

870103

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA  
**MIGUEL ANGEL MANCILLAS FAVELA**

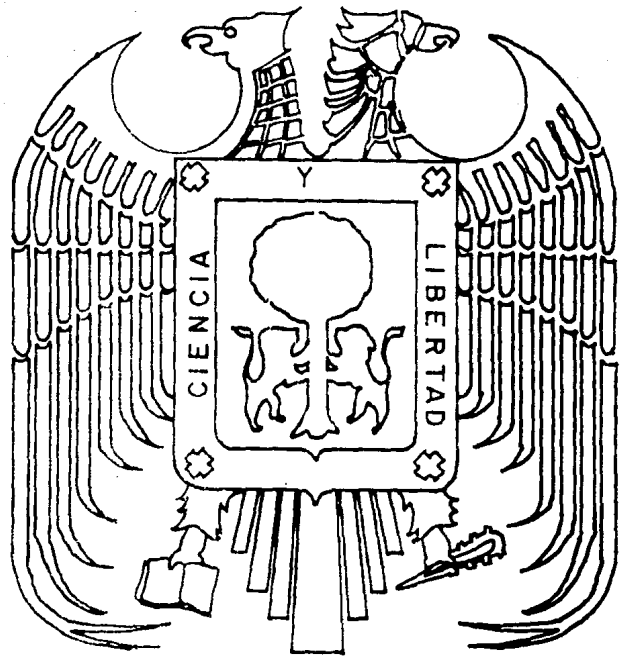
39  
24

~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~  
Director de la Escuela de Arquite  
tura de la Universidad Aut  
noma de Guadalajara

# MUSEO DE ARTE MODERNO EN GUADALAJARA

~~ARQ. RAUL MENDOZA RIVERA~~  
PRESIDENTE DE LA COMISION  
REVISORA DE TESIS

TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN



**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA**  
INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

# I N D I C E

## \*INTRODUCCION

---

### PRIMERA PARTE: PROGRAMACION ARQUITECTONICA.

#### CAPITULO I REQUISITOS FORMALES

---

##### 1.1 Analisis del problema.

###### 1.1.1 Situación

###### 1.1.2 Objetivos

###### 1.1.3 Aspectos Estadísticos

###### 1.1.4 Analisis de la Institución

###### 1.1.5 Analisis del usuario.

###### 1.1.6 Analisis del contexto.

##### 1.2 Conclusiones (Requisitos formales)

###### 1.2.1 Género del edificio.

###### 1.2.2 Tipología funcional

###### 1.2.3 Capacidad.

1.2.4

1.2.5 *Espectativas formales (institución, usuario, contexto).*

1.2.6

## CAPITULO II ASPECTOS FISICOS. \_\_\_\_\_

### 2.1 *El terreno.*

2.1.1 *Localización, análisis de la zona, ubicación, constitución.*

2.1.2 *Afectantes climatológicos: clima, vientos, asoleamiento, humedad, temperatura, lluvias.*

2.1.3 *Orientación y accesos*

2.1.4 *Conveniencias de zonificación.*

## CAPITULO III REQUISITOS TECNICOS Y LEGALES. \_\_\_\_\_

3.1 *Reglamento de construcción.*

3.2 *Estructura y materiales*

3.3 *Instalaciones especiales.*

## CAPITULO IV RREQUISITOS FUNCIONALES.

- 4.1 Enlistado de actividades.
- 4.2 Arbol del sistema.
- 4.3 Diagrama de relaciones
- 4.4 Requisitos visuales, *lecciones* y posibilidades de recorrido.
- 4.5 Tablas de requisitos.

## SEGUNDA PARTE: EL PROYECTO.

- 1.- Conceptos de Diseño.
- 2.- Planos arquitectónicos.
- 3.- Planos constructivos.
- \* Bibliografía.

"Las colecciones de objetos contenidas en los museos son un elemento de fundamental importancia en el desarrollo cultural del mundo moderno". Los museos junto con las bibliotecas y los -archivos, contienen los testimonios de trabajo realizado por el hombre a través de toda su historia. Sin embargo las actividades de los museos tienden a entenderse más allá de almacenar, presentar y aumentar sus colecciones, tratan de asumir el papel de convertirse en intérpretes de sus propias obras y en educadores de público respecto a una mayor información y una más profunda apreciación del arte.

Guadalajara, presenta últimamente un gran crecimiento, -por consiguiente, son suficientes los centros de cultura, particularmente en sus museos. Se ve la necesidad de impulsarlos, ya que a la falta de esto se han ido creando galerías semi-acondicionadas que no brindan las condiciones adecuadas, que no están dentro de lo que debe reflejar la segunda ciudad en importancia -

## I N T R O D U C C I O N

del país.

Tratando de buscar las condiciones que hagan un mejor -- funcionamiento del museo encontré que la creación de áreas en -- donde se brinde la oportunidad de comunicación y convivencia hacen de éste un centro cultural puesto al servicio no solo de la institución pedagógica sino también para el descanso de sus visitantes, por este motivo incluye áreas como Auditorio, múltiples áreas de descanso, café arte, áreas semi abiertas.

Como áreas básicas estarán las áreas de exposición que son las que ocupan mayor parte del museo, y los servicios como -- áreas de soporte, los cuales estarán accesibles a las áreas de -- exposición.

La metodología a seguir será la siguiente:

PARTE I. Primero se hizo un análisis de los factores socio-culturales, con sus conclusiones, posteriormente se investigó el medio físico para luego pasar a los requisitos técnicos y legales -- con sus conclusiones, y por último los requisitos funcionales --



donde se encuentra, análisis de actividades, con sus conclusiones, y requisitos particulares de los locales del sistema donde se engloba patrones de diseño y tabla de requisitos.

PARTE II. La proposición arquitectónica empezando primero por--  
la proposición arquitectónica y luego lo constructivo.

PRIMERA PARTE.

PROGRAMACION ARQUITECTONICA.

## CAPITULO I

### REQUISITOS FORMALES.

#### 1.1 ANALISIS DEL PROBLEMA.

Guadalajara cuenta con factores que la colocan en un sitio privilegiado, y que hacen de esta pilar del país; sin embargo, carece de sitios apropiados, que puedan llevara a ser un lugar de cultura. Esta insuficiencia es provocada principalmente por el crecimiento que presenta últimamente, causado tanto por la explosión demográfica natural, como por la migración.

El hombre con integrante de la sociedad necesita aumentar su nivel cultural e intelectual para mejorar su forma de vida.

El incremento de escuelas va en aumento, pero la difusión de bibliotecas, museos, galerías etc. adolece de este impulso.

El museo es sobre todo un fenómeno social que funciona -- como un signo por el cual un país, una región, una ciudad o un organismo, afirma su existencia, su realidad cultural.

Actualmente existen lugares que son utilizados para fines de exposiciones temporales de las artes plásticas; sin embargo, -

### 1.1.1 SITUACION

cabe considerar que estos lugares cuentan con inconvenientes, ya que no poseen una solución apropiada a las necesidades actuales, presentándose en la mayoría edificios semi-acondicionados, con espacios dispuestos para otros fines, además de la poca importancia y la falta de seguridad que estas galerías pueden dar a las obras que en ellas se exhiban nos privan de exposiciones de carácter internacional. Las galerías con que cuenta la ciudad una parte están bajo la dirección del Departamento de Bellas Artes como: el Ex-convento del Carmen, la Casa de la Cultura, y otras bajo la dirección del Municipio de la ciudad como : La galería municipal y el Centro de Arte Moderno. Todas las exposiciones son con la entrada gratuita.

Analizando los puntos antes mencionados, nos damos cuenta que es necesario dar más interés al aspecto cultural, particularmente a las artes plásticas, en donde se debe de crear un lugar específico destinado a la exposición del arte moderno.

<sup>1</sup> "El público local, si visitan los museos, no es público vandálico, aunque no están acostumbrados como quisieramos, pero es cuestión de educación".

<sup>1</sup> Entrevista con museógrafo.

En primer lugar cabe considerar la situación que el museo impone a sus visitantes. La rigidez normativa implícita en los museos convierte el recinto, en un espacio rígido en el cual un espectador medio, difícilmente se comportará con espontaneidad. La reverencia que le han inculcado hacia los objetos o la significación no estará clara para él, sumergen al visitante en un ambiente frío y ajeno.

Es necesario convertir los recintos museísticos en lugares donde el visitante se encuentre cómodo, condición indispensable si se pretende que se comporte como un actor frente al mensaje que se le está enviando. Para ello hay que conseguir que el museo deje de ser un lugar rígido y severo y se convierta en un lugar donde el público pueda expresarse libremente, en función de los estímulos que los objetos allí expuestos le proporcionen.

La segunda característica que deberá tener el museo del-

### 1.1.2 OBJETIVOS

futuro sería la de potenciar la comunicación a todos los niveles.

Comunicación entre la institución y el visitante, y entre los visitantes entre sí el museo habría de cubrir la función que podamos llamar de "provocación a la comunicación".

Recuperando el tema del museo como entidad global, podemos afirmar que con las alternativas propuestas hasta aquí, la institución dejaría definitivamente el no representar los intereses de unas élites culturales, para recoger los de toda la colectividad social.



Los visitantes, hasta ahora meros espectadores, desempeñan el papel de protagonistas del desarrollo de la institución. Serían sujetos activos conscientes de sus intereses y necesidades y de la función que debe desempeñar el museo en la sociedad.

Por otra parte, se conseguiría que el "consumo de Museo" considerado como un consumo cultural de prestigio, se transformase en un consumo habitual de la cultura.

"Todos los objetos tienen un valor y algo que decirnos, dejemos que ellos hablen por sí solos, recursos vaciados son ambientaciones".

Entrevista con el museógrafo Jose Olmedo G.

## ASPECTOS ESTADÍSTICOS:

Tres son las entidades que dan impulso a las exposiciones de los acervos artísticos. El principal es el departamento de Bellas Artes del Estado, el Ayuntamiento de Guadalajara y los efectuados por la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalujara; siendo que el departamento de Bellas Artes es una entidad -- estatal y por consiguiente más fuente que un organismo municipal o público la propongo como el patrocinio de obras de este museo.

Número de exposiciones promedio mensual en Guadalajara.

Exconvento del Carmen	7-8
Casa de la Cultura	3-4
Centro de Arte moderno	2-3
Galería Universitaria	2-3

14-18

Datos de Museo de Arte Moderno.

TOTAL 9-13

Tesis de Nicolás Mahucheff Coronel.

### 1.1.3 ASPECTOS ESTADÍSTICOS

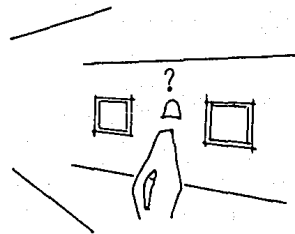
## 1.1 ANALISIS DEL PROBLEMA.

*Definición: Institución de orden educativa e informativa*

- Finalidades básicas:

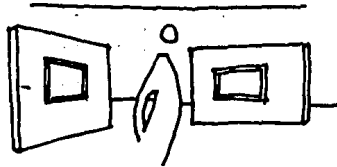
- a) *La didáctica lograda de manera directa. En formas diversas como mesas redondas, conferencias, y guías para escuelas y turistas.*
- b) *Albergar los acervos artísticos, explorarlos al público, con el fin de transmitir cultura.*

*Los objetos dispuestos en el museo de tipo tradicional están según una ordenación que no es independiente de los criterios de valorización e interpretación de sus mentes rectoras y patrocinadoras. Todas las partes del museo forman parte de éste precisamente porque cubren un deter-*



### 1.1.4 ANALISIS DE LA SITUACION.

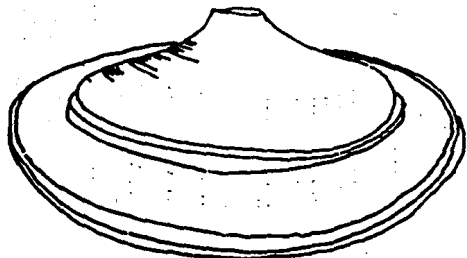
minado lugar en la ordenación  
previamente establecida.



Cuando desaparece esta específica ordenación de los elementos, desaparece también el museo tradicional, el concepto "elementos" en este caso incluye factores como la relación entre espacio y pieza, la dirección de la institución y la disposición física de las salas de exposición, como ejemplo tenemos la diferencia que existe entre un museo y una galería.

En general, la ordenación tradicional de los elementos que integran el museo, y que imperan mayoritariamente en casi todos los países, acaba de imponer unas formas, unos valores y un -- aprendizaje cultural que toma una forma falsamente científica y ordenada.

El museo ha antepuesto a las necesidades reales del hombre, un interés por acumular objetos, a fin de reunir en sus salas la quinta esencia del saber, haciéndolo así gradualmente inteligible para una inmensa mayoría de los miembros de la sociedad, siendo - que los museos se deben de crear a razón de su dimensión social y no de su contenido.



Cómodo, bello donde el visitante pueda expresarse libremente en función de los estímulos que le proporcionan los objetos expuestos. Debe perder su carácter estático. Convertirse en un recinto animado donde palpite la inquietud.

La nueva arquitectura de los museos permite la ordenación de su contenido con intenciones muy -- concretas. Definidas de antemano (recinto dedicado a la Biblia en el Museo de Israel).

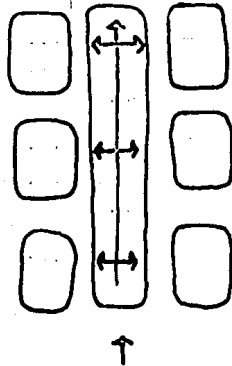
#### ANTECEDENTES.

El modelo más antiguo en plantas de museos es el de circu-lación lineal, que deriva de la forma galena concebida como un - edificio rectangular alargado.

Otra planta es la derivada del atrio antiguo en la que cu-atro galenas rodean un cuadrilátero central, que puede estar abier-to o cubierto.

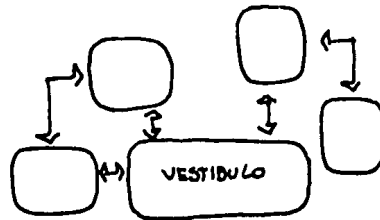
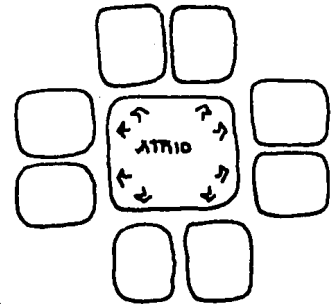
También se han imaginado otros modelos de circulación, que dejen libre al visitante para elegir su propio itinerario, prescindien

do de las áreas de exposición que no le interesan.

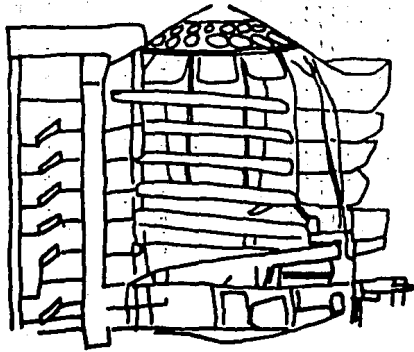


PLANTA MAS ANTIGUA  
TIPO GALENO.

PLANTA CLASICA EN  
BASE A UN ATRIO.



PLANTA CON ESQUEMA  
QUE DEJA LIBRE AL-  
VISITANTE PUDIENDO  
ELEGIR SU PROPIO  
ITINERARIO.



### MUSEO GUGGENHEIM

Construido en Nueva York, en 1946-1959, - por Frank Lloyd Wright, consiste en una rampa en espiral que asciende suavemente desde una gran sala en la planta baja.

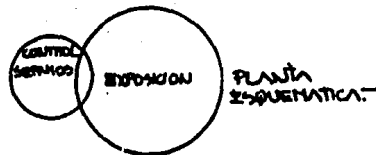
Sus seis pisos que permiten una vista con tinuada han recibido grandes elogios y se veras críticas.

Su situación en el panorama urbano frente a Central Park, y su exterior como concha de caracol, que refleja fielmente su estructura interna, han sido admirados como una original creación arquitectónica y escultórica. Su rampa ascendente, que determina un sentido de circulación único, constituye un potente mensaje visual que permite instalaciones de exposición fuertemente coherentes.

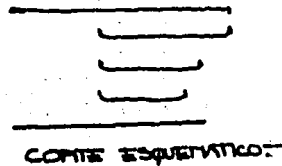


Compuestos por dos volúmenes curvos interceptados, uno contiene las exposiciones y el otro tiene el control de los servicios.

El primero consta de siete niveles en espiral que se van ensanchando de abajo hacia arriba, y el segundo con tres niveles en el cual se encuentran la recepción, la cafetería, las oficinas, la biblioteca, el auditorio y el cuarto de máquinas.

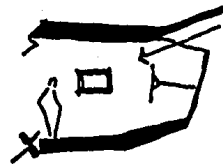
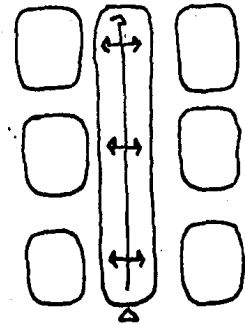


EXPOSICION, VARIOS NIVELES EN FORMA ASCENDENTE.



CRITICA:

El recorrido se lleva a cabo mediante el descender por el espiral, de una manera forzada larga y continua por lo que a pesar del supuesto nuevo concepto, no deja de pertenecer al concepto de tipología -- llamada galería.



CORTE ESQUERNO

El desfase de niveles tiene aspectos positivos tales como el crear una forma agradable, - y el de permitir que no sea demasiada luz la -- que entre, sin embargo, tiene inconvenientes, - ya que la luz natural entra por la parte posterior del cuadro lo que hace que se vea con poca claridad observándose únicamente la silueta.

La manera del recorrido permite llevar una continuidad, pudiendo observar las obras de una manera coherente.

El resultado formal es impactante en el cual domina un - - fuerte sentido de monumentalización, semejándose a un Buker.

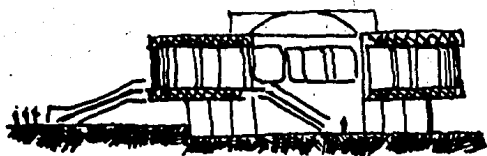
Las zonas bien definidas e independientes entre sí.  
Utilización de iluminación natural.

Locales:

Galerías, biblioteca, auditorio, recepción e informes, administración, cafetería, talleres, cuarto de máquinas, bodegas, baños, jardines.

MUSEO DE ARTE MODERNO.

ARQ. PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ.



Emplazado en el corazón del bosque de Chapultepec y consta de dos edificios, ambos de dos plantas.

Edificio circular con colector central, estando en la --  
planta baja los servicios constituidos por bodegas y baños ade--  
más de salas de exposición vestíbulo y distribuidor, y en la --  
planta alta otras salas de exposiciones, la admi  
nistración y archivos, la iluminación es central  
por medio de domos y por cristales que forman el  
exterior del edificio; su concepto parte de la -  
formación de un núcleo central que es el vestib  
lo y las escaeras y las galerías se distribuyen

alrededor de este en forma radical. Su forma redonda da la se-  
paración de continuidad.

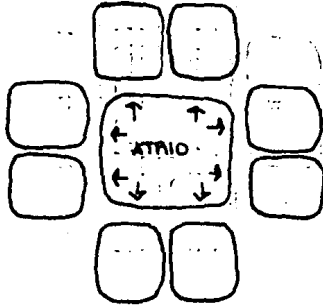
#### CRITICA:

- Por el hecho de tener los servicios centralizados carece de --  
área de carga y descarga.
- La colocación de un vestíbulo y distribuidor central facilita  
la elección de la sala de interés puesto que están inmediata-  
mente a la vista.
- La zona de servicio está aparente por lo tanto se ocasiona un-  
conflicto de circulaciones.
- Sus paredes acanaladas tienen el inconveniente que le obligan-  
el uso de mamparas para la exposición así como la utilización-  
de cortinas por exceso de luz y sol.

#### LOCALES:

Estacionamiento, cuatro salas de exhibición repartidas en  
dos niveles, vestíbulo, sala para audiovisual con capacidad para

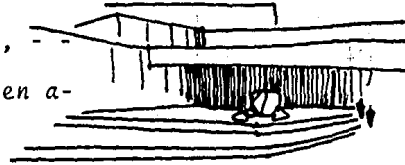
50 personas; una sala de exposición temporal, administración, bo  
dega, archivo, taquilla, baños, control.



El hecho de tener las áreas de-  
exposición alrededor con conec-  
tante central nos lleva a con-  
cluir que el edificio parte del  
concepto de edificio clásico en  
la que las galerías rodean un -  
punto central.

#### MUSEO RUFINO TAMAYO.

El edificio consta de 2800, metros  
cuadrados construidos de los cuales,  
aproximadamente la mitad corresponden a-  
las salas de exhibición.

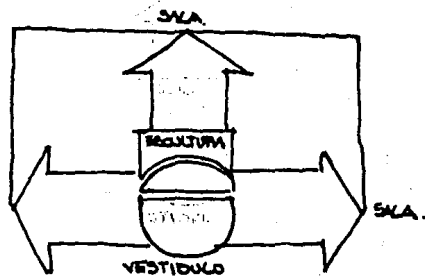
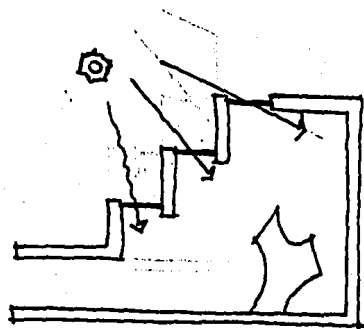


Se maneja un edificio hacia adentro con una sola abertura en la entrada; con material petreo que se consideró compatible con la naturaleza.

Es un edificio de volúmenes escalonados por lo que su dimensión real se disminuye des de puntos de vista cercanos; se consigue una masa que "no lucha" con el paisaje y no es impositiva.

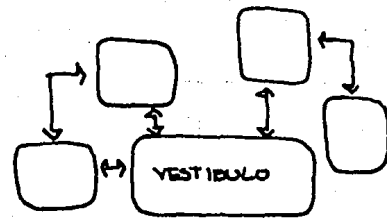
El museo consta de dos cuerpos de salas de exhibición de pinturas, ligadas por un patio central cubierto que aloja esculturas.

La estructura es diferente según las áreas. La de las salas es de distintas longitudes y alturas; se basa en muros dobles de carga y losa reticular de concreto. El patio se articula con las salas en base a la cubierta



ta de vigas excalonadas a  $45^\circ$  respecto -  
del vestibulo y se establece un circuito  
descendente que termina en las salas del  
lado oriente, un piso abajo del patio de  
esculturas.

La iluminación del museo es mixta,  
luz artificial y luz natural, el patio  
de esculturas está iluminado con luz ce-  
nital difusa, proveniente de magaluces,  
formados por charloas de acrílico.





## RELACION DEL USUARIO FRENTE A LA EXPOSICION:

No se define más de un punto frente a un objeto, no lee las leyendas largas (en la actualidad se sintetizan lo más posible) y además el visitante tiene la tendencia de observar, los objetos colocados a la derecha; aplicando todo esto, se han obtenido buenos resultados.

A su vez es también sabido y confirmado por algunas encuestas de la UNESCO, que la mayor parte del público prefiere el lenguaje aparente, más comprensible de lo ya conocido a lo nuevo. Es decir, aquello que tiene apoyo valorativo y biográfico más o menos aceptado. La aceptación y asimilación de las corrientes nuevas por parte de la crítica y de los museos ha tenido sobre todo el público un efecto aparentemente beneficioso.

### Clasificación del usuario:

- Los extranjeros que desean ver los objetos famosos.
- Los nacionales que únicamente ponen atención a aquello que la-

## 1.1.5 USUARIO.

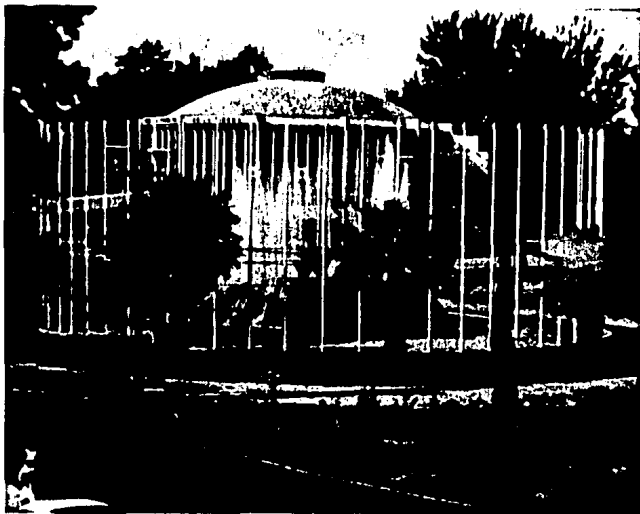
conocen; para remediar esto se propone una zona didáctica.

- 1.- Los imprevistos infantiles: para los cuales se buscará algo que atraiga su gusto por lo brillante o fácil de comprender.
- 2.- Los adolescentes y adultos no especializados: el numeroso, se puede delimitar por los objetos y presentarlo con indicaciones; para su mayor interés.
- 3.- Los especialistas; les interesa examinar los objetos lo más posible.

El contexto no presenta ningún edificio a considerarse en la forma arquitectónica del museo, ya que las construcciones ahí existentes son nuevas, siendo la actividad de esta zona habitacional y cívica, contándose con edificios de tipo cívico: la plaza y la casa del Gobernador, (Casa Jalisco) que no cuentan con ningún valor arquitectónico lo cual nos lleva a poder utilizar un manejo libre de formas arquitectónicas.

La localización del Museo origina un polo de atracción cívica, cultural y total.

#### 1.1.6 CONTEXTO.



VISTA POR EULOGIO PARRAM  
DE LA PLAZA DE LA AMISTAD.

VISTA DEL LADO ESTE DEL  
TERRENO.





VISTA DEL TERRENO POR  
EULOGIO PARRA, AL FONDO  
LA CASA JALISCO.

PLAZA DE LA AMISTAD, AL FONDO  
EL TERRENO.



## 1.2 CONCLUSIONES.

Institución Educativa de Orden informativo, cuyo fin --  
fundamental es el de reunir en grado satisfactorio elementos de--  
arte, ciencia e historia; exponerlos al público para su estudio--  
con orden y sistema para su conocimiento, informe y comprensión,  
contribuyendo así al avance y satisfacción del género humano.

Sus tres funciones principales son: la colección, la --  
preservación y la presentación de objetos, los cuales pueden ser  
especímenes de la naturaleza relacionados con la geología; astro-  
nomía o biología; además ilustrar las creaciones del hombre en -  
el arte y la ciencia relatando con objetos su historia.

### 1.2.1 GENERO DEL EDIFICIO.

Los principios de un museo en cuanto a su programación son:

- 1.- Provocar el interés del conservador para la mayor comprensión de los objetos.
- 2.- Promover el estudio de las manifestaciones culturales.
- 3.- Reunir objetos con valor cultural.
- 4.- Exponer de forma ordenada.

La función principal de un museo es la didáctica, así - pues en la actualidad, los museos no son ya una simple exhibición de colecciones, sino que se conciben con fines didácticos - para que el visitante no solo admire sino que obtenga de ella -- una verdadera enseñanza.

Los museos actuales se ocupan más de la interpretación - que de la presentación.

### 1.2.1 TIPOLOGIA FUNCIONAL.



Para establecer el dimensionamiento del museo, se tomaron en consideración los datos de "Museum Building" de Lawrence-Vac Coleman en proporción a la población, que son presentados a continuación:

POBLACION	TOTAL DE M <sup>2</sup>
10,000	700 m <sup>2</sup>
25,000	1,200 m <sup>2</sup>
50,000	1,900 m <sup>2</sup>
100,000	2,900 m <sup>2</sup>
250,000	5,000 m <sup>2</sup>
500,000	8,200 m <sup>2</sup>
1 000,000	12,700 m <sup>2</sup>

Considerando la dimensión de Guadalajara es imposible - tomar de la tabla los m<sup>2</sup> necesarios para nuestro museo ya que resultaría inadecuado por la exorbitante cantidad de área que nos-

### 1.2.3 CAPACIDAD.

resultaría, por lo que se tomó como criterio la población de la-  
Colinia Providencia y Lomas de Providencia en 100,000 habitantes  
en donde se va a sentar el museo.

POBLACION 100,000

2 900 m<sup>2</sup> AREA EXHIBICION.

a) INSTITUCION.

- Debe ser bello formalmente exterior, con el fin de -- atraer al espectador al interior.
- Debe ser flexible, para que en sus salas temporales - puedan exponer antes distintas.
- Debe ser bello espacialmente, para evitar la fatiga-- visual y mental y se provoca la comunicaci3n entre la instituci3n y el visitante y entre los visitantes entre s3.
- Debe ser accesible a cualquier espacio, evitando conflictos de circulaciones.

b) USUARIO.

- Poder comprender las obras de una manera m3s clara y ordenada.
- Facilidad de poder elegir el itinerario o recorrido- que m3s le interese.

- Verse estimulado por los objetos expuestos.
- Tener un recorrido lleno de sorpresas.
- Facilidad de orientación.
- Posibilidad de descansar e interrumpir el recorrido.
- Clara identidad de los elementos espaciales.

c) CONTEXTO.

No hay requisitos formales de contexto, lo cual permite el manejo de formas libres, con características de claridad y -- elegancia.

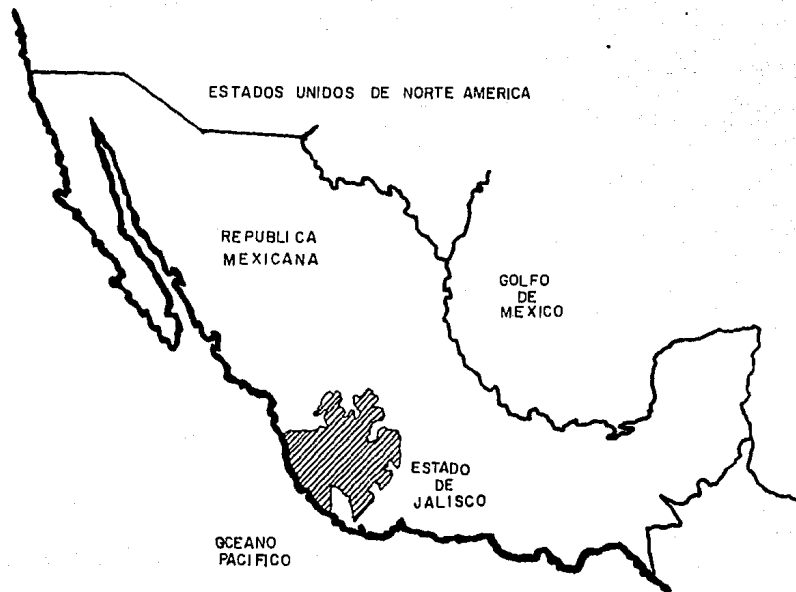
CAPITULO II.  
ASPECTOS FISICOS.  
2.1 EL TERRENO.

## ANALISIS DEL MEDIO FISICO.

La ciudad de Guadalajara se encuentra ubicada en los  $103^{\circ}23'$  longitud oeste y los  $20^{\circ}40'$  de latitud norte y su altura es de -- 1583 mts. sobre el nivel -- del mar.

Jalisco está situado en la vertiente sur de -- la sierra madre occidental -- y de la sierra de Zacatecas y en el eje volcánico.

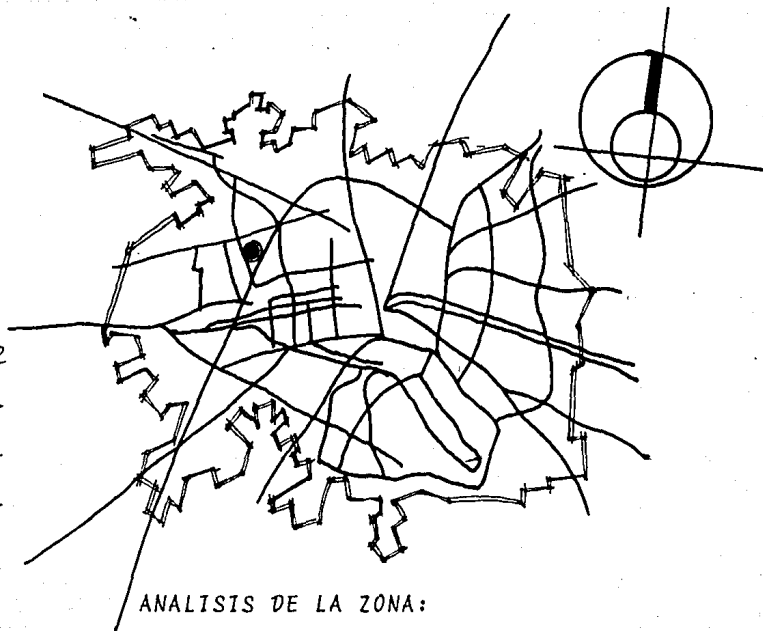
Sus límites son al norte Zacatecas y Aguascalientes; al este Guanajuato;



### 2.1.1 LOCALIZACION.

al sur está Michoacán; al sur Colima; al oeste el Océano Pacífico y al noroeste Nayarit.

La superficie del Estado de Jalisco es de -- 80,137 Km<sup>2</sup>, y ocupa el -- sexto lugar por su extensión en la República.



#### ANÁLISIS DE LA ZONA:

La actividad de la zona es habitacional y cívica.

Las características humanas la -- constituyen construcciones nuevas con una densidad de población media.

Su fachada principal da al norte-

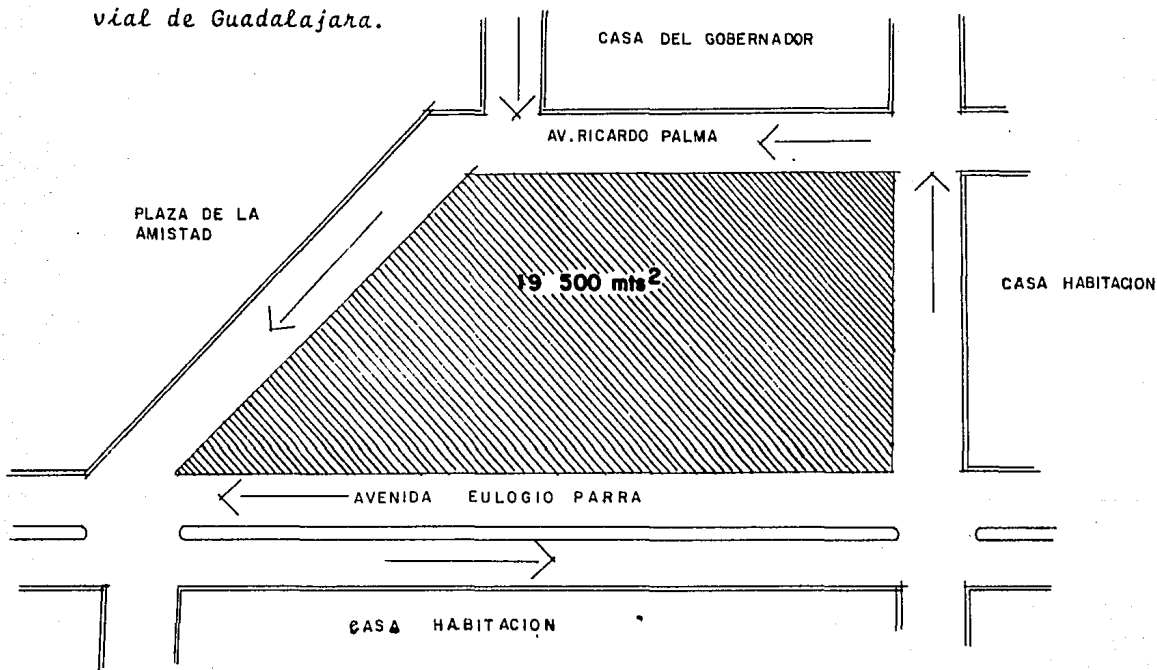
tiene alrededor de 9,500 m<sup>2</sup> el terreno es de valor accesibe.

La localización del museo origina un polo de atracción-  
cívica, cultural y total.



UBICACION:

El terreno se encuentra ubicado al lado de la Plaza de la Amistad y de Casa Jalisco, la actividad de la zona es habitacional y cívica, las construcciones de sus alrededores son buenas y nuevas, es una manzana completa con una superficie aproximada de 9,500 mts<sup>2</sup>, con la fachada principal a las de las avenidas más importantes que comunica a la avenida López Mateos, con un eje vial de Guadalajara.

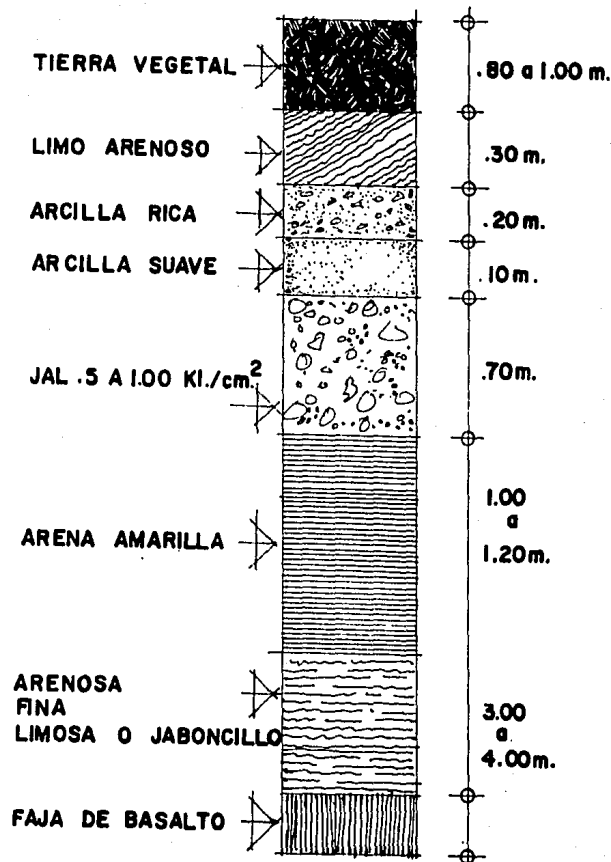


### CONSTITUCION:

La topografía se puede decir que es plana con una ligera pendiente aproximada del 2%.

Los cortes geológicos en el subsuelo del valle de Atemajac, en el cual se asienta la ciudad de Guadalajara nos manifiesta primero una capa de humus (tierra vegetal), luego una capa de -- jal o piedra poma, en seguida arena -- blanca y otra de arena amarilla de -- gran resistencia a la compresión. Posteriormente encontramos arcillas, ba-- saltos y areniscos de todos tipos.

El subsuelo de Guadalajara no presenta problema alguno para la cimenta



tación. Su resistencia es de aproximadamente 8 ton/mt.


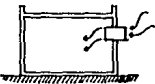
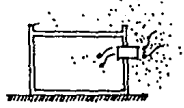
CONCLUSIONES:

Se puede utilizar el libre uso de formas, y de sistemas constructivos, con facilidad también de poder manejar movimientos de tierra.

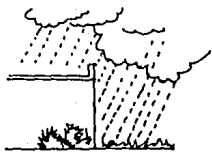
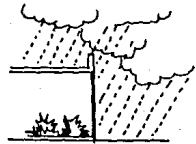
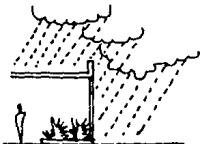
2.1.2 AFECTANTES CLIMATOLÓGICOS.

A S P E C T O S G E N E R A L E S	
REFERENCIA	PTO. A CONSIDERARSE
<p><b>T E M P E R A T U R A</b></p> <p>temperatura media en °C</p> <p>temp. media</p>	<p>La temperatura es buena todo el año, teniendo como meses extremos, los de primavera - de 2°C, y los de invierno de 15°C.</p>
<p><b>V I E N T O S</b></p> <p>INVIERNO JULIO AGOSTO</p>	<p>Los vientos predominantes vienen del noroeste en invierno, y en tiempo de lluvias del sur y este.</p>
<p><b>A S O L E A</b></p>	<p>Debido a que Guadalajara se encuentra en el sur del trópic de cáncer la trayectoria solar se inclina al sur 43° en invierno, en verano 4° al norte.</p>
<p><b>H U M E D A D</b></p> <p>humedad en %</p>	<p>La época más húmeda es en verano acompañado por días más calurosos.</p>
<p><b>L L U V I A S</b></p> <p>presipitación mensual en mm</p>	<p>En Guadalajara se registra un nivel pluviométrico bajo en los meses de invierno, - siendo que se presentan precipitaciones en forma tempestuosa en los meses de junio, julio y Agosto.</p>

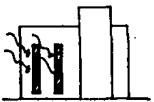
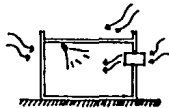
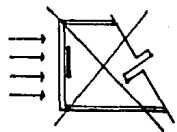
# HUMEDAD

		A S P E C T O S G E N E R A L E S	
		SERVICIOS AL PUBLICO	SERVICIOS GENERALES
		EVENTOS	
		AREAS DE EXPOSICION.	
EFECTOS		<p>- La humedad en sí a los materiales expuestos, más si no se tiene una correcta impermeabilización del edificio, por lo tanto se afectarán, esculturas en poco grado, y materiales de textiles o maderas en grado mayor, siendo en los demás aspectos de poca importancia.</p>	<p>- La humedad con las altas temperaturas del verano, pero si afecta a las obras, especialmente si estas están aclimatadas a ciertas situación ambiental.</p>
		ESTACIONAMIENTOS:	
CONVENIENCIA		<p>- Hay que tomar muy en cuenta la impermeabilización de muros, azotea y ciementos, así como el uso de vegetación para mantener el nivel satisfactorio de la humedad del ambiente.</p>	<p>- Conviene pequeñas aberturas para la instalación de elementos de ventilación artificial, que ayuden a mantener un estado de ambiente estable.</p>
			
	ESTACIONAMIENTOS:		<p>- Utilización de sistemas artificiales para el control de la humedad.</p>
			<p>- Conviene el uso de vegetación para mantener el nivel satisfactorio de la humedad del ambiente, así como una correcta impermeabilización, y sistemas de ventilación artificial.</p>
		ESTACIONAMIENTOS:	


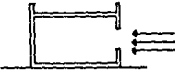
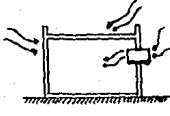
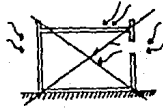
# L L U V I A S

A S P E C T O S   G E N E R A L E S				
	SERVICIOS AL PUBLICO	SERVICIOS GENERALES	EVENTOS	AREA DE EXPOSICION.
E F E C T O S	- No se encuentra afectado por este aspecto a excepto de las áreas semi-abiertas, y cubiertas, sino se tiene una adecuada protección.	- Estas áreas están exentas de efectos por las lluvias, ya que son espacios cerrados, a excepto del deterioro que causan los escurrimientos de agua pluvial.	- Afecta su cubierta, si ésta no está debidamente protegida.	- Afecta las circulaciones exteriores, pendientes, cubiertas y bajantes, así como el aislamiento hermético de juntas y manguetas.
	ESTACIONAMIENTOS:			
C O N V E N I E N C I A	- Conviene el uso de pórticos, marquesinas, y elementos abiertos, alternando con espacios cubiertos con elementos refrescantes, la temperatura agradable, más las épocas de lluvias definidas, permiten utilización de espacios semi-abiertos, pendientes en azoteas por especificación 2% máximo, así como el uso de pretilas.	- Uso de pretilas y pendiente en azotea 2% mínimo.	- Uso de pretilas, y pendientes en azotea 2% mínimo.	- La temperatura agradable, más las épocas de lluvias definidas, permiten la utilización de espacios semi-abiertos, impermeabilización adecuada de techos con una pendiente de aguas pluviales del 2%, un bajante de 4" por cada 100 m <sup>2</sup> .
	ESTACIONAMIENTOS:			

# ASOLEAMIENTO.


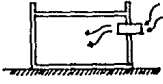
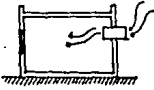
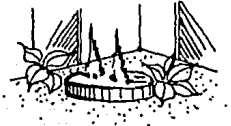
A S P E C T O S		G E N E R A L E S		
	SERVICIOS AL PUBLICO	SERVICIOS GENERALES.	EVENTOS	SALAS DE EXPOSICION
E F F E C T O S	<p>Se evitarán las orientaciones, este oeste, ya que los rayos solares entrarán directos, buscando las orientaciones que nos sirvan como iluminación natural pero, esta no siendo intensa.</p>	<p>- El efecto sobre esta zona no es de consideración, por lo que la orientación en cuanto al asoleamiento puede variar.</p>	<p>No tiene mucho efecto ya que este espacio es independiente de las implicaciones que causa el asoleamiento por ser un espacio cerrado con iluminación artificial por lo que no requiere ninguna entrada de luz.</p>	<p>- Se evitará que el sol de de lleno sobre los muros que exhiben obras ya que producen calor que los transmite a las obras pudiéndolas afectar.</p>
	<p>ESTACIONAMIENTOS: El sol calienta el ambiente interior de los carros.</p>			
C O N V E N I E N C I A	<p>- Es conveniente no dejar entradas de luz, por el lado este, u oeste, por ser los ramos del sol más directos por estas zonas, en caso de penetraciones de sol indeseables, se pueden evitar mediante el uso de marquesinas, el uso de grandes vanos y evitar los colores primarios.</p>	<p>- Se evitará el uso de los grandes vanos, así como la utilización de colores primarios.</p> 	<p>- Es conveniente no abrir vanos, y dejar instalaciones que propicien un buen ambiente artificial.</p> 	<p>- No dejar que los rayos de sol den de lleno sobre las paredes a exhibir.</p> 
	<p>ESTACIONAMIENTOS: Se evitarán los ramos de sol directos con vegetación.</p>			

# VIENTOS

A S P E C T O S		G E N E R A L E S		
E F E C T O S	<b>SERVICIOS AL PÚBLICO</b> - En las áreas de vestíbulo y cafetería, los vientos son molestos si se orientan entradas de aire del noroeste ya que es tiempo de vientos dominantes de invierno, y se debe tener cuidado con -- orientaciones del sur y este por que en verano es tiempo de lluvias, y los vientos dominantes vienen en ese sentido.	<b>SERVICIOS GENERALES</b> - En las bodegas y áreas de mantenimiento no hay problemas ya que son áreas cerradas, pero en el área administrativa se debe de tener los mismos cuidados que en las áreas de servicio al público, ya que en invierno los vientos van acompañados de aire frío, y en verano corrientes de aire caliente, que pueden penetrar por vanos.	<b>EVENTOS</b> - Esta área no se ve afectada por los vientos por ser un espacio cerrado sin ninguna entrada de aire exterior.	<b>SALAS DE EXPOSICIÓN</b> - No se ve afectada ya que carece de alguna entrada de vientos de consideración. - En los patios de esculturas, con los vientos dominantes de invierno, causa molestias el tener que recorrer las obras con vientos fríos.
	Estacionamientos:			
C O N V E N I E N C I A	- Utilización de entradas de aire pero evitando las orientaciones de los vientos dominantes de invierno y los dominantes de verano, y así se obtiene una buena ventilación.	- Evitar las orientaciones para entrada de los vientos, optándose mejor por la ventilación artificial, esto en las bodegas siendo que en el área administrativa si se pueden tomar entradas de aire, pero evitando o protegiéndose de los vientos dominantes de verano, y de los de invierno.	- No tomar ninguna corriente de aire exterior, optándose por sistemas artificiales para tener un mejor control.	- No es conveniente la entrada de corrientes directas a sala de exposición.
				
Estacionamientos:				



# TEMPERATURA

A S P E C T O S		G E N E R A L E S		
E F E C T O S	SERVICIOS AL PUBLICO	SERVICIOS GENERALES	EVENTOS	SALAS DE EXPOSICION
	<p>- Debido a que las áreas de vestíbulo y cafetería serán áreas más abiertas en las que se pueden manejar en traidas de aire natural, sin que afecte en mucho elementos que ahí se encuentran, además de ser espacios amplios, el aspecto de temperatura no provocará ningún trastorno considerable, tomándose en cuenta que ésta no es extrema.</p>	<p>- En las áreas de bodegas la temperatura se tomará en consideración ya que éstas serán espacios cerrados, y a las obras hay que mantenerles un microclima, por lo tanto se buscarán soluciones de clima artificial, a pesar que la temperatura no es extrema, al contrario está la administración, no es necesario de esta solución, basta con una buena ventilación natural.</p>	<p>- El hecho que será un área donde la cantidad de gente reunida es grande en proporción al espacio, y que éste será un espacio cerrado, es indispensable recurrir, a un ambiente artificial, ya que la temperatura a pesar de ser extrema en Guadalajara, sí afecta por los puntos antes dichos.</p>	<p>- Afecta en las áreas donde existan obras que por naturaleza buscan una temperatura estable, por estar compuestas de cierto tipo de textiles, ademas etc.</p>
C O N V E N I E N C I A	<p>ESTACIONAMIENTOS: En los meses de verano la temperatura en el interior del automóvil causa molestias.</p> <p>- Solución de espacios amplios y bien ventilados sin ser necesario la utilización de sistemas artificiales, pudiendo ser espacios abiertos o semi abiertos.</p> 	<p>- Areas de bodegas y restauración, es indispensable el uso de aire acondicionado.</p> 	<p>- Solución de ambiente artificial mediante aire acondicionado.</p> 	<p>- Se pueden manejar espacios semi-abiertos o abiertos, con uso de agua como elemento refrescante -- así como vegetación y materiales rugosos por lo tanto las áreas de patio de esculturas así como áreas de descanso podrán ser abiertos.</p> 
	<p>ESTACIONAMIENTOS: Uso de Areas verdes como elementos protectores de rayos del sol, y agua como elemento refrescante.</p>			

Es conveniente orientar al norte las áreas de exhibición que nos brinda luz uniforme sin ser una insolación directa.

La orientación sur es de temperatura confortable para el cuerpo humano en todo el año, es conveniente para ubicar la zona de trabajo o servicio, pudiendo también estar orientada al oeste.

Los vientos dominantes proceden del noroeste en invierno, y en tiempos de lluvias del sur y este, por lo que se evitarán reduciendo su intensidad, con área verde.

El ingreso principal del edificio se sugiere frente a Eulogio Parra por ser la vía principal.

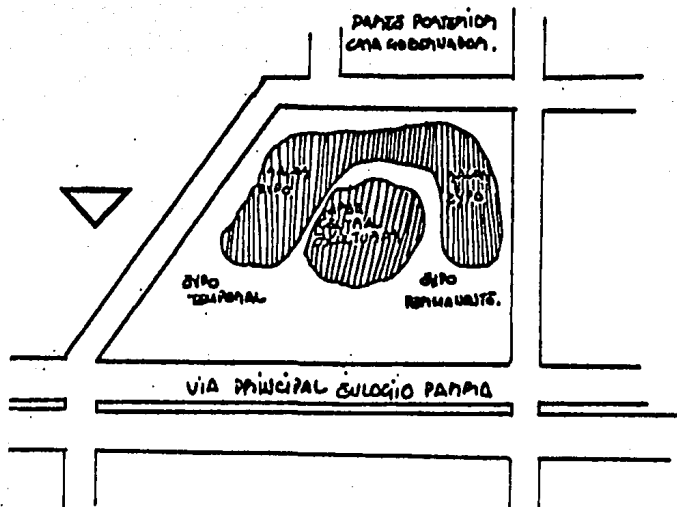
El ingreso de servicio quedará por el costado oeste del terreno ocultándolo del eje principal del terreno, y no quedando frente a la casa del gobernador.

### 2.1.3 ORIENTACION Y ACCESOS.

AREA  
EXPOSICION

PLAZA DE  
LA AMISTAD

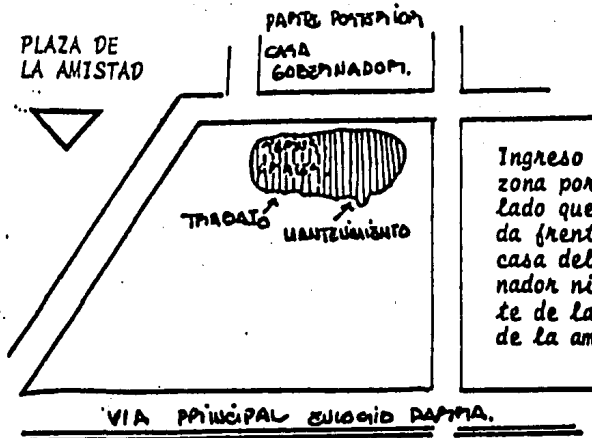
Se procurará que destaque desde la vía principal y que envuelvan al edificio



SERVICIOS AL  
PUBLICO

PLAZA DE  
LA AMISTAD

Se tratará de ocultar al mismo tiempo que este es un punto accesible a las áreas de exposición.

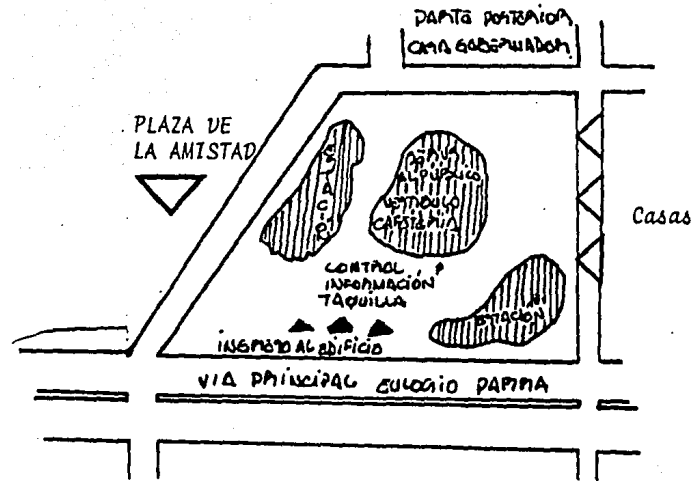


Ingreso a esta zona por ser el lado que no queda frente a la casa del gobernador ni enfrente de la plaza de la amistad.

2.1.4 CONVENIENCIAS DE ZONIFICACION

## SERVICIOS GENERALES

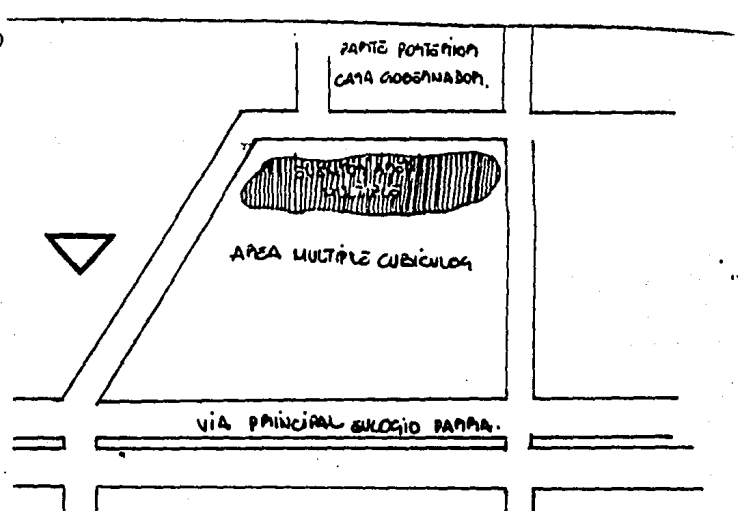
Area central del terreno ya que por ahí será el ingreso principal, y alejado de la vía principal para dar más jerarquía, estacionamiento que no quede al frente por restar jerarquía al edificio.



## EVENTOS

Area que no es de carácter al museo por quedar al frente del edificio.

PLAZA DE LA AMISTAD



### CAPITULO III

### REQUISITOS TECNICOS Y LEGALES.

"Los centros de reunión se sujetarán en lo que se relacione a provisiones contra incendios a las disposiciones especiales que en cada caso señala la Dirección de Obras Públicas previa consulta en el cuerpo municipal de Bomberos".

"Los centros de reunión contarán al menos con dos núcleos de sanitarios; uno para hombres y otro para mujeres, y se calcularán en el departamento de hombres a razón de un excusado y tres mingitorios, y dos lavabos por cada 225 concurrentes y en el Departamento de mujeres a razón de dos excusados y un lavabo por la misma cantidad de asistentes".

"Tendrán además un núcleo de sanitarios diversos a los anteriores para empleados y actores".

"Los centros de reunión se sujetarán en lo que se relacione a provisiones contra incendios a las disposiciones especiales que en cada caso señala la dirección de obras públicas previa consulta en el cuerpo municipal de bomberos".

### 3.1 REGLAMENTO DE CONSTRUCCION

"Todos los edificios que se destinan total o parcialmen  
te a centros de reunión, deberán tener una altura mínima libre -  
no menor de tres metros."

"Los escenarios, vestidores, cocinas, bodega, talleres-  
y cuartos de máquina, de los centros de reunión deberán estar --  
aislados entre sí, y de las salas mediante muros, techos, pisos-  
y plantas de material incombustible.

a) ESTRUCTURA:

De acuerdo a la tipología de la institución el edificio exige de sistemas constructivos que nos faciliten el crear espacios donde puedan existir juegos de dobles alturas y que sean idóneos para formar del edificio una obra escultórica.

Tomando en cuenta los puntos anteriores se encontró que los sistemas constructivos de la región que nos puedan ayudar a ser uso de la plástica arquitectónica son los siguientes por tener las características que a continuación mencionaremos.

SISTEMAS	VENTAJAS	DESVENTAJAS
Elementos retucilizados como cazetón o tal vez losa aligerada, con columnas que descansen en zapatas aisladas.	Se prescide de muchos de carga y se lograrán grandes claros, puede ser aparente.	Si no tiene el cuidado puede ser que las columnas sean vistas desde el exterior que nos quitaría el concepto de volúmenes sencillos.

### 3.2 ESTRUCTURA Y MATERIALES.



## SISTEMAS

## VENTAJAS

## DESVENTAJAS

Elementos de losas prefabricadas de tipo postensado apoyadas en muros de carga o sistemas de trabes y columnas.

Rápida ejecución, si se tiene el debido cuidado puede ser aparente, grandes claros.

Espacios rígidos, con poca posibilidad de perforaciones, o manejo de formas caprichosas.

Sistemas de bóvedas agradas con ladrillo apoyadas en trabes.

Claros cortos, se prescinde de mano especializada, se adapta a casi todo tipo de espacios.

Ejecución cierta.

Triodélicas.

Sistema con mayor posibilidad de salvar claros de dimensiones considerables, elemento que puede ser escultórico, si se maneja en espacios que se presten.

Utilización de maquinaria especial para montaje.

## b) MATERIALES:

Muros exteriores: Superficies de material duradero, rústico, y con color no claro, para dar sensación de pesadez.

Muros interiores: Se buscará material ligero para espacios que requieran muros tapón, como el ladrillo de lama, acomodo de soga, su acabado será fino, que de sensación de limpieza, con color claro, utilizando materiales de la región para los acabados, como jal, o arena amarilla.

Pisos: De fácil limpieza, durables, antiderrapantes, en áreas privadas como talleres, serán de concreto y en el área administrativa, será de alfombra para enfatizar, en los pisos exteriores se usarán losetas de gran resistencia.

Techos: En las áreas de exhibición irán ocultas las -- instalaciones con plafón, tales como iluminación, sonido, etc.

*Este proyecto necesita de instalaciones especiales ya que debe -  
dar una buena protección contra afectantes físicos, como robos, -  
incendios dichas instalaciones serán:*

*Instalación de seguridad:*

*Monitores y alarmas eléctricas cada sub-estación eléctrica.*

*Instalación de audio:*

*Informar al público de posibles actividades.*

*Instalación de intercomunicación:*

*Este equipo es requisito indispensable para el género del edifi-  
cio donde el equipo deberá estar a la mano y visible mediante --  
mangueras de lona y extinguidores.*

*Teléfonos internos y externos y monitor.*

### **3.3 INSTALACIONES ESPECIALES.**

CAPITULO IV.

REQUISITOS FUNCIONALES.

<p>CONFERENCISTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Discurrir en conferencia proyec<u>ciones</u> o mesas redondas.</i></li> <li>- <i>Almacenar butacas o mamparas des<u>pués</u> de que se requiera.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Area conferencia y proy<u>ecciones</u>.</i></li> <li>- <i>Bodega área múltiple</i></li> </ul>
<p>PERSONAL MANTENIMIENTO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Montar exposiciones temporales y permanentes.</i></li> <li>- <i>Controlar funcionamiento instala<u>ciones</u>.</i></li> <li>- <i>Mantenimiento de cada área del museo.</i></li> <li>- <i>Asearse, funciones fisiológicas</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Salas de exposiciones</i></li> <li>- <i>Cuarto má<u>quinas</u></i></li> <li>- <i>Bodega aseo y manteni<u>miento</u>.</i></li> <li>- <i>Servicios sanitarios empleados.</i></li> </ul>
<p>PERSONAL RECEPCION</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Vender boletos e informar, con<u>trol</u>.</i></li> <li>- <i>Guardar ropa y guardar paquete<u>ra</u>.</i></li> <li>- <i>Vender folletos, vender mercan<u>cla</u> de arte, libros etc.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Taquilla, informac<u>ión</u>, con<u>trol</u>.</i></li> <li>- <i>Guardarropa y paquete<u>ra</u>.</i></li> <li>- <i>Comercio.</i></li> </ul>

#### 4.1 ENLISTADO DE ACTIVIDADES.

PUBLICO

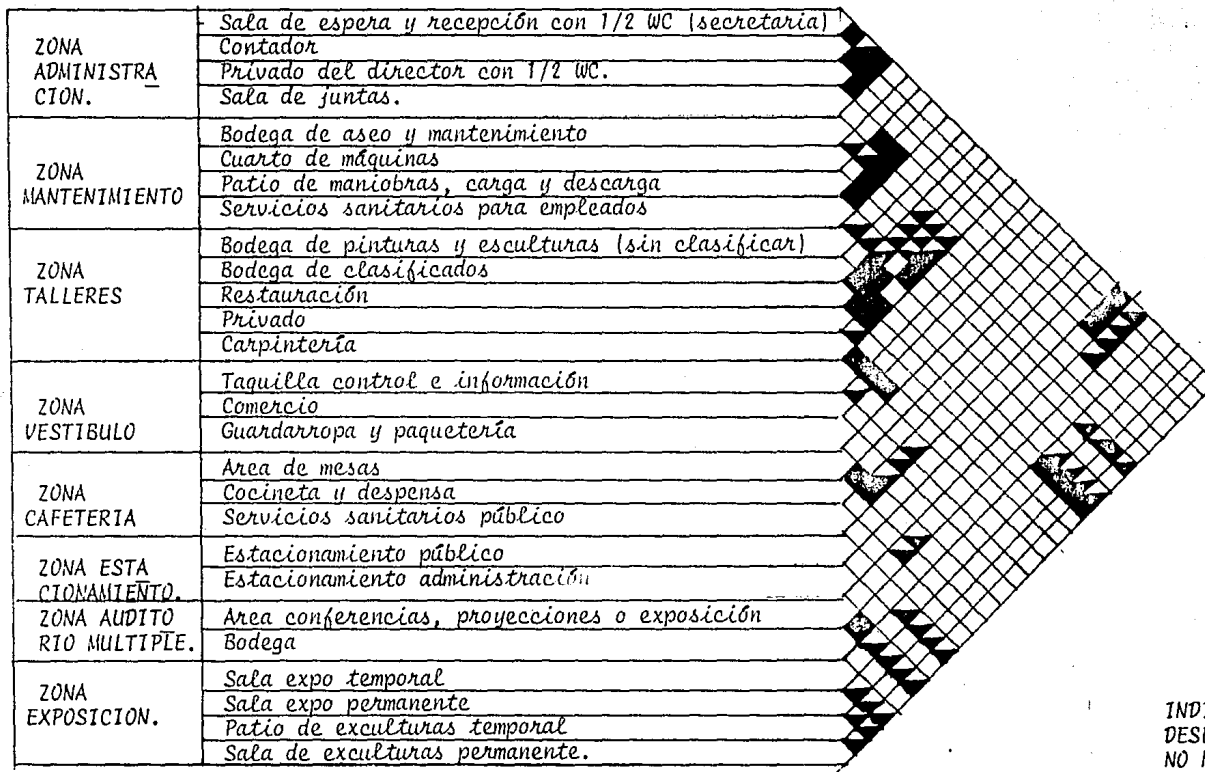
- Asistir a conferencias, proyecciones o mesas redondas.
- Descansar, desplazamiento a diferentes zonas del museo.
- Observar exposiciones, artistas regionales e internacionales.
- Observar exposición de esculturas en el exterior (temporales)
- Observar exposiciones de esculturas en el interior (permanentes).
- Observar el acervo permanente del museo.
- Observar, reunirse, ingerir algún alimento.
- Circular, estacionarse
- Descansar, distraerse, caminar en exterior.
- Caminar, ingresar al museo.
- Espera arreglo o entrevista con personal administrativo.




- Area conferencia y proyecciones.
- Vestíbulo.
- Sala exposición temporal.
- Patio de esculturas.
- Sala de esculturas.
- Sala exposición permanente.
- Area de mesas.
- Estacionamiento público.
- Areas exteriores.
- Plaza ingreso museo.
- Espera área administrativa.

VIGILANTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vigilar exposiciones <u>temporales</u>.</li> <li>- Vigilar exposiciones <u>permanentes</u>.</li> <li>- Vigilar patio esculturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición <u>temporal</u></li> <li>- Exposición <u>permanente</u>.</li> <li>- Patio esculturas.</li> </ul>
DIRECTOR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vigilar sala esculturas</li> <li>- Máxima coordinación de actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sala esculturas.</li> <li>- Privado director.</li> </ul>
CONTADOR.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control de material, personal, contabilidad y estadística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oficina.</li> </ul>
SECRETARIA RECEPCIONISTA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción público y correspondencia.</li> <li>- Acuerdos, pláticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oficina.</li> <li>- Sala de juntas.</li> </ul>
COCINERA (o)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparar comidas y recibir pagos por ellas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cafetería.</li> </ul>
PERSONAL TALLERES.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control personal</li> <li>- Restaurar</li> <li>- Almacenar obras</li> <li>- Almacenar obras y <u>clasificarlas</u>.</li> <li>- Reparar o fabricar, materiales de trabajo, reparar mamparas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Privado</li> <li>- Restauración</li> <li>- Bodega sin clasificar</li> <li>- Bodega <u>clasificados</u>.</li> <li>- Carpintería.</li> </ul>

<p>Sala de espera y recepción con <math>\frac{1}{2}</math> WC, secretaria          Area para contador          Privado del director con <math>\frac{1}{2}</math> WC.          Sala de juntas.</p>	<p>ZONA          ADMINISTRACION.</p>	<p>MUSEO DE ARTE MODERNO</p>
<p>Bodega de aseo y mantenimiento          Cuarto de máquinas          Patio de maniobras, carga y descarga          Servicios sanitarios para empleados</p>	<p>ZONA          MANTENIMIENTO.</p>	
<p>Bodega de pinturas y esculturas (sin clasificar)          Carpintería.          Restauración (<math>\frac{1}{2}</math> WC)          Privado (<math>\frac{1}{2}</math> WC)          Bodega de clasificados</p>	<p>ZONA          TALLERES</p>	
<p>Taquilla control e información          Guardarropa y paquetería          Comercio.</p>	<p>ZONA          RECEPCION</p>	
<p>Area de mesas          Servicios Sanitarios público          Cocinera y despensa</p>	<p>ZONA          CAFETERIA</p>	
<p>Area de conferencias y proyecciones,          exposiciones.          Bodega</p>	<p>ZONA          AUDITORIO MULTIPLE.</p>	
<p>Sala de exposición temporal          Sala de exposición permanente</p>	<p>ZONA EXPOSICION          PINTURAS.</p>	
<p>Patio de esculturas temporal          Sala de esculturas permanente</p>	<p>ZONA EXPOSICION          ESCULTURAS.</p>	
<p>Estacionamiento público</p>	<p>ZONA ESTACIONAMIENTO          PUBLICO.</p>	
<p>Estacionamiento privado</p>	<p>ZONA ESTACIONAMIENTO          ADMINISTRACION.</p>	

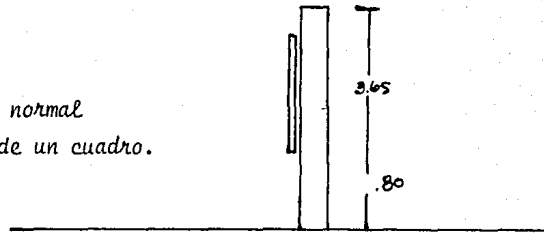




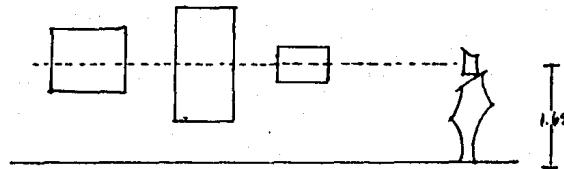
INDISPENSABLE   
 DESEABLE   
 NO NECESARIA. 

4.3 DIAGRAMA DE RELACIONES.

La superficie óptica normal  
superior e interior de un cuadro.

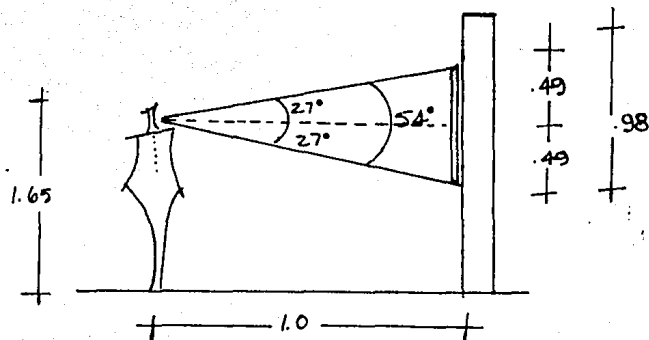


Los cuadros pequeños se cuelgan  
por su centro de gravedad o sea  
que la línea de horizonte quede  
a la mitad del cuadro.

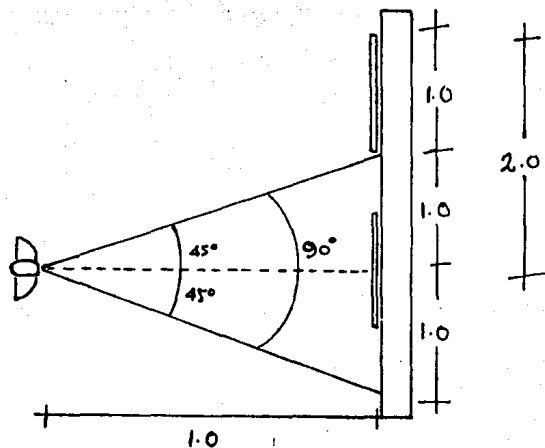


#### 4.4 REQUISITOS VISUALES.

La visual normal del hombre es de  $54^\circ$   $27'$  por arriba y  $27'$  por abajo de la línea del horizonte, a una distancia de 1 mt. da una altura de .98 mts.

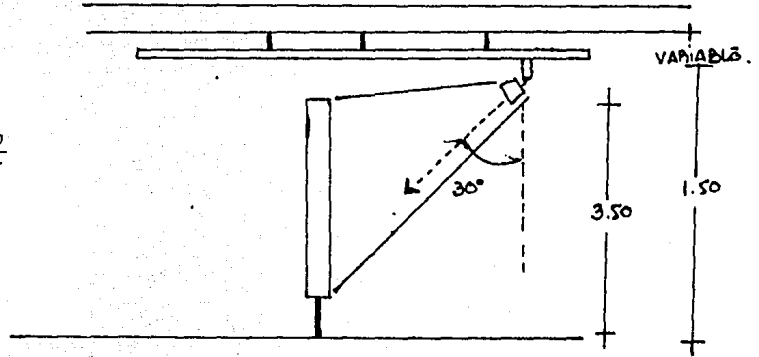


La visual del hombre hacia los lados es de  $90^\circ$ ,  $45^\circ$  a cada lado, a un metro de distancia tendrá una expansión de 2 mts., por lo que cada cuadro tendrá una separación de eje a eje de 2 mts.



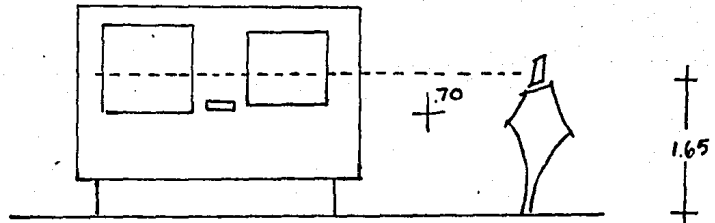
REQUISITO VISUAL.

La forma en que se coloca la referencia del autor sobre la superficie, el borde inferior del cuadro no debe de estar a más de .70 mts. por debajo de la línea de horizonte.



REQUISITOS LUMINICOS.

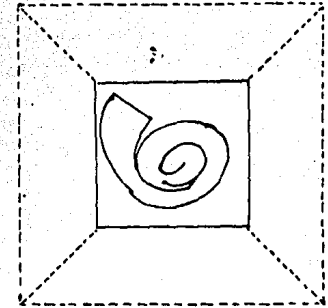
Exposiciones móviles para la colocación de pinturas.



La superficie promedio de pared por cuadro es de 3 a 5 mts<sup>2</sup>.  
La superficie promedio de piso de una escultura es de 6 a 10 m<sup>2</sup>.

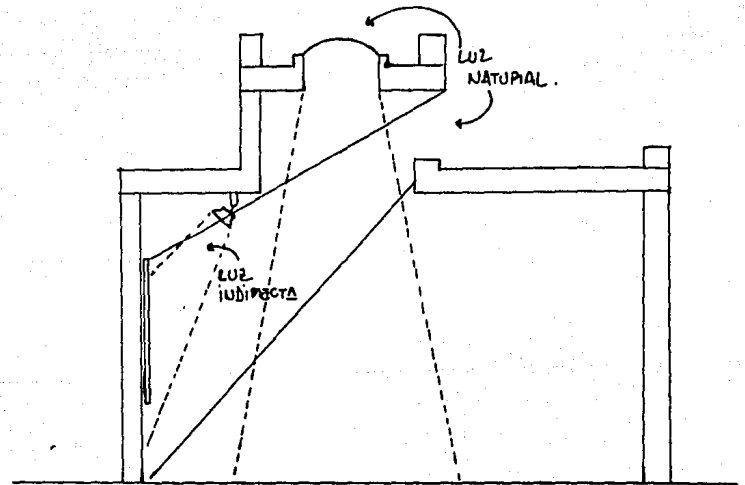


ALZADO



PLANTA

La iluminación natural del norte a sur, cenital o indirecta, luz artificial con la misma incidencia.



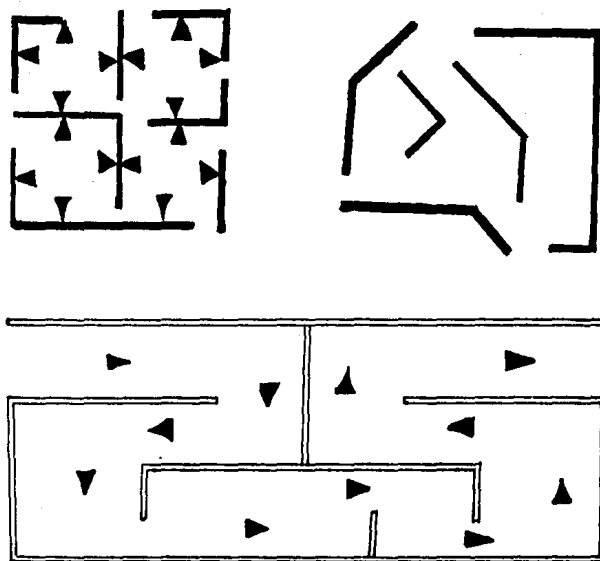
## POSIBILIDADES DE RECORRIDO.

Las soluciones de recorrido en las salas de exposición de pinturas pueden ser:

- 1) Libres
- 2) Sugeridas
- 3) Obligadas.

En la ciudad de Guadalajara, la mayoría de los habitantes no están habituados a ver exposiciones, por lo tanto, no saben muchas veces la forma de apreciar y aprovechar una obra pictórica completa.

Con el recorrido obligado y a la vez sugerido se pretende que las personas que no sepan la forma de apreciar, se organicen y enseñen a ver una exposición desde su inicio hasta el fin.



4.5 TABLAS DE REQUISITOS.

ZONA ESTACIONAMIENTO

SITUAÇÃO		DIAGRAMA DE BURBUJAS
LOCAL	CALIDAD	
Estacionamiento Administración	- Fácil circulación de vehículos, circulaciones peatonales independientes, relación con área adm'tva.	
Estacionamiento público.	- Accesibilidad, circulaciones peatonales, independientes, relación ingreso museo.	
Plaza ingreso museo.	- Abierta, jerarquía, ambientaciones naturales, integrada al museo.	

CANTIDAD					
LOCAL	ACTIVIDAD	Nº PERS.	INSTALACION	EQUIPO	A.
Estacionamiento administración	- Circular, estacionarse.	2 - Autos	- Arbortantes	- Señalamiento postes, guarniciones, jardi- neras.	30
Estacionamiento público.	- Circular, estacionarse.	60 - Autos	- Arbortantes.	- Señalamiento, postes, guarniciones, jardi- neras.	300
Plaza ingreso museo.	- Caminar, circular			- Espejos, agua, arbor- tantes.	900
		NUMERO PERSONAS	ÁREA TOTAL 1230 m2		

Z  
O  
N  
A  
T  
A  
L  
L  
E  
R  
E  
S

S I T U A C I O N		
LOCAL	CALIDAD	DIAGRAMA DE BURBUJAS
Restauración	- Iluminación natural, control de humedad y temperatura.	
Bodega clasificados	- Cerrado, control de humedad y temperatura.	
Bodega, pinturas esculturas.	- Cerrado, control de humedad y temperatura.	

C A N T I D A D					
LOCAL	ACTIVIDAD	Nº PERS.	INSTALACION	EQUIPO	A.
Restauración	- Almacenar mamparas después de cada exposición y restaurarlas, restauración de obras.	2 Personal	- Aire acondicionado, instalación contra incendios.	- Laboratorio, mesa de trabajo, sillas, gabetas, mamparas, bodega, 1/2 WC.	65
Bodega clasificados.	- Clasificar y organizar las obras ya listadas para exponer.	1 Personal	- Aire acondicionado, instalación contra incendios.	- Carriles para colgar gabetas.	40
Carpintería.	- Fabricar, o reparar materiales de trabajo, reparar mamparas.	2 Personal		Bodegas	40
Bodega, pinturas, esculturas (sin clasificar)	- Almacenar mercancía.	1 Personal	- Aire acondicionado, instalación contra incendio.	- Carriles para colgar gabetas, caballetes para esculturas.	60
Privado.	- Control de personal	1 Personal		- 1 Escritorio 1/2 WC - Archivo	20
		NUMERO PERSONAS	7	AREA TOTAL 225 m2.	



ZONA CAFETERIA

S I T U A C I O N		
LOCAL	CALIDAD	DIAGRAMA DE BURBUJAS
Area mesas.	- Amplitud, buenos acabados confortables, discreto.	
Cocineta.	- Funcional buen aspecto.	
Servicios sanitarios	- Rígido, iluminación mixta, ventilación natural, materiales limpios en acabados.	

C A N T I D A D					
LOCAL	ACTIVIDAD	Nº PERS.	INSTALACION	EQUIPO	A.
Area Mesas.	- Observar, reunirse, ingerir algún alimento.	- Público	- Sonido	- 8 mesas con 4 sillas c/u. - Barra	80
Cocineta	- Preparar comidas y recibir pagos por ellas.	2 - Personal	- Instalación contra incendio.	- Mesa de trabajo, refrigerador, despensa	15
Servicios sanitarios.	- Asearse, funciones fisiológicas.	- Público.		- 3 urinarios, 7 WC, 6 lavamanos, tocador para mujeres.	50
		NUMERO PERSONAS 2	AREA TTOTAL 145 m <sup>2</sup>		

ZONA MANTENIMIENTO

S I T U A C I O N		
LOCAL	CALIDAD	DIAGRAMA DE BURBUJAS
Patio maniobras ingreso servicio	- Facilitar los movimientos de los vehiculos.	
Bodega aseo y mantenimiento	- Dimensionamiento adecuado, fácil comunicación con patio de maniobras.	
Cuarto de máquinas.	- Cerrado pero con ventilación, -- aislado de zonas a las que moleste el ruido.	
Servicios sanitarios empleados.	- Rígida iluminación mixta, ventilación natural materiales limpios en acabados.	

C A N T I D A D					
LOCAL	ACTIVIDAD	Nº PERSONAS	INSTALACION	EQUIPO	AREA
Patio maniobras ingreso servicio	- Maniobrar y estacionarse.	1	- Chofer	- Señalamiento	40
Cuarto aseo y mantenimiento	- Mantenimiento de cada área del museo.			- Estanterías, - Colgaderas	6
Cuarto de máquinas	- Controlar funcionamiento de la máquina e instalaciones.	1	- Personal	- Planta de luz movida por combustible, aire acondicionado, -- hidroneumático.	25
Servicio sanitarios empleados.	- Aseo necesidades, fisiológicas.			- 6 lavamanos, 6 WC, 3 urinarios, 12 lockers	50
	NUMERO PERSONAS	2		AREA TOTAL	120 m2.

ZONA ADMINISTRACION

S I T U A C I O N		
LOCAL	CALIDAD	DIAGRAMA DE BURBUJAS
Privado	- Confortable, iluminación mixta, ventilación natural, jerarquizado con respecto a los otros locales de administración.	<pre> graph LR     V((VESTIBULO)) --- P((PRIVADO))     V --- ES((ESPERA SECRET.))     P --- WC1((W.C.))     ES --- WC2((W.C.))         </pre>
Oficina Contador.	- Rígido y confortable, iluminación mixta, ventilación natural.	
Espera	- Confortable, iluminado, ventilado.	
Sala de juntas.	- Rígido y confortable iluminación mixta y ventilación natural.	

C A N T I D A D					
LOCAL	ACTIVIDAD	Nº PERS.	INSTALACION	EQUIPO	AREA
Privado	- Máxima coordinación de actividades.	1 - Director	- Intercomunicación y teléfono.	- Escritorio, librero, sillones, área de estar. - 1/2 WC.	30
Espera.	- Espera público	- Público 1 - Secretaria.		- 2 sillones, mesa centro. - 1/2 WC, archivo.	20
Oficina contador	- Control material, control personal y contabilidad, estadística.	1 - Contador	- Intercomunicación teléfono.	- Mobiliario, archivos	
Sala de juntas	- Juntas, acuerdos	- Personal	- Intercomunicación	- Sillones mesa	18
	NUMERO PERSONAS	3		AREA TOTAL	83 m <sup>2</sup>

ZONA

RECEPCION

S I T U A C I O N	
LOCAL	CALIDAD
- Taquilla, control e información. Paquetería y Guardarropa. Comercio Area Vestibulo.	- Rígido abierto, iluminación mixta, ventilación natural pequeña. - Abierto al público, accesible. - Relación ingreso. - Amplitud, fluidez.
DIAGRAMA DE BURBUJAS <pre>           graph LR             EXP[EXPOSICION] --- AREA[AREA MOSTRADOR]             EXP --- VEST[VESTIBULO]             AREA --- CAJA[CAJA]             AREA --- BAOS[BAÑOS PUBLICOS]             VEST --- COCINA[COCINA]             VEST --- PLAZA[PLAZA Y PARQUE INFANTIL]             PLAZA --- COCINA           </pre>	

C A N T I D A D						
LOCAL	ACTIVIDAD	Nº PERS.		INSTALACION	EQUIPO	AREA
Taquilla, control e información.	- Vender boletos - Informar control ingreso.	1	Personal	- Intercomunicación	- Mostrador, silla alta, caja mostrador, silla alta.	5m <sup>2</sup>
		1	Personal	- Intercomunicación		
Paquetería Guardarropa	- Guardar ropa y guardar paquetería	1	Personal		- Estantería, lockers	15m <sup>2</sup>
Comercio.	- Vender mercancía ante, libros, folletos, etc.	1	Personal		- Estantería 3 muebles	30m <sup>2</sup>
Area Vestibulo	- Descansar - Desplazamiento a diferentes zonas del museo.		Público	- Sonido	- 6 bancas	100m <sup>2</sup>
			Público	- Sonido, intercomunicación.	- Plano esquemático del museo.	
NUMERO PERSONAS		4			AREA TOTAL	150 m <sup>2</sup>

ZONA EVENTOS

S I T U A C I O N		
LOCAL	CALIDAD	DIAGRAMA DE BURBUJAS
Area conferencia proyecciones.	- Flexible para adaptarse a las diferentes actividades a desarrollar (conferencias, mesas redondas, proyecciones) y acústica.	
Bodega	- Almacenamiento adecuado, fácil comunicación con área múltiple.	

C A N T I D A D					
LOCAL	ACTIVIDAD	Nº PERS.	INSTALACION	EQUIPO	AREA
Area conferencia proyecciones, exposiciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discurrir en conferencia proyecciones o mesas redondas.</li> <li>- Asistir a conferencias, proyecciones o mesas redondas.</li> <li>- Exponer obras.</li> <li>- Almacenar butacas o mamparas después de que se requiera.</li> </ul>	- Conferencista.	- Intercomunicación, - sonido, aire acondicionado, equipo contra incendio, extinguidores.	- Entarimado, estrado, escritorio, sillas, equipo de sonido. Materiales acústicos.	200
		- Público.			
Bodega.		1 - Personal			50
NUMERO PERSONAS		1	AREA TOTAL		250 m <sup>2</sup>

ZONA EXPOSICION

S I T U A C I O N		
LOCAL	CALIDAD	DIAGRAMA DE BURBUJAS
Sala de exposici3n temporal	- Espacio flexible, fluidez, jerarquía respecto a los demás locales.	
Sala exposici3n permanente	- Espacio flexible, fluidez, jerarquía respecto a los demás locales.	
Patio esculturas temporales	- Fluidez semiabierto.	
Sala de esculturas permanentes.	- Simplicidad de espacios, fluidez amplio punto de relación con demás espacios.	

C A N T I D A D					
LOCAL	ACTIVIDAD	Nº PERS.	INSTALACION	EQUIPO	AREA
Sala exposici3n temporal	- Montar exposiciones temporales, vigilar.	Personal	- Sonido, instalaci3n contra incendios, alarma robos.	- Mamparas	1200
	- Observar exposiciones artistas regionales e internacionales.	Público	- Sonido, instalaci3n contra incendios, alarma, robos.	- Mamparas	1200
Sala exposici3n permanente.	- Observar el acervo permanente del museo.	Público	- Sonido, instalaci3n contra incendios, alarma robos.	- Mamparas	1200
	- Vigilar la exposici3n.	Personal			
Patio esculturas	- Observar exposici3n de esculturas en el exterior	Público	- Sonido, alarma robos	- Pedestales	400
	- Vigilar. - Observar exposiciones de escult. interior.	Personal	- Sonido, alarma robos	- Pedestales	200
Sala esculturas	- Vigilar	Personal			
	NUMERO PERSONAS	1		TOTAL AREA 3000 m2.	

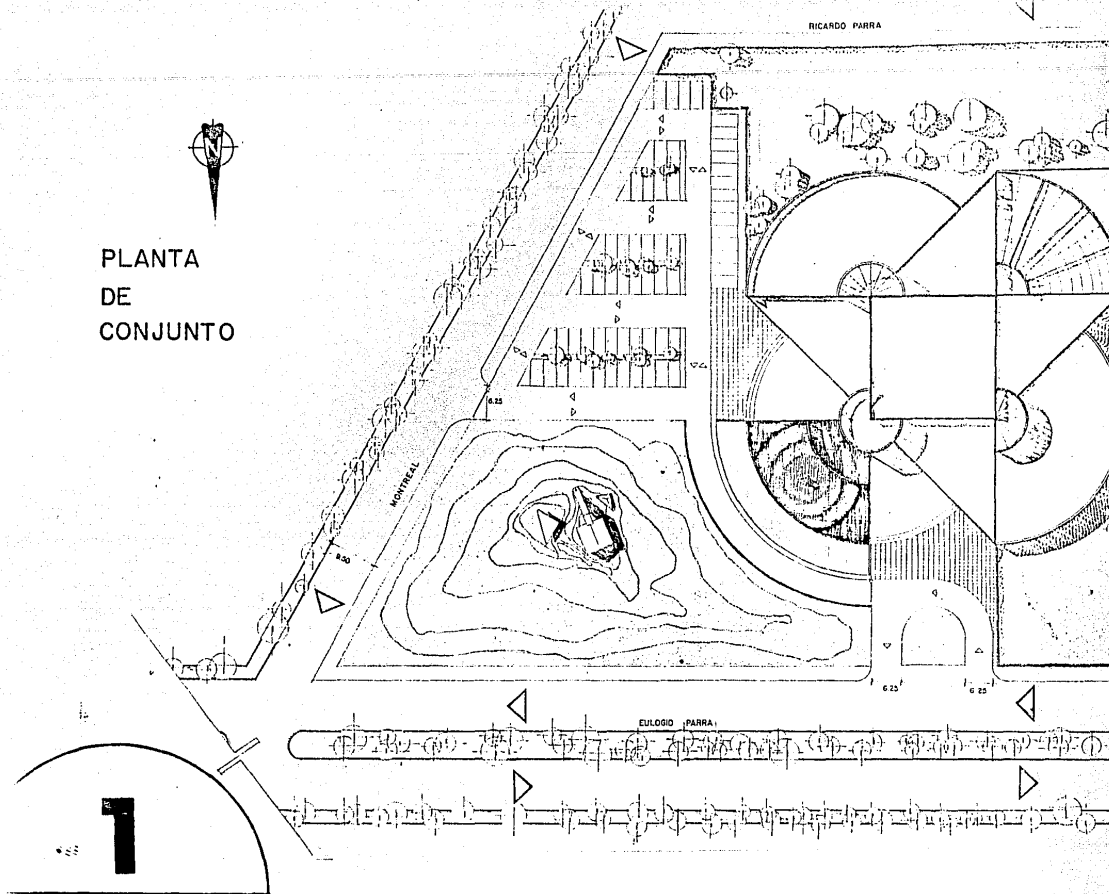
SEGUNDA PARTE:  
EL PROYECTO.

Manejo de formas volumétricas puras, de tal manera que logremos una composición de gran claridad y pregnancia, y en sus interiores una secuencia espacial.

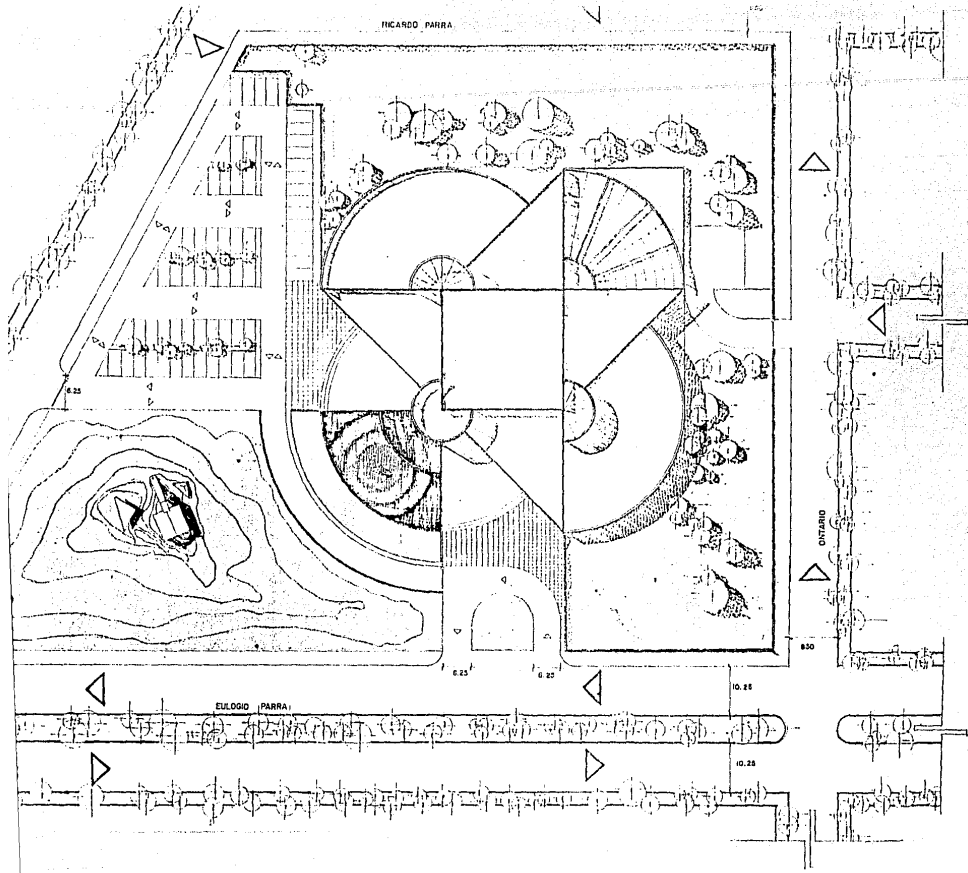
"Fortificación que contiene un gran tesoro, pero - que se abre dejando mostrar su riqueza".




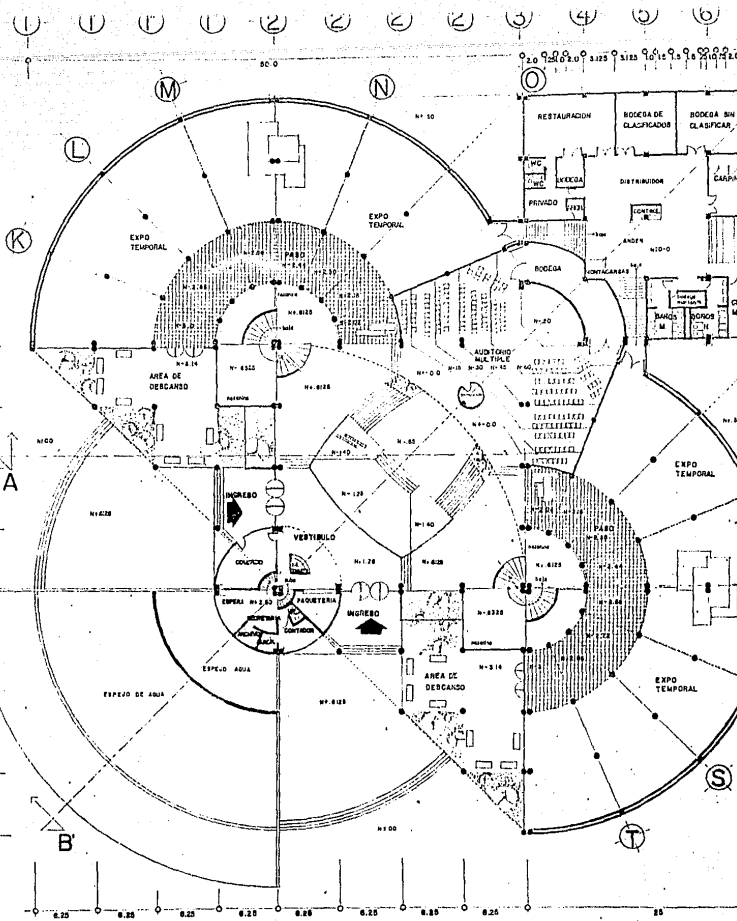
PLANTA  
DE  
CONJUNTO



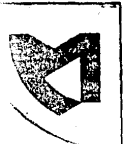
MUSEO DE ARTE	
TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE	
MIGUEL ANGEL MANCILLAS FAVELA	CEN
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALA.	



CO DE ARTE MODERNO		
RA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO		
ANCILLAS FAVELA	CENTRO DE DISENO	ESCALA 1:400
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA		3/JUNIO/85
		GUADALAJARA JALISCO



2



MUSEO DE ARTE M

---

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE

---

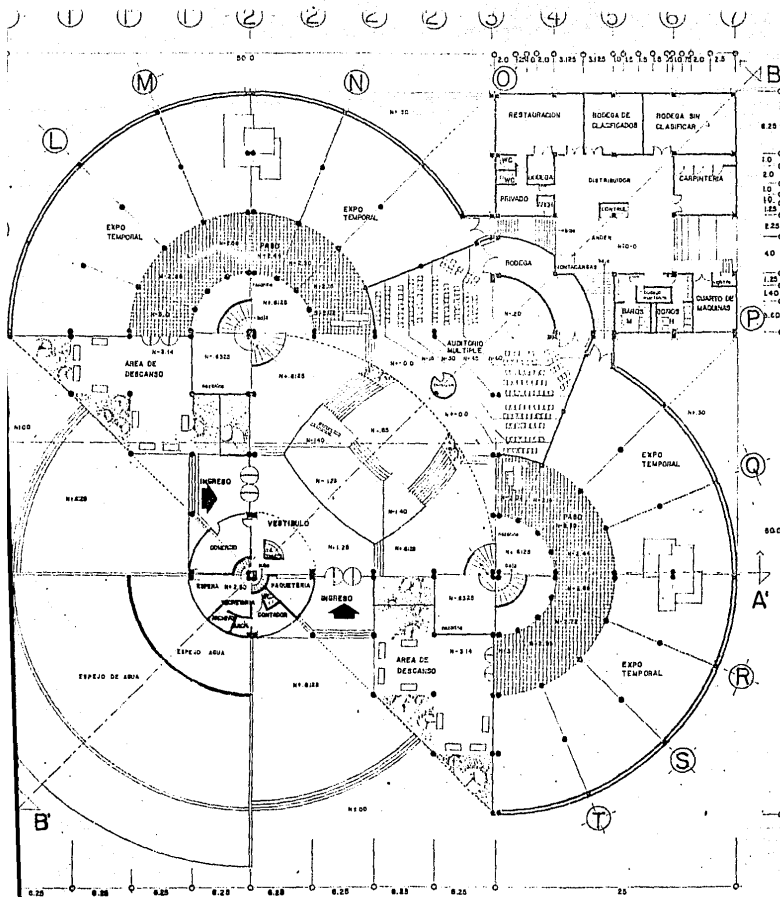
MIGUEL ANGEL MANCILLAS FAVELA

---

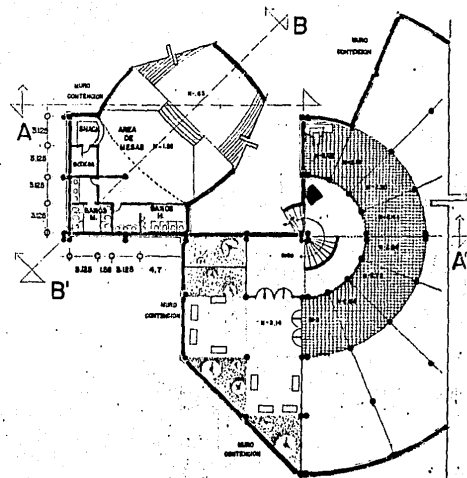
CENTR

---

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJA



PLANTA  
BAJA



ESCUELA DE ARTE MODERNO

PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

MANCILLAS FAVELA

CENTRO DE DISEÑO

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

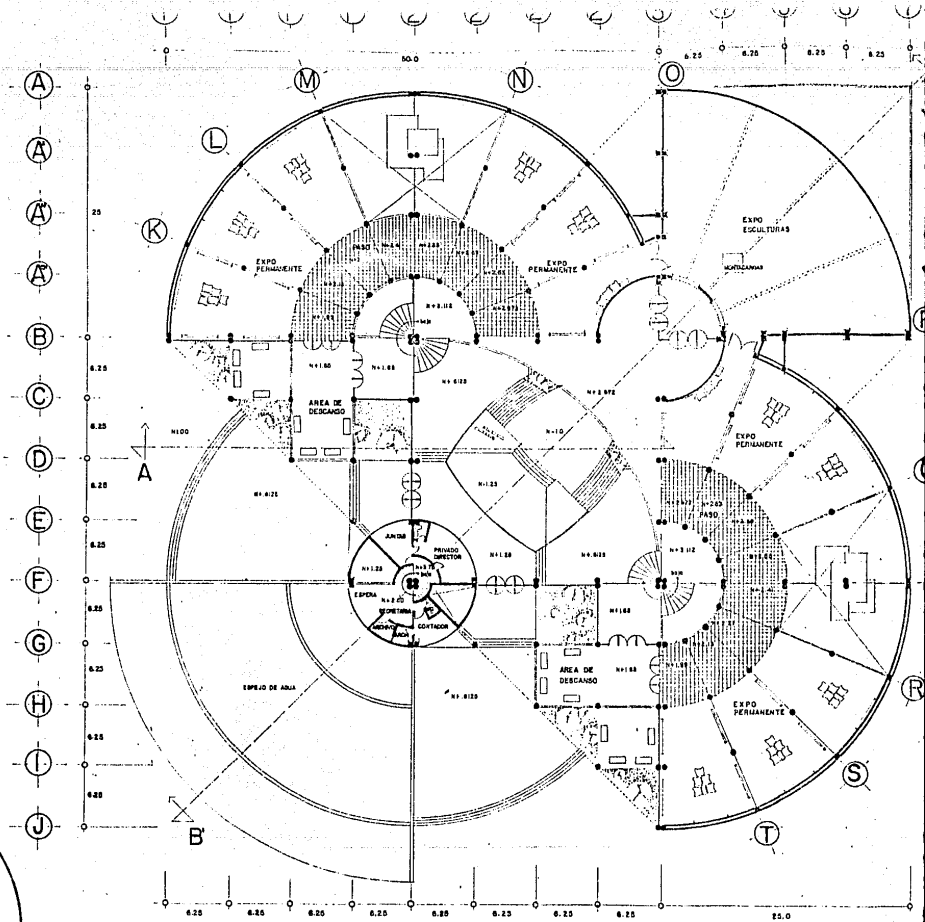


ESCALA 1:200

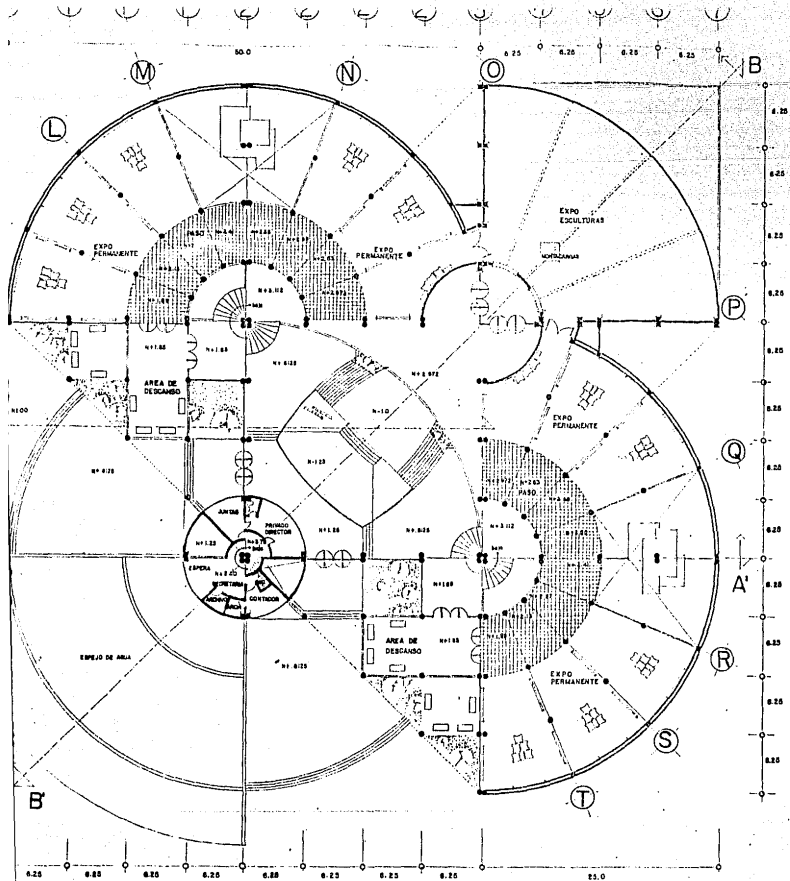
5/JUNIO/85

GUADALAJARA JALISCO

3



MUSEO DE ARTE MOD	
TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE A	
MIGUEL ANGEL MANCILLAS FAVELA	CENTRO
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA	



PLANTA  
ALTA

IO DE ARTE MODERNO

ARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

MANCILLAS FAVELA

CENTRO DE DISEÑO

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

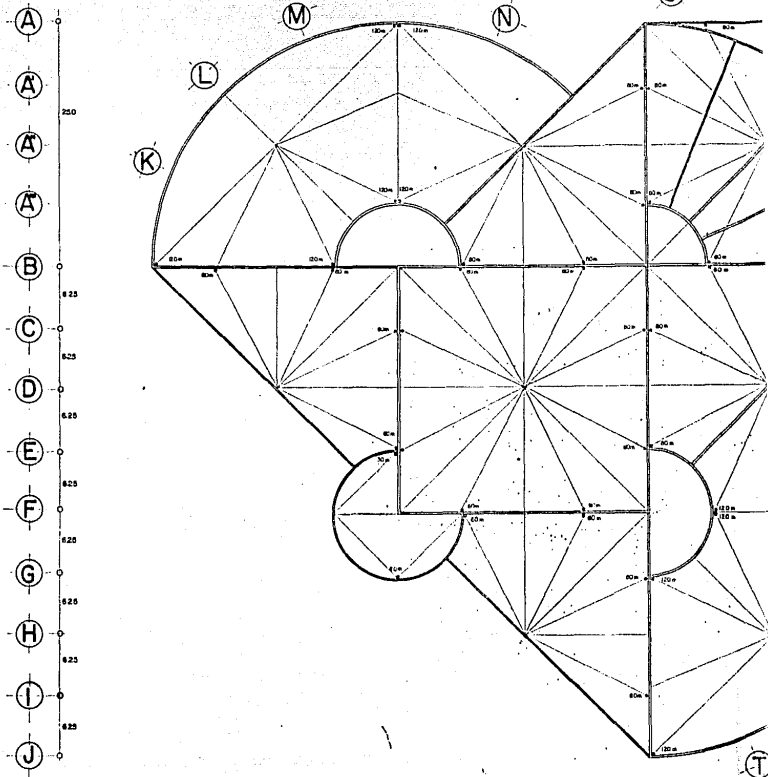


ESCALA 1/200

3/JUNIO/85

GUADALAJARA JALISCO

① ①' ①'' ①''' ② ②' ②'' ②''' ③ ④ ⑤

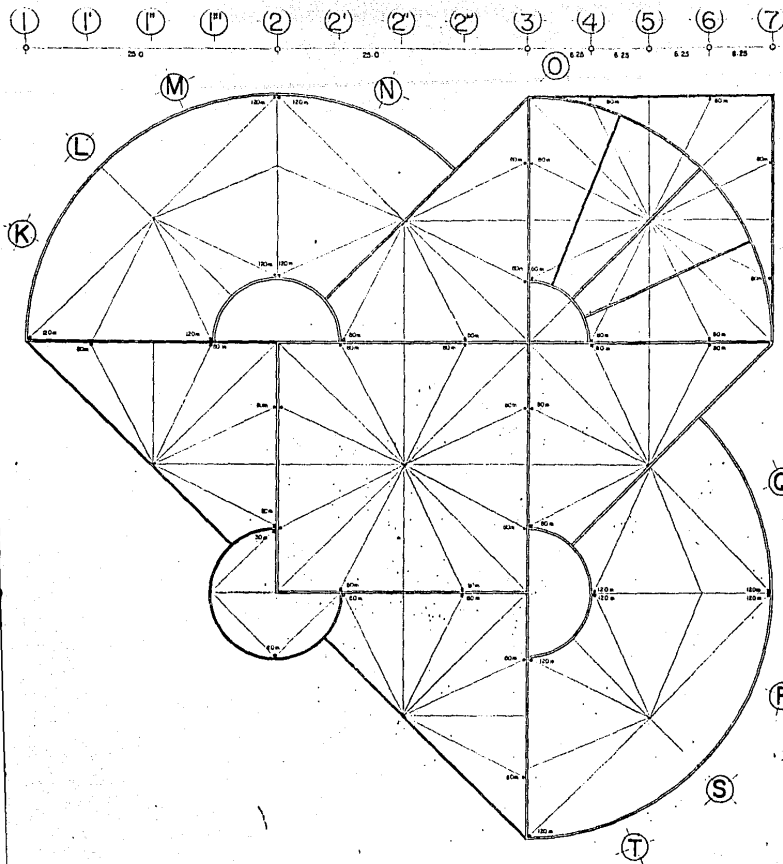


4

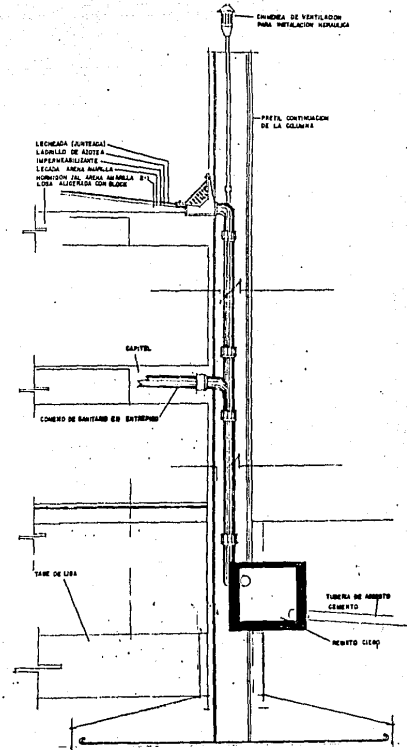
PLANTA DE TECHOS Y B.A.P.




MUSEO DE ARTE	
TESIS PARA OBTENER EL TITULO	
MIGUEL ANGEL MANCILLAS FAVELA	
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUAD,	

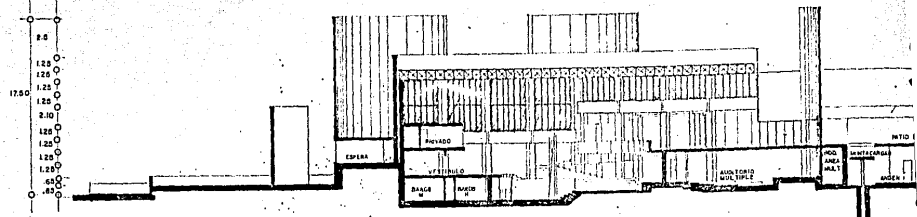


PLANTA DE TECHOS Y B. A. P.

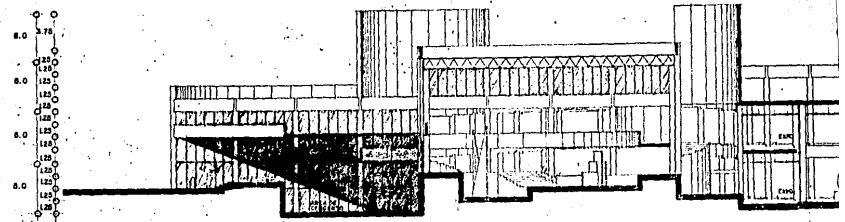


IO DE ARTE MODERNO		
RA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO		
ANCILLAS FAVELA	CENTRO DE DISEÑO	ESCALA 1:200
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA		3/JUNIO/85
		GUADALAJARA JALISCO





CORTE B B'

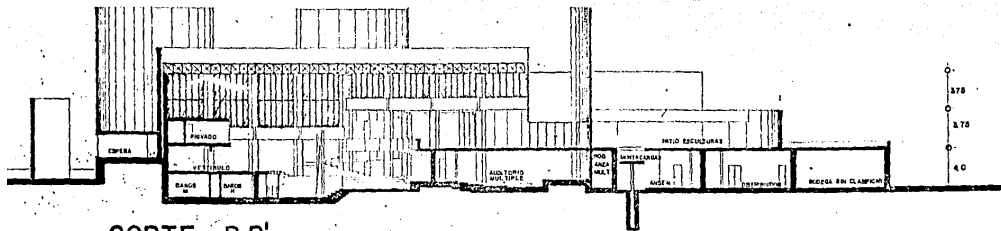


CORTE A A'

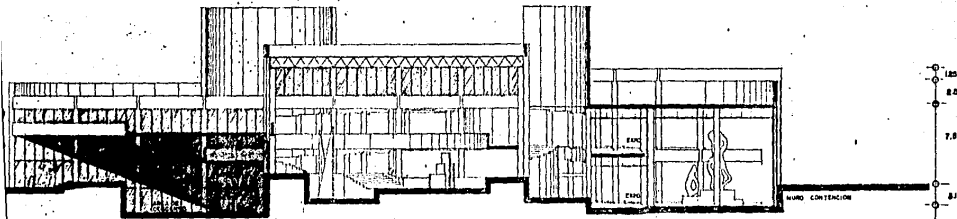
5



MUSEO DE ARTE M  
 TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE  
 MIGUEL ANGEL MANCILLAS FAVELA CEN  
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALA



CORTE B B'



CORTE A A'

O DE ARTE MODERNO

RA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

NCILLAS FAVELA

CENTRO DE DISENO

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

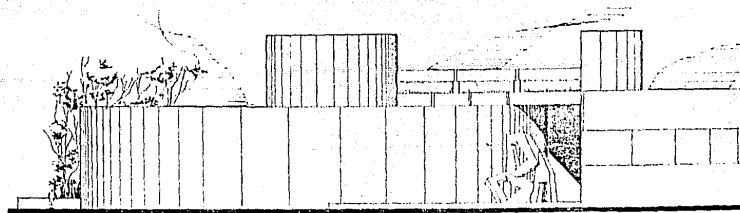
*Il. de la Univ.*

GUADALAJARA JALISCO



ESCALA 1/200

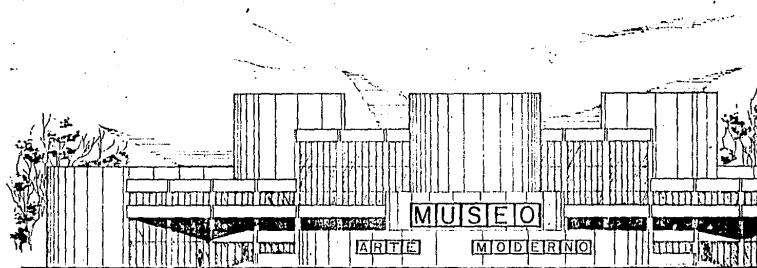
3/JUNIO/85



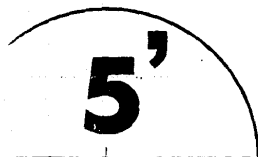
FACHADA LATERAL



FACHADA POR EULOGIO PARRA



FACHADA PRINCIPAL



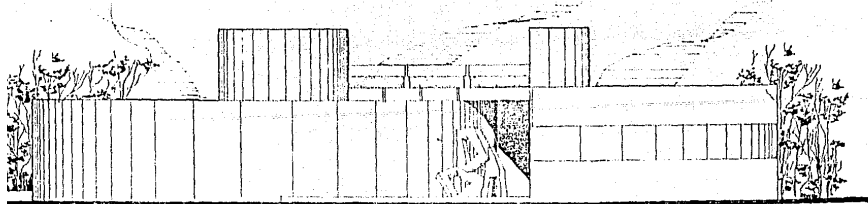
MUSEO DE ARTE M

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE

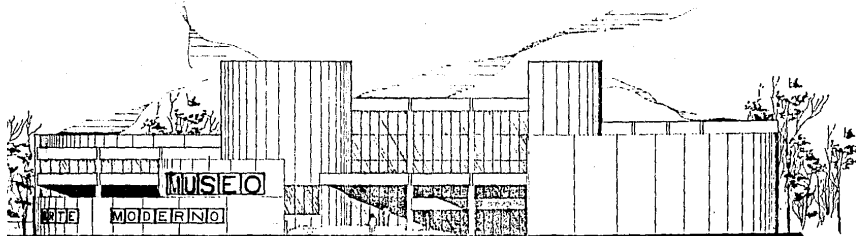
MIGUEL ANGEL MANCILLAS FAVELA

CENTRO

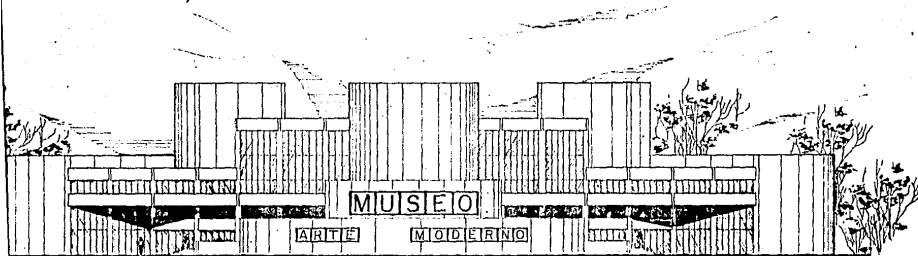
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJAR



FACHADA LATERAL



FACHADA POR EULOGIO PARRA



FACHADA PRINCIPAL

MUSEO DE ARTE MODERNO

PROYECTO PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

LOCACION: CAYILLAS FAVELA

CENTRO DE DISEÑO

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

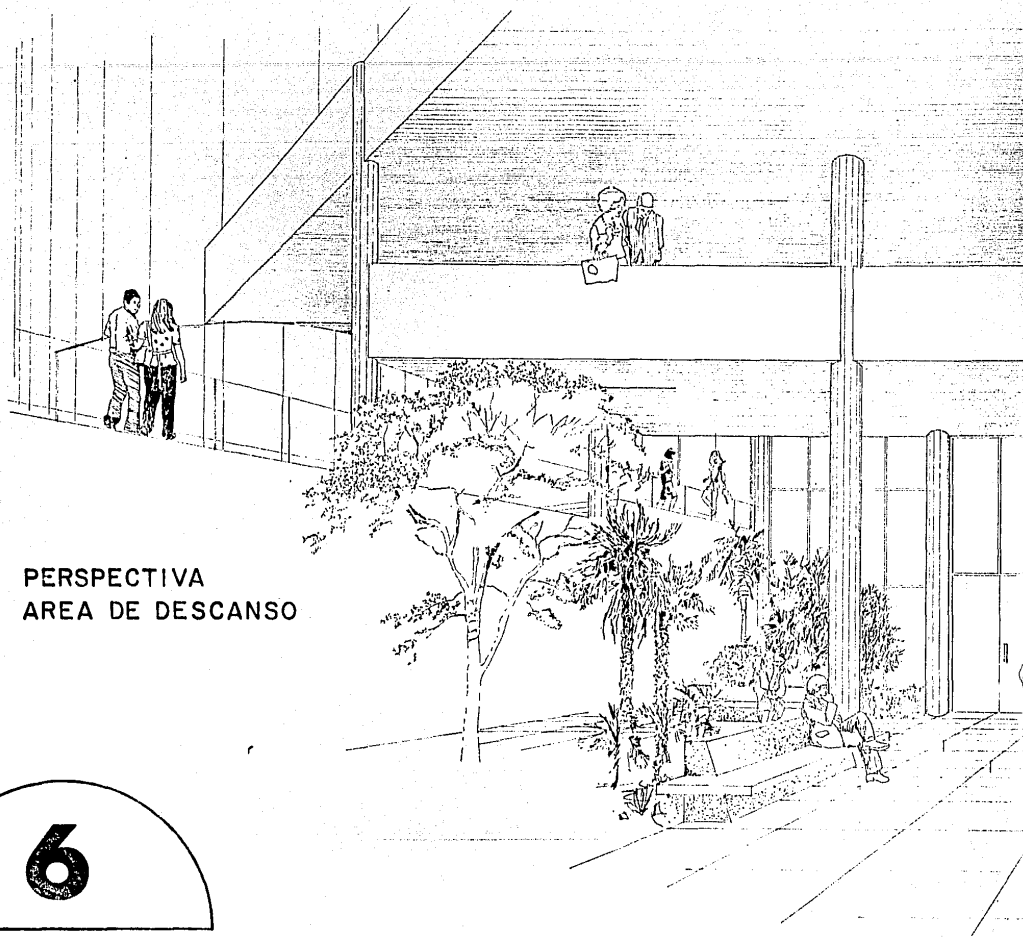
*R. Salazar*



ESCALA 1:200

31 JUNIO/85

GUADALAJARA JALISCO



PERSPECTIVA  
AREA DE DESCANSO

6



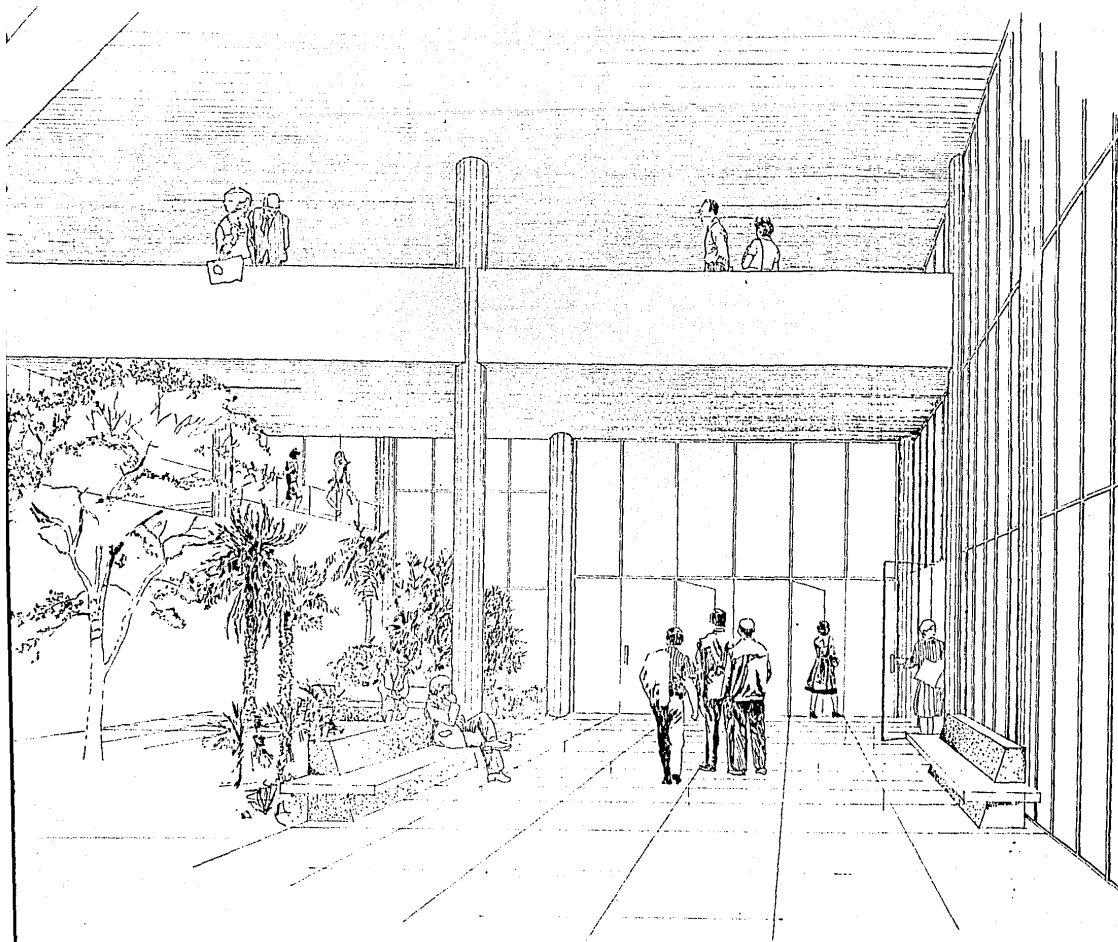
MUSEO DE ARTE I

TESIS PARA OBTENER EL TITULO D

MIGUEL ANGEL MANCILLAS FAVELA

CE

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADAL



IO DE ARTE MODERNO



RA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

ESCALA

NCILLAS FAVELA

CENTRO DE DISEÑO

3/JUNIO/85

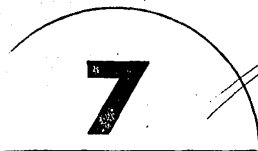
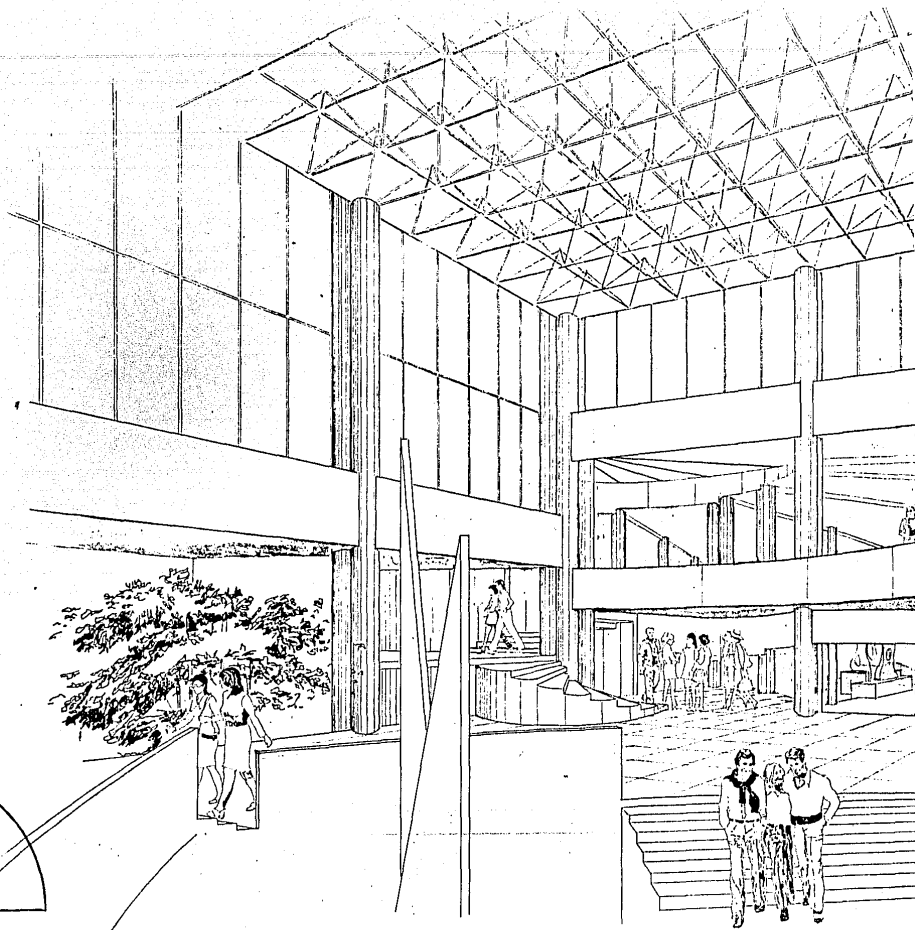
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

GUADALAJARA JALISCO

PERSPECTIVA

AREA

CENTRAL



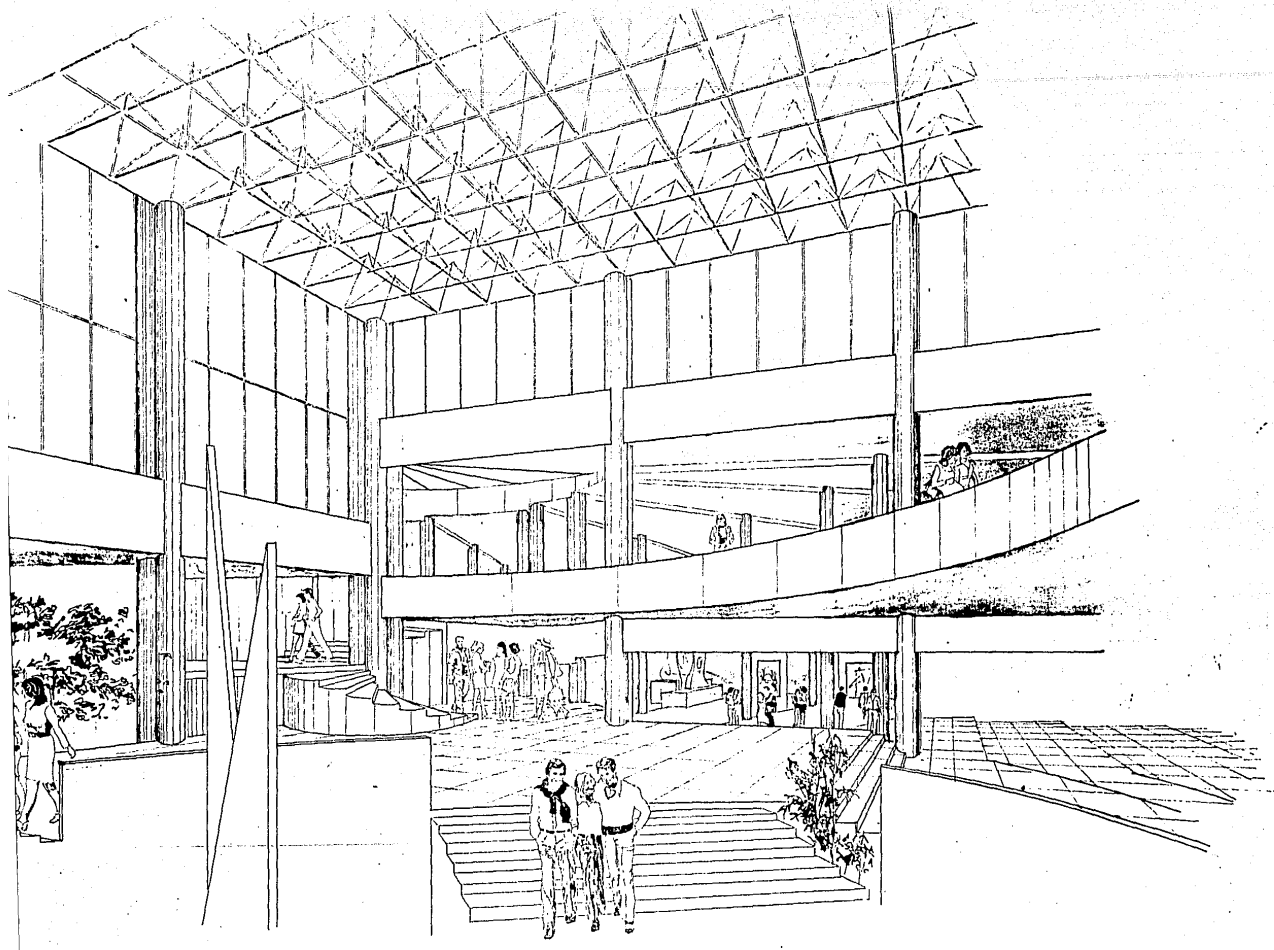
MUSEO DE ARTE M

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE A

MIGUEL ANGEL MANCILLAS FAVELA

CENTRO

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJAR



CO DE ARTE MODERNO

RA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

ANCILLAS FAVELA

CENTRO DE DISEÑO

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



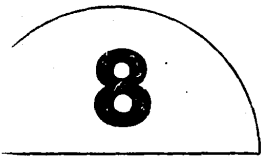
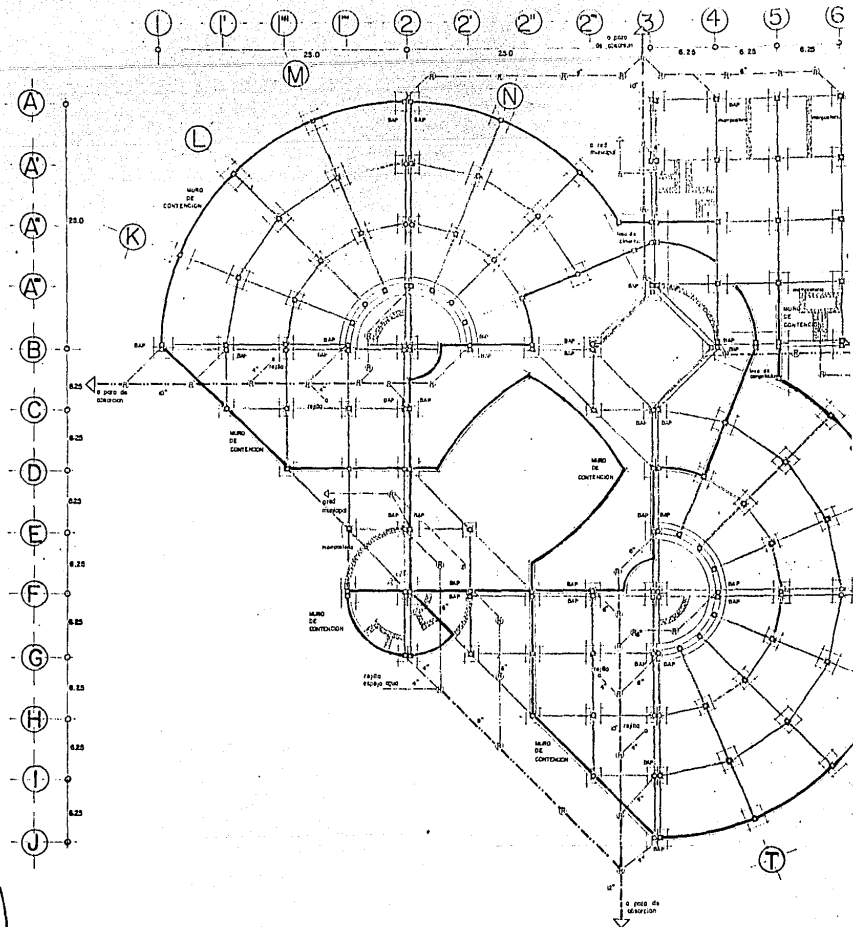
ESCALA

3/JUNIO/85

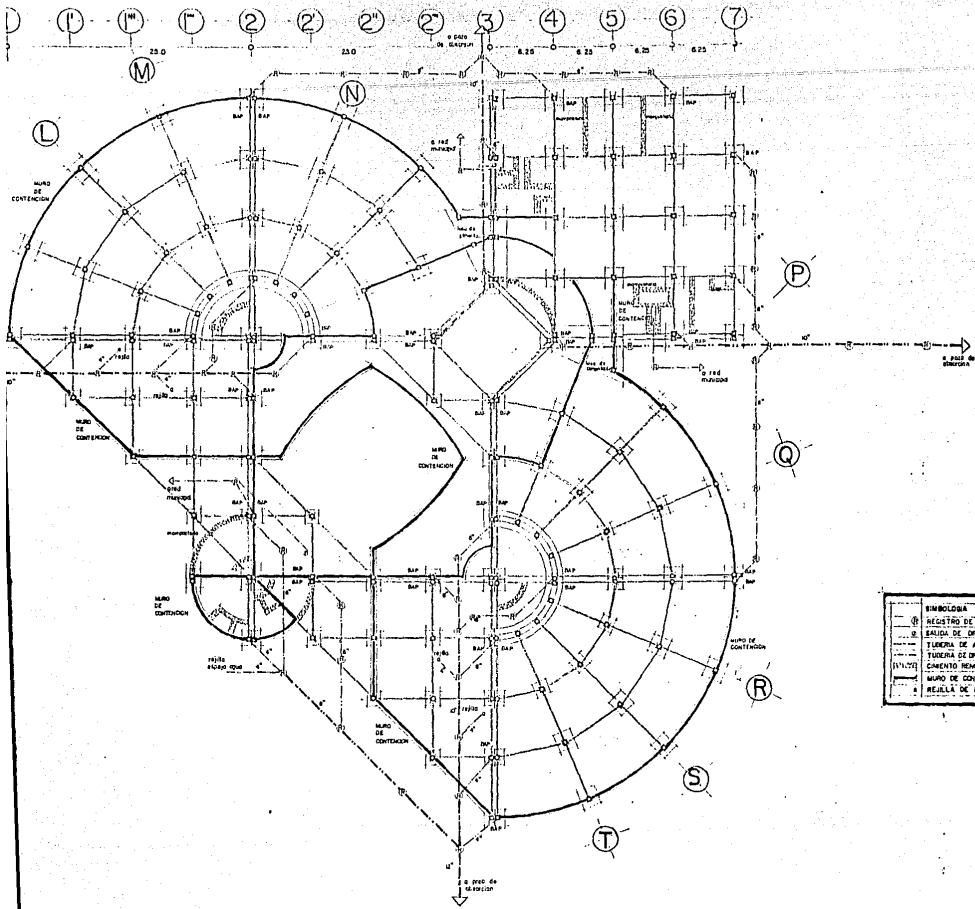
GUADALAJARA JALISCO



PLANTA  
CIMENTACION  
DRENAJE



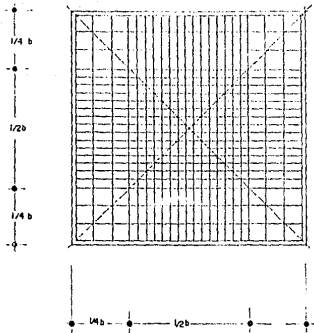
MUSEO DE ARTE N	
TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE	
MIGUEL ANGEL MANCILLAS FAVELA	CEN
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALA.	



SIMBOLOGIA	
⊕	REGISTRO DE PISO DE AGUAS PLUVIALES
⊖	SANITARIO DE ORDENAL
—	TUBERIA DE AGUAS PLUVIALES
—	TUBERIA DE ORDENAL
⊕/⊖	EMISIVO BOMBUDO
⊕	MURO DE CONTENCIÓN
⊕	REJILLA DE PISO

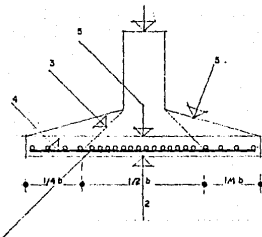
<h1 style="text-align: center;">INSTITUTO DE ARTE MODERNO</h1>		
<h2 style="text-align: center;">PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO</h2>		
<h3>MANCILLAS FAVELA</h3>	<h3>CENTRO DE DISEÑO</h3>	ESCALA 1:200
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA		3/JUNIO/85
		GUADALAJARA JALISCO



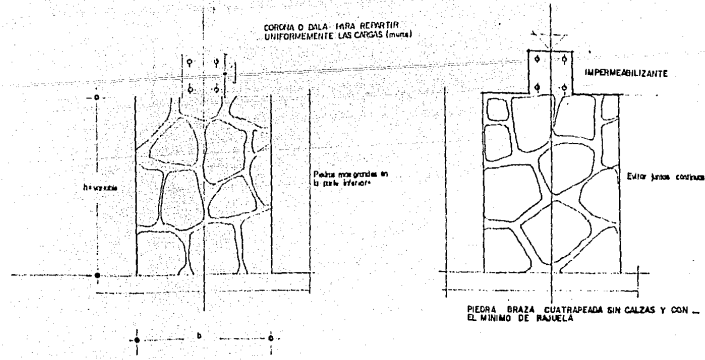


ESFUERZOS CRITICOS

- 1) • COMPRESION DE LA COLUMNA SOBRE LA BASE
- 2) • PRESION DEL TERRENO SOBRE LA ZAPATA
- 3) • ESFUERZOS DIAGONALES DE TENSION
- 4) • ESFUERZOS FLEXORES EN EL ACERO
- 5) • ESFUERZO DE COMPRESION DEL CONCRETO POR FLEXION
- 6) • ESFUERZO DE ADHERENCIA ENTRE EL CONCRETO Y EL ACERO.

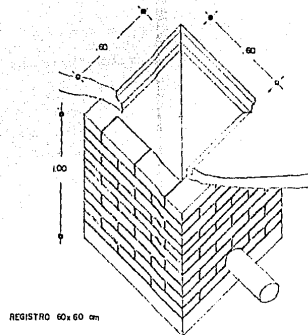


NTE. PERPENDICULAR AL REFUERZO POR FLEXION Y ABSORBE CONTRACCION PROPIOS DEL FRAGUADO Y LOS PRODUCIDOS DEL TERRENO.

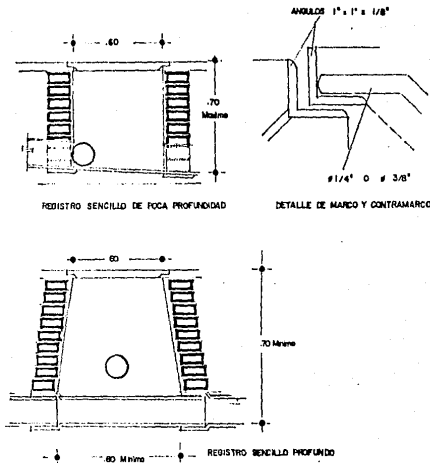


PROPORCION DEL MORTERO

1:6  
1:3-15



REGISTRO 60x60 cm



REGISTRO SENCILLO DE FOCA PROFUNDIDAD

DETALLE DE MARCO Y CONTRAMARCO

REGISTRO SENCILLO PROFUNDO

O DE ARTE MODERNO

RA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

NCILLAS FAVELA

CENTRO DE DISENO

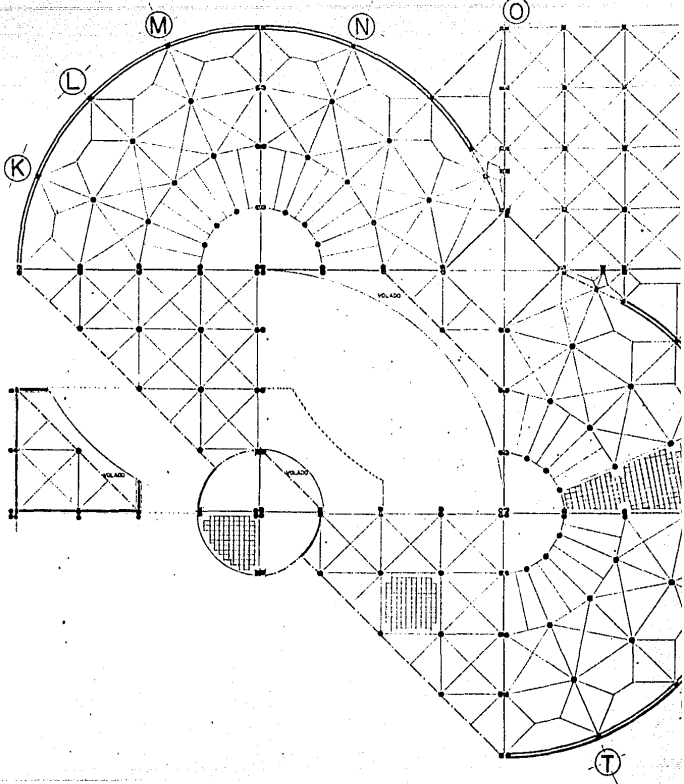
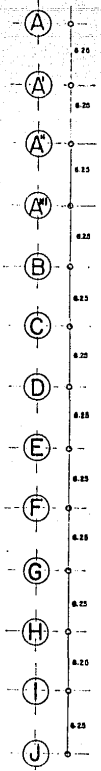
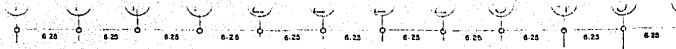
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



ESCALA

3 / JUNIO / 65

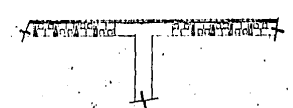
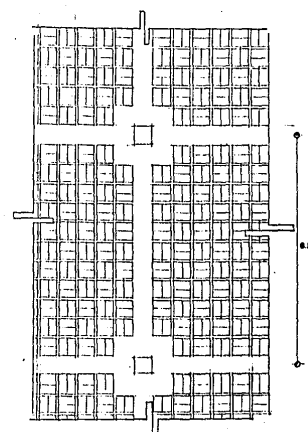
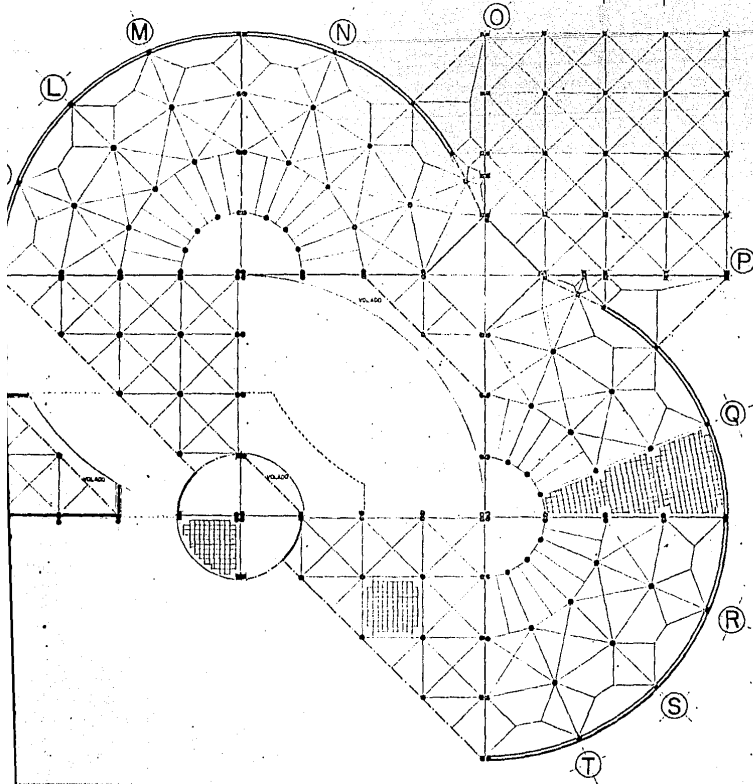
GUADALAJARA JALISCO




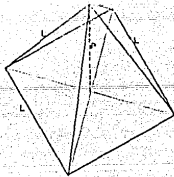
**10**



MUSEO DE ARTE I	
TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE	
MIGUEL ANGEL MANCILLAS FAVELA	CEI
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA	



IO DE ARTE MODERNO		
ARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO		
ANCILLAS FAVELA	CENTRO DE DISEÑO	ESCALA 1:200
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA		3/JUNIO/85
		GUADALAJARA JALISCO

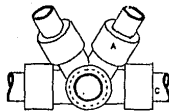


$$L = 125$$

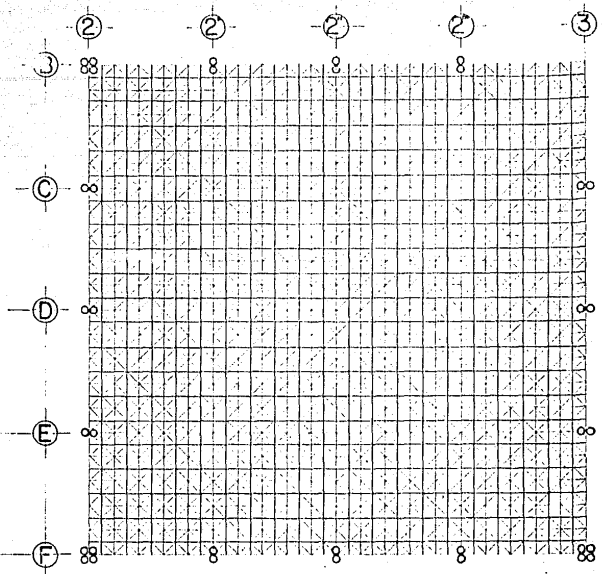
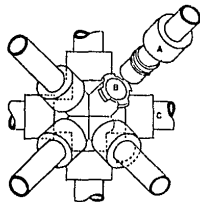
$$P = \frac{L \sqrt{2}}{2}$$

$$P = 112.5$$

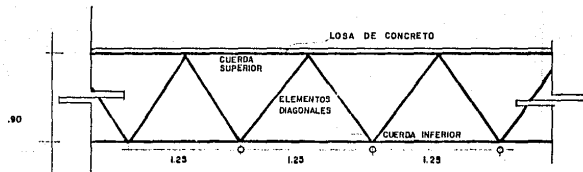
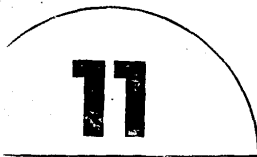
$$P = 90$$



A - MIEMBRO DIAGONAL  
 B - ANCLAJE DE LA CUERDA INFERIOR  
 C - JUNTA



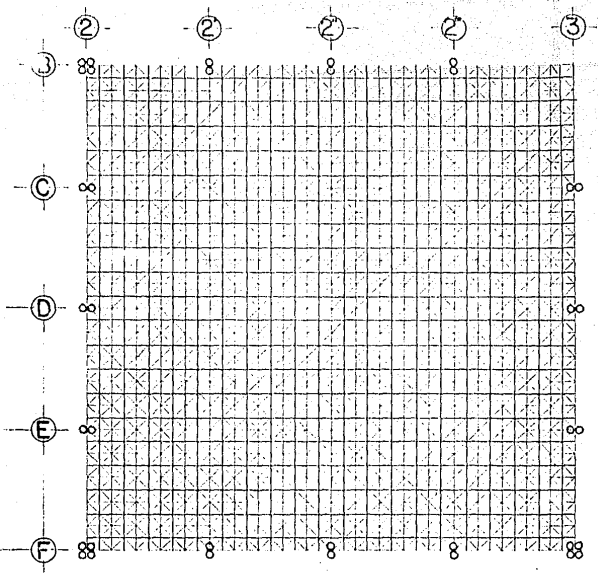
ESCALA 1:100



ESCALA 1:20

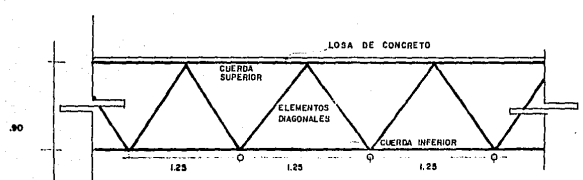
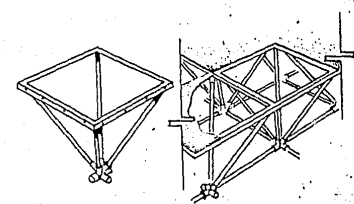
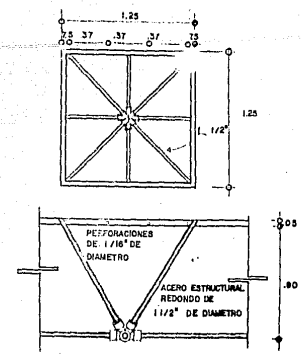


MUSEO DE ARTE  
 TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE  
 MIGUEL ANGEL MANCILLAS FAVELA  
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJAR



RDA INFERIOR

ESCALA 1:100



ESCALA 1:20

CO DE ARTE MODERNO

RA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

ANCILLAS FAVELA

CENTRO DE DISENO

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

*Handwritten signature*

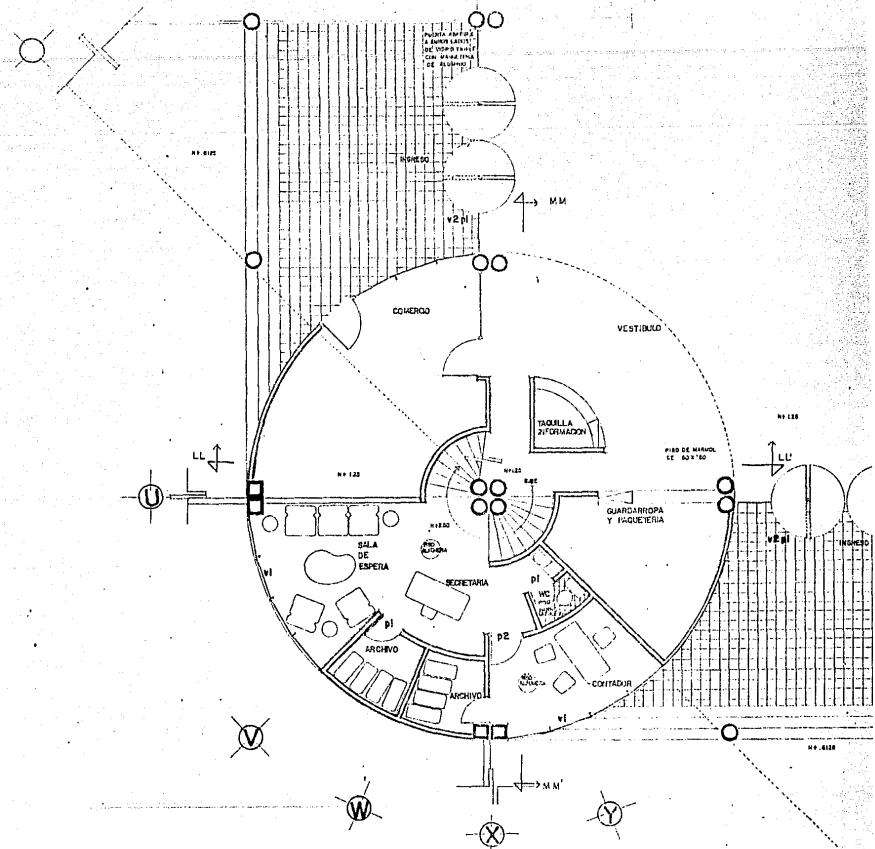
GUADALAJARA JALISCO



ESCALA

3/JUNIO/85

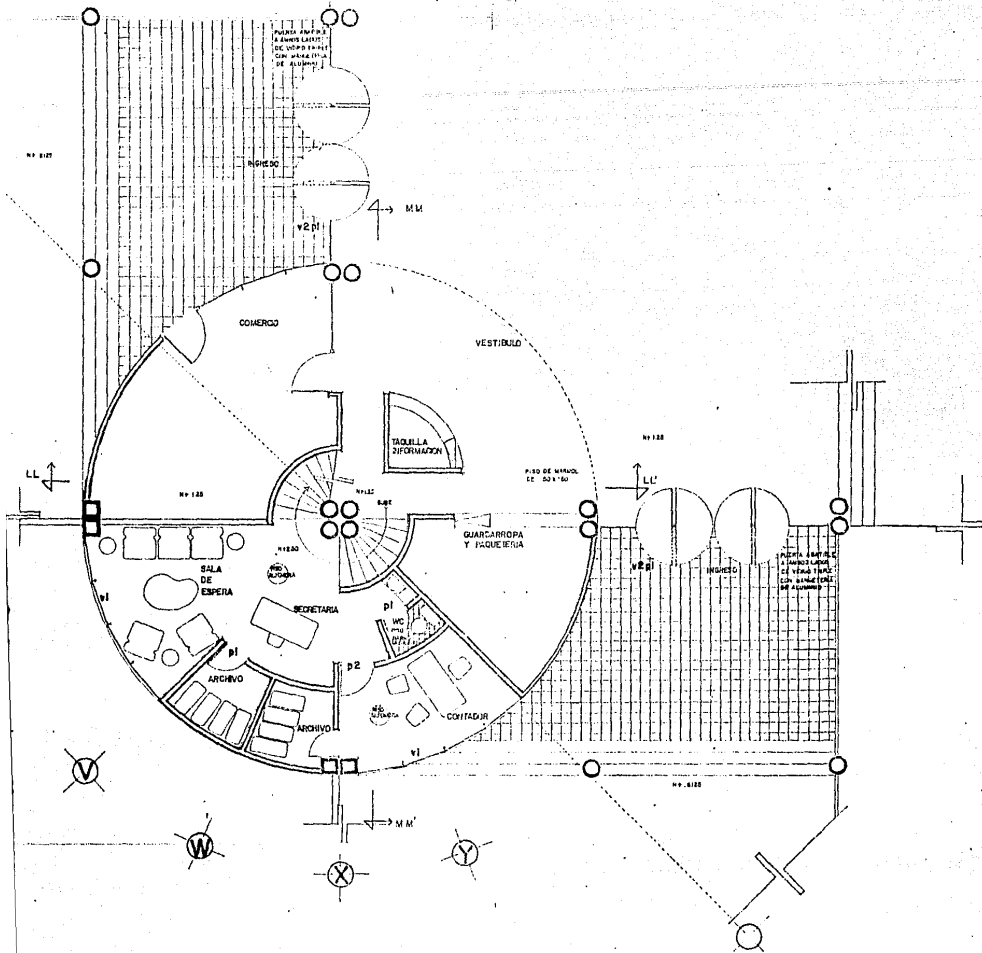




12



MUSEO DE ARTE MC  
 TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE A  
 MIGUEL ANGEL MANCILLAS FAVELA CENTRO  
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



O DE ARTE MODERNO

RA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

NCILLAS FAVELA

CENTRO DE DISENO

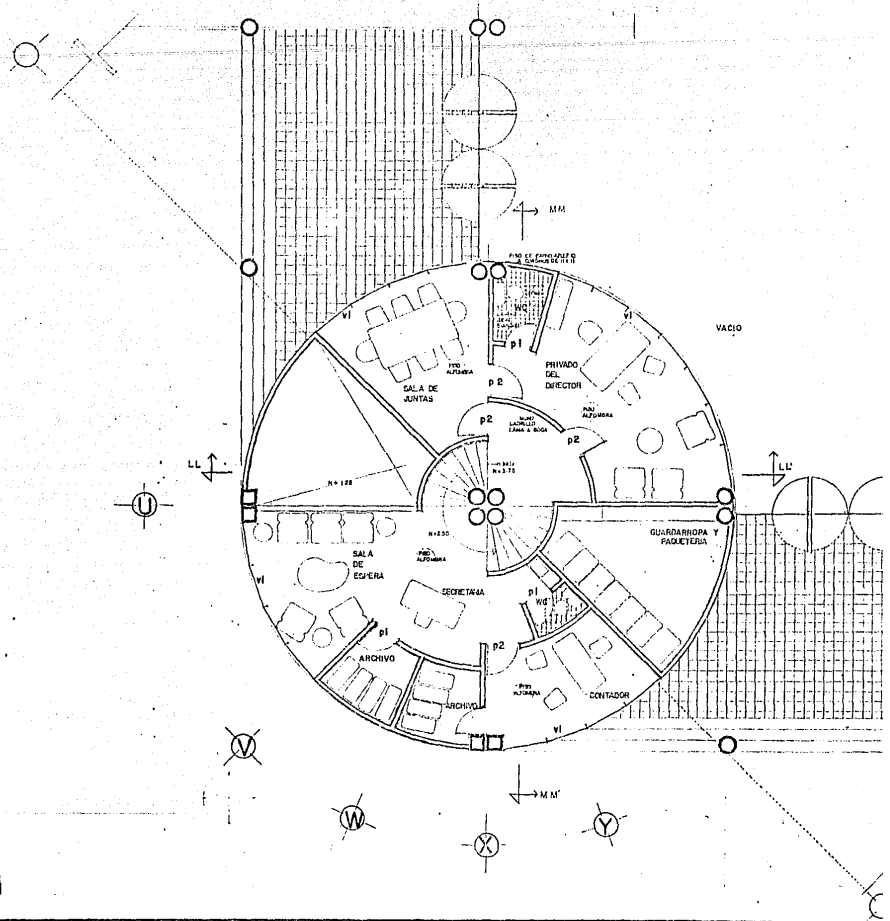
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



ESCALA 1:50

3/JUNIO/85

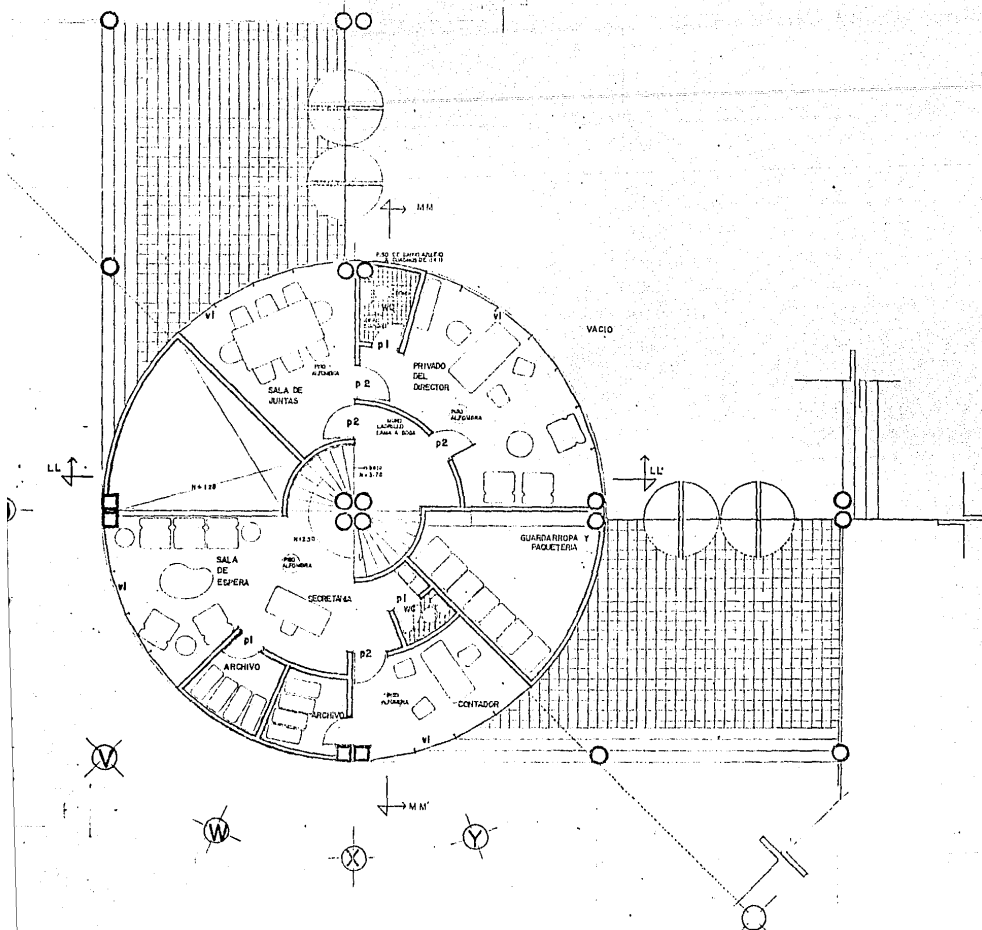
GUADALAJARA JALISCO



13



MUSEO DE ARTE MC  
 TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE A  
 MIGUEL ANGEL MANCILLAS FAVELA CENTRO I  
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



CO DE ARTE MODERNO

ARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

MANCILLAS FAVELA

CENTRO DE DISENO

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

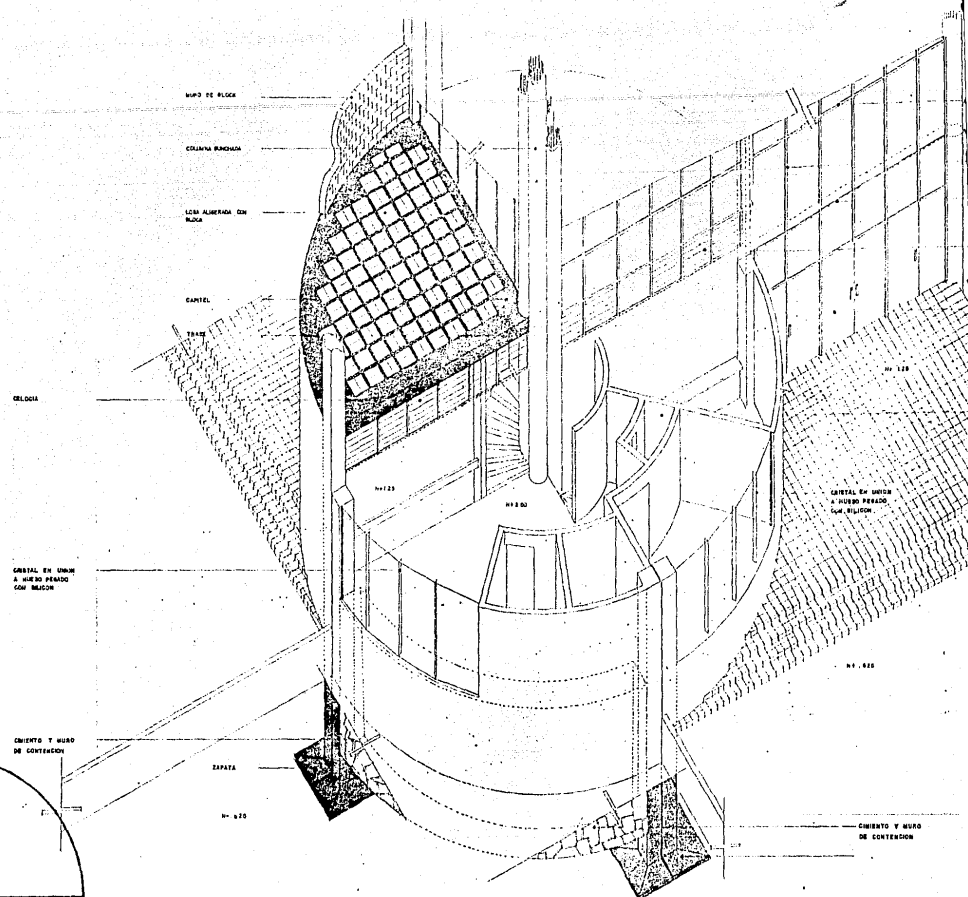
*11/1/1985*

GUADALAJARA JALISCO



ESCALA 1:50

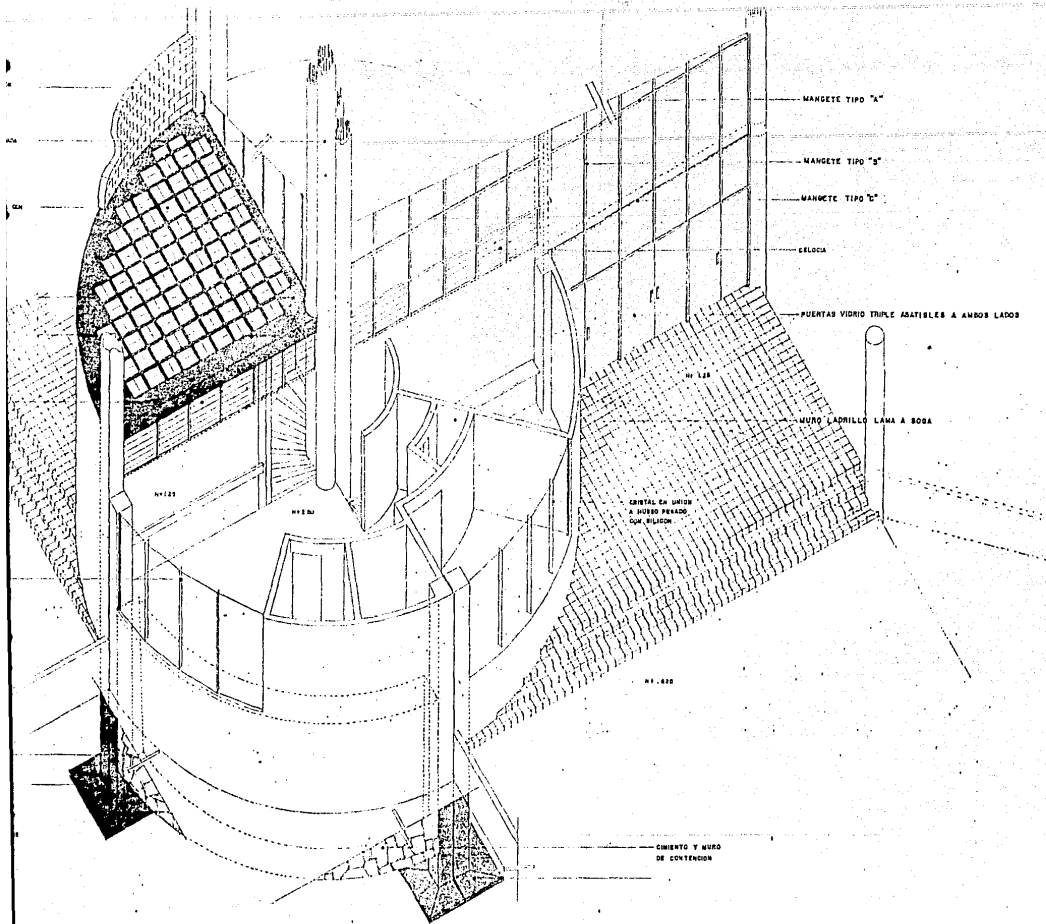
31 JUNIO/85



14



MUSEO DE ARTE MO  
 TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE AR  
 MIGUEL ANGEL MANCILLAS FAVELA      CENTRO DE  
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



IO DE ARTE MODERNO

RA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

ANCILLAS FAVELA

CENTRO DE DISENO



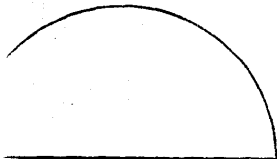
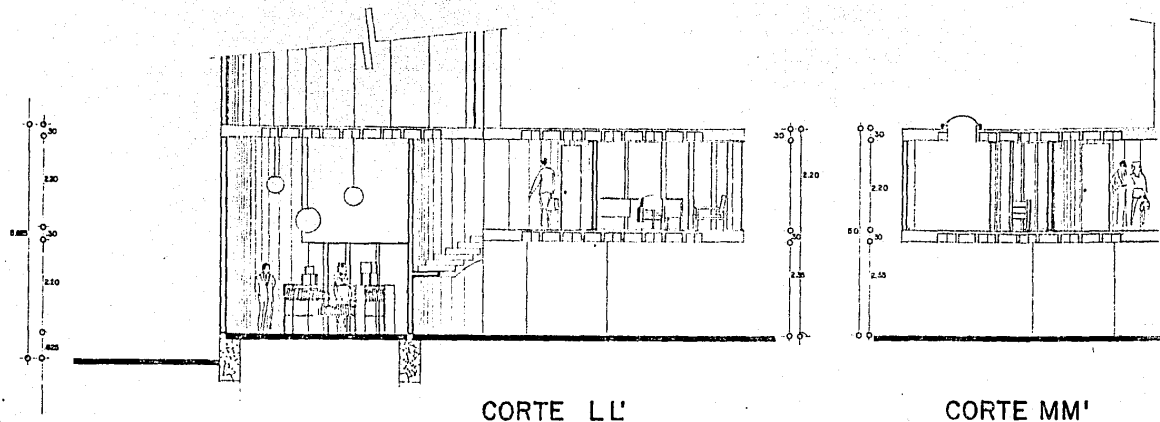
ESCALA 1/50

3/JUNIO/65

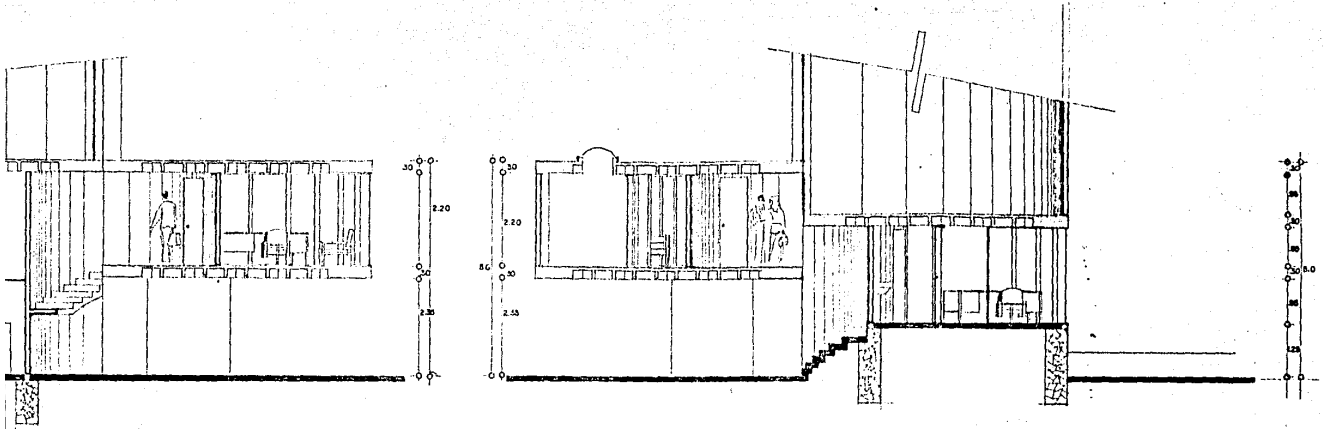
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

*Rodriguez*

GUADALAJARA JALISCO



MUSEO DE ARTE MC	
TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE A	
MIGUEL ANGEL MANCILLAS FAVELA	CENTRO I
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA	



CORTE LL'

CORTE MM'

O DE ARTE MODERNO  
 RA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO  
 ANCILLAS FAVELA      CENTRO DE DISENO  
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

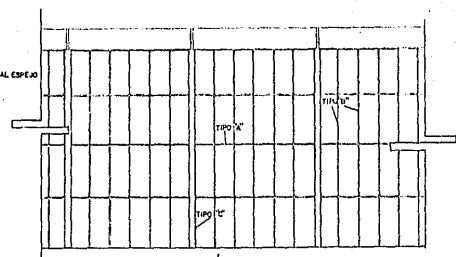
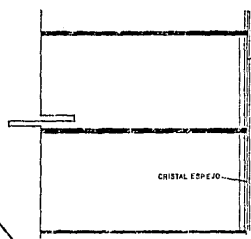
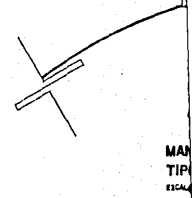
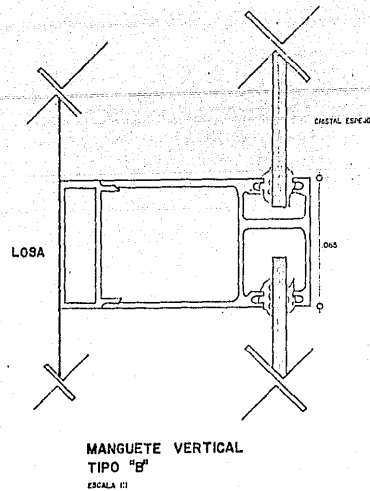
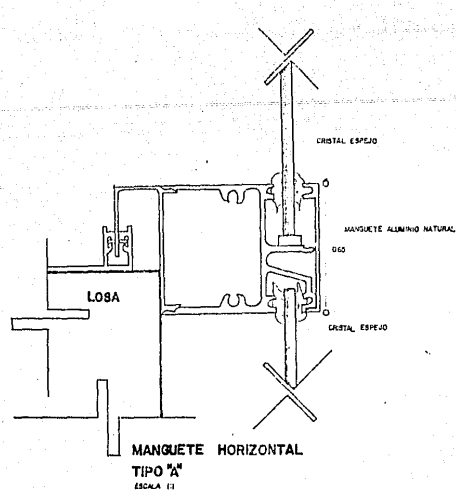


ESCALA 1/50

3/JUNIO/85

GUADALAJARA JALISCO

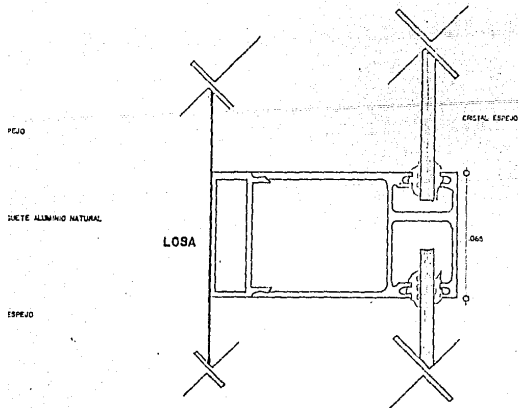




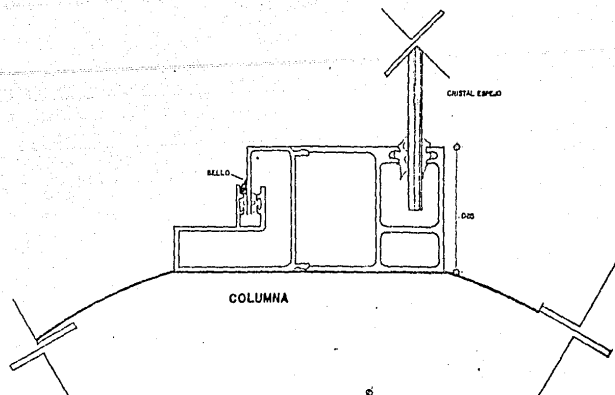
**16**



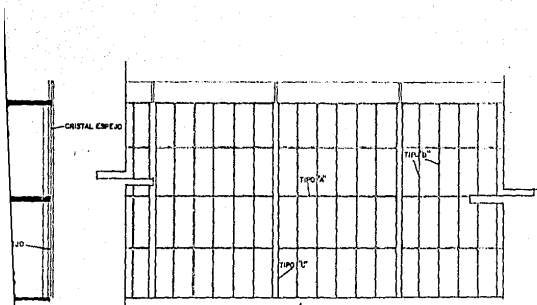
MUSEO DE ARTE MC  
 TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE F  
 MIGUEL ANGEL MANCILLAS FAVELA CENTRO  
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



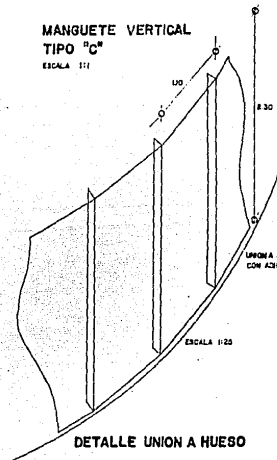
MANGUETE VERTICAL  
TIPO "B"  
ESCALA 1:1



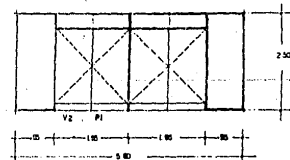
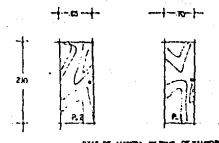
MANGUETE VERTICAL  
TIPO "C"  
ESCALA 1:1



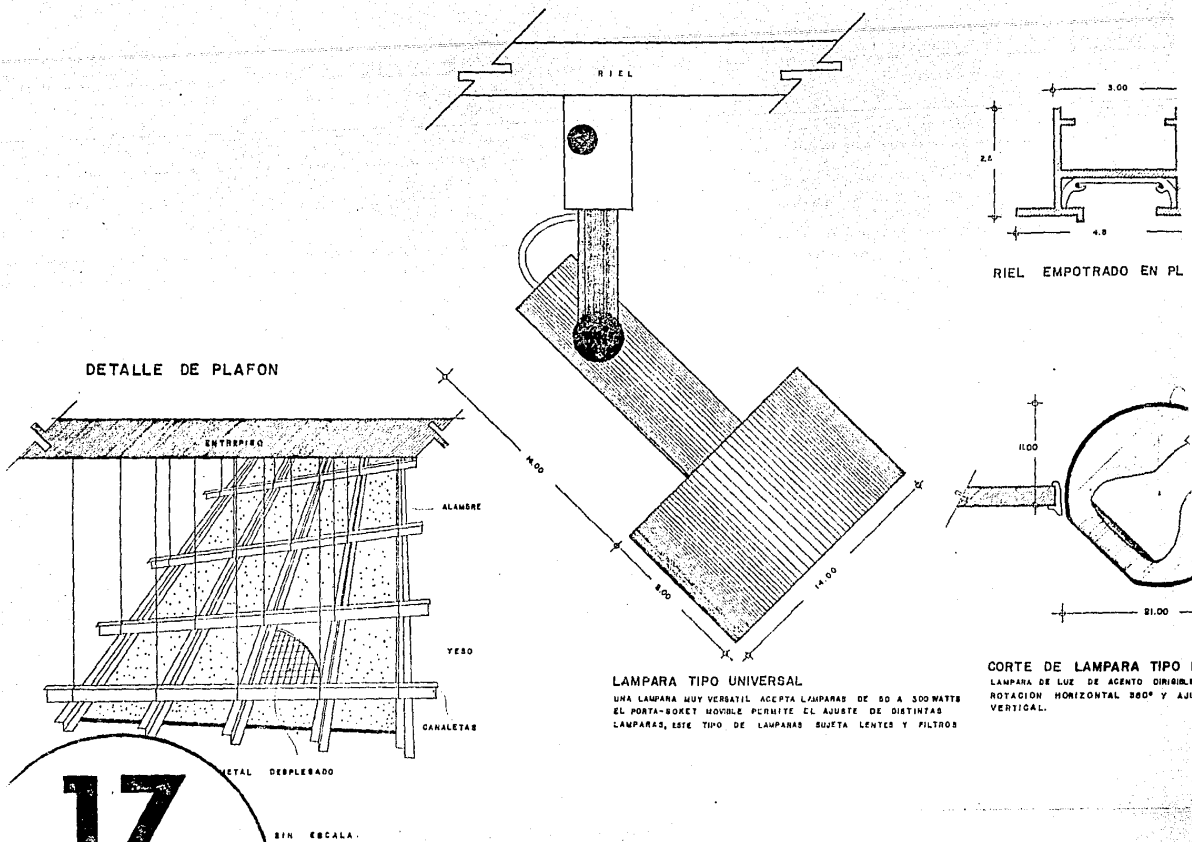
ALZADO CANCELERIA



DETALLE UNION A HUESO



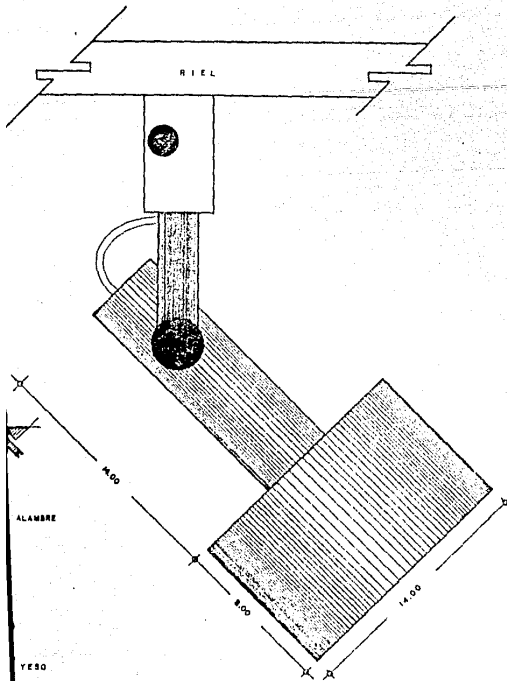
CO DE ARTE MODERNO			
RA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO			
ANCILLAS FAVELA	CENTRO DE DISENO		ESCALA
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA			3/JUNIO/85
			GUADALAJARA JALISCO



**17**

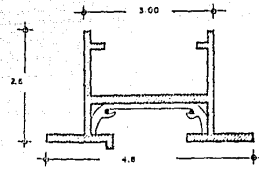


MUSEO DE ARTE M  
 TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE  
 MIGUEL ANGEL MANCILLAS FAVELA CENTRO  
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJAR

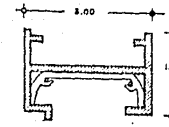


LAMPARA TIPO UNIVERSAL

UNA LAMPARA MUY VERSATIL ACEPTA LAMPARAS DE 50 A 300 WATTS  
EL PORTA-BOKET MOVIBLE PERMITE EL AJUSTE DE DISTINTAS  
LAMPARAS, ESTE TIPO DE LAMPARAS SUJETA LENTES Y FILTROS



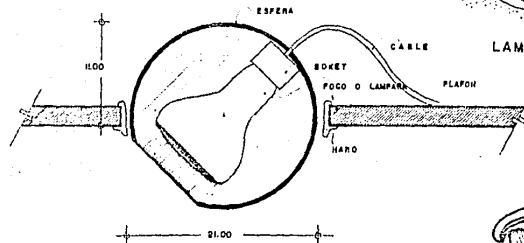
RIEL EMPOTRADO EN PLAFON



RIEL SOBREPUESTO



LAMPARA TIPO ALBALITE



CORTE DE LAMPARA TIPO EYEBALL

LAMPARA DE LUZ DE AGENTO DINIBILE Y SEMIEMPOTRADO EN EL PLAFON  
ROTACION HORIZONAL 360° Y AJUSTE HASTA 40° DE LA  
VERTICAL.



LAMPARA TIPO EYEBALL

IO DE ARTE MODERNO

RA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

ANCILLAS FAVELA

CENTRO DE DISENO

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

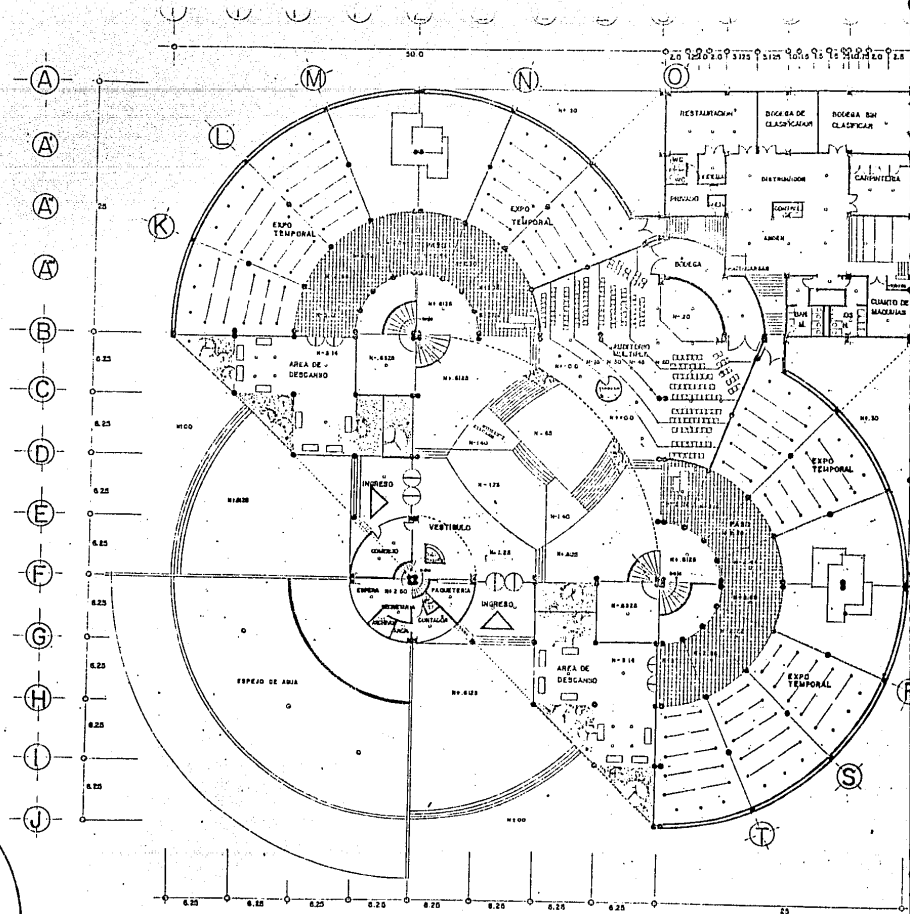


ESCALA

3/JUNIO/85

GUADALAJARA JALISCO

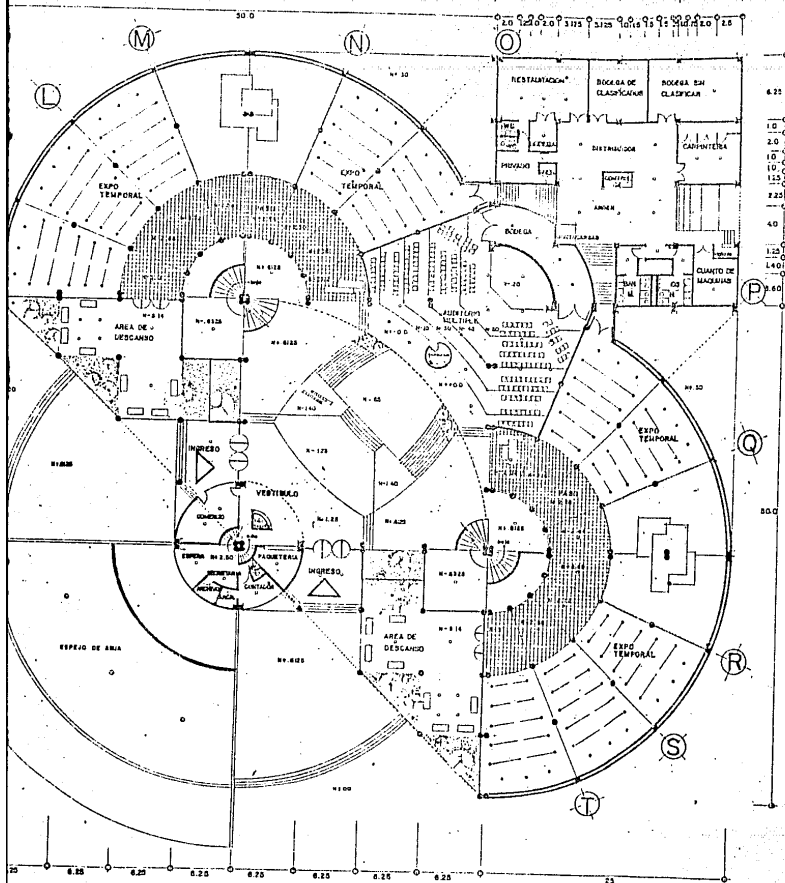
PLANTA BAJA  
LUMINACION



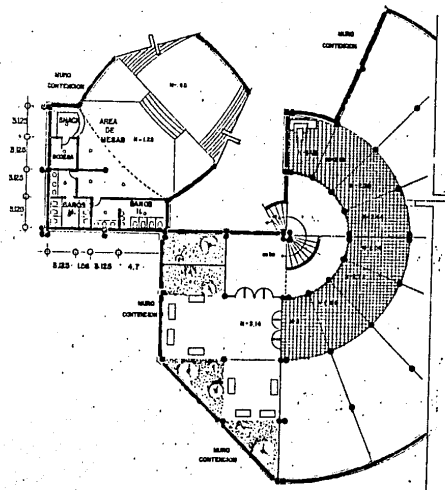
18



MUSEO DE ARTE MODERNO  
 TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO  
 MIGUEL ANGEL MANCILLAS FAVELA  
 CENTRO  
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

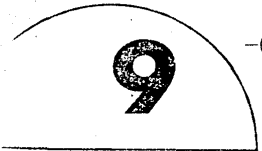
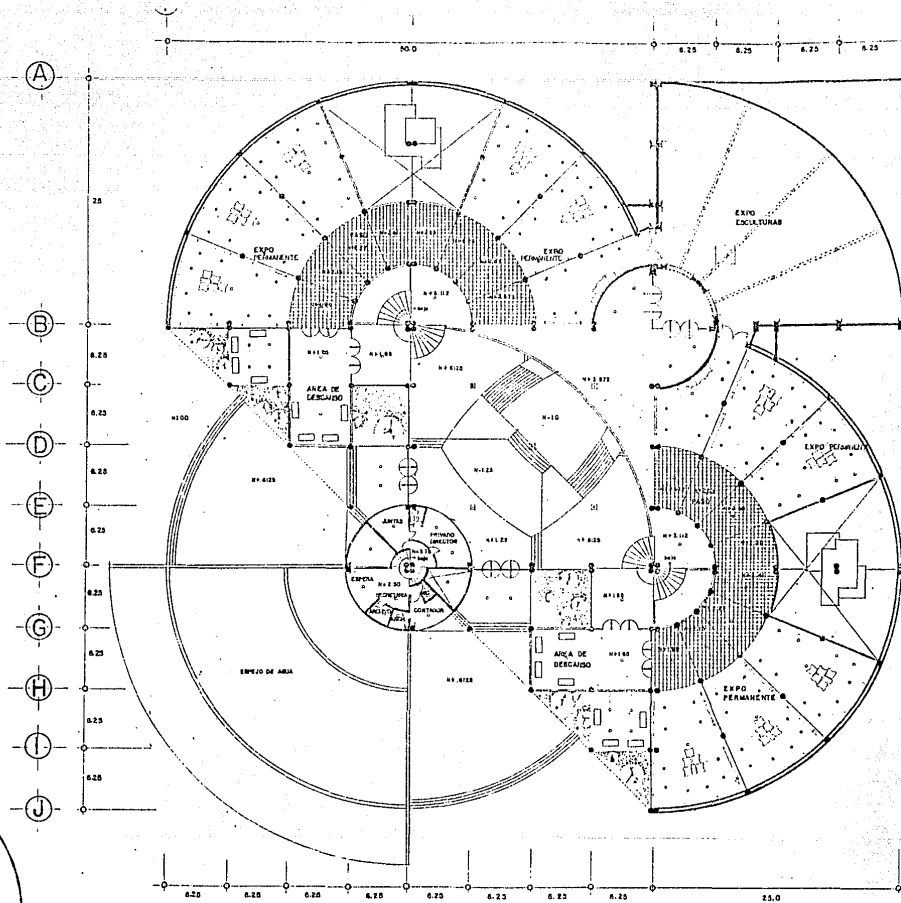


- ⊙ LAMPARA TIPO UNIVERSAL
- ⊙ LAMPARA TIPO EYEBAL
- ⊙ RIEL CON LAMPARA TIPO UNIVERSAL
- ⊙ LAMPARA TIPO ALBALITE
- ⊙ LAMPARA PARA JARDIN
- ⊙ REFLECTOR ESPEJO AGUA

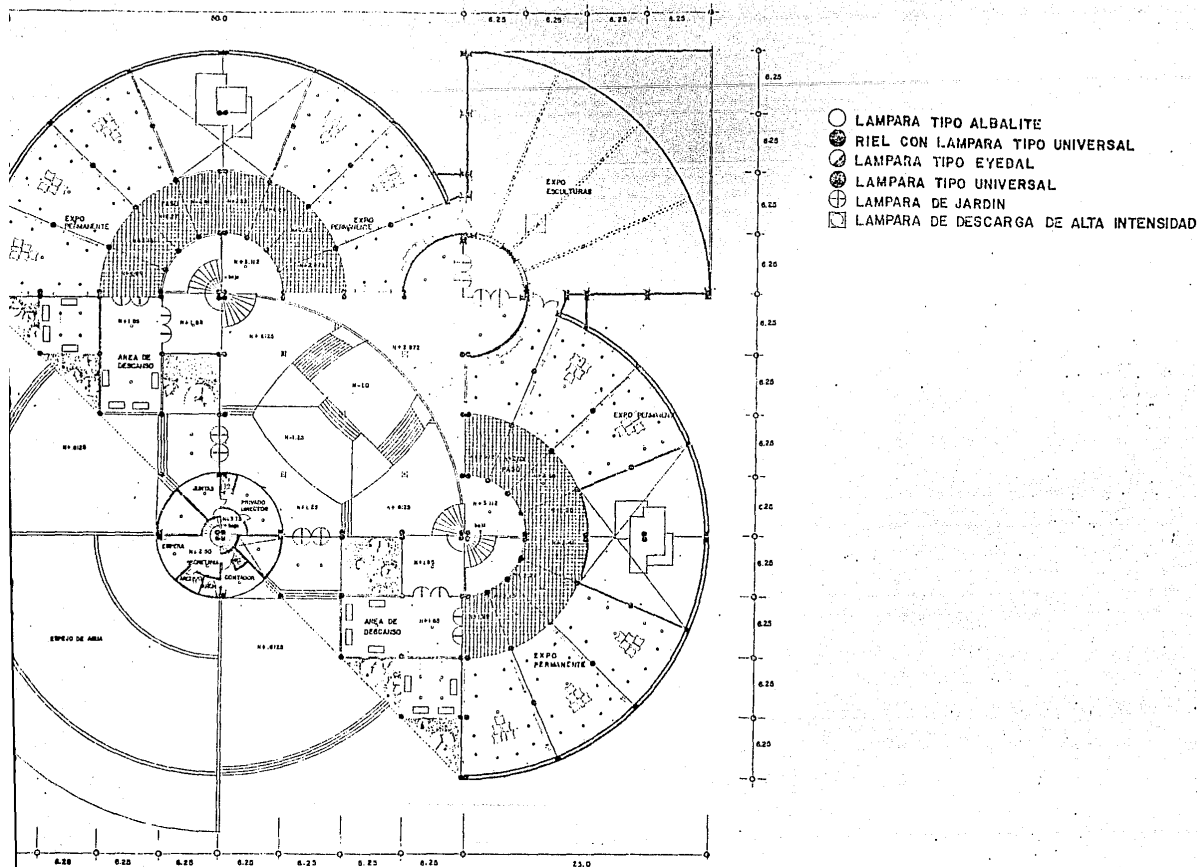


IO DE ARTE MODERNO		
RA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO		
ANCILLAS FAVELA	CENTRO DE DISEÑO	ESCALA 1:200
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA		3/JUNIO/85
		GUADALAJARA JALISCO

PLANTA ALTA  
I LUMINACION



MUSEO DE ARTE MC  
 TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE A  
 MIGUEL ANGEL MANCILLAS FAVELA  
 CENTRO  
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



# PABELLÓN DE ARTE MODERNO



PROYECTO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

ESCALA 1:200

ENCILLAS FAVELA

CENTRO DE DISEÑO

31 JUNIO/85

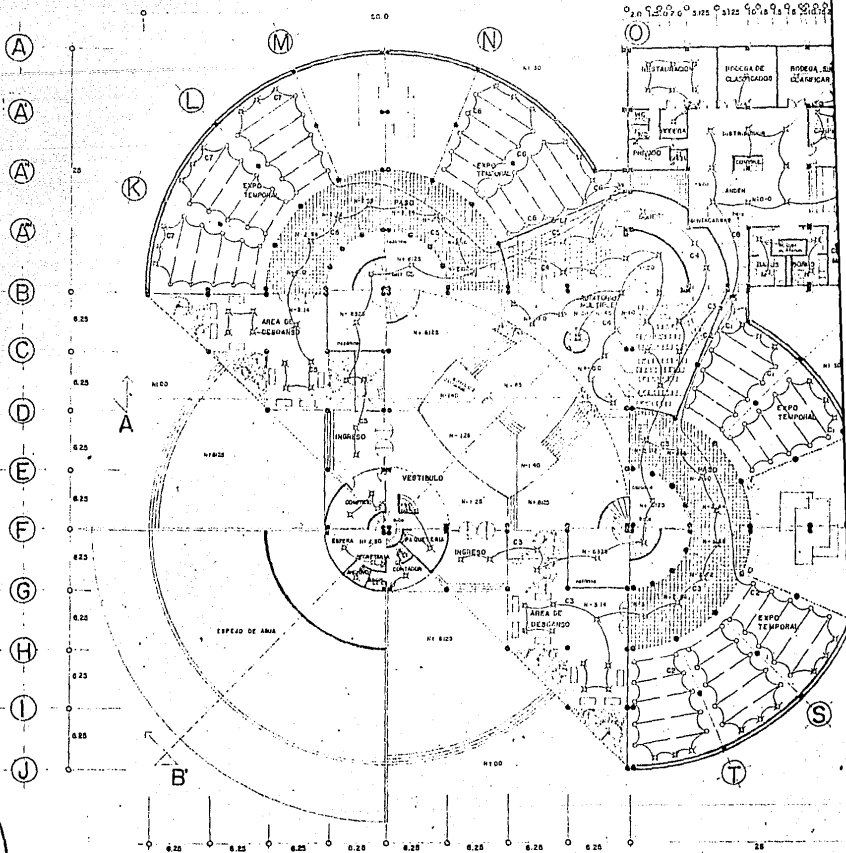
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA

GUADALAJARA JALISCO

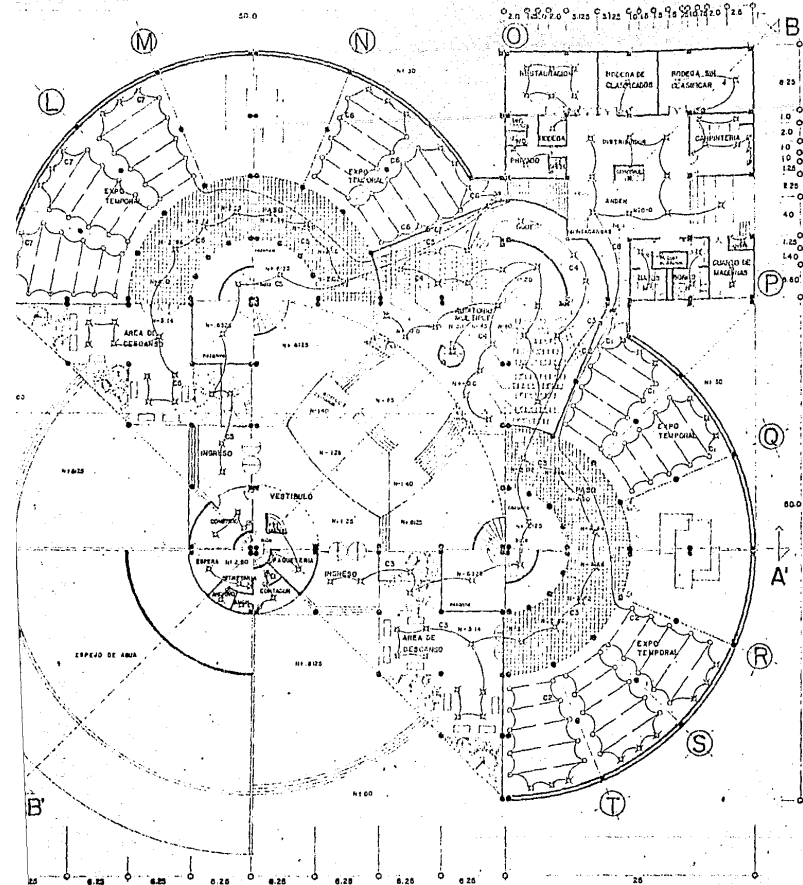




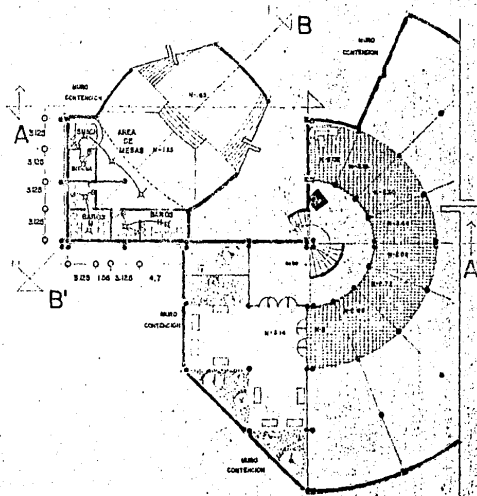
**20**



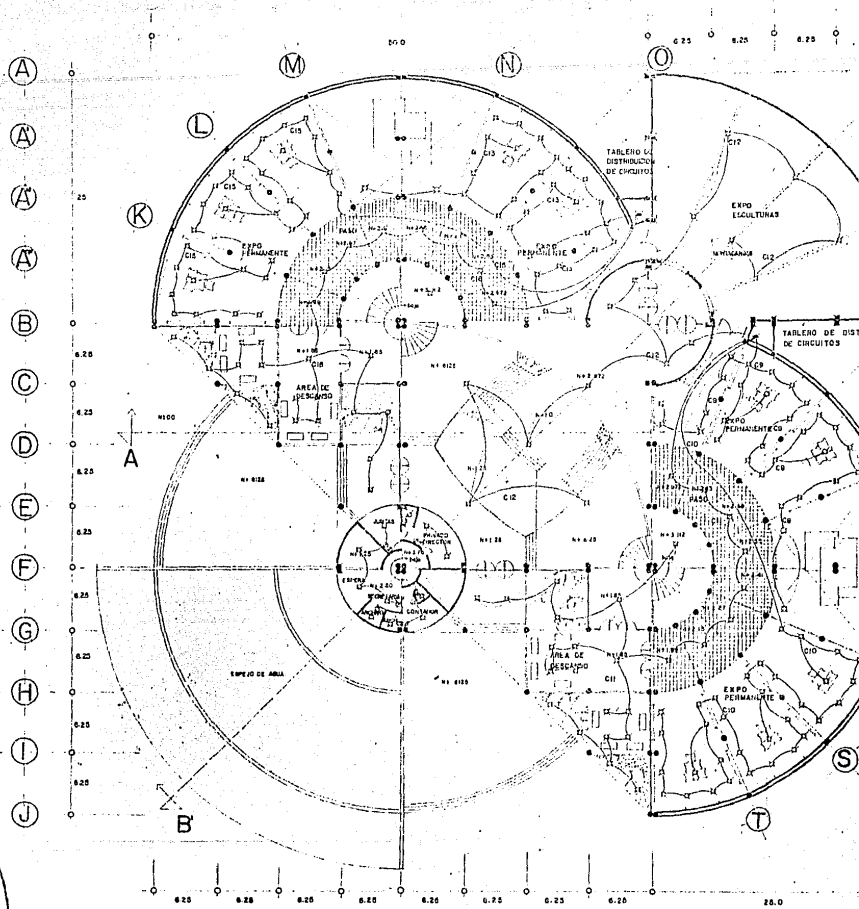
MUSEO DE ARTE M  
TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE  
MIGUEL ANGEL MANCILLAS FAVELA      CENTR  
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJAI



PLANTA  
BAJA  
ELECTRICIDAD



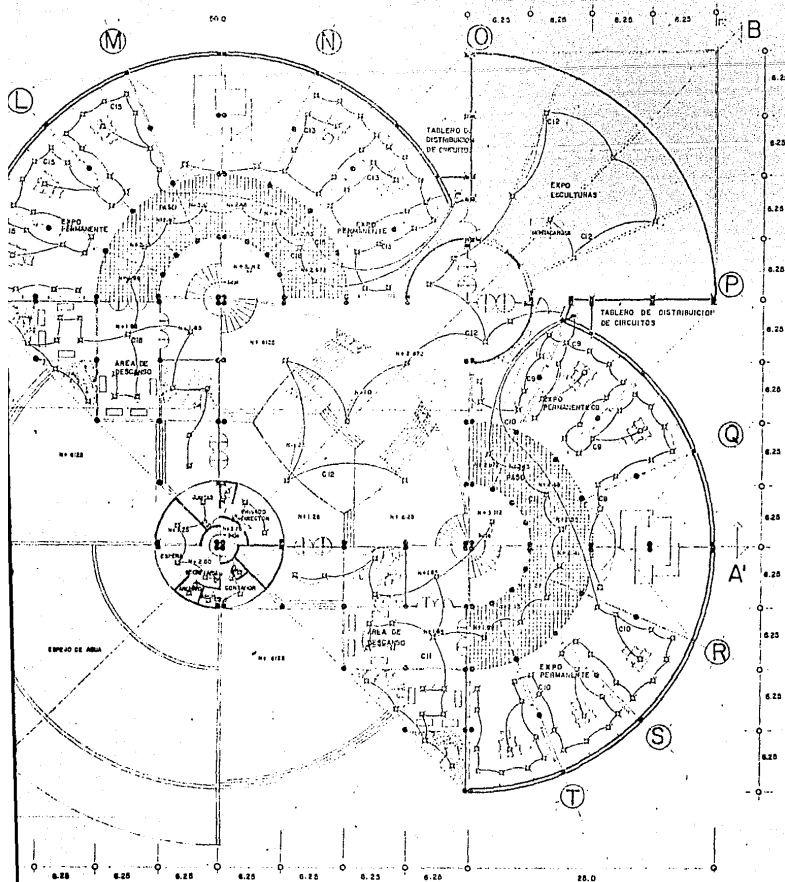
CENTRO DE ARTE MODERNO		
PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO		
ANCILLAS FAVELA	CENTRO DE DISENO	ESCALA 1:200
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA		31 JUNIO/85



2



MUSEO DE ARTE IV  
TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE  
MIGUEL ANGEL MANCILLAS FAVELA CENTI  
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA



O DE ARTE MODERNO



IA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

ESCALA 1:200

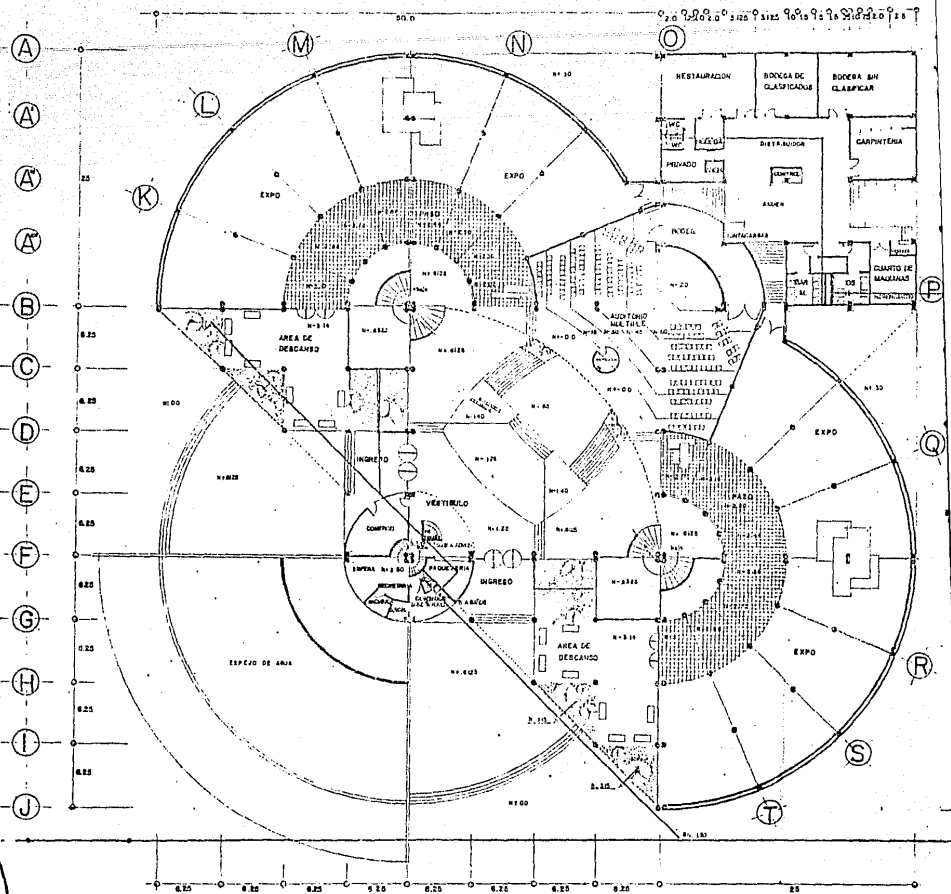
NCILLAS FAVELA

CENTRO DE DISENO

3/JUNIO/85

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

GUADALAJARA JALISCO

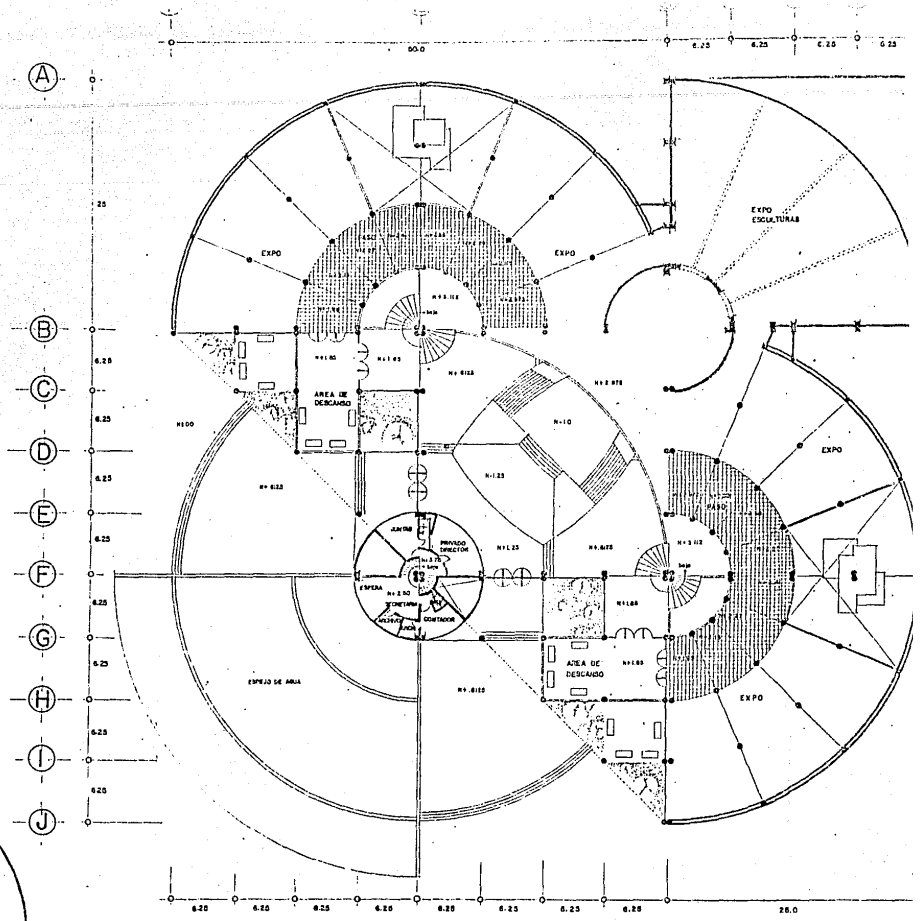


23



MUSEO DE ARTE MC  
 TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO  
 MIGUEL ANGEL MANCILLAS FAVELA  
 CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS  
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

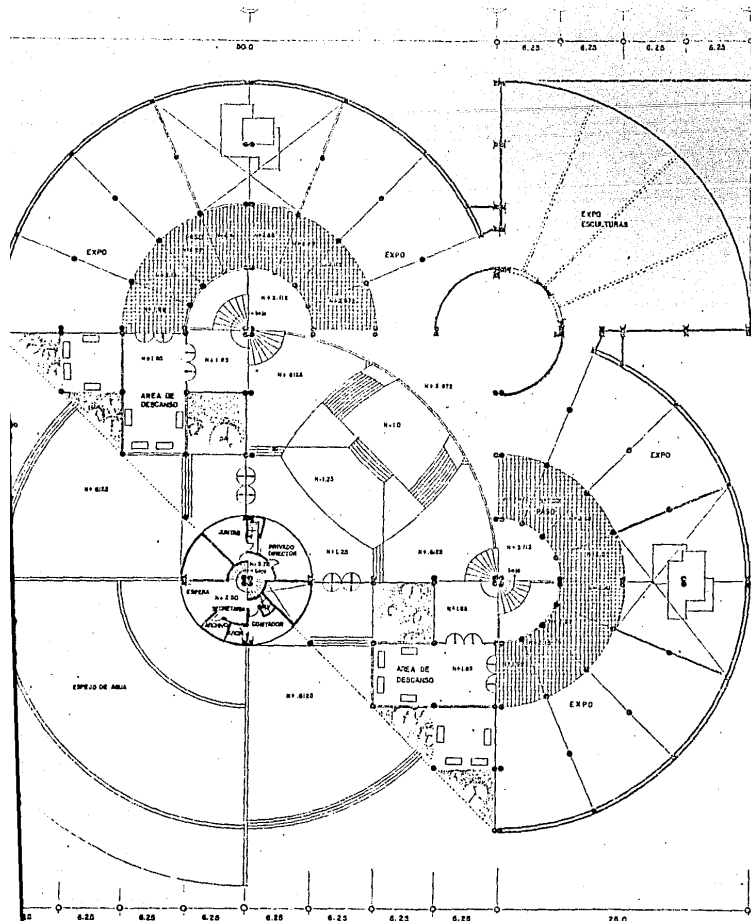




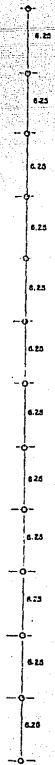
4



MUSEO DE ARTE M  
 TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE  
 MIGUEL ANGEL MANCILLAS FAVELA CENTRO  
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJAR



INSTALACION HIDRAULICA  
PLANTA ALTA



INSTALACION HIDRAULICA P.A.

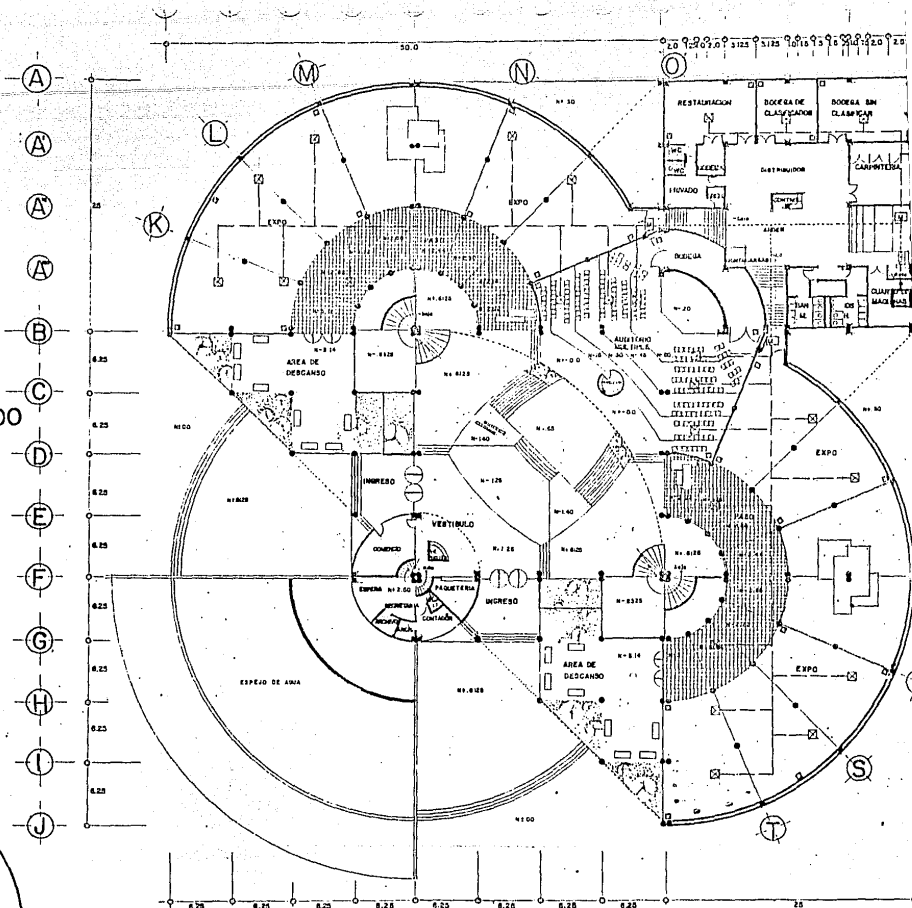
O DE ARTE MODERNO		
RA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO		
ANCILLAS FAVELA	CENTRO DE DISENO	ESCALA 1:200
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA		31 JUNIO/85
		GUADALAJARA JALISCO





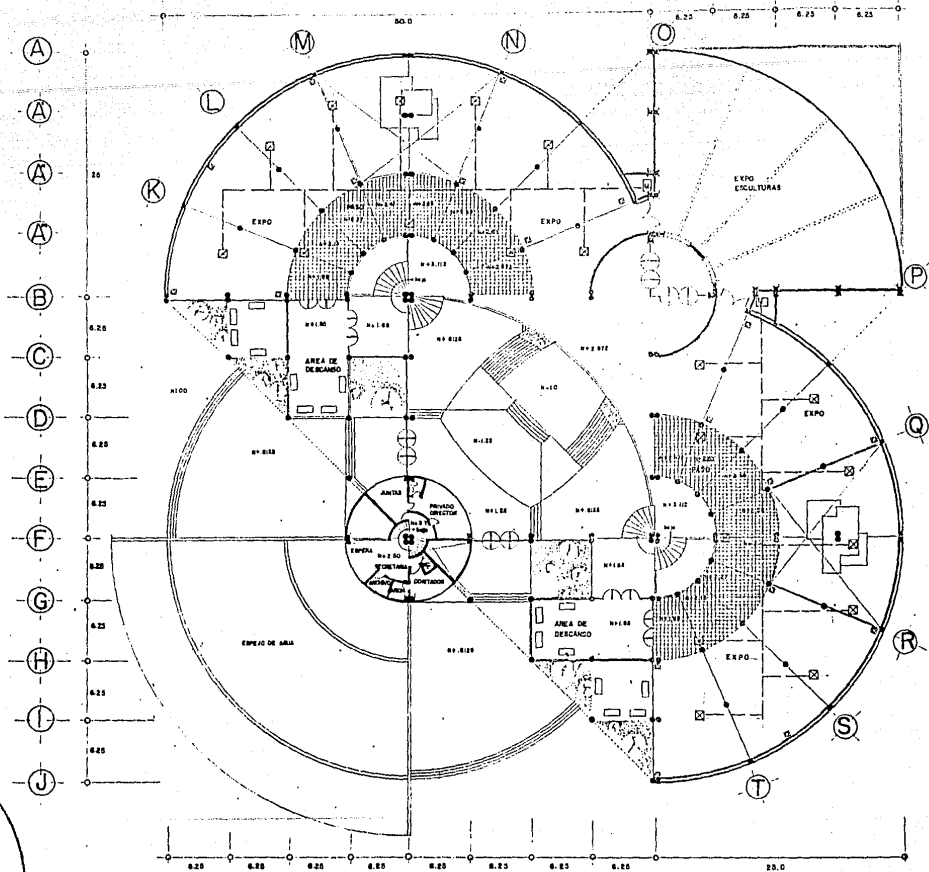
PLANTA BAJA  
AIRE ACONDICIONADO

**5**



MUSEO DE ARTE MODERNO  
TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO  
MIGUEL ANGEL MANCILLAS FAVELA · CENTRO  
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

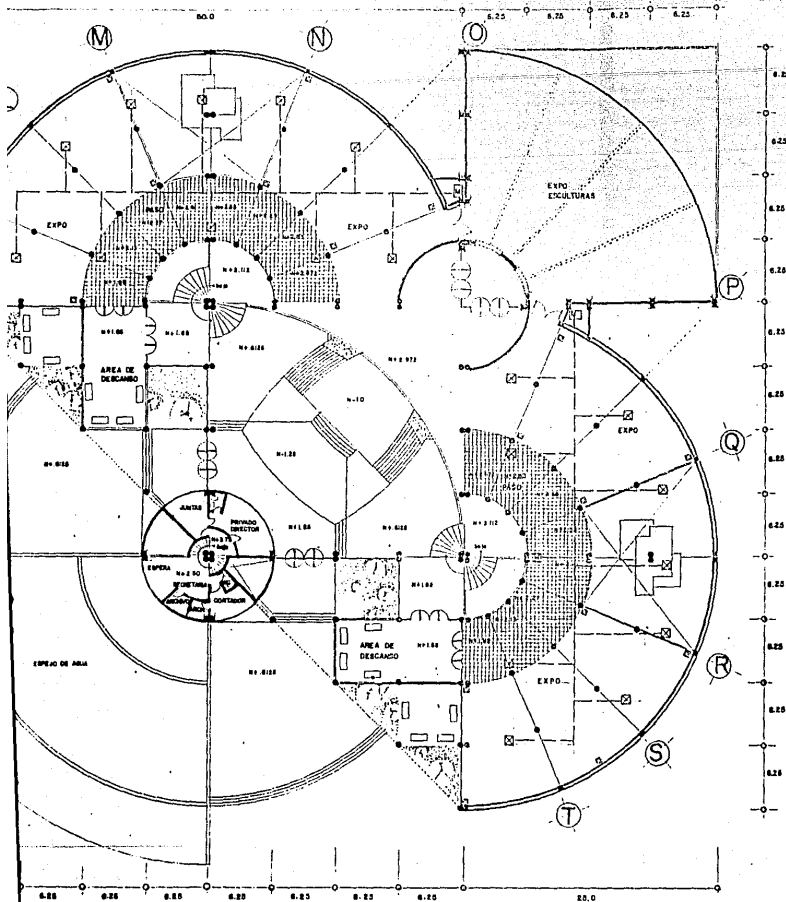





6

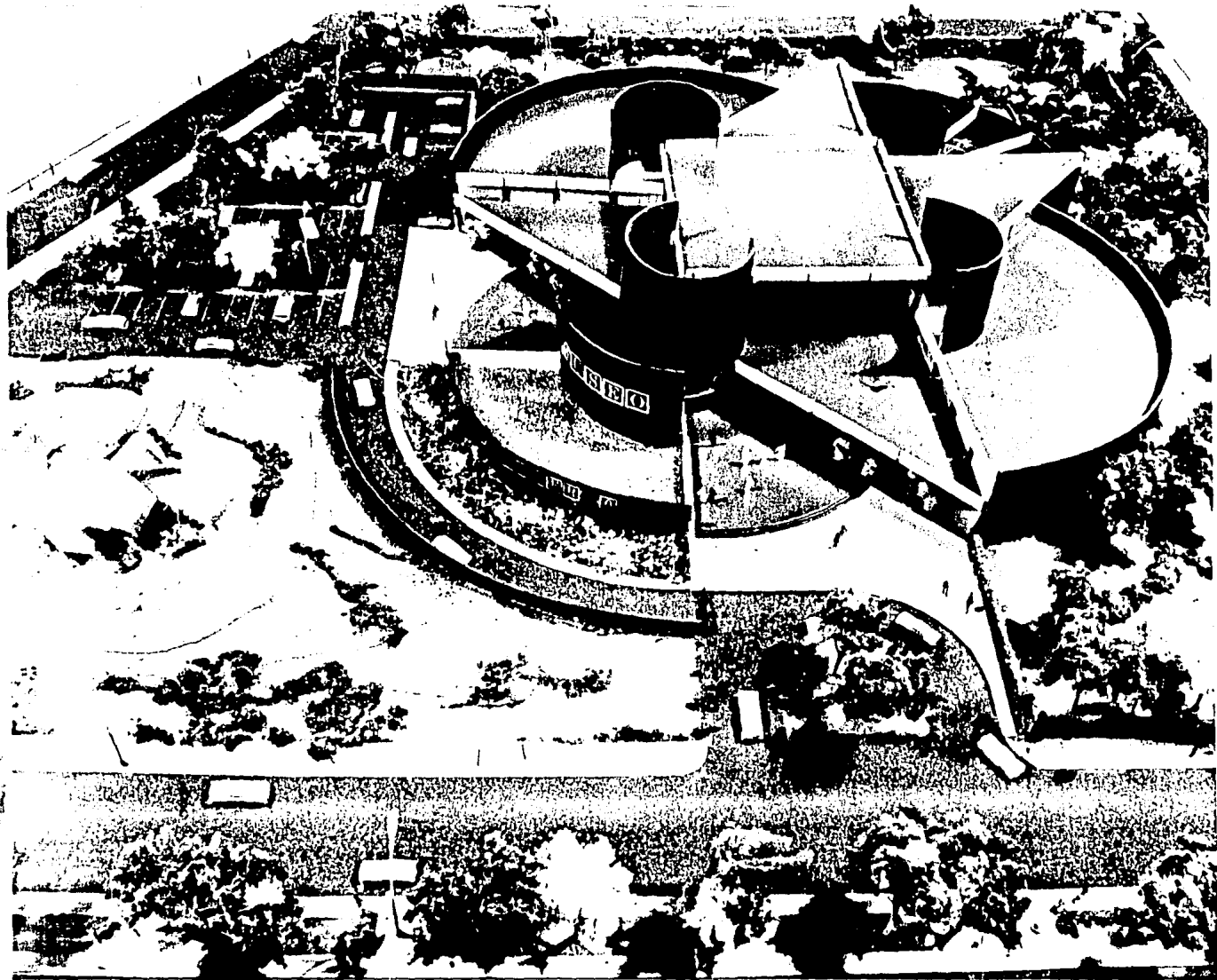


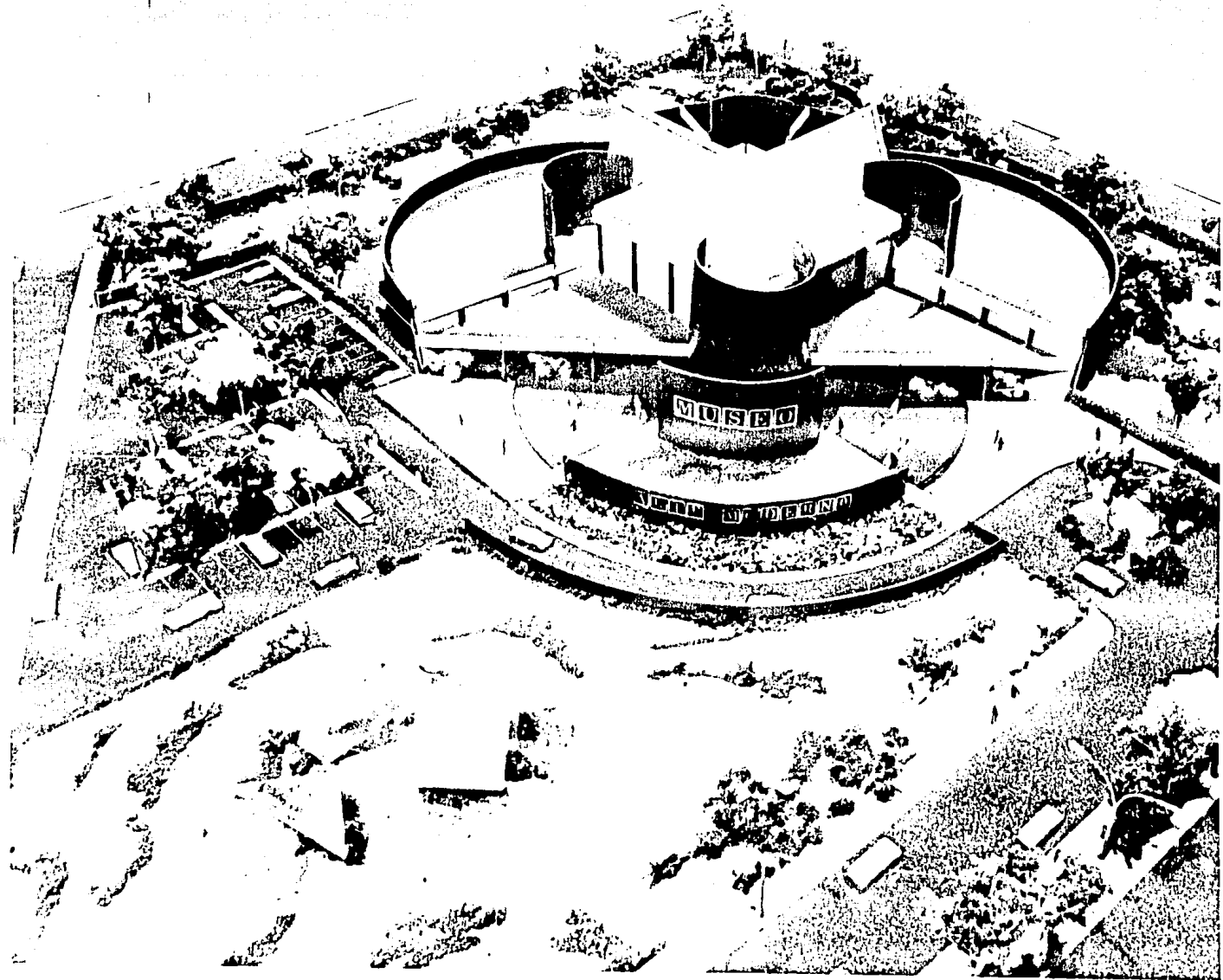
MUSEO DE ARTE MC  
 TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE AF  
 MIGUEL ANGEL MANCILLAS FAVELA | CENTRO DI  
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

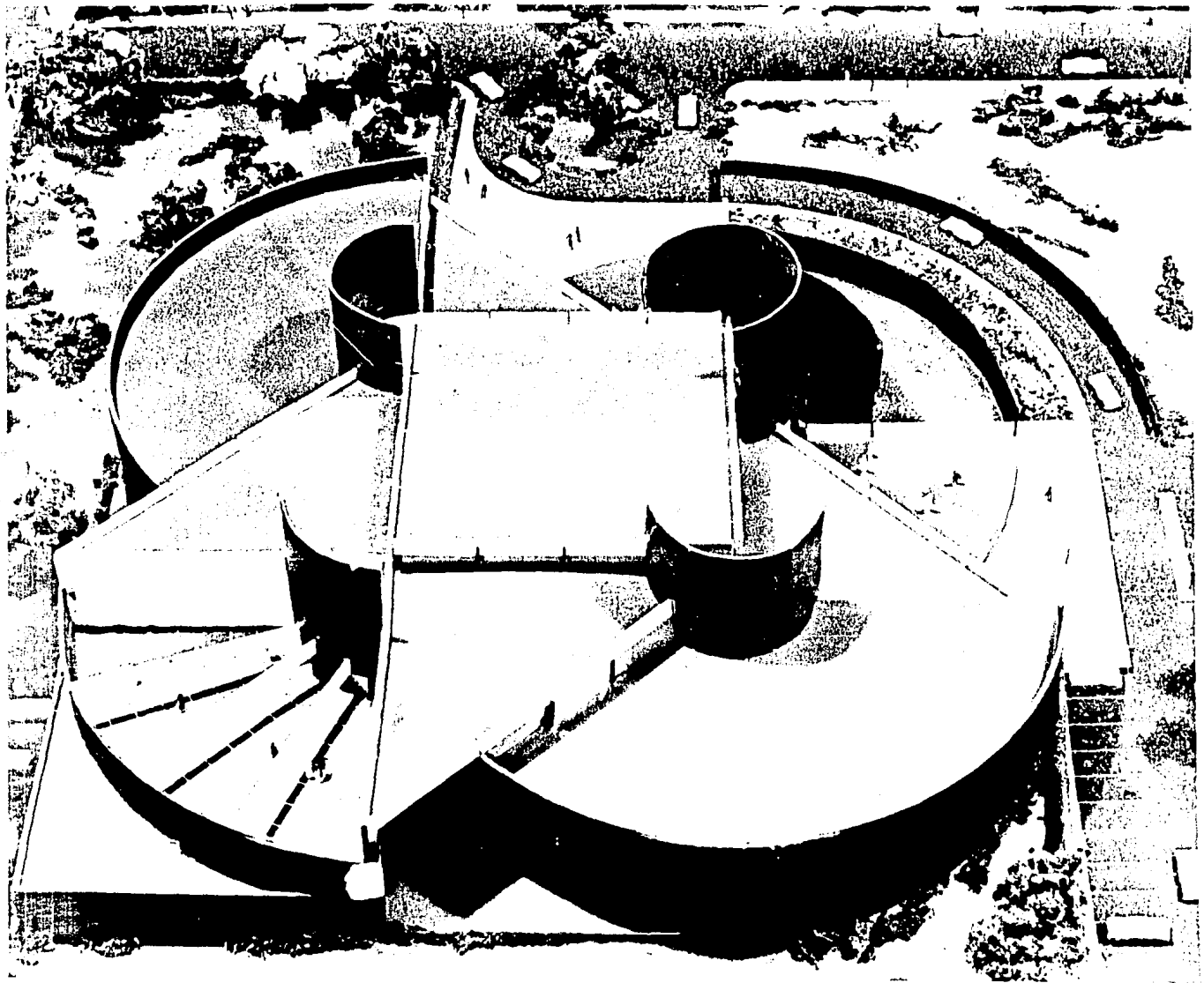


PLANTA ALTA  
AIRE ACONDICIONADO

D DE ARTE MODERNO		
A OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO		
CILLAS FAVELA	CENTRO DE DISEÑO	ESCALA 1:200
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA		3/JUNIO/85
		GUADALAJARA JALISCO







## COSTO APROXIMADO

Expondré un criterio económico, sin pretender presentar un presupuesto real, donde los costos de los materiales y mano de obra sean analizados, se puede exponer un criterio económico del costo aproximado de la sala de conciertos en base al costo del metro cuadrado construido, multiplicando por el total de m<sup>2</sup> de nuestro edificio.

Zona	Area	Costo m <sup>2</sup>	Importe
Area construida	5802 m <sup>2</sup>	\$ 100,000.00	\$ 580,200.00
Areas Exteriores	14000 m <sup>2</sup>	15,000.00	<u>29,000.00</u>
			\$ 609,200.00