

# GALERIA DE ARTE

en Guadalajara, Jalisco.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA.

Estudios incorporados a la Universidad Autonoma de Mexico.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

~~ARQ. RAUL MERDOZA RIVERA~~  
Director de la Escuela de Arqui-  
tectura de la Universidad Autónoma  
de Guadalajara

~~ARQ. RAUL MERDOZA RIVERA~~  
PRESIDENTE DE LA COMISION  
REVISORA DE TESIS

Tesis profesional para obtener el titulo de arquitecto presenta:

**CLARISA MERINO ARGOS**

Guadalajara, Jalisco.

No viembre, 1985



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

# I N D I C E

CONTENIDO	PAGINA
INTRODUCCION	1
1. REQUISITOS FORMALES. ANALISIS DE LOS FACTORES SOCIO-CULTURALES	
1.1 La necesidad social	2
1.2 Metas y Objetivos	2
1.3 Analisis de la Institución	3
1.4 Antecedentes históricos en Guadalajara	4
1.5 Analisis de las Galerias	4
1.6 Analisis del Usuario	11
1.7 Estadísticas	12
1.8 Definición y tipología del tema	14
1.9 Capacidad de uso	16
1.10 Analisis formal	17
1.11 Analisis de la Zona	21
1.12 Expectativas formales	23
2. REQUISITOS AMBIENTALES. ANALISIS DEL MEDIO FISICO	
2.1 Situación Geográfica de Guadalajara	25
2.2 Ubicación del terreno y cualidades del mismo	26
2.3 Infraestructura	29
2.4 Relaciones del terreno	29
2.5 Lo Físico	31

3.	REQUISITOS TECNICOS Y LEGALES	
3.1	Lo Técnico	33
3.2	Requisitos Legales	34
4.	REQUISITOS FUNCIONALES	
4.1	Actividades que se originan en una Galería de Arte	35
4.2	Árbol del Sistema	36
4.3	Diagrama de Líneas	36
4.4	Diagrama de Flujos y Relaciones	37
4.5	Patrones de Diseño	38
4.6	Tabla de Requisitos	41
4.7	Conceptos de Diseño	42
	BIBLIOGRAFIA	43

EL PROYECTO

## INTRODUCCION

Desde finales del siglo XIX se despertó un fuerte anhelo de los artistas por un cambio radical en su forma de expresión; pues tradicionalmente era una imitación de los objetos naturales.

Así surgió una corriente que permitió al artista expresar el sentimiento y forma de ver los objetos como tal, dando como resultado el impresionismo.

Este cambio surgió en Francia y fueron los artistas franceses los que empezaron a crear en forma más personal.

En esta época, los lugares que se ocupaban para exponer obras de arte y pinturas eran por lo general palacios, casas o edificios públicos fuera de servicios o inhabitados y que para el fin de exponer cuadros y esculturas fueron convertidos en Museos o Galerias.

Desde ese momento surge la necesidad de un lugar apropiado para la exposición de cuadros y esculturas; y así surgieron gran cantidad de galerías y museos en todo el mundo.

Es como con el desarrollo de este tema de tesis "GALERIA DE ARTE", en Guadalajara, Jalisco -- pretende dar una alternativa de solución a la creciente demanda de lugares apropiados para exposición de obras artísticas.

**1.** REQUISITOS FORMALES.  
ANALISIS DE LOS FACTORES SOCIO-CULTURALES

## 1.1 LA NECESIDAD SOCIAL

Para que un individuo se desarrolle cultural y crezca intelectualmente se debe poner a su al cance un vasto horizonte de posibilidades de selección cultural.

Debemos por eso difundir la cultura entre los pueblos, tratando que esta sea siempre una expresión del hombre.

Como una de las expresiones culturales tenemos la pintura y escultura.

Viéndose en Guadalajara actualmente su crecimiento y por lo mismo la necesidad de poder difundir y poner al alcance del público un lugar apropiado que responda a sus necesidades.

Un lugar que disponga funcional, espacial y formal de las necesidades de una "GALERIA DE ARTE".

## 1.2 METAS Y OBJETIVOS

El desarrollo de una "GALERIA DE ARTE", como tema de tesis tendrá como objetivo de satisfacer demandas culturales y mostrar en forma organizada y clasificada objetos de arte en un espacio arquitectónico adecuado.

El de proporcionar un espacio adecuado para que artistas del estado y del resto del país; - así como del exterior tengan; la oportunidad de darse a conocer y promover sus cuadros, creando otro atractivo para los habitantes de la ciudad y sus visitantes.

El de lograr armonizar especialmente con el contexto utilizando elementos de fácil identificación con el ambiente.



### 1.3 ANALISIS DE LA INSTITUCION

En una Galeria de arte privada se desarrollan diferentes funciones como son, la de exponer-divulgar y promover la venta de las obras de arte que allí se exponen. Función determinante que marca la diferencia de una Galeria privada de una Galeria de forma institucional.

La forma o trmities que sigue un artista para exponer su obra en una Galeria es sencilla; -- basta con una invitación que hace la Galeria al artista expositor, y que el artista queda en libertad de aceptar o no.

Se crea así un acuerdo entre el artista, su obra y la Galeria. Este pagará a la Galeria un % del total de obras vendidas; así como los gastos del acostumbrado coctel de inauguración.

La Galeria entretando promoverá publicitariamente y colocara e instalara en la sala de exposición la obra de arte del artista en cuestion.

#### 1.4 ANTECEDENTES HISTORICOS EN GUADALAJARA

La presente tesis va encaminada a la realización de una Galería de Arte en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. Dicha Galería, alojara y dara a conocer al público las inquietudes artísticas actuales..

En la ciudad de Guadalajara existen varios lugares que son utilizados para realizar exposiciones. Estos lugares por lo general estan modificados y remodelados para cumplir con los requisitos de una Galería.

Análisis de algunas Galerías en Guadalajara:

- Galería Magritte
- Galería municipal
- Galería del ex-convento del Carmen

#### 1.5 ANALISIS DE GALERIAS

-Galería Magritte

Esta Galería es una institución cultural privada, localizada en sector hidalgo en la calle - Lendo de Tejada.

Sus instalaciones actuales fueron reacondicionadas con el fin de crear los espacios necesarios para lograr la función de exponer, guardar, administrar y promover las obras de arte..

-Descripción: consta de dos plantas. En el primer piso estan ubicados los siguientes espacios: oficina administrativa, sala de exposiciones, patio acondicionado para conferencias, estacionamiento para 3 autos y cuarto de servicio.

En el segundo piso tenemos la oficina de trabajo y una bodega

-Concepto: Se trata de crear y dotar de espacios agradables y cómodos. Presentando obras-

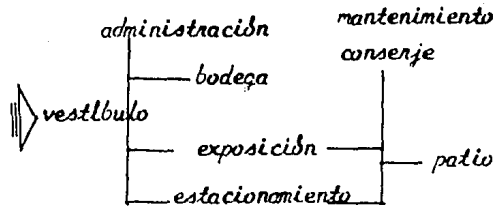
que siguen la influencia del surrealismo.

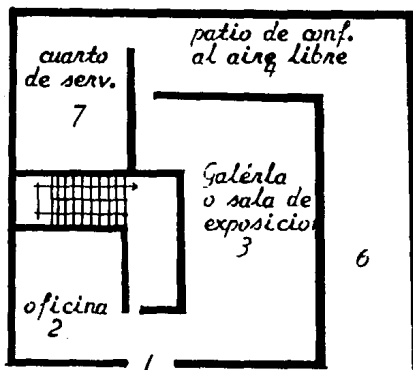
-Apreciación: Se basa en el principio de circulación obligada pues el ingreso está de tal forma ubicado que se intuye el recorrido de la exposición.

La sala de exposición técnicamente está bien solucionada en cuanto a iluminación, acomodo de pequeñas áreas de descanso, alturas, columnas de pared, ventilación.

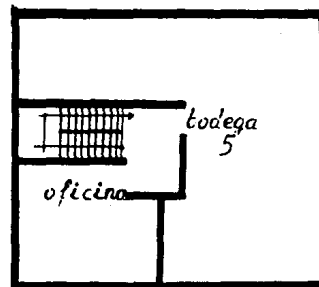
-Conclusión: Independiente cada local funciona pero se siente confusión en la relación de unos con otros espacios, pues el área de construcción y su solución no es la adecuada a la función de una Galería.

-Diagrama de relación





primera planta



segunda planta

*Áreas principales*

- 1. recepci6n e informaci6n
- 2. oficina administrativa
- 3. sala de exposici6n
- 4. patio conferencia
- 5. bodega
- 6. estacionamiento
- 7. ctv. mantenimiento y conserjería

## -Galería Municipal

La Galería Municipal es una institución que depende del Municipio de Guadalajara; está localizada en sector Hidalgo, al sur de la avenida Chapultepec y calle España.

El local o edificio en donde se realizan sus funciones fueron reacondicionadas.

-Descripción: Esta Galería funciona en dos plantas. En la primera planta encontramos una sala múltiple en donde se realizan eventos culturales como conferencias, películas y transparencias.

Al mismo tiempo que se realizan conferencias se exponen cuadros y así se logran dos eventos en un mismo espacio.

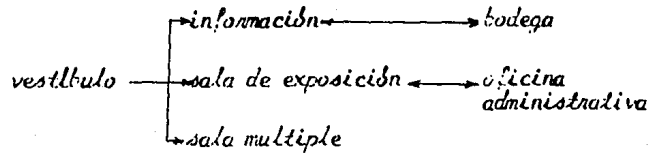
En el segundo piso tenemos la información, sala de exposiciones, oficina administrativa y la bodega.

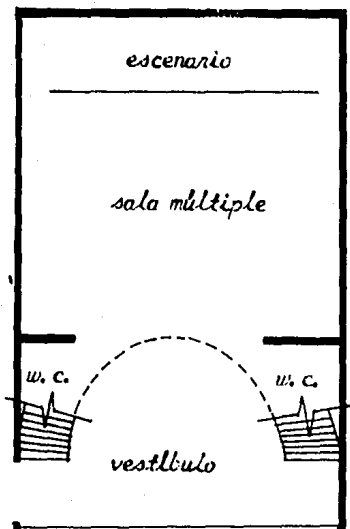
-Concepto: Crear espacios de función múltiple, como la sala de conferencias.

-Apreciación: La exposición de cuadros se realiza en pasillos que carecen del espacio suficiente para realizar la observación y recorrido de los cuadros. Además de carecer de una conexión directa de la bodega a las salas de exposiciones

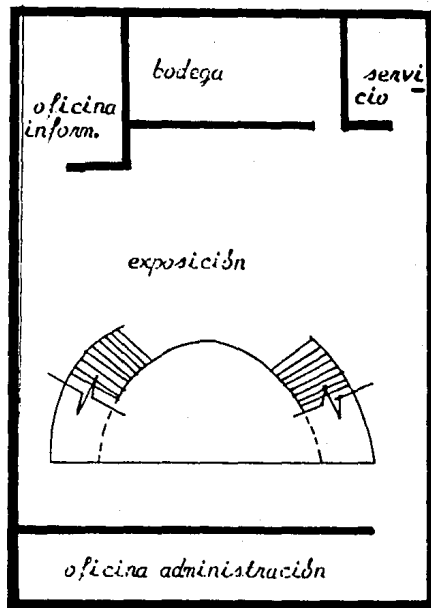
-Conclusión: La Galería Municipal funciona con algunos problemas técnicos; pero se han resuelto satisfactoriamente.

-Diagrama de relaciones:





*primera planta*



*segunda planta*

*-Galería del ex-convento del Carmen.*

*Esta Galería funciona y depende del departamento de bellas artes; la sala de exposiciones es el solucionado en base a manparanas móviles, para tratar de dar la flexibilidad necesaria y el espacio se reestructura y el recorrido en forma libre.*

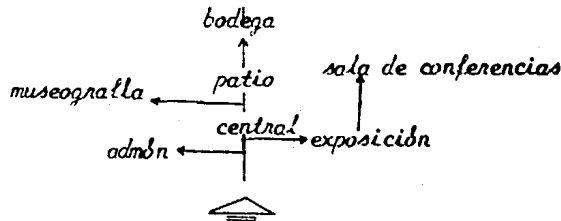
*Esta Galería es otro de los varios edificios que fueron adaptados para satisfacer la necesidad de exponer aquí en la cd. de Guadalajara.*

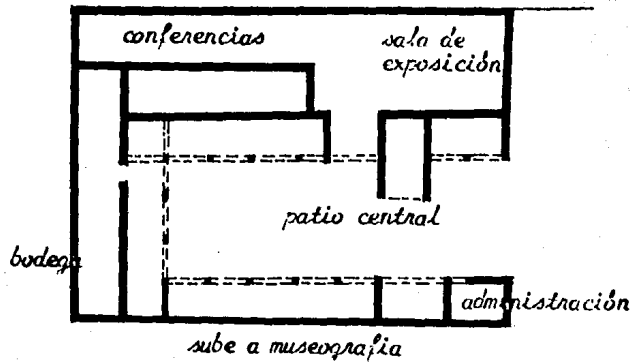
*-Descripción: La sala de exposiciones tiene forma rectangular, que da a un patio central, -- que es el punto central, pues a él concurren todos los espacios que funcionan en ese lugar.*

*El ingreso al ex-convento y la sala de exposiciones es por una plaza que es el punto que comunica directamente con la avenida Juárez. Dando también a esta plaza las oficinas administrativas, bodegas y el depto. de museografía.*

*-Concepto: La función se adapta y acomoda al espacio y forma, teniendo solución alrededor del patio central o plaza.*

*-Apreciación: La sala de exposición desarrolla su recorrido en forma sugerida, formando pequeños núcleos o grupos dentro de la exposición.*





- Áreas principales*
- oficina administrativa y de información
  - depto de mantenimiento museografía
  - sala de exposición
  - sala de conferencias

- conveniencias*
- foco de eventos culturales
  - lugar céntrico
  - flujo peatonal y vehicular

- inconveniencias*
- sala mal iluminada
  - solución confusa



## 1.6 ANALISIS DEL USUARIO.

Debemos tener en cuenta que el ingreso a una Galería de Arte, es de forma libre y gratuita, y por lo tanto pueden llegar a visitar las instalaciones, personas de todo tipo social, edades.

También gran parte de las personas que gustan de visitar Galerías, son visitantes extranjeros y muchas veces coleccionistas.

Vemos entonces que hay gran variedad de usuarios, como gran movimiento de personas que entran, circulan y salgan; y otros que permanecen en sus instalaciones.

Haciendo una clasificación del usuario tendremos usuario permanente y usuario circulante.

-Usuario permanente o de servicio.

-Administrador o dueño de la Galería.

-Persona encargada de la información y recepción de visitantes.

-Vigilante y conserje.

-Persona encargada del recibo, clasificación y mantenimiento de las obras de arte.

Usuario circulante o visitante.

-Público en general que visita la Galería, por lo general de nivel socio-cultural medio-alto

## 1.7 ESTADÍSTICAS

En la ciudad de Guadalajara existen varios lugares que son utilizados para realizar exposiciones tales como:

Exposiciones realizadas del 1º de Enero al 30 de Junio de 1985.

Lugares de Exposición	Nº de exposición
-Aeropuerto Internacional	03
-Agora del ex-convento del Carmen	15
-Alianza Francesa	03
-Casa de la Cultura	08
-Casa de los Colomos	14
-Casa Museo	06
-Centro de Arte Moderno	01
-Centro Cultural Banca Promex	02
-Centro Mpal. de Cultura de Zapopan	05
-Colegio de Ing. Civiles	03
-Crea	05
-El Kiosco	01
-Galería Anconite	01
-Galería Azul	06
-Galería Excedra	01
-Galería Clave	04
-Galería Jorge Martínez (U. de G.)	02
-Galería Gabriel Flores (U. de G.)	04
-Galería Magnitte	07
-Galería Marchand	02

-Galería Mpal. "Tonnes Bodet"	15
-Galería Nicephore Niepce	01
-Hotel Country Plaza	01
-Hotel Fiesta Americana	02
-Instituto Alemán	07
-Instituto Cultural Cabañas	17
-Instituto Cultural Anglo Mexicano	04
-Instituto Cultural Mex-Non.	17
-ISSSTE	01
-La Puerta	05
-Museo Reg. de Guadalajara	12
-Peña Cuicacalli	02
-Salón Guadalajara (Ayunt)	05
-Teatro Desollado	05
-U. de G.	03

venos así un total relativo 190

exposiciones producidas por institución 170

exposiciones coproducidas por institución 10

180 Total

El inconveniente de muchos de estos lugares de exposición antes mencionados, es que la construcción es antigua y hechos para otros fines y en cuales se han hecho adaptaciones para realizar exposiciones y en muchos casos el estilo del edificio con la corriente de la exposición..

Total de centros de exposición captados 36

Datos tomados del Archivo de Magdalena Caraballo.

## 1.8 DEFINICION Y TIPOLOGIA DEL TEMA

Formalmente una Galería en la antigüedad se entendía como un pasillo o corredor con grandes ventanales y cuyo techo estaba sostenido por columnas.

Conceptualmente su función era de transición y utilizado principalmente en castillos, monasterios y casas residenciales ó tomándose para instituciones de alto grado cultural y social como elemento de asociación entre estos edificios.

Una Galería actualmente es un local en donde se exponen obras de arte utilizando a veces -- grandes ventanales como en la antigüedad, pero optando preferentemente por espacios cerrados e iluminados con luz cenital y artificial.

La Galería de Arte se considera por el hecho de ser motivo de concentración de personas interesados en la cultura; en especial por la pintura y escultura una "Institución Cultural".

De los antecedentes históricos antes analizados vemos el resultado de los locales necesarios en una : "Galería de Arte".

Las áreas de una Galería pueden tomarse basándose en el análisis de las Galerías antes mencionados y ser tomados como un patrón, en base a que todos están regidos por una misma organización.

Las áreas principales son las siguientes:

- Área de exposición: siendo el área principal y su función es exponer las obras de arte, requiere de un espacio flexible o universal para colocar las obras de arte con toda libertad y así lograr la secuencia y apreciación de las mismas
- a) Espacio abierto para esculturas
  - b) Espacio cerrado para esculturas y cuadros
  - c) Salón de Conferencias

-Area Administrativa: su función es la de controlar y administrar las áreas y actividades contenidas en el edificio.

a) Oficina Administrativa

b) Informes y atención al público

-Area de Servicios Generales: su función consistirá en auxiliar las funciones principales de la -Galería, creando las áreas siguientes:

a) Estacionamiento

b) Bodega

c) Conserjería y vigilancia

d) Recepción y clasificación de obras

Conclusión: Todos los locales antes mencionados se tomarán como base en la elaboración del programa arquitectónico.

## 1.9 CAPACIDAD DE USO

La capacidad de una Galería se puede medir en base el número de cuadros que pueda presentar en una exposición. Tomando en cuenta que una exposición por lo general se forma de 20 a 30 cuadros y de 8 a 10 esculturas.

Teniendo además un tamaño promedio de cuadros de 60 a 80 cms, lo que nos da un área de exposición de 3 mts. cuadrados. Y para esculturas un área de exposición de 4.5 a 6 mts. cuadrados.

Además tomaremos en cuenta la afluencia de personas que probablemente la puedan visitar.

Notándose que muchas de las personas que gustan de visitar llegan en automóvil, se le debe de dotar de un estacionamiento que permita al usuario visitar con tranquilidad la Galería mientras su auto queda en lugar cubierto y vigilado.

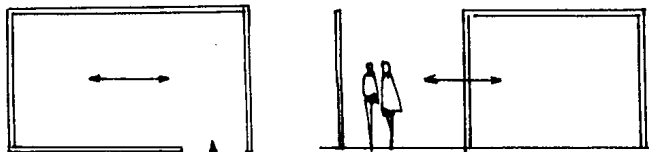
Se pueden tomar un promedio de 3 personas por automóvil y de 2 autos por c/15 min. vemos un total de 8 autos por hora. Considerando que algunas personas asisten sin llevar automóvil, por lo que un estacionamiento para 8 autos es suficiente.

Además de estos 8 estacionamientos para visitantes, tomaremos 2 lugares para las personas -- que permanecerán en la Galería. Siendo así un total de 10 estacionamientos.

## 1.10 ANALISIS FORMAL

Cuando hablamos de forma tenemos que ver la armonía que existe entre la escala, plástica y espacio; tres esferas que estudian la forma es arquitectura.

**ESPACIO.** - Es el que indica el carácter formal del volumen atmosférico físico delimitado por elementos limitantes; en el cual puedan entrar y no verse el observador.



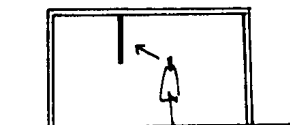
*Ingreso y movimiento del espacio.*

Por ser limitado, no puede separarse tampoco de la presencia de quien lo reconoce (escala).

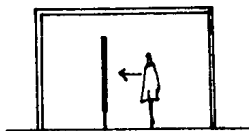
Especialmente podemos hablar de muchos factores, algunos objetivos y permanentes como la forma geométrica y las dimensiones del volumen atmosférico.

**FORMA.** - De las formas tomaremos en cuenta si son generadas por formas básicas, agrupamiento de las formas por sus cualidades (tamaño, proporción, forma en sí), relaciones de una forma con otra (caras con caras, esquinas con esquinas, bordes con bordes, centros con centros).

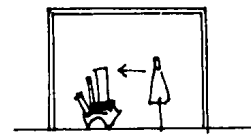
Debemos de poner interés al tratamiento espacial de una sala, cuidando de introducir elementos que por su escala varíen la sensación espacial interior.



panel de exhibición

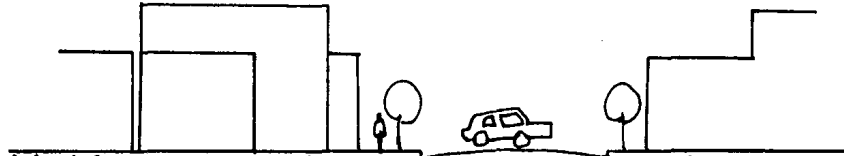


panel de exhibición



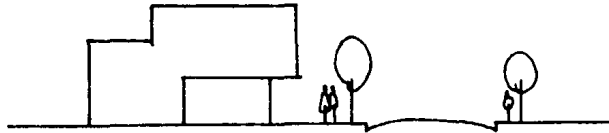
escultura

**ESPACIO.**- En el espacio exterior cuidaremos los mismos elementos que en el espacio interior, pudiendo analizar el contexto y que a veces puede ser discordante con respecto al espacio. No modificando el espacio a su alrededor.



Uso del edificio nuevo como elemento unificador entre los edificios ya existentes.

Interiormente el espacio puede manejarse o trabajarse con espacios articulados que es la expresión del espacio dinámico y múltiple.

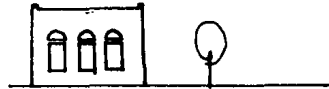


articulación de espacios-espacio múltiple

**PLASTICA.**- Indica el carácter formal de los elementos construidos que limitan el espacio, es decir muros, pisos, techos, considerando todas sus cualidades técnicas o funcionales.



formas puras, techos planos



muros y ventanales- edificio separado del exterior por un espacio libre. (jardín)

Todas estas características nacen de la observación de las obras de arquitectura conformadas por la línea, superficie y volumen.



El análisis de las formas plásticas en relación con el paisaje puede conducir a consideraciones importantes:

- a) Contraposición entre edificio el paisaje
- b) relación armónica
- c) unión

Para lograr la unidad debemos tener en cuenta:

- a) Uso de formas geométricas simples y muy definidas, tanto volumétricas como en superficie.
- b) La repetición de elementos iguales, utilizados en fachadas.
- c) El ritmo, que es una repetición alternada de elementos diferentes que llevan también a la unidad.
- d) Simetría, repetición de partes iguales que se desarrolla en direcciones opuestas a partir de un eje, línea o punto.
- e) Trazados regulares.

Otros puntos importantes en el concepto espacial es la multiplicidad por medio de:

- a) La yuxtaposición
- b) Penetración o ensamble
- c) Anticulación de elementos

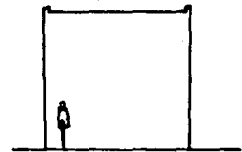
ESCALA.- Es la relación dimensional entre el edificio y un patrón. Aquí podemos tomar en cuenta la proporción, que es el patrón que ocuparemos para medir la escala del edificio adecuada a la escala humana



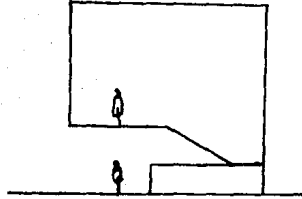
escala íntima



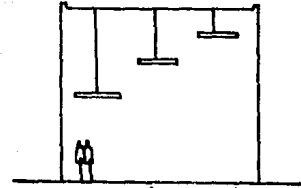
escala normal



escala monumental



*preparación y sorpresa*



*progresión simple*

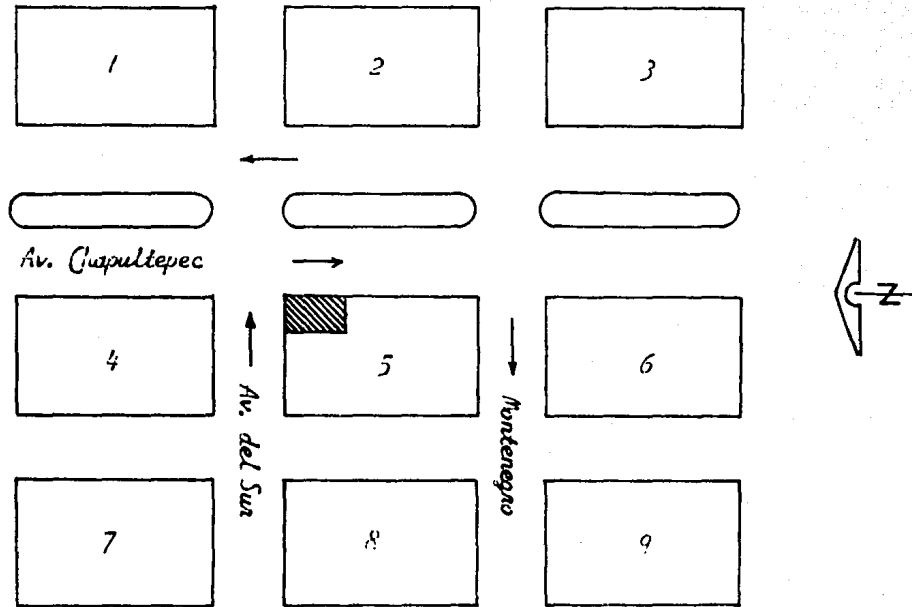
*Un análisis más exacto del tema de la escala humana en arquitectura, se estudia en base a -- tres aspectos:*

*Físico*

*Psicológico*

*Artístico*

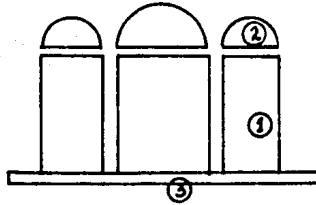
## 1.11 ANALISIS DE LA ZONA



*El análisis se hizo, en base a la observación y recorrido de la zona arriba marcada..*

*Esto dirige la atención a varios elementos que se repiten en muchas de las cosas de la zona notándose además una preocupación por mantener en buen estado y así rebalanzar la gran fuerza estética y de estilo que reina en toda la zona.*

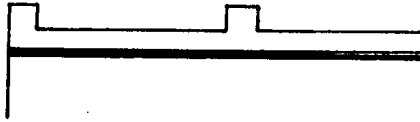
*Elementos de la zona*



*Tipología formal*

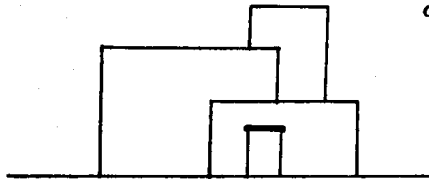
- 1) ventanas rectangulares
- 2) arcos de medio punto sirviendo de remate a ventanas
- 3) limitante rectangular para encuadrar las ventanas (guarda polvo).

*Remate altnico del volumen del edificio*



*Tipología espacial*

*utilizaci3n de volúmenes puros y pintados con colores claros*



*Tipología funcional----- edificios comerciales como tiendas de muebles, reparaciones, bancos, etc. y casas habitación.*

*Tipología distributiva-- articulaci3n de volúmenes*

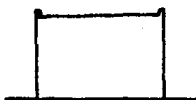
## 1.12 ESPECTATIVAS FORMALES

En las expectativas formales vamos a marcar los elementos que ocuparemos en la Galería de --  
Arte.

Para esto nos basaremos en el análisis formal anteriormente hecho y tomando el orden esquemático (espacio, escala, plástica), que estudia la forma en arquitectura,

Espacialmente en la Galería, se crearán espacios universales algunos veces divididos por --  
manparas o paneles de exhibición o por la misma escultura u otra de arte.

Exteriormente se tratará de crear un edificio que se identifique con los ya existentes. Tomando elementos que se utilizan en el contexto como:



- techos planos
- volúmenes de formas regulares



- ventanales rectangulares rematados en un arco de medio punto



- separación del edificio y la calle por medio de un jardín

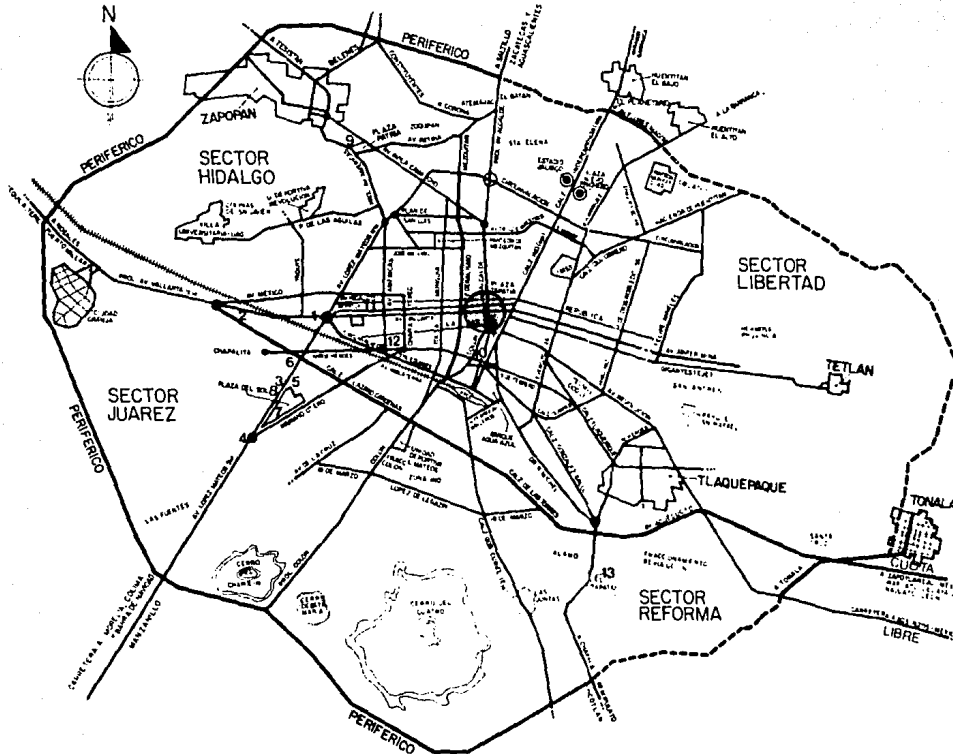
Para conseguir la unidad tomaremos en cuenta la forma del edificio y la utilización de formas geométricas simples y definidas, tanto en volumen como en superficie, articulando algunas veces -  
estos volúmenes para lograr una multiplicidad espacial.

*Escala.- La relación entre el edificio (Galería) y el hombre (usuario) será la adecuada o la escala humana y tomando en cuenta la función del espacio.*

*Capacidad.- En la Galería y tomando en cuenta el análisis estadístico.  
para un área aproximada de 100 una capacidad de 40 cuadros ( 2.4 mts )  
para un área aproximada de 100 una capacidad para 15 esculturas ( 5 mts.  
y para el servicio de estacionamiento un total de 10 cajones*

## **2.** REQUISITOS AMBIENTALES ANALISIS DEL MEDIO FISICO

## 2.1 SITUACION GEOGRAFICA DE GUADALAJARA



Guadalajara se encuentra en la costa occidental de la República Mexicana, siendo la ciudad - capital del estado de Jalisco..



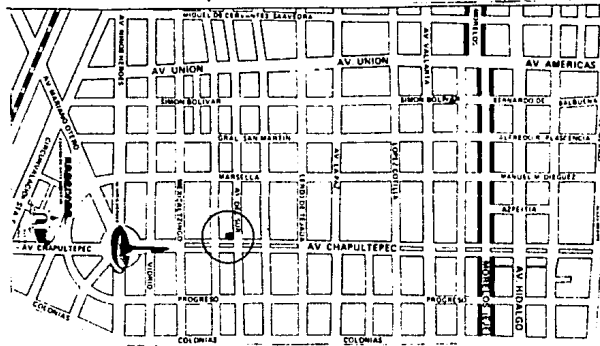
La altitud sobre el nivel del mar es de 1532 mts., la temperatura promedio anual es de 22°C y una temporada de lluvias de Julio a Septiembre.

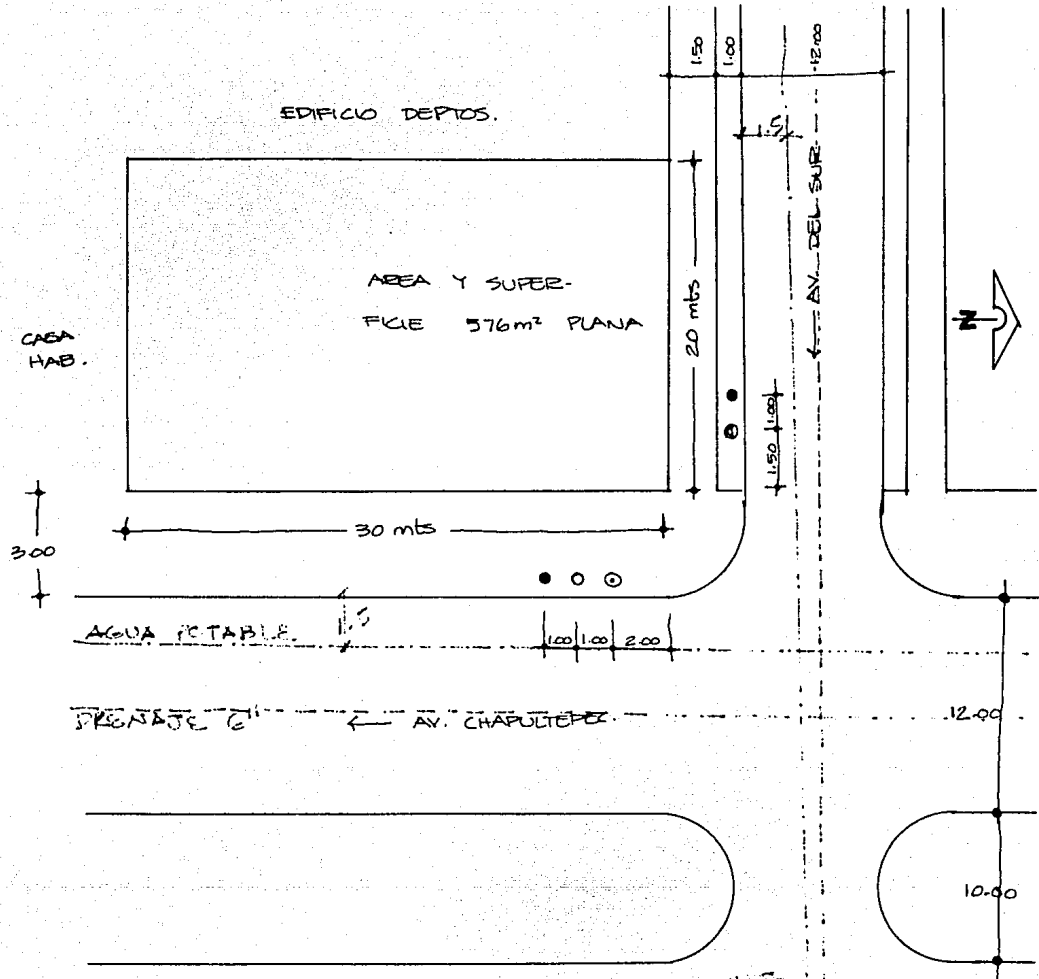
La ciudad de Guadalajara tiene una gran área metropolitana en la que habitan más de 3 millones de personas.

Guadalajara conserva la tradición y encanto provinciano, combinado con el bullicio de una moderna metrópoli. Así encontramos sectores como el de la Avenida Chapultepec en el que todavía se conserva un poco de la tradición de provincia conjuntada con el creciente vigor comercial actual.

## 2.2 UBICACION DEL TERRENO Y CUALIDADES DEL MISMO

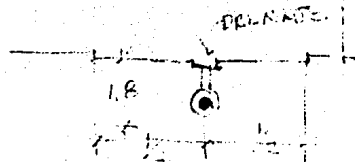
- Siendo una Galería un centro o institución cultural que se encarga de divulgar a las personas la obra artística, debe de estar ubicada en un sector que preste al público interesado facilidad de accesos y fácil identificación.
- Infraestructura: agua, luz, drenaje, teléfono, pavimentación y alumbrado mercurial.
- Viabilidad: vías de acceso rápido, calles de acceso rápido y servicio de autobuses urbanos.

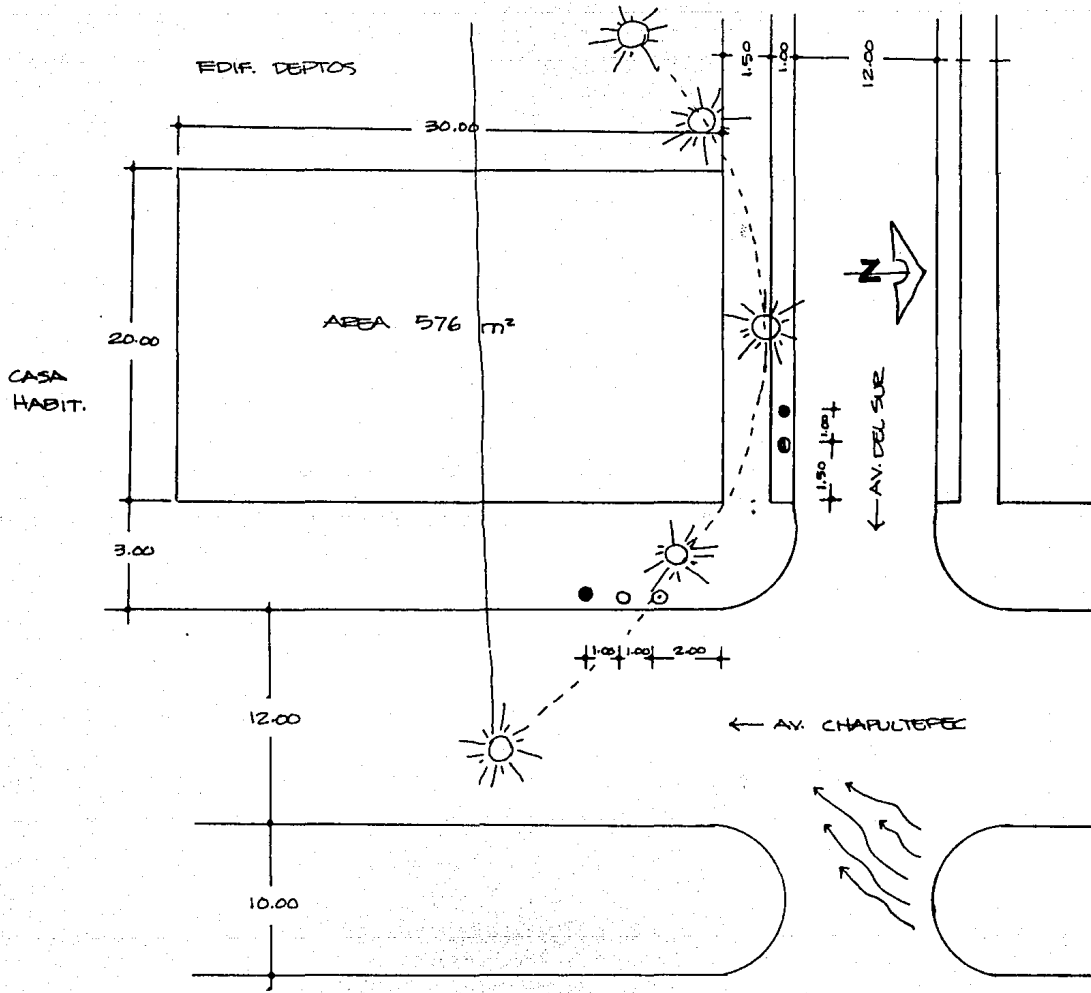




- SIMBOLOGIA -

- POSTE LUZ ELECTRICA
- POSTE SEMAFORO
- ⊙ ARBOTANTE
- ⊙ RED AEREA TELEFONO




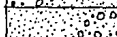
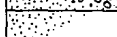
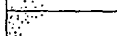




### 2.3 INFRAESTRUCTURA

Terreno practicamente plano, compuesto de arena y jal.. Tiene una capacidad de carga de 1.5 - ton/m<sup>2</sup> a una profundidad de 1.5 a 3 mts.

Por un estudio geológico que se realizo en la zona detallamos a continuación el siguiente cuadro:

estratos	Nº	clasi.	material	% "	pvs ton/m <sup>2</sup>
	1	sn	arena linaosa café	18%	1.27
	2	sm	arena linaosa amarilla	23%	1.3
	3	gm	jal arenoso amarillo	24%	1.2
	4	sp-gp	arena y jal grises	25%	1.2
	5	sp	arena gris y café	30%	1.4
	6	sp	arena fina gris	32%	1.4

#### Conclusión:

venos que el suelo de esta zona determina:

- cimentación de concreto armado
- cimentación de zapatas (uso de columnas)
- muros de cimentación (por colindancia)

### 2.4 RELACIONES DEL TERRENO

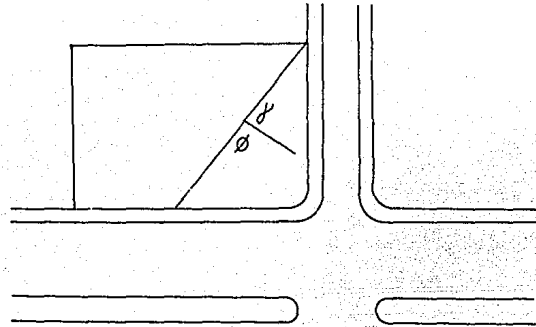
El flujo peatonal mayor al terreno es por la avenida Chapultepec; por lo tanto el ingreso principal será en dirección a esta avenida.

La calle secundaria, avenida del Sur nos determina el ingreso de servicio y del estacionamiento.

Las direcciones nos marcan un entramado o ejes de referencia, indicándonos el sentido que llevara nuestra construcción

Procuraremos que la forma de la Galería se aleje de la esquina non-este y las personas cap-

ten con facilidad el edificio, pues el sentido vehicular nos marca esta dirección (sur).



La visual principal del visitante que se aproxima a la Galería es por el este del terreno.. Esto nos determina la fachada de mayor importancia ( $\theta$ ) y la secundaria ( $\alpha$ ) o lateral..

## 2.5 LO FISICO

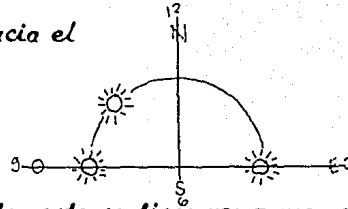
-Asoleamiento: El sol da con mas intensidad hacia el poniente a medio día.

En primavera u otoño  $0^{\circ}$

En verano  $27^{\circ} 27'$  norte

En invierno  $23^{\circ} 33'$  sur

conclusion: con orientacion este-oeste se tiene una mayor penetracion de los rayos solares; pero escaso sol en invierno



-Temperatura: Maxima extremos  $38^{\circ}$

Minima extremos  $4^{\circ}$

-Clima promedio: calido-humedo

conclusion: Guadalajara cuenta con una temperatura media ideal de  $19.5$  requiriendose aire acondicionado solamente en habitaciones muy cerradas.

-Precipitacion Pluvial: se registran dos periodos de lluvias en la ciudad de Guadalajara:

En verano regular y abundante

En invierno irregular y poco abundante

Teniendo por lo general en la temporada de precipitacion pluvial de gran intensidad y de tiempo relativamente corto.

conclusion: conviene impermeabilizar cubiertas y elementos expuestos a la intemperie tomando en cuenta las pendientes en azotea y de bajantes ( $100$  m<sup>2</sup> un bajante de  $4''$ )

*-Vientos: Predominan los vientos del noroeste y durante la época de lluvia en los meses de Junio, Julio y Agosto por el este y sureste. Esto indica la dirección de los varos y aberturas en las fachadas*

*-Humedad: Tiene su máximo incremento en Julio y Agosto y la mínima en Abril y Mayo. Los meses más calurosos tienen una humedad relativa del 65% y 70% en época de lluvia.*

*conclusión: es necesario proteger en las etapas iniciales a la construcción, por medio de impermeabilizantes, evitando que penetre la humedad al interior, para evitar problemas posteriores.*

### **3.** REQUISITOS TÉCNICOS Y LEGALES



### 3.1 LO TÉCNICO

Lo técnico se refiere a obtener un sistema constructivo que vaya acorde a las necesidades es paciales, a sus afectantes y requisitos de diseño propuestos.

Se deberá tomar en cuenta los nuevos sistemas de prefabricación para así apresurar su construcción, dando como resultado economizar tiempo y dinero.

La cimentación será de concreto armado, muros de carga (por colindancias) y zapatas aisladas de concreto armado recibiendo cargas concentradas.

Trabes y columnas de concreto armado según especificaciones

Muros de block hueco de 28 x 9 x 14

Aplanados interiores en los cuales se dará un aplanado realizado a plomo y regla; pulido con plana de madera en los espacios: área administrativos y sala de exposición.

Aplanados exteriores: igual que en el interior

Pisos: piso de cemento, terrazo y madera

Jardinera: colocación de macetas en interiores y en el exterior engramado y pequeños arbustos

Las instalaciones necesarias para satisfacer las necesidades:

- sistema hidráulico y sanitario: según cálculo para determinar la capacidad del aljibe, bomba, se usará una red de albañales asbesto cemento de 6".
- sistema eléctrico y telefónica: el sistema de iluminación es muy importante, utilizándose spot de riel dirigidos en la sala de exposición.
- sistema de alarma necesario para cuidar de las obras de arte.

### 3.2 REQUISITOS LEGALES

Los que marca el reglamento de construcción para la cd. de Guadalajara.

-se respetará una servidumbre por avenida Chapultepec de 5 mts. y de 3 mts por Av. del Sur.

-art. 158.- para una sala de espectáculos se respeta un ancho de 60cm por c/persona y nunca se permitirá una anchura menor de 1.20 mts en una puerta de ingreso a la sa la.

-art. 164.- las salas de espectáculos deberán contar con servicios sanitarios para cada sexo

-art. 267.- será obligatorio e indispensable que los edificios que cuentan con sala de espectáculos y locales destinados a centros de reunión cuenten con los dispositivos contra incendios previstos en el reglamento de construcción.

Se usará un extinguidor de polvo seco (bicarbonato de sodio adicionado de un secante) para en caso de incendio, no maltratar las pinturas.

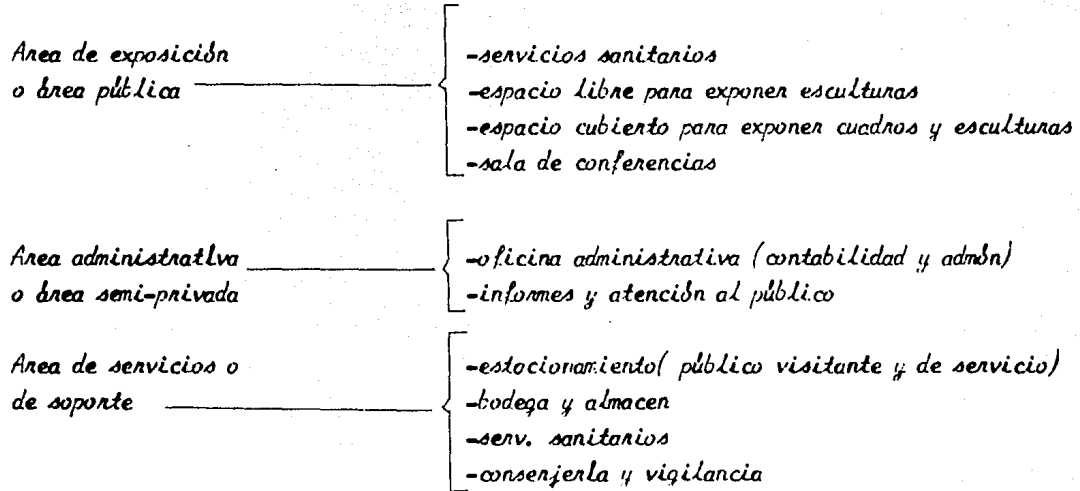
Materiales empleados:

La construcción será con materiales de primera calidad, además de la utilización de materiales de la región como:

-madera, adoquin o losetas de barro, colores claros.

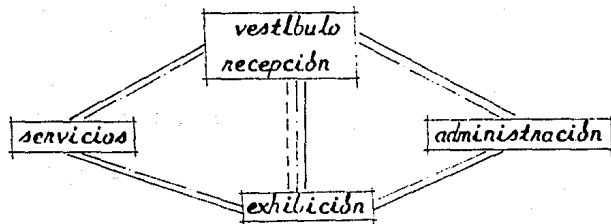
## **4.** *REQUISITOS FUNCIONALES*

## 4.2 ARBOL DEL SISTEMA



## 4.3 DIAGRAMA DE LIGAS

Ligas visuales -----  
Ligas técnicas \_\_\_\_\_  
Ligas de proximidad \_\_\_\_\_



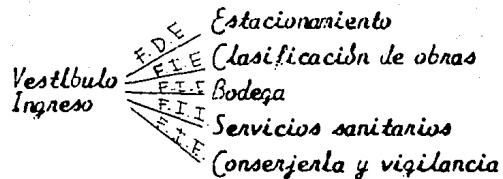
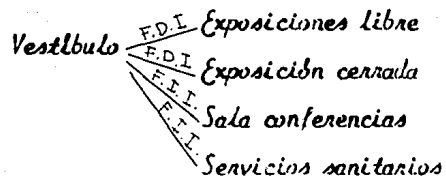
#### 4.4 DIAGRAMA DE FLUJOS Y RELACIONES

F.D.I. -- Flujo directo interno

F.D.E. -- Flujo directo externo

F.I.I. -- Flujo indirecto interno

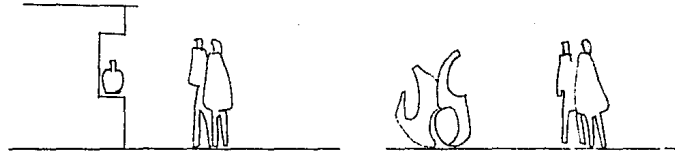
F.I.E. -- Flujo indirecto externo



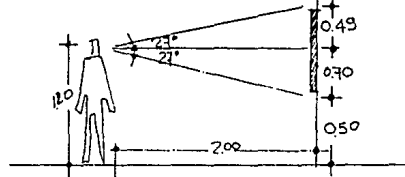
Vestibulo F.I.I. Administraci3n

#### 4.5 PATRONES DE DISEÑO

A.- Para poder determinar las dimensiones de los espacios de exposici3n y la mejor apreciación de los objetos de arte se tomara en cuenta lo siguiente:

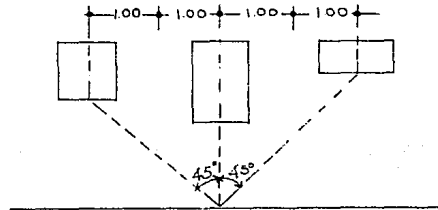


La distancia entre el hombre y el objeto y la distancia del observador deber3 estar sujeta a la dimensi3n y detalles del objeto en cuesti3n.



B.- El angulo de visual vertical en el hombre es de  $54^\circ$  sea de  $27^\circ$  por encima de la horizontal de la vista, lo que para una distancia de 2 mts. da una altura de 49 cm. sobre la visual horizontal.

El borde inferior del cuadro no mas abajo de 50 cm. de la visual horizontal.



C.- La visual del hombre hacia los lados es de  $90^\circ$  o sea  $45^\circ$  a cada lado, si se toma la distancia de 1 mt. tendrá una expansión de 2 mts. por lo que cada cuadro tendrá por lo menos una separación de 2 mt. de eje a eje de los cuadros adyacentes.

D.- Los cuadros pequeños se cuelgan por su centro de gravedad o sea el horizonte del cuadro para que quede a la altura de la vista. Superficie optima de altura superior e inferior de un cuadro debe ser de 95 cms.

E.- El tamaño del objeto (escultura). La superficie de pared por cuadro varía de  $3 \text{ m}^2$  a  $5 \text{ m}^2$  y la superficie del suelo por escultura es de  $4.5 \text{ m}^2$ .

F.- La iluminación será sobre la obra impidiendo que el objeto refleje sobre el observador, sin que llame más la atención que el objeto expuesto.

Con el fin de emplear al máximo las paredes, la iluminación será cenital en la mayoría de los casos, excepto en algunos lugares en que se quieran lograr efectos especiales de luz llevarán también dos tipos de cristales: cristal estriado y mate, que permiten la penetración de la luz, sin que se filtren los rayos ya que pueden ser perjudiciales para las obras de arte.

Además se emplearán rejillas que permitan regular la intensidad de luz en las paredes donde se requieran ventaniles.

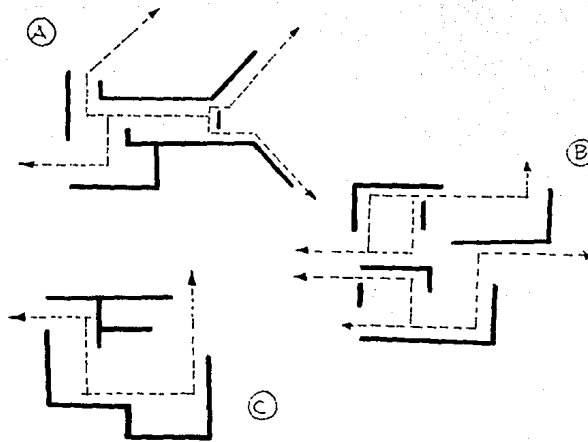
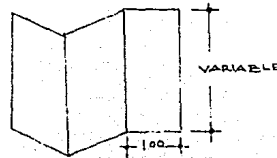
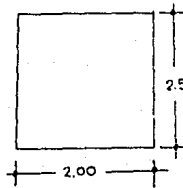
El alumbrado artificial se dispondrá con igual incidencia que la luz natural, por lo cual la distribución de la luz se hará de la forma antes dicha.

G.- El recorrido deberá estar claramente indicado sin llegar a crear grandes salas que cansen y fatiguen al visitante. Para lograr estos recorridos se deben emplear manparas plegables que tengan como mínimo  $1 \text{ m}^2$  de área de exposición para cuadros.

La pintura y tratamientos de las salas serán en colores neutros para hacer resaltar los objetos expuestos.

El acomodo de las manparas puede ser de 3 tipos:

- A). -variable- no es recomendable ya que puede crear confusión en el visitante.
- B). -sugeridas- formando pequeños núcleos dentro de la exposición. Permite la observación de un grupo de obras aumentando el interés en ellos, y luego pasar al siguiente grupo.
- C). -obligadas- obliga a las personas a seguir cierto recorrido, principalmente si están solo deseando observar una obra o a un grupo de ellas,



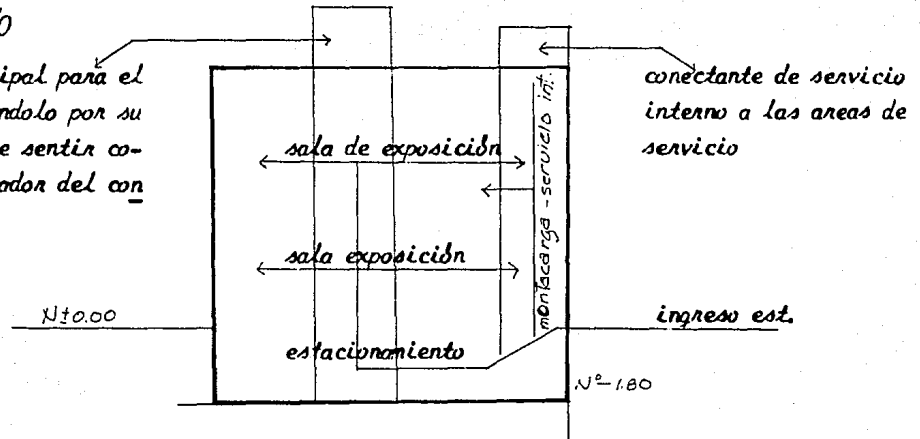


T A P L A D E R E Q U I S I T O S

LOCAL	ACTIVIDAD	Peros	mobilierio y equipo	Area	Ventilac	Ilumin.	tipología espacial	relación más próxima	características especiales
Vestibulo	ingresar	-	sillones y puerta	16	natural artf.	natural artf.	espacio semi-cerrado	ingreso calle estacionamien.	ninguna
Sala de conferencias	escuchar y ver	30	butacas	40	artf.	artf.	espacio cerrado	exposición y salida emerg.	cabina para proyección
Sala de expos. cubierta	exposición	-	cuadros esc.	130	artf. nat.	artf. y nat.	espacio flexible	vestibulo y s. de conf.	rieles en plafon para ilumin.
Sala o área exp. libre	exposición	-	munos y bases mat.	75	nat.	nat y artf.	espacio abierto flexible	exp. cubierta y recibo obras	descubierto
servicios sanitarios	necesidades fisiológicas	du	u.c. y lav. para h. y m	12	natural	natural artf.	espacio semi-cerrado	sala de conf. exposiciones	ninguna
Oficina administrat.	controlar y administ.		2 escrit. sillones archivo	15	natural artf.	natural artf.	espacio semi-cerrado	vestibulo y recibo de obras	ninguna
Informes y relaciones públ.	atención al público	-	mostrador ficheros	6	artf.	artf.	espacio cerrado	vestibulo exp. y admón	ninguna
Clasificac. y recibo de obra	acomodar y recibir	1	connetilla mesa	30	artf.	nat. y artf.	espacio cerrado	est. de serv. montacarga	en el mismo esp el montacarga
Estacionam. público	estacionar autos	-	cojones	2,5 5	natural	artf. y natural	espacio cerrado	ingreso est. y vestibulo	medio nivel del edificio
Estacionam. servicio	estacion. y recibir ob.	-	anden de descarga	40	natur.	natural artf.	espacio semi-cerrado	clasif. y recibo obras	mismo nivel que el de calle.
Bodega	guardar o. y mobiliario	1	estantes bastidores	30	artf.	artf.	espacio cerrado	exposición de obras, montc.	ninguna
Conserje y vigilante	cuidar y limpiar	1	cama, closet, baño	12	natural	natural artf.	espacio semi-abierto	montacarga estacionamiento	ninguna

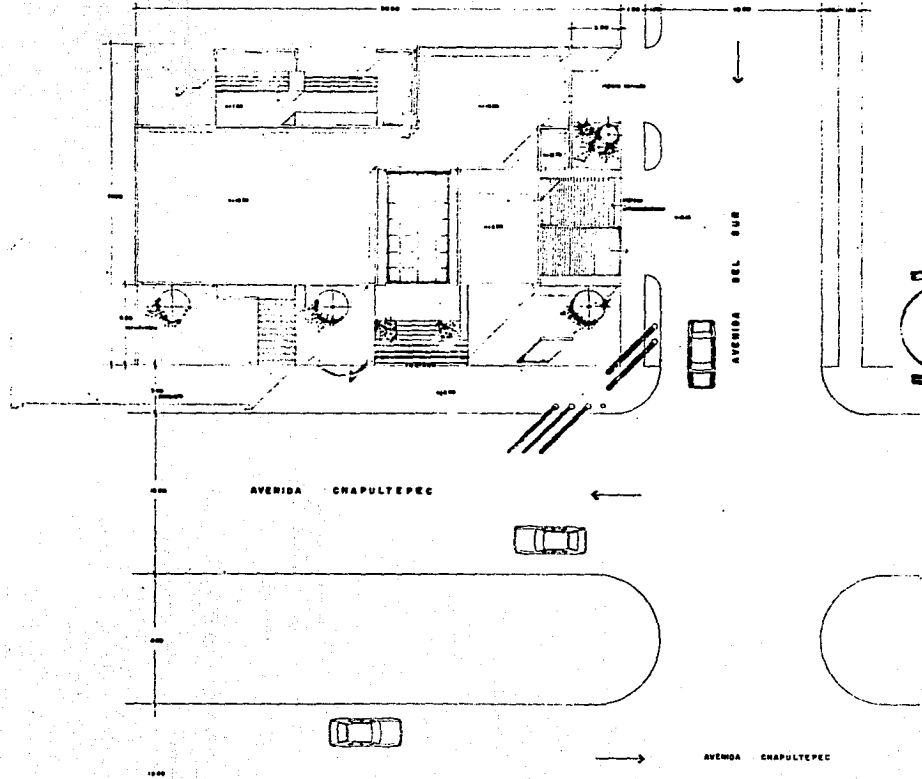
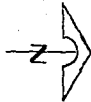
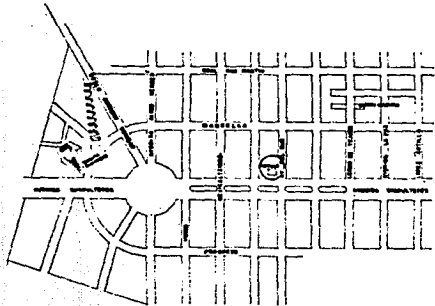
#### 4.7 CONCEPTOS DE DISEÑO

distribuidor principal para el público jerarquizándolo por su altura y haciéndose sentir como elemento unificador del conjunto

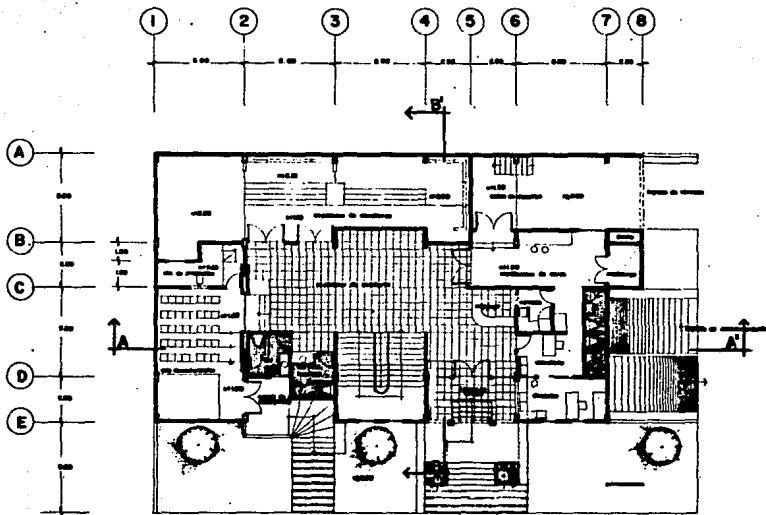


Distribución funcional en base a dos niveles de exposición alrededor de los cuales giraran las demás funciones.

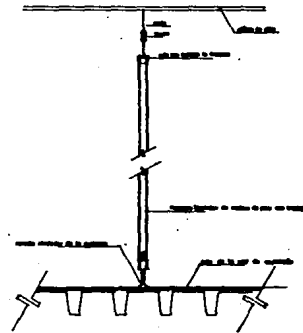
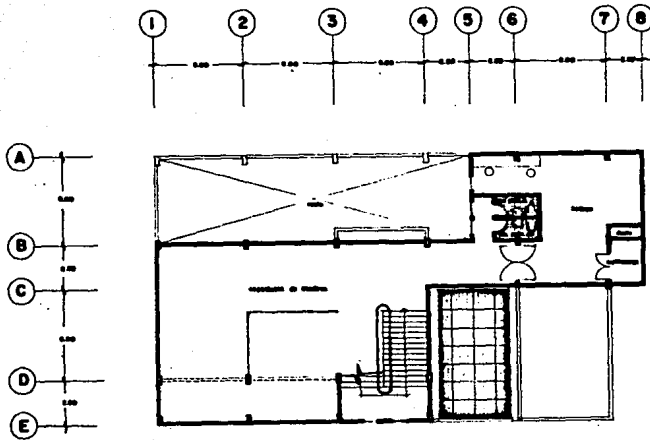
El edificio tendrá su impeno y vista principal de forma que de hacia la esquina más perspectiva por la de las calles.



S. A. L. E. R. I. A. S. E. A. R. T. E. S. S. P. A. R. T. A. M. E. N. T. O. S. S. P. A. R. T. A. M. E. N. T. O. S. S. P. A. R. T. A. M. E. N. T. O. S.  
 UNIDAD AUTÓNOMA DE DISEÑO, PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS  
 CONTENIDO: PLANTA DE CONJUNTO  
 ESCALA: 1:100  
 FOLIO 1

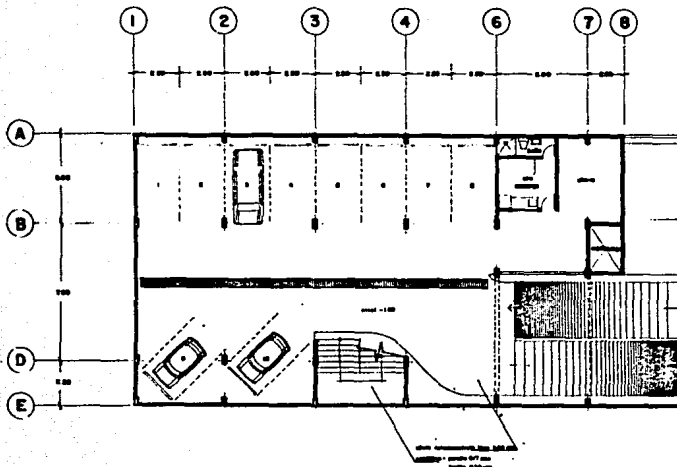


.PLANTA BAJA

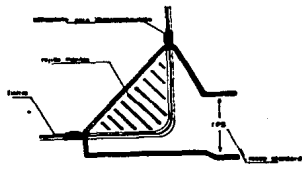
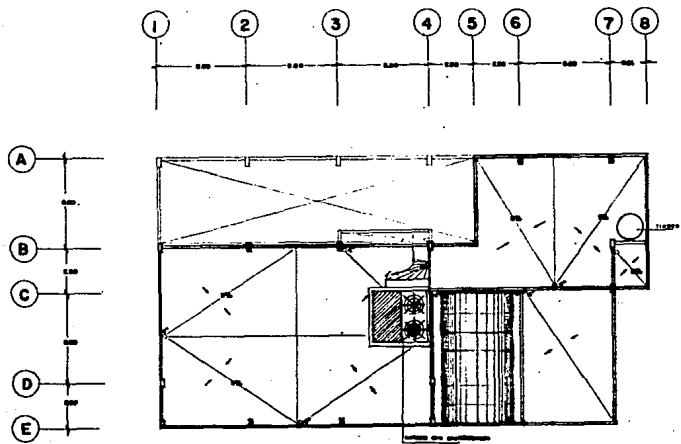


DETALLE DE CUBRIDA Se. 120

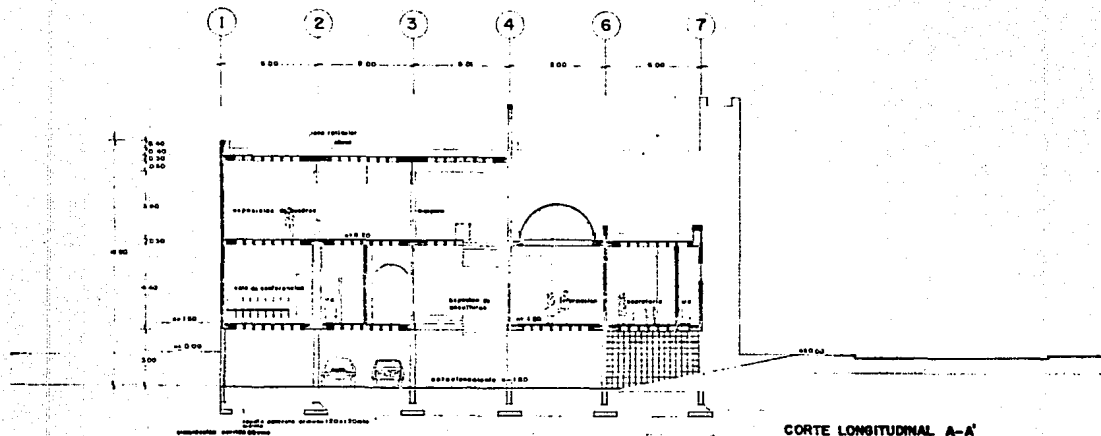
PLANTA ALTA



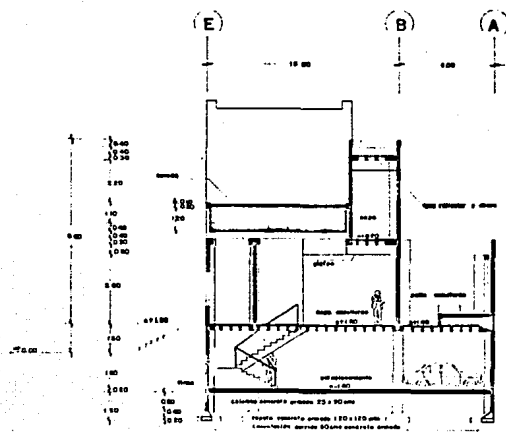
PLANTA ESTACIONAMIENTO



DETALLE DE COLADERA PARA AZOTEA



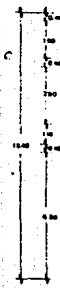
CORTE LONGITUDINAL A-A'



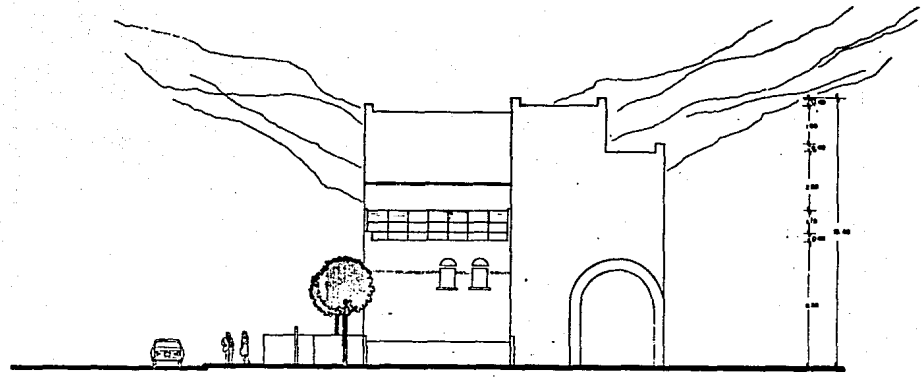
CORTE TRANSVERSAL B-B'

BOLETERIA DE ARTE en gobierno, para  
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUATEMALA, edificio de arquitectura  
 CORTES: CORTES  
 ESCALA: 1:100 LÁMINA N° 6



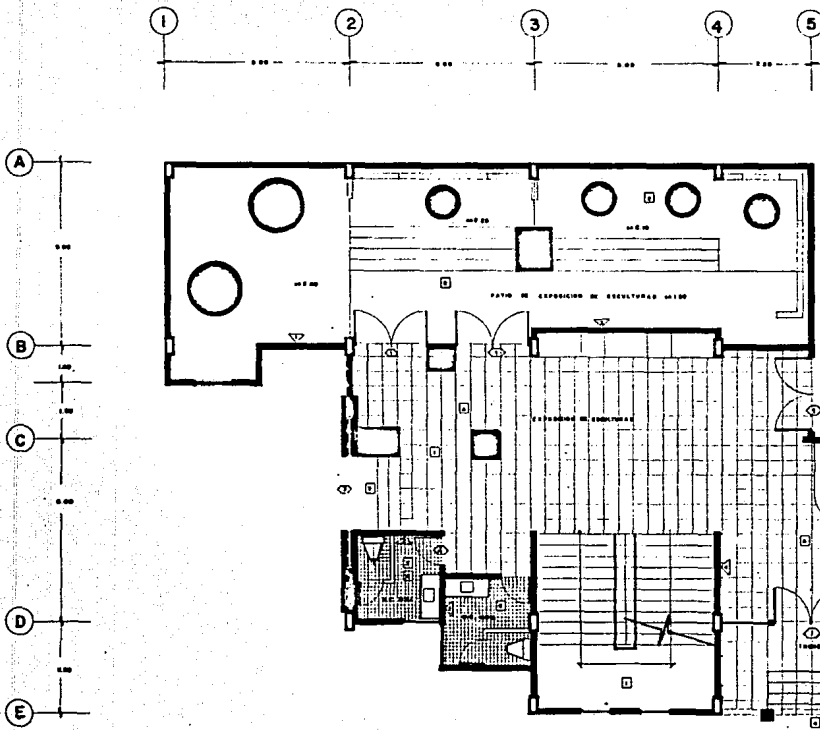


ALZADO AVENIDA CHAPULTEPEC



ALZADO AVENIDA DEL SUR

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUADALAJARA, CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO EN ARQUITECTURA  
 ESCALA: 1:100  
 LÁMINA N° 7



**CUADRO DE PISOS**

CLAVE	MATERIALES
□	PISO DE TERAZO 60x60 cm
□	PISO DE CEMENTO TPO PAVIMENTO
□	PISO DE MARMOL
□	SOLERA SISTEMAS COMPUESTA
□	PISO ACÉSCIC 10x100

**CUADRO DE TECHO**

CLAVE	MATERIALES
□	PLAFÓN DE YESO ESMALTADO

**CUADRO DE ACABADOS**

CLAVE	MATERIALES
▷	PARED REVELADA BRUNDA Y PINTADA
▷	PARED ENCAJADA DE CEMENTO
▷	PARED APUNTEADO FINO
▷	PARED REVELADA BRUNDA Y PINTADA

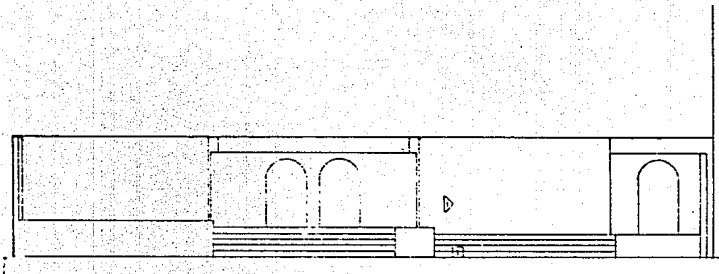
**CUADRO DE PUERTAS**

CLAVE	MATERIALES
◊	PARED SOBRE ENTIBONADO MARMOL TPO
◊	PUERTA ALUMINADA
◊	PUERTA EMPUJADA
◊	PUERTA DE TRIPLE VIDRIO

**CUADRO DE VENTANAS**

CLAVE	MATERIALES
◊	VENTANA DE CEMENTO MARMOL TPO

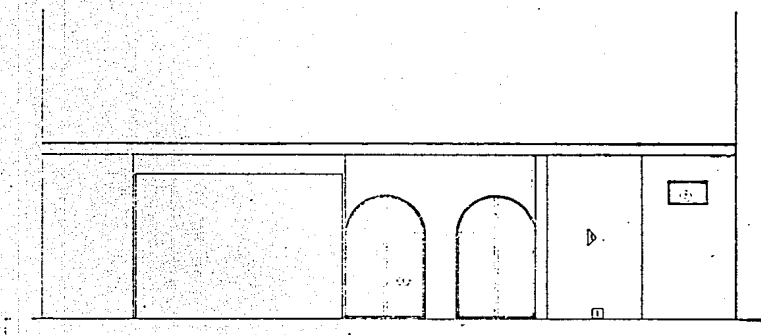
**DETALLE DE AMPLIACION**



ALZADO INTERIOR DETALLE OESTE

CUADRO DE ACABADOS	
CLASE	MATERIALES
▷	PARED RESELLADA ARRABATA Y ENTASA

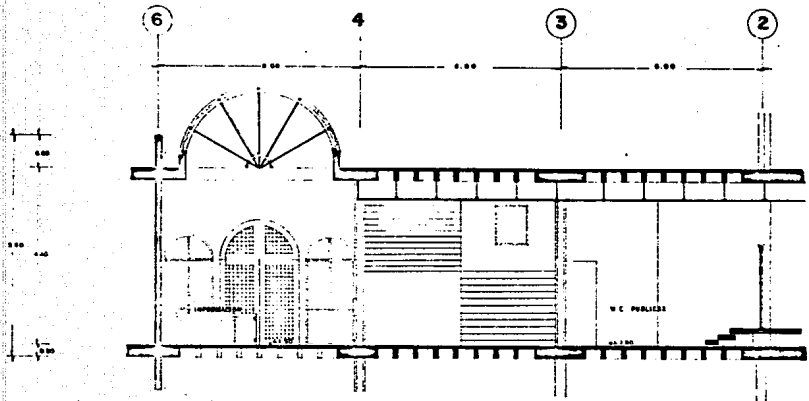
CUADRO DE Pisos	
CLASE	MATERIALES
◻	MOZ. DE CEMENTO TIPO PAVIMENTO



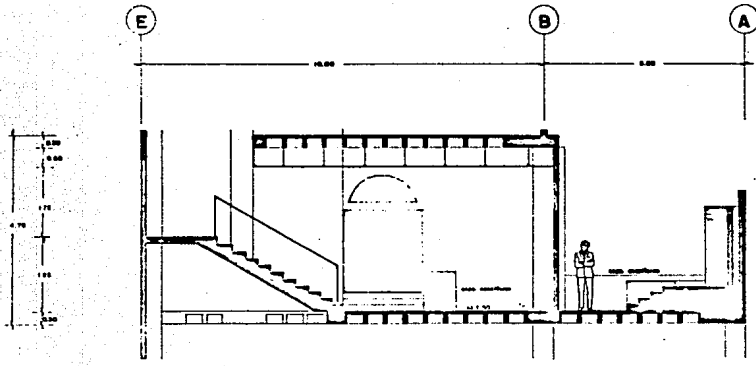
ALZADO INTERIOR DETALLE ESTE

CUADRO DE VENTANA Y PUERTAS	
CLASE	MATERIALES
◻	VENTANA DE EMPUJE, MIMO OMO
◻	PUERTA DOBLE DE VOMO OMO

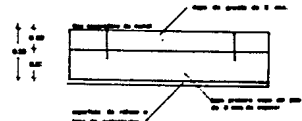




CORTE LONGITUDINAL A-A'



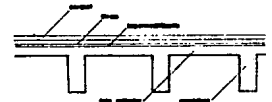
CORTE TRANSVERSAL B-B'



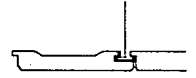
ESQUEMA DE PISO DE TERRAZO  
ADHERIDO A LA BASE DE SUSTENTACION



ENTRAMADO DE MADERA  
PISO DE SALA DE CONFERENCIAS

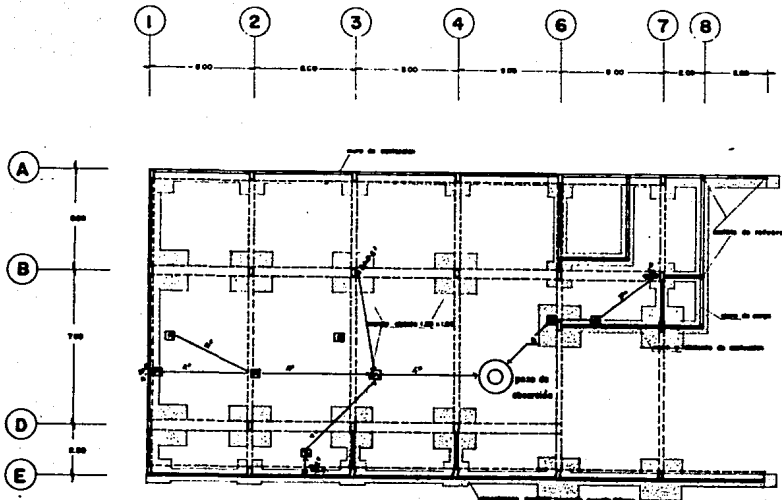


COLOCACION DE PISO DE MADERA  
EN SALA DE CONFERENCIAS

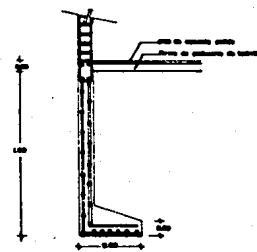


PLAPON DE YESO

GALERIA DE ARTES 11 QUINCEAVEN, PUNTA  
 INGENIERIA AUTOCOMIA DE SUDALABIA, CENTRO DE INVESTIGACIONES  
 Y PROYECTOS DE ARQUITECTURA  
 PRESENTA: C. L. RISA MERINO ARCOB., C. INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 ESCALA: 1:50  
 CUBIERTA N°



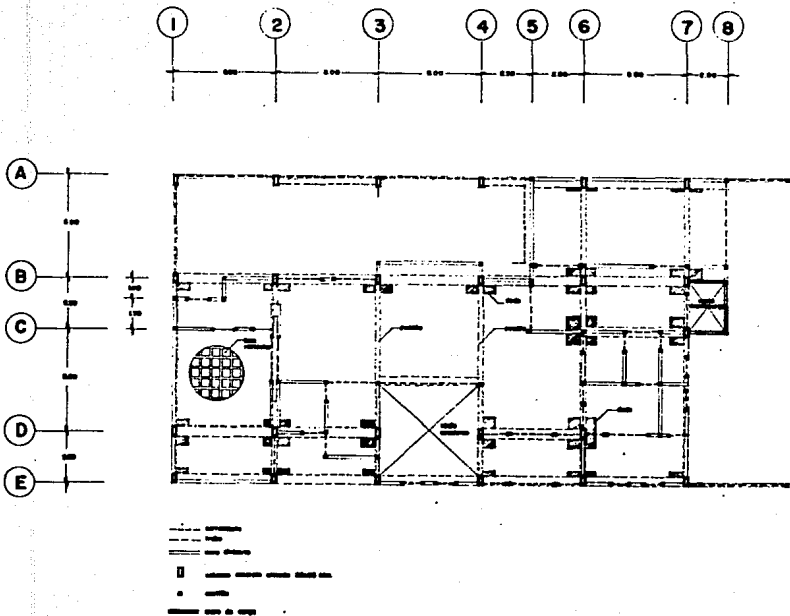
- SIMBOLOGIA**
- ▭ sistema de drenaje 100 x 100 mm
  - ▭ sistema de drenaje 150 x 150 mm
  - línea de cota
  - línea de edificación
  - línea de tipo
  - línea de drenaje
  - ▭ punto cota



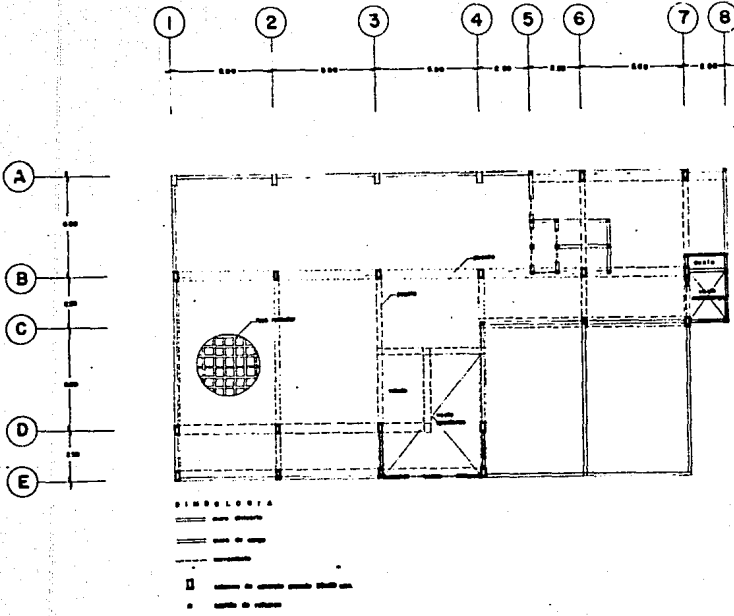
**DETALLE DE OBIENTACION CURVA**

**PLANTA DE CIMENTACION Y DRENAJE**

TITULO PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO  
 PRESENTA: **LARISA MERINO ARBO**, número de 1900  
 ESCALA: **1:100** LAMINA N° **11**  
 C. O. L. E. B. I. A. D. E. A. R. T. E. de Guayaquil, Guayaquil  
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUAYALAJAMA, ESCUELA DE ARQUITECTOS  
 CONTIENE: **PLANTA DE CIMENTACION**

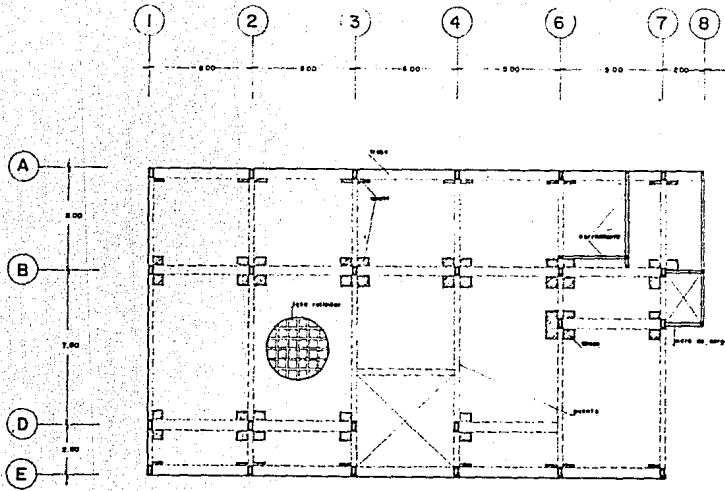


PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

CALERÍA SEARTE  
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
 PRESENTA: LARISA MERINO AROB. INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 TÍTULO PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO  
 SOCIA: 1:100 LÁMINA N° 13



**LEYENDA**

▣ sistema concreto armado 20 x 30 cm

▤ sistema de vigas 20 x 30 cm

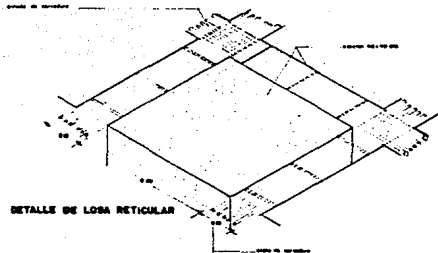
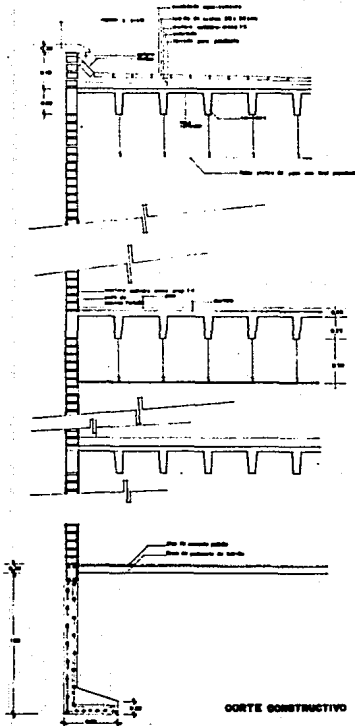
— muros de obra

— muros de concreto

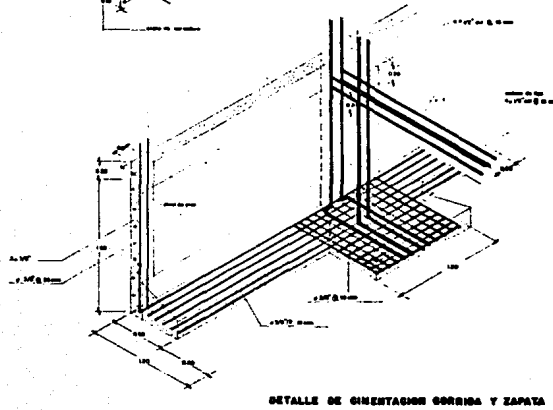
— Trazo

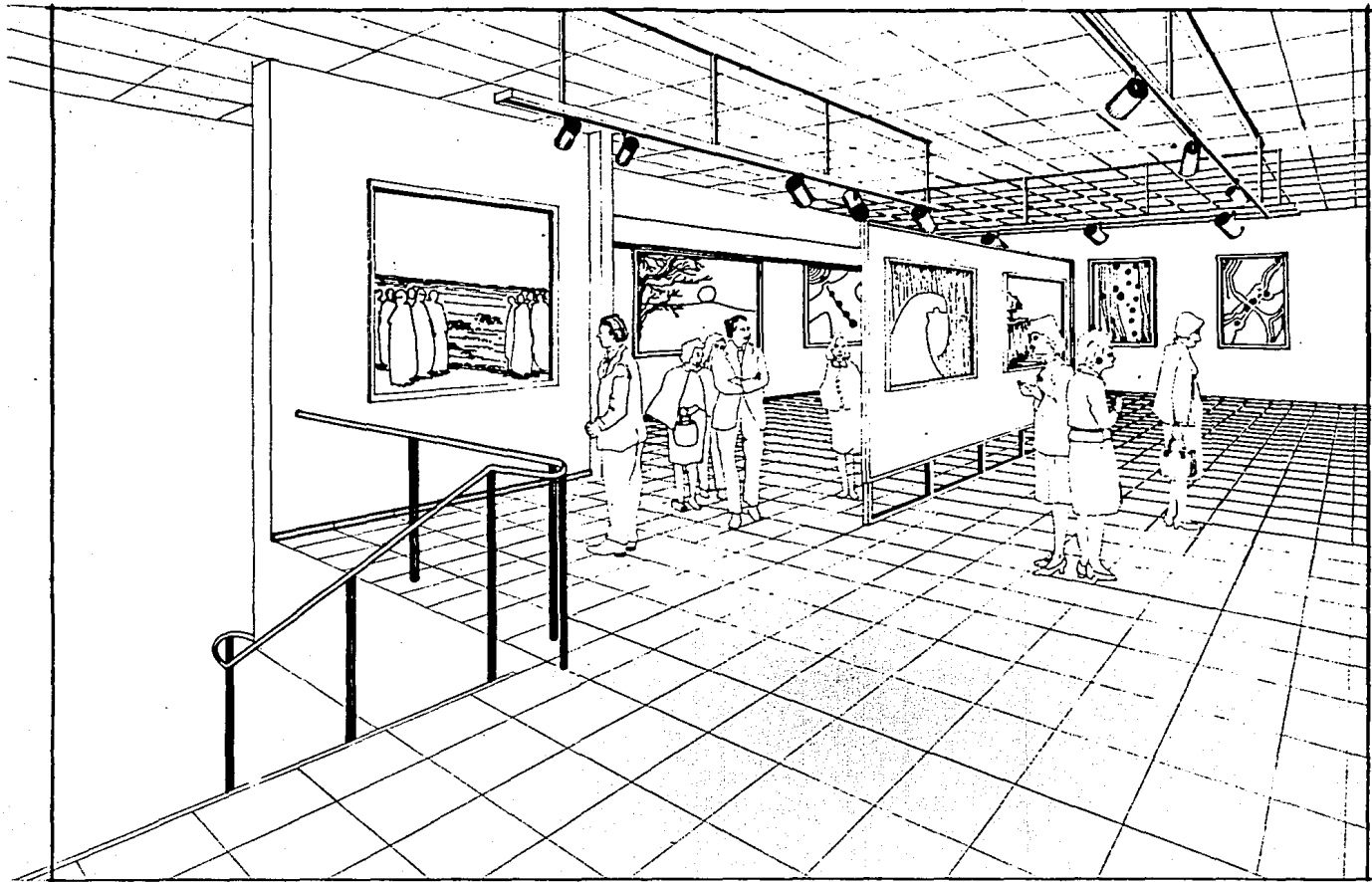
PLANTA SOTANO

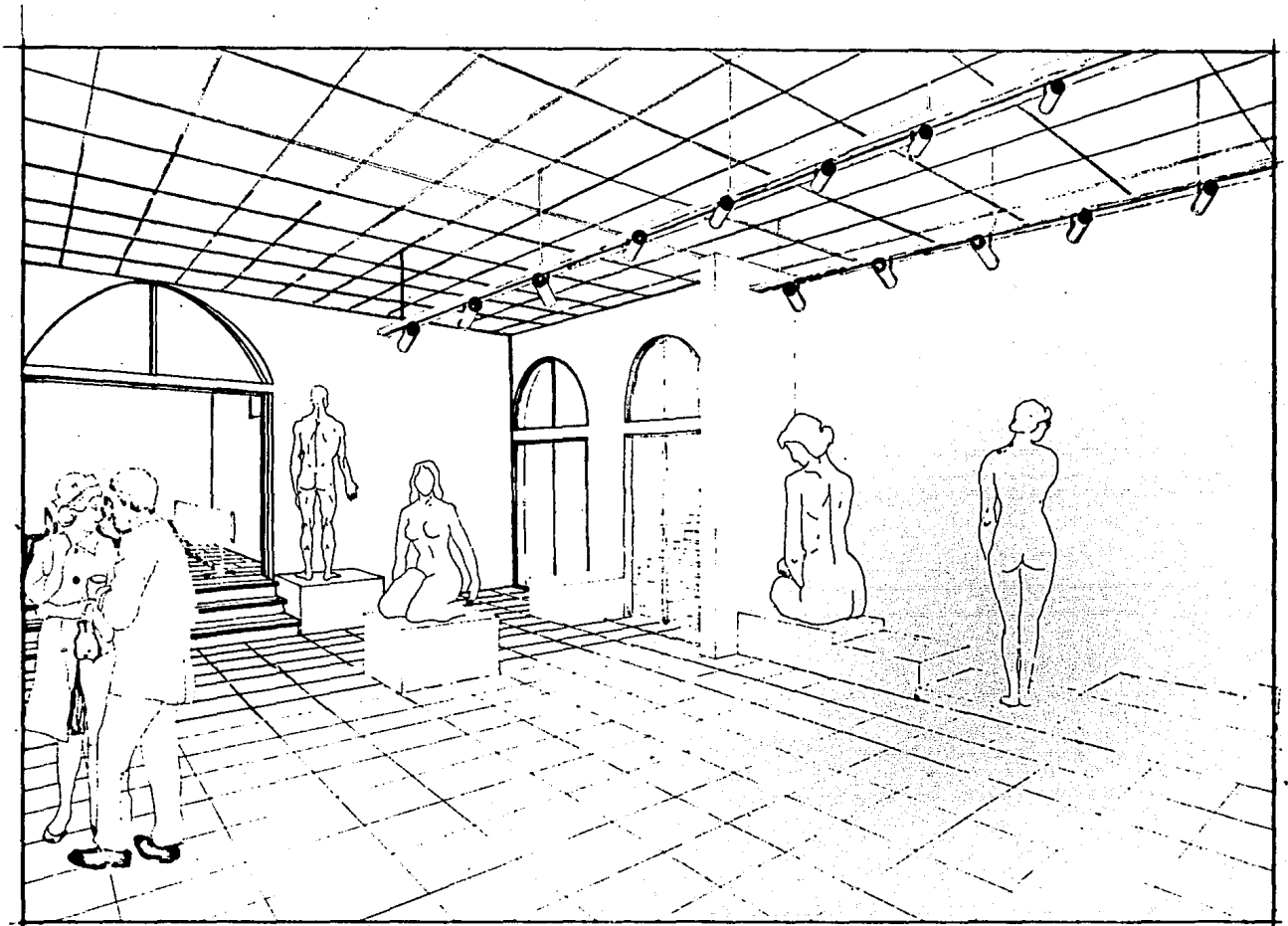


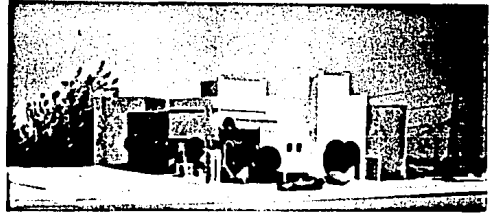


DETALLE DE UNION DE DOVEDA









## C O S T O S

Superficie construida	375 m <sup>2</sup>
Area de estacionamiento	375 m <sup>2</sup>
Area primer piso	287.5 m <sup>2</sup>
Area segundo piso	267.5 m <sup>2</sup>
Total area de const.	930. m <sup>2</sup>

Costo x m de construccion \$ 80.000

Area de patio y jardin 297.5 m<sup>2</sup>  
Costo de patio y jardin x m \$ 12.000

Costo total construido \$ 74.400.000

Costo total jardin y patio 3.570.000

Total \$ 77.970.000

## B I B L I O G R A F I A

- \* Neufert Ernst.  
" Ante de proyectar en Arquitectura "  
Editorial Gustavo Gili, S.A.  
Barcelona, 1980.
- \* Enrico Tedeschi  
" Teoría de la Arquitectura "  
Ediciones Nueva Visión  
Buenos Aires, 1977.
- \* F. Barbara Z.  
" Materiales y procedimientos de construcción "  
Tomo 1 y 2 Séptima Edición.  
Editorial Herrera S.A. Amazonas n 44
- \* Datos recabados en entrevistas con el  
Ing. Luis Medina Jimenez.  
Director de la Galería Municipal
- \* Datos estadísticos del Archivo de Magdalena Caraballo.