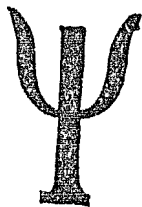


ZARAGOZA

lej. 20



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PSICOLOGÍA



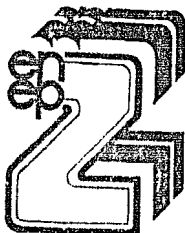
LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIÑO

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA
P R E S E N T A N

MA. CRISTINA PEREZ CASTILLO

Esther Escamilla, Alvorez



México, D.F.

1986



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

C O N T E N I D O

- INDICE

- INTRODUCCION

1.0 NIVELES DE MADURACION SENSORIO-MOTOR DE 0 A 5 AÑOS

1.1 Desde el punto de vista de Gessell

1.2 Desde el punto de vista de Piaget

2.0 ETAPAS PSICOSEXUALES (FREUD)

2.1 Etapa Oral

2.2 Etapa Anal

2.3 Etapa Fálica (Complejo de Edipo)

3.0 MOVIMIENTO

3.1 ¿Qué es el movimiento?

3.2 Génesis e importancia del movimiento

3.3 La Psicomotricidad

4.0 ESQUEMA CORPORAL

4.1 Conociendo mi cuerpo

4.2 Tiempo-espacio como mediador para la formación del Esque
ma Corporal

4.3 Cuerpo real y cuerpo imaginario

4.4 La imagen corporal como un fenómeno social

5.0 LA EXPRESION CORPORAL COMO:

5.1 Un medio paralelo a la formación Psicológica

5.1.1 Formas de organización y estructuración

5.1.2 Formas intelectuales (Piaget)

5.1.3 Cómo llega a simbolizar el niño

5.1.4 Cómo llega a socializarse el niño

5.2 Relación Tónica madre-hijo

5.3 Por medio de la expresión corporal como el niño llega a
adquirir su autonomía

6.0 EL JUEGO

6.1 ¿Qué es el juego?

6.2 El juego como un tipo de expresión libre

6.3 La importancia del juego dentro de la expresión corporal

7.0 EJERCICIOS INICIALES EN EL NIÑO QUE DA LA OPORTUNIDAD DE CONOCER SU CUERPO

- CONCLUSION

- BIBLIOGRAFIA

I N T R O D U C C I O N

En la actualidad los estudios sobre el desarrollo del niño se han abocado a trabajar a diferentes niveles por ejemplo - el biogenético, el psicopedagógico, el cognitivo, y el de estructura psíquica; siendo sus principales autores: Gesell (1980-81), Paget (1970-80), Freud (1980), Schilder (1977), Vayer (1982-84), - etc. A partir de sus respectivos enfoques, tratan de encontrar -- que es lo que permite que el niño tenga un equilibrio biológico, afectivo, psíquico y emocional para su buen desarrollo posterior.

Los primeros cinco años de desarrollo del niño son de - vital importancia, pues el niño empieza a integrar los aspectos - preestablecidos como son el biológico en interrelación con su medio ambiente, los aspectos intelectuales y afectivos en relación - a su capacidad de percepción del mundo, encausando éstos a una or - ganización propia de la personalidad, y es por esto que los trastornos en el desarrollo del niño vienen a relucir en la segunda - etapa infantil que es la etapa escolar, trastornos como el retraso escolar, alteraciones en el carácter o de interrelación con -- los demás.

Es por esta razón, que se debe prestar atención al niño en su primera etapa de desarrollo, ya que es ahí cuando el niño - integra los procesos de conocimiento del medio, tanto dentro del - seno familiar como fuera de éste, ya que es en estos primeros cin - co años que el niño aprende y empieza a socializarse, tomando en cuenta que comienza a vivir sus emociones a través de manifesta-- ciones espontáneas determinadas, por una búsqueda de placer, de - vivencia en su cuerpo en relación con el mundo exterior, el espa - cio, los objetos y las demás personas que los rodean.

El proceso de cambio biológico produce un proceso de -- cambio psicológico, pudiendo ver que desde los primeros años de - vida, el niño tiene como necesidad primordial el alimentarse, y - es a partir de ahí donde se empieza a conformar como persona, un-

ser con deseos de vivir. Es a partir de ésto donde empieza a estructurarse psíquicamente a través del conocimiento de sí mismo. - ¿Por medio de que?, de su propio movimiento corporal, en un principio sin intencionalidad alguna empieza a percibir y a sentir diferentes sensaciones tanto táctiles, gustativas, olfativas, como visuales. Es así como el niño va a dirigir su propio movimiento hacia la búsqueda de un placer reconocido por él mismo, como una formación fantasmática asimilando en su primer momento que se dió al alimentarse, es decir, el dirigir sus partes de su cuerpo u otros objetos a la zona bucal, es en este momento que el niño se va reconociendo a sí mismo. Como se podrá ver, el movimiento es importante, ya que por medio de éste, el niño encuentra un medio de comunicación, por no contar todavía con un lenguaje estructurado y articulado; se verá también como por medio del movimiento va integrando su cuerpo y aceptándose, llegando así a no depender más de la otra persona, sino a adquirir su propia autonomía. Asimismo el objeto que se encuentra a su alrededor va a servir como mediador de relación con el otro, sirviendo al objeto como intercambio común de acción y de construcción en común, como nos lo da a conocer en el siguiente párrafo Aucouturier:

"La trayectoria del objeto es la prolongación de su gesto, la ampliación de su espacio de acción. Esta proyección de movimiento lejos de él es lo que le permite "salir de su cuerpo", "estar", (en el sentido de existir) en el espacio, estar en el mundo" (1977, pág. 64).

Por lo tanto, se debe conocer y respetar al niño tal cual es y tener realmente a la acción liberadora de su personalidad. El nivel preescolar es una época de vital importancia para el niño, pudiendo llegar a él a través del juego, no tomando a éste (juego) como mero entretenimiento sino como un medio del cual se cuenta para que el niño logre una mayor expresión y comunicación con su cuerpo y con los demás. Podríamos decir entonces que el niño va conformando su esquema corporal por medio del movi---

miento, es decir, a través del juego y es por medio del conocimiento de su cuerpo y su espacio, que el niño, va adquiriendo su propia acción liberadora.

¿Que es el esquema corporal? Consideramos que el esquema corporal, es el reconocimiento de cada parte del cuerpo como una unidad, como un todo que expresa la unidad funcional del ser y que se traduce en todos los niveles de la comunicación.

- "A nivel de la imagen del cuerpo: la globalidad del cuerpo sostiene las actividades diferenciadas del cuerpo orientado a la acción.

- A nivel de la relación con el otro, en donde el lenguaje del cuerpo acompaña y sostiene el lenguaje verbal"...(Vayer 1980, pág. 2).

A través del reconocimiento del Esquema Corporal es como el niño va a contar con un mediador de expresión con su ambiente y es, por medio de los estímulos provocados por diferentes situaciones que el niño vive, que tiene cause dicha expresión corporal a través del movimiento y en todo momento ese instrumento que es su cuerpo puede expresarse con soltura y libertad, considerando que esta Expresión Corporal debe ofrecerle al niño la posibilidad de hablar y de jugar con su cuerpo con un lenguaje más de comunicación consigo mismo y con el medio.

Para el desarrollo del Esquema Corporal es importante mencionar el desarrollo sensoriomotor, la importancia de la simbología del movimiento desde que el niño nace hasta los cinco años, cómo el niño va socializandose, como va construyendo su propia imagen en el espacio, en el que va a organizarse y a estructurarse psicológicamente. Así también el desarrollo del juego funciona como un medio de orientación de estructura psicológica y puede ser reflejo de conflicto, por ejemplo; a nivel motriz, de orientación, de educación, etc.

De vital importancia es la formación y aceptación de su cuerpo, de que él le pertenece, cuando esto sucede, el sujeto tendrá la seguridad para actuar, para hablar, para cualquier actividad en la que tenga la posibilidad de depositar una carga afectiva intelectual, así como también para una forma de organización y de integración psíquica a medida de que el sujeto se encuentre integrado en todo su cuerpo con el reconocimiento del mismo a través de sus experiencias.

Por consecuencia es de vital importancia proporcionarle al niño la mayor atención a la Expresión Corporal, tanto dentro de un jardín de infantes como fuera de éste (hogar), ya que de ahí depende que se desarrolle en una forma equilibrada para un futuro mejor.

Consideramos por lo consiguiente a la Expresión Corporal en el Niño como un elemento importante para la adquisición de su propia autonomía porque como sabemos, dentro del estudio psicológico del desarrollo del niño se contemplan elementos aislados como son la formación de un esquema corporal en unos, en otros se contempla el juego, así también la formación de un aparato psíquico; en la presente tesis se tratará de incorporar e interrelacionar estos elementos aislados para la formación biológica, el movimiento, el esquema corporal, el juego, y un aparato psíquico, como elementos indisociables; para dicho trabajo se ha recurrido a la revisión bibliográfica de los diferentes autores con sus diferentes enfoques los cuales son: el biológico, el cognitivo, y el psicoanalítico. Tomando los elementos que se consideran importantes para la formación en principio del esquema corporal como un factor importante para dar inicio a la Expresión Corporal.

C A P I T U L O I

1.- NIVELES DE MADURACION SENSORIO-MOTOR DE 0 A 5 AÑOS

El nacimiento del niño marca una importante etapa dentro de su desarrollo biológico, ya que en el período prenatal el niño se veía cubierto de un ambiente confortable y de constante placidez, sin embargo, con el nacimiento, el niño se enfrenta a cambios tan radicales como: el hambre, el frío, el calor, etc., que sólo se verán satisfechos por la madre o sustituto.

"... La pobre criatura recién nacida, como un naufrago en medio de las olas, yace desnuda sobre la tierra". (Gessel 1980 pág. 7). Inicialmente para el recién nacido no existe un mundo externo sino que reacciona mediante los sistemas interoceptivos y propioceptivos. Y únicamente el bebé reaccionará ante el mundo externo cuando exceda el umbral de estímulos, reaccionando con el llanto, el pataleo, el manoteo, etc., que al acercarse la madre ya sea para alimentarlo o aliviarle su incomodidad, reaccionará dando así una pauta para una forma de organización psíquica del niño durante sus primeros años de desarrollo. "Hasta entonces, se produce un interludio durante el cual el niño se siente a sus anchas en su mundo. ¿Y qué es su mundo? Es su mundo de aquí y de ahora: el padre, y la madre, especialmente la madre..." (Gessell-1980, pág. 75).

Desde el punto de vista de Gessell el desarrollo neuromotriz estará determinado por las leyes biológicas del desarrollo del sistema nervioso, por medio del cual, dará la posibilidad al niño de determinadas expresiones corporales que manifestarán cierto interés del infante ante el medio ambiente. En este capítulo se mencionarán las diferentes áreas del desarrollo del niño que son: las etapas neuromotrices, conducta adaptativa, conducta personal social, rasgos evolutivos y el desarrollo del lenguaje.

También se desarrollará un subcapítulo con un enfoque -

cognitivo desde el punto de vista de Piaget en el cual intervendrán los procesos de acomodación y asimilación por la importancia que presentan en el proceso de la imitación y el juego, así como nos lo menciona Piaget en los siguientes párrafos.

"... En la medida en que la acomodación esté primero -- que la asimilación, la actividad se emprende en la dirección de la imitación..."

"Inversamente, veremos en seguida que, cuando la asimilación está primero que la acomodación, la actividad del sujeto se orienta por medio de ésta, en el sentido del juego, que viene a constituir como un eco de la imitación". (Piaget 1980, págs. 17 y 18).

Para estos, es importante el desarrollo del niño en sus primeros períodos, siendo estos el desarrollo sensorio-motriz y el pensamiento preconceptual.

De dichos capítulos ha conveniencia del desarrollo del tema sobre "La expresión corporal en el niño", se harán relevantes todos aquellos elementos que interesen para su desarrollo.

1.1 DESDE EL PUNTO DE VISTA DE GESSELL.

El desarrollo sensoriomotor del niño en sus diferentes aspectos, como son: las características motrices, la conducta adaptativa, la conducta personal-social y el lenguaje, contienen en sus inicios un desarrollo biológicamente predeterminado que sin embargo se podrá ver superado, inhibido o se podrá mantener estático dependiendo básicamente del tipo de estimulación que le sea proporcionado tanto en la relación inicialmente con la madre como también con todos aquellos elementos animados e inanimados que le rodean.

Consideramos de importancia el conocimiento de ese equi

po inicial con el que cuenta el niño en su nacimiento para ir con formando e internalizando el concepto del Yo, concepto en el que se incluye su imagen Corporal.

Para Gessell: El crecimiento es un proceso de estructuración que produce cambios estructurados en las células nerviosas, con lo que se originan los correspondientes cambios en las estructuras del "comportamiento" (citado por Vayer 1977, pág. 6).

Es decir, que dichas estructuras se van desarrollando paralelamente al sistema nervioso para crear así una red de percepciones, juicios y conceptos.

Para dicho estudio Gessell divide en cuatro esferas el desarrollo del niño, siendo las siguientes:

Características motrices; se refiere a la locomoción, postura, prehensión, todos aquellos actos motores que realiza el niño.

En conjunto con el desarrollo del sistema nervioso.

Conducta adaptativa; son los niveles de percepción que va adquiriendo el niño de acuerdo a su desarrollo, así también, a las experiencias vividas para poder así adaptarse a nuevas situaciones.

Personal Social; son los niveles de capacidad que tiene el niño para relacionarse con su medio ambiente y personas que lo rodean de acuerdo a sus niveles de maduración.

Lenguaje; el lenguaje es de vital importancia como medio de comunicación entre todos los individuos, sin embargo, como se podrá ver durante los primeros años de vida del niño, éste no cuenta con un lenguaje estructurado, ya que los niveles de maduración de su sistema nervioso no han alcanzado dicha maduración si-

no hasta alrededor de los seis años en adelante. Por el momento - antes de esta edad el niño cuenta con un único medio de comunicación aparte de las breves vocalizaciones, que sería el juego y -- sus manifestaciones corporales de agrado o de desagrado.

CARACTERISTICAS MOTRICES

1 AÑO

Durante el primer año de desarrollo del niño se encuentra regido por leyes de desarrollo neuromotriz, es decir, a esta edad el niño se rige bajo un plan fundamental de sistemas de reacciones del Reflejo Tónico Cervical. Como Gessell lo indica el Reflejo Tónico Cervical consiste en: "Casi invariablemente tiene extendido el brazo hacia el cual ha girado la cabeza. El otro brazo lo flexiona, dejando descansar la mano sobre o cerca de la región céfalo--torácica". (1980, pág.11)

Durante este período el niño llega a dominar la posición sedente, la prehensión va adquiriendo nuevos refinamientos - que le da la posibilidad de que el niño vaya explorando su medio-ambiente poniendo por lo tanto en evidencia nuevos desarrollos -- neuromotrices dando la probabilidad al niño de pasar a otro período de desarrollo.

2 AÑOS

En este segundo año de vida el niño ha logrado dominar la posición erecta y en la marcha cierto grado de coordinación motriz, logrando por lo tanto, cierta independencia con lo cual el - niño se encuentra con la necesidad de explorar activamente su medio, es decir, corre, salta, patalea, su mentalidad es totalmente motriz.

En lo que respecta a la coordinación motriz fina del ni

no todavía se encuentra bajo ciertas limitaciones por el mismo nivel de desarrollo del sistema nervioso.

"Se deleita con las formas más tosca de la actividad -- muscular: juegos, retozones, y desordenados. Tiende a expresar -- sus emociones en forma desenfadada: baila, aplaude, ríe estruendosamente". (Gesell 1980, pág. 113)

3 AÑOS

El niño a los tres años ha logrado un mayor grado de desarrollo a nivel céfalo-caudal, perfeccionando así el equilibrio, a esta edad el niño ya salta y logra pedalear un triciclo, además tiene cierta noción de inhibición y delimitación del movimiento, logra trazar líneas menos confusas y más claras, no logra todavía dibujar la figura de un hombre ya que esto lo podrá hacer hasta los cuatro años.

A los cuatro años el niño ya tiene un mayor grado de -- coordinación neuromotriz, gusta de ser competitivo en pruebas fáciles de destreza física, ya se abotona sus ropas y hace el nudo de sus zapatos.

5 AÑOS

A los cinco años el niño ha logrado un mayor grado de -- madurez del equilibrio, puede pararse en un solo pie y permanecer durante algunos segundos de "puntitas" con lo cual da la apariencia de una gracia natural; en lo que respecta a las coordinaciones finas se logran con mayor facilidad y con mayor economía.

Como se podrá ver, durante los primeros años de vida el niño es dependiente de los demás no así cuando empieza la marcha que le da la posibilidad de explorar su medio en un tiempo y un espacio, así también, da la posibilidad de terminar sus alcances y delimitaciones adjunto con los niveles de maduración neuromotriz.

"La marcha aumenta las posibilidades de exploración del espacio. Interviene como medio de contacto del mundo exterior permite al niño enlazar trozos de espacio cercano y formar con ellos un espacio único distinto de su propio cuerpo". (Wallon (34) citado por el autor Levobici y Soulé 1981, pág. 183).

CONDUCTA ADAPTATIVA

1 AÑO

Durante el primer año de vida del niño sus niveles de percepción le permiten adaptarse a las nuevas situaciones de cambio a que está expuesto como un ejemplo de dicho fenómeno se tiene cuando el niño ante la estimulación en la palma de la mano -- reacciona inmediatamente con la prensión del objeto de la estimulación (sonajero).

El niño llega a percibir ciertas delimitaciones en su espacio y una naciente apreciación del número y la forma de los objetos que le rodean.

2 AÑOS

Durante este período el niño ya busca sus juguetes perdidos, es decir, hay una ampliación en su memoria, a esta edad hace activo lo que piensa.

Existe un mayor nivel de percepción e imitación en sus acciones dando así un mejor nivel de adaptación

3 AÑOS

A los tres años el niño como lo menciona Gessell, "Sus discriminaciones, sean manuales, perceptuales o verbales, son más numerosas y categóricas, su coordinación motriz es superior. Y en consecuencia, hace gala de un nuevo sentido del orden y arreglo

de las cosas y aún del aseo" (Gessell 1980, pág. 116).

Es así como el niño tiene mayores probabilidades de --- adaptación por contar con un esquema más amplio de percepción que se verá reflejado en el juego, único medio de acción con que cuenta a esta edad.

4 AÑOS

A los cuatro años el niño cuenta con niveles de generalización y abstracción mayor, externándolos durante el juego con la representación de cierto personaje sin mantener por mucho tiempo dicho rol que por él mismo se ha designado cambiándolo por otro personaje de su mayor agrado queriendo decir con esto, que el niño va definiendo explícitamente el rol que juega cada uno de los integrantes de su familia como un medio más de adaptación psicomotriz.

5 AÑOS

El niño de cinco años tiene un mayor nivel intelectual-determinado por un grado mayor de percepción de orden, de forma y detalle, tiene noción del ayer y del mañana pudiendo con esto hacer un programa de actividades.

CONDUCTA PERSONAL SOCIAL

1 AÑO

Durante este período el recién nacido es receptivo ante las manifestaciones de afecto de su madre pudiendo adquirir con esto ciertos patrones de manifestación de emociones ya que a medida de que el niño va creciendo sonreirá ante la presencia de la madre, dando así inicio a una vida social del niño. Al término del primer año de vida, el niño tendrá la necesidad de ser el --

centro de atención de la familia.

"Frecuentemente adopta una actitud sociable, y si es necesario recurrir a las vocalizaciones u otros medios para atraerla atención sobre sí. Revela una considerable perceptibilidad de las emociones de los demás y una creciente capacidad para influir sobre estas emociones o adaptarse a ellas". (Gesell 1980, pág.58)

2 AÑOS

En este período el niño ya reconoce lo que es suyo y hace distinción entre su propia persona y la otra, es en gran medida egocéntrico ya que tiene una imagen vigorosa de sí mismo. Se encuentra en un estado de transición para pasar a formar a ser un integrante más dentro de la sociedad, es decir, volverse más socializado.

"Sea varón o mujer, a los dos años la criatura se siente inclinada a dramatizar la relación madre-hijo por medio de muñecas u otras formas cualesquiera, algo obscuramente, está empezando a comprender esta relación, lo cual significa que él mismo se está convirtiendo en algo separado de su madre. (Gesell 1980, pág. 100).

Pudiendo darse con esto que el niño vaya desarrollando su propia personalidad.

3 AÑOS

A los tres años el niño es capaz de manifestar un incomparable amor hacia la madre, así también el de sentir desagrado ante la presencia de una persona extraña para el niño pudiendo llegar hasta la agresión física. El niño puede sentir angustia o inseguridad ante la llegada inminente de un hermanito.

Durante el juego, al niño de tres años le agrada compar

tir sus juguetes.

4 AÑOS

Se dice que el niño de cuatro años presenta una actitud combinada de independencia y sociabilidad.

Lo que caracteriza principalmente al niño de esta edad es su inagotable gasto de energía, además de que permanece por -- más tiempo en una relación social con el grupo de juego.

Así, como lo menciona Gessell: "La clave para comprender la psicología del niño de cuatro años es su enorme energía, - unida a una organización mental de imágenes móviles. Su imaginación mental es casi mercurial. Se desplaza de una configuración a otra con gran agilidad. En sus juegos teatrales se inviste y des-- viste de sus papeles con la mayor facilidad..." (1980, pág. 143).

5 AÑOS

El niño de cinco años a diferencia del de cuatro manifiesta mayor capacidad para la adaptación social y mayor seguridad en si mismo, por lo tanto, toma una actitud protectora hacia sus hermanitos y compañeros de juego de menor edad. Siente orgullo ante los triunfos que adquiere en la escuela y en la producción artística.

LENGUAJE

1 AÑO

Durante casi todo el primer año de vida el niño utiliza el balbuceo; a medida que hay un desarrollo neuromotriz la articulación de monosílabas se van haciendo más elocuentes como un medio de expresión de algunas necesidades del niño.

Lebovici lo menciona en el párrafo siguiente: "A partir del primer año se establece el lenguaje...

Su aparición real corresponde a la posibilidad de reconocer, en el conjunto sonoro percibido, una forma que llega a ser significativa de un objeto reconocible del medio ambiente, cualesquiera que sean las condiciones de fondo... las primeras palabras tienen un valor de palabra-frase y representan una intensión de acción al mismo tiempo que el objeto". (1981, pág. 181).

Es decir que a través del lenguaje el niño tendrá la posibilidad de contar con un medio indispensable de comunicación -- con su primer objeto de contacto que es la madre.

2 AÑOS

El niño de dos años cuenta con un repertorio de casi -- 1,000 palabras, a esta edad le gusta escuchar ya que adquiere por este medio tanto un mayor repertorio de palabras como un nivel descriptivo de dichas palabras.

3 AÑOS

A los tres años el vocabulario llega a triplicarse en -- relación al de dos años, el niño utiliza las palabras como un instrumento para determinar preceptos, conceptos, ideas y relaciones.

4 AÑOS

El niño de cuatro años ya cuenta con la posibilidad de -- tener un diálogo; aunque todavía sus palabras son infantiles su conversación es fluida y fácil. A esta edad al niño no le gusta -- repetir lo que ya ha dicho.

5 AÑOS

El vocabulario del niño de cinco años se ha enriquecido notablemente, de 1,500 para cuatro años a 2,200 para cinco años.- Dicho lenguaje ya está completo en estructura y forma. Ya habla - sin articulación infantil.

A continuación se presenta una tabla que contiene las cinco áreas de desarrollo de acuerdo a Gessell que nos permite -- vislumbrar a la luz de esta teoría la importancia que tienen di-- chas áreas dentro de la Expresión Corporal.

	CARACTERISTICAS MOTRICES	CONDUCTA ADAPTATIVA	CONDUCTA PERSONAL-SOCIAL	LENGUAJE
1 AÑO	- Reflejo Tónico Cervical. Plan fundamental de reacciones.	- Niveles de percepción primitiva.	- Relación madre-hijo	- Balbuceo - Gorgoreo.
2 AÑOS	- Posición sedente. - Posición erecta. - Cierta control motriz.	- Ampliación en su memoria. - Mayor nivel de percepción e imitación./	- Distinción entre lo mío- tu yo	- Emite aproximadamente hasta 1,000 palabras.
3 AÑOS	- Desarrollo del equilibrio, logra saltar y pedalear un triciclo	- Discriminaciones ya sean manuales perceptuales o verbales son mayores y categorías	- Es capaz de exteriorizar sus emociones hacia las personas.	- Utiliza preceptos, conceptos, ideas y relaciones con un vocabulario más extenso.
4 AÑOS	- Participa en pruebas fáciles de destreza física.	- Mayor grado de generalización y abstracción.	- Mentalidad dinámica, por su inagotable gasto de energía.	- Utiliza un acento infantil y tiene un repertorio de palabras de aproximadamente 1,500
5	- Puede pararse sobre un sólo pie y mantenerse de "puntitas" - Mayor desarrollo y coordinación finas.	- Mayor grado de percepción y por lo tanto un mayor grado intelectual	- Mayor adaptación social. - Mayor seguridad en sí mismo.	- Cuenta con 2,200 palabras y ya se encuentra estructurada su forma.

1.2 DESDE EL PUNTO DE VISTA DE PIAGET.

Jean Piaget nació el 9 de agosto de 1896 en Neuchâtel, Suiza; mejor conocido como especialista en psicología evolutiva, pero también, filósofo, lógico y educador. Durante sus primeros cuarenta años junto con sus colaboradores desarrolló la teoría - intelectual y perceptual.

En 1918, al recibir su doctorado, Piaget abandonó su - ciudad natal en busca de una mayor preparación y experiencia en - el campo de la psicología.

Uno de sus trabajos consistió en la interpretación de - test psicológicos de niños, en la clínica psiquiátrica Bleuler y en la Sorbona. En 1923 uno de sus principales estudios en la in - vestigación fue el desarrollo intelectual en la infancia, en co - laboración con su esposa Valentine Chatenay, de la actividad es - pontánea y provocada de sus propios hijos (Bosquejo histórico).

Con estas investigaciones Piaget proporcionó los funda - mentos tempranos del desarrollo cognitivo así como los problemas en relación a la adaptación cognitiva, y la relación entre la or - ganización sensorio-motor inicial del niño (período presimbóli - co) y los períodos siguientes del pensamiento simbólico.

El propósito de este capítulo es el de proporcionar -- una descripción de los períodos del desarrollo descritos por Pia - get en la etapa preescolar. De acuerdo a Piaget se entiende por - período a las principales épocas del desarrollo y estadios a -- las subdivisiones de dichos períodos estableciéndose los siguien - tes:

Período de la inteligencia sensorio-motora (0-2 años)-
"Durante este importante primer período, el infante pasa del ni - vel reflejo de completa indiferencia entre el yo y el mundo pro - pio del recién nacido a una organización relativamente coherente

de las acciones sensorio-motoras ante su ambiente inmediato" (--- John H. Flavell 1978, pág. 105).

Dentro de este período se distinguen los siguientes est
adios:

PRIMER ESTADIO 0-1 mes "El niño muestra poco más que los-
reflejos de los que está dotado desde el nacimiento" (Flavell --
1978, pág. 107).

SEGUNDO ESTADIO 1-4 meses "Las diversas actividades re
flejas comienzan a sufrir modificaciones independientes vincula-
das con las experiencias y a coordinarse unas con otras en for--
mas complejas" (Flavell 1978, pág. 107).

TERCER ESTADIO 4-8 meses "El infante empieza a efec---
tuar acciones orientadas más definitivamente hacia objetos y he-
chos que se hallan fuera y más allá de su propio cuerpo" (Fla---
vell 1978, pág. 107).

CUARTO ESTADIO 8-12 meses "La intencionalidad es clara,
como lo demuestran las primeras secuencias de acción de medios--
finez o instrumentales" (Flavell 1978, pág. 107).

QUINTO ESTADIO 12-18 meses "Experimenta con el fin de
hallar nuevos medios y parece perseguir por primera vez la noved-
dad misma" (Flavell 1978, pág. 107).

SEXTO ESTADIO 12-24 meses "El niño comienza a hacer re
presentaciones internas, simbólicas de problemas sensorio-moto -
res, a inventar soluciones mediante conductas implícitas, en lu-
gar del comportamiento explícito del ensayo y el error (Flavelli-
1978, pág. 108).

PERIODO DE LA INTELIGENCIA REPRESENTATIVA Y OPERATORIA.

"Este período se inicia con las primeras simbolizaciones groseras que se presentan al final del período sensorio-motor y concluye con los comienzos del pensamiento formal durante los primeros años de la adolescencia" (Flavell 1978, pág. 105).

Dichos períodos están determinados por el desarrollo evolutivo fisiológico y psicológico a través de las relaciones que existen entre la asimilación y acomodación "La transformación fundamental en la relación entre la asimilación y acomodación". La transformación fundamental en la relación entre la asimilación y acomodación que tiene lugar en el curso de los dos primeros años de vida puede expresarse, en términos generales del siguiente modo: el desarrollo pasa de un estado inicial de profundo egocentrismo, en el cual la asimilación y la acomodación están diferenciadas y, a pesar de ello, son mutuamente antagónicas u opuestas en su funcionamiento, hasta un estado final de objetividad y equilibrio en el cual las dos funciones son, por una parte, relativamente separadas y distintas y, por la otra parte, coordinadas y complementarias" (Flavell 1978, pág. 78).

Es decir, que con base en los esquemas hereditarios, el niño tiene la necesidad de asimilar la estimulación del medio ambiente; por otro lado, la actividad de la succión, la visión, la prehensión, etc., necesitan de ser acomodados constantemente a los objetos, de ahí se ve la indiferenciación en lo que respecta a la asimilación, y la acomodación en el primer período del desarrollo, a medida que haya una diferenciación del yo del niño, con lo que le rodea existirá la diferenciación.

Conceptualizando dichos términos se verá que:

"La asimilación es pues el proceso de actuación sobre el medio con el fin de construir internamente el modelo del mismo" (Nuñez María de la Salud 1973, pág.1).

Acomodación entendiéndose que el sujeto no sufre pasivamente la acción del mundo que le rodea sino que reacciona modificando y ajustando sus marcos de referencia" (Nuñez María de la Salud 1973, pág. 1).

Dicho desarrollo se llevará a cabo ya que cobra gran importancia en el proceso imitativo del niño, en la expresión corporal en sus primeras etapas de juego. Así, como la menciona Piaget: "...Nos esforzaremos en demostrar que la adquisición del lenguaje está subordinado al ejercicio de una función simbólica que se apoya en el desarrollo de la imitación y el juego" (Piaget 1980, pág. 8).

PRIMER ESTADIO (0 a 1 Mes) MECANISMOS REFLEJOS.

En el recién nacido se puede observar con base en la organización interna y fisiológica de los mecanismos reflejos una serie de actividades donde obtendrá sus primeras adquisiciones de distancia entre el espacio y el tiempo en función de las experiencias; dichas experiencias prueban la existencia de una asimilación sensorio-motriz como signo primordial de una actividad psíquica. Dentro de estas actividades se encuentran las siguientes:

1.- El reflejo de la succión, en un primer momento dicha acción es de orden funcional que al cabo de una o dos semanas el reflejo de succión mejorará de acuerdo a la asimilación.

2.- Con el reflejo de succión guiará al niño al reconocimiento de las zonas que le rodean diferentes al pezón dando por resultado una asimilación reconocedora.

3.- Posteriormente a la asimilación reconocedora dará lugar a la asimilación generalizadora por extensión del esquema-reflejo a objetos o situaciones nuevas; el recién nacido chupetea además de cuando mama.

"En el esquema del espacio, en este estadio no existe un espacio común a los diversos campos perceptivos, hay tantos - espacios heterogéneos entre sí, como campos sensoriales cualitativamente distintos (bucal, visual, auditivo, etc.). Tomando el espacio bucal como ejemplo: el seno que el niño busca constituye solo impresiones sensoriales más o menos estables (Cuadro de reconocimiento), que prolonga sus propios esfuerzos de acomodación: sin que haya disociación entre los movimientos propios y los del objeto, no se establece relatividad entre ellos.

El bebé no se sitúa a sí mismo ni a sus movimientos en el mismo espacio que el del objeto percibido (Nuñez María de la Salud 1973, pág. 8).

La construcción del esquema del tiempo es paradójica a la construcción del esquema del espacio y del objeto, tomando como base las siguientes actividades.

1.- Coordina sus movimientos en el tiempo al ejecutar - algunos actos, antes que otros, con orden regular: abre la boca y busca el contacto antes de succionar.

2.- Coordina sus percepciones en el tiempo y utiliza - una como señal de otra: el niño estando en brazos, voltea la cabeza, el seno está a su disposición para mamar.

SEGUNDO ESTADIO (1 - 4 Meses)

REACCIONES CIRCULARES PRIMARIAS-HABITOS SIMPLES.

"A partir del segundo mes de vida se observa que junto a la organización interna y fisiológica de los reflejos, aparecen las formas elementales del hábito que constituyen un ejemplo típico de asimilación reproductora. El término de "reacción circular" es retomado por Piaget, de J.M. Balwin quien considera -- los primeros hábitos como la reproducción activa de un resultado

obtenido por azar la primera vez. A estos hábitos elementales, - Piaget les llama "reacción circular primaria" en el sentido de - que las reproducciones activas recaen sobre el propio cuerpo, como por ejemplo, la conducta de succión del pulgar"(Nuñez F. Ma--ría de la Sauld. 1973, págs. 9-10).

Se puede decir que a la introducción de nuevos elemen--tos a los esquemas de acción, se agregan los mecanismos reflejos, - dando por resultado nuevas acciones más integradas, ante dichas--acciones y movimientos el niño empieza a integrarse por su pro--pio cuerpo, por lo tanto las reacciones circulares primarias es--tán referidas al propio cuerpo del niño y no a los objetos.

TERCER ESTADIO (4 a 8-9 Meses)

REACCION CIRCULAR SECUNDARIA.

"... La reacción circular secundaria consiste precisa--mente en las tentativas de mantener, a través de la repetición, - un cambio interesante que su acción produjo por azar en el am---biente. De este modo, el niño del estadio dos, simplemente aga--rra, toca, mira, escucha, etc.; el niño de la etapa tres, agita, golpea, frota objetos con intenso interés por los espectáculos y los sonidos que estas acciones producen en los mismos... De un--modo general, puede decirse que la reacción primaria es más autocéntrica, concentrada en su propio funcionamiento, y la reacción circular secundaria más alocéntrica, más orientada hacia en lo - que está afuera y más allá de las fronteras del yo" (Flavell J.H 1978, pág. 121).

A través de la coordinación de la visión y la prehen--sión de los objetos, surgen nuevas formas al principio al azar, - sin intencionalidad y ante el resultado agradable el niño vuelve a repetir dicha acción como en el ejemplo siguiente: ante la presencia de un cordón que cuelga de su cuna el niño jala el cordón

accidentalmente haciendo tintinear una campanilla, sorprendido -- por el resultado tira del cordón repetidas veces; viendo con esto, que ante los hábitos simples se sobreponen conductas más organizadas y con cierta intencionalidad ante nuevas experiencias-- del medio ambiente.

CUARTO ESTADIO (8-9 a 11-12 Meses)

CORRDINACION DE ESQUEMAS SECUNDARIOS

"Durante este cuarto estadio, las reacciones son intermediarias: la acomodación, que comienza a diferenciarse de la -- coordinación de los esquemas no desemboca sino en "exploraciones" y por consecuencia en un comienzo de imitación de los nuevo" (-- Jean Piaget 1980, pág. 67)

Por la coordinación visual y la aprehensión mayores en su organización, se adquieren niveles superiores de percepción, -- y determinan en el niño la limitación de los objetos, el tamaño, la profundidad, la búsqueda del objeto, concibiendo los despla zamientos y las posiciones de los objetos en relación con su pro pio cuerpo.

QUINTO ESTADIO (12 - 18 Meses)

REACCIONES CIRCULARES TERCIARIAS Y EL DESCUBRIMIENTO DE NUEVOS -- MEDIOS A TRAVES DE LA EXPERIMENTACION ACTIVA

Durante este estadio la causalidad se objetiva y espe cializa desprendiéndose de la acción propia, para exteriorizarse en el universo de la percepción, siendo aplicada a los aspectos-- visibles de la propia acción.

"Por una parte, la "reacción circular terciaria" ocupa el lugar de las simples "exploraciones", es decir, que el niño -- se capacita para experimentar y descubrir las nuevas propiedades

de los objetos. Por otra parte, el "descubrimiento de los métodos nuevos por experimentación activa", prolonga estas reacciones terciarias al seno mismo de la coordinación de los esquemas" (Jean Piaget 1980, pág. 76).

Es decir, que dichas imitaciones repercuten hacia nuevos modelos con base en los esquemas anteriores dirigidos a desembocar a una acomodación más estructurada y sistemática.

SEXTO ESTADIO (18 a 24 Meses)

TRANSICION DEL ACTO INTELECTUAL SENSORIO-MOTOR A LA REPRESENTACION.

"Piaget considera conveniente analizar la pauta de la etapa sexta en términos del proceso doble de la representación y la invención. El primero se refiere al hecho de que los diversos esquemas cuyas interrelaciones constituyen la pauta, son representadas interiormente por el niño antes de ser aplicados a la realidad. El segundo concierne a la interrelación de estas representaciones" (Flavell J. 1978, pág. 138).

Es decir, que la representación simbólica de los objetos se interiorizan, dando lugar a ciertas combinaciones mentales, vale decir que hay una relación entre los reflejos sensorio motores y la percepción inmediata de la experiencia empírica.

"Tales conductas son imágenes en acción e intervienen como significantes en la coordinación interiorizada de los esquemas. Como actos intelectuales constituyen el perfeccionamiento de conductas anteriores y son la preparación de conductas propiamente representativas. El niño que imita a los objetos y personas presentes y se los representa jugando en su ausencia muestra que las acciones intelectuales han llegado a la fase culminante del período sensorio-motor y son prelude de la representación y el pensamiento" (Tesis UNAM Nuñez F. María de la salud 1978, ---

pág. 17).

PERIODO DE LA INTELIGENCIA REPRESENTATIVA Y PREOPERATIVA PRIMER ESTADIO DEL PENSAMIENTO PRECONCEPTUAL (2 a 4 - 5 Años).

"La adaptación representativa prolonga directamente el proceso de construcción del universo sensorio-motriz, trasladando la distancia espacio-temporales mayores, por medio de la evocación de los objetos y de los acontecimientos fuera del campo -- perceptivo inmediato, a través de imágenes simbólicas del sistema de signos y del pensamiento, adaptándose progresivamente a un universo más lejano en el espacio y el tiempo y al universo de - otras personas" (Nuñez F. María de la salud 1973, pág. 21).

Por lo tanto, el espacio, el tiempo y el objeto requieren de representación interiorizadas y estructuradas esquemáticamente, tanto a niveles próximos como lejanos, los que acontecen en los primeros tres estadios sensorio-motrices.

El punto de vista de Piaget proporciona el desarrollo-cognoscente del niño con todas aquellas implicaciones de asimilación y acomodación de sus experiencias vividas, formando esquemas de acción de individualización en cuanto a su propia intelectualización y en cierto momento de desarrollo se verá vislumbrado - mediante la imitación como una transición del egocentrismo a la relación niño-medio ambiente con toda su representación trasladada a un lugar y a un tiempo, mediante el juego, elemento principal de expresión en el niño.

La siguiente tabla presenta las diferentes etapas evolutivas de desarrollo de la inteligencia que se consideraron más importantes para el desarrollo de la Expresión Corporal de acuerdo a la teoría desarrollada por Piaget.

NIVELES EVOLUTIVOS DE ACUERDO A JEAN PIAGET.

	PRIMER ESTADIO	SEGUNDO ESTADIO.	TERCER ESTADIO.	CUARTO ESTADIO.	QUINTO ESTADIO.	SEXTO ESTADIO.	PERIODO DE LA INTELIGENCIA.
	MECANISMOS REFLEJOS.	REACCIONES CIRCULARES PRIMARIAS	REACCIONES CIRCULARES SECUNDARIAS	COORDINACION DE ESQUEMAS SECUNDARIOS.	REACCIONES CIRCULARES TERCIARIAS	DEL ACTO INTELECTUAL SENSO MOTOR A LA REPRESENTACION.	PRIMER ESTADIO PENSAMIENTO PRECONCEPTUAL.
0 - 1 MES	- Reflejo de succión. - Asimilación generalizadora.						
1 - 4 MESES		- Asimilación generalizadora.					
4-8, 9 MESES			- Se interesa por su medio ambiente, es decir es <u>alocéntrica</u> .				
8 - 12 MESES				- Explora su medio ambiente. - Comienza a imitar lo nuevo.			
12 - 18 MESES					- Descubrimiento de nuevos medios a través de la activación del propio niño.		
12 - 24 MESES						- Formula--ción de --símbolos--representación interiorizada.	
2-4, 5 AÑOS							- Representación del símbolo trasladado a un -- tiempo y un espacio.

C A P I T U L O I I

En general, las etapas psicosexuales clasificadas por Freud nos van a proporcionar inicialmente el como empieza el niño a conformar esa estructura psíquica de internalización de esos momentos placenteros así como también displacenteros siendo éstos el impulsor energizante de toda acción del individuo; es decir, que en las primeras etapas de desarrollo psíquico se van conservando todas aquellas representaciones en sus inicios de la relación madre-hijo que se verá ampliado posteriormente con los demás miembros de la familia, ese tono efectivo proporcionado por éstos es lo que va a ir conformando todas aquellas representaciones en sus diferentes etapas: la oral, la anal, la fálica - dentro de ésta el complejo de Edipo tomando como elemento principal a la identificación como una forma de actuación mediante el juego que proyectará todas a aquellas vivencias incorporadas, así como también todos a aquellos deseos insatisfechos: es por lo tanto, que nosotros consideramos de importancia este enfoque por que a través de la Expresión Corporal podremos identificar en un momento dado todas aquellas representaciones.

2.- ETAPAS PSICOSEXUALES (FREUD)

Desde el punto de vista del psicoanálisis, el desarrollo del niño avanza por diferentes etapas psicosexuales, llamadas también pregenitales, que de acuerdo a Freud la define como: "... a aquellas organizaciones de la vida sexual en las cuales - en las zonas genitales no han llegado todavía a su papel predominante". (Freud 1977, pág. 83): estas etapas cobran gran importancia en el desarrollo psíquico del niño que posteriormente se verá reflejado en edad adulta.

De la experiencia empírica que se tiene de la relación de la madre con el niño, se puede deducir que la madre es el primer objeto de contacto afectivo (que tiene él) con el mundo exterior. Adquiriendo de ella los primeros estímulos sexuales: -

"... el trato del niño con la persona que lo cuida es para él -- una fuente de continua excitación y de satisfacción sexuales a -- partir de las zonas erogéneas, tanto más por el hecho de que esa persona -por regla general, la madre- dirige sobre el niño sentimientos que brotan de su vida sexual; lo acaricia, lo besa, y lo mece, y claramente, lo toma como un sustituto de un objeto de -- pleno derecho". (Freud 1978, pág. 203).

Dentro del desarrollo psicosexual del niño Freud describe las siguientes etapas: La oral, la anal, la fálica (complejo de Edipo), la etapa de latencia y la genital. Sólo se desarrollarán las primeras etapas llamadas pregenitales (desde el nacimiento del niño hasta los 4-5 años) ya que son la base fundamental del desarrollo de la identificación: "al proceso psicológico mediante el cual un sujeto asimila un aspecto, una propiedad, un atributo de otro y se transforma, tal o parcialmente sobre el modelo de éste". (Diccionario de Psicoanálisis de J. Laplanche, J. B. Pontalis pág. 19).

2.1...- ETAPA ORAL.

La sexualidad infantil punto de partida para todo tipo de sexualidad adulta ya sea normal o perversa: es de vital importancia ya que de aquí se va desarrollando de acuerdo a las evoluciones biogenéticas ciertas zonas erogéneas de acuerdo a las etapas de desarrollo de la sexualidad infantil que son las siguientes de acuerdo a Freud:

"En el recién nacido la región oral y la cavidad oral tienen dos funciones diferentes, ambas de suprema importancia para la supervivencia. Una es la ingestión, que asegura la supervivencia física inmediata del individuo. La segunda función es la percepción que en el neonato también, comienza en la extremidad rostral, en la región oral y en la cavidad. Desde allí la percepción se ramifica en cinco modalidades ejecutivas: el tacto, el -

gusto, la vista, y el oído". (Spitz R. A. 1981 pág. 73).

Como se podrá ver a través de dicha necesidad biológica que es la alimentación, se dará principio a las primeras actividades mentales que serán las primeras percepciones del niño -- con su primer objeto de contacto que es el pecho de la madre como lo menciona Freud: "Chupar para alimentarse constituye el prototipo de toda satisfacción sexual posterior. El deseo de chupar incluye en deseo del seno de la madre, que, por consiguiente es el primer objeto de deseo sexual. (Freud 1978, págs. 272-273).

En ausencia de la madre el objeto es sustituido por -- una parte del propio cuerpo del niño pudiendo ser su mano, el -- pulgar, el pie, etc. llegando así al autoerotismo que se verá reflejado en su vida adulta por ejemplo el beso "El acto de chupar, que aparece ya en los niños de pecho y puede ser continuada durante los años de madurez y a veces conservarse a través de toda la vida". (Freud, 1978, pág. 61).

A través del chupeteo y el succionar el niño quiere devorar al objeto amado, así como también incorporarlo; mediante estos procesos se da la introyección que es la base para la identificación: "La identificación primaria es uno de los primeros vínculos emocionales con el mundo exterior, se trata del deseo de ser como la otra persona, tal anhelo antecede a una verdadera relación con el objeto, que consiste en el deseo de poseer a la otra persona". (Freud 1978, pág. 273).

Como se podrá ver el niño desde sus primeras etapas de desarrollo tiene la imperiosa necesidad de relacionarse con su medio ambiente.

2.2.- FASE ANAL.

Siendo la fase anal la segunda de las etapas de desa--

rollo de la sexualidad infantil se podrá ver que en niño experimenta placer mediante la retención de las heces.

Pudiendo el niño utilizarlo como medio de control del medio ambiente, ya sea, como regalo para el ser querido o mediante la retención de las heces como una manifestación de agresividad: "El niño considera los excrementos como una parte de su cuerpo y le da la significación de un "primer regalo", con el cual puede mostrar su docilidad a las personas que le rodean, o su negativa a complacerlas". (Freud 1978, pág. 68).

En sus inicios la curiosidad del niño se basa en el problema del nacimiento ya que piensa que los niños nacen por vía rectal formando parte de los excrementos, bajo dichas fantasías se cree que el niño que está por nacer es producto de la gestión de algún alimento y que nace a través del recto.

2.3.- FASE FALICA. (COMPLEJO DE EDIPO)

Freud señala que los niños en esta época advierten las diferencias físicas entre los sexos y muestran curiosidad al respecto. La fuente principal de placer cambia de la anal a la genital. La masturbación es una experiencia frecuente con carácter principalmente narcisista, pues el niño se interesa en sí mismo y sus genitales. Hay bastante confusión en la mente del pequeño respecto al empleo de los órganos sexuales, y comienza a tener ideas sobre la sexualidad. Por primera vez siente la necesidad de otras personas como objeto de actividad sexual, la elección recae, naturalmente, en los padres. Son los más allegados al niño, desde el punto de vista emocional, más que cualquier otra persona, y representa la fuerza y el prestigio. Sabiendo la diferencia entre los sexos, el niño formula preguntas bastante concretas en ese sentido. El varón llega a saber que es posible la pérdida del pene y la niña, que lo ha perdido; en el varón ello conduce a la situación Edípica, al complejo de castración y, por

último, a la representación de la sexualidad infantil.

El niño dependió en primer lugar de su madre, y es natural que al aparecer las primeras ideas de sexualidad, la elija como objeto de amor; también advierte que su madre pertenece a su padre, quien desde ese momento se torna en un rival formidable. Advierte que sufriría consecuencias graves si se transformará en un rival real que busca el afecto de su madre y al relacionar vagamente el pene con el acto sexual teme su pérdida. Este temor de castración conduce a la represión de la sexualidad infantil, pues toda expresión sexual de su preferencia por su madre es peligrosa. No obstante, el niño ama a ambos padres, por lo que resuelve el conflicto identificándose con su padre y por su asimilación introyectiva de sus normas de conducta. Ella refuerza más su superego, que comenzó a aparecer durante la etapa anal del desarrollo, por la aceptación completa de los atributos y normas del padre como parte de su yo. Dicha situación, que termina con la identificación con el padre del mismo sexo, es una resolución positiva en un curso normal de hechos. La represión resultante de toda la sexualidad infantil hace al niño entrar al período de latencia.

El complejo de Electra en la mujer tiene un orden muy semejante de hechos. Su primer objeto amoroso durante la etapa anal y oral es la madre. Al tener conciencia mayor de la sexualidad durante la etapa fálica de su desarrollo, hace que elija al padre como objeto amoroso y considere a su madre como rival de sus afectos. Como perdió el pene, siente menos temor inmediato y supera los conflictos de ese período con más lentitud que el varón. Por último, no obstante, comienza a advertir la posibilidad de tener un hijo como compensación de la pérdida del pene, y puede en ese momento identificarse con la madre cuya voz se transforma en su superego.

El varón y la mujer pueden resolver la situación Edípi

ca en forma negativa e identificarse con el padre del sexo contrario o con ninguno de ellos. Para el desarrollo normal de la personalidad es esencial una resolución satisfactoria de la situación edípica.

Una vez que el niño ha reprimido su sexualidad infantil, no le interesa conocer conscientemente los aspectos sexuales. Por la educación y el juego sublima sus impulsos urgentes. El niño dedica gran parte de este lapso a aprender la forma de comportarse en sociedad.

C A P I T U L O I I I

3.- MOVIMIENTO.

Como se podrá ver existen diferentes autores que estudian el desarrollo del niño con diferentes enfoques, sin embargo, existe una acción específica del infante en la cual estarán todos de acuerdo, y, es que por medio de movimiento corporal el niño va adquiriendo noción de su propio cuerpo, de su relación con los demás y, grados de independencia de él mismo.

El movimiento está determinado por dos leyes biológicas desde antes del nacimiento y después del parto, y son:

1.- La Ley Céfalocaudal, que es el desarrollo evolutivo de la cabeza hacia los pies que se extiende a través del tronco. Y,

2.- La Ley Proximodistal, tomando como punto de referencia el eje central del cuerpo, el desarrollo evolutivo de dentro hacia afuera. (Brikman L. 1975)

Con ésto se verán determinados los alcances que el niño podrá tener para relacionarse con los demás.

"Lo que en realidad interesa al niño es vivir con los objetos y en el movimiento. Es necesario, por tanto, partir de ahí. El movimiento de objeto, en el que se centra de manera natural y espontánea la atención del niño, nos permitirá entrar en relación con él a nivel de sus reales intereses". (Aucoturier y La pierre 1977, pág. 59)

Para que se origine dicho movimiento deberá de existir un estado óptimo muscular receptivo como lo menciona Brikman Lolla: "Cabe distinguir, pues, un movimiento interior, poco visible, que activa masas musculares profundas y un movimiento exterior -

que activa la musculatura periférica fácilmente observable. Agreguemos que tanto el movimiento interior se hallan íntimamente relacionados cuando la musculatura está bien instrumentada". (Brikman Lola, 1975, pág. 35)

Es decir, que el sistema nervioso debe de alcanzar --- ciertos grados de mielinización óptimo para poder recibir dicha-estimulación. En principio el movimiento está regido por las leyes biológicas de placer-displacer sin ninguna intencionalidad -- propia del niño, posteriormente, se verá dirigido el movimiento- con cierto interés hacia la búsqueda de algún objeto incorporado y asimilando en su esquema mental.

"El objeto materializa, al principio, esa proyección;- el objeto proyección del yo en el espacio. El objeto "dado" al - espacio y muy pronto dado o lanzado al otro. Será al mismo tiempo el grito y más tarde la palabra, y más simbólicamente aún el- pensamiento, expresado bajo sus diferentes formas: gestual, plás- tica y verbal". (Lapierre y Aucoturier, 1977. pág. 64)

Por lo tanto, el movimiento es el vínculo indestructi- ble entre la actividad motriz evolutiva y el pensamiento.

3.1.- QUE ES EL MOVIMIENTO.

En general la definición de movimiento es:

Acción y efecto de mover. Cambio de posición del cuer- po o de una parte del mismo generalmente por contracción muscu-- lar; con respecto a un punto fijo. (Pqueño Larousse 1979, pág. - 704)

Esta activación puede generar un desplazamiento visi-- ble en el espacio, o sin producirse éste, conforme una respuesta aparentemente estática. (Diccionario de Psicología 1981, pág. --

232 y Brikman Lola 1975, pág. 19)

Considerando el movimiento como parte elemental de --- cualquier acción del individuo, conteniendo en él cierto grado - de energía; entendiéndose por energía a: "La capacidad que tiene el cuerpo de producir movimiento a través de su sistema muscular en funcionamiento óptimo, lo cual le permite alcanzar un máximo de rendimiento con un mínimo de desgaste; y llamamos energía profunda a la fuerza generadora del movimiento". (Brikman Lola, --- 1975, pág. 39)

3.2.- GENESIS E IMPORTANCIA DEL MOVIMIENTO.

En el primer período, el desarrollo del niño se rige a través de la acción motora sin intención alguna, sino únicamente por el deseo mismo de la satisfacción de alguna necesidad biológica. Como lo menciona Aucouturier. (1980)

En principio es el movimiento interno incesante, de la materia viva, pero muy pronto, en la evolución filogenética se - añade y asocia ese movimiento biológico, un movimiento dirigido hacia el exterior, orientado por tropismos y finalidades de nutrición y desplazamiento.

Mucho más tarde se irán diferenciando en función vegetativa y en función llamada de "relación", que requieren el desarrollo de sistemas de regulación específicos, tales como los neuromotores y hormonales. Esta distinción muy esquemática, es un - tanto arbitraria, ya que ambos sistemas están en correlación --- constante y estrechamente subordinadas a su funcionamiento recíproco. (Lapierre y Aucoturier 1977, pág. 43)

Como se puede ver para toda materia viva es de vital - importancia el movimiento para su supervivencia ya que como lo - menciona Lapierre y Aucoturier "No hay vida sin movimiento y la-

suspensión de su movimiento propio, para cualquier materia viva es la muerte".

Desde el punto de vista del psicoanálisis se habla de una pulsión del movimiento entendiéndose por pulsión, al "Proceso dinámico consistente en un impulso (carga energética, factor de motilidad) que hace tender al organismo hacia un fin". Según Freud, toda pulsión tiene su origen en una excitación corporal -- (estado de tensión); su fin es suprimir el estado de tensión que reina en la fuente pulsional; gracias al objeto, la pulsión puede alcanzar su fin. (Diccionario de Psicoanálisis 1979, pág. 337)

Por ejemplo, cómo se dá en el niño en su primera relación con la madre, la excitación corporal estaría dada por el fin de satisfacer el hambre (estado de tensión) que gracias al objeto (madre) alcanzaría su fin (estado de distensión).

"Freud demostró cómo en el ser humano lo psicológico - nacía a partir de los biológico; como la necesidad fisiológica - creaba el deseo psíquico y la satisfacción de la necesidad el -- placer. Así es, por ejemplo, como se organiza, a partir de la necesidad fisiológica de nutrirse y a partir de la succión refleja, la líbido oral y todos los fantasmas que de ahí derivan, tales - como la introyección, devoración, etc. (Citado por la Lapierre y Aucoturier, 1977, pág. 44.)

De ahí podemos deslindar que el ser humano toma elementos primordiales para un cierto tipo de organización psíquica, - de acuerdo a las satisfacciones dadas o también a las frustraciones y por decirlo así a las prohibiciones dando así cierto tipo- de funcionamiento psicológico. Por lo tanto, es de vital impor--tancia la atención que se le debe prestar al movimiento inicial- del niño. Ya que este movimiento posteriormente se verá proyectado en el espacio en contacto con otros cuerpos de tensión o distensión de apoyos o limitaciones. De ahí se puede deducir que no

existe un antagonismo entre las funciones biológicas evolutivas y las funciones psicológicas, esto es, la psicomotricidad.

3.3.- LA PSICOMOTRICIDAD.

"La psicomotricidad es la disciplina que se interesa - por las correlaciones entre las evoluciones motoras y las del -- pensamiento". (Esparza A. Petroli, pág. 22, 1980)

Es decir, que todo movimiento es interiorizado y organizado en el pensamiento para dar como resultado cierto tipo de acción, como el caminar, gatear, correr, agarrar, etc. de acuerdo a las etapas evolutivas en que se encuentra el niño.

La psicomotricidad, función importante para dar inicio a toda la expresión corporal del niño, que se verá proyectado en su relación con las personas, con los objetos, en el espacio y - en el tiempo; para lo cual se tendrá que ver como el niño va formando el concepto de su cuerpo, es decir, su esquema corporal.

C A P I T U L O I V

4.- ESQUEMA CORPORAL.

Se ha tomado a la psicomotricidad desde diferentes enfoques: primero el pedagógico, más comunmente utilizado por los estudiosos de la materia (maestros, educadores, psicólogos), el cual es aplicado en la mayoría de los casos, en los parvularios; otro de los enfoques adoptados es el terapéutico, el cual es utilizado con niños y con adultos que presentan cierto tipo de patología (autistas y psicóticos), el último enfoque se aboca a la estructuración de la personalidad del niño y en ocasiones en los adultos.

Ya que el presente trabajo está dirigido al desarrollo del niño de 0 a 5 años se centrará dicho trabajo en estos años.

Para entender a la psicomotricidad en el desarrollo de estos niños (0 a 5 años), es sumamente importante retomar de los capítulos anteriormente descritos el desarrollo psicofísico y --psicomotor por medio del cual el niño va obteniendo conciencia --de su propio cuerpo, es decir, el desarrollo de su esquema corporal de acuerdo a Shilder es lo siguiente: "El esquema corporal --es la imagen tridimensional que todo el mundo tiene de sí mismo. Y podemos llamar a esta imagen "imagen corporal". El término nos indica que el objeto de nuestro estudio no es una mera sensación o imaginación, sino una apariencia propia del cuerpo". (Shilder, 1977, pág. 19).

Para que se vaya formando esta percepción del esquema corporal, es necesario entender las sensaciones propioceptivas y exteroceptivas como elementos primordiales en todo el desarrollo de los primeros años de vida, entendiéndose como sensaciones propioceptivas, aquellas que provienen del interior del organismo--del niño, como son las sensaciones térmicas, las sensaciones del dolor, las sensaciones placenteras, etc. Las reacciones extero--ceptivas se entienden como aquellas que provienen del medio ambiente, por ejemplo las sensaciones que son transmitidas princi-

palmente por la madre o sustituta, como son las caricias, la alimentación, etc. "... el primer objeto que el niño percibe es su propio cuerpo: satisfacción y dolor, movilizaciones y desplazamientos, sensaciones visuales y auditivas, etc., y este cuerpo es el medio de la acción del/ conocimiento y de la relación. La construcción del esquema corporal, es decir, la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, ya que dicha organización es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción". (Vayer, 1977, pág.-10).

Es decir, que las sensaciones tanto propioceptivas, como exteroceptivas, van siendo organizadas por el niño de acuerdo a sus niveles de maduración, esto dará por resultado la percepción de su propio cuerpo en relación a su medio ambiente, que como ya se vió de acuerdo a las teorías anteriores sería lo siguiente:

4.1.- CONOCIENDO MI CUERPO

La vida intrauterina del feto se concibe como la de un ser sin frustraciones, sin deseos ni necesidades, ya que dicho organismo está retroalimentado por la madre a través de su placenta y, por lo tanto, el feto se encuentra en un estado de total bienestar.

Sin embargo, al nacer el niño se enfrenta ante un medio lleno de sensaciones desconocidas, pudiendo ser éstas placenteras o displacenteras de acuerdo a sus necesidades, pero que recaen sobre su cuerpo "...el niño percibe ese mundo exterior de su cuerpo a la vez que, también con su cuerpo, entra en relación con él. Todas las formas de relación, y el conocimiento, es un aspecto de la relación, están ligadas a la acción corporal". (Vayer, 1977, pág. 9). Es decir, el instrumento de relación con que

cuenta inicialmente el niño es su propio cuerpo, manifestándose a través del llanto, el pataleo, los desplazamientos, etc. Para poder conocer su propio cuerpo es necesaria la relación con el cuerpo del otro, que en este caso sería inicialmente el cuerpo de la madre o sustituta, el del padre y posteriormente, el de los hermanos o familiares, lo que va creando una relación tónica, entendiéndose por relación tónica lo siguiente: "...es la relación, el intercambio dialéctico que puede establecerse entre dos cuerpos y permite a éstos comprenderse, establecer una situación de fusionalidad más o menos simbólica, de comunicación y de encontrar placer a ésta situación". (Lapierre y Aucouturier, 1980, pág. 80). Creando con ésto un grado de afectividad entre los integrantes de esta relación tónica, que dará la posibilidad del conocimiento de un cuerpo propio y de la aceptación de dicho cuerpo.

"Esas relaciones con los demás están denominadas por la satisfacción de las dos necesidades complementarias y fundamentales del niño, la necesidad de seguridad y la de autonomía progresiva. Relacionadas con la satisfacción de las necesidades, que le proporciona placer o disgusto, esos lazos con los demás son vividos esencialmente en el plano afectivo". (Vayer, 1977, pág. 16).

Se podría pensar en una imagen corporal afectiva, sin embargo no es así, sino que se necesita como mediador la afectividad para la formación de una imagen corporal propia. "Nuestra propia imagen corporal adquiere sus posibilidades y su existencia sólo gracias al hecho de que nuestro cuerpo no se haya aislado. Un cuerpo es esencialmente un cuerpo entre otros cuerpos. Debemos tener a otros seres a nuestro alrededor. La palabra "Yo" no tiene ningún sentido cuando no hay un "Tu". No solo toleramos a los demás, sino que su existencia representa para nosotros una necesidad íntima". (Shilder, 1977, pág. 235)

Por lo tanto, es de vital importancia la relación dual

madre-hijo, desde la aceptación del hijo con muestras de afectividad que se le deben prodigar al nacimiento de éste, manifestándose se a través de las diferentes formas de cariño para que el niño a su vez, vaya organizando y estructurando un mundo y un espacio donde éste habrá de actuar como un ser con sus propias necesidades, deseos y frustraciones que se adquirirán a través de esas relaciones psicoafectivas.

"La búsqueda y la afirmación de su identidad y de su autonomía es algo muy importante para el niño. Cuando haya adquirido la certeza de su identidad, su seguridad ontológica como dicen los existencialistas es cuando podrá liberar de nuevo su deseo fusional y abrirse a la penetración de otros". (Lapierre y Aucoturier, 1980, pág. 42).

El grado de afecto en la relación Madre-Hijo y las formas por las cuales son manifestadas hacia el niño son la pauta inicial para que éste vaya adquiriendo su propia personalidad y sus diferentes grados de autonomía que se irán manifestando a través de su desarrollo.

4.2.- TIEMPO, ESPACIO COMO MEDIADOR PARA LA FORMACION DEL ESQUEMA CORPORAL.

De acuerdo a Lurcat: "El niño, en sus actividades usuales más comunes se entrena progresivamente, y desde la más tierna edad, en descubrir las relaciones de los objetos entre sí. A través de esto adquiere el conocimiento sensible o directo del espacio inter-objetos. Complementariamente a la acción sobre las cosas, la denominación de las localizaciones posiciones y desplazamientos en el espacio es la otra fuente del conocimiento de éste, el conocimiento indirecto. Ambos conocimientos del espacio inter-objetos se desarrollan progresivamente. El conocimiento directo puede preceder al conocimiento verbal, o recíprocamente, según ciertos factores, sin que con esto constituya un estorbo -

para la acción. Sin embargo, el paso a la representación del espacio supone la integración de ambas fuentes de conocimiento.

El término espacio se emplea en este trabajo al ámbito que se transforma y modifica con el movimiento corporal. Con el término tiempo se entiende lo siguiente: El hombre opera en el espacio, con su propio tiempo y en un particular momento del proceso histórico .

Cada presente temporal es un momento que contiene un pasado y que se proyecta hacia un futuro..

Es decir, que a través del desarrollo biológico del niño en lo que se refiere a la evolución céfalo-caudal y próximo--distal (idem, CAP. 10), va teniendo conocimiento de la relación--que tiene con los objetos indiferencialmente a través de sus movimientos primitivos, desplazamientos y diferentes posiciones -- que toma como forma indirecta de la relación sujeto-objeto. Con esto, el niño empieza a adquirir esa representación de su espacio.

Por representación queremos decir: "Cualquier experiencia que es consecuencia inmediata de la estimulación sensorial - (gen. exteroceptiva), es decir, una percepción sensible". (Diccionario de Psicología, 1981, pág. 315)

La representación por lo tanto, es introyectada a través de las percepciones sensoriales, es decir, a la sensibilidad exteroceptiva, para después ser proyectada en el espacio como medio de comunicación.

Inicialmente, el niño al no contar con un lenguaje articulado, su medio de comunicación será a través de los movimientos sobre el objeto y es por este medio por el cual el niño va reconociendo su cuerpo como lo menciona Lapierre y Aucoturier en el párrafo siguiente: "El niño descubre inicialmente su cuer-

po a partir del movimiento que imprime al objeto y a través de esa misma actividad motriz descubre asimismo el espacio". (Lapierre y Aucoturier, 1977, pág. 64)

Consecuentemente, es importante enfatizar el desarrollo biológico evolutivo que dará la oportunidad de un desarrollo psíquico en cuanto a la propia personalidad del niño, así también, como a un sujeto que existe en el espacio, lo que de alguna manera es expuesto en las diferentes teorías del desarrollo.

Para la ampliación de dicho capítulo, es necesario retomar de la teoría de Piaget los conceptos denominados asimilación y acomodación como una forma específica de explicación, de la forma de como el niño va adquiriendo experiencia de la relación con los demás, el determinar otro concepto como es el de la proyección. La asimilación consiste en experiencias tomadas del medio ambiente como un primer momento de acción y la acomodación son aquellas experiencias vividas e incorporadas a esquemas de acción más complejas, dando con esto, niveles de maduración más elevadas, tanto a nivel psíquico como así también, a niveles biogénéticos, como refiere Piaget citado por M Pinol Douriez: "La acomodación a los aspectos que pueden ser aprehendidos, la asimilación de los "desconocidos" y la proyección sobre nuevos objetos (consistentes en "modelos" más elaborados que los precedentes) representan las características de toda actividad operativa y ninguna de ellas puede ser separada de las otras". (1979, pág. 30) lo cual ha sido señalado en el capítulo precedente.

Retomando a la proyección como un medio de elaboración más compleja, el niño toma a los objetos como mediadores de esa proyección, por lo tanto, es de vital importancia el juego, por lo que se menciona en la siguiente cita: "La trayectoria del objeto es la prolongación de su gesto, la ampliación de su espacio. Esta proyección de movimientos lejos de él es lo que permite "salir de su cuerpo", "estar" (en el sentido de existir) en el espa

cio, estar en el mundo". (Lapierre y Aucoturier, 1977, pág. 64). De igual forma pero más complicada es aquella proyección que tiene el niño frente al espejo ya que ve reflejada su propia imagen sin saber en un principio que es él mismo, "Examinando su lateralidad en el espejo; el niño pasa de la intuición postural que -- opera en el espacio, a la imagen visual y de ésta a la postural. La referencia intuitiva (sentimiento inmediato de la postura); - verbal (conocimiento de la lateralidad); espacial (reconocimiento de la lateralidad). Los factores semánticos y posturales de - la proyección del esquema postural en el objeto se vuelven a encontrar en el espejo". (Liliane Lurcat, 1979, pág. 158)

Queriendo decir con esto, que mediante la imagen reflejada en el espejo el niño adquiere conocimiento de una imagen -- corporal individual en relación con un espacio determinado, así también todas aquellas posibilidades que tiene el niño a cambio de posición posturo-cinética.

En un principio, para el niño es difícil diferenciar - su lateralidad frente al espejo de izquierda a derecha, de adelante atrás, pero por medio de esta imagen reflejada podrá ir -- siendo asimilada y posteriormente adquirirá la representación de dicha imagen corporal proyectada en el espejo.

Es de esta manera, como el niño va creando progresivamente una imagen corporal a través de un espacio y un tiempo que se van abriendo en sus acciones propias como son: el tirar objetos, el jalar, el tocarlos, el arrojarlos, etc., en el cual el - niño va determinando las dimensiones del objeto como su tamaño, - su textura, su volumen, lo que hace en el niño ir internalizando todas aquellas nociones de tiempo y espacio a niveles inconscientes y posteriormente el objeto se situará con respecto a él mismo, así también el niño se situará con respecto al objeto. "La - imagen corporal se expande más allá de los límites del cuerpo. -- Cuanto más rígida sea la vinculación del cuerpo con el objeto, -

tanto mayor será la facilidad con que se convierta en parte de la imagen corporal.

Pero los objetos que han estado una vez vinculados con el cuerpo, retienen para siempre parte de la cualidad de la imagen corporal. Todo aquello que se origina en nuestro cuerpo o que emana del mismo sigue formando parte de la imagen corporal - cuando en el espacio se halla separado del cuerpo". (Shilder, -- 1977, pág. 185). Por ejemplo el excremento, el gesto, la voz, es decir, todo aquello que forma parte de nuestro cuerpo que por necesidades biológicas o del medio ambiente es necesario que se desprendan del cuerpo, pero sin embargo, aquellos elementos externalizados aún siguen formando parte del ser, ya que existe una --- gran vinculación con el objeto a nivel afectivo, por el simple - hecho de formar parte del esquema corporal, por lo tanto, existe una representación a nivel inconsciente del objeto eliminado.

4.3.- CUERPO REAL Y CUERPO IMAGINARIO.

Todo aquello que el niño adquiere a través de su experiencia va siendo internalizado, haciendo posible que el niño logre fantasear, es decir, logre todos sus deseos en ausencia del objeto y aún también en ausencia del otro "Ese objeto mediador - que ha permitido sentir el cuerpo del otro, como fantasma de fusionalidad simbólica puede convertirse también en sustituto de - ese cuerpo... es ese objeto preferido, del cual no puede el niño separarse porque constituye el complemento de lo que le falta, - es decir, la presencia simbólica del cuerpo del otro". (Lapierre y Aucoturier, 1980, pág. 30)

Por lo tanto, dichos mediadores sirven como significantes para el niño, para el otro como medio de fusionalidad en un principio infraverbal y posteriormente recubierto por el lenguaje verbal; en la ausencia de estos mediadores se permitirá el acceso a lo simbólico y al lenguaje.

En los primeros meses (8-9 meses) existe una interposición del objeto como prolongación del cuerpo, es simultáneo e indisolublemente el niño y el objeto; el objeto que le pertenece - en propiedad, actúa como mediador a distancia sobre el otro, --- siendo por tanto, una prolongación total del cuerpo integrado al esquema corporal del niño.

Dicho fenómeno se puede ver claramente a través del denominado complejo de Edipo (Freud, Cap. 11), en el cual los procesos de proyección e introyección tienen gran importancia en la formación del esquema corporal, así como también poder disociar el propio yo corporal de los demás por medio del proceso de la identificación.

Como ya se mencionó por medio de la introyección el niño retoma de la madre o sustituta todas aquellas experiencias -- que están dirigidas sobre el niño a través de las caricias, el beso, el nacimiento, etc., tomando a la madre "Como sustituto de un objeto sexual de pleno derecho". (Freud 1979, pág. 203); de acuerdo a Freud se dice que el recién nacido trae consigo ciertas emociones de tipo sexuales y que ya sea por particularidades individuales o avances del desarrollo sexual, dichas manifestaciones iniciales o tomadas en sus inicios son vencidas por un -- proceso llamado de represión, entendiéndose por represión a la -- "...operación por medio de la cual el sujeto intenta rechazar o -- mantener en el inconsciente representaciones (pensamientos, imágenes, recuerdos) ligados a una pulsión. La represión se produce en aquellos casos en que la satisfacción de una pulsión (susceptible de provocar por provocar displacer en virtud de otras exigencias". (Diccionario de Psicoanálisis, J. Laplanche J.B. Pontalis pág. 391, 1979.)

"Durante este período de latencia total o simplemente-parcial se constituyen los poderes anímicos que más tarde surgen como obstáculos en el cambio del instinto sexual y que le limita

ran marcadamente su orientación a manera de diques. Estos poderes son la repugnancia, el pudor, los ideales estéticos y morales". (Freud, 1979 pág. 59); dichos diques sirven a la represión para evitar toda sensación desagradable.

Ante dichos elementos reprimidos que en un momento fueron para el niño placenteros, cuenta con material necesario para sus fantasías y por lo tanto no transgredir las leyes que lo rigen en su momento actual de desarrollo.

Alrededor de los cuatro años cuando comienza la fase fálica (Cap. 11) del desarrollo del niño junto con el complejo de Edipo existe un recargo de energía inicial con el deseo de posesión de la madre, pero ante la presencia del padre como oposición y para no perder, tanto el amor de la madre como así también el del padre, se pondrá en juego el proceso identificatorio. Dicho proceso se refiere a tomar las cualidades del padre para compensar así el conflicto que está en juego en dicho complejo. También mediante la proyección como un proceso por el cual se da una prolongación en el espacio del propio Yo del niño, a través de las impresiones del movimiento que efectúa con los objetos, con los otros (familiares, maestros, etc.), así como también a través del gesto, los sonidos emitidos, el tacto, etc., como medio de comunicación que es empleado por el niño.

En la proyección es necesario una representación a niveles de estructuración psíquica para que pueda ser externalizada.

Dichas representaciones están determinadas por uno de los procesos de suma importancia en el niño, el de la identificación y de la imitación, que como dice Wallon: "...se ve obligado todavía a obrar y a vivir las situaciones para poder representarlas". (Wallon 1956, pág. 89).

Es el cuerpo determinado por dichas representaciones -

el que va conformando el esquema corporal del niño y que a su vez al ser proyectadas pasan a formar parte del medio de acción con que cuenta. Dicho proceso se va desarrollando a través de los diferentes niveles de maduración, creando una imagen corporal propia en relación estrecha con el mundo que le rodea, ilustrado en el siguiente párrafo: "El cuerpo habrá de proyectarse hacia el mundo, y el mundo habrá de introyectarse en el cuerpo". (Schilder, 1977, pág. 110).

Y es por lo tanto, un movimiento dialéctico constante entre el sujeto y el objeto en sus diferentes etapas de desarrollo ontológico del niño. "Lo cierto es que el cuerpo a pesar de una persistente ilusión que se remonta a la psicología introspectiva, no es aprehensible en sí. El acento que la bibliografía especializada pone sobre "vivido corporalmente", puede llegar a divorciar del propio cuerpo de la red de comunicaciones de la cual él es a la vez el centro y la periferia y, por lo demás, ese acento oculta seguramente la dimensión epistemológica de la experiencia corporal. (Sami Ali, 1979, pág. 77)

Dicho de otra manera el cuerpo se encuentra envuelto en una red de relaciones identificatorias, creando así un espacio en el cual existe una identificación de un adentro y un afuera, que en un momento al existir la percepción externa del esquema corporal puede lograr existir la negación de dicho esquema. Este proceso podría verse claramente en las personas que representan alguna limitación física provocado por algún trauma, por ejemplo en las personas que se les fue amputado algún miembro y que presentan dolor en dicho miembro. Este fenómeno puede estar provocado por la ilusión psíquica de la representación total del esquema corporal, esto es, que en los primeros años de vida mientras el niño no presenta ninguna limitación tanto física como psicológica podrá ir conformando la representación total de su esquema corporal y su prolongación al exterior, conforme a los distintos períodos de evolución.

4.4.- LA IMAGEN CORPORAL COMO UN FENOMENO SOCIAL

Inicialmente, al no contar el niño con un lenguaje articulado y estructurado, su principal medio de comunicación con el medio ambiente es a través de las sensaciones y percepciones principalmente ópticas, y posteriormente las sensaciones táctiles y el movimiento, intermediarios primarios que intervienen para incorporar todos los objetos en el recién nacido, asegurando así la posibilidad de iniciar las relaciones sociales.

Posteriormente, la actividad motriz, proceso de maduración sensorio-motor con actividades ya dirigidas hacia el exterior cobran importancia, ya que por medio de éstas el niño percibe principalmente sobre su propio cuerpo sensaciones provocadas por los cuerpos de otras personas "De los casos estudiados por Levy se desprende claramente, que los niños descubren su propio cuerpo a través de las conversaciones y de la observación de los demás. La actitud de los padres, la observación de terceros provoca un gran interés por el propio cuerpo del niño. Las conversaciones de la familia acerca de la salud, las enfermedades de las personas conocidas pueden aumentar también el interés del niño por su propio cuerpo.

Es evidente que el interés por ciertas partes específicas del propio cuerpo despierte importancia por las mismas partes de los cuerpos de los demás. Entre el propio cuerpo, y el de los demás, existe un indudable vínculo.

La percepción de los cuerpos de los demás, y de su expresión de las emociones, es tan primaria como la percepción de nuestro propio cuerpo y de sus emociones y expresiones. Nuestro cuerpo, tal como lo demuestran todos los análisis que anteceden, no difiere, en la percepción sensorial de los cuerpos de los demás. Con suma frecuencia encontramos nuestra propia imagen corporal libidinal gracias a la tendencia libidinal de los demás dirigida contra nosotros.

"Lo que vemos en los otros podemos descubrirlo en nosotros mismos, y lo que descubrimos en nosotros, podemos verlo en los demás" (Shilder, 1977, pág. 196). Es por medio de la imagen de los padres, como el niño va estructurando un esquema corporal propio en base a los esquemas corporales de otras personas, como medio de acción del conocimiento y de dicha relación, con esto no se quiere decir que exista un esquema corporal colectivo, sino que será un esquema corporal individualizado a través de la identificación e introyección de los esquemas corporales de los que rodean al niño, por identificación se entiende: "...a las modificaciones del self* que se traduce en la conducta del sujeto y que en ocasiones tienden a aumentar la semejanza con un objeto tomado como modelo.

La identificación constituye además uno de los medios más primitivos para asegurar la satisfacción de las necesidades corporales y psíquicas, provistas por el objeto" (Grinberg, 1976 pág. 11)

Dichas identificaciones podrán ser tomadas parcial o totalmente de las representaciones de una persona o de varias, el susodicho total o parcial está determinado por los niveles de maduración del sujeto, así también como las necesidades inmediatas del sujeto. Dicho término (identificación) no debe confundirse con el de imitación, ya que la "imitación es un paso normal durante el proceso de desarrollo, y puede formar parte de la identificación o ser un componente importante de las primeras identificaciones infantiles. Si bien a menudo es consciente, puede ser también preconsciente o inconsciente. Por lo general, implica adquirir un modelo de conducta sin un ligamiento profundo con el objeto. No implica una internalización profunda porque no va al "núcleo" del self; pero puede ser precursor de la identificación" (Grinberg, 1976, pág. 9)

* Self

Tanto la identificación como la imitación, procesos in separables para la formación del esquema corporal, en relación con un objeto externo que sea introyectado y proyectado con sus propias determinaciones, que va adquiriendo el niño a través de su organización y estructuración, dará la posibilidad de crear una propia independencia y autonomía del sujeto determinada por sus primeras experiencias, que de acuerdo a Vayer:

"La adaptación social del niño presenta una doble vertiente:

- La de adaptación al mundo de los demás

- La de la autonomía progresiva frente a ese mundo de los demás ante las necesidades elementales de la vida diaria.

Estos dos aspectos a la adaptación están vinculados a toda la evolución psicomotriz, aunque si bien el primero se realiza en un clima esencialmente afectivo el segundo implica una serie de conocimientos o más bien de aprendizaje que son, en gran parte, el resultado de una educación" (Vayer, 1977, pág. 41).

Para que el niño tenga la libertad y el deseo propio de dicha identificación, tendrá que existir cierto grado de afectividad entre el niño y la persona con que se relaciona, dicha afectividad podrá adaptarse de acuerdo a las necesidades satisfechas por la madre o sustituta, por las caricias prodigadas por ésta etc., es decir, por el contacto directo niño-objeto y la forma como éste las perciba.

C A P I T U L O V

5.- LA EXPRESION CORPORAL COMO:

En el presente capítulo se tratará lo que se ha denominado Expresión Corporal, tomando como principales elementos: al sujeto mismo; a su primer objeto de contacto; a la otra persona, pudiendo ser ésta en principio la madre o sustituta y posteriormente a sus familiares; y consecutivamente todos aquellos elementos que determina su medio ambiente, por ejemplo el contacto que tenga el niño con los demás, en el jardín de infantes, con sus amigos, maestros, etc., por lo tanto la Expresión Corporal vendría a ser la interrelación de todos aquellos elementos interiorizados que le dará la posibilidad de una organización y de una estructuración psíquica; se verá también que con dichos elementos el niño tomará pautas para la iniciación de una organización intelectual; dichos fenómenos serán determinados de acuerdo a las relaciones sociales en las que se vaya desarrollando. Todo esto de vital importancia para el niño para la adquisición de su propia autonomía.

Como ya se mencionó o como lo señala Gessel el niño al no contar en un principio con un lenguaje articulado y estructurado, su principal forma de comunicación vendría a ser, todas -- aquellas expresiones corporales que manifiesta, pudiendo ser éstas por ejemplo, el llanto, el pataleo, el gesto, etc. Como lo menciona Stoeke "La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo reuniendo su propio cuerpo, el mensaje y el canal, el contenido y las formas" (Stoeke 1978, pág. 13) aún cuando el niño - haya adquirido cierto nivel de lenguaje: a nivel clínico se verá que es de vital importancia todas aquellas expresiones corporales que exterioriza, ya que éstas expresiones determinarán todas aquellas organizaciones que fueron psíquicamente internalizadas por el niño en su primera infancia.

"El objetivo general de la Expresión Corporal consiste en rescatar y desarrollar una condición intrínsecamente humana:-- la capacidad de absorber o recibir por su aparato sensorio-perceptivo impresiones del mundo interno y externo y la de manifestar y comunicar respuestas personales propias de estas impresiones, por medio del lenguaje corporal" (Stokee 1978, pág. 21). Es por lo tanto, una forma de diagnóstico por el cual se puede observar al niño en su respectiva interpretación, el grado de autonomía con el que cuenta.

5.1.- UN MEDIO PARALELO A LA FORMACION PSICOLOGICA.

Posteriormente al nacimiento el niño cuenta con expresiones corporales reflejas, que al principio sólo se manifiestan por una tendencia natural a eliminar una tensión desagradable como puede ser el hambre; posteriormente a la resolución de dicha tensión, el niño vuelve a quedar bajo un estado total de bienestar, aparentemente el recién nacido no ha experimentado ningún cambio pero sin embargo se puede determinar que ha tenido contacto con sus primeros objetos de placer como son: el pecho de la madre o biberón quedando así internalizados y dando pauta así a un desarrollo psíquico mediante su primera etapa denominada por Freud, "Etapa Oral" (Cap. 11). A través de su desarrollo sensorio-motor el niño tendrá la posibilidad de manifestar corporalmente movimientos que lo dirijan hacia un fin aún no bien determinado. "En esta etapa el recién nacido no sabe distinguir una "cosa" de otra, no puede tampoco distinguir una cosa (externa) de su propio cuerpo, y no experimenta el medio circundante como algo separado de sí" (Spitz, R. 1979, pág. 30).

Por lo tanto, se puede decir que existe un paralelismo determinado entre los cambios sensorio-motores a dicha organización psicológica, es decir, que a medida que el niño va desarrollando sus facultades motrices, tendrá la posibilidad de ir formando un concepto de su propio yo como un organizador indepen---

diente a los objetos mediadores de dicho desarrollo. Tomando en cuenta los estudios determinados por Piaget se propone la siguiente clasificación. (Nuñez, M. UNAM, 1973)

0-15 meses aproximadamente

En dicho período se podrá ver que existen una serie de actividades que vienen del medio ambiente del bebé que se puede determinar como repetitivas, sin que en su apariencia existan repercusiones. Sin embargo a nivel inconsciente existe un indicio de organización por repetición de algunas situaciones así como lo menciona P. Osterrieth: "La importancia vital de la alimentación de ese conjunto de expresiones, sin duda, su carácter de zona favorecida y particularmente sensible, apta para permitir una primera organización. Pero limitar esas experiencias al terreno estrictamente alimentario, sería olvidar las particularidades -- del psiquismo del niño: en la tetada y en los cuidados que le rodean, hay mucho más que la simple ingestión de alimento: la "situación de alimentación", el desarrollo regular de la secuencia de la que acabamos de hablar lleva consigo innumerables impresiones que rebasa ampliamente la zona estrictamente bucal y digestiva; y tales impresiones las experimenta el niño de una manera -- global sin discriminaciones, por lo menos al principio". (P. Osterrieth, 1981, págs. 61 y 62). Es, por lo tanto, una serie de impresiones las que van determinando la organización psíquica como por ejemplo las sensaciones táctiles, térmicas, auditivas, olfativas, cinestésicas y visuales.

Dicha secuencia de sensaciones da al niño esa seguridad con su medio ambiente, en el caso contrario cuando dicha secuencia se pierde, es decir en caso de la falta de la llegada -- del objeto para satisfacer su necesidad, el bebé experimenta una sensación de falta, que se puede manifestar a través del llanto, la agitación, etc. probablemente ahí se podrán ver los comienzos graduales de la seguridad e inseguridad del niño, de la distinción entre su yo y su no yo.

1 a 3 años

Retomando a Gessell, su desarrollo motor está dado de la siguiente manera: entre los dos y los dieciocho meses, la raptación es sustituida gradualmente por la marcha; los primeros pasos vacilantes e inseguros, se dan naturalmente, con apoyo, ya que el niño se haya ante un delicado problema de equilibrio.

A los dieciocho meses comienza el correteo: los pasos se alargan y la separación de los pies se reduce. A los veinte meses los pasos son regulares y la marcha se hace estable.

A los dos años el niño camina con soltura, incluso en las escaleras.

De los dos a los tres años progresa el automatismo de la marcha sostenida por la actitud emprendedora del niño, que le lleva como dice Gessell, a intentar proezas superiores a sus posibilidades (Gessell, los primeros cinco años de vida).

De igual forma se podrá ver progresos constantes en la manipulación y la aprehensión, sus movimientos se vuelven más finos diferenciados y coordinados. Dichas posibilidades de que el niño se encuentre en constante movimiento y que por lo tanto descubra, modifique, experimente, invente sin cesar y existan juegos muy diversos, durante esta edad la actividad del niño es netamente motriz.

"Durante los dos primeros años de vida, el niño delimita su propio cuerpo de los objetos; esta delimitación se realiza por etapas siguiendo la ley de desarrollo próximo-distal y céfalo-caudal". (Monserrat A., 1981, pág. 19)

Dicha actividad da la posibilidad de que el niño vaya representando y es lo que constituye la imitación.

"Así al lado de un juego puramente motor el niño asegura una destreza corporal en el que el placer está primeramente - en el propio funcionamiento físico y después en la obtención de un efecto, de un resultado aparece un juego diferente, en el que el elemento motor sigue siendo central, pero denomina la función de representación, fuente asimismo de satisfacción y contento" - (P. Osterrieth, 1981, pág. 88)

Por lo tanto, a través del juego simbólico es por medio del cual el niño va representando su realidad y asimismo la va reproduciendo y asimilando.

3 a 5 años

En dicho estadio el niño ha hecho su primera conquista del mundo que lo rodea, sin embargo existen crisis de oposición con dicho medio, es decir, que el infante descubre que existe -- una realidad externa independiente de él y que en un momento dado sobrepasa la actividad del juego y persigue fines objetivos - independientes de su diversión.

5.1.1.- Formas de Organización y Estructuración.

Para el desarrollo de este capítulo es necesario tomar un enfoque psicoanalítico ya que las manifestaciones tempranas - del bebé son relativamente incomprensibles directamente y con dicho enfoque pueden ser explicadas a partir del desarrollo psíquico inconsciente, como por ejemplo la concepción de un fantasma⁺ creado por el mismo niño a través de sus primeras experiencias - considerando a ésta como una representación mental inconsciente - cargada de un contenido emocional que alimenta, estimula o por -

(+) FANTASMA En significación imaginaria en la que se haya presente el sujeto y que representa una forma más o menos deformada por lo procesos defensivos, la -- realización de un deseo y, en último término de - un deseo inconsciente. Diccionario de Psicoanálisis (J. La planche, B. Pontalis 1979).

el contrario inhibe aspectos de toda la vida mental del sujeto - dependiendo de la relación que tenga el niño con su medio.

En un principio, el niño está sujeto a la satisfacción de necesidades biológicas, estas sensaciones van adquiriendo una expresión mental bajo formas confusas y alucinadas, como por --- ejemplo un pecho que calma el dolor, es el momento en que surge una necesidad interna inaplazable, quedando así instaurada un -- principio psíquico de placer-displacer, por la cual la actividad psíquica se retrae de aquellos actos susceptibles de engendrar - displacer en cuanto alucina el pecho; manifestaciones observadas por ejemplo con la succión del pulgar, concretándose el ejemplo con el siguiente párrafo:

"Las primeras satisfacciones sexuales autoeróticas son vividas en relación con funciones vitales destinadas a la conservación. Los instintos sexuales se apoyan, al principio, en la satisfacción de los instintos del yo, y sólo posteriormente se ha--cen independientes de estos últimos. Pero esta relación se mues--tra también en el hecho de que las personas a las que ha estado-- encomendada la alimentación, el cuidado y la protección del niño son sus primeros instintos sexuales, o sea en primer lugar la madre o sus subrogados". (S. Freud, 1977, pág. 252, Tomo XIV).

Considerándose a los instintos yoicos en un principio-- como los buscadores de sensaciones placenteras cuyo origen es -- una tensión desagradable, la cual sigue una dirección hasta lle--gar a la aminoración de dicha tensión, produciendo por lo tanto-- placer.

En un principio, el niño descarga toda su energía so--bre su propio cuerpo en ausencia de un objeto externo, como por--ejemplo: el contemplarse, acariciarse, creando así su propia sa--tisfacción, es por dicho motivo que el niño en su primera etapa-- de desarrollo se manifiesta a través del chupeteo, del pataleo,-- del arrastrarse, sintiendo así su cuerpo y reconociéndose el mig

mo en la realidad. Creando así una actividad psíquica que situa al niño en su medio ambiente, es decir, que está sujeto a las -- exigencias que se van marcando de acuerdo a su desarrollo biológico y posteriormente hay una disociación en cuanto al autoerotismo del niño que descarga con los objetos que se le ponen a su -- disposición, por ejemplo, un sonajero, un cochecito, etc., que podrá manipularlos de acuerdo a su deseo; dichos objetos van --- siendo representados internamente, lo cual da la posibilidad de ir perdiendo la dependencia materna en cuanto existe una aceptación del niño con la realidad actual. Dichas situaciones dan la posibilidad de una ampliación del yo como se reafirma con lo siguiente: "El yo no precisa del mundo exterior en tanto en cuanto es autoerótico pero recibe de él objetos a consecuencia de los - procesos de los instintos⁺ de conservación y no puede por menos de sentir como displacientes, durante algún tiempo los instintos interiores. Bajo el dominio del principio del placer se realiza luego en un desarrollo ulterior. Acoje en su yo los objetos que le son ofrecidos en cuanto constituyen fuentes de placer y se -- los introyecta" (Según expresión de Ferenczi), alejando por otra parte de sí, aquello que en un principio interior constituye motivo de displacer.

"Pasamos así, desde el primitivo yo real, que ha diferenciado el interior del exterior conforme a exactos signos objetivos a un yo de placer, que antepone todo, el carácter placiente, que se incorpora, y un resto, extraño a él. Ha separado del propio yo, una parte que arroja al mundo exterior y percibe como hostil a él" (Freud, S., Tomo IX, 1977, pág. 141). Es, a través, de todas estas situaciones tanto agradables como penosas que el niño va experimentando durante los primeros años los diferentes sentimientos en cuanto a la relación sujeto-objeto. El niño su--

(+) INSTINTO Modo de reaccionar organizado y relativamente complejo, característico de una especie determinada y que ha sido adoptado filogenéticamente a un tipo específico de situación ambiental (Dic. de - - Psic. 1981).

fre situaciones tanto penosas como agradables que irá incorporando en su mente para sus actos posteriores. Por lo tanto, el niño va separándose e individualizándose con respecto a su medio sin ser independiente de él, dicha actividad se logra a través de la incorporación de imágenes por la vista, el tacto, el olfato y el oído, es decir, dichas percepciones van siendo interiorizadas poblando su mente de objetos aún muy lábiles pero sin embargo le da la posibilidad de enfrentarse a situaciones dolorosas.

Así se podrá ver que mediante la actividad corporal -- del niño éste se interesa por juegos explorativos en busca de objetos nuevos, convirtiendo estos en nuevas fuentes de satisfac--ción. Es por medio de la marcha, como el niño se acercà a su domi--nio, control y manejo del mundo objetal externo, creando con --- ella un reconocimiento de que los objetos son parte disociada -- del sujeto y que la representación mental de que ello se abastece, hace posible que el objeto no desaparezca aún estando fuera--del campo perceptual del niño como se ilustra a continuación: -- "Las fantasías o representaciones mentales de los instintos son--susceptibles a la adquisición del lenguaje y por lo tanto no estan registradas en términos verbales sino en formas mentales in--definidas que se configuran a partir de las tensiones vividas en el propio cuerpo. La fantasía tiene por lo tanto un origen corporal y se expresa con frecuencia a través del cuerpo" (Baudilio - Martínez, 1980, págs. 69-70). Dichas fantasías tienen su origen--en las tensiones corporales y por la carencia de un lenguaje y un equipo motriz equilibrado el bebé manifiesta toda sus emociones--y tensiones a través de la actividad corporal.

De acuerdo a Melanie Klein, "Vemos entonces, que la -- primera realidad del niño es totalmente fantásticas, está rodeado de objetos que le causan angustia, y en este sentido, excre--mentos, órganos, objetos, cosas animadas e inanimadas son en --- principio equivalentes entre sí. A medida de que el yo va evolu--cionando, se establece gradualmente a partir de esa realidad ---

irreal una verdadera relación con la realidad. Por consiguiente, el desarrollo del yo y la relación con la realidad dependerán -- del grado de capacitación del yo, en una etapa muy temprana, para tolerar la presión de las primeras situaciones de angustia" - (1964, pág. 211).

Es decir, que la angustia está dada por la ausencia -- del objeto deseado y a partir del simbolismo que se haya tomado-- cuando estuvo en contacto con ello abrirá una nueva vía a las re-- presentaciones de dichos objetos y posteriormente ésta separa-- ción no será vivida como una destrucción, sino como una ausencia que mantendrá viva a través de dichas representaciones, aunado a esto sus cualidades y propiedades de dicho objeto tendrá la posi-- bilidad de mantenerlos vivos y presentes en su mente mediante la representación fantasmática. Sin embargo, dichas fantasías van -- siendo modificadas por la realidad misma de tal manera, da a és-- te un significado emocional inconsciente. Dichas fantasías proce-- den como un motor activo inconsciente dentro del aparato psíqui-- co o en caso contrario lo paralizan en el caso por ejemplo de -- una ausencia total o parcialmente prolongada de la presencia del sujeto u objeto proporcionador de placer.

Durante el desarrollo preescolar del niño, se van efec-- tuando dichas organizaciones psíquicas con toda la gama de expe-- riencias, que a través de estas organizaciones se van instauran-- do todas las instancias psíquicas inconscientes con todas sus -- fantasías primitivas; y la relación del sujeto con su medio am-- biente como una instancia consciente, con un yo que irá evolucio-- nando a medida que vaya alcanzando mayores probabilidades de in-- dependencia y autonomía.

Es por lo dicho anteriormente, la importancia capital-- que tiene en el campo clínico enfocar el estudio del niño de 0 a 5 años, sus manifestaciones y expresiones corporales como una de las actividades más importantes del mismo en este período.

5.1.2.- Formas Intelectuales (Piaget)

El presente capítulo se abocará al desarrollo intelectual del niño, tomando como punto de partida la expresión corporal; para dicho desarrollo se retomarán los conceptos elaborados y desarrollados por Piaget, con base en la formación de la inteligencia en el niño, es de suma importancia decir, que es para Piaget el niño, como a continuación se define:

"Para Piaget, el epistemólogo, el niño es aquel ser -- que está en un estado constante de adquisición del conocimiento -- primariamente en virtud de sus acciones e interacciones con el mundo psíquico. Incluso durante la primera infancia, el niño desarrolla unos determinados esquemas de comportamiento basados en su percepción de los objetos y en su acción sobre ellos. Dichos esquemas conllevan dos tipos de comportamiento: adaptación y asimilación" (Introducción a Wallon, 1981, pág. 10).

De igual forma, es importante determinar, a que se refiere el concepto de inteligencia que de acuerdo a Rafael Ernesto López lo define como a continuación se da a conocer: "La función intelectual, también comprende la existencia de los procesos de asimilación y acomodación. "Cualquier acto de inteligencia en el cual la asimilación y acomodación se encuentran en balanceo o equilibrio constituye un acto de adaptación intelectual" (Piaget, 1952, pág. 47", 1975, pág. 30).

Piaget realiza el desarrollo de la inteligencia en el niño en cuatro períodos que son los siguientes:

1.- Período de la inteligencia sensorio-motriz.

- 1o. Estadio- de los mecanismos reflejos
- 2o. Estadio- las reacciones circulares primarias y los primeros hábitos.

- 3o. Estadio- reacciones circulares secundarias
- 4o. Estadio- coordinación de esquemas secundarios
- 5o. Estadio- reacciones circulares terciarias y experimentación activa
- 6o. Estadio- de transición del acto intelectual --
sensomotor a la representación

II.- Período de la inteligencia representativa y preoperatoria.

- 1o. Estadio- de pensamiento preconceptual
- 2o. Estadio- de pensamiento intuitivo

III.- Período de la inteligencia operatoria concreta

- 1o. Estadio- de las operaciones simples
- 2o. Estadio- de completamiento de sistemas de clases y relaciones

IV.- Período de la inteligencia operatoria formal

- 1o. Estadio- de las operaciones combinatorias
- 2o. Estadio- de las operaciones inter-proposicionales.

Ya que la elaboración del presente trabajo de tesis es en base al desarrollo del niño de 0 a 5 años se tomarán el primer período y el primer estadio del segundo período, además se extraerán los elementos indispensables para el desarrollo de la inteligencia, tomando como punto principal la Expresión Corporal; ya que tanto Piaget como otros autores del mismo enfoque no están abocados a dicho planteamiento de problema, se tratará de extraer los elementos necesarios para dicho desarrollo.

Durante el primer año del desarrollo del niño trae consigo bases biológicas que determinarán la introducción de un ---

aporte psicológico con respecto a la inteligencia "El funcionamiento intelectual es una forma especial de actividad biológica y, como tal, comparte importantes atributos con las actividades de las que procede" (Flavell J., 1978, pág. 62).

En un principio, el bebé cuenta con reflejos hereditarios por ejemplo, el de la succión, el de la prehensión, etc. -- que actúan por sí mismos pero de acuerdo a sus características repetitivas que en un principio son sin intencionalidad, posteriormente van buscando un fin como se da en el ejemplo siguiente:

"Desde la segunda semana de existencia, el lactante es capaz de reencontrar el pezón y de diferenciarlo de los tegumentos que lo rodean: esto prueba que el esquema de succionar para mamar comienza a disociarse del de succionar en el vacío o succionar un cuerpo cualquiera, dando así lugar a un reconocimiento en acto. De la misma manera, a partir de las cinco o seis semanas, la sonrisa del niño muestra suficientemente que reconoce -- las voces o las figuras familiares, en tanto que los sonidos o las imágenes desacostumbradas lo asombran. De manera general todo ejercicio funcional y por lo tanto toda reacción circular primaria de la succión, de la visión, de la audición, del tacto, -- etc. da lugar a reconocimientos" (Piaget, 1965, pág. 17).

A nivel biológico existen dos entradas principales en comparación con el proceso intelectual que es la organización, -- que se refiere al acto no aislado sino que forma parte de un conjunto de acciones que perciben un fin; la segunda situación se refiere a la adaptación, siendo éste un proceso dinámico y progresivo conteniendo las dos invariables funcionales mencionadas por Piaget, que son la asimilación y la acomodación, estas invariantes proporcionan el vínculo fundamental entre lo biológico y la inteligencia, es decir, una asimilación de incorporar situaciones nuevas a las ya existentes; y el cambio que tienen que sufrir las experiencias externas presentes para incorporar lo asi-

milado se le llama acomodación, "según Piaget, ambas realidades, la biológica y la intelectual comprenden: la incorporación (asimilación) de una realidad exterior (ambiente) dentro de una estructura dinámica que progresa (individuo), acoplándose ésta (acomodación) a tal realidad, con la consiguiente información de un equilibrio continuo (adaptación) para alcanzar un conocimiento" (Ernesto L. Rafael 1977, pág. 32).

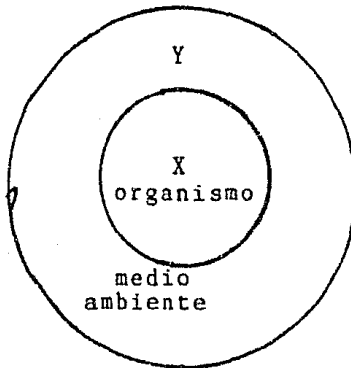
Tanto la asimilación como la acomodación en los primeros años de desarrollo del niño se encuentran indiferenciados -- por su funcionamiento, se podría decir que son antagónicos hasta un estado final de equilibrio biológico, en el cual se encuentran variaciones momentáneas ante dichas invariantes de acuerdo a la etapa evolutiva.

Es decir, que dicho procesos sirven al individuo para mantenerlos dentro de un estado de equilibrio psicológico, sin -- por eso decir, que puede evolucionar e involucionar dentro del -- desarrollo intelectual del niño, sino que se va desarrollando de acuerdo al estadio en el que éste se encuentre.

Por consiguiente, entre la zona más superficial de la realidad externa y toda la periferia corporal del yo solo hay interacción. Por lo contrario, a medida que tienen lugar la diferenciación y la coordinación de la asimilación y la acomodación, gradualmente penetra en el interior de las cosas, mientras la actividad asimilativa resulta enriquecida y organizada. En consecuencia, hay una formación progresiva de relaciones entre zonas -- cada vez más profundas y más alejadas de la realidad y las operaciones progresivamente más íntimas de la actividad personal. "De esta manera la inteligencia no comienza ni del conocimiento del yo ni de las cosas como tales, sino por el conocimiento de la interacción de ambas y es al orientarse simultáneamente hacia los -- dos polos de esas interacción que la inteligencia organiza el -- mundo al organizarse a sí misma" (Piaget, 1954, pág. 354), citado por (Flavell, J., 1978, pág. 81).

Y-experiencia física

X-adquisición de una conciencia
de la operación intelectual -
misma.



INTERACCION ORGANIS-
MO MEDIO AMBIENTE.

Al finalizar el período sensorio-motor el objeto ha sido internalizado, sin embargo, dicho objeto al ser disfrazado -- (no hay cambio de objeto), el niño no lo percibe como el mismo - objeto sino como algo diferente a éste y llega a internalizarlo como algo nuevo deslizado del objeto original, es a partir más o menos del segundo año, como el niño llega a representar simbólicamente el objeto, es cuando existe una diferenciación mental entre el significado y el significante. El significante es el estímulo externo y el significado es la representación interna del estímulo, es de suma importancia dichos objetos ya que con esto el niño a través de su medio ambiente va adquiriendo una representación interna y con esto una imitación..

"Tal imitación interna toma la forma de una imagen ampliamente definida y con esta imagen constituye el primer significante, siendo el significado la acción, objeto o palabra del ---cual la imagen es un duplicado (interno) reducido y esquemático" (Flavell, J. 1963, pág. 152).

Las imitaciones van constituyendo lo que se podría lla

mar un lenguaje interno, tendiendo siempre a salir al exterior - bajo diferentes manifestaciones y acciones. Por medio de las expresiones plásticas y motrices y porque no decirlo, es donde el - artista expresa exteriormente a través de sus obras una vivencia íntima.

Durante estos primeros períodos del desarrollo la actividad motórica domina al niño, ya que es a través de esta actividad como el niño expresa su espontaneidad, sus características - primitivas de brusquedad e incoordinación, imita con desenvoltura todos aquellos movimientos que realizan los demás, lo que hace posible la captación de nuevas adquisiciones de diferentes actos, todo ésto en función paralela con su desarrollo biológico.

"Olvidamos fácilmente como se encuentra estructurado - nuestro universo adulto, calificado como categorizado sobre la - base de nuestras experiencias personales, y sobre todo de aquellas de otros que nos apropiamos sin cesar. El niño no puede entrar lisa y llanamente en este universo elaborado. Su ignorancia normal y legítima, la estructura egocéntrica de su pensamiento, - la insuficiencia relativa de su codificación verbal, hacen de modo necesario que el niño viva en un mundo muy diferente al nuestro. Pero no pensamos que posee los medios de hacerse una "concepción del mundo" ya sea ésta artificialista o animista. ¡Está, por otra parte, muy ocupado en vivir para construir sistemas!" - (Piaget citado por Flavell, 1981, pág. 139).

Es, este hecho, que se debe comprender y conocer, el - nivel evolutivo en el que está situado el niño y su realidad en la cual se desenvuelve.

5.1.3.- Como llega a simbolizar el niño.

El niño, a través de sus percepciones propioceptivas - llega a representar a nivel inconsciente; tanto el objeto, así -

como también sus propios movimientos, como el aferrarse a un objeto, el aventarlo, etc., en conjunto con el nivel de afectividad; es decir, el lazo que liga al sujeto con el objeto, es como llega en un momento dado a tomar todas sus cualidades y características.

Las representaciones iniciales del niño son aquellas -- que toman de los primeros contactos con el "otro", ya sean, el gesto, la mirada, la sonrisa, etc., que van formando a un nivel muy primitivo, una red de representaciones que posteriormente el niño podrá externalizarlas, en un principio con un lenguaje pre-conceptual a través de sus movimientos corporales, por medio de esta podrá proyectar el niño un grado de placer o displacer dependiendo de la sensación que le haya producido el objeto. En un principio, el niño es egocéntrico, es decir, que depende de un simbolismo privado, su mundo gira al rededor de si mismo, sin embargo, no debe olvidarse que para la adquisición de estas representaciones internas se necesita del otro, que sin embargo no -- hay una diferenciación entre el propio niño y el objeto mediador.

"Gracias a los movimientos de su cuerpo: coordinación entre las sensaciones, acomodación sensorio-motriz, etc., sale el niño de la confusión primitiva y "la construcción de objetos sólidos y permanentes, es el primer ejemplo de este paso del egocentrismo integral primitivo a la elaboración final de un universo exterior". (Piaget citado por Vayer, 1977, pág. 13).

Es decir, que a medida que el niño va teniendo mayor contacto con los objetos que lo rodean en su medio ambiente, va teniendo la posibilidad de desprenderse de su propio egocentrismo y aquellas representaciones que giraban en su propio cuerpo -- podrán ser proyectadas hacia el exterior.

Para que el niño llegue a simbolizar es necesario en primer lugar la representación, y ésta comienza en el período -- sensorio-motor por medio de la asimilación y la acomodación, pu-

diéndose ver diferentes funciones en base a ésta, como son la imitación en la cual la acomodación prevalece sobre la asimilación; el juego simbólico con el uso de la fantasía en que la asimilación supera a la acomodación; cuando tanto, la asimilación -- así como también la acomodación van hacia un equilibrio en un -- proceso evolutivo se la llama representación cognitiva, tomando a ésta como la inteligencia en si dentro de la imitación, es --- cuando el niño reproduce los sonidos o gestos sobre el propio -- cuerpo "La asimilación es pues el motor de la acción y el esquema de asimilación se acomoda a su objetivo porque es necesario"- (Piaget, 1980, pág. 376). Es, por lo tanto el proceso de acomodación el que desencadena la asimilación reconocedora y reproductiva y esta constituye una acción activa y no pasiva.

En lo que se refiere al juego simbólico, como a manera de ejemplo el divertirse balanceando un sonajero, el de la prehensión de un objeto sin lograrlo o el esbozar un gesto de tomar algo en el vacío, etc., es decir, existe una descentración de la propia acción con los objetos externos; es evidente que la asimilación ya no está en equilibrio con la acomodación ya sea porque la asimilación funciona sola o porque desprecia la causalidad o la finalidad específica del objeto como lo menciona Piaget: "Esta segunda situación desemboca en un momento dado en aquella en que el esquema se aplica al objeto y es extraído de un contexto extraño a la acción actual, la cual le infiere un carácter simbólico y nos conduce al límite del dominio sensorio-motor. (Piaget 1980, pág. 372).

Dentro de la representación cognitiva se ilustra a continuación con un ejemplo concreto:

"Para atraer un objeto hacia él por medio de un bastón el niño debe asimilar el bastón y el objetivo al esquema de prehensión y de movimiento a través del contacto y también debe acomodar estos esquemas a los objetivos, su longitud, distancia, -- etc., en consonancia con el orden causal mano-bastón-objetivo" -

(Piaget, 1951, pág. 85). citado por (Flavell, J. 1978, pág. 85).

Por lo tanto, la representación con sus invariantes -- funcionales forma esquemas de acción, que es un producto evolutivo en relación con la acción del niño con el objeto exterior, sin embargo no debe olvidarse que en un momento dado los objetos externos toman un significado, es decir, una concepción propia del objeto que es el significado. Por lo consiguiente el lenguaje es el instrumento principal de la formación de representaciones, -- por el cual el adulto puede externalizar sus deseos íntimos ya que cuenta con un sistema de significantes asequibles a éste, -- sin embargo, el niño, al no contar con un lenguaje, es plenamente simbólico al emplear en todo momento un lenguaje interiorizado, por lo tanto, la representación utiliza la acomodación y la asimilación en el momento presente y las incorpora con las experiencias pasadas y su equilibrio se va dando de acuerdo a su desarrollo evolutivo genético.

5.1.4.- Como llega a socializarse el niño.

El recién nacido se encuentra anudado en una malla de relaciones entre personas, imágenes de los objetos, expresiones que significan esos objetos, etc., que a través de las introyecciones, el niño podrá tomar de éstas lo que necesita en un momento de su desarrollo, que se proyectará hacia un mundo exterior con sus diferentes modalidades y sus cambios, pudiendo ser éstas: de producciones directas, es decir, dadas por el propio cuerpo como son las siguientes: la mirada, el tacto, la voz.

Es, a través de la mirada, su primer medio de comunicación por el cual el niño introyectará las primeras manifestaciones de la mirada del otro y sus diferentes modalidades, transmitiendo con esto una mirada de ternura que en el niño quedará impregnada, posteriormente a través del tocar, desplazar; es decir, que a través de la exploración motriz empieza el descubrimiento-

del mundo tanto de las personas que lo rodean transmitiéndole -- sus emociones y sus afectos, tanto así como el descubrimiento de los objetos, su ternura, etc., mediadores importantes para el -- descubrimiento del propio yo del niño.

"El lenguaje es la prolongación de la actividad mo----triz" (Vayer, 1977, pág, 142). En un principio, el niño utiliza el balbuceo como una actividad sensoriomotriz es decir, una excitación de la garganta y el oído, como el grito, la risa, el gesto, que responde el niño a los mensajes que recibe del exterior, teniendo su manifestación global a través de la expresión corporal y de la mímica, es el mediador simbólico entre la relación - afectiva de la madre con el niño, de acuerdo a su tonalidad, el niño introyectará las emociones, las tensiones, etc., siendo ésta una etapa intermedia entre la comunicación corporal y la lingüística.

"La liberación del gesto no concierne más que a la liberación de la mirada del otro sobre nuestro cuerpo, sobre nuestro gesto, la liberación del grito es mucho más profunda. Constituye una liberación interna, la expresión bocal del placer o del sufrimiento cuya resonancia en el cuerpo del otro puede hacerse insostenible". (Lapierre y Aucoturier, 1980, pág. 129).

Es decir, que a medida que el proceso evolutivo del niño vaya avanzando, sus manifestaciones van siendo más profundas, con un bagaje de contenidos internos más allá de las simple expresión: es el gesto por lo tanto en un principio, la pauta inicial de la comunicación verbal.

Producciones mediatizadas: existen diferentes vías de comunicación como son las que requieren del uso de un objeto como el sonido y las producciones plásticas.

Se podrá ver que las producciones sonoras no se adquieren únicamente a través del propio cuerpo como son las emisiones

vocales, sino que también a través de un mediador pudiendo ser - éste, un sonajero o el sonido que se hace de un objeto en contacto con otro objeto, ya sea golpeándolo, tirándolo, etc. Este descubrimiento fortuito que hace el niño origina un placer de reacciones tónicas o motrices, convirtiéndose el sonido en mediador de la comunicación del objeto con el niño, prolongándose este mismo en el espacio.

Las reproducciones plásticas son aquellas utilizadas - en la pintura, en el grafismo y en el modelado, es por decirlo así, un medio de proyectar todos los deseos internos que son utilizables en su mayoría por los artistas.

Mediadores socioculturales: en este punto sobresale en primera instancia la relación que tiene la madre con el niño como satisfactor de sus necesidades primarias, así como también de sus necesidades afectivas y de seguridad, un mediador importante entre el niño y el mundo en el cual se va a enfrentar. Como un segundo mediador sociocultural, se encuentran los demás miembros de la familia como son el padre, los hermanos, los tíos, etc., - en el cual existe una comunicación entre la propia imagen corporal y la de los demás, dicha percepción de las emociones que introyectará del otro para la percepción y conformación de una propia imagen. Posteriormente vendrán como mediadores socioculturales la relación que tendrá el niño con otro grupo de niños, así como también en la escuela con los maestros y con otros grupos mayores de niños en la edad escolar.

5.2.- RELACION TONICA MADRE-HIJO

A lo largo de todo el trabajo se ha podido ver en forma implícita la importancia capital que tiene la relación del niño con la madre; en el presente capítulo se explicará como se va dando esa relación tónica emocional. Ya que dicha relación se considera importante para el reconocimiento de su propio cuerpo;

y es por medio de este reconocimiento como el niño tendrá las posibilidades necesarias para expresar corporalmente sus emociones.

Como primer punto a tratar se verá el desarrollo afectivo del niño, que aparecerá por medio de las sensaciones propioceptivas y exteroceptivas y se manifestarán a través de la cólera, el miedo, la alegría, etc. De acuerdo a Wallon: "La emoción sea cual fuere su tipo tiene siempre como condición fundamental las variaciones en tono de los miembros y de la vida orgánica". (1981, pág. 178). Es este, un mediador entre el mundo interno del niño y su medio ambiente mediante las expresiones emotivas, es así, como se percibe a sí mismo y su yo a los otros.

La comunicación mímica y gestual que prevalece en el niño antes del lenguaje, es su único medio de manifestar sus deseos y necesidades.

La adaptación que tenga el niño con los demás, condiciona su desarrollo psicoafectivo así como también su yo corporal y quedará una armonía posterior de su personalidad, para que dicho fenómeno se desarrolle, es necesario y se da, que el niño se desarrolle con las personas antes que con los objetos, el niño encontrará primariamente el otro; especialmente a la madre o sustituta, es este nivel tónico emocional. "El diálogo tónico, es el principal lenguaje de la afectividad y por este motivo desempeñará una función determinante en la adquisición de nuestra noción de vivencia del cuerpo. El sistema de yo como yo corporal, de acuerdo a Spitz (1957), comienza al tercer mes de vida" (S. Wapner 1969, pág. 95), a través de este período en el cual existe una organización con ayuda de la creciente coordinación neuromuscular, existe una consciencia del propio cuerpo, incorporando las experiencias externas a su propio organismo, es decir, que en un principio el niño cuenta con una libido autoerótica de tipo oral, la cual le proporcionará una satisfacción o una insatisfacción según el otro. (Madre) haya mantenido o no la capacidad de per-

cepción y de intercambio de comunicación única a esta edad "Este planteamiento también encaja perfectamente dentro de la teoría - freudiana de que las tendencias del yo se hayan a plena luz cons_ciente y de que el yo es el sistema de la percepción y representaciones conscientes y de las respuestas motrices" (Shilder 1977 pág. 109). Es por lo tanto, la relación objetal que tiene primariamente el niño con la madre de percibir las diferentes sensaciones y emociones que esta le proporcione.

(Lebovici 1981, pág. 278). Se considera cuatro grupos dentro de una concepción teórica de los vínculos afectivos del niño con su madre.

A).- La teoría de la tendencia secundaria, que consite básicamente en la satisfacción de necesidades puramente fisiológicas que son por ejemplo, el proporcionarle al bebé alimentos, - calor, etc.

B).- Teoría de succión primaria del objeto, consiste - en que el niño tiene necesidad del seno materno.

C).- Teoría del asimiento primaria del sujeto: trátese éste de un concepto tanto somático como psíquico con otro ser hu_umano, éste es independiente de la necesidad oral.

D).- Teoría de la vuelta al seno materno, es cuando el niño al ser expulsado del vientre materno existe en el una nos--talgia de volver a éste.

Primeramente, el niño percibe los mensajes de la madre a través de sus sensaciones propioceptivas, pero a medida que va ya evolucionando existen nuevas percepciones organizativas que - son considerados como mediadores, como son: la mirada, el gesto, el sonido, es decir, la madre es comprendida a distancia, y por lo tanto se inicia lo que en un principio, fue indiferenciación- madre-hijo empieza a haber una separación de ambos y a conformar

un espacio distinto de su propio cuerpo.

5.3.- POR MEDIO DE LA EXPRESION CORPORAL COMO EL NIÑO LLEGA A ADQUIRIR SU AUTONOMIA.

Como se podrá ver, mediante sus primeras percepciones que recibe el niño del medio ambiente que le rodea en sus primeras etapas de desarrollo biológico, existen en un principio una etapa exploratoria que el niño aprende con su propio cuerpo, estas percepciones táctiles como cinestésicas establecen para él la percepción integral de su estado físico como un todo, que en su mayor parte son inconscientes, y su función es determinar la posición del cuerpo en el espacio, y permitir que el individuo conozca la superficie de su cuerpo, sin embargo, hay que recordar también que al transcurrir el tiempo, el niño no solo desarrolla percepciones corporales hasta llegar a coincidir con la estructura corporal real, sino que además adopta para sí mismo las actitudes de otras personas hacia su cuerpo y sus partes.

Es a través de dicho desarrollo, como llega a tomar un concepto corporal satisfactorio o llega a considerarlo tanto su cuerpo como sus partes desagradables dependiendo de la interacción que ha establecido con las figuras paternas y más tarde con otras figuras significativas, pudiendo ser estas los hermanos, educadores, amigos, etc.

El yo corporal, así como sus manifestaciones o expresiones corporales contienen los conceptos y los afectos que se forma de su propio cuerpo, constituyendo una estructura nuclear en su personalidad posterior y en gran parte determinará su capacidad para enfrentarse con éxito ante hechos traumáticos.

La sistematización de la actividad motora y el dominio cada vez más intrincado de actos y juegos, son en sí mismos fuentes de satisfacción, produciendo éstos, sentimientos placenteros.

En contrapartida la restricción de la actividad motora produce conflictos, hace que despierte sentimientos displacenteros.

Mediante las expresiones corporales el niño manifiesta su necesidad apremiante e impulsiva de actuar, necesidad que más tarde deberá ser controlada para que el niño pueda participar de manera efectiva en la sociedad. La actividad expresa agresión y sexualidad a medida de que esa energía dispuesta por el niño sea empleada de acuerdo a las exigencias que se le vayan marcando en relación a su desarrollo, sirviendo ésta como medio de comunicación, consistiendo éstos en actos que imitan gestos y posturas; se asocia a una gama de estados afectivos que incluyen regocijo, ira, angustia, y depresión, además, es un medio por el cual el yo adquiere competencia y seguridad en sus funciones ejecutivas y sintéticas exitosas, esto ayuda a que el individuo establezca conceptos sólidos acerca de la realidad de sí mismo y acerca del mundo exterior. Dichas acciones exitosas ayudan también a que se establezcan los conceptos constantes del yo en relación a la autonomía, la iniciativa y la eficiencia, en las diferentes áreas de desarrollo del niño, siendo éstas, el área afectiva, la inteligencia, etc., pudiéndose desarrollar éstas por medio de la actividad lúdica. (juego).

C A P I T U L O V I

6.- EL JUEGO

A través de las reacciones tempranas del niño, en interacción con los objetos externos, considerados éstos como unidad fundamental del propio cuerpo todavía indiferenciado, es como el niño experimentará placer y dolor como una vivencia pasajera, pero sin embargo influirá en el niño inconscientemente en el futuro. Estas reacciones serán internalizadas y se irán transformando para que el niño integre las actitudes de los demás y las sienta paralelamente en su propio cuerpo por medio de juego-tónico, pudiendo con esto vivir una realidad corporal, los sentimientos de los demás, tanto de agresividad o de afecto.

Es así como el niño va a estructurar las situaciones emocionales y afectivas en esquemas tónico emocionales específicas. El paso entre lo motor y lo representativo se da a través de la acción del niño con los objetos del medio por imitación, evocando posteriormente por medio de su cuerpo y de la acción dicha actividad ya representada. Esta representación da cabida a una actividad muy característica en sus primeros niveles de desarrollo, la de "aparentar", "fingir", que vendría a ser el juego-simbólico representativo.

De esta manera, se estudiará la importancia vital que tiene para el niño el juego o actividad lúdica a través de su desarrollo posterior y sus diferentes modalidades como son: la iniciación al juego, el control de la realidad a través del juego y como llega el niño por medio del juego a controlar ciertas situaciones traumáticas de su integridad personal

6.1.- QUE ES EL JUEGO

Dentro de este punto el juego se puede conceptualizar-

de diferente manera de acuerdo a diferentes autores.

"El juego ofrece a los niños la oportunidad de desplegar su iniciativa, de ser independientes, en lugar de dejarse -- llevar por lo que ya está dado. Actúan de acuerdo a sus necesidades; se realizan a sí mismos; tienen ocasión de ser ellos mismos" (Hildegard Hetzer 1978, pág. 7).

"El juego no solo es un lenguaje por medio del cual -- adulto y niño pueden compartir unas realidades intermedias entre ambos, sino una actividad de la que se puede extraer conclusiones acerca de la naturaleza de los procesos psíquicos infantiles". Agregan también "...que los niños repiten en sus juegos to aquello que en la vida les ha causado una intensa impresión y -- que de este modo procuran una salida a la energía de la misma ha ciéndose por decirlo así dueños de la situación. Pero por otro -- lado vemos con suficiente claridad que todo juego infantil se ha ya bajo la influencia del deseo dominante en esta edad: el de -- ser grandes y poder hacer lo que los mayores" (Baudilio Martínez 1980, págs. 150, 152).

Según Erikson: "El propósito del juego consiste en al ucinar un dominio yoico y no obstante, también práctico interme-- dio entre la fantasía y el mundo real" (1973, pág. 150).

"El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias aunque libremente -- aceptadas, acción que tiene su fin en sí mismo y va acompañado -- de un sentimiento de tensión y alegría de la consciencia de "ser de otro modo" que en la vida corriente" (Huizinga, J. 1943, pág. 75).

A pesar de existir diferentes conceptos sobre el juego se podrá ver ciertas analogías en cada una de ellas como son el -- de la libre expresión, el de la actividad equilibrada de la fan-

tasía, es decir, entre el mundo interno y el mundo externo o realidad del niño y del cumplimiento simbólico de un deseo y el de la atenuación de proceso angustiante.

Por lo tanto, el juego en el niño es utilizado como un objeto primordial de descarga de energía, utilizando para ésto - todas aquellas representaciones adquiridas durante su desarrollo y utilizadas mediante la fantasía como un vehículo para la actuación del juego.

6.2.- EL JUEGO COMO UN TIPO DE EXPRESION LIBRE

A través del desarrollo del juego del niño, se podrá - ver el estrecho paralelismo que existen entre la elaboración para obtener una noción del esquema corporal con el conocimiento - del mundo externo y de la relación con los demás. Desde el punto mismo en que el niño siente el impulso de jugar todo su ser actúa de acuerdo a su mundo interno como una proyección, dándole - forma al utilizar todos aquellos elementos físicos externos que pueden serle útiles para desarrollar o escenificar aquello que - quiere representar. Es así, que por medio del juego no solo imita sino que la esencia misma de esta creatividad se convierte ya que los elementos que intervienen están mediatizados por la actividad misma del jugador, es por dicha razón que la actividad lúdica sobrepasa la mera imitación, es decir, que intervienen elementos agregados a este proceso (imitación) de energía propia del niño, queriendo con esto incorporar procesos internos al exterior como una satisfacción de su deseo sobre la realidad que de acuerdo a Melanie Klein, quien resume muy bien el punto de vista psicoanalítico, "... el juego permite el cumplimiento simbólico del deseo, la destrucción o la atenuación provisional de la angustia. Es revelador de los temores, las frustraciones y las obsesiones del niño. Una de sus principales funciones es la de proporcionar a las fantasías un modo de descarga" citado por Jean Le Bouch -- (1978, pág. 56).

Es de esta manera, como el niño tiende a un equilibrio entre el mundo interno y el mundo externo por medio de la imaginación y de la actividad creadora. Es por esta razón que la actividad lúdica cumple con una función, el de someter las fantasías a la prueba de realidad, para el niño el juego es una ficción, - reconocida como tal en la que realiza las conquistas más inverosímiles, no confundiendo dicha fantasía con la realidad, creando con ésto un espacio limitado reconociendo la ficción lúdica como un producto de su mente quedando convertida como un resultado de su propiedad sobre la que ejerce dominio y control, para Piaget- (Vayer 1981, pág. 16) son tres los tipos de estructuras que caracterizan los juegos infantiles: funcional, simbólica y socializada. Dichas estructuras están caracterizadas por los diferentes niveles de maduración; sensorio-motora, representativa, y reflexiva, clasificandose de la siguiente manera:

1.- ACTIVIDAD FUNCIONAL.- En un principio el niño juega con sus pies, manos, boca, etc., y progresivamente con su cuerpo a arrastrarse, andar, correr, etc., convirtiendose de una actividad funcional, en juego de experimentación de la interrelación del niño con el mundo externo, progresivamente va decreciendo dicha actividad para dar cabida a otras formas más complejas.

2.- ACTIVIDAD SIMBOLICA.- En este punto el niño parte de los dos años a los dos y medio adoptando otras formas de juego, los de imitación que se convierten en una transposición del mundo ambiental, tomando los aspectos simbólicos y mágicos de todos conocidos.

3.- ACTIVIDAD SOCIALIZADA.- A partir de los cuatro años se hacen entrever otros elementos.

- a).- El deseo de hacer lo que los mayores.
- b).- La complacencia de un público.
- c).- La búsqueda del éxito.

En determinado momento, ciertos aspectos del juego parecen tener características anteriores al desarrollo actual del niño por las impresiones que le hayan causado ciertas experiencias ya sea de placer o de dolor, ya que por medio del juego podrá dominarlas, por tal motivo adquiere un matiz infantil ya que se realizan en un ambiente extraño y ajeno al mundo real, ya que el niño trata de adquirir el dominio sobre algún objeto pudiendo ser éste una pelota, una canica, un arco, atc., ésto depende de la fantasía que acompañan al hecho el cual tiende a convertir -- una dificultad en un éxito. Nos encontramos ante una idea abstracta del niño en una actividad concreta, adquiriendo capacidad de comprensión y conocimiento con placer, por lo cual dicha actividad se convierte en instrumento de conquista de la dinamización de la vida mental y el investimento placentero de la misma. "En el juego, el objeto externo se convierte en juguetes gracias a las proyecciones que efectúa el sujeto, de tal modo que adquiere un significado afectivo ligado a la propia biografía del sujeto" (Baudilio Martínez 1980, pág. 161).

La proyección como mecanismo fundamental del juego, u bica conflictos internos del niño que al ser externalizados pueden mantenerse fuera y alejados, y por medio de la fantasía podrán ser dominados ya que de otra manera no se podrían controlar. Es de esta manera, mediante la proyección en el juguete, como el objeto depositario que rinde la utilidad de que inmoviliza en el exterior y que por lo tanto tiene enormes beneficios para la seguridad infantil, creando para éste un ambiente de seguridad por la posesión y dominio del juguete.

Por otro lado, se podrá ver otro elemento fundamental, el desplazamiento, por ejemplo, el deseo dirigido hacia la madre desviandose hacia otro objeto, fundandose en los estudios de --- Spitz y Bolwy, "afirma que el bebé solo puede efectuar desplazamientos a partir del descubrimiento de la madre como objeto único y permanente, es decir, a partir de la constancia objetal" (Baudilio Martínez, 1980, pág. 163).

Es de esta manera, como el niño conserva en la mente - aquello ausente en un determinado lugar y tiempo, evitando así - confrontaciones tempranas de experiencias traumáticas de carencia, puede efectuar reparaciones en forma de juego constructivo adquiriendo con esto nueva vida y ser incorporada mediante la identificación, adquiriendo con ello destrezas familiarizadas con roles sociales, criterios de conducta de sentido de la realidad, - conocimiento de la fantasía, etc., inclusive el niño puede convertir mediante el juego su agresividad en una actitud socialmente-aceptada.

Tanto el juego como el juguete adquieren para el niño - un gran valor simbólico, ya que con ésto puede trascender las limitaciones del espacio y el tiempo, de lo ausente y presente, -- del pasado y el futuro en imágenes modificables que posibilitarán todo pensamiento creativo.

De acuerdo a Hildergard Hetzer, el niño debe de contar - con los siguientes elementos para el desarrollo del juego.

"1.- Todo niño debe disponer del tiempo necesario para jugar sin que nada ni nadie lo moleste.

2.- Asimismo necesita tener en la casa un lugar de juego adecuado a sus necesidades y a su edad.

3.- Es muy importante comprender al niño que desde su lugar de juego penetra en el mundo que lo rodea y ayudarlo para que encuentre sus límites.

4.- El niño no solo necesita moverse al aire libre sino que también compenetrarse con el medio a través del juego y - entrar en contacto con las plantas y los animales y ocuparse de su cuidado" (1978, pág. 29).

Por lo anteriormente dicho, debe de considerarse al ni

ño como un ser individual e independiente de acuerdo a su nivel evolutivo en el que se encuentre, de igual manera el colaborar-- con éste en su interés que vaya despertando ante el mundo que lo rodea.

6.3.- LA IMPORTANCIA DEL JUEGO DENTRO DE LA EXPRESION CORPORAL.

El desarrollo de la personalidad del niño se va creando a través del juego como único medio con el que cuenta, es así como el niño penetra orgánicamente en forma inconsciente en los problemas de la vida diaria, además con esto, es a través del juego como existe una compensación ante las carencias que siente el niño, ya que escapa al peso de la realidad creando para él libremente en función de la simulación de objetos adecuados a -- la satisfacción de sus necesidades, creando así un medio presente y placentero y su porvenir teniendo la posibilidad de actuar sin límites de tiempo y espacio, creando con esto situaciones -- esenciales para el buen desarrollo del juego "Mediante el juego, el niño vive su cuerpo de manera simbólica en relación con los demás y el mundo" (Jean Le Bouch 1978, pág. 57).

Es así, como se entabla un diálogo consigo mismo, es decir dirigiendo su cuerpo hacia la acción y es a través del juego de representación de roles, como se realiza las imágenes de un objeto a través del cuerpo del niño, esto es, la Expresión Corporal.

El juego también aporta al niño posibilidad de autonomía "Dado que el niño, al comienzo sólo percibe el objeto cuando lo necesita, después cuando lo ve, puede decirse que el juego -- consiste en hacer desaparecer un objeto sabiendo que puede volver, indica con la conciencia de permanencia de los objetos. A medida de que el juego se inscribe en el marco de una actividad simbólica, el adulto deja de ser necesario para que el niño obtenga de él plena satisfacción (Baudilio Martínez 1980, pag.175)

Es así como el niño logra manejar en forma simbólica - situaciones tanto traumáticas como placenteras a su libre criterio por medio del juego. Por lo tanto, puede lograrse una función corporal afectiva, ya sea por el otro o dentro del universo, ya que es un fantasma imaginario no realizable en el momento que puede tomar su expresión únicamente al nivel simbólico o por sustitución simbólica, ya que todos los objetos o personas que están alrededor del niño tienen una carga afectiva y es por medio del juego que el niño puede formar parte del otro en relación a éste o a distancia. (en ausencia del otro), sirviendo de esta manera como un soporte del deseo fusional del niño por una interposición del objeto con el sujeto.

Inicialmente existen, elementos mediadores de la simbolización como son: la mirada, la voz, el objeto, el suelo, el sonido, etc., que después vendrían a ser el lenguaje, el grafismo, dentro de los más importantes; progresivamente van cobrando importancia los mediadores socioculturales, es así, como el niño cuenta con una gran variedad de elementos para la simbolización y así mantener y diversificar el contacto con el otro y el mundo.

Es por medio del intercambio, el dar y el recibir, como se constituye el acceso a la verdadera fusionalidad simbólica, es decir, cualquier objeto que es del niño pasa a ser una prolongación de su propio cuerpo y al darle existe aún una inseparación simbólica del niño, una no separación, una reunidad.

Las producciones establecidas por el niño tienen la capacidad de penetrar en el otro por diferentes canales como son: la vista, el oído, etc., produciendo reacciones corporales simultáneas teniendo ahí el contenido fantasmático inconsciente de cualquier comunicación lúdica: como en el ejemplo que a continuación se ilustra "...cuando pasa del manipuleo indeciso de sus cubos de madera a la construcción preconcebida, o cuando participa-

del trabajo de los adultos guiado por ello" (Hildegar Hetzer -- 1978, pág. 25).

Es así, como el niño necesita un tiempo y un espacio - gozando de la tranquilidad que le brinda su lugar de juego que - lo hará penetrar en el mundo de los demás y también participando en las tareas de los adultos que se mueven a su alrededor.

C A P I T U L O V I I

Durante el primer año de vida, se dice que son el movimiento del placer y del dolor las fuentes de constitución para la formación y conocimiento del esquema corporal; dichas actividades funcionan como satisfactores de necesidades tanto básicas (de alimentación, de proporcionar calor, etc.) como también necesidades secundarias para el conocimiento de un yo, por ejemplo, el de meterse en la casita, el de cerrar, abrir, que son los deseos en la etapa anal; en cambio raptar, trozar, lanzar, que caracteriza a los niños de la etapa fálica.

Donde, como y cuando se realizan las actividades.

Donde:

- A).- En un lugar amplio.
- B).- En un lugar conocido.
- C).- Las limitaciones del espacio pueden hacerse con los elementos a disposición como para construir una frontera.

Como:

- A).- Con la participación de varios niños.
- B).- En disposición cómica.
- C).- Jugando. Las propuestas deben ser siempre lúdicas.
- D).- A través del movimiento ya que es una forma de comunicación mediante el cual el niño envía mensajes a los otros.

Cuando:

- A).- Distribución horaria, no se designa ni día ni hora sino que privilegiamos la toma de conciencia de los objetos preestablecidos, por lo tanto será

flexible.

A continuación se ilustrará los componentes normativos en las diferentes etapas en el desarrollo del niño de acuerdo a Gessell y a Matruda.

Ejercicios iniciales que tienen como objetivo el conocimiento del esquema corporal.

"La construcción del Esquema Corporal (imagen, uso y control de su propio cuerpo) se realiza normalmente de una forma global en el transcurso del desarrollo del niño gracias a sus movimientos, desplazamientos, acciones, juegos, etc." (Vayer, 1981, pág. 51).

Dicha construcción se lleva a cabo mediante diferentes pasos.

1.- Diálogo tónico.

Jugando con sus brazos y piernas, es como el niño ---- aprende a conocerlos, diferenciarlos y coordinar progresivamente su acción; es decir, llevando sus brazos hacia atrás y las piernas hacia abajo separandolas, con el juego funcional asociado a la regla, el niño aprende viviéndolo, a diferenciar, estirado-se parado, delante-detrás.

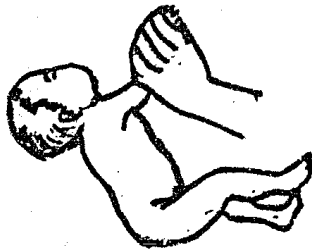
Se podrá ver con los ejemplos que a continuación se -- ilustran.

Niño acostado sobre
la espalda, eleva -
piernas y brazos.



A través del trabajo mismo del tonismo se encuentran -
dos aspectos esenciales que son: el de tensión y relajación.

Los trabajos de tensión se harán mediante la quietud -
del cuerpo tendiéndolos, al soltar el cuerpo éste se aflojará --
con el balanceo de las extremidades para inducir el aflojamien--
to.



2.- Exploración del cuerpo.

A).- Transporte y sostén: surge del juego libre proporcionando sensaciones propioceptivas y autoregulaciones motoras - con el otro,



B).- El cuerpo contiene y oculta.

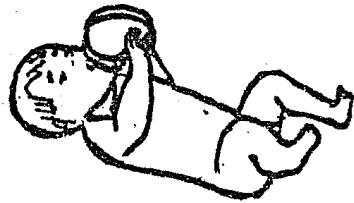
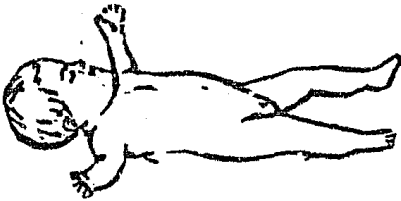
Por medio de los pliegues, aperturas, curvaturas, etc. siendo éstas zonas circunscritas al cuerpo.

Ejemplo ilustrativo:



C).- El juego crea espacio.

En la libre aproximación del trabajo corporal se introduce la exploración de las posibilidades de este cuerpo como lugar para el pasaje de otro cuerpo utilizando los recursos del -- juego simbólico "... como si fuera un puente", ésto es, se utiliza las acomodaciones para crear un espacio por medio de extensiones y flexiones.



3.- El conocimiento de los otros niños.

Se hace, a través de la aceptación, ayuda, cooperación, colaboración, etc., estableciendo así un reconocimiento de si -- mismo y de sus acciones a través de los otros.

Confiar su brazo al
otro que lo lleva -
adelante, atrás...
confiar el otro braz
zo...



4.- Coordinaciones visomotoras.

Como un puente fundamental del ajuste y evolución psicomotora deben subyacer logros generales, corporales, espaciales, temporales, para ejecutar exitosamente estas coordinaciones como son: coordinación ojo-cuerpo, ojo-pie, ojo-mano:

Actividades:

- Coordinación ojo-cuerpo.

Lanzamos el globo y se trata de atajarlo con distintas partes del cuerpo: cabeza, pecho, espalda.

Hacemos rodar una pelota, se ataja con distintas partes del cuerpo, desde diferentes posiciones: acostado, sentado, parado.

12682 951001		RHO 2100510523		11-01-71		2100	
23		005/02/00		2013095015073		100	
2		39946.					
1		3549		5072		300	
11	537.5	247.2					
30	1450.1	147.0	111	412.8		10/NOV/70	7/NOV/70
30	2421.5	47.8	10	412.8		10/NOV/70	7/NOV/70
50	5474.1	157.0				11/1000	10/1000
100	8777.1	127.0	37	1500.0	1759.000	50	100.00
1011.10		10.000		11		RE-85 574	
1	24		100	30	16.299	5.751	4.000

abrazo el globo



desde el suelo



escondo con cuerpo
una pelota chiquita.

- Coordinación Ojo-pie.

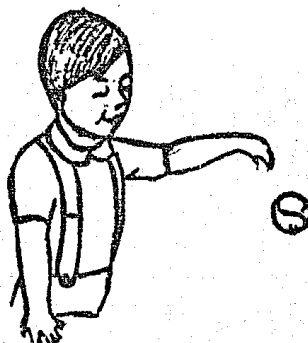
Patear libremente la pelota, la bolsita, etc; tomar -- con los dedos del pie un pañuelo y dirigir las piernas para de--jarla caer en un cierto lugar, patear la pelota para que llegue a la línea, etc.

Mis piernas son grandes
pinzas y juntan la bol--
sita.



- Coordinación ojo-mano.

Lanzar una pelota y mirar hacia donde cae, hacer rodar la pelota libremente, atajar una pelota que viene rodando por el piso, juego de pesca (hay que tratar muchos peces de una piscina).



En síntesis, el juego permite la realización equilibrada de la conducta del niño en la cual intervienen diferentes aspectos de la personalidad como son: sus intereses, sus aptitudes, sus sentimientos, las normas sociales, etc. Dichos elementos integradores y facilitadores del juego, muchas veces no son reconocidos por el adulto; por lo tanto, es necesario dar a conocer la importancia fundamental de lo que es el juego con toda su creatividad ya que para el niño, el jugador significa ir aprendiendo aspectos de sí mismo y del medio que lo rodea, en el sentido de que actúa como satisfactor de necesidades inmediatas englobando en el juego tres aspectos: una realidad física, psicológica y social.

C O N C L U S I O N E S

A través de los enfoques planteados como fueron: el - normativo, el cognitivo, y el psicoanalítico, se han extraído - los elementos necesarios indispensables para la elaboración de - la presente tesis siendo ésta, la Expresión Corporal en el niño, ya que para su elaboración fue necesario abarcar al niño desde - su desarrollo de maduración biológica, ya que con ésto se puede - comprobar los alcances que pudiera adquirir de acuerdo a su capa - cidad de acción y a las actitudes preestablecidas como directri - ces para que el niño vaya reconociendo, adquiriera una importancia vital para él mismo, el conocer y aceptarse a sí mismo. Con ésto se puede dar entrada a un aspecto esencial en el niño, el aspec - to cognitivo como son los factores intelectuales con sus diferen - tes características de aprendizaje, como es: la acción asimilado - ra de las experiencias tomadas del medio, así también la de ir -- acomodando nuevas experiencias a las ya establecidas, de tal for - ma de que el niño sea capaz de ir enfrentado satisfactoriamente - aquellas experiencias tanto frustrantes como placenteras; con és - to el niño va a ir conformando su propia sensibilidad afectiva - como un elemento más del aspecto cognitivo, como un componente - dinámico y esencial de la emoción; es la forma individual en -- que el bebé va a discernir todas aquellas experiencias vividas - de acuerdo a su propia percepción de las relación tanto de los - objetos como con las personas.

Desde el punto de vista del psicoanálisis, éste nos -- aporta elementos importantes de la estructuración psíquica de la personalidad, sin antes mencionar que dicho enfoque no aborda en su totalidad lo que es llamado la Expresión Corporal en el niño, sino que a partir de su formación psíquica es de donde se toma -- ron los elementos indispensables para su desarrollo, dichos ele - mentos son dados desde la etapa oral como introyección de las -- emociones tomadas del exterior, dando en cada etapa posterior co - mo la anal y la fálica nuevos aportes para dicho desarrollo. Es a partir de ésto, como el niño va evolucionando psíquicamente, es - decir, que se va conformando como una persona independiente, con propias manifestaciones y decisiones de sus acciones y pensamien

tos, es a través de ésto, que el niño va conformando una personalidad con capacidad suficiente para poder afrontar los problemas que se le presenten en la vida diaria o en caso contrario cuando el niño no ha introyectado eficientemente esas experiencias, ya sea por una sobreestimación o una carencia de la misma, éste no podrá enfrentarse eficazmente ante situaciones difíciles o traumáticas por él mismo.

La actividad creadora del niño está dada en sus inicios por un movimiento al azar, de ahí que en los primeros meses, la vía exclusiva de descarga de tensiones, se realiza por medio de manifestaciones somáticas, es por ésto que en un principio existe un yo corporal no diferenciado como una estructura psíquica. En lo que se refiere a la integración de la imagen corporal, es paralela a la formación del yo del reconocimiento de sí mismo, que se va dando en etapas sucesivas de integración de la interiorización de los límites del propio cuerpo como en un principio, pasa a formar parte de la zona bucal como dominio del campo perceptivo inicial que tiene su representación en la mente como parte naciente de sí mismo; en adelante, el contacto premeditado o accidental del resto del cuerpo, como también aquellos contactos con la madre; como el bañarlo, vestirlo, etc. en relación con las adquisiciones motoras, dará cabida a una noción más amplia y consolidada del propio cuerpo como sí mismo.

Todas aquellas representaciones fantasmáticas adquiridas en los primeros cinco años de vida, son externalizadas mediante expresiones corporales como medio de comunicación, de emociones tales como la alegría, la tristeza, la perplejidad, etc., y es a través del juego, que el niño va a descargar toda su energía y sus fantasías como manipulación a su propia conveniencia en busca de un dominio de cierta ansiedad mediante la acción que el momento le proporciona alegría y deleite. Es por medio del juego también, que el niño domina su frustración al hacer aparecer o desaparecer el objeto amado; el juego repetitivo puede ir perfec

cionándose en cuanto al dominio de sus conflictos y frustraciones, junto con esto la imitación implicada en el juego es una evidencia de la identificación de objetos deseados y amados.

En conjunto, se podrá identificar al niño mediante el juego, sus matices, sus caracteres, sus conflictos, frustraciones, placeres, etc., elementos identificatorios para un análisis concreto y directo que tiene a la mano los psicólogos en cualquiera de sus actividades ya sea para el pedagogo, para el de reeducación o así también para el clínico, tomándolo como una directiz importante en sus diferentes interpretaciones.

De vital importancia es de tomar en cuenta las etapas evolutivas del niño con sus diferentes manifestaciones, sensorio motrices, respetando así sus niveles de maduración, así también, como los períodos de desarrollo emotivo y afectivo en el cual va percibiendo el niño su medio ambiente, para ir perfeccionando todas aquellas confrontaciones que tiene el niño con el otro, ya sea un objeto inicial (un juguete), su madre o sustituta, su padre, sus hermanos, familiares, etc., como vehículo apto para socializarse.

Por lo tanto, se considera el juego como una forma paralela de expresión corporal, basándose ésta en el desarrollo de los diferentes grados de percepción, ya sea auditiva, gestuales, olfativas, etc., del desarrollo de la motricidad así como también de la integración de las áreas físicas, psíquica y social que vaya adquiriendo cada persona, teniendo como objeto principal una forma de comunicación y de creatividad en su práctica. La Expresión Corporal, es una conducta que existe desde siempre en el ser humano como un medio de comunicación para sí mismo y para los demás, el niño que ha desarrollado sus sentidos debidamente tendrá la base principal para la estructuración de su lenguaje y afirmación de su personalidad, es una manera de rescatar y desarrollar a través del aparato sensorio-perceptivo impresio-

nes del mundo tanto interno como externo, a través de manifestaciones personales propias de dichas manifestaciones por medio -- del lenguaje corporal, es así como el niño va adquiriendo esa au tonomía gradual de acuerdo a sus grados de evolución tanto bioge nético, como afectiva, así también, como de estructuración psi-- quica; el niño seguro, capaz de investigar, sentir, y expresar-- se, tendrá también una buena relación consigo mismo y con el mun do.

Consideramos que el presente trabajo de tesis abre el camino a una nueva perspectiva de trabajo del psicólogo en rela ción a la importancia capital que se le debe proporcionar en una primera instancia al niño, y posteriormente proyectada en el --- adulto, esto es, "La Expresión Corporal".

La presente tesis es una aportación teórica respecto - al esquema corporal tomando como base a los diferentes teóricos- que han escrito sobre el desarrollo psicológico del niño. Se ha- abordado primeramente el desarrollo sensoriomotor ya que propor- ciona el esquema inicial del niño dispuesto a desarrollarse, de-- pendiendo de las introyecciones que se le den a éste a través de su medio ambiente mediante el juego, la relación tónica madre-hi jo y todos aquellos elementos que se le proporcionen tales como: la pelota, el juguete, etc. Todo lo cual da la posibilidad al ni ño de conformar cierta estructuración de límites, espacio, tiem po; esto en un primer momento constituye el conocimiento de su - mundo exterior introyectado mediante una formación de un esquema psíquico conteniendo en éste todas aquellas vivencias ya sean -- agradables o frustrantes y es en ese momento en que el niño va a desarrollar su esquema corporal, y por ende la aceptación de sí- mismo como persona.

Todas aquellas vivencias incorporadas en el propio Yo- se verán proyectadas al exterior a través de la psicomotricidad- como una manera de externalizar toda la simbología que contiene- el niño como un medio de socialización, es aquí en donde se en--

cuenta el punto clave de lo que nosotros llamamos "La Expresión Corporal".

Dicha Expesión Corporal en el niño, al hacerla viven--
ciada, desarrollada en sus diferentes ámbitos desde el recién na--
cido hasta lo que nosotros llamamos el basamento fundamental en --
sus primeros cinco años de vida como un modo inicial de organiza--
ción, estructuración, esquematización de un aparato psíquico, --
por medio del cual el niño llega a adquirir su propia autonomía.

Es por esto, que nosotros consideramos las pautas ini--
ciales teóricas de dicha tesis pudiéndose llevar a cabo poste---
riormente una sistematización de estudio a fondo teórico de los--
elementos que con anterioridad se puntualizaron, así también, co--
mo un trabajo dentro de la praxis tanto a nivel de la importan--
cia de la relación madre-hijo desde que nace como también a ni--
vel preescolar.

Conceptualizamos a la Expresión Corporal como la pro--
yección mediante el juego, el lenguaje, y todas aquellas formas--
de externalizar todo aquello que en el niño ha estado internali--
zado y que inicialmente ha dado la posibilidad de la integración
de un esquema corporal.

BIBLIOGRAFIA

- BALLY, G.: El juego como expresión de Libertad. Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1980.
- BRIKMAN, L.: El Lenguaje del Movimiento Corporal. Edit. Paidós, Buenos Aires, 1975.
- CORDEVIOLA, M.: Como trabaja un Jardín de Infantes. Edit. Kapelusz, Buenos Aires, 1977.
- ESPARZA A., PETROLI, A.: La Psicomotricidad en el Jardín de Infantes. Edit. Paidós, Barcelona, Buenos Aires, 1980.
- FLAVELL, J.: La Psicología Evolutiva de Jean Piaget. Edit. Paidós, Buenos Aires, 1978.
- FREUD, S.: Obras Completas de Sigmund Freud, Tres Ensayos de una Teoría Sexual y otras obras. Amarrortu Editores, Buenos Aires, 1978., Vol. VII.
- GESSELL, A.: El Niño de 1 a 4 años. Edit. Paidós, México, 1980.
- GESSELL, A., y otros.: El niño de 5 y 6 años. Edit. Paidós, México, 1981.
- GILLEV, C.: Los Jardines de Infantes. Edit. Kapelusz, Buenos Aires, 1974.
- HETZER, H.: El Juego y los Juguetes. Edit. Kapelusz, Buenos Aires, 1978.
- JARITONSKY, P., GIANNI, C.: El Lenguaje Corporal del Niño Preescolar. Edit. Ricordi, Buenos Aires, 1978.
- LAPLANCHE, J. y PONTALIS, J. B. Diccionario de Psicoanálisis. Edit. Labor, 1979.

- LAPIERRE, A., AUCOUTURIER, B.: Simbología del Movimiento. Edit. Científico-Médica, Barcelosm 1977.
- LEBLOUCH, J.: Hacia una Ciencia del Movimiento Humano. Edit. - Paidós, Buenos Aires, 1978.
- LBOVICI, S., BOULE, M.: El Conocimiento del Niño a través del Psicoanálisis. Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1981.
- LOPEZ, R.: El Niño y su Inteligencia. Monte Avila Editores, Caracas, 1976.
- LURCAT, L.: El Niño y el Espacio. Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1979.
- MARTINEZ, B.: El Fracaso Escolar, Narcea, S. A., de Ediciones, Madrid, 1980.
- MONSERRAT, A.: La Psicomotricidad en el Parvulario. Edit. Laia, Barcelona, 1980.
- MUSSEN.: Desarrollo de la Personalidad en el Niño. Edit. Tri--llas, México, 1978.
- NUÑEZ, M.: Desarrollo de la Inteligencia según la Psicología - Genética de Piaget. Tesis de Licenciatura. UNAM. -- 1973.
- OSTERRIETH, P.: Psicología Infantil. Ediciones Morata, Madrid, 1981.
- PIAGET, J.: La Formación del Símbolo en el Niño. Edit. Fondo - de Cultura Económica, México, 1980.

- PIAGET, J., WALLON, A., y Otros.: Los Estadios en la Psicología del Niño. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires Argentina, 1979.
- PINOL-DOURIEZ, M.: La Construcción del Espacio en el Niño. Pablo del Río Editor. Madrid, 1979.
- SAMI, A.: Cuerpo Real, Cuerpo Imaginario. Edit. Paidós, Buenos Aires, 1980.
- SIGUAM, M.: Introducción a Wallon. Tomo I y II. Edit. Médica y Técnica, S. A. Barcelona, 1981.
- SCHILDER, P.: Imagen y Apariencia del Cuerpo Humano. Edit. Paidós, 1977.
- SMIRNOFF, V.: El Psicoanálisis del Niño. Edit. Planeta, S.A. - Barcelona, 1977.
- SPITZ, R.: El Primer Año de Vida del Niño. Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1979.
- STERN, D.: La Primera Relación Madre-Hijo. Edit. Morata, Madrid, 1981.
- STOKOE, P.: La Expresión Corporal. Edit. Recordi, Buenos Aires 1978.
- VAYER, P.: El Diálogo Corporal, Edit. Científico-Médica, España, 1977.
- VAYER, P.: El Equilibrio Corporal. Edit. Científico-Médica, Barcelona España, 1982.

- WAPNER, S., WERNER, H., y Otros.: El Precepto del Cuerpo. Edic.
Paidós, 1969.

- WALLON, A.: Los Origenes del Pensamiento en el Niño. Ediciones
Nueva Visión, Buenos Aires. Rep. Argentina, 1976, -
Tomo I y II.