

~~ARG. RAUL MENDOZA RIVERA~~  
Director en la Escuela de Arqui-  
tectura de la Universidad Nacional  
de Cuyo

~~ARG. RAUL MENDOZA RIVERA~~  
PRESIDENTE DE LA COMISION  
DIRECTORA DE TESIS

A mis padres, hermanos y amigos...

TESIS CON  
ENCUADERNADO

Arquitecto, Armando.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

# INDICE

- introducción

- objetivos

- requisitos formales

  - análisis de los factores socio-culturales

    - necesidad social

    - análisis de la institución

  - antecedentes históricos

    - tipología distributiva

    - tipología funcional

    - tipología espacial

  - análisis del usuario

    - clasificación del usuario

  - aspectos estadísticos

## conclusiones

- genero del edificio
- capacidad

## • requisitos ambientales

### análisis del medio físico

- situación geográfico del terreno
- ubicación del terreno en la zona
- preexistencias
- infraestructura
- dimensiones del terreno
- niveles del terreno
- constitución geológica

### el clima

- asoleamiento y temperatura
- precipitación pluvial, vientos y humedad
- conclusiones

- requisitos técnicos y legales

análisis de los aspectos técnicos

- mts. y sist. const. empleados

- inst. necesarias

- conclusiones

- consideraciones sobre instalaciones

- requisitos legales

- requisitos funcionales

análisis de actividades

conclusiones

árbol del sistema de los espacios

diagrama de relaciones

diagrama de flujos

- requisitos del sistema

patrones de diseño

- proposición arquitectónica  
postura de diseño  
conceptos de diseño

- bibliografía

# INTRODUCCION

se considera que la civilización del objeto y del signo es más vasta y compleja que la palabra escrita.

Enrico Testa

el arte es la mayor expresión de la cultura, es la forma de hacerse sentir y realizar del hombre de acuerdo con su época, considerándose como una actividad estética general en cuanto a que sea realizada mediante una técnica como es: la pintura, escultura, teatro, música, etc..

Galería de arte. medio de difusión artística que nos da la oportunidad de mostrar al público las obras que en el medio y fuerza de él se producen, ayudando al intercambio artístico con el propósito de mejorar el nivel cultural.



En el presente trabajo se plantea la solución de una galería de arte en la cd. de Guadalupe, Jal., presentando en la fase de investigación el análisis de requisitos formales, ambientales, técnicos, legales y funcionales para alcanzar la parte conceptual que nos dará la pauta para la solución arquitectónica.

La finalidad que se persigue en el presente análisis no es examinar exhaustivamente cada uno de estos puntos tal como se lleva a cabo en los cursos y textos, sino valorarlos; situarlos conceptualmente en relación con el resultado final, que es el proyecto arquitectónico.

A. G. S.

## OBJETIVOS :

La realización de una galería tiene como objetivos :

- estimular y acrecentar el trabajo y prestigio de los artistas locales otorgándoles relación y promoción dentro y fuera de la comunidad, procurando la venta y el descubrimiento de nuevos valores.
- crear un entorno físico espacial que cumpla y satisfaga las necesidades de exposición de obras de arte en general, así como de desarrollar los diferentes servicios de soporte que ésta requiere, como: sala de conferencias, cafetería y demás servicios generales.

# 1. REQUISITOS FORMALES

## 1.1 ANALISIS DE LOS FACTORES SOCIO-CULTURALES:

### NECESIDAD SOCIAL:

Siendo Guadalajara la 2<sup>da</sup> cd. en importancia del país, resulta insuficiente e inadecuado el número de instituciones de difusión artística que cumplen debidamente con los requisitos que satisfacen sus necesidades, siendo en su mayoría edificios que no han sido diseñados para exposiciones teniendo que adaptarse.

## ANÁLISIS DE LA INSTITUCIÓN :

El hombre desde la antigüedad se ha interesado por el arte y en su afán por preservarlo fue formando el hábito de coleccionar obras de valor artístico las que exhibía particularmente en sus palacios y templos; posteriormente este concepto cambió y los antiguos palacios y templos se convirtieron en lugares de exposición pública dándoseles el nombre de museos o galerías.

No fue sino hasta el siglo XVI cuando se construyó un edificio específicamente destinado a exhibir obras de arte de la época, dándose como primer modelo el impuesto por la pinacoteca de Arte antiguo de Munich, que consistía en un edificio rectangular alargado con una circulación lineal e iluminación lateral.



Pinacotheca de Munich

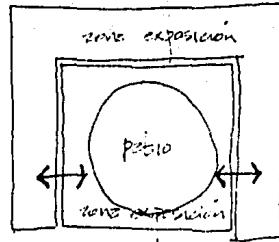
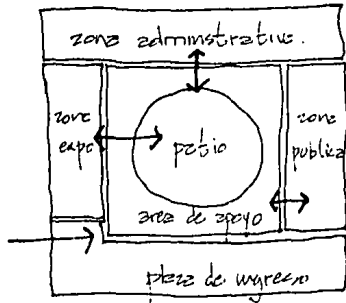
el concepto ha ido evolucionando de acuerdo a las necesidades y a la época en que han sido concebidos, llegando a ser en la actualidad un diseño más libre con espacios universales dando la opción de cambiar el diseño del recorrido al gusto del diseñador o de las exigencias de la exposición.

En los últimos años, el arte se ha comercializado dando lugar a la creación de una nueva tipología de edificio, dándosele el nombre de Galería al lugar donde además de exhibir las obras pueden ser adquiridas por el público.

# ANTECEDENTES HISTORICOS:

Staatsgalerie; Stuttgart, Alemania / James Stirling

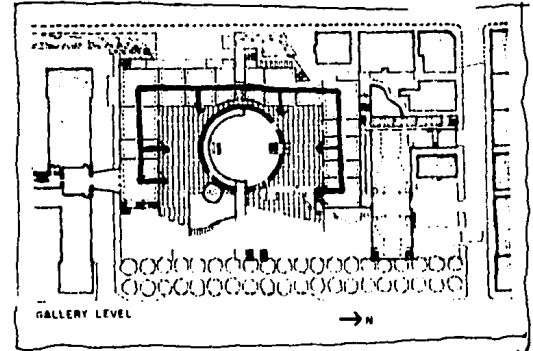
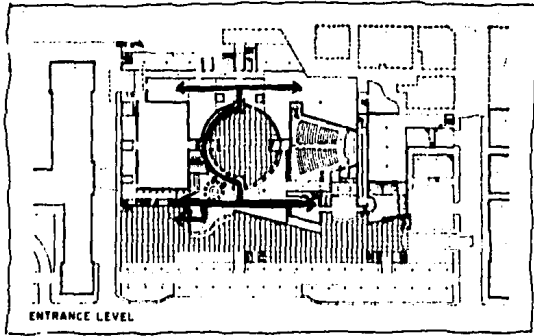
tipología distributiva:



- planta clustral p. baja
- trame: superposición focal en regular
- articulación de espacios

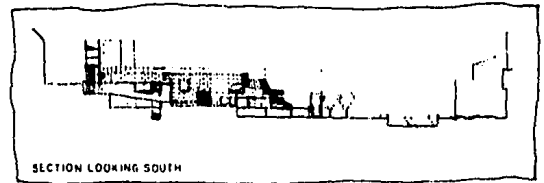
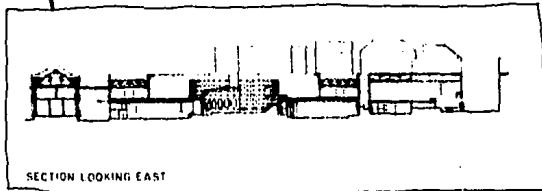
p. alta

tipología funcional:



- circulación formalizada <sup>p. baja</sup> linealmente sobre circulación <sup>p. alta</sup> cruzada / coherente, con la organización geométrica del edificio.

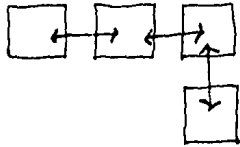
tipología formal:



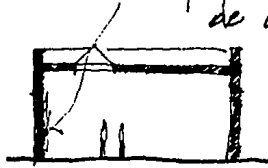
- configuración compleja con el equilibrio de formas puras  
- masa sobre vano

- forma interior, coherente con la forma exterior.  
- ambigüedad en la forma.

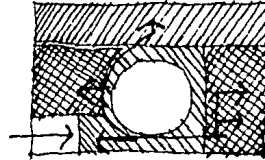
· tipología espacial :



- la comunicación espacial a través de ellos mismos



- espacio cerrado con iluminación artificial.



- organización espacial centralizada
- espacios generales vinculados uno a través del otro.
- espacio central como espacio abierto, no como generador de luz ni distribuidor.



## ANÁLISIS DEL USUARIO:

"el estudio de como viven y prefieren vivir los hombres en un momento determinado es un dato de mucho valor para la elaboración de los datos arquitectónicos. Pero si este dato se cambia por una idea abstracta de la imaginación del mismo Arquitecto determinando como debe vivir el hombre en los edificios, el resultado sería negativo lo que llevaría al fracaso a la obra arquitectónica."

Haciendo una clasificación de los usuarios en una Galería tendremos básicamente 2 grupos: usuarios permanentes y visitantes.

- permanentes: son los que se encargan de la administración, mantenimiento y control de la galería.

- visitantes: son las personas interesadas en observar y adquirir las obras que ahí se expongan.

Estos usuarios están clasificados en un nivel socio-

cultural medio alto y alto, consideradas con cierto grado de cultura que les permite apreciar y comprender cualquier obra artística.

• clasificación del usuario:

USUARIO	ACTIVIDAD
permanentes: • director y administrador	llega al edificio controla y administra la galería necesidades fisiológicas
• secretarías	llega al edificio ayuda al director en sus funciones nec. fisiológicas

- personas de información —————
  - llega al edificio
  - realiza acts. de información al visitante
  - nec. fisiológicas.
- empleado de mostrador —————
  - llega al edificio
  - realiza acts. de venta en la tienda
  - nec. fisiológicas
- vigilantes —————
  - llega al edificio
  - realiza acts. de seguridad y vigilancia.
  - nec. fisiológicas.
- encargado de cafetería —————
  - llega al edificio
  - realiza acts. de preparación y servicio de alimentos
  - nec. fisiológicas.

◦ mensero

- ✓ llega al edificio
- ✓ realiza acts. de atención y servicio de alimentos a visitantes.
- ✓ nec. fisiológicas.

◦ personal de servicio

- ✓ llega al edificio
- ✓ realiza acts. de limpieza
- ✓ nec. fisiológicas.

visitantes:

◦ visitantes

- ✓ personas que acuden a la exposición,
- ✓ ingresan a la galería,
- ✓ piden informes,
- ✓ recorren la exposición,
- ✓ ven audiovisuales,
- ✓ nec. fisiológicas

• aspectos estadísticos:

en la cd. de Guadalajara existen varias lugares que son utilizados para realizar exposiciones, los cuales se detallan a continuación enunciando; además, el n° de exposiciones que se han realizado.

Lugar de exposición	n° de exposiciones	
	de Enero a Junio 85	de Julio a Dic. 85
Aeropuerto "Miguel Alemán"	03	03
Alianza Francesa	03	04
Bib. del I.C.S. H	-	01
Bib. Pub. del Estado	-	01
Camara de Comercio de Guad.	-	01
Casa de la Cultura Jalisciense	08	08
Casa de las Colomas	14	06
Casa Museo de Guadalajara	06	04
Centro de Arte Moderno	01	en construcción
Centro Cult. Banca Promex	02	03
Centro Mpl. de Zapopan	05	06

Colegio de Ing. Civiles	03	01
CP&A	05	05
El Kiosk	01	-
Ex-comento del Carmen	15	03
Galería Arconte	01	-
Galería Aul	06	06
Galería Excedra	01	-
Galería Clave	04	06
Galería Gabriel Flores	04	05
Galería Jorge Mtez.	02	04
Galería del Bosque	-	01
Galería Leandro Valle 1120	-	01
Galería Magritte	07	06
Galería Marchand	02	02
Galería Mpd. Torres Bodet	15	08
Galería Nicepore Niecep	01	-
Galería Varia	-	01
Hotel Country Plaza	01	-
Hotel Fiesta Americana	02	03
Instituto Alemán	07	-
	17	

Instituto Cultural Cabáñez	17	15
Inst. Cult. Anglo-Mexicano	04	02
Inst. Cult. Anglo-Natem.	17	12
ISSSTE	01	-
La Puerta	05	-
Jardín de Arte Agua Azul	-	01
Morelos 86	-	01
Museo Regional de Guad.	12	09
Museo de Arqueología de Oocte.	-	04
Peñe Cuicacalli	02	-
Selón Guadalupe del Ayto.	05	04
Teatro Degollado, mezanine	05	05
U. de G. (varias)	03	01

1- datos tomados del archivo Magdalena Caraballo.

Como se observó existen un sinnúmero de actividades de exposición artística durante todo el año en la col. de Guadalupe, pero en su mayoría son exposiciones realizadas en edificios acondicionados provisionalmente, por lo que se justifica la necesidad de contar con un edificio diseñado específicamente para este tipo de actividades.



## 1.2 CONCLUSIONES

### • GENERO DEL EDIFICIO :

el genero del edificio es cultural

tipologia  $\rightarrow$  galeria de arte

### • CAPACIDAD :

tomando en cuenta que en una galeria no se puede determinar el n° exacto de usuarios por no ser permanentes, lo más razonable sería calcular el n° aproximado de cuadros y esculturas que en ella se pueden exhibir.

tenemos como requisito  $700\text{m}^2$  de area de exposición de los cuales la tercera parte ( $230\text{m}^2$ ) se destinarán a esculturas y las otras dos terceras partes restantes ( $470\text{m}^2$ ) en cuadros.

superficie por cuadro :  $3-5\text{m}^2$   $\rightarrow$  80 pinturas  
superficie por esculturas :  $6-10\text{m}^2$   $\rightarrow$  23 esculturas

## 2. REQUISITOS AMBIENTALES

### 2.1 ANALISIS DEL MEDIO FISICO

#### a. EL TERRENO

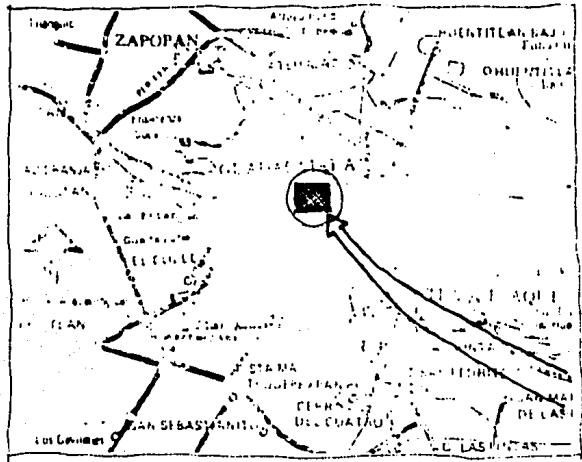
##### · situación geografica:

Guzdalaera se encuentra en la zona occidental de la Republica Mexicana, siendo la capital del estado de Jalisco, con una altitud sobre el nivel del mar de 1532 mts. Su temperatura promedio es de 22°C y una temporada de lluvias de Julio a Septiembre.

Cuenta con una poblacion de más de 3 millones de habitantes.

Guadalupe, es una cd. conservadora de sus tradiciones provincianas, combinadas con el bullicio de una cd. moderna en la que encontramos sectores tradicionales con careos. arquitectónicos bien definidos tomando importancia varios sectores (sobre todo, el centro de la cd.) por su tradición y valor turístico.

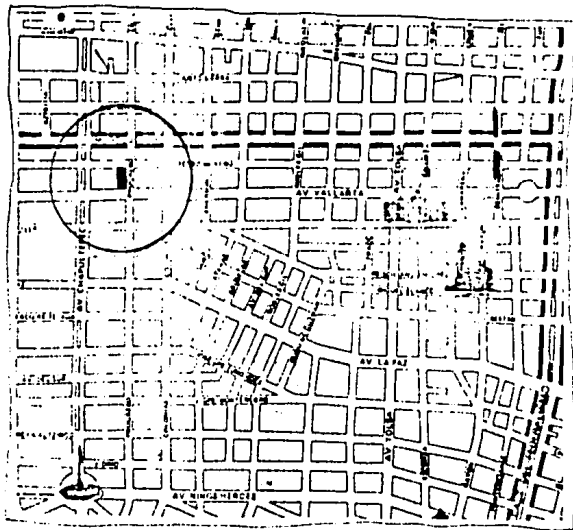
La zona escogida para esta galería es la zona de la Av. Chapultepec por contar esta con edificios con características de tipología artística y cultural.



ubicación en la zona:

para la elección del terreno se tomaron en cuenta los siguientes puntos:

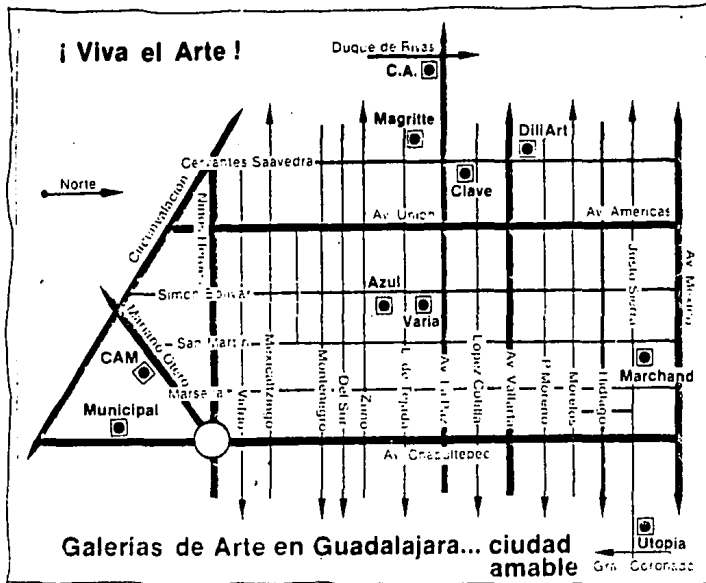
- buena localización
- accesibilidad
- dimensiones adecuadas
- infraestructura



el terreno escogido se encuentra ubicado sobre la calle Progreso entre Av. Vallarta y Pedro Moreno, obteniéndose una buena accesibilidad por Av. Vallarta o Pedro Moreno que son conectantes principales del centro hacia esta zona o viceversa.

preexistencias :

la zona se ha desarrollado como una zona comercial donde se encuentren bancos, almacenes de ropa, teles, papeleria, reposteria, etc.. Como zona cultural donde se encuentran una serie de pequeñas galerias dispersas sobre el area o exposiciones temporales sobre la Av. Chapultepec.

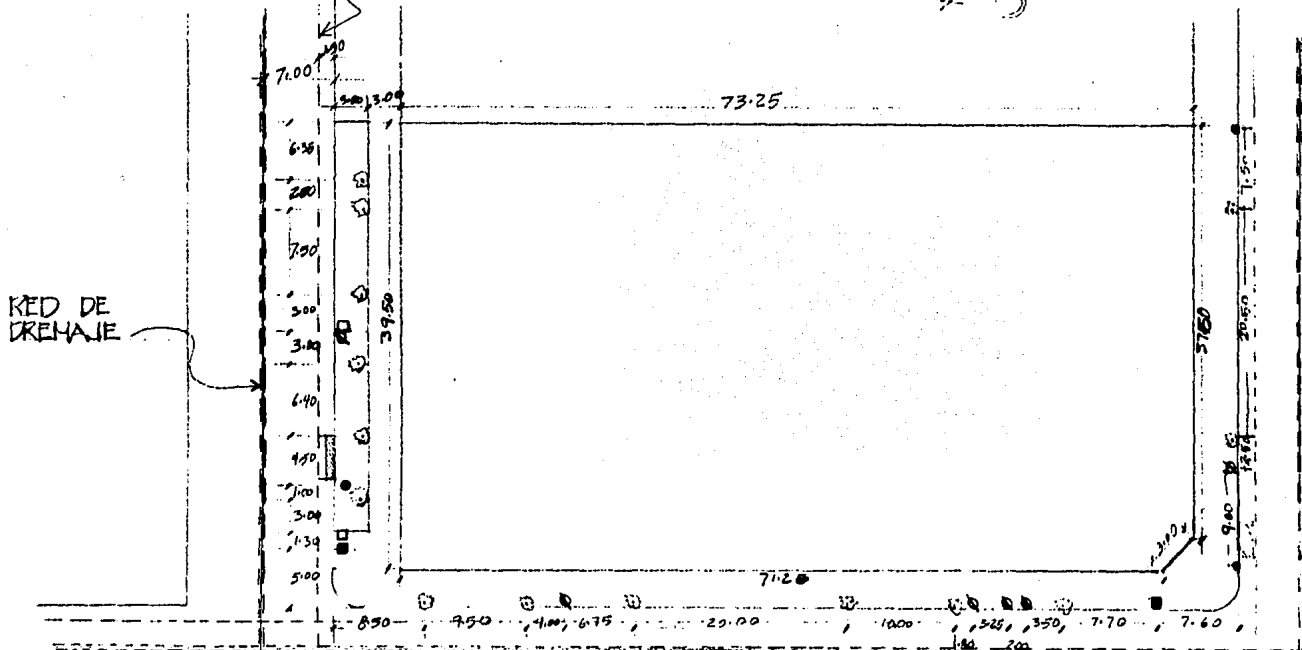


Infraestructura:

red. de drenaje

red. de agua.

LINEA DE AGUA POTABLE

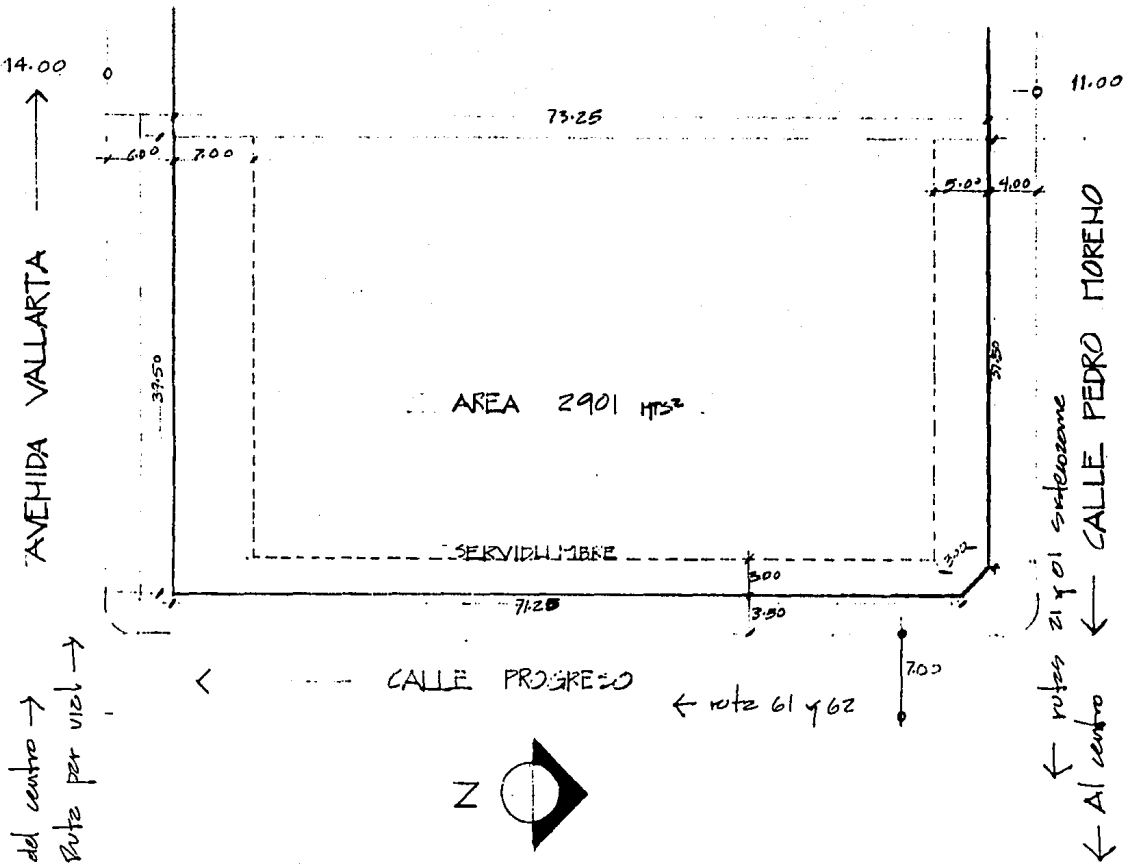


**SIMBOLOGIA**

- POSTE DE TELEFONIA
- ⊗ ARBOTANTE
- ⊗ POSTE DE LUZ
- SEMAFORO
- ⊠ POSTE LINEA POTABLE
- ⊙ ARBOL
- ALCAHANTARILLA
- AGUA POTABLE
- DRENAJE



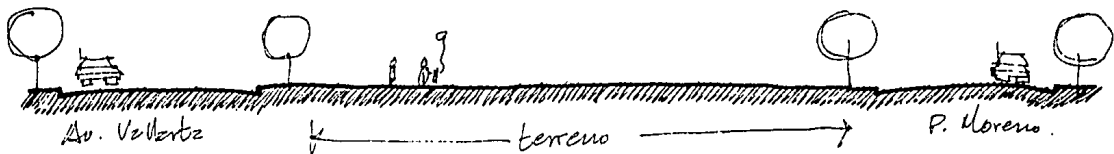
• dimensiones :



el terreno cuenta con todos los servicios de infraestructura que el proyecto requiere. La distribución de energía eléctrica se hace por medio de postes por la calle Pedro Moreno y por medio de ducto por la Av. Vallarta. La iluminación cubre las tres calles.

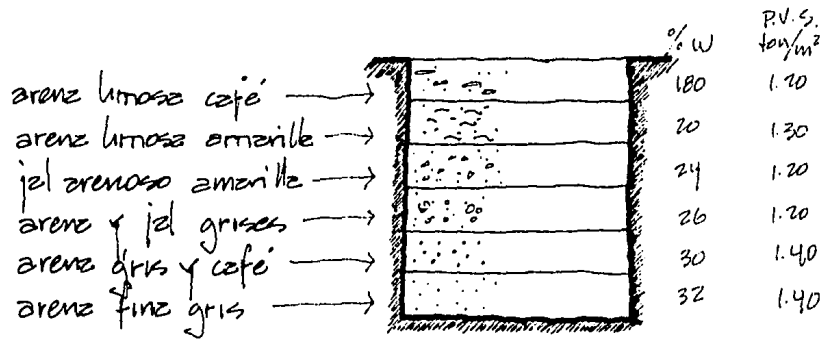
niveles:

la superficie del terreno es completamente plana a 50 cm. arriba del nivel de tanqueta, por lo que permite construir cualquier tipo de edificio que se requiera, permitiendo otorgarle 50 cms de altura más y desde luego una mejor vista.





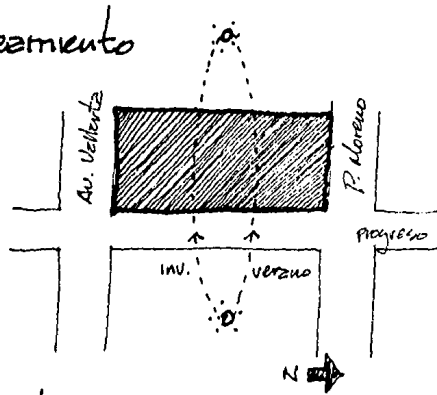
constitución geológica:



terreno compuesto de arenz y jel con una capacidad de carga de 10 a 12 ton/m<sup>3</sup> a una profundidad de 1.5 a 1.3 mts, (datos basados en estudio geológico realizado en la zona)

b. el clima :

• asoleamiento



el sol con más intensidad hacia el poniente a medio día.

Primavera y Otoño  $\rightarrow 0^\circ$

Verano  $\rightarrow 27^\circ 27'$  Norte

Invierno  $\rightarrow 23^\circ 33'$  Sur

• temperatura

Maxima extrema	: 38°C
Minima	: 4°C
Media	: 19°C

en lo q' se refiere a edificios con cierto numero o aglomeraciones de personas, requiere de aire acondicionado.

• precipitación pluvial:

en la cd. de Guadalupe se registran 2 periodos de lluvias:  
Verano → regular y abundante  
Invierno → irregular y escasa  
precipitación pluvial promedio → 906 mm.

por lo que concluimos que se debe impermeabilizar cubiertas y elementos expuestos a intemperie, tomar en cuenta pendientes en azoteas con un 2% y bajantes de aguas pluviales uno por cada 100 m<sup>2</sup>.

• vientos:

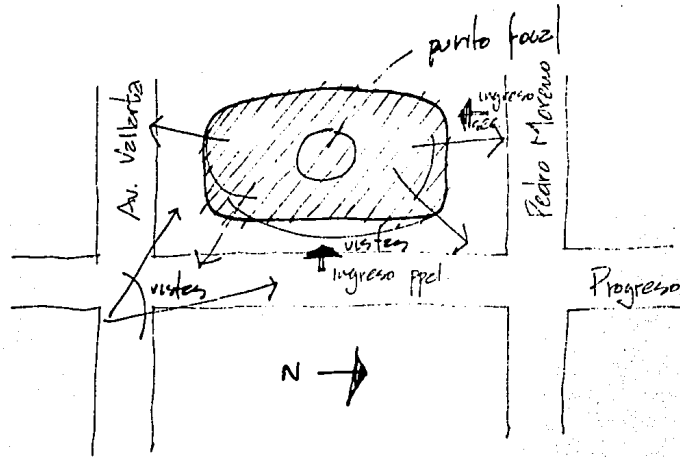
predominantes del NW y durante temporada de lluvias (Junio, Julio y Agosto) del Este y Suroeste con vel. = 8 km/h.

• humedad:

mayor en Julio y Agosto: 70%, por lo que se debe impermeabilizar hasta una <sup>ra</sup> hilada para evitarla.

## 2.2 CONCLUSIONES

conclusión:



dado que el terreno se encuentra rodeado de árboles de dimensión y altura considerable, la dirección de vientos es secundaria, la infiltración de los rayos solares fuertes es palpable. Barrera de árboles como adición o soporte del edificio.

### 3. REQUISITOS TECNICOS Y LEGALES

#### 3.1 • ANALISIS DE LOS ASPECTOS TECNICOS :

- materiales empleados:

se utilizarán los mats. existentes en la región, tales como: ladrillo rojo, arena amarilla, cemento gris, cal, varilla, perfiles de acero, alambre recocido, centere, pisos de barro, etc..

- sistemas constructivos:

se utilizarán los sist. constructivos coherentes con el diseño del edificio, que otorguen además reducción del costo por rapidez en mano de obra y reducción de tiempo y material.

• instalaciones necesarias:

aire acondicionado, por la actividad que se realiza en este tipo de edificios (concentración de personas), es necesario dotarlo de Aire acondicionado para mantener el confort ambiental, y este será en base al cálculo q' le compañía de aire acondicionado realiza.

equipo contra-incendios, en base al reglamento de construcción de Ay. de Guadalupe este tipo de edificio deberá contar con un sist. contra-incendios.

sistema de alarma, para asegurar las obras de arte dentro del edificio es necesario que este cuente con un sist. de alarma especializado.

pararrayos, dado que Guadalupe es una cd. donde azotan grandes tormentas es necesario proteger el edificio con un sist. de pararrayos.

### 3.2. CONCLUSIONES

• met. y sist. const. recomendables

utilización coherente de materiales y proporciones  
durabilidad y ergonomía al edificio: ladrillo rojo revocado → muros  
cemento gris, verde,

→ ele. estruc. de concreto  
grueso  
→ bridas  
azulejo  
pisos de marmol  
→ azulejos  
centros  
→ detalles.

cimentación → sepetos sistematizados sobre la cepa resistente  
soporte → 2 base de columnas para una mayor libertad en el  
uso de los muros.

cubiertas → losa de concreto aligerada en grandes áreas y  
reducción del costo.

• consideraciones sobre instalaciones:

tal se hará en base al aire acondicionado, para mantener confort ambiental se hará en base al colaboro que la propia compañía de Aire Acondicionado realice.

equipo contra incendios, en este sistema se tendrán que indicar las diferentes salidas o localización de tanques. El sist. contra incendios más recomendable por tratarse de objetos delicados a la humedad, es el de extintores de polvo químico seco.

sistema de alarma, el sistema a emplearse será un circuito cerrado de televisión.

pararrayos, sistema a base de terres metálicas conectado al colector de aguas pluviales. Los conductores de la inst. de pararrayos deben quedar a la mayor distancia posible de las inst. eléctricas.



• requisitos legales tomados del reglamento de construcción: 2

se tendrá que respetar una servidumbre de 7.00 m. por Av. Vallarta y 5.00 m. por Pedro Moreno y 3.00 m por calle Progreso, no pudiendo construir bardas mayores de 1.20 de altura en esta zona.

- art. 148. para una sala de espectáculos se respeta un ancho de 60 cm. por c/persona y nunca se permitirá una anchura menor de 1.20 m. en una puerta de ingreso a la sala.
- art. 164. las salas de espectáculos deberán contar con servicios sanitarios para cada sexo.
- art. 267. será obligatorio e indispensable que los edificios que cuenten con sala de espectáculos y locales destinados a centros de reunión cuenten con los dispositivos contra incendios previstos en el reglamento de construcción.
- art. 57. todas las redes de alcantarillado del edificio, serán calculadas para serv. mixtos, es decir; aguas negras y aguas pluviales.

- art. 05: queda prohibido rebajar los banquetes para hacer rampas de acceso vehiculos, las cuales deberian construirse fuera de ellos, o sea sobre arroyos, pudiendo permitirse las rampas en las banquetas cuando existen camellones en ellas.

2 - Tomado del Reglamento de Construcciones del Ayto. de Guadalupe.

• requisitos de un auditorio:

- minimo 3 salidas con anchura minima de 1.80 m.
- vestibulo sup. min. = 15  $\text{doms}^2$  por concurrente.
- dimension  $2.50 \text{ m}^3$  por espectador, altura minima 3 m.
- anchura minima de butacas: 50 cms, dist. min. entre respaldos: 65 cms, debiendo quedar un espacio libre de 40 cm. entre asiento y respaldo.
- pasillos interiores 1.20 m. cuando haya asientos a los 2 lados.
- " " .90 m. " " " " a un solo lado.
- prohibido colocar mas de 14 butacas para desembocar a pasillos.
- anchura minima de puertas de entrada de 1.20 m.
- colocar letreros necesarios "salidas" y flechas luminosas indicando direccion. letras altura minima de 115 cm.

• sanitarios: los sanitarios hombres deberán contar con: 1 exusado, 3 mingitorios y dos lavabos por cada 450 espectadores. Los sanitarios de mujeres con 3 exusados y 2 lavabos por cada 450 espectadores.

el depósito de agua se calculará a razón de 6 lts/espectador.

• estacionamiento: carril separado de entrada y salida de vehículos con anchura mínima de 2.50 m. altura mínima de 2.10 m.

rampa con pendiente máxima del 15%, con anchura mínima de 2.50 en recta y 3.50 en curva con radio mínimo de 7.50 m. al eje de la rampa.

rampas delimitadas por guarnición con altura de 15 cms. y benquete de protección de 30 cm. en recta y 50 cm. en curva.

cojones de 2x4 m. o de 2.35 x 4.50 m. delimitado por topes colocados a 75 cm.

- costos aproximados de construcción:

• superficie construida \_\_\_\_\_ 1,165 m<sup>2</sup>  
costo por m<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ ₡ 80,000.-  
costo \_\_\_\_\_ ₡ 117,200,000.-

• plazas, patios y jardines \_\_\_\_\_ 2,450 m<sup>2</sup>  
costo por m<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ ₡ 20,000.-  
costo \_\_\_\_\_ ₡ 49,000,000.-

• superficie construida de estacionamiento \_\_\_\_\_ 1283 m<sup>2</sup>  
costo por m<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ ₡ 50,000.-  
costo \_\_\_\_\_ ₡ 64,150,000.-

• costo total aproximado \_\_\_\_\_ → ₡ 230,350,000.-

- partidas:

1. estructura	36.3%	₡ 83,617,050.-
2. albañilería y acabados	28.4%	₡ 65,419,400.-
3. instalaciones	11.3%	₡ 26,029,550.-
4. complementarios	7.3%	₡ 16,315,550.-
5. gastos generales	16.7%	₡ 38,468,450.-

- total \_\_\_\_\_ → ₡ 230,350,000.-

# 4. REQUISITOS FUNCIONALES

## 4.1. ANALISIS DE ACTIVIDADES:

<u>actividad</u>		<u>local que genere (publico)</u>
→ VISITANTES		
- arribo a la galeria	_____	estacionam. plaza de ingreso
- ingreso . . . . .	_____	vestibulo
- informes	_____	informacion
- recorrer exposicion	_____	sales de exposicion

- tomar o comer algo \_\_\_\_\_ fuente de soda
- asistir a conferencias o audiovisuales \_\_\_\_\_ auditorio
- comprar \_\_\_\_\_ tienda
- necesidades fisiológicas \_\_\_\_\_ baños.

→ personas administrativas y de servicio. (privados)

- arribo a la galería \_\_\_\_\_ estacionamiento
- acceso . . . \_\_\_\_\_ ingreso de personal
- control y administración \_\_\_\_\_ dirección
- ayudante del director \_\_\_\_\_ secretaría
- montar obras \_\_\_\_\_ bodega
- ingreso de las obras al edificio \_\_\_\_\_ entrada de servicio
- vigilar \_\_\_\_\_ área expo. y cto. vigilancia
- guardar y lavar inst. de trabajo \_\_\_\_\_ cto. aseo.

## 4.2. CONCLUSIONES:

después de haber analizado los reqs. del usuario se especifica una lista de los locales necesarios para el buen funcionamiento de la Galería:

- sala de exposición en cuadro
- " " " " de esulturas
- sala de proyecciones (auditorio)
- cafetería
- w.c. públicos H/M.
- información
- tienda
- dirección y admón. con w.c.
- secretaría
- bodega
- bodega de utilería
- " " de vigilancia
- cto. aseo
- w.c. personal de servicio
- estacionamiento.

• arbol del sistema de los espacios:

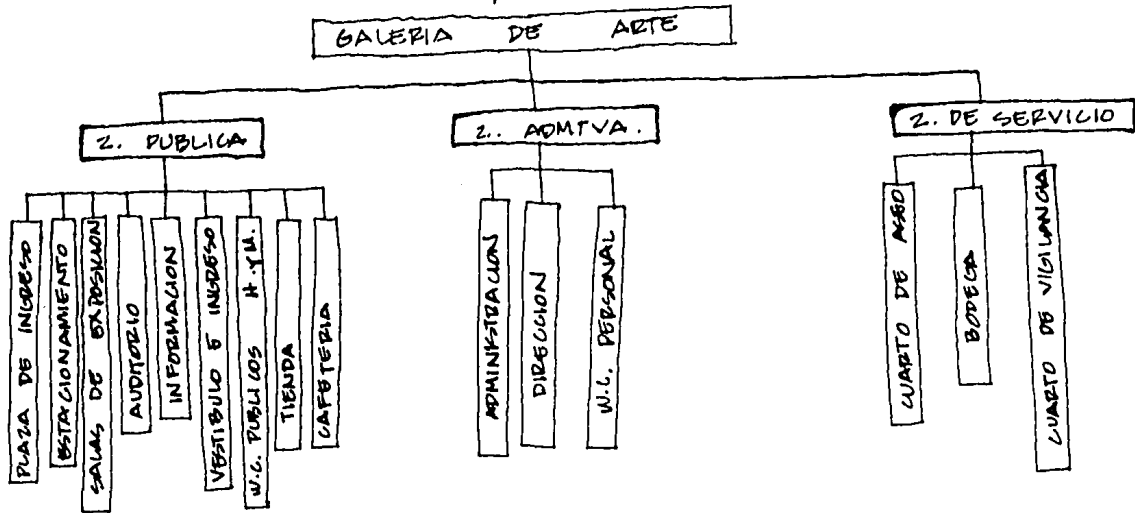
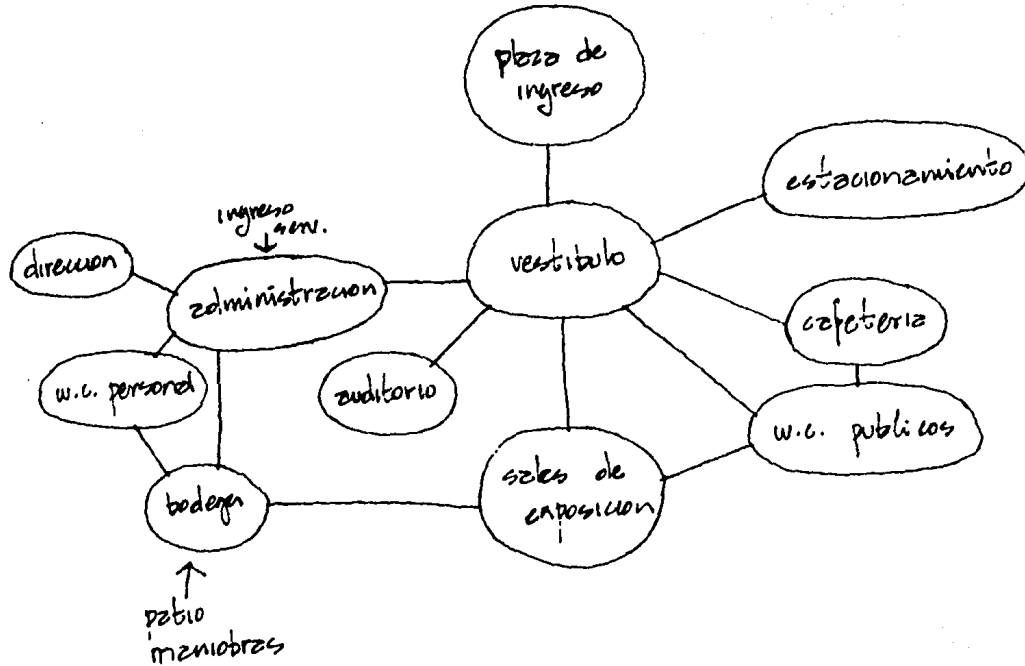
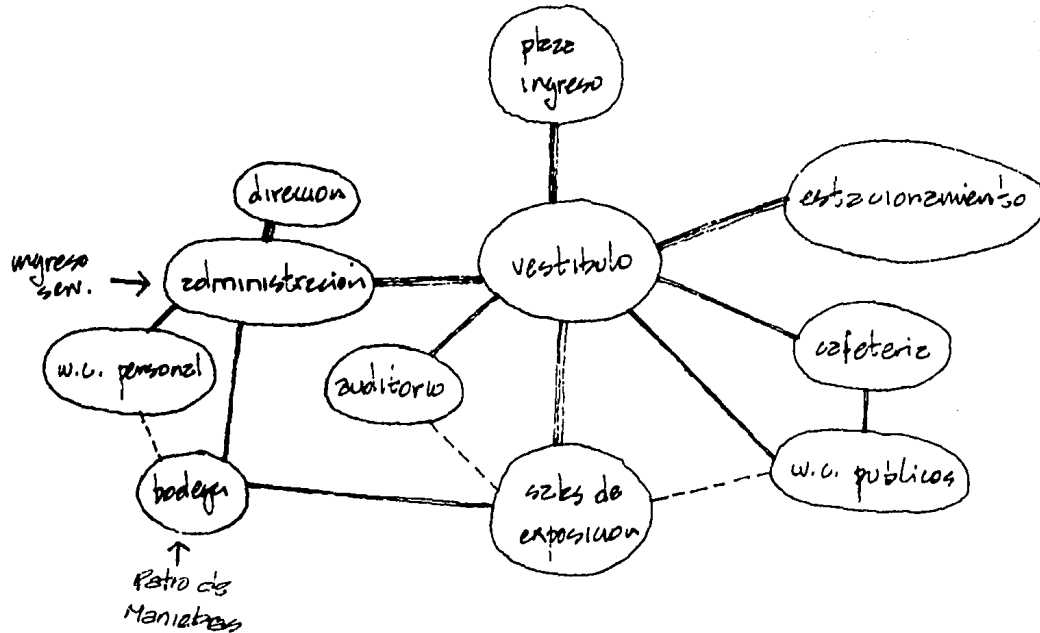




diagrama de relaciones:

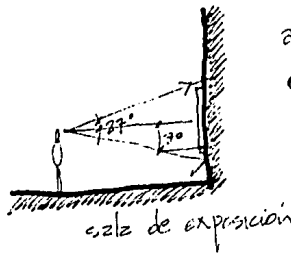


• diagrama de flujos : tipo/cantidad

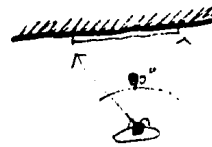


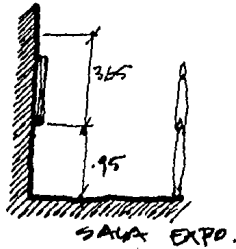
## 5. REQUISITOS DEL SISTEMA

### 5.1. PATRONES DE DISEÑO DE LOCALES :

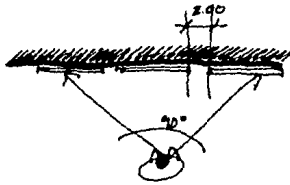


angulo visual  $54^\circ$  o  $27^\circ$  por encima de la horizontal de la vista.

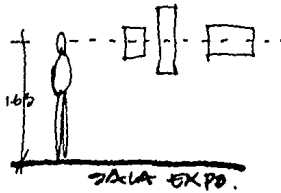




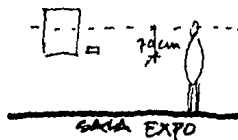
superficie optima de altura superior e inferior de un wedro.



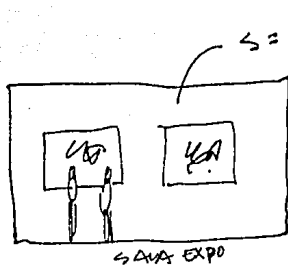
cada wedro ocupa por lo menos una separacion de 2 m. de eje = eje.



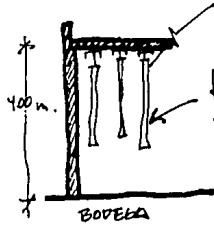
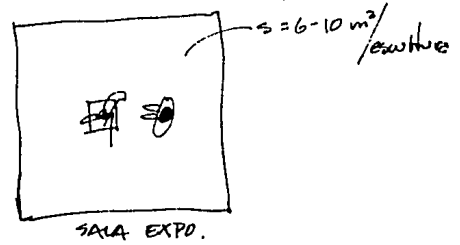
wedros pequeños se cuelgan por su eje de gravedad, o sea que la línea de horizonte quede a la mitad del wedro.



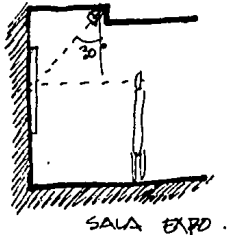
la referencia del autor del wedro no debe estar a más de 70 cm. por debajo de la línea de horizonte.



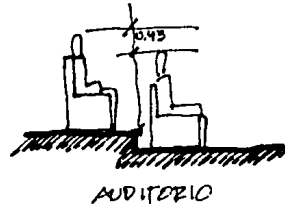
superficie promedio de pared por wedro :  $325 \text{ m}^2$   
 piso por esulture =  $6-10 \text{ m}^2$

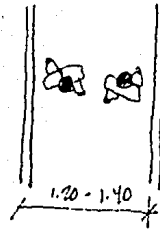
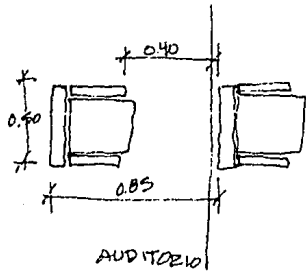


telones de malla corredizos  
 para guardar wedros.

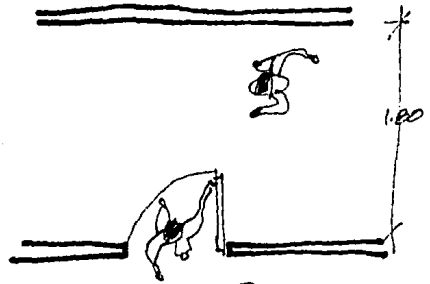


spots a  $30^\circ$  con  
 relación a lo vertical  
 apuntando hacia  
 abajo.

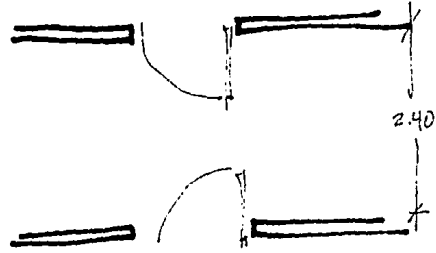




ESCALERAS O RAMPAS.



PASILLOS



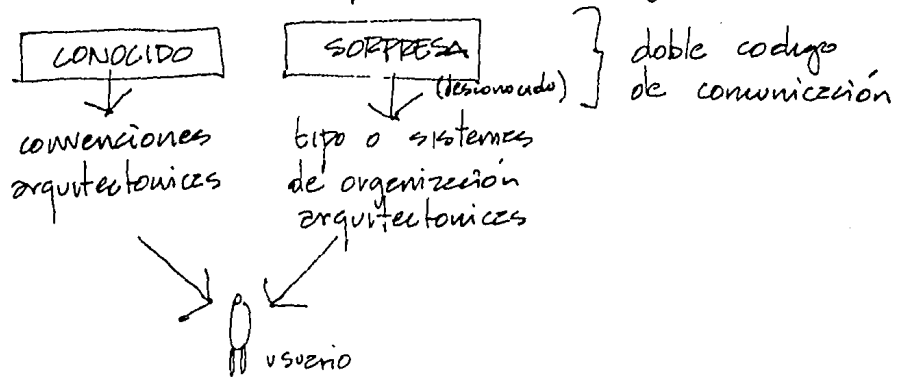
## 6. PROPOSICION ARQ.

### 6.1 · POSTURA DE DISEÑO:

Arte exprese por si solo su significado dentro del contexto que lo rodea y a los diferentes niveles de percepción humana. <sup>se tiene como objetivo que la Galeria de</sup>

Para que la arquitectura cumpla con su objetivo de comunicar por

medio de diferentes niveles de comunicación es necesario determinar las convenciones más comunes → en arquetipos ← sobre las que se basará el proceso de significación y el mensaje será recibido si estas convenciones se usan como los elementos conocidos del usuario que recuerden algo.

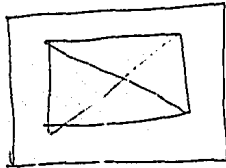


lograr así una escenografía entre lo viejo y lo nuevo - (conocido y desconocido) - utilizando elementos del pasado y elementos nuevos que evidenciarán la sorpresa e interés en la obra.

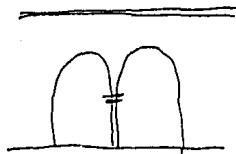


apoyarse en elementos convencionales o de la historia otorgan mayor validez al proyecto. En el presente trabajo se apoya en los elementos arquitectónicos y sist. organizativos de la arq. Mexicana utilizándose, por la relación que mantienen hoy en día estos edificios con las artes culturales (actualmente el uso de estos edificios es diversificado e: museos, galerías, centros de arte, etc...).

identificación de símbolos tradicionales:

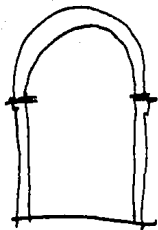


planta tipo clustral  
con patio generador  
de espacios.

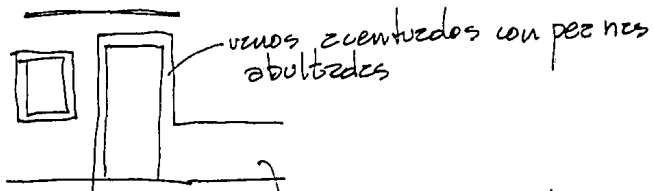


arcos en patios





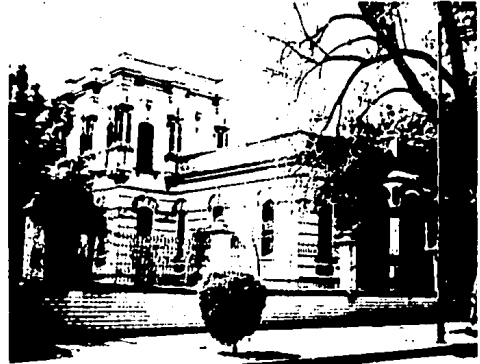
arco como  
signo de  
entrada.



ventanas abultadas con puzos  
abultadas

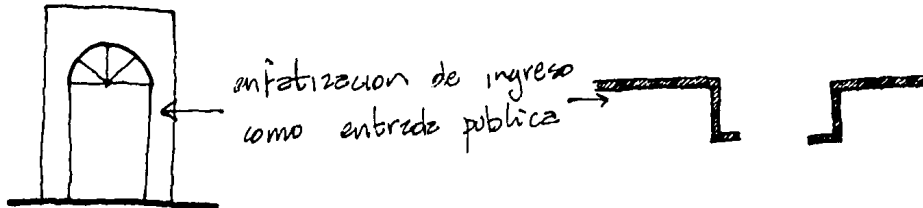
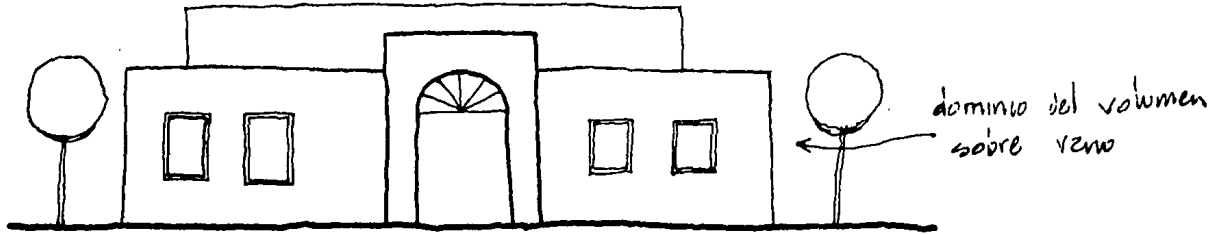
uso de guirde polvo  
en volumen dominar la masa  
sobre el vano.

nota: la identificación de estos símbolos es mere referenciz para utilizarlos en el diseño arquitectónico después de haberlos resueltos por medio de un proceso de resemantización o estilización arquitectónica.

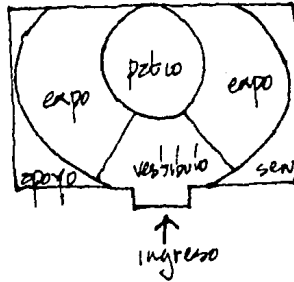


## 6.2 · CONCEPTO DE DISEÑO

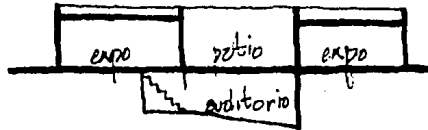
· concepto formal



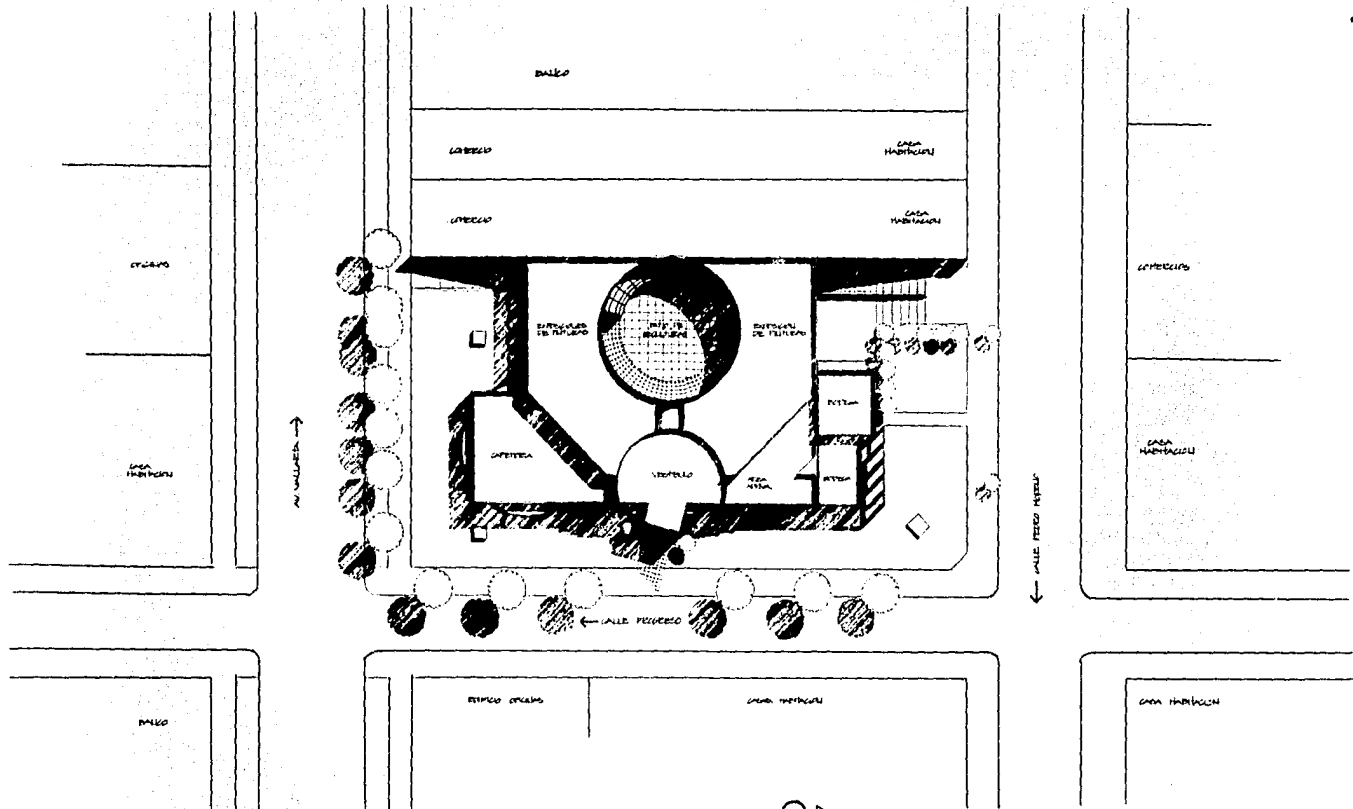
• concepto funcional




• concepto espacial



- centralización de un espacio abierto (público) como elemento mexicano
- relación con el espacio exterior por medio de ventanillas.



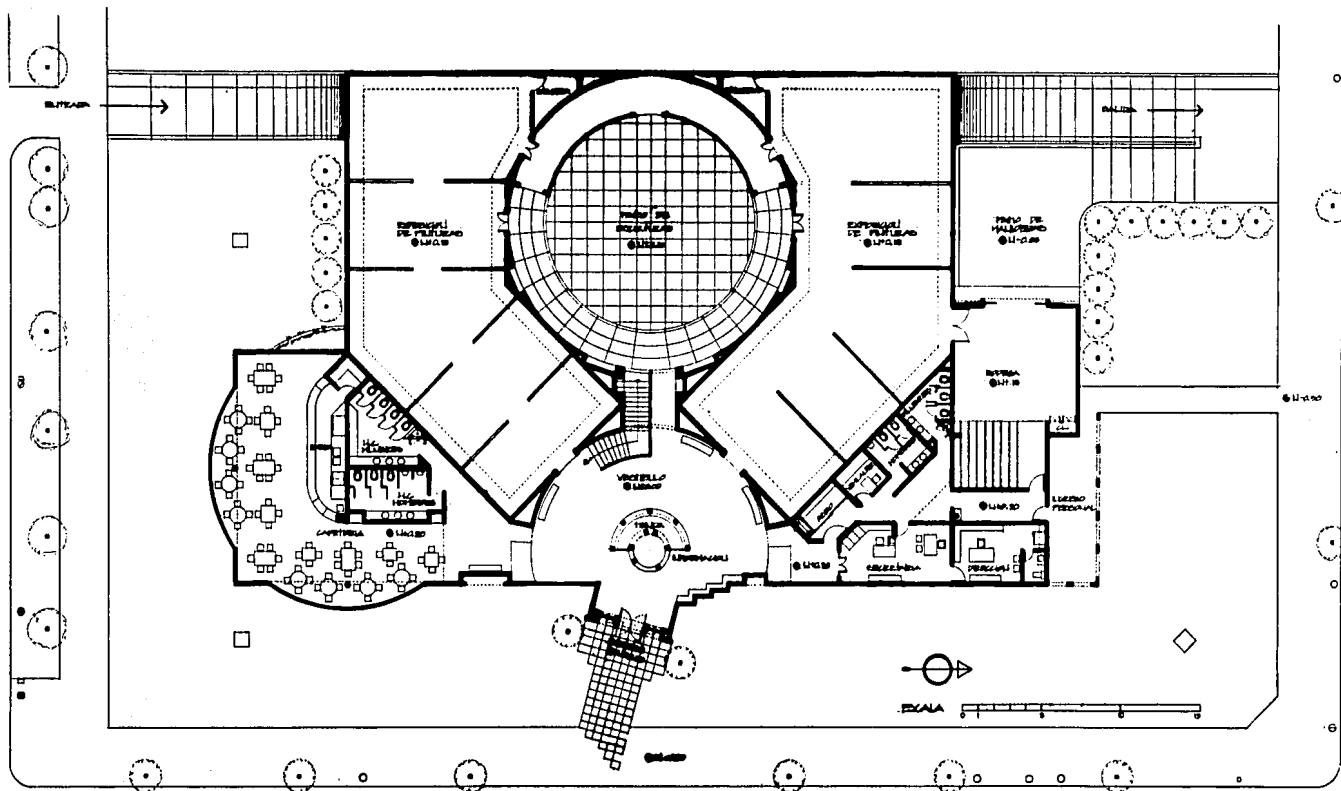
PLANTA DE CONJUNTO



**GALERIA DE ARTE**

Armando Serrano Salomon

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUATEMALA

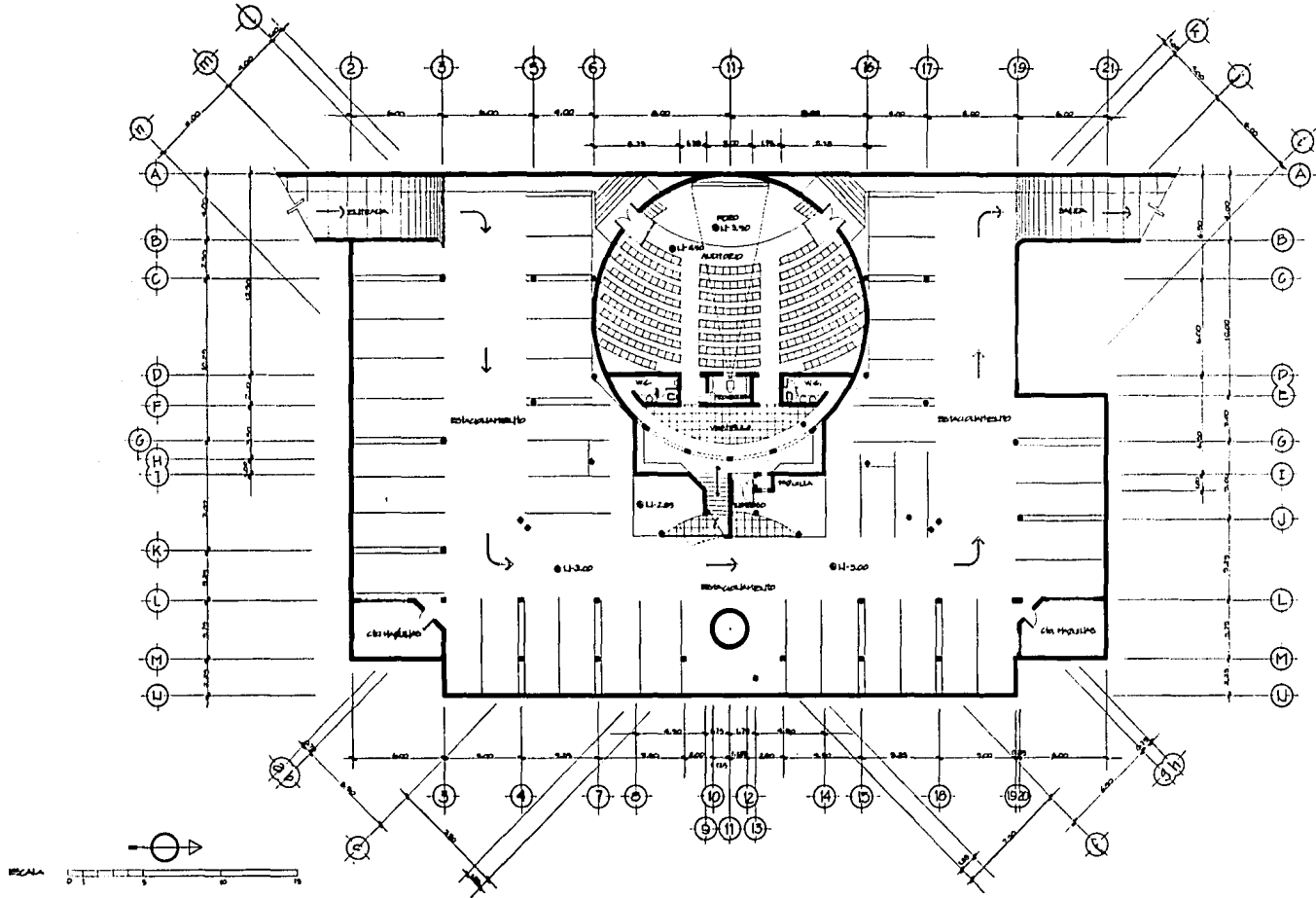


**GALERIA DE ARTE** EN CALLE DELA JARA, SAN JUAN, P.R.

Armando Serrano Salomon

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUAYAMA JARA

2



PLANTA SOTANO

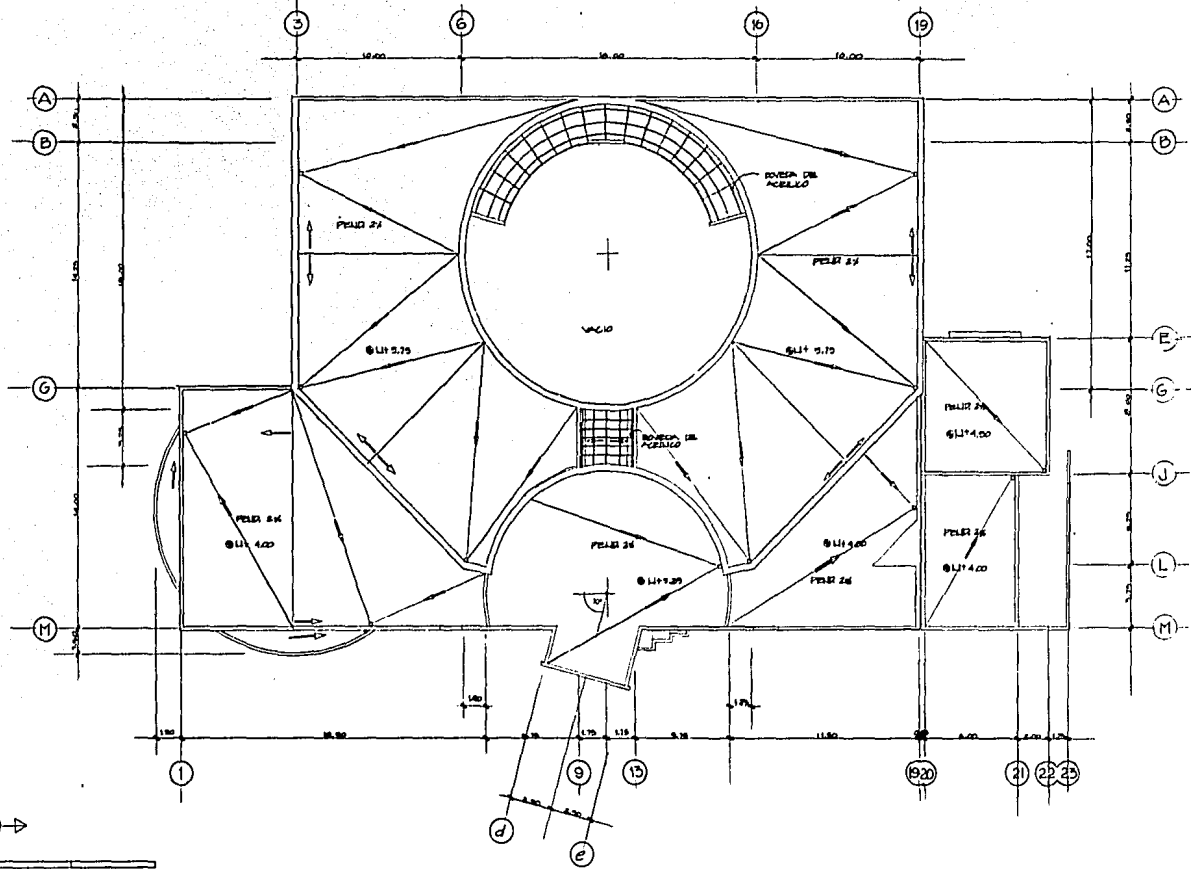


**GALERIA DE ARTE**  
 Armando Serrano Salomon


CALLE VERDE, ANTWERP • CALLE A JARA

4





PLANTA DE AZOTEA



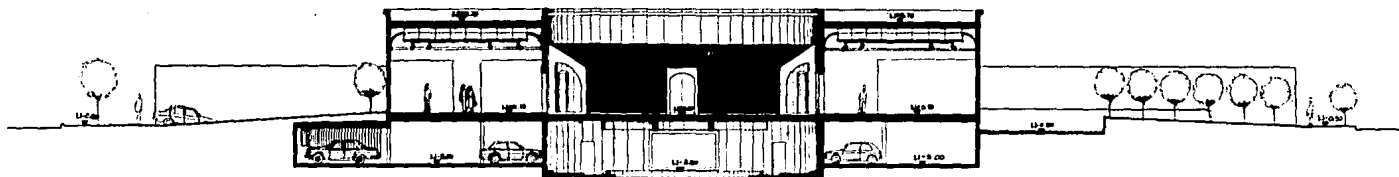
**GALERIA DE ARTE**

Armando Serrano Salomon

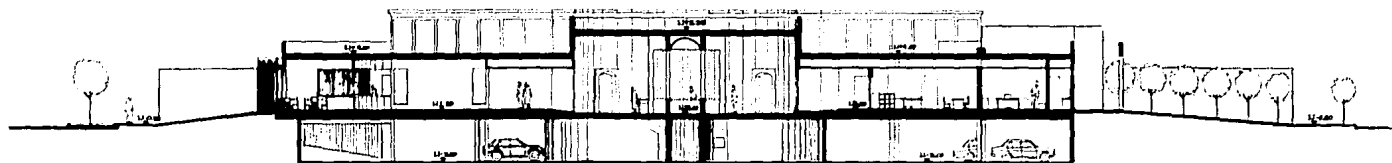
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUAYMAS S. DE C. S. DE C. V.

CALLE DE LA UNIÓN, GUAYMAS, SONORA, MÉXICO

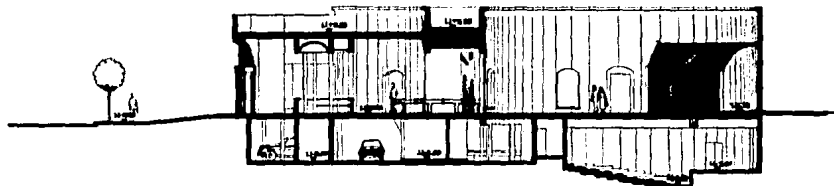
5



CORTE TRANSVERSAL  
ESCALA 1/500



CORTE TRANSVERSAL  
ESCALA 1/500



CORTE LONGITUDINAL  
ESCALA 1/500

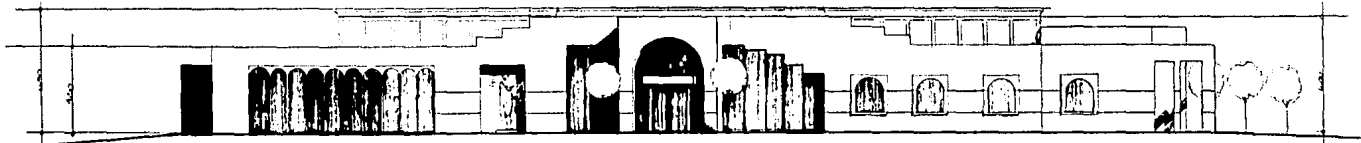


**GALERIA DE ARTE**

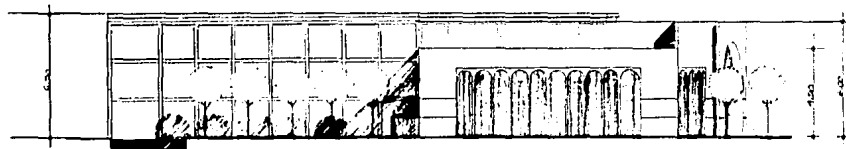
Armando Serrano Salomon

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUATEMALA

**6**



ALZADO PRINCIPAL

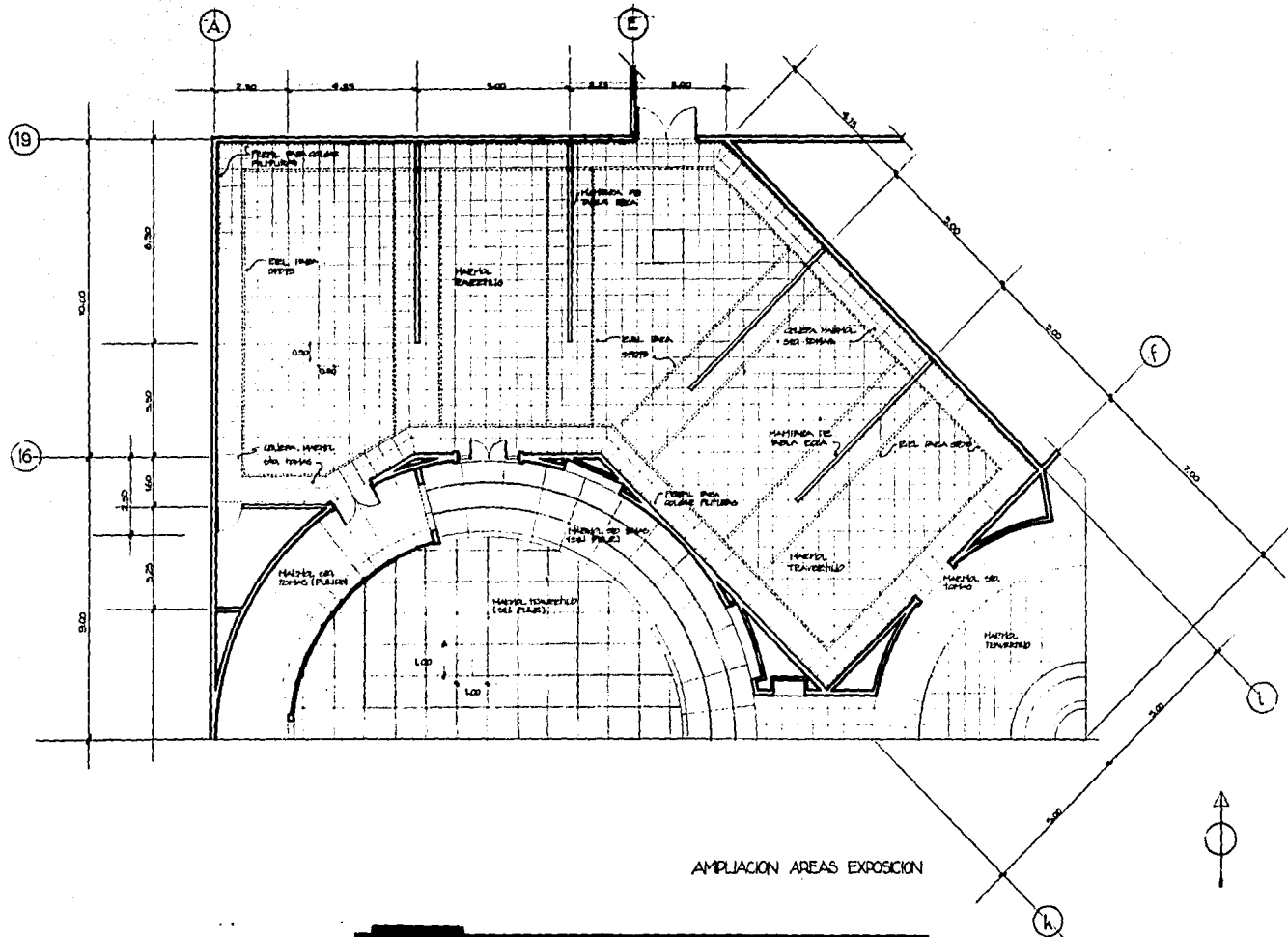


ALZADO SUR



ALZADO NORTE


**GALERIA DE ARTE:** EN CALINDAL ZARZA, PALMIRI  
**Armando Serrano Salomon**  
TEL. 50100000 FAX 50100000  
EN LA CALLE DE ARTE DE CALINDAL ZARZA  
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUATEMALA  
19 DE ABRIL DE 1990



**GALERIA DE ARTE:** EN GUADALAJARA JUNIO 1960

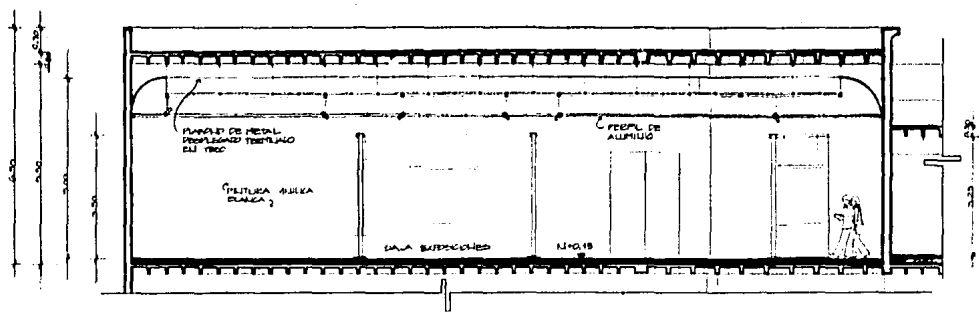
**Armando Serrano Salomon**

TENIS PROFESIONA PARA RECONOCER EL TITULO DE ARTE EN EL MUSEO DE ARTE DE GUADALAJARA

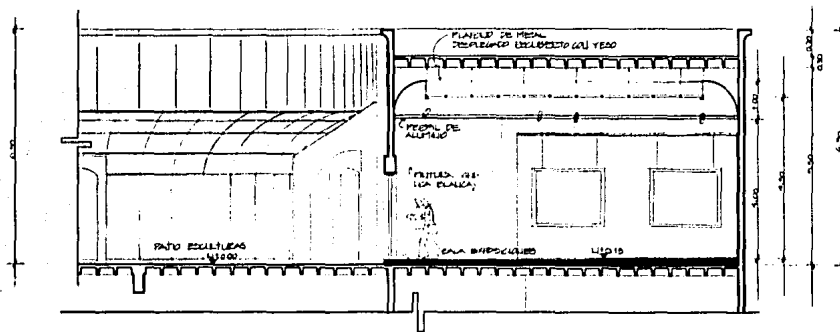
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

A JUNIO DE 1960

8



CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL



**GALERIA DE ARTE:** EN GUADALAJARA, JALISCO

**Armando Serrano Salomon**

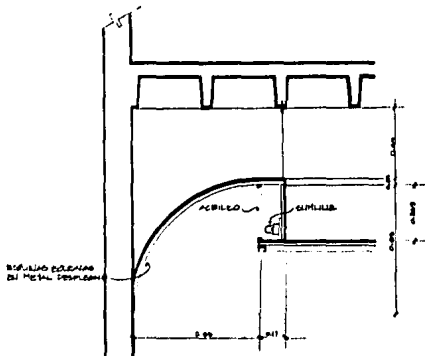
DESIGN: PROYECTO SPANIA, DISEÑO Y CONSTRUCCION: M. ARRIETA

EN COLABORACION: ARQUITECTURA

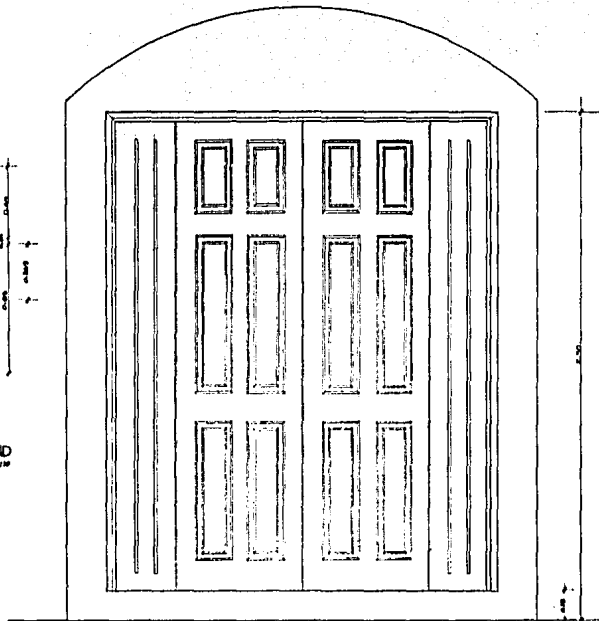
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

A JUNIO DE 1968

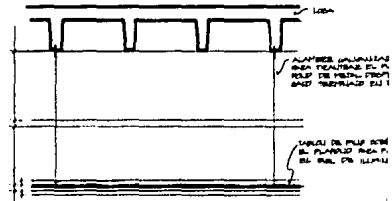
9



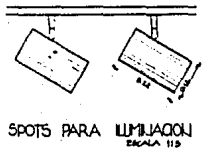
DETALLE DE PLAFOND  
ESCALA 1/10



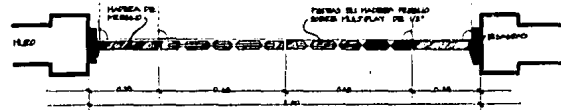
PUERTA DEL TABICERO  
ESCALA 1/10



REL. DE LUMINACION  
ESCALA 1/10



SPOTS PARA LUMINACION  
ESCALA 1/10



LAMPARA EN PLAFOND  
ESCALA 1/10

REL. DE LUMINACION  
ESCALA 1/10

**GALERIA DE ARTE:** EN COLABORACION CON EL

**Armando Serrano Salomon**

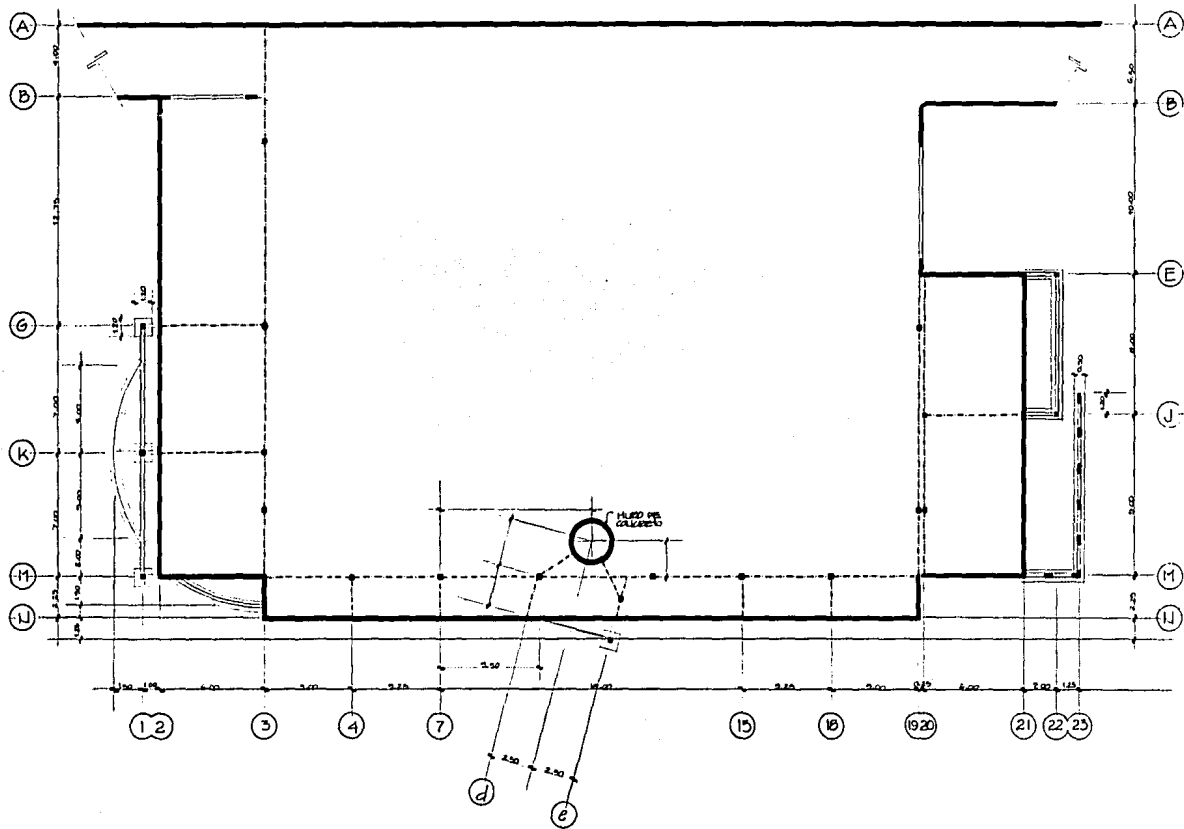
VENA: ESCULTURA PARA ENTENDER EL MUNDO Y SU ARQUITECTURA

ESCALA: 1/10

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUATEMALA

6 JUNIO DE 1980

10



PLANTA DE CIMENTACION ALTA



**GALERIA DE ARTE:** EN GUADALAJARA (AJUSTE)

**Armando Serrano Salomon**

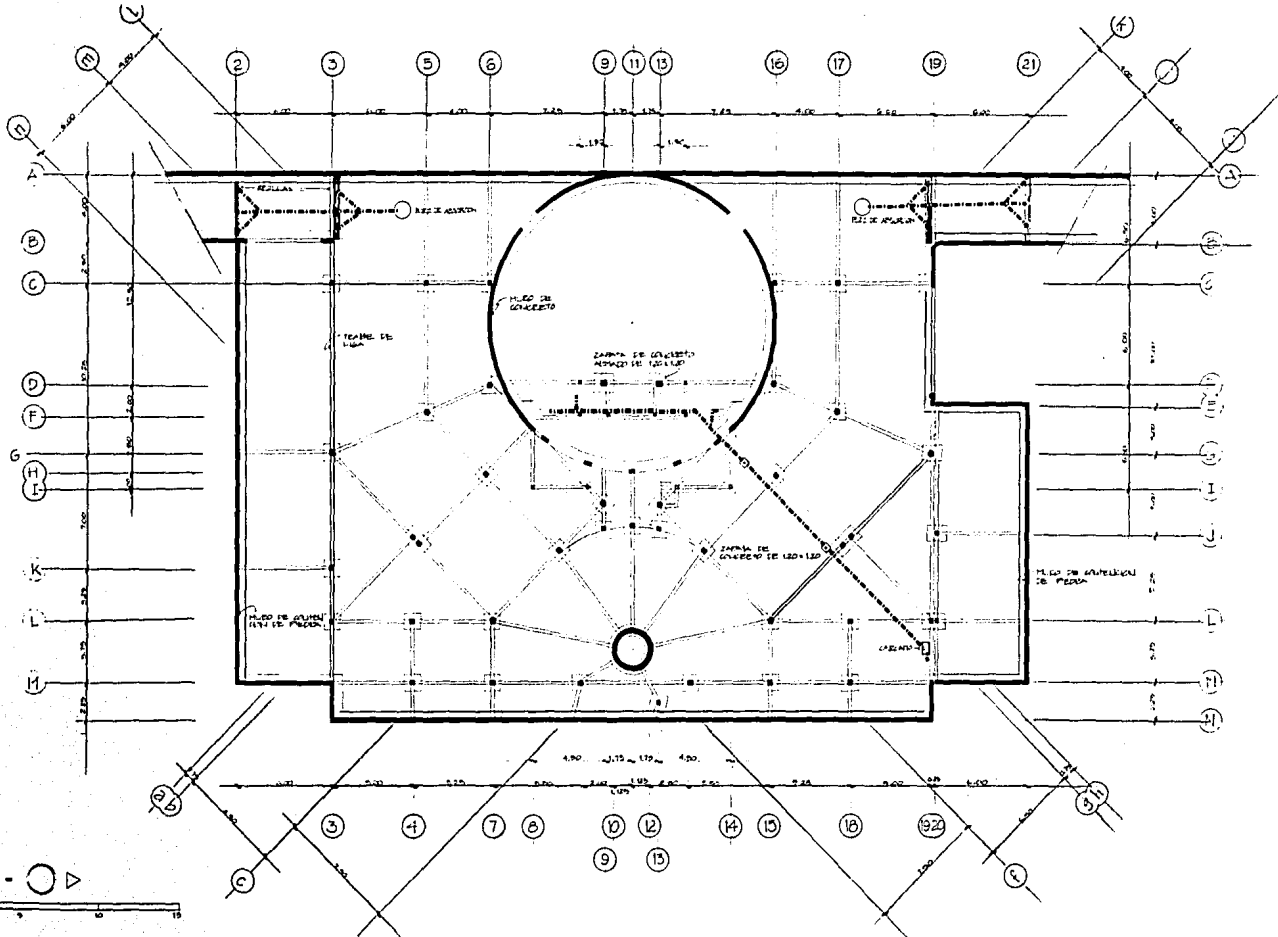
TENIS, DIMENSIONES, CARGA, MATERIALES Y COSTOS DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

A JUNIO DE 1966

11



PLANTA DE ORIENTACION

**GALERIA DE ARTE**

EN TORREÓN A PARTIR DEL 1971

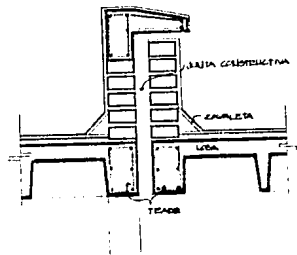
**Armando Serrano Salomon**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA  
EN TORREÓN A PARTIR DEL 1966

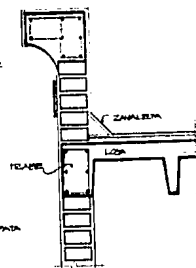
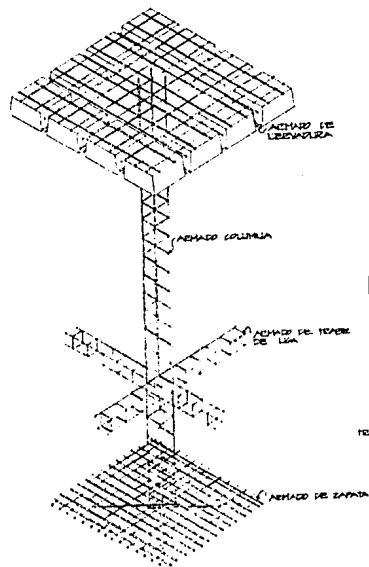
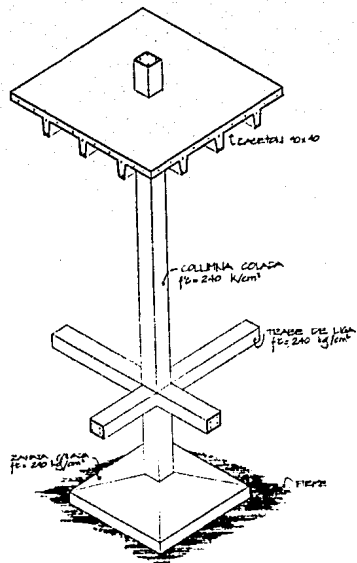
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA

12



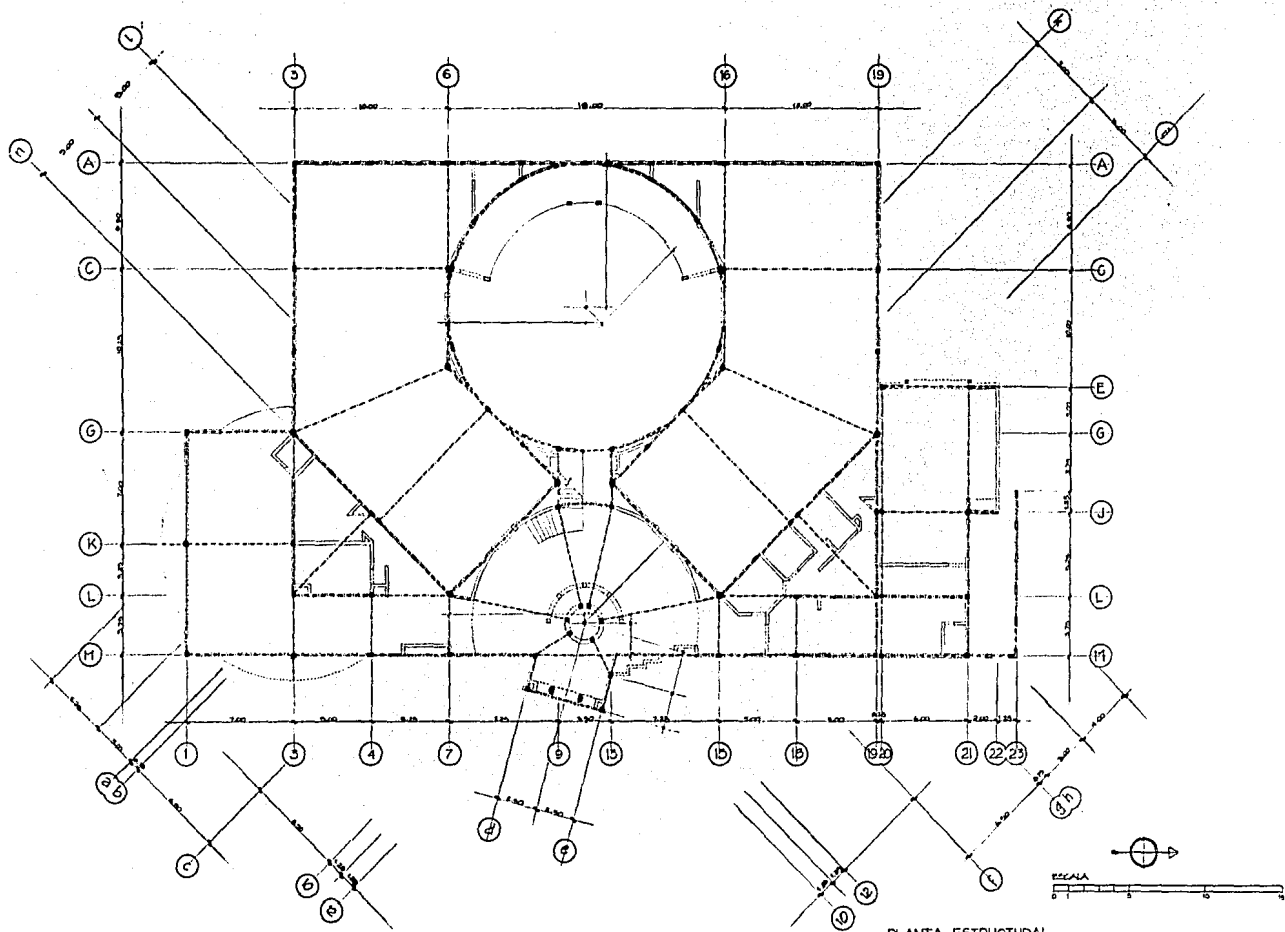


DETALLE PRETEL ELI JULITA CONSTRUCTIVA  
ESCALA 1:10



DETALLE PRETEL  
ESCALA 1:10

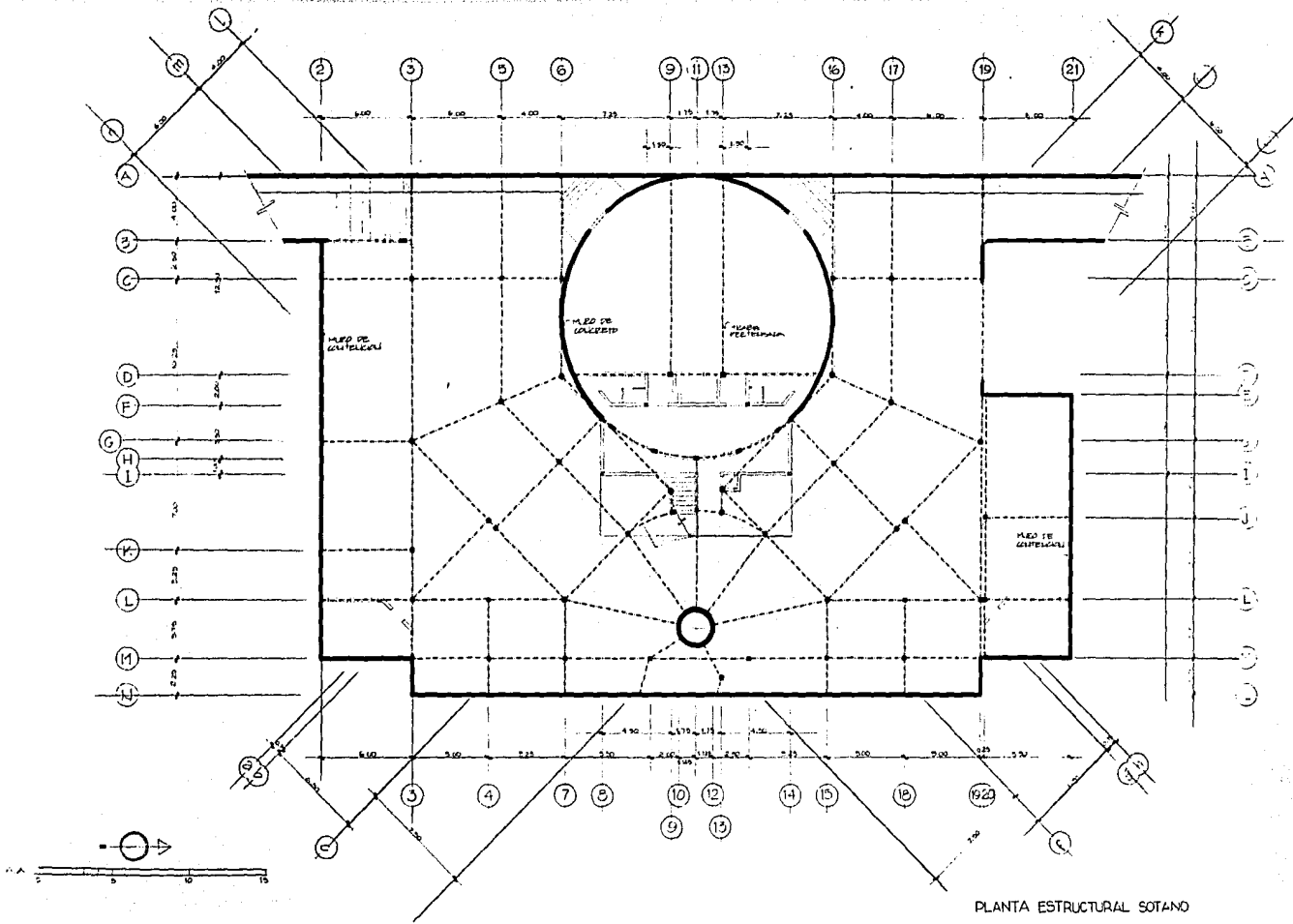
DETALLE CONSTRUCTIVO DE ZAPATA A COLUMBIA  
ESCALA 1:20



PLANTA ESTRUCTURAL

**GALERIA DE ARTE**  
 Armando Serrano Salomon  
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COLOMBIA

14



**GALERIA DE ARTE:** EN GUADALAJARA JALISCO

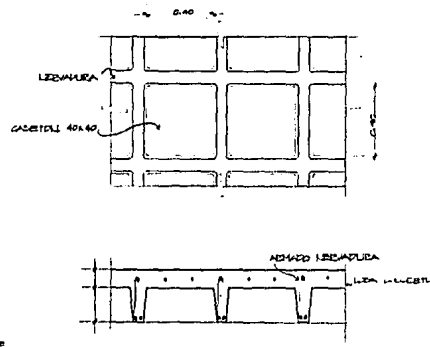
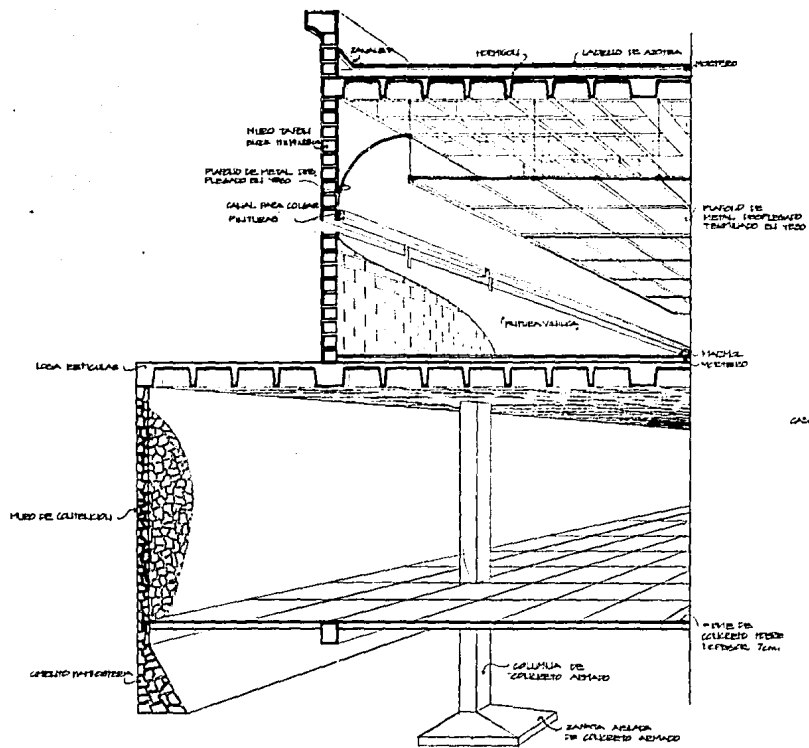
**Armando Serrano Salomon**

PROYECTO ESTRUCTURAL PARA UN CENTRO DE CULTURA DE GUADALAJARA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

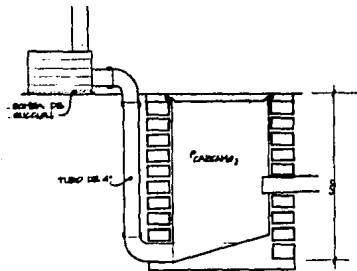
1968

ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

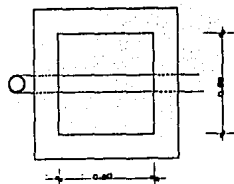


CORTE CONSTRUCTIVO  
 ESCALA 1:20

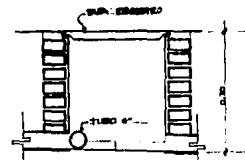
**GALERIA DE ARTE**  
 EN CALLES 8 Y 9A - PUERTO RICO  
 Armando Serrano Salomon  
 DIRECTOR GENERAL  
 ADMINISTRADOR DE CALLES 8 Y 9A  
 LAMINA N° 16



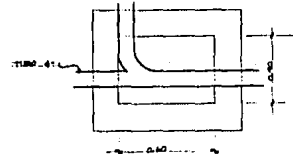
CARCAMO  
ESCALA 1:10



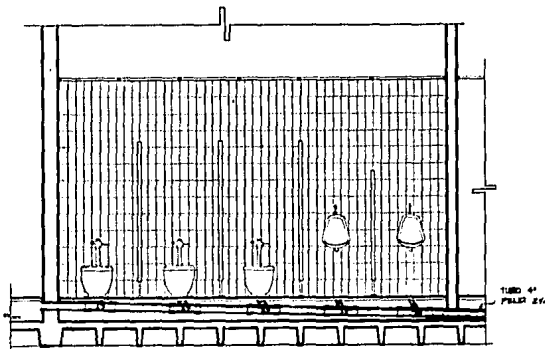
PLANTA CARCAMO  
ESCALA 1:10



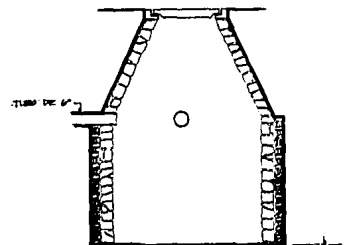
REGISTRO  
ESCALA 1:10



PLANTA REGISTRO  
ESCALA 1:10

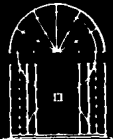


CORTE SALITARO  
ESCALA 1:10



AGUAS RESIDUALES

POZO DE ABSORCION



**GALERIA DE ARTE:** EN GUADALAJARA, JALISCO

**Armando Serrano Salomon**

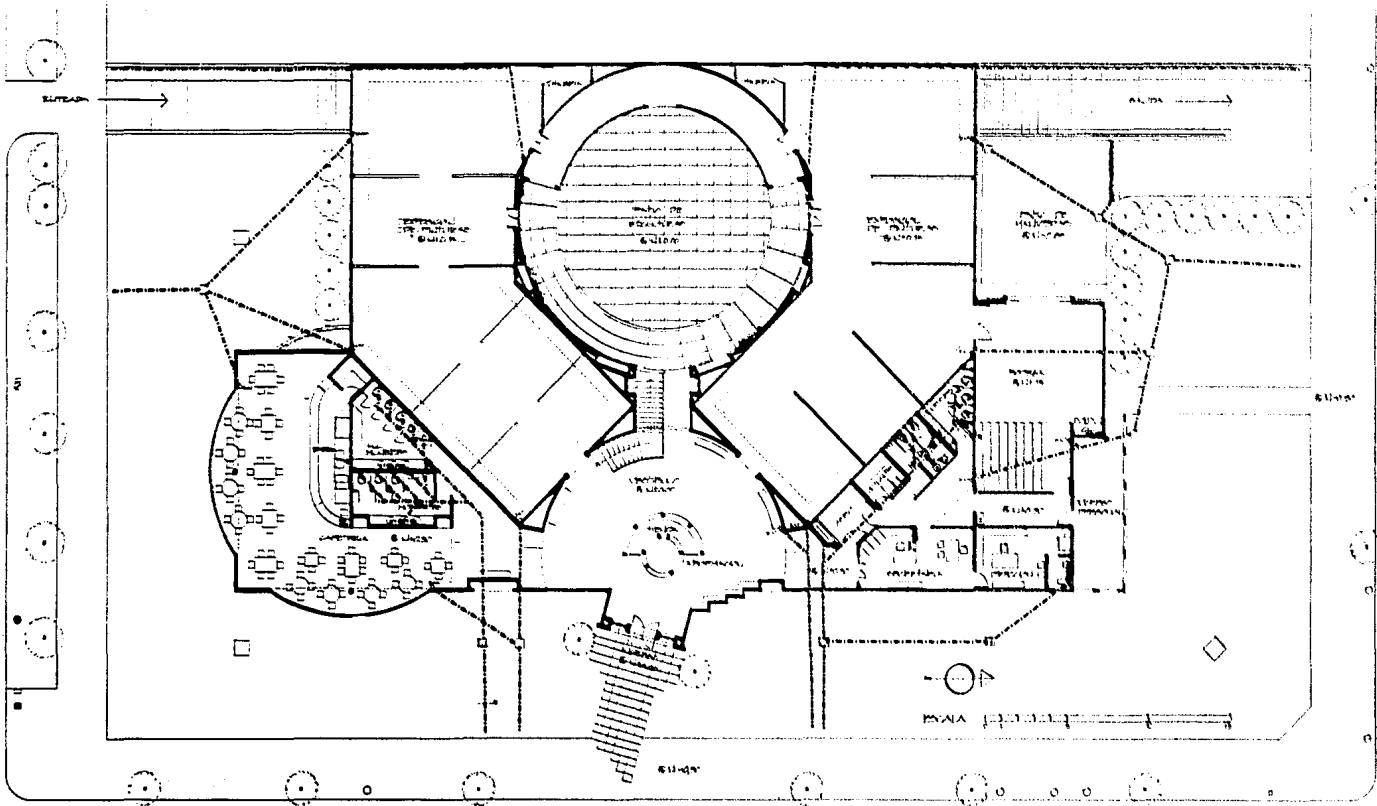
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

EN EL AREA DE ARQUITECTURA

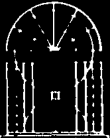
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

EN EL AREA DE ARQUITECTURA

17



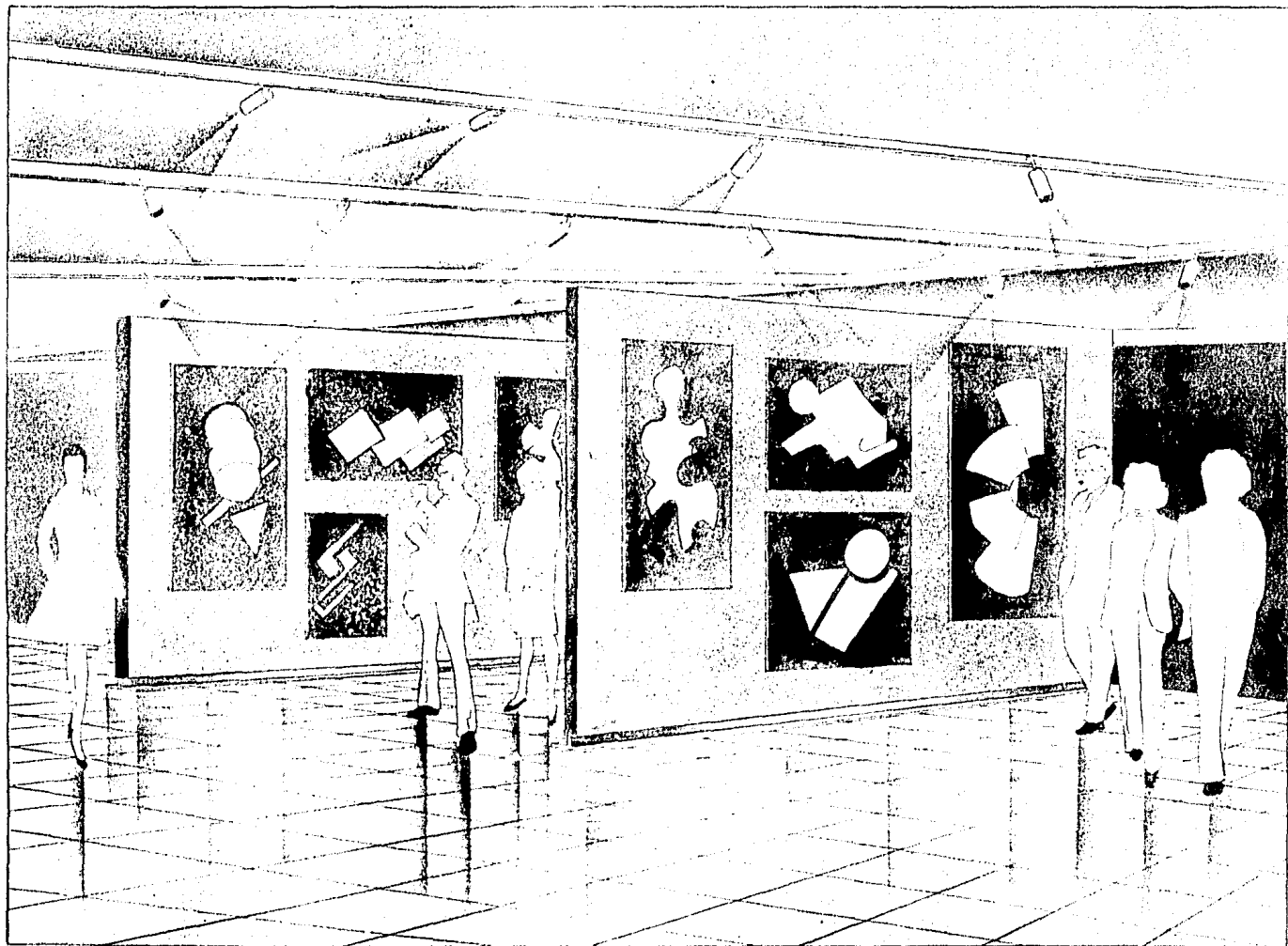
PLANTA INSTALACION SANTIADA  
PLANTA ARQUITECTONICA



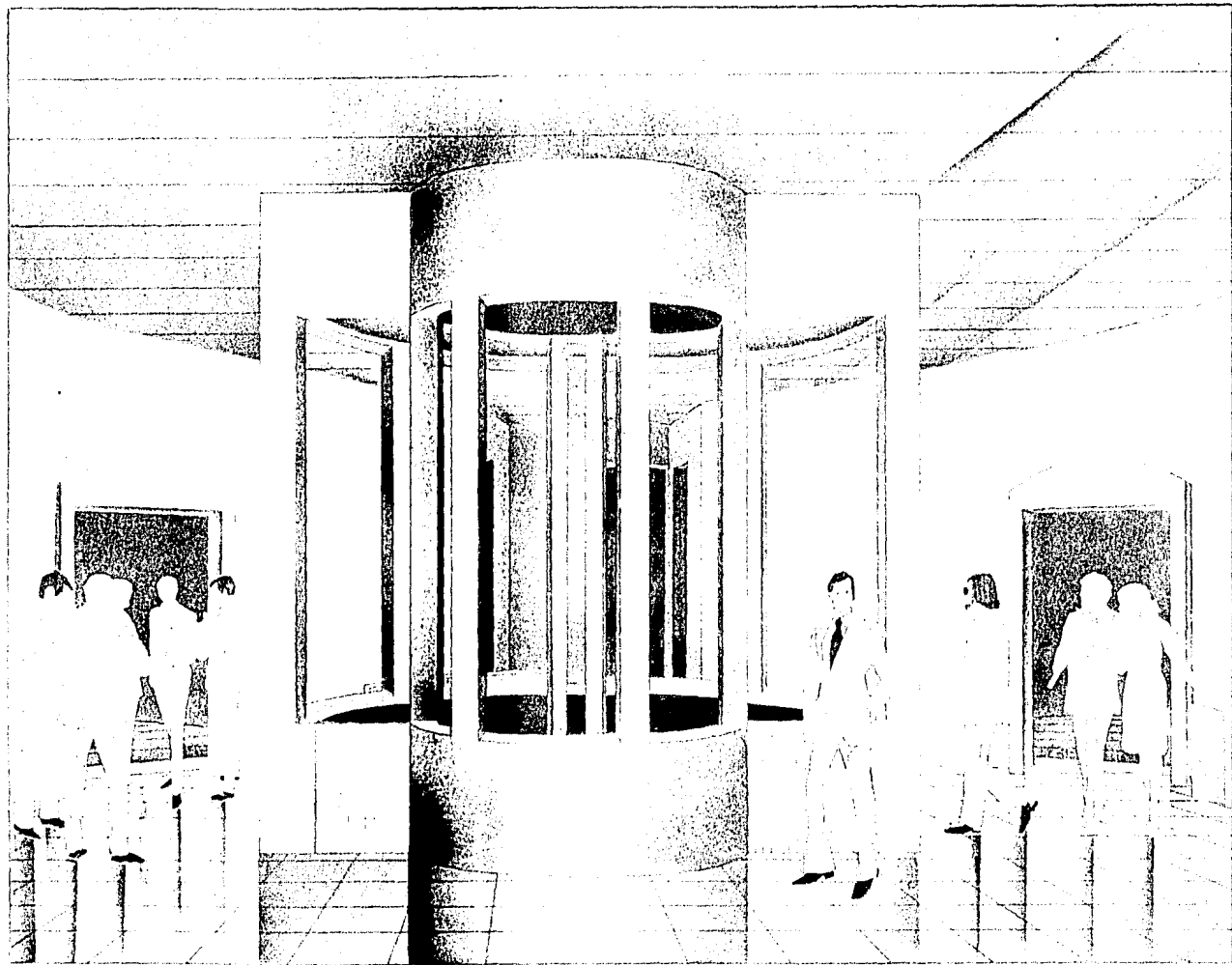
**GALERIA DE ARTE** EN GUATEMALA Y LA TIERRA

**Armando Serrano Salomon**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUATEMALA

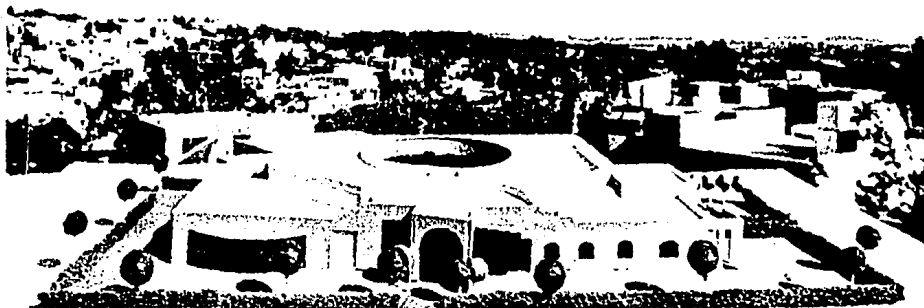


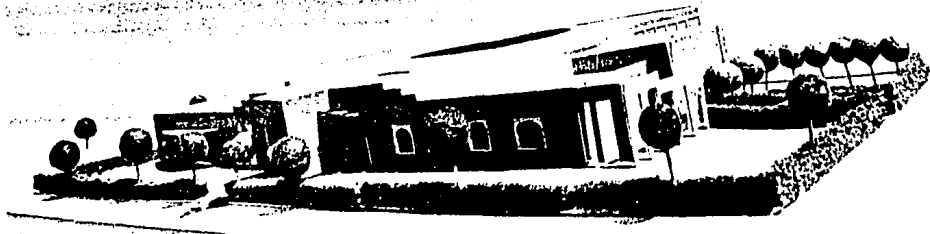
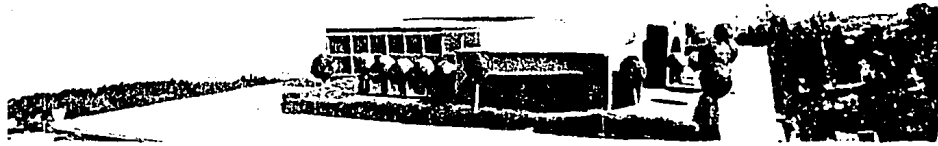
SALA DE EXPOSICIONES



VESTIBULO







## BIBLIOGRAFIA

- Teoría de la Arquitectura, Enrico Tedeschi; ed. Nueva Visión Buenos Aires, 1977
- El lenguaje de la arq. posmoderna, Charles Jencks; ed. G.G. 3ª ed. Barcelona, 1984
- Arte de proyectar en Arquitectura. Josef Ernst, ed. G.G. Barcelona, 1980
- Después de la arq. moderna, Pedro Portoghesi, ed. G.G. Barcelona, 1981.