

300603



UNIVERSIDAD LA SALLE

escuela mexicana de arquitectura
incorporada a la U.N.A.M.

21

29

MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA
cd. de zacatecas, edo. de zacatecas

tesis profesional que
para obtener el título de

ARQUITECTO

presenta:

ROBERTO VALDIR CORTE CORTE

méxico d.f. febrero de 1987

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

HOJA	1	· FUNDAMENTACION DEL TEMA .
	2	· ANTECEDENTES HISTORICOS .
	3	· LOCALIZACION Y AMBIENTE .
	4	· ENTORNO URBANO , NIVEL ECONOMICO, POBLACION Y CULTURA .
	5	· HISTORIA DEL MUSEO .
	7	· EL MUSEO .
	8	· MUSEOGRAFIA .
	10	· QUE ES EL MUSEO HISTORICO ANTROPOLÓGICO . OTROS MUSEOS EN LA CIUDAD .
	11	· PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .
	12	· PRESUPUESTO .
	13	· FINANCIAMIENTO Y RECUPERACION .
	14	· CRITERIO DE INSTALACIONES .
	15	· CRITERIO ESTRUCTURAL Y PROYECTO ARQUITECTÓNICO .

FUNDAMENTACION DEL TEMA.

LA CIUDAD Y EL ESTADO DE ZACATECAS SON HISTORICAMENTE MUY IMPORTANTES.

TIENE UN ACERVO IMPORTANTE, QUE HASTA AHORA SE HA EXPOSTO EN DIFERENTES CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD; EL PROPÓSITO ES REUNIRLA Y EXPONER PARA USO PRIMORDIALMENTE DE LA ZONA.

CREAR UN MUSEO ORIENTADO, DIDACTICO, ENFOCADO A TRABAJAR LAS ESCUELAS PRIMARIAS, SECUNDARIAS Y PROFESORIAS, ASÍ COMO LA FORMACION GENERAL DEL PUEBLO. TAMBIEN EL TURISMO, QUE AUNQUE NO SE COMPARA CON OTRAS CIUDADES DE LA REGION, DIA CON DIA SE INCREMENTA MAS.

EL GOBIERNO DEL ESTADO ESTA INTERESADO DEBIDO QUE AL RESOLUCION LOS ANTIGUOS RECINTOS DE ESTE ACERVO, SE APROVECHARAN PARA EL USO DE OFICINAS DEL ESTADO. (CONTEMPLADO DENTRO DEL PLAN NAC. DE DESARROLLO)

EL SITIO NUEVO A CONSTRUIR ESTA UBICADO DENTRO DEL PRIMER CUADRO DE LA CIUDAD (CENTRO HISTORICO).

ADEMAS SE ELABORA UN PROGRAMA EFECTIVO DE RECUPERACION CULTURAL, PORQUE LA CREACION DE ESTOS MUSEOS PROMUEVE LA RESISTENCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL QUE HAN SIDO SUSTRAYENDO DE LA REGION Y LLEVADO AL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.

ADEMAS DESPERTA LA CONCIENCIA HISTORICA REGIONAL.

ANTECEDENTES HISTORICOS

LA CIUDAD DE ZACATECAS (LUGAR DONDE ABUNDA EL ZACATE) ESTA SITUADA AL PIE DEL CERRO DE LA BUFA, A UNA ALTURA DE 2,442 METROS SOBRE EL NIVEL, DEL MAR, CON UNA TEMPERATURA MEDIA ANUAL DE 16° CENTIGRADOS, Y UNA POBLACION DE 18,000 HABITANTES.

EL ACCESO A LA CIUDAD ES FACIL, YA QUE CONFLUYEN TRES CARRETERAS FEDERALES: LA 45, QUE COMUNICA CON AGUASCALIENTES Y DURANGO; LA 49 QUE COMUNICA CON SAN LUIS POTOSI Y TONREON; LA 54 CON BUADALAJARA Y SALTILLO. IGUALMENTE SE PUEDE COMUNICAR POR MEDIO DE FERROCARRIL Y RAY, A 30 KMS. DE DISTANCIA, UN AEROPUERTO EN BUENAS CONDICIONES PARA AVIACIONES MEDIANAS.

EL TERRITORIO QUE OCUPA LO VISITO POR PRIMERA VEZ, EL ESPAÑOL PEDRO ALVAREZ CHIRINOS EL AÑO DE 1531, SIN EMBARGO SU FUNDACION NO TUVO LUGAR HASTA EL 8 DE SEPTIEMBRE DE 1546; SON CONSIDERADOS COMO FUNDADORES DE LA CIUDAD JUAN DE TOLOSA, CRISTOBAL DE OÑATE, BALTAZAR TENIÑO DE BAMBUELOS, Y DIEGO DE IBARRA.

FELIPE II LE CONCEDE EL TITULO DE "CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ZACATECAS", EL 18 DE OCTUBRE DE 1585, Y EN 1588 EL DE "MUY NOBLE Y LEAL" ASI COMO EL ESCUDO DE ARMAS.

EL 4 DE JULIO DE 1821, FUE DECLAMADA LA INDEPENDENCIA Y EL 17 DE ENERO DE 1825, DE ACUERDO CON LA CONSTITUCION DEL ESTADO, SE CONVIERTE EN MUNICIPIO LIBRE.

ZACATECAS SE CONSIDERA COMO LA CIUDAD MAS COLONIAL DE MEXICO DEBIDO; A LA FORMA EN QUE SE HAN CONSERVADO SUS EDIFICIOS, LA MAYORIA DE LOS CUALES DATAN DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII, MIENTRAS QUE LOS REMANOS CONSERVAN LA FISIONOMIA, PRINCIPALMENTE EN LO QUE CONCERNE AL MATERIAL DE CONSTRUCCION, YA QUE SE SIGUE PREFERIENDO LA CANTERA.

ZACATECAS ES LLAMADA "LA CIUDAD DE LA CANTERA QUE CANTA" Y ES QUE LAS OBRAS ARQUITECTONICAS Y ESCULTORICAS REALIZADAS PERFECTAMENTE Y PREFERENTEMENTE EN CANTERA, NO TIENEN IGUAL EN NUESTRO PAIS NI EN AL-

GUNA OTRA PARTE DEL MUNDO. LAS NOTAS MAS VIBRANTES DE ESE "CANTO" LAS DA SU CATEDRAL, CUYA FILIGRANA DE IMAGRES Y RELIEVES SE CONVIERTE EN ENCAJE BORDADO DE ORO-DE UN ORO PURISIMO COMO EL DE LAS MINAS ZACATECASINAS, CUANDO EL SOL DE LA TARDE ILUMINA SU FACHADA PRINCIPAL, SOBRE TODO.

¡ Y ESTA CAPITAL DEL ARTE ARQUITECTONICO NACIO A PARTIR DE UNA PIEDRA "RARA" !

SE INICIO EL AUGE MINERO DE ZACATECAS. EL PRIMER GRAN DESCUBRIMIENTO DE VETAS DE PLATA SE EFECTUO EL 11 DE JUNIO DE 1548: LA MINA DE SAN BERNABE. A ESTA LE SIGUIERON OTRAS TAMBIEN IMPORTANTES, COMO LA DE ALBAKRADA DE SAN BENITO, DE VETAGRANDE Y LA DE PANULO, PERO NO FUERON LAS UNICAS. LAS NOTICIAS DE LOS DESCUBRIMIENTOS VOLARON POR TODA NUEVA ESPAÑA, Y LA AFLUENCIA DE ESPAÑOLES A ZACATECAS, NO SE HIZO ESPERAR. ARTESANOS, COMERCIANTES, TRABAJADORES, AVENTUREROS Y FAMILIAS FORMARON UNA POBLACION MUY NUMEROSA EN VINDOS CUBAMOS MESES. EN 1560, ZACATECAS CONTABA YA CON EL HOSPITAL DE LA SANTA VERACRUZ Y CON UN PARROCO.

EN EL AÑO DE 1565, EL NOMBRE OFICIAL DEL POBLADO ERA MINAS DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS, PROVINCIA DE LOS ZACATECAS, EL QUE FUE ABBREVINDO EN 1585, QUEDANDO ASI: NUESTRA SEÑORA DE LOS ZACATECAS.

LOS PRIMEROS FAMILIARES EN LLEGAR FUERON LOS FRANCISCANOS QUE EN 1558, FUNDARON UN HOSPICIO Y EN 1567 LLEGARON LOS AGUSTINOS Y PRONTO COMENZARON A EDIFICAR SU CONVENTO DE SAN AGUSTIN.

LOCALIZACION

ESTATAL

EXTENSION TERRITORIAL	74,600 Km ²
POBLACION	1.5 MILL DE HAB.
CARRETERAS	8.9 KM
MUNICIPIOS	86
FERROCARRILES	890 KM
AEROPUERTO	UNO

MUNICIPAL

EXTENSION TERRITORIAL	450 Km ²
POBLACION	230,000 HAB.

LOCAL

ZACATEAS ZACATEL - ZACATE
CD - LUGAR DE

CAPITAL Y CABECERA DEL MUNICIPIO	
102° LONGITUD OESTE Y 23°46' LATITUD NORTE	
ALTURA	2442 m/S NIVEL MAR
POBLACION	130,000 HAB.
SUPERFICIE	6.1 KM ²

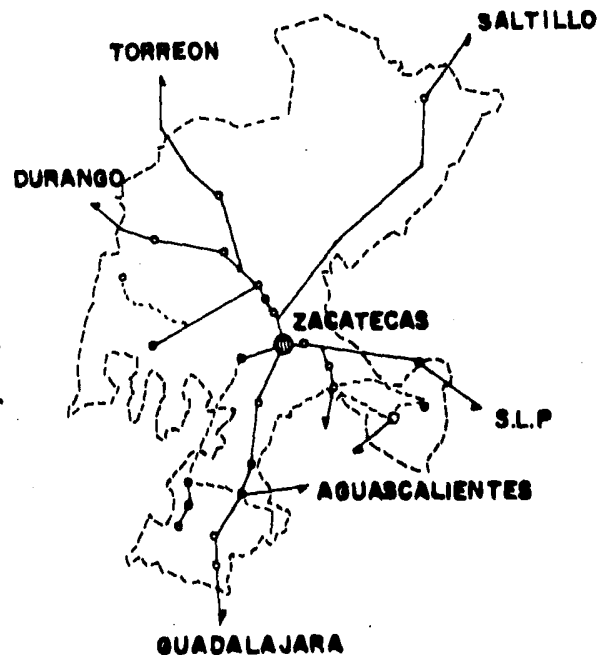
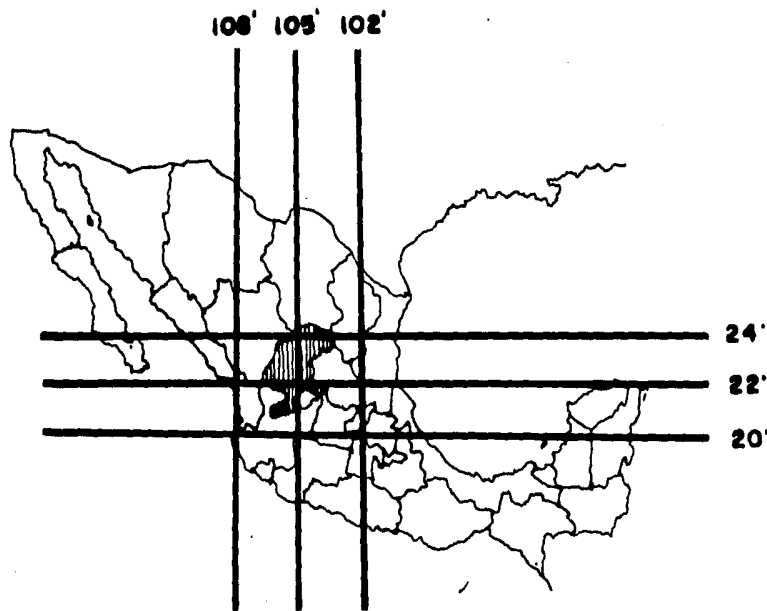
AMBIENTE

VIENTOS: COMO SE VE EN LA GRAFICA LOS VIENTOS SON GENERALMENTE DEL SURESTE Y SURESTE.

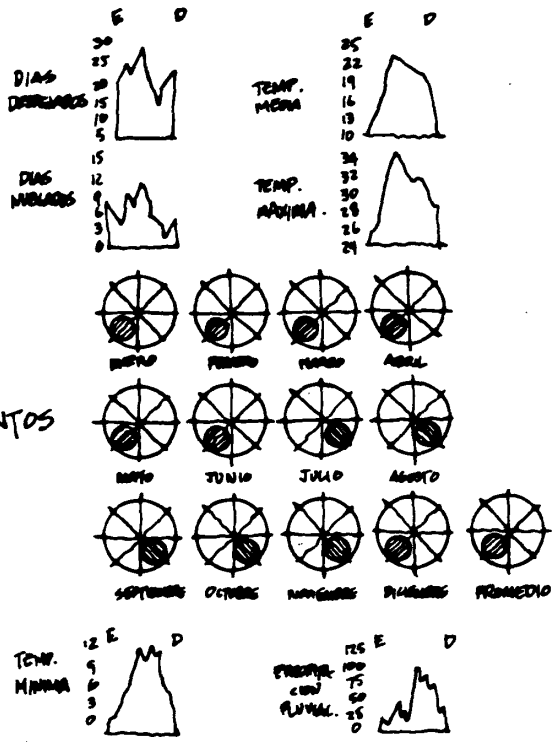
TOPOGRAFIA: EL ESTADO DE ZACATECAS ES DE LOS MAS MONTAÑOSOS, CON ARIDAS LLANURAS Y DE POCO CULTIVO, PERO DE GRAN RIQUEZA MINERAL. EL TERRENO ELEGIDO ES PLANO, CON UNA PENDIENTE MINIMA.

CLIMA: EXTREMOSO, HIDROLOGIA DE TEMPORAL, SEMIARIDO HUMEDO, TEMPLADO. LOS MESES MAS CALIDOS SON DE JUNIO A SEPTIEMBRE. LA TEMPERATURA PROMEDIO ES DE 20° CENTIGRADOS. EL REGIMEN DE LLUVIAS ES DE JUNIO A SEPTIEMBRE.

VEGETACION: ARIDO, ZONA NOROCCIDENTAL Y DE MATORRAL. POR LO TANTO EN EL PROYECTO SE PROPONE SEMBRAR DE ARBOLES, BANDO QUE ESTA DENTRO DEL PLAN DE DESARROLLO.



LOCALIZACION DEL ESTADO DE ZACATECAS .



ENTORNO URBANO

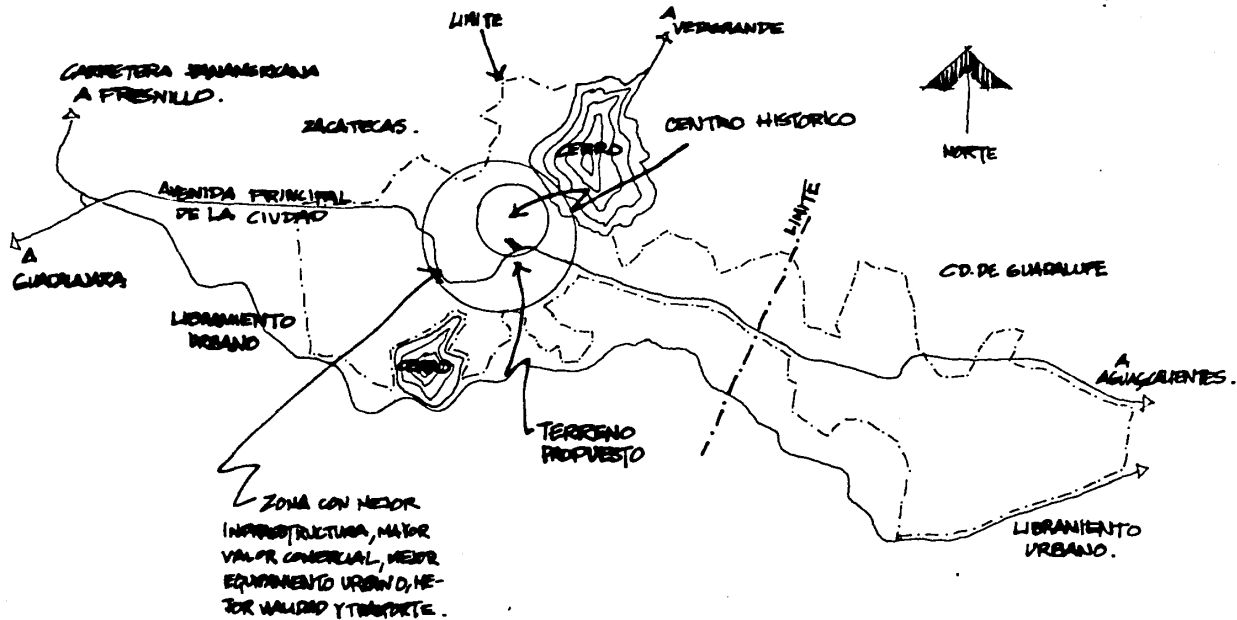
EL CRECIMIENTO URBANICO QUE HA TENIDO ZACATECAS SE MANIFIESTA EN UNA TERCEZA URBANA SIN ORDEN PERO INTERFERENTE GENERADA POR LA TOPOGRAFIA DEL LUGAR.

EL TERRENO UBICADO ESTA DENTRO DEL CENTRO HISTORICO QUE SE CARACTERIZA POR SU ALTA DENSIDAD DE CONSTRUCCIONES ANTIGUAS, CON 2 NIVELES DE GRAN ALTURA. A LA MEDIDA QUE SE ALEJA DEL CENTRO LA DENSIDAD ES MAS BAJA Y LOS EDIFICIOS SON MAS ACTUALES Y CON MATERIALES MODERNAS, PERO MAL EMPLEADOS, PRODUCIENDO UN ASPECTO MALO PARA LA CIUDAD.

EXISTEN ELEMENTOS URBANOS DE REFERENCIA QUE FACILITAN LA ORIENTACION, COMO LOS CERROS QUE RODEAN LA CIUDAD Y QUE TAMBIEN SIRVEN PARA LIMITAR EL CRECIMIENTO URBANO EN LA CIUDAD, Y QUE ES PUNTO IMPORTANTE PARA QUE LA CIUDAD SIGA CONSERVANDO SU PLASTICA QUE TANTO CARACTERIZA.

NIVEL ECONOMICO, POBLACION Y CULTURA

ESTAN DEDICADOS 100% AL COMERCIO Y AL TURISMO QUE ES FRECUENTADO AL LUGAR, NO TAN POPULAR COMO OTRAS ENTIDADES COMO GUANAJUATO, SIMILAR EN SU EPOCA. ESTA ZONA ERA DESTINADA A LA FORMACION CULTURAL DE SUS HABITANTES, POR LO CUAL HE TOMADO ESTA DECISION, TOMANDO EN CONSIDERACION QUE EL TIPO DE VISITANTE QUE MAS FRECUENTAN EL MUSEO, SON LAS ESCUELAS PRIMARIAS, SECUNDARIAS Y EDUCACION SUPERIOR, GENERALMENTE OFICIALES, LO CUAL PROVOCARIA QUE EL COSTO DE ACCESO A ESTE FUERE MUY PERJUDICO Y QUE PARTE DEL SUBSIDIO DE ESTE FUERA POR EL GOBIERNO DEL ESTADO Y EL INAH. TAMBIEN HA ENFOCADO A LA GENTE DE CAMPO QUE TRABA DE CONSERVAR SU CULTURA Y DE SU HISTORIA.



CROQUIS DE LOCALIZACION.

HISTORIA DEL MUSEO

ENTRE LOS GRIEGOS LA PALABRA MUSEO (MUSEION) DESIGNABA A TODO LUGAR O TEMPLO CONSAGRADO AL CULTO DE LAS MUSAS . MAS TARDE LOS ROMANOS BAJO TOLONGO DIO ESTE NOMBRE A LA CELEBRE INSTITUCION QUE FUNDO EN ALEXANDRIA EN EL AÑO 280 A.C PARA MANTENER EL CULTO DE LAS LETRAS Y DE LA FILOSOFIA , ESTE ERA UN EDIFICIO QUE TENIA BIBLIOTECA Y UNA COLECCION , DE OBRAS DE ARTE . ASI , DURANTE UN LARGO PERIODO , TODAVIA NO SE TIENEN VESTIGIOS DE LA EXISTENCIA DE MUSEOS .

HASTA EL SIGLO XVII SURGIO UN TERMINO NUEVO DENOMINADO GALERIA Y SE EMPLEO PARA DESIGNAR UNA COLECCION DE CUADROS QUE TENIAN COMO PRINCIPAL FINALIDAD , UNA FUNCION DECORATIVA . EN LA CENTURIA SIGUIENTE EN EUROPA SE CONCIPIO EL MUSEO NO COMO UN ALMACEN DE CUADROS , SIN ORDEN ALGUNO , SINO - COMO UN PATRIMONIO ARTISTICO QUE SE TIENE QUE ESTUDIAR , ASI SE PUEDE DECIR QUE LA FUNDACION DE LOS PRIMEROS MUSEOS , EN EL SENTIDO MODERNO DEL TERMINO , PARA DEL RENACIMIENTO , CUANDO SURGIO EL INTERES POR TODO LO RELATIVO A LA ANTIQUEDAD CLASICOROMANA , DIO ORIGEN A REUNIR SUS RESTOS MATERIALES .

LA PRIMERA COLECCION DE ESTE TIPO FUE LA ORGANIZADA BAJO LA INSPIRACION DE COSME I. DE MEDICIS , EN FLORENCIA . SU EJEMPLO FUE PRONTO IMITADO POR OTROS GRANDES PERSONAJES QUE DEDICARON A ELLO GRANDES SUMAS .

BUNA PARTE DE LOS MUSEOS EUROPEOS , INCLUSO MODERNOS EN NUESTRO PAIS , FUERON EN SU ORIGEN COLECCIONES PRIVADAS , DONADAS MAS TARDE AL ESTADO O ADQUIRIDAS POR ESTE .

DURANTE EL SIGLO XIX CORROBORANDO LO ANTES MENCIONADO , EL ESTADO ASUMIO LA TAREA DE PROTEGER LOS MUSEOS E INICIO LAS GRANDES COLECCIONES ESTATALES , CLASIFICANDO Y DATANDO LAS OBRAS .

MODERNAMENTE LA MUSEOLOGIA ADQUIERE UNA GRAN IMPORTANCIA ; SE CONSTRUYEN EXPRESAMENTE EDIFICIOS DESTINADOS A MUSEO , CON LAS CONDICIONES FAVORABLES PARA LA CONSERVACION DE LA OBRA , Y MEJOR CONTEMPLACION .

ASI PUES , EL MUNDO HA EVOLUCIONADO Y HA LLEGADO A LA NECESIDAD DE CREAR MUSEOS DE DIFERENTES TIPOS , COMO LO SON , LOS MUSEOS ARTISTICOS , PEDAGOGICOS , ETNOGRAFICOS , ARQUEOLOGICOS , HISTORICOS DE CIENCIAS Y TECNOLOGICOS , ZOOLOGICOS .

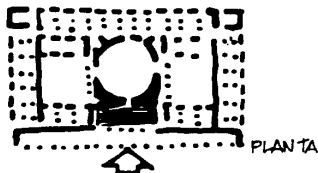
HEMOS OBSERVADO EL INICIO Y ORIGEN DE LOS MUSEOS , A CONTINUACION SE HARA UNA REMEMBRANZA DE LOS TIPOS Y EVOLUCION DEL PROYECTO DEL MUSEO EN GENERAL .

COMO SE OBSERVO ANTERIORMENTE EN REALIDAD NO EXISTIAN EDIFICIOS , ESPECIALMENTE DE MUSEOS , POR LO QUE EN SU CREACION EL MUSEO SE ENCONTRABA DENTRO DE LOS PALACIOS O CASAS DE PERSONAJES IMPORTANTES , CONSIDERADOS COMO UNA VERDADERA OBRA DE ARTE ARQUITECTONICA . ESTO SUCCIO A UN PUNTO QUE HASTA AHORA SIGUE SIENDO VALIDO , EN EL CUAL SE CUESTIONA QUE ES MAS IMPORTANTE , SI LA EXPOSICION U OBRA DE ARTE O EL EDIFICIO POR SI MISMO , LO QUE DA COMO RESULTADO UNA COMPETENCIA REAL ENTRE EDIFICIO Y LA EXPOSICION Y OBRA DE ARTE .

ESTE TIPO DE MUSEOS QUE TODAVIA SIGUE FUNCIONANDO Y QUE EN REALIDAD CUENTA ENTRE OTROS CON LOS MUSEOS MAS IMPORTANTES DEL MUNDO , COMO SON Y SERAN , EL MUSEO DE LOUVRE EN PARIS , QUE EN SU PRINCIPIO FUE UNA FORTALEZA MEDIEVAL , EN 1200 D.C . DESPUES SE CONVIRTIÓ EN RESIDENCIA REAL , HASTA APARECER A FINALES DEL SIGLO XVIII COMO MUSEO DURANTE LA REVOLUCION FRANCESA . OTRO EJEMPLO ES EL QUE ALBERGA ACTUALMENTE LA GALERIA DE LOS UFFIZI , EN FLORENCIA , ITALIA . DESTINADA EN UN PRINCIPIO A REUNIR LAS TRES RAMAS PRINCIPALES DE LA ADMINISTRACION DEL ESTADO EN 1546 , Y POSTERIORMENTE RECONDICIONADA PARA GALERIA DE PINTURA . COMO SE OBSERVA AL SER EDIFICIOS , RECONDICIONADOS , TODAVIA NO APARECE UN DEBIDAMENTE EQUILIBRIO DE ESPACIOS , EXCLUSIVO DE UN MUSEO .

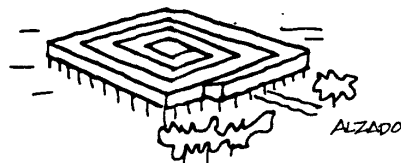


ALZADO

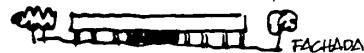


PLANTA

MUSEO ALTES , BERLIN , ALEMANIA



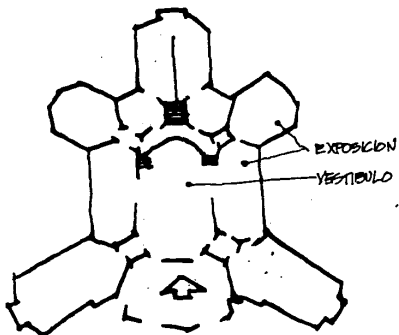
ALZADO



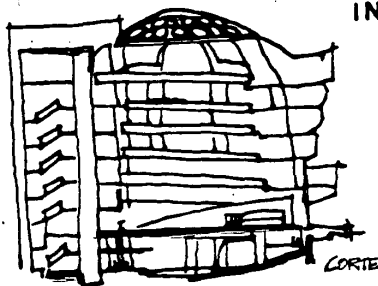
FACHADA



MUSEO DE CRECIMIENTO
INDEFINIDO , ARGELIA .



MUSEO DE TOURNAI,
BELGICA



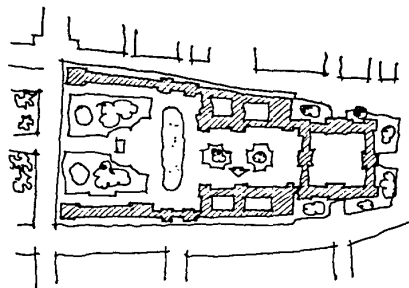
MUSEO GUGGEN HEIM
N.Y.

LUEGO SE REALIZARON OTROS EDIFICIOS CON UNA GRAN REQUISITIZ ARQUITECTÓNICA PERO YA HECHOS PARA ALBERGAR A COLECCIONES COMO LO FUE EL MUSEO DEL PRADO INAGURADO EN 1819, LA GALERÍA NACIONAL DE BÉLGICA QUE SE ABRIÓ EN 1838, AQUÍ YA SE APRECIAN UNA SERIE DE ELEMENTOS DE ORDENAMIENTO, ESPECIAL, CON LO QUE UN VESTIBULO Y ACCESO PRINCIPAL, Y UN RECORRIDO PLANIADO, POR LA DISPOSICIÓN DE LAS SALAS DE EXPOSICIÓN AUNQUE EL RECORRIDO SE VUELVE TENDIDO Y POCO AGRADABLE DEBIDO A LA SATURACIÓN DE SALAS Y LOS POCOS ELEMENTOS DE RELAJAMIENTO Y DESCANSO QUE SE ENCUENTRAN DENTRO DEL RECORRIDO DE LAS VARIAS SALAS. ADEMÁS SE PUEDE DECIR QUE DENTRO DE LAS PLANTAS DE LOS MUSEOS, LA CIRCULACIÓN ADQUIERE UNA GRAN IMPORTANCIA.

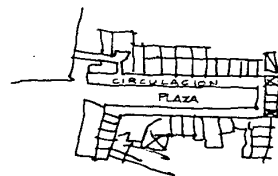
EN ESTOS MODELOS, EL MODELO DE CIRCULACIÓN ES EL DENOMINADO "CIRCULACIÓN LINEAL", QUE DERIVA DE LA FORMA DE LA GALERÍA CONCEBIDA COMO UN EDIFICIO RECTANGULAR ALARGADO, CON ILUMINACIÓN CENTRAL, RODADO DE SALAS CON ILUMINACIÓN LATERAL. OTRO TIPO CLÁSICO ES LA DERIVADA DEL ÁTRILIO ABIERTO EN LA QUE CUANTO GALERÍAS RODAN UN CUADRILÁTERO CENTRAL CUBIERTO COMO LO ENSEÑAN EN EL MUSEO ALTES, BERLÍN EN 1850, EN ESTE SE CREA UN GRAN VESTIBULO, DE DONDE SE DISTRIBUYE A LAS DEMÁS SALAS.

EL QUE PODRIAMOS LLAMAR "MODELO LIBRE" HA PRODUCIDO PLANTAS QUE DERIVAN DE LA DISTRIBUCIÓN GEOMÉTRICA DEL ESPACIO; ASÍ SE HAN CREADO PLANTAS, QUE RECOMIENDAN TENDIDOS CURVADOS, LA ARQUITECTURA HEXAGONAL DE LAS COLECCIONES COMO EL MUSEO TÜRKMANN (1914-1920) EN BÉLGICA, PROYECTADO POR VÍCTOR HORTA EN EL TIEMPO LAS SALAS PUEDEN SER VIGILADAS POR UN SOLO GUARDIA.

DENTRO DE LOS CONCEPTOS MÁS MODERNOS DEL MUSEO, SURTIÓ EL MUSEO EVANGELHEIM, PROYECTADO POR FRANK LLOYD WRIGHT PARA EL CUAL LA CIRCULACIÓN ES TAN IMPORTANTE QUE CONDICIONA LA FORMA DEL MUSEO A DISEÑARLO COMO UNA ESPIRAL, QUE MANTIENE SIMULTANEAMENTE LAS SALAS Y EL SISTEMA DE CIRCULACIÓN; Y TODOS ESTOS A UN VESTIBULO DE SEIS PISOS DE ALTURA, PERMITIENDO UNA VISTA CONTINUA. HA RECIBIDO GRANES FLOJOS Y SEVERAS CRÍTICAS, PERO HA SIDO



MUSEO DEL LOUVRE, FRANCIA.



GALERIA DE LOS UFFIZI, FLORENCIA.

ADIMINADO COMO UNA ORIGINAL CREACION ARQUITECTONICA Y ESCULTORICA.

OTRO TIPO DE ESTOS MUSEOS SON LOS PROPUESTOS POR LE CORBUSIER CON EL MISMO PROPÓSITO DE CREAR UN PATIO CENTRAL, Y DE AHI UNA DISTRIBUCION EN GENERAL. UN MUSEO MODERNO ES EN EL QUE EXISTE UNA GRAN FLEXIBILIDAD. Y CON LA PARTICULARIDAD DE QUE EL ESPECTADOR NO ESTA CONDICIONADO A SEGUIR UN RECORRIDO FORZOSO, SINO QUE EL MISMO LO PLANTEA, TAL CASO EN EL MUSEO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA DE LA CD. DE MEXICO.

POR ULTIMO VEMOS LA EXISTENCIA DEL MUSEO TOTALMENTE LIBRE, EL CUAL ESTA CONSTITUIDO POR LA FORMACION DE UN GALEON, EN EL CUAL LA OBRA PROPUESTA SE PIERDE TOTALMENTE, COMIENDOSE TOTALMENTE EL EDIFICIO, COMO EL CENTRO DOMINANTE.

PARA LA CREACION DE UN MUSEO NUEVO NO SE DEBEN DESECUAR ESTA SERIE DE FORMAS ESPECIALES QUE EXISTEN, SINO SE DEBEN ESTUDIAR Y PROPONER UNA NUEVA SOLUCION MAS COMPLETA Y SOBRE TODO MAS HUMANA TOMANDO QUE EL PRINCIPAL PROTAGONISTA ES EL ESPECTADOR.

EL MUSEO.

DURANTE MUCHOS AÑOS, LOS ARQUITECTOS HAN TRATADO DE TRANSFORMAR UNA ESTETICA BASADA EN LO FUNCIONAL, LO UTIL, POR UNA FORMA DE VERLA, MAS COMO UN ARTE EN EL QUE SE ESTABLECE UNA COMUNICACION MAS DIRECTA ENTRE EL ARTE ESCULTORICO Y LA ARQUITECTURA, LOGRANDOLO POR MEDIO DE COMBINAR MASA Y PESO. ASI DENTRO DE LAS CONDICIONES Y PRINCIPIOS DEL MUSEO, SE TRATA DE ESTABLECER ESTA COMUNICACION ENTRE UNA ESCULTURA Y EL ESPACIO ARQUITECTONICO. PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO, SE DEBEN TOMAR EN CUENTA LOS SIGUIENTES PUNTOS Y PRINCIPIOS QUE DEBERIAN TOMAR LOS MUSEOS HOY EN DIA, BASANDOS EN UNA MUSEOLOGIA MODERNA.

ESTE TIPO DE EDIFICIOS (EL MUSEO) PUBLICOS, SON PRECISAMENTE LOS QUE REPRESENTAN EL ESFUERZO Y EL ORGULLO DE LA COMUNIDAD.

EL MUSEO ANTERIORMENTE Y EN SU CREACION EMPREZO UNA COMPETENCIA ENTRE EL EDIFICIO Y LA OBRA EXHIBIDA, ESTO SE DEBIO A QUE ANTERIORMENTE EL MUSEO SE ENCONTRABA DENTRO DE UN BALACON, ETC... AHORA EL MUSEO DEBERA SER NEUTRO YA QUE EL EDIFICIO NO DEBERA COMPETIR CON LAS OBRAS EXHIBIDAS.

EL MUSEO SE CONSIDERA UNA ESPECIE DE CALA FUERTE DE LA CULTURA Y EL SABER DEL LUGAR, POR LO QUE EL EDIFICIO DEBERA TENER FORMA DE CALA LISA. EL TAMAÑO Y ARROGANCIA HUBAN QUE EL ASPECTO DEL MUSEO SEA IMPRESIONANTE, YA QUE SI ES DE DIMENSIONES PEQUEÑAS, SE CAERIA EN LA SENSACION, QUE LA HISTORIA DEL HOMBRE ES TIMIDA O INSIGNIFICANTE.

LAS OBRAS EXHIBIDAS DEBEN PODER CONTENLARSE POR EL PUBLICO SIN DIFICULTAD, LO QUE EXIGE SALAS ESPACIOSAS, Y SUSCEPTIBLES DE SUBDIVISIONES DIVERVAS. ADENAS DENTRO DE UN MUSEO NUNCA EL ESPECTADOR DEBE DOMINAR TODO LO EXHIBIDO, YA QUE SE PIERDE EL CARACTER DE SOBRIANZA, Y SE CONVIERTE EN UN RECORRIDO TORZOSO Y CANCADO. EN EL MUSEO LA CIRCULACION DE CONVIERTE EN UN ASPECTO IMPORTANTE, YA QUE EL MUSEO EN SI ES UNA CIRCULACION.

LA SOLUCION DEL EDIFICIO DEBERA ALOJAR Y MOSTRAR CON TODA DIGNIDAD LOS LEGADOS CULTURALES, DENTRO DE UNA EXPRESION CONTEMPORANEA QUE NO SEA AJENA A SU ORIGEN, PRECISAR LOS CONSTANTES DE NUESTRA ARQUITECTURA A PARTIR DE SUS RAICES MEXICANAS, CON PROPÓSITO DE REGRETABLES, AUN CUANDO NO EN SUS SOLUCIONES Y FORMAS RESURGENTES; ESTOS CONCEPTOS SON: INTEGRACION DEL PAISAJE, EL USO GENEROSO DEL ESPACIO, LA CONSERVACION DEL COLOR Y LAS TEXTURAS NATURALES, LA CONTINUIDAD PLASTICA PERPETUADA A TRAVES DEL ARTE-SANO, Y EL SENTIDO AUREO Y PERMANENTE DE SU CONSTRUCCION.

EL MEXICANO, PRODUCTO DE LA FUSION DE DOS CULTURAS PROFUNDAMENTE RELIGIOSAS, HEREDA DE ESTAS DOS UNA CONCEPCION ARQUITECTONICA AMBICIOSA DE ETERNIDAD.

MUSEOGRAFIA.

ASI EL AMOR QUE SE PROFESA AL PAISAJE Y LA ARMONIA QUE SE LOGRA ENTRE LA ARQUITECTURA Y EL MEDIO SE COMPLEMENTAN CON UN ELEVADO CONCEPTO DEL HOMBRE QUE NO SE LIMITA A CONSIDERARLO EN SU DIMENSION FISICA E INDIVIDUAL, Y SIENDO EN LA ESCALA DE SU DIGNIDAD PERSONAL Y SOCIAL.

EL ASPECTO RITUAL SE DESARROLLA EN DOS PLANOS DISTINTOS: EN LA PROYECCION VERTICAL LA CONSTRUCCION EXALTA LA DIVINIDAD, MIENTRAS EN LA HORIZONTAL EL HOMBRE QUEDA VINCULADO CON LA TIERRA, ASI, LA OBRA ARQUITECTONICA, LOS ESPACIOS ABIERTOS Y EL PAISAJE FORMAN UN SOLO E INDISOLUBLE CONJUNTO.

EL CONSTRUCTOR INDIGENA MANEJA Y UTILIZA EN SU COMASION LA INTENSIDAD DE LA LUZ, CON LA CUAL VALORIZA EL COLOR Y EXALTA LAS TEXTURAS.

LA GEOLOGIA NOS BRINDA, HOY COMO AYER, LOS MISMS MATERIALES NATURALES DE CONSTRUCCION, Y AUN CUANDO (SUSISTEN PROCEDIMIENTOS) LAS NUEVAS TECNICAS NOS PERMITEN UTILIZARLOS CON MAYOR VENTAJA, EN MUCHOS DE LOS METODOS, DE TRABAJO SUBSISTEN PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTAL PRIMITIVOS; ASI, ES AUN POSIBLE LA CONTINUIDAD PLASTICA.

NO SE DEBE ASPIRAR A EXPRESARSE CON FORMULAS ARCAIZANTES O REMINISCENTES; SU RESPETO A LA TRANSICION CULTURAL PUEDE CONSISTIR EN CONSERVAR SUS VALORES PERO SON SOLUCIONES NUEVAS EN LAS QUE SE HERMANAN EL PAISAJE Y LAS CONDICIONES CULTURALES CON LAS TECNICAS CONTEMPORANIAS Y LAS NECESIDADES Y LAS CONDICIONES DEL MEDIO Y DEL HOMBRE Y DE SU EPOCA.

PARA ESTE CASO EN ESPECIAL ES NECESARIO LOGRAR ASEGURAR UNA MAYOR AFILIACION POPULAR ASI COMO UN BELLO AMBIENTE.

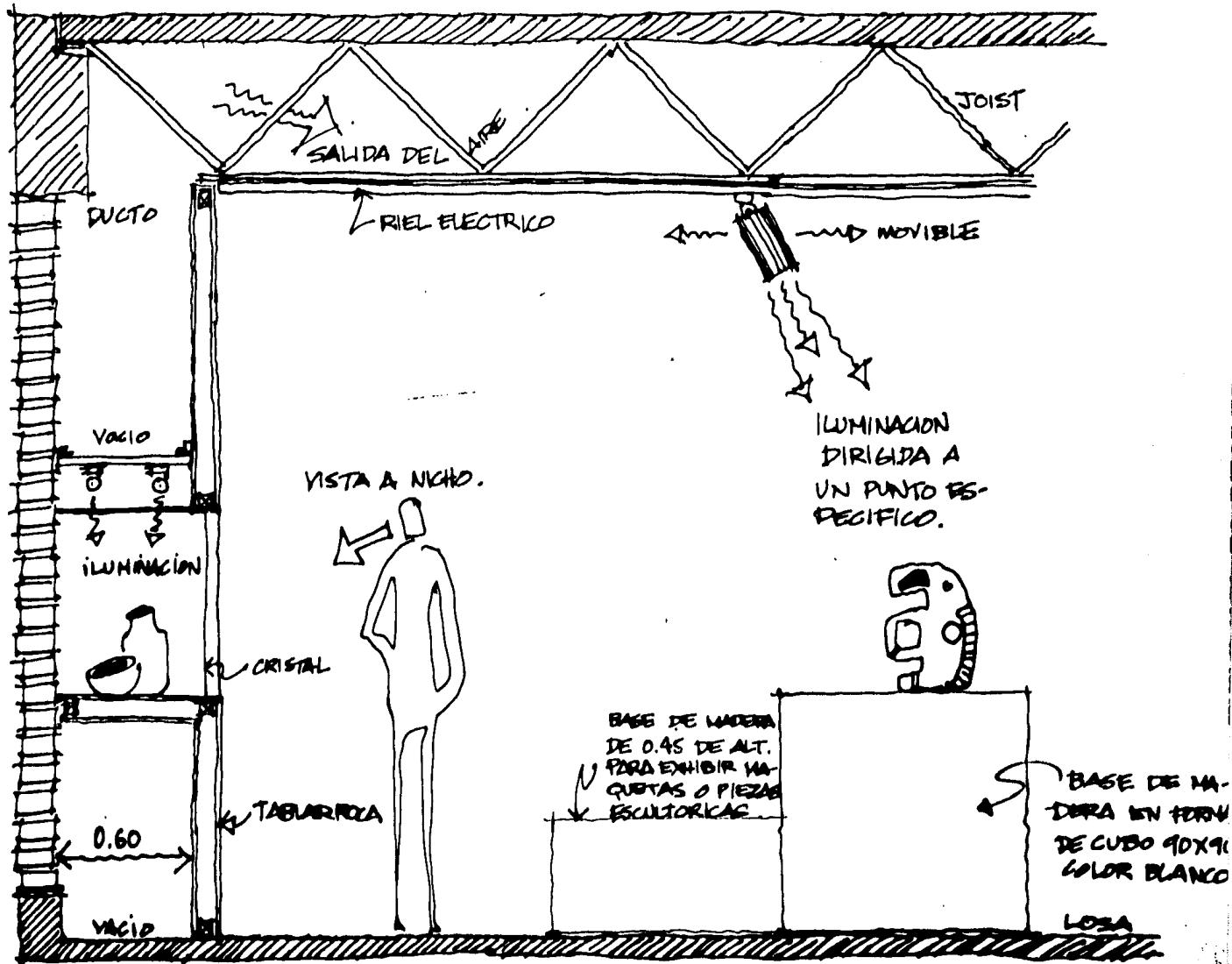
EL PROPOSITO FUNDAMENTAL DEL MUSEO SERA EDUCATIVO, POR LO QUE ES PRECISO TENER EN CUENTA FACTORES PSICOLOGICOS EN LA CONCEPCION DE LOS ESPACIOS, AUN CON LA NUMEROSA ASISTENCIA, EL VISITANTE NO DEBE DEJAR DE SENTIR LA PRIVACIA Y RESPETO NECESARIO PARA CONCENTRARSE EN EL CONOCIMIENTO, ESTUDIO O MEDITACION.

EL MUSEO ACTUAL TIENE TRES FUNCIONES COMPLEMENTARIAS, LA PRIMERA PARAMENTE ESTETICA OBEDECE AL REQUERIMIENTO DE PRESENTAR AL ESPECTADOR LA OBRA DEL PASADO, EN LA SOLEDAD DE SU DESNUDIZ. NADA PODRIA SUSTITUIR EL DESCUBRIMIENTO QUE CADA QUIEN HAGA DE SI PROPIO FUENTE A LAS EXPERIENCIAS QUE AHI LE ESPERAN. NINGUNA LECCION REVELARIA, TAMPO AL VIAJERO COMO LA OBRA MUESTRA EN SU PLENITUD. LOS ESPACIOS DEBEN CONCEBIRSE PARA FACILITAR EL DIALOGO SILENCIOSO ENTRE EL VISITANTE.

LA SEGUNDA DE LAS FUNCIONES ES DIDACTICA. IMPORTA QUE EL ESTUDIOSO COMPRENDA HASTA DONDE PARESCA FACTIBLE, PARA LA LIMITACION DE NUESTRO SABER - EL SENTIDO SOCIAL DE LAS OBRAS QUE LO CANTANAN. NINGUNA PRODUCCION POR INTENCIONAL QUE REULTE EN SUS CONSECUENCIAS, NIEGA ARBITRARIAMENTE LA INFLUENCIA DEL PUEBLO QUE HICU POSIBLE SU ADVENIMIENTO. Y SI ESTO ES CERRADO EN TERMINOS GENERALES, MAS LO ES EN EL CASO DE CREACIONES QUE EN NADA OCLUTAN SU RELACION CON EL MUNDO QUE TRATARON DE ETERNIZAR.

LA INTENCION DIDACTICA TIENE A RELACIONAR LAS MANIFESTACIONES DE CADA CIVILIZACION CON EL MEDIO FISICO, EL AMBIENTE ETNICO, LA CONDICION SOCIAL Y EL MOMENTO HISTORICO EN QUE LAS INVESTIGACIONES CIENTIFICAS LAS SITUAN. MAQUETAS, MAQUETAS Y ESCENARIOS QUE CONSTITUYEN HIPOTESIS VEROSIMILES, CON FRECUENCIA FIGURAS REPRODUCCIONES, SIRVEN AL PUBLICO EN CALIDAD DE PUNTOS DE REFERENCIA O SIGNOS DE ORIENTACION.

A VECEAS TALES ESCENARIOS INTERPRETAN AL ESPECTADOR EN EL IDIOMA CON CASO DE LIBERTAS HECHOS, PALABRAS, FIJOSAS Y RITOS QUE ES PROBABA POSIBLE OBSERVAR EN LA REALIDAD. A VECEAS, ESTIMULAN MAS BIEN SU SENTIDO POSTERIOR ALUMBRADO POR UN IMAGINATIVO SIN CUYO MAL USO LA VISITA, A CUALQUIER HUBO RESULTARIA SIEMPRE ENRIQUECIDA.



LA MUSEOGRAFIA EN SI, SE PODRIA DECIR QUE SON LOS METODOS Y TECNICAS UTILIZADAS PARA PRESENTAR AL VISITANTE EL CONTENIDO DE UN MUSEO Y FACILITARLE SU COMPRENSION Y APRECIACION. LA NECESIDAD DE REALIZAR UNA EXPOSICION DIDACTICA Y CIENTIFICA, PARA UN NIVEL DE CAPTACION UNIVERSAL, EN QUE SE MUESTRAN EN SU TOTALIDAD LAS CULTURAS ARQUEOLOGICAS DE MEXICO ASI COMO LAS CULTURAS INDIGENAS QUE SOBREVIVEN A LA EVOLUCION Y DESARROLLOS MODERNOS.

EL PROBLEMA NO ES SIMPLEMENTE CONOCER ALGUN ASPECTO DE SU VIDA, ES TAL COMO EL ARTE, SINO COBRIR EN UNA VISION DE TOTALIDAD LOS ASPECTOS, MAS DIVERSOS DE CADA CULTURA, ASI COMO DE SUS LOCALIZACION GEOGRAFICA Y EL METODO FISICO QUE, EN INTERRELACION CON AQUELLO, MOLDEO EN PARTE SU EXISTENCIA.

EL ARTE ERA UNO DE LOS ASPECTOS DE LA VIDA CULTURAL QUE DEBIAN SER DESTACADOS, MOSTRANDO MUCHAS VECES COMO SE FUERON ESTRUCTURANDO SISTEMAS POLITICOS, SOCIALES Y ECONOMICOS. CON OBJETO DE SALVAGUARDAR UNA SECUENCIA IDENTICA PARA TODAS LAS SALAS, QUE HICIEREN MAS FACIL LA COMPRENSION POR PARTE DEL VISITANTE, LOS PUNTOS BASICOS DEL TEMA SON: UN ESTUDIO DEL AMBIENTO GEOGRAFICO EN SUS ASPECTOS CLIMATOLOGICOS, DE VEGETACION Y BIOGEOGRAFIA; LA CONSIDERACION DEL HOMBRE FISICO EN INTERRELACION CON EL ELEMENTO DEL MEDIO NATURAL Y CON LOS PRODUCTOS DE SU PROPIA CULTURA; LOS ELEMENTOS DE LA CULTURA, METODOS DE SUBSISTENCIA Y DE REPRODUCCION; LA FORMA DE VIDA COMUNITARIA EN SUS DIFERENTES EXPRESIONES DE ESTRUCTURA TANPO FAMILIAR, POLITICA Y SOCIAL, ASI COMO EN LAS FORMAS DE LA ECONOMIA; EL MUNDO MAGICO Y RELIGIOSO CON SUS PRINCIPALES DEIDADES. LOS CONOCIMIENTOS CIENTIFICOS, DESARROLLADOS EN ALGUNOS CASOS POR ENCIMA DEL NIVEL CULTURAL CORRESPONDIENTE, INCLUYENDO EXCLUSIVAMENTE ESCRITURA, MATRICES, HERALDICO Y CROMATOLOGIA, FORMAN PARTE IMPORTANTE DE LOS GUI-

ONES. POR ULTIMO EL PROCESO HISTORICO, LA EVOLUCION DE ESTOS PUEBLOS Y SOBRE TODO, SUS ASPECTOS DE EXPANSION, INFLUENCIA Y CONTACTOS, ASI COMO LAS DIFERENTES ETAPAS CULTURALES.

MATERIAL A EXHIBIR

UNA SALA, DE ANTROPOLOGIA MUESTRA LOS FINES DE ESTA CIENCIA Y EJEMPLIFICACIONES DE SUS RESULTADOS EN LAS ESPECIALIDADES DE LA ANTROPOLOGIA FISICA, LA LINGÜISTICA, LA ARQUEOLOGIA Y LA ETNOLOGIA, MOSTRANDO UN PANORAMA DE LA EVOLUCION DEL HOMBRE Y SU CULTURA A TRAVES DE LAS GRANDES EPOCAS DEL PROCESO HISTORICO. LA ANTROPOLOGIA SOCIAL SEÑALA OBJETIVAMENTE LA LINEA DE CONTINUIDAD ENTRE LAS CULTURAS ARQUEOLOGICAS Y LAS INDIGENAS ACTUALES, Y MUESTRAN AL MISMO TIEMPO SUS APORTES CULTURALES. LA ASESORIA PEDAGOGICA SEÑALA EL NO LIMITARSE A EXHIBICIONES DE OBJETOS, SINO COMPLEMENTARIO CON TODO EL MATERIAL OBJETIVO EXPLICATIVO QUE FUERE NECESARIO, A FIN DE SITUAR LAS PIEZAS ARQUEOLOGICAS O ETNOLOGICAS EN LA MENTE DEL ESPECTADOR, DENTRO DE UN SISTEMA ORDENADO EN EL QUE EL PAPEL DESEMPEÑADO DE UNA OBRA QUEDASE EMPLEADO Y ENTENDIDO DENTRO DE LA COMUNIDAD QUE LO CREO. LA ARQUITECTURA, LAS DISTRIBUCIONES URBANISTICAS, LA HABITACION POPULAR, DE LAS CUALES ES MUY DIFICIL FORMARSE OMBAL IDEA CON LOS ELEMENTOS NO SENSIBLES SUFICIENTES DE QUE SE DISPONE, ES NECESARIO RECONSTRUIRLOS CON MAQUETAS, SUFICIENTEMENTE IMPARTIALES PARA LABRAR EL EFECTO DESEADO.

EL SISTEMA DE DIAGRAMAS DE EMPUJA EN FORMAS LIMITADAS EN ESCENAS DE CAZA, COMERCIO, ARTESANIAS, Y AUN PARA REPRESENTAR ESCENAS MAGICAS Y RELIGIOSAS, DIFICILES DE OBJETIVAR, MAPAS, GRAFICAS, Y OBJETOS COMPLEMENTARIOS FORMAN EL ACOMPAÑAMIENTO USUAL PARA LOCALIZACIONES GEOGRAFICAS, AREAS CULTURALES, DESARROLLOS HISTORICOS Y SECUENCIAS ESTILISTICAS EN GENERAL EL DIBUJO ACLARA CON MAYOR DETALLE, TECNICAS Y PROCESOS.

ES NECESARIA TAMBIEN UNA SALA DE REVISION, CUYO CONTENIDO, EXPLICARA POR LA NARRACION CONTINUA, DE ACLARA Y COMPLEMENTA POR UNA SUCESION DE PROYECCIONES Y MAQUETAS.

QUE ES UN MUSEO HISTORICO-ANTROPOLOGICO ?

UN BUEN MUSEO ATRAE, ENTRETIENE, DESPIERTA CURIOSIDAD, LLEVA AL CUESTIONAMIENTO Y ASI PROMUEVE AL APRENDIZAJE ES UNA INSTITUCION EDUCACIONAL QUE SE EMPUEZA Y QUE AYUDA A CONSERVAR UN MOVIMIENTO QUE PUEDE AYUDAR A LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD A SER MAS FELICES, MAS SABIOS Y SERES HUMANOS MAS EFECTIVOS; SE PUEDE HACER MUCHO POR LA REALIZACION DE ESTOS OBJETIVOS CON COSAS SENCILLAS, OBJETOS DE LA NATURALEZA Y DE LA VIDA DIARIA.

EL MUSEO PUEDE AYUDAR SOLO SI LA GENTE LO USA. Y LA GENTE LO USA SOLO SI SABE ALGO AL PRESENTE Y SOLO SI LAS COLECCIONES SON INTERESANTES EN TERMINOS QUE EL PUBLICO PUEDE ENTENDER.

EN TERMINOS GENERALES, EL MUSEO EN EUROPA ES UNA EXPOSICION FUNDAMENTADA EN LOS VALORES ARTISTICOS DE LAS OBRAS QUE CONTIENE.

EN NUESTRO PAS EL MUSEO ES ANTROPOLOGIA, CONOCIMIENTO DE NUESTROS HECHOS, NUESTRA RAIZ Y NUESTRO PRESENTE. EL MUSEO EN MEXICO ES LA FRONTERA DE LO QUE APRENDAMOS EN LA ESCUELA. EL MUSEO EN MEXICO ES PARTE INHERENTE DE LA EDUCACION DEL PAIS, Y ES EL PUNTO DE UNION ENTRE LO QUE SOMOS Y LO QUE FUIMOS.

SI OBSERVAMOS LAS ESTADISTICAS, NOTAMOS QUE EL MUSEO MEXICANO ES VISITADO EN SU MAYORIA POR ALUMNOS DE PRIMARIA Y SECUNDARIA; ASI ES, MAS DEL 75% DE LOS VISITANTES DE MUSEOS.

ESTO TIENE COMO CONSECUENCIA LA IMPORTANCIA DEL MUSEO EN EL SISTEMA EDUCATIVO, ASI COMO EL DE LA VERDADERA IDENTIDAD DEL VISITANTE CON SU REGION. EL MUSEO HISTORICO ANTROPOLOGICO PUEDE SER DE CUATRO TIPOS:

NACIONAL : REPRESENTAN EL PROCESO HISTORICO GLOBAL DE LA NACION, Y ESTAN PARA FORTALECER LA CONCIENCIA E IDENTIDAD DEL MEXICANO.

REGIONAL : SE PROPONEN MOSTRAR LA FORMACION DE LAS ENTIDADES FEDERATIVAS, DESDE SUS ORIGENES HASTA EL PRESENTE, A TRAVES DE UN ENFOQUE REGIONAL QUE EXPONE LA PLURALIDAD CULTURAL DE LOS POBLADORES.

LOCALES O DE SITIO : ESTOS SE FUNDAMENTAN EN LA EXPERIENCIA, CIENTIFICA O PROGRESAR EN SU LUGAR DE ORIGEN LOS MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS E HISTORICOS QUE SE ENCUENTRAN FORMANDO UNA UNIDAD CULTURAL HOMOGENEA.

" OTROS MUSEOS EN LA CIUDAD "

MUSEO DEL UNIVERSO DE PEDRO CORONEL.

UBICADO EN LA PLAZA DE SANTO DOMINGO, EN EL QUE FUERA EL COLLEJO DE SAN LUIS GONZAGA, FUNDACION JESUITA EN 1617, Y QUE POSTERIORMENTE A LA ESTABLACION DE ESTOS PASABA A LOS DOMINICOS. DESPUES ALICIA A LA UNIVERSIDAD DE ZACATECAS. TAMBIEN EN OTRA EPOCA SE CONVIERTE EN CARCEL Y ESTE SUFRE VARIAS MODIFICACIONES

HASTA QUE EN 1963, QUE ANSA A MANOS DE INIAR EN 1970 SE RESTAURA PARA ALOJAR LAS OBRAS DE PEDRO CORONEL Y ALGO DE ETNOLOGIA Y ARQUEOLOGIA.

MUSEO FRANCISCO GOITIA.

UBICADO EN LA ANTIGUA CASA DE GOBIERNO FUNDADA EN 1646, DE ESTILO NEOCLASICO Y QUE EN 1962 SE UTILIZO PARA OFICINAS DE GOBIERNO Y HOSPITAL DE ESTUDIANTES. EN 1978 SE ADAPTO PARA MUSEO EL CUAL EXHIBE OBRAS DE PINTORES CONTEMPORANEOS COMO FRANCISCO GOITIA, PEDRO Y RAFAEL CORONEL, ETC...

EX CONVENTO DE GUADALUPE.

ACTUALMENTE ES EL MUSEO DE PINTURA DEL SIGLO XVII, XVIII, XIX, DE LA EPOCA VIRREINIAL.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

EXPOSICIONES	PERMANENTES	VESTIBULO	50		
		EXPOSICION	750		
		SALA AUDIOVISUAL	105		
	TEMPORALES	VESTIBULO	112		
		EXPOSICION	350		
		SALON USOS MULTIPLES	220		
		CABINA	14		
		BODEGA UTENSILIOS	27		
		ASEO	12		
		SANITARIOS	18		
		RESEPCION COLECCIONES	25		
		BODEGA	75		
					1750 M ²

SERVICIOS GENERALES	ACCESO Y VESTIBULO GENERAL	120	
	RESEPCION (TAQUILLA, GUARDARROPA, E INFORMES)	30	
	SANITARIOS GENERALES Y VESTIBULO	45	
	CUARTO ASEO	4	
	VESTIDOR Y BAÑOS PERSONAL	32	
	CONSEJO	32	
	CUARTO MAQUINAS	21	
	SUBESTACION	21	
	BODEGA JARDINERIA	35	
	ESTACIONAMIENTO	70	
	TANQUE ELEVADO	12	
			430 M ²

DIRECCION Y ADMON.	DIRECTOR Y JUNTAS	80	
	RESEPCION, SECRETARIA CONTADORES Y ARCHIVO.	80	
	SANITARIOS	7	
	BODEGA	5	
			172 M ²
INVESTIGACION Y TRABAJO	VESTIBULO	45	
	TALLER DE RESTAURACION, CLASIFICACION, MONTAJE Y SAMBALAJE.	90	
	CUBICULOS; ETNOLOGO, ANTRÓPOLOGO ARQUEOLOGO Y MUSEOGRAFO.	50	
	BAÑO COMPLETO	15	
	GARAJE PARA COCHERA	18	
	BODEGA COLECCIONES RESTAURADAS	25	
BODEGA COLECCIONES NO RESTAURADAS	30		

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS DE APOYO.			395 M ²
1	CAFETERIA	AREA DE MUEBLES	70
		COCINA (CON BARBA)	90
		SANITARIOS	20
		CULCOPIA	17
		BODEGA ALIMENTOS	30
		TUNEL DE SERVICIO	30
+	BIBLIOTECA	RESEPCION Y ZONA LECTURA	63
		ALERO Y MOSTRADOR	95
		SANITARIO	9
+	CONSERVA COMERCIAL		100
			446 M ²

PLAZAS Y PATIOS

PLAZA ACCESO	150
PLAZAS Y PATIOS INTERIORES	100
ANILAJOS	450
RAMPAS	12
JARDINES	4000
ESCALERAS	80
ESPINDO DE AGUA	40

RESUMEN

4860 M²

CUBIERTAS

EXPOSICION	1750	2.1 %
DIRECCION Y ADMON.	170	2.1 %
INVESTIGACION	335	4.2 %
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	445	5.6 %
SERVICIOS GENERALES	430	5.4 %
	3130 M²	38 %

ADORNOS

PATIOS Y PLAZAS	850	61.0 %
JARDINES	4000	

AREA TOTAL DEL TERRENO

8620 M²

PRESUPUESTO

TERRENO	8,600 M ²
COSTO X M ²	15,000.00 PESOS
COSTO DEL TERRENO	130'000,000.00

CONSTRUCCION

A AREAS CUBIERTAS	3,130 M ² (CONSTRUCCION)
B AREAS ABIERTAS	850 M ² (PATIOS Y PLAZAS)
	4,000 M ² (JARDINES)

	M ²	COSTO M ²	TOTAL MILLONES
(A) EXPOSICION	1,750	169,000	280
DIRECCION	170	129,000	20.4
INVESTIGACION	335	100,000	33.5
SERV. COMPL.	445	100,000	44.5
SERV. GENERALES	430	100,000	43.0
INST. ESPECIALES	volumen		50.0

TOTAL **472.0** MILL.

(B) PAVIMENTOS	850	5,000	4.2
JARDINES	4,000	1,000	4.0

8.2 MILL

SUBTOTAL 480'000,000

+ 4.7 DE ASPECTOS AMBULATORIOS **20** MILL

A ENERO DE 1987

TOTAL 500'000,000

+ PREVIENDO UNA INFLACION MENSUAL DEL 7% AL TERMINO DE LA OBRA EL COSTO SERA DE 800'000,000 MILLONES DE PESOS.

FINANCIAMIENTO.

SE HARA EN UNION DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE ZACATECAS Y UNA EMPRESA PARTICULAR INTERESADA EN UNA FUNDACION CULTURAL (TELEVISIA).

TAMBIEN EXISTIRA UN COMUN ACUERDO CON EL INAH (INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA), SABO QUE PARA PODER CONSTRUIR UN MUSEO, QUE EN SU INTERIOR VA A ALOJAR PIEZAS, QUE SEGUN (EL DIARIO OFICIAL DE LA NACION), NOS DICE QUE SON DE LA NACION) POR LO TANTO DESPUES DE ESTE TRAMITE HABRA QUE HACER UN ESTUDIO Y GUIDON MUSEOGRAFICO, PARA LA SOLICITUD DE PIEZAS. ALGUNAS PIEZAS, DE LAS CUALES SON LA MAYORIA, YA SE ENCUENTRAN DENTRO DEL ESTADO.

SE HARA UN CONTRATO JURIDICO, QUE QUEDE CLARAMENTE ESTIPULADO DE QUIEN Y CON QUE PARTICIPA EN LA INVERSION.

AL SER UNA EMPRESA PRIVADA LA DE MAYOR CAPITAL EN LA INVERSION, ES DE SUPONER, PARA MI QUE ESTARA MEJOR LLEVADA LA ADMINISTRACION Y EL FUNCIONAMIENTO DEL MUSEO.

RECUPERACION DE LA INVERSION.

ESTA SE HARA MEDIANTE LA RENTA DE LOS LOCALES ASI DISPUESTO, QUE SON: AREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES, LA SALA DE PROYECCIONES, EL SALON DE USOS MULTIPLES, LA CAFETERIA, LOCAL COMERCIAL Y ENTRADAS, MEDIANTE UNA CUOTA MENSUAL DANDO UN TOTAL DE INGRESOS MENSUAL APROXIMADO DE 3 MILLONES DE PESOS, QUE SE IRA INCREMENTANDO DE ACUERDO A LA INFLACION. DE LOS CUALES 1 MILLON DE \$, SERA PARA EL MANTENIMIENTO DEL LUGAR.

CON ESTO PUEDE DECIR QUE INCREMENTANDO INTERESES EN CUENTA BANCARIA AL 90% ANUAL, RECUPERO LA INVERSION EN 4 AÑOS APROXIMADAMENTE.

CRITERIO DE INSTALACIONES

A. HIDRAULICA

EL MUSEO REQUIERE SUMINISTRO DE AGUA PARA UTILIZARLE EN EL AREA DE COCINA, SANITARIOS Y BAÑOS VESTIBULARES, RIEGO Y SISTEMA CONTRA INCENDIO.

TODO ESTO SERA EN PEQUEÑAS CANTIDADES DEBIDO A QUE LA CONSTRUCCION EN REALIDAD ES PEQUENA.

- CISTERNA : ES EL DEPOSITO QUE PERMITE DISPONER DE AGUA DURANTE LAS HORAS DE MAYOR DEMANDA Y EN LAS POSIBLES INTERRUPCIONES POR ESCASEZ. SU CAPACIDAD SERA DE 70,000 LTS TENIENDO EN CUENTA QUE POR REGLAMENTO SE TOMAN PARA USO COMUN 6 LTS X PERS AL DIA, TENIENDO UN PROMEDIO DE 300 PERS X DIA = 18,000 LTS, PERO PARA 5 DIAS = 54,000 LTS. Y QUE PARA LA RED DE INCENDIO SE TOMAN 5 LTS X M², TENIENDO EN EL AREA DE EXPOSICION 2000 M² ∴ SON 10,000 LTS, DANDO UN TOTAL DE 64,000 LTS, MAS 6,000 LTS DEL SISTEMA DE RIEGO DAN LOS 70,000, PROPUESTOS.
- TANQUE ELEVADO : SERA DE 40,000 LTS Y ESTARA UBICADO ARRIBA DE LA CISTERNA. DESTINADO A USO DE RESERVA PARA TODAS LAS AREAS ARRIBA MENCIONADAS.
- RED DE AGUA CALIENTE : SOLO SE UTILIZARA EN BAÑOS DE SEÑORADOS Y CONSERJE, Y SERA MEDIANTE CALENTADORES DE GASO CONTINUO.
- RED DE RIEGO : SERA POR ASPERSION Y MANGUERAS DE JARDIN. SE UTILIZARA TUBERIA DE FIERRO GALVANIZADO DE Ø SEGUN SE REQUIERA.

SANITARIA : EL SISTEMA SE ENCARGARA DE LLEVAR LOS DESAGUES DE AGUAS BLANCAS Y NEGRAS AL COLECTOR MUNICIPAL. EL Ø MAXIMO DE LA RED SERA DE 15 CMS. Y TENDRA UNA PENDIENTE DEL 2 %. LOS ALBAÑALES SERAN DE CONCRETO CON RESISTENCIA A 10 MTS MAXIMO. EN LA COCINA SE UTILIZARA UN CARCAMO PARA ELEVAR LOS DESECHOS MEDIANTE UNA BOMBA DE SOLIDOS AL NIVEL GENERAL DEL TERRENO.

ELECTRICA : ESTA PROPORCIONARA ILUMINACION ARTIFICIAL, BASICA EN ESTE TIPO DE EDIFICIOS. SE TENDRAN DOS FUENTES DE PODER, LA DE LA C.F.E Y UNA PLANTA DE EMERGENCIA UBICADA EN EL CUARTO DE MAQUINAS.

LA INSTALACION ESTARA DIVIDIDA EN 5 AREAS O CIRCUITOS.

- SUBSTACION : CUENTA CON UN TABLERO DE ALTA TENSION, CUCHILLAS, TRANSFORMADOR, TABLERO DE DISTRIBUCION NORMAL Y GENERADORA.
- ILUMINACION EXTERIOR : SE INSTALARAN ARBOTANTES EN JARDINES PARA ENPATRAR ARBOLES Y VEGETACIONES, ASI COMO EN EL RESTAURANTE, ANFITEATRO Y PACHADA GENERAL.
- ILUMINACION INTERIOR : EL NIVEL LUMINICO DE LOS LOCALES VARIA DE ACUERDO A LAS FUNCIONES Y ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLEN, Y ESTA SUJETO A LAS RECOMENDACIONES DE LA SOCIEDAD MEX. DE ING. EN ILUMINACION. POR EJEMPLO : 80 A 120 LUXES (VESTIBULOS) 200 A 500 LUXES (EXPOSICIONES)(OFICINAS). ES MUY IMPORTANTE LA ILUMINACION EN LA ZONA DE EXPOSICIONES DEBIDO A QUE CADA AREA DEBE DEBER DE LUCIR PERFECTA, Y ESTO SE LOGRA MEDIANTE ILUMINACION DIRIGIDA AL OBJETO.

CRITERIO ESTRUCTURAL.

- EXPOSICIONES : EN ESTA ZONA SE PROPUSO UNA ESTRUCTURA QUE LLEVE GRANDES CLAROS PARA TENER MAS AREA DE EXPOSICION. POR LO TANTO SE UTILIZARON COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO BOXAD, EN LA CUALES SE APOYAN ARMADURAS COMO TRABES PRINCIPALES, Y EL SISTEMA JOIST COMO TRABES SECUNDARIAS, PARA OBTENER EL JOIST-LOSA, QUE CONSISTE EN UNA LAMINA FINA Y UN FIRME DE CONCRETO CON MALLA-LAC. ASI MISMO TUDO SE PROPONE ABRENTES, PARA ARMOLVA CON LOS APLANADOS PUJILES Y EL CONCRETO MARTONADO. LA CIMENTACION ES DE ZARATAS AISLADAS Y CIMENTACION DE CONCRETO ARMADO.
- VESTIBULO, DIRECCION Y CAFETERIA: SE PROPONEN LOSAS VESTIBULARES EN C/NIVEL DADO QUE EL CLARO ES DE 9.10 M. SU CIMENTACION ES DE ZARATAS CORRIDAS DE CONCRETO ARMADO.
- TALLERES, BIBLIOTECAS : SE UTILIZO UNA ESTRUCTURA TIPICA DE CASA HAB. (LOSAS PLANAS 10 CMS, MURDO DE TABIQUE, TRABES O LORRAÑELOS DE CONCRETO Y CIMENTACION DE PIEDRA BRASA)

PROYECTO ARQUITECTONICO.

SE SELECCIONO UN TERRENO DENTRO DE LA ZONA HISTORICO-CULTURAL Y ECONOMICA MAS IMPORTANTE DE LA CIUDAD, Y PASANDO POR ESTE LA AVENIDA MAS GRANDE DE LA CD. PARA DAR MAS EMPHISIS AL PROYECTO, ES POR ESO LA SOLUCION DE CREAR UN JARDIN ROSEA AL EDIFICIO PROVOCANDO EL INTERES POR VISITARLO Y SIN LLEGAR A COMPETIR CON EL CONTEXTO DE LA CD. QUE ES MUY IMPORTANTE.

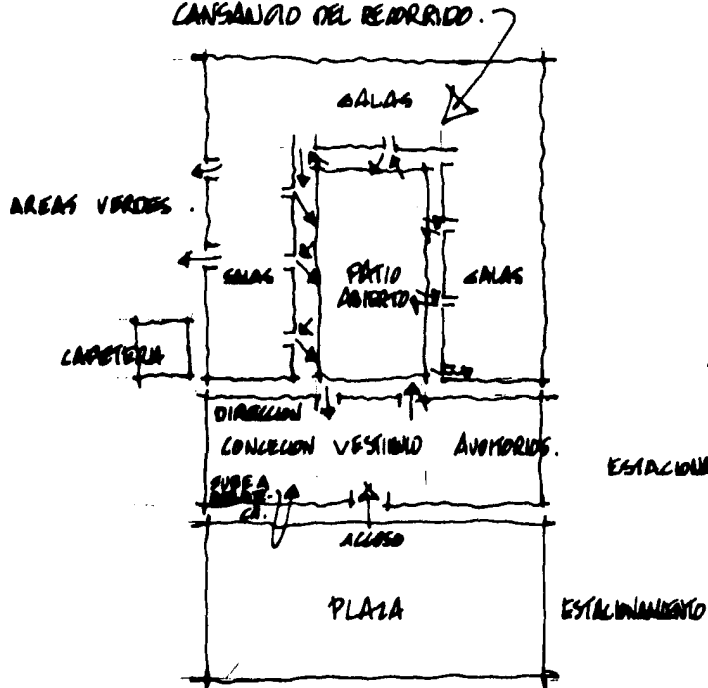
DE ESTE JARDIN EL USUARIO PUEDE VISITAR EL MUSEO PARTIENDO DE UN VESTIBULO CENTRAL CON CONEXION A TODO EL OFICIO, HABIENDO ZONAS PUBLICAS (EXPOSICIONES, CAFETERIA, AUDITORIOS Y SANITARIOS, ASI COMO JARDIN ESCULTORICO Y BIBLIOTECA) Y ZONAS PRIVADAS (DIRECCION, TALLERES Y HABES). LA CAFETERIA SE MANEJA COMO CONEXION. EXISTIRA UN ACCESO COORDINADO DE EMPLEADOS Y MERCANCIA A LA CAFETERIA. OTRO ACCESO A TALLERES POR DONDE CIRCULARAN LAS PERRAS PERMANENTES A RESTAURAR, Y OTRO ACCESO DE OBRAS TEMPORALES PARA EVITAR LA MEZCLA CON LAS PERMANENTES, DADO QUE ESTAS SON PARTICULARES.

LA BIBLIOTECA SE PROPUSO FUERA DEL OFICIO, LIGADA CON ESTE POR UN PASEO CUBIERTO-ABRERTO, PARA QUE OSEA SEA TERCER UN USO EXTERNO Y QUE SIN VISITAR EL MUSEO SE PUEDA LEER. EN SEGUNDA SE ENCUENTRA LA SUBESTACION, CERCA DE LA AV. DADO QUE ASI LO REQUIERE LA C.P.E. EL JARDIN ESCULTORICO ES UN RECORRIDO AL AIRE LIBRE ENLACADO A LOS ESTUDIANTES PARA CONTINUAR SU RUTINA.

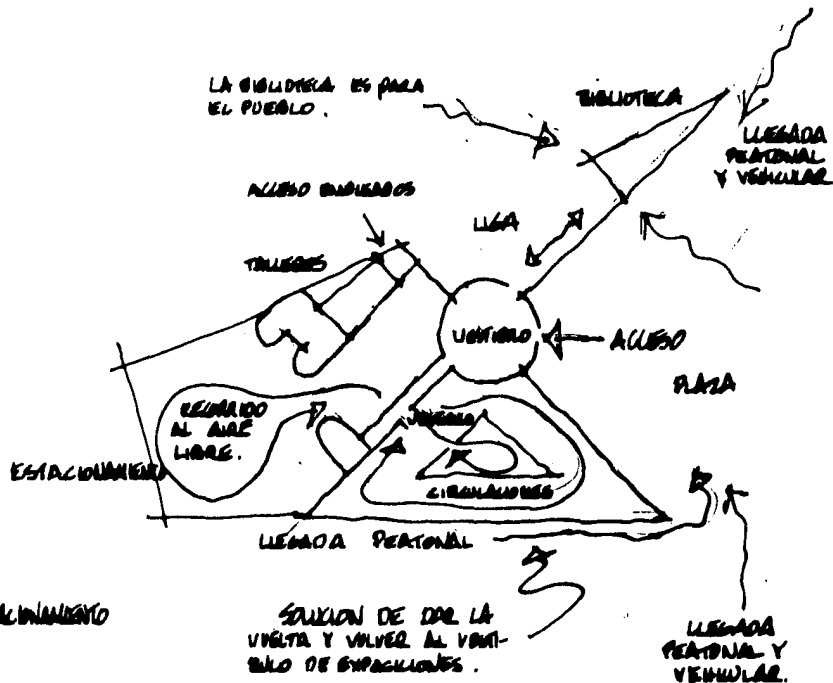
EL FORO ABIERTO SERA PROPICIAMENTE PARA EL PUEBLO, Y EN EL CUAL SE PUEDEN LLEVAR REPRESENTACIONES ARTISTICO-CULTURALES.

Valdir Costa

SOLUCION DE ENTRADA A LA SALA Y SALIR AL PATIO CENTRAL, PARA EVITAR EL CAUSANDO DEL RECORRIDO.

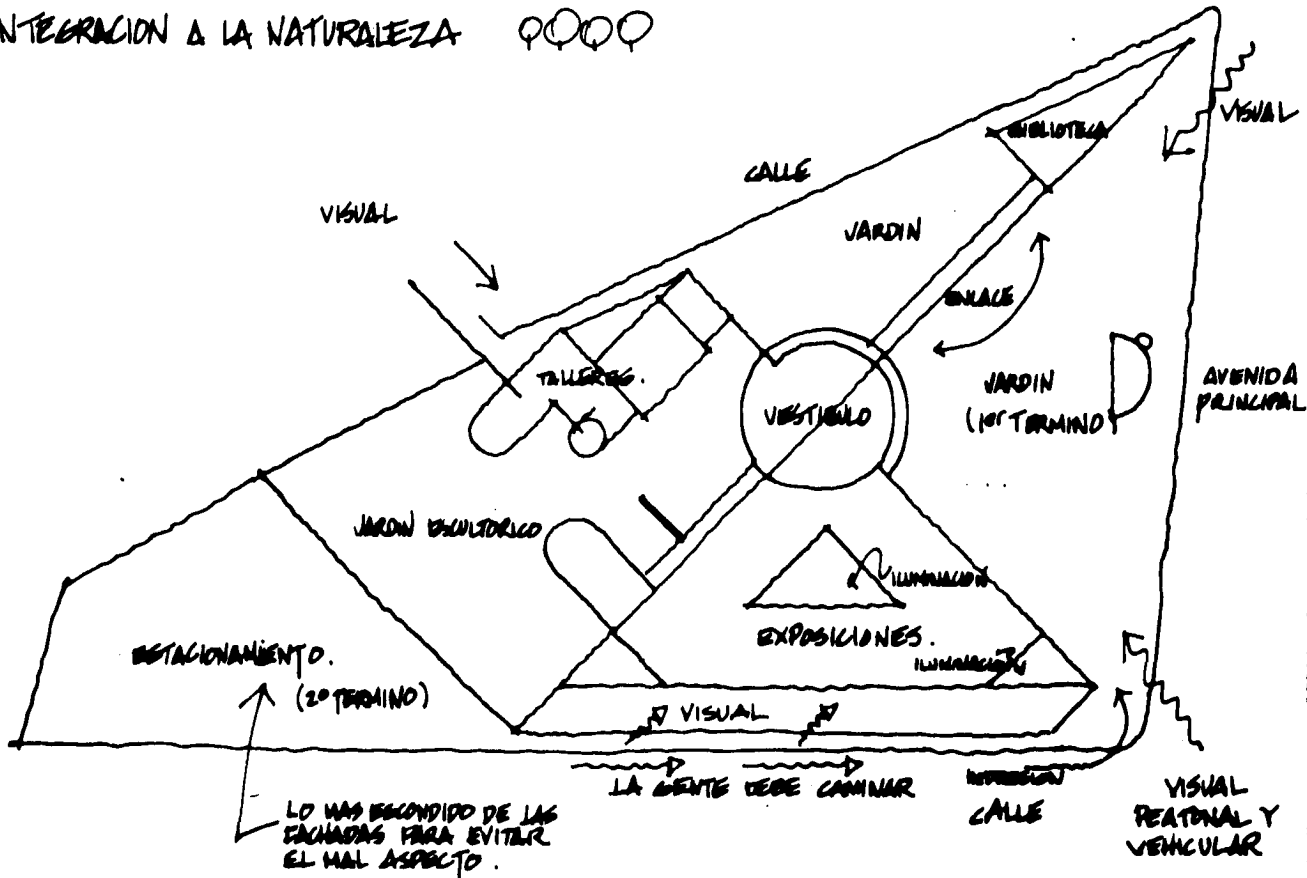


MUSEO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
MEXICO D.F.

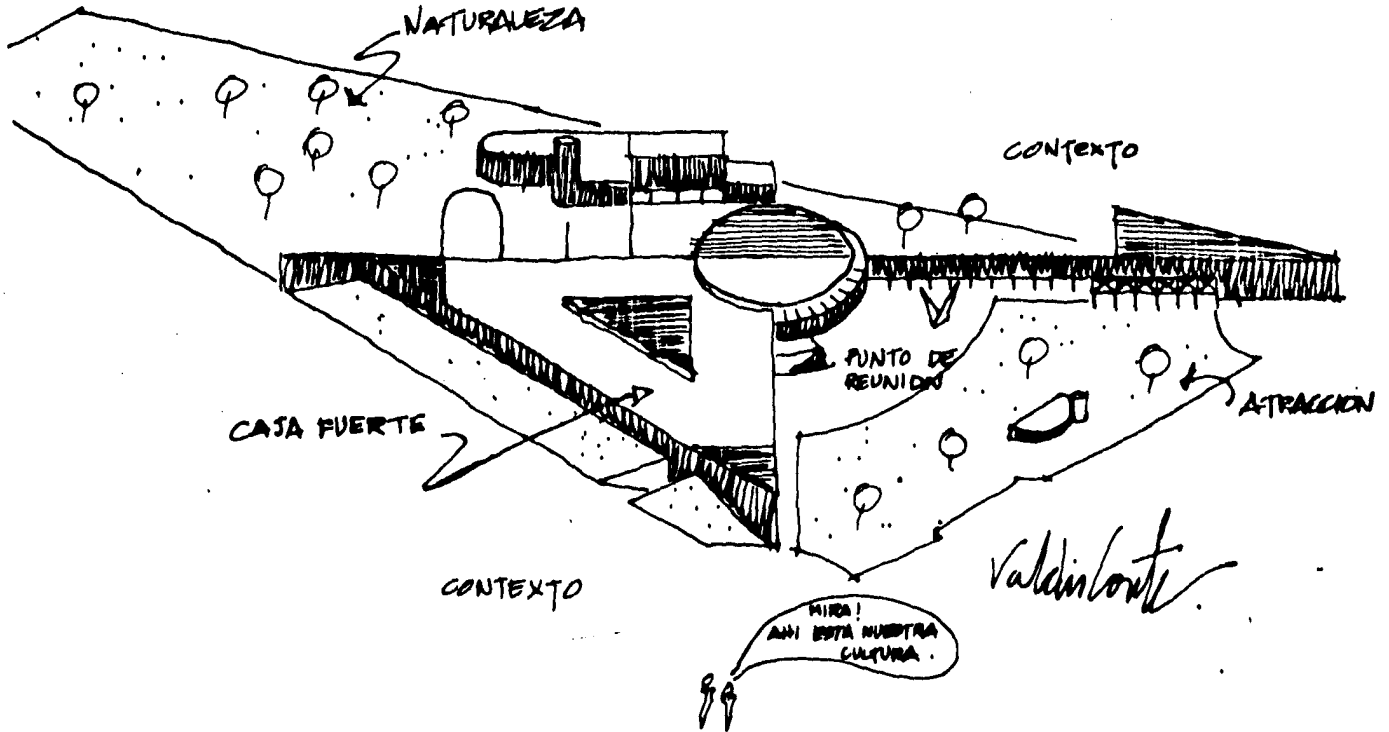


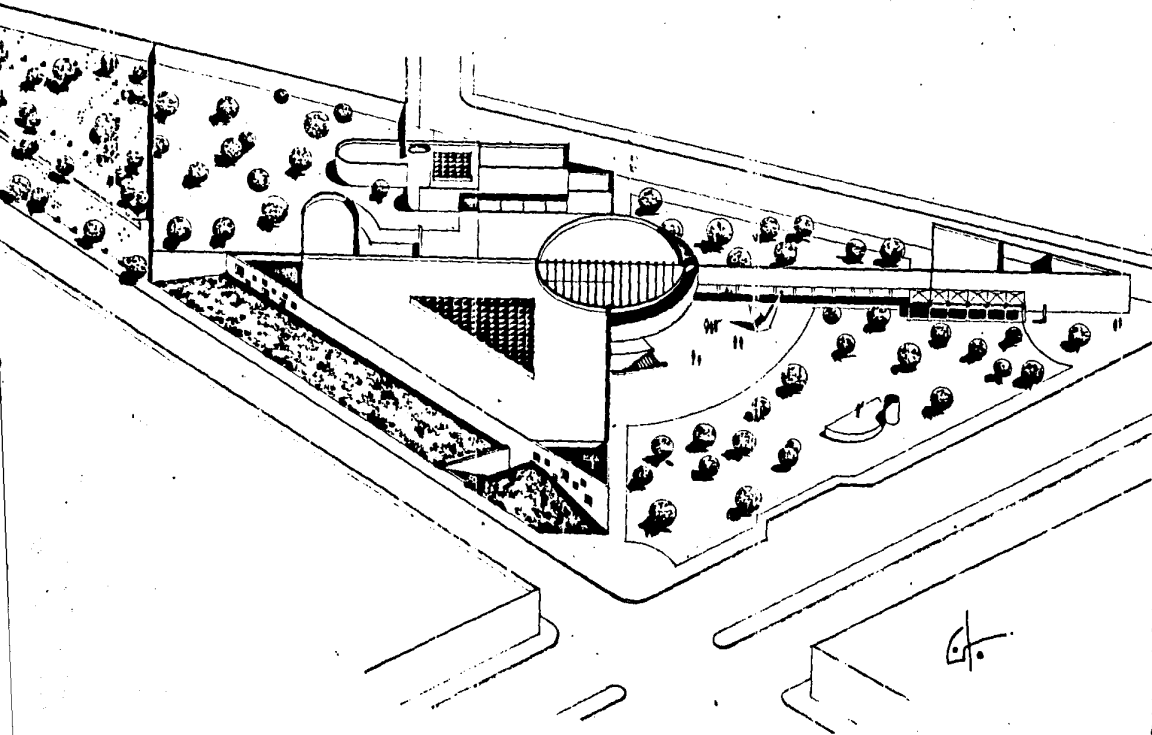
MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA
ZACATELAS, ZAC.

INTEGRACION A LA NATURALEZA ○○○○



FORMA
COLOR
ESPACIO





ESCRIBIR
1950

PLANO DE: PERSPECTIVA DE COMPLEJO.

PROYECTANTE:
VISTA DEL LADO SUR



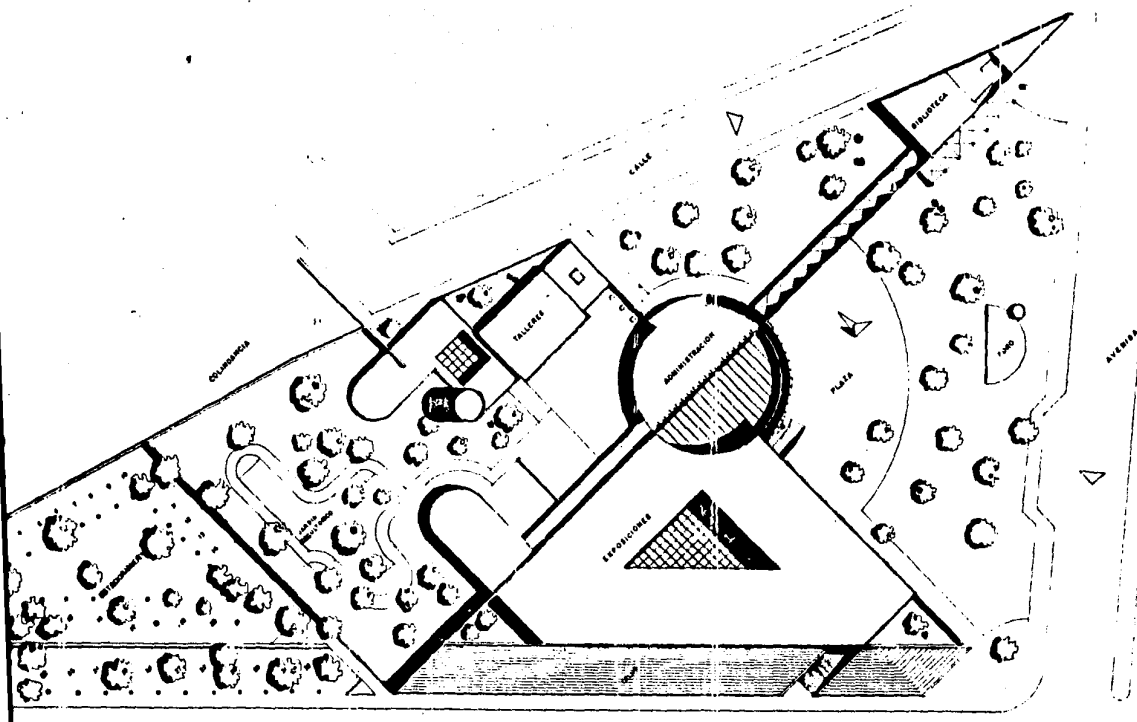
1

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MUSEO DE ARQUITECTURA Y ANTHROPOLOGIA EN LA CIUDAD
 DE ZACATECAS, ZAC. QUE PRESENTO COMO TESIS
 PROFESIONAL EN LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
 Y ESCULTURA DE LA UNIVERSIDAD LA SALLE.

VALDIR CONTRA.

1950



EX: 9167:
1:200: MTS

PLANO DE: PLANTA DE CONJUNTO

OPREMIER: 1967

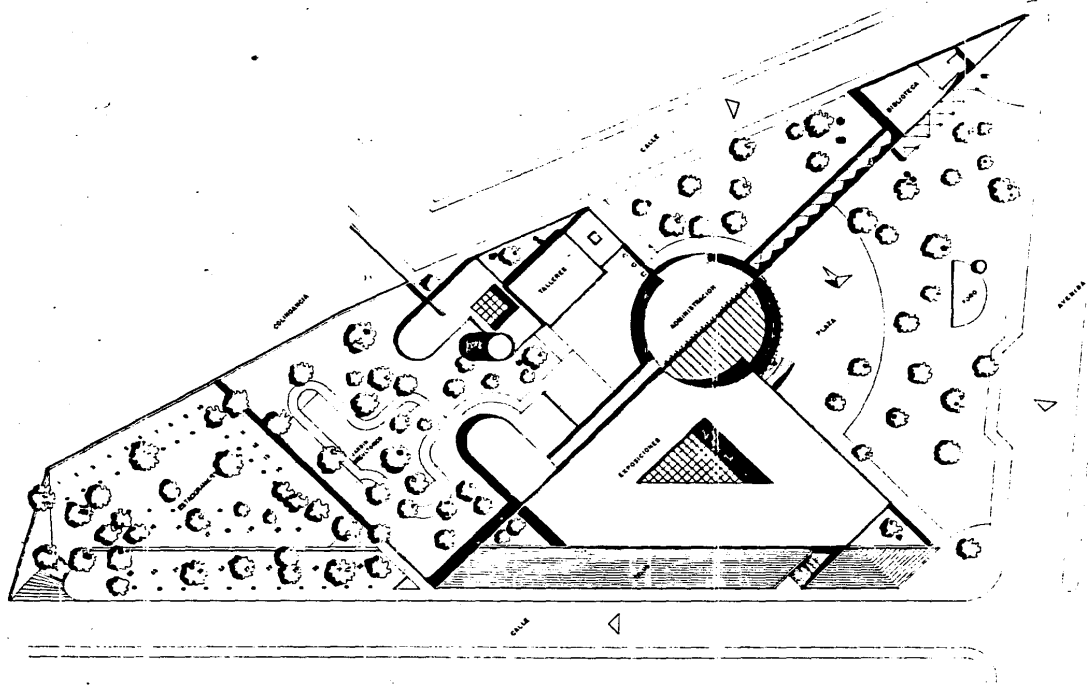


1:200



MUSEO DE HISTORIA Y ANTHROPOLOGIA EN LA CIUDAD DE TALLAHUELAS, ZAC. QUE PRESENTA VANDOS TEMPLAS PROFESIONAL EN LA ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD LA SALUD VALDINE CONTE.

EMIA USAR



ESC.: MONT.
 L.: 1970
 M.: MEX.

PLANO DE: PLANTA DE CONJUNTO

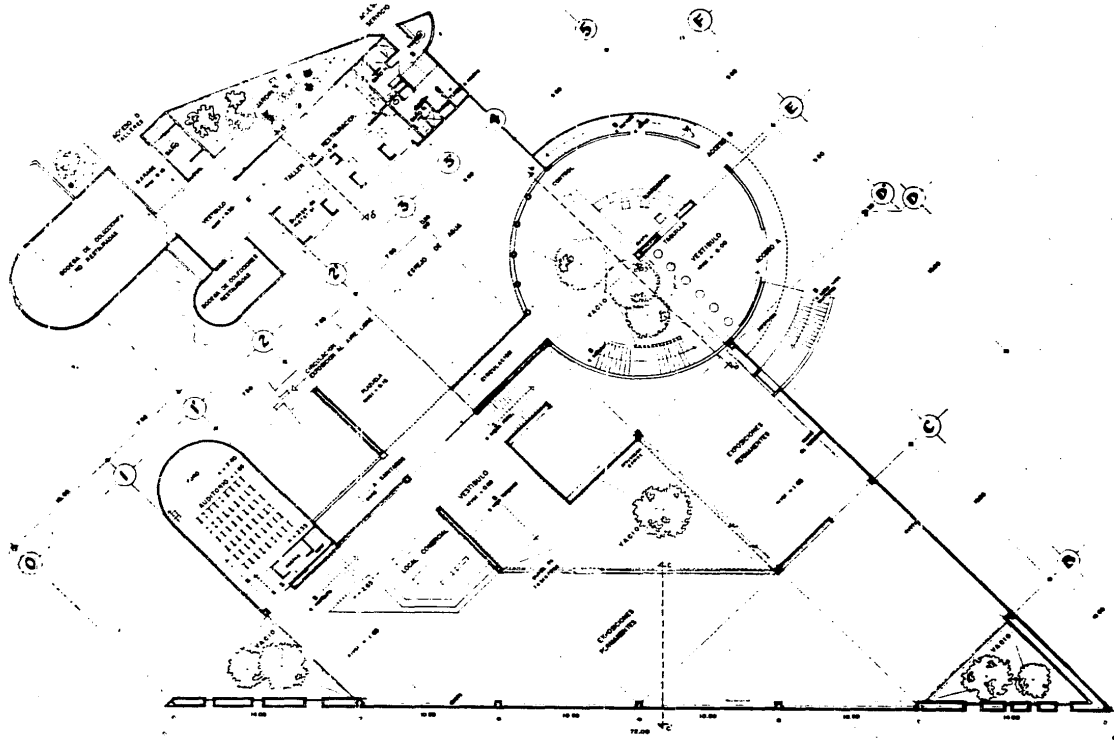
OPERVACIONES:



EMIA USA

MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA EN LA CIUDAD
 DE ZACATECAS. ZAC. PRESENTO COMO TESIS
 ESPECIAL EN LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
 DE LA UNIVERSIDAD LA SALUD.

VALDAR CORTEZ



ACERCA DE
UNO DE

PLANO DEL PLANTA ARQUITECTÓNICA PARA

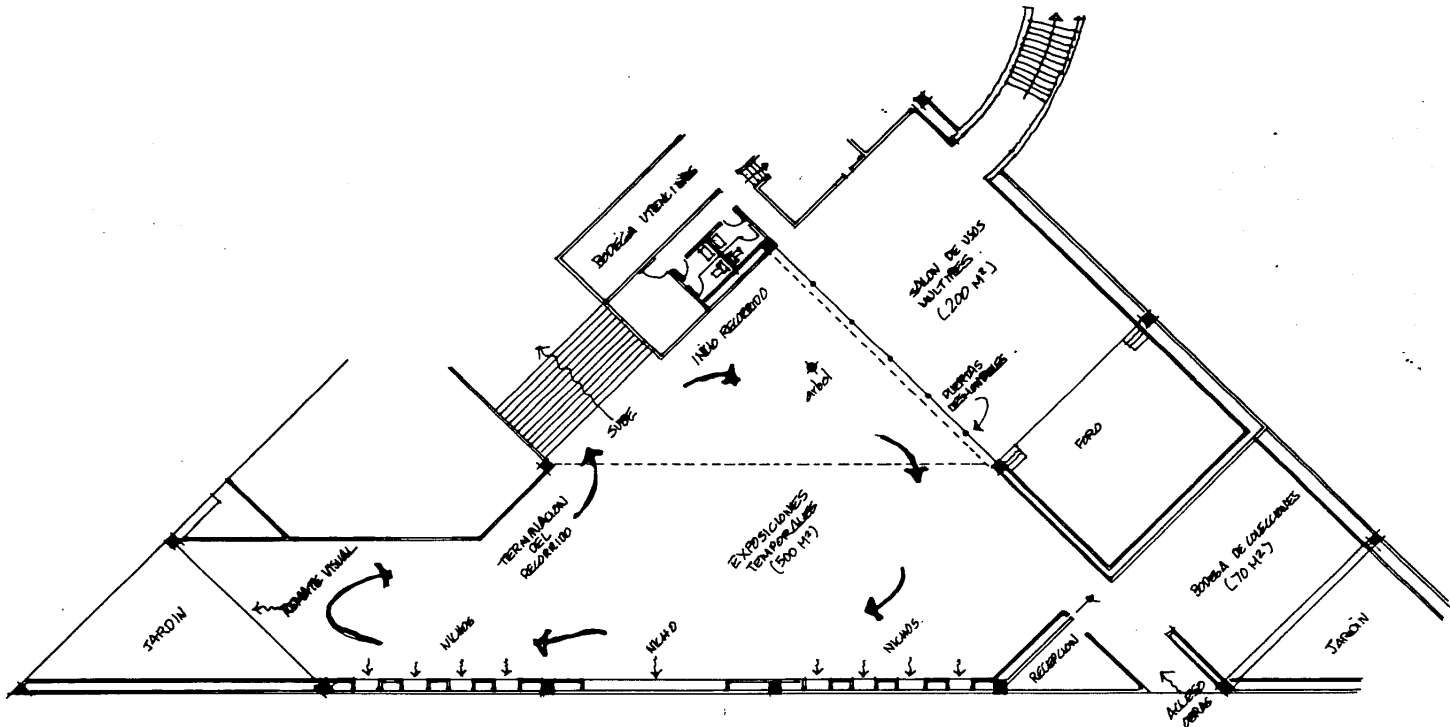
OPERAÇÕES: VESTIBULO, SÍNDICO-PERMANENTES, AUDITORIO,
ALIA, TALLERES Y BLENDO DE ABUJA.



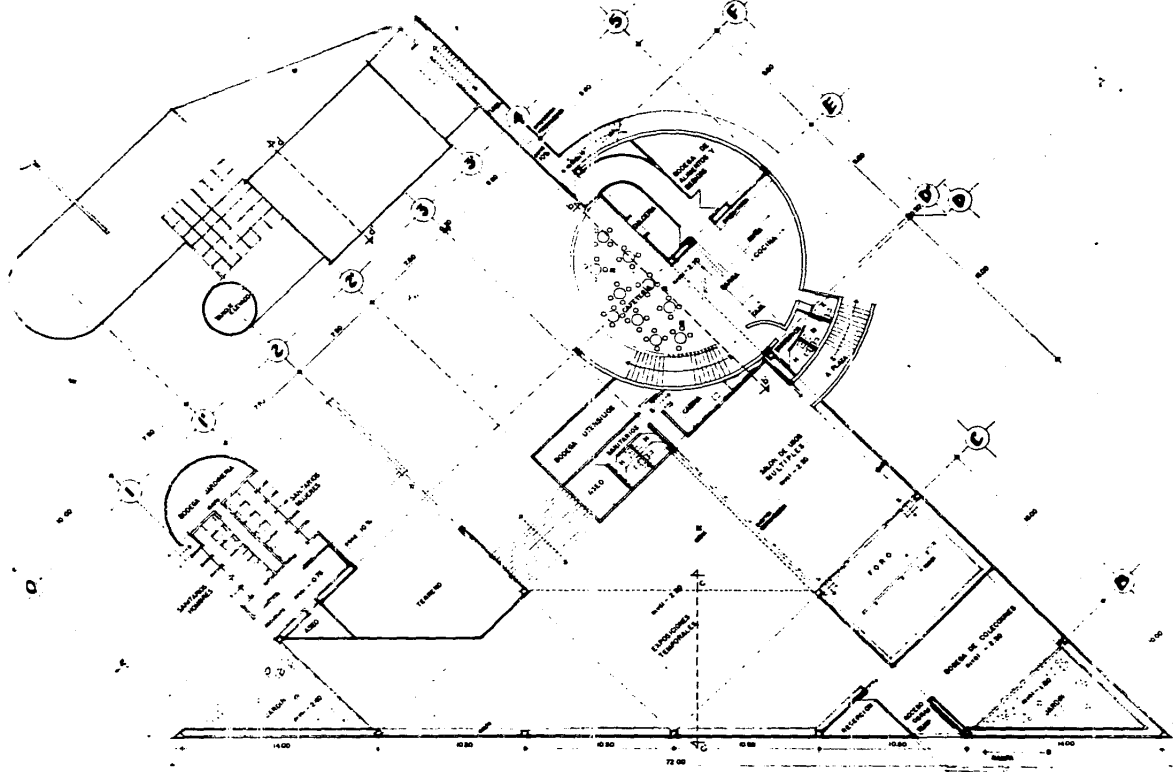
3

PLANTA

MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA EN LA CIUDAD
DE MATEIAS, ZAC. QUE PRESENTA COMO TEMA
PROFESIONAL EN LA ESCUELA NEXICANA DE ARQUI-
TATURA DE LA UNIVERSIDAD VALDIZ CORTE.



AREAS GENERALES EN EXPOSICIONES TEMPORALES:



ESCALA: 1:100
TIPO: A1

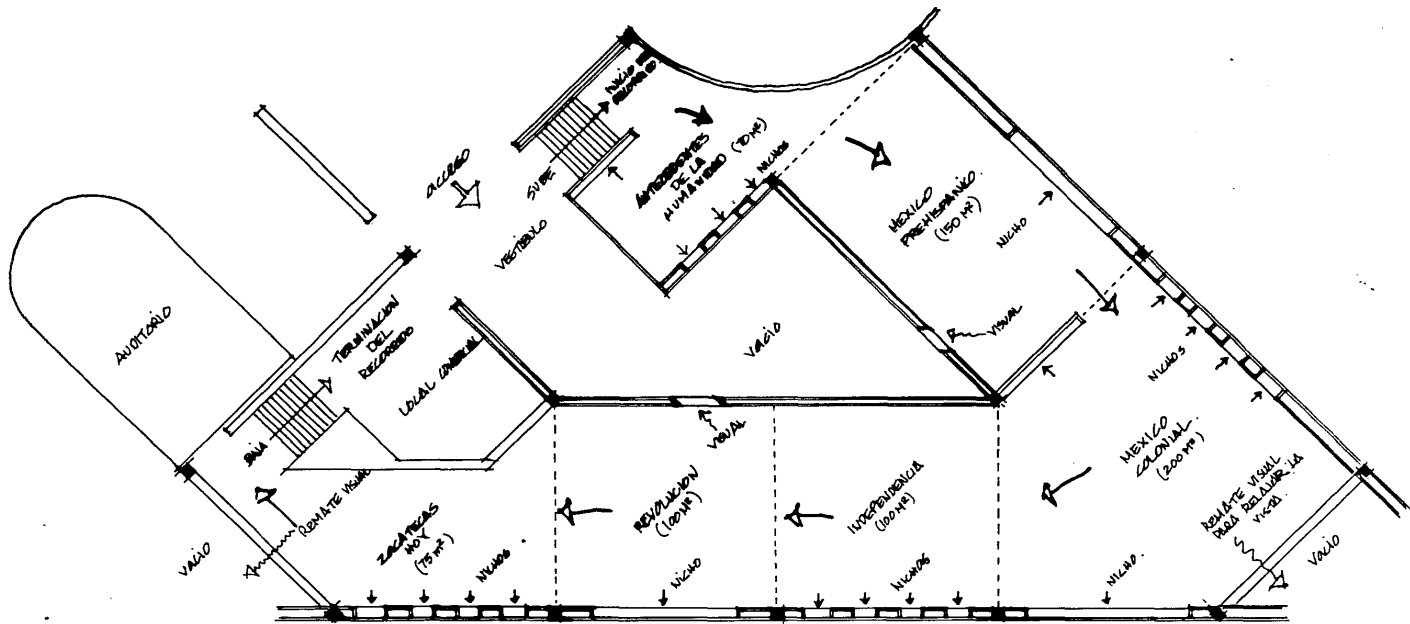
PLANO DE: PLANTA ARQUITECTONICA PANTAN.

PREPARACION: SALON DEBBES MULTI, COCINA Y CACTERERIA.

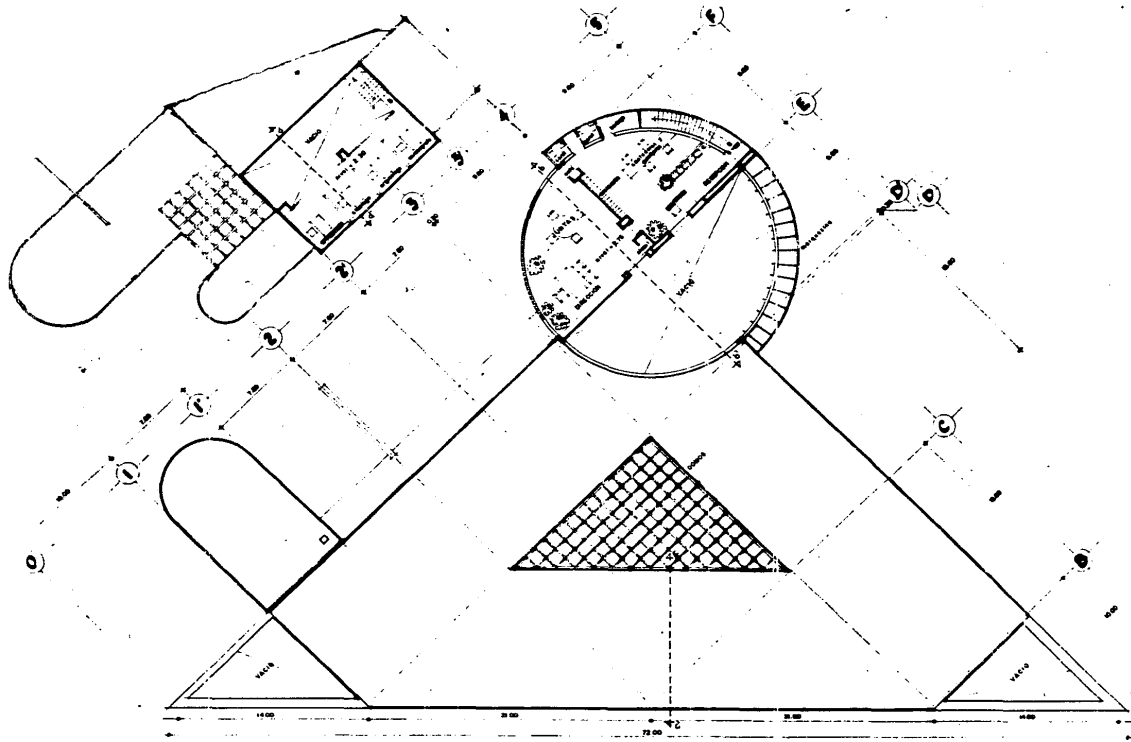
4



MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA EN LA CIUDAD DE MATEU & CIA. S.A. QUE PRESENTA COMO TEMA LA PROFESIONAL EN LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD LA SALUD. VALDIBIA CORTES.



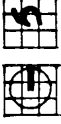
AREAS GENERALES EN EXPOSICIONES PERMANENTES.



ESCALA: 1/1000
 TRAZADO: 1/1000

PLANO DE LA PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA.

OPERAÇÕES: DIRECCION, CUBICULOS INVESTIGADORES.

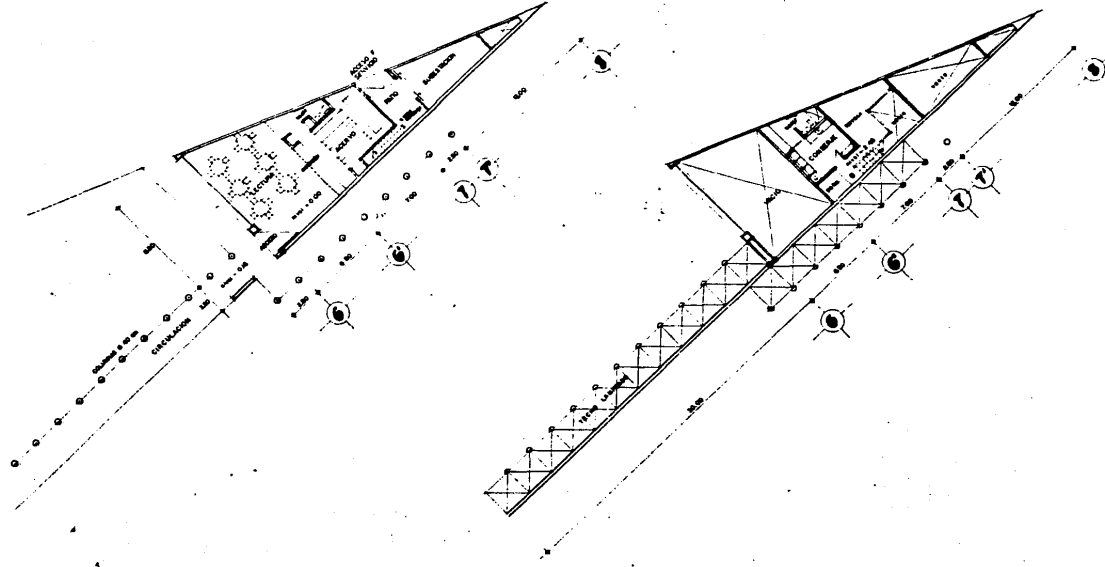


5



MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA EN LA CIUDAD DE MEXICO, ZACATECAS, QUERETARO Y TAMPICO. PROYECTO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD LA SALUD. VALDIER CORTES.

OPERAÇÕES: 1/1000

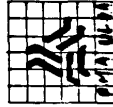


ESC.: 1001
12.000
M.T.P.

PLANO DE: PLANTA ARQUITECTONICA BAJA Y ALTA.

OPORTUNIDAD:

BIBLIOTECA, SUBESTACION Y CONSERVACION.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA EN LA CIUDAD DE ZACATECAS, ZAC., QUE PRESENTA COMO TEMAS PRINCIPALES EN LA ESPECIALIDAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD LA SALUD Y LA VERDAD.

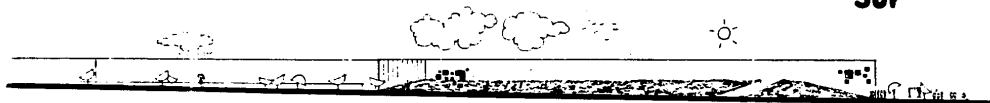
VALDIRE CORTES





Sur

1:200



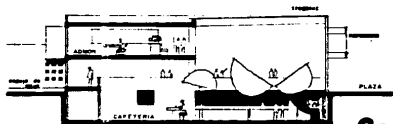
Poniente

1:200

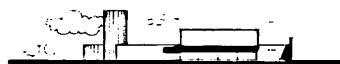


Oriente

1:200



Corte b-b' 1:100



Talleres

1:200



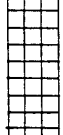
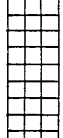
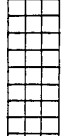
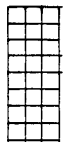
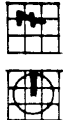
Plaza

1:100

ESC.: A1B1:
TIPO: INTD

PLANO P.E.: FACHADAS

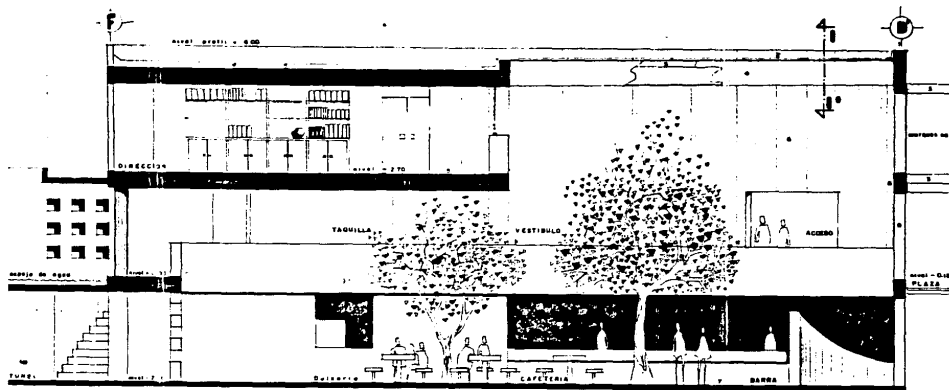
DESIGNACION:



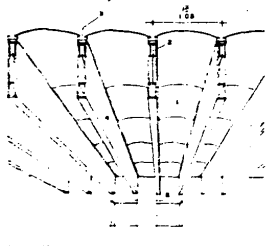
MUSEO DE HISTORIA Y ANTHROPOLOGIA EN LA CIUDAD DE
MEXICO. PROYECTO DE ARQUITECTURA EN LA AVENIDA DE ARRIAGA
PROFESOR EN LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
LECTURA DE LA INVERSIÓN DE LA SALIDA

MANUELA

VALDIR CORTES



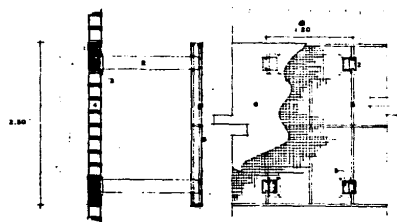
- 1 LAMINA PAPA MOTER
- 2 LAMINA DE ACRILICO
- 3 ESTRUCTURA METALICA MOTER 4" x 8"
- 4 CUBIERTA DE MADERA COLOR AMARILLO
- 5 LOMA BORNADA DE CONCRETO 40 CM DE ESPESOR ACABADO ARTILLADO
- 6 APLANADO RUSTICO
- 7 CONCRETO BARTLINADO
- 8 TRAME DE CONCRETO ARMADO
- 9 MURO DE TABICOR 20 x 20 x 10



- 1 MODOLO DE ACRILICO
- 2 ESTRUCTURA METALICA MOTER 4" x 8"
- 3 CARAL DE ALUMINIO
- 4 CUBIERTA DE MADERA COLOR AMARILLO
- 5 APLANADO RUSTICO

corte 1-1' domos .

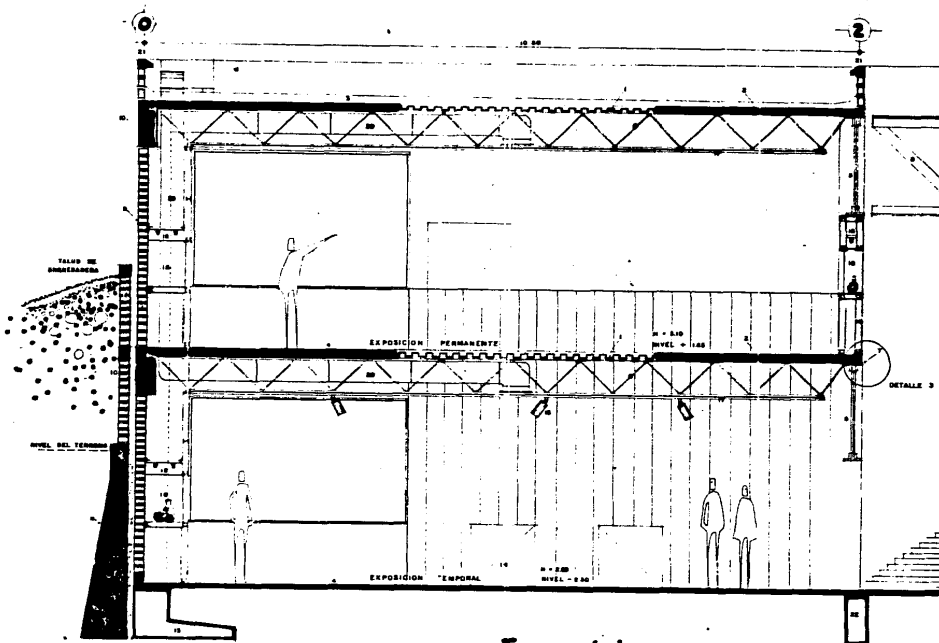
Corte b-b' 1:33



- 1 TRAME DE CONCRETO
- 2 ESTRUCTURA METALICA MOTER 4" x 8"
- 3 ANCLAJE
- 4 MURO DE TABICOR 20 x 20 x 10
- 5 ARBOLAS METALICAS
- 6 APLANADO RUSTICO 8" MALLA

Marquesina 1:20

ESCALA: 1:33, 1:20
 PLANO DE: CORTA B-B'
 RESERVACIONES: VESTIBULO, CAFETERIA Y ADMINISTRACION.
 MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA EN LA CIUDAD DE SAN ANTONIO, ZACATECAS, MEXICO. DISEÑADO POR LA ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD VALDEAR CORTES.



- 1 LADRILLO BOMBA
- 2 CAPA DE COMPRESION
- 3 MALLERA DE TENDONIZACION IMPERMEABILIZACION
- 4 CONCRETO BASTELADO
- 5 BRUNDAJE ANCLAJE DE CILINDRO BOMBA Y 1 NO. 2
- 6 SISTEMA JOINT D.E.S.P.
- 7 UNION (NO BOMBA)
- 8 CUBO DE TABIQUE BOMBA 10 CM
- 9 AFILARADO BASTIDO PLANO
- 10 TRABAJO DE CONCRETO ARMADO
- 11 MURO DE CONTENIDO
- 12 IMPERMEABILIZACION
- 13 ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO ARMADO
- 14 MUROS DE TABLADO
- 15 PLAFON LUMINOSO
- 16 BOMBAS DE BOMBEO
- 17 CABLE ELECTRICOS
- 18 LAMPARA SIRENABLE OLIVADA
- 19 CUBO EN BARRERA PARA EXPOSICIONES
- 20 DUCTOS DE AIRE ACONDICIONADO
- 21 PACTO
- 22 CONTRAFORTE DE 1.00

Exposiciones
Corte C-C'

PLANO DE: **CORTE C-C'**

ESCALA: 1:50

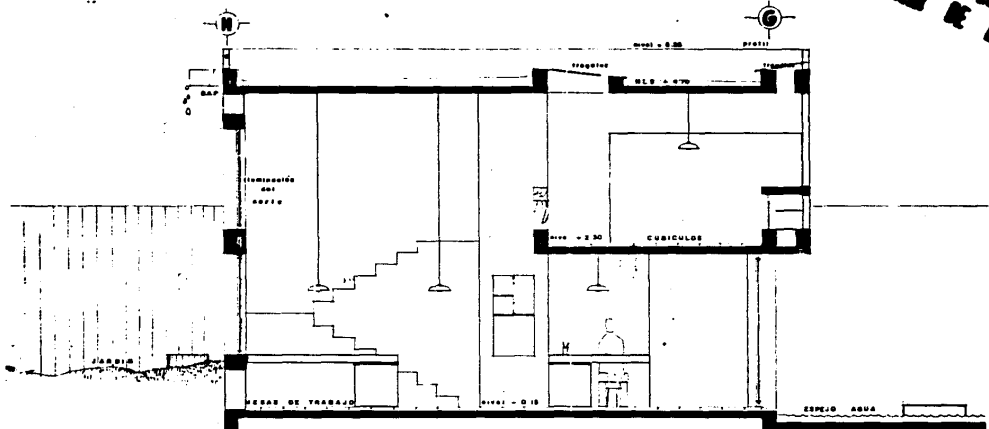
OPERACION: **EXPOSICIONES Y MUSEOGRAFIA**

MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA EN LA CIUDAD DE ZALATECAS, ZAC. QUE PRESERVA COMO TRIBU PROFESIONAL EN LA ESCUELA NACIONAL DE TECTURA DE LA UNIVERSIDAD LA SALLE.

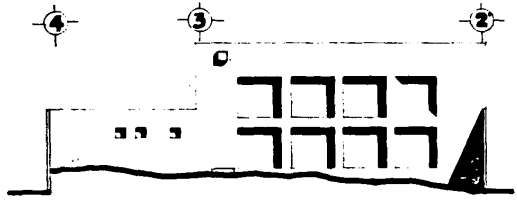
VALDIR CORTE

EMIA ULA

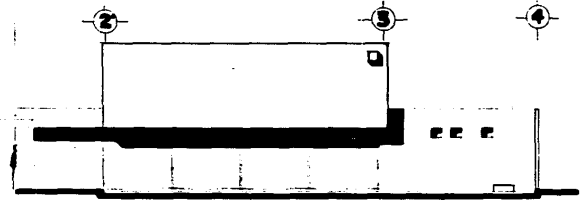
ESTA TESIS NO DEBE SER DE LA BIBLIOTECA



Corte d-d' . 1:20



Fachada Norte .



Fachada Sur . 1:50

PLANO DE: CORTA D-D' Y FACHADAS

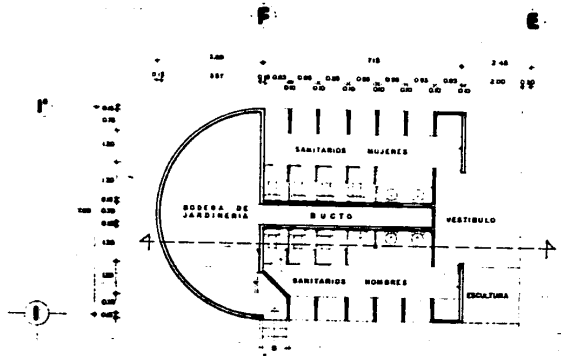
OPERAÇÕES: TALLERES

MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA EN LA CIUDAD DE ZACATECAS "ZACATECAS EN LA ESCUELA HEXAGONAL" PROYECTO DE LA UNIVERSIDAD LA SALLE VALDIRE CORTES

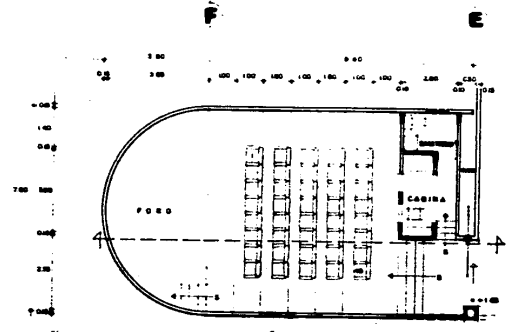
ESC.: UNIV. AUTONOMA DE ZACATECAS

OPERAÇÕES: TALLERES

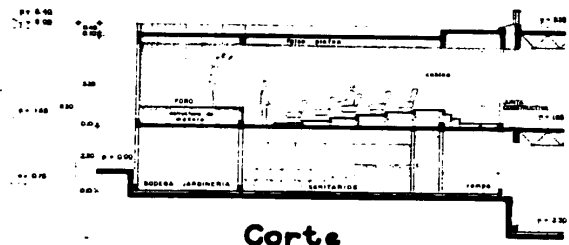
UNIVERSIDAD LA SALLE



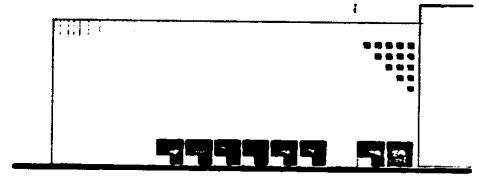
Planta Baja



Planta Alta



Corte

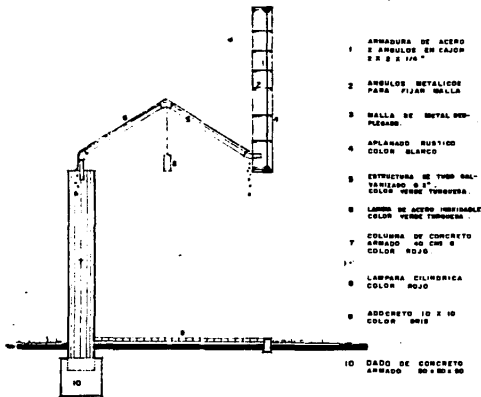


fachada

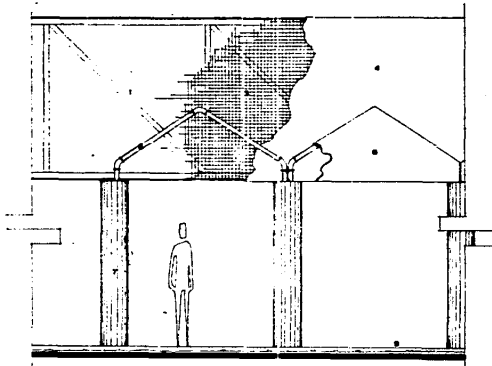
ESCL. AUT.:	1:50	MDS
OPERNACIONES:	SANTUARIOS Y AUDITORIO	
PLANO DE:	DETALLE	
	11	

MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA EN LA CIUDAD DE ZACATECAS, ZAC. QUE PRESENTA COMO TEMA LA ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD LA SALLE. VALDINE CORTE.

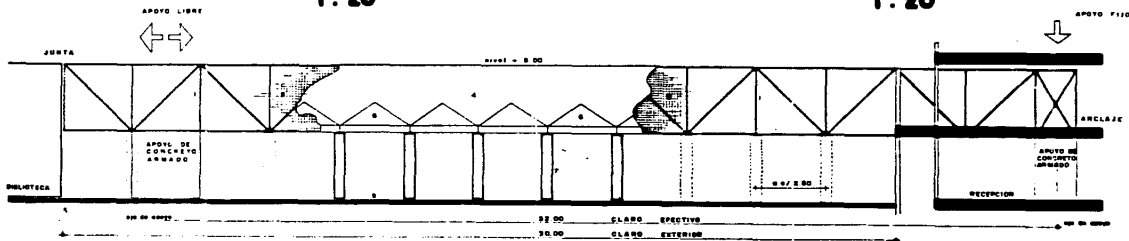




1:20

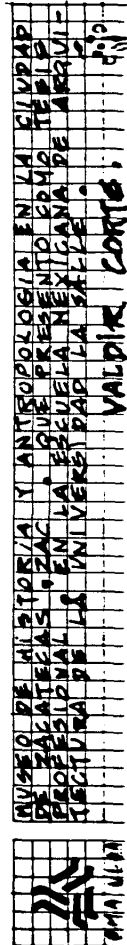


1:20

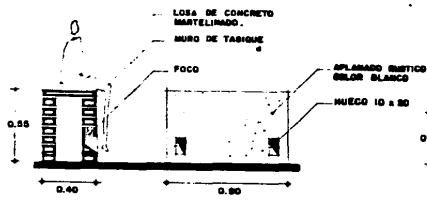


Circulación Exterior a Cubierto

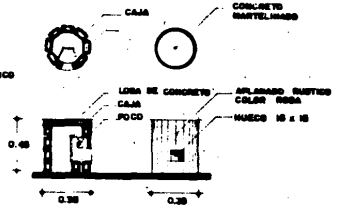
1:50



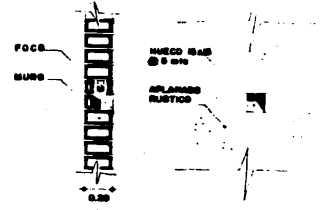
PLANO DE DETALLE
 PARA LO A CUBIERTO
 AUSEJO DE INGENIERIA Y ANTROPLOGIA EN LA CIUDAD DE MATEVAL
 PROFESIONAL EN LA ESCUELA NACIONAL DE INGENIERIA DE LA UNIVERIDAD LA SALLE
 VALDIAZ CORTEZ
 22
 TALLER



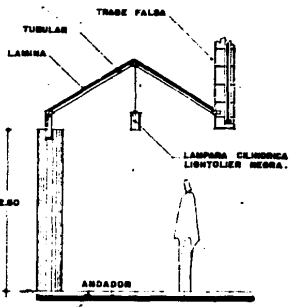
E-1



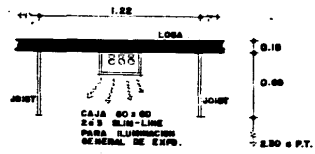
E-2



E-3



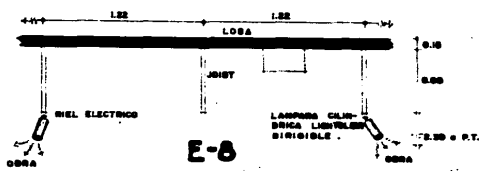
E-4



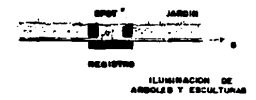
E-7



E-6



E-8



E-5

PLANO DE DETALLES DE LUMINARIAS.

EXTERIORES E INTERIORES.

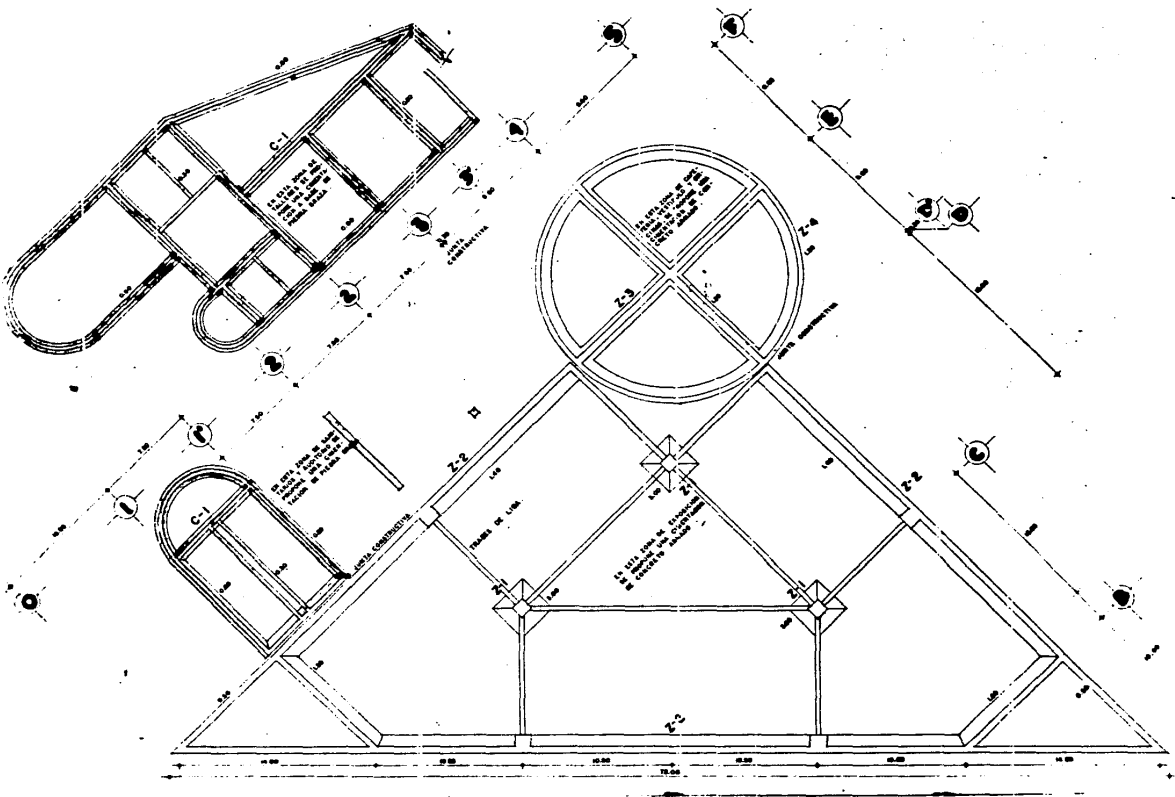
MUSEO DE LA CIUDAD DE VALDIZABA Y ANTROPOLÓGICA EN LA CIUDAD DE VALDIZABA. EN LA ESQUEMA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD LA SALUD.

EXTERIORES

INTERIORES

VALDIR CORTES

EPICIA 11/2/88



ESC.: 1:1000
N.T.S.

PLANO P.E.: CIMENTACION

OPORTUNIDAD: EN EXPOSICIONES Y TALLERES

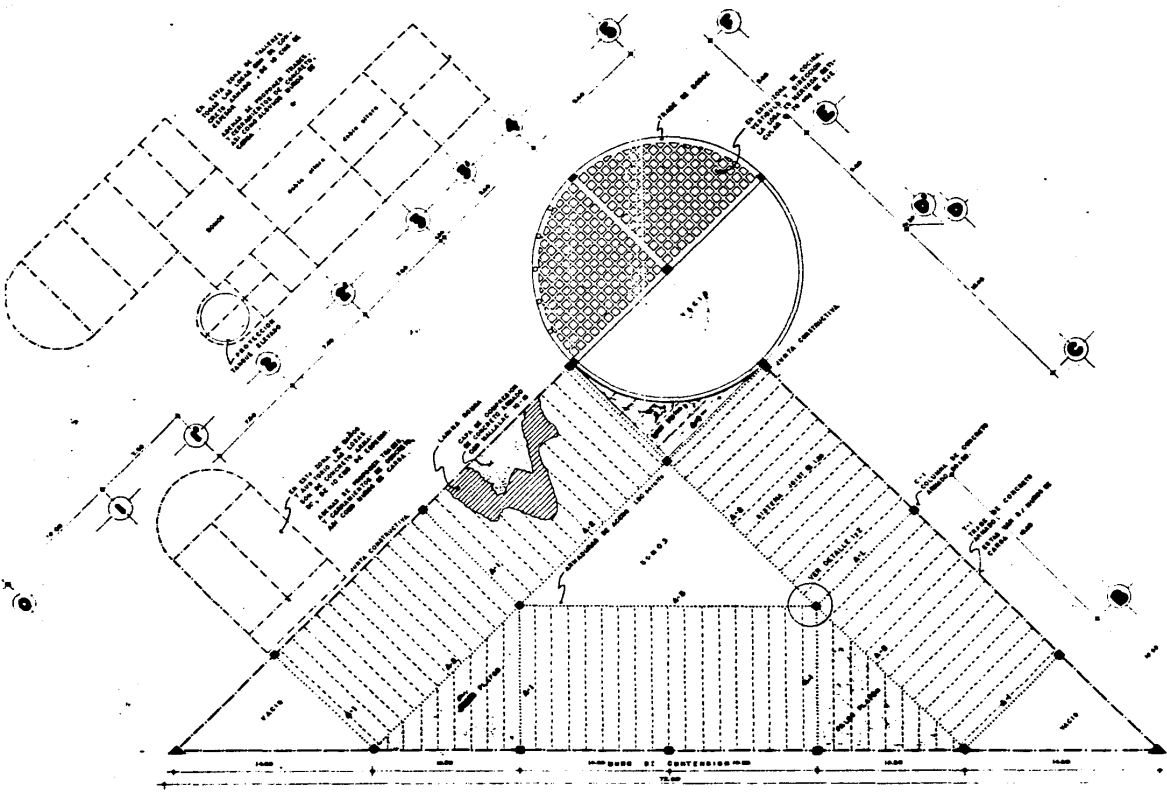


14



MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA EN LA CIUDAD DE ZALATECAS, ZAC. EN LA ESQUINA NORTOCCIDENTAL DE LA SALIDA A LA UNIVERSIDAD VALDIZCORTA.

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE



ESC.: INUT:
TITULO: 15

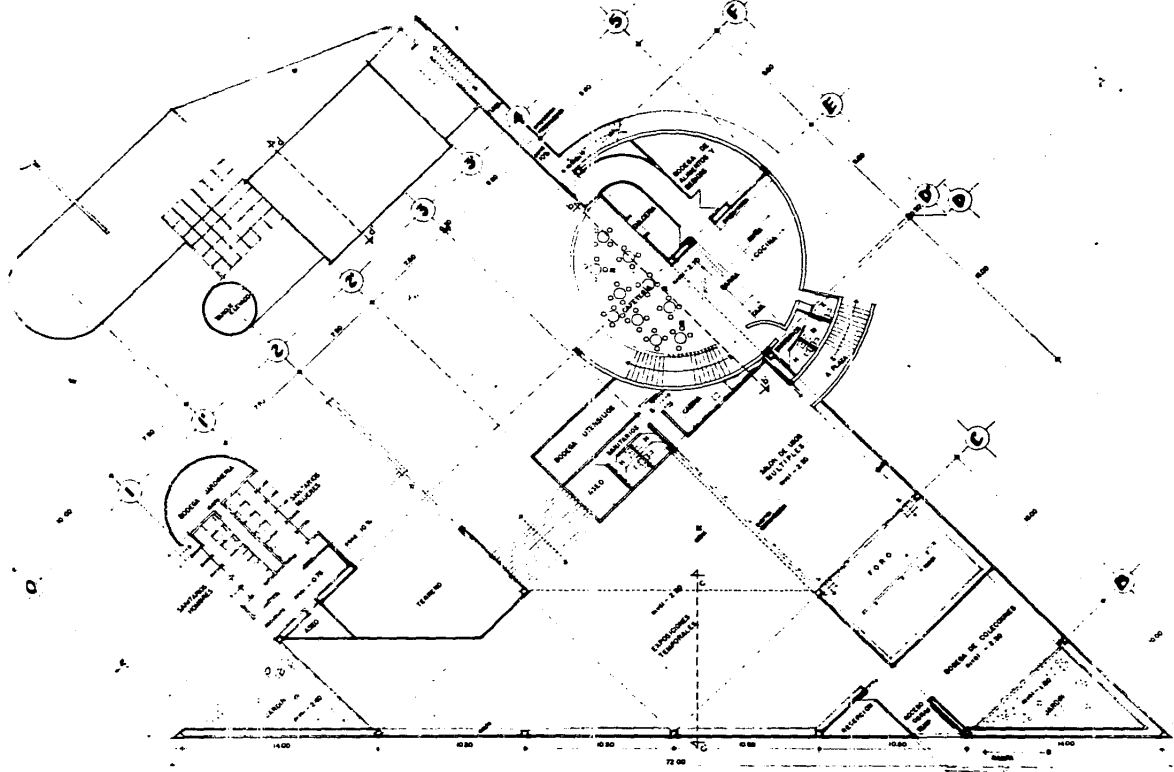
PLANO DE LA ESTRUCTURA.

OPERAÇÕES: EN EXPOSIÇÕES E TALLERES

15

EMALUFES

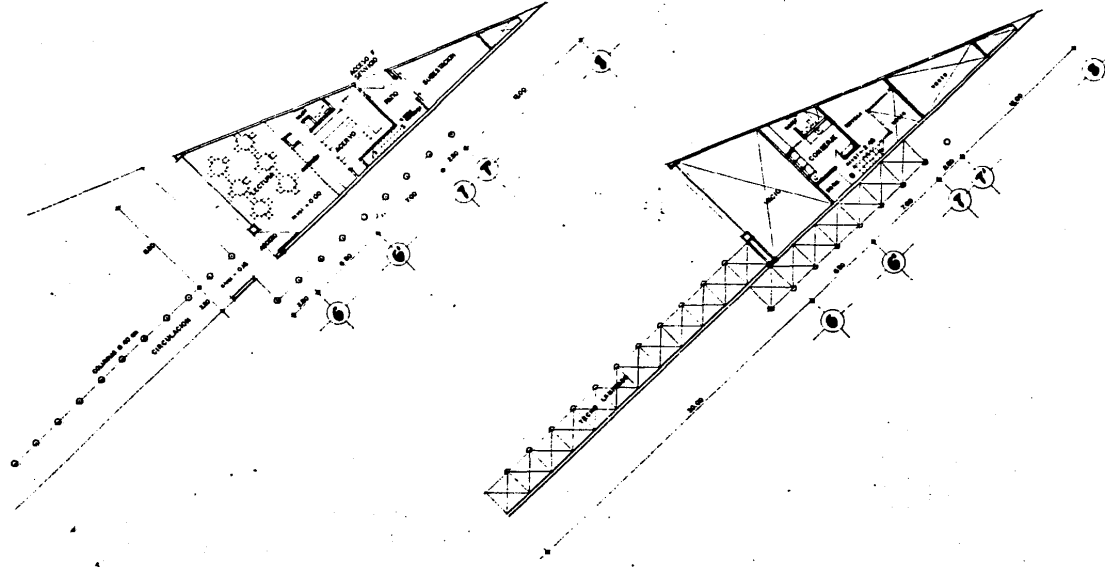
MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA EN LA CIUDAD DE PALATEZAS, ZAC. QUE PRESENTA COMO TESIS PROFESIONAL EN LA ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD VALDIVIA CORTE.



PLANO DE PLANTA ARQUITECTONICA 2DTANG.

EXPLICACIONES: SALON DEPS MULT, COCINA Y CATERERIA.

MUSEO DE HISTORIA Y ANTHROPOLOGIA EN LA CIUDAD DE BALATEZAS. ESCUELA PROFESIONAL EN INGENIERIA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD VALDIVIA CORTE.

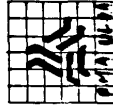


ESC.: 1001
12.000
M.T.P.

PLANO DE: PLANTA ARQUITECTONICA BAJA Y ALTA.

OPORTUNIDAD:

BIBLIOTECA, SUBESTACION Y CONSERV.

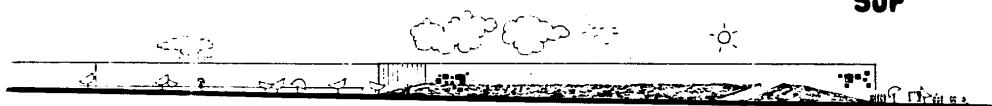


FACULTAD DE ARQUITECTURA

MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA EN LA CIUDAD DE ZACATECAS, QUE PRESENTA COMO TEMAS PRINCIPALES EN LA ESPECIALIDAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD LA SALUD TECNICA DE VALDIRE CORTES.



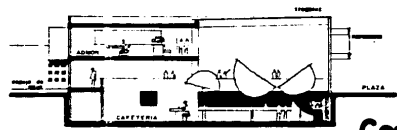
Sur 1:200



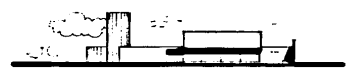
Poniente 1:200



Oriente 1:200



Corte b-b' 1:100



Talleres 1:200



Plaza 1:100

ESC.: A187: TIPO I NTD

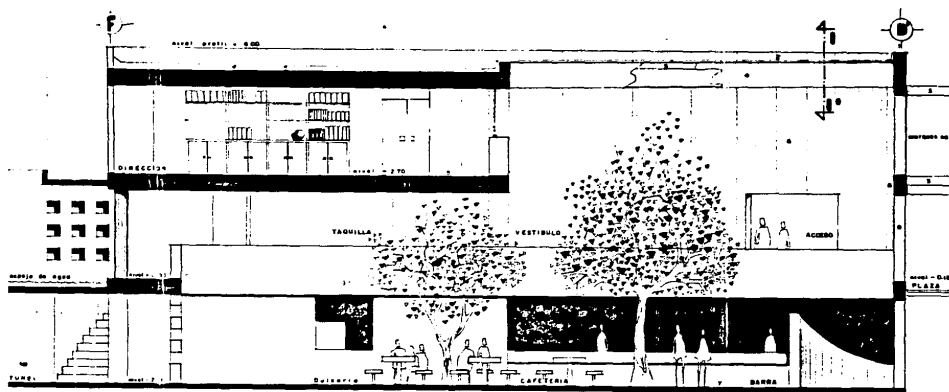
PLANO P.E.: FACHADAS

RESERVADOS

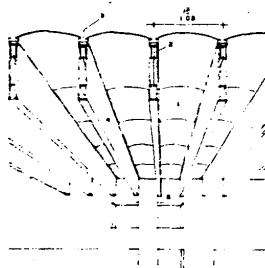
MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA EN LA CIUDAD DE GUATEMALA

PROFESOR EN LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD LA SALLE

VALDIR CORTES



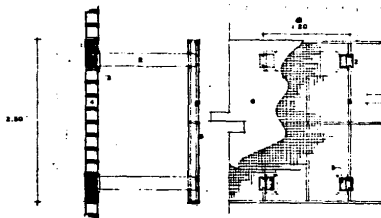
- 1 LAMINA PAPA MORTER
- 2 LAMINA DE ACRILICO
- 3 ESTRUCTURA METALICA MORTER 4" x 8"
- 4 CUBIERTA DE MADERA COLOR AMARILLO
- 5 LOMA BORNADA DE CONCRETO 40 CM DE ESPESOR ACABADO MARTILLADO
- 6 APLANADO RUSTICO
- 7 CONCRETO MARTILLADO
- 8 TRAME DE CONCRETO ARMADO
- 9 MURO DE TABICOR 20 x 20 x 10



- 1 MÓDULO DE ACRILICO
- 2 ESTRUCTURA METALICA MORTER 4" x 8"
- 3 CARAL DE ALUMINIO
- 4 CUBIERTA DE MADERA COLOR AMARILLO
- 5 APLANADO RUSTICO

corte 1-1' domos .

Corte b-b' 1:33



Marquesina 1:20

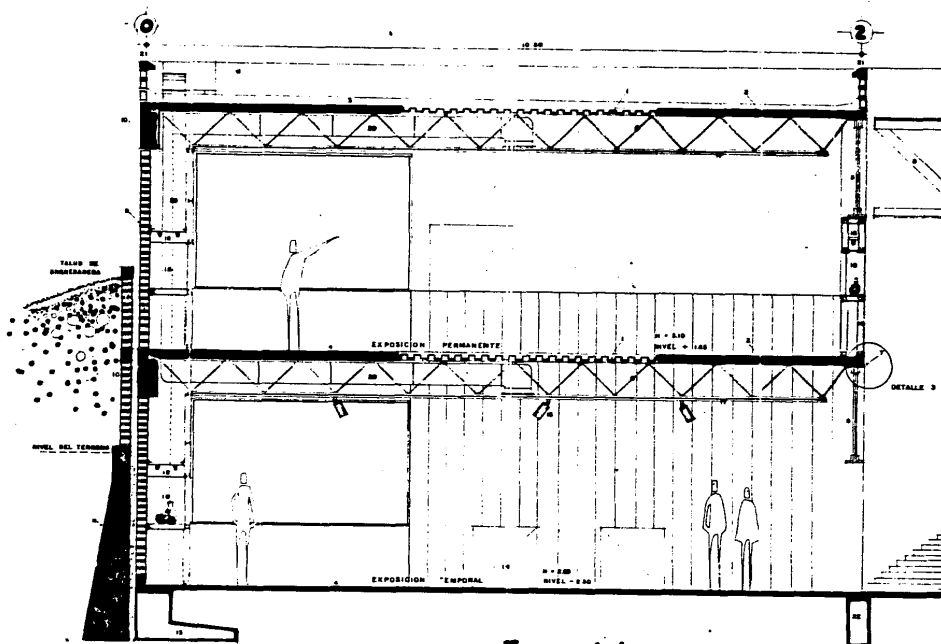
- 1 TRAME DE CONCRETO
- 2 ESTRUCTURA METALICA MORTER 4" x 8"
- 3 ANCLAJE
- 4 MURO DE TABICOR 20 x 20 x 10
- 5 ANCLAJE METALICO
- 6 APLANADO RUSTICO 8" MALLA

PLANO DE CORTA B-B'

RESERVACIONES VESTIBULO, CAFETERIA Y ADMINISTRACION.

MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA EN LA CIUDAD DE MEXICO. PROYECTO DE UNIDAD DIDACTICA DE LA ESCUELA NEXIGANA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD VALDIAZ CORTE.





- 1 LADRILLO BOMBA
- 2 CAPA DE COMPRESION
- 3 MALLERA DE TRONCALA LA IMPERMEABILIZACION
- 4 CONCRETO BASTELADO
- 5 BRUNDA APURADA DE COLOR NEGRO Y 1 NO 2
- 6 SISTEMA JOIST DE 2.0
- 7 UNION (1/2" BUSH)
- 8 CUBO DE TABIQUE BLOO 10 CM
- 9 AFILARDO BUSTOS PLANO
- 10 TRABAJO DE CONCRETO ARMADO
- 11 MURO DE CONTENIDO
- 12 IMPERMEABILIZACION
- 13 ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO ARMADO
- 14 MUROS DE TABLADO
- 15 PLAFON LUMINOSO
- 16 BORDO DE BORDO
- 17 CIL. ELECTRO
- 18 LAMPARA SIMBOLICA OLIVADA
- 19 CUBO EN BARRERA PARA EXPOSICIONES
- 20 DUCTO DE AIRE ACONDICIONADO
- 21 PACTO
- 22 CONTRATE DE .06

Exposiciones
Corte C-C'

ESC.: 1/50
1:150
R.T.P.

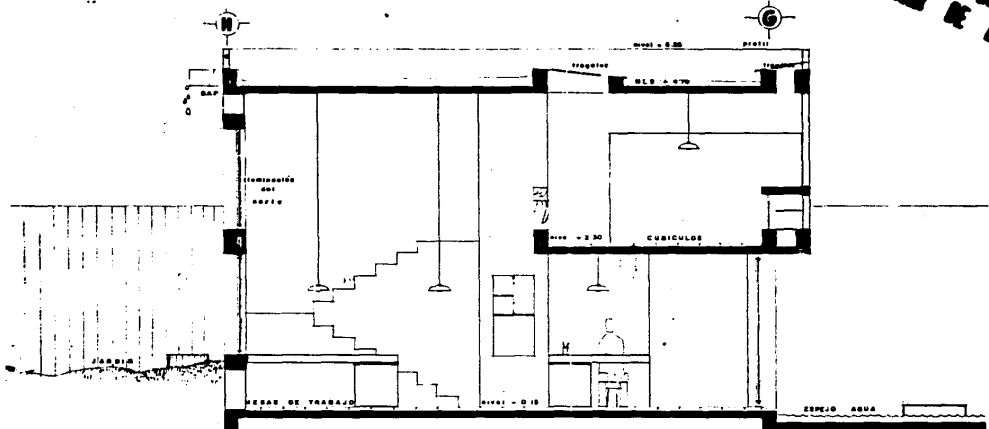
PLANO DE: CORTE C-C'

OPERACION: EXPOSICIONES Y MUSEOGRAFIA

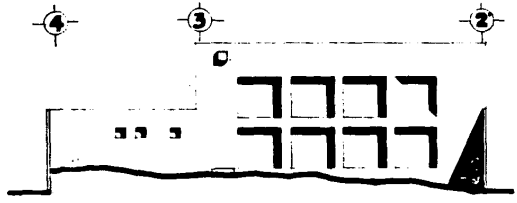
MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA EN LA CIUDAD DE ZACATECAS, ZAC. QUE PRESENTA COMO TEMA PRINCIPAL LA ESPECIE NACIONAL ARGENTINA DE LA UNIVERSIDAD LA SALLE. VALDIR CORTE.

EMPRESA

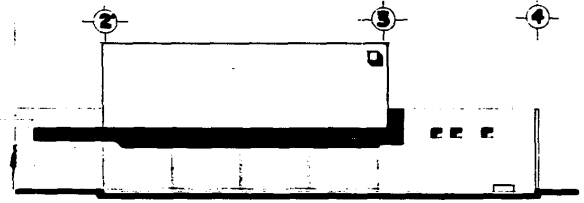
ESTA TESIS NO DEBE SER DE LA BIBLIOTECA



Corte d-d' . 1:20



Fachada Norte .



Fachada Sur . 1:50

PLANO DE: CORTA D-D' Y FACHADAS

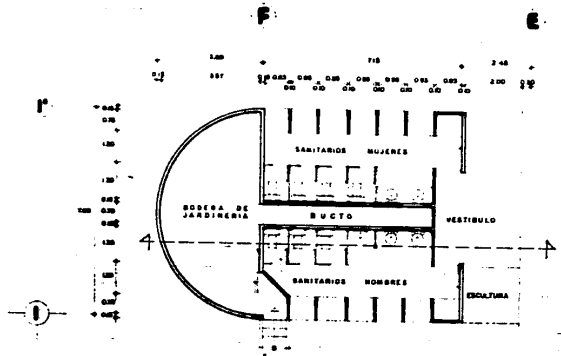
10

TALLERES

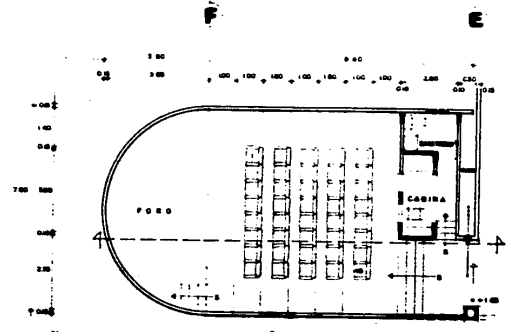
MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA EN LA CIUDAD DE ZACATECAS "ZACATECAS EN LA ESCUELA HEXAGONAL" DE LA UNIVERSIDAD LA SALUD VALDIRE CORTA

ESC.: UNZ
TI: 20 INT.

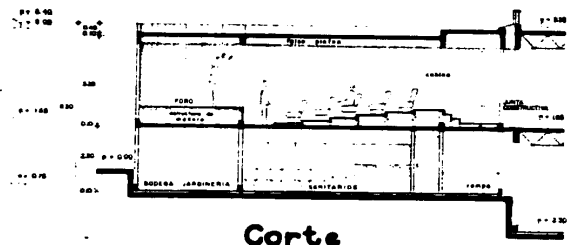
UNIVERSIDAD



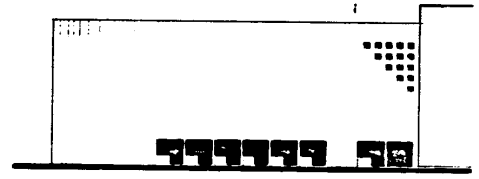
Planta Baja



Planta Alta



Corte



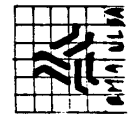
Fachada

ESCL. AUT.:
1:50 MTS

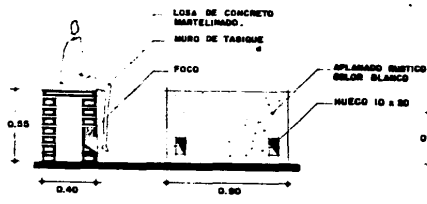
PLANO DE: DETALLE

OPERAÇÕES: SANITARIOS Y AUDITORIO.

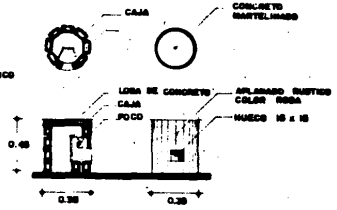
11



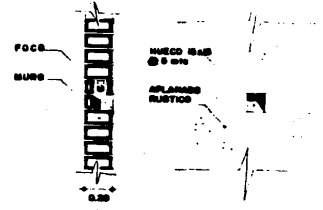
MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA EN LA CIUDAD DE ZACATECAS, ZAC. QUE PRESENTA COMO TEMA LA ESCUELA NEXICANA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD LA SALLE. VALDINE CORTE.



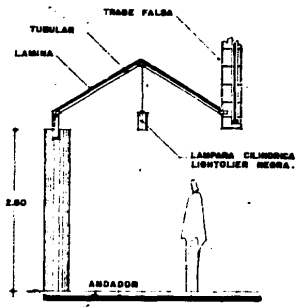
E-1



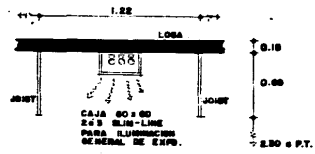
E-2



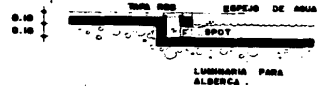
E-3



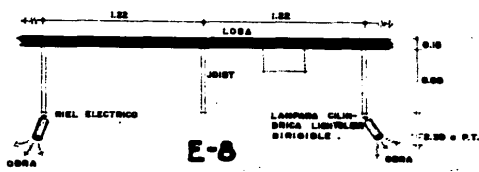
E-4



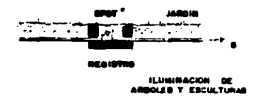
E-7



E-6



E-8



E-5

PLANO DE DETALLES DE LUMINARIAS.

EXTERIORES E INTERIORES.

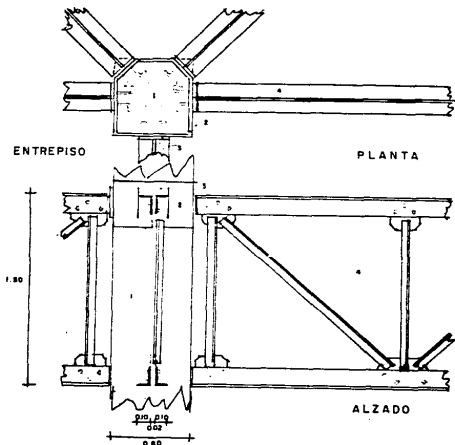
MUSEO DE LA CIUDAD DE VALDIVIA Y ANTROPOLÓGICA EN LA CIUDAD DE VALDIVIA. EN LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD LA SALLE. VALDIVIA, CHILE.

ESC.: MUSEO DE VALDIVIA

EXTERIORES E INTERIORES

ESC.: MUSEO DE VALDIVIA

detalle d-1



1 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 0.60 X 0.60

2 PLACA DE ACERO DE 1/2" ARCLADA A LA COLUMNA.

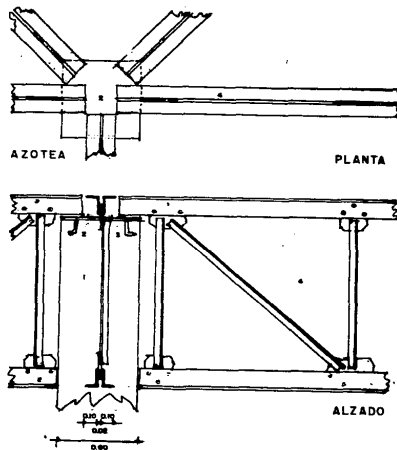
3 PLACA DE ACERO DE 1/2" SOLDADA A LA ARMADURA Y A LA COLUMNA.

4 ARMADURA METALICA APARENTE COLOR ROJO

DETALLE DE UNION DE LA ARMADURA CON LA COLUMNA. (EJEMPLO A-2)

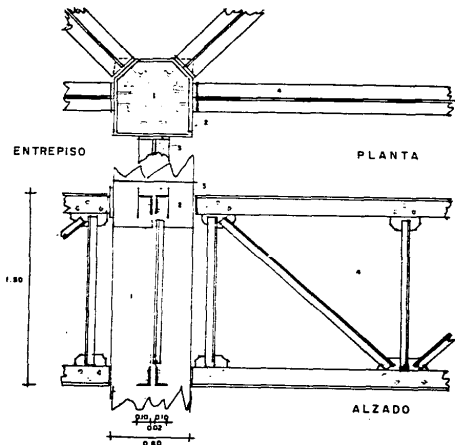
ESCALA 1:10

detalle d-2



PLANO DE DETALLES	10
OPORTUNIDAD DE ARMADURAS PRINCIPALES A COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO	
ANUPIO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA EN LA CIUDAD DE ZACATECAS, ZAC. QUE PRESENTA COMO TENDENCIA PROFESIONAL EN LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD LA SALLE.	
VALDIR CORTEZ	

detalle d-1



1 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 600 X 600

2 PLACA DE ACERO DE 1/2" ANCLADA A LA COLUMNA.

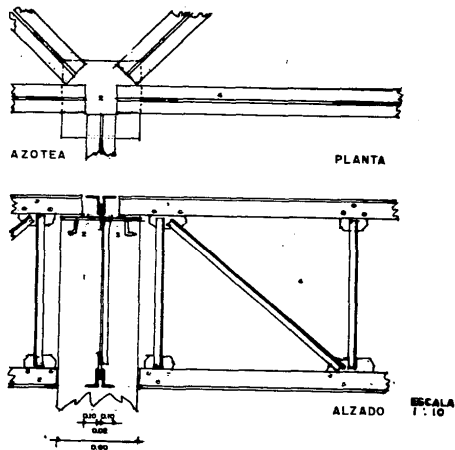
3 PLACA DE ACERO DE 1/2" SOLDADA A LA ARMADURA Y A LA COLUMNA.

4 ARMADURA METALICA APARENTE COLOR ROJO

DETALLE DE UNION DE LA ARMADURA CON LA COLUMNA. (EJEMPLO A-2)

ESCALA 1:10

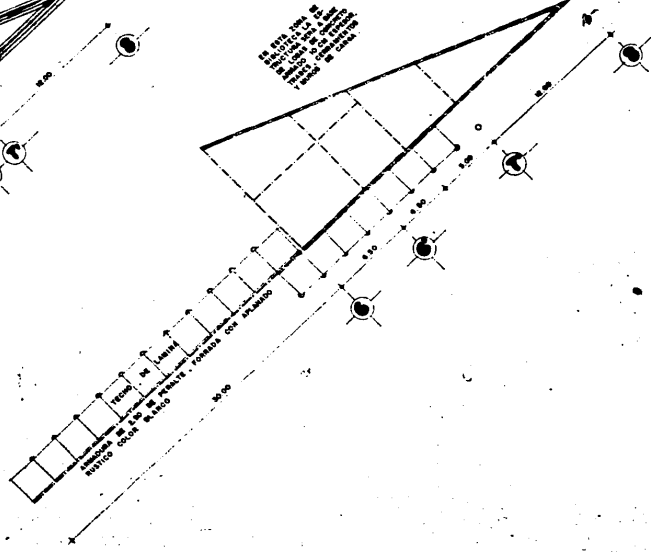
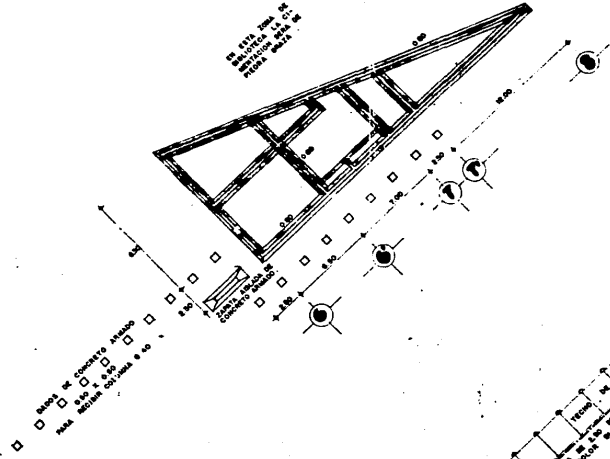
detalle d-2



PLANO DE DETALLES

OPORTUNIDAD DE ARMADURAS PRINCIPALES A COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO

DIVISION DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA EN LA CIUDAD DE CALATEPEC, ZAC. QUE PRESENTO COMO TESIS PROFESIONAL EN LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD LA SALLE. VALDIZ CORTEZ.



FACULTAD DE
 INGENIERIA

PLANO DE: ZIMENTACION Y ESTRUCTURA.

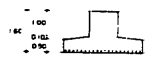
OBSERVACIONES: EN BIBLIOTECA Y SUBBIBLIOTECA.

EN BIBLIOTECA Y SUBBIBLIOTECA.

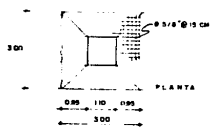
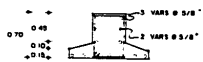
17

UNIVERSIDAD
 DE CALATEPEC

MUSEO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGIA EN LA CIUDAD DE CALATEPEC. ZAC. QUE PRESENTO COMO TESIS PROFESIONAL LA UNIVERIDAD LA SALLE. VALDIER CORTE.

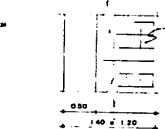


ALZADO

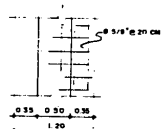


PLANTA

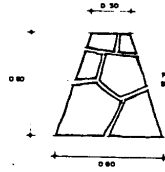
Z-1
ESC: 1 50



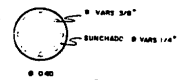
Z-2 y 4
ESC: 1 20



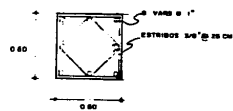
Z-3
ESC: 1 20



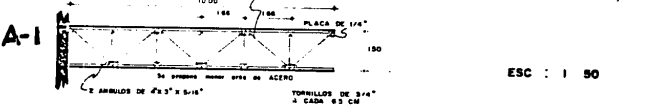
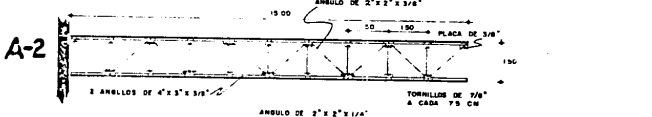
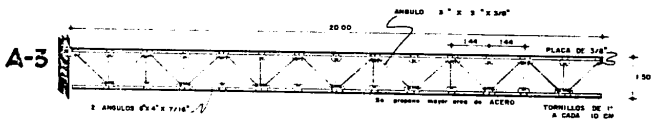
C-1
ESC: 1 10



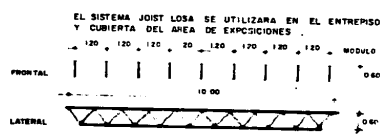
K-2



K-1
ESC: 1 10



ESC: 1 90



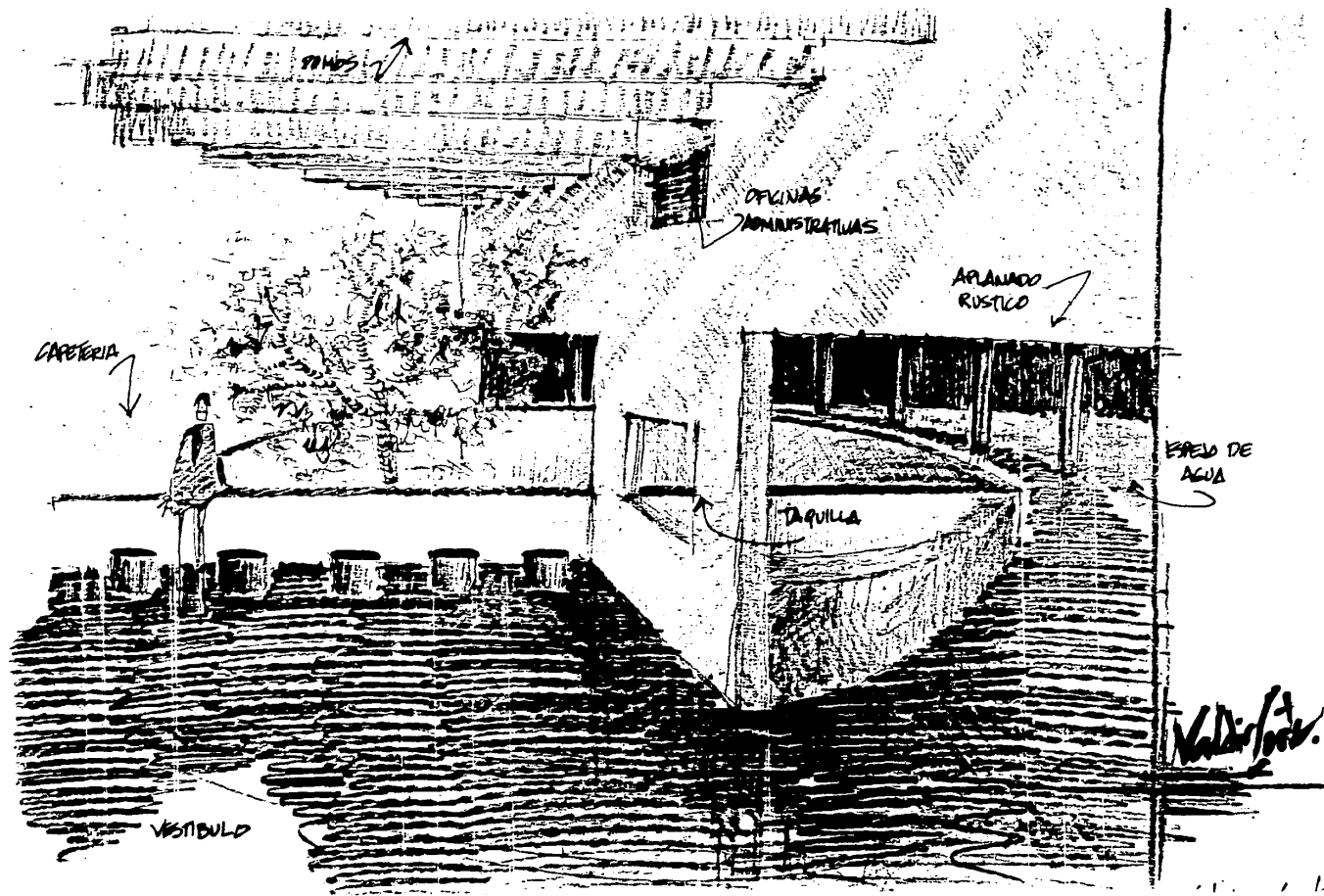
PLANO DEL ANILLO DE SECCIONES

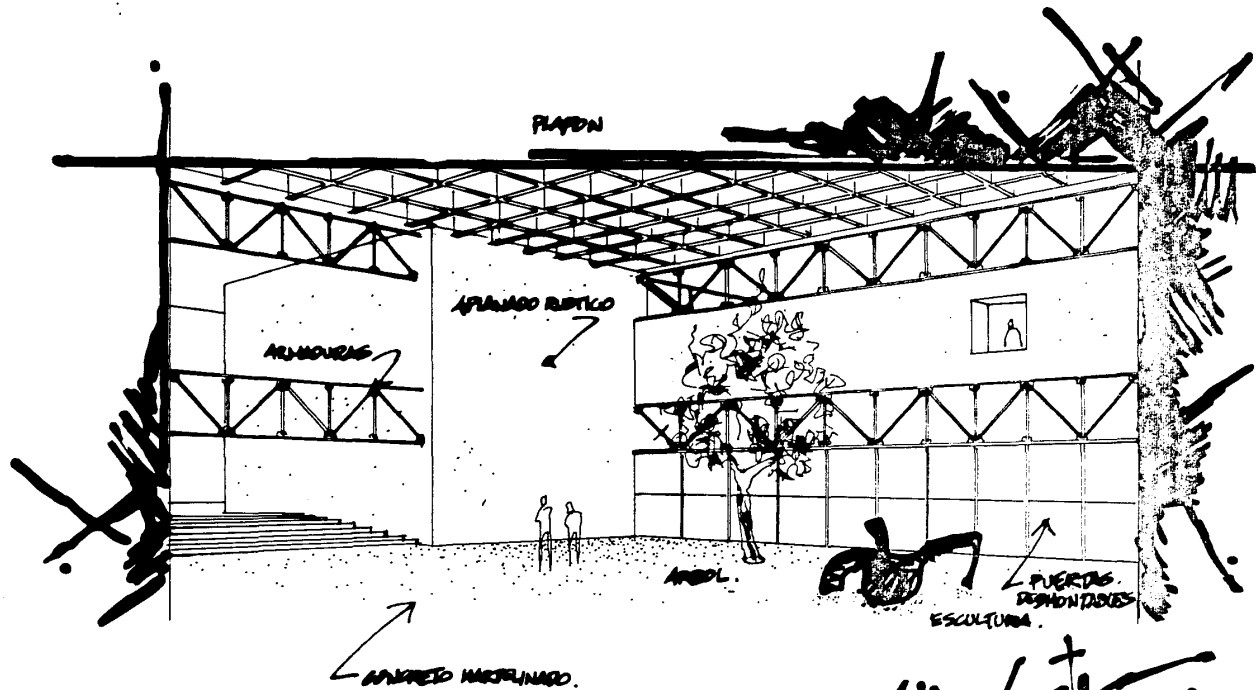
EN CIMENTACION Y ESTRUCTURA

MUSEO DE ALFARERIA Y ANTIPOLOLOGIA EN LA CIUDAD DE ZACATECAS, ZAC. QUE PRESENTA COMO TEMA PROFESIONAL EN LA ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD LA SALUD.



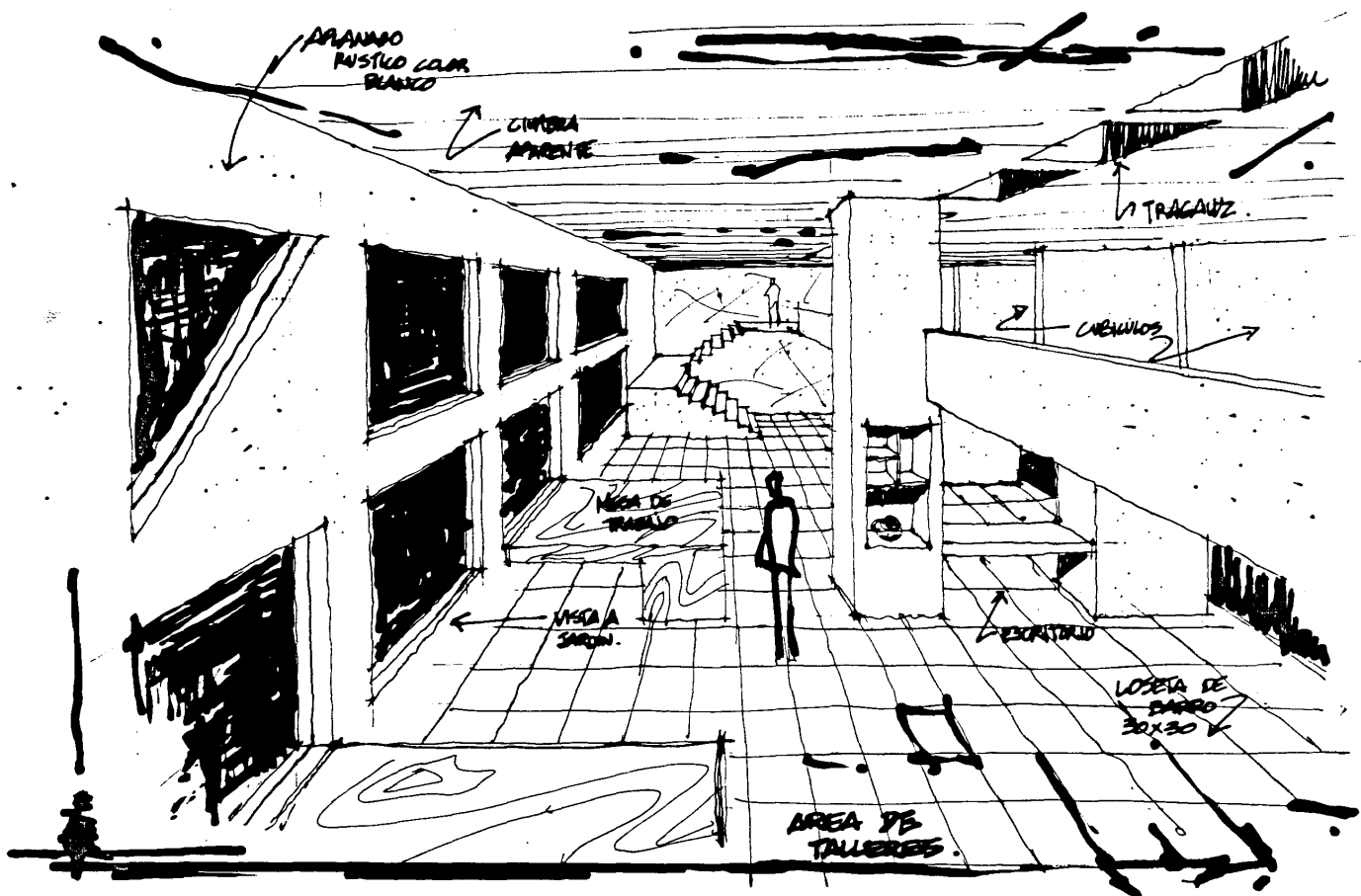
VALDIRE CORTE





Valdir Cortez

ESPACIO X EN EXO-TERRAL.



APARADO
PASTILLO COLOR
BLANCO

CUBIERTA
APARENTE

TRAGALUZ

CUBIERTOS

MESA DE
TRABAJO

MESA A
SERRIN

ESCRITORIO

LOSETA DE
PIEDRA
30x30

AREA DE
TALLERES