

2
1985

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO**

Facultad de Filosofía y Letras



“LAS BACANTES Y EL ORIGEN DE LA TRAGEDIA”

TESIS PROFESIONAL

**Que para obtener el Título de
Licenciado en Literatura Dramática
y Teatro**

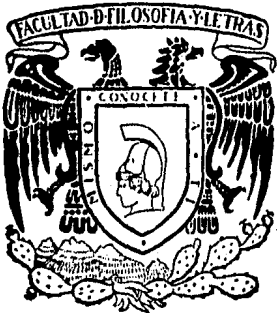
P r e s e n t a

Ricardo Gabriel Fiallega Zavala



**OFICINA DE
CONTROL ESCOLAR**

NOV. 21 1985



México, D. F.

Nov. 1985



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

	PAGINA
INTRODUCCION	1
CAPITULO I EURIPTIDES	4
CAPITULO II OBRAS, AROS Y SUCEOS	11
CAPITULO III MEDEA: APORIA DE UNA INFANTICIDA	40
CAPITULO IV EL CHAMANISMO	50
CAPITULO V REMINISCENCIA DEL RITUAL CHAMANICO EN LA OBRA LAS BACANTES	76
CONCLUSIONES	86
NOTAS	97
BIBLIOGRAFIA	101

INTRODUCCION

Eurípides fue uno de los trágicos que más se percató del sufrimiento humano; lo vió y lo vivió en su forma más compleja: la agresión. La violencia fue la estructura principal en la que el pueblo griego fundó su imperio. La violencia también fue la que escribió la Iliada y la Odisea; en su nombre se realizaron los actos heroicos. Desde que Aquiles vengó la muerte de Patroclo hasta que Odiseo asesinó al grupo de pretendientes de su esposa Penélope, la violencia fue cantada. Eurípides aprehendió la memoria colectiva en las epopeyas de su pueblo, ese fue el material que utilizó en sus tragedias y comprendió que el hombre era violento, y no sólo él sino que la misma naturaleza también lo era, y que muy probablemente de los fenómenos de ésta, el hombre había asimilado su violencia por "imitación". Por esta misma imitación el hombre aprendió a expresar la belleza y la verdad contenidas en el universo.

Eurípides conjugó estos dos conocimientos, la violencia humana y la de la naturaleza, en varias de sus obras. En unas plasmó la actividad violenta de la naturaleza encarnada en fuerzas oscuras representadas por dioses o mensajeros de la divinidad; en otras, representó los hechos y fenómenos violentos del ser humano.

Las tragedias en donde se desarrolla la agresión humana son La Locura de Heracles, Hécuba y Las Troyanas. Infanticidios, destrucción de ciudades, el desorden, un deseo insano de regresar al caos, a la "desfundación" de un eje que sostuviera al hombre son expresados de una manera realista, en un tono trágico sabiamente sostenido, donde la complejidad del hombre es tan extensa que no requiere de pretextos para desatar el -- instinto innato de agresividad que todo ser humano lleva dentro. Ninguna de las tragedias de Eurípides plantea una "re-orientación" de esta violencia natural. No hay posibilidad de sublimación, el hombre llega a su destrucción con una conciencia que de tan lúcida resulta aterrante.

Eurípides critica irónica y despiadadamente este mal. Al plantear la lucidez que tiene el hombre de su propia autodestrucción y su inactividad para detenerla, lo cual es en verdad despiadado.

Pero si bien en estas "tragedias profanas" Eurípides se muestra - - juez y crítico, en las otras obras, en las que llamamos "tragedias sagradas", se erige en catalizador de las fuerzas oscuras, espectador atónito de sus hechos. La actitud violenta de la naturaleza es "dramatizada" como "no moral", irracional, incontenible e incontrolable. Por lo que al hombre solamente le es permitido presenciar o sufrir este tipo de fenómenos naturales. Sin embargo, esta misma fuerza no actúa por sí misma, necesita de un motivo o de un motivador. Mientras el hombre respeta las reglas - - y leyes naturales, la madre naturaleza respetará al hombre. Cuando éste - - insista en negarla o violar sus principios de orden, la naturaleza se vengará y destruirá a cuanto ser humano la haya agredido.

Las llamamos "tragedias sagradas" porque su forma y su fondo son el cosmos, el orden universal. Cuando una obra plantea cuestiones cósmicas, entra a formar parte de una estructura sacramental, es decir, religiosa. Eurípides en este tipo de obras, en especial Medea y las Bacantes, demuestra su conocimiento de los misterios y de los credos que el hombre ha - - desarrollado para poder vivir en armonía. Asimismo, plantea los castigos a los que el hombre se hace acreedor por su necia actitud de implantar el caos dentro del orden establecido. Esta actitud demuestra que Eurípides - - era un ser sumamente religioso y que nunca existió una razón verdadera para que su sociedad lo persiguiera acusándolo de impío.

Cuando un hombre respeta los principios que rigen el equilibrio de la naturaleza, es por antonomasia religioso, aunque no profese la misma - - religión en la que cree su sociedad. Es decir, que Eurípides siempre estuvo en contra de la religión institucionalizada; por el contrario, proponía una religión de esencia personal, una religión personalizada, en la - - cual el individuo pudiera ser religioso, individualmente.

En este trabajo pretendemos demostrar que por ningún motivo Eurípides puede ser considerado impío. Sino que era un ser religioso puesto que conocía y respetaba el orden natural del universo.

Para demostrar esta hipótesis analizaremos las obras Medea y las -- Bacantes como tragedias donde la naturaleza encarna en divinidades para - - castigar a los hombres faltos de piedad y religión. En el tercer capítulo

proponemos en Medea que el hombre ha acorralado a la naturaleza, ha faltado a su promesa de respetarla, venerarla y serle fiel y que como respuesta la naturaleza castiga y destruye. En el quinto capítulo, al analizar las Bacantes, pretendemos demostrar que esta tragedia es una obra con reminiscencias del ritual chamánico, en el cual el impío es iniciado y sacrificado por su actitud despiadada y hereje frente a un dios que está enseñando sus misterios. Por otro lado ampliamos la relación del origen de la tragedia, del teatro griego, con este tipo de ritual.

Al hablar del ritual chamánico es necesario hacer un resumen de los hechos y fenómenos más significativos contenidos en el chamanismo, motivo por el cual hemos dedicado el cuarto capítulo.

En el segundo capítulo nuestro propósito fue desarrollar una guía - que sirva como introducción al estudio de las obras de Eurípides en su totalidad. Dicho capítulo menciona la cronología en la que fueron escritas (según Murray y Soyinka), el tema que tratan y los eventos históricos que sucedían en el momento de haber sido escritas.

Por último, el primer capítulo es la biografía de Eurípides, donde hacemos resaltar los aspectos humanos, los eventos históricos y las relaciones humanas más importantes que influyeron determinantemente en la personalidad de este gran dramaturgo, el último de los trágicos griegos.

Agradecemos a la maestra Luisa Josefina Hernández por asesorar este trabajo y por compartir la verdad y la belleza que ha aprendido del Universo. Al doctor Oscar Zorrilla por su intangible y paciente labor de emisor y receptor de la misma pasión ritual que motivó este trabajo. Al maestro Gabriel Weisz por su asesoría y guía literaria que ayudó a cimentar -- nuestra labor. Al licenciado Armando García por sus consejos y discretas correcciones, amén de su invaluable amistad. A todos aquellos que apoyaron, siguieron y aportaron su ayuda a este trabajo.

Muy especialmente a mi hermana Ma. de Lourdes por su colaboración - en la realización mecanográfica del presente trabajo.

CAPITULO I: EURIPIDES

Eurípides murió en el destierro, víctima de la persecución. La misma que había sentenciado a Protágoras, la que había acusado de impiedad a Anaxágoras, idéntica a la persecución que logró que Sócrates se liberara por fin de su finitud y alcanzara la posteridad.

Alimento de épocas, de Cárites y de las Musas, jamás pidió reposo, aún ahora, después de siglos de que una jauría lo persiguiera hasta exterminarlo, puede descansar en paz. No pretendemos dar crédito a la leyenda que danza sobre su muerte, la cual dice que una jauría "cayó sobre él y lo despedazó" en Macedonia. Mas bien intentamos sustituir a los perros -- por humanos y sabemos perfectamente que Eurípides fue duramente perseguido por un rebaño humano irracional, dispuesto a cobrarse caro el gran servicio que el poeta les había prestado enseñándoles

...durante algún tiempo a poner la razón y los altos ideales por encima de los instintos... (1)

II

Eurípides nace en Fila, tierra de soles calcinantes, de árboles y arroyos placenteros y frondosos. Mas su ciudad no era famosa por sus dones naturales sino por la erección que el hombre hizo de templos en honor de esta misma naturaleza, ya que su ciudad era

...la sede de Deméter Anesidora (la Tierra, dispensadora de Bienes) del Dionysios de los Retoños y las Vírgenes Terribles, imágenes que vienen del mundo vetusto y misterioso, ajenas a la familia vencedora de las divinidades homéricas. Y sobre todo, lo más notable era su templo de Eros, el amor... (2)

III

Iniciado y puesto a prueba según supervivencias de una antigua sociedad tribal, perteneció muy joven a cierto grupo de danzantes que bailaban en derredor del altar de Apolo Dello; su función era la de portar la copa y escanciar el vino a su dios, oficio conocido como de copero. También fue portador del fuego sacro en las peregrinaciones que su pueblo efectuaba, desde Delos hasta la ciudad de Atenas, en busca del Apolo del Cabo Zoster. Este tipo de experiencias místicas germinaron en la conciencia del joven y más tarde fueron expresadas artísticamente, no sin dejar de crear controversia, admiración o repugnancia.

Aparte de sus actividades en el campo místico, debemos recordar que en el tiempo de Eurípides, Grecia estaba "ahogada por la superstición". - Ya que el pueblo griego era capaz de adorar a dioses con cabezas de caballo y cola de serpiente, que efectuaba sacrificios crueles y que una de sus creencias más arraigadas era que el mejor tributo para los dioses era la sangre humana. Pueblo lleno de hábitos y supersticiones, rudos y violentos, pero fieles herederos de un comportamiento mitológico nada apartado de la crueldad de los sacrificios que los humanos efectuaban. Reflejo incondicional de un grupo de hombres enfrentados a la violencia de la naturaleza. Eurípides recibió esta herencia, nunca la rechazó, por el contrario la trabajó constantemente en toda o casi toda su obra, algunas veces erigiéndose en juez y otra en mudo espectador, narrador silencioso, pero no sin rabia y honradez. Sus obras están llenas de esta violencia, violencia de guerra, de dioses o de espíritus de la naturaleza, del hombre contra el hombre; violencia por el sólo placer que ésta le produce al hombre.

IV

Su vida transcurre entre la experiencia religiosa y la guerra. A la edad de cuatro años debe abandonar su país a causa de la última gran invasión de los persas. Su regreso, a los ocho años, coincide con la reconstrucción de Atenas y su fundación como centro de poder político. Gre-

cia, por aquella época y después de haber vencido a los persas, se declara dueña de los mares, por lo que comienza a adquirir fuerza y dominio sobre otras naciones. Pero la ciudad reconstruida no sólo es un núcleo político, sino que también se convierte en el alma cultural y social de la Hélade; en residencia oficial de los artistas y pensadores más importantes de aquella época.

Es probable que Eurípides, entre los doce y los dieciséis años, - - asistiera a dos grandes representaciones, ambas obras escritas por el "padre de la tragedia griega" Esquilo: Los Persas y Los siete contra Tebas. Según algunos críticos, la segunda influiría determinadamente en él.

Cuando cumple los dieciséis años es declarado oficialmente mancebo (*Ephēbus*), por lo cual se le otorga una lanza y un escudo; es asignado como soldado al servicio de la guarnición y servicio policial de la frontera en el Atica, dos años más tarde ingresó de lleno al servicio militar, mismo que no abandonará sino hasta cumplir los sesenta años.

Excelente atleta, se aficiona a la pintura, tanto como observador - como creador. Seguramente fue este arte una de las influencias más decisivas en su carrera de dramaturgo, pues creemos que de ésta adquirió esa -- grandeza de imágenes plásticas y populares que hay en sus obras. También fue gracias a la pintura que ganó algunos premios en Eleusis. Por otro lado, no olvidemos que por estos años Polignoto había terminado de decorar con cuadros propios La Acrópolis.

Su llegada a Atenas fue decisiva y deslumbrante, pues como ya hemos dicho, la ciudad se había convertido en el nido cultural de la Hélade. - Allí aprendió que era mejor morir que vivir bajo el rigor de la esclavitud, que defender el hogar y aún el hogar de los demás, valga la muerte - o la gloria. También ahí comprendió las cualidades que distinguan al hombre sabio de los demás seres humanos. Estas dos cualidades eran la Virtud o *areté* (palabra que significaría: "que algo es bueno para algo" "Generalmente va seguida de un genitivo subordinado o de un adjetivo limitado... es una palabra incompleta por sí misma". "Areté significa en primer lugar habilidad o eficacia en una tarea determinada..." (3)) Y la sabiduría o -

Sophia, mismas que ennoblecían y diferenciaban a los hombres de su comunidad.

Llegó a Atenas a mediados del siglo V a.C., tiempo de una verdadera revolución intelectual y filosófica. Era también el tiempo de los sofistas, es decir "Maestros de Sabiduría", que más que formar una escuela filosófica en particular, hicieron de ésta una profesión, convirtiéndose en maestros ambulantes con el anhelo de enseñar a los hombres a orientarse en los asuntos prácticos; su método era totalmente pragmático y consistía fundamentalmente en que sus alumnos aprendieran la virtud. Su verdadera filosofía era el escepticismo, la desconfianza en poder obtener un conocimiento absoluto. Algunos de estos filósofos fueron maestros de Eurípides:

Anaxágoras (Algunos teóricos dudan en colocarlo al lado de los sofistas o al lado de los pluralistas) era un filósofo que ejercitaba su actividad científica más por motivos de curiosidad, sin interferencia de ideas místicas o religiosas. Fue acusado y perseguido por impiedad, ya que había propuesto que el sol

...no era una divinidad sino un disco de piedra calentado al rojo y poco mayor que el Peloponeso... (4)

La verdadera razón fue política, puesto que era amigo y consejero del gran estadista Pericles.

Gracias a que se conserva una discusión entre el filósofo y el estadista, sabemos que Anaxágoras era un gran conservador y conocedor del delito y el castigo. Fue el primero en establecer una clara y perfecta distinción entre la materia y el espíritu, declarando que todo aquello que no fuera materia debería de ser espíritu. Afirmó preponderantemente la existencia del espíritu como causa primera de todo. Fue un ferviente admirador de la especulación cósmica, tanto que descubrió la causa de los eclipses y que la luna brillaba gracias al reflejo que ella misma hacía de la luz solar. Declaró la indestructibilidad de la materia ("la materia no se crea ni se destruye"). Mostró experimentalmente la realidad y sustancia del aire. Parte de su carácter puede verse en la siguiente anécdota: Ante

un oráculo formulado a Pericles sobre la anormalidad de un morueco con un sólo cuerno, diseccionó el cráneo del animal y explicó científicamente la anormalidad de éste.

Protágoras: fue otro de los maestros, filósofo, escéptico, autor del libro Sobre los Dioses, mismo que fue leído en casa de Eurípides y en el cual declaró

...En lo concerniente a los dioses no dispongo de medios para saber si existen o no, ni la forma que tienen; porque hay muchos obstáculos para llegar a ese conocimiento, incluyendo la oscuridad de la materia y la cortedad de la vida humana... (5)

Es autor de la famosa sentencia "El hombre es la medida de todas las cosas". Propuso que la verdad es relativa y si bien una opinión no es más verdadera que otra, alguna de ellas sí puede ser mejor. Eliminó, con ello, la prueba de la verdad o de la falsedad, sustituyéndola por la prueba pragmática. Formuló la teoría sobre el origen de las leyes que nosotros conocemos como "contrato social". No le importaba demasiado la ciencia física, más bien dedicó su vida a la enseñanza del pensar y del hablar; estudió la gramática, distinguiendo las oraciones en cuatro grupos: las optativas, las interrogativas, las inductivas y las imperativas. Concluyó, alguna vez, que el conocimiento "era el resultado de un impacto sobre el receptor"

Arquelao: Ateniense, fue el tercer maestro, discípulo de Anaxágoras. Su filosofía es una variación a los temas de su maestro. Únicamente que en lugar de trabajar en un plano de ciencia física, traspasó las ideas anaxagorianas a un plano moral. Propuso que si la existencia del calor y del frío dependían de nuestra sensibilidad en un momento dado, lo mismo debería suceder con la justicia y la injusticia, es decir que debería tener una existencia igualmente subjetiva e irreal.

Probablemente el más famoso de los maestros de Eurípides, pero el que menos influyó en él, fue Sócrates, quien siempre guardó una enorme -

admiración hacia su discípulo y amigo, al grado de afirmar que el conocedor de sí mismo solamente asistía al teatro si la obra era de Eurípides. Seguro es que el dramaturgo aprendió del filósofo su desprecio a lo mundano, su rebeldía contra toda filosofía que no versara sobre los hechos y sentimientos humanos. Para suerte de Eurípides y gracias a la interposición de su muerte, éste no asistió a la condena y ejecución de Sócrates.

V

Gracias al Mármol Pario sabemos que Eurípides nació en el año 484 a.C. Gran encantador de serpientes, entre las más conocidas se encontraba Aristófanes, quien de las once farsas que nos han llegado, tres de ellas se dedican a la ferviente tarea de ridiculizar al trágico. Mas, Aristófanes, pese a todos sus ataques groseros, penetrantes y corrosivos, es seguro que guardaba una gran admiración por aquel a quien tanto escarnio hacía y, muy probablemente, en toda Grecia era el que mejor conocía sus noventa y dos obras.

La vida de dramaturgo en aquella época no era fácil. Pues si bien no se conservan anales ni menciones honoríficas de los guerreros, sabemos certeramente que los griegos dejaban de prestar sus servicios militares a la edad de sesenta años. Es seguro que aparte de sus actividades de soldado Eurípides asistiera a las asambleas políticas, a la discusión de asuntos públicos en el ágora, a los tribunales como representante del pueblo y a largas expediciones de guerra en el extranjero. No tomando en cuenta que debería procurarse su sustento, ya fuera labrando su campo o dedicándose a algún negocio. Con todo y ello, Eurípides escribió noventa y dos obras.

A pesar de esto y del gran vigor que aún le quedó después de haberle prestado servicio al ejército durante más de cuarenta años, después de más de cincuenta de enfrentarse a sus adversarios, a sus depredadores, --harto ya de tanta crítica, Eurípides escogió el exilio voluntario a la --edad de setenta y seis años. Encontró asilo en Macedonia, bajo el brazo protector de Arquelao, rey de aquella región, quien se había convertido -

en el protector de varios disidentes,

Sus últimos años los pasó habitando una cueva, conciliando sus pensamientos al ritmo oscilante de las olas, de un mar frío e indiferente e inhóspito como la vida misma. Murió en la austeridad, cerca de aquellos - espíritus que, habitando la naturaleza, despertaron en él la rebeldía, - otorgándole dones no sin cobrarle caro su osadía de acercarse humildemente a ellos y plasmarlos, con verdad y belleza, en cada una de sus obras.

VI

La vida de este gran trágico puede estar llena de promiscuidad en - invenciones y fantasías, puede ser mitificada o desmitificada, aún ahora condenada, alabada, perseguida y enjuiciada hasta la saciedad. Para nosotros es como un cuadro impresionista con puntos y rayas que, observándolo de cerca, son sólo elementos individuales y aislados, pero que de lejos ad quieren el matiz, el ritmo y el éfono esplendor de una gran obra maestra de la naturaleza.

CAPITULO II: OBRAS, AÑOS Y SUCESOS

455-454

Sucesos: Trece años antes, Sófocles había obtenido su primera victoria. - Dos años antes Esparta había derrotado a Atenas en la ciudad de Tanagra de Beocia. En este mismo año muere Esquilo. Un año más tarde las fuerzas atenienses serían vencidas en Egipto.

Obras: Estrena su primer obra. Las Hijas de Pelias (en algunas ediciones la llaman Peliades). Obra con la que gana el primero de sus cuatro premios en vida, el quinto lo recibe postumamente, -- tal vez por su obra Alcmeón en Corinto. Murray propone que su primer premio no le fue concedido por esta obra, sino con otra -- que se ha perdido, de la cual ni siquiera el nombre se conserva.

Asunto: Las hijas de Pelias, según Murray, es un claro reflejo del Ritual del Dios del Año, que consiste en la descuartización y diseminación del dios como simiente para luego resurgir, renacer.

Pelias, tío de Jasón, ha usurpado el poder que por derecho le corresponde al sobrino. Sus hijas se burlan de la cautiva que su primo lleva consigo, una mujer bárbara de nombre Medea, quien entre sus haberes tiene el descuartizamiento de su medio hermano. - Apsirto, con el objeto de que los argonautas pudieran escapar -- con el vellocino de Oro. La bárbara, harta ya de tanta burla, - decide exterminar a Pelias como castigo a sus enemigas. Buscando con ello reconquistar el amor del jefe de los argonautas, pues - Jasón ante tanta burla, ha comenzado a rechazar la presencia de la hechicera. Medea persuade a sus contrincantes de que ella posee el secreto mágico que restaurará la vitalidad en su anciano padre, por lo que les suplica le permitan aplicarle la fórmula a Pelias. Al conseguir lo que desea, el rey anciano muere entre horribles tormentos y dolores. Pero si bien Medea consigue castigar a las hijas del rey, no obtiene de nuevo el amor de Jasón; -

por el contrario, éste comienza a odiarla.

La obra versa sobre dos asuntos: el primero es el reflejo de una herencia de cultura arcaica, como lo es el ritual. En segundo, y más tarde constante en Eurípides, es el comportamiento de una mujer "salvaje" y "bárbara" que ha sido acorralada. Encomillamos - las palabras salvaje y bárbara por dos razones: salvaje es un -- término que se le ha aplicado a Medea a lo largo de su historia, por sus prácticas de hechicería y asesinato. Pero debemos recordar que los griegos eran igualmente salvajes y asesinos. Nos detenemos a analizar este vocablo porque demuestra claramente la - mentalidad de los griegos, sobre todo la de los atenienses; Murray, basándose en Herodoto, explica el sentimiento de "civiliza ción=Inteligencia" que poseían los griegos.

La raza griega se distinguía hace ya mucho tiempo de los bárbaros por ser más inteligentes y más emanci

pada de los absurdos (o del "salvajismo") Y entre todos los griegos, los atenienses contaban como los primeros en sabiduría. (1)

En las historias de Herodoto, editado por la U.N.A.M. en la colección Nuestros Clásicos, la traducción es la siguiente

...Si se observa que los griegos eran tenidos ya de - muy antiguo como muy diferentes de los bárbaros por - su mayor inteligencia y como exentos de toda necia es tupidez. (2)

La cita muestra la sociedad marginante que eran los griegos. -- Críticos y fieros enjuiciadores de otras culturas.

No sabemos cuando la palabra bárbaro dejó de significar "no - griego" y ocupó el significado de "no civilizado". El origen de la palabra la explica Issac Asimov

...los griegos llamaban a todos los que no eran - griegos *Barbaroi* que significaba algo así como - ((gente que habla de manera extraña))... (3)

Y más tarde agrega

Al principio esa palabra no significaba ((no - civilizado)) sólo significaba ((no griego)). (4)

Sin año

Obras: El Cíclope, drama satírico, no se tiene el dato preciso de la fecha en que fue escrita. Algunos críticos la colocan antes de Las hijas de Pelias, otros después. La obra es una variante de la rapsoda novena de La Odisea, en la cual Odiseo, en su penoso regreso a Itaca, llega a la cueva de un cíclope. Aunque similar a la anécdota, los personajes varían, pues en la obra aparecen algunos personajes que Homero jamás concibió como son: Sileno y el coro de Sátiros.

Asunto: Odiseo llega a la cueva del cíclope después de una larga travesía, es alimentado por los sátiros cautivos del monstruo, que está ausente. Cuando regresa, se entera de que tiene visitas humanas, a las cuales decide comerse. Odiseo, después de meditar el asunto, planea emborrachar al cíclope y cegarlo con una estaca ardiente. El plan resulta tal y como fue planeado, quedando salvados tanto humanos como sátiros.

Obra fantástica, guarda un cierto equilibrio entre lo grotesco y la realidad, conjugando la sátira. Los diálogos entre Sileno y Odiseo cuando éste último le da vino, son realmente regocijantes, llenos de ingenio, mostrando otra constante en Eurípides: - una despiadada burla contra los viciosos.

Sin fecha

Obras: Reso, igualmente sin fecha, es considerada como obra espuria. Ca si todos los críticos euripídenses coinciden en que esta obra no es del Filano, sin embargo se sabe que este dramaturgo sí escribió un Reso. Por lo tanto, al editarse esta obra se le adjudica a Eurípides. Otra discusión entre los críticos es decidir a qué edad escribió Eurípides la obra, unos están a favor de que es -- una obra temprana, entre los veinticinco y los treinta; otros, que pertenece a la época de sus cuarenta.

Asunto: Reso, Rey de Tracia, aliado a Príamo combate en la guerra troyana. Dolon, espía disfrazado de lobo es asesinado por Ulises y -- Diómedes, los cuales aprovechan el disfraz, entran en el campo troyano y asesinan al rey traciano. Se culpa, en primera instancia, a Héctor, más tarde se aclara quién ha sido el asesino.

En el momento de rendir honores al difunto aparece la madre de -- éste, la musa Euterpe, matrona de las flautas y de la música, -- quien se lo lleva para que reciba honores de semidiós.

A juicio de Murray la obra es "una pieza satírica muy temprana"

Y Agrega

Obra de un joven, llena de guerras, aventuras, de espías disfrazados con piel de lobo, corceles blancos y bravos caballeros. (5)

Reso no es una de sus obras maestras, si es que lo es. Pero de -- lo que sí estamos seguros y de acuerdo con sus críticos, es que la última escena, cuando la musa llora desconsolada sobre el -- cuerpo de su hijo asesinado, es una muestra irreductible de la -- pluma de un gran dramaturgo, excelente retratista de emociones y sentimientos dolorosos

La poesía de esta escena es exquisita, pero toda--
vía más característica es el relampagueo de amargura,

el viento helado que tan súbitamente nos desvía de los ciegos goces de la pelea. Un reflejo de este - amargo fulgor se encontrará en todo lo que salga - de la mano de Eurípides... (6)

438

Sucesos: Diez años antes nace Aristóteles, nueve antes comienzan la construcción del Partenón, mientras Atenas es derrotada por Tebas. - En el 36 nace Isócrates, el orador discípulo de Gorgias y Sócrates, quien fundará una escuela de retórica. Dos años más tarde nace Jenofonte, escritor y filósofo, discípulo de Sócrates, autor de varias obras, entre las que sobresalen una Apología de Sócrates.

Obras: Alcestes, Los Cretenses, Alcmeón en Psafia, Telefo.

Asunto: Alcestes, el rey de Tesalia, Admeto, tiene que morir, pero será perdonado si encuentra quien lo sustituya. Después de que sus padres se han negado, su hermosa esposa, Alcestes, acepta gustosa. Cuando están siendo celebrados sus ritos funerarios, llega Heracles, hijo de Zeus, a pedir posada, la cual le es otorgada ocultándosele la muerte de la dueña de la casa. Pero por la indiscusión agresiva de un esclavo fiel a la muerte, se entera de lo sucedido. Como agradecimiento a la hospitalidad recibida, se enfrenta a la muerte de una manera satírica, pues le pica las costillas hasta que suelta a su víctima. Heracles regresa a Alcestes a su casa, terminando el drama felizmente.

La obra quedaría como un drama romántico de un amor maravilloso. Solamente que el autor nos representa a un semidiós orgiástico y borracho, a dos humanos viciosos y egoístas, una de las escenas más crueles y despiadadas en la obra es el enfrentamiento que -- tienen Admeto y su padre; cruel por el egoísmo que ambos demuestran y despiadada por la forma de presentar el comportamiento an

te un funeral de dos seres allegados a la persona muerta; no sólo no le guardan respeto sino que agravando la situación, la muerta ha escogido su destino con tal de salvar la vida de uno de los - que están discutiendo..

La incógnita que deja en el aire Eurípides es si Admeto, egoísta y falto de valor para asumir su condición efímera, es merecedor del sacrificio de su bondadosa esposa. Y a un nivel didáctico en señalaría que habría que fijarse por quién se cometen los sacrificios.

La crítica de Eurípides contra estos tres personajes viciosos: - Heracles, Admeto y Feres, es cruel y corrosiva, demostrando con ello una facilidad para nivelar pasiones que honran y ennoblecen con vicios y egoísmos. Esta manera de hacer complejo el drama, - es lo que salva a la obra de ser meramente un drama romántico, - al estilo de los Dumas.

Por otro lado, el descenso a los infiernos, o al mundo de los -- muertos, refleja la conciencia de ser herederos de una cultura - arcaica, donde el chamanismo era una de las formas de defenderse de la naturaleza. Una de las funciones chamánicas es descender a los infiernos para rescatar, si bien no el cuerpo, sí el alma -- raptada por algún espíritu al servicio de la muerte o por ésta - misma. Podría Apolo ser este espíritu de Heracles el chamán.

Eurípides no es el único que escribe sobre un descenso al mundo de los muertos, pues la mitología griega está llena de estas referencias. Homero también escribió sobre el tema; en la rapsoda XI de la Odisea, Odiseo platica con Tiresias, siguiendo el consejo de Circe, la bruja, quien además le ayuda a llegar al mundo - de Hades.

Divino Laetiarde, Ingenioso Odiseo, no permanezcáis más tiempo, contra vuestra voluntad, en mi palacio, pe ro es preciso que emprendáis otro viaje y entréis en - las moradas de Edes (Hades) y de la implacable Persefo

nia (Perséfone), a fin de consultar el alma del tebano Tiresias. (7)

Alcmeón en Psafia. Erífila, madre de Alcmeón, asesina a su marido por la obtención de un collar encantado que otrora perteneciera a Harmonía, la hija de Ares. Alcmeón asesina a su madre por lo que es condenado y además pierde la razón. Buscando la purificación huye a Psafia, donde el rey celebra las ceremonias purificadoras, concediéndole a su hija Arsinoe como esposa. Pero como el pecado es demasiado grave, Alcmeón debe seguir expliándolo; sigue vagando hasta llegar a una isla de Aluvión donde por fin expía su culpa. Allí se casa nuevamente con Calirroo, hija del rey de esa isla llamado Arqueló. Su nueva esposa pide como regalo el collar, el marido, sin negárselo, regresa al lado de su primera esposa y con un engaño consigue que ésta se lo entregue; mas cuando Alcmeón está a punto de partir hacia la isla, Arsinoe se entera para quien va a ser el collar y, enfurecida, asesina a Alcmeón. La obra, llena de asesinatos y de bodas, seguramente es un melodrama, con hechos posibles y personajes con pasiones y sentimientos patéticos.

Telefo, esta obra es conocida más por las burlas aristofánicas que por lo que queda de ella. Murray dice que la obra

...se atreve con un nuevo estilo del drama ático,
al estilo de la aventura y de la intriga... (8)

Por un error los griegos invaden Mysia, tierra del rey Telefo -- quien viéndose invadido decide defenderse, lo cual hace victoriosamente, pero en la batalla es herido por Aquiles. Como la lanza con la que fue herido es de un semidiós, su herida no deja de sangrar. Un oráculo advierte que solamente el heridor puede curar la herida. Por lo que Telefo se disfraza de mendigo y cojeando llega a los campamentos griegos. Pero es descubierto y a pun-

to de ser asesinado se le permite defenderse, por lo que éste hace un discurso sobre la obligación de Telefo de defender su tierra. Al terminar los griegos se dan cuenta de que es el mismo Telefo quien hizo el discurso, enojados buscan sus lanzas, pero el rey Mysiano, acosado, se apodera de Orestes y amenaza a sus perseguidores de que si alguien se mueve, el bebé será asesinado. Terminan por firmar la paz con él y aceptar sus condiciones, pidiéndole que se una a ellos en contra de Troya. Telefo se rehusa pues su esposa es troyana, a lo único que accede es a mostrarles el camino hacia la tierra de Príamo. Aristófanes en sus *Arcañenses*, parodia la escena en que Telefo pide justicia, el personaje Diceopolis busca al mismo Eurípides para pedirle el vestuario de Telefo

Diceopolis: No quiero el de Belerofonte, sino el de aquel que era cojo, mendigo, charlatán e. infatigable hablador.

Eurípides: Ya sé quién dices; Telefo de Mysia.

Diceopolis: El mismo; por favor préstame su vestido.

(9)

Solamente que el personaje usará la filosofía eurípideana no para defenderse, sino para mostrar lo irracional e injustificado - que era el odio que los griegos le tenían a Esparta. Tucídides trata el mismo tema en su *Historia de la guerra del Peloponeso*. Otra escena de las parodiadas por el farsico es cuando Telefo toma cautivo a Orestes, solamente que Diceopolis toma cautivo un - saco.

Los Cretenses, fábula de tradición popular, presenta la imponentia de los padres para decidir la vida de los hijos. La princesa Aeropé es descubierta en su amor por un guerrero. Su padre, como castigo, entrega a su hija a un marinero griego con la consigna de que sea arrojada al mar. El marinero no cumple con lo prometido y lleva a la cretense a Grecia. Parece ser que Eurípides que

re atacar con esta obra la irracionalidad de los castigos aplicados a la conducta sexual "extravagante". Para su desgracia, algunos de los parlamentos de esta obra fueron empleados por -- sus perseguidores para atacarlo, sobre todo

Los cantos en que Aeropé deshaogó su amor fueron todavía recordados como argumentos contra su memoria, cuando el ya habfa muerto. (10)

Eolo, obra de asuntos incestuosos, grave problema que la sociedad griega catalogaba de despreciable y, sobre todo, fieramente castigable. Basada en el cuento del Rey de los vientos quien gobernaba en una isla flotante, donde sus doce hijos estaban casados con sus doce hijas. El fragmento más significativo que se conserva de esta obra, muestra claramente la filosofía euripi-deana

¿Qué es la verguenza, cuando no se la siente como verguenza?

Estrofa contemporánea de la persecución de los impíos, nacida de la pluma de un trágico cuyo afán era llevar el teatro al pueblo, alimentando sus personajes con debilidades humanas y siempre hablando en voces cotidianas.

431

Sucesos: Comienza la guerra del Peloponeso, los éforos declaran que Atenas ha quebrantado la tregua de los treinta años.

Obras: Medea.

Asunto: Si bien esta obra será analizada más detenidamente en el capítulo que sigue, sí daremos algunos datos interesantes. Fue presentada en el concurso de la octogenaria Olimpiada, donde Pitodoro

fue el arconte, es decir uno de los nueve personajes que sucedieron el gobierno de Atenas después de la muerte del rey Codro. El primer lugar lo gana Euforión, el segundo Sófocles, quedando en tercer lugar Eurípides.

La obra debió haber escandalizado al público, de ahí la razón - por la cual fue puesta en último lugar, sin embargo

...la obra ascendió hasta la suma estimación y fue te
nida por una de las más valiosas muestras del género
trágico de Grecia. (11)

430

Sucesos: Atenas es asolada por la peste, razón por la cual Esparta vuelve a invadir Atica. Pericles es contagiado. Herodoto empieza a escribir sus historias.

Obras: Los hijos de Heracles

Asunto: El padre ha muerto. Junto a su madre y guiados por un viejo - - aliado de su padre, lolao, huyen de la amenaza de muerte que les ha hecho el rey de Argos, Euristeo. La obra comienza cuando los hijos están de suplicantes en un templo de Atenas. Llega un heraldo de Argos y después de injuriar al anciano que los protege, intenta expulsar a los niños del templo y de la ciudad donde están refugiados, en ese momento de tan funesta acción el rey de - Atenas, un nieto de Teseo, reprende al agresor. Después de una - larga discusión entre el heraldo y el rey, en la cual el heraldo amenaza con que Troya declarará la guerra contra Atenas, puesto que ésta no tiene ningún derecho sobre los niños, mientras el -- rey por su parte, declara, que nadie puede mandar sobre el derecho inalienable de Atenas de proteger a quienes lo soliciten, la obra termina con los hijos de Heracles siendo protegidos por el rey y la ciudad de Atenas. Eurípides rindió un homenaje a la ciu

dad que había sido fiel a la democracia y a un gobierno constitucional. Homenaje patriótico, lúcido, pero demasiado idealizado, ya que esta ciudad, por aquel entonces, había declarado la guerra contra la libertad de pensamiento y de expresión.

Sin embargo la obra, desde un principio, capta los sentimientos del espectador. Imagínese el lector la imagen primera: varias -- criaturas están de hinojos rogándole al dios Zeus, protector de los inocentes, un poco de clemencia para no seguir huyendo de -- una amenaza de muerte, el espectador se conmueve y es preparado para rechazar la intervención del heraldo y apoyar decididamente la participación activa del rey ateniense. Eurípides demuestra, en esta obra, su gran conocimiento de como conmover al público.

428

Sucesos: Un año antes muere Pericles, a causa de la peste (sufrida). A su muerte surgen partidos disímolos, uno proponía la paz, el contrario la continuación de la guerra. Gana este último, comandado por Cleón.

Obras: Hipólito.

Asunto: Merecedora del primer premio del certamen celebrado en ese año. Hipólito es hijo de Teseo y la reina de las amazonas, de quien - Hipólito hereda las cualidades físicas. Después de veinte años - de que ha nacido, su padre, rey de Atenas y Terence, decide casarse con la hija del rey de Creta, el rey Minos, la hermosa Fedra. Esta, a causa de un maleficio de Afrodita, diosa del amor, se enamora perdidamente del hijastro. Estando a punto del suicidio, pues hasta ahí la ha llevado su pasión, es sorprendida por su nodriza quien le arranca el secreto de su desesperación. La - nodriza le comunica el secreto a Hipólito, lo cual enoja a Fedra y en venganza contra ambos, escribe una iracunda y falsa acusación en contra de su hijastro, ahorcándose inmediatamente des-

pués. Teseo, al enterarse, destierra a Hipólito, sin que éste in tente salvarse, pues conserva su promesa de no revelar el secreto. La maldición es cumplida por los dioses que envían a la muer te a Hipólito, no sin antes esclarecer las cosas, declarando la Inocencia del joven. La diosa encargada de tal asunto es Artemi-sa, quien junto al padre, terminan la obra rindiéndole honores a la castidad de Hipólito.

El tema bien puede ser el amor infortunado, pero la belleza y la austeridad con la que está tratado, destella hermosos perfiles - en la construcción de los personajes y sus pasiones. La solemnidad con la que Hipólito guarda su secreto, la descarnada violencia con la que Fedra se desahoga de su quemante pasión y la ence guecedora reacción de Teseo ante la lectura de la corrupta misiva, son muestras de un encanto dramático insuperable. Ni Racine ni Séneca pudieron acercarse a la perfecta construcción que esta obra posee.

427

Sucesos: Muere Anaxágoras en Lampsaco, en el Helesponto, a donde se había exiliado desde el 34.

Obras: Andrómaca.

Asunto: Parece ser que esta obra no fue presentada en Atenas sino en Argos, por un amigo de Eurípides llamado Timócrates. Catalogada -- por el padre Garibay como "una tragedia extraña" y despertando - cierto interés especial por parte de los críticos, esta pieza di dáctica llega hasta nosotros con una factura espléndida. En la época en que se escribió, Atenas está en guerra con Corinto y en la cual participaría más tarde Esparta, aliada enemiga de Atenas. El mensaje de la obra es levantarse en guerra contra los esparta nos, específicamente contra Menelao y su estirpe. Es una obra po lítica indudablemente aunque a una primera lectura no lo parezca. Hermione hija de Menelao, es estéril, su marido Neoptolomeo tie-

ne un hijo con una de las esclavas traídas de Troya: Andrómaca. El hijo es llamado Moloso. La hija de la pérfida Helena, clama - asesinar a los dos, tanto a la madre como al hijo, inteligentemente Andrómaca manda pedir ayuda a Peleo, abuelo de Neoptolomeo. Hermione a su vez llama a su padre. Los dos convocados discuten terriblemente. Llega Orestes y a través de los habitantes de Del_lfos, asesina a Neoptolomeo. Pareciera que los espartanos triunfan de nuevo, pero la obra termina con la llegada de la diosa -- Tetis, madre de Aquiles y por lo tanto abuela del asesinado. La diosa pide se erija un monumento a nombre de Neoptolomeo, mismo que quedará como consigna contra los enemigos. Declara a su vez que Peleo será hecho dios y que el hijo de Andrómaca será tronco de reyes. Hasta los dioses demuestran su odio contra los espartanos.

424

Sucesos: El espartano Brásidas toma la conducción de la guerra, haciendo cautiva a la ciudad ateniense de Anfípolis. Muere Herodoto.

Obras: Hécuba.

Asunto: Troya ha sido vencida, los troyanos asesinados. Los griegos comienzan a repartirse el botín que consta de las riquezas de los palacios, de las casas y hasta de los templos. Pero la mejor recompensa son las ciudadanas de Troya, las próximas esclavas. Hécuba, esposa de Príamo, el rey vencido, es madre y reina de las que serán hechas esclavas.

La obra comienza con el deseo "civilizado" de los griegos de sacrificar a una joven troyana sobre la tumba de Aquiles, la elegida es Polixena, misma que Aquiles había deseado por esposa cuando éste aún vivía. La joven princesa asume valientemente su destino. Tal sacrificio aumenta las penas de Hécuba, pero éstas serán recrudescidas cuando el cadáver de su hijo Polidoro sea descu

bierto. Polidoro era el hijo menor de los reyes troyanos. Para ponerlo a salvo fue mandado a Tracia con una carga de oro para el rey de aquella tierra, Polinestor, lo protegiera. Mas tal rey ambicioso asesinó y hechó al mar al encargado. La furia y la locura se personifican en Hécuba, quien después de una larga lamentación convence a Agamemón, gafa de los vencedores el cual ya había escogido a Casandra como concubina, de que Polinestor sea enviado a la tienda de Hécuba, para que esta pueda vengarse. La súplica es escuchada, Polinestor y sus hijos llegan al lado de Hécuba, quien con sus propias manos enceguece al rey y asesina a los infantes. La obra concluye con la imagen de un demonio-mujer enterrando a sus dos muertos y vagando libre pero enloquecida como una tormenta sobre las ruinas de la funesta guerra. Es en la primer obra donde Eurípides se hace presente como crítico del salvajismo de su propio pueblo. Las Troyanas serán, en este sentido, su obra más crítica.

422

Sucesos: Brásidas y Cleón, ambos enemigos, mueren en el mismo combate, en la ciudad de Anfípolis.

Obras: Suplicantes.

Asunto: La obra, aunque pedante como la cataloga Murray por

...la tendencia de Teseo de dar lecciones sobre las buenas costumbres y las excelencias de la constitución política ateniense. (12)

muestra, en sí, el verdadero helenismo, es decir una piedad bien entendida, plena de un libre pensamiento y nacido en la época de la ilustración.

Las madres de los argivos muertos en la guerra contra Tebas, pi-

den al rey Teseo le sean devueltos los cuerpos de sus hijos y no se les deje a expensas de jaurfas y aves de rapiña. Teseo se niega, mas cuando ya las suplicantes están recogiendo sus ramas y decididas a volverse a su tierra sin el cuerpo y sin el alma de sus hijos, la madre de Teseo, Etra, entra en acción y con base en súplicas honrosas e inteligentes, convence a su hijo de que acceda a la noble y justa petición de las madres. Por fin el rey accede y el mismo se encarga de limpiar los cuerpos e incinerarlos para que las cenizas limpias les sean entregadas a las afligidas madres.

Si nos apartamos de todo intento de enjuiciar el excesivo patriotismo del dramaturgo, la obra se presenta como un buen ejemplo de teatro pacifista.

418

Sucesos: Esparta derrota a los aliados cerca de Mantinea.

Obras: La Locura de Heracles.

Asunto: Herodoto consigna la locura como castigo divino, dice

75. Al saber los lacedemonios que Cleómenes hacía esto por miedo, lo llamaron a Esparta para que siguiese siendo rey allí como antes. Pero apenas volvió fue atacado de locura, mal del que ya antes había tenido algunos ligeros ataques, pues apenas encontraba algún espartano en su camino le pegaba con el cetro. Por hacer esto y por la locura que lo atacó, sus parientes lo ataron a un cepo; estando así atado, al ver que un sólo hombre lo estaba guardando, le pide un cuchillo; como el guardia al principio no quiso dárselo, lo amenazó con que lo castigaría después, por lo que el guardia, que era un ilota temeroso de las amenazas de Cleómenes se lo dio, tomando en sus manos el hierro, comenzó a desga-

rrarse las piernas a todo lo largo, subiendo de las --
piernas a los muslos y de los muslos a las ijadas y --
flancos, hasta que llegó al vientre que destruyó mu-
riendo de esa manera, como dice la mayoría de los grie-
gos, castigado por haber cohechado a la pitonisa para
pronunciarse contra Demarato; pero según dicen los ate-
nienses y son los únicos en decirlo, porque invadió --
Eleusis y destruyó el bosque sagrado de los dioses; se-
gún dicen los argivos, porque cuando los suyos se refu-
giaron después de la batalla en el templo de Argos, --
los sacó de allí y los hizo pedazos, y sin el menor es-
crúpulo incendió el bosque sagrado. (13)

Romper el orden divino o meterse con los dioses es castigable, -
lo mismo le sucede a Heracles, quien después de tanta hazaña, es
castigado por los dioses impacientes y vengadores. Su castigo es
asesinar a su esposa e hijos y cargar con el remordimiento por -
el resto de sus días. Eurípides contaba con sesenta años de edad
y aquí demuestra que la edad no solamente lo ha encanecido sino
que le ha permitido llegar a una lucidez exquisita, misma con la
que escribe la obra.

La obra sobre todo demuestra una gran madurez en el tratamiento
de los valores universales, la escena entre Teseo, un Teseo huma-
nitario con gran conocimiento de lo que debe ser la amistad y la
gratitud, y un Heracles, héroe devastado por la ira divina, - -
quien pese a ello está dispuesto a seguir siendo el defensor --
del oprimido.

415

Sucesos: Siracusa es la ciudad clave de occidente, por lo que una podero-
sa flota es enviada por Atenas para invadirla. Dos años después,
esta misma flota será totalmente derrotada por los espartanos.

Obras: Las Troyanas, Alejandro, Palámedes y Sísifo.

Asunto: Las Troyanas es una de las mejores obras pacifistas que se hayan escrito dentro de toda la dramaturgia universal. Pese a que está basada en la máxima victoria argiva: el vencimiento de Troya, la visión del poeta es la de un crítico feroz e imparcial, la de un verdadero humanista que no cegándose ante tal victoria, analiza las acciones de sus compatriotas cuando han triunfado, no sólo - en ese entonces sino siempre que vencen en la guerra. Eurípides alza el dedo y acusa a los griegos de salvaje comportamiento y - bárbara actitud frente al vencido.

La escena más conmovedora es la decisión sobre la muerte de Astianates. Seguramente Eurípides se pregunta ¿por qué tanta violencia? La obra es tan corrosiva, bella y crítica, que como espectadores somos llevados a

...contemplar la gloriosa hazaña de tal suerte que se desvanece su gloria y sólo vemos ya vergüenza y ceguera y un mundo envuelto entre tinieblas. (14)

Palámedes, poco se sabe de esta obra. En la biografía que escribe Murray sobre Eurípides la menciona como la historia

...de un hombre recto condenado por un mundo lleno de perversidad. (15)

Calumniado como traidor, es condenado y enviado a la muerte. Odiado, héroe sufrido de las gestas homéricas, sobre todo en la Odisea, aquí aparece como un traidor, o "demagogo" con la habilidad de mover a las masas, pero siempre para fines malignos y -- perversos. Recuérdese su intervención en la Ifigenia en Aulis.

Alejandro, un estudio interesante en los griegos sería analizar la relación entre el sueño y el destino.

Las heroínas griegas siempre que están embarazadas sueñan con -- serpientes, monstruos o artífices malignos, que terminarán siendo paridos por ellas. Hécuba no se escapa al destino onírico y sueña, estando embarazada, con dar a luz una tea a la cual se enredan serpientes. Por lo que se determina que el hijo recién nacido, París, sea abandonado en el Monte Ida, aquel donde este mismo fue infante, un poco más crecido, decidirá quién de las -- tres diosas es la más bella. Pasado el tiempo y arrepentida, Hécuba ordena unos ritos funerarios en honor del hijo abandonado, pero he aquí que para dicho rito es necesario un toro. Los encargados de tal festividad escogen el toro predilecto del vástago -- supuestamente muerto. Como Edipo, París es salvado gracias a la desobediencia del que debe cumplir el encargo real. París furioso por el robo de su toro, sigue a los ritualistas hasta la misma Troya, donde pelea y vence tanto a los criados como a los -- príncipes, hermanos suyos. Casandra reconoce al hermano por lo que es aceptado de buen agrado otra vez como heredero de las glorias troyanas y rebautizado con el nombre de Alejandro "el vencedor de hombres".

El destino no perdona la debilidad humana, por el contrario la castiga, y aquí no hace ninguna excepción, el sueño de Hécuba se cumple. Este vencedor será el promotor de la derrota y la destrucción de su propia patria.

Sísifo, se le conoce como pieza satírica. Sísifo logra robarle -- los caballos "come-hombres" a Heracles, que a su vez los ha ganado en una batalla contra Licurgo. Llena de sarcasmo esta obra -- fue representada como la obra satírica que acompletaba la teatralogía.

413

Sucesos: El día veinticuatro de agosto del año en curso hay un eclipse de luna. Nicías, comandante de las huestes atenienses, ordena que --

se celebren sacrificios. Para cuando estos han terminado, los espartanos han bloqueado cualquier posible camino que pueda servir de escape, por lo que los atenienses son atrapados y más tarde vencidos. Mencionamos el dato del eclipse no como mera anécdota, sino para demostrar la mentalidad del pueblo griego: en lo que sus filósofos son perseguidos porque uno pretende que el sol es una roca incendiada y otro retrata a los dioses como seres rencorosos y vengativos, el pueblo sigue fiel a su tradición religiosa, a tal grado que les cuesta la victoria. Esta derrota aniquilará por completo a Atenas, jamás volverá a iniciar otra guerra con la misma fuerza que antes, se mantendrá al margen del dominio del mar o de otras tierras y solamente peleará para defenderse:

Obras: Electra.

Sucesos: La historia nos cuenta cómo los hijos de Agamemnon, Orestes y -- Electra, vengan la muerte de su padre, asesinando a su madre.

En contrapunto con Sófocles -quien muestra a una madre tiránica, a un padrastro terrible y aborrecible, y un matricidio nada vituperable-, Eurípides debilita estos caracteres trágicos, los humaniza, ya no son fieles a una herencia maldita pero emparentada con los dioses, ahora son humanos con debilidades, emociones y sentimientos mundanos. Melodrama que activa todos los ámbitos -- emocionales de espectador, para que este sufra, apiadándose de los hermanos asesinos.

Proponemos que en esta obra, el autor da chispazos que el naturalismo tomará posteriormente como estructura: la herencia como determinante de la conducta humana.

412

Sucesos: Atenas sufre una tremenda crisis económica, Es derrotada en toda batalla que emprenda, Eurípides escribe un epitafio en honor de

los caídos en Siracusa

He aquí a los vencedores de Siracusa en ocho sucesivos combates, cuando la mano de dios se extendía sobre uno y otro bando. (16)

Obras: Andrómeda, Helena.

Sucesos: Andrómeda está encadenada a una roca marítima y esperando al monstruo asesino, pero es salvada por Perseo, quien surca los cielos gracias a unas sandalias aladas que trae puestas. Así como suena de romántico, así debió haber sido el tono de la obra. Y como muestra transcribimos una frase que obnubiló a los moradores de Abdera, quienes repetían como sonámbulos

"¡Oh amor, que reinas poderoso sobre los dioses y los mortales!" (17)

Helena, el primer monólogo de la obra dicho por Helena denota ya el asunto que tratará la obra. Helena no ha estado jamás en Troya sino en Egipto, quien realmente ha estado en Troya es una imagen falsa de la hija de Leda. Hermes llevó a Helena a Egipto para salvaguardar su honra. Triste y desolada, la heroína aguarda a que el oráculo se cumpla, mismo que le ha prometido que algún día regresará a Esparta y ahí vivirá feliz. El desarrollo lleno de casualidades, como lo es el reconocimiento de Menelao y Helena, cumple con lo que ha dicho el oráculo. Helena regresará a su tierra con su marido, que hace casi veinte años que no ve.

Se nos informa que la destrucción de Troya es un deseo de Zeus, su intento es "aliviar a la madre tierra de tantos hombres". El tema de la obra es débil y ridículo. Y si se comparara con Las Troyanas o Hécuba, para no salirnos del tema de Troya, la obra resultaría de las menores o peores. No se entiende cómo alguien que será perseguido por "Impfo" y no sin razón, pues el trata-

miento que le ha dado a los dioses en sus obras lo ameritan, pueda ahora presentarnos a un Padre dios, Zeus, bondadoso y alligador de cargas. Para nuestro gusto resulta hilarante la devoción que Helena le guarda a su esposo, a quien como ya dijimos no ha visto en veinte años. ¿Cuál sería el objetivo del poeta para rehabilitar la imagen de una semidiosa que si no por sus acciones sí en su nombre se cometieron acciones nefandas y asesinatos - - atroces?

411

Sucesos: Se establece una oligarquía llamada "de los cuatrocientos" se divide el gobierno ateniense en dos; uno oligárquico, gobernado en tierra y otro dramático cuyo gobierno estaba en el mar, puesto - que un capitán de nombre Transíbulo instauró la democracia en la flota que capitaneaba y que por aquel entonces guerreaba en Samos.

Obras: Ifigenia en Tauris.

Asunto: Murray coloca esta obra antes que la Helena, acusando a la última de ser una parodia de la primera. La edición inglesa que consultamos la pone después. Hemos fiado más en la edición inglesa por el tiempo; Murray escribe su estudio en 1913 y los ingleses publican el suyo en 1973. Creemos que en sesenta años, la investigación sobre los griegos ha avanzado, esa es nuestra razón.

La obra es superior, temática y poéticamente hablando, a la Helena, muestra varios tópicos griegos; el sueño premonitorio y su - cumplimiento, la anagnórisis entre hermanos, sobre todo los Átridas se pasan todas las tragedias reconociéndose; el establecimiento de un ajedrez divino donde las figuras son humanos y, por último, la intrusión de los dioses para defender a los descendientes de Tántalo y otros.

La historia es similar a la de la hija de Leda. En lo que todo - el mundo griego da por muerta a la virgen, hija de Clitemnestra, quien está en Tauris, al servicio de Artemisa, misma diosa que - cuando iba a ser sacrificada en Aulis, la sustituye por un cervatillo. Su tarea, horrenda y nefanda, consiste en sacrificar a todo griego que llegue a la tierra de los tauros, pues esta raza - es "bárbara" que sacrifica a todo extranjero que llegue a sus -- tierras. Toca el turno a Orestes y Píladés, quienes llegan buscando la purificación de su crimen, huyendo de las Erinias vengadoras. Ifigenia, al prepararlo para su muerte, descubre que es - su hermano menor, entonces ambos deciden la huida. La consiguiente llevándose también la efigie de la diosa. Los Tauros se dan cuenta y a punto de atraparlos y castigarlos por su osadía, aparece Atenea que ordena se deje en paz a los espartanos, a quienes encarga la misión de colocar la imagen hurtada en un recinto en -- plena ciudad ateniense y erigirle fiestas en su honor.

Una de las escenas más relevantes de la obra, en nuestra opinión, es aquella en la que se enfrentan Toas, rey de Tauris, e Ifigenia. Relevante porque demuestra la madurez e inteligencia de la joven, al punto de lograr engañar al rey y preparar la huida de los jóvenes a parte de llevarse la imagen con ellos. La fluidez del diálogo aumenta la atención del espectador (lector) para llevarlo a sentir compasión por los perseguidos.

410

Sucesos: Alcibiades vence a la flota espartana en Cízico, en la costa sur de la Propóndite. Dicha noticia ocasiona la restauración de la - democracia en Atenas.

Obra: Ion, Las Fenicias (Las Mujeres de Tiro)

Asunto: Ion

La tragedia griega está llena de hijos del desenfreno lúdico y amoroso de los dioses con los humanos. Hijos que harán grandes acciones (Aquiles, Heracles), algunos otros serán herederos de la casta maldita de esta conjugación (Atridas), otros tendrán la honrosa tarea de destronar a los mismos dioses (Prometeo advierte que la descendencia de Zeus e Ion destronará al propio dios rey). Ion no se escapa de esta suerte. Su madre Creusa es forzada a copular con Apolo. De esta unión nace él, pero el mismo día de su nacimiento es abandonado en la misma gruta donde se cumplió la fechoría que le dió origen. Su padre lo salva por medio del mensajero de los dioses y es llevado al mismo santuario de su padre en Delfos. Ha pasado el tiempo y ahora el mancebo está encargado de cuidar los tesoros del santuario. La obra comienza con Hermes platicándonos la historia del expósito. El asunto que trata la obra es el siguiente: Creusa, ahora ya casada con Xito, rey de Atenas, llega a Delfos en demanda de un oráculo que les explique la razón de la ausencia de progenie, en sí Xito entra al templo en demanda de hijos, Creusa e Ion tras largos vericuetos, se reconocen como madre e hijo, la obra concluye, no sin la intervención de Atenea, en un feliz final familiar. La obra probablemente en la actualidad trata sobre un tema manido y agotado por todos los cuentos infantiles; lo que hay que hacer resaltar es que Eurípides nos presenta a un Apolo violento, abusivo, mentiroso y cobarde. Y un gran divorcio entre la creencia del pueblo en los dioses como justos sino que ahora presenta la imagen de la divinidad como enemiga de la raza efímera, al grado de que Atenea declara: "¡No huyáis, no soy enemiga para que huyáis de mí!" Pero ¿quién no va a huir de dioses tan bárbaros?

Las Fenicias

Los descendientes de Tántalo por un lado, y los de Ciprís por el otro, son los más "dramatizados" en todas las tragedias atenienses. Las Fenicias narran el inicio de lo que la obra Los Siete -

contra Tebas desarrollará y Antígona terminará: El enfrentamiento entre los hijos de Edipo; Polinices y Eteócles. La causa de dicho enfrentamiento es el poder sobre Argos. La historia es conocida, ambos se enfrentan en una batalla cuerpo a cuerpo y mueren uno a manos del otro. Eurípides altera un poco la historia mítica, pues aquí Yocasta aún sigue con vida, y al ver sus hijos muertos, decide quitársela con la espada de alguno de ellos. -- Edipo, hasta entonces preso por la misma mano de su progenie, es desterrado por Creón, puesto que él es el culpable de tanta maldición. Antígona debería casarse con Meneceo, hijo de Creón, pero ésta, fiel al perfil que le ha trazado anteriormente Sófocles, demuestra solidaridad con su padre y decide irse igualmente desterrada, escogiendo de esta manera, el infortunio en lugar del matrimonio. Las Fenicias marca:

...un sitio medio entre las obras de pura imaginación
y las tragedias del último período. (18)

El último período, pero no solamente de tragedias, sino de su propia vida, pues dos o tres años Eurípides moriría en el pleno invierno de la ciudad de Macedonia.

408

Sucesos: Alcibiades, de nuevo al mando de las flotas atenienses, gana nuevas batallas, de tal forma que reestablece el "cordón umbilical de Atenas" liberando a la región de enemigos y rebeldes.

Obra: Orestes

Si algunos caracteres fueron profundamente analizados en la dramaturgia ateniense, fueron los Atridas o Pelasgos: Orestes y Electra. Los tres trágicos sobrevivientes de la destrucción de la biblioteca de Alejandría, han escrito profundos perfiles de -

estos dos personajes, "complejizándolos" a tal grado que de todos los habitantes de la tragedia, serían los más cercanos a - cualquier individuo común y corriente con sus defectos y calidades.

La obra termina "bien" la espeluznante historia de los atridas. Orestes, en su lecho, enfermo de obsesión, perseguido por el recuerdo de su madre asesinada por su propia mano; junto a Electra, amantísima hermana, fiel cuidadora del hermano "enloquecido", poseído por las euménides, están a punto de ser condenados o al -- destierro o a morir apedreados. Helena y su hija están hospedadas en el mismo palacio donde los hermanos son vigilados. Menelao llega junto con ellas, pero aún no ha entrado al palacio, -- llegando a las puertas de éste, Orestes lo intercepta pidiéndole ayuda, pero éste lo único que demuestra es su falta de solidaridad y su mucha cobardía, lo único que promete es defender oralmente a sus sobrinos en el Agora. Pílates, que ha sido desterrado por su padre por la misma razón que sus amigos van a ser asesinados o desterrados, llega al palacio, tomando una postura muy diferente de la que tomó el hijo de Atreo. Pílates demuestra el gran cariño que le tiene a Orestes, mostrándole su fiel e incondicional solidaridad y amistad. Las cosas han llegado a tal grado, que ambos, junto con Electra, deciden matar a Helena, ocasionadora de todos sus infortunios, e inmediatamente después raptar a Hermione, hija de Menelao y bajo amenaza de ser asesinada presionar al padre para que defienda a los hermanos. Mientras tanto, en el Agora han decretado asesinar a los nietos de Tíndaro, quien por cierto los aborrece y ha tenido gran actuación para - que sean condenados. La obra continúa y Helena, divina al fin y al cabo, logra escapar de sus asesinos gracias a la ayuda de Apolo. Hermione sí ha sido capturada. Menelao y Orestes establecen su última batalla verbal, mientras el palacio es incendiado por el coro. Entonces aparece Apolo junto con Helena y decide el final feliz: Helena morará donde los dioses, junto a su padre; Me-

nelao deberá conseguirse nueva esposa; Hermione y Orestes deberán casarse, pero antes el mancebo cumplirá un año de destierro y después celebrará las libaciones correspondientes para "limpiarse" del recuerdo de la sangre vertida por su madre; probablemente Pílates y Electra también se casarán. Final feliz pero indecoroso para el autor de Medea. Indecoroso porque si ha conseguido la gran escena: un palacio incandescente, una virgen amena zada por el cuchillo desvirgador del himen de la vida, un vencedor de Troya acobardado, dos mancebos fraternos en la destrucción y el asesinato, otra virgen poseída por la venganza y el -- desconsuelo de perder lo último que le queda: su vida y la de su hermano; ¿por qué teniendo todo esto, Eurípides se obliga a escribir la aparición de un dios, otrora también cobarde, que termine con bien el mal y restituyendo un orden que los mismos inextinguibles han creado? Desconocemos la razón, pero no es la primera vez que hace aparecer a un dios para que restablezca el orden, -- solamente creemos que el material de esta obra se prestaba más -- para un final como el de Medea, pleno de destrucción y de desolación, que para un melodramático final. Sin embargo, debemos reconocer que Eurípides seguramente volvió a violentar a sus espectadores, conmoviéndolos en sus más íntimos sentimientos, escribiendo ciertas escenas con una poesía exquisita que, pese a las pesimas traducciones que hay de la tragedia griega al español, nos llega y nos conmueve,

Pílates: Entre amigos dudar es gran miseria. (19)

407-406

Sucesos: Eurípides muere en Macedonia, exiliado. Mientras tanto, Alcibíades es recibido en Atenas con un entusiasmo popular desbordante, mismo que le costaría caro a la ciudad, pues pensó que si Alcibíades conducía las huestes vencerían definitivamente a Esparta,

quien por ese entonces estaba ofreciendo las paces, mismas que - obviamente fueron rechazadas. No se sabe de ningún rito funerario efectuado en honor del tercer grande de la tragedia griega.

405

Sucesos: Los atenienses son derrotados en Egospótamos. Un año antes Alcibíades había sido desterrado por culpa de sus subordinados. Sófocles muere en este año, dando, con su muerte, fin a la grandiosa dinastía de los trágicos griegos.

Obra: Ifigenia en Aulis, Las Bacantes (obras postumas).

Asunto: Ifigenia en Aulis

Probablemente la mitad de esta tragedia es espuria. Existen dos comienzos: uno con el prólogo acostumbrado de Eurípides y otro - escrito en un diálogo lírico. La obra, sin embargo, nos permite reconocer al dramaturgo hacedor de caracteres femeninos plenos - de heroicidad.

Bajo una engañosa promesa, Agamemón cita a Ifigenia en Aulis, - bajo pretexto de ser desposada con Aquiles, el héroe hijo de Tetis. La condición es que la madre, Clitemnestra, no asista. Esta no hace caso de tal prohibición y viaja acompañando a la virgen a su desposorio, sin siquiera presentir que su hija está convocada para ser sacrificada, pues tal condición han puesto los dioses para que las huestes comandadas por el atrevido puedan partir hacia Troya. Llena de escenas casuales (Menelao descubre la otra carta, en la cual Agamemón advierte del peligro a su hija, el - que en esos precisos momentos Ifigenia esté llegando a Aulis, el que Odiseo interfiera para que la doncella sea sacrificada, etc), la obra termina con el supuesto sacrificio de Ifigenia. Es aquí donde interviene lo espurio; para algunos críticos la obra que -

escribió Eurípides termina cuando Ifigenia parte hacia la piedra de sacrificios; lo agregado se le adjudica a una mano inexperta y poco literaria; el agregado con base en un mensajero comunica a la madre que su hija ha sido arrebatada por una diosa, Artemisa, y sustituida por una cervatilla. Si bien Eurípides en sus últimas producciones había obligado a los dioses a participar terminando bien las cosas, aquí por mucho que se nos quiera hacer creer que es igual, no es admisible. La obra con tal final sería un reverendo fracaso, los dioses pueden ser metiches y chismosos, pero no tontos. Según nuestro bajo nivel de críticos literarios, coincidiríamos con los estudios que proponen que la obra termina cuando Ifigenia parte hacia los campos sagrados de la diosa Artemisa.

Tragicomedia espléndida, la obra presenta una gran escena digna de una gran actriz. La escena en que Ifigenia, arrobada por un gran sentimiento de guerra y de ternura hacia los jóvenes guerreros que están dispuestos a marchar hacia la batalla, asume su condición de ser elegida para alimento de dioses. Escena donde Ifigenia, extasiada por este gran movimiento de lanzas y cuerpos musculosos y bellos, logra emocionar a Aquiles hasta que ella misma lo arroba y éste queda perdidamente enamorado de la doncella. Pese a nuestra opinión anterior, nos sería claro y entendible que una diosa como Artemisa quisiera a esta joven como oficiante de sus fiestas y rituales.

Coincidimos con Murray en que si esta fuera la única obra que nos quedara de Eurípides, bastaría ella sola para que este gran dramaturgo ocupara el lugar que merecidamente se le ha asignado, pese a la discriminación que algunos compañeros y críticos le profesan.

Las Bacantes

Versa un viejo refrán: "renovarse o morir". Eurípides cumplió --

con los dos términos; se renovó y murió. Las Bacantes es una tragedia excelente, a la altura de la Medea.

Como esta tragedia es el motivo del trabajo, la obra y su temática serán analizados en un capítulo posterior.

OTRAS OBRAS DE EURIPIDES

Cresas, Dictis, Teristas, Sátiros, Eunomeo, Crisipo, Erecteo, -
Cresifonte, Estenobea.

CAPITULO III: MEDEA: APORIA DE UNA INFANTICIDA

La primera forma trágica que percibimos en Eurípides es la violencia. Los dioses violentan el orden y la razón humanas, los hombres se violentan a sí mismos y por ende a los dioses. La violencia personificada en héroes, semihéroes o dioses y semidioses es el agente trágico, el elemento desencadenador, aquel que convocará a la masacre, la destrucción, el incendio, el desorden.

En las obras de Eurípides la agresión es un instinto de defensa que ha perdido su función original; el inicio de una acción equilibradora y protectora ha terminado por roer los cimientos de los convenios humanos. Ninguna de sus tragedias termina en paz: la agresividad, la violencia se han "ritualizado", convirtiéndose en ceremonias, en misas negras donde pareciera que la sangre de las víctimas contrarrestara la presencia nociva del elemento destructor, el desquiciamiento. Eurípides se yerque así como el gran visionario, el profeta del siglo XX, pues seguramente para él como para nosotros la agresividad fue, es y será

...un síntoma patológico de la decadencia de nuestra cultura contemporánea. (1)

Ya que

La novela moderna, como la tragedia griega, celebra - el misterio de la destrucción... (2)

Eurípides se acerca así en tema y en tratamiento al arte contemporáneo del siglo XX, pues este gran pacifista, que nació y vivió siempre entre guerras, invasiones y destierros, se da perfectamente cuenta del mal

que acosa al hombre. Este mal obviamente es la espontaneidad con que el - instinto "destinado primordialmente a conservar la especie" (3) se vuelve desenfreno y fiesta nefasta y aterradora. Parte de sus obras se desarrollan entre los preparativos, los combates o las consecuencias de una guerra; madres suplicantes, hermanos asesinándose, mujeres distribuidas como botín, ciudades despedazadas o en franca destrucción. Tópico de obras - - maestras la guerra, sea como sea, siempre dejará un mal sabor de boca, - una amargura, un desencanto, la sensación de vacío, de indolencia y probablemente un deseo inmenso de venganza.

Eurípides logra la magia de la contradicción en su pueblo: cómo una ciudad tan "imperialista" como lo era Atenas, podía sobresaltarse y sentir terror y compasión por espectros escénicos sin siquiera recordar cuántos campos de batalla esta misma ciudad había poblado de muertos, heridos y mujeres sollozantes, aullando como Hécuba la pérdida de sus hijos, hijas y ciudad. La escenificación de la vida despierta en el espectador el instinto gregario, la unificación del hombre: al despertar la sensibilidad, o al pretender que ésta se despierte, se pretende "reorientar" los - orígenes de la agresividad, impedirle su acceso a la espontaneidad y al - desequilibrio y hacerlo retornar a ocupar su antiguo y sano cargo de instinto protector. Pese a ser guerrero él mismo, es seguro que Eurípides -- desea llevar a escena todo cuanto ha sufrido o visto sufrir, con la sola intención de acallar así las voces que constantemente se alzaban en Atenas. Impedir el derramamiento inútil de sangre. Para ello es necesario horrorizar, escandalizar a su pueblo, mismo que, sorprendido de tal atrevimiento, se conmovía o, contrariamente, despertaba su violencia y perseguía con crudas burlas al dramaturgo. La Atenas de tantos triunfos y derrotas no comprendió el mensaje del hombre amante de la vida. Eurípides, que tanto criticó la violencia en sus obras murió violentado por el mismo espectador que lo había admirado.

Una de las violencias más crueles narradas por Eurípides es la come-

tida en contra de los niños. Si la guerra y sus consecuencias son presencias innegables en éste, el infanticidio lo es menos: los hijos de Heracles son amenazados de muerte por reyes hasta que mueren a manos de su propio padre, los hijos de Andrómaca, Astianates y Moloso también son amenazados, el primero es asesinado por los invasores de Troya, el segundo apenas si es salvado por la intervención de la diosa Tetis; los hijos de Polinestor son asesinados por Hécuba como respuesta al homicidio que éste mismo comete contra Polidoro, hijo de la reina troyana. Pero seguramente el infanticidio más cruel, violento y "repugnante" (*míaron*) es el que comete Medea contra su propia sangre. Los hijos de Jasón son acuchillados por su madre y ya muertos llevados al dominio del dios Helios, el sol que todo lo ve.

La Medea de Eurípides no es ni "humanamente desdichada" ni "humanamente vengativa". El error que siempre se comete al analizar esta tragedia es considerar a la hechicera como humana cuando en realidad no lo es. No puede ser humana una persona descendiente de un dios y que, por sí fuera poco, posee misteriosos poderes. Por lo que, contrario a lo que propone Kott, Medea sí se dirige a los dioses, es obvio que sí existen para -- ella, puesto que ella misma es esencia de esa raza postrera. Aceptamos -- que sí es monomaníaca y que este delirio la aísla del mundo, pero no por ello el mundo deja de existir, de ser real. Este "mundo real" es el que ocasiona la maníaca forma de comportarse de Medea. Ella ha sido acorralada porque se ha puesto en un callejón sin salida, pero no porque sea responsable de lo que le pasa, el mundo deja de existir. Está imbuída en su dolor, mas ninguna fuerza divina se preocupa por el suceder profano.

El problema es que la descendiente de los dioses ha accedido a involucrarse con los habitantes del reino de lo efímero, "sentir" como mujer. Ha decidido compartir sus privilegios de divinidad con un humano, se ha "humanizado" y seguramente pagará por ello, pues por muy humana que quiera ser, no le es posible evadir su ascendencia y mucho menos la fuerza de la que es poseedora. Enamorarse no es de dioses, sólo el deseo es divino.

Los dioses han sido creados para poseer almas o cuerpos pero no para amar el origen de su semejanza, no pueden detenerse a amar porque sufrirían heridas incurables, la posteridad de una herida amorosa es tan incurable como enloquecedora. Medea no podrá enfrentarse consigo y su herida, como --diosa necesita curarse hiriendo. Lo sagrado se cura hiriendo lo profano. Pero antes de introducirnos en un callejón sin salida, detengámonos y analicemos la obra.

Para Eurípides, como para nosotros, Medea no es ninguna heroína trágica, ni un carácter trágico, incluso propondríamos que tampoco es un personaje trágico (perdón por tanta repetición de lo trágico pero es imprescindible). Aceptamos la proposición del Doctor Kitto de que más bien es - una figura, pero catalogarla de trágica sería incluirla en un ámbito humano. Y para nosotros, como para Eurípides, Medea es una fuerza primitiva - de la Naturaleza, irracional y oscura. De esta manera Medea se conecta directamente con las Bacantes, obra en la que aparece otra presencia elemental de la Naturaleza.

El único error factible en la obra es el que comete Jasón al meterse con los espíritus de la Naturaleza. Jasón, al intentar la utilización de lo Sagrado para beneficio propio, se condena por la sencilla razón de que no ha calculado ni se ha protegido a tiempo

...de los riesgos inherentes al empleo de una
fuerza tan difícil de domar. (4)

Jasón no comprende que una fuerza de tal magnitud

No se la domestica, ni se diluye, ni se fracciona. (5)

Jasón-profano no ha tenido la precaución indispensable, ha caído en el juego que todo lo Sagrado ofrece: la fascinación. Y al quedar fascinado, arrobado por tanta fuerza incomprensible, también queda ciego, ya no "ve" ni intuye que va directo a su destrucción. Pero esta destrucción no puede ser su muerte, sería demasiado benigna para tan extrema audacia. - Su ruina será verse rodeado de muertos, aquellos a quienes ahora ama serán asesinados por la misma mano que lo ha salvado y le ha brindado el poder de tocar los divinos elementos. Lo Sagrado ha accedido a abrir sus -- puertas e inundar la luminosidad a aquel que lo desee. Pero para tal acceso ha puesto como condición que se le ame, se le venera.

Llamaron a Jasón, quien juró por todos los dioses -
del Olimpo que sería fiel a Medea eternamente. (6)

Mientras el profano adore todo seguirá su curso normal, cuando falte a su promesa, esta misma fuerza, otrora benigna, se erigirá en la peor - de las calamidades, porque aquel

...que se desvía de la ruta trazada, de la norma, -
primordial, es el iniciador de males incalculables
y remotos. (7)

El error de Jasón es la ausencia de ofrendas o sacrificios, ya que -
ambas acciones comprometen a la divinidad.

...que no pueden rechazar ese obsequio usurario, se
convierte en deudor del donante, queda comprometido

por lo que recibe y para no quedarse atrás debe con
ceder lo que se le pide: ventaja material, virtud o
indulto del castigo. (8)

Su ofrenda debe ser su amor, debe sacrificar su deseo de tener poder, seguir amando a la hechicera. El Único Infierno de los dioses es su necesidad de ser adorados. Medea también ha quedado fascinada al encontrarse con lo profano, se siente "venerada" y como buena divinidad siente pavor al ver que está perdiendo a aquel que la ama, su narcisismo de fuerza natural la corrompe de tal forma que ésta accede a perturbar el orden natural de las cosas. La mezcla entre lo Sagrado y lo profano siempre ocasiona víctimas, pues es una falta que se comete

...and the penalty has to be paid, either by the --
sinner or by those around him or by both. (9)

Queremos hacer hincapié en que el pecador no es Medea, un dios o des
cendiente de él no se rige por reglas morales, ni siquiera éticas. El pe
cador es Jasón, los que lo rodean son Glauque y su padre. Ellos pagarán --
también caro su atrevimiento: la princesa de Corinto por pretender robar
el amor a Medea y el padre por hostigarla, por intentar desterrar la pre-
sencia sagrada, sea cual sea su actitud. No se puede desterrar al sol, ni
a una buena cosecha o a un maremoto, todo ellos son presencias de la divi
nidad, espíritus que habitan la naturaleza y que comparten sus beneficios
y daños con los humanos. Esta es la gran filosofía de Eurípides, tanto en
Las Bacantes como en Medea: a los elementos naturales hay que tenerlos de
nuestra parte venerándolos, respetándolos y ofreciéndoles sacrificios. El
enfrentamiento entre el hombre y la Naturaleza es una batalla que segura-
mente perderá el hombre. Tanto en Medea como en Las Bacantes. Eurípides -
subraya las consecuencias es este enfrentamiento: en ambas el desacato a
las leyes divinas o a los representantes de éstas, es castigado o con la

muerte o con la soledad más terrible. Jasón en Medea y Penteo en Las Bacantes, son los que sufren este castigo.

Pero no solamente Jasón ha cometido errores, también Creón al hostigar a Medea y al no dejarle otra salida que la desesperación, ya que con tal hostigamiento el rey provoca en la maga una "reacción crítica", una verdadera pelea espeluznante y desesperada. Medea ha sido puesta en la posición insuperable y ante tal situación lo único que le queda como combatiente contra esa fuerza que la oprime es enloquecer de pavor y agredir, pelear hasta ganar o morir, pero como es inmortal, seguramente ganará. Y he aquí donde la actitud de Medea cambia radicalmente, pues hasta ahora se ha conservado como "humana". Al obligarla a reaccionar y defenderse, también se le ha obligado a recuperar su condición de maga, su memoria mágica, por lo que escénicamente su actitud debe resplandecer, mostrar realmente lo que es, revelarse, "glorificarse" en imagen y en dominio de la escena. Ante tal cambio lo único que el espectador puede esperar es el -- gran suceso, el desenfreno total: una corona que ceñirá la muerte a los -- sacrílegos.

...una corona de oro y una larga túnica blanca. Tan pronto como se los puso Galucea surgieron de ellos unas llamas inextinguibles que consumieron no sólo a ella --aunque se arrojó de cabeza en la fuente del palacio--, sino también al rey Creón. (10)

No es venganza de humano, es castigo de dioses. Al recuperar sus poderes, al volverse nuevamente consciente de sus fuerzas, Medea ha dejado de pertenecer al mundo humano, se ha erigido nuevamente en divinidad, -- fuerza primitiva. Si Eurípides insiste en mostrarla como humana es por me

ra convención, de igual manera se expresa Dionisios en Las Bacantes y desde un principio sabemos que es dios. La actitud de Medea entonces no corresponde al mundo de lo profano.

Podemos decir que hasta aquí la obra resulta lógica. Jasón, Creón y Glauque son castigados por su audacia sacrílega. Padre e hija son castigados con la muerte y una no muy dulce, plena de horror y de espasmos hasta quedar inmóviles. Jasón ha perdido prometida y la probabilidad de ser rey; ha comenzado su ruina. Sin embargo, para Medea no es suficiente, tiene -- que sufrir más, debe pagar más caro su actitud nefasta e irreverente. Medea está reservándole la última gran sorpresa: sus hijos también serán -- asesinados. Y he aquí donde muchos espectadores y críticos no comprenden el porqué del infanticidio. Una madre protege ante todo a su prole. Y estamos de acuerdo, una madre que está sana lo que más quiere y desea es proteger a sus hijos, pero estamos hablando de una madre humana, y en este momento Medea ya ha rebasado su condición de mujer, ha vuelto a ser la fuerza oscura de antes, por lo que siendo emisora de la divinidad no puede interpretar el papel de madre abnegada y responsable. Medea asesina a los hijos de Jasón como último castigo y no hay poder moral o ético que la cuestione, que detenga la furia de lo Sagrado y aquí

Medea was in any case certain to work some ruin. (11)

La ruina de Jasón. Además, no hay que olvidarnos de que los portadores del regalo maléfico han sido estos mismos niños y que si no la madre, probablemente el pueblo tomará venganza sobre ellos. Aunque algunas variantes del mito dicen que los habitantes de Corinto

...irritados por el asesinato de Glauca y Creón,
y les dieron muerte apedreándolos. (12)

En la obra de Eurpides Medea libera a sus hijos de tal suerte, pero no concientemente, de eso sí estamos seguros.

Jasón ha quedado completamente desolado, en la ruina y padeciendo los dolores más fuertes e innarrables del alma: la ausencia y el recuerdo.- Medea, por si todo lo anterior fuese poco, queda fuera del alcance de su mano vengadora. Un carro de fuego tirado por dragones alados la salva - de cualquier intento de venganza que el argonauta intente, así como también de la del pueblo. Carroza del abuelo de Medea: Helios. ¿Inexplicable su presencia? ¡No!

The magic chariot is a frightening glimpse or - -
 something we shall see in full force in the - -
 Bacchae, the existence in the universe of forces
 that we can neither understand nor control-only
 participate in. (13)

"Los héroes de tragedia tienen que estar solos" (14). Y Jasón ahora ha quedado a la deriva, abandonado a su suerte de sacrilego, se ha quedado sin su mundo y sin lo Sagrado, ni siquiera Edipo está tan desolado, - pues por lo menos tiene la compañía de sus hijas. Jasón deberá vagar hasta expiar su culpa, su grave audacia

La verdad es que Jasón, habiendo perdido el favor de los dioses, cuyos nombres había invocado en vano cuando fue infiel a Medea, erró de ciudad en -- ciudad odiado por los hombres. (15)

La última escena establece un gran contraste entre lo escénico y lo psicológico: es seguro y claro que la escena debe iluminarse completamente, desmedidamente cuando se realiza la entrada del carro perteneciente - al dios sol, mientras por el contrario, psicológicamente Jasón se adentra en un mundo oscuro, frío e inhóspito

En suma, la criatura del destino tiene que afrontar un largo período de oscuridad. Este es un momento - de extremo peligro, impedimento o desgracia. Es lan zado a sus propias profundidades interiores o hacia afuera o hacia lo desconocido; de cualquier modo, - todo lo que toca es la oscuridad inexplorada, (16)

Jasón es un adelanto de lo que será Penteo, ambos tienen la misma -- suerte, su misma necesidad frente a lo inextinguible y poderoso les acarrea rá su propia destrucción; a uno la muerte, al otro la soledad oscura.

Medea, personaje y obra, también son un adelanto a Dionisios y Las - Bacantes: los personajes son espíritus de la naturaleza, destructores por que se les ha retado, implantadores de nuevos órdenes. Las obras versan - sobre el encuentro entre el hombre y lo divino, las dos son un resultado claro del pésimo contacto entre lo Profano y lo Sagrado.

CAPITULO IV: EL CHAMANISMO

Chamanismo es la técnica del extásis
 Mircea Eliade

Antes de analizar la obra Las Bacantes como un ritual chámánico, deseamos hacer una breve exposición de los fenómenos y hechos que comprende dicho ritual.

El chamanismo es una técnica arcaica que consiste en un trance por el cual el alma del chamán abandona su cuerpo para lograr una comunicación con lo sagrado, pretendiendo con ello obtener dones o gracias para lo profano. El sacerdote chamánico es un mediador entre la ambivalencia universal del mundo, entre la dualidad eterna en la cual el hombre ha dividido su universo: lo sagrado y lo profano. Su diferencia con los demás sacerdotes es que el chamán interactúa físicamente con las dolencias espirituales o corporales de su comunidad.

Definiéndolo de tal modo, a cualquier persona que posea ciertos poderes o que sea capaz de un trance extático podría dársele el nombre de chamán. Pero no todos los sacerdotes, ni magos, ni curanderos, poseen los poderes que el chamán domina. La gran cualidad del chamán es que, pese a comunicarse con los "espíritus de la naturaleza", conserva su esencia humana y jamás se convierte en un "instrumento de éstos". Si bien a lo largo de la historia de las religiones es posible encontrar algunos chamanes "poseídos", éstos son solamente aberraciones, que no carecen de una explicación convincente.

El chamán es un ser "convocado", llamado a participar en un orden --

fuera de lo cotidiano, es un ser que sufre de alucinaciones, sueños, tran- ces, arrobaciones, incluso hasta ataques epilépticos, con lo cual

El chamán empieza su nueva, su verdadera vida por una "separación"; esto es (...) por una crisis espiritual que no está desprovista de grandeza trágica ni de belleza. (1)

Crisis histeroide de probables psicópatas a quienes los dioses o espíritus han otorgado un don especial, éste será el poder de "curar el alma" y esto es gracias a que

...sólo él la "ve", porque conoce su "forma" y su destino. (2)

Pero para poder llegar a adquirir este poder, el elegido requiere tener un largo período de instrucción, en el cual se le enseñará a diferenciar las distintas enfermedades del alma, las cuales pueden enmarcarse en tres grandes grupos:

- 1.- Pérdida del alma,
 - 1.1.- Sueños que provocan su huida.
 - 1.2.- Muertos que la raptan.
 - 1.3.- El alma del enfermo se extravía lejos de su cuerpo.
- 2.- Los accidentes visibles.
 - 2.1.- Algún susto que provocó la huida del alma.
 - 2.2.- La transgresión de un tabú.

3.- El envenenamiento por otro chamán.

3.1.- La 'mala sangre'.

El futuro chamán es reclutado por "transmisión hereditaria" o por -- "vocación espontánea". De cualquier modo debe recibir una doble instrucción. La primera es de orden "extático", a través de sueños, trances, presagios, crisis, etc. La segunda, de un "orden tradicional" aprendiendo la técnica chamánica, los nombres y funciones de los espíritus, aprender la mitología de su tribu, etc.

El chamán, como manifestación de lo sagrado, sacraliza el espacio y los elementos que utiliza. La influencia dentro de su comunidad es grande, pues representa él mismo al enfermo que se ha curado a sí mismo y que también ha logrado que su enfermedad se convierta en un medio para comunicarse con lo sagrado; ha vencido lo profano, al padecimiento físico y a la muerte substituyéndola por una gran sabiduría cósmica. El chamán sabe que ha pasado por las tres etapas de la iniciación sacra: el sufrimiento, la muerte (simbólica) y la resurrección. El sufrimiento está representado en sus sueños, sus aislamientos y los procesos vocativos por lo que tiene -- que pasar, aunados a los procesos iniciáticos. Estas experiencias colocan al iniciado en trances dolorosos, donde el mundo real pierde sustancia y sentido mientras todo se vuelve tinieblas, oscuridad y angustia. El alma del chamán ha sido separada ontológicamente de las demás, ha sido expuesta a los peores procesos del conocimiento de lo sagrado. Es a través del sueño que el novicio es adentrado a este mundo

...el candidato permanece inconsciente durante unos días, sueña que es descuartizado por los espíritus y que éstos le llevan al cielo. (3)

Este descuartizamiento es su muerte, que pese a su condición simbólica ha sucedido y ha provocado la experiencia en el chamán. Su resurrección puede ser esta ascensión al cielo donde recibirá los dones

...en la cima de la Montaña Cósmica, donde están el Arbol del Mundo y el Señor Universal; recibe del Arbol Cósmico y de parte del propio Señor, madera para construirse un tambor; unos seres semi-demoníacos le revelan la condición y el tratamiento de todas las enfermedades y, por último, otros seres demoníacos le cortan el cuerpo en pedazos que ponen a cocer y sustituyen algunos de sus órganos por otros mejores.

(4)

El neófito ha sido mejorado, sin embargo

En otras partes, la iniciación se perfecciona durante el curso de un descenso místico a los infiernos.

(5)

A continuación transcribimos los diferentes ritos de iniciación que las sociedades chamánicas ejecutan según Mircea Eliade

a) Período de reclusión en la maleza (símbolo del más allá) y existencia larvaria, a la manera de los muertos (Austra-

lla, Melanesia, Africa); prohibiciones impuestas a los can-
didatos, derivadas del hecho de su identificación con los
difuntos (un muerto no puede comer ciertos manjares, o no
puede utilizar los dedos, etc.);

b) Rostro y cuerpo pasados por la ceniza o ciertas sustan-
cias calcáreas, para conseguir el resplandor amarillento -
de los espectros (Australia, Melanesia, Africa); máscaras
funerarias (Melanesia, Africa);

c) Inhumaciones simbólicas en el templo o la casa de los -
fetiches (Congo, Molucas, Nueva Guinea);

d) Descenso simbólico a los infiernos (Africa oriental - -
etc.);

e) Sueños hipnóticos (América del Norte, Melanesia, etc.);
bebida que deja inconciente a los candidatos (Congo, Indios
de Virginia) y

f) Pruebas difíciles: palizas (Melanesia), los pies meti-
dos en el fuego para abrasarlos (Australia, tribu de los -
Yuin), suspensión en el aire (las tribus norteamericanas -
Siux y Dakota), amputación de dedos y otras variantes - -
crueldades (especialmente en las tribus norteamericanas).

Todos estos rituales y todas estas pruebas persiguen -
el mismo fin: que se olvide la vida pasada. (6)

Estos ritos de iniciación, aunados a la instrucción, ya sea por par-
te de los espíritus mismos o del chamán viejo, son el tránsito necesario
que el neófito deberá correr; entonces:

...su experiencia extática inicial y pasajera del
aprendiz de mago (la experiencia de la "elección")

es una aptitud permanente; en la que se pueden "ver los espíritus", esto es, ser parte de su naturaleza "espiritual". (7)

En términos generales, proponemos que el chamán es aquella persona - que gracias a ciertos poderes y a menudo con la ayuda de ciertas drogas o acciones que le producen extásis, sitúa el infortunio humano dentro de ámbitos temporales y espaciales más amplios que aquellos que la sola condición humana es capaz de percibir.

Situar al sufrimiento espiritual dentro de un contexto más amplio -- del sufrimiento ontológico, es otorgarle el conocimiento de este mundo y, por lo tanto, darle bases para enfrentarse a crisis profanas que el alma humana tiene cuando lo sagrado interactúa sobre de ésta.

ESPIRITUS Y PODERES

Salir del cuerpo y elevarse o descender no es todo lo que el chamán - requiere para serlo. Es necesaria la adquisición de poderes y espíritus - que estén a su servicio. Antaño los chamanes recibían su "derecho divino chamánico" directamente de los "espíritus celestes", ahora los reciben de sus antepasados, pero

La vocación chamánica decidida por las almas de los antepasados no es otra cosa que la transmisión de - un mensaje sobrenatural heredado en un *illud tempus* mítico. (8)

La ayuda que dan los muertos es transformar al chamán en "muerto", - es decir que los antepasados lo ayudan para que el mismo se convierte en "espíritu".

Otro de los seres importantes que el chamán necesita durante su instrucción o dentro de sus ritos curativos es la "esposa celeste", la femineidad, ya que

...siempre es un ser femenino el que ayuda al héroe a conquistar la inmortalidad o a salir vencedor de su - prueba iniciática. (9)

Eliade divide a los espíritus en dos grupos perfectamente distinguibles: los "espíritus familiares" (almas de los antepasados), y el otro mucho más fuerte: los "espíritus protectores". Ambos tipos pueden presentarse en forma de animales. El chamán "imita" los gestos y la "voz" del animal, lo cual es llamado tereomorfismo y puede verse como

...una toma de posesión, por parte del chamán, de los espíritus auxiliares: es él el que se transforma en - animal, igual que obtiene un resultado análogo poniéndose una careta de animal. (10)

Al "poseionarse" de un animal, el chamán demuestra sus poderes, su capacidad de "morir", de comunicarse en un lenguaje secreto con los espíritus para que estos vengan en su ayuda. Además, al entrar en contacto --

con sus espíritus el chamán está dando signos inequívocos de su capacidad de viajar extáticamente; este éxtasis es la "muerte ritual", su poder de rebasar la condición humana; sacralizándose.

Otro de sus poderes consiste en la utilización del lenguaje extraño y secreto de la naturaleza sin el cual está perdido, sin este lenguaje no sería capaz de profetizar. El principal lenguaje de los animales que todo chamán debe "hablar" es el de las aves, y éste se obtiene comiendo carne de serpiente o de otro animal tabú, aquel que tenga propiedades mágicas.

El dolor es otra de las formas para obtener poder, quizá una de las más importantes. La capacidad de dolor abre todas las vías para entrar en comunicación con la naturaleza, ya que el dolor al grado de arrobar produce un terror místico; el cual es la entrada al mundo sobrenatural, donde moran los secretos del universo.

En conclusión, para entrar en contacto con los espíritus y obtener poderes, el chamán requiere de "ver", saber percibir las cosas ocultas -- que rodean a los elementos de la naturaleza. "Ver con el corazón", como alguna vez le dijera Don Juan a Carlos Castaneda cuando éste último se estaba entrenando para ser chamán

ELEMENTOS DE PODER

Todo aquel elemento utilizado por el chamán en el rito se "revela como sagrado", es decir que ha sido escogido

...como receptáculo de una manifestación de lo sagrado. (11)

El elemento seleccionado, por tanto, se sitúa en un plano sobrenatural, adquiriendo una esencia muy distinta a la que tiene el común de su especie.

El primer elemento primordial para el chamán es el tambor o tamboril:

...la iniciación propiamente dicha empieza con el aprendizaje del tamboril. (12)

Como ya hemos visto anteriormente, la madera con la cual el chamán debe construir el tambor le es dada por un ser cósmico, el número de tambores utilizados varía, hay algunos chamanes que utilizan tres y

...cada uno de estos tambores les servirá para una ceremonia especial: uno para dedicarse a cuidar de las recién paridas, el segundo para curar a los enfermos y el último para localizar a los hombres -- perdidos en la nieve. (13)

Si bien aquí el tambor es utilizado para curar o buscar gente, en otras ocasiones sirve para que el chamán rebase su condición humana y entre en "posesión" de un nivel más trascendental; el de los espíritus. Además, el tambor conduce al chamán al "centro del mundo" le permite volar, Dentro del inicio de la sesión chamánica el tambor ayuda al chamán a

...concentrarse y volver a establecer un contacto con el mundo espiritual que se dispone a recorrer.

(14)

Es importante recordar que el tambor está construido con madera del "Árbol Cósmico" y que el chamán al tañerlo

...es proyectado mágicamente cerca de este árbol; es proyectado al "centro del mundo", y, por el -- mismo impulso, puede ascender a los cielos. (15)

La elección de la madera con la que será construido el tambor varía, según la región de donde provenga el chamán. A continuación ennumeraremos estas formas diferentes:

- 1.- La que fue otorgado por un ser cósmico.
- 2.- El árbol es escogido a ciegas, el chamán entra al bosque con una hacha y con los ojos cerrados o vendados da el primer golpe.
- 3.- Recibe la indicación directamente por parte de los espíritus del árbol a escoger.
- 4.- El mismo escoge las astillas necesarias.
- 5.- Se consagra el árbol embadurnándolo de vodka y sangre.
- 6.- Se escoge a un árbol lastimado por un rayo.

Todas estas costumbres y precauciones rituales muestran claramente que el árbol concreto ha sido transfigurado por la revelación sobrehumana y que en realidad ha dejado de ser un árbol profano y simboliza al propio "Árbol del Mundo"

Hasta ahora hemos hablado de la selección de la madera. La selección de la piel es más fácil, pues siempre se utiliza la piel de un animal mágico-chamánico como sería el reno, el alce o el caballo.

Después de construido debe realizarse una ceremonia de "animación -- del tambor"

...el chamán altaico lo rocía con cerveza, el aro se "anima" y, por conducto del chamán, cuenta como el árbol del cual formaba parte creció en el bosque, como fue talado, traído al pueblo etc. - Después el chamán rocía la piel del tambor y ésta "animándose" cuenta también su pasado. Por medio de la voz del chamán, el animal habla de su nacimiento, de sus padres, de su infancia y de toda su vida hasta que el cazador lo mató. Termina asegurándole al chamán que le prestará muchos servicios. En otra tribu altaica los Tubalares, el chamán imita la voz y la manera de andar del animal reanimado. (17)

Esta reanimación según Potapov y Puddrus, es compartir la condición de antepasado que otrora podríamos hacer, pero que actualmente es tan sólo el privilegio del chamán. Esta metamorfosis en "animal antepasado" representa una experiencia obligada para el chamán

...la trascendencia de la condición profana, la recuperación de una existencia "paradisíaca" perdida con el final del tiempo mítico. (18)

El tambor, de forma oval por lo común puede llevar dibujos de pája-

jaros, serpientes, figuras antropomórficas o símbolos que representan la tierra firme o signos que representan hombres y animales.

El tambor, al abolir el tiempo y el espacio permitiéndole recuperar al chamán su condición original de la que hablan los mitos, se constituye en un 'microcosmos', en un límite 'topográfico' que separa cielo y tierra, y, en ocasiones, a la tierra del infierno. El tambor, por lo tanto, establece tres zonas: Cielo, Tierra e Infierno. A su vez ayuda al chamán a poder traspasar los niveles que separan estos tres espacios y viajar a donde le sea necesario.

EL INDUMENTO CHAMANICO: UN ITINERARIO METAPSIQUICO

El indumento chamánico representa por sí mismo una hierofanía, un microcosmos espiritual, una cosmografía con sus símbolos cósmicos, por lo que

Examinándolo atentamente, el indumento revela el sistema del chamanismo con la misma transparencia que -- las técnicas y los mitos chamánicos. (19)

El hábito chamánico, completo o representado por un sólo trapo amarrado a la cabeza, constituye un sistema simbólico donde el mundo, con -- sus tres zonas antes mencionadas, es representado. La vestimenta está impregnada de "espíritus" o de fuerzas múltiples de la vida que prevalece -- en la naturaleza. Mismos que siguen existiendo pese a la muerte del chamán, al grado de hacer temblar o moverse al indumento aun después de que el chamán ha sido enterrado.

En la víspera del trance, el chamán efectúa una serie de preparacio-

nes para inmediatamente poder vestir el indumento. Tales preparativos representan actos de purificación, con los cuales el chamán rebasa el espacio profano y entra en contacto con el mundo espiritual.

Diferentes indumentos

SIBERIANO. Todo chamán de esta región debe poseer un hábito con los siguientes elementos:

- 1.- Un cafetán al cual están colgados discos de hierro y figuras que representan animales míticos.
- 2.- Una máscara
- 3.- Un pectoral de hierro o cobre
- 4.- Un gorro, considerado a veces y por ciertos autores uno de los principales atributos chamánicos

YAKUTE. Su vestimenta debe poseer

- 1.- Treinta o cuarenta libras de ornamentos metálicos
- 2.- Barras a lo largo de los brazos que representan los huesos
- 3.- Hojillas metálicas cosidas al lado del pecho que representan las costillas
- 4.- Placas representando senos u órganos
- 5.- Una figura de piragua con la imagen de un hombre, el cual representa al "espíritu de la Locura"

Los discos que cuelgan en el hábito yakuto poseen varios significados. Los colgados en medio de la espalda representan al sol, mientras uno de ellos, perforado, representa a la "Tierra con su abertura central", la cual permite al chamán entrar a los infiernos. Los discos también representan una media luna y una cadena de hierro. Según los chamanes estos --

discos de metal son armazones que los protegen contra los golpes de los malos espíritus.

BURIATO. Su vestimenta consta de

- 1.- Una piel blanca para el chamán "blanco" y una negra para el chamán -- "negro", con figuras metálicas que representan caballos y pájaros.
- 2.- Un gorro con forma de lince
- 3.- Una "cabalgadura de palo", de madera de álamo en la víspera de la inciación, de hierro después de la quinta ceremonia de ablución, en su extremo está esculpida una cabeza de caballo y adornado con muchas -- campanillas. Del casco cuelgan cintas de seda y algodón, pieles de -- animales salvajes o domésticos, retorcidas para simular serpientes
- 4.- Dos palos en forma de muletas
- 5.- Un látigo revestido con piel de rata almizclera, látigo llamado de -- las "cosas vivientes"
- 6.- Una máscara monstruosa de piel
- 7.- Un espejo metálico con la figura de doce animales

ALTAICO. Probablemente el más completo, consta de

- 1.- Un cafetán de piel de macho cabrío o reno
- 2.- Cintas cosidas a la capucha representando serpientes
- 3.- Objetos de hierro, por ejemplo un pequeño arco con sus flechitas que sirven para asustar a los espíritus
- 4.- Pieles de animales y dos discos de cobre cosidos a la parte posterior de la capucha
- 5.- Un collar adornado con flecos de pluma de búhos negros y pardos
- 6.- Dos pequeños monstruos colgados, hechos de tela negra y parda uno y -

el otro de tela verde

7.- Una representación de gaviotas o cisne que significan la Inmersión -- del chamán en el infierno submarino

En algunos casos el indumento trae los órganos sexuales dibujados, - esto significa que el indumento está santificado.

Si bien el indumento puede ser sustituido por un simple gorro, un -- cinturón o el tamboril, no significa que su importancia disminuya, como - tampoco el indumento entero significa una completa eficacia, a veces el - indumento puede fallar, es decir que

deja de ser idóneo si, luego de utilizarse para cul-
dar a un enfermo, éste muere. Lo mismo ocurre con -
los tamboriles que han demostrado su impotencia para
curar. (20)

OTROS OBJETOS MAGICOS

El espejo es otro objeto importante de poder, pero según la tribu es su significado: la más comunes son ayudar al chamán a concentrarse ("ver al mundo"), a "situar a los espíritus", a reflexionar sobre las necesidades humanas. Puede ser un receptáculo del "alma sombra" o "alma espíritu", es decir que el chamán puede ver el alma del difunto a través del espejo. Otros chamanes ven al "caballo blanco de los chamanes". Es necesario mencionar que el corcel es el animal chamánico funerario y psicopompo por -- excelencia. Es el vehículo que el chamán utiliza para "salir de sí mismo".

La careta, ahora casi en desuso, sirve para concentrarse, para encarnar un personaje mítico, sea antepasado, dios o espíritu o animal mítico, en otros casos asume el mismo papel que la indumentaria chamánica. En los

funerales sirve para ocultarse y que los espíritus no reconozcan al chamán. La forma y material de la máscara varía, puede ser hecha de madera o de tela, lo importante es enmascararse, por lo que el acto de tiznarse es una de las maneras más fáciles y rápidas.

Una cuerda llamada "camino" es un símbolo del camino que une la tierra con el cielo.

Un cuchillo, de cuarzo blanco, el cual posee "poderes espirituales" es utilizado para ciertas ceremonias de iniciación.

EL ESPACIO CHAMANICO

...el espacio sagrado, el único que es real, que existe realmente. (21)

Es aquel que posee las bases, los apoyos y los lugares de referencia que darán sentido al cosmos que el hombre puebla o desee poblar. Por lo que todo espacio sagrado establece el *axis mundi*, el fundamento, puesto que

Para vivir en el mundo hay que fundarlo. (22)

Es evidente que resulta necesario encontrar este eje, rodearlo, vivir alrededor de él, ya que éste representa el "centro del mundo" donde

...se encuentra la "Montaña Sagrada", allí es don-

de se encuentra el cielo y la tierra. (23)

Pero este eje no es fácil de encontrar puesto que no se escoge, sino que se "descubre", es decir que se "revela" a través de "signos misteriosos" o por la presencia o ausencia de animales como ratones, hormigas, -- etc.

A veces se pone en libertad a un animal doméstico, un toro, por ejemplo; al cabo de algunos días, se ponen a buscarlo y se le sacrifica en el mismo lugar donde se le ha encontrado. (24)

Este espacio es importante porque es una manifestación de lo sagrado dentro de "nuestro mundo", que está a la mitad del camino entre el caos y el orden: lo sacro. Por ello es vital estar cerca del umbral del espacio sagrado, ya que éste nos permitirá estar cerca de los dioses, es el punto más cercano del cielo. Réplica de la "Montaña Cósmica" constituye un "vinculo" entre el Cielo y la Tierra. Al establecer este eje, se funda "nuestro mundo", es decir que se repite el acto original, la creación del cosmos, el establecimiento de la dualidad. Al fundar nuestro habitat repetimos la cosmogonía. El ámbito chamánico, por lo tanto, resulta ser también un espacio

...existencial y sagrado que representa una estructura radicalmente distinta, que es susceptible de una infinidad de rupturas y, por lo tanto, de comunicaciones con lo trascendente. (25)

Estas rupturas le permiten al chamán un tránsito por todos los niveles cósmicos, pero también le permiten un tránsito de orden ontológico en

tre un modo de ser y otro.

Hasta aquí hemos hablado de la importancia y la explicación simbólica de "descubrir" un espacio especial, en este caso un espacio donde se "funda" el ritual chamánico. Ahora pasaremos a hablar del espacio físico en que esto puede ocurrir.

Antaño los lugares sagrados que permitían el acceso hacia el otro -- mundo, eran el roquedal cavernoso, el laberinto y la caverna. Hoy el espacio ha cambiado por una yurte, una cabaña, tienda o lugar construido por el propio chamán para sus ritos. La arquitectura de dichas sedes no es la misma en todas las regiones, pero el material es casi siempre el mismo -- (llamamos en la mayoría de las ocasiones) que sumen un número impar (7 o 9 que son los números chamánicos), cintas de colores rojas y amarillas para el chamán "negro" o blancas y azules para el chamán "blanco", plumas de distintos pájaros, sedas rojas, alimentos y animales que serán destinados para el sacrificio, también los huesos de estos animales formarán parte - del conjunto arquitectónico, siempre envueltos en paja.

Sin embargo algunos ritos son efectuados dentro del recinto y otros fuera o alrededor de éste. Este cambio está condicionado según el objetivo del rito, iniciar, descender, ascender, curar. Aunque si el rito es curativo casi siempre será en casa del enfermo y durante la noche.

EL RITUAL CHAMANICO

Los ritos chamanicos pueden dividirse en los siguientes:

1.- De reclutamiento

Consideramos que hemos hablado lo suficiente respecto al modo de re-

clutamiento que es empleado para elegir al chamán, aunque, como el espacio, muchas veces no se elige sino que éste mismo se "revela". Sin embargo, en algunas culturas el chamán sí es elegido y casi siempre pertenece a la familia del viejo chamán, después de un tiempo puesto a prueba se ve rifica si en verdad sirve, si no se busca entre la tribu a aquel que haya sentido el "llamado" o se incline por tener una vocación chamánica

...significa que el destino ha llamado al héroe - (futuro chamán) y ha transferido su centro de gravedad espiritual. (26)

2.- De iniciación

...el viejo chamán conduce a su discípulo a una colina o a una llanura, le entrega el indumento chamánico, le procura el tambor y el palo, y coloca a su derecha nueve jóvenes castos y, a su izquierda, nueve vírgenes. Después, vestido con su hábito, se sitúa tras el neófito y le hace repetir determinadas fórmulas. Le pide primeramente que renuncia a Dios y a todo lo que le sea más querido, y le hace prometer que le consagrará toda su vida al Diablo, mediante lo cual éste satisfará todos sus deseos. En seguida el maestro chamán le muestra todos los lugares donde habita el demonio, las enfermedades que cura y la manera de apaciguarlo. Por último, el candidato degüella al animal destinado al sacrificio; su indumento queda salpicado de sangre; y todos los participantes consumen la carne. (27)

La diversidad de ritos de iniciación es tan amplia como las culturas

que profesan estas técnicas arcaicas de éxtasis; la anterior pertenece a la cultura de los Yakutes. Queremos agregar una narración más para que -- compruebe cómo esta ceremonia puede ser privada, a la que solamente asisten los elegidos por el chamán que va a iniciar al novicio, como la que si gue:

Entre los Goldes la iniciación se verifica en público, como entre los Tungunese y los Buriatos; - la familia del candidato y gran número de invitados toman parte en ella. Se canta y se danza (debe haber por lo menos nueva danzarines) y se sacrifican nueva cerdos; los chamanes beben su sangre, caen en éxtasis y ejercitan el oficio por mucho tiempo. La fiesta dura muchos días y viene a parar en algo así como un regocijo público. (28)

Después del rito de iniciación siguen algunos más como sería el de purificación; esto es, cuando el chamán se ha mancillado, el elemento purificador es el agua, pero si la falta que ha cometido el chamán es grave, entonces también será requerida la sangre. La otra ceremonia es la de consagración donde se utilizan ofrendas como son pañuelos, cintas, campanillas, copas de madera, rara vez se utiliza dinero.

3.- De ascensión

Es imprescindible recordar que el chamán es un curandero que establece una defensa mágica, por lo que su presencia resulta irremplazable en cualquier ceremonia que se relacione con las experiencias humanas. Los ritos anteriores a los que nos hemos referido interactúan única y exclusivamente con el chamán viejo y el neófito, casualmente con la comunidad o -- con personas escogidas. Las siguientes ceremonias se relacionan determi-

nantemente con la colectividad,

Los ritos de ascención están íntimamente unidos a los de iniciación por un lado y a los curativos por el otro. El rito de ascención constituye una de las bases principales que nos permiten el conocimiento de la -- ideología chamánica.

Ascender al cielo, ser conducido por espíritus celestes, tener sueños de ascención o estar en la copa de un árbol conversando con los espíritus significa que el hombre, este hombre en específico, ha sido destinado a ser un sacerdote-profeta, aparte de que este tipo de ascenciones demuestra que el novicio tendrá la capacidad de volar. No importa cómo haya sido esta ascención, es un síntoma inequívoco de la vocación chamánica.

Subir una montaña altísima, sentir y ver que el techo de la cabaña - se abre, ver una multitud de espíritus, que estos entren en la cabeza o - cojan al chamán por la nuca desde arriba significa que el chamán entrará en comunión con su dios. Esta comunión con su deidad puede dar como resultado un mensaje divino para los hombres o la cura del enfermo. El mensaje constituye en su mayoría pactos que el hombre debe preservar y llevar a cabo dentro de su comunidad, tales como abolir el alcoholismo, ser honrados, trabajadores, caritativos, renunciar a la guerra o emprenderla contra seres desagradables a la divinidad, casi siempre de otra tribu o raza.

Este rito demuestra que otrora, en un tiempo mítico, la comunicación entre Cielo y Tierra era mucho más fácil, pero que por alguna falta que - el hombre cometió contra la divinidad, el hombre perdió el camino, solamente el chamán

...parece como un ser privilegiado que recupera,
por su cuenta, personalmente, la condición dicho
sa de la humanidad en la aurora de los tiempos.

3.1 Ascención de los árboles

...habitualmente se le halla en la copa de un árbol, conversando con los espíritus. Parece privado de la razón. (30)

La ascención al árbol también simboliza la subida al cielo y el regreso a la tierra; ésta es su función primordial. Puede ser subiendo al árbol usando una escalera para subir y otra para bajar, ambas a veces, -- sustituyen al árbol, es decir que no es imprescindible el árbol, otras -- ocasiones se utiliza un poste, incluso escalará una montaña. De todas las formas, la más interesante es la utilización de la cuerda como lo subraya Eliade citando un libro de Elkin (ABORIGINAL MEN OF HIGH DEGREE)

...un mago wongaibon tendido boca arriba al pie de un árbol, hizo elevarse su cuerda, completamente rígida y trepó con la cabeza echada hacia atrás, el cuerpo relajado, las piernas separadas y los brazos a los lados. Llegando al final, a cuarenta pies, agitó los brazos hacia los que se encontraban abajo, después descendió de la misma manera y, mientras estaba aún boca arriba, la cuerda entró nuevamente en su cuerpo. (31)

Sin embargo, esta subida a los árboles representa otra facultad del chamán totalmente ajena a la comunión con su dios: la de volar como pájaro y posarse sobre las ramas de los árboles. Facultad que es compartida con los místicos de occidente como San José de Copertino.

3.2 Ascención por el arco iris

Esta ascensión tiene que ver con la muerte y resurrección simbólica del candidato chamán. El arco iris es imaginado como una gran serpiente, como el puente que une la Tierra con el Cielo, pero muy especialmente como el puente de los dioses. Los siete colores que componen el arco iris son identificados con los siete cielos chamánicos; una trascendencia del cosmos. De esta manera, el arco iris tanto como el árbol, el tambor o el arco y las flechas proyectan al chamán hacia los cielos, uniéndose al complejo simbólico que enmarca una misma experiencia extática: la ascensión celeste.

4.- Descenso a los infiernos

Al conocer los "itinerarios de las regiones extraterrestres", el chamán adquiere la función de vehículo que la comunidad utiliza para comunicarse con los demás niveles que componen el universo.

El descenso a los infiernos posee dos funciones:

- a) conducir el alma del difunto al mundo de los muertos (Infierno)
- b) rescatar un alma que ha sido raptada o que se ha extraviado, tal ceremonia se emparenta con los ritos curativos.

El ritual de descendimiento es casi característica exclusiva de los "chamanes negros". Esta ceremonia es más difícil que la ascensión.

Las formas como llega el chamán al Infierno varían según su región cultural, pero en suma no hay cambios marcadísimos, a continuación veremos dos formas de cómo es tal descendimiento

4.1 Primer forma de descendimiento

- 4.1.1 Desciende verticalmente (en otras culturas es horizontalmente) -- las "siete escaleras" o regiones subterráneas, acompañado de sus antepasados y espíritus.
- 4.1.2 Al franquear una "escalera" u "obstáculo" describe una nueva epifanía subterránea.
- 4.1.3 Llega al palacio de la divinidad infernal y ante ella pronuncia una larga plegaria.
- 4.1.4 Regresa a su yurte y comunica a la comunidad los resultados de su viaje.

4.2 Segunda forma de descendimiento

- 4.2.1 El viaje comienza en su misma yurte.
- 4.2.2 Va hacia el sur montando en su caballo.
- 4.2.3 Atraviesa regiones, escala montañas, cabalga a través de una estepa amarilla.
- 4.2.4 Dicha estepa debe ser atravesada con la ayuda de la comunidad, su ayuda consiste en cantos.
- 4.2.5 Atraviesa una nueva estepa amarilla.
- 4.2.6 Llega a la montaña de Hierro.
- 4.2.7 Atraviesa un orificio que es la entrada al otro mundo.
- 4.2.8 Pasado el orificio llega al mar de pecadores que debe atravesar caminando sobre un puente que tiene el grosor de un caballo.
- 4.2.9 Llega al palacio de la divinidad, logra entrar con obsequios o en gañando a los perros y al portero que cuidan la entrada.
- 4.2.10 Procura llamar la atención de la deidad (tres veces).

- 4.2.11 Posteriormente lo invita a beber después de declarar su nombre y el de sus antepasados.
- 4.2.12 Ofrece al dios el animal sacrificado (un buey), vestiduras y pieles.
- 4.2.13 El dios se embriaga, el chamán imita los movimientos de la borrachera divina.
- 4.2.14 El dios, ahora benévolo, bendice al chamán y promete bendiciones para su pueblo.
- 4.2.15 El chamán regresa a la Tierra 'cabalgando' un Ansar.
- 4.2.16 La sesión concluye con preguntas por parte de la comunidad, a las que responde con exactitud el chamán.

De modo parecido se celebran las ceremonias que sirven para rescatar el alma raptada. Como puede apreciarse actualmente, el descenso a los infiernos dejó de pertenecer exclusivamente a la cultura chamánica y pasó a la tradición oral de los pueblos, casi siempre referida a una prueba que debe pasar el héroe mítico, quien emparentado con el chamán siempre logra comunicarse con los dioses. Odiseo y Orfeo son muestras claras de este -- descenso efectuado por héroes.

5.- Curativos

Aunque los hemos separado en físicos y ontológicos, la segunda forma es la verdaderamente chamánica. La curación física corresponde casi siempre a sacar del cuerpo del enfermo un "objeto nocivo" que le ha sido "metido" por parte de un enemigo o de un "chamán negro". La ceremonia, celebrada en casa del enfermo, consiste en que el chamán entre en estado de éxtasis, ayudado por una droga (*Nicotiana spp.* o alguna de las cuarenta y cinco especies del tabaco) y ya arrobado intente extraer el objeto. Carlos Castaneda apunta que existe un riesgo al sacar el objeto y es que éste -- puede adentrarse en el cuerpo del chamán y a veces hasta causar su muerte.

Otra ceremonia consiste en exorcizar los malos espíritus que están causando la enfermedad e inclusive la muerte.

5.1 Ontológicos

Estos ritos curativos se refieren exclusivamente a la pérdida del alma, que puede ser por diferentes motivos

- 5.1.1 por extravío ('vuelo del alma')
- 5.1.2 por haber sido raptada por malos espíritus
- 5.1.3 por extravío y rapto al mismo tiempo

La ceremonia acontece como las de ascensión o descenso. Simplemente que aquí el chamán se dedica a buscar el alma y obligarla a regresar si es por "vuelo" o ayudarla a que el espíritu la libere combatiendo contra éste. Siendo liberada el chamán la guía para que regrese a salvo. Ya teniendo el alma, el chamán la restituye al cuerpo del enfermo.

SACRIFICIO CHAMANICO

Subrayamos de antemano que el chamán no es sacrificador, no es esa una de sus funciones, no interfiere físicamente en ningún sacrificio. Si hay algún sacrificio dentro de sus rituales, otro será el que deguelle o sacrifique al animal. Su función es exclusivamente guiar por el itinerario místico el alma del animal sacrificado.

CAPITULO V: REMINISCENCIA DEL RITUAL CHAMANICO EN LA OBRA LAS BACANTES

Lo profano es tristemente insulso

Jan Kott

Es indiscutible que el chamanismo resulta ser un espectáculo avasallador, un ritual que depende de la manifestación de elementos sobrenaturales, concatenados a la simbolización del universo. Es decir, que el universo está sintetizado en esta presencia sobrenatural. De igual manera el teatro griego, en específico la tragedia, no es sino la representación simbólica del universo.

Si bien el rito chamánico está plenamente identificado como un ritual curativo y que en sus orígenes solamente necesitaba del chamán, del enfermo y de los espíritus amigos del curandero, esta necesidad trascendió, ya que más tarde fue imprescindible un público primeramente seleccionado por el chamán y más tarde generalizado.

Este desarrollo del ritual desembocó en una "representación", en un espectáculo, en teatro puro, en el cual partes primordiales de las funciones del ritual desaparecieron. El chamanismo entonces se convirtió en el "gran espectáculo" que podía suceder

...indoors or out, in various types of setting or staging, during the night or during the day, but a rather small, darkened room, dimly illuminated, seems to be characteristic of the prototypical - seance. (1)

Un gran espectáculo en el cual la divinidad se presentaría para ayu-

dar al hombre, para mostrarle su benignidad y el camino para llegar a - - ella, siempre y cuando los presentes sean realmente sus fieles y crean en su carácter de dios o de representante de lo sagrado. Un espectáculo lleno de terror y éxtasis aunados al sonido, tiempo, iluminación y un "vestuario" especial que distinguiera a los "actores" del "público".

Por lo que todo elemento chamánico se convirtió en

...a fundamental aspect of theatricality. (2)

La personificación de los espíritus a través de máscaras, el exorcismo, el trance de la danza, el espacio como diseño escenográfico, todo está lleno de una teatralidad riquísima.

Lo que más nos llama la atención, y que enlazamos directamente con - el teatro griego, específicamente con la tragedia, es que ambas "representaciones" contienen elementos tan fundamentales como idénticos: el éxtasis, el terror y la catarsis.

El chamanismo se encarga de curar las enfermedades de la comunidad, existe un alivio ontológico y psíquico al final del ritual. En la tragedia también hay una cura: el público se identifica con el personaje principal (la comunidad está identificada con el enfermo en el rito chamánico) pero cuando éste llega a su destrucción, el público siente "alivio" al -- romperse la identificación y percatarse de que quien ha sido destruido es el personaje y no ellos. El público efectúa una "descarga". se está curando en salud, lo mismo que el público del chamanismo.

El evento chamánico y la tragedia griega tienen conexiones. Es probable que el teatro griego haya tenido sus orígenes en el chamanismo. Partiendo de esta hipótesis, nosotros deseamos exponer en este capítulo cier

tas reminiscencias del ritual chamánico en la tragedia LAS BACANTES de -- Eurípides.

Las Bacantes es la tragedia póstuma de Eurípides, la escribió entre los setenta y nueve y los ochenta años de edad. Indudablemente, esta obra es el resumen de las facultades del dramaturgo y las cualidades humanas - que poseía Eurípides. Es una obra religiosa, sumamente religiosa, llena - de grandes escenas trágicas, plenas de milagros, anunciaciones y castigos. Tragedia en la cual el éxtasis, el terror y la catarsis son experiencias de lo sagrado, son pertenencias divinas.

Para Eurípides lo trágico es un "elemento de desastre" incluido en - nuestra "humana y común naturaleza". Entre más complejo es el individuo, - menos elementos externos necesita para convertirse en personaje trágico. Sin embargo, y pese a la condición dual del hombre: (sagrado-profano, im- - pio-religioso), Eurípides se dedicó en tres de sus tragedias a demostrar

...the existence in the universe of forces that we
can neither understand no control-only participate
in. (3)

Estas tres tragedias fueron: Medea, Hipólito y Las Bacantes. Fuerzas oscuras, sacras, "no-morales". Fuerzas que renacen como si fueran repeti- - ciones ahistóricas de un evento arquetípico. Los dioses aseguran su super - vivencia con la repetición, de ahí el terror, el éxtasis y la catarsis. - Nuestro terror es el reconocimiento y enfrentamiento con estas fuerzas, - el éxtasis la legitimidad de nuestra relación con el universo (casa-habi- - tación de estas fuerzas) y la catarsis haber sido sacrificados y tener la oportunidad de renacer a una nueva condición natural después de ese gran viaje espiritual.

Las Bacantes coloca en plano trágico la relación entre Dios y los im

píos. Construida con una estructura ejemplar, es innegablemente una de -- las mejores tragedias que se han escrito, es una obra que fascina, compromete, y "posee" al espectador.

Para poder hablar de una obra religiosa es necesario que exista un -- credo, en este caso el símbolo de fe es Dionisios. La obra comienza con -- el propio dios hablando de su nacimiento milagroso y sagrado; con la afir -- mación de su divinidad difundiendo sus misterios. Pero el Dionisios de es -- ta tragedia es un dios dual: el de las orgías y el desenfreno psicópata, así como el de los actos de devoción y experiencias místicas que suplan -- tan la personalidad humana de sus verdaderos seguidores por una conducta silvestre y libre, es decir que sus creyentes y adoradores se convierten en "espíritus de la naturaleza". El Dionisios de Las Bacantes es un dios- -- chamánico que reúne en sus ritos una mezcla de

...supreme exaltation and supreme repulsion (...) -
at once holy and horrible, fulfilment and uncleanness,
a sacrament and a pollution. (4)

Estas ambivalencias se dan plenamente en los dos coros: el sano y el -- verdadero, aquel que llega con Dionisios a Tebas, la tierra natal del -- dios, el realmente comprometido, el que se ha convertido en fiel devoto; y el insano y no verdadero, representado por Agave, sus hermanas y las muje -- res de Tebas, todas ellas enloquecidas por Dionisios como castigo por su actitud sacrílega. La utilización de este doble coro es uno de los logros -- más sorprendentes y admirables de Eurípides.

El Dionisios que aparece en la obra es el de las encarnaciones bes -- tiales (Tereomorfismo), quien es identificado con la hiedra más que con -- el vino porque sus

...bestial incarnations reveal Dionysus as something

much more significant and much more dangerous than
a wine god. (5)

Es la hiedra porque Dionisios resulta ser un verdadero

... "conductor" of "illumination" in religious ex-
perience. Dionysus as Ivy protected the Power he
could cause insanity or cure it. (6)

Entonces lo peligroso es cuando la "posesión" es un acto de castigo
como sucede en el caso de Agave y Penteo. Y es benéfica cuando la inva-
sión sobrenatural de la personalidad del creyente establece una comunión
curativa con sus feligreses, como es el caso del coro verdadero, y de --
Cadmo y Tiresias.

Dionisios tiene que ver con la hiedra porque esta planta es

...an intoxicant and was chewed by the maenads to
induce an ecstatic state. (7)

En este caso la hiedra es la encarnación del dios y sirve de puente
de comunicación entre Dionisios y sus seguidoras: las ménades.

Otro "alimento" en el que Dionisios encarna es el hongo, el cual se-
gún las versiones religiosas de su nacimiento, tanto uno como otro son hi-
jos del rayo

...Dionisios había nacido prematuramente en el mís-
tico séptimo mes, durante una nevada invernal, cuan-
do su divino padre dejó caer un relámpago sobre Sém-
ele, su desposada mortal. (8)

Por lo que podemos deducir que por su similitud natal, Dionisios es - el hongo, hijo del rayo

La fábula común es la siguiente. Zeus, disfrazado como un mortal, tenía un amorfo secreto con Semele ("luna"), hija del rey Cadmo de Tebas, y la celosa Hera, disfrazada como una vecina anciana, aconsejó a Semele, que entonces estaba ya embarazada de - - seis meses, que hiciera a su amante misterioso un pedido: que no siguiera engañándole y se le manifestara en su verdadera naturaleza y forma. De - - otro modo, ¿cómo podía saber que él no era un monstruo? Semele siguió su consejo y cuando Zeus rechazó su súplica, le negó nuevo acceso a su lecho. -- Luego, irritado, Zeus apareció en la forma de trueno y rayo y consumió a Semele. Pero Hermes salvó a su hijo de seis meses: lo cosió dentro del muslo - de Zeus para que madurará allí tres meses más, y a su debido tiempo lo puso en libertad. Por eso a -- Dionisios se le llama "dos veces nacido" o "el hijo de la puerta doble". (9)

Poco después agrega

Dionisios comenzó como un prototipo de rey sagrado al que la diosa mataba ritualmenth con un rayo en el séptimo mes del solsticio de invierno y al que su sacerdotiza devoraba (...) Esto explica sus madres: Dione, la diosa del Roble, lo y Demeter, di^osas del Cereal y Perséfone, diosa de la muerte. (10)

Las investigaciones de Albert Hoffman sobre los cereales que se dan

en Grecia, el trigo y la cebada, mostraron que el hongo parásito que se reproduce en estas gramíneas, producen alcaloides que son sustancias enteogénicas. Es decir que estos hongos utilizados dentro de un marco religioso, producen una experiencia mística. Por lo que, hijo o consorte de la madre tierra, un "consorte vegetativo" como lo propone Ruck, Dionisios se identificaba con la hiedra, la cual es una planta enteogénica, pero -- también residente en otros hongos.

Para sentir al Dios, para entrar en comunión con él y "verlo", se requiere de un estado especial, de un enajenamiento provocado sea por elementos extrínsecos (drogas o sustancias embriagantes) utilizados por las Ménades, o intrínsecos (predisposición, alucinaciones, descargas químicas en el cerebro, etc.) utilizados por Cadmo y Tiresias.

Nos hemos referido a Dionisios como un dios chamánico porque gran -- parte de los fenómenos que componen su mitología son procedencia chamánica. Hera ordena a los Titanes se apoderen del hijo recién nacido de Zeus; entonces

... los Titanes (...) se blanquearon con yeso de modo que quedaron irreconocibles y esperaron a que se durmieran los curetas. A medianoche atrajeron a Zagreo de la cueva, ofreciéndole juguetes infantiles como un cono, un sonajero, manzanas de oro, un espejo, una taba y un manojo de lana. Zagreo dio muestras de valor cuando ellos se lanzaron sobre él para matarlo y pasó por varias transformaciones con el fin de engañarlos: se convirtió sucesivamente en Zeus con zamorra de piel de cabra, Cronos haciendo llover, un león, un caballo, una serpiente cornuda, un tigre y un toro. En ese momento los Titanes le asieron por los cuernos y las patas, lo despedazaron (...) y lo devoraron. (11)

Zagreos es Dionisios

Zagreus was identified with, and was meant to be, - Dionysus, but this distinct name was apparently - given so as not to conflict with existing tradition. The myth pictured Zagreus-Dionysus as an infant so as to make statement that he represented the "child hood" or "early age" of Dionysianism. (12)

Como podemos apreciar, Dionisios se transforma en diferentes animales (teremorfismo), es sacrificado (muerte ritual) y devorado. En el capítulo anterior hemos especificado que estos tres elementos pertenecen a la fenomenología del chamanismo. El chamán es despedazado, devorado y más tarde resucitado por sus antepasados. Los Titanes (enmascarados, también este punto fue analizado en el capítulo anterior) son antepasados de Dionisios. Fueron engendrados por Urano, más tarde su hermano Cronos los comandó en contra de su propio padre para que lo derrocaran. Finalmente Cronos asumió el poder, pero su agonizante padre profetizó que uno de sus nietos, hijo de Cronos, derrocaría al usurpador de la misma manera en que él lo había hecho. La profecía se cumplió y Zeus derrocó a Cronos, Zeus era el tercer hijo de Cronos con su hermana Rea. Por lo que los Titanes resultan ser abuelos de Dionisios. Rea, también abuela de éste, es el personaje que lo resucita, utilizando el corazón, que no había sido devorado por los Titanes.

Dionisios resucita, es decir, renace y

Renacer de la muerte era el secreto de Eleusis. (13)

Con ello Dionisios se relaciona directamente con los misterios eleusinos, cuyos iniciados tenían la visión del regreso de Perséfone, diosa -

de la muerte, del Hades, trayendo en sus brazos a su hijo el cual indudablemente es Dionisios. Renacer es también una de las actividades primordiales del chamán.

El nacimiento (ocasionado por el rayo de Zeus) y el tereomorfismo de Dionisios se relacionan nuevamente con el hongo

...era un toro que hendía la tierra, como en su nacimiento, y se anunciaba con un bramido, el MYKEMA, palabra que significaba la presencia del MYKES y -- hongo. Su símbolo era el PHALLOS mismo, que merced a una metáfora que es común también recibía el nombre de MYKES. (14)

Este tipo de encarnación bestial está presente en Las Bacantes subrayadamente. Dionisios se presenta ante Penteo en la forma de toro dos veces. La primera cuando Penteo intenta encadenarlo

Dionisios

Con esto me burlé de él, porque creyendo aprisionarme

ni me tocó ni me rozó, y se alimentó con esperanzas.

Encontró junto a los pesebres un toro. (15)

La segunda, cuando Dionisios le ha "aprisionado" la mente, lo ha vestido de mujer y lo condice hacia el monte Citeron

Penteo

Me parece veo dos soles

y dos Tebas, dos ciudades de siete puertas

y parece que me guías en forma de toro
y te han salido cuernos en la cabeza. (16)

Kirby opina que

The apparitions of Dionysus to those he drives
insane relate indirectly to the practice of - -
shamanistic illusionism that characterizes the
cult of Dionysus. (17)

Aparte de que el toro puede ser una encarnación vegetal (hongo) o --
bestial, debemos recordar que Dionisios es sacrificado por los Titanes --
cuando éste tiene la forma de la bestia. Por lo que el sacrificio de este
mamífero ruminante está íntimamente relacionado con el mito dionisiaco:

...un toro primal que representaba a Dionisios -
era cortado en nueve pedazos y sacrificado a la
diosa; un pedazo era quemado y los otros comidos
crudos por las adoradoras. (18)

Dentro de la obra el mensajero habla de este tipo de sacrificios - -
efectuado por el coro de "poseas"

Mensajero

Los toros, atrevidos y orgullosos de sus cuernos
antes, resbalaban al suelo
empujados por infinitas manos de muchachas. . (19)

Aparte del tereomorfismo, el desmembramiento, la muerte ritual y la
resurrección, el mito dionisiaco posee otros elementos chamánicos. El ár-

bol es uno de los más importantes

The centrality of the tree in Dionysian concepts
 is shown by the fact that the god was worshiped
 throughout Greece as a "tree-Dionysus", as a - -
 "god of the tree", or as "the Power in the tree"
 The myths show that the tree associated with - -
 Dionysus was the tree as "vertical axis" in - -
 shamanist ritual, the source of the shaman's - -
 "power". (20)

En la obra Dionisios utiliza un árbol para que Penteo ascienda y con-
 temple sus misterios

Mensajero

así el árbol de la montaña el extranjero lo atra-
 jo con sus manos
 y lo dobló hacia el suelo, de un modo sobrehu-
 mano,

Colocó a Penteo en las ramas del abeto. (21)

No olvidemos que los chamanes utilizan el árbol para entrar en comu-
 nión con el dios y que resulta claro que si Penteo está "poseído", signifi-
 ca que ya ha sido iniciado dentro de los misterios dionisiaco-chamánicos.
 Penteo ha visto al dios en sus tereomorfismos, se ha dejado travestir y -
 el rito de iniciación

...must be consecrated by a rite of investiture. (22)

El novicio Penteo ha sido investido con ropajes femeninos

Penteo

¿Qué vestido dices que tengo que ponerme?

Dionisio

Yo tendré en tu cabeza una larga cabellera.

Penteo

Y el segundo detalle de mi adorno, ¿cuál será?

Dionisio

Un vestido hasta los talones y un gorro asiático
en la cabeza. (23)

El gorro es parte del indumento chamánico. Por otro lado, algunos --
chamanes

...se ponían, una vez iniciados, vestiduras fema-
ninas, que llevaban toda su vida. (24)

Dionisios es un chamán con apariencia femenina

En el fragmento de una tragedia perdida de Esquilo
causa asombro por su apariencia: ¿De dónde vienes,
hombre-mujer, y dónde es tu hogar? ¿Qué significa
tu atavío? En Ovidio y más tarde en Séneca, tiene
el rostro de una virgen. Penteo llama al visitan-
te un forastero "afeminado" (25)

El juego escénico de Eurípides es admirable. Penteo ha intentado do-
minar a Dionisios a través de las injurias y la prisión. Dionisios, sin -
embargo se ha liberado, ha "aprisionado" la mente de Penteo y lo ha inju-
riado haciéndolo caminar por las calles de Tebas vestido de mujer. Penteo
se ha burlado de la apariencia femenina del dios, y él mismo ha sido ex-
puesto ante su pueblo con esa misma apariencia.

Eurípides muestra una doble ceguera por parte de Penteo: una profana y otra sagrada. La ceguera profana cuando Penteo sigue obsecado en negar a Dionisios, pese a todos los milagros que el dios ha efectuado y de los cuales Penteo ha sido notificado y no sólo notificado sino que él mismo - ha presenciado las transformaciones del dios y cómo el castillo fue derribado, e incendiado; la ceguera sagrada cuando ya "poseo" accede a todas las peticiones del dios, mismas que lo conducirán al sacrificio.

Cuando Dionisios, es sacrificado, renace; cuando Penteo lo es, el rey tebano no resucita, porque

...behind the myth of Pentheus there lies a real death. The totemic sacrament of the primitive -- clan has been transformed from a simple act of - magical communion into the bloody sacrifice of a secret society. Pentheus was torn to pieces by - the Bacchantes as an embodiment of Dionysus, who was torn to pieces by the Titans; or, rather, the death of Dionysus was a mythical projection of - the actual death reflected in the myth of Pentheus. In the myth of Dionysus, the death is - - followed by a resurrection; but in the ritual -- itself, after the substitution of a human victim, this element was necessarily eliminated. (26)

Penteo se convierte así en la repetición ritual del sacrificio divino cometido *in illo tempore*. Según Kott, la edad de Penteo no excede los diecisiete años, de esta forma Penteo también cumple con las características de los sacrificios humanos que se hacían en nombre de Dionisios

Pausanias (9.8.2) has heard that the Potniae, near Thebes, a boy was at one time sacrificed to Dionysus. (27)

La versión del ritual en sus inicios es el sacrificio humano que más tarde es sustituido por el sacrificio de animales. En la obra hay una inversión, Las Bacantes "poseas" sacrifican primero al toro y después a -- Penteo. Hay un desorden cósmico que será reorganizado con la sentencia final de Dionisios.

En la última escena Cadmo reúne, "reorganiza" el cadáver desmembrado de Penteo, poco a poco el caos se desvanece; ambos: Penteo y el cosmos -- fueron desmembrados por la actitud impía. Pero ahora el orden ha sido -- reimpuesto

Los DISECTA MEMBRA se han juntado. Dionisios, luciendo una máscara con una sonrisa fija, se eleva en la máquina por encima del techo de la escena: Hace mucho que mi padre dispuso estas cosas.
(1349) (28)

Si bien en el sacrificio de Penteo no hay resurrección sus miembros son reunidos en una forma como antecedente plenamente chamánicos.

Por otra parte, Penteo es destrozado por su madre. En el mito dionisiaco abundan las citas de filicidios

(1) The myth from Orchomenus tells of the tree - daughters of the king, Minyas, who became insane, were taken with a craving for human flesh, and - chose by lots the child of one of them to be torn to pieces and eaten.

(2) The myth from Argos tells of the three daughters of King Proetus who went mad, induced the -- women of the city to kill their children and eat them and to go as Bacchantes to the mountains. (29)

En el chamanismo son los ancestros los que desmembran al novicio

The children destroyed by the women are like the shaman driven mad and dismembered by the ancestors spirits, the souls of the clan. These souls are - conceived of in a generalized way as feminine and . as created by a mother-beast. (30)

Aunque dentro de la obra Penteo no es visto como hijo a la hora del sacrificio, para las "posesas" es un león en la cima de un árbol. De nuevo aparece la ceguera sagrada, pues no existían leones en el monte Citeron y tampoco es posible hallarlos en la copa de un árbol. Sin embargo, - el león es una de las transformaciones de Dionisios, con lo cual se vuelve a repetir el sacrificio arquetípico

La historia sin duda se repite; pero sólo el ritual se repite exactamente. (31)

Otros elementos extrínsecos pero chamánicos del rito dionisiaco son los personajes acompañantes del dios; las Ménades, los Sátiros y los coreutas o coribantes.

Dentro de la obra Eurípides menciona el regreso de Dionisios acompañado por las Ménades

Coro

...y vendrá
danzando en sus fiestas
y después de cruzar
el rápido Axio y el Lidias,
traeré las Ménades que giran... (32)

Estas Ménades no son otras que las "madres-bestias" cuyo nombre sig-

nifica 'mujeres-enloquecidas'. Tanto el mensajero como Penteo hablan de ellas como pájaros

Penteo

Pienso que deben como pájaros tener plumón en sus camas, en recintos que le son queridos. (33)

Mensajero

...se precipitaron no menos ligeras que palomas..(34)

Dentro del mito dionisiaco varias referencias a este teromorfismo -- por parte de las Ménades

The three daughters of Minyas, driven mad by Dionysus, ran the fields in this way until Hermes changed them - into birds (35)

En el capítulo anterior (indumento altaico, punto 7, ascensión a los árboles págs. 63 y 64) expusimos la importancia del ave dentro del contexto chamánico. Sin embargo, en la obra esta transformación de las Ménades en aves, representa el vuelo de ascensión, lo que incluye un trance extático que es un esencia chamánico:

The bird-identity relates not only to flight but to trance flight, and his concept and costume are among the oldest associated with shamanism. (36)

Otro de los seres que acompañan a Dionisios es el sátiro, que se relaciona directamente con el significado de la palabra tragedia

For a long time, scholars attempted to associate -

tragedy with a satyr chorus by deriving the word TRAGOIDIA from tragos, meaning "goat". But the - satyrs were horse-men, not goat-men. (37)

Por lo que la tragedia, según Webster

...might mean singer at the goat-sacrifice or - singer for the goat-prize (38)

Los sátiros son hombres-caballos, tal declaración esta basada en representaciones pictóricas, como lo afirma Graves:

...en las pinturas de ánforas primitivas aparecen como compañeros de Dionisio hombres-caballos y no hombres-cabras. (39)

O como el mismo Kirby señala

The satyrs, as shown in vase paintings, have three distinct identities: (1) they are trance horses - practicing cathartic and shamanistic ritual; (2) - they are performers in comic situation, dances, - and dramas; (3) they appear in scenes from historical mythology which represent in symbolic terms the shamanistic origins of Dionysianism. (40)

El caballo es el animal chamánico por excelencia, el caballo es una de las encarnaciones de Dionisios-niño, por lo que el credo dionisiaco se relaciona directamente con los orígenes del chamanismo,

Además de las Ménades-pájaros, de los Sátiros hombres-caballo, los -

coreutas y coribantes son personajes también asociados a Dionisios y a la tragedia

The Korybantes and the Kuretes were apparently so much alike that the names came to be used interchangeably. (41)

Ambos personajes

represented basic types of the trance-dance complex which was characteristic of Dionysianism. From them, such as the ecstatic dithyramb, we may trace the origins of tragic drama. (42)

Por último, tanto la estructura del ritual chamánico como la de la tragedia poseen tres elementos inconfundibles que las emparentan: el éxtasis, el terror y la catarsis.

El éxtasis es mencionado en Las Bacantes

Coro

Oh suprema luz de nuestra devoción extática. (43)

O Cadmo demandando a Agave, su hija

Cadmo

¿El frenesí todavía está en tu alma? (44)

El mensajero nos hace partícipes del terror

Mensajero

...le arrancó el hombro, no por su fuerza sino por facultad que el dios concedió en sus manos.

Ino por otra parte consiguió
 desgarrar sus carnes, y Nutónoe y toda la turba
 de las bacantes se echó enclima, y tocó con gri-
 terfo,
 él gimiendo mientras pudo tener aliento. (45)

La catarsis es el renacer, el reconocimiento de que nuestro "yo" pasado fue sacrificado, el reconocimiento de que hemos sido "resucitados". Nuestro sufrimiento como individuos ha sido puesto en la balanza del universo, hemos sido iniciados en los misterios de dios, se nos ha permitido "ver", hemos entrado en comunión con lo sagrado, gracias a la "posesión" de la que hemos sido objeto. Ahora nuestro deber es callar, los misterios no se transmiten, se aprenden a través de la experiencia individual.

La tragedia griega nace de la danza extática, producida por el efecto enteogénico del dios chamánico Dionisios. Por lo que este género dramático, en específico Las Bacantes, por ser parte de la mitología del Dios, por ser la repetición arquetípica del ritual en el cual la divinidad fue sacrificada y resucitada *in illo tempore*, contiene elementos suficientes para considerar que la tragedia griega tuvo sus orígenes en el ritual chamánico de las culturas arcaicas que poblaron otrora la antigua Asia y la Grecia pre-homérica.

Coro

Muchas son las figuras de lo divino,
 y muchas cosas inesperadamente colman los dioses
 mientras que lo esperado no se cumple
 y de lo desesperado un dios halla salida. (46)

CONCLUSIONES

Eurípides fue acusado de impiedad, su sociedad lo obligó a vivir en el exilio; desterrado y anciano murió lejos de su tierra. Sin embargo, poco antes de morir, demostró a sus conciudadanos que su fe había trascendido cualquier vestimenta religiosa, que su sabiduría espiritual y su inteligencia le habían permitido "ver", compenetrarse con los espíritus cautivos que la naturaleza esconde. Su magia dramática los liberó y los mostró en el escenario, repitiéndose de esta manera el ritual, tal y como había nacido.

Eurípides no fue un converso de última hora. Medea, escrita cuando el dramaturgo tenía cuarenta y siete años de edad, muestra clara y específicamente lo que el trágico pensaba acerca de la relación que establecen dioses y humanos. La obra es totalmente religiosa, nos muestra al humano impío confrontado a su realidad de sacrilego; mostrándonos también el castigo que se merece. En Medea, Eurípides propone que la tragedia tuvo un nacimiento ritual, donde los personajes, los humanos somos seres indudablemente seres religiosos. Medea es un ensayo de lo que será posteriormente Las Bacantes.

Eurípides escribió Las Bacantes a punto de cumplir los ochenta años de edad, la obra es una tragedia sagrada que cerrará el ciclo del origen del teatro, demostrando que es un origen ritual muy probablemente chamánico. Las Bacantes tiene una estructura semejante a la del rito chamánico: por consecuencia tanto la tragedia como el chamanismo son experiencias -- que le permiten al ser humano entrar en contacto, en comunión con el universo, con el cosmos, con el orden, con dios, a través del éxtasis, del terror y de la catarsis.

Para aquellas personas que aún consideran a Eurípides por debajo de Sófocles o Esquilo, el análisis o simplemente la lectura de estas dos tragedias les demostrará que están desinformados: Eurípides está a la altura de sus antecesores convirtiéndose además en un creador de géneros.

Nuestro trabajo pretendió demostrar el nacimiento ritual del teatro, específicamente chamánico. Para ello analizamos las obras de Medea y Las Bacantes proponiéndolas como tragedias sagradas que poseen elementos mágicos, divinos y sacramentales. Por otra parte pretendimos hacer una apología del histrión desterrado, del perseguido, del acosado, de la víctima - de una sociedad injusta, clasista y despiadadamente dogmática. A su vez - nos propusimos rebasar el tiempo y hacer también, por alegoría y utilizando el nombre y las experiencias de Eurípides, una defensa de todos los artistas que han sido y seguirán siendo presa de todas las sociedades injustas y represoras.

Esperamos haber cumplido nuestra misión, haber "implado" la imagen de Eurípides, haberle dado su lugar en la tragedia griega y haber, por último, persuadido a los jueces actuales de Eurípides para que le otorguen su absolución y lo dejen descansar en paz, disfrutando de su trascendencia.

"¡Qué amargura la de ver a tus compañeros hundidos en los elementos, dispersados unos tras otros!

¡Qué extraña fuerza sientes al hablar con los muertos cuando ya no te bastan los vivos que quedaron!"

Yorgos Seferis

NOTAS

CAPITULO I

- (1) Gilbert Murray, Eurípides y su tiempo, pag. 46
- (2) Ibid, pag. 28
- (3) William Guthrie, Los filósofos griegos, pag. 15
- (4) Ibid, pag. 59
- (5) Ibid, pag. 72

CAPITULO II

- (1) Gilbert Murray, Op. cit., pag. 31
- (2) Herodoto, Historias, pag. 26
- (3) Asimov Issac, Los Griegos, pag. 18-19
- (4) Ibid, pag. 18-19
- (5) Gilbert Murray, Op. cit., pag. 55
- (6) Ibid, pag. 55-56
- (7) Homero, La Odisea, pag. 127-128
- (8) Gilbert Murray, Op. cit., pag. 58
- (9) Aristófanes, Los Acarnienses, pag. 67
- (10) Gilbert Murray, Op. cit., pag. 61
- (11) Ibid, pag. 63
- (12) Ibid, pag. 76
- (13) Herodoto, Op. cit., Tomo II, Libro VI pag. 90
- (14) Gilbert Murray, Op. cit., pag. 102
- (15) Ibid, pag. 108
- (16) Ibid, pag. 113
- (17) Ibid, pag. 114
- (18) Ibid, pag. 119
- (19) Eurípides, 19 Tragedias, pag. 427

CAPITULO III

- (1) Konrad Lorens, Sobre la agresión, pag. 160
- (2) Joseph Campbell, El héroe de las mil caras, pag. 31
- (3) Konrad Lorens, Op. cit., pag. 61
- (4) Roger Caillois, El hombre y lo sagrado, pag. 15
- (5) Ibid, pag. 15
- (6) Robert Graves, Los Mitos griegos, pag. 271
- (7) Roger Caillois, Op. cit., pag. 20
- (8) Ibid, pag. 22
- (9) D.H.F. Kitto, Greek Tragedy, pag. 204
- (10) Robert Graves, Op. cit., pag. 289
- (11) D.H.F. Kitto, Op. cit., pag. 206
- (12) Ibid, pag. 290
- (13) Ibid, pag. 209
- (14) Jan Kott, El manjar de los dioses, pag. 230
- (15) Robert Graves, Op. cit., pag. 292
- (16) Joseph Campbell, Op. cit., pag. 291

CAPITULO IV

- (1) Mircea Eliade, El Chamanismo, pag. 29
- (2) Ibid, pag. 25
- (3) Ibid, pag. 52
- (4) Ibid, pag. 52
- (5) Ibid, pag. 59
- (6) Ibid, pag. 69
- (7) Ibid, pag. 87
- (8) Ibid, pag. 74
- (9) Ibid, pag. 80
- (10) Ibid, pag. 91
- (11) Ibid, pag. 43
- (12) Ibid, pag. 49
- (13) Ibid, pag. 50
- (14) Ibid, pag. 145
- (15) Ibid, pag. 145

- (16) Ibid, pag. 146
- (17) Ibid, pag. 146
- (18) Ibid, pag. 147
- (19) Ibid, pag. 130
- (20) Ibid, pag. 131
- (21) Mircea Eliade, Lo sagrado y lo profano, pag. 25
- (22) Ibid, pag. 26
- (23) Mircea Eliade, Tratado de Historia de las Religiones, pag. 335
- (24) Ibid, pag. 331
- (25) Mircea Eliade, Lo sagrado y lo profano, pag. 55
- (26) Joseph Campbell, Op. cit., pag. 60
- (27) Mircea Eliade, El Chamanismo, pag. 107
- (28) Ibid, pag. 107-108
- (29) Ibid, pag. 129
- (30) Ibid, pag. 126
- (31) Ibid, pag. 116

CAPITULO V

- (1) Ernest Theodore Kirby, Ur-Drama, pag. 3
- (2) Ibid, pag. 15
- (3) D.H.F. Kitto, Op. cit., pag. 209
- (4) E.R. Dodds, Euripides Bacchae, pag. XVII
- (5) Ibid, pag. XX
- (6) Ernest Theodore Kirby, Op. cit., pag. 97
- (7) Ibid, pag. 96
- (8) Gordon Wasson, El camino a Eleusis, pag. 62
- (9) Robert Graves, Op. cit., pag. 61
- (10) Ibid, pag. 62
- (11) Ibid, pag. 136-137
- (12) Ernest Theodore Kirby, Op. cit., pag. 110
- (13) R. Gordon Wasson, Op. cit., pag. 69
- (14) Ibid, pag. 63

- (15) Eurípides, Las Bacantes (traducción Antonio Tovar) pag. 81-82
- (16) Ibid, pag. 94
- (17) Ernest Theodore Kirby, Op. cit., pag. 115
- (18) Robert Graves, Op. cit., pag. 63
- (19) Eurípides, Op. cit., pag. 86
- (20) Ernest Theodore Kirby, Op. cit., pag. 107
- (21) Eurípides, Op. cit., pag. 100
- (22) E.R. Dodds, Op. cit., pag. XXVIII
- (23) Eurípides, Op. cit., pag. 90
- (24) Mircea Eliade, El Chamanismo, pag. 280
- (25) Jan Kott, Op. cit., pag. 185
- (26) Ernest Theodore Kirby, Op. cit., pag. 107
- (27) E.R. Dodds, Op. cit., pag. XIX
- (28) Jan Kott, Op. cit., pag. 180
- (29) Ernest Theodore Kirby, Op. cit., pag. 113
- (30) Ibid, pag. 114
- (31) Jan Kott, Op. cit., pag. 187-188
- (32) Eurípides, Op. cit., pag. 79
- (33) Ibid, pag. 96
- (34) Ibid, pag. 101
- (35) Ernest Theodore Kirby, Op. cit., pag. 121
- (36) Ibid, pag. 121
- (37) Ernest Theodore Kirby, Op. cit., pag. 92
- (38) Ibid, pag. 92.
- (39) Robert Graves, Op. cit., pag. 122
- (40) Ernest Theodore Kirby, Op. cit., pag. 123
- (41) Ibid, pag. 94
- (42) Ibid, pag. 92
- (43) Jan Kott, Op. cit., pag. 212
- (44) Eurípides, Op. cit., pag. 112
- (45) Ibid, pag. 102
- (46) Ibid, pag. 115

BIBLIOGRAFIA

- Aristófanes, Los Arcanienses, 1967, México, Ediciones Oasis, Colección Literaria Serret. primera edición.
- Asimov, Isaac, Los Griegos, 1983, México, Alianza Editorial, Historia Universal Asimov, primera edición.
- Bowra, C. M. Historia de la Literatura Griega, 1981, México, -- F.C.E., Breviarios del Fondo, undécima reimpresión.
- Caillols, Roger, El Hombre y lo Sagrado, 1984, México, F.C.E., Obras de Sociología, primera reimpresión.
- Campbell, Joseph, El Héroe de las mil caras, 1980, México, F.C.E., Biblioteca de Psicología y Psicoanálisis, segunda reimpresión.
- Castaneda, Carlos, Las enseñanzas de Don Juan, 1980, México, F.C.E., -- Colección Popular, tercera reimpresión.
- Una Realidad Aparte, 1978, México, F.C.E., Col. Popular, primera reimpresión.
- Viaje a Ixtlán, 1979, México, F.C.E., Col. Popular, segunda reimpresión.
- Relatos de poder, 1979, México, F.C.E., Col. Popular, primera reimpresión.
- The second Ring of Power, 1980, U.S.A., Pockets Books New York, first printing.
- Dodds, E.R., Eurípides Bacchae, 1957, Oxford, Clarendon Press, second printing: (Prólogo).

- Eliade, Mircea, El Chamanismo, 1976, México, F.C.E., Obras de Antropología, segunda edición.
- El Mito del Eterno Retorno, 1982, España, Alianza -- editorial, cuarta edición.
- Mito y Realidad, 1983, España, Editorial Labor, Punto Omega, quinta edición.
- Lo Sagrado y lo Profano, 1981, España, Editorial Guadarrama, Punto Omega, cuarta edición.
- Tratado de Historia de las Religiones, 1979, México, Ediciones Era, Biblioteca Era, tercera edición.
- Eurípides, Las Bacantes, España, Editorial Espasa Calpe, Col. - Austral, tercera edición.
- Las Diecinueve tragedias, 1978, México, Editorial Porrúa, Col. Sepan Cuantos, No. 24..
- Evans-Pritchard, E.E., Las Teorías de la Religión Primitiva, 1979, España, Editorial Siglo XXI, Antropología, tercera edición.
- Furst, T. Peter, Alucinógenos y Cultura, 1980, México, F.C.E., Col. - Popular, primera edición.
- Gordon Wasson, R., et al, El Camino a Eleusis, 1980, México, F.C.E., Breviarios del fondo, No. 305, primera edición.
- Guthrie, William, Los filósofos griegos, 1982, México, F.C.E., Breviarios del fondo, No. 88, octava reimpresión.
- Graves, Robert, Los Mitos Griegos, 1967 (2 tomos), Argentina, Editorial Losada, primera edición.

- Los dos nacimientos de Dionisio, 1980, España, Editorial Seix Barral, primera edición.
- Hocart, Arthur, Mito, Ritual y Costumbre, Ensayos Heterodoxos, 1976, España, Editorial Siglo XXI, primera edición.
- Herodoto, Historias de Herodoto, 1982, (2 tomos), México, Editado por la Universidad Nacional Autónoma de México, Col. Nuestros Clásicos, primera edición.
- Homero, La Odisea, sin fecha de edición, Argentina, Editorial Tor, sin número de impresión.
- Jensen, Ad. E., Mito y Culto Entre Pueblos Primitivos, 1982, México, F.C.E., Obras de Antropología, segunda reimpresión.
- Jepsen, Laura, Ethical Aspects of Tragedy, 1953, U.S.A., University of Florida Press, first printing.
- Kirby, Ernest, Theo UR-DRAMA, The Origins of Theatre, 1975, U.S.A., New York University Press, first printing.
- Kitto, H.D.F., Form And Meaning in Drama, 1960, U.S.A., Methuen & CO LTD, University Paperbacks, first reprinted.
- Greek Tragedy, U.S.A. 1954, Barnes & Noble Inc., Double Day Anchor Books.
- Kott, Jan, El Manjar de los Dioses, México, 1977, Editorial - - Era, Serie claves, primera edición.
- Lesky, Albin, La Tragedia Griega, 1973, España, Editorial Labor, - Nueva colección labor, cuarta edición.
- Morris Engel, S., The Problem of Tragedy, 1960, U.S.A., Brunswick press publishers, Fredericton.

- Murray, Gilbert, Eurípides y su tiempo, 1974, México, F.C.E., Breviarios del fondo, No. 7, cuarta reimpresión.
- Soyinka, Wole, The Bacchae of Euripides, 1973, Great Britain, Eyre Mathuen, Ltd, first printing.
- Vermeule, Emily, La muerte en la Poesía y en el Arte de Grecia, 1984, México, F.C.E., Obra de Antropología, primera edición.