

19

29

UNIVERSIDAD ANAHUAC  
MEXICO D.F.

**UNIVERSIDAD ANAHUAC**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**  
**CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNAM**  
**GENTRO DE DIFUSION E**  
**INVESTIGACION DE ARQUITECTURA**

**TESIS QUE PARA OBTENER**  
**EL TITULO DE ARQUITECTO**  
**PRESENTA:**  
**ARAELI G. DE LA PARRA OUBELLS.**

**MEXICO D.F.**

TESIS CON  
FALLA LE CRGEN

**1987**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# INDICE

PROLOGO

I. ANTECEDENTES

1.1 LA ARQUITECTURA MEXICANA Y  
SU TRASCENDENCIA

1.2 LA DIFUSION DE LA ARQUITECTURA

II. PROPUESTA

2.1 OBJETIVOS

2.2 GENERATIVAS

2.3 CAPACIDAD

III. UBICACION

IV. TERRENO

4.1 GEOMORFOLOGIA

4.1.1 GEOLOGIA

4.2 VEGETACION

4.3 ASOLEAMIENTO

4.4 CLIMA

V. PROGRAMA

5.1 ANALISIS

5.2 CONCEPTO

5.3 ANTEPROYECTO

5.4 PROGRAMA SINтетICO

5.5 PROGRAMA DETALLADO

5.6 ANALISIS DE AREAS

VI. PROYECTO ARQUITECTONICO

VII. BIBLIOGRAFIA

## **PROLOGO**

ES EVIDENTE LA IGNORANCIA DE LA ARQUITECTURA EN EL PUBLICO EN GENERAL.

PERO QUIZA ESTA SE DEBA A LA INEXISTENCIA DE LA DIVULGACION DE LA CULTURA ARQUITECTONICA.

EL INTERES POR LAS DEMAS ARTES, PINTURA, MUSICA, ESCULTURA, ETC., ES RESULTADO DE UNA CORRECTA PROPAGANDA Y DIFUSION EN MUSEOS, GALERIAS, ESCRITOS, ETC., QUE PERMITEN QUE EL PUBLICO PUEDA SER INICIADO EN EL CONOCIMIENTO DE LAS ARTES.

LOS MEDIOS DE COMUNICACION DEDICAN MUCHO TIEMPO Y ESFUERZO EN LA DIFUSION DE LAS CITADAS ARTES Y A SUS REALIZADORES FAMOSOS PERO NO LO HACEN ASI A LA PROMOCION DE LA ARQUITECTURA, LA EDIFICACION DE UNA OBRA ARQUITECTONICA ES SOLO CONOCIDA CUANDO SE HACE MENCION DE LA MISMA Y DE QUIEN LA VA A OCUPAR SIN OTORGAR MAYOR IMPORTANCIA AL IMPACTO QUE ESTA PUEDA TENER EN EL CONTEXTO URBANO.

EXISTEN FOROS QUE DAN PIE A POLEMICAS Y DISCUSIONES CON UNA OBJETIVIDAD CRITICA DE LA CUAL SURGEN OPINIONES, IDEAS O CRITICAS ACERCA DE ALGUNA OBRA, PERO ESTO NO EXISTE PARA LA ARQUITECTURA, POR LO QUE NO SE FOMENTA LA CULTURA ARQUITECTONICA RESULTANDO EN LA IGNORANCIA DE LA MISMA CON LA CONSECUENTE EDIFICACION DE "ABERRACIONES ARQUITECTONICAS". QUE NUNCA RECIBIERON NINGUA CENSURA NI IMPEDIMENTO PARA SU REALIZACION.

ENTONCES ES CLARO QUE EL PUBLICO NO ES CULPABLE DEL DESINTERES E IGNORANCIA DE LA ARQUITECTURA.

ES MENESTER DE UNA SOCIEDAD CULTA Y RESPONSABLE EL INTERESAR AL PUBLICO EN LA ARQUITECTURA. PARA LOGRAR ESTO DEBE DE EXISTIR EL FOMENTO DE LA CULTURA ARQUITECTONICA, DE MANERA QUE INICIE AL PUBLICO EN LA INTERPRETACION Y CONOCIMIENTO DE LA ARQUITECTURA.

LA CREACION DE UN LUGAR QUE FUNJA COMO PROMOTOR Y DIFUSOR DE LA BUENA ARQUITECTURA: AL QUE SE PUEDA ACUDIR Y DESPIERTE EL INTERES POR LA ARQUITECTURA, EDUQUE AL QUE LO VISITE Y APORTE CONOCIMIENTO AL PUBLICO EN GENERAL; ES LA RESPUESTA IDEAL PARA LOGRAR EL OBJETIVO DE DIFUNDIR LA CULTURA ARQUITECTONICA.

# **I ANTECEDENTES**

## **1.1 LA ARQUITECTURA MEXICANA Y SU TRASCENDENCIA**

LA ARQUITECTURA LA PODEMOS CONSIDERAR COMO EL RESULTADO DE LA SOLUCION A UNA PROBLEMATICA QUE SE PRESENTA EN UN MOMENTO DADO, UN LUGAR, Y A UN GRUPO DETERMINADO DE PERSONAS.

EN SU FORMA, SU ESTRUCTURA, SU SIGNIFICADO, LA TECNICA QUE LLEVA IMPLICITA, ASI COMO SU PROPIA EXPRESION COMO CULTURA, DAN LA GRAN VARIEDAD DE SOLUCIONES ARQUITECTONICAS QUE SE HAN DADO A LO LARGO DE LA HISTORIA.

LA ARQUITECTURA POR LO TANTO ES UN DOCUMENTO HISTORICO DE GRAN IMPORTANCIA, EL CUAL DEBE SER CUIDADO, CONOCIDO, APRECIADO Y ENTENDIDO PARA QUE NUESTRO DESARROLLO HISTORICO, EL DE NUESTRA CULTURA Y EN ULTIMA INSTANCIA, NUESTRA ARQUITECTURA, TENGA BASES FIRMES.

LA ARQUITECTURA MEXICANA FUE CONSIDERADA COMO UNICA Y DE GRANDES VALORES CULTURALES, TECNICOS Y ESTETICOS, AHORA NUESTRA ARQUITECTURA SIGUE TENIENDO UN CARACTER PROPIO, EL CUAL HA SIDO MOLDEADO A LO LARGO DE LA HISTORIA. SUS CORRIENTES Y ESTILOS HAN IDO DE UN LUGAR A OTRO. A CONTINUACION SE MENCIONAN LAS DIFERENTES CORRIENTES QUE NUESTRA ARQUITECTURA PRESENTA:

1. ARQUITECTURA PREHISPANICA (HASTA S. XVI).
2. ARQUITECTURA COLONIAL (HASTA PRINCIPIOS S. XIX).
3. ARQUITECTURA INSURGENTE, CONOCIDA POR EL ESTILO NEOCLASICO Y CONSIDERADA POR EL ARQUITECTO VILLAGRAN COMO ETAPA ANACRONICA EXOTICA (PRINCIPIOS S. XIX HASTA 1910).
4. ARQUITECTURA QUE SURGE A PARTIR DEL MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO CONSIDERADO COMO ETAPA ANACRONICA NACIONAL (1910-1925).
5. ARQUITECTURA CONTEMPORANEA
  - A) VILLAGRAN CONSIDERADA DESDE 1925 HASTA 1950, 3 ETAPAS MAS, QUE SON:
    - I. INDIVIDUALISTA
    - II. MODERNA.
    - III. TECTONICA.



B) A PARTIR DE 1950, ENCONTRAMOS 4 CORRIENTES QUE ESTAN BIEN DEFINIDAS Y QUE HASTA AHORA PODEMOS PERCIBIRLAS EN LA ARQUITECTURA MEXICANA CONTEMPORANEA, Y SON:

I. INTERNACIONAL.

II. UNIFICACION CULTURAL.

III. TRADICIONAL-NACIONAL.

IV. SOCIAL.

#### 1.2 LA DIFUSION DE LA ARQUITECTURA.

NO TERMINARIAMOS DE NOMBRAR Y DE CITAR AUTORES QUE CONSIDEREN LA ARQUITECTURA COMO UN ARTE.

POR LO QUE HARE UN PARENTESIS Y CITARE A LE CORBUSIER, QUIEN ES CONSIDERADO UNO DE LOS GRANDES AMANTES Y FILOSOFOS DE LA ARQUITECTURA.

"EL ARQUITECTO, POR EL ORDENAMIENTO DE LAS FORMAS, OBTIENE UN ORDEN QUE ES PURA CREACION DE SU ESPIRITU; POR LAS FORMAS; AFECTA INTENSAMENTE NUESTROS SENTIDOS, PROVOCANDO EMOCIONES PLASTICAS; POR LAS RELACIONES QUE CREA, DESPIERTA EN NOSOTROS PROFUNDAS RESONANCIAS, NOS DA LA MEDIDA DE UN ORDEN QUE SE SIENTE DE ACUERDO CON EL MUNDO, DETERMINA REACCIONES DIVERSAS DE NUESTRO ESPIRITU Y DE NUESTRO CORAZON, ENTONCES PERCIBIMOS LA BELLEZA".

A DIFERENCIA DE LAS DEMAS ARTES, LA ARQUITECTURA SUFRE UN FENOMENO DIFERENTE EN CUANTO A SU PERCEPCION Y SU DIFUSION.

TENEMOS MUSEOS DE PINTURA, ESCULTURA Y FOTOGRAFIA; AUDITORIOS DE MUSICA, TEATRO, DANZA Y CINE; Y POR ULTIMO BIBLIOTECAS. ASI ES COMO LA PINTURA, LA ESCULTURA, LA FOTOGRAFIA, LA MUSICA, EL TEATRO, LA DANZA, EL CINE Y LA LITERATURA SON CONOCIDOS, APRECIADOS, EVALUADOS Y CRITICADOS POR TODO TIPO DE PUBLICO.

SIN EMBARGO, LA ARQUITECTURA ES UN ARTE CON EL CUAL ESTAMOS EN CONSTANTE CONTACTO, DONDE NO EXISTE UN LUGAR ESPECIFICO DONDE APRECIARLO, EXCEPTO EN ESCUELAS SUPERIORES Y BIBLIOTECAS.

EXISTEN ALGUNOS ORGANISMOS E INSTITUCIONES QUE CONTEMPLAN EL FENOMENO ARQUITECTONICO, COMO SON:

- A) INSTITUTOS DE INVESTIGACIONES ARQUITECTONICAS
- B) INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
- C) INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
- D) COLEGIO DE ARQUITECTOS MEXICANOS
- E) SOCIEDAD DE ARQUITECTOS DE MEXICO

A I.I.A.

I.- EXISTEN TESIS ELABORADAS, DONDE SE PLANTEA COMO OBJETIVO FUNDAMENTAL EL DE INCURSIONAR EN LA INVESTIGACION DEL FENOMENO ARQUITECTONICO, SIEMPRE ENFOCADOS AL ENRIQUECIMIENTO DEL CONOCIMIENTO EN EL ARQUITECTO.

2.- EL CENTRO DE INVESTIGACIONES ARQUITECTONICAS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA U.N.A.M., SE ENCARGA DE HACER ESTUDIOS, TANTO SOCIALES COMO TECNICOS, TEORICOS Y PRACTICOS DENTO DEL CAMPO DE LA ARQUITECTURA, PARA SER UTILIZADA COMO HERRAMIENTA DE ESTUDIANTES Y PROFESIONISTAS ARQUITECTOS.

3.- SEDUE. LA SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA ES EL ORGANISMO FACULTADO PARA OBSERVAR EL CUMPLIMIENTO DE LA "LEGISLACION MEXICANA A LA PROTECCION DEL PATRIMONIO INMOBILIARIO": ESTA LEY OTORGA FACULTADES A ESA SECRETARIA EN CUANTO A LA CONSERVACION, ADMINISTRACION Y VIGILANCIA DE LOS INMUEBLES PUBLICOS; Y TAMBIEN FACULTA A LA MISMA PARA ESTABLECER LOS CRITERIOS, LAS NORMAS, LAS DIRECTRICES Y LAS POLITICAS EN MATERIA DE CONSTRUCCION, RECONSTRUCCION, ADAPTACION, CONSERVACION, MANTENIMIENTO Y DEMOLICION DE INMUEBLES DE INTERES PUBLICO.

**B) I.N.A.H.**

**SUS ATRIBUCIONES, SON LAS DE:**

- 1. EXPLORAR LAS ZONAS ARQUEOLOGICAS DEL PAIS.**
- 2. VIGILAR, CONSERVAR Y RESTAURAR LOS MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS E HISTORICOS DE LA REPUBLICA, ASI COMO LOS OBJETOS QUE EN DICHS MONUMENTOS SE ENCUENTREN.**
- 3. REALIZAR INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS QUE INTERESEN A LA ANTROPOLOGIA Y A LA HISTORIA DE MEXICO.**
- 4. LLEVAR EL REGISTRO PUBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLOGICAS E HISTORICAS, Y DE COMERCIO EN MONUMENTOS Y BIENES HISTORICOS.**
- 5. PREPARAR TECNICOS, PROFESIONALES Y ESPECIALISTAS EN EL AREA DE ANTROPOLOGIA, HISTORIA Y DE RESTAURACION DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES.**
- 6. DIVULGAR EL CONOCIMIENTO DE LA ANTROPOLOGIA E HISTORIA DE MEXICO. PUBLICAR OBRAS RELACIONADAS CON LAS CIENCIAS ANTROPOLOGICAS E HISTORICAS, Y**

**7. FOMENTAR EL CONOCIMIENTO Y RESPETO AL PATRIMONIO MONUMENTAL ARQUEOLOGICO E HISTORICO DE MEXICO.**

Y QUE CON EL DEPARTAMENTO DE DIVULGACION Y PROMOCION CULTURAL, LA DIRECCION DE CENTROS REGIONALES Y LA DIRECCION DE MONUMENTOS HISTORICOS, AYUDAN EN LO REFERENTE A LA DIVULGACION, DIFUSION, PROMOCION, CONTROL EN LA EJECUCION DE PROYECTOS Y PROGRAMAS DE INVESTIGACION, CONSERVACION, RESTAURACION Y RESCATE DE MONUMENTOS HISTORICOS, ASI COMO EN LOS DE DELIMITACION DE ZONAS TIPICAS.

**C) I.N.B.A.**

A TRAVES DE LA DIRECCION DE ARQUITECTURA Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL, BUSCA EL PRESERVAR NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL, NO CONTEMPLADO EN LOS OBJETIVOS DEL I.N.A.H.

POR MEDIO DEL BINOMIO INVESTIGACION-ACCION INMEDIATA (DONDE LA INVESTIGACION VA DIRIGIDA A CATALOGAR Y OBTENER UN INVENTARIO DE NUESTRO PA-

TRIMONIO) DEFENDER ANTE EL ACELERADO PROCESO DE DESTRUCCION-CONSTRUCCION EL PATRIMONIO CORRESPONDIENTE A LAS OBRAS POSTERIORES AL S. XX.

D) C.A.M.

EL COLEGIO DE ARQUITECTOS MEXICANOS ES UNA AGRUPACION GREMIAL, REQUERIDA POR LA LEY DE PROFESIONES.

SU ACTIVIDAD VA ENCAUZADA A LA REPRESENTACION DEL GREMIO PARA AYUDAR AL DESARROLLO PROFESIONAL DEL ARQUITECTO. REALIZA CONCURSOS, ESTABLECE ARANCELES, PROMUEVE EVENTOS CULTURALES Y ARTISTICOS, CURSOS Y CONFERENCIAS TECNICO-CULTURALES PARA LA SUPERACION DEL ARQUITECTO REvisa NORMAS, FUNCIONA COMO CONSULTOR DEL GOBIERNO Y EN ACTIVIDADES DOCENTES.

E) S.A.M.

ES UNA SOCIEDAD ACADEMICA CULTURAL ENCARGADA PRINCIPALMENTE DE LA DIVULGACION PARA EL ENRIQUECIMIENTO CULTURAL DEL ARQUITECTO.

TODOS ESTOS ORGANISMOS Y OTROS ADOLESCEN DE NO DIFUNDIR LA ARQUITECTURA AL PUBLICO EN GENERAL.

## **II PROPUESTA**

### 2.1 OBJETIVOS

- I. FOMENTAR Y DIVULGAR EN EL PUBLICO EL CONOCIMIENTO GENERAL DE LOS FACTORES QUE HACEN LA ARQUITECTURA.
- II. CREAR UNA OPINION PUBLICA MADURA Y CONCIENTE EN LO REFERENTE A LA ARQUITECTURA.
- III. ADOPTAR LA EDUCACION DE LA ARQUITECTURA A LA CULTURA NACIONAL.
- IV. FOMENTAR UN MEJOR USO DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS.
- V. ESTIMULAR Y APOYAR A LAS INSTITUCIONES ESCOLARES, A LOS PROFESIONISTAS, A LAS DEPENDENCIAS DEL GOBIERNO Y AL PUBLICO EN GENERAL QUE SE INTERESA EN EL DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA.

### 2.2 GENERATIVAS

EL "QUE", EL "COMO", EL "DONDE" .

- EL "QUE".

HAY 6 PUNTOS DE VISTA POR LOS QUE SE PUEDE CONOCER LA ARQUITECTURA QUE SON A TRAVES DE:



- A) LA EVOLUCION A TRAVES DEL TIEMPO, V.GR.: ARQUITECTURA MEDIEVAL, S. XVI, 1981, ETC.
- B) LOS DIFERENTES ESTILOS, V.GR.: GOTICO, NEOCLASICO, REVIVAL, ETC.
- C) LOS DIFERENTES AUTORES, V.GR.: MIGUEL ANGEL BUONAROTI, BULLE, LE CORBUSIER, PHILIP, JOHNSON, ETC.
- D) LOS DIFERENTES GENEROS DE EDIFICACION, V.GR.: IGLESIAS, CASA HABITACION, CENTROS COMERCIALES, ETC.
- E) LAS DIFERENTES ETAPAS DE UNA METODOLOGIA PLANTEADA, V.GR.: CONCEPTOS, ESQUEMAS, PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS, ETC.
- F) LOS DIFERENTES ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA ARQUITECTURA, V.GR.: ESCALA, PROPORCION, COLOR, ETC.

- EL "COMO".

LA ARQUITECTURA PUEDE SER REPRESENTADA DE VARIAS MANERAS:

1. VISITAS AL PROPIO LUGAR.
2. REPRODUCCION DE MODELOS A ESCALA.
3. FOTOGRAFIAS.
4. PERSPECTIVAS.
5. LIBROS Y REVISTAS.
6. PELICULAS.
7. AUDIOVISUALES.
8. PLATICAS Y CONFERENCIAS.

1. VISITAS AL LUGAR.- ES LA FORMA EN LA QUE PODEMOS VER LA ARQUITECTURA EN SU TAMAÑO REAL, DONDE TODOS NUESTROS SENTIDOS PERCIBEN EN SU ESCALA REAL AL ESPACIO ARQUITECTONICO. LA MANERA DE HACERLO ES POR GUIAS ARQUITECTONICAS.

2. MODELOS A ESCALA.- LOS MODELOS A ESCALA O MAQUETAS, NOS DARAN UNA IDEA TRIDIMENSIONAL DEL ESPACIO ARQUITECTONICO, QUE PERMITE EL LIBRE MOVIMIENTO DEL PUBLICO, PARA SER PERCIBIDO, SIMULACION DE ASOLEAMIENTO, RELACIONES CONTEXTUALES, EVOLUCION EN TIEMPO Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

**3. FOTOGRAFIA.-** LOS FOTOMURALES, AMPLIACIONES Y DIAPOSITIVAS NOS SIRVEN PARA LA REPRESENTACION VERIDICA EN DOS DIMENSIONES DE UN ESPACIO O MAQUETA EXISTENTE, QUE NOS PERMITE:

SIMULACION DE CONTEXTOS PARA MAQUETAS.

EXPLICACION DE ESPACIOS Y EDIFICIOS.

REPRESENTACION DE PROYECTOS DESAPARECIDOS.

**4. PERSPECTIVAS.-** ES LA REPRESENTACION GRAFICA DE ELEMENTOS TRIDIMENSIONALES POR MEDIO DEL DIBUJO. ADEMÁS DE LAS APLICACIONES QUE LA FOTOGRAFIA TIENE, NOS PERMITE:

TRANSPORTARNOS A OTROS TIEMPOS.

SIMULAR LA ARQUITECTURA EN SU VERSION ORIGINAL.

REPRESENTAR PROYECTOS NO REALIZADOS.

**5. LIBROS Y REVISTAS.-** SON LOS MEDIOS ACUTALES MAS UTILIZADOS PARA DIFUNDIR LA ARQUITECTURA.

6. PELICULAS.- LAS PELICULAS NOS PERMITEN ABARCAR VARIOS FACTORES DE LA ARQUITECTURA COMO SON TIEMPO, MOVIMIENTO, ESCALA VISUAL Y REALISMO EN CUANTO COLOR Y TEXTURA. ESTA FORMA PUEDE SUSTITUIR EN CIERTO GRADO LA VISITA A LOS LUGARES.

7. AUDIOVISUALES.- SON MUY UTILES YA SEA A BASE DE DISPOSITIVAS O DE VIDEOS.

8. PLATICAS Y CONFERENCIAS.- PARA TEMAS EN ESPECIFICO AYUDADOS POR FOTOGRAFIAS, PELICULAS Y AUDIOVISUALES.

LAS DIFERENTES FORMAS PUEDEN COMPLEMENTAR A OTRAS, POR EJEMPLO, SE PUEDEN UTILIZAR LAS FOTOGRAFIAS DE MAQUETAS, PARA IMPRESION DE LIBROS Y REVISTAS; ELABORACION DE AUDIOVISUALES; PARA LAS PLATICAS Y CONFERENCIAS, ETC.

<b>Forma</b>	<b>Realizacion</b>	<b>Difusion</b>	<b>Acervo</b>
VISITA AL LUGAR	CUBICULO GUIA ESTACIONAMIENTO PARA TRANSPORTE	SITIO FUERA DEL CENTRO	CATALOGO DE GUIAS
MAQUETAS	TALLER	SALA EXPOSICION	REQUIERE DE UNA BODEGA ESPECIAL
FOTOGRAFIA	LABORATORIO	SALA EXPOSICION AUDITORIO	FILMOTECA
LIBROS Y REVISTAS	CUBICULO PARA ENCARGADO DE COMPRAR MATERIAL BIBLIOGRAFICO	LIBRERIA	BIBLIOTECA BODEGA
PERSPECTIVAS Y DIBUJO	TALLER	SALA EXPOSICION	MICROFILMS
PELICULAS	CUARTO PARA MATERIAL Y EQUIPO DE FILMACION	AUDITORIO	FILMOTECA
AUDIOVISUALES	LABORATORIO DE AUDIO- VISUALES CON VIDEOTAPE PELICULAS Y DISPOSITIVAS	AUDITORIO	FILMOTECA
PLATICAS Y CONFERENCIA	CUBICULOS PARA ESTUDIO Y PREPARACION	AUDITORIO	FILMOTECA
<b>GENERATIVAS (COMO Y DONDE)</b>			

- EL "DONDE".

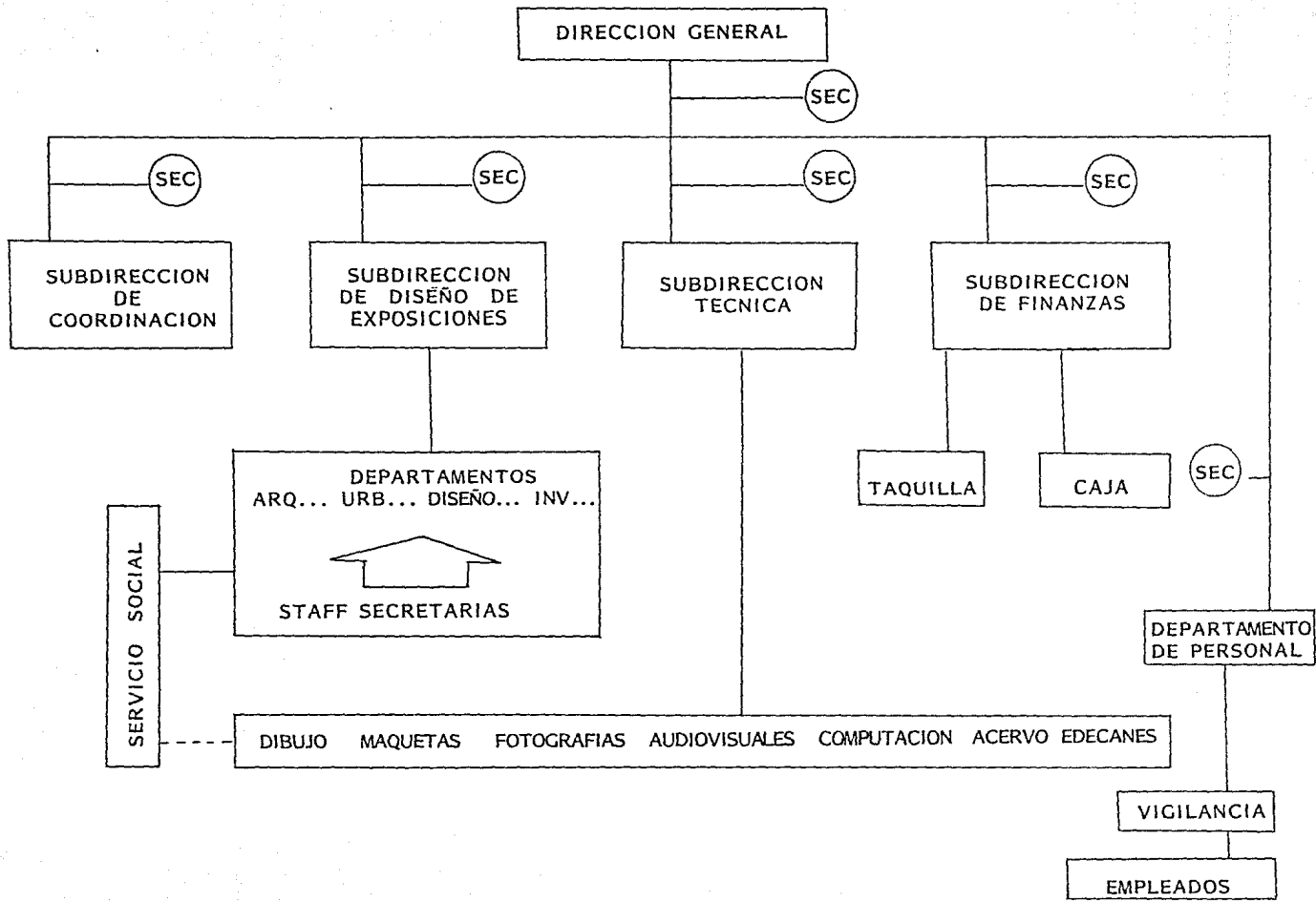
CADA FORMA NECESITA DE UN LUGAR PARA HACER REALIZABLE EL MATERIAL OTRO PARA SER DIFUNDIDO Y OTRO PARA ARCHIVARLO.

- TAMBIEN UN SISTEMA DE COMPUTACION QUE PERMITA:

. DAR LA INFORMACION AL PUBLICO EN GENERAL DE: EXPOSICIONES, HECHOS, PLATICAS, AUDIOVISUALES, BIBLIOGRAFIA, ETC.

- EL "QUIEN".

LAS PERSONAS QUE HARAN POSIBLE LA COMUNICACION PARA QUE SEA FAC- TIBLE LA DIFUSION, PERTENECERAN AL ORGANISMO DEL CENTRO Y QUE RESPONDE A SU ORGANIGRAMA ORGANIZACIONAL QUE A CONTINUACION SE PRESENTA:



### 2.3

#### CAPACIDAD

LA CAPACIDAD DEL CENTRO SE DETERMINO POR 3 FACTORES, QUE SON:

1. EL TIPO DE GENTE QUE ACUDIRA AL CENTRO.
2. LA ROTACION DE CADA AREA DE DIFUSION.
3. LA ASIDUIDAD EN CADA AREA DE DIFUSION.

I. SE CONSIDERARON 2 GRUPOS DE GENTE QUE ACUDIRA AL CENTRO

- A) LA QUE EL CENSO REGISTRO COMO ASISTENTE A MUSEOS EN EL D.F. (4.188,354 EN 17 CENTROS POR AÑO) O SEA 246,373.76 PERSONAS DE AÑO, 20,531.15 AL MES, 4,737.9 A LA SEMANA, y 789.65 AL DIA (6 DIAS POR SEMANA).
- B) ARQUITECTOS (3,500 SON LOS REGISTRADOS POR CAM-SAM).

2. LA ROTACION SE DETERMINA POR LA RELACION DE TIEMPO QUE PERMANECE EL ESPECTADOR CON EL TIEMPO QUE PERMANECE ABIERTO EL EVENTO:



A) EXPOSICION 8 HRS./1 HR. = 8

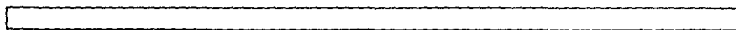
B) AUDITORIO 6 HRS./1 HR. = 6

C) INF. ARQUIT.Y BIBLIOTECA 8 HRS./0.75 HRS. = 10.66

3. EN LA SIGUIENTE LAMINA SE PRESENTA EN RESUMEN LA CANTIDAD DE ASISTENTES AL CENTRO Y COMO SE REFLEJA EN LA CAPACIDAD REQUERIDA EN LOS ESPACIOS DE DIFUSION.

ESPACIO	ASISTENTES AL CENTRO EN NUMERO DE PERSONAS	COEFICIENTE ESPACIAL	TOTAL DIARIO EN NUMERO DE PERSONAS	NUMERO DE ROTACIONES POR DIA	CAPACIDAD MEDIA EN NUMERO DE PERSONAS	COEFICIENTE K EN HORA PICO	TOTAL DE PERSONAS EN HORA PICO
EXPOSICION	789	95%	749.55	8	93.7	1.5	140
AUDITORIO	789	96%	670.65	6	111.8	1.5	168
INFORMACION ARQUITECTONICA Y BIBLIOTECA	789	15%	118.35	10	11.8	2.0	24

**C A P A C I D A D E S**



### **III UBICACION**

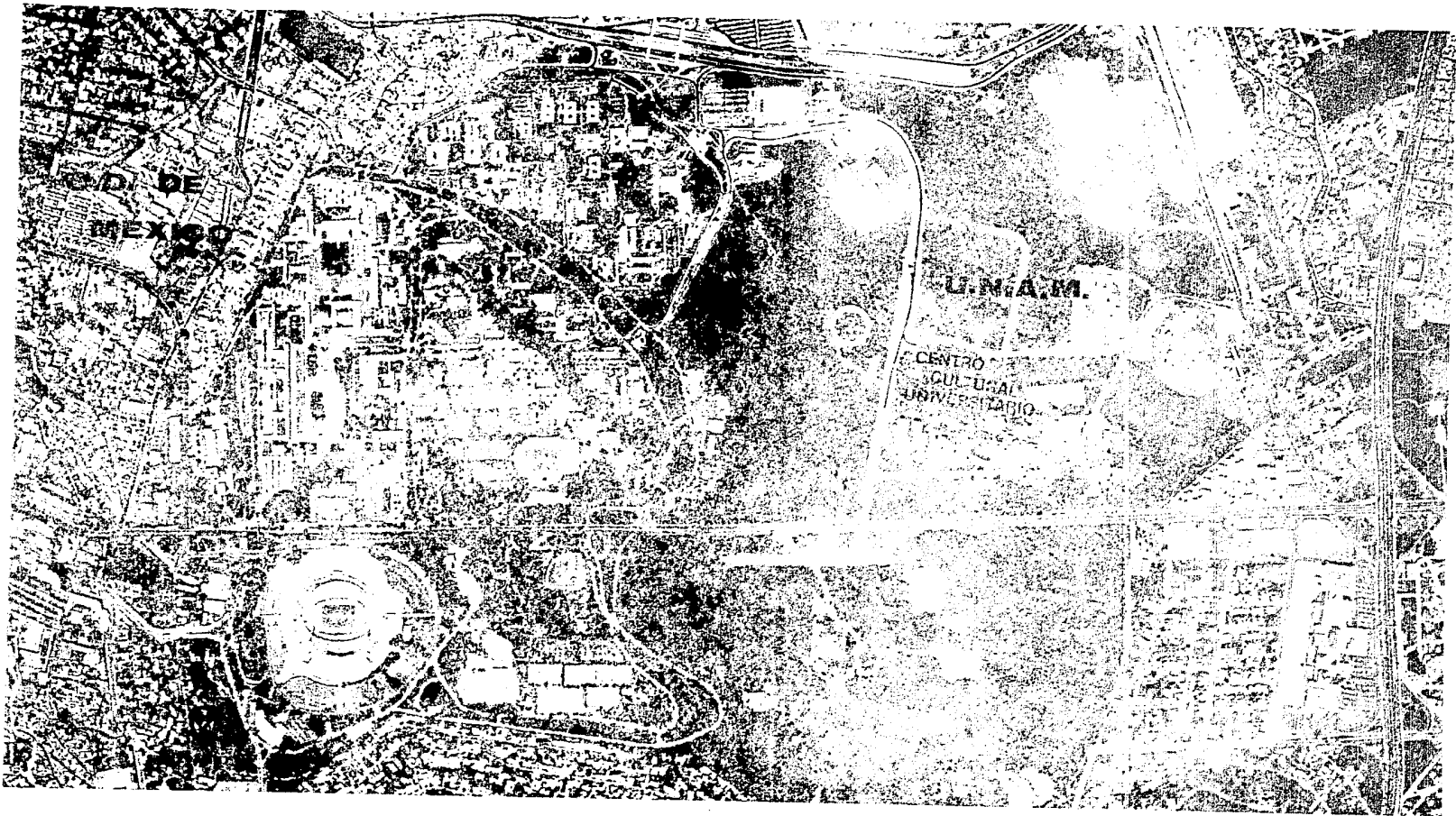
HE OPTADO POR PROPONER SU UBICACION DENTRO DEL CONTEXTO DE LA U.N.A.M., PUES SUS CARACTERISTICAS DE AUTONOMIA, PRESUPUESTO Y PREOCUPACION POR EXTENDER LOS BENEFICIOS DE LA CULTURA, TANTO A NIVEL UNIVERSITARIO COMO DEL PUBLICO EN GENERAL TOMA UNA DIMENSION REAL LA PROPUESTA.

EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO.

LA U.N.A.M. HA REALIZADO UN PROYECTO DE GRAN MAGNITUD QUE AGLUTINA EL MAYOR NUMERO DE MANIFESTACIONES CULTURALES, INTEGRANDOLAS DENTRO DE UN CONJUNTO LLAMADO "CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO".

DICHO CENTRO ESTA ADMINISTRADO POR EL ARCRYD (ADMINISTRACION DE RECINTOS CULTURALES, RECREATIVOS Y DEPORTIVOS) Y COORDINA SU CONSTRUCCION POR LA DIRECCION GENERAL DE OBRAS. ADEMAS DEPENDIENTES DEL SECRETARIO GENERAL ADMINISTRATIVO DE LA U.N.A.M.

**EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO FUNCIONA COMO APOYO TANTO A LA DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL COMO A LAS DISTINTAS FACULTADES Y DEPENDENCIAS DEL GOBIERNO.**



DENTRO DEL CENTRO ESTAN INTEGRADAS:

- SALA DE CONCIERTOS NETZAHUALCOYOTL
- TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCON
- FORO EXPERIMENTAL SOR JUAN INES DE LA CRUZ
- SALA MIGUEL COVARRUBIAS
- SALA CARLOS CHAVEZ
- CINE JOSE REVUELTAS
- CINE JULIO BRACHO
- ESPACIO ESCULTORICO
- CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO
- UNIVERSIDAD BIBLIOGRAFICA

EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO ESTA LOCALIZADO DENTRO DE LOS TERRENOS QUE FORMAN PARTE DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA; DE ACUERDO CON SU PLAN REGULADOR, UBICADO CERCA DE DOS GRANDES ARTERIAS VIALES (INSURGENTES Y PERIFERICO) Y A FUTURO POR UN EJE VIAL QUE PASARA EN DIRECCION ESTE-OESTE A 350 METROS AL NORTE DEL C.C.U.

- SALA DE CONCIERTOS NETZAHUALCOYOTL.

SE DAN PRESENTACIONES DE ACTIVIDADES MUSICALES ENTRE CONCIERTOS SINFONICOS Y RECITALES. SU CAPACIDAD TOTAL ES DE 2,300 ESPECTADORES.

- TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCON Y FORO EXPERIMENTAL SOR JUANA INES DE LA CRUZ.

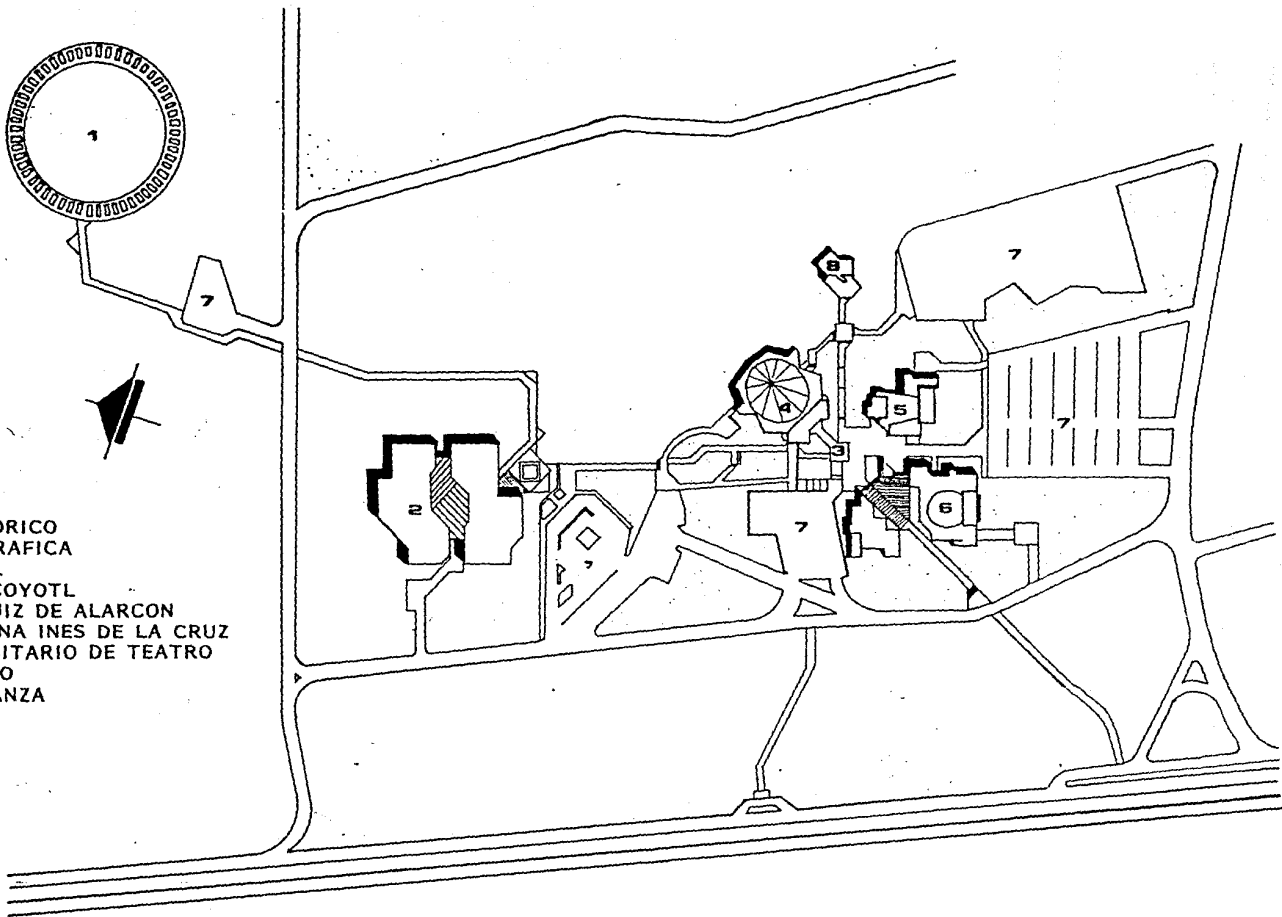
PONE A DISPOSICION DE LA COMUNIDAD DOS ESCENARIOS PARA DISFRUTAR DEL TEATRO Y DOTAR A LOS ALUMNOS DE UN FORO EXPERIMENTAL.

- SALA MIGUEL COVARRUBIAS.

FUE CREADA PARA ESPECTACULOS DE DANZA, AUNQUE SUS CARACTERISTICAS LE PERMITEN PRESENTAR PIEZAS TEATRALES, CONCIERTOS E INCLUSO OPERAS. SU CAPACIDAD ES DE 725 PERSONAS.

- SALA CARLOS CHAVEZ.

ESTA DISEÑADA EXCLUSIVAMENTE PARA INTERPRETACIONES MUSICALES INDIVIDUALES O DE UNA ORQUESTA DE CAMARA. SU CAPACIDAD ES DE 163 PERSONAS.



1. ESPACIO ESCULTORICO
2. UNIDAD BIBLIOGRAFICA
3. PLAZA PRINCIPAL
4. SALA NEZAHUALCOYOTL
5. TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCON  
Y FORO SOR JUANA INES DE LA CRUZ
6. CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO
7. ESTACIONAMIENTO
8. CONJUNTO DE DANZA

**CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO**



- CINES JOSE REVUELTAS Y JULIO BRACHO.

SE PRETENDE PRESENTAR PELICULAS CLASICAS Y LAS QUE SE PRODUCEN EN EL CINE EXPERIMENTAL. SU CAPACIDAD ES DE 345 y 260 PERSONAS, RESPECTIVAMENTE.

SE ENCUENTRAN AGRUPADOS EN UN MISMO EDIFICIO, ADEMAS DE LAS SALAS DE DANZA, MUSICA DE CAMARA Y CINES, UNA PEQUEÑA CAFETERIA, UNA SALA DE EXPOSICIONES Y LAS OFICINAS DE LA DIRECCION DE DIFUSION CULTURAL.

- ESPACIO ESCULTORICO.

AQUI ENCONTRAMOS UN AREA DESTINADA PARA LA EJECUCION Y COLOCACION DE UNA ESCULTURA ANUAL. ESTE ESPACIO PROPORCIONA AL PUBLICO UNA SERIE DE ACTIVIDADES FISICAS Y MENTALES, ASI COMO EN ALGUNOS CASOS EL EMPLEO ESPONTANEO PARA ACTIVIDADES MUSICO-TEATRALES.

. ESTACIONAMIENTOS.

TENEMOS SEIS BOLSAS DE ESTACIONAMIENTO EN EL CONJUNTO, SITUADAS EN DISTINTAS PARTES PARA DAR SERVICIO AL CENTRO CULTURAL, Y SON:

1.- 420 AUTOMOVILES

2.- 212 AUTOMOVILES

3.- 72 AUTOMOVILES

4.- 68 AUTOMOVILES

5.- 63 AUTOMOVILES

6.- 144 AUTOMOVILES

TOTAL DE 979 AUTOMOVILES.

. UNIDAD BIBLIOGRAFICA.

EN ESTE LOCAL ENCONTRAMOS LA BIBLIOTECA NACIONAL Y LA HEMEROTECA NACIONAL, CON LAS INSTALACIONES DE RESTAURACION Y CONSERVACION DE DOCUMENTOS EN COMUN. EL ACERVO DE LA BIBLIOTECA ESTA CALCULADO EN DOS MILLONES DE VOLUMENES Y LA HEMEROTECA CUENTA CON UN PROMEDIO DE CIENTO DIEZ MIL TONOS EMPASTADOS, ADEMAS DE LOS PERIODICOS DE RESERVA QUE REPRESENTAN UN VOLUMEN CONSIDERABLE.

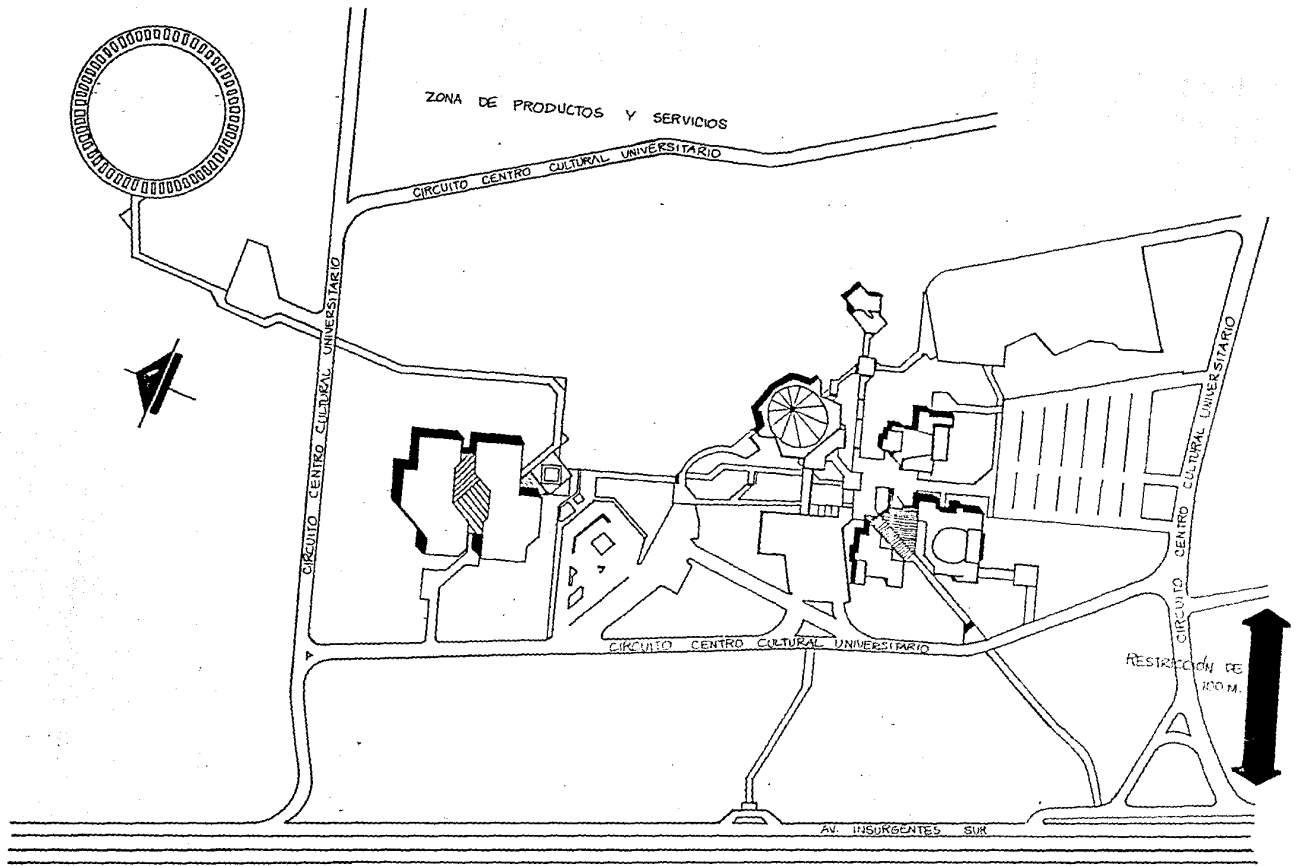
TAMBIEN EN ESTE EDIFICIO SE ENCUENTRA EL CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD, QUE REALIZA ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO Y SU ARCHIVO HISTORICO.

ESTE EDIFICIO NO ESTA CONSIDERADO COMO PARTE DEL CENTRO CULTURAL NI ESTA ADMINISTRADO POR EL ARCRYD. DEPENDE DIRECTAMENTE DEL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD.

. CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO.

ESTE EDIFICIO FORMA PARTE DE LA COORDINACION DE EXTENSION UNIVERSITARIA, Y TIENE COMO FUNCION LA DE ADIESTRAR EN LO REFERENTE A LAS ARTES ESCENICAS.

SU LABOR ES PRIMORDIALMENTE ACADEMICA, AUNQUE TIENE UN PEQUEÑO AUDITORIO CON UNA CAPACIDAD DE 80 PERSONAS.



**CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO**

## **IV TERRENO**

### **4.1 GEOMORFOLOGIA.**

FISIOGRAFICAMENTE, EL AREA BASALTICA DE CIUDAD UNIVERSITARIA FORMA PARTE DEL VALLE DE MEXICO Y PERTENECE A LA ZONA BASALTICA CONOCIDA COMO PEDREGAL DE SAN ANGEL. GEOMORFOLOGICAMENTE CORRESPONDE A UN MAL PAIS. LA ZONA DEL PEDREGAL CUBRE UNA EXTENSION IRREGULAR DE UNOS 80 KILOMETROS CUADRADOS QUE ABARCA DESDE LAS FALDAS DEL AJUSCO HASTA LOS ALREDEDORES DE HUIPULCO. EL AREA FLORANTE DE BASALTO EN EL SECTOR DE CIUDAD UNIVERSITARIA SE PRESENTAN DERRAMES COMPACTOS, MASIVOS Y VESICULARES EN LA PARTE SUPERIOR. SON COMUNES LAS PEQUEÑAS CHIMENEAS Y TUBOS DE EXPLOSION. EN EL AREA ADYACENTE A LA SALA NEZAHUALCOYOTL ESTAN EXPUESTAS ALGUNAS FORMAS DOMICAS CONOCIDAS COMO TUMULUS. EN GENERAL, LAS PARTES MAS SUPERFICIALES DE ESTAS LAVAS PRESENTAN PEQUEÑAS CAVIDADES IRREGULARES DE ORIENTACION PREFERENTEMENTE HORIZONTAL Y OTRAS MAS GRANDES CON INCIPIENTES DESARROLLOS DE LAVA-ESTALACTITAS Y LAVA-ESTALAGMITAS. LAS FRACTURAS EN ESTA ZONA SON SOBRE TODO DE COMPRESION Y LA APERTURA SUPERFICIAL DE ESTAS FRACTURAS HASTA DE DOS METROS, DISMINUYENDO A PROFUNDIDAD.

ESTE SISTEMA DE FRACTURAS TIENE LONGITUDES HASTA DE 40 METROS Y ESTA ASOCIADO PRINCIPALMENTE A CRESTAS DE PRESION Y TUMULUS. TAMBIEN ENCONTRAMOS OTRAS ESTRUCTURAS COMO LAVA PLATEAUX, SUPERFICIES CASI PLANAS DE LAVA DE ESTRUCTURA ACORDONADA; DEPRESIONES DE COLAPSO, HONDONADAS CERRADAS, IRREGULARES LOCALMENTE DE FORMA SEMICIRCULAR CON BORDES ASOCIADOS A CRESTAS DE PRESION Y CUEVAS LAVA CAVES; ESTAS DEPRESIONES LLEGAN A TENER HASTA UNOS 3 METROS DE PROFUNDIAD.

#### 4.1.1 GEOLOGIA.

EN GENERAL, LAS LAVAS BASALTICAS DEL PEDREGAL SOBREYACEN A SUELOS Y DEPOSITOS POS BECERRA. EN ALGUNAS PARTES, DONDE ESTA EXPUESTA LA BASE DE LOS BASALTOS, SE PUEDEN VER EVIDENCIAS DE METAMORFISMO DE CONTACTO, PRODUCIDO POR LAS LAVAS AL ESCURRIR SOBRE ROCAS Y SUELOS MAS ANTIGUOS. EL ESPESOR DE LAS LAVAS BASALTICAS DEL PEDREGAL VARIA DE UNOS 50 CMS. HASTA UN POCO MAS DE 10 METROS.

LAS CORRIENTES LAVICAS DEL PEDREGAL SOBREYACEN A DEPOSITOS LACUSTRES Y SUELOS DE LAS UNIDADES BECERRA Y NOCHEBUENA. AL PARECER LA DIRECCION GENERAL DEL FLUJO DE LAS LAVAS ES NORTE 60° ESTE. LOCALMENTE SE OBSERVAN FLUJOS DE DIFERENTES ORIENTACIONES. SIN DUDA LAS DIRECCIONES DE FLUJO ESTUVIERON CONDICIONADAS POR LA INCLINACION DEL TERRENO PREEXISTENTE Y EN ESPECIAL POR LAS CAUCES DE ANTIGUOS ARROYOS. EN CUANTO AL ORIGEN DE LAS LAVAS DEL PEDREGAL, SE CONSIDERA QUE FUERON EXTRAVASADAS POR EL XITLE, AUNQUE PARECE POCO PROBABLE QUE UN CONO VOLCANICO DE UNOS 250 METROS DE DIAMETRO EYECTE EL ENORME VOLUMEN DE LAVA QUE ACTUALMENTE FORMA EL PEDREGAL.

APARENTEMENTE LA EFUSION DE ESTAS LAVAS TUVO LUGAR A LO LARGO DE UNA ZONA DE FRACTURA, PARALELA A LOS CONOS VOLCANICOS XITLE CUATZONTLEOLOICA Y EL CERRO LA MAGDALENA, QUE ESTAN ALINEADOS EN ESTA ZONA NORTE 60° OESTE. ESTA ALINEACION TIENE UN DESARROLLO DE MAS DE 7 KILOMETROS.

ES POSIBLE QUE LAS LAVAS DEL PEDREGAL CORRESPONDAN AL TIPO DE VOLCANISMO ISLANDICO, CARACTERIZADO POR LA EFUSION LENTA DE LAVA FLUIDA A LO LARGO DE UNA FRACTURA DE MAS DE SIETE KILOMETROS DE LONGITUD, SEGUN LO

SUGIERE LA ALINEACION XITLÉ-OLÓICA. LA CIMA DE LAS LAVAS BASÁLTICAS EN EL ÁREA DE CIUDAD UNIVERSITARIA ES UNA SUPERFICIE DE EROSION EN LA QUE SE HA DESARROLLADO UNA MUY ESCASA CUBIERTA DE SUELO VEGETAL QUE EN ALGUNOS LUGARES NO LLEGA A 5 CMS. DE ESPESOR. LA MAYOR PARTE DE LA SUPERFICIE LAVICA ESTA DESPROVISTA DE SUELO, POR LO QUE LA VEGETACION TIENDE DE PREFERENCIA A DESARROLLARSE EN ZONAS DE FRACTURAS.

#### 4.2 VEGETACION.

A LO LARGO DEL EJE VOLCANICO MEXICANO ES COMUN LA PRESENCIA DE LAVA LLAMADA PEDREGALES, SITIOS NOTABLES POR LA ABUNDANCIA DE ESPECIES VEGETALES. EL PEDREGAL DE SAN ANGEL NO ES UNA EXCEPCION, Y PRESENTA UNA FLOTA MUY VARIADA, DEBIDO A QUE LAS DIFERENCIAS TIPOGRAFICAS HAN FORMADO NUMEROSOS MICROHABITATS, PERMITIENDO LA EXISTENCIA DE PLANTAS CON REQUERIMIENTOS MUY ESPECIFICOS.

LAS ROCAS HAN TENIDO QUE SUFRIR UN PROCESO DE INTEMPERIZACION, ANTES DE ACUMULAR EN DETERMINADOS SITIOS SUFICIENTE SUELO VEGETAL PARA SOS-



TENER EL CRECIMIENTO DE ALGUNAS ESPECIES. LA FALTA DE SUELO TRAE COMO CONSE\_ CUENCIA UNA CAPACIDAD DE RETENCION DE AGUA MUY REDUCIDA. ESTE HECHO SE PUEDE OBERVAR EN LOS MESES DE FEBRERO A MAYO, CUANDO A PESAR DE PRODUCIRSE UN INCREMENTO DE TEMPERATURA, LA VEGETACION ADQUIERE UN ASPECTO DESOLADO, PUES DURANTE ESE PERIODO SE SECAN TODAS LAS PLANTAS ANUALES Y PARTE DE LAS AREAS DE HERBACEAS PERENNES. LA VEGETACION RESPONDE AL AUMENTO DE TEMPE\_ RATURA, HASTA QUE SE PRESENTAN LAS PRIMERAS LLUVIAS A FINES DE MAYO O PRIN\_ CIPIOS DE JUNIO, DESDE ESTOS MOMENTOS HASTA SEPTIEMBRE SE PRODUCE EL MAYOR DESARROLLO VEGETATIVO. EN SEPTIEMBRE Y OCTUBRE SE PUEDE OBSERVAR EL NUMERO MAS ELEVADO DE ESPECIES EN FLORACION Y FRUCTIFICACION. DE NOVIEMBRE A ENERO, ESTOS FENOMENOS SE VAN ATENUANDO GRADUALMENTE, DURANTE LA EPOCA DE SEQUIA LAS PLANTAS SUCULENTAS Y LEÑOSAS SON CASI LAS UNICAS QUE SE MAN\_ TIENEN ACTIVAS.

DENTRO DE LAS ESPECIES MAS COMUNES SON: EL PALO LOCO (SENECIO PRAECOX), EL PIRUL (SCHINUSMOLLE), EL TEPOZAN (BUDDLEIA AMERICANA), EL PALO DULCE (EYSENHARDITIA POLYSTACHYA), LA TROMPETILLA (BOUWARDIA TERNIFOLIA),

LA ESPINOSILLA (LOESELIA MEXICANA), EL MAYITO (MILLABIFLORA), LAS DORADILLAS (SELAGINELLA LEPIDOPHYLLA), LA OREJA DE BURRO (ECHEVARIA GIBBIFLORA).

4.3 ASOLEAMIENTO.

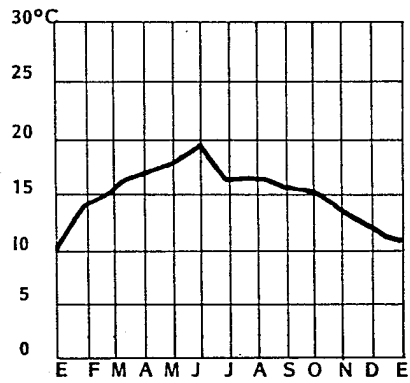
EL ASOLEAMIENTO ESTA DADO POR LA LATITUD DEL LUGAR, SIENDO LA DE 19° 23'45".

4.4 CLIMA.

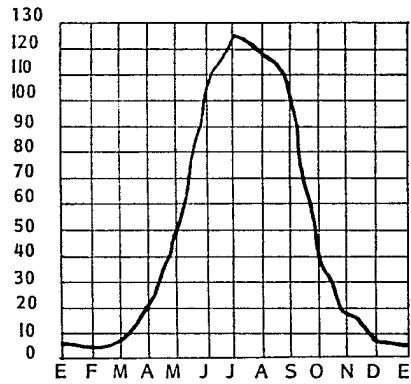
EL TERRENO SE ENCUENTRA EN UN CLIMA TEMPLADO HUMEDO CON VIENTOS DOMINANTES DEL NORTE, CON UNA VELOCIDAD PROMEDIO DE 5.4 METROS POR SEGUNDO Y CON UNA TEMPERATURA MEDIA ANUAL DE 17° CENTIGRADOS.

# CLIMA

TEMPERATURA MEDIA



PRECIPITACION FLUVIAL



## **V PROGRAMA**

### 5.1 ANALISIS .

#### - DE CONJUNTO

SE ANALIZO EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, MENCIONADO ANTERIORMENTE, EN BASE A LOS SIGUIENTES PUNTOS:

#### . IMAGEN URBANA.

LA IMAGEN URBANA SERA ENTENDIDA POR EL ESTUDIO DE LOS BORDES, VIAS, ZONAS HOMOGENEAS, HITOS Y NODOS, QUE SON LOS ELEMENTOS POR MEDIO DE LOS CUALES SE CONCIBE LA ESTRUCTURA URBANA DE UN CONJUNTO.

#### . VIALIDADES

ES EL SISTEMA DE ACCESO - CIRCULACIONES QUE SE DAN EN EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO.

#### . RELACIONES CONTEXTUALES

LAS RELACIONES CONTEXTUALES SE ENTIENDEN COMO LOS FACTORES ESENCIALES DE COLOR, FORMA, TEXTURA, ESCALA, MATERIALES, PROPORCION Y RITMO, QUE CARACTERIZAN AL CONJUNTO ARQUITECTONICO.

COLOR: PREDOMINAN LOS COLORES NEUTROS FRIOS, COMO SON EL GRIS Y EL NEGRO.

FORMA: SE VE EL MANEJO DE VOLUMENES PRISMATICOS CAPRICIOSAMENTE TRUNCADOS.

TEXTURA: EL CONTRASTE DE ELEMENTOS ASPEROS EN MUROS, CON LISOS EN VANOS, ES DE LO MAS CARACTERISTICO DEL CONJUNTO.

ESCALA: SE MANEJA LA ESCALA MONUMENTAL DONDE LOS EDIFICIOS APARECEN DE MANERA TAL QUE EL CONTEXTO NATURAL PIERDE PRESENCIA.

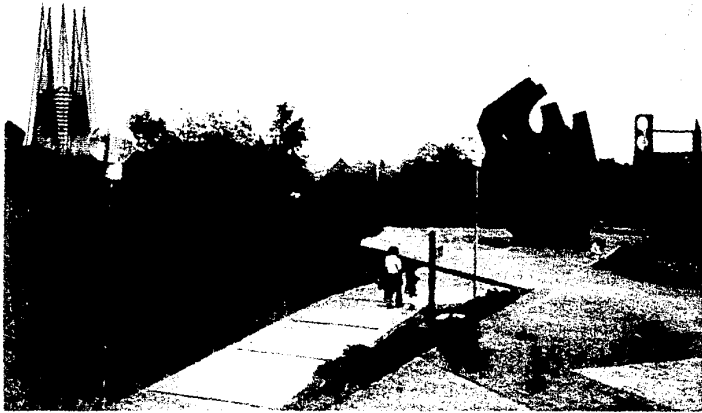
MATERIALES: EL MANEJO DEL CONCRETO APARENTE ES CARACTERISTICO EN TODO EL CONJUNTO, ASI MO CRISTAL DE TONO.

- EL MANEJO DE LAS CIRCULACIONES PEATONALES SE DA EN FORMA NATURAL Y BIEN INTEGRADA AL CONTEXTO NATURAL.

EXISTE UNA ESTRUCTURA LOGICA EN EL PLANTEAMIENTO DEL CONJUNTO, DONDE HACE FALTA LA INTEGRACION DE LA ZONA DE ESCULTURA CON LOS EDIFICIOS.



**CONTEXTO URBANO**



**CONTEXTO URBANO**

POR LO TANTO EL TERRENO INDICADO PARA EL CENTRO DE DIFUSION E INVESTIGACION DE ARQUITECTURA DEBERA SER LOCALIZADO EN UNA ZONA DE LIGA ENTRE ESTOS DOS ELEMENTOS.

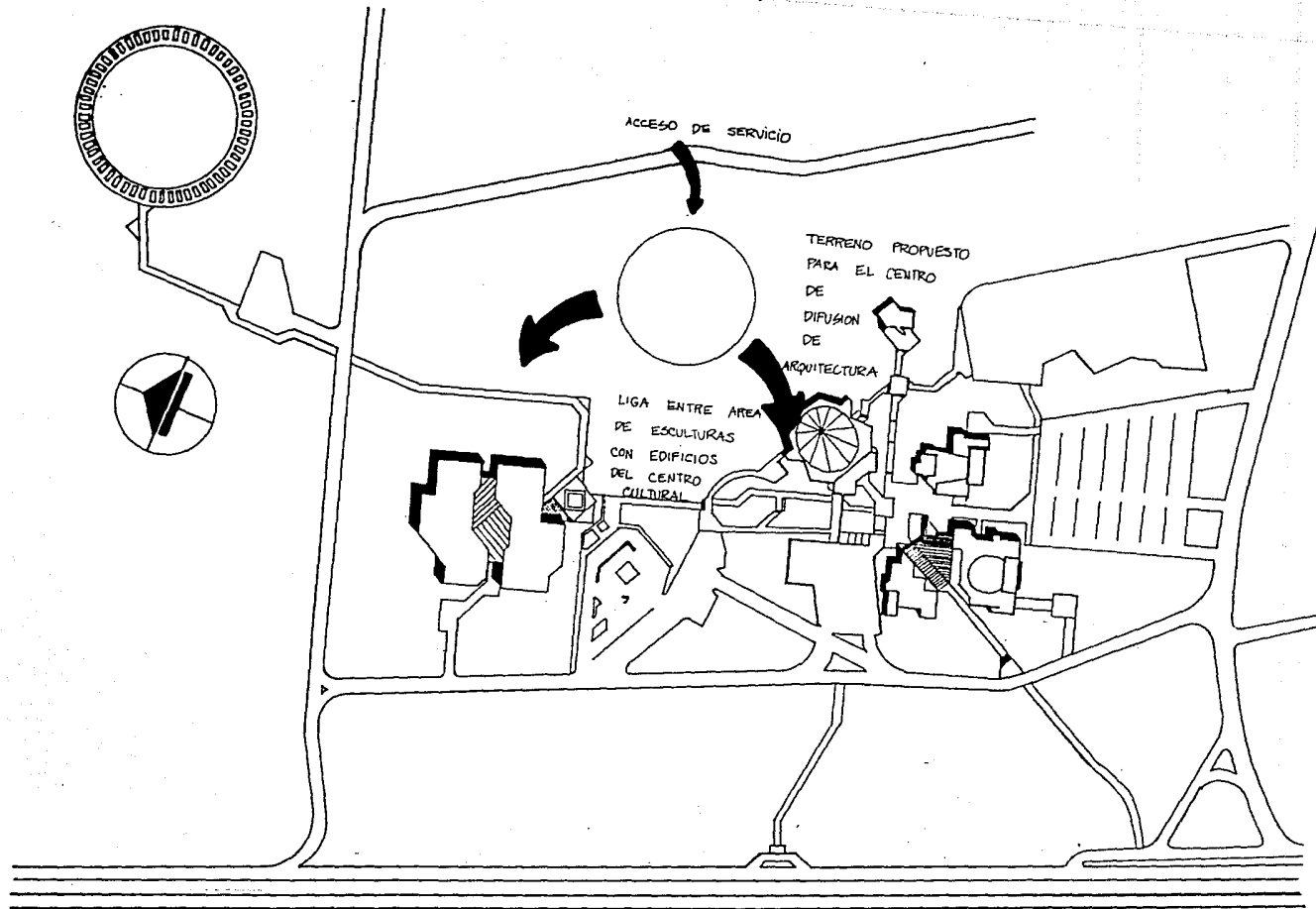
## 5.2 CONCEPTO.

EL TEMA "CENTRO DE DIFUSION E INVESTIGACION DE ARQUITECTURA" SE NOS PRESENTA COMO UNICO EN SU TIPO, POR LO QUE DEBEMOS DE MANEJAR UNA IMAGEN FUERTE Y CLARA, PARA PODER ESTABLECER UN LENGUAJE FORMAL DE CARACTERISTICAS MUY DEFINIDAS.

PARA LOGRAR LAS CARACTERISTICAS ME BASE EN EL PASO QUE EXISTE ENTRE LA ESCULTURA (URBANA CONTEMPORANEAS) Y LA ARQUITECTURA.

YA QUE EL CENTRO LO LOCALIZE ENTRE LA ZONA DE EDIFICIOS Y EL ESPACIO ESCULTURICO.





**ELECCION DEL TERRENO**

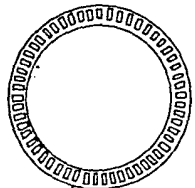
LA INTENCION CONCEPTUAL TRADUCIDA A LA OBRA ARQUITECTONICA ES QUE EL HOMBRE SE INTRODUZCA DENTRO DE UN ESPACIO ESCULTORICO, PARA QUE ESTE MISMO SE SIENTA, RECORRA, ANALICE Y VIVA CONSIGUIENDO CON ESTO UNA RIQUEZA TANTO ESPACIAL COMO FISICA DE LOS ESPACIOS ARQUITECTONICOS.

- ESQUEMA.

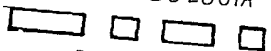
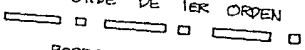
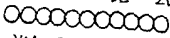
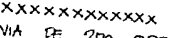
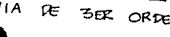


EL ESQUEMA ES UN TRIANGULO, DONDE EL AREA DE EXPOSICION ES UN ESPACIO DE TRANCISION CON DOS FUNCIONES:

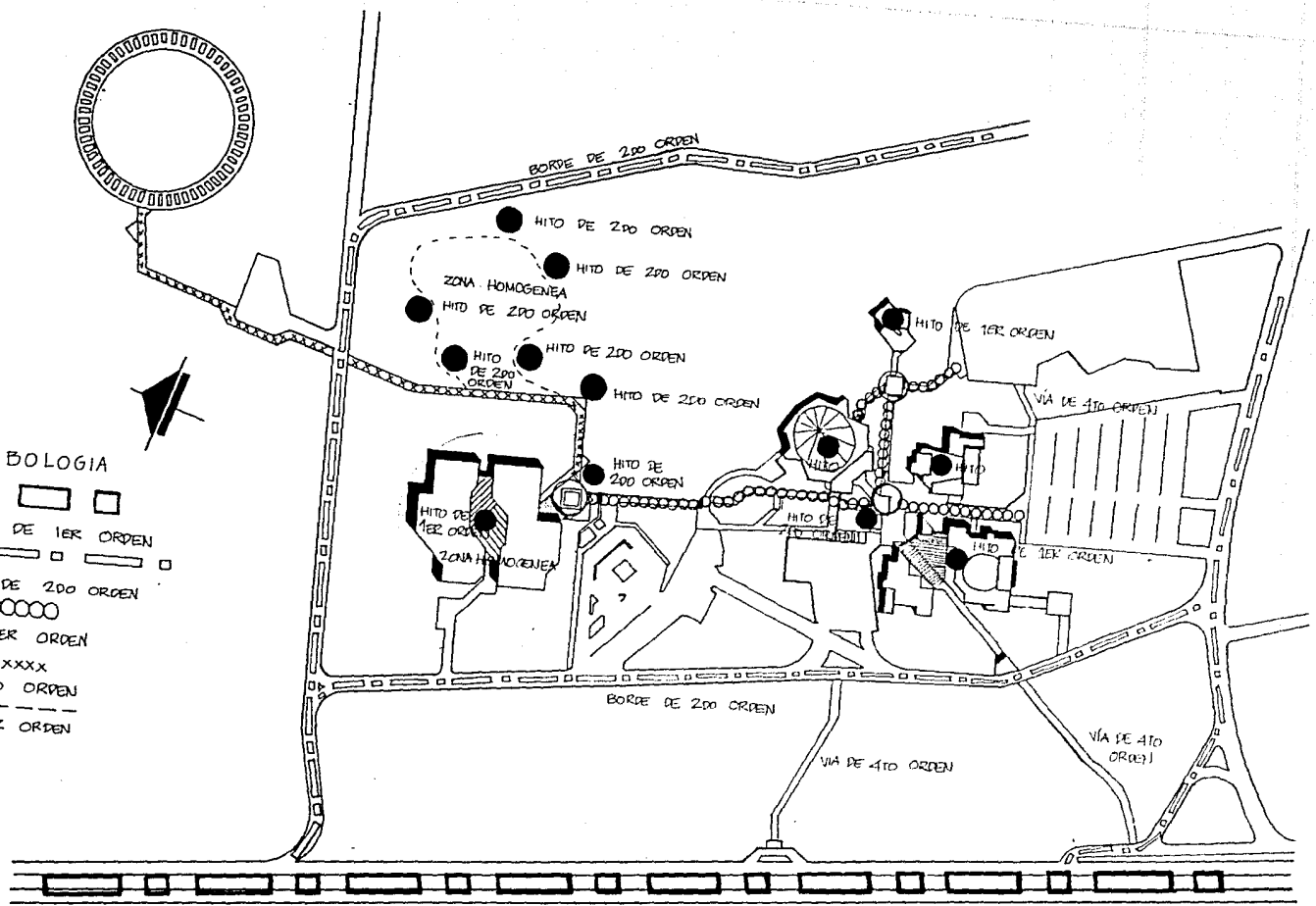
LA PRIMERA: QUE ES LA INTERIOR, DONDE SE GENERA UN ESPACIO DE EXPOSICIONES SOBRE EL CUAL GIRA TODO EL EDIFICIO, PERO QUE SIN EMBARGO ES SEMIABIERTO EN SUS VISUALES.

LA SEGUNDA: ES QUE DESDE EL EXTERIOR LA PARTE CARACTERISTICA O DE IMPACTO QUE ES LA DE EXPOSICIONES, ES LA QUE DE CARACTER AL EDIFICIO. (ES COMO UN GRAN CAPELO DONDE CUBRO LAS EXPOSICIONES DE MODELOS, MAQUETAS, ESTRUCTURAS Y ESCULTURA A CUALQUIER ESCALA).

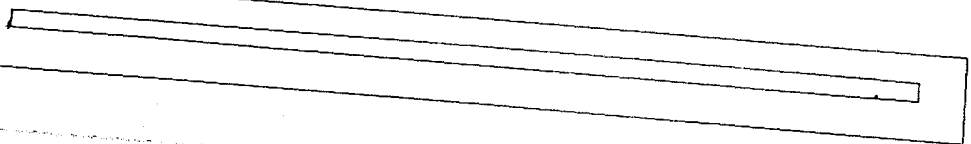


**SIMBOLOGIA**

-  BORDE DE 1ER ORDEN
-  BORDE DE 2DO ORDEN
-  VIA DE 1ER ORDEN
-  VIA DE 2DO ORDEN
-  VIA DE 3ER ORDEN
-  HITO
-  NODO



**IMAGEN URBANA**



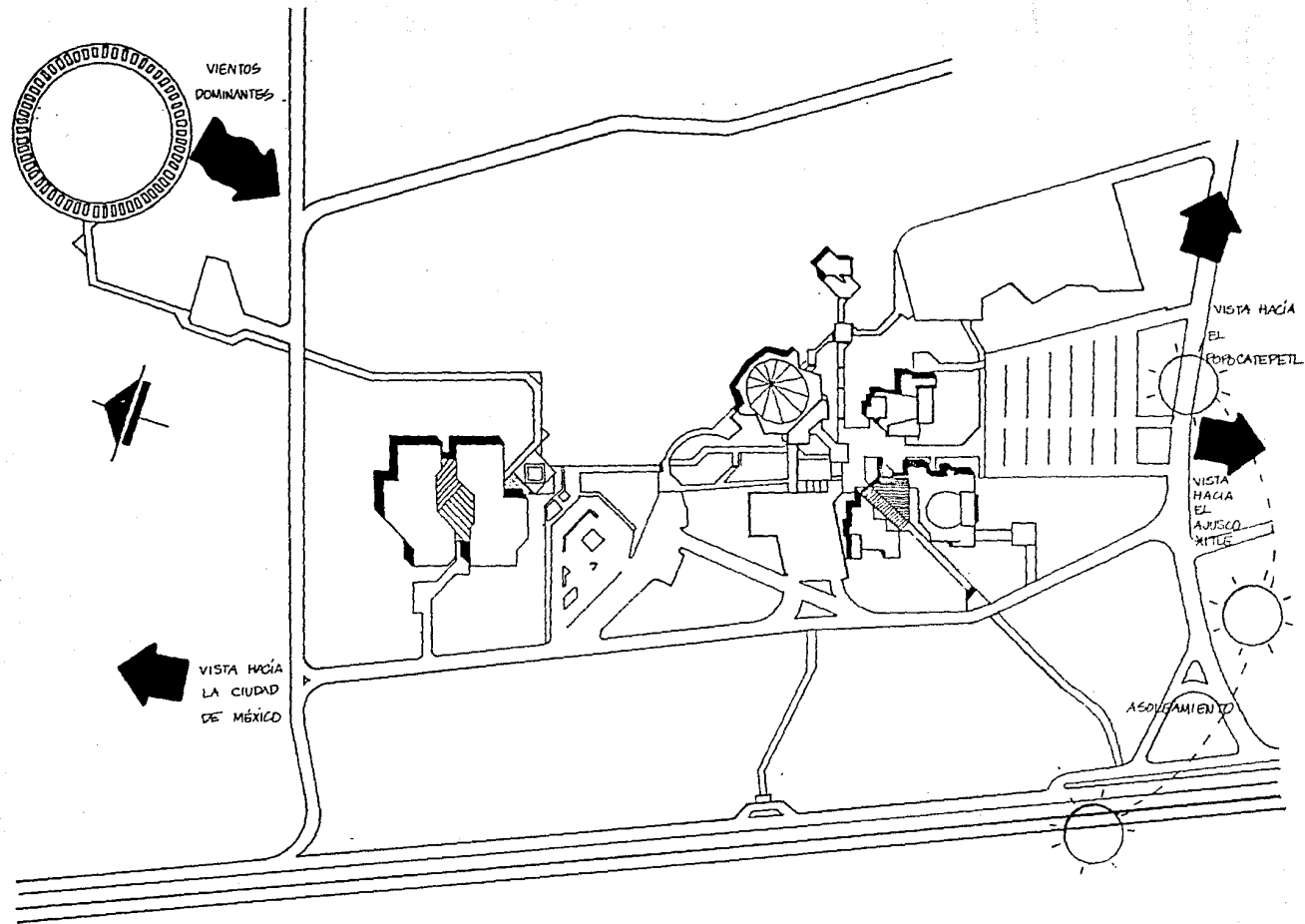
- JERARQUIZACION DE AREAS.

EL AREA MAS IMPORTANTE ES LA DE EXPOSICIONES, LUEGO SIGUEN AREAS PUBLICAS Y DE SERVICIO A NIVEL DE ACCESO Y AREAS PRIVADAS Y DE TRABAJO EN PRIMER NIVEL.

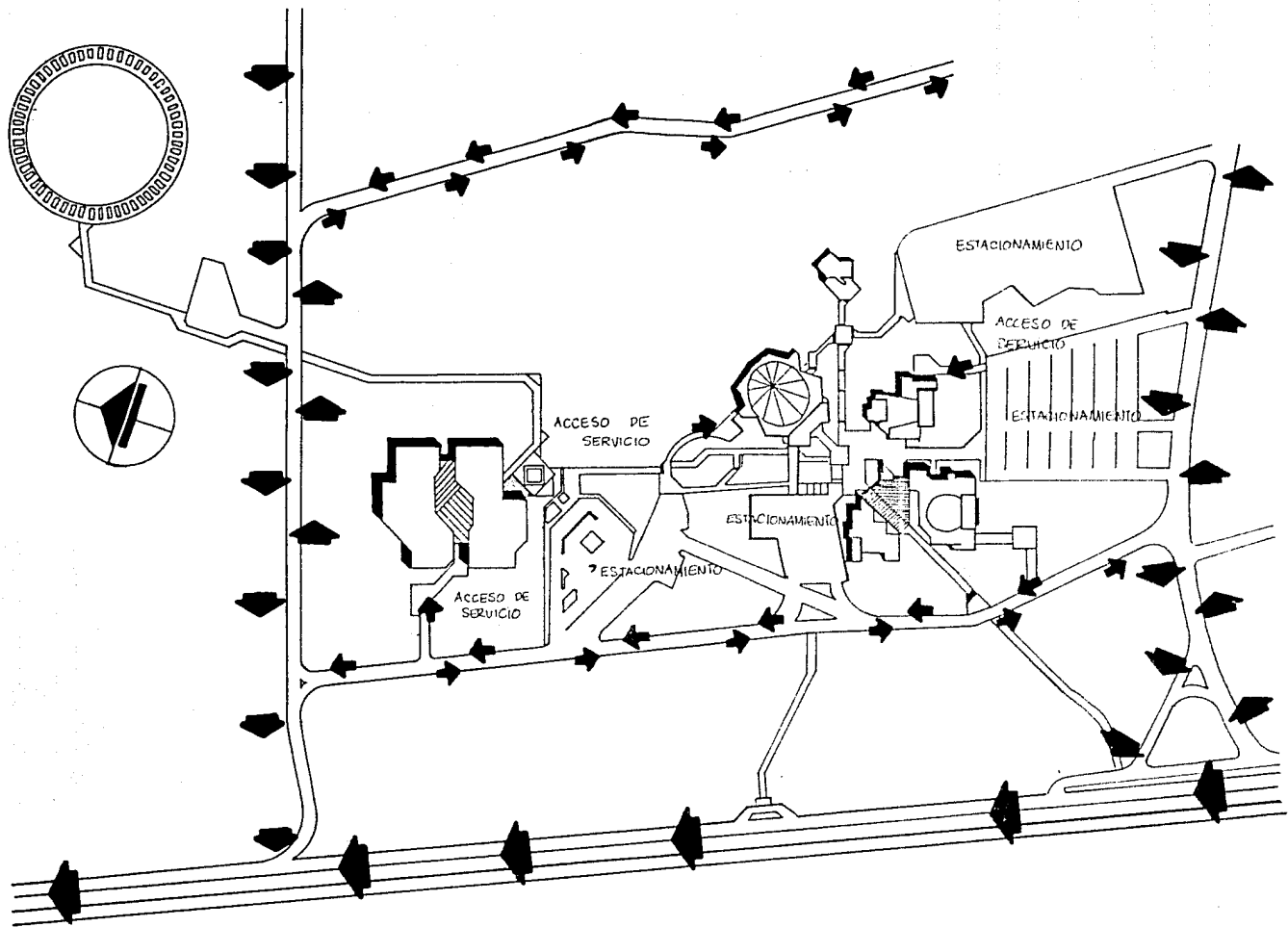
ESTO TAMBIEN PARA MANEJAR FLUJOS DE GENTE DE MAYOR A MENOR Y PARA QUE TODOS TENGAN QUE VER LAS EXPOSICIONES.

### 5.3 ANTEPROYECTO.

EL ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO ES LA CONJUGACION DEL CONCEPTO, EL ESQUEMA Y EL PARTIDO, DADO EN UNA FORMA GRAFICA, LA CUAL MUESTRA EL DESARROLLO DEL DISEÑO A BASE DE PLANTAS, CORTES, FACHADAS, DETALLES, CRITERIO ESTRUCTURAL Y CRITERIO DE INSTALACIONES, PARA PASAR POSTERIORMENTE AL PROYECTO EJECUTIVO Y FINALMENTE A SU CONSTRUCCION.



**ELEMENTOS FISICOS**



**VIALIDADES**

5.4

PROGRAMA SINTETICO.

1. DIRECCION --326 m<sup>2</sup>
2. SUB. DE COORDINACION -- 38 m<sup>2</sup>
3. SUB. DE DISEÑO PARA EXPOSICIONES -- 320 m<sup>2</sup>
4. SUB. TECNICA -- 898.75 m<sup>2</sup>
5. SUB. DE FINANZAS -- 38 m<sup>2</sup>
6. DEPTO. PERSONAL -- 38 m<sup>2</sup>
7. SERVS. ADMINIST. -- 312 m<sup>2</sup>
8. DIFUSION -- 1,872.64 m<sup>2</sup>
9. SERVICIOS PUBLICOS -- 2,236 m<sup>2</sup>
10. SERVICIOS GENERALES -- 88.5 m<sup>2</sup>

5.5

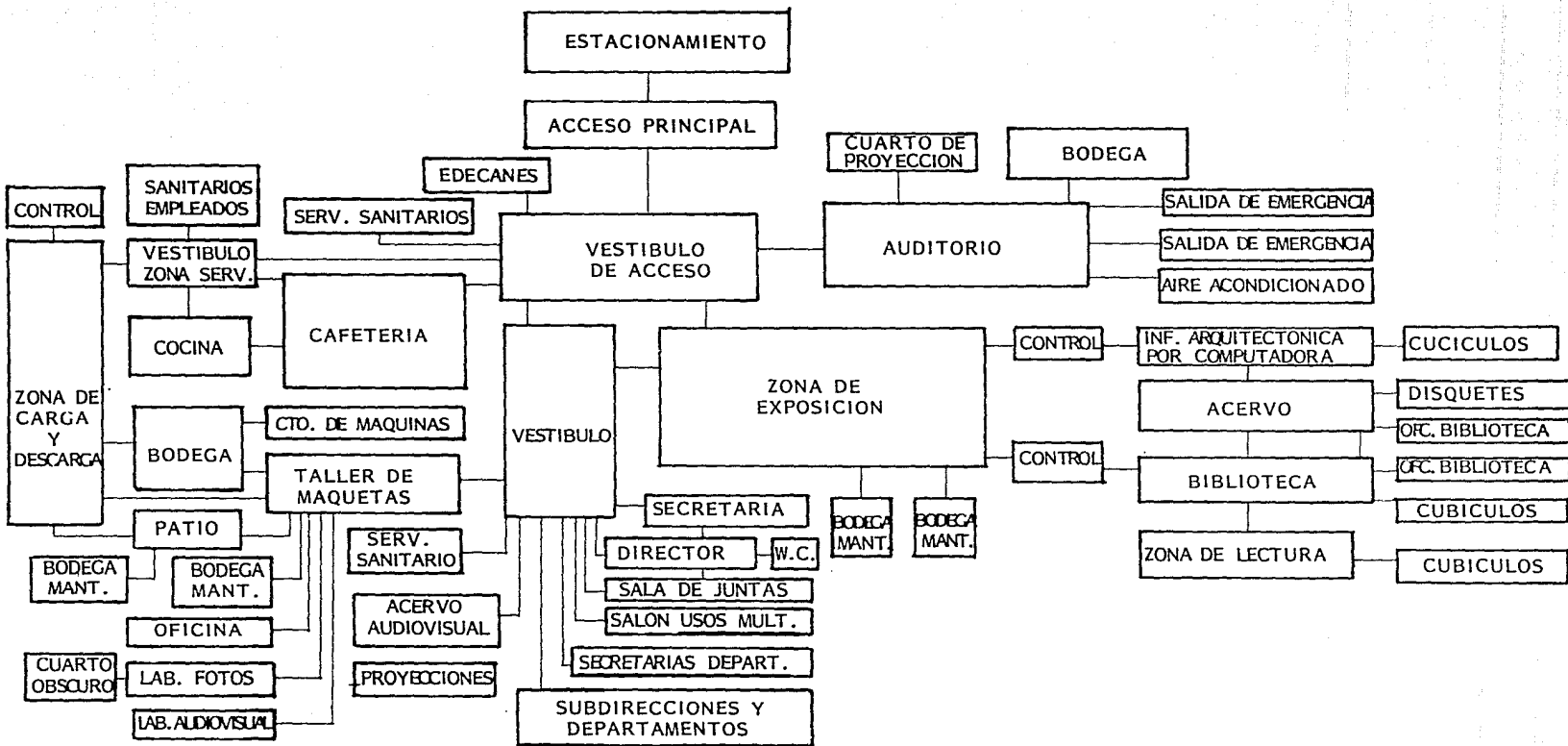
PROGRAMA DETALLADO

	<u>AREA</u>
<b>1. DIRECCION</b>	
1.1. DIRECTOR DEL CENTRO-----	278 m <sup>2</sup>
1.2. SECRETARIA DEL DIRECTOR -----	48 m <sup>2</sup>
<b>2. SUBDIRECCION DE COORDINACION</b>	
2.1 SUBDIRECTOR DE COORDINACION-----	32 m <sup>2</sup>
2.2 SECRETARIA DEL DEL SUBDIRECTOR DE COORDINA--- CION	6 m <sup>2</sup>
<b>3. SUBDIRECCION DE DISEÑO PARA EXPOSICIONES</b>	
3.1 SUBDIRECTOR DE DISEÑO PARA ESPOSICIONES-----	32 m <sup>2</sup>
3.2 SECRETARIA DEL SUBDIRECTOR DE DISEÑO PARA---- EXPOSICIONES-----	6 m <sup>2</sup>
3.3 JEFE DEL DEPARTAMENTO DE URBANISMO-----	20.5 m <sup>2</sup>
3.4 JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA-----	20.5 m <sup>2</sup>
3.5 JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DISEÑO-----	20.5 m <sup>2</sup>
3.6 JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA-----	20.5 m <sup>2</sup>
3.7 EXPOSITORES E INVESTIGADORES INVITADOS -----	32 m <sup>2</sup>
3.8 SECRETARIAS DEPARTAMENTALES -----	168 m <sup>2</sup>
<b>4. SUBDIRECCION TECNICA</b>	
4.1 SUBDIRECTOR TECNICO-----	32 m <sup>2</sup>
4.2 SECRETARIA DEL SUBDIRECTOR TECNICO -----	6 m <sup>2</sup>
4.3 TALLER DE DIBUJO -----	364.75 m <sup>2</sup>
4.4 TALLER DE MAQUETAS -----	36 m <sup>2</sup>
4.5 LABORATORIO DE FOTOGRAFIA -----	36 m <sup>2</sup>



	<u>AREA</u>
4.6 LABORATORIO DE AUDIOVISUALES-----	36 m <sup>2</sup>
4.7 BODEGA DE MATERIAL-----	388 m <sup>2</sup>
- MAQUETAS	
- LAMINAS	
- DIAPOSITIVAS	
- VIDEOS	
- GRABACIONES	
- ZONA PARA CLASIFICAR Y DESPACHAR MATERIAL	
4.8 GUIAS Y EDECANES-----	36 m <sup>2</sup>
5. SUBDIRECION DE FINANZAS	
5.1 SUBDIRECTOR DE FINANZAS-----	32 m <sup>2</sup>
5.2 SECRETARIA DEL SUBDIRECTOR DE FINANZAS-----	6 m <sup>2</sup>
6. DEPARTAMENTO DE PERSONAL	
6.1 JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL-----	36 m <sup>2</sup>
6.2 SECRETARIA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL-----	6 m <sup>2</sup>
7. SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	
7.1 SALA DE JUNTAS-----	36 m <sup>2</sup>
7.2 SALA DE DESCANSO -----	83 m <sup>2</sup>
7.3 BAÑOS Y OFICINAS HOMBRES Y MUJERES-----	72 m <sup>2</sup>
7.4 BAÑOS Y VESTIDORES EMPLEADOS HOMBRES Y MUJERES-----	117 m <sup>2</sup>
7.5 BODEGA DE LIMPIEZA-----	4 m <sup>2</sup>

	<u>AREA</u>
<b>8. DIFUSION</b>	
8.1 AUDITORIO-----	330 m <sup>2</sup>
8.2 INFORMACION ARQUITECTONICA-----	248.89 m <sup>2</sup>
8.3 ZONA DE EXPOSICION-----	722 m <sup>2</sup>
8.4 BIBLIOTECA-----	571.75 m <sup>2</sup>
<b>9. SERVICIOS GENERALES</b>	
9.1 CTO. DE MAQUINAS-----	88.5 m <sup>2</sup>
<b>10. SERVICIOS PUBLICOS</b>	
10.1 BAÑOS PUBLICOS HOMBRES Y MUJERES-----	81 m <sup>2</sup>
10.2 ESTACIONAMIENTO PUBLICO-----	1875 m <sup>2</sup>
10.3 CAFETERIA Y COCINA-----	280.5 m <sup>2</sup>



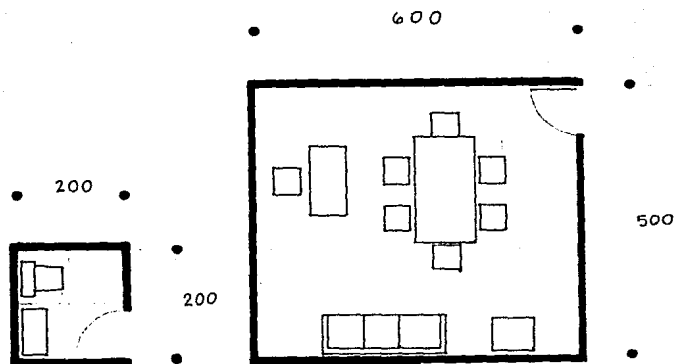
**DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO**

## 5.6 ANALISIS DE AREAS

+ DIRECCION

- . DIRECTOR DEL CENTRO
- . PERSONA ENCARGADA DE DIRIGIR Y ADM. EL CENTRO
- . REQUIERE DE UN PRIVADO, CON MESA DE JUNTAS Y UN TOILET

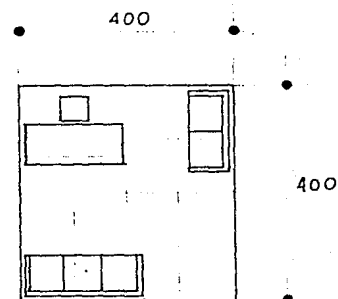
AREA = 34 m<sup>2</sup>



- SECRETARIA DEL DIRECTOR DEL CENTRO

- . PERSONA ENCARGADA DE REALIZAR LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES A LA DIRECCION
- . REQUIERE DE ZONA DE TRABAJO Y RECEPCION

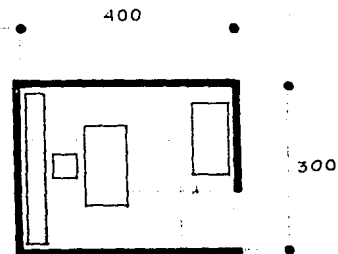
AREA = 16 m<sup>2</sup>



+ SUBDIRECCION DE COORDINACION

- . SUBDIRECTOR DE COORDINACION
- . PERSONA ENCARGADA DE LOS TRABAJOS DE EVENTOS Y LA PUBLICIDAD DEL CENTRO
- . REQUIERE DE UN PRIVADO EJECUTIVO

AREA = 12 m<sup>2</sup>



- SECRETARIA DEL SUBDIRECTOR DE COORDINACION
  - . ENCARGADA DE REALIZAR LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES A LA SUBDIRECCION DE COORDINACION
  - . REQUIERE DE ZONA DE TRABAJO Y RECEPCION

AREA = 6 m<sup>2</sup>

- + SUBDIRECCION DE DISEÑO PARA EXPOSICIONES
  - . SUBDIRECTOR DE DISEÑO PARA EXPOSICIONES
  - . ENCARGADO DE LA COORDINACION DE LAS EXPO. QUE SE REALIZAN.
  - . REQUIERE DE UN PRIVADO EJECUTIVO

- SECRETARIA DEL SUBDIRECTOR DE DISEÑO PARA EXPOSICIONES
  - . ENCARGADA DE REALIZAR TRABAJOS CORRESPONDIENTES
  - . REQUIERE DE ZONA DE TRABAJO Y RECEP.

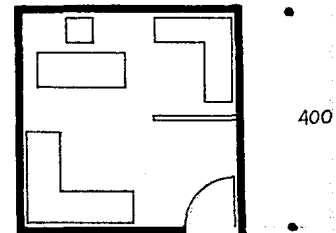
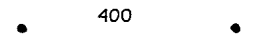
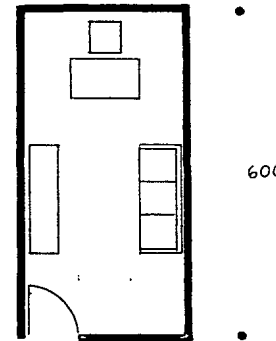
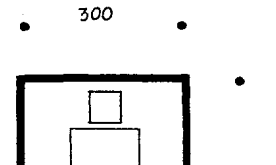
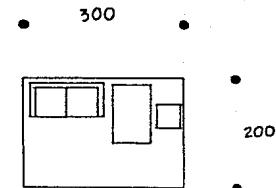
AREA = 6 m<sup>2</sup>

- JEFE DE DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
  - . PERSONA ENCARGADA DE LA INVESTIGACION ARQUITECTONICA ASI COMO DE LA COORDINACION DE LA MISMA EN LAS EXPOS.
  - . REQUIERE DE UN PRIVADO, INCLUYENDO UNA PEQUEÑA ZONA DE TRABAJO Y ESTUDIO

AREA = 16 m<sup>2</sup>

- JEFE DE DEPARTAMENTO DE URBANISMO
  - . PERSONA ENCARGADA DE LA INVEST. URBANA ASI COMO DE LA COORDINACION DE LA MISMA EN LAS EXPOS.
  - . REQUIERE DE UN PRIVADO, CON ZONA DE TRABAJO Y ESTUDIO

AREA = 16 m<sup>2</sup>



- JEFE DE DEPARTAMENTO DE DISEÑO
  - . PERSONA ENCARGADA DE LA INVESTIGACION REFERENTE A DISEÑO GRAFICO E INDUSTRIAL EN LAS EXPOS.
  - . REQUIERE DE UN PRIVADO, CON ZONA DE TRABAJO Y ESTUDIO

AREA = 16 m<sup>2</sup>

- JEFE DEL DEPTO. DE PEDAGOGIA
  - . PERSONA ENCARGADA DE LA INVEST. DE LOS METODOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
  - . REQUIERE DE UN PRIVADO CON ZONA DE TRABAJO Y ESTUDIO

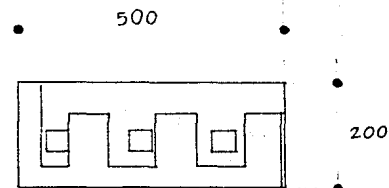
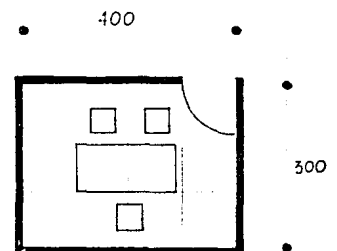
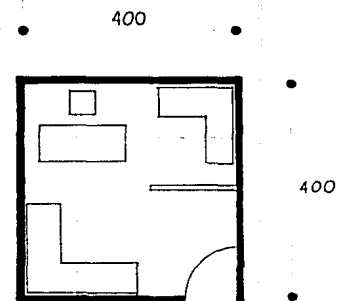
AREA = 16 m<sup>2</sup>

- EXPOSITORES E INVESTIGADORES INVITADOS
  - . PERSONAS INVITADAS TEMPORALMENTE PARA HACER TRABAJOS ESPECIFICOS
  - . REQUIERE DE 3 CUBICULOS DE TRABAJO Y ESTUDIO

AREA = 36 m<sup>2</sup>

- SECRETARIAS DEPARTAMENTALES
  - . PERSONA ENCARGADA DE REALIZAR TRABAJOS CONCERNIENTES A TODOS LOS DEPARTAMENTOS
  - . REQUIERE DEL ESPACIO DE 3 SECRETARIAS

AREA = 10 m<sup>2</sup>

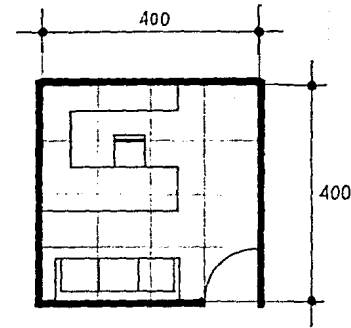


+ SUBDIRECCION TECNICA

SUBDIRECTOR TECNICO

- PERSONA ENCARGADA DEL CONTROL Y COORDINACION DEL PERSONAL ESPECIALIZADO PARA EL DESARROLLO DE LA INVEST. Y EXPOS.
- REQUIERE DE UN PRIVADO EJECUTIVO

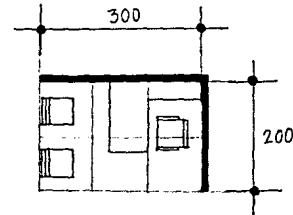
$$\text{AREA} = 16 \text{ m}^2$$



- SECRETARIA DEL SUBDIRECTOR TECNICO

- PERSONA ENCARGADA DE REALIZAR LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES A LA SUB-TECNICA
- ZONA DE TRABAJO Y RECEPCION

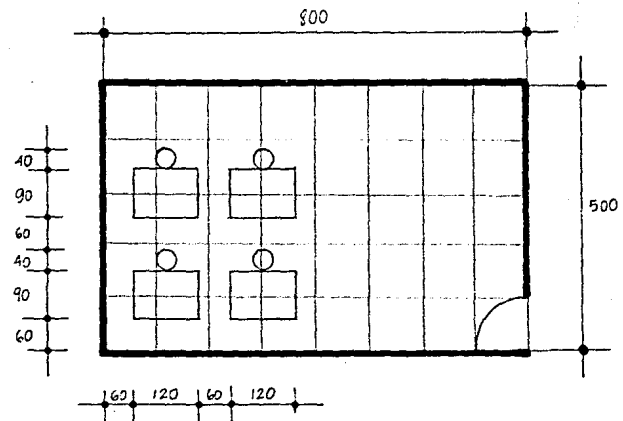
$$\text{AREA} = 6 \text{ m}^2$$



- TALLER DE DIBUJO

- PERSONA ENCARGADA DE REALIZAR DIBUJOS, PLANOS PERSPECTIVAS ETC. PARA LAS INV. Y EXPOS.
- ZONA DE TRABAJO PARA 12 RESTIRADORES

$$\text{AREA} = 40 \text{ m}^2$$





- TALLER DE MAQUETAS
  - . PERSONAS ENCARGADAS DE REALIZAR LAS MAQUETAS PARA LA INV. Y EXPOS.
  - SE REQUIERE DE ZONA DE TRABAJO PARA 9 MAQ.

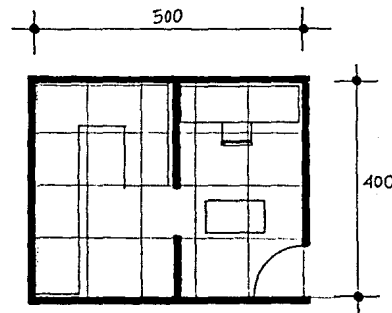
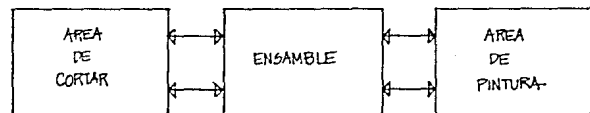
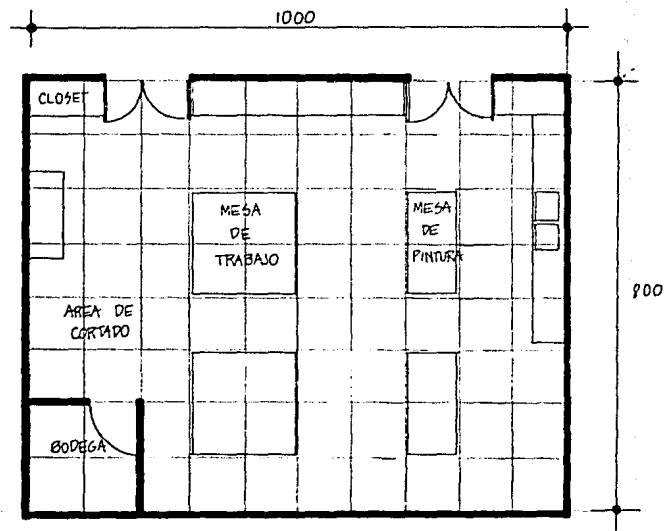
$$\text{AREA} = 80 \text{ m}^2$$

- EL TALLER DEBERA TENER 3 AREAS:
- AREA PARA CORTAR
  - AREA DE ENSAMBLE
  - AREA DE PINTURA

TAMBIEN BODEGA Y BOTIQUIN DE EMERGENCIA

- LABORATORIO DE FOTOGRAFIA
  - . PERSONAS ENCARGADAS DE LA ELABORACION DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS, MATERIAL PARA AUDIO-VISUAL, ETC.

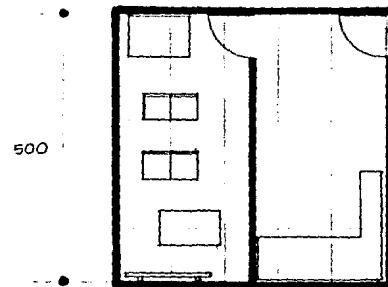
$$\text{AREA} = 20 \text{ m}^2$$



- LABORATORIO DE AUDIOVISUALES

- . ENCARGADOS DE ELABORAR AUDIOVISUALES
- . ZONA PARA PASAR PELICULAS, DISPOSITIVOS Y ZONA DE GRABACION

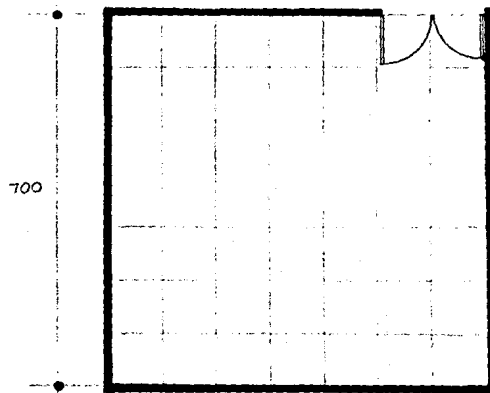
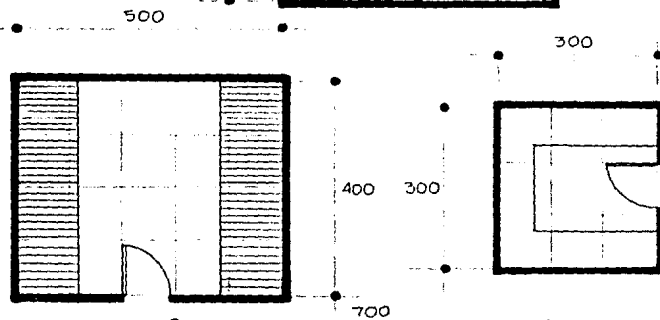
AREA = 25 m<sup>2</sup>



- ACERVO

- . MAQUETAS - PARA 27 - AREA 49 m<sup>2</sup> - 7x7
- . LAMINAS - PARA 720 - AREA 20 m<sup>2</sup>
- . DISPOSITIVOS PARA 150,000 AREA 9 m<sup>2</sup>
- . VIDEOS PARA ANALISIS Y MONTAJE - 9 m<sup>2</sup>
- . GRABACIONES - 9 m<sup>2</sup>
- . ZONA PARA CLASIFICAR Y DESPACHAR MATERIAL  
AREA = 16m<sup>2</sup>

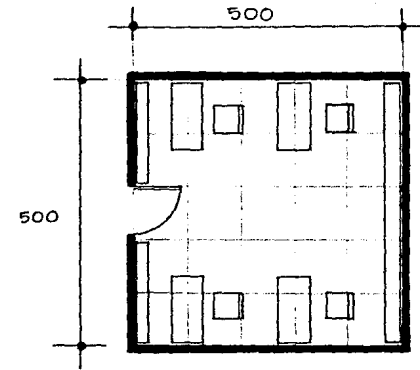
AREA TOTAL = 192 m<sup>2</sup>



- GUIAS

- . PERSONA ENCARGADA PARA REALIZAR VISITAS A ZONAS
- . ZONA DE TRABAJO CON 4 CUBICULOS

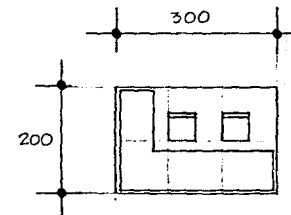
$$\text{AREA} = 25\text{m}^2$$



- EDECANES

- . PERSONAS ENCARGADAS DE INFORMAR Y AYUDAR AL PUBLICO
- . ZONA PARA INFORMES CON 2 EDECANES

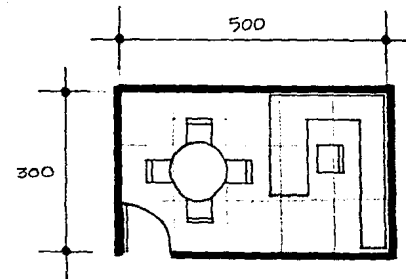
$$\text{AREA} = 6\text{ m}^2$$



- SERVICIO SOCIAL (COORDINADOR)

- . COORDINA A LAS PERSONAS QUE REALIZAN SU SERVICIO SOCIAL
- . PRIVADO CON MESA DE TRABAJO

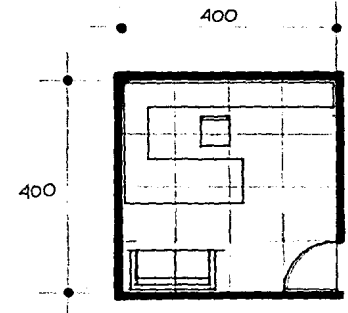
$$\text{AREA} = 15\text{ m}^2$$



- SUBDIRECTOR DE FINANZAS

- . REALIZA EL MANEJO Y CONTROL DEL DINERO
- . PRIVADO EJECUTIVO

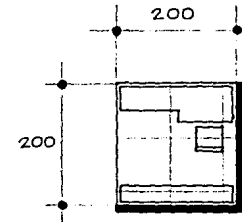
$$\text{AREA} = 16 \text{ m}^2$$



- CAJERO

- . ENCARGADO DE LOS PAGOS Y COBRANZAS
- . ZONA DE TRABAJO, ARCHIVO Y RECEPCION

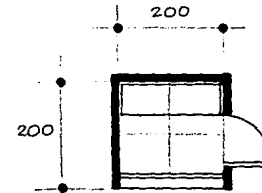
$$\text{AREA} = 4.5 \text{ m}^2$$



- TAQUILLA

- COBRA ENTRADAS AL PUBLICO AL CENTRO
- MOSTRADOR DE VENTANILLA Y ZONA DE TRABAJO

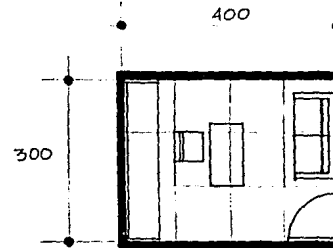
$$\text{AREA} = 4 \text{ m}^2$$



- DEPARTAMENTO PERSONAL

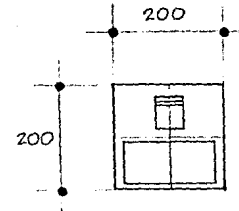
- . JEFE
- . ENCARGADO DE CONTROL DE PERSONAL
- . PRIVADO CON ZONA DE TRABAJO

$$\text{AREA} = 12 \text{ m}^2$$



- SECRETARIA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL
- . REALIZA LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES AL DEPTO. DE PERSONAL
- . ZONA DE TRABAJO Y RECEPCION

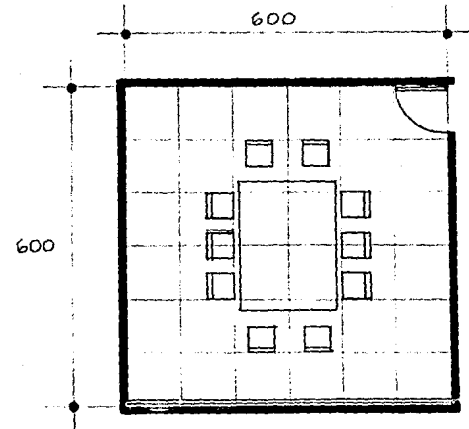
$$\text{AREA} = 4 \text{ m}^2$$



+ SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

- . SALA DE JUNTAS
- . PARA REALIZAR JUNTAS DE LAS SUBDIRECCIONES Y DEPARTAMENTOS

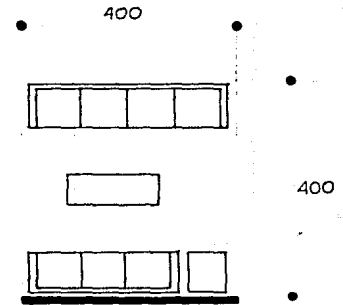
$$\text{AREA} = 36 \text{ m}^2$$



- SALA DE DESCANSO

- . ZONA PARA EL DESCANSO DE LAS PERSONAS QUE TRABAJAN EN LAS SUBDIRECCIONES Y DEPARTAMENTOS
- . ESPACIO PARA 10 PERSONAS

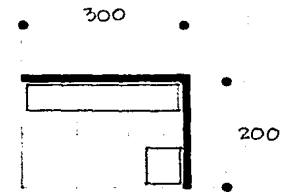
AREA = 16 m<sup>2</sup>



- PAPELERIA

- . ANAQUELES Y ARCHIVOS

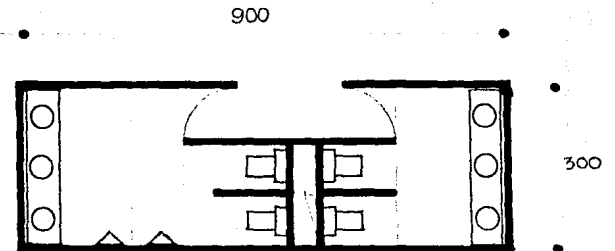
AREA = 6 m<sup>2</sup>



- BAÑOS OFICINAS

- . PARA PERSONAS DE ZONA ADM.
- . ZONA HOMBRES
- . ZONA MUJERES

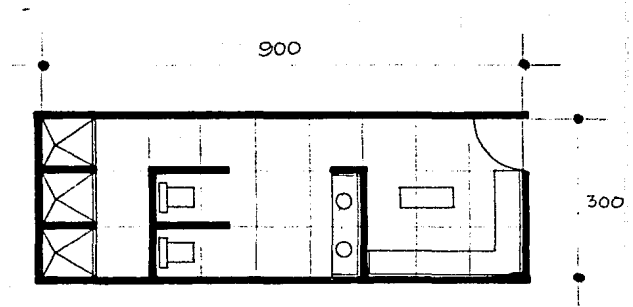
AREA = 27 m<sup>2</sup>



+ BANOS Y VESTIDORES PARA EMPLEADOS

- . PARA LOS TRABAJADORES DEL CENTRO
- . HOMBRES: 1 excusado, 1 mingitorio, 1 lavabo, 3 reg. y 10 lockers
- . MUJERES: 2 excusados, 2 lavabos, 3 reg. 10 lockers

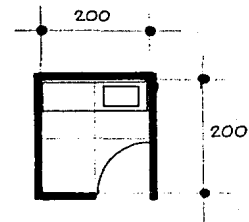
$$\text{AREA} = 54 \text{ m}^2$$



+ BODEGAS DE LIMPIEZA

- . PARA GUARDAR UTENSILIOS DE LIMPIEZA
- . ZONA CON TARJA

$$\text{AREA} = 4 \text{ m}^2$$



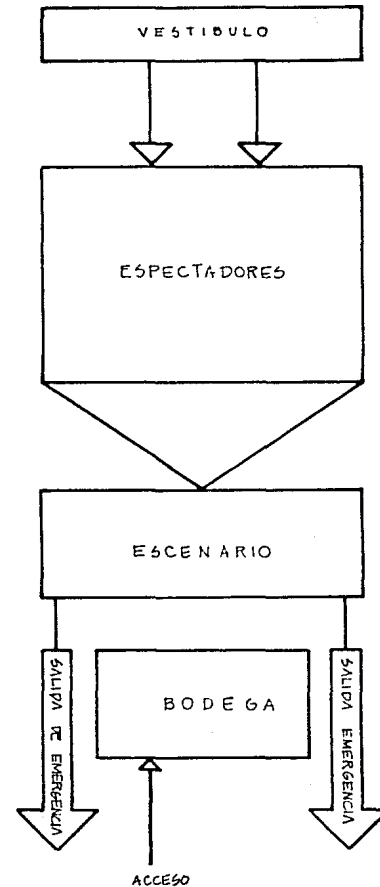
+ DIFUSION

- . AUDITORIO
- . PARA PLATICAS, CONFERENCIAS Y PROYECCIONES DE PELICULAS
- . PARA 200 PERSONAS

+ AREA DE ESPECTADORES

- . 200 PERS. x 1 m<sup>2</sup> / PERS. + 10% CIRCULACION
- . VESTIBULO AUDITORIO
- . ESCENARIOS
- . BODEGA

AREA TOTAL = 330 m<sup>2</sup>





+ INFORMACION ARQUITECTONICA

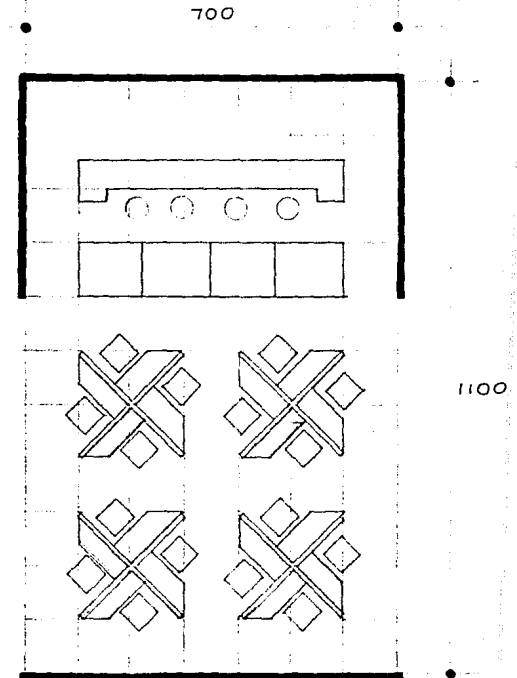
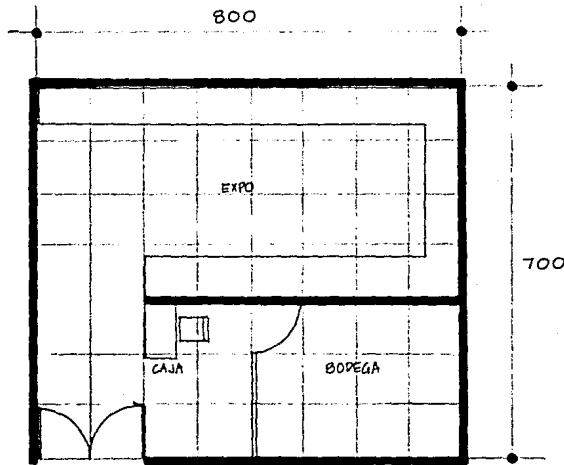
- . ZONA PARA DAR INFORMACION ARQUITECTONICA AL PUBLICO
- . AREA PARA 4 EDECANES QUE MANEJEN LA INFORMACION DE LA COMPUTADORA Y LA TRANSMITAN A 24 CUBICULOS O CASETAS PARA EL PUBLICO

$$\text{AREA} = 95 \text{ m}^2$$

+ LIBRERIA

- . ZONA PARA VENTA DE LIBROS, REVISTAS, ETC.
- . REQUIERE DE ZONA DE EXPOSICION, BODEGA Y MOSTRADOR

$$\text{AREA} = 56 \text{ m}^2$$



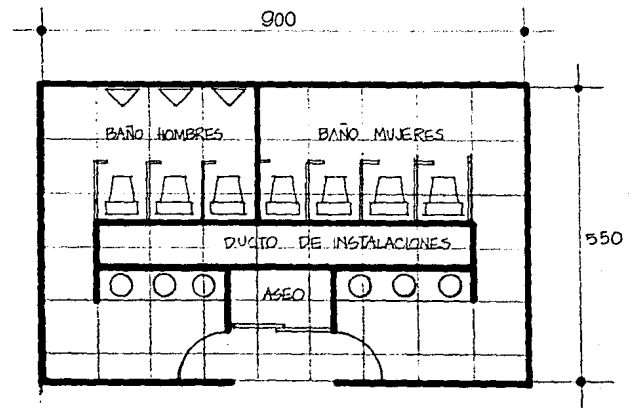
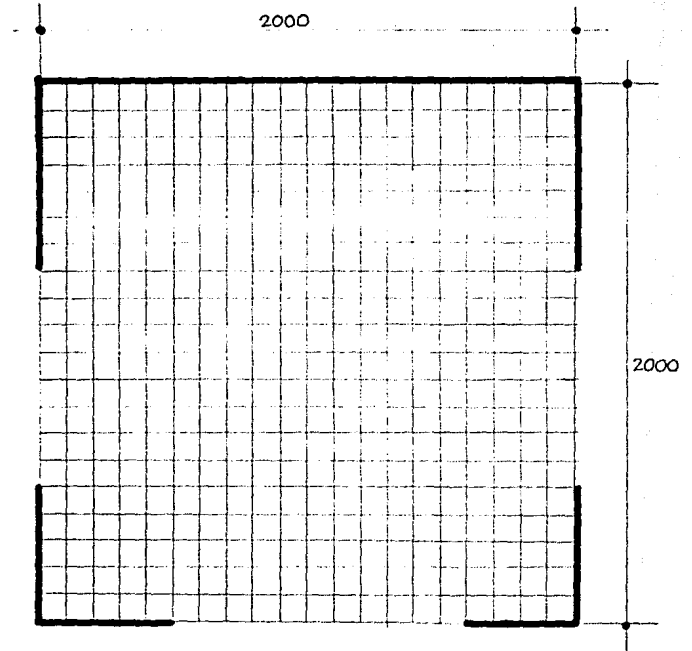
+ ZONA DE EXPOSICION  
CON DIVISIONES

$$\text{AREA} = 400 \text{ m}^2$$

+ SERVICIOS PUBLICOS

- . BANOS PUBLICO
- . HOMBRES
- . MUJERES

$$\text{AREA} = 5.5 \times 9 = 49.5 = 50 \text{ m}^2$$

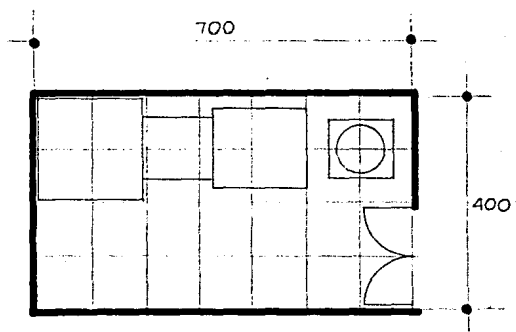
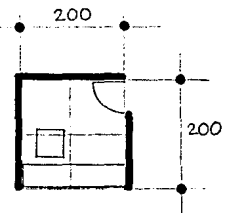
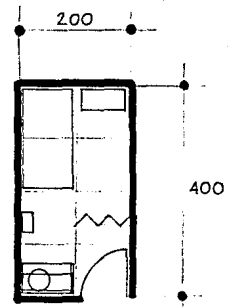


- + ESTACIONAMIENTO PUBLICO
  - . AREA PARA 75 AUTOS
  - . AREA = 1,875 m<sup>2</sup> (26 m<sup>2</sup> x AUTO)

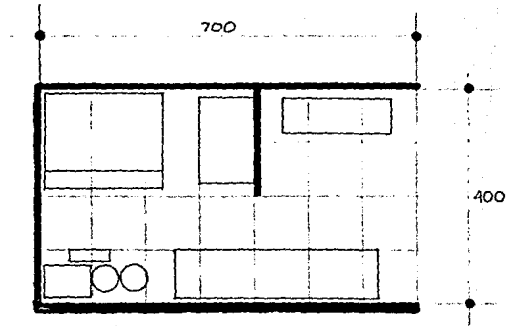
- + SERVICIOS GENERALES
    - . ENFERMERIA
    - . PRIMEROS AUXILIOS
- AREA = 8 m<sup>3</sup>

- VIGILANCIA
    - . CONTROL ENTRADA Y SALIDA DE PERSONAL Y SEGURIDAD
    - . CUBICULO
- AREA = 4 m<sup>2</sup>

- CTO. DE MAQUINAS
- SUB-ELECTRICA - 28 m<sup>2</sup>
- CTO. HIDRAULICO - 28 m<sup>2</sup>

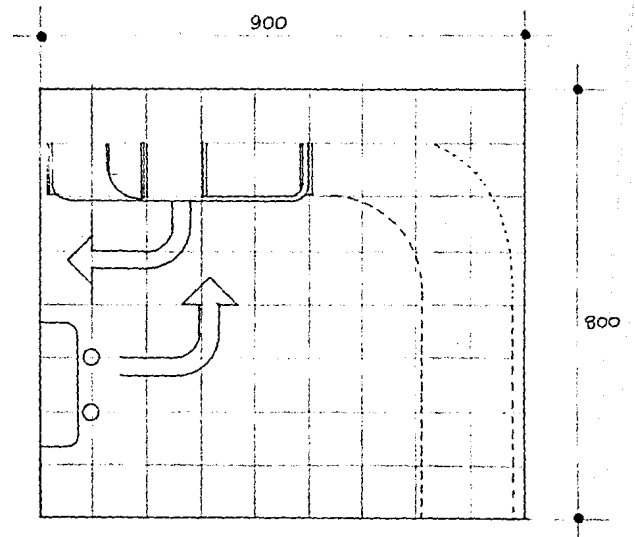


CTO. HIDRAULICO  
LUGAR DE CISTERNA  
EQUIPO HIDRONEUMATICO  
CALDERA, ETC.



PATIO DE SERVICIO  
AREA = 72 m<sup>2</sup>

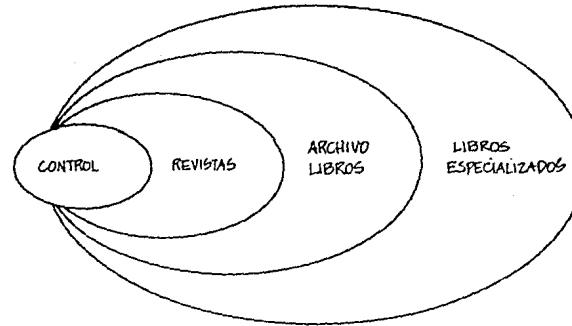
PARA VENTILACION Y ABASTECIMIENTO  
DE LA COCINA



## + BIBLIOTECA

- PARA HACER UNA ANALISIS DE UNA BIBLIOTECA SE DEBE TOMAR LA SIGUIENTE DIVISION:

- . ACERVO CONTROL
- . AREA DE REVISTAS
- . SALA DE ESPERA
- . ARCHIVO
- . ACERVO
- . AREA DE LECTURA
- . COPIADORA
- . OFICINA BIBLIOTECARIO



- ACCESO Y CONTROL

ESTARA CONTROLADO POR UN EQUIPO ELECTRICO PARECIDO AL DE LOS AEROPUERTOS, A TRAVES DE UN DETECTOR MAGNETICO QUE CONTROLE LA ENTRADA Y SALIDA DE LOS MISMOS.

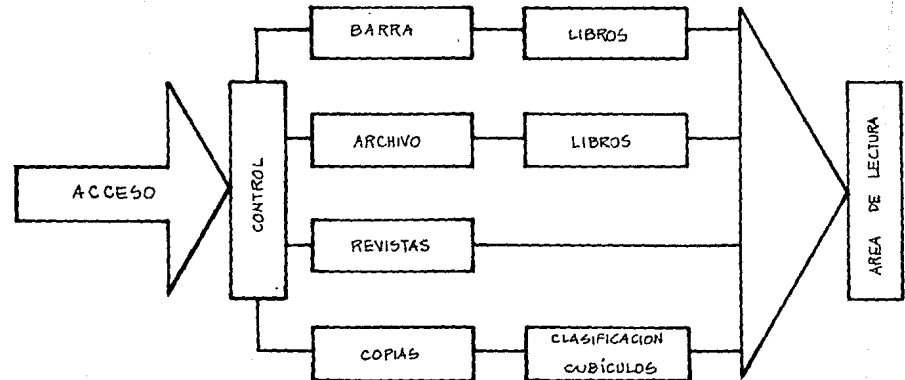
- AREA DE REVISTAS

SERA UNA PEQUEÑA SALA DE LECTURA A BASE DE SILLONES INDIVIDUALES Y CON UN LIBRERO.

- ARCHIVO

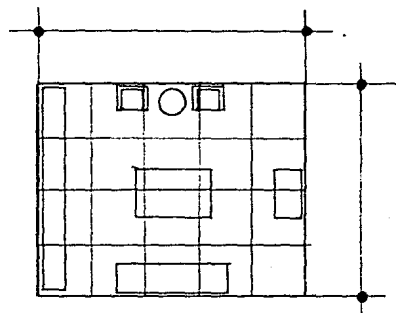
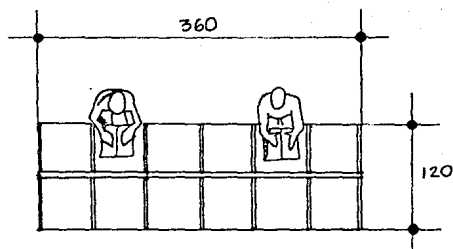
EL ARCHIVO PRESENTARA 4 DIVISIONES:

- . CLASIFICACION DE LIBROS POR TITULO
- . CLASIFICACION DE LIBROS POR AUTOR
- . CLASIFICACION DE ENCICLOPEDIAS DE ARTE ETC.

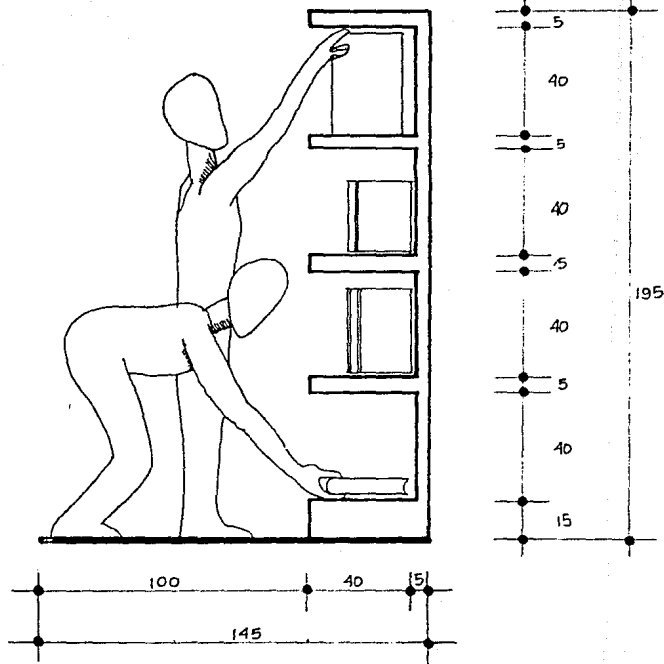


- ACERVO BIBLIOTECA  
UN METRO LINEAL CONTIENE  
APROX. 35 VOLUMENES
- LIBREROS DE 4 METROS, ENTREPAÑOS  
DE 40 CMS. DE FONDO.

- AREA DE LECTURA  
CON MESAS DE LECTURA PARA 10 PERSONAS



- AREA DE REVISTAS  
SALA DE ESPERA  
 $5 \times 4 = 20 \text{ cm}^2$



- OFICINA BIBLIOTECARIO  
CUBICULO PARA LA PERSONA ENCARGADA  
DE LA BIBLIOTECA, Y DE LA CLASIFICACION

AREA 4 x 4 16 m<sup>2</sup>

- CENTRO DE ENERGIA SOLAR  
AREA DE INVESTIGACIONES

AREA 6 x 6 = 36 m<sup>2</sup>

- . CUBICULO DE ENCARGADO
- . AREA DE EXPARIMENTCION

**AREA TOTAL BIBLIOTECA**

AREA DE REVISTAS, ACCESO Y CONTROL

29 m<sup>2</sup>

AREA ARCHIVO Y ACERVO

54 m<sup>2</sup>

AREA DE LECTURA

68 m<sup>2</sup>

BODEGA LIBROS

60 m<sup>2</sup>

BODEGA LIBROS ESPEC.

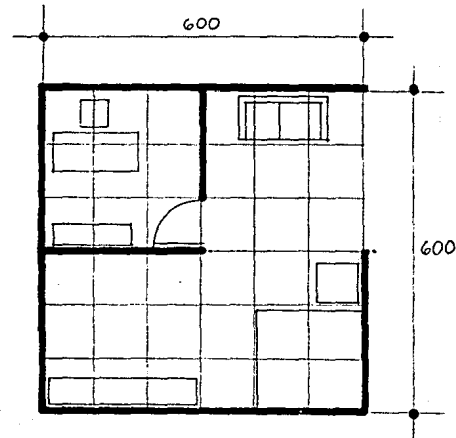
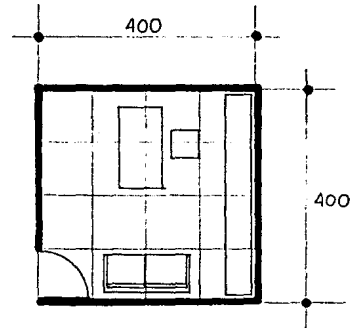
16 m<sup>2</sup>

OFICINA BIBLIOTECARIO

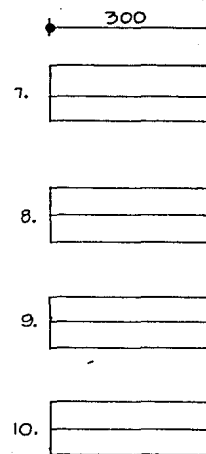
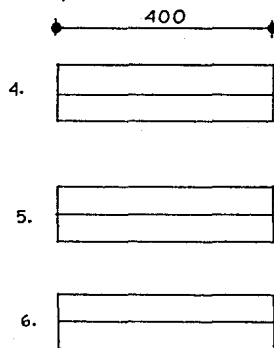
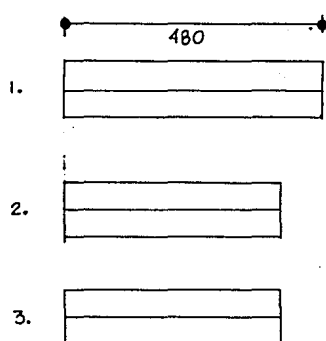
16 m<sup>2</sup>

TOTAL

243 m<sup>2</sup>



**+ ACERVO BIBLIOTECA**



	LONGITUD	FRENTE	PILAS		VOLUMENES
1.	4.80	x	2	x	5 = 48 ML x 35 = 1,680
2.	4.00	x	2	x	5 = 40 ML x 35 = 1,400
3.	4.00	x	2	x	5 = 40 ML x 35 = 1,400
4.	4.00	x	2	x	5 = 40 ML x 35 = 1,400
5.	4.00	x	2	x	5 = 40 ML x 35 = 1,400
6.	4.80	x	2	x	5 = 48 ML x 35 = 1,680
7.	3.00	x	2	x	5 = 30 ML x 35 = 1,050
8.	3.00	x	2	x	5 = 30 ML x 35 = 1,050
9.	3.00	x	2	x	5 = 30 ML x 35 = 1,050
10.	3.00	x	1	x	5 = 15 ML x 35 = 525
<b>TOTAL</b>					<b>12,635</b>

**1 METRO LINEAL CONTIENE APROXIMADAMENTE 35 VOL.**

**TOTAL DE VOLUMENES: 12,635**



+ CAFETERIA DE AUTOSERVICIO

- . BARRA DE AUTOSERVICIO
- . AREA DE MESAS
- . CAJA
- . COCINA Y SERVICIOS
- . DESPENSA

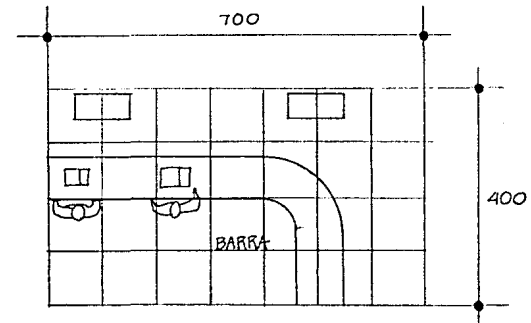
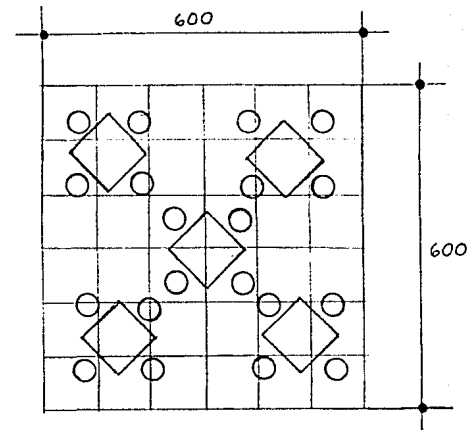
+ BARRA DE AUTOSERVICIO

- . INSTALACIONES PARA CALENTADO DE COMIDA

CAFETERIA Y COCINA AREA: 280.5 m<sup>2</sup>

+ LA COCINA

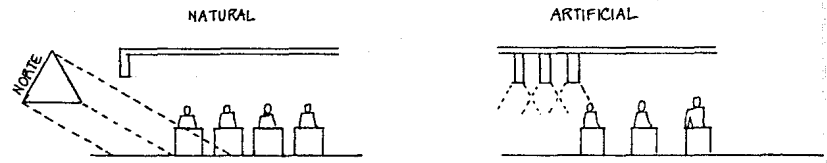
ESTA COMPUESTA POR UNA UNIDAD CENTRAL EN DONDE SE ENCUENTRAN ALOJADOS EL HORNO, ESTUFA, PARRILLA, FRIGORIFICO, DESPENSA, Y LA BARRA DE PREPARACION DE ALIMENTOS



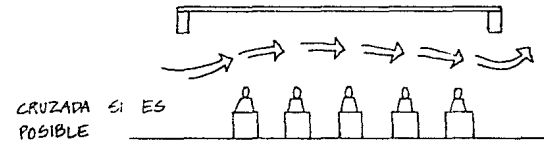
+ TALLERES DONDE SE PODRAN DAR CURSOS SOBRE ALGUNA MATERIA ESPECIFICA

CARACTERISTICAS DE UN TALLER:

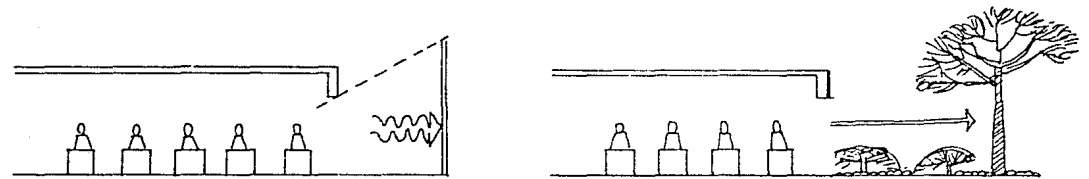
A) ILUMINACION



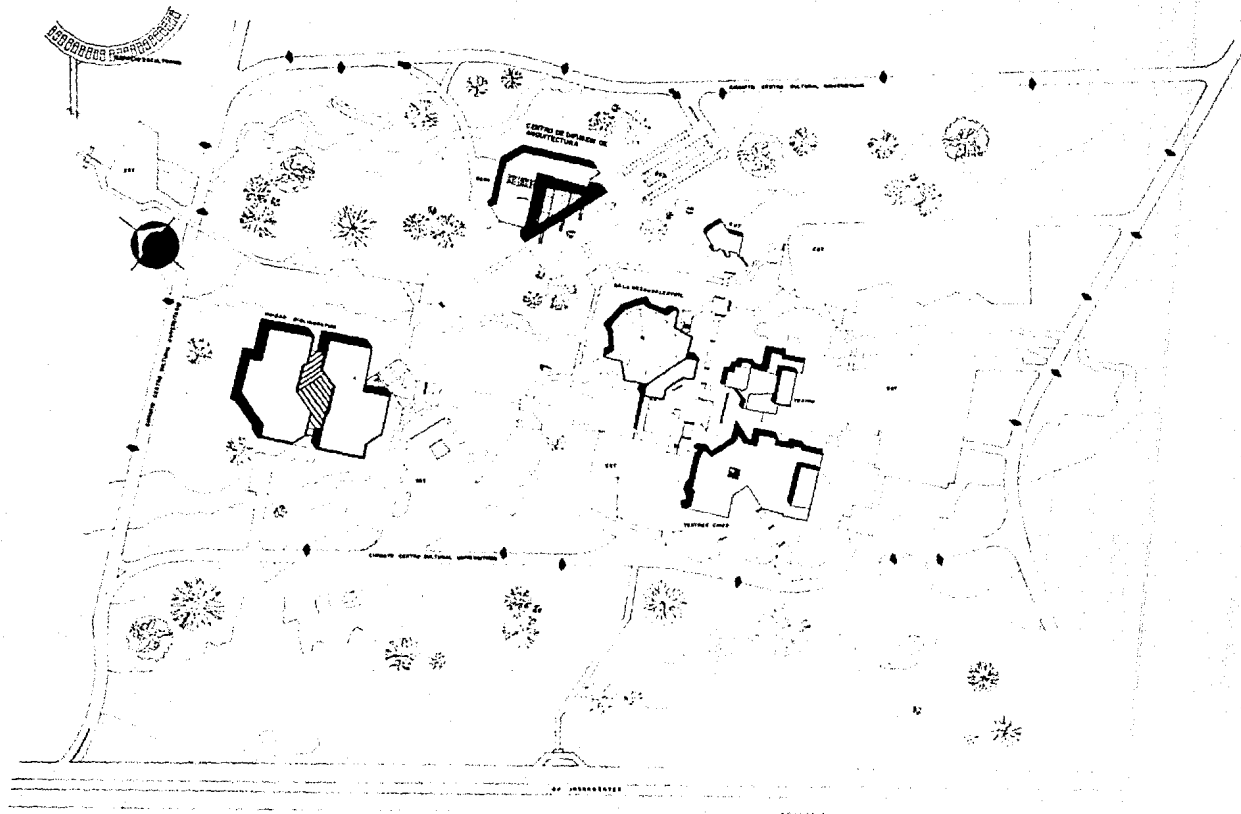
B) VENTILACION



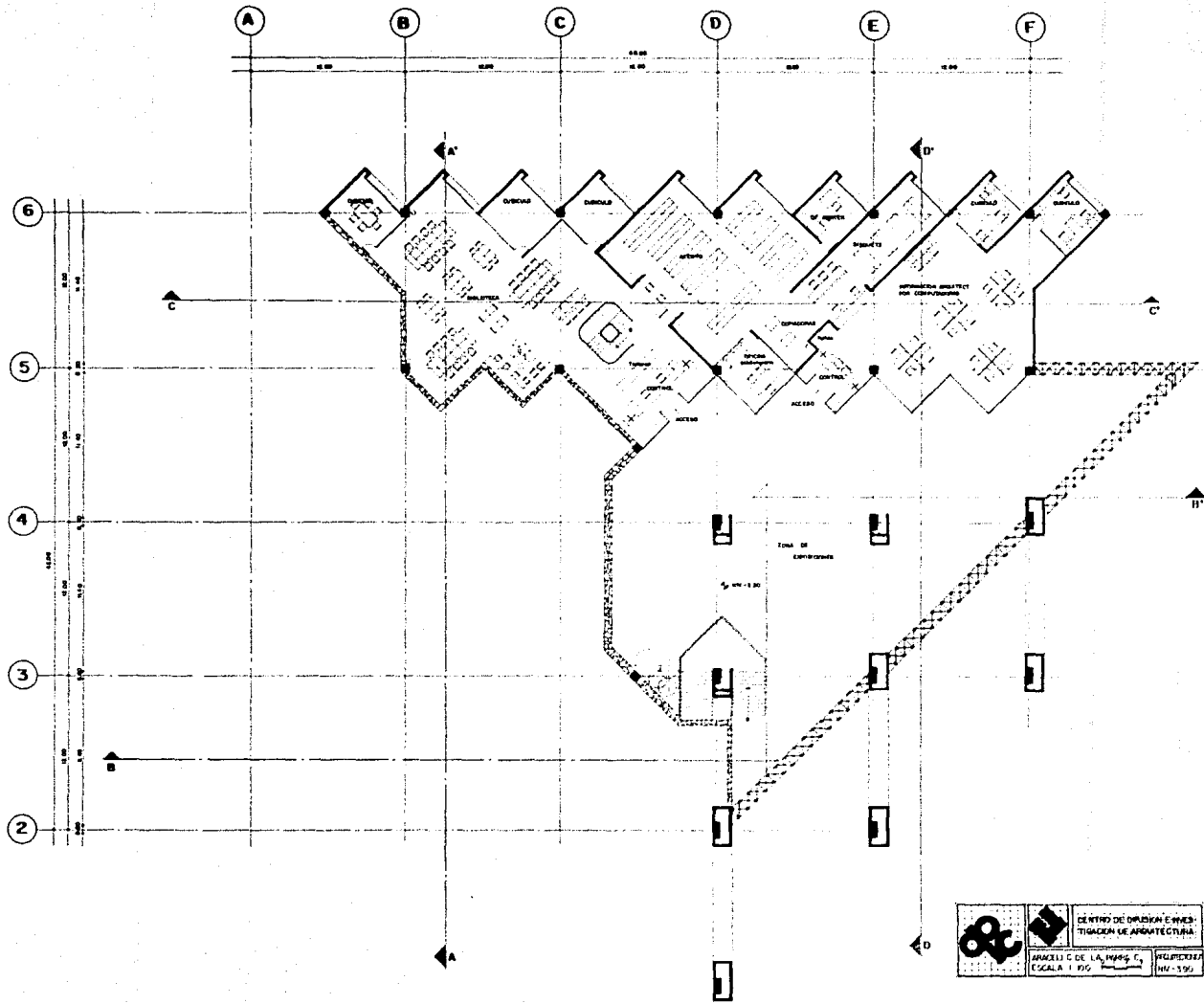
C) ESPACIO PSICOLOGICO



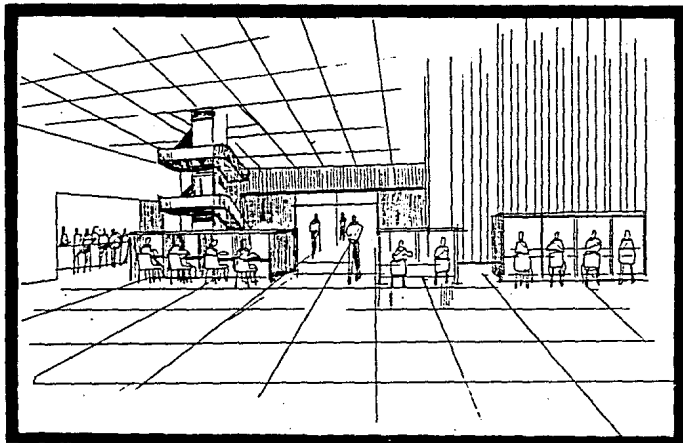
## **VI PROYECTO ARQUITECTONICO**



		CENTRO DE DIFUSION E INVESTIGACION DE ARQUITECTURA	A-1
		PLANTA DE ESCALA 1:1000	CONJUNTO DE INV. 0001

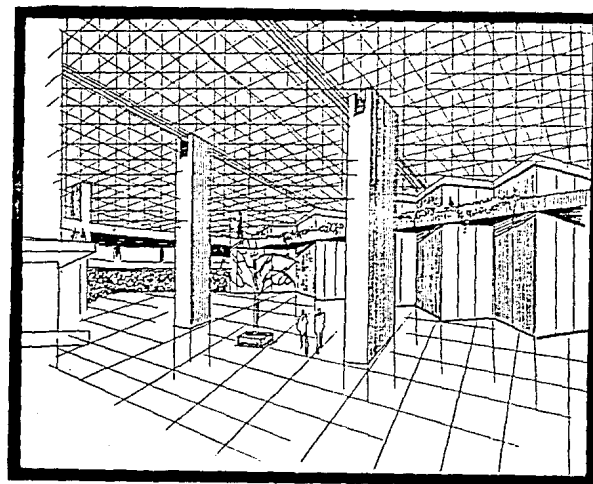


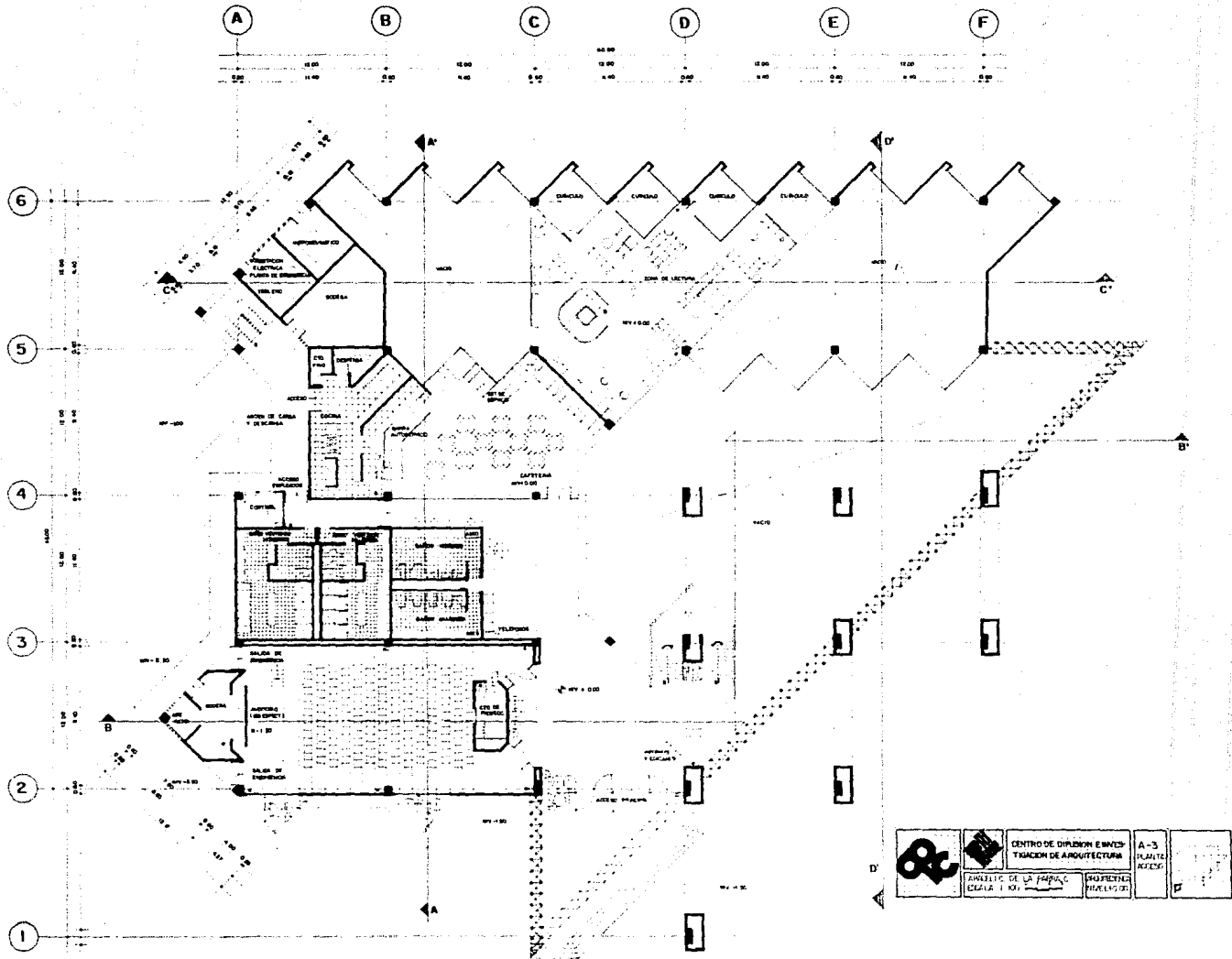
	CENTRO DE INVESTIGACION E INVESTIGACION DE ARQUITECTURA	A-2 PLANTA ALZA
	ANEXILLO C DE LA MANS. C.	
ESCALA 1:200		



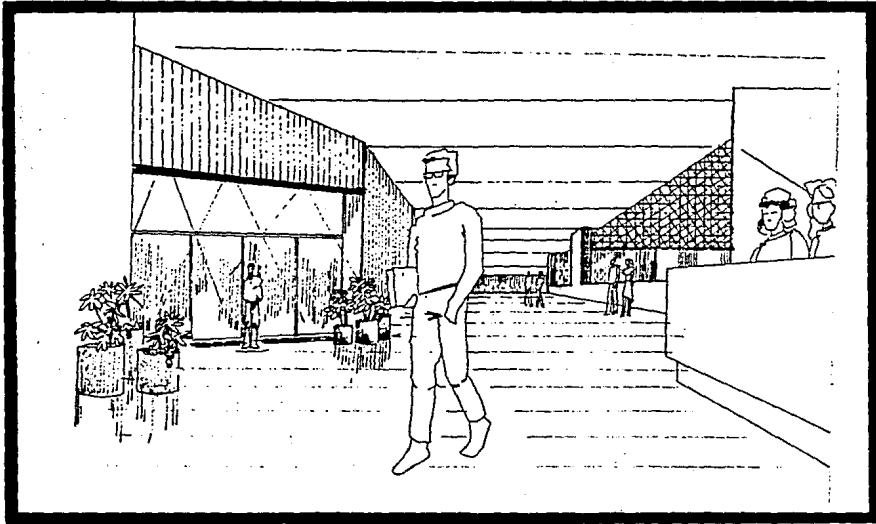
BIBLIOTECA

ZONA DE EXPOSICION



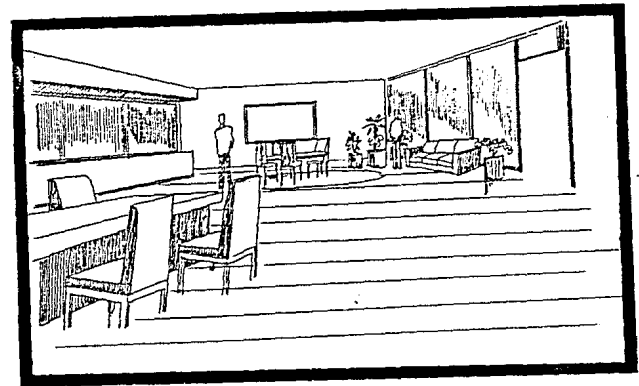


		CENTRO DE DIBUJOS E INVENTOS TRACEN DE ARQUITECTURA	A-3 PLANTE REDES	
		AVILA DE LA JARDIN CALZADA 101	PROYECTO INGENIERIA	



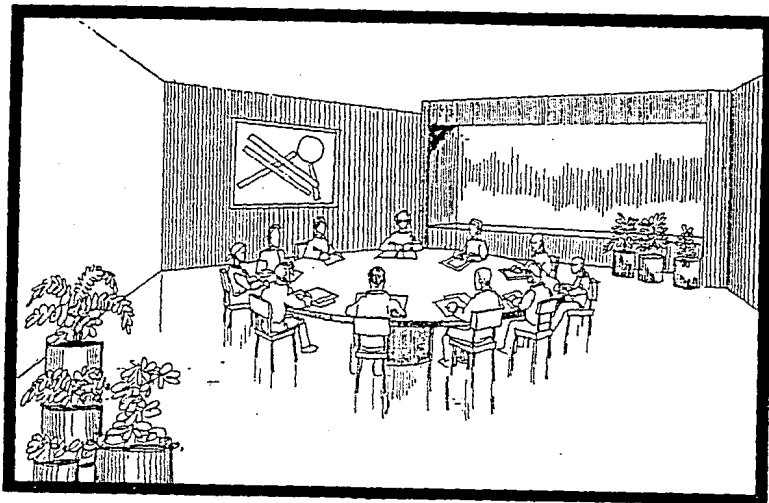
VISTA DE ACCESO

CUBICULO



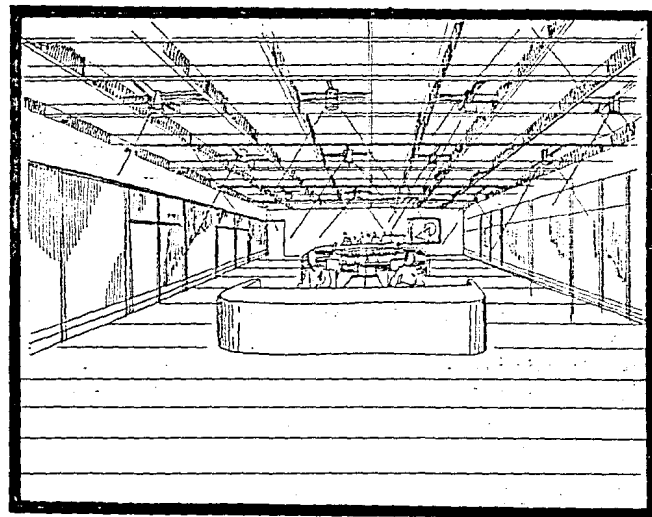


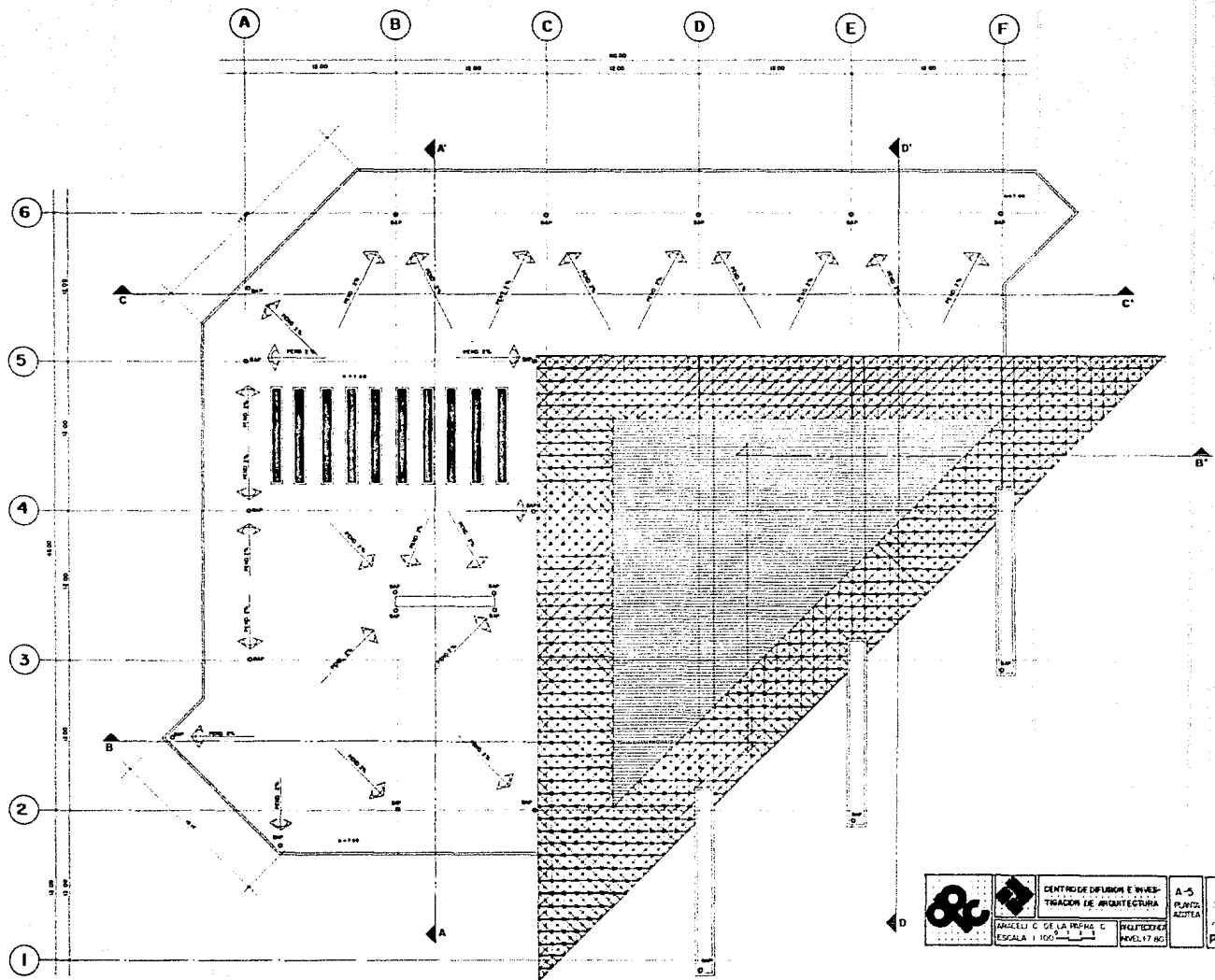






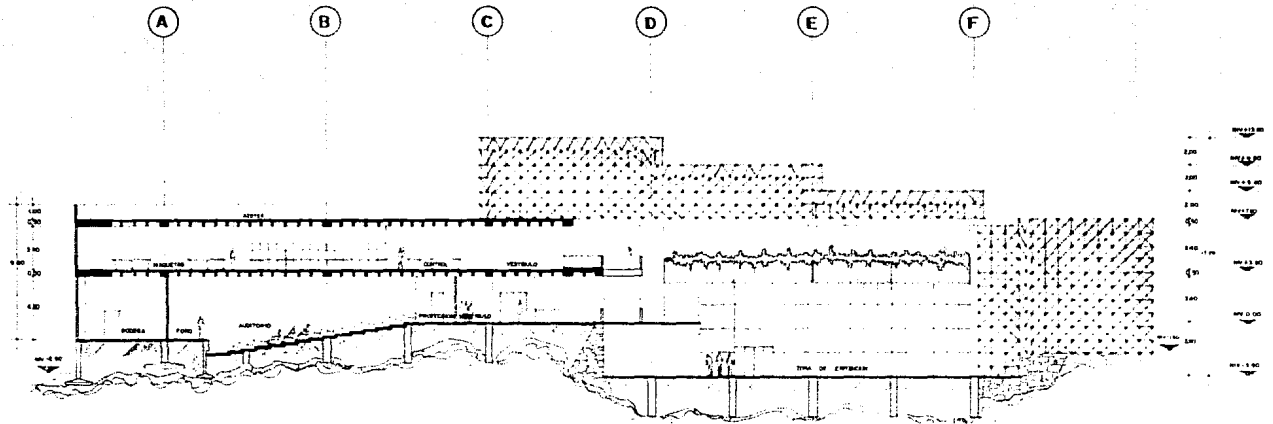
SALA DE JUNTAS

ZONA ADMINISTRATIVA

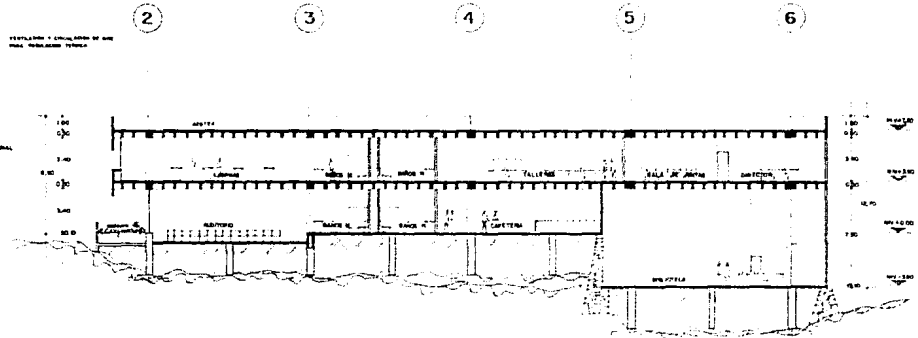
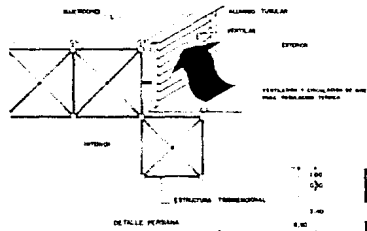




		CENTRO DE DIFUSION E INVESTIGACION DE ARQUITECTURA	A-5 PLANTA ACTUA
		ANEXI C DE LA PRIN. C ESCALA 1:100	POLIEDRO NIVEL 17 AC

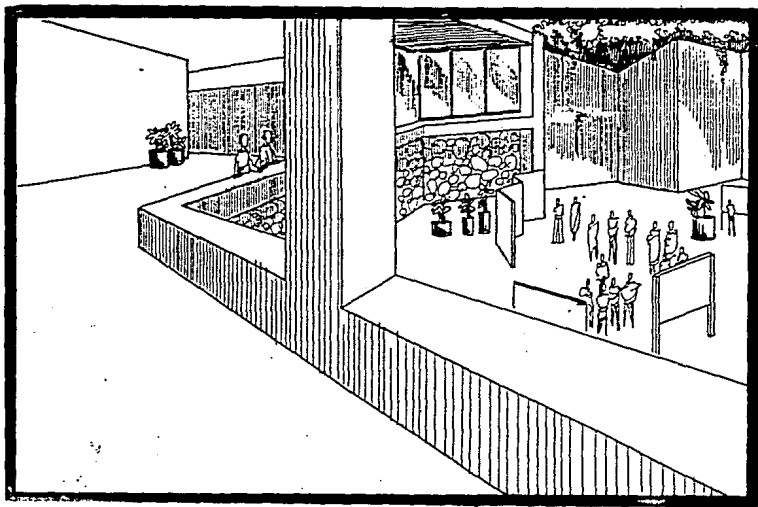


CORTE B-B'



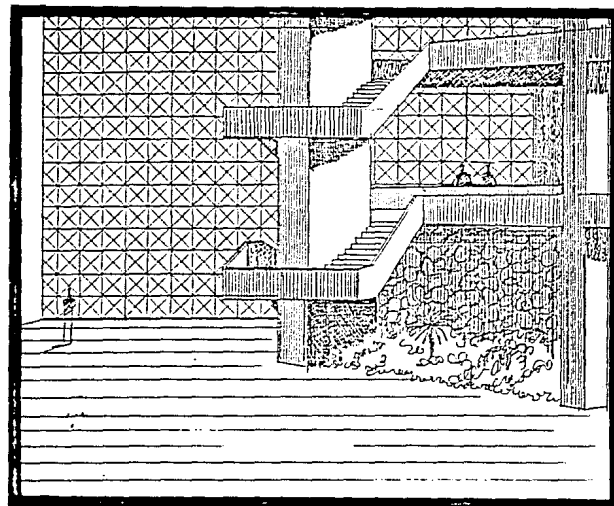
CORTE A-A'

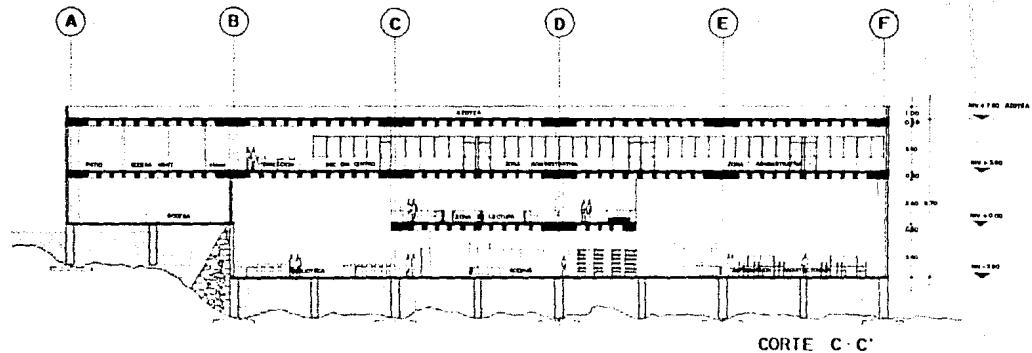
	CENTRO DE DISEÑO E INVESTIGACIÓN DE ARQUITECTURA	A-6 03/11/02	
	DIV. EDUC. DE LA FERIA, C. ESCUELA 1109	PROYECTOS A A B B	



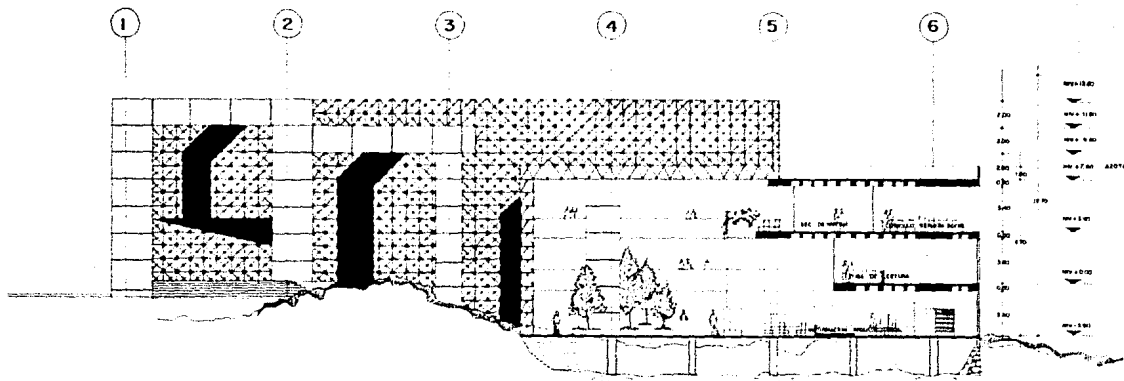
VISTA AL AREA DE EXPOSICION

ZONA DE EXPOSICION



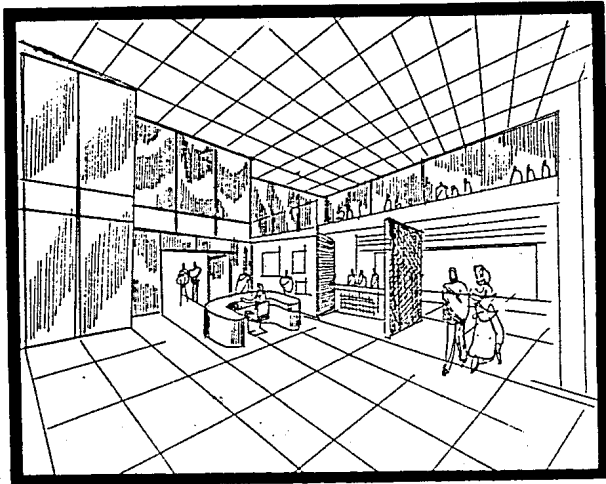


CORTE C - C'



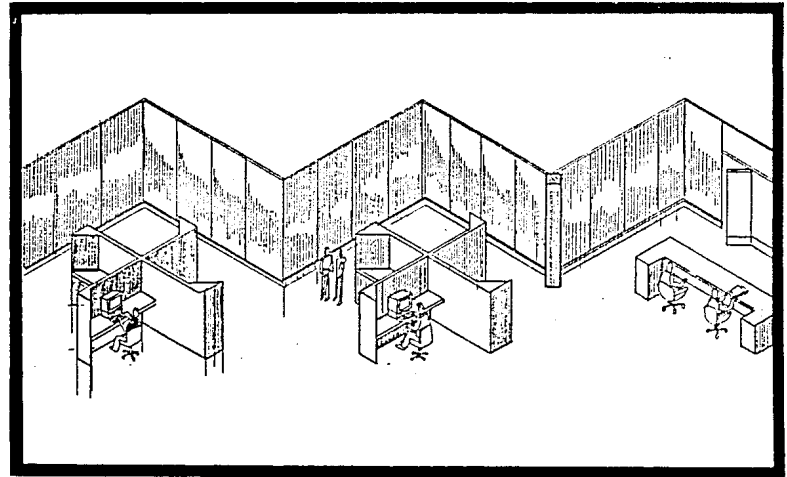
CORTE D - D'

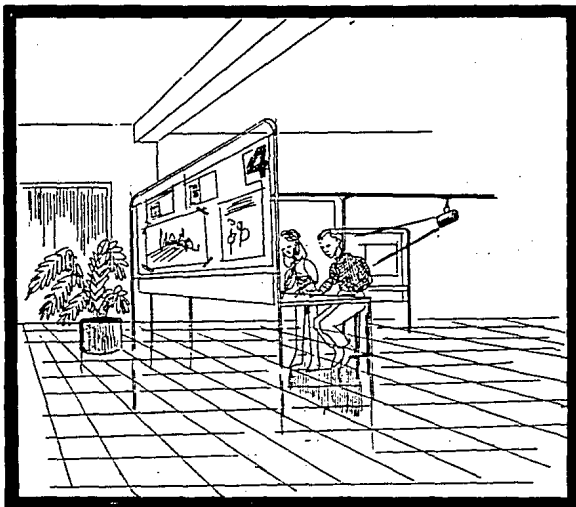
		CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE ARQUITECTURA	A-7	
		MODELO C DE LA TORRE ESCALA 1:500	PROYECTO	



INFORMACION ARQUITECTONICA

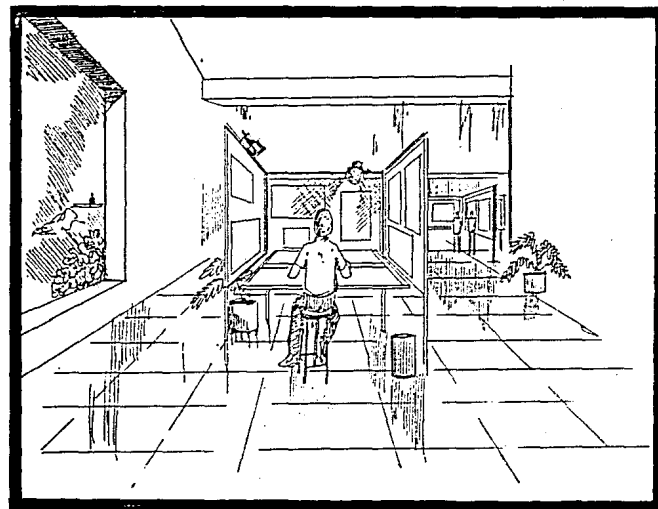
INFORMACION ARQUITECTONICA



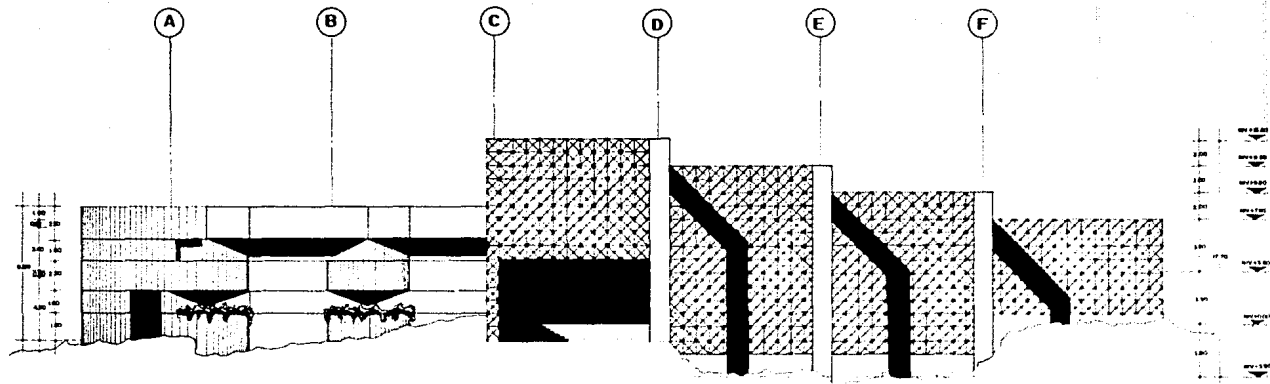


TALLER DE DIBUJO

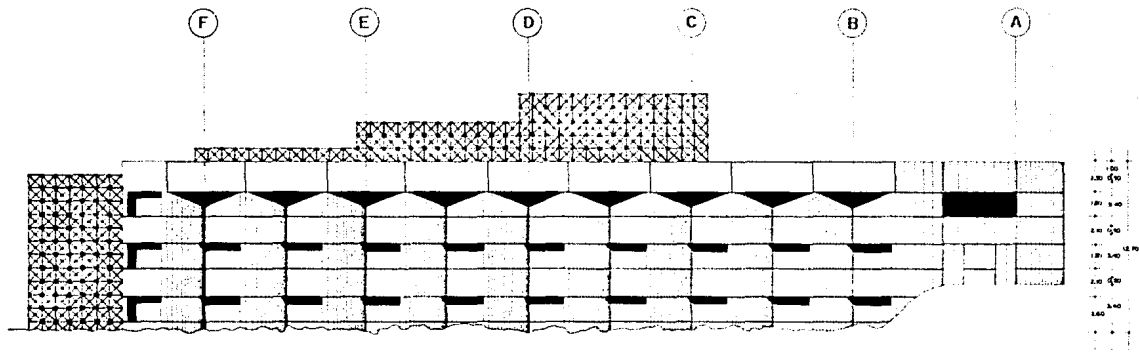
TALLER DE DIBUJO





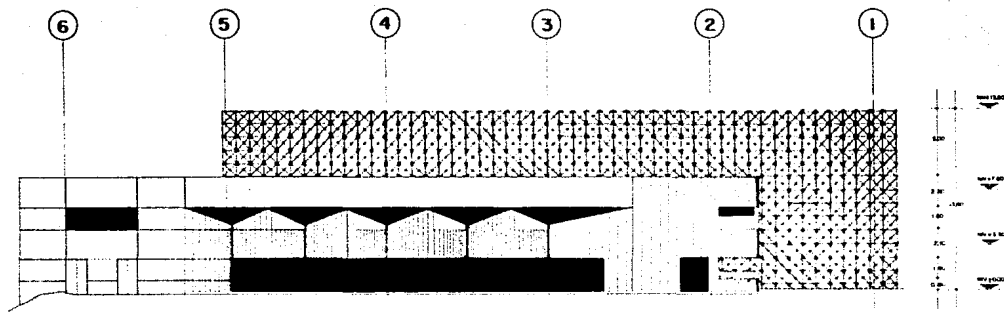


FACHADA PRINCIPAL

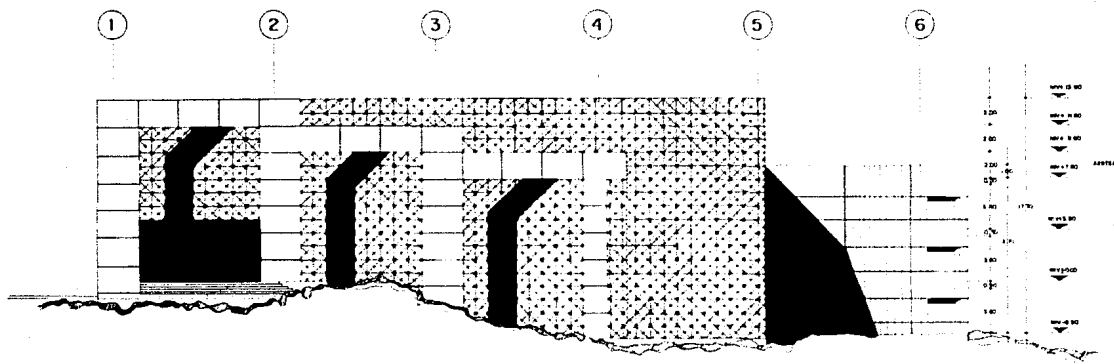


FACHADA POSTERIOR

		CENTRO DE DISEÑO E INVESTIGACIÓN DE ARQUITECTURA	A - B	
		ANACELI C. DE LA HERRERA ESCALA 1:100	SIGUIENTES	

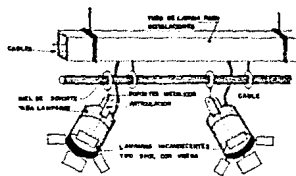
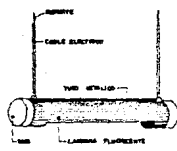


FACHADA LATERAL DE SERVICIO



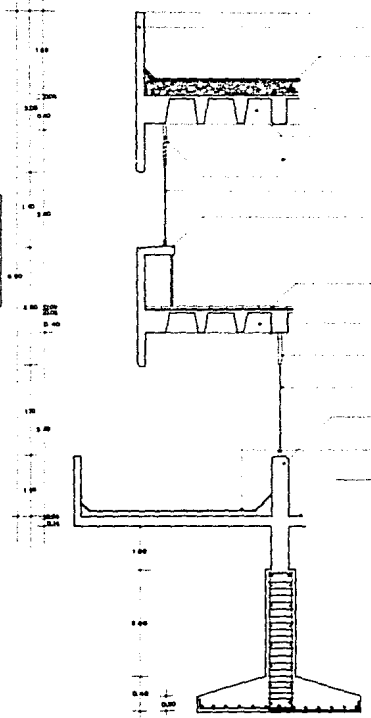
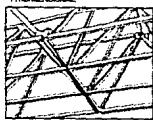
FACHADA LATERAL

		CENTRO DE DISEÑO E INVESTIGACIÓN DE ARQUITECTURA <small>(Instituto de Investigación y Desarrollo)</small>	A-9 <small>(Instituto de Investigación y Desarrollo)</small>	
		CONSEJO C. DE LA INGENIERÍA <small>ESCALA 1:100</small>	PROFESOR	



DETALLE DE ILLUMINACION

DETALLE ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL



PANTA DE CONCRETO ARMADO ACABADO PULIDO.

REFORZADO CON LEONIA DE CONCRETO ARMADO EN PLACAMENTO.

REVESTIMIENTO APARTE PASTA DE CEMENTO ARMADO Y ALMOHOLO A 1.5 CM.

MUELLO DE REVESTIMIENTO REFORZADO.

LAMA DE REJILLA DE CONCRETO ARMADO.

TRAMADA DE BARRAS DE ACERO.

PANTA DE ALMOHOLO ARMADO SUAVEMENTE GRABADO NO. 2 DE 2.1" DE DIAM. DE BARRAS CON UN PASO DE 10 CM.

PANTA DE CONCRETO ARMADO ACABADO PULIDO.

LAMA DE REJILLA DE CONCRETO ARMADO SUAVEMENTE GRABADO NO. 2 DE 2.1" DE DIAM. DE BARRAS CON UN PASO DE 10 CM.

PANTA DE CONCRETO ARMADO ACABADO PULIDO.

REVESTIMIENTO APARTE PASTA DE CEMENTO ARMADO Y ALMOHOLO A 1.5 CM.

MUELLO DE REVESTIMIENTO REFORZADO.

LAMA DE REJILLA DE CONCRETO ARMADO SUAVEMENTE GRABADO NO. 2 DE 2.1" DE DIAM. DE BARRAS CON UN PASO DE 10 CM.

COLUNA DE CONCRETO

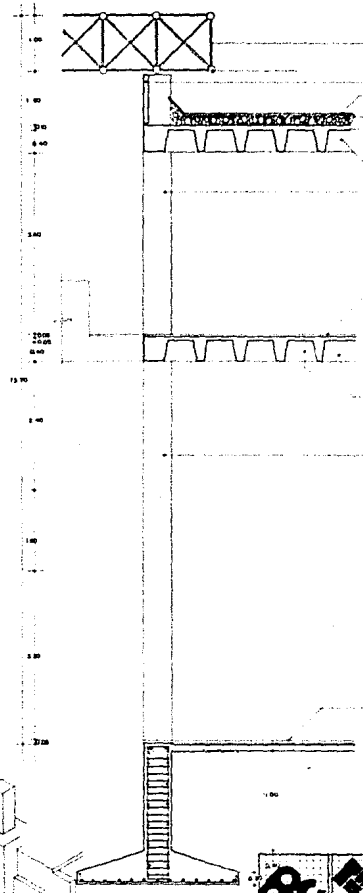
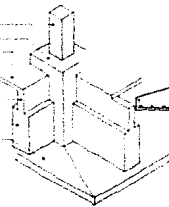
MASA 1:2:4:10

LAMA PARA BARRAS

REVESTIMIENTO APARTE

CONCRETO DE LAMA

REVESTIMIENTO APARTE



ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL REFORZADA A UNA PROFUNDIDAD PARA ESTE CONCRETO.

PANTA DE CONCRETO ARMADO ACABADO PULIDO REFORZADO CON LEONIA DE CONCRETO ARMADO EN PLACAMENTO.

REVESTIMIENTO APARTE PASTA DE CEMENTO ARMADO Y ALMOHOLO A 1.5 CM.

MUELLO DE REVESTIMIENTO REFORZADO.

LAMA DE REJILLA DE CONCRETO ARMADO SUAVEMENTE GRABADO NO. 2 DE 2.1" DE DIAM. DE BARRAS CON UN PASO DE 10 CM.

PANTA DE CONCRETO ARMADO ACABADO PULIDO.

REVESTIMIENTO APARTE PASTA DE CEMENTO ARMADO Y ALMOHOLO A 1.5 CM.

MUELLO DE REVESTIMIENTO REFORZADO.

LAMA DE REJILLA DE CONCRETO ARMADO SUAVEMENTE GRABADO NO. 2 DE 2.1" DE DIAM. DE BARRAS CON UN PASO DE 10 CM.

PANTA DE CONCRETO ARMADO ACABADO PULIDO.

REVESTIMIENTO APARTE PASTA DE CEMENTO ARMADO Y ALMOHOLO A 1.5 CM.

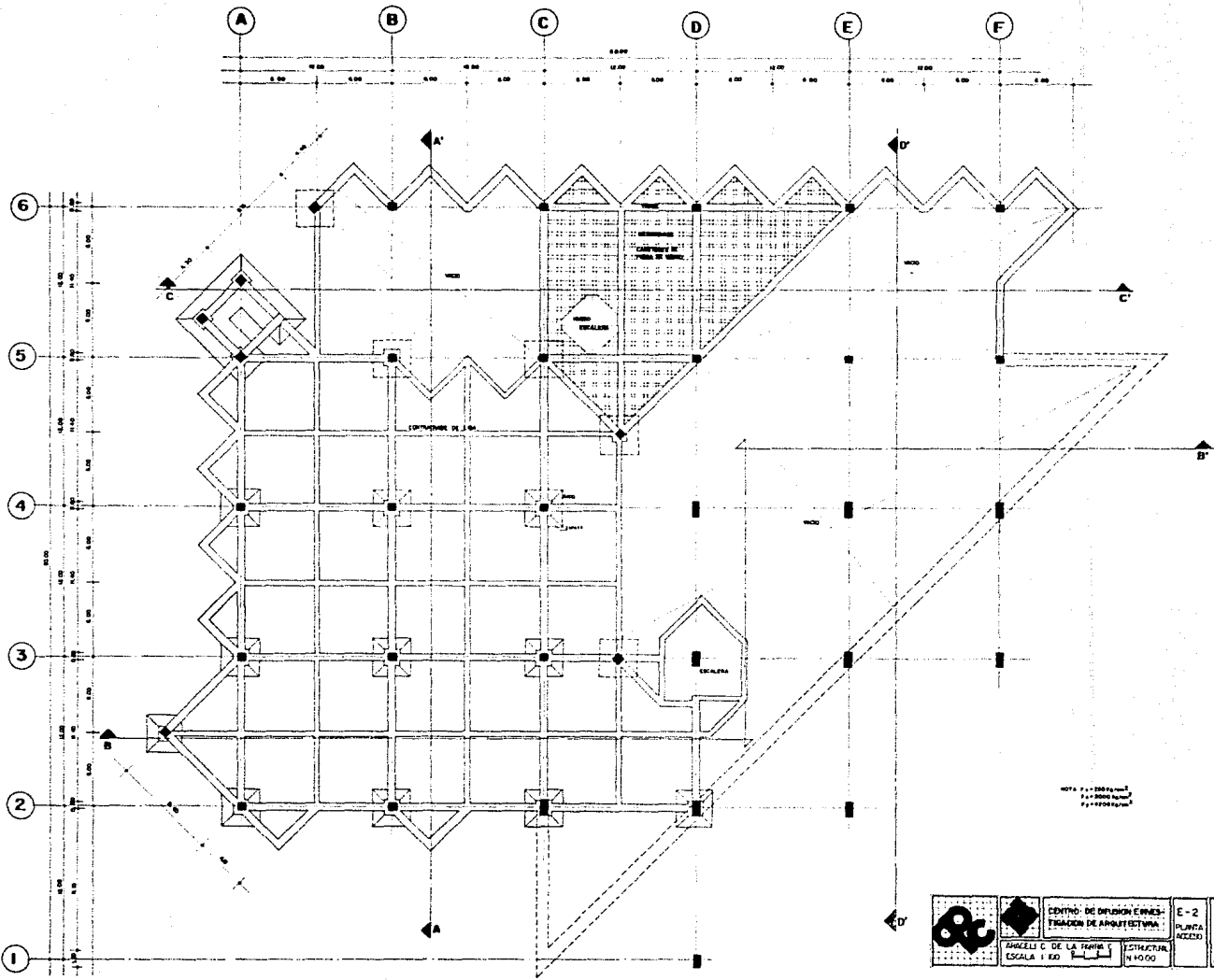
MUELLO DE REVESTIMIENTO REFORZADO.



LAMA DE REJILLA DE CONCRETO ARMADO SUAVEMENTE GRABADO NO. 2 DE 2.1" DE DIAM. DE BARRAS CON UN PASO DE 10 CM.

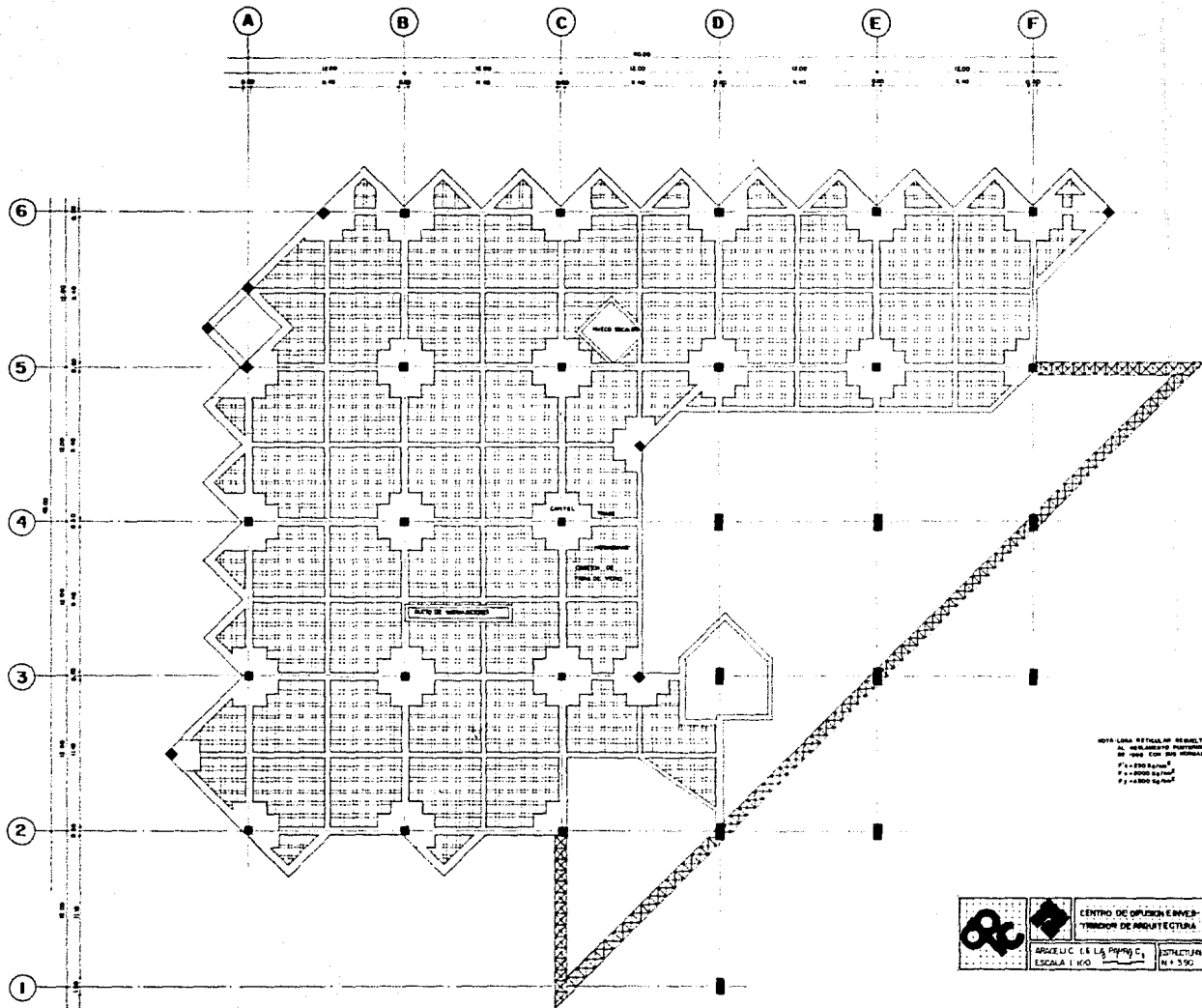
ETA F1 = 100 kg/cm<sup>2</sup>  
 F2 = 200 kg/cm<sup>2</sup>  
 F3 = 300 kg/cm<sup>2</sup>

	CENTRO DE INVESTIGACIONES E INVESTIGACIONES DE ARQUITECTURA		
	MARCELO C. DE LA HERRERA C.		
ESCALA 1:25		ARCHITECTO	A-10 ESTADOS UNIDOS PARA PROYECTO



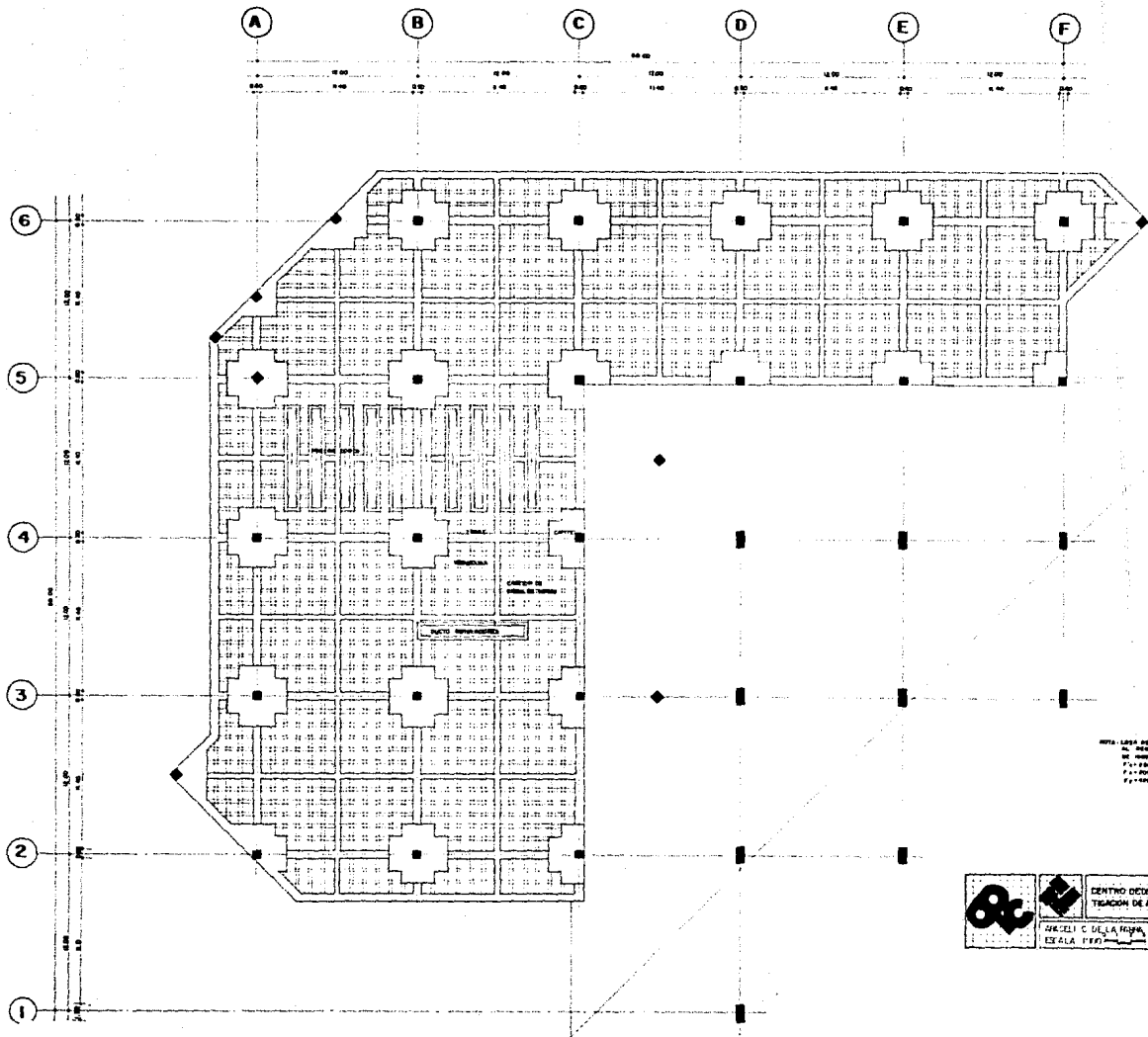


		CENTRO DE DIFUSION E INVESTIGACION DE ARQUITECTURA		E - 2 PLANTA ACCESO
		ANGELES C. DE LA TORRE ESCALA 1:500	ESTRECHURA 1/4000	



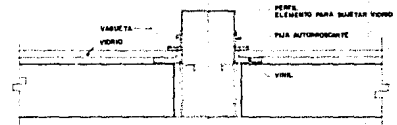
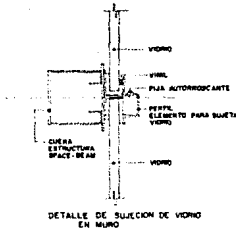
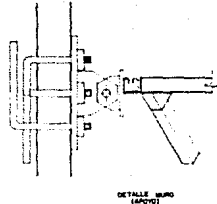
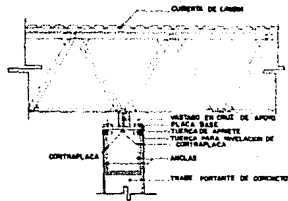
1074 LOMA DE TOLUCA, SECCION DE BASE  
 D. HERRERA, PARRALES S. DE ARQUITECTOS  
 P. 1 + 2500 metros  
 P. 2 + 2000 metros  
 P. 3 + 1000 metros

		CENTRO DE OPIJON ENVER- TIDOR DE ARQUITECTURA	E-3 PLANTA ALTA
		ARQUELUC S. DE LA PARRALES ESCALA 1:100	1974 N. 130



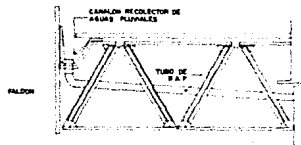
NIVEL: LUNA ESTRELLADA (REDESILLA) EN BARRA  
 M. 100 (LUNA ESTRELLADA) PROPORCION 10:1000  
 M. 100 (REDESILLA) PROPORCION 10:1000  
 P. 1000 (REDESILLA)  
 P. 1000 (REDESILLA)  
 P. 1000 (REDESILLA)

		DISEÑO OCUPACION E INVESTIGACION DE ARQUITECTURA	E-4 PLANTA AZÚCAR	
		MARCELO C. DE LA HAYNA, C. ESCALA 1:500	ESTRUCTURA NIVEL 1.00	

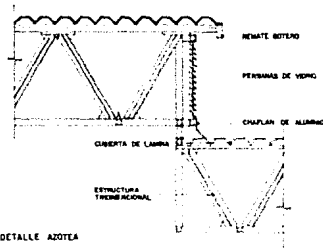


DETALLE DE SUJECION DE VIDRO EN MURO

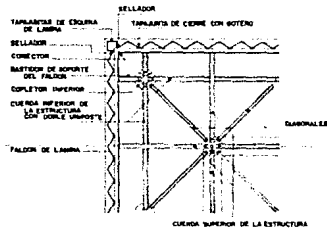
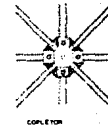
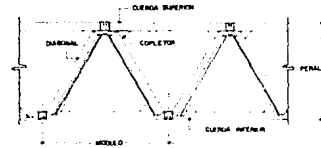
DETALLE DE SUJECION DE VIDRO EN CUBIERTA



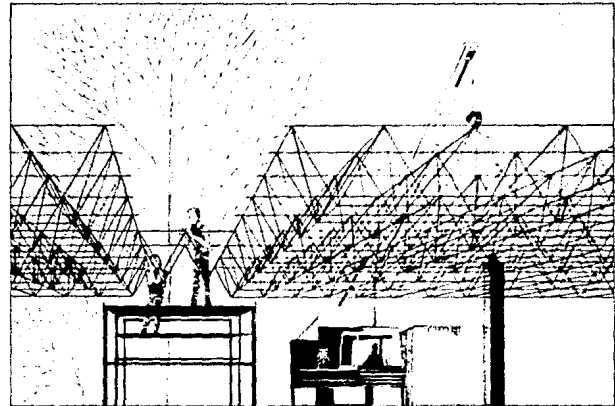
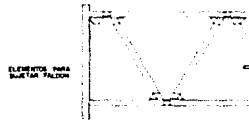
DETALLE DE B.A.P.



DETALLE AZOTEA



DETALLE DE REMATE EN ESQUINA

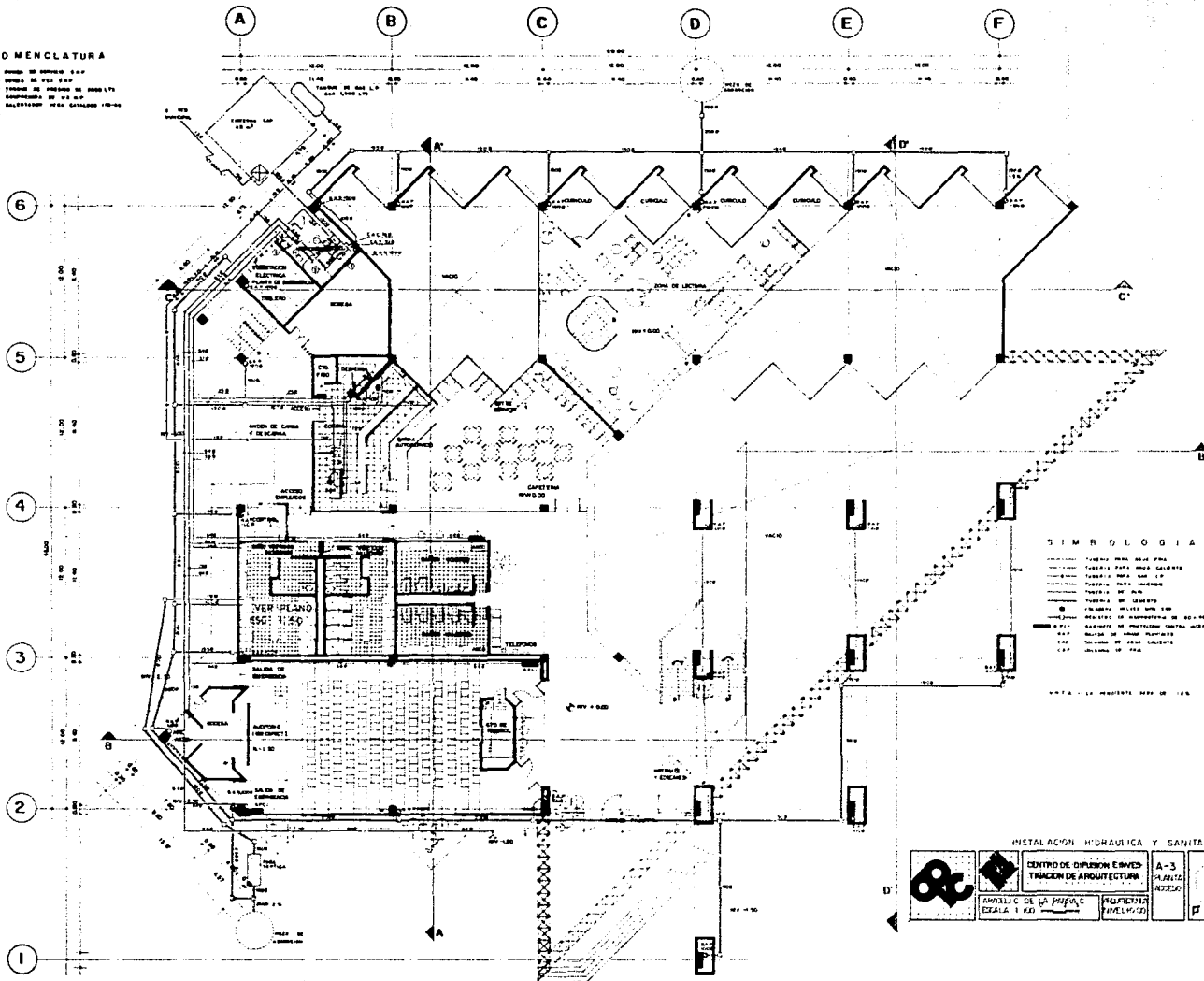


DETALLE COJUNCIÓN DE ESTRUCTURA



**NOMENCLATURA**

- BOMBEO DE IMPULSO 1:100
- BOMBEO DE VIDA 1:100
- TUBERIA DE IMPULSION DE 100MM L/D
- BOMBEO DE VIDA 1:100
- BOMBEO DE VIDA 1:100
- BOMBEO DE VIDA 1:100



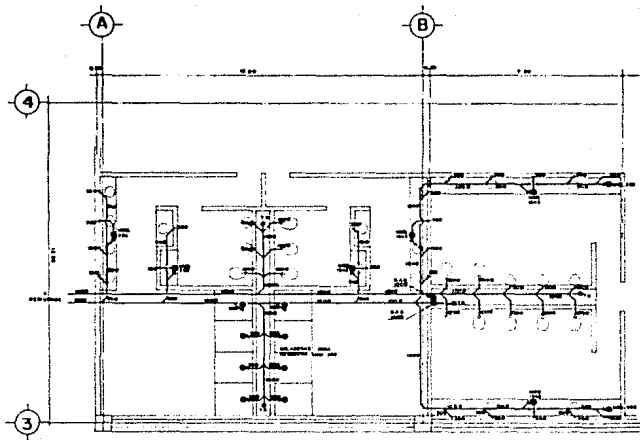
**SIMBOLOGIA**

- TUBERIA DE IMPULSION DE 100MM L/D
- TUBERIA DE VIDA DE 100MM L/D
- TUBERIA DE VIDA DE 50MM L/D
- TUBERIA DE VIDA DE 25MM L/D
- TUBERIA DE VIDA DE 15MM L/D
- TUBERIA DE VIDA DE 10MM L/D
- TUBERIA DE VIDA DE 5MM L/D
- TUBERIA DE VIDA DE 3MM L/D
- TUBERIA DE VIDA DE 2MM L/D
- TUBERIA DE VIDA DE 1MM L/D
- TUBERIA DE VIDA DE 0.5MM L/D
- TUBERIA DE VIDA DE 0.2MM L/D
- TUBERIA DE VIDA DE 0.1MM L/D

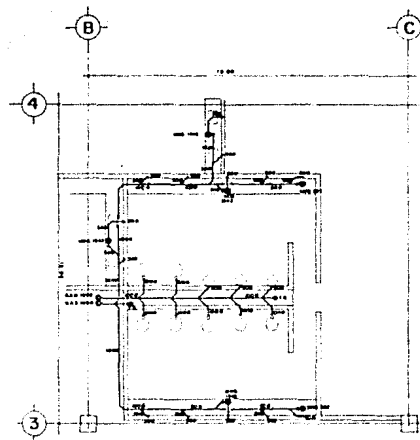
\*\*\*\*\* LE MAPA DE VIDA DE 1:100

**INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA**

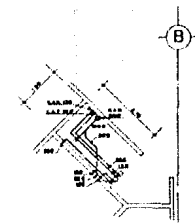
	<p>CENTRO DE DIFUSION E INVESTIGACION DE ARQUITECTURA</p> <p>APARCAMIENTO DE LA PAZ</p>	<p>A-3 PLANTA ACCESO</p>
<p>ESTADIA 1 RD</p>	<p>PROYECTO</p>	



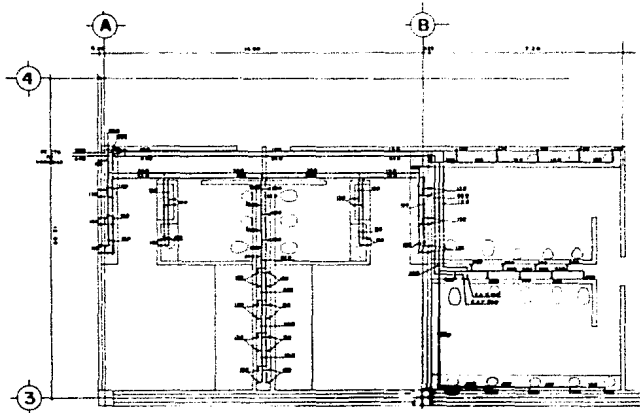
PLANTA BAJA BAÑOS Y VESTIDORES  
E.E.E. 1-58



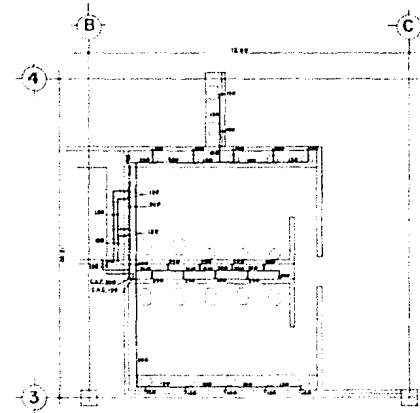
PLANTA ALTA BAÑOS  
E.E.E. 1-58



PLANTA ALTA  
TOILET DEL DIRECTOR  
E.E.E. 1-58



PLANTA BAJA BAÑOS Y VESTIDORES  
E.E.E. 1-58



PLANTA ALTA BAÑOS  
E.E.E. 1-58

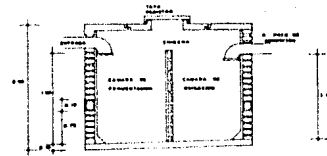
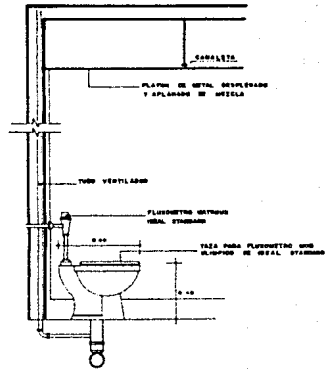
**SIMBOLOGIA**

- TUBERIA DE 1 1/2" P.V.C. PARA AGUA FRIA
- TUBERIA DE 1 1/2" P.V.C. PARA AGUA CALIENTE
- TUBERIA PARA FUMOS
- CONEXION DELTA, BOMBA, MANGERA
- Ø B. BUCHELO DE ALUMINIO
- Ø 1 1/2" BUCHELO DE ALUMINIO
- Ø 1 1/2" BUCHELO DE ALUMINIO
- Ø 1 1/2" BUCHELO DE ALUMINIO
- Ø 1 1/2" BUCHELO DE ALUMINIO
- Ø 1 1/2" BUCHELO DE ALUMINIO

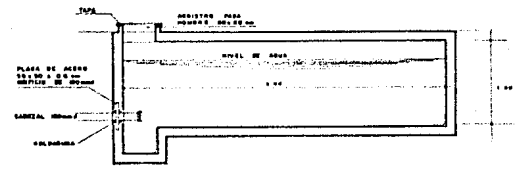
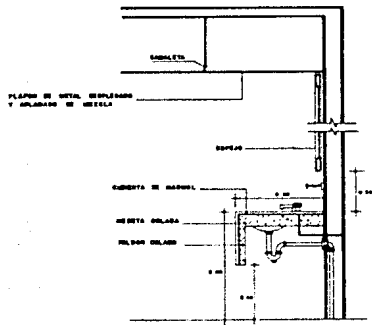
NOTAS: 1. - VERIFICAR EN SU MOMENTO DE EJECUCION DEL PROYECTO QUE EL MATERIAL Y LA MANO DE OBRA SEAN DE BUENA CALIDAD Y QUE SEAN DE ORIGEN NACIONAL.

**INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA**

	<b>INSTITUTO VENEZOLANO DE ESTUDIOS TÉCNICOS</b> DIRECCION NACIONAL DE ESTUDIOS TÉCNICOS	PROYECTO:	FECHA:
	MARCELO C. DE LA PARRA C.	INGENIERO	INGENIERO
ESCALA: 1:50			

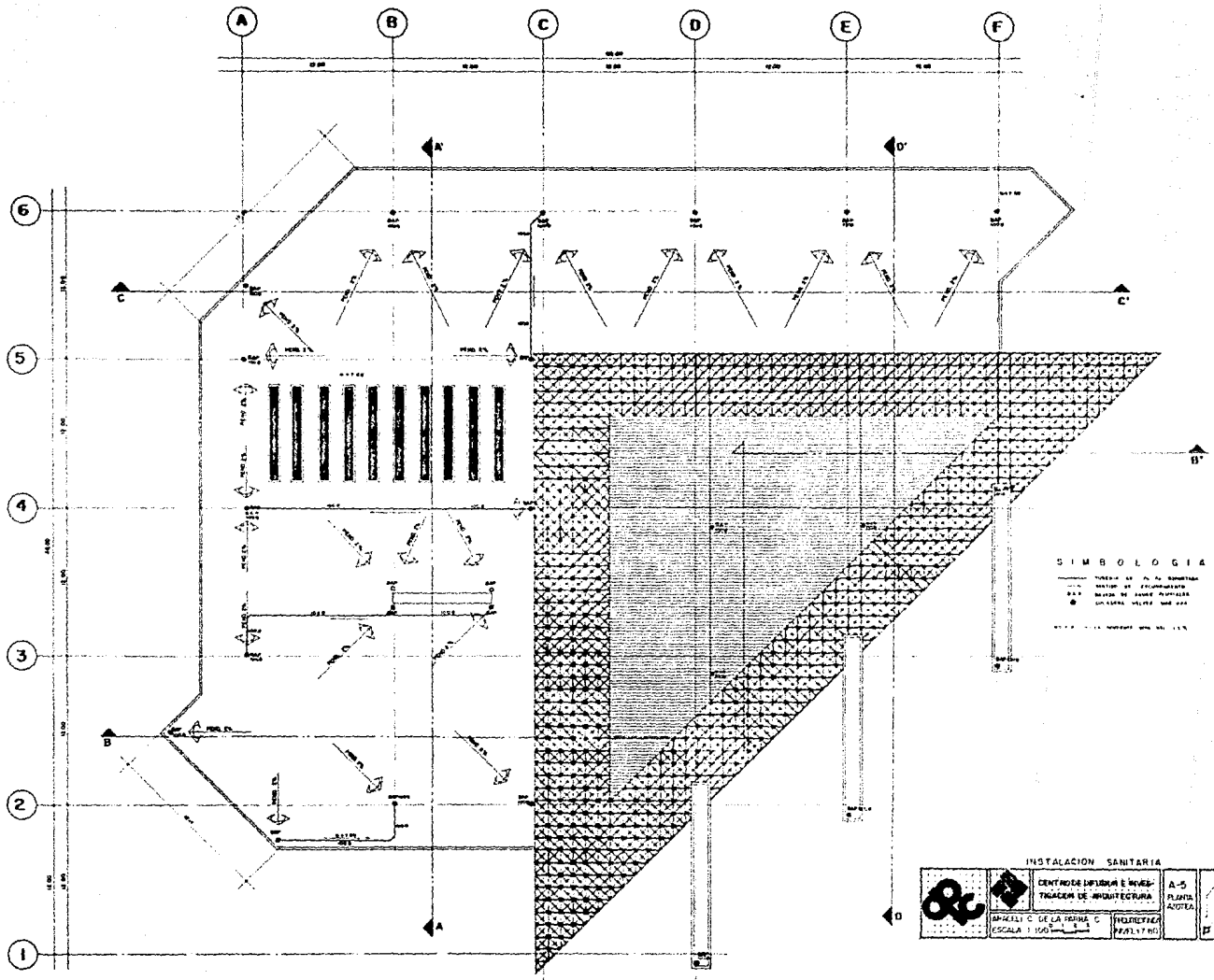


F O S A    S E P T I C A



C I S T E R N A  
CAP 80,000 LT

		CENTRO CONSTRUCCION E INGENIERIA TECNICA DE CONSTRUCCION	
		INGENIERO EN LA ESPECIALIDAD DE ESCALA 1/10	



**SIMBOLOGIA**

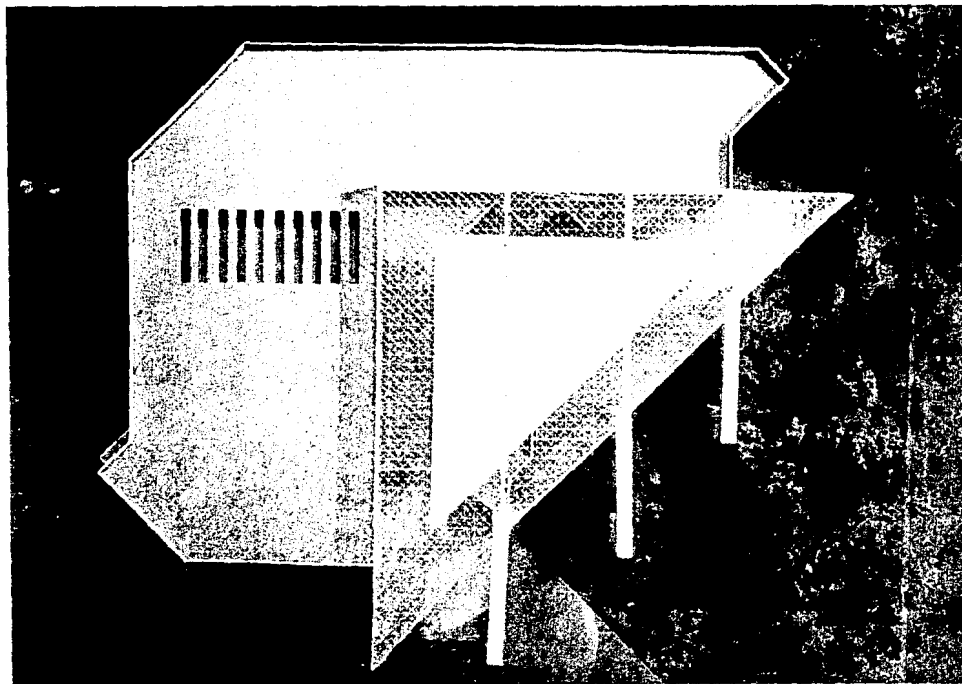
- TUBERIA DE PL. A. SANITARIA
- TUBERIA DE PLUMBADERIA
- MUEBLE DE BAÑO PLUMBADO
- CANTONERA 90° Y 45°
- TUBERIA DE PLUMBADERIA 1/2" x 1/2"

<b>INSTALACION SANITARIA</b>		
	<b>CENTRO DE INVESTIGACION E INGENIERIA DE MONTAJES</b>	<b>A-5</b> PLANTA AZUETA
MARZO C DE LA PRIMA C ESCALA 1:100	INGENIERIA PABLO Y THO	









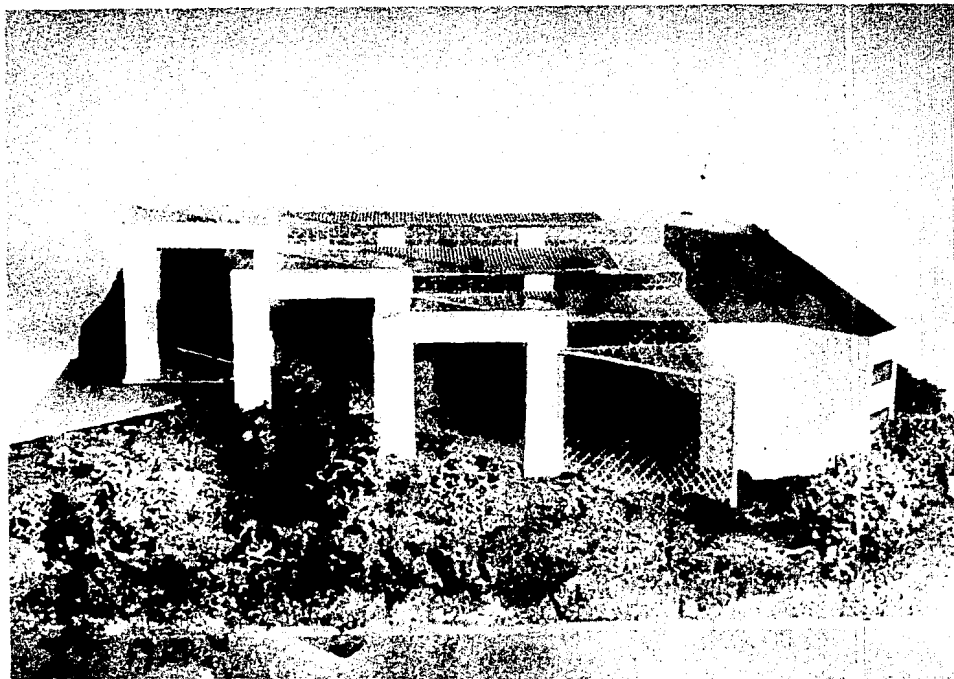
**VISTA AEREA**



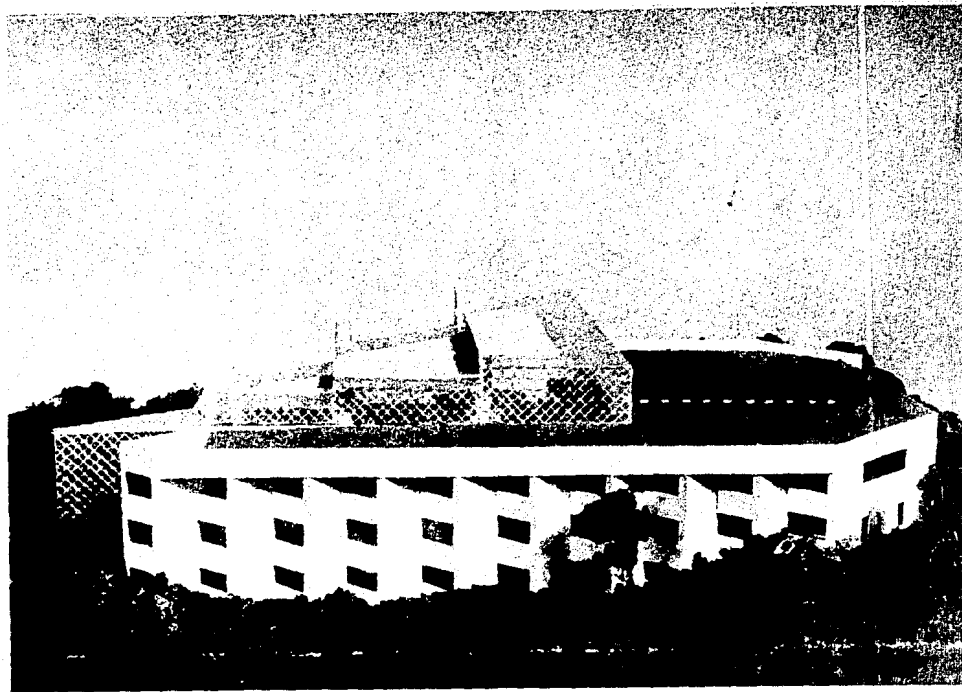




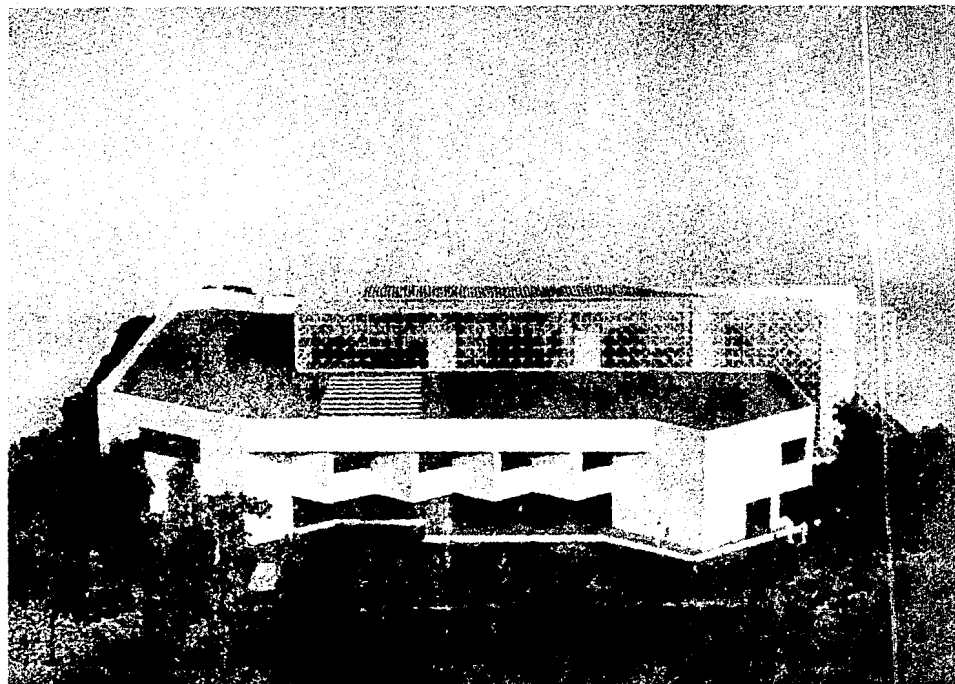
**VISTA ACCESO PRINCIPAL**



**VISTA FACHADA PRINCIPAL**



**VISTA FACHADA POSTERIOR**



**VISTA FACHADA DE SERVICIO**

## **VII BIBLIOGRAFIA**

- ARQUITECTURA MEXICANA CONTEMPORANEA. VILLAGRAN GARCIA JOSE, CUADERNOS DE ARQUITECTURA, INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, DEPTO. DE ARQUITECTURA, VOL. 10, MEXICO OCTUBRE 1963.
  
- CUATRO MIL AÑOS DE ARQUITECTURA MEXICANA. SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS, COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MEXICO. LIBREROS MEXICANOS UNIDOS, S. DE R.L. DE C.V., MEXICO 1956.
  
- DIFUSION CULTURAL.  
GACETA U.N.A.M., CUARTA EPOCA, VOL IV. MEXICO ABRIL 1980.
  
- LA IMAGEN DE LA CIUDAD.  
LYNCH KEVIN, EDITORIAL INFINITO, ARGENTINA, BUENOS AIRES 1978.
  
- SABER VER LA ARQUITECTURA.  
ZEVIL BRUNO, EDITORIAL POSEIDON, CUARTA EDICION, BUENOS AIRES, ARGENTINA 1963.
  
- SYMPOSIUM INTERAMERICANO DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO.  
CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL, VOLUMENES 4, 5. MEXICO, AGOSTO 1979.