

870103

46

24

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

~~ARG. RAUL MENDOZA RIVERA~~
Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guadalajara



~~ARG. RAUL MENDOZA RIVERA~~
PRESIDENTE DE LA COMISION REVISORA DE TESIS

CASA DE LA CULTURA

EN NOGALES, SONORA.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

A R Q U I T E C T O

P R E S E N T A

JUAN ROBERTO NAVARRO VELARDE

GUADALAJARA, JALISCO

1985



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

INTRODUCCION

1.-MARCO SOCIO-CULTURAL

1.1 Definiciones

1.2 Enfoques

1.3 Problema y Justificación

2.-MARCO FISICO

2.1 Situación Geográfica

2.2 Datos Urbanos

2.3 El terreno

2.3.1 Infraestructura

2.3.2 Dimensiones

2.3.3 Vialidades

2.3.4 Topografía

2.4 Datos Climatológicos

2.4.1 Temperatura

2.4.2 Vientos

2.4.3 Lluvias

2.4.4 Humedad

3.-MARCO TECNICO

3.1 Sistemas Constructivos y Materiales

3.2 Requisitos legales

4.-MARCO FUNCIONAL

4.1 Arbol del Sistema

4.2 Patrones de Diseño

4.3 Programa

4.3.1 Zonas requeridas

4.3.2 Lista de locales

4.3.3 Lista de actividades

4.3.4 Tabla de requisitos

4.4 Diagrama de ligas

4.5 Conceptos de Diseño

4.6 Zonificación

4.7 Hipotesis Formal

5.- EL PROYECTO

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

Todas las Instituciones Culturales han tenido como objeto, desde sus inicios, la esencia de mostrar y contribuir a mejorar la instrucción y la enseñanza del Hombre por medio de la cultura y el arte logrando así una satisfacción más en el género humano.

La creación de una Casa de la Cultura ha nacido en base a la inquietud de poder ayudar a cubrir una importante necesidad de la ciudad de Nogales, Sonora, que nos ayude a fomentar la unión de sus habitantes a través de la Cultura representada en las diferentes manifestaciones de Arte, enseñanza, así mismo proporcionar al pueblo Nogalense, las raíces del país en que vivimos que han dejado huella en nuestros antepasados y se encuentran hoy, aquí en el presente transcurriendo hacia el futuro ya que por ser ésta una Frontera encontramos una influencia palpable de las costumbres de otro pueblo.

Pretendiendo con esto abrir las puertas hacia todos los niveles sociales de la comunidad para que vengan, conozcan y se empapen de los pensamientos, costumbres y tradiciones de nuestro Pueblo, así mismo para que alimenten su espíritu y acrecienten sus Ideales.

En vista de las necesidades existentes, esta tesis constará de las siguientes partes:

INVESTIGACION

PLANTEO

SOLUCION

Con información personal y ayuda del H. Ayuntamiento de la ciudad de Nogales.

Por consiguiente la finalidad de este proyecto es la de proporcionar por medio de sus espacios un lugar de esparcimiento donde puedan encontrar - respuesta a sus inquietudes, incrementar sus conocimientos, aflorar sus emociones y dar lugar a la reflexión que conduce a todo ser hacia la realización total.

MARCO
SOCIO-CULTURAL

1.1 DEFINICIONES

"...No se puede concebir ni puede existir la -
Cultura si no se acude al supuesto humano: A LA --
PERSONA. Es la persona el fin de la naturaleza y el
principio de la cultura." *

El hombre como un ser social fue creando una --
cultura a base de tentativas y fracasos para dar a -
conocer su manera de pensar, sentir y crear .Constitu
yendola por medio de los conocimientos del grupo al-
macenados para su comunicación en un futuro, por me--
dio de las tradiciones y de los signos fonéticos, grá
ficos o mímicos, medios de expresión del pensamiento.

Malinowski nos define "...Por el cuerpo de nor--
mas que rige los diversos grupos sociales, por las --
ideas y artesanías, creencias y costumbres." **

Siendo así, la Cultura es una manera de pensar-
sentir y crear, manifestándola en los productos mate-
riales de la acción humana o por los sistemas símboli
cos de la comunicación.

Por esta razón la CASA DE LA CULTURA se torna en una Institución la cual será el medio de transmisión de los valores culturales y donde incorporaremos la expresión cultural de la comunidad en su más amplio sentido.

*Curiel, José Luis. Escencia y Existencia de la Cultura
página 29, Ediciones Univ. Autónoma de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, 1976.

**Malinowski, Bronislaw. Una teoría Científica de la cultura
página 49. Editorial Sudamericana
Buenos Aires 1948.

1.2 ENFOQUES

La ciudad de Nogales cuenta con una población estimada de 200 000 habitantes a cien años de su fundación, perteneciendo el 19% a la zona rural.

Teniendo como actividades económicas más importantes de su población, el comercio de artesanías mexicanas llamadas "CURIOS", siendo el 18% de ingresos y como un atractivo turístico hacia el Norteamericano. No obstante al encontrarse en una zona semiárida la Agricultura y la Ganadería han tenido apoyo por parte de sus habitantes, por lo que vemos su espíritu de lucha y un entusiasmo muy marcado.

Por último encontramos que en las décadas pasadas la industria fabril o las maquiladoras han sido el mayor fruto económico de esta región, dando trabajo a la mayoría de esta comunidad y atrayendo a bastante población de otras regiones, sobre todo del sur del país que han encontrado en ellas una forma de vida y de comodidad, siendo beneficiados con esto las clases media y la baja.

Además de las actividades ya mencionadas esta Frontera tiene al alcance de sus habitantes -- los medios adecuados de enseñanza-aprendizaje que

llevan al individuo a una realización total, personal, cultural etc, y así mismo dan frutos a esta sociedad en sus diferentes campos de trabajo, prestando sus - servicios :

12 ESCUELAS PRIMARIAS

6 SECUNDARIAS

2 BACHILLERES

1 TECNOLOGICO REGIONAL

1 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA

1 BIBLIOTECA PUBLICA

Donde tienen acceso todos los niveles sociales cubriendo sus necesidades de enseñanza.

Por lo dicho vemos que no se cuenta con un bajo - índice de escolaridad, de donde los planteles de estudio superiores cuentan con pequeñas asociaciones de -- alumnos y padres los que a veces montan pequeñas exposiciones de arte y de ciencia en los cuales sus locales son insuficientes. Habiendo pocas manifestaciones exte riores de difusión cultural.

El Nogalense se ha caracterizado siempre por su - carácter alegre y jovial con una personalidad extro - vertida lo que hace de él un buscador de las diferen - tes manifestaciones del arte y del conocimiento, este - aspecto no ha tenido un impulso de importancia, y no - porque el pueblo no tenga interés sino por las autori - dades correspondientes.

1.3 EL PROBLEMA Y JUSTIFICACION

En base a las necesidades actuales de difundir entre el pueblo una mejor unión a sus tradiciones y costumbres, por ser Nogales una frontera en la cual se pierden tanto el gusto como el sentir de lo que es verdaderamente la cultura Mexicana, nos vemos en la necesidad de ponerla al alcance de su población.

Por la situación geográfica en que se encuentra este municipio, no cuenta con instalaciones, ya sean museos de arte, teatros, auditorios que colaboren con una mejor formación en cada individuo y en la cual se pueda palpar las raíces culturales de México, en cambio si una influencia marcada de otra costumbre traída de las regiones que tiene colindancia con esta frontera, atrayéndola por sus diferentes formas de distracción lugares que visitar, centros recreativos etc.

Es así como todo Nogalense tiende a buscar los recursos insuficientes con que cuenta en su entidad en otros lugares como es común el paso hacia la ciudad de Tucson, Arizona, ya que ahí encuentran la satisfacción a sus necesidades e inquietudes de conocimiento que no lo haya en su lugar de origen.

Palpando las diferentes necesidades y el---
flujo de la población hacia el otro lado de la -
frontera, trayendo consigo un sinnúmero de esti -
los de vida, "POCHISMO", extranjerismos que hacen -
que se vayan perdiendo las tradiciones culturales
y se vea marcado el desarraigo en esta Frontera.

Ya que el progreso de un pueblo es genera---
dor de una mayor cultura y viendo que la ciudad--
de Nogales adolece de ello, seria necesario un -
complejocultural que cumpla con las caracteristi-
cas básicas para un mejor desarrollo social econó
mico y cultural de sus habitantes.

Por lo tanto considero importante un centro
cultural, cuya misión mediante diversos programás
de acción cultural ,logre consolidar la concien--
cia popular, de respeto estima y protección,hacia
nuestro patrimonio, además de satisfacer las nece-
sidades culturales de nuestro pueblo.

MARCO
FISICO

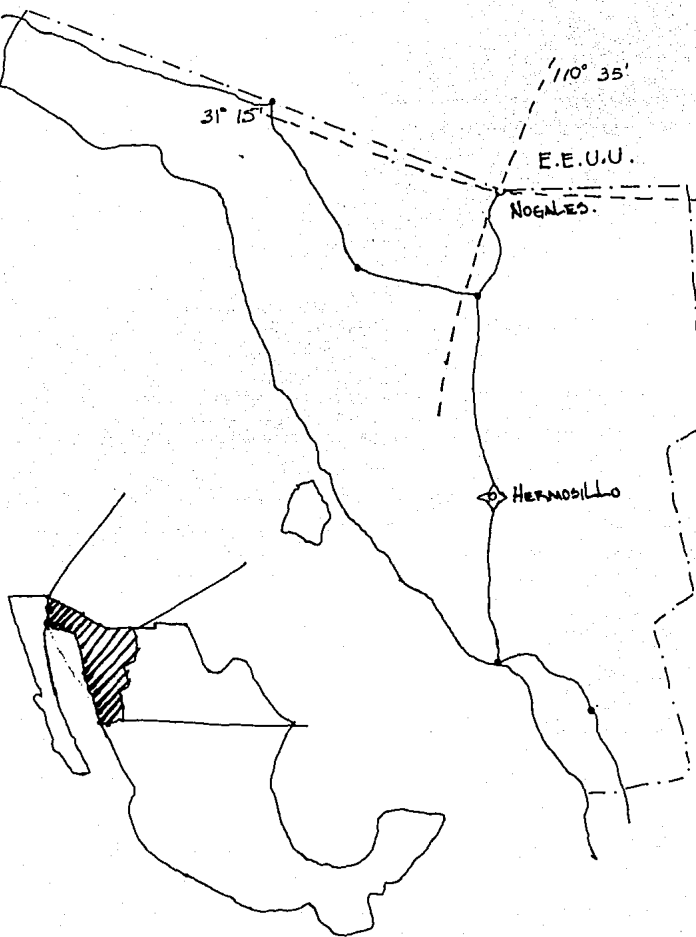
2.1 SITUACION GEOGRAFICA

El Estado de Sonora se localiza en la región Noroeste de México, colindando al Oeste con el Golfo de mar de Cortéz, al norte con el estado de Arizona (E.U.), al este con Chihuahua y al sur con Sinaloa.

Nogales se localiza al norte del Estado, siendo esta la principal frontera del mismo, se encuentra entre los meridianos 110° y 111° de longitud oeste y entre los paralelos 31° y 32° de latitud norte. A una elevación de 1175 mts. sobre el nivel del mar.







Comunicada al sur del Estado por carretera pavimentada hasta la ciudad de Hermosillo y al Norte con la ciudad de Tucson, Arizona. De terracería hacia Agua Prieta y Cananea.

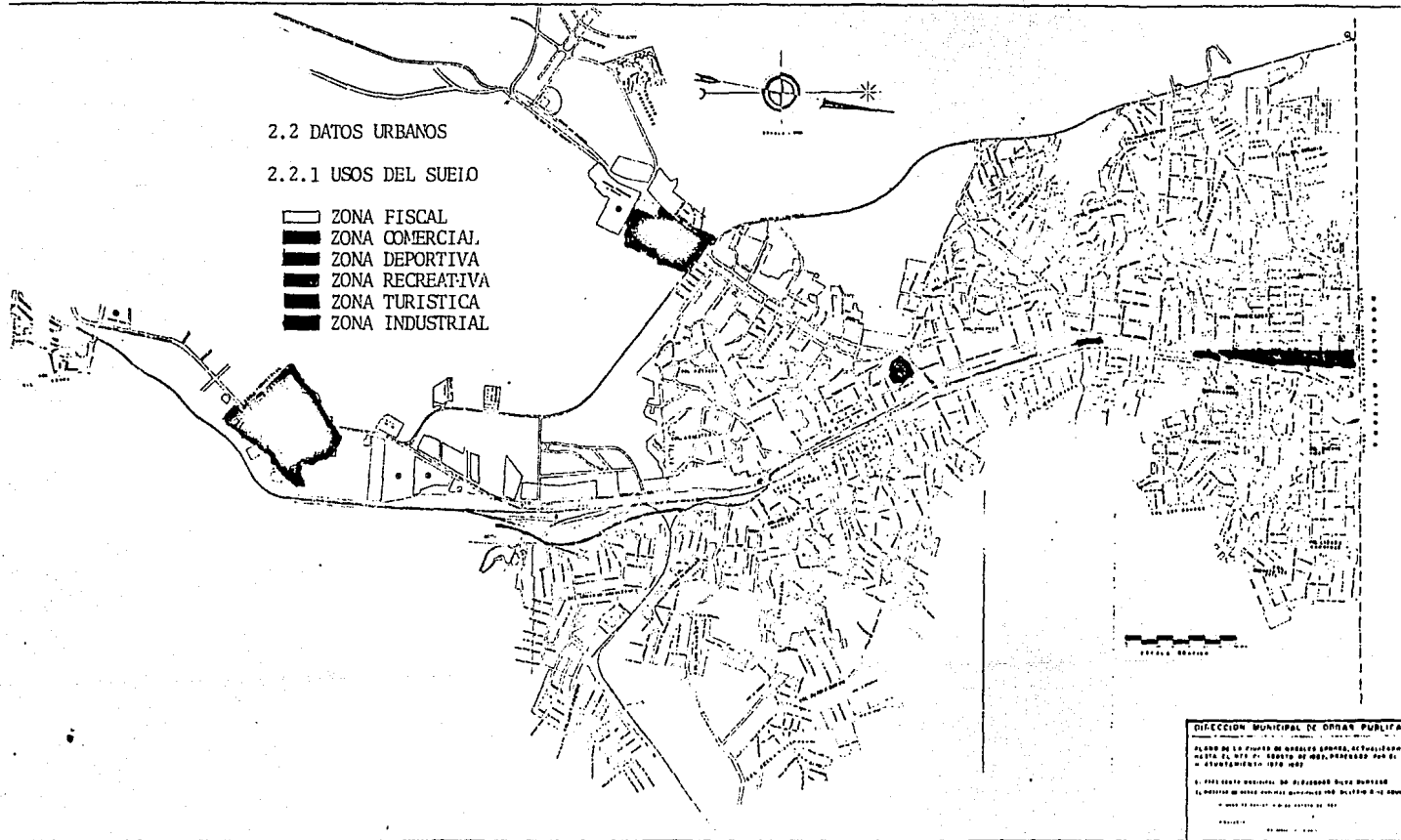
El Ferrocarril comunica de Nogales a la ciudad de Guadalajara, Jalisco y a México, D.F.



2.2 DATOS URBANOS

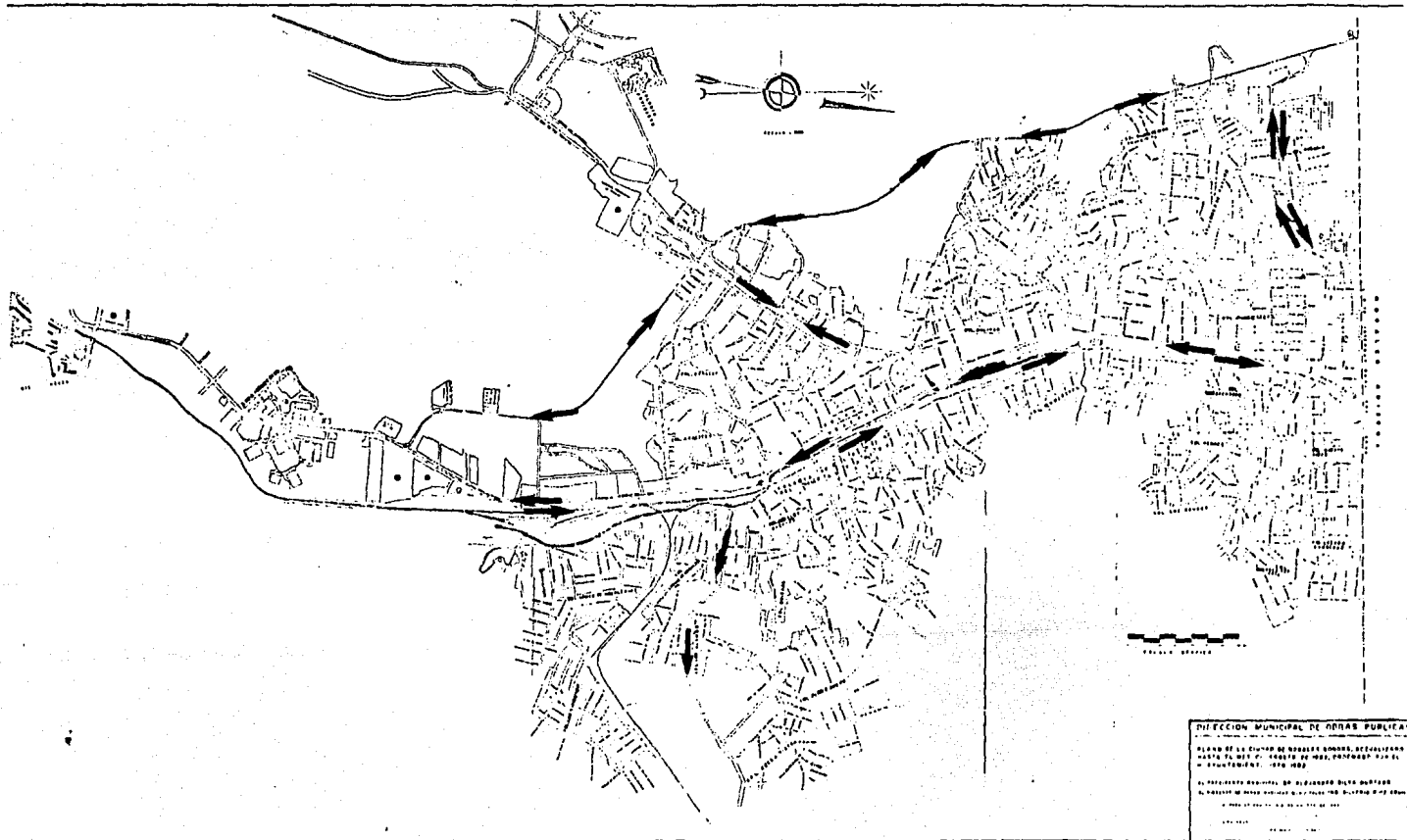
2.2.1 USOS DEL SUELO

-  ZONA FISCAL
-  ZONA COMERCIAL
-  ZONA DEPORTIVA
-  ZONA RECREATIVA
-  ZONA TURISTICA
-  ZONA INDUSTRIAL

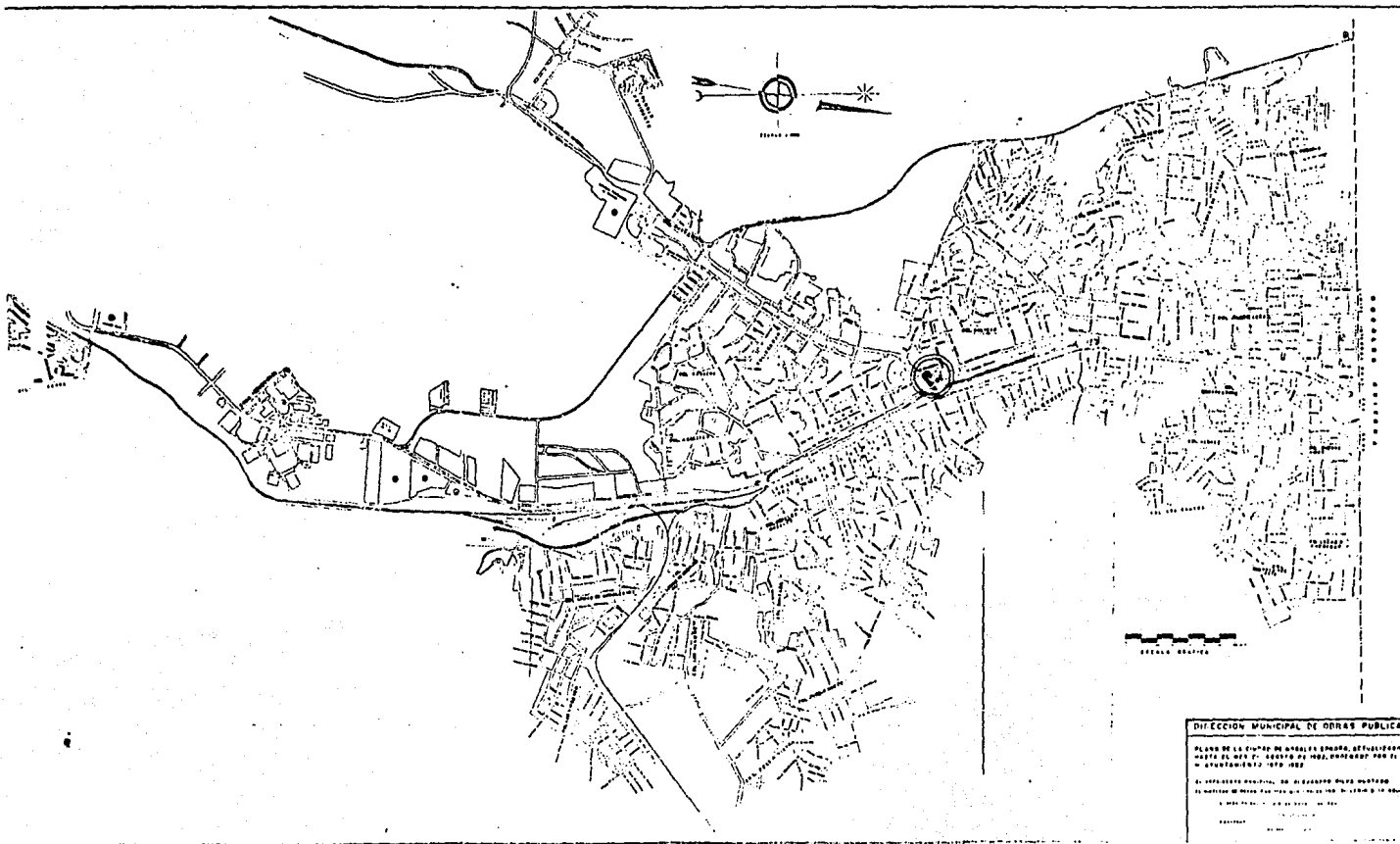


DIRECCION MUNICIPAL DE OBRAS PUBLICAS
 PLANO DE LA CIUDAD DE QUEVEDO QUEVEDO, ACTUALIZADO
 HASTA EL AÑO DE 1982, DESPUES POR EL
 M. MUNICIPALIDAD DE 1978-1982
 EL AÑO SIGUIENTE, DE SU DISEÑO Y DISEÑO
 EL DISEÑO DE OBRAS PUBLICAS QUEVEDO QUEVEDO
 AÑO 1982, AÑO DE DISEÑO DE 1982
 DISEÑO DE 1982

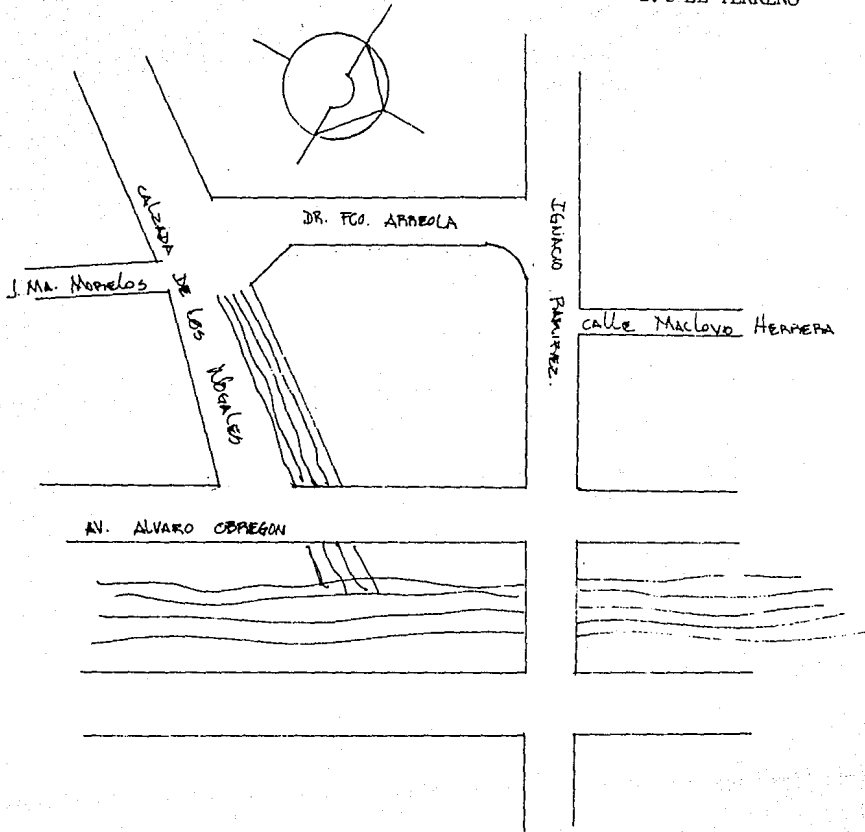
VIALIDADES



LOCALIZACION DEL TERRENO



2.3 EL TERRENO



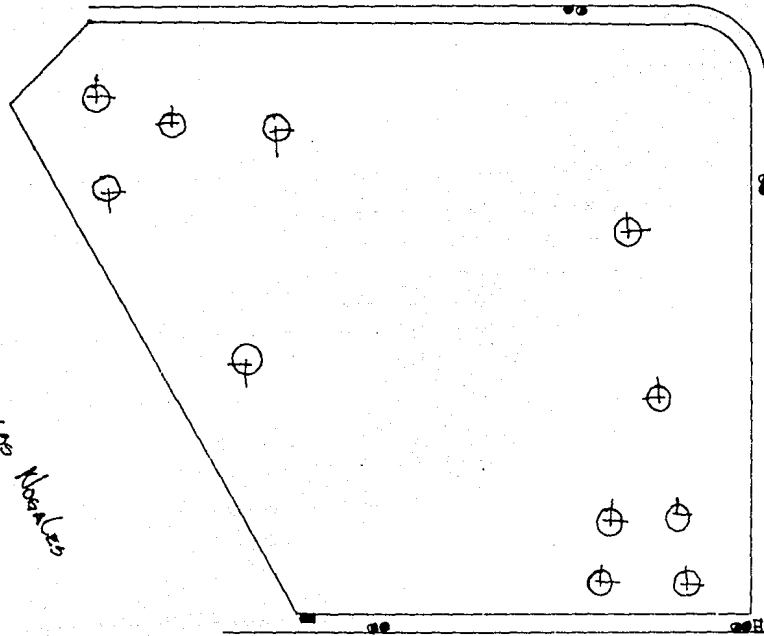
2.3.1 INFRAESTRUCTURA

El terreno se encuentra circundado por los 4 lados -- por calles de mayor flujo y -- accesibilidad, por lo cual -- tenemos un fácil acceso a el por vía pavimentada.

Cuenta con servicio de - drenaje por las cuatro vias, - agua potable, electricidad y - línea de teléfono, estas 2 últimas por cable aéreo.

DR. FCO. ARRIOLA

CALZADA DE LOS NOVALES



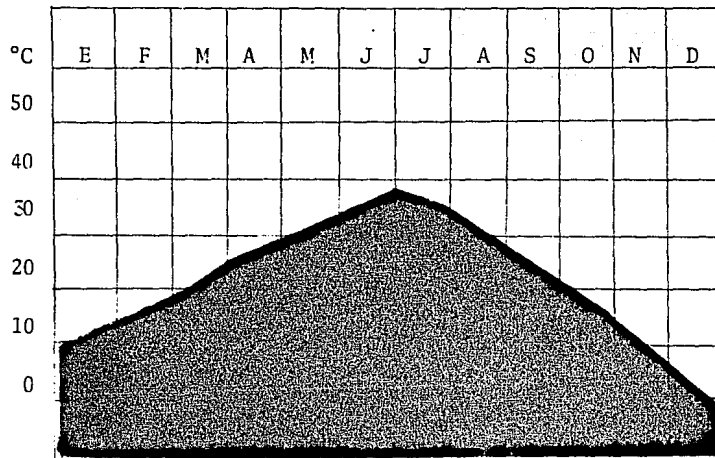
ISNANCIO FIATREZ.

AV. ALVARO OBREGON

- ⊕ ARBOL
- LUMINARIA
- POSTE DE LUZ
- ⊞ TRANSFORMADOR
- PUESTO DE RASPADOS Y REFRESCOS

2.4 DATOS CLIMATOLÓGICOS

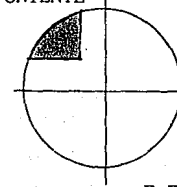
2.4.1 TEMPERATURA



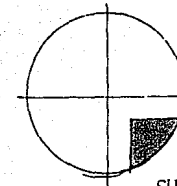
TEMPERATURA MÁXIMA PROMEDIO ES DE 35°
TEMPERATURA MÍNIMA PROMEDIO ES DE 6°
POR LO QUE CONSIDERAMOS EL USO DE CLIMA ARTIFICIAL.

2.4.2 VIENTOS

NOR-PONIENTE



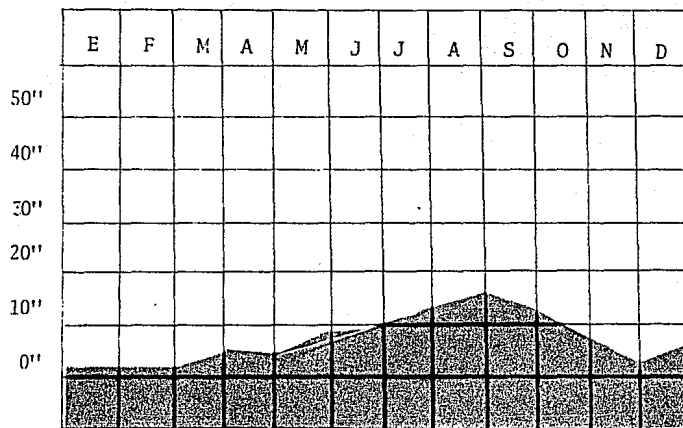
E.F.M.A.N.D.



SUR-ORIENTE

M.J.J.A.

2.4.3 LLUVIAS



La precipitación promedio anual es 17.00" siendo escasa la mayor parte del año.

Un bajante de 4" por cada 100mts²
Pendiente mínima necesaria de 2%.

2.4.4 HUMEDAD

La humedad promedio es de 45% anual, dandonos como consecuencia buscar una impermeabilización adecuada para no afectar a los materiales expuestos.

*Datos obtenidos del H. Ayuntamiento.

MARCO
TECNICO.

3.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES

En este capítulo nos documentaremos y podremos seleccionar los materiales y acabados que requerirá nuestro proyecto, ya que cada región, necesita de ciertos requerimientos técnicos para -- efectos de realización.

Aparte de los materiales y acabados-- podremos seleccionar el equipo de instalación especial según sea requerido para satisfacer todas las necesidades y todos los problemas con solución -- técnica.

Me referiré solo a los sistemas cons - tructivos más importantes y tradicionales de esta región, ya que traer sistemas novedosos y lejanos- implica un mayor costo, por lo tal son: Cimentación de mamposteo y de concreto armado, muros de ladrillo de barro rojo recocido, losas y entrepisos de concreto armado, usándose la madera en algunas ocasiones como complemento o para suplir en su totalidad al concreto en algunas construcciones de viviendas unifamiliares.

Los materiales que se usan para recu- brimientos son en el interior los aplanados de ye-

so y en los exteriores los aplanados de mezcla de cal y arena.

Por lo tanto el sistema constructivo a usar por una rápida adquisición será el del -- concreto armado por las ventajas que nos ofrece tanto en su resistencia, a flexión y compresión -- como contra la corrosión. Siendo el más conveniente en losa el de la losa aligerada con block o ca seton por ser excelente aislante térmico y por poder cubrir grandes claros. En muros el de ladrillo de barro recocido y en cimentación aislada de concreto armado.

En lo que se refiere a instalaciones -- es de suma importancia un equipo adecuado a cada local, según lo requiera el área y función que desempeñe. Entre los equipos de mayor importancia debe--mos resaltar: Sistema de iluminación, aire acondicionado y el mobiliario.

La iluminación será básica para el -- buen funcionamiento de los diferentes locales que constará este edificio, ya que al carecer de ella se verá afectado el servicio para los usuarios -- así como para los empleados, por lo que podremos usar luces incandescentes o spot's con intensidades de 250 a 500 lux.

No dejaré de lado a la luz natural la cual nos brinda mayor claridad, no proyecta sombras cuando proviene de lo alto, por tanto debe ser aprovechada al máximo, teniendo en cuenta -- nuestras limitaciones.

Aparte de contar con una iluminación óptima para desarrollar un buen funcionamiento de bemos evitar superficies de contrastes acentuados, como colores oscuros en muebles y lugares de trabajo en general, ya que estos resultan ser factores negativos causantes de fátiga mental y óptica, por lo cual se requiere usar colores claros, cálidos que proporcionen un ambiente de tranquilidad.

También aprovecharé los sistemas de intercomunicación como son el teléfono, conmutadores y sonido ambiental.

3.2 REQUISITOS LEGALES

Por ser Nogales, Sonora, una ciudad relativamente de poca densidad de población y además dicha ciudad no cuenta con Gobernantes preocupados por un desarrollo Urbano organizado, por lo que no encontramos un perfil urbano ordenado y siguiendo una misma configuración.

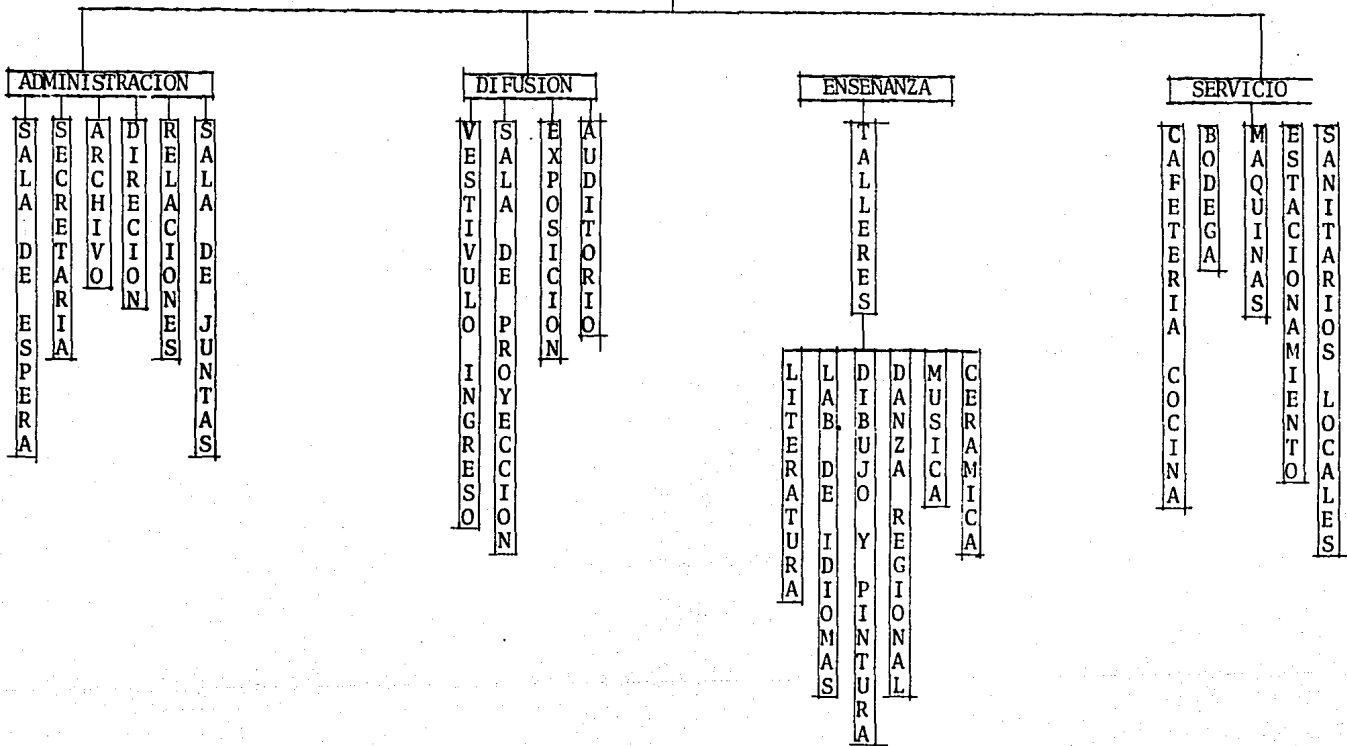
Lo anteriormente expuesto nos trae como conclusión que en la ciudad, como en el terreno propuesto para la casa de la Cultura no existe ningún reglamento que nos afecte en la construcción de dicho edificio.

MARCO

FUNCIONAL

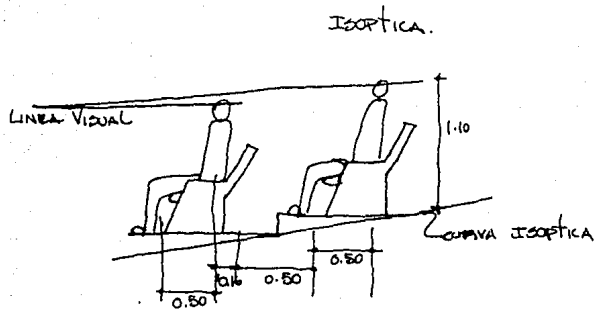
4.1 ARBOL DEL SISTEMA

CASA DE LA CULTURA NOGALES, SONORA



4.2 PATRONES DE DISEÑO

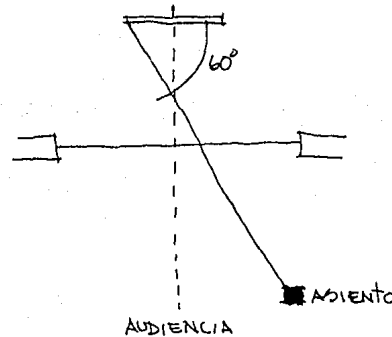
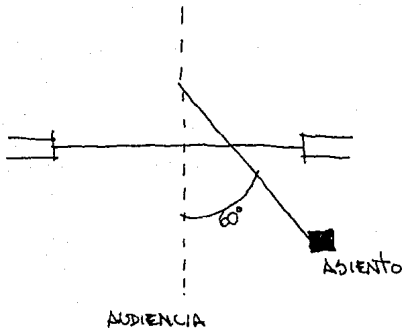
Para una mejor percepción en el auditorio se tomaran en cuenta las siguientes consideraciones.



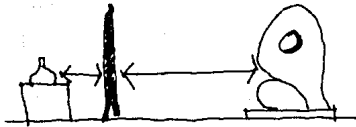
Nos provoca un desnivel en el auditorio - para una mejor visibilidad.

Angulos de visión en la sala de espectadores.

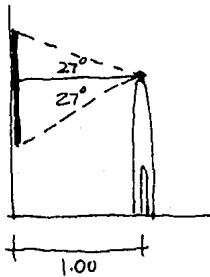
Anchuras del escenario mínima 12mts.
Normal 18mts.



Las salas de exposición deben de proteger contra la destrucción, el robo, el fuego, la humedad, la sequedad, el sol y el polvo, estas se dividen en:



La distancia del observador se sujetará a la dimensión de lo expuesto.



A).-Obras para ser vistas y estudiadas por una sola persona

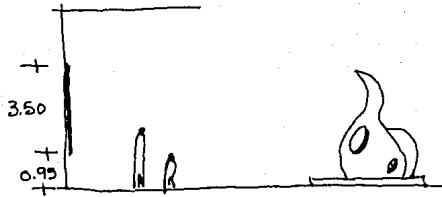
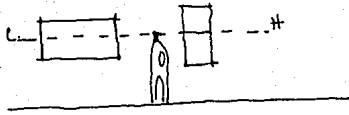
B).-Obras para el público en general (exposiciones temporales)

Para una mejor apreciación de los objetos de arte se tomará en cuenta lo siguiente:

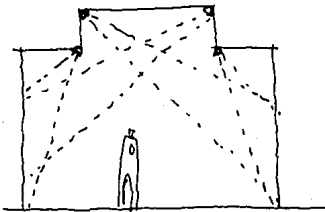
El ángulo visual del hombre es de 54° o sea de 27° por encima de la horizontal.

El borde inferior del cuadro no debe quedar a más de 70cm. por debajo de la visual.

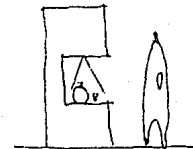
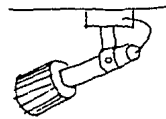
La superficie óptima de altura superior e inferior de un cuadro debe de ser de 0.95m., quedando el horizonte del cuadro a la altura de la vista.

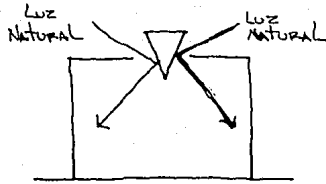


La superficie de pared por cuadro varía de $3m^2$ a $5m^2$ y la superficie del suelo por escultura es de $6m^2$ a $10m^2$.



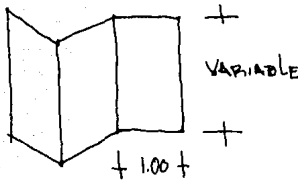
La iluminación será sobre la obra impidiendo que el reflejo vislumbre al observador, sin que llame más la atención que la obra expuesta.



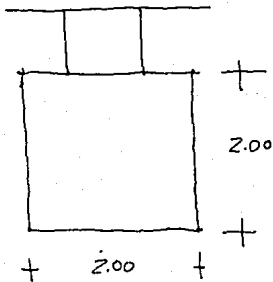


Para aprovechar al máximo las paredes, la iluminación será cenital en la mayoría de los casos, el alumbrado artificial se dispondrá con igual incidencia que la luz natural.

El recorrido deberá estar claramente indicado, para lograr estos recorridos se pueden emplear mamparras plegables que tengan como mínimo un metro de ancho y colgantes con dos metros de ancho.



El acomodo de la mamparra puede ser de tres tipos diferentes: libre, sugeridas y obligadas.



La pintura y tratamiento de las salas serán en colores neutros para hacer resaltar los objetos expuestos.

4.3 ZONAS

Este proyecto se dividirá en las siguientes zonas:

ZONA ADMINISTRATIVA

Donde se llevará la administración y control de todas las áreas.

ZONA DIFUSION

Donde se podrá exponer, contemplar y escuchar las diferentes manifestaciones de arte y cultura.

ZONA ENSEÑANZA

Donde se podrán impartir y comprender algunas ramas del arte y del saber.

ZONA SERVICIO

Dará mantenimiento necesario a la edificación.

4.3.1 LOCALES

ZONA ADMINISTRATIVA

Sala de espera

Secretaría

Archivo

Dirección

Relaciones

Sala de Junatas

ZONA DIFUSION

Vestíbulo

Sala de Proyección

Exposiciones

Auditorio

ZONA ENSEÑANZA (TALLERES)

Literatura

Laboratorio de idiomas

Dibujo y Pintura

Danza Regional

Música

Cerámica

ZONA DE SERVICIO

Cafeteria

Bodega

Cuarto de máquinas

Estacionamiento.

4.3.2 ACTIVIDADES

ZONA ADMINISTRATIVA

ACTIVIDAD	PERSONAL	LOCAL
Administrar		
Representante		
Analizar información		
Reuniones y juntas	Director	Dirección
Esperar		
Circular	Público	Sala de Espera
Control		
Recibir personas		
Archivar	Secretaria	Secretaría
Redactar		
Organización de eventos		
Difundir	Relacionista	Relaciones
Deliberar (Discutir)	Todos	Sala de Juntas
Servicio	Público (H.M.)	W.C.

ZONA DE DIFUSION

ACTIVIDAD	PERSONAL	LOCAL
Distribuir		
Aguardar		
Circular	Público	Vestibulo general
Circular		
Mostrar difundir		
Valores artísticos		
de nuestra cultura		
a travez de sus objetos		
artísticos más represen-		
tativos.	Público	Sala de exposiciones
Montar, Preparar		
Dar mantenimiento	Técnico	Sala de exposiciones
Observar		
Escuchar		
Esperar, Fumar		
Sentarse	Público	Auditorio
Dirigir conferencias		
Dialogar con el público		
Entrevistarse	Conferencista	Auditorio
Actuar, bailar, etc.	Artistas	Auditorio
Guardar		
Prepara escenarios		
Mantenimiento de Equipo	Técnicos	Auditorio
Control del auditorio	Técnicos	Sala de Proyección
Servicio	Público (H.M.)	W.C.

ACTIVIDAD	ZONA DE ENSEÑANZA	
	PERSONAL	LOCAL
Investigar	Maestro	
Estudiar		
Consultar	Público	Aula de literatura
Leer		
Estudiar	Maestro	
Consultar		
Escuchar	Público	Lab. de Idiomas
Leer		
Pintar	Público	Taller dibujo y pintura.
Practicar		
Aprender	Público	Danza regional
Musicalizar	Público	Taller de música
Diseñar		
Practicar	Público	Taller de cerámica

Z O N A D E S E R V I C I O

ACTIVIDAD	PERSONAL	LOCAL
Descansar		
Estudiar		
Esperar, fumar	Público	Cafeteria
Preparar alimentos		
Supervisar alimentos	Cocinero (A)	Cafeteria
Guardar alimentos	Cocinero (A)	Alacena
Vender	Cajero (a)	Cafeteria
Servicio	Público (H y M)	W.C.
Guardar		
Almacenar piezas	Personal	Bodega general
Almacenaje de equipo y maquinaria	Personal	Cuarto de máquinas
Estacionar	Público Artistas Personal	Estacionamiento

4.3.3 TABLA DE REQUISITOS

ZONA	LOCAL	QUE EST	USUARIO	MOBILIARIO	AREA (M ²)	LIGAS	ORIENTACION OPTIMA	ESPACIO		TIPOLOGIA LOCAL	INSTALACIONES	OBSERVACIONES
								ABIERTO	SIMI CERRADO			
	Sala de espera	Sala	8	Sillones, descanso, sillas, mesa.	20	Vestibulo Secretaría	N		X	Público Confortable	Eléctrica Sonido	Claridad, confort, Ventilación adecuada, control y Flujo de circulación
A	Secretaría	Recepción	4	4 Escritorio archivo, 4 sillas.	25	Director, sala de espera, sala de juntas.	N-S		X	Público-privado Confortable	Eléctrica Teléfono Sonido	Confort, control, flexibilidad.
M	Archivo	Quarto		Archivero	7	Secretaría	Iniferente		X	Privado	Eléctrica	Iluminación y ventilación adecuada.
N	Dirección	Oficina	1-3	Escritorio, 3 sillas, Archivero, sillón de descanso	25	Secretaría Sala de Juntas	N-S		X	Privado	Eléctrica Teléfono	Confort, iluminación y ventilación adecuada, control.
T	Relaciones	Oficina	1-3	Escritorio, 3 sillas, Archivero, sillón de descanso.	25	Secretaría Sala de Juntas Dirección	N-S		X	Privado	Eléctrica Teléfono	Confort, iluminación y ventilación adecuada, control.
A	Sala de Juntas	Sala	8	Mesa, sillas, pizarra, 35 librero.		Secretaría Dirección	N-S		X	Privado	Eléctrica Teléfono	Confort, iluminación y ventilación adecuada, control.
V	Sanitarios	Quarto	4	Lavabo, sanitario	20	Sala de espera Secretaría	Iniferente		X	Privado	Hidráulica Sanitaria Eléctrica Sonido	Seguridad, higiene.

160mts²

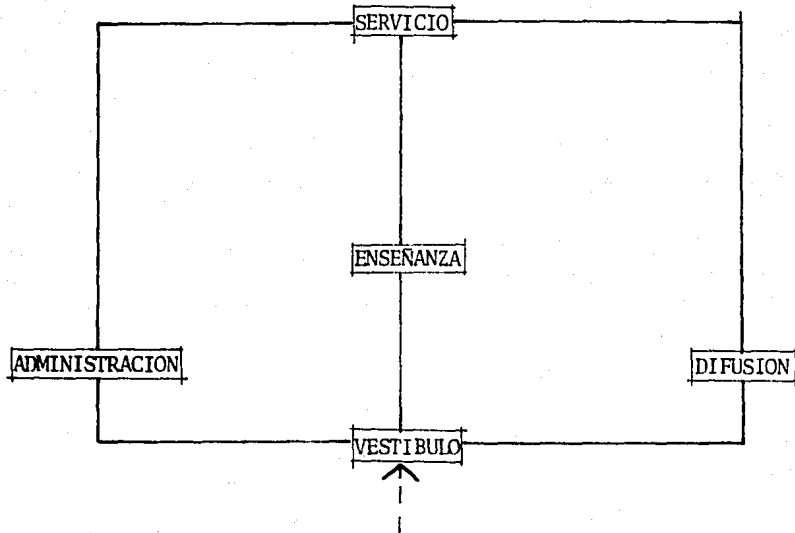
ZONA	LOCAL	QUE EST	USUARIO	MOBILIARIO	AREA (M ²)	LIGAS	ORIENTACION OPTIMA	ESPACIO			TIPOLOGIA	INSTALACIONES	OBSERVACIONES
								ABIERTO	SIM/ X	CERRADO			
S E R V I C I O	Cafeteria	Sala	28	7mesas,28 sillas	90	Pasillo Talleres Administración	Indiferente		X		Local Público	REQUERIDAS Eléctrica Sonido	Higiene, ambientación
	Cocina	Local	4	1 Estufa, 2 refrigeradores, 2 lavabos	48	Cafeteria	Indiferente		X		Privado	Hidráulica, sanitaria	Higiene, sanidad.
	Bodega	Quarto		Estanteria	80	Multi	Indiferente			X	Privado	Eléctrica, incendios	Iluminación, ventilación adecuada, seguridad.
	Máquinas	Quarto		Equipo	70	Multi	Indiferente			X	Privado	Hidráulica, eléctrica, incendios.	Iluminación y ventilación adecuada, seguridad y accesibilidad.
	Sanitarios	Quarto	6	Lavabo, sanitario	36	Exposición Aulitorio	Indiferente			X	Privado	Hidráulica, sanitaria, Eléctrica	Seguridad, Higiene
	Estacionamiento	Público	43	Indicaciones de tránsito, control, ambientación.	1500				X		Público	Eléctrica	

ZONA	LOCAL	QUE EST	USUARIO	MOBILIARIO	AREA(MTS ²)	LIGAS	ORIENTACION OPTIMA	ESPACIO		TITOLOGIA LOCAL	INSTALACIONES REQUERIDAS	OBSERVACIONES
								ABIERTO	SEMI CERRADO			
E N S E R A N Z A	Literatura	Aula	16	mesas, sillas, pizarra	56	Circulación Talleres	N-S		X	Privado	Eléctrica	Confort, tranquilidad, iluminación y ventilación adecuada.
	Lab. de Idioma	Aula	21	Mesas, sillas, pizarra	56	Circulación Talleres	N-S		X	Privado	Eléctrica Sonido	Confort, tranquilidad, iluminación y ventilación adecuada.
	Dibujo y Pintura	Taller	15	mesas, sillas, Cabalotes	70	Circulación Talleres	N-S		X	Privado	Hidráulica Eléctrica	Confort, tranquilidad, iluminación y ventilación adecuada.
	Danza Regional	Taller	15	Especios, barras	80	Circulación, Talleres	N-S		X	Privado	Eléctrica Sonido	Confort, tranquilidad, iluminación y ventilación adecuada.
	Baño Vestidor	Quarto	7	lockers, bancas	30	Taller de danza	Indiferente		X	Privado	Eléctrica	Confort, tranquilidad, iluminación y ventilación adecuada.
	Música	Taller	15	sillas, papeles, librero.	70	Circulación Talleres	N-S		X	Privado	Eléctrica Sonido	Confort, tranquilidad, iluminación y ventilación adecuada.
	Cerámica taller		12	mesas, sillas, estantes.	64	Circulación Talleres	N-S		X	Privado	Hidráulica Eléctrica	Confort, tranquilidad, iluminación y ventilación adecuada.

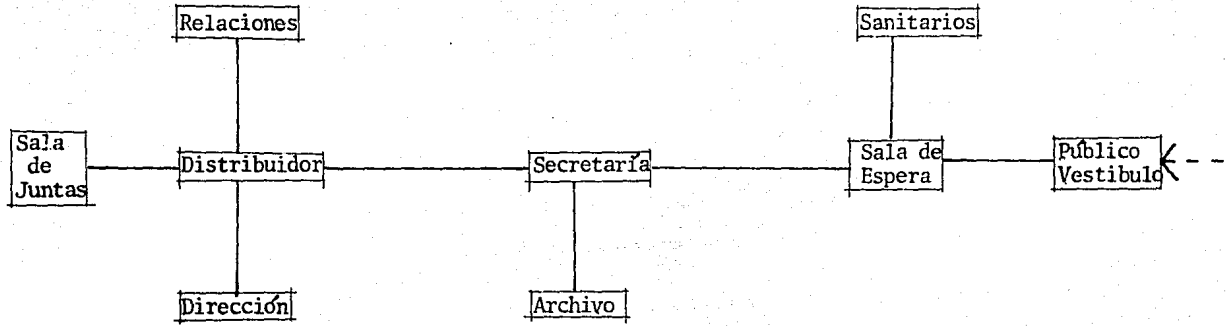
ZONA	LOCAL	QUE EST	USUARIO	MOBILIARIO	AREA(m ²)	LICAS	ORIENTACION OPTIMA	ESPACIO		TIPOLOGIA LOCAL	INSTALACIONES REQUERIDAS	OBSERVACIONES
								ABIERTO	SIMI CERRADO			
D I F U S J O N	Sala de Proyeccion	Local	3	Sillio, equipo	3mts.2	Auditorio	Indiferente		X	Privado	Eléctrica Sonido	Control, iluminación, y sonido.
	Vestibulo Ingreso	Circulación	Variable Circulante		150mts ²	Exposición Auditorio Talleres Administración	Indiferente		X	Público	Eléctrica	Control y fluidez de circulación, articulación espacial, iluminación y ventilación adecuada.
	Exposición	Sala	Variable Circulante	Mamparas, vitrinas sillas, descenso, mesas	350mts ²	Ingreso Administración Auditorio	Indiferente		X	Público	Eléctrica Incendio	Control y fluidez de circulación, propiciar el confort e intercambio requerido, el requisito de flexibilidad es de terminante en lo que respecta a la organización y las necesidades. Iluminación adecuada.
	Auditorio	Sala de proyecciones	230	mesa, sillas, butacas etc.	400mts ²	Ingreso Exposición Administración	Indiferente		X	Público	Eléctrica Sonido Incendio	Control y fluidez de circulación, confort, flexibilidad, iluminación, óptica y acústica adecuadas, desnivel.
	Sanitarios	Quarto	Variable	Lavabo, sanitarios	40mts ²	Ingreso Exposición Auditorio	Indiferente		X	Privado	Hidráulica Sanitaria Eléctrica	Seguridad, higiene
						800mts ²						

4.4 DIAGRAMAS DE LIGAS

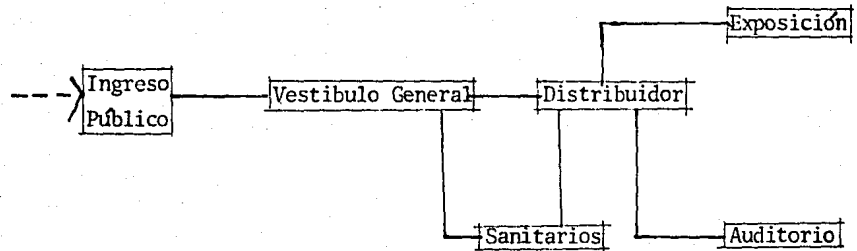
GENERAL



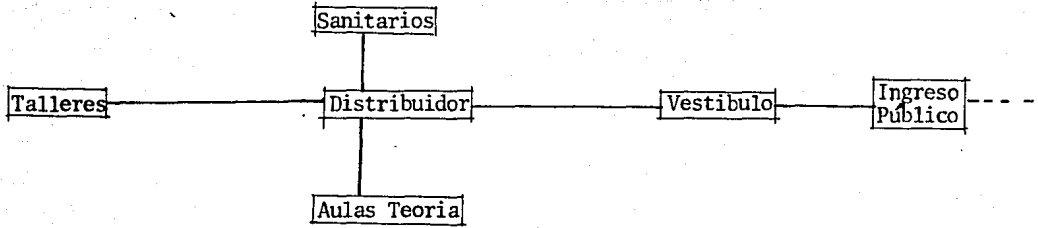
ADMINISTRATIVA



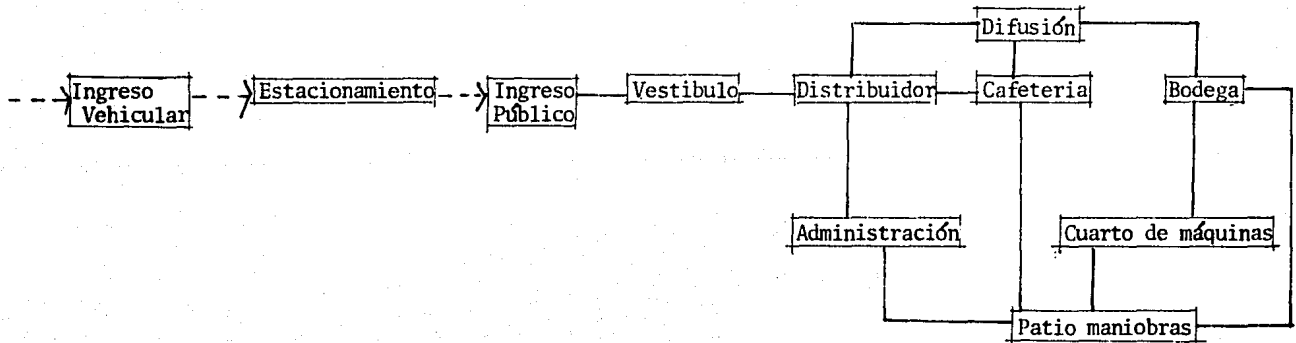
DIFUSION



ENSEÑANZA

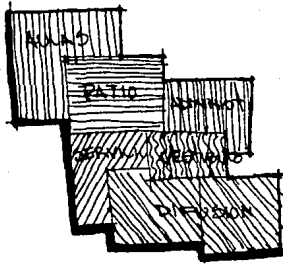


SERVICIO



4.5 CONCEPTO DE DISEÑO

Los objetivos estarán basados en la interacción constante de todos los que participarán en él, - se buscará la participación colectiva y se fomentará el encuentro espontáneo en el área de comunicación



Para que las funciones del centro, y su -- proyección a la comunidad, se integren a la vida de la misma, convendrá tener el conjunto centralizado en una plaza de convivencia , ambientada con elementos naturales y artificiales.

4.6 ZONIFICACION

Dado que la edificación propuesta consistirá de las zonas ya antes mencionadas estas las podremos ubicar de acuerdo a:

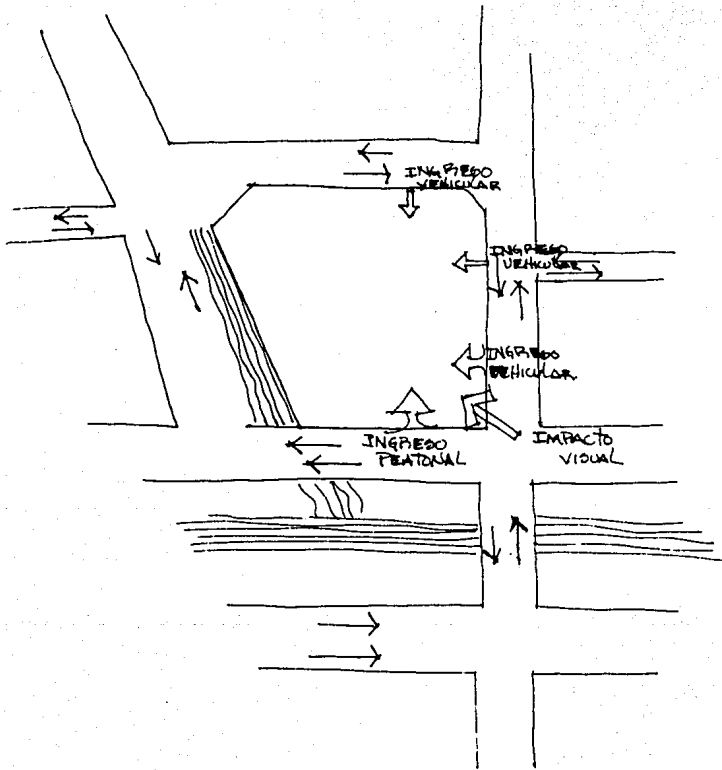
POR VIALIDAD E INGRESOS:

El terreno esta ubicado con relación a las vías conectantes de mayor flujo y accesibilidad,-- por lo tanto propongo que el ingreso peatonal se encuentre en la interacción de las dos avenidas con un plaza principal de ingresos, relegando el ingreso vehicular a las calles posteriores, así como los ingreso- de servicio.

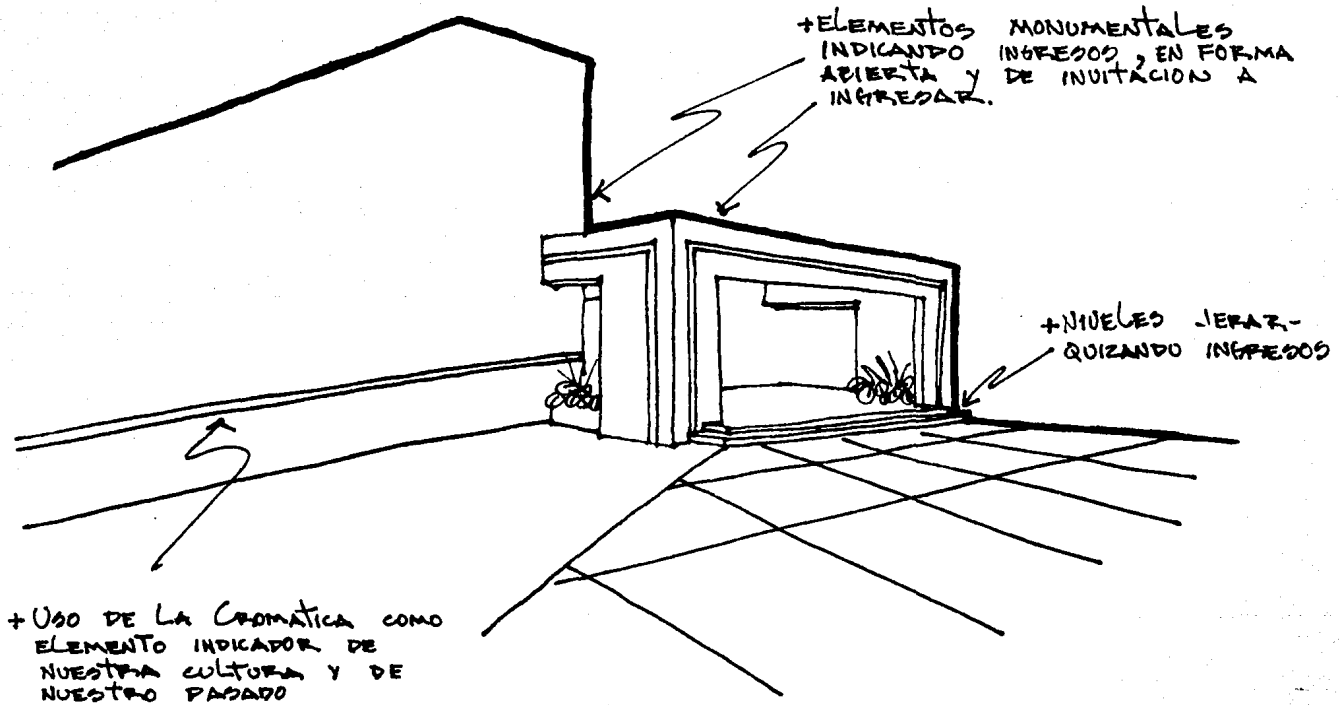
POR VISTAS Y ORIENTACION:

La vista del edificio la tendremos hacia la avenida principal ubicando de ese lado los elementos de mayor significado para obtener remates visuales agradables.

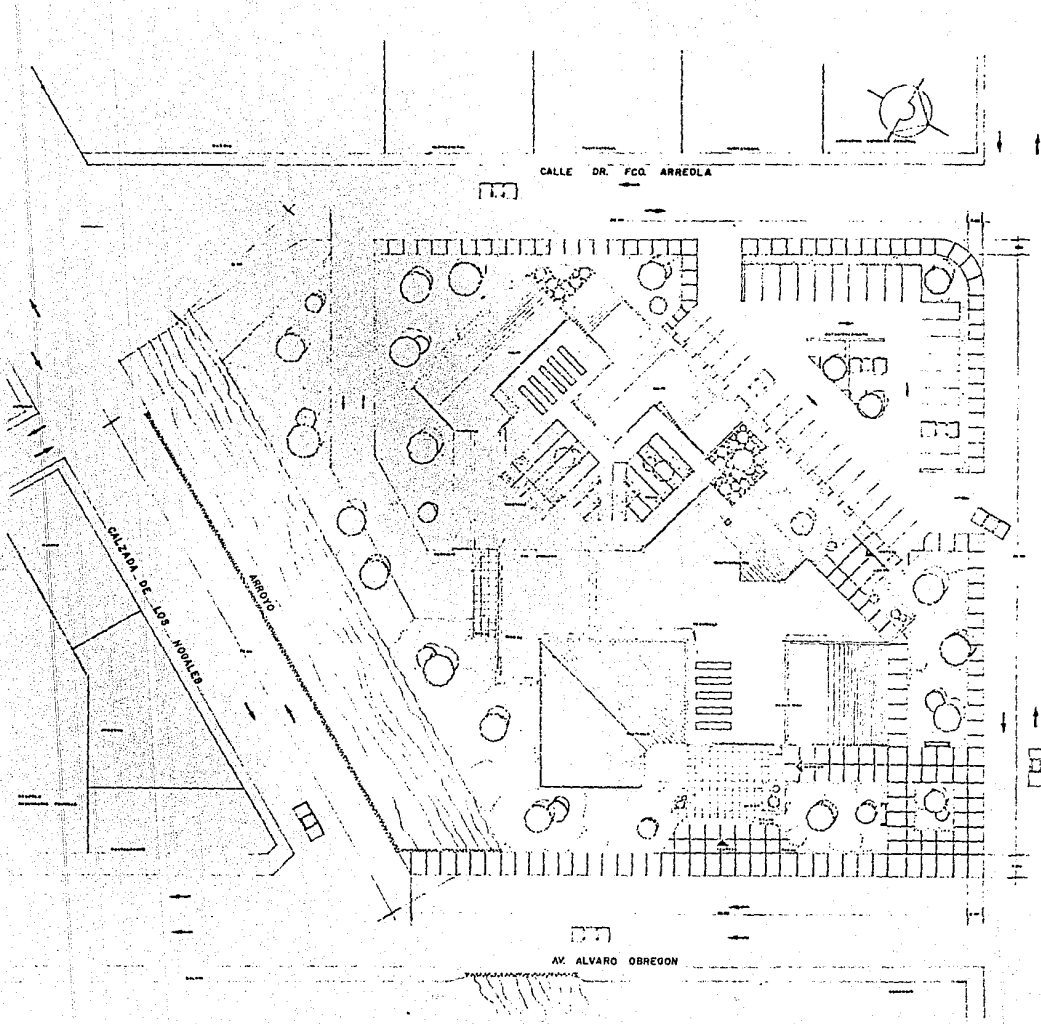
Las zonas arboladas nos ayudaran a prestar resistencia contra las inclemencias del tiempo.



4.7 HIPOTESIS FORMAL.



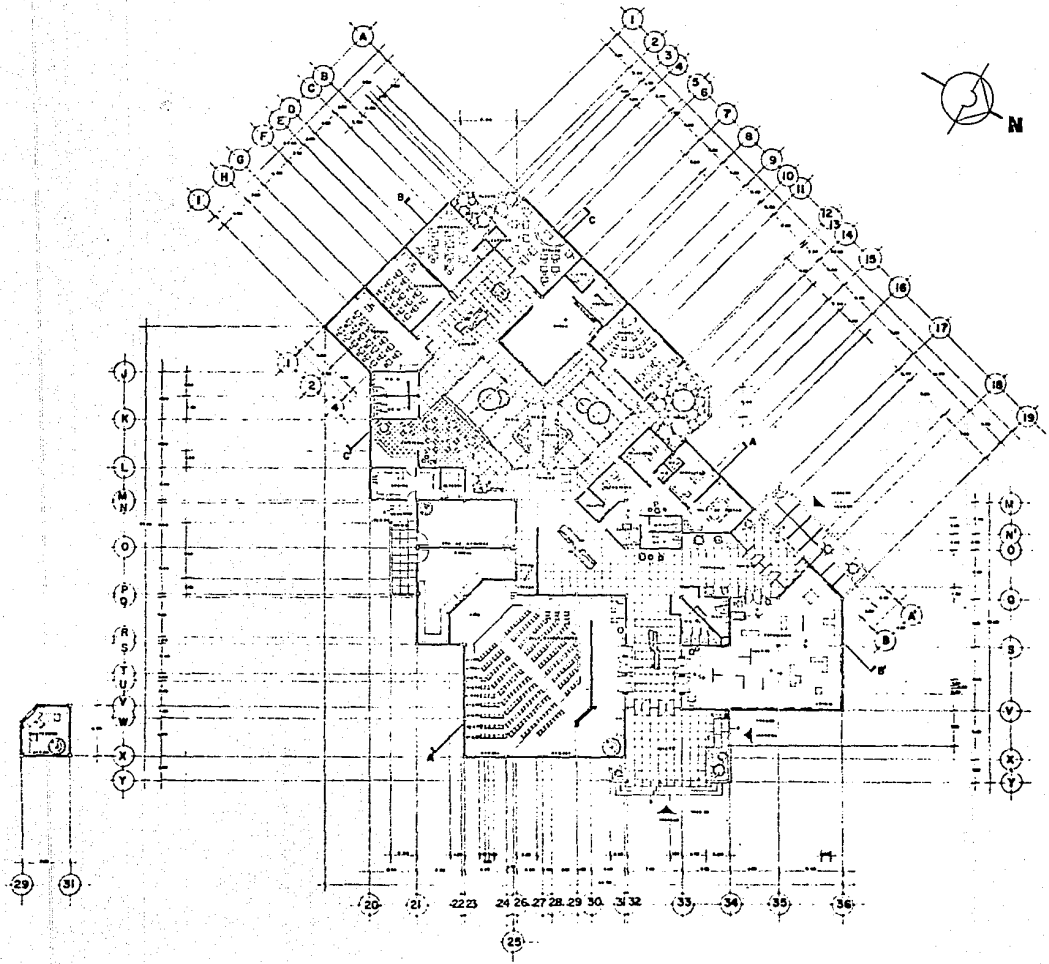
E L P R O Y E C T O



CASA DE LA CULTURA EN NOGALES, SONORA
 TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
JUAN ROBERTO NAVARRO VELARDE
 DE ARQUITECTURA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
 CONTIENE: PLANTA DE CONJUNTO
 ESCALA: 1:200
 FECHA: JUNIO 1980



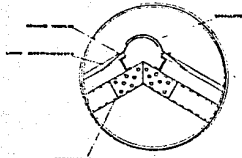
UAGJ
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



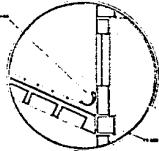
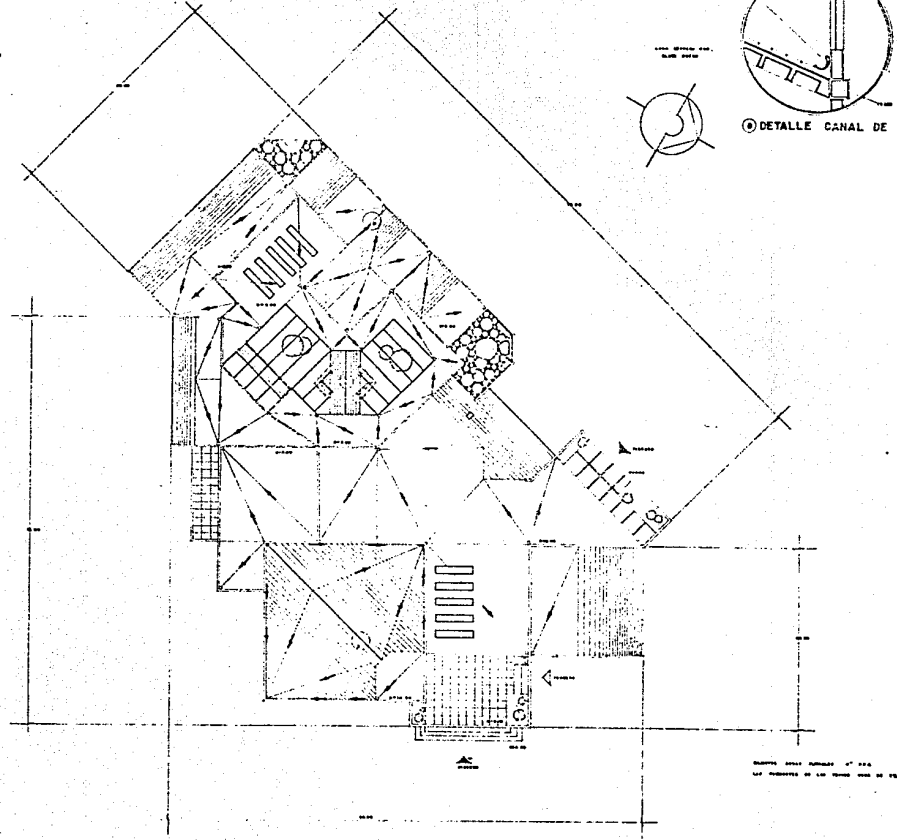
CASA DE LA CULTURA EN NOGALES, SONORA
 TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
JUAN ROBERTO NAVARRO VELARDE
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
 CONTIENE: PLANTA ARQUITECTONICA
 ESCALA: 1:200
 FECHA: JUNIO 1966



Log 2



⊙ DETALLE CABALLETE



⊙ DETALLE CANAL DE S.A.P.

LASA DE LA CULTURA EN NOGALES SONORA

ESTE PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

JUAN ROBERTO NAVARRO VELARDE

LOGO 3

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

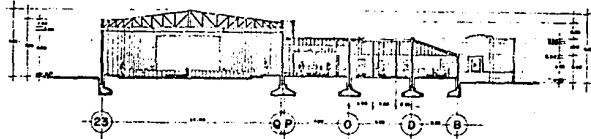
CONTIENE: PLANTA DE AZOTEA

ESCALA: 1:200

FECHA: JUNIO 1980



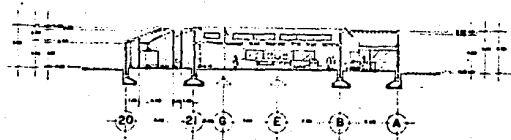
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



CORTE A-A'



CORTE B-B'



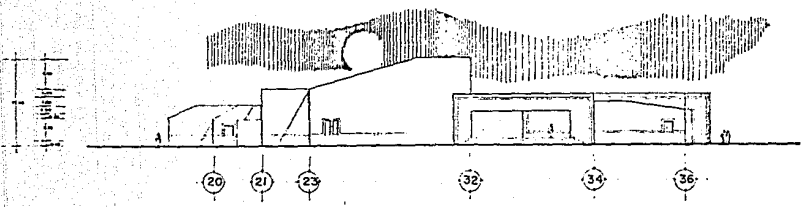
CORTE C-C'

CASA DE LA CULTURA EN NOGALES, SONORA
TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
JUAN ROBERTO NAVARRO VELARDE
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
CONTIENE: CORTES ARQUITECTONICOS

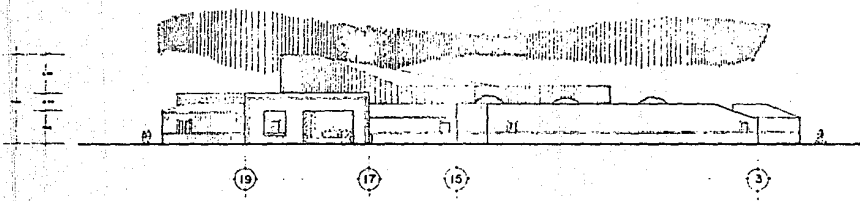


ESCALA: 1:200

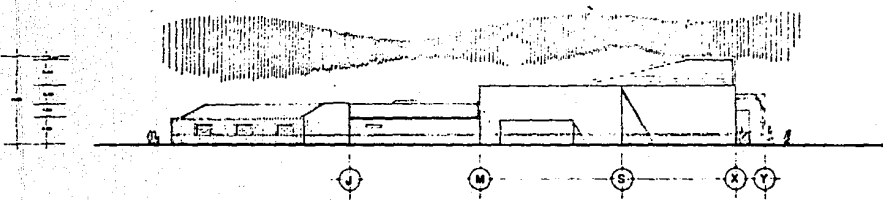
FECHA: JUNIO 1966



ALZADO ORIENTE



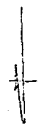
ALZADO PONIENTE

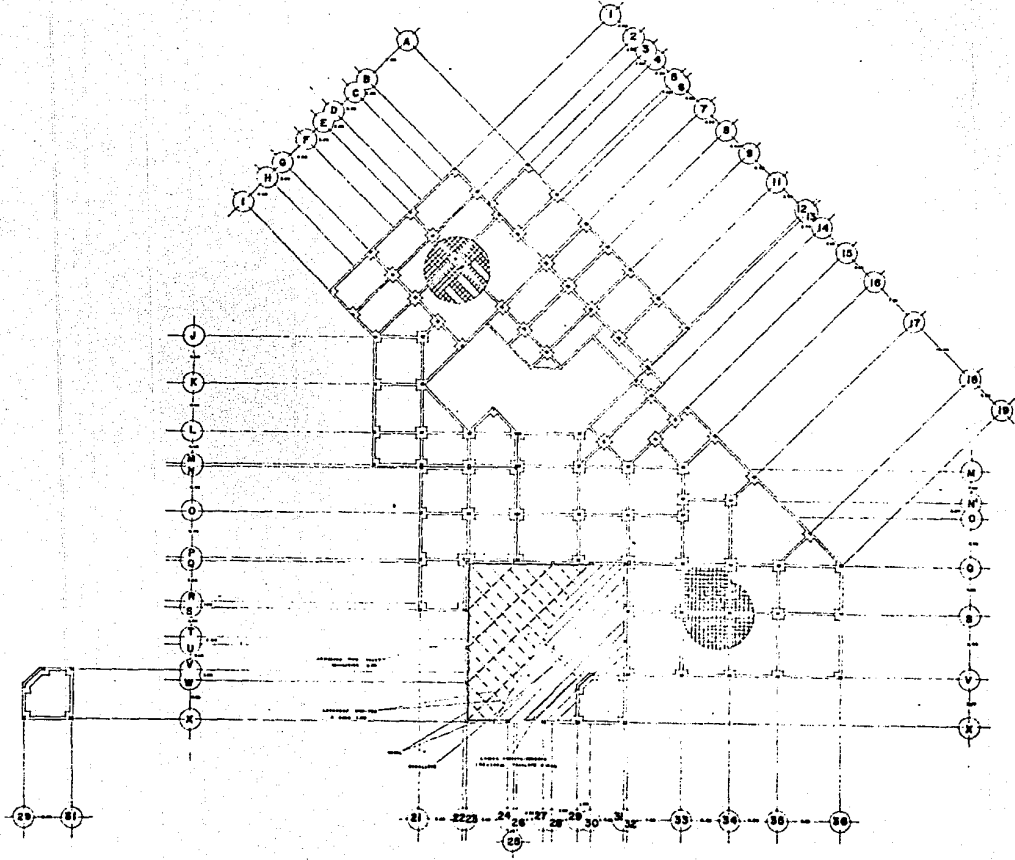


ALZADO SURESTE

EASA DE LA CULTURA EN NOGALES, SONORA
 QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
JUAN ROBERTO NAVARRO VELARDE
 DE ARQUITECTURA
 FACULTAD DE BUADALAJARA
 AUTONONIA DE BUADALAJARA
 CONTIENE: ALZADOS
 ESCALA: 1:200
 FECHA: JUNIO 1985

VOG 5





CASA DE LA CULTURA EN NOGALES SONORA

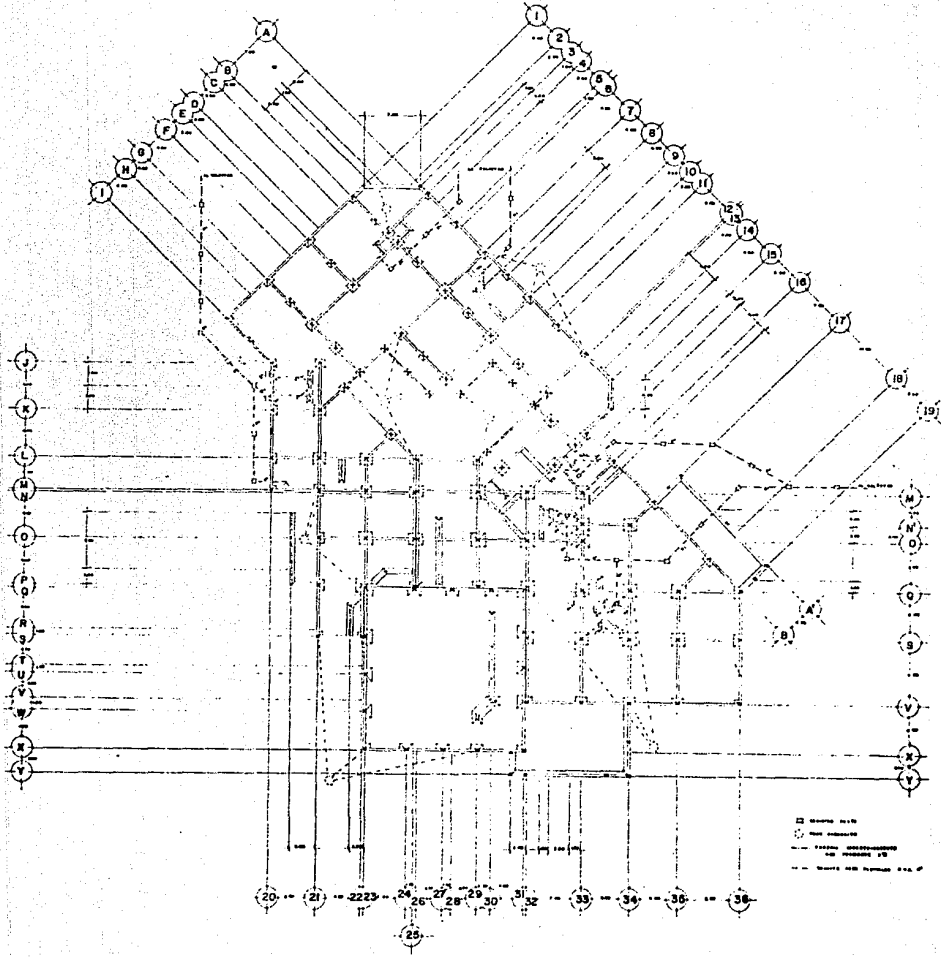
TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

JUAN ROBERTO NAVARRO VELARDE
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

LOGO 7

FECHA: JUNIO 1968
 ESCALA: 1:200
 CONTIENE: PLANTA ESTRUCTURAL





EASA DE LA CULTURA EN NOGALES, SONORA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

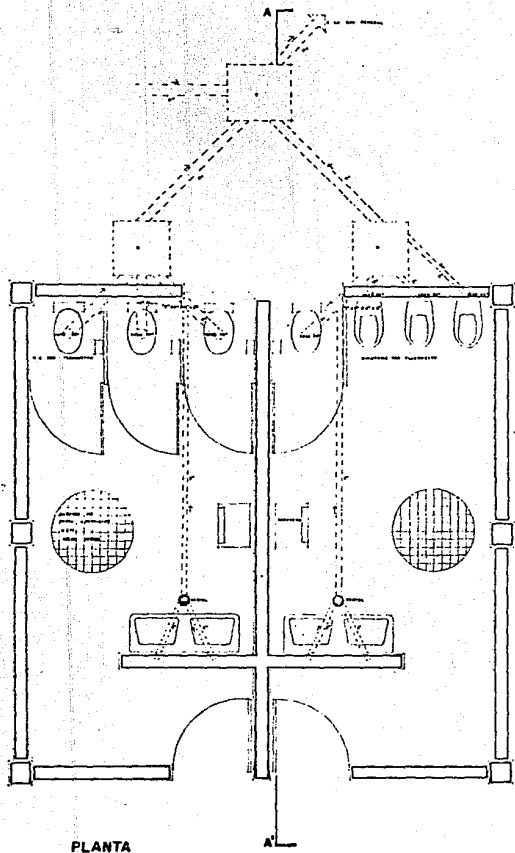
JUAN ROBERTO NAVARRO VELARDE
 DE ARQUITECTURA
 FACULTAD DE AUTONOMA DE GUADALAJARA



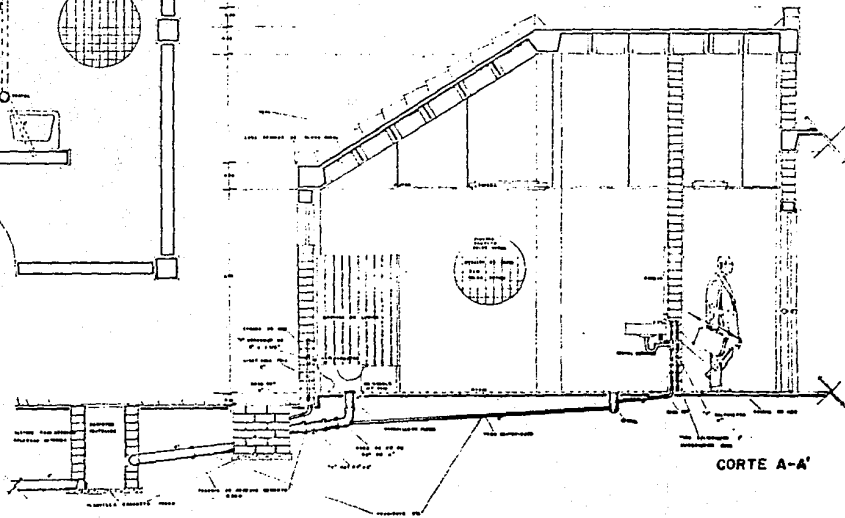
CONTIENE: PLANTA CIMENTACION Y DRENAJE

FECHA: JUNIO 1985

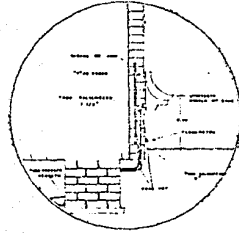




PLANTA



CORTE A-A'

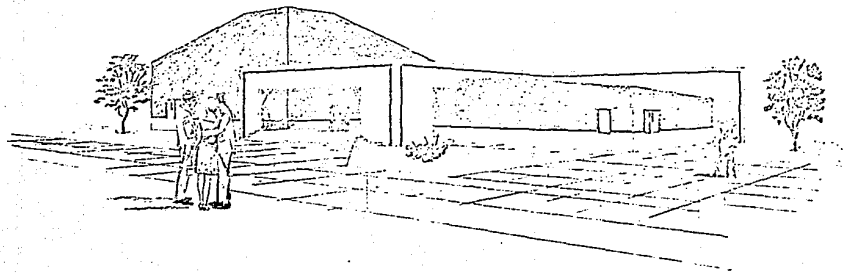


DETALLE MINGITORIO

CASA DE LA CULTURA EN NOGALES, SONORA
 TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
JUAN ROBERTO NAVARRO VELARDE
 DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
 CONTIENE: DETALLE SANITARIO
 ESCALA: 1:20
 FECHA: JUNIO 1968



LOG 12



VISTA DEL INGRESO

CASA DE LA CULTURA EN NOGALES, SONORA

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

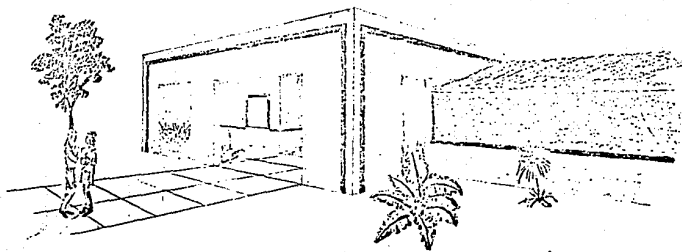
JUAN ROBERTO NAVARRO VELARDE
DE ARQUITECTURA
FACULTAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
UNIVERSIDAD



FECHA: JUNIO 1980

ESCALA: SIN ESCALA

CONTIENE: CROQUIS EXTERIOR



INGRESO LATERAL

CASA DE LA CULTURA EN NOGALES, SONORA

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

JUAN ROBERTO NAVARRO VELARDE
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

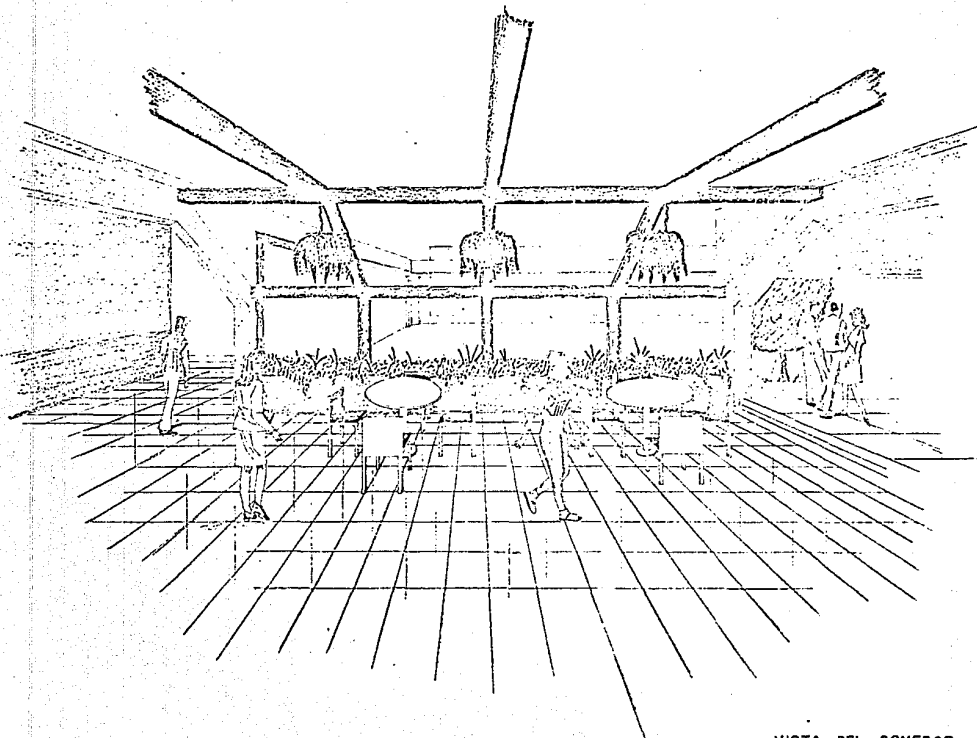


CONTIENE: CROQUIS EXTERIOR

ESCALA: SIN ESCALA

FECHA: JUNIO 1988



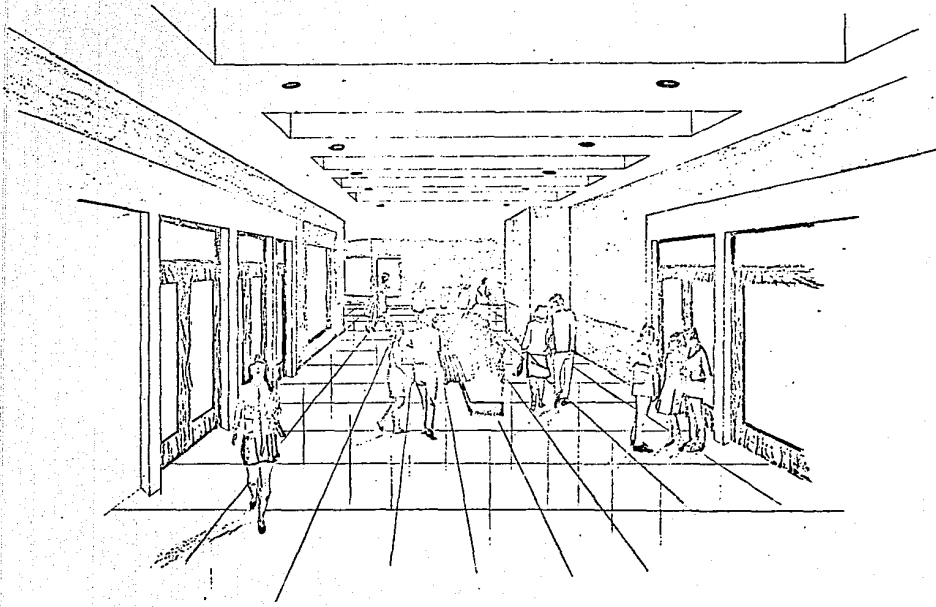


VISTA DEL COMEDOR

EASA DE LA CULTURA EN NOGALES, SONORA
 TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
JUAN ROBERTO NAVARRO VELARDE
 DE ARQUITECTURA
 FACULTAD DE AUTONOMA DE GUADALAJARA
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
 ESCALA: SIN ESCALA
 CONTIENE: CROCIS INTERIOR



FECHA: JUNIO 1966



CROQUIS VESTIBULO

EASA DE LA CULTURA EN NOGALES, SONORA

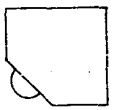
TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

JUAN ROBERTO NAVARRO VELARDE
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE AUTONOMA DE GUADALAJARA



CONTIENE: CROQUIS INTERIOR

FECHA: JUNIO 1988



B I B L I O G R A F I A

-APUNTES DE SOCIOLOGIA GENERAL

Lic. Héctor López Rodríguez.

-ESSENCIA Y EXISTENCIA DE LA CULTURA

Dr. José Luis Curiel.

-UNA TEORIA CIENTIFICA DE LA CULTURA

Bronislaw Malinowski.

-ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA

Ernest Neufert.

-MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION 1 y 2

F. Bárbara Zetina.

-MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION 1 y 2

F. Plazola.