

229

20j



**Universidad Nacional Autónoma de México**

**Facultad de Arquitectura**

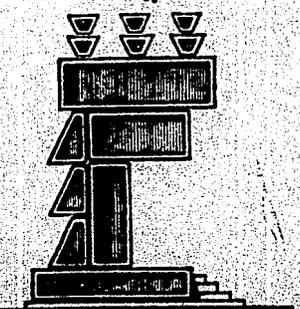
**Unidad de Televisión Educativa y Cultural  
DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES Y MEDIOS SEP**

**Tesis Profesional**

Que para obtener el título de  
**ARQUITECTO**

p r e s e n t a

**Federico Villegas Hernández**



**MEXICO, D. F.**

**1987**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## I N T R O D U C C I O N

Con la revolución armada de 1910, México avanzó considerablemente en su desarrollo como nación. Producto de esta gesta fue proclamada una Constitución Política en 1917 - vigente - aún, documento en el que se condensaron más de cien años de luchas populares que buscaban la superación de la sociedad.

Es en esta Constitución Política que se incluyó un artículo, el tercero, que se -- refiere al derecho y el deber que todo mexicano tiene que recibir la instrucción básica; por medio de este artículo se licitó la creación de la Secretaría de Educación Pública en el año de 1921.

La Secretaría de Educación Pública se encuentra conformada en un vasto organigrama que incluye todas las actividades que la sociedad civil requiere para su superación educativa.

Entre estas actividades tiene fundamental importancia, debido a las características de México, la enseñanza en zonas suburbanas y zonas rurales, que es donde mayoritaria--- mente se asienta la población del país.

Así, se cuenta con un gran número de escuelas rurales que atienden los diversos ----  
aspectos de la educación primaria, alfabetizando y brindando los elementos iniciales de cultura  
general. Pero, es también en estas zonas suburbanas y rurales donde se tiene funcionando, desde  
1968, una modalidad escolarizada que tiene como objetivo fundamental proporcionar educación - -  
secundaria a jóvenes de este tipo de comunidades: La Telesecundaria.

## INDICE.

	PAGS.
I. INSTALACIONES ACTUALES . . . . .	1
II. PROBLEMATICA ACTUAL . . . . .	3
III. INVESTIGACION . . . . .	6
1.- ANTECEDENTES . . . . .	6
2.- CONSOLIDACION . . . . .	16
3.- UNIDAD DE TELEVISION EDUCATIVA Y CULTURAL . . . . .	17
4.- COMO FUNCIONA LA TELESECUNDARIA . . . . .	27
5.- PROCESO DE ELABORACION DE UN PROGRAMA . . . . .	30
6.- QUIEN ES EL ESTUDIANTE DE TELESECUNDARIA . . . . .	32
7.- ESQUEMA OPERACIONAL DEL SISTEMA DE TELESECUNDARIA . . . . .	34
8.- CALENDARIO DE TRANSMISIONES DE TELESECUNDARIA . . . . .	36
9.- ESQUEMA DE TRANSMISIONES POR AREAS . . . . .	37
10.- ANEXO ESTADISTICA DE TELESECUNDARIA . . . . .	39
11.- EFICIENCIA TERMINAL E INDICE DE RETENCION DE TELESECUNDARIA . . . . .	40
12.- INCREMENTO DE MATRICULA AL SISTEMA DE TELESECUNDARIA . . . . .	41
13.- CRONOLOGIA DEL SISTEMA DE TELESECUNDARIA . . . . .	42

IV.	CONCLUSIONES . . . . .	46
V.	TERRENO E INFRAESTRUCTURA . . . . .	53
VI.	PROGRAMA . . . . .	56
	1.- DIRECCION . . . . .	57
	2.- ADMINISTRACION . . . . .	58
	3.- INVESTIGACION . . . . .	61
	4.- PRODUCCION . . . . .	64
	5.- AREA TECNICA . . . . .	67
	6.- AREA DE CULTURA . . . . .	70
	7.- SERVICIOS . . . . .	71
VII.	DISTRIBUCION DE AREAS DEL PROGRAMA EN SUPERFIE CONSTRUIDA . . . . .	73
VIII.	USO DEL SUELO . . . . .	74
IX.	DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO . . . . .	75
X.	MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO . . . . .	76
XI.	CRITERIO ESTRUCTURAL . . . . .	82

XII.	PLANOS DEL PROYECTO . . . . .	
1.-	PLANO DE LOCALIZACION E INFRAESTRUCTURA . . . . .	85
2.-	PLANTA DE CONJUNTO . . . . .	86
3.-	PLANTA ARQUITECTONICA GENERAL . . . . .	87
4.-	PLANTA BAJA CUERPO DE OFICINA . . . . .	88
5.-	PLANTA ALTA CUERPO DE OFICINA . . . . .	89
6.-	PLANTA BAJA. ESTUDIOS, TALLERES Y SERVICIOS . . . . .	90
7.-	PLANTA ALTA ESTUDIOS . . . . .	91
8.-	PLANTA Y CORTES AUDITORIO . . . . .	92
9.-	CORTES CUERPO DE OFICINAS . . . . .	93
10.-	CORTES ESTUDIOS Y TALLERES . . . . .	94
11.-	FACHADAS GENERALES . . . . .	95
12.-	PESPECTIVAS . . . . .	96
XIII.	AGRADECIMIENTOS . . . . .	97
XIV.	REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFIA . . . . .	98
XV.	ASESORAMIENTO . . . . .	99

## INSTALACIONES ACTUALES

Desde 1980, la realización y transmisión de los programas fueron encomendados a la Dirección de Televisión Educativa, hoy conocida como -- Unidad de Televisión Educativa y Cultural.

Desde sus inicios la Telesecundaria se ha expandido, en la actualidad da servicio a 400 000 alumnos aproximadamente, distribuidos en 21 -- entidades estatales y el distrito federal.

La señal que reciben, es emitida por la Unidad de Televisión Educativa y Cultural, la cuál se enlaza con el transmisor del canal 4 y la -- Torre de Telecomunicaciones, que corresponde a T.R.M., de donde se difunde a gran parte del país.

Las instalaciones de la Unidad de Televisión Educativa y Cultural, se localizan en la parte Noreste del Centro de la Ciudad de México; en la -- Colonia Morelos.

El terreno que ocupa tiene una superficie de 9000 metros cuadrados con las siguientes colindancias:

AL NORESTE CON EL INTERNADO "MORELOS"

AL SUROESTE CON LA CALZADA CIRCUNVALACION  
(DONDE SE LOCALIZA EL ACCESO)

AL SURESTE CON LA CALLE TABIQUEROS Y

AL NORESTE CON LA CALLE FERRETERIA

Se define un edificio Técnico-Administrativo de dos niveles y --  
planta baja, en el que se concentra la Dirección, la mayoría de las oficinas,  
área técnica y servicios de apoyo, un edificio como bodega de escenografía --  
con talleres, y tres estudios dispersos: uno de 84 metros cuadrados, otro --  
de 255 metros cuadrados y otro de 400 metros cuadrados.

El terreno donde se ubica era una antigua escuela para Maestros de  
la Secretaría de Educación Pública.

### PROBLEMATICA ACTUAL

Por el hecho de ser una adaptación, presenta varios problemas de diversa índole: de ubicación, de funcionamiento, arquitectónicos y técnicos.

El problema de ubicación de la Unidad, se presenta por el hecho mismo de la zona donde se localiza, ya que ésta es una zona conflictiva en muchos aspectos; en lo social, en el contexto, en la vialidad. Y que no presenta al menos, hasta el momento alternativas de desarrollo y expansión.

Los problemas arquitectónicos y por lo tanto de funcionamiento, se dan por el tipo de inmueble que era antes - una escuela -, al que se le adapta lo necesario para transformarla en unidad de televisión, más no es lo adecuado, ni en la forma correcta, además que el terreno no presenta opciones a posibles ampliaciones.

Los problemas a saber: No existe una congruencia de relación y ubicación de los diversos espacios, estos están esparcidos "donde hubo lugar"; - por ejemplificar:

Los estudios no están relacionados entre sí, se encuentran separados unos de otros. Los estudios pequeños se adaptaron en lo que eran antiguos salones de clases, esto implica que no presentan la altura suficiente que requiere un estudio de televisión. Ninguno tiene camarinos.

La bodega y oficinas de escenografía se improvisaron con divisiones y entresijos de madera, además de no ser del tamaño adecuado, ya que el equipo para montaje de escenografía se encuentra disperso en los pasillos o a la intemperie, por la falta de espacio.

No cuenta con estacionamiento, solo entran 20 automóviles para el personal a nivel dirección, en lo que era parte del antiguo patio de la escuela. Esta situación provoca que los empleados o visitantes con automóvil, los estacione sobre la banqueta o en doble fila, sobre la calzada Circunvalación, con los problemas viales que se generan como consecuencia.

La Unidad no presenta carácter, sus fachadas es una mezcla heterogénea, por un lado la fachada de acceso parece ser una fábrica y la fachada lateral, una escuela antigua.

En cuanto a problemas de tipo técnico estos se dan particularmente en cuanto a edificación e instalaciones especiales, el principal se da en los estudios de grabación; por un lado los estudios pequeños, que, como se indica antes, no tienen la altura suficiente; restándoles eficacia a los mismos. El estudio principal no cuenta con una acústica, eficiente, presentando problemas de filtración de ruido exterior - (además de estar ubicado sobre la calle). Asimismo presenta problemas de filtración de agua.

Estos, en general, son los problemas que presenta la U.T.E.C., y que como se indicó antes, es consecuencia de no ser una Unidad formal de Televisión, sino una adaptación.

## INVESTIGACION

## ANTECEDENTES:

El nacimiento de la Telesecundaria Mexicana presentó un gran número de obstáculos propiciados principalmente, por el temor y el rechazo a la innovación. Rechazo por parte de las autoridades quienes desconfiaban de la eficacia de la televisión en la educación, ya que la televisión era concebida sólo como un medio meramente informativo incapaz de establecer mecanismos de interacción con los alumnos. Existía también la desconfianza en la validez de los estudios por parte de los padres de familia y el temor de que los jóvenes se vieran afectados de la vista por exponerla tanto tiempo al aparato receptor. Algunos profesores llegaron a pensar que la telesecundaria podría suplantarlos,

En realidad, la mayor parte de las objeciones que se le presentaban a la telesecundaria carecían de fundamentos. Cabe resaltar el gran esfuerzo que realizó el Lic. Alvaro Gálvez y Fuentes para introducir a toda costa el empleo de los medios masivos de comunicación en la educación a pesar de los impedimentos antes mencionados.

Si bien es cierto que la inexperiencia de los pioneros de la telesecundaria en la utilización del medio televisivo, aunado a las escasas condiciones de producción con que se contaban, propiciaron que las primeras lecciones carecieran de una adecuada presentación --

pedagógica y televisiva, se presenciaba un notable clima de entusiasmo y un gran esfuerzo por subsanar las principales fallas técnico-pedagógicas.

Se había retomado la experiencia de Telescuola Italiana, que operaba casi de la misma forma que se presentan las lecciones en una aula: un telemaestro con 5 alumnos que funcionaban como ceralizadores, es decir, marcaban el mismo de la lección dando a conocer al maestro sus dudas, que presentaban en cierta medida las dudas de los alumnos que participaban en la clase a través del aparato receptor.

El modelo de los textos que sirvieron de apoyo a las lecciones, también fueron retomados de la Telescuola Italiana. En un principio operaron los llamados cuadernos de trabajo que se imprimían en offset, posteriormente, en 1968, aparecieron las primeras guías impresas denominadas "Guías para las lecciones televisivas de Segunda Enseñanza", publicadas por Editorial Porrúa.

Por otro lado, para utilizar cada vez más los recursos televisivos en la educación, la telesecundaria recibió apoyos de expertos en televisión comercial, educativa y cultural como la colaboración del productor de canal 5, Héctor Cervera; el jefe de producción de canal 11, Armando Cuspinera, el inglés Bernard Queenan del Centro de Televisión Educativa para países de Ultramar, etc.

Además, telemaestros, productores y autoridades viajaron a Japón, Inglaterra y, Italia, Estados Unidos y Brasil con el fin de capacitarse.

A pesar de los apoyos técnico-pedagógicos con que se contaba, las carencias que aún presentaban las lecciones televisadas se debían en gran medida al apresuramiento con que se trabajaba en los 3 estudios de grabación. El limitado tiempo de 1 hora en el estudio para transmitir una lección de 20 minutos sólo permitía el montaje y un breve ensayo.

El presupuesto limitado y los altos costos del video-tape impedían grabar las lecciones y sólo en algunas ocasiones indispensables, como entrevistas o experimentos, se disponía de este recurso. Sin embargo, esta serie de limitaciones para aplicar eficientemente la tecnología educativa en la Telesecundaria Mexicana, no impidieron que ésta se consolidara paulatinamente.

Ante todo, la Telesecundaria debía persistir puesto que se vislumbraba la posibilidad de otorgar un beneficio incalculable a tantas comunidades del país que de otra manera no recibirían este tipo de educación.

Las dudas que se tenían sobre su eficiencia y la validez de los estudios se fueron disipando.

En enero de 1968, el Secretario de Educación Pública, Agustín Yáñez, suscribe un acuerdo donde queda incluida la Telesecundaria dentro del sistema educativo nacional y los estudios cursados a través de esta modalidad adquieren validez oficial.

Para 1970, la Telesecundaria servía a más del 5% del total de estudiantes de secundaria en las zonas rurales, cifra que correspondía al 3% del total de estudiantes de todo el país. A partir de esta fecha, la Telesecundaria ha tenido una notable evolución. Cómo se ha ampliado la Telesecundaria tanto cuantitativa como cualitativamente a través de sus diferentes directores, serán los temas a tratar en los próximos números de esta publicación.

Al cambiar la administración presidencial (1970-76), la Telesecundaria cuenta con un nuevo director, la Dra. Carmen Millán.

Para ese entonces, habían egresado más de 5000 alumnos de Telesecundaria y la demanda potencial de estudiantes se incrementaba considerablemente.

En 1971, el Secretario de Educación Pública, Víctor Bravo Ahúja, deroga el -- acuerdo de 1968 que incluía a la Telesecundaria dentro del sistema educativo nacional y daba validez a los estudios y establece que la Telesecundaria "deberá sujetarse a las -- normas académicas que previamente autorice el Consejo Nacional Técnico de la Educación, y, por otra parte, coordinarse con la Dirección General de Planeación Educativa, por -- cuanto a que dentro de sus funciones está la de realizar estudios permanentes para que se establezcan criterios objetivos de evaluación educativa". Así mismo, se reafirma la validez de los estudios de Telesecundaria en toda la República y queda como responsable de la expedición de los certificados la Dirección General de Educación Audiovisual".

En 1972, la Subdirección de Planeación y Coordinación Educativa se encarga de coordinar y calificar las pruebas semestrales. Las pruebas se elaboran para ser procesadas electrónicamente, permitiendo una mayor rapidez en el otorgamiento de boletas y -- certificados.

Con el paso de los años, la Telesecundaria se consolidaba, a pesar de que nuestro país era el primero en iniciar un sistema escolarizado programado de educación por televisión.

Sin embargo, aún existían dudas con respecto a su eficiencia. Por esta razón, la Dirección General de Educación Audiovisual establece un acuerdo con el Instituto para la Investigación de la Comunicación de la Universidad de Stanford para efectuar la Evaluación de la Telesecundaria.

Participaron en el estudio, la Dra. Carmen Millán, el Profr. Antonio Noguez, Jefe del Departamento Técnico; el Dr. Wilbur Schramm, Director del Instituto para la Investigación de la Comunicación; la sección de Evaluación de la Dirección General de Educación Audiovisual y el Centro Nacional de Orientación Educativa. Los objetivos principales de la investigación planteaban evaluar la Telesecundaria con relación a su costo, sugerir estrategias de mejoramiento y ofrecer resultados de la experiencia mexicana a otras naciones.

Los resultados demostraron que los servicios educativos que ofrecía la Telesecundaria eran de calidad similar a la enseñanza tradicional, con el conveniente de contar con un costo aproximado del 40% más económico.

En 1973, la Reforma Educativa modificó los planes y programas de estudio de Educación Media Básica, estableciéndose áreas de aprendizaje, en lugar de materias tradi

cionales. En consecuencia, se tuvieron que reformar los contenidos de las guías impresas, ya que éstas no se adecuaban a las nuevas necesidades. Desafortunadamente, problemas de planeación impidieron que las nuevas guías llegaran a los alumnos oportunamente; esto provocó que las autoridades optaran porque los alumnos se limitaran a utilizar los textos de secundaria autorizados por el Consejo Nacional Técnico de la Educación.

Además, se presentó la necesidad de planear nuevas lecciones televisivas y de orientar a los maestros coordinadores sobre la nueva metodología y conceptos que planteaba la reforma Educativa.

El período 1970-73 que estuvo bajo la dirección de la Dra. Carmen Millán se caracterizó básicamente por dirigir sus esfuerzos a mejorar la calidad de las guías impresas, sin embargo, no se avanzó mucho en cuanto a mejorar la calidad pedagógica en la producción de los programas de televisión.

Para ese entonces era cada vez mayor el número de entidades que solicitaban el servicio de telesecundaria y se contaba con más de 9,000 alumnos egresados.

Durante los primeros años del régimen del Lic. José López Portillo, la actividad educativa se centró básicamente en el "Plan Nacional de Educación" combinado con el de --- "Educación para todos", los cuales trazaron los objetivos comunes para el sistema educativo mexicano.

Con base en estos planes, se intentó otorgar una nueva dimensión a la telesecundaria. Se pensó en aprovechar al máximo la potencialidad de la telesecundaria para que esta - ofreciera sus servicios al auditorio no escolarizado. Así, la telesecundaria ampliaría su - cobertura a favor de los adultos, utilizando la infraestructura existente.

La iniciativa de incorporar la telesecundaria a los sistemas abiertos de enseñanza, la apartaba de la concepción original con que había nacido, que la ubicaba como una --- modalidad del sistema escolarizado, con sus mismos planes y programas con la única diferencia de que sus lecciones se transmitían por televisión.

Aunque dicha iniciativa no prosperó, puesto que las teleclases siguen siendo dirigidas a adolescentes; se justificó en ese momento que una parte del sistema se trasladara a la Dirección General para Adultos, La reestructuración de la telesecundaria se basó en dos- aspectos: la descentralización de las actividades de la Dirección General de Educación - -- Audiovisual y la producción de lecciones televisadas.

Con el fin de hacer operativas las funciones técnico-pedagógicas y técnico-administrativas de la Dirección, el reglamento interior de la SEP dispuso de la transformación de la Dirección General de Educación Audiovisual en la Dirección General de Materiales Didácticos y Culturales, siendo su primer director el Lic. Carlos Reta Martínez. A partir de ese momento, M.A.D.Y.C. sólo se haría cargo de las lecciones pedagógicas, los guiones televisivos y a la producción y transmisión de los programas. Por su parte la Dirección General de Educación para Adultos absorbería la labor técnico-administrativa, responsabilizándose del control escolar de los alumnos y del personal docente y administrativo. Esta separación provocó el descontento de muchos maestros, al considerarla como una limitante para la retroalimentación del sistema.

Por otra parte, en cuanto a los programas televisivos, se cuestionaba su presentación y sus contenidos, hasta este momento la telesecundaria había mantenido su tipo de enseñanza verbalista, sin aprovechar los recursos técnicos que proporciona la televisión.

Por lo tanto, se implementó un nuevo modelo propuesto años anteriores que contenía la grabación en videocinta de las lecciones y la diversificación del papel que hasta ese momento solo desempeñaba el telemaestro.

El trabajo se dividió en varios especialistas: un grupo de maestros experimentados en las diversas áreas de aprendizaje de educación media, quienes elaborarían las guías de estudio con base en el plan y en los programas de estudio vigentes aprobados por el ---

Consejo Nacional Técnico de la Educación; un grupo de guionistas que adaptarían los contenidos de las guías de estudio a guiones televisivos; un grupo de profesionales en televisión educativa que realizaría el montaje de los guiones y un conjunto de presentadores que aparecerían en la pantalla explicando la lección.

La implantación del nuevo modelo provocó la reacción de los telemaestros, quienes lo consideraban como una amenaza a su estabilidad laboral. Protestaron por las nuevas emisiones, argumentando que eran más espectaculares, pero que carecían de calidad pedagógica y didáctica.

La reestructuración culminó con la renuncia en bloque de los telemaestros. En 1979 se empezaron a grabar los programas en videocinta y se introdujo la imagen en color. Estos notables avances contribuyeron a mejorar la calidad del servicio de telesecundaria.

## CONSOLIDACION

La expansión de la Telesecundaria ha sido constante. Cada año, desde sus inicios, ha incrementado el número de Teleaulas, alumnos y profesores. Este crecimiento dio paso a que se dividieran funciones en dos instancias gubernamentales de la S.E.P. La Dirección de Telesecundaria tiene a su cargo la administración del sistema: registro, supervisión y acreditación de escuelas, maestros y alumnos y la elaboración de los temarios, dosificaciones y guías de estudio, mientras que la Unidad de Televisión Educativa y Cultural elabora en base a los lineamientos de contenido marcados por la Dirección de Telesecundaria, las lecciones para ser transmitidas por televisión. Es precisamente en la Unidad de Televisión Educativa y Cultural, UTEC, perteneciente a la Dirección General de Publicaciones y Medios, que se han venido preparando cuadros calificados en la elaboración de guiones, en la producción y realización de las lecciones y en la evaluación previa y posterior a la transmisión al aire de la Telesecundaria. La experiencia acumulada a lo largo de 18 años de trabajo en Telesecundaria, sumada a los adelantos que en materia de educación por televisión se dan en el mundo, hacen de éste un sistema eficaz que llena los requisitos de educación media en México.

## UNIDAD DE TELEVISION EDUCATIVA Y CULTURAL

A la Unidad de Televisión Educativa y Cultural, según el artículo 52 del reglamento interior de la Secretaría de Educación Pública, publicando en el Diario Oficial de la Federación del 23 de febrero de 1982, le corresponden las siguientes atribuciones:

Producir programas de televisión educativos y culturales; adaptar programas de la televisión mundial para su exhibición pública en México; mantener programaciones permanentes en los diversos canales de televisión mexicanos; estructurar y mantener una videoteca del sector educativo; establecer programas de capacitación en las diversas especialidades de la producción de televisión y, por último, apoyar a las demás entidades del sector educativo nacional para producir programas de televisión educativos y culturales.

## AREA EDUCATIVA

Esta área está integrada por:

- Telesecundaria
- Secundaria de Verano
- Temas de Primaria
- Actualización para Maestros de Secundaria

- Aprendamos Juntos
- Estratégicos

Las producciones de estas series son realizadas por solicitud y en coordinación con las dependencias del Sector Educativo responsable de la operación de los diversos servicios, como son, la Unidad de Telesecundaria, el Consejo Nacional de Educación Tecnológica, la Dirección General de Primarias y la Dirección General de Educación Preescolar.

#### TELESECUNDARIA

La Telesecundaria es una modalidad escolarizada del sistema educativo nacional - que tiene como objetivo fundamental proporcionar educación secundaria a jóvenes que viven en comunidades rurales y suburbanas.

Los recursos didácticos básicos de la Telesecundaria son la televisión y las --- guías de estudio, elementos que apoyan la labor de profesores y alumnos realizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La telesecundaria se estructura en ocho áreas de estudio, cinco de ellas académicas-Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y lengua Extranjera (Inglés) y tres actividades, Educación Tecnológica, Educación Artística y Educación Física.

A cada uno de los objetivos de estas materias le corresponden un programa de televisión de 17 minutos, una lección impresa y 34 minutos de trabajo en el aula.

La Telesecundaria se trasmite de septiembre a junio, de lunes a viernes de 8:00 a 14:00 horas, por los canales 4 y la Red Nacional 7 de IMEVISION.

#### SECUNDARIA DE VERANO

La Secundaria Intensiva de Verano cubre la programación de la barra de Telesecundaria durante el período de vacaciones del fin de cursos, en los meses de julio y agosto. El temario incluye programas de repaso de las ocho unidades de cada una de las áreas de estudio, así como una selección de los temas más importantes tratados durante el ciclo escolar, con el objeto de que los egresados de primaria tengan posibilidad de prepararse para el examen de admisión al siguiente ciclo escolar, los alumnos de Secundaria y Telesecundaria puedan adquirir preparación para presentar exámenes de regularización y el público en general tenga oportunidad de actualizarse en los contenidos de la Secundaria. Esta serie sale al aire por el Canal 4 y la Red Nacional 7 de IMEVISION, durante 6 semanas, con 18 lecciones diarias, por lo que el total de lecciones transmitidas en cada ciclo es de 104 programas de 17 minutos cada uno.

## TEMAS DE PRIMARIA

Esta serie , con 324 programas de 27 minutos cada uno, está diseñada como - apoyo a los contenidos del programa de estudio de seis años de la educación primaria.

## ACTUALIZACION PARA PROFESORES DE TELESECUNDARIA

Esta serie tiene como objetivo proporcionar a los maestros de educación -- media de toda la República contenidos académicos y metodologías de trabajo que le per- mitan actualizar su práctica docente. Esta serie se transmite los sábados por el Canal 11 y la Red Nacional 7 de IMEVISION. Actualmente se cuenta con 4 cursos de 192 leccio- nes cada uno.

PRIMER CURSO / 1983

Cursos de metodología:

- 1.- Ciencias Sociales
- 2.- Español
- 3.- Educación Tecnológica
- 4.- Inglés
- 5.- Matemáticas

- 6.- Ciencias Naturales
- 7.- Educación Física
- 8.- Educación Artística

SEGUNDO CURSO / 1984

PRIMERA ETAPA:

- 1.- Desarrollo Lingüístico del Adolescente
- 2.- El Adolescente ante las Ciencias Sociales
- 3.- Estructuras Básicas del Inglés
- 4.- Pedagogía y Adolescencia

SEGUNDA ETAPA:

- 5.- Elementos de Estadística aplicables a la Investigación
- 6.- La experimentación en las Ciencias Naturales
- 7.- Tecnologías Agropecuarias
- 8.- Desarrollo Físico y Artístico del Adolescente

TERCER CURSOS / 1985

PRIMERA ETAPA:

- 1.- Ciencias Sociales (México Prehispánico)

- 2.- Español (Análisis Literario)
- 3.- Tecnología Educativa
- 4.- Inglés

#### SEGUNDA ETAPA:

- 5.- Matemáticas (Conjuntos)
- 6.- Educación Tecnológica (Act. Pesquera)
- 7.- Ciencias Naturales (Química Básica)
- 8.- Educación Física
- 9.- Educación Artística

#### APRENDAMOS JUNTOS

Serie realizada en colaboración con el INBA, desarrollada como un apoyo al - - programa de alfabetización de adultos. Consta de 101 programas de media hora de duración cada uno en los que el temario es presentado al tele-espectador a manera de ficciones y dramatizaciones.

#### ESTRATEGICOS:

Proyecto encaminado a apoyar la educación y la cultura a través de los medios-masivos de comunicación.

UN BRAZO COMPLETO

58 programas de 15' c/u

OBJETIVOS:

- Dar a conocer las características de desarrollo del niño y sensibilizar al público sobre la importancia de sus primeros años de vida, así como mejorar la calidad de la interacción adulto-niño.
- Promover actitudes positivas entre padres e hijos para favorecer el desarrollo infantil.

MUSICA Y MOVIMIENTO

10 programas de 27' c/u

OBJETIVO:

- Favorecer en el niño la estructuración del tiempo y el espacio con todos los elementos que constituyen la música.

EXPERIMENTACION

10 programas de 27' c/u

OBJETIVO:

- Introducir al niño en el conocimiento de los fenómenos de la naturaleza y -- estimular el espíritu de investigación.

## CONSTITUCION

6 programas de 27' c/u

## OBJETIVO:

- Introducir al niño en el conocimiento de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

## TEJECAMINOS

20 programas de 15' c/u

## OBJETIVO:

- Que el estudiante de Secundaria conozca las opciones educativas, descubre sus aptitudes vocacionales, analice y aproveche las oportunidades que ofrecen las instituciones educativas y el mercado de trabajo existente en la región donde vive.

## CONOCETE A TI MISMO

22 programas de 15' c/u

## OBJETIVO:

- Que el educando de secundaria aprecie algunos elementos de valoración social y personal que favorecen el desarrollo de aptitudes de autosuficiencia y de relaciones armónicas dentro del ambiente familiar, escolar y social.

## DESCUBRELO

10 programas de 15' c/u

## OBJETIVO:

- Introducir al niño en el conocimiento del reino animal estimulando sus habilidades de observación, investigación y empleo de información a través de los -

sentidos auditivos y visual principalmente.

ALICIA EN EL PAIS DE LA TECNOLOGIA

4 programas de 27' c/u

OBJETIVO:

- Divulgar y proponer conocimientos científicos y tecnológicos al público en general a través de investigaciones relevantes del Sistema Nacional de Educación Tecnológica.

TECNODOCUMENTOS

8 programas de 27' c/u

OBJETIVO:

- Difundir los centros educativos del sistema tecnológicos, sus carreras, -- actividades de desarrollo tecnológico y aplicaciones didácticas.

GUIA DE MUSEOS

13 programas de 15' c/u

OBJETIVO:

- Estimular el interés del público en los museos de la Ciudad de México para acercarse al conocimiento de nuestra historia y expresiones culturales y - artísticas.

CAPSULAS CULTURALES

82 programas de 15' c/u

OBJETIVO:

- Dar a conocer las manifestaciones culturales actuales y tradicionales de las diversas regiones y grupos sociales de nuestro país, así como aquellas expresiones artísticas que forman parte de nuestro patrimonio cultural a través del estudio de materias como danza, etnias, pintura, literatura, artesanías y cinematografía.

## COMO FUNCIONA LA TELESECUNDARIA

La Telesecundaria, con base en el plan de estudios de educación media básica aprobado por el Consejo Nacional Técnico de la Educación, se apoya en la transmisión de lecciones por televisión y las guías de estudio como material didáctico, reforzadas con la participación del profesor en la teleaula.

Estos tres elementos se interrelacionan y tienen una labor específica en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

a).- Guías de estudio: Son material impreso elaborado por profesores de la -- Dirección General de Telesecundarias (DGT), quienes adaptan el programa de estudios de segunda enseñanza vigente y lo dosifican conforme al calen dario escolar.

La finalidad de la guía de estudio es reforzar la lección televisada que se le presenta al alumno y auxiliar el trabajo del profesor, ofreciendo información, ejercicios y sugerencias de actividades para cumplir los -- objetivos de la lección.

b).- Lección Televisada: Es otro recurso didáctico determinado por el conteni do de las guías de estudio y encomendado a la UTEC. El objetivo de la -- lección televisada es completar la lección impresa y apoyar la función del profesor en el aula.

No se trata, pues, de repetir el contenido de las guías, sino de enriquecerlo, destacar determinados aspectos, sugerir actividades didácticas, etc. Este recurso se apoya en el material audiovisual que el maestro no tiene a su disposición en el aula.

Por ejemplo, se puede eliminar la barrera del espacio y del tiempo, presenciando el modo de vida del hombre de las cavernas, las guerras mundiales; introducirse a una de las obras de Dante Alighiere; asimismo se puede viajar al interior del cuerpo humano o bien al fondo del mar.

Esto se logra gracias al material de stock, dramatizaciones, filminas, fotos, experimentos de laboratorio, etc.

Por otra parte la transmisión a color permite su uso para resaltar, señalar, contrastar y en fin, para dar una función didáctica al color.

En la lección televisada el profesor puede encontrar motivación para la enseñanza, y el alumno para el aprendizaje y aplicación de los conocimientos adquiridos.

La transmisión es a color y tiene una duración de 17 minutos.

- c).-Profesor: Su labor es muy importante, pues se encarga de conducir el aprendizaje de los alumnos, en las ocho áreas académicas que integran el plan de estudios de cada grado escolar.

Al finalizar la lección televisada, durante los 34 minutos restantes, aproximadamente, el profesor se encarga de ampliar el tema, aclarar dudas y coordinar la realización de actividades y autoevaluaciones.

Con la integración de estos tres elementos el alumno de telesecundaria recibe 6 clases diariamente con una duración de 51 minutos cada una. La transmisión por televisión es de 8:00 a 14:00 horas de lunes a viernes, por el canal 4 y en su repetidoras.

De las 11:24 a las 12:00 horas (recreo) se interrumpe la transmisión curricular y se presentan programas culturales, avisos importantes para alumnos y maestros, así como el noticiario "ALBRICIAS", que por lo general se graba en las mismas telesecundarias.

## PROCESO DE ELABORACION DE UN PROGRAMA

- 1.- La D.G.T., elabora las guías de estudio para maestros y alumnos.  
Estas son enviadas a la U.T.E.C. para realizar de cada una de ellas una lección televisada con una duración de diez y siete minutos. De los cuales, un minuto - corresponde a la entrada institucional y treinta segundos a la salida institucional.
- 2.- En la U.T.E.C. el asesor académico recibe las guías, las analiza, la dosifica y elabora una asesoría para el guionista.  
Sobre cada lección se dan lineamientos y tratamientos a seguir para elaborar la lección televisada, ya que cada una forma parte de una unidad y no debe salir del contexto de los temas a tratar después y antes de aquélla.
- 3.- El guionista con la asesoría y en mutuo acuerdo con el asesor elabora el guión.
- 4.- Al entregar el guión el asesor lo revisa y lo aprueba tanto en su aspecto guionístico como en el pedagógico-didáctico.
- 5.- Aprobado el guión, se pasa al área de producción.  
Este se le asigna a un equipo de producción para la realización.  
El mecanismo de elaboración del programa es:

- a).- Dos semanas de preproducción; la cual consiste en analizar el guión para diseñar y encargar sets, perfiles de actores, vestuario, cartones, etc. y conseguir todos los materiales visuales y auditivos.
- b).- El día de la grabación del programa se reúnen todos los que intervienen en él: realizador, productor, asistentes, camarógrafos, sonidistas, apuntador, productor, actores, maquillistas, jefe de piso, operadores, etc., para llevar a cabo el guión desde el estudio en donde están montados los sets requeridos, los actores listos con el vestuario adecuado y el conductor.
- 6.- Etapa de Post-producción. El programa se edita de acuerdo al guión y se musicaliza.
- 7.- El programa pasa a la etapa de evaluación, en la cual se valora en cada una y en todas sus partes para comprobar su eficiencia y su calidad. En ella se solicitan las correcciones requeridas para mejorar o corregir la lección televisada.
- 8.- Una vez corregida y aprobada, ésta se programa para su transmisión al aire. En el día fijado se envía al control maestro desde donde se manda la señal televisada a la Torre de Telecomunicaciones y desde la cual se transmite a veintidós entidades de la República Mexicana.

## QUIEN ES EL ESTUDIANTE DE TELESECUNDARIA

Con base en la investigación sobre el perfil del estudiante de Telesecundaria realizada en 1982 por la DGT y la UTEC, se presentan los siguientes aspectos que nos dan a conocer su realidad social, cultural y económica:

El mayor porcentaje de alumnos pertenece a primer grado. La edad promedio es de 13 a 17 años, la cantidad de varones es un poco mayor que la de mujeres.

El ingreso mensual familiar, generalmente, es muy bajo. Los padres de los --- alumnos, en su mayoría, son campesinos; el resto son obreros, albañiles o empleados.

Las madres se dedican a las labores del hogar y en menor cantidad son empleadas domésticas. El más alto porcentaje de escolaridad, en ambos casos, corresponden al tercer grado de primaria.

La vivienda en que habitan los alumnos, generalmente, es propia y cuenta con -- servicios de agua, luz eléctrica y letrina.

Es importante señalar que más de la mitad de los estudiantes, sobre todo los -- varones, desempeñan una labor de medio tiempo, ya sea en fábricas y comercios o en el campo, donde no reciben ninguna remuneración económica; en el caso de las mujeres, estas se ocupan principalmente en las labores del hogar.

En cuanto a la utilización del tiempo libre, casi la mitad señala que prefiere practicar deportes, mientras los demás se ocupan de leer, platicar o ver televisión. Fuera del aula de clase un 70% aproximadamente, dedica de una a dos horas al estudio.

Un elevado número de estudiantes pretende seguir estudiando, mientras el resto piensa trabajar al terminar la secundaria,

De los que pretenden estudiar, casi la mitad desea ingresar a la preparatoria y terminar una carrera universitaria, una buena parte de ellos se inclina por las áreas de Humanidades y Sociales; los demás optan por la Escuela Normal o alguna carrera corta.

Muchos de los que quiere trabajar al finalizar su secundaria, piensan hacerlo como empleado, secretaría, mecánico, chofer, obrero o albañil, mientras que las ocupaciones del campo no parecen llamarles la atención y menos aún la artesanía.

Cabe aclarar que la realidad puede ser diferente a los que contestan los --- alumnos; por ejemplo, a pesar de que un gran porcentaje piensa hacer una carrera universitaria, prácticamente nadie puede estudiarla (menos terminar).

## ESQUEMA OPERACIONAL DEL SISTEMA TELESECUNDARIA

## PRIMER GRADO:

3:00 Hrs.	8:17 - 8:51 Hrs.	8:51 Hrs.	8:03 - 9:42 Hrs.
Transmisión de lección correspondiente: Matemáticas.	Labor del profesor (en teleaula con alumnos).	Transmisión de de la lección. correspondiente Español.	Labor del profesor (en teleaula con alumnos).

## SEGUNDO GRADO:

8:17 Hrs.	8:34 - 9:06 Hrs.	9:08 Hrs.	9:25 - 9:59 Hrs.
Transmisión de la lección correspondiente: Matemáticas.	Labor del profesor (en teleaula con alumnos).	Transmisión de la lección. correspondiente: Español.	Labor del profesor (en teleaula con alumnos).

## TERCER GRADO:

	8:51 -		9:42 -
8:34 Hrs.	9:25 Hrs.	9:25 Hrs.	10:16 Hrs.
Transmisión de la lecc. correspondiente: Matemáticas.	Labor del profesor en teleaula con alumnos.	Transmisión de la lecc. correspondiente: Español.	Labor del profesor en teleaula con alumnos.

Diariamente el alumno recibe 6 lecciones diferentes e información complementarias a través del noticiero Albricias.

## CALENDARIO DE TRANSMISIONES DE TELESECUNDARIA

De septiembre a junio, de lunes a viernes de 8:00 a 14:00 Hrs.

## AREAS DE ESTUDIO DE TELESECUNDARIA:

Académicas	Actividades
1.- Español 2.- Matemáticas 3.- Ciencias Naturales 4.- Ciencias Sociales 5.- Lengua Extranjera (Inglés)	1.- Educación Tecnológica 2.- Educación Artística 3.- Educación Física
Total : 5	Total : 3

## ESQUEMA DE TRASMISION POR AREAS

HORARIO	GRADO	A R E A
8:00 - 8:17	1o.	Matemáticas
8:17 - 8:34	2o.	Matemáticas
8:34 - 8:51	3o.	Matemáticas
8:51 - 9:08	1o.	Español
9:08 - 9:25	2o.	Español
9:25 - 9:42	3o.	Español
9:42 - 9:59	1o.	Ciencias Naturales
9:59 - 10:16	2o.	Ciencias Naturales
10:16 - 10:33	3o.	Ciencias Naturales
10:33 - 10:50	1o.	Ciencias Sociales
10:50 - 11:07	2o.	Ciencias Sociales

11:07 - 11:24	3o.	Ciencias Sociales
11:24 - 12:00	NOTICIERO CULTURAL ALBRICIAS (DESCANSO DE CLASES)	
12:00 - 12:17	1o.	Inglés
12:17 - 12:34	2o.	Inglés
12:34 - 12:51	3o.	Inglés
12:51 - 13:08	*	Fruticultura
13:08 - 13:25	*	Apicultura
13:25 - 13:42	*	Porcicultura
13:42 - 14:00	*	Piscicultura

\* NOTA: Se combinan las actividades para los tres niveles de estudio:  
actividades tecnológicas, artísticas y deportivas.

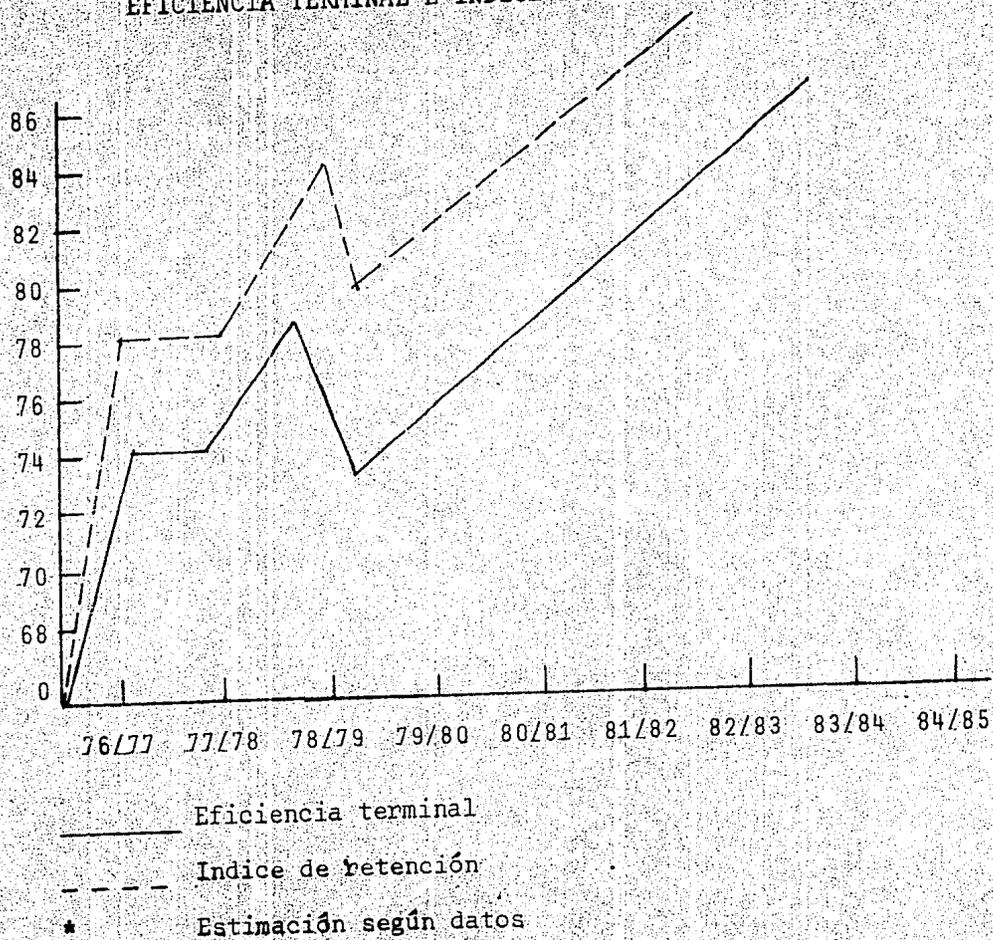
## ANEXO ESTADISTICO TELESECUNDARIA

POBLACION ESCOLAR TELESECUNDARIA 1977 - 1985 :

77 - 78 . . . . .	68,016 alumnos
78 - 79 . . . . .	72,073 alumnos
79 - 80 . . . . .	79,415 alumnos
80 - 81 . . . . .	794,934 alumnos
81 - 82 . . . . .	170,381 alumnos
82 - 83 . . . . .	270,000 alumnos *
83 - 84 . . . . .	340,000 alumnos *
84 - 85 . . . . .	380,000 alumnos

\* ESTIMADO.

## EFICIENCIA TERMINAL E INDICE DE RETENCION DE TELESECUNDARIA

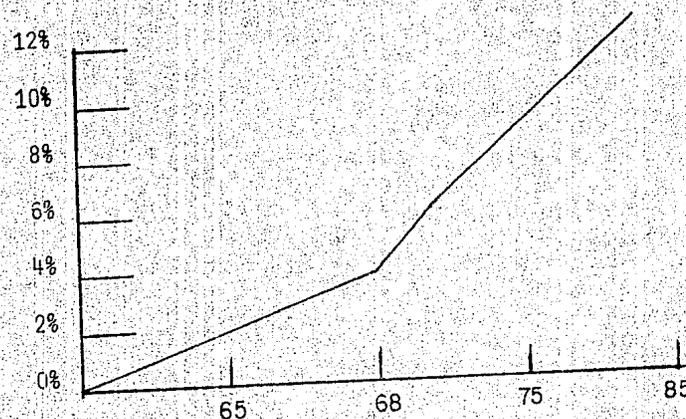


NOTA: Datos tomados del folleto de la 1a. Reunión Nacional de Telesecundaria (abril 1982).

## INCREMENTO DE MATRICULA AL SISTEMA TELESECUNDARIA

Total

Nacional



NOTA: Aproximado.

## INCREMENTO DE PROFESORES DE TELESECUNDARIA

1976 / 1977 . . . . .	2,059
1981 / 1982 . . . . .	6,355
1984 / 1985 . . . . .	10,000 (estimación)

NOTA: Fuente: estadística Telesecundaria en poder U.T.E.C.

## CRONOLOGIA DEL SISTEMA DE TELESECUNDARIA

1965. México aplica, por primera vez, el uso de los medios de comunicación social en la solución de programas educativos.

Esto se hace por medio de los programas de alfabetización y educación básica - para adultos por radio y televisión:

" YO PUEDO HACERLO "

" UN PASO MAS "

Ambos programas marcan el precedente sobre el cual habría de fundarse la telesecundaria.

1965. La Secretaría de Educación Pública prepara un proyecto para proporcionar educación secundaria a jóvenes que viven en comunidades rurales. El proyecto corre a cargo de la Dirección General de Educación Audiovisual.

1966. Se inicia la etapa de experimentación de la Telesecundaria en circuito cerrado, en el centro experimental de Educación Audiovisual. Las clases se imparten --- durante un año a cuatro grupos piloto integrados por alumnos de diferentes --- edades.

1967. La evaluación de Telesecundaria obtiene un índice confiable de efectividad: El 76% de los alumnos es acreditado. El proyecto es aprobado y se convierte en --

programa de educación a distancia.

1968. Da inicio la transmisión de la telesecundaria en circuito abierto a través del canal 5 de televisión (en la zona metropolitana), y su repetidora XHAJ - CANAL 6 en Las Lajas, Veracruz (para el interior de la república). En 304 teleaulas, 6,569 alumnos reciben las clases de Telesecundaria en los Estados de México, - Hidalgo, Morelos, Puebla, Tlaxcala, Veracruz y en el Distrito Federal. Las le--cciones se trasmiten en vivo y en blanco y negro, y el sistema inicia sus opera--ciones en dos modalidades: abierta y escolarizada.

Por acuerdo del secretario de Educación Pública, la Telesecundaria queda inclu--da dentro del sistema educativo nacional.

1970. Se elimina la categoría de alumnos libres debido a la introducción de otras --- alternativas de enseñanza para adultos.

Por lo tanto, la Telesecundaria se convierte en sistema escolarizado.

1972. La Universidad norteamericana de Stanford, California, realiza la evaluación de costo y efectividad del sistema Telesecundaria. Los resultados son altamente po--sitivos, determinando la continuidad del sistema.

1973. La reforma educativa modifica los planes y programas de estudio en México, por lo que en lo que se refiere a educación media básica, se establecen áreas de aprendi--zaje en lugar de materias tradicionales. El sistema de Telesecundaria modifica --

las lecciones televisivas de acuerdo a la reforma educativa.

1974. La difusión de lecciones de telesecundaria amplia su cobertura al encadenar en transmisión con Televisión Cultural de México, después de la República Mexicana (T.R.M.), actualmente Red Nacional del Instituto Mexicano de la Televisión, --- Canal 7 (IMEVISION).
1975. Por acuerdo del Secretario de Educación Pública, la Dirección de Educación Normal establecer la "Licenciatura para Profesores de Educación Telesecundaria por televisión". Este proyecto no prospera, y al poco tiempo se cancela la licenciatura.
1979. Se diseña un nuevo modelo técnico-pedagógico para la producción de lecciones --- televisivas, y por primera vez, son grabadas en videocintas a color.
1980. El Consejo Nacional Técnico de la Educación realiza una evaluación del Sistema de telesecundaria, dándole un nuevo impulso.
1981. Se crea la Unidad de Telesecundaria. A este organismo administrativo adscrito a - la Subsecretaría de Educación Media, se le asigna la responsabilidad de establecer las normas de operación de las Telesecundarias Federales, la de apoyar a las escuelas telesecundarias estatales y la de mejorar la calidad de esta modalidad educativa. La Unidad de Telesecundaria asume el diseño curricular del plan de estudios y la elaboración de las lecciones impresas.

Se diseñan cursos de capacitación y actualización para profesores de telesecundaria para complementar la currícula.

1982. Por decreto presidencial es creada la Unidad de Televisión Educativa y Cultural (UTEV), perteneciente a la Subsecretaría de Cultura de la Secretaría de Educación Pública, con el propósito de mejorar la calidad técnico pedagógica de la Telesecundaria. En colaboración con la Unidad de Telesecundaria la UTEV realiza constantes tareas de revisión, evaluación y reestructuración de las lecciones televisivas.

1985. Se encuentran integrados al sistema Telesecundaria 24 Estados de la República Mexicana. En 6,150 escuelas telesecundarias se atienden al 11% del total de la matrícula de educación media.

## CONCLUSIONES

Los antecedentes de la Telesecundaria se encuentra en el aumento de la demanda de educación, la dispersión de comunidades en la accidentada geografía de México, la incapacidad financiera del gobierno para establecer escuelas secundarias en localidades cuya egresión anual, en nivel primaria es inferior a 100 alumnos y por la firme determinación de no dejar a ningún demandante sin educación secundaria.

Independientemente de las consideraciones que puedan hacerse en torno a la educación media superior y a la educación superior, la educación media básica representa, en la debida proporción, sólo el (21.8%) de la población escolar primaria, es decir, que para el sistema educativo nacional ---- pueda satisfacer la demanda de educación de todos los alumnos de las escuelas primarias, necesita ampliar en (78.2%) sus actuales servicios-aulas, laboratorios, talleres, campos deportivos: maestros, personal directivo, mantenimiento y administración.

Si persiste el ritmo actual de crecimiento demográfico, pronto se -- hará más grande la dificultad de satisfacer la demanda educativa de los alumnos que reclaman atención en el nivel medio, y de la federación, los gobiernos de los estados y la iniciativa privada, no podrán hacer frente a la demanda educa

tiva de este nivel si mantiene su ritmo de aumento presupuestal, pues el crecimiento demográfico resulta muy superior a sus posibilidades de financiamiento.

Por otra parte, aunque existe una marcada tendencia hacia la concentración de la población en los centros urbanos, alrededor de la mitad de los mexicanos viven en las áreas rurales, distribuidos en más de 80,000 poblados con menos de 2,000 habitantes cada uno.

Estos poblados carecen, en su mayoría, de vías de comunicación, pues se encuentran dispersos en áreas montañosas, desérticas o selváticas.

Los servicios educativos de nivel medio básico se ofrecen salvo contadas excepciones en los centros urbanos. Es decir, que en el medio rural, los servicios educativos sistematizados posprimarios, prácticamente no existen este hecho obedece a lo siguiente:

La educación media básica tradicional está organizada a partir de concentraciones más o menos populosas que exigen grandes edificios e instalaciones, plantas de maestros -- especializados y servicios de mantenimiento y administración. Todos estos factores hacen -- que el servicio sea, proporcionalmente, más costoso que el de la educación primaria.

Para quienes conocen el medio rural mexicano resulta evidente y así lo confirman los hechos, que no es posible, por lo tanto y durante muchos años, llevar a las comunidades rurales la escuela secundaria tradicional.

Si aceptamos que los niños del campo tienen el mismo derecho a la educación que -- todos los demás niños y que no están fatalmente condenados, por causas geográficas y econó-- micas, a no recibirla, tendremos que considerar las siguientes alternativas:

a) Comunicar las poblaciones rurales por tierra, aire o agua; proporcionar medios de -- transporte y establecer, en los lugares más convenientes, escuelas secundarias de concentra-- ción, de tipo tradicional.

b) Establecer internados escolares del mismo tipo;

c) Crear un nuevo tipo de escuela que implique un nuevo tipo de maestro, de organiza-- ción y de método. Una escuela a la medida de las poblaciones pequeñas, adaptada a sus nece-- sidades, experimental, económica y equivalente en su contenido, a la escuela tradicional.

Las dos primeras alternativas, después de un minucioso análisis, no podría -- adaptarse por su incosteabilidad, aunque, en casos aislados, pudieran ofrecer resultados positivos. Queda pues la tercera alternativa. Nos referimos a la escuela secundaria por -- televisión, que ha demostrado su capacidad de suplir, en un grado aproximado, a la escue -- la secundaria tradicional, allí donde ésta no puede llegar.

Se trata, en efecto, de un nuevo tipo de escuela, porque es la única que puede -- mostrar, de una manera masiva y simultánea los adelantos y descubrimientos que la ciencia y la tecnología convertidos en imagen y en sonido y porque, de esta misma manera, puede -- transmitir el talento pedagógico de los mejores maestros y los procedimientos didácticos -- más ventajosos.

Se ha forjado un nuevo tipo de maestro, cuya preparación, actividad y recursos -- disponibles, hacen que se distinga de la mayor parte del profesorado de segunda enseñanza. Y aquí debemos considerar también al maestro que se halla al otro extremo de la transmi -- sión, en la teleaula, encauzando el estudio y estableciendo la comunicación humana que, -- lejos de perderse, se hace más sólida. Maestro que con el tiempo, la preparación académica y la práctica docente, demostrará una eficacia superior a la actual.

La secundaria por televisión tiene una organización diferente más simple, más --- dúctil, menos formalista que, a medida que adquiere nuevas experiencias, se irá perfeccio -- nando de acuerdo con las exigencias y normas de la mayor seriedad educativa.

El método didáctico, aunque no difiere por su esencia, ha demostrado su capacidad de adaptarse a las exigencias de la escuela activa, a veces con más eficiencia que en -- algunas aulas de la escuela tradicional, cuyo hábito libresco, verbalistas y receptivos, -- son tan difíciles de erradicar.

Escuela a la medida de las poblaciones pequeñas, de una, dos o tres aulas, con un número razonable de alumnos. . . . Escuela provisional, en espera de ser reemplazada por -- otra mejor, en su oportunidad y a su tiempo.

Escuela adaptada a las necesidades de la población rural. Ideal que si aún no se han satisfecho con el contenido adecuado, manifiesta una tendencia hacia su consolidación.

Experimental porque, libre de muchos hábitos rutinarios y tradicionalistas, se -- mantiene abierta a las innovaciones pedagógicas.

Escuela Económica, así por el costo de sus materiales, como por la simplicidad de su organización y administración y de contenido equivalente en virtud de que adopta la --- esencia y secuencia del curriculum establecido por la ley para suplir hasta donde es posi- ble, las normas de la escuela directa.

La demanda educativa de nivel medio básico es tan grande, que la secundaria por -- televisión ha tenido que reemplazar temporalmente a la escuela directa, aun en las áreas -- urbanas, con resultados aceptables.

Concluyendo hemos de afirmar, que, la Telesecundaria, en el orden pedagógico y en los aspectos económico y social, ha tenido en su relativa - corta existencia, una aprobada eficacia y que sus perspectivas son magnificas.

Sin embargo, para que estos logros y perspectivas sean más sólidas, es necesario que se completen con una infraestructura adecuada, capaz de - - absorber y generar la producción de material didáctico, educativo y cultural de alta calidad, de acuerdo a los avances, y nuevas técnicas que se han desarollado en la televisión. Esto debe ir respaldado por unas instalaciones -- adecuadas.

Este proyecto se justifico por ser necesario una reubicación y --- mejoramiento del inmueble e instalaciones de la actual Unidad de Televisión - Educativa y Cultural, ya que estas son obsoletas y deficientes, por lo enunciado anteriormente en la Situación y Problemática Actual.

Lo anterior se pretende lograr reubicándola en una zona con mayores perspectivas de desarrollo social y urbanístico y con un programa adecuado, -- estructurado formalmente.

Este proyecto no significa crear un nuevo canal de televisión, ya- que ni actualmente lo es, sino un servicio de apoyo educativo y cultural, a todos los niveles como parte de esa infraestructura renovada, para el avance

de la educación en México.

En vista de lo expuesto y de los resultados de la evaluación pedagógica, sin soslayar la necesidad de perfeccionar la organización, métodos y personal docente, la Secretaría de Educación Pública, debe mantener los servicios de la Escuela Secundaria por Televisión, en todos aquellos lugares en que la escuela directa no esté en condiciones de funcionar.

## TERRENO E INFRAESTRUCTURA

Para la localización del terreno, se tomarón en cuenta las siguientes consideraciones:

- a) Un terreno lo suficientemente grande para ubicar el nuevo proyecto, así como con área excedente para posibles ampliaciones.
- b) En una zona tranquila y con fáciles vías de acceso.
- c) No ubicarlo en la periferia de la Ciudad de México, ya que esto --- ocasiona, al través del tiempo, el crecimiento de la ciudad, ya de por si grande; al ser necesaria la introducción de más infraestructura urbana.

El terreno elegido, se ubica al sur de la Ciudad de México, en la Delegación de Coyoacán, específicamente en la Colonia Avante.

- Es un terreno en forma de triángulo-rectángulo, con una superficie total de 65000 metros cuadrados. Para el Proyecto solo se consideran 26500 metros cuadrados, el resto, sera de esparcimiento y como una posible ampliación a futuro.

Debido a su forma triangular, sólo presenta 3 colindancias:

AL SURESTE EL EJE 1 ORIENTE , AV. CANAL DE MIRAMONTES

AL NORESTE LA CALLE TENOCH.

AL SURESTE LA CALLE CIRUELOS.

- Su topografía es completamente plana.
- La zona está completamente urbanizada, y cuenta con todos los servicios e infraestructura: agua, luz, drenaje, alumbrado público, pavimentos, etc. . .
- Las vías de acceso que presenta son muy buenas y se puede llegar fácilmente desde cualquier punto de la Ciudad.

La principal vía de acceso es el Eje 1 Oriente, Canal de Miramontes, en dirección Norte-Sur, Sur-Norte.

Otra importante vía alterna, en ese sentido es, la Calzada de Tlalpan.

Las vías importantes de acceso en dirección Oriente-Poniente, Poniente-Oriente, es la Avenida Miguel Angel de Quevedo-Taxqueña y la Calzada del Hueso, - tomando posteriormente cualquiera de las dos primeras. Otra opción sólo en dirección Norte-Sur, es la Avenida División del Norte.

El contexto general de la zona es de amplitud, con construcciones de 1 o 2 niveles, principalmente casa-habitación de buena calidad y predominando mucho el verde, debido al camellon central de 1a. Avenida de Canal de Miramontes, que - además se encuentra arbolada en ambas banquetas, sobre todo de "Jacarandas". En - resumen, es un contexto muy agradable.

Independientemente de lo anterior, ésta zona y específicamente éste terre no se consideran óptimos para este proyecto, debido a la amplitud del área y porque, las construcciones aledañas, que no son muy altas, no interferirán en las señales y transmisiones de ondas de televisión.

## P R O G R A M A

El programa que se propone está basado en la actual organización de la Unidad de Televisión Educativa y Cultural, además de investigación directa, para desglosar y complementar tal organización, y resumir un funcionamiento adecuado.

El programa esta formado por siete áreas básicas:

- 1.- Dirección.
- 2.- Administración.
- 3.- Investigación y Desarrollo de Programas.
- 4.- Producción.
- 5.- Area Técnica.
- 6.- Cultura.
- 7.- Servicios.

## DIRECCION

1.1. Dirección General	42 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	12 m <sup>2</sup> .
b) Estar	12 m <sup>2</sup> .
c) Sanitario	4 m <sup>2</sup> .
1.2. Subdirección	35 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
1.3. Dirección de Medios	35 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
b) Sanitario	4 m <sup>2</sup> .
1.4. Sala de Juntas	49 m <sup>2</sup> .
1.5. Cocineta	5 m <sup>2</sup> .
1.6. Recepción	27 m <sup>2</sup> .
Subtotal	247 m <sup>2</sup> .
Area de Ciculación 14%	35 m <sup>2</sup> .
Area Total	282 m <sup>2</sup> .

## ADMINISTRACION

2.1. Coordinación Administrativa	20 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
2.2. Delegación Administrativa	25 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
2.3. Recursos Financieros	25 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
2.3.1 Presupuestos	12 m <sup>2</sup> .
2.3.2 Fiscalización	13 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
2.4 Auditoria Interna	25 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
2.5. Recursos Humanos	17 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
b) Area Auxiliar	6 m <sup>2</sup> .

2.5.1. Nominas	13 m <sup>2</sup> .
a) Area Auxiliar	6 m <sup>2</sup> .
2.5.2. Control de Pagos	13 m <sup>2</sup> .
a) Area Auxiliar	6 m <sup>2</sup> .
2.5.3. Pagaduria	10 m <sup>2</sup> .
a) Area Auxiliar	6 m <sup>2</sup> .
2.6. Recursos Materiales	17 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
2.6.7. Aprovisionamientos e Inventarios	17 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
2.7. Area Secretaria y Auxiliar de Apoyo	120 m <sup>2</sup> .
2.8. Archivo	10 m <sup>2</sup> .
2.9. Conmutador	10 m <sup>2</sup> .
2.10. Sindicato	25 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .

2.11. Servicio Médico	74 m <sup>2</sup> .
2.12. Vestibulo de Acceso y Recepción	347 m <sup>2</sup> .
Subtotal	897 m <sup>2</sup> .
Area de Circulación 14%	118 m <sup>2</sup> .
Area total	1015 m <sup>2</sup> .

## INVESTIGACION

3.1. Subdirección de Investigación y Desarrollo de Programas.	25 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	12 m <sup>2</sup> .
b) Area de trabajo para 10 personas	60 m <sup>2</sup> .
3.2. Programación y Divulgación	13 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
3.2.1. 3 Cubiculos de Coordinación	36 m <sup>2</sup> .
a) 3Area Secretariales	18 m <sup>2</sup> .
3.3. Servicios Audiovisuales	25 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
3.3.1 Transmisión de Programación	25 m <sup>2</sup> .
3.3.2 Archivo y Codificación de Datos	25 m <sup>2</sup> .
3.3.3 Convenios de Material Didáctico de Apoyo	13 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
3.3.4 Videoteca	420 m <sup>2</sup> .
3.3.5 Filmoteca	93 m <sup>2</sup> .

3.3.6. Fonoteca	68 m <sup>2</sup> .
3.3.7. Fotografía	132 m <sup>2</sup> .
3.4. Asistencia Pedagógica	18 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
3.4.1. 2 Cubiculos de Asistencia	36 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretariales	12 m <sup>2</sup> .
3.4.2. Coordinación de Guionismo	18 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
3.4.3. Evaluador	18 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
3.4.5. Calificador	18 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
3.4.6. Asesoría para Español	15 m <sup>2</sup> .
3.4.7. Asesoría para Matemáticas	15 m <sup>2</sup> .
3.4.8. Asesoría para Ciencias Naturales	15 m <sup>2</sup> .

3.4.9. Asesoría para Ciencias Sociales	15 m <sup>2</sup> .
3.4.10 Asesoría para Lengua Extranjera	8 m <sup>2</sup> .
3.4.11 Asesoría de Laboratorio	8 m <sup>2</sup> .
3.4.12 Area de Guionismo	74 m <sup>2</sup> .
3.4.13 Area para Mecanografía	35 m <sup>2</sup> .
3.4.14 Laboratorio	115 m <sup>2</sup> .
3.5 Aula de Capacitación	49 m <sup>2</sup> .

Subtotal: 1512 m<sup>2</sup>.

Area de Circulaciones 14% 198 m<sup>2</sup>.

Total 1713 M<sup>2</sup>.

## PRODUCCION

4.1. Subdirección de Producción	25 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
4.1.1. Asistencia	13 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
4.1.2. Asesoría	13 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
4.1.3. Tráfico y Operaciones	25 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
b) Area Auxiliar	20 m <sup>2</sup> .
4.1.4. Coordinación de Reparto	13 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
4.1.5. Coordinación de Presupuesto	13 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
4.1.6. Sala de Juntas	49 m <sup>2</sup> .
4.1.7. Coordinación Programas Educativos	16 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .

b)	Cubiculos auxiliares de coordinación y trabajo	57 m <sup>2</sup> .
c)	Area de trabajo para 16 personas	72 m <sup>2</sup> .
d)	Area para compaginación de guiones	13 m <sup>2</sup> .
4.1.8.	Coordinación Programas Culturales	16 m <sup>2</sup> .
a)	Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
b)	Cubiculos auxiliares de coordinación y trabajo	64 m <sup>2</sup> .
c)	Area de trabajo para 16 personas	72 m <sup>2</sup> .
d)	Area para compaginación de guiones	13 m <sup>2</sup> .
4.1.9.	Coordinación de Programas Estratégicos	16 m <sup>2</sup> .
4.1.10.	Coordinación de Programas Especiales	16 m <sup>2</sup> .
4.1.11	Area Auxiliar	16 m <sup>2</sup> .
4.2	Diseño Gráfico	147 m <sup>2</sup> .
4.3	Camerinos	260 m <sup>2</sup> .
	2 Camerinos Generales (112 m <sup>2</sup> .)	
	2 Camerinos Duales (84 m <sup>2</sup> .)	
	6 Camerinos Individuales (65 m <sup>2</sup> .)	

4.3.1. Salas de Ensayo y Capacitación	150 m <sup>2</sup> .
4.4. Vestuario	45 m <sup>2</sup> .
a) Almacen	92 m <sup>2</sup> .
4.5. Peinados y Peluqueria	35 m <sup>2</sup> .
4.6. Maquillaje y Caracterización	45 m <sup>2</sup> .
4.7. Escenografía	147 m <sup>2</sup> .
4.7.1. Almacen Utilería	475 m <sup>2</sup> .
4.7.2. Almacen Equipo para Escenografía	336 m <sup>2</sup> .
4.7.3. Taller de Carpinteria	322 m <sup>2</sup> .
4.7.4. Taller de Plásticos y Atrezzo	98 m <sup>2</sup> .
4.7.5. Taller de Forillado y Rotulación	98 m <sup>2</sup> .
4.7.6. Taller de Pintura	98 m <sup>2</sup> .
4.7.7. Taller de Cortinas y Tapices	98 m <sup>2</sup> .
Subtotal	3048 m <sup>2</sup> .
Area de Circulaciones 14%	398 m <sup>2</sup> .
Area Total	3444 m <sup>2</sup> .

## AREA TECNICA

5.1. Subdirección Técnica	25 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	12 m <sup>2</sup> .
5.2. Iluminación	13 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
5.2.1. Taller de Iluminación	98 m <sup>2</sup> .
5.3. Post-Producción	13 m <sup>2</sup> .
a) Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
5.3.1 Control Cabinas de Post-Producción	25 m <sup>2</sup> .
a) 4 Cabinas de Post-Producción c/sistema computarizado	84 m <sup>2</sup> .
b) 12 Cabinas de Edición Electronica	126 m <sup>2</sup> .
c) 3 Cabinas de Grabación en Estudio	18 m <sup>2</sup> .
d) 1 Cabina para Videocaseteras.	9 m <sup>2</sup> .
e) 8 Cabinas de off-line	56 m <sup>2</sup> .
f) 3 Cabinas de Musicalización	21 m <sup>2</sup> .
g) 2 Cabinas de Generador de Caracteres	38 m <sup>2</sup> .
h) Areas de estar	36 m <sup>2</sup> .

5.4.	Oficina Control Maestro	13 m <sup>2</sup> .
a)	Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
5.4.1.	Control Maestro	49 m <sup>2</sup> .
a)	Estar	15 m <sup>2</sup> .
5.5.	Equipos Portátiles	13 m <sup>2</sup> .
a)	Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
5.5.1.	Almacen de Partes	25 m <sup>2</sup> .
5.6.	Locaciones	13 m <sup>2</sup> .
a)	Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
5.7.	Mantenimiento Técnico	80 m <sup>2</sup> .
5.8.	Taller para Efectos Especiales	49 m <sup>2</sup> .
5.9.	Estudios de Grabación	1470 m <sup>2</sup> .
	2 Estudios de 588 m <sup>2</sup> .	
	1 Estudio de 294 m <sup>2</sup> .	
a)	Area de Estar y Vestibulo de Acceso a Estudios	245 m <sup>2</sup> .
b)	Areas de Servicio para Estudios (Sanitarios y Aseo)	69 m <sup>2</sup> .

c) Areas de Apoyo para Estudios 202 m<sup>2</sup>.  
(Guardado de Cámaras, consola de iluminación,  
Audio y maquillaje local).

Subtotal 2811 m<sup>2</sup>.

Area de Circulaciones 14% 365 m<sup>2</sup>.

Area total 3176 m<sup>2</sup>.

## AREA DE CULTURA

6.1.	Coordinación de Servicios Culturales	25 m <sup>2</sup> .
a)	Area Secretarial	12 m <sup>2</sup> .
b)	Area Auxiliar	24 m <sup>2</sup> .
6.2.	Salas de Conferencias	230 m <sup>2</sup> .
6.3.	Servicio Didáctico de Consulta	49 m <sup>2</sup> .
6.4.	Biblioteca	205 m <sup>2</sup> .
6.5.	Auditorio	920 m <sup>2</sup> .
a)	Vestibulo	195 m <sup>2</sup> .
6.6.	Area para Exposiciones	240 m <sup>2</sup> .
	Subtotal	1900 m <sup>2</sup> .
	Area de Circulaciones 14%	250 m <sup>2</sup> .
	Area Total	2150 m <sup>2</sup> .

## SERVICIOS

7.1.	Servicios Generales	17 m <sup>2</sup> .
a)	Area Secretarial	6 m <sup>2</sup> .
7.1.1.	Intendencia	25 m <sup>2</sup> .
7.1.2.	Taller de Mantenimiento General	98 m <sup>2</sup> .
7.1.3.	Taller Mecánico	49 m <sup>2</sup> .
7.1.4.	Seguridad Industrial	74 m <sup>2</sup> .
7.1.5.	Baños, Vestidores para Empleados	72 m <sup>2</sup> .
7.1.6.	Dormitorios para Empleados	50 m <sup>2</sup> .
7.1.7.	Nucleos de Servicios Sanitarios	125 m <sup>2</sup> .
7.2.	Almacen General	658 m <sup>2</sup> .
7.3.	Cafeteria	230 m <sup>2</sup> .
a)	Cocina	95 m <sup>2</sup> .
b)	Bodega	13 m <sup>2</sup> .
c)	Sanitario	7 m <sup>2</sup> .
d)	Patio de Servicio y Maniobras	500 m <sup>2</sup> .

7.4.	Cuarto de Máquinas	49 m <sup>2</sup> .
7.5.	Equipo Hidroneumático	49 m <sup>2</sup> .
7.6.	Subestación Eléctrica	49 m <sup>2</sup> .
7.7.	Planta de Emergencia	49 m <sup>2</sup> .
7.8.	Invernadero	250 m <sup>2</sup> .
7.9.	Back-lot	600 m <sup>2</sup> .
7.10.	Estacionamientos	4660 m <sup>2</sup> .
	De visitas (750 m <sup>2</sup> .)	
	General (2910 m <sup>2</sup> .)	
	Unidades Móviles (1000 m <sup>2</sup> .)	

Subtotal 7823 m<sup>2</sup>.

Superficie sin considerar áreas de servicio abiertas como estacionamientos, patio de servicio, back-lot). 1813 m<sup>2</sup>.

Area de Circulaciones

14% 235 m<sup>2</sup>.

Area total (Construida) 2048 m<sup>2</sup>.

## DISTRIBUCION DE AREAS DEL PROGRAMA EN SUPERFICIE CONSTRUIDA

SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA 9593 m<sup>2</sup>.

SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA ALTA 4235 m<sup>2</sup>.

AREA TOTAL CONSTRUIDA 13828 m<sup>2</sup>. 100%

DIRECCION 282 m<sup>2</sup>. 2%

ADMINISTRACION 1015 m<sup>2</sup>. 7%

INVESTIGACION 1713 m<sup>2</sup>. 12%

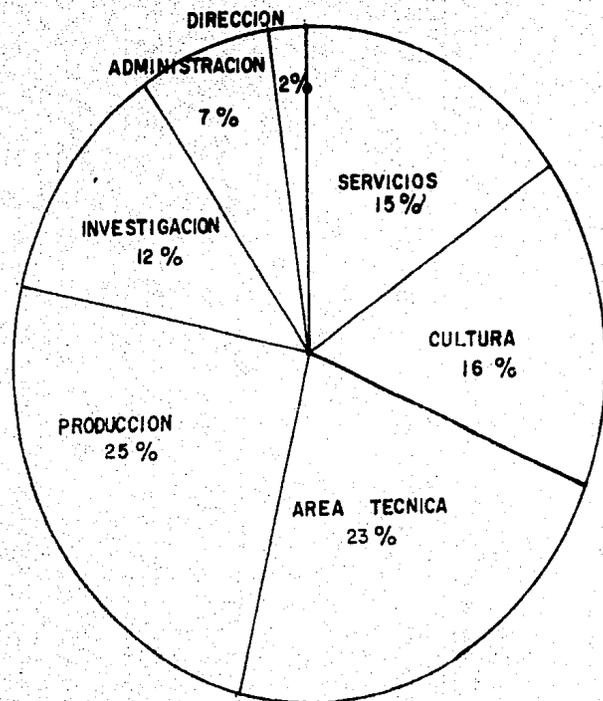
PRODUCCION 3444 m<sup>2</sup>. 25%

AREA TECNICA 3176 m<sup>2</sup>. 23%

AREA CULTURAL 2150 m<sup>2</sup>. 16%

SERVICIOS 2048 m<sup>2</sup>. 15%

(Sin incluir estacionamientos, patio de servicio, back-lot).

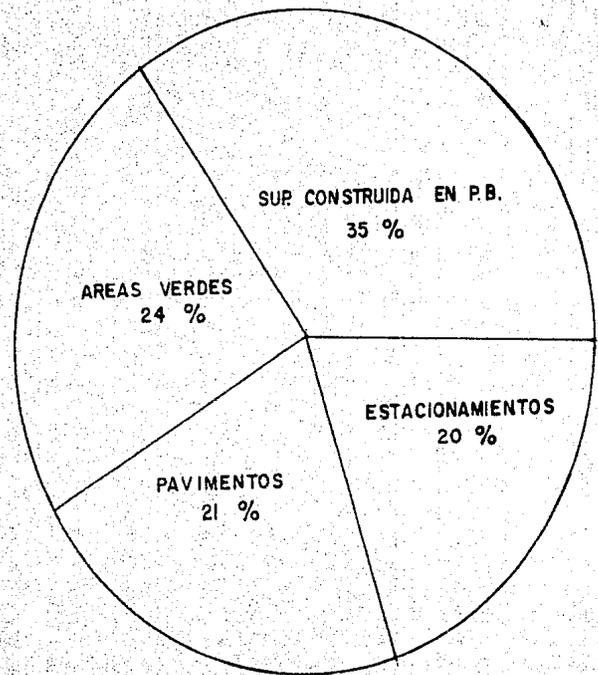


## USO DEL SUELO

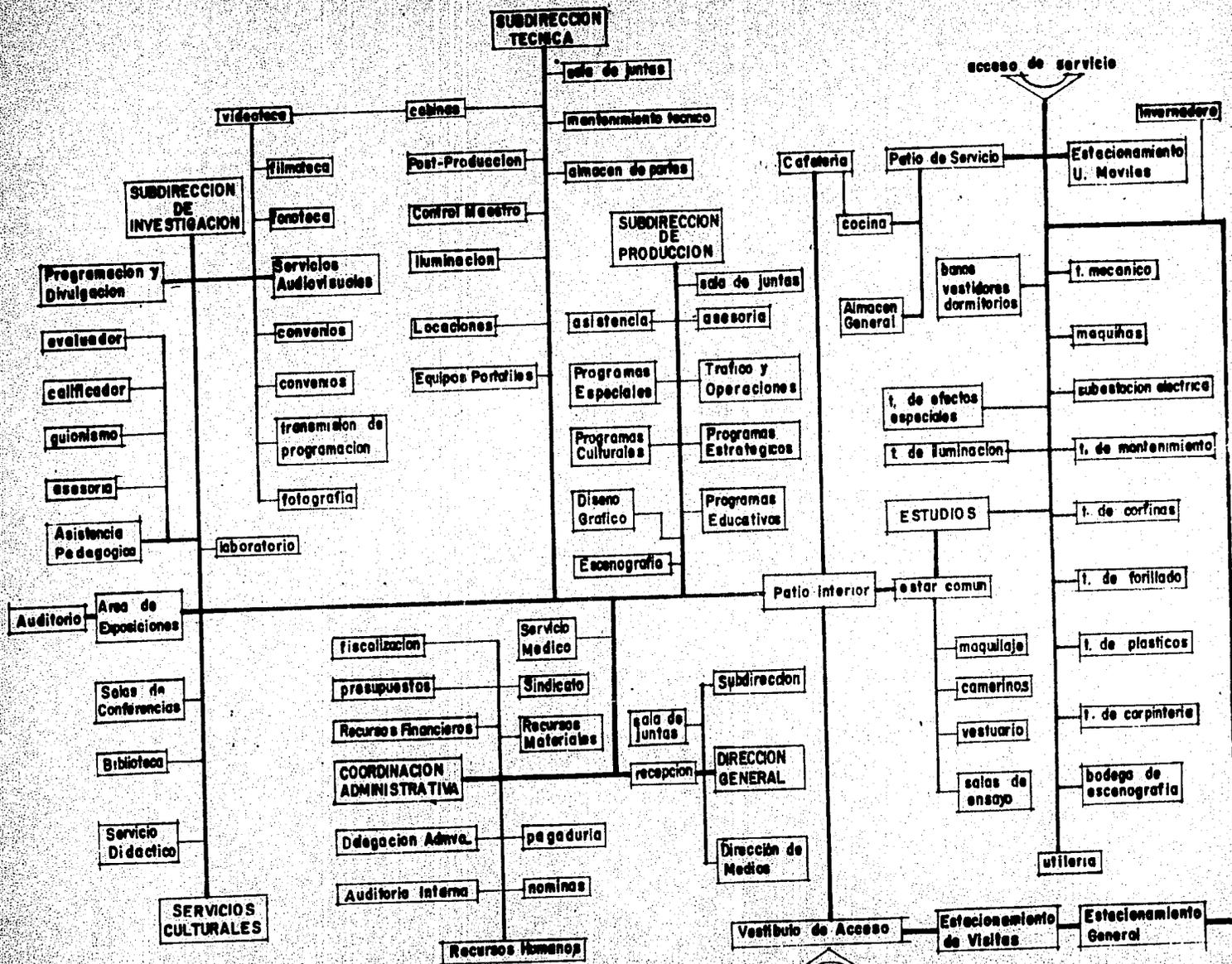
SUPERFICIE TOTAL DEL

TERRENO 26500 m<sup>2</sup>. 100%

SUPERFICIE CONSTRUIDA

EN PLANTA BAJA 9595 m<sup>2</sup>. 35%AREAS VERDES 6337 m<sup>2</sup>. 24%PAVIMENTOS 5410 m<sup>2</sup>. 21%ESTACIONAMIENTOS 5160 m<sup>2</sup>. 20%

# DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



## MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

La forma del terreno y la ubicación fue un factor fundamental en la solución de este proyecto.

El proyecto se ubico hacia la parte del terreno donde se unen las calles Av. Canal de Miramontes y Tenoch, en un ángulo de 30°

El conjunto se planteó en la parte central del terreno propues to, rodeado de amplias zonas verdes, como complemento de las áreas verdes actuales.

Se aprovechó excelentemente la infraestructura actual y unica-- mente se complementó lo necesario. En cuanto a vialidad, la de la Av. Canal de Miramontes cuenta con enormes ventajas, por ser vía primaria y se apro-- vecho los retornos existentes para el acceso o salida del conjunto, en - - culaquier dirección.

Para la solución del conjunto se partió de un eje de composición en la parte central; que divide 2 áreas volumétricas por un lado, y dos del otro.

Estas áreas son, por un lado, el área que ocupa el auditorio y el cuerpo organizativo ó de oficinas, y por otro lado, están los cuerpos de los estudios y camerinos, el área de talleres y servicios.

Estas áreas, en general son, independientemente del programa, resultado de la zonificación y del juego de volúmenes propuesto.

El eje de composición, como se indico antes, se planteo en la parte central del proyecto, más o menos perpendicular a la Av. Canal de Miramontes. Empieza por la Plaza de Acceso y el vestibulo de recepción, continuando por un espacio abierto muy amplio de 49 x 21 mts., jardinado en su parte central y -- rematando en la cafeteria. La cafeteria, al situarse al centro, da servicio a cualquier persona, empleado ó visitante, sin necesidad de un gran recorrido.

El cuerpo organizativo, ó de oficinas lo forman 12 entreejes, el --- nombre de organizativo, es por el hecho de que en el están ubicados la mayor - parte de oficinas y servicios técnicos ó de apoyo que conforman el programa de la Unidad, es decir, en el se ubican las áreas de Dirección, Administración, - Investigación, Producción (sólo oficinas), Area Cultural, a excepción del Auditorio, y el Area Técnica, a excepción de los estudios y talleres técnicos.

Consta de Planta Baja y Planta Alta. En la Planta Baja se ubicaron el área de Dirección y Administración, que están muy relacionados y próximas al vestíbulo de acceso y recepción. Las Áreas de Investigación y Cultura se ubicaron próximas, separadas por una Área de Exposiciones a cubierto, con techumbre transparente. Dentro del Área de Cultura están las Salas de Conferencias y la Biblioteca, cercanos al Auditorio, que es un volumen distintivo.

Estas áreas están ligadas por el área de Exposiciones, que remata precisamente en el Auditorio por un lado, y desemboca en un espacio abierto - jardinado por el otro, que es el centro de este cuerpo.

Las oficinas del Área de Producción y Área Técnica se ubicaron en la Planta Alta. Asimismo, las cabinas de Post-Producción y Control Maestro y las áreas de Videoteca, Fonoteca y Filmoteca están en la Planta Alta, y próximas unas de otras, debido a que estas últimas son complemento y abastecimiento de videos, cintas y fonogramas para las cabinas.

Los departamentos de Escenografía y Diseño Gráfico están en la Planta Baja, próximas unas de otras y circundados por áreas verdes.

El Auditorio, que forma parte del área Cultural, tiene una capacidad de 460 personas, se proyectó con un amplio vestíbulo, con servicios sanitarios a desnivel.

Cuenta con un amplio escenario para conferencias, eventos y espectáculos diversos. Los vestidores para personas que vayan a actuar, están próximos al vestíbulo y se comunican al escenario por medio de amplios pasillos laterales.

Asimismo cuenta con una bodega para utilería sencilla, atrás del escenario.

El área de estudios, ubicados hacia la derecha del eje de composición lo conforman 3 estudios, dos de 588 m<sup>2</sup>. y uno de 294 m<sup>2</sup>. Los tres están ligados entre sí, y el acceso a ellos es por medio de un vestíbulo, que desemboca en un estar a cubierto, muy amplio, que los liga directamente al área de camerinos, maquillaje, peluquería, vestuario y salas de ensayo.

La razón de ligar directamente los camerinos a los estudios, es contar inclemencias climáticas y contratiempos a la gente y actores, que, en un momento dado, tenga que salir del estudio a cambiarse.

Cada estudio cuenta con servicios sanitarios y aseo, además de áreas para el guardado de cámaras, audio, consolas y la cabina de video y parcheo en la Planta Alta. Para efectos de un aislamiento acústico adecuado, todos los estudios cuentan con un muro doble de block de cemento hueco.

El espacio que queda entre ambos muros, además de ser un colchón de aire.

tendrá la función de un ducto para instalaciones ya sea sanitarias, eléctricas y sobre todo de aire acondicionado.

Todos los estudios tienen puertas muy amplias de servicio que desbocan hacia el área de talleres y bodegas de Utilería y Equipo para Escenografía.

Esta área de talleres es complemento de los estudios ya que abastece directamente a los estudios de equipo, utilería y servicios necesarios para la realización de los diversos programas.

Los talleres por su función están próximos a los servicios generales, como cuarto de máquinas, equipo hidroneumático, subestación eléctrica. Esta área en general cuenta con baños, vestidores y dormitorios, localizados a un lado del estacionamiento para unidades móviles.

El acceso de servicio se propuso sobre la calle Tenoch y por el entran las unidades móviles y los camiones que abastecen el almacén general y la cocina de la cafetería.

En la solución de los estacionamientos se propuso un estacionamiento general para los empleados, un estacionamiento de visitas y el estacionamiento para las unidades móviles, este último, como se indicó antes, tiene su acceso -- sobre la calle Tenoch, y está ligado al patio de maniobras.

Para la solución del estacionamiento general y de visitas, se pretendió separarlos, pero ligarlos entre sí por medio de alguna conexión. Esto se logró - - - desplazándolos  $60^\circ$  en relación uno con otro, así el estacionamiento general se -- ubicó en la parte posterior del conjunto y el estacionamiento de visitas paralelo a la Av. Canal de Miramontes, y separado de la construcción por una amplia zona verde y desembocando en la plaza de acceso. La liga entre ellos es por medio de un circuito, así el acceso y salida de ambos es la misma.

Para la forma general del conjunto, como se menciona antes, la forma del terreno fué un factor fundamental en la determinación de la misma.

Todo el conjunto está proyectado en módulos de 7 metros o múltiplos del mismo. Debido a la forma triangular del terreno y que por cuestión estructural, se eligieron ejes paralelos ó perpendiculares a la calle Tenoch, se logró una forma - escalonada en la fachada sobre la Av. Canal de Miramontes y una forma recta sobre la calle Tenoch; además ambas fachadas están inclinadas  $70^\circ$  en relación al suelo, - predominando los macizos sobre los vanos. Con esto se pretendió lograr una construcción de tipo escultural y moderna que sirviera como un elemento masivo de realce y complemento a la zona donde está ubicado el proyecto.

**CRITERIO ESTRUCTURAL.**

CIMENTACION: Debido al tipo de terreno y al cálculo, esta constituida por una -- -  
plataforma de cimentación de concreto armado, con un espesor de 18 cm., el --- --  
armado sera con varillas de 1/2". La plataforma esta colada sobre una plantilla --  
de concreto pobre de  $70 \text{ kg/cm}^2$ , con un espesor de 5 cm., debidamente compactada, -  
con un mínimo de 300 golpes por  $\text{m}^2$ , con pilón de 25 kg y de 30 cm. de caída li- --  
bre, con área de 340 a  $360 \text{ cm}^2$ .

Las contratabes y nervaduras son de 40 cm. de ancho y con peralte de - -  
1.20 metros, y losas de piso de la Planta Baja, con espesor de 8 cm. Los colados  
están impermeabilizados y comunicados entre sí.

Se dejarán registros en puntos estratégicos, para que se puedan lastrar,  
en un momento dado, debido a posibles movimientos del edificio.

ESTRUCTURAS: Columnas y traveses de concreto armado en todo el edificio. Las columnas  
tipo serán de 50 x 50, a excepción de las columnas de los estudios que son de 70 x  
60, y las del Auditorio, que son de 90 x 70.

Las traveses y nervaduras tienen 30 cm. de ancho, con peralte de 70 cm.

ENTREPISOS Y TECHOS: De losa plana maciza de concreto armado, con espesor de 11 cm., en todo el edificio a excepción de los estudios, cuya techumbre será a base de armaduras de acero, apoyadas en las columnas con cubierta con el sistema de techo aislado Romsa, tipo "B".

Debido a la forma y modulación propuesta para el Auditorio, este es un cuerpo aparte del resto de la estructura de todo el edificio, está separado de esta por una junta constructiva de 70 cm. Su cimentación es a base de zapatas aisladas que se unen entre sí por medio de trabes de liga. Su estructura es de columnas de concreto armado de 90 x 70, ligados por trabes de 50 x 20 como elementos rigidizantes. Su techumbre es igual a la de los estudios: de armaduras de acero, apoyadas en las columnas y cubiertas con el mismo sistema descrito para los estudios.

Los muros del Auditorio tienen una inclinación de 70° y alcanzan una altura de 13.50 metros. Estarán formados por el panel estructural "W", en módulos de 2.40 x 1.20, unidos entre sí para formar el muro completo, por medio de varillas de 3/8", y recubiertos con mortero cemento-arena en proporción 1:3.

Una estructura auxiliar, le dará la inclinación propuesta, será a base de perfil tubular estructural (P.T.R.) de 6" x 2", sujeto al panel por medio de grapas de lámina calibre 18 especificadas, hechas en obra.

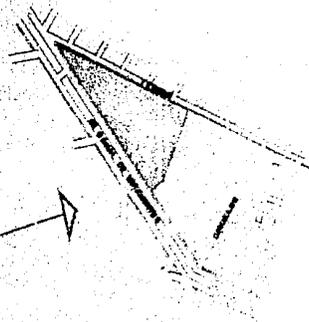
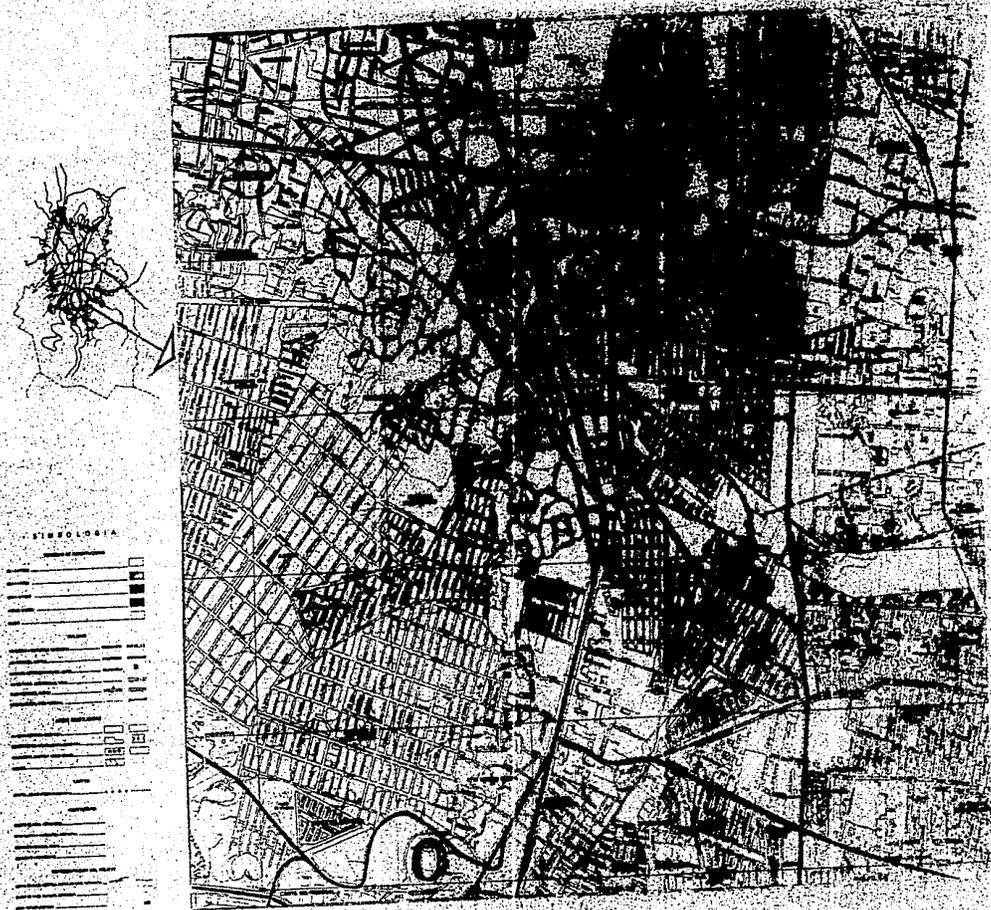
MUROS: El muro doble de los estudios y el área adyacente a éstos, los muros del área de servicios y talleres, camerinos, cafetería, salas de conferencia, servicios sanitarios y todos los muros exteriores no inclinados serán de block de cemento de 0.40 x 0.20 x 0.15, reforzados con castillos y dalas.

La mayoría de los muros del resto del edificio son divisionarios, y serán de tablaroca, con tratamientos acústicos en el área de cabinas y control maestro.

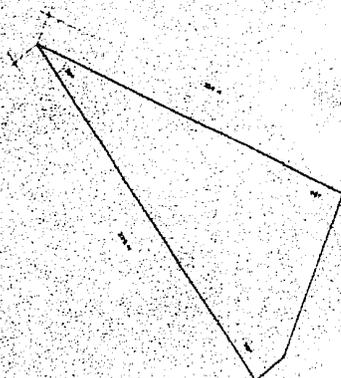
Los faldones, antepechos y pretilas inclinados de las fachadas serán de concreto armado, con espesor de 10 cm.

El acabado en las fachadas será de un acabado vitrificado de grano de mármol lanzado "gris tepeaca", tipo precolado, con canales separadores de aluminio a cada 2.33 metros.

PLANOS DEL PROYECTO.



SECCION DEL TERRENO EN 1:1000



PLANO DE LOCALIZACION

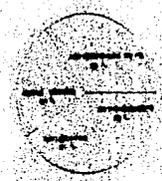
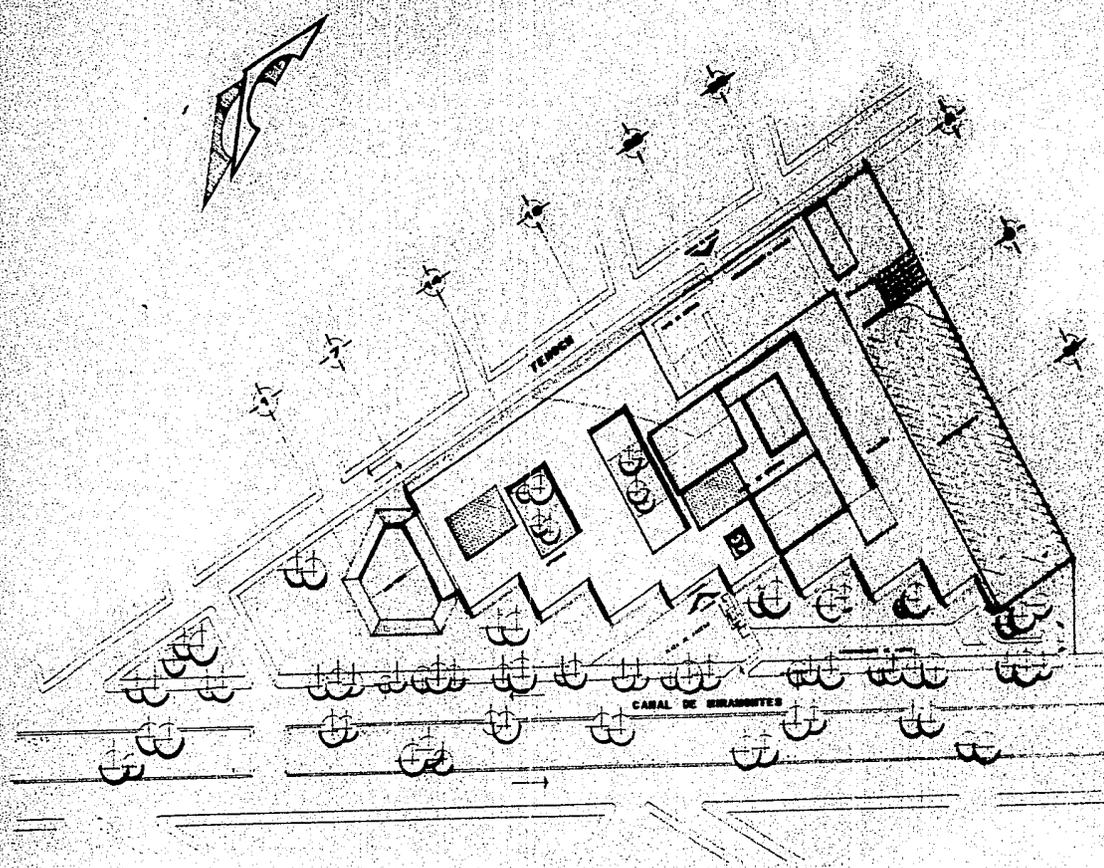


**UNIDAD DE TELEVISION EDUCATIVA Y CULTURAL**  
 DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES Y MEDIOS



FERROCARRIL MEXICANO  
 ESTACION DE PASAJEROS  
 ESTACION DE PASAJEROS

1



**DISTRIBUCION DE AREAS**

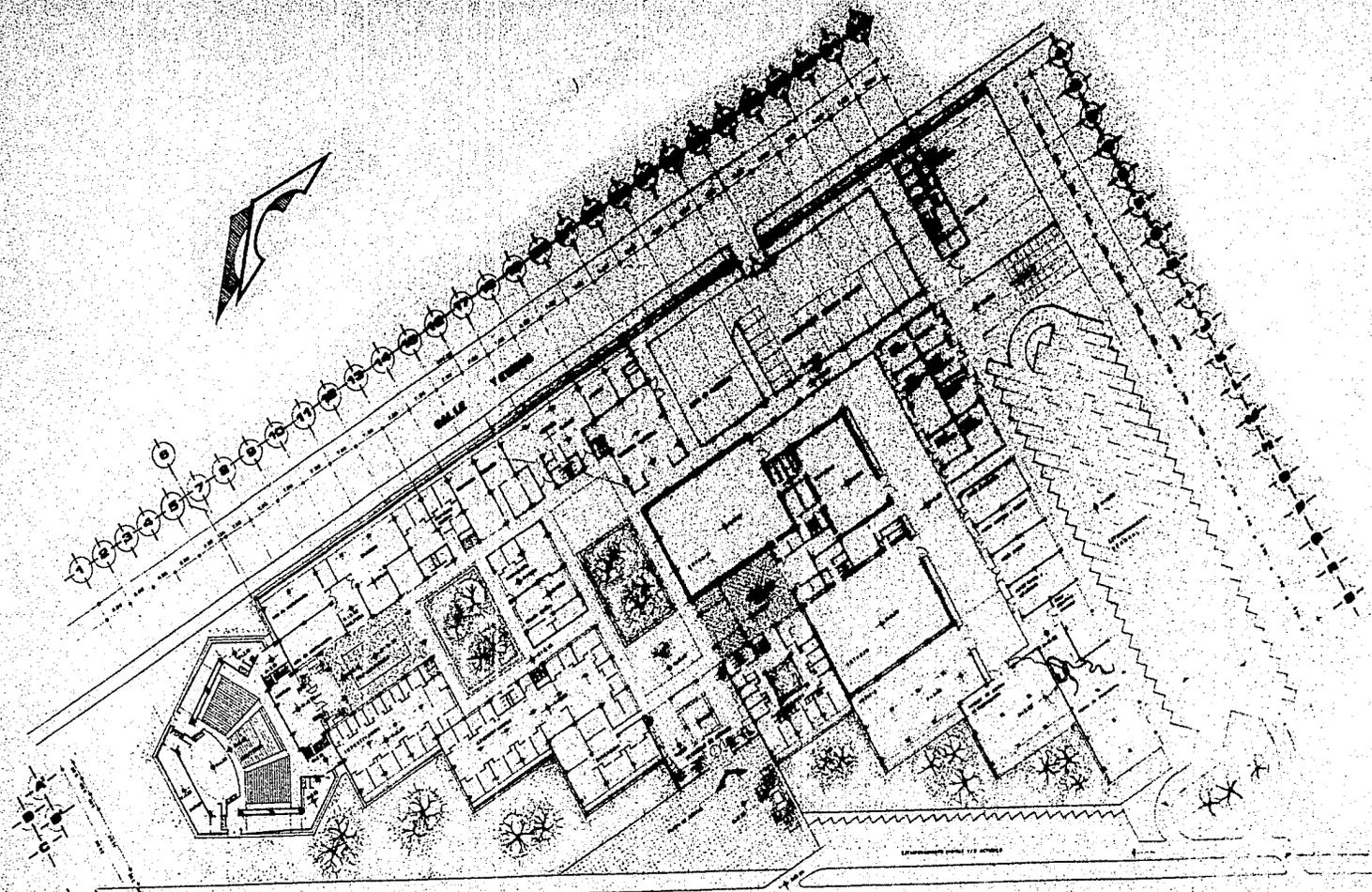
**USO DEL SUELO**

USO DE SUELO	2.000	20%
ESTRUCTURA	1.000	10%
USO VIVIENDA	1.000	10%
ESTRUCTURA	1.000	10%
ESTRUCTURA	1.000	10%

**PLANTA DE CONJUNTO**

**UNIDAD DE TELEVISION EDUCATIVA Y CULTURAL**  
 DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES Y MEDIOS





AV. CARAL DE MIRAMONTES

PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL

ESCALA: 1:1000  
 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100



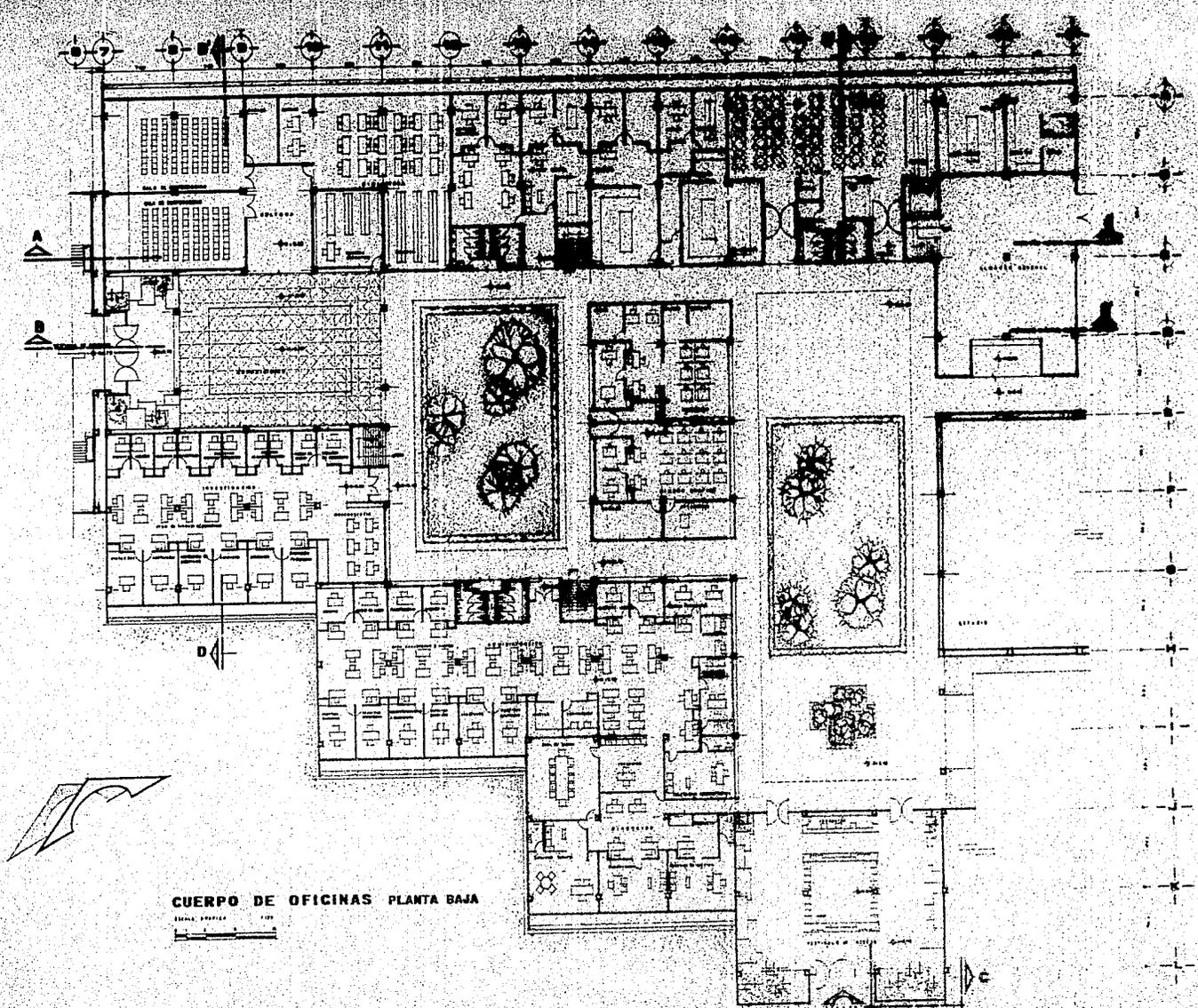
**UNIDAD DE TELEVISION EDUCATIVA Y CULTURAL**

DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES Y MEDIOS

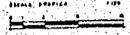
SEP



FERRERES VALLEJO HERNANDEZ  
 ARQUITECTO PROFESIONAL

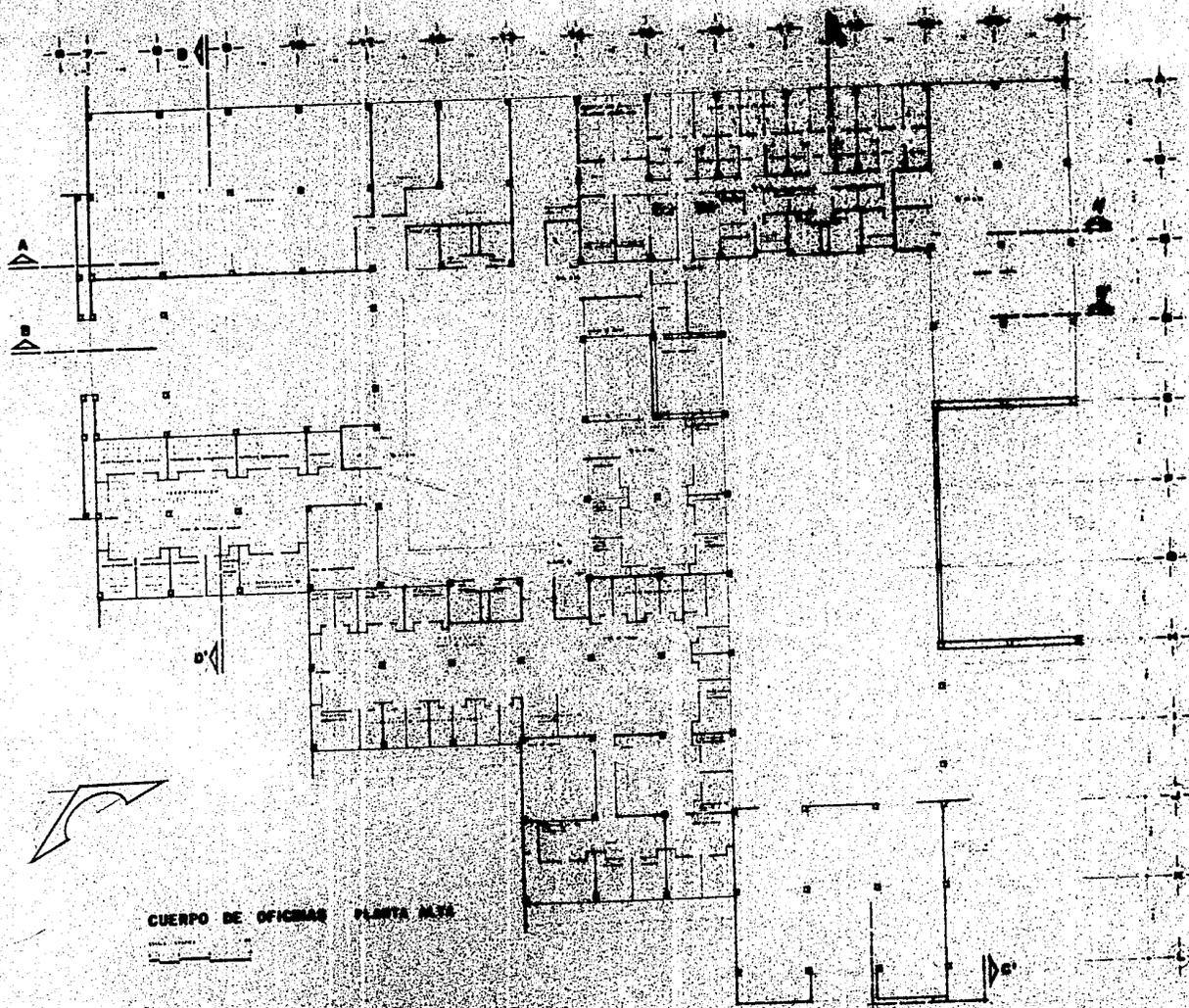


**CUERPO DE OFICINAS PLANTA BAJA**



**UNIDAD DE TELEVISION EDUCATIVA Y CULTURAL**  
**DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES Y MEDIOS**

  
 RESERVA DE DERECHOS  
 PATENTE PROFESIONAL

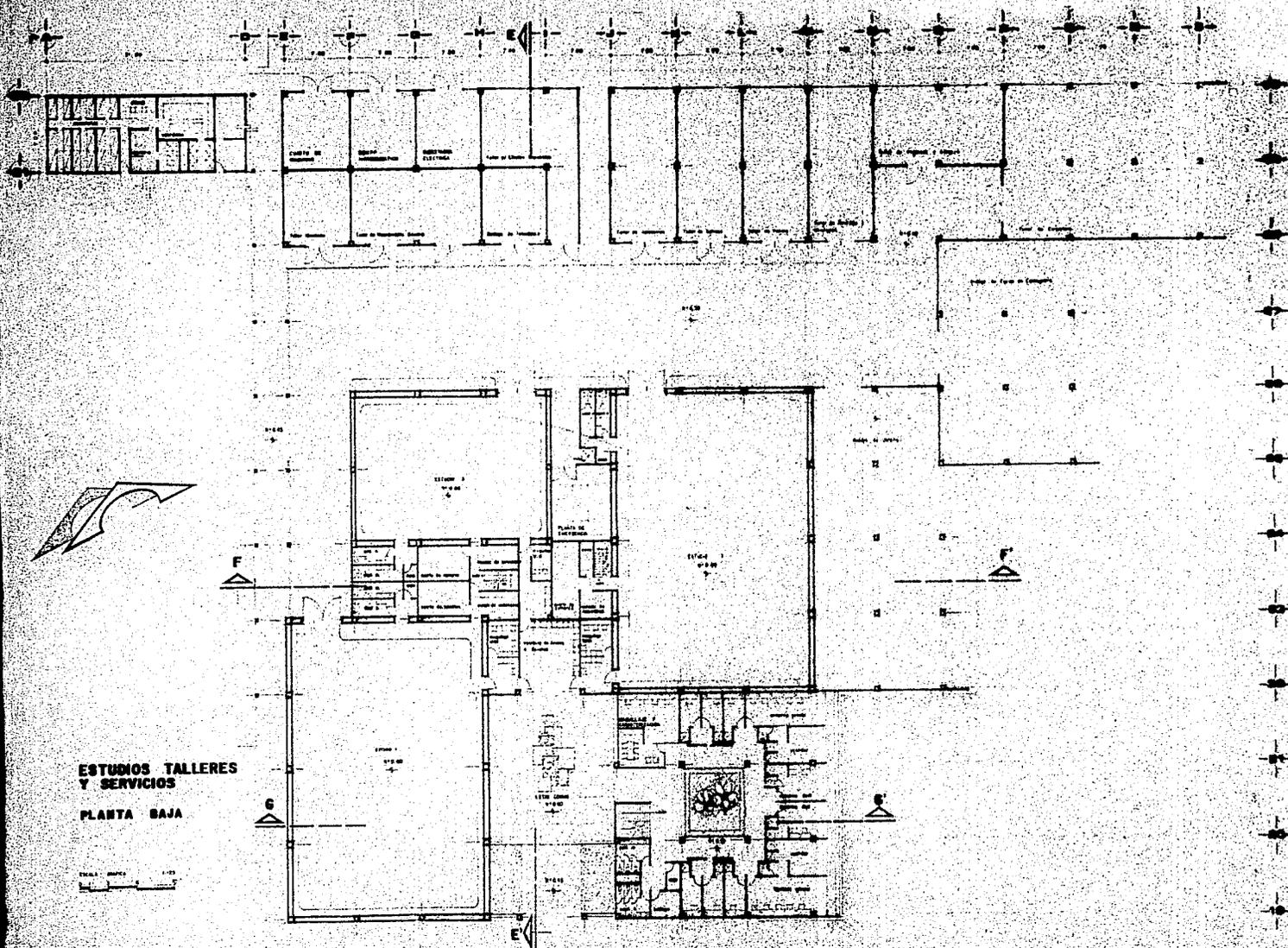


CUERPO DE OFICINAS PLANTA N.º 1



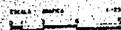
**UNIDAD DE TELEVISIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL**  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES Y MEDIOS





**ESTUDIOS TALLERES  
Y SERVICIOS**

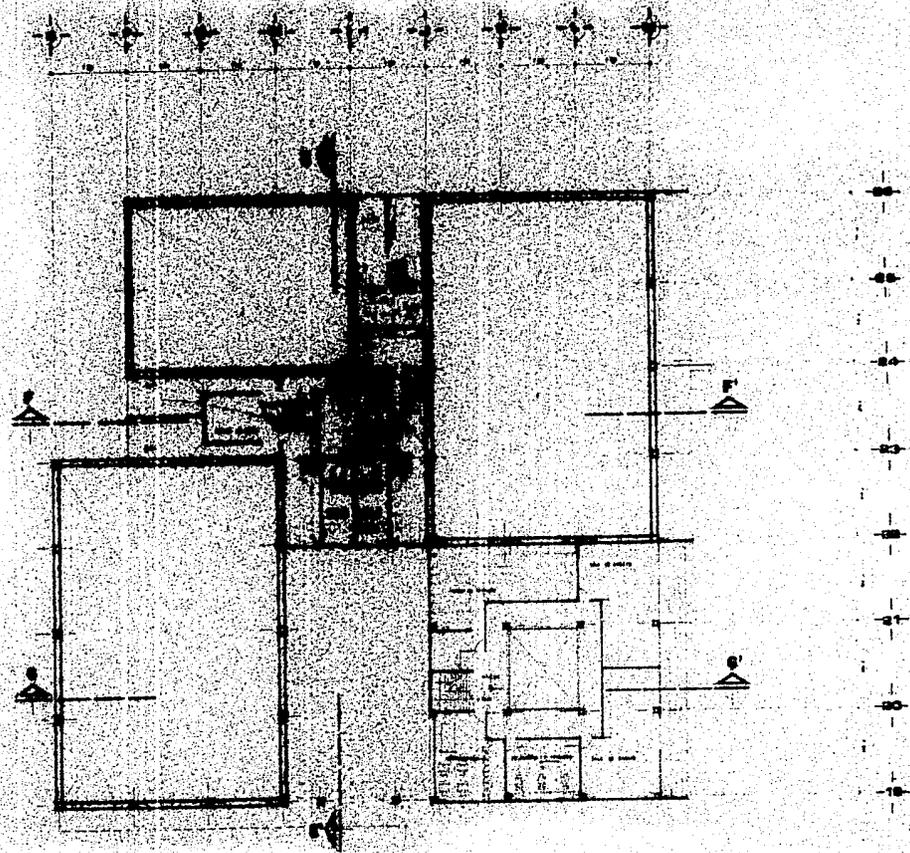
**PLANTA BAJA**



**UNIDAD DE TELEVISION EDUCATIVA Y CULTURAL**

**DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES Y MEDIOS**





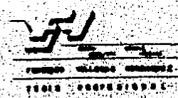
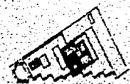
ESTUDIOS TALLERES  
Y SERVICIOS

PLANTA ALTA

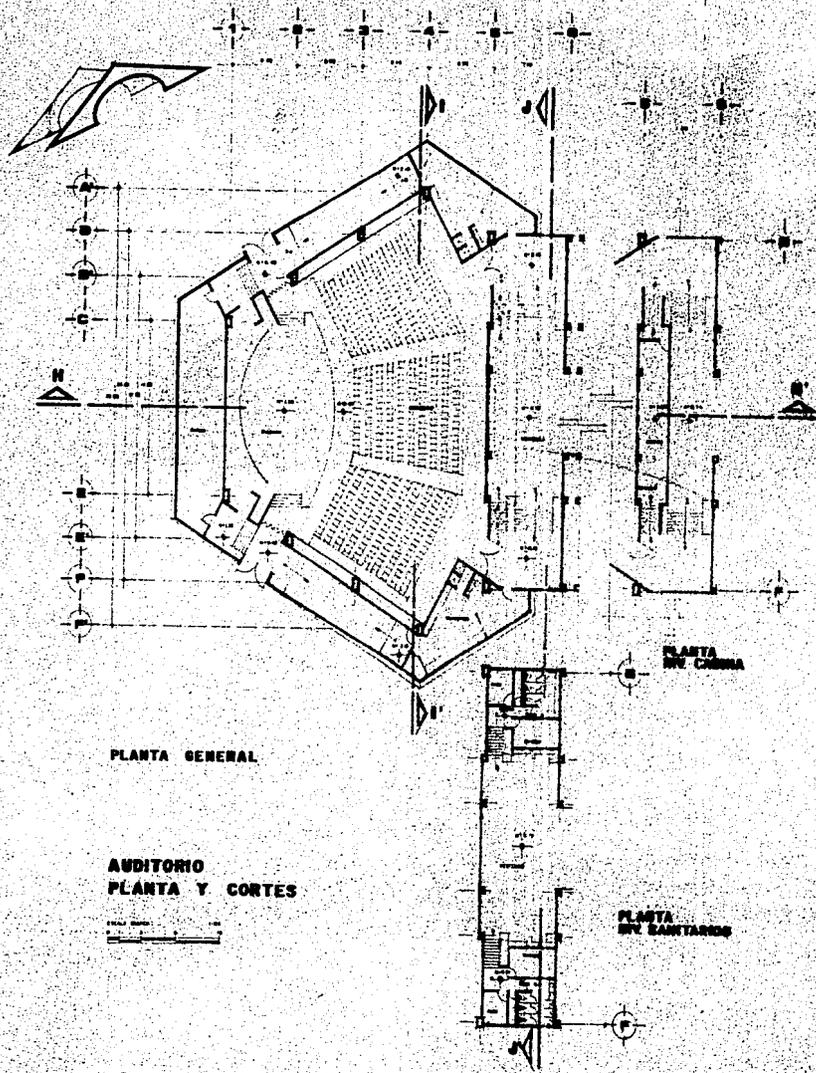


**UNIDAD DE TELEVISION EDUCATIVA Y CULTURAL**

DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES Y SERVICIOS

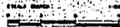


7



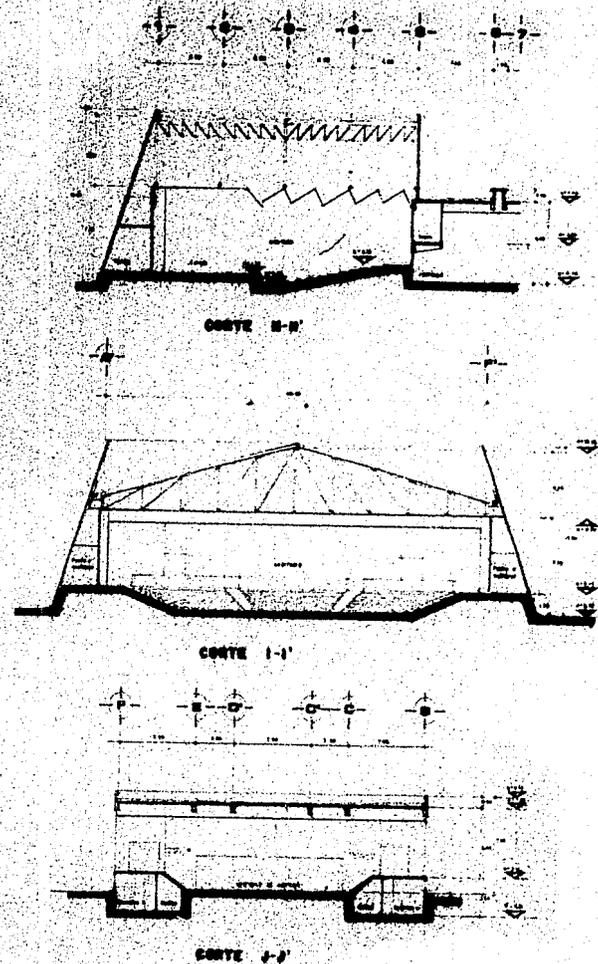
PLANTA GENERAL

AUDITORIO  
PLANTA Y CORTES



PLANTA  
NIV. CUBIERTA

PLANTA  
NIV. BAÑOS



CORTE B-B'

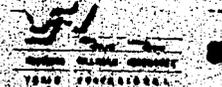
CORTE I-I'

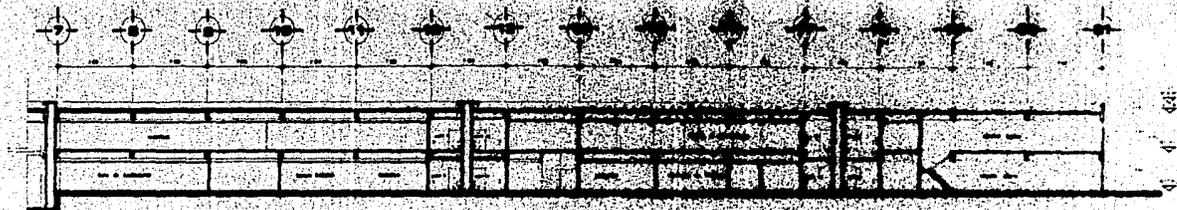
CORTE J-J'



**UNIDAD DE TELEVISION EDUCATIVA Y CULTURAL**

DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES Y MEDIOS





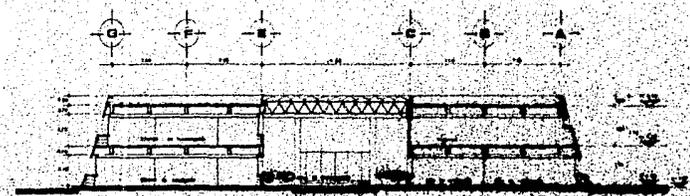
CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'



CORTE D-D'

**CORTES  
SECCIONES DE OFICINAS**

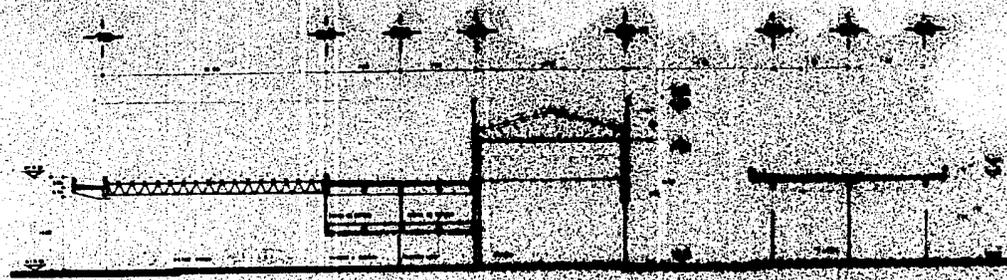


**UNIDAD DE TELEVISION EDUCATIVA Y CULTURAL**

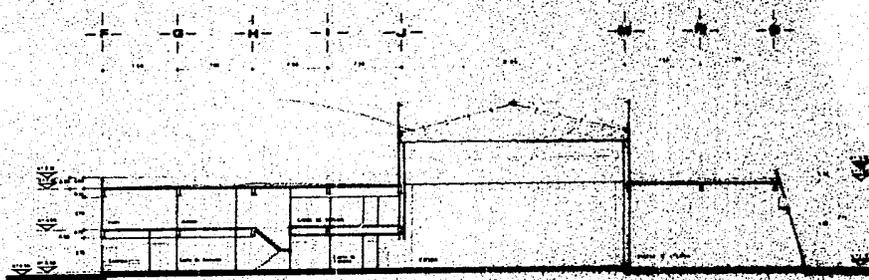
DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES Y MEDIOS



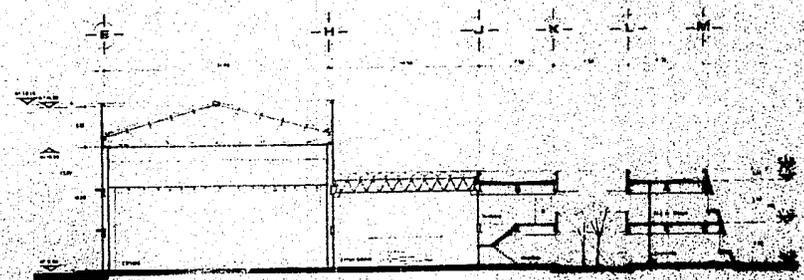
**INSTITUTO DE ESTUDIOS  
PEDAGÓGICOS**



CORTE E-E'



CORTE F-F'

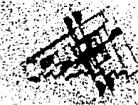


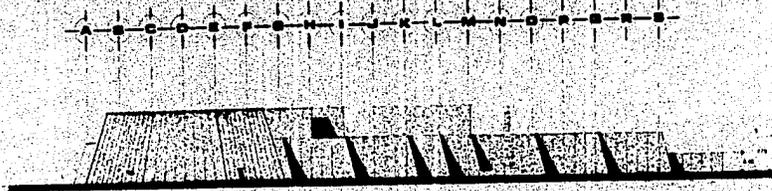
CORTE G-G'

**CORTES  
ESTIMOS TALLERES  
ESTIMOS**



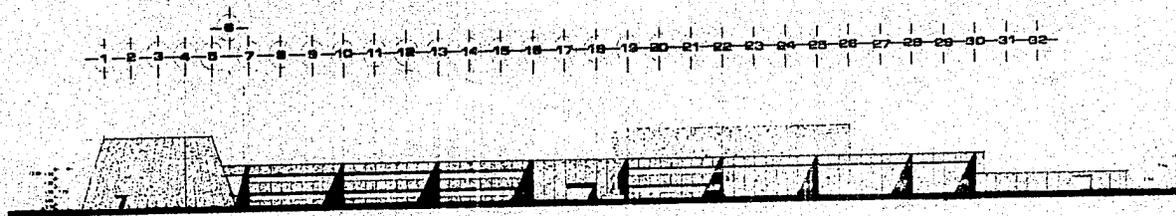
**UNIDAD DE TELEVISION EDUCATIVA Y CULTURAL**  
DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES Y MEDIOS



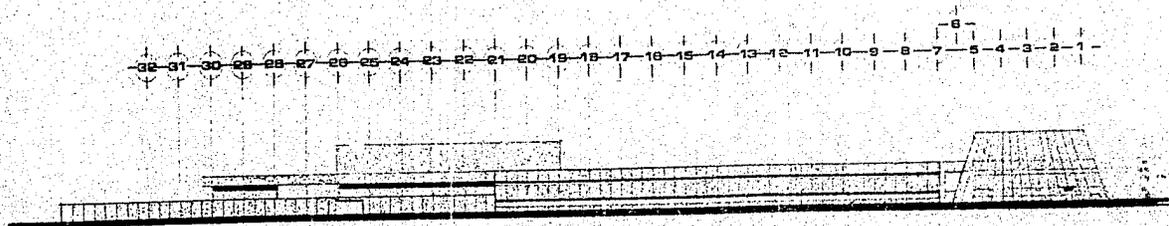


FACHADA NOROESTE

FACHADAS



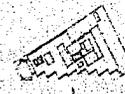
FACHADA SUR (AV. CANAL DE MIRAMONTES)

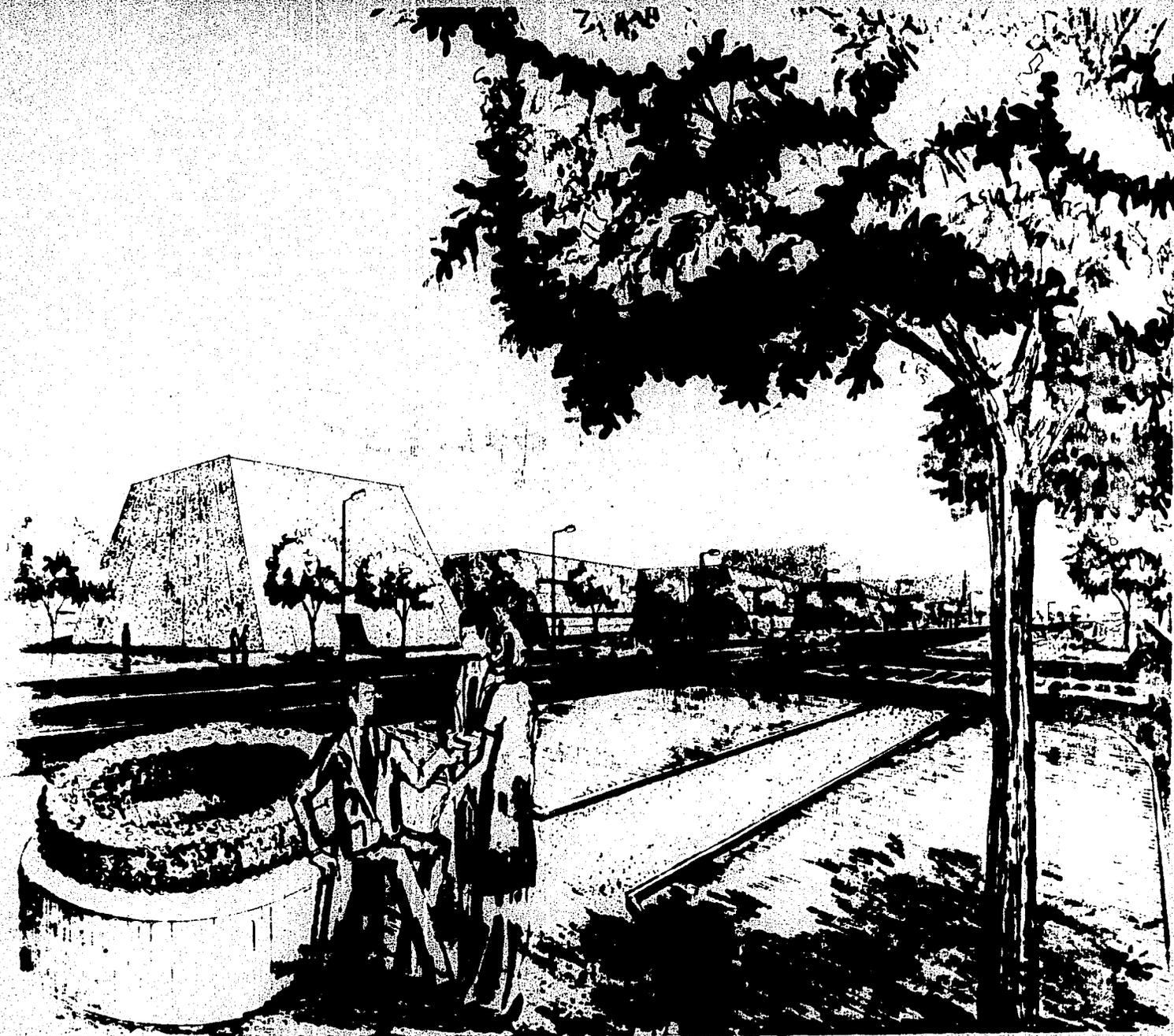


FACHADA NORESTE (CALLE TENOCH)



UNIDAD DE TELEVISION EDUCATIVA Y CULTURAL  
DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES Y MEDIOS SEP





## AGRADECIMIENTOS

La investigación, y planteamiento de la Tesis, fue posible gracias a que fui colaborador remunerado durante dos años y medio de la Unidad de -- Televisión Educativa y Cultural, además de haber realizado mi servicio Social dentro de la misma, en el Area de Escenografía, tiempo en el cuál me fue posible observar y plantear los problemas para proponerlos como tema de mi Tesis.

Agradezco el apoyo recibido por parte del Arq. Luis Aguilar Jean,-- del Sr. C. David Gamboa Hidalgo, del Sr. C. Felipe Navarro Damian y especialmente a la Srta. Leticia Martínez B. por los datos facilitados y a todas las personas que me orientaron y apoyaron para la realización de este trabajo.

## REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFIA.

Los datos y estadísticas fueron tomados de:

- 1.- La Telesecundaria: Una alternativa Educacional en México  
C. Arturo E. Cervantes y C. Rebeca Gómez Chiu.  
Editado por el Departamento de Programación y Divulgación  
de la Unidad de Televisión Educativa y Cultural.  
Julio de 1986.
- 2.- Folleto de la 1a. Reunión Nacional de Telesecundaria  
Editado por la Secretaría de Educación Pública  
Abril de 1982.
- 3.- Consulta a la Biblioteca de la Unidad de Televisión  
Educativa y Cultural.

## ASESORAMIENTO

La ayuda y asesoramiento otorgado tanto técnico, como de apoyo fue por parte de las siguientes personas:

Arq. Carlos Arturo Ferrer Alarcón Delegado Administrativo.	U.T.E.C.
Ing. Pedro Miguel Pecero Mendoza Subdirector Técnico.	U.T.E.C.
Ing. Juan Alberto Ramos Flores Subdirección Técnica.	U.T.E.C.
Ing. Bulmaro Sánchez Hernández Jefe de Iluminación.	U.T.E.C.
Ing. Jesús Soto Cruz Jefe de Mantenimiento Técnico.	U.T.E.C.
Ing. Arturo Santamaría Aldana Jefe de Control Maestro.	U.T.E.C.
C. Rebeca Gómez Chiu Coordinadora de Programación.	U.T.E.C.
C. Arturo Cervantes Coordinador de Programación.	U.T.E.C.
Lic. María Teresa Rangel Pérez Jefe del Departamento de Asistencia Técnica.	U.T.E.C.
Lic. Fernando Cámara Sánchez Subdirector de Producción.	U.T.E.C.

Lic. Manuel García Torres  
Subdirector de Producción de  
Programas Educativos.

U.T.E.C.

Profra. Carmen Flores Olea  
Jefe de Servicios Audiovisuales.

U.T.E.C.