

**DESARROLLO DE LA VIVIENDA  
SUB-URBANA: CUERNAVACA, MORELOS  
EN LA DECADA DE LOS SESENTAS**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

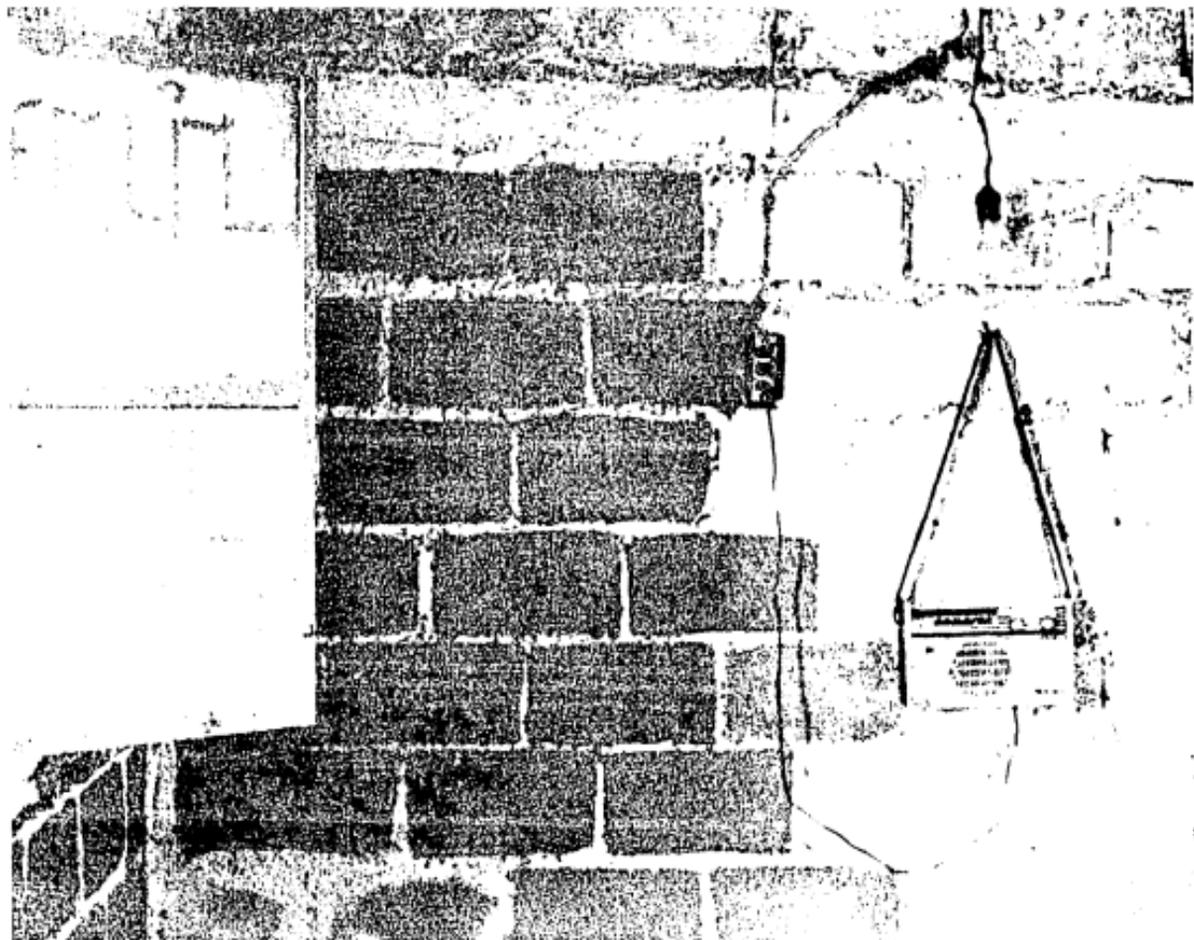
### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**DESARROLLO DE LA VIVIENDA  
SUB-URBANA : CUERNAVACA, MORELOS  
EN LA DECADA DE LOS SESENTAS**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



## CONTENIDO

	Pág.
Introducción .....	9
Percepción del problema .....	10
Enfoque .....	16
Aspecto económico .....	21
Muestreo económico .....	23
Aspecto cultural .....	25
Muestreo cultural .....	27
Problemática del espacio .....	31
Muestreo espacial .....	40
Muestreo mobiliario y enseres .....	41
Glosario .....	41
Conclusión .....	46
Bibliografía .....	47



# INTRODUCCION

Históricamente las migraciones en México, han sido condicionadas en lo general, por el proceso de cambio global de la sociedad, y el primer paso para dichas migraciones a las concentraciones urbanas está determinado por una serie de factores de atracción; donde en primera instancia localizamos; la industrialización, la comercialización, y la concentración de servicios de todos tipos a través de la creación de grandes centros de abasto, como son las ciudades de Toluca en Guerrero, Santiago Tianguistenco en el Estado de México, Cuautla en Morelos o bien parques industriales en Minatitlán Veracruz, en Lázaro Cárdenas, en el Estado de México, en Morelos, etc. Dicho fenómeno no consiste solamente en un simple cambio de técnicas de producción o diversificación de productos, sino mas bien en una profunda alteración en la división social del trabajo; pues no tan solo se generan fuentes de trabajo sino también necesidades complejas de vida y de administración pública.

Es preciso considerar que la concentración de servicios, la concentración espacial de los satisfactores de consumo, recreación, educación, trabajo, etc. son finalmente el foco de atracción. No obstante valdría la pena observar que en el caso de la creación de la vivienda sub-urbana, dichos imanes no tan solo definen el área geográfica del asentamiento de ésta por atracción, sino también por la expulsión que genera el incremento de la renta del suelo urbano en el cuadro principal y la zona más aledañas a dicho centro, fenómeno que en algunos casos se manifiesta por el crecimiento de la familia, y en muchos otros como proceso de pauperismo, emanado del cada vez menor poder adquisitivo del dinero, en contraposición con el pago de derechos y servicios.

En la Ciudad de Cuernavaca, como en la mayoría de los casos de ciudades atractoras, el crecimiento de la mancha urbana se ha configurado por asentamientos irregulares en cuanto a la tenencia del suelo y los procesos tecnológicos empleados en el desarrollo de sus viviendas, han sido una relativa autoconstrucción, pues la mayoría de sus poseedores, proceden de asentamientos dispersos enclavados en la sierra de Guerrero, y en contados casos proceden de cabeceras municipales de los Estados vecinos y del centro de la misma Ciudad de Cuernavaca, luego entonces desconocen la tecnología del tabique y el concreto inicialmente, motivo por el cual su proceso de urbanización se ha venido dando de manera anárquica en la mayoría de estos asentamientos.

De alguna forma la situación arriba expuesta, ha generado un de-

sarrollo de vivienda sub-urbana irregular en su etapa inicial, ya que conforme crece la Ciudad estas colonias van quedando inmersas, no tan solo geográficamente, sino en la problemática misma que ello cause. El proceso tecnológico de la vivienda entonces, va a estar sujeto a las limitaciones que implica construir a alto costo, por falta de asesoría profesional; con espacios desorganizados en relación a la verdadera necesidad de lugares habitables, congruentes con su modo de vida y adversos con sus patrones de cultura, pues proceden de una arquitectura abierta y en función de la naturaleza a una arquitectura hermética, limitada en su solución y por ende represiva.

¿Qué proponemos?, si a través del análisis de la problemática del proceso de urbanización o acercamiento a los medios de "Calidad de vida", hemos observado como se genera la vivienda solucionada solo en forma parcial, por no estar ajustada administrativamente a la tenencia de la tierra, pago de impuestos y otros, y por este motivo estar restringida en cuanto a sus derechos, sería loable generar un proceso operativo de regularización de tenencia del suelo y la creación de departamentos públicos de asesoría legal y técnica para trámites de construcción y apoyo técnico también para la mejor decisión de los espacios en función del aprovechamiento óptimo de los recursos. Y finalmente en cuanto al mecanismo observado de apropiación del suelo por posesión irregular, se requiere como práctica organizada; la oferta del suelo a los niveles reales de ingreso de la población sub-empleada; como en algunos grados lo han iniciado instituciones reivindicatorias de la vivienda en el Estado\*; pues es claro a todas luces, que quienes carecen de manera más sentida, la protección al intemperismo por falta de una vivienda adecuada, es aquella parte de la población que difícilmente puede asegurarse un salario mínimo y mucho menos una capacidad de ahorro.

En el trabajo que a continuación se muestra, hemos analizado las facetas de la metamorfosis de lo que fuera el primer asentamiento "irregular" en la orilla nor-este de la Ciudad de Cuernavaca, Morelos en la década de los sesentas, que dio pie a un proceso de configuración urbana, crecimiento y desarrollo de la Ciudad de la Eterna Primavera, cuna y nicho de polémica, lugar donde el hombre busca un espacio para vivir conciente de su creatividad o en busca de ella, pero a pesar suyo lugar de contradicciones y fruto de conciencia.

**NUESTRO ENFOQUE:** Migrantes de Guerrero. **PERIODO:** 1960-1970

**UNIVERSO:** Col. Antonio Barona.

\*CAPROMOR. - Casa Propia para los moreletenses (FONAPO).

## PERCEPCION DEL PROBLEMA

Históricamente se han delimitado las características relativamente inversas, entre lo rural y lo urbano y se dice al respecto que son ámbitos de interacción recíproca en virtud de que simultáneamente en uno se consume lo que el otro produce (la industria y la agricultura). De esta manera, en el campo de lo rural se consumen textiles, aparatos y muebles producidos en la ciudad y en ésta se consume de manera significativa, la mayor parte de la producción agrícola. Actualmente se han manejado muchas versiones y enfoques para discriminar conceptualmente la diferencia entre los dos ámbitos, lo cual ha generado incluso tendencias (ecológica,\* económica, etc.). Sin embargo, existe un ámbito intermedio que bajo ciertas modalidades se ha denominado la transición de lo rural a lo urbano. Es en éste la tierra de nadie, al menos en términos jurídico-económicos tierra que es tomada en posesión por migrantes del campo a la ciudad en busca de un "mejor" nivel de vida, que adquirirá a través de negociaciones privadas, y por otro lado (en la mayor de las ocasiones) los representantes del Estado Manifiestan su irregularidad en términos de tenencia, fenómeno que se genera de diversas maneras conformando el ámbito de lo sub-urbano o sub-rural y es el escenario cultural de las más radicales conversiones sociales, mismas que mencionaremos más adelante.

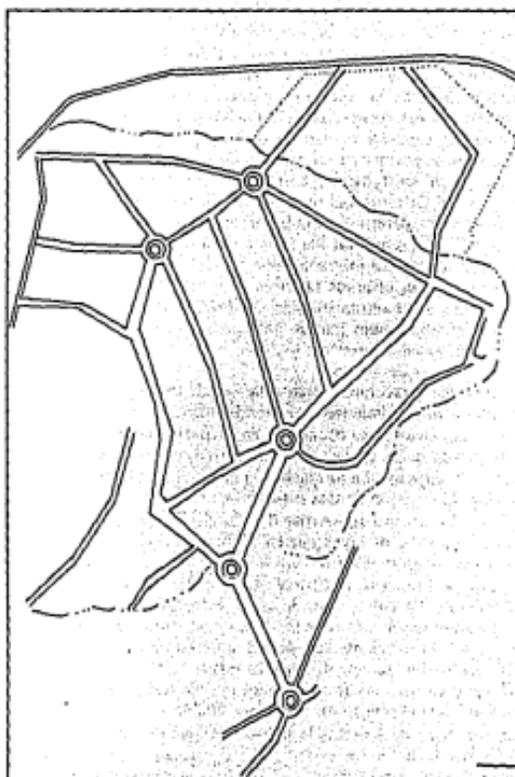
Al referirnos al medio sub-urbano nos ahocaremos al de Cuernavaca, Morelos. Hemos de enfocar nuestro interés, justo hacia sus conformadores en el hecho mismo de la producción de su medio físico ya que estará delimitado de manera contradictoria con respecto a la concepción original de espacio habitable, por una serie de elementos y enseres lejanos de su apropiación, consecuencia de su cambio de ámbito, pues nos referiremos a un grupo de familias tomadas al azar en la colonia Antonio Barona asentadas en la década de los sesentas y migradas del Estado de Guerrero.

El porcentaje de familias analizado rebasa el rango medio de confiabilidad y el relevamiento fue elegido a través de una metodología de escudriño sobre la totalidad del asentamiento: sobre un plano de la colonia Antonio Barona que actualmente cuenta con una densidad de 1,200 habitantes por manzana, trazamos una retícula con cruces a cada quinta parte del ancho de la colonia y girada 45°, sobre cada vértice o lo más cercano posible a él, localizamos a nuestros sujetos de estudio, cuyos requisitos fueron ser migrantes del campo y fundadores del asentamiento.

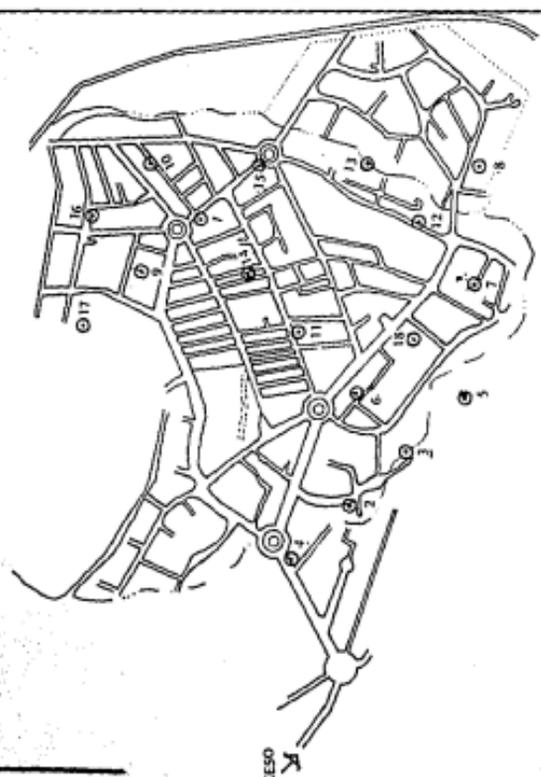
Sería necio tratar de descubrir a estas alturas las bases causales de los movimientos de población; en cuanto a su dinámica condicionada por la economía se sujeta, como la mayoría de los casos en Latinoamérica, a los fenómenos por un lado de expulsión y por otro lado de atracción.\*\*

\* Beltrán Larriquie. - "Ecología y Arquitectura". M.R.R. [34] Méx. 1971.

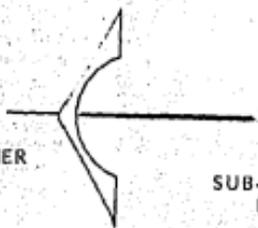
\*\* Véase M. Castells. - "Movimientos Sociales Urbanos". Siglo XXI, México 1979.



PROYECTO ORIGINAL DE: JOHN HESTONER  
"FRACCIONAMIENTO EL ENSUEÑO"  
(1954-1955)



COL. ANTONIO BARONA  
SUB-DIVISION DE: SALVADOR MONTIEL  
(PTE. DEL COMISARIADO EJIDAL DE  
AHUATEPEC - 1956)





**Factores de expulsión.** Las condiciones de producción de campo en Guerrero\*, están limitadas geográfica y ecológicamente por los niveles climáticos y la topografía pero en el mejor de los casos las tierras en términos de fertilidad y extensión están concentradas en cuanto a su derecho jurídico a muy pocas familias con capacidad para su usufructo. La comercialización de los productos está sujeta aún en su más rica capacidad como cocotales y maderas; al intermediarismo, cuestión que enmarca un proceso de especulación sobre el costo del producto en contradicción con su costo de producción lo cual minimiza el nivel de renta del suelo agrícola. Por otro lado el período de secas pone en deterioro la más mínima capacidad de ahorro, cosa que se suma, en el temporal a la falta de una tierra.

De esta manera los migrantes que habitan el medio sub-urbano se ven afectados por diversos factores que cambian culturalmente su modo de vida, sus hábitos sociales, medios de sostenimiento y finalmente su ideología, pues han de participar en las condiciones de una organización social diferente a los niveles de dispersión espacial que tenían en su lugar de origen.

**Factores de atracción.** Durante la década de los sesentas Morelos experimentó un crecimiento considerable dentro de los sectores terciario y secundario de su economía en el cual se implementó una política orientada hacia el desarrollo industrial, dando facilidades de tipo fiscal e institucional a lo que había que agregar el apoyo que brindó en 1965 la creación de dos entidades públicas: "Fomento Agropecuario" y "Desarrollo Industrial de Morelos". De dichas entidades enarxaron una serie de leyes que en última instancia, y de manera indirecta, coadyuvaron al fenómeno de atracción de inmigrantes, tales como: Ley de Fomento Industrial, Ley de Parques Industriales, Ley de Promoción Turística, etc. A estos factores habría que agregar otros que aunque son de orden secundario, se suman al imán de inmigrantes; y son la excelente red de comunicaciones con que cuenta el Estado de Morelos, la cercanía que brinda la colindancia con el D.F., lo cual significa otra instancia para un posible fracaso en Morelos. Y, el paso vial hacia el puerto de Acapulco, Puebla y Oaxaca.

En el Estado de Morelos la industrialización es favorecida a principios de la década de los sesentas (1963), bajo el régimen de Rodolfo López Avelar como Gobernador del Estado y siendo Presidente de la República el Lic. Adolfo López Mateos, a partir de un plan piloto experimental (CIVAC) denominado Ciudad Industrial del Valle de Cuernavaca.<sup>4\*</sup>

\* *Dezón de Inmigrantes.*

\*\* *Boletín de Comercio "La Economía del Edo. de Morelos", México 1976.*

A dicho plan se aunaron grandes intereses de la iniciativa privada y convergieron empresarios con grandes inversiones y en representación de firmas comerciales claramente reconocidas a nivel nacional e internacional, por ejemplo: NISSAN Mexicana, Syntex, Mexama, Pond's, N.E.C., Mosalcos Venecianos, S.A., etc., en total el proyecto contemplaba en términos de planeación una superficie de dos millones de metros cuadrados, dividida en tres secciones; una para la zona de industrias, otra para el área habitacional hipotéticamente prevista para obreros, lo cual obviamente fue incierto y una tercera considerada como área de reserva.

Así pues, tras este deslumbrante fenómeno se empezaron a incorporar pobladores del medio rural del mismo Estado, y de otros registrando una estadística de un 39% de migrantes de Guerrero, un 18% del Estado de México, un 10% del Estado de Puebla, el 9% del D.F., y el 24% restante de diversos Estados.

Como era de esperar, crecieron los asentamientos sub-urbanos y dentro de estos apareció la colonia Antonio Barona, que es en este caso nuestro motivo de estudio. De esta manera CIVAC se conurbó a través de sus relaciones físicas, administrativas y de trabajo con las colonias periféricas a través de éstas con el Municipio de Cuernavaca, Yautepec, Temixco, lo cual interrelaciona esta área con las industrias aisladas ya existentes en el lugar, estas son: La Burlington, Cementos Moctezuma, IACSA, Coca Cola, Estampados Los Gallos, etc., vale la pena aclarar que no sólo la industria es una causal de atracción, sino que existen otros factores tales como la ruta de los conventos del siglo XVI, las zonas arqueológicas de Xochicalco y Teopanzolco, los Balnearios naturales y artificiales y principalmente las características agro-climáticas del Estado y su belleza natural que ha brindado un gran apoyo a la industria del turismo.

Las consecuencias culturales que acarrea un cambio de ámbito, son como en un principio mencionamos, conversiones sociales muy radicales en la medida en que los patrones de cultura arraigados por tradición y transmitidos en las poblaciones rurales a través de varias generaciones son puestos en un proceso de deterioro\*. Para ser más claros definiremos el ámbito social como el nivel de desarrollo de los recursos humanos, naturales y tecnológicos, alcanzado por un grupo social ante su interacción recíproca con la naturaleza y con el hombre mismo, en un tiempo históricamente determinado. De este modo podemos percatarnos que un cambio en éste conlleva una serie de variantes en cuanto a la concepción del mundo que lo rodea.

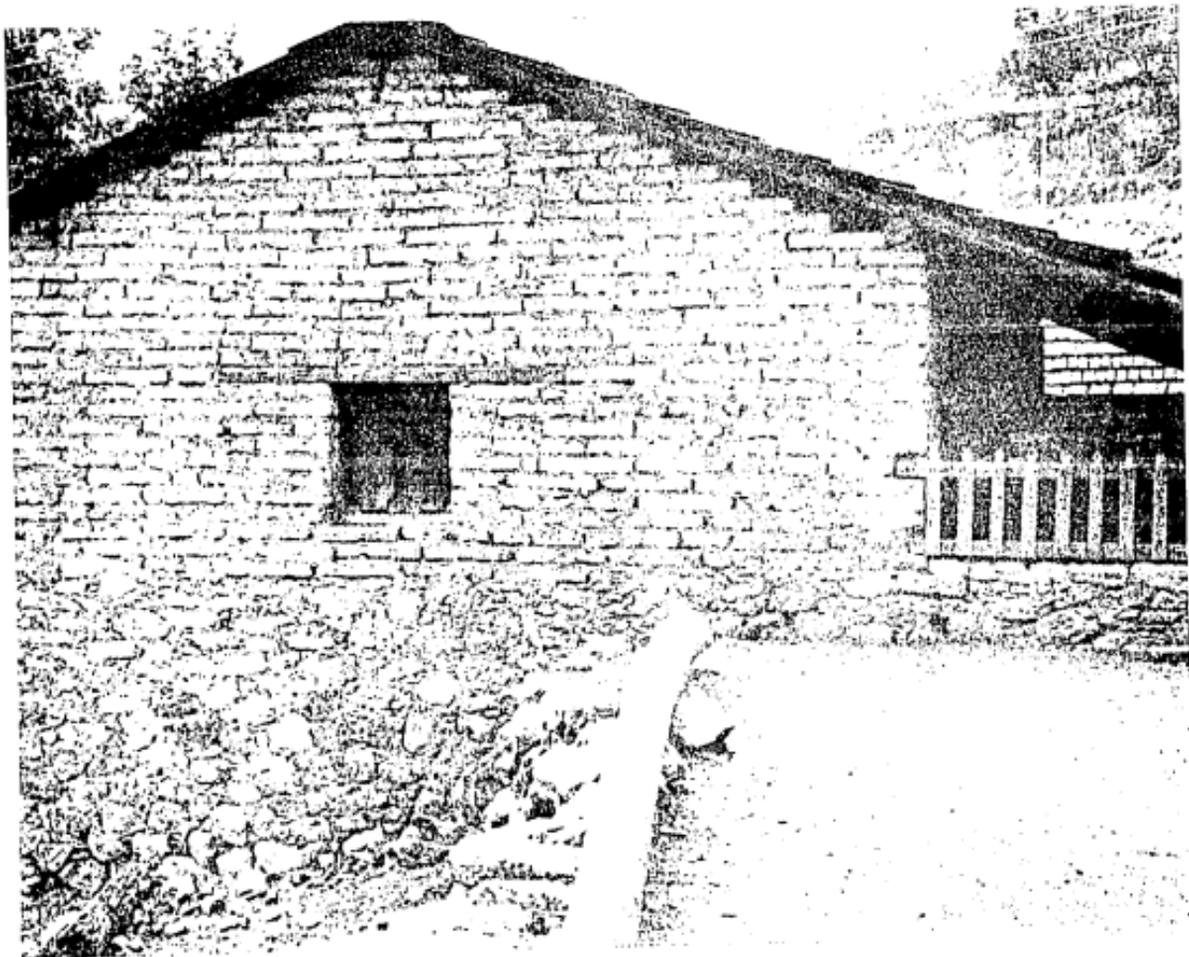
\*[Del libro *La Cultura de la Cultura*].





En cuanto que la ideología ha sido concebida como el origen social de la conciencia, esto genera en la mente de nuestros migrantes de entrada el temor de aceptar unas relaciones de trabajo diferentes a su habitual modo de producir sus bienes. En el medio urbano o en proceso hacia lo urbano la ideología como en todas las instancias del proceso histórico estará emanada por la dominación económica, política y administrativa de dicho medio y ésta contribuye necesariamente al encubrimiento de las fallas y los vicios de la mencionada dominación. Manifestados estos conflictos sociales en general, como en particular en cada una de sus acciones, encontrará respuestas que subconscientemente le manipularan para integrarse a un ámbito de falsa conciencia, donde ha de encontrar también una falsa conceptualización de todos los elementos requeridos para la neo-conformación de su territorialidad. Ahora condicionados por una idea desmedida de consumo; ha de aceptar el concepto de la durabilidad y cambiará los morillos, el terrado y el tejado\* por una cubierta plana de concreto armado, ha de aceptarse desprovisto de significación en un contexto donde nadie lo saluda y se expresará significante por medio de aparatos de audio y video, importados o comprados en abonos; ha de comprar amigos con cerveza y justificará su ausentismo con un regalito a la familia.

\*Félix Valero, "Vivienda campesina en México", Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, México, 1978.



Hemos restringido la investigación del desarrollo de la vivienda sub-urbana en Cuernavaca Morelos al desarrollo de la vivienda de los migrantes de Guerrero a la Colonia Antonio Barona. Es a través de este grupo determinado que observaremos desde sus relaciones humanas muy en general hasta la metamorfosis de su vivienda y enseres, pasada por un desarrollo conceptual del espacio en la década de los sesentas. Son precisamente las condiciones de transitoriedad las que nos permiten ver como en la vivienda sub-urbana de una familia de extracción campesina subyacen patrones de cultura que en su nuevo medio se ponen en conflicto hasta su replanteamiento o deterioro.

Empezaremos con el planteamiento de las condiciones históricas que regían el inicio de la formación de esta colonia:

En 1953 un norteamericano de nombre Hestoner se proponía especular con las tierras aquí inmersas, en usufructo del nivel de renta alcanzado por ellas no obstante que sus condiciones de tenencia aún correspondían al régimen comunal, lo cual entre otras cosas les adjudicaba la característica de in-enajenables.

Para 1955 sin importarle esta situación realiza junto con su equipo el proyecto del fraccionamiento "El Ensueño" y con esto inicia las primeras obras de infraestructura como trazo de calles, guarniciones, pavimentos, alumbrado público, etc.; acciones encubiertas por el Gobierno y en particular por el Presidente del Comisariado Ejidal de ese entonces.

Así pues, de 1956 a 1958 se realizaba la venta de los terrenos y en 1959 bajo la realización de un juicio legal, ante la Reforma Agraria, Hestoner pierde la posesión y derechos de ese fraccionamiento, por lo que abandona el lugar, y con ello los comuneros del pueblo de Ahuatepec se reúnen para llegar a un acuerdo sobre esas propiedades; mismas que ya no podían tener el uso anterior como tierras de cultivo, ya que al poseer una infraestructura podían ser un nuevo centro de población. Salvador Montiel en ese entonces Presidente del Comisariado Ejidal de Ahuatepec, propuso: Que los hijos de los comuneros fueran los que tomaran posesión de la tierra, sólo que dadas las dimensiones de las propiedades, sobraban lotes, lotes que debían ser utilizados por personas que necesitaran de un lugar para vivir. Por lo que se hizo un escrito al Presidente "Don Adolfo López Mateos" para la aprobación de este proyecto y él aceptó, dando respuesta afirmativa para la repartición de tierras a todas aquellas personas que en realidad necesitaran de un terreno para la construcción de su casa. Y así fue como a partir de 1961 rápidamente se incrementó la población de esta colonia.

## ENFOQUE





El proyecto inicial del fraccionamiento con sus glorietas, calles, guardaciones y manzanas, se fue transformando poco a poco para dar paso a una nueva lotificación, ya no serían los lotes residenciales previstos, sino lotes divididos y vueltos a dividir, y con ello la generación y formación de callejuelas y callejones que varían desde un ancho de 3 metros hasta llegar a medir a veces 1 metro.



Existiendo con ello un crecimiento anárquico del trazo de este nuevo centro poblacional, sin plazuelas, sin centros de abastos, sin centros cívicos, educativos y sociales, formando solo un conglomerado de casas de cartón, madera y lámina, además de una multitud de niños sin escuela; sería ahora conocida con el nombre de colonia Antonio Barona, como un general zapatista revolucionario.

Esta colonia es la primera en formación en la década de los sesentas, otras inician su formación poco después, como la Col. Flores Magón, la Col. Satélite, Col. Reforma, etc., pero ninguna de ellas con las mismas características de gestación de la Antonio Barona, bajo la defensa del único patrimonio del campesino: la tierra.

Poco a poco, se va dando la transformación del paisaje original, se inicia una construcción menos efímera y más permanente, ya van adquiriendo una seguridad de la posesión de los terrenos, ya se inicia la construcción a base de mampostería y tabiques, cubiertas de lámina, asbesto y poco después de concreto. Es en 1965 cuando ya se adquiere esa seguridad, con una población aproximada de 6000 habitantes hasta contar, actualmente con una población de 20 000 a 27 000 habitantes.

Inicialmente los pobladores eran personas que provenían del centro de Cuernavaca, es decir, arrendatarios sin posibilidades económicas para la compra de un terreno o una casa; posteriormente y en su mayoría son emigrantes del Estado de Guerrero los pobladores de esta colonia y así mismo sucede con todas las colonias periféricas de Cuernavaca.

Emigrantes que en su mayoría son buscadores de nuevas fuentes de trabajo; ya que en su lugar de origen solo en época de temporal existe el trabajo y en la época de secas no hay ningún otro medio de subsistencia.

Existen en menor proporción emigrantes de otros Estados como Puebla, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Veracruz.

Por otro lado, la necesidad de escolaridad para los pobladores, los condujo a la agrupación y participación para la construcción de una escuela, primero a base de horcones y láminas de cartón, y después con la ayuda de dependencias oficiales tales como el CAPFCE, la construcción definitiva de aulas para escuelas primarias y educación pre-escolar.



Como se ha mencionado, el cambio de ámbito estableció en el concepto de vivienda de nuestros sujetos de estudio, un nuevo concepto de unidad en la medida en que sus patrones de adaptación se constituyeron en la apropiación de sus nuevos conceptos de orden económico y en posiciones de aceptación de otras de orden consumista sobre los patrones de cultura traídos de su lugar de origen, lo cual era manifiesto en su anterior concepto del espacio.

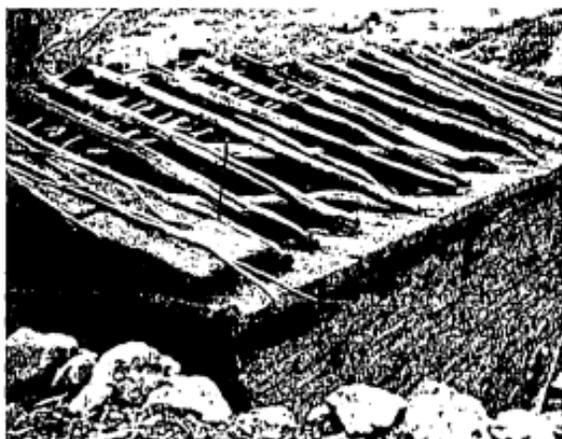
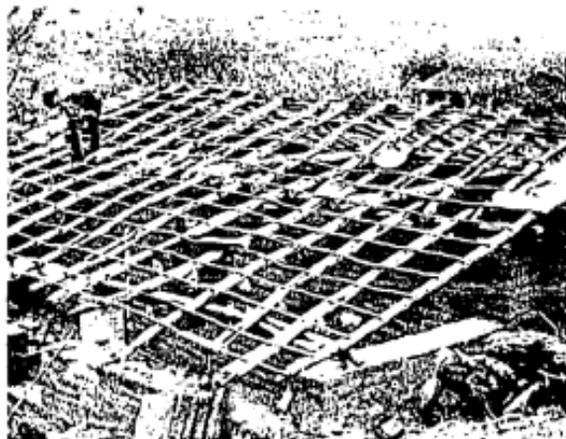
En el medio sub-urbano el espacio concebido, surgió de responder a necesidades estrictamente elementales, produciendo en principio una "barraca" o casa provisional, unidad que muchos de los sociólogos actuales han llamado la célula de los tugurios (en el análisis de la problemática de la vivienda en general) sin embargo la vivienda desarrollada en el medio sub-urbano, ha sido en definitivo, un concepto variable que ha llevado una dinámica muy propia, diferente en cada caso histórico aunque relativa en cuanto a sus causales de existencia en un principio, no solo para nuestros migrantes del Estado de Guerrero, sino que en el caso de la Col. Antonio Barona inciden migrantes de diversos Estados, quienes fusionaron una serie de elementos de origen cultural y conjugaron sus necesidades, cuestión que los condujo a generar las viviendas con una inversión directa de fuerza de trabajo, como proceso de autoconstrucción en virtud de que el valor inicial de cada vivienda solo podría estar determinado por su participación activa en la edificación.

Hemos desarrollado una encuesta de aspectos económicos en la conciencia de que los espacios habitables por el hombre en general, se constituyen sobre una base económica. Y en esta investigación se observó de inicio que el ingreso familiar es por demás endeble en la medida en que se sujetaron nuestros migrantes a satisfacer además de las necesidades sentidas por su grupo familiar, una serie de necesidades generadas de manera alienante por la influencia ideológica que gradualmente le produjo el ámbito donde ya prevalecían los patrones de consumo, incluso sobre los patrones de cultura mismos, a través de los medios masivos de difusión y todas las estrategias de mercadotecnia empleados por la publicidad.

Inicialmente parece ser que los valores comunes de la Ciudad lo atrajeron, y se fué adecuando y concibiendo en un principio su vivienda fincada sobre un valor de uso, mismo que en lo posterior es substituido por su valor de cambio en la medida de que a su alrededor inciden una serie de inversiones que permitirán la franca fluidez de la comercialización, levantando así el nivel de renta del suelo urbano referido.

En la tabla de codificación siguiente veremos de manera comparativa una serie de condiciones económicas entre la vivienda de origen en su ámbito anterior y el medio actual.

## **ASPECTO ECONOMICO**



# MUESTREO ECONOMICO

Número del jefe de Fam.	Origen	Ocupación Actual	Ocupación en su lugar de origen	Ingreso mensual actual	Gastos mensuales actuales	Capacidad de ahorro actual (por mes)	Ingreso mensual anterior	Gastos mensuales anteriores	Capacidad de ahorro anterior (por mes)	No. de hijos que viven en su casa	Quiénes sustentan el hogar familiar	Orden Justifico excedente sobre la vivienda ACTUAL DE ORIGEN	Justifico excedente sobre la vivienda ACTUAL DE ORIGEN	Aplicación de mejoría para su casa	Programas de crédito y S.V. que usa y se le presta	
1	Luzme Huila	Tlacotepec, Gro.	Herrero de calzón	Herrero de calzón	3000.-	6000.-	1400.-	300.-	500.-	2100.-	9	El y sus hijos	X	X	Cochera integral	Noticias, futbol, televisión por cable.
2	Amador Barrios Román	San Miguel Totolapan, Gro.	Jornalero y comercio de frutas	Campesino	6000.-	3500.-	2500.-	10 cargas	Total * 1	1 carga	8	El y un hijo	X	X	Jardín, manzanarías	Música y televisión.
3	Concepción Alarcón C.	Tlacotepec, Gro.	Cosetaria	Cosetaria	1000.-	900.-	-	2000.-	Total	-	1	Ella	X	X	Ninguna, me ensa a mi	Televisión.
4	Juan Uribequig	Cuicatlan en Carrizosa, Gro.	Peón de obra	Campesino	2000.-	1500.-	500.-	6 cargas	6 cargas	-	9	El	X	X	Hechar la leña	Noticias, música.
5	Carlos Gutiérrez	Pokoyapan en México de Lomas de Chapultepec (D.F./México)	Abitual (Jefe de familia)	Campesino	2000.-	1900.-	500.-	9 cargas	9 cargas	-	9	El y su esposa	X	X	Hechar la leña para dentro	Música, la pintura rosa.
6	Andrés Escambrata	Sancti Spiritus, Municipio Toluqueño	Carterista (trabaja en el plantel)	Campesino	4000.-	3300.-	500.-	13 cargas	13 cargas	-	10	El y dos hijos	X	X	Un estudio	Televisión por cable, películas, películas.
8	Miguel Silva Pardo	Climahua de Moto de Pizarra, Gro.	Peón en Rincones Hídricas	Campesino	6000.-	6000.-	-	7 cargas	7 cargas	-	7	El, su esposa, hijo e hija	X	X	Más cuadros	El hombre invisible, supermán, cometas.
9	José Urteaga Román	Toluqueño, Gro.	Abitual (Jefe de familia) su familia vive en casa	Campesino	3000.-	6100.-	400.-	15 cargas	15 cargas	-	14	El y su esposa	X	X	Compartida	Televisión, comercial
10	Felipe Hernández	Carrizosa, Gro.	Peón de obras	Campesino	4000.-	4000.-	-	4 cargas	4 cargas	-	4	El	X	X	Más cuadros	El show del coche.
11	Samuel Martínez Robena	San Juan Teotihuacán, Méx. D.F.	Carpintero, jornalero, Lompa-Abre-huato.	Campesino	3200.-	3200.-	-	9 cargas	9 cargas	-	12	El y un hijo	X	X	Otro cuadro	Televisión.
12	Andrés Bahena Martínez	El Villadero de Arrieta, Gro.	Carterista (vende en el plantel)	Campesino	2000.-	2000.-	1000.-	15 cargas	15 cargas	-	15	El, su esposa y dos hijos	X	X	Una cocina y un baño más	Música y video-cinta.
13	Ernesto Martínez Mesa	Buena Vista de Cuatrecasas	Jornalero	Campesino	3100.-	3100.-	-	4 cargas	4 cargas	-	6	El y su hijo	X	X	Cochera, dos cuadros, baño	Noticias, comedias.
14	Humberto Hernández Reyes	Carrizosa, Gro.	Abitual (Jefe de familia)	Abitual	10000.-	10000.-	-	4000.-	4000.-	-	8	El	X	X	Tarjetas al momento	Teles de los canales 3 y 2.
15	Orlando Contreras Román	Huapac de Arrieta, Gro.	Un hijo aborregador y otra actividad	Campesino	10000.-	10000.-	3000.-	5000.-	4000.-	1000.-	4	Dos hijos	X	X	10000 pesos	50% de televisión por cable, 30% de películas, 10.2% de video-cinta, 31.2% de televisión por cable, 29% de música, 18.7% de video-cinta y decoreta.
16	Quintín Hernández Pacheco	Trompachal de Cuicatlan, Gro.	Carterista y su hijo aborregador	Campesino	3000.-	3000.-	-	4 cargas	4 cargas	-	7	Ella y su hijo	X	X		
15 Familias en total (en promedio)	12 Municipios 5 Zonas Urbanas 4 Zonas Compañías 3 Zonas Urbanas	123 Comunidades 25 Distritos 623 Sub-comunidades	81.70% Campesinos 18.71% otros tipos			56.23% sobre capacidad de ahorro			12.3% sobre capacidad de ahorro	3.88 personas por familia	11.31% de las Familias en promedio viven por el jefe de familia y 37.5% por esposa y por los hijos.	11 11	11 11	En su lugar de origen se aplicó el 31.22% de los recursos de la casa.		

\* Encuesta realizada en noviembre 1979.

## INTERPRETACION

Como se puede observar en la segunda columna del muestreo Socio-Económico, recorrimos en la búsqueda de las viviendas de origen de nuestros encuestados, doce municipios del Estado de Guerrero de los cuales cinco se ubican en la zona fría, cuatro en la zona templada y tres en la zona cálida. Concluyendo que en su lugar de origen el 81.25% de nuestros encuestados trabaja la agricultura (eran campesinos); el 18.75% desarrollaba otro oficio como herrería de forja, la construcción, la costura, etc.

Actualmente del 100% de ellos, el 12.3% son comerciantes que triplican el salario mínimo, el 25% son obreros asalariados y el 62.5% son sub-empleados que oscilan entre el 0.33 al 0.60 de salario mínimo, lo que nos ha permitido comprobar que en el medio sub-urbano han incrementado su capacidad de ahorro, pues en la actualidad el 56.25% tenía una capacidad relativa de ahorro; sin embargo es importante mencionar que en la confrontación de necesidades locales en su haber de sub-empleo produjeron condiciones de vida más inclementes que en el campo, pues en éste la falta de capacidad de ahorro se subsana a través de la cacería, la recolección y en algunos casos hasta en pesca. En vasos acuíferos naturales generados por aguas pluviales y escurrimientos, cosa que aquí no puede suceder.

Observamos que el promedio de habitantes por familia es 7.68 de los cuales sostienen el gasto familiar, los jefes de familia en el 25% de los casos, en el 12.5% la señora de la familia y en el 37.5% ambos y los hijos. En cuanto a las condiciones jurídicas económicas del suelo; actualmente se encuentran tramitando la legalización del régimen de propiedad el 100% de los encuestados, mientras que en el lugar de origen solo el 31.25% mantenía la posesión legal de la tierra, lo cual podría ser entre otras una causal de su migración, pues el 68.75% arrendaba el lugar o vivía con familiares, lo cual podemos considerar una pauta de causalidad de su movimiento territorial.

De la misma manera que nuestros migrantes han aceptado muy a pesar suyo, una diferenciación de normas económicas como consecuencia de una variación de ámbito físico y social, también habrá que aceptar que dicho cambio ha sido labrado bajo condiciones de improvisación e inferioridad con respecto al concepto de "calidad de vida" de la cultura urbana; lo cual nos conduce a esclarecer de inicio el concepto de cultura a fin de no incurrir en posiciones puramente valorativas, sino de caracterizaciones categóricas.

Genéricamente la cultura está determinada por la interacción recíproca entre los seres humanos; es el conjunto de costumbres, hábitos y tradiciones que conforman la ideosincracia de un grupo social, y es expresada por un lado por el desarrollo de los recursos alcanzados y por otro por el nivel de desarrollo manifestado en las artes, las ciencias y en todo proceso creativo que identifique a este grupo social determinado, ya sea a través de lo que piensa o de lo que hace, es de hecho la conformación estructural de la mentalidad de cada pueblo, luego entonces, es la cultura una manifestación histórica de la capacidad creativa de un pueblo que se trasmite por la enseñanza generacional de la producción en general en su primera instancia, la cual permite la comunicación humana a través de las expresiones artísticas.

Según la Etología, la conducta de los animales está regida por su haber instintivo en la lucha por la preservación natural de su especie, por su protección y territorialidad, pero en el caso del hombre, al ser éste el animal más complejo de la naturaleza, los hábitos no solo se limitan al concepto de territorialidad como límite familiar, sino que se encuentra inmenso en conglomerados mayores, de orden social, donde es parte y producto de una cultura y aunque dichos hábitos están determinados orgánicamente por sus necesidades fisiológicas (comer, dormir, defecar) y condiciones alimenticias o de subsistencia, empiezan a ser reducto de categorías o valores de orden común que le obligan de una u otra forma a aceptar ciertos patrones culturales para mantenerse dentro de la interacción necesaria y recíproca del hombre con el hombre. La manifestación más significativa de nuestros migrantes ha sido, su conducción de una cultura de orden plural inmersa en un ámbito disperso y condiciones sociales de valores arraigados a un centro urbano donde los valores solo le prometen a la larga niveles de cohesión con el contexto, cambio que paradójicamente lo induce a concebir el espacio de su vivienda, de manera anti-integrativa en comparación a la forma como respondía espacialmente a sus necesidades en el lugar de origen, esto se observa en cuanto pone en estado de deterioro las características cualitativas de la vivienda original, tales como la significación de la luz por la disposición de los

## **ASPECTO CULTURAL**



ejes de trazo, la masividad como respuesta al intemperismo, las alturas, la integración a condiciones bioclimáticas, cuestión que veremos con más detalle en los siguientes capítulos. Existe entonces una contradicción en la concepción espacial como consecuencia de la priorización de los patrones consumistas sobre los de cultura, lo cual se ha manifestado de manera sistemática en cada uno de los componentes que integran su vivienda; desde la distribución estratégica de sus partes, hasta la adhesión de nuevos elementos compositivos y la desprovisión de un material conocido y experimentado por siglos (el adobe) cuya tecnología era profundamente conocida.\* Para ser más específicos elaboramos una tabla de codificación donde se pueden ver resultados más objetivos.



\*Moya Rubio Víctor Joví. - La vivienda indígena de México y del mundo". U.N.A.M, 1988.

# MUESTREO CULTURAL

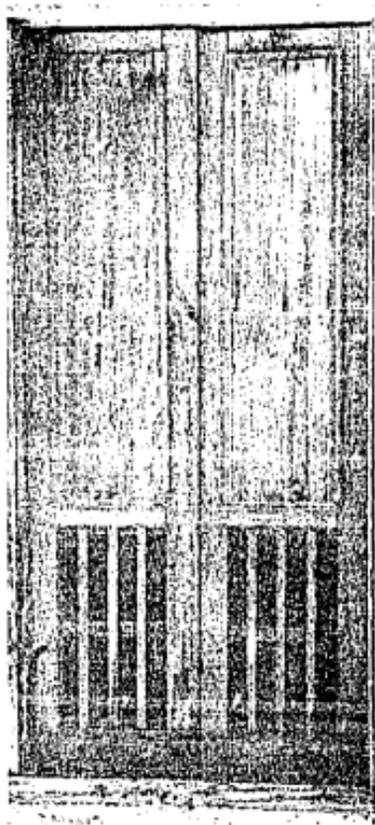
Número del jefe de la familia encuestada	Elaboración de alimentos en su vivienda actual		Elaboración de alimentos en su vivienda de origen		Suministro de Agua Actual(es) Origen(es)		Uso de aparatos eléctricos y electrodomésticos usuales					Uso de aparatos eléctricos y electrodomésticos sofisticados					Ella genera ingresos en casa			
	Manufacturados	Fabricados	Manufacturados	Fabricados	Entubada	Empujada Manual	Pompa	Ultradura	Lavadora	Radio	T.V.	Otros	Refrigerador	Ultradura	Lavadora	Radio	T.V.	Otros	SI	NO
1 Lucio Mancilla	X	X	X		SA		X	X	X	X	X	un aparato de pelo, etc.				Radio	X		X	
2 Amador Barón Barón	X	X	X		A	0	X	X		X	X					Radio			X	
3 Concepción Alarcón Castro	X	X	X		CA		X	X		X		X				Radio			X	
4 Juan Uribeque	X	X	X		A	0	X	X		Radio						Radio				X
5 Carlos Galindo	X	X	X		A	0	X	X		X	X					Radio				X
6 Trefilo Popen	X	X	X		A	0	X	X		X	X					Radio				X
7 Andrés Evangelista	X	X	X		A	0				Radio						Radio			X	
8 Miguel Silva Fialdo	X	X	X		A	0				Radio						Radio				X
9 José Uribeque Román	X	X	X		A	0	X	X		X	X					Radio				X
10 Felipe Hernández	X	X	X		A	0	X	X		X	X	Refrigerador				Radio				X
11 Tomás Martínez Espino	X	X	X		A	0	X			Radio	X					Radio				X
12 Andrés Bahés Martínez	X	X	X		A	0	X	X		Radio	X	Refrigerador				Radio				X
13 Tránsito Martínez Mora	X	X	X		A	0	X	X		X	X	Duck				Radio				X
14 Isaacio Hernández Reyón	X	X	X		A	0	X	X		X	X	Refrigerador				Radio				X
15 Celso Campos Barón	X	X	X		A	0	X	X		X	X	Radio				Radio				X
16 Quintín González Pacheco	X	X	X		A	0	X	X		X	X					Radio				X
16 Encuestas en domicilio	100%	100%	100%	0%	100%	0%	81.1%	81.1%	81.1%	6.25%	81.1%	37.5%	12.5%	0%	0.0%	100%	6.25%	0%	16.25%	41.75%

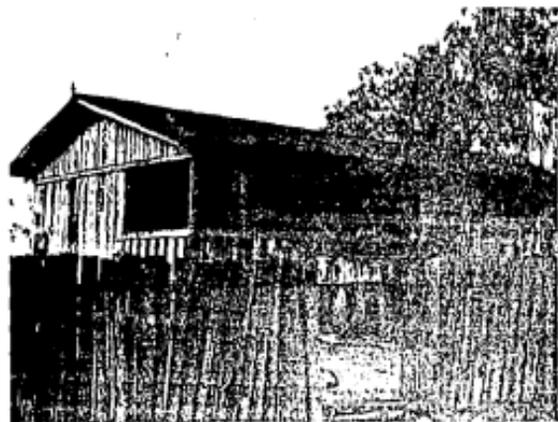
\*Encuesta tomada en fecha noviembre 1979.

A través de la tabla anterior, nos percatamos de que los utensilios empleados en la vivienda original, son producidos en un 100% por la manufactura como resultado de una expresión creativa a la cual le han incorporado ciertos niveles de utilidad y plástica, los utensilios más comunes observados en la visita a la vivienda de origen son: el "acontle" (tinaja), el "cotlama chale" (tinajero), el "metatl" (piedra para moler), el "cotlapetchile" (almacigo) y los "calegales" (morillos). Mientras que en la vivienda actual además de que el 100% sigue usando utensilios manufacturados, estos son más comunes, por ejemplo: jarros, metate, tinaja, etc., como elementos adyacentes de una cultura rural pero además aquí el 100% también utiliza elementos fabricados por el comercio, tales como vajillas de cerámica, cubiertos de acero inoxidable, licuadoras, planchas, estufa de gas butano, etc., en cuanto al suministro de agua se observó que a diferencia de que en la actualidad el 100% cuenta con agua entubada, en el lugar de origen solo el 12.5% contaba con este servicio, mientras que el 87.5% dependía de la recabación pluvial en diversas formas (en algunos casos con las cubiertas de la vivienda, en otros los estanques naturales, barrancas, jagüeyes, etc.), la cual se purificaba de varias maneras: por sedimentación, filtración o esterilización.

En el uso de aparatos eléctricos y electrónicos nos encontramos con el resultado siguiente: en la actualidad el 87.5% cuenta con planchas eléctricas, el 81.25% tiene licuadora, el 6.12% cuenta con lavadora, el 87.5% tiene equipos de audio que oscila desde un radio muy elemental de amplitud modulada hasta equipos muy sofisticados con accesorios de grabación profesional integrados. Algo de lo que nos pudimos percatar en nuestra encuesta es que solo el 56.25% de los migrantes está conforme con su vivienda actual, fenómeno que puede ser adjudicado al proceso de adecuación, sin embargo el 43.75% restante, detenta la idea de que su casa de origen era ("más buena", "grandota"), más cómoda para el desarrollo de sus actividades. Dada esta situación preguntamos sobre las aspiraciones de mejoras materiales para su casa actual y respondieron lo siguiente: el 50% desea ampliarla, el 31.25% quiere terminarla con las dimensiones y solución lograda, pues en algunos casos la cubierta no ha sido colocada o es provisional y finalmente observamos que solo el 18.75% ha rebasado las necesidades de cupo y acomodo y únicamente pretende mejorarla en términos de "calidad de acabados" o decorarla, coincidentemente el 100% es telespectador. Motivo que de una u otra forma influye como base causal de los resultados obtenidos.







## **PROBLEMATICA DEL ESPACIO**

Una de las tesis constantemente mencionadas en los foros internacionales es precisamente aquella que acusa a la vivienda rural de una carencia cualitativa, no obstante de que se le reconocen algunos méritos de orden formal (plástico estéticos) y por integración al entorno. Sin embargo la mayor cantidad de juicios esbozados al respecto, por lo general especulan en cuanto a la expresión de su belleza; había que reconocer de antemano que dicho formalismo crítico no es otra cosa más que el producto íntegro de un proceso consultivo ante las diversas entidades internacionales emisoras de conferencias o congresistas paradójicamente acrílicos e idealistas en cuanto a su concepción de la vivienda rural.

Otro de los fenómenos suscitados ante dichos foros es la discusión existente concerniente a la categorización de la vivienda rural observada a través de una lente urbana y esencialmente culturalista. En 1976 en Vancouver Canadá\*, se llegó a aseverar respecto de ésta, que era un franco ataque a los recursos del suelo al construir casas con bloques de tierra (adobe) y materiales orgánicos que competen a la producción agrícola. Sin embargo, por otro lado, muy a pesar suyo se le reconoce a la vivienda rural que no depende de su valor de cambio en la medida en que su probable enajenación es sumamente relativa (cuestión que solo sucede ante un cambio radical de ámbito de lo rural a lo urbano).

Así pues, el análisis de la vivienda rural demanda que se le observe como un valor de uso, su diseño está restringido por un alto nivel de realidad y recursos ciertos como objetos naturales o de fácil transformación, siendo así, el enfoque exige también analizar el espacio a través de toda una conceptualización de hábitos, usos sociales, usos horarios y temporales, de esta manera los usuarios gradualmente van logrando reivindicaciones cualitativas de su espacio edificado, lo que pone de manifiesto su proceso orgánico de crecimiento; en el medio urbano esto se consideraría resultado del diseño progresivo. Este análisis nos deja ver dos caminos o concepciones de espacio arquitectónico, pues mediante la diferenciación de los valores una tendencia apeará por una arquitectura mecánicamente racionalizada en aras de un formalismo estético y la otra antepondrá el valor de uso al valor de cambio, en una, busca tal vez subconciente de categorías cualitativas del espacio y en el entender de que a través de ello solucionan necesidades humanas de habitabilidad y territorialidad, visto de esta forma la vivienda rural no podrá observarse profundamente si es por

\*Habitat 1976.

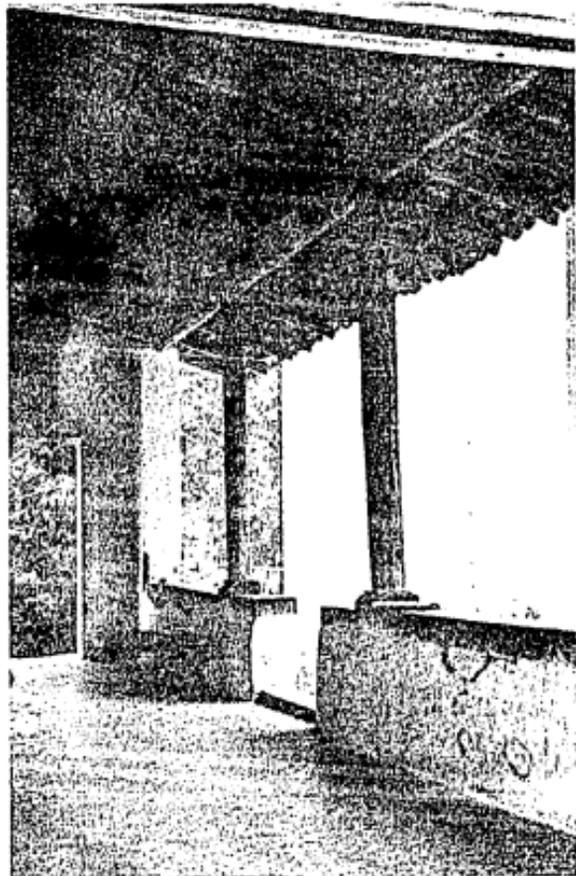


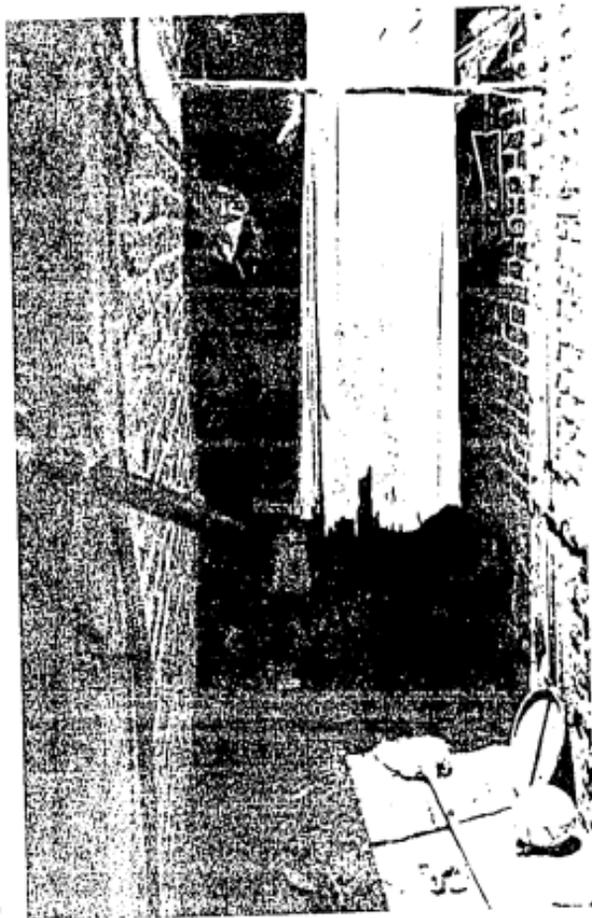
medio de valores comparativos entre lo rural y lo urbano y no de la aceptación de que es un producto de una práctica social desarrollada de seres concretos, con patrones de cultura, hábitos y costumbres arraigadas; esto es pues una concepción diametralmente opuesta a la relación humana, ideosincracia y concepción del espacio en el ámbito urbano necesariamente.

Dadas las dos tendencias o concepciones del espacio arquitectónico resulta observable el destino de nuestros migrantes del campo a la ciudad a poner en detrimento las categorías arquitectónicas logradas en su lugar de origen, pues se renuncia a objetos arquitectónicos que poseen en sí sin revestirse, una expresión óptica óptica, componentes con capacidad de respuesta al uso demandado, acorde a los requerimientos y condiciones que el medio implica, lo cual por ejemplo nos deja ver que un pavimento de tierra compactada responde a los cambios climáticos y mantención de una temperatura ambiente en el interior. La cubierta con circulación de aire que de suyo es más de dos veces mayor que en el medio urbano, los vanos tienen un cometido creativamente logrado, dan la cualidad lumínica y en nivel de privacidad por la diferencia del piso interior con respecto al exterior una ventana abre hacia un dominio previamente pensado, una puerta comunica a través de ejes lumínicos o bien de continuidad isóptica, lo cual gradúa al interior los rangos de intimidad.

La forma, altura, consistencia, adaptabilidad, color y textura natural del espacio interior o exterior de la vivienda rural se registran sensorialmente en cada movimiento humano pues su interacción con el intemperismo se sujeta generalmente al aprovechamiento de los recursos naturales, dejando siempre la posibilidad de circulación de aire por la orientación de ésta, las cubiertas permiten aprovechar la precipitación pluvial, ya sea recolectándola o encausándola a los cultivos o huertos familiares, permitiendo así cierto equilibrio de consumo y no solo de deprecación.

Ahora bien, en la vivienda sub-urbana (sub-rural), uno de los primeros fenómenos que vienen a decrecer lo conceptualmente logrado como categoría arquitectónica en su lugar de origen va a ser su instintiva aceptación del hermetismo del espacio, pues habría que justificar que un primer nivel de adecuación a un medio ajeno un escondite es ideal; posteriormente se hace consumidor inevitable de una serie de recursos y objetos que él no podrá producir, el cambio de sistema económico de auto-consumista a consumidor mercantil lo orillará a especular el terreno, ahora pequeño para construir su vivienda inicialmente efímera. A partir de esta primera instancia el objeto arquitectónico producido por los migrantes entrará en un proceso sucesivo de



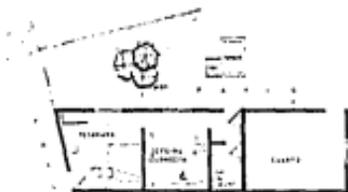


**CASA DE ORIGEN DE LA SRA. +**  
**Concepción Alarcón**  
**(Tlaxcopec Gro.)**

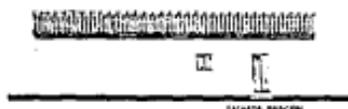


PLANTA

**CASA ACTUAL DE LA SRA.**  
**Concepción Alarcón**  
**Emiliano Zapata**  
**(Col. Antonio Barona.)**



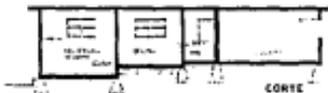
PLANTA



FACHADA ORIGINAL



CORTE TRADICIONAL



CORTE



FACHADA



Interior casa origen Sra. Concepción Alarcón "terrazza" (Estar).



Interior casa actual (Sra. Concepción Alarcón Dormitorio, sala y cuarto de costura.



La tecnología empleada en su lugar de origen demanda trabajo e imaginación no consumo.



Los vanos tienen un cometido creativamente logrado y por la diferencia de pisos, dan privacidad al interior.

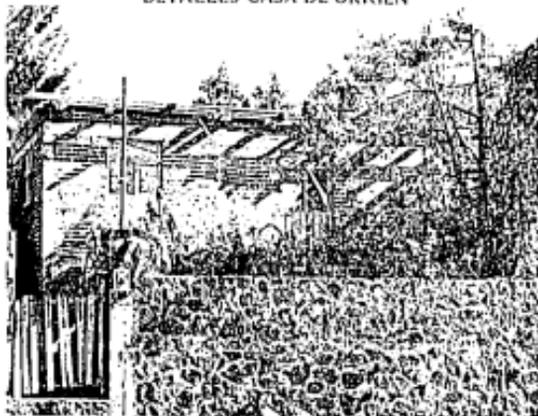


La cubierta con circulación de aire al interior de los cuartos permite climatizar el espacio.

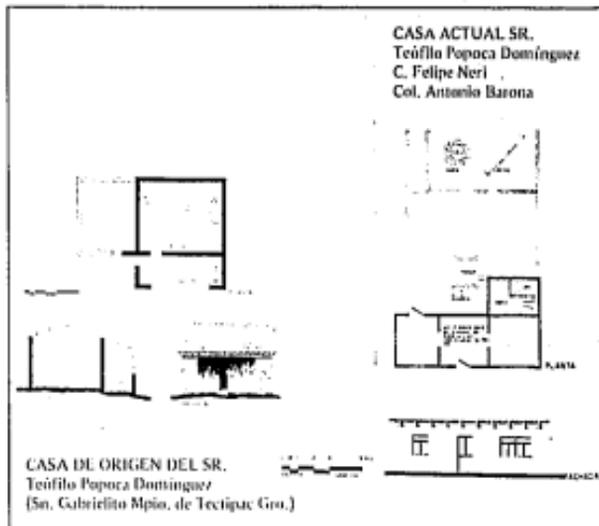




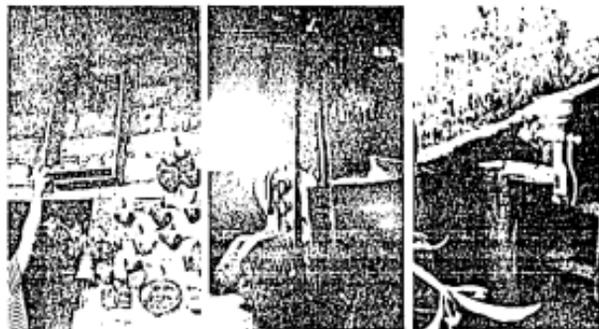
DETALLES CASA DE ORIGEN



CASA ACTUAL



DETALLES CASA ACTUAL



**CASA ORIGINAL DEL SR. +  
Andrés Evangelista  
(Xixicastepec Mpio. de Tecoloapan Gro.)**

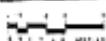


PLANTA



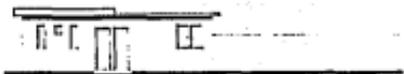
FACHADA

FRONTE



Sr. Andrés Evangelista  
Orly s/n  
Col. Antonio Barona

PLANTA

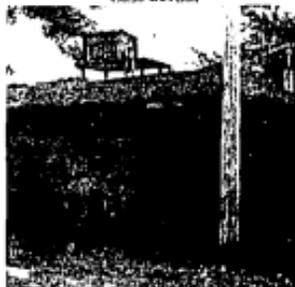


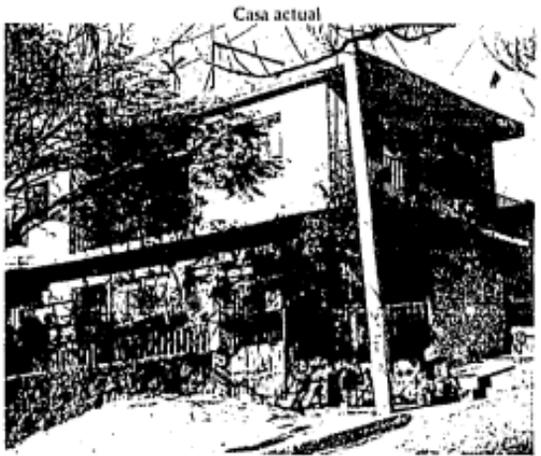
FACHADA

Detalles  
Casa de origen



Detalles  
Casa actual





reivindicaciones cuantitativas y superficialmente cualitativas en la medida en que sobrepondrá a pesar suyo la concepción de valor de cambio regida por el medio, a su original concepción de uso, mantenida en aras de su anterior vivienda. Es por esto que al migrar una familia al medio urbano está destinada, jamás logrará las características cualitativas del espacio de la vivienda rural y no obstante que llegará a pertenecer a las singulares excepciones de encumbramiento económico; pues al renunciar a su anterior vivienda implica también renunciar a sus patrones de cultura y más aún a sobreponer los patrones de consumo sobre los de cultura, lo que está manifiesto en cuanto convierte sus conceptos mismos de valor de uso en mercancía, pues la medida de bienestar en este nuevo ámbito lo representará la riqueza, concepto malversado que le imposibilitará reproducir las condiciones objetivas

y subjetivas de habitabilidad del espacio de origen, pues éste se solucionará con un criterio propio y en el medio suburbano de entrada el material constructivo mismo está fuera de su alcance tecnológico obligándolo a ponerse en manos de un constructor empírico en la mayoría de los casos, que desconocerá la interacción de la vivienda con el intemperismo, aislamiento acústico, térmico y la cualidad lumínica estarán fuera de su comprensión. Finalmente habrá valores subjetivos por los cuales tendrá que luchar durante años para su parcial rescate, como son: seguridad, tranquilidad, estabilidad y principalmente libertad.

En las dos siguientes tablas comparativas observaremos de manera más objetiva una serie de condiciones especiales de mobiliario y enseres que nos podrán dar mayor precisión del caso.

## MUESTREO ESPACIAL

Número del lote de la vivienda muestra	Muestras representativas en su vivienda		No de personas que viven en la vivienda		No. de días	No. de días de lluvia		Temperatura en el hogar de la muestra		Temperatura en el hogar de la muestra		Temperatura en el hogar de la muestra		Temperatura en el hogar de la muestra		Temperatura en el hogar de la muestra	
	Interior	Exterior	Interior	Exterior		Actual	Desarreg.	Actual	Desarreg.	Actual	Desarreg.	Actual	Desarreg.	Actual	Desarreg.	Actual	Desarreg.
1 Casa Madero	per. a. Luchan, María	per. a. Luchan, María	11	4	8	117.0	125.0	101.0	115.0	23.0	10.0	10.0	17.0	10.0	10.0	10.0	10.0
3 Casapueblo	per. a. Luchan, María	per. a. Luchan, María	4	4	1	40	20.0	101.0	110.0	10.0	17.0	10	17.0	10	17.0	10	17.0
4 Casapueblo	per. a. Luchan, María	per. a. Luchan, María	4	1	4	40.0	20.0	11	10.0	10	10	10	10	10	10	10	10
5 Casapueblo	per. a. Luchan, María	per. a. Luchan, María	4	1	4	40	20.0	12.0	10.0	10	10	10	10	10	10	10	10
6 Casapueblo	per. a. Luchan, María	per. a. Luchan, María	4	1	4	40	20.0	10.0	10.0	10	10	10	10	10	10	10	10
8 Casapueblo	per. a. Luchan, María	per. a. Luchan, María	4	1	4	40	20.0	10.0	10.0	10	10	10	10	10	10	10	10
9 Casapueblo	per. a. Luchan, María	per. a. Luchan, María	4	1	4	40	20.0	10.0	10.0	10	10	10	10	10	10	10	10
11 Casapueblo	per. a. Luchan, María	per. a. Luchan, María	4	1	4	40	20.0	10.0	10.0	10	10	10	10	10	10	10	10
12 Casapueblo	per. a. Luchan, María	per. a. Luchan, María	4	1	4	40	20.0	10.0	10.0	10	10	10	10	10	10	10	10
13 Casapueblo	per. a. Luchan, María	per. a. Luchan, María	4	1	4	40	20.0	10.0	10.0	10	10	10	10	10	10	10	10

\* Encuesta tomada en fecha noviembre 1973.





PLANTA



FACHADA LATERAL

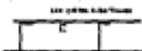


FACHADA FRONTAL

CASA DE ORIGEN DEL SR. +  
Juan Urióstegui  
(Cuachillota Mpio. de Cuetzala Gro.)



PLANTA



FACHADA



CORTE

CASA ACTUAL  
Juan Urióstegui  
Priv. Felipe Nerí  
Col. Antonio Barona

Casa de origen Sr. Juan Urióstegui



de origen Sr. José U.R.



PLANTA



FACHADA

CASA DE ORIGEN DEL SR. +  
José Urióstegui Román  
(C. Independencia 44 Teloapan Gro.)



PLANTA BAJA

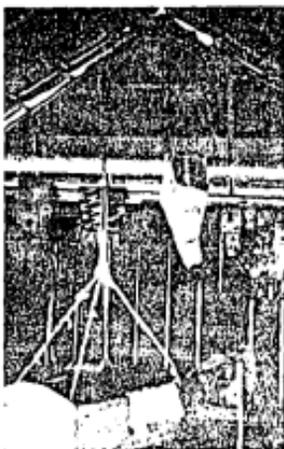


PLANTA ALTA



FACHADA

Sr. José Urióstegui Román  
Emiliano Zapata 184.



Como se puede observar en la tabla de muestreo del espacio, en la mayoría de los casos estudiados, las viviendas actuales tienen mayor cantidad de piezas; en la vivienda de origen se contaba con 22.3m<sup>2</sup> de área cubierta por habitante en promedio y en la actual cuenta con 14.96m<sup>2</sup> por habitante. En la vivienda de origen contaban con 67.14m<sup>3</sup> de volumen de aire por habitante, en promedio y la actual con 43.06m<sup>3</sup> de volumen de aire por habitante, el volumen de aire por cuarto en la vivienda de origen es de 106.5m<sup>3</sup> y en la actual es de 38.70m<sup>3</sup> por cuarto, actualmente de las once familias que aparecen en la tabla 9 han cubierto su vivienda con losa de concreto armado una con cartón alquitranado y una con asbesto. En su lugar de origen el 100% usaba teja como cubierta.

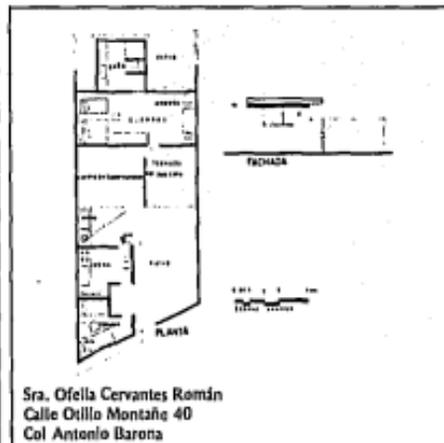
En la tabla de mobiliario y enseres pudérase pensar que la importancia que revisten los enseres en la vivienda es mínima, sin embargo habría que reflexionar sobre la significación de ellos como producto del constante acariciar de las manos revirtiendo en ellos a través de una práctica artesanal un estado de acciones y de cosas que le significan como seres creativos capaces de resolver su directa inserción en un medio concreto, un medio natural que le ha permitido expresar su concepción espacial, la importancia de las cosas que le ponían, ha definido durante muchos años un sitio propio, un lugar en el espacio que le corresponden como las mismas cosas que le rodean. En el muestreo de mobiliario y enseres que realizamos en sus viviendas de origen localizamos la siguiente información: el 54.50% de las familias habían formado un trastero que bajo diversas modalidades lo realizaba empotrando en la pared, cruzando entrepaños en una esquina formada por dos muros, o bien configurando la misma mampara divisoria de dos espacios. el 81.8% tenía constituidos física y formalmente su pretil en la cocina de humos, el acotle (tinaja) como elemento frigorífico natural para "el agua de uso" evidentemente sustentado por un contlamachale (tinajero) a manera de horqueta de tres puntas, cama hecha en algunos casos de otate atado a base de mecañilo, el 45.4% tiene forjada una batea de madera blanda para que coman los animales; el 54.5% tiene incorporado un ropero y camas comúnmente como influencia del medio urbano a su lugar de origen en la actualidad la única actividad manifestada como capacidad creativa subyacente, está manifestada en las mesas fijas localizadas en la cocina integral, vagas y fallidas emulaciones del pretil en la cocina de humos.

Así pues subyacen elementos de utilidad básica como la tinaja en otros casos, dichos elementos son confrontados con otros actuales, mas sin embargo cargados de un fuerte cúmulo de significación configurativa de su "desarrollo" o evolucionismo ideológico que no

obstante que se repite de manera permanente el discurso preconcebido, de "acá nos va mejor"; en términos de acción creativa y por ende en términos de conciencia van participando de un lamentable proceso de retorno y pérdida de sus valores. De la misma manera sus patrones de cultura se declaran insuficientes, pues la manera como se lleva a cabo la relación social; familiar o comunitaria ha sido menguada por otros intereses o interferentes como lo pueden constituir los medios masivos de difusión, los constantes anuncios en la vialidad hacia dondequiera, como los mismos comentarios rutinarios y pretabricados de los compañeros de trabajo o los vecinos.



Confrontación  
del desarrollo  
de dos casos significativos  
por la radicalidad  
de su cambio.



Nota. Los gráficos  
están a la misma escala  
a bien de poder  
evidenciar sus dos  
instancias de vivienda.



Como hemos podido ver a través de este documento, la vivienda rural y suburbana se enfrentan como una grave contradicción en la cual se ven inmersos nuestros protagonistas; las familias investigadas no son solamente una particularidad expresa en la metamorfosis de su vivienda, venida a descualificarse, sino una muestra representativa de un proceso de desprovisión espacial, cuyas excepciones son cada vez menores.

El concepto arquitectónico de la vivienda de nuestros migrantes ha sufrido un cambio de fondo, en la medida en que en su lugar de origen era concebida en función de su valor de uso y actualmente por su valor de cambio. La concepción metafórica del espacio que se sabía, comienza a olvidarse y solamente subyace en ellos un recuerdo fallido de los valores perdidos; su realidad hoy en día es un medio suburbano y de la misma forma su contexto irá antecedido por un "sub"; iniciará su economía con un subempleo posteriormente pasará a ser subordinado y así poco a poco pretenderá llegar a ser al menos el sub-jefe de su trabajo, sus patrones de cultura serán subvertidos a los nuevos patrones que irá aprendiendo a través de todos los instrumentos de la ideología de consumo "viaje ahora y pague después" "aproveche la preventa" "no lo piense sea usted el ganador" sus mismos ideales se suplantarán por ilusiones, en esencia su creatividad inmersa en un sub-realismo tal habrá de cambiarse por factores de supervivencia que en muchos casos lo habilitarán para aprender un oficio o a servir de apoyo a quien lo tenga.

Del concepto de espacio de sus viviendas de origen, deducimos una variedad de posibilidades e ideas para el diseño de viviendas suburbanas y con nuestros migrantes vemos incrementado el campo de trabajo del arquitecto actual; quien de suyo se encuentra en medio de este problema: por un lado un gran campo de trabajo y por otro un cada vez menor mercado del mismo. Cuestión que representa de suyo un verdadero compromiso para él, pues le obliga a asumir una posición de respuesta a tal problema.

Luego entonces hemos analizado un concepto de vivienda que responde como marco de expresión cultural de un habitante que por causas socio-económicas ha puesto en crisis y en muchos casos en deterioro, su habitabilidad y patrones de cultura; es apreciable como evidencia que restructura su economía mas sin embargo su creatividad en aras del espacio, las características y significación de éste, pierden súbitamente el valor contenido en sus viviendas rurales, los enseres empleados, las proporciones y la integración al clima y al paisaje pasan a ser el texto de un recuerdo, una canción o un poema, tal parece que los símbolos cambiarán su representación siendo el factor socio-económico el motivo y su cultura el costo.

## CONCLUSION

## BIBLIOGRAFIA

- PRIETO VALERIA  
Corzo Miguel Angel Fernández Adela. "Vivienda campesina en México". Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, México, 1978.
- MOYA RUBIO VICTOR JOSE. "La vivienda indígena de México y del mundo". Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1984.
- FATHY HASSAN. "Arquitectura para los pobres". Textos extemporáneos, México, 1982.
- PETRESCU PAUL. "La habitación campesina en Rumania" (No. 136) SEP. Setentas, México, 1974.
- SINGER PAUL. "Economía política de la urbanización", S. XXI, México, 1975.
- COPEVI. "Investigación sobre vivienda" CODEVI, 1977.
- KAUTSKY, KARL. "La cuestión agraria". Cultura popular, México, 1978.
- BARDOU PATRICK ARZOUManIAN VAROUJAN. "Arquitectura de adobe" (tecnología y arquitectura) Gustavo Gaili, Barcelona, 1979.
- BELTRAN ENRIQUE. "Ecología y Arquitectura". (No. 34) Instituto Mexicano de Recursos Naturales Renovables, México, 1971.
- GALINDO SOLANO AMILCAR. "La vivienda rural frente a los efectos sísmicos". Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1977.
- LEFEBRE HENRI. "El derecho a la Ciudad". C.C.P. México.
- BANCO DE COMERCIO. "La economía del Estado de Morelos", Colección de estudios regionales. Banco de Comercio, México, 1976.
- ENGEL F. "Contribución al problema de la vivienda". Progreso, México, 1966.

