

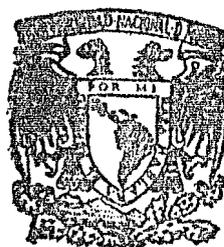
207 14.11

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

---

**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
COLEGIO DE GEOGRAFIA**

**UN ENFOQUE GEOGRAFICO PARA EL DESARROLLO  
DEL TURISMO INTERNO EN MEXICO**



**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
COLEGIO DE GEOGRAFIA**

**T E S I S**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN GEOGRAFIA:  
**P R E S E N T A**  
**DANIEL ORTEGA OSORIO**

MEXICO, D. F.

1984



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UN ENFOQUE GEOGRAFICO PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO  
INTERNO EN MEXICO

C O N T E N I D O:

	<u>Página</u>
P R O L O G O	1
CAPITULO I	
CONCEPTOS BASICOS SOBRE TURISMO	4
1.1 Historia del Turismo y su aplicación en México -----	5
1.2 Etimología de la palabra Turismo----	16
1.3 Definición y Consideraciones-----	18
CAPITULO II	
MUESTRA PARA UNA PLANEACION TURISTICA	22
2.1 Usuarios a quien va dirigido-----	26
2.2 Turismo Social -----	31
2.3 Otras opciones: Turismo Deportivo, - Turismo Religioso, Turismo Cultural, Turismo Comercial -----	33
2.4 Infraestructura: Secretaría de Turis- mo, Ley Federal de Turismo -----	37
2.5 Organismos Gubernamentales: Financia- miento - FONATUR, FONART, Promoción: - TURISSSTE, FIDETO, CREA, DICUR, DDF	45

Página

2.6	Enseñanza y Capacitación-----	61
2.7	Prestadores de servicios de la Industria Turística: Agencias de Viajes, Hoteles, Restaurantes, Transportes, Mercadotecnia, Publicaciones Especializadas, Asociaciones Representativas. -----	63

CAPITULO III

CIRCUITOS TURISTICOS.

74

RESEÑA HISTORICA, AMBITO GEOGRAFICO, ATRACTIVOS TURISTICOS.

3.1	Ciudad de México -----	75
3.2	Circuito Golfo de México -----	150
3.3	Circuito Independencia -----	166
3.4	Circuito Peninsular -----	193
3.5	Circuito Pacífico Occidental-----	228

C O N C L U S I O N E S

256

APENDICE: MAPAS, DIRECTORIO, GLOSARIO.

257

B I B L I O G R A F I A

261

## P R O L O G O

Se dice que el hombre ha sido viajero por necesidad y vocación y tiene la exigencia de conocer más y mejor, hoy en día se plantea la problemática de rapidez y facilidad de las comunicaciones, las que se van estrechando cada vez más, es así que por medio de este trabajo se intenta despertar en los habitantes del país una conciencia turística, todavía no desarrollada lo suficiente.

Es propósito de este ensayo sobre Geografía Turística mostrar que en el país existen una serie de atractivos a través de circuitos que se muestran, poder encausarse hacia la presencia de lo que hoy se llama Turismo Social.

La importancia del turismo, llamado también industria sin chimeneas, ha crecido a través de casi todo el territorio, aunque algunos aspectos secundarios que intervienen en su desarrollo y un gran sector de la po-

blación no han ido a la par.

Se trata de señalar también que Turismo no es - sinónimo de frivolidad, fantasía o exotismo, que generalmente es lo que se piensa acerca de esta actividad, sino que representa un aspecto serio, formal y científico.

Así se debe dirigir esta actividad de una manera racional, correcta, para que coadyuve al desenvolvimiento del país, es decir que los beneficios generados sean distribuidos de una manera equitativa y no se agolpen solo en un sector privilegiado.

Un objetivo más que se trata de cumplir es la - información del ámbito geográfico para que los turistas en potencia enriquezcan su conocimiento y espíritu durante los viajes en forma de circuito.

La conservación del paisaje y el amor a la Patria son otras ideas que se trata de establecer, ya que desgraciadamente la mayoría de la gente al hacer turis-

mo y disfrutar del paisaje lo destruye a su paso y así se debe de difundir la idea que todos formamos parte de México y por lo tanto es necesario conservar la riqueza natural para que generaciones posteriores puedan seguir disfrutando.

Por último es necesario recordar que el Turismo Interno, en un gran sector de la población es reducido, surge la necesidad de intensificarlo para de ese modo - se convierta en uno de los factores que eleven el nivel económico de las localidades visitadas.

# C A P I T U L O I

## CONCEPTOS BASICOS SOBRE TURISMO

## 1.1 Historia del Turismo.<sup>1</sup>

El turismo como fenómeno de comunicación es tan antiguo como el hombre mismo, algunos opinan que es una sobrevivencia de los tiempos del nomadismo, y es cuando el hombre se hace sedentario que se manifiestan los primeros intentos del turismo como tal, viajar, no por obligación, sino por curiosidad o por anhelo de distracción.

Existe una prehistoria del tiempo libre, totalmente ligada a la prehistoria del hombre, la demostración aparece notablemente en algunas cavernas, donde se dejó la huella más hermosa y recia de sus ideas.

Hacia 1,000 años antes de Cristo, un pueblo eminentemente comercial, el fenicio, a bordo de sus naves cruzó el Mediterráneo y llegaron hasta las Islas Casiteriades. El valor turfstico de sus viajes radica en haber despertado y transmitido por todo el mundo conocido, el anhelo de visitar otras tierras.

Los griegos viajaron con motivo de los Juegos Olímpicos que se celebraban cada cuatro años y durante los cinco días de desarrollo, cesaban todas las hostilidades y los asistentes protegidos por la tregua sagrada, se beneficiaban de la hospitalidad brindada. También se viajó a oráculos y templos, uno de los más importantes fue el de Delfos, que ejerció considerable influencia en la vida pública y privada de la Grecia Antigua.

Es en esta época cuando aparecen los primeros viajeros famosos: Tales de Mileto, Platón, Pitágoras, que se distinguen por salir de su lugar de origen, impulsados simplemente por la pasión de viajar, a los que lo hacen por motivos culturales como Platón, Herodoto y Solon, no obstante estas manifestaciones viajeras tropezaban con el mal estado de los caminos, que estaban en un abandono casi total, aunque debe consignarse que la navegación costera suplía tales deficiencias.

Viajar por interés o placer presupone cierto -

grado de civilización pues implica la existencia de una organización política administrativa de tipo superior, además de una red de comunicación amplia y en buen estado, dentro de una situación económica excelente.

Roma no entiende de Turismo, para los romanos el viaje responde a necesidades militares o administrativos, como quiera que sea, a ellos se debe la primera gran red de calzadas empedradas de la antigüedad.

El Cristianismo nace unido a los viajes, recordemos como ejemplo a Pablo de Tarso, quien recorre la Gentialidad, Atenas y España para ir a morir a Roma.

Durante la Edad Media se viaja por motivos eminentes de religiosidad, mercantiles y culturales, se viaja en sumo, por necesidad, pero a finales de esta época renace el viejo anhelo griego del viaje por placer o curiosidad.

Marco Polo llega a China y excita la curiosi-

dad del mundo, así entonces Venecianos, Genoveses, Aragoneses, etc., recorren el Mediterráneo y son los precursores de los viajes de descubrimiento de Cristóbal Colón que ensancharon la visión del hombre y motivaron la pasión por viajar y conquistar.

Con la Edad Moderna y el Humanismo nace el moderno viaje de placer, sin fines utilitarios, Petrarca Erasmo y Luis Vives, recorren el mundo.

<sup>2</sup>Para el siglo XVIII crece el anhelo de viajar y el movimiento cultural se engrandece con la Ilustración, el siglo XIX la Revolución Industrial aporta elementos esencialmente distintos y compone un cuadro de exigencias y necesidades que van a significar un cambio radical en todos los órdenes de la vida, aparece el ferrocarril y acerca a las masas las posibilidades del viaje, se hace presente la división entre clases sociales y se mecaniza el trabajo que adquiere perfiles de dureza.

A mayor información se señala que la aparición

y desarrollo de los medios de comunicación terrestre, incrementan el turismo de las primeras décadas de este siglo, para dar paso también al transporte marítimo intercontinental con los barcos de vapor.

De 1914 a 1918, es decir durante la primera - Gran Guerra, influye sobre el turismo frenando su desarrollo, a su término, este se reinicia con el movimiento de un pequeño grupo de privilegiados, se empieza a tomar en cuenta como una actividad económica, de interrelación y distracción. En 1929 debido a la depresión norteamericana nuevamente el turismo se ve afectado, ya que de Estados Unidos se deriva el mayor número de paseantes.

La economía norteamericana pronto se recupera y surge como una gran potencia capitalista y sus ciudadanos vuelven a ser visitantes de muchas partes del - mundo, con esto los países receptores construyen instalaciones necesarias para atender a esa gran corriente turística que se inicia.

Durante la Segunda Guerra Mundial, la actividad turística se vuelve a relajar, los visitantes escasean y en el Continente Europeo las instalaciones son destruidas. Al término del conflicto resurge el turismo con una nueva serie de ideas en los diferentes tipos de servicios.

Los habitantes de los países que sufrieron los estragos de la guerra y el mundo en general buscan olvidar el pasado, y es así a través del turismo que se manifiesta como una actividad económica de primer orden.

A partir de la década de los cincuentas, el turismo se expresa a través de un gran movimiento de personas, se inicia una industria a su alrededor que genera gran cantidad de empleos, existiendo en la actualidad países característicos en la recepción de grandes corrientes de turistas, captando una notable cantidad de recursos económicos.

### APLICACION EN MEXICO<sup>3</sup>

México como país turístico llega con retraso al complejo sistema que representa, sin embargo es de señalar que se tienen antecedentes históricos, anteriores a la llegada de conquistadores españoles, desde luego como referencia de viajes mas no como turismo como se conoce hoy día.

Se puede remontar mostrando el origen de los primeros pobladores del Continente Americano, se ve al trasladarse de un lugar a otro hasta encontrar el hecho del recorrido que llevan a cabo los antiguos aztecas para llegar al islote con la señal de una águila devorando una serpiente, los que tuvieron que peregrinar a través de ríos, montañas, desiertos, etc. y vencer toda clase de obstáculos que les surgieron en el camino, inspirados, por profundas motivaciones religiosas, que cambiarían más tarde por el deseo de comerciar.

Pasando el tiempo por ese carácter comercial es que se movían de un lado a otro intercambiando produc-

tos y se fue tendiendo una compleja red de caminos, llegando a tierras tan distantes como por ejemplo los actuales países de Perú, Colombia y Ecuador.

Con la conquista española se marca un cambio radical en todos aspectos, llega el caballo, la rueda, la religión, aventureros, expedicionarios, etc. Entre las nuevas actividades, aparece la explotación de las minas y surge por necesidad el Mesón, ya que administradores, exploradores, tenían la necesidad de descansar y comer, así por Cédula Real del 1º de Diciembre de 1525 se instaló el primer Mesón de la Nueva España, en el Puerto de Veracruz.

Por otro lado el primer camino en la Nueva España lo mandó construir Hernán Cortés que iba de Veracruz a la Ciudad de México, pasando por Puebla, al mismo tiempo que se convierte en el primer puerto marítimo, más tarde, en 1531 se construye el segundo puerto, en Acapulco, para comerciar con el Oriente (Nao de la China).

Durante la época Colonial siguen apareciendo - centros mineros, pequeñas poblaciones y las primeras ciudades, la gente se transportaba en diligencias y se empezaban a trazar caminos.

Se debe hacer notar que las condiciones económicas del país no eran de tranquilidad, que propiciara un desarrollo estable, aunado a esto, la gran extensión territorial, el relieve irregular o los mandatos de la Corona española, que en todos sentidos limitaba el crecimiento de cualquier actividad productiva, esto impedía un sano crecimiento del virreinato.

Con el movimiento independiente, aunque se presentan cambios, las condiciones socio-económicas continúan siendo inadecuadas para poder desarrollar con propiedad las actividades en general. En 1837 se intenta instalar la primera vía de ferrocarril, pero no se lleva a cabo el proyecto, en 1860 con el impacto de la incipiente aristocracia y la llegada del Archiduque Austriaco es que influye en la mente del mesonero y posadero de la Ciudad de México la palabra "Hotel".

En la época porfirista se establece por fin el ferrocarril y se construyen siete líneas diferentes, - se presenta también el hecho del primer intento de turismo de nacionales con carácter egresivo, saliendo - grupos de paseantes hacia Europa por barco, cuyo objetivo principal era visitar el Vaticano.

Para 1880 se inicia una fiebre por habilitar - casas como hoteles y restaurantes, para satisfacer ese grupo de privilegiados que empieza a surgir en la sociedad de la época, al mismo tiempo que van desapareciendo mesones y posadas.

En el tiempo que transcurre la Revolución 1910-1921, casi todas las actividades económicas se ven frenadas, no existe productividad y obviamente la seguridad desaparece, y el incipiente movimiento turístico - es frenado.

En la década de los 30's, se inicia la reconstrucción del país y se abren las puertas a la inversión extranjera, participando en la construcción de ca-

rreteras, ferrocarriles, electricidad, petróleo, minería. Surgen nuevos núcleos de población, se nacionaliza la industria petrolera y aparece la Segunda Guerra Mundial, que aunque lejos se combate, se resienten los estragos, salen trabajadores a Estados Unidos, escasean alimentos, etc.

Al terminar el conflicto bélico, para la década de los 50's, México es descubierto por el mundo y se inicia una corriente turística notable hacia él, donde juega un papel importante el gran legado histórico-arquitectónico (Teotihuacan, Chichen Itzá, o las playas de Acapulco, etc.) Se amplía la red de carreteras y aparece la aviación comercial, conectándose el país con el resto del mundo, a lo que hay que agregar que también se construyeron modernos hoteles, y su consiguiente infraestructura, en los principales polos turísticos que han ido apareciendo.

Es en los últimos años que se convierte el país en gran receptor de turismo y llega a representar la segunda actividad económica.

## 1.2 ETIMOLOGIA DE LA PALABRA TURISMO<sup>4</sup>

(Según la lengua francesa)

La lengua española no ha encontrado respuesta al significado que tiene la palabra "loisir", en francés, de allí el problema de la traducción que se le hace al tiempo libre.

Los diccionarios franceses dicen que "loisir" significa: tiempo disponible fuera de las ocupaciones ordinarias, también es, una libre disposición de tiempo.

El tiempo libre tiene un significado estático, quieto, pasivo, y en esto se aparta profundamente de la idea de "loisir" como algo abierto, que está en movimiento, que presenta una invitación a la vida y a la actividad; al mismo tiempo que se pluraliza para dar lugar al descanso, al recreo, a la distracción, es entonces una necesidad fisiológica que repara fuerzas y facilita la reanudación del trabajo.

## ETIMOLOGIA DE LA PALABRA TURISMO

(Según la lengua inglesa)

5

En el siglo XVIII se encuentra en los diccionarios ingleses una nueva palabra "TOUR", pero no se tiene la certeza de que realmente sean inglesas las palabras TURISMO y TURISTA. Las raíces TOUR y TURN proceden del latín vulgar, tornos y tornare, que significan girar.

A mediados del siglo XIX aparecen algunos libros con títulos que se refieren a los viajes pero ninguno tiene la palabra turismo o turista, tan solo aparece la referencia de "relaciones de viaje" "voyage", "descripción", etc. En un libro inglés sobre España, es que aparece por primera vez el título de "Pictures - Tour Spain".

Todo escrito posterior usa la palabra Turismo de manera mecanizada, pero ninguna en realidad da el verdadero significado de la misma, sino hasta que es

realmente analizada en Alemania y para 1920 aparece una definición de turismo como: "Un conocimiento del espacio por personas que afluyen en un sitio donde no poseen un lugar fijo de residencia!"

### 1.3 DEFINICION Y CONSIDERACIONES

El turismo siendo una actividad de reciente aparición, tiene ya numerosas definiciones, una de las más aceptadas en los últimos tiempos dice que es: "La organización de los medios conducentes a facilitar los viajes de recreo". También se dice que: "Es el conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y la permanencia de personas fuera de su domicilio, tomando en cuenta que no realizan una actividad con carácter remunerativo!"

Para el Instituto Mexicano de Investigaciones Turísticas el Turismo es: "Un conjunto bien definido de servicios e instalaciones que actúan para realizar las funciones que promuevan, favorezcan y mantengan la

afluencia y estancia temporal de los visitantes" .

Así también TURISMO es el conjunto de turistas pero a la vez es el complejo de fenómenos y relaciones que esa masa produce como consecuencia de sus viajes.

Es en nuestros días bajo el signo de lo social, cuando el turismo se ha convertido en fenómeno de masas, con amplias repercusiones sociológicas y económicas; además hay que señalar las de tipo psicológico, como la tendencia a evadirse en ciertos momentos del medio cotidiano, el gusto de lo nuevo frente a la rutina del vivir diario o la tendencia igualitaria de las diversas clases sociales.

Otra es la posibilidad de disponer en mayor medida de tiempo libre, debido a la racionalización del trabajo y las leyes laborales que protegen a los obreros y por último señalar la implicación económica que se manifiesta en todos los engranes de la maquinaria que se mueve en la industria turística.

El interés del turismo está en razón directa a la serie de efectos que produce en el ámbito geográfico social, político y económico, y las repercusiones que de él se derivan, ya sea que se trate de turismo receptivo o interno.

El turismo es un fenómeno cultural que con los intercambios personales contribuye a la comprensión de los pueblos, a la vez que es un vehículo de transmisión de cultura.

F U E N T E:

- 1.- Gran Enciclopedia del Mundo, Tomo 18, Durban Ediciones. Bilbao, España, 1978, Pág. 559-560.
- 2 y 5.- Luis Fernández Fuster. Teoría y Técnica del Turismo. Cuarta edición, Madrid, 1975, Pág. 608-612.
- 3.- Arq. José Ignacio De la Hidalgo. IMIT Apuntes para la Historia del Turismo en México. México, 1975.
- 4.- Manuel Ortuño Martínez. Introducción al Estudio del Turismo. Manuel Porrúa, 3a. edición, 1980, México. Pág. 15,16.

## C A P I T U L O   I I

### MUESTRA PARA UNA PLANEACION TURISTICA

Como las estadísticas de turismo interno en el país o no existen o son muy vagas o relativas, se puede decir que un gran sector de la población nacional no viaja con la intensidad que es de desearse, ahora bien en el supuesto caso que se estuviera haciendo un juicio erróneo es conveniente realizar investigaciones eficientes al respecto. Y es con estas sugerencias de circuitos turísticos que contienen multiplicidad de atractivos, despertar el interés por recorrer tan hermosos con fines del territorio mexicano.

Los circuitos se elaboraron de diversa duración de tal modo que cada vez fueron más largos los recorridos, con dos objetivos, uno el económico, para no elevar costos y otro disponibilidad de tiempo libre.

Se tomó como punto de partida la Ciudad de México, por ser entre tantas cosas también centro turístico del país, y que además cuenta con la infraestructura suficiente para recibir las corrientes de visitante tan to nacionales como extranjeros, así también por ser el

principal generador de viajeros debido a su gran número de habitantes y el eje de conexión hacia otros centros turísticos del interior del país.

Se pretende ofrecer posibles soluciones de integración turística, tanto en los núcleos receptores como a los visitantes y esto se lograría al intensificarse el movimiento de personas con fines turísticos.

Esta integración sería además una base para una mejor distribución de los bienes monetarios que trae aparejado esta actividad.

Por lo anteriormente descrito es que se participaría en incrementar el desarrollo económico de ciertas regiones, instrumentando programas de turismo interno y desalentando el de carácter egresivo, desviando este hacia el interno, al mismo tiempo que se aprovecharía la infraestructura ya establecida, para que la mayor parte del año exista presencia de turistas y evitar que la población local, salga en busca de trabajo a otros sitios.

Si se toma en cuenta la capacidad económica y el tiempo libre disponible que determina el turismo interno, éste se puede dividir en tres grandes grupos:

- a).- Turismo de menos de 24 horas
- b).- Turismo de fin de semana
- c).- Turismo de destino (circuitos).

a) Este primer grupo demanda principalmente: parques, balnearios, centros recreativos, centros artesanales, restaurantes, entre otros, la localización de estos lugares se encontrarán dentro de una distancia de aproximadamente 100 km.

b) El segundo grupo demanda alojamiento, restaurantes, diversos eventos programados (cine, teatro, ballet, conciertos, deportes, etc.) y su localización se encuentra entre 150 y 200 kms de recorrido.

c) Para el tercer grupo, que es el que necesita mayor número de atractivos, de comunicaciones, hospedaje y es por esta razón la sugerencia de establecer

la mayor cantidad de circuitos turísticos, ya sean dentro de un mismo estado o abarcando varios de ellos.

Al presentar esta muestra para una planeación turística se pretende colocar los elementos que dan movimiento al fenómeno turístico, en una situación tal, que se puedan intervenir para encaminar las acciones en una dirección bien determinada, queriendo decir con esto que se intenta planear no al turismo, sino a los elementos que lo generan.

## 2.1 Usuarios a quien va dirigido.

Si como anotamos con anterioridad el turismo interno no cuenta con un proceso adecuado de evaluación resalta un hecho evidente, el crecimiento de la actividad turística, que se ve reflejado ya en los transportes, ya en los hoteles y restaurantes, demostrando con ello un notable movimiento de viajeros nacionales dentro del propio país, principalmente de grupos de altos ingresos económicos y de clase media, hacia destinos de

playa como principal objetivo. Es así que esta muestra va dirigida al gran sector de la población de menores niveles económicos como son empleados gubernamentales, - privados, obreros, estudiantes y jubilados, para que - participen activamente en el incremento del Turismo Interno.

Por lo que se refiere a los grupos tanto de - obreros como empleados, es conveniente señalar que las vacaciones cuando son puestas al alcance de las mayorías, si no son utilizadas, pierden la finalidad para - la que fueron creadas, es decir se deben de disfrutar - para que el organismo tenga oportunidad de descansar.

En el sector estudiantil los recorridos deben ser dirigidos a los de Nivel Medio Superior y ordenados de acuerdo al grado escolar, que deberán crecer progresivamente, para que al final de su ciclo de aprendizaje conozcan buena parte del país, lo que seguramente amentará en conocimientos y experiencias.

Una sugerencia importante para despertar el in

terés de los estudiantes es el de realizar análisis previos a un viaje como pueden ser localización geográfica, de los lugares a visitar, distancias, climas, historia, hombres ilustres, artesanías, fiestas regionales etc., al mismo tiempo visitar museos, fábricas, centrales hidroeléctricas, etc.

Así de este modo se trata de orientar y encaminar a viajar a los jóvenes, ya que de no hacerlo se seguirán ignorando paisajes, hombres, problemas, que nunca serán resueltos por no saber su existencia, mas no por no querer solucionarlos en sí, además a menudo se suele decir que el conocimiento de un país no se obtiene visitando únicamente las grandes ciudades, sino que es la provincia, donde se refugian con toda pureza las costumbres y tradiciones de los mismos.

En cuanto al grupo de jubilados es que también se incluye, ya que representa un grupo de personas, que han dejado de trabajar y que al llegar a lo que se le ha llamado de la tercera edad, viajando, conociendo - otros lugares, haciendo turismo, es una manera de tener re

los en constante actividad tanto física como mental y realizar algo que tal vez no pudieron hacer libremente en etapas anteriores de su vida.

Ha surgido el interés de dar atención a este importante núcleo de población del país y aparecen dos instituciones que se encargan de ello: INSEN (Instituto Nacional de la Senectud) que cuenta con el apoyo gubernamental y DIVE (Dignificación de la Vejez) que es una Asociación Civil, ambas procuran un acercamiento entre sus miembros, realizando las más diversas actividades. Y como se ha dicho anteriormente, el viajar en grupos, organizadamente, los beneficios que se obtienen también se aplican a este sector.

Para finalizar este aspecto es conveniente señalar que por ningún motivo se descuide el turismo extranjero, es decir el receptivo, señalando que éste tiene marcadas épocas del año que se presenta, y el movimiento del turismo interno se programe hasta donde sea posible durante los meses que aquel desciende, ya que es notorio que la infraestructura de servicios

es insuficiente en lo que se llama temporada alta (Diciembre, Semana Santa, Julio, Agosto) con los consabidos problemas y molestias al paseante, mientras que - en el resto del año la ocupación es notoriamente baja.

Tomando en cuenta que tanto obreros como empleados podrían desplazarse no necesariamente en esa época de alta afluencia, ya que su período vacacional va en función de su ingreso al trabajo o bien a las - necesidades de la misma empresa, por lo que respecta al grupo de jubilados, pues no representa problema alguno, ya que la mayoría de los casos se pueden mover libremente por la misma naturaleza, de ya no trabajar, el grupo estudiantil se debe de enfocar en forma diferente ya que una sugerencia es la de viajar dentro del período escolar y la otra sería los fines de semana y uno o dos días más o combinarlos con los días - festivos cuando se presente entre semana, ya que al - realizar un viaje con las características señaladas - por ningún motivo será pérdida de tiempo.

## 2.2 Turismo Social.

Si se toma en cuenta el nivel económico de la población, se observará que el turismo se puede dividir en dos grandes grupos: TURISMO CONVENCIONAL, que es el que llevan a cabo las personas de mayores ingresos: ejecutivos, empresarios, profesionistas y TURISMO SOCIAL donde participan empleados, obreros, estudiantes, jubilados.

Con lo apuntado anteriormente y como el principal objetivo de este ensayo está encaminado a resaltar la importancia por el número de personas que pertenecen, como por los beneficios que arrojaría el segundo grupo se señala lo siguiente:

Al iniciarse el turismo, este fue un privilegio reservado a unas cuantas personas y que al pasar el tiempo deja de serlo y se abre una posibilidad a todos y el llamado turismo de lujo es acompañado en lo que actualmente se ha denominado TURISMO SOCIAL, que no debe de interpretarse como un menosprecio sino

por la apertura hacia mejores condiciones de esta nascente corriente turística.

Desde luego no hay que olvidar que esta organización se muestra como un nuevo núcleo de la actividad económica del país, y es aquí como en ninguna otra parte deberá tratarse de una economía basada en el servicio, en una gran parte de su estructura.

Por TURISMO SOCIAL se entiende "El proceso de servicio público, mediante el cual se deben de otorgar facilidades para que las personas de recursos económicos limitados viajen con fines recreativos, dentro de las mejores condiciones de economía y seguridad".

Se debe señalar con insistencia que la participación del Estado deberá ser amplia y decisiva y que de hecho se ha iniciado creando organismos adecuados (CREA, TURISSSTE, FIDETO, DICUR) que deben cada uno de ellos trabajar para lograr sus metas y cuidando no duplicar funciones.

2.3

Otras opciones.

Cuando se dice que existen otras opciones para desarrollar el potencial de turismo interno en este país, es que se refiere a la existencia de un Turismo Deportivo, Religioso, Cultural y Comercial.

TURISMO DEPORTIVO, hoy en día la actividad deportiva es considerada como una manifestación de cultura, es un hecho social como conducta humana y que con su desarrollo lleva múltiples implicaciones, ya sea como participante o espectador, y que de algún modo actúa en la actividad turística.

Por ejemplo si se trata de un deporte profesional, con un evento notable es que se trasladan al lugar que se efectúa, un grupo de aficionados, al mismo tiempo van a tener la necesidad de utilizar medios de transporte, alojamiento y alimentos.

Si se trata de eventos de mayor duración como juegos nacionales, infantiles, juveniles, sectoriales

### 2.3 Otras opciones.

Cuando se dice que existen otras opciones para desarrollar el potencial de turismo interno en este país, es que se refiere a la existencia de un Turismo Deportivo, Religioso, Cultural y Comercial.

TURISMO DEPORTIVO, hoy en día la actividad deportiva es considerada como una manifestación de cultura, es un hecho social como conducta humana y que con su desarrollo lleva múltiples implicaciones, ya sea como participante o espectador, y que de algún modo actúa en la actividad turística.

Por ejemplo si se trata de un deporte profesional, con un evento notable es que se trasladan al lugar que se efectúa, un grupo de aficionados, al mismo tiempo van a tener la necesidad de utilizar medios de transporte, alojamiento y alimentos.

Si se trata de eventos de mayor duración como juegos nacionales, infantiles, juveniles, sectoriales

es que también se presenta una corriente turfística, ya que a su alrededor se moviliza un número notable de personas en tales competencias, los propios atletas, familiares, proveedores, dirigentes, jueces, medios de comunicación, etc.

Por esto cabe señalar la necesidad de incrementar, ordenar, promocionar, un mayor número de eventos deportivos de toda índole, uniendo esfuerzos los organismos rectores del deporte con los de turismo e iniciativa privada ya que todos serían beneficiados.

Al señalar TURISMO RELIGIOSO se hace referencia al hecho, que dado el carácter religioso del pueblo mexicano es que se ha formado un notable movimiento de creyentes hacia lugares que cuentan con presencias religiosas, como son el Santuario de la Virgen de Guadalupe de San Juan de los Lagos en el Estado de Jalisco, por citar dos hechos de los más notables.

Cientos de peregrinos llegan a dichos lugares todos los días del año incrementándose durante los

días de sus festejos anuales, el 12 de diciembre que se celebra el Día de Nuestra Señora de Guadalupe y el 2 de febrero que se festeja el Día de la Candelaria, iniciándose desde el 20 de enero las procesiones, además también el 8 de diciembre que es el día de la Inmaculada Concepción, cuando se organiza una gigantesca feria, estas son fechas de mayor festejo en San Juan de los Lagos, Jalisco.

El hablar de TURISMO CULTURAL es que en alguna ciudad se celebran hechos o eventos con este carácter, a la cual se dirigen espectadores y artistas para participar en diferentes manifestaciones: teatro, música, muestras pictóricas, etc. el ejemplo vivo en los últimos años en el país es la ya famoso FESTIVAL CERVANTINO, que se ha celebrado año con año en la colonial ciudad de Guanajuato desde septiembre de 1972, que uniendo esfuerzos distintos organismos gubernamentales con los prestadores de servicios turísticos, cada vez han resultado más brillantes y difundidos con la asistencia de artistas nacionales y extranjeros de reconocido renombre.

Esto ha traído una afluencia notable de turismo tanto a la ciudad de Guanajuato como otras vecinas del mismo estado como León, Dolores Hidalgo, San Miguel Allende, es de sugerir que se busquen otras ciudades para celebrar eventos similares, lo que redundaría en beneficio al movimiento turístico interno, beneficiándose un número mayor de personas.

TURISMO COMERCIAL, es aquel que se manifiesta a través de la asistencia de personas hacia un lugar donde se celebra algún tipo de feria comercial y que en nuestro país tiene una gran tradición y que puede presentarse tanto en pequeñas localidades, a donde asisten los habitantes de lugares cercanos a exponer y vender sus productos (agrícolas, ganaderos, artesanales) hasta llegar a ser grandes exposiciones mercantiles, que aunado a la exhibición anterior van acompañados de peleas de gallos, corridas de toros, presencia de artistas populares, etc. y como ejemplos notables se mencionan la Feria de San Marcos en Aguascalientes (25 abril-5 de mayo) o en la ciudad de León, Gto. (6-20 enero).

Durante dichas celebraciones, las instalaciones de alojamiento resultan insuficiente en ambas ciudades ya que arriban una gran corriente de visitantes, en busca de diversión al mismo tiempo que de compras.

Por último se debe mencionar otras celebraciones importantes que son las carnestolendas o fiestas de carnaval, que se celebran tanto en el Puerto de Veracruz como el de Mazatlán, que aunque es otra su finalidad, se han significado en los últimos años por ser atractivos para que asistan una notable corriente turística.

#### 2.4 Secretaría de Turismo.<sup>1</sup>

Como toda actividad humana, el Turismo necesita de un organismo rector y leyes y reglamentos para que exista un mejor funcionamiento, siendo tan reciente su aparición y desarrollo de este es que ha habido sustanciales cambios y adiciones con el propósito de que esta actividad marche lo mejor posible; a continuación se reseña brevemente los antecedentes que tuvie-

ron que pasar para llegar a constituirse la actual Secretaría de Turismo y la más reciente Ley Federal de Turismo.

La primera Oficina de Turismo con carácter oficial fue establecida en el año de 1925, dependiente de la Secretaría de Industria y Comercio, años después - por un decreto, el 6 de julio de 1929 se fundó el Departamento de Turismo, pasando a depender este de la Secretaría de Gobernación.

Para 1935 se ordena el control oficial de hoteles, casas de huéspedes y restaurantes, se establece el recuento de extranjeros y se organizan las guías turísticas oficiales, y se empieza a repartir información sobre el país en el extranjero.

En 1945 al incrementarse la corriente turística, dirigida principalmente hacia el puerto de Acapulco, queda constituida la Comisión Nacional de Turismo el 31 de Diciembre de 1949 por medio de una Ley Federal de Turismo se reglamenta definitivamente tanto -

agencias de viajes, guías de turistas, etc., también en ese año se creó la Escuela Hotelera y se organizan las Delegaciones de Turismo en el interior del país.

Para 1950 se establece la Dirección General de Turismo que dependía de la Secretaría de Gobernación, - se suprime la Comisión Nacional y se constituye el Consejo Nacional de Turismo, como órgano consultor, integrado por los titulares de varias Secretarías de Estado.

A partir de Enero de 1959 el desarrollo, coordinación, vigilancia y reglamentación de las actividades turísticas, dejó de depender de la Secretaría de - Gobernación y se creó, un organismo auxiliar directo ya del Ejecutivo Federal y se denominó Departamento de Turismo.

En el fin del año de 1959 por decreto se creó como órgano de consulta y asesoría de las autoridades federales el Consejo Nacional de Turismo, que tenía - una estrecha relación con el Departamento de Turismo.

Para 1962 se formaron las Cámaras Nacionales de Turismo y la Confederación correspondientes, también se creó el Instituto de Investigaciones Turísticas y en el mes de diciembre de ese año se dió a conocer el Plan Nacional de Desarrollo Turístico.

La Ley Federal de Fomento al Turismo se promulgó el año de 1974, al mismo tiempo que el Departamento de Turismo fue elevado al rango de Secretaría de Estado.

Al inicio del año de 1984 desaparece el Consejo Nacional de Turismo y pasa a formar parte de la propia Secretaría de Turismo, a la vez que aparece una nueva Ley Federal de Turismo, la que sufre sustanciales adiciones y cambios.

La Secretaría de Turismo como dependencia del Poder Ejecutivo y en su carácter de Coordinadora del Sector, tiene a su cargo el despacho de los asuntos que expresamente le encomienda la Ley Orgánica de la

Administración Pública Federal, la Ley Federal de Turismo y otras leyes, reglamentos, decretos, acuerdos, y ordenamiento del Presidente de la República.

Para el estudio, planeación y despacho de los asuntos de su competencia, la Secretaría cuenta con dos unidades administrativas, una Estructural y otra Funcional.

## LEY FEDERAL DE TURISMO<sup>2</sup>

Como se ha visto con anterioridad, los pasos que han seguido las leyes y reglamentos que han regido la actividad turística, es necesario que siempre se esté al día en cuanto a que los diferentes organismos que participan, planifiquen, ordenen y actúen, para que juntos ofrezcan el mejor de sus servicios y atenciones a los paseantes, único fin que deben perseguir.

El 6 de febrero de 1984 aparece en el Diario Oficial de la Federación, la nueva Ley Federal de Tu-

rismo, la que en forma generalizada persigue los siguientes objetivos:

- La programación de la actividad turística.
- La promoción, fomento y desarrollo del turismo.
- La creación, conservación, mejoramiento, protección y aprovechamiento de los atractivos turísticos nacionales.
- La protección y auxilio de los turistas.
- La regulación, clasificación y control de los servicios turísticos.

A continuación se señalan capítulos notables de esta ley por considerar importante conocerlos:

El Capítulo II habla de la Programación Turística y en su artículo 7º señala que "La Secretaría de Turismo elaborará el Programa Sectorial Turístico, que se sujetará a lo previsto en el Plan Nacional de Desarrollo y especificará los objetivos, prioridades y políticas que normarán al sector.

En el capítulo IV al hablar de las Zonas de Desarrollo Turístico Prioritario en su artículo 18 señala que la Secretaría, conjuntamente con la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE), con la participación de los gobiernos Estatales y Municipales promoverá la determinación de zonas de desarrollo turístico primario, a efecto de que se expidan las declaratorias de uso del suelo turístico, en los términos de las leyes respectivas, para crear o ampliar centros de desarrollo turístico; cuando proceda se recabará la opinión de la Secretaría de la Reforma Agraria. (SRA)

El capítulo V se refiere a la Capacitación Turística, y señala que la Secretaría será la encargada de promover en coordinación con la Secretaría de Educación Pública, SEP, el establecimiento de escuelas y centros de educación y capacitación para la formación de profesionales y técnicos en las diferentes ramas de la actividad turística. Asimismo coadyuvará en la elaboración de programas de estudios y apoyará la realización de investigaciones en la materia, previa clasifi-

cación de necesidades profesionales.

El capítulo VII que enfoca al Turismo Social, en su artículo 43, dice que la Secretaría promoverá, coordinará y llevará a cabo programas de Turismo Social, a través de los cuales los grupos de obreros, campesinos, magisteriales, burocráticos, trabajadores no asalariados, estudiantes y otros similares, tengan acceso a los atractivos y servicios turísticos existentes en el país.

El capítulo XI es el que se refiere a la Protección al Turista y en su artículo 77, señala que: - la Secretaría en su carácter de Dependencia responsable debe de asistir, auxiliar y proteger a los turistas, intervendrá en las controversias que se susciten entre estos y los prestadores de servicios, de igual forma los asistirá cuando se hayan cometido violaciones o incumplimientos a la presente ley o a sus reglamentos que afecten intereses de los turistas o de los prestadores, canalizando el asunto a la autoridad competente y en su caso, constituyéndose en coadyuvante

del Ministerio Público.

2.5 Organismos Gubernamentales, Financiamiento y Promoción.

FONATUR FONDO NACIONAL DE FOMENTO AL TURISMO.

El Gobierno Federal en su participación en el sector turístico se puede dividir en dos grandes grupos, uno que se dedica al financiamiento y otro que se dirige a la promoción propiamente dicha.

El primero se manifiesta a partir del 16 de abril de 1974 en que se constituye un Fideicomiso administrado por Nacional Financiera con los fondos de Garantía y Fomento al Turismo FOGATUR y de Promoción de Infraestructura Turística, INFRATUR.

FONATUR es por lo tanto el organismo ejecutor de los programas de desarrollo y de financiamiento a

las empresas y actividades del ramo, promueve la inversión privada en apoyo de las zonas y proyectos de interés nacional y brinda apoyo financiero a las compañías mexicanas operadoras de hoteles, moteles y restaurantes, paradores y otros servicios. Resulta una gran ayuda además para la promoción del Turismo Social, con créditos que puedan abrir el desarrollo de la demanda masiva que se necesita atender.

En sus programas ha participado en Can-Cun Q. R., Ixtapa Gro., San José del Cabo BCS, Loreto BCS, Puerto Escondido Oax., en un Plan Maestro el cual ha permitido establecer una imagen hacia el turismo de primera clase, obteniendo armonía entre los medios naturales y culturales, desde luego regulando la propiedad de la tierra, y construyendo toda obra de infraestructura que se necesite.

FONART

FONDO NACIONAL PARA EL FOMENTO DE LAS  
ARTESANIAS.

Sabido es que las artesanías mexicanas se ca-

racterizan por la variedad de materiales utilizados en su elaboración y por su originalidad y colorido es que el Gobierno Federal creó FONART (Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías) esta es la institución encargada de revalorizar, conservar y difundir la artesanía mexicana de auténtico valor artístico y fortalecer la economía de miles de artesanos que la producen.

FONART otorga asistencia técnica a los artesanos sobre materias primas, herramientas de trabajo, formas de ejecución, diseño, costeo de la producción, así como asesoría para la constitución de unidades de producción. Y de ese modo estimular a los mejores artesanos y elevar la calidad de los productos; organiza concursos regionales en cada una de las diferentes ramas.

A través de sus oficinas regionales ubicadas cerca de los centros de producción, adquiere toda la mercancía y la distribuye a través de una amplia red comercial de 21 centros, localizados en importantes -

ciudades, 7 están en la Ciudad de México, además de notables cantidades que se exportan a diversos países.

PROMOCION:

El Gobierno Federal ha creado diferentes instituciones que persiguen el desarrollo del Turismo Social en los últimos años y a manera de señalar un orden cronológico se citarán, resaltando que la difusión de sus programas y acciones no son del todo conocidos y desde luego utilizados por la ciudadanía es que mueve el interés de señalar su contenido y también se evite la duplicidad de funciones.

TURISSSTE:

El 5 de marzo de 1973 el Instituto de Seguridad Social al Servicio de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) crea un organismo administrativo mediante el cual haga posible la participación de los Trabajadores

al Servicio del Estado y se le denomina TURISSSTE.

Este se inicia con una oficina y tan solo tres empleados y fueron atendidos solo 350 derechohabientes rápidamente incrementa sus servicios, se contrata personal técnico y profesional especializado, da servicio únicamente a la zona metropolitana en ese inicio, al pasar algunos años el servicio se ha extendido al interior del país a través de subagencias y actualmente sobrepasa una coberturas de más de 500 mil personas.

El programa de Turismo Social que se ha encomendado a TURISSSTE, pretende la solidaridad social y familiar de los trabajadores al servicio del estado, - creando hábitos de convivencia y el consiguiente fortalecimiento de los valores culturales, toda vez que la actividad turística es un medio eficaz para vigorizar la nacionalidad, mediante la promoción y organización de viajes y servicios turísticos a bajo costo para los propios trabajadores.

Los objetivos que TURISSSTE persigue son:

- Acudir en apoyo de la economía nacional mediante la organización y promoción de viajes a bajo costo.
- Contribuir a vigorizar la nacionalidad mexicana.
- Crear hábitos de convivencia entre TURISSSTE y sus derechohabientes.
- Ampliar programas para llegar a todas las regiones del país.
- Mantener relaciones de cooperación con organismos oficiales, involucrados en el desarrollo turístico. SECTUR, SCT, ASA, etc.

Los servicios que TURISSSTE ofrece son:

- Paquetes del mes
- Paquetes permanentes
- Reservas



ción a la juventud el CREA desarrolla en forma directa acciones y para tal efecto se han diseñado los siguientes programas:

1. Sistema Plan Joven: Tarjeta, Plan Joven, Banco Información, Becas.
2. Procuraduría de la Juventud: Asesoría Legal.
3. Foro Joven: Arte.
4. Organización Juvenil para la Educación de Adultos.
5. Turismo Juvenil.
6. Eventos Culturales.
7. Eventos Deportivos.

A través de su programa de Turismo Juvenil es que se instala la red nacional de albergues que consiste en un sistema de servicios turísticos coordinados para el alojamiento y alimentación de: jóvenes, obreros, campesinos y estudiantes con el objeto de facilitar el conocimiento del patrimonio turístico del país.

En realidad estos albergues son hoteles, juveniles que cuentan con características propias, son cu-

bículos para cuatro personas, cuentan con servicios sanitarios anexos, comedor de autoservicio, canchas de Voli-Ball, Basquet Ball, mesas de Ping-Pong, tableros de ajedrez, áreas de recreo y en algunos existen albercas y estacionamientos.

En estos programas pueden participar jóvenes de ambos sexos, sus precios varían en las diferentes ciudades y también si es con alimentos o sin ellos, se pueden reservar con ocho días de anticipación.

CREA también cuenta con su Agencia Nacional de Turismo, que es la que promueve y organiza excursiones a diferentes lugares del país, principalmente donde se localizan los albergues, estos se localizan en las ciudades de:

Aguascalientes	Durango	Tijuana
Campeche	Guadalajara	Tuxtla Gutiérrez
Can Cun	La Paz	Veracruz
Chetumal	Mexicali	Zacatecas
Cd. Obregón	Querétaro	Zihuatanejo

Cuautla

Querétaro

Distrito Federal

San Luis Potosí.

\*A partir de febrero de 1984 se firmó un convenio entre ISSSTE y CREA para fortalecer la participación ciudadana, en el que se determinan interacciones y programas coordinados que conjuguen esfuerzos de ambos organismos en las áreas de salud, cultura, recreación, turismo y deporte, en beneficio de los jóvenes afiliados al CREA y jóvenes derechohabientes de ISSSTE.

Se particularizó que en lo que respecta a programas de turismo, ISSSTE proporcionará el servicio de reservaciones a todos los afiliados a CREA, igualmente brindará acceso a sus instalaciones turísticas, mientras CREA proporcionará el servicio de hospedaje y alimentación a los jóvenes derechohabientes de ISSSTE, a través de la Red Nacional de Albergues.

---

\* Heraldo de México, Febrero 15, 1984.

FIDETO

FIDEICOMISO PARA EL TURISMO OBRERO

Con fecha 28 de Enero de 1974 en la Ley Federal de Fomento al Turismo, aparece por primera vez una concepción sobre Turismo Social y dentro de la Secretaría de Turismo aparece en septiembre del mismo año la Dirección de Turismo Social.

De esta manera por medio de un decreto presidencial en aquel año es que se autoriza a la constitución de un fideicomiso que se denominará FIDETO, que se manejará a través del CONGRESO DEL TRABAJO, el cual tendrá como objeto incorporar a los trabajadores organizados y a sus familias a la corriente turfstica nacional, facilitando el uso de instalaciones de recreación y descanso adecuados a sus posibilidades, procurando el uso constructivo de sus vacaciones y tiempo libre en esta actividad.

Los objetivos que persigue FIDETO son los siguientes:

- Canalizar la demanda y organizar la oferta turfsti-

ca para los trabajadores en coordinación de STPS y SECTUR.

Promover la construcción de unidades turísticas de interés social por parte de los sindicatos obreros, con apoyo técnico y financiero a través de FONATUR.

- Organizar la prestación de transporte turístico necesario a efecto de facilitar el acceso de los trabajadores a las diferentes instalaciones turísticas en el país.
- Promover, organizar y administrar el turismo obrero a nivel nacional, previa aprobación de sus proyectos por parte de un Comité Técnico de este Fideicomiso.
- Construir, ampliar, administrar, planear, centros, complejos o polos de desarrollo turístico que se adquieran o establezca n para el uso y aprovechamiento de los trabajadores.

Para poder obtener lo anterior es que se han instrumentado sistemas con el objeto de realizar un viaje y por ejemplo es que se sugiere en primera instancia

utilizar los diversos prestadores de servicios turísticos ya existentes o subsidios por los cuales se puedan cubrir la totalidad o parte de los gastos de viaje, ya sea con descuentos, ya sea con el sistema de pagos diferidos, a través por ejemplo de FONACOT, la institución cuenta con una oficina que hace las funciones de una Agencia de Viajes; se denomina VIDA.

En una primera etapa FIDETO pretende atender a los trabajadores cuyo ingreso económico, se encuentre dentro de los niveles de salario mínimo y hasta cuatro veces más. Ya que por lo que se refiere a los trabajadores de ingresos superiores al anterior grupo, se parte de la base que tienen la capacidad suficiente para adquirir los servicios turísticos de manera convencional, el Congreso del Trabajo agrupa el 75% del total de obreros del país.

Por último se señala que el tiempo libre debe ser un tiempo de actividades, a las que el trabajador se entregue gustosamente a descansar, divertirse y ampliar conocimientos, y si observamos al turismo como un

fenómeno eminentemente social, este se ofrece al trabajador como una fuente de inagotable presencia para su enriquecimiento físico, de convivencia y superación cultural para él y su familia.

DICUR  
antes CONACURT

DIRECCION DE CULTURA Y RECREACION.

Dentro de la Secretaría de Trabajo y Previsión Social STPS y como un organismo descentralizado es que nació el 8 de julio de 1975 el Consejo para la Cultura, Recreación y Turismo CONACURT, orientado a servir a los trabajadores sindicalizados y que tenía como objetivos principales: elevar el nivel de los obreros a través de su participación en programas recreativos, culturales y turísticos.

A partir de julio de 1983 por medio de un decreto presidencial pasa a formar parte directa de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, y se constituye la Dirección General de Cultura y Recreación DICUR.

Los objetivos de esta Dirección son:

Elevar el nivel de vida de los trabajadores, mediante el estímulo a sus facultades creadoras, la difusión del conocimiento, la creación de talleres, círculos de estudio, presentación sistemática de eventos y - todas aquellas actividades que permitan el desarrollo - integral de la familia y el fortalecimiento de la solidaridad social del mexicano. Para llevar a cabo dichos objetivos cuenta con el apoyo de UNAM, INBA, SEP, DDF, IMSS, SECTUR, ISSSTE, CT.

En lo que se refiere en especial al turismo, su Departamento de Fomento Turístico y la Secretaría de Turismo, ofrecen paquetes con descuentos, utilizando en primera instancia los servicios ya existentes en el mercado.

Además de que cuenta con una tarjeta de descuento por medio de la cual se pueden adquirir productos básicos (menos alimentos) que también se puede emplear en hoteles y restaurantes.

Sus servicios los puede solicitar cualquier trabajador sindicalizado en la Ciudad de México y también en el interior de la República a través de la Dirección de Delegaciones Federales de la Secretaría del Trabajo localizados en los estados.

Este ambicioso programa forma parte de la acción que en materia de Política Social ha emprendido el Gobierno Federal, promoviendo y difundiendo entre la clase trabajadora las alternativas en materia de cultura, recreación, deporte y turismo, para lograr la utilización práctica del tiempo libre, vigorizando simultáneamente los valores propios de nuestra identidad.

DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL

Secretaría General de Desarrollo Social

Dirección General de Acción Cívica, Cultural y Turística

El Gobierno del Distrito Federal ha encaminado sus programas hacia operaciones de Turismo Social para beneficio de los ciudadanos, elaborando circuitos -

dentro de la propia ciudad que se llevan a cabo durante los fines de semana, sábado o domingo, visitando sitios de interés cultural.

Lo anterior se programa en forma separada de lo que intentan los Departamentos de Turismo de las distintas Delegaciones Políticas, éstas a su vez dedican sus esfuerzos notablemente hacia la población escolar (nivel primario y secundario) y de escasos recursos.

## 2.6 Enseñanza y Capacitación.

En el campo turístico no se debe de olvidar que para su desarrollo, el factor humano juega un papel decisivo y que un turista bien atendido es el mejor medio para saber si se cuenta con el personal adecuado para ello y es entonces que se observa en la industria turística no se manejan tangibles, sino servicios y es por eso que su evolución es un proceso complejo para que un servicio opere, es necesario que se brinde correcta y oportunamente.

Nuestro país, debido al rápido desarrollo de la industria turística es que se ve superado en cuanto a tener personal capacitado para desarrollar con eficiencia las diferentes actividades y empiezan a surgir especialistas sobre la marcha, se contrata personal con otra actividad, se improvisa, en una palabra, pero llega el momento que se tienen que sentar bases sólidas y así en el año 1953 aparece el primer centro educativo especializado.

Esta enseñanza y capacitación por su propia naturaleza se divide en tres grandes grupos o niveles:

Nivel Superior.- Nivel licenciatura, para desarrollar labores ejecutivas y administrativas.

Nivel Medio.- Es un nivel técnico y pueden emplearse en la conducción de grupos, despachadores de líneas aéreas, recepción de hoteles, etc.

Nivel Básico.- Las personas trabajan como meseros, ayudantes de cocina, camaristas, personal informado, etc.

De ese modo surge la necesidad de una adecuada planeación y ejecución en materia de perfiles ocupacionales en la industria turística y que tanto el sector privado como el público deben de actuar unidos, para un logro de objetivos, y además de señalar que la enseñanza turística se debe de procurar como un proceso educativo integral que permita al empleado adquirir los conocimientos para modificar e incrementar su vocación por el trabajo, así como su conciencia de servicio turístico, sin descuido en su desarrollo de integridad como individuo.

2.7 Prestadores de servicios de la industria turística.<sup>4</sup>

Dentro de la industria turística cabe señalar el importante papel que juegan los distintos prestadores de servicios ya que son los que están en contacto directo con los paseantes y de la calidad del servicio prestado será la imagen que proyecten y hagan más placentero el disfrute de las vacaciones de sus clientes y provocar tanto el incremento de demanda, así como -

también para que regresen, esto último de vital importancia porque radica en varios aspectos que van desde el eminente afán de servicio como el de mayor ingreso económico.

AGENCIA DE VIAJES: Sumamente importante dado la multiplicidad de servicios que ofrece: reservar espacio en los distintos medios de transporte, expedir boletos, reservaciones de hoteles, ofrecer en sí los paseos, eventos programados (teatro, concierto, deportes) y casi siempre es el primer contacto con el futuro paseante, en síntesis es el mediador entre el turista y los diferentes prestadores de servicios.

Las agencias de viajes se pueden clasificar en: Mayoristas, que son los que trabajan a base de grupos, excursiones, etc., y Minoristas los que atienden viajes individuales, además por su función pueden ser que manejen turismo Receptivo, Egresivo o Interno, desde luego que existen agencias que realicen las tres funciones.

HOTEL, MOTEL, es lo que se llama también industria de alojamiento ya que aunque sean de pequeñas dimensiones, dentro de ellos se agrupa toda una organización, que va en aumento en proporción de la cantidad de habitaciones que tenga (carpinteros, plomeros, albañiles, costureras, pintores, electricistas, etc.) sin contar el personal que atiende directamente al turista, se pueden clasificar de la siguiente manera:

Desde el punto de vista Geográfico:

- URBANO - el que se establece dentro de la ciudad.  
DE DESCANSO - localizado en playas, aguas termales, mon  
tañas.  
MOTEL - localizado en la orilla de las carreteras.

Por el servicio que ofrece:

- AMERICANO - habitación y tres alimentos.  
EUROPEO " solo habitación.  
CONTINENTAL - habitación, desayuno y cena.

Por el tamaño:

- GRAN HOTEL - más de 300 habitaciones.

HOTEL GRANDE - 200-300 habitaciones.

HOTEL MEDIANO - 100-200 habitaciones

HOTEL PEQUEÑO - menos de 100 habitaciones.

Por su afluencia:

CONTINUA

PERIODICA

DE FIN DE SEMANA.

Por su categoría:

UNA ESTRELLA - alojamiento y sus servicios se limitan a cambio de ropa, muebles sencillos.

DOS ESTRELLAS - además de alojamiento debe de contar con restaurant o cafetería, muebles sencillos, atención al huésped.

TRES ESTRELLAS - además de alojamiento debe contar con restaurant o cafetería, servicio de 7:00 A.M. a 11:00 P.M., los muebles y decoración tiene que ser de primera clase, el personal bilingue.

CUATRO ESTRELLAS - su equipamiento debe ser selecto, -  
varios restaurants, abiertos 16 ho-  
ras, bar, música, artistas, servicio  
en la habitación, salón de banquetes  
personal perfectamente uniformado y  
bilingue.

CINCO ESTRELLAS - debe contar con varios restaurants.  
y cafetería, uno o más bares, música  
variedades, personal activo bilingue  
personal de servicio 24 horas del -  
día perfectamente uniformado, alfom-  
brado, instalaciones de alta calidad.

RESTAURANT. En México este servicio tiene el  
antecedente de Mesón Colonial, dadas las característi-  
cas del turista al salir de su casa, tiene la necesidad  
de tomar sus alimentos, haciendo crecer a su alrededor  
una notable industria, la de alimentos condimentados.

## TRANSPORTE

Sin transporte no puede haber turismo; este se incrementa en razón directa de su calidad de servicio, en el país todos los medios hacen acto de presencia, - por separado se observará cada uno de ellos, con sus ca racterísticas breves.

AEREO: Este se realiza por medio de las dos lí neas nacionales, además de algunas alimentadoras, es de señalar que durante la década de 1970-80 se presentó un gran movimiento turístico en el país y un gran volumen era transportado por aire; debido a los problemas económicos por todos sabidos las tarifas se ven incrementadas notablemente hasta casi hacerse imposible su utilización, las compañías han emprendido campañas para reactivar la demanda de pasajeros, ofreciendo descuentos, - paquetes todo incluido.

TERRESTRE: Este puede ser autobús, automóvil y ferrocarril, es el medio de transporte más económico y se señala que por medio del autobús se mueve la mayor -

cantidad de turistas, ya sea por el de ruta fija o el que prestan compañías arrendadoras que se contratan por día o recorrido especial.

NAUTICO: Este medio se contempla con una considerable falta de atención, y que de implementarse un plan, resolvería una problemática del turismo interno, desde luego que existe por medio de transbordadores, que une la península de Baja California con el continente y en la península yucateca con Isla Mujeres y Cozumel, las unidades hoy en día resultan insuficientes y gastados por el uso. En los últimos años varias líneas navieras extranjeras están tocando puertos nacionales - tanto del Golfo de México y Mar de las Antillas, como a lo largo de las costas del Pacífico, con la consiguiente afluencia de visitantes de origen extranjero de alto nivel económico.

#### MERCADOTECNIA TURISTICA

La mercadotecnia turística es la creación de la demanda de turistas canalizada hacia el uso de servi

cios, mediante el análisis de datos de los países o estados, según se trate, en cuanto a su política de inversión o sociales y en sus tendencias económicas, demográficas respecto a los consumidores; sus deseos, necesidades y motivaciones de compra.

Su importancia radica en dos aspectos principales: en la economía del país en cuanto al movimiento de servicios públicos y privados, por el porcentaje de personas que laboran en esta actividad, etc.

El producto turístico se conforma de tres elementos básicos:

ATRACTIVOS	-	PLANTA TURISTICA	-	COMUNICACIONES Y TRANSPORTES.
		Agencia de Viajes		
1er.Orden: Playas, ríos, lagos, museos, zona arqueológica, sitio histórico.		Hotel		Aéreo Automóvil
		Restaurant		Terrestre Autobús
				Náutico Ferrocarril

2do.Orden: ferias, gastronomía, música, eventos programados.

3er.Orden: eventos técnicos, congresos, seminarios.

## PUBLICACIONES ESPECIALIZADAS

En la actividad turística la publicidad juega un papel importante, ya que en mucho depende de ella la captación de afluencia hacia determinados sitios, dadas las características de este trabajo, no es posible adentrarse en peculiaridades propias de especialistas, tan solo se señala su presencia.

La publicidad turística se maneja a todos los niveles y a través de todos los medios: folletos, carteles, conferencias, proyecciones, exposiciones; radio - TV, cine, periódicos, revistas, es en estos que desarrolla una intensa actividad, son de diferentes características por ejemplo unas son elaboradas por especialistas y dirigida a toda persona, y están a la venta libremente, otras que se editan y distribuyen únicamente entre los miembros de la industria turística, casi siempre por especialidad y se adquieren a través de suscripciones, por último otro grupo se caracteriza por ser de mera información de atractivos turísticos, y algunas de ellas son escritas en español e inglés, las que se re-

parten en hoteles y restaurantes en forma gratuita.

Se debe señalar la existencia del Directorio - Telefónico Nacional Turístico que contiene la mayor información de todo el país, estado por estado y que va en su tercera edición.

#### ASOCIACIONES REPRESENTATIVAS DE LOS PRESTADORES DE SERVICIO TURISTICO

Estas asociaciones son las que agrupan a todos los miembros de cada especialidad y representan de una manera formal al turismo frente a los distintos organismos gubernamentales, desarrollan una importante labor, buscando la mejor atención a los usuarios, capacitación de personal, organizando Mesas Redondas, Seminarios, Convenciones, etc.

F U E N T E

- 1.- Enciclopedia de México, José Rogelio Alvarez, México 1978. Vol. 12, Pág. 490, 491.
- 2.- Diario Oficial, México, D.F. Lunes 6 Febrero , 1984.
- 3.- Héctor Manuel Romero "La Enseñanza del Turismo en México" primera edición, México 1977, Pág. 11, 12.
- 4.- Instituto Mexicano de Investigaciones Turísticas, "Apuntes para el Curso de Introducción al Estudio del Turismo", México, 1974.

C A P I T U L O    I I I

C I R C U I T O S    T U R I S T I C O S

RESEÑA HISTORICA, AMBITO GEOGRAFICO, ATRAC-  
1,4 TIVOS TURISTICOS 2

3.1 Ciudad de México.

La Ciudad de México al igual que el resto del país es una superposición de etapas históricas y es aquí donde se ve más marcada la presencia de cada una de ellas: la Prehispánica, la Colonial, la Post-Independiente, hasta 1910 y la que se ha construido después de la Revolución hasta nuestros días.

MEXICO-TENOCHTITLAN.- Por medio de códices se sabe lugar y fecha de la fundación de la antigua Tenochtitlan, en un islote sobre un lago en el año 1325 de nuestra era.

Hernán Cortés describe el esplendor de la ciudad conquistada "es un altiplano rodeado de serranías con dos grandes lagos, uno menor de agua dulce y otro mayor de agua salada, comunicados por un estrecho, en los cuales se realizaba un intenso tráfico de canoas".

El centro de la isla lo ocupaba el enorme recinto sagrado rodeado por una muralla almenada en el que sobresalía el Templo Mayor, dedicado a Huitzilopochtli y Tláloc, cuyos vestigios se han explorado y reconstruido actualmente.

De la población de la antigua capital indígena se han hecho varias estimaciones entre las que se puede decir una cifra promedio de 300 mil habitantes.

CIUDAD COLONIAL.- Poco después de consumada la conquista de México-Tenochtitlan, Cortés ordenó que sobre las ruinas de la ciudad arrasada se construyera una nueva ciudad a la usanza española, en principio se conservó la Plaza Mayor y los palacios que la rodeaban.

La extensión del primitivo trazo era reducido, 180 ha. eran sus límites las actuales calles de: Eje - Lázaro Cárdenas al poniente, Colombia y Perú al norte, Leona Vicario y Jesús María al oriente y San Pablo y José Ma. Izazaga al sur. Era la primera ciudad en el nuevo continente que apoyada en el esquema indígena y

siguiendo la concepción de los urbanistas españoles, lograba un arquetipo de ciudad reticular.

A pesar del crecimiento relativamente lento - que tuvo la ciudad durante los siglos coloniales, su superficie fue extendiéndose, para ganar terreno a los lagos y para librarse de las inundaciones que asolaban la ciudad se comenzaron a construir diques, en 1607 se iniciaron las obras para dar salida al mar, mediante un tajo y un tunel.

Durante el siglo XVIII la Ciudad Colonial alcanza su mayor esplendor, debido al énfasis que los gobiernos borbónicos ponen en las obras civiles, en las instituciones culturales y en los servicios públicos, hasta entonces casi inexistentes. Créase entonces la Academia de San Carlos, los Colegios de Minería, San Ildefonso, de las Vizcaínas, de la Aduana, la Casa de Moneda, casi se concluye la Catedral; se levanta un teatro, se arreglan mercados, un paseo público y gracias sobre todo a la obra de los Virreyes Bucareli y Revillagigedo, la ciudad tiene por primera vez alum-

brado, empedrado, limpieza, correos, estudios profesionales, archivo general y un museo.

LA CIUDAD DEL SIGLO XIX HASTA 1910.- Hacia la mitad del siglo pasado la Ciudad de México no registró cambios apreciables respecto al principio de éste y el anterior; la ciudad se extendió y creció en habitantes en forma moderada, los barrios indígenas se integran - al trazo urbano y van desapareciendo las acequías.

Al entrar en vigor la Ley de Desamortización de Bienes Eclesiásticos, la ciudad se va transformando; se fraccionan las extensas construcciones de los conventos y se trazan nuevas calles, aprovechándose inclusive algunos edificios religiosos para usos civiles.

Maximiliano creó la Calzada del Emperador que luego se llamaría Paseo de la Reforma, y es en la parte última del siglo XIX, al restablecerse la República y a un largo periodo de paz, la ciudad vió crecer nuevos edificios y monumentos, olvidándose de los estilos coloniales, aspiraban a darle un aire europeo: Correos,

Museo de Historia Natural, Palacio de Bellas Artes, Columna de la Independencia, al mismo tiempo la ciudad - se extiende en las primeras colonias: Guerrero, Santa María la Redonda, se empiezan a establecer servicios - para viajeros como posadas, fondas y cafés.

LA CIUDAD DESPUES DE 1910.- La Ciudad de Méxi- co vivió una de las épocas más críticas la transición hacia los tiempos modernos entre 1910 y 1920, todo fue destrucción y a partir de entonces se inició la gran - tarea de reconstrucción.

Para 1921 con motivo de las fiestas del Centenario de la Consumación de la Independencia, se propi- ciá un afán de búsqueda de nacionalismo urbanístico, se construyó un estadio, escuelas y edificios públicos en el transcurso de esta década, los 30's, nacen colo- nias aristócratas como Lomas de Chapultepec, la Conde- sa, aparece una incipiente industrialización y se ini- cia el desbordamiento de colonias proletarias: Indus- trial, Vallejo, en 1929 se creó el Departamento del Dis trito Federal.

En la siguiente década 1930-40 la ciudad aumentó el número de habitantes, los servicios de agua, alumbrado, pavimentos, mercados hubieron de replantearse programas para ese gigante que iba apareciendo.

La Segunda Guerra Mundial atrajo notable corriente de inmigrantes así como capitales fugitivos, provocando cambios de la ciudad y sus habitantes.

Para los años 1950-60 un hecho notable, el traslado de la dispersa Universidad hacia la recién construída Ciudad Universitaria asentada sobre el Pedregal de Copilco, trae aparejado un crecimiento hacia el sur, nuevos trazos de calles, zonas habitacionales, parques y jardines, centros comerciales, etc.

El crecimiento más notable de este siglo, sin duda ocurre en la década 1960-70, se construye entre otras cosas edificios públicos y privados, crece la mancha urbana en todos sentidos y se inicia y pone en servicio la línea número 1 del Sistema de Transporte Colectivo, METRO, con la idea de tener un medio de

transporte barato y rápido para las mayorías.

Para la década comprendida entre 1970-80, la ciudad ya muestra efectos de un crecimiento incontrolado en todos sus aspectos, la inmigración de población de los habitantes de estados vecinos, en busca de mejores oportunidades de vida cada día es más notable, provocando una problemática seria y casi sin resolución.

En lo que va de este siglo, la ciudad sufrió una transformación espectacular, su expansión fue horizontal y vertical, cambió su arquitectura, aumentó sus actividades, varió sus costumbres, amplió servicios públicos y descubrió nuevas carencias, a la vez que se reafirma como el gran centro cultural, espiritual, comercial y político del país.

Por último es de señalar que esta ciudad, cabeza excesiva de la República, junto su inseparable Area Metropolitana ha reflejado en su crecimiento tanto el acelerado desarrollo como la insuficiente planeación, esta quíntuple y vieja ciudad ostenta la particulari-

dad de preservar en el rico mosaico de su asiento, -  
las herencias del pasado.

## CIUDAD DE MEXICO

Localización

Ambito Geográfico<sup>2</sup>

La Ciudad de México está localizada a  $19^{\circ}25'$  -  
de latitud norte y  $99^{\circ}07'$  de longitud oeste a una alti-  
tud de 2240 m sobre el nivel del mar.

Como consecuencia de su crecimiento ha experi-  
mentado una enorme expansión que salió de sus límites  
administrativos desde la década de los 50's, principal-  
mente hacia el norte, noreste y noroeste, ocupando in-  
clusive varios municipios del Estado de México.

A través de su historia, el territorio que ocu-  
pa la Ciudad de México ha sufrido importantes modifica-  
ciones a partir del papel que ha desarrollado en la es-  
tructura política, social y económica del país, así te-  
nemos que a partir de haberse determinado como la resi-

dencia de los poderes federales, al término de la Guerra de Independencia se decreta en 1824 como un Estado al Distrito Federal.

En el año de 1853 se convierte en Distrito Federal, a partir de 1898 se fijan los límites territoriales que actualmente tiene. En el año de 1941 se decretó la creación de la Ciudad de México y se dividió en doce delegaciones.

Con un nuevo decreto el 29 de diciembre de 1970 se determina la desaparición de la Ciudad de México y se establecen 16 Delegaciones, esto fue hecho con el fin de descentralizar las funciones administrativas al mismo tiempo otorgar autonomía a cada delegación.

El Distrito Federal se ubica en la parte central del Eje Neovolcánico y ocupa la porción suroccidental de la Cuenca de México, sus límites son al norte, oriente y poniente el Estado de México y al sur el Estado de Morelos.

La Cuenca de México se encuentra ubicada en una de las zonas tectónicas de la Altiplanicie Mexicana y colinda con las Cuencas de Toluca y Puebla, esta Cuenca abarca los Estados de México, Hidalgo, Tlaxcala Puebla y el Distrito Federal, tiene una extensión de 9,520 km<sup>2</sup>.

#### GEOMORFOLOGIA:

La Cuenca de México por sus límites como por su geomorfología tiene características montañosas, se extiende sobre una zona tectónica correspondiente a la porción oriental del Eje Neovolcánico y al complejo volcánico del país, desarrollado este fenómeno en el transcurso de todo el Cenozoico. Por lo que respecta a su altitud, la Cuenca de México parece como levantada sobre el nivel del mar, a pesar de que se trata de una región de hundimiento relativo.

Se puede dividir en cinco unidades morfoestructurales:

Planicies Bajas

Planicies Elevadas

Talud Transicional

Estructuras Tectovolcánicas

Elevaciones Volcánicas Menores.

Los procesos condicionados por acciones gravitacionales o culturales determinan el relieve existente y establecen con ello el aspecto físico del paisaje tanto la dinámica de evolución natural como las acciones humanas (agrícolas, tala de bosques, ganadería nómada, urbanización, etc.)

Por lo que respecta a la depresión lacustre, fue hasta hace poco el área de captación natural de las corrientes fluviales; su desecación artificial progresiva ha determinado una importante acción eólica de los sedimentos aluviales y lacustres, pero además la extracción de aguas freáticas ha propiciado asentamientos contínuos del suelo, notándose más acentuadas en las áreas edificadas.

### GEOLOGIA:

La Cuenca de México debe su formación a procesos volcánicos y tectónicos que se han desarrollado, a veces lentamente, a veces intempestivamente, que además han afectado a la Faja Volcánica Transmexicana, - (FVT).

De un ancho que varía de 20 a 70 km FVT, atraviesa en dirección poniente-oriente desde el Pacífico al Atlántico y que está coronada por los grandes volcanes, que son las cumbres más elevadas del país.

Uno de los rasgos característicos de la FVT es su sistema básicamente ortogonal de fracturas, que controlan el ascenso de las magmas dentro de la corteza y rigen la formación de fosas y pilares en todo su espacio, se trata de un fracturamiento en forma de X.

La Cuenca ocupa una posición central de la FVT, y hasta la fecha se conocía únicamente por estudios y mapeos geológicos superficiales, sin embargo se debe a la excavación del Interceptor Poniente, que

constituyó la primera etapa del Sistema de Drenaje Profundo, un conocimiento detallado de la formación Tarango, a los pies de Las Lomas, en el oeste de la Metrópoli.

Puede considerarse la Cuenca de México como una enorme presa azolvada, su gigantesca cortina es una ancha masa de lavas y tobas jóvenes, el espacio represado consiste en dos valles sepultados, uno reducido hacia Texcoco y el otro más extenso en dirección a la Sierra de Pachuca y Apan.

Se resume: la historia geológica de la Cuenca como un proceso volcánico que se prolonga durante 50 millones de años y abarca dos etapas tectónicas, la primera que duró 45 millones de años y la segunda desde hace 5 millones de años.

#### CLIMATOLOGIA:

Debido a la latitud en la que se encuentra la Ciudad de México, su clima es tropical de montaña, es decir, que además intervienen otras características -

climáticas, como la regulación e intensidad de las llu  
vias.

Por otro lado, durante la estación invernal la Cuenca de México se encuentra bajo la influencia de ma  
sas de aire polar, así, el clima de la Ciudad de Méxi-  
co, está determinado por los sistemas atmosféricos tro  
picales y extratropicales, de tal manera que se distin  
guyen dos estaciones climáticas bien definidas: una épo  
ca de secas durante el invierno, de noviembre- abril y  
la estación lluviosa mayo - octubre.

Según el sistema de clasificación climática de W. Koeppen, el clima de gran parte de la Ciudad de Mé-  
xico es templado, subhúmedo (CW), su temperatura media  
15.9°C, mínima 6.5°C, máxima 30°C, sin embargo, el de-  
crecimiento de las lluvias hacia el centro de la Cuen-  
ca es tan acentuado que el clima del oriente de la ciu-  
dad (Ixtapalapa) tiene ya, según dicha clasificación,  
características semiáridas (clima seco, BS).

La temperatura del aire en el centro de la gran

urbe, es mayor que en los suburbios debido, en parte a la mayor capacidad que tienen los materiales de la ciudad (piedra, concreto, pavimento) para almacenar el calor del sol, vehículos y fábricas, así como grandes aglomeraciones de gente, son fuentes importantes de calor dentro del área urbana. Las calles del centro de la ciudad, flanqueadas por altos edificios, se asemejan a profundas cañadas donde las paredes de las construcciones irradian el calor entre sí, en vez de irradiarlo hacia el cielo. Todos estos factores hacen que el aire de la ciudad se mantenga más tibio que el del campo. Por la noche y al amanecer el contraste térmico es mayor y al mediodía menor, debido a este fenómeno, las temperaturas mínimas debajo de cero grado o sean las heladas, han desaparecido del centro de la ciudad.

En general, la humedad relativa es menor en las áreas urbanas que en los campos vecinos, árboles y plantas devuelven lentamente el vapor de agua a la atmósfera; las fuentes de humedad como parques y jardines, son todavía insuficientes, las grandes zonas ver-

des de la ciudad como son los bosques de Chapultepec y de San Juan de Aragón, son fuentes importantes de humedad en los suburbios, el resultado de todo esto es - que las zonas del centro de la ciudad el aire es más - seco que en la periferia. La reforestación que se - lleva a cabo en algunas áreas perimétrales de la ciudad y la zona metropolitana, como el cerro de la Estrella, el antiguo lago Texcoco e Indios Verdes, contribuirá a modificar favorablemente la humedad del aire - urbano.

Como se sabe en el área aproximada de 450 km<sup>2</sup> que ocupa la Ciudad de México, los diversos elementos del clima acusan variaciones a veces considerables respecto a las áreas rurales vecinas. Se puede intentar una división climática señalando las áreas concéntricas: a) región del centro: caracterizada por variaciones térmicas diversas menos acentuadas, alto nivel de contaminación atmosférica, escasa ventilación en las calles y aire comparativamente seco; b) zona de los surburbios, que rodean a la anterior, que tiene variaciones térmicas más acentuadas, aires menos contaminados

y humedad relativa mayor, y una mejor ventilación.

#### HIDROLOGIA:

La hidrología de la Cuenca ha sido bastante modificada, pues se han entubado ríos, abierto canales secado lagos y construido en diversas épocas el desfoque artificial para toda la Cuenca como es el caso del tajo de Nochistongo, el túnel de Tequisquiac y los significativos trabajos del drenaje profundo.

Las corrientes principales son los ríos y arroyos que bajan de la Sierra de las Cruces y del Ajusco, como el río Cuautitlán, el más importante de toda la Cuenca y ríos como el de los Remedios. De la Sierra Nevada, el río Ameca, el de la Compañía Río Coatepec, río Chapingo, río Texcoco y otros, todos estos alimentaban los lagos, que tenían diferentes elevaciones y calidades de agua, así como los lagos de Zumpango, Xochimilco y Chalco, que tenían aguas dulces.

### GEOGRAFIA HUMANA:

Capital del país y residencia de los poderes: Judicial, Legislativo y Ejecutivo, es una mezcla de todos los grupos humanos que habitan la República Mexicana, desde la llegada de los primeros pobladores a esta zona ha tenido un constante crecimiento a través de todos las etapas históricas hasta llegar a convertirse en una de las metrópolis más pobladas del mundo, hoy en día.

Varias son las causas que ha motivado este creciente desarrollo en lo que va de este siglo, y conforme van pasando los años todos los aspectos de la ciudad se deben de pensar en demandas que casi nunca se pueden satisfacer, ya sea educación, fuentes de trabajo, transporte, electricidad, agua, etc.

Si nos remontamos a su origen, a la zona de los primeros asentamientos humanos, señalase que alrededor del Templo Mayor, más adelante la Catedral y el nuevo trono español que la convirtió en una ciudad renacentista europea y así paulatinamente en forma concéntri-

ca se va ampliando hasta llegar a invadir los municipios del Estado de México, que los rodea.

También se debe señalar que por ser el centro financiero, económico, industrial, cultural, provoca un notable movimiento y establecimiento humano, señalándose notables contrastes en lo que se refiere a las condiciones socio-económicas de sus pobladores, que van desde los núcleos de casas unifamiliares del sur y poniente hasta la zona marginados del oriente y norte, pasando por las concentraciones multifamiliares del centro de la ciudad.

Las cifras que se muestran a continuación, reflejan el desmedido crecimiento de la ciudad, con respecto al resto del país en el transcurso del presente siglo:

Año	Población, D.F.		Población País
1900	541,516	3,98%	13,607,259
1910	720,753	4,75%	15,160,369
1921	906,063	6,32%	14,334,780

Año	Población D.F.		Población País
1930	1'229,576	7,43%	16'552,722
1940	1'757,530	8,94%	19'653,522
1950	3'050,442	11,83%	25'791,017
1960	4'870,876	13,95%	34'923,129
1970	7'005,855	14,50%	48'313,438
1980	9'377,300	13,91%	67'405,705

El Distrito Federal como se ha señalado se divide en 16 Delegaciones, cuya autoridad reside en los C. Delegados, quienes son los responsables directos de proporcionar los servicios que señala el Reglamento Interno en forma eficaz; estos a su vez trabajan bajo el control del Regente de la Ciudad, nombrado por el C. - Presidente de la República.

#### DIVISION POLITICA DEL DISTRITO FEDERAL

Nombre Delegación	Extensión	* Población
Alvaro Obregón	86.6 km2	693,323 hab.
Azcapotzalco	33 km2	669,040 "

Nombre Delegación	Extensión	* Población
Benito Juárez	26 km2	653,323 hab.
Coyoacán	54.4 km2	628,681
Cuauhtémoc	32 km2	858,259
Cuajimalpa	77 km2	97,567
Gustavo A. Madero	87 km2	1'787,593
Iztacalco	23.6 km2	607,181
Ixtapalapa	119.4 km2	1'126,178
Magdalena Contreras	69 km2	166,000
Miguel Hidalgo	46 km2	574,407
Milpa Alta	274 km2	54,937
Tláhuac	89 km2	158,120
Tlalpan	301 km2	337,995
Venustiano Carranza	33 km2	748,318
Xochimilco	125 km2	215,373

\* Censo 1980.

#### GEOGRAFIA ECONOMICA:

Las principales actividades económicas que se realizan desde luego que son: la industria, el comercio, la administrativa y la de servicios, la agricultura cada día es más reducida su extensión debido al

crecimiento de la mancha urbana, tan solo se presentan cultivos de alfalfa, hortalizas, en pequeñas zonas de temporal se cultiva maíz, también nopal y la fruticultura es poco extendida, estas se llevan a cabo en las delegaciones periféricas.

Existen zonas dedicadas a la ganadería, de vacuno que produce leche, los establos pequeños se han mantenido en sus lugares con el consiguiente deterioro de las condiciones sanitarias, mientras que los grandes han tenido que trasladarse hacia otros lugares como Tizuyuca, Hgo. y Querétaro, Qro.

Existen escasas zonas forestales en las partes altas de las sierras limitantes, que se encuentran actualmente bajo veda, a excepción de algunas extensiones concesionadas a compañías productoras de papel.

## CIUDAD DE MEXICO

### Atractivos Turísticos<sub>3</sub>

La Ciudad de México presenta toda una gama de

bellezas que llama la atención del turista, zonas prehispánicas, monumentos coloniales, eventos programados servicios, etc., se puede afirmar que representa el primer lugar en el país en captación de afluencia turística, cuya permanencia es en promedio de tres días.

El equipamiento para el turismo se encuentra concentrado en las zonas de mayor confluencia de población como son las Delegaciones Cuauhtémoc, Benito Juárez, Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza, los hoteles se establecen en las cercanías del primer cuadro y sobre las principales avenidas, en lo referente al personal que trabaja en esta actividad representa 3.8% del total de la población empleada en la ciudad.

El intentar describir la Ciudad de México, es señalar todo en superlativo y a la vez complejo y el terreno turístico no es la excepción, a manera de llevar un orden y no jerarquía, a continuación se presenta una descripción de los distintos atractivos que se ofrece al turista:

- \* Museos
- \* Parques Nacionales
- \* Monumentos Coloniales
- \* Zonas Arqueológicas
- \* Centros Artesanales
  - Centros de Compras
  - Centros de Convenciones
- \* Eventos Programados: Culturales, Diversiones  
Deportes.
- \* Paseo de la Reforma.

3.

\*MUSEOS: Existen actualmente más de 75 diferentes museos, según la Guía de Museos del Distrito Federal, estos se pueden clasificar de varios tipos: Historia y Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnológicas, Educación Artística y Cultura General, a continuación se señalan algunos de ellos:

MUSEO COLONIAL DEL CARMEN: Arte religioso colonial mexicano de los siglos XVII y XVIII, muestra esculturas de madera estofada y momias halladas en la cripta, el domicilio es Plaza del Carmen 4, San Angel,

México 20, D.F. Tel. 548-28-38.

MUSEO DE ARTE MODERNO.- Arte contemporáneo nacional e internacional. Pinturas de Dr. Atl, José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, José Ma. Velazco, además galerías de exposiciones temporales. Se localiza en Paseo de la Reforma y Av. Gandhi, Bosque de Chapultepec, México 5, - D.F. Tel. 353-62-11.

MUSEO DE GEOLOGIA - UNAM: Expone Geología, Mineralogía y Paleontología, especímenes de rocas, minerales, fósiles y microfósiles de plantas y animales, - su domicilio es Cipres 176, Col. Santa María la Ribera México 4, D.F. Tel. 541-01-16.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL: Ciencias Naturales, dioramas sobre el origen, adaptación y distribución de los seres vivos, ejemplares disecados de diferentes especies de mamíferos, aves, insectos, minerales y fósiles, domicilio 2a. sección del nuevo Bosque de Chapultepec, México 18, D.F. Tel. 516-28-48.

MUSEO DE LA CIUDAD DE MEXICO - Historia de la Ciudad de México, mobiliario, pinacoteca, cerámica. Domicilio Av. Pino Suárez 30, México 1, D.F., Tel.:542-83-56.

MUSEO DE LA CHARRERIA - Folklore, arte tradicional, trajes, espuelas, frenos, estribos, monturas, estandartes. Domicilio: Isabel la Católica 108, México 108, México 1, D.F.; Tel. 521-06-65.

MUSEO DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA INES DE LA CRUZ - Arqueología del sitio, cerámica prehispánica, Arqueología de los siglos XVI, XVII y XVIII. Exposiciones temporales. Domicilio: Plaza de San Jerónimo 47, México 1, D.F. Tel. 510-89-99.

MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES - Arte contemporáneo mexicano e internacional. Colecciones: series de murales de González Camarena, José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo. Exposiciones temporales. Domicilio: Palacio Bellas Artes, Av. Juárez, México 1, D.F., Tel. 512-54-04.

MUSEO HISTORICO DE CHURUBUSCO - Diferentes épocas históricas de México, pintura colonial, religiosa, estandartes y armas tomadas durante la invasión norteamericana en 1846, carruajes. Domicilio: 20 de Agosto y General Anaya, Churubusco, México 28, D.F. Tel. 544-42-41.

MUSEO LEON TROTSKY - Trotsky en México, biblioteca, hemeroteca, mobiliario, objetos personales. Domicilio: Viena 45, Coyoacan, México 21, D.F., Tel. 554-44-82.

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA - Arqueología y Etnografía, entre las que destacan las piezas monolíticas, olmecas y mexicas, estelas mayas, el tesoro de la tumba de Palenque, diversos tipos de piezas de las diferentes culturas, así como indumentarias y utensilios de grupos indígenas contemporáneas. Domicilio: Paseo de la Reforma y Gandhi, Chapultepec, México 5, D.F. Tel. 553-62-66.

MUSEO DE ARTES E INDUSTRIAS POPULARES - Arte -

popular mexicano, máscaras antiguas y contemporáneas utilizadas en danzas ceremoniales populares, miniaturas y juguetería popular de los siglos XVIII y XIX, - textiles, lacas, cerámica, cestería. Domicilio: Av. Juárez 44, Centro, México 1, D.F. Tel. 521-66-79.

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA - Historia de México: Independencia, Intervención Francesa, Revolución. Pinoteca colonial, mapoteca, mobiliario, armas, numismática, joyería, carruajes de Juárez y Maximiliano. Domicilio: Castillo de Chapultepec. Tel. 553-62-02.

MUSEO DE LAS CULTURAS - Etnografía y arte universal, reproducciones de colecciones de bellas artes de diferentes épocas y lugares. Domicilio: Moneda 13, Centro México 1, D.F. Tel. 572-78-05.

MUSEO RECINTO HOMENAJE A DON BENITO JUAREZ - Histórico, época liberal, galería de retratos al óleo de personajes de la Reforma, objetos personales, diplomas, condecoraciones e insignias de don Benito Juárez. Biblioteca de la época juarista. Domicilio: Palacio -

Nacional, planta baja. Tel. 522-56-46.

MUSEO SAN CARLOS - Arte universal, donaciones de Franz Mayer, tablas de los siglos XIV y XV, dibujos y grabados de Leonardo da Vinci, Miguel Angel, Rembrandt, pinturas italiana, española, flamenca del siglo XVI, exposiciones contemporáneas. Domicilio: Puente de Alvarado 50, Col. Tabacalera, México 1, D.F., - Tel. 535-48-48.

MUSEO TECNOLOGICO - Ciencia y técnica, carros, locomotoras de ferrocarril, motores eléctricos, aparatos e instrumentos demostradores de leyes físicas. Domicio: Nuevo Bosque de Chapultepec, Tacubaya, México 18, D.F., Tel. 516-09-64.

MUSEO VENUSTIANO CARRANZA Y DE LA REVOLUCION - Historia de México - Revolución, fotografía y documentos de Venustiano Carranza, Francisco I. Madero, Pino Suárez. Domicilio: Río Lerma 35, Col. Cuauhtémoc, México 5, D.F. Tel. 546-69-94.

## MUSEO ANAHUACALLI

O. DIEGO RIVERA

Este edificio fue proyectado y realizado por el propio artista, inspirado en la Arquitectura Prehispánica, el Anahuacalli o Casa del Anáhuac es una construcción piramidal de piedra volcánica, alberga una colección de 59 400 piezas arqueológicas de diferentes culturas de Mesoamérica, fue inaugurado el 18 de septiembre de 1964.

Se localiza en la calle del Museo 160, Col. Xotepingo, México, D.F. y es un fideicomiso del Banco de México, está abierto al público de martes a domingo de las 9 a las 18 horas.

El conjunto está presidido por un mosaico de piedra que representa a la diosa Coatlicue, a través de 23 salas se distribuyen las piezas que cronológicamente ordenadas, muestran el desarrollo de las artes y la cultura del México Antiguo, desde el preclásico hasta el histórico. En el piso superior se exponen tam-

bién algunos óleos y pinturas de Diego Rivera.

#### MUSEO FRIDA KAHLO

Es una casa de tipo regional mexicano del siglo pasado, donde vivieron Frida Kahlo y su esposo Diego Rivera, este constituyó un fideicomiso que es manejado por el Banco de México, fue donado por el artista al pueblo en 1955 e inaugurado como tal tres años después.

Está localizado en Londres 247, Coyoacan, en México, D.F. está abierto al público de martes a domingo.

El contenido es la gran cantidad de objetos personales de ambos artistas, además del mobiliario original de la casa, el estilo de la decoración en general es típicamente mexicano y abundan las piezas de artesanía de diferentes regiones del país. También se exhiben cuadros de Velasco, Orozco y Clausell.

### MUSEO DE ARTE MODERNO

Este edificio se inauguró en 1964, consta de dos edificios rodeados de jardines, su estructura es de acero, cancelería de aluminio y fachadas de cristal se distinguen varias cúpulas traslúcidas de fibra de vidrio y resina de poliéster. Depende del Instituto Nacional de Bellas Artes y se localiza en Paseo de la Reforma y Gandhi, Chapultepec.

El objetivo formal de la institución en la conservación y exhibición de las distintas corrientes del arte contemporáneo nacional e internacional, consta de cuatro salas y de tres galerías, además cuenta con biblioteca, hemeroteca, se ofrecen además conferencias, conciertos y cine-club.

### MUSEO RUFINO TAMAYO

Es un edificio de 4,500 m<sup>2</sup> construidas, y dependiente por una fundación cultural de la iniciativa privada se localiza en Paseo de la Reforma y Gandhi, -

Chapultepec.

El Museo consta de dos grandes áreas de exhibición permanente, la Oriente y la Poniente, que están ligadas entre si por un patio central cubierto, en las salas se alojan las pinturas, los grabados y los tapices y en el patio la escultura, se dispone de varias salas y un auditorio con capacidad de 250 personas fue inaugurado el 29 de mayo de 1981.

#### SALA DE ARTE PUBLICO SIQUEIROS

Se localiza en la calle Tres picos No. 29 Col. Polanco, y es la casa-taller donde vivió y trabajó David Alfaro Siqueiros , quien poco antes de morir la convirtió en sala de arte público, donándola al pueblo de México el 12 de diciembre de 1973, actualmente depende de un Fideicomiso, administrado por el Banco de México.

Contiene este museo diversos documentos, fotografías, periódicos, revistas, etc. con los que se des

cribe la trayectoria del artista y su actividad tanto plástica como civil y política.

Realiza también varias actividades culturales, como conferencias, mesas redondas, cine-club, exposiciones temporales, etc.

#### FOLIFORUM CULTURAL SIQUEIROS

Es una construcción que, como su nombre lo indica, agrupa varios recintos o foros dedicados a distintas actividades artísticas y culturales. En el exterior, el conjunto tiene la forma de un dodecágono cuyas caras están cubiertas con murales del maestro David Alfaro Siqueiros, hacia el exterior y en los costados, se encuentra un mural en que el maestro se representó así mismo y al resto de los muralistas mexicanos.

Cuenta con cuatro foros: Foro de la Juventud, que es un escenario circular a la manera de los antiguos foros griegos, Foro de las Artesanías, Foro Nacional que es una galería de arte contemporáneo y el Foro

Universal donde se encuentra la obra titulada "La Marcha de la Humanidad en la Tierra y hacia el Cosmos", - que es un mural en el que se combina la pintura y la - escultura, realizado sobre una superficie de 2,400 m2.

Mediante un espectáculo de luz y sonido se - ofrece la explicación de la obra, mientras los visitantes se sitúan en una plataforma giratoria que recorre todo el mural.

#### \*PARQUES NACIONALES.

Aunque es cierto que el avance desmedido en - los últimos años de la gran marcha urbana, aún es interesante y reconfortante la visita a cualquiera de los parques nacionales de la gran metrópoli, se localizan en las Delegaciones periféricas y están comunicadas - con las carreteras que salen hacia los estados vecinos: Morelos, Estado de México, Puebla, lo cual facilita su acceso.

DESIERTO DE LOS LEONES: Se localiza dentro de la Delegación de Cuajimalpa, en una extensión de -

1,529 ha. sobre una altitud de 2,920 metros sobre el nivel del mar, su paisaje de vegetación está formado de coníferas, oyameles y cipreses, en la época colonial se construyó un convento de la orden de las Carmelitas.

AJUSCO: Se localiza entre el estado de Morelos y Distrito Federal, limita al Sur a la Cuenca de México y separa al Valle de Cuernavaca a una altitud de 1,833 metros snm, sobresalen los volcanes de Xicalco, Teuhtli, Xitle, el Pico del Aguila, Monte Pelado. El Pedregal de San Angel se debe a erupciones del Xic-tle y de formación posterior a la llegada de los habitantes del Valle de México, el terreno plano y libre de mantos de lava se aprovecha para la producción de gramíneas.

CAÑADA DE CONTRERAS: Esta región se encuentra en una estribación de las sierras de las Cruces y del Ajusco, el terreno es accidentado y cubierto de bosques de coníferas, se llega a esta zona siguiendo la carretera paralela al río Magdalena, que pasa por los

dinamos que están en el curso de este río.

LOS REMEDIOS: Este parque se localiza en el Estado de México y dentro de la zona metropolitana, es un bosque de coníferas asentado sobre varias colinas, que debido a la inmoderada tala y construcciones urbanas ha visto reducido su superficie. Es de resaltar el Santuario de Nuestra Señora de los Remedios, donde se encuentra una imagen de apenas 27 cm de altura, tallada y estofada; durante la época Colonial fue declarada Patrona de la Ciudad de México, el acueducto de los Remedios es otro de los atractivos de este parque, está formado por 50 arcos y dos torres de planta circular con escaleras internas.

CERRO DE LA ESTRELLA: Se localiza al sureste de la Ciudad de México y al sur del pueblo de Ixtapalapa, es un cerro aislado de 2,381 metros sobre el nivel del mar, en este lugar los mexicas organizaban la ceremonia del Fuego Nuevo cada 52 años.

\* ZONAS ARQUEOLOGICAS.

Si se atiende únicamente a la zona geográfica de la Ciudad de México las muestras arqueológicas son: Templo Mayor, Tlatelolco, Copilco, Cuicuilco, y el Cerro de la Estrella, pero se debe señalar otras de importancia comprendidas en la zona metropolitana como Tenayuca, Santa Cecilia y Teotihuacan.

TEMPLO MAYOR: Este gran hallazgo se realizó durante el plan de remozamiento del Centro Histórico de la Ciudad de México el 23 de febrero de 1978 y todavía se sigue trabajando en la búsqueda de más tesoros. Está constituido de unos tres kilómetros cuadrados de excavaciones, se localiza atrás de la Catedral Metropolitana en el corazón de la Ciudad de México, su construcción pertenece a la pirámide principal de la antigua Tenochtitlan, la mayor riqueza es el hallazgo de la Deidad Coyolxauhqui, enorme monolito de 15 toneladas de peso, cinco escalinatas corresponden a otras tantas superpociones a partir de la fundación de Tenochtitlan en 1325, hoy día está abierto al público para que pueda admirar la riqueza histórica.

TLALTELOLCO: Esta fue una ciudad gemela a Tenochtitlan, poblada desde el siglo X de nuestra era, revela su gran antigüedad y sobre la cual se construyó la que vieron los españoles ya derruida, el mercado que aquí se celebraba, fue asombro del conquistador. - Se ha llamado en los últimos años PLAZA DE LAS TRES - CULTURAS, ya que además de lo anterior se agrega la - iglesia de Santiago y el Colegio de Santa Cruz Tlatelolco, muestras de la presencia Virreinal y por último la construcción de edificios multifamiliares habitados por miles de familias y a las modernas instalaciones - de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

COPIILCO: Es una zona arqueológica localizada en el extremo norte del Pedregal de San Angel, es un cementerio cubierto por lava con espesor de cuatro a seis metros, se han descubierto diversos tuneles que dejan ver esqueletos que fueron colocados en sus sitios primitivos, hay en torno a ellos artículos de cerámica probablemente llevados con ofrendas fúnebres.

CUICUILCO: Localizado hacia el sur de la ciu-

dad, en la intersección de dos importantes vías de comunicación: Av. de Insurgentes Sur y Anillo Periférico, estas construcciones son consideradas las más antiguas de este valle, con más de 3,000 años, es una pirámide de forma circular establecida sobre cuatro capas de terracería, es llamado Museo de Sitio, ya que muestra los hallazgos en su ambiente natural.

#### \*CENTROS ARTESANALES.

En este aspecto la Ciudad de México se convierte en una fiesta, todos los elementos naturales factibles de ser transformados por el trabajo y la creatividad humana encuentran expresiones artísticas múltiples: piel, onix, madera, oro, plata, cobre, vidrio, lana, papel maché, etc.

Entre los centros más notables se encuentran: el de la Ciudadela sobre la calle de Balderas, Mercado de San Juan en la calle de Ayuntamiento, en la calle de Londres en la Zona Rosa, el Bazar del Sábado en San Angel, Centro Artesanal Buenavista, los distintos centros FONART y en el centro de algunas delegaciones co-

mo Xochi milco, Cuajimalpa, Tlalpan, etc.

### CENTRO DE CONVENCIONES

La Ciudad de México ofrece atractivo para realizar congresos, exposiciones, ferias o convenciones, aparte de contar con dos centros posibles de realizar ferias o exposiciones como el Palacio de los Deportes y el Auditorio Nacional, cuenta además con el Centro Médico Nacional (IMSS) que tiene varios auditorios, y desde luego que cualquier hotel de primera clase cuenta con salones adecuados y equipados con todos los implementos necesarios.

### CENTRO DE COMPRAS

Debido al crecimiento comercial de los últimos años la ciudad tuvo la necesidad de agilizar y modernizar el sistema mercantil, dada la vecindad e influencia con Estados Unidos nacen grandes centros comerciales, alguien le llama el comercio de lujo. El primer centro de este tipo en aparecer fue Plaza Universidad,

aunque fuera de la ciudad, dentro de la zona metropolitana apareció más tarde Plaza Satélite que se consideró el más grande del país, para octubre de 1980 se inauguró Perisur, que resulta el más grande centro comercial de América Latina. Han aparecido otros sitios con características similares de menores dimensiones: Plaza Galerías, Plaza Polanco, Plaza Bosques, Plaza Inn.

\* EVENTOS PROGRAMADOS:

Al descubrir este aspecto se puede dividir en varios tipos o clases, y son los siguientes: para el público infantil Chapultepec, legendario bosque y tradicional paseo familiar, cuenta con zoológico, un lago en su segunda sección, aparte de un lago artificial la zona de juegos mecánicos y en la tercera sección un delfinario. Al oriente de la ciudad se localiza el bosque de San Juan de Aragón que también cuenta con un zoológico y sección de juegos infantiles; existen dos parques de diversiones con marcada influencia extranjera uno hacia el sur y otro en el estado de México.

La ciudad cuenta con 196 cines y 33 teatros, en lo referente a la diversión nocturna, que juega un papel importante en la actividad turística, los atractivos de la ciudad son desde teatro de revista, a lujosos espectáculos en salas dedicadas a este fin con artistas nacionales e internacionales.

Mención aparte se hace al resaltar el esfuerzo que realizan las instituciones oficiales al proporcionar tanto diversión como cultura al pueblo y que cualquier visitante en la Ciudad de México puede hacer uso de ellos, con tan solo consultar los diarios; por ejemplo INBA ofrece desde ópera en el teatro de Bellas Artes hasta representaciones de títeres en la Unidad Cultural del Bosque de Chapultepec, la UNAM ofrece conciertos de música sinfónica en la sala Nezahualcoyotl o teatro experimental con estudiantes de la misma institución, IMSS cuenta con instalaciones adecuadas para teatro, y algunos los facilita a compañías privadas y otros los utilizan los derechohabientes en diferentes muestras de las artes plásticas. D.D.F. a través de la Dirección Social y Cultural y las distintas delegacio-

nes organizan espectáculos dominicales en los jardines de las mismas, así como recorridos turísticos sábados y domingos. IPN pone la cultura y diversión al alcance tanto de alumnos como de cualquier persona, cuenta con uno de los pocos planetarios que existen en el país o manifestaciones de Cine-Club o teatro en la unidad profesional de Zacatenco.

Por último en el renglón deportivo es variado y notable la existencia de todo tipo de infraestructura alrededor del deporte-espectáculo, por ejemplo en el fútbol existen cinco equipos y tres estadios de gran capacidad, el beisbol cuenta con dos equipos y un estadio, el fútbol americano se practica en el IPN como en UNAM y otras instituciones educativas. El boxeo se presenta en dos grandes arenas, el hipódromo presenta carreras de caballos cinco días a la semana, la herencia española aún persiste en el país a través de los toros en un gran coso.

\* MONUMENTOS COLONIALES.

La Ciudad de México cuenta con un muestrario de tesoros arquitectónicos, legado de la época virreinal, son alrededor de 2,000 sobresalen conventos, iglesias y desde luego edificios públicos, entre los más notables se pueden citar los siguientes:

El Centro Histórico de la Ciudad de México, creado por decreto Presidencial el 11 de abril de 1980, surgió para dar cauce al deseo acumulado a lo largo de varios años de hacer que los edificios del primer cuadro de la Ciudad de México lucieran su primitivo esplendor y señorial nobleza.

En este sentido, se ha contemplado el remozamiento y la reconstrucción de 1,436 monumentos edificados entre los siglos XVI y XIX, distribuidos en un perímetro que comprende 668 manzanas del centro de la ciudad, de las cuales 55 fueron destinadas al culto religioso, 32 a la educación y servicios asistenciales, civiles y militares, 42 a parques y jardines y 1,350 a residencias coloniales.

Varios fueron las consideraciones que animaron a las autoridades a declarar a esta zona dentro del marco de Bienes Nacionales: una es el hecho de que la Ciudad de México, se encuentra asentada sobre los restos de la antigua "México-Tenochtitlan", capital de los mexicas. Que fue una expresión urbana notable de la tradición cultural mesoamericana, que conserva los restos de construcciones prehispánicas de gran carácter monumental.

Que la Ciudad de México fue asentada en la primera mitad del siglo XVI, conservando elementos del antiguo trazo prehispánico que la hacen una de las ciudades más antiguas de América. Que durante la dominación española fue sede del poder virreinal, de la Real Audiencia y del Arzobispado de México, por lo tanto, centro de la vida política y social novohispana.

Que a partir de los primeros años del siglo XIX en la Ciudad de México, han tenido lugar algunos de los acontecimientos más importantes de la historia nacional, que van desde las luchas armadas para conse-

guir la independencia y más tarde defender la Soberanía Nacional en contra de intereses extranjeros, hasta el triunfo de la República y de la Revolución Mexicana.

Los trabajos realizados para rescatar los monumentos arquitectónicos que definen nuestra personalidad no sólo se han circunscrito a los periodos colonial e independiente y prueba de ello es la gran atención que ha merecido el llamado Proyecto Templo Mayor. Y de esta manera se han instrumentado 22 recorridos diferentes, que se realizan sábados y domingos, acompañados de personal capacitado.

PALACIO NACIONAL: Residencia Oficial del Poder Ejecutivo Federal, es un vasto edificio de más de 200 M2 por lado, situado al costado este de la Plaza de la Constitución, aloja oficinas de la Secretaría de Hacienda, la Presidencia de la República y el Museo de Juárez. El edificio se levanta en terrenos de las casas de Moctecuhzoma Xocoyotzin y en su construcción se aprovecharon los materiales de la demolición de estos, fue propiedad particular de Hernán Cortés, años más -

tarde el gobierno virreinal se instaló en él.

Hasta la reforma de 1927, Palacio Nacional, - con sus dos pisos presentaba sobre la cornisa, sus almenas, no simples adornos, sino conforme a principios de heráldica, en el medio se levantaba, como ahora, - la torre del reloj sobre el cual se enarbola la Bandera en los días de solemnidades públicas. Todos los - virreyes vivieron en él, excepción hecha por Don Antonio de Mendoza y Don Juan O'Donojú, lo mismo los Presidentes hasta Don Manuel González, los que le suce- dieron despacharon en sus oficinas, costumbre que fue suspendida por Don Miguel Alemán y restablecida por - Don Adolfo Ruiz Cortínez.

RECINTO DE HOMENAJE A BENITO JUAREZ: Instala- do en el lugar en que el Benemérito de las Américas - vivió y murió siendo Presidente de la República, en - su ala norte principia el recinto en una escalinata, en el interior- hay diversos objetos históricos, consta además de un vestíbulo, una gran sala y una biblioteca, hay placas conmemorativas, una vitrina que con-

tiene la mascarilla de Juárez, una reproducción de la Acta de Independencia, el recinto fue inaugurado el 18 de julio de 1957.

#### MURALES:

En 1929 inició Diego Rivera la decoración del cubo de la escalera del Palacio Nacional, la terminó en 1935 después de varias interrupciones. El muro de la derecha lo destinó al pasado indígena, el centro al periodo de 400 años que va de la Conquista a la Revolución y la pared izquierda a temas del presente y al futuro socialista, la obra consta de más de 400 figuras, buena parte de ellas retratos y la composición, organizada en planos, parte de un eje central sobre el cual se inscriben de abajo a arriba, un conquistador español y un sacerdote indígena, el escudo nacional, la espada empuñada por Guerrero, el Plan Libertador de Iturbide, la mano de Morelos, el rostro de Hidalgo y la Bandera de Tierra y Libertad sostenida por Zapata y un obrero. Este resumen simbólico de la historia de México, está desarrollado con profusión de detalles en el resto de los muros.

CATEDRAL METROPOLITANA: El monumento cristiano más importante de América es la Catedral de México en ella está el más grandioso resumen de las artes de tres siglos, la primera catedral fue pequeña, se hizo con las piedras del gran Teocalli, en el atrio se encuentran aún fragmentos en cuyos ajustes pueden verse las plumas y colmillos de las antiguas cabezas de Quetzalcoatl.

Su construcción se inició el año de 1573 siguiendo la muestra de las catedrales renacentistas españolas de cinco naves, la central más alta y ancha, las procesionales bajas y estrechas, las capillas cerradas con rejas, el centro no geométrico sino simbólico haciendo una cruz latina, su conclusión definitiva fue en 1813. El estilo en que fue concebida fue gótico para sus techos, el renacimiento para el interior y las portadas, mientras que las columnas interiores son de estilo dórico.

Durante la época Colonial el pueblo tan solo podía hacer uso de las naves laterales llamadas proce

sionales, o en otro orden de ideas la ocupación del coro le permite lucir obras de arte, sobresale el Altar del Perdón, retablo de estilo churrigeresco, a los lados se encuentran las tribunas de madera dorada sostenidas por arcángeles y sin faltar los grandiosos órganos. La Sacristía es una pieza con bellas bóvedas góticas y grandes murales al óleo, la joya artística más importante es el monumental Altar de los Reyes, que ocupa el ábide de estilo churrigeresco con estípetes gigantescos.

#### SAGRARIO METROPOLITANO

Es la segunda obra de estilo barroco churrigeresco que se hizo en México, sus trabajos se iniciaron en 1749 y se terminó en 1760, su planta es de cruz griega, en cuyo crucero se eleva la cúpula ochavada, sus dos portadas, que miran una al sur y otra al oriente, se componen de dos cuerpos horizontales y airoso remates.

Cuatro vigorosos estípetes flanquean las portadas, ricos no solamente en relieves decorativos si-

no en la proporción y distribución de las secciones que van formando sus fustes.

PALACIO DE DEPARTAMENTO CENTRAL DEL DISTRITO FEDERAL  
(Antiguo Palacio Municipal)

Se inició su construcción en 1532 , fue inicialmente un edificio de solo planta baja, que llegó a alojar al mismo tiempo en sus primeras épocas, las oficinas del Cabildo, la cárcel municipal, un granero, un mercado de carnes y la primera casa de moneda.

Con motivo del motín popular de 1692 fue destruido en gran parte y reconstruido hacia 1724. Se le hicieron modificaciones posteriores en diversas épocas las últimas de ellas en 1930.

En 1942 se inició la construcción terminada en 1948 de un nuevo edificio con arquitectura similar al antiguo, del que quedó separado, calle de por medio, por la Av. 20 de Noviembre. Ambos edificios son en la actualidad de cuatro pisos, incluyendo la parte baja -

con sus portales.

#### SALTO DEL AGUA (Fuente del)

Construída por orden del Virrey Antonio María de Bucareli y Ursúa y terminada el 20 de marzo de 1779, se colocó en el barrio de Niño Perdido, al final del acueducto de Belén, que traía para la ciudad el agua del manantial de Chapultepec (actualmente tan solo se conservan 20 arcos de los 904 originales).

#### PLAZA MANUEL TOLSA

Comprendida entre las actuales calles de Tacuba, Xicoténcatl y Marconi, esta plaza debe su nombre a que en ella se encuentran dos de las más bien logradas obras artísticas debidas al genio creador de este arquitecto y escultor valenciano. Estatua Ecuestre de Carlos IV y el Palacio de Minería.

#### PALACIO DE MINERIA.

Monumento neoclásico, obra del arquitecto y escultor valenciano Manuel Tolsá, situado en la Primera

calle de Tacuba, entre las calles de la Condesa y Filomeno Mata de la Ciudad de México.

Lessaga y Velázquez de León fueron los iniciadores, en 1774 del proyecto de erigir el Colegio de Minería, asistiendo de 25 estudiantes pensionados "hijos de mineros pobres españoles o de indios caciques". El colegio debía llamarse Real Seminario de Minería.

Las obras se iniciaron en 1797 y se dieron por terminadas en 1813, son monumentales sus fachadas, la principal con un gran pórtico al centro, con tres arcos. El patio es grandioso, así como la escalera. La severidad de las formas clásicas tanto en el exterior como en el interior del edificio, producen un efecto majestuoso y hacen que sea el monumento neoclásico más importante de América.

En cuanto a la institución, cambió después de la Independencia, y pasó por vicisitudes, en 1843 se estableció la Escuela de Ciencias Físicas y Matemáticas, que reemplazó al Colegio de Minería; en 1853 :

la Escuela Práctica de Minas, en 1867 se instaló la Escuela Nacional de Ingenieros y después de 1910 se creó la Facultad de Ingeniería de la Universidad, que funcionó en el mismo edificio hasta 1954, actualmente es Museo.

#### CARLOS IV      ESTATUA ECUESTRE

Llamada popularmente El Caballito, se erigió en honor de Carlos IV, rey español, vestido a la heroica, como un César Romano. El escultor Valenciano Manuel Tolsá se encargó de la obra por mandato del Virrey Melchor de la Grúa. Se colocó inicialmente el 9 de Diciembre de 1803 en el Zócalo, después de consumada la Independencia, en 1822, fue relegada al patio de la antigua Universidad, en 1852 fue trasladada al Paseo de la Reforma, que después se hizo una glorieta y por último en este siglo, en la década de los 80's fue trasladada a la plazoleta de la calle de Tacuba, frente al Palacio de Minería.

MUSEO NACIONAL DE ARTE  
(Palacio de Comunicaciones)

Se localiza en la calle de Tacuba, en el centro de la Metrópoli y depende del Instituto Nacional de Bellas Artes, y está abierto de martes a domingo.

El museo empieza con el edificio mismo, es el Antiguo Palacio de Comunicaciones construido a fines del siglo XIX por el arquitecto italiano Silvio Contri. El edificio refleja la tendencia arquitectónica oficial del porfiriato, utilizando la decoración como signo de riqueza y técnica como signo de progreso, su inauguración tuvo lugar en las fiestas del Centenario de la Independencia.

La construcción está inspirada en el estilo neo-renacentista, tiene una estructura metálica, en el patio interior de forma rectangular se distribuye la planta alta, por medio de una escalera monumental en forma de herradura. El rico decorado de los interiores, abunda en detalles, que adornan, plafones, puer-

tas, muebles, cristales, etc. Después de alojar varias instituciones como el Archivo General de la Nación, el Palacio, se convierte en Museo Nacional de Arte, inaugurado el 23 de julio de 1982.

Este museo pretende ofrecer una visión general del arte mexicano, abarcando desde la producción prehispánica hasta la contemporánea, para lo cual tiene 22 salas, además de instalaciones adecuadas para la restauración de piezas, bodega, visitable, fototeca, archivo, biblioteca.

#### HOSPITAL DE JESUS

Recibe este nombre el hospital ubicado en las calles de Pino Suárez y República del Salvador, actualmente modernizado y sin embargo es el más antiguo de México, pues proviene del que fundara Hernán Cortés a raíz de la Conquista bajo el nombre de Hospital de la Purísima Concepción de Nuestra Señora.

#### PALACIO ITURBIDE

Ubicado en la calle de Francisco I. Madero No.

17, así llamado porque lo habitó Don Agustín de Iturbide de 1821 a 1823, fue la casa señorial del Marqués de Jaral de Berrio construída en 1779.

Probablemente la obra maestra de la arquitectura doméstica mexicana, se atribuye con buenas razones al arquitecto Francisco Guerrero y Torres.

Es la única casa de cuatro pisos, contando el remate de los dos torreones unidos por una galería, - en el primer piso está la gran portada, que sube hasta la cornisa y balcón del tercero. Es la portada más rica que se labró en arquitectura civil en la Nueva - España. Se compone de dos pilastras y los transpilastros ricamente esculpidos con motivos vegetales, grecas y aún bellas sirenas de doble cola.

Por dentro el cubo del zaguán es de una altura magnificente, con un arco esculpido con motivos geométricos de los vanos del primer piso, para luego pasar al patio más solemne de construcción alguna de época colonial.

En 1890 se le hicieron algunas reconstrucciones para adaptarlo a hotel, actualmente sólo conserva de antaño: la fachada, el zagúan, tres arquerías del patio y el corredor abierto y la capilla, al fin de ese corredor, con su bella fachada de piedra labrada y cúpula interior.

#### MASCARONES

Situada en la hoy Av. de San Cosme, el documento más antiguo referente a este edificio es de 1562, fue casa de campo de Hernán Cortés, permaneció como huerta hasta 1766.

Se compone de bellísimas pilastras-estipe terminadas con cariátides que han dado nombre a esa residencia que encuadran las no menos hermosas ventanas de una riquísima ornamentación.

Fue colegio dirigido por la Compañía de Jesús, sede por algunos años de la Escuela de Verano y de la Facultad de Filosofía y Letras, Preparatoria Nacional No. 6 y Escuela de Música de la UNAM. Actualmente es-

tá cerrada y sin utilizar.

#### BASILICA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.

Después de los diversos templos que se edificaron para el culto de la Virgen de Guadalupe, se determinó erigir un templo de mayores dimensiones. Se puso la primera piedra el 12 de marzo de 1695 y se concluyó hasta 1790.

Constituído por tres naves con quince bóvedas, fue modificado en varias ocasiones, 1887, 1895, 1930 y 1938. El 9 de febrero de 1904 fue elevada a la categoría de Basílica Menor por el Papa Pío X. En el decenio de 1950-60 se adaptó una gran plaza, llamada Plaza de las Américas.

El último y supone definitivo, se produjo el 12 de octubre de 1976, luego de haber permanecido 267 años en su antigua residencia.

La nueva basílica definitivamente incorporada al paisaje citadino con características particulares, -

se debe al diseño del arquitecto Pedro Ramirez Vázquez, está concebida para cobijar unas 40,000 personas dentro y fuera del templo, lo que permite que dicha cantidad de gente pueda contemplar la imagen desde cualquier ángulo.

#### XOCHIMILCO (Iglesia)

Comenzada a construir en 1543 fue terminada en la segunda mitad del mismo siglo, a principios del siglo XVII le pusieron la cúpula que ahora tiene, su fachada remata en agudas almenas y tiene una interesante portada renacentista con arco de medio punto adornado; columnas compuestas y unos magníficos ángeles monumentales, en relieve.

La portada lateral es aún mejor, con su fino arco y sus jambas ricamente adornadas; en el interior guarda uno de los retablos más hermosos del siglo XVI. Las columnas clásicas en los dos primeros cuerpos son plateresco, en los segundos adornados en los primeros tercios con obispos, frailes y ángeles, en la calle central hay dos cariátides-estipetes muy finos de

estilo renacentista.

#### PASEO DE LA REFORMA.

Se hizo su trazo en 1864 por orden de Maximiliano, en línea recta desde la estatua de Carlos IV - hasta el Alcázar de Chapultepec y se le dió el nombre de Calzada del Emperador, completadas sus calzadas fue inaugurada en 1877 y se le dió entonces el nombre de - Paseo de la Reforma.

En un principio estaba limitado por acequias y bordeado por altísimos eucaliptos, a los lados no existían sino grandes terrenos, algunos de ellos pantanosos. Más tarde se levantaron residencias de las principales familias de la época, campos deportivos y juegos mecánicos y a partir de la parte mitad del siglo - XX han sido demolidas para dar lugar a elevados edificios destinados a oficinas, hoteles, departamentos, - condominios, comercios, etc.

Tiene cinco glorietas, en las dos primeras se levantaron en 1877 la estatua de Cristóbal Colón y en

1887 el monumento a Cuauhtémoc, más tarde en el siglo XX el monumento a la Independencia y posteriormente a 1910 la estatua de la llamada Diana Cazadora. De uno y otro lado del Paseo, sobre pedestales de cantería, se yerguen estatuas en bronce de mexicanos notables.

El 21 de noviembre de 1964 siendo Presidente de la República el Lic. Adolfo López Mateos y Jefe del Departamento del D.F., el Lic. Ernesto P. Uruchurto se inauguró la prolongación del Paseo de la Reforma. Que tiene un largo de 3,000 m y se inició su trazo desde donde se localizaba la estatua de Carlos IV Paseo de la Reforma esquina con Av. Juárez y llega hasta el entronque de las calzadas de Guadalupe y de los Misterios.

La disposición de calzadas, andenes y calzadas laterales es similar a la del paseo antiguo, también tiene 50 artísticos jarrones de bronce sobre pedestales de cantería, tiene cinco glorietas, en una de ellas se pasó la estatua de Simón Bolívar, en otra la de Cuitláhuac.

## MONUMENTO A LA INDUSTRIA PETROLERA

Obra del arquitecto Vicente Mendiola y del escultor Juan Olaguibel, ubicado en la confluencia del Paseo de la Reforma y la Av. Manuel Avila Camacho. Consta de un obelisco que representa la típica torre de perforación petrolera y de tres tazones que constituyen la fuente de que sugieren el petróleo derramándose en la industria del país.

Adosados al obelisco hay tres grupos escultóricos, en el lado sur un obrero es ayudado a incorporarse por otro obrero, en el lado norte hay diversos detalles de las nuevas instalaciones petroleras y un grupo de tres trabajadores mostrando la moderna técnica de perforación, y en la parte central, una refinera en la que aparece una mujer desnuda, que simboliza a la industria petrolera mexicana.

En la parte posterior del obelisco se inscribieron cuatro fechas conmemorativas: 1810, 1821, 1938 y 1952. Las esculturas son de bronce, el obelisco es de piedra chiluca y su zócalo, de basalto negro, fue -

inaugurado en 1952.

#### DIANA CAZADORA (Fuente)

Levantada en el Paseo de la Reforma, a la entrada del Bosque de Chapultepec (al construirse el Circuito Interior fue cambiada al jardín que está frente al edificio que ocupa la Comisión Federal de Electricidad, entre Paseo de la Reforma y Melchor Ocampo.

La estatua fue bautizada por su autor Juan Fernando Olaguibel con el nombre de la Flechadora, pero - el público le dió el nombre con que hoy es por todos - conocida de La Diana Cazadora, se terminó la escultura en bronce, en agosto de 1942 y fue colocada en su base de cantera el 23 de octubre de 1943.

#### COLUMNA DE LA INDEPENDENCIA

El Presidente de la República, General Porfirio Díaz puso la primera piedra el 3 de enero de 1902. El arquitecto Antonio Rivas Mercado fue el autor del proyecto y lo realizó y dirigió la obra el ingeniero

### CUAUHTEMOC (Estátua)

Fue erigida por iniciativa del General Vicente Riva Palacio, la proyectó el ingeniero Francisco Jiménez quien murió antes de que fuese realizada. La fundió y esculpió el escultor Miguel Noreña, sus bajos relieves son obra del mismo Noreña y de Gabriel Guerra, están ubicados en los costados norte y sur del pedestal y representan dos escenas heroicas del último emperador azteca.

En las cuatro caras, en la parte superior del pedestal aparecen las armas y los nombres de Coanácoch Cuitláhuac, Cacama y Tettlepanquetzal. Fue inaugurada el 21 de agosto de 1887.

La estátua representa al héroe indígena de cuerpo entero erguido, con una flecha en la mano derecha, con el brazo flexionado en actitud de arrojarla como si fuese lanza. Los leopardos al pie de la escalinata fueron modelados por el escultor Epitacio Calvo, está ubicada en la glorieta que forma la intersección de Paseo de la Reforma con la Av. de los Insurgentes.

### CRISTOBAL COLON (Monumento)

Es levantado en el Paseo de la Reforma también está a la memoria de los misioneros y de los monjes de la Rábida, Juan Pérez y Antonio de Marchena. En la parte superior se representa al descubridor de América con el brazo extendido señalando el horizonte; en la parte inferior sobre otro pedestal de amplios bordes, aparecen arrodillados los monjes de la Rábida. Obra del artista francés Enrique Carlos Cardier.

Se inauguró en Agosto de 1877 en el sitio exacto donde todavía hoy se le contempla, en la amplia glorieta denominada precisamente de Colón y en la que desembocan, transversales o diagonales al Paseo, las calles de Morelos, Versalles e Ignacio Ramírez.

### MONUMENTO A LA REVOLUCION

Originalmente se ideó, con un estilo clásico-renacimiento francés, por el arquitecto Emile Bernard, para servir de recinto al Palacio Legislativo, estaría revestido de ónices y mármoles. El General Porfirio -

Díaz entonces Presidente de la República colocó la primera piedra el 23 de septiembre de 1910, en la plaza que ya se denominaba De la República.

Las obras se abandonaron a la caída del General Díaz, algo se construyó durante el maderismo y en 1912 se abandonó definitivamente la estructura, solo la cúpula quedó firme. En 1932 el arquitecto Carlos Obregón Santacilia propuso al entonces Secretario de Hacienda, Ing. Alberto J. Pani aprovechar aquella estructura para construir un Monumento a la Revolución.

Aprobada la idea se creó en Enero de 1922 un Patronato, y con muchas dificultades el Arq. Obregón hizo croquis, proyectos, diseños y venciendo muchas dificultades inició y continuó la construcción, hasta terminarla completamente cinco años más tarde, en 1938.

No hubo propiamente una ceremonia de inauguración, pero el primer acto cívico que bajo su cúpula enorme y en la amplia Plaza de 30,000 M2 se efectuó, fue el 20 de Noviembre de 1938.

En la amplia cúpula que tiene una altura de 63 M se acomodaron los cuatro grupos escultóricos que representan: La Independencia, Las Leyes de Reforma, Las Leyes Obreras y Las Leyes Agrarias.

#### ALAMEDA (Jardín)

Es el jardín público y lugar de esparcimiento más antiguo de la Capital de la República, en el siglo XVI no era sino un sitio insalubre y pantanoso, hasta que el Virrey Don Luis de Velasco II, dispuso que se hiciese una alameda para recreo de los vecinos.

Se instaló frente a la ermita de la Santa Veracruz dejando a Oriente y Poniente dos espacios llamados Plazuela de Santa Isabel y de San Diego, de tal forma que tuvieron forma cuadrada; fue rodeada por una acequia y se le puso una sola puerta por el lado oriente.

Al finalizar 1592 estaban plantados todos los árboles, en 1594 se plantaron fresnos, en tiempos del Virrey Conde de Monterrey, se prohibió la entrada de

caballos y vacas, en 1620 se pusieron tres portadas.

En el recinto interior habían cinco fuentes, - las calles se distribuyeron convenientemente a dos anchas que cruzaban oblicuamente cortándose al centro en una X en una plazoleta central. El paseo se cercó con un muro de piedra de dos varas de alto con pilastras - de mampostería.

El Virrey Bucareli siguió mejorando el paseo, se aumentaron las puertas y dispuso que los domingos y días festivos por las tardes tocase música para amenidad de la concurrencia.

Al concluir el siglo XVIII tenía cerca de - 2,000 árboles entre fresnos, sauces, álamos y otros. - En el Segundo Imperio la Alameda estuvo al cuidado de la Emperatriz Carlota, que hizo una rosaleda y tapizó los prados con pasto, en 1868 se pusieron 36 faroles - de 20 luces cada uno a base de trementina y aguardiente, en 1872 se sustituyeron por 100 mecheros de gas, - la luz eléctrica se estrenó el 5 de Mayo de 1892.

## HEMICICLO A BENITO JUAREZ

Está ubicado en la Alameda Central, sobre la Av. Juárez, fue inaugurado el 18 de Septiembre de 1910 durante las fiestas del Centenario, está realizado en mármol de Carrara, y tiene forma de semicírculo, en cuya parte central, está el grupo escultórico que representa al Benemérito sentado y la Gloria en actitud de colocar una corona sobre sus sienes y la República descansando su espada en tierra con la mano izquierda, - mientras que con la derecha levanta en alto la Antorcha del Progreso.

Este grupo escultórico mide siete metros de altura y pesa setenta toneladas, de cada lado en semicírculo, hay cuatro columnas dóricas, en total ocho, - también aparece un león de cada lado en actitud de reposo.

El Hemiciclo a Juárez ocupa el lugar en que antes estuvo el Pabellón Morisco, donde se hacían los - sorteos de la Lotería Nacional, el Pabellón fue trasladado a la actual Alameda de Santa María.

## BELLAS ARTES (Edificio)

Es la sede oficial del Instituto Nacional de Bellas Artes, su edificación, por trastornos causados por la Revolución, duró 30 años. En marzo de 1904 el arquitecto italiano Adamo Boari presentó al Gobierno de México los planos y el proyecto de restauración del antiguo Gran Teatro Nacional, que se levantaría en la plazoleta ubicada frente a la Alameda Central.

Los trabajos de cimentación por la casa Williken Bross de Nueva York ocuparon el primer semestre de 1905, esta misma compañía construyó el esqueleto metálico en 1906. Las fachadas se hicieron de doble parámetro, el interior de concreto y el exterior de mármol de Carrara. Italia principalmente.

La compañía neoyorkina Tiffany Studios construyó el telón de cristales, que es una cortina de mosaico, rígida, incombustible, acomodada en una estructura de hierro revestida de lámina de zinc, en cuyo centro, en un bastidor de bronce se armaron un millón de piezas de cristal opalescente cuyo conjunto reprodu

ce el panorama del Valle de México con sus legendarios volcanes.

La Revolución determinó la suspensión de los trabajos que no se reanudaron hasta 1919, la muerte de Don Venustiano Carranza originó nueva suspensión, en 1928 se reanudaron lentamente las obras pero es a partir de 1932 y con base de nuevos planos del arquitecto mexicano Fernando Mariscal, la reanudación se hizo formalmente y sin interrupción. Al fin pudo inaugurarse el Palacio de Bellas Artes el 29 de septiembre de 1934, con la comedia "La Verdad Sospechosa" de Juan Ruiz de Alarcón. El edificio tiene dos porciones, la del teatro propiamente dicha y otra destinada a museos sala de conferencias, salón de exposiciones, biblioteca y oficinas. Tiene cupo de dos mil localidades, repartidas en tres pisos.



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
COLEGIO DE GEOGRAFIA

F U E N T E

- 1.- Enciclopedia de México, Rogelio Alvarez, México, 1978. 12V. Historia de México, Salvat Mexicana de Ediciones, México 1978. 12 V. Historia de la Ciudad de México, Fernando Benítez, Salvat Mexicana de Ediciones, México 1984. 9V.
  
- 2.- Atlas de la Ciudad de México. Programa de Intercambio Científico y Capacitación Técnica - del Distrito Federal, México, D.F. Septiembre 1981.  
  
Geomorfología: Lic. Rubén López Recendiz  
Geología: Doctor en Ingeniería, Federico Mosser Hawtree.  
Climatología: Doctor en Ciencias, Ernesto Jáuregui Ostos.
  
- 3.- Guía de los Museos del Distrito Federal, México 1982. Enciclopedia de México, Rogelio Alvarez, México 1978. 12 V. Diccionario Porrúa - de Historia, Biografía y Geografía de México, México 1983 2V. Historia de México, Salvat Mexicana de Ediciones, México 1978, 12V.
  
- 4.- Historia de la Ciudad de México, Fernando Benítez. Salvat Mexicana de Ediciones, México, 1984, 10V.

3.2 Circuito Golfo de México. Distrito Federal  
Tecolutla, Ver.

DISTRITO FEDERAL	- PACHUCA HGO.	96 km
Extensión a).- Ruta de los Con	TULANCINGO HGO.	179 km
ventos en el Es-	HUICHINANGO, PUE.	194 km
tado de Hidalgo.		
Extensión b).- TLAHUELOMPA	POZA RICA, VER.	279 km
Extensión c).- TEOTIHUACAN	PAPANTLA, VER.	317 km
	TECOLUTLA, VER.	356 km

Este viaje tiene variados sitios para visitarse, sobresaliendo su gran contraste de paisaje, se parte de la Ciudad de México por la carretera 130 hacia la Ciudad de Pachuca, en la que se puede admirar su enorme reloj en la plaza central, reminiscencia de sus inmigrantes ingleses de principio de este siglo, se continúa al Parque Nacional El Chico, majestuoso bosque con hermosos paisajes.

Por el mismo camino se regresa a Pachuca para continuar a Tulancingo, segunda ciudad de importancia

del Estado de Hidalgo, atravesando una zona de montañas se llega a Huachinango, Puebla, en este trayecto se localiza una cabaña con restaurant y venta de artesanías.

Desde aquí el paisaje deja de ser montañoso y frío para pasar al plano y tropical, y se arriba a Poza Rica, emporio petrolero, después Papantla centro arqueológico, conocida además por su producción de vainilla, más adelante se encuentra Gutiérrez Zamora y por último se llega a Tecolutla, Veracruz.

PACHUCA, HGO.

Esta ciudad capital del Estado de Hidalgo se localiza en la parte NE de la Cuenca de Mexico, en ambas márgenes del río de las Avenidas, dista 93 Km de la Ciudad de México, su altitud es de 2,426 msnm, sus coordenadas son 20°07' de latitud norte y 98°43' de longitud oeste.

El clima es templado seco con una pequeña osci

lación térmica anual, la temperatura media anual es de 13.9°C, la mínima es de -2°C y la máxima de 29.4°C.

Esta ciudad debe su desarrollo a que ha sido uno de los centros mineros más importantes del país, fue fundada a raíz de la Conquista y desde mediados del siglo XVI, se empezaron a explotar sus filones ricos en oro pero principalmente plata.

La construcción más antigua de esta ciudad es la Iglesia y Convento de los Dieguinos que fue levantada en 1596.

#### EL CHICO

#### Parque Nacional

Situado en el municipio del mismo nombre pertenece al Estado de Hidalgo, se le declaró Parque Nacional por Decreto Presidencial el 22 de junio de 1898, tiene una superficie de 1835 ha, dista 19.5 km de la Ciudad de Pachuca, sobre la carretera que va de esta hacia la población de Real del Monte o Mineral del Monte, y a la altura del km. 11 desviarse hacia la izquierda.

Roberto Gayol, las esculturas son obra de Enrique Alciati; fue inaugurado el 16 de septiembre de 1910, como uno de los números de las Fiestas del Centenario.

La base del monumento es cuadrangular y en sus ángulos aparecen La Ley, La Justicia, La Guerra y La Paz, representadas por sendas estatuas, figuran también las de Morelos, Guerrero, Mina y Bravo. La altura es de 36 m desde la base, el ángel en que culmina la columna, verdadera victoria alada que ostenta en una mano la corona de laurel, mide 6.70 m es de bronce cubierto de oro y pesa siete toneladas.

En la parte interior de la columna hay una escalera helicoidal con doscientos escalones que llegan hasta el mirador situado en la base misma del ángel, a la entrada está la puerta del gran santuario o sean las criptas donde reposan los restos de varios héroes de la Patria. El 29 de julio de 1957, un temblor de tierra derribó el ángel y cuarteó la columna.

Este parque posee un gran atractivo por su belleza natural, está situado sobre una cordillera muy escarpada, formada casi exclusivamente de rocas ígneas en ella destacan prominencias con alturas que varían entre los 2,500 y 2,900 M, sobre el nivel del mar, entre las que figuran Las Goteras, Cruz Grande, El Capulín, La Peña del Cuervo, Las Monjas.

La región boscosa está formada por oyameles, pinos, de gran exuberancia en sus cañadas, el clima es frío y húmedo, durante el invierno suele nevar. Su belleza natural, fácil acceso y los servicios con que cuenta lo hacen muy concurrido.

TULANCINGO,

HGO.

Se localiza hacia la margen derecha del Río Grande de Tulancingo, dista 179 Km. de la Ciudad de México, la altitud es de 2,222 M. sobre el nivel del mar sus coordenadas son 20°05' de latitud norte y 98°21' de longitud oeste.

Su clima es templado con pequeña oscilación térmica, lluvias de verano y principios de otoño, la temperatura media anual es de 15.1°C, la mínima de 2.4°C y la máxima de 34°C.

En la época prehispánica fue una ciudad de origen tolteca, durante los primeros siglos del virreinato perteneció a la encomienda de Francisco de Terrazas. En sus cercanías se encuentran ruinas y restos arqueológicos que apenas han sido estudiados, tiene numerosas fábricas de hilados y tejidos de lana principalmente, se cultiva entre otros, cebada y alfalfa. Está instalada en las afueras de la población una estación receptora de señal de satélite, que comunica a nuestro país con el resto del mundo.

El día 2 de Agosto se celebra la fiesta de Nuestra Señora de los Angeles, patrona del lugar y se celebra la feria agrícola, ganadera y comercial hasta el 9 del mismo mes.

HUACHINANGO,

PUEBLA

Se localiza en la Sierra del mismo nombre que pertenece a la Sierra de Puebla, dista 194 Km. de la Ciudad de México, la altitud es de 1,490 M. sobre el nivel del mar, sus coordenadas son 20°10' latitud norte y 98°02' de longitud oeste.

Su clima es templado con lluvias todo el año, es una de las regiones más húmedas del país, la temperatura media anual es de 17.2°C, la mínima de 3°C y la máxima de 33°C.

Es la cabecera del municipio del mismo nombre, cerca de la población bajan numerosos ríos que alimentan al río Necaxa, cuyas aguas se aprovechan en el sistema hidroeléctrico de NECAXA (una de las primeras en instalarse en el país).

Durante el tercer Viernes de Cuaresma se celebra la fiesta del Señor del Santo Entierro y la Feria de la Flor, que inspiró la conocida canción, se conti-

núa hasta el domingo, por lo general hay danzas, Palo Volador y en la plaza central los floricultores exponen sus mejores y más raros ejemplares.

POZA RICA DE HIDALGO,

VERACRUZ

Se localiza en la región de las Huastecas, en la margen derecha del río Cazonas, dista 297 Km. de la Ciudad de México, tiene una altitud de 60 metros sobre el nivel del mar.

Su clima es cálido con oscilación térmica anual casi nula, lluvias abundantes en el verano, durante el invierno es frecuentemente atacada por los nortes; la temperatura media anual es de 24.8°C, la mínima de 17°C y la máxima de 40°C.

Esta ciudad es un importante centro petrolero, además que cuenta con una agricultura próspera a base de caña de azúcar, plátano y también ganadería, principalmente de vacuno cebú.

PAPANTLA DE CLARTE,

VERACRUZ

Se localiza en una zona de cerros poco elevados, entre las cuencas de los ríos Cazonés y Tecolutla dista 317 Km. de la Ciudad de México, a una altitud de 298 M. sobre el nivel del mar, sus coordenadas son - 20°26' latitud norte y 97°17' longitud oeste.

Su clima es cálido con muy poca oscilación térmica anual, lluvias abundantes en verano, durante el invierno es atacada por Nortes, la temperatura media anual es de 24°C, la mínima de 16°C y la máxima de 37°C.

Antiguamente se llamaba Papantla de Hidalgo, es la zona de mayor producción de vainilla en el país, produce además maíz, frijol, tabaco, naranja y plátano se cría ganado vacuno y porcino. La riqueza petrolera es también importante, posee campos de gran producción como los llamados, Presidente Alemán y El Escolin.

Es un sitio de atracción turística ya que a poca distancia, a 16 Km. se localizan las ruinas del Tajín

consideradas como un centro arqueológico de primer orden.

Durante el Jueves de Corpus y hasta cuatro días después, se celebra la fiesta anual, la que es muy concurrida por indígenas totonacas de las poblaciones vecinas. Se presentan danzas como los Negritos, Hueches, Quetzalines y Voladores, estos últimos ejecutan su rito tres veces al día, suben a un palo de 33 M. de altura y atados a los pies, se lanzan al vacío dando trece vueltas, hasta llegar al suelo.

#### EL TAJIN

#### Zona Arqueológica

Es una extensa zona que no está del todo explorada, entre las construcciones más importantes podemos citar las siguientes: Pirámide de los Nichos, con tantos como días tiene el año, tiene grecas con glifos aún no descifrados, existe un Juego de Pelota con decoración en los tableros y además de Bóvedas, de tipo maya.

El edificio tiene columnas que están formadas por tambores de piedras, la data señala a esta cultura entre el siglo IX al XIII de nuestra era. Por varias razones se piensa que la cultura que construyó estos monumentos es el antecedente del Totonaca.

TECOLUTLA,

VERACRUZ

Se localiza en el litoral del Golfo de México, sobre la margen izquierda de la desembocadura del río del mismo nombre, dista 356 Km. de la Ciudad de México.

El clima es cálido con oscilación térmica anual corta, las lluvias se presentan en verano y en invierno por influencia de Nortes, la temperatura media anual es de 23.9°C y la mínima de 16.8°C y la máxima de 35°C.

Tecolutla es un pueblo, cabecera del municipio del mismo nombre, es un puerto de cabotaje, su economía se basa en la agricultura con café, caña de azúcar, piña y plátano, la pesca tiene mediana impor-

tancia.

Es un centro turístico sin explotar debidamente y con muchos atractivos para convertirse, ya que reúne características propias, playas hermosas; clima agradable y sobre todo la cercanía con la Ciudad de México, el Puerto de Veracruz y el Puerto de Tampico, amén de otras ciudades circunvecinas.

Ya que este es un recorrido de poca extensión y que puede realizarse en pocos días, anotaremos anexos como posibles extensiones al mismo viaje; y que se prestan para realizarlos durante el mismo recorrido: Teotihuacan, Edo. de México, Tlahuelompa, Hgo. y un circuito del arte en el Estado de Hidalgo.

Extensión a).-Ruta de los Conventos  
Estado de Hidalgo.

Los monumentos del siglo XVI del Estado de Hidalgo, reflejan la intensidad de la actividad misionera de los franciscanos y agustinos. Estos son algunos

de los más importantes:

ACTOPAN: Es uno de los conventos más grandes y bellos de la Nueva España. En su fachada se conjugan armoniosamente elementos renacentistas, platerescos y la torre de corte mudéjar, en el claustro, la arquería inferior tiene arcos de estilo gótico y la superior son el medio punto, sobresale la escalera monumental que tiene pinturas policromadas.

IXMIQUILPAN: En el convento resalta la portada de estilo plateresco renacentista con excelentes relieves y sobre todo, las pinturas murales policromadas en el interior del templo, en las que aparecen individuos vestidos a la usanza de los guerreros prehispánicos en lucha con extraños centauros calzados con sandalias indígenas.

ATOTONILCO EL GRANDE: La portada del convento es muy sencilla y el claustro recuerda el estilo del convento de estilo agustino del de Acolman, en el cubo de la escalera hay pinturas murales que representan a

Sócrates, Platón, Séneca y Cicerón.

METZTITLAN: Tiene una extraordinaria portada - plateresca con las esculturas de los apóstoles Pedro y Pablo. En el interior del templo hay varios altares - barrocos, pero sobresale el mayor por su excelente escultura y sus lienzos al óleo, en el claustro quedan - restos de pinturas murales.

ACOLMAN: Convento agustino construido por Luis de Velasco I, se terminó en 1560, según dicen los carteles de la fachada, primera obra plateresca de carácter religioso, que sirvió de ejemplo a otros conventos.

Tiene dos cuerpos, en el primero destacan cuatro poderosas columnas candelabros, que encierran dos bellas estatuas de San Pedro y San Pablo, en el segundo es Gabriel, que envía en una filacteria el saludo y el anuncio del Verbo.

El claustro es uno de los bellos y finos ejemplos de arquitectura religiosa de México, proporciona-

das columnas forman cuatro arcos en el claustro bajo y seis en el alto, por banda y en las columnas van elaborados capiteles con hojas y flores estilizadas.

Extensión b).- Tlahuelompa.

Si ha oído repicar las campanas, pero no sabe usted donde funden estos instrumentos tan ligados a la historia mexicana, un viaje a Tlahuelompa, despertará sin duda, su interés por conocer este rincón del país. Tan solo está separado por 160 km. de la capital.

Visitar este lugar es recorrer un camino fácil y gratificante: Pachuca, Real del Monte, Venados, Atotonilco y Zacualtipan, se trata de la nueva ruta a Tampico, Tamps. La primera seducción para el viajero - amante de la arquitectura colonial, la ejerce Atotonilco (Hgo.) con su templo del siglo XVI.

Recorridos apenas 150 Km. esta carretera lo pone en los linderos de la Huasteca Veracruzana, que se extiende a solo 20 kms. al oriente de ella, el clima es templado y su morfología consta de valles, colli

nas y llanuras.

Llegando a la barranca de Venados, se observa - el río, cuyas aguas han fertilizado estas tierras, se atraviesa el río Venados por un nuevo puente, tras el cual sigue el camino y más adelante se distingue una división natural entre el desierto y las tierras verdes - que reciben la humedad del Golfo de México, finalmente en un amplio valle se localiza el pueblo de Tlahuelompa.

#### Extensión c).- Teotihuacan

##### Zona Arqueológica

La zona arqueológica más importante del Altiplano y del Continente Americano, sin duda que es el que - nos ocupa, cuyo centro ceremonial está planificado a ambos lados de la gran avenida central conocida como Calzada de los Muertos, en el extremo norte se encuentra - la pirámide de la Luna, al oriente se levanta la gigantesca pirámide del Sol.

Este edificio de cinco cuerpos sostiene el pequeño templo en su cúspide, del que sólo quedan los ci-

mientos, al sur de la calzada está la pirámide de Quetzalcóatl en la que destacan: el recinto que la rodea y las esculturas que decoran la pirámide antigua.

A ambos lados de la calzada hay una serie de edificios, algunos conteniendo frescos, la escultura - teotihuacana fue de un gran mérito artístico, entre los muchos objetos conocidos destaca la gran escultura rectilínea de una diosa, actualmente en el Museo de Antropología, además de numerosas máscaras de piedras finas, usadas en ritos funerarios.

Tanto el museo local como en muchos museos de México y el extranjero se conservan y exhiben objetos teotihuacanos, aunque el origen de su historia de este pueblo se remonta a la última parte del periodo preclásico, su gran apogeo debe colocarse entre los siglos - III al VI de nuestra era; las excavaciones y reconstrucciones fueron iniciadas el año de 1905.

3.3 Circuito Independencia Distrito Federal  
San Miguel Allende, Gto.

DISTRITO FEDERAL	-	QUERETARO,	QRO.	220 km.
Extensión a).	-Tequisquiapan	CELAYA	GTO.	257 km.
	San Juan del Río	IRAPUATO	GTO.	270 km.
Extensión b).	-Zona arqueológica	GUANAJUATO	GTO.	355 km.
	de Tula	DOLORES HGO.	GTO.	258 km.
Extensión c).	-Ruta de los balnearios.	SAN MIGUEL ALLENDE	GTO.	273 km.

Este recorrido resalta por su riqueza histórica, se visitan lugares llenos de recuerdos, de hechos y hombres que lucharon por la Independencia Nacional y qué mejor que visitarlos.

Querétaro declarada ciudad museo al igual que Guanajuato, donde no se pueden realizar construcciones con características modernas, ni destruir las antiguas Celaya e Irapuato con un gran movimiento comercial que resultan un centro de comunicaciones para el Bajío y el resto del país, Dolores Hidalgo y San Miguel Allende.

de, con su quietud y sabor provinciano donde no parece pasar el tiempo.

Para emprender el viaje desde la Ciudad de México se inicia en la carretera 57, se llega a Querétaro, después a Irapuato para continuarse por la 45 a Guanajuato y hasta San Miguel de Allende, de donde se puede regresar o por Apaseo el Grande para llegar a Celaya, carretera 51, o seguir por la 57 a Querétaro.

QUERETARO,

QRO.

Se localiza en el valle y río del mismo nombre, dista 220 Km al Noroeste de la Ciudad de México, a una altitud de 1 852 msnm, sus coordenadas son 20°35' latitud norte y 100°23' longitud oeste.

El clima de esta ciudad es templado seco, con pequeña oscilación térmica, llueve durante el verano, la temperatura media anual es de 20.3°C, la mínima de 7,2°C y la máxima de 36°C.

Capital del estado y cabecera del municipio del mismo nombre, la fundación hispana se debe a Don Hernando de Tapia en 1538, a raíz del hallazgo de minas en Zacatecas en 1546, se abrió un camino entre ésta y la Ciudad de México.

No obstante la importancia y riqueza que tuvo esta ciudad desde el siglo XVI, muy poco queda en cuanto a arte virreinal, destacan tan solo el gran relieve de Santiago patrono de la ciudad, la iglesia de San Francisco con su bello claustro construída en 1638, de estilo renacentista, hoy museo regional con interesantes muebles de los siglos XVII y XVIII. La iglesia de Santa Clara que conserva el coro y las tribunas con retablos churriguerescos.

El Acueducto, visible desde la carretera que viene de la Ciudad de México, fue mandado construir por el Marqués de la Villa del Villar del Aguila entre 1726 y 1735. Del siglo XIX son la iglesia de las Teresas, obra neoclásica de Francisco Eduardo Tresguerras, del mismo autor es la llamada Fuente de Neptuno, que está

en el pequeño atrio de la iglesia de Santa Clara.

El Convento Agustino que se construyó a partir de 1731, es notable por la sobria belleza de la portada principal del templo, de estilo barroco y sobre todo por la riqueza ornamental del claustro, uno de los más ricos de la Nueva España.

La Compañía de Jesús fundó en 1625 el Colegio de San Ignacio que consta de tres patios, siendo el del lado poniente el más interesante por sus puertas bellamente decoradas. En la Iglesia de Santo Domingo, su portada de estilo renacentista contrasta con el barroco de la portada de la Capilla del Rosarió.

En la ciudad se conservan algunas mansiones señoriales como la del Conde de Ecala, anteriormente llamada del marqués de la Villa del Villar del Aguila, la llamada Casa de los Perros, nombre debido a las gárgolas de la fachada, del patio y de la fuente.

## RESEÑA HISTORICA.

Querétaro es una palabra tarasca que significa "Juego de Pelota", el territorio que fue poblado por chichimecas, otomíes y tarascos, fue conquistado en 1532 por Hernán Pérez Bocanegra.

El trazo de la Ciudad de Querétaro se atribuye a Juan Sánchez de Alanís de 1550, desde el principio se convirtió en un sitio de tránsito importante, pues era el paso obligado para ir a las minas de Zacatecas.

La población española fue creciendo, lo mismo que su economía basada en la agricultura, ganadería y el comercio, en 1655 Felipe IV le concedió el título de ciudad con el nombre de "Muy Noble y Muy Leal, Ciudad de Santiago Querétaro". La prosperidad de la ciudad y de la población continuó a lo largo del siglo XVIII, este auge se manifestó también en la construcción de templos y mansiones.

Entre los partidarios de las ideas de indepen-

dencia nacional, se cuentan al Corregidor Miguel Domínguez y su esposa Josefa Ortiz, los hermanos Aldama, Ignacio Allende. Querétaro por ser una plaza fuertemente protegida por el gobierno español, no fue tomada por los insurgentes, en 1821, año que fue proclamado el Plan de Iguala, Querétaro se adhirió al movimiento trigarante, Agustín Iturbide tuvo que marchar contra la ciudad, e hizo capitular a los realistas.

En 1848 fue sede del gobierno nacional y en la Academia de Bellas Artes se discutió y firmó el tratado de paz con los invasores norteamericanos, durante las guerras de Reforma e Intervención, hubo sangrientas luchas. Maximiliano acompañado del grueso de su ejército imperialista al mando de Miguel Miramón, Tomás Mejía, Ramón Méndez y otros se concentró en la ciudad y después de tres meses de asedio, se rindieron, fueron juzgados y finalmente fusilados el 19 de junio de 1867 en el Cerro de las Campanas.

Durante los gobiernos de Juárez y Lerdo, la ciudad logró restañar las heridas de las luchas sufri-

das por largos años.

Al llegar la Revolución de 1910, Querétaro nuevamente fue teatro de numerosos acontecimientos, el más notable ocurrió en 1916, al ser declarada capital provisional de la República por el primer jefe del Ejército Constitucionalista, Venustiano Carranza, para que allí se reuniera el Congreso Constituyente que fue instalado en el Teatro Iturbide, hoy de la República. Los debates culminaron con la promulgación de la Constitución Política de la Nación el 5 de febrero de 1917, que es la que actualmente nos rige.

CERRO DE LAS CAMPANAS, QRO.

PARQUE NACIONAL

Situado en el Municipio de Querétaro, del Estado del mismo nombre, tiene una extensión de 58 ha. y se estableció por Decreto Presidencial el 30 de Junio de 1937. La importancia de este parque radica en el cerro que da su nombre, situada en la zona urbana de la Ciudad de Querétaro, donde fueron ejecutados el Archiduque Maximiliano de Habsburgo y sus generales Miguel Miramón

y Tomás Mejía, el 19 de junio de 1867 con lo que se le puso fin al Segundo Imperio.

Originalmente fueron colocadas cruces de madera, en el lugar que cada uno ocupó en la ejecución, - que más tarde fueron sustituidos por pilares de piedra con placas con sus respectivos nombres, finalmente en 1901, se erigió por cuenta del Imperio Austro-Húngaro una capilla, en la cual se conserva una colocación de fotografías relativas a la actuación de Maximiliano. - Desde la cima del cerro se ofrece un excelente panorama de la Ciudad de Querétaro.

CELAYA,

GTO.

Se localiza en el Bajío a 4 km de la margen de recha del río de la Laja, dista 265 km de la Ciudad de México, la altitud es de 1,808 M sobre el nivel del mar, sus coordenadas son de 20°31' latitud norte y 100°48' longitud oeste.

Su clima es templado y seco con ligera oscila-

ción térmica, la temperatura media anual es de 19.5°C la mínima 10°C y la máxima de 38.5°C.

Esta ciudad es cabecera del municipio del mismo nombre, es la tercera ciudad del estado, CELAYA, es la corrupción del nombre vascuence "ZELAYA", que significa "TIERRA PLANA" fue fundada el 1° de Enero de 1571.

Su plaza principal tiene portales corridos en los cuatro lados, el convento de San Francisco con su iglesia y la del Carmen son notables, esta última fue construída por el arquitecto y pintor Eduardo Tresgüerras (1775-1853), nacido en esta ciudad. La Columna a la Independencia, fue la primera construída en el país (1822).

El movimiento comercial es importante tanto por encontrarse en una zona productora de materias primas como por su alta concentración demográfica, la agricultura ha tenido gran desarrollo debido a las obras de irrigación del alto Lerma, se cría ganado vacuno, porcino y caprino, tiene pequeñas industrias de

productos derivados de la leche, (dulces, cajeta) y de hilados y tejidos de algodón.

Durante el mes de julio, el día 16 se celebra la fiesta de Nuestra Señora del Carmen. En el mes de diciembre del día 16 al 25 se celebra la tradicional - feria agrícola, ganadera y comercial, junto con los - festejos propios de la temporada, posadas, danzas, pas\_torelas.

IRAPUATO

GTO.

Se localiza en la margen derecha del río Irapuato, afluente del río Lerma, dista 315 km de la Ciudad de Mexico, sobre una altitud de 1,724 m sobre el - nivel del mar, sus coordenadas son 20°40' latitud norte y 101°20' longitud oeste.

Su clima es templado con pequeña oscilación - térmica las lluvias son moderadas en verano y principios de otoño, la temperatura media anual es de 21.2°C la mínima de 4.5°C y la máxima de 35.8°C.

Esta ciudad es cabecera del municipio del mismo nombre, después de León, es la ciudad más importante del estado, es posible que el origen de la palabra Iraputo sea purépecha, ya que en el año de 1547 se fundó la congregación indígena de "IRICUATO". Posteriormente y como ocurrió en numerosas poblaciones indígenas, fueron los hispanos quienes se adueñaron de esos centros de población de sus fértiles tierras.

De la época virreinal quedan edificaciones como el Hospital, construido en el siglo XVI, debido a la intervención de Don Vasco de Quiroga, en la iglesia se conserva un Cristo de pasta de caña de maíz, la parroquia es de estilo barroco, se puede considerar que el candil es uno de los más grandes de México.

Se atribuye la construcción del Palacio Municipal, de estilo Neoclásico, el arquitecto Eduardo Tresguerras, en la plazuela de Juan Alvarez existe un "Reloj de Sol", que indica la hora de acuerdo con la sombra de una guía que se proyecta al piso y se registra en un disco que hace las veces de la carátula de un re

loj.

Entre las principales actividades económicas - de la población destaca la agricultura, donde se cultiva trigo, frijol y muy especialmente fresa en extensas zonas, la ganadería también es importante con el vacuno y el porcino.

Del 2 de abril y hasta el 13 inclusive, anualmente se celebra la tradicional feria de la fresa, - acompañada con muestras agrícolas y ganaderas.

GUANAJUATO,

GTO.

Se localiza en la vertiente sur en la margen - izquierda del río Guanajuato, dista 390 km de la Ciudad de México, a 21°0' latitud norte y 101°15' de longitud oeste, situada a 2,050 m sobre el nivel del mar.

Su clima es templado con pequeña oscilación - térmica y lluvias moderadas en verano y principios de otoño, registra una temperatura mínima de 3.5°C y máxima de 33.5°C la media es de 22°C.

Es ciudad capital del estado y cabecera del municipio del mismo nombre, Guanajuato es una ciudad obra de arte en sí misma, a pesar de las destrucciones y construcciones que ha sufrido al correr de los años.

Es una ciudad minera, situada en una profunda y larga barranca, sus calles y callejones serpentean por las laderas de las montañas que suben y bajan formando rincones y plazas irregulares, aún el río, hecho calle, la Belaunzarán, forma una de las avenidas más bellas del mundo, los edificios se levantaron caprichosamente a uno y otro lado, esto le proporciona un gran encanto a sus calles, unas más amplias que a otras, llenas de rincones bellos y plazas atractivas. En un tiempo fue considerada una de las ciudades más ricas de América por la alta producción de plata.

Cuenta la ciudad con extraordinarios monumentos, como la iglesia de la Compañía edificada por los Jesuitas, la fachada ostenta tres portadas en las que impera la pilastra estipete, armonizada con elementos barrocos.

El Santuario de Guadalupe, el templo de Belén, San Diego y la Catedral son algunos ejemplos de la arquitectura barroca. En el edificio de la Universidad, en los descansos de la escalinata queda el antiguo colegio jesuita, se encuentran dos portadas que pertenecieron a la iglesia del mineral de marfil y que fueron llevadas allí para salvarlos de la destrucción.

El enorme y bello edificio de la Alhóndiga, - que era depósito de granos y sirvió como refugio durante el ataque insurgente a la ciudad, se encuentra ocupado por el Museo Regional de Guanajuato. En la escalera, el pintor guanajuatense José Chávez Morado realizó notables pinturas murales que representan las luchas libertarias del pueblo mexicano. Obra extraordinaria es el teatro Juárez de estilo academista, el mercado Hidalgo de estilo afrancesado y en su techumbre tiene como remate una bella torrecilla que aloja el reloj.

Entre los edificios civiles importantes de la Ciudad de Guanajuato sobresalen la excelente casa de -

estilo neoclásico que perteneció al Conde Rul, el Palacio Municipal que ocupa el edificio que fue de las Casas Reales, donde el Presidente Benito Juárez erigió a Guanajuato en capital provisional de la República el 13 de febrero de 1858.

El Palacio de Gobierno ocupa una casa neoclásica que se terminó en 1903, entre los monumentos conmemorativos destaca el de La Paz, obra del escultor Jesús P. Contreras y la escultura del "Pípila", debida al escultor Juan Olaguibel, que está colocada en lo alto del Cerro de San Miguel, desde donde se denomina un bello panorama de la ciudad.

Cercanos a la ciudad se encuentran otros monumentos coloniales muy importantes, edificados en los famosos minerales de la entidad. El templo de Cata tiene una fachada barroca con escenas en miniatura que representan la Pasión de Cristo. El Templo del Mineral de Rayas tiene portada barroca con estípites de los más finos que se haya elaborado.

El monumento periférico que sobresale es el templo del Mineral de la Valenciana, costeado por Antonio Obregón, Conde de Valenciana. Su portada barroca es una joya de la arquitectura mexicana, en el interior del púlpito y los retablos dorados y policromados dan un valor extraordinario al conjunto.

Guanajuato significa en tarasco "rocas en forma de rana" o "lugar montañoso de ranas". En los años anteriores a la conquista los tarascos dominaban los territorios al sur del río Lerma, donde se establecieron los poblados de Yuriria, Apasco y Pénjamo.

Los conquistadores españoles llegaron a Guanajuato bajo el mando de Cristóbal de Olid en 1522, en 1559 se descubrió la llamada "VETA MADRE" con lo que se inició el auge de la minería de oro y plata, alimentos, herramientas; necesarios para los trabajadores de las minas.

En 1679 se le otorgó a Guanajuato el Real título de "Villa" lo que fue confirmado por Carlos II en -

1684. La importancia creciente de la villa ameritó - que Felipe V, le otorgara el título de "CIUDAD DE SANTA FE y REAL DE MINAS DE GUANAJUATO".

En 1810 estalló el movimiento de Independencia cuando en la madrugada del 16 de septiembre, Miguel Hidalgo dió el "Grito" en Dolores.

El 31 de enero de 1825 el Congreso erigió a la entidad en Estado Libre y Soberano, en 1858 Benito Juárez asumió la Presidencia de la República en la Ciudad de Guanajuato, durante la Guerra de Reforma, Guanajuato fue terreno muy disputado entre fuerzas liberales y las conservadoras. Más tarde durante la intervención francesa, el emperador Maximiliano fue a Guanajuato y en Dolores Hidalgo presidió la ceremonia conmemorativa del Grito de Independencia.

Durante la Revolución de 1910, se desarrollaron tremendas batallas entre obregonistas y villistas, tanto en la Ciudad como algunas poblaciones cercanas, Celaya, Santa Ana del Conde y León.

En lo que se refiere a celebraciones, esta ciudad llena de colorido y alegría, se pueden mencionar: 20 de enero la Fiesta de San Sebastián, del 23 al 25 de junio la tradicional fiesta popular de la Presa de la Olla. Durante el año, en diversas ocasiones, las alegres Estudiantinas recorren por las noches las callejuelas de la ciudad, cantando con el entusiasmo que las ha hecho famosas. Y claro que no se puede dejar de mencionar el ya famoso FESTIVAL CERVANTINO, que se lleva a cabo anualmente, desde hace varios años, patrocinado por el Gobierno Federal, Estatal e INBA, famoso ya en el mundo entero, ya que se han dado cita las diversas manifestaciones artísticas provenientes de diversos países y desde luego que nacionales también, siempre presentando una gran categoría de todos ellos. Teatro, danzas, artes plásticas, conciertos sinfónicos y desde luego los "entremeses" cervantinos.

DOLORES HIDALGO,

GTO.

Esta ciudad se localiza sobre la margen izquierda del río Dolores, afluente del río de la Laja, a una

altitud de 1985 m sobre el nivel del mar. Sus coordenadas son 21°09' latitud norte y 100°56' longitud oeste.

Su clima es templado seco, con pequeña oscilación térmica, la temperatura media anual es de 17.3°C y la mínima de 3.8°C, la máxima es de 34°C.

Es un centro turístico de importancia por sus construcciones virreinales y relevantes sucesos dentro de nuestra historia, la parroquia posee arte guanajuatense de estilo barroco con una elevada portada y dos torres labrados en cantera de mediados del siglo XVIII. Es aquí, donde Don Miguel Hidalgo desde 1803 y 1810 - ejerció su ministerio sacerdotal y donde la noche del 15 de septiembre de 1810 sublevó al pueblo en contra - del gobierno español, además se pueden visitar la primera casa de Hidalgo, la casa de Abasolo, el Monumento a Hidalgo, a la Independencia y el Museo de Hidalgo.

La agricultura, la explotación forestal, la ganadería, además que se explotan minas de estaño, la ar

tesanía de cerámica y azulejos es notable, el 8 de diciembre es la fiesta de la Purísima Concepción, danzas y pastorelas se presentan durante el mes de diciembre.

SAN MIGUEL ALLENDE,

GTO.

Se localiza entre la margen izquierda de un pequeño afluente del río de la Laja, a una altitud de 1,870 m sobre el nivel del mar, sus coordenadas son - 20°54' latitud norte y 100° longitud oeste.

El clima es templado seco con pequeña oscilación térmica, la temperatura media anual es de 17.7°C, la mínima de 4.3°C y la máxima de 30.2°C.

Ciudad cabecera del municipio del mismo nombre, toda en sí desde su urbanística, la ciudad es una obra de arte, localizada en una colina, sube de Este a Oeste, haciendo un descanso en su plaza mayor, logrando así varias perspectivas.

Su fundación data de 1542, la habitaron los hi-

jos de los conquistadores y los criollos que se enriquecieron en la explotación de las minas de Guanajuato declarada Monumento Nacional ha conservado su carácter.

En sus calles se suceden palacios de magnífica arquitectura, como el de los Condes de la Canal, el del Conde de Laja, el de los Perros y el del prócer de la insurrección, Ignacio Allende.

Entre los monumentos eclesiásticos nombramos la Parroquia que data del siglo XVII con su fachada de estilo neogótico, además las iglesias de San Francisco de la Salud y de la Concepción, que es actualmente sede de la Escuela de Bellas Artes, cerca de San Miguel está el Santuario de Atotonilco, cuya iglesia tiene seis capillas, un camarín y altares barrocos, es el lugar donde Hidalgo abanderó su ejército con el estandarte de la Virgen de Guadalupe en septiembre de 1810.

Sus pobladores se dedican principalmente a la agricultura y ganadería, también se explotan minas de

estaño, por sus artesanías, antigüedades, arquitectura y escuelas de arte hacen de la hermosa San Miguel de Allende un lugar turístico de primer orden.

El primer viernes de marzo es la Fiesta del Señor de la Conquista que se venera en la Parroquia, se presentan danzas y venta de artesanías.

Con toda esta riqueza turística, del circuito, todavía podemos anotar anexos, o extensiones para el paseante más exigente: San Juan del Río y Tequisquiapan, Qro., Tula con su huella de sus antepasados toltecas, o la ruta de los balnerios del Estado de Guanajuato de aguas termales.

CIRCUITO 2 ANEXO a) SAN JUAN DEL RIO  
TEQUISQUIAPAN; QRO.

SAN JUAN DEL RIO.

Cabecera del municipio del mismo nombre, se localiza 20°23' de latitud norte y 99°59' de longitud -

oeste, a 1,978 m sobre el nivel del mar se asienta esta ciudad en la margen derecha del río San Juan, uno de los formadores del río Moctezuma que después toma el nombre de Pánuco.

Se encuentra a 50 km al sureste de Querétaro, sobre la carretera México-Ciudad Juárez y en la vía del Ferrocarril México-Guadalajara.

Su clima es templado con pequeña oscilación térmica, por su localización se unen numerosas vías de acceso, en los últimos años ha desarrollado notables obras de riego. Produce: maíz, trigo, frijol, lenteja y aguacate, es notable su producción artesanal de cestería.

#### TEQUISQUIAPAN.

Es una villa, cabecera del municipio del mismo nombre, se localiza a los 20°31' de latitud norte y 99°53' de longitud oeste, a una altitud de 1,717 metros sobre el nivel del mar y en la ribera noroeste de la laguna de Tequisquiapan, que forma el río San Juan, tri

butario del río Moctezuma que después toma el nombre de Pánuco. A 26 km de San Juan del Río sobre una desviación de la carretera 57 México-Ciudad Juárez. El clima es templado con una pequeña oscilación térmica. La ganadería especialmente de lidia es importante actividad económica, además se cultiva uva con una naciente industria vitivinícola, cabe destacar el atractivo turístico que son los manantiales de aguas termales.

#### ANEXO b) TULA

#### ZONA ARQUEOLOGICA

TULA: antigua capital de los toltecas, se encuentra situada a 80 km de la Ciudad de México, comunicada por carreteras y tren.

Fue fundada por Ce-Acatl-Topiltzín, quien después tomó el nombre de Quetzalcoatl "Serpiente Emplumada" convirtiéndose en deidad para algunos de los toltecas. Otros siguieron adictos al gran dios chichimeca Tezcatlipoca, Espejo Humeante". Las pugnas entre ambos grupos y la acusación de los adversarios de Quet-

zalcóatl de graves irregularidades en su conducta y negligencia en las prácticas religiosas, lo obligaron a emigrar al sur en el año de 987 D.C.

La influencia tolteca se dejó sentir hasta Yucatán y Sinaloa, la ciudad fue incendiada y destruída en 1156, en la última época, los aztecas vivieron en Tula.

El núcleo principal de la gran ciudad tolteca - lo forma una amplia plaza central, con un pequeño adoratorio, limitada por edificios, plataformas y un juego de pelota. Uno de estos edificios, el llamado de Tlahuizcalpantecutli, es una enorme plataforma piramidal - que en su parte superior tenía cuatro atlantes, compuestos de varias secciones, con una altura total de casi cinco metros, que representan guerreros ricamente ataviados con un tocado rematado con plumas. Además, el personaje lleva orejeras y un gran pectoral en forma de mariposa estilizada.

Aparte de los atlantes, hay cuatro pilares decorados con relieves que representan guerreros, sirviendo

todos como soportes al techo del templo.

ANEXO c).- RUTA DE LOS BALNEARIOS

TABOADA.- Hotel, Balneario y Aguas Termales: bello lugar a 5 km de San Miguel de Allende rumbo a Dolores Hidalgo, del cual dista 34 km el vacacionista disfrutará de las aguas termales que están un poco más caliente que la temperatura del cuerpo y sirve para curar algunos malestares.

EL CORTIJO.- Balneario, Aguas Termales: junto a la carretera a 10 km de San Miguel de Allende, rumbo a Dolores Hidalgo a 26 km y en una pequeña cañada, se encuentra este balneario.

COMANJILLA.- Hotel, Balneario, Aguas Termales: además de las instalaciones de hotel, cuenta con varias albercas y el agua del manantial brota a una temperatura de 96.3°C.

LA CALDERA.- Hotel, Balneario, Aguas Termales: consta de 7 albercas y un baño de vapor natural de ori-

gen volcánico.

EL CERRITO.- Balneario: después de Salamanca - pasando el río Lerma rumbo a Valle de Santiago a un kilómetro se localiza este balneario, que además de las instalaciones propias, tiene un estanque con lobinas y carpas para pesca.

CHURY.- Hotel, Balneario: a 15 kilómetros de Salamanca rumbo a Celaya del lado izquierdo de la carretera se encuentra este otro hotel-balneario con magníficas instalaciones de estilo colonial.

LOS ARCOS.-Balneario: Celaya tiene este moderno balneario que se encuentra a 5 kilómetros rumbo a Salvatierra.

AGUACALIENTE.- Balneario, Aguas Termales: a 6 - kilómetros de Celaya rumbo a Salvatierra se encuentra - este moderno y popular balneario de aguas termales.

3.4 Circuito Peninsular Distrito Federal  
La Paz B.C.S.

DISTRITO FEDERAL -	QUERETARO	QRO.	220 km
	GUADALAJARA	JAL.	574 km
	TEPIC	NAY.	799 km
	MAZATLAN	SIN.	1092 km
	LA PAZ	B.C.S.	4303 km

Este circuito reúne características especiales, que le hacen interesante, se parte del Distrito Federal por la carretera 57, primeramente a la histórica - Querétaro, después proseguir rumbo a la Perla de Occidente, Guadalajara, pasando por Celaya, Irapuato, Salamanca, Abasolo, La Piedad y Zapotlanejo.

Al llegar a Guadalajara el visitante tendrá una extensa variedad de sitios para visitar, la Catedral, - Hospicio Cabañas, Teatro Degollado, la Plaza de Mariachi, etc.

Se continúa el recorrido con rumbo a Tepic, Nay. se puede hacer una parada sobre la carretera y observar

el paisaje del volcán Sanganguey, más adelante por medio de una desviación llegar a las playas de San Blas, Nay.

Para continuar el trayecto hacia Mazatlán, Sin. se toma la carretera 15 y en el trayecto se puede visitar las poblaciones de Escuinapa y Rosario, Sin. El Puerto de Mazatlán ofrece al paseante un sinnúmero de atractivos, playas, descanso, platillos de productos marinos, etc.

En Mazatlán se toma el transbordador para dirigirse a la Paz B.C.S. en un trayecto de alrededor de 17 horas adonde se podrá hacer un recorrido por su zona comercial que ofrece al comprador gran variedad de mercancías.

Y poder realizar un recorrido en la parte sur de la península, es un atractivo más, se puede visitar por ejemplo San José del Cabo y Cabo San Lucas para poder admirar donde se unen las aguas del Océano Pacífico y Mar de Cortés.

GUADALAJARA,

JAL.

Se localiza en el valle de Guadalajara o Atemajac, es un valle tributario de la margen izquierda del río Santiago, dista 574 Km de la Ciudad de México, a una altitud de 1589 m.s.n.m. sus coordenadas son 20°40' de latitud norte y 103°20' de longitud oeste.

El clima de esta ciudad tiene una oscilación térmica corta, se presentan lluvias moderadas en el verano y otoño, la temperatura media anual es de 19°7 C, la máxima de 31°C durante mayo y la mínima de 5°C en enero.

HISTORIA: En marzo de 1530 llegó a Tonalá, Nuño Beltrán de Guzmán, conquistador que iba en busca del quimérico Reino de las Amazonas, al año siguiente, Juan de Oñate siguiendo instrucciones fundó una villa que en 1532 ya se llamaba Guadalajara, el 24 de mayo de 1553 Guzmán decretó mudarla a otro sitio, más al centro de esa provincia, que él llamó Nueva Galicia.

La Ciudad de Guadalajara es capital del Estado de Jalisco y cabecera del municipio del mismo nombre, - su industria, comercio, vida social, cultura y turística, tienen una actividad propia, abundante e independiente de la que podría imponerle cualquier otra ciudad del país.

El visitante al llegar a Guadalajara tiene ante él una extensa gama de atractivos que van desde grandes tesoros arquitectónicos, sitios históricos, un paseo en Calandria o escuchar los tradicionales mariachis, a continuación se citan los tesoros de arquitectura religiosa:

CATEDRAL: Su construcción se inició en 1561 y - fue concluida en 1694, los notables remates de las torres fueron revestidos de azulejos, tiene once altares y en la sacristía existen obras del pintor español Bartolomé Murillo, tiene tres portadas de orden dórico, el edificio se compone de tres naves y seis tramos, sin capillas laterales, tiene pilares con medias columnas adosadas de fuste estriado y capitel toscano, la cubierta

es puramente gótico, el Sagrario ha sido varias veces modificado.

Otra notable muestra arquitectónica es la Capilla de Aranzazú, que fue terminada su construcción en 1749, cuenta con una portada dórica con espada; mientras que en el interior sus retablos dorados son de estilo churrigueresco.

La Zona del Centro.- Se caracterizan por las plazas de planta en forma de cruz latina, que parten de la catedral hacia los cuatro rumbos. La del Ayuntamiento llamada por el pueblo de los Laureles. Aloja una gran fuente conmemorativa de la fundación de la ciudad, cuyo escudo de bronce, descansa en un cilindro de mármol orlado por veneros. La de Arneas, consagrada a magnificar las sedes de los poderes temporal y espiritual, desde fines del siglo XIX tiene un quiosco para las serenatas. La Plaza de la Liberación, recuerdo a Miguel Hidalgo -ahí presente en bronce-. El gran espacio -con solo dos fuentes, prados y árboles de flor, está enmarcado por edificios a los que da uni

dad la cantera dorada con gabarros. En la de los Hom-  
bres Ilustres para que en ella reposen jaliscienses -  
distinguidos. Así, las cuatro plazas invocan la ciu-  
dad, sus potestades, sus gestas libertarias y el alma  
de sus muertos, acaso ninguna otra ciudad mexicana ha-  
ya expresado con tanta propiedad y orgullo los valores  
colectivos de la sociedad.

El Palacio de Gobierno -Antiguas Casas Reales-  
se inició su construcción en 1643, según proyecto de -  
Juan Francisco Espino y se terminó en 1790. La facha-  
da está resuelta, en general, con repisas y molduracio-  
nes rectas, la portada, en cambio lleva en el primer -  
cuerpo medias columnas de petatillo, dovelas alterna-  
dos -entrantes y salientes- y grandes roleos caracola-  
dos en las enjutas, en el segundo estipetes y una ar-  
quivolta adoselada y en el tercero, el cabo del reloj  
añadido en 1885. Este barroco puramente formal -aun-  
que simbólico de las falsas apariencias con que se re-  
viste la autoridad civil, fue ridiculizado por José -  
Clemente Orozco en un muro de la capilla del Hospicio  
Cabañas.

En la escalera del Palacio, Orozco pintó un Hidalgo monumental empuñando una tea, inspirado y amenazante, por encima de una masa humana, víctima de la injusticia y poseída por la violencia, en contraste con el espíritu libertario, representó a un lado -las fuerzas tenebrosas- el militarismo y el clericalismo- y al otro, Circo Político o Carnaval de las Ideologías. En lo que fue la antigua capilla, el propio artista exaltó la figura del Cura de Dolores, esta vez como legislador y libertador de esclavos.

Teatro Degollado: El 12 de diciembre de 1855, el gobernador Santos Degollado, reformista, decretó la venta de los ejidos de la ciudad para costear con su producto la construcción de un teatro en lo que era entonces la plaza de San Agustín, cuatro meses después - la obra fue adjudicada, en concurso abierto, al arquitecto Jacobo Gálvez y en mayo de 1859, cuando los conservadores dominaban la ciudad, se puso la piedra clave de la bóveda, el teatro iba a llamarse Alarcón, en recuerdo al dramaturgo, pero en junio de 1861, recién asesinado el Santo de la Reforma se le puso el nombre

de Degollado por decreto del liberal Pedro Ogazón y el 13 de septiembre de 1866, bajo el Imperio se inauguró con la actuación de Angela Peralta, interpretando por la compañía de Annibale Bianchi, la ópera de Donizetti Lucía de Lansmermoor, Gálvez en colaboración con Gerardo Suárez decoró la bóveda con escenas del Canto IV de la Divina Comedia. Cien años más tarde, el edificio fue totalmente revestido de cantera y sustituido por un relieve de mármol de Benito Castañeda, el mosaico veneciano -Apolo y las Musas- que en 1958 ejecutó Montenegro para el frontón del pórtico.

Parque de Agua Azul: forma parte de la ciudad desde 1885, cuando la legislatura la incorporó al Municipio de Guadalajara y el gobierno del Estado lo compró a sus dueños para aprovechar sus manantiales en el servicio al pueblo.

Las siguientes administraciones disecaron la ciénega de la Joya que ahí existía, sembraron árboles, formaron un lago, cegado años más tarde, colocaron una puerta monumental, más tarde demolida, trazaron

calzadas, una de ellas con esculturas, dedicadas a los músicos. Cultivaron prados levantaron frontones e hicieron albercas, hasta que al fin vino a quedar bordeado y cruzado por calzadas, a medida que fueron fincándose sus inmediaciones, convertido en el parque de recreo popular por excelencia, durante los domingos se celebran conciertos al aire libre, además de festivales artísticos.

En el inicio de la década de los 60's, se dispuso de fraccionar el parque para alojar edificios de mérito. El conjunto habitacional Guadalupe Victoria, otro el Teatro Experimental concebido a base de recios volúmenes escalonados, cubos, pirámides truncados, cilindros, etc., la otra es la Casa de las Artesanías, - inspirada en la arquitectura tradicional tapatía, donde se exhiben y venden las mejores muestras de arte popular de Jalisco, resaltando la de los grupos coras y huicholes.

Para rendir homenaje al Presidente Juárez en el centenario de las Leyes de Reforma, se dispuso la -

construcción de una gran plaza que llevara el nombre - del Benemérito de las Américas. Se construyó en lo - que era la antigua estación de ferrocarril, una glorieta monumental con una fuente de planta elíptica de 120 m. en su eje mayor, además un bronce de Juárez sobre - un pedestal de granito negro.

Esta Plaza Juárez, que cubre un espacio de alrededor de 40 mil M<sup>2</sup>, incluyendo las calles adyacentes vino a complementar el conjunto formado por el Parque Agua Azul, La Casa de la Cultura Jalisciense y el Pabellón de Arqueología.

Casa de la Cultura: primera en su género en el país, consta de un patio porticado, con la estatua de José María Vigil, aulas, cafetería, sala de exposiciones, auditorio y oficinas para diez sociedades científicas y literarias, y además de la Biblioteca Pública del Estado.

Pabellón de Arqueología: es un pequeño y bajo edificio, con muros en talud, de muy notables propor-

ciones, hecho para alojar las piezas y reproducciones de los antiguos habitantes del estado, así como de Colima y Nayarit, algunos excepcionales como El Pensador y los únicos objetos prehispánicos de oro y plata encontrado en la entidad.

Enmarcan el escenario de la plaza también al poniente el edificio del Instituto Mexicano del Seguro Social, la impersonal estación de los Ferrocarriles, hacia el norte dominando la horizontalidad urbana, las dos altas torres del Hotel Hilton, además del Condominio Guadalajara.

Zona de San Juan de Dios: cuando el 30 de diciembre de 1958 fue inaugurado el Mercado Libertad, cambió por completo la fisonomía del barrio de San Juan de Dios; donde antes se hacinaban, cubriendo por entero el espacio público barracas y puestos fijos y ambulantes, se amplió y abrió al tránsito la calle Javier Mina, que desahoga la ciudad hacia el poniente y el gran centro de dos plantas que aloja a mil quinientos locatarios. La mayor área bajo techo está cubier-

ta por losas alabiadas, cuyos ángulos enhiestos dan al conjunto un perfil de feria. En las galerías, patios y plazas se expende todo lo imaginable: alimentos frescos, abarrotes, ropa, calzado, telas y cordobanes, artesanías, comidas y bebidas, flores y frutos, pájaros, amuletos y hierbas medicinales.

El mercado está unido por dos puertas para peatones a lo que resta del antiguo establecimiento de los religiosos de San Juan de Dios, la arquería que fue del claustro y la iglesia, la fachada de ésta tiene pilastras dóricas, un triple nicho con las imágenes de San José, la Soledad y San Antonio y una ventana de coro con marco labrado; en un ángulo la torre, en el otro, sobre esbelto basamento, una escultura de San Miguel, ahí se venera a Santa Eduvigés.

Y desde luego que no se puede dejar de hacer notar la placita de los tradicionales mariachis, adyacente y contemporáneos que forma parte de un itinerario obligado a todo turista.

El Hospicio Cabañas, este fue diseñado por Manuel Tolsá a fines del siglo XVIII, salvo un periodo - que fue convertido en cuartel, todo el tiempo ha servido al mismo propósito: el cuidado de los niños huérfanos. Es un ejemplo de neoclásico, tiene pórtico con frontón triangular, extensos corredores, veintitrés patios y una multitud de dependencias.

Aparte sus fines benéficos, lo ha hecho universalmente famoso la decoración pictórica de la capilla, hecha por José Clemente Orozco en los años treinta. En general el tema desarrollado por el artista es un resumen -universalista- de la fisonomía histórica de México: el sanguinario y tremendo mundo indígena, la inspiración heroica y religiosa de la Conquista, equivalente a su violencia, la visión de los agredidos, los signos tutelares de la ciudad y las fuerzas que la amenazan, - los extremos del servicio social y de la demagogia y - los riesgos de la enajenación y la dictadura. En las - pechinas, la Revolución, en el anillo las actividades - creativas y en la cúpula sobre las alegorías antropomorfas de la imaginación, la reflexión y la creación, el -

hombre de fuego, envuelto en llamas, consumiéndose en su propia necesidad de realizarse.

El Parque del Alcalde, comparte desde 1950, la popularidad -del Agua Azul, haciendo sus veces en el norte de la ciudad, es una obra ejemplar de rehabilitación de una área insalubre y deteriorada. Cinco cuerdas atrás del Santuario de Guadalupe las manzanas terminaban en una depresión donde se acumulaban los desperdicios urbanos y las aguas negras, que después escurrían por un estrecho cauce.

Zapopan: es una villa, cabecera del Municipio del mismo nombre, localizado en el valle de Guadalajara tan solo a 7 km al norte de esta ciudad, está estrechamente vinculada con la historia y en la actualidad a la vida diaria de la capital de Jalisco ya que prácticamente está en la llamada zona metropolitana.

Aquí se encuentra la imagen de Nuestra Señora de Zapopan, en un santuario que es gemelo al de San Juan de los Lagos. Probablemente fue esta imagen traí-

da por el P. Antonio de Segovia, Franciscano, que siempre llevaba imágenes de María. En la región del Mixtón ya casi los españoles estaban derrotados cuando este fraile se adelanta a los furiosos indios y les muestra un Cristo y una imagen de María y así pronto llegó la paz en aquella lucha; a esto le sucedieron hechos milagrosos a través de los años hasta que el Cabildo Vaticano decretó la coronación canónica el 17 de junio de 1919. Proclamándose Reina y Soberana de Jalisco, el 10 de enero de 1940 el Papa Pío XII elevó el santuario al rango de Basílica Mayor. Es atendido el santuario en la actualidad por PP. Franciscanos.

#### LAS UNIVERSIDADES

En 1585, en ocasión del Concilio III Mexicano, la Compañía de Jesús recibió autorización para establecerse en Guadalajara, se empezaron a dar clases de Gramática y en 1590 se fundó el Colegio de Santo Tomás de Aquino. El edificio se terminó en 1684 y de ahí salieron misioneros a toda la costa del Pacífico.

En el siglo XVIII, su cátedra fue ennoblecida por Francisco Javier Clavijero, en 1767, los jesuitas - fueron expulsados de todos los dominios de España, en - 1791 el rey Carlos IV mandó fundar la Real Universidad Literaria de Guadalajara. A las cátedras de Teología y Sagradas Escrituras, que ya existían en el seminario jesuítico, se añadieron las de Medicina y las de Leyes y Cánones.

A partir de entonces, tres veces fue suprimida la Universidad y otras tantas restablecida por los gobernadores de Estado, en 1934 mandó clausurarla Sebastián Allende y Everardo Topete la instituyó en definitiva, primero con el nombre de Instituto Socialista de Altos Estudios (1935) y luego con el de Universidad de - Guadalajara en 1937.

Los maestros y alumnos desafectos a las tendencias oficiales que privaban entonces, crearon la Universidad Autónoma, en un clima de tensa lucha ideológica y de intensa violencia callejera. A la primera la sostiene el gobierno del Estado y parcialmente la federación,

a la segunda, las cuotas de los alumnos, las aportaciones de particulares y los subsidios de instituciones nacionales y extranjeros.

En los muros de lo que fue la iglesia de Santo Tomás de Aquino, Siqueiros pintó trazos simples, firmes y esquemáticos, al obrero, al campesino, al minero, al artesano, la unidad proletaria y los frutos de la tierra, tachonando con estrellas rojas la bóveda de arista con entonaciones de ascendencia teotihuacana, este recinto acabó por ser sitio de oficinas de Telégrafos Nacionales.

En 1936 José Clemente Orozco pintó al parainfante del edificio de la rectoría, las figuras de la cúpula no fueron dispuestas en anillos, como había sido tradicional, sino en gajos y sin atmósfera, para magnificarlos: el humanista y el técnico, ahí representados, acaso aludan a las alternativas de la formación profesional.

Juanacatlán: pueblo cabecera del mismo nombre,

situado en la margen derecha del río Santiago, después de su salida del Lago de Chapala. Se encuentra la población en una desviación de 13 km que parte de la carretera Guadalajara-Chapala-Jocotepec. Su clima es templado con pequeña oscilación térmica y lluvias moderadas en verano. Debe su desarrollo al aprovechamiento de la caída de agua que suministra energía eléctrica a la capital del Estado.

El Salto de Juanacatlán es una hermosa cascada situada en el río Grande de Santiago al Sureste de la Ciudad de Guadalajara, el río que tiene en este tramo más de 150 m. de ancho se precipita desde un escalón de 18 m. formado por una corriente basáltica que se superpone a las tobas volcánicas que constituyen el piso del valle de Guadalajara.

Chapala, Jalisco, es villa, cabecera del municipio del mismo nombre, está situado a 1525 m.s.n.m. en la ribera del norte del lago de Chapala, al pie del cerro de San Miguel que forma parte de la Sierra de Tecnán; se encuentra 50 km al sur de Guadalajara sobre

la carretera Guadalajara-Chapala-Jocotepec, existe un intenso tráfico comercial con las poblaciones ribereñas del Estado de Jalisco y Michoacán.

Su clima es templado con pequeña oscilación - térmica lluvias moderadas en verano y principios de otoño, su temperatura media anual es de entre 20 y 25°C y su precipitación pluvial es de 600 a 800 mm., la población se dedica a la agricultura, ganadería y pesca, se cultiva garbanzo y árboles frutales, se cría ganado porcino y se pesca: carpa, charal, bagre, la avicultura y apicultura son actividades también importantes. Su cercanía a la capital del estado y el lago, la han hecho - una importante entidad turística.

El Lago de Chapala: se encuentra situado entre los paralelos 20°04' y 20°20' de latitud norte y entre los meridianos 102°35' y 103°20' de longitud oeste teniendo una longitud de 86 km de Oriente a Poniente, desde la desembocadura del río Zula hasta el pueblo de Jocotepec, su anchura es de 25 km máximo y una profundidad media de 10 m.

Es en realidad el vaso regulador de la Cuenca Lerma-Santiago, su almacenamiento medio de agua es de 6,000 millones de M<sup>3</sup>, recibe importantes aportaciones de agua de los ríos Zula y Lerma, su única salida natural es el río Grande o Santiago que lo drena hacia el norte a la altura del pueblo de Ocotlán y lleva sus aguas a la desembocadura en el Océano Pacífico en territorio nayarita.

En las márgenes del lago están situadas numerosas poblaciones como Chapala, Ocotlán, Ajijic, Jamay y Cojumatlán que hacen del mismo un lugar muy importante desde el punto de vista turístico y económico.

A 6.5 km al Sureste de Tlachichilco, lago adentro, se halla el centro de la isla de Mezcala, la longitud de éste es de 1,680 m. por 756 m. de ancho, es de origen volcánico como todas las existentes en este lago. Inmediato a ella existe unos peñascos que se les conoce con el nombre de Isla Chica de Mezcala. Además está la Isla de Chapala o de los Alacranes. Al Sureste de la Villa de este nombre está la de Maltaraña, forma

da por dos brazos, que da lugar el río al desembocar.

San Juan de los Lagos, Jalisco, cabecera del municipio del mismo nombre, se asienta sobre la margen derecha del río San Juan, a su vez tributario del río Verde, afluente principal del río Santiago, a una altitud de 1,741 m.s.n.m. en la región de los Altos de Jalisco, su clima es templado con una pequeña oscilación térmica y lluvias moderadas en otoño, dista 155 km. de la capital del estado, sobre la carretera Guadalajara-San Luis Potosí.

El mayor atractivo para visitar esta ciudad es eminentemente religioso, la imagen de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos al parecer fue llevado por Fray Miguel de Bolonia en 1,623, está hecha de "Pasta de Michoacán", es decir de qurote de maguey tostado o de masa de caña de maíz; algo parecido a la Virgen de la Salud de Pátzcuaro. Tiene las manos juntas y el manto es trellado, su rostro es de singular gravedad y ternura, creció tanto su culto que van de regiones muy distantes a visitarla.

Fue Don Leonel de Cervantes, obispo de Guadalajara quien autorizó el culto de la imagen milagrosa, coronada en agosto de 1904, el santuario fue elevado a Colegiata en julio de 1923 y erigida en Basílica Menor en mayo de 1947.

TEPIC,

NAYARIT

Ciudad capital del estado de Nayarit y cabecera del municipio del mismo nombre, se encuentra a una altitud de 915 m.s.n.m. y sus coordenadas extremas son 21°30' de latitud norte y 104°53' de longitud oeste, - asentándose en el valle de Matatipac o Tepic sobre la margen izquierda del río Tepic que a su vez es afluente del río Santiago.

Se encuentra a 799 km. de la Ciudad de México, y se une por la carretera México-Nogales y el Ferrocarril del Pacífico, su clima es templado con una pequeña oscilación térmica, las lluvias se presentan durante el verano y principios de otoño, la temperatura media anual es de 20°C y la mínima de 4°C, y la máxima de -

33°C.

Entre sus construcciones notables queda aún la Catedral, que fue construída en el siglo XVIII, la fachada y sus torres son neogóticas de tres cuerpos, fue convento franciscano. Por lo que se refiere a la Arquitectura Civil, el palacio de gobierno, es un edificio del siglo XIX su fachada es de estilo neoclásico con pinturas en su cúpula y segundo patio. El Museo Amado Nervo, es la casa donde nació el poeta en 1870, se muestran ahí fotografías, manuscritos y objetos personales.

El Museo Regional de Antropología e Historia, la antigua casa de los Condes de Miravalle, Siglo XVIII reúne una interesante colección arqueológica y etnográfica cora y huichol, además de notables pinturas coloniales.

Como un atractivo turístico es visitar la población cuando se celebra la feria estatal agrícola y ganadera durante la última semana de abril, además las muestras artesanales de los coras a base de máscaras, -

sonajas, y la huichol que tiene trabajos de madera y chaquira, violines, vestidos y objetos elaborados con estambre.

SAN BLAS

NAYARIT

Es una villa y puerto del mismo municipio y puerto del estado de Nayarit, sus coordenadas son  $21^{\circ}23''$  de latitud norte y  $105^{\circ}17'$  de longitud oeste, está separado por 13.5 km. al sureste de la desembocadura del río Santiago y a 71 km. de la capital del estado, sobre una desviación de 36 km. de la carretera México-Nogales; el clima es cálido con pequeña oscilación térmica.

San Blas se caracteriza por sus hermosas playas y exuberante vegetación, que lo hace un polo turístico a desarrollarse, por ejemplo se señalan sus atractivos de playa: Playa del Rey, que tiene una playa de arena muy fina de pendiente suave y un oleaje regular. Playa Hermosa, de arena fina, pendiente suave y un oleaje regular. Playa Hermosa, también de arena fina, suave pendiente y oleaje regular, durante los últimos días

de mayo se celebra un torneo de pesca, durante el carnaval se presentan los tradicionales carros alegóricos, - diversos concursos y competencias de lanchas. Matancheu, la playa es de arena fina, oleaje y pendiente suaves y su paisaje es de manglar, se puede realizar un paseo por lancha desde la Aguada de Matancheu a la del Conchal y a la Tovarara, que es un manantial de agua templada.

#### MAZATLAN

#### SINALOA

Ciudad y puerto del Estado de Sinaloa, cabecera del municipio del mismo nombre, está situada entre los 23°11' de latitud norte y 106°25' de longitud oeste. Su clima es tropical y húmedo en el verano, atenuado en las playas por la brisa marítima, suave y templado en la estación invernal, la temperatura media anual es de 24.6°C y la mínima de 7.3°C, mientras que la máxima es de 32°C.

Mazatlán se encuentra a 1,092 km. de la Ciudad de Mexico, es el principal puerto mexicano del Pacífico

recibe embarcaciones tanto de carga como de pasajeros, cuenta además con comunicaciones terrestres de importancia, el ferrocarril del Pacífico y las carreteras - Nogales-Guadalajara y Mazatlán-Durango, además con una moderna central de autobuses foráneos para el transporte de pasajeros, y cuenta así mismo con un aeropuerto internacional.

Mazatlán es una palabra derivada de las voces nahuatl Mazatl-venado y Tlan-lugar, que significa Lugar de Venados. A causa de que esa lengua no se hablaba en lo que hoy es Sinaloa, puede suponerse que haya sido aplicada por algún intérprete nahua; pues los expedicionarios al mando de Nuño de Guzmán, de Vázquez de Coronado y de Francisco de Ibarra tal vez no conocieron la península mazatleca, ya que en las relaciones respectivas no se hace mención de ella.

La ciudad actual ya no está reducida al área de la península, sino que se ha extendido ampliamente por medio de colonias, fraccionamientos y complejos turísticos, desde luego que entre los centros de diver-

sión se encuentran los balnearios, sitios preferidos de reunión de naturales y turistas, el teatro "Angela Peralta", varios cinematógrafos, el estadio de beisbol "Teodoro Mariscal", un conjunto deportivo, en terrenos del antiguo aeropuerto, y el Club Deportivo Muralla fundado a principios de siglo; cuenta además para solaz de sus habitantes en la zona antigua 5 plazas llamadas "Hidalgo", "Zaragoza", "Angel Flores", "Machado" y "Revolución".

A causa de la relativa juventud de la ciudad y aunque dentro del perímetro original ha permanecido casi inalterable; Mazatlán no tiene edificaciones de gran antigüedad ni de interés histórico. El inmueble más antiguo es la iglesia de San José, cuya construcción se inició en 1831.

ATRACTIVOS TURISTICOS.-Fiestas de Carnaval: - Una de las más notables tradiciones locales, es la celebración de las fiestas de carnaval, manifestación popular de alegría, de buen humor y de regocijo. Sus orígenes deben remontarse a la década de los ochenta del si-

glo pasado, en que el populacho se divertía arrojándose cascarones de huevo rellenos de harina y confetti. La gente se dividía en dos bandos: los del Muelle y los del Abasto y estimulada por el alcohol la celebración terminaba en grescas y trifulcas, a partir de 1898 se proyectan cambios para que sea una real fiesta, más alegre y menos violenta hasta convertirse hoy en día en un fuerte atractivo turístico nacional e internacional.

Los atractivos naturales de Mazatlán radican en sus balnearios por ejemplo: Playa Olas Altas donde su pendiente y oleaje son moderados y su arena es fina, donde se pueden practicar tanto buceo como surfing, esquí y paseos en lanchas y en paracaídas.

Playa Cerritos, su pendiente es moderada, el oleaje es suave, se puede bucear. El Sábalo donde la arena es de textura media y una pendiente regular, el oleaje es moderado, se puede pasear en lancha volar en paracaídas, practicar el surfín y esquiar.

Si se decide por la cacería se encontrará en -

los alrededores: puma, venado, conejo, venado, pato, paloma; durante los meses de octubre y noviembre se celebra el tradicional Torneo Internacional de Pesca.

Por las tardes al visitar Mazatlán nada es comparable con un recorrido por los paseos "Claussen" y "Olas Altas", ya sea a pie o en típicos carritos tirados por un jamelgo que se conocen como "arañas".

Debido al desarrollo turístico de Mazatlán y la necesidad de unir la parte continental con la península de Baja California, se hizo latente la necesidad de tener un medio de transporte marítimo entre Mazatlán Sin. y la Paz, B.C.S. y así en un esfuerzo del gobierno federal se adquieren dos embarcaciones al finalizar la década de los 60's, uno bautizado "La Paz" y el otro "Gustavo Díaz Ordaz", los cuales cuentan con suites, cabinas con cama y baño privado, cabinas de clase turista que tiene comedor, bar, fumador y alberca, además de la Clase Salón que tienen confortables sillas reclinables con su cafetería y amplio cinematógrafo; y desde luego que cuentan con un compartimiento para poder transpor-

tar carga, automóviles, camiones y trailers.

LA PAZ

BAJA CALIFORNIA, SUR.

Es una ciudad, capital del Estado de Baja California y cabecera del municipio de La Paz, situada a 10 m.s.n.m. a los 24°09' de latitud norte y 110°18' de longitud oeste, sobre el litoral de la bahía de La Paz esta se localiza hacia el Este de la Península y al Sur por tierra firme, en unos canales de 5.5 km. de largo navegan buques de hasta 5 m. de calado y comunican a la bahía con la Ciudad de La Paz, se encuentra a 4,303 km. de la Ciudad de México.

Su clima es cálido y seco con una intensa oscilación térmica, lluvias escasas en el verano, su temperatura media anual es de 24°C, la mínima de 19°C y la máxima de 41°C.

Hernán Cortés desembarcó el 3 de mayo de 1535 y le bautizó con el nombre de "Bahía de Santa Cruz", anterior a él habían fracasado tres diferentes exploraciones.

nes.

Está comunicada con el resto del país por los transbordadores que van hacia Mazatlán y a Puerto Vallarta, además con la construcción de la carretera transpeninsular se une al resto de la península y las líneas aéreas nacionales vuelan tanto a la frontera como a la Ciudad de México, no se puede dejar de mencionar el notable tráfico tanto de pequeños aviones y yates norteamericanos que propician una corriente importante de turistas a esta bella ciudad.

Las actividades económicas de La Paz son: la agricultura a base de algodón y uva, la ganadería de vacuno y la pesca de tiburón, abulón y camarón principalmente, resaltando también el cultivo de la perla y captura de concha nácar, desde luego que por ser la Ciudad de La Paz, zona fiscal libre, se puede adquirir mercancías importadas, lo que provoca un notable movimiento comercial pero alrededor de quien gira la economía de esta ciudad es el Turismo, donde sus playas (25) y la natación, el esquí acuático, el buceo y pesca deportiva

sobresalen.

Entre las playas más notables mencionaremos: La Playa, donde su arena es media, blanca y de suave pendiente, sobre la carretera a Pichilingue la playa Coromuel (a 4 km su arena es blanca y media de poca pendiente, Costa Baja, con arena blanca de textura media - con pendiente suave y ligero oleaje. Playa Eréndira, con arena de textura fina, poca pendiente y sin oleaje. Playa Pichilingue con arena blanca y fina..

Entre sus construcciones sobresalen la Parroquia de Nuestra Señora de la Paz que data del siglo XIX destacan así mismo su Casa de la Cultura, la Biblioteca Municipal y el Museo de Antropología. Sus artesanías - son a base de ceniceros, espejos y lámparas decoradas - con conchas, tapetes y biombos hechos con tejidos de macramé.

Sus fiestas son el 24 de febrero cuando se celebra la fundación de la ciudad con exposiciones y ceremonia cívica, además de las fiestas de carnaval, donde

la gente baila en las calles, desfiles de carros alegóricos y grupos folklóricos, los barcos se decoran en forma alusiva, también se llevan a cabo todo tipo de competencias, sin faltar el tradicional baile de máscaras.

SAN JOSE DEL CABO

BAJA CALIFORNIA, SUR

Se localiza en el extremo de la península californiana, con litoral al Océano Pacífico y al Golfo de California o de Cortés, los puntos extremos de esta bahía son "Palmilla" y "Punta Gorda", está situada a 23°03' de latitud norte y 109°41' de longitud oeste.

Además de bahía, es puerto de altura, dista de la ciudad de la Paz 232 km. es totalmente abierta como bahía con vientos de Sur y Este lo que hace incómodo al fondeo, a ésta le sigue el valle de su nombre, que es una de las regiones mejor cultivadas de la península (caña de azúcar, algodón, tabaco y árboles frutales) desde luego que es de gran importancia la pesca, especialmente de langosta.

Cabe destacar entre sus construcciones religiosas notables, una misión jesuita construida en 1736, que cuenta con una planta de cruz latina, techumbre de madera y dos torres, su artesanía es notable en la elaboración de alhajas de coral negro, la festividad mayor se celebra el 19 de marzo, que es el día del Santo Patrono del pueblo y se conmemora con danzas regionales, juegos artificiales y serenatas, peleas de gallos, carreras de caballos, etc.

Es un gran polo para el desarrollo turístico, que durante los últimos años ha tenido notable impulso hotelero y de comunicaciones, cuenta con grandes atractivos naturales, que son un fuerte imán para los vacacionistas. Sus playas más importantes son: Brisa Mar, Laguna de Cortés, Costa Azul, Acapulquito, que tienen arena media y blanca, su pendiente es pronunciada y de oleaje fuerte.

CABO SAN LUCAS

BAJA CALIFORNIA, SUR

El nombre de esta población se debe al hecho

de encontrarse un cabo, muy escarpado y que se localiza al sur de la península de Baja California, no es muy al to y se distingue desde el mar a una distancia de 80 a 90 km., además que limita hacia el oeste con la bahía - de su mismo nombre.

Ofrece un excelente paisaje con sus riscos, - que se yerguen verticalmente surgiendo del mar, siempre batidos por las olas y la brisa marina, donde sobresale el Arco Cabo del Sol.

Las artesanías del lugar consisten en alhajas elaboradas con coral negro, destacan la fauna marina - donde se encuentran lobos marinos, ballenas, elefantes marinos; las playas hacia el Golfo de California son de arena media, su pendiente es suave y oleaje regular, - mientras que hacia el Pacífico su arena es media y de - pronunciada pendiente con un oleaje más fuerte; se puede pescar pargo, huachinango, tiburón, además de poder practicar el buceo. Se puede realizar viajes en lancha o yate para visitar estos bellos paisajes y observar el choque de las aguas, tanto del Golfo como del Pacífico, sobre todo a la hora de la puesta del sol.

3.5 Circuito Pacífico

DISTRITO FEDERAL  
MANZANILLO, COL.

DISTRITO FEDERAL -	TOLUCA	EDO. DE MEXICO	65 km
	ZITACUARO	MICH.	163 km
	MORELIA	MICH.	313 km
	PATZCUARO	MICH.	364 km
	ZACAPU	MICH.	399 km
	ZAMORA	MICH.	462 km
	CD. GUZMAN	JAL.	651 km
	COLIMA	COL.	706 km
	MANZANILLO	COL.	818 km

Este recorrido es sobresaliente por la belleza de su paisaje, y lo tranquilo y pintoresco de sus poblaciones, así como también su grato sabor colonial que aún conserva.

El recorrido se inicia por la carretera 15, para dirigirse a Toluca, continuar a Zitácuaro, para después arribar al balneario de aguas termales de San José Porúa, más adelante poder visitar, los Azufres, con sus

aguas termales.

Se continúa el viaje para llegar a la Antigua Valladolid hoy Morelia, capital del estado de Michoacán atravesando un paisaje boscoso de coníferas denominada "Mil Cumbres".

De Morelia se extiende el recorrido para llegar a la ciudad de Pátzcuaro y en un corto viaje a través del lago del mismo nombre llegar a la isla de Janitzio.

Más adelante se llega a Zacapu centro agrícola e industrial, después se arriba a Zamora, que es la segunda ciudad de importancia del estado y luego entrar al estado de Jalisco en Cd. Guzmán, para llegar al estado de Colima, primero la capital del estado y después arribar a las playas de Manzanillo,

TOLUCA

EDO. DE MEXICO

Se localiza en el Valle de Toluca 65 km. al oeste del Distrito Federal, su altitud de 2,680 m.s.n.m. y es la capital del estado, se localiza a 19°17' de latitud norte y 99°39' de longitud oeste.

Su clima es templado con lluvias en verano y pequeña oscilación térmica, la temperatura máxima anual es de 28.4°C y la mínima de 3.3°C, la media es de 13.6°C.

El Valle Toluca, fue durante la época prehispánica, fue habitada entre otros por Matlatzincas o la "gente de la red", quienes debían su nombre al uso de un tejido de ixtle (obtenido de la fibra del maguey) que manufacturaban y que se conoce con el nombre de "ayate", que entre la utilidad prestada se cuenta la de haber servido para desgranar la mazorca del maíz.

A la caída de Tenochtitlan, el valle formó parte de las tierras que Carlos V entregaría a Hernán Cor-

tés, como premio a sus hazañas, la ciudad de Toluca se fundó en 1533.

Revisten interés para ser visitados: Palacio de Gobierno que se construyó en 1872 sobre las antiguas casas consisteriales, así como el Palacio de Justicia que data del año 1700, ocupa gran parte del antiguo convento de San Juan de Dios.

También en el Museo de las Artes Populares, la Iglesia del Carmen y el Museo Arqueológico. Los días - viernes de cada semana se celebra pintoresco mercado o tianguis en el que otomíes y mazahuas de los alrededores llegan a vender sus productos.

#### NEVADO DE TOLUCA

#### PARQUE NACIONAL

Desde la Ciudad de Toluca, destaca un volcán apagado que se le conoce con el nombre de Nevado de Toluca o "Xihuantecatl", tiene una altitud de 4558 m.s.n.m. se localiza en el municipio de Zinantepec, posee una superficie de 51,000 ha. y se estableció por Decreto - Presidencial como parque nacional, en 1963, forma parte

de la Sierra Volcánica Transversal.

En el fondo de su cráter, que fue obstruido - por la última erupción se localizan dos Lagunas separadas por una corriente de lava, la mayor se llama LAGUNA DEL SOL y la otra LAGUNA DE LA LUNA.

En estas lagunas se practica la pesca de truchas, durante el invierno cuando las partes altas del volcán están nevadas, se pueden practicar deportes invernales.

Los primitivos habitantes del Valle de Toluca lo consideraban un lugar de adoración, su altura y nieve les infundían temor, por lo que lo consideraban un sitio religioso.

En la Laguna del Sol, le rendían culto a TLA-LOC dios de la lluvia, arrojando valiosas ofrendas a sus heladas aguas. Una leyenda señala que nadie puede explorar el fondo de las lagunas por la existencia de re

molinos que arrastra al que se atreve a violar sus secretos.

En las faldas del volcán, se encuentran bosques de pinos, oyameles y abetos. Se llega a él por la carretera asfaltada Toluca-Temascaltepec y a la altura del kilómetro 22, se sigue hacia la izquierda por un camino de terracería que llega hasta las lagunas.

#### ZITACUARO

#### MICHOACAN

Se localiza en la vertiente oeste de la Sierra Zitácuaro, hacia el oeste pasa el río del cual tomó su nombre, dista 163 km. de la ciudad de Mexico. El clima es cálido con veranos frescos y lluvias regulares de junio a octubre, su temperatura media anual es de 17.5 C. la mínima de 6°C y la máxima de 29.2°C.

Esta ciudad es un notable centro comercial de intenso movimiento ya que centraliza la producción de la región de tierra caliente del estado de Michoacán para distribuirlo hacia otras ciudades como Celaya, Tolu-

ca o la ciudad de México.

Está favorecida por una corriente turística de importancia ya que en su jurisdicción se localiza el balneario de San José Porúa de gran fama por su aguas termales.

SAN JOSE PORUA.- Balneario, localizado en el municipio de Jungapeo, en la vertiente de la Sierra de Queréndaro a unos 25 km. al norte de Zitácuaro, por una desviación de 7.5 km. a la altura del k, 182 de la Carretera México-Morelia. La propiedad curativa de sus aguas es conocida tanto en el país como en el extranjero.

El 31 de agosto es la víspera de la fiesta de los Remedios, que se continua hasta el día siguiente, hay procesiones, y danzas.

LOS AZUFRES.

Los volcanes extintos en la Sierra de Ilcaseo

y baños termales de gran popularidad por sus efectos -  
medicinales. La laguna del Azufre y los manantiales de  
la Tocita, el Chillador, que se hallan en la ladera del  
Volcán de San Andrés, al noroeste de Cd. Hidalgo Mich.,  
en medio de bosques de encinos y coníferos. El Cerro -  
de las Humaredas arroja constantemente gases, el Chillad  
dor vierte agua a una temperatura de 94°C.

#### MORELIA

#### MICHOACAN

Se localiza en el Valle de Guayangáreo, entre  
las lomas de Santa María y el Pico de Quinceo, dista -  
313 kms. de la Cd. de México, tiene una altitud de 1941  
m.s.n.m. sus coordenadas son 19°42' latitud norte y -  
101°11' longitud oeste.

El clima es templado con veranos frescos y llu  
vias moderadas de junio a septiembre, la temperatura med  
dia anual es de 17.6°C, la mínima de 1.6°C y la máxima  
de 30.7°C.

Morelia es la ciudad capital del estado de Mi-

choacán fue fundada en 1541 con el nombre de Valladolid, por orden del primer virrey de la Nueva España, - Don Antonio de Mendoza con cincuenta familias españolas. En 1547, el escudo de armas con la figura de tres reyes coronados que representan a Carlos V en la parte superior y a sus hijos Felipe II y Maximiliano. Su esplendor fue en el siglo XVIII y al consumarse la Independencia se le cambió el nombre, Valladolid al de Morelia, - en honor al insurgente José Ma. Morelos y Pavón. Antes de la llegada de los españoles fue habitada por los indios Piruelos tributarios de los Tarascos.

Durante los años de la Colonia, la ciudad llevó una vida apacible y los moradores le imprimieron un carácter especial en sus mansiones señoriales construidas dentro del estilo barroco y sus solemnes templos.

Destacan la Catedral cuya construcción se terminó en 1744 a base de cantera rosa, tan característica del lugar, ostenta una cúpula revestida de azulejos y - las tres portadas tienen excelentes relieves, el órgano en su interior se utiliza para ofrecer conciertos aún -

hoy día.

El Palacio de Gobierno ocupa el lugar del antiguo Seminario de Valladolid con notable fachada barroca e interesante patio, allí se pueden observar las pinturas de Alfredo Zalce, dedicadas a honrar la memoria de los héroes de la Independencia y a los principales personajes de la Reforma y la Revolución.

El Museo del Estado, es una casona antigua, - construida dentro del estilo barroco tan peculiar, guarda colecciones de arte prehispánico y piezas del periodo colonial.

El Colegio de la Compañía o Palacio Clavijero, destinado a albergar el Colegio de la Compañía de Jesús, hoy forma parte de la Universidad Nicolaita y en él se encuentra la biblioteca. El patio es distinto de todos los demás debido a las normas arquitectónicas dictadas por los jesuitas.

Iglesia de Santa Rosa, posee una de las fachadas barrocas del siglo XVIII más importantes de toda la -

ciudad y en su interior se conserva todavía uno de los pozos dorados y policromados de estilo churrigueresco y retablos que aún se conservan. En el patio anexo al convento, de gran atractivo, se aloja la escuela de música y la sede del coro de los famosos Niños Cantores - de Morelia.

De gran tradición no solo en el Estado, sino en el país, es el Colegio de San Nicolás, que fundó Don Vasco de Quiroga en 1540 y se trasladó a Morelia en 1580, de este colegio egresaron hombres ilustres como Hidalgo, Morelos, actualmente lo ocupa la Universidad de Michoacán.

Cercanos a la Plaza de Armas se encuentra el Palacio Municipal que data del siglo XVIII, también se puede mencionar el Convento del Carmen, el de Capuchinos con su fachada de estilo plateresco, para llegar a este santuario se pasa por el acueducto, construido en el siglo XVIII con sus 253 arcos, llega hasta el centro de la ciudad.

Casa de Morelos, es una vieja mansión que perte-

neció a Don José Ma. Morelos y Pavón, en ella se ha alojado un museo con documentos y objetos de gran interés para la Historia de México, en el patio hay dos carrozas, una de la época de Maximiliano y otra llamada del Santísimo Sacramento, porque estaba destinada al sacerdote que acudía con los auxilios espirituales.

#### PATZCUARO

#### MICHOACAN

Interesante centro turístico, localizado a orillas del lago del mismo nombre, a una altitud de 2,174 m.s.n.m. su clima es templado. Esta ciudad fue fundada por los purepechas en 1324 y repoblada por Vasco de Quiroga, dista 57 kms. de Morelia y está a la orilla de un lago, famoso por lo pintoresco de su escenario y sus pescadores; la ciudad misma está llena de atractivos rincones, casas coloniales, callejuelas y plazas, además admirables monumentos coloniales como: la Basílica donde se venera una virgen del siglo XVI, plasmada en pasta de caña de maíz. El Humilladero, pequeña ermita construida a raíz de la conquista, el Colegio de San Nicolás, ahora Museo de Artes Populares, la Casa del Gigante, así llamada por la figura de un personaje de gran ta

maño que se haya en el interior.

Plaza de San Agustín, o Plaza Bocanegra, conserva todavía parte de su sabor colonial, frente a ella está la Iglesia de San Agustín, hoy transformada en Biblioteca Municipal y en cuyo interior Juan O'Gorman ha pintado en el ábside la historia de Michoacán.

Todos los viernes es el principal día de mercado, acuden las mujeres del lago, ataviadas con sus trajes de guares, venden patos y el famoso pescado blanco del lago, entre sus artesanías tienen bateas laqueadas, objetos de cobre, paja, telas tejidas a mano, etc.

En Pátzcuaro se encuentra una dependencia de la UNESCO, centro de estudios para estimular la agricultura artesanía y educación. (CREFAL).

El Lago de Pátzcuaro, es una cuenca cerrada del eje volcánico a 2,050 m.s.n.m. su mayor longitud en su SW. a NW., es de 20 kms. y su mayor anchura es de 14 kms., su profundidad media es de 8 m. y la máxima de 50 m. es alimentado por numerosas corrientes que bajan de -;

las montañas que lo rodean en el lago existen cinco islas: Pacanda, Yunuen, Tecuen, Janitzio.

Sus principales fiestas son: el Viernes Santo en que se celebra una magna procesión por las calles con numerosos crucifijos de dos metros de alto, hechos de ligerísima pasta de caña de maíz. Y el 8 de diciembre, que se conmemora a la Virgen de la Salud, con una procesión de mujeres tarascas que visten amplias faldas de lana negra o roja, la tradicional danza de los viejitos y de los moros.

#### JANITZIO

#### MICHOACAN

Es una isla de pescadores, cuyas redes en forma de mariposa se yerguen a los lados de las canoas, allí se levanta una estatua del generalísimo Morelos de proporciones colosales (40 m. de altura) a la cual se puede ascender en su interior y desde arriba se puede observar los alrededores del lago.

Esta isla es muy frecuentada por sus fiestas re

ligiosas y profanas, durante el 1º de noviembre se realiza la velación de los muertos durante toda la noche; que se continúa hasta el día siguiente.

ZACAPU

MICHOACAN

Ciudad cabecera del municipio del mismo nombre se localiza en la vertiente de la Sierra de Nahuatzen - que forma parte del Sistema Volcánico Transversal, al oriente está la pequeña laguna de la Ciénega, a una altitud de 1,980 m.s.n.m. y a los 19°49' de latitud norte y 101°47' de longitud occidental.

Se encuentra a 397 km. de la Ciudad de México sobre la carretera 15 México-Guadalajara - Nogales, la cruza el ramal del ferrocarril Pénjamo-Ajuno, que enlaza con el de la ruta Morelia-Pátzcuaro-Uruapan.

Su clima es templado con veranos frescos, las lluvias son de junio a septiembre, produce maíz en cantidades considerables, además frijol y trigo, tiene una ganadería muy desarrollada, unos kilómetros al norte de

la población está la fábrica de Celanese Mexicana.

ZAMORA

MICHOACAN

Se localiza en el Valle del río, Duero y junto al cerro de la Beata, a una altitud de 1,567 m.s.n.m. sus coordenadas son 19°59' de latitud norte y 102°18' longitud oeste. Su clima es templado con veranos cálidos, su época de lluvias es de junio a septiembre.

Ciudad cabecera del municipio del mismo nombre centro comercial agrícola y ganadera, produce trigo, papa, sandía, fresa, se elabora queso, mantequilla, crema y dulces, destaca también por sus artesanías y la confección de rebozos y chalinas hechas en telares rudimentarios.

En sus alrededores hay más de 50 manantiales de aguas termales poco conocidos, de los lugares con más atracción es el lago de Camécuaro, está rodeado de ahuehuetes propio para un día de campo; además se puede visitar Ixtlán de los Hervores, donde se encuentra un Geysir

que alcanza una altura de 30 m. y el agua brota a una temperatura de 95°C.

CIUDAD GUZMAN

JAL.

Se localiza al sur de la laguna de Zapotlán, - al Suroeste de la Sierra de Tapalpa y al Este de la Sierra del Tigre, a 651 kms. de la Ciudad de México, sobre una altitud de 1,507 m.s.n.m. Su clima es templado con pequeña oscilación térmica, las lluvias son moderadas - durante el verano, la temperatura anual media es de - 19.7°C.

Es la ciudad cabecera del municipio del mismo nombre, después de Guadalajara, es la ciudad más importante del Estado de Jalisco, fue capital del Señorío Indígena de Zapotlán, su conquista se inició en 1,526.

Es un importante centro de comunicaciones, - agrícola e industrial, se cultiva frijol, maíz y trigo, se cría ganado vacuno y porcino.

Del 12 al 21 de octubre se celebra la tradicio-

nal feria, donde a diario se presentan serenatas y juegos artificiales, danzas y los tradicionales conjuntos de mariachis.

COLIMA

COLIMA

Reseña histórica: hay huellas humanas en Colima que datan de unos 1,500 años A.C. más tarde hubo grupos que se asentaron en el territorio hasta la época de la conquista española, posterior a la conquista de Tenochtitlan Hernán Cortés mandó soldados, quienes derrotaron al rey Coliman y a sus aliados y fundaron en Caxitlán la primitiva Villa de Colima con el nombre de San Sebastián en 1523.

Entre los meses de marzo a noviembre de 1792 el cura Miguel Hidalgo y Costilla se hizo cargo de la parroquia de San Felipe de Jesús, en la ciudad de Colima.

El juramento de la Independencia se hizo en la ciudad de Colima el 16 de junio de 1821, en un princi-

pio perteneció a Jalisco, al dividirse el país en departamentos en 1836, se incorporó a Michoacán como Distrito del Suroeste hasta que en diciembre de 1856 el congreso apoyó la erección del Estado de Colima y el juramento de la nueva Constitución se hizo al año siguiente.

Durante la etapa porfirista se construyó la vía férrea a Guadalajara, el teatro Hidalgo y el Palacio de Gobierno.

Se localiza en la vertiente meridional del Volcán de Fuego, en el valle de Colima, a orillas del río de este nombre, sobre una altitud de 458 m.s.n.m. sus coordenadas son 19°13' de longitud norte y 108°44' de longitud oeste, a una distancia de 706 km. de la Ciudad de México.

Su clima es cálido con oscilación térmica corta las lluvias se presentan en verano y en otoño, la temperatura media anual es de 24.4°C, la mínima de 7.8°C y la máxima de 37.7°C. Es la capital del estado y la cabecera del municipio del mismo nombre. Su nombre es de ori-

gen náhuatl, viene de "Colinan" que significa "lugar de los abuelos".

En la Ciudad de Colima está el museo de las - Culturas de Occidente, considerado como el más completo en su género, cuenta con más de 700 piezas de escultura en barro que están dispuestas en grupos de varias salas.

También se exhibe una singular muestra automotriz, la colección de automóviles antiguos que cuenta con más de 350 modelos de veinte diferentes marcas armadas entre los años 1884 y 1950.

En la exhacienda del Carmen hay un museo de antigüedades de propiedad particular, esta data de la época porfiriana, ha sido remozada y sus muebles y carrozas son interesantes.

El Palacio de Gobierno es un edificio de dos - plantas realizado con líneas clásicas de las postimerías del regimen porfirista, los portales que rodean la plaza principal son obra del siglo XIX.

En la capital del Estado, el principal centro de producción artesanal se puede encontrar toda la gama de objetos que se fabrican en el estado. El tejido de fibras es una de las actividades más importantes, - uno de los más llamativos objetos es el "Colimoto" sombrero típico hecho de palma.

También son de gran tradición los muebles de parota decorados al pincel y las cajitas de tejamanil, para guardar las exquisitas "encaladas" y demás dulces típicos.

Durante el segundo martes de enero se realiza una magna peregrinación de miles de fieles, precedida de numerosos grupos de danzantes que acompañan la imagen del Señor de la Expiración que regresa del pueblo de Coquimatlán (4 kms.)

El 2 de febrero se celebra la fiesta de la Virgen de la Salud, que se inicia nueve días antes.

El 5 de febrero se realiza una fiesta taurina

que concluye hasta el día 15, en la cercana ciudad de Villa de Alvarez, se presenta un concurrido desfile de jinetes precedidos de mojinaugas, a las 13 hrs. cualquier aficionado puede lidiar un toro en la plaza.

Durante el tercer domingo de junio se efectúa la bendición de animales, semillas y tractores en la iglesia del Señor de la Expiración, en la cercana población llamada La de Villa.

#### VOLCAN DE COLIMA

#### PARQUE NACIONAL

Situado entre los límites de Colima y Jalisco, hacia el norte de la Ciudad de Colima se toma la carretera que va a Tonila y a partir de aquí se inicia el ascenso, fue declarado Parque Nacional por Decreto Presidencial el 5 de diciembre de 1936, tiene una superficie de 22 has.

El principal atractivo de este parque es el volcán que le da su nombre, data de la Era Terciaria, este volcán parece estar formado por dos conos superpuestos por un atrio en donde se encuentran varios conos adventi

cios. El cono de la base es de poca pendiente y se encuentra cubierto de vegetación, el superior está desnudo, su cráter mide 1,800 m. de diámetro y 250 m. de profundidad la última erupción tuvo lugar en 1913, sus laderas surcadas por profundas barrancas que radian de la cima, está cubierta de vegetación hasta una altitud de 3,100 m.

A corta distancia se aprecia el Volcán Nevado, con 4,330 m. de altitud, en sus faldas se localizan bosques de oyameles, pinos, encinos, que contrastan con lo blanco de sus cimas nevadas.

A unos 20 kms. de Colima está la colosal Piedra de Juluapan tan grande que se le puede ver desde la ciudad y que oculta a la gruta del mismo nombre, la tradición dice que es la tumba del rey prehispánico donde se guardaron grandes tesoros.

En las estribaciones del volcán que le pertenecen al Estado de Colima se localizan varias y pintorescas lagunitas: Calabozo, Jabalf, Las Cuatas, Las Marías,

donde se ha levantado un espléndido centro vacacional con hotel, albercas y campos de juego; el centro turístico -Ejidal-Suchitlán, a solo 30 kms. de la capital es es total que además ofrece un impresionante espectáculo - del volcán.

#### MANZANILLO

#### COLIMA

Se localiza en el litoral del Pacífico, en la bahía del mismo nombre, sus coordenadas son 19°07' de la titud norte y 104°20' longitud oeste, a una distancia de 818 kms. de la Ciudad de México.

Su clima es cálido con muy corta oscilación tér mica anual, las lluvias se presentan en verano y principios de otoño, la temperatura media anual es de 26.3°C la mínima de 17.5°C y la máxima de 34.5°C.

Es un puerto de altura y cabotaje, cabecera del municipio del mismo nombre, aduana, de intenso tráfico, es de gran tradición histórica ya que en la época prec tesiana existió un núcleo de población indígena llamado

Tzalahua, donde se construyeron los navíos que salieron en la expedición mandada por Hernán Cortés en 1533 al Mar Bermejo o Golfo de California, además que Miguel López de Lagazpi partió a la conquista de las Islas Filipinas el año de 1564.

La ciudad porteña de Manzanillo está ubicada en la Bahía del mismo nombre, que rodeada de acantilados, sirve de abrigo a las embarcaciones, en realidad son tres las bahías separadas por penínsulas.

En la región se produce el coco de agua, de aceite, ajonjolí, plátano.

Son atractivos para el turista los balnearios de Miramar, Cuyutlan, las bahías de Santiago, de Audiencia y de Salagua; a poca distancia se encuentra la laguna de San Pedrito que tiene comunicación al mar, con atractivas playas. En la bahía se puede practicar deportes como el esquí, la pesca con arpón de la mantarraya o la pesca del pez-vela, pez-espada, pez-sierra y atún gigante.

A partir de 1974 un gran atractivo resulta la construcción de un PUEBLO-Club sobre la playa las Hadas con este nombre, es un complejo turístico de estructura de mármol y cristal con 204 habitaciones de lujo.

F U E N T E

CARTAS TURISTICAS elaboradas por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. S.P.P. Primera Edición 1976.

FOLLETOS TURISTICOS, elaborados por la Secretaría de Turismo.

ENCICLOPEDIA DE MEXICO,  
José Rogelio Alvarez, México 1978, 12 V.

FIESTAS DE MEXICO, México,  
Panorama Editorial S.A. 1982.

ATLAS DE LA CIUDAD DE MEXICO,  
Programa de Intercambio, Científico y Capacitación  
Técnica del Distrito Federal, México, D.F., Septiembre 1981.

## CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo se ha intentado mostrar un panorama turístico con la idea de dar a conocer los elementos que participan en el llamado Turismo Social, y así poder tener elementos para un juicio acertado de esta actividad en el país.

En el primer capítulo al señalar el antecedente histórico en México como en el resto del mundo, se puede observar que la corriente turística hacia México se manifiesta en los últimos años y tomó desprevenido al país, sin embargo se intenta estar al día en todos los aspectos hasta llegar a convertirse en la segunda fuente de ingresos y con una industria en pleno desarrollo, además con una inagotable fuente de atractivos que ofrecer al visitante.

Dadas las circunstancias económicas, debe voltear la atención al desarrollo del turismo interno, señalando de antemano que no es una empresa fácil, ya que por ejemplo pueden ser los altos costos, o que se prefiere

ra salir al extranjero, etc. y que todos los interesados deben de actuar en forma activa, tanto prestadores de servicios como el sector oficial.

El turismo social de ninguna manera debe ser subsidiado, sino que se sugiere poner en práctica los instrumentos que existen, (Organismos Oficiales) y que todavía no se utilizan en forma adecuada, ya sea porque se recurre a la asesoría de medios tradicionales (agencias de viajes), o desconocer la existencia de ellos o bien viajar por iniciativa propia.

Es necesario mostrar también que hacer turismo en grupos en forma organizada y recomendando circuitos pre establecidos, resultan siempre de menores costos, ya que los diferentes prestadores de servicios pueden planear sus ofrecimientos y trabajar con índices menores de desocupación, en las marcadas épocas del año que no son vacaciones.

Finalmente es de recomendarse que la planeación turística en general debe llevarse a cabo con mucho tiento si no esta industria puede resultar un arma de dos filos.





**CIRCUITOS TURISTICOS**

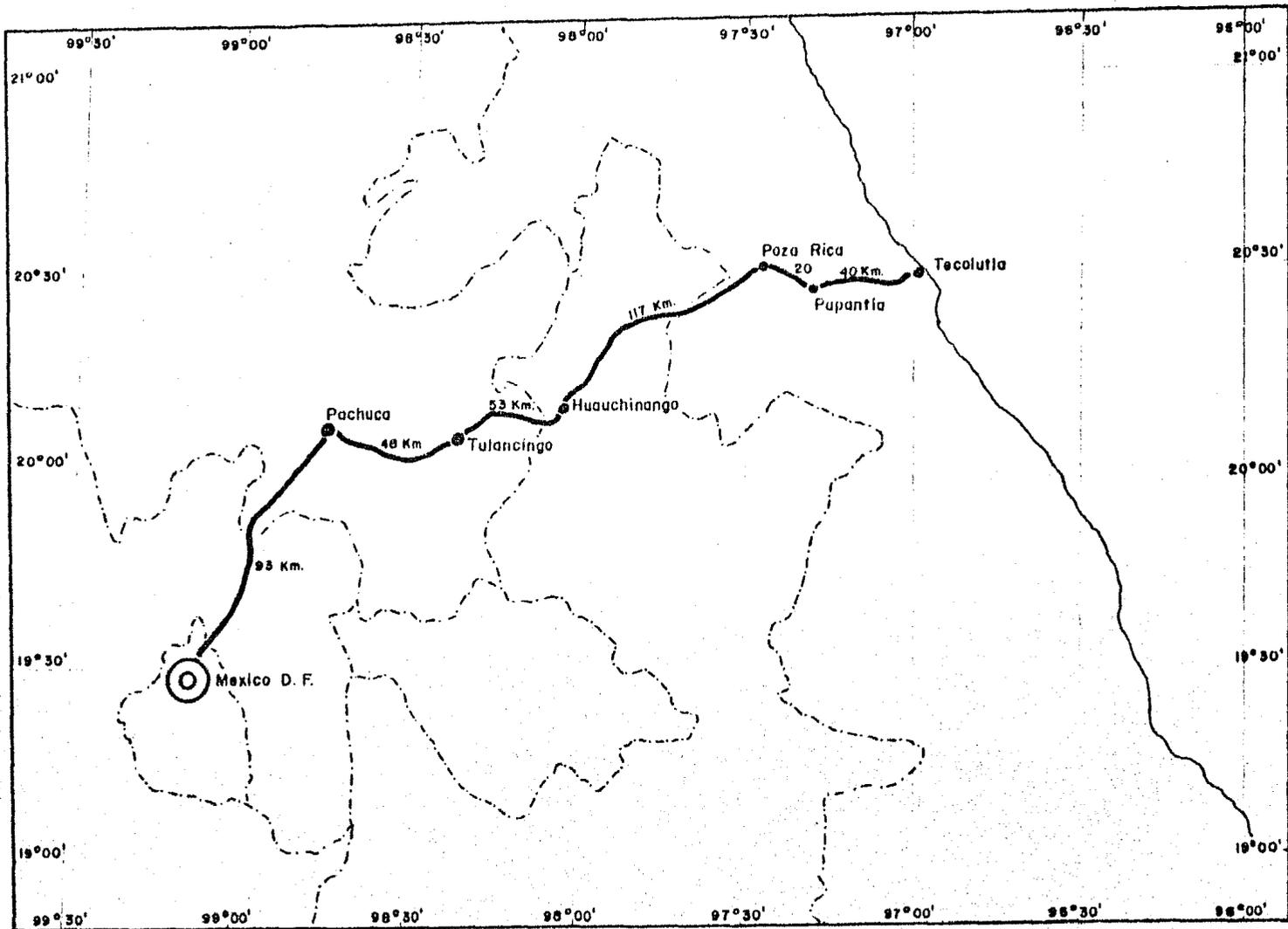
- ..... Golfo de México
- · - · - Independencia
- Península Baja California
- Pacífico

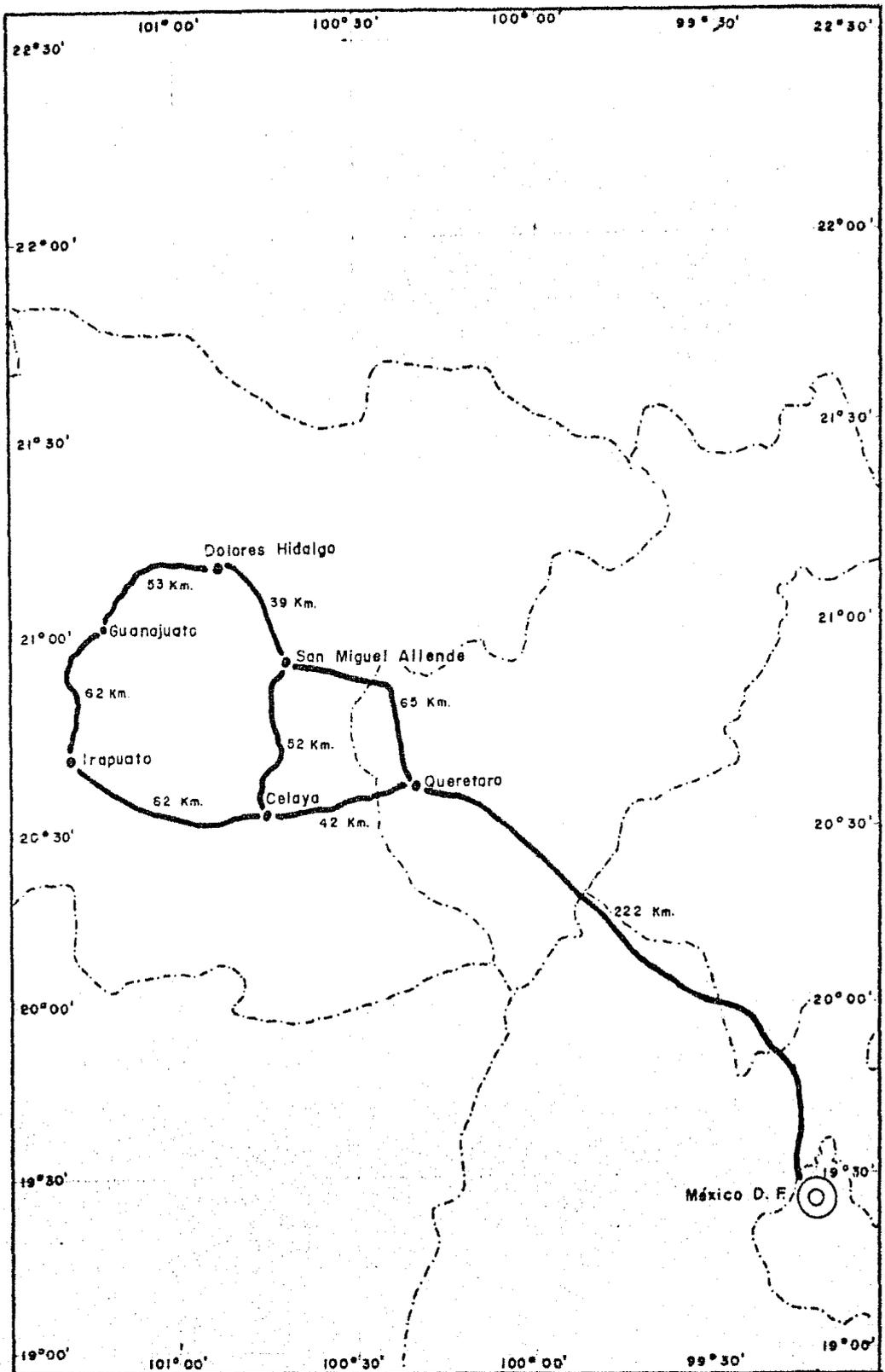


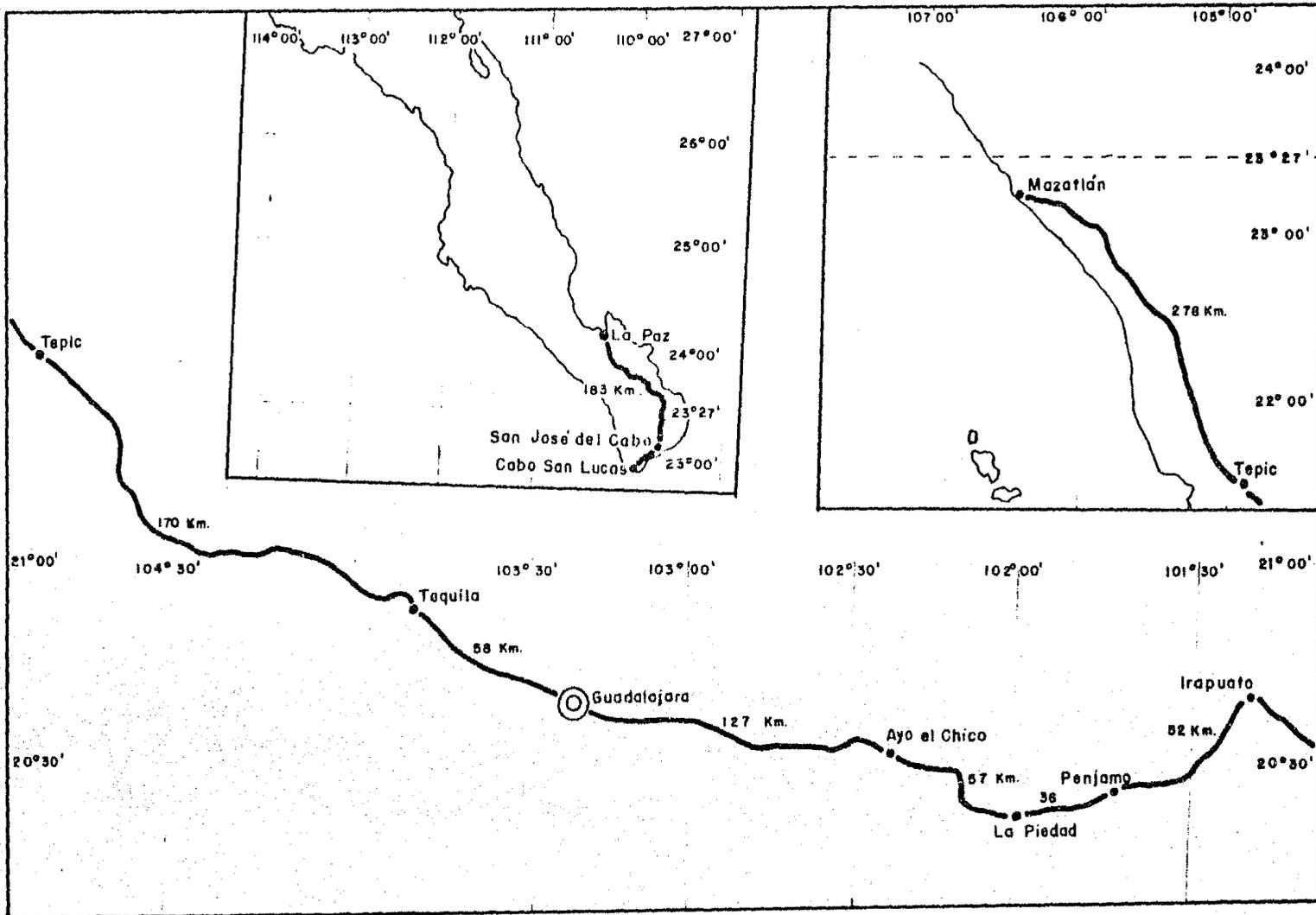
ESTADOS INCLUIDOS EN EL ESTUDIO

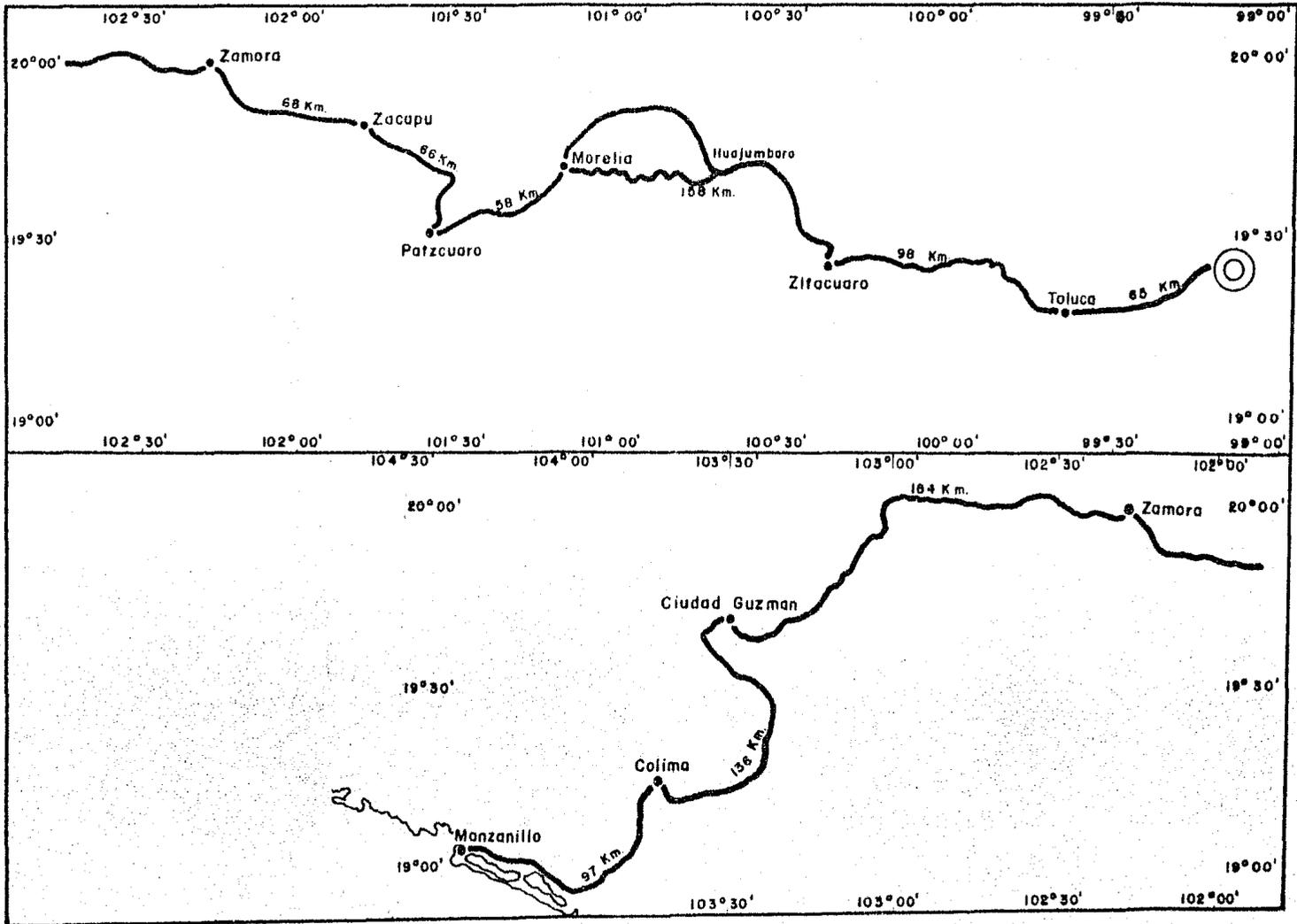


- 1.- Palacio de Bellas Artes
- 2.- Zócalo
- 3.- Catedral Metropolitana
- 4.- Fuente del Salto del Agua
- 5.- Monumento a la Revolución
- 6.- Monumento a la Independencia
- 7.- Bosque de Chapultepec
- 8.- Palacio de los Deportes
- 9.- Zona Rosa
- 10.- Palacio de Minería
- 11.- Plaza de las Tres Culturas
- 12.- Museo Nacional de Antropología e Historia
- 13.- Plaza de Toros México
- 14.- Mercado de Artesanías Centro
- 15.- Estación de Ferroc. Nacionales
- 16.- Museo de la Ciudad de México
- 17.- Aeropuerto Internacional
- 18.- Estadio de Beisbol del I.M.S.S.
- 19.- Estadio Azteca
- 20.- Convento de Churubusco
- 21.- Plaza de Garibaldi
- 22.- Estadio México 68, C.U.









DIRECTORIO

SECRETARIA DE TURISMO  
Av. Presidente Mazaryk No. 172  
México, D.F. Tel. 250-01-23

OFICINAS FEDERALES DE TURISMO  
EN LOS ESTADOS DE ESTUDIO

BAJA CALIFORNIA SUR  
Plaza de la Constitución y 5 de Mayo s/n  
Apartado Postal 419. Tel. 91-682-201-91.

COLIMA  
Juárez No. 111. Tel. 91-333-201-81  
Manzanillo, Col. C.P. 28000.

GUANAJUATO  
Galarza No. 90. Tel. 91-473-201-23  
Guanajuato, Gto. C.P. 36000.

HIDALGO  
Victoria No. 202. Tel. 91-771-259-60  
Pachuca, Hgo. C.P. 42000.

JALISCO  
Av. Lázaro Cárdenas No. 3289 1er.Piso. Col. Chapalita  
Tel. 91-36-2251-64 C.P. 45040  
Guadalajara, Jal.

EDO. DE MEXICO  
Vicente Villada No. 123, Centro  
Tel. 91-721-442-49 C.P. 5000  
Toluca, Edo. de México.

MICHOACAN  
Santos Degollado No. 357-2  
Tel. 91-451-205-22. C.P. 58000  
Morelia, Mich.

NAYARIT  
Av. México Sur No. 253 1er. Piso  
Tel. 91-321-209-45 C.P. 20945  
Tepic, Nay.

**PUEBLA**

Boulevard Norte Héroes 5 de Mayo s/n  
Tel. 91-22-482-977. C.P. 72000  
Puebla, Pue.

**QUERETARO**

Puente de Alvarado No. 102-4 Col. Carreteras  
Tel. 91-463-248-98. C.P. 76050  
Querétaro, Qro.

**SINALOA**

Paseo Claussen No. 1  
Tel. 91-678-142-10. C.P. 82000.  
Mazatlán, Sin.

**VERACRUZ**

Esq. Callejón y 5 de Febrero  
Tel. 91-293-270-26. C.P. 91700;  
Veracruz, Ver.

**DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL**

Secretaría General de Desarrollo Social  
Dirección General de Acción Cívica, Cultural y Turística  
Calz. México-Tacuba No. 235 4o. Piso  
Tel. 547-47-97. C.P. 11400  
México, D.F.

**FONDO NACIONAL DE FOMENTO AL TURISMO FONATUR**

Dinamarca 84, Col. Juárez  
Tel. 592-13-74  
México, D.F.

**FONDO NACIONAL PARA EL FOMENTO DE  
LAS ARTESANIAS FONART**

Av. Patriotismo No. 691. Tel. 563-40-60  
México, D.F.

**AGENCIA DE VIAJES DE LOS TRABAJADORES AL SERVICIO  
DEL ESTADO TURISSSTE**

Paseo de la Reforma y Calle Colón, Centro  
Tel. 512-77-32.  
México, D.F.

CONSEJO NACIONAL DE RECURSOS PARA LA ATENCION A LA  
JUVENTUD CREA  
Serapio Rendón No. 76, México 4.  
Tel. 535-16-05  
México, D.F.

FIDEICOMISO PARA EL TURISMO OBRERO FIDETO  
VIAJES VIDA  
Glorieta Metro Insurgentes Local 15-A  
Tel. 511-01-26  
México, D.F.

DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y  
RECREACION DICUR  
Guaymas 19. Col. Roma  
Tel. 525-09-06  
México, D.F.

ASOCIACION MEXICANA DE HOTELES Y MOTELES, A.C.  
A.M.H. y M. A.C.  
Balderas 33-414, Centro  
Tel. 512-95-34  
México, D.F.

ASOCIACION MEXICANA DE RESTAURANTES, A.C.  
AMR, AC.  
Paseo de la Reforma 12-402.  
Tel. 535-64-91  
México, D.F.

ASOCIACION MEXICANA DE AGENCIAS DE VIAJES, A.C.  
AMAV, A.C.  
Ameyalco 10-644  
Tel. 543-90-92  
México, D.F.

ASOCIACION MEXICANA DE PRENSA TURISTICA, A.C.  
AMPRETUR, A.C.  
Humbolt 49-3 Centro  
Tel. 510-26-05  
México, D.F.

ASOCIACION INTERAMERICANA DE INSTITUCIONES  
DE ENSEÑANZA TURISTICA Y HOTELERA, A.C.  
Plaza Río de Janeiro 65. Col. Roma  
Tel. 528-72-29  
México, D.F.

CENTRO DE ADIESTRAMIENTO PARA LA INDUSTRIA TURISTICA  
Centro Hidalgo IMSS Av. Hidalgo 23  
Tel. 512-39-37  
México, D.F.

ASOCIACION MEXICANA DE GUIAS DE TURISTAS; A.C.  
Serapio Rendón 62-B Col. San Rafael  
Tel. 566-02-95  
México, D.F.

ASOCIACION MEXICANA DE MERCADOTECNIA Y EJECUTIVOS DE  
VENTAS Y HOTELES, A.C.  
AMEVH, AC  
Sindicalismo No. 133-407. Col. Escandón  
Tel. 515-24-52.  
México, D.F.

ASOCIACION FEMENIL DE EJECUTIVAS DE EMPRESAS TURISTICAS  
A.C.  
AFEET, A.C.

INSTITUTO NACIONAL DE LA SENECTUD INSEN  
Concepción Biéstegui 13, Col. del Valle. C.P. 03100  
Tel. 536-86-61.  
México, D.F.

## G L O S A R I O

- PLATERESCO:** Ornamentación que los plateros españoles emplearon en el siglo XVI, con elementos de la Arquitectura Clásica y Gótica.
- MUDEJAR:** Arquitectura de los siglos XIII al XVII - que embellece y suaviza con dejos de ornamentación árabe los estilos de construcciones cristianas, prevalece el morisco cargado de reminiscencia helénica.
- GOTICO:** En arquitectura lo gótico que tiende a lo alto y a la descomposición de los elementos constructivos, se caracteriza por el arco ojival. La bóveda de crucería y los contrafuertes exteriores que permiten dar mayor verticalidad, amplitud y luz a los edificios.
- CHURRIGUERESCO:** Arquitectura caracterizada por su exceso de adornos con dislocaciones y retorcimiento de: columnas, frisos, frontones y arcadas, llenos de flores, hojas, grecas

y figuras labradas.

- BARROCO:** Estilo de ornamentación arquitectónica - que abusa de volutas, rodeos y otros adornos en que predomina la línea curva.
- NEOCLASICO:** Arquitectura de estilo moderno que tratan de imitar los usados antiguamente por Roma y Grecia.
- NEOGOTICO:** Arte basado en el estudio gótico, medieval o también en el Renacimiento gótico - de 1840 y traído a México, en construcciones religiosas principalmente.
- CLAUSTRO:** Parte de una iglesia o monasterio formado de pórticos que encuadran un patio o jardín interior.
- CAPITEL:** Parte superior de la columna o el motivo de ornamentación, compuesto de diversas molduras voladas, colocado en lo alto de un pilar o pilastra; la forma y decoración varía según el estilo arquitectónico.

- GLIFOS:** Escritura prehispánica
- GARGOLA:** Es un caño o canal ornamentado por donde se vierte el agua de los tejados, apareció en la Arquitectura Ojival en el siglo XII con esculturas caprichosas de pájaros animales y seres fantásticos.
- PILASTRA:** Columna cuadrada.
- ESTIPETE:** Pilastra en forma de pirámide troncada, con la base menor hacia abajo.

B I B L I O G R A F I A

- ACERENZA MIGUEL A. Promoción Turística, un Enfoque Metodológico. México, Edit. Trillas, 1983, 100.p.
- BAENA PAZ GUILLERMINA Manual para Elaborar trabajos de Investigación Documental. México Editores Mexicanos Unidos, 1983. 124 p.
- BENITEZ FERNANDO Historia de la Ciudad de México. Salvat Mexicana de Ediciones, 1984. 10V.
- CASPARIUS R, RODOLFO Turismo, la Opción. México, Editorial Penélope, 1982.
- DE LA CANAL, JULIO Diccionario de Sinónimos e Ideas Afines. México, Editorial CECSA - 1972, 362 p.
- DE LA HIDALGA JOSE IGNACIO Apuntes para la Historia del Turismo. México IMIT, 1975.
- DE ARRILLAGA JOSE IGNACIO Sistema de Política Turística Madrid España, Editorial Aguillar 1955.
- DE LA TORRE PADILLA OSCAR El Turismo Fenómeno Social. México Fondo de Cultura Económica, 1982. 134 p.

FERNANDEZ FUSTER  
LUIS

Teoría y Técnica del Turismo. Madrid España, Cuarta edición 1975 2V.

GARCIA ENRIQUETA

Modificaciones al Sistema de Clasificación Climática de Koeppen. México, Instituto de Geografía - UNAM 1983. 207 p.

MACDONALD ESCOBEDO  
EUGENIO

Una Aproximación al Conocimiento Turístico. México Facultad de Ciencias Políticas UNAM 1970, 149 p.

NOVO SALVADOR

Los Paseos de la Ciudad de México. México Editorial Fondo de Cultura Económica, 1980. 62 p.

ORTUÑO MARTINEZ  
MANUEL

Introducción al Estudio del Turismo. México, Textos Universitarios, S.A. 1980, 250 p.

PIRENNE JACQUES

Historia Universal. España, Edit. Glorier International Inc. 1973, 10V.

RAMIREZ BLANCO MANUEL

Teoría General de Turismo. México Editorial Diana, 1981. 189 p.

ROMERO HECTOR MANUEL

Enciclopedia Mexicana del Turismo México Editorial Porrúa, S.A. 1977 3V.

- ROJAS SORIANO RAUL Guía para Realizar Investigaciones Sociales. México, Editorial - Textos Universitarios. UNAM 1982, 274 p.
- TIBON GUTIERREZ Historia del Nombre y Fundación de México. México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1976. 280 p.
- FIESTAS DE MEXICO México, Panorama Editorial S.A. 1982, 271 p.
- LA CIUDAD DE MEXICO ANTES Y DESPUES DE LA CONQUISTA. Colección Distrito Federal, Editorial D.D.F., México 1983, 163 p.
- GUIA DE LOS MUSEOS DEL DISTRITO FEDERAL Consejo Nacional Técnico de la Educación. México 1982,D.F.
- DICCIONARIO PORRUA de Historia, Biografía y Geografía de México. México 1983, 2V.
- ATLAS DE LA CIUDAD DE MEXICO Programa de Intercambio Científico y Capacitación Técnica del Distrito Federal. México, D.F. Septiembre 1981.
- ENCICLOPEDIA DE MEXICO Alvarez José Rogelio México, 1978. 12V.
- GRAN ENCICLOPEDICO DEL MUNDO Bilbao, España. Durbán Ediciones, 1978. 20V.
- DIRECCION ENCICLOPEDICO ESPASA Madrid, España 1979. 25V.

ENCICLOPEDIA DE CONOCIMIENTOS Nuevo Tesoro de la Juventud. Jackson WM Inc. Grolier International, 1973. 20V.

HISTORIA DE MEXICO  
Salvat Mexicana de Ediciones, México 1978. 12V.



**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**COLEGIO DE GEOGRAFIA**