

870103

31
24

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

~~ARQ. ROBERTO GUTIERREZ RIVERA~~

~~Director de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara~~



~~ARQ. ROBERTO GUTIERREZ RIVERA~~
~~PRESIDENTE DE LA COMISION~~
~~REVISORA DE TESIS~~

TEATRO EN SALAMANCA

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

A R Q U I T E C T O

P R E S E N T A

ROBERTO GUTIERREZ CEJA

GUADALAJARA, JALISCO. 1986

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

INTRODUCCION

I.- ANALISIS DE LOS FACTORES SOCIOCULTURALES

- I.1.- LA NECESIDAD SOCIAL
- I.2.- ANALISIS DE LA INSTITUCION
- I.3.- ANALISIS DEL USUARIO
- I.4.- ASPECTOS ESTADISTICOS
- I.4.1.- DESARROLLO URBANO
- I.4.2.- DEMOGRAFIA
- I.4.3.- ESCOLARIDAD

II.- CONCLUSIONES - REQUISITOS

- II.1.- GENERO DEL EDIFICIO
- II.2.- TIPOLOGIA FUNCIONAL
- II.3.- ESPECTATIVAS FORMALES
- II.4.- CAPACIDAD

III.- ANALISIS DEL MEDIO FISICO

III.1.- EL TERRENO

- * LOCALIZACION
- * UBICACION (CALLES Y COLINDANCIAS)
- * INFRAESTRUCTURA
- * MORFOLOGIA +MEDIDAS
 - +NIVELES
 - +CONSTITUCION GEOLOGICA
 - +RESISTENCIA

III.2.- EL CLIMA

- * ASOLEAMIENTO
- * TEMPERATURA
- * PRECIPITACION PLUVIAL
- * VIENTOS
- * HUMEDAD

III.3.- CONCLUSIONES

- * CONVENIENCIAS DE ACCESOS
- * CONVENIENCIAS DE ZONIFICACION DE VISTAS
- * TOMAS DE SERVICIOS
- * CONVENIENCIAS DE CONSTRUCCION
- * CONVENIENCIAS DE ORIENTACION
- * CONVENIENCIAS DE CLIMATIZACION
- * DESALOJO DE AGUAS PLUVIALES

IV.- REQUISITOS TECNICOS Y LEGALES

IV.1.- ANALISIS DE LOS ASPECTOS TECNICOS

- * MATERIALES EMPLEADOS
- * SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
- * INSTALACIONES NECESARIAS

IV.2.- REQUISITOS LEGALES

- * REGLAMENTO DE CONSTRUCCION

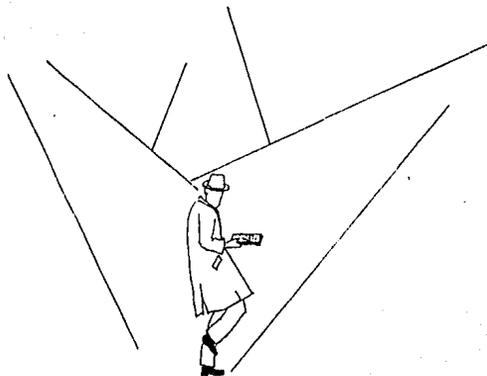
V.- REQUISITOS FUNCIONALES

- * ARBOL DEL SISTEMA DE LOS ESPACIOS
- * DIAGRAMA DE RELACIONES
- * DIAGRAMA DE FLUJOS

VI.- PROPOSICION ARQUITECTONICA

- * PLANTA DE CONJUNTO
- * PLANTAS ARQUITECTONICAS
- * PLANTA DE AZOTEA
- * CORTES ARQUITECTONICOS
- * ALZADOS
- * DETALLE DEL AREA DE ESCENARIO
- * DETALLES
- * PLANTA DE CIMENTACION
- * PLANTA DE ESTRUCTURA DE ENTREPISO
- * DETALLES CONSTRUCTIVOS
- * INSTALACION HIDRAULICA
- * INSTALACION SANITARIA
- * INSTALACION ELECTRICA
- * INSTALACION DE AIRE ACONDICIONADO
- * INSTALACION CONTRA INCENDIO
- * PERSPECTIVAS

BIBLIOGRAFIA



INTRODUCCION

LA CALIDAD DE CIUDAD INDUSTRIAL QUE SE LE HA IMPLANTADO A SALAMANCA, HA DETERMINADO QUE SE PRODUZCA UN CONGLOMERADO DE PERSONAS DE DISTINTAS PARTES DEL PAIS -- ASI COMO DEL EXTRANJERO, TODAS ELLAS CON EL PROPOSITO COMUN DE LABORAR EN ALGUNA -- DE LAS EMPRESAS AHI ESTABLECIDAS; DE AQUI SURGEN OTRAS NECESIDADES BASICAS COMO -- SON: HABITACION, ALIMENTACION, EDUCACION Y RECREACION.

LA CIUDAD CUENTA CON LA SUFICIENTE INFRAESTRUCTURA ASI COMO DE LOS MEDIOS ECONOMICOS PARA PROVEER A LA POBLACION DE LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA SATISFACER DICHAS NECESIDADES.

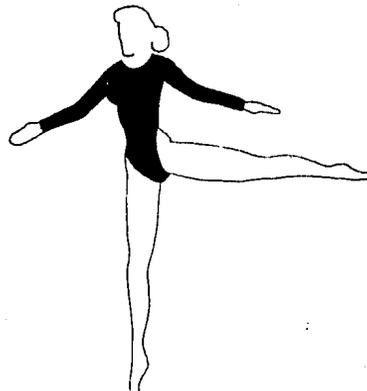
PARTICULARIZANDO EN LA RECREACION, SE CUENTA TAMBIEN CON VARIOS CENTROS DEDICADOS A ESTO, COMO SON CINES, CLUBES DEPORTIVOS Y SOCIALES, PARQUES INFANTILES, ETC; EN LO QUE RESPECTA AL TEATRO, CONSIDERANDOLO COMO RECREACION CULTURAL, LA CIUDAD HA TENIDO TEATROS DESDE EL AÑO DE 1893, FECHA EN QUE SE INAGURO EL TEATRO JUAN VALLE, UBICADO EN EL PRIMER CUADRO DE LA CIUDAD, DEL CUAL SOLO QUEDA LA FACHADA; EN LA ACTUALIDAD LAS OBRAS DE TEATRO Y DEMAS EVENTOS QUE REQUIEREN DE LAS INSTALACIONES PROPIAS DE UN TEATRO SE REALIZAN EN EL AUDITORIO " LAZARO CARDENAS ", EL CUAL A PESAR DE CONTAR CON DICHAS INSTALACIONES, SE UTILIZA PRINCIPALMENTE COMO CINE, -- LO QUE HA PROVOCADO QUE A ESTAS INSTALACIONES NO SE LES DE MANTENIMIENTO CONVENIENTE Y SE ENCUENTRE EN CONDICIONES DE USO DEPLORABLES ORIGINANDO MOLESTIAS TANTO A EJECUTANTES COMO A TECNICOS.

TODO ESTO AUNADO A LOS PROBLEMAS QUE PRESENTA LA ADMINISTRACION PARA LA CONTRATACION DE LA SALA, HACE SURGIR LA NECESIDAD DE UN NUEVO TEATRO EN LA CIUDAD.

PETROLEOS MEXICANOS, COMO UNO DE LOS PRINCIPALES IMPULSORES DE LA CULTURA EN LA CIUDAD Y A SU VEZ COMO LA PRINCIPAL EMPRESA TANTO EN LA CIUDAD COMO EN EL PAIS, VE LA NECESIDAD DE CREAR UN NUEVO RECINTO, DONDE PUEDAN LLEVARSE A CABO LAS ACTIVIDADES

DADES PROPIAS DEL GENERO CULTURAL RECREATIVO, COMO SON: OBRAS TEATRALES EN SUS DIFE
RENTES GENEROS, ASI COMO CONFERENCIAS, CONCIERTOS, FESTIVALES DE DANZA, ETC., COMO-
TAMBIEN LA POSIBILIDAD DE CONTAR CON UNA SALA PARA EXPOSICIONES, YA SEAN PICTORICAS
FOTOGRAFICAS, ESCULTORICAS, ETC.

I.- ANALISIS DE LOS FACTORES SOCIO-CULTURALES



I.1.- LA NECESIDAD SOCIAL

DESPUES DE ANALIZAR EL PORQUE DE LA PRESENCIA FISICA DE UN TEATRO, ES NECESARIO CONOCER QUIEN Y CUANTAS PERSONAS EN SALAMANCA TIENEN INTERES POR EL TEATRO, A CONTINUACION SE HACE UN RESUMEN DEL RELATO DE LA PRIMERA PRESENTACION TEATRAL EN LA CIUDAD.

"LA VIDA EN SALAMANCA A PRINCIPIOS DE LOS AÑOS VEINTES ERA UNA VIDA DE ABSOLUTA TRANQUILIDAD. ERA UN CONGLOMERADO SOCIAL EN QUE TODO EL MUNDO ERA CONSIDERADO COMO EN FAMILIA, TODOS CONOCIAN A TODOS.

PARA ESAS FECHAS, SALAMANCA NO ERA EL CENTRO INDUSTRIAL COMO AHORA LO ES - DE TAL MANERA QUE LA VIDA TRANSCURRIA TRANQUILA Y CUALQUIER ACONTECIMIENTO QUE SALIERA DE LO NORMAL, ERA SUMAMENTE COMENTADO. DESTACA ENTRE OTROS EL MONTAJE DE LA OBRA " LAS NUEVE DE LA NOCHE " QUE ERA LA PRIMERA PRESENTACION EN UN LOCAL CREADO PARA ESE PROPOSITO, MAS NO ASI LA PRIMERA EN SALAMANCA.

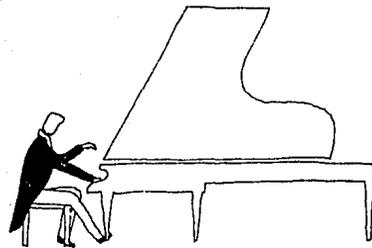
LA DIRECCION ESTUVO A CARGO DE LA FAMILIA MORENO, DE VOCACION ARTISTICA, A LA PRESENTACION ACUDIERON TANTO PERSONAS DE LA CIUDAD, COMO TAMBIEN DE CIUDADES - VECINAS COMO IRAPUATO, CELAYA Y VALLE DE SANTIAGO. EL TEATRO " JUAN VALLE " FUE INSUFICIENTE PARA ALBERGAR A LAS PERSONAS QUE DESEABAN VER LA OBRA.

ESTE MISMO TENOR TOMAN LAS LLAMADAS " VELADAS LITERARIAS " CELEBRADAS LA NOCHE DEL 15 DE SEPTIEMBRE, ANTES DEL GRITO DE INDEPENDENCIA Y AUNQUE SE EXPONIAN - SAINETES, SE RECITABA O SE OIA EL CANTO DE LOS MEJORES TROVADORES DE LA REGION ". REFERENCIA DEL SR. DANIEL MOSQUEDA EN EL LIBRO " SALAMANCA HOY " EDIT. GAMO 1977.

EN ESTA REFERENCIA PODEMOS APRECIAR QUE SALAMANCA ES Y HA SIDO UNA CIUDAD -- CON TRADICION TEATRAL, YA QUE A LA FECHA SON MULTIPLES LOS EVENTOS QUE SE REALIZAN Y QUE REQUIEREN DE UN RECINTO PROPIO PARA TAL EFECTO.

ASI COMO EN LA EPOCA REFERIDA ANTERIORMENTE, AUN SIGUEN TRASLADANDOSE A LA CIUDAD PERSONAS DE LAS CIUDADES VECINAS, CON EL FIN DE ASISTIR A UNO DE LOS MUCHOS EVENTOS QUE SE LLEVAN A CABO.

A PESAR DE QUE EL NIVEL SOCIOECONOMICO QUE PREVALECE EN LA CIUDAD, ES EL DE -- CLASE MEDIA, LA GENTE GUSTA DE TODO TIPO DE EVENTOS CULTURALES QUE SE PRESENTAN EN LA CIUDAD, LO CUAL QUEDA DEMOSTRADO POR LA ASISTENCIA QUE USUALMENTE SON LLENOS TOTALES O CASI TOTALES DE LOS LUGARES DONDE SE REALIZAN, YA SEAN GRATUITOS O DE PAGA.



I.2.- ANALISIS DE LA INSTITUCION

EL SIGNIFICADO DE LA PALABRA " TEATRO ", ESTA MATIZADA SEGUN EL TIPO DE PERSONAS QUE LA EMPLEAN; ES IMPOSIBLE CONFINAR A TODOS LOS TEATROS DENTRO DE UNA MISMA CATEGORIA, YA QUE EN UNO PODEMOS ENCONTRAR GRAN CAPACIDAD DE ASIENTOS Y UNA CAPACIDAD PARA LA INTERPRETACION BAJA.

EN LA ACTUALIDAD EXISTEN VARIOS TIPOS DE PRODUCCION QUE PODEMOS CONSIDERAR PARA UN MEJOR DESARROLLO ESCENICO.

ESTA CONSIDERACION SERA DADA A LAS DIFERENTES ACTIVIDADES QUE SE LLEVARAN A CABO DENTRO DE UN MISMO ESPACIO, PARA LO CUAL SE DETERMINARA UNA MEDIDA DE FLEXIBILIDAD; SIN EMBARGO EXISTE UN LIMITE PARA EL GRADO DE ADAPTABILIDAD QUE ES POSIBLE SIN COMPROMETER EL EXITO DE LOS PROPOSITOS PRIMARIOS DEL EDIFICIO, PARA LO CUAL SE DEBERA REALIZAR UN ELENCO DE LAS PRIORIDADES DE USO EN UN ESCENARIO BASICO.

ASI PUES TENEMOS QUE PARA LOS DIFERENTES TIPOS DE PRODUCCION TENEMOS UN PROMEDIO DE EJECUTANTES, LO CUAL SE DEFINE A CONTINUACION:

" DRAMA " EL PROMEDIO DE UNA OBRA DIRECTA RARA VEZ TIENE UN REPARTO DE MAS DE DOCE ACTORES, PERO PUEDEN SER DE DOS A DOCE ACTORES.

" DRAMA A GRAN ESCALA ": ALGUNAS OBRAS TALES COMO LAS HISTORICAS DE SHAKESPEARE-TIENEN LARGOS REPARTOS CON MUCHOS EXTRAS.

" OPERA, BALLET Y PANTOMIMA ": ESTAS ACTIVIDADES INVOLUCRAN CANTANTES, BAILARINES Y COROS. EL ESTILO DE PRODUCCION Y ESCENARIO USUALMENTE ESPECTACULAR Y GENERALMENTE EMPLEA UN PROCENIO.

" CAMARA OPERA Y CAMARA BALLET, VARIEDADES Y REVISTAS MUSICALES ": NO ES POSIBLE QUE EL REPARTO SEA MAS NUMEROSO QUE EL DRAMA DIRECTO, Y SOLO SE HACEN LOS ARGUMENTOS JUSTOS PARA LOS MUSICOS.

" CONCIERTOS " : UNA ORQUESTA SINFONICA TIENE UN PROMEDIO DE 90 MUSICOS, PERO PUEDEN LLEGAR A SER 120 O MAS. PARA CONCIERTOS DE CAMARA INCLUYENDO JAZZ, POP Y FOLCLORE NORMALMENTE SERA LIMITADA A 10 O 12 MUSICOS Y OCASIONALMENTE PODRAN SER 40- O 50 PERSONAS.

LOS RECITALES SON LOS DE MAS PEQUEÑA ESCALA DE EJECUCION MUSICAL, Y EL NUMERO TOTAL DE ACTORES E INTERPRETES RARA VEZ ES MAYOR DE 4 O 5.

" TAMAÑO DE LA ORQUESTA " : EN LA MAYORIA DE LOS TEATROS Y AUDITORIOS DEBERIA PREVENIRSE UN ESPACIO DESTINADO PARA UNA ORQUESTA DE 10 O 12 MUSICOS, AUN CUANDO SU PRINCIPAL USO ES PARA DRAMA HABRA RARA VEZ MAS DE DOS O TRES MUSICOS.

UNA ORQUESTA SERA DE MAS O MENOS CUARENTA MUSICOS, NUMERO SUFICIENTE PARA LA MAYORIA DE LAS OPERAS Y BALLETS. UNA ORQUESTA COMPLETA PUEDE LLEGAR A SER DE 120 MUSICOS NECESARIOS PARA ALGUNAS OPERAS.

" C I N E " : AUNQUE LA PRINCIPAL ACTIVIDAD DE UN TEATRO, SON LAS REPRESENTACIONES EN VIVO, SE DEBE CONSIDERAR TAMBIEN LA POSIBILIDAD DE ADECUACION A CINE. UN EDIFICIO DISEÑADO COMO CINE, DIFICILMENTE PODRA SER ADECUADO PARA TEATRO; EN CAMBIO, PODRA EXHIBIRSE EXITOSAMENTE PELICULAS EN UN EDIFICIO DISEÑADO PARA CUENTOS- EN VIVO.

" MODELOS DE USO " : DESPUES DE DETERMINAR LOS TIPOS DE PRODUCCION, ES NECESARIO - DETERMINAR LOS MODELOS DE USO, QUE NOS DETERMINAN EL ESPACIO REQUERIDO.

" USO MULTIPLE " : ESTO OCURRE CUANDO MAS DE UN EVENTO SE REALIZARA DURANTE EL CURSO DEL MISMO DIA; POR EJEMPLO UNA MATINEE POR LA MAÑANA, UNA OBRA EN LA TARDE SEGUIDA POR UNA RESEÑA EN LA NOCHE.

" REPERTORIOS ": TEATROS USADOS POR UNA COMPAÑIA QUE MANTIENE UN REPERTORIO DE VARIAS PRODUCCIONES, LAS CUALES PUEDEN CAMBIAR CADA NOCHE, Y ENTRE FUNCIONES DE LA MAÑANA A LA TARDE, CASI TODAS LAS CASAS DE OPERA Y OTRAS IMPORTANTES EMPRESAS, TALES COMO EL TEATRO NACIONAL REALIZAN SUS PROPIAS PRODUCCIONES Y DEBEN TENER SU PROPIA ORGANIZACION DE PRODUCCION, PREFERENTEMENTE EN EL MISMO SITIO, YA QUE REQUIEREN DE ESPACIO PARA EL ALMACENAMIENTO DE LAS ESCENOGRAFIAS DEL ESCENARIO Y MECANISMOS PARA MOVERLOS.

" TEATROS PARA GIRAS ": ESTOS TEATROS TOMAN PRODUCCIONES DE GIRA CADA SEMANA, Y EN ALGUNAS OCASIONES EN INTERVALOS MAS LARGOS Y RARA VEZ INICIAN UNA PRODUCCION.

" LARGAS REPRESENTACIONES ": LLEGAN A PERMANECER VARIOS MESES Y EN OCASIONES POR AÑOS, COMO LOS TEATROS PARA GIRAS, ESTOS TEATROS NO REQUIEREN FACILIDADES PARA LA ELABORACION DE PRODUCCION EN EL MISMO LOCAL SI OPERAN LUCRATIVAMENTE, SUS TALLERES ESTARIAN DESPERDICIANDOSE LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO.

" USO INTERMITENTE ": ALGUNOS TEATROS QUE PERTENECEN A AMATEURS, SON SOLO USADOS INTERMITENTEMENTE, EN ESTOS CASOS ES ARRIESGADO QUE TECNICOS EXPERTOS EN TEATRO SEAN EMPLEADOS, Y EL EQUIPO DEBERA SER NECESARIAMENTE SIMPLE PARA SU USO ASI COMO PARA SU MANTENIMIENTO, DEBERA EXISTIR POR LO MENOS UN INGENIERO PARA DIRIGIR AL PERSONAL VOLUNTARIO.



I.3.- ANALISIS DEL USUARIO

T A B L A A N A L I T I C A D E L U S U A R I O

USUARIO	ACTIVIDAD	LOCAL DE DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PRIN CIPAL	OTROS LOCALES	NIVEL SOCIOECONOMICO	NUMERO	PERMANENCIA	OBSERVACIONES
ACTOR	ACTUACION	ESCENARIO	CAMERINOS, TRASCENA	DIVERSOS	VARIABLE	ENSAYOS, DURACION DE LA OBRA	
ADMINISTRADOR	PLANEACION CONTROL OR GANIZACION EJECUCION	ADMINISTRACION	CIRCUNSTANCIALES SERVICIOS SANITARIOS	MEDIO ALTO	UNO	VARIABLE DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS DE ACTIVIDADES	
A N E O	MANTENER LAS INTENSIDADES LUMINOSAS	INTENDENCIA	TODOS Y S.S.	BAJO	CUATRO	HORARIO DE TRABAJO	
DIRECTOR	DIRECCION ESCENICA	ESCENARIO	CARPA DE CINTON	VARIABLE	UNO	ENSAYOS DURACION DE LA OBRA O EVENTO	CUANDO EL DIRECTOR ES DE CUESTA TOMA PARTE ACTIVA
ESPECTADOR	OBSERVACION DE UN DIFERENTE ESTI	SALA Y INTEN	SERVICIOS SANITARIOS PLATERIA	VARIABLE	400	DURACION DEL EVENTO	CUANDO EL ESTADO DE UNA ESPECIFICACION EL NUMERO ES VARIABLE
MANTENIMIENTO	MANTENER EN LEO LOS EQUIPAMIENTO TECNICOS	TODOS	TODOS	MEDIO BAJO	VARIABLE	DURACION DEL TRABAJO A EJECUTAR	GENERALMENTE SE SOLICITAN LOS SERVICIOS DE UN PARTICULAR
OPERACION DE * SONIDO * ILUMINACION * PROYECCION	MANEJO DE APARATOS	CARPA DE CINTON	SERVICIOS SANITARIOS	MEDIO BAJO	UNO A DOS	DURACION DEL EVENTO Y ENSAYOS	EL EQUIPO MEDIANO PERMITE A UNA PERSONA CONTROLAR LOS TIPOS
RECEPTOR DE BOLETOS	RECOGER BOLETOS	INGRESO A LA SALA	SERVICIOS SANITARIOS	MEDIO BAJO	UNO	DESPUES DEL INICIO DE EVENTO	POSIBILIDAD DE COMBINAR CON PERSONAL DE CAFETERIA
TRANQUILISTA	MANEJO DE LA TRAMPA	ESCENARIO	SERVICIOS SANITARIOS TALLERES	MEDIO BAJO	UNO A DOS	ENSAYOS DURACION DEL EVENTO	EL EQUIPO MEDIANO PERMITE A UNA PERSONA MANTENER LA TRAMPA
VENDEDOR DE BOLETOS	VENTA DE BOLETTE	TAQUILLA	SERVICIOS SANITARIOS	MEDIO BAJO	UNO	LOS DIAS QUE PRECEN AL EVENTO	EN CASOS EN SOLO SE VENEN BOLETOS EL DIA DEL EVENTO
VENDEDOR DE CAFETERIA/VENTA DE REFRESCOS	CAFETERIA	CAFETERIA	SERVICIOS SANITARIOS	MEDIO BAJO	DOS A TRES	DURACION DE EVENTO	



I.4.- ASPECTOS ESTADISTICOS

I.4.1.- DESARROLLO URBANO

ESTUDIOS RECIENTES CONFIRMAN QUE ENTRE LOS S XV Y XVI POCO ANTES DE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES, EL BAJIO ESTABA POCO POBLADO POR INDIGENAS SEMI-NOMADAS, CUYAS ACTIVIDADES PRINCIPALES ERAN: CAZA, RECOLECCION Y UNA INSIPIENTE AGRICULTURA; PERO BUSCARON LAS TIERRAS PROPIAS PARA TAL EFECTO; DENTRO DE LAS CUALES SE ENCUENTRA XIDOO (ANTIGUO NOMBRE DEL MUNICIPIO DE SALAMANCA QUE EN OTOMI SIGNIFICA - - " LUGAR SOBRE TEPETATE ").

HACIA MEDIADOS DEL S XVI SE DIERON MERCEDES DE TIERRA Y SE FUNDARON ESTANCIAS ENTRE LAS CUALES ESTABA LA DE LOS BARAHONA, DONDE ACTUALMENTE ESTA SITUADA LA CIUDAD DE SALAMANCA.

ALREDEDOR DE DICHA ESTANCIA, SE FUNDARON LOS PUEBLOS DE INDIOS (LLAMADOS ACTUALMENTE BARRIOS) COMO EL DE SAN ANTONIO, SAN JUAN, SAN ROQUE, SAN PEDRO, LOSMILAGROS Y EL ESTAFIATE.

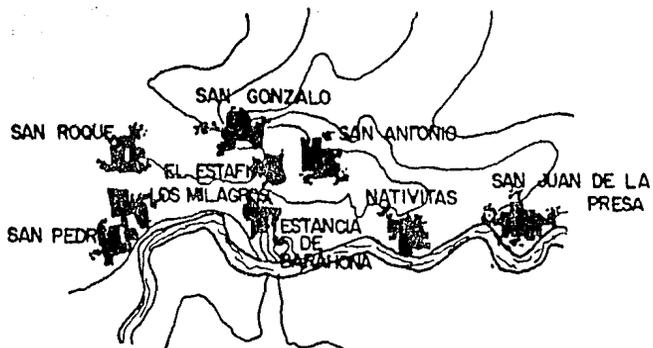
A PRINCIPIOS DEL S XVII, EMPEZARON A LLEGAR FAMILIAS ESPAÑOLAS, CON EL DESEODE FORMAR UNA VILLA; LAS CUALES CONFORME AL DERECHO ESPAÑOL, PODIAN ELEGIR SU - - AYUNTAMIENTO Y LOS REGIDORES DE ESTE, AL ALCALDE DEL MISMO.

EL 10. DE ENERO DE 1603, ES ELECTO PRIMER ALCALDE BARTOLOME SANCHEZ TORRADO, QUEDANDO FUNDADA E INTITULADA LA VILLA DE SALAMANCA. POR NOCION DEL VIRREY DON - GASPAR DE ZUÑIGA Y ACEVEDO, POR SER ESTE DE ORIGEN ESPAÑOL.

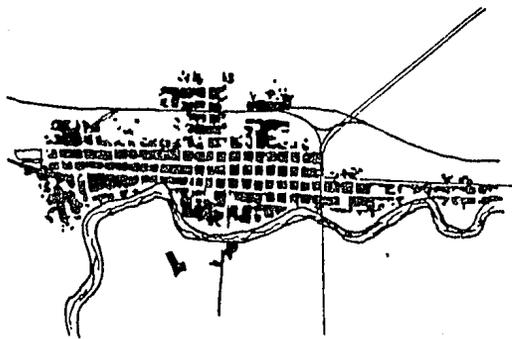
I.4.2.- DEMOGRAFIA



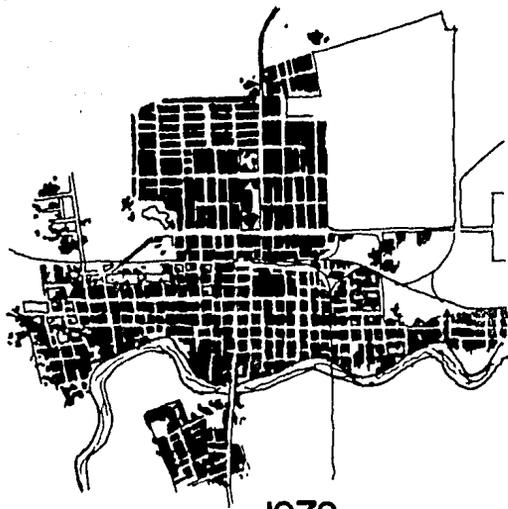
1528



1598



1945



1972

D E M O G R A F I A :

A PARTIR DEL AÑO DE 1960 LA POBLACION DEL MUNICIPIO HA REGISTRADO UN AUMENTO DE 38,451 HABITANTES, ESTE CRECIMIENTO ES PROPICIADO PRINCIPALMENTE POR INMIGRACION PROVOCADA POR EL DESARROLLO INDUSTRIAL Y LA TASA NATURAL DE CRECIMIENTO.

PARA 1970 SE ESTIMA UNA POBLACION DE 105,548 Y PARA 1979, SE HA OBSERVADO UN CRECIMIENTO DE 66,631 HABITANTES.

INDICE DE ESCOLARIDAD

LA CIUDAD CUENTA CON LOS SIGUIENTES

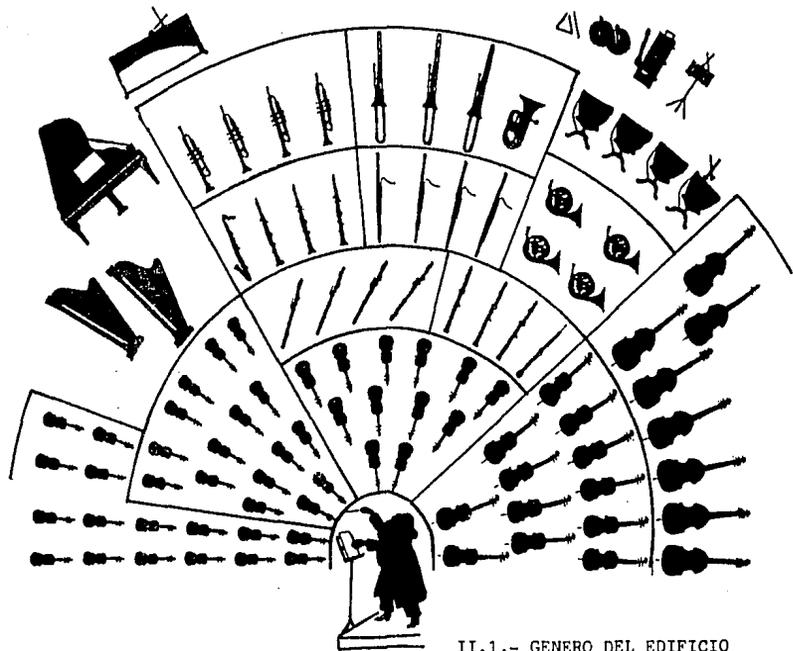
CENTROS ESCOLARES:

BASICA PRE-ESCOLAR -----	5
PRIMARIA -----	9
CAPACITACION TECNICA-----	2
SECUNDARIA GENERAL-----	7
SEC. AGROPEC.IND.COMERCIAL-----	4
NORMAL PRE ESCOLAR -----	1
NORMAL PRIMERIA -----	1
TECNOLOGICOS -----	2
BACHILLERATO -----	3
BACHILLERATO TERMINAL -----	1
LICENCIATURA -----	1
EDUCACION ESP. -----	1

POBLACION CON MAS DE 10 AÑOS DE EDAD
DE ACUERDO A SU ESCOLARIDAD.

SIN ENSEÑANZA MEDIA -----	15,169
SECUNDARIA	
1o. GRADO -----	3,306
2o. GRADO -----	3,437
3o. GRADO -----	4,281
NO ESPECIFICADOS -----	40
PREPARATORIA	
1o. GRADO -----	951
2o. GRADO -----	862
3o. GRADO -----	805
NO ESPECIFICADOS -----	19
SUB-PROFESIONAL -----	3,340
ENSEÑANZA SUPERIOR -----	3,129
NO ESPECIFICADO -----	16,065

II.- CONCLUSIONES - REQUISITOS.



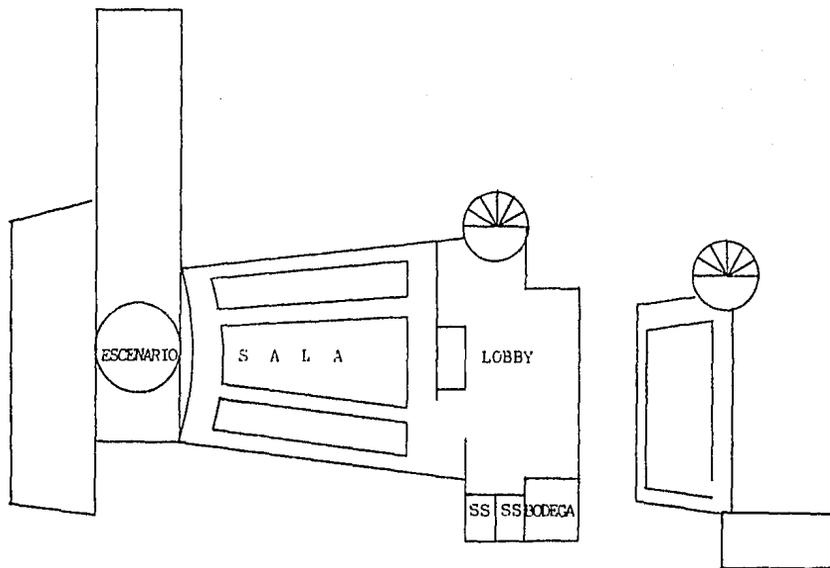
II.1.- GENERO DEL EDIFICIO

PODEMOS DETERMINAR QUE EL GENERO ES CULTURAL-RECREATIVO, YA QUE AL HACER USO -
DE EXPRESIONES ARTISTICAS, YA SEA MUSICA, TEATRO, DANZA ETC; Y SI PENSAMOS EN EL AR-
TE COMO INSTRUMENTO PARA EDUCAR Y ELEVAR AL HOMBRE, YA PODEMOS DECIR QUE ES CULTURAL.
DE IGUAL MANERA SI ESTE ARTE PROPORCIONA UNA CORRELACION ENTRE EL ARTISTA Y EL ESPEC
TADOR Y HACE QUE ESTE PARTICIPE EN LA INTERPRETACION, PROPORCIONANDOLE UN MOMENTO DE
ESPARCIMIENTO, LLEVANDOLO AL MUNDO DEL MISTICISMO Y MAGIA DEL TEATRO, SACANDOLO DE -
LA VIDA COTIDIANA, SE CUMPLE LA FUNCION DE RECREAR.



II.2.- TIPOLOGIA FUNCIONAL.

TEATRO EXPERIMENTAL DE JALISCO



ELEMENTOS PRINCIPALES

- 1.- ESCENARIO
- 2.- RETROESCENA
- 3.- BODEGA
- 4.- CUARTO DE MAQUINAS
- 5.- LOBBY
- 6.- SERVICIOS SANITARIOS
- 7.- DULCERIA
- 8.- ADMINISTRACION
- 9.- CONTROL
- 10.- CAMERINOS
- 11.- CUARTO DE ENSAYOS

U S U A R I O S

- 1.- ACTOR
- 2.- ADMINISTRADOR
- 3.- SECRETARIO
- 4.- TAQUILLERA
- 5.- PORTERO
- 6.- ASEO
- 7.- TECNICO (ELECTRICISTA, CARPIN
TERO, PROYECTISTA)
- 8.- MOZO DE ESCENOGRAFIA
- 9.- GUARDARROPA
- 10.- VESTUARIO
- 11.- MAQUILLISTA
- 12.- COSTURERA
- 13.- DULCERIA.

OBSERVACIONES:

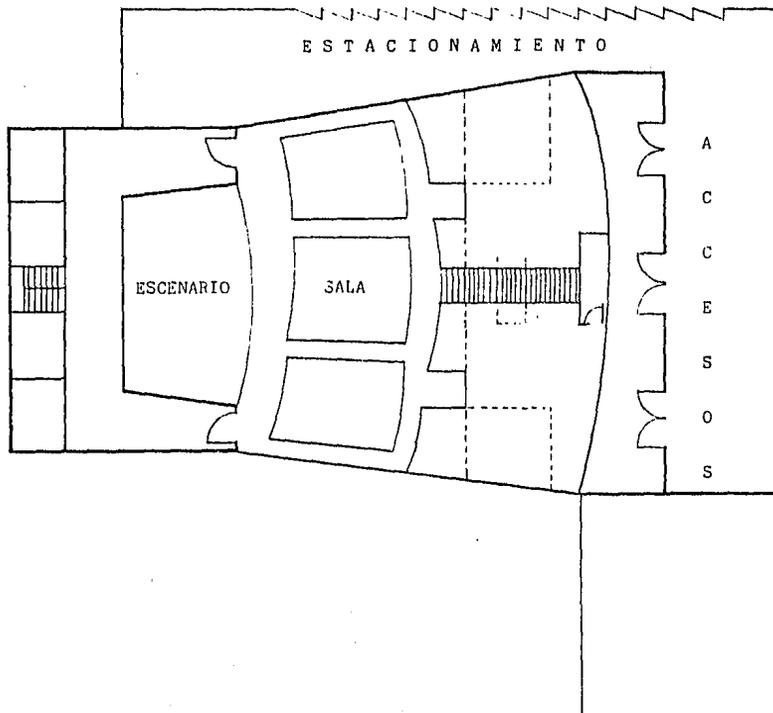
SI BIEN SE TRATA DE UN TEATRO EXPERIMENTAL SE LE DA EL USO DE UNO COMUN. LO RE
DUCIDO DE SU CAPACIDAD IMPIDE LA PRESENTACION DE OBRAS COSTOSAS.

CUENTA CON DOS AREAS DE BUTACAS; UNA EN LUNETA Y OTRA EN BALCON, ESTOS ULTIMOS
AISLADOS DE LOS SERVICIOS.

ESTA EQUIPADO CON ESCENARIO GIRATORIO, PROPORCIONANDO VERSATILIDAD Y CONTINUI-
DAD A LA OBRA.

CUENTA TAMBIEN CON UN CONTROL CENTRAL DE ILUMINACION Y SONIDO.

CINE TEATRO LAZARO CARDENAS



<u>ELEMENTOS PRINCIPALES</u>	<u>CAPACIDAD</u>	<u>AREA :</u>	<u>U S U A R I O S</u>
1.- ESCENARIO	1,000 PERSONAS	1,200 MTS.2	1.- ACTORES
2.- CAMERINOS			2.- ADMINISTRADOR
3.- ACCESO DE SERVICIO			3.- SECRETARIA
4.- ADMINISTRACION			4.- DULCERIA
5.- BODEGAS			5.- TAQUILLERA
6.- CONTROL (PROTECCIONES, LUZ Y SONIDO)			6.- PORTERA.
7.- DULCERIA			7.- ASEO
8.- SERVICIOS SANITARIOS			8.- PROYECTISTA
9.- TAQUILLA			9.- TECNICO (ELECTRI--
10.- LOBBY			CISTA CIRCUNSTANCIAL)
11.- TRAMOYA			

OBSERVACIONES:

ESTE LOCAL ES ADMINISTRADO POR LA COMPAÑIA PROPIEDAD DE GUSTAVO ALATRISTE (CINES DE ARTE) QUE A SU VEZ LO RENTA AL SINDICATO DE P.M.

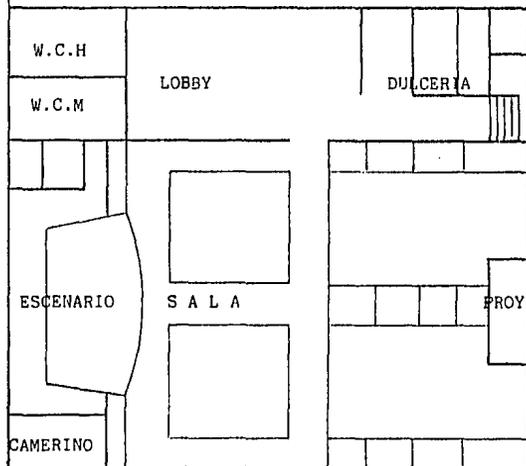
EL ESTADO FISICO DEL EDIFICIO ES MALO, YA QUE TIENE APROXIMADAMENTE 5 AÑOS SIN MANTENIMIENTO ADECUADO, Y AL MAL TRATO DEL ESPECTADOR A LAS INSTALACIONES.

SE CUENTA CON OCHO CAMERINOS EN MAL ESTADO, DEL MISMO MODO QUE LA TRAMOYA, BAMBALINAS PIERNAS, ILUMINACION, ETC.

EN RESUMEN, PODEMOS INDICAR QUE A PESAR DE UN TEATRO HECHO COMO TAL, NO HA RECIBIDO EL MANTENIMIENTO ADECUADO, LO CUAL PROVOCA INCOMODIDADES Y DIFICULTADES AL -- REALIZAR ALGUN EVENTO.

CINE TEATRO VERSALLES

ESTACIONAMIENTO



A
C
C
E
S
O

ELEMENTOS PRINCIPALES

- 1.- ESCENARIO
- 2.- BODEGAS
- 3.- CONTROL (PROYECCIONES)
- 4.- LOBBY
- 5.- DULCERIA
- 6.- ADMINISTRACION
- 7.- SERVICIOS SANITARIOS
- 8.- DULCERIA
- 9.- TAQUILLA
- 10.- TRAMOYA
- 11.- CAMERINOS.

U S U A R I O S

- 1.- ACTORES
- 2.- ADMINISTRADOR
- 3.- ASEO
- 4.- TAQUILLERA
- 5.- PORTERA
- 6.- DULCERIA
- 7.- TECNICO (ELECTRICISTA, -
PROYECTISTA
- 8.- SECRETARIA.

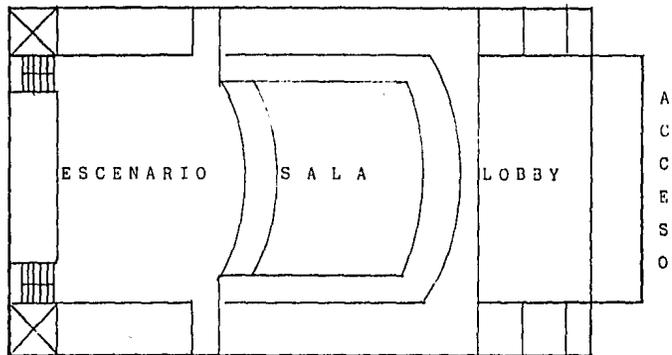
OBSERVACIONES:

EL TEATRO FUE CONSTRUIDO EXPROFESO PARA LA REPRESENTACION DE OBRAS Y CONCIER--
TOS DE CAMARA A PESAR DE NO CONTAR CON CAMERINOS APROPIADOS Y SUFICIENTES EN NUMERO--
PARA TAL EFECTO.

CUENTA CON UN EXCELENTE EQUIPO DE SONIDO ASI COMO TAMBIEN DE PROYECCIONES; LA-
ACUSTICA Y LA ISOPTICA SON BUENAS; LA TRAMOYA ESTA EN CONSICIONES DE USO ASI COMO --
SUS PIERNAS, BAMBALINAS Y TELONES.

EN LA ACTUALIDAD ES USADO UNICAMENTE COMO CINE; TANTO POR RAZONES ECONOMICAS -
COMO ADMINISTRATIVAS: ES EL MAS LUJOSO DE LA CIUDAD PERO EL DE MENOR CAPACIDAD, TAN-
TO EN LOCALIDADES COMO EN ESCENARIO.

TEATRO DEGOLLADO DE GUADALAJARA



ELEMENTOS PRINCIPALES:

- 1.- INGRESO
- 2.- FOYER
- 3.- TAQUILLAS
- 4.- DULCERIA
- 5.- ADMINISTRACION
- 6.- PASILLOS Y ESCALERAS
- 7.- SERVICIOS SANITARIOS
- 8.- PALCOS
- 9.- LUNETAS
- 10.- FOSO PARA ORQUESTA
- 11.- ESCENARIO
- 12.- CAMERINOS
- 13.- OFICINA DE PERSONAL
- 14.- CONTROL
- 15.- BODEGA
- 16.- TRAMOYAS.

U S U A R I O S

- 1.- ACTORES
- 2.- ADMINISTRADOR
- 3.- TAQUILLERAS
- 4.- PORTERO
- 5.- MOZO DE ESCENOGRAFIA
- 6.- TECNICOS (CARPINTERO,
ELECTRICISTA, TRAMO-
YISTA)
- 7.- GUARDARROPA
- 8.- DULCERIA
- 9.- ASEO
- 10.- VESTUARIO
- 11.- COSTURERA

OBSERVACIONES:

TOMANDO EN CUENTA LA EPOCA DE SU CONSTRUCCION SE JUSTIFICA LA FUNCION Y FORMA DEL LOCAL; EN LA ACTUALIDAD ES ANTIFUNCIONAL SU DISTRIBUCION.

LA COLOCACION DE PALCOS EN FORMA DE HERRADURA Y SUPERPUESTOS, IMPIDEN UNA PERCEPCION VISUAL ADECUADA DEL ESCENARIO; ASIMISMO LOS ELEMENTOS DE ILUMINACION QUE NO CUENTAN CON ESPACIOS CONVENIENTES PARA SU COLOCACION, OBSTRUYEN LA VISIBILIDAD DEL ESPECTADOR.

LA ACUSTICA ES EXCELENTE, YA QUE SIN NECESIDAD DE EQUIPO DE SONIDO, SE PUEDE ESCUCHAR EN CUALQUIER LOCALIDAD PERFECTAMENTE LO QUE EN EL ESCENARIO SE PROYECTA.

LA ISOPTICA ES BUENA EN LA SECCION DE LUNETAS, MAS NO ES ASI EN LA DE PALCOS ESTO AUNADO A LA POSICION DE COLUMNAS.

CONCLUSIONES:

DE LOS ANTECEDENTES HISTORICOS, PODEMOS OBTENER LOS SIGUIENTES DATOS:

- * ELEMENTOS TIPOLOGICOS
- * AREAS APROXIMADAS
- * ELEMENTOS TECNICOS
- * USUARIOS TIPOLOGICOS
- * TIPOLOGIA FUNCIONAL
- * TIPOLOGIA FORMAL.

* ELEMENTOS TIPOLOGICOS

- 1.- ADMINISTRACION
- 2.- ESCENARIO
- 3.- LUNETAS (SALA)
- 4.- CONTROL TECNICO
- 5.- TAQUILLA
- 6.- LOBBY
- 7.- SERVICIOS SANITARIOS
- 8.- CAMERINOS
- 9.- BODEGAS
- 10.- DULCERIA
- 11.- PASILLOS Y ESCALERAS

* AREAS APROXIMADAS *

- 1.- PATRONES DE DISEÑO.

SANITARIOS

ZONA PUBLICA:

ACTIVIDADES:
DE HIGIENE.
SATISFACCION DE NECESIDADES
FISIOLOGICAS.

MOBILIARIO:

W.C.
LAVABO
MINGITORIOS

CUALIDAD ESPACIAL
ESCALA INTIMA

CUALIDAD AMBIENTAL:
VENTILACION MIXTA
ILUMINACION MIXTA
LIMPIEZA

CAPACIDAD:

ADMN. 1 PERSONA
PUBLICOS 1 C/75-100 PERS.
3/5 M. 2/5 H.

EQUIPO:

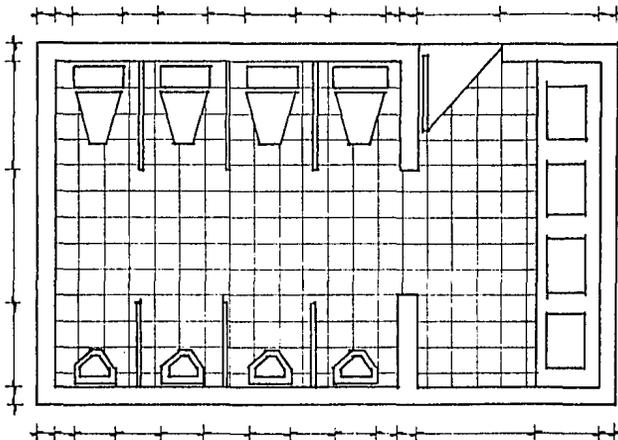
JABONERAS AUT.
TOALLEROS
SECADORES
CESTOS.

RELACION:

LOBBY
SALA

AREA APROXIMADA:

M = 9.40 M2.
H = 2.80 M2.



S A L A

ZONA PUBLICA.
ACTIVIDADES:
UBICARSE
OBSERVAR

MOBILIARIO:
BUTACAS.

CUALIDAD ESPACIAL:
ESCALA SEMI-MONUMENTAL
PUNTOS DE RECEPCION MULTIPLES

CUALIDAD AMBIENTAL :
MUY CONFORTABLE
VENTILACION ARTIFICIAL
ILUMINACION ARTIFICIAL
CONTROL DE HUMEDAD

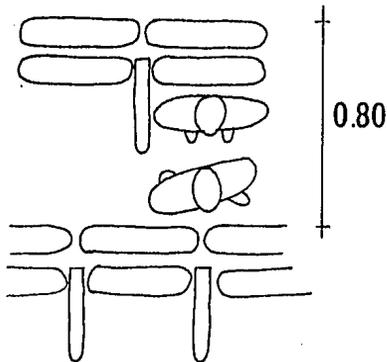
CAPACIDAD :
400 PERS.

EQUIPO:
INST. ELECTRICA
AIRE ACONDICIONADO
SONIDO AMBIENTAL
SIST. C/INCENDIO
LUCES DE CORTESIA
HUMIDISTATO.

RELACIONES:
ESCENARIO
CAFETERIA
LOBBY

SALIDA DE EMERGENCIA

AREA APROXIMADA :
2.50 M3. X PERS.
2.50 X 400 = 100 M3.



LOBBY (EXHIBICION)

ZONA PUBLICA:

ACTIVIDADES:

DEAMBULAR
OBSERVAR
ESPERAR

MOBILIARIO:

SILLONES
PANELES
VEGETACION

CUALIDAD ESPACIAL:

ESCALA SEMI-MONUMENTAL
PUNTOS DE PERCEPCION MULTIPLES
FLEXIBILIDAD FUNCIONAL

CUALIDAD AMBIENTAL :

CONFORTABLE
VENTILACION MIXTA
ILUMINACION MIXTA

CAPACIDAD :

400 A 500 PERS.

EQUIPO

INST. ELECTRICA
SPOTS.
AIRE ACONDICIONADO
SONIDO AMBIENTAL
SIST. C/ INCENDIO.

RELACIONES:

SALA
CAFETERIA
S/S. H Y M.
INGRESO / TAQUILLA
ADMON.

AREA APROX:

15 DM2 X PERS.
.13 X 400 = 600 M2.
(REGLAMENTO DE CONSTRUCCION).

PUERTAS: (AL EXTERIOR)

C A M E R I N O S

ZONA PRIVADA
ACTIVIDADES
CAMBIO DE ROPA
MAQUILLAJE
DESCANSO

MOBILIARIO:
PEINADOR
CLOSET
SILLON

CUALIDAD ESPACIAL:
ESCALA INTIMA
AMPLITUD.

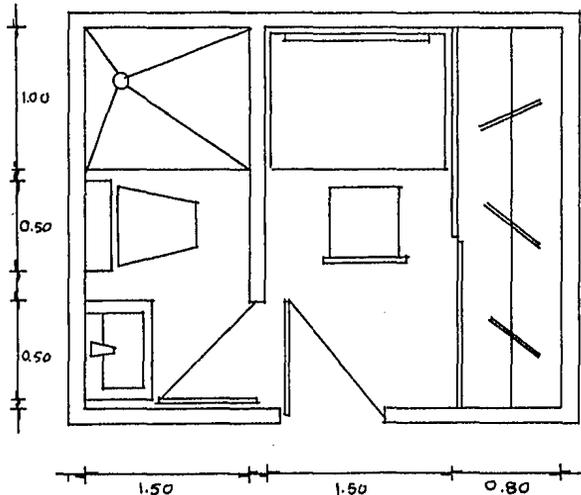
CUALIDAD AMBIENTAL:
CONFORTABLE
TRANQUILIZANTE
BIEN ILUMINADO
BIEN VENTILADO

CAPACIDAD:
PRIVADO 2 O 3 PERS.
GRUPAL 10 A 15 PERS.

EQUIPO:
INST. ELECTRICA
AIRE ACONDICIONADO.

RELACION :
ESCENARIO
ACCESO DE SERVICIO
S/S. ACTORES

AREA APROXIMADA:
PRIVADO = 7.5 M2.
GRUPAL (8 PERS) = 19 M2.



A D M I N I S T R A C I O N

ZONA PRIVADA:
ACTIVIDADES

MOBILIARIO:
ESCRITORIO
SILLON
ARCHIVERO
LIBRERO
SILLAS

CUALIDAD ESPACIAL:
ESCALA NORMAL

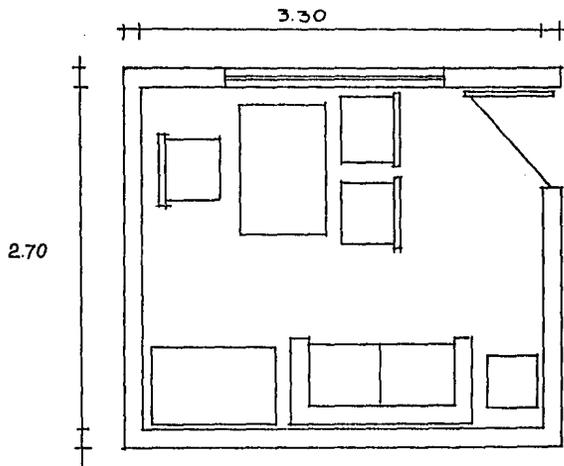
CUALIDAD AMBIENTAL:
CONFORTABLE
VENTILACION MIXTA
ILUMINACION MIXTA

CAPACIDAD:
3 PERS. SENTADAS

EQUIPO :
INST. ELECTRICA
AIRE ACONDICIONADO
SONIDO AMBIENTAL
SIST. C/INCENDIO
TELEFONO
INTERPHONE.

RELACIONES:
LOBBY
SECRETARIA
S/S. PRIVADO
ACCESOS

AREA APROXIMADA : 9.00 m²





II.3.- ESPECTATIVAS FORMALES.

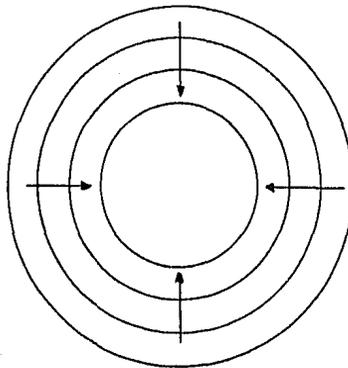
EL TERRENO SE ENCUENTRA UBICADO EN UNO DE LOS NUCLEOS QUE PETROLEOS MEXICANOS POSEE DENTRO DE LA CIUDAD. ENESTE NUCLEO SE ENCUENTRA EL HOSPITAL, LA ESCUELA PREPARATORIA Y LA FACULTAD DE INGENIERIA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO. ESTOS EDIFICIOS DATAN DE FECHA RECIENTE, SIENDO EL MAS ANTIGUO EL DE LA FACULTAD DE INGENIERIA (1964) LA PREPARATORIA SALAMANCA DE 1969 Y EL HOSPITAL REGIONAL EN 1981.

DE AQUI PODEMOS DETERMINAR QUE LA TIPOLOGIA FORMAL CIRCUNDANTE ES MODERNO SOBRIA SIN LLEGAR A LO AUSTERO, DE LINEAS RECTAS Y TRAZOS GEOMETRICOS.

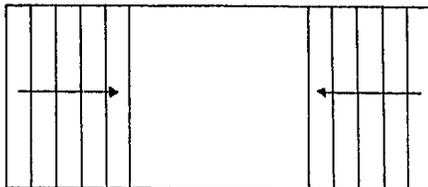
GENERALMENTE LA FORMA DE UN TEATRO, ESTA DETERMINADA POR LA FORMA DEL -
ESCENARIO PRINCIPALMENTE Y POR LOS ELEMENTOS DE APOYO EN FORMA COMPLEMENTARIA
A CONTINUACION SE HACE UN ANALISIS DE LA INFLUENCIA DEL ESCENARIO EN LA FORMA
Y DISTRIBUCION DEL EDIFICIO.

A LO LARGO DE LA HISTORIA SE HAN APLICADO MUCHOS TERMINOS A LAS DIFEREN
TES FORMAS DEL ESCENARIO, DE TAL MANERA QUE SE DECIDIO CLASIFICAR A LOS ESCE-
NARIOS DE ACUERDO AL MODO COMO EL AREA DE ACTUACION ESTA RODEADA POR EL AREA-
DE PUBLICO.

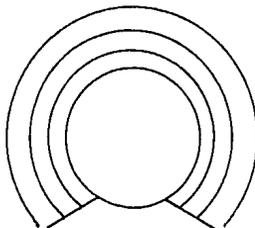
CUANDO EL AREA DE ACTUACION ESTA RODEADA TOTALMENTE POR EL PUBLICO, SE LE
HA LLAMADO TEATRO EN EL REDEDOR, ESCENARIO TIPO ISLA, ARENA O ESCENARIO CEN-
TRAL DE 360°.



UNA VARIACION DE ESTAS FORMAS ES EL ESCENARIO TRANSVERSAL, DONDE LA MAYORIA - DEL PUBLICO SE SIENTA A LOS LADOS DEL ESCENARIO EN LA CUAL NO HAY UNA ESCENOGRAFIA O UN FONDO PARA EL AREA DE ACTUACION.



LOS CLASICOS TEATROS GRIEGOS Y HELENICOS FUERON DEL TIPO DE 210° LA ENTRADA - EN EL AREA DE ACTUACION PUEDE SER A PARTIR DE UN MURO VERTICAL O DE UNA PLATAFORMA - EN EL LADO ABIERTO.

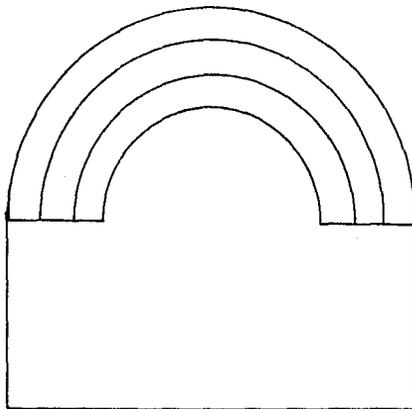


PERO LA PRINCIPAL AREA DE ACTUACION ES EN EL FOCO DE LAS GRADAS; EL RASGO DIS - TINTIVO ESCENCIAL DEL ORIGINAL TEATRO GRIEGO ES, QUE SIEMPRE FUE AL AIRE LIBRE.

LOS TEATROS ROMANOS FUERON DEL TIPO DE LOS RODEADOS DE 180° Y LOS PRIMEROS --
TEATROS RENACENTISTAS COPIARON LA PATENTE EL ENFASIS SE HA SITUADO EN LA PARED DE -
ATRAS Y AHORA FORMA EL LIMITE DEL AREA DE ACTUACION.

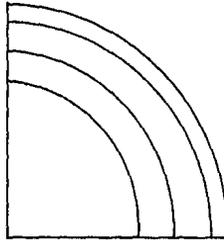
LAS VERSIONES MAS RECIENTES DE ESTAS FORMAS SON USUALMENTE ESCENARIOS DE EMPU
JE, AUNQUE TAMBIEN SE LES LLAMA OCASIONALMENTE CON LOS TERMINOS PENINSULAR Y ESCENA
RIO DE TRES LADOS.

LOS ESCENARIOS DE EMPUJE VARIAN EL GRADO DE RODEARLO Y RARA VEZ SE ENCUENTRA-
MUCHA SIMILITUD CON LOS TEATROS ANTIGUOS.



OTROS TIPOS DE ESCENARIO ES EL DE 90° ESTE AMPLIO ABANICO PERMITE QUE LA MAYOR PARTE DE LA ACCION SEA VISTA CONTRA LAS PAREDES O EN UN ESCENARIO CON FONDO.

ES UNA FORMA CON MUCHAS VARIACIONES POSIBLES, PERMITIENDO UN USO DEL ESCENARIO MAS EXTENSIVO QUE LOS DE EMPUJE, PERO ES MAS LIMITADO Y LA TECNICA DE ACTUACION DIFIERE MUCHO DE LOS TEATROS ANTIGUOS.

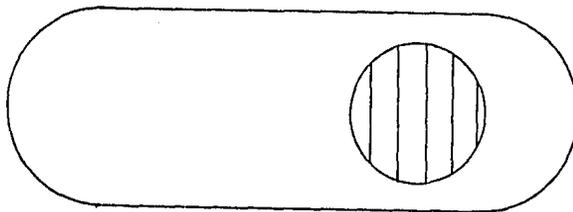


EL ESCENARIO SIN RODEAR, ES QUE USUALMENTE SE LE LLAMA ESCENARIO EXTREMO, Y ES SOLAMENTE UN ESCENARIO ABIERTO CON EL AREA DE ACTUACION Y EL PUBLICO EN EL MISMO ESPACIO, NO HAY LIMITES DE VISIBILIDAD EN EL USO DEL ESCENARIO, UNICAMENTE LOS DELIMITANTES DE LA ESTRUCTURA.

EL TERMINO ESCENARIO ESPACIO, ES UTILIZADO CUANDO EL ESCENARIO ESTA DISTRIBUIDO EN PARTE ALREDEDOR DEL PUBLICO, Y TAMBIEN ES LLAMADO ESCENARIO ENVOLTURA O COMPAS DE PUNTA.

EL AREA DE ACCION UTIL NO ES REALMENTE ALARGADA Y LOS LADOS DEL ESCENARIO NO SON REALMENTE DEFINIDOS QUE SE CONFUNDEN EN EL AUDITORIO.

LOS LADOS EXTREMOS DEL ESCENARIO NO PUEDEN TENER LINEAS DE VISIBILIDAD IDEALES DESDE TODOS LOS ASIENTOS.





II.4.- C A P A C I D A D .

RESPECTO A LA CAPACIDAD DE UN TEATRO PODEMOS HABLAR EN DOS TERMINOS, LA CAPACIDAD DE ASIENTOS O NUMERO DE ESPECTADORES Y LA CAPACIDAD DE PRODUCCION O TAMAÑO Y POSIBILIDADES DEL ESCENARIO; EN ESTE CASO SE ESTUDIARA EL PRIMER CASO YA QUE ANTERIORMENTE SE HA MENCIONADO EL SEGUNDO.

GENERALMENTE LA PRIMERA CARACTERISTICA QUE SE VIENE A LA MENTE ES LA CAPACIDAD DE ASIENTOS, ESPECIALMENTE EN RELACION CON EL FACTOR ECONOMICO. EN REALIDAD ES ENGAÑOSO RELACIONAR EL COSTO DE UN TEATRO CON EL NUMERO DE ASIENTOS, SIN TOMAR EN CUENTA LA VARIEDAD DE LOS POSIBLES ESPACIOS, EQUIPO TECNICO Y AMENIDAD QUE CADA TIPO DE EDIFICIO NECESITA O REQUIERE PARA SU PARTICULAR PROPOSITO.

POR, PURA RAZON ECONOMICA, PARECIA QUE LA MAXIMA CAPACIDAD POSIBLE DEBERIA DE SER UNA FINALIDAD, A NO SER POR CADA FORMA DE AUDICION EN RELACION AL ESCENARIO, -- HAY UN LIMITE MAS ALLA DE LA VISTA, DE LA FUNCION, QUE EMPIEZA A DETERIORARSE Y LA GENTE NO MUY TARDE ESTARA PREPARADA PARA NO COMPRAR ASIENTOS DE LOS CUALES, NO PUEDAN VER SUFICIENTEMENTE Y DISFRUTAR DE LO QUE ESTA PASANDO.

LA CAPACIDAD DEBE SER DERIVADA DE LOS LIMITES DE VISIBILIDAD Y ACUSTICA PARA LA FORMA DEL TEATRO EN FUNCION DE ESCENARIO.

EN OCASIONES HABRA DEMANDA DE ASIENTOS SUPERANDO LA CAPACIDAD ESTABLECIDA, CO--
MO POR ASOMBRO EN DIAS FESTIVOS, VIERNES Y SABADO, SERIA UNA EQUIVOCACION DESTI--
NAR CIEN O DOSCIENTOS ASIENTOS PARA ESTAS OCASIONES Y QUE PERMANECERAN VACIOS EL--
RESTO DE LOS OTROS DIAS.

EL CAPITAL Y EL COSTO DE DIRECCION SE VERIAN AFECTADAS EN EL CASO ANTERIOR --
ADEMAS DE QUE EL EFECTO DE LUGARES VACIOS ES DEPRIMENTE PARA LOS ACTORES, COMO PA--
RA EL PUBLICO.

SE SUGIERE QUE LA CAPACIDAD DE ASIENTOS, DEBERA SER RELACIONADA AL NUMERO DE
HABITANTES O AREA DE CONGRUENCIA EN LA CUAL EL AUDITORIO VA A SER SITUADO, PERO --
ESTO ES UNA GUIA DUDOSA, EL EXITO DE UNA EMPRESA DEPENDE DEL VIGOR EN EL MANEJO --
DE LAS ESTADISTICAS DE POSIBLES ESPECTADORES.

EN RESUMEN, LA CAPACIDAD DE ASIENTOS NO ES LA UNICA MEDIDA DEL TAMAÑO DE UN--
TEATRO, HAY QUE TOMAR EN CUENTA EL TAMAÑO DEL ESCENARIO, LAS FACILIDADES DE PRO--
DUCCION PARA COSTEARLO O SOSTENERLO, Y LA ESCALA EN QUE LAS AREAS PUBLICAS SON --
PROPUESTAS PARA TENER MAYOR EFECTO.

EN ESTE CASO SE PREDETERMINO LA CAPACIDAD DE ASIENTOS EN 400 LUGARES DEBIDO--
A LO CUAL EN ESTA PARTE DEL ANALISIS NO SE REALIZO UN ESTUDIO PROFUNDO.

III.- ANALISIS DEL MEDIO FISICO

III.1.- EL TERRENO

EL TERRENO:

LOCALIZACION DE SALAMANCA:

SE ENCUENTRA UBICADA EN LA PARTE SUR MEDIA DEL ESTADO DE GUANAJUATO; A SUVEZ, EL ESTADO SE ENCUENTRA SITUADO EN LA REGION CENTRAL DEL PAIS CONOCIDA COMO - MESA CENTRAL O MESETA DE ANAHUAC, Y MAS COMUNMENTE COMO " EL BAJIO ".

SALAMANCA ESTA DELIMITADA POR MULTIPLES MUNICIPIOS COMO SON: AL NORTE IRAPUATO, Y GUANAJUATO, AL SUR VALLE DE SANTIAGO Y JARAL DEL PROGRESO, AL ESTE SAN - MIGUEL DE ALLENDE, JUVENTINO ROSAS, VILLAGRAN Y CORTAZAR: AL OESTE CON PUEBLO NUEVO, VALLE DE SANTIAGO E IRAPUATO.

POSEE UNA EXTENSION DE 7741 KM2 LO QUE EQUIVALE A UN 2.33% DE LA SUPERFICIE TOTAL DEL ESTADO.

SALAMANCA ESTA COMUNICADA CON EL PAIS POR VARIAS CARRETERAS, ENTRE ELLAS - DESTACA LA CARRETERA #45 MEXICO-CD. JUAREZ, TAMBIEN CONOCIDA COMO "PANAMERICANA", OTRA DE LAS CARRETERAS INPORTANTES ES LA DE CUOTA MEXICO-IRAPUATO LA CUAL PASA AL NORTE DE LA CIUDAD EN UN AREA SUB-URBANA. OTRAS CARRETERAS SON SALAMANCA-MORELIA Y SALAMANCA-JUVENTINO ROSAS.

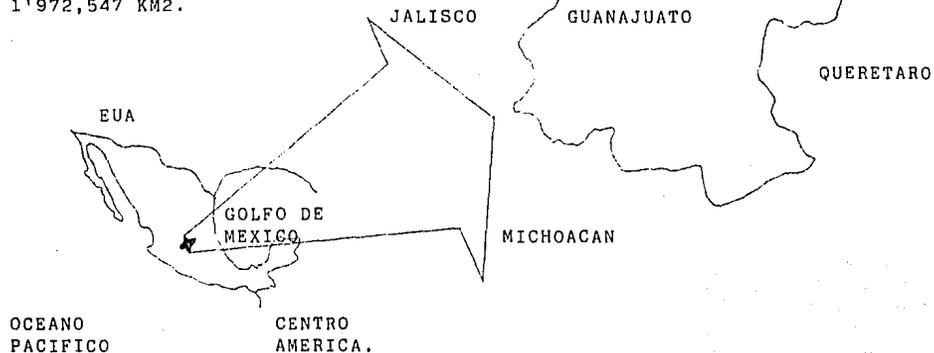
EN VIAS FERREAS, SALAMANCA CUENTA CON LA RUTA MEXICO-CD.JUAREZ Y UNA AMPLIA RED INTERNA QUE COMUNICA ESTA RUTA CON LAS EMPRESAS DE LA CIUDAD.

LOCALIZACION GEOGRAFICA

NACIONAL

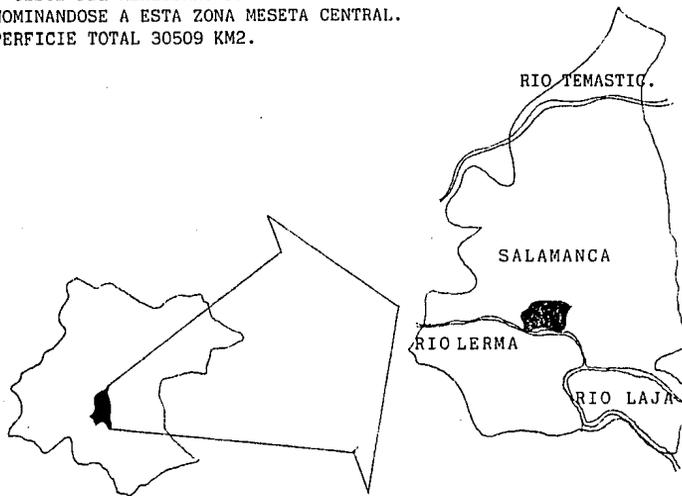
MEXICO ESTA SITUADO ENTRE LOS
14°30' Y 32°42' DE LATITUD --
NORTE Y A LOS 86°46' Y 117°7'
DE LONGITUD OESTE.
CONSTA DE 31 ESTADOS Y UN D.F.
LA SUPERFICIE TOTAL ES DE:
1'972,547 KM2.

SAN LUIS POTOSI



ESTATAL.

GUANAJUATO SE LOCALIZA ENTRE LOS 19°36' Y 21°50'
DE LATITUD NORTE A LOS 99°45' Y 102°05' DE LONGI-
TUD OESTE DEL MERIDIANO DE GREENWICH.
DENOMINANDOSE A ESTA ZONA MESETA CENTRAL.
SUPERFICIE TOTAL 30509 KM2.



MUNICIPAL

EL MUNICIPIO DE SALAMANCA
SE LOCALIZA ENTRE LOS 20°41'-
Y 20°28' LATITUD NORTE Y A --
LOS 100°57' Y 181°21' DE LON-
GITUD OESTE DEL MERIDIANO DE-
GREENWICH.

CON UNA ALTURA DE 1757 --
M.S.M.N. SUPERFICIE TOTAL 774
KM2.

ESTRUCTURA URBANA

DENSIDADES DE POBLACION



ALTA



MEDIA



BAJA

CU

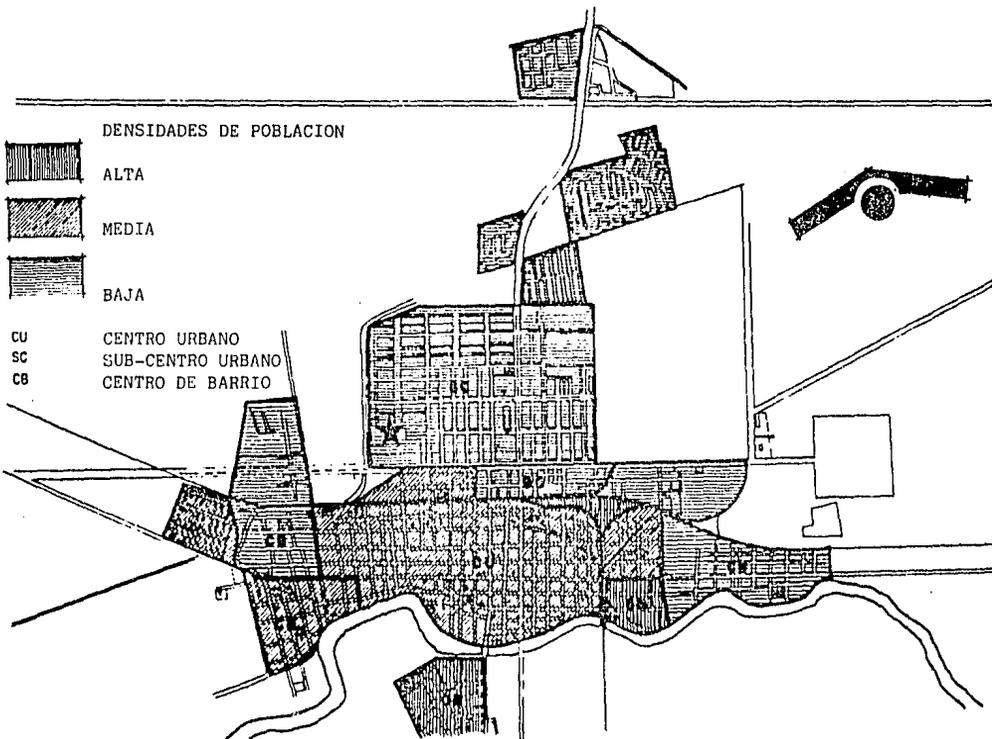
CENTRO URBANO

SC

SUB-CENTRO URBANO

CB

CENTRO DE BARRIO



ESTRUCTURA URBANA

VALOR COMERCIAL DEL SUELO

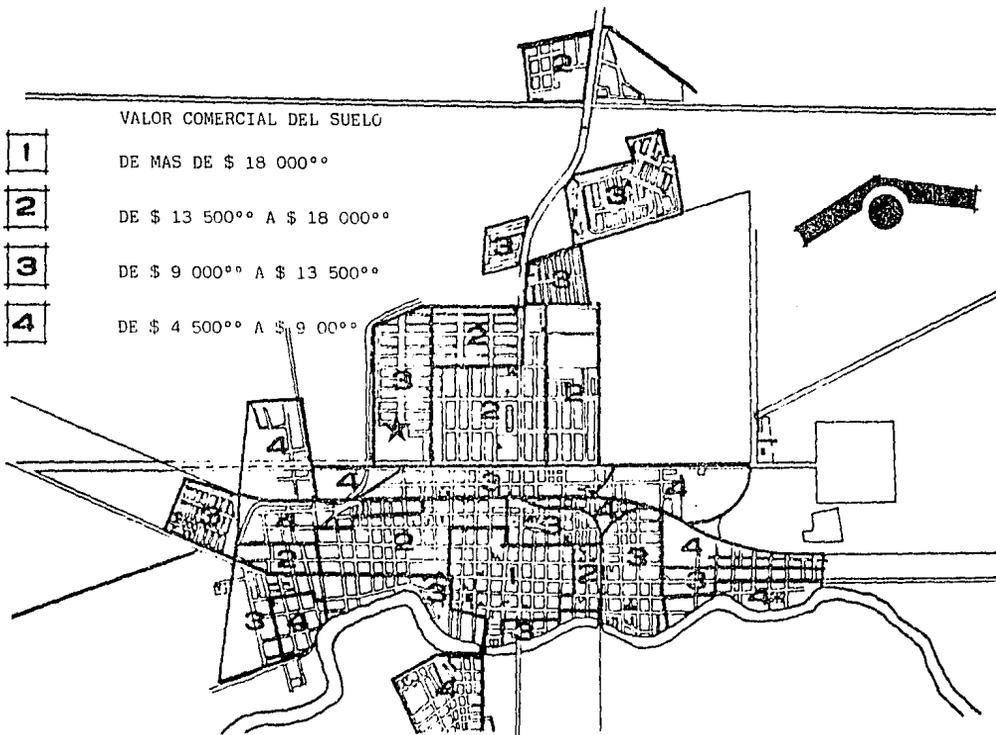
- 1
- 2
- 3
- 4

DE MAS DE \$ 18 000°°

DE \$ 13 500°° A \$ 18 000°°

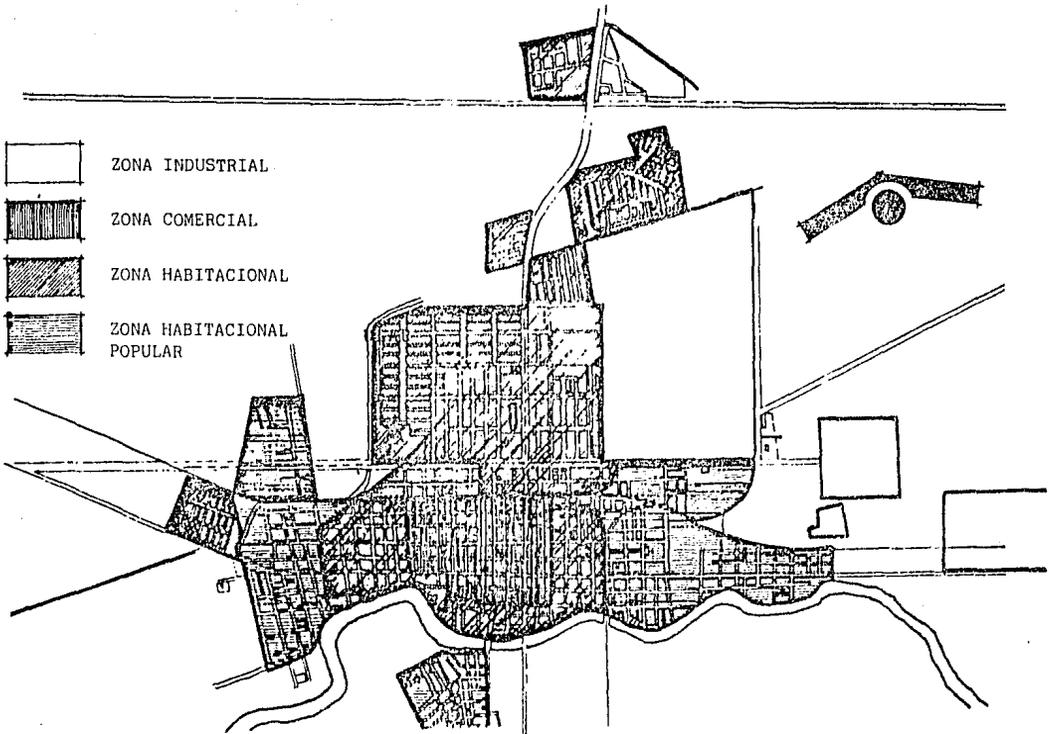
DE \$ 9 000°° A \$ 13 500°°

DE \$ 4 500°° A \$ 9 000°°



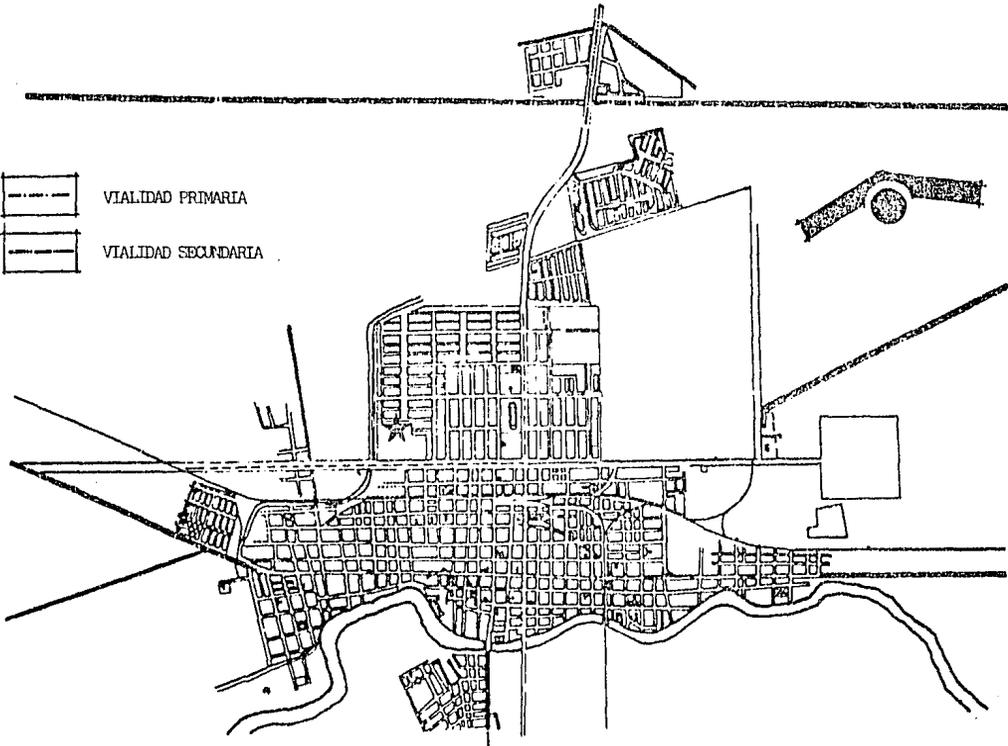
USO DEL SUELO

-  ZONA INDUSTRIAL
-  ZONA COMERCIAL
-  ZONA HABITACIONAL
-  ZONA HABITACIONAL POPULAR



VIALIDAD REGIONAL

-  VIALIDAD PRIMARIA
-  VIALIDAD SECUNDARIA



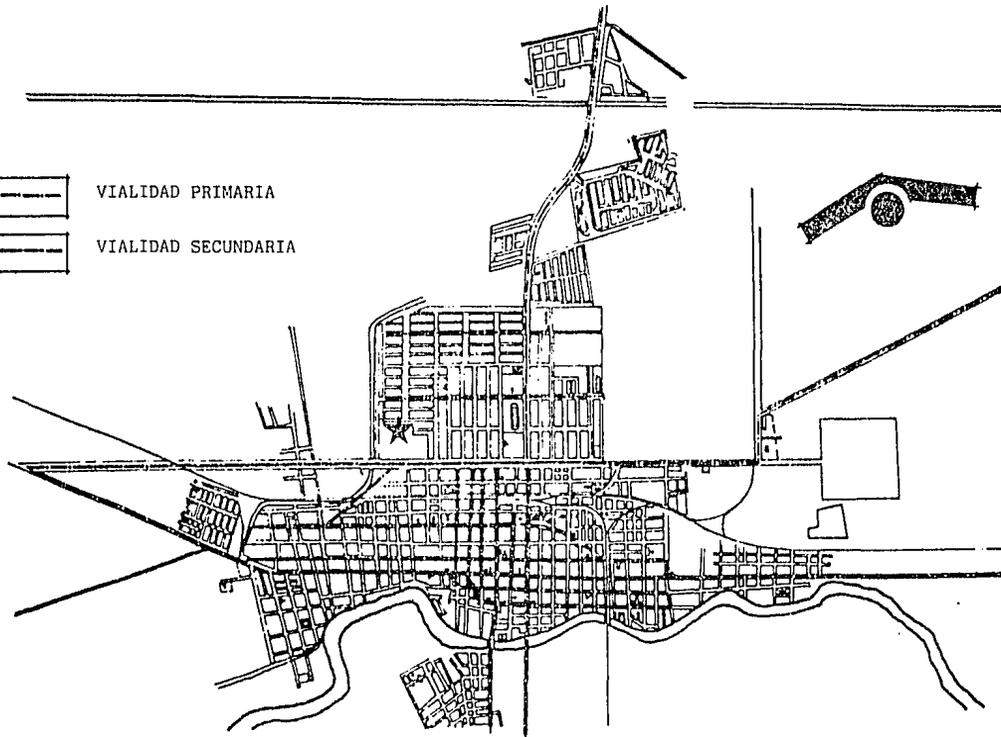
VIALIDAD URBANA



VIALIDAD PRIMARIA



VIALIDAD SECUNDARIA

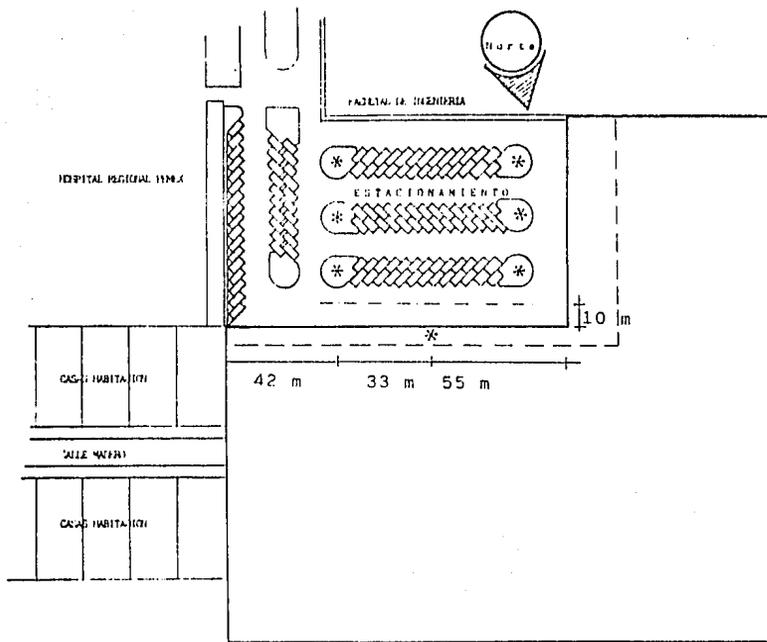


INFRAESTRUCTURA

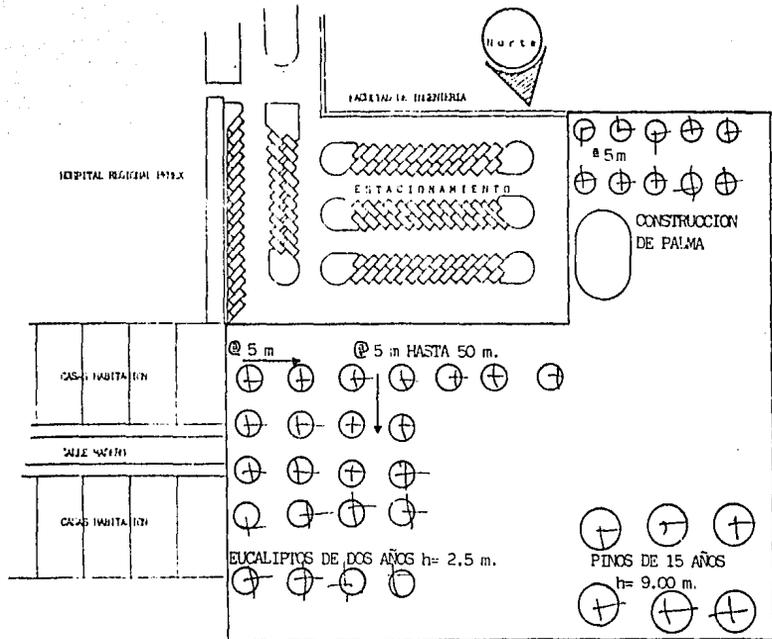
* ARBOTANTE

--- DRENAJE

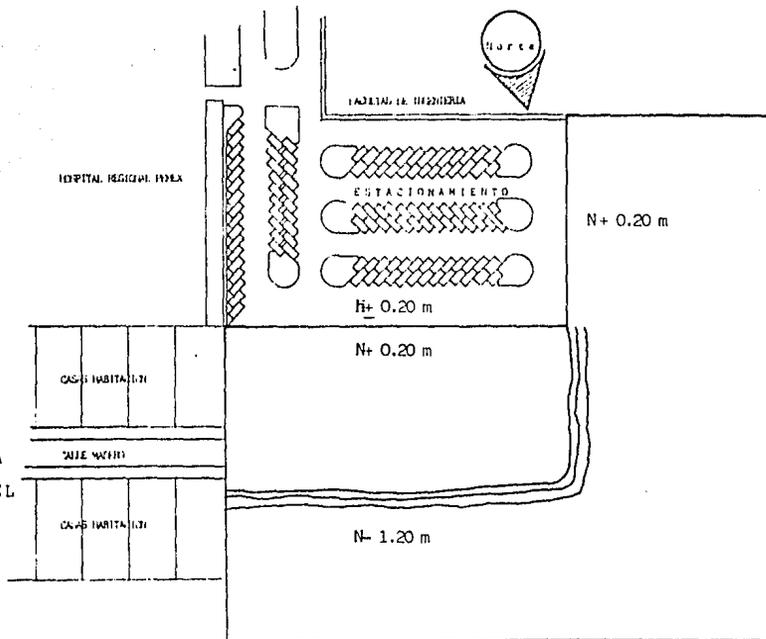
--- AGUA POTABLE



P R E E X I S T E N C I A S

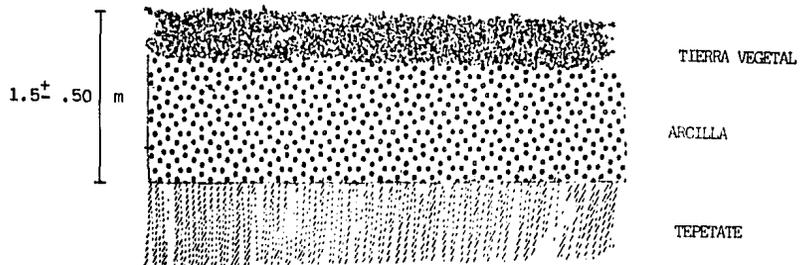


TOPOGRAFIA DEL TERRENO



ENCONTRAMOS UNA PEQUEÑA
DEPRESION BAJO EL NIVEL
DE CALLE.

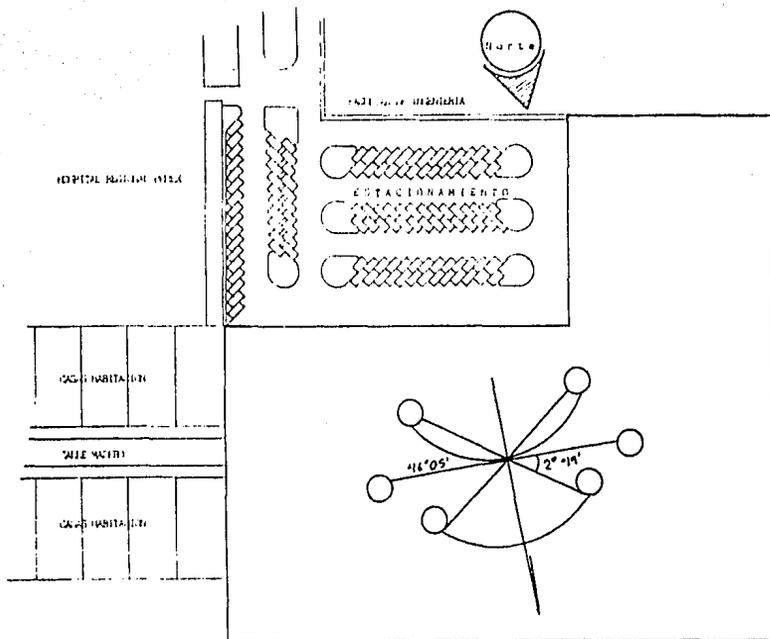
CONSTITUCION DEL TERRENO



SE CONSIDERA UNA RESISTENCIA APROXIMADA DE 4.5 ton/m^2

IV.- EL CLIMA.

ASOLEAMIENTOS



LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL ES DE 19.5°C LO QUE PROPORCIONA UN CLIMA TEMPLA
DO LA MAYOR PARTE DEL AÑO.

LOS MESES MAS CALUROSOS SON: MAYO, JUNIO Y JULIO DURANTE LOS CUALES LA TEM
PERATURA MEDIA ES DE 19°C Y OSCILA EN UN RANGO DE 7 Y 14°C. DURANTE EL AÑO HAY -
UN PROMEDIO DE 90 DIAS NUBLADOS Y 75 DIAS LLUVIOSOS; LA TEMPERATURA MINIMA ANUAL
ES DE 0.2°C. Y LA MAXIMA DE 38°C.

DURANTE EL SOLSTICIO DE VERANO LOS RAYOS SOLARES TIENEN UNA INCIDENCIA AN
GULAR DE 2°49' HACIA EL NORTE: Y EN EL INVIERNO 46°05' HACIA EL SUR. EL PROMEDIO
ANUAL DE DIAS SOLEADOS ES DE 275 DIAS.

PRECIPITACION PLUVIAL.

EN ORDEN DESCENDENTE DE ACUERDO A LA MAGNITUD, LAS PRINCIPALES LLUVIAS -
SE PRESENTAN LOS MESES DE AGOSTO, JULIO, SEPTIEMBRE Y JUNIO. EN INVIERNO EL POR-
CENTAJE ES MENOR AL 5%. LA PRECIPITACION ANUAL MEDIA ANUAL ES DE 774.7 MM.

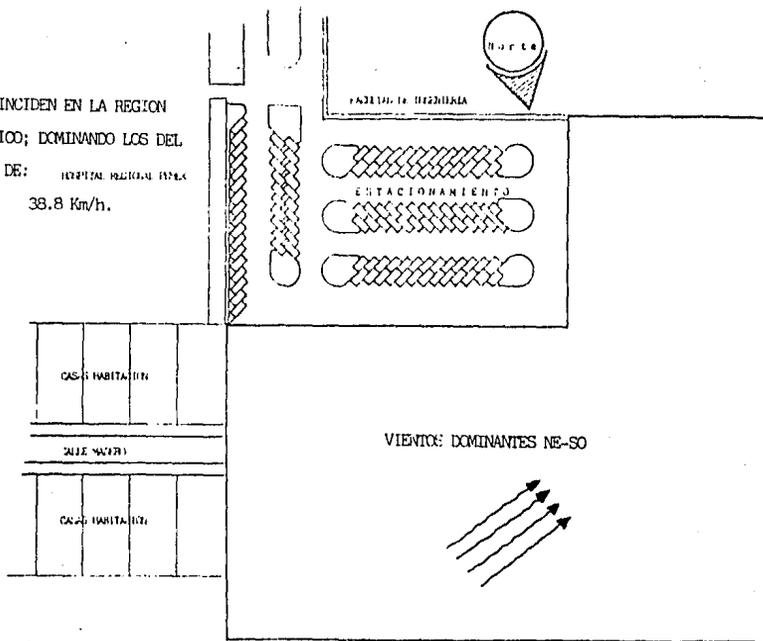
HUMEDAD.

LA HUMEDAD RELATIVA ANUAL ES DE 60% CON UNA TENSION DE VAPOR DE AGUA ATMOS
FERICA DE 107.M.B. ANUAL. LA PRESION ATMOSFERICA ES DE 617 MM. Hg. abs. (MEDIA).

VIENTOS

LOS PRINCIPALES VIENTOS QUE INCIDEN EN LA REGION SON LOS DEL GOLFO Y LOS DEL PACIFICO; DOMINANDO LOS DEL NOROESTE CON UNA VELOCIDAD MAXIMA DE:

VELOCIDAD MAXIMA DE:
38.8 Km/h.

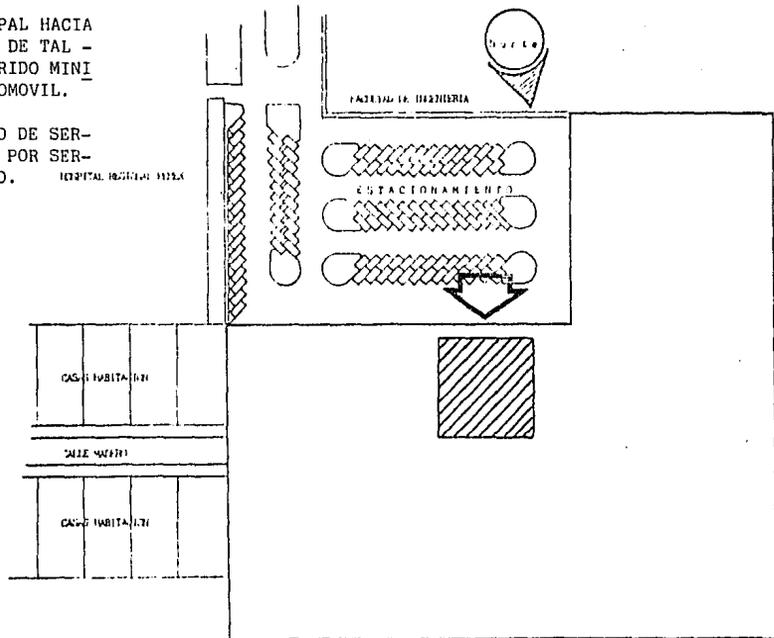


III.3.- CONCLUSIONES

CONVENIENCIAS DE ACCESOS

SE PROPONE EL ACCESO PRINCIPAL HACIA EL ESTACIONAMIENTO, UBICADO DE TAL MANERA QUE PERMITA UN RECORRIDO MINIMO ENTRE EL ACCESO Y EL AUTOMOVIL.

TAMBIEN SE PROPONE UN ACCESO DE SERVICIO HACIA LA CALE MADERO POR SER UNA ARTERIA DE POCO TRANSITO.



CONVENIENCIAS DE ZONIFICACION DE VISTAS.

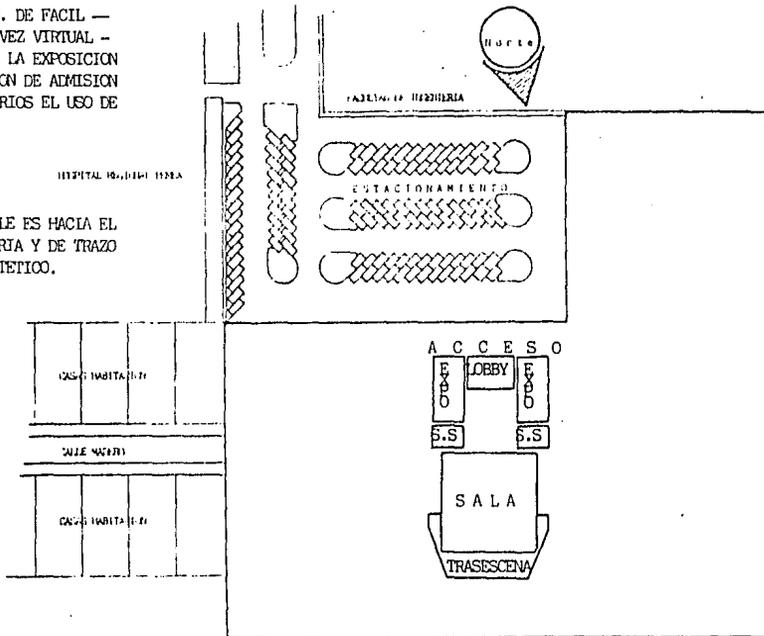
ZONIFICACION:

SE UBICA EL LOBBY-EXPOSICION AL FRENTE YA QUE RECIBE LUZ NATURAL CONVENIENTE PARA LA EXPOSICION Y PARA LAS PLANTAS DE ORNATO.

LOS SERVICIOS SANITARIOS Y ADMON. DE FACIL ACCESO AMBOS DESDE EL LOBBY Y A LA VEZ VIRTUALMENTE SEPARADOS, ESTO ES DETERMINADO PARA LA EXPOSICION YA QUE EN LA MAYORIA DE LOS CASOS SON DE ADMISION GRATUITA, PROPORCIONANDO A LOS USUARIOS EL USO DE LOS SERVICIOS.

VISTAS:

LA VISTA PRINCIPAL Y MAS AGRADABLE ES HACIA EL HOSPITAL, YA QUE A PESAR DE SER SOBRIA Y DE TRAZO LINEAL, ES DE EXCELENTE ATRACTIVO ESTETICO.



TOMAS DE SERVICIOS

DRENAJE:

LA TOMA DE DRENAJE SE ENCUENTRA A 15 m. DEL LIMITE DEL TERRENO HACIA LA BANQUETA, SIENDO LA DISTANCIA MAS CORTA DONDE ESTE SERVICIO PUEDE SER TOMADO.

AGUA POTABLE:

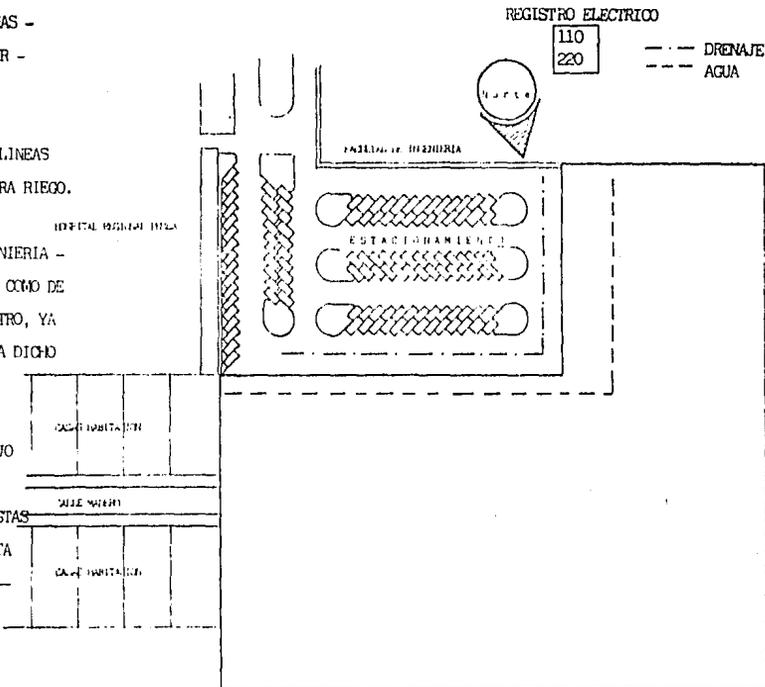
DENTRO DEL TERRENO EXISTEN LINEAS DE AGUA POTABLE, QUE SON USADAS PARA RIEGO.

ELECTRICIDAD:

DENTRO DE LA FACULTAD DE INGENIERIA ENCONTRAMOS REGISTROS TANTO DE 110 COMO DE 220 V. SIN PROBLEMAS EN EL SUMINISTRO, YA QUE PETROLEOS MEXICANOS PROPORCIONA DICHO SERVICIO.

AGUAS PLUVIALES:

SE CONSIDERA OPTIMO EL DESALUJO HACIA UN CANAL DE RIEGO UBICADO EN LA PARTE N-O DEL TERRENO, YA QUE ESTAS AGUAS NO SON CONTAMINANTES Y DE ESTA MANERA SE PUEDE IMPEDIR EL USO DE POZOS DE ABSORCION U OTROS MEDIOS.

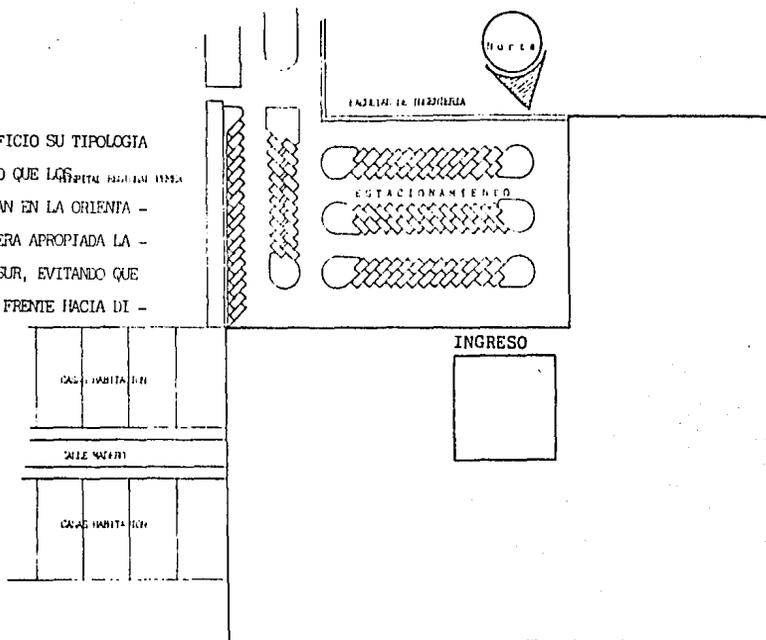


CONVENIENCIAS DE CONSTRUCCION

YA QUE EN SALAMANCA SE CUENTA CON UN CLIMA BENIGNO, SIN PRECIPITACIONES O -
VIENTOS INTENSOS, LA CALIDAD DE LA CONSTRUCCION ESTARA REGIDA UNICAMENTE POR LAS-
NECESIDADES ESPACIALES Y TECNICAS PROPIAS DEL GENERO DEL EDIFICIO SIN NECESIDAD -
DE REDUNDAR EN CALCULOS ESTRUCTURALES O MATERIALES AISLANTES.

CONVENIENCIAS DE ORIENTACION

DE ACUERDO AL GENERO DEL EDIFICIO SU TIPOLOGIA FORMAL ES MASIVA Y CERRADA, POR LO QUE LOS AGENTES CLIMATOLÓGICOS POCO AFECTAN EN LA ORIENTACION DEL EDIFICIO, PERO SE CONSIDERA APROPIADA LA ORIENTACION DEL INGRESO HACIA EL SUR, EVITANDO QUE LOS VIENTOS DOMINANTES INCIDAN DE FRENTE HACIA EL INGRESO.



CONVENIENCIAS DE CLIMATIZACION

NATURAL:

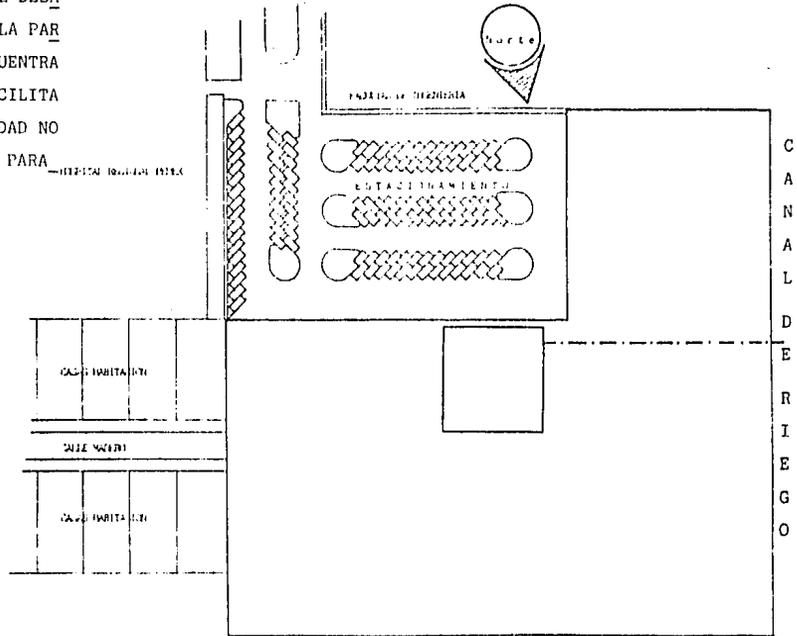
APROVECHABLE EN EL LOBBY-EXPOSICION YA QUE PROPORCIONA UN ESPACIO AGRADABLE TANTO POR TEMPERATURA COMO VISTA AL EXTERIOR, PERO SIN AFECTAR LA MASIVIDAD.

ARTIFICIAL:

DADA LA NECESIDAD DE UN ESPACIO DONDE SE PUEDEN CONTROLAR TANTO LA LUZ COMO LA TEMPERATURA EN LA SALA SOLO SE USARA ESTE TIPO DE CLIMATIZACION YA QUE A LA VEZ- PUEDE CREARSE UN AMBIENTE QUE SUBLIMINALMENTE HAGA PARTICIPE AL ESPECTADOR DE LAS EXPERIENCIAS QUE EL ACTOR PRETENDE EXTERNAR.

DESALOJO DE AGUAS PLUVIALES

SE CONSIDERA APROPIADO EL DESALOJO DE AGUAS PLUVIALES HACIA LA PARTE PONIENTE YA QUE AHI SE ENCUENTRA UN CAÑAL DE RIEGO, EL CUAL FACILITA DICHO DESALOJO, YA QUE LA CIUDAD NO CUENTA CON DRENAJES SEPARADOS PARA AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES.



IV.- REQUISITOS TECNICOS Y LEGALES

IV.1.-ANALISIS DE LOS ASPECTOS TECNICOS

MATERIALES A EMPLEAR:

SI TOMAMOS EN CUENTA QUE POR ECONOMIA ES RECOMENDABLE USAR SISTEMAS Y MATERIALES DEL LUGAR, AL EFECTO PODEMOS MENCIONAR LOS SIGUIENTES:

CIMENTACION CONCRETO ARMADO
LOSAS DE CIMENTACION
MAMPOSTEO
PILOTACION

MUROS LADRILLO
BLOCK DE CEMENTO
CARTEL DE CONCRETO
TABLA ROCA

LOSAS LOSA PLANA
LOSA RETICULAR CASETONADA
" " ALIGERADA CON BLOCK PERDIDO
" " " " POLIESTIRENO
PREFABRICADOS
ARMADURAS
ESTRUCTURAS TRIDIMENSIONALES.

TABLA CUALITATIVA DE MATERIALES Y SISTEMAS.

MATERIAL O SISTEMA	QUALIDAD ACUSTICA	QUALIDAD DE ESTRUCTURACION	QUALIDAD DE RESISTENCIA AL DESGASTE	QUALIDAD DE COLOR O ACABADO APARENTE	QUALIDAD DE AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO	QUALIDAD DE DISEÑO (FACILIDAD DE MANTENIMIENTO)	QUALIDAD DE DESGASTE - (INCLUSIÓN DE MANTENIMIENTO)	USO LOCAL
LAVABOS MECANICOS	POBRE	BUENA	BUENA	POBRE	BUENA	BUENA	BUENA	MUROS BAÑOS OFICINAS
BLOQUE DE CEMENTO	POBRE	BUENA	BUENA	REGULAR	EXCELENTE	BUENA	BUENA	MUROS IDEM AL ANTERIOR Y EN SALAS Y CARRILES
CANTEL DE CONCRETO	POBRE	EXCELENTE	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	EXCELENTE	EXCELENTE	MUROS IDEM AL ANTERIOR
TABLA ROCA	BUENA	BUENA	REGULAR	BUENA	BUENA	REGULAR	REGULAR	MUROS IDEM AL ANTERIOR
LOSA CORRIDO DE CEMENTO	POBRE	EXCELENTE	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	BUENA	EXCELENTE	MUROS IDEM AL ANTERIOR
LOSA ALIGERADA CON BLOQUE	POBRE	EXCELENTE	EXCELENTE	MALA	BUENA	BUENA	EXCELENTE	MUROS IDEM AL ANTERIOR
LOSA RETICULAR CASE TUBA	POBRE	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE	BUENA	BUENA	EXCELENTE	MUROS IDEM AL ANTERIOR
P R E F A B R I C A D O S								
BOVEDILLA	POBRE	EXCELENTE	EXCELENTE	MALA	BUENA	REGULAR	EXCELENTE	MUROS IDEM AL ANTERIOR
VIGAS "I" "T" Y "ZI"	POBRE	EXCELENTE	EXCELENTE	MALA	REGULAR	REGULAR	EXCELENTE	MUROS EN CLASIFICACION
ARMADURAS	POBRE	EXCELENTE	EXCELENTE	REGULAR	MALA	REGULAR	BUENA	MUROS SAJAS
CASCARONES	BUENA	EXCELENTE	EXCELENTE	BUENA	BUENA	EXCELENTE	EXCELENTE	MUROS BUENA TERCERA CATEGORIA
CANTERA	POBRE	REGULAR	BUENA	EXCELENTE	BUENA	REGULAR	REGULAR	ORNATO DISEÑO
MARMOL	POBRE	POBRE	EXCELENTE	EXCELENTE	REGULAR	REGULAR	EXCELENTE	ORNATO LOBBY
ALICATON	POBRE	MALA	EXCELENTE	EXCELENTE	POBRE	BUENA	EXCELENTE	PISOS EXTENDIDOS
ADMCRETO	POBRE	MALA	EXCELENTE	EXCELENTE	POBRE	BUENA	EXCELENTE	IDEM IDEM
YESO	REGULAR	MALA	REGULAR	POBRE	POBRE	BUENA	POBRE	MUROS MUROS
LOSETAS DE PASTA	POBRE	MALA	EXCELENTE	EXCELENTE	POBRE	BUENA	EXCELENTE	PISOS MUROS CARRILES OFICINAS

INSTALACIONES

APARTE DE LAS INSTALACIONES TIPOLOGICAS: AGUA, LUZ, DRENAJE; UN TEATRO POSEE OTRAS QUE LE SON PROPIAS Y ESCENCIALES; LA ILUMINACION ES UN PUNTO DE GRAN IMPORTANCIA, YA QUE DE ESTO PUEDE DEPENDER DE QUE EN UNA ESCENA SE EXPRESA LO QUE SE PRETENDE; OTRO ASPECTO IMPORTANTE ES EL SONIDO, TANTO EL AMBIENTAL COMO EL PROPIO DE LA ESCENA; CABE MENCIONAR TAMBIEN COMO INSTALACIONES ESPECIALES AL AIRE ACONDICIONADO, LA TRAMOYA Y EL SISTEMA CONTRA INCENDIO, DE GRAN IMPORTANCIA EN ESTE TIPO DE EDIFICIOS.

ILUMINACION:

PROPORCIONA INTENSIDADES
 MATICES DE COLOR
 DIRECCION
 DIFUSION
 SEPARACION

TIPOS DE ILUMINACION:

INCANDESCENTE DIRIGIDA O DIRECTA
 INDIRECTA
 GENERAL DIFUSA
 GENERAL DIRECTA
 ESPECIAL COLOR
 INTENSIDAD
 MOVIMIENTO

ALGUNOS DE LOS ELEMENTOS CON LOS QUE LA ILUMINACION CUENTA SON LOS SIG.:

REFLECTORES
SPOTS
BARRAS FLUORESCENTES
INCANDESCENTES
ETC.

" SISTEMA CONTRA INCENDIO "

EN LA REGLAMENTACION DE LOS ESTABLECIMIENTOS QUE RECIBEN PUBLICO, EN GENERAL LA PRINCIPAL PREOCUPACION ES ASEGURAR LA PROTECCION DE LAS PERSONAS.

SU OBJETO ES PERMITIR LA EVACUACION DEL PUBLICO EN UN TIEMPO MUY CORTO Y - HACERLO DE MODO QUE EL INCENDIO QUE HAYA PODIDO INICIARSE NO ENTORPEZCA ESTA OPERACION. SIN IMPORTAR LOS DAÑOS QUE PUEDAN OCURRIR CUANDO LA SALA SE ENCUENTRE VACIA.

LA RAPIDEZ DE LA EVACUACION ESTA ASEGURADA POR UNA DISPOSICION CUIDADA DE LOS ASIENTOS, EL PASILLO LIBRE CON ASIENTOS LEVANTADOS ENTRE DOS FILAS DEBE -- SER MINIMO DE 45 Cm., UN ESPECTADOR NO DEBE RECORRER LA DISTANCIA CORRESPONDIENTE A MAS DE 7 ASIENTOS LO QUE LIMITA A 14 EL NUMERO TOTAL DE ASIENTOS ENTRE DOS PASILLOS DE EVACUACION.

EL ANCHO DE LOS PASILLOS DEBE SER CALCULADO A RAZON DE 80 CM. POR CADA 100 PERSONAS QUE DEBAN UTILIZARLO CON UN AUMENTO CUANDO EL RECORRIDO ALCANCE CIERTA - LONGITUD.

EN LO QUE SE REFIERE A LA PROTECCION CONTRA EL FUEGO, EL PRINCIPIO ES EL - DE SEPARAR EN TODO LO POSIBLE EL ESCENARIO DE LA SALA, LA CAJA DEL ESCENARIO ESTA RA RODEADA DE PAREDES RESISTENTES AL FUEGO; LA ABERTURA QUE SEPARA AL ESCENARIO - DE LA SALA, DEBERA CERRARSE RAPIDAMENTE CON UNA CORTINA DE ALTA RESISTENCIA AL -- FUEGO, QUE ASEGURE LA INDEPENDENCIA DE AMBOS ESPACIOS. LA CORTINA DE PROTECCION - DEBERA BAJAR EN 40 SEGUNDOS COMO MAXIMO, ESTA OPERACION NO DEBE SER MUY RUIDOSA Y A SU VEZ LA CORTINA DEBERA SER ROCIADA POR UN DISPOSITIVO DE RIEGO, QUE AL MISMO - TIEMPO INUNDA AL ESCENARIO.

AISLADA ASI LA CAJA DEL ESCENARIO SE ABREN UNA O VARIAS TRONERAS EN EL TECHO PARA PERMITIR LA EVACUACION DEL HUMO, DE ESTA MANERA LA SUPERFICIE ABIERTA NO DEBE SER MENOR QUE LA VIGESIMA PARTE DE LA SUPERFICIE DEL ESCENARIO. ES RECOMENDABLE NO ABRIRLAS MIENTRAS LA CORTINA ESTE BAJANDO, PUES EL TIRAJE VIOLENTO PODRIA ENTORPECER LA OPERACION DEL DESCENSO. ESTA MANIOBRA, POR LO GENERAL HECHA A MANO, PUEDE TAMBIEN PRACTICARSE AUTOMATICAMENTE CUANDO LA TEMPERATURA ALCANCE LOS 80°C. ADEMAS UNA SEPTIMA PARTE POR LO MENOS DE LA SUPERFICIE DEL TECHO TIENE VIDRIERAS- CON VIDRIOS DELGADOS QUE SE ROMPEN CON EL CALOR Y OFRECEN UNA SALIDA SUPLEMENTA-- RIA DEL HUMO.

TANTO EN LA CAJA DEL ESCENARIO COMO EN LA SALA, DEBE EVITARSE LA ACUMULA-- CION DE MATERIALES COMBUSTIBLES O QUE POR SU NATURALEZA PRODUCIR HUMO PELIGROSO.- LOS DECORADOS DEBERAN SER INFLAMABLES Y ESTARAN SUSPENDIDOS POR CABLES METALICOS- QUE PUEDEN REVESTIRSE CON CAÑAMO PARA FACILITAR SU MANIPULACION.

LAS ESCALERAS, ESCALAS, PUENTES DE SERVICIO, PARRILLAS, LOS DIVERSOS PISOS- DE ARRIBA Y ABAJO, SUS SOPORTES, LA MAQUINARIA Y EN GENERAL TODAS LAS INSTALACIO- NES ESTABLES O EQUIPOS FIJOS DISPUESTOS EN LA CAJA DEL ESCENARIO DEBERAN SER DE - MATERIALES INCOMBUSTIBLES, SIN EMBARGO, EL PISO DEL ESCENARIO PODRA SER DE MADERA DURA O POR LO MENOS TRATADA CON INFLAMABLES. LOS PUNTOS DE APOYO AISLADOS, LAS -- PARTES DE ARMADURAS A LA VISTA, LAS VIGAS Y TIRANTES NO REVESTIDOS DE MAMPOSTERIA TENDRAN UN REVESTIMIENTO RESISTENTE AL FUEGO Y MAL CONDUCTOR DE CALOR. LOS PISOS- PODRAN CUBRIRSE CON ALFOMBRAS, QUE DEBERAN SER DE MATERIALES INCOMBUSTIBLES (AMIA TO POR EJEMPLO) O POR LO MENOS DIFICILMENTE INFLAMABLES (LANA) O IGNIFUGADOS. EL- USO DE ALFOMBRAS DE CAUCHO SE AUTORIZA UNICAMENTE CUANDO EL CAUCHO SE HAYA HECHO- SUFICIENTEMENTE INFLAMABLE MEDIANTE EL AGREGADO DE MATERIALES APOPIADOS. LAS TE-

MEDIANTE EL AGREGADO DE MATERIALES APROPIADOS. LAS TELAS IGNIFUGADAS SERAN-
ENSAYADAS Y CONTROLADAS UNA VEZ AL AÑO POR LO MENOS PARA VERIFICAR LA EFICACIA --
DEL IGNIFUGO, CUYA APLICACION DEBERAN RENOVARSE SI FUERA NECESARIO *

LOS MATERIALES DE REVESTIMIENTO (INSONOROS U OTROS) QUE PUDIERAN UTILIZARSE
PARA CUBRIR LAS PAREDES DE LAS SALAS SERAN INCOMBUSTIBLES Y ADHERIDOS A LAS PARE-
DES Y TECHOS* SI DEBEN ESTAR SEPARADOS DE ELLAS, SE LES SUJETARA CON SOPORTES IN-
COMBUSTIBLES REVESTIDOS DE MAMPOSTERIA Y DISPUESTOS EN FORMA DE EVITAR LA FORMA--
CION DE CHIMENEAS DE TIRAJE EN CASO DE INCENDIO. CON ESTE OBJETO, LA SEPARACION -
ENTRE LOS MATERIALES DE REVESTIMIENTO Y LAS PAREDES Y PISOS SERA CORTADA O RODEA-
DA CON TABIQUES O TRAVESAÑOS HORIZONTALES, VERTICALES U OBLICUOS PARA FORMAR RES-
CINTOS CERRADOS QUE SE OPONGAN A LA PROPAGACION RAPIDA DEL FUEGO Y EN LOS CUALES-
NO DEBERA HABER NINGUNA CAÑERIA ELECTRICA, NI TAMPOCO MATERIALES COMBUSTIBLES A -
LA VISTA. ESTOS TABIQUES O TRAVESAÑOS DE CORTE SERAN TAMBIEN DE MATERIALES INCOM-
BUSTIBLES: CUANDO NO EXCEDAN DE 35 MM DE ESPESOR PODRAN SER TRAVESAÑOS DE MADERA
DURA DE 6 A 8 CM. DE ANCHO, PROVISTOS LATERALMENTE DE FRANJAS DE MAMPOSTERIA EN -
TODO SU ESPESOR.

LAS FUNDAS DE LOS ASIENTOS O RESPALDOS DE CAUCHO A LA VISTA O DE TELA QUE -
NO SEAN DIFICILMENTE INFLAMABLES ESTAN PROHIBIDAS.

LOS PRODUCTOS PARA ASIENTOS Y RESPALDOS MUY COMBUSTIBLES (KAPOK, CAUCHO, --
ETC.) DEBEN CUBRIRSE CON CUERO O UNA TELA DIFICILMENTE INFLAMABLE (PAÑO O TERCIO-
PELO POR EJEMPLO) SUFICIENTEMENTE ESPESA, QUE FORMA UNA FUNDA BIEN CERRADA Y SIEM
PRE MANTENIDA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACION.

I.V.2.- REQUISITOS LEGALES

ARTICULO 152.- SERA FACULTAD DE LA DIRECCION DE OBRAS PUBLICAS Y SERVICIOS MUNICIPALES, EL OTORGAMIENTO DEL PERMISO PARA LA CONSTRUCCION DE SALAS DE ESPECTACULOS PUBLICOS, ATENDIENDO PREFERENTEMENTE A LA -- APROBACION DE LA UBICACION DE LOS MISMOS CON SUJECION A LAS LEYES DE ZONIFICACION DEL PLAN REGULADOR Y EN AUSENCIA DE ESTAS A LOS -- LINEAMIENTOS URBANISTICOS QUE HAGAN O NO ACONSEJABLE DICHA AUTORIZACION.

NO SE AUTORIZARA EL FUNCIONAMIENTO DE NINGUNA SALA DE ESPECTACULOS NO DEPORTIVOS, QUE SON LOS QUE REGLAMENTA ESTE CAPITULO, SI -- LOS RESULTADOS DE LAS PRUEBAS DE CARGA Y SUS INSTALACIONES NO SON SATISFACTORIOS, SIENDO OBLIGACION QUE ESTA REVISION SE HAGA Y LA-- AUTORIZACION CORRESPONDIENTE SE OTORQUE ANUALMENTE.

ARTICULO 153.- LAS SALAS DE ESPECTACULOS REGIDAS POR EL PRESENTE CAPITULO TALES-- COMO CINEMATOGRAFOS, SALAS DE CONCIERTOS O RECITALES, TEATROS, SA LAS DE CONFERENCIAS O CUALESQUIERA OTRA SEMEJANTES DEBERAN TENER-- ACCESO Y SALIDAS DIRECTAS A LA VIA PUBLICA, O BIEN COMUNICARSE -- CON ELLA A TRAVEZ DE PASILLOS CON ANCHURA MINIMA IGUAL A LA SUMA-- DE LAS ANCHURAS DE TODAS LAS CIRCULACIONES QUE DESALOJEN LAS SA-- LAS POR ESTOS PASILLOS.

LOS ACCESOS Y SALIDAS DE LAS SALAS DE ESPECTACULOS SE LOCALIZARAN DE PREFERENCIA EN CALLES DIFERENTES.

ARTICULO 154.- TODA SALA DE ESPECTACULOS DEBERA CONTAR AL MENOS CON TRES SALIDAS CON ANCHURA MINIMA CADA UNA DE 1.80 MTS.

ARTICULO 155.- LAS SALAS DE ESPECTACULOS DEBERAN TENER VESTIBULOS QUE COMUNIQUEN LA SALA CON LA VIA PUBLICA O CON LOS PASILLOS DE ACCESO A ESTA; - TALES VESTIBULOS DEBERAN TENER UNA SUPERFICIE MINIMA CALCULADA A RAZON DE 15 DECIMETROS CUADRADOS POR CONCURRENTE.

ADEMAS CADA CLASE DE LOCALIDAD DEBERA CONTAR CON UN ESPACIO PARALELO DEL DESCANSO DE LOS ESPECTADORES DURANTE LOS INTERMEDIOS QUE SE -- CALCULARA A RAZON DE 15 DECIMETROS CUBICOS POR CONCURRENTE.

LOS PASILLOS DE LAS SALAS DEBERAN DESEMBOCAR AL VESTIBULO A NIVEL CON EL PISO DE ESTE.

EL TOTAL DE LAS ANCHURAS DE LAS PUERTAS QUE COMUNIQUEN A LA CALLE CON LOS PASILLOS DE ACCESO O SALIDA A ELLA, DEBERA POR LO MENOS - SER IGUAL A LAS CUATRO TERCERAS PARTES DE LA SUMA DE LAS ANCHURAS DE LAS PUERTAS QUE COMUNIQUEN EL INTERIOR DE LA SALA CON LOS VESTIBULOS.

SERA SIEMPRE REQUISITO INDISPENSABLE LA COLOCACION DE MARQUESINAS EN LAS PUERTAS DE SALIDA A LA VIA PUBLICA.

ARTICULO 156.- LAS SALAS DE ESPECTACULOS DEBERAN CONTAR CON TAQUILLAS QUE NO OBSTRUYAN LA CIRCULACION Y SE LOCALICEN EN FORMA VISIBLE. DEBERA HABER CUANDO MENOS UNA TAQUILLA POR CADA 1,500 ESPECTADORES O FRACCION DE ACUERDO CON EL CUPO DE LA LOCALIDAD.

LAS SALAS DE ESPECTACULOS SE CALCULARAN A RAZON DE 2.50 METROS CUBICOS POR ESPECTADOR Y EN NINGUN PUNTO TENDRAN UNA ALTURA LIBRE -

ESPECTADOR Y EN NINGUN PUNTO TENDRAN UNA ALTURA LIBRE INFERIOR-
A TRES METROS. SOLO SE PERMITIRA LA INSTALACION DE BUTACAS EN -
LAS SALAS DE ESPECTACULOS, POR LO QUE SE PROHIBIRA LA CONSTRUCCION DE GRADAS, SI NO ESTAN PROVISTAS DE ASIENTOS INDIVIDUALES. LA ANCHURA MINIMA DE LAS BUTACAS SERA DE 50 CENTIMETROS Y LA -
DISTANCIA MINIMA ENTRE SUS RESPALDOS DE 85 CENTIMETROS, DEBIENDO QUEDAR UN ESPACIO LIBRE MINIMO DE 40 CENTIMETROS ENTRE EL --
FRENTE DE UN ASIENTO Y EL RESPALDO DEL PROXIMO, MEDIDO ENTRE --
VERTICALES. LA DISTANCIA DESDE CUALQUIER BUTACA AL PUNTO MAS -
CERCANO DE LA PANTALLA SERA LA MITAD DE LA DIMENSION MAYOR DE -
ESTA, PERO EN NINGUN CASO MENOR DE 7 METROS YA QUE QUEDA PROHIBIDO LA COLOCACION DE BUTACAS EN ZONAS DE VISIBILIDAD DEFECTUOSA.

LAS BUTACAS DEBERAN ESTAR FIJAS EN EL PISO A EXCEPCION DE LAS -
QUE SE SITUEN EN PALCOS Y PLATEAS, DEBIENDO TENER SIEMPRE ASIENTOS PLEGADIZOS.

ARTICULO 157.-

LOS PASILLOS INTERIORES PARA CIRCULACION EN LAS SALAS DE ESPECTACULOS, TENDRAN UNA ANCHURA MINIMA DE 1.20 METROS CUANDO HAYA ASIENTOS A AMBOS LADOS Y DE 90 CENTIMETROS CUANDO CUENTEN CON -
ASIENTOS A UN SOLO LADO, QUEDANDO PROHIBIDO COLOCAR MAS DE 14 -
BUTACAS PARA DESEMBOCAR A DOS PASILLOS Y 7 A DESEMBOCAR A UN SOLO PASILLO.

LOS PASILLOS CON ESCALONES, TENDRAN UNA HUELLA MINIMA DE 30 CENTIMETROS Y UN PERALTE MAXIMO DE 17 CENTIMETROS Y DEBERAN ESTAR CONVENIENTEMENTE ILUMINADOS.

EN LOS MUROS DE LOS PASILLOS NO SE PERMITIRAN SALIENTES A UNA AL TURA MENOR DE TRES METROS EN RELACION CON EL PISO DE LOS MISMOS.

ARTICULO 158.- LA ANCHURA DE LAS PUERTAS QUE COMUNIQUEN LA SALA CON EL VESTIBULO, DEBERAN ESTAR CALCULADAS PARA EVACUAR LA SALA EN TRES MINUTOS, CONSIDERANDO QUE CADA PERSONA PUEDE SALIR POR UNA ANCHURA DE 60 CENTIMETROS EN UN SEGUNDO; POR TANTO, LA ANCHURA SIEMPRE SERA MULTIPLO DE 60 CENTIMETROS Y NUNCA SE PERMITIRA UNA ANCHURA MENOR DE 1.20 METROS EN UNA PUERTA.

ARTICULO 159.- CADA PISO O TIPO DE LOCALIDAD CON CUPO SUPERIOR A 100 PERSONAS DEBERA TENER AL MENOS, ADEMAS DE LAS PUERTAS ESPECIFICADAS EN EL ARTICULO ANTERIOR, UNA SALIDA DE EMERGENCIA QUE COMUNIQUE DIRECTAMENTE A LA CALLE, O POR MEDIO DE PASAJES INDEPENDIENTES, LA ANCHURA DE LAS SALIDAS DE EMERGENCIA Y LA DE LOS PASAJES SERA TAL QUE PERMITAN EL DESALOJO DE LA SALA EN TRES MINUTOS.

LAS HOJAS DE LAS PUERTAS DEBEN ABRIR SIEMPRE HACIA EL EXTERIOR Y ESTAR COLOCADAS DE MANERA TAL QUE AL ABRIRSE, NO OBSTRUYAN ALGUN PASILLO, ESCALERA O DESCANSO, DEBERAN CONTAR SIEMPRE CON LOS DISPOSITIVOS NECESARIOS QUE PERMITAN SU APERTURA POR EL SIMPLE EMPUJE DE LAS PERSONAS Y NUNCA DEBERAN DESEMBOCAR DIRECTAMENTE A UN TRAMO DE ESCALERA SIN MEDIAR UN DESCANSO MINIMO DE UN METRO.

QUEDA PROHIBIDO QUE EN LUGARES DESTINADOS A LA PERMANENCIA O TRANSITO DEL PUBLICO HAYA PUERTAS SIMULADAS O ESPEJOS QUE HAGAN APARECER EL LOCAL DE MAYOR AMPLITUD QUE LA REAL.

EN TODAS LAS PUERTAS QUE CONDUZCAN AL EXTERIOR SE COLOCARAN INVARIABLEMENTE LETREROS CON LA PALABRA "SALIDA" Y FLECHAS LUMINOSAS INDICANDO LA DIRECCION DE DICHAS SALIDAS; LAS LETRAS DEBERAN TENER COMO MINIMO UNA ALTURA DE 15 cm. Y ESTAR PERMANENTEMENTE ILUMINADAS, AUN CUANDO SE INTERRUMPA EL SERVICIO ELECTRICO GENERAL.

LAS ESCALERAS DEBERAN TENER UNA ANCHURA MINIMA IGUAL A LA SUMA DE LAS ANCHURAS DE LAS PUERTAS O PASILLOS A LOS QUE DEN SERVICIO PERALTES MAXIMOS DE 18 cm. Y HUELLAS MINIMAS DE 30 cm.; DEBERAN CONSTRUIRSE CON MATERIALES INCOMBUSTIBLES PROTEGIDAS CON PASAMANOS CUYA ALTURA SE CALCULARA A RAZON DE 90 cm. POR CADA 120 cm. DE ANCHURA DE LA ESCALERA; CADA PISO DEBERA CONTAR CON DOS ESCALERAS.

ARTICULO 160.- LOS ESCENARIOS, VESTIDORES, BODEGAS, TALLERES, CUARTOS DE MAQUINAS Y CASSETAS DE TELEVISION, DEBERAN ESTAR AISLADOS ENTRE SI Y DE LA SALA MEDIANTE MUROS, TECHOS, PISOS, TELONES Y PUERTAS DE MATERIAL INCOMBUSTIBLE Y TENER SALIDAS INDEPENDIENTES DE LA SALA Y LAS PUERTAS DEBERAN TENER DISPOSITIVOS QUE LAS MANTENGAN CERRADAS.

ARTICULO 161.- LOS GUARDARROPAS NUNCA OBSTRUIRAN EL TRANSITO PUBLICO POR LO QUE SU UBICACION DEBERA SIEMPRE TENDER A IMPEDIR QUE ESTO SUCEDA.

ARTICULO 162.- LAS CASETAS DE PROYECCION DEBERAN TENER UNA DIMENSION MINIMA DE --
2.20 METROS Y CONTAR CON VENTILACION ARTIFICIAL Y PROTECCION DEBI
DA CONTRA INCENDIOS.

SERA OBLIGATORIO EN TODAS LAS SALAS DE ESPECTACULOS CONTAR CON --
UNA PLANTA ELECTRICA DE EMERGENCIA DE LA CAPACIDAD REQUERIDA PARA
TODOS LOS SERVICIOS.

ARTICULO 163.- LAS SALAS DE ESPECTACULOS DEBERAN CONTAR CON VENTILACION ARTIFI--
CIAL ADECUADA, PARA QUE LA TEMPERATURA DEL AIRE TRATADO OSCILE EN
TRE LOS 23 Y 27 GRADOS CENTIGRADOS; LA HUMEDAD RELATIVA, ENTRE EL
30% Y EL 60%, SIN QUE SEA PERMISIBLE UNA CONCENTRACION DE BIOXIDO
DE CARBONO MAYOR DE 500 PARTES POR MILLON.

ARTICULO 164.- LAS SALAS DE ESPECTACULOS DEBERAN CONTAR CON SERVICIOS SANITARIOS
PARA CADA LOCALIDAD, DEBIENDO HABER UN NUCLEO DE SANITARIOS PARA--
CADA SEXO PRECENDIDOS POR UN VESTIBULO Y DEBIENDO ESTAR VENTILA--
DOS ARTIFICIALMENTE DE ACUERDO CON LAS NORMAS QUE SEÑALA EL ARTI--
CULO ANTERIOR.

LOS SERVICIOS SE CALCULARAN EN LA SIGUIENTE FORMA:

LOS NUCLEOS DE SANITARIOS PARA HOMBRES DEBERAN CONTAR CON UN EXCU
SADO, TRES MINGITORIOS Y DOS LAVABOS POR CADA 450 ESPECTADORES DE
LA LOCALIDAD Y LOS DE MUJERES CON 3 EXCUSADOS Y DOS LAVABOS POR --
CADA 450 ESPECTADORES.

CADA DEPARTAMENTO DEBERA CONTAR AL MENOS CON UN BEBEDERO PARA AGUA POTABLE.

TODAS LAS SALAS DE ESPECTACULOS DEBERAN TENER ADEMAS DE LOS - SERVICIOS SANITARIOS PARA ESPECTADORES, OTRO NUCLEO ADECUADO PARA LOS ACTORES.

TODOS LOS SERVICIOS SANITARIOS DEBERAN ESTAR DOTADOS DE PISOS IMPERMEABLES; TENER EL DRENAJE CONVENIENTE, RECUBRIMIENTO DE MURAS A ALTURA MINIMA DE 1.80 METROS CON MATERIALES IMPERMEABLES, LISOS, DE FACIL ASEO Y CON LOS ANGULOS REDONDEADOS.

LOS DEPOSITOS PARA AGUA DEBERAN CALCULARSE A RAZON DE 6 LITROS POR ESPECTADOR.

LAS SALAS DE ESPECTACULOS TENDRAN UNA INSTALACION HIDRAULICA INDEPENDIENTE PARA CASOS DE INCENDIO, QUE TENGA UNA TUBERIA DE CONDUCCION DE DIAMETRO MINIMO DE 7.5 CENTIMETROS Y LA PRESION NECESARIA EN TODA LA INSTALACION PARA QUE EL CHORRO PUEDA ALCANZAR EL PUNTO MAS ALTO DEL EDIFICIO.

DISPONDRAN DE DEPOSITOS PARA AGUA CONECTADOS A LA INSTALACION CONTRA INCENDIO CON CAPACIDAD MINIMA DE 5 LITROS POR ESPECTADOR.

EL SISTEMA HIDRONEUMATICO QUEDARA INSTALADO DE MODO TAL QUE - DE SERVICIO A LA INSTALACION NORMAL Y AL SISTEMA CONTRA INCENDIO.

ELEMENTOS PRINCIPALES

LOCALES

- 1.- ADMINISTRACION
- 2.- BODEGA
- 3.- CAMERINOS
- 4.- CUARTO DE ENSAYOS
- 5.- DULCERIA
- 6.- ESCENARIO
- 7.- EXPOSICION
- 8.- INGRESO
- 9.- LOBBY
- 10.- PROYECCIONES
- 11.- SALA
- 12.- SALA DE MAQUINAS
- 13.- SERVICIOS SANITARIOS
- 14.- TALLERES
- 15.- TAQUILLA
- 16.- TRAMOYA
- 17.- TRASESCENA

USUARIOS

- 1.- ACTOR
- 2.- ADMINISTRADOR
- 3.- ASEO
- 4.- DIRECTOR
- 5.- ESPECTADOR
- 6.- MANTENIMIENTO
- 7.- OPERADOR (SONIDO, LUZ ETC)
- 8.- RECEPTOR DE BOLETOS
- 9.- TRAMOYISTA
- 10.- VENDEDOR DE BOLETOS
- 11.- VENDEDOR DE CAFETERIA

AR B O L D E L S I S T E M A

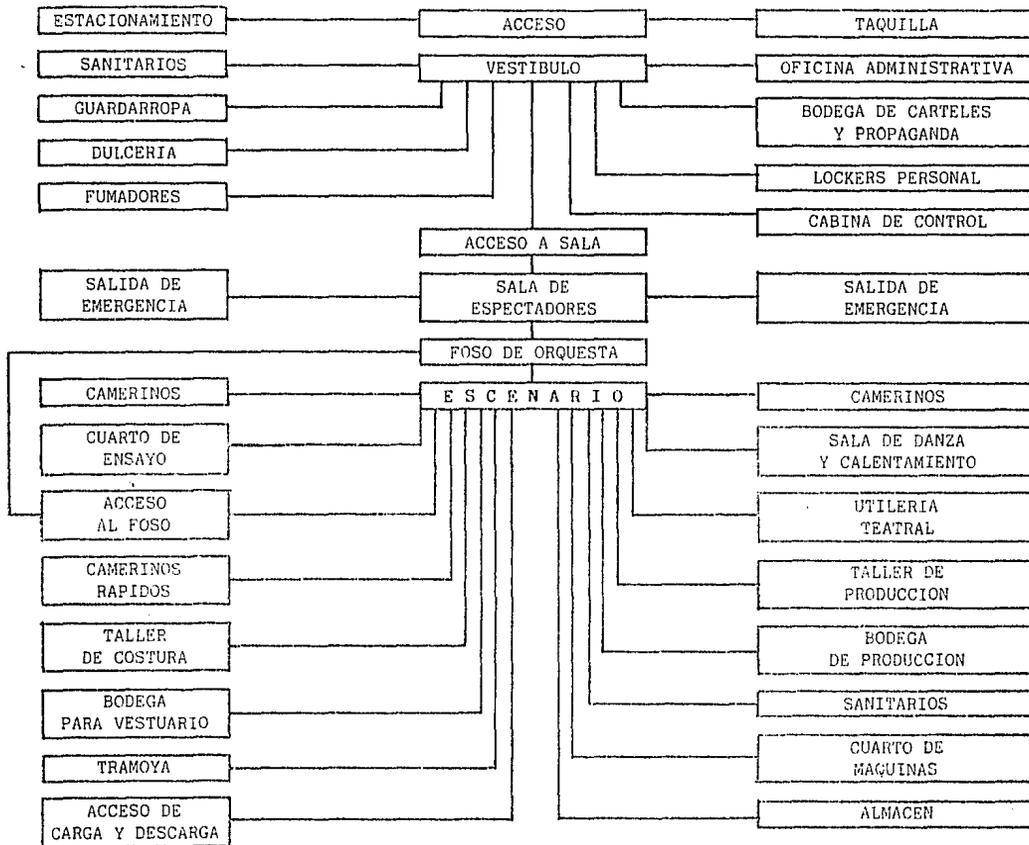
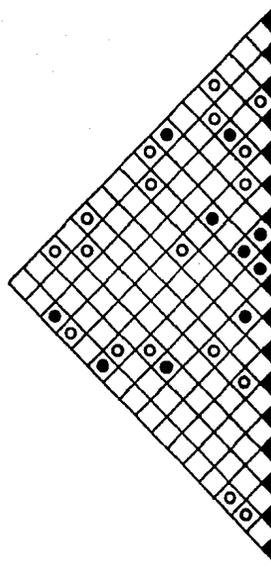


DIAGRAMA DE FLUJOS

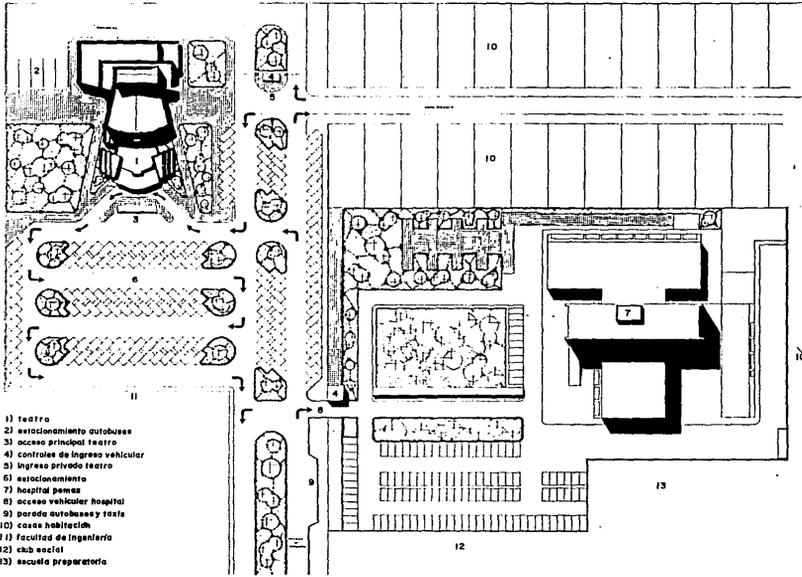
TIPO DE FLUJO

INTENSO ●
 MEDIO ○
 BAJO ○



- *ADMINISTRACION
- *BODEGA
- *CAMERINOS
- *CUARTO DE ENSAYOS
- *DULCERIA
- *ESCENARIO
- *EXPOSICION
- *INGRESO
- *LOBBY
- *PROYECCIONES
- *SALA
- *SALA DE MAQUINAS
- *SERVICIOS SANITARIOS
- *TALLERES
- *TAQUILLA
- *TRAMOYA
- *TRASESCENA

PROPOSICION ARQUITECTONICA

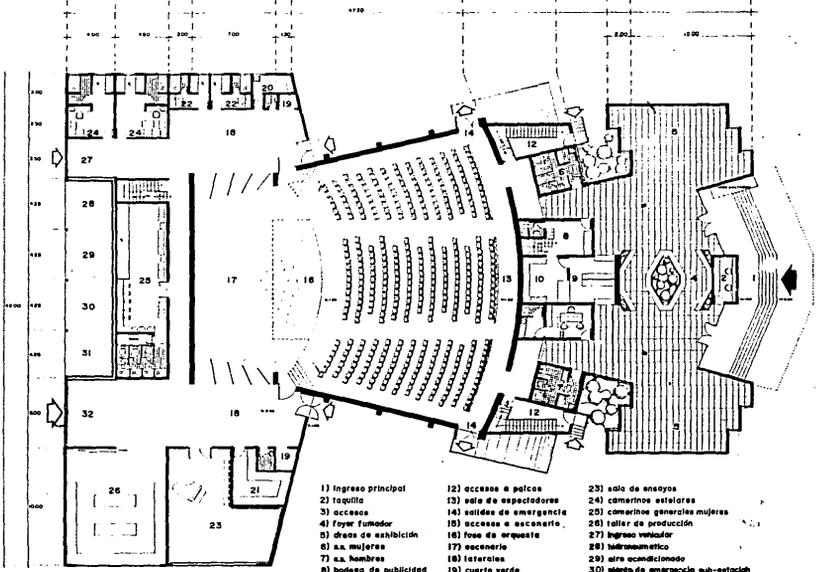


Roberto Gutierrez
 S. de C. v. c. s. c.
 ODE/BB



①
②
③
④
⑤
⑥
⑦
⑧
⑨
⑩

A B C D E F G H I J K



- | | | |
|--------------------------|---------------------------|---------------------------------------|
| 1) Ingreso principal | 12) acceso a patcos | 23) sala de ensayos |
| 2) taquilla | 13) sala de espectadores | 24) camerinos artistas |
| 3) acceso | 14) salidas de emergencia | 25) camerinos generales mujeres |
| 4) foyer fumador | 15) acceso a escenario | 26) taller de producción |
| 5) áreas de exhibición | 16) fosa de arquería | 27) ingreso vehicular |
| 6) s.a. mujeres | 17) escenario | 28) subdominios |
| 7) s.a. hombres | 18) laterales | 29) aire acondicionado |
| 8) bodega de publicidad | 19) cueva verde | 30) planta de emergencia sub-estación |
| 9) dulcería | 20) limpieza | 31) camerinos |
| 10) bodega y preparación | 21) ailería y vestuario | 32) ingreso vehículos de carga |
| 11) administración | 22) camerinos sencillos | |



Roberto Gutiérrez

Arquitecto

Roberto Gutiérrez

Arquitecto

Roberto Gutiérrez

Arquitecto

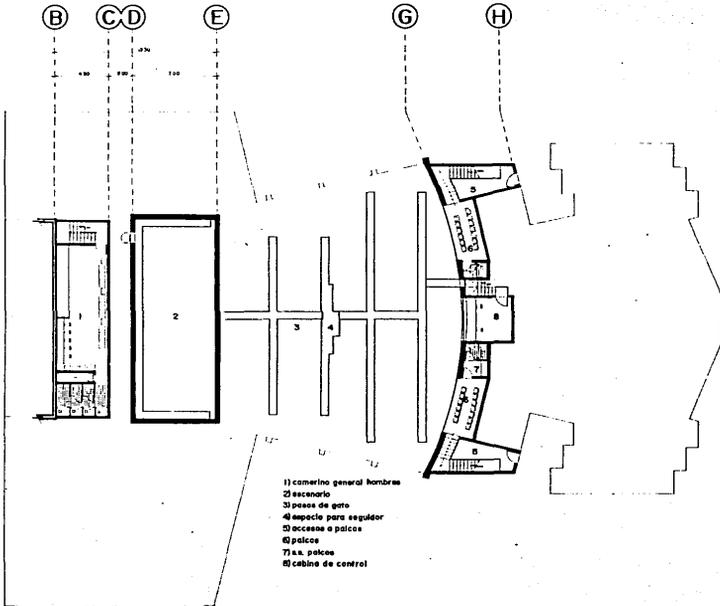
Roberto Gutiérrez

Arquitecto



4

8



co
 esja
 uadg

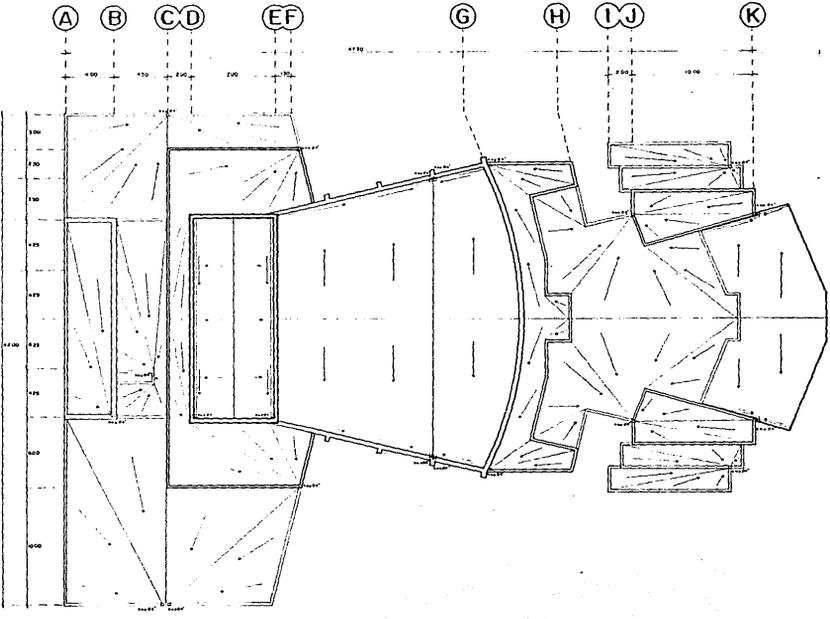
fr
 xtb

roberto gutierrez

es
 2111001

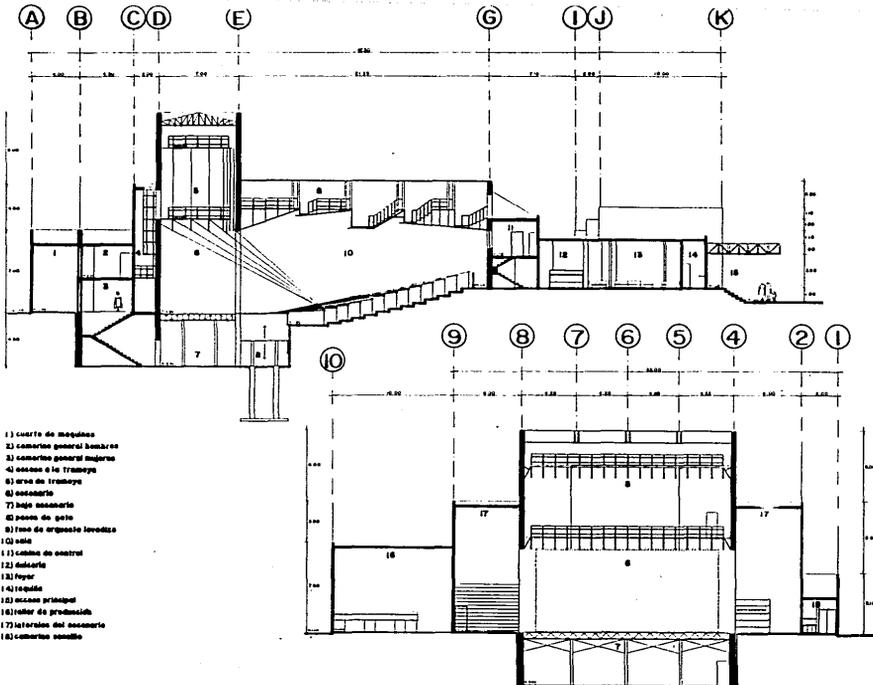


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10



Ե. Զ. ԵՊ. ՏԵ. ԲՐ. ԾՈ. ԵՅԻԱ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ՊՐԵՄԻԵՐ ԳՆԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ
ԴԵՊԱՐՏԱՄԵՆՏԻ





- 1) cuarto de maquinas
- 2) comedor general hombres
- 3) comedor general mujeres
- 4) oficina de la Transmex
- 5) area de tramape
- 6) escenario
- 7) bajo escenario
- 8) oficina de giro
- 9) fono de urgencia levotiza
- 10) sala
- 11) cabina de control
- 12) directorio
- 13) Paper
- 14) ropade
- 15) oficina p'lanque
- 16) teatro de gradas
- 17) laboratorios del escenario
- 18) camerata sonada



do
seja
udag

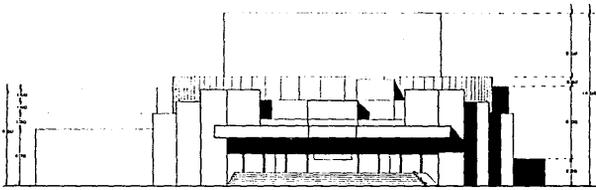
xt
fr
re

ea
gubier-re
e

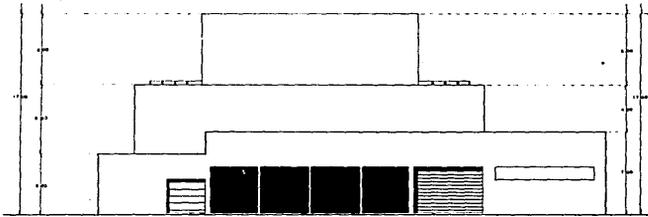
Roberto Gutierrez
Gerente General
DOE/BB



Imprenta y Distribucion

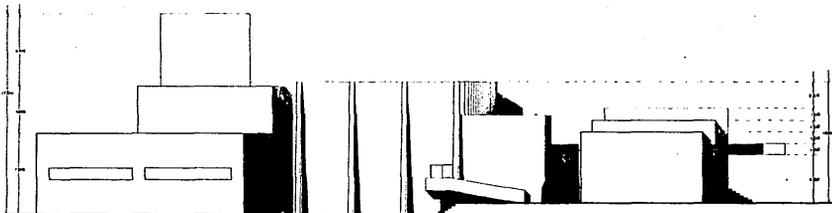


alzado principal

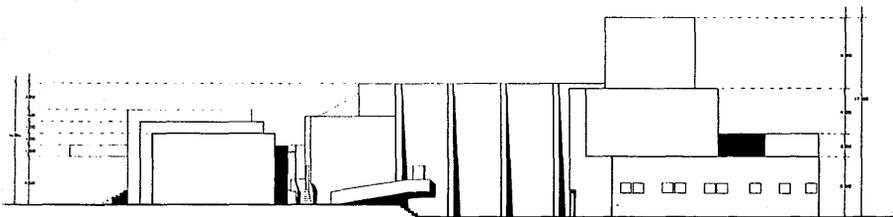


alzado posterior





a l z a d o l a t e r a l d e r e c h o



a l z a d o l a t e r a l i z q u i e r d o



do
esja
yrag

fr

xt

fr

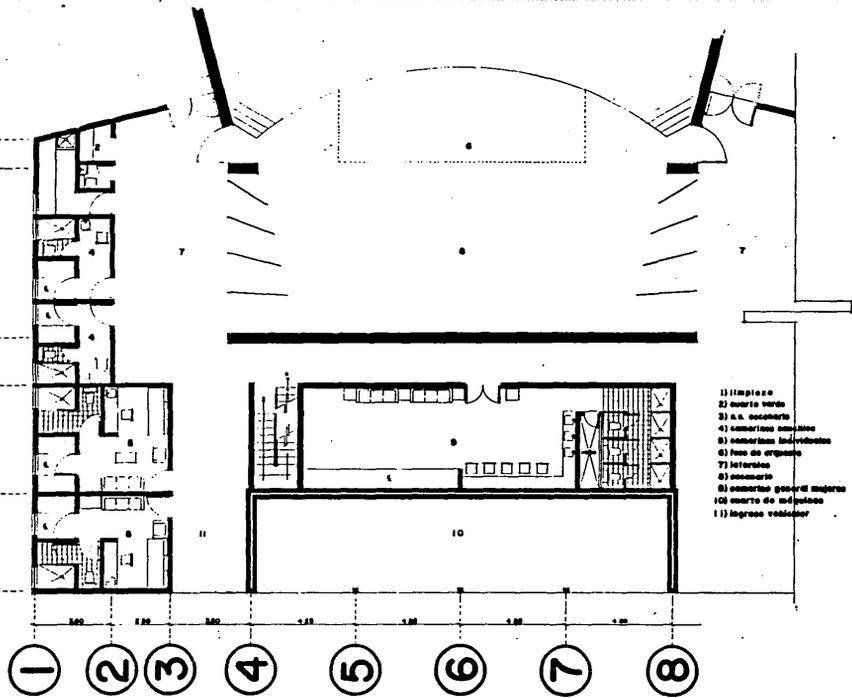
esja

gutiérrez

roberto

OS/ES

(A) (B) (C) (D) (E) (F)



- 1) biblioteca
- 2) escritório
- 3) s. a. economista
- 4) camarão feminino
- 5) camarão masculino
- 6) sala de arquivos
- 7) laboratório
- 8) escritório
- 9) escritório geral de engenharia
- 10) salão de reuniões
- 11) logradouro




Roberto Gutierrez
 arquiteto
 Rua do Comércio, 142
 Centro, Rio de Janeiro, RJ

DE/EE - Engenharia e Arquitetura
 Rua do Comércio, 142
 Centro, Rio de Janeiro, RJ

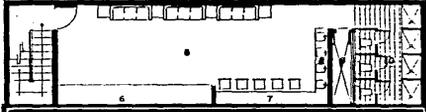
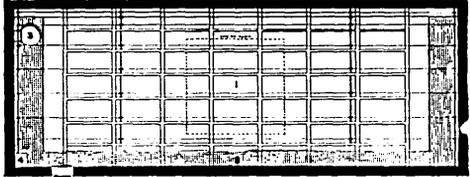
(EF)

(CD)

(B)

1.00
2.00
3.00

- 1) tramoya
- 2) pasaje de auto
- 3) acceso a tramoya
- 4) elevador de ascensores
- 5) camerón general hombres
- 6) camerón vestuario
- 7) lavabos
- 8) detalles de ventilación e instalaciones
- 10) sanitarios y regaderas



(4)

(8)



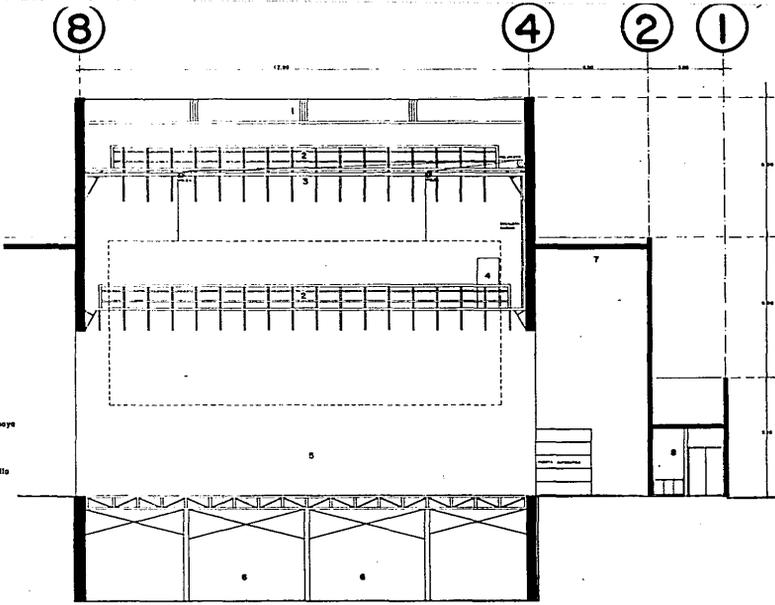
Roberto Gutierrez
DIE/86



Roberto Gutierrez
DIE/86

Roberto Gutierrez
DIE/86

Roberto Gutierrez
DIE/86

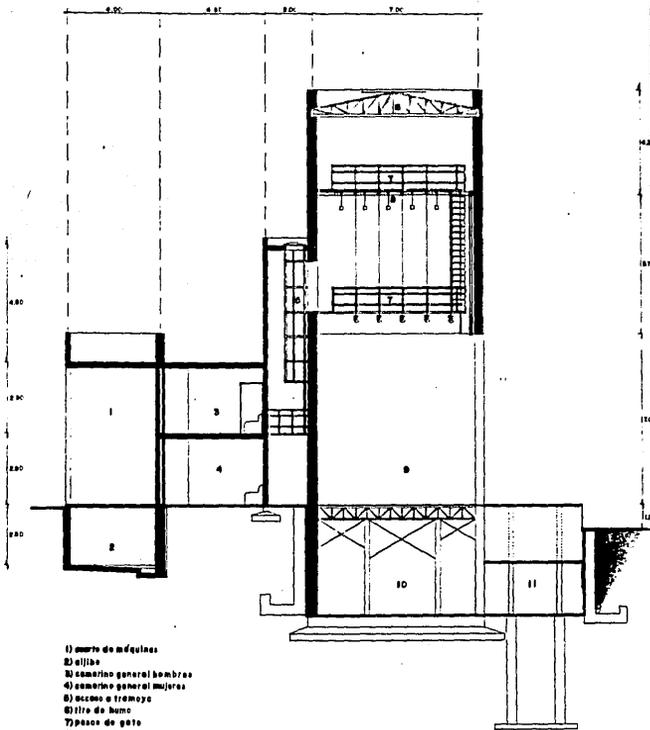


- 1) armadura
- 2) pasos de gato
- 3) tramoya
- 4) acceso e tramoya
- 5) escenario
- 6) bajo escenario
- 7) letreos
- 8) cerramiento mamparo

Roberto Gutiérrez
 O.E./O.E.
 de arte y arquitectura




(A) (B) (C) (D) (E)



t e a x t p r o
roberto gutierrez
c e t e n d e l d e s i g n o
de las artes
06/86 del edificio corte longitudinal

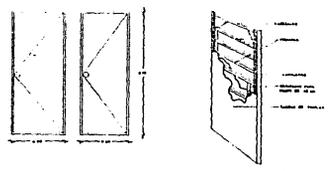
ceja
uag



herrera



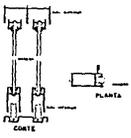
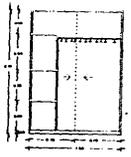
carpiolaria



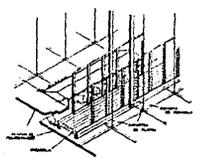
CONTE



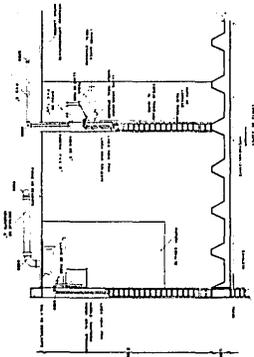
carpiolaria



Iluminación



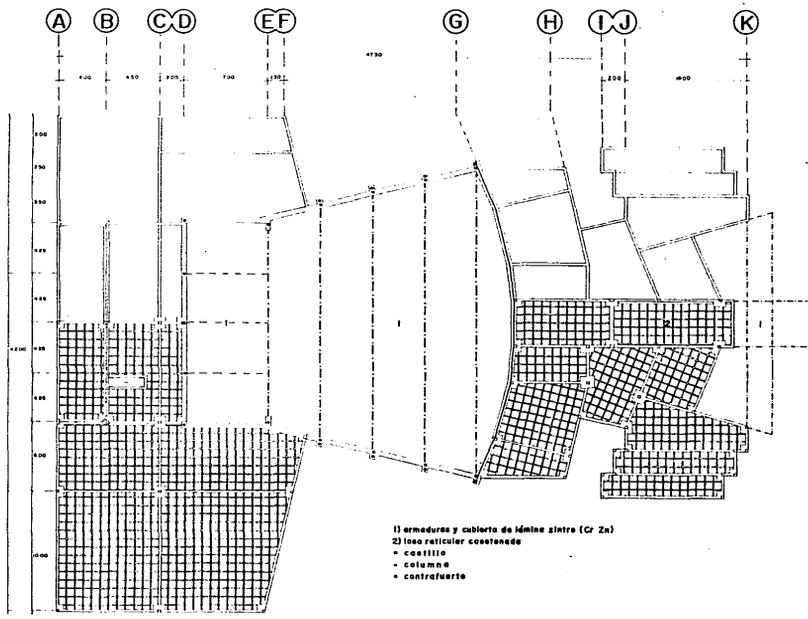
DETALLE DE RECEPCIÓN Y REFLECTORES EN PLANO



t e a x t p r c o
 roberto gutierrez ceja
 06/36 udg

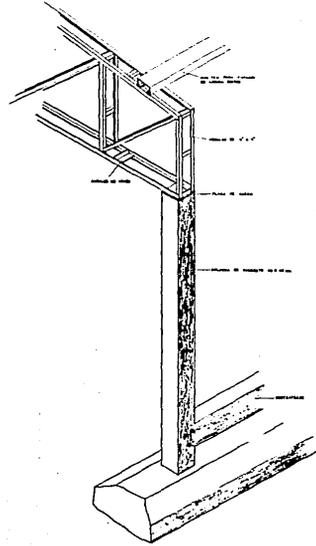
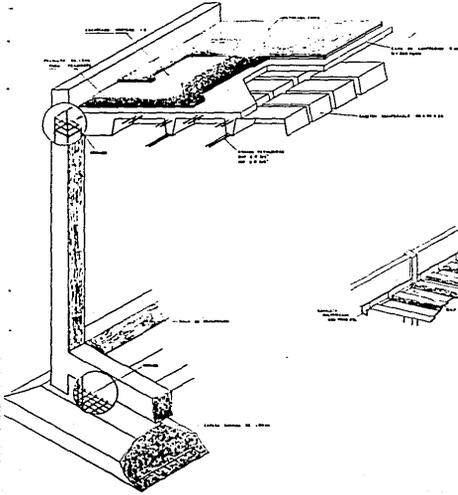


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10



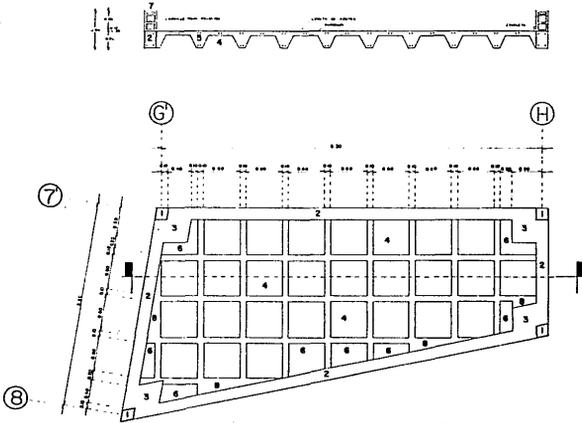
- 1) armadura y cubierta de láminas alstro (Cr Zn)
 2) losa reticular coquecenede
 • costillito
 • columna
 • contrafuerte

Roberto Gutierrez S.A.
 Construcción y Obras Civiles
 Calle 10 No. 10-10
 Zona 10, Ciudad de Guatemala, Guatemala




 t e e a x t p r do
 roberto gutierrez eja uag
 1985 & 1986
 DE/88


ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA.

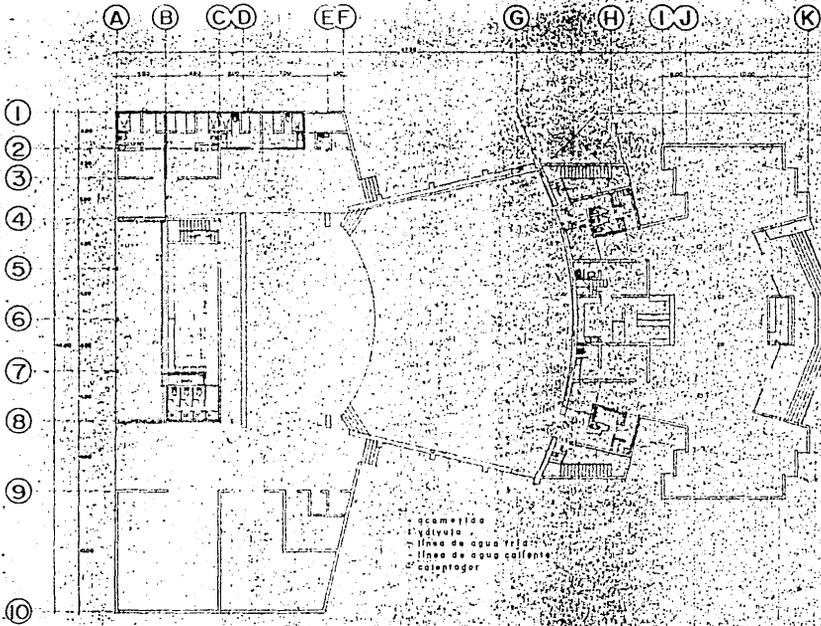


- 1) columna de concreto armado
- 2) trabe
- 3) capitel
- 4) canchifa
- 5) nervadura
- 6) block de poliestireno
- 7) pretil
- 8) concreto

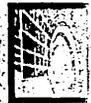


Roberto Gutiérrez
de la
editorial

Roberto Gutiérrez

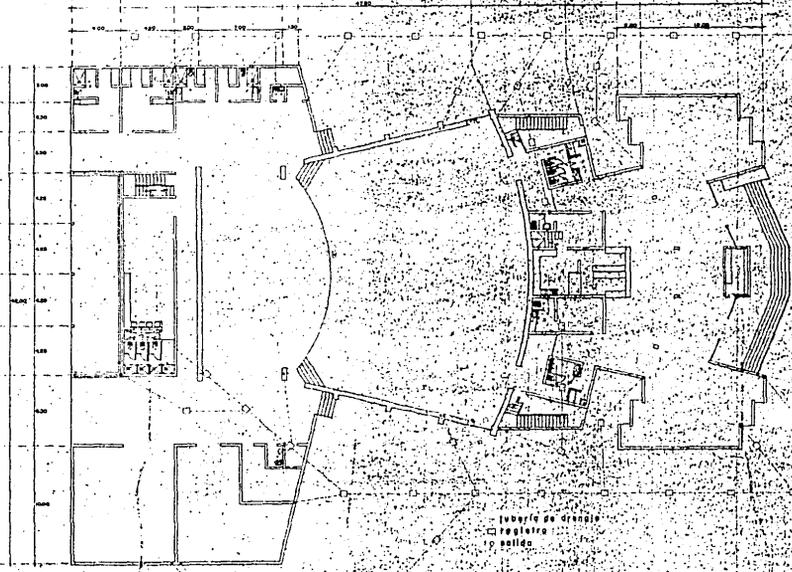


t. e. a. x. p. do
 roberto guilherme
 arquiteto
 licenciado



A B C D EF G H I J K

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

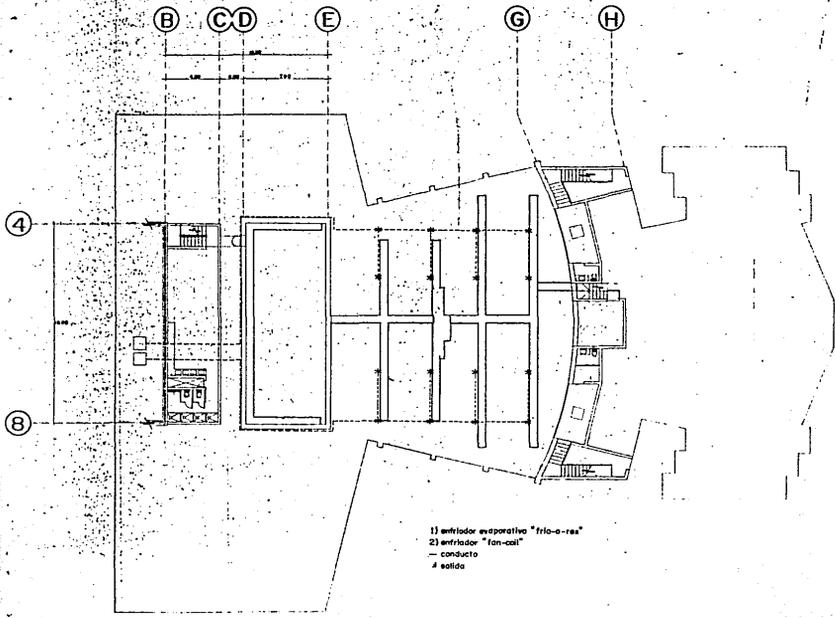


□ puerto de drenaje
□ registro
□ puerto

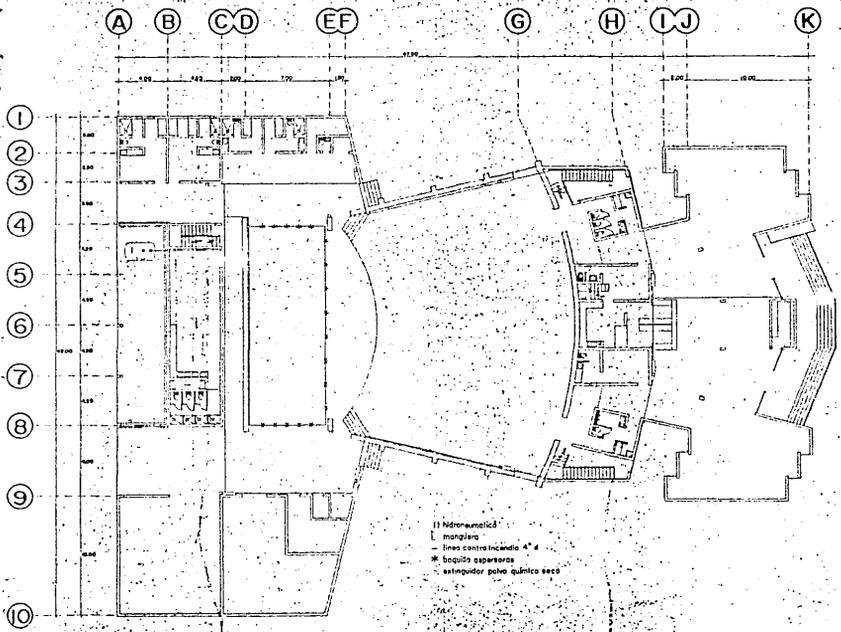


Roberto Gutiérrez
Arquitecto





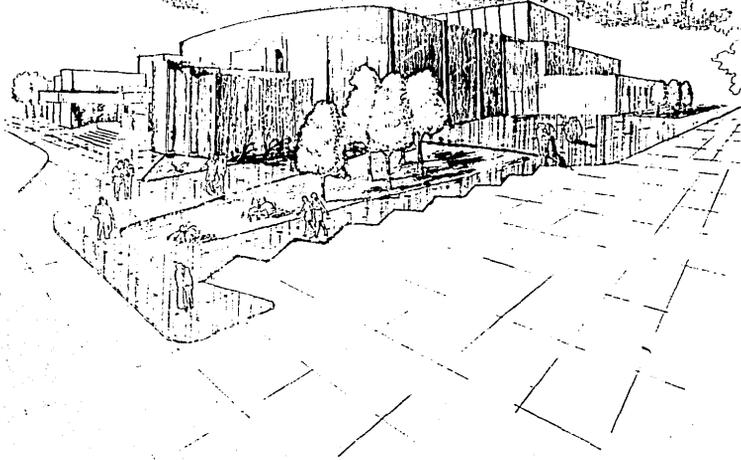
- 1) enfriador evaporativo "frio-a-a-ras"
- 2) enfriador "fan-coil"
- conducto
- # solido





POBRES

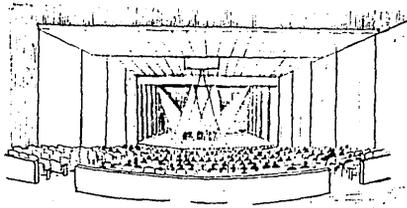
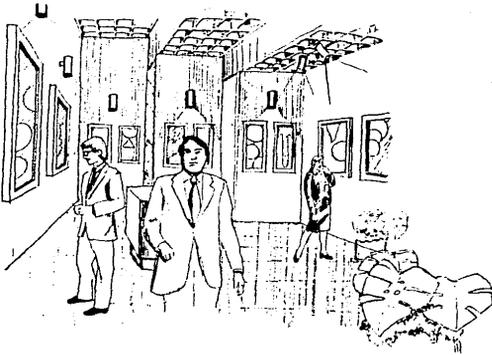
 1. J. SANCHEZ



t e a x t o
roberto guízar
ARQUITECTO INTERIOR S. R. L.
06/88



o e j a
u a g



de
ceja
yadg

pr
xt
pr

de
gu
gu

roberto
gu
gu

de/ee



B I B L I O G R A F I A

- 1.- PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO
SALAMANCA GTO. GOBIERNO DEL ESTADO

- 2.- SALAMANCA HOY 1977
RADAR

- 3.- ARQUITECTURA HABITACIONAL
ALFREDO PLAZOLA
EDIT. LIMUSA

- 4.- ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA
ERNEST NEUFERT
EDIT. GUSTAVO GILI.

- 5.- INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS
GAY--FAWCET+MC GUIANES+STEIN

- 6.- NORMAS Y COSTOS DE CONSTRUCCION
ALFREDO PLAZOLA
VOLUMEN I
EDIT. LIMUSA