

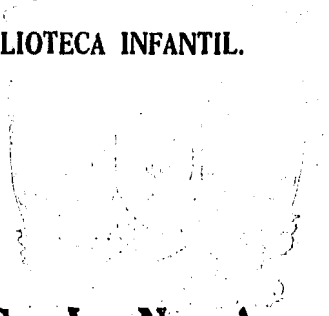
62  
2ej



# Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Filosofía y Letras

## PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS, ARTÍSTICAS Y RECREATIVAS EN UNA BIBLIOTECA INFANTIL.



*Vázquez Rojas*

### T E S I N A

Que para obtener el título de:  
LICENCIADA EN PEDAGOGIA  
SECRETARIA DE ASUNTOS ESCOLARES

P r e s e n t a :

### Estela Vázquez Rojas

México, D. F.

Diciembre, 1986

*[Handwritten signature]*



FACULTAD DE FILOSOFIA  
Y LETRAS  
COLEGIO DE PEDAGOGIA  
COORDINACION



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE GENERAL.

INTRODUCCION.....	1
1. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA LECTURA.....	4
1.1. Los Procesos de adquisición de la lectura y la escritura y el Problema del método....	4
1.2. El hábito de la lectura.....	8
2. LA BIBLIOTECA INFANTIL.....	11
2.1. La biblioteca infantil como medio de educa- ción no formal Para apoyar la adquisición - del hábito de la lectura.....	11
2.1. La biblioteca infantil su función educativa recreativa y artística.....	16
2.3. La organización de una biblioteca infantil.	19
2.3.1. Criterios generales.....	19
- Espacio y mobiliario.....	19
- Acervo y/o material.....	20
- Señalamientos.....	20
- Clasificación y catalogación.....	25
- Control de usuarios y Préstamo.....	25
- Reglamento.....	27
2.3.2. Organización de las salas.....	27

- Sala recreativa.....	29
- Sala de investigación.....	35
- Sala de talleres.....	41
- El foro.....	44
3. PROGRAMA DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN UNA - BIBLIOTECA INFANTIL.....	46
3.1. Actividades de la sala recreativa.....	47
3.2. Actividades de la sala de investigación....	53
3.3. Actividades de la sala de talleres.....	61
3.4. Actividades del foro.....	68
CONCLUSIONES.....	72
RELACION DE NOTAS.....	74
BIBLIOGRAFIA.....	76
ANEXOS.....	77

## INTRODUCCION.

La Presente tesina se basa en el Proyecto Para la creación del Centro de Información y Documentación Infantil (CIDI) llevado a cabo mediante el convenio establecido entre el DIF del estado de Veracruz y Consultores en Educación y Comunicación A.P., Proyecto en el cual tuve Participación directa.

El equipo de investigadores iniciamos esta labor, buscando información, Para lo cual acudimos a la Biblioteca México de la SEP donde encontramos información muy valiosa y Pudimos observar el funcionamiento de un centro de este tipo.

A Partir de la investigación realizada, concluimos que era necesario Plantear un espacio bibliotecario distinto hasta el que ahora los niños habían conocido, un lugar en el que se sintieran a gusto y Pudiéran desarrollar sus Potencialidades creativas e imaginativas. También era nuestra inquietud implementar en la biblioteca infantil actividades que Permitieran la vinculación espontánea y gratificante del niño con el libro.

Con esta experiencia y la realizada en la coordinación del Taller de Creación Literaria y Teatro en FONAGORA, se consolidó la idea de sistematizar un Programa de actividades Para una

biblioteca infantil, agregando algunos elementos que el análisis y reflexión sobre estos trabajos me permitieron.

Siempre he pensado que la creatividad es una cualidad que necesariamente debe estar presente en todas las actividades del hombre y con mayor razón en la de los niños.

Así pues, aunar el libro a actividades creativas no es ninguna novedad puesto que el libro es por excelencia un medio de expresión artística, mas sin embargo son pocas las personas que disfrutan con agrado la lectura. Este trabajo responsabiliza a la manera en que se vincula el niño con el aprendizaje formal de la lectura y la escritura.

En la primera parte de esta tesina se exponen una serie de reflexiones en torno a los procesos de adquisición de la lectura y la escritura, así como el problema del método en estos procesos.

En el segundo capítulo se justifica el ubicar a la biblioteca dentro del ámbito de la educación no formal; abriendo espacios alternativos cuyas acciones vayan básicamente dirigidas a la adquisición de un hábito de lectura.

A continuación se muestran los aspectos generales sobre la organización de una biblioteca infantil, en la cual se contempla la distribución del espacio y del mobiliario, así como los criterios de clasificación y catalogación que deben

implementarse en esta; los señalamientos diseñados para la identificación gráfica de las salas de la biblioteca, así como las reglas que deben acatarse en un centro de este tipo para su mejor funcionamiento.

En el tercer y último capítulo se presenta, el Programa de actividades artísticas y de investigación en torno al libro y documentos escritos, cuyo propósito es acercar al niño a la biblioteca para que encuentre un espacio en el que aprenda de una manera divertida y placentera.

## 1. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA LECTURA.

### 1.1. Los Procesos de Adquisición de la Lectura y la Escritura y el Problema de los Métodos.

A lo largo de varios sexenios el Sistema Educativo Nacional, se ha preocupado por la investigación y desarrollo de nuevos e innumerables métodos y técnicas para la enseñanza de la lectura y la escritura, sin que esto haya garantizado su aprendizaje en el más amplio sentido. Las causas son muchas y de distinta índole, sin embargo, su análisis rebasa los propósitos de este trabajo, por lo que solo se mencionarán aquellos que permitan ubicar el planteamiento de la presente propuesta.

Una de las causas principales, es la distancia evidente entre un niño con necesidad de conocimiento, investigación, búsqueda e imaginación y el rigor de un método que pretende sistematizar y dosificar a su antojo un proceso de aprendizaje, cuyo tiempo, interés y capacidad es distinto en cada niño.

"...hay procesos de aprendizaje del sujeto que no dependen de los métodos... El método puede ayudar o frenar, facilitar o dificultar, pero no crear aprendizaje. La obtención de conocimiento es un resultado de la propia actividad del sujeto."(1)

Así pues, independientemente del método el niño aprende



Puesto que es un "... sujeto cognoscente...sujeto que busca adquirir conocimiento...[que]...trata activamente de comprender el mundo que lo rodea y de resolver los interrogantes que este mundo le plantea... Es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo."(2)

Estos principios son los que olvidan la escuela y sus métodos de enseñanza, ya que es evidente que el niño experimenta y conoce infinidad de cosas antes de entrar al ámbito escolar.

El acercamiento del niño a la lectura es más simple de lo que imaginamos, poco a poco se familiariza con las letras y palabras que están en el medio ambiente que le rodea, en los anuncios de la calle, en la televisión, en los periódicos y revistas etc. Esta primera visualización forma parte del proceso aprendizaje de la lectura.

Este contacto con imágenes y signos, poco a poco va tomando sentido para él, hasta llegar a comprender el verdadero significado de una palabra, una frase y un texto. A modo de ejemplo, el niño reconoce el nombre de un producto determinado, primeramente cuando es acompañado por un dibujo o logotipo alusivo; posteriormente, el nombre del producto lo podrá identificar sin que necesariamente esté el dibujo. Después quizá, manifieste el deseo de conocer el nombre de las letras,

como se escribe su nombre o el de algunos otros objetos y esto va conformando los distintos momentos de la adquisición de la lectura.

Hasta esta etapa el niño no ha entrado a la formalidad de la escuela, por lo que ha podido seguir su propio ritmo en cuanto a la demanda de su conocimiento. Pero llega el día en que lo uniforman, le dan cuadernos, lápiz y un montón de libros, y le dicen: "ahora si vas a aprender a leer y a escribir", así pues, se considera que la entrada a la escuela marca el punto de partida para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Entonces la espontaneidad y ligereza con la que el niño se ha acercado a la lectura se ve rígidamente establecida (violada) por el método, sea este el analítico o el sintético o el onomatopéyico o el fonético o el ecléctico. Los métodos interrumpen el proceso espontáneo del niño a partir de la práctica rigurosamente organizada, que obstaculiza el interés del niño por la lectura placentera, ya que únicamente le queda tiempo para atender la forma en "como debe leer y escribir", paso por paso.

Así "...el énfasis se ejerce sobre los aspectos técnicos del aprendizaje de la lectura característica de los métodos pedagógicos que actualmente se emplean ... [y esto] ... obra en detrimento -destruyéndola a menudo- de la capacidad infantil de disfrutar la lectura y la literatura". (3)

Pero no quisiera que se considerara a este trabajo como un

enemigo del método, no del método que permite ubicar y entender en lo posible la amplitud del proceso de adquisición de la lectura, no del método que presenta lineamientos lo suficientemente generales para poder satisfacer las necesidades y el ritmo de aprendizaje de cada niño ( sin que me refiera a una educación personalizada ), no del método que proporciona al maestro técnicas o sugerencias de actividades que le permitan traducir los objetivos de la lectura en acciones educativas concretas.

En contraposición con los principios y lineamientos que han caracterizado a los métodos tradicionales de lectura se manifiesta la necesidad de crear y plantear apoyos metodológicos que favorezcan en el niño un aprendizaje significativo y creativo de la lectura y que no se reduzca a decodificar las grafías en sonidos y reproducir el trazo.(4)

De esta manera, es necesario hacer un llamado de atención a la forma en que los adultos confrontamos al niño con la lectura, de no ser así, nos seguiremos encontrando con analfabetas funcionales o personas que leen por obligación o leen únicamente historietas, fotonovelas, periódicos amarillistas y encuentran refugio en la televisión, que les proporciona fácil diversión y entretenimiento. Esto dista mucho de ser el objetivo que nuestro sistema educativo se plantea, pero evidentemente son los resultados de la persistencia de métodos obsoletos que solo proporcionan técnicas que mecanizan la lectura y la escritura y de la actitud ríida.

exageradamente formal y aburrida que hemos heredado de la escuela y reproducimos constantemente.

### 1.2. El Hábito de la Lectura.

La Política educativa mexicana siempre se ha planteado el reto de la formación del hábito de la lectura en los niños en edad escolar. Así lo encontramos como uno de los Propósitos de la educación en el Período Cardenista:

"...cuando la lectura mecánica sea ya correcta, por ningún motivo se permitirá a los alumnos estacionarse en ella sino que se les encaminará hacia la lectura inteligente. Como finalidades de la lectura anotamos: ... crear el hábito de leer..." (México, 1937). (5)

Asimismo en la Política educativa actual plantea:

" El Propósito de la comunicación escrita es formar el hábito de la lectura y lograr que el niño exprese su pensamiento por escrito con espontaneidad claridad y coherencia".  
(México, 1981). (6)

A más de medio siglo de historia, sin dejar de mencionar las campañas encabezadas por José Vasconcelos, en las que se

hicieron enormes tirajes y se repartieron libros a toda la Población, nos encontramos que este Propósito Planteado Por el sector educativo no ha sido alcanzado.

De aquí, la Preocupación se centra en las siguientes cuestiones:

¿Cómo Podemos definir el hábito de la lectura y Por qué la necesidad de crear este hábito en el niño?

En Primer lugar, es necesario aclarar que no entendemos el término hábito de lectura como una conducta repetitiva y mecánica sino Por el contrario como una acción constante causada Por el Gusto, Placer e interés de leer. .

Así Pues es necesario desmistificar la acción lectora, es decir, quitarle aquella solemnidad que la encubre y caracteriza. Para esto es importante que el niño se acerque a la lectura de una manera simple, atractiva y divertida ( comparándola con el juego ) y sobre todo que satisfaga sus inquietudes de conocer todo lo que le rodea. Con lo cual habrá una mayor Posibilidad Para que el niño adquiera el llamado hábito de lectura.

La lectura brinda al niño la Posibilidad de responder todas las Preguntas que se hace y las que no se hace también, le Permite entrar a diferentes espacios del conocimiento.

Los libros de texto limitan y obligan al conocimiento,..."no permanecen, no resisten el paso del tiempo, las transformaciones sociales, las modificaciones de la moral ni tan siquiera a las conquistas sucesivas de la Pedagogía y de la Psicología infantil..."(7). De aquí la necesidad de que los niños lean no solo lo que la escuela brinda.

Es importante aclarar que la escuela debe centrarse en el aprendizaje de ciertos contenidos, y que no condenamos al libro como tal, pero debe presentarse la opción que permita al niño leer todo aquello que el libro de texto no contempla.

Además se debe considerar que un gran número de niños pertenecientes a sectores de pocos recursos, desafortunadamente no disponen de otro tipo de libros que no sean los textos gratuitos y la misma escuela no brinda otra opción para leer.

De acuerdo con lo anteriormente expuesto y reconociendo la dificultad evidente de incidir en las decisiones del sector educativo, es importante contemplar alternativas de carácter no formal que coadyuven alguna medida a resolver necesidades educativas. La biblioteca infantil se plantea como una opción de este tipo.

## 2. LA BIBLIOTECA INFANTIL.

### 2.1. La Biblioteca Infantil como Medio de Educación no Formal Para Apoyar la Adquisición del Hábito de la Lectura.

"Hay dos clases de niños que leen: los que lo hacen para la escuela, porque leer es su ejercicio, su deber, su trabajo (agradable o no eso es igual) y los que leen para ellos mismos por gusto para satisfacer una necesidad personal de información...o para poner en acción su imaginación. Para "jugar a": sentirse un huérfano perdido en el bosque, pirata y aventurero, ... para jugar con las palabras para nadar en el mar de las palabras según su capricho". GIANNI RODARI.

La biblioteca infantil se concibe como un espacio de educación no formal, entendida esta como: "Toda actividad educativa organizada y sistemática realizada fuera de la estructura del sistema formal, para impartir ciertos tipos de aprendizaje a ciertos...[grupos]...de la población ya sean niños o adultos" (8).

Las bibliotecas escolares, (cuando se cuenta con ellas) han sido el único apoyo al que puede acudir el niño para consultar

y realizar las difíciles tareas encomendadas por los maestros; éstas generalmente se encuentran en el último rincón de la escuela y presentan carencias en cuanto a la selección y lo reducido del acervo.

Por el contrario, la biblioteca infantil se propone como un lugar fuera de la escuela, como un espacio abierto a las necesidades de conocimiento del niño a través de actividades artísticas, recreativas y de investigación en torno al libro que le permitirá ir tomando gusto por la lectura.

Como se mencionaba anteriormente la escuela no otorga al niño todos los elementos necesarios para el aprendizaje de la lectura (en el sentido más amplio). Le proporciona únicamente las técnicas básicas necesarias para la decodificación de grafías en sonidos. Una consecuencia de esto es que no hay niños que lean más de lo requerido para la realización de sus tareas escolares y no se fomenta el gusto por la lectura. De aquí nuestra inquietud por brindar espacios fuera del sistema educativo formal que posibiliten el desarrollo de este aprendizaje.

La biblioteca infantil debe contar con una organización propia y con una cantidad suficiente y variada de libros y otros documentos escritos que apoyen el acercamiento y aprendizaje de la lectura, así como, la consulta y la investigación de todo aquello que le interesa saber al niño.



Si la biblioteca le da la oportunidad al niño para que lea jugando, investigue leyendo, lea y exprese, tendremos la certeza de que se acercará a ella por el simple gusto de leer.

Es bien sabido que el juego es una de las actividades más importantes del niño, actividad a través de la cual expresa sus estados de ánimo sus deseos, sus frustraciones, sus gustos y su relación con el mundo que le rodea. Entonces ¿por qué restar valor a esta acción, por qué negarla, por qué insistir en formalizarla?

Al otorgar al libro la calidad de juguete no se pretende devaluarlo, por el contrario, se trata de resaltar su función en el desarrollo del niño y ubicarlo en una de las acciones más importantes de la evolución infantil: el juego.

"Definir el libro como un juguete no significa en absoluto faltarle el respeto, sino sacarlo de la biblioteca para lanzarlo en medio de la vida para que sea un objeto de vida, un instrumento de vida" (9).

Así pues, se intenta que en la biblioteca infantil se vincule: IMAGINACION-JUEGO-LIBRO-APRENDIZAJE.

La relación que establece el niño con el libro es de juego en el sentido más amplio. A través de la imaginación juega a ser el héroe que sufre, que gana, que pasa por mil aventuras,

que está en Países lejanos; la imaginación le Proporciona al niño elementos creativos Para un aprendizaje significativo de la realidad. La imaginación es un instrumento Para conocer la realidad, tomando en cuenta que Parte de ella misma. De esta manera se Pueden imaginar distintas situaciones y Posibles soluciones a diversos Problemas. Contrariamente a esto han surgido una serie de Planteamientos que argumentan que la imaginación es un "estorbo" que no le Permite al niño relacionarse con la realidad, Pero estas Posturas olvidan que la imaginación nace de la relación entre la realidad y la interpretación que se hace de ésta.

Son Pues, la imaginación y el Juego elementos esenciales Para el aprendizaje creativo del niño, y al libro, como fuente de aprendizaje, concierne relacionarse con estos tres elementos: Juego, imaginación, y aprendizaje.

Si Partimos de la idea de que el hábito es una acción continúa causada Por el gusto o la convicción de realizar una actividad determinada y que el Juego y la imaginación Pueden ser el origen de este gusto, el desarrollo del hábito de la lectura será factible.

En resumen, la escuela generalmente brinda al niño solo aquellos elementos básicos Para la adquisición de la lectura y la escritura y obtaculiza en algunos casos estos aprendizajes, limitándose a la enseñanza de una simple decodificación y reproducción verbal y escrita de los distintos símbolos. Es

necesario, que se plantee al aprendizaje de la lectura y la escritura en su sentido más amplio; es decir, que el niño se apropie de la acción de leer y escribir.

La biblioteca infantil debe ser un espacio alternativo de educación, que abra sus Puertas a los niños para que encuentren en ella toda la información que el sistema formal no le puede dar; un espacio que permita desarrollar el proceso de creación del hábito de lectura en el reencuentro con el libro, a través de una serie de actividades lúdicas, imaginativas y de aprendizaje.

## 2.2. La Biblioteca Infantil: su Función Educativa, Recreativa, y Artística.

"La adquisición de reglas, incluyendo la habilidad en la lectura Pierde su valor cuando lo que se ha aprendido a leer no añade nada importante a la vida de uno." BUNO BETTELHEIM.

Las opciones de información y recreación a las que actualmente tienen acceso los niños, Poco tienen que ver con el desarrollo de sus Potencialidades y características cognoscitivas y de expresión. Estas generalmente absorben todo su tiempo libre y les impiden una Participación activa y creativa, dandoles una serie de Patrones de conducta y de necesidades orientadas hacia el consumismo y a la formación de valores falsos y superfluos. Desgraciadamente el Placer de leer ha sido desplazado Por los medios de comunicación quienes han sabido captar el interés de los niños aprovechando la apatía que muestran hacia la lectura.(10).

Ante esta situación, la biblioteca infantil se convierte en una alternativa Propuesta como un ámbito de trabajo y recreación, donde los niños Puedan encontrar aquellos satisfactores que los medios de comunicación masiva limitan, tal es el caso de actividades de investigación creativa.

Una de las necesidades de crear bibliotecas infantiles obedece, por una parte, a la falta de servicios dirigidos a la población infantil que se adecúen a las características y requerimientos reales de los niños. Para subsanar las carencias de la escuela en materia de investigación y manejo de la información que el niño necesita para su aprendizaje, y por otra, al desarrollo de sus potencialidades creativas e imaginativas, que le permitan expresar libremente sus sentimientos e ideas sobre el mundo que le rodea, impulsándolo, paralelamente, a asumir una actitud más independiente en la búsqueda del conocimiento.

De aquí, la función educativa, recreativa y artística de la biblioteca infantil:

-Educativa, en cuanto cumpla con las necesidades y demandas de información, para satisfacer las labores escolares y la curiosidad espontánea en relación a distintos temas.

-Recreativa, desde el punto de vista de la diversión; las actividades que se lleven a cabo en la biblioteca deben divertir, hacer gozar y emocionar al niño; y por último;

-Artística, en tanto brindan la posibilidad de crear y expresar en torno a la lectura y la escritura.

Es conveniente aclarar que estos tres aspectos se relacionan estrechamente y que su eje central es la creatividad.

El conocimiento científico, tecnológico y artístico no tiene por qué ser exclusivo de los "grandes investigadores y

creadores" sino por el contrario debe permitirsele al niño la entrada a este campo para que conozca y experimente la ciencia, la tecnología y el arte, acercándose a ellos de una manera creativa, es decir, mediante acciones en las que se "...hacen cosas de un modo único y valioso para ellos o para los demás".(11)

La creatividad puede ser una forma de abordar cualquier actividad que desarrolle el hombre, sin excluir aquellas de mayor "solemnidad".

El libro y todos aquellos materiales impresos (periódicos, revistas, etc.) como testimonios escritos de los diferentes temas relacionados con el pasado y presente de la humanidad deben ser instrumentos esenciales para la búsqueda y producción del conocimiento creativo por parte del niño.

A partir de lo expuesto, podemos plantear los siguientes objetivos para la Biblioteca Infantil:

- Brindar una alternativa de carácter no formal, con el fin de fomentar el hábito de la lectura crítica, analítica y recreativa de los niños.

- Crear un espacio de trabajo y convivencia que ayude a la socialización y desarrollo intelectual.

- Facilitar la relación del niño con los documentos escritos a través de actividades creativas (artísticas y de investigación).

### 2.3. La Organización de una Biblioteca Infantil.(12).

Para cumplir con sus objetivos y ofrecer un adecuado servicio a la Población en edad escolar (Preescolar y primaria), la biblioteca infantil debe contar con una organización particular que le permita desarrollar una variada gama de actividades. Para tal efecto, se propone la distribución de cuatro salas:

-La Sala de Investigación.

-La Sala Recreativa.

-La Sala de Talleres.

-El Foro.

#### 2.3.1. Criterios Generales.

Existen ciertos criterios generales para la organización de la biblioteca que se refieren a los siguientes aspectos:

a) ESPACIO Y MOBILIARIO.

La distribución del espacio en la biblioteca está relacionada con las actividades, dando cabida a las cuatro salas. Los espacios de mayor dimensión e iluminación deberán ser destinados a la sala de investigación y a la sala recreativa.

El mobiliario de la biblioteca infantil debe tomar en cuenta el tamaño de los niños en el diseño de sillas, mesas y estantes para que se sienten comodamente a trabajar y puedan también alcanzar los libros que deseen.

La cantidad de mobiliario dependerá de los recursos de la biblioteca y del espacio con el que se cuente.

#### b) ACERVO Y/O MATERIAL.

El acervo de la biblioteca deberá seleccionarse cuidadosamente contemplando los objetivos y actividades. El material que se requiera dependerá de las actividades que se desarrollen en cada una de las salas.

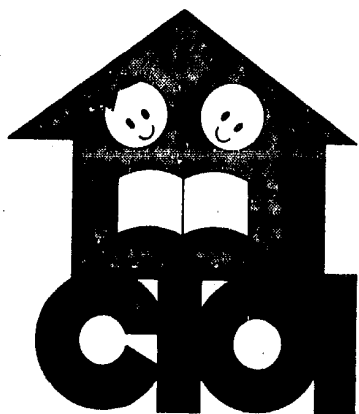
#### c) SEÑALAMIENTOS.

Los señalamientos permiten la localización y ubicación de los espacios de la biblioteca con un apoyo gráfico; teniendo además la función de contribuir a hacer más agradable el entorno del niño en la biblioteca conjuntamente con el mobiliario y la decoración. Como ejemplo de señalamientos que



deben utilizarse en una Biblioteca Infantil se Presenta los  
diseñados Para el CIDI:(13)

LOGOTIPO.



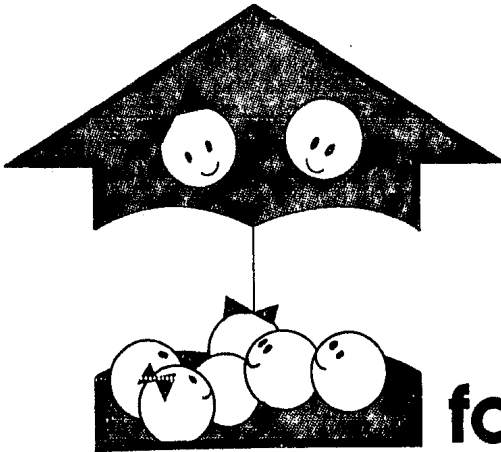
**centro  
de información  
y documentación  
infantil**

Los elementos que se tomaron en cuenta para el diseño del logotipo fueron: ESPACIO, representado por la casa, que implica un lugar agradable y familiar, en el que el niño puede encontrar al libro y vincularse con él; NIÑO Y NIÑA, representan que el espacio es pensado y organizado para los niños; y por último, el LIBRO, que indica que en este espacio de niños y para niños es una biblioteca en la que podrán tener a su alcance documentos escritos, que a través su lectura podrán encontrar diversión y conocimiento. Los señalamientos de las salas de la biblioteca retoman estos tres elementos, ya que todas las actividades se generan en torno al libro y son para los niños.

Originalmente el CIDI propuso cinco salas: la de investigación, la recreativa, la de talleres, la de conferencias y la de proyecciones. Este trabajo rescata las tres primeras y fusiona las salas de conferencias y proyecciones en el foro lugar en el que pueden llevarse a cabo cualquier actividad que implique comunicar y expresar. Así pues, retomo los señalamientos de la sala de investigación, la sala recreativa y la sala de talleres.



**sala  
de talleres**



**foro**



**sala  
recreativa**



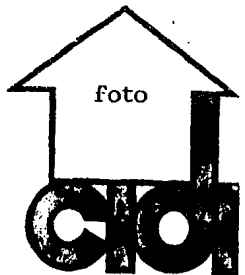
**sala  
de investigación**

## c) CLASIFICACION Y CATALOGACION.-

La biblioteca infantil debe contar con dos tipos de clasificación, una por temas para la sala de investigación y otra por edades para la sala recreativa, de esta manera se identificará mas fácilmente que libros corresponden a cada sala.

## d) CONTROL DE USUARIOS Y PRESTAMO.

Este control se hace a partir de la credencial, la cual acredita al niño como miembro del centro y le permite sacar libros para llevarlos a su casa.

número _____

nombre _____
director Cidi _____

_____					
fecha de nacimiento _____					
_____					
dirección _____					
_____					
escuela _____					
_____					
fecha de expedición _____					
resello por año					
<table border="1"> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>					



### e) REGLAMENTO.

Para el buen funcionamiento de la biblioteca debe considerarse dos reglas Principales que deben respetarse en todo el centro: no comer y no correr.

Es necesario explicarles a los niños el Porqué de estas reglas; en Primer lugar si se Permite que coman en la biblioteca, los libros Pueden maltratarse y mancharse y los demás no Podrán leer esos libros. Si Permitimos que los niños corran en las salas se Perdería el objetivo de la biblioteca y se convertiría en un Parque y no en un centro de trabajo, además que se faltaría el respeto a los niños que estén trabajando y requieran de concentración.

Estas reglas deben de ser respetadas en todas las salas de la biblioteca, aunque cada una de ellas tiene sus Propias normas.

### 2.3.2. Organización de las Salas.

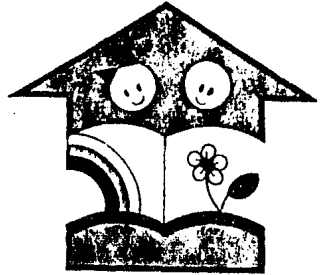
La organización de cada sala contempla los siguientes aspectos:

- Objetivos y Fundamentación.
- Espacio y Mobiliario.

- Acervo y/o Material.
- Clasificación y Catalogación.
- Reglamento.



## SALA RECREATIVA:



### Objetivos:

-Despertar en el niño el interés y gusto por la lectura, a través de materiales literarios diversos tanto en estilo como en temática.

-Estimular la potencialidad creativa del niño a través del vínculo "imaginación-juego-libro-aprendizaje"

-Proporcionar un espacio donde el niño tenga la libertad para elegir el tipo de libros que quiera leer.

### Fundamentación:

A través de la forma en que se vincula por primera vez el niño con el libro se determina la buena o mala relación que se establezca entre ellos. Si el niño encuentra indecifrable y carente de significado el contenido del libro, o si es únicamente una obligación leerlo, seguramente serán pocas las veces que desee tenerlo en sus manos. Pero si por el contrario, lo encuentra atractivo tanto en contenido como en forma, serán muchas las ocasiones en que quiera disfrutarlo.

"Hay un gran placer y satisfacción en el hecho de poder leer algunas palabras. El niño se enorgullece de ser capaz de hacerlo. Pero la

alegría que produce el saber algunas palabras pronto se marchita cuando los textos que el niño debe leer le obligan a releer la misma palabra interminablemente. El reconocimiento de la obra se deteriora rápidamente convirtiéndose en un vacío aprender de memoria cuando no conduce de manera directa a la lectura de un contenido con significado."(14)

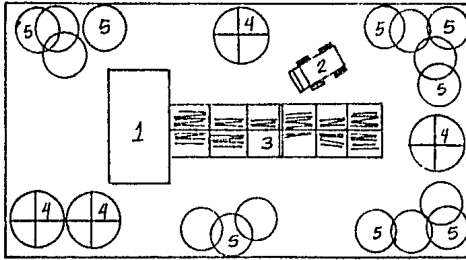
La sala recreativa de la biblioteca debe atraer a los niños, específicamente, a través de la literatura infantil ( cuentos, novelas, poesías, etc.).

En esta sala el niño puede escoger aquello que quiera leer, que quiera hojear o simplemente mirar. El hecho de que escoja aquello que desea leer, por el simple gusto de leer, le da la libertad de jugar con el libro. es decir; manejarlo de imaginativa y placentera. Así pues, la sala recreativa pone a disposición del niño libros que le permiten un primer contacto que lo lleve a la lectura libre y espontánea.

La única actividad dirigida y central que se lleva a cabo en este espacio es " La Hora del Cuento".(15)

Espacio y Mobiliario:

El espacio de esta sala podrá distribuirse de esta manera:



Para la Sala Recreativa se sugiere este mobiliario:





1. Fichero.
2. Carro de devolución.
3. Estantes horizontales.
4. Canastas.
5. Cojines.

Acervo:

El material bibliográfico de esta sala consistirá básicamente en cuentos, novelas y Poesía.

## Clasificación y Catalogación.

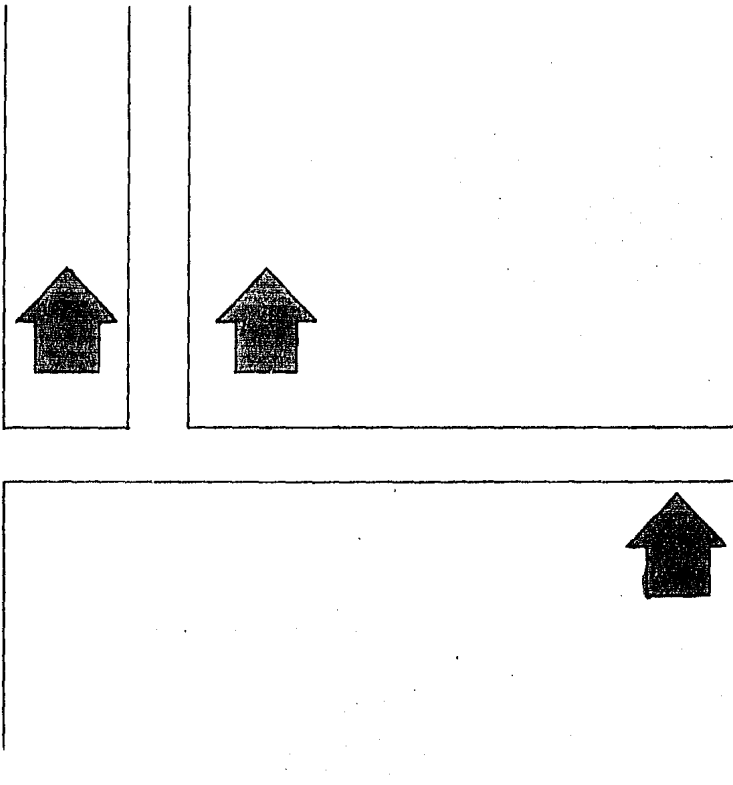
Para la sala recreativa el sistema de clasificación es Por edades y está representado de la siguiente manera:

EDADES	NIVEL ESCOLAR	CASIFICACION
11 a 12 años	5 y 6 de Primaria	
9 a 10 años	3 y 4 de Primaria	
7 a 8 años	1 y 2 de Primaria	
3 a 6 años	Preescolar	

Los libros clasificados con casa naranja son aquellos que están en su totalidad ilustrados o con una o dos palabras por página. La casa verde nos indica que son libros con ilustraciones y

textos cortos y sencillos. Los libros con un texto más largo y no necesariamente con ilustraciones en cada hoja, están clasificados con la casa amarilla; y por último la casa azul nos indica que los libros tienen un texto largo y en muchos casos no hay ilustraciones.

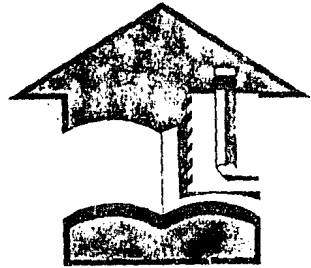
En la catalogación se utilizan los criterios de clasificación:



### Reclamos

En la sala recreativa, las normas no serán tan estrictas, ya que los niños podrán permanecer en la postura más cómoda para ellos, platicar y comentar con otros los libros que están leyendo. En la actividad de la "hora del cuento" podrán participar todos aquellos niños que lo deseen, mas los que prefieran continuar con su lectura deberán permanecer en silencio. Al igual que en la sala de investigación los niños deberán colocar el libro en el carro de devolución cuando lo hayan terminado de usar.

## SALA DE INVESTIGACION.



## Objetivo:

Fomentar el gusto y el interés del niño por la investigación sistematizada proporcionándole los elementos y la orientación necesaria para realizar trabajos documentales.

## Fundamentación:

Investigar, en el sentido más amplio, es una de las principales tareas del niño. A determinada edad es importante que reconozca que una de las funciones más importantes del libro es responder aquellas preguntas que no puede contestar la experiencia directa. Así pues, la investigación en la biblioteca infantil debe cumplir una función primordial: brindar al niño elementos que le permitan indagar e investigar, a través de una serie de actividades que orienten ese afán por conocer, así como organizar una serie de actividades que le permitan al niño apropiarse de un método de investigación y de trabajo con el propósito de dirigir adecuadamente la búsqueda de lo que desea saber, así como facilitarle la forma de hacer sus tareas para la escuela. La sala de investigación debe contar con material informativo para que se realicen trabajos requeridos por la escuela, por la

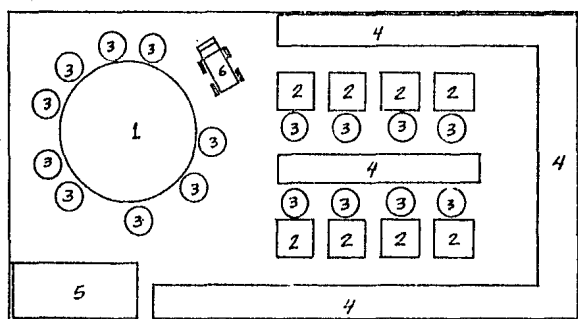
biblioteca o bien Propuestos Por el Propio niño.

### Espacio y Mobiliario:

El espacio destinado Para la Sala de investigación deber tener las siguientes características:

- Suficiente iluminación
- Suficientemente amplio.

La distribución del espacio Podra ser la siguiente:



Se Propone el siguiente mobiliario Para esta sala:

1. Mesas de trabajo grupal.
2. Mesas de trabajo individual.
3. Sillas.
4. Estantes verticales.
5. Fichero Por tema.
6. Carro de devolución.

Acervo y Material:



El acervo con el que deberá contar esta sala serán básicamente libros de consulta: enciclopedias, diccionarios, libros especializados etc., así como Periódicos y revistas.

Las fichas de trabajo será el material utilizado en esta sala.

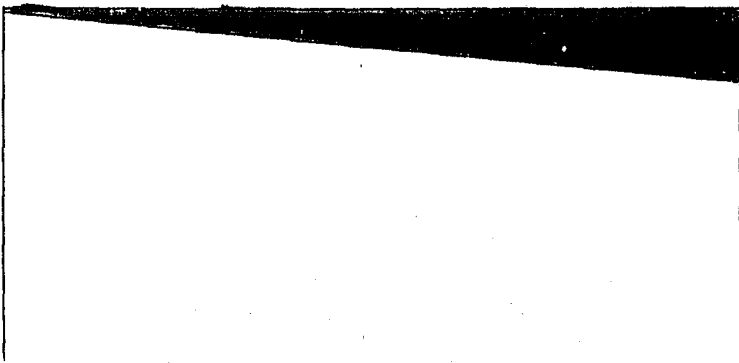
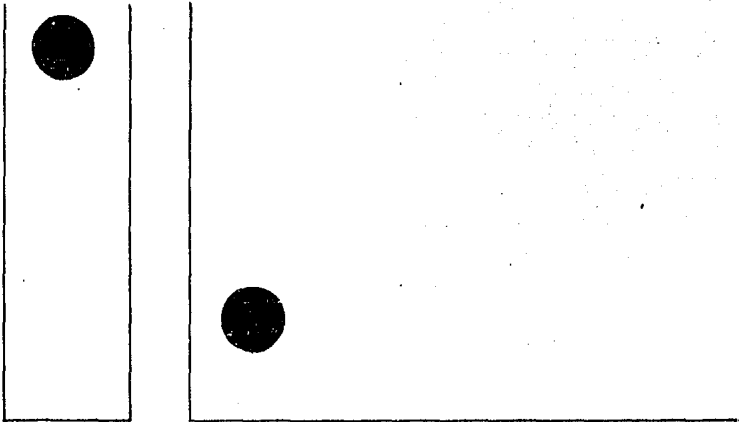
#### Clasificación y Catalogación:

Retomamos para la sala de investigación el sistema de clasificación Propuesto Para el CIDI que se basa en el sistema decimal Dewey, al que se incorporó un código de colores, con el cual se identifica cada área del conocimiento. La selección de colores esta representada Por la gama del arcoiris, facilitando a los niños la identificación y localización de los temas.

No. de Clasificación	Areas	Colores
000	Obras Generales	●
100	Filosofía	●
200	Religión	●
300	Ciencias Sociales	●
400	Lingüística	●
500	Ciencias Puras	●
600	Ciencias Aplicadas	●
700	Arte y Recreación	●
800	Literatura	●
900	Historia, Geografía y viajes	●

Este sistema de clasificación por temas es el manejado en la sala de investigación.

Los criterios de los sistemas de clasificación se utilizan también para la identificación, catalogación y control de los libros.

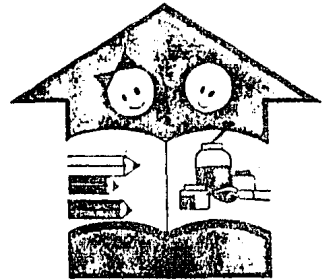


**Reglamentos:**

En la sala de investigación los niños deberán hablar en voz baja, ya que en ella se hacen trabajos que requieren de concentración. Al terminar de utilizar los libros, los niños deberán depositarlos en el carro de devolución, para que el bibliotecario pueda acomodarlos en su lugar.

## SALA DE TALLERES.

## Objetivo:



-Brindar al niño un espacio donde pueda vincularse con el libro a través de la expresión artística.

## Fundamentación:

El niño dentro de todas sus capacidades posee una que lo caracteriza: La Creatividad; Pero desgraciadamente la escuela sacrifica el potencial creativo y de expresión en aras de una formación rígida y extremadamente formal. La biblioteca infantil pretende rescatar ese potencial a partir de la apertura de un espacio donde el niño tenga a su alcance los medios necesarios para desarrollar su expresión creativa, específicamente relacionada con el libro.

"El libro le permite crear y recrearse al mismo tiempo que aprende y, si a esto aunamos la posibilidad del niño de ser autor del mismo, se establecerá un canal más directo entre el niño y el libro".(16)

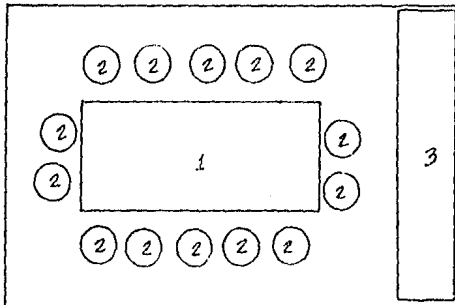
Así pues, la sala de talleres abre un espacio para que los niños hagan sus propios libros a través de la expresión

literaria, la ilustración y la impresión. Permitiéndole al mismo tiempo conocer el proceso de elaboración del libro.

La creación de estos libros infantiles podrán formar parte del acervo de la biblioteca y servir para la puesta en escena de obras de teatro que se hayan escrito en la sala de talleres, para dar a conocer los libros escritos por los niños.

#### Espacio y Mobiliario:

Se sugiere la distribución del espacio para esta sala de la siguiente manera:



El mobiliario para la sala de talleres podrá ser:

1. Mesa de trabajo grupal.
2. Sillas.
3. Estantes.

#### Materiales:

Papel, plumones, pinturas, tijeras, crayones, gises,

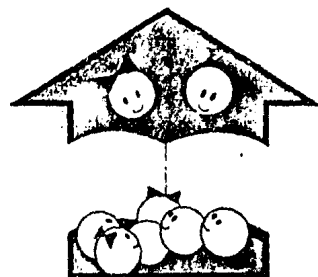
imPrensa, tinta, pesamento, cintas adhesivas, bastidor de serigrafía, raseros, tiner, estopa, cartón cartulinas, material de desecho.

**Reglamento:**

La sala de talleres contará con gran cantidad de material, por lo que debe estar en absoluto orden, para su mejor manejo.

## EL FORO.

### Objetivo:



-Proporcionar un espacio adecuado para la presentación de diversas actividades relacionadas con el libro.

### Fundamentación:

El foro se plantea como un lugar en el que el niño pueda comunicar, expresar, compartir, recibir y escuchar experiencias y sentimientos propios y de otros.

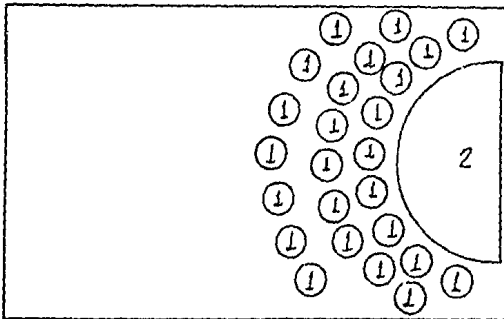
La literatura es por excelencia un medio de comunicación, por lo que aquello que el niño ha de escribir e investigar debe tener un lugar específico para darlo a conocer.

Las actividades que se organizan en el foro, estarán dirigidas a comunicar todo aquello que parte de las actividades relacionadas con el libro.

### Espacio y Mobiliario:

El espacio podrá distribuirse de la siguiente manera:





El mobiliario Para el foro Podrá ser:

1. Sillas.
2. Tarima.

Reglamento:

Las reglas en el foro estarán encaminadas al respeto de escuchar y Participar a su debido tiempo en las conferencias así como en las representaciones teatrales.

### 3. PROGRAMA DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN UNA BIBLIOTECA INFANTIL.

El Programa de actividades para la biblioteca infantil, que constituye la Propuesta central del presente trabajo comprende la fundamentación, los objetivos y la descripción de las actividades a desarrollar en cada sala, considerando el material que se requiere y las funciones del Personal encargado de coordinarlas.

Las actividades que se proponen para la biblioteca infantil, se contemplan como acciones derivadas de la actividad lectora.

Tradicionalmente se ha manejado la idea y el hecho de que la lectura solo debe ejecutarse en un lugar específico, con una postura determinada, en silencio absoluto, lo que hace al libro muchas veces un objeto inaccesible y tedioso especialmente para los niños que requieren de acción y movimiento. Este planteamiento ha perdido de vista la infinidad de actividades creativas y de expresión que pueden derivarse del libro y que lo han generado.

Las actividades de una biblioteca infantil deberán estar basadas en las necesidades y características de los usuarios; éstas deberán contemplar el aspecto cognoscitivo y creativo del

niño, por lo que serán planteadas según la edad. Resultaría absurdo plantear un sin fin de actividades que no pudieran llevarse a cabo por carecer de interés para los niños.

Estas actividades que se plantean en este trabajo no pretenden ser únicas e inamovibles, sino por el contrario, se plantean como SUGERENCIAS, de las cuales pueden y deben derivarse muchas dependiendo de la creatividad del personal responsable de la biblioteca.

Asimismo, las actividades estarán estrechamente relacionadas con la distribución del espacio y la infraestructura existente.

El programa ofrece distintas opciones para que de una manera placentera y lúdica el niño se relacione con el libro.

### 3.1. Actividades de la Sala Recreativa.

En la sala recreativa la "Hora del cuento" es la única actividad dirigida y una de las más importantes de la biblioteca ya que es una de las mejores formas para que el niño se acerque a la actividad lectora.

#### Fundamentación:

La fantasía juega un papel primordial en el desarrollo psicológico del niño, ya que a través de ella expresa y

descarga deseos, temores y emociones. El niño en sus actos cotidianos imagina un sin fin de situaciones que propician formas creativas de vinculación con la realidad.

Así pues, fantasear es una actividad característica y necesaria en los niños. Sin embargo, ciertas tendencias racionalistas y exageradamente realistas han tratado de negar y desechar este acto característico del niño, proporcionándole únicamente una visión de la vida basada en lo "real". Por lo tanto el material de lectura, que se le ofrece expresa solo situaciones, personajes y lugares "reales".(17). Permitirle al niño exclusivamente este tipo de material limita su potencial creativo e imaginativo.

"Algunas personas proponían que los cuentos no proporcionan imágenes "reales" de la vida tal como es y que por lo tanto, son perjudiciales. Pero los que dicen esto no piensan que la "verdad" de la vida de los niños puede ser distinta de la de los adultos. No son conscientes de que los cuentos no intentan describir el mundo externo y la "realidad", ni reconocen que ningún niño normal cree que estos relatos describen el mundo de manera realista."(18)

Cabría la pregunta: ¿Hasta que punto la fantasía del niño se defiende de este hiperrealismo impuesto por el exterior?

Bettelheim destaca la importancia de la fantasía en el desarrollo psicológico y afectivo del niño; resalta la

necesidad que tiene de descargar sus pulsiones inconscientes a través de la fantasía. El autor asegura que la fantasía es para los niños lo que el sueño para los adultos. A partir de esta premisa el cuestionamiento sería el siguiente: ¿si la fantasía cumple un papel tan importante en el equilibrio emocional del niño ¿por qué apartarla de la realidad si se genera de esta misma realidad?. (19)

Así pues, es necesario permitir y estimular en el niño la fantasía por el simple placer de disfrutarla, llegará el momento en que no sea primordial para su vida y podrá encontrar otros cauces.

De esta manera la fantasía en el cuento posibilita el desarrollo de la imaginación del niño y permite expresar y reflejar sus deseos y temores.

A través del cuento el niño adquiere una formación tanto de valores éticos como estéticos; en la mayoría de los cuentos infantiles descubrimos fuerzas opuestas casi siempre encontradas, en las cuales se manifiestan hechos y sentimientos que interjuegan para lograr un fin determinado. En esta relación el niño se involucra y proyecta sus sentimientos, sus inquietudes y sus angustias.

" Al presentar al niño caracteres totalmente opuestos se le ayuda a comprender más fácilmente la diferencia entre ambos, cosa que no podría realizar si dichos personajes representaran

fielmente la vida real, con todas las complejidades que caracterizan a los seres reales".(20)

De esta manera el niño encuentra fuerzas que identifica como buenas y malas, justas o injustas, que le permiten ir configurando una determinada forma de ver y actuar en su vida. Es pertinente la aclaración de que los cuentos y la literatura recreativa son uno de tantos elementos que posibilitan la identificación entre la bondad, la maldad, la justicia, la injusticia etc.

Por otra parte, el cuento como género le permite al niño encontrar elementos de gran belleza literaria.

" El Placer que experimentamos cuando nos permitimos reaccionar ante un cuento, el encanto que sentimos no procede del significado psicológico del mismo (aunque siempre contribuye a ello) sino de su calidad literaria... y no lograría ese impacto psicológico en el niño si no fuera, ante todo eso: una obra de arte.(21)

La calidad artística del cuento le permite al niño apreciar la belleza y despertar en él un sin fin de emociones.

En resumen, si el niño encuentra significado y placer en la lectura, casi podríamos asegurar la adquisición del hábito de lectura y el desarrollo de la capacidad de apreciación artística.

### Objetivo:

-El Propósito fundamental de la "hora del cuento", es atraer al niño a la biblioteca a través de la lectura o narración de cuentos, historias o leyendas, que le permitan imaginar, jugar y aprender, así como establecer un primer acercamiento con el libro de una manera placentera.

### Descripción del Material:

La actividad central de la sala recreativa se le ha denominado " La hora del cuento", la cual tendrá varias modalidades:

A la hora del cuento se reúnen los niños Para escuchar una historia, cuento, aventura, Poesía que pueda ser leído o narrado Por alguna Persona.

El cuento o historia Podrá ser escogido Por la Persona responsable de llevar a cabo esta actividad o bien Puede ser sugerido Por el grupo. Deberá cuidarse que la lectura o narración seleccionada esté acorde a las características e intereses de la mayoría del grupo.

Se sugiere como otra modalidad la creación espontánea de un cuento, en la que Participen todos los niños bajo la coordinación de un adulto, lo cual Propicia la imaginación y el

desarrollo de su lenguaje.

Otra forma para llevar a cabo "la hora del cuento" es invitar a personas que pertenezcan a la comunidad y deseen narrar una historia familiar, tradicional o fantástica. Esta idea surge de la costumbre de que las personas mayores de una familia o comunidad son quienes narran aventuras, cuentos o historias que en la mayoría de los casos no están escritas; y son los pequeños quienes más disfrutan escuchando e imaginando todas aquellas leyendas maravillosas.

Así pues, "la hora del cuento" es un momento que la biblioteca brinda para escuchar lo que está en los libros y algunos caso lo que debería estar en ellos.

#### Material:

El material que se utilice para llevar a cabo esta actividad serán libros que permitan la recreación de los niños como: cuentos, novelas, poesía, leyendas, etc. Debe existir una selección muy cuidadosa del material que se va a utilizar en "la hora del cuento" para que esta actividad conserve su auténtico sentido y no pierda el interés de los niños.

#### Personal:

La persona encargada de esta actividad debe tomar en cuenta lo siguiente:



"Para que una historia mantenga de verdad la atención del niño ha de divertirle y excitarle su curiosidad. Pero para enriquecer su vida ha de estimular su imaginación, ayudarle a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones: ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones... al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan".(22)

Por tanto, la tarea fundamental del responsable de "la hora del cuento" es estimular a los niños a que participen con sus preguntas y la creación de cuentos, así como programar las actividades.

### 3.2. Actividades de la Sala de Investigación.

Las actividades que se sugieren para llevarse al cabo en la sala de investigación son las siguientes:

- Qué, cómo y por qué.
- Pregúntale al libro.
- El periódico mural.

Fundamentación:

Como se mencionó anteriormente la investigación forma parte activa y necesaria en la vida de los niños. Desde

Pequeños utilizan sus sentidos para descubrir el mundo, después sus inquietudes se tornan en la búsqueda de las causas de distintos sucesos; esta necesidad espontánea de comprender lo que está cerca de él, se verá beneficiada, si los niños aprenden la forma de encaminar su curiosidad. No basta con querer conocer y averiguar una cantidad ilimitada de cosas, sino que es necesario ordenar y encauzar la forma para encontrar aquello que se quiere saber. Tomemos el siguiente diálogo del cuento de Lewis Carroll "Alicia en el País de las maravillas":

ALICIA: "Ousiera usted decirme que camino debo seguir para irme de aquí?"

GATO: " Eso depende mucho de dónde quiera ir".

De aquí la necesidad de proporcionarle a los niños una metodología para realizar una investigación documental; ésta le permitirá el conocimiento, respecto a la utilización del fichero en la localización del documento que necesita; la recopilación y ordenación del material,

el análisis de su información y la redacción y presentación del trabajo.

Por otra parte, en la sala de investigación el niño debe encontrar un espacio, en cuanto a material y espacio, para la realización de sus tareas escolares, ampliando la información que el libro de texto no contempla:

"Por bueno y completo que sea un libro de texto nunca puede aportar respuestas a todo lo que la actualidad...comporta de "Por qué?", "dónde?" y "cómo?".(23)

#### Objetivos:

-Que el niño adquiera una metodología de trabajo para la realización de actividades de investigación documental.

-Que el niño cuente con un espacio y material en el que pueda realizar sus tareas escolares.

#### Descripción de las actividades:

##### Qué, cómo y Por qué?.-

El propósito de esta actividad es que el niño encuentre las diversas causas de los distintos fenómenos sociales y naturales, a través de su análisis.

Todo hecho social y natural tiene un origen y un desarrollo. El conocimiento de sus causas y consecuencias le permiten al niño ubicar y comprender un determinado problema. El hecho de remitirse al origen causal de una situación determinada, permite comprender mejor el desarrollo de este hecho.

A partir de un tema de interés para los niños como Por

ejemplo: la sociedad contemporánea, el átomo, los sueños, etc., el niño deberá investigar el cómo y el por qué de estos hechos sociales y naturales. Esta investigación podrá servir para una conferencia, para elaborar un folleto etc.

Pregúntale al libro.-

El propósito de ésta actividad es que el niño conozca la forma de localizar y sistematizar la información que requiere para un trabajo de investigación o simplemente aquello que desea saber.

Para la realización de esta actividad se requiere de un fichero que contenga diversos temas de interés para los niños. Por ejemplo:

TEMA GENERAL: El espacio.

- SUBTEMAS:
- a) Las estrellas.
  - b) Los Planetas.
  - c) Las galaxias.
  - d) Los cometas.
  - e) Los satélites.
  - f) Viajes espaciales.

TEMA GENERAL: Los animales.

- SUBTEMAS:
- a) Vertebrados.
  - b) Mamíferos.
  - c) Peces.
  - d) Aves.
  - e) Reptiles.
  - f) Anfibios.

Y así podrán realizarse infinidad de fichas con diversos temas.

Las tarjetas podrán ordenarse por áreas de conocimiento, dependiendo de la intención de la actividad. El orden de las tarjetas permite que el niño escoja el tema de acuerdo a sus

intereses; otra modalidad sería, que el niño escoja al azar el tema a desarrollar.

Después de que el niño o grupo de niños tengan ya el tema, deberán localizar el material en los ficheros de la biblioteca; una vez localizado éste deberán leer los documentos, y recopilar la información en fichas de trabajo, que la persona encargada de la actividad previamente les habrá indicado como realizarlas.

Posteriormente deberán redactar un reporte (es necesario insistir que sea con sus propias palabras). Los mejores trabajos a juicio del grupo podrán conservarse en la biblioteca.

#### El Periódico mural.-

Esta actividad le permite al niño, por una parte, informarse sobre hechos actuales, y por otra, comunicar en forma escrita clara y precisa, ya que va dirigida a otras personas, todo aquello que piensa en relación a lo que está sucediendo en su país y en el mundo entero.

El niño pertenece a una sociedad determinada, es decir, a una sociedad con características particulares y problemas específicos, y la sociedad en la que vive está inserta a su vez en un mundo complejo en cuanto a las relaciones políticas, económicas, sociales, culturales, científicas y naturales. El

niño no debe permanecer ajeno a estas situaciones por el hecho de ser niño, ya que el conocimiento de lo que está pasando a su alrededor le permitirá ir conformando una postura y un criterio ante la vida, ante sí mismo, ante su país y ante el mundo.

Es urgente permitirle al niño el acceso a esta información ya que a partir de la comprensión y análisis de los problemas mundiales podrá posteriormente como adulto enfrentarlos activa y críticamente.

El Periódico, las revistas y los libros son las fuentes de información fundamentales para el desarrollo de esta actividad.

A partir de temas de interés actual, por ejemplo: La deuda externa, La crisis económica de México, El problema racial en Sudáfrica, La guerrilla en Centroamérica, Los últimos descubrimientos científicos, El arte contemporáneo etc., se podrán desarrollar investigaciones en torno a éstos.

A partir de la lectura en Periódicos y revistas de los artículos sobre el tema de interés, posteriormente el niño se podrá remitir a la fuente bibliográfica, que ubique el problema desde sus orígenes.

Por ejemplo: Los temblores:

- de dónde Proviene
- la escala que los mide
- Por qué se generan

-en qué lugares tiembla con mayor frecuencia

-Por qué

Una vez recabada la información, los niños deberán hacer, con la ayuda de la persona que dirige la actividad, un análisis crítico a través de la discusión; después redactarán las conclusiones en cartulinas; se podrá utilizar como apoyo visual dibujos y collages referentes al tema. Deberán colocarse en un lugar visible y accesible para la mayoría de los niños.

El Periódico mural podrá incluir cualquier temática, siempre y cuando los temas sean de interés para los niños. Podrá también exponer opiniones y trabajos, e informar sobre eventos que se realicen en el centro.

En el Periódico mural, los niños podrán escribir y exponer críticas a algunos documentos que hayan leído, por ejemplo:

El libro que leí es \_\_\_\_\_

Mi opinión es \_\_\_\_\_

Lo recomiendo o no lo recomiendo y por qué. \_\_\_\_\_

Material:

Para el desarrollo de estas actividades se deberá contar con: fichas de trabajo, cartulina, Periódicos, revistas y los libros de la sala de investigación.



### Personal:

La Persona encargada de estas actividades tendrá como tarea fundamental dirigir las discusiones, así como proporcionar los elementos básicos necesarios para una investigación, como: la elaboración de fichas de trabajo, la redacción clara y espontánea, la fácil localización del material que se requiera, la forma de hacer referencias textuales, etc.

### 3.3. Actividades de la Sala de Talleres.

Las actividades a desarrollar en la sala de talleres podrán ser las siguientes:

- Creación Literaria.
- Ilustración.
- Imprenta.
- teatro.

#### Fundamentación:

La sala de talleres es un espacio de la biblioteca, que permite a los niños crear sus propios libros y documentos. La creación literaria es un medio de comunicación y expresión artística, a partir de la cual el niño se acerca al libro como participante activo y directo, es decir, como autor del mismo.

Así PUES, en la sala de talleres el niño se relaciona con la actividad lectora a través de la expresión creativa.

Al convertirse el niño en creador de libros, conoce, por una parte, el proceso de su elaboración que le permitirá valorar más el libro como el producto de todo un trabajo artístico, técnico y de investigación, y por otra parte, encuentra un medio por el cual puede expresar de manera escrita y gráfica sus pensamientos, sus fantasías, sus inquietudes, sus experiencias, su imaginación, sus investigaciones.

El hecho de que los niños hagan sus propios libros, garantiza el aprendizaje en el más amplio sentido, ya que expresan con sus propias palabras su forma muy particular y personal de interpretar lo que les rodea.

Pero es necesario estar consciente de que esto no es una tarea fácil, que de buenas a primeras el niño no escribirá libremente aquello que necesita expresar. Hay que recordar que viene (en la mayoría de los casos) de un sistema formal que le exige reproducir los escritos y las ideas que están en los distintos textos escolares.

Por lo que: " No basta dejar al niño en libertad para escribir, hay que crearle el deseo, la necesidad de expresarse" (24).

Estimular la expresión del niño es hacerle tomar

conciencia del valor de aquello que quiere decir, y también valorar nosotros mismos sus escritos.

La creación de libros no es tarea exclusiva de los niños que saben leer y escribir; los niños pequeños pueden también hacer sus libros a través de dibujos, la ilustración es parte fundamental de la literatura infantil, ya que apoya no solo lo que está escrito, sino que por sí sola expresa infinidad de situaciones, que permiten decir gráficamente lo que el niño desea.

Por su parte, el teatro como medio de expresión y comunicación en el que interviene directamente la literatura permite al niño encontrar un espacio, a través de la representación, en donde pueda vincularse con el libro, de una manera distinta hasta la que ahora ha experimentado.

El teatro le permite jugar utilizando el movimiento de su cuerpo, juega también en la creación e interpretación de diversos personajes, en la representación espacial de distintas situaciones históricas o imaginarias; en fin, en el teatro el niño puede concretizar todo aquello que imagina cuando lee un libro o escribe un texto. Así pues el teatro se vuelve un escenario para representar y comunicar aquello que el niño imagina e interpreta a partir de la literatura dramática.

Objetivos:

-Utilizar diversas formas de expresión artística, que le permitan al niño relacionarse con la actividad literaria.

-Introducir al niño a la actividad lectora a través de la expresión creativa expresiva e imaginativa.

-Permitirle al niño encontrar en la escritura un medio de expresión y comunicación de sus experiencias, a través de la creación literaria y el teatro.

-Perpetuar o conservar la obra del niño a través de la impresión de sus textos.

Representar por medio del juego dramático obras escritas por los niños o para los niños.

Descripción de la actividad:

Creación Literaria:

Esta actividad tiene como propósito que el niño haga sus propios libros, y esto implica expresar por escrito aquello que desea de una manera libre, es decir utilizando su propio lenguaje y su lógica para estructurar el texto.

Escribir puede tener varias intenciones: utilizar el texto para la puesta en escena de una obra de teatro, ilustrarlo, imprimirlo y encuadernarlo para el acervo de la biblioteca, o simplemente por el gusto de escribir y hacer un libro.

Esta actividad podrá vincularse o no con las demás actividades de la sala de talleres. Podrá también utilizarse lo escrito por los niños en otras actividades de la biblioteca como por ejemplo en la hora del cuento.

Cuando el niño desee hacer un cuento podrá escoger entre las siguientes modalidades:

- Hacer un cuento en forma verbal.
- Hacer un cuento colectivo y escribirlo.
- Hacer un cuento en forma escrita de manera individual.

La persona encargada de esta actividad deberá orientar a los niños, en primera instancia en la selección de los temas y la modalidad, ya sea un cuento, una investigación, la narración de una experiencia u opinión etc; es importante que insista en la expresión libre y espontánea valorando y estimulando a cada momento aquello que el niño escriba, es necesario a su vez que ayude a los niños indicándoles la mejor manera de redactar y ordenar y expresar sus ideas. (25)

#### La Ilustración:

Esta actividad tiene dos modalidades básicamente: la primera, apoyar gráficamente un texto escrito por los niños o cualquier otro texto que hayan leído y tengan deseos de interpretar por medio del dibujo. La segunda modalidad consistirá en realizar un libro únicamente con ilustraciones secuenciadas, narrando una historia por medio de la gráfica;

en el caso de los niños más pequeños podrán hacer dibujos y narrarlos verbalmente. (26)

#### Impresión:

El propósito de imprimir la obra del niño es "hacerla para los demás". Al imprimir el libro queda el testimonio de un niño que se informó, analizó y explicó con sus propias palabras algún tema de su interés.

La imprenta que se podrá utilizar para la realización de esta actividad, no necesita ser grande y profesional, podrá ser como las imprentas que se utilizan en las escuelas freinetianas, que son más pequeñas y sobre todo de fácil manejo para los niños. En el caso que no sea posible contar con una imprenta de este tipo podrá recurrirse a otro tipo de impresión o reproducción como sería la serigrafía, los sellos, el collage de letras sacadas de revistas y periódicos.

Se podrán imprimir libros, folletos, revistas, periódicos y cualquier material escrito por los niños que haya sido realizado en la biblioteca infantil.

El responsable de este taller estará encargado de asesorar el trabajo de los niños, así como mostrarles la forma de utilizar las diferentes técnicas de impresión y reproducción.

### Teatro:

El teatro como expresión artística manifiesta de una manera especial el deseo, la fantasía, las frustraciones, los temores, las alegrías y las tristezas del autor.

El niño al convertirse en autor y actor de una obra teatral, expresa jugando una gama de sentimientos que a través del juego dramático puede clarificar y comunicar.

El teatro le da al niño la opción, por una parte, de vincularse con el libro a través de la creación literaria y la lectura de textos dramáticos y por otra, el teatro le brinda un medio de expresar artísticamente sus sentimientos, sus inquietudes y sus conocimientos.

La actividad teatral en la biblioteca estará encaminada, primeramente a la creación de una obra teatral; esta podrá ser escrita por un solo niño o por un grupo de niños. Después de que se haya escrito el guión teatral, en el cual deberá aparecer la descripción de personajes, escenografía y vestuario, así como la secuencia de los diálogos y la trama, se empezará a montar la obra, haciendo la escenografía y el vestuario, para lo cual se podrá utilizar papel, pinturas y material de desecho. En seguida se realizarán los ensayos, para su representación.

Si es posible, podrá organizarse en la biblioteca un taller de teatro en el que se trabajen diversos ejercicios

como: expresión corporal, Pantomima y distintos juegos teatrales.

La representación también podrá hacerse con títeres los cuales podrán ser elaborados en el mismo taller.

La persona responsable de esta actividad deberá organizar y dirigir al grupo de niños para la realización y puesta en escena de la obra teatral. (27)

#### Material:

El material que se utilice para la realización de estas actividades, dependerá en gran medida de las posibilidades y de los recursos de la biblioteca, basta con material barato o de desecho y sobre todo con la creatividad de los niños y de la persona o personas que dirijan estas actividades.

#### 3.4. Actividades del Foro.-

Las actividades que se llevaran a cabo en el foro serán las siguientes:

- La conferencia.
- La representación teatral.



### Fundamentación:

El foro abre un espacio en el que el niño puede exponer y expresar aquello que ha investigado o creado.

En el foro los niños podrán comunicar a un público más amplio el producto del trabajo que han realizado en torno a la preparación de una conferencia y la puesta en escena de una obra de teatro.

En el foro podrán organizarse también otras actividades como: proyecciones cinematográficas, presentación de libros, audiovisuales, conferencias impartidas por autores de libros o especialistas en algún tema, etc.

### Objetivos:

-Organizar eventos informativos que le proporcionen al niño conocimientos sobre temas de interés.

-Abrir un espacio que posibilite la comunicación y difusión de investigaciones realizadas por los niños.

-Utilizar los diversos recursos teatrales para representar una obra hecha por los niños o para los niños.

### Descripción de las Actividades:

La conferencia.-

A través de las conferencias los niños aprenden a comunicar y escuchar sus ideas y conocimientos a los demás.

La conferencia requiere de un trabajo planeado y organizado para que la exposición cumpla sus objetivos.

La conferencia tendrá básicamente dos modalidades:

-La conferencia de adultos para niños, a la cual se invitará a expositores relacionados con el campo literario; escritores, editores, ilustradores e impresores, así como especialistas en diversos temas.

Es necesario que el ritmo de estas conferencias sea ágil y desde luego se permita la participación y el diálogo con los niños.

-La conferencia de niños para niños, podrá llevarse a cabo por un niño o grupo de niños que hayan realizado una investigación y que tengan deseos de comunicar a otras personas el producto de su trabajo. Los temas de la conferencia podrán ser el resultado de las actividades de la sala de investigación y podrán elaborar y utilizar auxiliares como: láminas, dibujos, diapositivas o cualquier material que sirva de apoyo para la conferencia.

Los niños deberán idear la mejor forma, la más adecuada y atractiva para la organización y planeación de su conferencia.

#### La Representación Teatral:

El foro será el espacio en el que se llevara a cabo la representación teatral, trabajo ya organizado en la sala de talleres.

#### Personal:

Es necesario que el personal a cargo de la conferencia coordine el trabajo apoyando a los niños en el proceso para su exposición.

Asimismo, deberá programar las actividades del foro y organizar la difusión para asegurar la asistencia a los eventos y por lo tanto, que se conozca el trabajo que se realiza en la biblioteca.

## CONCLUSIONES.

La biblioteca infantil, como espacio de educación no formal, permite al niño explorar toda una gama de posibilidades recreativas, artísticas y de investigación alrededor de los materiales bibliográficos.

En la Primera Parte de este trabajo se ha abordado el problema que representa la deficiencia en el desarrollo del hábito de lectura. Podemos encontrar múltiples explicaciones para este hecho; sin embargo, consideramos que propiciar el acercamiento entre el niño y el libro de una manera sencilla, espontánea y placentera incidirá en buena medida en la creación y la consolidación del hábito de leer.

El Programa de actividades educativas, artísticas y recreativas constituye la Parte esencial de esta Propuesta, ya que a través de dichas actividades el niño juega y aprende al relacionarse con el libro.

Es por ello que estimamos pertinente la difusión de este Programa de actividades educativas, artísticas y recreativas para una biblioteca infantil, dirigida a maestros, bibliotecarios, educadores y padres de familia que estén interesados en el tema.

Entonces, sería conveniente que el modelo de biblioteca infantil como centro de recreación y trabajo presentado en esta

tesina, se pusiera en práctica en distintos lugares de nuestro País, dado que responde a una problemática y a un objetivo señalados por el sector educativo a lo largo de muchos años. De aquí el énfasis en que sea este sector el que financie y apoye la creación de bibliotecas de este tipo.

Concientes de la situación económica que prevalece en nuestro País, consideramos que lo más importante para la puesta en marcha de un centro bibliotecario infantil, es la disposición y la creatividad, ya que no se requiere de grandes recursos para su funcionamiento; se puede recurrir a las donaciones de instituciones públicas y privadas, así como de organismos internacionales, tomando en cuenta además de que los libros hechos por los niños también pueden formar parte del acervo bibliotecario.

Por otra parte, aunque la propuesta de la biblioteca infantil se ha presentado como un centro fuera del ámbito escolar, debe descartarse que sus lineamientos básicos puedan adaptarse a las bibliotecas escolares.

De hecho este estudio permite de una u otra manera, ubicar la importancia de la lectura para el desarrollo del niño favoreciendo imaginación- juego- libro- aprendizaje.

## RELACION DE NOTAS.

1. Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, Los sistemas de escritura en el niño, P.32.
2. Ibidem. P.28-29.
3. Bruno Bettelheim, Aprender a leer, P.17-18.
4. Cfr. Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, op. cit., P.40
5. SEP. Lectura oral, segundo año, P.9.
6. SEP. Libro Para el maestro, segundo año, P.17.
7. Gianni Rodari, "La imaginación en la literatura infantil", No.74, P.6.
8. Thomas J. La Belle, Educación no formal y cambio social en América Latina. P.44.
9. Gianni Rodari, op. cit., P.7.
10. Cfr. Marta Ferrés, "Cómo nace una biblioteca de barrio", En Cuadernos de Pedagogía, No. 36, P.73-75.
11. Mary Masesky, Actividades creativas Para niños Pequeños, P. 17.
12. Es necesario aclarar que la organización de la biblioteca infantil, Propuesta en este trabajo esta basada en los lineamientos generales del Centro de Información y Documentación Infantil (CIDI) del DIF del estado de Veracruz que se encuentra en la ciudad de Xalapa, mismos que fueron elaborados por el grupo de asesoría técnica de Consultores en Educación y Comunicación A.P. del cual forme parte.
13. Cada lugar de la biblioteca tiene un señalamiento

que lo identifica. Los señalamientos presentados en este trabajo fueron diseñados especialmente para el CIDI, es necesario aclarar que esta tesis retomó algunos aspectos de la organización de dicho centro, así como, se modificaron y agregaron ideas que a través del análisis del trabajo realizado he concluido.

14. Bruno Bettelheim, op. cit., p.16.
15. Vid. Programa de actividades.
16. Documento sobre Centro de Información y Documentación Infantil, Salas de Trabajo del CIDI, p.10.
17. Tal es el caso del Planteamiento del sistema Montessori que rechaza todo contenido fantaseoso.
18. Bruno Bettelheim, Psicoanálisis de los cuentos de hadas, p. 166.
19. Cfr. Bruno Bettelheim, op. cit.
20. Ibidem. p.17.
21. Ibidem. p.21.
22. Ibidem. p.11.
23. Roland Belperron, El fichero escolar, p.9.
24. Celestín Freinet, Técnicas freinet en la escuela moderna, p.52.
25. A modo de ejemplo se presentan algunos trabajos realizados por los niños del taller de creación literaria y teatro de FONAGORA. Ver anexo 1.
26. Ver anexo 2.
27. Ver anexo 3.

## BIBLIOGRAFIA.

- BALANDA MARTA y ROSER JUANOLA. "La educación visual y Plástica". En Cuadernos de Pedagogía. Publicación Mensual. Barcelona, Mayo 1981. No.74. P. 4-6.
- BALASSE, L. y C. FREINET. La lectura en la escuela por medio de la imprenta; 3 ed., Barcelona, LAIA, 1979. (Biblioteca de la escuela moderna), 111p.
- BELPERRON, ROLAND. El fichero escolar; Barcelona, LAIA 1977. 177p.
- BETTELHEIM, BRUNO. Aprender a leer. Barcelona, Grijalbo, 1983. 291p.
- Psicoanálisis de los cuentos de hadas; 3 ed., Barcelona, Grijalbo, 1979. 452p.
- BRASLAVSKY, BERTA. La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Buenos Aires, Kapelusz, 1962. (Biblioteca de cultura Pedagógica). 288p.



CARRANDEL, J.Ma. "Reflexiones acerca de la literatura llamada infantil". En Cuadernos de Pedagogía. Publicación Mensual. Barcelona, Diciembre 1977, No. 36 p. 20-23.

"Centro de Información y Documentación Infantil. Documento interno de Consultores en Educación y Comunicación A.P. - DIF Estado de Veracruz. Febrero 1981.

COSTA JOU, RAMON. Patricio Redondo y la técnica Freinet México, SEP Setentas Diana, 1981. 288p.

DARROW, FICHER y R. VAN ALLEN. Actividades Para el aprendizaje creador; Buenos Aires, Paidós, 1965. 141p.

DIAZ BARRIGA, ANGEL. "Un enfoque metodológico Para la elaboración de Programas escolares". En Perfiles Educativos. Publicación trimestral del CISE de la UNAM México. Octubre-Noviembre-Diciembre de 1982. p. 3-28.

FERREIRO, EMILIA y MARGARITA GOMEZ PALCIO. (comp.). Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de la lectura y la escritura; México, Siglo XXI, 1982. 354p.

\_\_\_\_\_ y ANA TEBEROSKY. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño; 2 ed., México, Siglo XXI, 1980. 367p.

FERRES, MARTA. "La animación en torno al libro". En Cuadernos de Pedagogía. Publicación Mensual. Barcelona, Febrero 1981. No.74. P. 13-19.

FREINET, C. Técnicas Freinet de la escuela moderna; 12 ed México, Siglo XX, 1979. 145p.

GUZMAN, JOSE TEODULO. Alternativas Para la educación en México; 2 ed. México, Gernika, 1980. (Educación y Sociología). 313p.

LA BELLE, THOMAS J. Educación no formal y cambio social en América Latina; tr. Ma Eugenia Vela. México, Nueva Imágen, 1980. 288p.

MAYESKY, MARY, et. al. Actividades creativas Para niños pequeños; tr. Sylvia Lopez de Sarmiento. México, Diana 1979. 241p.

RODARI, GIANNI. "La imaginación en la literatura infantil". En Cuadernos de Pedagogía. Publicación Mensual. Barcelona, Febrero 1981. No.74. p. 5-8.

"Un Juguete llamado libro". En Cuadernos de Pedagogía. Publicación Mensual, Barcelona, Diciembre 1979. No.36. p. 28-31.

SEP. Lectura Oral, Segundo año; México, Comisión editorial Popular de la SEP, 1938. 152p.

SEP. Libro Para el Maestro, segundo año; México, SEP, 1981. 459p.

SUJOMLINSKI, V. Pensamiento Pedagógico; Moscú, Progreso, 1975. 351p.

VENTURA, NURIA. "Las bibliotecas escolares". En Cuadernos de Pedagogía. Publicación Mensual. Barcelona, Febrero 1981. No. 74. p. 9-11.

## ANEXO 1

## ANEXO 1.

## La Guerra.

Necesito, Para inspirarme en este verso de odio una cosa de tres Palos, y al disparo de un cañon de guerra.

Guerra! si la terminación del mundo en una Palabra, lo mas horrible Parece ser lo que el hombre quiere. EMILIANO (10 años).

## La Guerra.

La guerra es muy fea Porque al estar en guerra no se Puede cultivar. La gente se muere de hambre y no hay agua y los soldados necesitan ropa, zapatos y lo mas importante municiones. JESUS (12 años).

## La Guerra.

Es lo mas feo del mundo Porque mueren mucho. Quedan unos niños huérfanos matan a su mamá, y a su PAPÁ lo mandan a Pelear y mueren y hay muchos heridos muertos. Falta de alimentos, edificios derrumbados, todo el lugar es un desastre, como

Estados Unidos y Japón, que con la bomba nuclear que destruyó a dos ciudades que son Hirochima y Nagasaki, fueron totalmente destruidas no quedaron restos de las dos ciudades y muchos muertos, todo desierto y mucha sangre de budistas corre por las carreteras. (Jesus 10 años)

### Plutonio el científico loco.

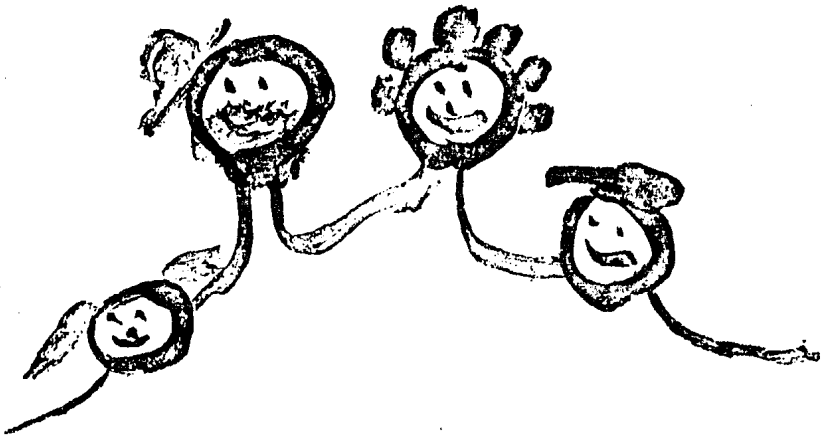
Un día Plutonio aburrido porque decía que este mundo no era para él, inventó una máquina del tiempo, se tardó en fabricarla 20 años el primero muy emocionado los últimos 10 ya aburriéndose. De repente se oyó viva! lo loché, inventé la máquina del tiempo, primero fué a la era de los dinosaurios donde tuvo que meterse de nuevo sin conocer nada mas que las patas de un dinosaurio, apretó a cualquier botón y fue a dar a la edad de Piedra Pero apareció en la jaula de un diente de sable, salió rápidamente de la jaula y fue a dar a la cárcel porque lo castigaron por haber dejado salir al diente de sable y que se comiera a tres personas y a un perro. En la noche llamo a la máquina del tiempo y se fué a Africa donde unos caníbales lo agarraron y le prendieron fuego, entonces volvió a llamar a la máquina del tiempo y apareció y se fué rápido pero ahora quiso entrar en un cuento y se fue al del Corsario Negro, cuando se abrió la máquina estaba en una terrible batallas como era muy pacífico decidió que no era su estilo y se volvió y decidió volver a casa, cuando llevo oía a quemado y había fuego en la cocina lo espazo y descubrió que era la comida que iba a comer el día de hoy de repente se puso pálido y sus ojos se pusieron rojos y se volvió loco y desde entonces fue el científico mas inteligente, mas bueno, mas simpático de todo el mundo y claro loco y desde ese día empezó a hacer los inventos mas sensacionales del mundo. (Lucia Bunge 9 años).



**ANEXO 2**



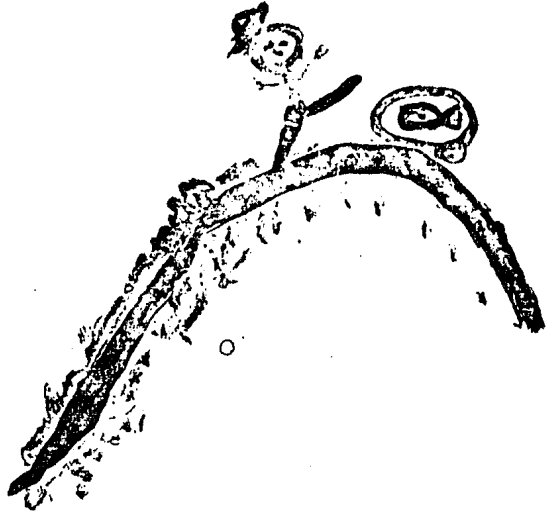
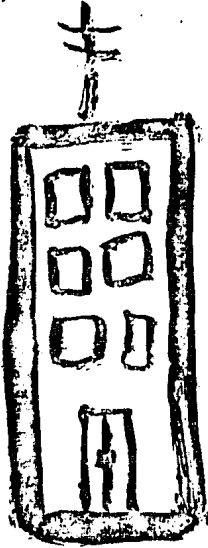
DON  
PIPOTO



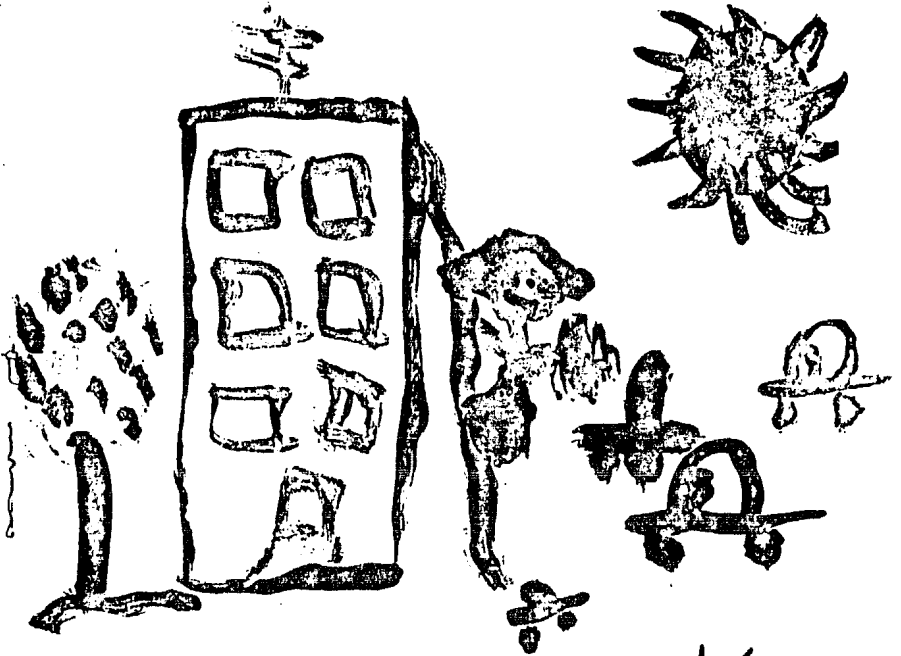
DON PIPOTO tenía una esposa  
que se llamaba Soñada y  
tenían dos hijos, el niño se llama  
Javier y la niña Ana.



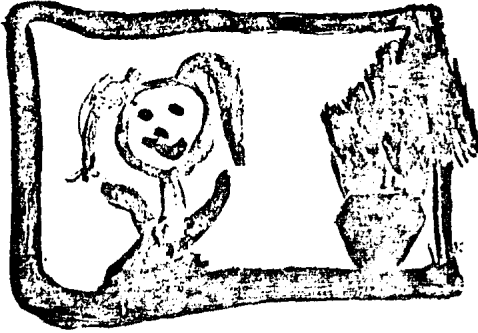
A Don Pipoto le gustaba mucho  
 leer el periódico junto a su  
 gato Sigundo



Javier era el hijo mayor, se subía a las montañas, y a los edificios, trabajaba también en el circo. Siempre traía un pascadito que era su amigo.

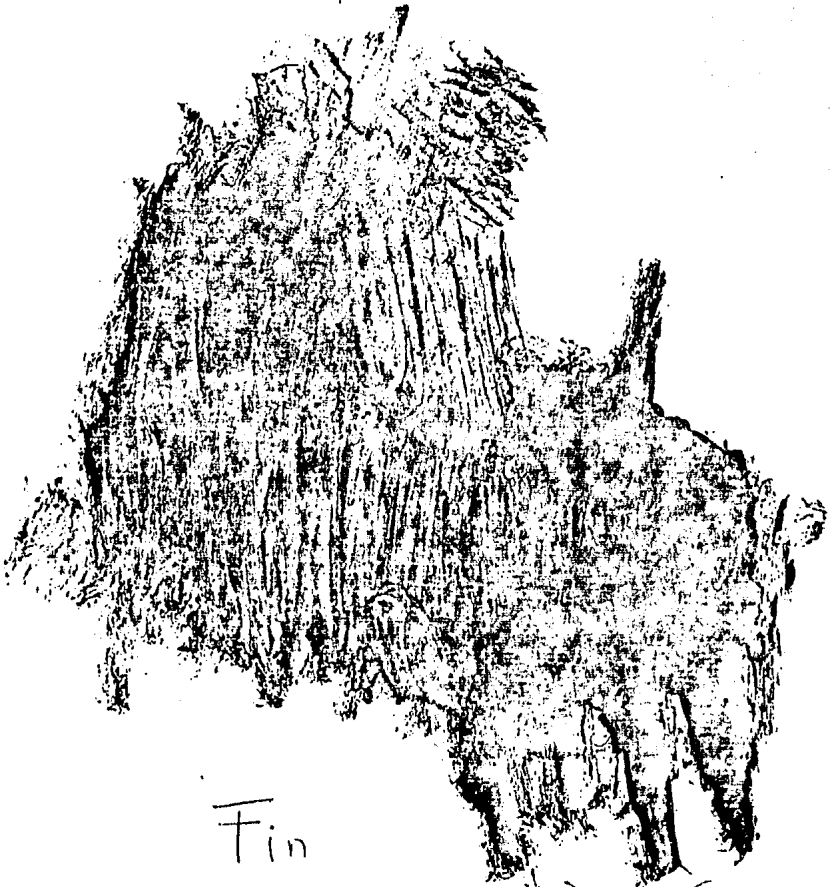


La mamá de javier se subía  
a los edificios con una cuerda  
y agarraba oro



Ana estaba viendo por la ventana  
aver sino chocaban los coches.





Fin

Damian Garcia  
(5 años)



ANEXO 3

## Los viejitos de San Cristobal.

Personajes:

Narrador.

Morita.

Viejito.

Viejita.

NARRADOR: Había una vez un Pueblo llamado San Cristobal.

Las Personas que vivían ahí se dedicaban a trabajar en el campo y a hacer artesanías. En este Pueblo solo habían 2 viejitos que todas las tardes contaban cuentos, historias y leyendas. A Morita le gustaba ir todas las tardes a escucha esos cuentos maravillosos.

El viejito se llamaba Don Abundio y su esposa Doña Feliciano. Ahora vamos con nuestros viejitos Para ver que cuentos nos van a contar.

(Entran Don Abundio y Dona Feliciano y se sientan).

D. FELICIANA: Ay, Don Abundio, no llega Morita, tal vez le Paso algo, mira ya es muy tarde.

D. ABUNDIO: No seas Preocupona Feli, no ha de tardar...

D. FELICIANA: Ya te ha dicho que no me gusta que me digas Feli ya tenemos 55 años de casados y siempre discutimos Por eso.

MORITA: Ay Ay... se me hizo muy tarde Porque se me quebraron 2 Jarras y las tuve que volver a hacer.

D. ABUNDIO: Pues aquí Feli ya estaba muy Preocupada Por ti.

D. FELICIANA: Que no me digas Feli (hace una rabieta y lo corretea Para Pegarle con el baston.)

D. ABUNDIO: Ah...Ah... que barbara.

MORITA: Ya Paso Dona Feliciana ya no le Peque...Pobrecito...que no me van a contar hoy cuentos?...

d. ABUNDIO: Claro que si hija... hoy te voy a contar un cuento muy lido... fíjate...que...que...ya no me acuerdo...

D. FELICIANA: Pero so si... había una vez, hace muchos Pero muchos años, ahí tienes tu que el viento molestaba siempre a las nubes Pasajeras, al sol y a las aves.

D. ABUNDIO: Ah si y el sol le dijo un día al viento...ah Pero el sol ya estaba muy enojado con el condenado viento.

Entran el sol y el viento.

SOL: Mira ya me tienes hasta el gorro, que te parece si hacemos un trato. si tu ganas me voy a dejar que me sigas molestando y si yo gano te vas a calmar ..¿qué dices?

VIENTO: Ya vas hijo...acepto...Pero ahora si te vas a apagar a ver hecha el rollo de que se trata.

SOL: Vamos a ver ves a aquel niño que tiene esa bufanda?

VIENTO: Cual hijo no veo nada... ah si ese que esta jugando fut...

SOL: Precisamente.

NINO: Brrrrr... que frio...si el sol me calentara...

SOL: Mira, voy a estirar mi brazo y le voy a quitar la bufanda... sin quemarlo...

VIENTO: Voy,Voy... eso esta tan fácil.

El Sol acerca su mano al niño.

NINO: Ah por fin calorcito, que rico... me voy a quitar la bufanda... ah que raro volví a sentir frio...

Se Pone la bufanda.

VIENTO: Ahora echate un taco de ojo...ahí voy yo, también le puedo quitar la bufanda.

El viento se acerca.

El niño se pone muy bien la bufanda y saca unos guantes y se los pone.

SOL: (se ríe a carcajadas)

VIENTO: (Da vueltas muy lentamente.

MORITA: Pues a mi me encanto el viento...Pero cuéntame otro cuento.

D.FELICIANA: Este es un cuento muy Pero muy viejo...

(se queda dormida.) Ah...como te decía, esta historia es de un hombre llamado Odín, era muy rico y caritativo, regalaba dinero a los pobres y así siguió hasta que un día se le acabó el dinero, un día se acostó junto a la higuera y se durmió, y tuvo un sueño muy especial.

ODIN: Que cansado estoy me voy a dormir un rato.

TITERE HOMBRE: Odín, Odín, yo soy el hombre de tus sueños hazme caso ve a Chiconcuac y ahí encontraras tu fortuna.

NARRADOR: Y entonces Odín se dirigió en sus sueños a Chiconcuac. Claro que tuvo que ser a Pie porque no tenía dinero. Esa misma noche llevo y estaba tan cansado que se durmió en el Porton de una casa, cuando de pronto...

TITERE SENORA: Auxilio, Socorro, Policia, Policia, me roban ayudenme...

TITERE POLICIA 1: Que sucede ? ah este debe ser el ladron...

TITERE POLICIA 2: Si es él...vamos a llevarnoslo con el Juez...

ODIN: No señores yo no soy... soy inocente... de veras...

TITERE JUEZ: Bien vamos a empezar el Juicio 7328, a ver señor, cómo te llamas?...

ODIN: Me llamo Odín...

JUEZ: ¿De dónde vienes?...

ODIN: De San Lorenzo...

JUEZ: ¿Y qué haces aquí?

ODIN: Vine porque me tuve un sueño, soñé a un hombre que me dijo que viniera a Chiconcuac y que ahí encontraría mi fortuna.

JUEZ: ¿Que curioso yo he soñado una enorme casa que tiene una higuera y que hay un tesoro enterrado... tenga buen hombre aquí tiene para el pasaje de regreso a San Lorenzo.

ODIN: Muchas gracias Señor... hasta luego.

D. ABUNDIO: y así cuando Odín despertó cayo un enorme hoyo junto a la higuera y cual sería su sorpresa que encontró un valiosísimo tesoro. La vida lo había recompensado por ser tan bueno.

D. FELICIANA: Y Colorín colorado este cuento se ha acabado.

MORITA: Que bonito estuvo.

D. ABUNDIO: Ah pero este va a estar mejor. ahí tienes tu que había un niño que iba a la escuela con un libro, de pronto sintió mucho sueño y se acostó junto a un árbol y al levantarse se le olvidó el libro.

D. FELICIANA: El libro era un libro sabio, había estudiado en la Universidad Nacional Autónoma de México, también estudió Ciencias Naturales, Sociales, Español, Matemáticas, Inglés, Antropología y todo lo que se te pudiera ofrecer.

MORITA: Si que era sabio ¿qué le pasó?

D. ABUNDIO: El árbol que estaba ahí y el cespEd liso que estaba en el Piso sintieron mucha envidia...

El árbol enojado le tira las manzanas y el cespEd le picaba la contraPortada.

ARBOL: Ay Pero que mal me cae este...

CESPED: A mi también, es un Pesado con tanto título y tanta letra se cree la Gran cosa.

LIBRO: Cuidado!... me duele, hagámoslo con calma y educación, díganme su inconformidad y discutiremos, no usen la violencia.CESPED:Que te Parece el Pesadito...

ARBOL: Si es un creído...

CESPED: No sabemos escribir, ni leer, ni contar, ni nada...

LIBRO: Algo deben saber.

CESPED: Yo no...lo único que se es que todos me Pisan.

ARBOL: Yo si se algo... tengo mas de quinientos años y millones de gentes se han sentado a leer aquí y al ver los libros algo he aprendido

LIBRO: Ah entonces si saben algo.

CESPED: Pero no sabemos leer.

LIBRO: Bueno, yo les voy a enseñar, emPezaremos Por las vocales, repitan despues de mi...A E I O U

D. FELICIANA: y después de muchos meses ya sabían bastantes cosas. Pero Pon mucha atención a este otro cuento.

HERMENEGILDA: ¿Quién hará los colores? ¿Quién hará estas fantasías hechas azul, amarillo y rojo?

DUENDE: Yooooo, yo hago todas esas fantasías fundidas en azul,

amarillo y rojo.

HERMENEGILDA: Hola que tal yo soy Hermenegilda, mucho gusto en conocerte...ah entonces tu eres el duende del color...

DUENDE: Exactamente yo soy el maravilloso y extraordinario duende del color ¿conforme?.

HERMENEGILDA: Y tu me podrias llevar al reino del color, mi mamá me cuenta maravillosos cuentos de ese reino...

DUENDE: Oh... claro que si...(trueno los dedos).

HERMENEGILDA: Que lindo es todo, que bonito, que bonito, me encantaria echarme de esa resbaladilla de arcoiris...

DUENDE: Pues tu deseo se cumplira...

MORITA: Y a dónde llevo Hermenegilda?

D. ABUNDIO: Pues a su casa...

Grupo de niños un Taller de Creacion Literaria y Teatro.