



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL

AUTONOMA DE MEXICO

~~ARG. RAUL MENDOZA RIVERA~~

~~Director de la Escuela de Arq.
técnica de la Universidad Autónoma
de Guadalajara~~



~~ARG. RAUL MENDOZA RIVERA~~

~~Presidente de la Comisión
Revisora de Tesis~~

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CANAL DE TELEVISION
EN LA CIUDAD DE TEGUCIGALPA, HONDURAS

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO
DE ARQUITECTO PRESENTA

MINA CECILIA GARCIA LEZCANO

GUADALAJARA, JALISCO. DICIEMBRE 1985



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

INTRODUCCION

CAPITULO I REQUISITOS FORMALES

1.1. ANALISIS DE LOS FACTORES SOCIO-CULTURALES

1.1.1. LA NECESIDAD SOCIAL

1.1.2. ANALISIS DE LA INSTITUCION

1.1.2.1. ANTECEDENTES DEL CANAL DE TELEVISION DE EMPLAZAMIENTO - HISTORICOS

1.1.2.2. CONCLUSIONES GENERALES

1.1.3. ANALISIS DEL USUARIO

1.1.4. ASPECTOS ESTADISTICOS

1.2. CONCLUSIONES - REQUISITOS

1.2.1. GENERO DEL EDIFICIO

1.2.2. TIPOLOGIA FUNCIONAL

1.2.2.1. COMPONENTES FUNCIONALES

1.2.2.2. TIPOLOGIA DISTRIBUTIVA

1.2.3. ESPECTATIVAS FORMALES

1.2.3.1. DEL USUARIO

1.2.3.2. AMBIENTALES

1.2.4. CAPACIDAD

CAPITULO II REQUISITOS AMBIENTALES

2.1. ANALISIS DEL MEDIO FISICO

2.1.1. EL TERRENO

2.1.1.1. LOCALIZACION

2.1.1.2. UBICACION

2.1.1.3. INFRAESTRUCTURA

2.1.1.4. MORFOLOGIA

2.1.1.5. CONCLUSIONES

2.1.2. EL CLIMA

2.1.2.1. ASOLEAMIENTO

- 2.1.2.2. TEMPERATURA
- 2.1.2.3. PRECIPITACION PLUVIAL
- 2.1.2.4. VIENTOS
- 2.1.2.5. HUMEDAD
- 2.1.2.6. AFECTANTES CLIMATOLOGICOS
EN EL TERRENO

2.1.3. CONCLUSIONES

- 2.1.3.1. CONVENIENCIAS DE ACCESOS
- 2.1.3.2. CONVENIENCIAS DE ZONIFICACION
- 2.1.3.3. TOMAS DE SERVICIO Y CONVENIENCIAS DE UBICACION
- 2.1.3.4. CONVENIENCIAS DE CONSTRUCCION
- 2.1.3.5. CONVENIENCIAS DE ORIENTACION
- 2.1.3.6. CONVENIENCIAS DE CLIMATIZACION NATURAL Y ARTIFICIAL
- 2.1.3.7. DESALOJO DE AGUAS PLUVIALES Y SISTEMAS DE PROTECCION

CAPTULO III REQUISITOS TECNICOS Y LEGALES

3.1 ANALISIS DE LOS ASPECTOS TECNICOS

- 3.1.1. MATERIALES EMPLEADOS
- 3.1.2. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
- 3.1.3. INSTALACIONES NECESARIAS

3.2 CONCLUSIONES

- 3.2.1.1. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS RECOMENDABLES
- 3.2.1.2. MATERIALES CONSTRUCTIVOS RECOMENDABLES
- 3.2.2. CONSIDERACIONES SOBRE INSTALACIONES
 - 3.2.2.1. INSTALACION ELECTRICA
 - 3.2.2.2. AIRE ACONDICIONADO
 - 3.2.2.3. INSTALACION DE ANTENAS
 - 3.2.2.4. INSTALACION CONTRA INCENDIOS
 - 3.2.2.5. PLANTA DE EMERGENCIA

- 3.2.3. COSTO POR METRO CUADRADO DE CONSTRUCCION
- 3.2.4. REQUISITOS LEGALES

CAPITULO IV REQUISITOS FUNCIONALES

- 4.1. ANALISIS DE ACTIVIDADES
 - 4.1.1. SINTESIS DE LOCALES
- 4.2. CONCLUSIONES
 - 4.2.1. ARBOL DEL SISTEMA
 - 4.2.2. DIAGRAMA DE RELACIONES
 - 4.2.3. DIAGRAMA DE FLUJOS
 - 4.2.3.1. DIAGRAMA DE FLUJOS - CANTIDAD
 - 4.2.3.2. DIAGRAMA DE FLUJOS - TIPO
- 4.3. ESPECTATIVAS FUNCIONALES

CAPITULO V REQUISITOS PARTICULARES DE LOS LOCALES DEL SISTEMA

- 5.1. PATRONES DE DISEÑO
 - 5.1.1. SIMBOLOGIA DEL EQUIPO
- 5.2. TABLA DE REQUISITOS
- 5.3. BIBLIOGRAFIA

SEGUNDA PARTE: PROPOSICION ARQUITECTONICA

- 1. CONCEPTOS DE DISEÑO
- 2. PLANOS ARQUITECTONICOS
- 3. PRESUPUESTO GLOBAL DEL EDIFICIO

INTRODUCCION

El tema a desarrollar en este Programa Arquitectónico es un estudio de todos los factores que intervienen en la concepción del Proyecto Arquitectónico de un canal de televisión, para la ciudad de Tegucigalpa, en Honduras.

El objetivo que se persigue con la elaboración de este Programa, es lograr un Proyecto Arquitectónico acorde con la situación actual, que en materia de televisión presenta la ciudad de Tegucigalpa; dado que la capital de Honduras, cuenta en la actualidad con una sola compañía televisora de iniciativa privada (con repetidoras en todo el país) que tiene monopolizado este campo, considerando positivo para el desarrollo social y económico de la ciudad, la opción de un canal de televisión independiente.

Su género pertenece a los medios de comunicación masiva, teniendo como característica principal, el poder transmitir imágenes y sonidos a grandes distancias y diferentes lugares a la vez, lo cual lo ubica como uno de los medios de comunicación más importantes, ya que no sólo ofrece el mensaje, sino que también la imagen en movimiento.

La complejidad, variedad e importancia de las diferentes actividades que se realizan en un Canal de Televisión, requiere de zonas específicas para su ejecución, siendo las principales las siguientes:

- ZONA ADMINISTRATIVA: Para el control de personal, finanzas, asesoría legal y contable, recursos humanos, ventas, etc.
- ZONA DE PRODUCCION: Lo relacionado con todo el proceso de producción, desde la grabación del programa, patrocinadores, tiempos óptimos de duración, edición y posterior transmisión.
- ZONA DE APOYO TECNICO: Asesoría técnica, para la transmisión del programa, en directo, control de satélites, selección de equipo a comprar, etc.

— ZONA DE SERVICIOS:

Recursos indispensables para la producción de un programa:

- Camerinos, vestuario, maquillaje, peinados.
- Recepción.
- Videoteca.
- Carpintería.
- Bodegas.
- Estacionamientos, etc. *

Cada una de estas zonas con sus respectivas ramificaciones.

El estudio está dividido en dos grandes partes:

- 1) PROGRAMACION ARQUITECTONICA: Investigación técnica que respalda la aplicación práctica:
 - CAPITULO I — Requisitos formales
 - CAPITULO II — Requisitos ambientales
 - CAPITULO III — Requisitos técnicos y legales
 - CAPITULO IV — Requisitos funcionales
 - CAPTULO IV — Requisitos particulares de los locales del sistema.
- 2) PROPOSICION ARQUITECTONICA La cual será la aplicación práctica de los conceptos teóricos anteriores:
 - Conceptos de diseño
 - Planos arquitectónicos
 - Presupuesto global del edificio

En el transcurso del trabajo la metodología a seguir será analítica, pues el programa se irá desarrollando desde dos aspectos generales del problema, para llegar a sus aspectos particulares.

El Programa Arquitectónico se compone tanto de partes gráficas como teóricas, ya que de esta forma se irán complementando, al igual que de fotografías para clasificar mejor la imagen antecedente del Programa Arquitectónico.

* Las zonas mencionadas anteriormente se han definido en función de la diferentes visitas realizadas a Canales de Televisión de las ciudades de Guadalajara, México y Tegucigalpa (Honduras).

PROGRAMACION

ARQUITECTONICA

CAPITULO I

1.1. ANALISIS DE LOS FACTORES SOCIO-CULTURALES:

1.1.1. LA NECESIDAD SOCIAL:

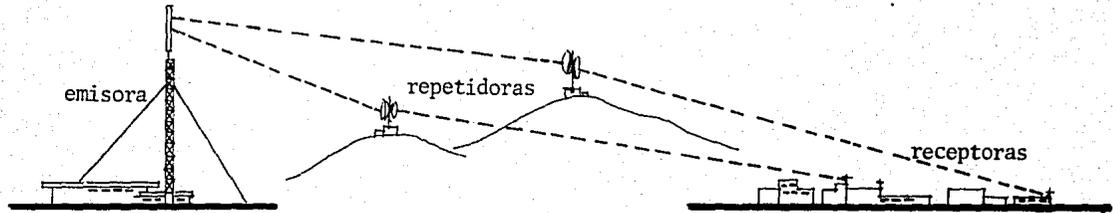
Considerando que la ciudad de Tegucigalpa es una ciudad pequeña, en proceso de crecimiento y tomando en cuenta que actualmente se tiene una sola red de televisión con cobertura nacional, la posibilidad de un Canal de Televisión, independiente a esta compañía, ofrece la opción de transmitir bajo un enfoque diferente y nuevo, positivo para el desarrollo social y económico de la ciudad y sus pobladores.

1.1.2. ANALISIS DE LA INSTITUCION:

Definición gramatical:

TELEVISION: Derivada de la palabra griega: tele, que significa lejos y visión, que significa vista: Significado original: visión a distancia.

Definición arquitectónica: Puede definirse como aquel tipo de edificio en el cual se realizan actividades de producción, edición, comercialización y transmisión de programas y de cuyas instalaciones parten señales a una antena repetidora ubicada en lo alto (colina, montaña), la cual es recibida por los aparatos receptores de las casas.



La señal parte del canal de T.V. hacia una repetidora y ésta a las antenas receptoras ubicadas en las casas.

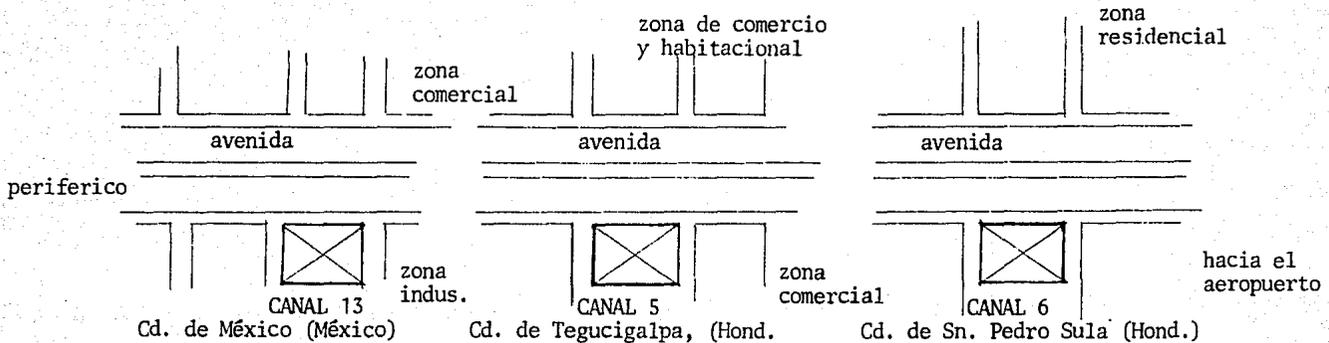
Este tipo de edificios tiene la función de transmitir hacia diferentes lugares programas de T.V. que informan, entretienen y divierten a los espectadores.

La relación entre los espectadores y el edificio no es directa, solamente visual, ya que se hace a través de señales, por lo que el espectador no está en contacto directo, ni con el equipo de producción ni con el personal, todo se hace a larga distancia y de forma impersonal.

1.1.2.1. ANTECEDENTES DEL CANAL DE TELEVISION:

—ANTECEDENTES DE EMPLAZAMIENTO:

Existe un criterio muy variado para la ubicación de un Canal de Televisión de acuerdo con necesidades de aislamiento, amplitud, privacidad de accesos, ubicación céntrica, mayor o menor movimiento circundante, etc.; pero como una conclusión de lo anterior, se pudo determinar de acuerdo con las visitas realizadas a diferentes Canales de Televisión que la ubicación de éstos respondió en todos los casos a requerimientos humanos (el personal que trabaja hasta altas horas en la noche hace necesario proporcionar facilidad y rapidez de transportes; y en lo que se refiere a sus aspectos físicos, climáticos, tc., ésta es arbitraria, al grado de estar ubicados en lugares céntricos y de mucho movimiento, como puede observarse:



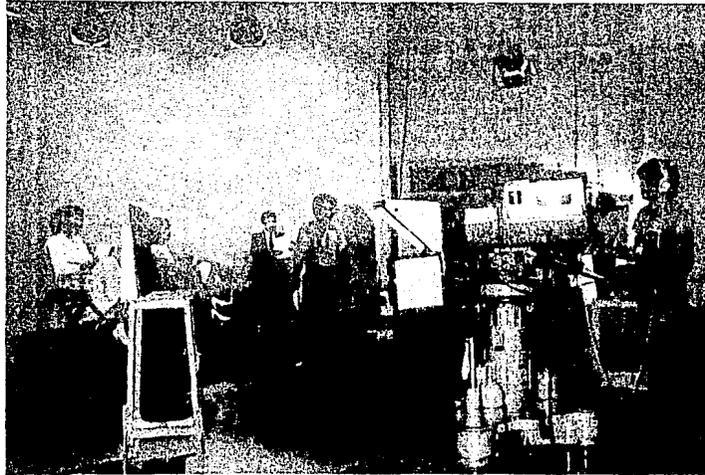
Por lo general se encuentran en zonas de mucho movimiento, sin especial atención a las cuestiones climáticas, de orientación, topografía (lugares altos), ya que el punto de transmisión, como se explicó anteriormente, está ubicado fuera de las instalaciones del Canal.

El movimiento de un Canal de Televisión se realiza en su interior, el equipo trabaja dentro de sus instalaciones, por lo que su ubicación no afecta en el funcionamiento del mismo.

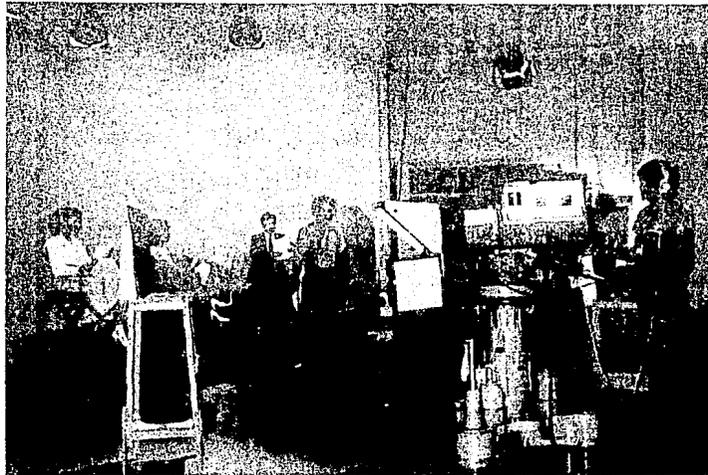
ANTECEDENTES HISTORICOS:

Se consideran como uno de los aspectos más importantes que como punto de apoyo concreto, sirven de base para la elaboración de este programa, puesto que la información bibliográfica acerca del funcionamiento de un Canal de Televisión, es escasa, hablando en términos arquitectónicos y es lógico esperar que el contacto directo con este tipo de edificios nos proporcione una información real de su funcionamiento, características formales, espaciales, aspectos técnicos, etc.

Se visitaron tres Canales de Televisión, que presentan tanto características diferentes como similares entre sí (canal 5, ciudad de Tegucigalpa, canal 13, ciudad de México, T.V.U. ciudad de Guadalajara y en vista de que afortunadamente la información de campo fue muy extensa, su exposición se realizará sintetizadamente y en forma de análisis comparativo de los tres ejemplos anteriores, para así clasificar más amplia y específicamente la imagen antecedente, por medio de la comparación simultánea de tres antecedentes históricos. Dado que la información acerca de los antecedentes se hace presente en casi todo el contenido del programa, las conclusiones de este capítulo se harán simplemente para completar la información y no a modo de crítica evaluacional de los mismos.



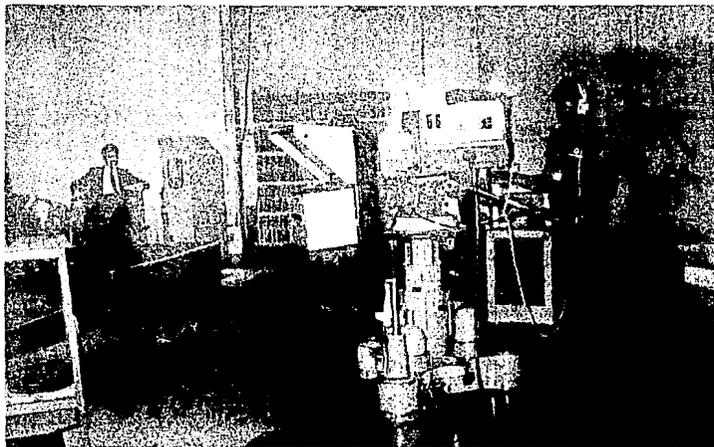
EL ESTUDIO



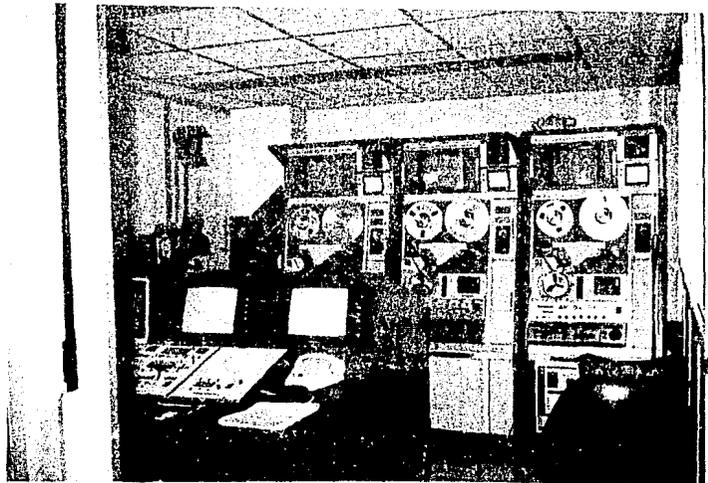
EL ESTUDIO



LOS SERVICIOS



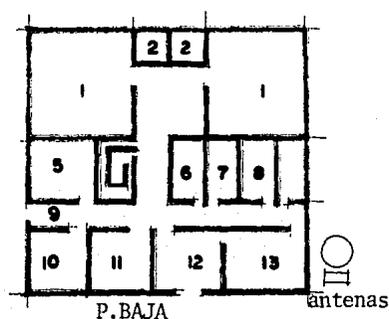
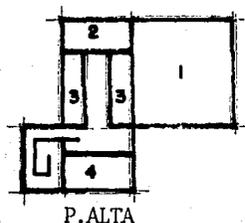
EL EQUIPO



LAS CABINAS

ANALISIS COMPARATIVO DE LOS ANTECEDENTES HISTORICOS:

CANAL 5 Tegucigalpa, Honduras



1. Estudio
2. Control
3. Cabina
4. Comercial
5. Videoteca
6. Jefe de produc.
7. Noticias
8. Edición
9. Entrada de empleados
10. Bodega utilería
11. Programación
12. Recepción
13. Zona adm.

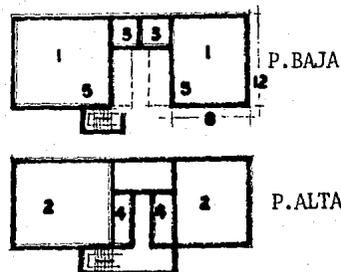
TIPO DE PRODUCCION:

- Grabación y transmisión de programas pregrabados (mayoría) y en directo (del canal o vía satélite)
- Equipo aproximado: 350 personas

ASPECTOS FUNCIONALES:

- Concepto cerrado: espacio contenedor de todos los locales.
- Todas las zonas están relacionadas físicamente de forma directa.
- No hay ingreso de vehículos a las instalaciones del edificio, solamente de personas.
- El ingreso de todos los empleados se realiza por su parte lateral; visitantes y ejecutivos lo hacen por la recepción.
- Relación directa: Zona administrativa y recepción.

CANAL 5

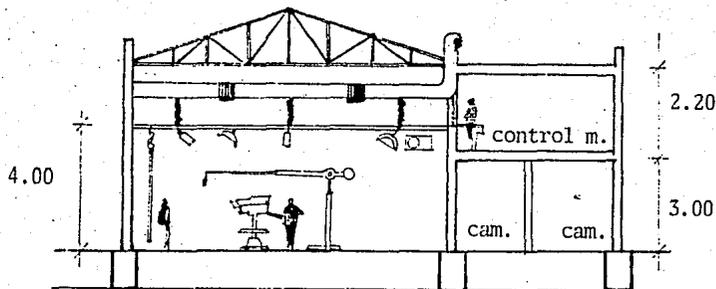


1. Estudio
2. Estudio
3. Camerinos
4. Cabina
5. Switch ilumin.

EL ESTUDIO:

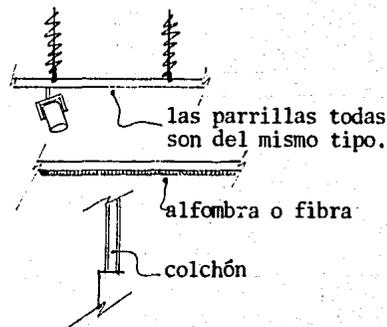
- Espacio totalmente libre (amplitud) capacidad para 3 sets.
- Se relaciona directamente con los camerinos (planta baja).
- La relación entre las cabinas de grabación y el control maestro con los estudios es visual directa (planta alta).
- No cuenta con cto. de apuntadores, ni con departamento de maquillaje, vestuario y peinados.
- El estudio es un espacio cerrado, se ventila artificialmente por medio de aire acondicionado.
- Ninguno de los estudios tiene capacidad para alojar un auditorio (no se hacen este tipo de programas).

CANAL 5

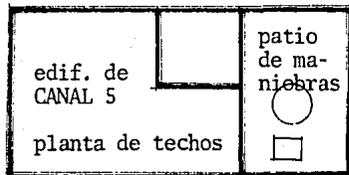


EL ESPACIO:

- Se maneja un solo nivel dentro del estudio, es totalmente plano.
- h. variable 4 mts. a parrilla de iluminación.
- La parrilla de iluminación se sostiene por medio de cadena a la estructura del techo.
- La cabina y el control maestro se relacionan directamente con el estudio en forma visual.
- La acústica se controla por medio de materiales de recubrimiento.
- En la cabina se utiliza el vidrio doble para evitar ruidos.
- El cableado de la instalación eléctrica es subterráneo y a través de muros.
- La estructura del techo, se esconde por medio de un plafón (sobre la parrilla).



CANAL 5

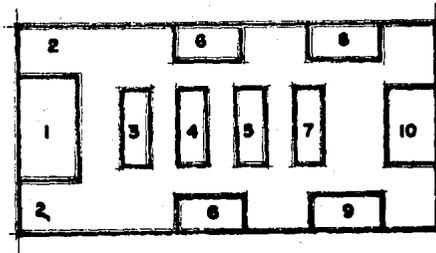


- Las antenas parabólicas y de tipo vertical, se ubican arbitrariamente, en una zona adosada al edificio. El cableado es subterráneo. La antena más alta es la vertical, aprox. 13 metros.

CONCLUSIONES:

- Funcionalmente el edificio no cuenta con los siguientes espacios importantes: vetuario, pein., maq., bodega de equipo, carpintería, cafetería, zona de estacionamiento.
- Las zonas que funcionalmente sufren mayores problemas son:
 - Estudios: camerinos (muy reducidos).
 - Recepción: Plaza de ingreso.
- Parte del equipo de grabación es aún muy rudimentario.
- Su expresión formal, es muy pobre, no ofrece nada al exterior.

CANAL 13 Ciudad de México, Méx.



1. Entrada de empleados
2. Entrada de vehículos
3. Cafetería
4. Depto. técnico (antenas)
5. Estudio y depto. de camerinos y vestuarios
6. Dos estudios en c/u
7. Estudio y jardín botánico
8. Taller de carpintería, videoteca.
9. Bodega utilería
10. Estacionamiento de autobuses del canal.

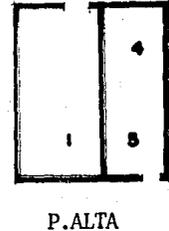
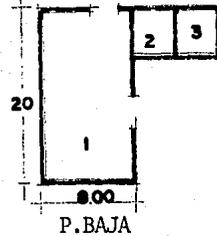
TIPO DE PRODUCCION:

- Grabación y transmisión de programas pregrabados y en directo (mayoría), desde el canal o vía satélite.
- Equipo aproximado: 4,000 personas.

ASPECTOS FUNCIONALES:

- Concepto abierto: disposición aislado del conjunto de edificios entre sí.
- Las diferentes zonas (Prod., adm., servicios, apoyo técnico se definen expedientes unas de otras.
- Entre los edificios existen zonas de circulación de vehículos.
- El ingreso de todas las personas se hace por la recepción (empleados y visitantes).
- Relación directa: Zona administrativa y recepción.

CANAL 13

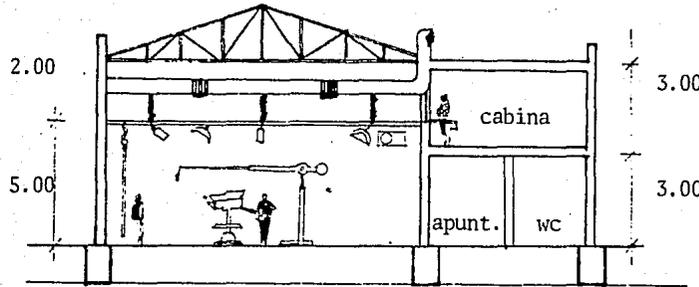


1. Estudio
2. Apuntador
3. WC
4. Video ilumin.
5. Audio
6. Cabina

EL ESTUDIO:

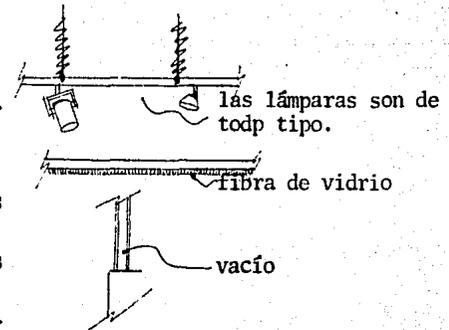
- Espacio libre con capacidad para 4 sets (o más).
- No existe relación entre los estudios y los camerinos y anexos que están en el edificio Núm. 5.
- La relación de las cabinas de grabación y el estudio es directa no así la del control maestro que está en el edificio Núm. 4.
- El cto. de apuntadores está adosado al estudio. Los anexos (vest., pein., máq.) se ubican en el edificio Núm. 5.
- Dado que es un espacio totalmente cerrado y que se utiliza aire acondicionado, éste no produce ruido.
- El único estudio que tiene auditorio actualmente es bodega de utilería (no es rentable).

CANAL 13

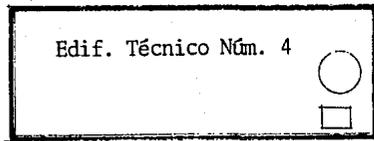


EL ESPACIO

- Un solo nivel de piso en estudios para evitar movimientos.
- Su h., es en proporción con su tamaño en este caso 5 mts.
- La parrilla de iluminación, cubre toda la superficie del estudio y se sostiene por medio de cadenas.
- La cabina se ubica por lograr en un nivel sobre el estudio.
- Para el control de acústica se recubren totalmente los muros del estudio.
- El vidrio que comunica visualmente la cabina con los estudios es doble para el control de ruido.
- La instalación eléctrica de iluminación, es visible en la parrilla.
- El aire acondicionado se oculta a través de un plafón (sobre la planta alta).



CANAL 13

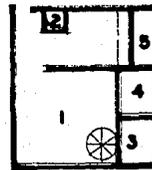


— Las antenas de transmisión y recepción de señales se ubican sobre el edificio que contiene el departamento técnico (el cableado es a través de muro y techo). Su antena vertical mide aproximadamente 15 mts. más la altura del edificio.

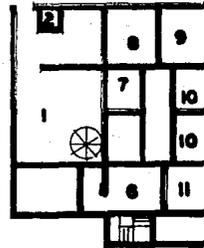
CONCLUSIONES:

- Las relaciones funcionales que presentan mayor problema son: Estudios - Camerinos y edificios - Espacios abiertos.
- El equipo en su totalidad es muy avanzado, dada la magnitud de cobertura del canal.
- Sus características formales son ricas en expresión de volúmenes, dada la característica aislada de los edificios.

T. V. U. Ciudad de Guadalajara, Jal., Méx.



P. BAJA



P. ALTA

1. Estudio
2. W.C.
3. Edición
4. Grabación
5. Camerinos
6. Recepción
7. Dirección
8. Proyección
9. Sala de juntas
10. Producción
11. Videoteca

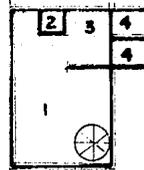
TIPO DE PRODUCCION:

- Grabación de anuncios o comerciales, documentales, etc.
- Equipo aproximado: 60 persona.

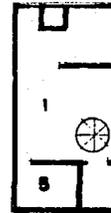
ASPECTOS FUNCIONALES:

- Concepto cerrado: todos los locales se localizan en el mismo edificio.
- La relación entre todas las zonas es totalmente directa.
- La unidad móvil, tiene acceso al estudio.
- El ingreso de todo el personal se realiza por la recepción.
- Relación directa: zona administrativa y recepción.

T. V. U.



P. BAJA



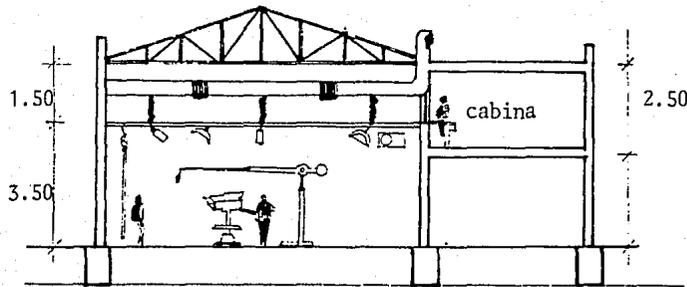
P. ALTA

1. Estudio
2. W.C.
3. Switcher
4. Control
5. Cabina

EL ESTUDIO:

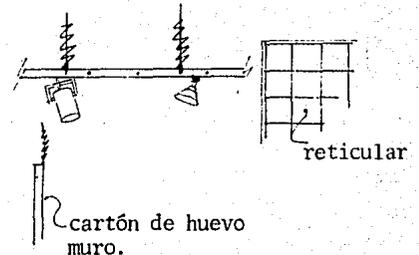
- Espacio libre, capacidad para 2 sets.
- Cuenta con 2 camerinos relacionados directamente con los estudios (planta baja).
- La cabina de grabación se relaciona directamente de forma visual con el estudio.
- Se ventila por medio de aire acondicionado, puesto que es un espacio totalmente cerrado.
- No cuenta con capacidad para alojar un auditorio en el estudio.

T. V. U.



EL ESPACIO:

- El piso es totalmente plano, se diferencian claramente los dos niveles.
- H. aproximada de 3.50 (a la parrilla).
- La parrilla de iluminación contiene todo el tipo de lámparas y se sostiene del techo.
- La cabina tiene relación visual completa con el estudio.
- La parte superior de los muros está recubierta para el control de la acústica.
- El control del ruido de la cabina es a través del vidrio doble.
- El switch de iluminación controla las lámparas colocadas en la parrilla.



T. V. U.

Este canal no posee antenas puesto que no transmite ni recibe señales.

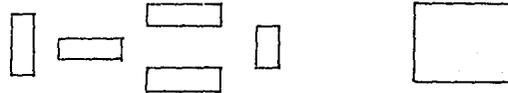
CONCLUSIONES:

- Este canal de T.V. se localiza dentro de la comunidad de Ciudad Universitaria Autónoma, por lo que sus características formales son similares a las de estos edificios.
- El único estudio con que cuenta tiene capacidad para albergar 3 sets aproximadamente, suficientes para el tipo de producción que se realiza.
- En este canal no se cuenta con cuarto de control maestro, puesto que no transmite.

1.1.2.2. CONCLUSIONES GENERALES:

Los tres antecedentes históricos visitados ofrecen un panorama extenso, acerca de lo que es un Canal de Televisión a pesar que sus características funcionales más importantes son similares (establecidas por los requisitos técnicos de la producción).

Los antecedentes ofrecen esquemas funcionales muy variados:



Relacionados específicamente con la capacidad de cada uno de ellos y con los espacios que alberga.

Se pudieron establecer relaciones claras, comunes en los tres antecedentes:

- Estudios - Cabinas
- Estudios - Camerinos (anexos)
- Recepción - Administración

Los aspectos técnicos, son los más importantes de todo el funcionamiento: instalación de antenas, instalación eléctrica, instalación de aire acondicionado (en estudios).

El trabajo en su generalidad se efectúa en equipo dada la complejidad de realización que exigen los programas, con esto se puede establecer que los espacios destinados a la grabación (estudios), se dimensionan conforme a esta característica (amplitud).

Los antecedentes históricos han servido de apoyo para la elaboración del 80% del contenido de este programa, por lo que el contenido del análisis de los mismos no nos proporciona la totalidad de la información, ya que ésta se irá aplicando directamente, según los requisitos de cada capítulo, para evitar la repetición innecesaria.

Es importante hacer notar que ninguno de los antecedentes históricos visitados cuenta con un auditorio para el público en los estudios, por lo que nos basaremos en esquemas funcionales típicos para un auditorio, considerándolo como una aportación importante para el contenido del proyecto.

1.1.3. ANALISIS DEL USUARIO:

Es el estudio socio-cultural de las personas que realizan las actividades en un Canal de Televisión, para definir el nivel socio-cultural al que pertenecen como un dato generador de expectativas formales.

En vista de que la lista de personas que trabajan en un Canal de Televisión es muy extensa, y que salvo excepciones (ejecutivos, jefes de departamentos y actores, etc.) pertenecen a un medio social bajo, poseen una preparación técnica elemental y tienen ingresos económicos bajos, dada la categoría que de operarios tienen por dedicarse exclusivamente al manejo de máquinas, es conveniente generalizarse con respecto a este punto, por lo que para la formulación de requisitos formales se considerará:

— Nivel socio-cultural medio-alto perteneciente a una clase social media-alta, y con una edad promedio de los 22 a los 50 años (ejecutivos, actores, jefes, etc.)

— Nivel socio-cultural medio-bajo perteneciente a una clase social media-baja y con una edad que fluctúa entre los 25 y 40 años (empleados, operarios).

— Nivel socio-cultural bajo, perteneciente a una clase social baja y con una edad que varía de los 20 a los 40 años (empleados de mantenimiento, cocineros, carpinteros, etc.)

1.1.4. ASPECTOS ESTADISTICOS:

Se consideran dentro de este punto los datos estadísticos que sobre el personal que trabaja en un Canal de Televisión se han concluido, en función de las diferentes visitas a los Canales de Televisión y con base en la información proporcionada por los mismos. Se marca con un asterisco (*) el personal cuya actividad

es eventual o semi-permanente, por lo que no requiere de un local específico para su permanencia:

. PERSONAL DE ADMINISTRACION:	H	M
Gerente General	1	
Sub-Gerente	1	
Gerente Administrativo	1	
Sub-Gerente Adm.	1	
Asesor legal	1	
Contadores	2	
Cajero	1	
	<hr/>	
	8	
. PERSONAL DE PRODUCCION:		
Jefe de producción	1	
Jefe de programación	1	
. PERSONAL DE ESTUDIOS:		
Floor Manager	1	
Director de cámaras	1	
Camarógrafos	2	
Asistente - cámaras	2	
Switcher	1	
Musicalizador	1	
	<hr/>	
	10	
* ACTORES	H	M
. PERSONAL DE CABINA DE GRABACION:		
Mezclador de video e iluminación	4	4
Mezclador de audio	1	
Asistente de producción	1	
. PERSONAL DE CONTROLES:		
Programadores de T. V.	2	
Operarios de transmisión	2	
Asistente de producción	1	

. PERSONAL DE COMERCIALIZACION:	2	
. PERSONAL DE NOTICIAS:	2	
* REPORTEROS:	3	
. PERIODISTAS:	4	
. PERSONAL DE DISEÑO:		
Set designer	1	
Dibujantes		2
	—	—
	24	6
	H	M
. PERSONAL DE SERVICIOS:		
Personal de videoteca		2
Maquillistas		2
Peinadora		1
Apuntadores	2	
Personal de vestuario		3
Personal de utilería	5	
Cuerpo secretarial		5
Recepcionistas		2
Personal de mantenimiento	5	
Personal de vigilancia	2	
Carpintería	3	
Personal de cafetería	5	
	—	—
	22	15

Los datos anteriores arrojan un total de 85 a 100 personas empleadas en el Canal de Televisión, considerando que es de cobertura departamental.

De un total de 70% el 25% son mujeres y el 75% restante son hombres que establecen una mayoría.*

* Investigación de campo; basada en organigrama de funcionamiento proporcionado por Canal 5, Tegucigalpa, Honduras, 1985.

1.2. CONCLUSIONES - REQUISITOS:

1.2.1. GENERO DEL EDIFICIO:

Pertenece a los medios de comunicación masiva, a un nivel departamental, al alcance de la clase social alta, media y baja; dada su característica principal de poder llegar a diferentes lugares y largas distancias a la vez, por medio de la transmisión de programas grabados, filmados o en directo.

1.2.2. TIPOLOGIA FUNCIONAL (COMPLEMENTO):

Considerando que el proceso de producción de un programa de cualquier tipo origina un edificio de carácter muy complejo; dada la importancia que como medio de comunicación se le proporciona, se debe inicialmente tomar en cuenta la extensión de los recursos humanos. Es muy importante saber que en la mayoría de las ocasiones se trabaja a nivel de equipo, puesto que las actividades así lo requieren, por lo que los componentes funcionales de un Canal de Televisión nos arroja una lista muy extensa de locales, necesarios para su buen funcionamiento y capacidad de producción:

Medio de comunicación: Planeación.

Producción: Programación, grabación, edición, comercialización y transmisión.

1.2.2.1. COMPONENTES FUNCIONALES:

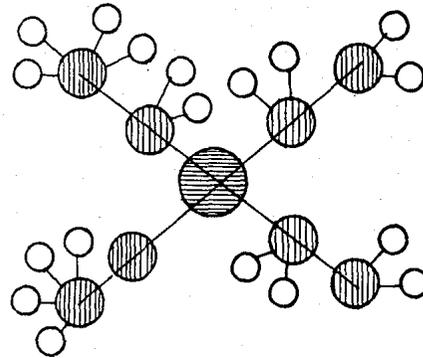
Son el conjunto de áreas que debido a sus relaciones, definen el buen funcionamiento del Canal de Televisión. Estas se agruparán por zonas de trabajo en forma general, para de esta forma introducirnos al conocimiento de los componentes básicos del edificio, las cuales posteriormente serán expuestas ampliamente en el Capítulo IV:

- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA DE PRODUCCION
- ZONA DE APOYO TECNICO
- ZONA DE SERVICIOS

Cada zona está compuesta de sus respectivas derivaciones funcionales, traducidas en espacio que en su conjunto generan un Canal de Televisión.

1.2.2. TIPOLOGIA DISTRIBUTIVA:

De acuerdo con los antecedentes históricos visitados y tomados en cuenta las actividades que se realizan en un Canal de Televisión, las cuales exigen muchas veces el trabajo en equipo. Se proponen los siguientes esquemas funcionales, los cuales partieron de un estudio de las zonas y sub-zonas de trabajo, es importante señalar que estas zonas, por funcionar de forma independiente unas de otras nos indican un esquema funcional muy claro:



Este tipo de esquema es favorable para la definición de relaciones puesto que puede agruparse, como punto de partida de todas las ramas un conjunto de espacios que pueden definirse como comunes a todas las zonas, siendo que éstas funcionan totalmente independientes unas de otras.

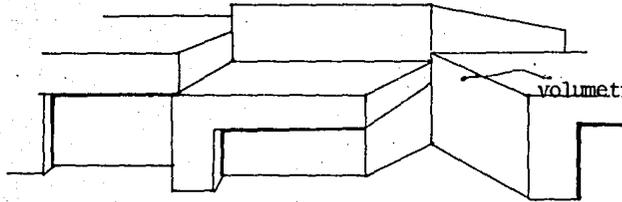
1.2.3. ESPECTATIVAS FORMALES:

Por lo general todos los edificios diseñados específicamente para albergar actividades de comunicación, son de muy reciente aparición en nuestro medio, ya que la mayor parte de éstas,

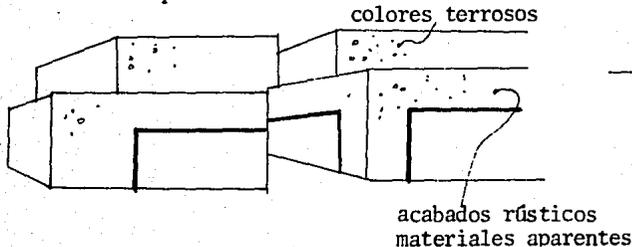
se han acondicionado en lugares prácticamente adaptados. De esto podemos deducir que el fenómeno expresivo de estos edificios se encuentra reducido a la exposición de su tecnología o instalaciones, en la mayor parte de los casos y no precisamente a las condiciones formales que ofrece el edificio. Sin embargo, aunque no existen reglas inescapables en este género de construcción y podemos concebirlo de todas las formas imaginables, sí se deben considerar los requisitos formales del usuario, de acuerdo con su nivel socio-cultural y que nos generan las expectativas formales expuestas a continuación; al igual que los requisitos formales ambientales, de acuerdo con el medio en que se va a ubicar y a quien se va a dirigir.

1.2.3.1. CARACTERISTICAS :
Nivel socio-cultural y económico medio.

- timidez y sencillez en sus costumbres.



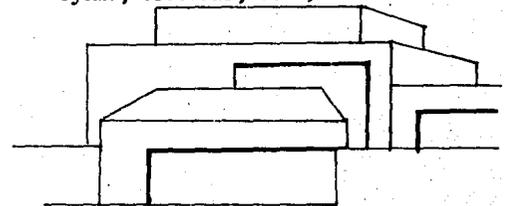
- sentido de presencia.



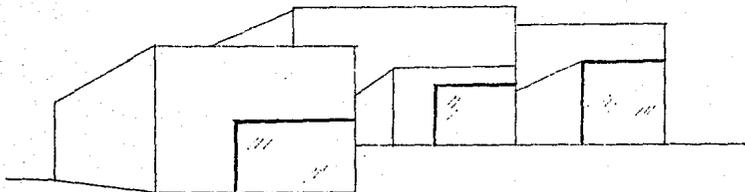
ESPECTATIVAS FORMALES :
Del usuario :

- austeridad, sencillez de formas; hacer que el usuario tenga la sensación de estar en un espacio que le inspire confianza.

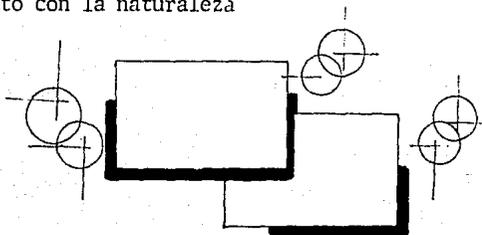
- identidad; dada por el color (por ejem., tecturas, etc.)



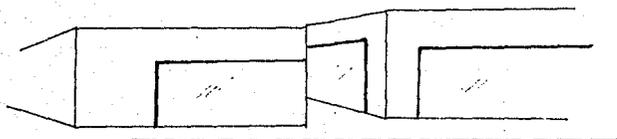
- seguridad de movimiento
y acción.



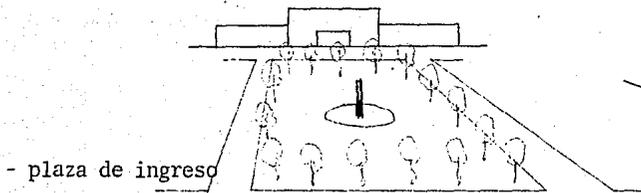
- contacto con la naturaleza



- contacto con el medio exterior



- curiosidad por lo diferente.

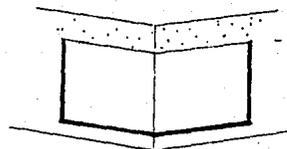


- plaza de ingreso

- masividad de formas

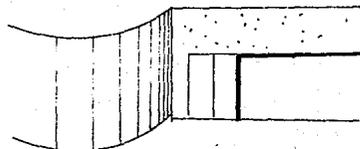
- integración de áreas verdes a los espacios circundantes.

- ventanas amplias; iluminación directa.



- utilización de
elementos forma-
les nuevos.

- ventanas en esquina



- utilización del círculo.

1.2.3.2. ESPECTATIVAS FORMALES AMBIENTALES:

El medio en que se propone la instalación de un Canal de Televisión, es de tipo residencial, contando con edificaciones de tipo moderno y colonial, que nos ofrecen diferentes alternativas formales.

Es importante considerar que es muy difícil identificar un estilo característico, puesto que la Arquitectura Hondureña, no puede ubicarse dentro de ningún estilo específico dada la libertad creativa que por carecer de restricciones estilísticas tienen los arquitectos hondureños.

Los siguientes son diferentes aspectos que podrían resumir las características de la arquitectura en la ciudad de Tegucigalpa:

- ARQUITECTURA MODERNA
- ARQUITECTURA COLONIAL
- ELEGANCIA DE CONSTRUCCIONES
- RIQUEZA DE ELEMENTOS FORMALES
- CLARIDAD FORMAL (ELEMENTOS)
- MATERIALES DE LA REGION

El conocer los aspectos socio-culturales más significativos de los usuarios como derivadores de "la forma", nos conduce a generar un edificio en el que se identifiquen inmediatamente al observar y en el que se motiven y sientan cómodos en el momento de entrar a él.

1.2.4. CAPACIDAD:

De acuerdo con los aspectos estadísticos que se han estudiado, basados en los antecedentes visitados, podemos concluir en los siguientes datos con respecto al cupo del edificio:

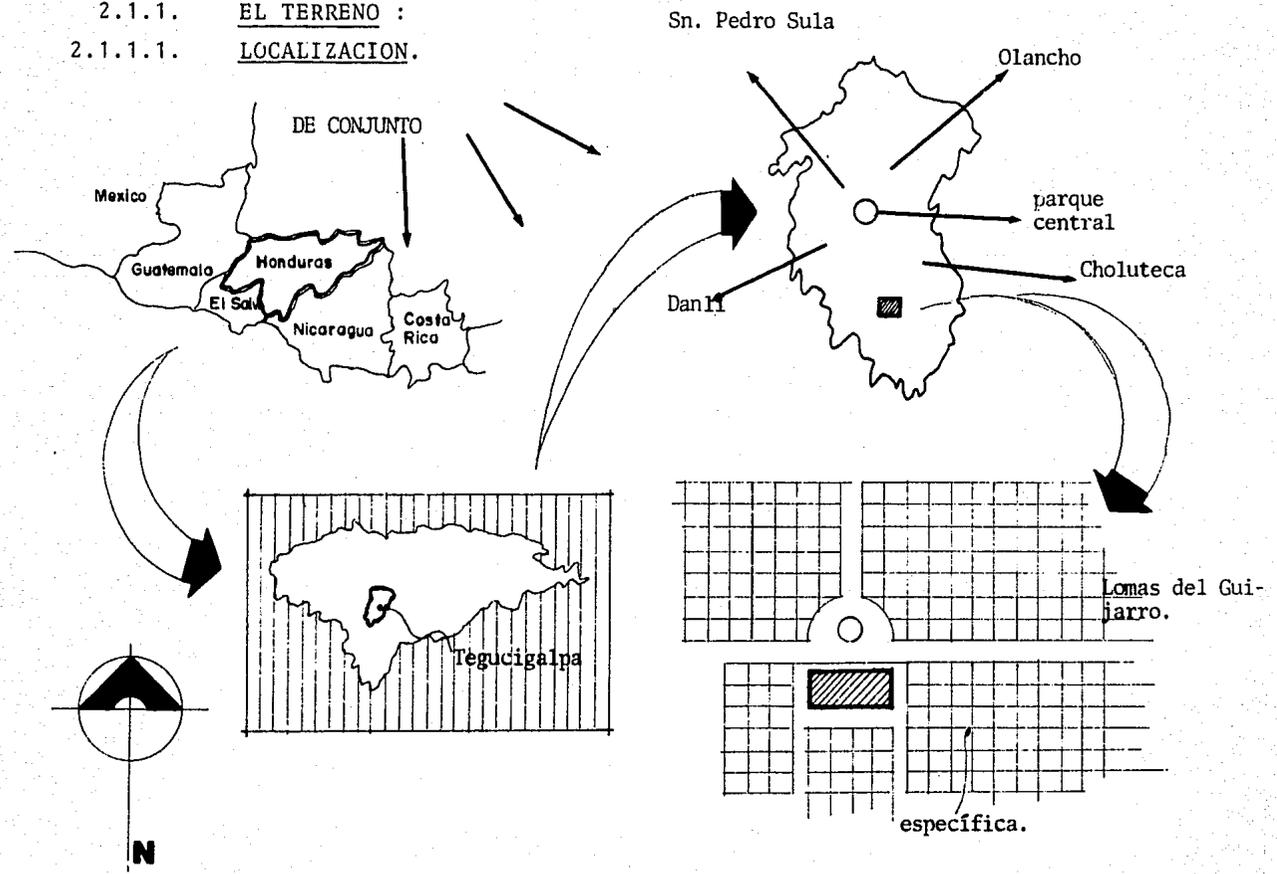
Se tomará un porcentaje de entre 77 a 90 personas, empleadas en el Canal, distribuidas en las diferentes zonas de trabajo, de las cuales:

El 2% son de carácter semipermanente (actores, reporteros, periodistas), el 3% son mujeres y un 60% hombres.

En un día típico se consideran 60 plazas en el estacionamiento general.

CAPITULO II

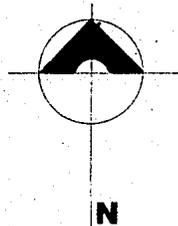
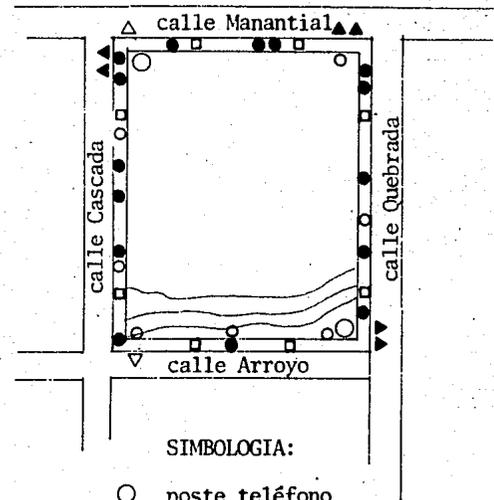
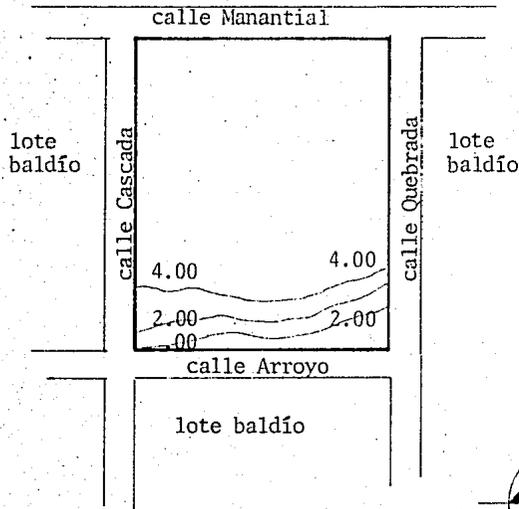
2.1.1. EL TERRENO :
2.1.1.1. LOCALIZACION.



2.1.1.2. UBICACION:

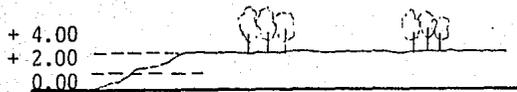
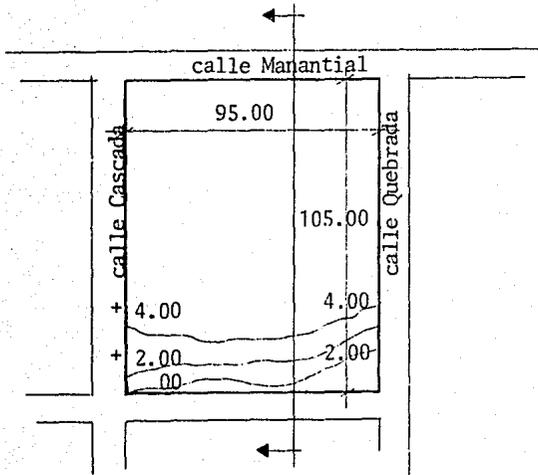
Col. Lomas del Guijarro
Colindancias: NORTE: calle
Manantial; SUR: calle Arro-
yo; ESTE: Calle Quebrada;
OESTE: calle Cascada.

2.1.1.3. INFRAESTRUCTURA:

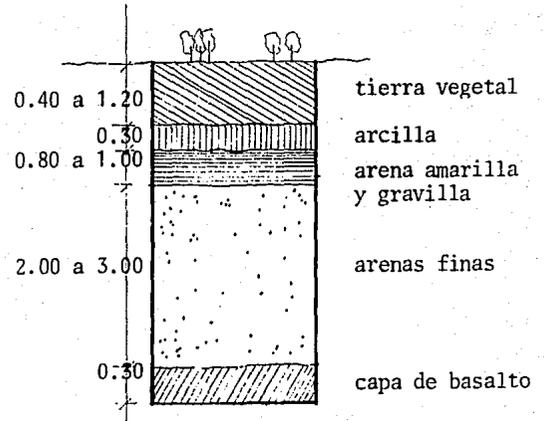


2.1.1.4. MORFOLOGIA: El terreno es de forma rectangular: 85X75 mts., presenta una irregularidad en uno de sus extremos (SUR): desníveles de 0.00 a más de 7.50 mts.

CONSTITUCION GEOLOGICA:

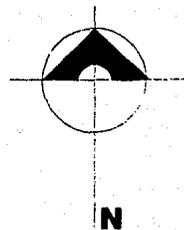


corte geológico



corte geológico

resistencia : 2.2 kg/cm².



2.1.1.5. CONCLUSIONES:

El terreno en el cual se ubicará el Canal de Televisión, se encuentra ubicado en una colonia residencial de mucha importancia como es "Lotificación Lomas del Guijarro", por lo que se cuenta con todos los servicios de infraestructura:

DRENAJE
ENERGIA ELECTRICA
AGUA POTABLE
TELEFONO

La vegetación forma una espesa cortina de pinos, característicos de la región, por lo que el terreno cuenta con ambientación agradable a la vista.

VIALIDADES:

La lotificación posee calles pavimentadas y en buen estado, pues es una zona de mucho crecimiento en pleno desarrollo. El terreno colinda perimetralmente con cuatro calles de doble circulación, en las cuales se localizan los servicios de infraestructura con que cuenta el terreno.

Datos acerca de constitución geológica y resistencia del terreno.—Información proporcionada por empleados de construcción de lote G, calle Manantial y Cataratas.

SERVIDUMBRE:

Las calles perimetrales del terreno, cuentan con las siguientes medidas de servidumbre:

Calle Cascada y Quebrda = 3 mts. (este y oeste)

Calle Mantial y Arroyo = 2.50 mts. (norte y sur)

CONTEXTO:

El tipo de edificaciones de la zona son de carácter residencial (habitacional), en su mayoría, aunque no existe ningún tipo en los terrenos que rodean al nuestro, por lo que hay completa libertad en este aspecto.

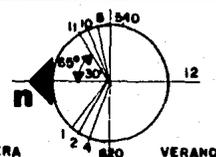
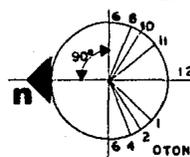
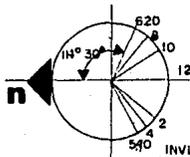
2.1.2. EL CLIMA: La zona central de Tegucigalpa se ve favorecida por el clima templado, cuyas características generales son las siguientes:

2.1.2.1. ASOLEAMIENTO:

Aunque el clima en la ciudad de Tegucigalpa por lo general mantiene características poco variables aún con los cambios de estación, es importante conocer las trayectorias solares para contar con información que ayude a resolver problemas de exposición solar y sombras; para lo cual se presentará la inclinación solar en su paralelo respectivo (10° - 15°) de latitud norte, en las fechas críticas de diciembre 22, marzo 21, septiembre 23, junio 22, que son las fechas en las que las condiciones de asoleamiento son extremas; contando con el siguiente dato de 15° de latitud norte para la ciudad de Tegucigalpa:

15° LATITUD NORTE.

INVIERNO Dic. 22			OTOÑO-PRIMAVERA Sep. 23 - Mar. 21			VERANO Jun. 22		
am-pm.	azimut	altitud	am-pm	azimut	altitud	am-pm	azimut	altitud
mediodia	780°	51°30	12:00	180°	75°	12:00	0° 0	81°30
10:00-2:00	142°	41°30	11:00-1:00	134°	69°	11:00-1:00	56°30	13°30
8:00-2:00	122°30	20° 0	10:00-2:00	114°	57°	10:00-2:00	68°30	60°30
6:20-5:40	114°30	0° 0	8:00-4:00	98°30	29°	8:00-4:00	71°30	33° 0
8:00-4:00	71°30	33° 0	6:00-6:00	90°	0°	5:30-6:30	65°30	0°



Gráficas solares correspondientes a la información de las tablas.

Información de campo proporcionada por el Depto. de Aeronáutica civil de la ciudad de Tegucigalpa, Honduras. 1985.

En la ciudad de Tegucigalpa se cuenta con una distribución uniforme entre días soleados y nublados, durante el año.

Los días de mayor claridad son del mes de marzo a junio, y los de menor claridad durante la época de lluvias.

Es importante hacer notar que la inclinación del sol (azimut), permanece en dirección E-O, con mayor graduación hacia el sur, la mayor parte del año: invierno-otoño-primavera mientras que en el verano, su inclinación es hacia el norte.

2.1.2.2. TEMPERATURA:

La temperatura en la ciudad de Tegucigalpa es bastante estable por lo que no se presentan cambios bruscos, estableciéndose una temperatura:

Máxima exterior de 32° C

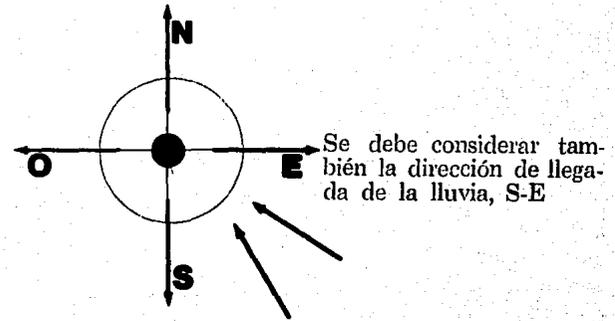
Mínima exterior de 7° C

Media exterior de 25° C

Si embargo, para lograr una temperatura adecuada a los espacios que tendrán ventilación natural, es necesaria una buena orientación y altura de techos.

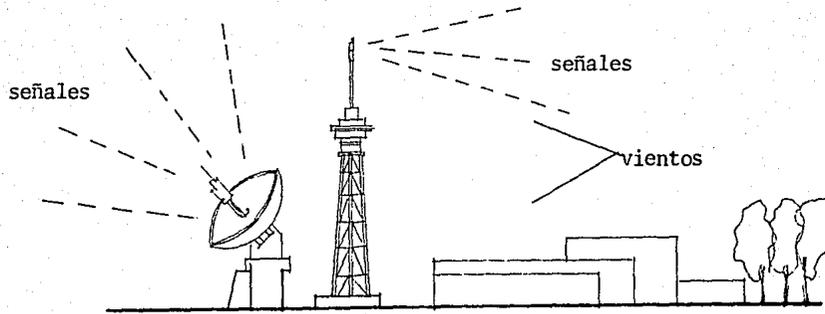
2.1.2.3. PRECIPITACION PLUVIAL:

El período de lluvias se concentra en unos cuantos meses del año, mayo, junio, julio, con lluvias esporádicas el resto del año. El promedio de precipitación pluvial anual fluctúa de 750 a 500 mm., con posibilidad de aumentar en caso de que se presenten huracanes en la costa norte del país.

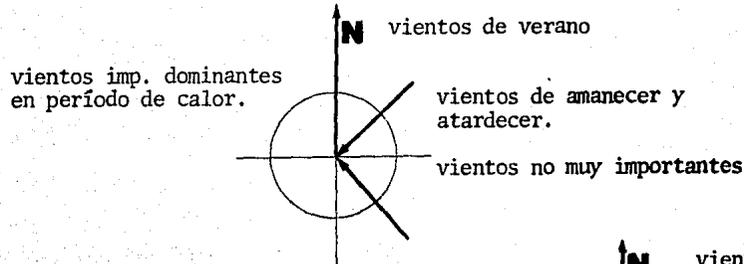


2.1.2.4. VIENTOS

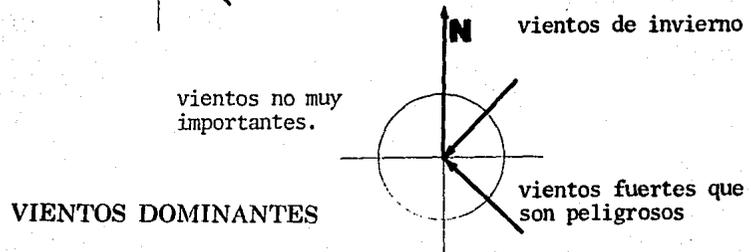
El viento es posiblemente el factor climático de más importancia a considerar en el diseño de un Canal de Televisión, particularmente para la ubicación de las antenas, puesto que su interferencia puede impedir la captación o transmisión de señales por el movimiento oscilatorio que provoca en estas instalaciones; sin embargo en la ciudad de Tegucigalpa el viento no presenta velocidades de mucha consideración, ya que se encuentra encerrada entre montañas, las cuales son barreras que protegen a la ciudad de este afectante climático.



La velocidad del viento es estable durante el año fluctuando de 10 a 20 KM/H., aunque en los meses de enero a marzo es mayor. La dirección predominante es norte, nor-este y nor-oeste y es cambiante en los meses de verano; viento frío del norte en invierno. (Gráfica Núm. 1).



GRAFICA NUM. 1



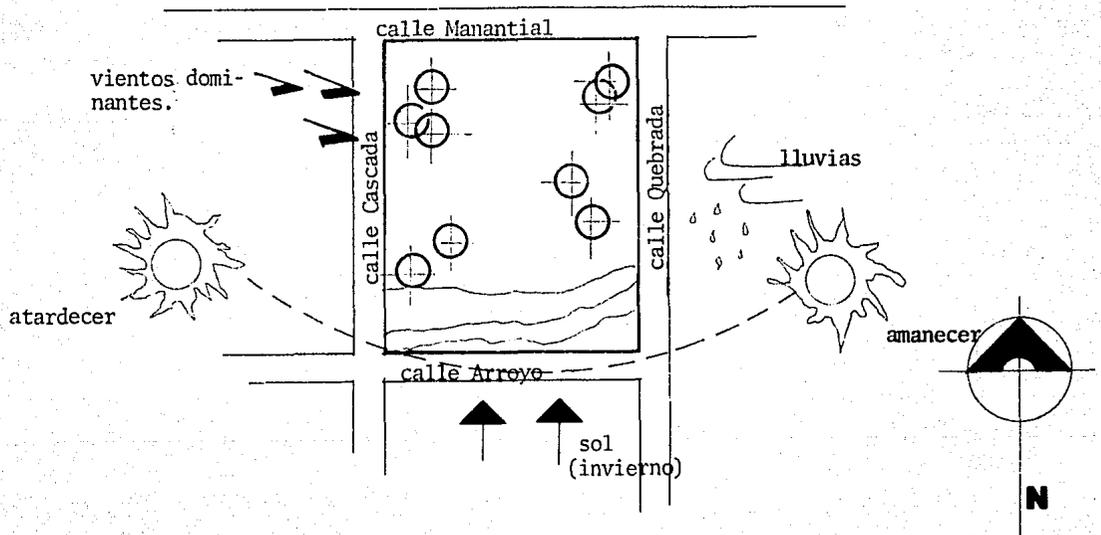
VIENTOS DOMINANTES

2.1.2.5 HUMEDAD:

La variación lógica de la humedad es similar a la variación de las lluvias. Es máxima cuando llueve y mínima en abril y mayo cuando hace más calor. En la ciudad de Tegucigalpa, su gráfica culmina a la hora del amanecer y es muy poca a las tres de la tarde aproximadamente.

En la ciudad de Tegucigalpa el promedio anual de humedad fluctúa en el rango de 40 a 60%, siendo baja en primavera y alta en verano.

2.1.2.6. AFECTANTES CLIMATOLÓGICOS EN EL TERRENO:

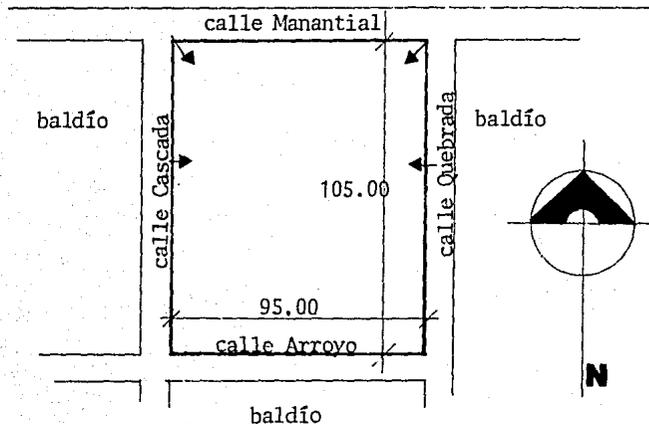


2.1.3. CONCLUSIONES:

De acuerdo con la forma en que los elementos climatológicos afectan nuestro terreno, se propondrán las siguientes opciones en función de estos afectantes como una forma de seguir las situaciones más convenientes para el proyecto:

2.1.3.1. CONVENIENCIAS DE ACCESOS:

El terreno se encuentra rodeado perimetralmente por calles de doble circulación pavimentadas, en buen estado, sin embargo en vista de que por la calle Arroyo se cuenta con desniveles en el terreno, sería aconsejable utilizar las otras tres calles, por la facilidad que el terreno plano ofrece para el fácil acceso, ya que se planca tener un estacionamiento de más de 60 plazas para empleados y visitantes.



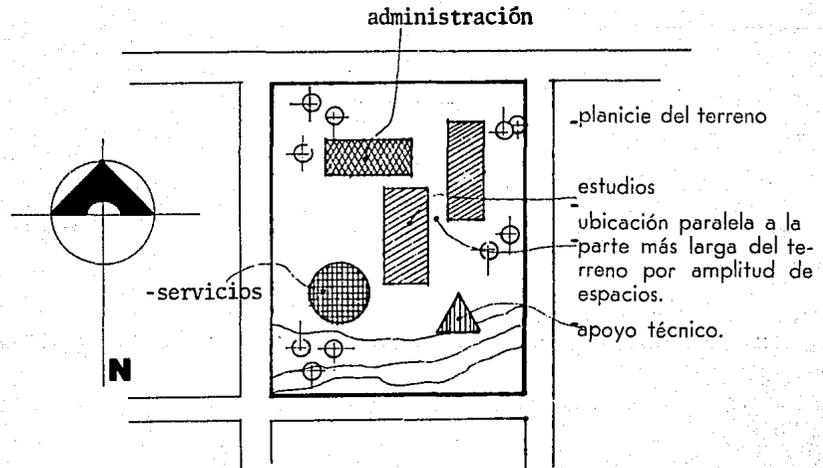
Todas las calles son de circulación interior de lotificación, de 6 mts. de ancho (Quebrada y Cascada), la más importante es la calle Arroyo, pues ésta mide 15 mts. y la calle Manantial que mide 10 mts.

2.1.3.2. CONVENIENCIAS DE ZONIFICACION:

De acuerdo con las actividades tan complejas que se realizan en un Canal de Televisión, se deberán considerar los siguientes aspectos importantes para las conveniencias de zonificación, en función de:

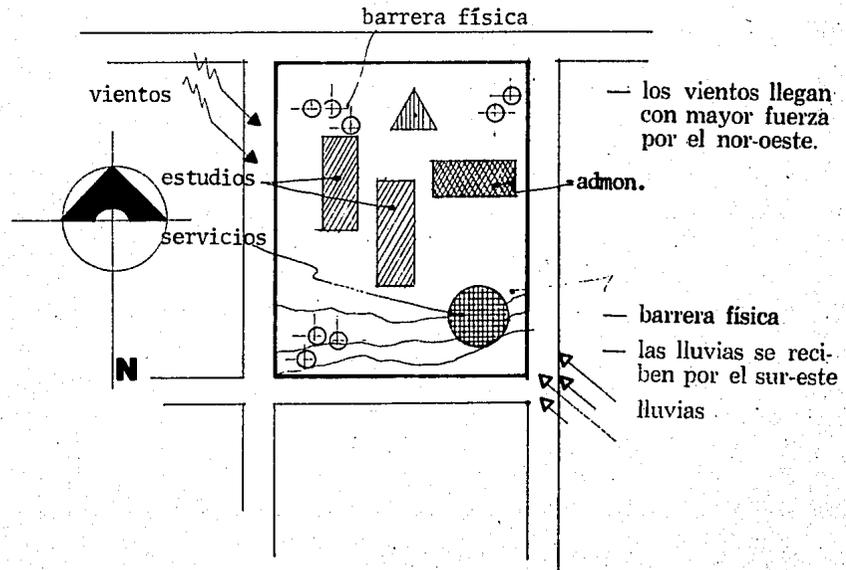
MORFOLOGIA DEL TERRENO

El funcionamiento de un Canal de Televisión, exige inicialmente amplitud y fluidez de movimiento de los diferentes aparatos a utilizar: cámaras, reflectores, andamios, paneles de utilería, etc., lo más conveniente será utilizar el terreno plano, para de esta forma, evitar conflictos de movimiento en lo que será la zona de producción, apoyo técnico y servicios.



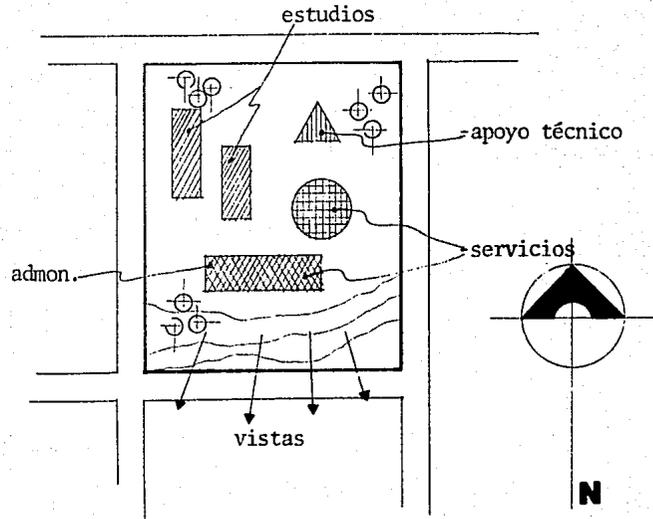
AFECTANTES CLIMATICOS

En la ubicación de la zona de apoyo técnico se deben considerar los afectantes climáticos como la lluvia o el viento para evitar conflictos en la transmisión y captación de señales y como el terreno es plano, las barreras climáticas serán únicamente el edificio y los árboles que hay en el terreno.



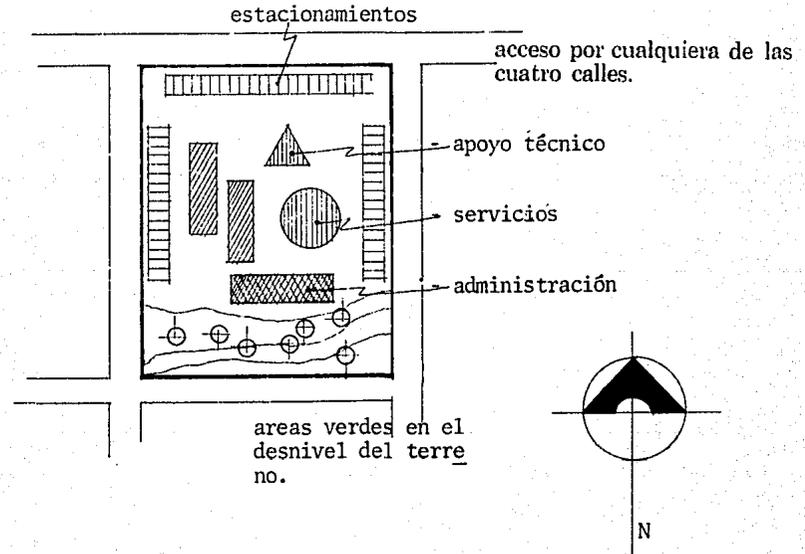
VISTAS

En la zona administrativa se realizan trabajos propios de oficina, por lo que éste se realizaría de forma más amena si ofrecemos las vistas más importantes que se localizan al sur del terreno.



UBICACION

Es muy necesaria la fluidez de movimiento y facilidad de acceso a los estacionamientos y por cualquiera de las cuatro calles en que se ubique la entrada principal, se logrará el buen funcionamiento, pues tienen las mismas características.

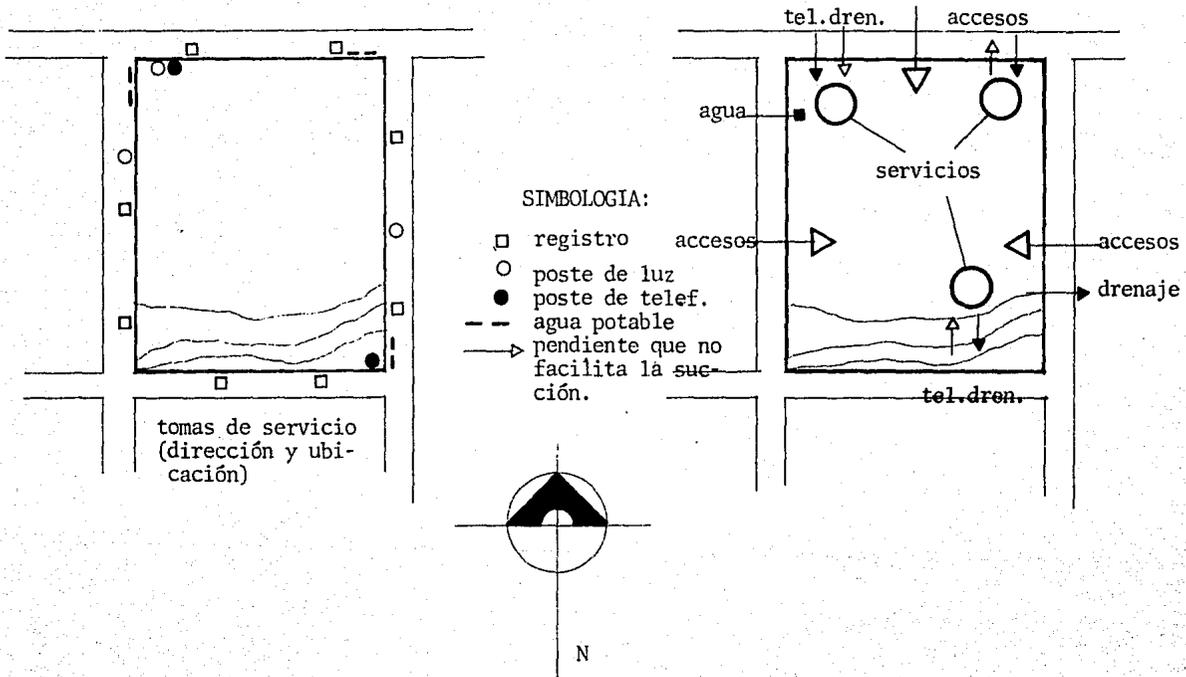


AREAS VERDES

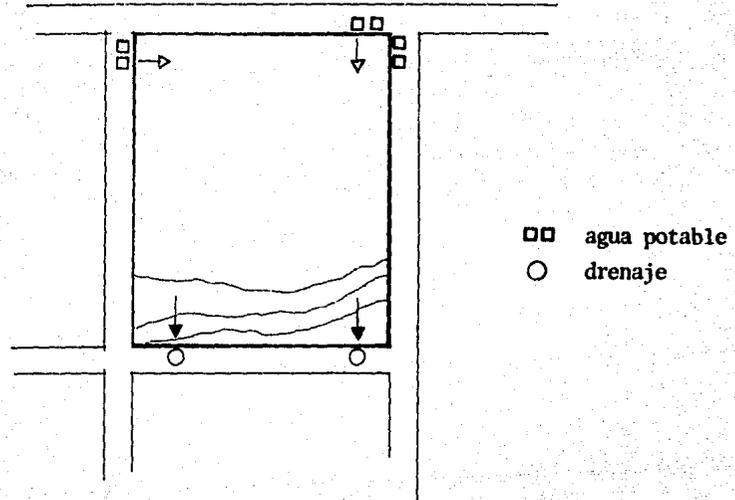
El terreno cuenta con una ligera pendiente, a la cual se pueden dotar de áreas verdes que embellezcan las vistas.

2.1.3.3. TOMAS DE SERVICIO Y CONVENIENCIA DE UBICACION DE SERVICIOS:

El terreno cuenta con servicios de infraestructura en sus cuatro calles, por lo que las tomas de servicio pueden colocarse de las siguientes formas, al igual que los servicios:

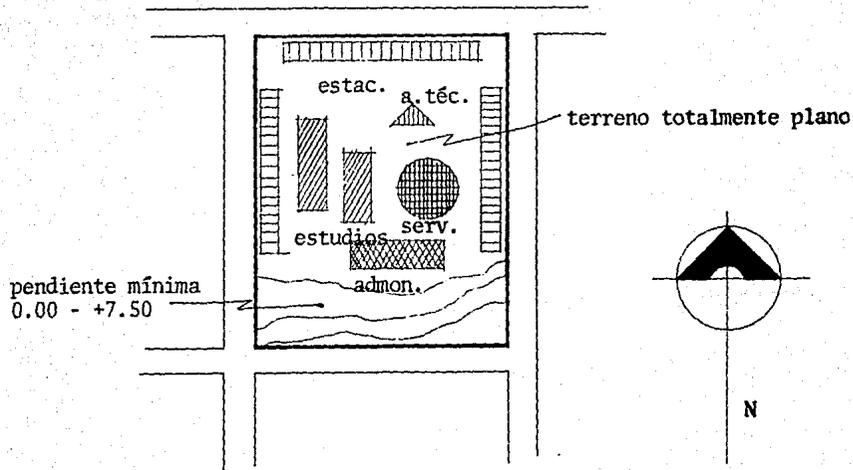


Las tomas de drenaje se aconsejan, las ubicadas en la parte inferior del terreno, pues favorece su pendiente natural. Las tomas de agua, se aconseja utilizar las ubicadas en la parte uniforme del terreno (plano), para favorecer la presión.



2.1.3.4. CONVENIENCIAS DE CONSTRUCCION:

Por sus actividades de mucho movimiento del equipo físico, como por ejemplo, cámaras, escenarios, luces, etc., se requieren características especiales de fluidez y facilidad de movimiento y amplitud para realizarlo, por lo que convenientemente con la topografía, la planicie que ofrece se aprovechará para facilitar la colocación de las instalaciones del Canal de Televisión, sin necesidad de proporcionar características especiales de resistencia, pues el terreno sólo cuenta con una ligera pendiente en su extremo sur, y sus características de dureza (2.2 KG/CM²) ofrecen seguridad para la construcción.

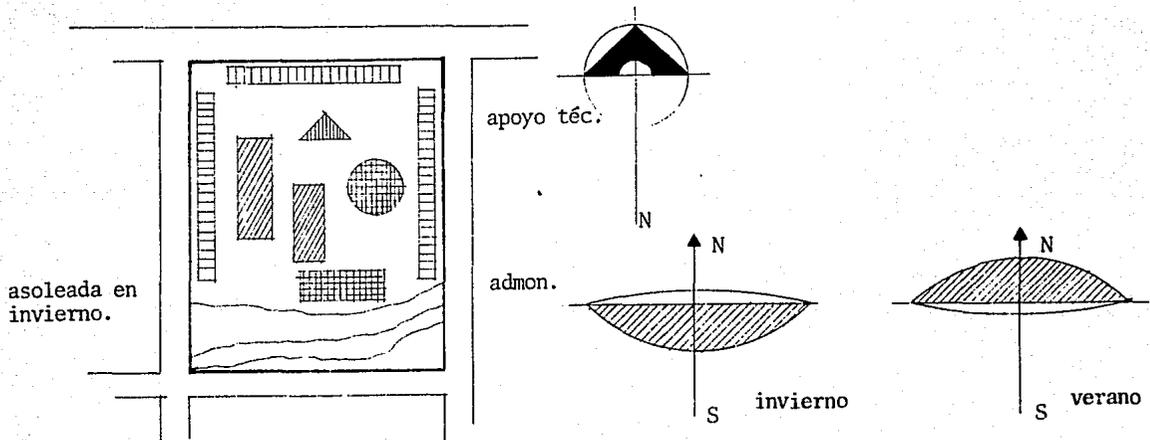


2.1.3.5 CONVENIENCIAS DE ORIENTACION:

El clima en Tegucigalpa es muy estable, sin embargo, por la ubicación del proyecto en el terreno, se debe considerar la posición del sol con respecto a cualquiera de sus puntos de esta forma:

En los meses de noviembre a enero, cuando se presenta la época de invierno, se debe prever la temperatura interior de los espacios donde los empleados permanecerán permanentemente, como por ejemplo: la zona administrativa y de apoyo técnico..

En los estudios es aconsejable una orientación sur-oeste (sin excesivo sol) que permita en estos espacios de dimensiones acentuadas y gran altura mantener su temperatura en invierno, puesto que en el verano es necesario el uso de aire acondicionado por el exceso de calor provocado por los aparatos de iluminación.



2.1.3.6. CONVENIENCIAS DE CLIMATIZACION NATURAL Y/O ARTIFICIAL:

En la ciudad de Tegucigalpa la temperatura promedio es de 25°C, por lo que en muy raras ocasiones se utiliza calefacción o aire acondicionado; en un Canal de Televisión, ocurre algo muy significativo y es el manejo de muy altas temperaturas, provocadas por las instalaciones de iluminación dentro de los estudios de grabación, por lo que en estos espacios es casi un requisito la instalación de aire acondicionado, sujeto a medidas de control de ruido específicamente. En los demás espacios: zona administrativa, apoyo técnico y servicios la temperatura interior se controlará de acuerdo con la orientación, de carácter natural y con especial atención a la temporada de invierno, proponiéndose como se mencionó anteriormente orientación *sur*.

Hay que considerar que los estudios de grabación son espacios que tienen un tratamiento **ESPACIAL** diferente, pues su ventilación e iluminación siempre es artificial por las condiciones acústicas que exige el proceso de producción de los programas; de total aislamiento con el exterior.

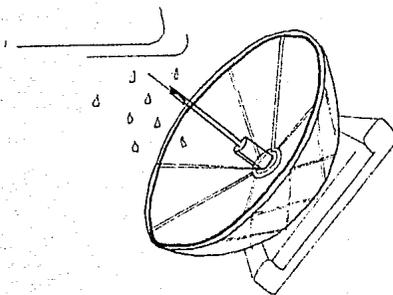
2.1.3.7 DESALOJO DE AGUAS PLUVIALES Y SISTEMAS DE PROTECCION:

Para el control de los torrenciales aguaceros de verano, se debe procurar el escurrimiento de las aguas hacia las zonas bajas del terreno, para evitar el encharcamiento o inundación y de estas zonas a sus respectivos pozos de absorción, mediante el manejo de las pendientes naturales.

Con respecto a los sistemas de protección y desalojo se debe tomar en cuenta lo siguiente:

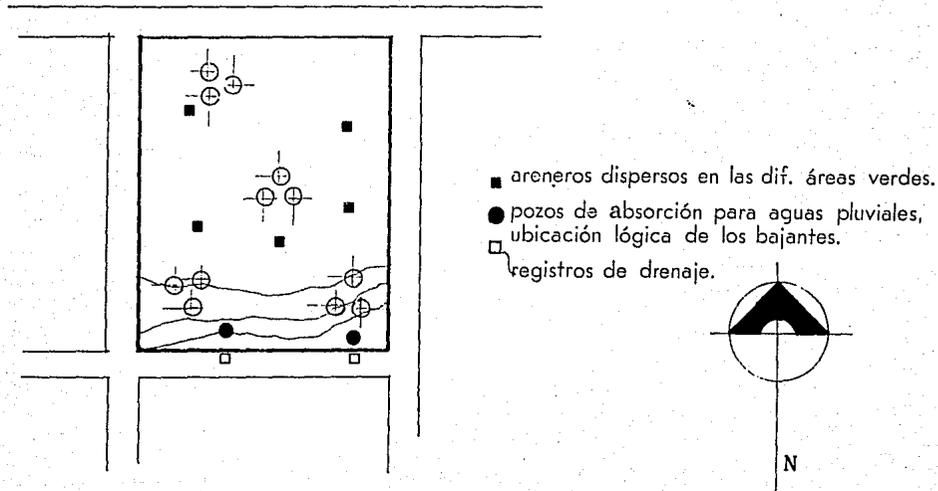
- Protección de enjarres
- Impermeabilizantes
- Area de desagüe pluvial en c/u de los locales
- Número de bajantes
- Diámetro de bajantes
- Pendientes óptimas de los techos

En un Canal de Televisión, las instalaciones que frecuentemente están expuestas a los afectantes climáticos, en este caso la lluvia, son las antenas, las cuales se controlan de la siguiente manera:



para evitar el encharcamiento, el material de las antenas parabólicas, puede ser una red permeable o en ocasiones por medio de un mecanismo automático de desalojo.

El terreno ofrece posibilidades para facilitar el desalojo de aguas pluviales, pues en su extremo sur cuenta con una ligera pendiente provocada por los desniveles, la cual puede utilizarse para alojar los pozos de absorción y registros de drenaje:



CAPITULO III

3.1 ANALISIS DE LOS ASPECTOS TECNICOS:

Son el conjunto de aspectos que conforme con los antecedentes históricos, información de campo y requisitos técnicos del proyecto, especifican los materiales, sistemas constructivos e instalaciones necesarias, para su completo funcionamiento.

A continuación se expondrá cada uno de ellos, en base a lo que en materia de construcción se ofrece en la ciudad de Tegucigalpa.

3.1.1. MATERIALES EMPLEADOS:

A continuación se presentan los materiales característicos de la región, de acuerdo con la información proporcionada por "casas de venta de materiales" de la ciudad de Tegucigalpa y sus aplicaciones prácticas en la construcción.

- CONCRETO ARMADO:** (resistencia, según cálculo)
- Plantillas de cimentación
 - Columnas y castillos
 - Pisas de cimentación
 - Cerramientos
 - Trabes
 - Armas

Con respecto a la utilización de losas de concreto armado podemos concluir que aunque no están al alcance de todos los proyectos, por lo elevado del costo de la materia prima y la mano de obra, en la actualidad se ha acrecentado la utilización, puesto que la ciudad de Tegucigalpa está en período de crecimiento.

LAMINA DE ASBESTO, sobre armadura metálica o polín, de gran popularidad por lo bajo de su costo, siendo uno de los materiales característicos para cubiertas.

LA MADERA, para la construcción de techos, ventanas, puertas, closets, gabinetes de cocina, etc., también es un material característico, debido a la alta producción que en maderas de todo tipo caracteriza al territorio hondureño.

ACERO, para armados y estructuras, es en la actualidad un material indispensable para la construcción en la ciudad de Tegucigalpa, siendo muy común sus siguientes aplicaciones:

ESTRUCTURAS:

- Armaduras
- Viguetas
- Alambres
- Cables

ARMADOS:

- Castillos, columnas
- Cadenas de cimentación
- Cerramientos
- Trabes
- Losas de concreto

LA PIEDRA, EL LADRILLO ROJO DE BARRO, EL BLOCK DE CEMENTO (dimensiones variables), son los materiales típicos utilizados en la construcción de muros, debido al bajo costo de su producción.

EL MOSAICO, LA CERAMICA, LA PASTA, EL MORTERO, EL AZULEJO, son comúnmente utilizados para recubrimiento de elementos.

ALUMINIO Y FIERRO para ventanas y puertas.

FIERRO GALVANIZADO, PUC, COBRE, BARRO, CEMENTO, PLOMO, FIERRO FUNDIDO, CONDUIT, para tuberías de instalación hidráulica, sanitaria, eléctrica y de gas.

IMPERMEABILIZANTES: para cimentación, muros, azoteas.

PLAFONES: yeso, hielo seco, etc.

Se puede concluir que en la ciudad de Tegucigalpa, a pesar de su inestable situación económica, se pueden encontrar los materiales básicos, para la realización de un proyecto arquitectónico, lo cual significa una ventaja, pues de esta forma el constructor cuenta con los suficientes elementos para la ejecución de su obra.

3.1.2. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:

A continuación se expondrán los sistemas constructivos característicos de la ciudad de Tegucigalpa, tomando en cuenta que son del tipo tradicional por no contar con los recursos humanos capacitados con preparación técnica actualizada y especializada pero considerando que se cuenta con los materiales básicos para la ejecución de los procesos constructivos más importantes:

Sistema de muros de carga: en todos sus diferentes:

— Materiales: piedra, block de cemento, ladrillo.

Tipologías: de sogá, capuchino, atezón.

— Sistemas de refuerzo: pala de coronación, pala de desplante, castillos intermedios, columnas estructurales y en caso de necesitarlo, pala intermedia.

Sistema de esqueleto; utilización de columnas y trabes de concreto armado o de acero, zapatas de anclaje (continuas o aisladas).

Cimentación de tipo tradicional; por lo general de la categoría superficial, pues el terreno en la mayor parte de la zona metropolitana es muy resistente:

— Mampostería de piedra

— Renchido de piedra

Cubiertas:

— De concreto armado: losa de concreto armado.
losa agujerada con casetón
perdido.
losa nervada.

— Acero: Armaduras con lámina de asbesto sobre polines de acero.

— Madera: Armaduras.
Polines de madera

Con respecto a recubrimientos, colocaciones, acabados e instalaciones, los procedimientos coinciden con los que se utilizan en México, por lo que es necesaria su aclaración en este capítulo.

3.1.3. INSTALACIONES NECESARIAS:

Considerando la complejidad de las actividades que se realizan en un Canal de Televisión, podemos enumerar las siguientes instalaciones que se consideran necesarias para el buen funcionamiento del equipo de trabajo, tanto humano como físico, así como su posterior adaptación al medio ambiente:

- Instalación sanitaria: drenaje de servicios = lavabos, wc., duchas, camerinos, lavaderos de cocina.
- . Instalación hidráulica: alimentación de agua potable en los servicios.
- . Instalación de gas: Cocina.
- . Instalación eléctrica: básica para el funcionamiento del Canal de Televisión, introducción de energía a todo el sistema físico (equipo) que hace trabajar un Canal de Televisión.
- . Aire acondicionado: Confort ambiental exclusivamente en los estudios, debido a las altas temperaturas que genera el sistema de iluminación.
- . Planta de emergencia y sistema contra incendios: Considerando principalmente el funcionamiento del equipo físico (máquinas, aparatos, cámaras, consolas, etc.)

3.2. CONCLUSIONES:

Con respecto a los requisitos técnicos y legales del proyecto, se puede resumir en los siguientes aspectos:

- 3.2.1.1. Sistemas constructivos recomendables.
- 3.2.1.2. Materiales recomendables.
- 3.2.2. Consideraciones sobre instalaciones.
- 3.2.3. Costo aproximado por metro cuadrado.
- 3.2.4. Requisitos legales tomados del reglamento de construcción.

Se expondrá cada uno de ellos a continuación ampliamente, pues son aspectos muy importantes para el proceso de diseño del Canal de Televisión.

3.2.1.1. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS RECOMENDABLES:

Tomando en cuenta que las funciones que se realizan en un Canal de Televisión, exigen en la mayor parte de las ocasiones, el trabajo en equipo, generando esta característica espacios muy dinámicos (en lo que respecta a los estudios de grabación, de gran amplitud y facilidad de movimiento y de acuerdo con los antecedentes históricos visitados, datos del terreno (naturaleza-morfología), se propone el siguiente sistema constructivo:

. Considerando la morfología del terreno que ofrece una superficie plana de resistencia confiable, se propone el sistema de cimentación de "reñido" de piedra acomodada, para evitar asentamientos, combinada con zapatas aisladas o continuas en caso de necesitarse, se podrá suprimir el uso de plantilla debido a que el terreno es muy resistente: 2.2 KG/CM².

Los muros portantes (exteriores e interiores) de ladrillo rojo, con sus respectivos elementos de refuerzo: dala de desplante, dala de coronación, castillos o columnas; y en los estudios dala intermedia y zapatas ligadas por ser espacios de altura considerable (6 a 8 Mts.), expuestos al empuje del viento.

. En estudios de grabación: cubierta de armadura metálica con losa de concreto, para alturas de 6 a 8 mts., con una pendiente mínima de 10%, que permite el aprovechamiento de grandes claros y da economía a la solución.

La utilización del cielo falso o plafón será el medio que dará calidad al espacio y esconderá las instalaciones.

. En la zona administrativa de servicios, apoyo técnico y de producción (a excepción de los estudios), se utilizará losa plana de concreto armado, en caso de ser necesario, por ser espacios rígidos de poca altura y dimensiones.

Los demás aspectos constructivos, serán los tradicionales en lo que se refiere a acabados, recubrimientos, colocaciones, instalaciones, etc.

3.2.1.2. MATERIALES CONSTRUCTIVOS RECOMENDABLES:

Considerando los requisitos espaciales y funcionales de un Canal de Televisión y específicamente los de los estudios de grabación, se procede a proponer los siguientes materiales; de acuerdo con la información de campo, bibliográfica y antecedentes históricos que se consultaron para respaldar esta proposición:

. Ladrillo rojo para muros portantes exteriores e interiores, por ser un material característico de la región y por aportar economía a la solución. Por otra parte es muy importante considerar los recubrimientos necesarios para el factor acústico y de reverberación, siendo el ladrillo un material que ofrece la suficiente adherencia como para recibir los diferentes recubrimientos.

. Vidrios dobles: para cabinas de grabación que aíslan del ruido y sólo permiten la comunicación visual con el estudio de grabación.

. Materiales de recubrimiento; para el control de acústica:

- Fibra de vidrio
- Cartón de huevo
- Alfombras

— Adhesión de paneles móviles para el control de la reverberación:

- Paneles de fibra
- Paneles acolchonados
- Paneles de fibra de vidrio

. Material de recubrimiento para aire acondicionado; para el control de ruidos.

. Plafón de hielo seco; para esconder las instalaciones en los estudios y su estructura.

Los materiales que se mencionaron anteriormente, ofrecen un programa general de lo que en materia de producción televisiva, es necesario para lograr las condiciones óptimas del trabajo, específicamente referidas del control de ruido, por ser un factor *básico* para la producción.

Los demás materiales para cubrir los muros y pisos, como acabados en general, pinturas, azulejos, mosaicos, etc., serán los de uso común; así como el concreto, acero, madera, aluminio, piedra, fierro, etc., para elementos constructivos y acabados interiores.

3.2.2. CONSIDERACIONES SOBRE INSTALACIONES:

Este tipo de consideraciones se harán en particular. Acerca de las instalaciones que por su complejidad deban merecer especial atención como son:

- 1) Instalación eléctrica
- 2) Instalación de aire acondicionado
- 3) Instalación de antenas
- 4) Instalación hidráulica contra incendios
- 5) Planta de emergencia

3.2.2.1. INSTALACION ELECTRICA:

Es de suponer que en este aspecto el trabajo que se realiza en un Canal de Televisión, es de carácter muy complejo, el cual requiere de un equipo físico que funciona básicamente con electricidad:

EDICION:

- micrófonos
- cámaras (todas)
- luces (parrilla de iluminación)

CABINA DE GRABACION:

- consolas de iluminación
- consolas de video
- consolas de audio

CUARTO DE CONTROLES:

- consolas de audio
- sistema de monitores (video)
- rastreador de satélites
- emisor de señales
- receptor de señales

OFICINA DE EDICION

- consolas de grabación
- televisiones circuito cerrado.

OFICINA DE CONTROL DE SATELITES

- consola de grabación
- Dos rastreadores por cada parabólica.

Las consideraciones especiales que requiere el funcionamiento de este equipo, son las siguientes:

. Subestación trifásica: Corriente 330 de llegada, transformación a 220 y alimentación con potencia a cada centro de carga. *Suministro a todo el sistema.* Protección lateral. Sin limitantes físicos (220 voltios).

. Dotación de un centro de carga independiente en cada local destinado a producción:

SUMINISTRO A CADA SUB-SISTEMA:	— estudios
	— cabinas
	— cuarto de controles
	— oficina de edición
	— oficina de control de satélites.

. Dotación de una caja de circuitos (switch térmicos) para cada centro de carga. Corriente 110 y 220.

. Separación en diferentes circuitos: en (cada máquina a un circuito diferente)

ESTUDIOS:

Contactos —para cámaras (tipos)
—micrófonos (tipos)
—transformadores (110)
cada tipo de lámpara de la parrilla

CABINAS:

Contactos —consola de audio
—consola de video
—consola de iluminación

CUARTO DE CONTROLES:

Contactos —consolas de audio
—consolas de video
—rastreador de satélites

OFICINA DE EDICION:

Contactos —consolas de grabación
—televisiones por circuito cerrado.

**OFICINA DE CONTROL
DE SATELITES:**

Contactos —consola de grabación
—rastreadoras (2)

. Cableado subterráneo para la instalación de antenas, desde el cuarto de controles para emisión y recepción de señales.

Se hace especial mención al equipo de trabajo de la zona de producción, puesto que es el que presenta mayor complejidad en el funcionamiento de su instalación eléctrica.

. Para obtener un suministro efectivo de electricidad, se utilizará una subestación, al igual que la planta de emergencia.

. Será necesario prever un abastecimiento de energía independiente a todo el sistema que conecte las bombas del sistema contra incendio y letreros de emergencia en el auditorio.*

3.2.2.2. AIRE ACONDICIONADO:

Común requisito de confort ambiental en los estudios, debido a las temperaturas altas, que genera el sistema de iluminación, considerando sus aspectos más importantes para su instalación, tenemos lo siguiente:

. Utilización de circuitos de aire independiente por cada estudio, para evitar fallas en todo el sistema o comunicación de ruidos.

. Revestimiento de forro en la parte interior de los ductos para evitar el ruido por su funcionamiento (en los estudios). En ductos de alimentación y retorno.

. Colocación en azotea, con descarga vertical al sistema y sobre resortes para evitar el movimiento que genera el ruido.

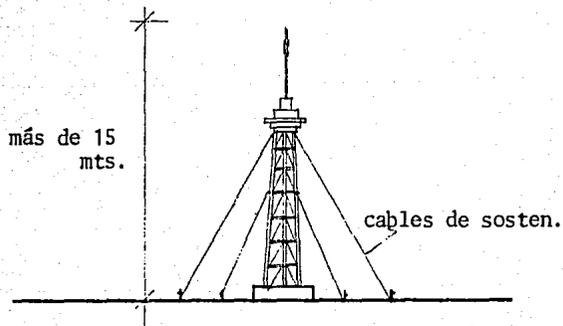
. Capacidad aproximada de toneladas de refrigeración por cada estudio.

. Equipo resistente a la intemperie (colocación en azotea) peso aproximado 1,400 Kgs. (aparato).*

3.2.2.3. INSTALACION DE ANTENAS:

Considerando que el edificio representa una tipología muy poco común en la ciudad de Tegucigalpa, la información sobre la instalación de antenas es muy limitada, contando solamente con las consideraciones del Departamento de Aeronáutica Civil de la ciudad de Tegucigalpa, que son las siguientes:

- Ubicadas lejos de las entradas de energía para evitar interferencias.
- Ubicación de antenas en un radio superior a las 15 millas (40 kms.) con respecto a las instalaciones del aeropuerto. De la misma forma las antenas retransmisoras o repetidoras de señales.
- Cuando la antena tiene una altura mayor a los 15 mts. debe contar con:



—un faro rojo intermitente pintado de colores rojo y blanco en tramos de 2.50 a 3.00 mts. de cada uno.

Información de campo; Departamento de Aeronáutica Civil,
Tega., Hond. 1985.

3.2.2.4. INSTALACION CONTRA INCENDIOS:

Considerando el tipo de equipo físico que se utiliza en un Canal de Televisión (alfombras, utilería, cortinajes, cámaras, consolas, etc.), y que sus instalaciones conducen cargas térmicas muy altas, será necesario proveer de un sistema contra incendios, ubicado en diferentes zonas del Canal, se propondrá el sistema convencional a base de extinguidores y un sistema de hidrantes contra incendios, el cual estará integrado a las fuentes ubicadas en puntos estratégicos; los hidrantes funcionarán por medio de un par de bombas (independiente del sistema eléctrico, activadas por medio de un motor de gasolina), a un aligbe de 15 mts.2 de capacidad cada uno.

3.2.2.5. PLANTA DE ENERGIA DE EMERGENCIA

Tomando en cuenta el tipo de actividades que se realizan en un Canal, inicialmente el hecho de transmitir programas ininterrumpidamente durante 18 horas del día, hace obligado el uso de una planta de emergencia, el cual está integrado a la subestación y comunicado exclusivamente con los centros de carga del Departamento de Producción y Técnico, así como al Auditorio, cuyo sistema eléctrico en su totalidad tendrá protección contra incendios (aislantes, circuitos independientes, etc.)

Se dotará de un motor de gasolina (diésel), para activar el sistema eléctrico contra incendios (bombas, hidroneum), y de este modo independizarlo de todo el sistema eléctrico, así como los letreros de salidas de emergencia en el Auditorio.

3.2.3. COSTO APROXIMADO POR METRO CUADRADO DE CONSTRUCCION:

Se considerará el precio actual que por metro cuadrado de construcción se aplica actualmente en la ciudad de Tegucigalpa:

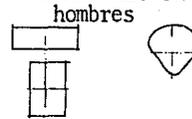
400.00 lempiras
200.00 dólares por metro cuadrado

3.2.4 REQUISITOS LEGALES TOMADOS DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DE LA CIUDAD DE TEGUCIGALPA:

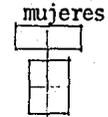
En vista de que en la ciudad de Tegucigalpa no existe un reglamento específico para la instalación de un Canal de Televisión, por ser una tipología de edificio pocas veces incursionando los requisitos legales tomados del reglamento de construcción serán los referentes a:

- 1) Requisitos para proyectos de ambientes destinados a comercio y oficina.

SERVICIOS SANITARIOS:



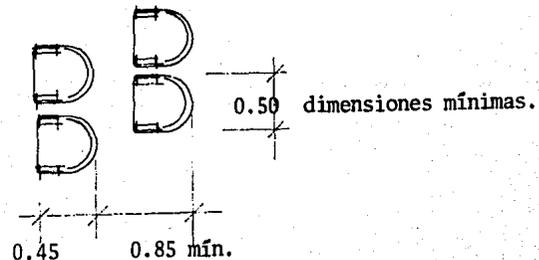
1 por c/4.00 mts².



1 por c/3.00

2) REQUISITOS PARA PROYECTOS ARQUITECTONICOS DE EDIFICIOS DESTINADOS A REUNIONES Y ESPECTACULOS:

- Recubrimientos para escenarios, vestidores, cuarto de máquinas y cabinas de grabación, así como estudios, deberán ser incombustibles.
- Dimensiones mínimas en cabinas, serán de 6 mts. cuadrados, construídas en material incombustible.
- Ventilaciones artificiales.
- Baños para empleados y camerinos para actores.
- Area de dispersión al exterior (cubierta) será igual a un metro cuadrado por cada 20 personas.
- Disposición de los asientos (auditorio):

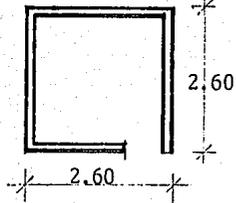


2) Requisitos para proyectos arquitectónicos de edificios destinados a reuniones y espectáculos.

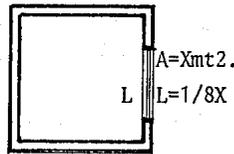
1) REQUISITOS PARA PROYECTOS DE AMBIENTE DESTINADOS A COMERCIO Y OFICINAS:

Los locales serán considerados para todos los efectos como piezas habitables.

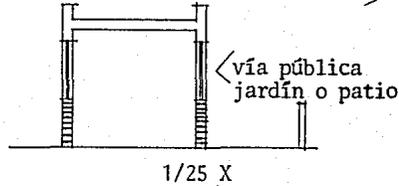
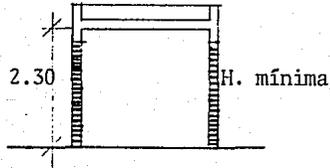
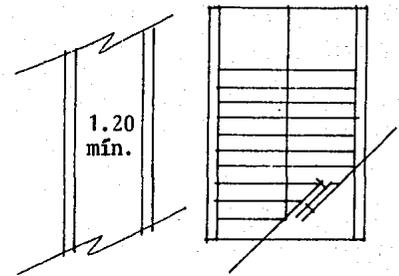
dimensiones mínimas.



ventilación -ventana

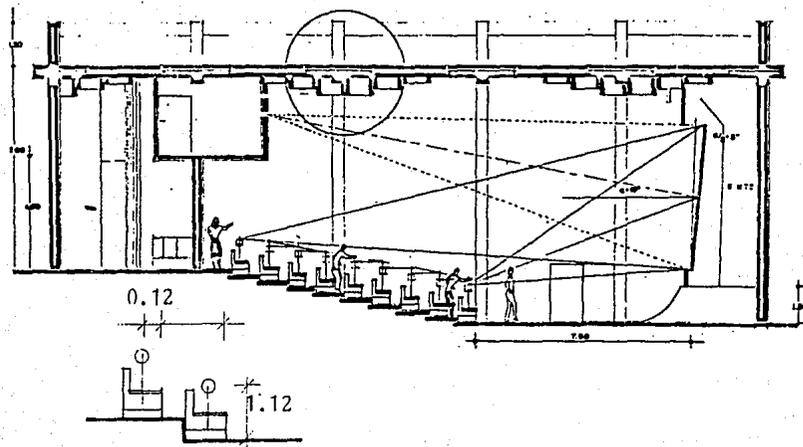


pasillos y escaleras



huella= 28 cms.mín.
peralte=máx= 18 cms.

— Visibilidad:



disposición alterna de los
asientos entre sí.



pantalla

formando un ángulo máximo de 120° con res-
pecto a la pantalla.

CAPITULO IV

4.1. ANÁLISIS DE ACTIVIDADES:

Consiste en el desglose de las actividades que desarrollan los usuarios, para de esta forma determinar posteriormente los espacios requeridos para el buen funcionamiento del Canal.

Es importante aclarar que dado el carácter de las actividades que se realizan en un Canal de Televisión, de trabajo en equipo, principalmente en la zona de producción, apoyo técnico y de servicios, será conveniente en ocasiones el análisis de actividades por "equipo de trabajo", para evitar la redundancia innecesaria de actividades similares; de la misma forma, es conveniente recordar que los usuarios, en este caso los empleados, en su generalidad se convierten en operarios, puesto que la actividad básica del Canal "la producción", es programada, organizada y puesta en el aire por máquinas, por lo que su contacto con el público es indirecto a través de *máquinas* o *señales*.

QUIEN**QUE****DONDE****. PERSONAL DE ADMINISTRACION:****EJECUTIVOS:**

- llegada al edificio
- se estaciona
- ingresa al canal
- recibe visitantes
- se asea
- organiza su trabajo
- recibe personal
- realiza supervisiones
- recibe clientes
- solicita llamadas
- recibe llamadas
- termina su jornada
- sale del canal
- sube a su coche

- plaza de ingreso
- estacionamiento
- recepción
- oficina
- baño
- oficina
- oficina
- instalaciones
- oficina
- secretaria
- escritorio
- oficina
- recepción
- estacionamiento

CONTADORES:

- llega al edificio
- se estaciona
- ingresa al canal
- checa su tarjeta
- recibe correspondencia
- solicita llamadas
- recibe llamadas
- organiza su trabajo
- se asea
- termina media jornada
- checa su tarjeta
- come y platica
- checa su tarjeta
- continúa su trabajo
- se asea
- termina su trabajo
- sale de su oficina
- checa su tarjeta
- sale del edificio
- sube al coche

- plaza de ingreso
- estacionamiento
- entrada para empleados
- reloj checador
- su oficina
- secretaria
- su oficina
- oficina
- baño de empleados
- oficina
- reloj checador
- cafetería
- reloj checador
- oficina
- baño para empleados
- oficina
- pasillos
- reloj checador
- salida de empleados
- estacionamiento

QUIEN

CAJERO:

QUE

- llega al edificio
- se dirige a la entrada
- ingresa al canal
- se dirige a caja
- realiza su trabajo
- recibe a cobradores
- paga cheques
- se asea
- termina su trabajo
- checa su tarjeta
- sale del edificio

DONDE

- plaza de ingreso
- caminamientos
- entrada de empleados
- pasillos
- caja
- caja
- caja
- WC empleados
- caja
- reloj checador
- salida de empleados

. PERSONAL DE PRODUCCION:

EJECUTIVOS:

- llega al edificio
- se estaciona
- ingresa al canal
- se dirige a su oficina
- estudia libretos
- organiza "staff"
- dirige el programa
- modifica programación
- se asea
- supervisa escenarios
- come y descansa
- revisa pre-grabados
- termina su jornada
- se dirige a la salida
- sube a su coche

- plaza de ingreso
- estacionamiento
- recepción
- pasillos
- oficina
- estudios
- cabina de grabación
- oficina
- WC
- estudios
- cafetería
- of. de edición
- oficina
- recepción
- estacionamiento

. PERSONAL DE ESTUDIOS: (STAFF)

- llega al edificio
- se dirige a la entrada
- ingresa al canal
- checa su tarjeta
- se dirigen a estudios

- plaza de ingreso
- caminamientos
- entrada de empleados
- reloj checador
- pasillos

QUIEN

QUE

DONDE

- preparan "sets"
- estudian libreto
- colocan actores
- ensayan actuaciones
- revisan equipo
- prueban equipo
- organizan equipo
- se asean
- comen y platican
- terminan su trabajo
- se dirigen a la salida
- checan su tarjeta
- sale del edificio

- estudios
- estudios
- set
- set
- estudios
- estudios
- set
- WC empleados
- cafetería
- estudios
- conectantes
- reloj checador
- salida empleados

. ACTORES:

- Llegan al edificio
- Se estaciona
- Ingresa al canal
- Se dirige a camerinos
- Descansa
- Se asea
- Se dirige a anexos
- Escoge vestuario
- Se retoca peinado y maquillaje
- Espera su turno
- Se dirige a estudios
- Ejecuta su papel
- Sale de escena
- Se cambia
- Se dirige a la salida
- Deja el edificio
- Se sube a su automóvil

- Plaza de ingreso
- Estacionamiento
- Recepción
- Pasillos
- Camerinos
- WC camerinos
- Pasillos
- Vestuario (cubículo)
- Maquillaje y vestuario (cubículo)
- Camerinos
- Pasillos
- Set
- Estudio
- Camerino
- Pasillos
- Recepción
- Estacionamiento

QUIEN

PERSONAL DE CABINA Y CONTROLES:

QUE

- Llega al edificio
- Se dirige a la entrada
- Ingresa al canal
- Checa su tarjeta
- Se dirigen a cabina
- Preparan equipo
- Toman sus lugares
- Organizan camarógrafos
- Organizan micrófonos
- Controlan producción
- Comienzan a recibir
- Graban programas (al aire)
- Transmiten programas (al aire)
- Terminan su trabajo
- Comen y descansan
- Regresan a cabinas
- Continúan su trabajo
- Se asean
- Concluyen su jornada
- Se dirigen a la salida
- Checan su tarjeta
- Salen del edificio

DONDE

- Plaza de ingreso
- Caminamientos
- Entrada de empleados
- Reloj checador
- Pasillos
- Cabina y controles
- Cabina y controles
- Estudios
- Sets
- Cabina y controles
- Cabina y controles
- Controles
- Controles
- Controles
- Cafetería
- Pasillos
- Cabinas y controles
- WC empleados
- Cabina-controles
- Pasillos
- Reloj checador
- Salida de empleados

PERSONAL DE COMER- CIALIZACION Y NOTICIAS:

- Llega al edificio
- Se estaciona
- Ingresa al canal
- Checa su tarjeta
- Se dirige a su oficina
- Pide llamadas
- Recibe llamadas

- Plaza de ingreso
- Estacionamiento
- Entrada de empleados
- Reloj checador
- Pasillos
- Secretaria
- Oficina

QUIEN

QUE

DONDE

- Recibe noticias
- Recibe anuncios
- Envía mensajes de público
- traduce programas
- Come y platica
- Envía noticias a estudio
- Termina su trabajo
- Se dirige a la salida
- Checa su tarjeta
- Sale del edificio
- Se sube a su automóvil

- Oficina
- Oficina
- Secretaria
- Oficina
- Cafetería
- Oficina
- Oficina
- Pasillos
- Reloj checador
- Salida de empleados
- Estacionamiento

REPORTEROS Y PERIODISTAS:

- Llegan al edificio
- Se estacionan
- Ingresa al canal
- Checa su tarjeta
- Entrega su trabajo
- Participa en un programa
- Come y platica
- Graba comerciales
- Se asea
- Recibe órdenes
- Estudia libreto
- Termina su jornada
- Se dirige a la salida
- Checa su tarjeta
- Sale del edificio
- Sube a su automóvil

- Plaza de ingreso
- Estacionamiento
- Entrada de empleados
- Reloj checador
- Of. de noticias
- Estudios
- Cafetería
- Estudios
- WC empleados
- Of. de noticias
- Estudios
- Estudios
- Pasillos
- Reloj checador
- Salida empleados
- Estacionamiento

QUIEN

QUE

DONDE

. PERSONAL DE DISEÑO:

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| — Llegan al edificio | — Plaza de ingreso |
| — Se estacionan | — Estacionamiento |
| — Ingresa al Canal | — Entrada de empleados |
| — Checa su tarjeta | — Reloj checador |
| — Se dirige a su oficina | — Pasillos |
| — Se asea | — WC oficina |
| — Diseña escenografía | — Mesa de dibujo |
| — Diseña, modela a escala | — Mesa de trabajo |
| — Come y platica | — Cafetería |
| — Se asea | — WC oficina |
| — Diseña motivos para anuncios | — Mesa de dibujo |
| — Entrega modelos a escala | — Carpintería |
| — Entrega motivos para anuncios | — Estudios |
| — Termina su jornada | — Oficina |
| — Se dirige a la salida | — Pasillos |
| — Checa su tarjeta | — Reloj checador |
| — Sale del edificio | — Salida de empleados |
| — Sube a su automóvil | — Estacionamiento |

. PERSONAL DEPTO. TECNICO: ING. EN JEFE

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| — Llega al edificio | — Plaza de ingreso |
| — Se estaciona | — Estacionamiento |
| — Ingresa al canal | — Entrada de empleados |
| — Checa su tarjeta | — Reloj checador |
| — Se dirige a su oficina | — Pasillos |
| — Solicita llamadas | — Secretaria |
| — Recibe llamadas | — Oficina |
| — Supervisa instalaciones | — Estudio |
| | — Antenas |
| | — Cabinas |
| | — Controles |
| — Supervisa transmisión | — Control maestro |

QUIEN

QUE

DONDE

- Instala equipo recién comprado
- Come y platica
- Se asea
- Visita instalaciones
- Termina su jornada
- Se dirige a la salida
- Checa su tarjeta
- Sale de la oficina
- Sube a su automóvil

- Estudios
- Cabinas
- Controles
- Antenas
- Cafetería
- WC empleados
- Estudios
- Oficina
- Pasillos
- Reloj checador
- Salida de empleados
- Estacionamiento

. OPERARIOS PARA CONTROL DE SATELITES:

- Llega al edificio
- Ingresa al canal
- Checa su tarjeta
- Controla señal de sat.
- Graba programas
- Se asea
- Come y platica
- Reporta su trabajo
- Checa su tarjeta
- Deja el edificio

- Plaza de ingreso
- Entrada de empleados
- Reloj checador
- Oficina
- Oficina
- WC empleados
- Cafetería
- Of. ing. en jefe
- Reloj checador
- Salida de empleados

. PERSONAL DE SERVICIOS:

MAQUILLISTA, PEINADORA— VESTUARIO

- Llega al edificio
- Ingresa al canal
- Checa su tarjeta
- Recibe libreto
- Atiende a actores
- Come y platica
- Asesora grabación
- Se asea

- Plaza de ingreso
- Entrada de empleados
- Reloj checador
- Anexos (a camerinos)
- Anexos
- Cafetería
- Estudios
- WC empleados

QUIEN

QUE

DONDE

- Termina su jornada
- Checa su tarjeta
- Deja el canal

- Anexos
- Reloj checador
- Salida de empleados

PERSONAL DE UTILERIA Y CARPINTERIA:

- Llega al edificio
- Ingresa al canal
- Checa su tarjeta
- Se dirige a bodegas
- Recibe modelos a escala
- Hace levantamientos
- Coloca equipo
- Recibe material y equipo
- Come y platica
- Se asea
- Termina su trabajo
- Checa su tarjeta
- Deja el canal

- Plaza de ingreso
- Entrada de empleados
- Reloj checador
- Pasillos
- Bodegas
- Estudio
- Estudio
- Area para descarga
- Cafeteria
- WC empleados Serv.
- Bodegas
- Reloj checador
- Salida de empleados

PERSONAL DE VIDEOTECA:

- Llega al edificio
- Ingresa al edificio
- Checa su tarjeta
- Recibe peliculas
- Archiva programsa
- Come y platica
- Se asea
- Termina su jornada
- Checa su tarjeta
- Deja el canal

- Plaza de ingreso
- Entrada de empleados
- Reloj checador
- Videoteca
- Videoteca
- Cafeteria
- WC empleados serv.
- Videoteca
- Reloj checador
- Salida de empleados

QUIEN

CUERPO SECRETARIAL; RECEPCIONISTAS:

QUE

- Llega al edificio
- Ingresa al canal
- Checa su tarjeta
- Recibe órdenes
- Recibe visitantes
- Hace llamadas
- Organiza papeles
- Come y descansa
- Termina su jornada
- Se asea
- Checa su tarjeta
- Deja el canal

DONDE

- Plaza de ingreso
- Entrada de empleados
- Reloj checador
- Secretaria
- Recepción
- Secretaria
- Secretaria
- Cafetería
- Secretaria
- WC empleados
- Reloj checador
- Salida de empleados

PERSONAL DE MANTENIMIEN- TO, VIGILANCIA Y CAFETERIA:

- Llega al edificio
- Ingresa al canal
- Checa su tarjeta
- Se cambia de ropa
- Asea el edificio
- Organiza cafetería
- Vigila ingreso y salida
- Termina su jornada
- Checa su tarjeta

- Plaza de ingreso
- Entrada de empleados
- Reloj checador
- Lockers-WC emp. serv.
- Mantenimiento
- Cafetería
- Puerta de empleados
- Cafetería, mant.
- Reloj checador

4.1.1. SINTESIS DE LOCALES:

Es el enlistado de locales que responden a la demanda de las actividades desarrolladas por los usuarios.

Si bien es cierto que el trabajo se realiza en equipo como pudo observarse en el análisis anterior, también tendremos personal cuyas actividades son de carácter eventual como es el caso de: actores, reporteros y periodistas, a los cuales no generan un local de tipo permanente, por lo que se considera conveniente concluir en la siguiente síntesis de locales por zonas para aclarar más ampliamente el análisis anterior.

- . ZONA EXTERIOR:
 - Caseta de vigilancia (2)
 - Plaza de ingreso
 - Estacionamiento
 - Caminamientos

- . ZONA ADMINISTRATIVA:
 - Oficina y medio baño (gerencia)
 - Cuatro oficinas
 - Oficina de contaduría
 - Caja
 - Recepción/secretaria
 - Espera
 - Sanitarios (núcleo)

- . ZONA DE PRODUCCION:
 - Of. de jefe de producción
 - Of. de jefe de programación
 - Auditorio
 - Estudios (2)
 - Cuarto de apuntadores (2)
 - Camerinos (WC)
 - Vestuario
 - Maquillaje
 - Peinados
 - Cabina de grabación (2)
 - Control maestro
 - Of. de comercialización
 - Of. de noticias
 - Cubículo para reporteros y periodistas

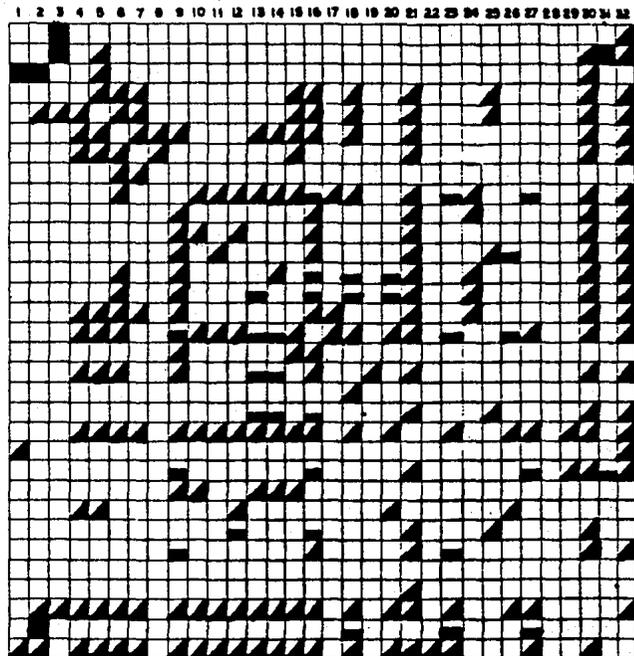
. ZONA DE APOYO TECNICO:

. ZONA DE SERVICIOS:

- Of. de diseño
- Sanitarios
- Of. Ing. en jefe
- Of. control de satélites
- Sanitarios (núcleo)
- Videoteca
- Cafeteria
- Bodega de vestuario
- Vestidores y serv. sanitarios para empleadas
- Vestidores y serv. sanitarios para empleados.
- Carpintería
- Bodega de utilería y equipo
- Bodega de mantenimiento
- Cto. velador (2)
- Reloj checador
- Entrada de empleados
- Zona de descarga (utilería, carp. técnica)
- Subestación eléctrica
- Estacionamiento para unidades móviles.

4.2.3.2. DIAGRAMA DE FLUJOS - TIPO :

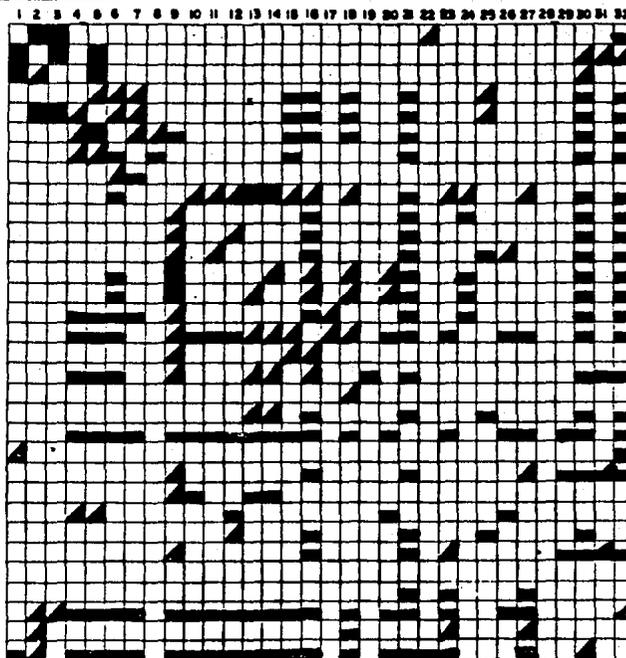
1. caseta de vigilancia
2. plaza de ingreso
3. estacionamiento
4. secretaría
5. recepción/espera
6. oficinas de admon.
7. caja
8. sanitarios of. admon.
9. estudios /auditorio
10. cuarto apuntadores
11. camerinos
12. anexos (vest. maq., pein.)
13. cabina de grabación
14. control maestro
15. cubículo period., y report.
16. oficinas de producción
17. sanitarios of. de producción
18. oficina apoyo técnico
19. sanitarios of. apoyo técnico
20. videoteca
21. cafetería
22. cuarto velador- wc
23. carpintería
24. wc empleados
25. wc empleadas
26. bodega vestuario
27. bodega utilería y equipo
28. bodega mantenimiento
29. wc- empleados de mantenimiento
30. entrada de empleados
31. zona de descarga
32. reloj checador



- SIMBOLOGIA FLUJOS : ■ vehicular ▤ peatonal ▥ mob. o equipo □ nulo

4.2.2. DIAGRAMA DE RELACIONES :

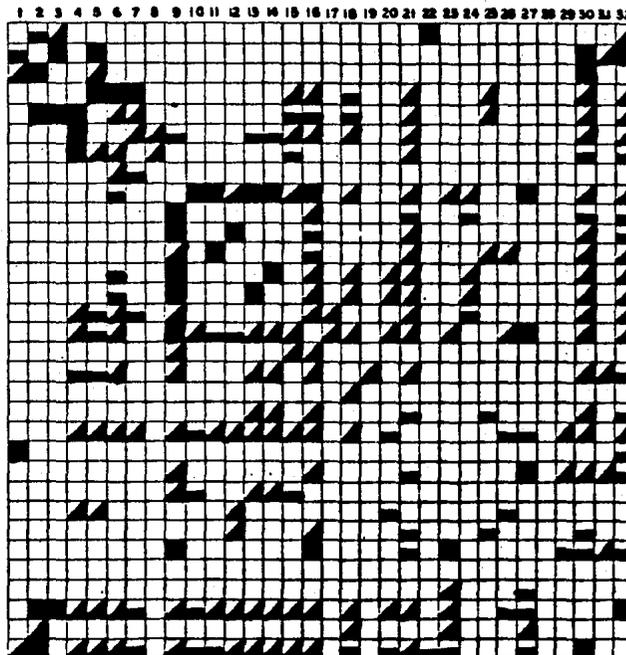
1. caseta de vigilancia
2. plaza de ingreso
3. estacionamiento
4. secretaría
5. recepción/espera
6. oficinas /admon.
7. caja
8. sanitarios of. admon.
9. estudios y auditorio
10. cuarto de apuntadores
11. camerinos
12. anexos (vest., maq., pein.)
13. cabina de grabación
14. control maestro
15. cubículo period. y report.
16. oficinas de producción
17. sanitarios of. de producción
18. oficina de apoyo técnico
19. sanitarios apoyo técnico
20. videoteca
21. cafetería
22. cuarto velador
23. carpintería
24. wc empleados
25. wc empleadas
26. bodega vestuario
27. bodega utilería y equipo
28. bodega mantenimiento
29. wc empleados mantenimiento
30. entrada de empleados
31. zona de descarga
32. reloj checador



SIMBOLOGÍA RELACIONES : ■ visual ▤ proximidad □ menos próx. ◻ ninguna

4.2.3.1. DIAGRAMA DE FLUJOS - CANTIDAD :

1. caseta de vigilancia
2. plaza de ingreso
3. estacionamiento
4. secretaría
5. recepción/espera
6. oficinas admon.
7. caja
8. sanitarios
9. estudio y auditorio
10. cuarto apuntadores
11. camerinos
12. anexos (vest., maq., peín.)
13. cabina de grabación
14. control maestro
15. cubículo period. y report.
16. oficinas producción
17. sanitarios of. produc.
18. oficinas apoyo técnico
19. sanitarios of. apoyo técnico
20. videoteca
21. cafetería
22. cuarto velador - wc
23. carpintería
24. empleados
25. empleadas
26. bodega vestuario
27. bodega utilería y equipo
28. bodega de mantenimiento
29. wc empleados mantenimiento
30. entrada de empleados
31. zona de descarga
32. reloj checador



4.3. ESPECTATIVAS FUNCIONALES:

De acuerdo con el carácter funcional de un Canal de Televisión, se puede definir que las actividades que se realizan exigen el movimiento libre y claro, tanto de personas, como de equipo, principalmente en la zona de producción y apoyo técnico.

Es muy importante tener presente, que las actividades se realizan por equipo de trabajo: "staff" (personal de estudios), personal de cabina, actores, etc., por lo que la amplitud de estos espacios definida por sus dimensiones determinarán los factores óptimos para la realización del trabajo.

La complejidad de las actividades, que se realizan establecen relaciones funcionales muy claras, (a partir del diagrama de relaciones) tales como:

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| — Estudios | — Cabinas |
| — Estudios | — Controles |
| — Estudios | — Camerinos |
| — Plaza de ing. | — Entrada de empleados |
| — Cafetería | — Casi todos los locales |
| — Estudios | — Of. de producción |
| — Estudios | — Carpintería y utilería |

Que se han mencionado por ser las más significativas.

De acuerdo con los antecedentes históricos visitados y tomando en cuenta el tipo de actividades que se realizan, en el Canal se pudo establecer la necesidad de una zona de vigilancia (2) y control de entrada de personas a las instalaciones del Canal, por el mismo motivo se consideró necesaria la utilización de una entrada específicamente para empleados.

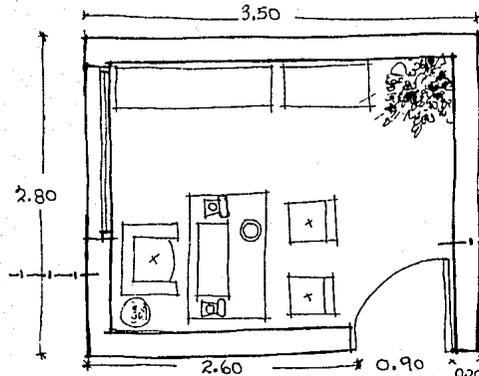
En lo que se refiere a los estudios, cabinas y cuarto de controles, es muy importante considerar la presencia no sólo de los usuarios, sino que también de las máquinas, al dimensionar los espacios y definir un solo nivel para cada local.

Es importante recalcar que la cabina de controles y grabación requiere relación visual directa con los estudios, por lo que en la mayoría de los casos se coloca sobre éstos para dar un menor punto de observación.

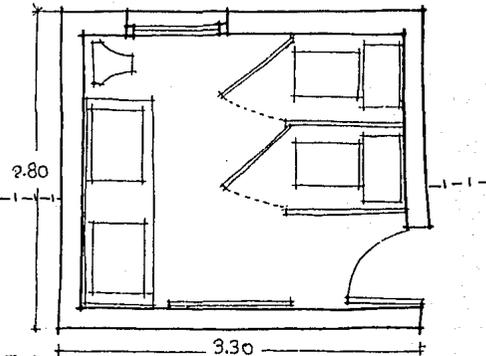
CAPITULO V

ZONA ADMINISTRATIVA

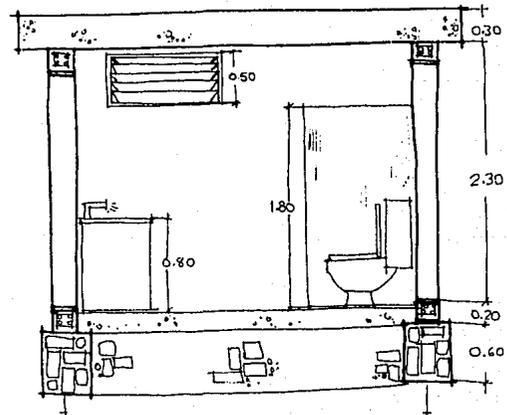
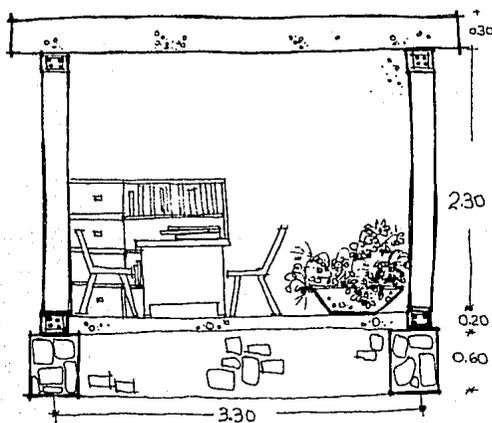
oficinas esc. 1.50
A. = 9.80 mts².



servicios sanitarios esc. 1.50
A. = 9.24 mts².



PLANTA

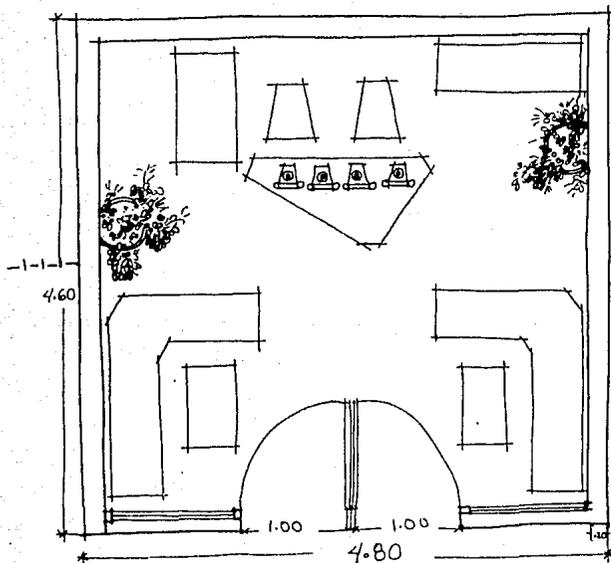


SECCION

ZONA ADMINISTRATIVA

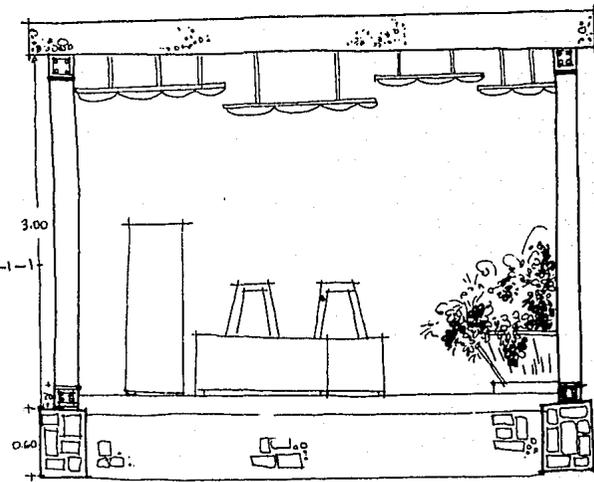
Recepción esc. 1.50

A. = 22.08 mts²

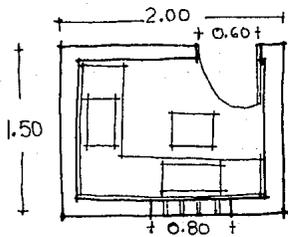


PLANTA

CAJA
esc. 1.50
A. = 3.00 mts².

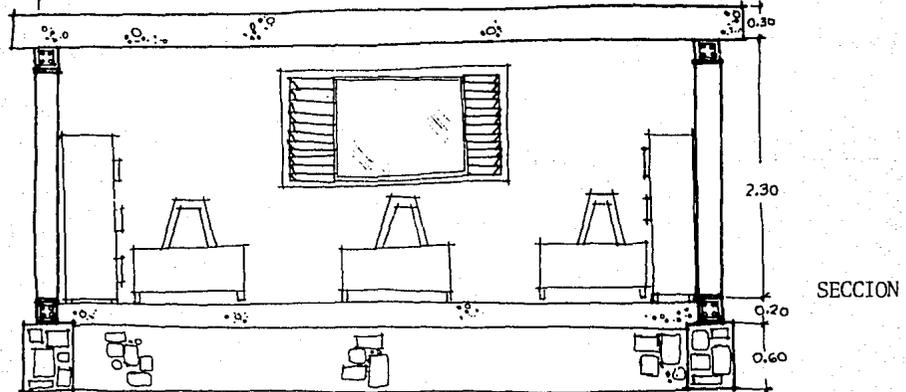
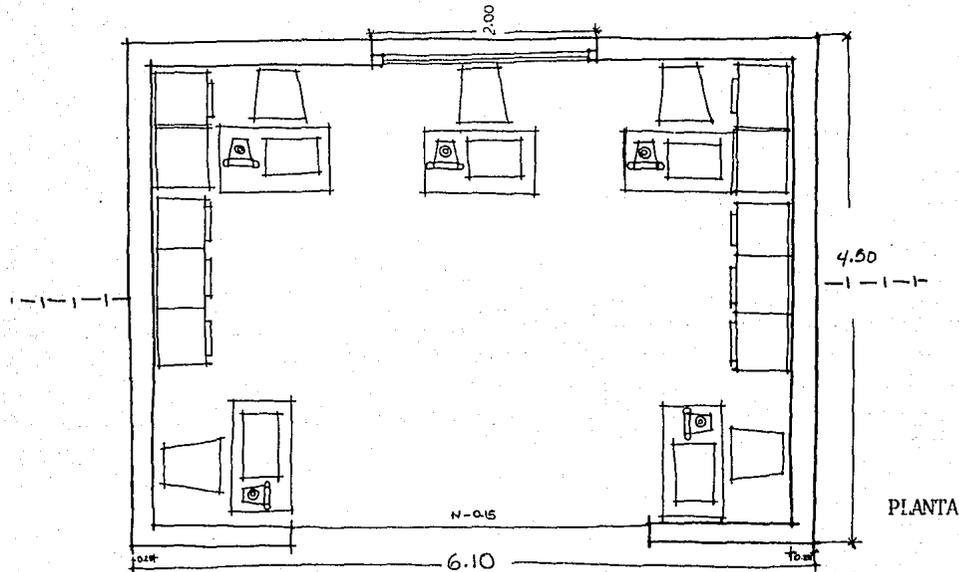


SECCION



ZONA ADMINISTRATIVA

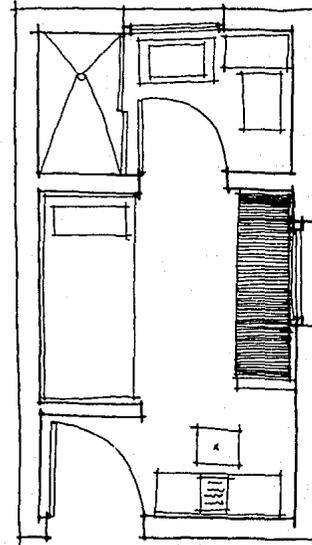
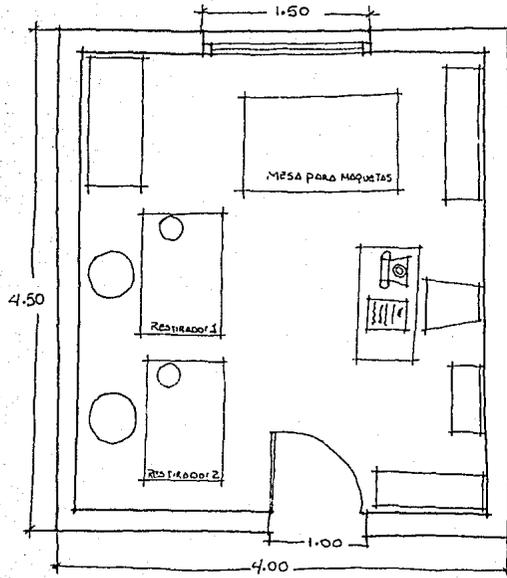
Secretaría esc. 1.50 A. = 27.75 mts².



ZONA DE PRODUCCION

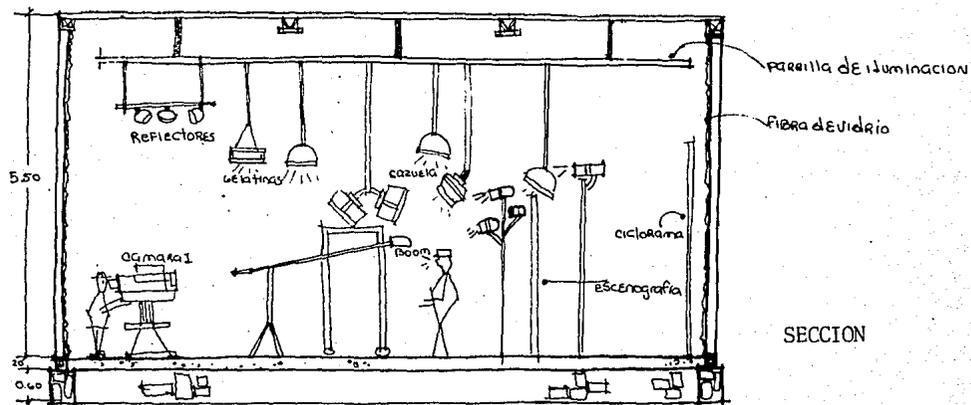
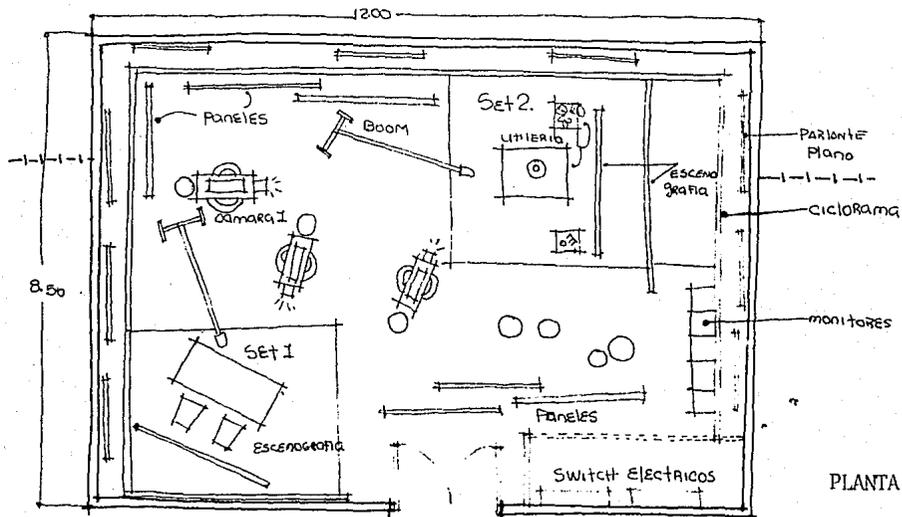
Dirección artística A. = 18 mts². esc. 1.50

Camerinos A. = 12.70 mts².



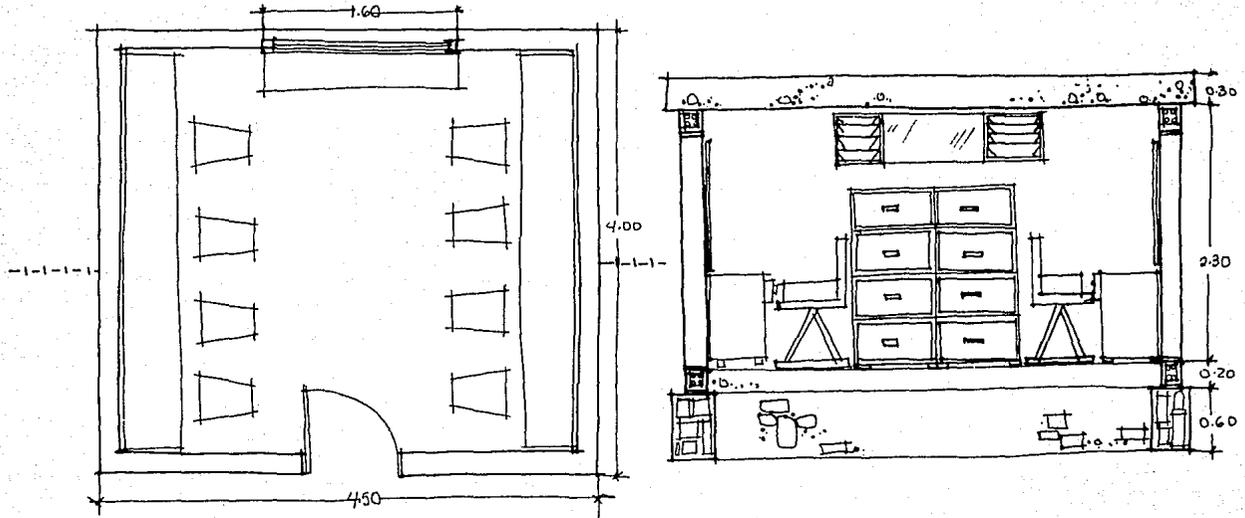
ZONA DE PRODUCCION

Estudios A. = 102.00 mts². esc. 1.100



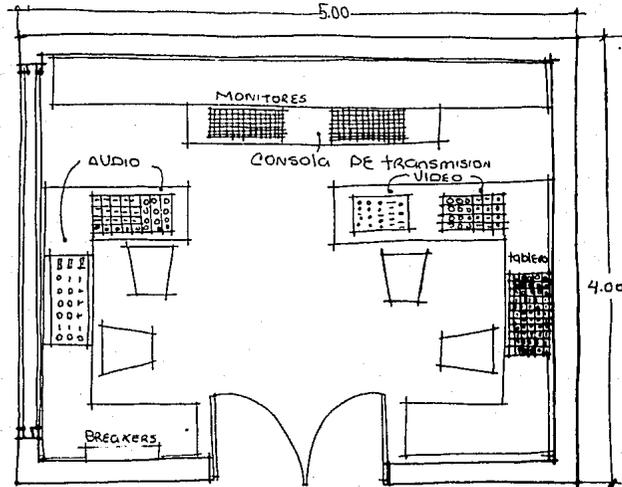
ZONA DE PRODUCCION

Maquillaje y Peinados A.=18 mts2. esc. 1.50

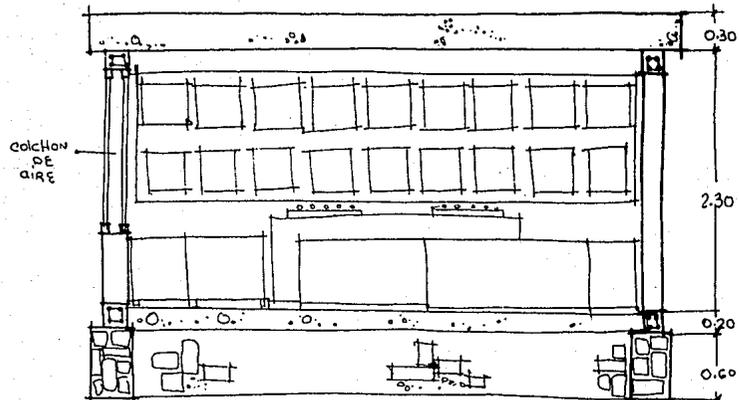


ZONA DE PRODUCCION

Control Maestro A. = 20 mts². esc. 1.50



PLANTA

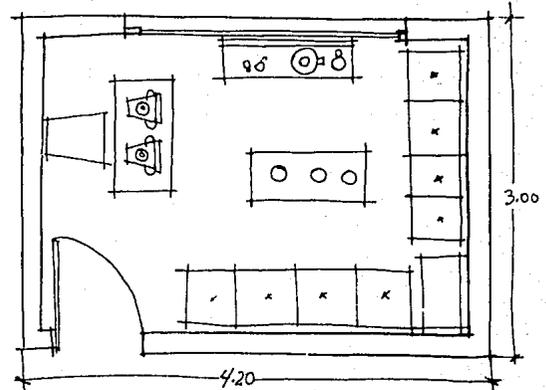
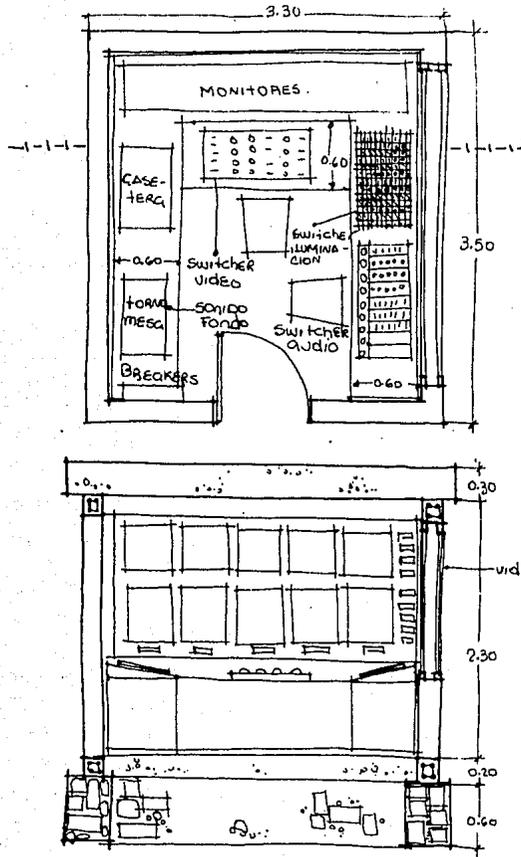


SECCION

ZONA DE PRODUCCION

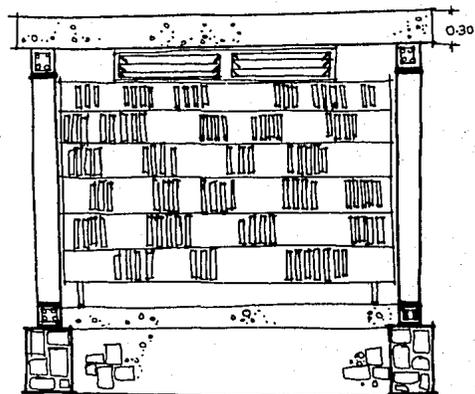
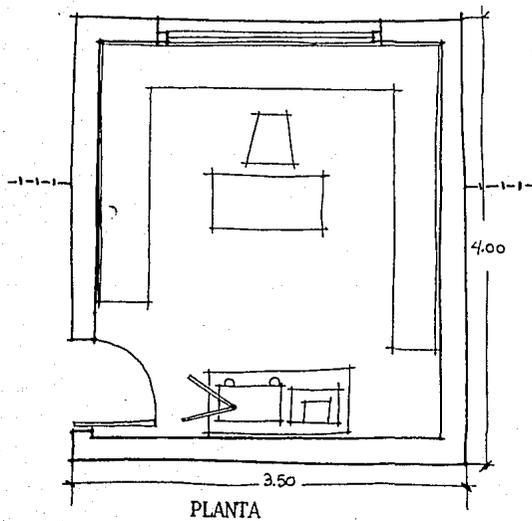
Cabina de Grabación A. = 11.30 mts².
esc. 1.50

Cubículo para Reporteros

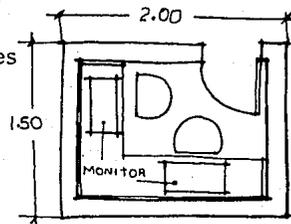


ZONA DE SERVICIOS

Videoteca A.= 14 mts². esc. 1.50



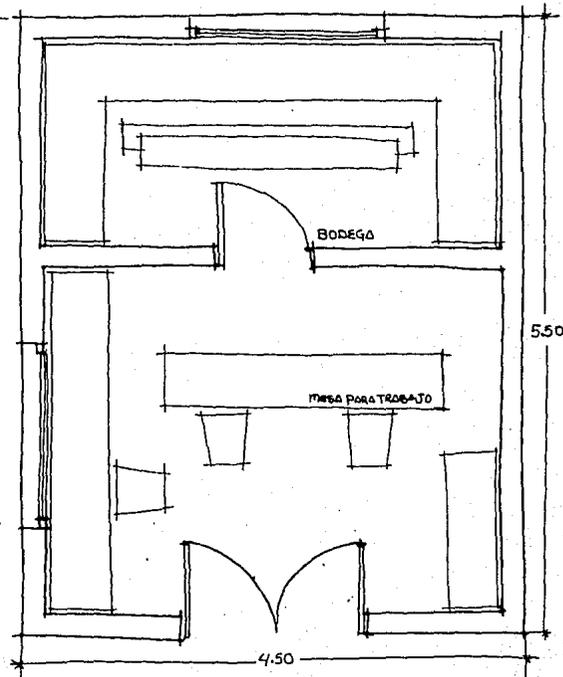
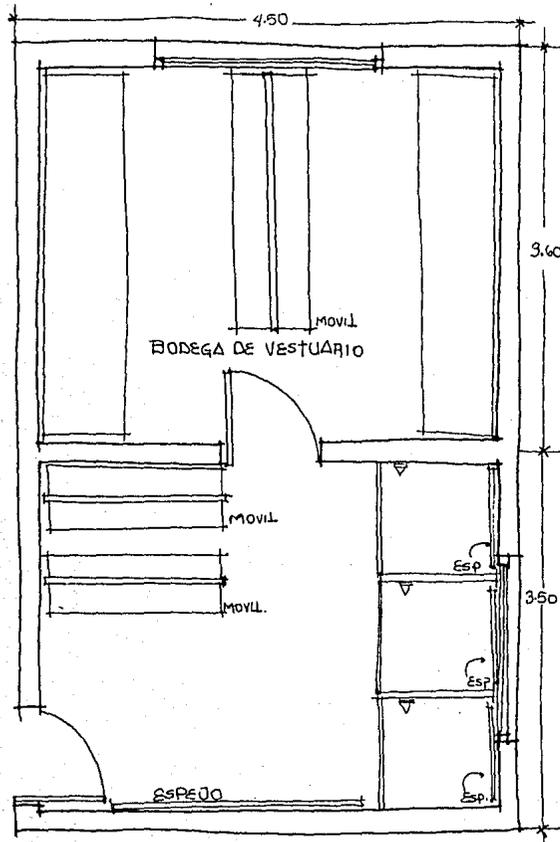
Cuarto de Apuntadores
esc. 1.50
A.= 3.00 mts².



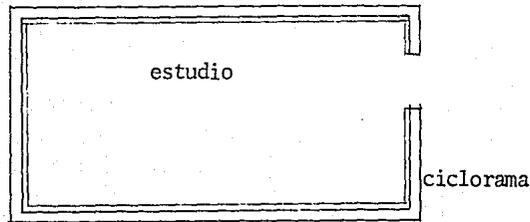
ZONA DE SERVICIOS

Vestidores A. = 15.75 mts². esc. 1.50

Carpintería A. = 24.75 mts².



5.1.1. SIMBOLOGIA DEL EQUIPO:



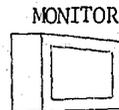
Ciclorama: es un marco de lona o paneles de madera, de color blanco o negro (para montar fondos), que delimita el estudio. Tiene capacidad para absorber sonido.

. PLANTA-ESTUDIO

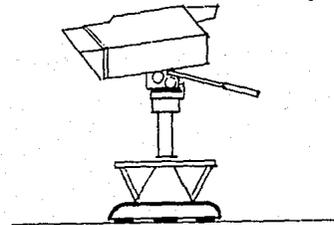
Escenografía: Elementos que se utilizan para lograr escenarios, imagen tridimensional.

Utilería: Elementos que dan el toque real a los escenarios:
— U. pesada: dif. paneles de madera, plástico, muebles, murales, etc.
— U. de mano: detalles que dan una imagen real al set; (cortinas, lámparas, mesitas, vajillas, ropa de cama).

Monitor: Televisión de circuito cerrado, que está conectado directamente a una cámara.

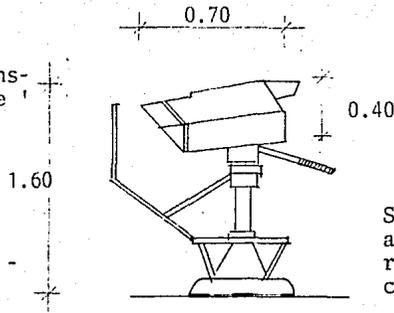


El control de imagen en las cabinas de grabación, se transmite todo lo que la cámara capta.



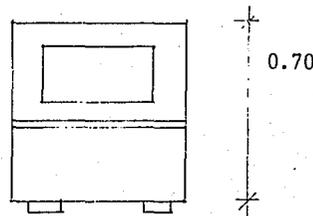
CAMARAS: se utilizan para transmitir la imagen a la cabina de grabación.

conaditamento para -
cuerpos opacos

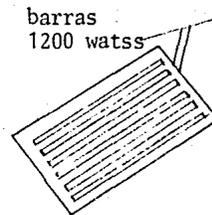
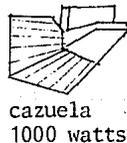
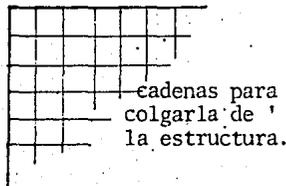


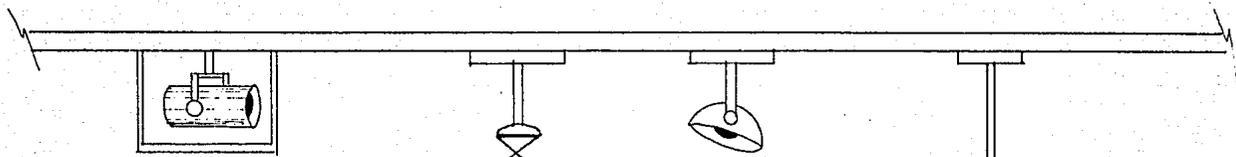
Su altura es variable, pues se adapta mecánicamente a la altura del camarógrafo, son móviles, conectadas o portátiles.

TELEVIM: (especie de t.v. chica). Es una pantalla que se encarga de recibir señales de grabaciones a control remoto



PARRILLA DE ILUMINACION: es una reticula de fierro tubular que soporta todas las lámparas que hay en el estudio.



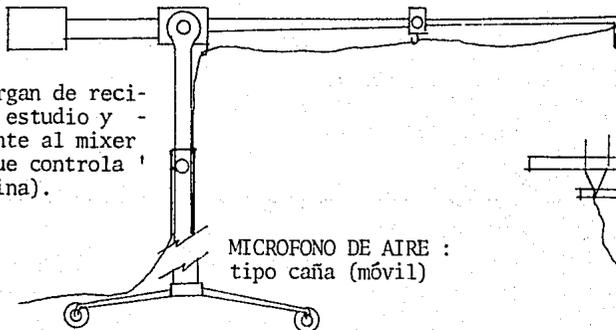


GELATINA: especie de malla transparente o de colores para efectos, cubren algunos spots.

SEGUIDORES: 1000-650 watts

TROMBON: lámparas sujetadas a un acordeón que sube y baja.

JIRAFa: tubo largo que sujeta un spot.



MICROFONOS: se encargan de recibir el sonido de el estudio y lo envían directamente al mixer de audio (consola que controla el sonido en la cabina).

MICROFONO DE AIRE :
tipo caña (móvil)



INTEGRADO: (en la ropa del artista).

5.2 TABLA DE REQUISITOS :

ZONA DE ADMINISTRACION									
LOCAL	C U A N T I T A T I V O S					C U A L I T A T I V O S			
	ACTIVIDAD	USUARIO	NUM USUA.	MOB. Y EQUIPO	INSTALACION	AREA mts2.	RELACION FUNCIONAL	CUALIDAD ESPACIAL	CUALIDAD FORNAL
- <u>Oficinas</u>	-Gerencia -Admcm. -Asesoría legal. -Contaduría	-Gerente -Administ. -Licenciado -Contador P.	2 2 2	-Escritorio, sillón, archivos, estantes, teléfono.	-Eléctrica -Teléfonica	9.80 9.80 9.80	-Secretaría -Recepción -Caja -Sanitarios -Of. de prod -Of. apoyo téc. -Cafetería	-Iluminación nat. -Ventilación -Orientación sur -Vistas -H. normal	-Colores claros -Texturas rugosas -Materiales aparentes -Calidad de acabados -Masividad
- <u>Caja</u>	-Pagos div. -Suedos a empleados. -Cobros div. -vales cafet.	-Cajero	1	-Caja registradora, archivos banco y escrit, ventanilla	Eléctrica	3.00	-Recepción -Secretaría -Of. administ. -Sanitarios -Cafetería	-Iluminación art. -Ventilación nat. -Amplitud de esp. -H. normal	-Mat. frescos -Madera, cartón -Limitantes desmontables (muros, tapón).
- <u>Secretaría</u>	-Organiza papelería. -Hace lldas. -Recibe visitantes. -Entrega cheque.	-Secretarías	5	-Escritorios, archivos, teléfono, estantería	-Eléctrica -Teléfonica	27.50	-Recepción -Of. Administ. -Caja -Sanitarios -Cafetería	-Iluminación art. -Ventilación nat. -Amplitud de esp. -H. normal	-Espacio libre -Lím. virtuales -Colores claros -Materiales aparentes -Amplios ventanales
- <u>Recepción/ Espera</u>	-Recibe visitantes. -Organiza recorridos. -Hace llamadas.	-Recepcionistas	2	-Sala de espera, ceniceros, escritorios, conmutador.	-Eléctrica -Teléfonica -Intercomunicación.	22.8	-Plaza de ing. -Estacionam. -Secretaría -Caja -Sanitarios	-Iluminación directa natural. -Ventilación nat. -Juego de plafones -Amplitud	-Masividad -Amplios ventanales -Acabados rústicos
- <u>Sanitarios Admon.</u>	-Aseo de empleados.	-Gerente -Administ. -Licenciado -Contador -Cajero	7	-WC, lavabo, urinario (2 c/u)	-Hidráulica -Eléctrica -Sanitaria	9.24	-Of. de administración.	-Ventilación nat. -Iluminación art. -Mat. lisos	-Masividad -Materiales impermeables. -Colores claros

ZONA DE PRODUCCION

LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIO	NUM. USUA.	MOB. Y EQUIPO	INSTALACION	AREA mts ² .	RELACION FUNCIONAL	CUALIDAD ESPACIAL	CUALIDAD FORMAL
-Oficinas	-Estudio/libreto. -Elaboración de programas. -Comercialización de programas. -Control de noticias -Dirección artística.	-Jefe Prod. -Jefe de -public. -Periodistas. -Diseñador y dibujante.	1 2 2 3	-De oficina, estantes, tele fono, 2 mesas ^T de dibujo, equipo de fotografía, maquetaría.	-Eléctrica -Teléfonica	9.80	-Estudios -Cabina grab. -Control maestro. -Ofic. de periodistas -Sanitarios -Of. admon. -Of. apoyo técn. -Videoteca -Cafetería -Carpintería -Bodega Vest. -Bodega util.	-Iluminación nat. -Ventilación nat. -H. normal	-Masividad -Colores claros -Texturas -Materiales aparentes -Calidad de acabados
-Estudio y Auditorio	-Dirección de cámaras -Grabación -Direc. de proceso. -Control de switcher -Musicalización. -Ejecución de lo descrito en el libreto	-Director de cámaras -Camarog. y asistentes -Floor manager. -Switcher -Musicalización. -Actores	1 4 1 1 1 8	-Escenografías -Sets -Cámaras -Microfonos -Parrilla de iluminación -Parlantes -Eq. soporte -Monitores	-Eléctrica (centro de carga) -Aire acond. -Teléfono	10.2	-Cto. apuntado res. -Camerinos -Anexos camerin. variable (6-8 mts.) -Cabina grab. -Control master -Of. Produc. -Sanitarios -Of. apoyo técn. -Cafetería -Carpintería -Bodega de util.	-Iluminación nat. y art. -Nivel de techo variable (6-8 mts.) -Aislado de aire y luz exterior -Nivel de piso plano -Materiales acústicos. -Libertad operacional (fluidez de mov.)	-Masividad -Mat. aparentes -Altura predominante -Cerrado totalmente al exterior. -Tamaño predominante -Monumentalidad -Sencillez de formas
-Cuarto de Apuntadores	-Indicar el cont. de los diálogos de los actores	-Apuntadores	2	-Escritorio -Apuntador eléct. -Monitor	-Eléctrica	3.	-Estudios	-Iluminación art. -Ventilación nat. -H. normal	-Mat. frescos (madera, cartón) -Mat. aparentes

ZONA DE PRODUCCION

LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIO	NUM. USUAR.	MOB. Y EQUIPO	INSTALACION	AREA mts2.	RELACION FUNCIONAL	CUALIDAD ESPACIAL	CUALIDAD FORMAL
-Camerinos -WC.	-Descanso se actores antes, durante y después de la filmación	-Actores	8	-Sofá, cama, closet, muebles con espejo. -Muebles de Baño:WC, --lavabo, ducha.	-Eléctrica -Hidráulica -Sanitaria -Gas	12.7	-Estudios -Anexos: vest., maq., peinados.	-Ventilación nat. -Iluminación art. -Juego de plafones. -Amplitud -Comodidad -H. variable	-Mat. rugosos -Masividad -Colores claros
-Anexos (vest. maq., pein.)	-Peinado de artistas -Maquillaje -Decoración de vestuario.	-Peinadora -Maquillista -Personal de vestuario -Actores	1 2 1 8	-Muebles con espejo, gabinetes, closets móviles de vest.	-Eléctrica	18.00 15.75	-Camerinos -Estudios	-Ventilación nat. -Iluminación art. -Jgo. de plafones -Amplitud	-Mat. claros -Ventanas amplias -Mat. aparentes
-Cabina de grabación.	-Grabación Iluminación y sonido de estudio y los programas.	-Mezclador de audio y video -Mezclador de illum. -Asistente de produc.	1 1 1	-Monitores -Grabadoras -Consola de iluminación -Consola de sonido -Cromas -T.V. circuito.	-Eléctrica (centro de carga) -Aire acondicionado.	11.20 .50	-Estudios -Control maestro -Of. de Prod. -Of. apoyo téc. -Videoteca	-Ventilación art. -Iluminación art. -H. normal -Vidrio doble para control del ruido.	-Materiales acústicos -Colores terrosos -Mat. aparentes
-Control maestro.	-Control de grabación. -Iluminación y sonido del programa al ser enviado al aire.	-Programador de T.V. -Operarios de transm. -Asistente de produc.	2 2 1	-Monitores -Consolas de transm. -Consola de audio -Consola de video -Tableros	-Eléctrica (centro de carga) -Aire acondicionado.	20.00	-Estudios -Cabina de grabación -Of. de produc. -Of. de apoyo técnico -Videoteca	-Ventilación e iluminación art. -H. normal -Vidrios dobles -Aislamiento de el movimiento.	-Mat. acústico -Colores claros -Materiales aparentes -Masividad

ZONA DE PRODUCCION

LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIO	NUM. USUAR.	MOB. Y EQUIPO	INSTALACION	AREA mts2.	RELACION FUNCIONAL	CUALIDAD ESPACIAL	CUALIDAD FORMAL
- <u>Oficinas de redacción y reporteros.</u>	-Permanencia temporal -- (eventual) de reporteros o periodistas.	-Reporteros. -Periodistas.	3 4	-Sillones y sofás, estantes, teléfono.	-Eléctrica -Teléfonica	12.6	-Estudios -Of. de administración. -Of. de producción -Cafetería -Sanitarios	-Ventilación nat. -Iluminación art. -Amplitud -Vistas	-Ventanas amplias -Masividad -Mat. aparentes -Colores claros
- <u>Sanitarios Producción</u>	-Aseo de empleados, Zona de producción.	-Jefe Producción. -Jefe Programa. -Jefe publicidad. -Periodistas. -Reporteros.	1 1 2 6 3	-WC, lavabo, urinario (2 c/u)	-Hidráulica -Eléctrica -Sanitaria	9.24	-Of. Producción. -Oficinas de periodistas y reporteros	-Ventilación nat. -Iluminación art.	-Masividad -Materiales impermeables.
ZONA DE APOYO TECNICO									
-Oficinas	-Supervisor de aparatos. -Control de satélites.	-Ing. en Jefe. -Operarios rastreadores.	1	-WC-lavabo, urinario.	-Hidráulica -Eléctrica -Sanitaria	2.00	-Of. de Apoyo téc.	-Ventilación nat. -Iluminación art.	-Materiales impermeables -Masividad
- <u>Sanitarios apoyo técnico</u>	-Aseo de empleados zona de apoyo téc.	-Ing. en Jefe -Operarios de rastreadores.	1 2	-WC-lavabo urinario	-Hidráulica -Eléctrica -Sanitaria	2.00	-Of. de Apoyo técnico	-Ventilación nat. -Iluminación art.	-Materiales impermeables -Masividad

ZONA DE SERVICIOS

LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIO	NUM USUAR.	MOB. Y EQUIPO	INSTALACION	AREA mts2.	RELACION FUNCIONAL	CUALIDAD ESPACIAL	CUALIDAD FORMAL
-Videoteca	-Recepción, archivo y cuidado de cintas o filmes.	-Videotecario.	2	-Estantes, escalerillas, escritorio, ficheros, cassetes, T.V.	-Eléctrica	14.00	-Cabina de grabación -Control master. -Of. de produc.	-Amplitud -Ventilación nat. -Iluminación art. -H. variable	-Masividad -Acabados rústicos -Colores claros.
-Cafetería	-Asistencia alimenticia a los empleados del canal.	-Empleados cafetería -Empleados del canal	5 50- aprox.	-Mesas de 4 personas, sillas, barra plancha, estufa, refrigeradores, caja.	-Eléctrica -Hidráulica -Gas	100.	-Of. admon. -Secretaría -Of. Produc. -Estudios -Of. Apoyo téc.	-Orientación sur -Vistas -Ilum. y vent. nat. -H. variable	-Ventanales -Masividad -Mat. lisos (imperm.) -Colores claros
-Carpintería	-Construcción de paneles, o escenografía P/estudios.	-Carpintero -Ayudante	1 2	-Mesas p/cortar. -Estantes mat. -Area p/colocar escenografía.	-Eléctrica	24.15	-Bodega de utilería y eq. -Estudios -Of. de produc.	-Orientación norte -Ventilación nat. -Iluminación art. -Amplitud	-Materiales aparentes -Masividad -Acabados rústicos -Sencillez de formas
-AC-empleados -AC-empleadas	-Aseo de empleados. -Aseo de empleadas.	-Staff -Pers. cabinas -Pers. controles -Apuntador -Cubículo -Secretarías -Recepc. -P. Anexos -Videoteca -P. Vestuario	10 3 5 2 7 5 2 3 3 2 3	-3wc, 3lavabos Zurinarios	-Eléctrica -Hidráulica -Sanitaria	9.24 9.24	-Estudios -Cab. Grab. -Control master. -Secretaría -Recepción -Anexo Videoteca -Bodega vest.	-Ventilación nat. -Iluminación art. -Mat. lisos	-Masividad -Colores claros -Mat. impermeables

ZONA DE SERVICIOS

LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIO	NUM. USUAR.	MOB. Y EQUIPO	INSTALACION	AREA mts2	RELACION FUNCIONAL	CUALIDAD ESPACIAL	CUALIDAD FORMAL
-Bodega de <u>vestuario</u>	-Almacenamiento de vest. y dotación al Depto. anexo de vest.	-Personal de vest.	3	-Estantes, closets -Roperos móviles. -Vestidor	-Eléctrica	16.2	-Anexos -Of. Prod.	-Amplitud -Ventilación nat. -Iluminación art.	-Masividad -Colores claros -Acabados rústicos
-Bodega de <u>Utillería y Equipo</u>	-Almacenamiento de paneles, bicombos, escenograf. cámaras, microf. avariados, etc.	-Personal de utillería.	5	-Estantes -Escaleras. -Escritorio -Ficheros	-Eléctrica	25.	-Estudios -Of. de Produc. -Carpintería	-H. variables (4-6 mts.) -Amplitud -Ilumin. art. -Ventilación nat.	-Masividad -Monumentalidad -Sencillez de formas
-Bodega de <u>mantenimiento.</u>	-Almacenamiento de art. de limpieza y aseo del canal	-Empleados de mantenimiento	5	-Estantes, -Lavadero	-Eléctrica -Hidráulica	3.00	- o -	- o -	- o -
-Cuarto de <u>velador (wc)</u>	-Permanencia de vigilante durante el cambio de turno	-Personal de vigilancia	2	-Cama, mueble. -Muebles de baño -Cocineta	-Eléctrica -Hidráulica -Sanitaria -Gas	12.70	-Caseta de vigilancia.	-Espacio cerrado -Ventilación nat. -Iluminación nat.	-Masividad -Colores vivos -Acabados rústicos

ZONA DE SERVICIOS

LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIO	NUM. USUAR.	MOB. Y EQUIPO	INSTLACION	AREA mts2.	RELACION FUNCIONAL	CUALIDAD ESPACIAL	CUALIDAD FORMAL
-Sanitarios <u>mantenimiento</u>	-Aseo de empleados de mantenimiento y cambios de ropa	-Emp. de mantenimiento.	5	-3 lavabos, 3 wc, 2 urinarios. -Lockers -2 duchas	-Eléctrica -Hidráulica -Sanitaria -De gas	9.24	-Cafetería -Carpintería -Bodega de utilería	-Ventilación nat. -Iluminación art. -Amplitud -H. variable	-Masividad -Mat. impermeables -Colores claros -Acabados rústicos al exterior.
ZONA DE SERVICIOS EXTERIOR									
-Casetas de <u>vigilancia</u>	-Vigilancia permanente de ingreso de vehículos y personas a el canal	-Personal de vigilancia.	2	-Teléfono, estantes, silla, ventanilla.	-Eléctrica -Teléfonica (inter-fon)	3.00	-Cuarto de velador	-Control visual a través de ventanas y ubicación -Iluminación nat. y art. -Ventilación nat. -Espacio reducido	-Masividad -Colores claros -Acabados rústicos

5.3. BIBLIOGRAFIA

- . LA COMPRESION DE LOS MEDIOS COMO EXTENSIONES DEL HOMBRE. Marshall McLuhan
- . T.V. WINDOW ON THE WORLD. Charles I. Coombs
- . THE TECHNIQUE OF T.V. PRODUCTION. Hastings House.
- . REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES. METROPLAN. Tegucigalpa, Hond.
- . LA TELEVISION. Ramón G. Larrea
- . LEY ORGANICA DE LA EMPRESA HONDUREÑA DE TELECOMUNICACIONES, REGLAMENTO GENERAL. Tegucigalpa, Hond.
- . TESIS: CENTRO DE DIFUSION EDUCATIVA. U. A. G. Arq. Carlos Barbafranco
- . FUNDAMENTOS DE ANTENAS. Belotserkouski

INVESTIGACION DE CAMPO:

- . ANTECEDENTES CLIMATICOS PARA LA CIUDAD DE TEGUCIGALPA. Depto. de Aeronáutica Civil. Tegucigalpa, Hond.
- . VISITA A CANAL 13. Ciudad de México IMEVISION.
- . VISITA A TELEVISION UNIVERSITARIA T.V.U. Guadalajara, Jal., México.
- . VISITA A CANAL 5 CIA. TELEVISORA HONDUREÑA. Tegucigalpa, Hond.
- . CLIMATEC (AIRE ACONDICIONADO).

SEGUNDA PARTE

“PROPOSICION ARQUITECTONICA”

1. CONCEPTOS DE DISEÑO

- FUNCION:** — Núcleos de trabajo (zonas) independientes, a una zona común.
— Ingresos a función de actividades.
— Definición de zonas en función de tiempos de trabajo (dos tiempos/3 tiempos).
— Zona específica (al exterior) para maniobras técnicas.
- FORMA:** — Círculo — Envolvente — Dinámica
— Radio — Dirección — Metáfora (ondas)
— Cerrada — Todo al interior
- ESPACIO:** — Estructural — Metafórico (antenas)
— Ambiental — Panorama interior (verde-azul)

2. PLANOS ARQUITECTONICOS

3. PRESUPUESTO TOTAL

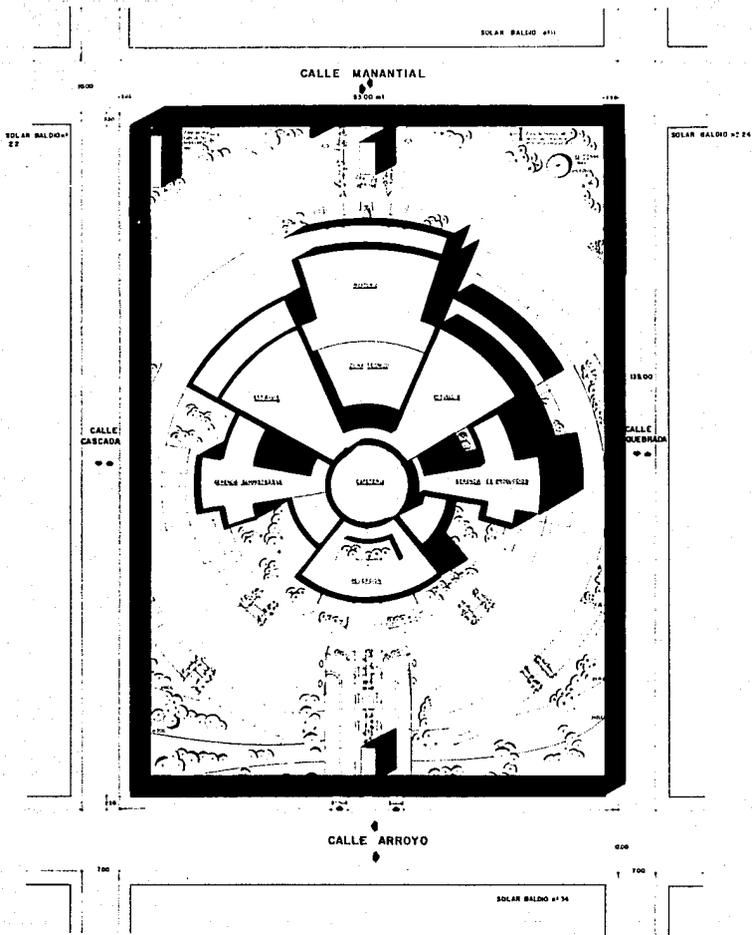
- Area: 7082 mts.
Precio por metro cuadrado de construcción para la ciudad de Tegucigalpa 1,400 (lempiras).

PRESUPUESTO FINAL

L. 2,832,800 (lempiras)
\$ 1,416,400 (dólares)

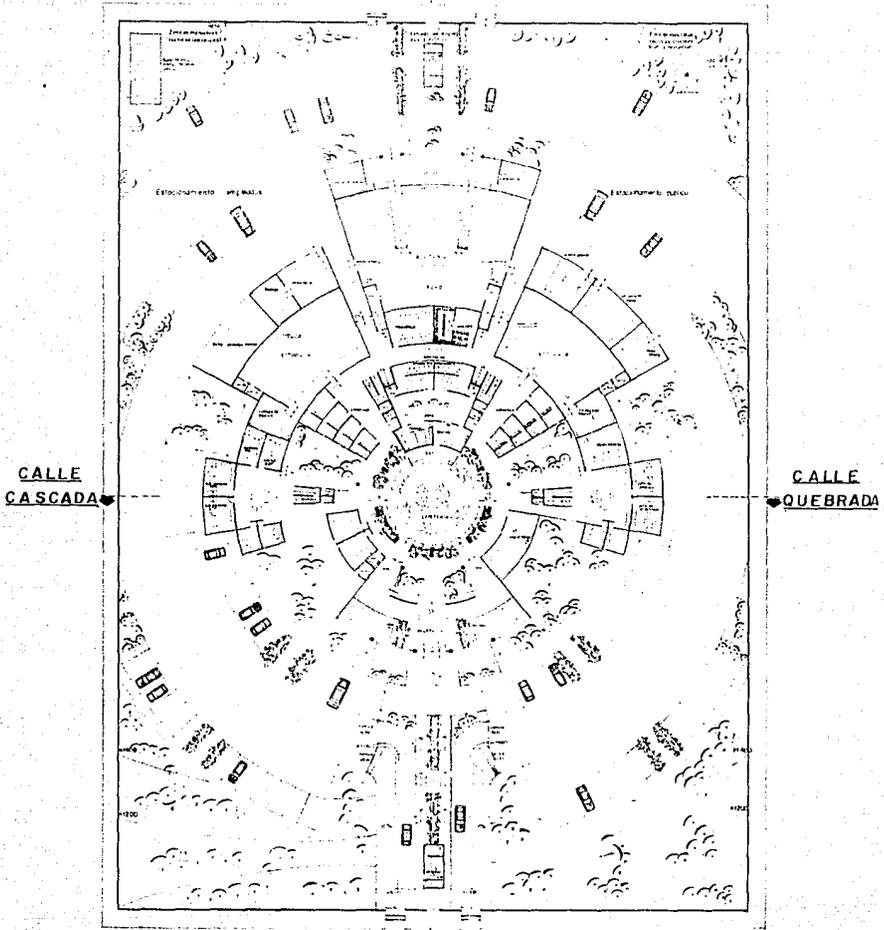
“EL PROYECTO ARQUITECTONICO”

- PLANTAS ARQUITECTONICAS
- SECCIONES
- DETALLES ARQUITECTONICOS
- ALZADOS
- PERSPECTIVAS INTERIORES
- MAQUETA



CANAL de TELEVISION en TEGUGALPA, hond		ESCALA 1:250
TESIS PROFESIONAL PRESENTADA POR	MINA CECILIA	CONTIENE
CENTRO DE DISEÑO	GARCIA LEZCANO	PLANTA DE CONJUNTO
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA JAL. MEX.	FACULTAD DE ARQUITECTURA	2
		diciembre 1982

CALLE MANANTIAL



CALLE
CASCADA

CALLE
QUEBRADA

CALLE ARROYO



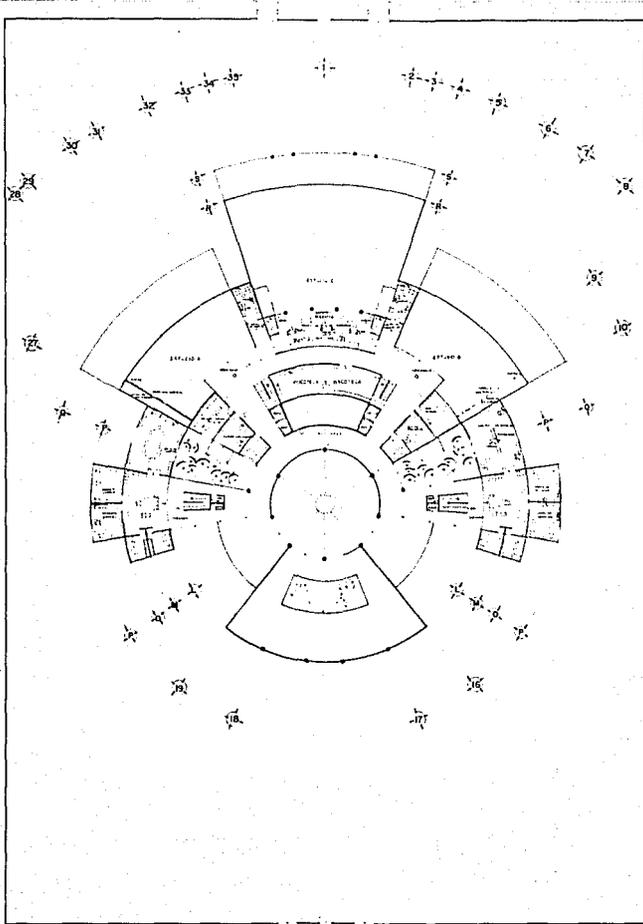
	CANAL de TELEVISION en TEGUCIGALPA, hond.		ESCALA 1/250
	TESIS PROFESIONAL presentada por MINA CECILIA GARCIA LEZCANO CENTRO DE DISEÑO FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA, JAL. mex		CONTIENE PLANTA ARQUITECTONICA
			3 Enero 1993

CALLE MANANTIAL

CALLE
CASCADA

CALLE
QUEBRADA

CALLE ARROYO



CANAL de TELEVISION en TEGUCIGALPA, hond.

ESCALA 1/200

TESIS PROFESIONAL presentada por

MINA CECILIA

GARCIA LEZCANO,

CENTRO DE DISEÑO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA, JAL. me.s

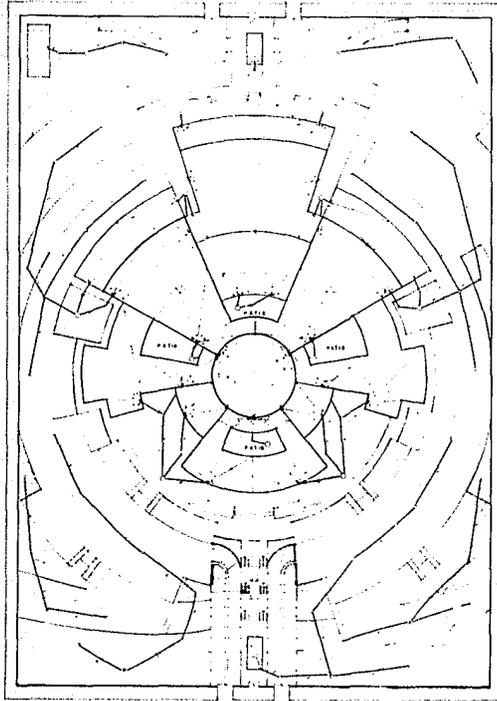
CONTIENE

PLANTA ALTA.

SEMERE

4

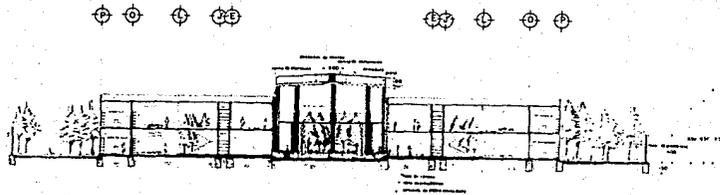
Diciembre 1985



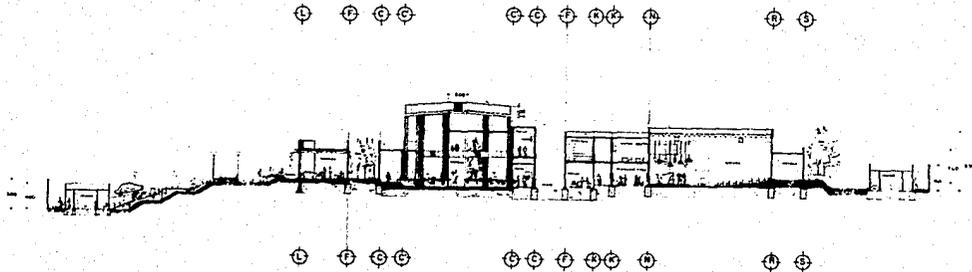
1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8



	CANAL de TELEVISION en TEGUCIGALPA, hond.		ESCALA 1/250
	TESIS PROFESIONAL presentada por MINA CECILIA GARCIA LEZCANO CENTRO DE DISEÑO FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA, JAL. MEX.	CONTIENE PLANTA DE AZOTEA	FEBRERO 5 DICIEMBRE 1963

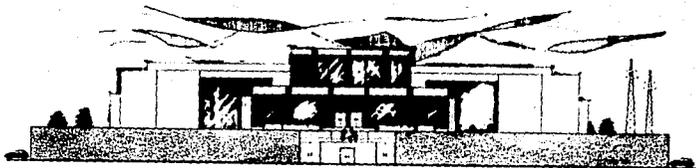


CORTE TRANSVERSAL ESCALA 1/200



CORTE LONGITUDINAL ESCALA 1/200

	ESCALA 1/200 TERCERA
	6 PLANTA UNO
CANAL de TELEVISION en TEGUCIGALPA, hond.	CONTIENE CORTES.
1015 PROFESIONAL PARRISEROS 807 MINA CECILIA CENTRO DE DISEÑO UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA JALisco	GARCIA LEZCANO, FACULTAD DE ARQUITECTURA



ALZADO PRINCIPAL Esc. 1/200

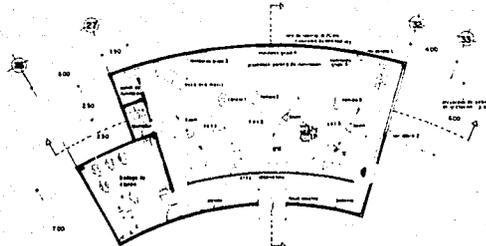


ALZADO ESTE Esc. 1/200

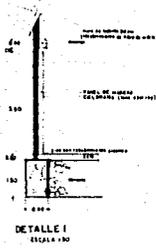


ALZADO NORTE Esc. 1/200

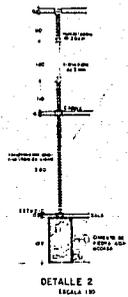
	ESCALA 1:500 TÍTULO:	7
	CANAL de TELEVISION en TEGUCIGALPA, hond	CONTIENE: ALZADOS
TESIS PROFESIONAL PRESENTADA POR MINA CECILIA CENTRO DE INVESTIGACIONES Y FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TEGUCIGALPA, HONDURAS		



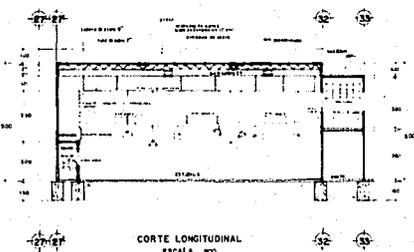
DETALLE DE ESTUDIO A PLANTA BAJA
ESCALA 1:100



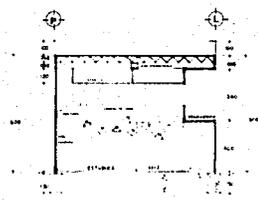
DETALLE 1
ESCALA 1:50



DETALLE 2
ESCALA 1:50

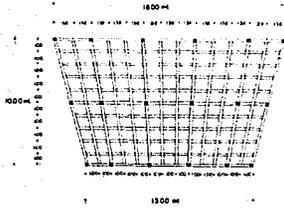


CORTE LONGITUDINAL
ESCALA 1:100

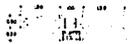


CORTE TRANSVERSAL
ESCALA 1:100

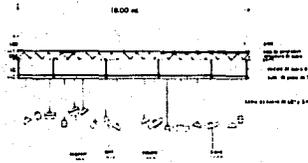
	CANAL de TELEVISION en TEGUCIGALPA, hond.		ESCALA 1:100 TITULO
	TESIS PROFESIONAL presentada por MINA CECILIA GARCIA LEZCANO. CENTRO DE DISEÑO FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA JALisco		CONTIENE: DETALLE ESTUDIO  Diciembre 1985



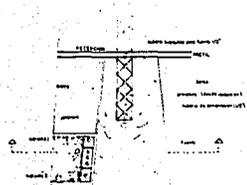
Coordenadas de punto A'
 1000 000 000
 1000 000 000
 1000 000 000



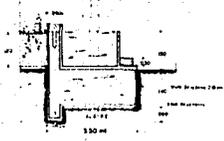
Detalle de herrería.
 Plancha de Aluminizado.
 ESTUOIDS ESCALA 1:100



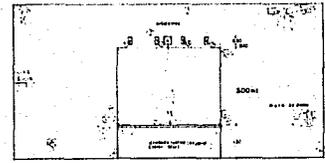
Detalle de carpintero.
 Estreos de madera de pino (módulo)
 CONTROL DE SATELITES ESCALA 1:50
 600 m



Detalle de sistema contra incendios
 FUENTE — Estreos ponceal ESCALA 1:50

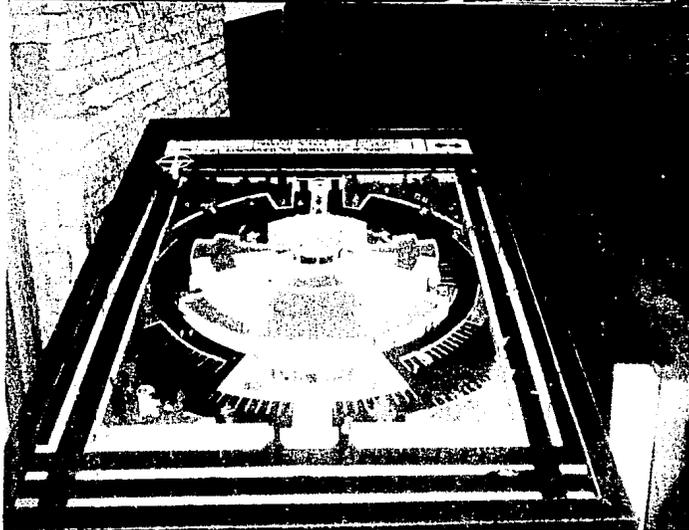
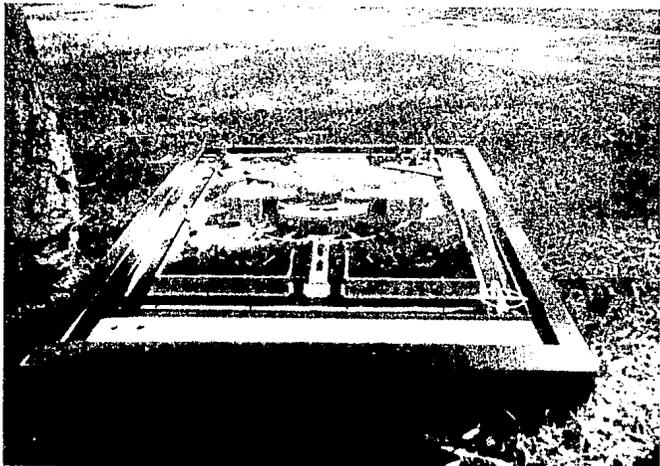


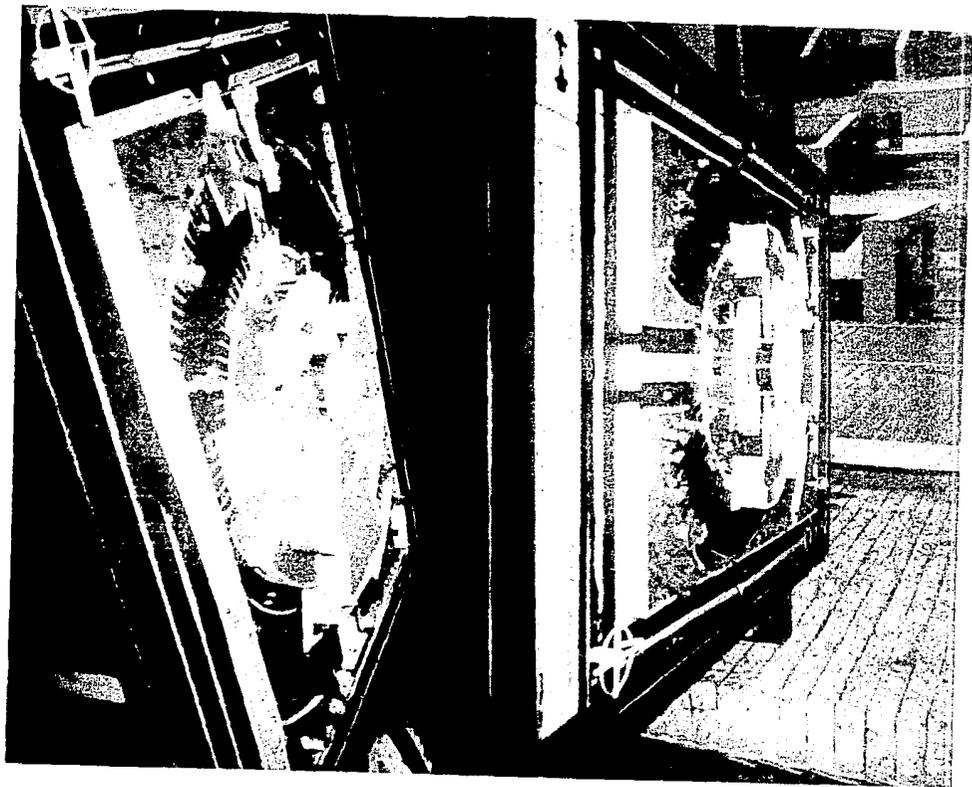
Detalle de iluminación.
 FUENTE PATIO ABIERTO, ESCALA 1:50

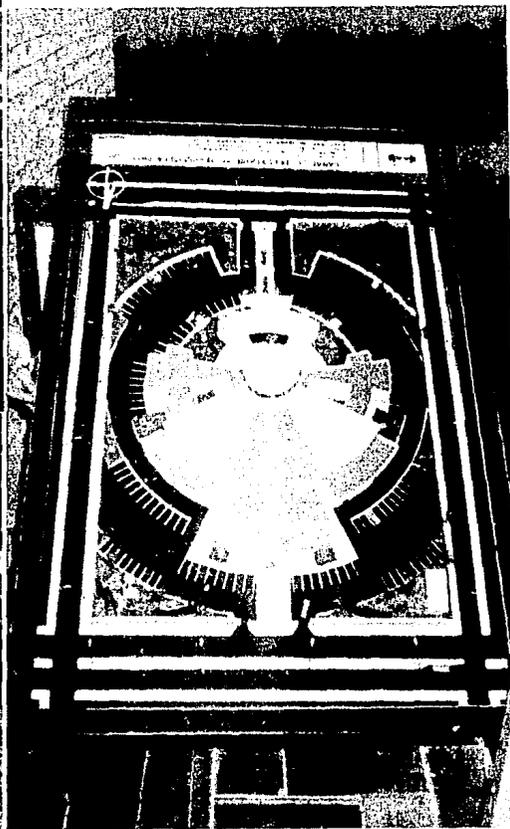
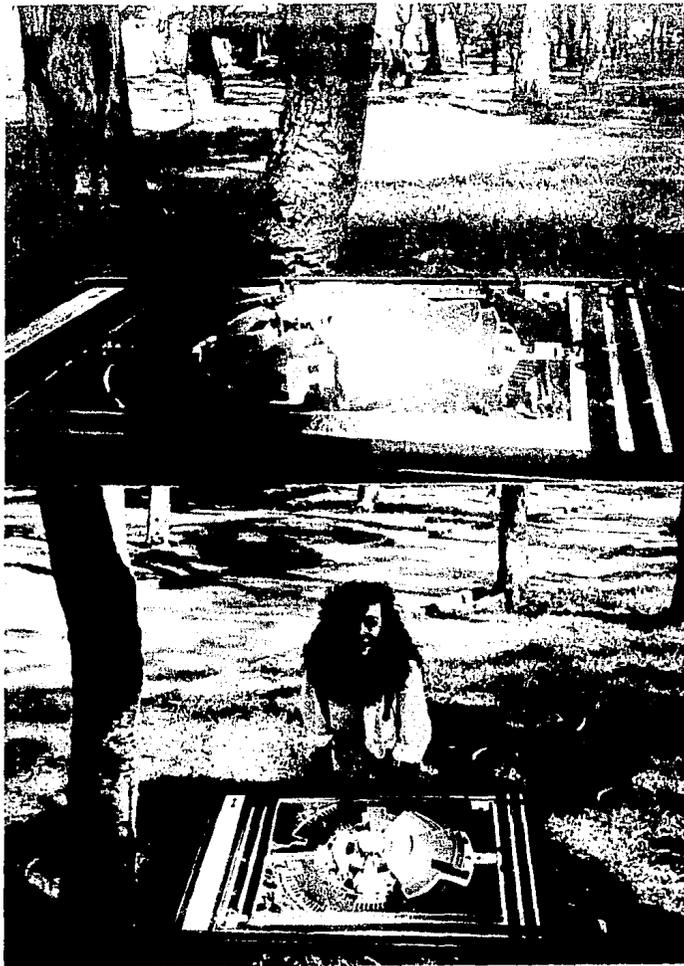


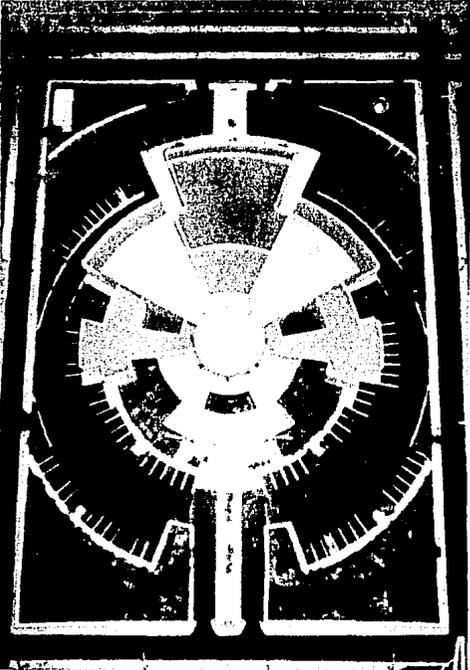
ALZADO FRONTAL

	CANAL de TELEVISION en TEGUCIGALPA, hond.		ESCALA 1:50 1:50
	TESIS PROFESIONAL presentada por MINA CECILIA GARCIA LEZCANO CENTRO DE DISEÑO — FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA, JAL. Mex.		CONTIENE DETALLES.
			9 diciembre 1985



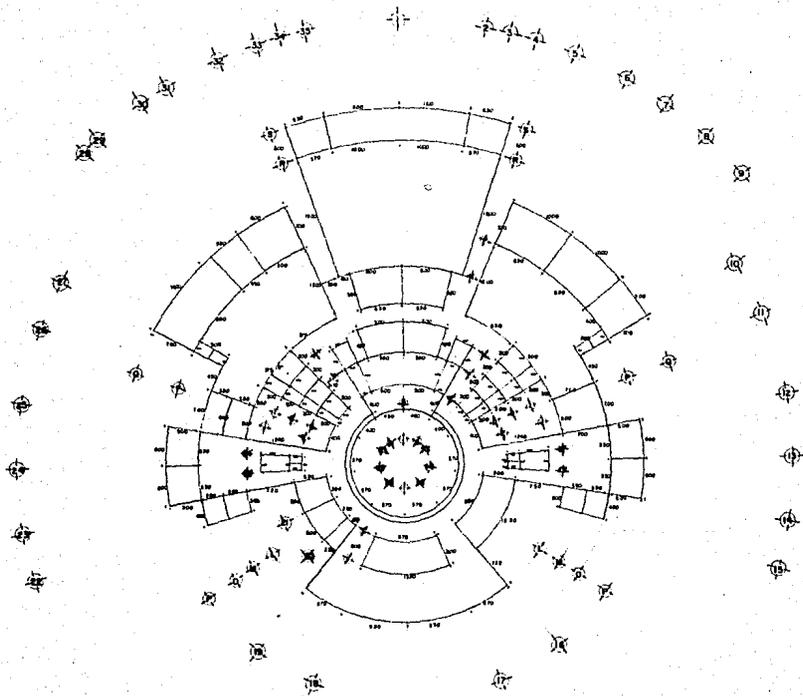






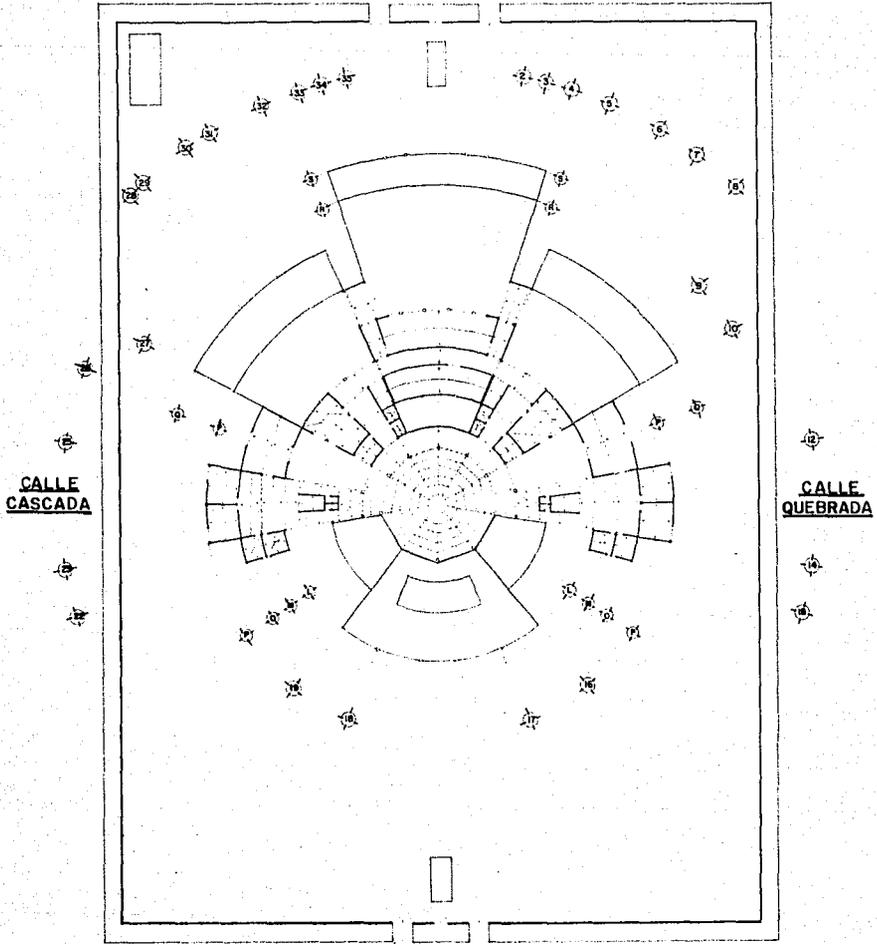
“PLANOS CONSTRUCTIVOS”

- PLANTA CONSTRUCTIVA
- PLANTAS ESTRUCTURALES
- DETALLES ESTRUCTURALES
- PLANTA DE CIMENTACION
- INSTALACION HIDRAULICA
- INSTALACION SANITARIA
- INSTALACION ELECTRICA
- INSTALACION AIRE ACONDICIONADO
- INSTALACION TELEFONO



	CANAL de TELEVISION en TEGUCIGALPA, hond		ESCALA 1/200
	TESIS PROFESIONAL presentada por MINA CECILIA GARCIA LEZCANO CENTRO DE DISEÑO — FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA, JAL. MEX.	CONTIENE PLANTA CONSTRUCTIVA	10 <small>COMIDAS 1382</small>

CALLE MANANTIAL



CALLE ARROYO

* CONSTRUCCIÓN	
1	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
2	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
3	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
4	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
5	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
6	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
7	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
8	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
9	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
10	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
11	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
12	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
13	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
14	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
15	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
16	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
17	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
18	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
19	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
20	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
21	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
22	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
23	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
24	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
25	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
26	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
27	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
28	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
29	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
30	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
31	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
32	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
33	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
34	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
35	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
36	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
37	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
38	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
39	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
40	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
41	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
42	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
43	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
44	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
45	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
46	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
47	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
48	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
49	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
50	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
51	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
52	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
53	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
54	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
55	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
56	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
57	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
58	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
59	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
60	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
61	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
62	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
63	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
64	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
65	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
66	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
67	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
68	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
69	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
70	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
71	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
72	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
73	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
74	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
75	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
76	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
77	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
78	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
79	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
80	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
81	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
82	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
83	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
84	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
85	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
86	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
87	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
88	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
89	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
90	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
91	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
92	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
93	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
94	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
95	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
96	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
97	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
98	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
99	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA
100	PLANTA DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

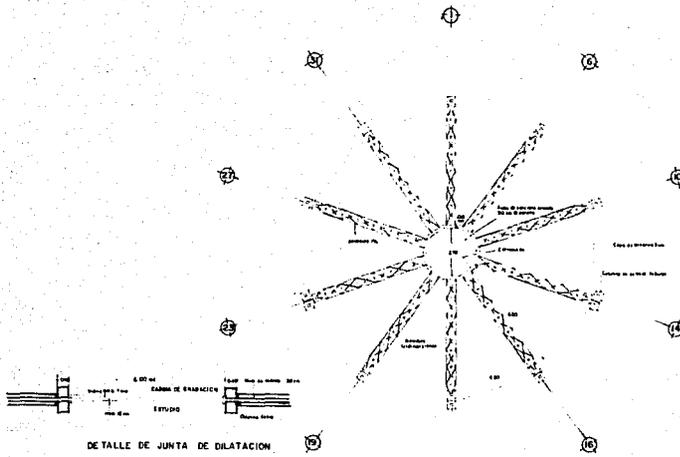


CANAL de TELEVISION en TEGUCIGALPA, hond.

TESIS PROFESIONAL, presentada por
MINA CECILIA GARCIA LEZCANO.
 CENTRO DE DISEÑO FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA JAL. mex

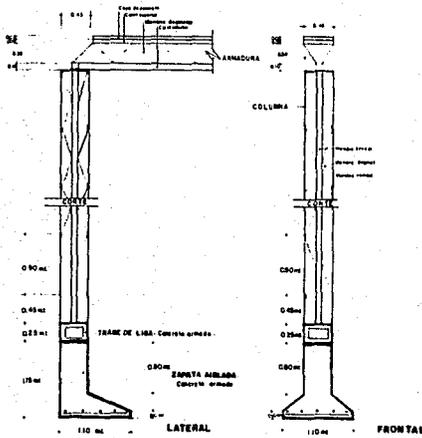
CONTIENE.
PLANTA ESTRUCTURA
 (AZOTEA)

ESCALA: 1:100
 FORMING
12
 2000000.1001



DETALLE DE ANILLO DE COMPRESION
CAFETERIA - ESCALA 1/5

DETALLE DE JUNTA DE DILATACION CONTROL ACUSTICO
ESCALA 1/50



DETALLE DE COLUMNAS CAFETERIA ESCALA 1/20

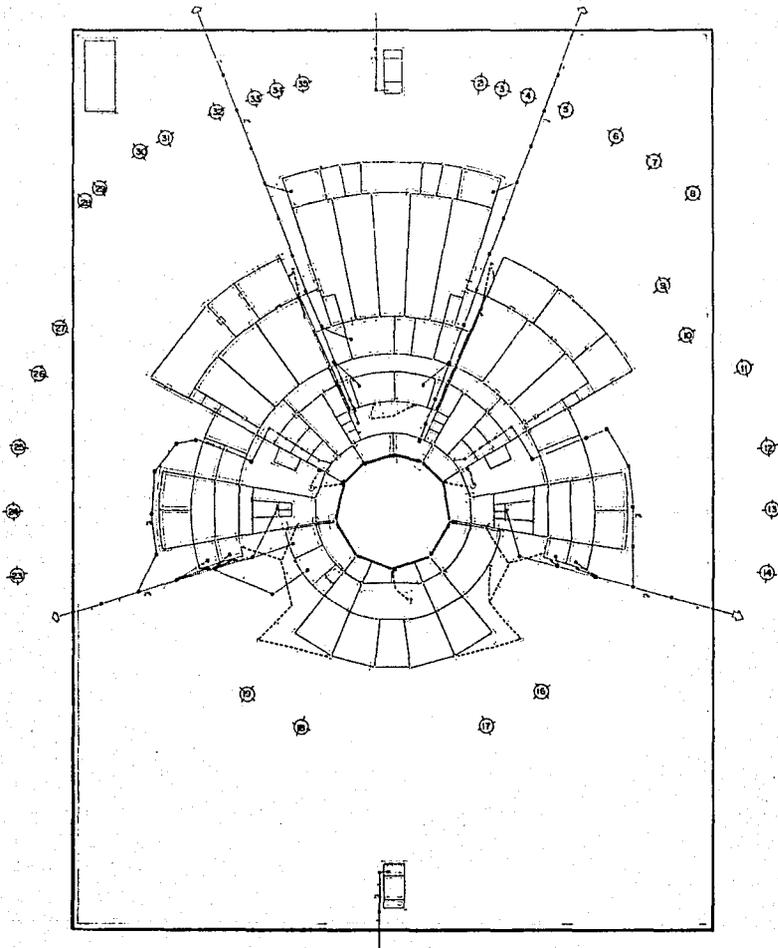


DETALLE DE COLUMNA CELOSIJA TUBULAR
ESCALA 1/20

DETALLE DE ARMADURA TRIDIMENSIONAL ACERO TUBULAR
ESCALA 1/20

	CANAL de TELEVISION en TEGUCIGALPA, hond.		ESCALA 1/200
	TESIS PROFESIONAL presentada por: MINA CECILIA GARCIA LEZCANO, CENTRO DE BÚSQUEDA FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA, JALISCO		CONTIENE: DETALLES DE ESTRUCTURA





* SIMBOLOGIA	
○	Red de alcantarillas (12" de diámetro)
■	Trincheo (10" de ancho x 10" de profundidad)
□	Canchales (10" x 10")
⊕	Placa de concreto (40" x 10" x 10")
⊗	Placa de concreto (10" x 10" x 10")
—	Señal de advertencia de tránsito (10" x 10")
---	Distancia de 100 metros
---	Límite de terreno
---	Aperturas de drenaje



CANAL de TELEVISION en TEGUCIGALPA, hond.

TESIS PROFESIONAL PRESENTADA POR:
MINA CECILIA GARCIA LEZCANO
 CENTRO DE INGENIERIA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA, JALISCO

CONTIENE
**PLANTA DE DRENAJE
 Y CIMENTACION**

ESCALA 1/200

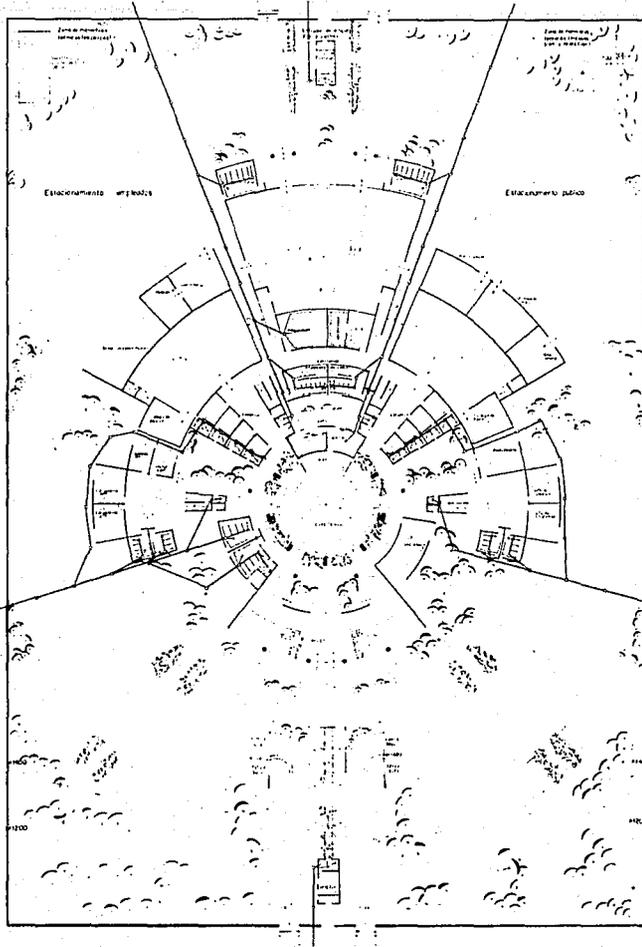
14

AGOSTO 1953

CALLE MANANTIAL

**CALLE
CASCADA**

**CALLE
QUEBRADA**



CALLE ARROYO

SYMBOL	SIMBOLOGIA
—	PUENTE DE CONCRETO (2.00x10.00)
□	ALUMBRADO (10x10)
○	SEÑAL DE STOP (CON ESCALERA)
○	SEÑAL DE STOP (CON ESCALERA)



CANAL de TELEVISION en TEGUCIGALPA, hond

TESIS PROFESIONAL presentada por
MINA CECILIA GARCIA LEZCANO
 CENTRO DE DISEÑO FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA, JALISCO

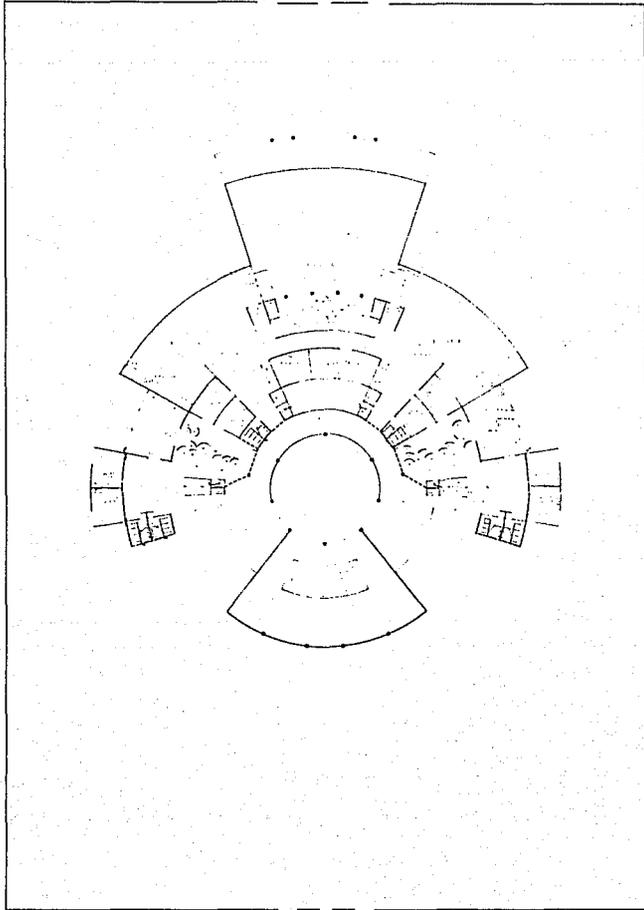
CONTIENE: P.B.
 INSTALACION
 SANTARIA

ESCALA 1:200
 TITULO

15

AGOSTO 1963

CALLE MANANTIAL



CALLE CASCADA

CALLE QUEBRADA

CALLE ARROYO

1	INTRODUCCION
2	PLANO GENERAL
3	PLANO DE DISTRIBUCION
4	PLANO DE INSTALACION SANITARIA
5	PLANO DE INSTALACION HIDRAULICA
6	PLANO DE INSTALACION ELCTRICA
7	PLANO DE INSTALACION DE VENTILACION
8	PLANO DE INSTALACION DE CALOR



CANAL de TELEVISION en TEGUCIGALPA, hond.

TESIS PROFESIONAL presentada por
MINA CECILIA GARCIA LEZCANO
CENTRO DE DISEÑO FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA, JALisco

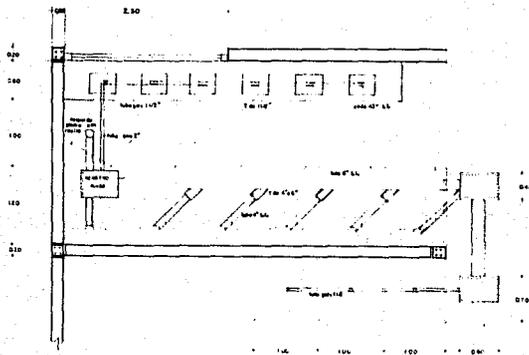
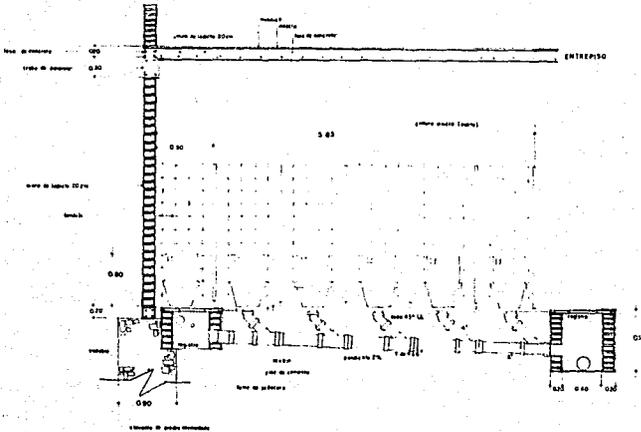
CONTIENE P.A.
INSTALACION SANITARIA
E HIDRAULICA

ESCALA 1:200

FOLIOS

16

SEPTIEMBRE 1985



CANAL de TELEVISION en TEGUCIGALPA, hond.

TESIS PROFESIONAL presentada por
MINA CECILIA GARCIA LEZCANO
 CENTRO DE DISEÑO FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA, JAL. MEX.

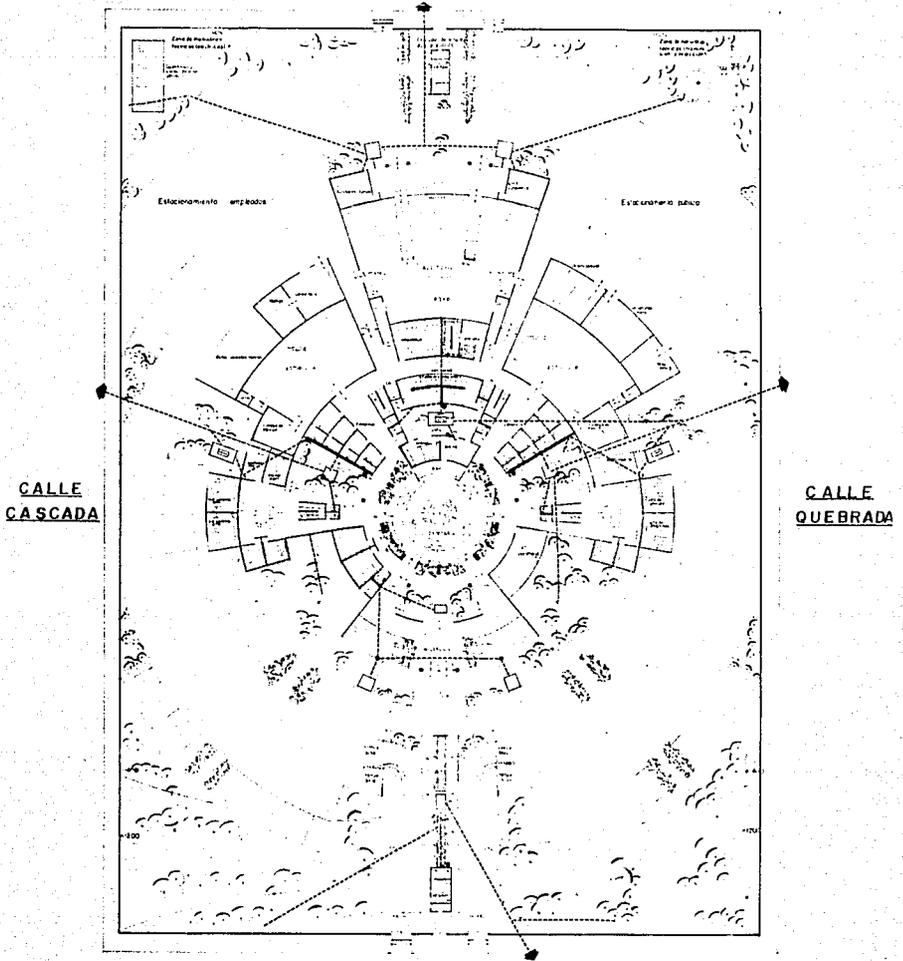
CONTIENE:
DETALLE SANITARIO

ESCALA: 1:50

FIGURA: **17**

AGOSTO DE 1968

CALLE MANANTIAL



CALLE ARROYO

SIMBOLOGIA	
[Symbol]	ESTACIONES DE TRANSFORMACION



CANAL de TELEVISION en TEGUCIGALPA hond

ESCALA 1:200

TESIS PROFESIONAL presentada por:

MINA CECILIA

GARCIA LEZCANO.

CENTRO DE DISEÑO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA, JALisco

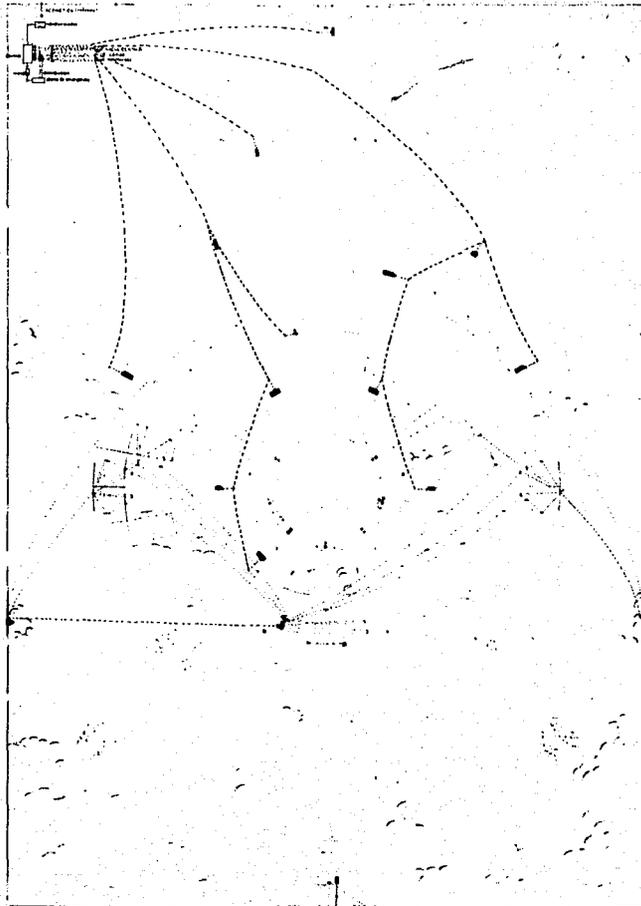
CONTIENE P.B.

INSTALACION HIDRAULICA

18

Octubre 1985

CALLE
CASCADA



CALLE
CUADRADA

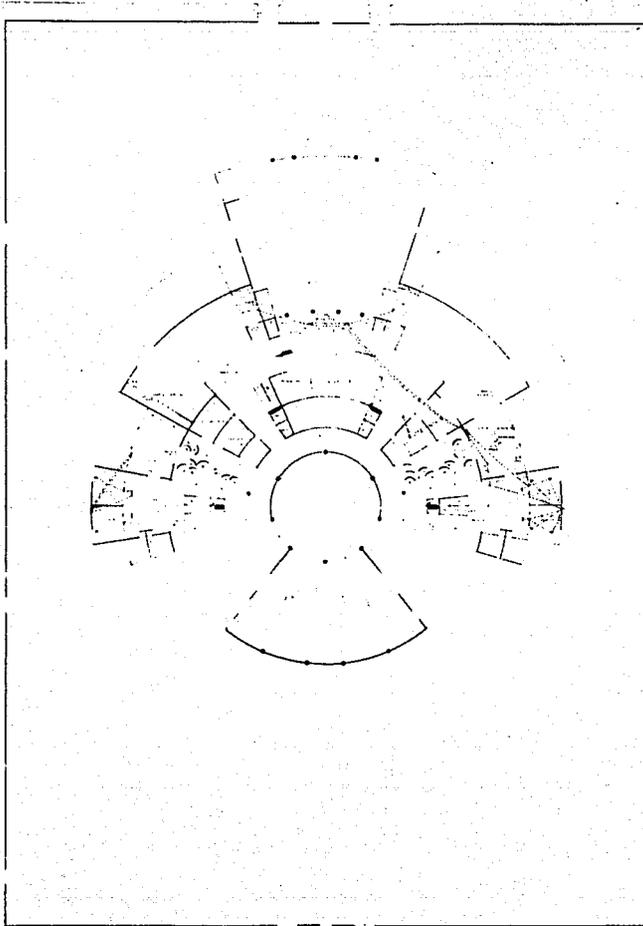
SIMBOLOGIA	
+	ELECTRIFICACION LINEA 22KV
—	LINIA DE ALIMENTACION PROYECTO DE ALIMENTACION
—	SEÑALIZACION Y PUNTO DE ENTREGA (1000-15000000)
—	PLANTAS DE FUNDICION AUTOMATICA
▲	GEOMETRIA DE TELEFONO
—	CONDUCTOS DE CABLES TELEFONICOS
—	LINIA DE TELEFONO EXTERNA

	CANAL de TELEVISION en TEGUCIGALPA, hond		ESCALA 1:200
	TESIS PROFESIONAL presentada por MINA CECILIA GARCIA LEZCANO CENTRO DE MBERO FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA JALISCO	CONTIENE INSTALACION DE TELEFONO Y C.D.E.CARG.	TITULO 19

ESTA TESIS NO DEBE
 SALIR DE LA BIBLIOTECA

CALLE MANANTIAL

CALLE
CASCADA



CALLE
QUEBRADA

CALLE ARROYO

Nº	SIMBOLOGIA
1	LINEAS DE CERRAMIENTO
2	REJILLA DE VENTILACION
3	PUERTA DE ACCESO A LA PLANTA
4	PUERTA DE ACCESO A LA PLANTA SUPERIOR

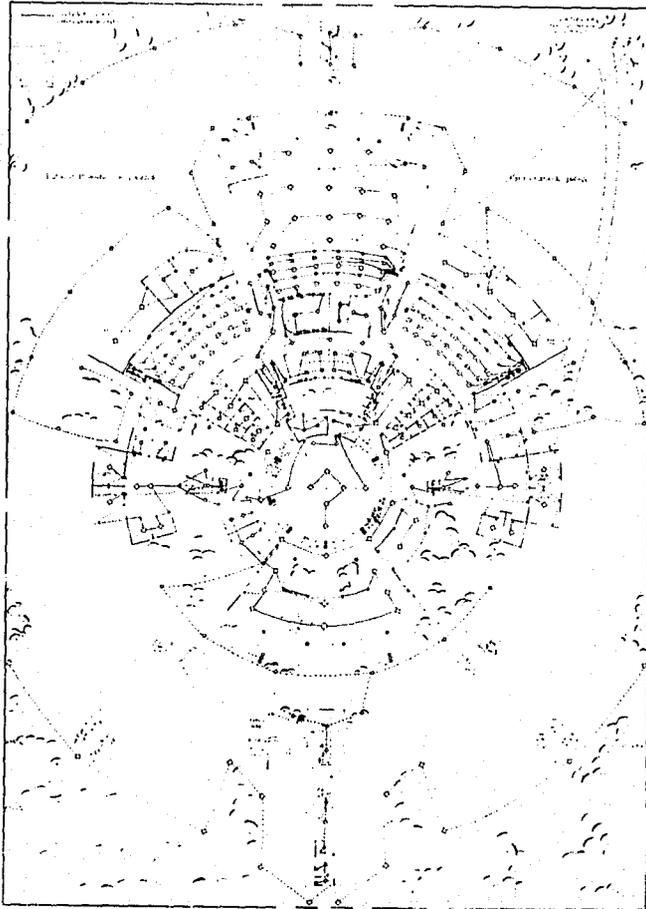
	CANAL de TELEVISION en TEGUCIGALPA, hond		SEMA 1100
	TECNICO PROFESIONAL, asesorado por MINA CECILIA GARCIA LEZCANO CENTRO DE INGENIERIA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALUPE	GARCIA LEZCANO FACULTAD DE INGENIERIA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALUPE	CENTRO DE P.A. INSTALACION DE TELEFONO Y C DE CARGA

TELEFONO **20**

CALLE MANANTIAL

CALLE
CASCADA

CALLE
QUEBRADA

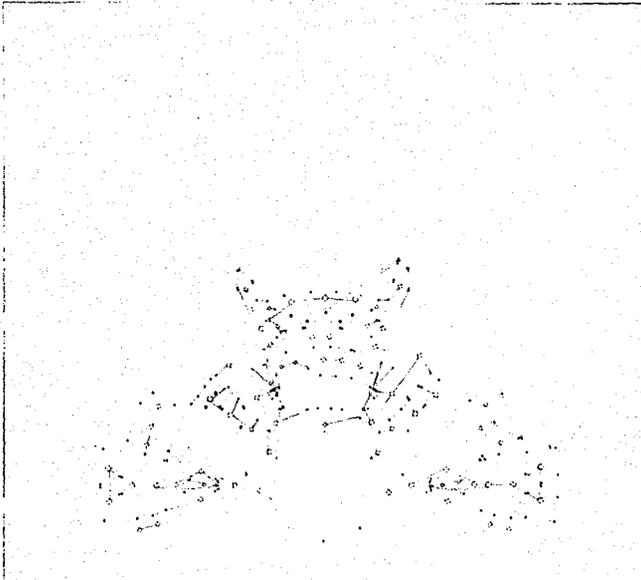


FERRO

SIMBOLERIA	
—	Redes de cables (señales de voz y datos)
—	Redes de cables (señales de video)
—	Redes de cables (señales de audio)
—	Redes de cables (señales de control)
—	Redes de cables (señales de sincronización)
—	Redes de cables (señales de tiempo)
—	Redes de cables (señales de potencia)
—	Redes de cables (señales de tierra)
—	Redes de cables (señales de alimentación)
—	Redes de cables (señales de distribución)
—	Redes de cables (señales de conexión)
—	Redes de cables (señales de salida)
—	Redes de cables (señales de entrada)
—	Redes de cables (señales de control remoto)
—	Redes de cables (señales de control de volumen)
—	Redes de cables (señales de control de brillo)
—	Redes de cables (señales de control de contraste)
—	Redes de cables (señales de control de color)
—	Redes de cables (señales de control de sonido)
—	Redes de cables (señales de control de imagen)
—	Redes de cables (señales de control de todo)

	CANAL de TELEVISION en TEGUCIGALPA hond		ESCALA 1:200
	TECNICO PROFESIONAL presentado por MINA CECILIA CENTRO DE DISEÑO	GARCIA LEZCANO FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUAYAQUIL	CONTIENE INSTALACION ELECT circuitos - distribución

CALLE
CASCADA

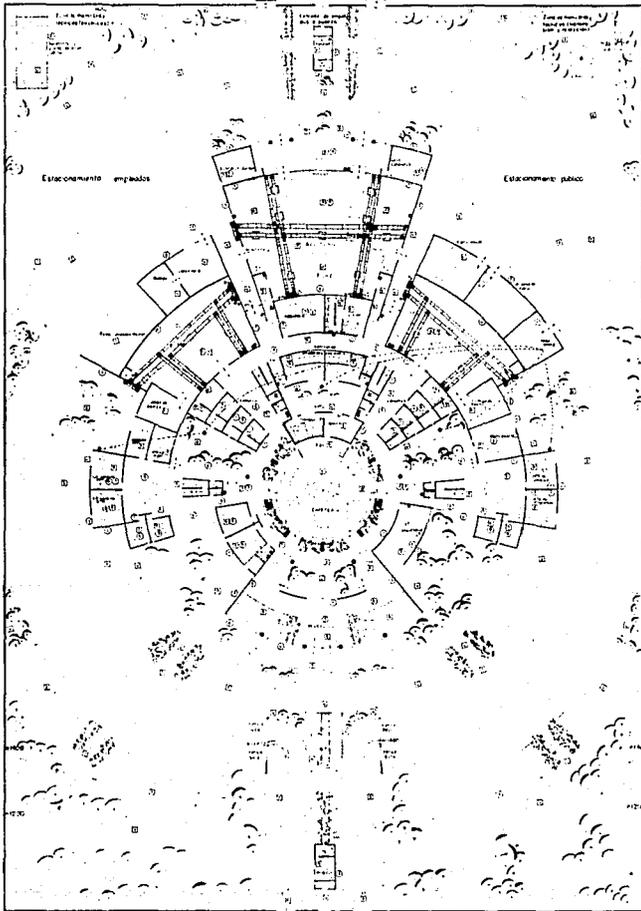


CALLE
CERRADA

N.	SIMBOLOGIA
1	Interruptor de corriente
2	Interruptor de luz
3	Interruptor de timbre
4	Interruptor de control
5	Interruptor de alarma
6	Interruptor de control de temperatura
7	Interruptor de control de humedad
8	Interruptor de control de presión
9	Interruptor de control de nivel
10	Interruptor de control de velocidad
11	Interruptor de control de dirección
12	Interruptor de control de posición
13	Interruptor de control de estado
14	Interruptor de control de modo
15	Interruptor de control de ciclo
16	Interruptor de control de fase
17	Interruptor de control de potencia
18	Interruptor de control de calidad
19	Interruptor de control de seguridad
20	Interruptor de control de privacidad
21	Interruptor de control de bienestar
22	Interruptor de control de salud
23	Interruptor de control de felicidad
24	Interruptor de control de armonía
25	Interruptor de control de equilibrio
26	Interruptor de control de paz
27	Interruptor de control de amor
28	Interruptor de control de fe
29	Interruptor de control de esperanza
30	Interruptor de control de caridad
31	Interruptor de control de paciencia
32	Interruptor de control de humildad
33	Interruptor de control de mansedumbre
34	Interruptor de control de benignidad
35	Interruptor de control de bondad
36	Interruptor de control de misericordia
37	Interruptor de control de gracia
38	Interruptor de control de gloria
39	Interruptor de control de honor
40	Interruptor de control de respeto
41	Interruptor de control de disciplina
42	Interruptor de control de orden
43	Interruptor de control de limpieza
44	Interruptor de control de justicia
45	Interruptor de control de equidad
46	Interruptor de control de integridad
47	Interruptor de control de honestidad
48	Interruptor de control de sinceridad
49	Interruptor de control de transparencia
50	Interruptor de control de responsabilidad
51	Interruptor de control de compromiso
52	Interruptor de control de perseverancia
53	Interruptor de control de fortaleza
54	Interruptor de control de valentía
55	Interruptor de control de coraje
56	Interruptor de control de nobleza
57	Interruptor de control de generosidad
58	Interruptor de control de generosidad
59	Interruptor de control de generosidad
60	Interruptor de control de generosidad

	CANAL de TELEVISION en TEGUCIGALPA, hond		ESCALA 1:1000
	TESIS PROFESIONAL presentado por MINA CECILIA GARCIA LEZCANO CENTRO DE DISEÑO — FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA, JAL. Mex.	CONTIENE INSTALACION ELECT. circuitos - distribución	22 Septiembre 1983

CALLE MANANTIAL



CALLE CASCADA

CALLE QUEBRADA

CALLE ARROYO

Nº	DESCRIPCION
1	Edificio emplazado, edificio público
2	Edificio emplazado, edificio público
3	Edificio emplazado, edificio público
4	Edificio emplazado, edificio público
5	Edificio emplazado, edificio público
6	Edificio emplazado, edificio público
7	Edificio emplazado, edificio público
8	Edificio emplazado, edificio público
9	Edificio emplazado, edificio público
10	Edificio emplazado, edificio público
11	Edificio emplazado, edificio público
12	Edificio emplazado, edificio público
13	Edificio emplazado, edificio público
14	Edificio emplazado, edificio público
15	Edificio emplazado, edificio público
16	Edificio emplazado, edificio público
17	Edificio emplazado, edificio público
18	Edificio emplazado, edificio público
19	Edificio emplazado, edificio público
20	Edificio emplazado, edificio público
21	Edificio emplazado, edificio público
22	Edificio emplazado, edificio público
23	Edificio emplazado, edificio público
24	Edificio emplazado, edificio público
25	Edificio emplazado, edificio público
26	Edificio emplazado, edificio público
27	Edificio emplazado, edificio público
28	Edificio emplazado, edificio público
29	Edificio emplazado, edificio público
30	Edificio emplazado, edificio público
31	Edificio emplazado, edificio público
32	Edificio emplazado, edificio público
33	Edificio emplazado, edificio público
34	Edificio emplazado, edificio público
35	Edificio emplazado, edificio público
36	Edificio emplazado, edificio público
37	Edificio emplazado, edificio público
38	Edificio emplazado, edificio público
39	Edificio emplazado, edificio público
40	Edificio emplazado, edificio público
41	Edificio emplazado, edificio público
42	Edificio emplazado, edificio público
43	Edificio emplazado, edificio público
44	Edificio emplazado, edificio público
45	Edificio emplazado, edificio público
46	Edificio emplazado, edificio público
47	Edificio emplazado, edificio público
48	Edificio emplazado, edificio público
49	Edificio emplazado, edificio público
50	Edificio emplazado, edificio público
51	Edificio emplazado, edificio público
52	Edificio emplazado, edificio público
53	Edificio emplazado, edificio público
54	Edificio emplazado, edificio público
55	Edificio emplazado, edificio público
56	Edificio emplazado, edificio público
57	Edificio emplazado, edificio público
58	Edificio emplazado, edificio público
59	Edificio emplazado, edificio público
60	Edificio emplazado, edificio público
61	Edificio emplazado, edificio público
62	Edificio emplazado, edificio público
63	Edificio emplazado, edificio público
64	Edificio emplazado, edificio público
65	Edificio emplazado, edificio público
66	Edificio emplazado, edificio público
67	Edificio emplazado, edificio público
68	Edificio emplazado, edificio público
69	Edificio emplazado, edificio público
70	Edificio emplazado, edificio público
71	Edificio emplazado, edificio público
72	Edificio emplazado, edificio público
73	Edificio emplazado, edificio público
74	Edificio emplazado, edificio público
75	Edificio emplazado, edificio público
76	Edificio emplazado, edificio público
77	Edificio emplazado, edificio público
78	Edificio emplazado, edificio público
79	Edificio emplazado, edificio público
80	Edificio emplazado, edificio público
81	Edificio emplazado, edificio público
82	Edificio emplazado, edificio público
83	Edificio emplazado, edificio público
84	Edificio emplazado, edificio público
85	Edificio emplazado, edificio público
86	Edificio emplazado, edificio público
87	Edificio emplazado, edificio público
88	Edificio emplazado, edificio público
89	Edificio emplazado, edificio público
90	Edificio emplazado, edificio público
91	Edificio emplazado, edificio público
92	Edificio emplazado, edificio público
93	Edificio emplazado, edificio público
94	Edificio emplazado, edificio público
95	Edificio emplazado, edificio público
96	Edificio emplazado, edificio público
97	Edificio emplazado, edificio público
98	Edificio emplazado, edificio público
99	Edificio emplazado, edificio público
100	Edificio emplazado, edificio público



CANAL de TELEVISION en TEGUCIGALPA, hond.

ESCALA 1:200

TESIS PROFESIONAL presentada por
MINA CECILIA GARCIA LEZCANO,
 CENTRO DE DISEÑO FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA, JALisco

CONTIENE PB
 INSTALACION DE
 AIRE ACONDICIONADO
 Y SIST. CONTRA INCENDIO

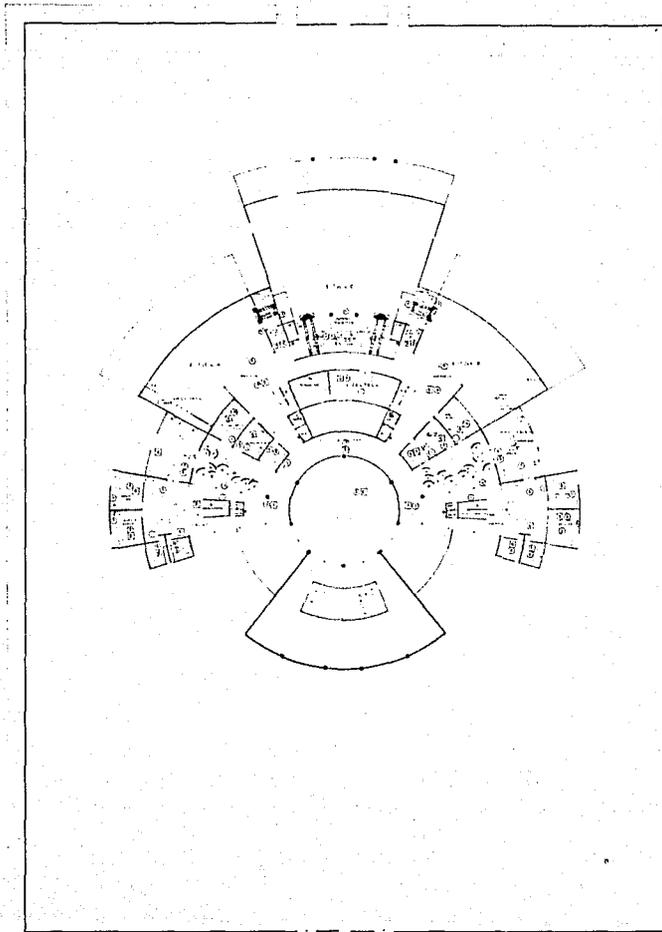
23

1963

CALLE MANANTIAL

CALLE CASCADA

CALLE QUEBRADA



CALLE ARROYO

LEYENDA:	
[Symbol]	PUERTA
[Symbol]	VENTANA
[Symbol]	ESCALERA
[Symbol]	W.C.
[Symbol]	BAÑO
[Symbol]	COCINA
[Symbol]	SALA
[Symbol]	COMEDOR
[Symbol]	ESTUDIO
[Symbol]	DEPOSITO
[Symbol]	ALMACEN
[Symbol]	OTRO



CANAL de TELEVISION en TEGUCIGALPA, hond.

TECNOLOGIA PROFESIONAL desarrollada por
MINA CECILIA GARCIA LEZCANO.
 CENTRO DE DISEÑO FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA, JAL. Mex.

GARCIA LEZCANO.
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA, JAL. Mex.

CONTIENE P.A.
 INSTALACION DE
 AIRE ACONDICIONADO
 Y SIST. CONTRA INCENDIO

ESCALA 1/200
 1cm = 2m

24

Febrero 1982

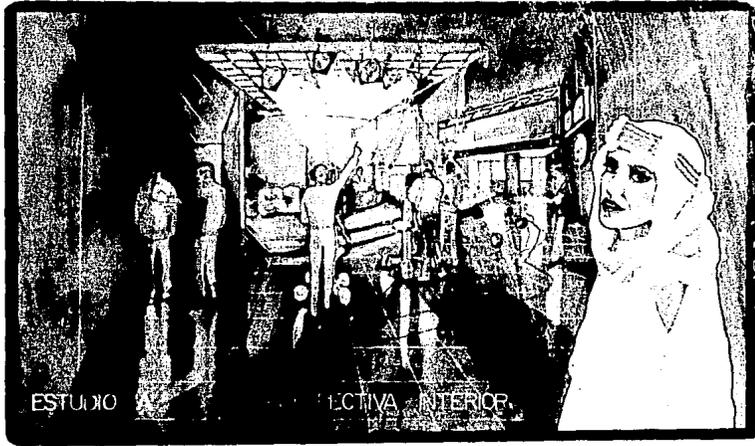
MATERIALES Y ACABADOS

RECUBRIMIENTOS Y LAMBRINES ○

- ① Aplanado de mezcla, pulido y esmaltado
- ② Aplanado rústico de mezcla
- ③ Tirol planchado
- ④ Vidrio de 3mm.
- ⑤ Estructura aparente en techo
- ⑥ Fibra de vidrio
- ⑦ Tapiz de tela
- ⑧ Lambrin de azulejo
- ⑨ Vidrio doble

PAVIMENTOS Y PISOS □

- 1 Pavimento de concreto pulido
- 2 Gravilla fina
- 3 Carpeta asfáltica
- 4 Loseta vinílica
- 5 Mosaico 30 x 30
- 6 Jardin
- 7 Pasto
- 8 Alfombra
- 9 Azulejo
- 10 Placas de plástico
- 11 Cemento



ESTUDIO

LECTIVA INTERIOR



CANAL de TELEVISION en TEGUCIGALPA, hond.

TESIS PROFESIONAL PRESENTADA POR
MINA CECILIA GARCIA LEZCANO.
CENTRO DE INSEÑO FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA, JALisco, 1983.

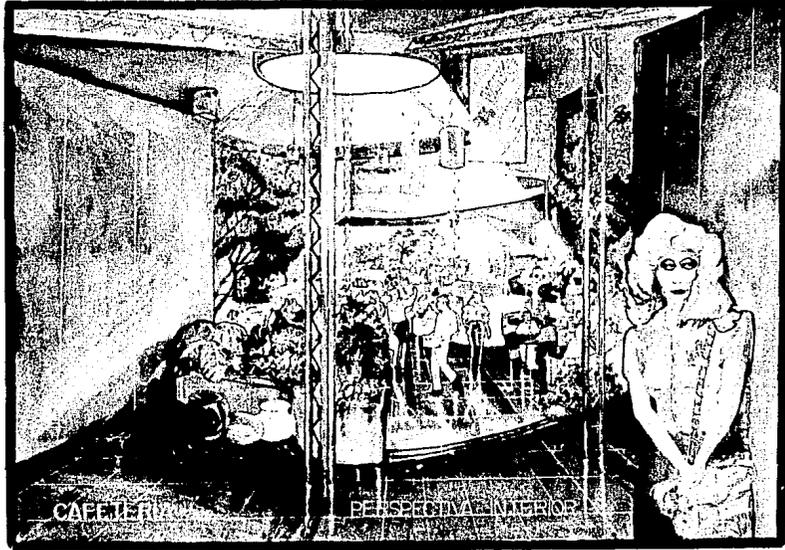
CONTIENE

25

LECCIA

TEORICA

Ediciones: 1983



CANAL de TELEVISION en TEGUCIGALPA.hond

LEZANA
1971/72

TESIS PROFESIONAL presentada por:
 LA SANTIYA GARCIA LEZANO
 CENTRO DE PRECIO FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA - JALisco, MEXICO

CONTIENE:

26

Agosto de 1973