

12
24

~~ARO. RAUL MENDOZA RIVERA~~
Director de la Escuela de Arquitectura
de la Universidad Autonoma
de Guadalajara

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA DE ARQUITECTURA



~~ARO. RAUL MENDOZA RIVERA~~
PRESIDENTE DEL COMITÉ
DE AYUDA DE TESIS

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MUSEO ARQUEOLOGICO

EN TEPIC NAYARIT

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

A R Q U I T E C T O

PRESENTA:

JOSE DE JESUS CARRILLO CORTES

GUADALAJARA, JALISCO. JUNIO 1985



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

	PAGINA
INTRODUCCION	1 a 3
ANALISIS DE LOS FACTORES SOCIO-CULTURALES	4 a 6
EL MUSEO ACTUAL	7,8
ESPECIALIZACION DEL MUSEO	9 a 20
PANORAMA CULTURAL EN LA CIUDAD DE TEPIC	21 a 23
OBJETIVO SOCIAL	24
EL USUARIO	25,26
DIVISION DEL TIPO DE PUBLICO	27
RELACION FRENTE A LA EXPOSICION	28
ANTECEDENTES HISTORICOS	29 a 32
DATOS ESTADISTICOS	33 a 35
CAPACIDAD	36,37
GENERO DEL EDIFICIO	38,39
ANALISIS DE LA FORMA	40 a 44
SITUACION GEOGRAFICA	45
EL TERRENO	46 a 48
EL MEDIO AMBIENTE	49 a 53
ASPECTOS TECNICOS	54,55
CONSIDERACIONES GENERALES	56
REGLAMENTO DE CONSTRUCCION	57
PROGRAMA GENERAL	58 a 61
PATRONES DE DISEÑO	62 a 68
DIAGRAMAS DE BURBUJAS	69 a 72
ARBOL DEL SISTEMA	73
TABLA DE REQUISITOS	74 a 76
PLANOS ARQUITECTONICOS	
BIBLIOGRAFIAS	

INTRODUCCION:

El museo es una institución que en si no es artística. El arte, la Naturaleza, la Historia, el Hombre, la Técnica, la Ciencia..... están en el museo. Precisamente uno de los dramas, uno de los mayores pecados del museo, es el de haberse identificado con el arte desde hace 150 años. El museo debe abrirse a todo, a todo aquello que contribuye a la vida. El museo es tanto un medio como un fin.

El museo como medio es semejante a un banco, un banco de objetos, en el sentido de un banco de datos o un banco de sangre. En el se almacenan los objetos, los documentos. El programa puede abarcar el conjunto de la humanidad o quizá descubrir como se hacen los paraguas. Esto no tiene importancia. El museo actual debe ser considerado como un banco de objetos al servicio de la sociedad. Este banco de objetos tiene como finalidad acumular cierto número de datos bajo la forma de objetos, de documentos de dos o tres dimensiones, que se reúnen, clasifican, documentan, inventarían, etiquetan, conservan, restauran..... de tal modo que en cualquier momento estén disponibles para toda persona que tenga la necesidad de servirse de ellos.... Resumiendo, se trata del museo como medio, como instrumento.

El museo como finalidad, el museo como objetivo, es la universidad popular, la universidad para el pueblo a través de los objetos. Lo que en una universidad normal es el lenguaje de las palabras y en última instancia el lenguaje de los signos escritos, en el caso del museo se convierte en el lenguaje de los objetos, de lo concreto.

El objetivo de esta tesis es el de proponer un diseño adecuado para la conservación y exhibición de los objetos arqueológicos más relevantes, rescatados de la cultura prehispánica, en la región de occidente. Con el propósito de fomentar entre la población, principalmente entre los estudiantes, el interés por el conocimiento de su pasado histórico.

Ayudando de esta manera a fomentar el aspecto cultural de los habitantes de Tepic, así como incrementar los atractivos turísticos de esta región.

En la primera parte de esta tesis se da una definición de "Museo", así como una breve historia del mismo, además de analizar sus características modernas.

En la segunda parte se da una visión de lo que será la especialización del museo. Iniciando por la Antropología, la Etnología, Mesoamérica y sus periodos que van del pe-

rfoodo preclásico, Al período histórico.

En la tercera etapa se trata sobre los aspectos culturales de la ciudad de Tepic, Nay., dándose los objetivos sociales de la tesis, así como un análisis del usuario, además de dos antecedentes históricos, siendo el Museo Nacional de Antropología y el Museo Nacional de Ciudad Juárez Chihuahua.

En la siguiente sección se analizan los datos estadísticos, la capacidad del museo, su género, estudio de la forma. La situación geográfica en la cual estará enclavado el museo, analizándose el terreno y sus afectantes climatológicos, además los artículos del reglamento de construcción, concernientes a los lugares de reunión.

Proponiéndose finalmente una solución de diseño, en sus aspectos: Funcionales, Formales y Espaciales tendientes a satisfacer lo más adecuadamente posible las necesidades requeridas en un edificio de esta naturaleza.

+ Los Museos en el Mundo
Biblioteca Salvat gt de grandes temas
Barcelona 1973

ANALISIS DE LOS FACTORES SOCIO-CULTURALES

Definición de "museo" y su historia:

Definición (1):

Lugar en que guardan los objetos notables, de las ciencias o las artes: Máquinas, pinturas, esculturas, etc.

¿Cuál es el origen de los museos?:

Hay dos formas de considerar el origen de los museos:

La primera se basa en el origen histórico objetivo clásico, que se remonta al tesoro de los atenienses en Delfos. Es decir, se remontaría a dos instituciones: El "museion" y la "pinakothéke".

El museion era un lugar en el que se recogían los conocimientos de la humanidad.

La pinakothéke, mucho más próxima a nuestro concepto de museo tradicional, era el lugar en el que se conservaban los estandartes, los cuadros, las tablas, las obras de arte antiguo.

Este origen se ha transformado en los llamados tesoros:

Primero los tesoros eclesiásticos
Los tesoros reales, en las cortes, consideradas centros de relaciones internacionales.

Los tesoros llamados gabinetes de curiosidades de la gran burguesía y de los aristócratas cultos.

De este modo en el SXVIII se llegó a la creación de los museos institucionales abiertos a cierto tipo de público.

En los siglos XIX y XX los museos se abren definitivamente a todos los públicos.

La segunda forma de considerar el origen de los museos es totalmente distinta; aborda el fenómeno a partir del análisis de la evolución cultural de la humanidad.

Desde una aproximación fundamentalmente etnológicas podemos considerar tres etapas:

- 1o.- Etapa pre-industrial
- 2o.- Etapa, la revolución y evolución industrial
- 3o.- Etapa, es el período postindustrial.

En la etapa pre-industrial; la iniciativa cultural está difusa en el seno de la población, donde cada hombre y cada grupo social es creador de cultura. El concepto de museo no puede existir. No hay tesorización de la cultura, puesto que la cultura por definición es cosa viva.

En la segunda etapa, que dura hasta la II Guerra Mundial. Se da el traspaso de los centros de decisión de poder, o "centros de iniciativa cultural", a las ciudades. El campo pierde en gran parte la iniciativa cultural y abandona su creatividad, la cual se concentra en las ciudades.

La tercera etapa, los poderes políticos, económicos y culturales se concentran en las metrópolis y la iniciativa cultural desaparece casi totalmente. Es sustituida por la innovación tecnológica.

(1) Diccionario; "Pequeño Larousse Ilustrado 1983

+ Los museos en el mundo. Biblioteca Salvat gt grandes temas
Barcelona 1973.

EL MUSEO ACTUAL

Características modernas:

Los museos pasados ofrecían "sumarios" o sea colecciones de objetos, exhibidos sin ningún orden. Actualmente se hace uso de la técnica moderna en la presentación de objetos, reviviendo una serie de ambientes dentro de los museos.

Se hacen cuartos representativos y reconstrucciones que acercan al espectador hacia el pasado, valiéndose incluso de sonidos como lluvia, cantos de pájaros, grabaciones explicativas, etc.

Hay también algunos museos que dan al visitante facilidad de participar, poniendo máquinas en movimiento o provocando efectos de luz.

En contraposición con los museos antiguos, que eran estrechos e incómodos, se ofrece actualmente al visitante, una serie de comodidades, que hacen de la visita al museo una experiencia satisfactoria, algunas de estas son: Salones de descanso, Restaurantes, Sala de Proyecciones, etc.

El museo actual ofrece además:

Servicios de extensión (exhibiciones viajeras).
Servicios de exposiciones temporales
Préstamo de especímenes
Uso de la T. V. (mayor radio de acción).

Así pues en la actualidad los museos no son ya una simple exhibición de colecciones, sino que se conciben con fi nes didácticos, o sea que no solo pretende exhibir objetos, sino imprimir un sentido a dicha exhibición estructurando la de tal forma que el visitante no solo la admire, sino que obtenga de ella una verdadera enseñanza.

Ocuparse más de la interpretación que de la mera presentación.

+ Museo Arqueológico de Occidente en el Ixtepe, Jalisco.
Medrano García de Quevedo Pablo.
Guadalajara, Jal. 1974

ESPECIALIZACION DEL MUSEO

El museo estará enfocado hacia la Arqueología Prehispanica, específicamente hacia las culturas que conformaron la región de occidente.

Con el propósito de brindar un conocimiento más amplio para la mejor comprensión de estas culturas se hace necesario dar un marco general biológico y cultural del hombre desde sus más remotos orígenes, para la cual se propondrá una sala destinada a la Antropología. Enfocada principalmente hacia el origen y la formación de los grupos étnicos y sus caracteres físicos.

ANTROPOLOGIA:

La antropología es la ciencia que estudia comparativamente el hombre y sus variedades raciales y culturales, desde sus orígenes hasta nuestros días y según su distribución en el espacio.

El supuesto conceptual en que se basa la antropología es de que el hombre es un ser a la vez biológico y cultural, de manera que su estudio concierne a dos grandes campos de investigación:

- 1) La antropología física o biológica
- 2) La antropología cultural

La antropología física o biológica incluye cierto número de disciplinas como: La paleontología humana, la genética, la antropometría, y la etnografía.

La antropología cultural, la integran las disciplinas: Etnología, antropología social, la lingüística y la Arqueología.

La arqueología estudia las culturas desaparecidas por medio de sus restos materiales. El fechamiento de las piezas se hace por medio de tres técnicas:

Astronómica: Relación con eclipses, aparición de cometas y otros fenómenos astronómicos con fechas conocidas.

Geológica: Calcular la antigüedad de los restos por la cara geológica en donde se hallan y que ha sido fechado previamente.

Radioactiva: Comúnmente llamado carbono 14, este método es el más usado, por ser el que logra mayor exactitud.

ETNOLOGIA:

La etnología estudia comparativamente las culturas de los diferentes pueblos del mundo, los tipos de sociedades y establece leyes sociales y culturales, esto se realiza:

Por comparación con el resto de sociedades.

Por colocación del grupo dentro de la historia de la humanidad.

Por colocación de la sociedad estudiada en su nivel de desarrollo.

Por establecimiento de leyes sociales y culturales

Por comparación de las leyes anteriores para lograr leyes más amplias.

Otros de los fines de la etnología es la investigación de las comunidades y estas pueden ser:

Primitivas: Rescate de los rasgos culturales que se están perdiendo.

Modernas: Encuestas generales, (nacionales, y regionales, rurales, urbanas, etc.)

DESCRIPCION DE LA CULTURA (ETNOGRAFÍA)

En esta parte el Antropólogo - Etnólogo tiene la finalidad de conocer integralmente la cultura estudiada y de describirla. Para ello procede de la siguiente manera:

Organización del material.

Investigar la historia de la cultura

Estudiar cómo funciona la cultura y cómo se transforma.

Dentro del museo también deberá ser incluida una área destinada a explicar el concepto denominado "Mesoamérica"

MESOAMERICA:

"Mesoamérica", es un concepto geográfico cultural inventado por Paul Kirchoff, que se define como una super área cultural comprendida entre los paralelos 17 y 22 aproximadamente, constituida por un grupo de áreas culturales menores unidas por una base común y una historia paralela.

Una super área cultural es aquella región donde se desarrolla una cultura o civilización diferente a cualquier otra, con rasgos identificables y definibles. Comprende las áreas culturales menores que manifiestan rasgos comunes en cuanto a:

Principios religiosos

Organización social

Economía

Conocimientos científicos

Formas de expresión artística

Arquitectura

La antigüedad de la zona se remonta a 4,500 a.c. y los tres grandes períodos culturales mesoamericanos se clasifican como sigue:

Horizonte Preclásico, de 2500 a.c. a 300 d.c.

Horizonte Clásico, de 300 d.c. a 900 d.c.

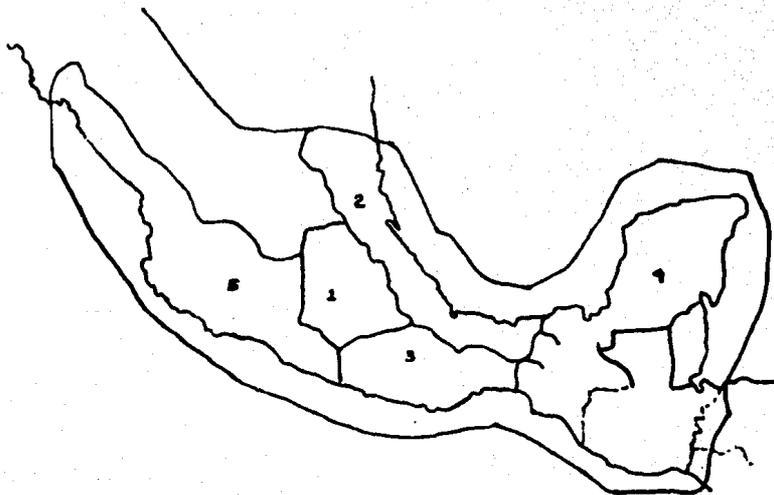
Horizonte Postclásico de 900 d.c. a 1521 d.c.

REGIONES DE MOSOAMERICA:

Las regiones de mesoamérica son las siguientes:

- 1.- Altiplano central
- 2.- Costa del golfo
- 3.- Región Oaxaqueña
- 4.- Región Maya
- 5.- Occidente de México

El maíz, madre de civilizaciones en América fue el origen del auge cultural de los pueblos mesoamericanos al volverse sedentarios para dedicarse a la agricultura.



La region de Occidente de México tuvo diferentes pe
riodos que van del Periodo Preclásico al Periodo Histórico,
para lo cual se destinaran áreas para cada uno de los diferentes
periodos.

LA REGION DE OCCIDENTE DE MEXICO

La región llamada de Occidente de México, formada
por varios estados de la actual República Mexicana: Sinaloa,
Nayarit, Jalisco, Colima, Michoacan, y parte de Guanajuato.

Habia sido considerada de menos importancia cultu-
ral que el resto de Mesoamérica debido a la ausencia de archite
ctura en piedra y de escultura monumental, pero estudios re
cientes han demostrado que en la época prehispánica fue un lug
ar donde se asentaron culturas distintivas y bien desarrolladas.

Fueron pueblos que practicaban la caza, la pesca y
la recolección, luego se dedicaron a la agricultura y al co-
mercio. Trabajaron principalmente el barro de manera bastante
elaborada, representando diferentes elementos de su cultu-
ra y de la naturaleza.

También trabajaron la concha y las piedras semipre-
ciosas.

EL PERIODO PRECLASICO:

Desde el periodo Preclásico (2000 a.C. a 200 d.C.) hubo en el área complejos funerarios con ofrendas, objetos de cerámica y adornos, destacándose dos sitios: El opeño en Michoacan, y Chupicuaro, en el norte de Guanajuato.

EL PERIODO CLASICO:

En el periodo clásico (200 a 700 d.C.) en Colima, Jalisco, Nayarit, y Sinaloa, se diferencian estilos cerámicos propios, sobresaliendo las figurillas humanas y animales. En colima por ejemplo, destacan las representaciones de perros finamente elaboradas. El culto a los muertos fue su más alta expresión religiosa, como lo muestran las numerosas tumbas con ofrendas que se han encontrado en el área. Existieron, a demás, zonas habitacionales, canchas para el juego de pelota y pequeños cetros ceremoniales.

EL PERIODO POSTCLASICO:

En el periodo Postclásico (700 a 1521 d.C.) se dejaron de construir las tumbas típicas del periodo anterior, la producción de cerámica perdió calidad y las influencias mesoamericanas comenzaron a dominar debido a la llegada de grupos Nahuas.

EL PERIODO HISTORICO:

La cultura purepecha localizada en Michoacán pertenece al Horizonte Histórico. Su economía se basó tanto en la agricultura como en la caza, la pesca y la recolección; el comercio alcanzó un alto desarrollo. Trabajaron la cestería, el tejido, la cerámica, la plumería, y la metalurgia, que llegó a ser sobresaliente.

Sus habitantes se encontraban divididos en clases sociales entre las que destacaban la de los sacerdotes, siendo su gobernante su autoridad política y religiosa más importante, ya que representaba a la divinidad y una de sus principales obligaciones era realizar el culto a su dios Curicaveri. Tuvieron conjuntos arquitectónicos y centros ceremoniales con grandes plataformas de cuerpos escalonados sobre las que asentaron las llamadas yacatas (o basamentos de templos) así como

altares, plazas, y canchas para el juego de pelota.

- + Museo Arqueológico de Occidente en el Ixtepe Jal.
Medrano García de Quevedo Pablo.
Guadalajara Jal. 1974
- + Guías Panorama 1983
Panorama Editorial, S. A.
Leibnitz 31, Col. Anzures 11590 México 5, D. F.

Con el propósito de ilustrar los modos de vida de los diferentes pueblos que conformaron la región de Occidente (como son los Tarascos, Huicholes, Tarahumaras, y Coras principalmente) se propondrán áreas separadas destinadas para este fin.

PANORAMA CULTURAL EN LA CIUDAD DE TEPIC:

La ciudad de Tepic cuenta con una población de 177,007 habitantes, presenta una concentración poblacional por tratarse de la cabecera municipal con mayor equipamiento para la prestación de servicios a nivel estatal, con una tasa de crecimiento del 5.05.

Siendo un punto importante de enlace entre el norte y centro del país, presenta un desarrollo acelerado debido a la cercanía con un centro importante en lo cultural y económico como lo es Guadalajara.

Por lo tanto la creación de centros culturales que ayuden a la difusión de la cultura y motiven el interés general se hace de gran importancia.

Actualmente existe en funcionamiento un museo regional dependiente del INAH (Instituto Nacional de Ant. e Historia) de la Secretaría de Educación Pública.

Siendo un edificio de fines del siglo XVII y principios del siglo XVIII, fue acondicionado como museo de antropología e historia en Julio de 1949 y se reestructuró en mayo de 1969.

Presenta actualmente problemas en cuanto a su capacidad para exponer los volúmenes de piezas en existencia, que se encuentran almacenadas debido a que es insuficiente.

En este museo también se realizan actividades múltiples como: Exposiciones temporales, Representaciones teatrales, musicales, etc. realizándose al aire libre en el patio claustal con que se dispone, y que por sus pequeñas dimensiones resulta insuficiente e inadecuado.

Por lo tanto mi propuesta sería, que este edificio se destine como Centro Socio Cultural unicamente. Y se construya un edificio que cumpla plenamente las funciones de un museo.

El desarrollo cultural que ha experimentado el estado de Nayarit en los últimos diez años es muy considerable ya que el Instituto de Ciencias y Letras de Nayarit creado en 1930 ha sido precursor de lo que es hoy La Universidad Autónoma del Estado, enclavada por la salida a Compostela, en la parte sur de Tepic, conocida como la "Ciudad de la Cultura", la zona universitaria cuenta con magníficas y modernas instalaciones donde se imparten cátedras de tipo científico, humanístico, técnico y artístico.

Otro pilar sólido en el progreso educacional del estado es la escuela Normal Superior de Nayarit, con proyección a formar personal capacitado en el campo de la enseñanza.

+ PLAN TURISTICO EN EL ESTADO DE NAYARIT
POR MYRNA ALICIA QUINTERO SEGURA

+ Entrevista de Campo en el "Museo de Antropología
e Historia de Tepic.

OBJETIVO SOCIAL:

El objetivo social de crear un Museo Arqueológico es:

A) Proporcionar un lugar más adecuado, funcional y espacialmente, con el propósito de exhibir al público piezas arqueológicas, rescatadas, de la cultura prehispánica, de la región de occidente.

B) Fomentar entre la población, principalmente entre los estudiantes, el interés por el conocimiento de su pasado histórico.

C) Fomentar el aspecto cultural de los habitantes de Tepic, así como fomentar a la vez el Turismo.

El objetivo arquitectónico, será el de buscar una expresión formal atractiva y contemporánea, sirviendo a la vez como un hito.

EL USUARIO:

En primer lugar cabe considerar la situación que el museo impone a sus visitantes. La rigidez normativa implícita en los museos convierte el recinto en un espacio rígido en el cual un espectador medio difícilmente se comportará con espontaneidad. La reverencia que le han inculcado hacia los objetos expuestos y su absoluta extrañeza frente al valor atribuido por los expertos a objetos cuya significación no está clara para él sumergen al visitante en un ambiente frío y ajeno.

Es necesario convertir los recintos museísticos en lugares donde el visitante se encuentre cómodo, condición indispensable si se pretende que se comporte como un actor frente al mensaje que se le está enviando. Para ello hay que conseguir que el museo deje de ser un lugar rígido y severo y se convierta en un lugar donde el público pueda expresarse libremente, en función de los estímulos que los objetos allí expuestos le proporcionen.

La segunda característica que debería tener el museo del futuro sería la de potenciar la comunicación a todos los niveles.

Comunicación entre la institución y el visitante y entre los visitantes entre sí. El museo habría de cubrir la función que podríamos llamar de "provocación a la comunicación".

+ Los museos en el mundo
Biblioteca Salvat de grandes temas
Barcelona, 1973.

DIVISION DEL TIPO DE PUBLICO:

- A) Los extranjeros que desean ver los objetos famosos.
- B) Los nacionales que únicamente ponen atención a aquello que ya conocen

El público se clasifica por lo general en tres categorías:

- 1o.- Los impreparados infantiles: Para los cuales se debe buscar algo que atraiga su gusto por lo brillante o fácil de comprender.
- 2o.- Los adolescentes y adultos no especializados el más numeroso, se deben delimitar los objetos y presentarlos con indicaciones para su mayor interés.
- 3o.- Los especialistas; les interesa examinar los objetos lo más posible.

REACCION FRENTE A LA EXPOSICION:

El público no se detiene más de un minuto frente a un objeto, no lee las leyendas largas (en la actualidad se sintetizan lo más posible) y además el visitante tiene la tendencia de observar los objetos colocados a la derecha; aplicando todo esto se han obtenido buenos resultados.

A su vez es también sabido y confirmado por algunas encuestas de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), que la mayor parte del público prefiere el lenguaje aparentemente más comprensible de lo ya conocido a lo nuevo. Es decir aquello que tiene apoyo valorativo y bibliográfico más o menos aprobado. La aceptación y asimilación de las corrientes nuevas por parte de la crítica y de los museos ha tenido sobre el público un efecto altamente beneficioso.

ANTECEDENTES HISTORICOS

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA:

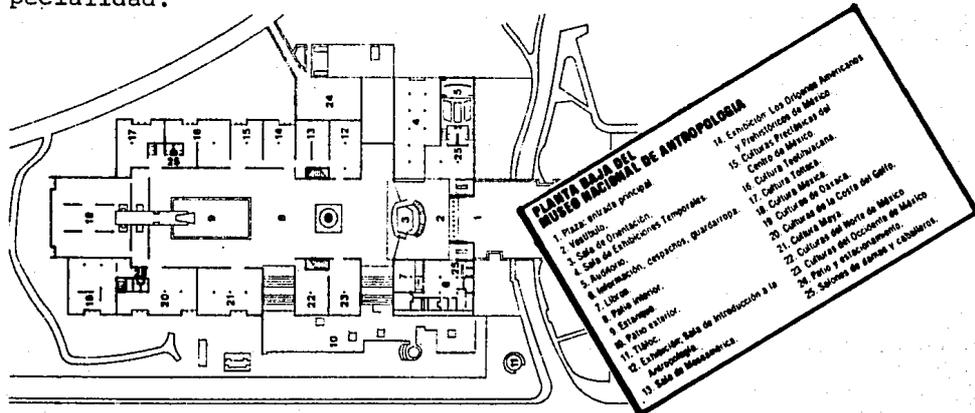
El esquema que presenta este museo es claustal dispuesto en dos niveles, y con un patio claustal interior. 4500 m² están construidos y el resto lo constituyen espacios abiertos y áreas verdes. Como atractivo exterior se situó, frente al edificio, la monumental escultura de Tlaloc, dios de la lluvia. Bajo una sobria y elegante fachada con el Escudo Nacional grabado en su centro, se encuentran las puertas que dan acceso al museo.

Desde el vestíbulo se llega al gran patio rodeado por las salas de exhibición distribuidas en dos plantas. En dicho patio, adornado con un estanque, destaca el enorme paraguas que sirve de apoyo al techo ya que la base de sosten una columna de metal bellamente grabada, se aprovecha para realizar una original fuente invertida. Las paredes cristallinas de la planta alta se encuentran protegidas por una celosía que recuerda las grecas ornamentales de algunos edificios mayas.

Aparte de las 21 salas de exhibición, el museo cuenta con departamentos de servicios educativos, restaura-

ción, investigación, antropología, etnografía, lingüística, mantenimiento museográfico, una sala de exhibiciones temporales amplias bodegas en donde se almacena gran cantidad de piezas que no se encuentran en exposición permanente, una librería, un auditorio, una biblioteca, un archivo con millones de documentos procesados en microfilm y un restaurante.

Por la grandiosidad y riqueza del material exhibido, y por su arquitectura el Museo Nacional de Antropología es, sin lugar a duda, el museo más notable del mundo en su especialidad.



+ GUIAS PANORAMA (1983)

PANORAMA EDITORIAL, S. A.

Leibnitz 31, Col. Anzures 11590 México 5, D. F.

ANTECEDENTES HISTORICOS

MUSEO NACIONAL DE CD. JUAREZ, CHIHUAHUA:

Por: Pedro Ramírez Vázquez, y
Rafael Mijares Alcerreca.

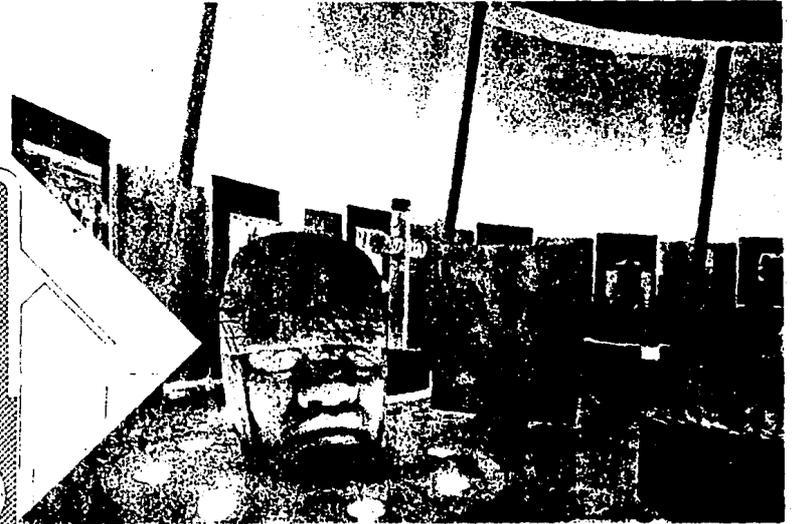
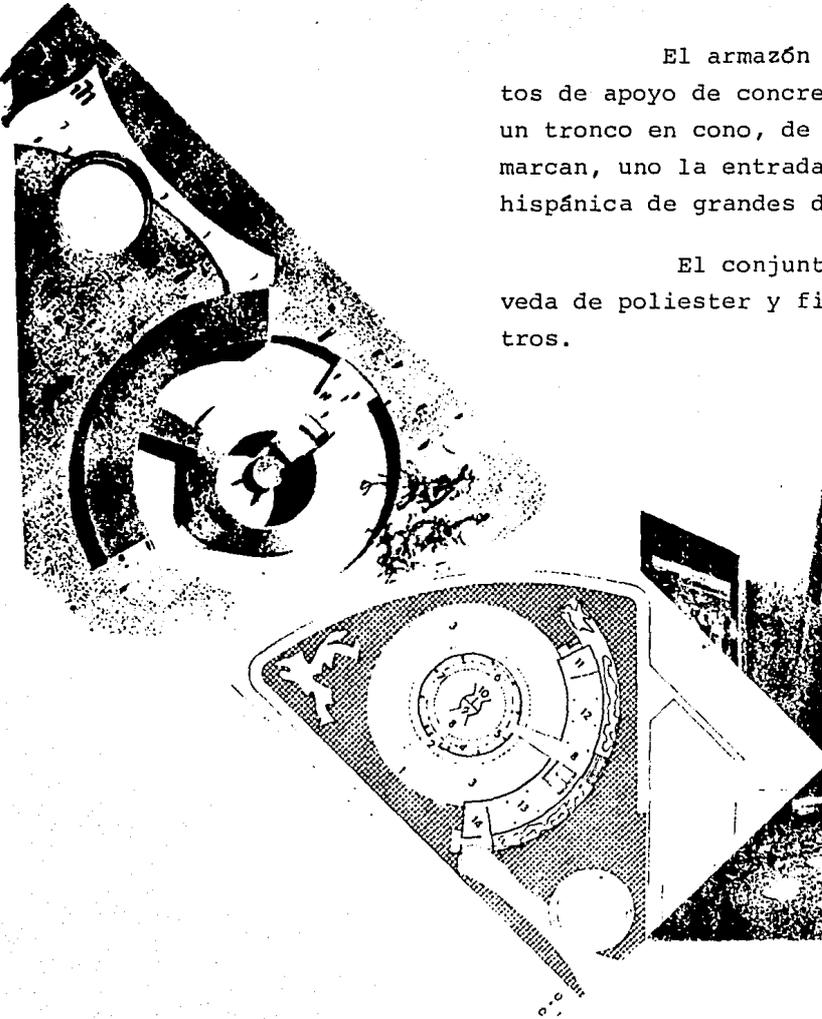
El centro del museo está constituido por una sala circular de 400 m², subdividida por separaciones radiales que permiten la realización de espacios diferenciados que subrayan el valor de las colecciones referentes a las diversas épocas: Precolombina, Colonial y Moderna.

Esta sala está cubierta por una cúpula de plástico y consta de lienzos amplios de vidrio.

Está rodeada por un "estanco" por encima del cual pasa una rampa que lleva a la entrada, mientras un pasaje conduce hacia un segundo edificio bajo y semicircular con una superficie de 440 m² que consta de dos salas reservadas a la geografía, a los productos naturales, a la industria y al comercio. Dos patios interiores han sido acondicionados para permitir la presentación de obras de arte. De allí vías directas de acceso conducen a una exposición de horticultura.

El armazón del edificio principal consta de 10 puntos de apoyo de concreto sobre un trazado radial que sostiene un tronco en cono, de concreto con dos vacíos opuestos que marcan, uno la entrada y otro un nicho para la escultura prehispánica de grandes dimensiones.

El conjunto de las salas está cubierto por una bóveda de poliéster y fibra de vidrio de un alcance de 20 metros.



DATOS ESTADISTICOS:

Promedio de personas que visitan el museo al año: 34,549 pers. en Tepic, Nayarit.

DICIEMBRE	1983	4,022
ENERO	1984	1,909
FEBRERO	1984	1,246
MARZO	1984	2,476
ABRIL	1984	7,924
MAYO	1984	5,936
JUNIO	1984	1,479
JULIO	1984	1,926
AGOSTO	1984	1,498
SEPTIEMBRE	1984	1,018
OCTUBRE	1984	2,435
NOVIEMBRE	1984	1,877

CONCLUSIONES:

El mayor auge de visitantes al museo se presenta en el mes de abril esto ocasionado principalmente por el período de vacaciones de semana santa.

ASPECTOS ESTADISTICOS:

	1970	1980
Población de 6 años y más	430,452	594,842
% de población alfabeta	74.2	83.0
% de población analfabeta	25.8	16.9
% de población sin instrucción	33.2	15.6
Población de 6 a 14 años	146,003	200,371
% atención total	-	59.2
% atención a la edad correspondiente	-	11.8
% Rezago educativo total	-	40.0
% Rezago educativo a la edad corresp.	-	88.2
% de la población que no asiste a la escuela	39.9	28.7
Número de alumnos por maestro:		
Preescolar	41.8	35.1
Primaria	193.3	48.5
Secundaria	26.7	15.8
Bachillerato	14.9	13.5
Normal	34.2	13.5
Superior	17.6	10.5

CONCLUSION:

Existe un incremento en la asistencia a la escuela y una decreción en el número de analfabetos, además de una mejor repartición de cantidades de alumnos y maestros.

ESTADO DE NAYARIT

SISTEMA EDUCATIVO NUMERO DE ALUMNOS AÑO ESCOLAR 71 - 72

Niveles de educación
y tipos de enseñanza

	TOTAL	SUMA	FEDERAL	ESTATAL	UNIVERS.	INICIATIVA PRIVADA
Elemental	122,946	119,174	99,692	19,482	-	3,772
Preescolar	5,690	5,362	2,834	2,528	-	328
Primaria	117,256	113,812	96,858	16,954	-	3,444
Medio	19,794	19,249	7,010	9,720	2,519	545
Ciclo básico	16,672	16,127	6,910	9,217	-	545
Capac. Arts.	65	65	65	-	-	-
Secundaria	16,541	15,996	6,779	9,217	-	545
Tec. Ind. y Com.	66	66	66	-	-	-
Ciclo superior	3,122	3,122	100	503	2,519	-
Preparatoria	2,395	2,395	-	-	2,395	-
Normal	503	503	-	503	-	-
Profes. media	224	244	100	-	124	-
Superior	3,156	3,156	-	2,456	700	-
T O T A L	145,896	141,579	106,702	31,658	3,219	4,317

CONCLUSIONES:

El mayor número de alumnos está concentrado en los centros de educación estatal.

CAPACIDAD:

Las salas de exposición: Para establecer un dimensionamiento en este espacio, se tomaron los siguientes datos de "Museum Building" de Lawrence Val Coleman en proporción a la población.

	POBLACION	TOTAL DE M ²
	10,000 Habitantes	700
	25,000 Habitantes	1,200
	50,000 Habitantes	1,900
	100,000 Habitantes	2,900
	250,000 Habitantes	5,000
	500,000 Habitantes	8,200
	1'000,000 Habitantes	12,700

Tepic, Nayarit, cuenta con una población de 177,007 habitantes aproximadamente, y con una tasa de crecimiento del 5.05%, el proyecto se planeará, considerando el aumento de la población en diez años, siendo el número de habitantes de aproximadamente de 327,333.58 hab., dando un área de 6,546.7 m² pero se tomará únicamente una tercera parte considerando que existirán otros tipos de museos.

CAPACIDAD:

Sala de proyecciones: Para establecer un dimensionamiento en este espacio, se tomó el siguiente dato de el "Manual de Criterios Urbanos" de Jan Basant.

Por cada 50,000 habitantes le corresponden 200 butacas.

Estacionamiento: Para el dimensionamiento de este espacio consideré la sala de proyecciones totalmente llena (200 pers. aprox.) y consideré 4 personas por cada automóvil dando un total de 50 automóviles, más un porcentaje del 100% o sea 200 personas más, recorriendo las salas de exposición. Dando un total general de 100 automoviles.

Locales Administrativos: El área de éstos locales está basado en los patrones de diseño.

Sanitarios: El dimensionamiento y equipamiento de éstos locales está basado en el reglamento de construcción.

Restauración y Clasificación:

Estos locales se dimensionaron en base a las necesidades que se observaron en el museo de Tepic en cuanto a la cantidad de personal residente y foráneo, que participa en el montaje y conservación de las exhibiciones temporales y permanentes.

GENERO DEL EDIFICIO:

El género del edificio quedará enclavado en lo cultural.

Este edificio estará destinado a ofrecer exposiciones al público en general, con un carácter didáctico.

TIPOLOGIA FUNCIONAL (Componentes)

Componentes de un museo:

El área de exposición:

Función	Exponer Obras
Carácter	Flexible, fluido, Cerrado o Abierto.
Tipo de exposición	Excultura, cerámica, dibujos, maquetas, artesanía local
El usuario	Estudiantes, turistas, especialistas y maestros.

El área administrativa:

Función	Administrar y controlar las áreas y actividades que ahí se realicen.
Carácter	Rígido.
Locales	Dirección general, Relaciones públicas, Difusión Cultural, Secretaría, Sala de juntas.

El usuario Son los encargados de administrar, programar, controlar y fomentar o promover las actividades del museo.

El área de conservación de Obras:

Función Mantener el buen estado de las obras de arte que ahí lleguen.

Carácter Funcional.

Locales Laboratorios, Talleres, Clasificación, Bodega.

El usuario Personal calificado que se encarga de archivar, preparar y reparar objetos que ahí lleguen.

Area de Servicios:

Función: Mantener el buen estado del edificio tanto sus espacios, como el mobiliario.

+ Museo de arte moderno
Nicolas Makucheff Coronel
Guadalajara, Jal. Junio 1981

ANALISIS DE LA FORMA:

El contenido fundamental de la forma es el espacio, y el exámen de la forma es por medio del espacio mismo, la plástica y la escala, y una cuarta dimensión que es el movimiento.

Estos esquemas son el resultado de una consideración crítica fundada en la experiencia del análisis formal de las obras de arquitectura de cualquier época y género.

Un espacio puede crear efectos en el observador según sea su conformación. Un espacio interno según su escala aparece con variantes dando sensación de estrechez, monumentalidad, horizontalidad y verticalidad según el caso. Esto influye en la persona haciendo que por medio de la vista el espacio sea "La expresión del contenido" esto da a entender que cada función da por si sola un espacio definido.

Plástica y escala se refieren a aspectos parciales de la forma arquitectónica, mientras que espacio incluye a estas dos y convierte en el enfoque definido.

Espacio: Carácter formal del volúmen monosférico físico delimitado por elementos construidos y naturales (espacio interno y externo), en el cual el observador se introduce

y vive experiencias por medio del movimiento.

El espacio de acuerdo a las características fundamentales del edificio se pueden clasificar en tres grupos: Espacio público, semipúblico, y privado.

Un museo como institución es un espacio público pero dentro del mismo existen espacios públicos con privacidad y hasta espacios puramente privados.

Espacio público: Es aquel en el que el visitante tiene la libertad de acceso y movimiento, este es el caso de la zona de exhibición, vestíbulo y plazas.

Espacio semipúblico: Este es el caso de la recepción ya que con solo estar aislada del movimiento libre del vestíbulo principal, indica cierta privacidad.

Espacio privado: Estos se pueden dividir en privados de servicio interno, de mantenimiento y de privados administrativos y son, las bodegas talleres de restauración y clasificación los primeros y las oficinas los segundos.

ESPACIO Y MOVIMIENTO:

Una cuarta dimensión del espacio lo forma el movimiento. ¿Cómo se mueve el observador dentro del espacio y qué efectos produce este en el mismo observador?. La velocidad del movimiento nos afecta a la escala de elementos visuales entorpeciendo la percepción detallada.

La experiencia espacial está acompañada siempre por el movimiento, aunque solo sea en algunos casos la mirada como algo conexo con su naturaleza; así tenemos espacios estáticos y dinámicos.

Espacio estático: No sugiere movimiento para ser aprehendido, es un espacio fuertemente definido, unitario y probablemente simétrico.

Espacio dinámico: Sugiere un movimiento a través de diferentes sensaciones de expansión del espacio.

PLASTICA:

Carácter formal de los elementos construidos que limitan el espacio mismo (muros, techos, pisos), sin contar sus cualidades técnicas y funcionales.

El carácter de la plástica se manifiesta por medio de líneas y superficies (efecto pictórico) o bien por medio de volúmenes (efecto escultórico).

Es de importancia fundamental para caracterizar al edificio en su forma plástica antes de tomar en cuenta su aporte a la creación de un espacio exterior, la relación que guarda con el paisaje natural y cultural que rodea al edificio.

En este caso, tomando en cuenta las preexistencias ambientales del terreno en el sentido cultural, conviene dar al edificio un carácter escultórico.

ESCALA:

Dirección dimensional entre el edificio y un patrón.

a) Escala física: Se rige por medidas y proporciones ligadas a lo físico antropométrico (dimensiones de muebles, escalones, puertas, etc.

b) Escala psicológica: Se rige por los efectos psicológicos que puede sentir un observador.

CONCLUSIONES:

En este caso, el espacio, la plástica y la escala no deben ser lo fundamental del contenido formal, sino que deben reforzar lo que se va a exhibir.

O sea que el observador debe sentir el espacio como simple envolvente de la exhibición y no sentir el espacio como elemento fundamental, dejando en segundo término los objetos expuestos.



SITUACION GEOGRAFICA:

El estado de Nayarit se extiende entre los $20^{\circ} 37' 30''$ y $23^{\circ} 00' 30''$ de latitud norte y los $103^{\circ} 58' 40''$ y $105^{\circ} 45' 06''$ de latitud oeste del meridiano de Greenwich.

Su territorio, alargado y con dirección sureste a noroeste queda al occidente de la meseta central, de modo que desciende desde las cúspides de la sierra madre hasta el litoral del Océano Pacífico, con una anchura media de 180 Kms. una longitud máxima de 277 y una línea de costa de 289. Tiene una superficie de 29,378 Kms. cuadrados.

Linda al norte con el estado de Durango, al oriente con Zacatecas y Jalisco, al sur con éste y al occidente con el Océano Pacífico. Su elevación media es de mil metros.

La ciudad de Tepic, capital del estado de Nayarit, está emplazada sobre el valle de Matatipac el cual es atravesado por el río Mololoa. Siendo sus límites al norte el cerro de Acayapam o de la cruz; al oriente, el cerro de la Nava ja y el Volcan de Sangangüey, y al poniente, el cerro de San Juan.

EL TERRENO:

El terreno se encuentra localizado en la zona llamada "Ciudad de la Cultura" y la actividad que la circunda es netamente cultural y habitacional.

Las características urbanas están constituidas por edificios recientes y en buenas condiciones físicas.

Existen dos tipos de población en la zona, población estudiantil, y población estable con residencia permanente en la zona, hacia el sur y el este del terreno.

Su situación es adecuada por ser de fácil acceso mediante la avenida Río Mololoa que comunica rápidamente con el centro de la ciudad.

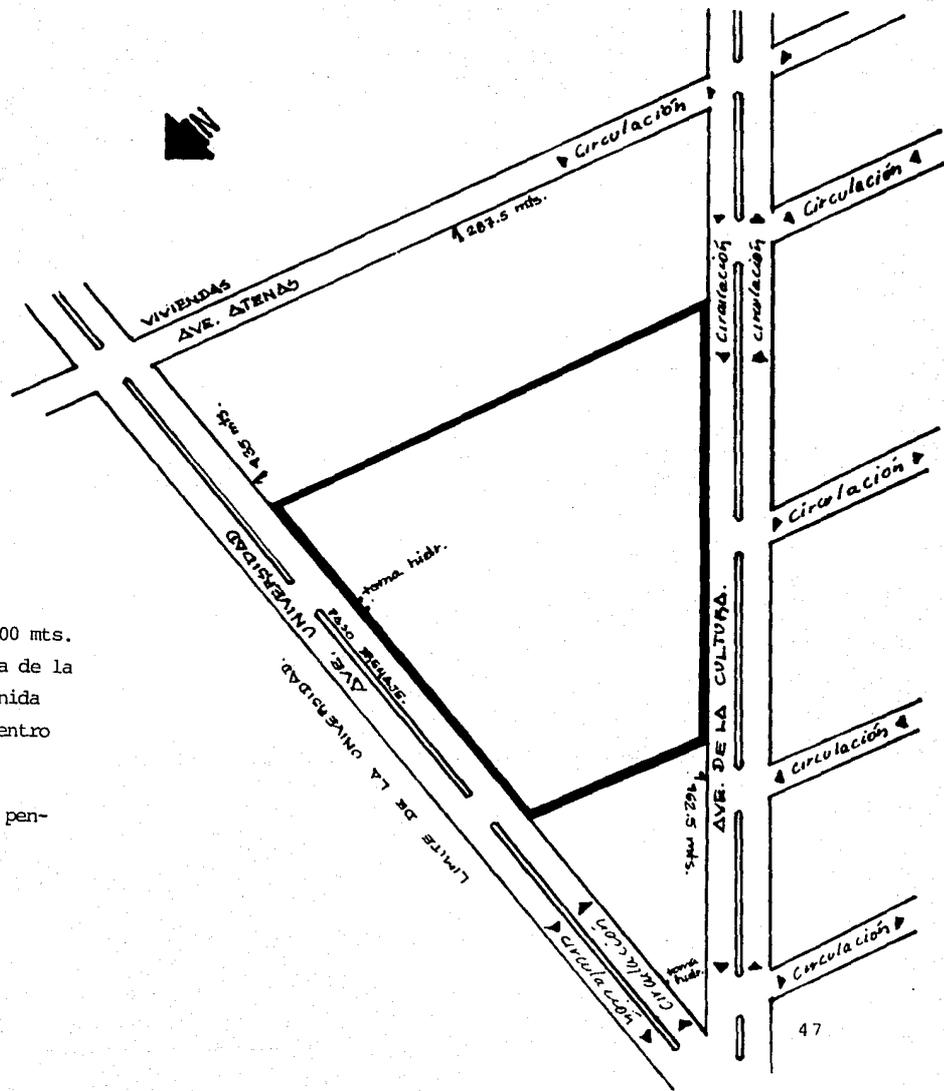
Esta zona es de características culturales de tipo educativo debido a que ahí se encuentra localizada la Universidad Autónoma de Nayarit, con las siguientes facultades: F. de Medicina, F. de Turismo, F. de Comercio, F. de Veterinaria, F. de Derecho. Además se cuenta con la escuela Normal Superior, y algunas escuelas de nivel básico y medio.

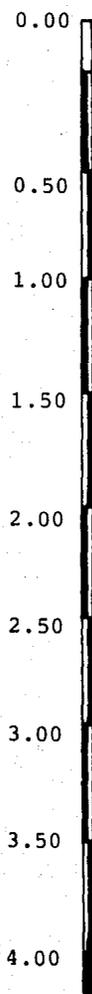
El fin de localizar el museo en esta zona específicamente fue con el propósito de fomentar el interés entre los jóvenes estudiantes por la historia propia del lugar. A demás de aumentar los atractivos turísticos de Tepic.

EL TERRENO:

Consta aproximadamente de 31,000 mts. cuadrados. Limitado por la Avenida de la Cultura, la Calle Atenas, y la Avenida Universidad, que comunica con el centro de la ciudad.

La topografía es plana con una pendiente del 1%.





COLUMNA ESTRATI GRAFICA	CLASIFICACION
	TIERRA VEGETAL
	Arcilla de baja compresibilidad, café rojiza, de consistencia media a firme.
	Arcilla de baja compresibilidad, color gris claro, de consistencia firme con arena pumftica (Jal).
	Mezcla de arena y grava pumfticas (Jal) de mediana compacidad.

- Arcilla
- Limo
- Arena
- Grava

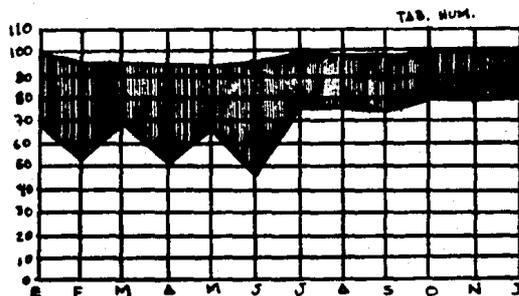
La Capacidad de Carga recomendable será de 10 tn/m²

EL MEDIO AMBIENTE:

La ciudad de Tepic presenta un clima húmedo semicálido; enclavándose en una zona penisfismica (sismos poco frecuentes).

Debido al alto porcentaje de humedad en el medio, debe procurarse la circulación del aire, captando los vientos dominantes para reciclarlo y evitar el estancamiento del mismo, lo cual resulta molesto en este caso.

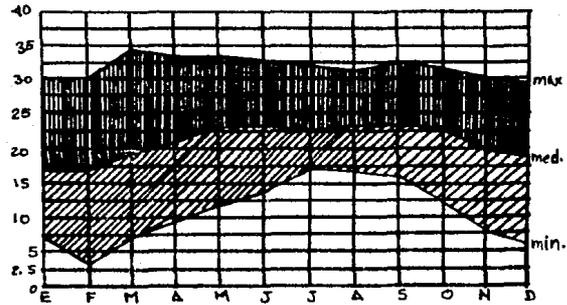
Deben utilizarse también, elementos que condensan la humedad, como plantas o fuentes.



TEMPERATURA:

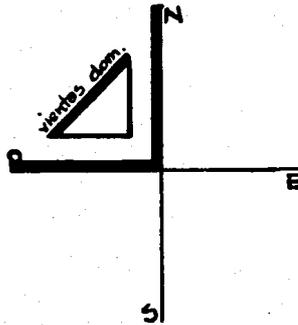
(Máxima absoluta: 37°C; mínima absoluta: 0°C)

Según la gráfica siguiente, es necesario un sistema artificial de aclimatización.



VIENTOS DOMINANTES:

Proviene del Pacífico, cruzando la ciudad de noroeste a sureste. Deben tomarse como premisa para la distribución general del edificio ya que tienen influencia sobre la humedad y la temperatura.



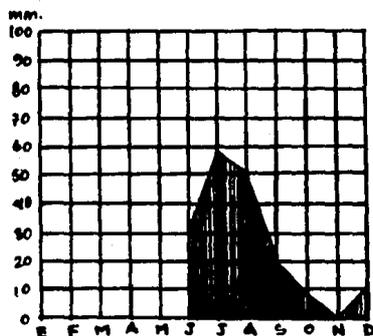
PRECIPITACION PLUVIAL

(Días con lluvia apreciable: 81 días / año).

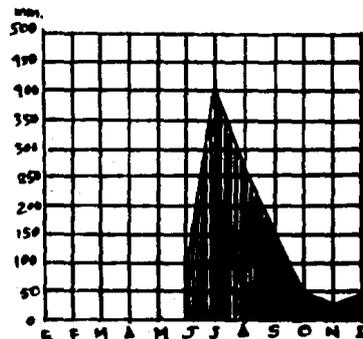
La estación de lluvias, queda bien definida durante el verano y parte del otoño.

El porcentaje de días con lluvia (22.2%), es considerable, por lo que se debe dar protección exterior adecuada al usuario. El diámetro de los bajantes para desalojar las cubiertas, será de 4" por cada 100 m de superficie (por especificación).

Para optimizar el desagüe pluvial, deberá realizarse mediante pozos de absorción (separándolas de las aguas negras). Además de ayudar a la recuperación de las aguas freáticas del subsuelo y reestablecer su ciclo natural.



Lluvia máx. en 24 hrs.

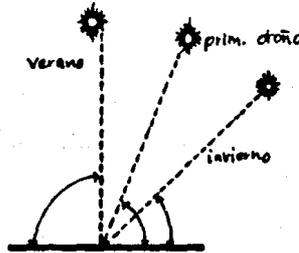


Precipitación total en mm.

ASOLEAMIENTO:

PROTECCION SOLAR: Debe evitarse la incidencia del sol, sobre todo la del sur, que es la más constante. En las fachadas oriente y poniente, se debe tomar en consideración el sol de las mañanas y de las tardes.

Entre otros medios de protección solar están el uso de volados y celosías, ya que estas permiten la ventilación y la luz, pero no permiten el paso directo de los rayos solares.



Inclinac. Solar:

Verano $88^{\circ} 09'$ Norte
Prim. otoño $68^{\circ} 28'$ Sur
Invierno $95^{\circ} 01'$ Sur.

ASPECTOS TECNICOS

Instalaciones y Equipos Especiales

El acervo artistico que se conserva en las salas de exposici3n, debe de tener una adecuada protecci3n, contra afectantes ffsicos, fuego, y robo. Dichas instalaciones son:

INSTALACION ELECTRICA

LUZ INCANDESCENTE COLOCADA EN RIELES Y EMPOTRADA

ALARMAS

Instalaci3n Hidr3ulica

TUBOS DE COBRE PARA AGUA

Drenaje

UTILIZACION DE TUBERIA DE 4" y 6" PARA RECOLECCION DE DESECHOS

REGISTRO A CADA 5 MTS. DE DISTANCIA

ARENEROS PARA LAS ZONAS JARDINADAS

Intercomunicaci3n y Tel3fonos

Instalaci3n contra Incendios

UTILIZACION DE EXTINGUIDORES DE FACIL MANEJO

Aire Acondicionado

SISTEMA GENERAL CON EXTENSIONES PARA CADA ZONA

ESTRUCTURA

La estructura propuesta está solucionada a base de columnas moduladas.

Se manejarán lozas nervadas y trabes en "T".

Las divisiones de los locales se hará con muro de ladrillo de lama.

La cimentación se propone a base de zapatas.

MATERIALES:

Estructura modular a base columnas, zapatas y lozas de concreto armado.

Loza aligerada con Block de Poliestireno

Instalación Eléctrica:

Instalaciones ocultas en el plafón, las cargas divididas por zonas con un tablero general.

Instalación Hidráulica:

Tubería de cobre

Tubería de P.V.C. hidráulico, para riego.

Instalación Sanitaria:

Los bajantes pluviales de P.V.C. de 6", los albañales con tubo de cemento.

Ventanería:

Aluminio anodizado, con vidrios polarizados.

Domos:

Domos polarizados con base de aluminio y ventilación.

Acabados:

Aplanado liso, pinturas en colores mate

Interiores con plafones de yeso.

CONSIDERACIONES GENERALES:

El acceso al edificio se hará mediante un cruce de las avenidas Universidad y la avenida de la Cultura, por ser el punto de mayor jerarquía, siendo avenidas que comunican con el centro de la ciudad.

Este acceso se hará mediante una plaza para darle jerarquía al edificio.

Debido a que los vientos predominantes provienen del noroeste se evitarán mediante una área verde que servirá como barrera natural contra agentes contaminantes.

Se tratará de ubicar el ingreso de servicio por el costado noroeste del terreno ocultándolo del principal, y con estacionamiento propio.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCION:

Todos los edificios que se destinen total o parcialmente a centros de reunión, deberán tener una altura mínima libre de no menos de 3 mts.

Los escenarios, vestidores, cocinas, bodegas y cuartos de máquina, de dichos centros deberán estar aislados entre si y de las salas mediante muros, techos, pisos y puertas de material incombustible.

Los centros de reunión constarán al menos de dos núcleos de sanitarios, uno para hombres y otro para mujeres y se calcularán en el departamento de hombres a razón de un excusado y tres mingitorios y dos lavabos por c/225 concurrentes y en el departamento de mujeres a razón de dos excusados y un lavabo por la misma cantidad de asistentes.

Tendrán además un núcleo de sanitarios diverso a los anteriores para empleados y actores.

Los centros de reunión se sujetarán en lo que se relacione a previsiones contra incendio a las disposiciones especiales que en cada caso señala la dirección de obras públicas previa consulta con el cuerpo municipal de bomberos.

+ Datos tomados del Reglamento de Construcción del Ayuntamiento Constitucional de Guadalajara, debido a la inexistencia del reglamento en Tepic, Nayarit.

PROGRAMA GENERAL

1.- RECEPCION

1.1 Vestibulo

1.1.1 Sala de pasos perdidos

1.2 Informes

1.2.1 Tablero de guías

1.3 Boletos

1.4 Ventas (público)

1.5 Sanitarios (público)

1.5.1 Hombres

1.5.2 Mujeres

2.- ADMINISTRACION

2.1 Dirección

2.1.1 Oficina

2.1.2 Recepción

2.1.3 ½ Baño

2.2 Relaciones Públicas

2.2.1 Oficina

2.2.2 Recepción

2.3 Difusión Cultural

2.3.1 Oficina

2.3.2 Recepción

2.4 Sala de Juntas

- 2.5 Secretaria y Archivo
 - 2.5.1 Recepción (3 sec.)
 - 2.5.2 Sanitarios

3.- EXHIBICION

- 3.1 Sala de Exposiciones Temporales
- 3.2 Sala de Introducción a la Antropología
- 3.3 Sala de Introducción a Mesoamérica
- 3.4 Sala de Arqueología de Occidente
(pre-clásico)
- 3.5 Sala de Arqueología de Occidente
(clásico)
- 3.6 Sala de Arqueología de Occidente
(post-clásico)
- 3.7 Sala de Arqueología de Occidente
(Histórico)
- 3.8 Sala de Introducción a la Arqueología
- 3.9 Sala de Etnografía.

4.- EDUCACION

- 4.1 Sala de Proyecciones
 - 4.1.1 Zona pública
 - 4.2.2 Cabina de proyecciones
 - 4.1.3 Sanitarios (públicos)
 - 4.1.3.1 Hombres
 - 4.1.3.2 Mujeres

4.1.4 Distribuidor

5.- MANTENIMIENTO

5.1 Laboratorios

5.1.1 Cuarto oscuro (fotos)

5.1.2 Microfilms

5.1.3 Acervo Filmoteca

5.1.4 Sanitarios

5.2 Bodega

5.3 Talleres

5.3.1 Carpinterfa (interna)

6.- MANTENIMIENTO PIEZAS (talleres especiales)

6.1 Restauración

6.1.1 Cerámica

6.1.2 Osamenta

6.1.3 Escultura

6.1.4 Pintura

6.1.5 Maquetas

6.2 Sanitarios

6.3 Bodega

6.4 Recepción y Clasificación

7.- SERVICIOS

7.1 Restaurante

7.1.1 Cocina

7.1.1.1 Alacena

7.1.1.2 Frigorífico

7.1.2 Sanitarios

7.1.2.1 Hombres

7.1.2.2 Mujeres

7.1.3 Comedor

7.2 Vigilancia

7.2.1 Dormitorio

7.2.2 Baño

7.3 Bodega (aseo)

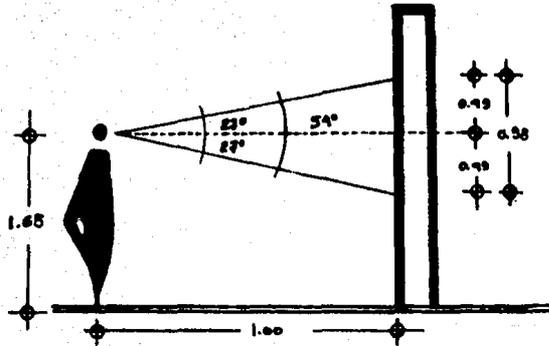
7.4 Cuarto de Máquinas

7.5 Estacionamientos

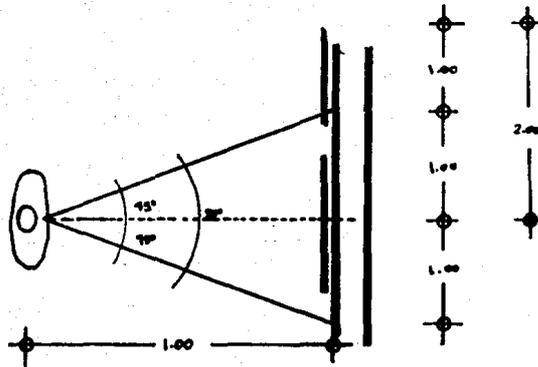
7.5.1 Público

7.5.2 Servicios

7.5.3 Patio de Maniobras.

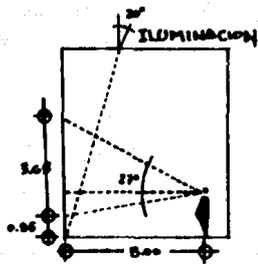


LA VISUAL NORMAL DEL HOMBRE ES DE 54°; 23° POR ENCIMA, Y 27° POR DEBAJO DE LA LINEA DE HORIZONTE. A UNA DISTANCIA DE 1 m. DA UNA ALTURA DE 0.98 mts.

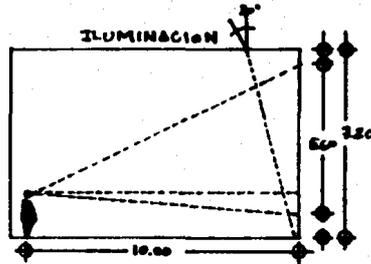


LA VISUAL NORMAL DEL HOMBRE HACIA LOS LADOS ES DE 90°; 45° A CADA LADO A UNA DISTANCIA DE 1 m. TENDRA UNA EXPANSION DE 2 mts. POR LO QUE CADA CUADRO TENDRA UNA SEPARACION DE EJE A EJE DE 2 mts

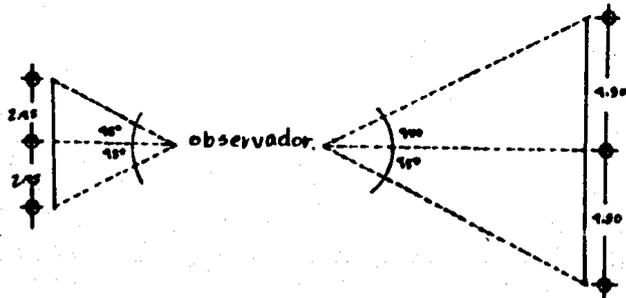
PATRONES DE DISEÑO:

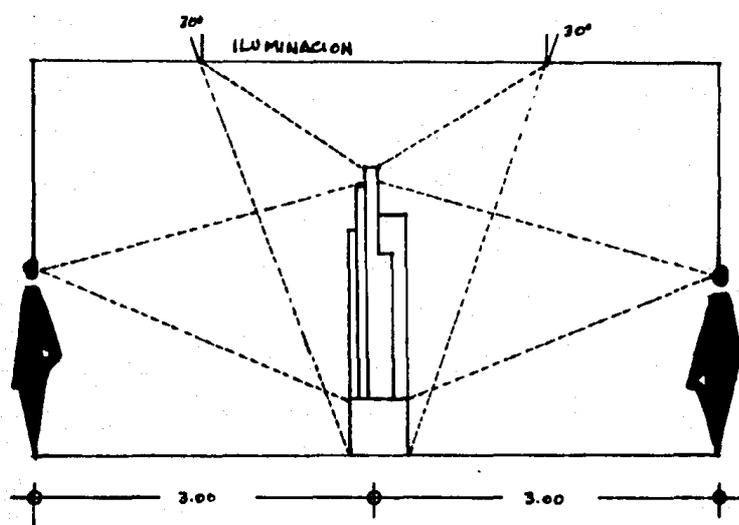


OPTIMO MEDIANO



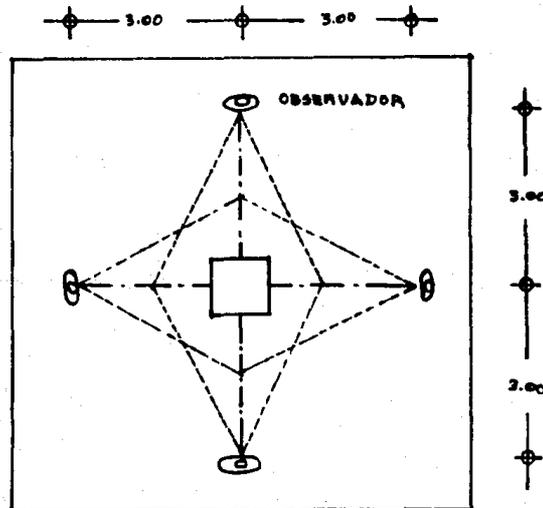
OPTIMO GRANDE



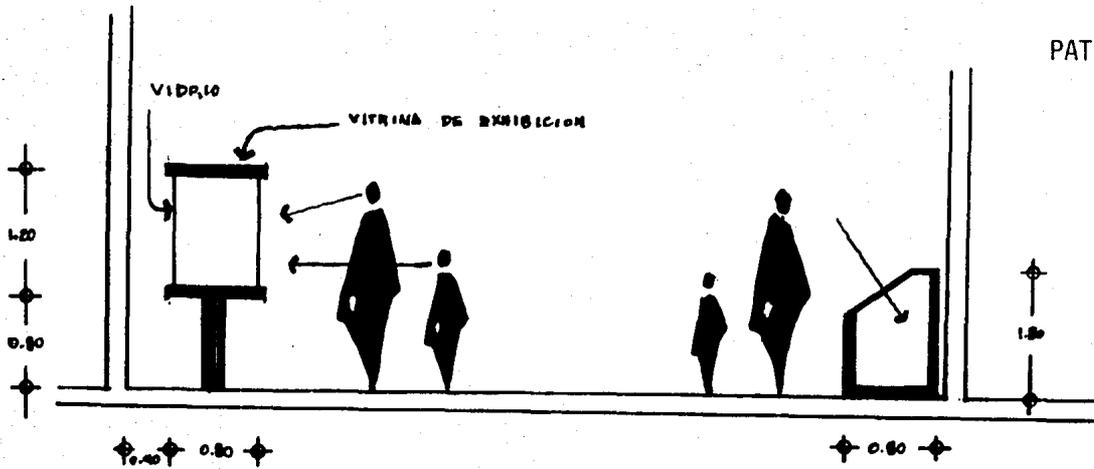


PATRONES DE DISEÑO:

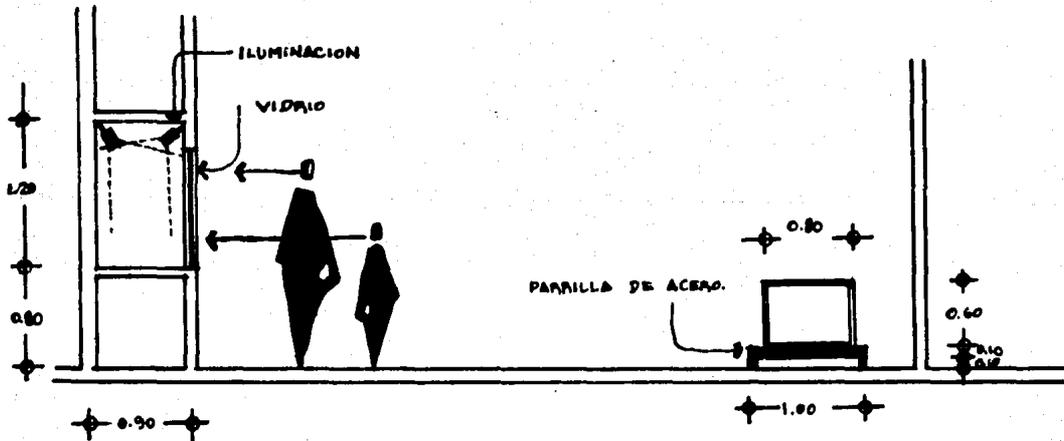
ESULTURA MEDIANA



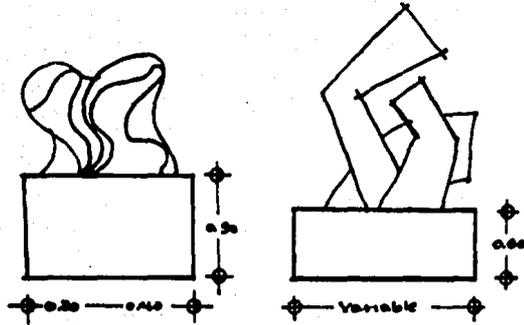
PATRONES DE DISEÑO:



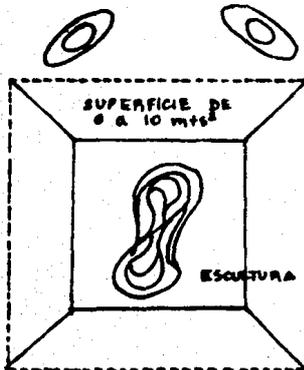
SISTEMAS DE EXHIBICION DE PIEZAS
ARQUEOLOGICAS.
* VISITA AL MUSEO REGIONAL DE GUAD. JAL.



PATRONES DE DISEÑO:



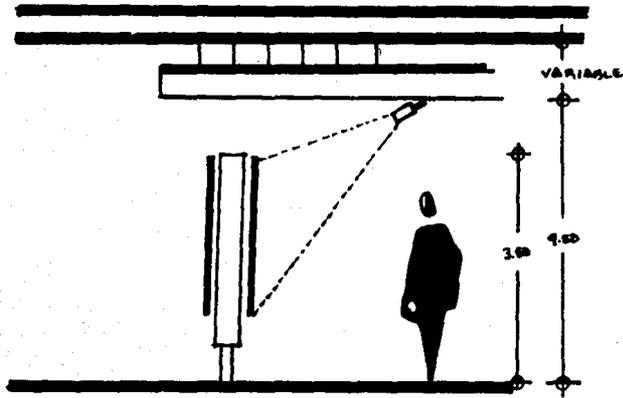
LOS PEDESTALES PARA CERÁMICA O ESCULTURA
VARIAN SUS DIMENSIONES SEGUN EL OBJETO.



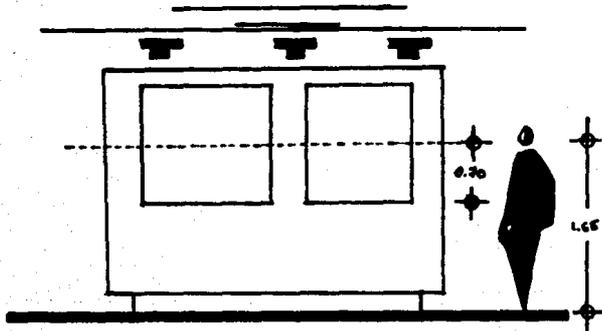
LA SUPERFICIE PROMEDIO DE PISO
POR ESCULTURA ES DE 6 - 10 m²

MUSEO DE ARTE MODERNO
NICOLAS MACHUKOFF C
JUNIO 1981.

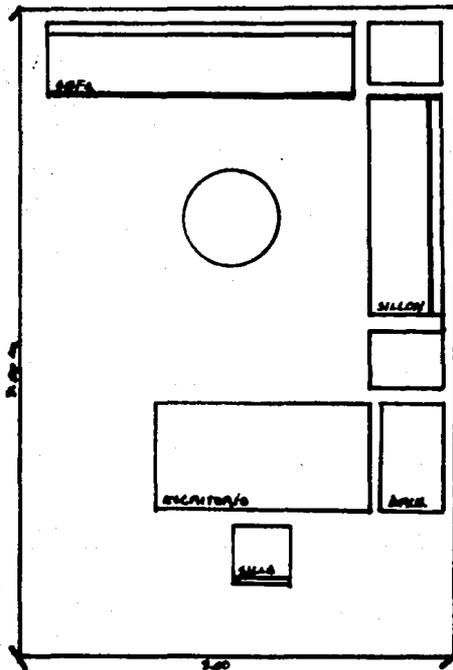
PATRONES DE DISEÑO:



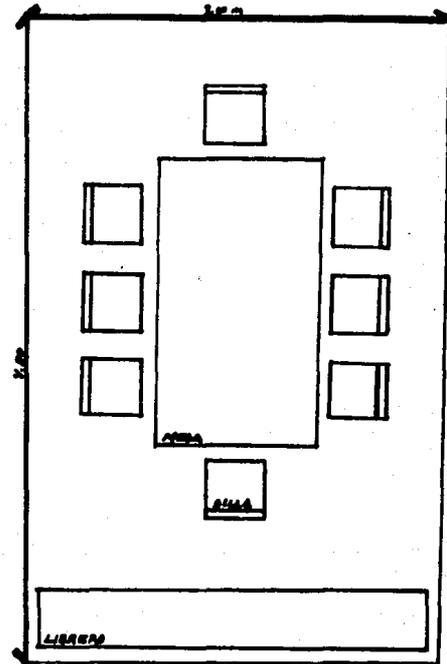
EXPOSITORES MÓVILES PARA
LA COLOCACIÓN DE PINTURAS
GRABADOS, FOTOGRAFÍA.



LA FORMA EN QUE SE COLOCA LA REFERENCIA
DEL OJO SOBRE LA MAMPARA, EL BORDE
INFERIOR DEL CUADRO NO DEBE ESTAR A MÁS
DE 0.70m. POR DEBAJO DE LA LÍNEA DE
HORIZONTAL.



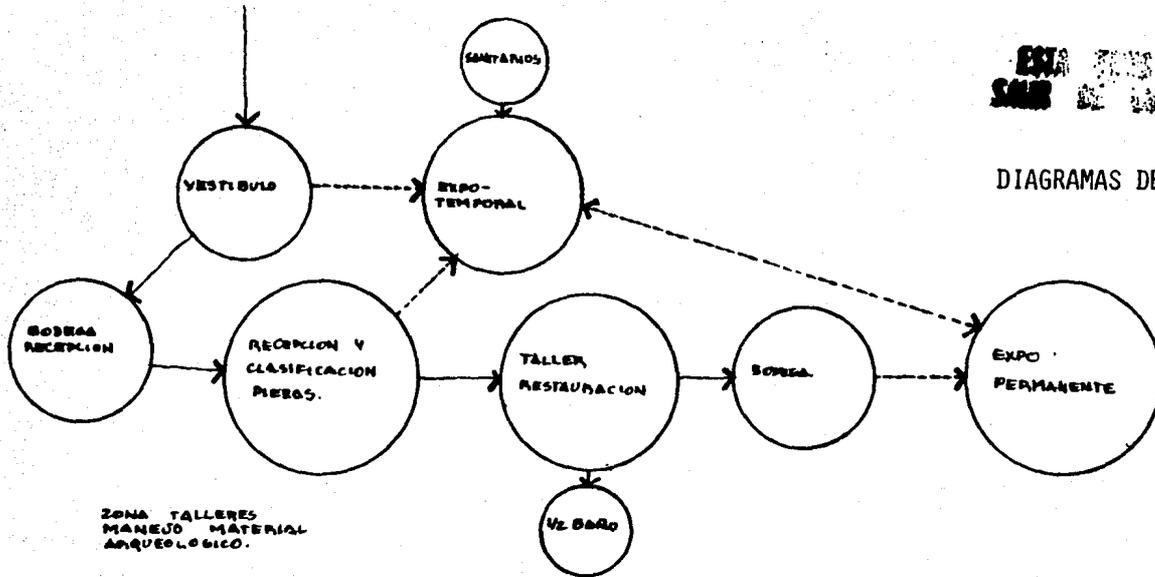
SECRETARIA
SALA DE ESPERA.
EDC: 1.40



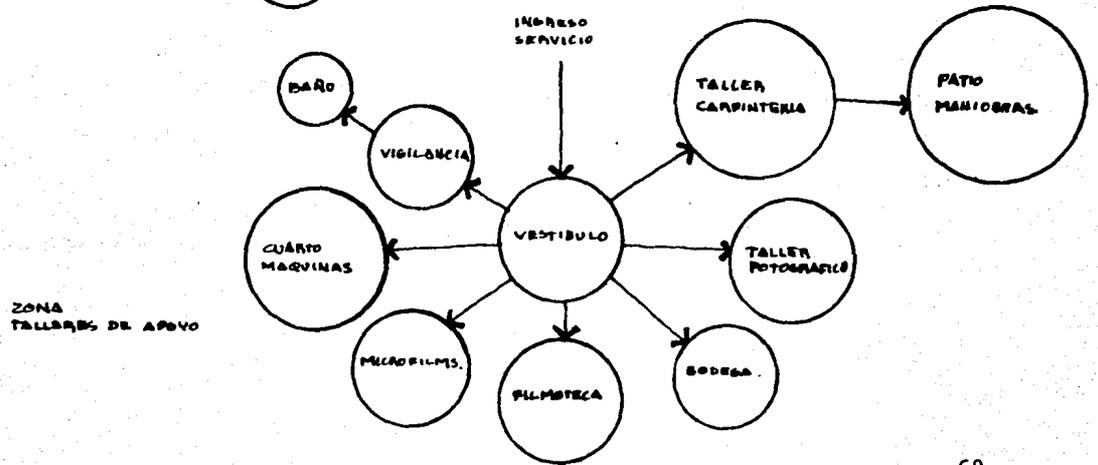
SALA DE JUNTAS
EDC: 1.40

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

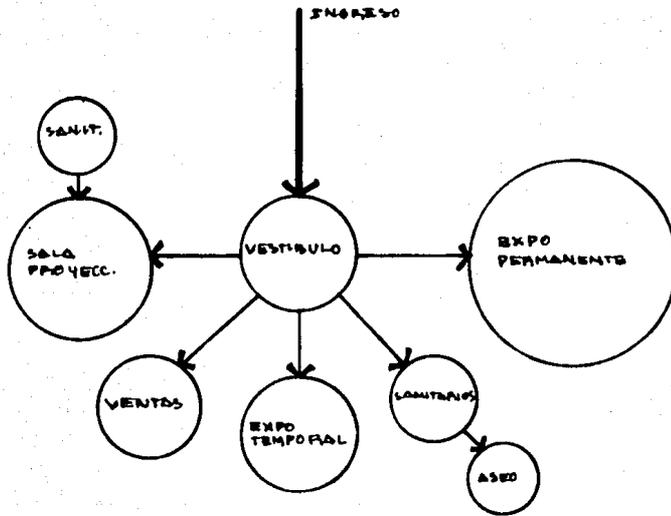
DIAGRAMAS DE BURBUJAS



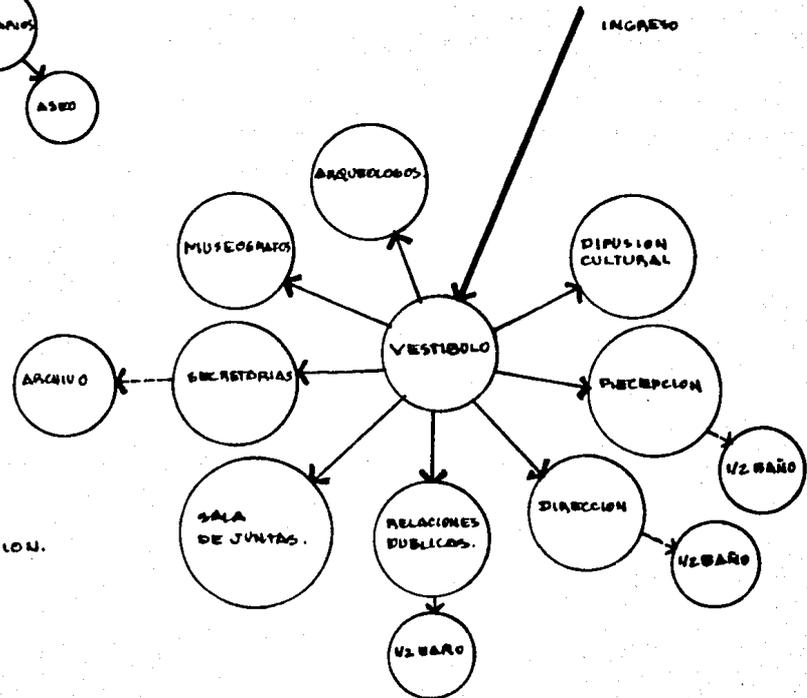
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



DIAGRAMAS DE BURBUJAS



RECEPCION GENERAL.



ADMINISTRACION.

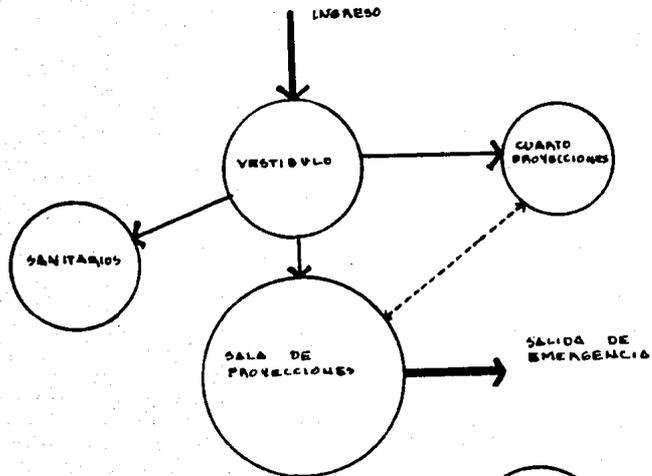


DIAGRAMA DE BURBUJAS

ZONA EXHIBICION PERMANENTE

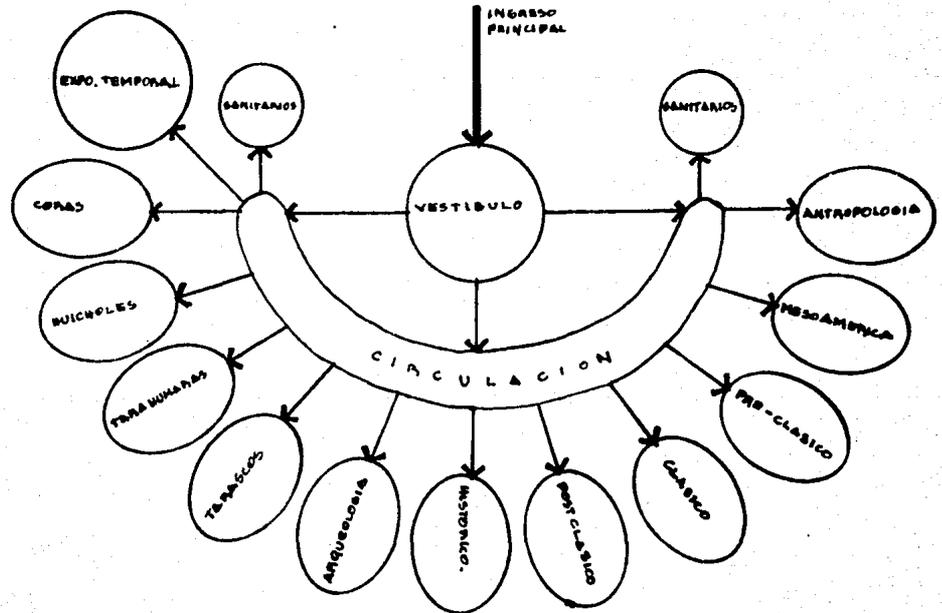
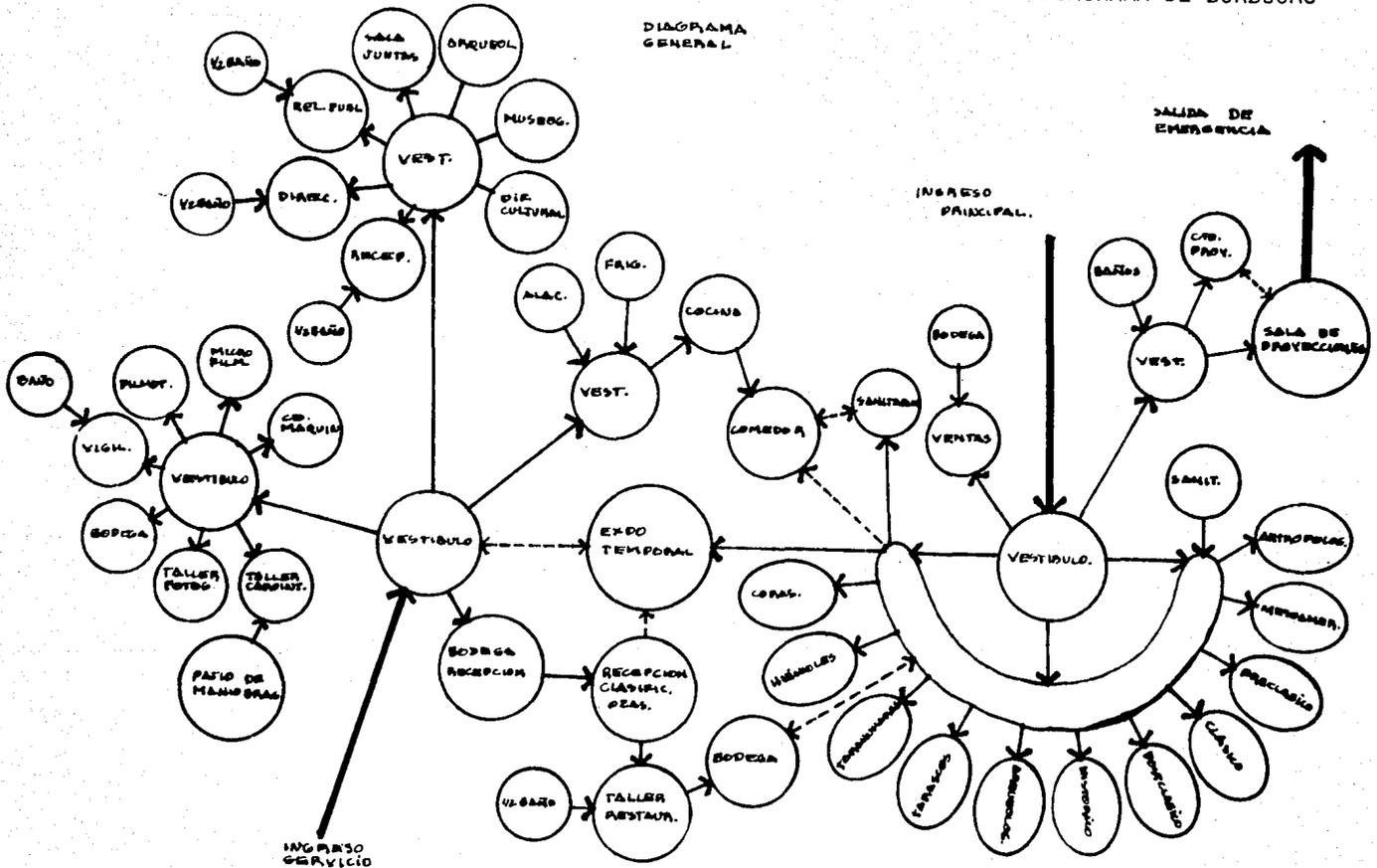


DIAGRAMA DE BURBUJAS

DIAGRAMA GENERAL



	SUB-COMP.	LOCAL ¿QUE ES?	PERSONAS ¿CUANTA GENTE?	AREA EN Q'AREA?	EQUIPO ¿QUE NECESITA?	REQ. FUNCIONALES ¿COMO SE VA A ORGANIZAR?	REQ. FORMALES ¿COMO VA A SER?	OTROS ¿QUE CONTROLA?
EXHIBICION	S. Etnografía	Salas	80 Pers.	150m ² c/u	Vitrinas, pedestales, maquetas, reproducciones, etc.	Fluidez, visibilidad, comunicación, amplitud, vent., ilum. nat. y artificial	Impacto visual, funcionalidad, mutualidad	
	Sanitarios	(2) Baños (público)	10 Pers.	30m ² c/u	6 (W.C.), (2) Mng., (4) Lavabos			
	Mantenimiento	Almacén (equipo)	2 Pers.	10m ²	Implementos, aseo, limpieza	Espacio oculto, cerrado		
EDUCACION	S. Proyecciones	Cabina de proyecciones	2 Pers.	10m ²	Cámaras, equipo sonido, luz (control)	Flexibilidad, ventilación, iluminación (control)	Espacio cerrado (un ingreso con perforaciones hacia el foro, proyecciones)	
		Vestíbulo	15 Pers.	25m ²	Tableros, controleros de piso, spots programación	Espacio de transición abierto al vestíbulo general	Espacio abierto, plafón bajo, ingreso a sala inducidos	Estancia-espera
		Sanitarios (2)	10 Pers.	30m ²	6 (W.C.) (2) Mng. (4) lavabos			
		Z. Público	200 Pers.	300m ²	Asientos	Fluidez, visibilidad, acústica adecuada, espacio privado	Espacio cerrado universal	
MANTENIMIENTO	Laboratorios	Cto. oscuro (fotos)	3 Pers.	24m ²	Equipo especial, instalaciones adecuadas	Espacio privado, posibilidad de oscurecerse. Solo ilum. artif. vent. artif.	Espacio cerrado, un ingreso colores antirreflejos	
		Cto. Microfilms	2 Pers.	16m ²	Armarios, archiveros, proyectores	"	"	
		Área filoteca	2 Pers.	16m ²	Armarios, archiveros, estantes	"	"	
	Reservas	Bodega	1 Pers.	12m ²	Estantería, equipo emergencias	Espacio cerrado, ingreso controlado vent. e iluminación adecuada, amplitud	Espacio cerrado un ingreso, sobriedad, tranquilidad interior	
	Talleres	Carpintería (Int.)	3 Pers.	80m ²	Mesas de trabajo, implementos necesarios	Espacio de trabajo amplitud, ventilación e iluminación, bastas	Espacio iluminado, colores suaves, acabados mates, ingreso amplio	Servicio interno
MANTENIMIENTO PIEZAS	Taller	Recepción y clasificación	7 Pers.	100m ²	10 Escritorios, estantes, archiveros	Amplitud, fluidez, comunicación, ventilación, iluminación nat. y artif.	Funcionalidad, mutabilidad según necesidades, espacio adaptable	
	Taller	Restauración	7 Pers.	100m ²	Implementos trabajo, materiales necesarios tarjas (2) estantes	Amplitud en el espacio de trabajo, ventilac. iluminación nat. y artif. bastas	Espacio bien iluminado, colores suaves, acabados mates, ingreso amplio.	
		Bodega	2 Pers.	200m ²	Estantería equipo de emergencias	Espacio cerrado, ingreso controlado, amplitud, ilum. y vent. adecuados	Espacio cerrado, con ilum. y vent. adecuadas	
		Sanitarios	1 Pers.	2m ²	(1) W.C. (1) lavabo			
SERVICIOS	Restaurante	Comedor	62 Pers.	125m ²	13 Mesas 62 sillas, equipo servicio	Amplitud, fluidez, vent. e ilum. natural y artificial	Terraza, espacio semiabierto	Servicio a visitantes
		Cocina	4 Pers.	70m ²	2 Tarjas, 2 estufas, 2 hornos, mesas	Fluidez, ventilación e iluminac. artificial	Espacio cerrado, acceso comedor, acceso de servicio	
		Sanitarios	10 Pers.	30m ²	6 (W.C.) 2 (Mng.) 4 lavabos			
	Vigilancia	Dormitorio	1 Pers.	5m ²	(1) Cama (1) barra		Espacio control, ingreso ligado a servicios	Control interno
		Sanitario	1 Pers.	3m ²	(1) W.C. (1) lavabo (1) Repedera			

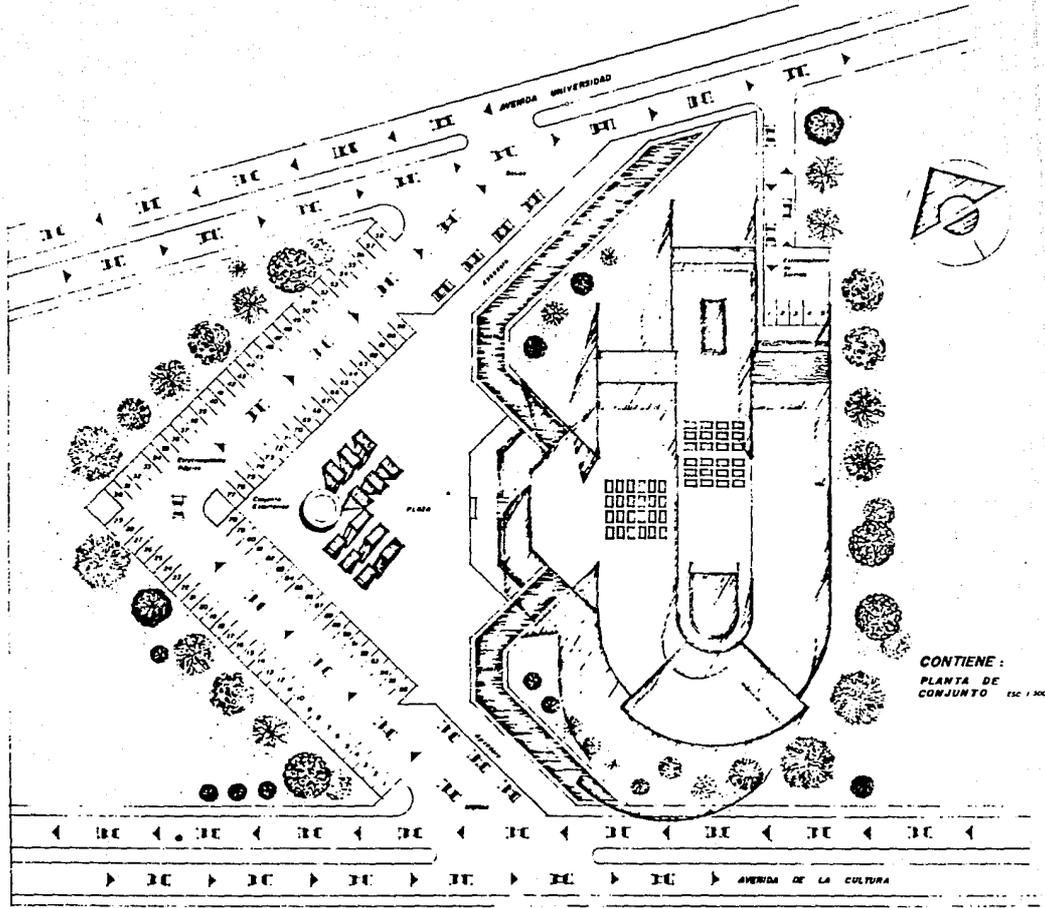
	SUB-COMP.	LOCAL ¿QUE ES?	PERS. ¿CUANTA GENTE?	AREA ¿EN Q' AREA?	EQUIPO ¿QUE NECESITA?	REQ. FUNCIONALES ¿COMO SE VA A ORGANIZAR?	REQ. FORMALES ¿COMO VA A SER?	OTROS ¿QUE CONTROL?
ADMINISTRACION	Dirección	Recepción y Espera	5 Visit.	20 m ²	Mueble - descanso	Espacio relevante, amplio, confortable, ventilación e ilum. artíf. y natural	Tranquilidad en acabados, con jerarquía especial sencillez, privacidad	Control general
		Oficina privada	3 Pers.	12 m ²	Escritorio ejecutivo, librero, sillones	Privacidad, confort, amplitud, espacio centralizado, ilum. nat. y vent. art. y nat.	Amplitud espacial, semi-privacidad, jerarquía, sencillez	Control general
		1/2 Baño	1 Pers.	2 m ²	W. C. Lavabo	"	"	
	Relac. Publ.	Oficina	3 Pers.	12 m ²	Escritorio ejecutivo, sillones	Ubicación favorable, acústica inavalable, confort, amplitud, ilum. y vent. nat. y art.	Sencillez, amabilidad espacial, jerarquía, impacto psicológico	Control externo
	Difus. Cult.	Oficina	3 Pers.	12 m ²	Escritorio ejecutivo, sillones	"	"	Control externo
	Sala Juntas	Sala	8 Pers.	30 m ²	Mesa grande, 8 sillas, pizarra, pantalla, proyecciones	Amplitud, confort, ventilación, posibilidad de recorres	Seriedad, techos bajos (plafond), privacidad, espacio agradable	Control pers.
	Secretarías	Recepción	3 Secr.	25 m ²	3 Escritorios secretarías	Amplitud, fluidez, espacio mutable	Sencillez, confort, dinamismo	Control pers.
		Archivo	---	12 m ²	Archiveros	Amplitud, privacidad, ilum. Nat. y Art.	Sencillez, fluidez de espacio, tranquilidad	
		1/2 Baño	1 Pers.	2 m ²	1 W. C., 1 lavabo	"	"	
		Sala	Indef.	500 m ²	Bancas, ambientes, ceniceros de piso	Amplitud espacial, fluidez, comunicación, fácil acceso, vent. ilum. nat. y artíf.	Impacto, magnitud, funcionalidad, acabados limpios, sencillez, visibilidad	Control exhib.
PRECEPCION	Boletos	Venta y control	2 Pers.	4 m ²	Escritorio, tablero	Atención accesibilidad, fácil comprensión amplitud	Espacio visible, sencillez	
	Venta	Souvenirs, libros folletos, etc.	2 Pers.	36 m ²	Estantería, vitrinas, caja	"	Espacio visible, sencillez, agradable	
EXHIBICION	Sanitarios	2 Baños (público)	10 Pers.	30 m ² c/u	(6) W.C. (2) Ming. (4) lavabos	"	"	
	Expo. tempor.	Sala	150 Pers.	300 m ²	Vitrinas, pedestales, mamparas, reproducciones, dioramas, etc.	Fluidez, visibilidad, comunicación, amplitud, vent. ilum. nat. y artificial	Impacto visual, funcionalidad, mutabilidad	
	S. Antropología	Sala	120 Pers.	250 m ²	"	"	"	
	S. Mesoamérica	Sala	80 Pers.	150 m ²	"	"	"	
	S. Pre-clásico	Sala	80 Pers.	150 m ²	"	"	"	
	S. Clásico	Sala	80 Pers.	150 m ²	"	"	"	
	S. Post-clásico	Sala	80 Pers.	150 m ²	"	"	"	
	S. Histórico	Sala	80 Pers.	150 m ²	"	"	"	
	S. Arqueología	Sala	120 Pers.	250 m ²	"	"	"	

	SUB-COMP.	LOCAL ¿QUE ES?	PERS. ¿CUANTA GENTE?	AREA ¿EN Q'AREA?	EQUIPO ¿QUE NECESITA?	REQ. FUNCIONALES ¿COMO SE VA A ORGANIZAR?	REQ. FORMALES ¿COMO VA A SER?	OTROS ¿QUE CONTROLA?
SERVICIOS	Bodega (aseo)	. Cuarto	4 Pers.	8 m ²	Implementos aseo, lavadero	Aseo de todo el museo	Espacio cerrado	Aseo y Mantenimiento
	Cto. Máquinas	. Cuarto	2 Pers.	70 m ²	Bombas, planta luz, maquinaria gral., herramienta, aire acondic.	Mantenimiento y servicios generales	Espacio cerrado	Servicios Urbanos
	Estacionamiento	. Público	100 autos	2000 m ²	Indicaciones de tránsito, jardineros	Circulaciones continuas, acceso directo	Espacio abierto - autos	
		. Servicio	5 autos	280 m ²	"	"	"	
		. Patio manibras			"	Circulación carga descarga	Espacio camiones	



TERCER PROYECTO QUE
PARA OBTENER EL TÍTULO
DE ARQUITECTO, PRESENTA
JOSE DE ASIS CARRILLO CORTES
AGENCIA DE ARQUITECTURA, S.A.S.
BOGOTÁ, COLOMBIA, JULIO 1983

MUSEO ARQUEOLOGICO en Tepic, Nayarit.

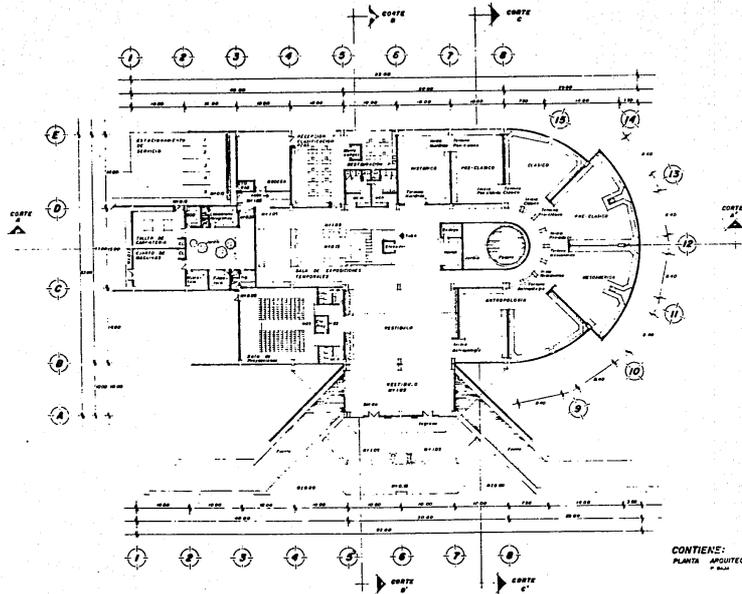


CONTIENE:
PLANTA DE
CONJUNTO ESC 1/200



**MUSEO ARQUEOLOGICO
en Tepic, Nayarit.**

SEOR ARQUITECTOS S. DE RL
DR. ANTONIO PARRIS
DR. G. JESUS CARILLO CORTES
INGENIEROS EN ARQUITECTURA

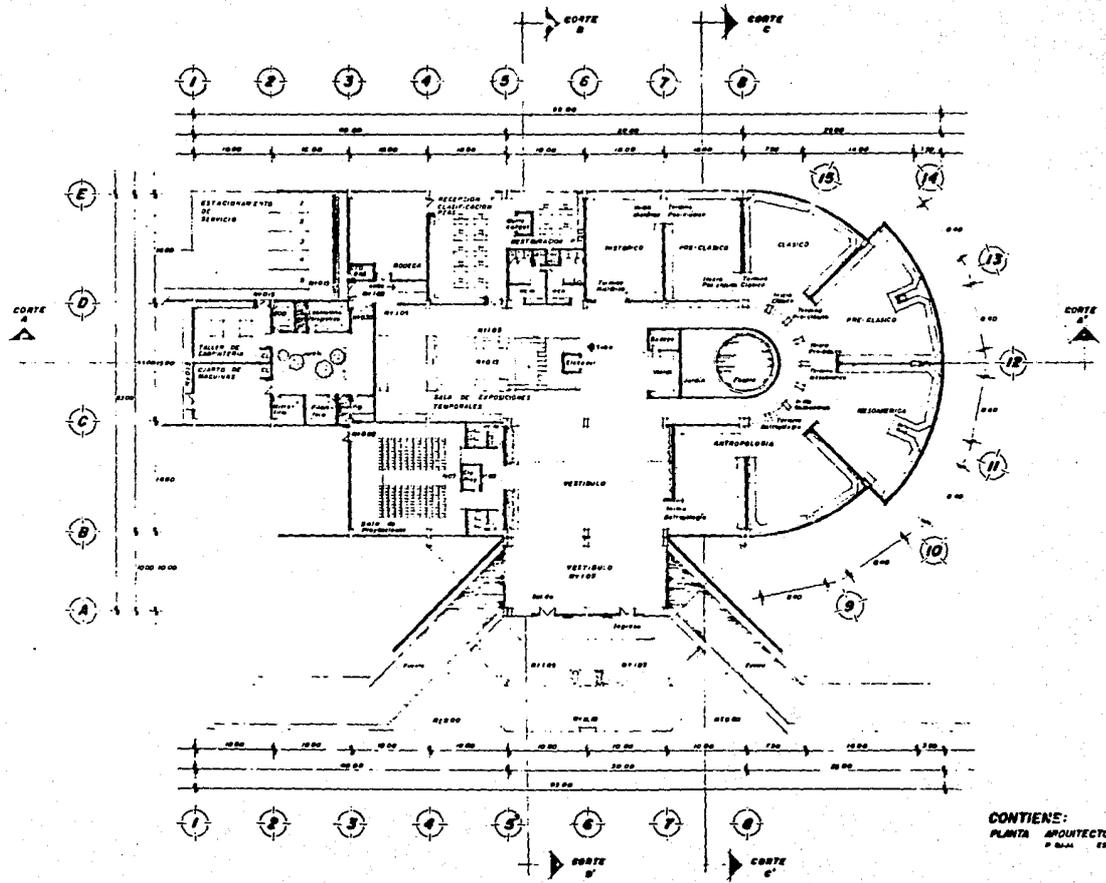


CONTIENE:
PLANTA ARQUITECTON CA
D. 1001 REC 1279



MUSEO ARQUEOLOGICO en Tepic, Nayarit.

TECNICO PROFESIONAL DUE
 PARA ARCHITECTURA Y DISEÑO
 JOSÉ DE JESUS CARREILLO CORTES
 FACULTAD DE ARCHITECTURA, 6646
 BUENAVISTA, JALISCO, JALISCO

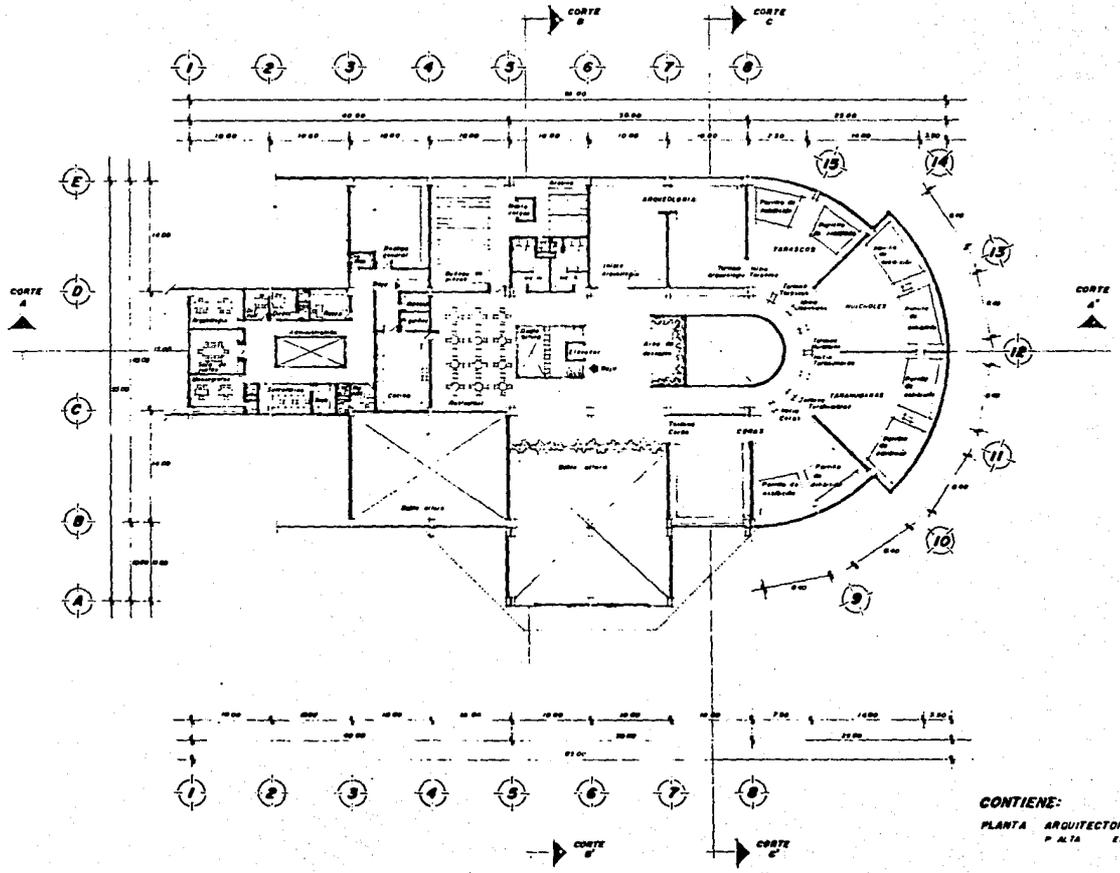


CONTIENE:
 PLANTA ARQUITECTONICA
 8 MAJ ESC 1:200



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ARQUITECTONICAS
 PARA OBTENER EL TITULO
 DE ARQUITECTO, PRESENTA
 JOSE DE JESUS CARRILLO CORTES
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, S.A.R.
 GUANAJUATO, JUL. JUNIO 1955.

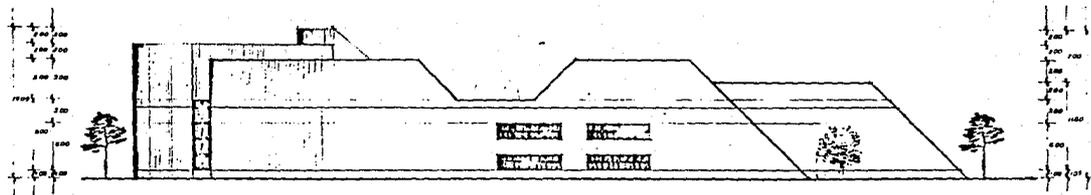
MUSEO ARQUEOLOGICO en Tepic, Nayarit.



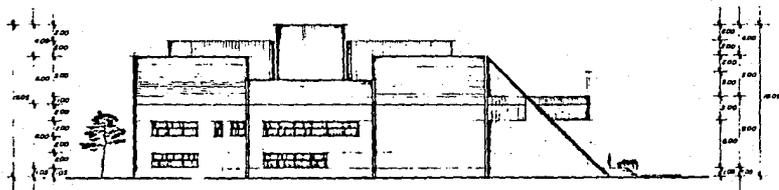
CONTIENE:
 PLANTA ARQUITECTONICA
 P. ALTA ESC. 200

MUSEO ARQUEOLOGICO en Tepic, Nayarit.

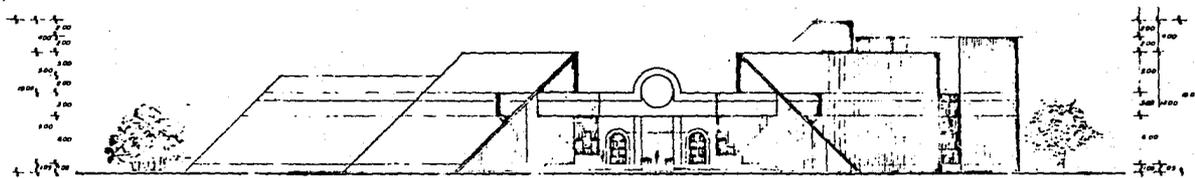
LEYES PROFESIONAL DOCE
PARA OBTENER EL TITULO
DE ARQUITECTO, PRESENTA
JOSE DE JESUS CARREILLO CORTES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, S.A.D
GUADALAJARA - DEL JUNIO 1953



ALZADO POSTERIOR
ESC 1/200



ALZADO LATERAL
ESC 1/200

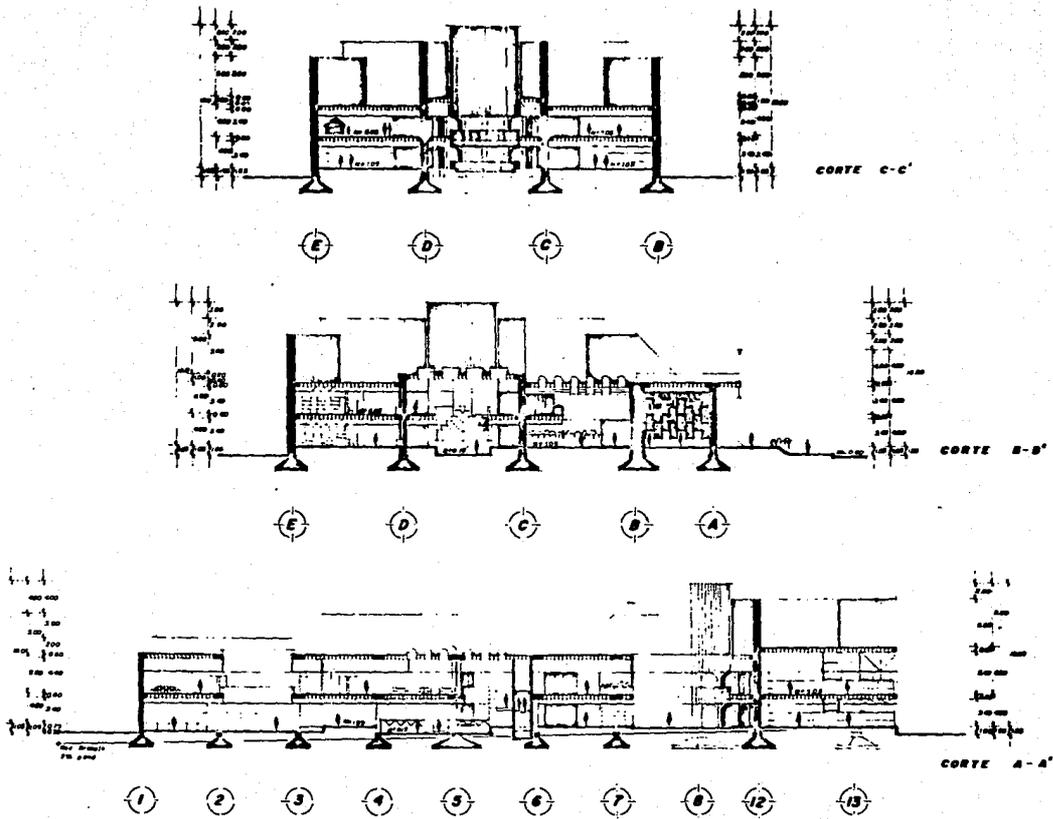


ALZADO PRINCIPAL
ESC 1/200



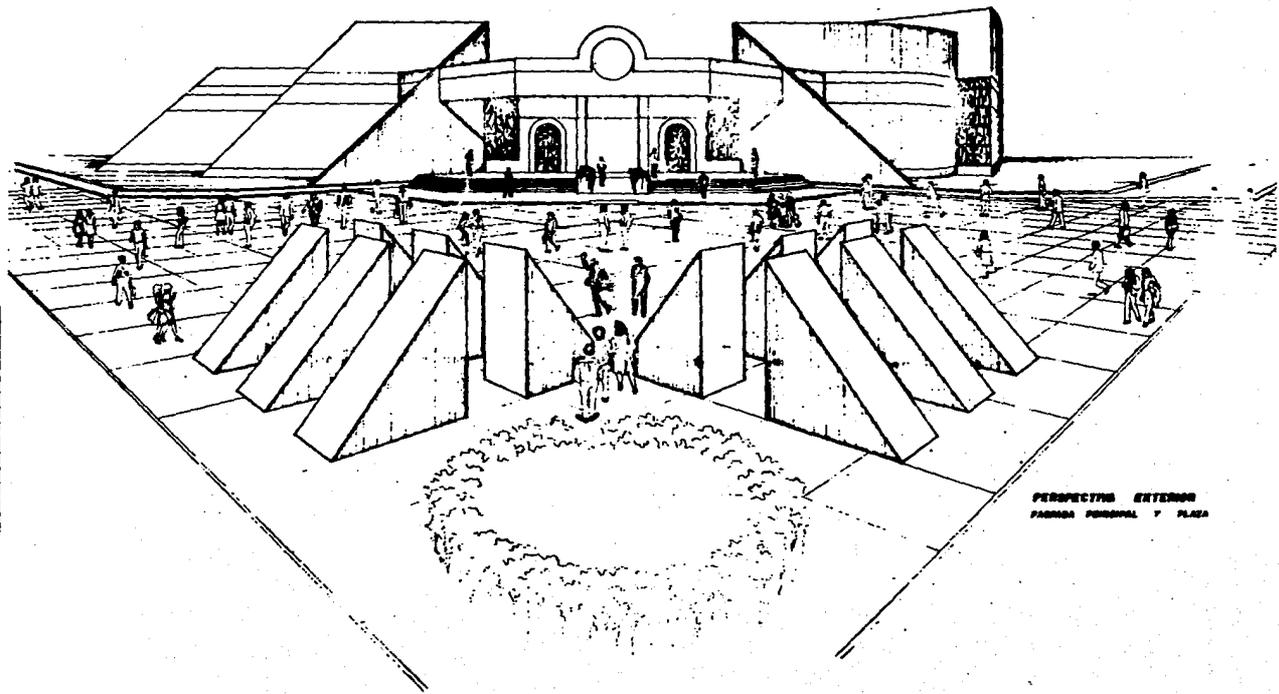
OFICIO PROFESIONAL DE
DISEÑO PARA OBTENER EL TÍTULO
DE ARQUITECTO, PRESENTA
JOSE DE JESUS CARRILLO CORTES
INGENIERO DE ARQUITECTURA, S.A.S.
GUAYABARÁ - JALISCO - 1985

MUSEO ARQUEOLOGICO en Tepic, Nayarit.



MUSEO ARQUEOLOGICO en Tepic, Nayarit.

FORO PROFESIONAL DE
DISEÑO ARQUITECTONICO Y URBANISTICO
DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, S.A.C.
ESTABLACIMIENTO DEL JUZGO 1983

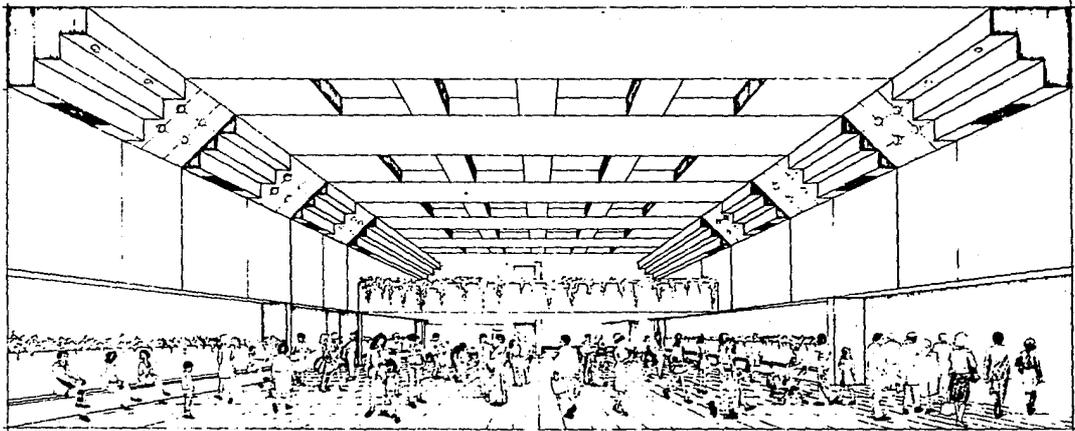


PERSPECTIVA EXTERIOR
FACILIDAD PRINCIPAL Y PLAZA

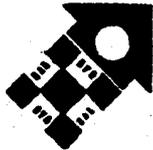


TECNOLOGIA PROFESIONAL QUE
PARA OBTENER EL TITULO
DE ARQUITECTO, PRESENTA
JOSE DE JESUS CARILLO CORTES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM
BOGOTÁ, COLOMBIA, JULIO 1985

MUSEO ARQUEOLOGICO en Tepic, Nayarit.

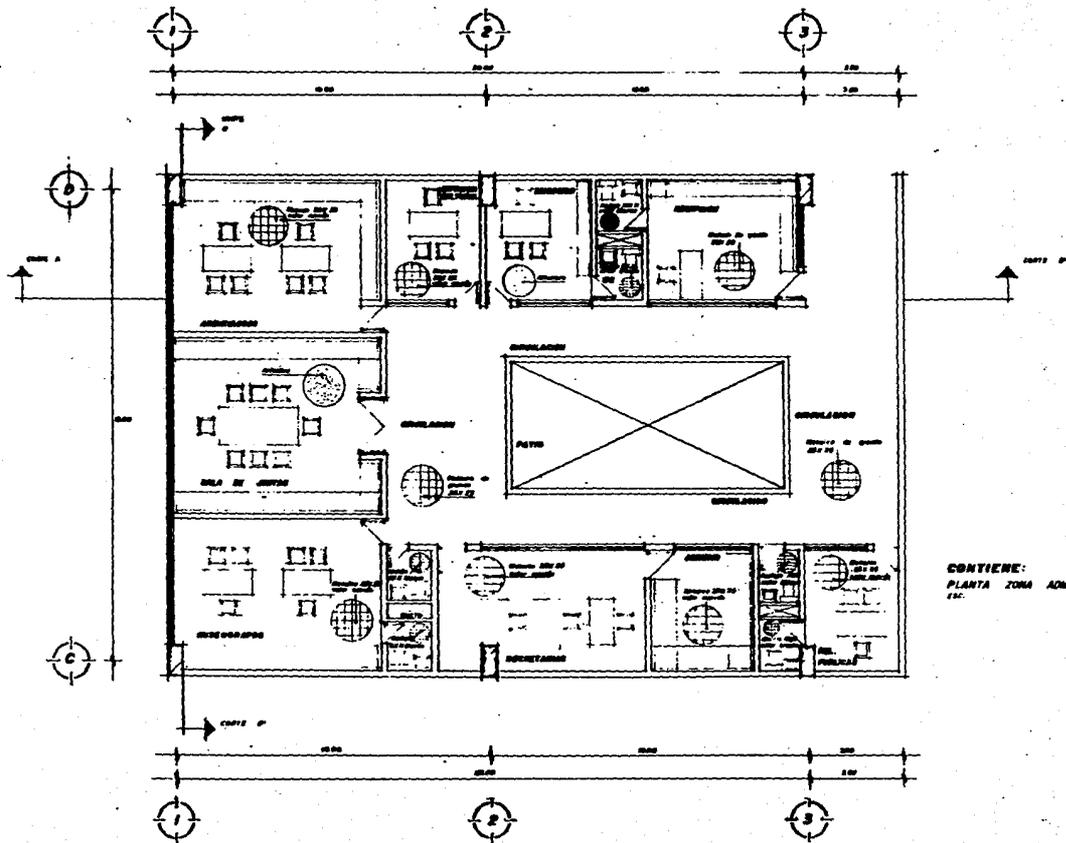


PERSPECTIVA INTERIOR DEL VESTIBULO

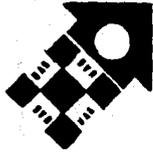


TRABAJOS REALIZADOS EN 1972
 PARA OBTENER EL TÍTULO DE
 ARQUITECTO, PRESENTA:
MOSE DE JESUS CARILLO CARTES
 INGENIERO DE ARQUITECTURA: C.A.C.
 GUADALAJARA, JULIO, 1973.

MUSEO ARQUEOLOGICO en Tepic, Nayarit.

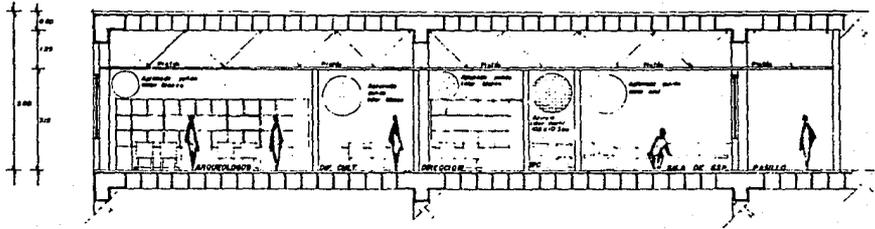


CONTIENE:
 PLANTA ZONA ADMINISTRATIVA
 etc.

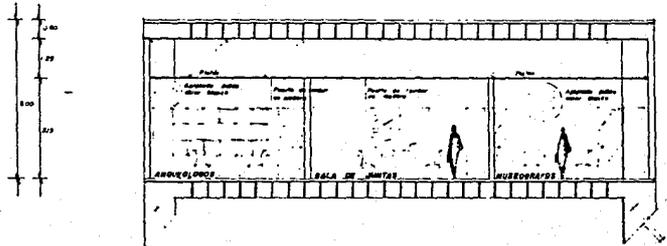


TESIS PROFESIONAL QUE
 PARA OBTENER EL TÍTULO
 DE ARQUITECTO
 JOSÉ DE JESUS GARRILLO CORTES
 FACULTAD DE ARQUITECTURA. 1968
 GUANAJUATO, JULIO 1968

MUSEO ARQUEOLOGICO en Tepic, Nayarit.



CORTE A-A'



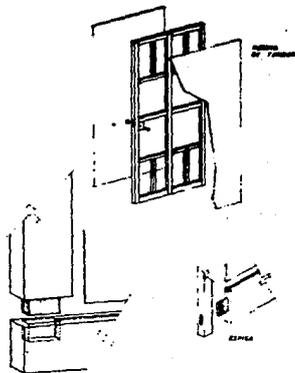
CORTE B-B'

CONTIENE:
CORTES DE ZONA ADMINISTRATIVA
 1/50



MUSEO ARQUEOLOGICO en Tepic, Nayarit.

TESIS PROTECTORA DEL DISEÑO
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO, PRESENTA:
JOSE DE JESUS CARRILLO CORTES
INGENIERO DE ARQUITECTURA, N.º 11
GUADALAJARA, JALISCO, 1953



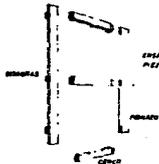
DETALLE DE PUERTA
ESTERIOR



CUBO COMPLETO



DETALLE DE LAS
PUERTAS

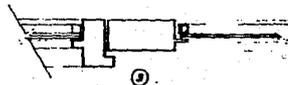
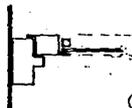
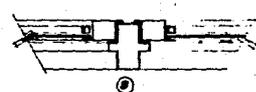
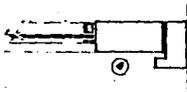
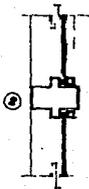
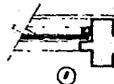


DISEÑO DE
PUERTAS

DETALLES DE CARPINTERIA



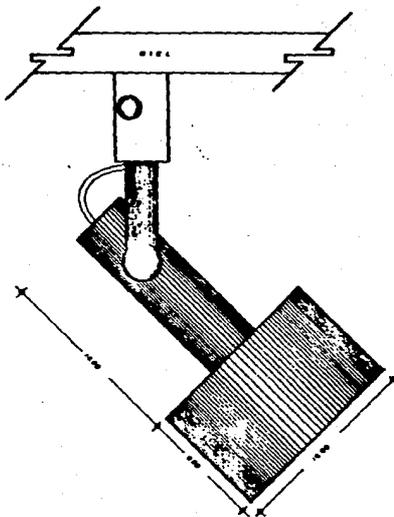
DISEÑO DE PUERTAS
INTERIORES



DETALLES DE HERRERIA

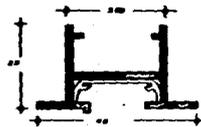
MUSEO ARQUEOLOGICO en Tepic, Nayarit.

SEAN PROYECTIVAS, SEAN
DE ARQUITECTURA, PLATERIA,
PASE DE SUS CARILLOS, CORTES
FACILIDAD DE ARQUITECTURA, S.E.R.
EVALUACION DEL DISEÑO, 1953



LAMPARA TIPO UNIVERSAL

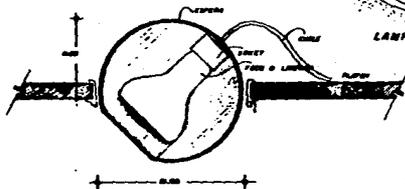
UNA LAMPARA DE VELA, OTRA LAMPARA DE 20 A 300 WATTS
DE ALTO-PRESION OTRA LAMPARA DE ALUMINIO O DE
LAMPARA DE TIPO LAMPARA DE TIPO LAMPARA DE TIPO



MOL EMPOTRADO EN PLAFON



MOL SOBREPUESTO



LAMPARA TIPO ALBALITE

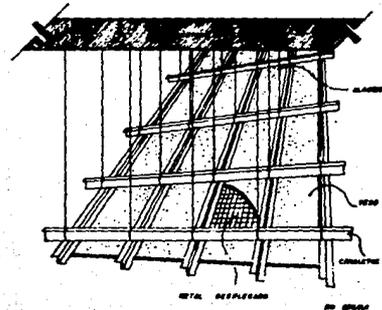
CORTE DE LAMPARA TIPO EYEBALL

LAMPARA DE LEE DE ALUMINIO O SOBREPUESTO DE PLAFON
REFLECTOR ROTACIONAL 180° Y CABLE 180° DE LA
REFLECTOR



LAMPARA TIPO EYEBALL

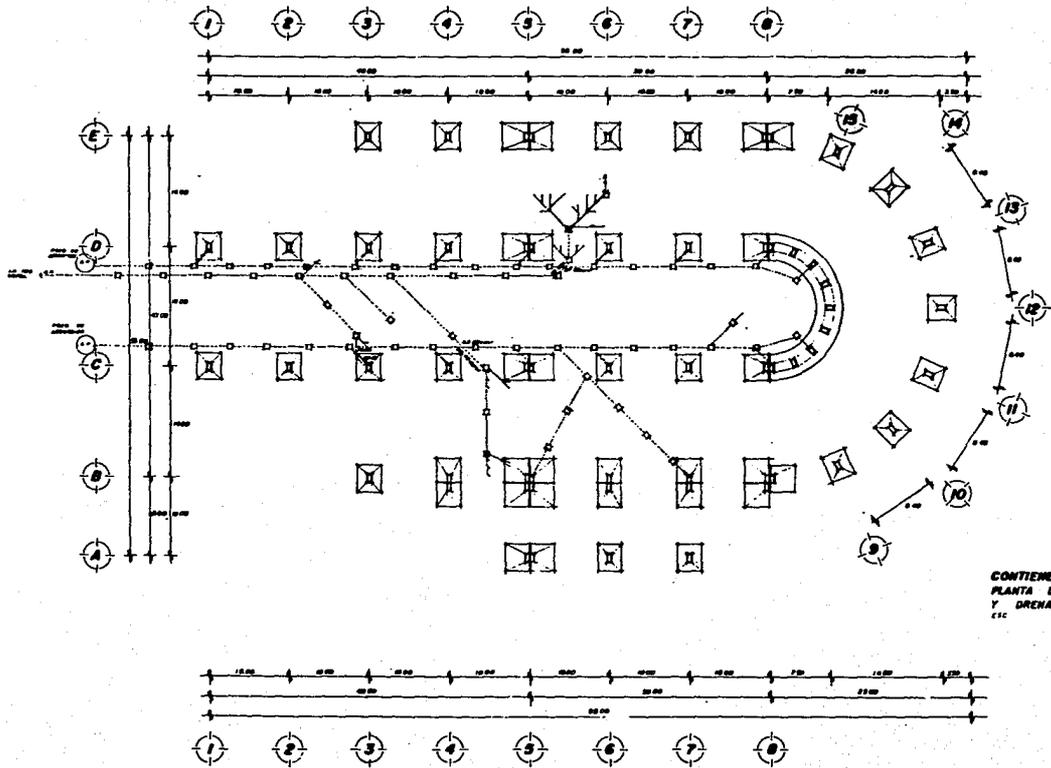
DETALLE DE PLAFON



MOL REFLECTOR DE 180°

MUSEO ARQUEOLOGICO en Tepic, Nayarit.

DISEÑO PROFESIONAL QUE
 PARA OBTENER EL TÍTULO
 DE INGENIERO EN ARQUITECTURA
 JOSÉ LEZ JESUS CARRILLO CORTES
 ABOGADO EN ARQUITECTURA, S.A. S.
 BOBILALZARÁ, JUL. JUNIO 1955



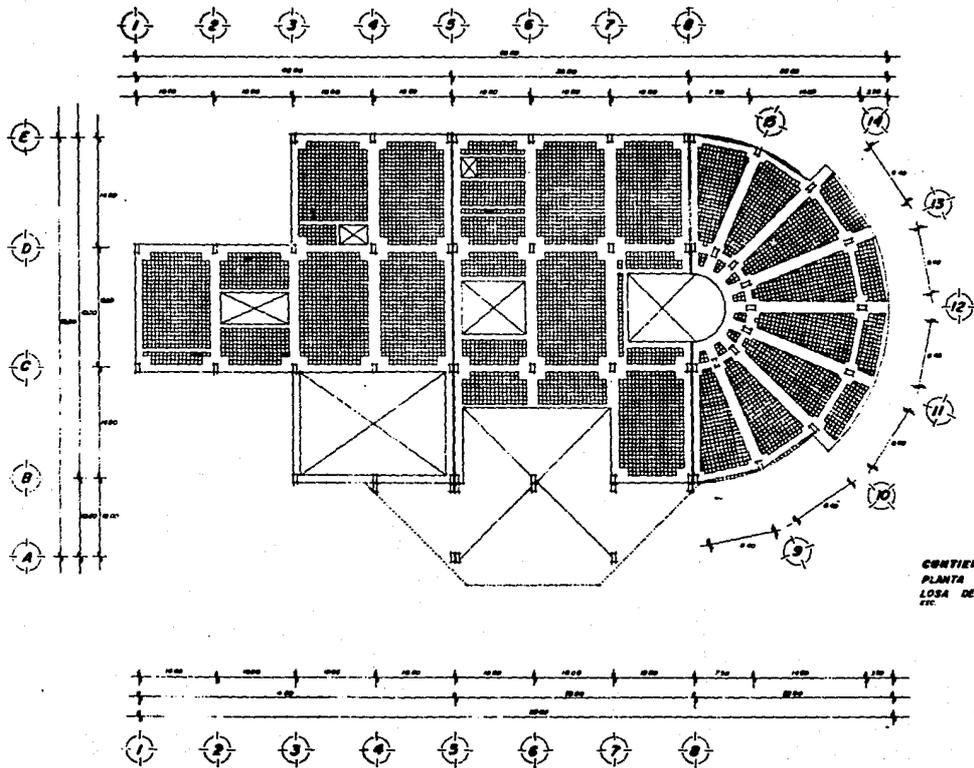
CONTIENE:
 PLANTA DE CIMENTACION
 Y DRENAJE
 ETC.

1/200



OFICINA DE PROYECTOS, S. R. DE CV
CALLE DE LOS RIOS
NO. 100
CIUDAD DE GUAYMAS, SONORA
DISEÑADO POR
ING. JESUS CARILLO CORTES
PROYECTO DE ARQUITECTURA, S. R. DE CV
CALLE DE LOS RIOS, NO. 100
GUAYMAS, SONORA

MUSEO ARQUEOLOGICO en Tepic, Nayarit.

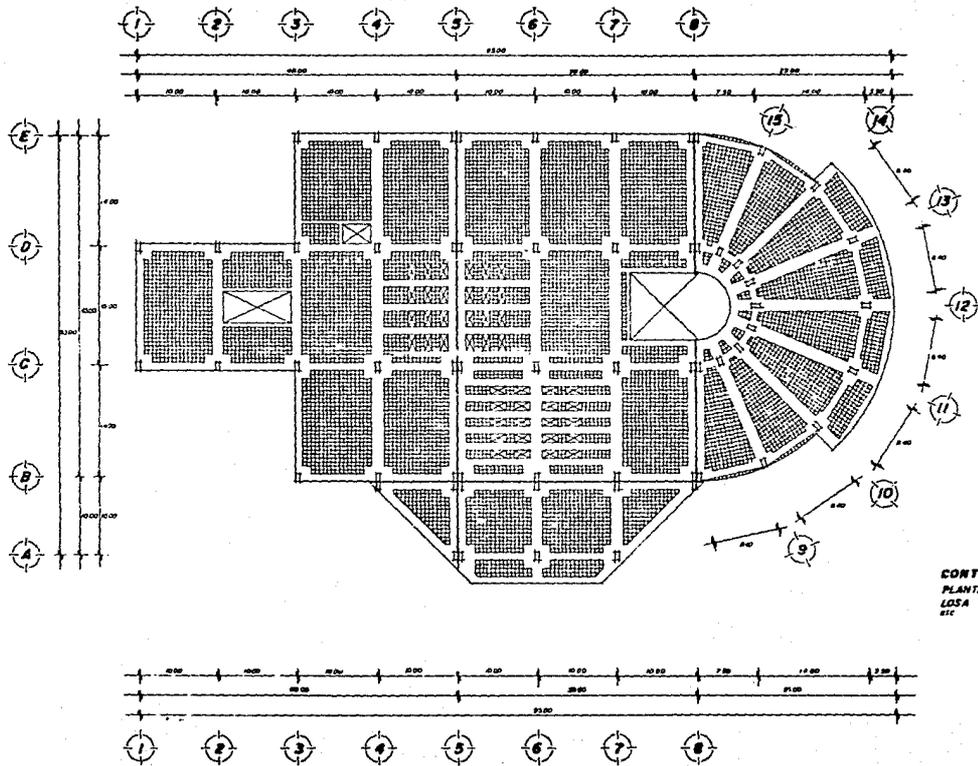


CONTIENE:
PLANTA ESTRUCTURAL
LOSA DE ENTREPISO
E.T.C.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRILLO CORTES
JOSÉ DE JESÚS
1955

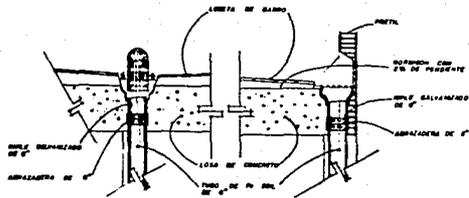
MUSEO ARQUEOLÓGICO en Tepic, Nayarit.



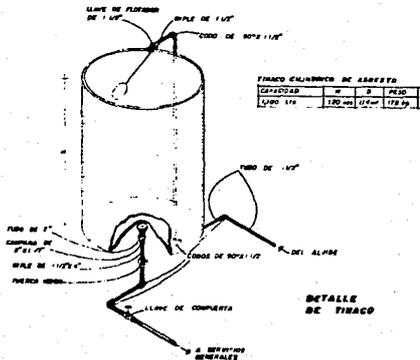
CONTIENE:
PLANTA ESTRUCTURAL
LOSA DE AZOTEA
ETC

MUSEO ARQUEOLOGICO en Tepic, Nayarit.

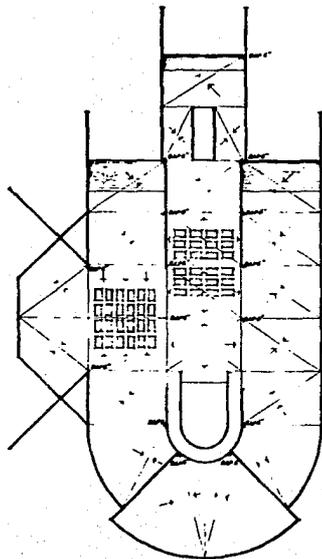
SEDE ADMINISTRATIVA DEL
MUSEO ARQUEOLOGICO
DE NAYARIT, PASEO DE
LOS REYES CARRETERO CORTES
1051 - 1053
AGUAYAN DE ARQUITECTURA 1948
BIBLIOTECA DEL JUEZ 1953



DETALLE DE MURAJUE
DE AZOTEA



DETALLE
DE TIRACO



CONTIENE
PLANTA DE AZOTEAS
C.M.

BIBLIOGRAFIAS:

Después de la Arquitectura Moderna
Paolo Portoghesi
Colección Punto y Línea
Editorial Gustavo Gili, S. A.
Rosellón, 87-89 Barcelona-29.

Los Museos en el Mundo
Biblioteca Salvat gt de grandes temas
Barcelona 1973.

"Pequeño Larousse Ilustrado 1983"
(Diccionario). Ramón García - Pelayo y Gross.

Museo Arqueológico de Occidente en el Ixtepe, Jalisco
Medrano García de Quevedo Pablo
Guadalajara, Jal. 1974.

Güías Panorama 1983
Panorama Editorial, S. A.
Leibnitz 31, Col. Anzures 11590, México, D. F.

Plan Turístico en el Estado de Nayarit
Myrna Alicia Quintero Segura.

Enciclopedia de México, Tomo IX
Director: José Rogelio Alvarez
1978 Abril.

Museo de Arte Moderno
Nicolás Mackuclieff C.
Junio 1981.

L' Architecture d'aujourd'hui
No. 129 Pag. 16-17.