

870123

81

2ej

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQ. PAUL MENDOZA RIVERA

Director de la Escuela de Arqui-
tectura de la Universidad Autónoma
de Guadalajara



ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA
PRESIDENTE DE LA COMISION
REVISORA DE TESIS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

**MUSEO DIDACTICO ARTESANAL
TONALA JALISCO**

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A

CLAUDIA SEGURA MARTINEZ

GUADALAJARA, JAL., 1986



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION	1
I.- REQUISITOS FORMALES	
1.1.- Analisis de los factores socio-culturales	4
a) Generalidades	
b) Preexistencias	5
c) Aspectos estadisticos	6
d) Afluencia turistica	7
1.1.1.- Analisis de la Institución	8
a) Antecedente Historico	
b) Genero	12
c) Tipologia Funcional	13
1.1.2.- Analisis del usuario	
a) El artesano en México	14
b) Principales problemas del artesano	15
c) Variedades de artesanias	17
d) Exhibición	18
e) Ventas	19
f) Consideraciones sobre el usuario	20
g) Espectativas formales	24
h) Cupo	23

2011/10
1/10/11

II.-	REQUISITOS AMBIENTALES	
2.1.-	Análisis del medio físico	24
	a) Situación geográfica	25
2.1.-	El terreno	
	a) Ubicación	26
	b) Dimensiones	27
	c) Topografía	28
	d) Infraestructura	25
	e) Vialidad	30
	f) Usos del suelo	32
2.2.-	AFECTANTES CLIMATOLÓGICOS	
	a) Temperatura	33
	b) Humedad	36
	c) Precipitación pluvial	37
	d) Dirección del viento	38
	e) Asoleamiento	40
	f)	
2.2.1.-	Conveniencia de accesos y zonificación	42
2.2.2.-	Conveniencia de orientación y climatización	43
	a) Uso de los afectantes	45
III.-	REQUISITOS TÉCNICOS Y LEGALES	
3.1.-	Reglamento	49
	a) Consideraciones sobre instalaciones especiales	51
	b) Sistema de seguridad	52
3.2.-	Requisitos técnicos	53
3.3.-	Materiales utilizados	56
3.4.-	Consideraciones técnicas	58

V.-	REQUISITOS FUNCIONALES	
5.1.-	Análisis de actividades	59
5.2.-	Arbol de sistemas	62
5.3.-	Diagrama de relaciones	63
5.4.-	Patrones de diseño	67
5.5.-	Tabla de requisitos	71

VI.- EL PROYECTO

-	El conjunto	1
-	Planta Arquitectónica	2
-	Alzados	3
-	Cortes	4
-	Planta de detalle	5
-	Alzado y corte del detalle	6
-	Cimentación y drenaje	7
-	Planta de azoteas	8
-	Planta estructural	9
-	Detalles constructivos	10
-	Instalación Hidráulica	11
-	Sección Sanitaria	12
-	Instalación Eléctrica	13
-	Iluminación	14
-	Instalaciones especiales	15
-	Planta acabados	16
-	Herrería y Carpintería	17
-	Perspectiva interior área de exposición	18
-	Perspectiva interior área exterior patio	19
-	Corte constructivo	20

INTRODUCCION.

Las artesanías en México, son consideradas como una valiosa herencia de nuestros antepasados, la cual denota un gran acervo cultural así como la tradición de un pueblo o región.

Considerando que mi estudio se basa en la Cultura Jalisiense diré - que esta región se caracteriza por la unificación de sus comunidades a traves de lazos profundamente tradicionales; o al gran valor que - le dan al arraigo de sus costumbres, por lo que Tonalá y Tlaquepaque los cuales se ubican dentro del área Metropolitana en Guadalajara se considera una de las pocas regiones dentro de la República Mexicana que guarda celosamente sus tradiciones y forma de vida.

EL MUSEO: Es el lugar destinado a los estudios, según la Etimología Griega. En el se desarrollan una serie de operaciones fundamentales. Actualmente su misión va más allá de la simple exposición: el propósito es que promueva el conocimiento de la técnica artesanal, la - participación y la recreación; que eduque en el mas amplio sentido de la palabra.

En este trabajo se ofrece al maestro información básica sobre las - artesanías jalisienses, para que promueva oportunidades de acceso de sus educandos a estos centros de cultura y para contribuir al aprove_{ch}amiento del mismo como apoyo didáctico para la enseñanza.

Se llevó a cabo un estudio mediante varias encuestas entre los pobladores de esta región, observándose la necesidad de un lugar adecuado para transmitir un acervo cultural para presentar al pueblo a través de la comprensión de las obras del pasado, una mejor manera de atender su presente y proyectar mejor su futuro.

Por esta razón me decidí a elaborar un MUSEO DIDACTICO ARTESANAL, en el Municipio de Tonalá, Jalisco, considerando que el artesano tiene la necesidad de promover y difundir la cultura mediante la exhibición enseñanza y venta de sus productos. Por lo tanto considero que dentro del museo es necesario una zona de ventas para que el visitante pueda admirar y comprar la artesanía.

La metodología a seguir consta de dos etapas que unidas forman un todo y estas son:

A.- ETAPA DE PROGRAMACION:

Tiene por objeto la descomposición de los elementos que forman el problema, estudiando cada parte por separado, para una mejor comprensión y a la vez nos permiten conocer a fondo los datos de tipo humano físico, técnico y funcional.

B.- ETAPA DE PROYECTO:

Consiste en la proposición del concepto de diseño, desarrollo arquitectónico y desarrollo constructivo.

La investigacion será de dos tipos;

- INVESTIGACION DE CAMPO: Mediante entrevistas o encuestas de las siguientes instituciones

Museo Nacional de Artesanias (tonala)

Presidencia municipal

Museo de artesanias (Tlaquepaque)

Encuestas con artesanos y pobladores que se dedican a esta actividad.

- INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA.

" Por donde sale el sol" Marcos Arana Cervantes

Guia de los Museos del D. F. S. E. P..

Reglamento de Construccion

REQUISITOS

FORMALES

1.1.- Análisis de los factores socio-culturales.

a).- GENERALIDADES.

En el Estado de Jalisco a 14 kilometros de Guadalajara hacia el sur-este se llega hasta el centro de la población de Tonalá. En lo que fue capital de los señoríos indígenas del antiguo y floreciente reino de "TONALLAN", palabra Nahuatl que significa "Por donde sale el sol" Tonalá fue asiento de Guadalajara en una de sus tantas fundaciones, — consecuentemente conservó su personalidad propia y sus tradiciones, las más arraigadas de las cuales es la alfarería, que tiene sus raíces en las creencias religiosas de los aborígenes quienes rendían homenaje a sus dioses por medio de las figuras que las hacían de barro. Los misioneros que llegaron con los españoles nombraron a Tonalá, "Fabrica de Paganismo", debido a que cada casa era un taller en donde sus moradores fabricaban con sus propias manos los dioses que necesitaban. Con el paso de los años la alfarería tonalteca abandonó su origen puramente religioso para dividirse en dos grandes ramas, La ornamental y la Utilitaria.

PREEXISTENCIAS



b).- PREEXISTENCIAS.

En Tonalá existen remates visuales al finalizar las calles siendo estos, Templos, el panteón, casas y llegando al centro de la población se encuentra una plaza en la cual a su alrededor están, la iglesia "el Santuario", La presidencia municipal, el cine, el mercado, y al centro de la misma un kiosco. Las calles son muy angostas y la mayoría son empedradas, las principales son adoquinadas.

Las construcciones existentes son casas del siglo pasado que tratan de conservar el estilo zonal, son hechas de ladrillo, adobe, se maneja la herrería de fierro forjado, en sus fachadas las construcciones con un estilo indefinido ya que se maneja una arquitectura de finales del siglo XVII y de principios del siglo XIX.

c).- ASPECTOS ESTADISTICOS.

El municipio tiene 12,000 habitantes y algunas de sus poblaciones principales aparte de su cabecera son: Fuente Grande, cuya población asciende a 15,000 habitantes, Zalatlán con 18,000 hbs, el Rosario con 7,000 h. San Gaspar y Santa Cruz de las Huertas con 5,000 habitantes cada una.

Familia promedio: padre madre y 5 hijos.

-Población económicamente activa

-Población económicamente inactiva.

El 10% de la población del municipio es menor de 14 años por lo tanto económicamente inactiva, en algunos casos, los jóvenes empiezan a trabajar a edades tempranas (10-12 años), sin percibir salario.

En lo que concierne a la población económicamente activa, el 80% se dedica a la actividad artesanal.

El 10% a seguir son de obreros capacitados y por lo tanto son económicamente activa.

d).- AFLUENCIA TURISTICA.

Tonala es visitado los 365 dias del año, sin embargo tiene de 2 a 3 epocas del año donde la afluencia turistica es mayor.

Durante la semana santa y pascua hay mucho turismo el cual es en su mayor totalidad nacional.

En el verano, en los meses de julio y agosto, una gran cantidad de visitantes nacionales y extranjeros llegan en tours con guias turisticas o individualmente.

La epoca de invierno se ve favorecida por gran cantidad de turismo sobre todo extranjero que por lo general es buen comprador.

El turismo anual del estado de Jalisco es de 6,000,000 de personas, por lo que Tonalá tiene un promedio del 20% de visitantes.

Durante la semana, los jueves y domingos se pone el tianguis y es cuando tiene mayor afluencia turistica.

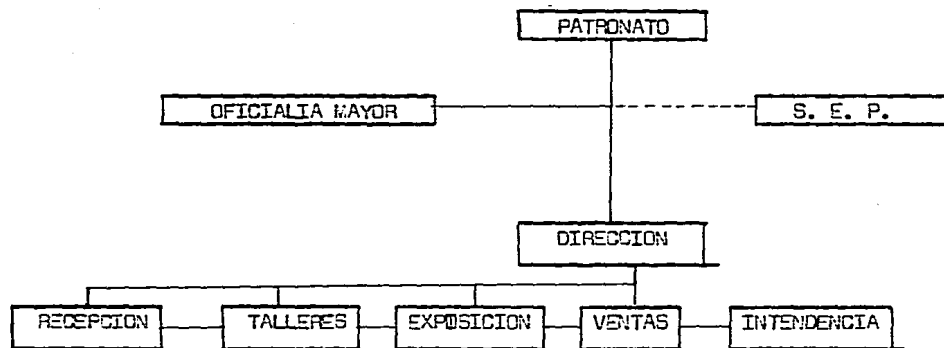
ANALISIS DE LA INSTITUCION



1.1.1.- ANALISIS DE LA INSTITUCION.

a).- ANTECEDENTE HISTORICO.

MUSEO NACIONAL DE LA CERAMICA, (Tonalá, Jal.)



La idea para este Museo fue del Sr. Marcos Arana Cervantes, ex-presidente de Tonalá, siendo este actualmente director del Instituto de Artesanías Jaliscienses, para lograr su propósito fue ayudado por el sr. Melqueades Preciado partido, el cual es el presidente actual en Tonalá, y también por el Patronato INI (Instituto Nacional Indigenista de Tonalá), el dinero se obtuvo de dicho patronato y también del ayuntamiento para adaptar el museo ya que el edificio anteriormente era una casa habitación .

Por lo tanto se está solicitando un edificio que sea destinado para dicho Museo.

El comité de dicho patronato está formado por un número de 15 personas los cuales son Sres. dueños de talleres de Tonalá, sus reuniones no tienen día definido.

DESCRIPCIÓN DEL PERSONAL.

Nombre del puesto.- Director

Objetivo del puesto.- Controlar y coordinar al personal del Museo

Descripción genérica.- Desarrollar todas aquellas actividades que vayan encaminadas al control del museo.

Descripción específica. Actividades periódicas.

- Promover la producción del Museo
- Asistir a reuniones con el Patronato
- Impartir cursos a los artesanos .

Nombre del puesto.- S. E. P. (asesor)

OBJETIVO DEL PUESTO./ Asesorar al museo en lo relacionado con las materias que se impartiran a los artesanos.

Descripción generica.- Diseñar cursos.

Descripción específica.- Cada tres meses diseñar los cursos que se impartiran a los aprendices.

Nombre del puesto.- Recepcionista

Inmediato superior.- Director

Objetivo del puesto.- Atender a los visitantes y darles información que soliciten.

Descripción generica.- Desarrollar todas aquellas actividades que se requieran para dar buen servicio de informacion a los visitantes

Descripción específica.- Actividades periodicas.-

- Reportes sobre el número de visitantes al mes
- Atender a los visitantes en relación a informes sobre la distribución o areas que constituyen el museo

Nombre del puesto./ COORDINADOR DE TALLER (ES LA DIRECTORA)

Objetivo del puesto.- Asesorar a los artesanos en lo relacionado con tecnicas y metodos de fabricación .

Descripción generica.- Coordinar, controlar e impartir cursos periodicos de artesanía para los aprendices y artesanos

Descripción específica.- Actividades periodicas

- Impartir cursos a los aprendices.

Nombre del puesto.- Oficialia Mayor (asesor)

Jefe inmediato superior.- Ayuntamiento.

Objetivo del puesto.- Asesora administrativamente los asuntos del Museo.

Descripción genérica.- Desarrollar actividades administrativas - relacionadas con el Museo.

Descripción específica.- Actividades periódicas.-

- Contratar personal para el museo
- Pago de nómina al personal del Museo

Nombre del puesto.- Contador

Objetivo del puesto.- Atender a los visitantes en el área de ventas

Descripción genérica.- Desarrollar todas aquellas actividades que se requieran para dar buen servicio de ventas de los productos a los - visitantes

Descripción específica.- Actividades periódicas.

- Empacar y vender los productos del Museo
- Estar en contacto con los maestros artesanos para el acomodo de los productos.

b).- GNERO: CULTURAL-COMERCIAL.

Se ha considerado éste género, ya que el objetivo principal del Museo Didactico Artesanal, es promover, difundir, las artesanias jalisiences, y por lo tanto de su cultura, esto se logrará a traves — del conocimiento de metodos de enseñanza, exhibición y venta de los productos.

El Museo Didactico Artesanal, estará sustentado economicamente por el Instituto Nacional Indigenista, afiliado al Instituto de Artesanias Jalisiences, ubicado en Guadalajara.

La S. E. P. tendrá relación con el Museo, no directamente pero si interviene en cuanto a las clases que se impartiran.

Los objetos realizados por los aprendices se expondran para su venta lo recsudado se destinará para el mantenimiento del edificio y soporte economico del mismo.

* Datos obtenidos por el Museo Nacional de Ceramica, ubicado en Tonala, Jal.

c).- TIPOLOGIA FUNCIONAL

Tomando en cuenta los multiples problemas que tiene el artesano para llevar a cabo la enseñanza, exhibición y venta de sus productos considera que es necesario; fomentar las relaciones socio-culturales entre los artesanos así como capacitar y divertir a los educandos.

-Componentes fundamentales a nivel zona;

.ZONA DE TALLERES.- Taller de cerámica, papel mache y latón, servicios sanitarios.

.ZONA PUBLICA.- Area de exhibición y venta, cafetería, información estacionamiento y servicios sanitarios

.ZONA ADMINISTRATIVA: Dirección, recepción, contaduría, sala de - juntas, servicios sanitarios.

ZONA DE SERVICIOS: Bodega de materia prima, bodega de producto - terminado, servicios sanitarios, area de carga y descarga, cuarto de maquinas.

* DATOS OBTENIDOS
POR EL MUSEO NAL.
DE CERAMICA EN
TONALA, JAL



Mujeres Itoniltepecas, con el atuendo típico

1.1.2.- ANALISIS DEL USUARIO.

a).- EL ARTESANO EN MEXICO.

El estado de Jalisco apoya su economía principalmente en la agricultura y en la ganadería y en un porcentaje alto en las artesanías. Los artesanos siguen utilizando las mismas técnicas, creando los mismos objetos, que en su gran mayoría son simbólicos (poco comerciales) y los útiles (menos cantidad) son estéticos, pero no responden a nuestro momento histórico, por lo que estos han pasado a ser obsoletos. El artesano que elabora el arte popular, es un productor activo en la sociedad moderna que junto con el campesino y el obrero, forma parte de la economía nacional además de representar las tradiciones, técnicas y artísticas del pueblo, produciendo objetos que satisfacen de diversas maneras las necesidades utilitarias y artísticas del hombre. Pero siendo el artesano pobre económica y culturalmente, y para que desarrolle más satisfactoriamente sus actividades es necesario motivarlo, logrando para esto que "EL MUSEO DIDACTICO ARTESANAL", cuente con una área para desarrollar actividades socio-culturales como, conferencias, y venta de sus productos.

b).- PRINCIPALES PROBLEMAS DEL ARTESANO.

En la actualidad se les dificulta cada vez mas el conseguir materia prima adecuada y a buen precio.

Las herramientas y maquinaria son dificiles de conseguir y cuando las encuentran estan a precios inancansables, por lo que se ven obligados a trabajar con utensilios hechos por ellos mismos que por lo general son anticuados y dificultan la elaboraci3n adecuada de las artesanias.

Otro problema del artesano en la actualidad es la venta de sus productos; pues para esto antes concurrían a los mercados (tianguis) - el día de plaza, ahora se les pide un cumulo de requisitos , que por su nivel socio-cultural tan bajo, son incapaces de interpretar o muchas veces ni los conocen; por lo que como soluci3n inmediata a estos obstaculos y por su apremiante necesidad economica, prefieren recurrir a los compradores al mayoreo, o en su defecto a los intermediarios.

Por la falta de organizaci3n en este tipo de trabajo, el intermediario (que es una persona ajena al sector artesanal) es el beneficiado al comprar la mercancia a bajo precio y revenderla a presios muy elevados por esto perjudica aun mas la inestable economia del artesano en forma decisiva.

Al recibir tan bajos precios por sus productos, el artesano se ve obligado a terminar sus objetos rápida y modestamente, con el fin de conseguir mayores dividendos que le permitan subsistir.

Esto se manifiesta en la mediocridad del acabado en las piezas producidas en la actualidad las que carecen de la perfección y simbolismo que tenían las piezas de antaño; cuando se valorizaba de manera especial el trabajo artesanal.



c).- VARIETADES DE ARTESANIAS.-

Las actividades artesanales que se realizan en Tonalá y que forman gran parte de la tradición además de ser el medio de subsistencia de sus habitantes son :

- La cerámica tradicional de la región, la cual se realiza en diferentes acabados, engretado, bruñido, petatillo, bandera y mayolica. Esta actividad es una de las que tiene mayor demanda comercial.
- También se realizan otras actividades como el papel mache, repujado en lámina, hierro forjado, ornamentación floral, textiles manuales, latón y vidrio soplado.

En el Museo Didáctico Artesanal solo se impartirán algunas actividades como la cerámica, latón y papel mache ya que es necesario que la elaboración de las artesanías se realicen en talleres adecuados a las necesidades de cada uno de estas y por lo tanto ofrece la oportunidad de adquirir conocimientos de las técnicas artesanales mediante el sistema artesano-aprendiz.

d).- EXHIBICION.

En general las tiendas de artesanias, son lugares improvisados en donde los articulos son exhibidos sobre mesas y mostradores p - bien pendiendo de mostradores e inclusive de las paredes de tal ma - nera que se ven por todo el lugar y en cualquier parte, teniendo co - mo consecuencia el hecho de que el cliente muy dificilmente analice con detenimiento, los articulos que pudiera interesarle.

Otro problema al que se enfrentan los dueños de estos negocios es - que la mercancia frecuentemente resulte dañada, debido a roedores a una falta de planeación y atención a sus necesidades reales.



e). VENTAS.

Las ventas que se realizan en el tianguis local han disminuido notablemente, por los requerimientos legales exigidos al artesano, - provocando bajas en la economía del productor.

Otro factor que perjudica directamente al artesano, es el gasto adicional que le ocasiona el empaque, transporte, impuestos y el tiempo que necesita para efectuar estas operaciones y que no se toma en cuenta a la hora de fijar el precio a sus productos, por lo que generalmente, no reciben lo previsto.



f).- CONSIDERACIONES SOBRE EL USUARIO.

Tomando en cuenta que el usuario es lo mas importante para el funcionamiento de un Museo (y cualquier centro público), ya que - sin personal y visitantes este simplemente no existiría.

Por lo tanto es necesario analizarlo y para que se separara segun sus características mas sobresalientes.

- PERMANENTE: Dentro de este estaran todas las personas que desarrollan las actividades internas del museo y gracias a ellos pueden funcionar correctamente.

- Personal administrativo

- Personal dedicado a dirigir los diferentes departamentos

- Personal de enseñanza

- Personal de mantenimiento

- TRANSITORIO: Dentro de este grupo estan los visitantes y aprendices

Aqui en este grupo se debe tomar en cuenta:

Que el museo de cabida a todas las personas sin tomar en cuenta : su nivel socio-cultural, rango, etc. pero cada persona va a requerir de diferentes servicios por lo que se separaran segun la forma que - llegan al museo

- Personas que llegan en automovil /

(nivel socio-cultural medio alto).

g).- ESPECTATIVAS FORMALES

Al analizar las principales características de los elementos que componen la arquitectura típica de tonala de las cuales mas significativas son

- Uso de techos a dos aguas, a base de vigas de madera, concreto, - teja y tejamanil en algunas de sus construcciones.

- Otros elementos muy importantes son, El uso de arcos en sus ingresos, plazas con poca vegetación , construcciones máximas de dos pisos, calles empedradas y sobre todo el uso de patios centrales alrededor de los cuales se desarrollan las casas en Tonalá, marcan un - determinante modelo a seguir para cualquier nueva construcción.

Por lo tanto para conservar la unidad del conjunto arquitectónico - dentro del contexto y no destruir el ambiente pueblerino, se utilizarán elementos con características similares al pueblo de Tonalá Como techos a dos y cuatro aguas, patios centrales uso de los arcos y construcciones máximo de dos pisos.

- Los recubrimientos serán de piedra, cantera, ladrillo, madera.

Todo se usará a fin de darse el carácter deseado.

Una arquitectura tradicionalista que presente los elementos Mexicanos.

- Personas que llegan en transporte público (nivel socio cultural bajo y medio
- Personas que llegan en transporte escolar (que van en autobuses de alguna institución.
- Personas que por la cercanía llegan caminando.

Analizando lo anterior se puede saber que será necesario proveer y por lo tanto contar de:

- Estacionamiento público
- Caminos peatonales (protegidos de la circulación vehicular) por medio de plazas , así como de los estacionamientos requeridos por el personal.
- Zona para carga y descarga

É Tambien se debe tomar en cuenta a las personas artesanos que tengan un lugar adecuado para las ventas de sus productos, por lo tanto seria conveniente manejar plazoletas para que en determinado momento se pueda utilizar como tianguis.

h).- CUPO:

El 20 % de aprendices asistirá al Museo Didáctico Artesanal ya que solo se impartirán 3 artesanías.

Total de alumnos: 70

2 turnos al día 35 aprendices
por turno

Cerámica _____	15 aprendices (mayor porcentaje)
Papel maché _____	10 aprendices
Latón _____	10 aprendices
Profesores	3 por turno
Personal mantenimiento	2

* Datos obtenidos por medio de una -
encuesta realizada en los talleres
de los artesanos.

REQUISITOS

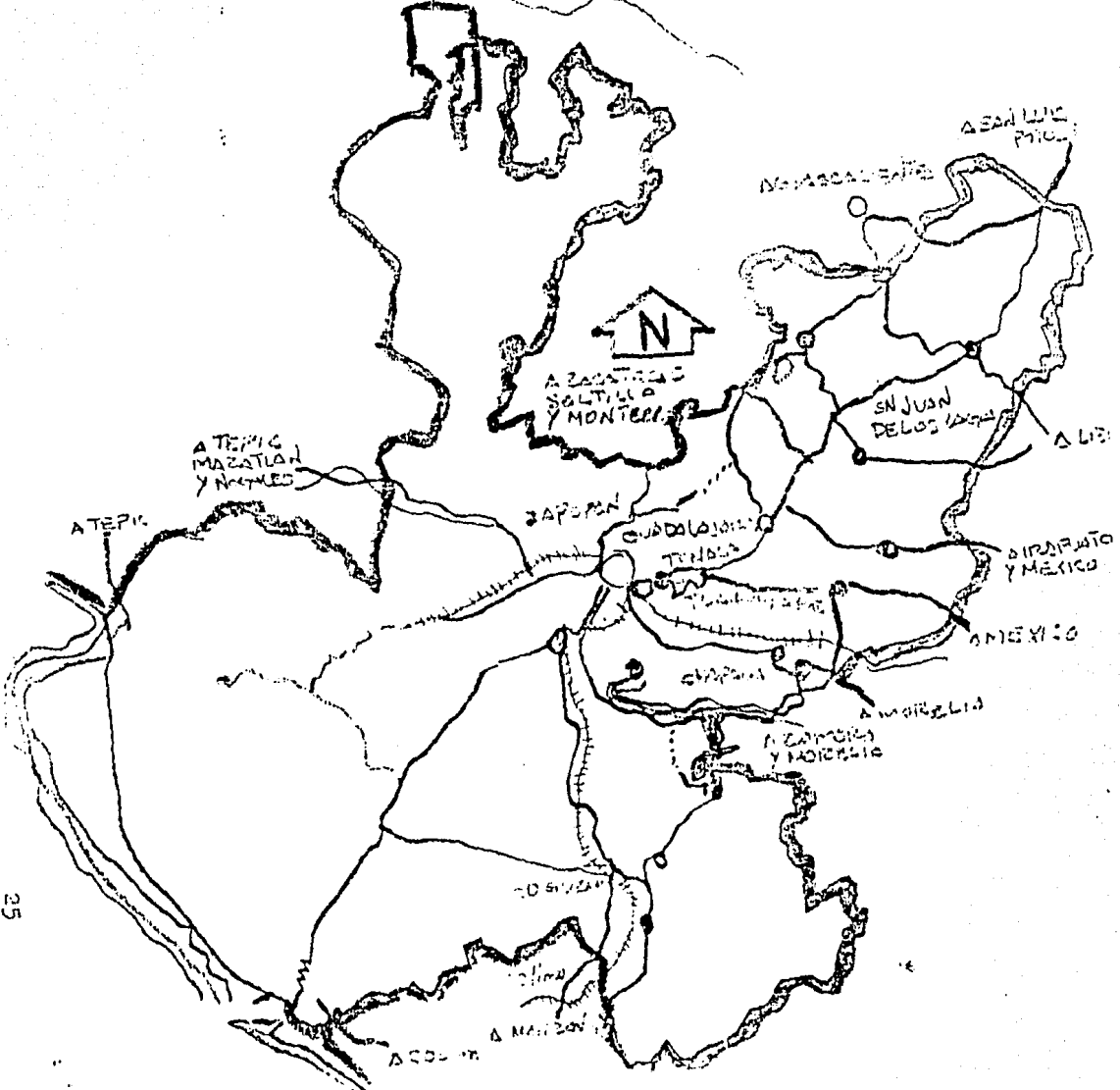
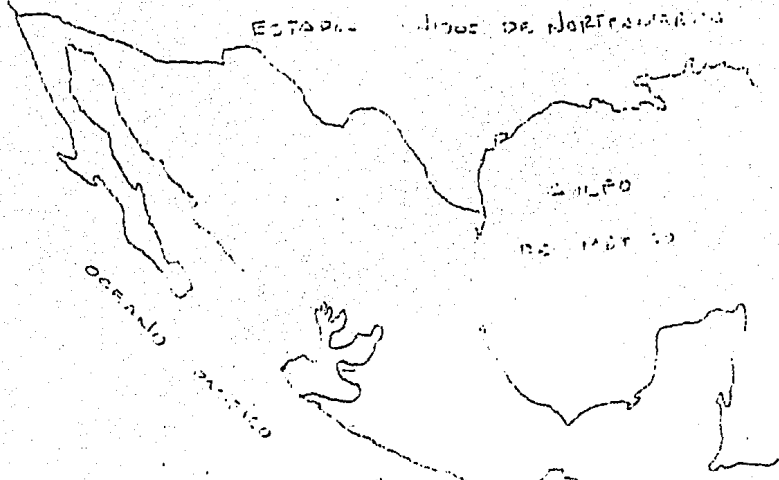
AMBIENTALES

2.1.- ANALISIS DEL MEDIO FISICO.

a).- SITUACION GEOGRAFICA.-

Tonalá situado a 1652 metros sobre el nivel del mar. Está situado en el estado de Jalisco, el cual se encuentra dentro de la zona metropolitana de Guadalupe de Guadalupe. Esta delimitado por los siguientes municipios.

- Al Norte cuyo limite es la barranca con Ixtlahuacan del Rio.
- Al Este, que tambien es la barranca su limite con Zapotlanejo.
- Al Sur con el Salto
- Al Sur-Este con el municipio de Tlaquepaque
- Al Oeste con el Municipio de Guadalajara.



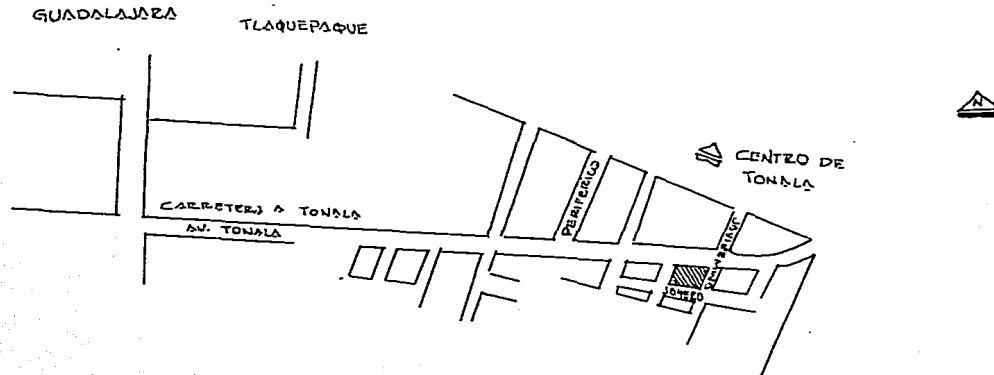
25

2.1.1.- EL TERRENO

a).- UBICACION

ZONA.- La zona que se va a elegir para ubicar el terreno, debe de tener vias de comunicación accesible, además de contar con todos los servicios de infraestructura; así como los elementos necesarios para satisfacer adecuadamente los requerimientos del turismo. Por lo tanto esta zona debe estar dentro de los principales flujos del turismo.

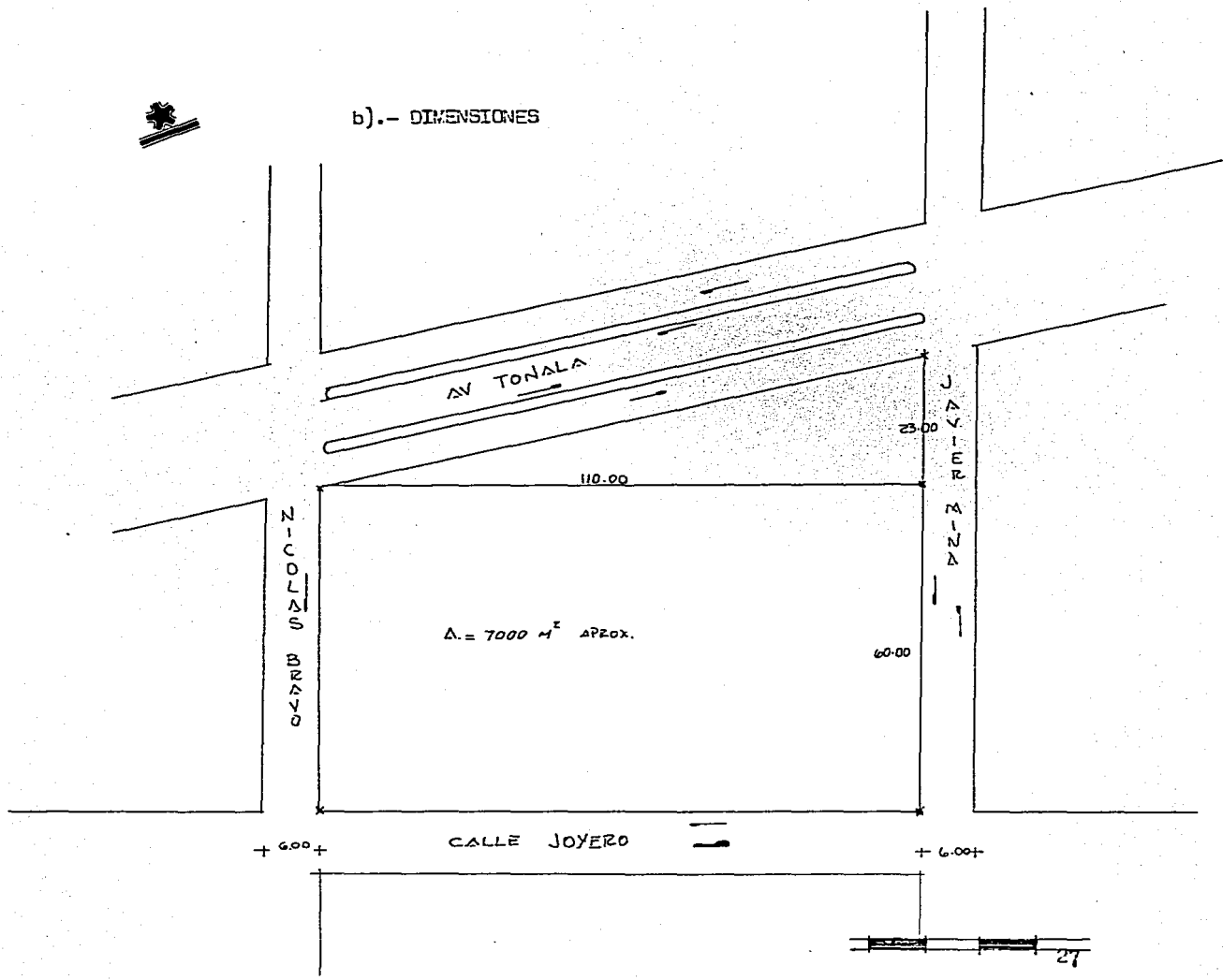
Por lo anterior, se deduce que, la ubicación óptima del terreno, será; sobre Av. Tonalá, ya que dicha avenida se encuentra ubicada en la carretera principal, que une a Tonalá con la Cd. de Guadalajara y Tlaquepaque





b).- DIMENSIONES

6.00
2.00
8.00
2.00
6.00

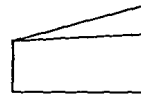


c).- TOPOGRAFIA.-

Los cortes geologicos en el subsuelo en general, está conformado por Histosol y regosol, cuenta con arena amarilla en un 60% y jalecillo, su resistencia es de 1.5 k. cm. y tiene el 40% de roca. Por lo tanto la arena amarilla nos facilita la construcción por su gran resistencia.

TIERRA VEGETAL	30 a 40 cms.
HISTOSOL Y REGOSOL	40 a 60 cms.
ARENA AMARILLA	60 a 90 cms.
JALECILLO	50 a 100cms.
ROCA	60 a 150cms.

MORFOLOGIA.- El terreno esta constituido por dos formas geometricas y además presenta una pendiente uniforme de aproximadamente 5% la cual acentandose de la calle Javier Mina hacia Nicolas bravo



d).- INFRAESTRUCTURA.-

Por tratarse de una zona turística en su mayoría el terreno cuenta con: drenaje, agua potable, electricidad, alumbrado y con teléfono, su vegetación no es muy poblada, el terreno cuenta con chaparrales y matorrales y además con un recolector de basura por ser av. principal.



e).- VIALIDAD

La vialidad vehicular de las calles que limitan nuestro terreno son: La Av. Tonalá al norte la calle joyero al sur, la calle Javier mina al este y la calle Nicolas Bravo al oeste.

La vía de acceso al lugar seria conveniente donde está ubicada la Av. Tonalá, y como secundaria la calle Joyero y la principal es importante porque es la entrada a Tonalá así como la conexión con las diferentes carreteras que nos llevan a la zona metropolitana de Jalisco, los cuales tambien son importantes por su producción artesanal.

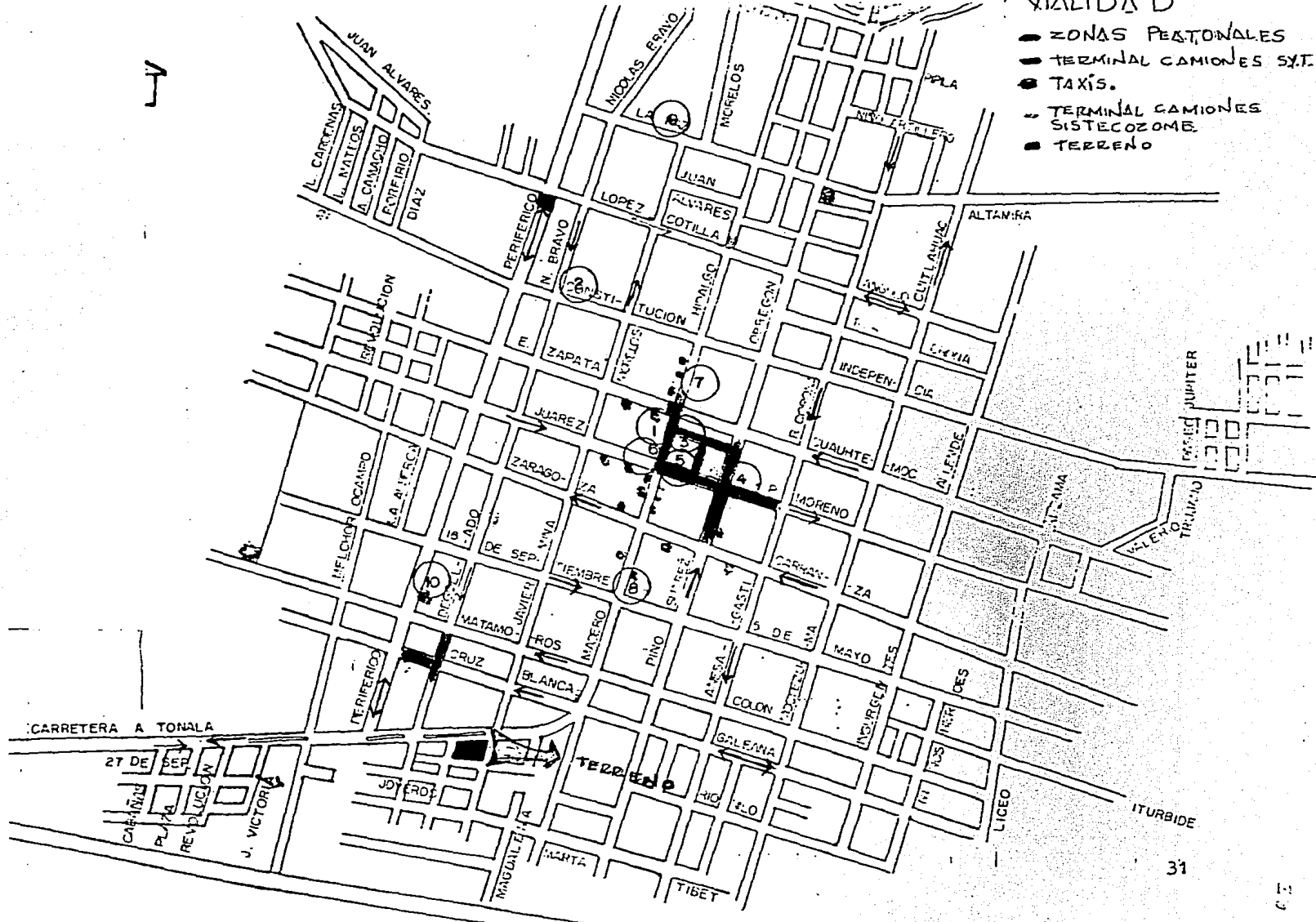
Banquetas: No existen banquetas solo terracería por las calles secundarias y en la Av. Tonalá está empedrado.

Las rutas de camiones y taxis no es difícil ya que por ser el ingreso principal a Tonalá para sus visitantes si cuentan con estos servicios.

LOCALIZACION DEL TERRENO

VIALIDA D

- ZONAS PEATONALES
- TERMINAL CAMIONES SXT.
- TAXIS.
- TERMINAL CAMIONES SISTECOZOME
- TERRENO



f).- USOS DEL SUELO EN ESTA ZONA.

Son: Tiendas, restaurantes, gasolinera y en un menor número son casas habitación por lo tanto el uso del suelo en su gran mayoría es comercial.

Vistas; Hacia el terreno al contar con una pendiente de Tonalá hacia el exterior y viceversa el terreno puede verde.

Desde el terreno; se ve una parte de comercios.



AFECTANTES CLIMATOLÓGICOS

a).- TEMPERATURA.

Tonalá cuenta con un clima;

- Semi-calido y húmedo en el verano
- Seco en invierno y primavera
- Semi-seco en otoño

Conclusión: La temperatura media anual ———— 20.6°C.

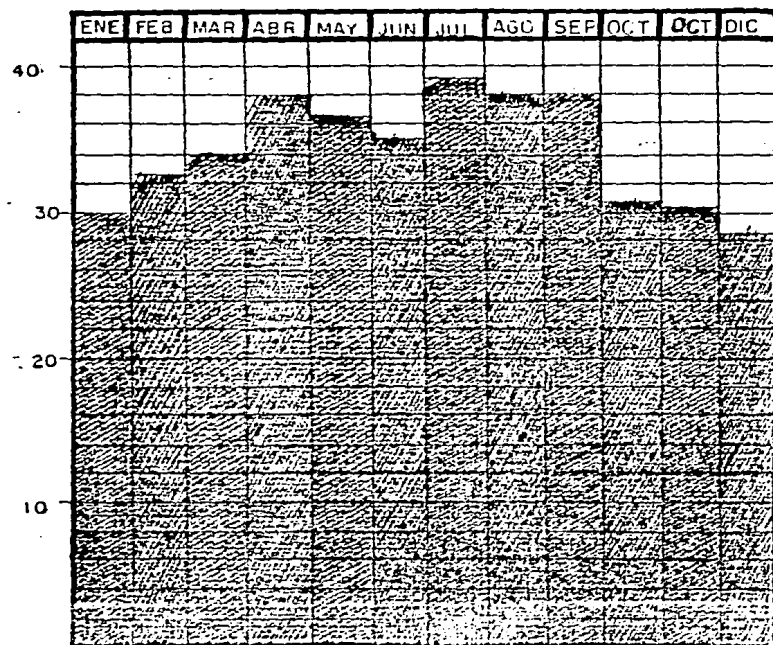
máxima ———— 40.1°C

mínima ———— - 3.7°C

* Posteriormente estara la grafica

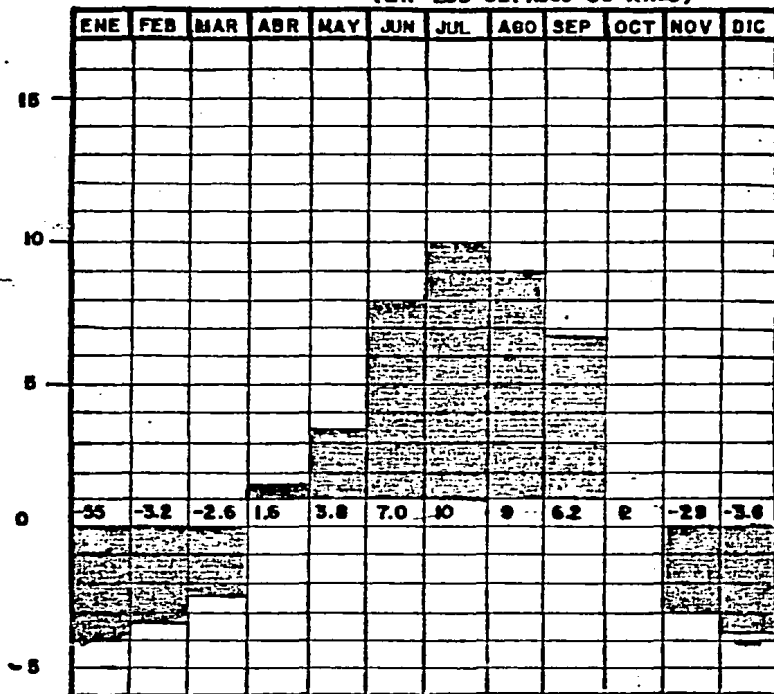
TEMPERATURA MAXIMA EXTREMA DE CADA MES

(EN LOS ULTIMOS 80 AÑOS)



TEMPERATURA MINIMA DE CADA MES

(EN LOS ULTIMOS 30 AÑOS)



b).- HUMEDAD:

La humedad promedio en Tonalá es de 57.2%

Efectos: El grado de humedad afecta beneficiosamente al clima al compensar las altas temperaturas del verano, también afecta a los materiales expuestos a estas

Conveniencias: Se hace necesario e indispensable que la impermeabilización sea la máxima para evitar que la humedad se filtre al interior cuando se produce al incremento de esta.

c).- PRECIPITACION PLUVIAL.

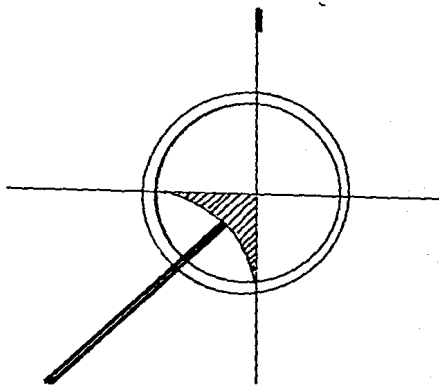
Su precipitación anual alcanza un promedio de 936.37 m.m.

La temporada de lluvias se inicia a fines de junio y termina a principios de octubre.

d).- DIRECCION DEL VIENTO:

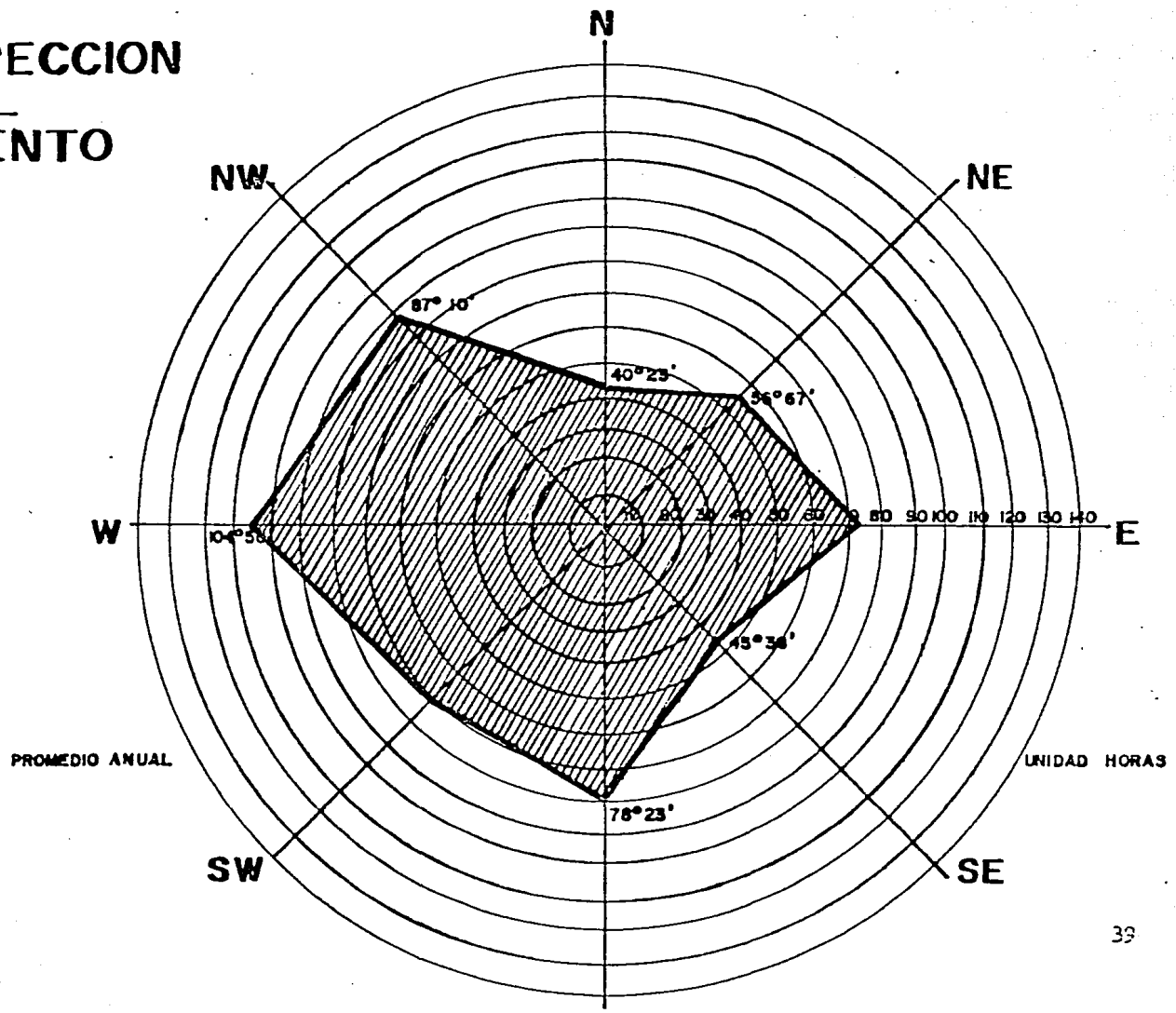
Durante los meses de febrero, marzo abril, mayo, octubre y noviembre las corrientes dominantes, provienen del sur-oeste - con prioridad del oeste

En los meses de febrero, marzo y abril la dirección de los vientos es variable



70
2.2.0

DIRECCION DEL VIENTO



d).- ASOLEAMIENTO

La trayectoria del sol declina al norte en verano y al sur en invierno.

La insolación es intensa 100 días nublados solamente y 265 de sol intenso todo el año.

Horas de insolación real: de 7 a 10 hrs. al día

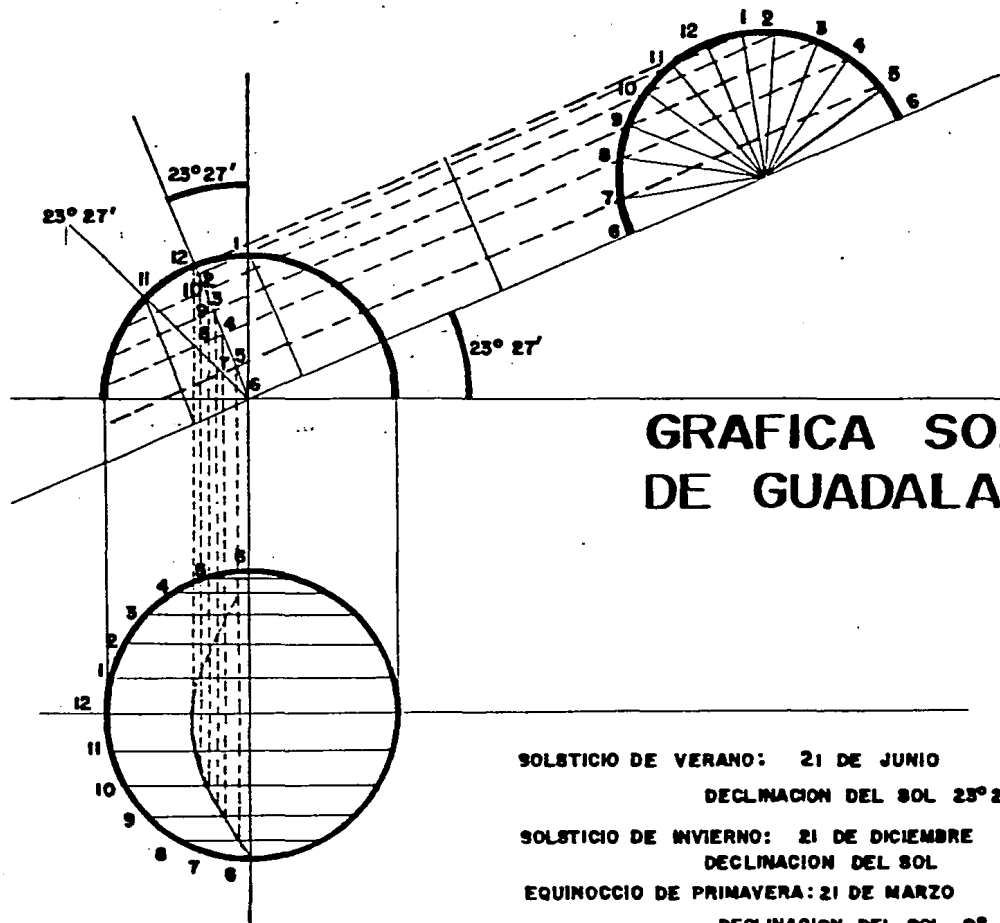
Norte- es muy poco los rayos solares que recibe salvo un poco mas en el verano.

Sur- Recibe rayos solares todo el año excepto en verano

Oriente- Tiene sol por la mañana.

Poniente- Sol por la tarde

La orientación mas conveniente es el sur, al norte regular, oriente y poniente son malas excepto para la zona de servicio.



GRAFICA SOLAR DE GUADALAJARA

SOLSTICIO DE VERANO: 21 DE JUNIO
DECLINACION DEL SOL 23° 27' NORTE

SOLSTICIO DE INVIERNO: 21 DE DICIEMBRE
DECLINACION DEL SOL

EQUINOCIO DE PRIMAVERA: 21 DE MARZO
DECLINACION DEL SOL 0°

EQUINOCIO DE OTOÑO: 23 DE SEPTIEMBRE
DECLINACION DEL SOL 0°

2.2.1.- CONVENIENCIA DE ACCESOS Y ZONIFICACION

- . ACCESOS.- Considerando que la av. Tonalá es la vía de comunicación principal los accesos del edificio seran por dicha av. Por la calle posterior estará el ingreso del area de carga y descarga y en la lateral el estacionamiento de la admón.

- ZONIFICACION CONSTRUCCION Y VISTAS.

La localización del edificio no tendra problemas para ubicarlo gracias al desnivel que presenta el terreno por lo mismo tendra vistas hacia cualquier punto de las diferentes calles.

En cuanto a la ubicación de los servicios, será conveniente ponerlo por la calle posterior

- TOMAS CONVENIENTES DE SERVICIOS.-

Las principales tomas de servicio se encuentran sobre la av. Tonalá ya que estas alimentan y/o desalojan a los comercios que se encuentran sobre la av.

- DESALDO DE AGUAS PLUVIALES,-

PROFONDO, desalojar las aguas pluviales hacia pozos de absorción - mediante bajantes y cañales, estas ultimas ubicadas en los techos de 2 y 4 aguas.






2.2.2.- CONVENIENCIAS DE ORIENTACION Y CLIMATIZACION

/ ORIENTACION.

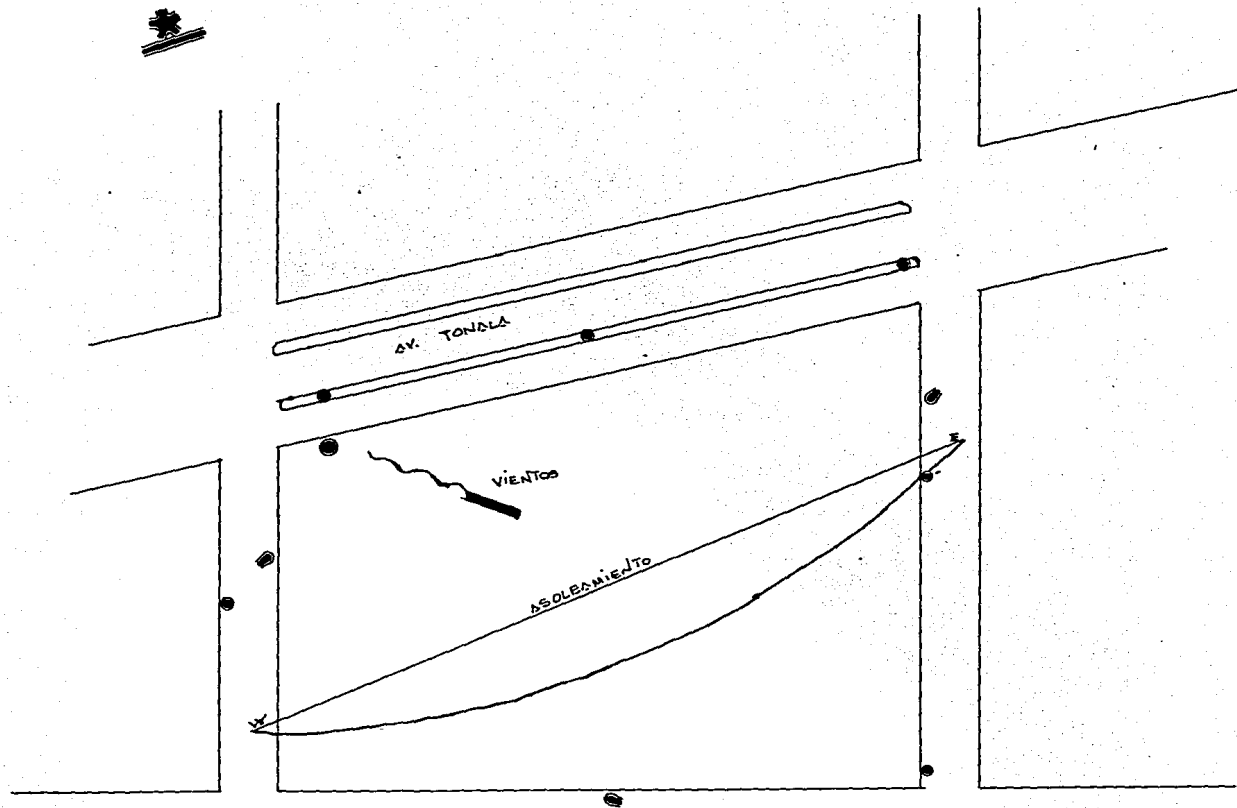
Considerando que el terreno tiene una orientación nor-este y el sol lleva una ruta este-oeste la incidencia del sol, no afectará mucho a mi proyecto, por que con pequeños volados esta podrá disminuir.

- CLIMATIZACION.- Tomando en cuenta que en Tonslá, se utilizan materiales calidos que contrarrestan el clima de frio a templado, por esto no es necesario la utilización de instalaciones especiales.

SIMBOLOGIA.

-  - Accesos
-  - Vientos
-  - Toma de agua
-  - Postes
-  - Incidencia del sol

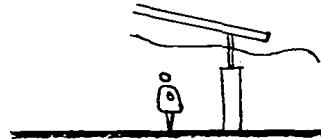
* Posteriormente estará la grafica



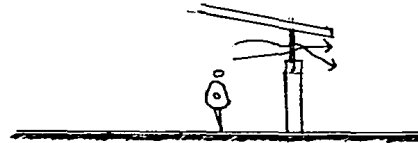
a) USO DE LOS AFECTANTES

- Clima.- ya que primavera, verano y parte del otoño el calor no es excesivo pero llega a ser moderado mientras que en el invierno algunos días el frío es fuerte.

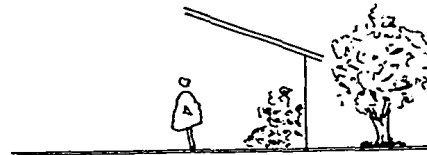
Es conveniente el uso de techos altos donde haya agrupación de muchas personas para evitar el calor en los espacios.



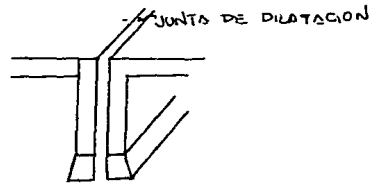
Conviene el manejo de ventilas para permitir la salida del aire.



Es recomendable el uso de vegetación para hacer más frescos los espacios.

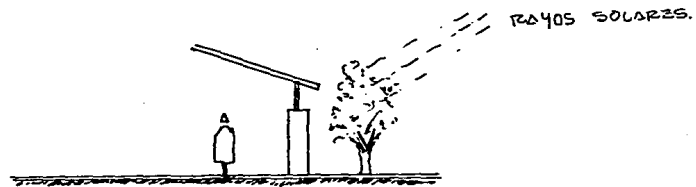


- Sismos.- En el cálculo de la estructura, hay que tomar en cuenta posibles sismos ya que tonala se encuentra en una zona sísmica. Es conveniente utilizar juntas de dilatación.



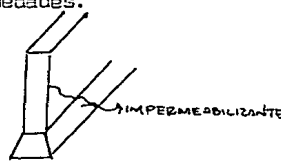
- Orientación.- Conviene que las ventanas o espacios sean orientados hacia el noreste, sureste o sur.

Para evitar la incidencia directa del sol y así evitar el calentamiento en el interior de la construcción es conveniente el manejo de marquesinas, elementos naturales etc.

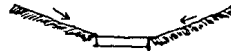


CONCLUSIONES:

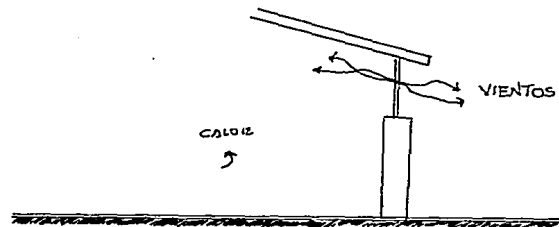
HUMEDAD.- Afecta a los materiales manejados es conveniente impermeabilizar muros cimientos o zonas expuestas a la vegetación para evitar así humedades.



LLUVIAS.- Durante el periodo de lluvias, estas se producen en un corto lapso de tiempo, pero con gran intensidad y combinados con fuertes vientos por lo tanto es conveniente hacer pendientes para desague del agua en espacios abiertos. Uso de impermeabilización adecuada de techos debiendo tener estos una pendiente de 2% para el desalojo de las aguas pluviales y lo recomendable son 4" por cada 100 mts² azotea.



VIENTOS.— No son excesivamente fuertes pero se deben tomar en cuenta para los lugares cercanos a los hornos, en los que el calor sube.



REQUISITOS

TECNICOS Y LEGALES

3.1- REGLAMENTO.

- Todos los edificios que se destinan total o parcialmente a dentro de reunión deberán tener una altura mínima libre no menor de tres metros.
- Los escenarios, vestidores, talleres, cto. de máquinas de estos centros deberán estar aislados entre sí y de las salas mediante muros techos, pisos, puertas de material incombustible
- Los centros de reunión al menos con dos núcleos de sanitarios 1 - hombres y 1 para mujeres en el w. c. de hombres de igual a razón de 1 w. c. y 3 mingitorios, 2 lavabos por c/225 concurrentes; en el w. c. mujeres 2 w. c. y 1 lavabo por la misma cantidad de asistentes
- Se contará con un núcleo de sanitarios diferentes para empleados.
- Los centros de reunión se sujetaran en lo que se relacione a provisiones contra incendios. A las disposiciones especiales que en cada caso señala la dirección de O.P. previa consulta en el cuerpo de bonberos.
- Todos los espacios en los pisos deben tener iluminación y ventilación por medio de vanos que darán directamente a patios o a la vía pública, la superficie para iluminación es de 1/8 de la superficie del piso, y la superficie de ventilación es de 1/24 de la superficie
- El ancho de pasillos y corredores nunca será menor de 1.20 m. y cuando alla barandales deben de tener una altura mínima de 90 cms.

- Las aguas pluviales que escurran por los techos y terrazas deberán ser conducidas al drenaje o en su defecto a pozos de absorción
- Las escaleras de edificios tendrán una anchura de 1.20 m. mínima y una máxima de 2.40 m. la huella un mínimo de 28 cms. y peralte un máximo de 16 cms.
- Los estacionamientos deberán tener carriles separados para la entrada y salida de vehículos con una anchura mínima de 2.50 m.
- LA altura libre de estacionamiento no menor de 2.10 m.
- En los estacionamientos se marcarán cajones cuyas dimensiones podrán ser de 2x4 m. o bien 2.35 x 5.50 m., delimitados por topes colocados a 75 cms. y 1.25 m. respectivamente de paños de muros o fachadas.
- Toda sala de espectáculos deberá contar al menos con tres salidas con anchura mínima de 1.80 m.
- Las hojas de las puertas deberán abrir hacia afuera para no impedir una salida masiva, en caso de emergencia

* reglamento de construcción
opus cit.

a.- CONSIDERACIONES SOBRE INSTALACIONES ESPECIALES

- El acervo artistico que se guarda en las salas de exposiciones, deben tener una adecuada proteccion contra los afectantes fisicos robos, incendios etc. dentro de las instalaciones que se requieren para este fin:

.- Instalación contra incendios.

Los metodos mas empleados son el de montantes y el de rociadores "splinkers" este último es el mas ventajosos

El reglamento de construcción establece que los lugares de reunión pública necesita tener previsto el sistema de protección contra incendios

- Tambien se puede utilizar (conjuntamente) extinguidores pues son de facil manejo y puede estar en lugares donde no se puedan instalar los otros metodos contra incendios.

-º Es importante dejar tomas de agua enganchables a mangueras del cuerpo de bomberos

b - SISTEMA DE SEGURIDAD

El sistema de tipo radar este tiene gran sensibilidad consiste basicamente en un generador que emite una señal y un receptor que la detecta cuando en el area protegida se usa en lugares donde hay - objetos de valor.

- Instalación de intercomunicación; telefonos internos y externos y monitores.

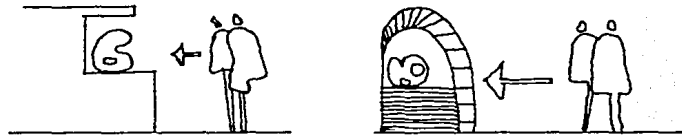
INSTALACION ELECTERCA.

Luz Incandecente colocada en rieles móviles para iluminación de objetos determinados. Las lamparas seran de tipo universal ya que esta acepta luz de 50 a 300 watts, habrá tambien necesidad de otro tipo de lamparas como la eyeball estas tienen luz de acento dirigible tienen una rotación horizontal hasta 360°

3.2.- REQUISITOS TECNICOS

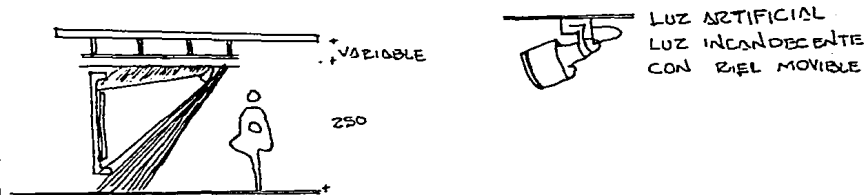
- DISTANCIA ENTRE HOMBRE Y OBJETO

La distancia del observador deberá estar sujeta a la dimensión y detalles del objeto en cuestión.



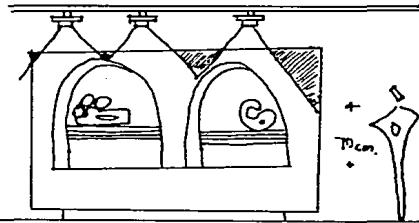
- ALUMBRADO

Expositores y móviles para la colocación de pinturas, gravadas y fotos

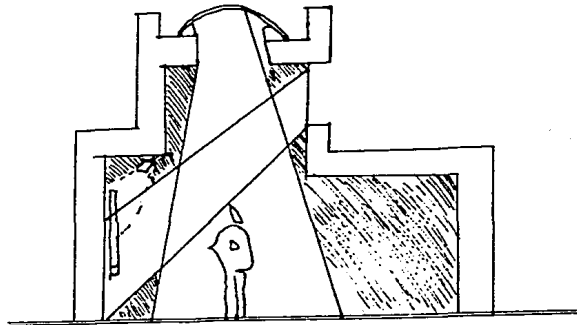


- El borde inferior del objeto no debe estar a mas de 70 cm. por debajo de la línea de horizonte.

La iluminación sera sobre la obra impidiendo que el reflejo deslumbré al observador ya que podría llamar la atención que la misma obra

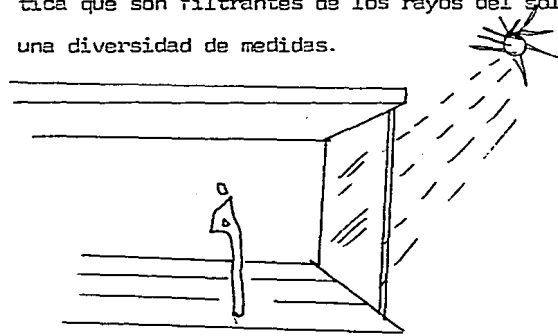


- La iluminación natural cenital o indirecta o la luz artificial con la misma incidencia que la natural.

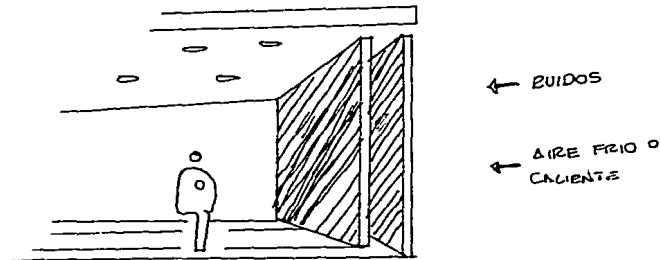


CRISTALES.

El cristal adecuado para protección del sol, son cristal solar "green" y el solar "grey" estos tienen como principal característica que son filtrantes de los rayos del sol y podemos contar con una diversidad de medidas.



Este ejemplo tiene como característica de que eliminan gran cantidad de aire frío y caliente y sobre todo los ruidos gracias al colchon de aire existente entre los dos cristales.



3.3.- MATERIALES UTILIZADOS:

/ EN FACHADAS

Ladrillo, adobe con acabados rusticos, cantera piedra barro. se maneja herreria de fierro y madera (ventaneria)

- CUBIERTAS

Techumbres con vigas de madera, con boveda de ladrillo. losas de concreto

- MUROS

En la mayoria de los casos son muros de carga de 60 cms. de ancho generalmente y muros de 50 cms. todos de ladrillo pegado con barro, ladrillo pegado con mortero de cal y arena o cemento cal y arena o de adobe.

- PISOS

Se ponen sobre tierra apisonada, firmes de pedaceria de la drillo etc. los siguientes acabados:

Losa de barro cocido de 25 x 25 cms.

mosaico

cemento

cantera gris

adoquin

- ESCALERAS

Escalones de cantera gris

Cemento

Mosaico

Adoquin

Pasamanos de madera recubiertos de cantera, fierro

- ESTRUCTURA

Mamposteria de piedra

Concreto

Metalica

Madera

Muros de carga

3.4.- CONSIDERACIONES TECNICAS.

Tomando en cuenta los materiales, sistemas constructivos utilizados es conveniente el uso de materiales y sistemas constructivos tradicionales, como vigas de madera, tejas de barro, muros con acabados rústicos, cimentación de mampostería de piedra, herrería de madera etc.



REQUISITOS

FUNCIONALES

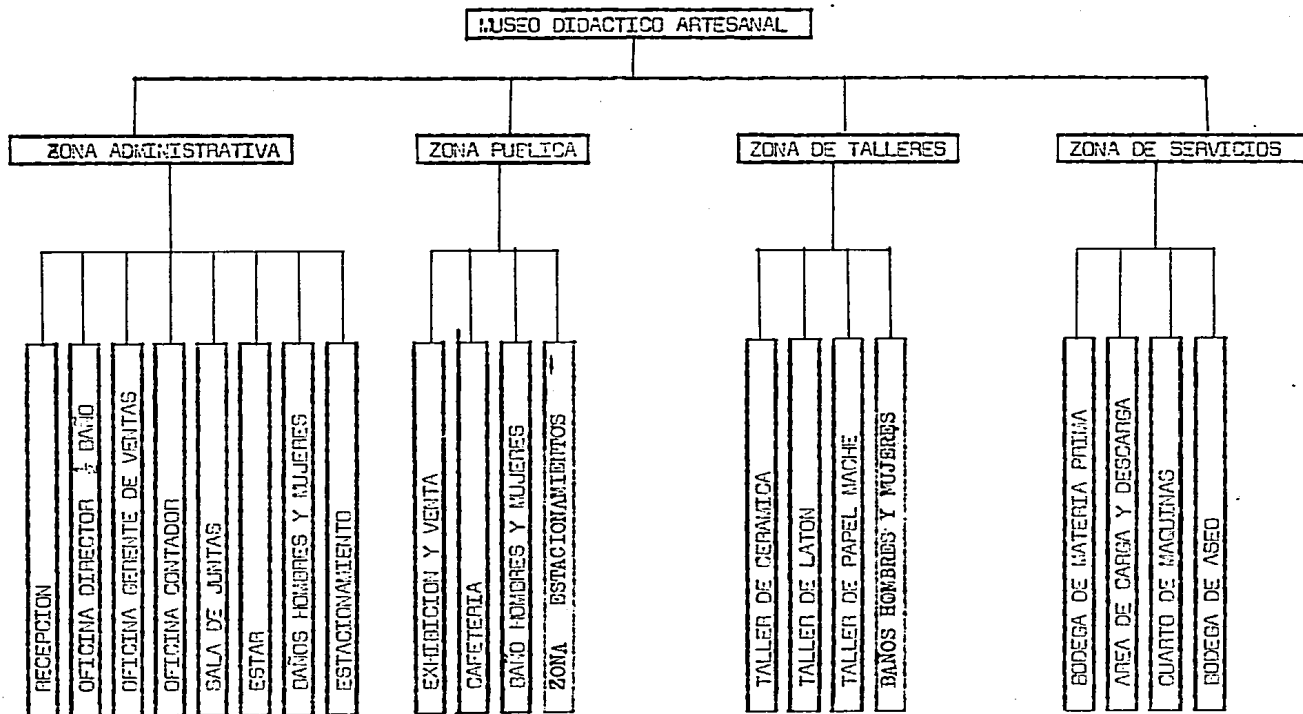
5.1 ANALISIS DE ACTIVIDADES

USUARIO	ACTIVIDAD	LOCAL
DIRECTOR	Estacionarse Controlar Dirigir Coordinar n. fisiologicas	Estacionamiento Dirección Sala de juntas Baño
SECRETARIA	Recepcionista Archivar documentos Atender llamadas telefonicas N. fisiologicas	Recepcion Baño
GERENTE DE VENTAS	Estacionarse Controlar Supervisar N. fisiologicas	Estacionamiento Oficina Baño

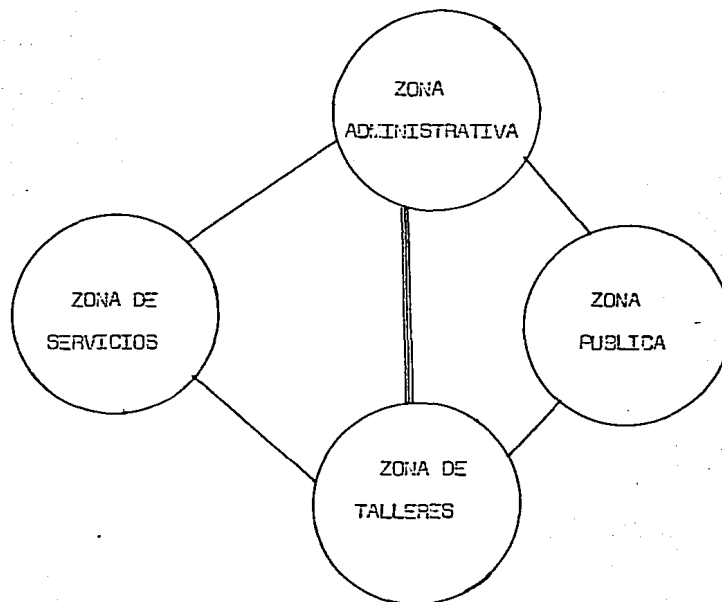
CONTADOR	Administrar	Oficina
ARTESANO	Enseñar Programar Conservar	Talleres
EMPLEADOS	Vender Empacar Almacenar	Exposicion y venta Bodega prod. Terminado
COCINEROS	Cocinar Cambiar	Cocina Baño vestidor
EMPLEADOS DE SERVICIO	Cambiar Mantenimiento de todo el edificio Necesidades fisiologicas Limpiar y guardar equipo Almacenar	Vestidor Museo Didactico Baño Cuarto de Aseo Bodega de materia prima
VIGILANTE	Controlar Dormir Comer N. fisiologicas	Todo el M.D.A. Cuarto de conserge

USUARIO	ACTIVIDAD	LOCAL
APRENDICES DE CERAMICA	- Moler Preparar - Amasar - Reposado Moldear Hornear Secado Pintar Usar fuego	Taller de Ceramica
APRENDICES DE LATON	Fundir Soplar Golpear Soldar	Taller de latón
APRENDICES DE PAPEL MACHE	Moldear Pegar Pintar	Taller de papel Mache

5.2.- ARBOL DE SISTEMAS



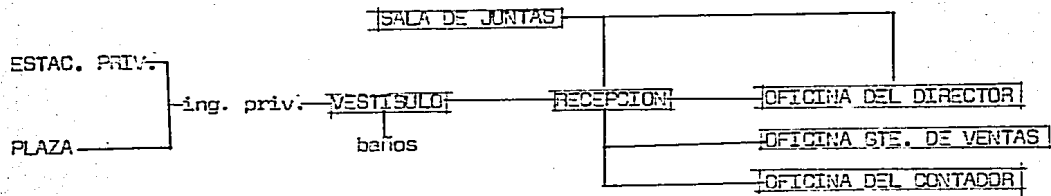
S.3.- DIAGRAMA GENERAL DE RELACIONES



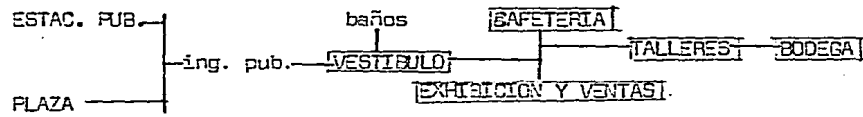
— MUY FUERTE

≡ MEDIA

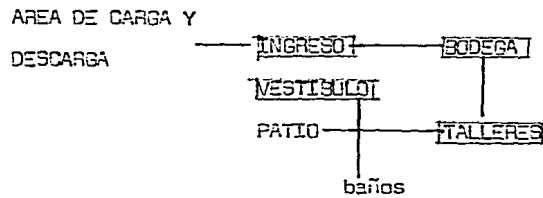
ZONA ADMINISTRATIVA



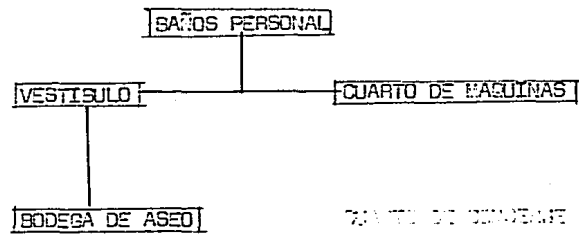
ZONA PUBLICA

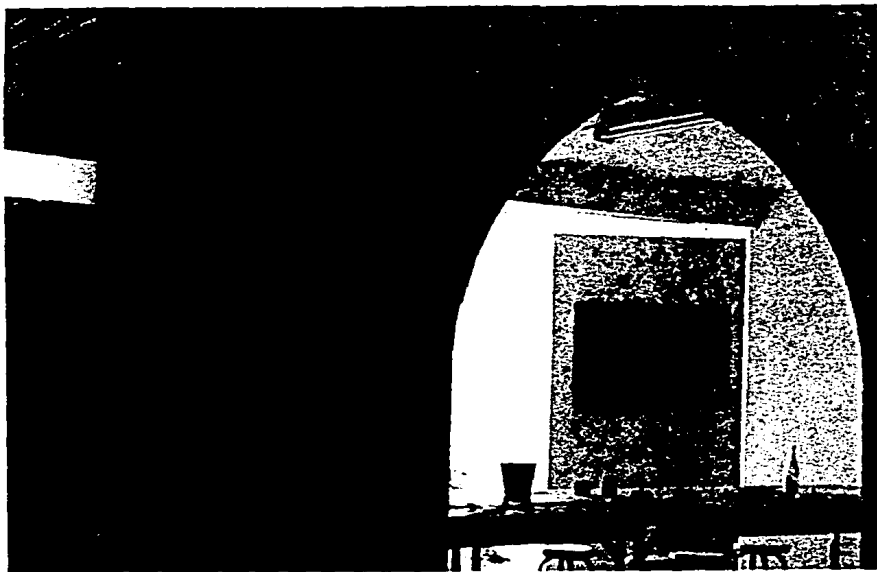


ZONA DE TALLERES

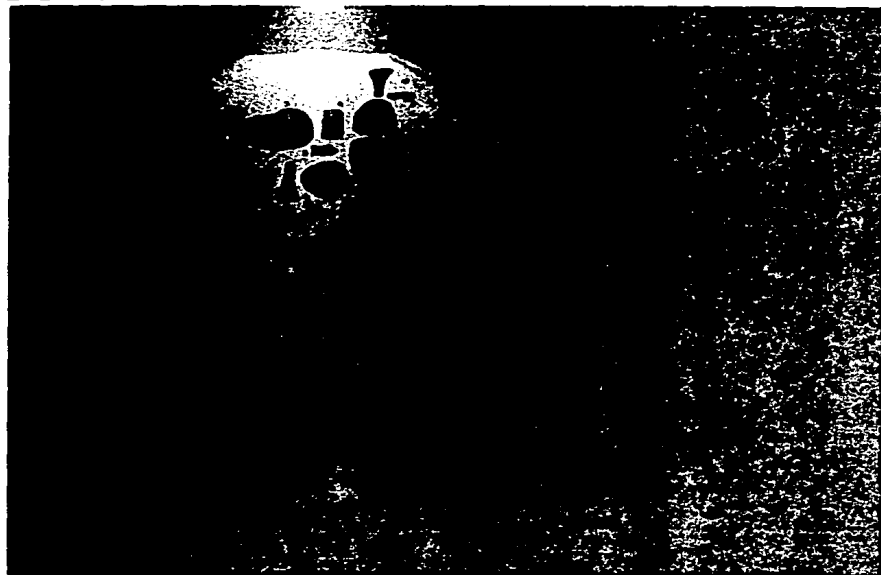


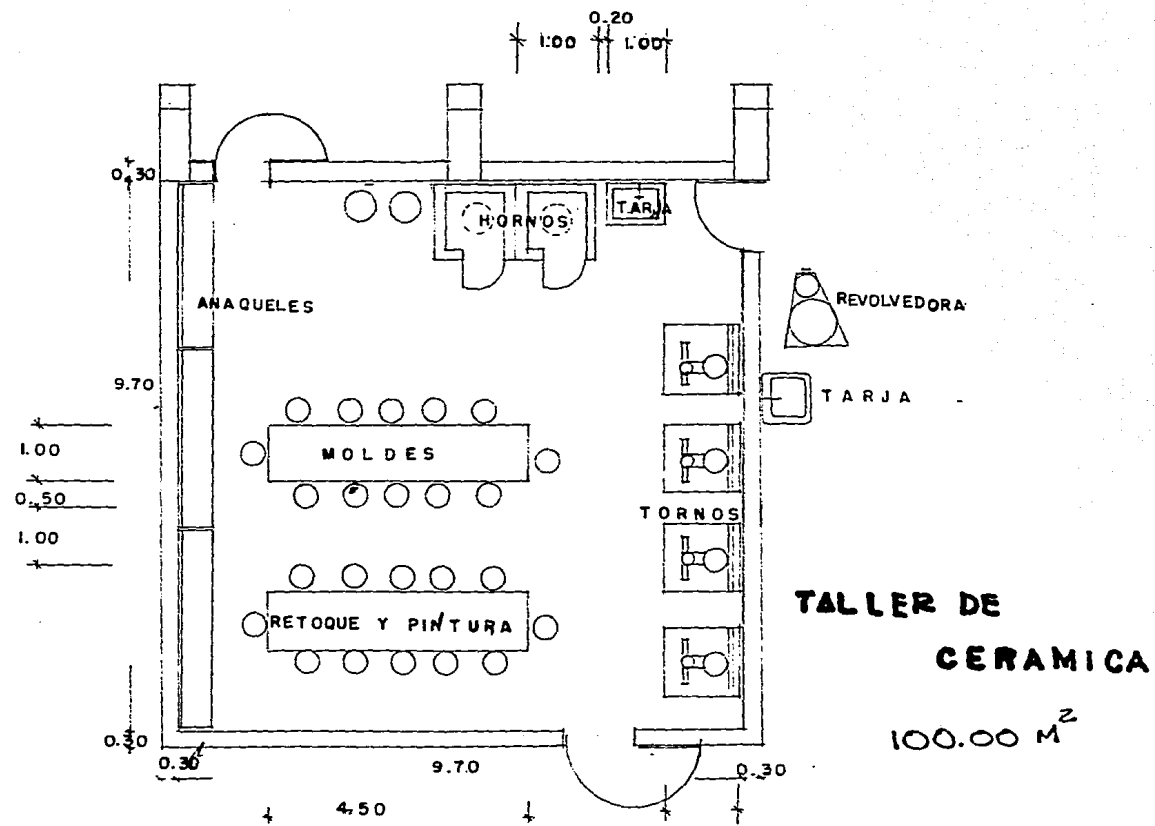
ZONA DE SERVICIOS

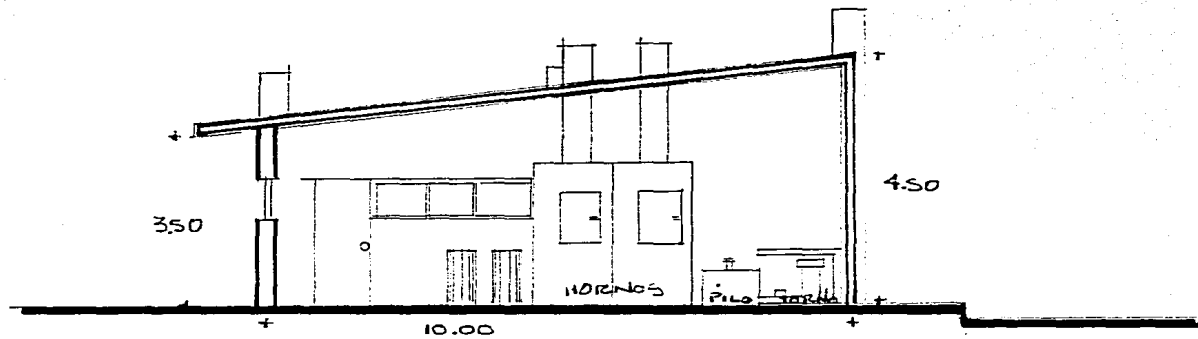




TALLER
DE
CERAMICA







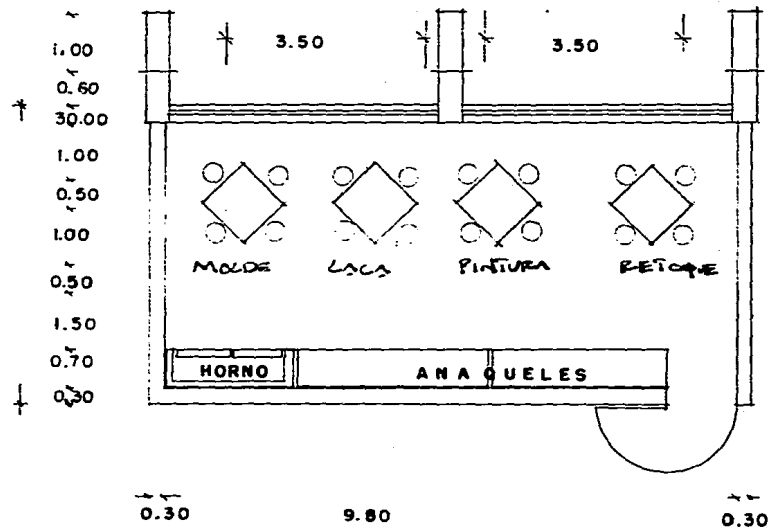
"CORTE" TALLER
CERAMICA

TALLER

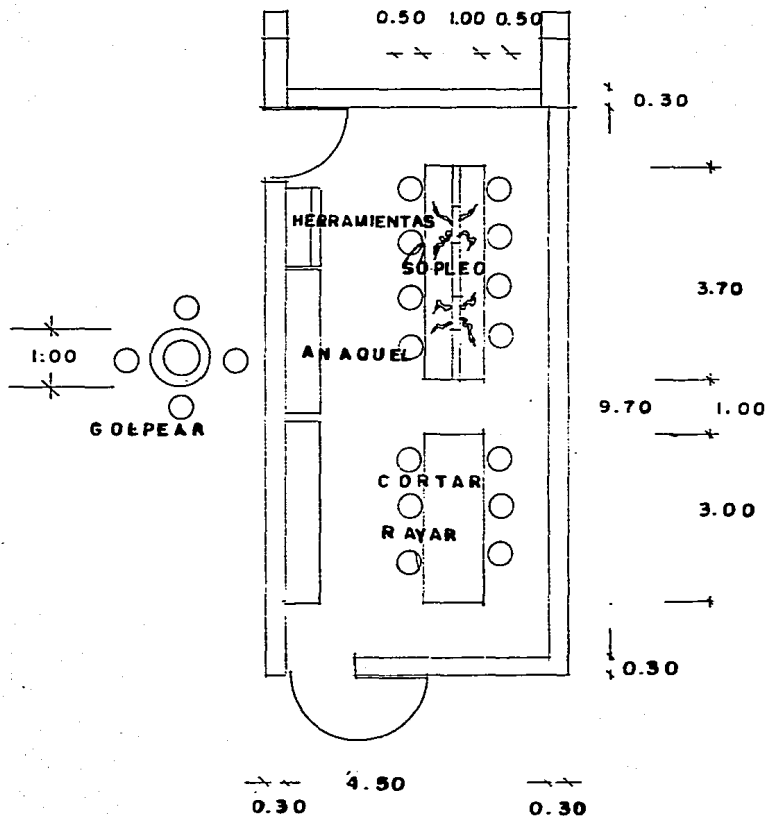
PAPEL

MACHE





TALLER DE PAPEL MACHE
 50.00 .M²



TALLER DE LATON

50.00 m²

TABLA DE REQUISITOS

ZONA ADMINISTRATIVA

LOCAL	USUARIO	# USUARIO	MOBILIARIO	EQUIPO	ACTIVIDADES	AREA ¹
DIRECCION	DIRECTOR PERSONAS	1 2	1 ESCRITORIO 3 SILLONES 1 LIBRERO	TELEFONO INTERNO	CONTROL, PREVISION DE SITUACIONES, TOMA DE DECISIONES	20 m ²
RECEPCION	SECRETARIAS VISITAS	2 VARIABLE	2 ESCRITORIOS 3 SILLONES 1 ARCHIVERO	TELEF. INTERC. MAGINA DE ES- CRIBIR SUMADORA	ATENDER AL PUBLICO DESEMPEÑAR ORDENES	20 m ²
OF. GTE. DE VENTAS	GERENTE DE VTAS.	1	1 ESCRITORIO 3 SILLONES 1 LIBRERO	TELEF. INTERC. SUMADORA	CONTROLAR ADMINISTRAR	18 m ²
OF. CONTADOR	CONTADOR	1	1 ESCRITORIO 3 SILLONES 1 ARCHIVERO	TELEF. INTERC. SUMADORA	ADMINISTRAR COMPRAR MATERIA PRIMA	19 m ²
SALA DE JUNTAS	PERSONAL ADMVO.	3	1 MESA 3 SILLAS 1 LIBRERO	TELEF. INTERC. PIZARRON PRO- YECTOR	CELEBRAR JUNTAS PARA TOMAR DECISIONES	40 m ²
ESTAR	VISITANTES	5	3 SILLONES 1 MESA			18 m ²
BAÑOS	HOMBRES MUJERES	2 1	2 SANITARIOS 2 ININGITORIOS 2 LAVABOS	MUEBLES SANITARIOS	N.FISICLOGICAS ASEANSE	16 m ²

ESTACIONAMIENTO	PERSONAL ADMINISTRATIVO	5	CARROS	ESTACIONAR AUTOS	100 m ²
-----------------	-------------------------	---	--------	------------------	--------------------

REQUISITOS FISICOS

La administración requiere de bastante iluminación y ventilación, si fuera posible natural, pero puede utilizarse la iluminación artificial, los locales que forman esta zona deben de tener como cualidades principales la cercanía, privacidad, confortabilidad, accesibilidad etc., y además uso de recubrimientos acogedores, posible aislamiento acustico en caso de ser necesario u uso de materiales de facil mantenimiento.

ZONA DE TALLERES

LOCAL	USUARIO	# USUARIO	MOBILIARIO	EQUIPO	ACTIVIDAD	AREA
TALLER DE CERAMICA	ARTESANO CAP. APRENDICES	1 15	1 ESCRITORIO 4 MESAS 16 SILLAS ANAQUELES	4 TORNOS 2 HORNOS 2 PILETAS 1 REVOLVEDORA HERRAMIENTAS	PREPARAR ENSEÑAR MOLDEAR TORNEAR SECAR PINTAR USAR FUEGO	140 m ²
TALLER DE LATON	ARTESANO CAP. APRENDICES	1 10	1 ESCRITORIO PLANCHA MARTILLO MESA DE TRAB. 10 BANCOS	SIGORNIAS HORNO O FOGON HERRAMIENTAS PILETAS	SOPLEAR CORTAR SOLPEAR FUNDIR	50 m ²
TALLER DE PAPEL MACHE	ARTESANO CAP. APRENDICES	1 10	ANAQUELES 1 ESCRITORIO 3 MESAS 12 SILLAS 2 PILETAS	HERRAMIENTAS PILETAS	MOLDEAR MOLDEAR PEGAR PINTAR	50 m ²
AREA DE CAPACITACION	APRENDICES	25	25 bancas 1 escrit.		capacitar	50 m ²

REQUISITOS FISICOS

Requiere de que tengan facil accibilidad existira la posibilidad de aislar los materiales que puedan ser dañados por corrientes de aire o cambios bruscos de temperatura, existira secuencia en espacios para facilitar el proceso necesita buena ventilación, iluminación natural artificial, recubrimientos y aumentos resistentes al calor. Los hornos pueden ser de ladrillo refractario.

ZONA PUBLICA

LOCAL	USUARIO	# USUARIO	MOBILIARIO	EQUIPO	ACTIVIDADES	AREA
BAÑOS PUB-	PUBLICO	3 c/u a la VEZ		MUEBLES SANITARIOS	N. FISIOLÓGICAS	540 m ²
EXHIBICION Y VENTA	VISITANTES	VARIABLE	EXHIBIDORES ESTANTES		EXHIBIR, VENDER COMPRAR ARTESANIAS EMPACAR	400 m ²
RECEPCION	RECEPCIONISTA TURISMO	1 VARIABLE	ESCRITORIO SILLA SALA	TELEF. INTERC.	AYUDAR AL TURISMO EN SU ESTANCIA	35 m ²
CAFETERIA	COCINERAS TURISMO	2 COCINERAS 40 PERSONAS	10 MESAS 40 SILLAS 1 BARRA 1 CAJA	EQUIPO NORMAL PARA COCINA MAQUINA REGISTRADORA	PREPARACION DE ALIMENTOS DESCANSO Y AUMENTACION DEL TURISMO	100 m ²
BAÑOS H y M	VISITANTES	8		MUEBLES SANITARIOS	N. FISIOLÓGICAS	54 m ²
ESTACIONAMI- ENTO.	VISITANTES	VARIABLE	AUTOS		ESTACIONAR AUTOS	110 m ² 76

REQUISITOS FISICOS

El local de exhibición y venta requiere de ambiente especial y circulación necesaria para evitar congestionamiento entre el público comprador iluminación natural artificial.

La cafetería requiere de mucha ventilación y al mismo tiempo dar servicio al público que desea comer.

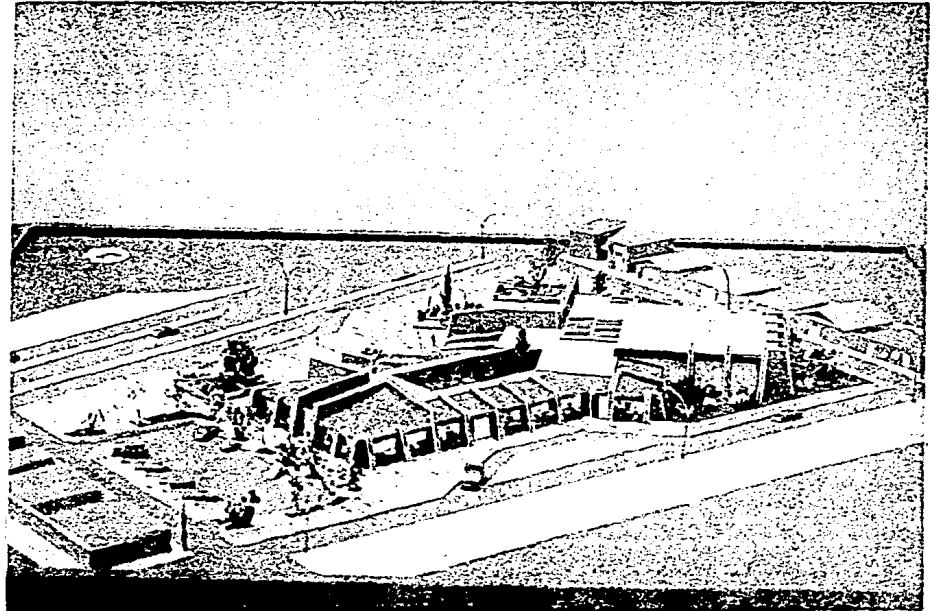
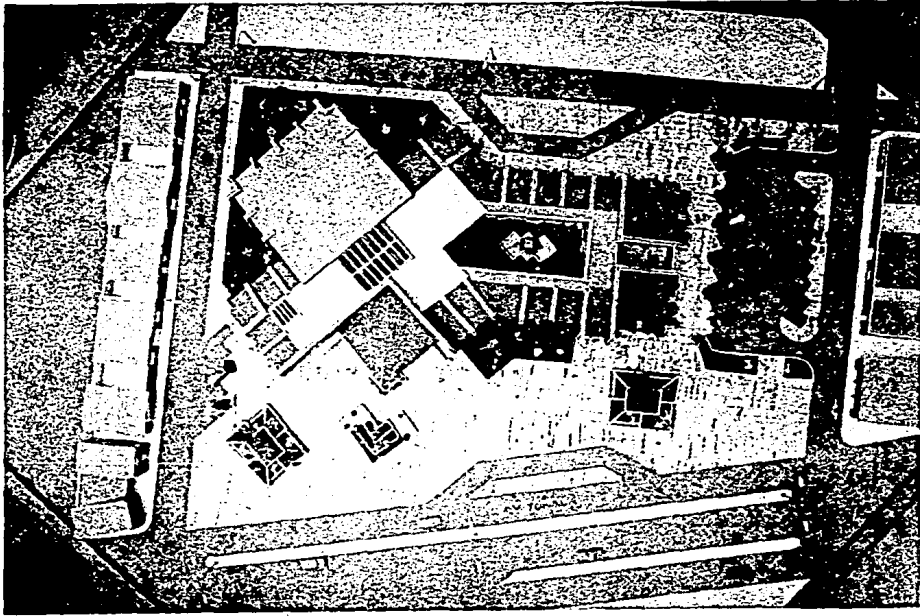
Materiales, texturas y colores contrastes, recubrimientos resistentes y de fácil mantenimiento.

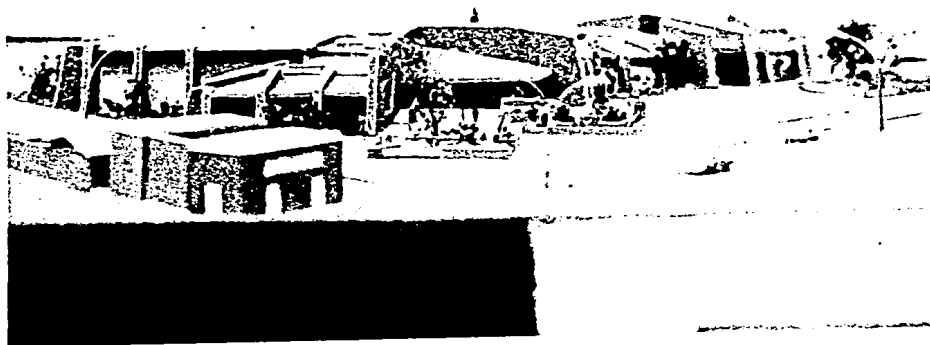
ZONA DE SERVICIOS

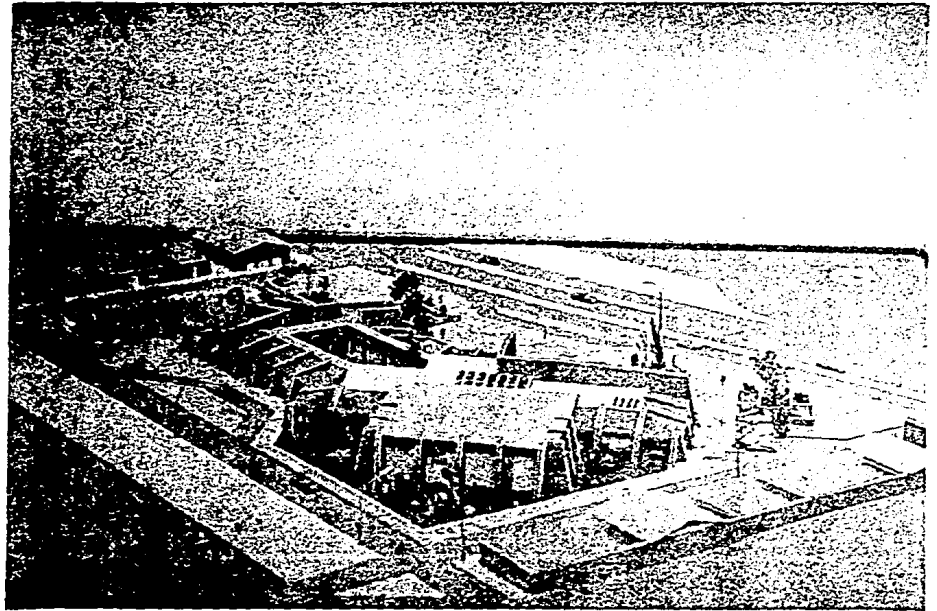
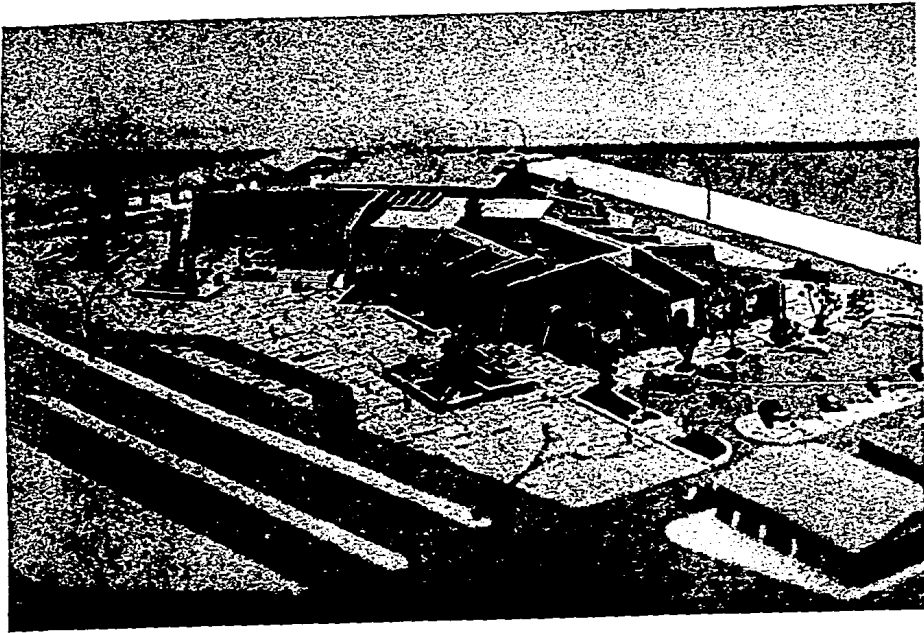
LOCAL	USUARIO	No. USUARIOS	MOBILIARIO	EQUIPO	ACTIVIDADES	AREA
CUARTO ASEO	PERSONAL MANTENIMIENTO	2	HERRAMIENTA DE JARDINERIA Y ASEO	NECESARIO PARA ASEO	GUARDAR EL QUIPO EQUIPO DE ASEO	9 M ² .
BODEGA DE MATERIA PRIMA	ARTESANO	1	ANAQUELES	HERRAMIENTAS	ALMACENAR	40 M ² .
AREA DE CARGA Y DESCARGA					CARGAR PRODUCTOS DESCAR MATERIALES	60 M ² .
BAÑO			SANITARIOS	SANITARIOS	N. FISIOLOGICAS	32 M ² .

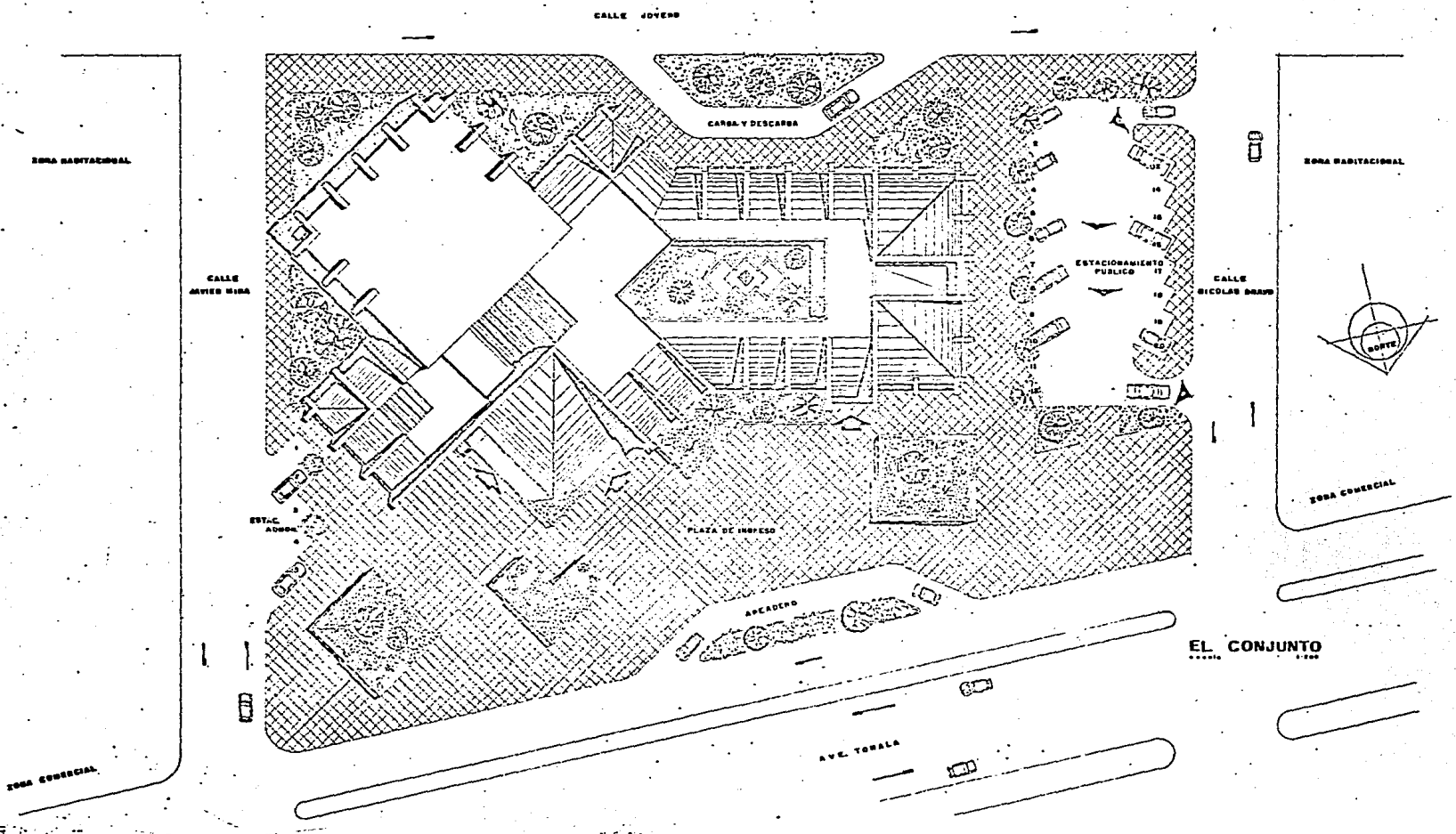
REQUISITOS FISICOS


Requiere principalmente de accesibilidad, cercania y facil identificación ya que se trata de bodegas, servicios sanitarios, andenes etc., y si careciera de estas cualidades se crearían confusiones. Se tomara en cuenta el facil control hacia dichas areas los recubrimientos resistentes y de facil limpieza pavimentos antiderrapantes colores claros.



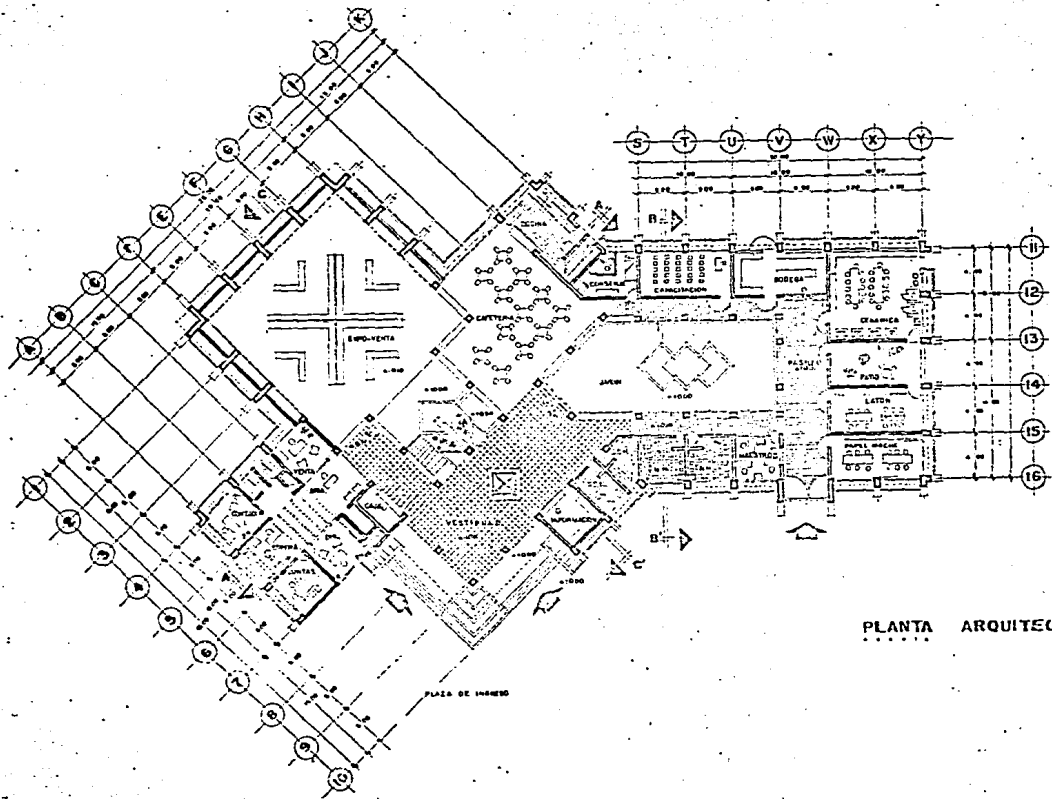







MUSEO DIDACTICO ARTESANAL
 en Tonala Jalisco
TESIS PROFESIONAL
 Facultad de Arquitectura
CLAUDIA SEGURA MARTINEZ
 Guadalajara, Jalisco, Junio 1966

UAG 7



PLANTA ARQUITECTONICA

	MUSEO DIDACTICO ARTESANAL
	en Tonala Jalisco
	TESIS PROFESIONAL
	facultad de arquitectura
	CLAUDIA SEGURA MARTINEZ
guadalajara jalisco	2



ALZADO NOROESTE

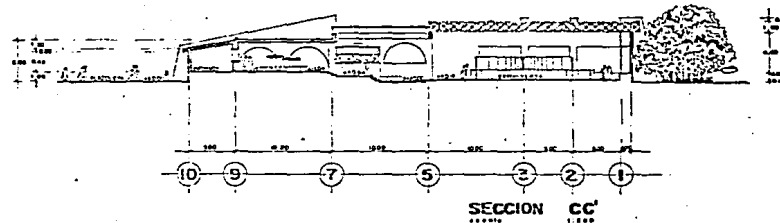
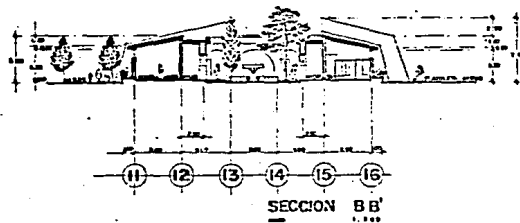
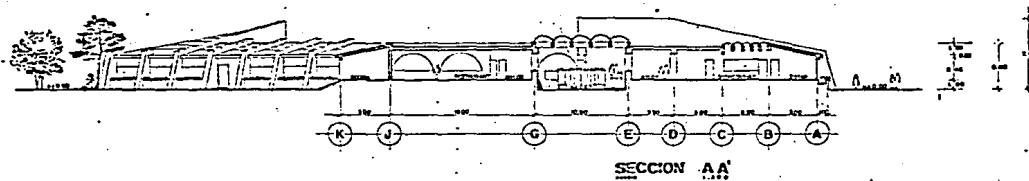



ALZADO SURESTE

MUSEO DIDACTICO ARTESANAL
en Tonala, Jalisco
TESIS PROFESIONAL
facultad de arquitectura
CLAUDIA SEGURA MARTINEZ
guadalajara, Jalisco, junio 1988

UNAG

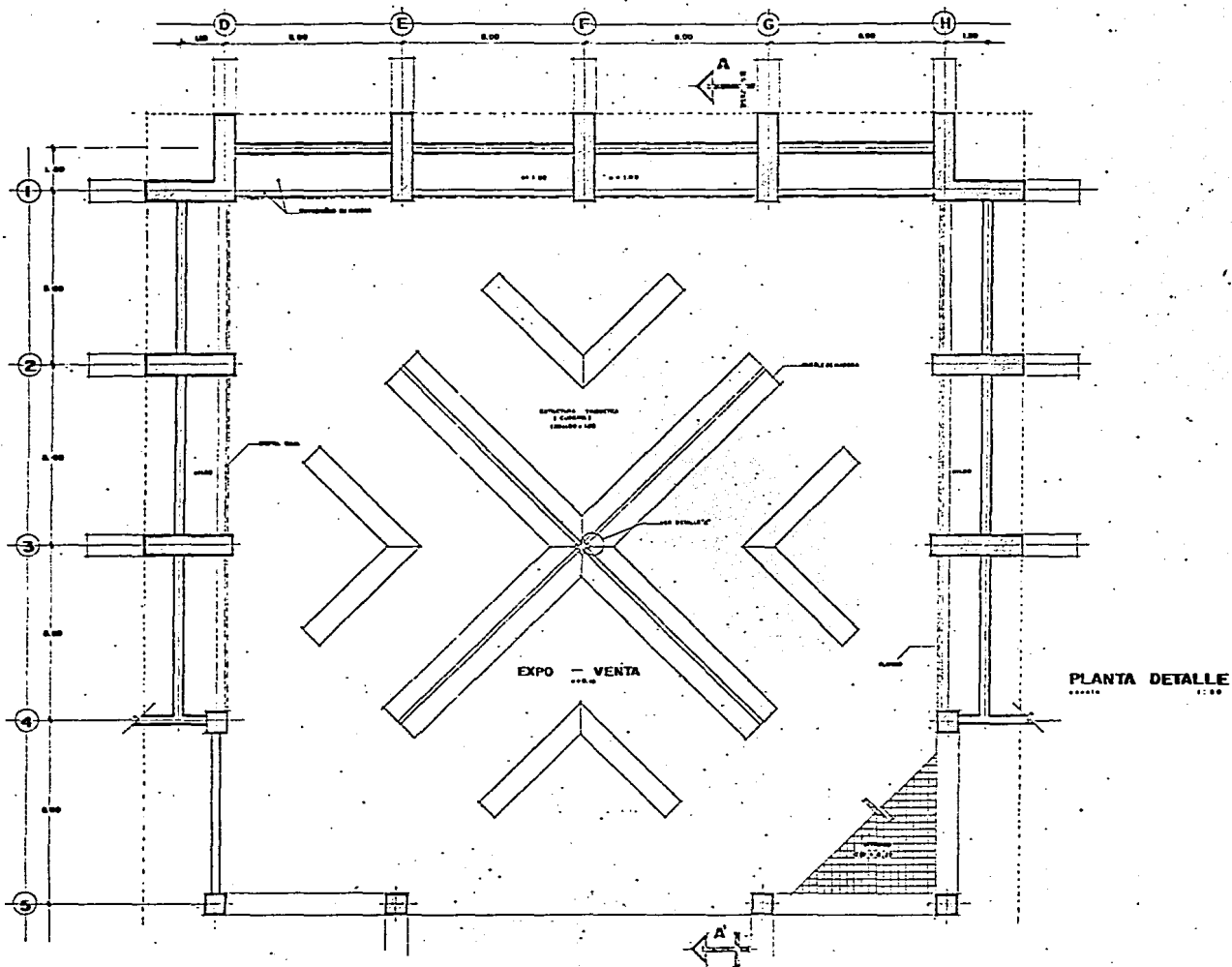
3





MUSEO DIDACTICO ARTESANAL
 en tonala jalisco
TESIS PROFESIONAL
 facultad de arquitectura
CLAUDIA SEGURA MARTINEZ
 guadalajara jalisco

UAG

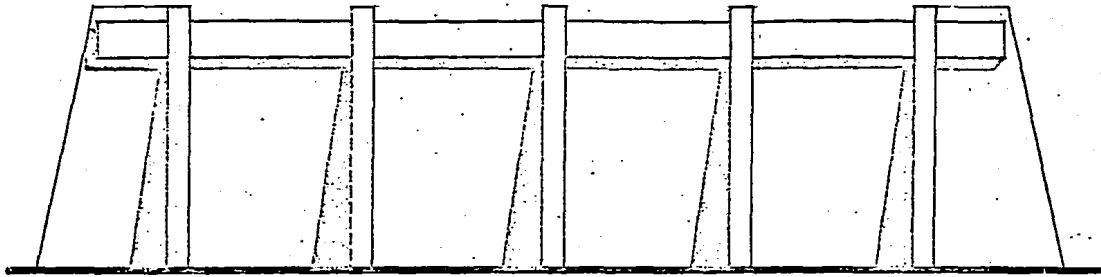
4



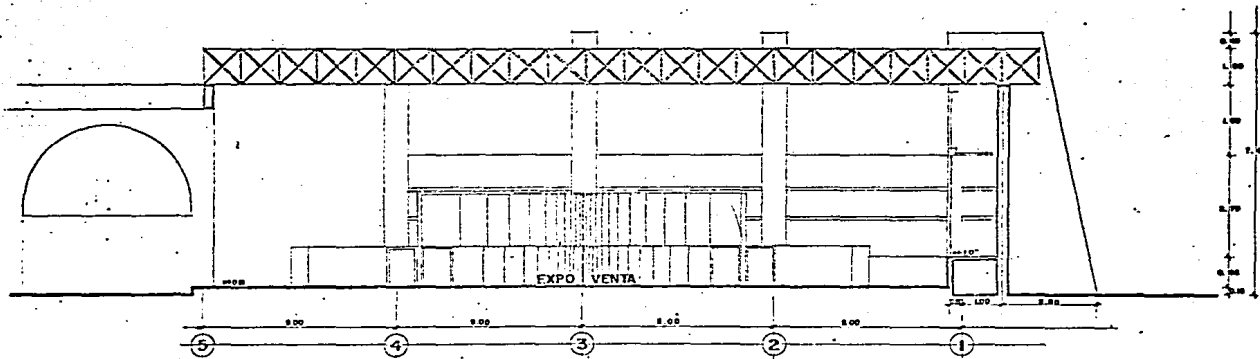

MUSEO DIDACTICO ARTESANAL
 en Tonala Jalisco
TESIS PROFESIONAL
 facultad de arquitectura
CLAUDIA SEGURA MARTINEZ
 guadalajara, julio junio

UAG

5



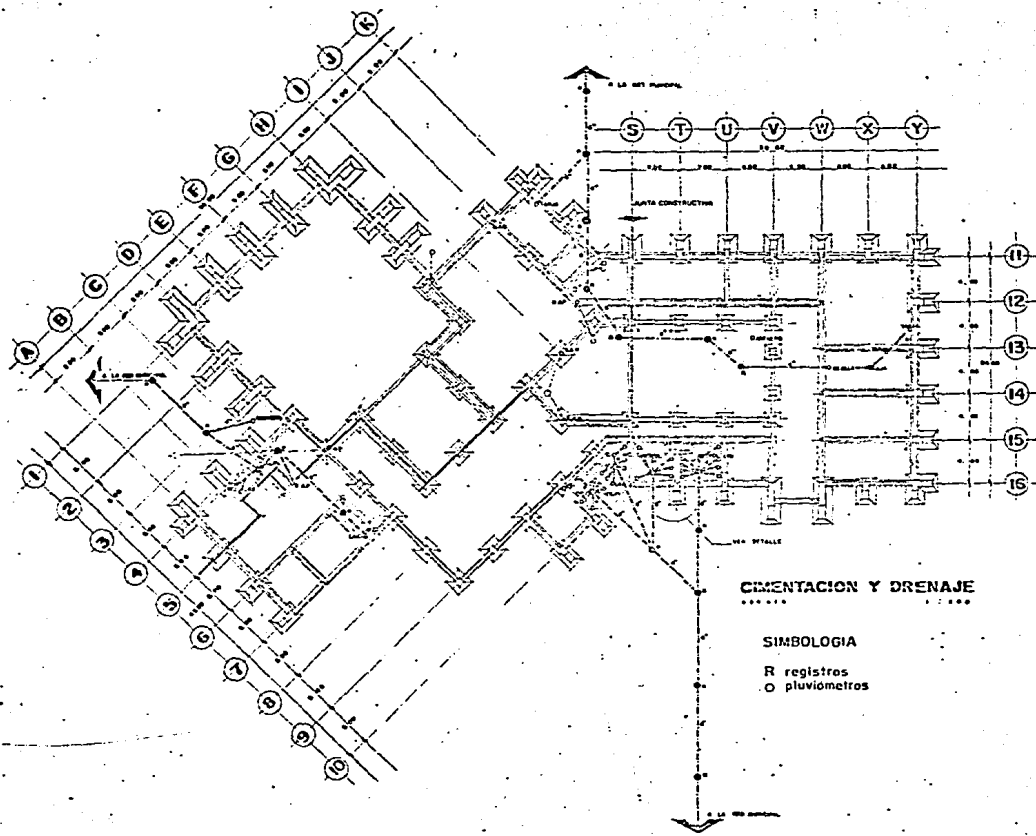
ALZADO SURESTE




SECCION AA'

MUSEO DIDACTICO ARTESANAL
 en tonala jalisco
TESIS PROFESIONAL
 facultad de arquitectura
CLAUDIA SEGURA MARTINEZ
 guadalajara jalisco

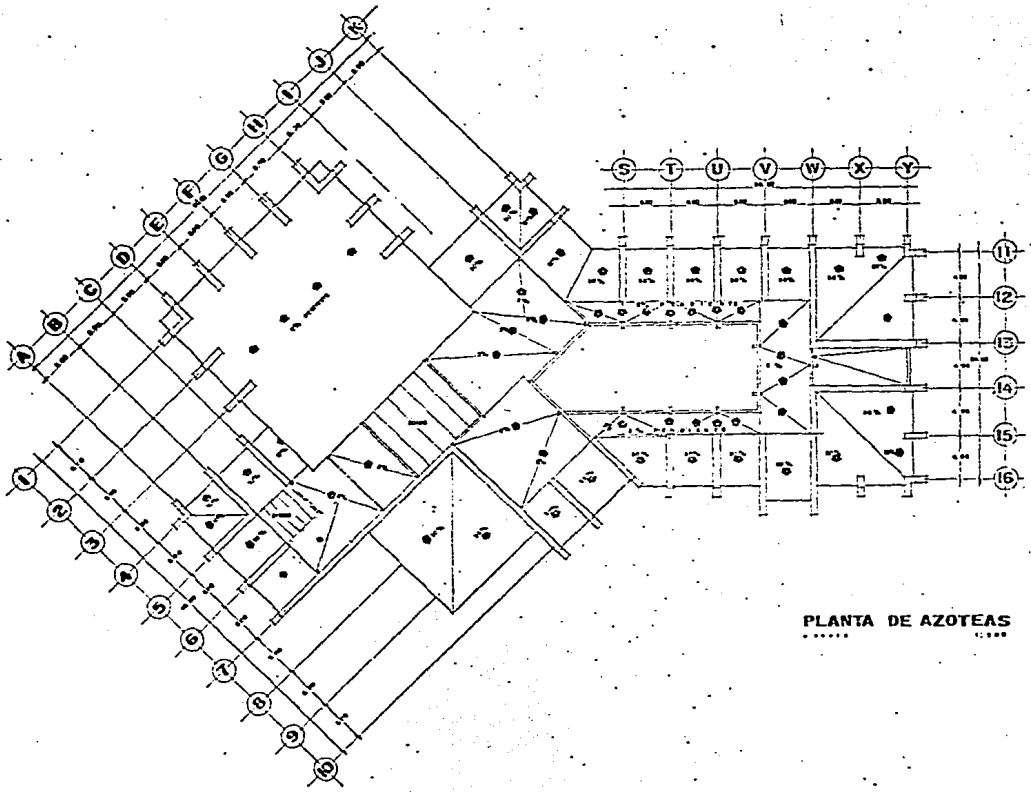
UAG 6




MUSEO DIDACTICO ARTESANAL
 en fonglo jolisco
TESIS PROFESIONAL
 facultad de arquitectura
CLAUDIA SEGURA MARTINEZ
 guo dolajara 101 junio 1999


URG

7



PLANTA DE AZOTEAS

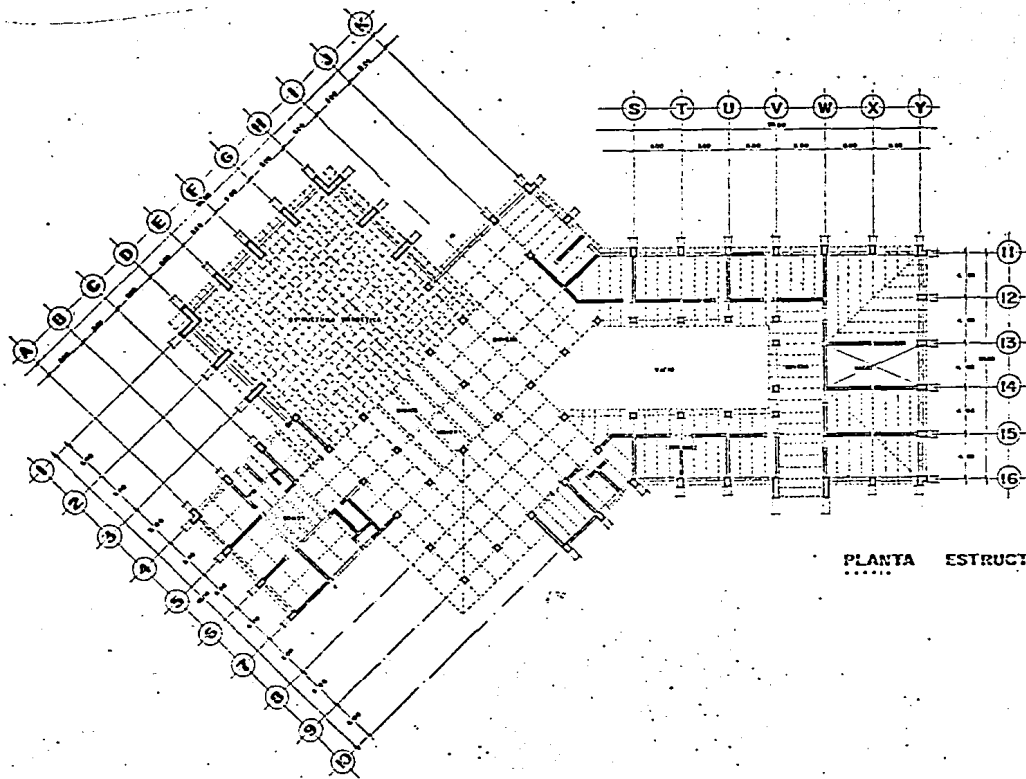
 1:2000



MUSEO DIDACTICO ARTESANAL
 en Tonala Jalisco

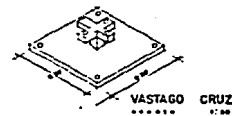
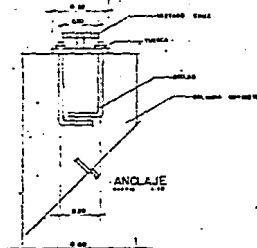
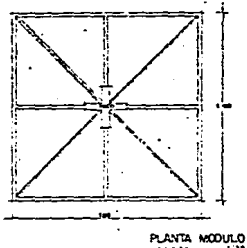
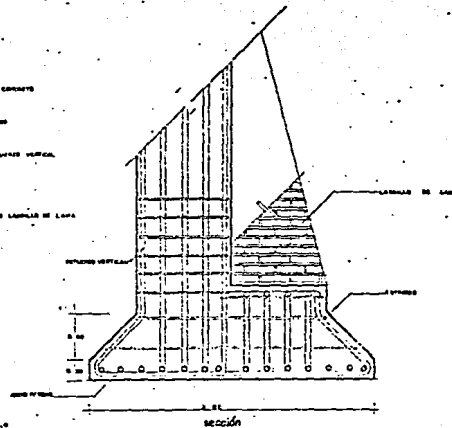
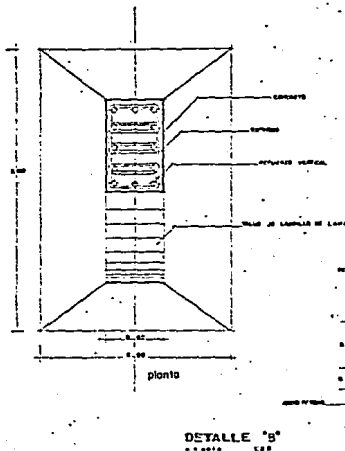
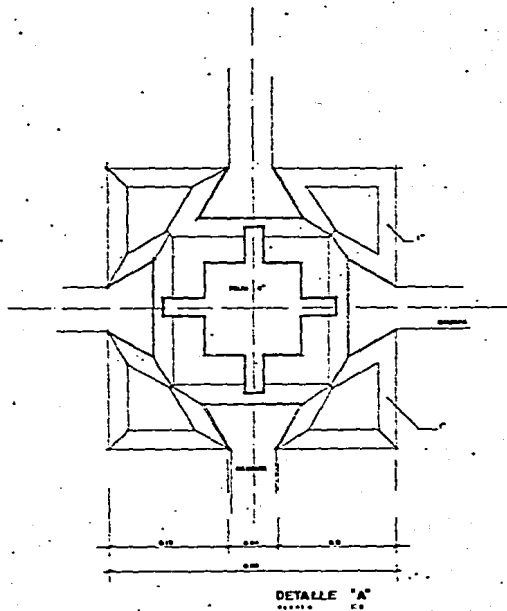
TESIS PROFESIONAL
 Facultad de Arquitectura

CLAUDIA SEGURA MARTINEZ
 Guadalajara Jalisco



PLANTA ESTRUCTURAL

	MUSEO DIDACTICO ARTESANAL
	en Tonala Jalisco
	TESIS PROFESIONAL
	facultad de arquitectura
CLAUDIA SEGURA MARTINEZ	
guadalupe jalisco junio	



DETALLES CONSTRUCTIVOS

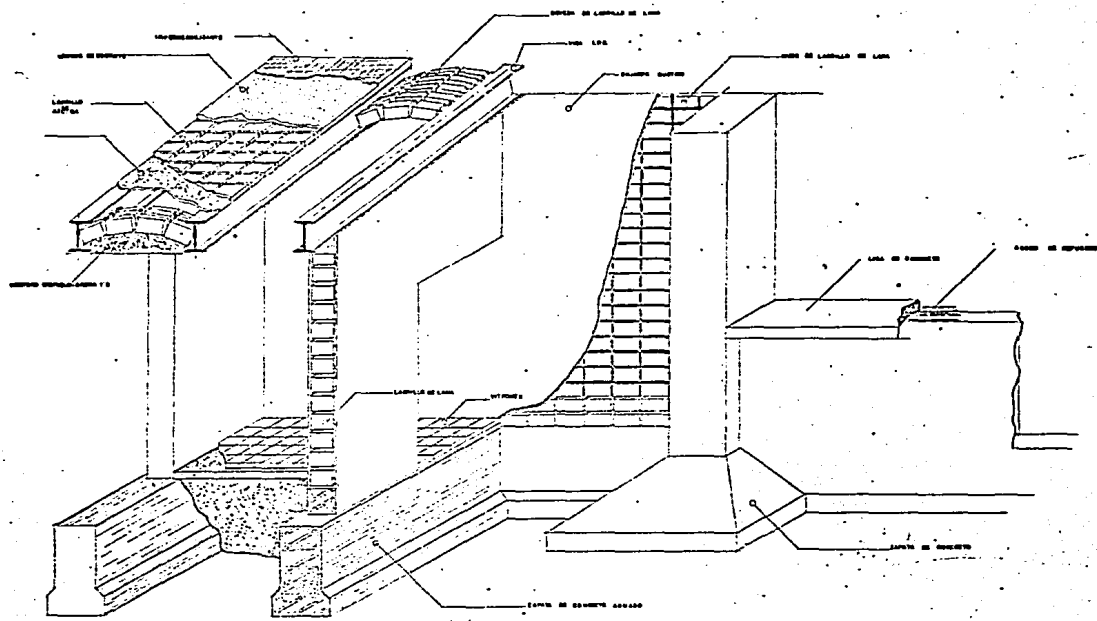
MUSEO DIDACTICO ARTESANAL
en ton o la jolisco

TESIS PROFESIONAL
facultad de arquitectura

CLAUDIA SEGURA MARTINEZ
guadalajara jalisco

UAG

70

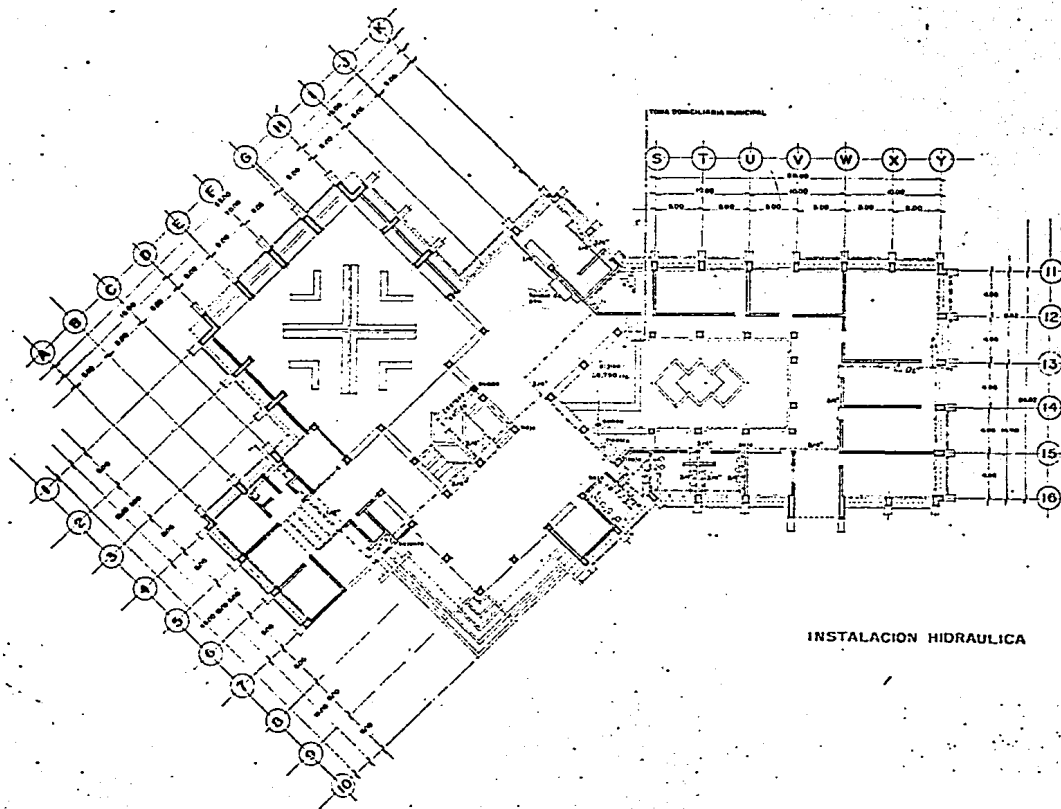


CORTE CONSTRUCTIVO

MUSEO DIDACTICO ARTESANAL
en tonala jalisco
TESIS PROFESIONAL
facultad de arquitectura
CLAUDIA SEGURA MARTINEZ
guadalajara jalisco 1999

UAG

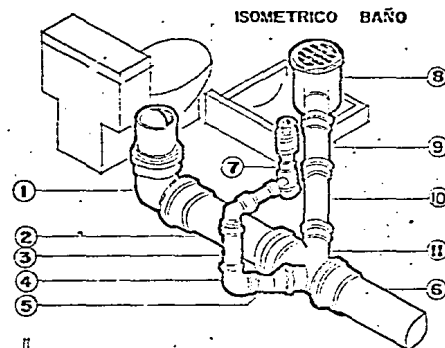
II



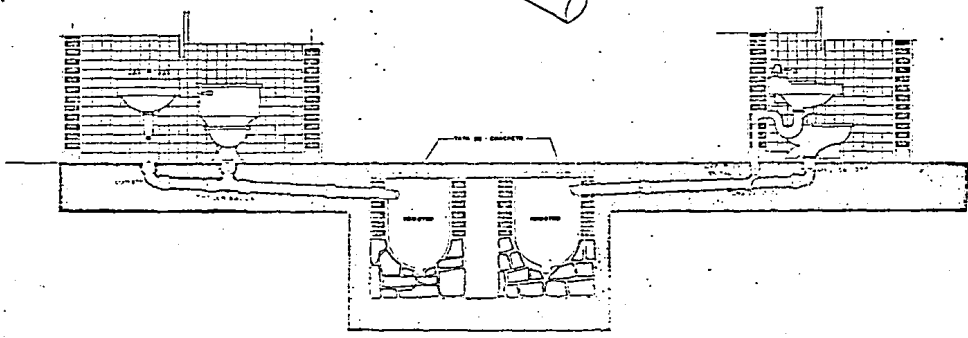
MUSEO DIDACTICO ARTESANAL
 en fondo jolisco
TESIS PROFESIONAL
 facultad de arquitectura
CLAUDIA SEGURA MARTINEZ
 guadalupe jalisco

UAG


12



- ① CODO 87° DE 4"
- ② TUBO DE 4"
- ③ CODO CESPOL DE 1 1/2"
- ④ CODO 87° DE 1 1/2"
- ⑤ REDUCCION DE 2" A 1 1/2"
- ⑥ TUBO 4"
- ⑦ CESPOL LAVABO DE 1 1/4"
- ⑧ CESPOL BOTE UNA SALIDA DE 2"
- ⑨ TUBO DE 2"
- ⑩ TUBO DE 2"
- ⑪ Y DOBLE DE 4" x 2"

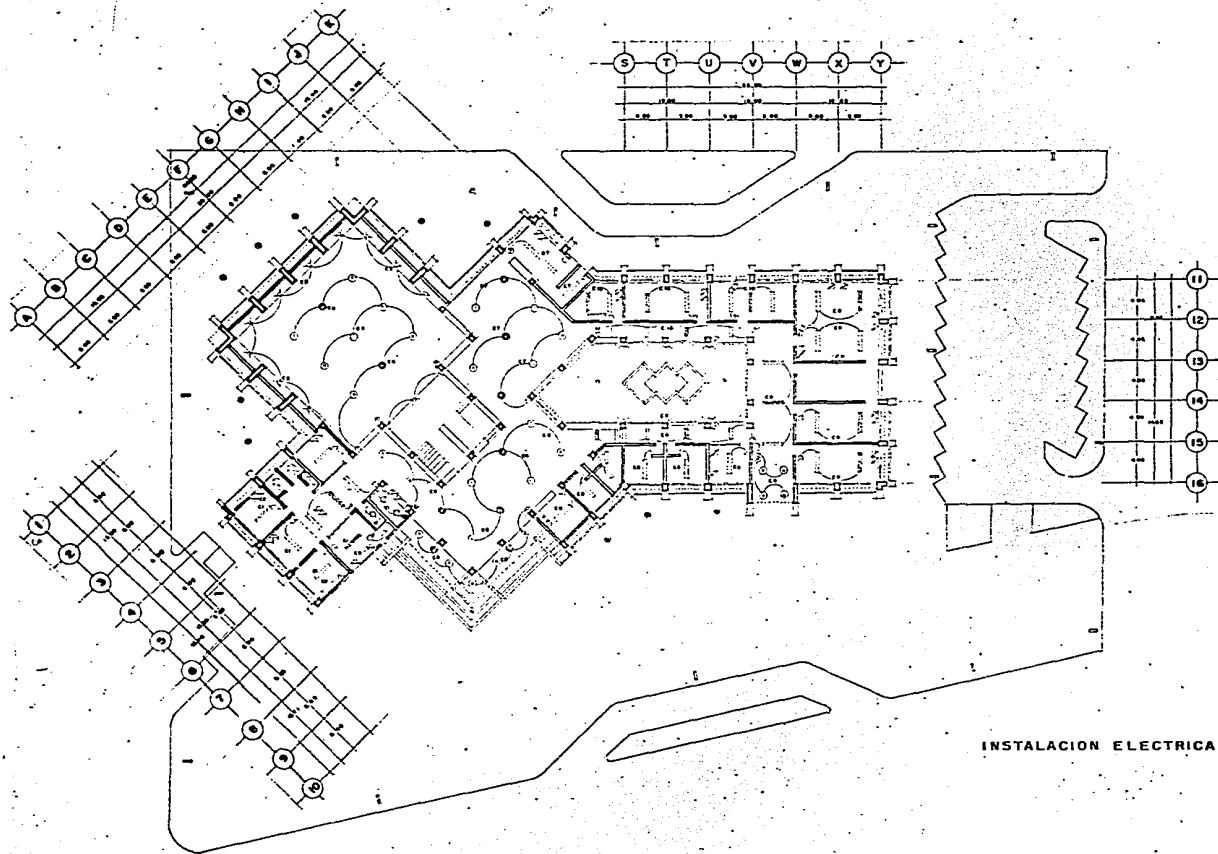


SECCION SANITARIA



MUSEO DIDACTICO ARTESANAL
en Tonala Jalisco
TESIS PROFESIONAL
facultad de arquitectura
CLAUDIA SEGURA MARTINEZ
guadalajara, jalisco, junio

13



CUADRO DE CARGA

GRUPO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	TOTAL
1																	500
2																	1000
3																	1000
4																	1000
5																	1000
6																	1000
7																	1000
8																	1000
9																	1000
10																	1000
11																	1000
12																	1000
13																	1000
14																	1000
15																	1000
16																	1000
TOTAL																	15000

SIMBOLOGIA

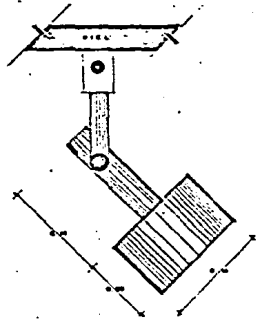
- [Symbol] ALIMENTACIÓN L.F.V.
- [Symbol] ESCALERA DE CORRIENTE
- [Symbol] PASADIZO ESCALERA
- [Symbol] PASADIZO DE ESCALERA
- [Symbol] CONTACTO
- [Symbol] INTERRUPTOR DE F.L. ALUMBRADO
- [Symbol] INTERRUPTOR DE F.L. ALUMBRADO
- [Symbol] INTERRUPTOR TIPO UNIPOLAR
- [Symbol] INTERRUPTOR TIPO BI-POLAR
- [Symbol] INTERRUPTOR TIPO BI-POLAR
- [Symbol] PLANTA DE INFORMACIÓN
- [Symbol] ALUMBRADO P. PÚBLICO
- [Symbol] ALUMBRADO P. PÚBLICO, 40 WATTIS
- [Symbol] ALUMBRADO P. PÚBLICO, 60 WATTIS
- [Symbol] ALUMBRADO P. PÚBLICO, 80 WATTIS

INSTALACION ELECTRICA

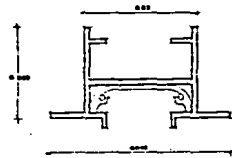
MUSEO DIDACTICO ARTESANAL
en Tonala Jalisco

TESIS PROFESIONAL
Facultad de Arquitectura

CLAUDIA SEGURA MARTINEZ
Quetzala Jalisco, 10 de junio de 1974



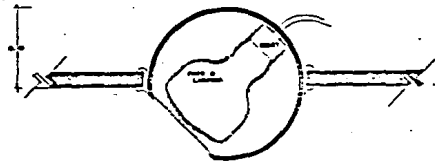
LAMPARA TUBO ABRIQUE
 VISTA DE LANTERNA TUBO ABRIQUE
 ESCALA 1:20



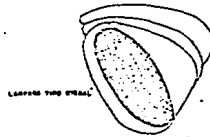
VISTA DE LANTERNA TUBO ABRIQUE
 ESCALA 1:20



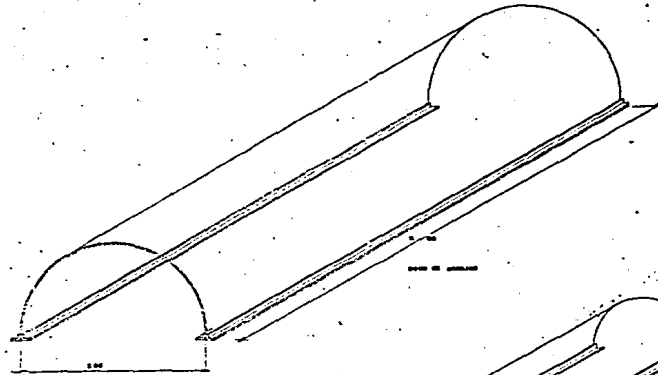
LAMPARA TUBO ABRIQUE



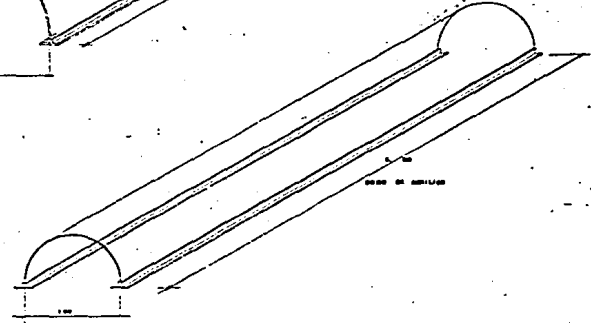
VISTA DE LANTERNA TUBO ABRIQUE
 ESCALA 1:20



LAMPARA TUBO ABRIQUE



VISTA DE LANTERNA



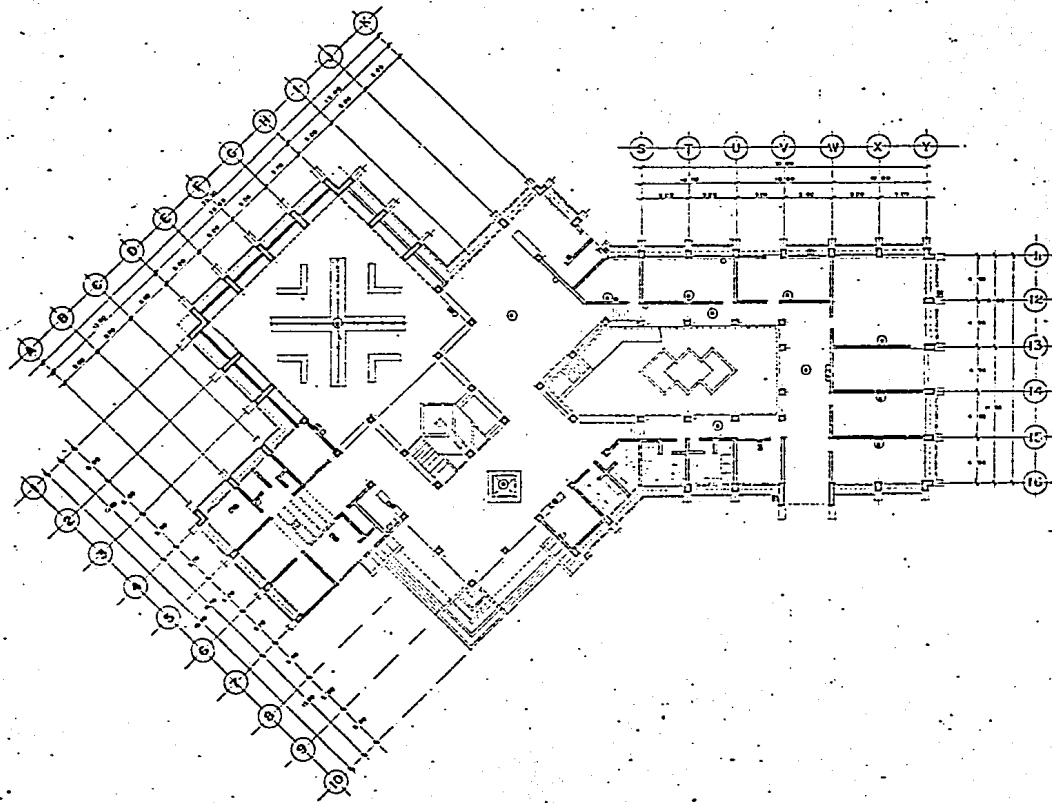
VISTA DE LANTERNA

ILUMINACION

MUSEO DIDACTICO ARTESANAL
 en Tonala Jalisco
 TESIS PROFESIONAL
 Facultad de Arquitectura
 CLAUDIA SEGURA MARTINEZ
 guadalajara 10 de junio de 1988

UAG

75




EQUIPO CONTRA INCENDIO

- SALIDA EMERGENCIAS
- EXTINTORES
- COMEDORES

SISTEMA DE INTERCOMUNICACION

- ESTACIONES
- INTERFONOS
- TELEFONOS
- BARRAS

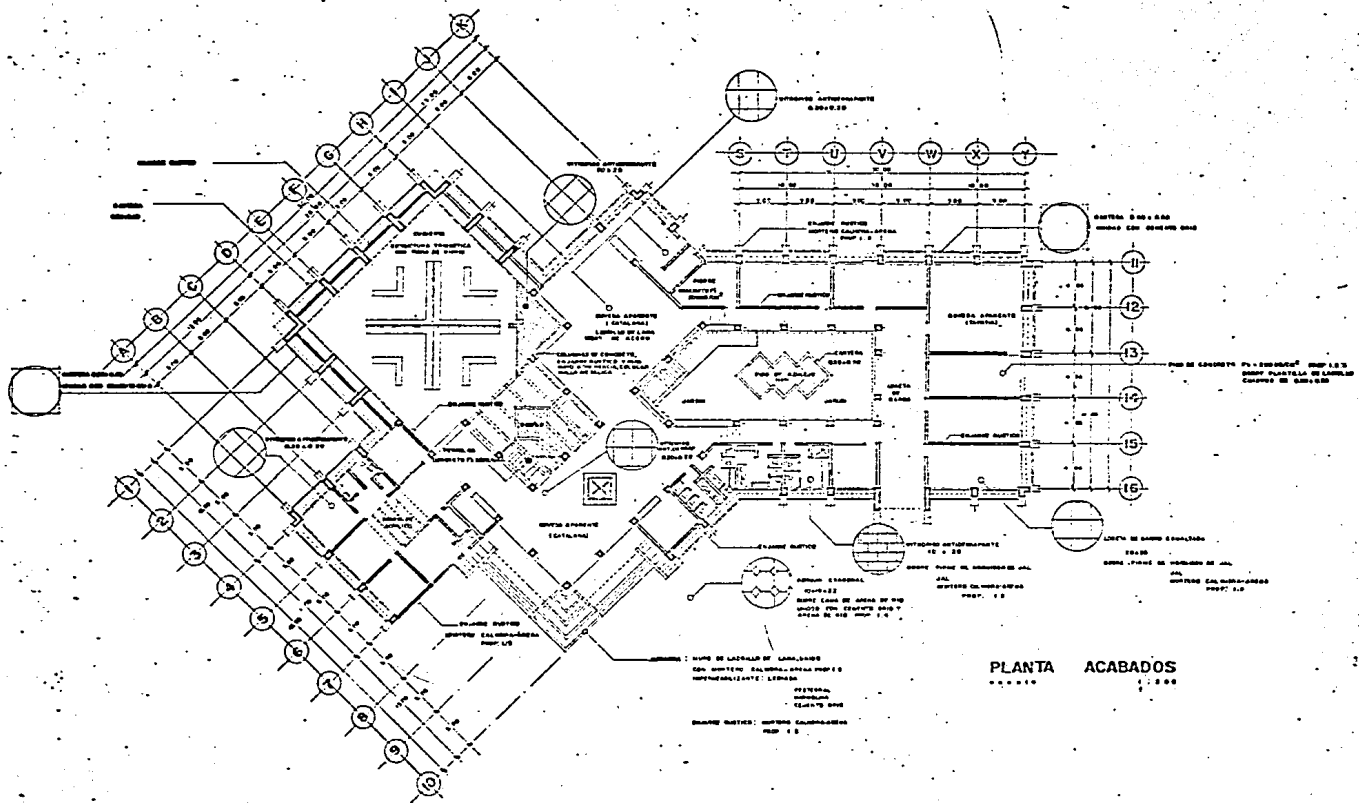


MUSEO DIDACTICO ARTESANAL
en Tonala Jalisco

TESIS PROFESIONAL
facultad de arquitectura

CLAUDIA SEGURA MARTINEZ
guadalajara julio junio

UAG



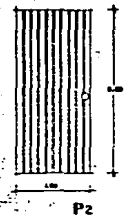
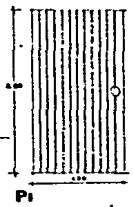
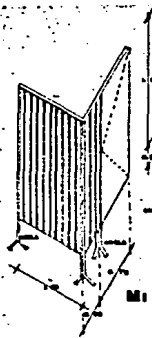
PLANTA ACABADOS
 ***** 1968

MUSEO DIDACTICO ARTESANAL
en Tonala Jalisco

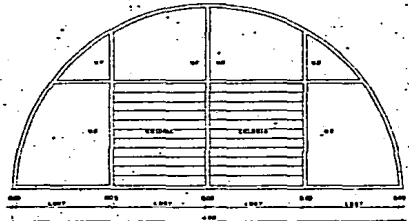
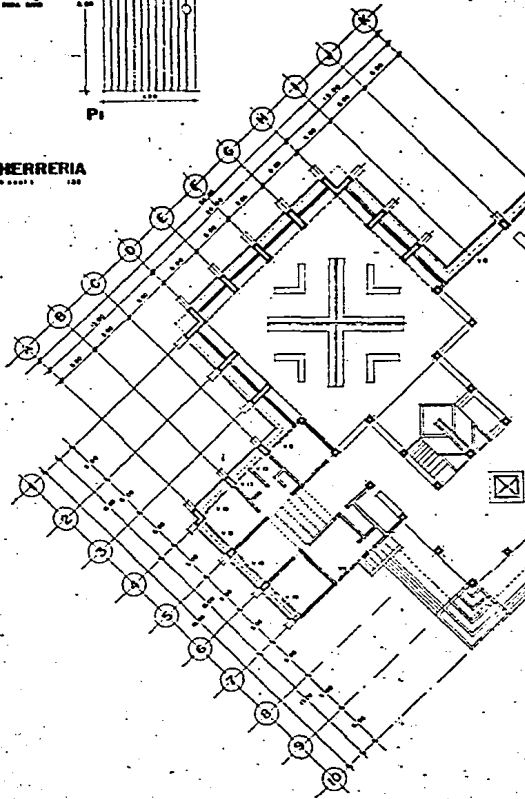
TESIS PROFESIONAL
facultad de arquitectura

CLAUDIA SEGURA MARTINEZ
guadalajara jalisco junio 1968

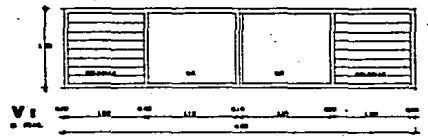
17



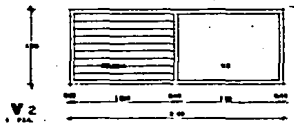
HERRERIA
***** 1:00



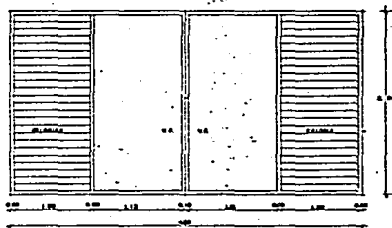
V7
***** 1:00



V1
***** 1:00



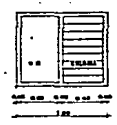
V2
***** 1:00



V3
***** 1:00




V4
***** 1:00



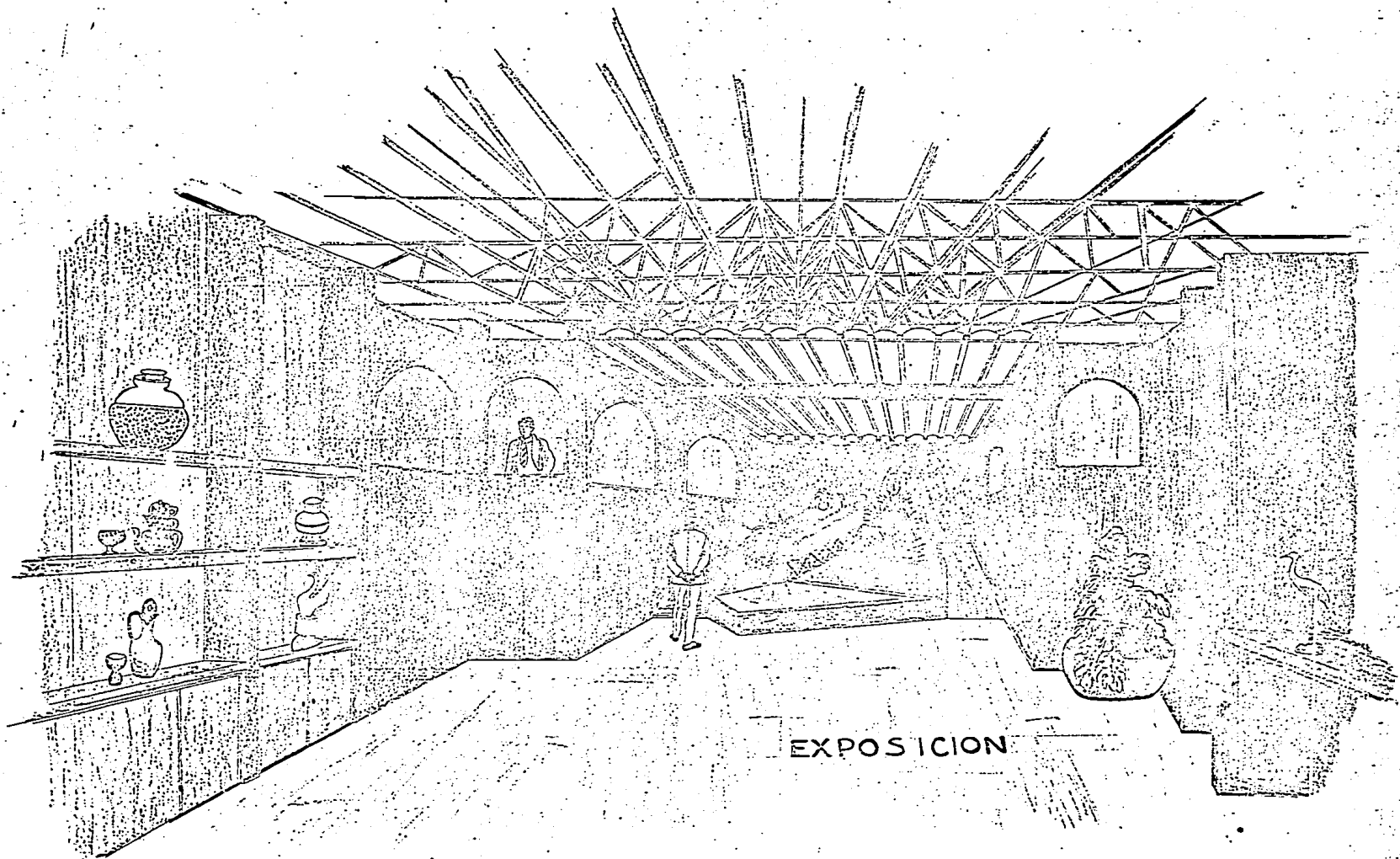
V5
***** 1:00

CARPINTERIA
***** 1:00



MUSEO DIDACTICO ARTESANAL
 en tonala jalisco
TESIS PROFESIONAL
 facultad de arquitectura
CLAUDIA SEGURA MARTINEZ
 guadalajara jalisco 1980

18

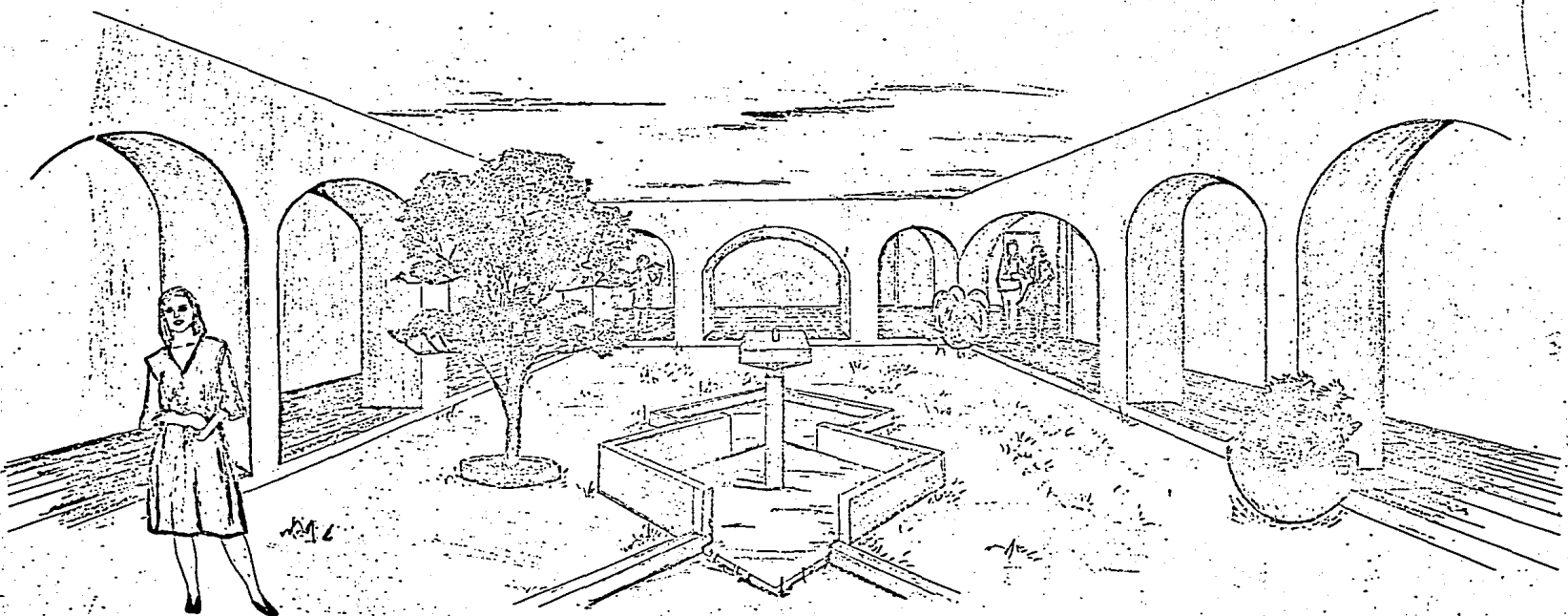


EXPOSICION

MUSEO DIDACTICO ARTESANAL
en tonala jalisco
TESIS PROFESIONAL
facultad de arquitectura
CLAUDIA SEGURA MARTINEZ
guadalupe jalisco

UAG

19



AREA EXTERIOR

MUSEO DIDACTICO ARTESANAL
en Tonala Jalisco
TESIS PROFESIONAL
facultad de arquitectura
CLAUDIA SEGURA MARTINEZ
guadalupe jalisco

UAG

20

B I B L I O G R A F I A .

- HISTORIA DE TONALA AUTOR: MELQUIADES FRECLADO.
- DATOS OBTENIDOS POR EL MUSEO DE TONALA, JALISCO
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCION _ DE GUADALAJARA, JALISCO
- ANTECEDENTES DE TALLERES DE LATON
- ANTECEDENTES DE TALLERES DE PAPEL MACHE
- ANTECEDENTES DE TALLERES DE CERAMICA