

881203

13
207



UNIVERSIDAD ANAHUAC

VINCE IN BONO MALUM

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

“MUSEO DIDACTICO PARA LA CULTURA MAYA”

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA LA ALUMNA
PILAR GUINOVART DE MARIA CAMPOS
PARA OPTAR POR EL TITULO DE ARQUITECTO

TESIS CON
FALLA LE ORIGEN

MEXICO

1986



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

I N T R O D U C C I O N .

CAPITULO I PROPOSICION DEL TEMA	1
CAPITULO II LA ZONA	10
CAPITULO III MUSEOGRAFIA.	26
CAPITULO IV SOLUCIONES.	31
B I B L I O G R A F I A .	66

C O N T E N I D O

INTRODUCCION

CAPITULO I	PROPOSICION DEL TEMA	1
	1.1. JUSTIFICACION	1
	1.1.1. PORQUE MUSEO	1
	1.1.2. PORQUE DIDACTICO	1
	1.1.3. PORQUE DE LOS MAYAS	2
	1.1.4. PORQUE CERCA DE MERIDA	2
	1.1.5. PORQUE EN LA UNIVERSI- DAD DEL MAYAB.	3
	1.2. OBJETIVOS	5
	1.3. UBICACION	6
	1.3.1. VIAS DE COMUNICACION	6
	1.3.2. SERVICIOS URBANOS	6
	1.4. CONCLUSION	8
CAPITULO II	LA ZONA	10
	2.1. ANTECEDENTES HISTORICOS/ -CULTURALES.	10
	2.2. TURISMO	16
	2.3. DATOS GEOGRAFICO/FISICOS	17
	2.4. POBLACION Y VIVENDA	19
CAPITULO III	MUSEOGRAFIA	26
	3.1. TECNICAS DE EXPOSICION	26
	3.2. INSTALACIONES ESPECIALES	29
	3.3. RECORRIDO	30

CAPITULO IV	SOLUCIONES	31
4.1.	SOLUCION ARQUITECTONICA	31
4.1.1.	CONCEPTO ARQUITECTONICO	31
4.1.2.	PROYECTO ARQUITECTONICO	31
	4.1.2.1. DESCRIPCION	31
	4.1.2.2. NECESIDADES	35
	4.1.2.3. OBJETIVO	35
	4.1.2.4. PROGRAMA	39
	4.1.2.5. DIAGRAMAS	42
	4.1.2.6. PLANOS	44
4.2.	CRITERIO DE INSTALACIONES	45
4.3.	CRITERIO ESTRUCTURAL	59
...	BIBLIOGRAFIA...	66

I N T R O D U C C I O N

EN EL DISCURSO PRONUNCIADO EN LA INAUGURACION DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO, EL LIC. JAIME TORRES BODET, ENTONCES SECRETARIO DE EDUCACION PUBLICA, CITO UNA-FRASE MUY CIERTA DE UN POETA QUE DICE " LO QUE -- TIENE EL ARBOL DE FLORIDO, VIVE DE LO QUE TIENE - SEPULTADO Y CONCLUYE CUANTO MAS HONDO EL CIMIENTO MAS AEREA Y AUDAZ LA TORRE... ASI LOS PUEBLOS".

CUALQUIER MUSEO QUE ALBERGUE NUESTRO PASADO HISTORICO PRECOLOMBINO MUESTRA LAS OBRAS DE UNAS CIVILIZACIONES INTERRUMPIDAS, CREADAS BAJO EL DOMINIO DE UNA EMOCION RELIGIOSA. EL MUSEO DIDACTICO PARA LA CULTURA MAYA ALBERGARA DICHAS OBRAS MISTICAS MOSTRANDO TANTO EN ORIGINALES COMO EN REPRODUCCIONES Y EN UNA FORMA SENCILLA Y FACIL DE ESTUDIAR, EL PASADO HISTORICO DE LOS MAYAS, CIVILIZACION CONSIDERADA UNA DE LAS MAS SOBRESALIENTES -- DEL MUNDO ANTIGUO.

C A P I T U L O I

PROPOSICION DEL TEMA

1.1. JUSTIFICACION

1.1.1. POR QUE EL MUSEO

UN MUSEO QUE ALBERGA EL PASADO CULTURAL DE UNA CIVILIZACION, ES UN EDIFICIO QUE DA -- CARACTER, QUE ELEVA LA IMAGEN Y LA PROYECTA A TODO EL MUNDO, GENERANDO INTERES PARA NUESTRO PAIS, UNA REGION Y CON MAYOR RAZON PARA UNA UNIVERSIDAD.

UN MUSEO ES UN PROYECTO MUY COMPLETO YA -- QUE DEBE SER ADEMAS DE REPRESENTATIVO DE -- UNA CULTURA, FUNCIONAL Y CON LOS SERVICIOS OPTIMOS PARA EL ESTUDIO. DEBE CONTAR TAM -- BIEN CON LAS INSTALACIONES ADECUADAS.

1.1.2. POR QUE DIDACTICO.

EL MUSEO DIDACTICO PARA LA CULTURA MAYA -- TIENE TRES FUNCIONES COMPLEMENTARIAS: DE -- EXPOSICION, DIDACTICA Y SOCIAL; LA PRIMERA ES PRESENTAR AL ESPECTADOR LA OBRA DEL PASADO, DANDO ESPACIOS SUFICIENTES FRENTE A CADA OBJETO PARA FACILITAR EL DIALOGO SI -- LIENCIOSO CON EL VISITANTE. LA SEGUNDA DE LAS FUNCIONES ES DIDACTICA, PARA QUE EL ESTUDIOSO COMPRENDA EL SENTIDO SOCIAL DE LAS OBRAS QUE LOCUTIVAN. NINGUNA OBRA NIEGA -- LA INFLUENCIA DEL PUEBLO QUE HIZO POSIBLE -- SU ADVENIMIENTO Y ESTO SE LOGRA RELACIONAN -- DO LA CIVILIZACION CON EL MEDIO FISICO. EL AMBIENTE ETNICO. LA CONDICION SOCIAL Y EL -- MOMENTO HISTORICO EN QUE LAS INVESTIGACIO -- NES CIENTIFICAS LAS SITUAN. MAPAS, MAQUE -- TAS Y ESCENAS QUE CONSTITUYEN HIPOTESIS VE -- ROSIMILES Y FIELES REPRODUCCIONES, SIRVEN -- AL PUBLICO EN CALIDAD DE PUNTOS DE REFEREN -- CIA O SIGNOS DE ORIENTACION.

1.1.3. POR QUE DE LOS MAYAS.

EL "CENTRO DE ESTUDIOS MAYAS" DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, FUSION DEL SEMINARIO DE CULTURA MAYA Y DE LA COMISION MEXICANA - PARA EL ESTUDIO DE GLIFOS MAYAS, SE HACE INSUFICIENTE PARA QUE INTERESADOS EN LA MATERIA SE PREPAREN ADECUADAMENTE. Y QUE MEJOR LUGAR PARA REALIZAR SUS ESTUDIOS QUE LA ZONA MAYA. EL PAISAJE, LA CERCANIA CON LAS PRINCIPALES CIUDADES-MAYAS, EL MATERIAL CON EL QUE SE PUEDA DISPONER EN EL LUGAR DE ORIGEN DE LA CULTURA, INSTALACIONES ADECUADAS PARA EL ESTUDIO Y LA INVESTIGACION, SON ELEMENTOS PARA CREAR UN AMBIENTE PROPICIO PARA EL ESTUDIO DE TAN SORPRENDENTE CULTURA.

ASI MISMO LA ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGIA - E HISTORIA ES YA INSUFICIENTE.

LA CREACION DEL MUSEO DIDACTICO PARA LA CULTURA MAYA ES UNA NECESIDAD SOCIAL YA QUE DENTRO DEL PLAN ESTATAL DE DESARROLLO URBANO DE YUCATAN SE PLANTEA LA NECESIDAD DE CONSTRUIRLO.

LA CULTURA MAYA ESTA AUN EN PERIODO DE INVESTIGACION: SE ORGANIZARON EXPLORACIONES A LA ZONA-MAYA DESDE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX LAS CUALES FUERON LLEVADAS A CABO POR INVESTIGADORES EXTRANJEROS LO QUE TRAJO COMO CONSECUENCIA QUE DICHS PAISES SE LLEVARAN CODICES, PIEZAS ARQUEOLOGICAS, DATOS HISTORICOS QUE DEBERIAN ESTAR EN MEXICO Y EN LA ZONA MAYA. PRUEBA DE ELLO ES QUE LA MAYORIA DE LOS LIBROS EDITADOS SOBRE LOS MAYAS SON EXTRANJEROS Y SOLO ALGUNOS TRADUCIDOS - AL ESPAÑOL.

1.1.4. POR QUE CERCA DE MERIDA.

LA REGION DEL MAYA, ESCENCIALMENTE DE LA MAS SORPRENDENTE DE LAS CIVILIZACIONES PREHISPANICAS, HA SIDO CONSIDERADA DURANTE LARGO TIEMPO - COMO UNA ZONA ESCENCIALMENTE TURISTICA. SIN EMBARGO, SUS RECURSOS NATURALES HAN PERMITIDO EL DESARROLLO DE LA GANADERIA, LA PESCA Y EL COMERCIO. HOY DIA SE ESTAN INCORPORANDO NUEVAS-

TECNICAS EN ESAS LABORES TRADICIONALES Y LLEVANDO A CABO MEJORAMIENTOS EN LOS SERVICIOS, AL MISMO TIEMPO QUE SE INCREMENTA EL DESARROLLO INDUSTRIAL. TODO ELLO HA DADO UN NUEVO IMPULSO A LA ACTIVIDAD ECONOMICA DE LA REGION, LA CUAL HACE INDISPENSABLE CONTAR CON PROFESIONISTAS CAPACES DE ENFRENTAR LOS RETOS DE ESTE DESARROLLO. ANTE ESTA NECESIDAD SURGE EL PROYECTO DE CREAR UNA INSTITUCION CAPAZ DE FORMAR NUEVAS GENERACIONES DE PROFESIONISTAS Y DE CONTRIBUIR, AL MISMO TIEMPO A RESCATAR Y VALORAR LA GRAN RIQUEZA CULTURAL DEL PASADO MAYA: FUNDANDOSE ASI LA UNIVERSIDAD DEL MAYAB.

LA ZONA MAYA ES UN MUSEO VIVIENTE. MERIDA ES UNA DE LAS CIUDADES QUE DEBE SER EQUIPADA CON MEJORES SERVICIOS APOYANDO AL GOBIERNO EN SU PLAN DE DESCENTRALIZAR SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO URBANO DE CIUDADES PRIORITARIAS. EL SURESTE DEL PAIS CUENTA ENTRE SUS ESTADOS DE TABASCO, CAMPECHE, CHIAPAS, YUCATAN Y QUINTANA ROO; CON DOCE CENTROS DE ENSEÑANZA SUPERIOR; DENTRO DE DICHS ESTADOS, YUCATAN ES EL ESTADO CON MAYOR NECESIDAD DE PROFESIONISTAS Y MAS ALTO NIVEL SOCIO-CULTURAL, SIENDO MERIDA LA CIUDAD CON MAYOR NUMERO DE HABITANTES Y POSIBILIDADES ECONOMICAS PARA LA CREACION DE LA UNIVERSIDAD.

1.1.5. POR QUE EN LA UNIVERSIDAD DEL MAYAB.

UNA DE LAS PREOCUPACIONES PRIMORDIALES DE LA NUEVA CASA DE ESTUDIOS ES RESCATAR Y VALORAR LA RICA HERENCIA CULTURAL QUE ENCIERRA EL PASADO MAYA EN SUS EXPRESIONES URBANISTICAS, ARQUITECTONICAS, CIENTIFICAS Y RELIGIOSAS. CON ESTE FIN SE CREARA EL MUSEO DIDACTICO PARA LA CULTURA MAYA INTEGRADO POR ESPECIALISTAS EN LA MATERIA QUE MANTENDRA UN ESTRECHO CONTACTO E INTERCAMBIO CULTURAL CON OTRAS UNIVERSIDADES DEL MUNDO QUE POSEAN ESTUDIOS SOBRE LOS MAYAS.

ADEMAS DE CONTAR CON CURSOS A NIVEL DE MAESTRIA, EL MUSEO DIDACTICO PARA LA CULTURA MAYA DESARROLLARA UNA IMPORTANTE LABOR DE DIFUSION DE LA CULTURA MAYA A NIVEL LOCAL, NACIONAL E-INTERNACIONAL.

1.2.

OBJETIVOS.

PARA LA UNIVERSIDAD DEL MAYAB SE HAN PLANTEADO CUATRO OBJETIVOS DEL MUSEO DIDACTICO PARA LA CULTURA MAYA, COMPLETANDO ASI SU CONJUNTO:

- MUSEO DE EXPOSICIONES
- ENSEÑANZA E INVESTIGACION
- DIFUSION DE LA CULTURA MAYA
- ELEVAR LA IMAGEN DE LA UNIVERSIDAD

UBICACION.

LA UNIVERSIDAD DEL MAYAB SE LOCALIZA EN EL KILOMETRO 15 DE LA CARRETERA MERIDA-PROGRESO. EL CAMPUS UNIVERSITARIO SE ASIENTA SOBRE UNA SUPERFICIE DE 20 HECTARIAS CON UNAS DIMENSIONES DE 250 x 850 METROS. NO PRESENTA ACCIDENTES TOPOGRAFICOS DE IMPORTANCIA. EL CONCEPTO ARQUITECTONICO FUE INSPIRADO EN LOS NOTABLES CENTROS CEREMONIALES MAYAS, DE DISEÑO SOBRIO Y AUSTERO. CONTARA CON SEIS GRUPOS DE CONSTRUCCIONES DE LOS CUALES SIGUEN AUN EN PROYECTO LA MAYORIA:

- CONJUNTO PARA ESTUDIOS PROFESIONALES Y TECNICOS.
- CONJUNTO PARA INVESTIGACION Y ESTUDIOS DE POSGRADO.
- CONJUNTO DE CASAS HABITACION PARA PROFESORES DE TIEMPO COMPLETO.
- CONJUNTO RESIDENCIA UNIVERSITARIA.
- INSTALACIONES DEPORTIVAS.
- INSTITUTO PARA LA CULTURA MAYA.

LA UNIVERSIDAD DEL MAYAB PARA EL CURSO 84/85. CONTABA CON 2,700 ALUMNOS Y CUATRO CARRERAS: INGENIERIA INDUSTRIAL, ADMINISTRACION DE EMPRESAS, CONTADURIA Y DERECHO. DENTRO DE LAS INSTALACIONES PROYECTADAS, SE CONSTRUYO UN EDIFICIO DE AULAS CON CAPACIDAD PARA 3,000 ALUMNOS. LA FECHA EN LA QUE SE COMENZO LA OBRA FUE EL 1 DE AGOSTO DE 1983. EL PROYECTO ES DEL ARQUITECTO AUGUSTO QUIJANO Y ASOCIADOS.

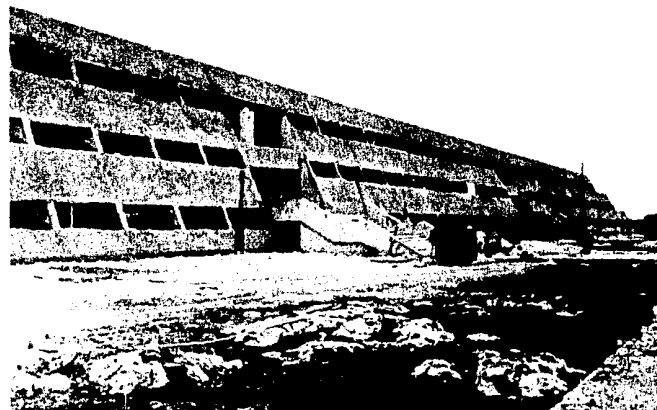
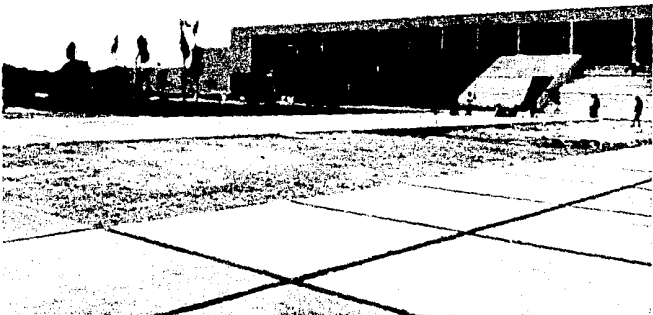
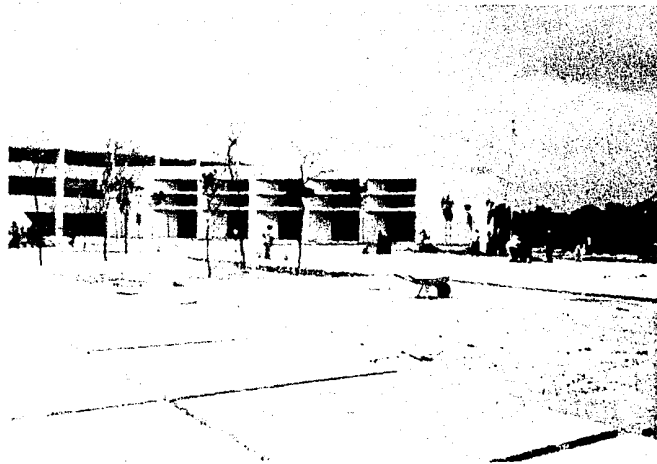
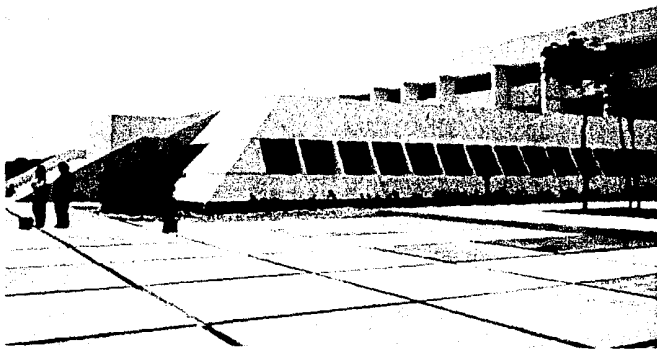
EL MUSEO DIDACTICO PARA LA CULTURA MAYA SE LOCALIZA DENTRO DEL CAMPUS UNIVERSITARIO INMEDIATAMENTE A LA DERECHA DEL PRINCIPAL ACCESO A LA UNIVERSIDAD. EXISTE UN ADORATORIO ORIGINAL QUE FUE ENCONTRADO AL EMPEZAR A CONSTRUIR LA UNIVERSIDAD. SITUADO ENFRENTA A SOLO UNOS METROS DEL MUSEO, CONSTITUYE UN ELEMENTO DE ATRACCION-VISUAL PARA LOS VISITANTES. LA LOCALIZACION DEL MUSEO DETRAS DEL ADORATORIO, ES PARA QUE LOS ESTUDIANTES DIRIJAN SU ATENCION HACIA EL MUSEO LOGRANDO ASI UNA MAYOR ASISTENCIA AL MISMO.

1.3.1. VIAS DE COMUNICACION

LA AVENIDA QUE LLEVA A LA UNIVERSIDAD DEL MAYAB FUE PLANEADA CON EL FIN DE DAR ACCESO A LA UNIVERSIDAD. TIENE UNA LONGITUD DE 1 KILOMETRO DESDE UN PUNTO DEL CAMINO QUE LLEVA A DZIBILCHALTUN LOCALIZADO A 2 KILOMETROS DE LA CARRETERA MERIDA-PROGRESO.

1.3.2. SERVICIOS URBANOS.

DICHA ZONA CARECE DE PROBLEMAS DE ABASTECIMIENTO DE AGUA YA QUE ESTA SE ENCUENTRA A 8 METROS DE PROFUNDIDAD Y SE EXTRAE DE LOS POZOS DANDOLE UN TRATAMIENTO ESPECIAL PARA POTABILIZARLA. LA ELECTRICIDAD SE ENCUENTRA EN UNA PLANTA MUY CERCA, SOBRE LA CARRETERA.



FOTOGRAFIAS DE LA UNIVERSIDAD DEL MAYAB
EL DIA DE SU INAUGURACION 1984.

1.4. CONCLUSION.

PARA APOYAR AL GOBIERNO EN SU PROGRAMA DE DESCENTRALIZACION DE LA CIUDAD DE MEXICO EN EL SECTOR EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNICA, LA INICIATIVA PRIVADA HA CREADO LA UNIVERSIDAD DEL MAYAB EN MERIDA YUCATAN, CON UN ALTO NIVEL EDUCATIVO QUE FORMARA ACADEMICAMENTE A ESTUDIANTES NACIONALES E INTERNACIONALES. GRACIAS A LA CREACION DE DICHA UNIVERSIDAD HABRA MAYOR MOVIMIENTO DE PERSONAS HACIA LA CIUDAD DE MERIDA LOGRANDO ASI UNA OPCION MAS PARA LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, YA QUE ACTUALMENTE SON MUY POCAS LAS CIUDADES QUE CUENTAN CON UNA IMPORTANTE UNIVERSIDAD.

UNO DE LOS OBJETIVOS DE LA UNIVERSIDAD DEL MAYAB ES DIFUNDIR LA CULTURA MAYA, QUE ES RECONOCIDA INTERNACIONALMENTE; DEBE CONTAR PARA ELLO CON UN ELEMENTO DE UN ALTO NIVEL Y SUFICIENTEMENTE ATRACTIVO COMO ES EL MUSEO DIDACTICO DE LA CULTURA MAYA.

EN EL PLAN ESTATAL DE DESARROLLO URBANO DE YUCATAN, SE SOLICITA: 1. CONSTRUIR UN CENTRO DE LA CULTURA MAYA EN IZAMAL, 2. UN MUSEO DE LA CULTURA MAYA EN CHICHEN ITZA, 3. UN MUSEO DE ARQUEOLOGIA MAYA; TODO ELLO PARA IMPULSAR Y APOYAR LAS ACTIVIDADES TURISTICAS Y CULTURALES DENTRO DEL PROGRAMA DE EQUIPAMIENTO/CULTURA, CIENCIA Y TECNICA. POR LO QUE PODEMOS APRECIAR EN DICHO PLAN, LA ZONA MAYA CARECE DE UN IMPORTANTE MUSEO EN DONDE SE ADMIRE Y ESTUDIE LA CULTURA MAYA.

APOYADA EN EL PLAN ESTATAL DE DESARROLLO URBANO, HE PENSADO PROYECTAR EL MUSEO NO SOLO PARA VISITANTES SINO TAMBIEN PARA QUE ESPECIALISTAS E INTERESADOS EN LA MATERIA PROFUNDICEN EN SUS ESTUDIOS. ADEMAS HE CONCEBIDO EL MUSEO DENTRO DEL CAMPUS UNIVERSITARIO 1. PARA ELEVARE LA IMAGEN DE LA UNIVERSIDAD DEL MAYAB 2. PARA ENRIQUECER, COMPLEMENTAR Y LOGRAR UN VERDADERO TALLER PARA LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD 3. PARA APOYAR AL GOBIERNO EN SU PLAN DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO NACIONAL Y 4. PARA DESCENTRALIZAR LA EDUCACION DE CULTURA SUPERIOR.

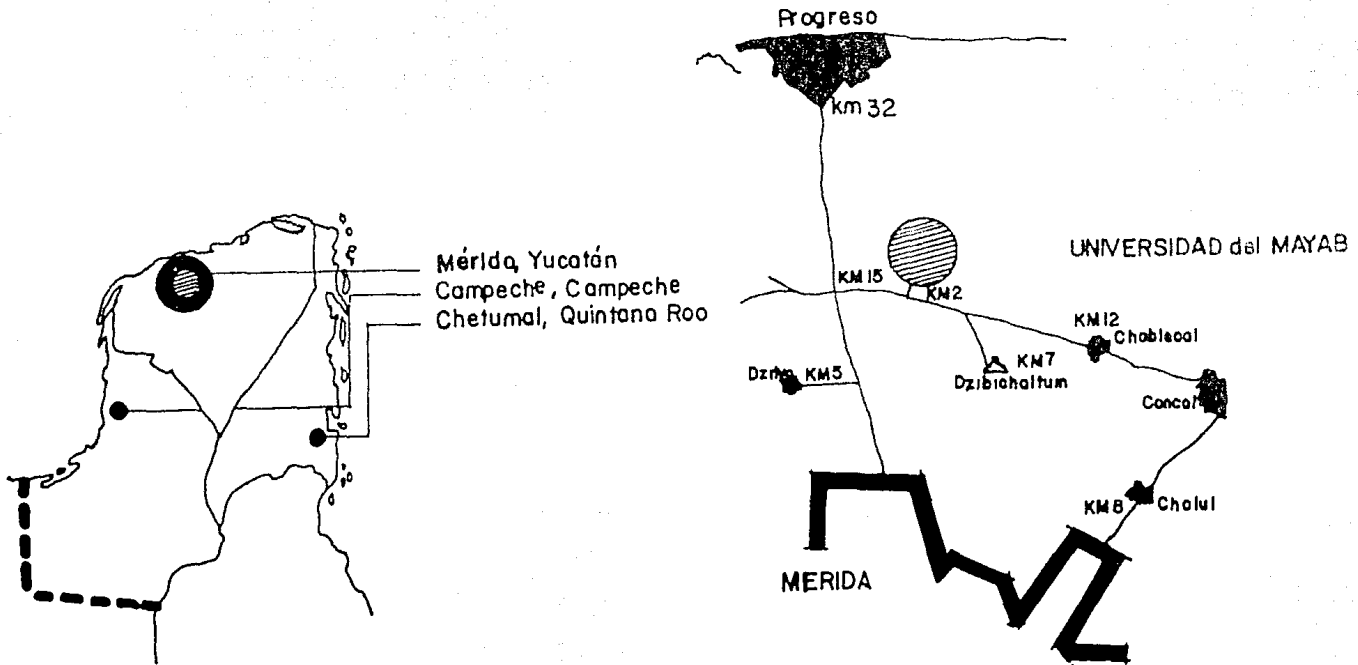
EN EL TRANSCURSO DE MI CARRERA, HE OBSERVADO QUE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN MEXICO TIENE SU RAIZ Y SU RAZON DE SER EN LAS CULTURAS ANTIGUAS, TANTO EN LAS PREHISPANICAS Y COLONIALES, COMO EN LA MEZCLA DE AMBAS. UNA ARQUITECTURA AUTENTICAMENTE MEXICANA, DEBE CONTAR CON ELEMENTOS QUE ENCONTRAMOS EN NUESTRO PASADO CULTURAL; POR ELLO ES NECESARIO ESTUDIAR ESAS CULTURAS QUE DIERON ORIGEN A LA NUESTRA Y QUE FUERON TAN SORPRENDENTES Y AVANZADAS COMO LA CULTURA MAYA. ADEMAS, DICHA CULTURA SE ENCUENTRA AUN EN ETAPA DE INVESTIGACION, LO QUE LA HACE MAS INTERESANTE AUN PARA SU ESTUDIO.

EL MUSEO DIDACTICO PARA LA CULTURA MAYA DEBE SER ARQUITECTONICAMENTE RICO EN ELEMENTOS MAYAS EN PROPORCIONES, ORNAMENTACION Y MISTICISMO. EL MUSEO CONTARA CON LA EXPOSICION DE PIEZAS ARQUEOLOGICAS AUTENTICAS, CON REPRODUCCIONES, EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE, ZONAS DE ESTUDIO, AUDITORIO PARA PONENCIAS Y PROYECCIONES, BIBLIOTECA, TODOS LOS TALLERES, LABORATORIOS, OFICINAS Y SERVICIOS QUE REQUIERA UN MUSEO DE ESA CATEGORIA. ADEMAS, PARA COMPLETAR LAS FUNCIONES DEL MUSEO, SE DARA COMPETENTE INFORMACION AL TURISMO YA QUE SE ENCUENTRAN ESCASOS SITIOS DE INFORMACION Y LOS QUE HAY, NO SON SUFICIENTEMENTE CALIFICADOS. ES MUY IMPORTANTE LA BUENA ATENCION AL TURISTA YA QUE PUEDE CONVERTIRSE EN UN IMPORTANTE INGRESO DE DIVISAS AL PAIS.

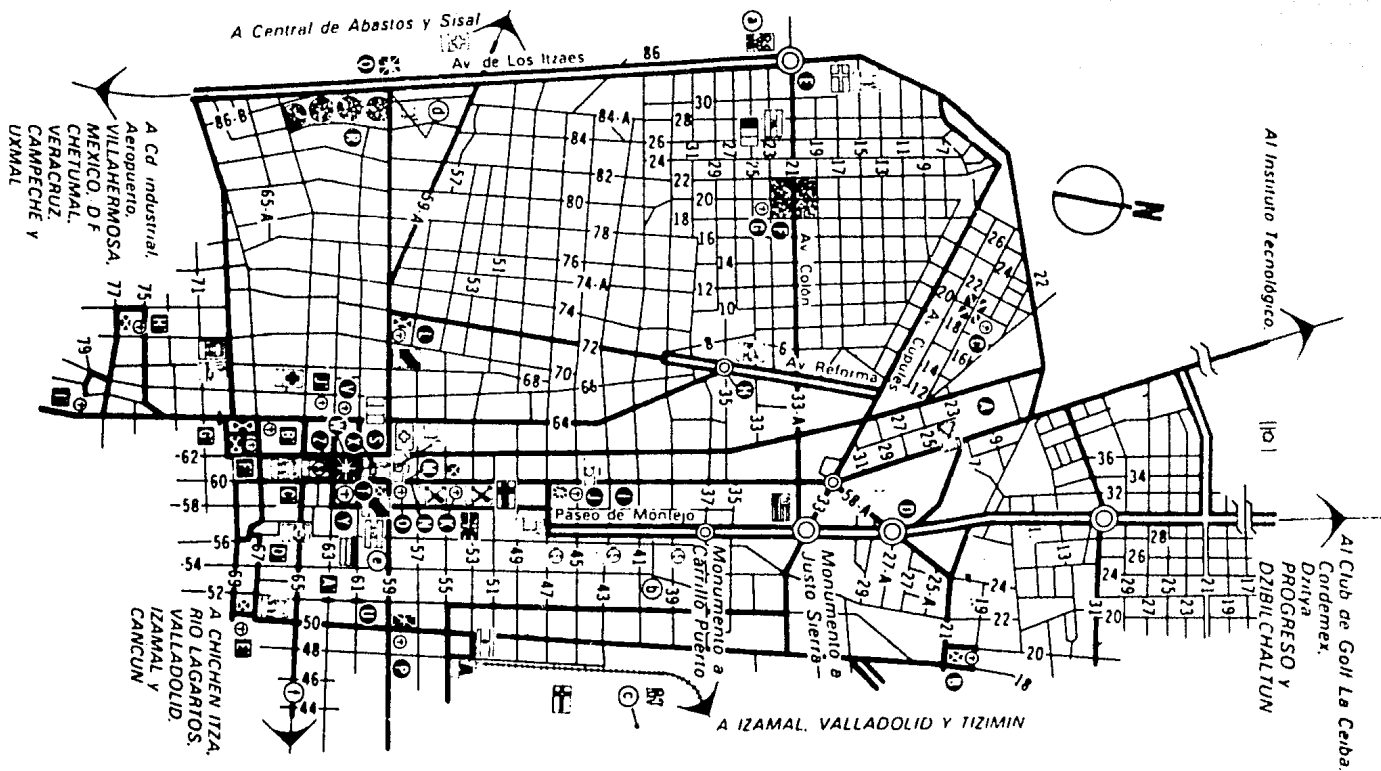
CAPITULO II

LA ZONA

2.1. ANTECEDENTES HISTORICO/CULTURALES. LOCALIZACION DE LA UNIVERSIDAD DEL MAYAB.



CIUDAD DE MERIDA



RESUMEN HISTORICO E IMPORTANCIA UNIVERSAL DE LOS MAYAS.

EL MEXICANO, PRODUCTO DE LA FUSION DE DOS CULTURAS PROFUNDAMENTE RELIGIOSAS EN SU ORIGEN, DISPONE SU ARQUITECTURA DE GRANDES ESPACIOS Y LAS OBRAS SON PROYECTADAS PENSANDO EN QUE LAS MULTITUDES PUEDAN CONGREGARSE CON LA MAXIMA DIGNIDAD EN ESOS SITIOS DE CULTO. ANTE LA JERARQUIA DE LO SAGRADO, EL ASPECTO RITUAL SE DESARROLLA EN DOS PLANOS DISTINTOS: EN LA PROYECCION VERTICAL, LA CONSTRUCCION EXALTA A LA DIVINIDAD, MIENTRAS EN LA HORIZONTAL EL HOMBRE QUEDA VINCULADO CON LA TIERRA. ASI LA OBRA ARQUITECTONICA, LOS ESPACIOS ABIERTOS Y EL PAISAJE FORMAN UN SOLO E INDISOLUBLE CONJUNTO, RESPETANDO EL COLOR Y TEXTURA ENRIQUECIENDO EL PAISAJE Y ADHIRIENDOSE A EL.

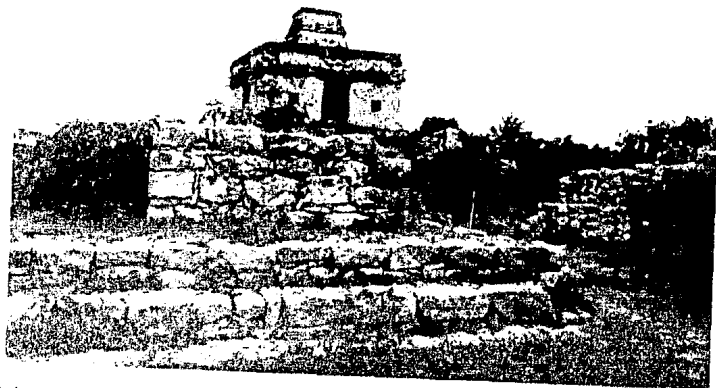
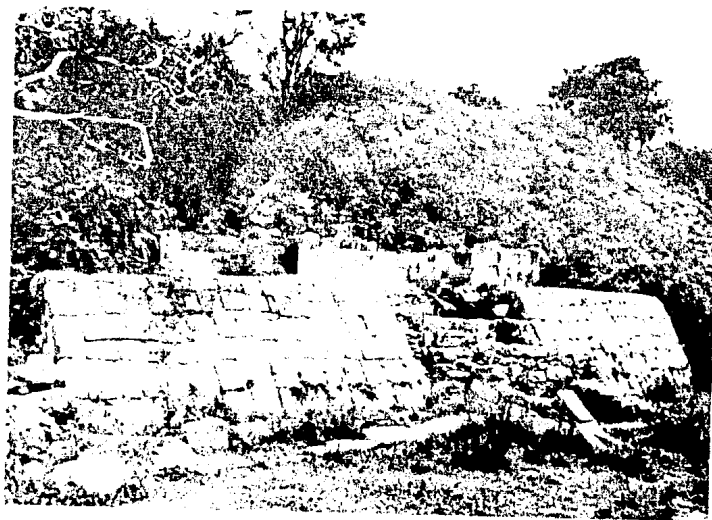
EN LAS REALIZACIONES PREHISPANICAS DE LA ARQUITECTURA MAYA, LA ORNAMENTACION NO SE LIMITA A ARMONIZAR -- CON EL MEDIO, SINO QUE ADEMAS, PROPORCIONA UNA LECCION DE TECNICA Y AUDACIA CONSTRUCTIVA. EL REVESTIMIENTO DECORATIVO DE LOS MAYAS SUPONE UNA PREFABRICACION CON UNA PLANEACION PARA SU REALIZACION MISMA. LA EJECUCION REQUIRIRIA FORZOSAMENTE UN DISEÑO PREVIO, UNA INFRAESTRUCTURA INDUSTRIAL; UN SISTEMA DE PRODUCCION EN SERIE Y METODOS PRECISOS DE COLOCACION Y MONTAJE. NO SE EXPLICA DE OTRA MANERA LA JUSTA Y MARAVILLOSA ORNAMENTACION DE LA ARQUITECTURA MAYA. ESTA PRODUCCION EN SERIE IMPLICA ADEMAS, LA EXISTENCIA DE UNA MANO DE OBRA ALTAMENTE CALIFICADA Y CAPACITADA, ASI COMO UNA ORGANIZACION SOCIAL DISCIPLINADA, CON UN PROFUNDO RESPETO HACIA LA DIRECCION TECNICA. LA PUREZA DE LA ORNAMENTACION MAYA Y LAS DIMENSIONES DE LOS EDIFICIOS Y CONJUNTOS SON TAN ADMIRABLES, CON RELACION A LA EPOCA, COMO LA CONSTRUCCION EN LOS TRES SIGLOS DE LA COLONIA DE 15,000 EDIFICIOS RELIGIOSOS, ES DECIR, UNO POR SEMANA.

EL PRIMER CONTACTO CON LOS MAYAS REALIZADO POR LOS ESPAÑOLES FUE EN EL ULTIMO VIAJE DE CRISTOBAL COLON EN 1502. DESDE ENTONCES LOS MAYAS DEBIAN OLVIDAR SU CULTURA OBLIGADOS POR LOS ESPAÑOLES DEJANDO ASI EN LA OBSCURIDAD SU PASADO. FUE HASTA EL SIGLO XIX CUANDO RESURGIO EL INTERES POR RESCATAR LA CULTURA MAYA.

CLASIFICADA EN CUATRO ETAPAS CRONOLOGICAS: PRE-CLASICO, CLASICO, POSTCLASICO TEMPRANO Y POSTCLASICO TARDIO Y DIVIDIDA EN SEIS REGIONES ESTILISTICAS DEL PERIODO CLASICO: REGION DEL PETEN, CUENCA DEL MOTAGUA, AREA DEL USUMASINTA, AREA DEL PUUC, AREA DE LOS CHENES Y AREA DEL RIO BEC, EL RECORRIDO DEL MUSEO RESULTA FACILMENTE SUBDIVISIBLE Y ORDENADAS PARA UN MAYOR APROVECHAMIENTO E INTERES DE LOS VISITANTES.

PRINCIPALES PROVINCIAS ESTILÍSTICAS Y SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE LOS ANTIGUOS MAYAS.





FOTOGRAFÍAS DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA MÁS CERCANA AL
MAYAB DE IBIICHALTUN

2.2. TURISMO

EN APOYO AL TURISMO DEL AREA MAYA, EL MUSEO DIDACTICO DE LA CULTURA MAYA, HA CREADO UN DEPARTAMENTO DE INFORMACION TURISTICA Y DIFUSION CULTURAL DEBIDO A LA ESCASES, MAL SERVICIO Y CALIDAD DE LOS CENTROS DE TURISMO EXISTENTES. UNO DE LOS OBJETIVOS DEL MUSEO ES LA DIFUSION DE LA CULTURA MAYA LA CUAL SE HACE POSIBLE MEDIANTE FOLLETOS, VIDEOCASETS, GUIAS CAPACITADOS, INFORMACION AMPLIA Y OBJETIVA DE LO MEJOR DE LA ZONA MAYA. A TRAVES DE DICHS MEDIOS, EL TURISTA SE SENTIRA ATENDIDO Y APRECIARA MEJOR NUESTRO LEGADO CULTURAL LA INFORMACION SERA POR EJEMPLO, ORIENTACION SOBRE DONDE IR, QUE VER, EN QUE HORARIOS, ESPECTACULOS ESPECIALES.

ESTADISTICAS DE S E C T U R.

TURISMO RECEPTIVO POR PUERTO DE ENTRADA.

	70	75	80	81	82	83
VIA AEREA						
MERIDA.	36	35	41	48	35	38MILES DE -- PERSO NAS.

TURISMO RECEPTIVO EN EL AEREOPUERTO 1983

	NACIONALES	INTERNACIONALES	TOTAL.
MERIDA	305	35	341

TURISMO RECEPTIVO POR MESES DEL AÑO 1982 1983

	82	83			
ENERO	320	356	JULIO	344	450
FEBRERO	333	394	AGOSTO	318	382
MARZO	344	486	SEPTIEMBRE	221	281
ABRIL	331	393	OCTUBRE	257	332
MAYO	295	371	NOVIEMBRE	272	388
JUNIO	300	401	DICIEMBRE	428	517

2.3. DATOS GEOGRAFICO/FISICOS.

INSOLACION TOTAL EN HORAS: 1980 MAXIMA MAYO 292.48
MINIMA FEB. 178.19

TEMPERATURA MAXIMA: 1980 MAYO 42.0°C
MINIMA: ENERO 6.9°C
MEDIA ANUAL: 26.9°C

HUMEDAD RELATIVA: MAXIMA SEPTIEMBRE 86%
MINIMA MAYO 65%

VIENTOS DOMINANTES: ORIENTE
ORIENTACION ADECUADA: NORTE
PRECIPITACION ANUAL MEDIA: 828.5 mm.
CLIMA SECO, CALUROSO, SUBHUMEDO

LOS DATOS ANTERIORES SUGIEREN EL USO DE ESPACIOS ABIERTOS, VENTILACION A BASE DE CRUCE DE AIRE, GRANDES ALTURAS DE ENTREPISOS, ABERTURAS HACIA EL NORTE, FALDONES Y VENTANAS REMETIDAS PARA DAR SOMBRA.

TIPO DE SUELDO: ES UNA PLATAFORMA DE ROCA Y CALCIO ES COMPARABLE A UNA ESPONJA ENDURECIDA, POR SER POROSO Y PERMEABLE Y CON GRIETAS.

VEGETACION: ARBUSTOS QUE CRECEN CON RAPIDEZ.

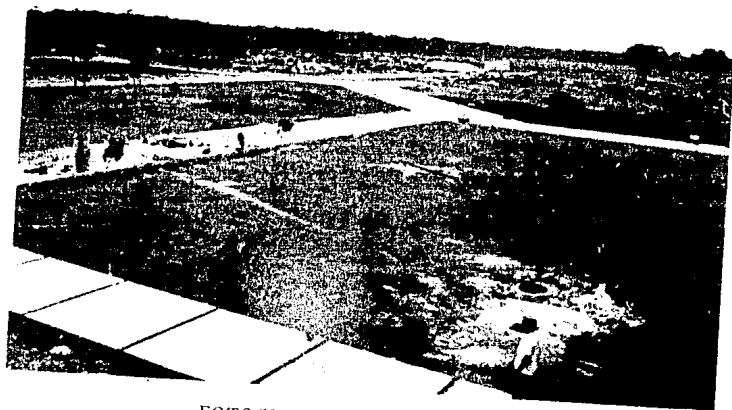
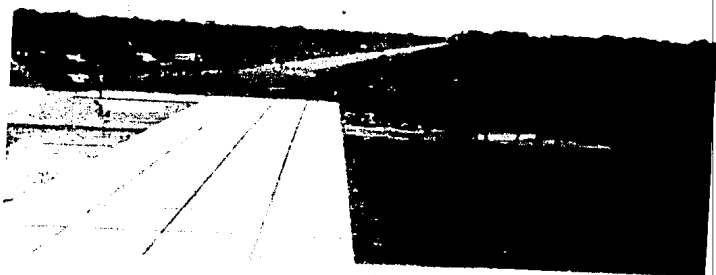
SUBSUELO: ES DE PIEDRA CALIZA. ES NECESARIO UN ESTUDIO DE MECANICA DE SUELOS PARA COMPROBAR QUE NO EXISTAN CENOTES O CAVIDADES SUBTERRANEAS FORMADAS POR LA ABSORCION DE LA PRECIPITACION PLUVIAL.

RESISTENCIA DEL TERRENO: 10T/m² ES RESISTENTE.

MATERIALES: EL MATERIAL BASICO ES LA PIEDRA DEL SUBSUELO: CARBONATO DE CALCIO. VARIA EN SU DUREZA Y COLOR. ESTA PIEDRA SE TRITURA Y AL AGREGARLE CEMENTO SE FORMAN LOS BLOQUES DE MAMPOSTERIA.

CIMENTACION: SE HACEN SONDEOS EN CADA COLUMNA Y LA CIMENTACION ADECUADA SON ZAPATAS AISLADAS.

DRENAJE: POSA SEPTICA.

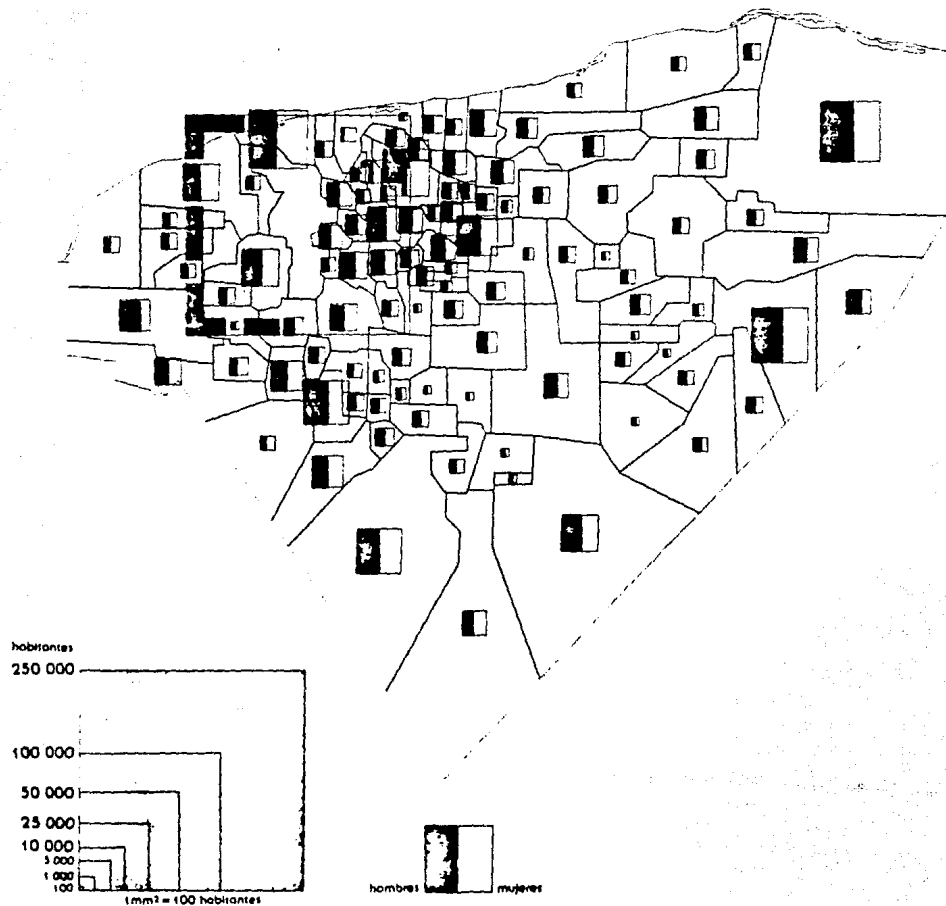


FOTOGRAFIAS DEL TERRENO

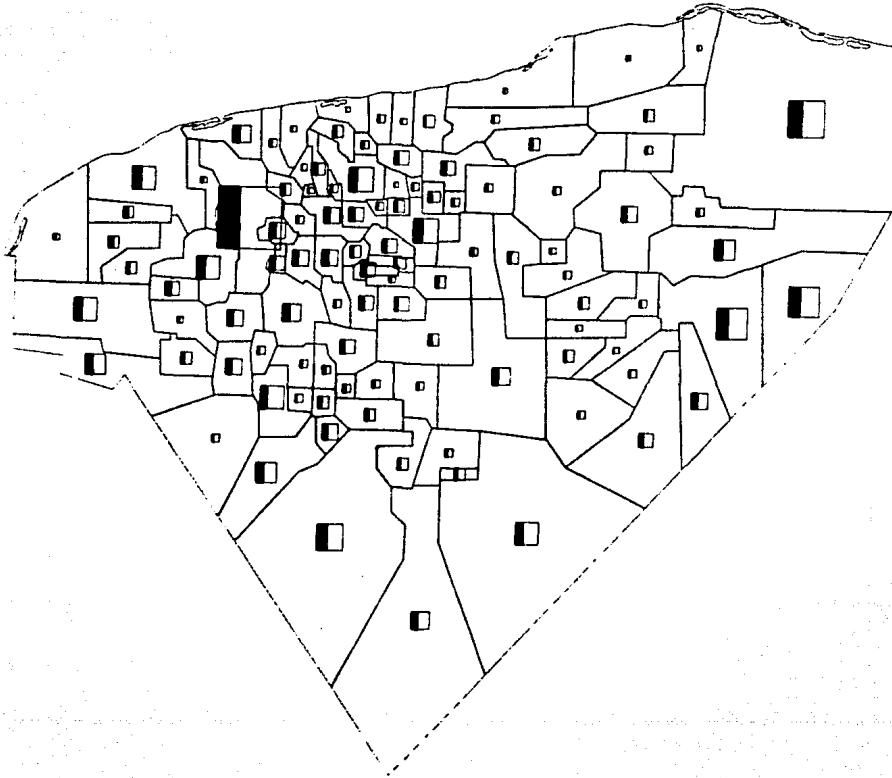
2.4. POBLACION Y VIVIENDA

LA MAYORIA DE LOS ESTUDIANTES DE MERIDA SE VEN EN LA NECESIDAD DE DESPLAZARSE A LA CAPITAL PARA REALIZAR SUS ESTUDIOS.

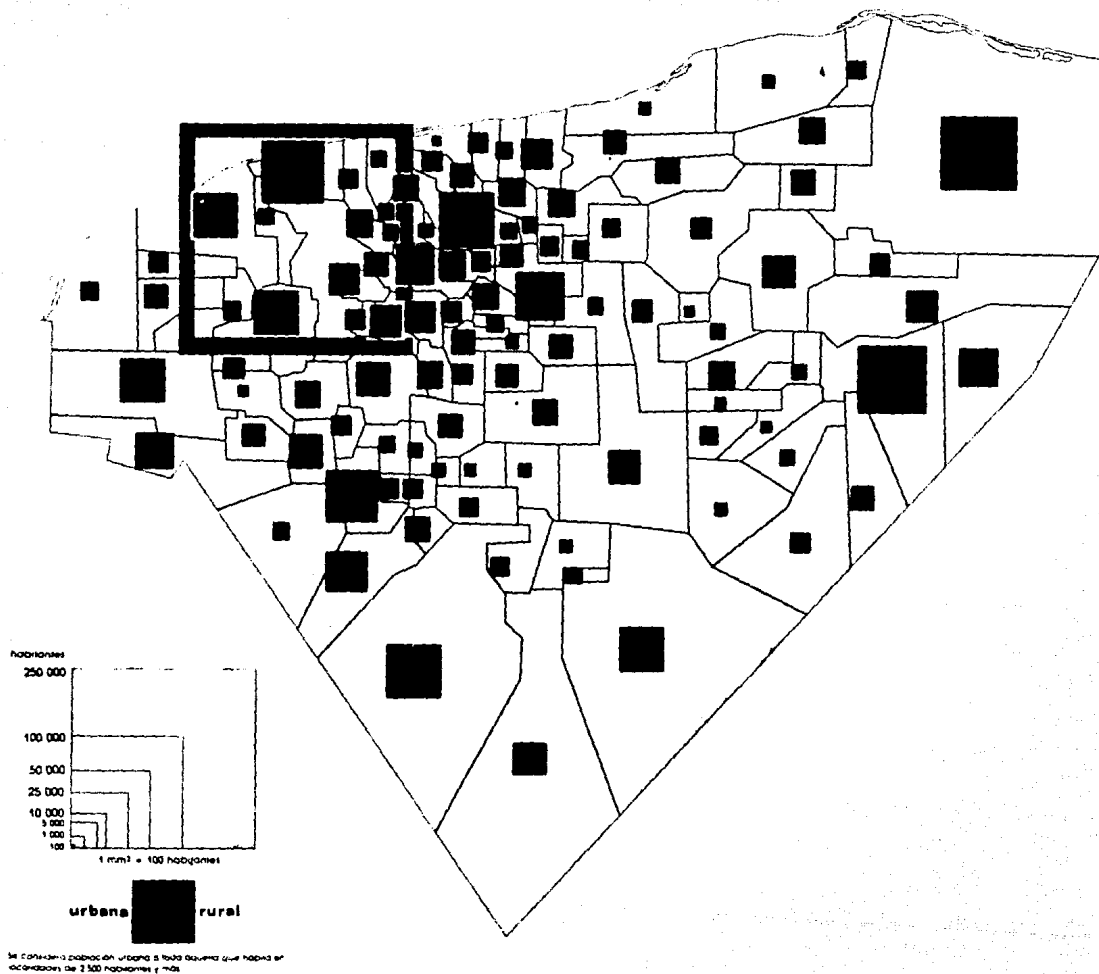
POBLACION ALFABETA SEGUN SEXO



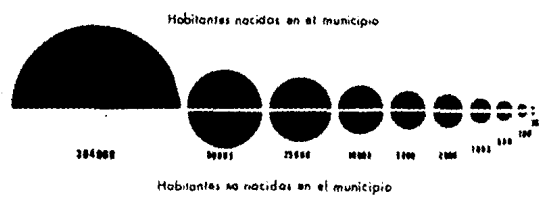
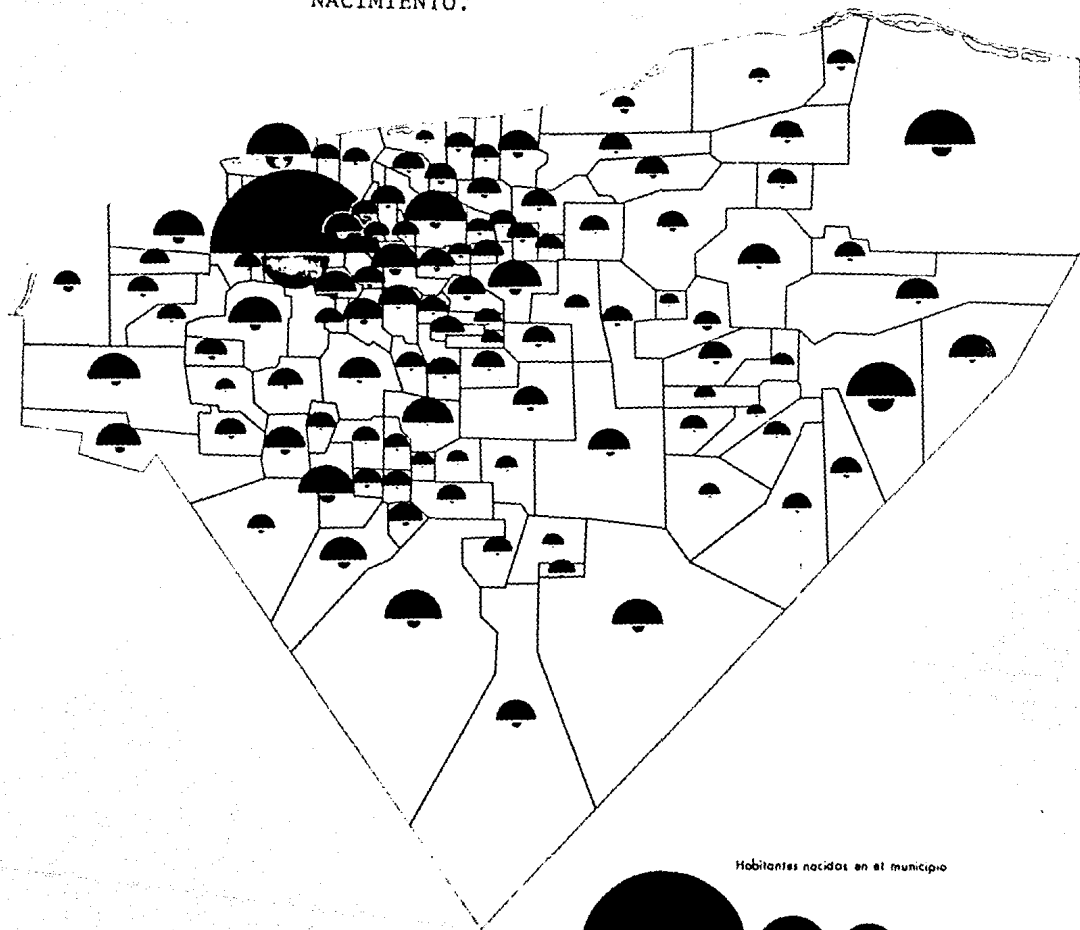
POBLACION ANALFABETA SEGUN SEXO.



POBLACION URBANA Y POBLACION RURAL.



POBLACION TOTAL POR MUNICIPIO DE RESIDENCIA Y LUGAR DE NACIMIENTO.



CENSO DE 1980 POR CIUDADES EN YUCATAN (DE 20,000 EN ADELANTE)

IZAMAL	19,094
TUKUL	21,154
TEKAL	23,651
MOTUL	24,362
PROGRESO	30,183
VALLADOLID	36,397
TIZIMIN	45,486
MERIDA	424,529

DENTRO DEL ESTADO DE YUCATAN, ES MERIDA LA CIUDAD CON MAYOR-NUMERO DE HABITANTES COMPARATIVAMENTE MUY SUPERIOR. AL RESTO DE LAS CIUDADES.

ESTO NOS LLEVA A CONCLUIR QUE ES MERIDA LA CIUDAD MAS INDICADA PARA CONSTRUIR UNA UNIVERSIDAD, ADEMAS DEL INDICE DE POBLACION ALFABETA Y URBANA EN DICHA ZONA.

ESTADISTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE YUCATAN.

LAS SIGUIENTES ESTADISTICAS DEMUESTRAN QUE DENTRO DE LOS ESTADOS DEL SURESTE, YUCATAN ES EL QUE POSEE MAYORES - ASPIRANTES A LA UNIVERSIDAD Y ADEMÁS QUE POR NACIMIENTO- EL MAYOR NUMERO DE ALUMNOS ES DE MERIDA. HE AQUI LA JUSTIFICACION DE LA UNIVERSIDAD DEL MAYAB EN-MERIDA YUCATAN.

	<u>ASPIRANTES</u>		<u>ACEPTADOS</u>		
	FREC. 1999	%	FREC.	%(1)	%(2)
YUCATÁN	1999	95.15	1346	96.83	67.33
CAMPECHE	24	1.14	10	0.72	41.67
QUINTANA ROO	17	0.81	7	0.51	41.18
TABASCO	20	0.95	5	0.36	25.00
CHIAPAS	4	0.19	1	0.07	25.00
D.F.	20	0.95	11	0.79	55.00
OTROS NACIONALES	16	0.76	10	0.72	62.5
EXTRANJEROS	1	0.05	0	0.00	0.00
TOTALES	2,101	100.0	1,390	100.0	

(1) RESPECTO AL TOTAL DE ACEPTADOS EN LA U. DE Y.

(2) RESPECTO AL TOTAL DE ASPIRANTES DE CADA ENTIDAD FEDERATIVA.

LUGAR DE RESIDENCIA

POBLACION	NUMERO DE ALUMNOS	PORCENTAJE
MÉRIDA	6,278	92.73
PROGRESO	196	2.9
HUNUCMÁ	68	1.0
UMÁN	66	1.0
TIXKOKOB	30	0.4
MOTUL	18	0.3
CONKAL	7	0.1
ACANCEH	6	0.1
OTROS	135	1.9
	6,804	100.0

LUGAR DE NACIMIENTO

POBLACION	NUMERO DE ALUMNOS	PORCENTAJE
MÉRIDA	4,201	61.7
PROGRESO	191	2.8
VALLADOLID	137	2.0
TIZIMÍN	95	1.4
TICUL	81	1.2
IZAMAL	62	0.9
OXHUTZCAB	53	0.8
TEKAX	27	0.4
OTROS	1,957	28.8
	6,804	100.0

C A P I T U L O I I I

MUSEOGRAFIA

3.1. TECNICAS DE EXPOSICION

MUSEOGRAFIA PUEDE DEFINIRSE COMO LOS METODOS Y TECNICAS UTILIZADOS PARA PRESENTAR AL VISITANTE EL CONTENIDO DE UN MUSEO Y FACILITARLE SU COMPRENSION Y APRECIACION.

DESDE EL PUNTO DE VISTA MUSEOGRAFICO, EL MUSEO DIDACTICO PARA LA CULTURA MAYA PLANTEO LA NECESIDAD DE REALIZAR UNA EXPOSICION DIDACTICA PARA UN NIVEL DE CAPTACION UNIVERSAL, EN EL QUE SE MOSTRASE CASI EN SU TOTALIDAD EL DESARROLLO DE LA CULTURA MAYA ARQUEOLOGICAMENTE HABLANDO.

LA BASE INDISPENSABLE DE ORDENACION DEL MATERIAL MUSEOGRAFICO SERA ELABORANDO GUIONES MUSEOGRAFICOS FORMANDO UN CONJUNTO DE MONOGRAFIAS SOBRE LAS CIUDADES MAYAS, VERDADERA ENCICLOPEDIA DE LA CULTURA MAYA, SE CONSIDERO TAMBIEN AL "HOMBRE FISICO" EN INTERACCION CON LOS ELEMENTOS DEL MEDIO NATURAL Y CON LOS PRODUCIDOS POR SU PROPIA CULTURA. PARA DICHA AMBIENTACION SE HA PENSADO EN FOTOMURALES DE LAS CIUDADES O BIEN DEL PAISAJE CIRCUNDANTE, ADEMAS DE UNA ZONA DE MAQUETAS EN EL VESTIBULO DE ACCESO REALIZADAS EN PIEDRA Y RODEADAS DE LA VEGETACION NATURAL Y LA TOPOGRAFIA DE CADA CIUDAD.

UNA DE LAS RESULTANTES DE LA INVESTIGACION PREVIA CONSISTE EN LA DETERMINACION DE NO LIMITARSE A EXHIBICIONES DE OBJETOS, SINO COMPLEMENTARLAS CON TODO EL MATERIAL EXPLICATIVO QUE ES NECESARIO A FIN DE SITUAR LAS PIEZAS ARQUEOLOGICAS Y LAS REPRODUCCIONES EN LA MENTE DEL ESPECTADOR, DENTRO DE UN SISTEMA ORDENADO EN QUE QUEDASE EXPLICADO Y ENTENDIDO DENTRO DE LA COMUNIDAD QUE LO CREA.

POR EJEMPLO, UN CONJUNTO DE OBJETOS CEREMONIALES, DIFICILES DE ENTENDER EN SU USO Y SU SIGNIFICADO, PUDIERAN SER EXPLICADOS CON PINTURAS RECONSTRUCTIVAS DE LOS RITOS O CEREMONIAS PARA LOS CUALES HABIAN SIDO ELABORADOS. LA ARQUITECTURA, LAS DISTRIBUCIONES URBANISTICAS-

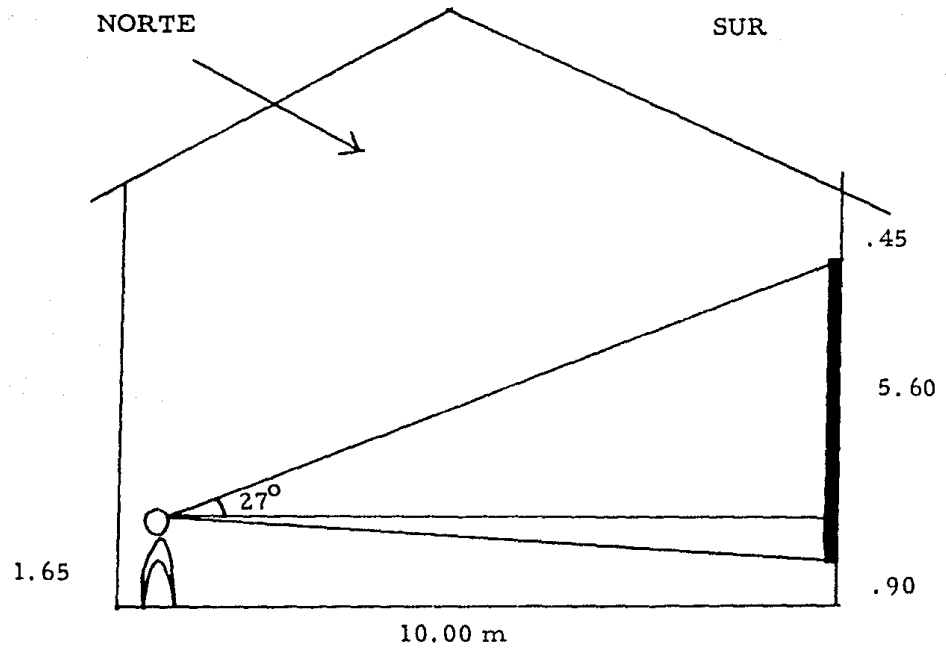
LA HABITACION POPULAR DE LAS CUALES ES A VECES TAN DIFICIL FORMARSE CABAL IDEA CON LOS ELEMENTOS NO SIEMPRE SUFICIENTES DE QUE SE DISPONE, SERAN RECONSTRUIDAS EN MAQUETAS DE ESCALAS VARIABLES PARA PRODUCIR EL EFECTO ADECUADO. EN ALGUNOS CASOS SE LLEVARAN A CABO MAQUETAS DE TAMAÑO NATURAL-COMO POR EJEMPLO DE UN FRAGMENTO DE LA CRESTERIA DEL TEMPLO II DE TIKAL, DE LOS DETALLES DEL PALACIO DEL GOBERNADOR DE UXMAL, DE LOS FRESCOS DE TULUM, DEL PALACIO PRINCIPAL DE HOCHOB; ESTE ULTIMO POR EJEMPLO, EJECUTADO CON PIEDRA TRAJIDA DE LA REGION MISMA Y CON APLANADOS HECHOS CON EL SISTEMA ORIGINAL, REPRODUCIENDOLOS CON FIDELIDAD ABSOLUTA.

LAS SALAS PARA LA EXPOSICION DE OBRAS ARTISTICAS -- Y CIENTIFICAS DEBERAN TENER SISTEMAS ADECUADOS PARA PROTEGER DICHAS OBRAS CONTRA LA DETERIORACION, EL ROBO, EL FUEGO, LA HUMEDAD, LA SEQUEDAD, EL SOL Y EL POLVO Y MOSTRARLAS CON LA LUZ MAS FAVORABLE.

LAS OBRAS EXPUESTAS DEBEN PODER SER CONTEMPLADAS -- POR EL PUBLICO SIN DIFICULTAD, LO QUE EXIGEN SALAS ESPACIOSAS Y SUSCEPTIBLES DE SUBDIVISIONES DIVERSAS. LAS DIMENSIONES DEL LOCAL DE EXPOSICION DEPENDEN DEL TAMAÑO DE LAS -- PIEZAS MOTIVO DE EXPOSICION. EL ANGULO VISUAL NORMAL EN EL HOMBRE ES DE 54° O SEA DE 27° POR ENCIMA DE LA HORIZONTAL -- DE LA VISTA, LO QUE PARA UNA DISTANCIA DE 10 METROS DE UNA ALTURA DEL BORDE SUPERIOR DE 4.9 METROS SOBRE LA VISUAL -- HORIZONTAL. ALGUNAS MEDIDAS SON: SUPERFICIE DE PARED POR -- CUADRO 3-5 m²., SUPERFICIE DE PISO POR ESCULTURA 6-10 m².
SUPERFICIE DE VITRINA 1 m².

LOS CALCULOS DE ILUMINACION DE LOS MUSEOS SON MUY -- TEORICOS; ES DECISIVA LA BONDAD EN LA LUZ. EL ALUMBRADO SE DISPONDRA CON IGUAL INCIDENCIA QUE LA LUZ NATURAL, LA CUAL PENETRARA INDIRECTAMENTE POR UNAS ABERTURAS CENTIALES DIRIGIDAS AL NORTE

DIAGRAMA



3.2.

INSTALACIONES ESPECIALES

EN VIRTUD A LAS EXPLORACIONES QUE SOBRE EL PASADO DE LOS MAYAS SE SIGUEN REALIZANDO Y A LOS PRES- TAMOS Y DONACIONES DE COLECCIONISTAS PRIVADOS QUE SE- SIGUEN REALIZANDO, FUE NECESARIO PREVEER UNA ELASTICI- DAD ABSOLUTA PARA QUE LA INSTALACION MUSEOGRAFICA PU- DIERA ADAPTARSE EN CUALQUIER MOMENTO A LOS NUEVOS MA- TERIALES DE EXHIBICION: PARA ELLO SE INSTALARAN TOMAS DE CORREINTE ELECTRICA EN LOS MUROS A CADA 1.80M. Y - EN LOS PISOS DENTRO DE UNA RETICULA DE 3m.; EN LOS -- PLAFONES SE CUENTA CON UNA ELASTICIDAD TOTAL EN VIR- TUD DE QUE CONSTA DE ELEMENTOS MODULADOS INDISTINTA-- MENTE SUSTITUIBLES PARA CUALQUIER NECESIDAD DE ILUMI- NACION. TODA EL AREA DE EXHIBICION DE 4,680 m2. POSEE VENTILACION NATURAL A BASE DE ABERTURAS CENITALES Y - CIRCULACION DE AIRE A TRAVES DEL PATIO: ADEMAS ESTA - EQUIPADA CON SISTEMAS DE ALARMA CONTRA INCENDIOS DE - TRANSMISION RADIAL E INSTALACIONES PARA FUTURAS EXHI- BICIONES NARRATIVAS AUDIOVISUALES. LA TEMPERATURA OP- TIMA DEBE SER ENTRE 20°Y 27°C. LA HUMEDAD RELATIVA OP- TIMA DEBE SER DEL 50%.

3.3. RECORRIDO

EL CONCEPTO DE LA DISTRIBUCION GENERAL MUSEOGRAFICA FUE IDEADO TENIENDO EN CUENTA LA INTEGRACION ORGANICA DE LAS CIUDADES MAYAS MOTIVO DE EXHIBICION; EL MOTIVO DIDACTICO Y CARACTER PEDAGOGICO DEL MUSEO Y EL NIVEL DEL PUBLICO A QUIEN YA DIRIGIDO. DE ESTA MANERA SE PENSO QUE ERA NECESARIO IMPARTIR AL VISITANTE UNA PRIMERA VISION - SINTETICA DE LA TOTALIDAD DE LA CULTURA MAYA EXHIBIDA EN EL MUSEO, EN UNA SALA DE RESUMEN, DE MODO QUE EN EL LAPSO DE UNOS CUANTOS MINUTOS SE TENGA UNA PENETRACION VISUAL DE LOS ASPECTOS MAS SOBRESALIENTES DE LA MISMA CON EL DOBLE OBJETO DE QUE EL ESPECTADOR CAPTE EL SENTIDO DE UNIDAD DEL MUSEO TODO, Y AL MISMO TIEMPO DIRIJA SU ATENCION HACIA LAS EXHIBICIONES DE SU PROPIO INTERES.

PARA LA EXHIBICION DEL VASTISIMO MATERIAL ARQUEOLOGICO SE OPTO POR UN CRITERIO DE DIVISION EN LAS SALAS DE ACUERDO CON LA INDIVIDUALIZACION DE LOS DIFERENTES -- PROVINCIAS ESTILISTICAS, CON BASE EN UNA SECUENCIA CRONOLOGICA EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE. LAS SALAS DE TIKAL, COPAN Y PALENQUE CONSIDERADAS EL TRIANGULO MAYA CLASICO -- SE LOCALIZAN UNA SEGUIDA DE OTRA DENTRO DEL RECORRIDO -- DEL MUSEO. LAS SALAS DEL PUUC, DE LOS CHENES Y RIO BEC -- DADA SU IMPORTANCIA EN LA FORMACION DE LA CULTURA MAYA -- OCUPARON UN LUGAR QUE LA ARQUITECTURA DEL MUSEO PONDERO -- EN POSICION, DIMENSIONES Y PROPORCION. LAS SALAS PERIFERICAS LAS OCUPAN LAS CIUDADES DE MENOR IMPORTANCIA.

C A P I T U L O I V

SOLUCIONES

4.1. SOLUCION ARQUITECTONICA

4.1.1. CONCEPTO ARQUITECTONICO

LA ARQUITECTURA DE HOY DEBE SER AMBICIOSA EN LA EXPRESION DE SU EPOCA, SIN DEJAR, POR ELLO DE SER-CONSCIENTE DE SU HERENCIA.

PARA LA SOLUCION ARQUITECTONICA DEL MUSEO DIDACTICO TUVE PRESENTES LAS NECESIDADES ESPECIFICAS DE SU FUNCIONAMIENTO COMO MUSEO Y EL ALOJAMIENTO Y DEMOSTRACION CON TODA DIGNIDAD DE NUESTROS LEGADOS CULTURALES, DENTRO DE UNA EXPRESION CONTEMPORANEA QUE NO FUESE AJENA A SU ORIGEN, CON LA INFLUENCIA DEL MEDIO AMBIENTE GEOGRAFICO, LA INTEGRACION EN EL PAISAJE Y EL USO GENEROSO DEL ESPACIO.

4.1.2. EL PROYECTO

4.1.2.1. DESCRIPCION DEL PROYECTO.

SE SELECCIONO PARA EL PROYECTO DEL MUSEO DIDACTICO DE LA CULTURA MAYA UNA SUPERFICIE APROXIMADA DE 7,000 m², ENCLAVADA EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD DEL MAYAB Y RODEADA DEL ARBOLADO MEDIO NATURAL DE LA REGION, LOGRANDO ASI UN BELLO AMBIENTE ATRACTIVO PARA ESTUDIANTES Y VISITANTES.

LA PLAZA, COMO ACCESO TOTALMENTE LIBRE Y COMO REMATE VISUAL DE UN EJE DE COMPOSICION DE LA PLAZA DE ACCESO DEL UNICO EDIFICIO ACTUALMENTE CONSTRUIDO EN LA UNIVERSIDAD DEL MAYAB, SOLO SE SEÑALA POR EL PAVIMENTO ENMARCADO POR LA VEGETACION EXISTENTE. EN EL ACCESO SE ENCUENTRA UNA PLATAFORMA RECORDANDO LOS EDIFICIOS MAYAS QUE UTILIZABAN DICHAS PLATAFORMAS PARA PROTEGER AL EDIFICIO DE LA INVASORA VEGETACION. ENSEGUIDA EL VESTIBULO QUE RECIBE, ORIENTA Y DISTRIBUYE AL PUBLICO, ABIERTO PERO PERGOLADO,--

PROVOCANDO LA SOMBRA NECESARIA PARA EL CLIMA TAN SOLEADO DE MERIDA. BAJO LA ZONA PERGOLADA QUE ES DL DOBLE ALTURA SE ENCUENTRAN UNAS MAQUETAS DE LAS PRINCIPALES CIUDADES MAYAS, REALIZADAS EN PIEDRA Y RODEADAS DE VEGETACION NATURAL, COMO AMBIENTACION DEL PUBLICO A LA ZONA MAYA. EN EL CENTRO DE DICHA AREA ESTA LA PIEZA DEL MES COMO REMATE VISUAL Y EJE DE COMPOSICION DEL ACCESO, EL FRISO DE LA FACHADA DE ACCESO ESTA RECUBIERTO POR UNA CELOSIA QUE RECUERDA LA ANTIGUA ORNAMENTACION MAYA, EN FORMA GEOMETRICA DE SERPIENTE.

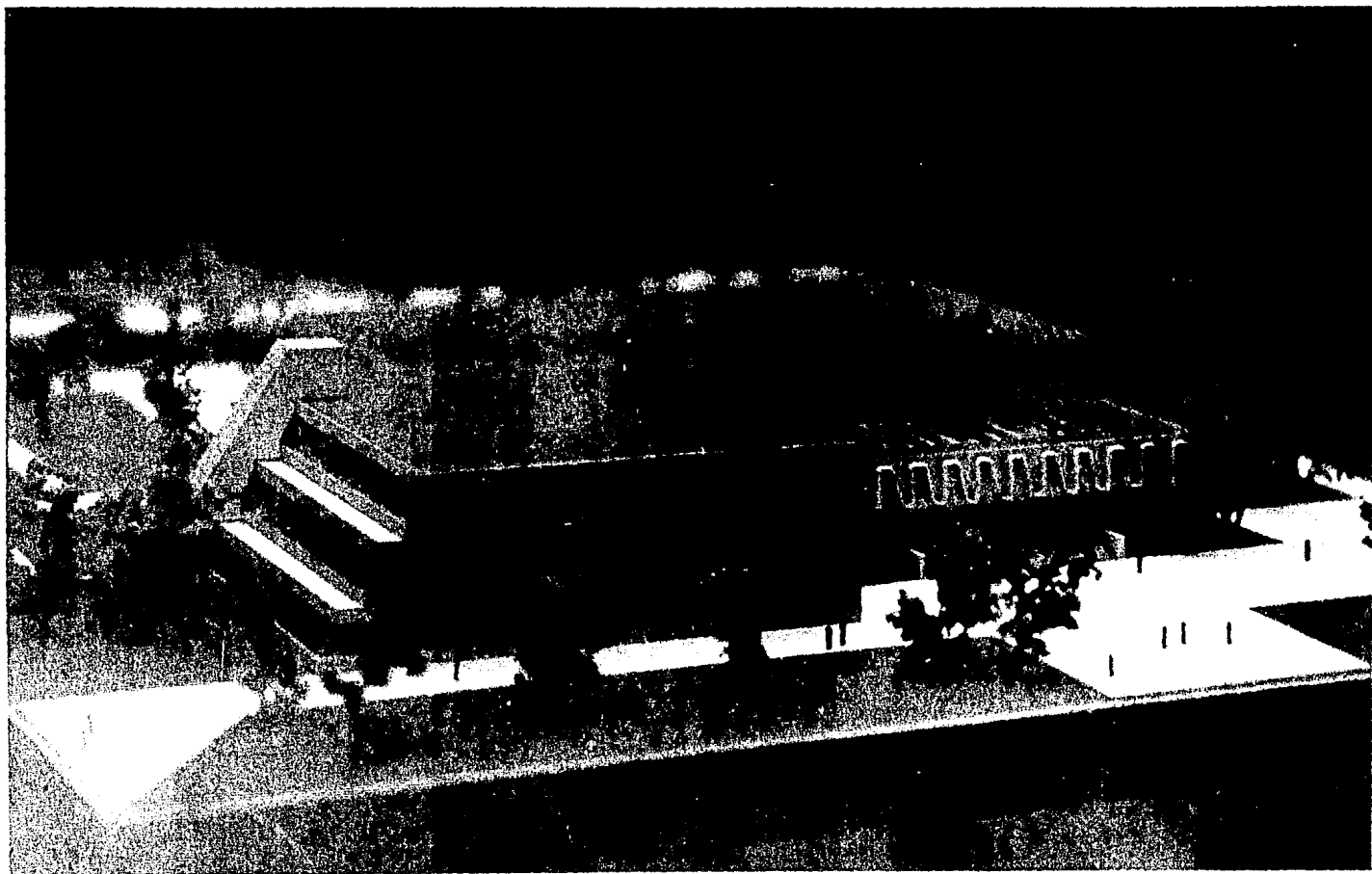
AL SALIR DEL VESTIBULO DE DISTRIBUCION HACIA LAS SALAS DE EXPOSICION, SE ENCUENTRA UN PATIO CON LA MISMA DIMENSION EN ALTURA PERO EL AMBIENTE DA UNA SENSACION DIFERENTE AL VISITANTE: YA HA ENTRADO AL MUSEO. AL FONDO DEL PATIO AL AIRE LIBRE SE ENCUENTRA LO MAS IMPORTANTE DE LA EXPOSICION. EL PATIO NO SOLO CUMPLE CON SU FUNCION DISTRIBUTIVA HACIA LOS SERVICIOS GENERALES Y EDUCATIVOS SINO PRIMORDIALMENTE ES UN LUGAR DE DESCANSO Y OCASIONALMENTE DE CEREMONIAS AL AIRE LIBRE.

AL EMPEZAR EL RECORRIDO SE ENCUENTRA LA LLAMADA SALA DE LAS CULTURAS Y DE LA ZONA MAYA. DICHA CULTURA ESTA REPRESENTADA EN LAS 15 SALAS DEL INTERIOR DEL MUSEO. EL MOVIMIENTO LIBRE Y FLUIDO DE GRANDES GRUPOS, EL PROPOSITO DE QUE LAS DIVERSAS SALAS PUEDAN VISITARSE SIGUIENDO UN CIRCUITO CONTINUO O DE MANERA AISLADA, PLANTEARON LA NECESIDAD DE UN NUCLEO CENTRAL DIVISOR QUE, POR SU MAGNITUD, ADQUIRIÓ CARACTERISTICAS DE PLAZA O DE PATIO. SE ADAPTO UNA SOLUCION CLASICA DE LA ARQUITECTURA MAYA CONOCIDA CON EL NOMBRE DE "CUADRANGULO" Y QUE CONSISTE EN UNA ESPECIE DE PATIO EN FORMA DE ESPACIO DELIMITADO POR EDIFICIOS, PERO COMUNICADO CON EL EXTERIOR POR UN GRAN ESPACIO ABIERTO PARA LOGRAR UNA FRANCA CIRCULACION DE AIRE NATURAL; SUS CRUJIAS PARA MANTENER EN EL ESPACIO INTERNO LA PRESENCIA DEL EXTERIOR SON ELEMENTOS CARACTERISTICOS TAMBIEN DE LA ARQUITECTURA MAYA. SE TRATO DE EVITAR EL AGOBIO NATURAL DEL VISITANTE DE UN MUSEO CON UNA CIRCULACION TAL QUE NO PERMITA AL VISITANTE RECORRER MAS DE TRES SALAS SIN VERSE OBLIGADO A SALIR AL PATIO ESTE CAMBIO DE ATMOSFERA ES UN DESCANSO EN SI.

PUESTO QUE EL PROPOSITO FUNDAMENTAL DEL MUSEO ES EDUCATIVO, FUE PRECISO TOMAR EN CUENTA MUCHOS FACTORES PSICOLOGICOS EN LA CONCEPCION DE LOS ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES. LA GENEROSIDAD DE LOS ESPACIOS INTERIORES RESPONDIÓ A LA NECESIDAD DE PREVER QUE AUN CON UNA NUMEROSA ASISTENCIA, EL VISITANTE NO DEJARÁ DE SENTIR LA PRIVACIA Y REPOSO NECESARIOS PARA CONCENTRARSE EN EL CONOCIMIENTO Y ESTUDIO LOGICOS EN UN MUSEO.

LA SOLUCION ARQUITECTONICA PERMITE QUE DENTRO DE CADA SALA ARQUEOLOGICA SE TENGA UN PRIMER AMBIENTE DE MENOR ALTURA, DONDE SE PRESENTAN LOS ANTECEDENTES Y DATOS DE INTRODUCCION AL TEMA DE LA SALA Y OTRO DE DOBLE ALTURA, LO QUE PROVOCA EN EL VISITANTE UN IMPACTO QUE ALIVIA SU CANSANCIO Y LE PERMITA COMPRENDER DONDE RADICA EL MAYOR VALOR DE LO QUE SE EXHIBE EN LA SALA.

PARA FOMENTAR LA INVESTIGACION Y EL ESTUDIO, EL MUSEO FUE DOTADO DE 250 m2. DE TALLERES, LABORATORIOS OFICINAS DE INVESTIGACION, INSTALACIONES ESCOLARES CON TALLERES DE DIBUJO, RESTAURANTES, FOTOGRAFIA, SERIGRAFIA, CATALOGACION, COLECCIONES PARTICULARES; UNA SALA DE EXHIBICION TEMPORAL; UN AUDITORIO CON CABIDA PARA 300 EXPECTADORES CON PROYECCIONES Y EQUIPO DE TRADUCCION SIMULTANEA; LA BIBLIOTECA CON CAPACIDAD PARA 6000 VOLUMENES, FILMOTECA, DIAPOSITECA Y FOTOTECA; DOS AULAS PARA CATEDRAS SUBDIVISIBLES CON CUPO PARA 30 ESTUDIANTES CADA UNA. DICHAS AULAS TIENEN LA FUNCION DE COMPLETAR, ESTUDIAR MAS A FONDO, RESOLVER DUDAS Y EXPONER LAS EXPERIENCIAS VIVIDAS POR LOS ESTUDIANTES EN EL MUSEO, ADEMÁS SE EQUIPO EL MUSEO CON UNA CAFETERIA Y ZONA DE CONCESIONES. PARA DICHOS SERVICIOS SE DISEÑO UN EDIFICIO ESCALONADO DE 3 NIVELES RECORDANDO LA COMPOSICION TRIPARTITA MAYA.



MUSEO DIDACTIVO PARA LA CULTURA MAYA.

4.1.2.2.

NECESIDADES

EL MUSEO DIDACTICO DE LA CULTURA MAYA-
ESTA DIVIDIDO DE ACUERDO A LAS DIFEREN-
TES FUNCIONES O REQUERIMIENTOS DE LOS-
VISITANTES COMO SON TURISTAS, ESTUDIAN-
TES DE CASA Y DE OTRAS INSTITUCIONES,
INVESTIGADORES.

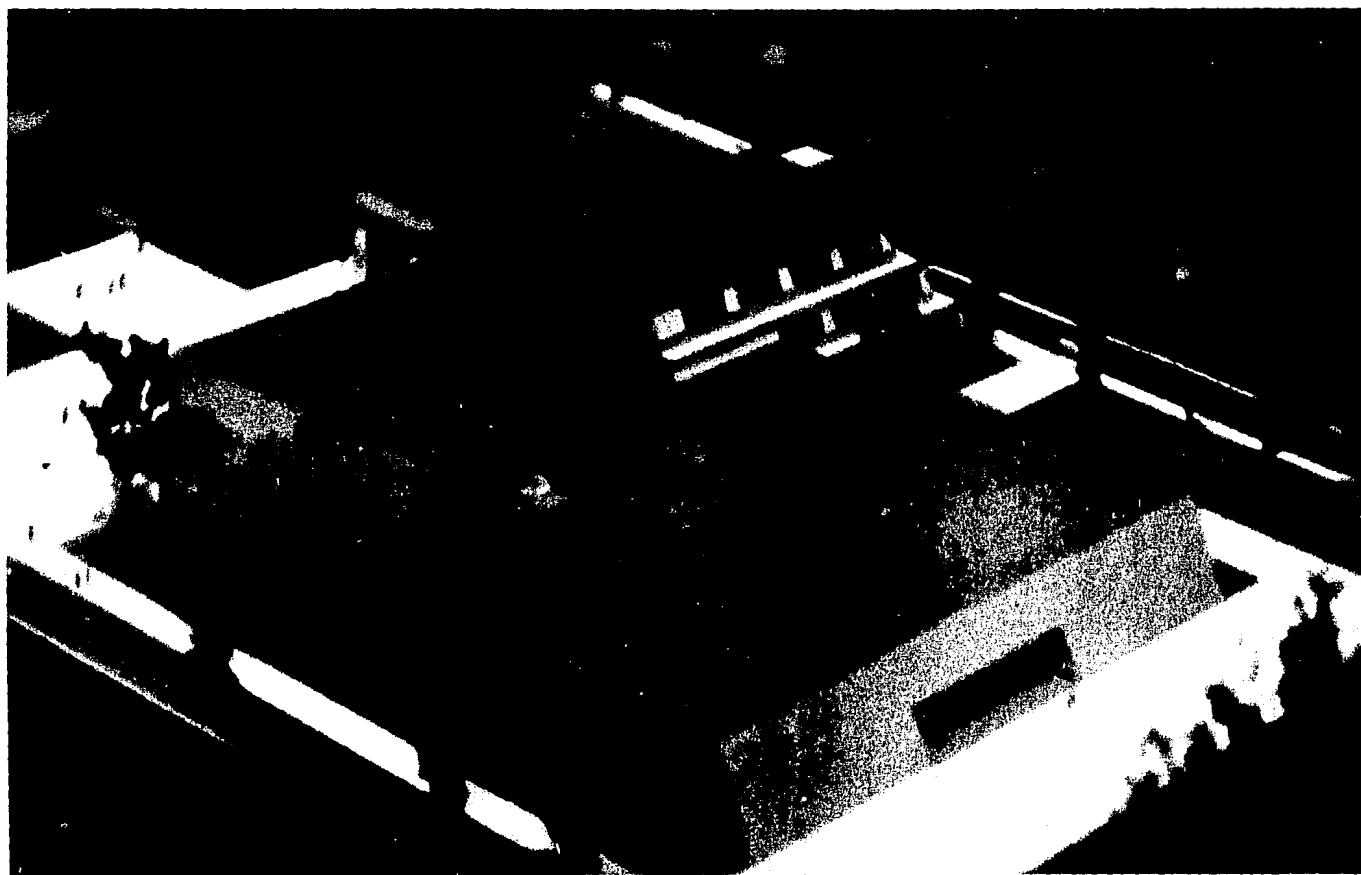
1. AREA DE EXPOSICION
2. AREA DE INVESTIGACION Y MUSEOGRAFIA
3. AREA DE ESTUDIO Y CATEDRA
4. AREA DE INFORMACION TURISTICA
5. AREA ADMINISTRATIVA.
6. AREA DE DISTRIBUCION Y DESCANSO
7. AREA DE SERVICIOS

4.1.2.3.

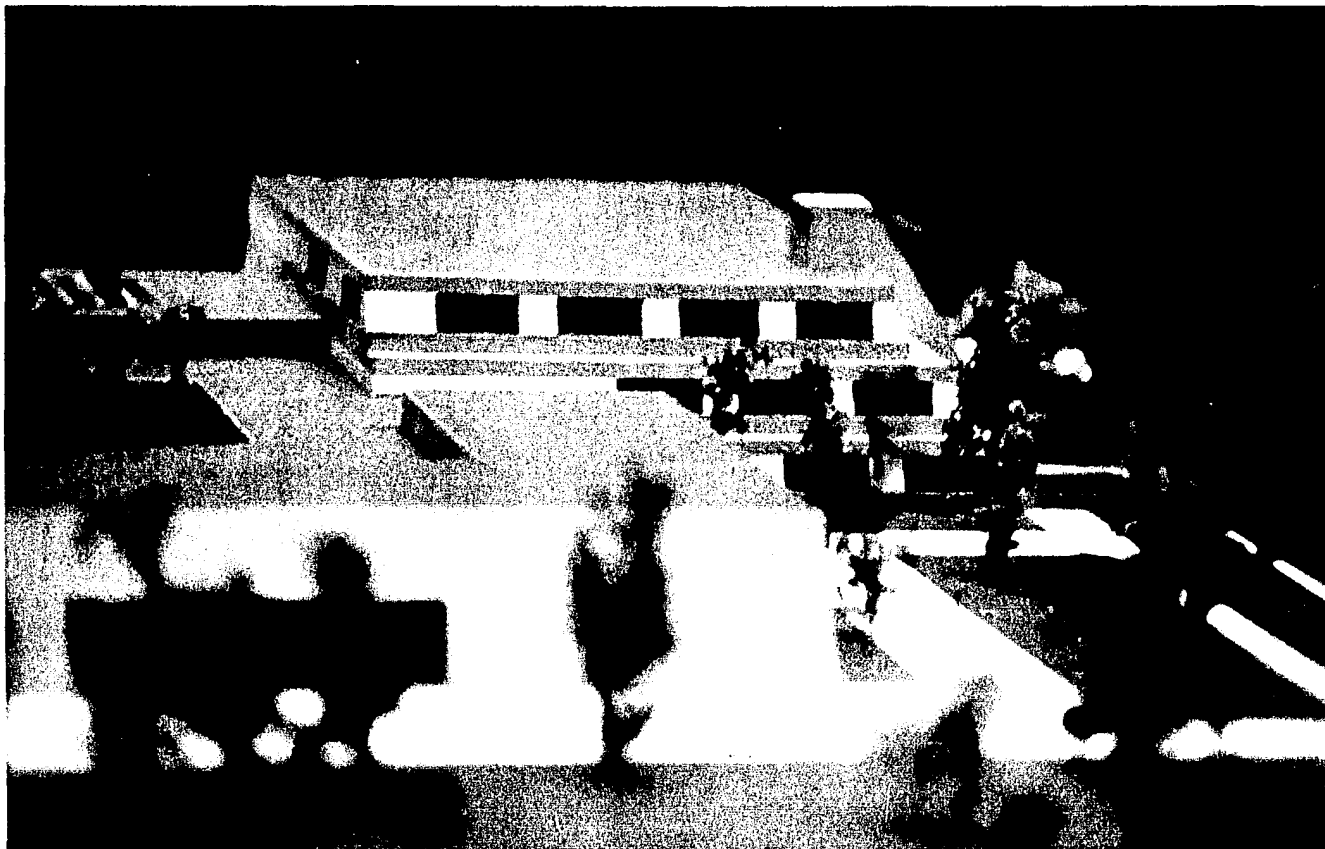
O B J E T I V O S

COMO SE HA DICHO ANTERIORMENTE, LOS OB-
JETIVOS DEL MUSEO SON:

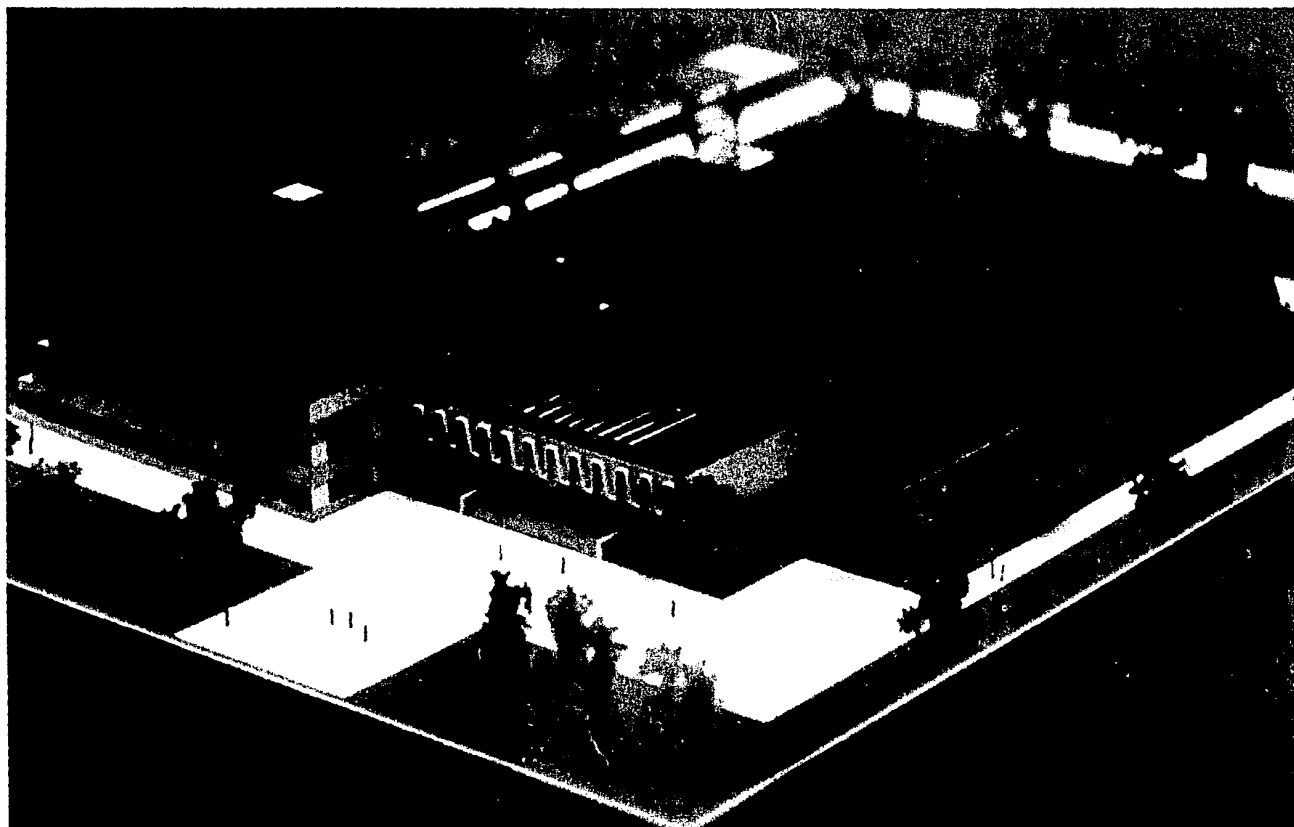
1. EXPOSICION
2. DIDACTICO Y DE INVESTIGACION
3. DIFUSION DE LA CULTURA MAYA
4. IMAGEN PARA LA UNIVERSIDAD DEL MAYAB.



AREA DE EXPOSICION.



EDIFICIO ESCALONADO PARA SERVICIOS: ZONA DE ESTUDIO, CAFETERIA
Y TALLERES MINEROGRÁFICOS.



PLAZA DE ACCESO AL MUSEO.

4.1.2.4. PROGRAMA

AREA DE EXPOSICION:		m2.
VESTIBULO DE ACCESO		432.00
SALAS DE EXPOSICION PERMANENTE	4,	302.00
SANITARIOS		51.84
EXPOSICION DE MENOR ESCALA NIVEL 3		103.68
EXPOSICIONES TEMPORALES NIVEL 1		311.04
BODEGA EXPOSICIONES TEMPORALES		34.56
T O T A L		5,235.12

AREA DE INVESTIGACION:

DIRECCION Y SECRETARIAS		51.84
CATALOGACION		26.00
RESTAURACION		26.00
RECEPCION DE LIBROS		5.40
ARCHIVO		2.70
CUBICULOS INVESTIGADORES DE PASO		39.60
SANITARIOS		17.28
T O T A L		166.82

AREA DE MUSEOGRAFIA:

TALLER CARPINTERIA		51.84
TALLER SERIGRAFIA		51.84
MONTAJE MUSEOGRAFICO		103.68
LABORATORIO FOTOGRAFICO		34.56
CUARTO OSCURO		12.96
T O T A L		254.88

AREA DE ESTUDIO:

VESTIBULO BIBLIOTECA		34.56
FICHEROS		34.56
CONTROL		12.96
MOSTRADOR		17.28
ARCHIVO		8.64
MATERIAL DIDACTICO		8.64
ACERVO DE LIBROS		103.68
SANITARIOS		12.96

AREA DE ESTUDIO EN SILENCIO	155.52
ZONA DE CONSULTA	51.84
ESTANTERIA DE LIBROS	51.84
T O T A L	492.48

AREA DE CATEDRA:

DOS AULAS	141.12
VESTIBULO AULAS	35.28
AUDITORIO	311.04
PODIO	51.84
ZONA DE BODEGAS Y SANITARIOS	51.84
CABINA DE PROYECCIONES	6.48
VESTIBULO AUDITORIO	141.12
GUARDAROPA	12.96
SANITARIOS	25.92
T O T A L	777.60

AREA DE INFORMACION TURISTICA:

DIFUSION CULTURAL	25.92
ZONA DE FOLLETOS	25.92
INFORMES VESTIBULO DE ACCESO	51.84
GUIAS VESTIBULO DE ACCESO	51.84
T O T A L	155.52

AREA ADMINISTRATIVA:

VESTIBULO	25.92
SECRETARIAS	25.92
SALA DE ESPERA	34.56
ARCHIVOS	4.14
PAPELERIA	4.86
TRES SANITARIOS	12.00
PRIVADO ADMINISTRADORES	25.92
PRIVADO DIRECTOR	23.04
SALA DE JUNTAS	51.84
T O T A L	208.20

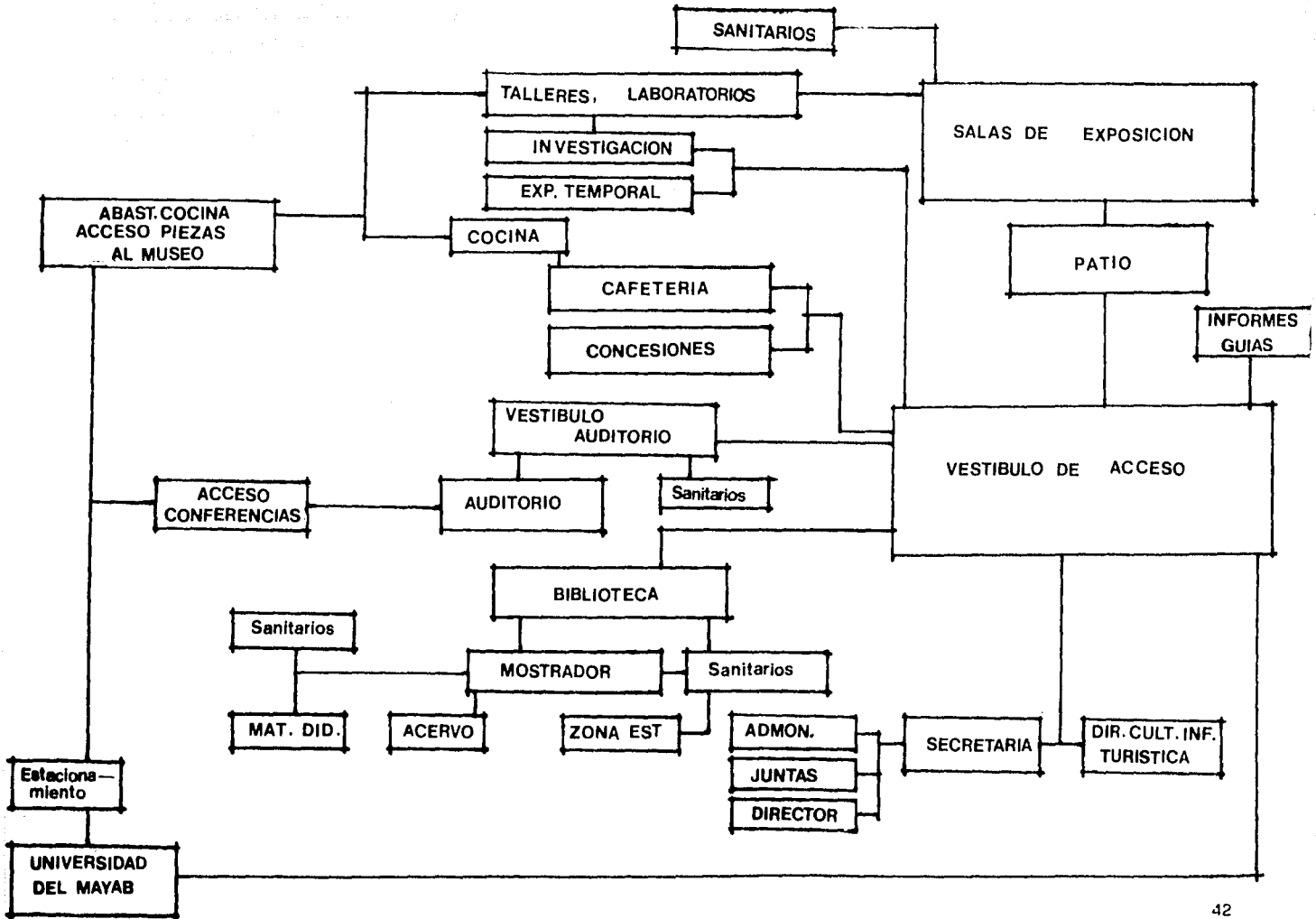
AREA DE DISTRIBUCION Y DESCANSO:

PLAZA DE ACCESO	622.08
GUARDARROPA	12.96
CUBO DE ESCALERA	34.56
CIRCULACION	172.08
CONCESIONES	207.36
SANITARIOS	34.56
PATIO DE DESCANSO	441.00
CIRCULACION	151.00
T O T A L	1,676.32

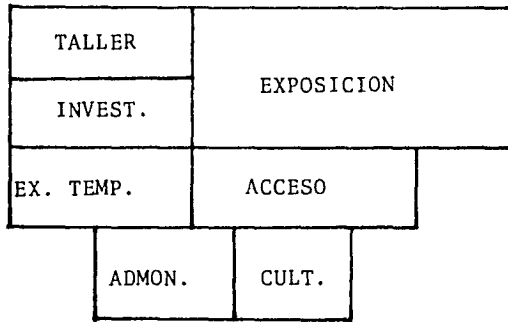
AREA DE SERVICIOS:

CAFETERIA AREA JARDINADA	25.92
CAFETERIA MESAS	207.36
BODEGA MANTELERIA Y VAJILLA	12.96
REFRIGERACION	12.96
VERDURAS	12.96
BARRA DE AUTOSERVICIO	12.48
CAJA	5.76
CUARTO DE MAQUINAS (SUB ESTACION)	51.76
CUARTO DE MAQUINAS (AUDITORIO)	34.56
PATIO ABASTECIMIENTO	103.68
ESCALERA DE SERVICIO	51.84
ACCESO EMPLEADOS	17.28
DOS VESTIDORES EMPLEADOS	36.00
CUARTO DE ASEO	6.48
DOS MONTACARGAS Y ELEVADOR	14.96
T O T A L	676.16

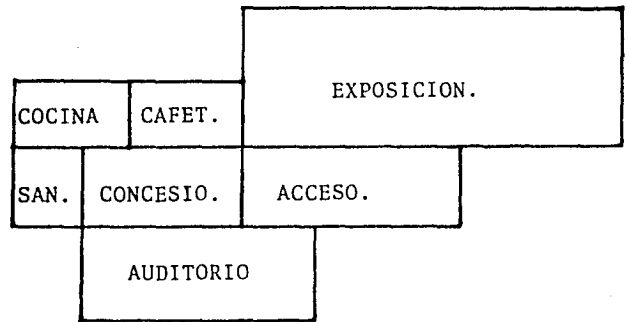
4.1.2.5. DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



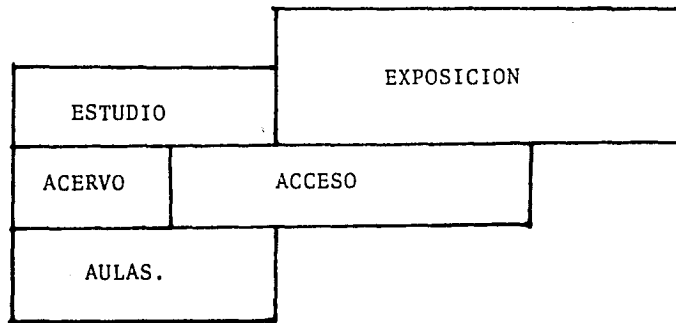
CROQUIS DE ZONIFICACION



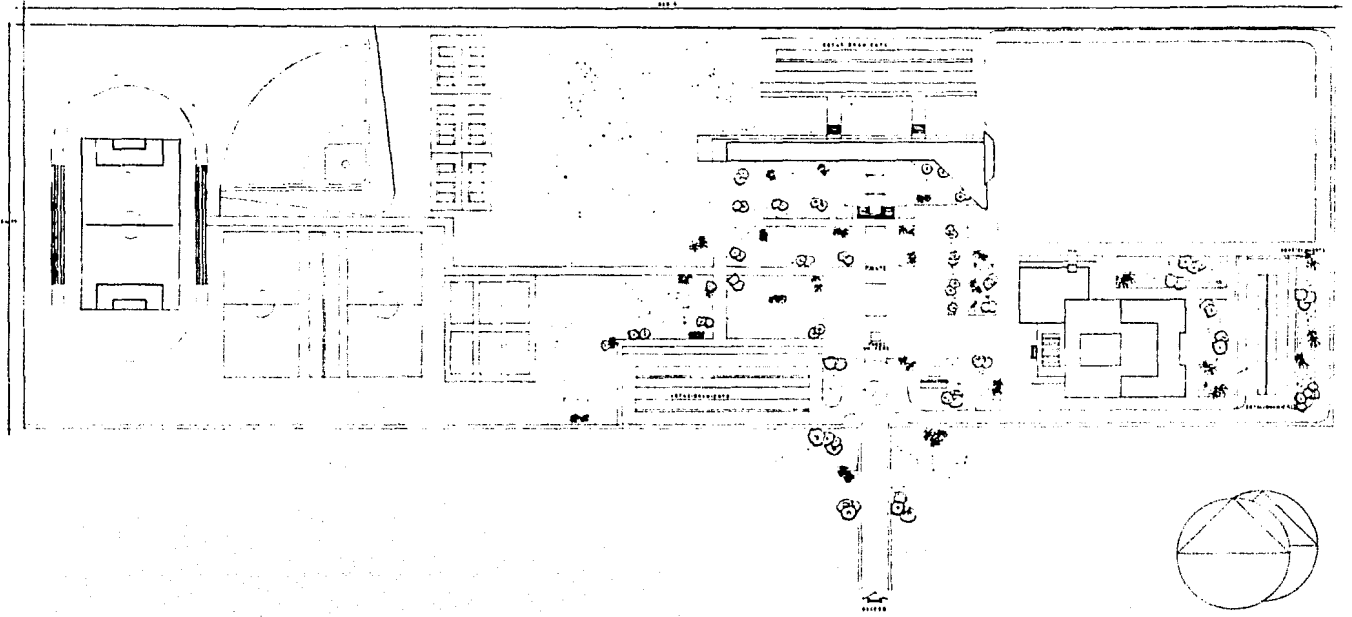
PRIMER NIVEL



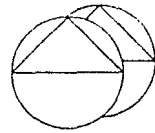
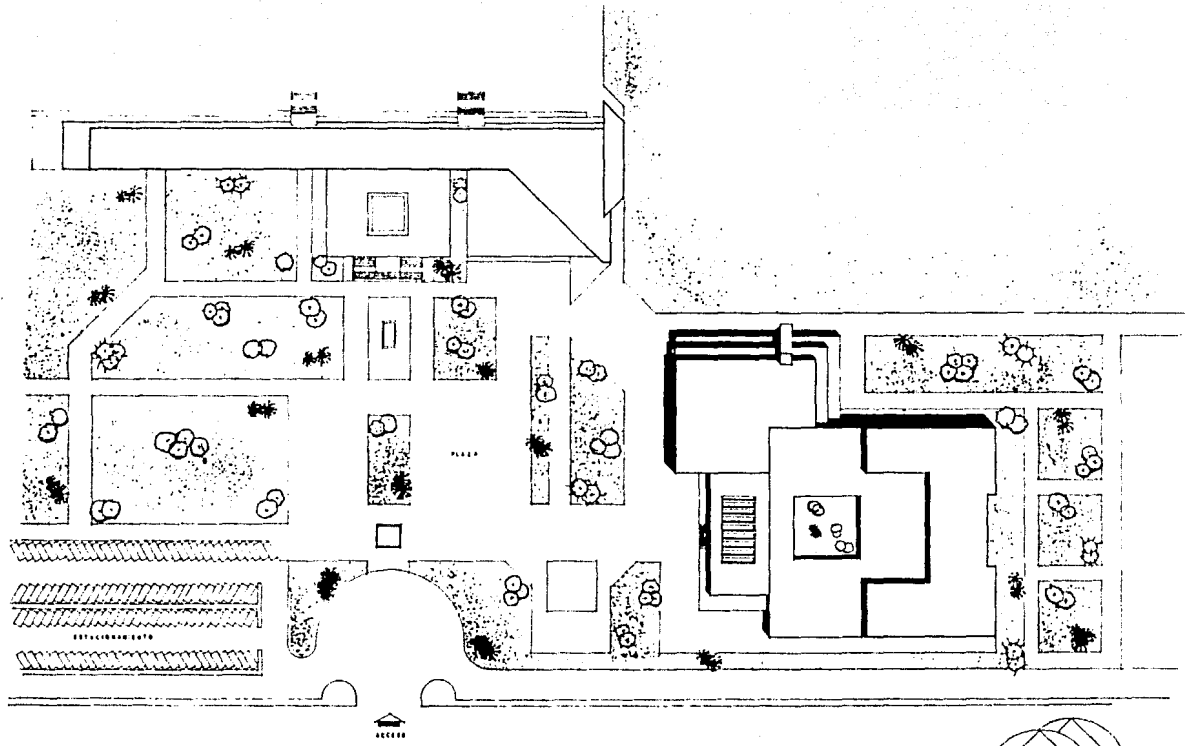
SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

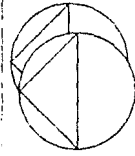
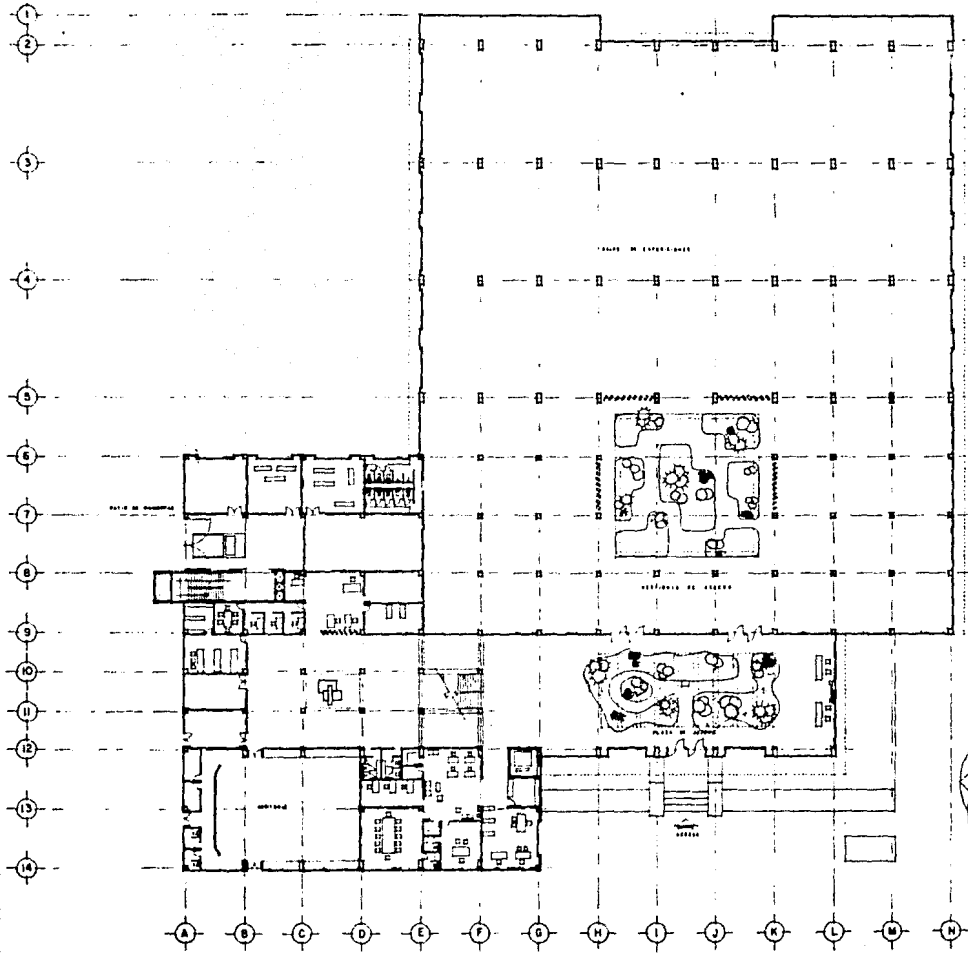


PLANTA DE CONJUNTO
 CAMPUS UNIVERSITARIO EBC 1-10-77

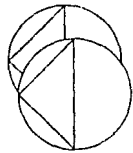
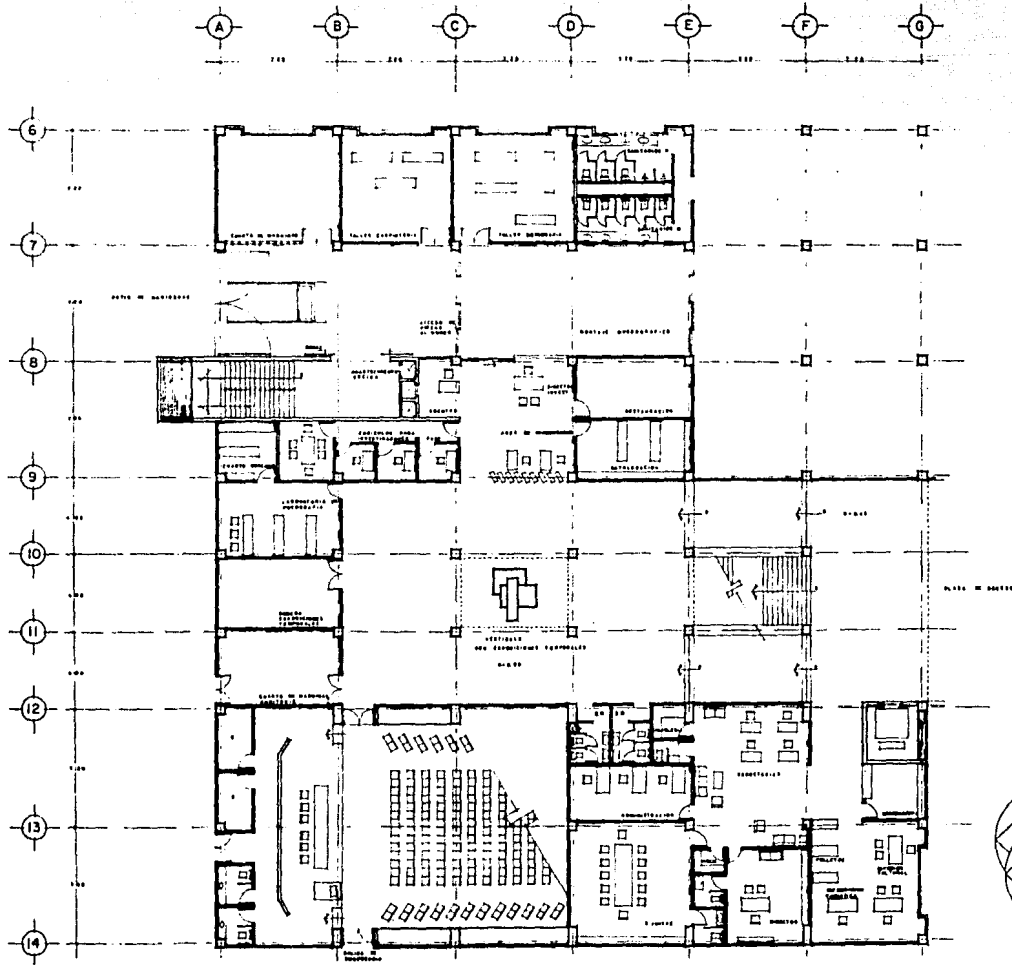


universidad anahuac

museo didáctico de la cultura maya / ubicación del museo en el campus universitario ex. 1.300
 tesis profesional pilar quinovari de ma. campos



universidad anahuac
 museo didactico de la cultura maya
 universidad del mayab / plano de conjunto esc. 1:200
 tesis profesional pilar quinovant de maal campos



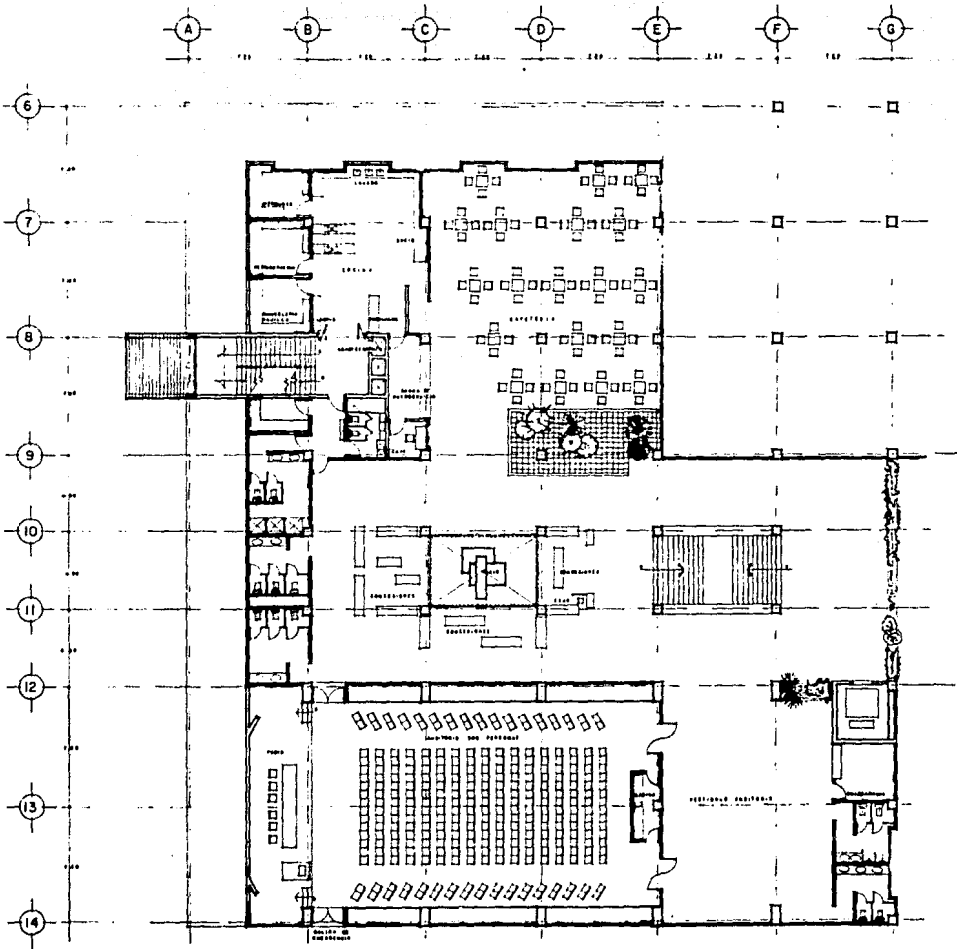
universidad anahuac

museo didactico de la cultura maya

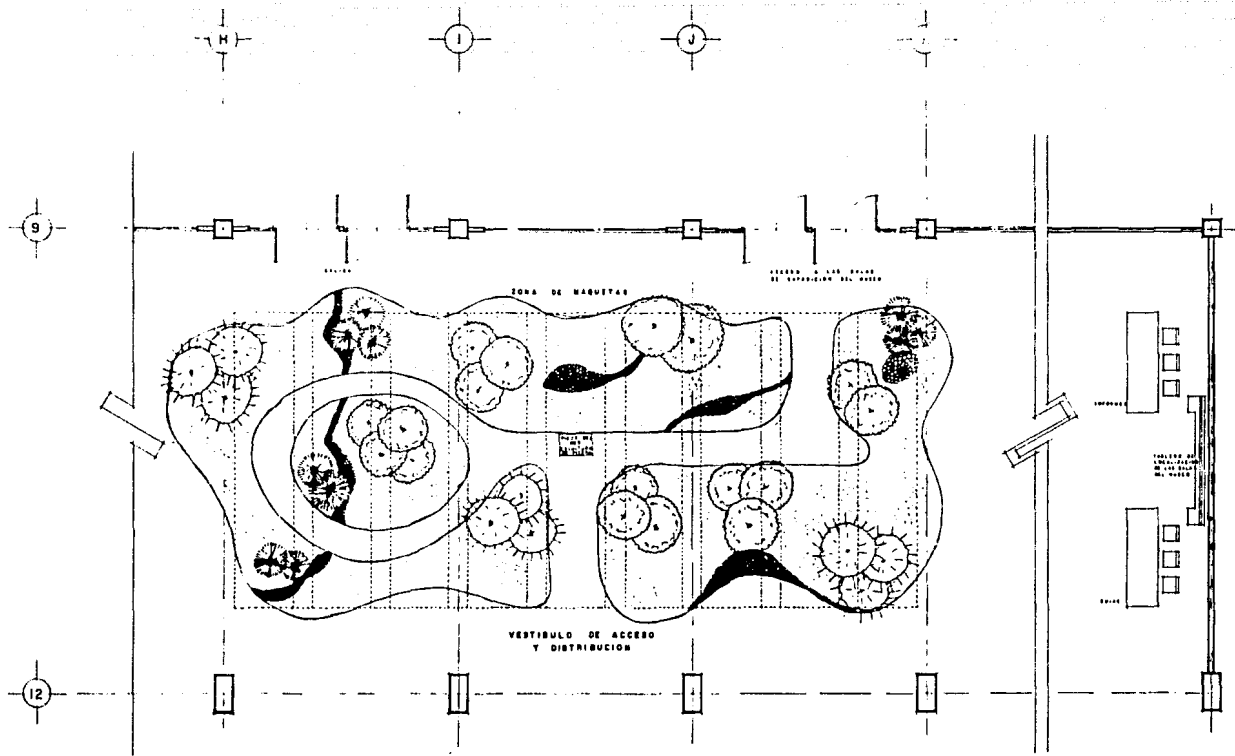
universidad del mayab / planta baja

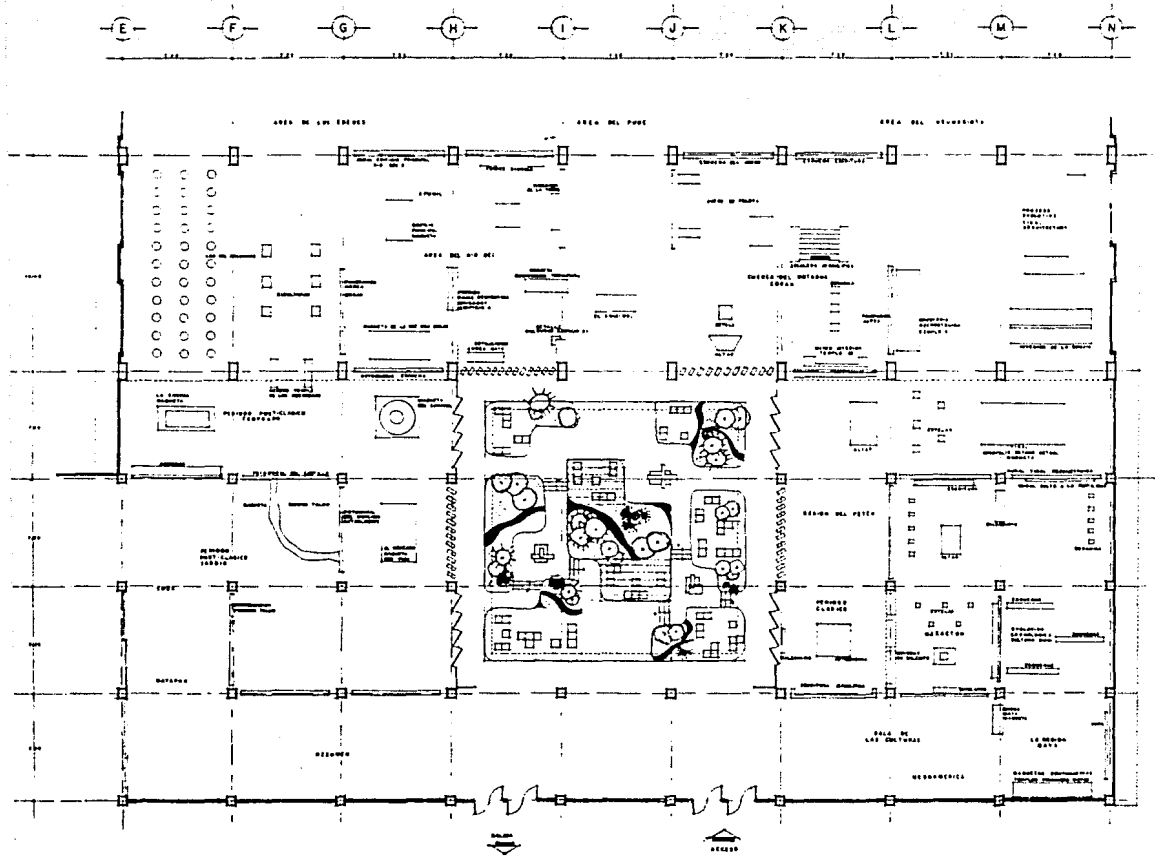
tesis profesional pilar quinovart de mal campos

esc: 1:100



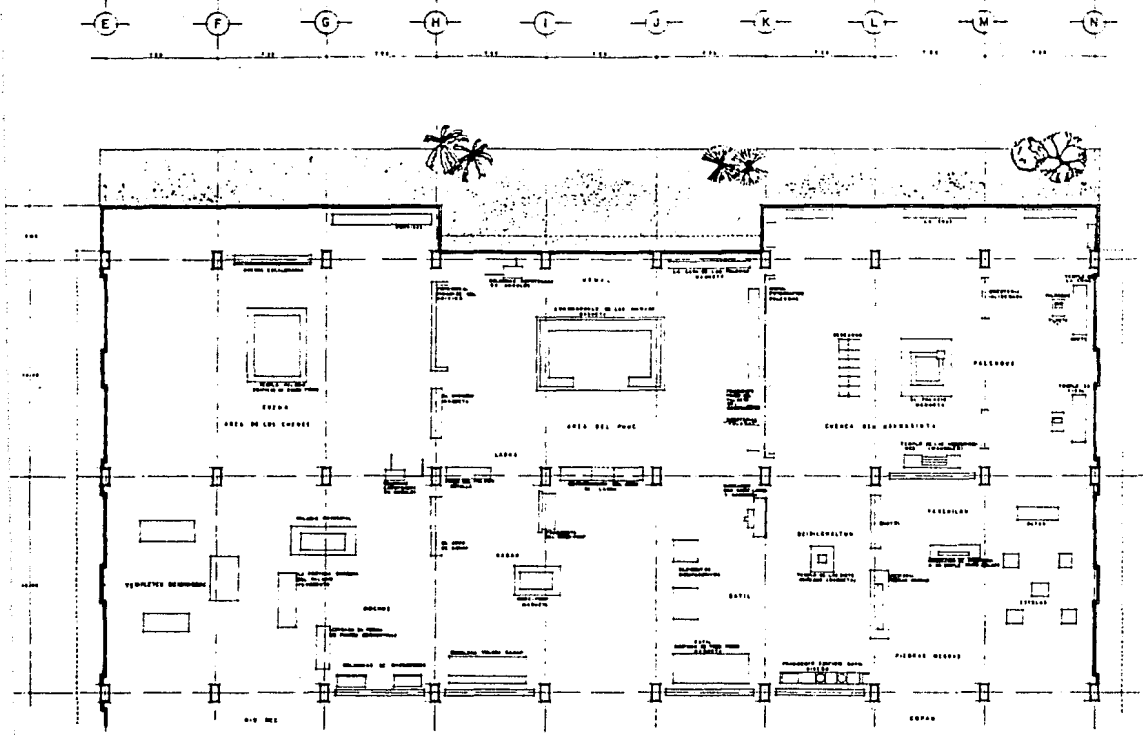
Universidad Anahuac
 museo didáctico de la cultura maya
 universidad del mayab / planta media auditorio ex. 1.00
 tesis profesional pilar quinovert de mar. campos



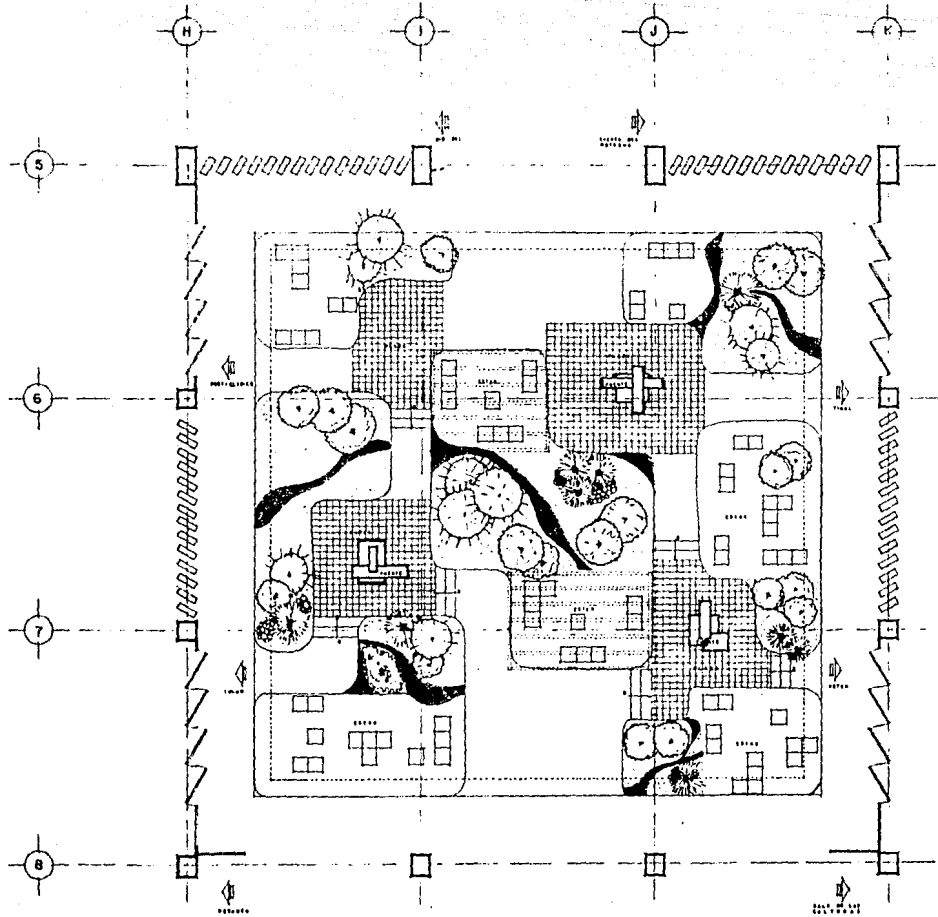


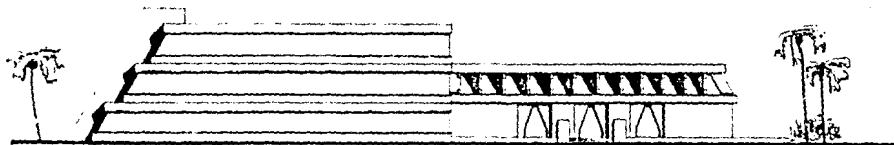
universidad amahuac

museo didáctico de la cultura mayya
 universidad del mayab / planta baja museo esc. 1.00
 tesis profesional pilan guimovart de mar. carvajal

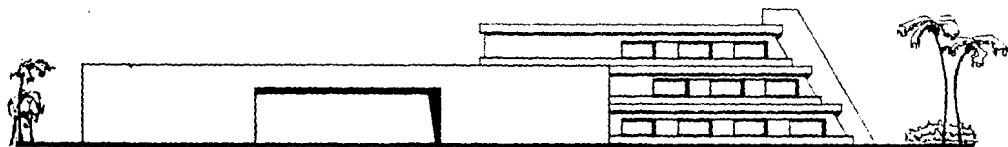


universidad anahuac
museo didáctico de la cultura maya
universidad del mayab / planta baja museo esc. 1.100
tesis profesional pilar quinoyan de ma. campesinos

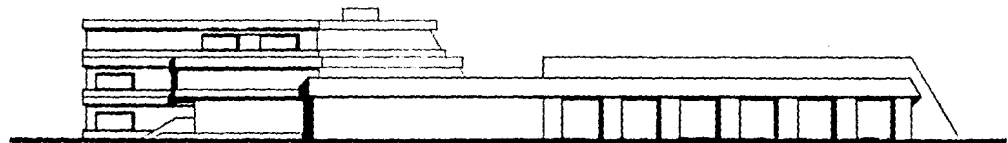




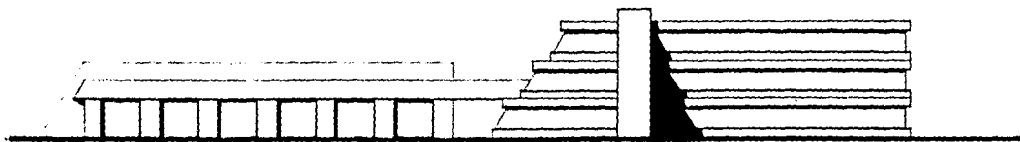
FACHADA PONIENTE ESC. 1:200



FACHADA ORIENTE ESC. 1:200

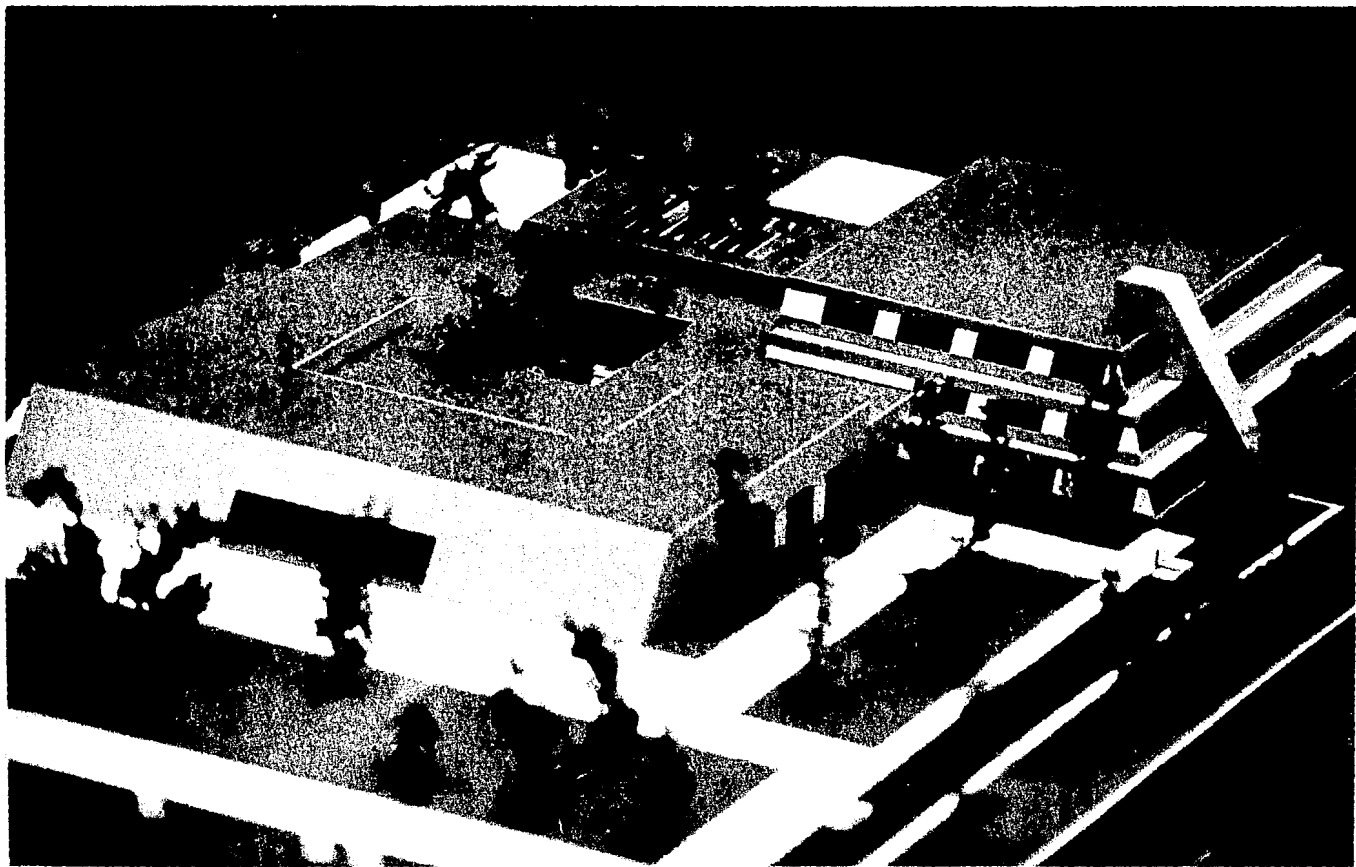


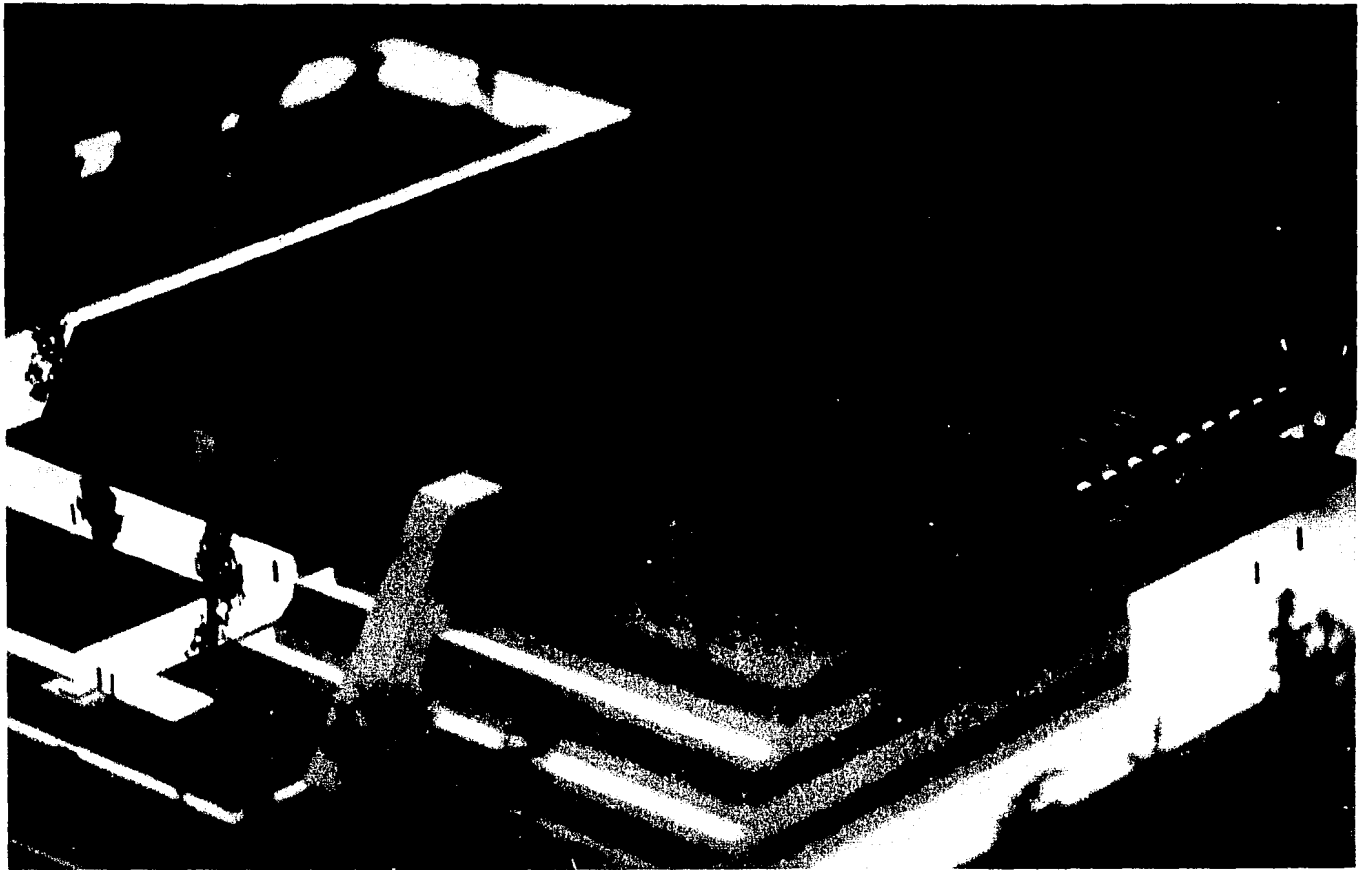
FACHADA SUR ESC. 1:200

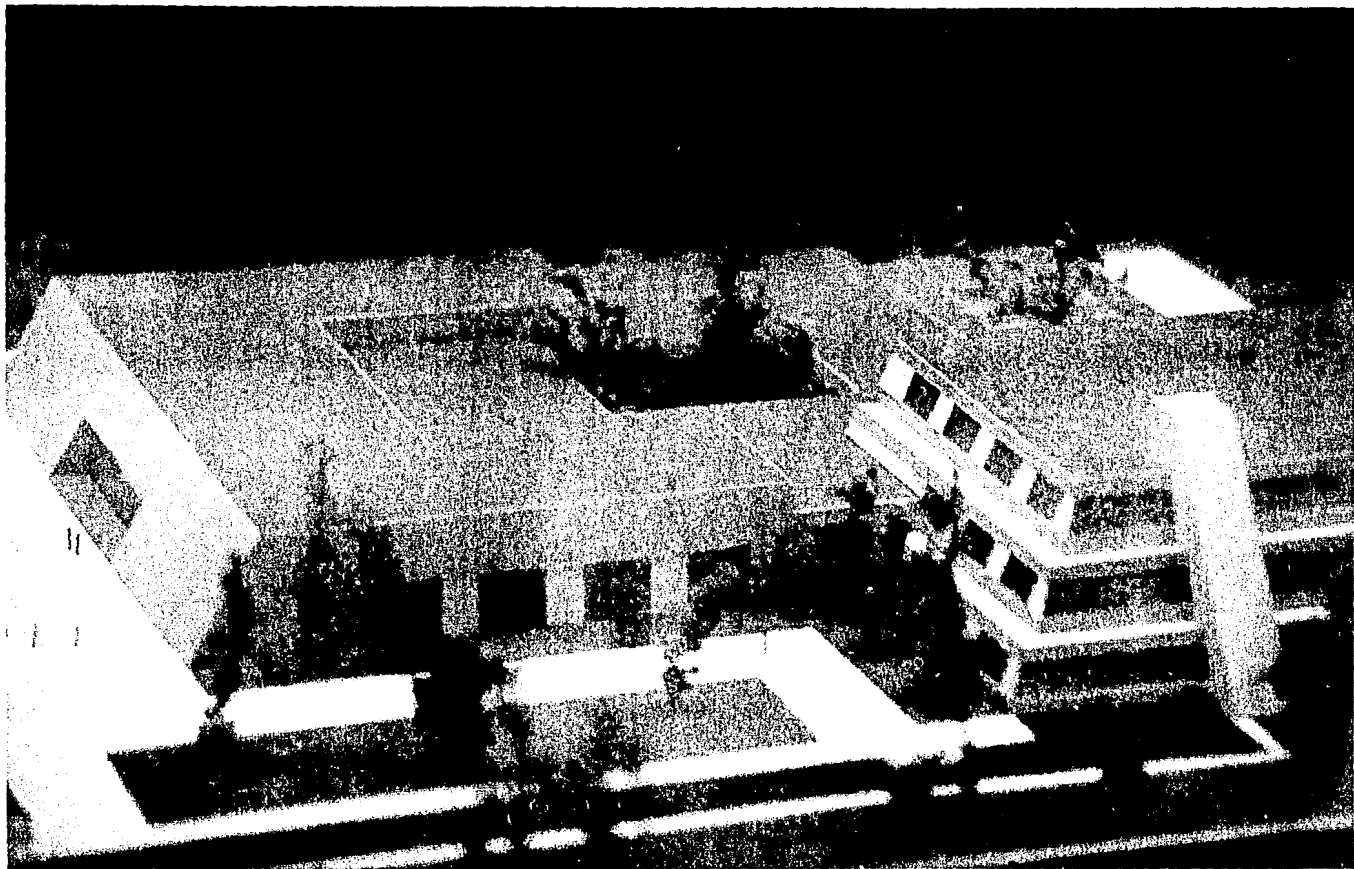


FACHADA NORTE ESC. 1:200

universidad amahuac
 museo didáctico de la cultura maya
 universidad del mayab /
 tesis profesional pilar guinovart de ma. campos







CONCEPTO ESTRUCTURAL.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

EL PROYECTO SE DESARROLLO EN BASE A UN MODULO DE 7.20 x 7.20 CON SUS MULTIPLOS 14.40 Y SUS SUB-- MULTIPLOS 3.60 Y 1.80 M. DICHO MUDULO SE DETERMINO POR LA INDUSTRIA YA QUE LAS MEDIDAS DE LAMPARAS Y- PUERTAS ESTANDAR SON DE 0.60 Y DE 0.90 m. 7.82 ES- UN MULTIPLO DE AMBAS MEDIDAS.

PARA EL CALCULO ESTRUCTURAL, EL PROYECTO SE - DIVIDIO EN DOS DIFERENTES SOLUCIONES PARA LA LOSA- DEBIDO A LOS CLAROS Y A LA CARGA QUE ES MUY DISTIN- TA. DICHO SISTEMA ESTRUCTURAL CONSISTE EN COLUMNAS Y LOSA ALIGERADA DE CONCRETO ARMADO COLOCADOS EN - SITIO PARA EL EDIFICIO ESCALONADO DE SERVICIOS YA- QUE LOS CLAROS SON DE 7.20 EN SU MAYORIA Y SON -- TRES NIVELES; EN CAMBIO PARA RESOLVER LOS GRANDES- CLAROS SE SELECCIONO UNA ESTRUCTURA EN FORMA DE -- ZETA DE CONCRETO ARMADO, ESTO ES, EN EL AUDITORIO, SALAS DE EXPOSICIONES Y VESTIBULO DE ACCESO DONDE- EL CLARO ES DE 14.40 m.

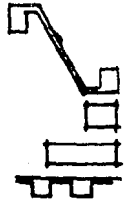
EL TERRENO ESCOGIDO TIENE UNA RESISTENCIA DE- 10T/m². Y LA CIMENTACION RECOMENDABLES ES ZAPATAS- AISLADAS DE CONCRETO.

BAJADAS DE CARGA:

PARA DIMENSIONAR LAS COLUMNAS Y LAS ZAPATAS - SE TOMARON EN CUENTA LOS MAYORES CLAROS Y LAS CO-- LUMNAS MAS CARGADAS.

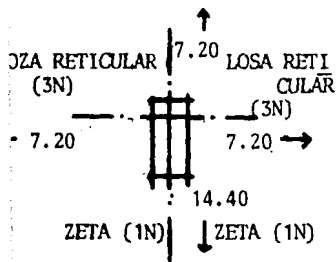
CARGA DE ENTREPISO:

ESTRUCTURA CONCRETO ARMADO	600 K/m ² .
PISO	300 K/m ² .
CARGA VIVA	400 K/m ² .
	<hr/>
TOTAL:	1.1 T/m ² .
CARGA DE AZOTEA:	
ESTRUCTURA CONCRETO ARMADO	600 K/m ² .
RELLENO	100 K/m ² .
CARGA VIVA.	100 K/m ² .
	<hr/>
TOTAL:	0.8 T/m ² .



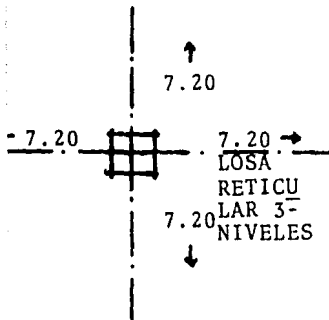
PESA 0.52 T/m². + (AZOTEA) 0.1 (CARGA VIVA) + 0.1 (PRETILES)=0.72 T/m².
 PESA 0.36 T/m². x 4.8 m. (ALTURA) = 1.72 T/m². x 2.2 =3.78 T
 PESA 0.72 T/m². x 4.8 m. = 7.59 T
 PESA 1.1 y 0.8 T/m². EN ENTREPISO Y AZOTEA.

ANALIZAREMOS LOS TRES CASOS MAS CRITICOS DE COLUMNAS Y DIMENSIONAREMOS LAS ZAPATAS.



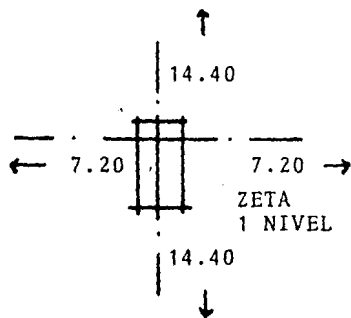
AREAS.
 51.8 m². + 25.92 (3) = 129.56m².
 AZOTEA LOZA R. NIVELES
 ZETA
 LOSAS
 58 + 57 = 115
 COLUMNA
 7.59 (3) = 22.7
 TOTAL 137.7 T

PESOS
 AZOTEA 51.8 m². x 0.72 = 37.29 T
 25.92m². x 0.8 = 20.73 T
58.02 T
 ENTREPISO 25.92 x 1.1 = 28.51
28.51
 57.02 T CIMENTACION
 COLUMNA CARGA Y PESA 137.7 T $\frac{137.7}{10} = 13.77m^2$.
 4.5
 3



7.2 x 7.2 = 51.84m². x 0.8 = 41.47 T
 51.84m². x 1.1 = 57.02 T x 2 = 114 + 41.47 = 155.5T
 COLUMNA LOSA
 3.78 + 155.5 = 166.8 T
 4 x 3n = 11.34

COLUMNA CARGA Y PESA 166.8 $\frac{166.8}{10} = 16.68 m^2$.

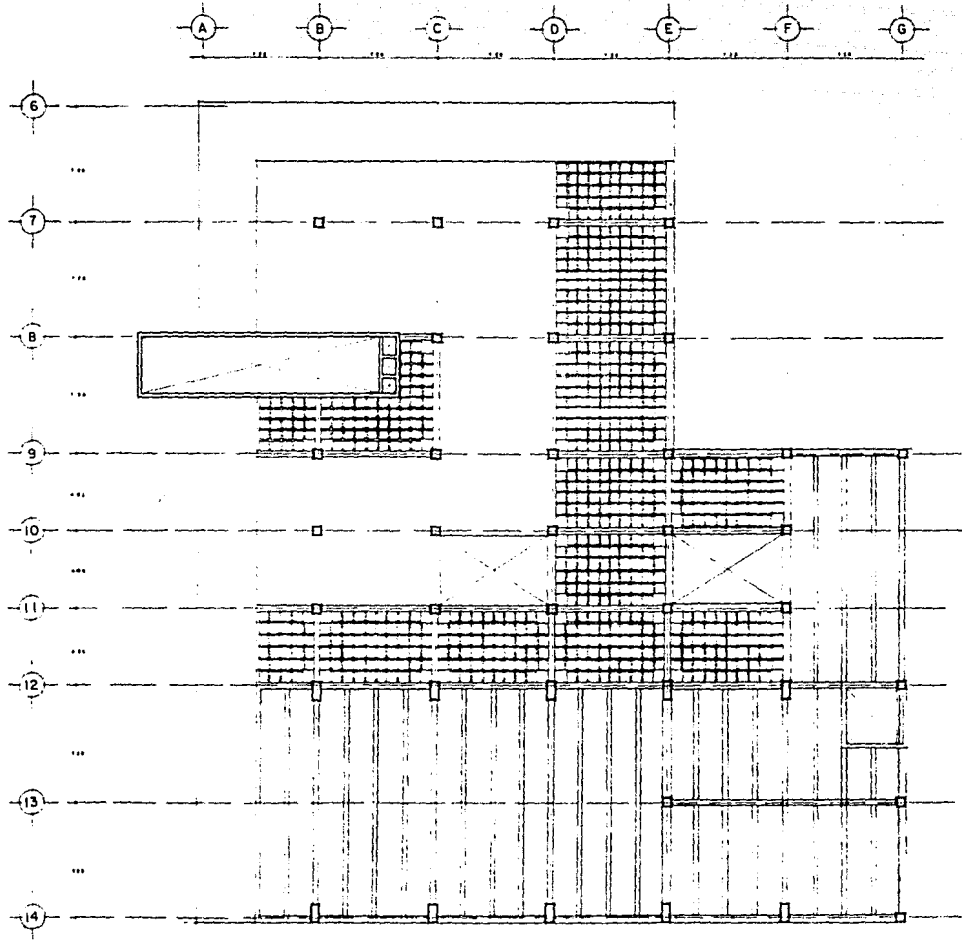


LOSA COLUMNA

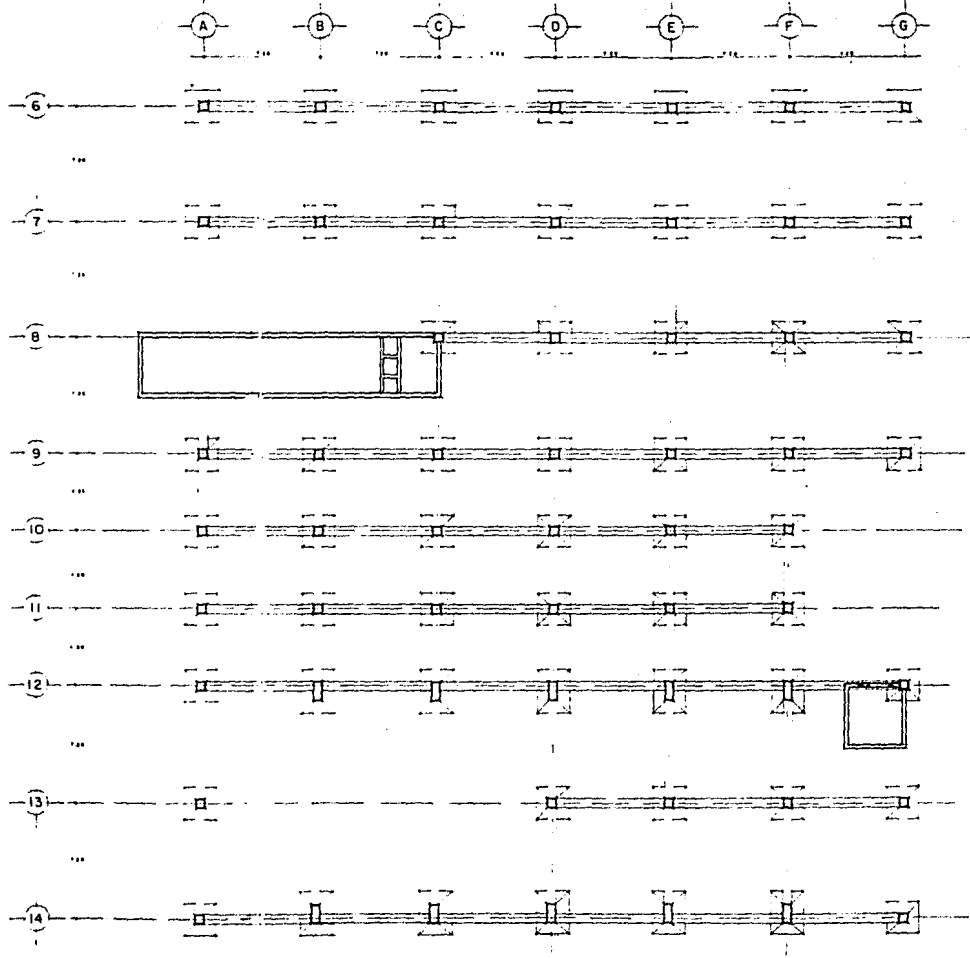
$$7.20 \times 14.40 = 103.68 \text{ m}^2 \times 0.72 = 74.64 + 72.8 = 147.5$$

$$7.59 \times 9.60 = 72.8$$

$$\frac{147.5}{10} = 14.75 \text{ m}^2.$$



universidad anahuac
 museo didactico de la cultura maya
 universidad del mayab / estructural entepiso esc. 1:100
 tesis profesional pilar quinovart de ma. campos

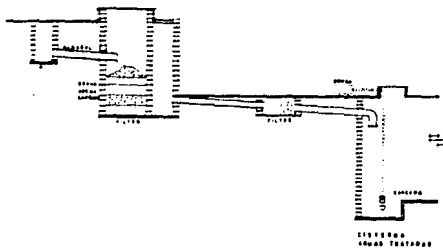


universidad amahuac

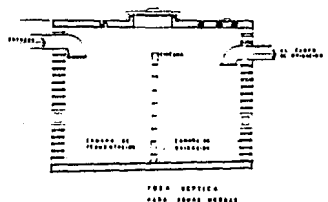
museo didactico de la cultura maya

universidad del mayab / estructural cimentacion

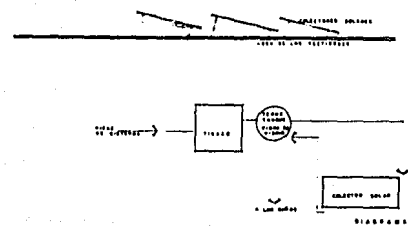
tesis profesional pilar guimovart de ma. camacho



TRATAMIENTO DE AGUAS JARDONAS PARA RIEGO



SISTEMA DE TRATAMIENTO DE AGUAS JARDONAS PARA RIEGO



CALENTAMIENTO DEL AGUA CON ENERGIA SOLAR

universidad anahuac
 museo didactico de la cultura maya
 universidad del mayab / detalles sanitarios
 tesis profesional para quinovart de ma. campos

BIBLIOGRAFIA.

QUINCE CIUDADES MAYAS

PAUL GENDROP

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

_____ ° _____

EL PUEBLO MAYA

ALBERTO RUZ

SALVAT.

_____ ° _____

EL MUSEO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA DE LA CD.-
DE MEXICO.

UNA DESCRIPCION DE DICHO MUSEO Y UNA NARRACION
DE SU CONSTRUCCION E INAGURACION.

EDITADA POR EL PROPIO MUSEO.

_____ ° _____

PAISAJE URBANO

CLIFF TANDY

H. BLUME EDICIONES.