

870103

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

36
24

~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~
 Director de la Escuela de Arqui-
 tectura de la Universidad Autónoma
 de Guadalajara



~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~
 PRESIDENTE DE LA COMISION
 REVISORA DE TESIS

TESIS CON
 FALLA DE ORIGEN

MUSEO DE ARTESANIAS EN LA CD. DE OAXACA

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

A R Q U I T E C T O

P R E S E N T A

CARLOS GONZALEZ RAMOS

GUADALAJARA, JAL., 1987



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

GRACIAS

A MIS PADRES, POR SU AMOR Y APOYO EN CADA MOMENTO.

A MIS HERMANOS, QUE HAN SIDO ALIENTO Y CARIÑO.

A DIOS, POR PERMITIRME LOGRAR MIS OBJETIVOS,

●	Introducción.....	1-3
○	Antecedentes.....	3-13
●	Análisis de la institución.....	14-21
○	Clima.....	22-26
●	Terreno.....	27-31
○	Aspectos técnicos y legales.....	32-34
●	Aspectos funcionales.....	35-36
○	Conceptos.....	37-43

INTRODUCCION.-

Las artesanías en México son muestra de un gran acervo de cultura propia, que hemos heredado de nuestros antepasados, y para conservar y exhibir este patrimonio, he pensado en el desarrollo del proyecto de un Museo de Artesanías en la Ciudad de Oaxaca.

¿Qué es un Museo?

Es un espacio creado por el hombre para la necesidad de exponer y estudiar los conocimientos que han desarrollado y transmitido las culturas pasadas. En él se conservan, registran, ordenan y restauran material físico y didáctico.

Lugar destinado para el estudio de las ciencias y las artes y donde se guardan objetos notables de las mismas.

El artesano que elabora el arte popular, es un productor activo en la sociedad moderna, además de que representa las tradiciones artísticas y técnicas del pueblo, elaborando elementos y objetos que, de diversas maneras, satisfacen las necesidades utilitarias y artísticas del hombre.

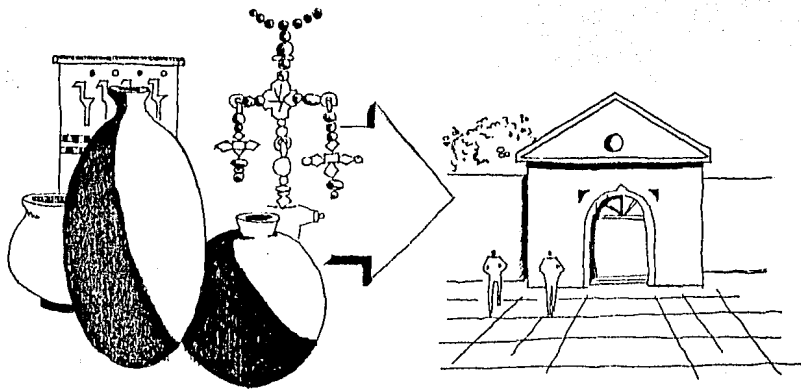
NECESIDAD SOCIAL.-

Dada la actividad turística en el Estado, y particularmente en la ciudad de Oaxaca, un Museo constituye un centro de atractivo más en la región. Esta actividad constituye la principal entrada de divisas, por lo que este Museo sería un auxiliar económico y principalmente una aportación al atractivo visual de la ciudad; respondiendo así a la preocupación del actual Gobierno para no solo conservar, sino aumentar el patrimonio artístico.

La modalidad de artesanías se eligió dada la gran tradición que existe en este ramo en el Estado; donde inclusive son

considerados los mejores artesanos del país y competentes con los mejores del mundo. En la ciudad existen tiendas e inclusive un mercado de artesanías; pero primordialmente enfocados en un nivel comercial, no existe un lugar específico donde se expongan artesanías explicando el lugar de procedencia, métodos de elaboración etc.

Una de las aportaciones de este museo sería su funcionalidad, ya que sería construido y programado hacia una específica actividad; cosa que no sucede con los actuales Museos de Oaxaca, ya que éstos fueron adaptados en antiguas construcciones como casas habitación, conventos, etc; y sería una aportación arquitectónica formal a la zona centro de la ciudad, la cual constituye el principal patrimonio cultural y artístico de los oaxaqueños.



ARTE

Elaboración de

Necesidad de un lugar de
Exposición y Promoción.

OAXACA.-

ARTES POPULARES:

La manufactura de artículos menudos es va-
riada y rica; aun cuando ultimamente las artes de extracción
popular se han orientado hacia la producción de artículos de
consumo turístico, tales como: joyas, trabajos de hierro for-
jado, prendas de vestir regionales, loza decorada, efectos de
piel, de ixtle y de palma, de barro y madera para ornato, etc.

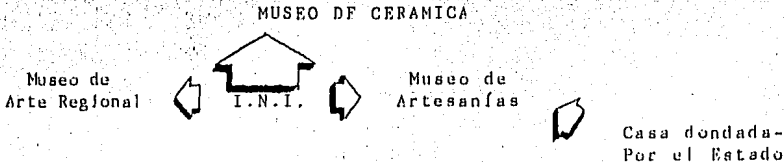
Las artesanías en Oaxaca las podemos clasificar de la si-
guiente manera:

- * Orfebrería.- es el ejercicio de la joyería.
- * Cerámica.- producción regional de productos domésti-
cos no solamente útiles sino artísticos.
- * Carpintería.- construcción de muebles y otros artefac-
tos.
- * Hilados y Tejidos.- producción de lienzo, tapetes, -
vestimentas.
- * Herrería.- forja de metales
- * Peltería.- curtido de pieles
- * Talabartería.-
- * Cantería.- trabajo labrado de la cantera
- * Hojalatería.- moldeo de láminas
- * Ixtle y palma.- elaboración de productos tejidos

FUNCIONAMIENTO... (Interno)

En base a la investigación realizada en una institución similar en Tlaquepaque, Jalisco, se puede formar un criterio del funcionamiento de un Museo de Artesanías:

El museo es una dependencia del Instituto Nacional Indigenista, patrocinador de este tipo de centros culturales. El fue donado por el Estado de Jalisco.



Su economía trabaja de la siguiente manera:

Entrada Gratis

Existe una tienda dentro del mismo Museo que sirve como fomentador al artesano y como auxiliar de sostenimiento a la institución.

De las ganancias obtenidas, se aporta una parte a las necesidades obtenidas y otra a la compra de nueva mercancía a los artesanos.

Otro ingreso económico, sobre todo para pago de nóminas, es aportado por el INI. El dinero es enviado desde México y la directora se encarga de la distribución del mismo.

ORGANIZACION (Actividades)

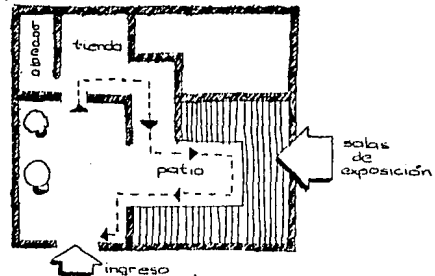
La exposición del museo es sostenida mediante la realización de concursos, siendo las obras premiadas las elegidas para el acervo y exhibición.

En total son nueve salas de exhibición:

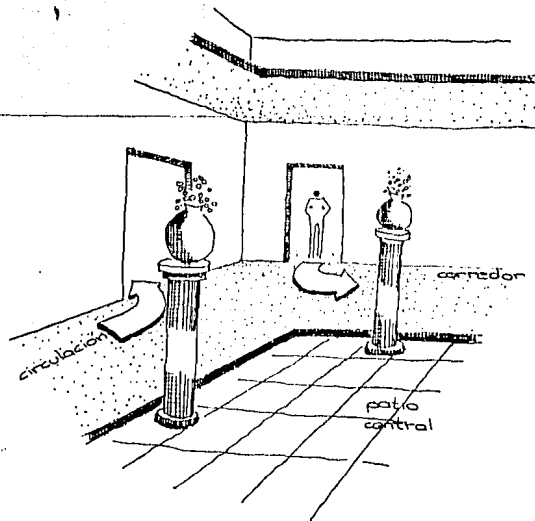
- Sala de arte popular de Jalisco
- Sala de barro canelo y marolico de Jalisco, Guanajuato Puebla, Aguascalientes
- Sala de miniatura y escultura de Tlaquepaque
- Sala de cerámica contemporánea
- Sala étnica Huichol Expo. temporal
- Cocina antigua
- Comedor antiguo

Cabe hacer mención que las salas están adaptadas en lo que serían habitaciones de una casa antigua, logrando hasta cierto punto un recorrido adecuado. A continuación planteo el análisis del recorrido y métodos de exposición.

- * El recorrido comienza en un patio-vestíbulo, enpedrado y sin techar, donde un artesano enseña y realiza su oficio. Este patio tiene como remate visual la tienda de artesanías, cosa que puede ser errónea, ya que las personas comprarían objetos sin ingresar a la exposición.
- * Después de pasar la tienda de artesanías comienza el recorrido de las salas



Las salas de encuentran dispuestas alrededor de un patio central descubierta, que sirve como descanso visual en el recorrido; aun cabe mencionar que le hace falta más atractivo (vegetación, fuentes o espejos de agua, etc)

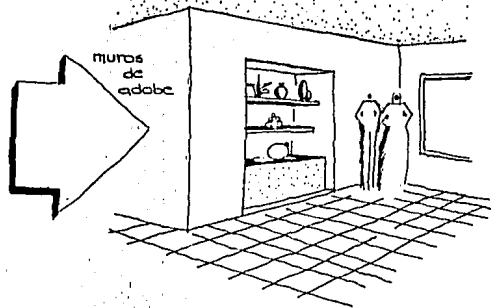


- El personal existente consta de 8 personas:

- * Director (A) - encargada de la coordinación de actividades:
 - Pago de nóminas a empleados
 - Relaciones sociales
- * Vigilantes (B) - Seguridad y protección de obras e institución
 - información
 - mantenimiento y limpieza
 - (uno de ellos es artesano y labora -- dentro de la sala)
- * Encargada de compras - Recibe y paga mercancía para el abasto de la tienda
- * Encargada de ventas - Se ocupa de la tienda de artesanías, encargos foráneos y ventas en el lugar. Tiene un auxiliar que empaqueta y fleja la mercancía (es uno de los --- vigilantes)
- * Artesano - Esta persona acude al museo por voluntad -- propia, sin recibir pago alguno, se dedica a enseñar a las personas su arte.
- * Conserje

En el interior, las salas poseen varios detalles adecuados para la exposición:

Se aprovecha el grosor de los muros de adobe para construir nichos-vitrinas para exposición de objetos valiosos o de tamaño reducido.



NICHO

FUNCIONAMIENTO... (Interno)**MUSEO DE TONALÁ**

Este museo es una dependencia del Ayuntamiento de Tonalá Jalisco. Tanto el local (Casa acondicionada), como el subsidio le son aportados por esa institución

El ingreso al museo es gratis, por lo que su economía -- funciona de la siguiente manera:

* El mayor porcentaje lo aporta el Ayuntamiento, y una - tidad menor es obtenida de las ventas de artesanías -- que se realizan dentro de el museo. Las nóminas de em- pleados son entregadas en el Ayuntamiento local.

* Los horarios de trabajo son los siguientes:

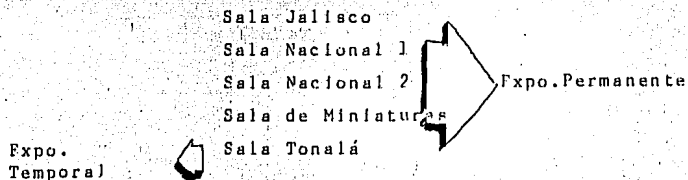
De Martes a Viernes: 10-18 hrs - mayor afluencia de visitantes
Sábados y Domingos - 10-14 hrs.

Cabe hacer mención que este museo organiza exposiciones forá- neas dentro de las ciudades importantes de la República.

ORGANIZACION. -

El museo mantiene su exposición en base a la donación de piezas de artesanía, de lugares como: Tonalá, Coyula, San Pedro, etc.

Para la exposición, se cuenta con cinco salas: cuatro de exposición permanente, y otra más para exposiciones temporales o eventos especiales.



Estas salas son de diversos tamaños y capacidades; la sala de miniaturas es la de menor capacidad; y la Jalisco, de mayor capacidad.

El recorrido está adaptado en una edificación que funga como casa habitación. Esta casa fue respetada en su concepto original, lo que nos permite apreciar una arquitectura llena de sorpresas y detalles importantes (principalmente de iluminación).

Actualmente, el personal con el que cuenta el museo es el siguiente:

- * Director --- tiene a su cargo la organización y supervisión general de actividades.

* Coordinadora - Relaciones sociales - trata con los artesanos (actualmente son 25)
 Información a los visitantes (guía de turistas)

* Secretarías (2) - Auxiliares de dirección y coordinación
 Encargadas de la tienda: venta artesanías
 Hacen pedidos a los artesanos.
 Empaquetan los objetos
 Surten piezas de la bodega/

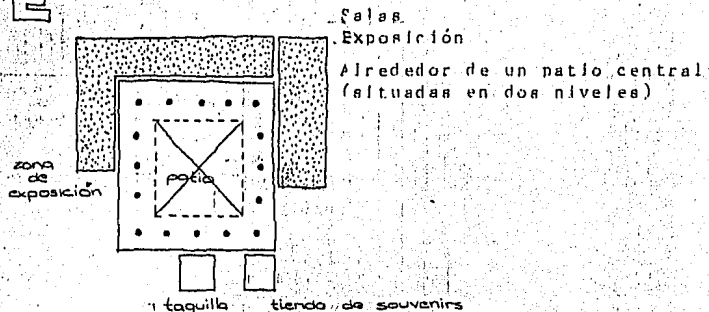
* Velador - se encarga de la seguridad del museo
 mantenimiento de el local (limpieza)

Antecedentes ;

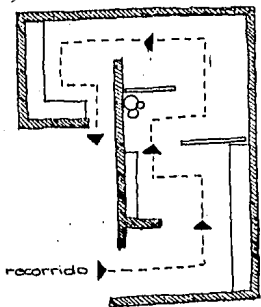
museo regional de guadalajara

Locales típicos : - Taquilla
 - Tienda souvenirs
 - Baños públicos
 - Cafetería
 - Oficinas
 - Auditorio
 - Colecciones de estudio
 - Sala de exposiciones temporales
 - 13 salas de exposición permanente

ANTECEDENTE



En el Museo Regional de Guadalajara existe una zona destinada a la exposición de artesanías, siendo de la siguiente manera:



* Posee un recorrido lineal, pero evitando la monotonía mediante el uso de mamparas.

* Existe una persona para control y vigilancia, para un área aproximada de 50 ó 60m²;

Para la exposición se usan diferentes métodos y elementos

En objetos de mayor tamaño o de menor valor, se utilizan rejillas metálicas que los separan del piso para evitar humedad.

El Museo Regional de Guadalajara trabaja auxiliado por un Patronato Cultural de orden privado, cuyas finalidades son:

* El mejoramiento de el "Museo de Guadalajara"

* El establecimiento de nuevos museos

* Promoción de suscripciones

* Donativos y reunión de fondos

Este patronato entablará relaciones con instituciones -- similares y con las fundaciones que protegen las actividades -- culturales.

Las adquisiciones, donaciones y fondos que fueran colectados, serán exclusiva propiedad del Patronato, el que los destinará al fomento de la institución y a la realización de sus propósitos. Las exhibiciones parciales y totales o de objetos aislados que se hicieron por intervención o iniciativa del Patronato en la dependencia del Museo de Guadalajara, se tendrán como préstamos transitorios que serán devueltos al Patronato, al terminar dichas exhibiciones.

El Patronato queda subordinado, técnica y administrativa mente al Instituto Nacional de Antropología e Historia.

INSTITUCION:

Un museo puede ser definido como una institución educativa de orden informativo, cuyas principales funciones son: la colección, la preservación y la exposición de objetos o elementos artísticos, científicos o históricos.

Los objetos, al ser expuestos al público, deben hacerse sistemáticamente ordenados, para lograr la información y comprensión de los mismos.

El museo, como edificio informativo, debe poseer ciertas características:

- Ser fácilmente localizable
- Reflejar su función, poseer carácter
- Ser atractivo por sí mismo para captar visitantes
- Poseer seguridad y control para la conservación del patrimonio.

Un museo debe poseer ciertos espacios característicos, que cumplan con ciertas funciones básicas:

ZONA PUBLICA

- Area de Recepción
- Vestíbulo - en él se distribuye el flujo de visitantes hacia las áreas de exposición. Relación directa con el ingreso.
 - Informes - servicio al público acerca del funcionamiento del museo (descripción y propaganda)
 - Taquilla - venta de boletos al público para ingresar al museo. Fácil localización al exterior.
 - Tienda - venta de folletos y souvenirs a los visitantes. - Funciones como auxiliar en el soporte económico de la institución.
 - Paños - servicio público.

Area de Exposición

Salas de exhibición - Locales donde se organizan y exponen -- las piezas por etapas o regiones, pudiendo contar con zonas de exposición -- al aire libre.

Salas de exhibición Temporal

áreas flexibles destinadas a cubrir exposiciones posibles traídas de otros museos nacionales o internacionales.

Area de Administración

Dirección - area destinada a la persona que se encarga de la supervisión general del funcionamiento del museo.

Administración - local donde se desarrollan actividades de -- organización y financieras; control de personal, pago de nóminas, etc.

Secretaría - donde se desarrolla el trabajo auxiliar de administración

Sala de Juntas - Reuniones del Consejo Directivo

Baños

Mantenimiento

Bodega - se guardan las piezas próximas a restaurarse o que no están en exposición

Restauración - lugar donde se estudian y retocan las piezas para su mejor conservación.

PROPOSICION DE FUNCIONAMIENTO.

CONCLUSIONES

En el caso particular de el Museo de Artesanías, se propone un funcionamiento de acuerdo a las siguientes normas:

* Financiamiento obtenido en tres bloques:

- 33.3% de las siguientes instituciones:
Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Bellas Artes y el Patronato Nacional de Artes Populares.
- 33.3% de:
Gobierno del Estado de Oaxaca y Ayuntamiento de la Ciudad de Oaxaca
- 33.3% de:
Turismo del Estado, Tienda de Artesanías, ---
Taquilla.

* La coordinación museográfica se realizará en cooperación con los museos existentes en la ciudad (Museo Regional, Museo Pufino Tamsyo) dado que la capacidad de el Museo de Artesanías no requiere de un Departamento permanente.

* El abasto para exhibición se obtendrá mediante la realización de concursos y ferias de artesanía popular, de los cuales se expondrán las piezas --
mas importantes o premiadas.

Conjuntamente funcionará una tienda de artesanías, que --
servirá como apoyo económico para el mantenimiento de la institución, así como fomento a la producción artesanal. Se contará con un grupo de artesanos que surtirán la tienda con objetos normales (no los que se exponen).

Las exposiciones se organizarán de acuerdo a las diferentes clases de artesanía, siendo las piezas ordenadas de acuerdo a los lugares de procedencia, cronología y métodos de elaboración. Se tendrán que tomar en cuenta las necesidades o expectativas de los usuarios:

Niños	necesitan introducirse en la cultura del estado y del país, que le servirá como auxiliar en su proceso educativo. Se necesita una exhibición amena y simplificada.
Estudiantes Nivel Medio-Sup.	hay un interés mas particular y profundo para lo cual se dispondrán explicaciones detallada, datos cronológicos.
Adultos	existe mas bien curiosidad por enterarse de el contenido del Museo, por lo que son necesarios textos, mapas, datos de fabricación, etc.

El Museo requiere de un grupo de personas para su funcionamiento, constará de los siguientes integrantes:

Director	encargado de la supervisión general y relaciones sociales del Museo (eventos especiales, propaganda, cooperación con otras instituciones, etc)
Subdirector	Se encargará de el control de personal y labores auxiliares al director.
Contador	lleva a cabo acciones de tipo administrativo-económico
Coordinador	sostenimiento de la tienda y trato con los artesanos
Vigilante(s)	seguridad del patrimonio y del inmueble

Secretarías auxiliares administrativas del Director,
Sub-Director y Contador

Recepcionista información turística

Estación de la tienda

ventas
empaquetado
envío
etc.

Comunidad de Colaboración
(Probable)

Convenio de Colaboración
(Probable)

I. N. A. H.

Gobierno del Estado

* El Museo funcionará como una dependencia de la dirección de Museos Regionales del I. N. A. H. bajo supervisión del Gobierno del Estado.

* El Museo se registrará por las disposiciones legales para las demás dependencias del INAH

* Funciones del Museo:

Vigilancia y conservación de las colecciones actuales, además de las que en un futuro se adquieran.

Investigaciones antropológicas, históricas y artísticas con la población del estado.

Publicación de obras relacionadas con las actividades

* Aportaciones:

Del INAH

* El inmueble

* Cantidades para pago de sueldos del personal técnico y administrativo; así como comisionados y especialistas.

- * Cooperación técnica y científica en las investigaciones y exhibiciones que se realicen, así como la aportación de colecciones y exposiciones periódicas.

Del Gobierno

- * Cooperación estatal de las labores culturales y de divulgación, facilitando medios de publicidad. Aportación de colecciones arqueológicas, históricas y artísticas que provengan de adquisiciones, exploraciones, etc.
- * Cantidad anual para fomento de actividades del museo.

Instituciones Privadas

- * Donaciones
- * Legados

- * Funcionarios y empleados serán de carácter federal; con sueldos cubiertos por el INAH
- * El museo estará a cargo de un Director, nombrado por el INAH de una terna propuesta por el Gobierno del Estado. El formará parte del Consejo Técnico del INAH
- * El personal técnico y administrativo del museo será nombrado por el Director del INAH a propuesta de los Directores de Museos Regionales y el propio museo.

SubDirector
Relaciones Publicas
Subdirector
Difusión Cultural

Contador
Secretarias

Jefe de Contabilidad
Jefe Secretarial

Subdirector
Administrativo

Director Administrativo

* Bibliotecaria

* Subdirector
Biblioteca

Jefe de Taller

Subdirector
Inv.Arquitectonica

Director de Investigación

Director General

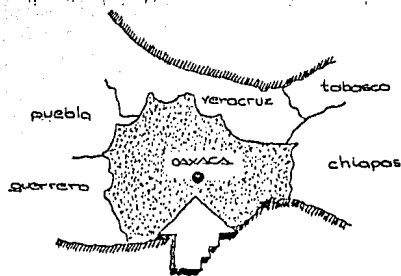
Repcionista Ingreso

Conserje
Servicio/aseo
Servicio
Mantenimiento
Maquinaria

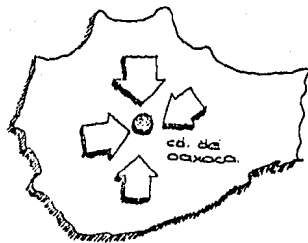
Jefe de mantenimiento
Jefe de almacén

Subdirección
de servicios

La ciudad de Oaxaca se encuentra situada en la "región de el Valle", en el Estado de Oaxaca, comprendida en el área correspondiente al Distrito del Centro. Está situada a los 15º 43' y los 16º 24' de latitud norte, y 09º 42' y 10º 14' de longitud



este del meridiano de México. Su clima es templado. Su altura es de 1545 metros sobre el nivel del mar.



LUGAR

CLIMA.-

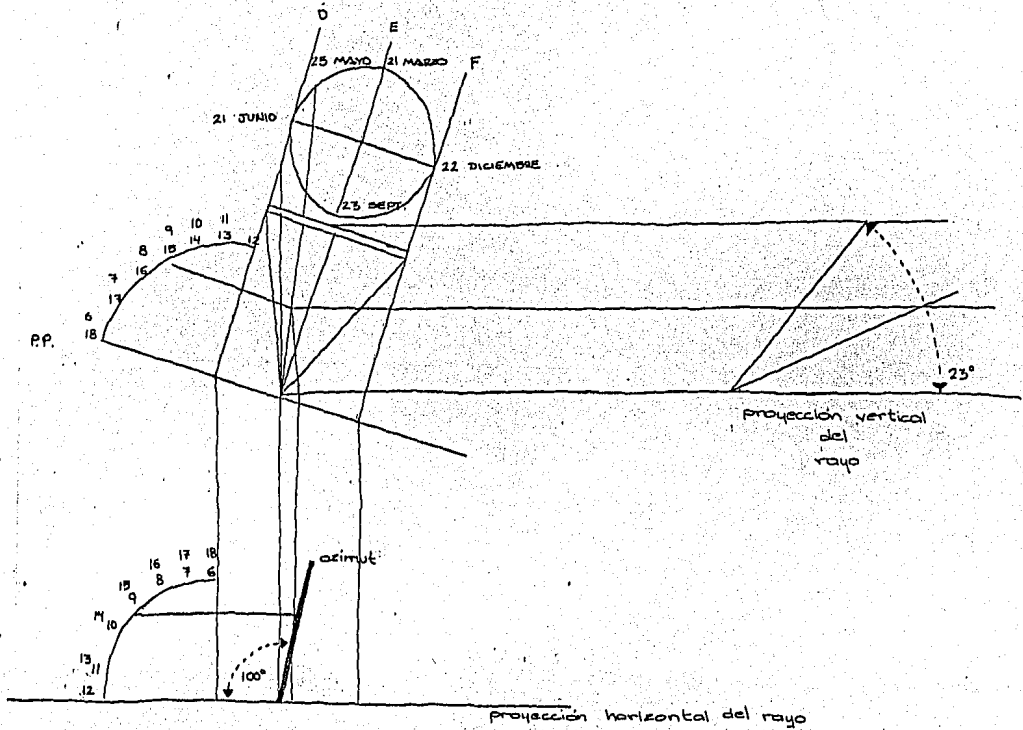
Es semiseco y semicálido. La temperatura media anual oscila entre -- los 20º y 22º C; siendo la del mes más frío de 6º C y la del más caliente de 35º C.

Tiene un régimen de lluvia invernal menor del 5% anual; la precipitación media anual oscila entre 590 y 750mm. El temporal de lluvias se presenta durante Junio a Agosto.

Puede afirmarse que la ciudad goza de un clima benigno, sin embargo, en las últimas décadas, con motivo de la deforestación que se realiza en el estado, dicho clima tiende a cambiar.

La trayectoria solar declina al norte en el verano y al sur en invierno. La insolación es intensa; las horas de insolación real son 8 al día, variando según la estación del año.

Los vientos dominantes provienen del oeste y por lo general no son de intensidad, no por ello dejan de ser considerables.



Latitud 17° 4'

Mayo 25 - 13 hrs

CONCLUSIONES.-

Tomando en cuenta que las condiciones climáticas de la ciudad son benignas no será necesario el uso de sistemas artificiales de ventilación o calefacción.

El problema del asoleamiento nos afecta de la siguiente manera:

La fachada principal, localizada al oriente, sufrirá el asoleamiento de toda la mañana; por lo que el uso de vanos muy grandes en esta zona no son recomendables.

Las lluvias no son de una intensidad grave, por lo que es común el uso de techos planos; desalojando el agua por sistemas convencionales (bajantes)

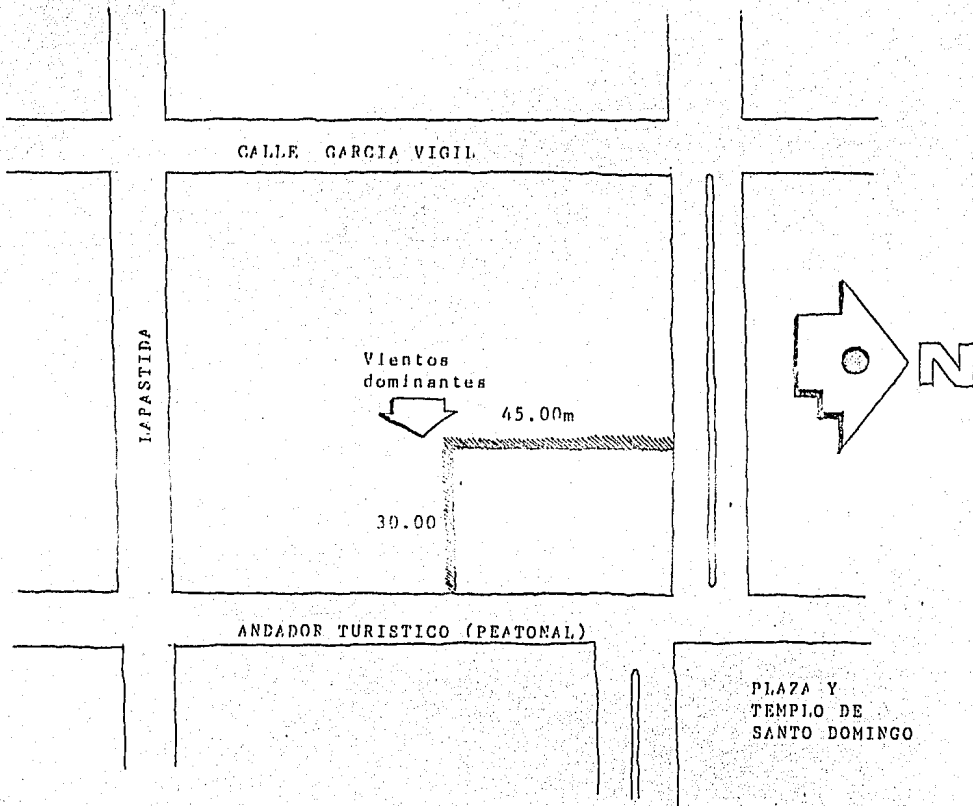
Los vientos provenientes del oeste serán reducidos por las construcciones colindantes, dada su altura.

ANTECEDENTES URBANOS. -

En la ciudad de Oaxaca existe una gran tradición arquitectónica, de la cual se observan ciertas características regentes:

- * Volúmenes uniformes cerrados hacia el exterior, formando un todo.
- * Altura uniforme determinada en zonas promedio con uno y dos niveles, siendo esa altura máxima aproximada de ocho metros.
- * No existen espacios abiertos ilimitados
- * Proporción vertical en vanos
- * Cubiertas planas de terrado con viguería
- * Como materiales de uso tradicional, se pueden mencionar: el adobe, tabique de harro, cantera verde.
- * Patios destechados al centro, y habitaciones dispuestas alrededor de él.
- * Portadas sobrias; balcones con barandales de hierro forjado y fundido. Dinteles en puertas y ventanas. Cornizas con molduras.

SITIO...



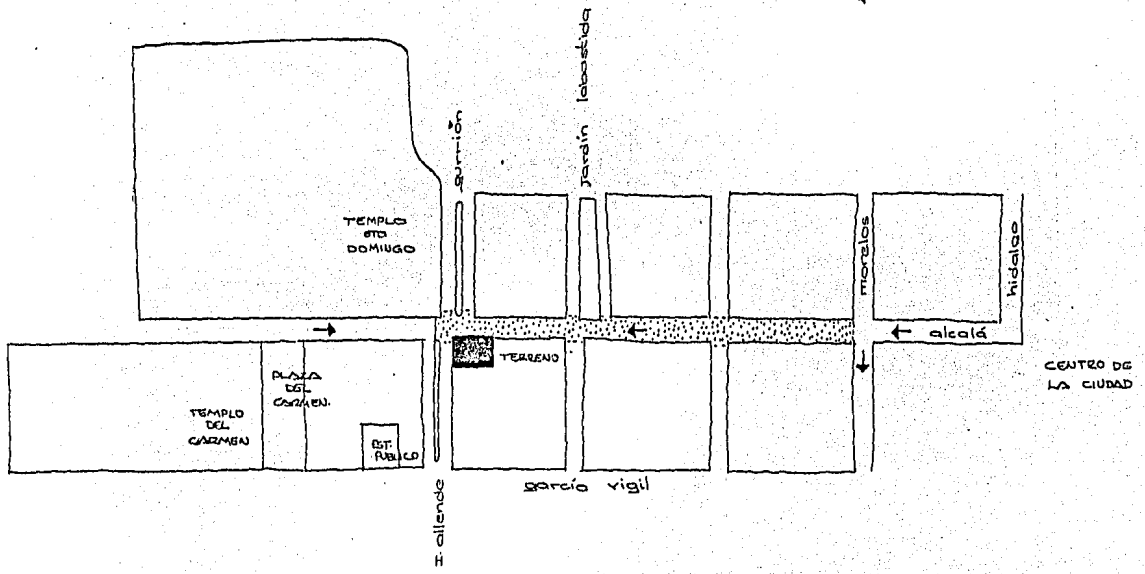
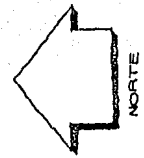
Ventajas del
Terreno:

* Su situación en la zona del templo de Sto. Domingo de Guzmán, Iglesia más visitada de la ciudad de Oaxaca.

* Se localiza en el andador turístico recientemente construido, siendo de fácil acceso peatonal al turismo.

* Cercanía con un estacionamiento público, cumpliendo con el servicio al flujo automovilístico.

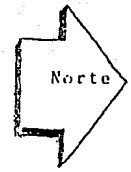
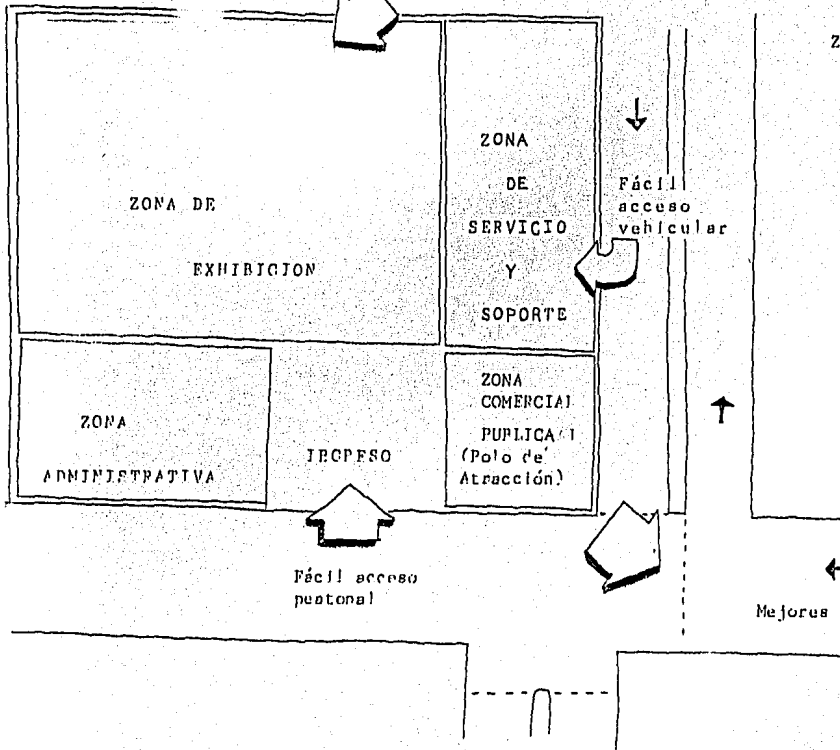
* Nexos con tiendas de artesanías localizadas en el mismo andador turístico, logrando así un soporte a esta actividad comercial.



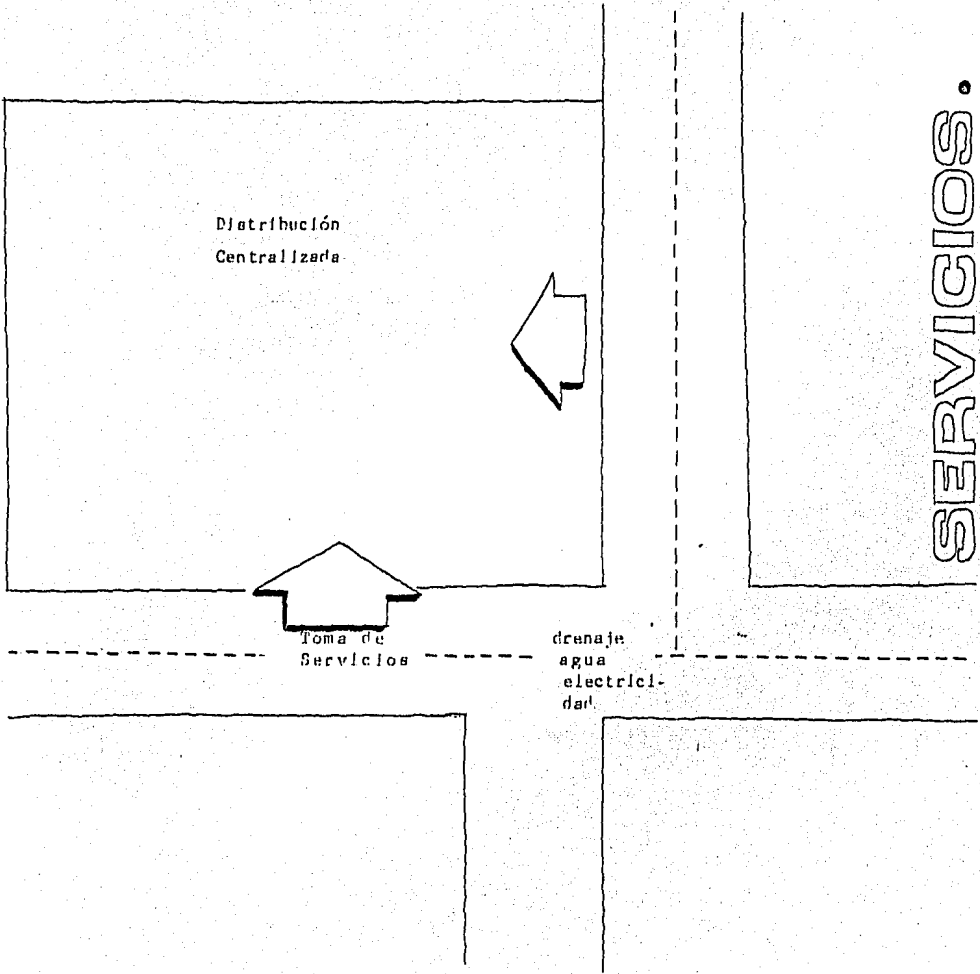
UBICACION

Se evitan ruidos y distracción externa

ZONIFICACION.....



ZONAS...
ZONAS...
ZONAS...



MATERIALES

EMPLEADOS.-

La construcción en la ciudad de Oaxaca, y particularmente en la zona centro, donde se sitúa el proyecto, se vale de ciertos materiales típicos:

- * Adobes en la elaboración de muros
- * Tabique de barro (en muros)
- * Cantera verde como decoración
- * Recubrimientos y molduras de yeso

En base a estos materiales, podemos coincidir con las edificaciones anteriores, y no romper con el contexto.

El uso del concreto y del acero será la base de la construcción, dadas las cualidades de resistencia, estéticas y económicas de estos materiales.

Se utilizará concreto normal de $F_c = 210 \text{ k/cm}^2$ y fierro $f_s = 1265$, que se adaptan a las necesidades constructivas del proyecto.

Como sistema constructivo principal se usarán columnas de concreto y vigas del mismo material colados en el lugar, acorde a el actual método constructivo en la ciudad. De quere usar prefabricados, se requeriría importación de materiales de otro estado, ya que en la ciudad no se cuenta con el abasto necesario, por lo que la arquitectura "artesanal" será predominante; mezclando elementos actuales como el concreto con materiales y acabados tradicionales (adobes, canteras, etc).

INSTALACIONES NECESARIAS.-

En un museo se requieren instalaciones tanto normales como especiales; al hablar de normales se consideran las que cualquier edificación debe contener: instalaciones hidráulicas, sanitarias, eléctricas, de teléfono y desagües. Para estas instalaciones se usarán los siguientes materiales:

Instalación hidráulica ---- tubería de fierro
 Instalación eléctrica ---- alambre y cable TW
 Instalación teléfono ---- cable polyducto (plástico)
 Instalación sanitaria ---- P.V.C.

En cuanto a las instalaciones especiales, que serán la de iluminación, principalmente, se pueden solucionar mediante métodos naturales o artificiales; en métodos naturales se puede aprovechar la luz solar mediante el uso de domos o tragaluces, y lograr efectos ópticos interesantes. En cuanto a energía artificial, se necesitarán focos o reflectores adecuados para la exposición (tubos fluorescentes, slim-line, spots, reflectores, etc); probablemente con el auxilio de una planta de emergencia para ocasiones especiales (de diesel 30w)

AFECTANTES LEGALES

En la zona donde se localiza el trabajo, existen ciertas restricciones:

- * Altura no sobrepasando la de las construcciones cercanas (aprox. 8-9 mts)
- * Uso de elementos comunes en fachadas:

proporción vertical en vanos

masividad

gama de colores café-ferrosos (claros)

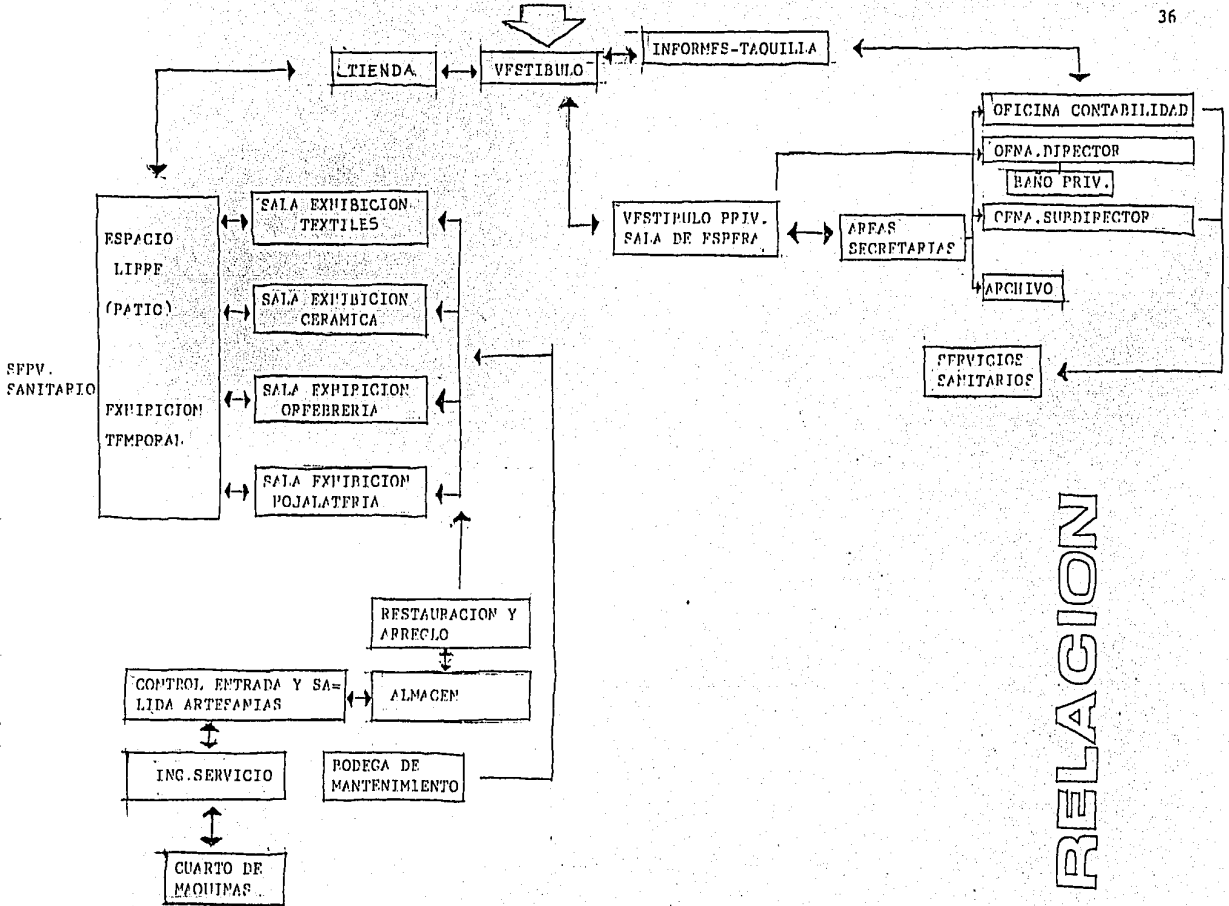
materiales regionales (cçontera, yeso, hierro forjado, etc)

- * No hay restricción en cuanto a servidumbre; la edificación comienza al final de la banqueta.
- * Se deberá contar con accesos y salidas directas a la --
vía pública.
- * Requisito indispensable ----- colocación de marquesina
en las puertas de salida a vía pública
- * Altura libre no menor de 3 metros
- * Pasillos para circulación no menor de 1.20 metros
- * Escalones con huella mínima de 30cms y peralte máximo -
de 17 cms.
- * Anchura mínima de puertas de 1.20 mts. Deben abrir ha-
cia afuera.

MUSEO

<u>ADMINISTRACION</u>	<u>EXHIBICION PEPM.</u>	<u>EXPO TEMPORALES</u>
Ofna. privado director	sección orfebrería	espacio exhibición
Espera director/subdirector	sección cerámica	servicios sanitarios
Oficina secretaria	sección hilados y tejidos	
Oficina Subdirector	sección hojalatería	
Oficina Contabilidad	sección varios	
Archivo	áreas de descanso	
Servicios sanitarios	servicios sanitarios	

	Servicios Generales Interiores	Servicios generales al público	Servicios interiores
	Empleados	* Taquilla	Almacén artesanías
Controles	Entrada y salida	Tienda artesanías	Restauración/arreglo
	Artesanía	Servicios sanitarios	Servicios sanitarios
		* Snack	Podega mantenimiento
Maquinaria	extracción de aire		Baño-vestidor de empleados
	subestación eléctrica		
	planta de emergencia		
	tanque de presión		



RELACION

ESQUEMA.-

Centralizado en base a un patio central, alrededor del cual -- se desarrollan las actividades, y se generan los espacios.

Respatando el concepto de organización de las edificaciones --- tradicionales oaxaqueñas : El patio es de los elementos característicos de la casa colonial.

PREFEXISTENCIAS:**Santo Domingo.-**

Su claustro principal es de las obras coloniales más conocidas en Oaxaca. Hay en su centro una fuente que en un tiempo estuvo adornada por columnas; sus corredores están formados por arcos de medio punto que descansan en pilares.

Aprovechar los corredores para lograr un recorrido "no obligado" a las salas dejando la elección al usuario.

Buscar los remates visuales como solución para lograr un recorrido interesante en los corredores.

FUNCIÓN.-

Separación de áreas de acuerdo a las conveniencias:

* Zona de exhibición.-

Situado en el área de menor ruido y --
distracción (colindancias) con ingreso a las salas por --
medio de los corredores.

* Zona de servicios.-

Localizada en la calle vehicular de--
I. Allende, teniendo así fácil acceso.

* Zona pública.-

En la calle peatonal (Andador Turísti-
co) de M. Alcalá, que es el canal de circulación hacia --
el Templo de Santo Domingo.

* Zona Administrativa.-

Jerarquizada mediante
su localización en
el segundo nivel.

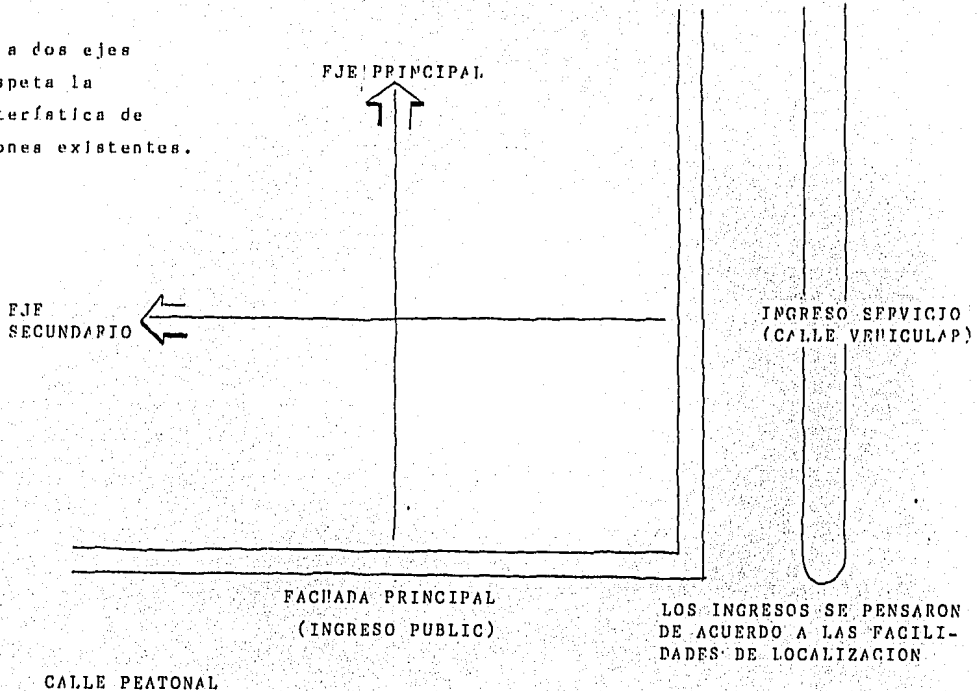
* Zona Comercial.-

En la esquina del terreno, sirviendo--
así como polo de atracción auxiliar al museo.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

SIMETRIA

Diseño en base a dos ejes
tratando de respetar la
simetría característica de
las construcciones existentes.



CONCEPTOS...

FORMA.-

El edificio debe denotar su función dentro de el contexto diferente a las preexistencias de la zona, en su mayoría casas habitación; por tanto su forma tiene que ser diferente aunque se respeten ciertos elementos típicos.

La aportación arquitectónica a la zona de Santo Domingo - sería por medio de:

- 1.- Manejo de elementos geométricos diferentes
- 2.- Angulos no solo de 90º
- 3.- Remetimientos rompiendo el alineamiento en fachadas.
- 4.- Vegetación en exteriores
- 5.- Gama de colores

Aportaciones de antecedentes arquitectónicos a nuestro diseño

* LA NASIVIDAD

"La primera impresión de Oaxaca es la de que el mundo ha disminuido de estatura o que ha aumentado el índice de pesantéz."

* HORIZONTALIDAD GENERAL DEL EDIFICIO

* PROPORCION VERTICAL DE VANOS

* MATERIALES TIPICOS:

Hierro

Adobe

Tabique

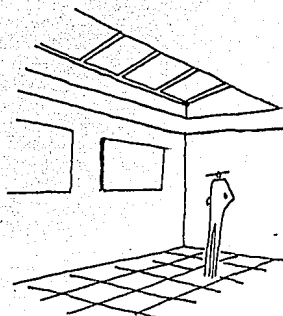
Cantera verde

"Cuando llueve, Oaxaca toma una coloración verde: es la coloración de los edificios que con la humedad acentúa -- ese matiz."

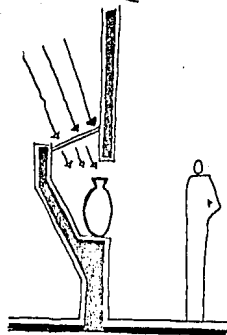
* INGRESO ENFATIZADO VERTICALMENTE

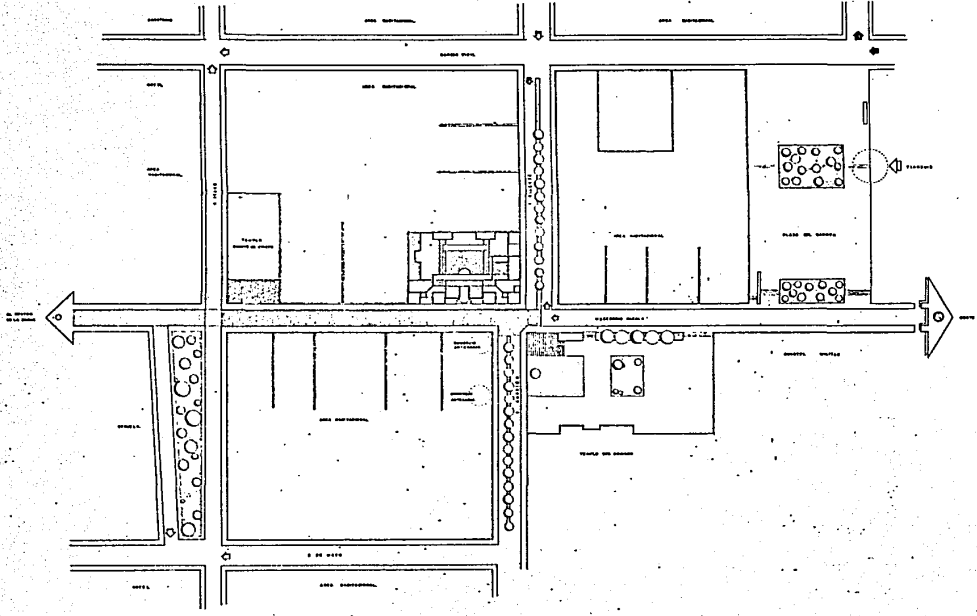
DETALLES
ILUMINACION

Uso de iluminación central
en base a domos de acrílico

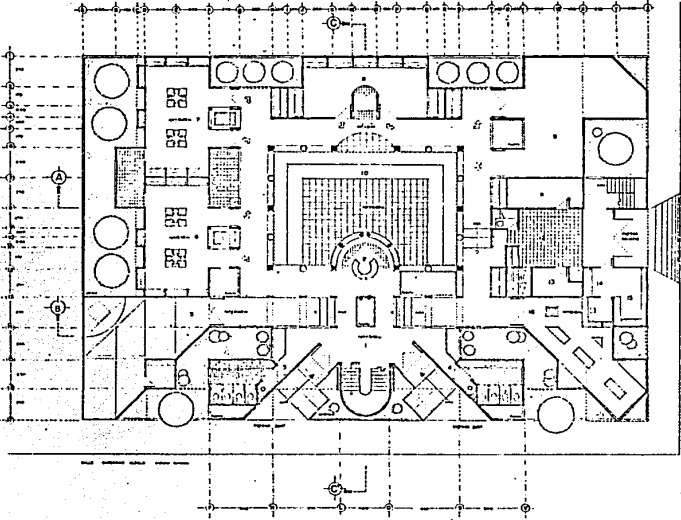


Nichos iluminados por
medio de luz natural y
artificial.



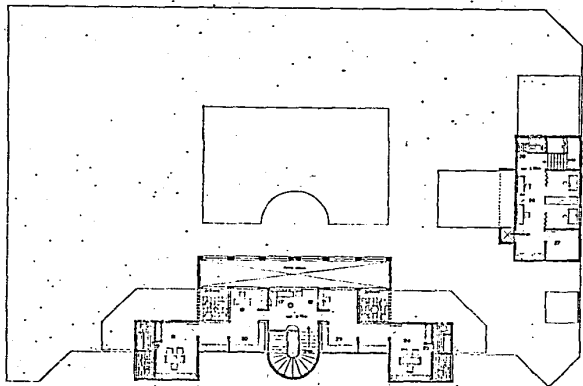


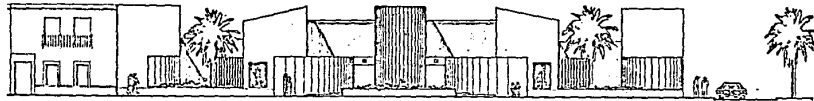
- LOCLES
- 1 Vestibulo principal
 - 2 Salones de conferencias
 - 3 Salas de clases
 - 4 Salas de estudio
 - 5 Sala de reuniones
 - 6 Sala de profesores
 - 7 Sala de biblioteca
 - 8 Sala de actividades
 - 9 Sala de exposiciones
 - 10 Sala de actividades
 - 11 Sala de actividades
 - 12 Sala de actividades
 - 13 Sala de actividades
 - 14 Sala de actividades
 - 15 Sala de actividades
 - 16 Sala de actividades
 - 17 Sala de actividades
 - 18 Sala de actividades
 - 19 Sala de actividades
 - 20 Sala de actividades



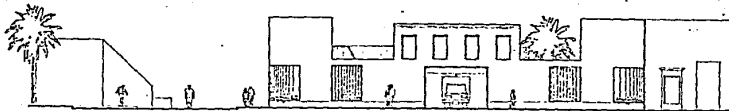
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA
TESIS "ARQUITECTURA"
 Carlos González Ramos
 1964-3/1100

- LOCLES
- 17 Sala de expos
 - 18 Recepcion inform
 - 19 Secretaria
 - 20 Archivo
 - 21 Administracion
 - 22 Sala seminar
 - 23 Archivo
 - 24 Despacho
 - 25 Sala de
 - 26 Area tecnica
 - 27 Archivo histor
 - 28 Sala

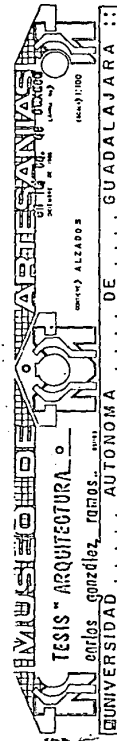


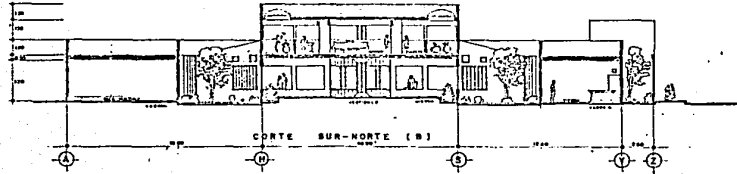
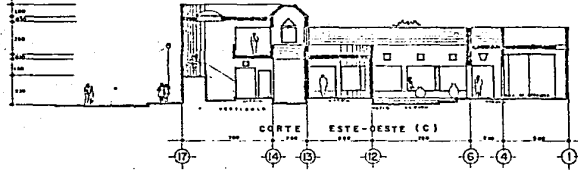
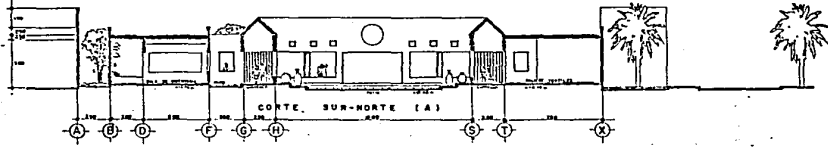


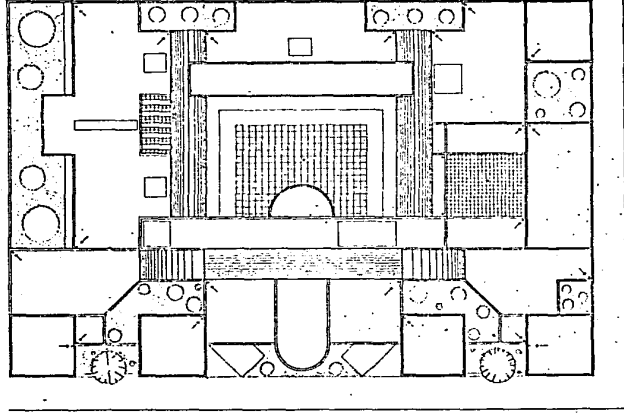
FACHADA PRINCIPAL

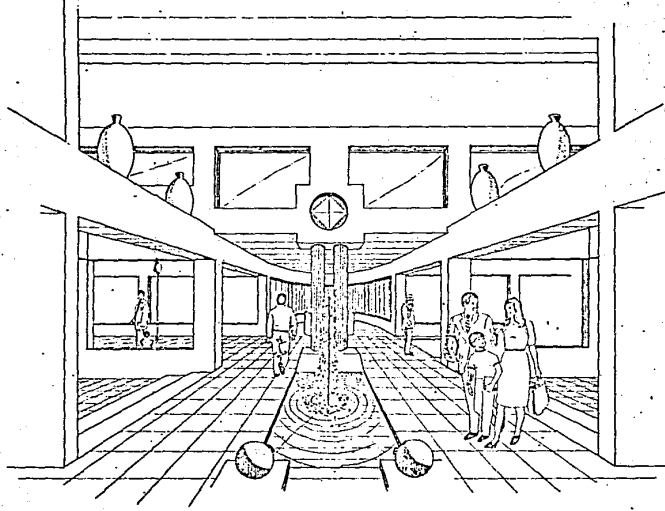


FACHADA NORTE (servicio)

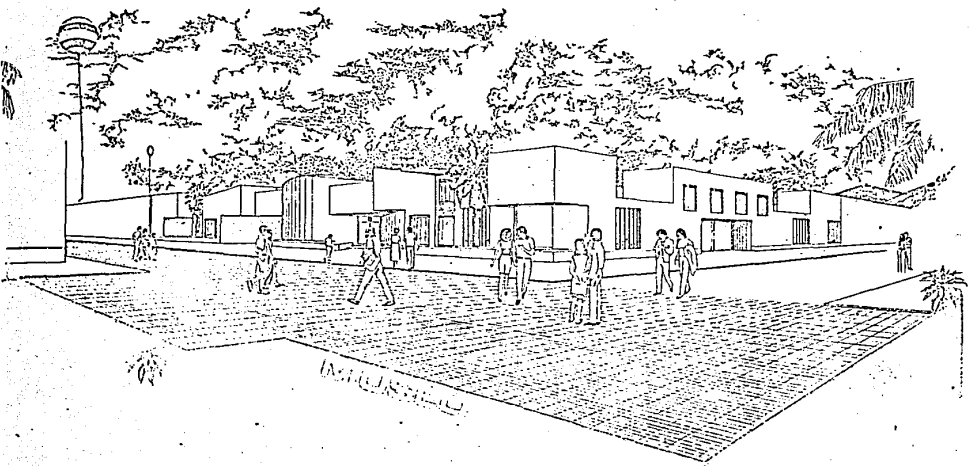








MUSEO DE ARTE Y CIENCIAS
TESIS "ARQUITECTURA"
por los señores González Ramos
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA



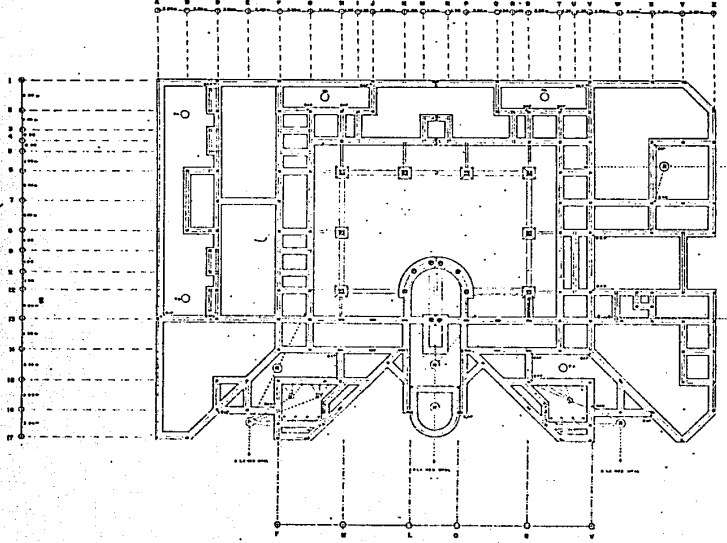
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA

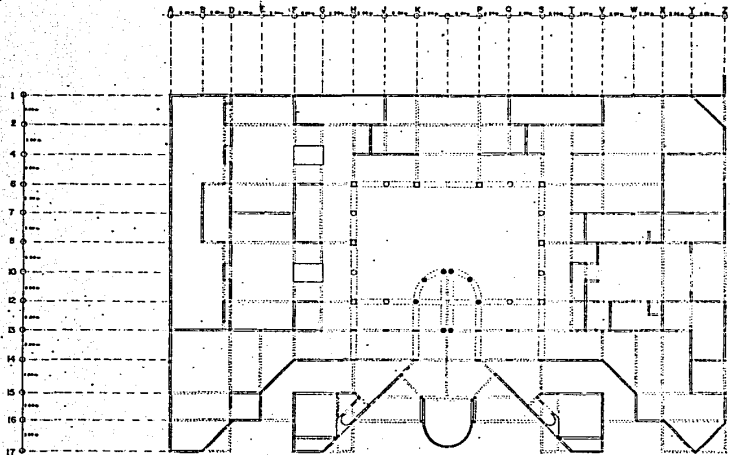
TESIS DE ARQUITECTURA

por Carlos González Ramos

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA



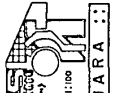
MUSEO DE ARQUITECTURA
TESIS " ARQUITECTURA " de
entreg. Gonzalo RAMOS...
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



SIMBOLOGIA

- TRABE
- CERRAMIENTO
- CASTILLO ESTRUCTURAL
- CASTILLO DE REFORZO
- COLUMNAS ■

LOSA REJICULAR DE CONCRETO ARMADO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

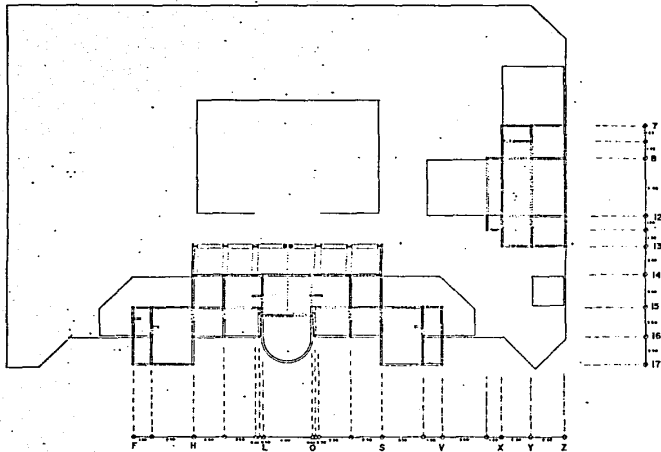
TESIS " ARQUITECTURA "
 de los Cc. **Arquitectos, RCMOS. S. INEEL**

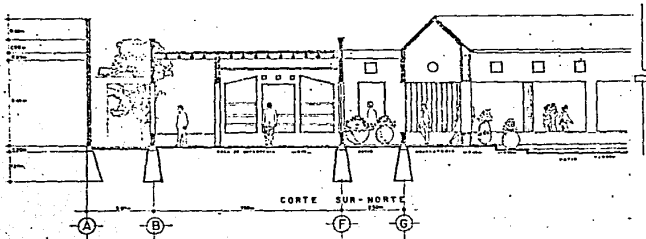
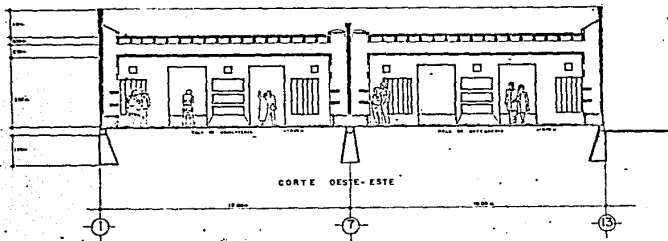
PLANTA ESTRUCTURAL

INGENIERO

EMBUCCOIA

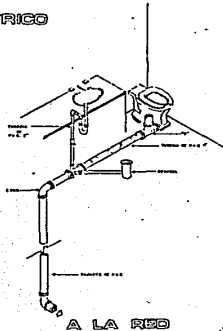
- TRASE
- CEMENTITO
- CASTILLO ESTRUCTURAL
- CASTILLO DE ACEROS



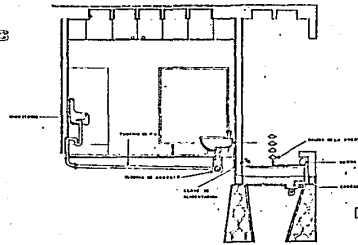


ISOMETRICO

ISOMETRICO DE BAÑOS
FRANCO



BAÑOS



BAÑOS PUBLICOS

FUENTE

- " Oaxaca Tierra del sol " Editora Cocoyoc
- " Monografía de Oaxaca " Jose Ma Bradomin
- " Despues de la Arquitectura Moderna" Paolo Portoghesi
- " Arquitectura de Adobe" Patrick Bardon
- " Sobre la Arquitectura " Rob Krier