

300605



Bella pintura de Santa María de Guadalupe, firmada por Juan Correa. Se venera en su capilla de Huatlatlahuca, Pue.



UNIVERSIDAD LA SALLE
ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA

1.
194

REVITALIZACIÓN DE UN CENTRO DE EVANGELIZACIÓN DEL SIGLO XVI
CON LA RESTAURACIÓN DEL CONVENTO E IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA
SANTA MARÍA DE LOS REYES.

HUATLATLAUHCA



PUEBLA



TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRÍA CON ESPECIALIDAD DE RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS Y SITIOS QUE PRESENTA EL INGENIERO CIVIL JOSÉ RINCÓN GALLARDO Y PICOT ANTE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO DE LA ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA.

MÉXICO, D. F., MARZO DE 1982.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

CAPITULO I.-GENERALIDADES, 4.

Localización, 5.
Situación Geográfica, 6.
Relación de HUATLATLAUHCA enviada en 1579 por el Corregidor Antonio de Vargas al Virrey Enriquez, 9.
Fotografías estereoscópicas, 10.
Planos de HUATLATLAUHCA, 13.

CAPITULO II.-GEOGRAFIA, 14.

Geología, 15.
Datos geográficos, 16.
Prehistoria, 17.
Climatología, 18.

CAPITULO III.-DATOS HISTORICOS, 19.

Historia Prehispánica, 20.
La Colonia, 22
Establecimiento de la orden franciscana, 26.
Establecimiento de la orden de San Agustín, 28
Los Conventos en Nueva España y su función social, 31.
De las Capillas que se nombraron VISITAS, 34.
Monasterios que dejaron los franciscanos en 1567, 35.
Epoca Independiente, 25.

CAPITULO IV.-RESTAURACION DEL CONVENTO E IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA SANTA MARIA DE LOS REYES, 36.


ATRIO, 41.
Descripción, 42. Estado de conservación, 43. Fachada de la Iglesia, 44.
Portería, 43. Capilla abierta, 49. Deterioro sufrido, restauración, Portal, 50.
IGLESIA, 52.
Descripción, 57, Vigas, 62. Zapatas, 63, y tableros que forman la techumbre, 64. Estado actual, 65. Causas del deterioro, Restauración, 71.
Proposición para estructurar totalmente el techo, 72. Coro, 82. Descripción, restauración, 83.
CLAUSTRO, 87.
Descripción, 88. Alteración de la piedra, 90. Pisos, 91. Techos, muros, patio, 91. Daños sufridos, 93, Estado actual Restauración, 94.
PINTURAS MURALES, 98.
Sus características, 99. Motivos, 100. Descripción ubicación, 106. Deterioro sufrido, 108. Causas, 109. Limpieza, restauración y conservación, 110.

CONCLUSION, 111.

CAPITULO PRIMERO

GENERALIDADES :

- LOCALIZACION
- SITUACION GEOGRAFICA
- ACCESO A LA POBLACION
- DESCRIPCION
- RELACION DE HUATLATLAUHCA QUE ENVIA EN 1579 EL CORREGIDOR ANTONIO DE VARGAS AL VIRREY
- FOTOGRAFIAS ESTEREOSCOPICAS
- MAPAS CON CURVAS DE NIVEL
- PLANO DE HUATLATLAHUCA

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO MAESTRIA EN ARQUITECTURA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS		
HUATLATLAUHCA , PUEBLA		U L S A
T E S I S D E G R A D O		ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA
MARZO / 52	JOSE RINCON GALLARDO Y PICOT. E.N.I. ING. CIVIL UNAM.	

LOCALIZACION.

Se encuentra localizada la pequeña población de HUATLATLAUHCA en el Estado de Puebla, Municipio del mismo nombre y a 75 Kms. al Sur-Este de la Angelópolis. Por carretera a 125 Kms., incluyendo el camino desde Molcajac (25 Kms.) que es de tierra.

Está asentada en la parte alta de la barranca que forma el río de Huehuetlán, que proviene de la presa de Valsequillo y que más adelante será el río Atoyac afluente del Mezcala-Balsas y sobre la margen derecha, quedando limitada por dos barrancas, Este y Oeste a cada lado de la población, que irán a formar un verdadero cañón de más de 300 Mts. de profundidad en el río de Huehuetlán. (Ver planos de curvas de nivel y fotografía estereoscópica).

Sus coordenadas geográficas son las siguientes:

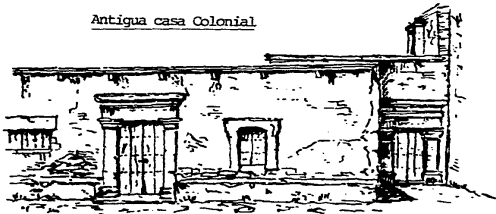
18°41' de latitud Norte y 98°03' de longitud al Oeste de Greenwich. Su altitud sobre el nivel del mar es de 1,550 - Mts. aproximadamente.

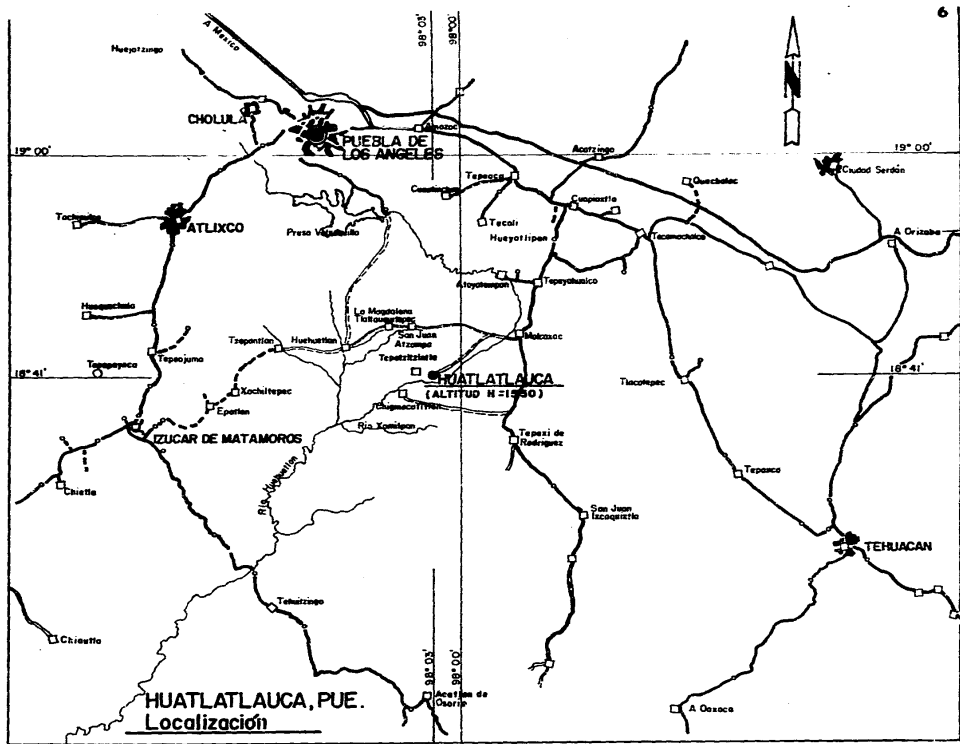
Tiene acceso la población de HUATLATLAUHCA por Izucar de Matamoros, pasando por Teopontlán y Huehuetlán, o bien por Molcajac. Este camino está en mejores condiciones, además de un menor recorrido. Se toma la carretera pavimentada de Puebla a Tehuacán, desviándose en Cuapixtla hacia Tepexi de la Seda, hoy de Rodríguez. Al llegar al poblado de Molcajac se deja la carretera pavimentada, tomando a la derecha un camino de tierra de 25 Kms. aproximadamente, que se encuentra en malas condiciones aunque transitable casi todo el año por vehículos de alta rodada, debido a que el suelo es de formación calcárea dando una base firme, habiendo poca tierra vegetal. Las curvas y pendientes son muy pronunciadas. Se emplea más de una hora en recorrerlo. Los camiones de entre-ejes cortos pueden circular fácilmente.

Las poblaciones cercanas son: hacia el Poniente Tepetzitintla a 3 Kms. por un camino en muy malas condiciones y Chigmecatitlán a 5 Kms., pero del lado Sur de la barranca del río de Huehuetlán, por lo que su acceso es posible sólo a pie, o de lo contrario el recorrido por Molcajac es de más de 50 Kms.

La mencionada barranca los divide en dos grupos idiomáticos, de un lado HUATLATLAUHCA, se

Antigua casa Colonial





HUATLATLAUCA, PUE.
Localización

se habla el idioma Nahuatl y del otro se habla el Mixteco.

Se compone este pequeño pueblo de una calle principal a la que se llega del camino de Molcajac y que conduce a la plaza donde está el Palacio Municipal y la Parroquia, antes Iglesia Franciscana y Convento Agustino, tiene otras dos calles paralelas a ella y cinco transversales. Al poniente cruzando la barranca, hay dos calles, todas son de tierra y en algunas tiene a tramos guarniciones y banquetas de concreto.

Cuenta con servicio eléctrico y un deficiente alumbrado público. Existen hidratantes de los que se abastecen de agua sus habitantes.

Su población según los últimos censos fue de:

<u>AÑO</u>	<u>HABITANTES</u>
1900	1982
1910	6190
1921	3771
1930	1047
1940	1124
1950	1274
1960	1109
1970	1587

No siendo HUATLAUHCA población de tránsito carretero, sino destino final, ya que la barranca del río de Huehuetlán impide cualquier comunicación hacia el Sur y que sólo por camino de herradura se llega al poblado de Huehuetlán el Grande a 35 Kms., no ha sufrido los embates y saqueos de las revoluciones, quedando al margen de cualquier paso hacia puntos de importancia estratégica o política, dando por resultado que sus pocas y pequeñas iglesias no fueran saqueadas, desmanteladas o incendiadas, quedando aún en pie algunas casas del Siglo XVI, aunque muy modificadas. Ese mismo aislamiento es también lo que le ha impedido entrar al actual progreso civilizador y conservar su carácter de antigua villa apacible y fuera de la contaminación debido al desarrollo industrial actual.

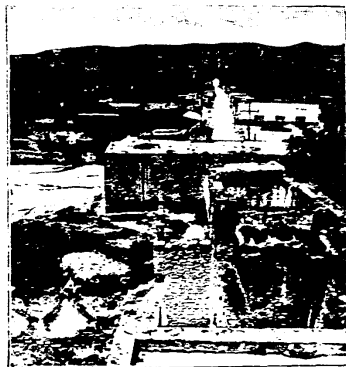
El haberse fundado la "VISITA" Franciscana a mediados del Siglo XVI, indica que había una suficiente población indígena, existiendo aún casas del Siglo XVI señal de la importancia que tenía. Además en 1579 la autoridad colonial era el

Regidor Antonio de Vargas que a pedimento del Virrey Enríquez le envía una 'RELACION' acompañada de un plano de la población y un mapa de la región. (Ver fotografías)

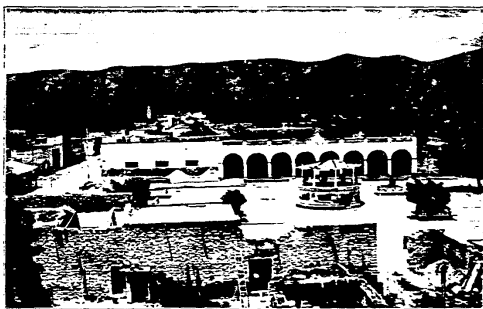
Actualmente es HUATLATLAHCA una población casi abandonada con un mínimo comercio y una agricultura de temporal de escasos rendimientos.



Casa antigua



Calle y plaza principal



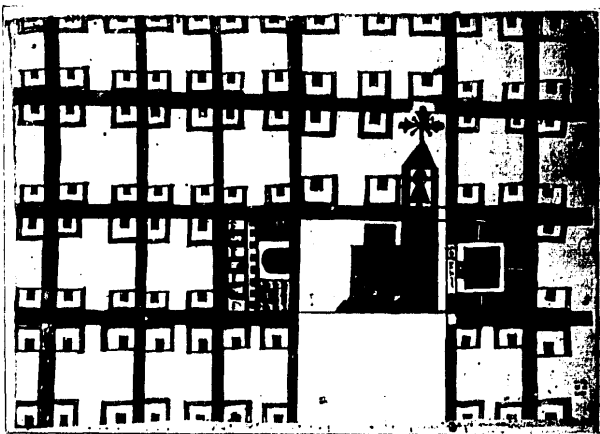
DE LA RELACION QUE ENVIC ANTONIO DE VARGAS CORREGIDOR DE HUATLATLAUCA.

Como hemos señalado, toda la región donde se encuentra localizada HUATLATLAUCA estaba densamente poblada a la llegada de los españoles.

A raíz de la conquista se fundan grandes conventos para la evangelización de todos los pueblos que anteriormente estaba ban sujetos a Moctezuma II.

En las poblaciones se asientan las autoridades de la Corona, ya sean alcaldes o regidores según la importancia que tuviera. - A HUATLATLAUCA, que alguna debia de tener, le toca estar gobernada por Regidor que en 1579 era Antonio de Vargas, el cual a pedimento del Virrey Enriquez envia una relación fechada 2 de septiembre de 1579 acompañada de un plano de la población, así como un mapa de la región. *

* Descripción de "HUATLATLAUCA" por el Corregidor Antonio de Vargas. 1579. Manuscrito en la Biblioteca de la Universidad de Texas, Austin.

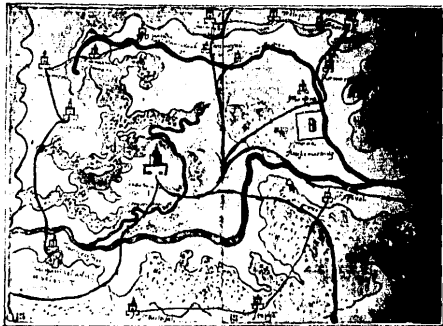


PLANO Y MAPA QUE ENVIC EL CORREGIDOR ANTONIO DE VARGAS.

En el plano se nota claramente las CASAS REALES, LA IGLESIA y a su lado las "CELDAS" que indican que ya estaba construida la fabrica del convento y el claustro. - En el dibujo de la Iglesia, la fachada tiene mercados rasgos de portada de pequeña iglesia franciscana.

La torre, desproporcionada está en el mismo sitio que ocupa actualmente.

En la relación que envia el Corregidor Antonio de Vargas, nombra a Fray Juan de Migueles y Fray Agustín de Aranda de la Orden de San Agustín, a la cual, como veremos adelante, entregaron los franciscanos en 1567 la iglesia y doctrina que allí tenían establecidos.

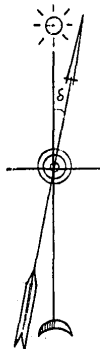




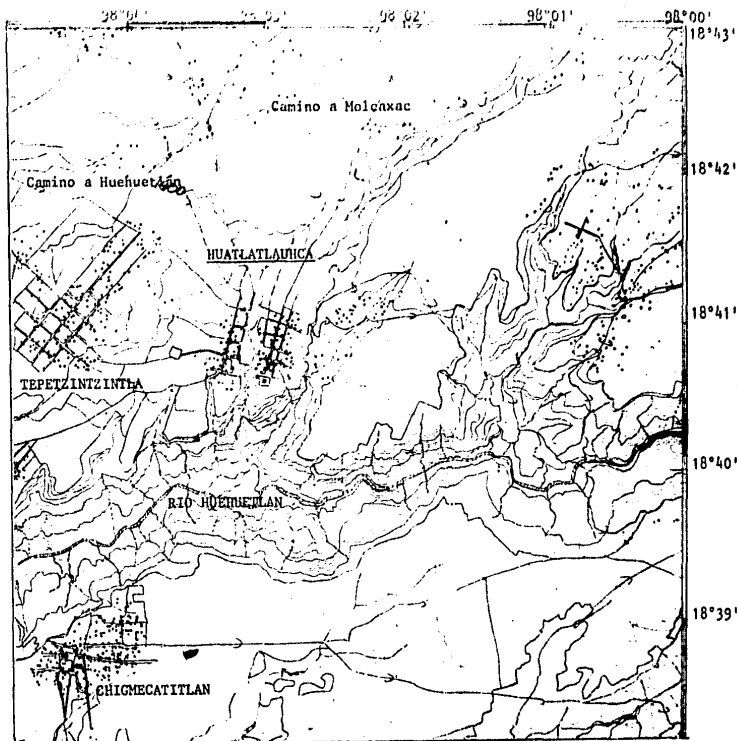
FOTOGRAFIA ESTEREOSCOPICA DE LA POBLACION DE HUATLATLAUHCA.

PLANO TOPOGRÁFICO DE LA
POBLACIÓN DE HUATLATLAUHCA,
PUE. Y PUEBLOS CERCANOS, -
SE INDICAN LAS BARRANCAS
PRÓXIMAS QUE FORMAN EL RIO
DE HUEHUETLAN (ATOYAC)

CURVAS DE NIVEL A CADA
20 MTS.



DECLINACIÓN MAGNÉTICA
 $\delta = 6^{\circ}E$

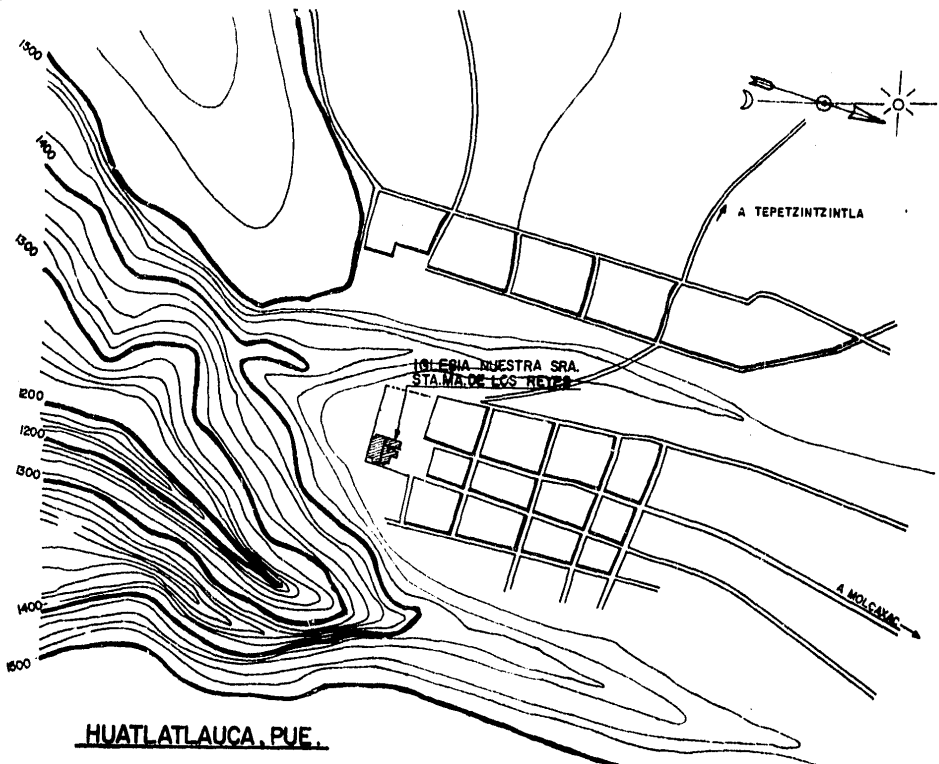


ESCALA: 1:50,000

LATITUD NORTE

LA ZONA DELLA
MONTAGNA, 1911.






HUATLATLAUCA, PUE.

PLANO TOPOGRAFICO
ESC. 1:10,000.

CAPITULO SEGUNDO

GEOGRAFIA:

- GEOLOGIA
- DATOS GEOGRAFICOS
- PREHISTORIA
- DATOS CLIMATOLOGICOS

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO MAESTRIA EN ARQUITECTURA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS		
HUATLATLAUHCA , PUEBLA		U L S A
T E S I S D E G R A D O		ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA
MARZO/82	JOSE RINCON GALLARDO Y FIGOT. E.N.I. ING. CIVIL	PIGOT. U.N.A.M.

GEOGRAFIA GEOLOGIA. PREHISTORIA.

Daremos sólo unos datos generales sobre la geología del Estado de Puebla y de la región donde se localiza HUATLATLAUHCA.

En la era Terciaria un gran levantamiento engendró el sistema montañoso de toda la República atravesando el norte del Estado de Puebla y bordeándolo por el Este. Al verificarse dicho levantamiento las aguas fueron a depositarse en las partes bajas: Valle de Atlixco, Tepeaca, El Palmar, Valsequillo principalmente. Razón por la cual Puebla presenta un relieve muy contrastado debido a las grandes alturas y depresiones que existen en su territorio, dando lugar a zonas con muy distintas características que se deben a las alturas ya mencionadas y los valles que se formaron como los de Puebla, Tehuacán, Ixcaquistla, Matamoros, Chiauhtla y Acatlán.

PREHISTORIA DE LAS
DIVISIONES TERRI-
TORIALES DEL ESTADO DE
PUEBLA, 1927-1930.
Auerca, Corcoran de la
Rosa, -GIAN, Instituta
de Geografía, Mé-
xico, 1977.

Los ilustres geólogos Aguilera y Ordóñez sintetizan de la siguiente manera el panorama geológico del Estado de Puebla:

"El territorio del Estado de Puebla se compone de una gran porción central plana, que se inicia al Oeste y Noroeste de los Estados de Hidalgo y Tlaxcala, que se debía denominar con propiedad región de los llanos, de la cual forma parte muy importante por sus dimensiones, bellezas y riqueza el Valle de Puebla, con una extensión superficial de más de 4000 Kms. cuadrados, se liga al Noroeste con las llanuras de Perote del Estado de Veracruz, prolongándose al Sureste por medio de los valles de Tecamachalco y Tehuacán en un sentido por los de Atlixco, Matamoros y Chiauhtla en otro; remata en la región montañosa de Oaxaca y de Guerrero; por el Este se continúa por las llanuras de San Andrés hasta el borde de la Mesa y por el Oeste termina en la falda Oriental de la Sierra Nevada. Esta

gran porción de llanuras está sembrada en algunos tramos de colinas aisladas o agrupadas de diferentes maneras, pequeñas sierras y verdaderas montañas aisladas. Al Norte está cerrada por la Sierra de Puebla, que con una anchura de aproximadamente 5 Kms. se extiende desde Tulancingo hasta el Norte de Perote y forma la barrera saliente de la Mesa Central, dando comienzo en sus vertientes Norte y en su extremidad Oriental al descanso rápido de las llanuras de la costa del Golfo de México.*

Una prueba evidente de la antigüedad de los terrenos poblanos es la gran cantidad de fósiles que en ellos se han encontrado, especialmente en la zona del Valle de Tehuacán donde el eminente arqueólogo Richard Macneish realizó un amplísimo estudio. Nos dice - que de los 450 sitios prehistóricos que encontró en la región, seleccionó doce sitios con resultados muy alentadores. De ese estudio las fases más sobresalientes en que se divide el trabajo son las siguientes:

FASE AJUEREADO

Es el conjunto más antiguo descubierto. Esta fase parece haber terminado en 6500 A.C. y puede haber empezado tres a cuatro milenios antes.

FASE EL RIEGO

Se desarrolla esta fase entre 6500 y 4900 A.C. Son grupos nómadas. Se sustentaban a base de caza y recolección de plantas; fabrican utensilios de piedra. Se encuentran las primeras muestras de tejidos.

FASE COXCATLAN

Se sitúa entre 4900 y 3500 A.C. Fueron descubiertos estos sitios en excavaciones de cuevas. Son básicamente recolectores y cazadores, pero tienen una agricultura incipiente.

FASE ABEJAS

Aproximadamente entre los años 3500 y 2300 A.C. Llevan vida más sedentaria debido a un mejoramiento de su producción alimentaria.

* BOSQUEJO GEOLOGICO DE MEXICO. José G. Aguilera y Esquivel. Ordoñez. Oficina tipográfica de la Secretaría de Fomento, 1898.

FASE PURRON

Queda comprendida entre 2300 y 1500 A.C. El material encontrado incluye fragmentos de cerámica tosca, con patrón muy parecido al de la Fase Abejas.

FASE AJALPAN

Situado entre 1500 y 900 A.C. Son comunidades totalmente agricultoras. Hacen utensilios de piedra como en la fase anterior, pero hay notable cambio en la cerámica y en las figurillas encontradas.

FASE SANTA MARIA

Se sitúa entre 300 y 200 A.C. A la agricultura intensiva se añaden las primeras obras de irrigación, nuevos y más prácticos tipos de utensilios.

FASE PALO BLANCO

Fechado entre 200 A.C. y 700 D.C. Sigue el proceso de la técnica y producción agrícola y de la irrigación. Se incorpora a la dieta nuevas plantas, son más variados los objetos de cerámica, tejidos e instrumentos de trabajo.

FASE VENTA SALADA

Este período es ya plenamente histórico y ubicado entre 700 y 1540 D.C. En esta última fase se desarrolla el comercio en un amplio ámbito. Fabrican la cerámica policroma.

Este es un breve bosquejo del asentamiento y desarrollo de las comunidades primitivas que poblaron la región al Sur de la ciudad de Puebla hasta la época de la llegada de los españoles y que incluye la Zona de HUATLATLAUHCA.

DATOS CLIMATOLÓGICOS

ATLAS DEL AGUA (1941-1970)
DE LA REPÚBLICA MEXICANA.
SECRETARÍA DE RECURSOS HIDRÁULICOS 1976.

TEMPERATURA MEDIA °C.

Anual 17.7 Enero 13.9 Abril 19.4 Julio 17.9 Octubre 17.0 Máxima 38 Mínima -9
Máxima promedio 23.6 Mínima promedio 10.4 Oscilación 13.2

PRESIÓN ATMOSFÉRICA MEDIA mms.

Anual 759.5 Enero 762.9 Abril 759.1 Julio 759.7 Octubre 759.7

Días despejados Insolación media Días nublados Días con tormenta humedad relativa
al año 155 anual 2200 horas/mes. al año 67.4 eléctrica 14.96 media anual 43%.

Días al año con heladas 60. Primera helada, octubre. Última helada, marzo.

PRECIPITACIÓN PLUVIAL EN mms.

Media anual 834 Enero 6.- Febrero 4.9.- Marzo 6.1.- Abril 21.8.- Mayo 72.7.- Junio 156.7.-
Julio 143.- Agosto 154.7.- Sept. 176.9.- Oct. 62.2.- Nov. 22.9.- Dic. 6.5.
Precipitación Máxima en 24 horas, 104.6.

Número de días al año con granizo 5.5.- Coeficiente de variación a la precipitación anual 18%.
% respecto a la precipitación media anual.

Evaporación potencial media anual 1,707.5

Diferencia entre evaporación y precipitación a 17.1 °C media 819.8.- Evaporación anual en mms. 647.4
Diferencia entre evaporación y precipitación 888 mms.

CLIMA: SUB-HÚMEDO.


REGIÓN HIDROLÓGICA, No. 18, Balsas.

CAPITULO TERCERO

DATOS HISTORICOS

- HISTORIA PREHISPANICA
- LA COLONIA
- EPOCA INDEPENDIENTE.

- DE LA LLEGADA DE LOS "DOCE" A LA NUEVA ESPAÑA Y ESTABLECIMIENTO DE LA ORDEN FRANCISCANA.
- DE LOS RELIGIOSOS DE SAN AGUSTIN QUE FUNDARON SU RELIGION EN ESTA NUEVA ESPAÑA.
- DE LOS CONVENTOS EN NUEVA ESPAÑA Y SU FUNCION SOCIAL.
- CONVENTOS DE SAN FRANCISCO EN TEPEACA Y SAN JUAN BAPTISTA CUATINCHAN.
- DE LAS CAPILLAS QUE SE NOMBRARON "VISITAS" Y LOS MONASTERIOS DE LA ORDEN DE SAN FRANCISCO QUE DEJARON EL AÑO DEL SEÑOR DE 1567.

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO MAESTRIA EN ARQUITECTURA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS		
HUATLATLAUHCA , PUEBLA		ULSA
TESIS DE GRADO		ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA
MARZO/82	JOSE RINCON GALLARDO Y FIGOT. ENI. ING. CIVIL	U.N.A.M.

DATOS HISTORICOS

HISTORIA PREHISPANICA:

A partir del siglo X la región de Puebla sufrió profundos cambios, resultado de la destrucción de los centros del Horizonte Clásico y de la llegada de grupos hablantes del náhuatl, que formaron pequeños señoríos de carácter militarista y lucharon por mantener el control de algunas subregiones. Varias de estas migraciones se encuentran referidas en las fuentes históricas del siglo XVI, indígenas o españolas, las cuales remontan sus informaciones a los siglos XI y XII.

Entre las fuentes de la historia prehispánica de la región, la más notable es la Historia Tolteca-Chichimeca, redactada hacia 1545 en la población de Cuauhtinchan. Su información se remonta al desplome del Imperio Tolteca y a los cambios que se suscitaron en la región central de Puebla con la llegada de los grupos de habla náhuatl, especialmente al área de Cholula. Refiere la salida de los nonoualca-chichimecas de Tula, a causa de un conflicto con los tolteca-chichimecas; cómo estos también abandonaron esta ciudad, donde habían permanecido durante 16 años; cómo emigraron al valle de Puebla y después de peregrinar durante 36 años llegaron en 1168 a Cholula, que era designada como Tlachihualtépetl, "cerro hecho", imponiéndose sobre los olmeca-xicalangas, grupo posiblemente procedente de la región de la costa del Golfo de México y quizá heredero de las tradiciones culturales teotihuacanas, que ejercía el dominio de la región por una especie de confederación tribal y teocrática, con gobierno dual, el Aquiyach y el Tlachiyac, relacionado al culto de la tierra y el agua. Se supone que los tolteca-chichimecas, al imponerse sobre la población local, introdujeron el culto a Quetzalcóatl o Tezcatlipoca Rojo, que desplazó a las antiguas deidades veneradas en la gran pirámide, la cual fue abandonada y quedó en calidad de un barrio secundario del nuevo centro ceremonial situado hacia el norte, en el lugar de la actual ciudad de Cholula. En esa época la antigua ciudad del Clásico fue designada como Tollan-Cholollan-Tlachihualtépetl, transformándose en centro religioso y sitio de peregrinación de gran importancia. Hostilizados en 1173 por los xochimilcas y ayapanecas, aliados de los olmeca-xicalangas, solicitaron ayuda a los chichimecas que aún vivían en Chicomoztoc, de donde eran originarios al igual que los nonoualca-chichimecas; emigraron para auxiliarlos otros grupos, posiblemente en calidad de mercenarios, entre los que se mencionan a los totomihuacques, cuauhtinchantlacas, texcaltecas, malpantlacas, zacatecas, tzauteecas y acolchichimecas, con cuya colaboración lograron conquistar a todos los pueblos de la región y desplazar a los olmeca-xicalangas hacia el este y el sur. Los grupos inmigrantes recibieron tierras como recompensa y fundaron varios señoríos, entre ellos Totimehuacan y Cuauhtinchan. Sucesivas migraciones de grupos también hablantes de náhuatl dieron origen a otros señoríos como Huejotzingo, Tepeaca, Huaquechula, Izúcar y Tlaxcala, que se mantuvieron en constante lucha para ejercer el control de la zona central de Puebla.

Durante el siglo XIV los mexica, que se habían asentado en el valle de México, emprendieron una serie de conquistas y alianzas para lograr casi el total control de la región que hoy ocupa el Estado. En algunos de los señoríos conquistados fueron impuestas guarniciones militares a cargo de un gobernador encargado del control político y la recaudación de tributos, como fue el caso de Izúcar y Huaquechula: en otros, el control fue ejercido mediante alianzas matrimoniales celebradas con los caciques locales.

Antes de la Conquista la región había alcanzado una importante diferenciación étnica con una notable in-

fluencia mexicana, a la vez que muchos elementos, especialmente religiosos y rituales, pasaron al grupo conquistador.

En la parte central, aun cuando había hablantes de otomí, popoloca y mixteco, dominaba el náhuatl. Cholula era la población de mayor importancia pues además de ser un santuario panmesoamericano, ejercía importantes funciones como ciudad comercial. Limitaba hacia el poniente con el señorío de Huejotzingo, aliado de Tlaxcala y enemigo de la Triple Alianza, que incluía en su jurisdicción a los grupos de Calpan y Acapetlahuacan; y que a su vez lindaba hacia el sur con Cuauquechollan (Huaquechula), tributaria de los mexica. En el sur estaba el señorío de Tepeyacac (Tepeaca), con una importante guarnición mexicana encargada de la recolección de tributos -



Xi. Acatl yiuil.
 Ojmicpoliuhq tlachgmi
 Yauihl tepaxic tlachva
 nicata mexicatl gmi
 polloca aulh ymicpoliuh
 qmi yprimpa ocallofi
 gnauhtlauhacall ompa tlachvami cataca
 mezocece ymicra qmi polloca yntlah
 qm yauihl yngnauhtlauhacall ocallofi
 mib ymi qnac oqm meca qmibi ymexi
 catl caopolihq ynocelotzin yngnauhtla
 tlauhacall tlachvami aulh m ma yx con
 polloca ymexicatl y tepaxic tlachv.

* Año VIII tecpatl. Año IX calli. Año X tochtli. Año XI acatl. En él fue conquistado Tlachquiyauihl que fungía como tlatoani de Tepexic; el mexicatl vino a destruirlo. Fue conquistado a causa de que Tlachquiyauihl tramó destruir a Ocelotzín, que era tlatoani de QUAUHTLATLAUHCAN; cuando se enteró el mexicatl de que había sido destruido Ocelotzín, tlatoani de QUAUHTLATLAUHCAN luego - el mexicatl vino a destruir al tepexicatlach.

Traducción del párrafo 403 del -
 Códice de la colección J.M.A. -
 Aubin en París.

* PAUL KIRCHOFFELINA ODENA G., Y LUIS REYES G.
 Historia Tolteca-Chichimeca.
 INAH - SEP.
 MEXICO 1976.

en una extensa área; su gobernador ejercía el control político de otros señoríos menores como Teccalco (Tecalil), Quechulac (Quecholac) y Tecamachalco, limitando en Nopalcoacan (Nopalucan) con territorio tlaxcalteca. Hacía el poniente, en las estribaciones de la sierra nevada, se localizaba Ocopetlayocan o Acapetlayocan (Tochimilco), que pertenecía al señorío de Xochimilco, en el valle de México, y se encontraba subordinado a la Triple Alianza. Otros señoríos de la región central fueron Totimihuacán y Cuauhtinchan, también tributarios de Tepeyac.

- La parte sur de Puebla se encontraba ocupada por hablantes mixtecos, chocho-popoloca y mazateco, dominados por grupos de habla náhuatl. La provincia de Acatlán, llamada en mixteco Yucuyuxi, era tributaria de la Triple Alianza y comprendía en su territorio a Chila, Ixcitlan, Petalcingo y Piaztlan, ésta en la región denominada Totollan. Al noroeste se encontraban Teutilaco y Centeopan o Cuitlaltenamc, hablantes de náhuatl, posiblemente relaciones con Chiyauhtla y tributarios de los mexica. Este último parece haber sido un señorío de gran importancia, que comprendía las comunidades de Cuetzallan (Coetzalan), Ocotlán y Tzontecomapan, tributan

do en Ixcuatoyac (Ixcamilpa), donde los mexicas tenían una guarnición. La provincia de Chiyauhtla limitaba con Chietlan o Chiyetlan (Chietla), que tributaba a Tepeyacac (Tepeaca), siendo posible que se encontrara subordinada a Itzacan (Izúcar), formando parte de la región conocida como Coatlalpan. En la región mencionada como Coatlalpan se encontraba el señorío de Itzacan (Izúcar), gobernado por una dinastía relacionada con Tenochtitlan y Cuauhquecholan (Huaquechula), que dominaba las comunidades de Ahuatlan, Coatzingo, Epatlan, Macochtlan (Necoxtla), Tenochtitlan, Teopatlán y Texalocan, todas hablantes de náhuatl y sometidas a la guarnición azteca de Tepeyacac. Al norte del río Atoyac, en el área ocupada por grupos hablantes de popoloca y mixteca, se encontraban CUATLATLAUHCAN (HUATLATLAUHCA) y Huehuetlán, sujetas a Tepexic, denominada en popoloco Tja'nja', que correspondían a la actual región de Tepeji de la Seda, donde se hallaba otra guarnición mexicana dependiente de Tepeyacac.

LA COLONIA :

Los grupos indígenas de Puebla fueron sometidos por -- los conquistadores españoles aprovechando el resentimiento que habían despertado la dominación de los mexicas y las constantes guerras que se suscitaban entre los señores a causa de la rivalidad por mantener el control de los territorios agrícolas y de las rutas comerciales. En agosto de 1519 Hernán Cortés, sus soldados y sus aliados indígenas de Cempoala penetraron al territorio ocupado por los señores de habla náhuatl de la Sierra de Puebla; cruzaron por la región de Tlatlaquil, tocando Zautla y después Ixtacamaxtitlán, que designaron como Castiblanco; y se dirigieron por Xalancingo hacia Tlaxcala, sin encontrar resistencia. Durante su estancia en Tlaxcala, en el mes de septiembre, Cortés envió como embajadores ante Huejotzingo a Pedro de Alvarado y Bernardino Vázquez de Tapia, quienes visitaron la región de Cholula, Atlixco y Huaquechula, llegando por la parte sur del Popocatepetl hasta Tochimilco y Tetela. Después de pactar una alianza con los tlaxcaltecas, Cortés avanzó hacia Cholula, donde permaneció trece días y continuó su avance hacia Huejotzingo y Calpan, que mantenían relaciones amistosas con Tlaxcala; sometidos sin prestar resistencia, le proporcionaron contingentes guerreros;



CONQUISTA DE TEPEJI. LIENZO DE TLAXCALA

así continuó hacia Tenochtitlan por la Sierra Nevada, la que cruzó en el sitio denominado actualmente Paso de Cortés.

En Julio de 1520, después de la derrota que sufrieron en Tenochtitlan, a instancias y con la colaboración de los Tlaxcaltecas los españoles emprendieron una campaña contra la guarnición mexicana de Tepeyacac (Tepeaca), donde después de derrotarla Cortés fundó la Villa de Segura de la Frontera. Desde allí, convertido en centro de operaciones militares, atacaron Quecholac, donde al parecer habían sido sacrificados algunos españoles, y prosiguieron

guleron a Tecamachalco y otras poblaciones del sur.

En fechas bastante tempranas fué instaurado el sistema de encomiendas; Cortés asignó algunos de los pueblos más importantes a sus amigos y servidores más allegados. Así, él mismo se adjudicó, en 1524, Huejotzingo y Calpan; y otorgó Huaquechula a Jorge Alvarado, Cholula a Andrés de Tapia, Chiautla a Diego de Ordaz, Izúcar a Pedro de Alvarado, Cuauhtinchan a Diego de Colio y Juan Pérez de Arceaga, Ixtacamaxtitlan a Francisco Montaña y Pedro de Vargas, Tepeaca a Pedro Almindéz Chirino, Tecamachalco a Alonso Valiente, Tepej a Pedro de Carranza, Teutalco a Nicolás López de Palacios.

Más tarde la primera Audiencia quitó algunas de las encomiendas asignadas por Cortés, entregándolas a sus partidarios y atropellando a los señores indígenas que habían colaborado en la conquista, como fué el caso de Huejotzingo, donde entra ron en pugna oidores y frailes franciscanos.

Dos hechos de gran trascendencia sucedieron en la región de Puebla: la llegada de los doce primeros frailes franciscanos en 1524 y la instalación de la segunda Audiencia, presidida por Sebastián Ramírez de Fuenleal. La actitud proteccionista de los frailes y la política de los oidores contribuyó de manera notable a determinar los asentamientos humanos en gran parte del territorio poblano, ya que a partir de 1531 los pueblos encomendados a particulares fueron pasando a propiedad de la Corona, especialmente los que contaban con una población indígena numerosa, quedando transformados en corregimientos, con un oficial real designado por la Audiencia, encargados de su gobierno y de la recolección de los tributos.

Entre los pueblos que se encontraban encomendados y que pasaron a la Corona entre 1531 y 1534, se encontraban Cholula, Chiautla, Atlán, Metlatoyuca, Huejotzingo, Aguatlán, Tejaluca, Zoyatitlanapa, Tlatlauqui, Cozcatlán, Hueytlalpan y entre 1535 y 1600, Izúcar, Coacingo, Tepeaca, Nopalucan, HUATLATLAUHUCA, Tustepec, Quimixtlan, Tehuacán y la mitad de Zoquiitlán.

En el siglo XVII dejaron de ser encomiendas de particulares: Chila, Ixtilan, Petlalcingo, Huaquechula, Tlacuiloltepec, Tepapayeca, Ixtacamaxtitlan, Zapotitlán, la otra mitad de Zoquiitlán, Quecholac, Tecamachalco, Huehuetlan, Tenampulco. Otras encomiendas privadas, a pesar de la instalación de los corregimientos y alcaldías mayores, lograron subsistir hasta el siglo XVIII y primeros años del XIX, como fué el caso de Tomehuacan y Tecali.

Uno de los primeros corregimientos que estableció en 1531 la segunda Audiencia en la zona de Puebla fué el de Tlaxcala, que comprendía en su jurisdicción las comunidades indígenas de Tepeaca, Cuauhtinchan, Tecali,



CONQUISTA DE QUAUHTICHAN. LIENZO DE TLAXCALA

Tecamachalco, Quecholac, Amozoc, Huejotzingo, Calpan, Cholula, Tlaximilco, Totitihuacan y Tlaxcala, y la pequeña colonia de labradores españoles de la Puebla de los Angeles, que con el tiempo llegaría a asumir el control económico, social, religioso, político y cultural de una extensa área.

Al momento de la conquista, todo el territorio se encontraba densamente poblado por comunidades indígenas, que en su gran mayoría tenían un elevado nivel cultural. Sin embargo, durante el siglo XVI una serie de sucesivas epidemias redujeron su número en más de un 50 por ciento, quedando extensas zonas despobladas. Por otra parte, la congregación de las poblaciones indígenas, a instancia de los corregidores y órdenes religiosas, de los grandes extensiones de tierras, que mediante concesiones de la Corona y de las Autoridades virreinales, despojos y compras, muchas veces fraudulentas, pasaron a ser propiedad de los conquistadores y colonos españoles residentes en las ciudades de México y Puebla, quienes establecieron importantes latifundios agrícolas y ganaderos.

Desde la época prehispánica grandes zonas de la región de Puebla fueron eminentemente agrícolas a causa de sus condiciones geográficas. Después de la conquista el empleo de técnicas agrícolas europeas y la introducción de nuevas especies vegetales (trigo, cebada, avena, vides, árboles frutales y olivos) propiciaron el establecimiento de zonas de alta productividad, pero también el agotamiento y erosión de otras, contribuyendo a esto la intensa deforestación que se realizó para obtener materiales de construcción y combustibles. La introducción de vegetales europeos se realizó en la zona central hacia 1530 y 1540; más tarde, a finales del siglo XVI, se sembraron en el norte árboles frutales y en el sur la caña de azúcar. En la tercera década del siglo XVI prosperó la ganadería, con magníficos resultados que permitieron establecer una floreciente industria textil en la ciudad de Puebla. La importancia que tuvo se reflejó en la creación del Consejo de la Mesta, que funcionó a partir de 1540, alternativamente en Puebla y Nopalucan. Otro renglón de importancia en la economía colonial fue la explotación de la grana o cochinilla del nopal, que desde la época prehispánica se empleaba como colorante en Cholula, Tecamachalco, Huejotzingo y Tepeaca. En 1555 funcionó en Puebla un Juzgado de la Grana y más tarde otro en Cholula, que se encargaban de cuidar de la calidad y pureza del producto que era enviado a España; su valor alcanzaba más de 200 mil pesos de oro anualmente; sin embargo, a partir de la primera mitad del siglo XVII dejó de explotarse por causas que hasta ahora no han sido determinadas. La seda tuvo también alguna importancia económica, especialmente en la zona de Tepejiltepec, que recibió desde el siglo XVI el apelativo de Tepejiltepec de la Seda; fue aprovechada en los telares que funcionaban en la ciudad de Puebla, hasta que las prohibiciones reales determinaron su desaparición, como sucedió también con los viñedos y olivares del valle de Atlixco.

La división territorial de la región poblana en el siglo XVI obedeció en gran parte a las antiguas jurisdicciones prehispánicas de los señoríos y provincias indígenas. Quedó incluida la actual entidad, según la "visión antigua", en el Reino de México y en las provincias mayores de Tlaxcala y Puebla de los Angeles. Posteriormente la primera fue perdiendo territorio conforme Puebla adquirió importancia, hasta quedar reducida a una pequeña extensión. Resulta difícil de precisar el número de corregimientos y alcaldías mayores que integran la provincia de Puebla, la cual rebasaba en mucho los límites de la entidad actual, a causa de los cambios experimentados en los siglos XVII y XVIII. Estas divisiones político-administrativas dependían directamente del Virrey y de la Audiencia de México, pero se vieron sujetas económica, política, religiosa y socialmente a la alcaldía mayor de Puebla. Esta, inicialmente, fue parte del corregimiento de Tlaxcala, pero a partir de 1545 tuvo corregidor independiente, designándosele alcalde mayor en 1554 y gobernador político y militar desde

1754; su jurisdicción fué muy pequeña, pues comprendía únicamente la ciudad de Puebla de los Angeles y las cabeceras de Amozoque (Amozoc), Totimehuacán y Cuauhtinchan, pero fué la que tuvo el mayor número de habitantes, que se calculan a mediados del siglo XVIII en 114,210.

Al ser reorganizado el virreinato de Nueva España, conforme a la Real Ordenanza de Intendencias, expedida en Madrid el 4 de diciembre de 1786, fué creada la Intendencia de Puebla y designado como primer Intendente Manuel Flón, Conde de la Cadena. Comprendió inicialmente los partidos de Tlaxcala y Cuautla de las Amilpas, pero después por real cédula de 2 de mayo de 1793, Tlaxcala fué erigida en Gobierno Militar, segregándose de su jurisdicción y Cuautla de las Amilpas pasó a formar parte de la Intendencia de México, en 1792, anexándose a la de Puebla los partidos de Igualapa y Tlapa, que pertenecían a aquélla.

La Intendencia de Puebla, por su gran extensión, fué considerada como la segunda de la Nueva España; abarcaba su territorio desde la costa del Océano Pacífico, con el Partido de Igualapa, hasta la del Golfo de México, con el de Huachinango. Comprendía las subdelegaciones o partidos de Puebla, Totomehuacán (Totimehuacán), - Amozoque (Amozoc), Cholula, Huejotzingo, Atlixco, Tochimilco, Izúcar, Chietla, Tepeaca, Chiantla (y sus agregados Teutilalco y Xola'pan), Acatlán, Piaztla, Tepeji, Tecali (y su agregado HUATLATLAUHCA), Tehuacán, Tlapa, e Igualapa. *

EPOCA INDEPENDIENTE. *

Un poco tarde comienza el movimiento de Insurrección. El 24 de agosto de 1811 estalla en las cercanías de Zacatlán, atacada 6 días después por las fuerzas de F. Osorio: a quien se unió Mariano Aldama, investido por la Junta de Zitácuaro con el grado de mariscal de campo. En diciembre de 1812 se le une Carlos María Bustamante. En el sur, Miguel Bravo rechaza los ataques realistas hasta que es capturado en Chila y fusilado en Puebla. El Plan de Igualapa proclamado por Don Agustín de Iturbide se imprime en Puebla.

Durante la invasión americana, fue ocupada, después de conferenciar con el General Worth el 15 de mayo de 1847, y los poderes del ayuntamiento pasaron sucesivamente de Atlixco a Izúcar de Matamoros y de allí a Zacatlán.

El 5 de mayo de 1862 el ejército francés ataca la ciudad y sufre aparatosa derrota por el General Ignacio Zaragoza, teniendo que retirarse a las poblaciones que habían ocupado. Posteriormente tras 61 días de asedio Forey entra en la plaza el 20 de mayo de 1863. El 5 de junio de 1864 Maximiliano y Carlota entran apoteósicamente en la ciudad de Puebla, mientras la resistencia continúa bajo la dirección de Fernando Ma. Ortega. Al finalizar el Imperio, Porfirio Díaz ocupa la población el 2 de abril de 1867.

Durante el porfiriato la economía deteriorada mejora paulatinamente y en pocos años renace la prosperidad. Igualmente la agricultura experimentó un notable incremento, así como la industria textil, creada por Esteban Antuñano en 1843. Los antiguos Ingenios fueron modernizados aumentando considerablemente su producción. El Ferrocarril Mexicano es inaugurado en 1869.

Actualmente HUATLATLAUHCA forma parte de uno de los 217 municipios que tiene la entidad.

* Enciclopedia de México.
México, 1978.

DE LA LLEGADA DE LOS "DOCE" A LA NUEVA ESPAÑA Y ESTABLECIMIENTO DE LA ORDEN FRANCISCANA.

La Bula de Alejandro VI mediante la cual España y Portugal determinaron las fronteras de sus colonias en el Nuevo Mundo, estableció de manera precisa la obligación para los monarcas de convertir al cristianismo a los indios. - Por tal motivo Isabel la Católica tomó el mayor empeño en la evangelización del Nuevo Mundo. - Carlos V pudo disponer para la conversión de la Nueva España de elementos muy superiores, gracias a la obra moralizadora del clero español -- que emprendiera el insigne Cardenal Jiménez de Cisneros.

Los primeros evangelizadores de la Nueva España fueron el mercenario - Bartolomé de Olmedo y el clérigo licenciado Juan Díaz, que vinieron con Cortés. Sigueron otros varios, entre los que se cuentan los franciscanos Fr. Diego de Altamirano, primo de Cortés, Fr. Pedro Melgarejo, sevillano y los flamencos Fr. Pedro de Gante (Van der Moere), Fr. Juan de Aura (Van Aar o Van der Awer) y Fr. Juan de Tecto (Van Tacht o Van Dack). Envió a los tres últimos deeg de Flandes. Carlos V, cuando recibió las primeras noticias de los importantes descubrimientos y conquistas de Cortés. El último de éstos frailes, era confesor del Monarca.

Después de enviar ésta primera avanzada evangelizadora, comunicó Carlos V, a la Santa Sede la importancia de las nuevas poblaciones y envió a doce franciscanos, en su mayoría de la provincia de San Gabriel en Extremadura, quienes desembarcaron en San Juan de Ulúa el 13 de mayo de 1524. Tan ilustres y virtuosos varones fueron los siguientes: Fr. Martín de Valencia; Fr. Francisco de Solo, Fr. Martín de la Coruña o de Jesús, Fr. Antonio de Ciudad Rodrigo, Fr. Toribio de Benavente o Motoliná, Fr. García de Cisneros, Fr. Luis de Fuensalida, Fr. Juan de Rivera, Fr. Francisco Jiménez, Fr. Juan Suárez y los legos Fr. Andrés de Covadonga y Fr. Juan de Palos.

Los cinco franciscanos que ya estaban en la tierra, y los doce recién llegados, se reunieron en Capítulo, en la ciudad de México el día 8 de Julio de --- 1524 con el objeto de formar un plan para llevar a cabo la evangelización que el Pontífice y el Monarca les había encomendado.

Los acuerdos más importantes que tomaron, fueron:

- 1) Constituyese en Custodia, que llamaron del Santo Evangelio, que estaría sujeta a la Provincia de San Gabriel de Extremadura.
- 2) Nombrar a Fr. Martín de Valencia Primer Custodio del Santo Evangelio.
- 3) Dividirse en cuatro grupos para fundar otros tantos monasterios en México, Texcoco, Huejotzingo y Tlaxcala. Fr. Martín con otros cuatro frailes deberían quedarse a erigir el monasterio de México, y los otros se dividirían en tres grupos de cuatro frailes cada uno, para fundar los otros tres conventos.

Ocho meses después que los doce franciscanos citados, llegó otra barcada de la Provincia de San Gabriel, y entonces se fundó el convento de Cuernavaca.

En 1535 la Custodia del Santo Evangelio se independizó de la Provincia de San Gabriel, fundándose la Provincia del Santo Evangelio, que tenía entonces sesenta frailes.

El mayor impulso que recibió la Provincia en el S. XVI fué seguramente después del Concilio de Manhua de 1541 al que asistió el ilustre franciscano Fr. Jacobo de Testera que trajo a su vuelta ciento cincuenta frailes. Confirma esta hipótesis el hecho de que en 1529 hubiera en la Provincia nueve conventos, y en 1555 cincuenta conventos. (G. Goyau. El Espíritu Franciscano en los orígenes de México. En Excelsior 18 Nov. 1929). -

La Provincia del Santo Evangelio se dividió, fundándose las de S. José de Yucatán en 1559, la de S. Pedro y S. Pablo de Michoacán en 1563, y la del Nombre de Jesús de Guatemala. *

Del informe que rindieron los franciscanos en 1569 se desprende que la Provincia tenía cincuenta y tres monasterios y doscientos once frailes.

Por los años de 1584 y 1589 en que Fr. Alonso Ponce visitó la Provincia del Santo Evangelio tenía ésta sesenta y nueve monasterios con trecientos sesenta frailes. - Tenía la Provincia además dos Custodias de que ellas dependían y que eran las de S. Francisco de Zacatecas y la de Tampico.

* P. MARIANO CUEVAS, S.J. Historia de la Iglesia en México. El Paso Texas 1928.

A fines del S. XVII, después de que se habían puesto a cargo de edificación la mayoría de las Iglesias que antes habían estado encomendadas a religiosos, la Provincia del Santo Evangelio tenía sesenta y tres conventos (quince casas mayores (Vicaría) y cuarente y ocho más pequeñas (Villas), esto a pesar de que en ésa época existían ya las Provincias de Santiago de Jalisco y S. Francisco de Zacatecas, erizadas en el año de 1695 del Capítulo General de la Orden que se reunió en Toledo.

Hacia 1569, se ordenó que los conventos que se edificaran no fueran más extensos que los necesario procurando que las obras fueran "limas y fuertes y sin curiosidad", y se limitó el número de vasos sagrados y ornamentos, prohibiéndose que éstos llevaran oro.

Disposiciones tan sabias, y que observaron puntualmente durante casi todo el S. XVI, no pudieron menos que producir hombres que eran sublime encarnación de la caridad cristiana, como Fr. Pedro de Gante, Fr. Marín de Valencia, Fr. Toribio Motolinía, Fr. Juan de Zumárraga, Fr. Bernardino de Sahagún, Fr. Jerónimo de Mendieta, Fr. Jacobo de Testera, Fr. Juan de Gaona, Fr. Alonso de Molina, Fr. Andrés de Olmos y tantos otros franciscanos que fueron humanísimo lazo de unión entre conquistadores y conquistados.



Hernán Cortés recibe a los "DOCE" a su llegada a Texcoco. Pintura mural en el convento de - Ozumba.



Qui non timet se fieri pro peccatis. Qui pro peccatis nostris pro se crucem. Qui non timet se fieri pro peccatis. Qui pro peccatis nostris pro se crucem.

EN MEXICO.
En Calle de la Cruz de San Francisco.
1772

SAN FRANCISCO

Grabado Mexicano del Siglo XVI.



LOS DOCE APOSTOLES FRANCISCANOS. - Pintura mural.

DE LOS PRIMEROS RELIGIOSOS DE
 LA ORDEN DEL PADRE SAN AGUSTIN
 QUE FUNDARON SU RELIGION EN
 ESTA NUEVA ESPAÑA.



SAN AGUSTIN

Grabado Mexicano del Siglo XVI.

Los primeros religiosos de la orden del bienaventurado Doctor de la Iglesia S. Agustín que vinieron a esta Nueva España, llegaron a la ciudad de México, el año de mil y quinientos y treinta y tres. Vino por su superior Fr. Francisco de la Cruz, que ellos llamaron el venerable, por su mucha santidad y virtud. Fué varón de continua oración y devoción y fervor de espíritu y de grande humildad. Trajo seis compañeros, a Fr. Agustín de la Coruña, que después fué obispo de Popayan en Perú, a Fr. Geronimo Jiménez de San Estéban, que floreció con grande ejemplo y santidad de vida, a Fr. Juan de San Román, a Fr. Juan de Oseguera, a Fr. Jorge Dávila, a Fr. Alonso de Soria, varón de mucha doctrina y ejemplo. A este religioso, predicando en la iglesia mayor de México contra la injusticia de hacer esclavos a los indios, lo hicieron echar del púlpito. Estuvieron estos siete padres en el convento de Santo Domingo cuarenta días, hasta que les prestaron una casa en la calle de Tlacuba, donde estuvieron algunos días, y después, con limosnas que por la ciudad recogieron, compraron una casa en el sitio donde ahora están, que por ser lugar bajo (como México está fundado sobre agua) se les ha hundido por veces lo que tenían curiosa y costosamente edificado (cosa de grandísima lástima); mas con todo esto tienen allí muy suntuosa iglesia y monesterio. Los segundos vinieron el año de treinta y cinco, solos seis, y por superior Fr. Nicolás de Agreda, que era prior en su convento de Pamplona, y por venir a la conversión de infieles dejó el priorato. Los compañeros fueron Fr. Gil del Paso, Fr. Agustín de Balmaseda, Fr. Pedro de Pamplona, Fr. Juan de Aguirre, Fr. Lucas del Pedroso. A estos padres halló en Sevilla que ya venían para acá, Fr. Francisco de la Cruz, que iba a España por más frailes. Y así el año siguiente de treinta y seis trajo el dicho Fr. Francisco de la Cruz once frailes escogidos, que fueron los terceros, es a saber, Fr. Gregorio de Salazar, Fr. Juan Baptista de Moya (que habían sido nombrados para venir con los primeros), Fr. Diego de San Martín, Fr. Juan de Alva, Fr. Antonio de Roa, Fr. Antonio de Aguilar, Fr. Diego de la Cruz, Fr. Pedro de Pareja, Fr. Juan de Sevilla, Fr. Agustín de Salamanca, Fr. Juan de San Martín, entre los cuales dió muestra de entera perfección y santidad el segundo arriba nombrado Fr. Juan Baptista, que está enterrado en Guayangareo, ciudad de la provincia de Michuacan, fraile humillimo, paupérrimo, abstinentísimo y de extremada caridad para con todos, y finalmente, procediendo por las demás virtudes que hacen



MEXICO

ESCUDO DE LA ORDEN DE SAN AGUSTIN
Grabado Mexicano del Siglo XVI.

HISTORIA ECLESIASTICA
INDIANA, por Fray de
córdova de monista. -
EDITORIAL salvador -
CALLE MANOS, Méxi-
co, S.F. 1945. Libro
Cuarto. Cap. II.

a un hombre santo, se le pueden aplicar en grado superlativo respecto de otros que llamamos virtuosos. Ligo esto, porque lo conocí y experimenté su santidad. Juntamente con estos religiosos trajo Fr. Francisco de la Cruz, para leer artes y teología, al maestro que después tomó el nombre de la Veracruz, que viniendo seglar tomó el hábito para novicio en el puerto y ciudad de la Villarica, que por otro nombre llaman la Veracruz, y de allí le quedó el nombre de Fr. Alonso de la Veracruz. El cual por su mucho ejemplo de vida y ciencia en letras, ilustró y amplió mucho su orden en estas partes, y fué mucho tiempo lector de teología y catedrático de prima en la Universidad de México, y provincial de su orden, y ofreciéndole el obispado de León y Nicaragua no lo quiso aceptar. En el año de treinta y nueve, Fr. Juan Estacio, viniendo por superior, trajo otros diez frailes en la cuarta barcada, y entre ellos a Fr. Diego de Bertanillo, gran religioso, al cual conociendo provincial andar a pie visitando su provincia (que es bien extendida y de tierras fragosas), aunque a la verdad en aquella sazón y tiempo ningún fraile de las tres órdenes andaba a caballo, sino compelido de manifiesta necesidad. Antes en aquellos tiempos (que fueron principio de la conversión de estos naturales) tuvieron ordenado estatuto estos padres, que por ningunos tiempos los religiosos de su orden en esta tierra recibiesen rentas, ni de los que tomasen el hábito de su orden heredasen legítima ni otra cosa por vía de herencia. Y así vinieron en mucha pobreza y penitencia, conformándose en todo las tres órdenes, como si fuera una sola, hasta que después la necesidad y mudanza de los tiempos y experiencia de cosas les hizo mudar parecer. Entre los demás religiosos de esta orden del sagrado Doctor Agustino, en esta su provincia de México, fueron dignos de memoria Fr. Juan de Medina, obispo que fué de Mechuacan, y Fr. Pedro Juárez de Escobar, obispo de Jalisco, verdaderamente santos obispos, y el maestro Fr. Juan Adriano, insigne predicador que con mucha aceptación sustentó el púlpito de México todo el tiempo de su vida, habiendo sido dos veces provincial de su orden. Y entre otros muchos que hubo, tampoco es de olvidar Fr. Esteban de Salazar, que después de haber predicado algunos años con la misma aceptación y aplauso en esta Nueva España, se volvió a la vieja y tomó el hábito de la Cartuja. Ando impreso un libro suyo de mucha erudición (aunque en lengua vulgar), intitulado Discursos de la Fe. — Tienen los padres agustinos en esta su provincia, que comprende lo de México y Michuacan, más de setenta monesterios, de suntuosos edificios y ricos ornamentos.

DE LOS CONVENTOS EN NUEVA ESPAÑA.

Los monasterios que se edificaron en la Nueva España durante el siglo XVI, fueron concebidos para llenar una función múltiple como se dirá adelante; su destino esencial era dar casa a los frailes que se distribuían por el territorio en su cruzada evangelizadora: era sitio permanente de catequización; servían de punto de reunión para los habitantes de los poblados en que se erigían; constituían puestos militares, elementos integrantes de un sistema estratégico de penetración religiosa que muchas veces precedía a la dominación política; eran refugio para los vecinos en caso de ataques de enemigos, y en ocasiones desempeñaban, en forma parecida el mismo papel que en la edad media llenaron los castillos de los señores feudales con sus edificios, grandes patios, murallas y baluartes.



CONVENTO DE CUAUTINCHAN



CONVENTO DE TECALI

En esa forma se realizó un programa arquitectónico - medieval, derivado de cierta analogía en las circunstancias sociales, resuelto en México en el siglo XVI, con recursos góticos, y aún románicos, en tanto que, en Europa, en Italia por lo menos, se vivía en pleno Renacimiento. *

Por lo que podemos decir que México es casi el único país del Nuevo Mundo donde quedó algo de los cuadros de la Edad Media y en donde se encuentran bóvedas - góticas del siglo XVI y aún del XVII, y así se explica como durante esos siglos esta tierra tuviera la - extraña fortuna de que en su suelo brotaran los pos- teros ejemplares de iglesias góticas auténticas.

* RAFAEL GARCIA GRANADOS Y LUIS MAC GREGOR
HUEJOTZINGO, la Ciudad y el Convento Franciscano
México, 1934.

DE LOS CONVENTOS DE TEPEACA Y CUAUTINCHAN.

SAN FRANCISCO DE TEPEACA.

Como varias otras ciudades, Tepeaca fué trasladada por los frailes, en los tiempos iniciales de la Evangelización, de su lugar que había ocupado hasta la Conquista.

La original ciudad indígena fué sometida por Cortés en 1520, dándole un estado legal, como ciudad española, con el nombre de Segura de la Frontera.

Posteriormente, en 1527, los pobladores fueron trasladados a Oaxaca, y la ciudad quedó casi abandonada. Los pocos habitantes que se quedaron asistían a los actos religiosos en Huejotzingo, o a veces los Frailes iban desde allí hasta Tepeaca para dar servicios religiosos a sus moradores. Esta situación permaneció hasta 1529, cuando Fray Jerónimo de Mendía anotó en su crónica, "...había una capilla donde los frailes, cuando allí iban decían misa...". A este edificio provisional le fué dada, evidentemente, una forma permanente. La Historia Tolteca-Chichimeca habla sobre la consagración de una Iglesia dedicada a San Francisco en 1535. Sabemos además por los Anales de Tecamachalco que Fray Juan de Rivas se estableció en Tepeaca en 1530 y que llegó a ser guardián de esa casa en 1532. Todo esto pertenece a la original instalación sobre la cima de una colina cerca de su actual ubicación.

El traslado hasta el llano -- fué hecho en 1543, según el informe de 1580, el que indica que los indígenas obedeciendo una orden del Emperador. -- El motivo del traslado fué, probablemente, la falta de agua en el antiguo lugar. En 1549 el pueblo recibió estatutos y título de ciudad. En 1553 los indígenas estaban aún construyendo el Convento, y la empresa fué lo suficientemente difícil para ellos como para obtener una reducción de tributo. Los frailes -- provayeron de agua a la ciudad por medio de conductos desde los cerros de Acatzingo en 1558.

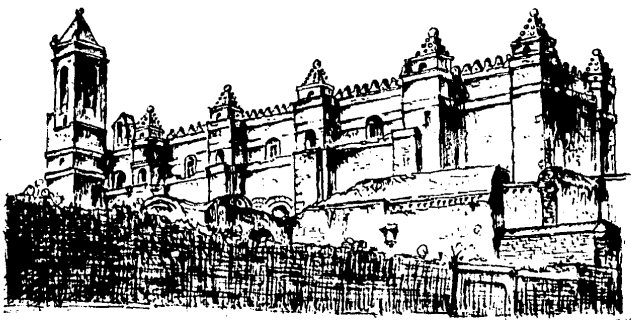
Vetancourt proporcionala información de que la Iglesia, diferente a la mayor, tuvo el privilegio

de recibir una consagración episcopal de manos del Sr. -- Obispo de Tlaxcala, Martín de Hojacastró Sarmiento, el que ocupó la sede episcopal de 1546 a 1558.

Villaseñor, escribiendo en 1748, dijo de la Iglesia que, "... cuenta desde su dedicación mas de doscientos años...", lo cual indicaría que la ceremonia consagratória había sido antes de 1546. El convento estaba aún en construcción en 1553. De cualquier modo en 1580 -- el edificio estaba totalmente construído.

El P. Ponce, igualmente no tiene dudas acerca de la terminación de la obra. A fines de ese siglo, según una inscripción de el extremo de la fachada norte, ciertas partes del Convento fueron terminadas, y el frente de la Iglesia fué reedificado. "...Se dió fin a este Convento en el año de 1593, y se reedificó su portada. Se terminó el día 21 de enero del año de 1778, en tiempo del R,P, General Fray Alonso Pizarro..."

Un manuscrito del Siglo XVIII, escrito en Tepeaca, interpreta la construcción en forma de fortaleza, como una necesidad de defensa a posibles ataques, "...concluído el año de 1593..." construídas muchas de sus gruesas paredes en disposición de andarse interiormente, como --



CONVENTO DE TEPEACA

parque en la elevación del templo se presentan tres cornisas - cornisas a manera de camino cubierto, hechas al parecer con - objeto de una resistencia ofensiva..." en otro tiempo fué ca - sa de estudios.

Si M. Toussaint está correcto al asignar los murales de la nave a Francisco Morales y a Simón Pereys, de los cua - les se sabe que tuvieron en Tepeaca de 1566 a 1568, la termi - nación de la estructura de la nave fué antes de esa fecha. *

SAN JUAN BAUTISTA CUAUHTINCHAN.

La conversión de los moradores de Cuauhtinchan comen - zó por 1527, gracias a la labor de Fray Juan de Rivas, uno de los Doce, residente en Tepeaca.

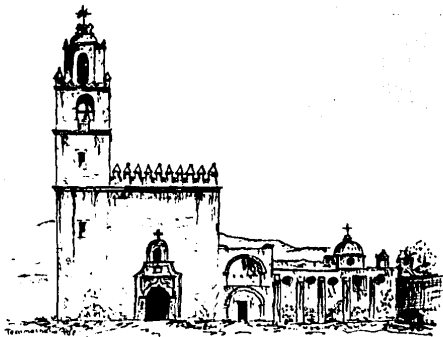
En 1534 fué inaugurada la primera Iglesia, dedicada a San Juan Bautista, y dependía de Tepeaca y continuó hasta --- 1554, cuando los Dominicos, intentando una mejor disposición en el Episcopado de Puebla, solicitaron el permiso de los -- Franciscanos para que se establecieran en Cuauhtinchan.

Los indígenas rechazaron con gran disgusto el traspaso. Como resultado de esto, el Capítulo de 1558 en Huejotzín - go, envió a Fray Jerónimo de Mendieta a Cuauhtinchan, "...el cual ayuntamiento aquel pueblo y lo puso en traza por sus calles y policía, así la cabecera como los sujetos, y edificó un - gracioso Monasterio..." Y este presente año de 1569... se - comenzó a edificar allí una muy buena Iglesia de bóveda. " La Iglesia en cuestión estaba en 1585, como sigue"... no es - taba acabada, aunque tenía hecha la capilla y las paredes - de pié derecho: a la puerta de la Iglesia hay dos torres -- muy vistosas, una a una parte y otra a otra..." El Padre -- Ponce también anotó: "...un estanque con algunos pececillos y un alxibe de que beben los Frailes..." La terminación de la Iglesia puede, quizá, estar asociada a la ejecución del Retablo, comisionado en 1593 a Francisco Zumaya, pintor, y a Luis de Arciniega, escultor. El retablo, fué realizado en realidad por Juan de Arrué. En el arco del coro se lee una fecha, 1593, señalado por el Arzobispo de Puebla Pedro Vera y Zurúa, quien también indica que el archivo se inicia en - 1541.

En sus avanzadas evangélicas fundan los Franciscanos varias "VISITAS" de las cuales HUATLATLAUCA debió de ser una de -- ellas dada su lejanía del convento de Tepeaca a la que pro - bablemente perteneció.

* GEORGE KUBLER. Mexican Architecture in the XVI-th. century, New-Haven, 1948.

Escudo francisca - no de factura in - dígena. Madera - tallada y poli - cromada formando los tableros co - locados entre -- las zapatas y vi - gas de la techu - bre de la igle - sia de Nuestra - Señora Santa Ma - ría de los Reyes, HUATLATLAUCA, PUE.



CONVENTO DE TECAMACHALCO

DE LAS CAPILLAS QUE SE NOMBRARON "VISITAS".

Una vez establecida la Provincia del Santo Evangelio, se dedican los Hermanos Menores a evangelizar todas las zonas donde se encuentran fuertes núcleos de población. Entre estas se cuenta la de Tepeaca, que desde antes de la Conquista ya fuera fundada por Don Hernando Cortés con el nombre de SEGURA DE LA FRONTERA.

Después de los nueve conventos que ya nombra Fray Pedro de Gante en su carta al Emperador Carlos V, salen de Huejutzingo a fundar el de Tepeaca y Cuautinchan, aunque este por diversas causas habrá de ser nuevamente fundado más tarde. Toda la región es evangelizada y se fundan además de los dos grandes mencionados, los de Tecamachalco, Acatzingo, Tecali, Quecholac, Tehuacan, Huaquechula, Chietla y más tarde Amozoc; y el de Puebla, una vez fundada la ciudad, y que Fray Toribio de Benavente, Motolinía, registró la fecha de 16 de abril de 1531, octavas de la Pascua de las Flores, día de Santo Toribio, como el día que se trazó la ciudad y se dijo la primera misa, y así es considerada tradicionalmente como la de su fundación.

Dada la gran población indígena asentada en la región, es lógico que se fundaran tantos conventos para la evangelización, demostrando su importancia las grandes fábricas de ellos. (Ver plano de localización).

De todos los conventos, como centro de difusión social, los frailes de las diversas órdenes a su tarea evangelizadora, dirigiéndose a zonas cada vez más apartadas. Para poder controlar a sus neófitos, edificaron pequeñas capillas - que tomaron el nombre de "VISITAS" por no vivir en ellas - fraile alguno, sino que hacían visitas periódicas a la localidad teniendo la pequeña iglesia como centro de culto, catequización y enseñanza.

Quizá en ocasiones al aumentar la población en el lugar de la VISITA, la inicial capilla se fué ampliando, y al quedar algunos hermanos a vivir allí se construye adosado un convento de pequeñas dimensiones.

Así fué como en HUATLAILAHUCA, VISITA del Convento de Tepeaca se le agrega a la iglesia franciscana el pequeño claustro por los agustinos cuando fijan allí su residencia, y lo dotan de servicios suficientes. Danle importancia al decorar los muros con magníficas pinturas que servirán para enseñanza visual al mostrar motivos --

evangélicos y temas relacionados con la doctrina cristiana.

DE LOS MONASTERIOS QUE LA ORDEN DE SAN FRANCISCO DEJO EL AÑO DEL SEÑOR DE 1567.

Ya para la séptima década del siglo XVI se encuentran los Franciscanos con el problema que no pueden atender todas sus casas y conventos dada la gran expansión que tuvieron, por lo que Fray Miguel Navarro Provincial de la Orden de San Francisco, en su Relación para el Virrey sobre los monasterios que dejó la Orden el año de 1567, dice "...V.E. sepa que puede haber al pie de diez años que esta nuestra Provincia que llamamos del Santo Evangelio (que solía tener casi sesenta monasterios) se ha hallado muy trabajada y necesitada por falta de religiosos, y la causa fué que en aquella sazón murieron de golpe muchos de los viejos antiguos que estaban cascados y quebrantados de los trabajos... La falta de frailes ha sido la causa que nos hemos juntado a tener nuestros Capítulos, siempre en ellos hemos tratado de dejar algunas de nuestros monasterios de los que teníamos poblados, aunque sobre ellos no ha dejado de haber opiniones y diversidad de pareceres, teniendo respecto a los graves daños que habían de incurrir los indios si fueran desamparados de los religiosos... El Capítulo adonde de hecho se tuvo entendido que se dejaran estas casas fué el que se celebró en la ciudad de los Angeles en principio de Enero del año de 1564, porque ya entonces se veían los Prelados de la Orden en gran estrechura para ver de proveer los monasterios... En este mismo Capítulo escribieron el Provincial y Definidores a S.M.... queríamos dejar en este Último Capítulo y en el pasado algunas casas de las que tenemos tomadas, porque de pocos años a esta parte se nos han muerto muchos religiosos y venido pocos de esos reinos de España... Aguardamos con esto otro año, hasta que llegó la flota donde vinieron el Lic. Muñoz y el Dr. Carrillo, que fué por el mes de octubre del año pasado de sesenta y siete, y entonces, visto que no venían ni un solo fraile ni había memoria de que quedasen para venir adelante... y se

votó y firmó que se dejaran once casas, de las cuales - las ocho se nombrarán abajo, que quedaron del todo fuera de la Orden de San Francisco. De las otras tres, la una quedó de visita nuestra, que es de Ehcatepec... Al mismo tiempo que estas casas se dieron, que fué por el mes de noviembre hizo un año, luego inmediatamente se dió noticia de ello al Sr. Visorrey, que era el Marqués de Falces por una petición que decía: Fray Miguel Navarro Provincial, digo que de ocho a diez años a esta parte ha sido grande la necesidad y falta de frailes que esta dicha Provincia ha padecido y al presente padece, a causa de haberse muerto en este tiempo muchos religiosos que estaban viejos y cansados de trabajar, y no ha venido casi fraile ninguno de todo este tiempo, aunque los hemos pedido con mucha instancia a S.M... Por tanto, ha parecido a los religiosos de esta dicha Provincia, - as! Definidores como Guardianes y otros ancianos que para tratar de esto se han congregado, que se dejen los monasterios de Xalatzingo, Tlatlahuquitepec, San Juan - Iztaquimextitlán, Tepexi de pueblo que dicen de la Seda, Teguacán, Chietla, Teutilán, Veytlalpa, como de facto se han desamparado, y han ido a morar a otras casas donde había necesidad de sus personas."

Fué en esta forma como los Franciscanos dejaron varias de sus casas y conventos que pasan a otras ordenes para su administración y doctrina.

En el Capítulo XI de la Crónica de la Orden de San Agustín, el P. Fray Juan de Grijalva nos habla de - la elección del P. Fray Juan de Medina Rincón para el trienio 1566-1569 y de como recibieron varias casas y conventos de la Orden de San Francisco"... Puso religiosos de nuevo en el pueblo de Chietlan, que hasta entonces había estado en administración de los Padres de San Francisco... También puso Religiosos en el pueblo de - CUAUHTLALAUHCAN, que también era de la administración de los Padres de San Francisco: es del Obispado de la - Puebla de donde dista doce leguas, hacia la parte del - sur. Es la tierra muy seca por estar fundado sobre peñas; pero son sus vertientes las mas frescas y fértiles

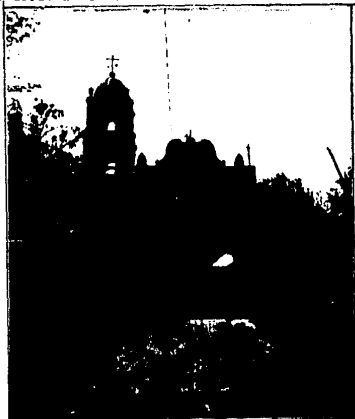
* FRAY TORIBIO DE BENAVENTE "MOTOLINIA".
Relación o Historia de los Indios de Nueva España.

de la Nueva España, sembrados todos de caña y poblado de muy ricos y muy buenos ingenios de azúcar. Los Indios - tienen muchos frutales con que pasan la vida descansadamente".-

Es así en esta forma como la Iglesia de VISITA de HUATLALAUHCA de los Franciscanos pasa a la Orden de San Agustín por el mes de noviembre de 1567. Esto queda registrado en el libro parroquial de Bautismos y Matrimonios que comienza en el dicho año de 1567.

** CARTAS DE RELIGIOSOS. Editorial Salvador Chavez Hayhde. México, D.F. 1941.

*** FRAY JUAN DE GRIJALVA. Crónica de la Orden de Nuestro - P. S. Agustín de la Provincia de la Nueva España. México 1592. Edición de 1942.



CHIETLA.- Antigua Iglesia Franciscana entregada con el convento, hoy en ruinas, a la Orden de San Agustín en 1567. Actualmente ha sido "modernizada" y pintada al gusto popular. Las invasiones al atrio han dejado solo un angosto paso para el acceso a la Iglesia.

CAPITULO CUARTO

RESTAURACION DEL CONVENTO E IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA SANTA MARIA DE LOS REYES.

ATRIO.-

DESCRIPCION ,ESTADO DE CONSERVACION, FACHADA DE LA IGLESIA , PORTERIA
CAPILLA ABIERTA , DETERIORO SUFRIDO, RESTAURACION , PORTAL.

IGLESIA.-


DESCRIPCION , VIGAS, ZAPATAS Y TABLEROS QUE FORMAN LA TECHUMBRE
ESTADO ACTUAL , CAUSAS DEL DETERIORO , RESTAURACION , PROPOSICION ---
PARA ESTRUCTURAR TOTALMENTE EL TECHO , CORO .

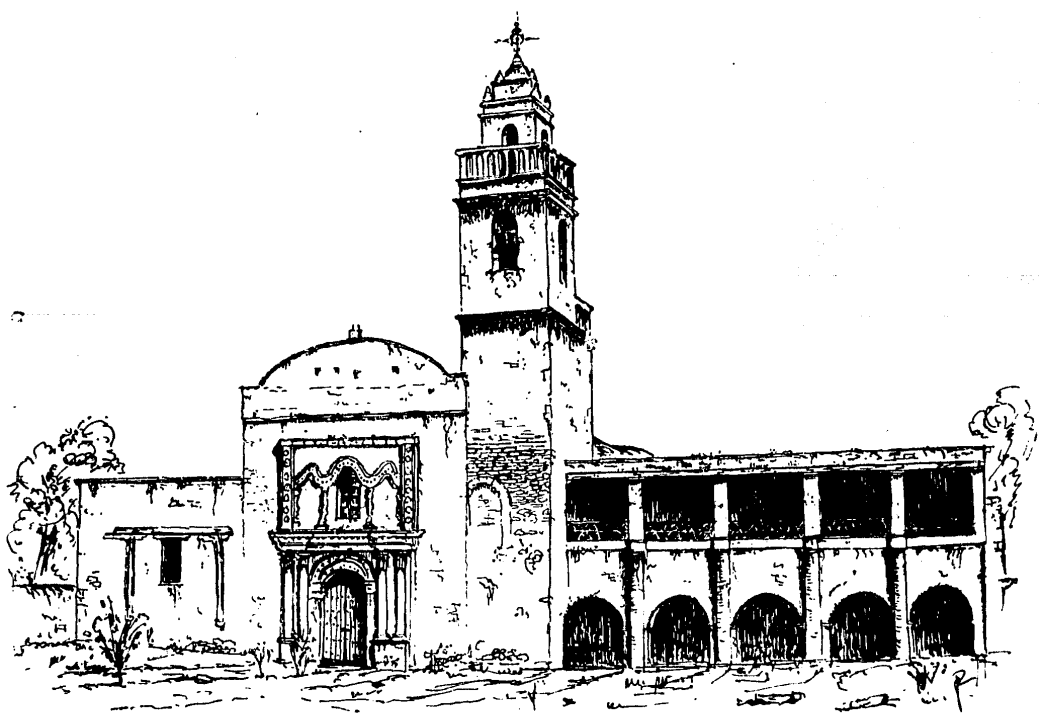
CLAUSTRO.-

DESCRIPCION , ALTERACION DE LA PIEDRA , PISOS , TECHOS , MUROS Y PATIO
DAÑOS SUFRIDOS , ESTADO ACTUAL , RESTAURACION .

PINTURAS MURALES.-

SUS CARACTERISTICAS, MOTIVOS, DESCRIPCION , UBICACION ---
DETERIORO SUFRIDO CAUSAS LIMPIEZA RESTAURACION Y CONSERVACION

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO MAESTRIA EN ARQUITECTURA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS		
HUATLATLAUHCA , PUEBLA .		ULSA
TESIS DE GRADO		ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA
MARZO/82	JOSE RINCON GALLARDO Y PICOT . ENI INS. CIVIL	U.N.A.M.



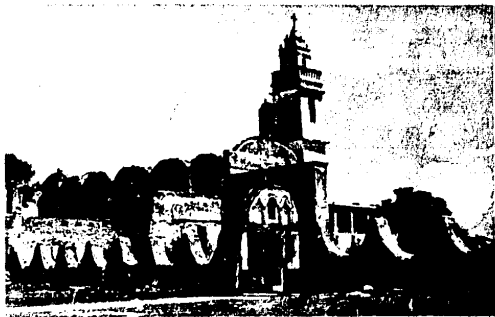
CONVENTO E IGLESIA DE NUESTRA SRA. STA. MARIA DE LOS REYES

RESTAURACION DEL CONVENTO E IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA SANTA MARIA DE LOS REYES.

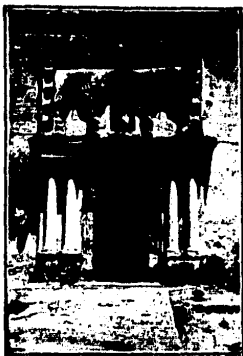
ATRIO Descripción, medidas, estado de conservación, consolidación. Fachada de la Iglesia, Portada, porteria, capilla abierta, deterioro sufrido; Restauración. **IGLESIA:** Descripción, vigas -- que forman la techumbre, zapatas, estado en que se encuentran; causas. Proposición para estructurar totalmente el techo. -

CIAUSTRO. Descripción, alteración que ha sufrido la piedra, estado de conservación. Pisos, techos, muros, patio; estado actual, su restauración. -

Pinturas Murales. Sus características, motivos, descripción, ubicación. Deterioro sufrido, causas. Limpieza, restauración, conservación. -



BIBLIOGRAFIA:



CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO. N.2

Serie ensayos. Instituto Nacional de Bellas Artes.- México 1979.

ARQS. BERNARDO Y JOSE LUIS CALDERON. Reparación y Conservación de Edificios Históricos. México 1977.

Reestructuración de Monumentos.- México 1974.

SALVADOR DIAZ BERRIO F. Conservación de Monumentos y Zonas Monumentales. SEP.-SETENTAS, México 1976.

K. LAL. GAURI. La conservation de la Pierre. Paris 1976.

J. M. GONZALEZ DE VALCARCEL. Restauración Monumental y Puesta en Valor de las Ciudades Americanas. Editorial Bluma,- Barcelona, 1977.

HETT CHARLES. Materials used in the conservation of wall painting. A critical survey of some published accounts. México, 1969.

LA CONSERVACION DE LOS BIENES CULTURALES. Lausana, Suiza, UNESCO, 1969.

PAOLO ET LAURA MORA ET PAUL PHILIPPOT. La conservation des Peintures Murales. Editrice Compositor, Bologna, 1977.

J. POCHON. Facteurs Biologiques de L'Alteration des Pieres. Paris.

ARQ. JOSE VILLAGRAN GARCIA. Arquitectura y Restauración de Monumentos. El Colegio de México, Tomo VI, N° 1 México, D.F. 1966.

RICARDO LANCASTER-JONES: El uso de documentos en la Restauración de Edificios. Historia Mexicana N° 73. El Colegio de México. 1969.

LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION DES MONUMENTS ET DES BATIMENTS HISTORIQUES. - UNESCO, Paris 1973.

JORGE SAAVEDRA MENDEZ. Conservación y Restauración de Antigüedades y Objetos de Arte.- Ediciones Centurión. Buenos Aires 1945.

PEDRO VERA Y ZURIA. Cartas a mis seminaristas en la primera visita pastoral de la Arquidiócesis. Puebla 1926. Eds. MONITEUR: P. AUZAS.- E. Viollet le Duc.

ARTES DE MEXICO. Números 4, 86, 87.

LA MALADIE de la PIERRE.

TRANSCRIBO PARTE DE LA CARTA FECHADA EN HUATLATLAUCA EL 3 DE FEBRERO DE 1926 QUE DIRIGE A SUS SEMINARISTAS EL ILMO. SR. PEDRO VERA Y ZURIA, ARZOBISPO DE PUEBLA EN LA QUE DESCRIBE EL TEMPLO PARROQUIAL Y CONVENTO, Y PROPORCIONA DATOS DE LA POBLACION

El templo parroquial es un curioso monumento de arquitectura primitiva, venerable por su antigüedad de más de 3 siglos. Compónese de una esbelta nave artesonada, sin crucero o brazos salientes, ni ventanas, ni decorado; sorprende por su austeridad y desnudez. Un arco divide al presbiterio de la nave. El arteson del coro está adornado con figuras y relieves de admirable y graciosa talla; tres claraboyas cubiertas de láminas dejan penetrar la luz al templo. En ambos muros existen, empotrados en la pared, doce pilares con columnas que sirven de pedestal a igual número de ángeles. El pavimento es de excelente cantera roja, vetada con mosaico y granito, en el presbiterio y capilla del Santísimo.

El Ilmo. Sr. Vargas en el auto de Visita del 15 de febrero de 1891, dice: "El templo, de construcción antigua, es amplio con artesonado bueno y costoso. Tiene cuatro altares habilitados y una verdadera Capilla donde se guarda la Sma. Eucaristía. El Bautisterio, sacristía y coro, hállanse en buen estado. La casa cural, contigua al costado sur del templo en lamentable ruina; es un venerable convento de frailes agustinos que lo construyeron y ocuparon por muchos años, sirviendo de Apóstoles a los moradores de estos pueblos. Sin embargo, todavía presta servicios el amplio departamento del segundo piso con sus cuatro claustros. Las paredes son potentísimos muros: sostienen las azoteas, gualdas de ahuehuate, madera preciosa e incorruptible. Los patios, corrales y trascorrales, son muy amplios, testimonio fehaciente de su antigua grandeza".

A manera de una madre con numerosa familia, rodean a la parroquia, Iglesias filiales. La población tiene un aspecto triste y de consunción: la domina la pobreza y la consume la miseria cual un tirano. ¡Pobres pueblos donde la educación religiosa ha menguado y las prácticas de piedad son substituídas con la indiferencia! El censo total de la parroquia es de como 7.500 habitantes. El idioma materno es el mexicano, aunque no lo hablan bien! Hasta aquí el Ilmo. Prelado.

El archivo parroquial está en buen orden y conservación: comienza en noviembre de 1567 con un libro de casamientos cuya primera página dice: "En nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo. Aquí comienza el libro del matrimonio donde se escribirán de aquí adelante los que se casen: es de la Iglesia de NUESTRA SEÑORA SANTA MARIA DE LOS REYES DEL PUEBLO DE CUAHUATLATLAUCA". Firman los Padres Fray Agustín de Aguilar Salamanquez y Fray Juan de Montredoco. Las Partidas están escritas en lengua mexicana.

Por los demás libros se desprende que administraron esta parroquia los Agustinos hasta 1754, en cuya fecha pasó al clero secular.

Una de las especialidades de HUATLATLAUCA (Gran agua roja) son los vientos huracanados del noroeste, propios de enero y febrero, tan intensos que hacen sonar las campanas de la torre y arrebatan a los jumentos con la carga. Desde la media noche de ayer hemos sufrido uno que, por misericordia de Dios, no dio al traste con esta Visita, rematando en una pulmonía o cosa parecida; porque el viento coló por las ventanas, abrió de par en par una de ellas e invadió nuestra alcaba haciéndonos despertar sobresaltados. El dolor de cabeza y quebranto general de cuerpo me hacían presentir alguna seria enfermedad de que escapé gracias a Dios y a los cuidados cariñosos del señor cura don José María Mateos.

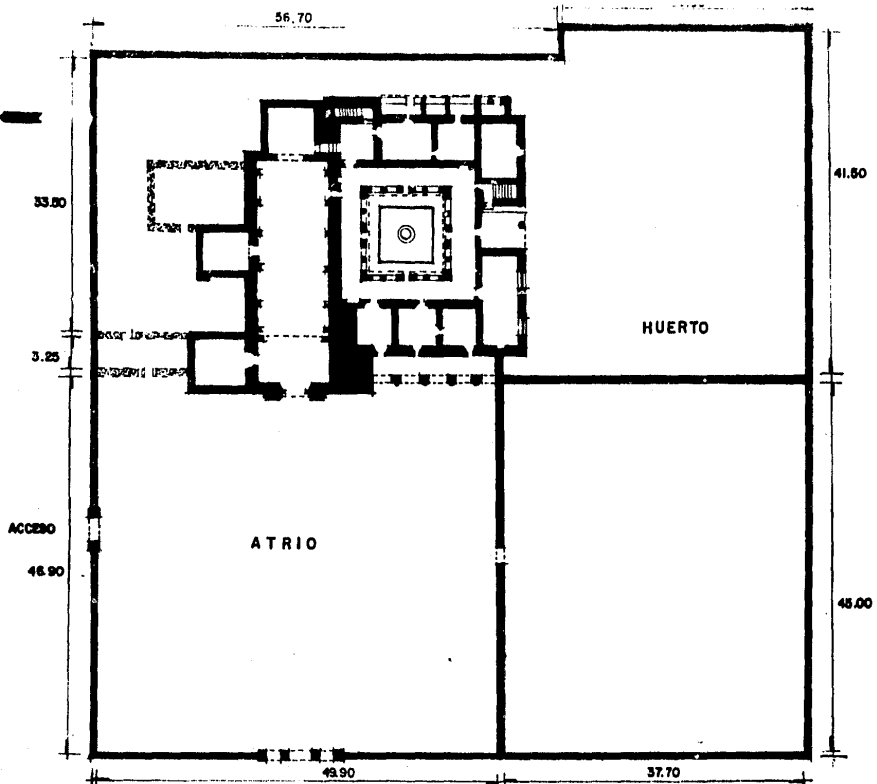
Mugía como lamento de alma en pena el huracán, arrastrando con descomunal ruido el techo de lámina de agua y azotando y tronchando por doquier árboles y arbustos.

Ya comprenderéis que no está el palo para hacer cucharas; por tal motivo, aquí sea el punto final de esta larga carta, pues me siento sin fuerzas.

Adiós, en su seno divino sea nuestro descanso; siempre a Dios.

* Gran agua roja. Cuatlatlaucan "Lugar de los cabeza roja"





CONVENTO E IGLESIA DE NUESTRA SRA. STA. MARIA DE LOS REYES

PLANTA GENERAL
ESC. 1:500

ATRIO

Pequeño y proporcionado a la iglesia es el atrio que se ubica frente a ella hacia el poniente; sus dimensiones son: frente 50 metros por el lado norte y por el sur 47 metros. Existen dos accesos, uno por el norte y el otro por el poniente con puertas de fierro en forma de reja de manufactura reciente, quedando enmarcados en un arco de medio punto y rematando en una sencilla corniza.

Toda la barda que lo delimita en sus tres lados es de mampostería de piedra y aplanado. Su forma es de arcos invertidos rematando entre ellos con un sencillo bordo en forma de media caña.

Existe una pequeña mampostería paralela a los muros a 3 metros aproximadamente hacia el interior, que delimita una especie de corredor para paso a tránsito alrededor del atrio. Quizá fuera aventurado decir que fuera para procesiones atriales aunque no se notan restos de capillas posas si es que éstas existieron.

ESTADO ACTUAL

En gran parte de la mencionada barda se encuentra desprendido el aplanado dejando a la vista piedras cuyas juntas se han ahondado debido a la erosión que ha desprendido el mortero de ellas.

RESTAURACION

SE PROPONE QUITAR EL APLANADO EN MALAS CONDICIONES O FLOJO, RELLENANDO CON MEZCLA DE CAL LAS JUNTAS Y COMPLETAR LA MAMPOSTERÍA DETERIORADA, APLANAR A LA CAL TODAS LAS PARTES EN MAL ESTADO, TANTO EN LA BARDAS COMO EN LOS ARCOS DE ACCESO, COMPLETAR LOS PEQUEÑOS REMATES ENTRE LOS ARCOS INVERTIDOS, REPONER LAS MOLDURAS EN LOS ARCOS

DE ACCESO Y LOS APLANADOS CAIDOS. ARREGLAR LA HERRERIA DE LAS PUERTAS ENDEREZANDO LOS BARROTES TORCIDOS Y COMPLETAR LOS FALTANTES, COLOCAR PORTACANDADO, O BUENA - CHAPA, PINTAR TODO DE COLOR APROPIADO.

Acceso norte al atrio.



Deterioro en la barda del atrio.



Acceso poniente al atrio, notándose el deterioro sufrido tanto en los aplanados como en la piedra.

PORTERIA

Hacia la parte sur de la iglesia y colindando con ella se encuentra la antigua portería del convento. Es una construcción de dos plantas; en la primera se encuentra la entrada formada por cinco arcos de medio punto; entre ellos existen unos contra-fuer-tes circulares a la manera de pilastras adosadas y que llegan al piso de la segunda planta. El piso superior es una terraza que ve al atrio. Tiene un barandal de ladrillos formando triángulos de hechura reciente. El techo de viguería de madera lo sos tiene unas vigas de concreto apoyadas en una columnna de tabique de sección rectangular sobre y a eje con las de la planta baja.

La planta alta se reconstruyó, por lo que no sabemos cómo era originalmente. En la investigación - que hicimos nada pudimos averiguar.

Su estado de conservación es bastante bueno, todo está aplanado y ha sido pintado. En algunas partes hay pequeños desprendimientos de mezcla que es muy fácil de rezanar; **POR LO QUE NADA HAY PARA LLEVAR A CABO UNA RESTAURACION EN ELLA**, y sólo dejarla en las condiciones que está la reparación o recons-trucción que de ella hicieron.



FACHADA

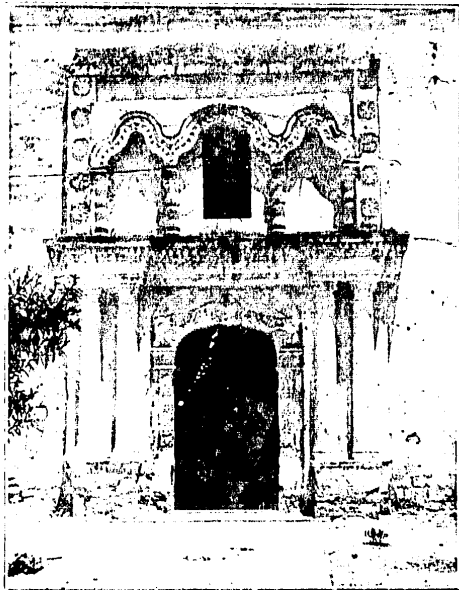
Consta la fachada del convento e iglesia de: en la parte derecha la portada que fuera del convento, a continuación la portada de la iglesia con la torre del lado izquierdo lo que probablemente fue la Capilla Abierta, y fuera del atrio un portal en estado ruinoso, que pudiera haber sido de peregrinos. Se detallan por separado cada uno de ellos.



Deterioro en la portada: aplanados flojos y desprendidos mostrando las juntas de la mampostería molduras rotas, hierba en la cornisa. Cajas rotas en los frentes.

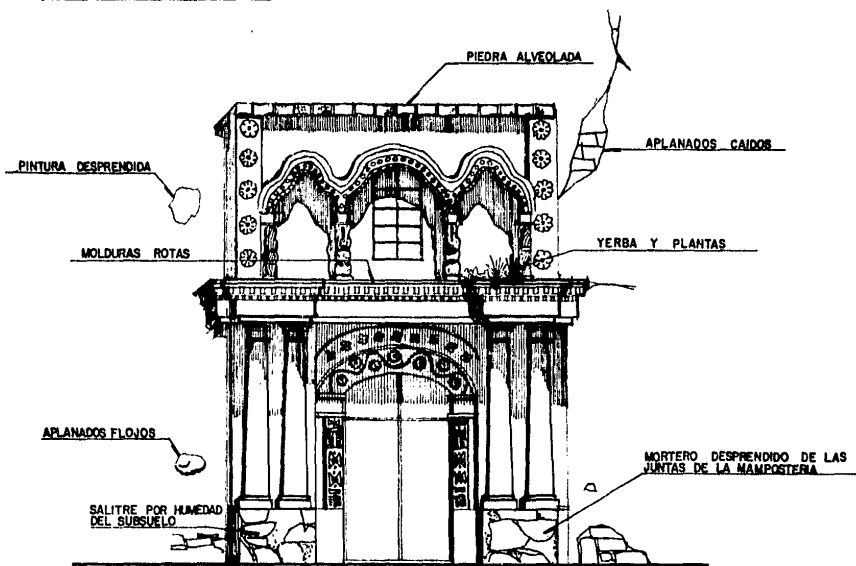


Fachada de la iglesia



Portada de la Iglesia

DETERIOROS EN LA FACHADA



CONVENTO E IGLESIA DE NUESTRA SRA. STA. MARIA DE LOS REYES

FACHADA

Sencilla la fachada y acorde a su iglesia consta de dos cuerpos. En el inferior, enmarcando la puerta principal dos columnas paradas que descansan en una base común sosteniendo la cornisa. La puerta, de arco de tres centros con motivos ornamentales, encima un segundo arco con motivos semejantes.

En la parte superior se encuentran tres arcos lobulados, en el central se abre una ventana al coro. Descansan sobre columnas cortas acinturadas. Las extremas estriadas, y las interiores adornadas con motivos vegetales. Un alfiz enmarca los tres arcos con rosetones de adorno.

Toda la decoración es de influencia mudejar, pero de realización indígena que le da un peculiar sello. Los motivos ornamentales están hechos a la mezcla de cal y arena.

En la parte superior remata con lo que pudiera haber sido un frontón de forma semicircular.

RESTAURACION

SU ACTUAL ESTADO DE CONSERVACIÓN, AUNQUE NO ES MALO EN GENERAL, ESTÁ EXPUESTO A GRAN DETERIORO. EN LAS BASES DE LA COLUMNA SE ENCUENTRA CAÍDO EL APLANADO DEJANDO VER LA MAMPOSTERÍA CUYAS JUNTAS HAN PERDIDO PARTE DE SU MORTERO. EN IGUALES CONDICIONES SE ENCUENTRAN LAS BASES DE LAS COLUMNAS QUE SOSTIENEN EL ARCO DE LA PUERTA Y ALGUNAS MOLDURAS SE ENCUENTRAN ROTAS.

LA PARTE SUPERIOR DE LA CORNISA SE ENCUENTRA ROTA EN VARIAS PARTES Y SOBRE ELLA HAN CRECIDO YERBAS QUE PRODUCEN UN FUERTE DETERIORO. HAY MANCHAS NEGRAS DE MUSGO

ACUMULADO POR EL ESCURRIMIENTO PLUVIAL. LOS ARCOS DEL SEGUNDO CUERPO SE ENCUENTRAN EN MEJORES CONDICIONES DE CONSERVACIÓN. FALTAN PEQUEÑAS PARTES DE LAS MOLDURAS TANTO EN LOS ROSETONES COMO EN LAS COLUMNAS, ASÍ COMO APLANADOS DESPRENDIDOS EN ALGUNAS ZONAS.

EN LOS PARAMENTOS GENERALES DE LA FACHADA Y PARTE BAJA DE DONDE ARRANCA LA TORRE, HAY ZONAS DE DESPRENDIMIENTO DE MEZCLA DEJANDO AL DESCUBIERTO LA MAMPOSTERÍA Y AHONDANDO LAS JUNTAS POR FALTA DE PROTECCIÓN EN ELLA QUE PRODUCEN UN DETERIORO CONTÍNUO.

PARA SU RESTAURACIÓN PROONGO QUITAR TODOS LOS APLANADOS QUE SE ENCUENTREN FLOJOS O EN MALAS CONDICIONES. REMOVER LA MEZCLA DETERIORADA DE LAS JUNTAS DE MAMPOSTERÍA Y MOLERLA HASTA CONVERTIRLA EN ARENISCA Y CON ELLA HACER EL MORTERO CON CAL PARA QUE QUEDE CONSTANCIA HISTÓRICA Y REEMPLAZARLA CON UN BUEN MORTERO.

REPONER TODOS LOS APLANADOS CON UNA BUENA MEZCLA DE ARENA FINA Y CAL DE MANERA DE DEJAR UNA SUPERFICIE BIEN INTEGRADA, PLANA Y CONTÍNUA.

CORRER LA TARRAJA CUYO PERFIL SE HACE IN SITU PARA REPONER LAS MOLDURAS DETERIORADAS TANTO DEL ARCO DE LA PUERTA DE ACCESO, COMO DE LA CORNIZA Y DE LOS ARCOS LOBULADOS DE LA PARTE SUPERIOR. QUITAR LA YERBA QUE SE ENCUENTRA ADHERIDA EN DIFERENTES PARTES, SACANDO TOTALMENTE LAS RAÍCES, LLENANDO LAS CAVIDADES CON BUEN MORTERO.



Adosada al lado derecho de la iglesia se levanta la graciosa torre, cuya construcción fue posterior, ya que no está integrada a su nave.

Su estilo como toda la iglesia es de influencia mudéjar, pero con la característica realización indígena.

Consta de dos cuerpos: en el primero se encuentra una especie de mirador con su balaustrada y adosada una espadaña como añadido singular a la torre.

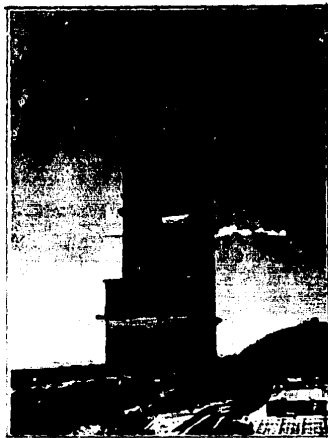
En el segundo, otra balaustrada limita un pasillo en derredor del segundo cuerpo que prosigue terminando en una pequeña cúpula con pináculos de adorno en las esquinas, rematando con una bella cruz de fierro forjado.

Su estado de conservación no es malo, notándose desprendimientos de aplanados que dejan la mampostería al descubierto, por lo que para su RESTAURACIÓN HAYA QUE QUITAR LOS QUE SE ENCUENTREN EN MALAS CONDICIONES Y REPONER LAS JUNTAS DE LAS MAMPOSTERÍAS PARA APLANAR TODAS LAS ZONAS QUE NO LO TENGAN.

Las condiciones de estabilidad de la torre son buenas, ya que no se notan coartadas ni grietas en ninguna parte, salvo la junta que forma con la fachada que muestra que se construyó separada de ella. No hay hundimientos que la hayan afectado, por lo que en este aspecto nada hay que restaurar.



Lado poniente de la torre



Lado oriente y norte de la torre.

POSIBLE CAPILLA ABIERTA

Existe al lado izquierdo y adosado a la iglesia, lo que ahora es el bautisterio, vestigios de un pórtico de tamaño reducido.

Consta en la fachada de un vano actualmente tapiado, que en su parte superior tiene empotrada una viga de madera apoyada en sus respectivas zapatas, descansado en sus extremos en el capitel de una columna, teniendo base en la parte inferior, y quedando levantada del piso 80 cms. aproximadamente. Actualmente se ha colocado una ventana para iluminar el bautisterio.

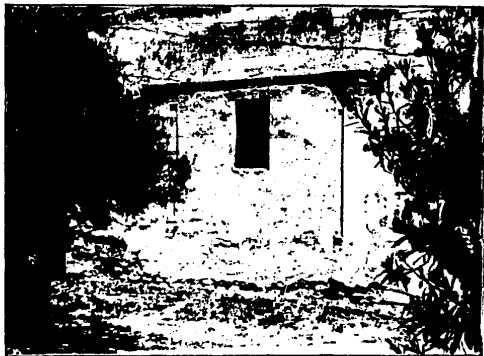
Aventurado sería decir el destino original que tuvo, ya que por las preguntas a personas del lugar no pude recabar información que pudiera dar una orientación para lograr una conclusión de lo que fue.

Habría que hacer una serie de calas, tanto en la parte exterior como en toda la interior donde se encuentra la pila bautismal para lograr algún dato que diera luz sobre el destino que tuvo.

En tales circunstancias de incertidumbre, difícil es llegar a un resultado, por lo que habría que demoler el muro confinado entre la viga y las columnas, y con las suficientes calas que se hayan hecho, quizá se podría conocer las condiciones que prevalecían cuando se construyó.

Parece que el piso estuvo levantado respecto del actual, lo que haría que la capilla se encontrara en alto, aproximadamente de 80 cms. a un metro.

No deja de extrañar los elementos a la vista que sólo permiten hacer conjeturas sin una base suficiente hasta no contar con datos precisos obtenidos de una investigación realizada a base de calas, remoción de pisos y otras pequeñas obras para llegar a un resultado que concuerde con la antigua realidad que tuvo esa pequeña construcción.



P O R T A L

Por la parte norte y colindando con la iglesia, fuera del recinto del atrio, se encuentra en estado ruinoso lo que fue una construcción que por los restos existentes se destinó quizá a portería, a capilla abierta, o portal que pudiera haber sido de peregrinos.

Los vestigios de esa construcción son tres columnas de piedra con labrados en su base y capital, de hechura semejante a las que se encuentran en la planta baja del claustro. Los dibujos del mismo origen son de marcada factura indígena. Sobre una columna y empotrada en el muro colindante, se encuentra una gualdra de madera soportada por una zapata completa del mismo material. Hay otra columna de sección cuadrada de tabique que quizá reemplazó alguna anterior. Al fondo existe un muro, sobre el que se apoyaran las vigas que formaron el techo.

Investigamos con las personas del lugar para que proporcionaran algún dato; y si hubo alguna edificación destinada a algún uso especial; no pudimos obtener información fidedigna que diera orientación de lo que fuera esa construcción.

RESTAURACION

Basados en los restos y columnas existentes propongo la reconstrucción de esa portería o portal de la siguiente manera:

HABILITAR UNA COLUMNA DE LAS MISMAS PROPORCIONES Y DIBUJO QUE LAS EXISTENTES DE MANERA DE FORMAR UN FRENTE CON CINCO CLAROS IGUALES, EN LOS EXTREMOS QUEDARÍA, POR UN LADO A PAÑO CON EL ATRIO Y EN EL OTRO LIMITARÍA CON LA COLUMNA CUADRADA MENCIONADA.

LLEVARÁ SOBRE CADA COLUMNA UNA ZAPATA IGUAL A LA EXISTENTE Y SOBRE ELLA EN TODO EL FRENTE UNA VIGA EMPALMADA DE LAS MISMAS DIMENSIONES QUE LA QUE ACTUALMENTE ESTÁ EN SU SITIO. RECIBIRÁ LA VIGUERÍA PARA SOBRE ELLA COLOCAR UN ENTARIMADO PARA FORMAR EL TECHO Y UN PEQUEÑO RELLENO DE TEZONTLE PARA RECIBIR EL ENLADRILLADO CON SUFICIENTE PENDIENTE PARA EL DESAGÜE PLUVIAL. SE COLOCARÁ UN IMPERMEABILIZANTE DE BUENA CALIDAD, EN EL FRENTE LLEVARÁ UN PRETIL.

La fotografía muestra las tres columnas, la zapata y viga existente. Presento el dibujo de la RESTAURACIÓN del portal, basado en los pocos datos existentes, mostrando la forma de colocar la viguería para el techo y el pretil que irá aplanado a la cal igual que el muro del fondo. El piso será de ladrillo.



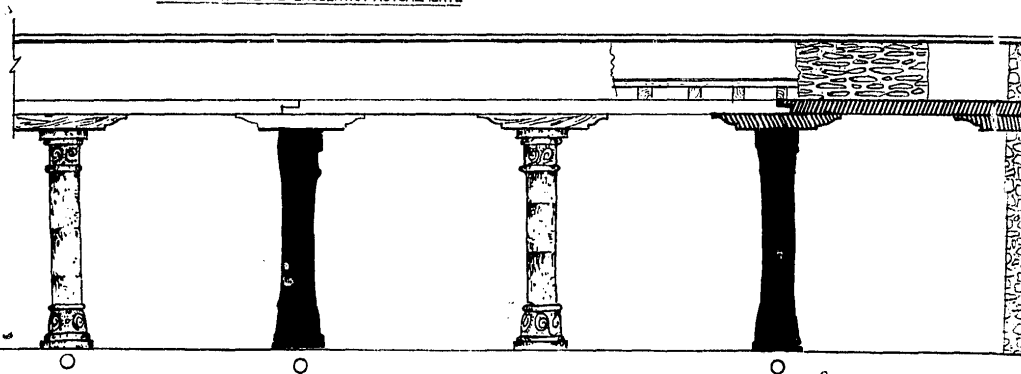
Columna y viga existente.



ESTADO EN QUE SE ENCUENTRA ACTUALMENTE

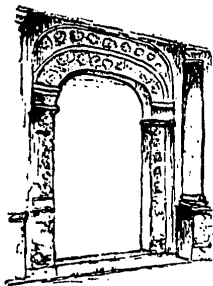
PROYECTO DE RESTAURACION DEL
PORTAL:

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA
SANTA MARIA DE LOS REYES,
HUATLATLAUHCÁ, PUEBLA.



COLUMNAS EXISTENTES ○
VIGAS EXISTENTES ▨

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA SANTA MARIA DE LOS REYES



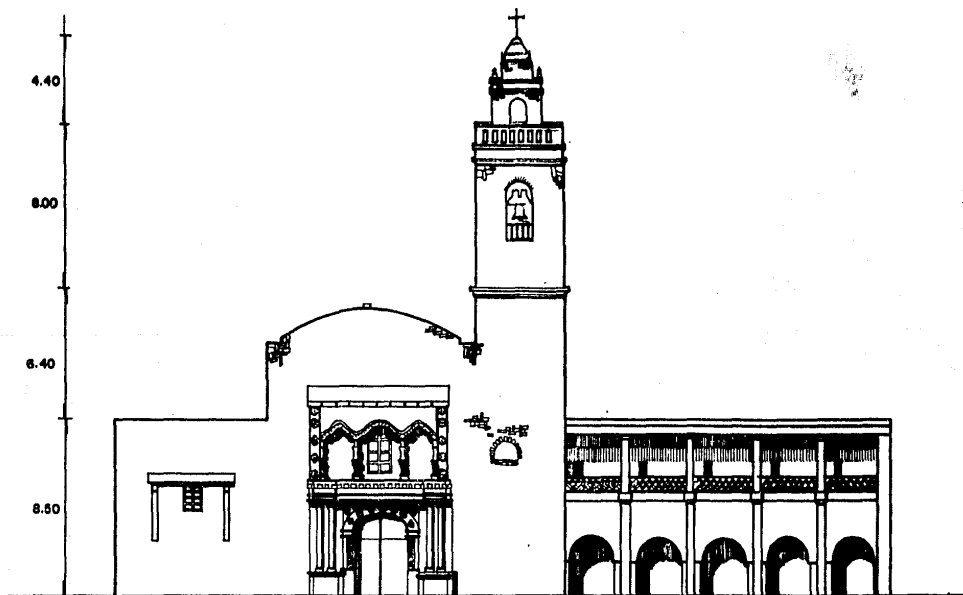
A continuación expongo la restauración de la iglesia y convento de NUESTRA SEÑORA SANTA MARIA DE LOS REYES, separando por una parte la iglesia y por otra el claustro con sus particularidades respectivas.

La iglesia tiene características de pequeño templo de "VISITA" de la Orden de los Franciscanos, inclinándonos a creer que lo fue del Convento de Tepeaca dada la importancia que éste tenía, y el haber sido de los primeros fundados en la región.

Aunque el de Cuautinchán fuera también de los iniciales por haber existido allí una gran población nativa, no fue sino hasta después de mediados del Siglo XVI que se construye su gran fábrica, por lo que es muy poco probable que haya dependido de él.

Alguna importancia debía de tener HUATLATLAUHCA para que se le construyera una iglesia, pues hasta corregidor tenía en el año de 1579.

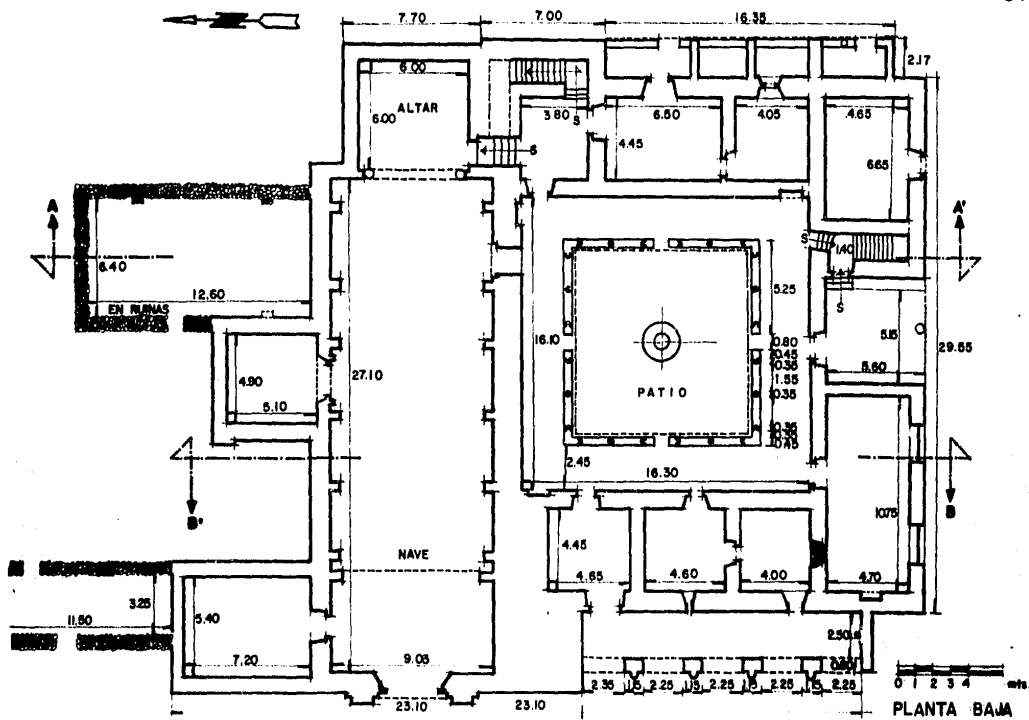
El estilo de la "VISITA" es mudejar con gran influencia indígena que captaron a su manera dando por resultado las bellas tallas de madera y pinturas realizadas en su interior.



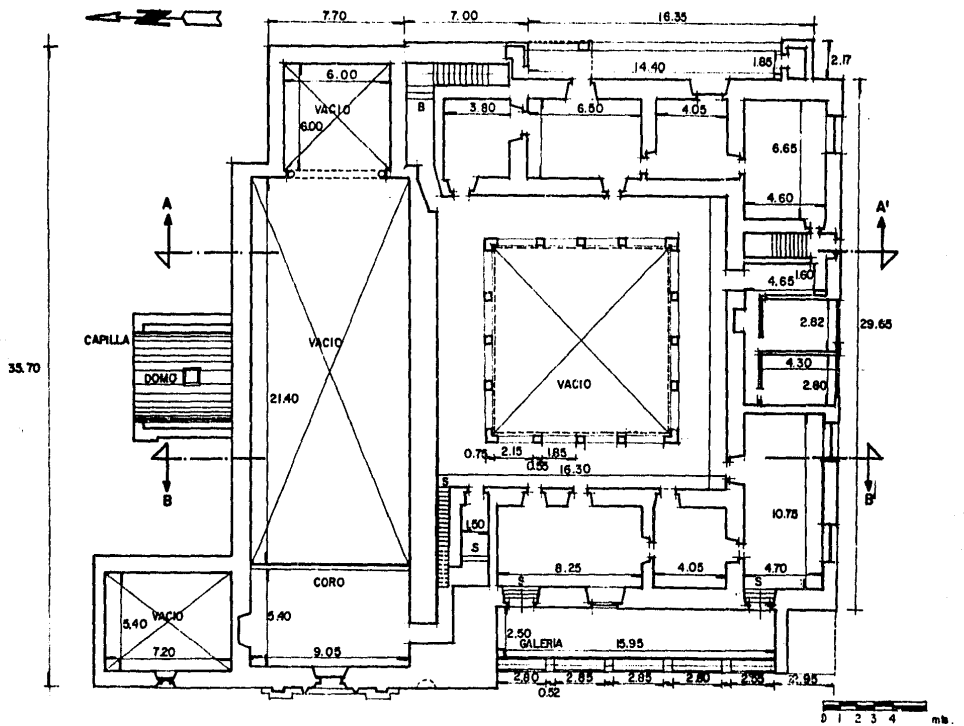
CONVENTO E IGLESIA DE NUESTRA SRA. STA. MARIA DE LOS REYES

F A C H A D A

0 1 2 3 5 mts.

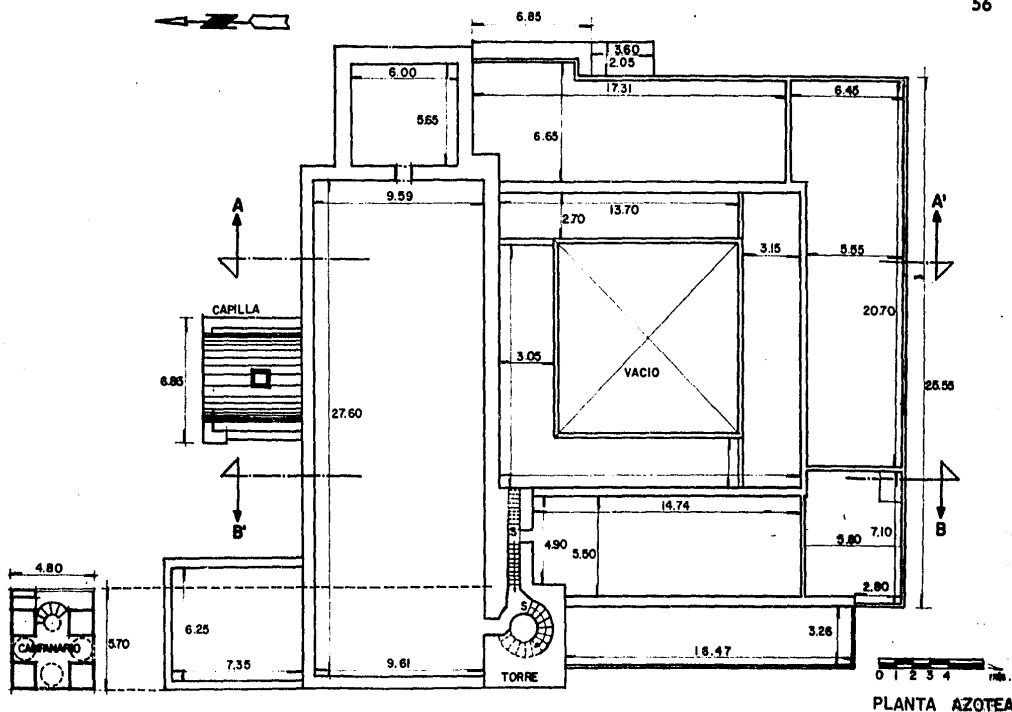


CONVENTO E IGLESIA DE NUESTRA SRA. STA. MARIA DE LOS REYES



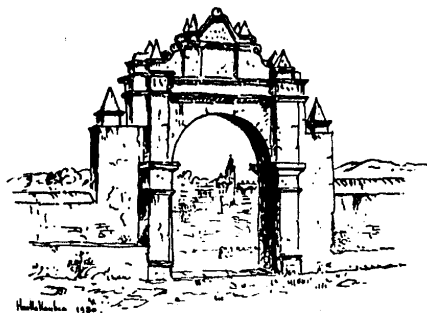
CONVENTO E IGLESIA DE NUESTRA SRA. STA. MARIA DE LOS REYES

PLANTA 2º NIVEL



CONVENTO E IGLESIA DE NUESTRA SRA. STA MARIA DE LOS REYES

PLANTA AZOTEA



La iglesia en su total decoración muestra las características de la seráfica orden. No parece que proyectaran el claustro que se construyó por el lado sur de la iglesia. Como se indicó, los padres franciscanos entregaron la "VISITA" a los padres agustinos en el año de 1567 según informa fray Juan de Grijalva en su crónica, ya que en ese año comienza el libro de bautizos y registro parroquial del que nos habla el Ilmo. Sr. Arzobispo de Puebla, Pedro Vera y Zurita en las preciosas "Cartas

a mis Seminaristas" en la primera visita pastoral de la Arquidiócesis. Si los franciscanos comenzaron el claustro, que repetimos, no parece probable que los proyectaran inicialmente, sí lo terminaron los agustinos dándole su sello peculiar, al grado que la decoración de las pinturas murales en los corredores del claustro son de motivos de la orden del Santo Doctor de Hipona. Es de notarse la pintura que muestra a San Francisco y Santo Domingo sosteniendo ambos la Iglesia, pues las demás son agustinas. Las dimensiones de la iglesia, claustro, huerta, atrio y servicios se muestran en el plano de conjunto con sus acotaciones respectivas.

La orientación de la iglesia como lo fueron todas las franciscanas de la época, y con el acceso principal, por lo tanto el coro es hacia el poniente, quedando el claustro adosado hacia el medio día.

Podemos afirmar con seguridad que fue la primera de todas las iglesias o capillas que se edificaron en la población, y está situada al sur de ella.

Todo el conjunto es de modestas dimensiones como lo fueron todas las "VISITAS", entre las que contamos las de Tlahuelilpan, Oxtotipan, Ecatepec, Ozumba, San Guillermo Itztapanitla, Santa Catalina Lolotia, etc., con características muy semejantes entre ellas.

Entre el sin número de proyectos de restauración para la iglesia, he elegido el que me

pareció más adecuado por las condiciones del lugar. Comprendo que puede haber muchos y mejores, pero como bien dice el Arq. José Villagrán García: *"al incursionar por las agitadas aguas de la restauración, tan propicias a la turbulencia y discusión"*, muy difícil será que quienes intervengan en una RESTAURACION lleguen a estar todos acordes en la forma de llevarla a cabo. Por lo que el proyecto que presento, así como su procedimiento de construcción, me parecen tener las condiciones de ser práctico, sencillo y económico y en esta forma llenar las necesidades para restaurar la que fuera "VISITA" del Convento de Tepeaca en HUATILAHUICHA.



San Francisco y Sto. Domingo.- Mural en el Claustro del Convento

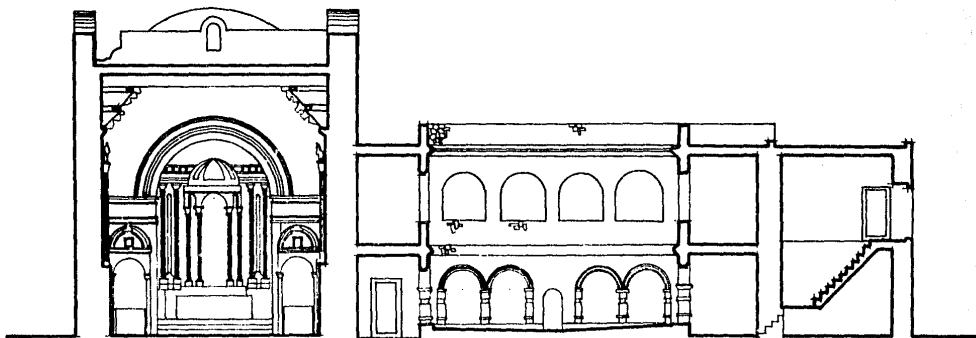
I N T R O D U C C I O N .

El proyecto que presento consiste en la restauración del techo de la Iglesia de Nuestra Señora Santa María de los Reyes, así como la construcción de otro totalmente nuevo e independiente, a base de perfiles de acero y cubierta de losas de SIPOREX debidamente impermeabilizadas, para dar una completa protección a todos los elementos que actualmente forman la techumbre, que son: las vigas de madera, las dobles zapatas de apoyo, el tablado que sostiene el terrado de la azotea, las vigas de liga, y los paneles o tableros que se encuentran entre las vigas.

Propongo una solución total a los problemas de humedad y filtraciones pluviales que han sido la causa del gran deterioro que han sufrido los diversos elementos -- que forman la techumbre, y dejarlos en condiciones de una fácil operación para su conservación.

Este proyecto se expone en dos partes: en la primera se hace una descripción del techo de la iglesia con las diferentes partes que la componen, indicándolas en los dibujos y en las fotografías, donde se nota el deterioro que han sufrido. En la segunda doy la solución y razón para escoger el proyecto indicado.

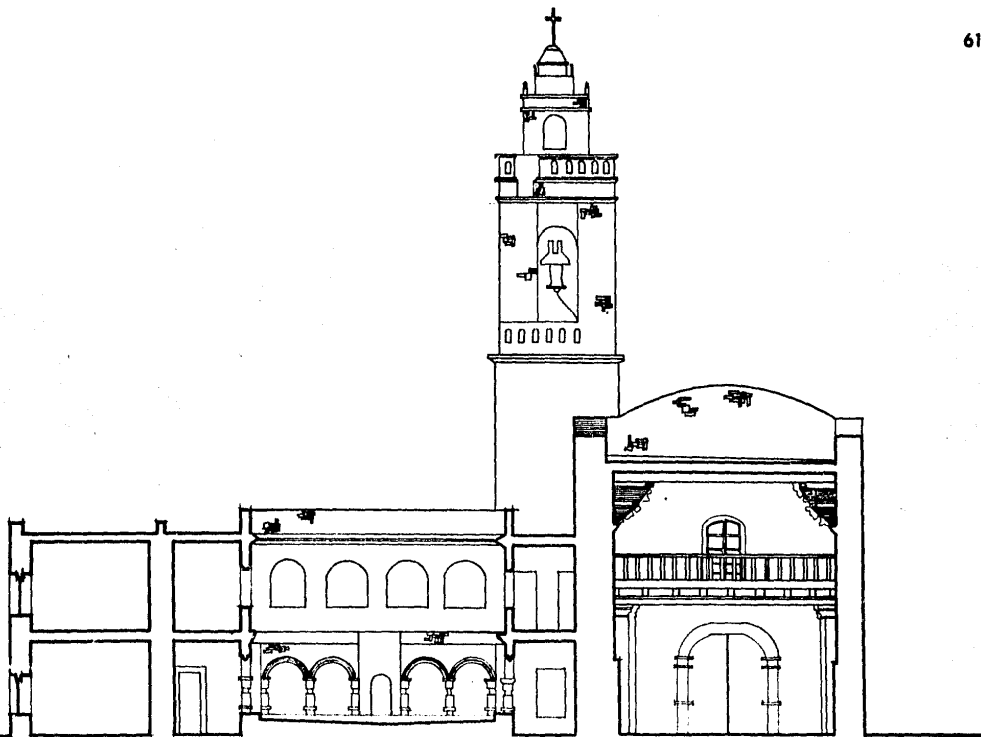
Se anexan planos del levantamiento efectuado de la iglesia, así como del convento, en la planta baja, alta, cortes y fachada.



CORTE A - A'

CONVENTO E IGLESIA DE NUESTRA SRA. STA. MARIA DE LOS REYES

0 1 2 3 5 mts.



CORTE B - B¹

CONVENTO E IGLESIA DE NUESTRA SRA. STA. MARIA DE LOS REYES

ESC.



PRIMERA PARTE.DESCRIPCION.

El techo de toda la iglesia está formado por una serie de vigas de madera de sabinó (ahuehuete), que descansan en una doble zapata empotrada en los muros. Sobre ellas están colocadas unas tablas que soportan un terrado y la azotea con un enladrillado con pendiente para el desagüe pluvial.

Muy digna de tomarse en cuenta es la bella y curiosa decoración que tiene. Todas las vigas están talladas con motivos florales y cenefas en su parte inferior y pintadas en sus tres caras. - El tablado que lo soporta también está pintado. Las dobles zapatas, en sus extremos, están talladas y pintadas. Entre ellas se encuentran unos paneles o tableros para ocultar los huecos que forman, e igualmente labrados y pintados con motivos franciscanos, de donde se deduce que la construcción de la iglesia fue de la Seráfica Orden, a diferencia del calostro, que lo fue de la Agustiniána. En el presbiterio se encuentran vigas como las descritas, sólo que con un claro menor.

ESTADO DE CONSERVACION.

Todas las gualdras que sostienen la techumbre se encuentran en muy malas condiciones. Casi todas flexionadas y dañadas por la humedad, debido a filtraciones que se acusan en los apoyos. Se identifican fácilmente por la pintura que se encuentra manchada y se notan los escurrimientos que las han dañado considerablemente. - En las fotografías se observa que han sido apuntaladas con una endeble estructura de madera

que de poco les pueden servir para evitar una mayor flexión.

En las condiciones actuales ya no pueden soportar la carga a que se encuentran sometidas, debido al pesado terrado que soportan.

Las fotografías muestran el estado de deterioro en que se encuentra la azotea. Ha recibido varias capas de mezcla de cal sobre un antiguo enladrillado. Las pendientes no son suficientes para un rápido desagüe de las aguas pluviales. Hay zonas en que está agrietado el aplanado de mezcla. En la junta con el pretil se notan fisuras que han hecho que el agua se filtre y llegue hasta las vigas, y consecuentemente dañándolas en to dos aspectos.

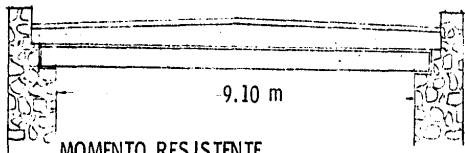
Los tragaluces se encuentran totalmente desprotegidos y abiertos directamente a la iglesia. No ofrecen ninguna protección. Sólo una tabla los cubre, apoyada en unos muretes de tabique, con unas piedras encima para que no las lleve el viento.

El estado de deterioro actual se puede remediar a base de una buena restauración y consolidación adecuada, para impedir una mayor destrucción de los diferentes elementos que lo forman.

A continuación se presentan las condiciones de estabilidad de las vigas que forman parte de la techumbre de la iglesia.

CONDICIONES DE ESTABILIDAD DE LAS VIGAS.

40c.



MOMENTO RESISTENTE.

Peso de la tierra seca, 1,500K/m³.

K, Coeficiente en fibra extrema, 60K/c².

I, Momento de Inercia.

V, Distancia del centroide a la fibra mas alejada.

Sección de las vigas: b = 12c., h = 40c.

M_r^c = Momento Resistente.

$$M^c = \frac{IK}{V} = \frac{bh^3}{12} \times \frac{60}{h/2}$$

$$M^c = \frac{12 \times 40^3}{12} \times \frac{60}{40} \times 2 = 40^2 \times 120 = 192,000k-c.$$

$$M^c = 1,920K-m.$$

El grado de deterioro de las vigas hará que aun sea menor su capacidad de carga.

Por lo tanto las condiciones actuales de estabilidad de las vigas son muy deficientes para soportar las cargas a que estan sometidas.

CONDICIONES DE CARGA.

Peso propio 0.12 x 0.40 x 770/m³ = 35K/m.l.

Considerando un terrado de 40c.:

$$W = 0.40 \times 1.00 \times 1,500K = 600K/m^2.$$

Como las vigas están 50. de separación.

$$w = \frac{600}{2} \times 300K/m.l.$$

$$p.p. \quad 35K/m.l.$$

$$w = 335K/m.l.$$

Considerando la viga libremente apoyada.

$$M^c = \frac{wl^2}{8} = \frac{335 \times 9.1^2}{8}$$

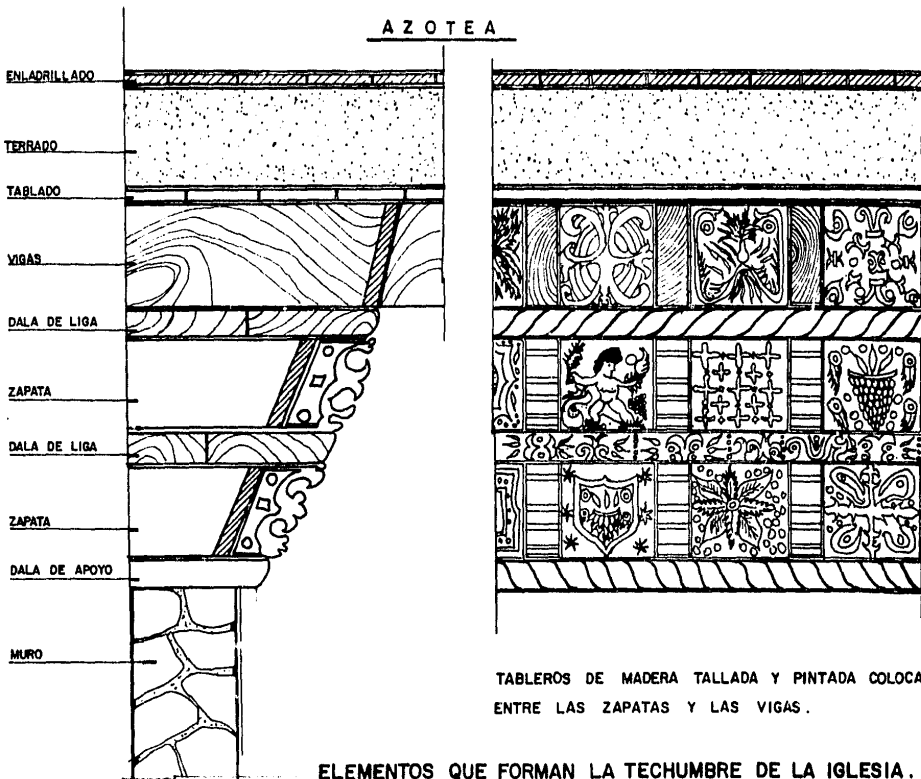
$$M^c = 3,466K-m'.$$

Considerando la viga empotrada:

$$M^c = \frac{wl^2}{12} = \frac{335 \times 9.1^2}{12}$$

$$M^c = 2,311 K-m.$$

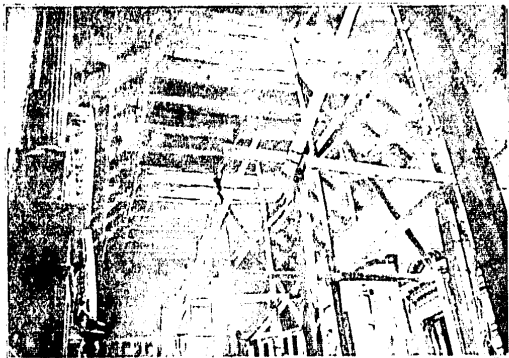
Cualquiera de estos Momentos según sus condiciones es mayor que el Momento Resistente.



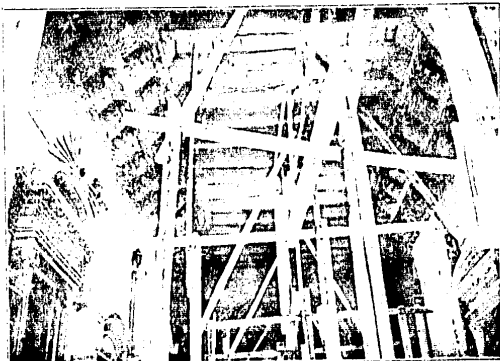
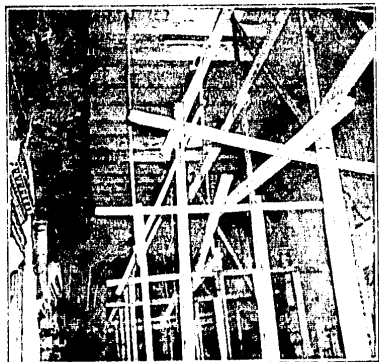
FOTOGRAFÍAS QUE MUESTRAN EL MADERAMEN COLOCADO PARA APUNTALAR LAS VIGAS DE MADERA QUE FORMAN LA TECHUMBRE DE LA IGLESIA.

SE NOTAN LA FLEXIÓN Y EL DETERIORO SUFRIDO, Y SU MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN.

LAS ZAPATAS Y TABLEROS INTERMEDIOS MUESTRAN LAS MALAS CONDICIONES EN QUE SE ENCUENTRAN.



VISTA HACIA EL CORO

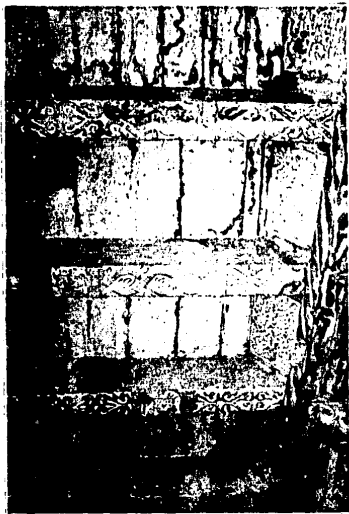


VISTA HACIA EL PRESBITERIO

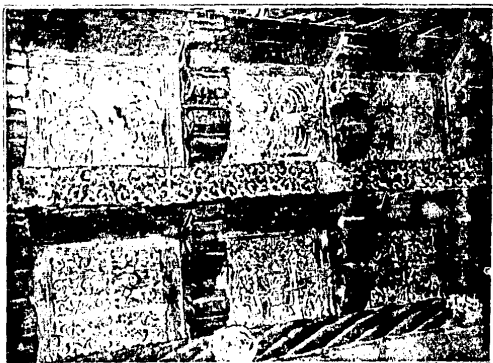


FOTOGRAFÍAS EN QUE SE MUESTRA EL MAL ESTADO DE LAS VIGAS Y EL DETERIORO SUFRIDO POR LOS ELEMENTOS QUE FORMAN LA TECHUMBRE DE LA IGLESIA.





ELEMENTOS DE LA TECHUMERE DE LA
IGLESIA MANCHADOS Y DETERIORADOS
POR LAS FILTRACIONES DE LAS AGUAS
PLUVIALES.





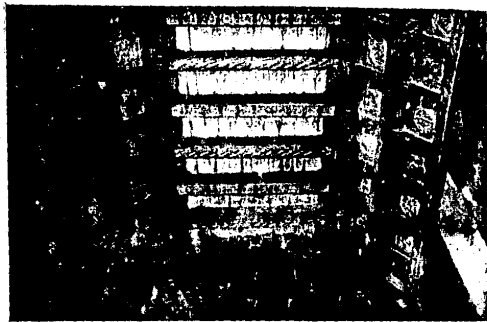
ÁLTAR MAYOR EN PRESBITERIO

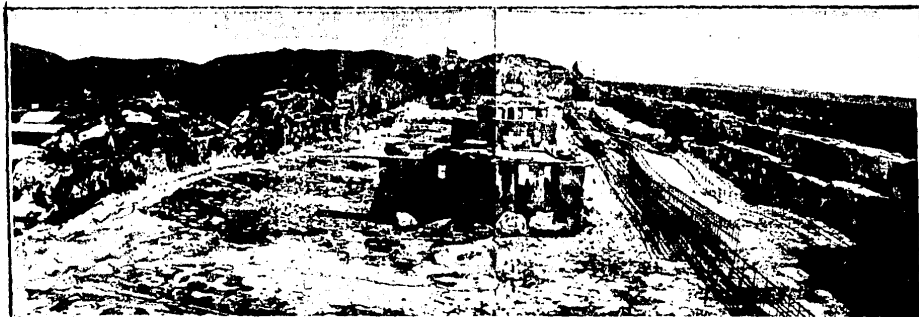


DETERIORO EN VIGAS, ZAPATAS Y TABLEROS, DEBIDO A FILTRACIONES DE AGUAS PLUVIALES.

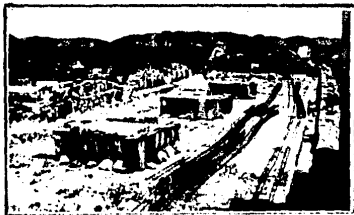
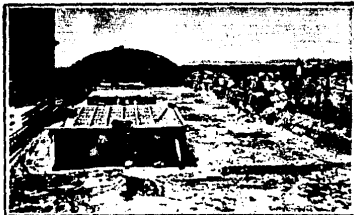
TECHUMBRE EN EL PRESBITERIO SEMEJANTE AL DE LA IGLESIA. - ESTÁ FORMADA POR VIGAS DE MADERA, DALAS DE LIGAS, ZAPATAS Y PÁNELES, CON UN TABLADO PARA RECIBIR EL TERRADO Y EL ENLADRILLADO EN LA AZOTEA.

SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES REGULAR PERO ESTÁ EXPUESTO A SUFRIR DETERIOROS POR FISURAS Y GRIETAS QUE PERMITEN EL PASO DEL AGUA DE LLUVIA.





AZOTEA DE LA IGLESIA; SE MUESTRA LAS MALAS CONDI-
 CIONES EN QUE SE ENCUENTRA. SE HAN COLOCADO VARIAS
 CAPAS DE MEZCLA SOBRE EL ENLADRILLADO. HAY MUCHAS
 FISURAS POR DONDE SE FILTRA EL AGUA PLUVIAL. LOS
 TRAGALUCES ESTÁN EN MUY MALAS CONDICIONES Y DEJAN
 PASAR EL POLVO Y EL AGUA DE LLOVIA, NO OFRECEN NINGUNA
 PROTECCION.



SEGUNDA PARTE.RESTAURACION.

En las condiciones físicas actuales, las vigas ya no pueden soportar las cargas a que están sometidas; por lo que propongo, para su restauración y conservación, lo siguiente:

- 1°- Para efectuar los trabajos, apuntalar todas las vigas con una estructura de fierro tubular o de madera a base de pies derechos que sostendrán largueros sobre los que se les hará descansar. Llevarán contravientos en los pies derechos.
- 2°- Quitar el enladrillado de la azotea, de manera de recuperar todo el ladrillo posible para su futuro uso. Se desalojará todo el material y la tierra que forma el terrado.
- 3°- Propongo una estructura de acero en forma de A a dos aguas, diseñada por dos viguetas I de 10" que se unirán en la parte superior con una placa atornillada. Tendrá un tirante que unirá la parte inferior con un atiegador. - De vigueta a vigueta se colocarán contravientos de ángulo de 4" x 4" x 1/4".
- 4°- Sobre las vigas de madera se colocarán tramos de fierro ángulo de 2" x 2" x 1/4" fuertemente atornillados. De las viguetas bajarán tensores que los sujetarán de manera que queden colgados de ellos, recibiendo las viguetas las cargas. De esta manera -- las vigas podrán recuperar, aunque parcialmente, sus condiciones originales a las que fueron sometidas, y quedarán liberadas de sus cargas, estando en condiciones de una mayor conservación.

En caso que no se pudieran sujetar en la forma indicada, se colocarán abrazaderas de fierro que irán atornilladas en su parte superior a los tirantes que descienden de las viguetas I, pintándose de color semejante al del lugar donde se encuentran.

Las viguetas que forman la estructura quedarán apoyadas en una dala de concreto - que irá paralela al pretil y colada dentro de los muros laterales, dejando un espacio de - 30 c. para formar unas canales con su correspondiente pendiente para el desagüe pluvial.

Sobre las viguetas se colocarán losas de SIPOREX juntas con mortero de cemento. Sobre ellas se procederá a colocar un impermeabilizante a base de cartón asfáltico en dos capas cruzadas para recibir el enladrillado.

5°- El entarimado quedará atornillado sobre las vigas de manera que queden bien juntas y sobre él en la parte central se pondrá un pasillo de tablonera para poder efectuar futuras inspecciones, ya que habrá suficiente altura para permitir el paso de una persona.

Actualmente por tres claraboyas o tragaluces, en muy mal estado, recibe luz la iglesia, por lo que éstas desaparecerán dejando el claro cubierto con láminas de acrílico translúcido. En la parte correspondiente exterior, en lugar de láminas de SIPOREX se pondrán planchas de acrílicas para dejar pasar luz de iluminación a la iglesia.

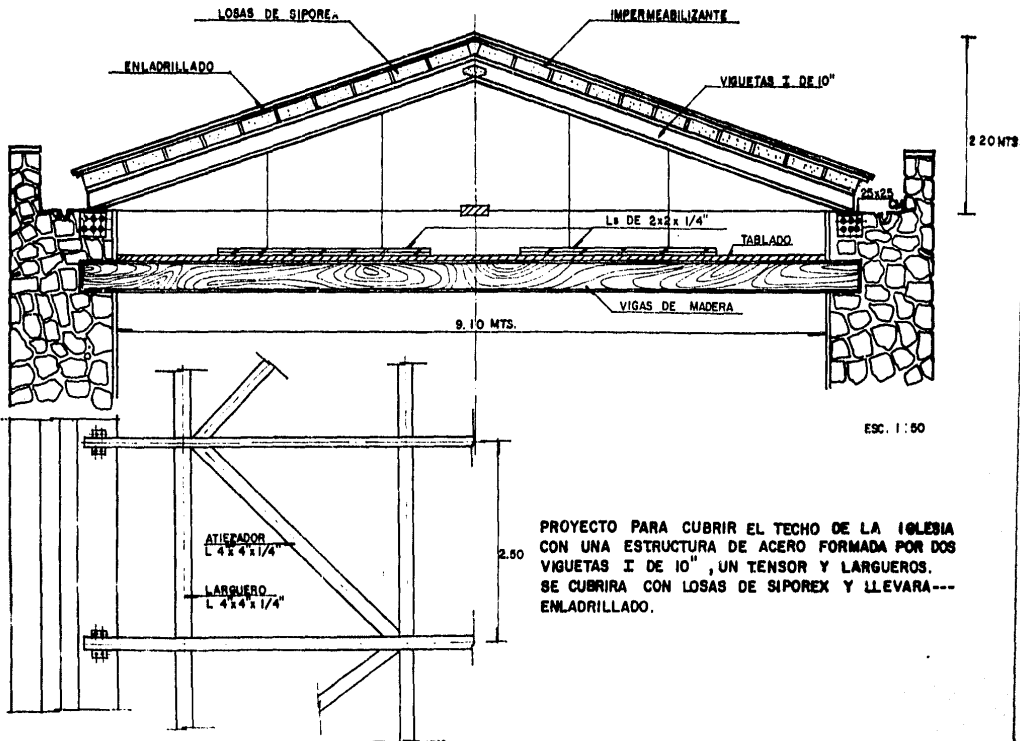
PRESBITERIO.

Como se indicó, el techo del presbiterio está formado por una serie de vigas y zapatas estructuradas en la misma forma que las de la nave de la Iglesia. Su claro es menor, mide 6.00 m. de luz, y su fondo igual, formando un cuadrado.

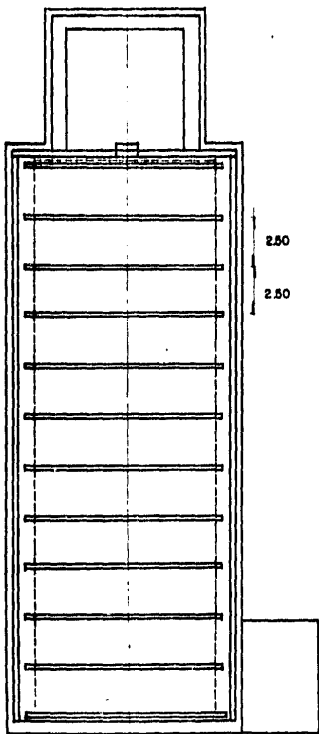
En los muros laterales existen ventanas en ambos lados que iluminan suficientemente esta parte de la Iglesia.

Para una total protección y reestructuración del techo, propongo lo siguiente: Colar una losa de concreto de 11 c. de peralte, armada con varillas de 3/8" a 10 cms. c.a.c. en los dos sentidos. Irá apoyada sobre una dala de concreto de 25 x 25 cms. que estará empotrada en el muro perimetral del presbiterio y se colará conjuntamente. (Ver procedimiento de construcción).

Sobre la losa llevará un buen impermeabilizante para recibir el enladrillado dando suficiente pendiente para el desagte pluvial, a base de un relleno de tepetate o tezontle.

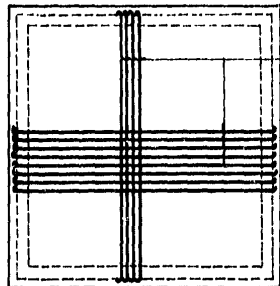
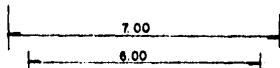


SEPARACION DE
2.50 m. c. c.

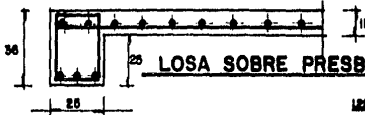


ESC. 1 : 150

COLOCACION DE ARMADURAS
PAT. A. 121.827A

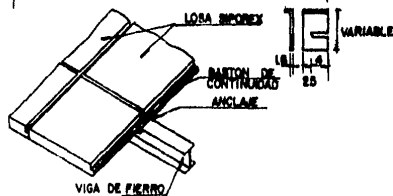


VARILLAS 3/8" A 10 c.c.c.
h = 11 cm.

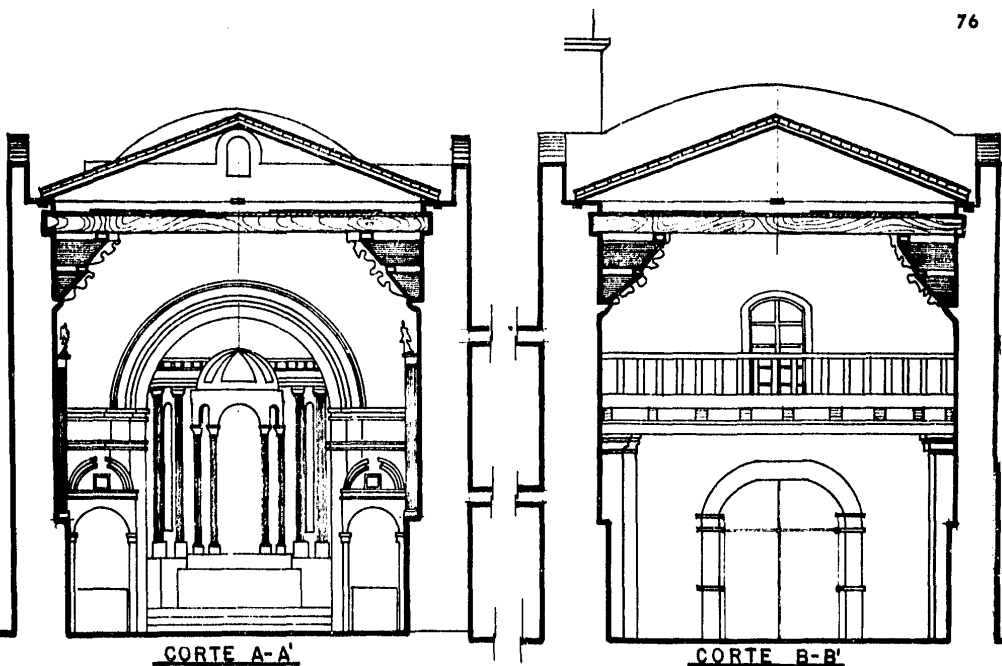


LOSA SOBRE PRESBITERIO

ACOT. C.C.C.



ANCLAJE LOSA SIPOREX

CORTE A-A'CORTE B-B'

COLOCACION DE LAS ARMADURAS DE ACERO SOBRE EL TECHO DE LA IGLESIA. NO SOBREPASAN NI EL FRONTON EN LA FACHADA, NI EL MURO SOBRE EL PRESBITERIO.

CONVENTO E IGLESIA DE NUESTRA SRA. STA MARIA DE LOS REYES



PROCEDIMIENTO DE CONSTRUCCION.

- 1.- Se colocará una estructura de fierro tubular o de madera con contravientos para recibir las vigas del techo, de manera que queden bien soportadas.
- 2.- Pasar una nivelación para dar la cota a que quedarán colocadas las armaduras, y señalar - los puntos de apoyo de sus placas en la dala de concreto.

PRESBITERIO.

- 3.- Dala en derredor del presbiterio.- Abrir el hueco, para colocar el fierro de refuerzo.
- 4.- Quitar terrado y enladrillado.
- 5.- Limpiar el tablado. Impregnarlo de una solución de pentaclorofenol al 10%. Impermeabilizarlo, colocar una capa protectora para recibir el concreto.
- 6.- Colocar el armado de la losa, var. 3/8" a 10 cm. c.a.c. en ambos sentidos. Colar la losa - Proporción 1-2-4 conjuntamente a la dala de apoyo.
- 7.- Impermeabilizar la losa.
- 8.- Colocar un relleno de tepetate o tezontle para dar pendiente. Enladrillar junteando con cal las juntas.

IGLESIA.

- 1.- Abrir en los muros perimetrales un hueco para recibir la dala de 25 cms. x 25 cms.
- 2.- Colocar el armado y colar la dala. La mezcla se hará en una artesa sobre la azotea. Colo-

car las placas de hierro para recibir las estructuras. Resanar los pretiles, los muros de colindancia, así como los del frente y posterior en la azotea.

- 4.- Hacer las canales laterales para el desagüe pluvial.
- 5.- Subir a la azotea de tres en tres las armaduras desarmadas.
- 6.- Armarlas y colocarlas con sus tensores y contravientos, comenzando desde el presbiterio hacia el coro.
- 7.- Colocadas las primeras se procederá a poner las láminas de SIPOREX en ambos lados.
- 8.- A continuación se levantará el enladrillado y se quitará el terrado en la zona ya cubierta -- por las armaduras.
- 9.- Se levantarán y colocarán las tres siguientes armaduras, procediendo a continuación en la misma forma que se describió en las anteriores, así sucesivamente las siguientes hasta quedar colocadas todas, quedando cubierta toda la superficie de la azotea.
10. Se impermeabilizará todo el techo a base de dos capas de cartón asfáltico en los dos sentidos. Se juntarán debidamente los muros extremos donde colindan las armaduras.
11. Desalojado el terrado y limpiado todo el tablado sobre las vigas de madera, se procederá a irlo levantando parcialmente donde se encuentre dañado para su reparación, y poder inspeccionar las vigas y poderlas también arreglar y consolidar, ya que han sufrido daños por humedad, agrietamiento o descomposición, debido a ataques de insectos. Se arreglarán los diversos elementos de madera que se encuentren dañados.

ESTA YESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

12. Todas las piezas de madera se impregnarán con una solución de pentaclorofenol diluido al 10%. Resanadas las vigas, se procederá a colocar encima los tabloncillos debidamente tratados y arreglados. Estos trabajos se efectuarán partiendo del presbiterio hacia el coro y por secciones hasta llegar a las últimas vigas.
13. Una vez colocados los tabloncillos y bien fijados a las vigas, se les atornillarán los fierros ángulo de 2" x 2" x 1/4", para que en ellos se coloquen los tensores que bajan de las armaduras de fierro, de manera que queden colgados de ellas y no soporten ninguna carga.
En esta forma quedarán perfectamente protegidas todas las piezas que forman la techumbre de la Iglesia.
14. En el caso que no se puedan fijar los fierros ángulo de 2" x 2" x 1/4" a los tabloncillos, se les colocarán a las vigas unas abrazaderas de fierro de 2" x 3/16", quedando atornilladas en su parte superior de donde se suspenderán a las armaduras.
15. En el muro sobre el presbiterio donde se puso la primera armadura, se colocará una puerta de fierro para dar paso al interior y poder efectuar inspecciones a las vigas y demás elementos que forman la techumbre de la Iglesia, y dar mantenimiento para su buena conservación.
16. Se colocará una instalación eléctrica suficiente y adecuada para poder iluminar la parte interior que forma el nuevo techo. Tendrá la suficiente protección para no ofrecer ningún peligro a los elementos de madera a los que está próximo.
17. Se quitará toda la estructura falsa de fierro de tubo o madera que se puso en un principio para realizar las obras.

18. Se hará una limpieza general de toda la obra.

NOTAS :

- I.- Se proyectan losas de SIPOREX tipo T-0.5/400-10-250, es decir: losas para techo (T) de 0.5 de densidad, de hasta 400 kgs/m² de sobrecarga, de 10 cms. de espesor y 250 cms. de largo. El ancho estandar de 50 cms. Su peso por m². es de 65 kgs., por lo que cada pieza pesa - 162 kgs. fácil de maniobrar, izar a la azotea y colocar por medio de cuatro hombres. Se seguirán las normas y especificaciones del fabricante para su colocación y junteo.
- II. Se usará concreto con revoltura proporción 1:2:4, y 34 litros de agua por saco de cemento - (2 botes). Por metro cúbico llevará: 300 kgs. de cemento (6 sacos), 0.400 m³. de arena, y - 0.800 m³ de grava.
El tamaño del agregado hasta 1.1/2". Se ha elegido esta proporción por su fácil elaboración y control de agua. Su resistencia a la compresión a los 28 días será de 150 K/c², muy suficiente para las necesidades requeridas.
- III.- Como las revolturas se harán manualmente, por carecer de elementos mecánicos en la población, se recomienda hacerlas en una artesa que previamente se instalará en la azotea. Allí mismo se almacenará el agua suficiente en tambores de lámina de 200 lts. para cada revoltura que habrá de colarse.

- IV.- Para izar los materiales a la azotea, se recomienda instalar una pequeña pluma y su respectiva polea para operarse manualmente. Con la cual se levantarán las viguetas de acero (c/u pesa 180 kgs.), los contravientos y largueros y demás materiales necesarios para la construcción.
- V.- En virtud que el camino de acceso a la población tiene curvas y pendientes muy pronunciadas, no pueden transitar más que camiones de entre-ejes cortos para llevar los elementos de construcción. Las viguetas de 5 mts. de longitud, así como las losas de SIPOREX se pueden transportar en ese tipo de vehículos. Sería inútil querer llevar grandes piezas prefabricadas para la restauración, ya que como se indicó, por el camino actual no es factible transportarlas.
- Estas son las razones para elegir el material y elementos necesarios para llevar a buen término la RESTAURACION, de manera que el proyecto y el procedimiento de construcción sean sencillos, prácticos y económicos.



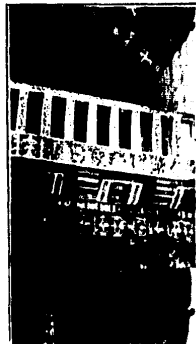
Figura de angel tallada y policromada en la gualdra que soporta la viguería del coro.

C C R O

El coro de la iglesia está formado por una serie de vigas de madera que empotradas en la parte interior del muro de la fachada se apoyan en una gualdra que a su vez apoyada en unas zapatas descansa sobre unas columnas de mampostería. El piso del coro queda sobre un terrado que soporta un entarimado sobre las vigas. Dichas vigas son las que forman el sotocoro. En su cara inferior están bellamente talladas y policromadas con motivos vegetales entrelazados con cintas, en los costados igualmente con cenefas corridas enlazadas. Sobre ellas queda soportando el tablado pintado con estrellas enmarcadas formando un aparente mosaico.

Estas vigas sobresalen de su apoyo sobre la gualdra, rematando en forma de graciosas zapatas que sostiene otra viga que soporta el barandal, en los huecos formados entre ellas van inscritos con bellas letras mayúsculas talladas y doradas los nombres de los Santos Reyes en el siguiente orden: Gaspar, Baltazar, Melchor. Los huecos correspondientes que se forman del otro lado de las vigas llevan tableros bellamente tallados y pintados.

Todas las vigas y el tablado va apoyado sobre una gran gualdra, tallada en sus tres caras con motivos florales, ángeles, cenefas, etc, con gran colorido.



ESTADO DE CONSERVACION

83

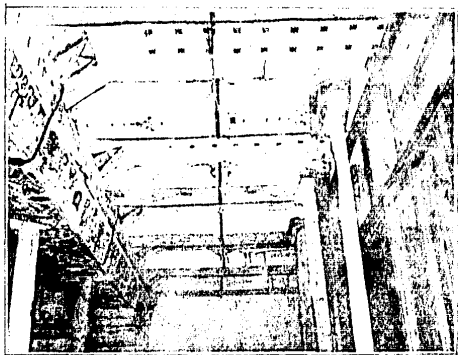
El estado actual de todo el conjunto de vigas, gualdra, tableros y entarimado es deficiente en su aspecto de estabilidad, ya que ha sido apuntalado con pies derechos para sostenerlo, debido a una flexión en sus diferentes elementos que ha hecho peligrar toda la estructura. Es posible que la sobrecarga que la haya ocasionado se deba a filtraciones pluviales provenientes, ya sea del tragaluz sobre él que no ofrece ninguna protección contra la lluvia, o a través de la junta de los muros con las construcciones vecinas, que al humedecer el terrado comprendido entre el tablado y el piso del coro aumentó considerablemente su peso al quedar impregnado de agua. Estos escurrimientos son muy notorios en diferentes partes de las vigas del sotocoro.

No se nota que hayan sufrido deterioro por ataques de insectos o termites, ni zonas que indiquen descomposición en la madera.

La pintura, salvo zonas manchadas por las filtraciones mencionadas, está en buenas condiciones conservando aún su brillante y bello colorido.

RESTAURACION

Como medida inmediata de protección hay que sostener toda la estructura a base de tirantes ya sean de fierro redondo o cable de acero, fijados a la gualdra por medio de pernos a través de ella sostenido por una placa de fierro en la cara inferior, o colocar abrazaderas que irán atornilladas a los tirantes mencionados, sostenidos a la estructura de acero colocada para soportar el techo de la iglesia, o bien apuntalar debidamente todas las piezas flexionadas. Esta sería una medida provisional, mientras se coloca una estructura definitiva para poder soportar toda la vigería del coro.



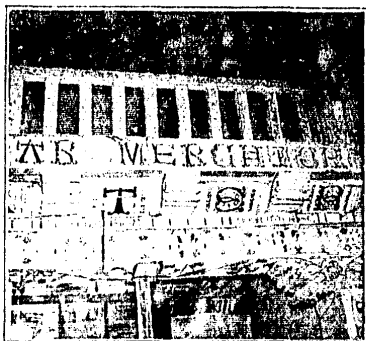
Vigas del Sotocoro manchadas por filtraciones pluviales.



Gualdra y zapata del coro.



Detalle de la gualdra del coro.



Para su completa restauración propongo lo siguiente:

Quitar el piso del coro para eliminar el terrado que se encuentra sobre el entarimado, de manera de reducir la carga.

Colocar transversalmente a las vigas de madera dos viguetas de acero de 12" de peralte, - separadas 2.80 metros entre ellas centradas al eje transversal del coro y empotradas en los muros laterales. Llevarán en su patín inferior soldadas o atornilladas placas de 1/2" y del ancho de ellas, sobresaliendo 40 cms. de cada lado, a las que a través de taladras se harán - pasar unos pernos que irán fuertemente atornillados a las vigas de madera. Esto es posible ya que el estado de conservación de las vigas lo permite.

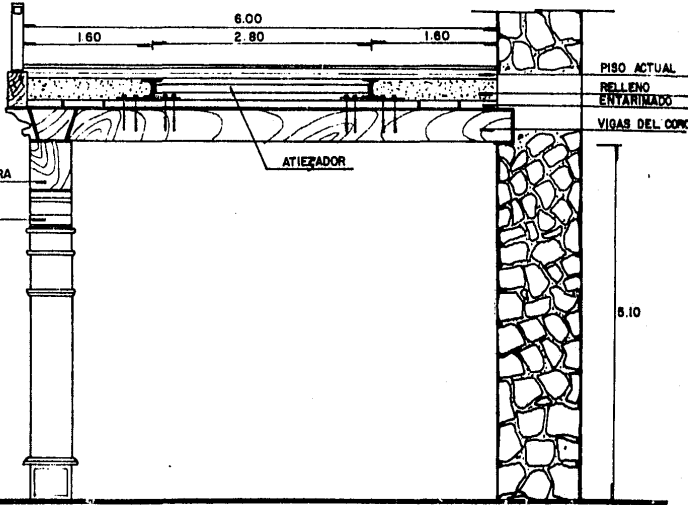
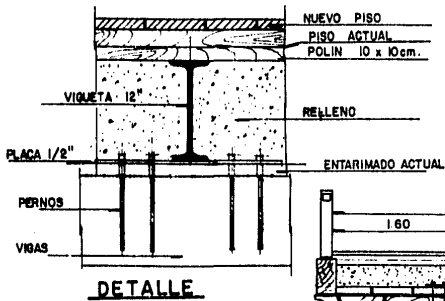
Estas viguetas estarán formadas de dos tramos de 5.00 Mts. cada uno, atornillados con placas en su parte central.

Para su instalación, se las harán pasar a través de una horadación previa en el muro norte de la iglesia y a nivel del coro. Mientras que se atornillan para su colocación quedarán sobre las vigas de madera. Llevarán atiegadores entre ellas.

Esto se puede realizar ya que al quitar el terrado, las viguetas ocuparán en sentido vertical ese espacio para recibir sobre polines el nuevo piso de madera del coro.

Todas las piezas de madera al quedar descubiertas se tratarán con una solución de pentacloro-fenol diluido, para después limpiar y pintar las zonas que están deterioradas.

Las fotografías muestran las vigas del sotocoro manchadas por las filtraciones pluviales. En ellas se notan las tallas bellamente policromadas, así como las zapatas y la gualdra que las sostienen.



PROYECTO
 DE RESTAURACION DEL CORO
 DE LA IGLESIA DE NUESTRA
 SENORA SANTA MARIA DE --
 LOS REYES, DEL PUEBLO DE
 HUATLATLAUHCA , PUE.

ESC. 1/50

M.T.S.

ESTIMADO DE COSTO PARA LA RESTAURACION DE LA TECHUMBRE Y CORO DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE SANTA MARIA DE LOS REYES DE HUATLATLAUHCA, PUE.

<u>PRESBITERIO</u>	U	C	P.U.	I
Levantar enladrillado	M2	60	75	4,500
Quitar terrado y bajarlo	M3	15	220	3,300
Acarreo material sobrante	KM3	40	26	1,040
Limpier madera del techo	M2	50	40	2,000
Arreglo y pintura de vigas	Lot.	1	11,500	11,500
Impermeabilizante sobre madera	M2	40	120	4,800
Hacer hueco para dala	M3	3	510	1,530
Concreto azotea: 1:2:4	M3	5	1,900	9,500
Dala de concreto 1:2:4	M3	1.7	1,900	3,230
Fierro de refuerzo	Kg.	650	33	21,450
Relleno para pendiente	M3	8	430	3,440
Impermeabilizante azotea	M2	60	120	7,200
Enladrillado junteado	M2	60	450	27,000
Arreglo pretil mampostería	M2	15	90	1,350
Bajadas pluviales	Pza.	3	1,650	4,950
			<u>Suma</u>	<u>\$106,790</u>

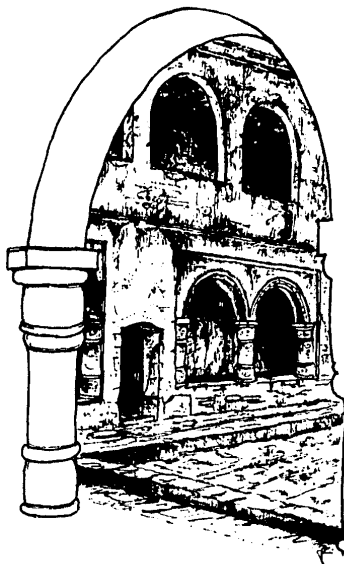
<u>CORO</u>	U	C	P.U.	I
Quitar entarimado	M2	50	65	3,250
Quitar terrado	M3	16	220	3,520
Acarreo de material sobrante	KM3K	64	15	960
Limpieza madera y vigas	M2	300	50	15,000
Arreglo pintura vigas	Lot.	1	45,000	45,000
Horadaciones	M3	3	510	1,530
Dala de concreto a:2:4	M3	0.5	1,900	950
Fierro de refuerzo	Kg.	30	33	990
Cimbra de madera	M2	10	225	2,250
Viguetas I 12"p.	Kg.	950	45	42,750
Atiesadores	Kg.	180	53	9,540
Polines de madera	Pza.	40	225	9,000
Reposición piso de madera	M2	55	135	7,425
			<u>Suma</u>	<u>\$142,165</u>

<u>IGLESIA</u>	U	C	P.U.	I
Obra falsa y apuntalamiento	Lot.	1	15,000	15,000
Levantar enladrillado	M2	300	75	22,500
Quitar terrado y bajarlo	M3	140	220	30,800
Acarreo de material sobrante	K-M3	140	15	2,100
Hueco para alojar dala	M3	9	510	4,590
Dala de concreto a:2:4	M3	7	1,900	13,300
Fierro de refuerzo	K	220	33	7,260
Colocación de placas de acero	K	120	45	5,400
Canales laterales de desagüe	M	60	125	7,500
Bajadas pluviales	Pza	6	1,650	9,900
Arreglo de pretilas	M2	120	90	10,800
Aplanados	M2	120	35	4,200
Armaduras de acero I-10"	K	1560	45	205,200
Largueros y atiesadores 4"x4"x 1/4"	K	1500	48	72,000
Tensores	Pza	12	1350	16,200
Fierro ángulo de 2x2x1/4"	K	650	48	31,200
Losa de SIPOREX	M2	250	230	57,500
Láminas de acrílico	M2	50	140	7,000
Impermeabilización	M2	300	120	36,000
Enladrillado	M2	300	450	135,000
Limpieza vigas de madera	M2	300	40	12,000
Arreglo vigas y zapatas	Lot	1	50,000	50,000
Tableros intermedios	Lot	1	10,000	10,000
Pasillo de tablonés	M2	60	250	15,000
Puerta de fierro	Pza	1	3,500	3,500
Instalación eléctrica	Sal	12	1,300	15,600
			<u>Total</u>	<u>\$1'048,475</u>

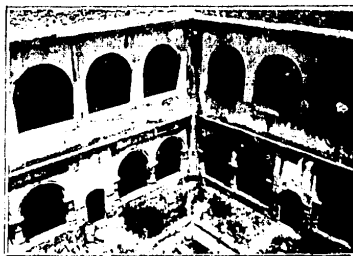
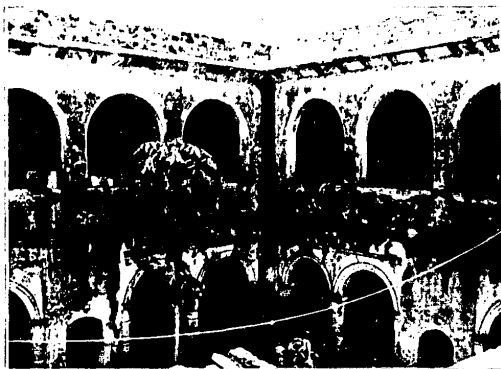
Se consideraron precios unitarios vigentes a enero 1982, siendo el salario mínimo de \$280.00. Por la devaluación del peso en febrero pasado o por otras que pudieran venir, para actualizar el presupuesto habrá que incrementar los P.U. en el porcentaje correspondiente al aumento en los índices de inflación que señale el Banco de México.

EL CLAUSTRO

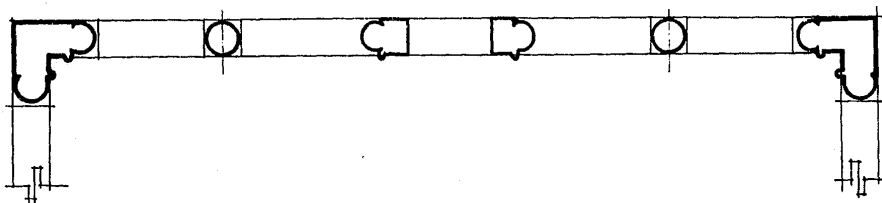
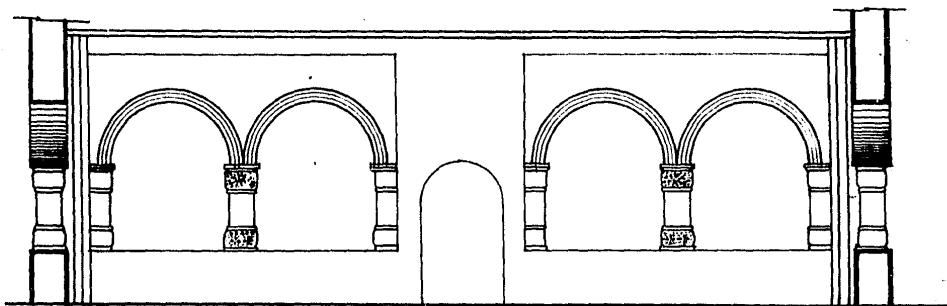
Adosado a la iglesia y por la parte que mira al sur, se encuentra el Claustro del convento que indudablemente no fue proyectado cuando se edificó la iglesia que fue "VISITA" de los franciscanos del convento de Tepaca. La construcción Agustina cuando recibieron la iglesia tiene las características del Siglo XVI. Aunque de pequeñas proporciones fue muy decorada, tanto en su arquitectura como en las pinturas murales que se encuentran en el claustro. Consta de dos plantas, con cuatro corredores en cuadro formando en la parte central un patio. No tiene fuente pero en su lugar existe un aljibe o cisterna con un brocal en forma de torre que sirve para sostener una polea para sacar agua. El agua que se almacena proviene de los escurrimientos pluviales que se recogen en las cuatro esquinas de la azotea y que bajan por unos caños revestidos de ladrillo adosados en las esquinas de los muros. Esta descarga escurre hacia el centro del patio para por fin resumirse en la cisterna. Aún se utiliza, por lo menos para las necesidades más urgentes. Debíó de dar un buen uso pues en la región no se encuentran manantiales cercanos de no ser el agua que corre por la profunda barranca próxima a la población.



Consta el claustro en la planta baja de dos grupos - de arcos dobles simétricos al eje y enmarcados por una moldura, al centro existe un arco de medio punto que da acceso al patio. Las colum-- nas de los arcos están beilamente talladas y muy semejan-- tes a las que se encuentran en el portal que se describió anteriormente; en la parte - alta hay por cada lado cuatro



Fotografías que muestran parcialmente el claustro, notándose el deterioro producido en sus diversos elementos.



ARCOS DEL CLAUSTRO

DETALLE ENTREE
ESC.

arcos de medio punto sin mayor adorno, y rematando sobre ella existe una cornisa de madera a lo largo de todo el muro con un enladrillado sobre la que arranca el pretíl de mampostería.

El entepiso y el techo están constituidos de vigas de madera apoyadas sobre los arcos, y empotradas en los muros, sobre ellas hay tablonés de madera que sostienen un terrado; el entepiso termina con un enladrillado igual que en la azotea, pero en ésta es mayor el relleno para dar las pendientes y sobre el enladrillado hay una gruesa capa de mezcla de cal.

Las paredes del claustro están bellamente decoradas con pinturas murales que se describen y analizan por separado.

ESTADO DE CONSERVACION

PISOS

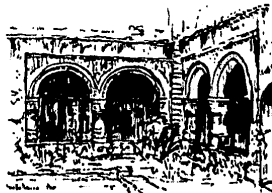
Como se indicó, los pisos en las dos plantas son de ladrillo o mejor dicho lo fueron, pues en grandes zonas no existen habiéndose sustituido por mezclas de cemento.

MUROS

Consideramos sólo las paredes en las que no hay pinturas murales.

Estando estos muros aplanados con mezcla de cal, se encuentran zonas de superficie variable donde se ha desprendido.

En otras partes hay señales de filtraciones pluviales que han manchado y desprendido los aplanados.

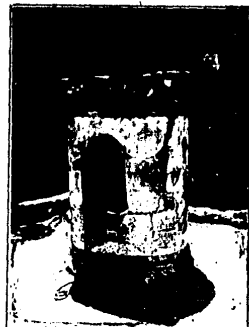
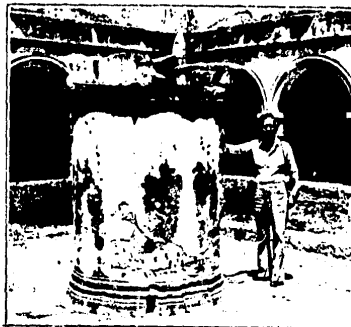


VIGAS

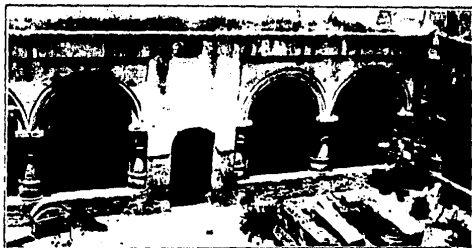
Hemos indicado que el entrepiso y techo del claustro - están formados por vigas de madera sobre las que descansan tablonés que reciben el terrado.

Su estado de conservación, - aunque un tanto deteriorado, no es tan malo para no resistir las cargas a que se encuentran sometidas.

Algunas se encuentran flexionadas, otras deterioradas por filtraciones pluviales, o han sido humedecidas directamente por la lluvia, presentando indicios de descomposición de la madera, y en algunas zonas están apollilladas. - Los tablonés han sufrido el deterioro paralelamente a las vigas sobre las que se apoyan.



Brocal en forma de torre sobre la cisterna



Por sulfatación ha sido poco el deterioro, ya que las zonas industriales que más lo ocasionan se encuentran lejanas del lugar.

Por agentes biológicos también han sufrido deterioro. Los vegetales (hierba) - que han crecido en algunas zonas de las molduras de los arcos y entre las piedras, han causado deterioros por turgescencia, es decir por el hinchamiento de las raíces que producirán tensiones que logran destruir la piedra, o abrir grietas por las que entrara el agua dañándolas.

Por algas, hongos y bacterias ha sido menor el deterioro que ha sufrido las piedras del claustro.

Por proceso bioquímicos se notan algunas alteraciones como son las exfoliaciones, concreciones, arenización y pulvulencia.

En la planta alta no está tan acentuado el deterioro por estar aplanados los cuatro arcos de los respectivos corredores, así como el aplanado exterior de los mismos que cubre el paramento hasta el pretil de la azotea.

La corniza de madera que remata los arcos y donde se apoyan las vigas han sufrido - el deterioro propio de la madera expuesta a la intemperie. Parte de los aplanados han caído dejando al descubierto la mampostería de piedra que también comienza a - desintegrarse por las causas ya expuestas.

AZOTEA

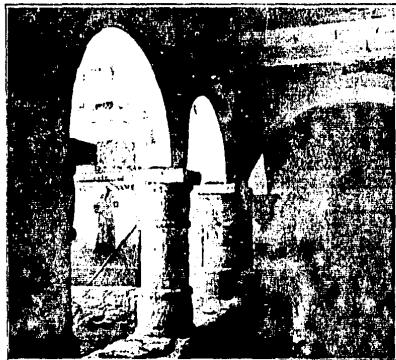
La azotea se encuentra en malas condiciones, ya que han colocado varias capas de - mezcla que ha hecho que se presenten más grietas dando por resultado filtraciones pluviales que han deteriorado las vigas y muros en las que descansan.

COLUMNAS Y ARCOS

Tanto los arcos como las columnas de la planta baja son de piedra, y han sufrido un fuerte intemperismo, dando por resultado la carbonatación que ha producido costras y eflorescencias en la superficie al grado de que algunas molduras y relieves han desaparecido completamente. Muchas juntas se han ahondado mostrándose muy profundas. Los arcos igualmente presentan un deterioro semejante, aunque no igual en los cuatro costados del claustro; existe un pequeño pretil intemperizado sobre el que descansan las columnas.



Deterioro en las columnas



R E S T A U R A C I O N

94

Para el proyecto de Restauración del claustro presentamos por párrafos separados cada uno de los diversos elementos que lo componen.

PISOS

Como hemos indicado los pisos han sido reparados con mezcla de cemento en las partes donde fue destruido el original.

Propongo levantar todo el piso, tanto del claustro bajo como del alto, y reponerlo con ladrillo prensado o material similar colocado a cartabón; llevará un zoclo del mismo material.

MUROS

No consideraremos los muros donde hay pinturas murales. Estas que se encuentran en el claustro bajo se tratarán por separado en párrafo aparte.

EN EL CLAUSTRO ALTO SE REPONDRAN LOS APLANADOS CAIDOS ASI COMO EN LAS ZONAS HUMEDECIDAS, TANTO DIRECTAMENTE POR LA LLUVIA COMO POR FILTRACIONES A TRAVES DE LA AZOTEA.

VIGAS (del entepiso y azotea)

LAS VIGAS QUE SE ENCUENTREN FLEXIONADAS ASI COMO LAS QUE MUESTREN SEÑALES DE DESCOMPOSICION Y LAS MUY DAÑADAS POR POLILLA SE PROPONE REPONERLAS POR UNAS NUEVAS DE LAS MISMAS DIMENSIONES. PARA ELLO HABRA QUE SOPORTAR CON PIES DERECHOS (DE PREFERENCIA DE TIPO TUBULAR AJUSTABLE) LAS ZONAS CERCANAS A LAS VIGAS QUE SE QUITARON Y REEMPLAZARLAS POR NUEVAS. SE COLOCARAN EN SUS APOYOS CON MEZCLA AÑADIDA DE ALGUN MATERIAL EXPANSOR DE MANERA QUE QUEDEN FUERTEMENTE EMPOTRADAS. CON ANTERIORIDAD HABRAN SIDO TRATADAS CON PENTAFLUOROFENOL Y ASFALTADAS EN SUS CABEZAS O CON SUSTANCIAS ANTIMICROORGANISMOS O INSECTICIDAS PARA RECIBIR POSTERIORMENTE

UNA PROTECCION DE PINTURA IGUALANDOLA AL COLOR EXISTENTE. LOS TABLONES SOBRE ESAS VIGAS QUE SE ENCUENTREN DAÑADAS SE REEMPLAZARAN SIGUIENDO EL MISMO SISTEMA DE PROTECCION APROVECHANDO ESTAR APUNTALADAS LAS VIGAS CERCANAS PARA QUITAR EL TERRADO Y PODERLAS REPONER. SE PINTARAN IGUALMENTE AL ACEITE IGUALANDO EL COLOR.

AZOTEA

Para su restauración propongo lo siguiente:

LEVANTAR LAS CAPAS DE MEZCLA ASI COMO EL ENLADRILLADO EXISTENTE, QUITANDO LA MAYOR CANTIDAD POSIBLE DE RELLENO O TERRADO, DEJANDO EL NECESARIO O COMPLETANDO CON TEZONTLE PARA DAR SUFICIENTE PENDIENTE PARA EL DESAGUE FLUVIAL. SE PONDRÁ UNA DOBLE CAPA DE IMPERMEABILIZANTE QUEDANDO BIEN PROTEGIDAS LAS JUNTAS CON LOS PRETILES Y COLOCANDO UN CHAFLAN CUBIERTO CON LADRILLO. ESTE TRABAJO SE HARÁ MINUCIOSAMENTE, YA QUE POR ALLI ES DONDE SE HAN TENIDO FILTRACIONES QUE HUMEDECEN LAS VIGAS. SE TERMINARÁ JUNTEANDO CON MEZCLA DE CAL TODO EL ENLADRILLADO.

LOS PRETILES SE APLANARAN DEBIDAMENTE QUITANDO LAS PARTES FLOJAS Y REMATANDO CON UNA CEJA DE LADRILLO.

SE HARÁ UNA INSTALACION ELECTRICA SUFICIENTE APROVECHANDO CUANDO SE REALICEN LOS TRABAJOS DE RESTAURACION PARA PODER PASAR LOS TUBOS CONDUIT, YA SEA POR LOS PISOS, AZOTEA O ENTREPISOS, O EN LOS MUROS QUE SE VAYAN APLANANDO SIN TOCAR EN NADA LAS PINTURAS MURALES.

COLUMNAS Y ARCOS

Entre las causas del deterioro sufrido por la piedra, como indicamos, ha sido la hidrólisis, es decir la desintegración de piedra caliza por presencia de ácidos en un medio húmedo, - ya que el agua que contiene ácido carbónico disuelve las calizas de todas clases de un modo lento pero inevitable, produciendo una solución diluida de bicarbonato cálcico que se deposita

luego fácilmente en forma de carbonato, produciendo escamas que pronto se desprenderán.

Por acción biológica ha sufrido deterioro debido a la acción oxidante y reductora de las bacterias, y por turgescencia como ya se indicó.

Muchas son y han sido según las épocas y los autores, los sistemas para el tratamiento, protección, y consolidación de la piedra deteriorada según su composición, por lo que sólo nombraremos sucintamente algunas de ellas.

Para una protección contra el ataque biológico se recomienda eliminar cuidadosamente las raíces de las plantas; los musgos y líquenes responden al tratamiento con un pincel suave después de ablandarlos, si es necesario con una solución diluida de amoníaco. La piedra se lava por último con una solución anticéptica, a razón de dos litros por metro cuadrado de superficie. El pentacloro sódico también inmuniza contra el ataque de ciertas bacterias.

Para una buena consolidación de la piedra habrá que hacer un detallado estudio de ella y conocer las causas primarias de su deterioro, por lo que sólo indicaremos las principales formas que recomienda la UNESCO en el libro "La Conservación de los Bienes Culturales", que son: impregnación con mezclas de cera o con soluciones de resinas sintéticas, impregnación con silicatos de etilo, y eliminación de sales solubles.

En las junta y cavidades abierta pueden rellenarse con un cementante a base de una mezcla de cal, arena, piedra pulverizada y un poliéster o una epoxiresina, y ajustando ingredientes de manera que el cementante obtenido presente la misma granulación que la piedra.

Las partes donde sea factible cambiar alguna piedra deteriorada o parte de ella se podrá hacer buscando en alguna cantera de la región el material a reemplazar, semejante al que se va a sustituir.

PRODUCTOS HIDROFUGOS.- Como el agua es el principal vehículo de los agentes de la degradación de la piedra, los productos hidrófugos aplicados convenientemente impedirán su penetración. Su aplicación al repeler el agua, modifica las fuerzas de tensión capilar, oponiéndose al humedecimiento de las superficies permeables.

Al quedar protegidas las superficies pétreas por hidrófugos, impedirán la introducción del agua en el poro de los materiales, ya que su penetración es nefasta para la estructura de los materiales porosos. Se presentan fenómenos físico-químicos resultante de la presencia de agua en ellos: el agua se carga de sales, sulfatos, nitratos, etc., provenientes del exterior por la contaminación ambiental. En el interior de los poros los movimientos del agua, por evaporación arrastra depósitos formando cristales y escamas.

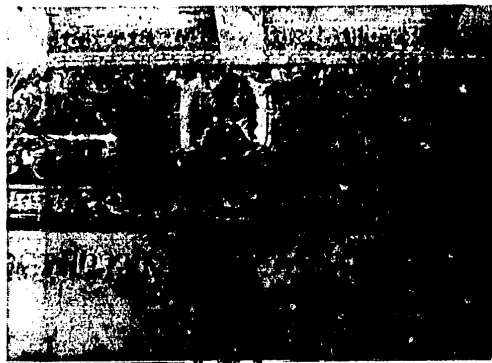
Esta transformación engendra alteraciones que es lo que origina la llamada "Enfermedad de la Piedra" produciendo su degradación.

Ya que la aplicación de los hidrófugos en la piedra requiere de un estudio previo, recomiendo para ello recurrir a instituciones capacitadas, que contando con laboratorios y personal especializado, puedan dar una correcta solución para la mayor protección posible a la piedra.

PISO DEL PATIO

Existe un aljibe al que reconocen las aguas pluviales que proviene de la azotea; recomendamos dejar las canales para el escurrimiento, dejando la orilla marcada por una pequeña mampostería para colocar plantas formando un pequeño jardín en derredor. En el piso que forma el rectángulo interior donde se encuentra el brocal en forma de torre se recomienda pavimentarlo de piedra o cualquier tipo de loseta de buena calidad.

PINTURAS MURALES



Todos los muros del claustro bajo se encuentran bellamente decorados con pinturas murales que por su técnica y estilo son de la segunda mitad del Siglo XVI.

Su carácter renacentista queda marcado por los frisos y elementos decorativos como columnas y cenefas. Las letras de los nombres que acompañan a las figuras de los santos son de influencia gótica.



Podemos dividir estas pinturas murales en tres grupos:

- 1) Figuras de santos que llevan títulos indicativos.
- 2) Motivos que representan pasajes evangélicos o místicos.
- 3) Motivos de carácter decorativo que enmarcan las figuras como son frisos corridos ricamente exornados, cenefas y columnas que delimitan diferentes paneles.



Habiendo sido edificado el claustro posterior a la iglesia y por la orden agustiniana una vez que les fue entregada en 1567 por los franciscanos, casi todas las pinturas murales se realizan con motivos agustinos o santos relacionados con la orden.

Exceptuado completamente queda el mural que representa a San Francisco - con Santo Domingo sosteniendo a la - Iglesia, que hace pensar que su autor fuera franciscano, lo que indicaría que aunque "LA VISITA" había pasado a la administración de los agustinos, todavía existía influencia o contacto con los Hermanos Menores. Está enmarcado entre dos columnas pintadas, de marcado sello renacentista, igual que la cenefa en la parte superior que va pintada en los cuatro muros del claustro, decorando bellamente a todos los murales.





Pintura mural con el escudo de la orden de San Agustín.

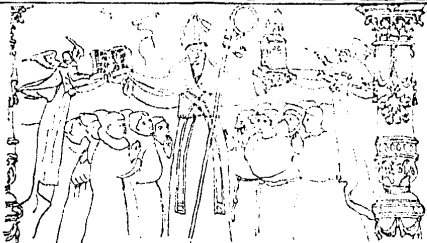
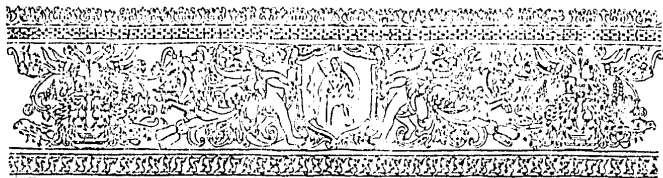


Digna de notarse también es la pintura, -enmarcada igual que la anterior- que representa a San Agustín cubriendo con su manto, que detienen dos angeles, a su orden, realizada con un bello colorido.

Curioso por su motivo es el mural que representa a la muerte en forma de esqueleto con su carjac a la cintura y el arco listo a disparar. Flecha por igual a nobles y autoridades eclesiásticas que a la gente del pueblo. Como dato interesante todas las figuras representadas, tanto españoles como indígenas van vestidos a la usanza de la época pasada, la mitad del Siglo XVI.

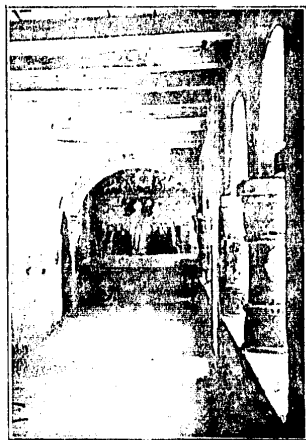
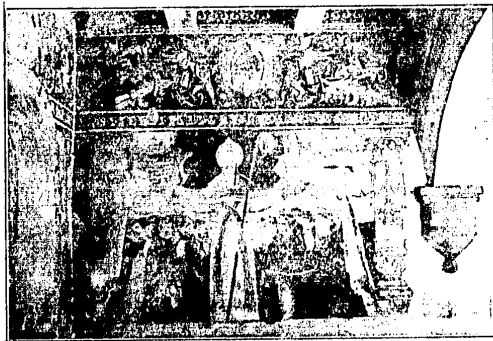


Dibujo de pinturas murales en el claustro del convento.

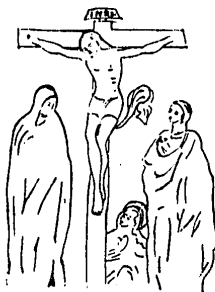


Magnífico es el mural que se encuentra en la esquina N-W del claustro y que representa a San Agustín cubriendo con su manto a su or.en. Tiene al báculo como obispo que fue de Hipona.

El colorido es vivo. Su estado de conservación es bueno. Es uno de los más bellos del convento, como debía de ser, ya que representa a su fundador.



·S·T·O·D·O·C·O·



·S·T·O·M·A·S·

·O·C·U·L·L·A·M·U·C·I·A·

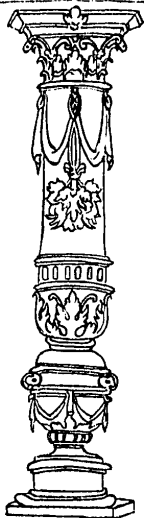


Dibujos de pinturas murales en el claustro del convento.

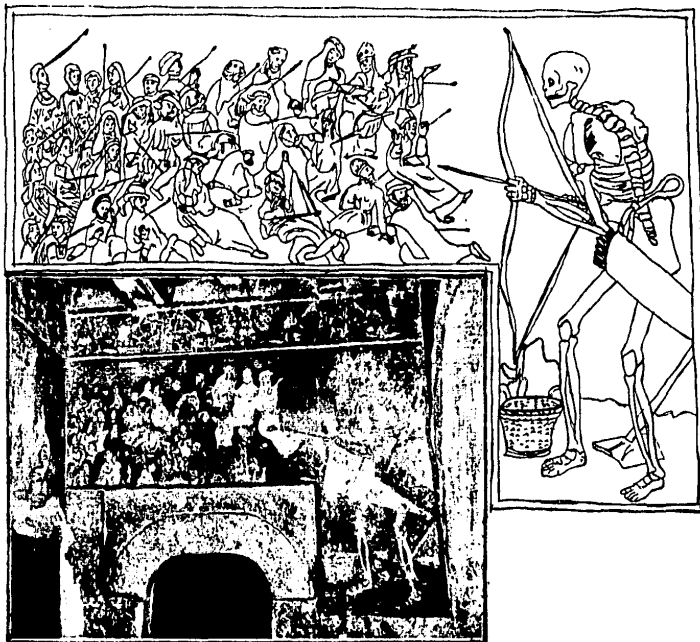
·S·T·O·N·I·C·A·



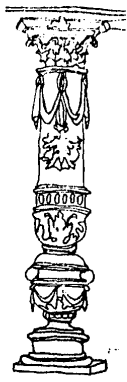
Entre los murales que representan pasajes evangélicos citamos los siguientes: El nacimiento de Cristo, precioso mural por su sencillez y encanto. Jesús da de beber a la samaritana; desgraciadamente se encuentra muy deteriorado este mural, con las figuras incompletas. En condiciones semejantes se encuentra la pintura representando a Cristo en la cruz. La Resurrección de Jesucristo colocado en un nicho, es otro bello mural situado en una esquina del claustro. Las figuras, realistas, seguramente están inspiradas en estampas o cuadros renacentistas.



Columnas que separan y enmarcan las figuras murales de los corredores del claustro.

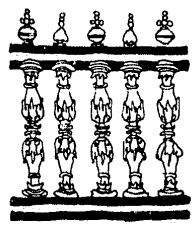


Curiosa pintura mural representando a la muerte en forma de esqueleto con el arco listo a disparar. Flecha por igual a nobles y autoridades eclesíásticas que a la gente del pueblo. El vestuario de las figuras es de pasada la mitad del Siglo XVI.



A lo largo de los muros se encuentran figuras de numerosos santos, que como se indicó, llevan su nombre; van ornados de un bello friso en la parte superior descansando sobre columnas que separan a cada una de las pinturas. En plano por separado se enlistan todas las pinturas murales, indicando el motivo o santo que representan, y su colocación en el claustro.

Dibujos de pinturas murales en el claustro del convento.

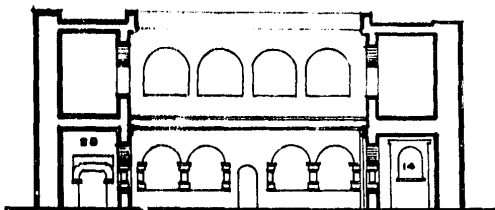


Curiosa pintura mural que representa una balaustrada que está pintada en el pretil del corredor del claustro alto.

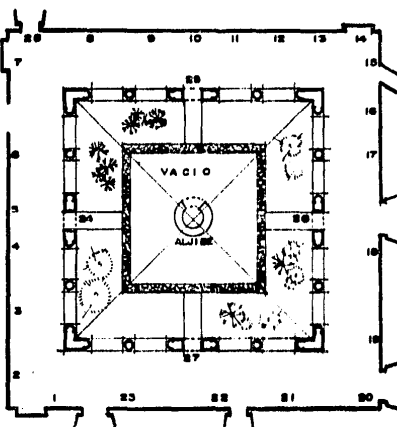


Pinturas murales en
el claustro del con-
vento.





CORTE

PLANTA.
esc. 0 1 2m

LOCALIZACION DE LAS PINTURAS MURALES EN CLAUSTRO

- 1 RESURRECCION DE CRISTO
- 2 S A N A S T U T I N O
- 3 S A N S I M P L I C I O N O
- 4 S A N T A M O N I C A
- 5 S A N J U A N D E S A N A B U N
- 6 S A N J U A N B U E N O
- 7 C R I S T O E N L A C R U Z
- 8 S A N S U L L E R M O
- 9 S A N R U S T I G O
- 10 S A N D O N P A G L O M A R T I R
- 11 S A N N O R N A T O
- 12 S A N S E T I M O M A R T I R
- 13 S A N S E V E R O M A R T I R
- 14 N A C I M I E N T O C R I S T O
- 15 S O Y A T I Z S R A (see horizontal one)
- 16 S A N J O R J E M O R E S E
- 17 S A N J U A N E S T O R I O
- 18 S A N N I C O L A S T A L I N T I N O M A R T I R
- 19 S A N J O D O C O
- 20 S A N F R A N C I S C O Y S A N T O D O M I N G O
- 21 S A N F U L S E N C I O O B I S P O
- 22 S A N G E R N A N O B I S P O
- 23 S A N T O M A S D E V I L L A N U E V A
- 24 S A N C O L O M B A N O M A R T I R
- 25 S A N R O D A T O M A R T I R
- 26 E L N E Ñ O D I O S C O N S A N A S T U T I N O
- 27 S A N M A X I M O M A R T I R
- 28 L A M U E R T E F L E C H A N D O A L A H U M A N I D A D .

ESTADO DE CONSERVACION

Por el estado actual de conservación de las pinturas murales del claustro, se observa que fueron restauradas, al menos parcialmente y limpiadas. Habiendo preguntado a personas de la localidad, no pudimos recabar una información fidedigna de cuando se hizo la mencionada restauración que por el aspecto actual, consistió, aparte de la limpieza, en reponer los aplanados en las zonas donde estaba desprendido, sobre todo en la parte que forma un lambrín que limita la parte inferior de las pinturas que está más expuesta al deterioro debido a que las personas apoyan los pies o las manos en esas partes de los murales. Parcialmente en algunas de esas zonas se repuso la pintura.

Las principales causas del deterioro de las pinturas murales son las mismas que afectan a las estructuras arquitectónicas.

Aunque en general su estado de conservación es bastante bueno, dado que el clima es seco, han sufrido algún deterioro por humedad en cualquiera de sus formas, ya que hay señales de filtraciones y escurrimientos a pesar que las pinturas quedan protegidas de la lluvia por estar en los muros interior de los corredores del claustro. Hay algunas que muestran mayor deterioro.

Antes de proceder a cualquier restauración, consolidación o fijación de una pintura mural es indispensable conocer las características de estabilidad del muro que las soporta, y los efectos de la humedad, tanto del subsuelo como de las construcciones contiguas al mencionado muro. Es necesario conocer su condición estable para evitar deslizamientos o movimientos de asentamientos que provoquen coartaduras y fisuras en el muro. Muy importante es saber las condiciones que puedan humedecer las pinturas para protegerlas, por lo que habrá, antes de restaurarlas asegurar lo siguiente:

10.- La estabilidad del muro conociendo su cimentación, su liga con los elementos adyacentes como columnas, contrafuertes u otro cualquier elemento con que se liga.

20.- La influencia de humedades por capilaridad debido a subsuelos húmedos, colindancia con elementos que puedan retener agua, falta de drenes suficientes para canalizar debidamente las aguas pluviales.

Una vez satisfechas estas condiciones se procederá a la restauración de las pinturas, pues resultaría absurdo hacerla cuando el muro que las soporta pueda fisurarse, agrietarse, o humedecerse en un corto plazo, resultando inútil todos los trabajos de restauración que se hayan efectuado en ellas.

RESTAURACION Y CONSERVACION DE LAS PINTURAS MURALES

Afortunadamente las pinturas murales se encuentran suficientemente adheridas al sustrato que las soporta, ya que no se nota, cuando se golpea suavemente con los nudillos las pinturas, un sonido hueco indicando que existe las presencias de una cavidad de aire. Por tal motivo no se necesita aplicarles ningún sistema de consolidación al sustrato por los medios de inyección de adhesivos y posterior presión para su total fijación. Por esta razón para su restauración no habrá lugar a emplear ninguno de los sistemas actuales de translación de la pintura al laboratoro como son: 10.- *strappo*, separación de la superficie pintada que hay que desprender, 20.- *stacco*, separación de la capa de yeso fino (*intonace*) y de yeso basto, y 30.- *stacco a masello*, separación del yeso y de una parte del muro para su posterior colocación a su sitio.

A continuación expondremos los siguientes pasos a seguir para su restauración y conservación.

LIMPIEZA DE LA PINTURA

Los métodos empleados para la limpieza de las pinturas muchas veces varía, como es natural, de conformidad con las sustancias que deben eliminarse y los materiales que es necesario preservar.

CEPILLADO

Si como sucede a menudo se trata simplemente de eliminar el polvo, basta cepillar la pintura con una brocha suave y seca.

DISOLVENTES

Cuando además del polvo se encuentre grasa, tendrá que recurrirse al empleo de disolventes empezando por el más débil y empleando productos más fuertes sólo cuando sea necesario. Se obtiene resultado satisfactorio con una solución acuosa de amoníaco al 10-20% que se aplica suavemente con unas almohadillas de guata, teniendo especial cuidado con los colores menos resistentes.

ABRASIVOS

Cuando la superficie de la pintura es muy dura, se puede añadir al disolvente un abrasivo suave, como la tierra de diatomea, o la piedra pómez en polvo. Si las pinturas han sido restauradas, y se haya aplicado colas animales o goma arábiga, ésta se podrá eliminar por la acción disolvente del agua templada con 10-20% de amoníaco. Igualmente si se aplica cera o alguna resina que a veces produce oscurecimiento y otros daños.

EFLORESCENCIAS SALINAS

Las eflorescencias de sales solubles pueden eliminarse por cepillado seguido de un lavado con agua. El tratamiento puede producirse aplicando pulpa de papel húmeda a la superficie de la pintura, pero sólo cuando se haya comprobado que ésta resiste convenientemente la humedad. Me

dianete esta operación, las sales se disuelven y son absorbidas por la pulpa al secarse ésta, con la que se eliminará después.

ELIMINACION DE DEPOSITOS ORGANICOS

Cuando las pinturas están dañadas por acumulación de materias orgánicas, tales como nidos de abejas o avispas, excretas de murciélago o pájaros, etc. En tales casos está indicado como primera medida el tratamiento mecánico, después del cual se puede eliminar la delgada película de material residual por lavado con gata humedecida con agua amoniacal, como se ha dicho anteriormente.

Si existen proliferaciones de musgo o líquenes, será necesario envenenar las materias nutritivas para un tratamiento de silicofluoruro sódico o cloruro de zinc o magnesio.

Deberá, de ser posible, identificar los microorganismos para un tratamiento adecuado para su eliminación.

Para su restauración, una vez que hayan sido limpiadas las pinturas, se procederá al arreglo de la "Lagunas". Cuando sean muy grandes se repondrá el aplanado dejándolo aparente sin tratar de repintar las partes faltantes. Para las que son pequeñas, se usará el sistema de retocar las pinturas para restituir los elementos faltantes. Para distinguir las del original se usará la "estriación" (*trattegio*) consistente en hacer la pintura faltante con trazos verticales de manera que queden perfectamente diferenciadas de las originales.

Sólo he indicado un sistema general para la restauración de pinturas murales, por lo que siendo un trabajo delicado recomiendo para poder efectuarlo recurrir a personas o instituciones especializadas en ello, ya que cuentan con personal y elementos suficientes para llevarlo a cabo, pudiendo dictaminar el mejor procedimiento a seguir.

CONCLUSION



EUJO EXPUESTO EN LAS LINEAS QUE ANTECEDEN EL PROYECTO PARA LA RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA SANTA MARÍA DE LOS REYES, QUE FUERA "VISITA" FRANCISCANA DEL CONVENTO DE TEPEACA, NO POR HABER SIDO ESTAS CAPILLAS DE PEQUEÑAS DIMENSIONES DEBEMOS DE ABANDONARLAS AL DETERIORO DEL TIEMPO E INCURIA DE LOS HOMBRES, SINO AL CONTRARIO, DARLES LA IMPORTANCIA A QUE SON MERECEDORAS, ES MI TESIS RESCATARLAS DEL OLVIDO PARA SU RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN Y REANIMAR CON SU DESTINO

ORIGINAL O NUEVOS DESTINOS NUESTRO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, YA QUE FUERON LAS ÚLTIMAS Y MAS ALEJADAS AVANZADAS - APOSTÓLICAS DEBIDA A ESOS INCOMPARABLES Y SANTOS VARONES DE LAS TRES ÓRDENES MENDICANTES QUE LLEVARON A NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI Y QUE CON SU DESINTERÉS Y SACRIFICIO FUERON EN BUSCA DE LOS NATURALES A LOS MÁS APARTADOS Y RECÓNDITOS LUGARES, PARA POR MEDIO DE SU PRÉDICA EVANGÉLICA LLEVARLOS A DIOS,

COMO BIEN DECÍA FRAY MIGUEL NAVARRO EN SU INFORME AL VIRREY "HABÍAN QUEDADO DESAMPARADAS SUS CASAS".... Y AÑADIMOS, LAS LEJANAS "VISITAS".

NO DEJAMOS PUES EN EL DESAMPARO TODAS ESAS "VISITAS": COMO FUERON LAS DE OZUMBA, SAN MARCOS CANALI, SAN GUILLERMO Y SAN LORENZO ITZTAPANITLA, SANTA CATALINA LOLOTLA, TEPEPAN, SAN CRISTÓBAL, TLAHUALILPA, ALPUYECA, XOXOCOTLA, SAN FRANCISCO TAJALPA, ASUNCIÓN DE TEMIMILZINCO Y TANTAS OTRAS QUE SERÍA INTERMINABLE ENUMERAR,

RESCATEMOS PARA NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL TODAS ESAS CAPILLAS CUYO LEGADO DOCUMENTAL E HISTÓRICO HEMOS DEJADO OLVIDADO, DE MANERA DE VALORAR LA GRAN IMPORTANCIA QUE TUVIERON PARA EL DESARROLLO CIVILIZADOR DE NUESTRA NACIÓN,

CON EL FÍN DE DAR UN NUEVO DESTINO O USO DIGNO AL MONUMENTO RESTAURADO Y TENER UN MANTENIMIENTO PARA SU CONSERVACIÓN, SUGIERO QUE PODRÍA DESTINARSE PARCIALMENTE EL CLAUSTRO A: 1) A CASA DE LA CULTURA EN LA POBLACIÓN Y HABILITAR UN LOCAL PARA CONFERENCIAS, 2) INSTALAR UNA BIBLIOTECA PÚBLICA, 3) FORMAR UN MUSEO DE ARTESANÍAS DE LA REGIÓN CON EXPOSICIÓN Y VENTA AL PÚBLICO. COMPREENDO QUE SON SOLUCIONES LIMITADAS, PERO SERÍA EL INICIO PARA DESPERTAR UN INTERÉS EN LA CONSERVACIÓN DEL MONUMENTO Y SACARLO DEL ABANDONO EN QUE SE ENCUENTRA,

SAN ÁNGEL, DÍA DEL SR. SAN JOSÉ DEL AÑO DE 1982.



DECLARACIÓN



JOSÉ RINCÓN GALLARDO Y PICOT,
ING. CIV. E.N.I.