870103

19

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

ARQ. RAÚL MENDOZA RIVERA
Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
CIENCIA Y LIBERTAD

ARQ. RAÚL MENDOZA RIVERA
PRESIDENTE DE LA COMISION REVISORA DE TESIS

CENTRO CULTURAL RECREATIVO PARA LA CD. DE LOS REYES, MICH.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

A R Q U I T E C T O

P R E S E N T A

MARIO ALBERTO DELGADILLO VELA

GUADALAJARA, JAL., 1986

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

INDICE

1.- REQUISITOS FORMALES

1.- La necesidad social
2.- Análisis de la institución
3.- Análisis del usuario
4.- Aspectos estadísticos

1.2.- Conclusiones

1.- Género del edificio
2.- Tipologia funcional
3.- Espectativas formales
4.- Capacidad

2.- REQUISITOS AMBIENTALES

2.1.- Análisis del medio físico
2.1.1.- El terreno
1.- Localización
2.- Ubicación (calles y colindancias)
3.- Infraestructura
4.- Morfología. Medidas
Niveles
Constitución geológica
Resistencia

2.1.2.- El clima

5.- Asoleamiento (gráfica solar)
6.- Temperatura (max, med, mínima)
7.- Precipitación pluvial (max)
8.- Vientos
9.- Humedad

2.2.- Conclusiones
1.- Conveniencias de accesos
2.- Conveniencias de zonificación
3.- Tomas y ubicación de los servicios
4.- Conveniencias de construcción
5.- Conveniencias de orientación
6.- Conveniencias de climatización (nat-artif)
7.- Desalojo de aguas pluviales y sistemas de protección.

3.- REQUISITOS TECNICOS Y LEGALES
3.1.- Análisis de los aspectos técnicos
3.1.1.- Materiales empleados
3.1.2.- Sistemas constructivos
3.1.3.- Instalaciones necesarias
3.2.- Conclusiones
3.2.1.- Materiales y sistemas constructivos recomendables.
3.2.2.- Consideraciones sobre instalaciones
3.2.3.- Costo aprox. por M2
3.2.4.- Requisitos legales (reglamento de const.)

4.- REQUISITOS FUNCIONALES

4.1.- Análisis de las actividades
4.2.- Conclusiones
4.2.1.- Arbol del sistema de los espacios
4.2.2.- Diagrama de relaciones

5.- REQUISITOS PARTICULARES DE LOS LOCALES
5.1.- Patrones de diseño
5.2.- Tabla de requisitos

INTRODUCCION

INDISCUTIBLEMENTE LA CULTURA SIEMPRE HA SIDO FIEL COMPAÑERA DEL HOMBRE, CONSIDERADA ESTA, COMO TODO QUEHACER HUMANO CUYA MANIFESTACION HA DESCUIDADO UN ASPECTO MUY IMPORTANTE EN NUESTRO MEDIO ACTUAL Y ES EL POCO CONTACTO CULTURAL CON EL HOMBRE; y - PRUEBA DE ELLO ES EL ALTO INDICE DE ANALFABETOS, SIENDO MUCHOS DE ESTOS PARTE DE LA ESTRUCTURA SOCIAL QUE SOSTIENE EL DESARROLLO DE PAIS, OTRA PRUEBA DEL POCO CONTACTO CULTURAL LO REPRESENTA LA FACIL ACEPTACION DE INFLUENCIAS EXTRANJERAS (COMERCIO, MODA, TECNICA, MAQUINARIA, ETC.), LO CUAL NO ES MAS QUE UNA MUESTRA DE LA FALTA DE RAICES E IDENTIFICACION CON NUESTRA TIERRA, CON NUESTROS ORIGENES Y PASADO, DESCONSIDERANDO NUESTROS RECURSOS Y COARTANDO POR COMPLETO LA LIBRE CAPACIDAD PRODUCTIVA DE CADA PERSONA, ES DECIR; UNA CULTURA INDIRECTA CON UNA INFLUENCIA EXTRANJERA. Y COMO ESTOS, OTROS MUCHOS PROBLEMAS RECAEN EN LA DIFUSION CULTURAL DEL PAIS Y PARTICULARMENTE EN LA CIUDAD DE LOS REYES, MICHOACAN.

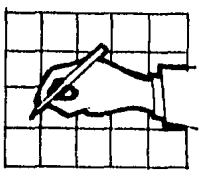
EL NIVEL CULTURAL DE LA CIUDAD DE LOS REYES, ES CONSIDERADO MEDIO-BAJO Y AUNQUE EXISTEN ORGANISMOS EDUCATIVOS ENCARGADOS DE LA BALANZA CULTURAL HACE FALTA COMPLEMENTOS QUE SON BIEN INDISPENSABLES PARA CONTENER TODO EL ACERVO HISTORICO Y CULTURAL CAPAZ DE SOLIDIFICAR LAS RAICES Y TRADICIONES DEL HOMBRE.

PROPONGO COMO TEMA DE TESIS UN "CENTRO CULTURAL - RECREATIVO" EN LA CIUDAD DE LOS REYES, MICHOACAN, PARA QUE SEA EN EL DONDE....

.... SE DESARROLLEN LAS DIFERENTES DISCIPLINAS DE LA CULTURA Y SOSLAYE EN CIERTA FORMA EL PROBLEMA CULTURAL DE UNA REGION DESPERTANDO EL INTERES PUBLICO EN LA PRACTICA DIRECTA DE CUALQUIER DISCIPLINA QUE CONTRIBUYA AL DESARROLLO INTEGRO DE LAS PERSONAS.

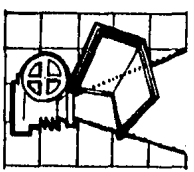
.... ASI MISMO, QUE PERMITA AL USUARIO EL ESPARCIMIENTO Y RECREACION, PARA QUE DE ESTA FORMA FACILITE LA APROXIMACION DE LA CIUDADANIA A LA CULTURA.

DEL GENERO CULTURAL-RECREATIVO EL CENTRO COMPRENDE LOS SIGUIENTES LOCALES BASICOS...



ADMINSTRATIVOS

OFICINA DEL DIRECTOR
OFICINA DEL DIFUSOR CULTURAL
SECRETARIAS
ARCHIVO
SALA DE ESPERA
SANITARIOS

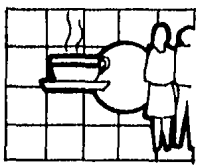


DIFUSION CULTURAL

* BIBLIOTECA (DE VOLUMEN RESTRINGIDO)
  * CONTROL
  * FICHEROS
  * ACERVO
  * LECTURA

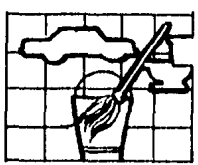
* AUDITORIO
  - TAQUILLA
  - LOBBY
  - AREA DE ESPECTADOR
  - ESCENARIO
  - TRAMOYA
  - CAMERINOS
  - BODEGA/CONTROL
  - CUARTO DE PROYECCIONES
  - SERVICIOS SANITARIOS

* SALA DE EXPOSICIONES FORMALES E INFORMALES



RECREATIVAS COMUNES

* CAFE ARTE
* PATIO COMUN
* ESPERA
* CAMINAMIENTO EXTERIOR



SERVICIOS GENERALES

* CUARTO DE ASEO
* SERVICIO SANITARIOS HOMBRES
* SERVICIOS SANITARIOS MUJERES
* ESTACIONAMIENTO

PARA LA ELABORACION DEL TRABAJO SE CONSIDERARAN DIFERENTES FACTORES, LOS CUALES JUSTIFICARAN EL POR QUE ?, DEL PROYECTO, ASIMISMO, REGIRAN LAS NECESIDADES ESPACIALES DE CADA LOCAL Y EL PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO NECESARIO.

* MEDIANTE EL ESTUDIO ANALITICO DE SIGUIENTES FACTORES:

* FACTORES SOCIO-CULTURALES
* REQUISITOS AMBIENTALES
* REQUISITOS TECNICOS Y LEGALES

* DE ESTA FORMA DETERMINAMOS LAS CONDICIONANTES DEL PROYECTO.

I. REQUISITOS FORMALES

I. I. ANALISIS DE LOS FACTORES SOCIO-CULTURALES

L A N E C E S I D A D S O C I A L

UN PROBLEMA REAL Y DE GRAN TRASCENDENCIA SOCIAL EN LA ACTUALIDAD, ES LA FALTA DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y CULTURALES, QUE NO SOLO IMPIDEN UN DESARROLLO PERSONAL INTEGRO, SINO QUE TAMBIEN EL DESARROLLO GENERAL DE UNA POBLACION, SIENDO QUE ESTE GRUPO DE GENTES SOLO ANHELAN UNA MEJOR FORMACION Y MAYOR CULTURA PORQUE SABEN QUE ESTO REPRESENTA UNA GARANTIA PARA EL PROGRESO Y BIENESTAR DE LA COMUNIDAD.

LA CIUDAD DE LOS REYES, CON SU ACTUAL POBLACION Y CON SU ALTO INDICE DE CRECIMIENTO, ACUSA LA NECESIDAD INMINENTE DE ESTOS SATISFACTORES, PARA CUBRIR EL IMPORTANTE RENGLON DE LA CULTURA POPULAR, QUE ACTUALMENTE PRESENTA MARCADAS DEFICIENCIAS, YA QUE LAS INSTALACIONES Y EDIFICIOS EN LOS QUE SE DESARROLLAN ESTAS FUNCIONES, SON INSUFICIENTES POR SU CAPACIDAD E INADECUADOS POR LO RUDIMENTARIO DE SU SOLUCION, UBICACION E INSTALACIONES.

ALGUNAS DE LAS RAZONES QUE EVIDENCIAN LA NECESIDAD DE UN CENTRO DE ESTE GENERO, LA NECESIDAD DE ALBERGAR TODO UN PATRIMONIO CULTURAL ESCRITO DENTRO DE UN ENVOLVENTE, DONDE LAS PERSONAS PUEDAN ACUDIR CON REGULARIDAD PARA TRABAJOS DE INVESTIGACION.

LA PRESENCIA DE ALTOS EJECUTIVOS DE GOBIERNO Y LAS MULTIPLES ASAMBLEAS DE CARACTER OFICIAL, CULTURAL, EDUCATIVO, ETC.

AGOLMERACIONES PUBLICAS EN EL PORTAL MUNICIPAL, ANTE UNA EXHIBICION DE PINTURA POPULAR, FOTOGRAFIA, ETC. POR FALTA DE UN LUGAR VERSATIL QUE PERMITA - FUNCIONALMENTE MODIFICARSE.

LA AUSENCIA DE TALLERES DONDE SE IMPARTAN MATERIAS DE LAS BELLAS ARTES. (PINTURA, ESCULTURA, DANZA, MUSICA, ETC.)

POR UN ENCUENTRO....

SIENDO ESTAS LAS RAZONES PREPONDERANTES QUE NO SOLO JUSTIFICAN LA NECESIDAD, SINO LA URGENCIA DE UN - EDIFICIO DE ESTE GENERO Y POR LO TANTO EL TEMA DE TESIS QUE ELEGI.

PROPONGO UN CENTRO CULTURAL RECREATIVO EN LA CIUDAD DE LOS REYES, MICH., POR CONSIDERAR QUE LA NECESIDAD QUE TENEMOS CADA INDIVIDUO POR LA CULTURA, ES LA QUE DEBE SATISFACER PRIMERAMENTE, ADEMAS: QUE NO PODEMOS IGNORAR EL HECHO REAL, DE QUE CADA MIEMBRO DE LA COMUNIDAD TIENE INSTINTOS CREATIVOS LATENTES Y QUE NUESTRO PAPEL DEBERA CONSISTIR EVENTUALMENTE EN DIRIGIR ESTE INSTINTO HACIA UNA FORMA TANGIBLE Y ACEPTABLE.

A N A L I S I S D E L A I N S T I T U C I O N

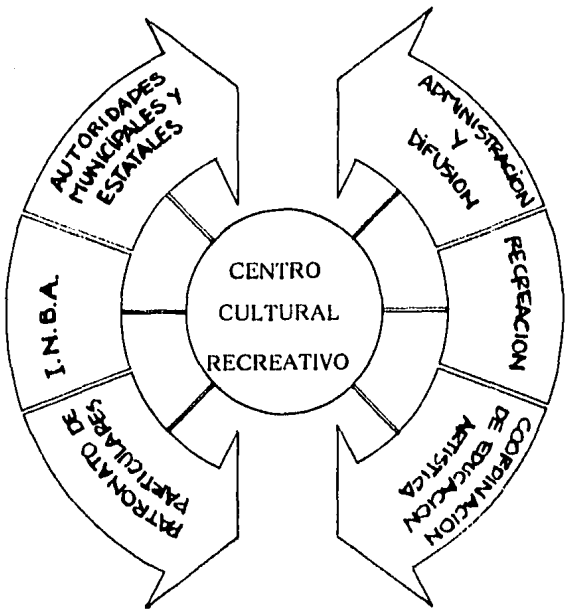
* EL CENTRO CULTURAL RECREATIVO, ES UNA INSTITUCION COMUNITARIA DE CARACTER PUBLICO QUE CONCENTRA EN UN SOLO LUGAR, LA DIFUSION DE UNA AUTENTICA CULTURA DE MASAS, ASI COMO EVENTOS DE CARACTER SOCIO-POLITICO, DONDE SE PERSIGUEN OBJETIVOS FUNDAMENTALES...

  a) PARTICIPACION EN LA DISTRIBUCION Y PRODUCCION DE BIENES Y SERVICIOS CULTURALES
  b) PRESENTACION DEL PATRIMONIO CULTURAL REGIONAL.
  c) APOYO A LA PRODUCCION CULTURAL.

* EL ENVOLVENTE FISICO ES UN LUGAR MULTI-SERVICIAL, DONDE SE CUMPLEN VARIADAS FUNCIONES, QUE INTEGREN LA POBLACION ESCOLAR DE LA REGION, Y QUE POR MEDIO DE LA PROMOCION, DIFUSION Y PRESENTACION DE ESPECTACULOS CULTURALES, TIENDA A ORIENTAR Y ELEVAR EL NIVEL CULTURAL DE LA POBLACION, ASI COMO A SATISFACER LA NECESIDAD DE ESPARCIMIENTO CON FIN RECREATIVO Y CULTURAL.

* EN LA CIUDAD DE LOS REYES, EXISTEN VARIAS AGRUPACIONES CULTURALES, GENERALMENTE DE PROCEDENCIA ESCOLAR EVENTOS DE CARACTER SOCIO-POLITICO, ADEMAS DE LA PROMOCION E INTERCAMBIO DE GRUPOS DE TEATRO, DANZA, MUSICA, CONFERENCIAS, CIRCULOS DE ESTUDIOS E INFORMACION Y TODAS LAS ACTIVIDADES CULTURALES, BAJO UN SUBSIDIO DEL " INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES" (INBA), CON SUCURSAL EN EL ESTADO DE MICHOACAN, MEDIANTE EL SEMINARIO DE CULTURA MEXICANA A LA CUAL SE LE DEBE LA INICIATIVA DE CREAR "CENTROS CULTURALES EN PROVINCIA", ASI COMO LA POSITIVA RESPUESTA, DE LAS AUTORIDADES MUNICIPALES Y ESTATALES Y EL PATRONATO DE LA LOCALIDAD.

ORGANIGRAMA DE LA ESTRUCTURA INSTITUCIONAL



* LA CIUDAD DE LOS REYES, MICHOACAN, ATIENDE DIA CON DIA, ACTIVIDADES DE TIPO CULTURAL, POLITICO, SOCIAL, ETC. LAS CUALES GENERAN UN ESPACIO PREVIAMENTE PROYECTADO PARA SU REALIZACION DENTRO DEL MISMO.

* EN ESTA PARTE DEL ANALISIS SE PRESENTARAN LOS ANTECEDENTES DEL LUGAR PARA COMPRENDER LA NECESIDAD DE UN ENVOLVENTE FISICO CAPAZ DE ALBERGAR ACTIVIDADES DIVERSAS DENTRO DE UN MARCO FUNCIONAL.

  SE ESTUDIARAN LAS PREEXISTENCIAS ACTUALES CON LA FINALIDAD DE ATENDER MAS DE CERCA LA NECESIDAD QUE ACUSAN.

  TAMBIEN EL ESTUDIO EN SINTESIS, DEL DESARROLLO FONAPAS DE LA CIUDAD DE URUAPAN, MICH. ESTOS DOS ENFOQUES NOS SERVIRAN PARA DETERMINAR LO EXISTENTE Y SU FUNCION, ADEMAS DE LO NO EXISTENTE.

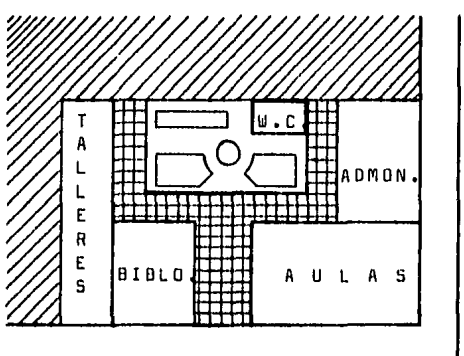
LO QUE HAY	LO QUE NO HAY
* ESTUDIO ESPACIAL FUNCIONAL DE LOS LOCALES EXISTENTES. PUNTO No. 1	* CONCEPTUALIZACION DE LOS SATISFACTORES A CONSIDERAR MEDIANTE EL ESTUDIO DEL PUNTO No. 2

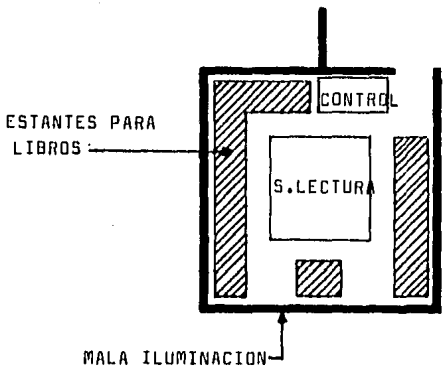
LO QUE HAY

* LOS LOCALES QUE ALBERGAN LA BIBLIOTECA, AUDITORIO EXPOSICIONES RECREATIVAS Y ADMINISTRACION CULTURAL, LEJOS DE CONTAR CON LAS CUALIDADES ESPACIALES NO SE ENCUENTRAN CENTRALIZADAS EN UN SOLO NUCLEO, LO QUE REPRESENTA UNA NOTABLE DISMINUCION EN EL INTERES PUBLICO.

BIBLIOTECA DEL IMSS

* LAS MULTIPLES ACTIVIDADES ACADEMICAS QUE PROPORCIONA EL IMSS A LA POBLACION DE LOS REYES, SE - REALIZAN EN EL "CENTRO ACADEMICO DE CAPACITACION IMSS". EL CUAL ESTA UBICADO EN LA ZONA CENTRO (1a. CUADRA DEL PALACIO MUNICIPAL) Y OCUPA UNA CASA QUE ANTERIORMENTE ERA HABITACIONAL.





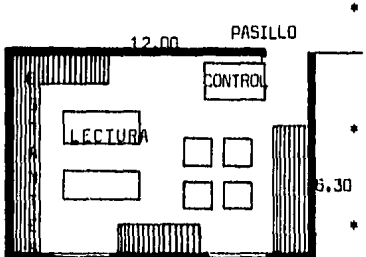
CONDICIONES ESPACIALES

* LO REDUCIDO DEL ESPACIO PERMITE LA CIRCULACIONES CRUZADAS Y AMONTONAMIENTO DE MATERIAL, MUEBLES Y LECTORES. IMPIDIENDO ASI UN BUEN FUNCIONAMIENTO ESPACIAL.

* LAS CONDICIONES FISICAS SON MALAS YA QUE EXISTE HUMEDAD, POCA ILUMINACION Y VENTILACION NULA.

* EN CONCLUSION, HAY PROBLEMAS DE CONFORT, FUNCIONAMIENTO, RECEPCION, ETC.

B I B L I O T E C A "I. F. J. S. M."



* EL INSTITUTO FRAY JUAN DE SAN MIGUEL, ES UN PLANTEL EDUCATIVO QUE CUENTA CON UNA PEQUEMA BIBLIOTECA PARA USO INTERNO DE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL PRIMARIA, SECUNDARIA Y PREPARATORIA.

* CUENTA CON UNA AREA DE APROXIMADAMENTE 44 M2 Y ESTA MEJOR DISTRIBUIDO ESPACIALMENTE.

* CONDICIONES ESPACIALES. LAS DIMENSIONES PERMITEN MAYOR EFICIENCIA PARA LA CIRCULACION.

* CONDICIONES FISICAS. SON ACEPTABLES YA QUE SU UBICACION LE PERMITE UN BUEN ASOLEAMIENTO GRADUAL Y VENTILACION BUENA.

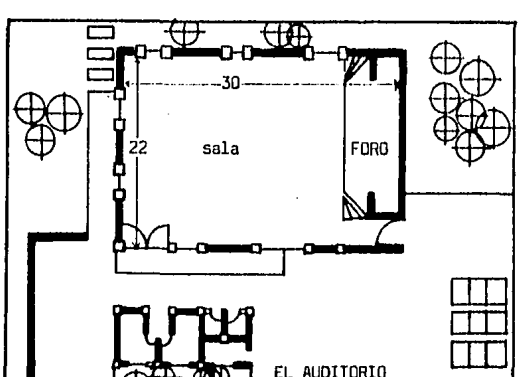
A U D I T O R I O I M S S

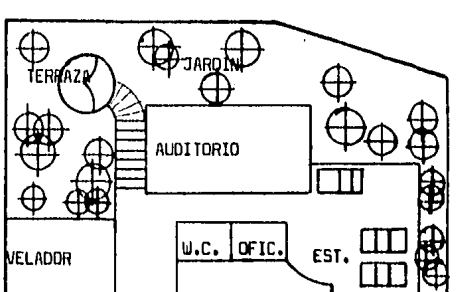
* TAMBIEN DE PROPIEDAD IMSS, EL AUDITORIO ES UN SALON DONDE SE REALIZAN ACTIVIDADES COMO:

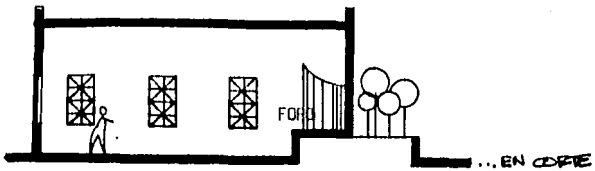
  * TEATRO
  * ASAMBLEAS
  * DESFILES DE MODAS
  * FESTEJOS VARIOS

* ENCLAVADO EN UN TERRENO DE 600 M2 AL EXTREMO DESTE DE LA CIUDAD, EL AUDITORIO ES UN ESPACIO --- FLEXIBLE, YA QUE EN EL SE REALIZAN ACTIVIDADES DIVERSAS PARA LO CUAL NO CUENTA CON LAS CUALIDADES ESPACIALES COMO ...

* EL ACCESO AL AUDITORIO ES MAS DIFICIL PORQUE SE ENCUENTRA AL EXTREMO ORIENTE DE LA CIUDAD Y LAS CONDICIONES DE LA VIA NO SON BUENAS.

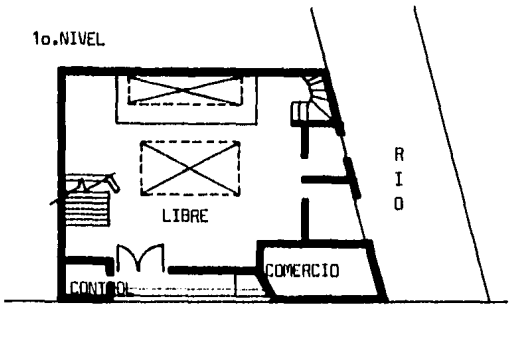


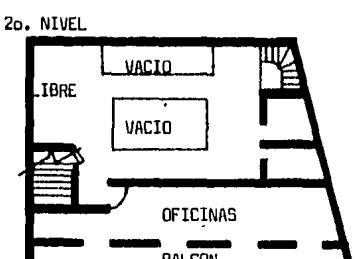




A C T I V I D A D	CONDICIONES ESPACIALES	CONDICIONES FISICAS
TEATRO	PARA EL TEATRO ES BUENA POR TENER AREA PARA ACTOR Y AREA PARA ESPECTADOR PERO NO SE CONSIDERA LA ISOPTICA Y A LA PONOPTICA EN EL RUDIMENTARIO MUEBLE EXCESO DE AREA EN LA ZONA DE ESPECTADORES.	POCOS VANOS-ILUMINACION REQUERIDA BUENA VENTILACION ILUMINACION ARTIFICIAL INADECUADA
ASAMBLEA	EN ACTIVIDADES COMO JUNTAS DE SINDICATO. CAMPAMAS POLITICAS JUNTAS DE ASOCIACION MEDICA	BUENA ILUMINACION MALA VENTILACION EXCESO DE AREA EXCESIVA ILUMINACION ARTIF. BUENA VENTILACION
DESFILES DE MODAS	EL FORO NO PERMITE REAJUSTES TECNICOS QUE LE PERMITAN FLEXIBILIDAD PARA EL DESPLAZAMIENTO DE LA SRITA. MODELO. EXCESO DE AREA FALTA DE CONFORT	BUENA ILUMINACION BUENA VENTILACION
FESTEJOS VARIOS	POR LO GENERAL SON ACTIVIDADES QUE --- REUNEN UN GRAN NUMERO DE PERSONAS. ALTURA DEL TECHO (5 MTS.) AREA SUFICIENTE AMPLITUD-FLEXIBILIDAD LOS MUSICOS SE INSTALAN EN EL FORO PARA OBTENER MAYOR ACUSTICA.	MUY POCA VENTILACION POCA ILUMINACION NATURAL BUENA ILUMINACION ARTIFICIAL ACUSTICA REGULAR

AUDITORIO "SECCION 61"





* PERTENECIENTE AL SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA INDUSTRIA AZUCARERA, SE ENCUENTRA UBICADO EN LA ZONA CENTRO, DE FACIL ACCESO PERO, REPRESENTA UNA GRAN AGLOMERACION DE VEHICULOS EN SU EXTERIOR POR FALTA DE ESTACIONAMIENTO.

CONDICIONES ACTUALES

ACTIVIDAD TEATRO: ISOPTICA DESCONSIDERADA
BUENA ILUMINACION ARTIFICIAL
MALA ILUMINACION NATURAL
MALA VENTILACION

ACTIVIDAD ASAMBLEA:
MALA ILUMINACION NATURAL/ARTIFICIAL
MALA VENTILACION
FALTA DE CONFORT

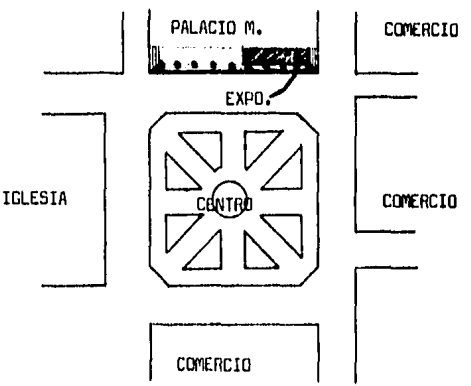
ACTIVIDAD DESFILES DE MODAS:
FORO RIGIDO
EXCESO DE AREA
FALTA DE CONFORT

ACTIVIDAD DE FESTEJOS:
FALTA DE AREA
PESIMA VENTILACION
BUENA ILUMINACION
CIRCULACION INCOMODA
POCA ALTURA DE TECHO (2.80 MTS)

* DESCONSIDERAR AL HOMBRE A LA HORA DEL PROYECTO TRAE COMO CONSECUENCIA LA INCOMODIDAD ESPACIAL A REALIZAR ACTIVIDADES DIVERSAS.

E X P O S I C I O N E S

* TODAS LAS EXPOSICIONES (PINTURA, FOTOGRAFIA, ARTESANIAS, ETC.) SE REALIZAN EN EL PORTAL DEL PALACIO MUNICIPAL. SE MONTAN CADA DOS O TRES MESES SOBRE MAMPARAS Y TIENEN DURACION MAXIMA DE DOS DIAS POR LA FALTA DE PROTECCION DEL LUGAR DONDE SE ENCUENTRAN.



* LA AUSENCIA DE UN LOCAL QUE PERMITA LAS EXPOSICIONES QUE DESPIERTEN EL INTERES CULTURAL DE LA POBLACION, GENERA EL USO ANARQUICO DE ESPACIOS PARA LA EXHIBICION PUBLICA EN ATRIOS DEL TEMPLO PORTALES, ESCUELA, ETC.

LO QUE NO HAY

* EL ESTUDIAR EL DESARROLLO FONAPAS DE LA CIUDAD DE URUAPAN NO SIGNIFICA LA OBTENCION DE UN MODELO A SEGUIR,PERO SI NOS SERVIRA PARA QUE COMPARATIVA MENTE ANALICEMOS LA REALIDAD ACTUAL DE UNA POBLACION QUE NO CUENTA CON LOS MEDIOS CULTURALES A SU ALCANCE POR FALTA DE ESTUDIO (LO QUE NO EXISTE) BASADO EN LAS NECESIDADES DE LA COMUNIDAD Y ELABORADO POR PERSONAS CONOCEDORAS DE LA MATERIA.

* ESTE DESARROLLO ESTA ELABORADO PARA ATENDER LAS NECESIDADES QUE CONJUNTAMENTE DEMANDAN UNA CASA CULTURAL Y QUE ESTUDIAREMOS SINTETICAMENTE PARA DETERMINAR LOS LOCALES QUE GENEREN.

AUDITORIO

* ACTIVIDADES DE CARACTER POLITICO Y SOCIAL (ASAMBLEAS, FESTIVALES, ETC.)
  ACTIVIDADES DE CARACTER CULTURAL (ADAPTACION A FUNCIONES DE AUDIOVISUAL).

* ACTIVIDADES DE CARACTER CULTURAL DONDE EL PUBLICO EN CANTIDAD ES MENOR (TEATRO, CINE, CONCIERTOS, CONFERENCIAS).

SALA DE EXPOSICIONES

* EXHIBICION DE ARTES PLASTICAS
  EXHIBICION DE PINTURA
  EXHIBICION DE FOTOGRAFIA
  EXHIBICION ARTESANAL
  MUSEO PERMANENTE

BIBLIOTECA

* BIBLIOTECA DE INICIACION CULTURAL
  (LAS NECESIDADES ACTUALES TIENDEN A QUE SE FORME UN EDIFICIO PROPIO PARA LA LECTURA).

ADMINISTRACION

* LUGAR DONDE SE LLEVE A CABO EL CONTROL Y DEPOSITO DE TODO EL ACERVO CULTURAL DE UNA COMUNIDAD, ASI COMO LA ADMINISTRACION DEL INTERCAMBIO CULTURAL CON OTRAS CIUDADES.

C O N C L U S I O N E S

DEL RESULTADO DE UN ORDENAMIENTO DE NECESIDADES (DEMANDA) DESCUBRIENDO NUEVAS FUNCIONES QUE NOS DAN UN ENFOQUE HACIA EL FUTURO DENTRO DE UNA REALIDAD. DETERMINAMOS LA NECESIDAD DE UN LUGAR DONDE LA GENTE TENGA UN ESPACIO DE DESCANSO O ESPARCIMIENTO Y CULTURA, APTO PARA MUCHOS PROPOSITOS O SEA UN CONJUNTO DE PARTES DONDE SE DESARROLLEN LAS FACULTADES INTELECTUALES DEL HOMBRE.

OBSERVAR Y PARTICIPAR DESDE REUNIONES POLITICAS, TEATRO, MUSICA, CONFERENCIAS, ETC., HASTA EL HECHO DE PASEARSE O DE BUSCAR A DONDE IR.
ES A SU VEZ UN CENTRO DE INFORMACION QUE INTEGRA AL HOMBRE A LA COMUNIDAD.

LA BUSQUEDA ENTRE LO QUE HAY Y LO QUE FALTA DENTRO DE UNA COMUNIDAD NOS PERMITE, NO MENOS QUE MOVER LA BALANZA DE LA POBLACION CON MEJOR ACCESO A LA CULTURA.

DETERMINAMOS QUE LA ARQUITECTURA, SIENDO PARA EL HOMBRE, DEBE CUIDAR DE SUS EMOCIONES, YA QUE SIENDO DIFERENTES LAS ACTIVIDADES AUMENTAN PROPORCIONALMENTE LAS EMOCIONES, LAS QUE A SU VEZ, EXIGEN CUALIDADES ESPACIALES PARA CADA UNA Y QUE SOLAMENTE CONSIDERANDO AL HOMBRE COMO TAL, PODEMOS PROYECTAR PARA EL HOMBRE, EN UNA EPOCA...

P E R M A N E N T E S

1 PERSONAL ADMINSTRATIVO Y DIRECTOR

ADMINISTRA Y CONTROLA LOS RECURSOS HUMANOS Y ECONOMICOS BAJO -- POLITICAS ESTABLECIDAS POR LA INSTITUCION.

DIRECTOR

SECRETARIA

RECEPCIONISTA

2 COORDINADORES DE EDUCACION

ASESORAN Y PROGRAMAN LAS ACTIVIDADES DE TODAS LAS DISCIPLINAS CULTURALES

PRODUCTORES

MAESTROS ESPECIALIZADOS

3 PROMOTORES Y DIFUSORES

ESTABLECE PROGRAMAS DE DIFUSION CULTURAL Y DE RECREACION

DIFUSOR CULTURAL

SECRETARIAS

4 PERSONAL TECNICO/SERV.

BRINDAN SERVICIOS DE APOYO A LAS DIFERENTES ACTIVIDADES DEL CENTRO.

TECNICO EN MANTENIMIENTO

BODEGUERO

LIMPIEZA

ENCARGADO DE CAFETERIA

ANALISIS DEL USUARIO

* EL CENTRO CULTURAL-RECREATIVO ALBERGARA DOS TIPOS DE USUARIOS CLASIFICADOS POR SU USO Y TIEMPO DE ASISTENCIA...

1.- EVENTUAL — SON AQUELLOS QUE ASISTEN AL CENTRO EN BUSCA DE ALGUN BIEN CULTURAL.

2.- PERMANENTE — SON AQUELLOS QUE PRESTAN SUS SERVICIOS TECNICOS Y PROFESIONALES DURANTE EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES.

EVENTUALES

1.1.- EVENTUAL DIRECTO — SON AQUELLOS CUYA FINALIDAD ES LA ADQUISICION DE UNA --- DISCIPLINA CULTURAL. ESTE GRUPO ESTA FORMADO POR NIÑOS, JOVENES Y ADULTOS EN EDADES QUE OSCILAN ENTRE 6 y 30 AÑOS.

2.1.- EVENTUAL INDIRECTO — SON AQUELLOS CUYA ASISTENCIA SE DEBE A ALGUN EVENTO PROGRAMADO O EN BUSCA DE UN SERVICIO INFORMATIVO. ESTE GRUPO LO FORMA LA COMUNIDAD EN GENERAL.

DEMOGRAFIA

* ESTADISTICAMENTE, LA CIUDAD DE LOS REYES, MICH., HA TENIDO UN INCREMENTO EN SU POBLACION EN LOS ULTIMOS 25 AÑOS,DE MAS DEL 100% AÑO CON AÑO, ES DECIR,QUE A PARTIR DEL AÑO 60,LA POBLACION SE INCREMENTO ACELERADAMENTE.

* ESTE INCREMENTO EN LA POBLACION NO HA SIDO DE NINGUNA FORMA RECIPROCO CON EL INCREMENTO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y CULTURALES.

CRECIMIENTO DE POBLACION

AÑO	POBL. TOTAL	U R B A N A	CRECIMIENTO %	R U R A L	CRECIMIENTO %
		L O S	R E Y E S		
1940	12939	5452		7487	
1950	16533	7773	4.25	8760	1.70
1960	19298	9796	0.03	9502	0.85
1970	33563	19452	15.00	14111	4.85
1980	49523	31952	6.42	17571	2.46
1990	65483	44452	6.42	21031	2.46

poblacion economicamente activa

año	poblacion municipal p.e.a.	poblacion municipal pob. total	poblacion urbana p e a	poblacion urbana pob. total
1979	13 453	54 028	8 857	35 572
1980	14 219	57 107	9 362	37 600
1981	15 030	60 362	9 896	39 743
1982	15 866	63 802	10 460	42 009
1983	16 792	67 438	11 056	44 404
1984	17 749	71 282	11 686	46 935
1985	18 761	75 345	12 353	49 610
1986	19 830	79 639	13 057	52 438
1987	20 960	84 178	13 801	55 427
1988	22 155	88 976	14 588	58 586
1989	23 417	94 047	15 419	61 926
1990	24 752	99 407	16 298	65 456

pob. economicamente activa municipal

año	poblacion total	s. primario 55.99 %	s. secundario 19.39 %	s. terciario 21.42 %
1979	13 453	7 532	2 608	2 881
19	14 219	7 961	2 757	3 046
1981	15 030	8 415	2 914	3 219
1982	15 866	8 883	3 076	3 398
1983	16 792	9 402	3 256	3 597
1984	17 749	9 937	3 441	3 802
1985	18 761	10 504	3 638	4 018
1986	19 830	11 103	3 845	4 247
1987	20 960	11 735	4 064	4 489
1988	22 155	12 404	4 296	4 745
1989	23 417	13 111	4 540	5 016
1990	24 752	13 858	4 799	5 302

pob. economicamente activa urbana

año	poblacion total	s. primario 55.99 %	s. secundario 19.39 %	s. terciario 21.42 %
1979	8 857	4 959	1 717	1 897
1980	9 362	5 242	1 815	2 005
1981	9 896	5 541	1 919	2 120
1982	10 460	5 856	2 028	2 240
1983	11 056	6 190	2 144	2 368
1984	11 686	6 543	2 266	2 503
1985	12 353	6 916	2 395	2 646
1986	13 057	7 310	2 532	2 797
1987	13 801	7 727	2 676	2 956
1988	14 588	8 168	2 828	3 125
1989	15 419	8 633	2 999	3 303
1990	16 298	9 125	3 160	3 491

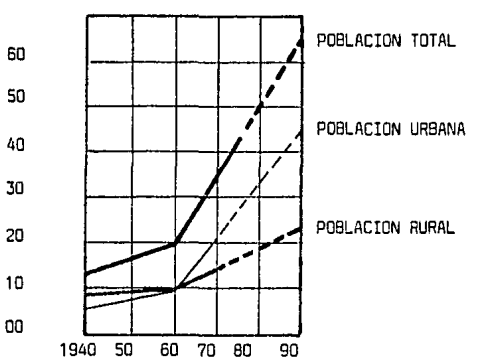
POBLACION ECONOM. ACTIVA

D E M O G R A F I A

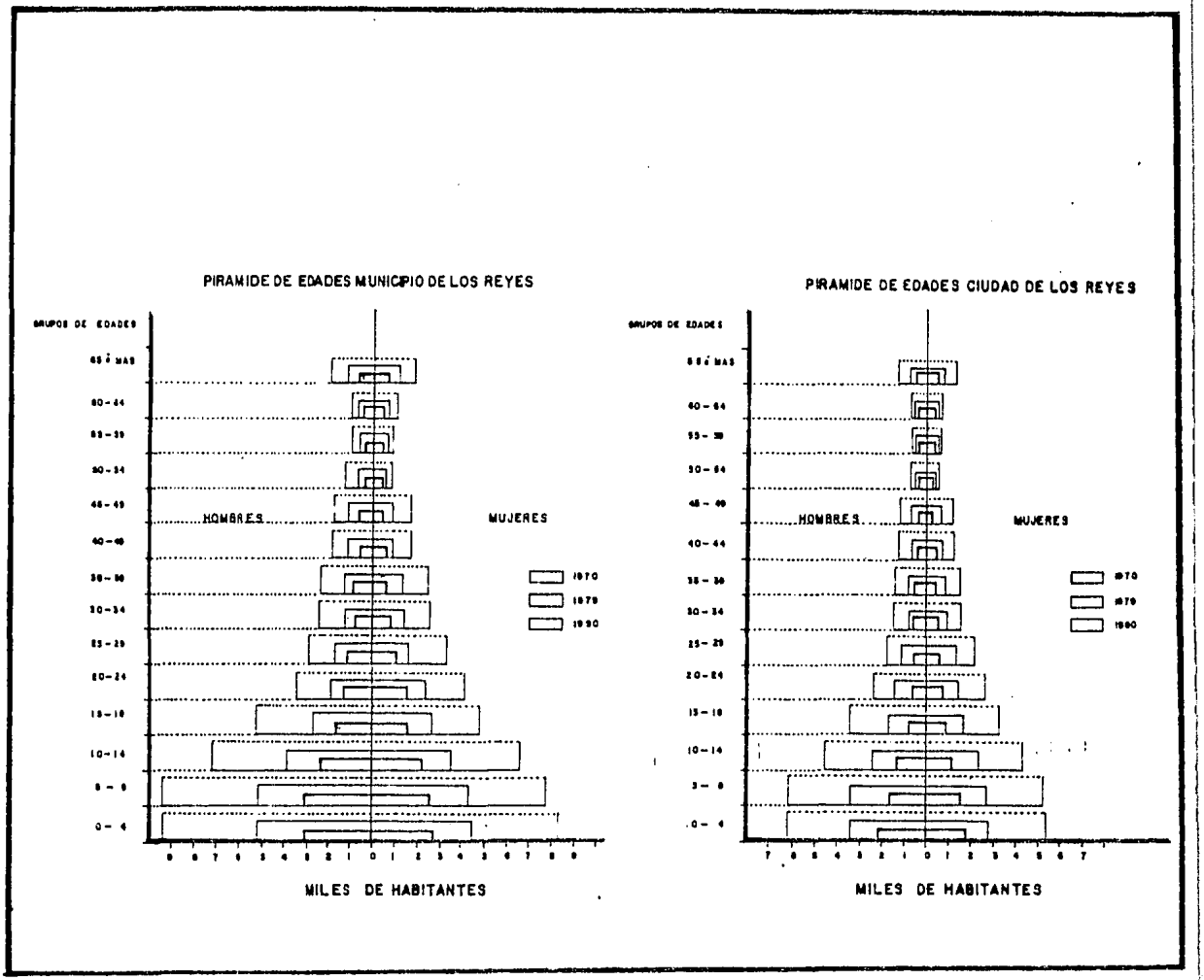
* LA AGRICULTURA ES DE PRIMERA LINEA PARA EL DESARROLLO ECONOMICO DEL ESTADO Y SE BASA EN CULTIVOS TRADICIONALES, COMO LA CARA DE AZUCAR Y OTROS COMO TOMATE, JITOMATE, PAPA Y AGUACATE EN GRAN PROPORCION.

* PARA LA INDUSTRIALIZACION DE LA CARA DE AZUCAR, CUENTA CON DOS INGENIOS AZUCAREROS DE GRAN IMPORTANCIA (SAN SEBASTIAN Y SANTA CLARA) ASI COMO EMPACADORAS PARA FRUTA.

* LA GANADERIA CONSTITUYE UNA ACTIVIDAD SECUNDARIA EN EL ORDEN ECONOMICO, YA QUE SU PRODUCCION SE LIMITA A SATISFACER LAS NECESIDADES PROPIAS DEL VALLE.



PLAN DE DESARROLLO
INVENTARIO DE RECURSOS
DEL ESTADO DE MICHOACAN



PIRAMIDES COMPARATIVAS EDADES

A S P E C T O S E S T A D I S T I C O S

POBLACION 64,730 HABITANTES

PORCENTAJES DE POBLACION QUE USAN EL EDIFICIO

1.- EDAD PREESCOLAR	29%	63%
2.- DE 6 a 20 AÑOS	38%	
3.- DE 20 a 60 AÑOS	25%	
4.- DE 60 AÑOS EN ADELANTE	8%	

* ESTADISTICAMENTE EL USUARIO QUE UTILIZARA EL CENTRO CULTURAL-RECREATIVO COMPRENDE UN 63% DE LA POBLACION TOTAL.

* POBLACION A ATENDER = 63% DE LA POBLACION TOTAL (64,730)

64,730 x 0.63 = 40,780

* POBLACION INTERNA DEL EDIFICIO

1.- DE 6 a 12 AÑOS _____ 55%
2.- DE 12 a 24 AÑOS _____ 30%
3.- DE 24 a 60 AÑOS _____ 15%

* DETERMINANDO LOS PORCENTAJES DE POBLACION PODEMOS DEFINIR EL CUPO Y LAS UNIDADES DE SERVICIO.

1.2 CONCLUSIONES

GENERO DEL EDIFICIO

EL EDIFICIO ES DEL GENERO CULTURAL-RECREATIVO, YA QUE DESEMPEÑA DOS FUNCIONES BASICAS:

1.- TRANSMITIR LA CULTURA POR MEDIO DE LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS, COMO LO SON; EL ARTE DRAMATICO, LA DANZA, LA PANTOMIMA, Y LA MUSICA.

2.- INCREMENTA LA CULTURA MEDIANTE EL ENTRETENIMIENTO DE LAS PERSONAS, HACIENDOLAS PARTICIPES DE LA REPRESENTACION, OTORGANDO BASICA Y PRINCIPALMENTE UNA EXPERIENCIA EMOTIVA.

TIPOLOGIA FUNCIONAL

* DEBIDO A LAS DIFERENTES DISCIPLINAS CULTURALES SE MANEJAN DIFERENTES AREAS, LAS CUALES DEFINEN LA ESTRUCTURA FUNDAMENTAL DEL CENTRO CULTURAL-RECREATIVO.

1.- AREA DE DIFUSION
2.- AREA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS
3.- AREA DE SERVICIOS GENERALES
4.- AREA COMUN

1 AREA DE DIFUSION

SE DIVIDE EN TRES PARTES: ..

1.- INFORMACION
CORRESPONDE A LA PROMOCION CULTURAL EN LO QUE SE REFIERE A INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y AUDIOVISUAL, COMPUESTO POR : BIBLIOTECA, SALA DE CONFERENCIAS-AUDIOVISUALES.

2.- AREA DE EXPOSICION
COMPUESTA POR ESPACIOS FLEXIBLES QUE PERMITAN DICHAS EXPOSICIONES ARTISTICAS EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO.

3.- AREA DE ESPECTACULOS
COMPRENDE UN AUDITORIO CUYA FINALIDAD ES LA - DE DIFUNDIR LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES PARA LA PARTICIPACION Y COMUNICACION SOCIAL MEDIANTE LA PRESENTACION DE OBRAS MUSICALES, DE TEATRO O DANZA.

2 AREA DE SERV. ADMINISTRATIVOS

COMPUESTO POR OFICINAS Y ESPACIOS PROPIOS PARA EL CONTROL Y COORDINACION DE LA EDUCACION Y DIFUSION ASI COMO LA ADMINISTRACION DE RECURSOS ECONOMICOS Y HUMANOS.

3 AREA DE SERVICIOS GENERALES

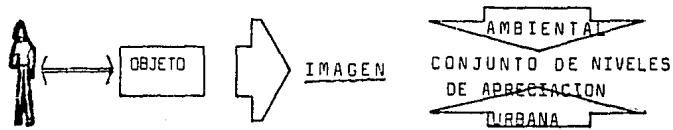
SE COMPONE BASICAMENTE POR ELEMENTOS PROPIOS PARA EL MANTENIMIENTO Y BUEN FUNCIONAMIENTO DEL EDIFICIO COMO: BODEGAS, CUARTO DE MAQUINAS Y LIMPIEZA.
ASI COMO AREAS DE CONVIVENCIA Y RECREO COMO CAFETERIA Y AREAS COMUNES.

4 AREA COMUN

DEFINIDA POR UN ESPACIO FLEXIBLE Y MULTISERVICIAL, AREA ABIERTA QUE PUEDE SER OCUPADA POR DIFERENTE NUMERO DE USUARIOS CONGREGADOS BAJO UN FIN COMUN, LA ASISTENCIA A UNA ACTIVIDAD.

EXPECTATIVAS FORMALES

* UNA DE LAS NORMAS BASICAS Y DE MAYOR IMPORTANCIA QUE SE DEBE CONSIDERAR EN LAS EXPECTATIVAS FORMALES DENTRO DE UN CONTEXTO URBANO ES LA IMAGEN.

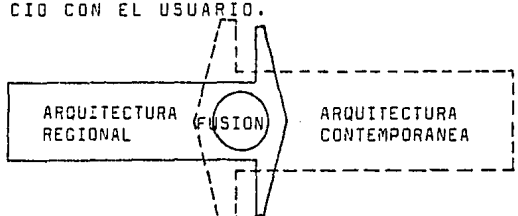


* ESTA IMAGEN PUEDE SER REPRESENTADA A SU VEZ, POR UN EDIFICIO (QUE COMPRENDE LA IMAGEN O CARACTER PROPIO DEL EDIFICIO) O POR MUCHOS (CONTEMPLA LA IMAGEN URBANA).

* LA IMAGEN URBANA SE CUIDARA PORQUE SE REFORZARAN LOS VALORES CONSTRUCTIVOS DE LA REGION DENTRO DE UN CONTEXTO ESTRICTAMENTE HABITACIONAL QUE NO DEFINE NINGUNA TIPOLOGIA CONSTRUCTIVA.

* LA SITUACION FISICA, ASI COMO LA TIPOLOGIA DEL DEL EDIFICIO PROPONEN EL USO DE FORMAS CONTEMPORANEAS QUE EVIDENCIEN LA RIQUEZA ARQUITECTONICA DE UNA EPOCA.

* EL RESULTADO FORMAL DEBERA FUSIONAR CORRECTAMENTE LA ARQUITECTURA REGIONAL CON LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA PARA REFORZAR LA IDENTIDAD DEL EDIFICIO CON EL USUARIO.



* EL GUSTO Y SENTIMIENTO VIVO DE LA ARQUITECTURA POPULAR, EN EXPERIENCIA DIRECTA, IMPIDEN LA DISCRIMINACION DE LA ARQUITECTURA QUE BASA SUS VALORES EN LA SENCILLEZ, LA LIMPIEZA FORMAL, EL TOQUE VERNACULO, ETC.

* ESTE LENGUAJE ARQUITECTONICO MANIFESTADO EN UNA EPOCA PRETENDE UN RESULTADO FORMAL FUERTE, LEGIBLE, DE FACIL ACEPTACION E IDENTIFICACION CON EL USUARIO DEL LUGAR.

* SE PRETENDE TAMBIEN QUE EL RESULTADO FORMAL SEA ACORDE NO SOLO A LOS ASPECTOS FISICOS, SINO TAMBIEN HUMANOS, YA QUE LA ARQUITECTURA ES PARA EL HOMBRE Y POR EL HOMBRE.

" LA RIQUEZA FORMAL DE UN EDIFICIO ESTA EXPRESADA POR LA PERCEPCION HUMANA ".

A.M.V.

C A P A C I D A D

* PARA DETERMINAR LA CAPACIDAD DE LA BIBLIOTECA NOS BASAREMOS EN LOS PORCENTAJES ESTIPULADOS EN EL LIBRO DE NORMAS PARA BIBLIOTECAS PUBLICAS ----- A.N.A.B.A.

* LA CIUDAD DE LOS REYES, CUENTA ACTUALMENTE CON UNA POBLACION DE 64,730 HABITANTES, DE LOS CUALES SE TOMARAN EN CUENTA ESTADISTICAMENTE A LA POBLACION ESTUDIANTIL, PROFESIONISTA Y MAESTROS PARA EL CALCULO DE EXIGENCIA FUNCIONAL. YA QUE ESTOS USUARIOS SON LOS MAS ASIDUOS A ESTA INSTITUCION.

* LOS TABULADORES LA CLASIFICAN:

ELEMENTO: BIBLIOTECA
CAPACIDAD: DE VOLUMEN RESTRINGIDO

POBLACION DE USO: 35% DE LA POBLACION TOTAL

POR TOTAL= 64,730 x 0.35% = 22,655

AREA DE LECTURA: POR DISPOSICION DE NORMA SE CONSIDERAN 2 VOLUMENES POR CADA 1000 HABITANTES

$$\frac{22,655\ (2)}{1000} = 45.31 = 45 \text{ ASIENTOS PARA LECTURA}$$

* C A P A C I D A D

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO

SUBSISTEMA = CULTURA
ELEMENTO= TEATRO/AUDITORIO

1) POBLACION TOTAL = 64,730 HAB.
   217 HAB X BUTACA = 298 = 300 BUTACAS

2) COEFICIENTE DE USO (USUARIO DIARIO X BUTACA)
   300 BUTACAS X 0.70 = 210 USUARIOS POR BUTACA

3) POBLACION SERVIDA/UNID. DE SERV. = 69% REQUERIDA.

C O N C L U S I O N E S

* AREA DE ESPECTADOR PARA 300 BUTACAS APROXIMADAMENTE.
  300 x 0.42 M = 126 M
  + 15% DE CIRCULACIONES = 126+18.9 = 144.9= 150
  150 M DE CONSTRUCCION MINIMA MAS CONDICIONES ESPACIALES DE ISOPTICA, PANOPTICA, ACUSTICA, ILUMINACION, ETC.

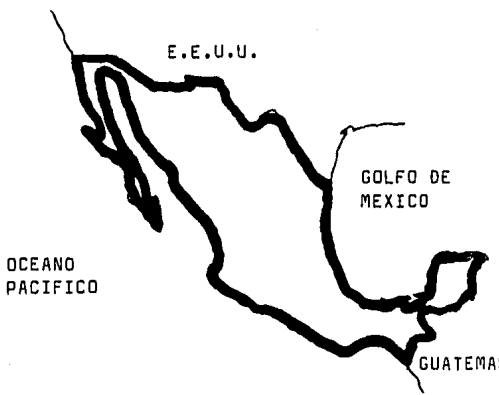
* FORO- 30% DEL AREA A SERVIR = 150 M (30%)= 45

* ESPACIOS COMPLEMENTARIOS. CAPACIDAD DETERMINADA POR SU USO.

2. REQUISITOS AMBIENTALES

2.1 ANALISIS DEL MEDIO FISICO

E L P A I S . . .



* G E O G R A F I C O

SITUADO ENTRE LOS PARALELOS NTE. 14 Y 34 Y LOS MERIDIANOS 86 Y 118 W CON SUPERFICIE APROXIMA DE 1'969,300 KM LIMITA AL NORTE CON LOS -- E.E.U.U. AL ESTE CON EL GOLFO DE MEXICO (Y MAR DE LAS ANTILLAS) . OESTE OCEANO PACIFICO, Y AL SURESTE CON GUATEMALA Y BELICE.

* F I S I C O

LA MITAD SUR DE MEXICO ESTA BAJO CLIMA TORRIDO, CON VARIEDAD DE CLIMAS, DEPENDIENDO LA ALTITUD. LAS LLUVIAS VARIAN CON LA ALTURA. HAY 2 PRINCIPALES CADENAS MONTAROSAS (SIERRA M. ORIENTAL Y OCCIDENTAL). NUMEROSOS RIOS Y VARIAS ISLAS Y LAGOS.

* D E M O G R A F I C O

POBLACION HAB. CON UN INCREMENTO ANUAL DE 3%

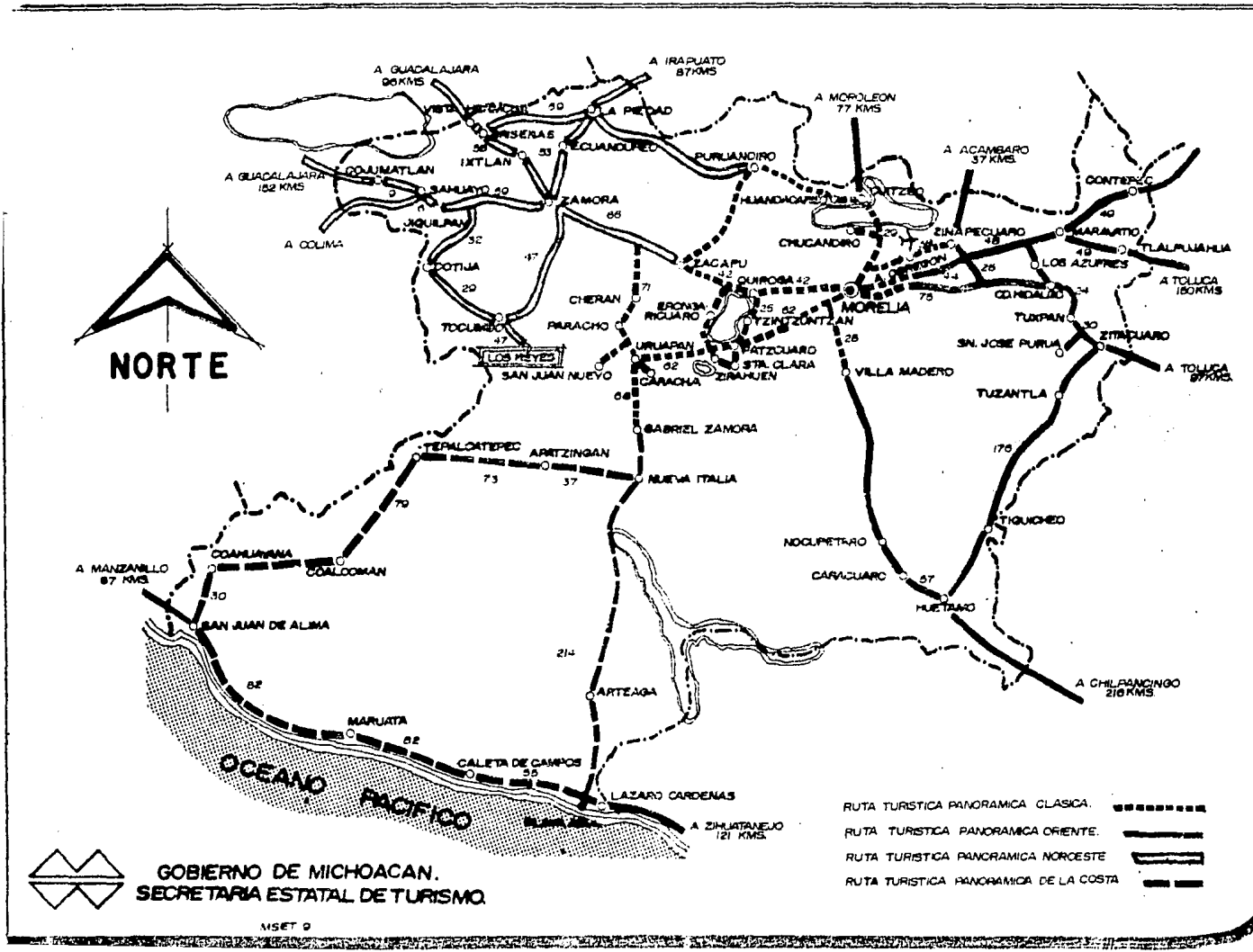
* P O L I T I C O

ESTA FORMADO POR LA UNION DE 31 ESTADOS Y UN DISTRITO FEDERAL, BAJO UNA FORMA DE GOBIERNO REPUBLICANA, DEMOCRATA Y FEDERAL.

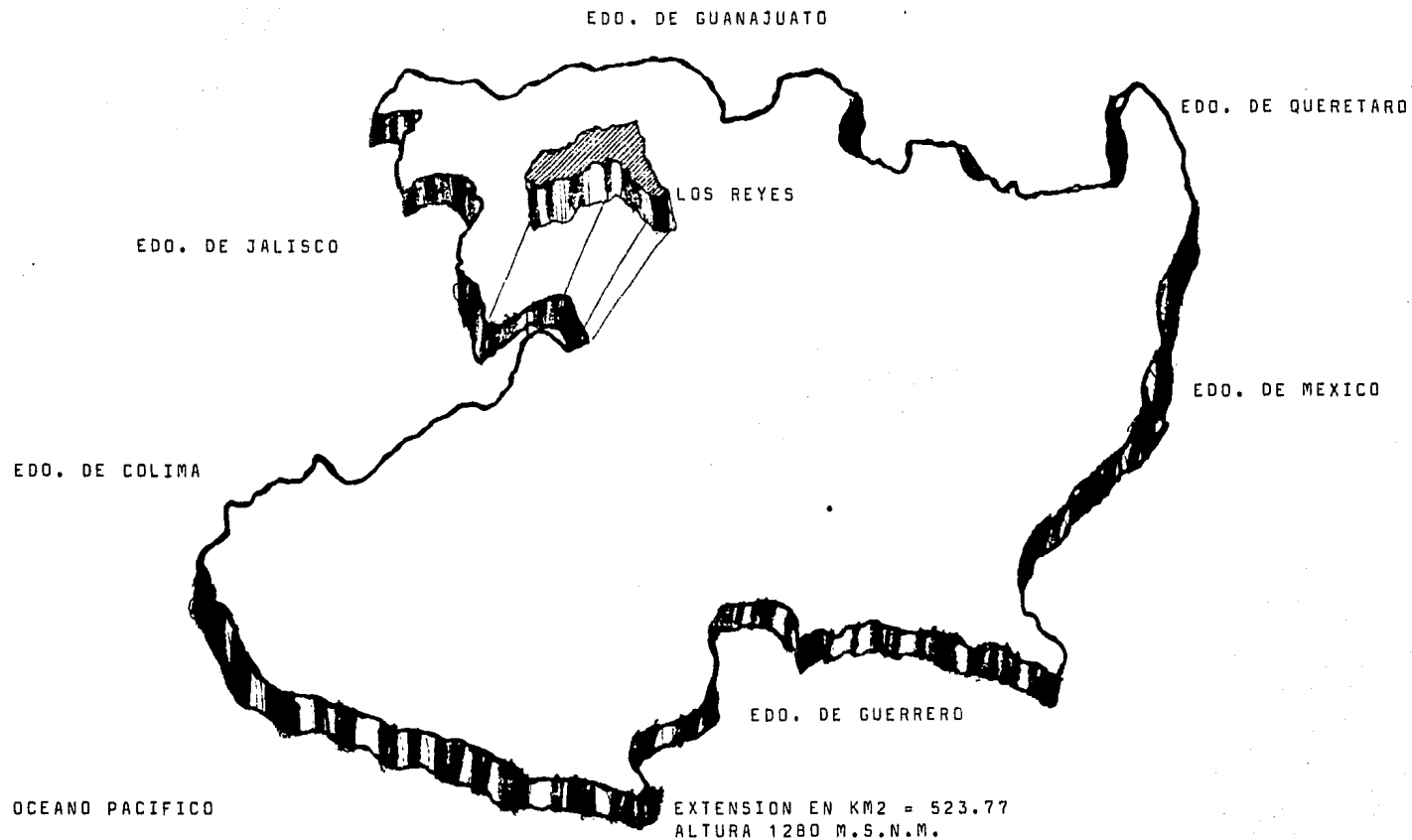
* E C O N O M I C O

PRODUCTO NACIONAL BRUTO
INGRESO NACIONAL
PER CAPITA

RUTAS TURISTICAS EN MICHOACAN



2.1.1. EL TERRENO


EDO. DE GUANAJUATO
EDO. DE QUERETARO
LOS REYES
EDO. DE JALISCO
EDO. DE MEXICO
EDO. DE COLIMA
EDO. DE GUERRERO
OCEANO PACIFICO
EXTENSION EN KM2 = 523.77
ALTURA 1280 M.S.N.M.

U B I C A C I O N G E N E R A L

EL ESTADO .....

EL ESTADO DE MICHOACAN SE LOCALIZA EN LA PARTE SUR OESTE DEL PAIS, CON UNA SUPERFCIE DE 59,854 KM. Y UNA POBLACION DE HAB.

ESTA COMPUESTO POR 113 MUNICIPIOS REGIDOS POR UNA CIUDAD CAPITAL DONDE SE CONCENTRAN LOS PODERES DEL ESTADO, ENTRE ESTOS MUNICIPIOS SE LOCALIZA AL NOROESTE, ENCALLADO EN LA MESETA TARASCA LOS REYES, LUGAR FERTIL POR TRADICION SIENDO LA AGRICULTURA LA PRINCIPAL FUENTE DE ECONOMIA.

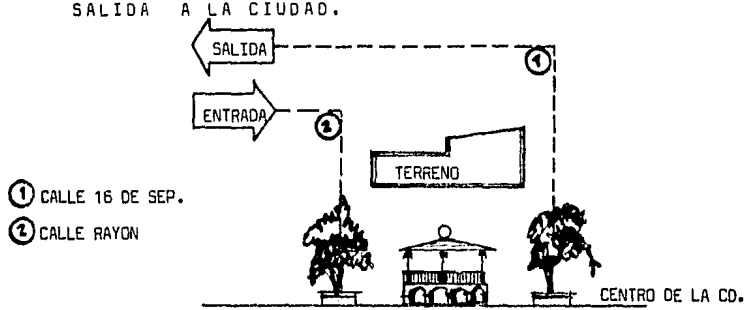
EL RELIEVE DEL SUELO MICHOACANO ES MUY ACCIDENTADO PORQUE LO ATRAVIESAN DOS GRANDES SISTEMAS MONTAMOSOS DEL PAIS.

1.- CORDILLERA VOLCANICA
2.- SIERRA MADRE DEL SUR

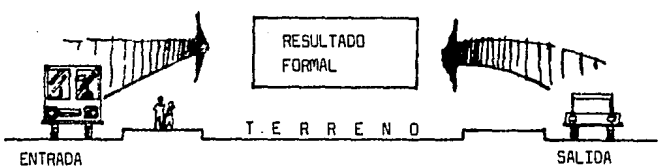
LAS CORDILLERAS DE MONTAMAS FORMAN VERTIENTE POR DONDE SE DESLIZAN LAS AGUAS DE LOS RIOS HACIA EL NORTE, CENTRO Y SUR DEL ESTADO

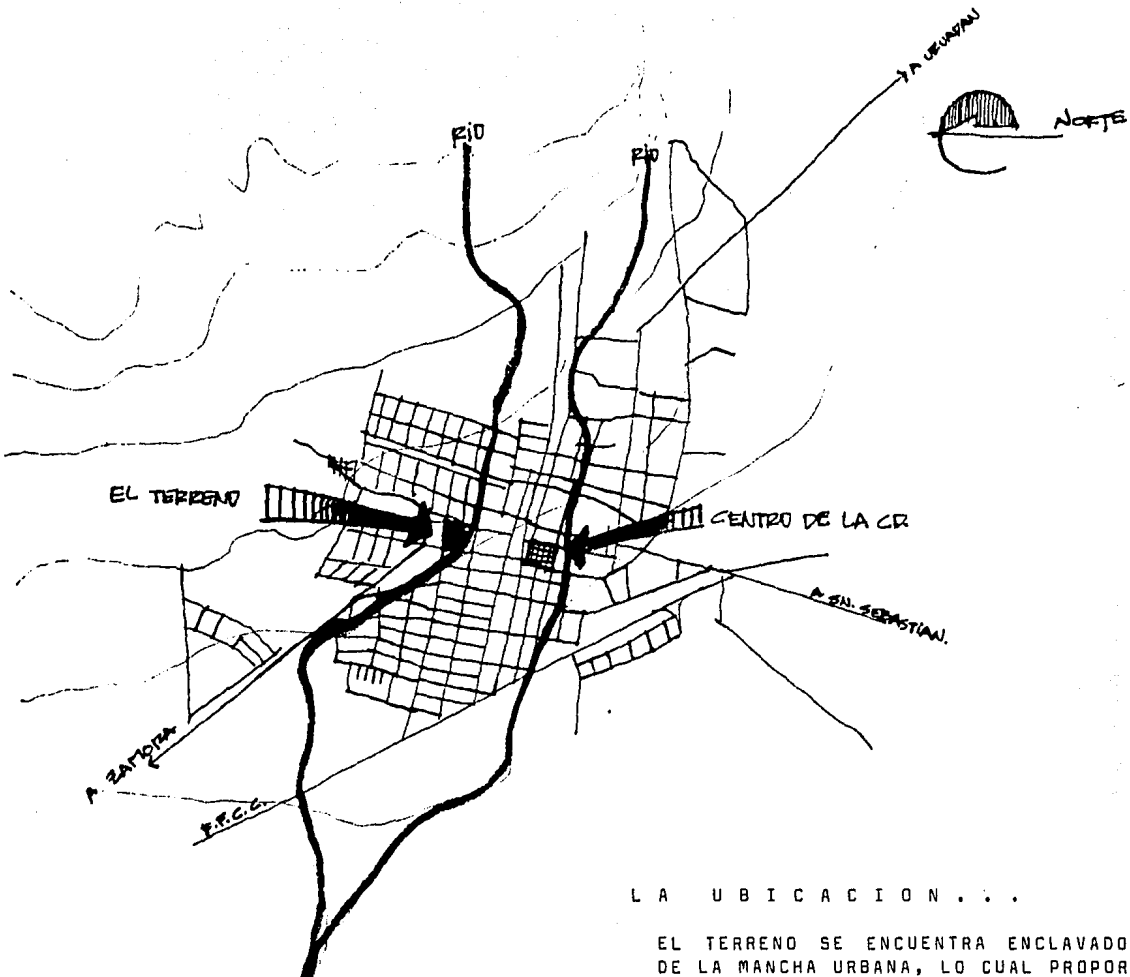
L A L O C A L I Z A C I O N . . .

DE ACUERDO CON EL PLAN FISICO DE LA CIUDAD, EL TERRENO SE ENCUENTRA EN UN PUNTO ESTRATEGICO YA QUE COMPRENDE UNA LONGITUD QUE ES CAPAZ DE UNIR DOS DE LAS VIAS MAS IMPORTANTES DE ENTRADA Y - SALIDA A LA CIUDAD.



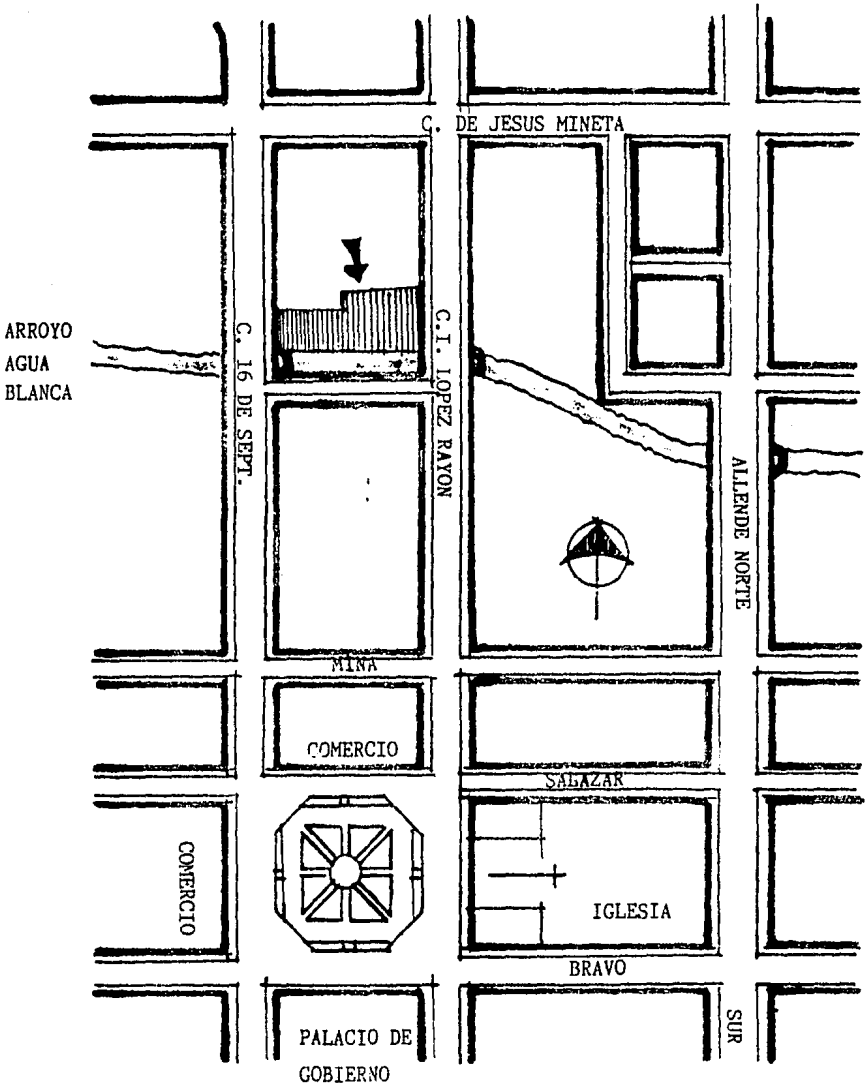
LA LOCALIZACION DEL TERRENO, CON RESPECTO A LA TRAZA URBANA TIENE BUENA UBICACION YA QUE LAS VIAS ALEDAMAS SON LAS QUE CONTIENEN TRAFICO CONTINUO, LO CUAL ES UNA OPORTUNIDAD PARA REALIZAR UN RESULTADO FORMAL EVOCATIVO Y DE BUEN GUSTO, APROVECHANDO ASI LA VISTA QUE OFRECEN LAS VIAS ALEDAMAS.



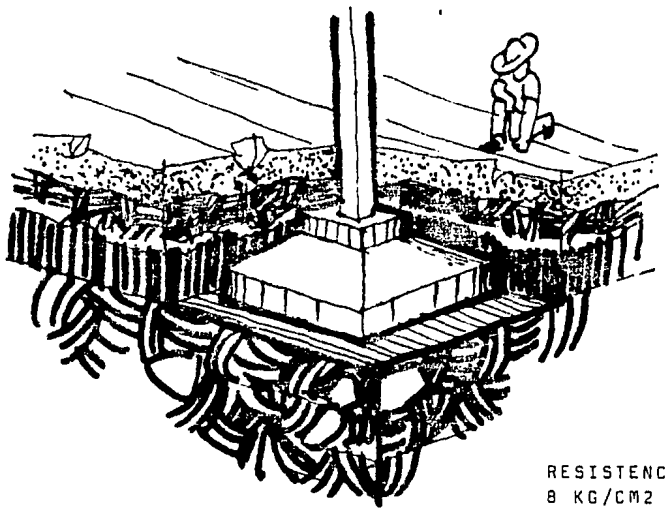


L A U B I C A C I O N . . .

EL TERRENO SE ENCUENTRA ENCLAVADO EN EL CENTRO DE LA MANCHA URBANA, LO CUAL PROPORCIONA UN RADIO DE ACCION O INFLUENCIA MAYOR PARA EL PROYECTO ADEMAS; EL FACIL Y COMODO ACCESO A EL DESDE CUALQUIER PUNTO DE LA CIUDAD.


C. DE JESUS MINETA
ARROYO
AGUA
BLANCA
C. 16 DE SEPT.
C.I. LOPEZ RAYON
ALLENDE NORTE
MINA
COMERCIO
SALAZAR
COMERCIO
IGLESIA
BRAVO
SUR
PALACIO DE
GOBIERNO

EL TERRENO OPTIMO PARA UN PROYECTO DE ESTE TIPO ES EL SELECCIONADO, YA QUE POR SU CONSTITUCION GEOLOGICAS POSEE GRANDES CUALIDADES FISICAS.



RESISTENCIA
8 KG/CM2

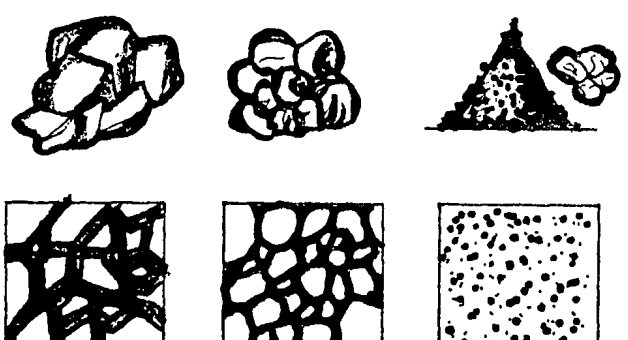
LA CAPA RESISTENTE SE OBTIENE DESPUES DE EXCAVAR PROFUNDIDADES MAYORES DE 1.30 MTS. LA GARANTIA DE ESTA CAPA ES BUENA PARA EL APOYO Y ANCLAJE DE LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO.

CONSTITUCION DEL SUELO

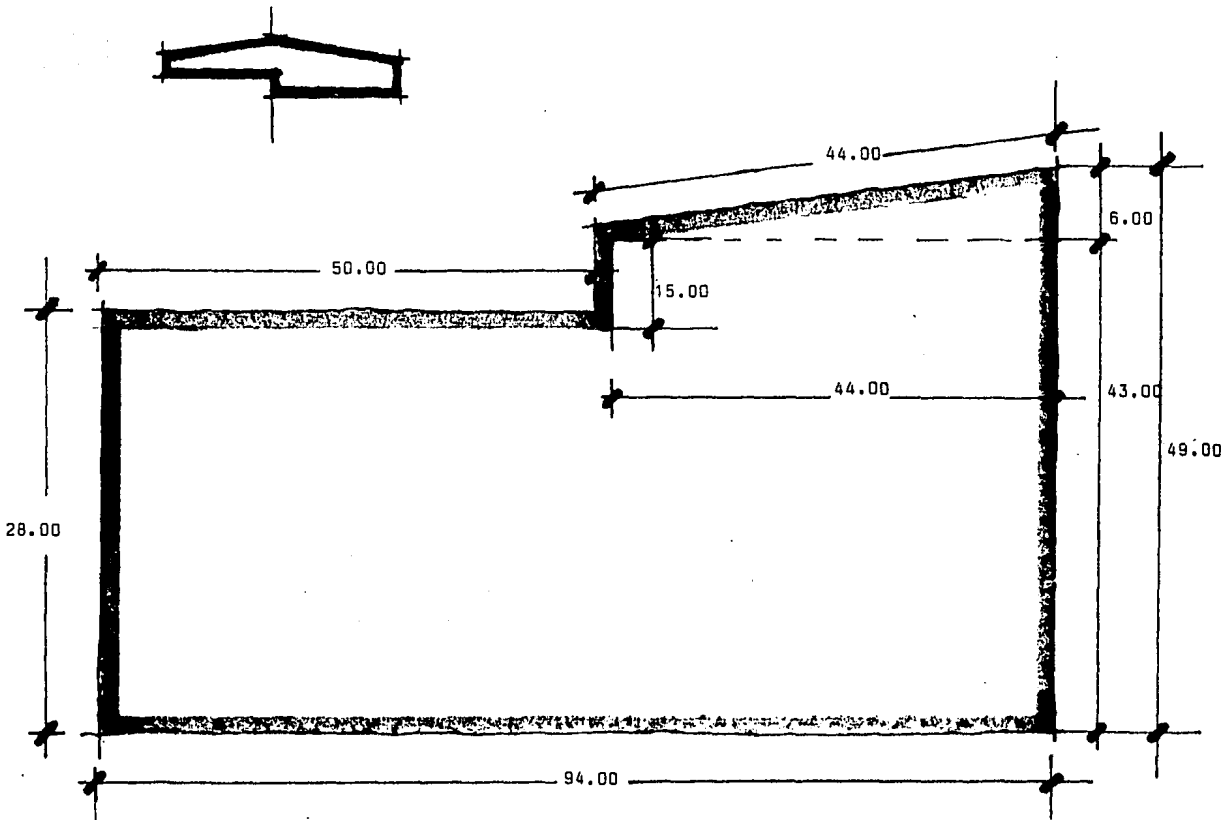
EL SUBSUELO EN EL 90% DEL MUNICIPIO ESTA FORMADO EN SU MAYOR PARTE POR CAPAS VEGETALES QUE PARA LA AGRICULTURA SON IDONEAS, MAS NO PARA LA CONSTRUCCION PUESTO QUE NO SOPORTA CARGAS MAYORES DE 8 A 10 TONELADAS POR M2, O SEA; 8 KG/CM Y SU PERMEABILIDAD LE PERMITE ABSORBER EL 65% DE LAS -- AGUAS PLUVIALES.

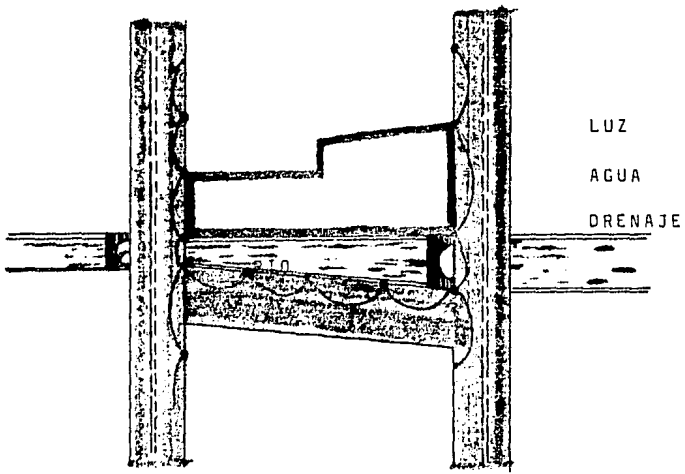
LOS MATERIALES REGIONALES DE FACIL OBTENCION TIENEN SUS LIMITES, YA QUE LAS ARENAS EN UN 90% SON DE PROCEDENCIA VOLCANICA, DEBIDO A LA CERCANIA A LOS REYES DEL YA EXTINTO VOLCAN DE PARICUTIN. LO QUE HACE AUN MAS DIFICIL LA ADHERENCIA DE LOS MORTEROS, OBLIGANDO AL CONSTRUCTOR A UTILIZAR UNA PROPORCION ADICIONAL DE CEMENTO EN LA ELABORACION DE LOS MISMOS.

OTRO MATERIAL DE FACIL OBTENCION ES LA PIEDRA, YA SEA: PIEDRA BRAZA O PIEDRA DE RIO (PIEDRA BOLA). ADEMAS DE UNA GRAN VARIEDAD DE GRAVAS --- EXISTENTES DEBIDO A LA POROSIDAD DEL SUBSUELO.



... EL TERRENO Y SUS MEDIDAS



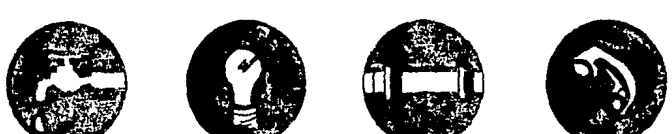


INFRAESTRUCTURA

LAS NECESIDADES DE UNA POBLACION URBANA DEMANDA DE SERVICIOS PUBLICOS TALES COMO:

a) SUMINISTRO DE AGUA POTABLE
b) SUMINISTRO DE LUZ ELECTRICA
c) DESALOJO DE AGUAS NEGRAS
d) TELEFONO (COMUNICACION POR CABLE)

CON TODOS ESTOS SERVICIOS CUENTA EL TERRENO:



* DRENAJE

LA CIUDAD DE LOS REYES, DEBIDO A LA IMPORTANCIA Y AUGE ECONOMICO QUE TIENE EL MUNICIPIO SE VE EN LA NECESIDAD DE SATISFACER EN AGUA, DRENAJE Y LUZ ELECTRICA A LA MAYORIA DE LA POBLACION; EN ESTAS CONDICIONES EL DRENAJE SATISFACE AL 90% DE LA POBLACION.

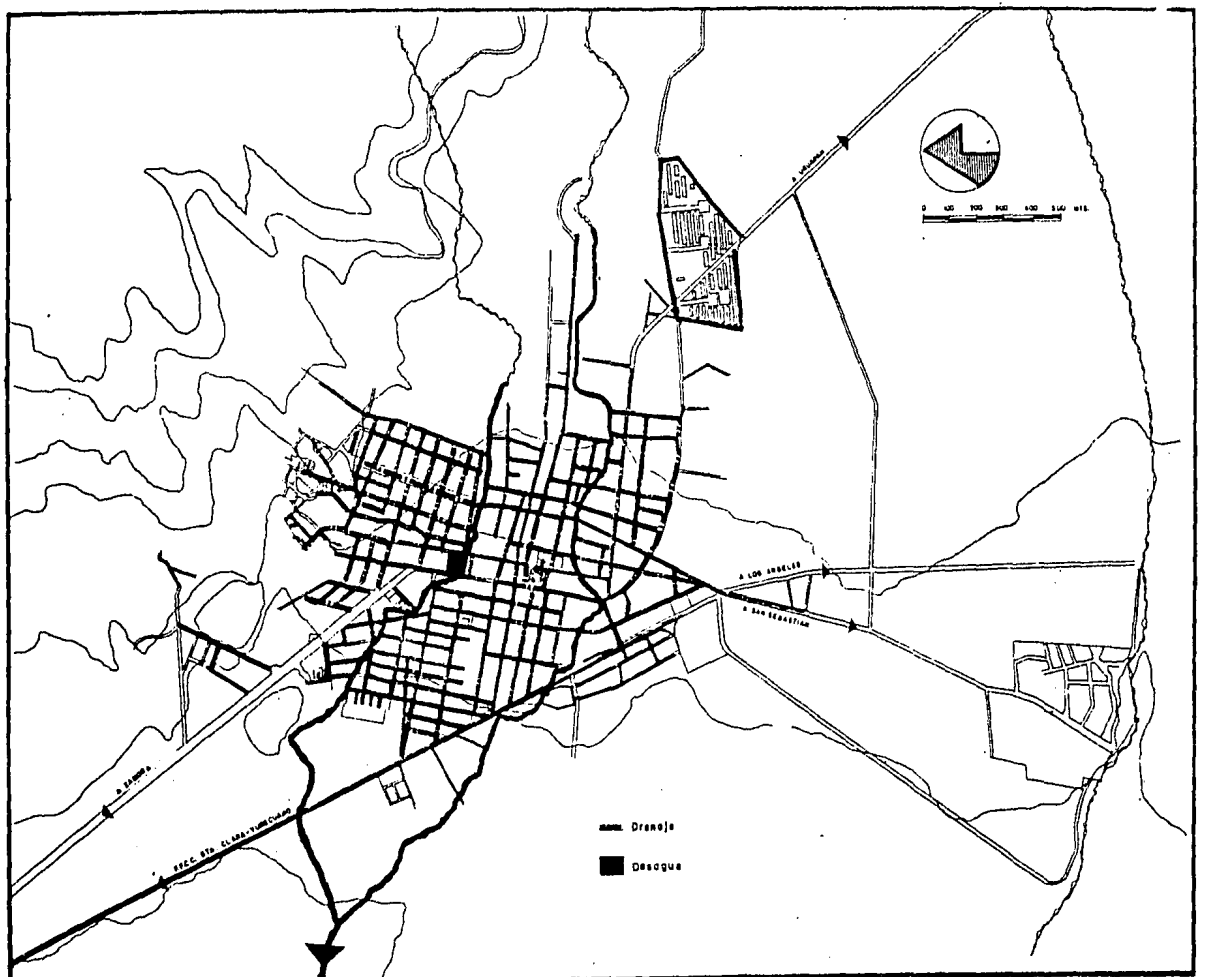
EN ESTE ASPECTO EXISTE UN GRAN PROBLEMA QUE ES EL DE LA CONTAMINACION, YA QUE LOS DESAGUES VAN A DESEMBOCAR A LOS RIOS AGUA BLANCA Y LOS REYES, QUE AL NO ESTAR ENTUBADOS SON DIRECTAMENTE FOCOS DE INFECCION, ADEMAS QUE UNO DE LOS RIOS, EL DE LOS REYES, PRESCISAMENTE PASA JUNTO AL MERCADO, PROVOCANDO QUE AHI SE CONCENTRE AUN MAS LOS DESPERDICIOS, HACIENDO QUE SE CRIE UN GRAN PELIGRO DE CONTAMINACION, YA QUE SE ENCUENTRA MUY CERCA DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS QUE SON CONTAMINADOS Y LOS CUALES SON CONSUMIDOS POSTERIORMENTE POR LOS POBLADORES.

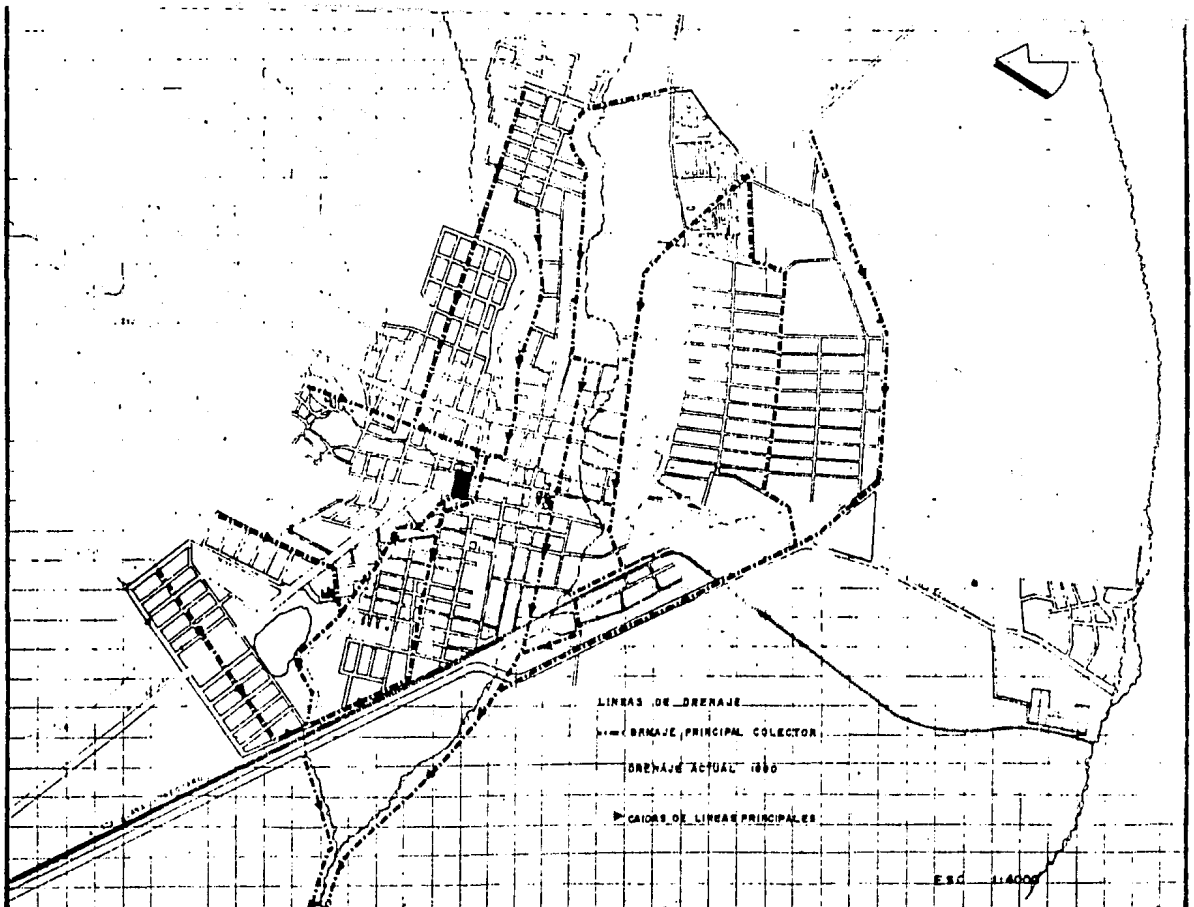
PARTE DEL 10% DE LOS HABITANTES QUE NO TIENEN DRENAJE TIENEN EL SISTEMA DE DESALOJO DE EXCRETAS POR MEDIO DE FOSAS SEPTICAS.

* AGUA

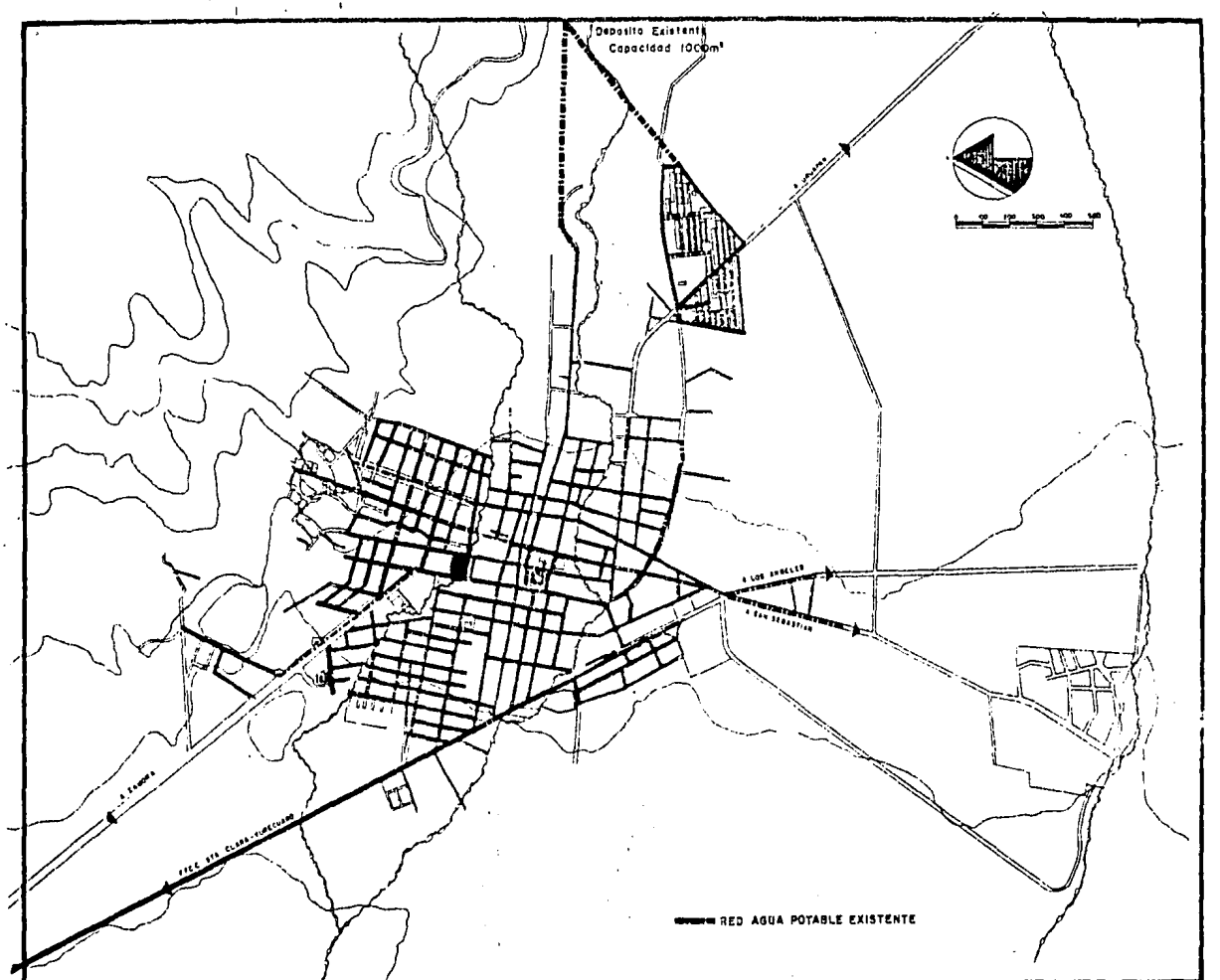
LA MAYORIA DE LA POBLACION QUEDA CUBIERTA POR ESTE SERVICIO YA QUE CUBRE CASI EL 95%, SIN EMBARGO POR CAUSAS DEL CRECIMIENTO QUE HA TENIDO ULTIMAMENTE LA CIUDAD DE LOS REYES EXISTEN PROBLEMAS DEBIDO A LO REDUCIDO DE LOS DIAMETROS, LO CUAL PRODUCE FALTAS PAULATINAS DE AGUA.

LA POBLACION QUE NO CUENTA CON ESTE SERVICIO TIENE QUE RECURRIR A TOMAS DE AGUA PUBLICAS.

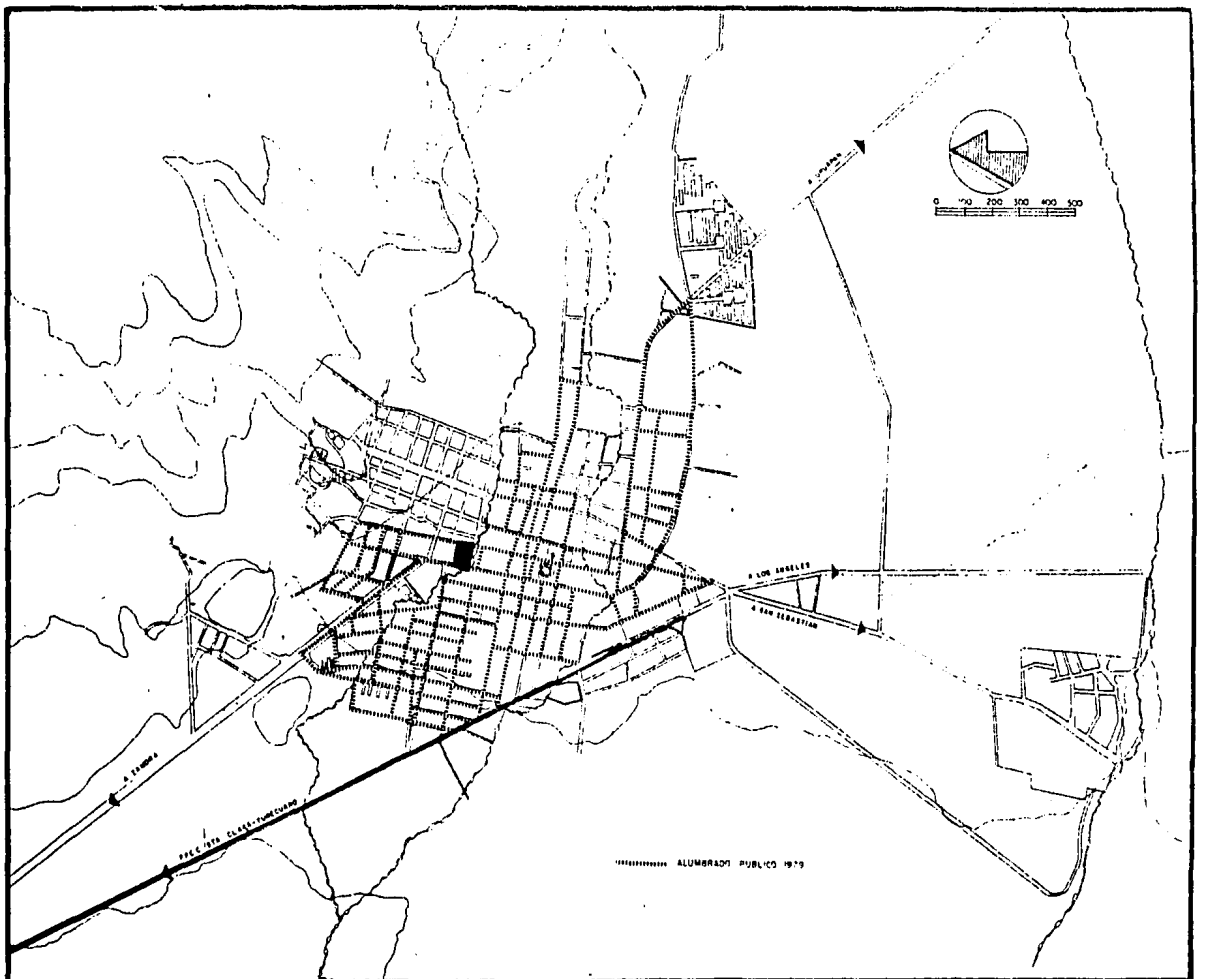

Drenaje
Desagua


LINEAS DE DRENAJE
DRENAJE PRINCIPAL COLECTOR
DRENAJE ACTUAL 1980
CAIDAS DE LINEAS PRINCIPALES
ESC 1:4000

DRENAJE



RED DE AGUA POTABLE


0 100 200 300 400 500
A LOS ANGELES
A SAN SEBASTIAN
A TAMBO
PACC-1979 CLASE-TUMBUCUAO
ALUMBRADO PUBLICO 1979

* ALUMBRADO

ES UN SERVICIO CON QUE CUENTA CASI TODA LA POBLACION, SE DIVIDE EN DOS:
ALUMBRADO PUBLICO EN LAS CALLES Y LUZ ELECTRICA PARA EL CONSUMO DOMICILIARIO.
EN LO QUE SE REFIERE AL ALUMBRADO PUBLICO CASI TODAS LAS CALLES CUENTAN CON TAL SERVICIO, PERO SIN EMBARGO EL MAL SERVICIO DE MANTENIMIENTO HACE QUE EN ALGUNAS CALLE EXISTAN LAS INSTALACIONES, PERO ESTAN SIN OPERAR.
EL 95% DE LA POBLACION CUENTA CON LUZ ELECTRICA DOMICILIARIA Y UN 5% LO SUPLE CON LAMPARAS DE GAS O DE PETROLEO SEGUN SUS POSIBILIDADES ECONOMICAS.

* PAVIMENTOS

DADO EN DATOS PORCENTUALES EL 40% APROXIMADAMENTE DE LAS CALLES ESTAN PAVIMENTADAS, UN 15% EMPEDRADAS Y EL RESTANTE 35% ESTAN A NIVEL DE TERRACERIA Y GRAVA.
OBVIAMENTE LAS CALLES DE MAS TRAFICO SON LAS QUE RODEAN EL CENTRO, ESTAS ESTAN ASFALTADAS Y EMPEDRADAS. AL IRSE EXTENDIENDO LAS CALLES HACIA LA PERIFERIA DE LA CIUDAD, VAN BAJANDO DE CALIDAD HASTA LLEGAR A LAS DE TERRACERIA.

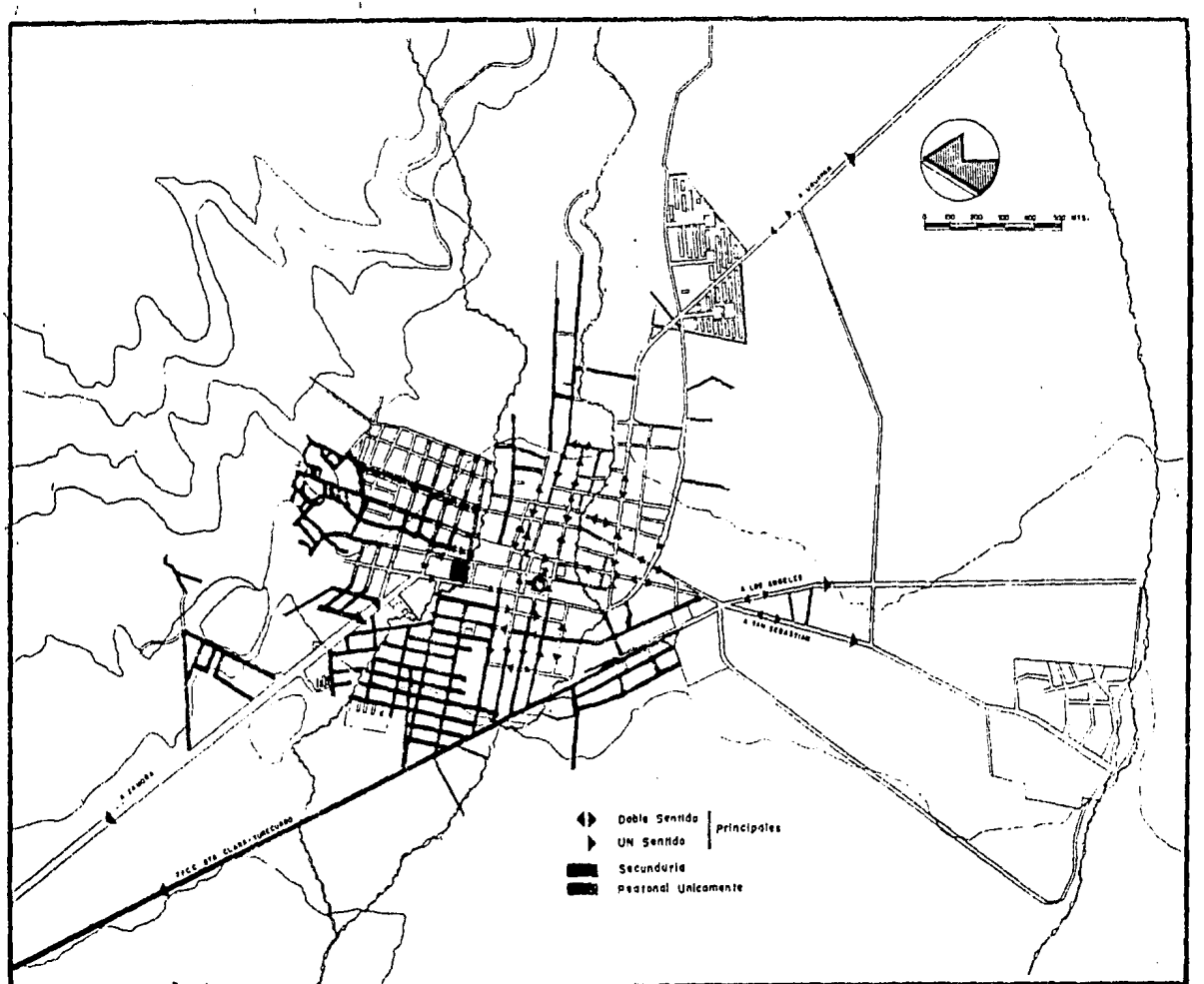
* VIALIDADES

LA CIUDAD DE LOS REYES AL SER EL PASO OBLIGADO PARA IR DE PERIBAN, SAN SEBASTIAN A ZAMORA, TINGUINDIN, TOCUMBO, MEXICO, ETC., SE VE AFECTADA POR EL TRAFICO PESADO DE CAMIONES Y TRAILERS QUE A PESAR DE QUE NO PASAN EXACTAMENTE POR EL CENTRO SI PASAN MUY CERCA DE EL PRODUCIENDO UN DETERIORO

CONSTANTE EN LAS CALLES, QUE AUNQUE SON PAVI---
MENTADAS EL ASFALTO ES CONSTANTEMENTE REEMPLAZADO
DEBIDO A TALES CIRCUNSTANCIAS.

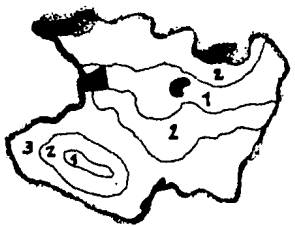
* BASUREROS

ACTUALMENTE EL SERVICIO DE LIMPIA DE LA CIUDAD
CUENTA CON UN SOLO CAMION RECOLECTOR Y SUS PRINCI
PALES TIRADEROS SE ENCUENTRAN EN LA PARTE NORTE
DE LA CIUDAD, MAS ALLA DE LA ENTRADA POR ZAMORA.


A COLUMBA
A LOS ANGELES
A SAN SEBASTIAN
A TEMUCO
TICO-DTA ELASS-TUCUCURO
Doble Sentido
UN Sentido
Principales
Secundaria
Peatonal Unicamente

2.1.2. EL CLIMA

* LO ACCIDENTADO DEL SUELO MICHOACANO HACE QUE -- EXISTA UNA DIVERSIDAD DE CLIMAS: FRIO EN LAS MONTAÑAS, TEMPLADO EN LOS VALLES Y CALIENTE HACIA LA COSTA.



1.- FRIO
2.- TEMPLADO
3.- CALIDO

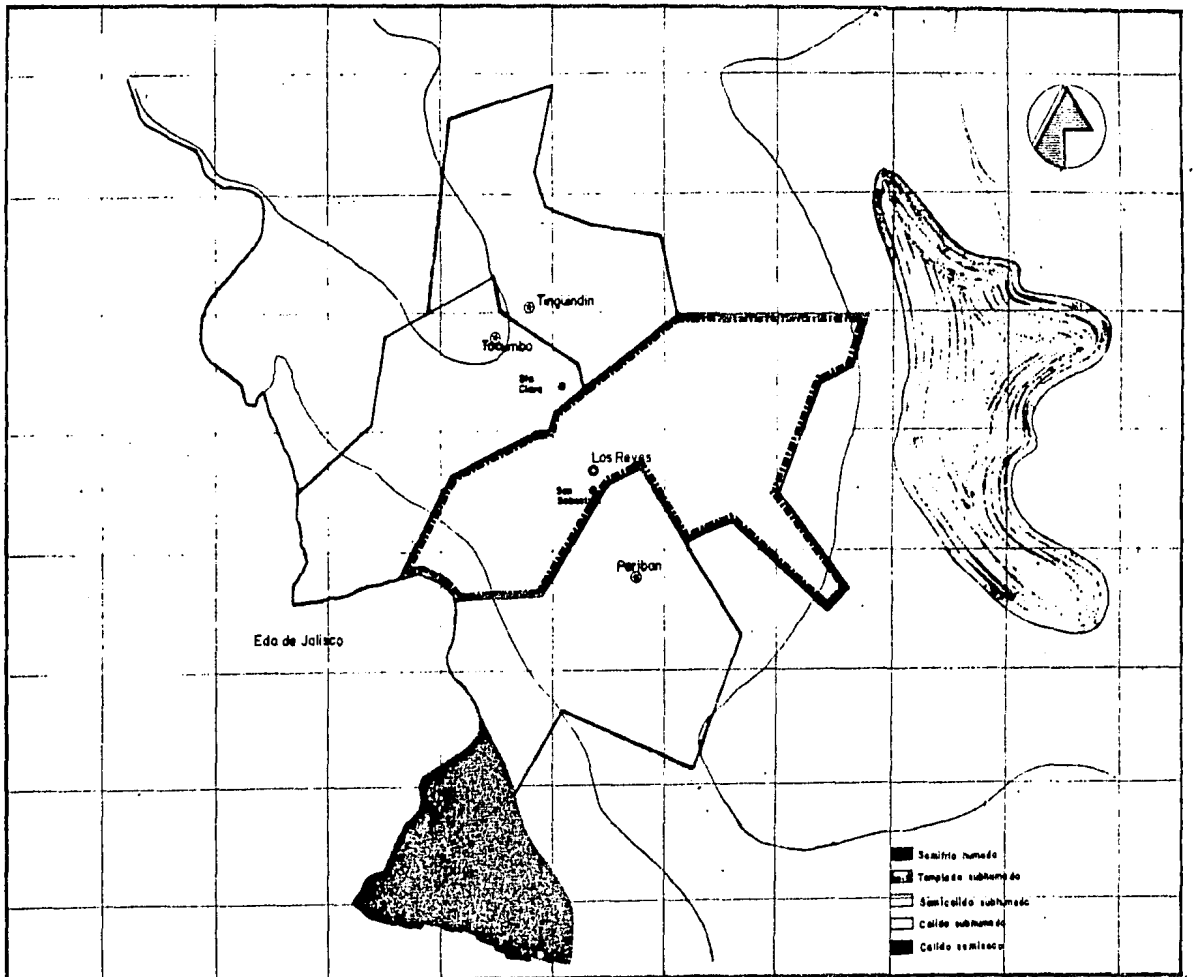
* EL CLIMA QUE PREDOMINA ES EL SUBTROPICAL Y LA PRECIPITACION FLUVIAL ES ABUNDANTE DURANTE EL VERANO EXCLUSIVAMENTE CON LLUVIAS ESPORADICAS DURANTE EL RESTO DEL AÑO, PROVOCANDO UN PROMEDIO DE LLUVIA DE 1330 mm EN EL VERANO.

* LA PRESENCIA DE ZONAS BOSCOSAS EN LOS ALREDEDORES, LOS RIOS Y NACIMIENTOS DE AGUA ABUNDANTES, ASI COMO LA INFLUENCIA DE LOS VIENTOS DOMINANTES NORMALMENTE DEL NOROESTE ESTABILIZAN UNA TEMPERATURA AMBIENTE PROMEDIO DE 19° C.

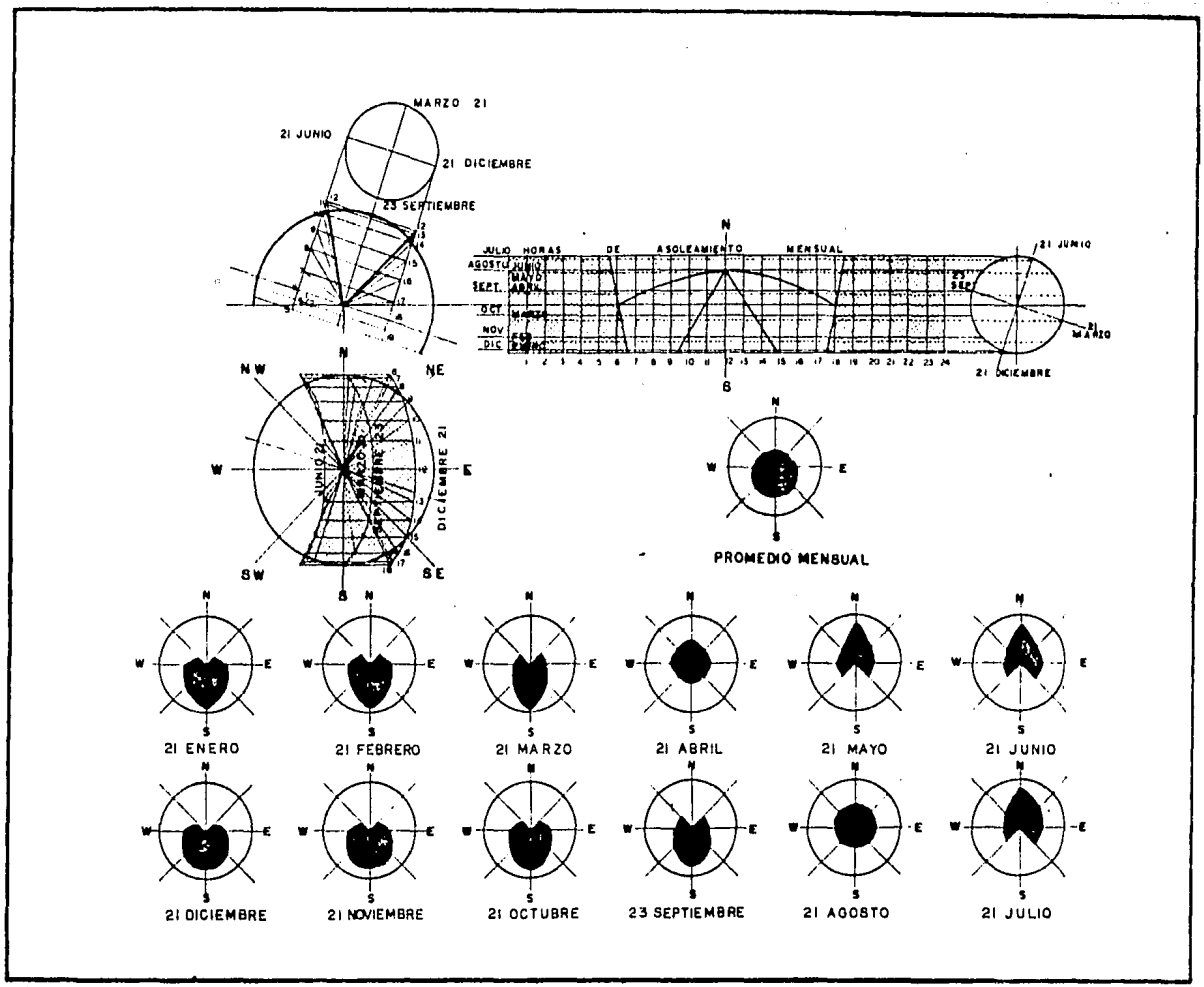
  AL INICIO DEL VERANO HASTA 30° C.
  EN EL INVIERNO DESCIENDE HASTA 9° C.

* LA VEGETACION ES MAYORMENTE SEMI-TROPICAL.
  OYAMEL, CAOBA, CEDRO, ENCINOS, ROBLES Y PINOS.

* SUS CULTIVOS SON PRINCIPALMENTE: EL AGUACATE, CAÑA DE AZUCAR, VERDURAS (DIVERSAS) , MAIZ, ETC.

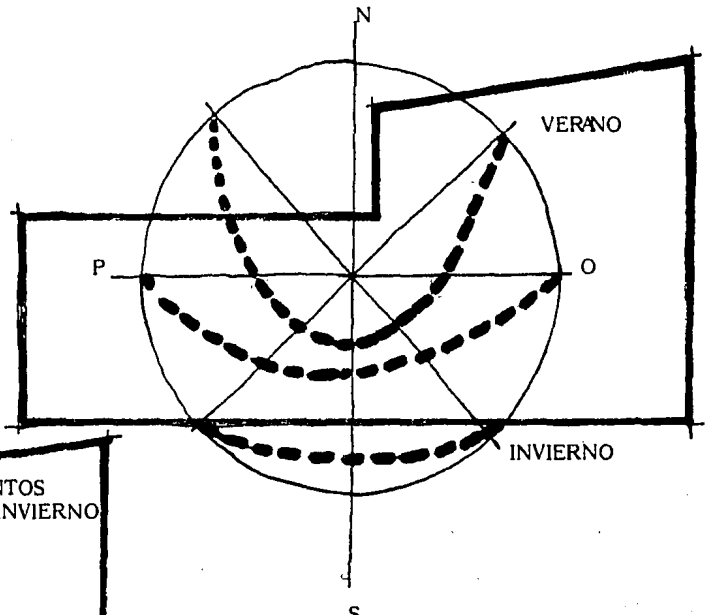

Tinguindin
Tocumbo
Los Reyes
Peribán
Edo de Jalisco
Semiárido subhumedo
Templado subhumedo
Semicálido subhumedo
Cálido subhumedo
Cálido semiseco

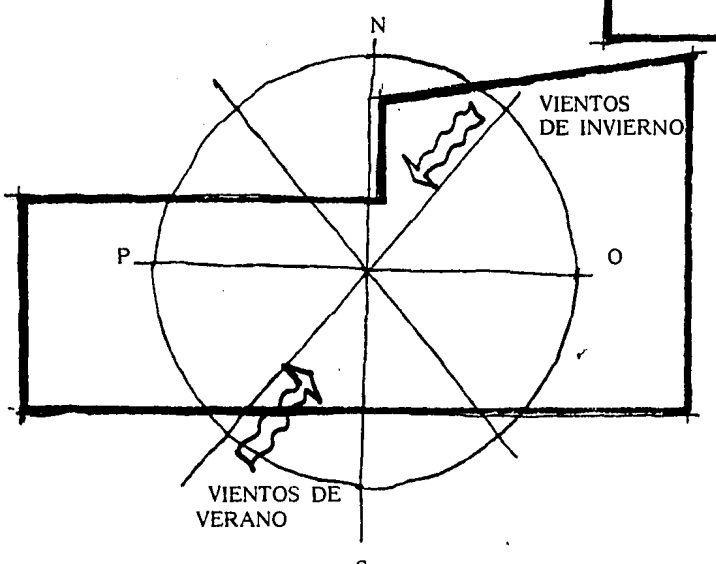
CLIMAS



GRAFICA SOLAR

A S O L E A M I E N T O





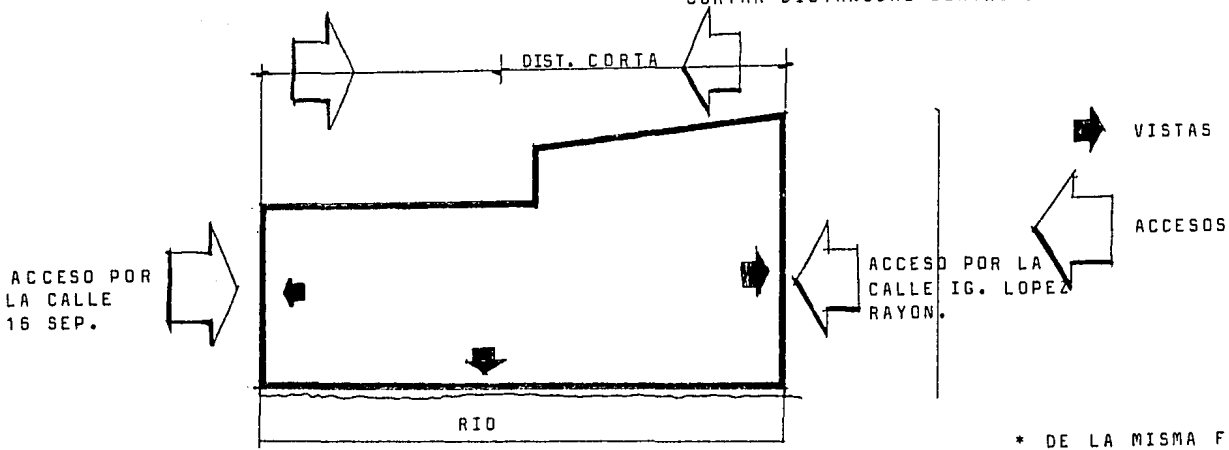
V I E N T O S

2.2 CONCLUSIONES

CONVENIENCIA DE ACCESOS

CONCLUSIONES

GRACIAS A LA UBICACION DEL TERRENO CON RESPECTO A LA TRAZA URBANA Y A LAS DIMENSIONES DEL MISMO, EL TERRENO DEBERA TENER ACCESO POR LAS DOS PARTES CON LAS QUE LIMITA CON CALLES. ESTO CON EL FIN DE RECORTAR DISTANCIAS DENTRO DEL PROYECTO.



* DE LA MISMA FORMA, SE APROVECHARAN LAS CALLES PARA DARLES LAS VISTAS DEL EXTERIOR AL EDIFICIO.

* MIENTRAS QUE LAS DEL EDIFICIO AL EXTERIOR SERAN A LA CALLE TAMBIEN O AL RIO SEGUN EL LOCAL QUE SEA.

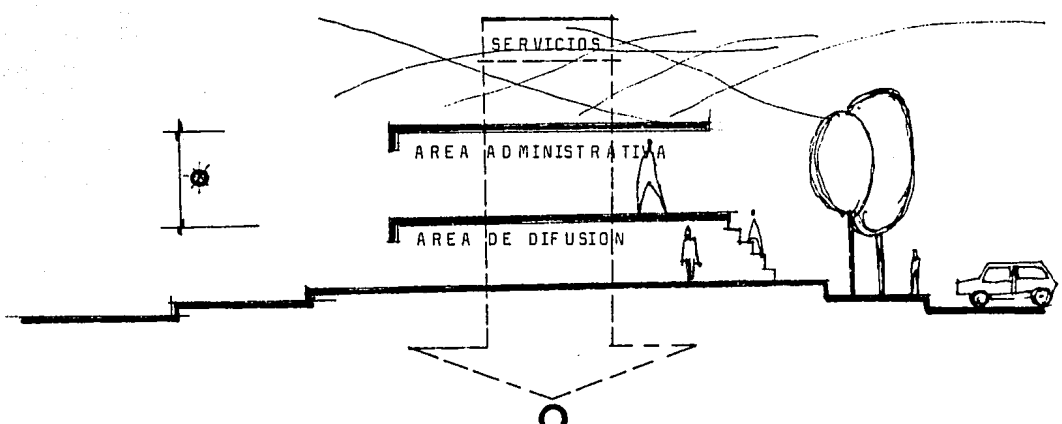
CONVENIENCIAS DE ZONIFICACION

EL ESTUDIO PREVIO NOS LLEVA A CONSIDERAR LA UBICACION GENERAL DE LOS ESPACIOS, TAMBIEN NOS PERMITIRA ESTUDIAR LOS NEXOS FUNCIONALES QUE PUEDEN TENER LOS MISMOS.

CADA UNA DE LAS ZONAS TIENEN DIFERENTE DEMANDA DE SERVICIO, ES DECIR; QUE EL FLUJO DE PERSONAS ES MAYOR EN LA ZONA DE DIFUSION, YA QUE COMPRENDE:

BASICAMENTE
- AUDITORIO
- BIBLIOTECA
- EXPOSICIONES

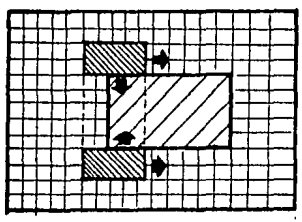
REPRESENTANDO ASI, LOS TRES LOCALES DE MAS ------ ATRACCION AL PUBLICO, POR LO QUE LA ZONIFICACION SE REALIZA DE TAL FORMA QUE NOS PERMITA APROVECHAR AL MAXIMO EL TERRENO.



DESALOJO FACIL (UNIFICACION DE SERVICIOS).

* SITUADA EN UN NIVEL SUPERIOR, YA QUE LA DEMANDA DE SERVICIO, ES MINIMA, POR LO TANTO EL NUMERO DE USUARIOS ES MAS REDUCIDO, LO CUAL PERMITE UN MEJOR CONTROL AL ORDEN OBTENIENDO A CAMBIO CONFORT FUNCIONAL.

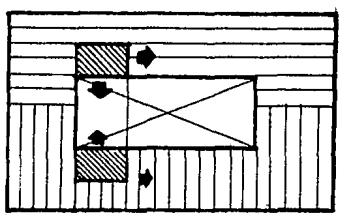
PLANTA BAJA



A. SERVICIOS
A. COMUN

A. DIFUSION

1er. NIVEL

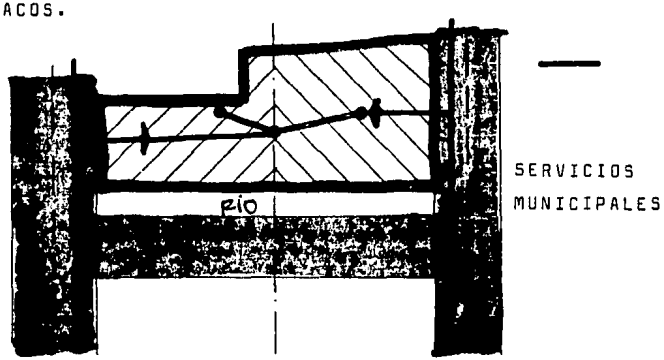


A.SERVICIOS
A. COMUN
(PATIO CENTRAL)
A. ADMINISTRATIVA
A. COMUN
(CAFE-ARTE)

* LOS SERVICIOS SANITARIOS DISPUESTOS DE TAL FORMA QUE NO SE DESLIGUEN DE LOS CONCEPTOS PARA DISEÑAR Y DE SERVICIO A DIFERENTES ZONAS.

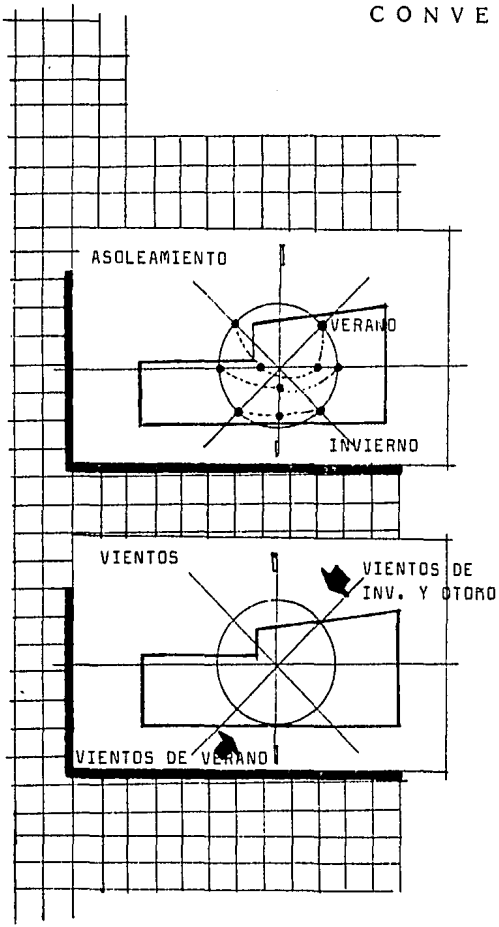
TOMAS DE SERVICIO Y UBICACION

- DEBIDO A LA FORMA DEL TERRENO, LA TOMA DE LOS SERVICIOS MUNICIPALES SE CONSIDERARA PARA LA TOMA DE AGUA POTABLE, LA LINEA DE ABASTO DE LA CALLE 16 DE SEPTIEMBRE POR SER DE DIAMETRO MAYOR PARA SER ALMACENADA EN ALJIBES Y POSTERIORMENTE A LOS TINACOS.

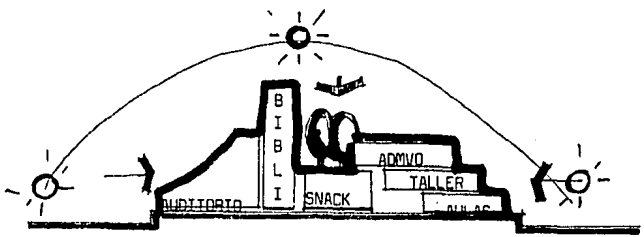


- LA UBICACION DE LOS SERVICIOS ESTARA DISPUESTA A LAS EXPECTATIVAS FUNCIONALES, SIN OLVIDARSE DE ESTAR UNIFICADAS MEDIANTE NUCLEOS, PARA FACILITAR LA RAPIDA EVACUACION, CONSIDERANDO LAS DOS LINEAS DE COLECTORES MUNICIPALES EN LAS PARTES EXTREMAS DEL TERRENO. ESTO CON EL FIN DE NO EVACUAR TODO EL EDIFICIO A UN SOLO COLECTOR PARA EVITAR CONGESTIONAMIENTO EN LA LINEA PRINCIPAL.

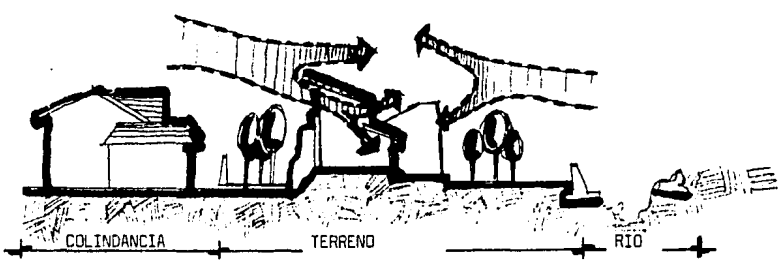
CONVENIENCIAS DE ORIENTACION



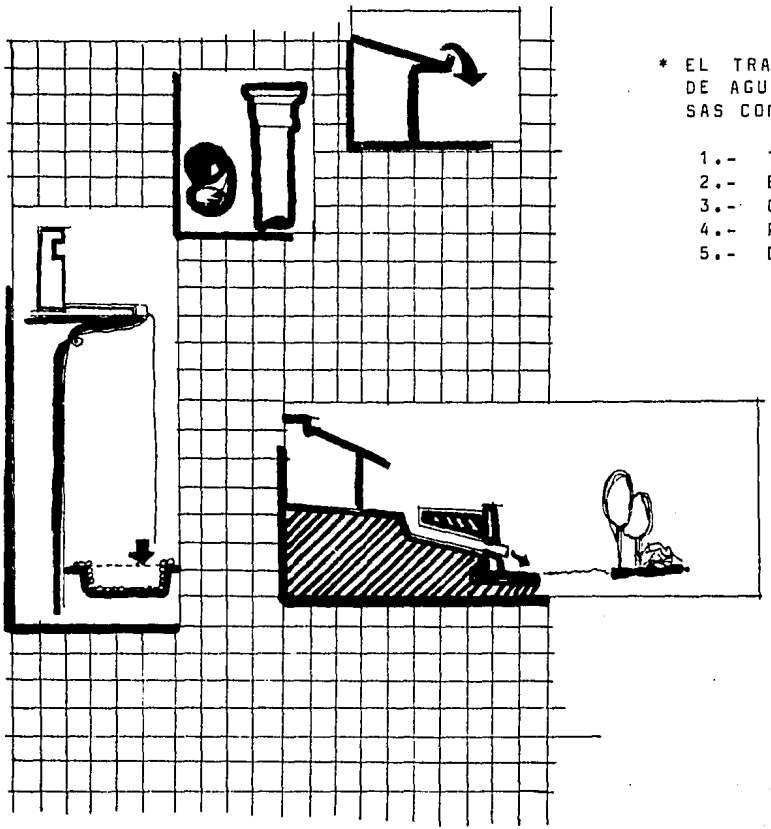
* PARA EL MEJOR APROVECHAMIENTO DEL SOL SE BUSCARA UN ACOMODO DE LOCALES QUE PERMITA EL SOL MATUTINO EN LUGARES DONDE LA ACTIVIDAD A REALIZAR SEA A LA MISMA HORA (A.M.) Y DE LA MISMA FORMA PARA EL HORARIO P.M.



* DEBIDO A CONDICIONES CLIMATOLOGICAS DE LA REGION, NO ES NECESARIO EL USO DE AIRE ACONDICIONADO SIEMPRE Y CUANDO LOS VANOS Y PLAZAS PERMITAN EL APROVECHAMIENTO DE LA BRISA NATURAL.



DESALOJO DE AGUAS PLUVIALES



* EL TRATAMIENTO PARA LA CAPTACION Y EL DESALOJO DE AGUAS PLUVIALES SE BUSCARAN SOLUCIONES DIVERSAS COMO:

1.- TECHOS INCLINADOS (CUBIERTAS CON PENDIENTE)
2.- BAJANTES DE P.V.C.
3.- GARGOLAS
4.- POZOS DE ABSORCION
5.- DESALOJO DIRECTO AL RIO.

3. REQUISITOS TECNICOS Y LEGALES

3.1. ANALISIS DE LOS ASPECTOS TECNICOS

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

* LA RAZON DE UN ENLISTADO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS ES LA DE SELECCIONAR LO NECESARIO Y QUE VAYA ACORDE A LAS NECESIDADES ESPACIALES, A SUS AFECTANTES Y REQUISITOS DE DISEÑO PROPUESTO

M A T E R I A L E S E M P L E A D O S

* LOS MATERIALES A USARSE SON LOS CARACTERISTICOS DE LA REGION, SIENDO ESTOS EL LADRILLO Y EL CONCRETO PRINCIPALMENTE.

CATEGORIA ESTRUCTURAL

1) ADECUADOS PARA MUROS DE CARGA
2) ADECUADOS PARA PANELES HUECOS
3) ADECUADOS COMO MATERIAL PARA RECUBRIMIENTO Y Y CUBIERTAS.
4) MATERIAL PARA RECUBRIMIENTO (PUEDE SER UTILIZADO EN LAS TRES PRIMERAS CATEGORIAS)

CUALIDADES DEL COLOR

* FIJEZA Y DURACION DEL COLOR

CUALIDADES CONTRA LA CORROSION

* SE REFIERE AL GRADO DE DETERIORAMIENTO DE LOS MATERIALES POR AGENTES EXTERNOS.

CUALIDADES DEL DISEÑO

* SE REFIERE A LA FLEXIBILIDAD DEL MATERIAL TANTO EN EL DISEÑO COMO EN TERMINOS CONSTRUCTIVOS

" LOS PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS MAS USUALES EN LA REGION "

CIMIENTO

MAMPOSTEO DE PIEDRA NATURAL, DE 1a. O 2a. CLASE (SEGUN EL CASO) QUE SE CONSTRUYE CON PIEDRA SIN LABRAR JUNTEADA CON MORTERO DE CEMENTO.

ZAPATAS DE CONCRETO ARMADO QUE BIEN PUEDEN SER.

1.- AISLADAS
2.- CORRIDAS.

MUROS

LADRILLO DE BARRO RECOCIDO (DIFERENTES ESPESORES)
BLOCK DE CEMENTO HUECO
MUROS DE TABLA ROCA

LOSAS Y ENTREPISOS

- LOSAS PLANAS DE CONCRETO ARMADO
- LOSA ALIGERADA DE CONCRETO
  - CON BLOQUE DE CEMENTO HUECO
  - CASETON DE FIBRA DE VIDRIO
  - CASETON DE POLTESTIRENO

- BOVEDILLA Y VIGUETA DE CONCRETO

CUBIERTAS

- ARMADURAS DE ACERO,MADERA
- TRIODETICAS
- ELEMENTOS PREFABRICADOS DE CONCRETO PRE-ESFORZADO.

INSTALACIONES NECESARIAS...

* LA NECESIDAD DE ABASTO Y DESALOJO DE UN EDIFICIO ES UN PROBLEMA QUE SE SOLUCIONA FACILMENTE CON EL USO DE LAS INSTALACIONES BASICAS QUE EQUIPARAN AL PROYECTO.

  - INSTALACIONES DE AGUA POTABLE
  - INSTALACION SANITARIA/POZOS DE ABSORCION
  - INSTALACION ELECTRICA
  - INSTALACION DE GAS

* LAS INSTALACIONES ESPECIALES A UTILIZAR:

  - SISTEMA CONTRA INCENDIO
  - TELEFONO
  - SONIDO Y MUSICA AMBIENTAL
  - INTERCOMUNICACION

* DE ESTA FORMA HEMOS DOTADO AL EDIFICIO DEL EQUIPO ADECUADO PARA CADA LOCAL, SEGUN LO REQUIERA EL AREA Y LA ACTIVIDAD DESEMPEÑADA.

INSTALACION DE GAS.

* SERA MEDIANTE TANQUE ESTACIONARIO PARA ABASTECER EL AREA DE CAFETERIA, SERVICIOS Y COCINETA.

INSTALACIONES ESPECIALES

1.- SISTEMA CONTRA INCENDIO:
SE UTILIZARAN EXTINGUIDORES MANUALES DE SODA ACIDA DE SOLUCION BICARBONATADA, UBICADOS EN SITIOS ESTRATEGICOS.

2.- TELEFONO
PARA USO DEL PLANTEL ADMINISTRATIVO CON UN SISTEMA DE CONMUTADOR PARA TRES LINEAS.

3.- AIRE ACONDICIONADO
ACTUALMENTE ESTA PLENAMENTE ESTABLECIDO QUE EL ACONDICIONAMIENTO DEL AIRE ES UNA NECESIDAD PARA EL CONFORT AMBIENTAL Y PARA LA EFICIENCIA DEL TRABAJO. CONOCIENDO LA TEMPERATURA OPTIMA DE MAYOR CONFORT PARA EL HOMBRE, Y POR LOS ESTUDIOS CLIMATICOS ANTERIORMENTE REALIZADOS SE VE LA NECESIDAD DE UN SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO DE AIRE SOBRE TODO EN LUGARES DONDE HAY GRAN AGLOMERACION DE GENTE COMO LO ES EN EL AUDITORIO.

3.2. CONCLUSIONES

C O N C L U S I O N E S

MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS RECOMENDABLES

* LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO DEBE SER RESISTENTE Y DURABLE. ADEMAS DEBE SER LA ADECUADA PARA EL TIPO DEL EDIFICIO EN EL CUAL VA A FUNCIONAR, ESTA DEBE GUARDAR UNA ESTRECHA RELACION CON LAS INSTALACIONES Y EL EQUIPO MECANICO, DE MANERA QUE PERMITA CAMBIOS DE USO EN CASO DE SER REQUERIDOS CON EL TIEMPO.

* EL SISTEMA CONSTRUCTIVO QUE SE UTILIZARA, ES A BASE DE CONCRETO ARMADO, EL CUAL SERA LA BASE DE LA ESTRUCTURA QUE PERMITIRA LA JUSTIFICACION TECNICA-MECANICA, DE LA NECESIDAD ANTERIOMENTE EXPUESTA.

* LAS VENTAJAS QUE OFRECE SON MUY AMPLIAS:

  - SEGURIDAD
  - ECONOMIA
  - FACILIDAD DE ADQUISICION
  - RAPIDEZ
  - FACILIDAD DE CONSTRUCCION
  - EXISTENCIA DE RECURSOS TECNICOS Y HUMANOS PARA REALIZARLA.

* TAMBIEN SE PODRAN UTILIZAR ESTRUCTURAS DE FIERRO CUYO ARMADO SEA ESCULTORICO Y AGRADABLE A LA VISTA Y EN CONJUNTO CON EL ESPACIO QUE LO CONTENGA. DICHAS ESTRUCTURAS PODRAN SER ELEMENTOS ESTRUCTURALES, HORIZONTALES O VERTICALES.

C I M E N T A C I O N

* PODRA SER DE DOS TIPOS:
  a) ZAPATAS AILADAS, LIGADAS MEDIANTE TRABES DE CONCRETO Y DIMENSIONADAS SEGUN UNIDADES DE CARGA Y LA RESISTENCIA DEL TERRENO.
  b) MAMPOSTEO DE PIEDRA NATURAL, JUNTEADA CON - MORTERO DE CEMENTO.

S O P O R T E

A) SE USARAN COLUMNAS Y TRABES DE CONCRETO ARMADAS EN EL LUGAR.

B) POR JUSTIFICACION FORMAL, Y POR LA FUERTE REALIDAD DE UNA ARQUITECTURA REVOLUCIONARIA EN EL CAMPO TECNICO DE UNA EPOCA CONTEMPORANEA, SE UTILIZARAN COLUMNAS Y/O TRABES DE ACERO DE COMPOSICION ESTRUCTURAL.

L O S A S Y E N T R E P I S O S

A) SE UTILIZARAN LOSAS DE CONCRETO ARMADO APOYADAS SOBRE LOS MUROS POR CONSIDERARSE COMO UN SISTEMA REGIONAL.
ESTE SISTEMA CONTEMPLA GRANDES VENTAJAS DE ECONOMIA, SEGURIDAD, FACILIDAD, MANEJABILIDAD PARA JUNTAS CONSTRUCTIVAS O DE DILATACION.

M U R O S

A) SERAN DE LADRILLO ROJO RECOCIDO DE (5x11x22), PARA MUROS DE CARGA PRINCIPALMENTE DE DIFERENTES ESPESORES (DIFERENTES CUATRAPEOS).

B) MUROS DIVISORES A BASE DE TABLA-ROCA EN ESPACIOS FLEXIBLES DONDE LO REQUIERA EN EL EDIFICIO YA QUE NO OCASIONA CONSIDERACIONES TECNICAS EN LA ESTRUCTURA DEL MISMO.

L O S A S I P O R E X P A R A T E C H O

* SON ELEMENTOS DE CARGA PREFABRICADOS, ARMADOS CON PARRILLAS DE ACERO CUYAS CARACTERISTICAS VARIAN EN FUNCION DE LAS CARGAS Y LOS CLAROS,CON - BASTONES TRANSVERSALES DE ANCLAJE A CADA EXTREMO EL ARMADO ESTA PROTEGIDO POR UNA CAPA DE ANTICORROSIVO. LAS LOSAS TIENEN UNA RANURA PARA SU JUNTEO CON MORTERO DE CEMENTO Y ARENA PARA ALOJAR TAMBIEN EN ELLAS LAS VARILLAS DE ANCLAJE Y BASTONES DE CONTINUIDAD, LO QUE DA UN TECHO FIRME Y UNIFORME. SUS ARISTAS LONGITUDINALES INFERIORES SE ACHAFLAN.

* LA SUPERFICIE PRESENTA UNA TEXTURA UNIFORME Y APROPIADA PARA ABSORBER SONIDO, LA CUAL PARA REQUERIMIENTOS USUALES DE ACABADO PUEDE DEJARSE APARENTE, O BIEN; PINTARSE DIRECTAMENTE SIN NECESIDAD DE APLICACION PREVIA DE APLANADO.

* EL USO DE LA LOSA SIPOREX NO COMPRENDE EXACTAMENTE UN PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO PROPIO DE LA REGION, PERO SI, FORMA PARTE DE LOS PRODUCTOS DEL MERCADO DE LA CONSTRUCCION, CUYO OBTENCION Y TRASLADO NO SON PROBLEMAS MAYORES, Y GRACIAS A SUS CUALIDADES TECNICAS DEL SISTEMA TIENE ACEPTACION EN CUALQUIER REGION DEL ESTADO.

* ALGUNAS DE SUS CUALIDADES TECNICAS...

  * LIGEREZA
  * AISLAMIENTO TERMICO
  * TRASLAPE PERFECTO
  * RAPIDA COLOCACION
  * INCOMBUSTIBLE
  * ACABADO APARENTE
  * LIMPIEZA DE OBRA
  * FACILIDAD PARA INSTALACIONES
  * ECONOMIA DIRECTA E INDIRECTA DADOS LOS AHORROS EN PESOS Y TIEMPO.

T R I O D E T I C A

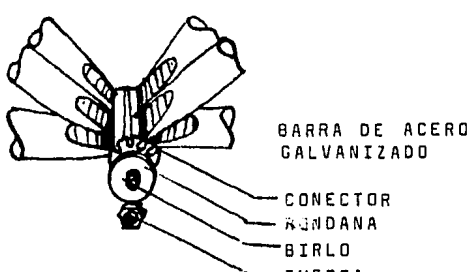
* LA BUSQUEDA DE SISTEMAS QUE EVOQUEN LA EPOCA ACTUAL ADOPTADOS EN EL PROYECTO SE ENCUENTRAN DENTRO DE UN MARCO FUNCIONAL, CUYAS CARACTERISTICAS ESTAN EN SER VARIABLE Y ADAPTABLE, ASI COMO FACTORES DE PRODUCCION Y FABRICACION.

* LA ESTRUCTURA DE FIERRO TIENE ESAS CARACTERISTICAS, ADEMAS DE SU RECUPERABILIDAD.

* EL SISTEMA DE MALLA ESPACIAL, UTILIZADO PARA CUBRIR GRANDES CLAROS DA UNA LIBERTAD AL DISEÑO, ASI COMO UNA MEJOR TRANSMISION DE ESFUERZOS.

* OTRA VENTAJA DEL SISTEMA ES QUE NO USA SOLDADURA

NUDO TRIODETIC



MATERIAL	CATEGORIA ESTRUCTURAL	CUALIDADES ANTI-CORROSIVAS	CUALIDADES DE DISEÑO	CUALIDADES DEL COLOR	OBSERVACIONES
LADRILLO SE BARRO	1	EXCELENTE	BUENAS	RAZONABLE	AMPLIA VARIEDAD DE ESTILOS
LADRILLO DE LAMA	1	BUENAS	BUENAS	RAZONABLE	POCA RESISTENCIA AL IMPACTO.
BLOCK HUECO	1	BUENAS	BUENAS	BUENA	VARIEDAD DE ESTILOS COLORES Y TEXTURAS.
BLOCK HUECO DE BARRO	1,2	EXCELENTES	BUENA	RAZONABLE	MATERIAL TRADICIONAL QUE SABE TRABAJARSE BIEN.
BLOCK HUECO DE LAMA	1,2	BUENA	BUENA	RAZONABLE	VARIEDAD LIMITADA
PIEDRA NATURAL	1,2,3,4	VARIABLE	RAZONABLE	RAZONABLE	CUALIDADES VARIABLES CONTRA EL MEDIO AMBIENTE.
CANTERA	1,2,3,4	EXCELENTE	BUENA	BUENA	EXCELENTES CUALIDADES VISUALES.
MADERA NATURAL	2	BUENA	BUENA	RAZONABLE	SE DEBEN CONSIDERAR LOS CAMBIOS DE CLIMA.
CONCRETO EXPUESTO	1,2,3	EXCELENTE	EXCELENTE	BUENA	AMPLITUD DE TIPOS Y COLORES.
CONCRETO EN MOLDES	1,2,3	BUENA	EXCELENTE	POBRE	NECESITA TIEMPO PARA SU ACABADO.
CONCRETO PRECOLADO	2,3,4	BUENA	BUENA	POBRE	BUENA UNIFICACION MODULAR
VIDRIO SENCILLO	2,3,4	EXCELENTE	BUENA	RAZONABLE	VENTAJAS POR CONTROLAR RUIDOS, TEMPERATURAS, VIENTOS
VIDRIO DOBLE	2,3,4	EXCELENTE	BUENA	RAZONABLE	VENTAJAS POR CONTROLAR, RUIDOS, TEMPERATURA, VIENTOS.

MATERIAL	CATEGORIA ESTRUCTURAL	CUALIDADES ANTI-CORROSIVAS	CUALIDADES DE DISEÑO	CUALIDADES DEL COLOR	OBSERVACIONES
ACERO	2,3,4	POBRES	BUENAS	RAZONABLE	UTIL ESTRUCTURALMENTE.
CERAMICA	2,3,4	BUENAS	BUENA	BUENA	AMPLIA SELECCION
MOSAICO	2,3,4	BUENAS	EXCELENTES	EXCELENTES	AMPLIA VARIEDAD
ASBESTO	2,3,4	BUENA	POBRE	POBRE	MUY FRAGIL

M A T E R I A L E S

* LOS MATERIALES A UTILIZAR SERAN LOS DE FACIL ADQUISICION EN EL MERCADO LOCAL. ESTOS DEBERAN REUNIR REQUISITOS DE DURABILIDAD, ADECUACION ESPACIAL Y FORMAL DEL EDIFICIO.

* LAS TEXTURAS Y MATERIALES DEBERAN REFORZAR LA IDENTIDAD DEL EDIFICIO CON EL USUARIO, GRACIAS A LA ARMONIA LOGRADA CON EL CONTEXTO NATURAL.

M U R O S

APLANADOS A LA MEZCLA
APLANADOS DE YESO
APARENTES
RECUBRIMIENTOS DE CERAMICA Y/O MOSAICO
TIROL RUSTICO

T E C H O S

PLAFON LISO/MODULAR
APLANADOS A LA MEZCLA
ACABADOS CON YESO EN RELIEVE

P I S O S

ADOQUIN DE CONCRETO EN COLOR
DUELA DE MADERA
CONCRETO APARENTE
MOSAICO Y CERAMICAS

CONSIDERACIONES SOBRE INSTALACIONES

INST. SANITARIA

* SE BUSCARA LA UNIFICACION DE SERVICIOS PARA UN FACIL TENDIDO DE LA INSTITUCION EN LO QUE SE REFIERE A AGUAS NEGRAS Y SE CONECTARA AL SISTEMA INTERMUNICIPAL DE DRENAJE (COLECTOR MUNICIPAL)

* LOS DIAMETROS UTILIZADOS SERAN EN RAZON AL FLUJO DESALOJADO. Y LOS REGISTROS TENDRAN UNA SEPARACION MINIMA DE 5 MTS.

* LA TUBERIA SERA DE CEMENTO (ALBAÑALES) Y DE P.V.C. (BAJANTES-RAMALES).

* SEGUN SEA EL CASO LA EVACUACION DE LAS AGUAS - PLUVIALES SE PODRAN HACER A UN POZO DE ABSORCION O DIRECTAMENTE AL RIO.

INST. HIDRAULICA

* EL ABASTO SERA A CARGO DEL SISTEMA MUNICIPAL DE ALCANTARILLADO Y AGUA POTABLE DE LA CIUDAD PARA LLEGAR AL ALJIBE Y DE AQUI A LOS TINACOS MEDIANTE UN SISTEMA DE BOMBEO PARA QUE POSTERIORMENTE VAYA A LOS MUEBLES.

INST. ELECTRICA

* LA ACOMETIDA GENERAL TRIFASICA ES DE 220 VOLTS E IRA DIRECTAMENTE CONECTADA A UN TRANSFORMADOR DE CORRIENTE MONOFASICA (110 VOLTS) EL CUAL SE ENCARGARA DE DISMINUIR Y REPARTIR LA CORRIENTE A LOS TABLEROS DE CONTROL, SIENDO UN CIRCUITO POR CADA AREA.
  - INTERIOR ILUMINACION
  - EXTERIOR ILUMINACION
  - MAQUINAS
  - SISTEMA DE RIEGO

COSTO APROXIMADO POR M^2

* LA DECRECIENTE BAJA DE LA MONEDA NACIONAL, ASI COMO EL INCREMENTO EN LOS COSTOS DE MATERIALES HACEN IMPRECISA LA ESTIMACION DE COSTO.

* PARA LO CUAL SE SOLICITO INFORMACION DE COSTOS DEPENDIENDO DEL TIPO DE CONSTRUCCION QUE SEA AL BANCO DE MEXICO DE LA LOCALIDAD.

  TIPO BAJO - $ 50,000.00
  TIPO MEDIO 65,000.00
  TIPO ALTO 80,000.00

  COSTO CORRESPONDIENTE SEGUN EL EDIFICIO
  = $ 80,000.00 POR METRO CUADRADO

* ESTAS CANTIDADES SE UTILIZARAN PARA PRESUPUESTAR TOMANDO EN CUENTA EL TIPO Y TOTAL DE METROS CUADRADOS CONSTRUIDOS (A DICIEMBRE DE 1985).

  1.- AREAS ABIERTAS $35,000/M²
  2.- AREAS SEMI-ABIERTAS $45,000/M²
  3.- AREAS CERRADAS $80,000/M²

A S P E C T O S L E G A L E S

DE LOS SERVICIOS SANITARIOS PUBLICOS

ART. 145 LOS BAÑOS PUBLICOS DEBERAN CONTAR CON - INSTALACIONES HIDRAULICAS Y DE VAPOR QUE TENGAN FACIL ACCESO PARA SU MANTENIMIENTO Y CONSERVACION. LOS MUROS Y TECHOS DEBERAN RECUBRIRSE CON MATERIALES IMPERMEABLES. LOS PISOS DEBERAN SER IMPERMEABLES Y ANTIDERRAPANTES. LAS ARISTAS DEBERAN REDONDEARSE.
LA VENTILACION DEBERA SER SUFICIENTE, A JUICIO DE LA DIRECCION DE OBRAS PUBLICAS Y SERVICIOS MUNICIPALES, PARA EVITAR LA CONCENTRACION INCONVENIENTE DE BIOXIDO DE CARBONO. LA ILUMINACION PODRA SER NATURAL O ARTIFICIAL; LA PRIMERA POR MEDIO DE VENTANAS CON SUPERFICIE MINIMA IGUAL A UN OCTAVO DE LA SUPERFICIE DEL PISO Y SI ES ARTIFICIAL, POR MEDIO DE INSTALACIONES ELECTRICAS ESPECIALES PARA RESISTIR ADECUADAMENTE LA HUMEDAD.

ART. 146 EN LOS EDIFICIOS PARA BAÑOS, LOS SERVICIOS SANITARIOS DE LOS DEPARTAMENTOS PARA HOMBRES, DEBERAN CONTAR CON UN MINIMO DE UN EXCUSADO, DOS MINGITORIOS Y UN LAVABO POR CADA 12 CASILLEROS O VESTIDORES Y EN EL DEPARTAMENTO DE MUJERES CON UN MINIMO DE UN EXCUSADO Y UN LAVABO POR CADA 8 CASILLEROS O VESTIDORES.

ART. 147 EL DEPARTAMENTO DE REGADERAS DEBERA CONTAR CON UN MINIMO DE UNA REGADERA POR CADA 4 CASILLEROS O VESTIDORES, SIN INCLUIR EN ESE NUMERO, LAS REGADERAS DE PRESION.

ART. 148 LOS LOCALES DESTINADOS A BAÑOS DE VAPOR O AIRE CALIENTE DEBERAN TENER UNA SUPERFICIE CALCULADA A RAZON DE UN METRO CUADRADO COMO MINIMO POR CASILLERO O VESTIDOR, SIN QUE SEA MENOR DE 14 MTS. CUADRADOS Y UNA ALTURA MINIMA DE 3.50 MTS.

ART. 149 LAS ALBERCAS INSTALADAS EN LOS BAÑOS PUBLICOS, DEBERAN LLENAR LOS MISMOS REQUERIMIENTOS PARA LAS PRECEPTUADAS EN LAS INSTALACIONES DEPORTIVAS.

DE LA SALA DE ESPECTACULOS

ART. 152 SERA FACULTAD DE LA DIRECCION DE OBRAS PUBLICAS Y SERVICIOS MUNICIPALES, EL OTORGAMIENTO DEL PERMISO PARA LA CONSTRUCCION DE SALAS DE ESPECTACULOS PUBLICOS, ATENDIENDO PREFERENTEMENTE A LA APROBACION DE LA UBICACION DE LOS MISMOS CON SUJECION A LAS LEYES DE ZONIFICACION DEL PLAN REGULADOR Y EN AUSENCIA DE ESTAS A LOS LINEAMIENTOS URBANISTICOS QUE HAGAN O NO ACONSEJABLE DICHA AUTORIZACION.
NO SE AUTORIZARA EL FUNCIONAMIENTO DE NINGUNA SALA DE ESPECTACULOS NO DEPORTIVOS, QUE SON LOS QUE REGLAMENTA ESTE CAPITULO, SI LOS RESULTADOS DE LAS PRUEBAS DE CARGA Y DE SUS INSTALACIONES NO SON SATISFACTORIOS, SIENDO OBLIGACION QUE ESTA REVISION SE HAGA LA AUTORIZACION CORRESPONDIENTE SE OTORGUE ANUALMENTE.

ART. 153 LAS SALAS DE ESPECTACULOS REGIDAS POR EL PRESENTE CAPITULO TALES COMO CINEMATOGRAFOS, SALAS DE CONCIERTOS O RECITALES, - TEATROS, SALAS DE CONFERENCIAS O CUALESQUIERA OTRA SEMEJANTES, DEBERAN TENER - ACCESOS Y SALIDAS DIRECTAS A LA VIA PUBLICA, O BIEN COMUNICARSE CON ELLA A TRAVES DE PASILLOS CON ANCHURA MINIMA IGUAL A LA SUMA DE LAS ANCHURAS DE TODAS LAS CIRCULACIONES QUE DESALOJEN LAS SALAS POR ESTOS PASILLOS.

LOS ACCESOS Y SALIDAS DE LAS SALAS DE ESPECTACULOS SE LOCALIZARAN DE PREFERENCIA EN CALLES DIFERENTES.

ART. 154 TODA SALA DE ESPECTACULOS DEBERA CONTAR AL MENOS CON TRES SALIDAS CON ANCHURA MINIMA CADA UNA DE 1.80 MTS.

ART. 155 LAS SALAS DE ESPECTACULOS DEBERAN TENER VESTIBULOS QUE COMUNIQUEN LA SALA CON LA VIA PUBLICA O CON LOS PASILLOS DE ACCESO A ESTA; TALES VESTIBULOS DEBERAN TENER UNA SUPERFICIE MINIMA CALCULADA A RAZON DE 15 DECIMETROS CUADRADOS POR CONCURRENTE.

ADEMAS CADA CLASE DE LOCALIDAD DEBERA CONTAR CON UN ESPACIO PARA EL DESCANSO DE LOS ESPECTADORES DURANTE LOS INTERMEDIOS QUE SE CALCULARA A RAZON DE 15 DECIMETROS CUBICOS POR CONCURRENTE.

LOS PASILLOS DE LAS SALAS DEBERAN DESEMBOCARSE AL VESTIBULO A NIVEL CON EL PISO DE ESTE.

EL TOTAL DE LAS ANCHURAS DE LAS PUERTAS QUE COMUNIQUEN LA CALLE CON LOS PASILLOS DE ACCESO O SALIDA A ELLA, DEBERA POR LO MENOS SER IGUAL A LOS CUATRO TERCERAS PARTES DE LA SUMA DE LAS ANCHURAS DE LAS PUERTAS QUE COMUNIQUEN EL INTERIOR DE LA SALA CON LOS VESTIBULOS.

SERA SIEMPRE REQUISITO INDISPENSABLE LA COLOCACION DE MARQUESINAS EN LAS PUERTAS DE SALIDA A LA VIA PUBLICA.

ART. 156 LAS SALAS DE ESPECTACULOS DEBERAN CONTAR CON TAQUILLAS QUE NO OBSTRUYAN LA CIRCULACION Y SE LOCALICEN EN FORMA VISIBLE. DEBERA HABER CUANDO MENOS UNA TAQUILLA POR CADA 1,500 ESPECTADORES O FRACCION DE ACUERDO CON EL CUPO DE LA LOCALIDAD.

LAS SALAS DE ESPECTACULOS SE CALCULARAN A RAZON DE 2.5 MTS. CUBICOS POR ESPECTA-

DOR Y EN NINGUN PUNTO TENDRAN UNA ALTURA LIBRE INFERIOR A TRES METROS.
SOLO SE PERMITIRA LA INSTALACION DE BUTACAS EN LAS SALAS DE ESPECTACULOS, POR LO QUE SE PROHIBIRA LA CONSTRUCCION DE GRADAS, SI NO ESTAN PROVISTAS DE ASIENTOS INDIVIDUALES. LA ANCHURA MINIMA DE LAS BUTACAS SERA DE 50 CM Y LA DISTANCIA MINIMA ENTRE SUS RESPALDOS, DE 85 CMS, DEBIENDO QUEDAR UN ESPACIO LIBRE MINIMO DE 40 CMS. ENTRE EL FRENTE DE UN ASIENDO Y EL RESPALDO DEL PROXIMO, MEDIDO ESTE ENTRE VERTICALES. LA DISTANCIA DESDE CUALQUIER BUTACA AL PUNTO MAS CERCANO DE LA PANTALLA SERA LA MITAD DE LA DIMENSION MAYOR DE ESTA, PERO EN NINGUN CASO MENOR DE 7 METROS YA QUE QUEDA PROHIBIDA LA COLOCACION DE BUTACAS EN ZONAS DE VISIBILIDAD DEFECTUOSA.
LAS BUTACAS DEBERAN ESTAR FIJAS EN EL PISO A EXCEPCION DE LAS QUE SE SITUEN EN PALCOS Y PLATEAS, DEBIENDO TENER SIEMPRE ASIENTOS PLEGADIZOS.

ART. 157 LOS PASILLOS INTERIORES PARA CIRCULACION EN LAS SALAS DE ESPECTACULOS, TENDRAN UNA ANCHURA MINIMA DE 1.20 METROS CUANDO HAYA ASIENTOS A AMBOS LADOS Y DE 90 CM CUANDO CUENTEN CON ASIENTOS A UN SOLO LADO, QUEDANDO PROHIBIDO COLOCAR MAS DE 14 BUTACAS PARA DESEMBOCAR A DOS PASILLOS Y 7 A DESEMBOCAR A UN SOLO PASILLO.
LOS PASILLOS CON ESCALONES, TENDRAN UNA HUELLA MINIMA DE 30 CM Y UN PERALTE MAXIMO DE 17 CM Y DEBERAN ESTAR CONVENIENTEMENTE ILUMINADOS.
EN LOS MUROS DE LOS PASILLOS NO SE PERMITIRAN SALIENTES A UNA ALTURA MENOR DE 3 METROS EN RELACION CON EL PISO DE LOS MISMOS.

ART. 158 LA ANCHURA DE LAS PUERTAS QUE COMUNIQUEN LA SALA CON EL VESTIBULO, DEBERAN ESTAR CALCULADAS PARA EVACUAR LA SALA EN TRES MINUTOS, CONSIDERANDO QUE CADA PERSONA PUEDE SALIR POR UNA ANCHURA DE 60 CM. EN UN SEGUNDO; POR TANTO, LA ANCHURA SIEMPRE SERA MULTIPLO DE 60 CM Y NUNCA SE PERMITIRA UNA ANCHURA MENOR DE 1.20 MTS. EN UNA PUERTA.

ART. 159 CADA PISO O TIPO DE LOCALIDAD CON CUPO SUPERIOR A 100 PERSONAS DEBERA TENER AL MENOS, ADEMAS DE LAS PUERTAS ESPECIFICADAS EN EL ARTICULO ANTERIOR, UNA SALIDA DE EMERGENCIA QUE COMUNIQUE DIRECTAMENTE A LA CALLE, O POR MEDIO DE PASAJES INDEPENDIENTES, LA ANCHURA DE LAS SALIDAS DE EMERGENCIA Y LA DE LOS PASAJES SERA TAL QUE PERMITAN EL DESALOJO DE LA SALA EN TRES MINUTOS.

LAS HOJAS DE LAS PUERTAS DEBEN ABRIR SIEMPRE HACIA EL EXTERIOR Y ESTAR COLOCADAS DE MANERA TAL QUE AL ABRIRSE, NO OBSTRUYAN ALGUN PASILLO, ESCALERA O DESCANSO, DEBERAN CONTAR SIEMPRE CON LOS DISPOSITIVOS NECESARIOS QUE PERMITAN SU APERTURA POR EL SIMPLE EMPUJE DE LAS PERSONAS Y NUNCA DEBERAN DESEMBOCAR DIRECTAMENTE A UN TRAMO DE ESCALERAS SIN MEDIAR UN DESCANSO MINIMO DE UN METRO.

QUEDA PROHIBIDO QUE EN LUGARES DESTINADOS A LA PERMANENCIA O TRANSITO DEL PUBLICO HAYA PUERTAS SIMULADAS O ESPEJOS QUE HAGAN APARECER EL LOCAL DE MAYOR AMPLITUD QUE LA REAL.

EN TODAS LAS PUERTAS QUE CONDUZCAN AL EXTERIOR SE COLOCARAN INVARIABLEMENTE LETREROS CON LA PALABRA "SALIDA" Y FLECHAS LUMINOSAS INDICANDO LA DIRECCION DE DICHAS

SALIDAS; LAS LETRAS DEBERAN TENER UNA ALTURA MINIMA DE 15 CMS. Y ESTAR PERMANENTEMENTE ILUMINADAS, AUN CUANDO SE INTERRUMPA EL SERVICIO ELECTRICO GENERAL.
LAS ESCALERAS DEBERAN TENER UNA ANCHURA MINIMA IGUAL A LA SUMA DE LAS ANCHURAS DE LAS PUERTAS O PASILLOS A LOS QUE DEN SERVICIO, PERALTES MAXIMOS DE 17 CMS. Y HUELLAS MAXIMAS DE 30 CMS.; DEBERAN CONSTRUIRSE CON MATERIALES COMBUSTIBLES PROTEGIDAS CON PASAMANOS CUYA ALTURA SE CALCULARA A RAZON DE 90 CMS. POR CADA 120 CMS. DE ANCHURA DE LA ESCALERA.
CADA PISO DEBERA CONTAR AL MENOS CON DOS ESCALERAS.

ART. 160 LOS ESCENARIOS, VESTIDORES, BODEGAS, TALLERES, CUARTOS DE MAQUINAS Y CASETAS DE TELEVISION, DEBERAN ESTAR AISLADOS ENTRE SI Y DE LA SALA MEDIANTE MUROS, TECHOS, PISOS, TELONES Y PUERTAS DE MATERIAL INCOMBUSTIBLE, Y TENER SALIDAS INDEPENDIENTES DE LA SALA.
LAS PUERTAS TENDRAN DISPOSITIVOS QUE LAS MANTENGAN CERRADAS.

ART. 161 LOS GUARDARROPAS NUNCA OBSTRUIRAN EL TRANSITO PUBLICO POR LO QUE SU UBICACION DEBERA TENDER SIEMPRE A IMPEDIR QUE ESO SUCEDA.

ART. 162 LAS CASETAS DE PROYECCION DEBERAN TENER UNA DIMENSION MINIMA DE 2.20 METROS Y CONTAR CON VENTILACION ARTIFICIAL Y PROTECCION DEBIDA CONTRA INCENDIOS.
SERA OBLIGATORIO EN TODAS LAS SALAS DE ESPECTACULOS CONTAR CON UNA PLANTA ELECTRICA DE EMERGENCIA DE LA CAPACIDAD REQUERIDA PARA TODOS LOS SERVICIOS.

ART. 163 LAS SALAS DE ESPECTACULOS DEBERAN CONTAR CON VENTILACION ARTIFICIAL ADECUADA, PARA QUE LA TEMPERATURA DEL AIRE TRATADO OSCILE ENTRE LOS 23 y 27 GRADOS CENTIGRADOS; LA HUMEDAD RELATIVA, ENTRE EL 30% Y EL 60%, SIN QUE SEA PERMISIBLE UNA CONCENTRACION DE BIOXIDO DE CARBONO MAYOR DE 500 PARTES POR MILLON.

ART. 164 LAS SALAS DE ESPECTACULOS DEBERAN CONTAR CON SERVICIOS SANITARIOS PARA CADA LOCALIDAD, DEBIENDO HABER UN NUCLEO DE SANITARIOS PARA CADA SEXO PRECEDIDOS POR UN VESTIBULO Y DEBIENDO ESTAR VENTILADOS ARTIFICIALMENTE DE ACUERDO CON LAS NORMAS QUE SEÑALA EL ART. ANTERIOR.

LOS SERVICIOS SE CALCULARAN EN LA SIGUIENTE FORMA:

LOS NUCLEOS DE SANITARIOS PARA HOMBRES DEBERAN CONTAR CON UN EXCUSADO, TRES MINGITORIOS Y DOS LAVABOS POR CADA 450 ESPECTADORES DE LA LOCALIDAD Y LOS DE MUJERES CON TRES EXCUSADOS Y DOS LAVABOS POR CADA 450 ESPECTADORES.

CADA DEPARTAMENTO DEBERA CONTAR AL MENOS CON UN BEBEDERO PARA AGUA POTABLE.

TODAS LAS SALAS DE ESPECTACULOS DEBERAN TENER ADEMAS DE LOS SERVICIOS SANITARIOS PARA LOS ESPECTADORES, OTRO NUCLEO ADECUADO PARA LOS ACTORES.

TODOS LOS SERVICIOS SANITARIOS DEBERAN ESTAR DOTADOS DE PISOS IMPERMEABLES; TENER EL DRENAJE CONVENIENTE, RECUBRIMIENTO DE MUROS A ALTURA MINIMA DE 1.80 MTS. CON MATERIALES IMPERMEABLES, LISOS, DE FACIL ASEO Y CON LOS ANGULOS REDONDEADOS.

LOS DEPOSITOS PARA AGUA DEBERAN CALCULARSE A RAZON DE 6 LTS. POR ESPECTADOR.

LAS SALAS DE ESPECTACULOS TENDRAN UNA INSTALACION HIDRAULICA INDEPENDIENTE PARA CASOS DE INCENDIO, QUE TENGA UNA TUBERIA DE CONDUCCION DE DIAMETRO MINIMO DE 7.50 CMS. Y LA PRESION NECESARIA EN TODA LA

INSTALACION PARA QUE EL CHORRO PUEDA ALCANZAR EL PUNTO MAS ALTO DEL EDIFICIO. DISPONDRAN DE DEPOSITOS PARA AGUA CONECTADOS A LA INSTALACION CONTRA INCENDIO CON CAPACIDAD MINIMA DE 5 LTS. POR ESPECTADOR EL SISTEMA HIDRONEUMATICO QUEDARA INSTALADO DE MODO TAL QUE FUNCIONE CON LA PLANTA ELECTRICA DE EMERGENCIA POR MEDIO DE CONDUCCION INDEPENDIENTE Y BLINDADA.

DEL CENTRO DE REUNION

ART. 165 LOS EDIFICIOS QUE SE DESTINEN TOTAL O PARCIALMENTE PARA CASINOS, CABARETS, RESTAURANTES, SALAS DE BAILE, O CUALQUIER OTRO USO SEMEJANTE, DEBERAN TENER UNA ALTURA MINIMA LIBRE NO MENOR DE 3 MTS. Y SU CUPO SE CALCULARA A RAZON DE UN METRO CUADRADO POR PERSONA, DESCONTANDOSE LA SUPERFICIE QUE OCUPA LA PISTA PARA BAILE, LA QUE DEBERA CALCULARSE A RAZON DE 25 DECIMETROS CUADRADOS POR PERSONA.

ART. 166 LOS ESCENARIOS, VESTIDORES, COCINAS, BODEGAS, TALLERES Y CUARTOS DE MAQUINA, DE LOS CENTROS DE REUNION DEBERAN ESTAR AISLADOS ENTRE SI Y DE LAS SALAS MEDIANTE MUROS, TECHOS, PISOS Y PUERTAS DE MATERIALES INCOMBUSTIBLES, LAS PUERTAS TENDRAN DISPOSITIVOS QUE LAS MANTENGAN CERRADAS.

ART. 167 LOS CENTROS DE REUNION DEBERAN CONTAR CON SUFICIENTE VENTILACION NATURAL A JUICIO DE LA DIRECCION DE OBRAS PUBLICAS Y SERVICIOS MUNICIPALES Y DE NO CONTARSE CON ELLA DEBERAN TENER LA ARTIFICIAL QUE SIEMPRE DEBE RESULTAR ADECUADA.

ART. 168 LOS CENTROS DE REUNION CONTARAN AL MENOS CON DOS NUCLEOS DE SANITARIOS; UNO PARA HOMBRES Y OTRO PARA MUJERES Y SE CALCULARAN EN EL DEPARTAMENTO DE HOMBRES, A RAZON DE UN EXCUSADO, TRES MINGITORIOS Y

DOS LAVABOS POR CADA 225 CONCURRENTES Y EN EL DEPARTAMENTO DE MUJERES A RAZON DE DOS EXCUSADOS Y UN LAVABO POR LA MISMA CANTIDAD DE ASISTENTES.
TENDRAN ADEMAS UN NUCLEO DE SANITARIOS DIVERSO A LOS ANTERIORES PARA EMPLEADOS Y ACTORES.

ART. 169 LAS DISPOSICIONES QUE ESTABLECE ESTE REGLAMENTO PARA LOS SALONES DE ESPECTACULOS PUBLICOS, TENDRAN APLICACION EN LO QUE SE REFIERE A LOS CENTROS DE REUNION, EN CUANTO VE A LA LICENCIA PARA SU UBICACION COMUNICACION CON LA VIA PUBLICA,PUERTAS, LETREROS, ESCALERAS, GUARDAROPAS, SERVICIOS ELECTRICOS, ESPECIFICACIONES DE LOS MATERIALES DE LOS SERVICIOS SANITARIOS Y AUTORIZACION PARA SU FUNCIONAMIENTO.

ART. 170 LOS CENTROS DE REUNION SE SUJETARAN EN LO QUE SE RELACIONA A PROVISIONES CONTRA INCENDIO A LAS DISPOSICIONES ESPECIALES QUE EN CADA CASO SEÑALA LA DIRECCION DE OBRAS PUBLICAS PREVIA CONSULTA CON EL - CUERPO MUNICIPAL DE BOMBEROS.

4. REQUISITOS FUNCIONALES

4.1. ANALISIS DE ACTIVIDADES

ANALISIS DE ACTIVIDADES

* TODAS LAS ACTIVIDADES QUE SE GENERAN DENTRO DE UN ENVOLVENTE FISICO DEBEN SER PROGRAMADAS DISTRIBUTIVAMENTE MEDIANTE DIAGRAMAS FUNCIONALES CON EL FIN DE EVITAR PROBLEMAS POSTERIORES EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.

* ESTAS ACTIVIDADES SE ANALIZARAN SEPARADAMENTE POR CUATRO ZONAS ANTERIORMENTE EXPLICADAS (TIPOLOGIA FUNCIONAL 1.2.2.) CON EL FIN DE HACERLO MAS EXPLICATIVO Y ASI DETERMINAR LAS CONDICIONES DE CADA AREA.

AREA DE ESTUDIO	ACTIVIDADES BASICAS
D I F U S I O N	- INFORMACION - EXPOSICIONES - ESPECTACULOS - SERVICIOS - GENERALES
G E N E R A L E S	- ADMINISTRATIVOS - GENERALES

A R E A = D I F U S I O N

* A TRAVES DE ESTA AREA SE PRETENDE QUE TODA LA COLECTIVIDAD CAPTE LA BASTA PRODUCCION CULTURAL DEL CENTRO CULTURAL RECREATIVO, LA CUAL SE EXPRESA EN LOS SIGUIENTES TERMINOS...

I N F O R M A C I O N

USUARIO	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO ESPACIAL
* PUBLICO EN GENERAL	* ASISTE A CONFERENCIAS CONSULTA LIBROS ASISTE A AUDIOVISUALES	* SALA DE PROYECCIONES Y CONFERENCIAS Y BIBLIOTECA
* ENCARGADO DE LA SALA DE LECTURA	* ORDENA LIBROS LLEVA EL CONTROL	* ACERVO CONTROL

E X P O S I C I O N E S

USUARIO	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO ESPACIAL
* PUBLICO EN GENERAL	* VER, CONOCER OBRAS	* EXPOSICIONES EN ESPACIO FLEXIBLE CERRADO O ABIERTO (RECORRIDO).
* BODEGUERO	* GUARDA OBRAS, MAMPARAS, ETC.	* BODEGA

ESPECTACULOS

USUARIO	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO ESPACIAL
* EL ACTOR	* PRESENTA EL ACTO CAMBIA DE VESTUARIO BAÑARSE	* ESCENARIO CAMERINO BAÑO/SANITARIO
* AYUDANTES	* GUARDA ESCENOGRAFIAS Y MOBILIARIO DESCARGA ESCENARIOS	* BODEGA P/ESCENAS AREA DE DESCARGA
* TECNICO EN ILUMINACION Y SONIDO	* CONTROLA LUZ Y SONIDO	* CABINA DE CONTROL
* ESPECTADOR	* INGRESAR VER EL ESPECTACULO NECESIDADES FISIOLOGICAS COMPRAR REFRIGERIO	* CONTROL AREA DE ESPECTADORES SERVICIOS SANITARIOS CAFETERIA

SERVICIOS

USUARIO	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO ESPACIAL
* ENCARGADO DE CAFETERIA	* ATIENDE AL PUBLICO PREPARA ALIMENTOS	* BARRA * COCINETA
* AYUDANTE	* LAVA GUARDA ALIMENTOS RECIBE ALIMENTOS	* COCINETA BODEGA DE ALIMENTOS AREA DE DESCARGA

GENERALES

USUARIO	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO ESPACIAL
* PUBLICO	* ESTACIONAMIENTO DEL AUTO	* ESTACIONAMIENTO PUBLICO
* EN GENERAL	* NECESIDADES FISIOLOGICAS TOMAR REFRIGERIO	* SANITARIOS CAFETERIA.

AREA = SERVICIOS

ADMINISTRATIVOS

USUARIO	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTOS ESPECIALES
* DIFUSOR CULTURAL	* PREPARA EVENTOS COORDINA PROGRAMAS	* OFICINA DE DIFUSION
* DIRECTOR	* COORDINA, CONTROLA, DIRIGE	* OFICINA DEL DIRECTOR
* MAESTROS	* PROGRAMAR, DESCANSAR	* ESTAR PARA MAESTROS
* SECRETARIA	* ARCHIVA, ESCRIBE A MAQ. * LLEVA CONTROL	* AREA SECRETARIAL ARCHIVO
* RECEPCIONISTA	* ATENDER AL PUBLICO	* RECEPCION
* PUBLICO	* INSCRIBIRSE INFORMARSE	* RECEPCION INFORMACION

GENERALES

USUARIO	ACTIVIDADES	REQUERIMIENTOS ESPECIALES
* TECNICO EN MANTE- NIMIENTO	* DAR MANTENIMIENTO AL EDIFICIO	* CUARTO DE MANTENIMIENTO
	* DAR MANTENIMIENTO A LAS MAQUINAS.	* CUARTO DE MAQUINAS
* ENCARGADO DE LIMPIEZA	* MANTIENE LIMPIO EL LUGAR GUARDA INSTRUMENTOS DE LIMPIEZA	* CUARTO DE LIMPIEZA

4.2. CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

GRACIAS AL ESTUDIO FUNCIONAL PREVIO, PODEMOS DETERMINAR UN ENLISTADO DE LOCALES DE CADA AREA ESPECIFICA EN RESPUESTA A UNA DEMANDA ESPACIAL EN DONDE ALBERGAR LAS DIFERENTES ACTIVIDADES.

AREA DE DIFUSION

1.1) SALA DE PROYECCIONES Y CONFERENCIAS (CABINA DE PROYECCIONES, VESTIBULO, ESPERA Y SANITARIOS).

1.2) BIBLIOTECA (ACERVO, CONTROL) Y SALA DE LECTURA.

1.3) EXPOSICIONES FORMALES (ESPACIO FLEXIBLE, AMPLIO, CON ESTAR PARA COCTELES Y BODEGA).

1.4) EXPOSICIONES INFORMALES (RECORRIDO EXTERIOR)

1.5) CAFE-ARTE (COCINETA, BARRA, BODEGA DE ALIMENTOS)

AREA DE ESPECTACULOS

2.1) AREA VESTIBULAR CON SERVICIOS:
CONTROL
SANITARIOS
CAFE-ARTE

2.2) AUDITORIO
CAMERINOS
ESCENARIO
AREA PARA ESPECTADORES
BODEGA
CABINA (LUZ Y SONIDO) PROYECCION.

SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

3.1) OFICINA DEL DIRECTOR CON MEDIO BAÑO

3.2) OFICINA DIFUSOR CULTURAL

3.3) AREA SECRETARIAL

3.4) RECEPCION E INFORMACION PARA ARCHIVO

3.5) ESTAR PARA MAESTROS Y PERSONAL ADMINISTRATIVO

SERVICIOS GENERALES

4.1) CUARTO DE MAQUINAS

4.2) CUARTO DE MANTENIMIENTO

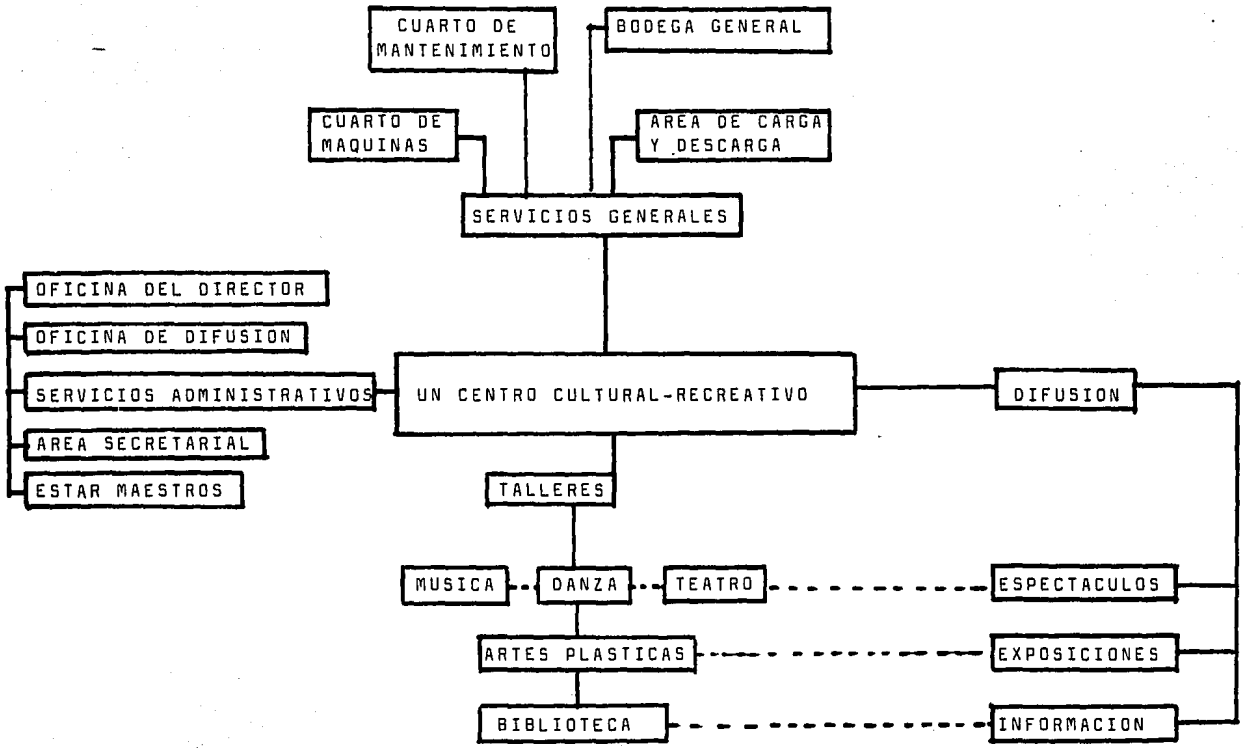
4.3) BODEGA GENERAL

4.4) ESTACIONAMIENTO PARA AUTOS

ARBOL DE SISTEMA

- CENTRO CULTURAL RECREATIVO
  - SERV. GENERALES
    - CUARTO DE MAQUINAS
    - CUARTO DE MANTENIMIENTO
    - BODEGA GENERAL
    - AREA CARGA/DESCARGA
  - SERV. ADMINISTRATIVOS
    - OFICINA DEL DIRECTOR
    - OFICINA DEL DIFUSOR
      - MEDIO BAÑO
    - AREA SECRETARIAL
    - RECEPCION E INFORMACION
      - ARCHIVO
    - ESTAR PARA MAESTRO Y PERSONAL
    - SERVICIOS SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES
  - DIFUSION
    - INFORMACION
      - SALA DE PROYECCIONES Y CONFERENCIAS
      - BIBLIOTECA/SALON DE LECTURA
      - CAFE-ARTE
    - EXPOSICIONES
      - EXPOSICIONES FORMALES
      - EXPOSICIONES INFORMALES
    - ESPECTACULOS
      - AREA VESTIBULAR- CAFE
      - AUDITORIO

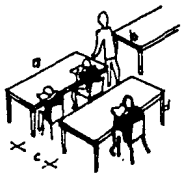
DIAGRAMA DE RELACIONES



5. REQUISITOS PARTICULARES DE LOS LOCALES DEL SISTEMA

5.1. PATRONES DE DISEÑO

BIBLIOTECA

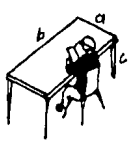


MESA PARA 2 LECTORES, DISPOSICION VENTAJOSA A LA QUE DEBE TENDERSE.

a = 2.00 mts.
b = 0.75 mts.
c = 0.60 mts.
d = 0.76 mts.

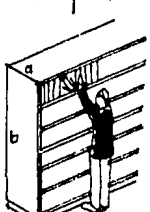
MESAS DOBLES EN LARGAS FILAS, DISPOSICION QUE OCUPA MENOS ESPACIO.

a = 1.50 mts.
b = varia
c = 0.76 mts.



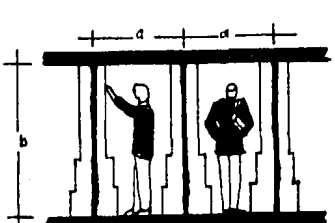
MESA AISLADA PARA CATEDRATICO CON SITIO PARA 30-50 LIBRAS.

a = 0.90 mts.
b = 1.50 mts.
c = 0.76 mts.



ESTANTERIA PARA LIBROS

a = 0.35
b = 1.90 - 2.25



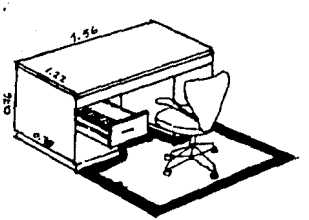
DISTANCIA ENTRE EJES DE ESTANTERIA.

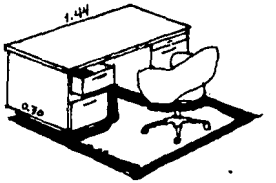
a = 1.25
b = 2.25

1.- MESA DE ESCRITORIO CON CAJONES PARA LOS FORMATOS NORMALES.

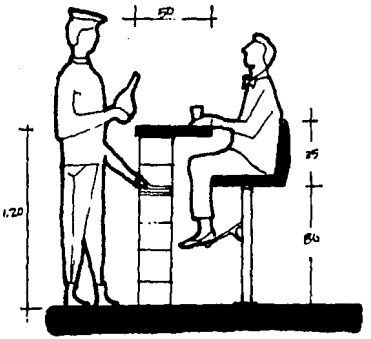
2.- MESA DE "ORGANIZACION" CON SILLON DE RODILLOS ORIENTABLE.

OFICINAS

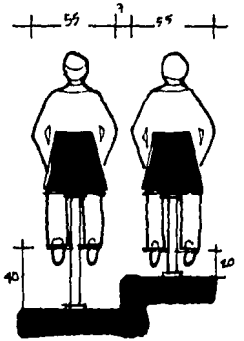




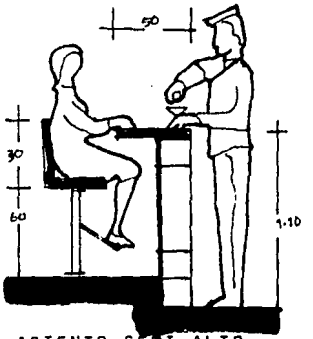
BARRA/CAFETERIA



ASIENTO ALTO

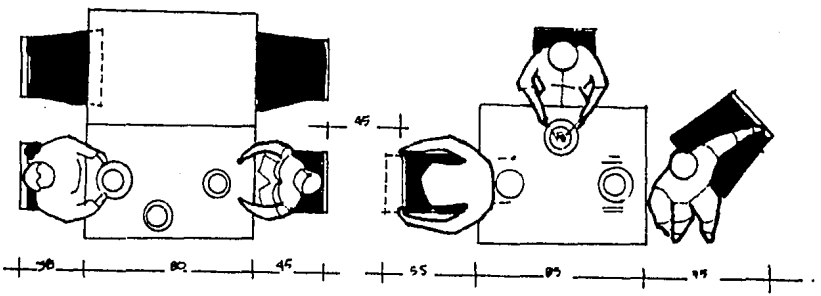


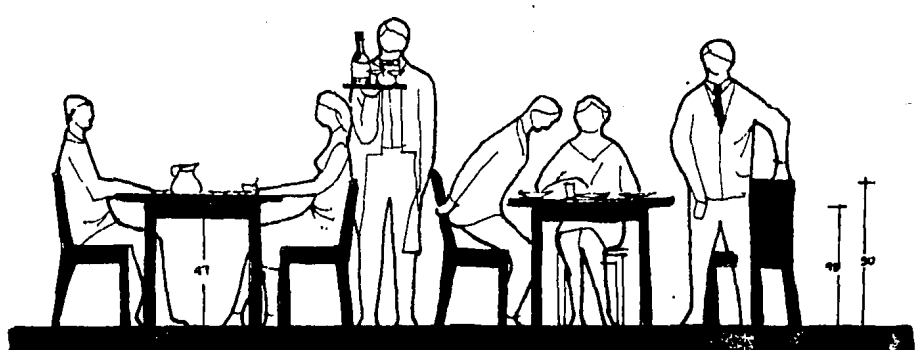
SEPARACION CORRIENTE



ASIENTO SEMI-ALTO

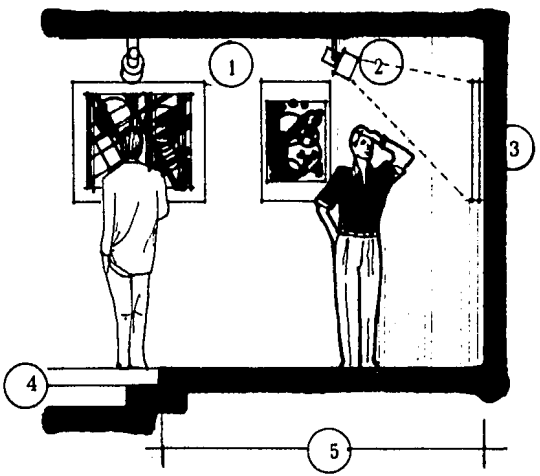
RESTAURANT





SEÑOR SEÑORA MESERO SENTARSE COMER LEVANTARSE

M U S E O



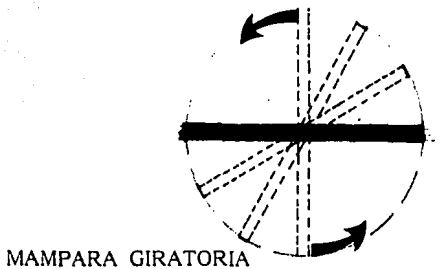
1.- RIEL DE POSICION Y SUJECION DE LOS REFLECTORES (FACILIDAD DE MOV.)

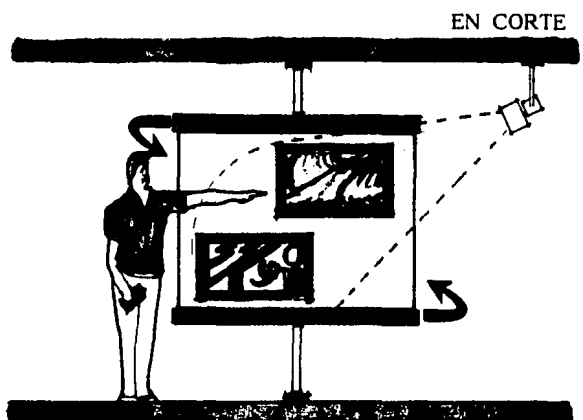
2.- REFLECTOR PROFUNDO DE LUZ DIRECTA CON AJUSTE GRADUAL.

3.- POSICION DE LAS OBRAS EXPUESTAS PARA CONTEMPLARSE POR EL PUBLICO SIN DIFICULTAD.

4.- PASILLO (CAMINAMIENTO) QUE ENMARCA EL RECORRIDO DEL OBSERVADOR EN EL ESPACIO.

5.- ESCALONAMIENTO.





UTILIZACION DE MAMPARAS GIRATORIAS SOBRE EJE METALICO Y POSICIONADOR DE SEGURIDAD LO CUAL EVITARA LA VISITA CICLICA (SIN FIN).

CONSIDERACIONES NECESARIAS

* ALGUNOS ASPECTOS IMPRESCINDIBLES PARA UN MEJORAMIENTO TECNICO FUNCIONAL LO ES LA ILUMINACION, EL SONIDO Y LA VISIBILIDAD.

* ESTOS TRES ASPECTOS DEBEN SER OBSERVADOS YA QUE ALGUNOS ESPACIOS DEL CENTRO CULTURAL-RECREATIVO DEBEN DE CONTENER ALGUNOS DE ESTOS REQUIRIMIENTOS

ILUMINACION

* LA LUZ PRODUCIDA POR MEDIOS ELECTRICOS, TENDRAN QUE ALIMENTAR LA VISTA AL PUBLICO

* LA TECNICA CONTROLA ALGUNAS CUALIDADES
  - INTENSIDAD
  - COLOR
  - DISTRIBUCION
  - MOVIMIENTO

* POR MEDIO DE ESTE CONTROL SE LOGRAN LOS REQUISITOS...
  - VISIBILIDAD
  - REVELACION DE FORMAS
  - ILUSIONES BUSCADAS
  - COMPOSICION
  - EFECTOS EMOCIONALES

* LA INTENSIDAD SE CONTROLA...
  - CON EL No. DE LAMPARAS
  - CON LA CANTIDAD DE WATTS
  - DISTANCIA AL OBJETO ILUMINADO

* EL COLOR SE CONTROLA...
  - DIFERENTES FILTROS AJUSTADOS A LAS LAMPARAS

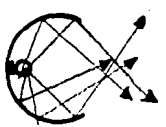
* LA DISTRIBUCION SE CONTROLA...
  - DIRIGIENDO
  - SEPARANDO LOS HACES DE LUZ
  - DIFUNDIENDO

* EL MOVIMIENTO SE LOGRA...
  - POR ALTERACION DE CUALQUIERA DE LOS FACTORES EXTERIORES.

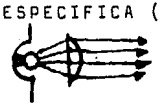
* LA LUZ PUEDE SER DESTINADA A SER...

  - GENERAL
  - ESPECIFICA
  - PARA EFECTOS ESPECIALES

LUZ GENERAL (LUZ DIFUSA)



LUZ ESPECIFICA (LUZ DIRECTA-SPOTS)



EFECTOS ESPECIALES (LUZ EN BATERIA)

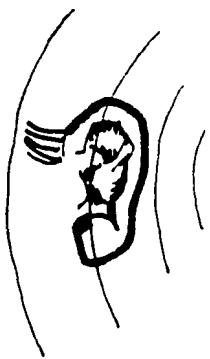
DIFERENTES COLORES
DIFERENTES CIRCUITOS

* EL MOVIMIENTO DE LA ILUMINACION REQUIERE...

  - CENTROS FIJOS DE CONTROL
  - TABLEROS MOVILES

* LA INTENSIDAD DE LA ILUMINACION PUEDE SER CONTROLADA EN FORMA.

  - DIRECTA
  - CIRCUITOS DE MENOR VOLTAJE



SONIDO

* LA ACUSTICA EN EL DISEÑO DEL AUDITORIO, ES UN PUNTO MUY IMPORTANTE.

  a) EL ESPECTADOR REACCIONA DE DISTINTAS MANERAS ANTE ESTIMULOS ACUSTICOS

  b) ESTOS REFLEJOS FISICOS NO SON SENCILLOS REQUIEREN DE CIERTOS FACTORES....

USO ADECUADO DE MATERIALES

HAY COSAS QUE EL PUBLICO DEBE OIR → SONIDOS PLANEADOS → DIALOGOS DE OBRA CONCIERTO

HAY COSAS QUE EL PUBLICO NO DEBE OIR → RUIDOS NO PLANEADOS → CAMBIOS DE ESCENAS. DIRECCIONES ENSAYOS PISADAS.

TRANSMISION DEL RUIDO POR AIRE O SOLIDO

PLANEAMIENTO ACUSTICO

RUIDO DE FONDO →	AISLAMIENTO MAXIMO →	USO DE MATERIALES
AUDIBILIDAD →	ENTRE 70 Y 80 DB. →	CONTROL DE SONIDO
DISTRIBUCION →	SUPERFICIE REFLECTANTE →	MATERIALES LISOS - PLAFONES
REVERBERACION →	ABSORCION CONCENTRACION. →	MATERIALES RUGOSOS

PLANEAMIENTO DISTRIBUTIVO

UNA CONDICION EN EL CUAL EL MAXIMO DE ENERGIA SONORA ES DIRIGIDA DE CADA PUNTO DE FUENTES SONORAS A LOS PUNTOS DE RECEPCION.

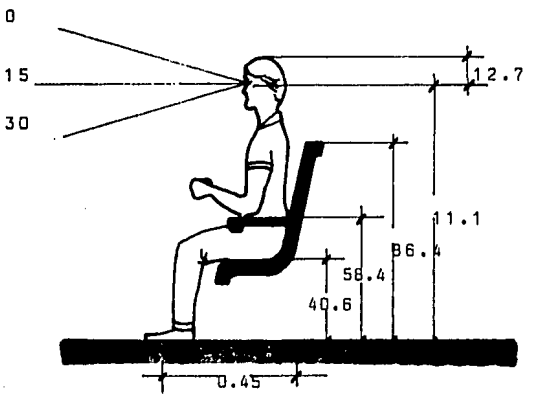
LOS PLAFONES SON IMPORTANTES SUPERFICIES DISTRIBUTIVAS DEL SONIDO.

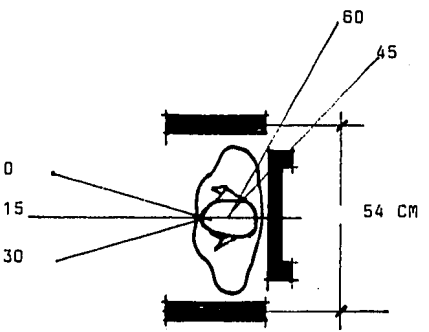
AL REFLEJAR EL SONIDO NO DEBE:

1) CONCENTRARSE EN CIERTOS PUNTOS
2) REBOTAR ENTRE PLANOS PARALELOS
3) DESFASAR LA ONDA DIRECTA

I S O P T I C A

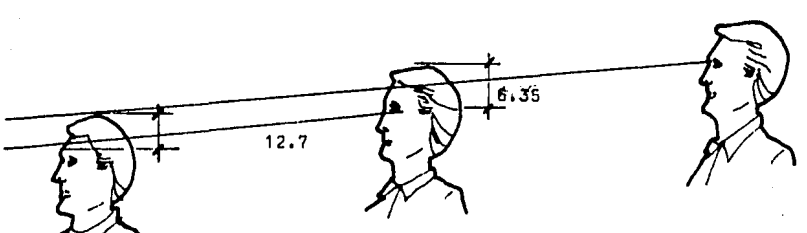
* LA POSICION DEL ASIENTO MAS CERCANO SE DETERMINA POR EL ANGULO LIMITE DE COMODIDAD DE VOLTEO VERTICAL. (30).



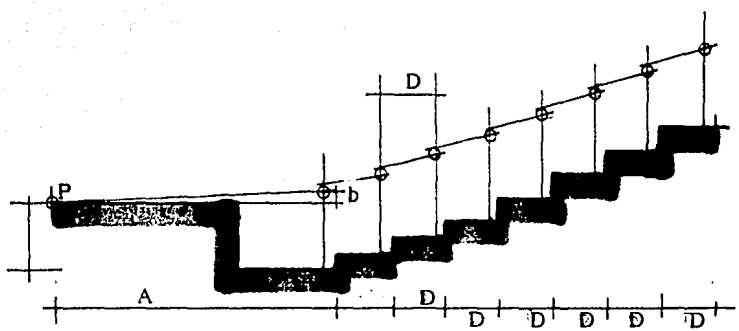


* LA PROFUNDIDAD DE LA SALA ESTA DETERMINADA POR CONSTANTES DE VISIBILIDAD. EL OJO APRECIA SEPARACIONES DE UN MINUTO EN SU ARCO VISUAL, ESTO PERMITE APRECIAR.

A 3.00 MTS. SEPARACIONES DE 0.08 CM.
A 15.00 MTS. SEPARACIONES DE 0.44 CM.
A 30.00 MTS. SEPARACIONES DE 0.88 CM.



CURVA ISOPTICA



OBTENCION DE LA CURVA DE VISIBILIDAD POR EL PROCEDIMIENTO GRAFICO.

a = DISTANCIA DE P A LA PRIMERA FILA 5 mts.
b = ALTURA DEL PRIMER ESPECTADOR SOBRE EL ESC. 15- 20 CM.
c = SEPARACION ENTRE FILAS 80-90 CM.

5.2. TABLA DE REQUISITOS

ZONA	LOCAL	No.	USUARIO	No.	REQUERIMIENTOS BIOCLIMATICOS	
					ILUMINACION	VENTILACION
EXPOSICIONES	EXPOSICIONES FORMALES	1	PUBLICO EN GRAL.	VARIA	ARTIFICIAL UNIF. DIRECTA A OBRAS	ARTIFICIAL
	BODEGA	1	BODEGUERO	1	ARTIFICIAL	NATURAL
	EXPOSICIONES INFORMALES	1	PUBLICO EN GRAL.	VARIA	NATURAL Y DIRIGIDA	NATURAL
INFORMACION	SALA DE PROYECCIONES Y CONFERENCIAS.	1	PUBLICO EN GRAL.	VARIA	ARTIFICIAL	ARTIFICIAL
	CABINA DE PROYECCIONES	1	TECNICO EN ILUM. Y SONIDO	2	ARTIFICIAL	
	BIBLIOTECA	1	PUBLICO EN GRAL.	VARIA	ARTIF/NATURAL	ARTIFICIAL
	SALA DE LEC.	1	PUBLICO EN GRAL.	VARIA	ARTIF/NATURAL	ARTIFICIAL
	CAFE-ARTE	1	VISITANTES P. LABORAL	VARIA	NATURAL	NATURAL
ESPECTACULOS (AUDITORIO)	ESCENARIO	1	ARTISTAS	VARIA	ARTIFICIAL	NAT-ARTIFICIAL
	CAMERINOS	4	ARTISTAS	VARIA	ARTIFICIAL	NATURAL
	BODEGA	1	BODEGUERO	1	ARTIFICIAL	
	ANDEN DE DESCARGA	1	PERSONAL DEL SERV.	4	NATURAL/ARTIF.	
	AREA DE ESPECTACULO	1	PUBLICO EN GRAL.	VARIA	ARTIFICIAL	NATURAL/ARTIF.
	SANITARIO HOMBRE	1	VISITANTE HOMBRE	VARIA	NATURAL	NATURAL
	SANITARIO MUJER	1	VISITANTE MUJER	VARIA	NATURAL	NATURAL
	CABINA	1	TECNICO I Y S	2	ARTIFICIAL	
SERVICIOS GRAL.	SANITARIO HOMBRES	1	BIBLIOTECA EXP. PROYEC. CAFE-ARTE, HOMBRES	VARIA	NATURAL ELECTRICA/UNIF.	NATURAL
	SANITARIO MUJERES	1	BIBLIOTECA EXP. PROYEC. CAFE-ARTE, MUJERES	VARIA	NATURAL ELECTRICA/UNIF.	NATURAL

SERVICIOS DEL AREA DE DIFUSION

REQUERIMIENTOS TECNICOS		INSTALACIONES	
MATERIALES Y ACABADOS	OTROS	INST. BASICAS	INST. ESPECIALES
ACABADOS FINOS PLAFOND PISO DE CERAMICA VITREADA	COLORES CLAROS PARA CONTRASTE Y DIFUSION	ELECTRICA	DE SONIDO AMBIENTAL
ACABADOS APARENTES PISO DE CEMENTO APARENTE		ELECTRICA	
NATURALES-PIEDRA-MADERA-LADRILLO ACABADOS RUSTICOS		ELECTRICA	
PROPIOS PARA AISLAMIENTO ACUSTICO		ELECTRICA	DE SONIDO
MOSAICO DE PASTA DE CEMENTO		ELECTRICA	
MATERIALES ACUSTICOS		ELECTRICA	
PISO DE LOSETA CERAMICA DE LA REGION ACABADO ONDULADO	USO DE COCINETA Y EQUIPO	ELECTRICA, GAS HIDRAULICA	SONIDO AMBIENTAL
DUELA DE MADERA		ELECTRICA ELECTRICA/HIDRAU ELECTRICA ELECTRICA	SONIDO-ILUM.
BUTACAS RECLINABLES ALFOMBRA AZULEJO		ELECTRICA ELEC. HIDR. SANIT.	SONIDO-ILUM GRADUAL FLUXOMETROS
AZULEJO		ELEC. HIDR. SANIT.	FLUXOMETROS
MOSAICO Y ACAB. IMPERMEABLE		ELECTRICA HIDRAULICA	FLUXOMETROS/HIDRAU
MOSAICO Y ACAB. IMPERMEABLE		ELECTRICA HIDRAULICA	FLUXOMETROS/HIDRAU.

REQUERIMIENTOS ESPACIALES/ FUNCIONALES			
A L T U R A	MOB. Y EQUIPO	RELACION ESPACIAL	CUALIDAD ESPACIAL
VARIA	MAMPARAS, BANCOS BASES, SILLONES MONTACARGAS MECA- NICO BASES P/EXPOSICION	AREA COMUN (VESTIBULAR) A. DE CARGA Y DESCARGA CONECTA EL INTERIOR CON EL EXTERIOR	ESPACIO FLUIDO BUEN GUSTO AMPLITUD SEGURIDAD DINAMISMO ESPACIAL FLUIDEZ ESPACIAL
VARIABLE	BUTACAS-FORO	AREA COMUN INFORMACION	CERRADO AL EXTERIOR
VARIA	PROYECTOR MESA SILLAS, ANAQUELES	SALA DE PROY.	OCULTO
2.40	ESTANTES, ARCHIVEROS MOSTRADOR	SALA DE LECTURA	TRANQUILIDAD
2.40	MESAS, SILLAS SEPARADORES	BIBLIOTECA	
VARIA	MESAS, SILLAS, COCI- NA Y EQUIPO	AREA COMUN (VEST)	ESP. CONFORTABLE
VARIA	FORO-CORTINAS	BOD-ESC Y ESPECTADOR	FLEXIBILIDAD
2.40	VESTID.-LOCKER'S	ESCENARIO	SEGURIDAD
VARIA	VESTID-LOCKER'S	ESCENARIO	AMPLITUD
	INST. DE DESCANSO	BODEGA	LIBERTAD DE OPERACION
VARIA	BUTACAS	ESCENARIO	ACUSTICA-ISOPTICA- PANOPTICA
2.40	EXC. LAV. MINGITORIOS	VESTIBULO	PRIVACIA
2.40	EXC. LAV. MINGITORIOS	VESTIBULO	PRIVACIA
2.40	MESA SILLAS PROY.		
2.40	LAVABOS, EXCUSADOS MINGITORIOS	AREA COMUN	PRIVACIA/DISCRECION
2.40	LAVABOS, EXCUSADOS MINGITORIOS	AREA COMUN	PRIVACIA/DISCRECION

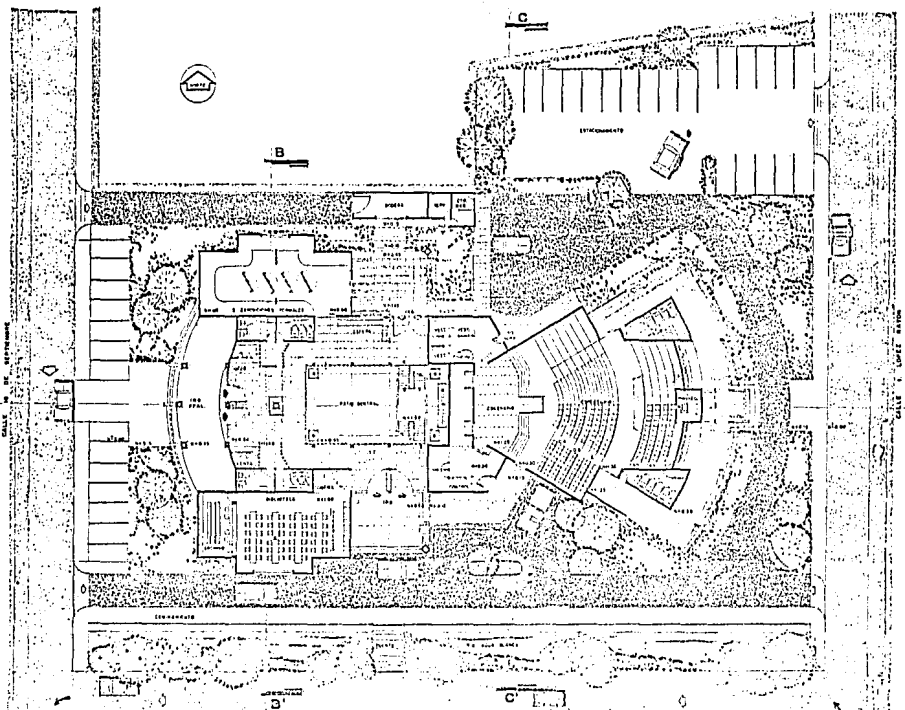
OBSERVACIONES
DEBERA ESTAR LIGADO CON LA EXPOSICION INFORMAL GRACIAS A UNA CIRC. FLUIDA.
DEBERA TENER POCOS VANOS PARA CONTROLAR HUMEDAD QUE PERJUDICA LAS OBRAS.
ESTE ESPACIO ES DE TRANSICION ENTRE INT. Y EXT. Y SU RECORRIDO ES EXT. POR AREAS VERDES. SE PREEVERA LA CURVA ISOPTICA • SOBRE EL EJE CENTRAL DE LA PANTALLA LA BIBLIOTECA DEBERA ESTAR INTIMAMENTE LIGADA A LA SALA DE LECTURA.
ESPACIO SEMIABIERTO C/AREA VESTIBULAR COMUN. DEBERA TENER CUALIDADES DE CONFORT Y - AISLAMIENTO ACUSTICO.

Z O N A	L O C A L	No.	U S U A R I O	No.	REQUERIMIENTOS BIOCLIMATICOS	
					ILUMINACION	VENTILACION
ADMVOS.	OFICINA DEL DIRECTOR	1	DIRECTOR VISITAS	3 MAX.	NATURAL ARTIF/ILUM.	NATURAL
	OFICINA DEL DIFUSOR CULT.		ENCARGADO VISITAS	3 MAX.	NATURAL ARTIF/ILUM.	NATURAL
	AREA SECRETARIAL		SECRETARIAS	2	ARTIFICIAL NATURAL	NATURAL
	RECEPCION		USUARIO	10	NATURAL ARTIFICIAL	NATURAL
	ARCHIVO Y PAPELERIA		ENCARGADO		ARTIFICIAL	NATURAL
	SANITARIO HOMBRES		HOMBRES	VARIA	ARTIFICIAL	NATURAL
	SANITARIO MUJERES		MUJERES	VARIA	ARTIFICIAL	NATURAL
GENERALES	CUARTO DE MANTENIMIENTO		ENCARGADO	VARIA	ARTIFICIAL	NATURAL
	BODEGA GENERAL		ENCARGADO	VARIA	ARTIFICIAL	NATURAL
	A. CARGA/DESCARGA		CARGADORES	VARIA		

REQUERIMIENTOS ESPACIALES/FUNCIONALES			
A L T U R A	MOB. Y EQUIPO	RELACION ESPACIAL	CUALIDAD ESPACIAL
2.40	ARTICULOS DE OFIC. ESCRITORIO Y SILLAS	OFIC. DIFUSOR	TRANQUILIDAD
2.40	ARTICULOS DE OFIC. ESCRITORIO Y SILLAS	OFIC. DIRECTOR	TRANQUILIDAD
2.40	SILLAS,MOSTRADOR	OFICINA S. ESP.	FLEXIBILIDAD
VARIA	MOSTRADOR	RECEPCION	AMPLITUD, VENTILACION
2.40	ANAQUELES	SECRETARIAS	SEGURIDAD
2.40	SANITARIOS, INODOROS LAVAMANOS, ESPEJOS	ESPERA	PRIVACIA-VENTILACION
2.40	SANITARIOS, INODOROS LAVAMANOS, ESPEJOS	ESPERA	PRIVACIA-VENTILACION
2.40	ARTICULOS DE ASEO	BODEGA	AMPLITUD
3.00	ARTICULOS DE ASEO	CUARTO DE MANTENIMIENTO	AMPLITUD
		BODEGA	AMPLITUD

REQUERIMIENTOS TECNICOS		INSTALACIONES	
MATERIALES Y ACABADOS	OTROS	INST. BASICAS	INST. ESPECIALES
MOSAICO PASTA DE CEMENTO		ELECTRICA	NINGUNA
ACABADO LISO		ELECTRICA	NINGUNA
ACABADO LISO		ELECTRICA	SONIDO
ACABADO LISO		ELECTRICA	SONIDO
ACABADO LISO		ELECTRICA	NINGUNA
AZULEJO		ELEC.HIDRAULICA SANITARIA	NINGUNA
AZULEJO		ELEC.HIDRAULICA SANITARIA	NINGUNA
AZULEJO		ELECTRICA	NINGUNA
AZULEJO		ELECTRICA	NINGUNA
AZULEJO		ELECTRICA	NINGUNA

OBSERVACIONES
EL AREA ADMINISTRATIVA DEBE ESTAR AISLADA DE LAS ACTIVIDADES QUE SE REALICEN EN EL AREA DE DIFUSION PARA EVITAR ENTORPECIMIENTO EN LAS CIRCULACIONES. SE CONSIDERAN LAS CORRIENTES DE AIRE Y SU DIRECCION PARA ELEVAR TORRES DE -- CAPTACION PARA LA VENTILACION.



CENTRO CULTURAL RECREATIVO

PARA LA CIUDAD DE LOS REYES MICHOACAN

TESIS PROFESIONAL PRESENTA

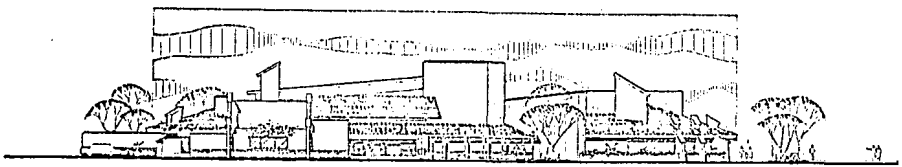
MARIO ALBERTO DELGADILLO VELA

GUADALAJARA, JALISCO

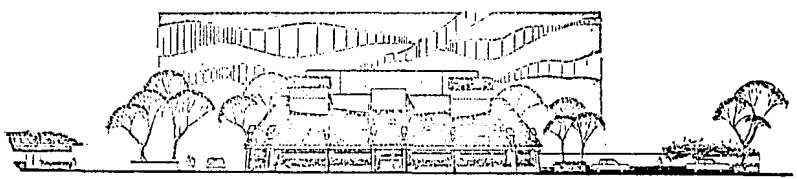
CONTIENE PLANTA ARQUITECTONICA ESCALA 1:200

DICIEMBRE DE 1985

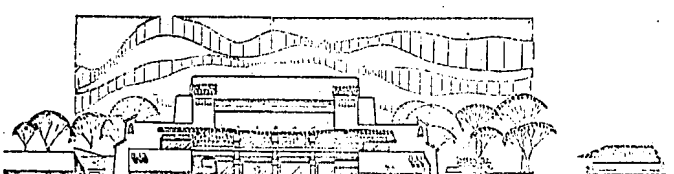
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



ELEVACION SUR



ELEVACION ESTE



ELEVACION OESTE

CENTRO CULTURAL RECREATIVO

PARA LA CIUDAD DE LOS REYES MICHOACAN

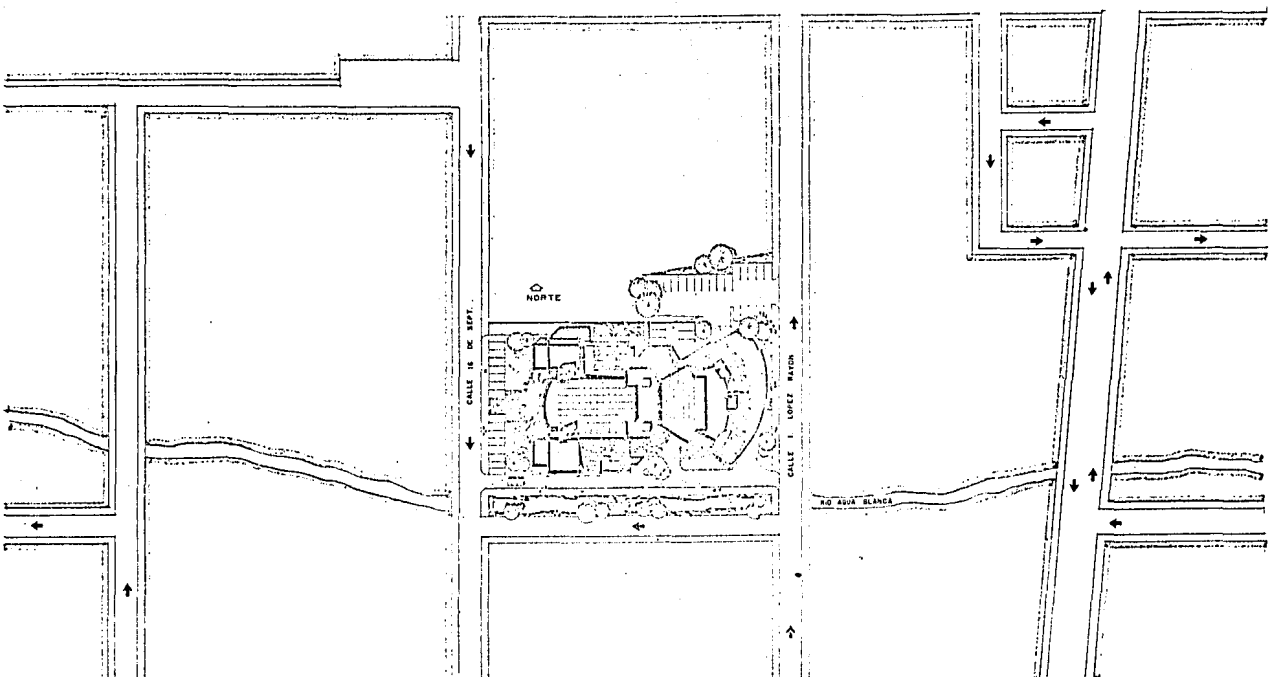
TESIS PROFESIONAL PRESENTA

MARIO ALBERTO DELGADILLO VELA

CONTIENE ALZADOS ARQUITECTONICOS ESCALA 1:200

GUADALAJARA, JALISCO DICIEMBRE DE 1985

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



CENTRO CULTURAL RECREATIVO

PARA LA CIUDAD DE LOS REYES MICHOACAN

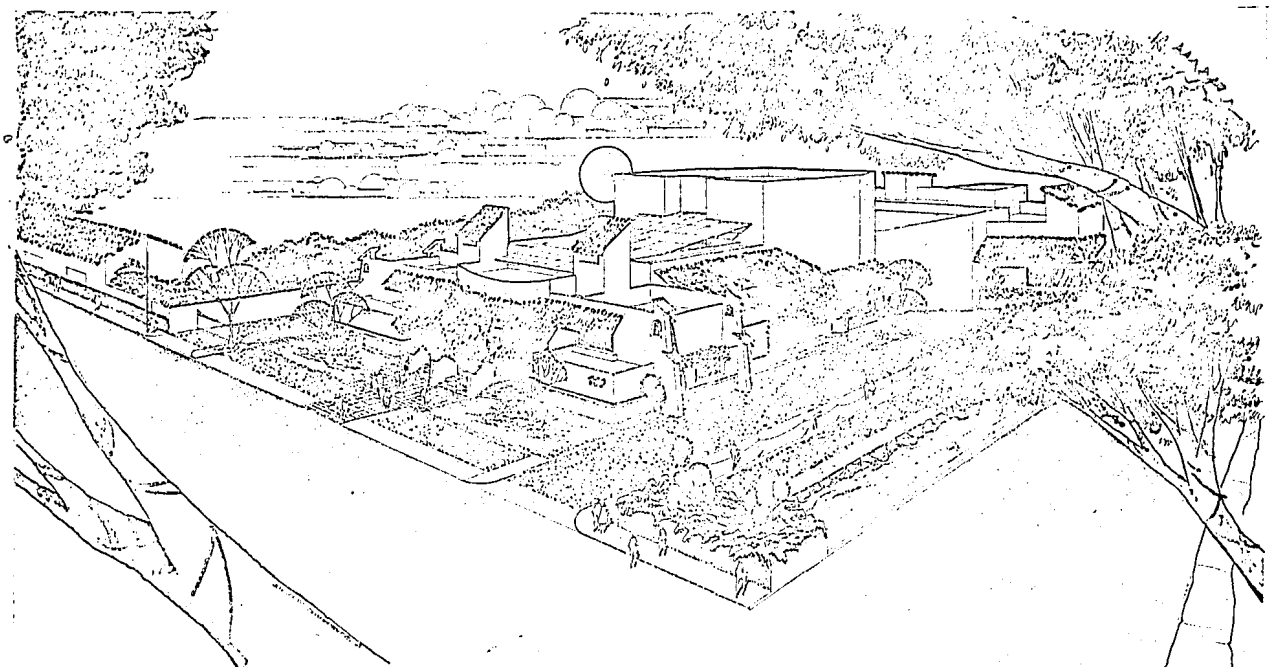
TESIS PROFESIONAL PRESENTA

MARIO ALBERTO DELGADILLO VELA

CONTIENE PLANTA DE COJUNTO ESCALA 1:200

GUADALAJARA, JALISCO DICIEMBRE DE 1988

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



CENTRO CULTURAL RECREATIVO

PARA LA CIUDAD DE LOS REYES MICHOACAN

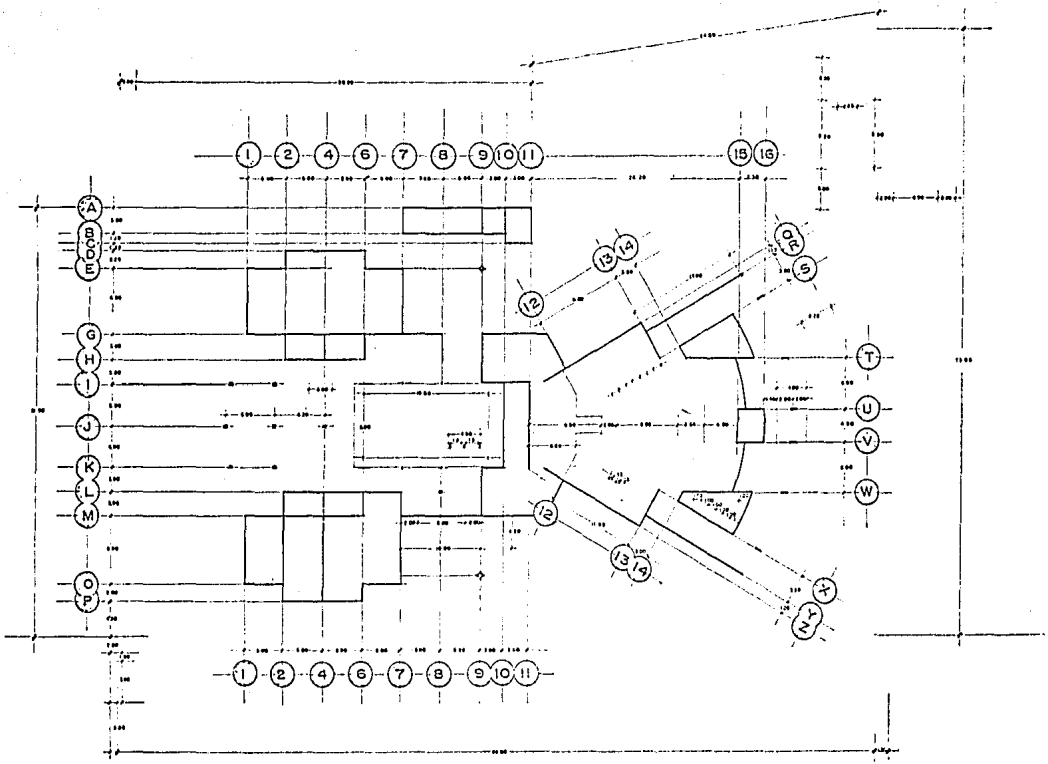
TESIS PROFESIONAL PRESENTA

MARIO ALBERTO DELGADILLO VELA

CONTIENE | ESCALA

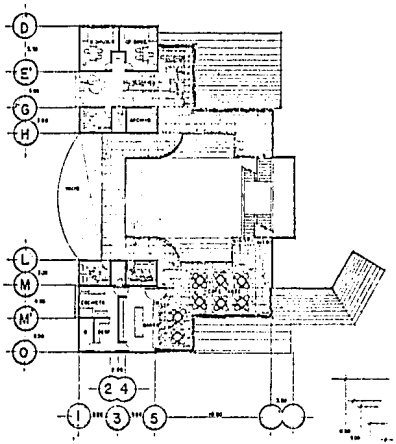
GUADALAJARA, JALISCO | DICIEMBRE DE 1985

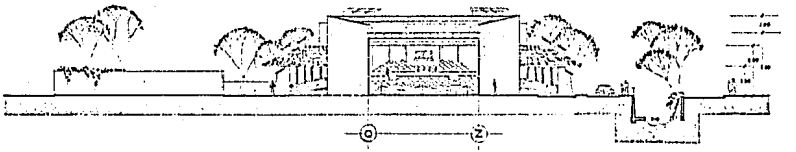
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



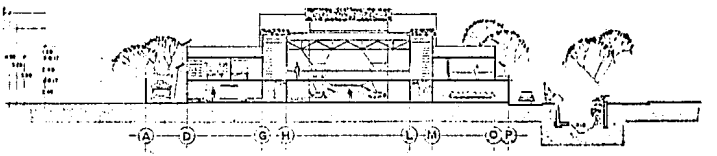
ACOTAMIENTO GRAL. 1:200

PLANTA ALTA

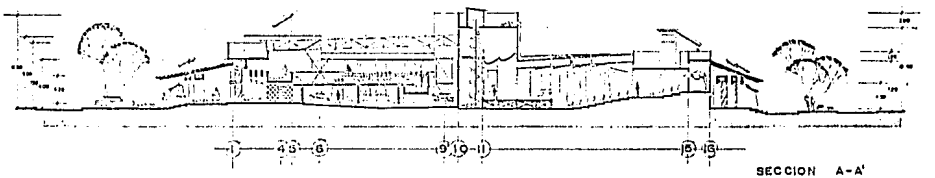




SECCION C-C'



SECCION B-B'



SECCION A-A'

CENTRO CULTURAL RECREATIVO

PARA LA CIUDAD DE LOS REYES MICHOACAN

TESIS PROFESIONAL PRESENTA

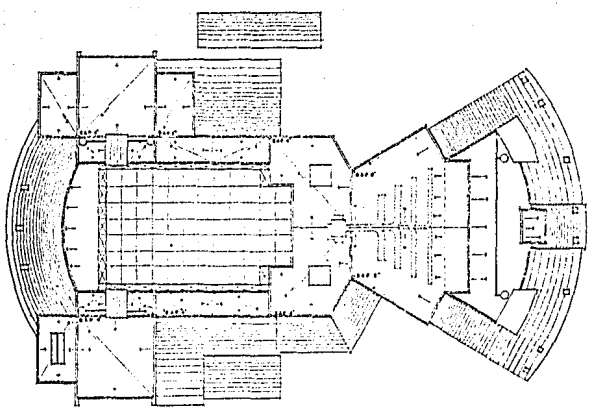
MARIO ALBERTO DELGADILLO VELA

CONTIENE PLANTA ALTA Y CORTES ARQ. - ESCALA 1:200

GUADALAJARA, JALISCO

DICIEMBRE DE 1983

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



CENTRO CULTURAL RECREATIVO

PARA LA CIUDAD DE LOS REYES MICHOACAN

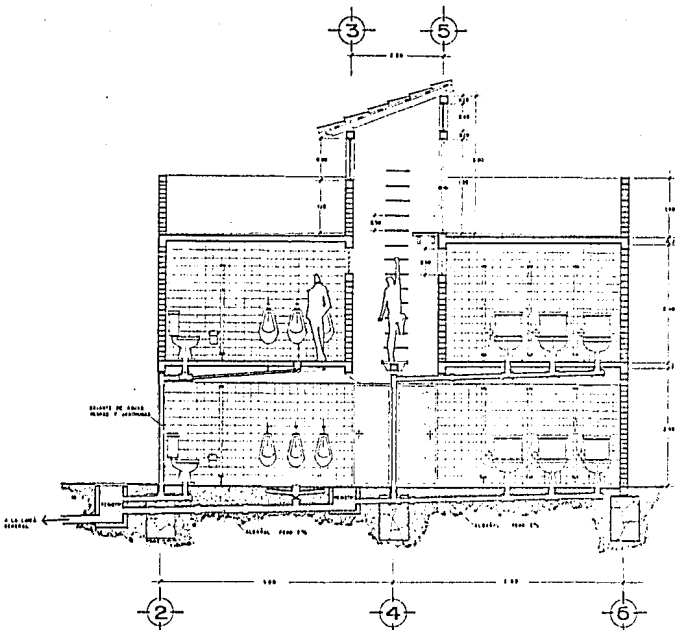
TESIS PROFESIONAL PRESENTA

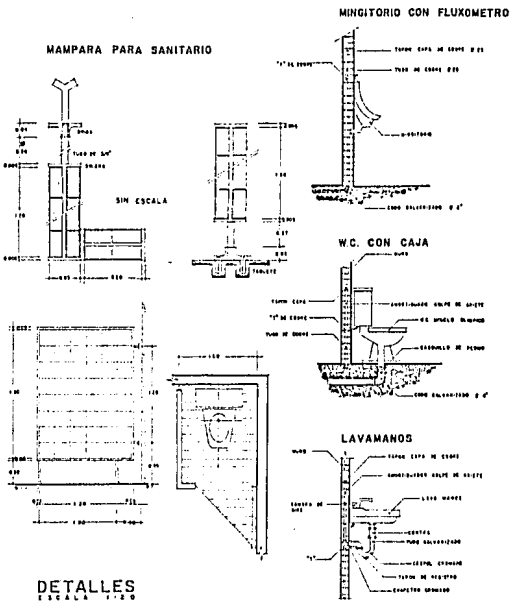
MARIO ALBERTO DELGADILLO VELA

CONTIENE PLANTA DE AZOTEAS ESCALA 1:200

GUADALAJARA, JALISCO DICIEMBRE DE 1985

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA





CENTRO CULTURAL RECREATIVO

PARA LA CIUDAD DE LOS REYES MICHOACAN

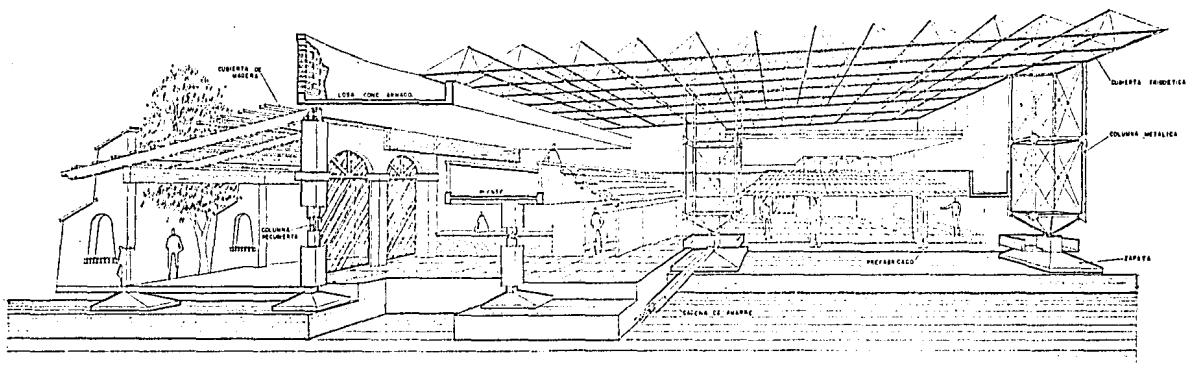
TESIS PROFESIONAL PRESENTA

MARIO ALBERTO DELGADILLO VELA

CONTIENE CORTE SANITARIO Y DETALLE ESCALA 1:33

GUADALAJARA, JALISCO DICIEMBRE DE 1985

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



CENTRO CULTURAL RECREATIVO

PARA LA CIUDAD DE LOS REYES MICHOACAN

TESIS PROFESIONAL PRESENTA

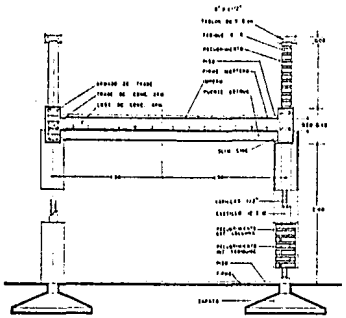
MARIO ALBERTO DELGADILLO VELA

CONTIENE CORTE CONSTRUCTIVO FUGADO ESCALA

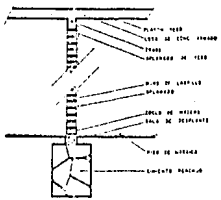
GUADALAJARA, JALISCO DICIEMBRE DE 1985

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

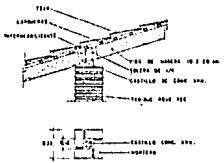
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



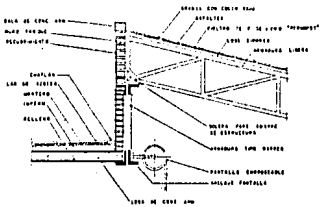
DETALLE PUENTE ESTRUCTURAL
SIN ESCALA



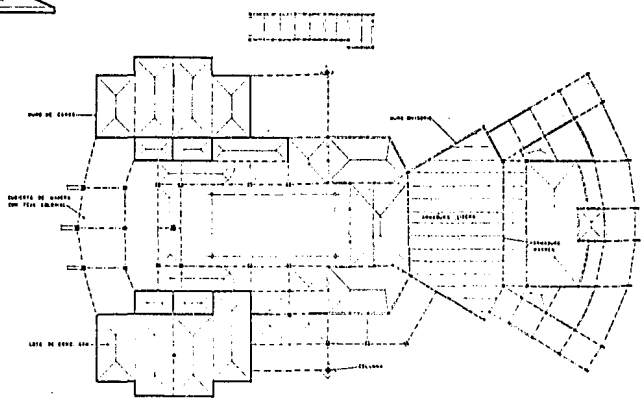
DETALLE MURO DE CARGA
SIN ESCALA



DETALLE CUBIERTA DE MADERA
SIN ESCALA



DETALLE AMARRE DE ARMADURA
SIN ESCALA



CENTRO CULTURAL RECREATIVO

PARA LA CIUDAD DE LOS REYES MICHOACAN

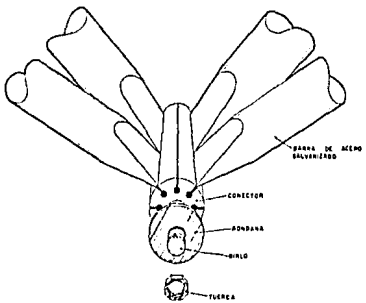
TESIS PROFESIONAL PRESENTA

MARIO ALBERTO DELGADILLO VELA

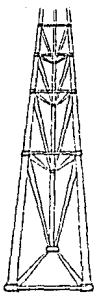
CONTIENE PLANTA ESTRUCTURAL Y DETALLES ESCALA 1:200

GUADALAJARA, JALISCO DICIEMBRE DEL 1985

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

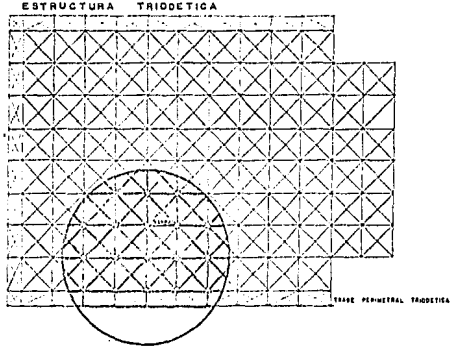


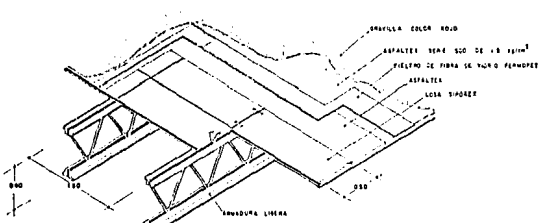
NUDO TRIODETIC

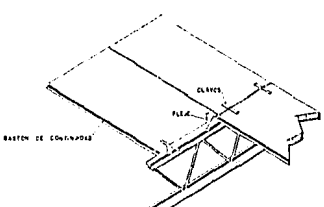


TRABE TRIODETIC

ESTRUCTURA TRIODETICA







CENTRO CULTURAL RECREATIVO

PARA LA CIUDAD DE LOS REYES MICHOACAN

TESIS PROFESIONAL PRESENTA

MARIO ALBERTO DELGADILLO VELA

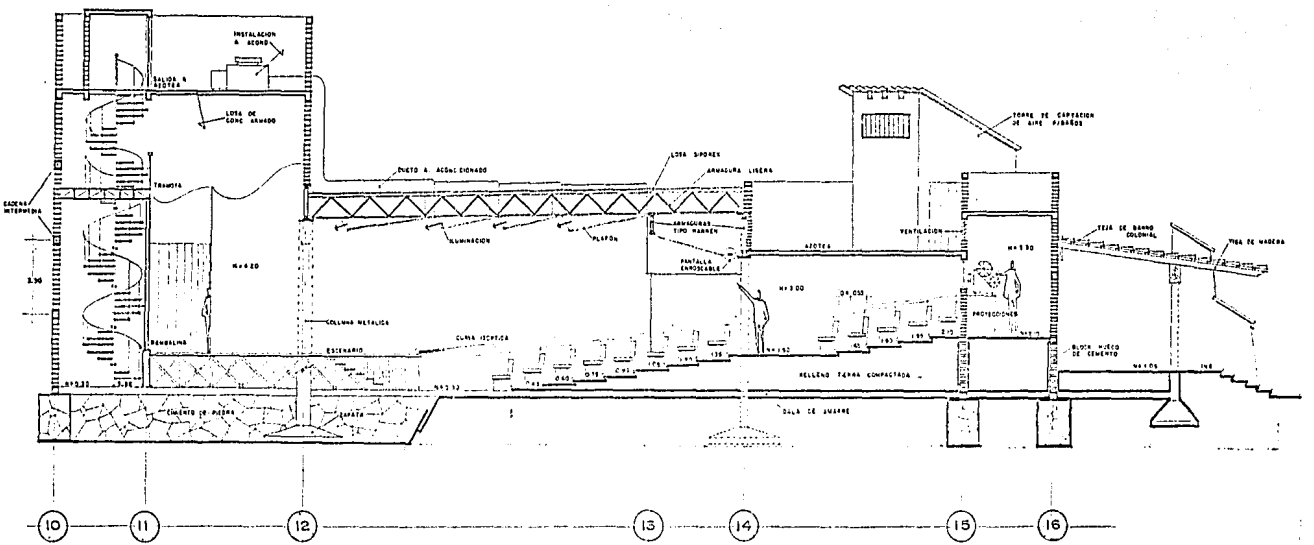
GUADALAJARA, JALISCO

CONTIENE DETALLES ESTRUCTURALES DE CUBIERTA

ESCALA -SIN-

DICIEMBRE DE 1985

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



CENTRO CULTURAL RECREATIVO

PARA LA CIUDAD DE LOS REYES MICHOACAN

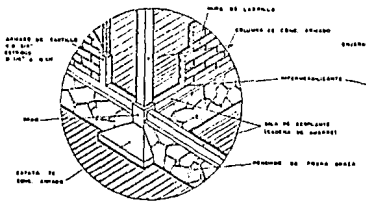
TESIS PROFESIONAL PRESENTA

MARIO ALBERTO DELGADILLO VELA

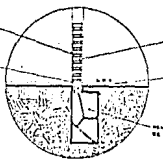
CONTIENE CORTE CONSTRUCTIVO AUDITORIO ESCALA 1:50

GUADALAJARA, JALISCO DICIEMBRE DE 1988

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

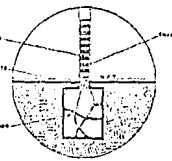


DETALLE 1



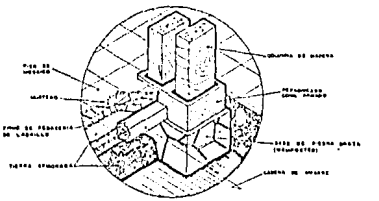
DETALLE 2

EIMIENTO DE COLINDANCIA

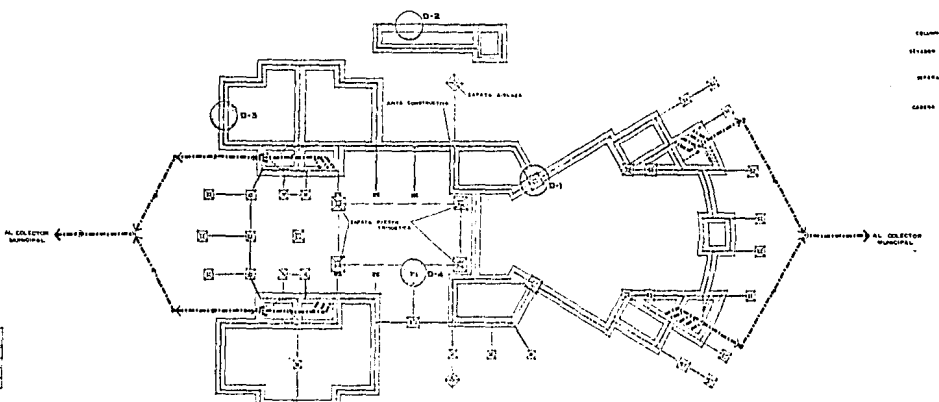


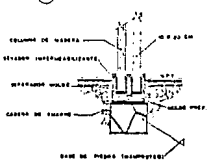
DETALLE 3

DIMIENTO INTERIOR



DETALLE 4





SIMBOLOGIA	
	LINEA GENERAL
	LINEA SECUNDARIA
	REGISTRO
	REGISTRO

CENTRO CULTURAL RECREATIVO

PARA LA CIUDAD DE LOS REYES MICHOACAN

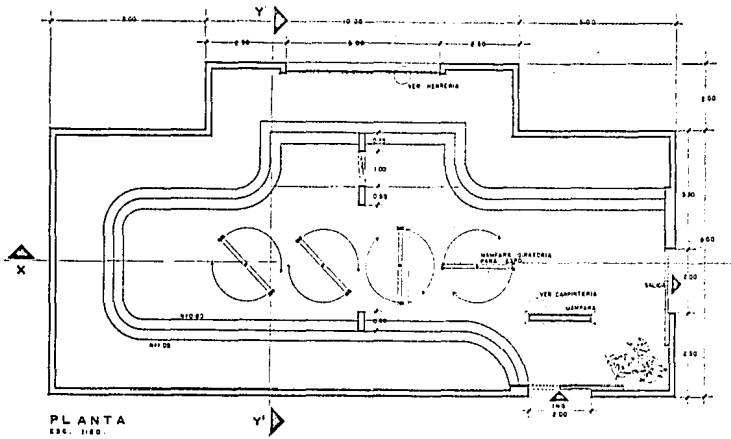
TESIS PROFESIONAL PRESENTA

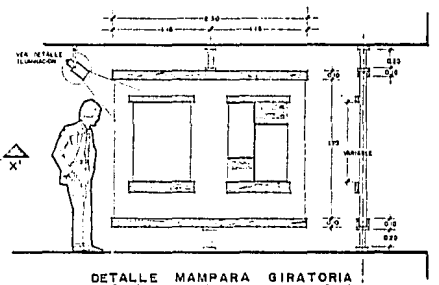
MARIO ALBERTO DELGADILLO VELA

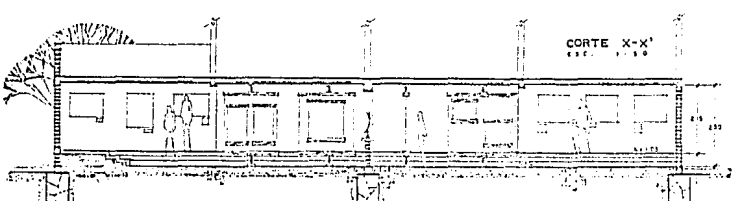
CONTIENE PLANTA DE CIMENTACION Y DRENAJE ESCALA 1:200

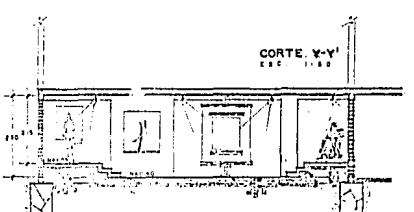
GUADALAJARA, JALISCO DICIEMBRE DE 1989

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA









CENTRO CULTURAL RECREATIVO

PARA LA CIUDAD DE LOS REYES MICHOACAN

TESIS PROFESIONAL PRESENTA

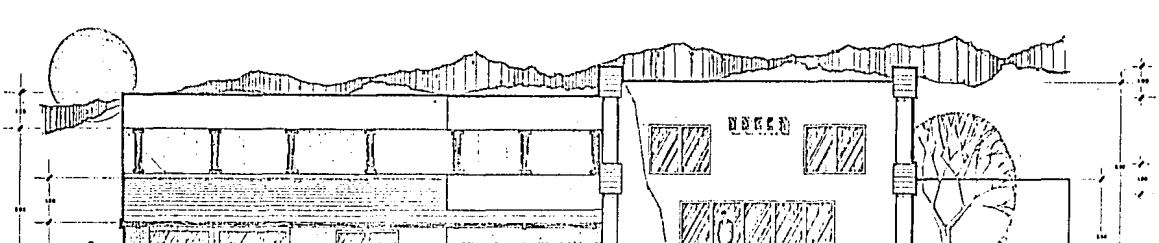
MARIO ALBERTO DELGADILLO VELA

CONTIENE ZONA DE DETALLE AREA DE EXPOSICION ESCALA INDICADA

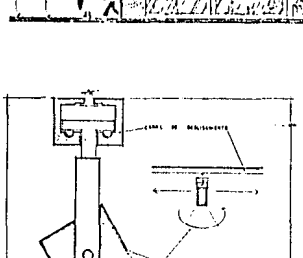
GUADALAJARA, JALISCO

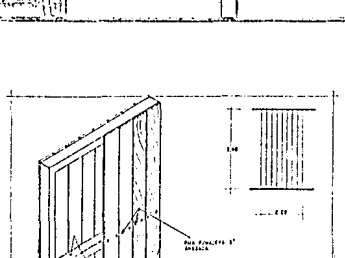
DICIEMBRE DE 1989

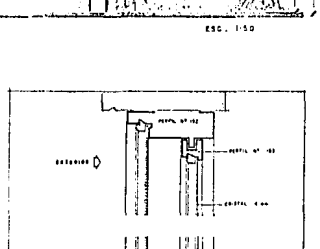
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



ESC. 1:50







CENTRO CULTURAL RECREATIVO

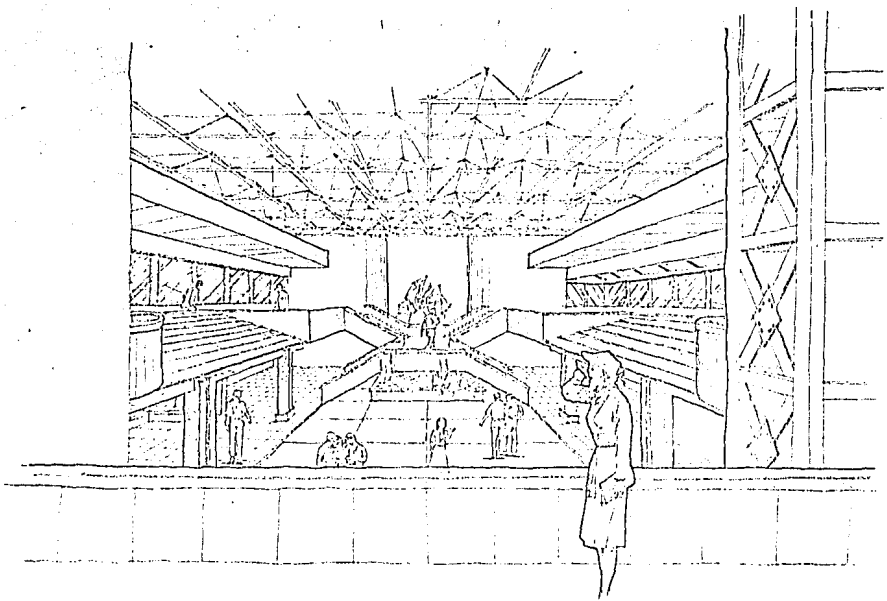
PARA LA CIUDAD DE LOS REYES MICHOACAN

TESIS PROFESIONAL PRESENTA

MARIO ALBERTO DELGADILLO VELA

GUADALAJARA, JALISCO — CONTIENE ALZADO ZONA DE DETALLE Y DETALLES ESCALA INDICADA — DICIEMBRE DE 1995

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



CENTRO CULTURAL RECREATIVO

PARA LA CIUDAD DE LOS REYES MICHOACAN

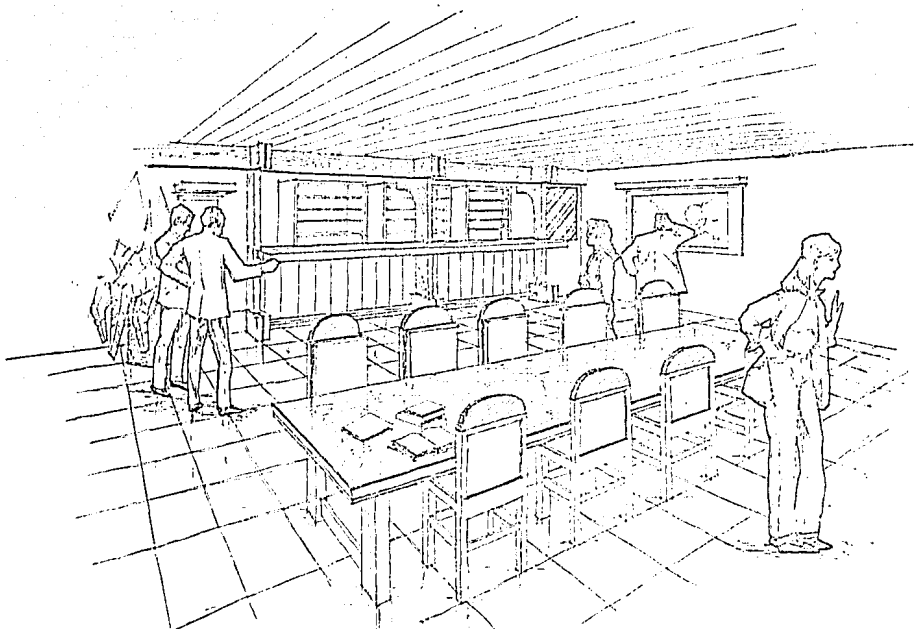
TESIS PROFESIONAL PRESENTA

MARIO ALBERTO DELGADILLO VELA

CONTIENE CROQUIS INTERIOR DE LA PLAZA CENTRAL ESCALA

GUADALAJARA, JAL. MEX. DICIEMBRE DE 1985

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



CENTRO CULTURAL RECREATIVO

PARA LA CIUDAD DE LOS REYES MICHOACAN

TESIS PROFESIONAL PRESENTA

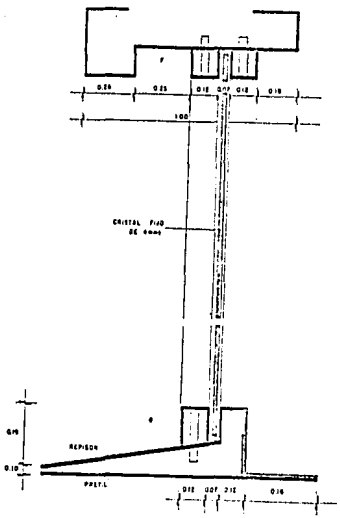
MARIO ALBERTO DELGADILLO VELA.

GUADALAJARA, JALISCO

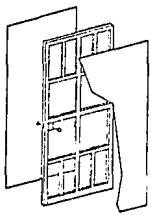
CONTIENE EN LA BIBLIOTECA ESCALA

DICIEMBRE DE 1955

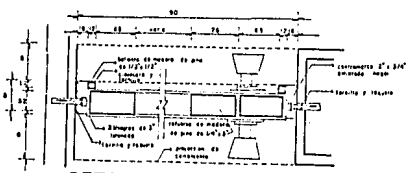
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



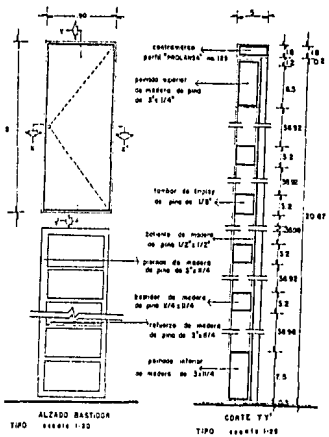
DETALLE DE VENTANA



DETALLE DE PUERTA DE TAMBOR



DETALLE DE PUERTA EN PLANTA



CORTE Y ALZADO DE PUERTA
(detalle de carpinteria)

CENTRO CULTURAL RECREATIVO

PARA LA CIUDAD DE LOS REYES MICHOACAN

TESIS PROFESIONAL PRESENTA

MARIO ALBERTO DELGADILLO VELA

CONTIENE HERRERIA Y CARPINTERIA — ESCALA sin

GUADALAJARA, JALISCO — DICIEMBRE DE 1993

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

B I B L I O G R A F I A

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION
F. BARBARA ZETINA
ED. HERRERO S.A.
MEXICO, D.F. 1979
TOMO II

ARTE DE PROYECTOR EN ARQUITECTURA
ERNEST NEUFERT
ED. G.G.

THEATER DESIGN
GEORGE I. IZENOUR
ED. MC. GRAW HILL
NEW YORK U.S.A.

NUEVOS RUMBOS DEL TEATRO
BIB. SLAVAT
TOMO VI

PLAN DE DESARROLLO DE MICHOACAN
INVENTARIO DE RECURSOS
MEXICO 1980

REGLAMENTO DE CONSTRUCCION
AYUNTAMIENTO DE MICH.

MONOGRAFIAS MUNICIPALES
GOB. DEL EDO. DE JAL. 1980
ED. MADERO

NORMAS Y ESPECIFICACIONES PARA ESTUDIOS-PROYECTOS-
CONSTRUCCION E INSTALACION
C.A.P.F.C.E. 1980
TOMO III

ENCICLOPEDIA DE LA CONSTRUCCION
ED. TECNICOS ASOCIADOS S.A.
BARCELONA
TOMO II

CENTROS CULTURALES
FREDENANN WILD
ED. G.G.
MEXICO
TOMO XIII

NORMAS DE EQUIPAMIENTO URBANO
INDICADORES GENERALES
MEXICO, D.F. JUNIO 1979