

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

3  
24'

LA IDEOLOGIA MORAL Y SU CRITICA :  
LA CONDICION FEMENINA.

T E S I S

Para obtener el título de:

LICENCIADO EN FILOSOFIA

presentada:

PATRICIA CORREA MIRANDA

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
COMISION NACIONAL DE LIBROS

JUL 26 1985



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## I N D I C E

"La ideología moral y su crítica": La condición femenina.  
Introducción.

Capítulo I. El concepto de ideología.

- a) Antecedentes del concepto de ideología: Teoría de los ídolos, Francis Bacon.
- b) Origen del concepto de ideología Destutt de Tracy y Napoleón.
- c) Concepto moderno de ideología: Carlos Marx y Luis Althusser.

Capítulo II. La ideología moral.

- a) Concepto de 'moral' y de 'ética'.
- b) La conciencia moral.
- c) La formación del "super-yo".

Capítulo III. La ideología reproductora de los roles masculinos y femeninos en las sociedades patriarcales actuales.

- a) La reproducción de la ideología y los "Aparatos ideológicos del Estado".
- b) La ideología sexista.

Conclusiones

## Introducción.

El propósito de este trabajo es el de analizar la condición femenina en sociedades patriarcales, para -- identificar los factores ideológicos que determinan la - opresión de las mujeres.

Como es bien sabido, el patriarcado significa la relación jerárquica de los sexos, en la cuál el sexo - femenino se subordina al masculino, independientemente de la condición económica ó ética.

Si bien la organización patriarcal es anterior a la división de clases de la organización capitalista, la organización hegemónica masculina adquiere rasgos específicos en el capitalismo actual.

La ideología se encarga de reproducir los principios morales, costumbres, roles de conducta con los que se han de cumplir y van de acuerdo a los intereses de la - clase en el poder.

Dividimos el trabajo en tres capítulos.

En el primero hacemos una breve historia del - concepto de ideología, señalamos el antecedente de la ideología con Bacon, en su Teoría de los Idolos; el sentido -- original del concepto como "Ciencia de las Ideas", de Tracy; el carácter peyorativo con que se usó en la época napoleónica; el concepto marxista, expuesto en la Ideología --

Alemana; y el concepto althusseriano.

En el segundo capítulo, "La ideología moral", nos referimos a los conceptos de moral, ética, la conciencia moral según Freud y la dificultad de cambiar la ideología moral como elemento superestructural.

En el tercer capítulo, "La ideología reproductora de los roles masculinos y femeninos en sociedades patriarcales". Analizamos el papel de la ideología y de los distintos Aparatos Ideológicos de Estado", en la reproducción de ésta.

Al final planteamos conclusiones y nuestro -- punto de vista acerca de la opresión femenina.

## El concepto de ideología.

La ideología existe desde el origen mismo en que los individuos se organizan en sociedad; en las comunidades primitivas encontramos ideas morales, religiosas, costumbres y determinados comportamientos de las personas en su propio medio, y en su entorno social más amplio. Este conjunto de ideas sistematizadas cumple la función de dar cohesión a los miembros de la sociedad. Pero, aunque la ideología surgió desde el origen mismo de la sociedad, su estudio apareció muchos siglos después. A continuación hacemos breve referencia al cambio histórico que ha recorrido el análisis del concepto.

Así nos dice Kurt Lenk, "El estudio sistemático de la ideología quedó reservado a la Edad Moderna. Sólo con la disolución de la sociedad estamental de la Edad Media y el ascenso de las ciudades burguesas del Renacimiento se atendió cada vez más a la función social de determinados complejos de opiniones y representaciones. La circulación y el intercambio incipientes de ideas acompañaron al desarrollo de la economía monetaria capitalista"<sup>1</sup>. Con el desarrollo del comercio creció el intercambio de ideas que mediaron las relaciones entre los hombres. El problema de la ideología se une a los acontecimientos que surgen en la época moderna como, la lucha de la burguesía europea por su emancipación; la necesidad de una ciencia fundada en el método empírico, y el pensamiento escéptico del hombre moderno. El desarrollo de la técnica, que acompaña a la instauración del modo capitalista de producción, estimuló el auge de las ciencias naturales y en consecuencia, un impulso más elevado y coherente de las ideas; por ello, la exi-

---

1. Kurt Lenk, El Concepto de Ideología, Comentario Crítico y Selección sistemática de Textos. -  
p. 9.

gencia de un conocimiento fundado en la observación, la experiencia y la inducción. De ahí que Francis Bacon - considera en el Renacimiento, que el verdadero método - científico se apoya en la observación de hechos particu- lares para llegar a establecer leyes generales y duda - de la manera como tradicionalmente se pretendió llegar al conocimiento. Kurt Lenk nos dice al respecto. "Este ~~s~~cepticismo, sin embargo, es sólo el instrumento metó- dico para descubrir la verdad; no el resultado de cono- cer. Mediante la duda debe ser puesto en cuestión to- do el saber hasta entonces válido a fin de hechar el -- fundamento de verdades seguras"<sup>2</sup>.

a) Antecedentes del concepto de ideología: Teoría de los ídolos, Francis Bacon.

Francis Bacon en su *Novum Organum*, plantea el -- excepticismo como medio para descubrir la verdad, median- te la duda se pone en tela de juicio el saber válido -- hasta ese entonces, para formular verdades seguras. Ba- con pretendía llegar al conocimeinto humano, para ello era necesario acabar con la fe ciega a la autoridad y - tomar una posición ante las opiniones.

Es con Bacon y su "Teoría de los ídolos" donde - encontramos un antecedente del concepto de ideología, - ya que define a los 'ídolos' obstáculos que imposibili- tan el conocimiento humano; llama "ídolos" a ciertos -- pensamientos falsos, a las falsas nociones que se apode- ran de la comprensión e impiden llegar al conocimiento. Bacon afirma que es necesario dudar de las falsas creen- cias; los ídolos representan un impedimento gnoseológi- co puesto que son falsas nociones que tienen subyugado al entendimiento. Así pues, existe una tendencia indi- vidual que nos hace creer que lo que pensamos es verdad

2. Kurt Lenk, Op. Cit. p. 11

tan sólo porque es dicho por nosotros, (ídolo de la caverna); de la misma manera que el lenguaje se vuelve fuente de representaciones erróneas, (ídolo de foro); al igual que nuestras percepciones y sensaciones son falsas, (ídolo de la tribú). Para Bacon es necesario romper con el yugo de estas formas de lenguaje, percepciones, sensaciones y creencias por ser un sometimiento a la autoridad impuestas al pensamiento para poder llegar al conocimiento real de los hechos ocultos tras las palabras, tras las percepciones y sensaciones, tras las creencias. En la época renacentista Bacon habló de pensamientos falsos, tras los que se ocultaba la realidad, que no permitían llegar al conocimiento, así escribe: "Los ídolos son falsos-dioses a quienes por equívoco se tributa culto en la esfera del saber. Son de cuatro especies: "ídolos de la tribú", a saber, los errores antropomórficos, la subjetividad de las sensaciones; b) "ídolos de la caverna", los errores producto de la educación personal del individuo (costumbres, círculo de vida); "ídolos de mercado", los errores generados por el trato social, dentro del cual figura señaladamente el lenguaje; d) "ídolos del teatro", las equivocadas doctrinas, bien que espectaculares, en el escenario de la historia".<sup>3</sup>

Así pues, los ídolos son las "falsas nociones", - que se apoderan del entendimiento, impidiendo la búsqueda de la verdad, son opiniones no fundamentadas objetivamente, planteamientos al margen de los hechos.

En este sentido se afirma que existe una relación entre la Teoría de los ídolos, y la ideología. Si los ídolos son falsedades que no permiten llegar al conocimiento, si son creencias fundadas subjetivamente, o sea, si los ídolos son una deformación de lo existente y la -

3. Francis Bacon, Novum Organum. págs. 28-29

ideología es tomada en un momento de su historia, por Marx, como "conciencia falsa" es decir, deformada por la realidad; por esta razón podemos pensar en la Teoría de los ídolos como antecedente de la ideología. En confirmación de lo anterior Mannheim dice: "La Teoría de los ídolos de Bacon puede considerarse hasta cierto punto precursora del concepto moderno de la ideología"<sup>4</sup>. De acuerdo también con Kurt Lenk, Los ídolos fori ("ídolos del mercado") adquieren particular importancia en la historia de la investigación de las ideologías"<sup>5</sup>.

b) El concepto de ideología: Destutt de Tracy y Napoleón.

El concepto "ideologie" procede de la Revolución -- francesa; fue creado por Antoine Destutt de Tracy y designa una disciplina filosófica destinada a formar la base de todas las ciencias. Destutt fue discípulo de Condillac, a quien considera el verdadero fundador de la "ciencia de -- las ideas"; pertenece a la escuela Sensualista que plantea que el conocimiento está fundado en las sensaciones; acepta la concepción de que todas las ideas se componen de sensaciones y quiere derivar todas las ideas de la facultad fundamental de la naturaleza humana que es, según los sensualistas, la de tener sensaciones. Tracy considera a la ideología como el tratado de las ideas y a éstas como sensaciones. Barth, al referirse al creador de la ideología, escribe: "Destutt de Tracy limita la tarea de la ideología a señalar, más bien, las fuentes de nuestro conocimiento, y los límites y el grado de exactitud de este conocimiento. Pero ya que el conocimiento y su difusión se logran mediante las ideas, todo estriba en la ciencia fundamental que -- procede a todas las demás disciplinas, "la science des -- idées. Esta ciencia investiga como se origina y forman las ideas"<sup>6</sup>. En este sentido originario de ideología, es el es

4. Mannheim, Karl. Ideología y Utopía. p. 54

5. Kurt Lenk, Ob. Cit. p. 11

6. Hans Barth, Verdad e Ideología. págs. 10-11

- 7 -

tudio de las ideas, y el origen de las ideas no es otra cosa que un conocimiento del hombre y de las cosas, puesto que a su juicio el conocimiento tiene su origen en las sensaciones. Continúa Barth diciendo que: "El conocimiento de la verdadera naturaleza, del hombre, que promete la ideología, adquiere un carácter normativo en cuanto se espera hallar en ella los principios universalmente vinculados para el pleno desenvolvimiento del hombre, originalmente social. La reducción de todas las ideas a su origen sensible conduce de modo natural al conocimiento de las ideas que yacen en la base del convivir humano y que deben su origen al hecho ineludible de la interdependencia humana. El análisis radical de las ideas no es ningún fin en sí, sino más bien el medio para desarrollar una educación e ilustración completa del hombre. El análisis de las ideas descubre los principios de un sistema educativo. La teoría cumple máxima finalidad, la de convertirse en la norma de la vida práctica"<sup>7</sup>.

Al parecer se trataba de una sub<sup>v</sup>ersión del orden social existente. Era una búsqueda de un principio racional que liberara a la razón de los prejuicios. Una sociedad fundamentada en la ideología, como ciencia de las ideas, plantea la educación popular, teniendo como fin el desarrollo potencial de las facultades humanas. De aquí la lucha entre los ideólogos y Napoleón, ya que, Tracy y Condillac, luchaban por principios democráticos de la Revolución y Napoleón por continuar con su poder.

La actividad filosófica de los ideólogos, los hizo convertirse en políticos, para defender los principios de la Revolución francesa de libertad política y libertad espiritual en contra del régimen despótico y autoritario de

---

7. Ibíd. p. 17

Bonaparte. De aquí el sentido peyorativo que da Napoleón al llamar "ideólogos" a sus enemigos, así adquirió el significado que se ha conservado hasta la fecha.

c) Concepto moderno de la ideología: Carlos Marx y Luis Althusser.

Marx y Engels entendieron la ideología como conciencia falsa, determinada por las condiciones materiales de existencia. Para comprender mejor su análisis, la dividimos en los siguientes puntos, las premisas de la que parte la concepción marxista de la ideología en contraposición con los ideólogos, y el problema de la conciencia.

Premisas de las que parte la concepción marxista de la ideología en contraposición con los ideólogos, son las siguientes: La aparición del concepto ideología en el pensamiento de Marx no lo podemos separar de la crítica que hace este análisis al idealismo de Hegel y sus discípulos. Marx rechaza el supuesto en que, a su juicio, se basa esa concepción; el intento del idealismo de explicar la realidad por medio de las ideas.

En la Ideología Alemana, Marx y Engels\*, señalan la contraposición de su nueva teoría con las de los ideólogos alemanes. Por lo que, en su análisis de la ideología, encontramos que le atribuyen una gran importancia a las condiciones económicas como determinantes del proceso ideológico.

Para ellos, "La primera premisa de toda la historia humana es, la existencia de individuos vivientes"<sup>1</sup>, parten de premisas reales de las que sólo es posible abstraerse en la imaginación, son los individuos reales, su acción y sus condiciones materiales de vida, tanto aquellas con que se han encontrado como las engendradas por -

\* A partir de aquí para las referencias a la Ideología Alemana utilizaremos (I.A.) y para la filosofía marxista (Marx y Engels), utilizaremos Marx.

1. Marx-Engels. Ibid. p. 19

su propia acción. Para Marx, el punto de partida no son las abstracciones y los conceptos, sino el hombre concreto considerado en su actividad productiva, esta actividad desempeña un papel fundamental en la organización y desarrollo de la vida humana, para él, el hombre se distingue del animal justamente por su actividad productiva, llama primer hecho histórico a la producción de su propia vida material, esto puede ser comprobado en la práctica por -- vía empírica. En cambio para los neohegelianos dice Marx, "Las ideas los pensamientos, los conceptos y, en general, los productos de la conciencia por ellos independizada -- eran considerados como las verdaderas ataduras del hombre, exactamente que los viejos hegelianos veían en ellos los auténticos nexos de la sociedad humana, era lógico que -- también los neohegelianos lucharan y se creyeran obliga-- dos a luchar solamente contra estas ilusiones de la con-- ciencia"<sup>2</sup>. Para los "ideólogos", como los llama Marx, to-- do es producto de la conciencia, los actos de los hombres, su hacer cotidiano, su relación con los demás. Marx dice que los más jóvenes entre los neohegelianos, "han descu-- bierto la expresión adecuada para designar su actividad - cuando afirman que sólo luchan contra "frases". Pero se olvidan de añadir que a estas frases por ellos combatidas no saben oponer más que otras frases y que al combatir so-- lamente las frases de este mundo, no combaten en modo al-- guno el mundo real existente"<sup>3</sup>.

El presupuesto de los neohegelianos y en esto Marx está de acuerdo con ello, es que algunos aspectos de las condiciones presentes deben ser eliminadas. Pero con lo que no está de acuerdo es con la forma como los neogelia-- nos pretenden lograrlo, esto es, suprimiendo los produc-- tos de la conciencia mediante la crítica intelectual; pa-- ra Marx lo que debe combatirse son las relaciones socia--

---

2. Ibid. p. 18

3. Ibid. p. 43

les de existencia. La característica fundamental de los filósofos especulativos alemanes, de los ideólogos, es - la inversión, o sea explicar el proceso real por ese sistema de creencia, valores, y representaciones que es la ideología.

Marx crítica a los ideólogos alemanes señalando, - que lo que hacen es una inversión de la realidad; la concepción marxista, al contrario de ésta, sostiene que el cambio de las condiciones sólo será posible como el resultado de una transformación histórica. Marx en la -- (I.A.) indica, "de lo que se trata es; de no explicar la práctica partiendo de la idea, explica las formaciones -- ideológicas sobre la base de la práctica material, por donde se llega, consecuentemente, al resultado de que todas las formas y todos los productos de la conciencia no brotan por obra de la crítica espiritual, mediante la reducción a la "autoconciencia" o la transformación en "fantasmas", "espectros", "visiones", etc., sino que sólo pueden disolverse con el derrocamiento práctico de las relaciones sociales reales de que emanan estas quimeras idealistas; de que la fuerza propulsora de la historia, incluso la de la religión, filosofía, y toda otra teoría, no es la crítica, sino la revolución". <sup>4</sup> Para Marx la crítica de la ideología vendría a ser tan sólo el primer paso para la liberación de estas ideas, el verdadero cambio se lograría con la revolución de las condiciones sociales.

El método de Marx en la (I.A.) para la comprensión de la humanidad y el estudio de las sociedades, parte -- del desarrollo de la producción, ya que la vida - - - - - está determinada por lo que producen y como producen, - y estas son premisas empíricamente comparables. Por eso la insistencia de Marx, en este texto, en la vía empíri

---

4. Ibid. p. 40

ca, es decir a partir de condiciones reales, Marx señala, "este modo de considerar las cosas no es algo incondicional. Parte de las condiciones reales y no las pierde de vista ni por un momento. Sus condiciones son los hombres pero no vistos y plasmados a través de la fantasía; sino en su proceso de desarrollo real y empíricamente registrable, bajo la acción de determinadas condiciones"<sup>5</sup>.

Después de tratar de exponer algunas diferencias - entre la concepción de los ideólogos y la marxista, retomaremos el concepto de ideología como conciencia falsa, es necesario para ello referirnos al significado de conciencia puesto que, este concepto solo puede ser entendido en el contexto que da el autor. Marx dice, "La conciencia, - por lo tanto, es ya de antemano un producto social, y lo seguirá siendo mientras existen seres humanos. La conciencia es, ante todo, naturalmente, conciencia del mundo inmediato y sensible que nos rodea y conciencia de los nexos limitados con otras personas y cosas, fuera del individuo consciente de si mismo; y es, al mismo tiempo conciencia de la naturaleza"<sup>6</sup>. La conciencia al igual que la ideología es un producto social, que para Marx se encuentra determinada por las condiciones reales de existencia.

Podemos decir que la conciencia no es otra cosa -- que el ser consciente y <sup>el</sup> ser de las personas es un proceso de vida real, lo que existen son individuos conscientes - de algo, y no una conciencia abstracta desvinculada; la conciencia, expresa, es el lenguaje. El lenguaje es la conciencia práctica, la conciencia real es la realidad inmediata del pensamiento. Así como las personas producen su pensamiento y su conciencia determinados por sus condiciones reales de existencia, por su vida productiva, así el lenguaje nace de la necesidad de los hombres y mujeres de relacionarse.

---

5. Ibid. p. 27

6. Ibid. p. 31

Para Marx, de lo primero que son conscientes las personas es de su propia actividad productiva, de su proceso real de vida. La conciencia es un producto social, es decir, resultado de su actividad productiva, se deriva de la actividad económica y social no se puede separar de las relaciones que establecen las personas que a su vez también son efecto de su propia actividad, así - los pensamientos, las representaciones y la conciencia - no se pueden divorciar de las condiciones reales de existencia.

El inicio de la conciencia, de que las personas viven en sociedad es tan sólo un instinto consciente. -- Marx escribe, "Este comienzo es algo tan animal como la propia vida social en esta fase: es, simplemente una conciencia gregaria y, en este, punto, el hombre sólo se -- distingue del carnero por cuanto su conciencia sustituye al instinto o es el suyo un instinto consciente"<sup>7</sup>.

La conciencia se desarrolla al aumentar la producción, las necesidades y la población, de esta manera evoluciona la división del trabajo que antes se da en forma natural conforme al sexo. La división del trabajo para - el autor se convierte en verdadera división social a partir del momento en que se separa el trabajo físico del -- intelectual.

Para Marx, "Desde este instante, puede ya la conciencia imaginarse realmente algo sin representar algo -- real; desde este instante, se halla la conciencia en condiciones de emanciparse del mundo y entregarse a la creación de la teoría "pura", teología "pura", la filosofía - y la moral "puras", etc." <sup>8</sup>

En la Ideología Alemana, Marx y Engels utilizan - el concepto ideología como "conciencia falsa", en senti - do gnoseológico se refiere a un tipo de falsedad cier --

---

7. Ibid. p. 32

8. Ibidem.

tas creencias, o sea la verdad o falsedad de enunciado. - Villoro indica al respecto, "El concepto gnoseológico de ideología, se aplica a enunciados no justificados e, indirectamente, a las creencias expresadas en ellos. No dice nada acerca de las relaciones sociales. Su función teórica es describir una forma de error. Su método para determinar la ideología debe ser pues, un análisis conceptual científico o filosófico"<sup>9</sup>.

El sentido sociológico, perteneciente a la teoría de la sociedad, se refiere a la función social que cumplen esas creencias al ser comunicadas. Puede aplicarse a cualquier conjunto de enunciados, sean verdaderos o falsos. - No dice nada acerca de la falsedad de los enunciados; su función sería explicar las creencias por sus relaciones sociales y su método sería una investigación sociológica. En este sentido también se utiliza el concepto de ideología en el texto citado cuando sus autores señalan que la función de la ideología es la reproducción de las ideas de la clase dominante como si fueran universales, así logran imponer su poder sobre las clases dominadas.

En ese sentido, Marx señala lo siguiente: "Las ideas de la clase dominante son las ideas dominantes en cada época; o, dicho en otros términos, la clase que ejerce el poder material dominante en la sociedad ejerce, al mismo tiempo, su poder espiritual dominante. La clase que tiene a su disposición los medios para la producción material dispone con ello, al mismo tiempo, de los medios para la producción espiritual, lo que hace que se le sometan, al propio tiempo, por término medio, las ideas de quienes carecen de los medios necesarios para producir espiritualmente. Las ideas dominantes no son otra cosa que la expresión ideal de las relaciones materiales dominan--

---

9. Luis Villoro, "Sobre el concepto de ideología" Plural p. 27.

tes, las mismas relaciones materiales dominantes concebidas como ideas; por tanto, las relaciones que hacen de -- una determinada clase la clase dominante son también las que confieren el papel dominante a sus ideas"<sup>10</sup>.

La clase en el poder no podría conservar, mantener su ideología como la dominante sin representar sus ideas, como si fueran de toda la sociedad y así justifica y mantiene sus propios intereses de clase, por medio de la ilusión de que éstos representan los de toda la sociedad.

c) Teoría de la ideología en Althusser.

Louis Althusser, en su texto de La Filosofía como Arma de la Revolución, en el capítulo "práctica teórica y lucha ideológica" señala, que es necesario remontarse a los principios de la teoría de la sociedad; así mismo dice que, "Marx ha mostrado que toda formación social -- constituye una totalidad orgánica, que comprende tres niveles esenciales: la economía, la política y la ideología o formas de conciencia social. El nivel ideológico representa pues una realidad objetiva, indispensable a la existencia de una formación social; realidad objetiva, es decir, independiente de la subjetividad, de los individuos que están sometidos siempre en lo que se refiere a los individuos mismos y por lo cual Marx emplea la expresión "formas de conciencia social"<sup>11</sup>. La sociedad es una totalidad estructurada, constituida por tres niveles: el económico, el político y el ideológico, los tres son indispensables para la formación de las sociedades, es necesario la base económica, y la estructura política e ideológica. En cuanto a la ideología se puede decir que es independiente de la voluntad de las personas que se encuentran sometidos a ésta.

10. Carlos Marx y Federico Engels. Ob. Cit. p. 50

11. Louis Althusser, "Práctica teórica y lucha ideológica" en La Filosofía como arma de la Revolución". p. 47

En la sociedad los individuos participan en la producción económica, que se encuentra determinada por las relaciones de producción; pero también en la política, en actividades religiosas, morales, filosóficas y otras ya en forma consciente por propia voluntad o inconscientemente al respecto escribe Althusser, "Estas últimas actividades constituyen la actividad ideológica, y son sostenidas por una adhesión voluntaria o involuntaria, consciente o inconsciente, a un conjunto de representaciones y creencias religiosas, morales, jurídicas, políticas, estéticas, filosóficas que forman lo que se llama el nivel de la ideología"<sup>12</sup>.

Podemos decir que en toda sociedad existe una actividad económica: la base de una organización política y de formas ideológicas religiosas, morales, filosóficas; indica el autor, que comentamos que, "La ideología forma parte orgánicamente, como tal, de toda totalidad social. Todo ocurre como si las sociedades humanas no pudieran subsistir en estas formaciones específicas, estos sistemas de representaciones (a diferentes niveles) que son las ideologías. Las sociedades humanas secretan la ideología como el elemento y la atmósfera misma indispensable a su respiración, a su vida histórica"<sup>13</sup>. Para Althusser, en toda sociedad, se encuentra una base económica, la organización política y las formas ideológicas (religión, moral, filosofía). La ideología, forma parte de la "totalidad social". Las distintas sociedades necesitan para subsistir de la ideología. Cada sociedad posee la ideología -- producto de su contexto histórico.

La ideología constituye una estructura, los elementos que la integran se encuentran relacionados entre sí formando su sistema y no en forma aislada uno de otros.

12. Louis Althusser, Ob. Cit. p. 48

13. L. Althusser, "Marxismo y Humanismo". Polémica sobre Marxismo y humanismo. p. 19

Althusser dice; "Es aquí en efecto donde reside el primer carácter esencial de la ideología: como todas las realidades sociales sólo es inteligible a través de su estructura. La ideología comporta representaciones, imágenes, señales, etc., pero estos elementos considerados cada uno aisladamente no hacen la ideología: es su sistema su modo de disponerse y combinarse los que les dan su sentido; es su estructura la que los determina en su sentido y su función"<sup>14</sup>.

Se puede decir que según Althusser la ideología -- abarca una realidad, que es divisible en regiones particulares: ideología política, moral, religiosa y filosófica. Estas regiones en algún momento histórico se confundieron o, tal vez, como dice Althusser, hay que preveer que ciertas regiones desaparecen en el curso de la historia.

Trataremos de mencionar las características esenciales de la teoría de la ideología en Althusser, que -- plantea el autor en la forma siguiente: "Tesis 1: La ideología representa la relación imaginaria entre los individuos y sus condiciones reales de existencia"<sup>15</sup>. La ideología no representa la realidad en la que viven los individuos sino la relación imaginaria de estos individuos con las relaciones reales. Señala el autor que, "La ideología es por lo tanto la expresión de la relación de los -- hombres con su "mundo", es decir, la unidad (sobredeterminada) de su relación real y de su relación imaginaria con sus condiciones de existencia reales. En la ideología, -- la relación real está inevitablemente investida en la relación imaginaria: relación que expresa más una voluntad (conservadora, conformista, reformista, o revolucionaria), una esperanza o una nostalgia, descripción de la realidad"<sup>16</sup>. La ideología, concierne a la relación vivida de --

---

14. L. Althusser, "Práctica teórica y Lucha ideológica" Ob Cit. p. 51

15. L. Althusser, "Ideología y Aparatos ideológicos de Estado." p. 144.

16. L. Althusser, "Marxismo y Humanismo", Ob. Cit. p. 22

las personas con su mundo. En la ideología, las personas expresan, según el autor, no su relación con sus condiciones de existencia, sino la forma como viven su relación con sus condiciones de existencia.

Para Althusser la ideología es una representación deformada de la realidad, en la que viven los hombres, cuya finalidad es hacerles aceptar el papel que se tiene -- que desempeñar impuesto por la estructura de la sociedad, de aquí que la ideología no representa la realidad "alude" a ella, sería suficiente su interpretación para encontrar bajo la representación imaginaria del mundo, la realidad misma del mundo, "ideología=ilusión/alusión"<sup>17</sup>.

Podemos decir que en esta primera tesis Althusser indica que en la ideología las personas no representan la realidad, su mundo real, sus condiciones reales de existencia, lo que representan es su relación con esas condiciones de existencia por esto es una relación imaginaria del mundo real. La ideología, por lo tanto, al no representar la realidad hace alusión a lo real y esta alusión de lo real es una ilusión.<sup>17</sup> "Tesis II la ideología tiene -- una existencia material". De cada idea, se desprende una determinada actitud, un comportamiento práctico, concreto de los individuos. Así de las distintas ideologías regionales, como las llama Althusser, se derivan prácticas, ya sean estas religiosas, políticas, morales, o jurídicas. - Se puede decir que la ideología para el autor, no tiene una existencia ideal, o sea las representaciones de que parece componerse la ideología, que esta se concretiza se materializa en una existencia material.

El autor dice; "De hecho, la ideología impregna todas las actitudes del hombre, comprendiendo entre ellas -

17. L. Althusser. Ideología y Aparatos Ideológicos de Estado. p. 144.

17'. Ibid. p. 148

la práctica económica y la práctica política; se encuentra presente en las actitudes frente al trabajo, frente a los agentes de la producción; se encuentra presente en -- las actitudes y juicios políticos; el cinismo, la buena conciencia, la resignación o la rebelión, etc., gobierna la conducta familiar de los individuos y sus comportamientos hacia los hombres, su actitud frente a la naturaleza, sus juicios sobre el "sentido de la vida" en general, sus diferentes cultos (Dios, el príncipe, el Estado, etc.) La ideología se encuentra presente en las distintas prácticas de los hombres, marca la vida de los hombres"<sup>18</sup>. La ideología impregna la vida de las personas, se encuentra presente en su "experiencia vivida". Es inseparable de las vidas de los hombres.

Se entiende la existencia material de la ideología en cuanto que esas ideas esas representaciones se encuentran presentes en las distintas prácticas del hombre que se establecen por los distintos aparatos ideológicos como son: la escuela, la familia, los medios de comunicación, los sindicatos, los AIE jurídicos, los AIE culturales se puede afirmar que el conjunto de las ideas del sujeto se derivan de los aparatos ideológicos del Estado.

Cada ideología existe en un "Aparato" y en sus distintas prácticas, su existencia es material y además afirma Althusser, "no hay ideología sino por y para sujetos"<sup>19</sup>. Por último la materialidad de la ideología se encuentra en las representaciones de esta que acompañan a todos los actos de las personas, toda su actividad y sus relaciones. Es por eso que la ideología tiene una existencia material, ya que acompaña a nuestras acciones de, cualquier tipo, materializándose en el acto mismo.

---

18. L. Althusser, "Sobre el concepto de ideología", Ob.Cit. p. 180.

19. L. Althusser, Ideología y Aparatos ideológicos de Estado. p. 177.

"Tesis 3: La ideología cumple en toda sociedad la función de cohesionar a los miembros de la sociedad"<sup>20</sup>.- La ideología no se convierte y permanece exclusivamente como un elemento superestructural sino que se desliza por todo el "edificio social" y así la encontramos presente en el momento mismo en que las personas producen; y en la forma de relacionarse con sus parejas e hijos; ó en la manera que hacen el amor; o el comportamiento que tienen en la esquina de la calle mientras esperan el camión que los llevará a la fábrica.

La ideología esta presente tanto en la práctica económica como en todas las actividades del hombre cumpliendo así con su función de cohesionar a los individuos de la sociedad. Asegurando que los individuos cumplan el papel que la sociedad les ha asignado.

Althusser sostiene, que "La ideología se encuentra entonces destinada, antes que nada, a asegurar la dominación de una clase sobre las otras y la explotación económica que le asegura esa preeminencia, haciendo que los explotados acepten como fundada en la voluntad de Dios, en la naturaleza, en el deber moral, etc., su propia condición de explotados"<sup>21</sup>. En una sociedad de clases la ideología no solamente sirve a los explotados a soportar su situación de miseria, sino también a los explotadores para permitirles ejercer como "natural" su explotación y su dominación. La ideología para Althusser tiene un doble uso actuá sobre los explotadores para que acepten como natural su condición; y sobre los miembros de la clase dominante para que ejerzan como natural su explotación.

---

20. Althusser, Ibidem.

21. Althusser, "Sobre el concepto de ideología" Ob. Cit. p. 182.

## Capítulo II. La ideología moral.

En el capítulo anterior señalamos que la ideología es un elemento superestructural formado por ideas religiosas, morales, filosóficas, estéticas y políticas. - Estas distintas formaciones ideológicas, o formas de conciencia social, son elementos constitutivos de ésta. Ahora nos abocaremos al estudio de la ideología moral.

La etimología de 'moral' proviene del latín "mos-mores", que significa costumbre, costumbres, en el sentido de repetición de normas que forman hábitos. La palabra 'ética' quiere decir "modo de ser" o "carácter". Ambos conceptos, en su etimología significa lo mismo, la palabra "mos-mores" es equivalente a "ethos".

A partir de Sócrates, creador de la Etica, como disciplina filosófica hasta la actualidad, se les da a los dos términos significado diferente. En este capítulo trataremos de dar una connotación amplia de 'moral' y de 'ética'.

Por moral entendemos un sistema de valores, normas, deberes y prohibiciones que rigen la vida de las personas en las comunidades regulando el comportamiento de los individuos entre sí. Estas normas están dadas explícitamente pero cada persona al parecer las acepta en forma libre y consciente. Las normas morales han de cumplirse, de no ser así existen castigos impuestos por la sociedad, externos o internos.

La moral y la ética son dos conceptos que el uno nos remite al otro; no podemos referirnos a la conducta moral sin hablar de la teoría de la moral, o de la reflexión filosófica acerca de la moral o como propone Atkison de la "filosofía moral"<sup>1</sup> o Etica.

---

1. R.F. Atkinson, La conducta, introducción a la filosofía moral. p. 15

Sin embargo la ética no es lo mismo que la moral, es el estudio de ésta. Hospers nos dice al respecto lo siguiente. "La moral - las creencias de la gente sobre lo justo y lo injusto, lo bueno y lo malo, el castigo y el mérito, etc. - , junto con sus acciones a consecuencia de estas creencias, son fenómenos humanos que han de ser estudiados y que se seguirían dándose incluso sin que nadie se sintiera interesado en estudiarlos. La Etica la utiliza como material de estudio"<sup>2</sup>. Es el análisis del comportamiento moral, su objeto son los hombres y las mujeres en sus elecciones libres y conscientes, y los actos resultantes. La ética o teoría de la moral no dicta normas de conducta; ni tampoco les dice a las personas, que es lo que deben hacer ante cada problema moral; pero de esta teoría se desprenden juicios valorativos que guían nuestros comportamientos, podemos decir que sirven y ayudan en el momento de la elección moral.

La moral surge a partir de los problemas para conciliar el interés individual con el colectivo, regulando la conducta de los individuos; pero no es suficiente que las personas se reúnan para que aparezca la moral, es indispensable la conciencia de su relación, para actuar según las normas de su comunidad. Al respecto escribe Ventós. "Sólo aparece la reflexión filosófica de la moral, la ética cuando se hacen problemáticos los códigos, reglas o automatismos que de un modo más o menos consciente regían la convivencia de una comunidad"<sup>3</sup>.

En cuanto a los problemas de la moral y de la ética éstos no son los mismos. "A Fortiori", existen problemas morales de la vida cotidiana que se plantean en situaciones concretas y los éticos, que se caracterizan por su generalidad y nivel teórico.

2. Hospers, La conducta humana. p. 17

3. Xaxier Rubert de Ventós. Moral y Nueva Cultura. p. 34

Un ejemplo de problema moral surge cuando alguien se plantea, hay que decir siempre la verdad aunque cause daño o dolor a otras personas; ¿o se justifica mentir en algunos casos?. Estos son problemas prácticos que se pueden presentar en la vida cotidiana, y la solución que se le dé irá acompañada de juicios que justifican la decisión tomada. A diferencia del problema moral, el ético se plantea a nivel teórico y general. Por ejemplo cuando se cuestiona: qué se entiende por libertad, o por responsabilidad moral.

La moral tiene un carácter histórico, se modifica según la época y de acuerdo a las necesidades que se presenten en cada momento del desarrollo histórico social. Son los hombres y las mujeres quienes crean la moral, seres históricos y la moral es algo que pueden cambiar de acuerdo con sus necesidades.

Al transformarse las condiciones de existencia de los individuos, cuando las formas en que éstos producen sus medios de subsistencia se modifican, también la ideología, las distintas formaciones ideológicas: la religión, la política, la filosofía se ajustan a las nuevas condiciones reales. Pero esto no sucede de inmediato con las creencias morales. La ideología moral es lo más difícil de cambiar ya que estas normas están arraigadas en la -- llamada "conciencia moral" de los individuos y plasmadas en las costumbres; de aquí que la transformación de la moral no se da de la misma manera que en los otros elementos superestructurales. Así escribe Ventós. "Como es bien sabido, las construcciones ideológicas, y muy en especial las morales, tienden a sobrevivir autónoma y dogmáticamente aun cuando ha desaparecido ya la coyuntura histórica y social de la que surgieron y a la que respondían"<sup>4</sup>.

Otra circunstancia que dificulta que la moral se

---

4. Ruber de Ventós. Ob. Cit. p. 38

modifique es lo que hace que las personas actúen con la moral tradicional, son determinados principios, ciertas ideas de lo bueno de lo que se debe hacer, de lo que es correcto. Estos pensamientos son transmitidos de padres a hijos y pasan a formar la "conciencia moral". El sujeto acepta los principios morales, sin crítica, interiorizándolos, haciéndolos suyos, pasando a formar parte de su modo de ser, de actuar, de sus costumbres, de sus hábitos.

Estas ideas exigen su cumplimiento, nadie, más - que él mismo, se obliga a actuar conforme a los principios morales, una vez que los ha interiorizado.

Por otra parte, la conciencia moral de acuerdo con Freud, es el "super yo", establece al "yo" lo permitido; el deber ser se manifiesta como imperativo; esta instancia cumple con la función de severo juez en cada persona, es la censura que vigila las conductas y los pensamientos; es el representante de nuestra personalidad de valores e ideales sociales; se expresa en forma de sentimiento de culpabilidad. Dice Freud que: "El super yo conservará el carácter del padre, y cuanto mayores fueron la intensidad del complejo de Edipo y la rapidez de su represión (bajo las influencias de la autoridad, la religión, la enseñanza y las lecturas), más severamente reinará después sobre el "yo" como conciencia moral o quizá como sentimiento inconsciente de culpabilidad"<sup>5</sup>. El super yo, para Freud, constituye las prohibiciones morales y los ideales del individuo, que rigen su vida. El ideal del yo representa la parte más elevada de las personas. El papel del padre se transfiere, a los maestros y a las personas que representan una autoridad para el individuo. El conjunto de deberes y prohibiciones que dicten conservan su eficiencia

5. Sigmund, Freud. El yo y el Ello. p. 27

en el "yo" ideal y funcionan como conciencia, como censura moral.

El "super-yo", expresa la influencia paterna sobre el yo. El niño en su relación afectiva con los padres los admira y los teme y los eterniza en él; ya no es necesaria la presencia de ellos para actuar de acuerdo a sus mandatos, porque los ha interiorizado. Escribe Freud que: "Del mismo modo que el niño se hallaba sometido a sus padres y obligado a obedecerlos, se somete el yo al imperativo categórico de su super-yo"<sup>6</sup>.

Siguiendo con la teoría de Freud el "super-yo" se forma desde la primera etapa del desarrollo, durante la fase edípica, cuando se da la aceptación de valores, normas, prohibiciones; como mecanismo de subsistencia del yo. Es cuando el niño se identifica con el padre, aceptando el "debe ser".

La mayor parte de la formación del "super-yo", de acuerdo con esta teoría es el resultado de los conflictos del período edípico. Las identificaciones con maestros y otras autoridades contribuyen al desarrollo del "super-yo".

Así continua Freud diciendo. "Entre las aspiraciones de la conciencia moral y las del yo surge el sentimiento de culpabilidad, Freud indica que: "El super-yo ha nacido de una identificación con el modelo paterno. Cada una de tales identificaciones tiene el carácter de una desexualización e incluso de una sublimación. Ahora bien: parece que tal transformación trae consigo siempre una disociación de instintos. El componente erótico que da despojado, una vez realizada la sublimación, de la energía necesaria para encadenar toda la destrucción - -

---

6. Sigmund, Freud. Ob. Cit. p. 40

agregada, y ésta se libera en calidad de tendencia a la agresión y a la destrucción. De esta disociación extraería el ideal el "deber" imperativo, riguroso y cruel"<sup>7</sup>. El principal mecanismo de defensa en la formación del -- "super yo" es la identificación. El niño se identifica con las prohibiciones y castigos impuestos por el padre, según Freud, su rival. Haciendolas como suyas propias. La identificación, para Freud, resulta de la renuncia a la gratificación instintual. La identificación trae consigo un abandono de los fines sexuales, una desexualización, o sea una sublimación, el elemento erótico queda - despojado al realizarse.

El "super yo", asume la función de "conciencia" - moral, frente al "yo". El "yo", se subordina al severo "super yo". Para Freud, al interiorizarse la autoridad se establece el "super yo" y es entonces cuando aparece la conciencia moral y el sentimiento de culpabilidad. El sentimiento de culpa para Freud, se representa bajo la - forma de necesidad, de castigo. El "super yo" esta vi-- gente ante "yo", cuando ha violado, los principios esta-- blecidos por él eleva las exigencias de su conciencia moral, impone privaciones y se castiga con penitencias.

Las personas experimentan el sentimiento de culpa bilidad, al violar los principios establecidos como "buenos", por la comunidad, cuando se ha cometido algo "malo". No es la realización del acto la única vía para sentirse culpable, también por el pensamiento por la intensión de hacer lo que se presupone como prohibido.

Los orígenes del sentimiento de culpabilidad, para Freud son: El miedo a la autoridad, que para esta teoría, obliga a renunciar a la satisfacción de los instintos. Y el temor al "super yo", impulsa a las personas al castigo,

---

7. Sigmund Freud, Ob. Cit. p. 46

dado que no es posible ocultar al "super yo" los deseos prohibidos. Explica el autor una relación entre la renuncia de los instintos y el sentimiento de culpabilidad. La renuncia de los instintos es producto de el -- miedo a la autoridad, se renuncia a esta satisfacción -- para no perder el amor del padre, así se identifica con él, una vez arregladas las cuentas con la autoridad ya no hay razón de la existencia del sentimiento de culpa. Pero no sucede así, con el miedo al "super yo", no es -- suficiente la renuncia a la satisfacción de los instintos, pues para Freud el deseo continua y no se puede -- ocultar al "super yo". El sentimiento de culpa permanece aún después de la renuncia instintual. El "super yo" se instaura, con la renuncia de los instintos por el -- miedo a la conciencia moral.

En el segundo caso del que habla Freud, aparece el sentimiento de culpa y la necesidad de castigo con -- las acciones e intenciones "malas". Así indica el autor, "toda renuncia instintual se convierte entonces en una fuente dinámica de la conciencia moral; toda nueva renuncia a la satisfacción aumenta su severidad y su in -- tolerancia. Si lográsemos conciliar mejor esta situa -- ción con la génesis de la conciencia moral que ya conocemos, estaríamos tentados a sustentar la siguiente tesis paradójica: la conciencia moral es la consecuencia de la renuncia instintual (que nos ha sido impuesta des -- de afuera) crea la conciencia moral, que a su vez exige nuevas renunciaciones instintuales."<sup>8</sup>

Freud da una explicación ontogenética del sentimiento de culpa formado en la historia evolutiva individual y el filogenético, sentimiento de culpa de la especie humana que, para el autor procede del complejo de --

---

8. Sigmund Freud, El malestar en la cultura. p. 70

Edipo y fué adquirido por el patricidio. Este sentimiento de culpa de la humanidad se origina en el asesinato del padre.

Así indica esta teoría: "Pero si el humano sentimiento de culpabilidad se remonta al asesinato del proto padre, ¿acaso no se trataba también de un caso de "remordimiento", aunque entonces no puede haberse dado la condición previa de la conciencia moral y del sentimiento de culpabilidad anteriores al hecho? ¿de dónde proviene en esa situación el remordimiento?. Este remordimiento fue el resultado de la primitivísima ambivalencia afectiva frente al padre, pues los hijos lo odiaban, pero también lo amaban; una vez satisfecho el odio mediante la agresión, el amor volvió a surgir en el remordimiento -- consecutivo al hecho, erigiendo el "super yo" por identificación con el padre, dotándolo del poderío de éste, como si con ello quisiera castigar que se le hiciera sufrir, y estableciendo finalmente las restricciones destinadas a prevenir la repetición del crimen"<sup>9</sup>. De aquí se desprende que para el autor, la participación del amor en la génesis de la conciencia y la inevitabilidad del sentimiento de culpabilidad. No es decisivo si se ha matado al padre, o no, en los dos casos aparece el sentimiento de culpa dado que éste es la expresión de la lucha ambivalente entre el Eros y el instinto de muerte.

Para Freud, la cultura esta unida con el sentimiento de culpabilidad. Destaca el sentimiento de culpabilidad como el factor más importante de la evolución. Así indica, "si la cultura es la vía ineludible que lleva a la familia a la humanidad, entonces, a consecuencia del innato conflicto de ambivalencia, a causa de la eterna querrela entre la tendencia de amor y la muerte, la -

---

9. Ibid. págs. 73-74.

cultura está ligada indisolublemente con una exaltación del sentimiento de culpabilidad"<sup>10</sup>.

El "super yo" cultural y el individual, tienen en común que el cultural de idéntica forma que el individual, establece rígidos principios y al ser violados se castiga con la angustia.

Habíamos señalado que el cambio de la ideología moral era difícil precisamente, porque implica una modificación en la conciencia moral de las personas. Existe un "super yo" vigilante de las acciones e intenciones de los hombres y mujeres para castigar ante la mínima falta.

En lo siguiente, expondremos en que consiste el carácter funcional de la moral.

---

10. Ibid. p. 74.

Dado que la función de la moral es regular las relaciones de los individuos en sociedad, para contribuir, de esta manera, a mantener un determinado orden social en beneficio de un grupo en el poder, por ello puede decirse que los criterios morales y los de la bondad son funcionales.

Para mostrar que la moral cumple, efectivamente, con la función de contribuir a mantener la estructura social, basta hacer un poco de historia. De acuerdo con estudios antropológicos vemos que en la comunidad primitiva se considera como bueno todos los actos de los individuos que ayudan a unir a los miembros de la tribu: el trabajo en común, la disciplina, así como la valentía y la fuerza física, debido a que las circunstancias en que se encontraban los individuos hacían indispensables estos valores para poder subsistir como grupo.

La moral en la Grecia ateniense se vincula a la política, de aquí la exaltación de virtudes morales cívicas; por ejemplo, el amor a la patria por encima de cualquier interés particular. Este valor fué exclusivo de los hombres libres, ya que a los esclavos no se les permitía participar en asuntos de política. Aranguren señala al respecto, lo siguiente: "He aquí por qué la ética política, es polis, y no el individuo, el sujeto de la moral. El bien del individuo en medida en que importa, está incluido en el de la polis"<sup>11</sup>. La ética aristotélica considera como bueno todo aquello que supone realización de lo que uno es, así escribe Ventós al referirse a ésta, "el auténtico y ponderado ejercicio de las propias facultades. La bondad, por lo mismo que no es sino la plena realización de la persona ha de com

---

11. José Luis L. Aranguren. Etica. p. 32

portar necesariamente la felicidad<sup>12</sup>.

Continuando con la visión -a vuelo de pájaro- de la ética en el occidente vemos que la moral de la Edad Media se ve fuertemente influenciada de la religión. La iglesia Cristiana se convierte en un poder económico y espiritual. La moral caballeresca parte de las premisas de que el noble, por su herencia tiene cualidades que lo distinguen de los plebeyos y siervos.

Por último, a partir de la aparición del capitalismo surge la moral burguesa, basada en un sistema de explotación del obrero para obtener mayor plusvalía, va a tener como característica el individualismo egoísta.

Los actos de ayuda mutua en sociedades primitivas, la lealtad del hombre griego a la polis, así como la sumisión en el Medioevo al ideal religioso y el individualismo egoísta en el capitalismo, han contribuido a mantener determinadas relaciones de producción. Los individuos con su conducta moral, guiada por un conjunto de normas, deberes y valores que impone la sociedad y que corresponden a los intereses de una clase en el poder, contribuyen a mantener el orden social.

Si analizamos cuál es el valor, que esta sociedad establece, como el más importante de la ideología moral de la mujer, es la "femeidad" y esto significa ser, pura, maternal, dependiente, sumisa, comprensiva, delicada, débil, sentimental, atractiva, y otros muchos rasgos de carácter afines. Las mujeres de todas las clases sociales aceptan esta forma de ser como propia, la interiorizan, haciéndola suya, integrándola a su personalidad, actuando evidentemente conforme al "valor" que debe tener la mujer. En esa medida, con sus propios actos contribuyen las mujeres a mantener la superioridad del hombre so

---

12. Ruber de Ventós. Ob. Cit. p. 13

bre ellas, la desigualdad de ambos sexos, y la opresión femenina. Vemos que la moral tiene una naturaleza funcional, que consiste en mantener el orden establecido, también en la relación de los sexos.

En lo siguiente expondremos, la ideología reproductora de los roles femeninos y masculinos en las sociedades patriarcales, actuales.

### Capítulo III. La ideología reproductora de los roles femeninos y masculinos en las sociedades patriarcales actuales.

En el primer capítulo de este trabajo hicimos referencia al concepto de ideología, como un sistema de -- ideas, imágenes, creencias, representaciones, que tienen personas acerca de su realidad. Cumple con la función -- de asegurar la reproducción de las relaciones de producción. En el capítulo II abordamos el concepto de ideología moral, indicamos que la moral es un conjunto de normas, de valores y de prohibiciones que rigen la conducta de los individuos en sociedad. Este conjunto de normas tiene un carácter histórico social. Las personas no pueden dejar de comportarse moralmente, se enfrentan en su vida con problemas prácticos, que surgen de las relaciones afectivas con los demás y al darles una solución a -- estos conflictos de deberes, recurren a juicios que justifican sus acciones.

Así mismo la moral es una forma ideológica, que -- junto con otras formaciones de la ideología, cumple con la función de contribuir a que las relaciones de producción no cambien, a que permanezca el orden social establecido y las relaciones entre los sexos.

En teoría la moral, como ideología se modifica de acuerdo a las necesidades que se presenten en cada época; pero su cambio es un proceso lento y difícil, que tiene que luchar contra la costumbre y los hábitos. Su cambio significa una transformación de las convicciones más profundas del individuo, puesto que supone un cambio en la conciencia moral.

Siguiendo con este hilo conductor, en este capítulo, indicaremos el papel de la ideología y de los aparatos

tos ideológicos del Estado en la reproducción de los roles femeninos y masculinos en las sociedades patriarcales. La ideología representa los intereses de la clase dominante y los presenta como si fueran los de toda la sociedad; por ello pretende justificar las conductas de los individuos de acuerdo a éstos. La ideología hace -- que los miembros de una sociedad acepten el papel que ésta les asigna. Asegura que se cumpla con las funciones, destinadas para cada individuo y para lograrlo utiliza -- los distintos "aparatos ideológicos de Estado".

El patriarcado tiene su origen en las sociedades primitivas, en las primeras divisiones del trabajo, fortaleciéndose más tarde con la aparición de la propiedad privada, la cultura sexista y patriarcal que discrimina y oprime a la mujer, se ha mantenido durante siglos, por el reforzamiento de la ideología que se reproduce por -- los distintos aparatos ideológicos del Estado.

Las sociedades han sido desde su génesis falocráticas se da el dominio masculino sobre el femenino.

Estas sociedades consideran como conductas femeninas aquellas que mantienen a las mujeres en estado de pasividad, sumisión, resignación; por eso reduce el universo de la mujer a la procreación y el hogar. Define a la mujer como un ser reproductor y de aquí se derivan sus actividades como objeto sexual, dedicada al cuidado de los hijos y del hogar.

Los roles "masculinos" y "femeninos" son producto de condiciones histórico-sociales. La sociedad crea valores, conductas, costumbres, ideales de vida y estereotipos de ser mujer en los cuales nunca se ha tomado en cuenta la opinión femenina. Este modelo lo establecen --

los hombres y en caso que la mujer no lo cumpla será rechazada. Así señala Eva Figes, : "el modelo de la condición femenina está establecido por hombres para hombres y no por mujeres, no esta permitido la mera relajación - de las normas, y a la mujer sólo le cabe o serlo totalmente o no serlo en absoluto, en cuyo se ve repudiada"<sup>1</sup>.

Todos los aparatos ideológicos del Estado como -- son la familia, la escuela, la iglesia, la cultura y los medios de comunicación, en forma propia, cumplen con la misma finalidad: asegurar que las relaciones existentes no cambien. La ideología de acuerdo con los intereses - de la clase en el poder se encarga de producir y reproducir las conductas que la sociedad considera idóneas para ambos sexos.

Así tenemos como el "aparato familiar" se esfuerza en la reproducción roles, virtudes y principios morales que la sociedad asigna a cada sexo. La familia es - el primer contacto que la niña tiene con su sociedad, -- aprende cuál es su deber ser: débil, menos inteligente, inferior; el fin de su existencia se reduce a servirle - al hombre a cambio de protección física, económica, y moral. Juliet Mitchell nos dice que la opresión de la mujer dentro de la familia "produce una tendencia al criterio cerrado, celos vanos, emotividad irracional y violencia fortuita; dependencia, egoísmo competitivo y posesividad; pasividad, falta de visión y conservadurismo. Estos atributos no son el simple producto del chauvinismo masculino, ni son falsamente atributos a las mujeres por una sociedad sexista que dice "vieja" como insulto. Son el resultado de condiciones objetivas de la mujer dentro de la familia, a la vez encajada en una sociedad sexis--ta"<sup>2</sup>.

1. Eva, Figes. Actitudes Patriarcales: Las Mujeres en la Sociedad. p. 16

2. Juliet Mitchell, La condición de la mujer. p. 207

En la familia se dan las conductas y actividades que cumplen el padre y la madre. A partir de éstas se asignan las tareas y juegos permitidos para los niños y para las niñas, que poco a poco conformaran la conducta "masculina" y "femenina", de acuerdo a la duplicidad de la moral en nuestra sociedad.

La familia, ya sea a través de la violencia no explícita o por la violencia física, ubica a sus miembros en los lugares y las tareas destinados para el hombre y la mujer. Su función es producir los individuos que la sociedad necesita.

Por su parte el "aparato escolar", prepara a los niños y niñas para el papel que la sociedad les determinó. A la escuela van a adquirir habilidades, conocimientos, principios morales, instrucción cívica.

Las "virtudes" que les inculcan a los hombres son el cinismo, prepotencia, menosprecio, seguridad, grandeza. Es mediante este aprendizaje que se condiciona a los individuos de una sociedad para que cumplan con determinados roles para cada clase, y para cada sexo. Ya de explotadores o explotados, ya de opresores o oprimidos.

La escuela adapta para que se acepten como "naturales" las conductas femeninas y masculinas. Graciela Hierro señala. "La no racionalidad, la pasividad y lo estético, se erigen en el sentido de la vida de la mujer, a través de la educación informal... La transmisión de la información y capacitación se adquiere a través de la educación formal. Las actitudes y valores se condicionan en gran medida, a través de la educación informal"<sup>3</sup>.

---

3. Graciela Hierro, "La educación formal e informal y la situación femenina". La mujer y el desarrollo. p. 107

La sociedad patriarcal forma a la mujer como un -- ser dependiente y oprimido. Considera el sexo masculino como superior y al femenino inferior.

La ideología reproduce la idea de que la esencia - femenina es el parir, por todos los medios se hace creer; a las mujeres y a los hombres que la función más importante del sexo femenino es la procreación, se relaciona la - vida reproductiva con la realización de la mujer. Ha sido definida para el matrimonio y la maternidad, éstas son los "roles" más importantes de sus vidas. De aquí que la educación e instrucción que se les de sea para cumplir - mejor con el papel que la sociedad le ha asignado. Por - otra parte la escuela, también, adapta a las niñas para - desempeñar "trabajos de mujer", como son: educadoras, maestras, enfermeras, doctoras, contadoras, secretarias, costureras y todos aquellos que son una continuación de las funciones, consideradas, femeninas que desempeña en el hogar.

La ideología, hace creer en la maternidad, en esta función natural en su realización. El proyecto de vida - de la mujer se concreta a cumplir con este papel. El proyecto del hombre, es producir; dominar y transformar la - naturaleza, conquistar el universo. Su plan de vida surge de su "condición" de poder, de su situación.

La educación que reciben ambos sexos es diferente. A la niña mujer enseña a servir, a complacer. Se le enseña a desarrollar las cualidades más "valiosas", la sumisión, pasividad, irracionalidad. Los juguetes y juegos - que se le proporcionan simbolizan la opresión de la mujer. Se le inculca ante todo ser débil y vivir para los demás, someterse a la voluntad del "otro", pierde su identidad.

Los conocimientos que se adquieren capacitan a las personas a desempeñar los roles masculinos o los roles femeninos. A la mujer se le educa para el rol de la reproducción y al hombre para el rol de la producción, se le da instrucción física para fortalecer el cuerpo, se le dan juegos y juguetes para desarrollar su creatividad imaginación e inteligencia. Aprende muy fácilmente su posición de poder con las hermanas.

La educación que se les da a las mujeres se desprende de modelos educativos que reflejan la ideología patriarcal que considera el sexo femenino inferior al masculino.

Un ejemplo de ideología patriarcal acerca de la educación femenina, lo encontramos en escritores renacentistas, como Juan Luis Vives, que pensaba que la educación de la mujer desde niña consiste en alejarla del mal, para que sólo conozca el bien. Para él educar a la mujer significa hacerla un ser "virtuoso" y esto se entiende ser casta, éste es el valor más importante para la "doncella", pero no sólo para ella, sino también para sus familiares, y si pierde la virginidad más le valdría morir. Escribe Vives: "Piensa ahora con cuánto cuidado deber guardar esa perla de la virginidad, la cuál te hace semejante a la iglesia e igual en parte a Santa María, con ésta eres hermana de los Angeles, madre de Dios y esposa de Jesucristo"<sup>4</sup>. Ser buena para este autor, significa ser virgen, - considera la virginidad sagrada, la mujer que pierde la castidad a su juicio, se corrompe, pierde todo su valor y es malvada, dice que la instrucción de la mujer tiene como fin hacer de ella una buena ama de casa.

Otro ejemplo de ideología patriarcal lo encontramos en Fray Luis de León, piensa que la mujer es intelectual, física y moralmente inferior al hombre. Por eso a

4. Vives, Juan Luis. Instrucción de la Mujer Cristiana.  
págs. 38-39.

de vivir subordinada a él, las virtudes de la mujer, para él, se concretizan en ser una esposa dulce, buena ama de casa y madre abnegada. Toda mujer debe aspirar al matrimonio ya que es un estado noble y santo.

Estas sociedades cuentan con representantes de la cultura sexista, que hacen más difícil la tarea de la toma de conciencia femenina. Un exponente es J.J. Rousseau, cuya influencia sigue siendo importante en las sociedades actuales. Este autor sostiene que la educación de la mujer se debía concretar a agradar al hombre. Se le debían de dar sólo conocimientos prácticos, ya que el hombre es el único que tiene mente abstracta. Hay que enseñarles que en el matrimonio ellas juegan un papel muy importante, estableciendo normas y en la educación de los hijos. Para él, la función femenina más relevante es la maternidad, y su existencia se reduce a atender y agradar al hombre. Dice Rousseau: "el destino especial de la mujer es agradar al hombre. Si recíprocamente debe agradar el hombre a ella, es necesidad menos directa: el mérito del varón consiste en su poder, y sólo por ser fuerte agrada"<sup>5</sup>. Para el autor, la vida de la mujer se reduce al hogar y a ser un objeto sexual. Señala "Si el destino de la mujer es agradar y ser sojuzgada, se debe hacer agradable al hombre, en vez de incitarle: en sus atractivos se funda su violencia; por ellos le debe precisar a que encuentre y use su fuerza. El arte más eficaz de animarla ésta, es hacerla necesaria con la resistencia"<sup>6</sup>. A la mujer se le educa para que viva subordinada al hombre y proporcionarle placer. Eva Figes opina al respecto. "La imagen que Rousseau fomenta no sería mala si no fuera porque esta basada sobre una desigualdad radical, lo cual resulta extrañamente irónico cuando se piensa en que, por otra parte, preconizaba asimismo una radical igualdad. "Libertad, igualdad, fraternidad"

5. J.J. Rousseau, El Emilio de la educación.p. 279

6. J.J. Rousseau, Ibid.

era algo solo aplicable a los hombres"<sup>7</sup>.

Para el filósofo francés la mujer es menos inteligente que el hombre por eso la educación que debe recibir no requiere de conocimientos. Él plantea educar al niño en relaciones de libertad, dice que el mayor bien es la libertad y no la autoridad. Cree que las relaciones de autoridad son casi siempre arbitrarias, o en la mayoría de las veces tienden a serlo, puesto que la dependencia entre los hombres se establece sin orden ni regla. Para él la autoridad se va transformando paulativamente en dominio y la obediencia en servilismo, en consecuencia, se pretende conservar la libertad y eliminar la dependencia entre los hombres.

Al niño hay que educarlo en libertad, pero, no así a la niña, ya que ella tendrá que subordinarse al hombre, y para lograrlo las mujeres tendrán que ser educadas a -- imagen y semejanza de "Sofía".

---

7. Eva Figes, Actitudes Patriarcales.p. 102

El concepto de Rousseau, el de Vives y el de León no son distintos los tres ven a la mujer como un ser inferior, uno se reduce a lo intelectual y el otro a la moral.

La familia y la escuela se refuerzan una a la otra reproduciendo ideología que justifica la opresión de la mujer. Se le prohíbe tener iniciativa, se le enseña a obedecer, servir a los demás, olvidarse de si misma; además, aprende que el objetivo más importante de la vida es la maternidad.

El "aparato religioso" juega, también, un papel importante en la reproducción de conductas y valores, como la sumisión, la castidad. Eva Figes señala: "La religión no sólo incorpora las creencias humanas, sino también códigos sociales y morales"<sup>8</sup>. La Iglesia Católica considera como "valores femeninos" la maternidad, la pureza; sólo aprueba las relaciones sexuales con fines de procreación. Exhorta a la mujer a ser sumisa, pasiva -- comprensiva.

La Iglesia Católica tuvo una influencia determinante durante el feudalismo en Occidente sus concepciones eran tomadas como verdades universales, sin posibilidad de crítica fué una autoridad moral. Consideraba la superioridad moral de la vida célibe y a la mujer como objeto sexual de tentación para el hombre.

Santo Tomás dice: "que en todos los aspectos, -- excepto el de la procreación otro hombre hubiera sido para Adán mejor compañero que una mujer"<sup>9</sup>. Ve a la mujer como un ser inferior que debe obediencia al hombre. Así dice San Pablo "Las esposas se someten a sus maridos ya que el marido es la cabeza de la esposa"<sup>10</sup>. El catolicismo considera a la mujer, en este momento, como ser --

8. Eva Figes. Ob. Cit. p. 42

9. Roberta, Halminton, La liberación de la mujer. Patriarcado y capitalismo, Cita a Santo Tomás p. 80

10. Roberta, Halminton, Ibid. Cita a San Pablo.

perverso, maligno, dignas de ser odiadas.

Para San Pablo la mujer debe vivir subordinada al hombre. Y dice: "La mujer aprenda callada con toda sujeción, enseñar ella, yo no lo permito, ni que tenga autoridad sobre el varón, sino que este en silencio, por que es notorio que Adán fue primeramente formado que no Eva, y él no fué engañado, y ella sí, y traspasó el mandato de Dios. Por lo tanto, como la mujer sea naturalmente animal enfermo, y su juicio no esté de todas partes seguro, y pueda ser muy ligeramente engañado, según mostró nuestra madre Eva, que por muy poco se dejó embobecer y persuadir del demonio: por todos estos respectos y por otros algunos que se callan no es bien que ella enseñe"<sup>11</sup>. El hombre tiene autoridad sobre la mujer y ésta ha de vivir sujeta a él.

La concepción que la Iglesia Católica tenía de las mujeres durante la Edad Media, refleja un sentimiento de misoginia. Se les consideraba seres malignos, se les comparaba con el Diablo, la bruja era sinónimo de mujer. La imagen de la mujer a lo largo de la historia patriarcal, es fuente de peligro es bruja y demonio. Posee poder sobre las mentes de los hombres, puede causarles males. Este es el reino de su poder que aumenta en proporción a su poder efectivo en el mundo real.

En la época victoriana la mujer es imaginada como sexualmente insaciable, hay que temerle debilita al hombre y puede dejarlo seco.

Los ritos religiosos cristianos, son oficiados exclusivamente por hombres, las mujeres solo participan pasivamente.

La religión también ubica a la mujer con su papel

---

11. Juan Vives Ob. Cit. Cita de San Pablo pp. 26-27.

de subordinación e inferioridad.

Por último el "aparato cultural", también cumple con la misma función de los otros "AIE". La cultura - - sexista apoya la ideología patriarcal, tenemos como ejemplo a Freud que revolucionó la psicología de su tiempo, - y sin embargo su posición acerca de la mujer es igual, -- "la naturaleza ya ha determinado, como contrapartida, el destino de la mujer mediatizada por su belleza, el encanto y la dulzura. Puede que la ley y la costumbre tengan que otorgar a la mujer mucho de lo que, hasta aquí, le ha sido denegado, pero es seguro que su posición continuará siendo la de siempre: una adorable criatura en la juven-- tud, y una esposa querida en la madurez"<sup>12</sup>. Freud consideraba que el papel de la mujer era el ser madre, así señala E. Jones. "Tenía como función principal la de angel - administrador de las necesidades y comodidades del hombre. Sus cartas y su elección amorosa no dejan lugar a dudas - acerca de la modalidad única del objeto sexual fijado en su mente: la femeneidad dócil. Y no obstante pertenecen las mujeres al sexo más débil, la consideraba mejores y - eticamente más nobles que los hombres".

Freud elaboró su teoría de la sexualidad femenina a partir de un modelo masculino. Sostiene que la mujer - es un "hombre mutilado". A partir de la comparación anatómica de los sexos se siente inferior ante la superioridad del pene. Para él la niña vive la castración como un hecho, supone que la han despojado de él. Da por aceptada la envidia del falo, sin explicar la valorización masculina que se le otorga en sociedades patriarcales, donde las mujeres sufren la opresión y los hombres son los sobe ranos. En cierto sentido Freud tiene razón, puesto que el falo tiene tanto valor porque representa poder, la mujer lo envidia como símbolo de privilegios que la sociedad le ha otorgado al hombre.

12. Eva Figes. Ob. Cit. Cita a Ernest Jones p. 150.

Freud acepta que la sexualidad de la mujer es tan evolucionada como la del hombre, pero no la estudia. Así señala "La libido es regularmente de naturaleza masculina, aparezca en el hombre ó en la mujer e independientemente de su objeto, sea éste el hombre o la mujer"<sup>13</sup>. La libido para Freud se desarrolla de forma igual en los sexos, hasta la pubertad donde aparece una diferenciación entre la sexualidad femenina y la masculina. "La actividad autoerótica de las zonas erógenas en ambos sexos es la misma, y por esta coincidencia falta en los años infantiles una diferenciación sexual tal como aparece después, de la pubertad"<sup>14</sup>.

Esta teoría plantea que la primera etapa por la que pasan los niños y las niñas es la oral que los fija a todos al seno materno. La manifestación sexual infantil que se presenta es el "chupeteo", aparece con el recién nacido. La succión productora de placer, en un principio va unida a la necesidad de alimentarse, pero más adelante se hace independiente de ella. Con el "chupeteo" se da el autoerotismo, no necesita ningún objeto sexual para encontrar placer, y se haya bajo el dominio de una zona erógena que son la boca y los labios.

Después se presenta la etapa anal su carácter erógeno se localiza en esta zona. La retención de las masas fecales intencionada, produce contracciones musculares y su paso por el esfínter excitación de las mucosas. Este acto va acompañado de sensación dolorosa. En los niños de más edad no es raro hallar excitación masturbatoria de la zona anal. Durante la primera infancia, para Freud, pasan en igual forma ambas etapas de su desarrollo. Pero más tarde el pene se convierte en objeto sexual para él; y el clítoris para la niña. Pero en este

13. Sigmund Freud. Tres ensayos sobre teoría sexual. p. 84

14. Ibid.

momento, en la fase genital, la sexualidad toma trayectorias distintas.

El niño, aproximadamente, a los 2 1/2 años se va a sentir atraído sexualmente hacia su madre, la ama en forma intensa, es ella el objeto sexual, producto de su elección. Y quien se interpone entre ambos es el padre, sus sentimientos hacia él son de hostilidad, lo ve como un rival. Pero ante la fantasía de la castración y como mecanismo de defensa de su yo, el niño se ve obligado a abandonar la posición por su madre. El niño abandona la carga de objeto de la madre y en su lugar surge una identificación con ella, y queda intensificada la identificación con el padre. Así señala Freud: "el niño lleva a cabo -- muy tempranamente una carga de objeto, que recae sobre la madre y tiene su punto de partida en el seno materno. Del padre se apodera el niño por identificación, ambas relaciones marchan paralelamente durante algún tiempo, hasta que, la intensificación de los deseos sexuales orientados hacia la madre y por la percepción de que el padre es un obstáculo opuesto a la realización de tales deseos, -- surge el complejo de Edipo. La identificación con el padre toma entonces un matiz hostil y se transforma en el deseo de suprimir al padre para sustituirle cerca de la madre. A partir de aquí se hace ambivalente la relación del niño con su padre, como si la ambivalencia, existiera desde el principio en la identificación, se exterioriza -- en este momento; la conducta ambivalente con respecto al padre y la tierna aspiración hacia la madre considerada -- como objeto integran para el niño el contenido del complejo de Edipo"<sup>15</sup>. El niño interioriza los mandatos dictados por su padre, queda así constituido su "super-yo" ó "ideal del yo" que

---

15. Sigmund Freud. El yo y el ello. p. 24

reinará en el "yo" como conciencia moral.

En el desarrollo libidinal infantil que se caracteriza por el Edipo encontramos que los niños se encuentran ligados, afectuosamente al progenitor del sexo opuesto, mientras que las relaciones con el mismo sexo son hostiles. En el caso del niño la madre fué el primer objeto amoroso, y continua siéndolo. Pero cuando sus sentimientos se hacen más apasionados por ella su padre se convierte, por la fuerza, en su rival.

En el caso de la niña, las cosas cambian, para ella también el primer objeto fue la madre, pero se desliga de ella, para, que el padre se convierta en nuevo objeto. Así dice Freud "también en la mujer la madre debe ser el primer objeto, pues las condiciones primarias de la elección objetal son igual en todos los niños. Al final del desarrollo de la niña, empero es preciso que el hombre padre se haya convertido en el nuevo objeto amoroso, o sea que, a medida que cambia de sexo, la mujer debe cambiar también el sexo del objeto"<sup>16</sup>.

La niña, descubre espontáneamente su modo particular de actividad física, la masturbación del clítoris transcurre, en un principio libre de toda fantasía. Pero, cuando la niña descubre que no posee pene, según Freud queda impresionada por la superioridad del falo sobre su clítoris. Hasta la fase fálica el clítoris había sido el centro de su actividad sexual, al reconocer la inferioridad de su clítoris, entonces, se aparta con enojo de su madre, y la culpa por su deficiencia, ya que ella no es digna de sus deseos por no poseer pene, la niña se dirige a su padre así abandona la sexualidad fálica del clítoris, en favor de la vagina pasiva, que Freud la considera como la verdadera sexualidad femenina genital. El deseo de la

---

16. Sigmund Freud. "Sobre la sexualidad femenina". Tres ensayos sobre la teoría sexual. p. 123

niña de tener un pene es transformado por el tener un hijo que es según el autor, su equivalente simbólico. Freud señala. "Cuando la niña pequeña descubre su propia deficiencia ante la vista de un órgano genital masculino, no acepta este ingrato reconocimiento sin vacilaciones ni resistencia. Como ya hemos visto, se aferra tenazmente a la expectativa de adquirir alguna vez un órgano semejante, cuyo anhelo sobrevive aún durante mucho tiempo a la esperanza perdida. Invariablemente, la niña comienza por considerar la castración "como un infortunio personal; sólo paulatinamente comprende que también afecta a ciertos - - otros niños y, por fin, a determinados adultos. Una vez admitida la universalidad de esta característica negativa de su sexo, desvalorízase profundamente toda la feminidad y con ella también la madre"<sup>17</sup> .

Para esta teoría, al reconocer la mujer su castración se le presentan tres alternativas: suspensión de toda vida sexual, renuncia a su actividad fálica, y con ello a su sexualidad en general, así como a sus inclinaciones masculinas; no pierde la esperanza de tener pene, le es imposible abandonar el deseo de ser hombre. Se aferra a la autoafirmación de la masculinidad amenazada; Para Freud el camino que conduce a la "actitud femenina normal" toma el padre como el objeto de su elección, vive enamorada de él, y al casarse lo hace con un ejemplo del modelo paterno.

Las repercusiones, que deja el complejo de castración en la niña son muy diferentes que las que deja en el niño; ella vive la castración como un hecho consumado, y con ello la superioridad del hombre ante su propia inferioridad. En el hombre, según el autor, marca cierto menosprecio hacia la mujer.

---

17.Sigmund, Freud, Ibíd. p. 128.

Para él los niños y las niñas pasan en igual forma las fases oral y anal durante la primera infancia. En la etapa genital, es cuando ambos sexos se diferencian; en la sexualidad masculina encontramos sólo una fase genital, cuando el niño llega a ésta su evolución termina, tiene que pasar de una conducta autoerótica a heteroerótica que se presenta en la pubertad, el pene continua siendo el órgano erótico privilegiado. En la sexualidad femenina, dice Freud, que hay dos <sup>s</sup>istemas eróticos uno el clitoriano, que se desarrolla en el estado infantil y otro el vaginal, hasta después de la pubertad. La mujer se encuentra en peligro de no llegar al final de su evolución sexual y -- permanecer en el estado infantil clitoriano y por lo tanto sucumbir en la neurosis.

De la diferente forma en que el niño y la niña se presenta el edipo, Freud concluyó que la sexualidad femenina es pasiva y la masculina activa. La envidia del pene, según él, experimenta la niña, y que más adelante lo considerará equivalente al hijo, originan los rasgos de pasividad y menosprecio que componen de acuerdo con su -- teoría la conducta femenina. Así señala. "El desprendi-- miento de la madre es un paso importantísimo en el desa-- rrollo de la niña e implica mucho más que un mero cambio de objeto. Ya hemos descrito cómo se produce y cuáles -- son las múltiples motivaciones que se aducen para expli-- carlos; agregaremos ahora que se observa, paralelamente -- con él mismo, una notable disminución de los impulsos sexuales activos y una acentuación de los pasivos"<sup>18</sup>. La -- pasividad proviene de haber abandonado la estimulación -- clitoriana y de la aparición del deseo maternal durante -- el período de elección al padre como nuevo objeto, debido en parte a estas cualidades, afirma Freud, que el impulso

---

18. Sigmund Freud. Ibídem. p. 135

sexual de la mujer es más débil que el del hombre.

Para Freud el interés sexual infantil de la niña se localiza en el clítoris, pero durante la madurez se transfiere a la vagina y así cumple con su función de procrear. La mujer tiene que renunciar a su "masculinidad infantil", a la excitabilidad clitorica. Esta teoría admite la asociación masculina con actividad y femenina con pasividad. Para Freud la mujer es un ser inferior, pasivo, y su misión es la procreación, pero la considera eticamente mejores que los hombres. No supuso que la situación femenina fuera resultado de condiciones objetivas. Esta teoría niega toda posibilidad de libertad a la mujer, la ve como un objeto condenado a vivir un destino biológico inmodificable. La única misión de la mujer es el ser madre, cuidar de la prole y dedicarse a los quehaceres domésticos. La mujer no está determinada por sus hormonas, es un producto elaborado por la sociedad, como dice. S. Beauvoir. "No se nace mujer llega uno a serlo" . A partir de un proceso que comienza en la familia y que se refuerza en la escuela, con la publicidad y comunicación, se va configurando la "femineidad" que consiste en agradecer, servir, obedecer conductas que de ninguna manera son biológicas como pretenden hacernos creer representantes de la ideología patriarcal, sino producto socio-cultural que forman el "deber" ser de la mujer."<sup>19</sup>

---

19. Simone de Beauvoir. Ob. Cit. Tomo II p. 13

No hay cambio del siglo XIV al XX, de los representantes de la teología medieval al creador de la teoría psicoanalítica. La función de la mujer es ser esposa, madre abnegada: mujer frustrada y neurótica.

En nuestra época el "AIE de la comunicación". A través de los medios masivos de comunicación se idealizan determinados "roles femeninos", como hemos visto, el ser madre, ama de casa. Esta sociedad cosifica a la mujer, la ve como un objeto sexual. Se le enseña desde la niñez que debe consumir y agradar y por medio de la familia, la educación, la religión, la cultura y los medios masivos de comunicación se conforma la condición de la mujer, un ser incapaz de creatividad, de hacer trabajo intelectual, de elegir sobre su propio cuerpo, ya para el placer o la maternidad.

Por medio de la ideología se logra que la mujer -- piense, se sienta y actue como un ser inferior de aquí -- la difícil tarea de concientización. Ya que por todos -- los medios se le ha dicho y se le ha tratado como tal, -- desde las sociedades primitivas y a partir de sus primeros años de vida hasta su muerte la mujer ha incorporado las "conductas femeninas" que la sociedad le asigna, mediante un largo proceso formativo, interioriza las normas que regulan el "hacer", el "pensar" lo "permitido" y lo "prohibido". Así funciona eficazmente, cumpliendo -- con los roles que la estructura social le fijó, aceptándolos como naturales.

Los AIE se refuerzan en la función de adaptar a -- los individuos y reproducir las conductas deseadas por -- la sociedad; la escuela, la familia, la religión, la cultura, los medios de comunicación señalan los "roles" masculinos y femeninos con los que se tendrá que cumplir.

Por las razones aducidas respecto de la ideología, - los AIE y la dificultad de cambiar la conciencia moral. -- Pensamos que se tendrá que trabajar mucho para transformar la condición femenina de inferioridad y opresión, para ésto es indispensable la concientización, la toma de conciencia para que las mujeres puedan darse cuenta, aclararse, - explicarse conocer que su condición de seres oprimidos no es por factores biológicos, ni por causas naturales ni por determinismos psicológicos, sino producto de una serie de condicionamientos históricos-sociales.

La toma de conciencia de la mujer de su situación de inferioridad y opresión no resuelve el problema. Sin embargo, pensamos, que este es el primer paso de su concientización, para que va no se considere como un ser inferior y el segundo la transformación radical de la ideología patriarcal, ésto implica un cambio en los valores, actitudes principios morales, moralidad sexual, de aquí se desprenden modificaciones en las relaciones entre los sexos; se pretende hacer una revolución en la vida cotidiana, un cambio en la estructura ideológica. Hay quienes sostienen -- que para cambiar la manera de pensar de los individuos se necesita transformar la forma como producen y lo que producen, o sea, modificar la base económica de la sociedad. Pero el cambio de las relaciones de producción no garantiza necesariamente la desaparición de la ideología patriarcal. Puesto que, implica una modificación en las actitudes de las mujeres y de los hombres y para lograrlo se necesita de la concientización. La historia nos a mostrado países que han modificado la base económica de la sociedad y continúan con la misma ideología patriarcal.

Por eso, nosotros, proponemos criticar la ideología para poner en tela de juicio sus planteamientos, su supuesta validez; por ejemplo acabar con la mitificación de la:

maternidad, virginidad, inferioridad y de ser un objeto.

Las mujeres han introyectado la maternidad como la sola forma de su realización; desmitificar la maternidad, para que ésta sea una elección libre y consciente.

Desmitificar la virginidad en nuestra cultura, traería como consecuencias la posibilidad de que la mujer pueda vivir su sexualidad a su elección y un cambio en la valoración femenina por ésta única razón, la virginidad.

Desmitificación de la inferioridad, la mujer ha de incorporarse a idénticas tareas, hasta ahora propias del hombre; tiene que crear nuevos espacios de estudio y de trabajo en su vida.

Desmitifica el ser objeto, pensamos, que la mujer debe de indignarse ante el papel de ser objeto para servir, decorar y entretener. Renuncia a cualquier intento de identidad por agradar y complacer los deseos del otro. Un ejemplo de acabar con éste mito es el personaje Nora de Casa de Muñecas, cuando ya no resiste ser un juguete -- primero del padre y luego del marido, una muñeca que se maneja a voluntad de otro, cuando se cansa de no poseer una personalidad propia, de desconocer el universo de la independencia, y la libertad, Nora se reveló y fue a buscar su identidad.

En cuanto a lo que se refiere a la educación femenina, pensamos, que debe ser modificada para que la mujer aprenda a ser independiente y libre; para que sus proyectos sean auténticos y se manifieste con todas las posibilidades de mujer que hasta ahora aparecen desconocidas; para que su mundo cambie y se atreva a inventarse, hacer creativa, así la mujer podrá comprometerse en empresas dignas del ser humano.

La educación de la mujer habrá que dirigirla a la necesidad de integrarla a la producción y no exclusiva-- mente a la procreación y trabajo doméstico; para que se emancipe económicamente y se defina en sus proyectos como sujeto y no como objeto.

No podemos creer que por el hecho de que la mujer trabaje, cambie, sin más, su identidad; vemos que cuando se libera económicamente no alcanza la igualdad con el hombre. La mujer no tiene la misma formación, ni iguales actitudes ante la vida que el hombre, ni la misma -- historia, la sociedad la ve como un subordinado del hombre, tiene que resolver los problemas que obstaculizan -- su lucha por definirse como un ser autónomo. Como dice Beauvoir, "La situación de la mujer es muy distinta a la del hombre. La mujer tiene que atreverse a escapar de -- este mundo que la menosprecia, y no aceptar excusas que la continúen atando"<sup>20</sup>.

---

20. Simone de Beauvoir, Ob. Cit.

## Conclusiones.

La ideología aparece desde el origen de la sociedad, sin embargo su estudio se remonta a la Edad Moderna y a partir de ahí encontramos una multiplicidad de teorías -- acerca de la ideología.

La teoría de Bacon la consideramos como un antecedente de la ideología, porque, pretende dar una base al conocimiento, llama ídolos ó imagen de una falsa deidad, a lo que los filósofos de la ilustración francesa denominaron "prejuicio; Bacon trataba de acabar a los ídolos o a los prejuicios de la humanidad. Su teoría es una crítica del entendimiento, trata de garantizar el conocimiento de la naturaleza, los ídolos, los conceptos falsos que se han apoderado del entendimiento humano, se encuentran, para Bacon, posesionados del espíritu, y así dificultan el acceso a la verdad, los hombres tendran que estar alertas ante ellos, el autor. reduce su crítica a la ciencia natural, al conocimiento del hombre de la naturaleza, y no se aplica a la política. En este punto, se basa la ilustración, plantea cambiar el orden social fundado en la autoridad y poder divino, en el orden de la razón: así la teoría de los ídolos se convierte en una teoría de los prejuicios y posee un carácter político.

Para Destutt de Tracy la ideología es una ciencia que estudia las ideas, la influencia de Bacon llega a la ideología de Tracy. Desde esta perspectiva la ideología es entendida como el estudio de las facultades intelectuales que posee el hombre, tiene como resultado un mayor entendimiento entre las personas. A mayor claridad de las ideas, mayor comprensión entre los seres humanos.

A partir de Napoleón Bonaparte se manifiesta hacia la ideología y los ideólogos un sentimiento de desprecio, ya que luchaban en contra del estatus quo autocrático y despótico del Emperador, que pretendía fundamentar el orden social existente en la religión y todo pensamiento que no se adecuara a ella sería considerada, por él, "metafísica abstracta" discordante de la realidad.

El concepto de la ideología que manejamos en este trabajo es marxista y althusseriano. Para Marx la ideología es "conciencia falsa" determinada por condiciones materiales de existencia. Para Althusser la ideología representa la relación imaginaria entre las personas y sus condiciones reales de existencia. En ambos autores, tiene sentido gnoseológico y sociológico.

Pensamos, que las dos teorías están de acuerdo en los siguientes puntos acerca de la ideología: La ideología es un elemento superestructural de la sociedad que cumple la función de asegurar la reproducción de las relaciones de producción. Este es en sentido sociológico.

La ideología es indispensable en toda sociedad, forma a los individuos que ésta necesita. Este es en sentido sociológico.

La ideología justifica la conducta de los individuos de acuerdo a los intereses de la clase dominante. Este es en sentido sociológico y gnoseológico.

La ideología es independiente de la voluntad de los individuos, se encuentra determinada por relaciones de producción. Este sentido es sociológico y gnoseológico.

Como se ha visto la ideología tiene una existencia material se expresa en los AIE; no sólo está presente prácticamente en las distintas instituciones jurídicas, políticas,

educativas, sino también en los distintos discursos morales, religiosos y filosóficos.

Como señalamos, la ideología funciona en la sociedad controlando las conductas. Por medio de la ideología y los distintos AIE, se va adaptando a las personas; éstas incorporan los roles de conducta a sus propias vidas. Los hombres y las mujeres desconocen el proceso por el cuál se les sujetó, no recuerdan los medios por los cuáles aceptaron las normas que regulan: "lo que se debe de hacer", "lo que se debe de pensar", "lo que es bueno" y "lo que es malo", cada hombre y cada mujer ha aprendido los distintos roles que tiene que desempeñar en la sociedad. De aquí la función tan importante de la ideología de mantener el orden establecido, y para lograrlo necesita cohesionar a los miembros de la comunidad a la que deberá pertenecer, así como las conductas con las que deberá de cumplir, va de poder y dominación, como es el caso de los hombres, va de su misión o resignación, como es el de las mujeres.

De acuerdo con el concepto de ideología que utilizamos la moral es una de las distintas formaciones ideológicas que tiene como función contribuir a que el orden existente permanezca. Por medio de los principios, valores, costumbres y actitudes de las personas que dependen de los intereses de la clase en el poder. Los hombres y las mujeres con su ideología moral ayudan a que las relaciones de producción en que se vive se eternicen.

A su vez, el sentimiento de culpabilidad participa en poner mayor dificultad al cambio de la moral.

Otro planteamiento que ilustra la dificultad de cambio de las costumbres y la moral, lo encontramos en Nietzsche cuando dice. "Para que algo permanezca en la memoria se lo graba a fuego, sólo lo que no deja de doler permanece

en la memoria"<sup>21</sup>. Al hombre se le graba en la memoria las normas con las que ha de cumplir para hacerlo igualmente igual a los demás. Se han utilizado a lo largo de la historia los martirios más tortuosos para que las ideas no se olviden para que estén presentes para hacerlas "inolvidables", "fijas".

En nuestra ilusión junto con Pániker y Savater planteamos, la necesidad de una nueva moral producto de la -- creatividad imaginativa, una moral alejada de las costumbres, de lo establecido como el "deber ser" una moral, -- que despierte la sensibilidad artística, ya que cada persona ha de crear los valores las normas que lo han de regir. Pániker escribe, "cuando la ética puritana del cumplimiento del deber esta en crisis, aparece, más que nunca, la necesidad de una nueva creatividad "suigeneris", - de un nuevo gusto por lo improbable (...) una nueva moral de la creatividad que se manifiesta, al pronto, en el gusto de experimentar con lo concreto y a menudo con lo mas cotidiano"<sup>22</sup>

Esta moral permitiría, tener un yo de posibilidades, que inventa su identidad, pero también la destruye; un yo-sujeto no idéntico a si mismo, que ama su infinitud; un yo egoísta, que pretende ser creador y que rechaza lo repetitivo, que aspira a la identidad perfecta. Savater dice. - "La identidad perfecta, la forma ideal, excluye por completo la tensión de querer que hemos llamado yo; el egoísmo - no puede renunciar al cumplimiento creador de la perfección ni dejar de sentir cada paso hacia la identidad perfecta - como una mortal amenaza de cosificación". Los hombres y las mujeres no desean ser una cosa, quieren la realización de - proyectos, lo que el yo quiere es ampliar su ser.

---

21. Friedrich, Nietzsche. La genealogía de la moral. p. 69

22. Rubert de Ventós. Ob. Cit. Cita a Pániker p. 58

23. Savater, Ob. Cit. p. 20

Esta moral de la subjetividad, del yo egoísta, entiende el concepto de egoísmo a la manera de Savater: -- "Vamos a llamar egoísmo al querer del querer, al amor del yo por lo posible: el egoísmo es la fe de la subjetividad en su propia infinitud. Pues bien, el egoísmo busca, inventa y subvierte permanentemente su identidad"<sup>24</sup>. El yo egoísta se lanza a luchar por su identidad, ya que se encuentra amenazado por la cosificación. El querer es querer ser, Savater escribe, "el querer consiste precisamente en ser lo que no es, en aspirar a ser, negando lo que se es: lo quiero como posible; el objeto conseguido es el objeto definitivamente perdido después de él -- desaparece la posibilidad que el querer habría en su necesidad idéntica"<sup>25</sup>. El querer es posibilidad, no se identifica con un objeto, es anhelo de proyectos infinitos.

La pregunta central de la moral debería de ser qué quiero hacer; el querer hacer ha de convertirse en el planteamiento sobre el que gira la moral, ¿qué quiero hacer? y no ¿qué debo hacer?, lo que quiero ser es no ser una cosa, sino un ser libre y creador. Del querer ser de cada persona es donde han de surgir las normas y los valores que rigen a cada quien.

Esta nueva moral, transforma a las personas en artistas, porque se crea a partir de experimentar con lo imaginario en la vida cotidiana, o en las relaciones con los demás, o en la vida profesional. Lo imaginario descubre posibilidades nuevas; hay que ampliar su campo, -- lanzarnos a sustituir las normas de conducta de la moral tradicional por nuevas surgidas de la experimentación -- con lo concreto.

---

24. Ibídem p. 19

25. Ibídem p. 25.

La ideología patriarcal se funda en relaciones sexuales jerárquicas. El patriarcado define el sistema de dominación del hombre y la opresión de la mujer, se basa en los privilegios masculinos limitando la vida de la mujer a la maternidad. Este sistema ve a la mujer como un ser cuya función fundamental es parir y criar a los hijos, de esta forma mantiene los privilegios masculinos. El poder del patriarcado se mantiene a través de la ideología que se reproduce en los distintos aparatos ideológicos.

La opresión, se refiere a las mujeres y las minorías dentro de relaciones patriarcales, así la opresión de la mujer procede de las relaciones que van a determinar su condición dentro de la jerarquía patriarcal sexual.

La opresión de la mujer no es producto de sociedades capitalistas, el patriarcado es anterior al capitalismo las contradicciones entre los sexos es anterior que -- las de clase. El patriarcado tiene su historia a través del desarrollo de la sociedad. Aunque las organizaciones económicas cambien mantienen relaciones de poder patriarcal que se mantienen.

La mujer ha sido definida en base a su función procreativa, lo que produce que todo lo que le atañe se considere parte de su naturaleza. Su sexualidad se jerarquiza socialmente como inferior, así dice al respecto Basaglia, Franca: "Es de hecho una diversidad natural, convertida -

en desigualdad social, lo que reúne a todas las mujeres - en una categoría, cualquiera que sea la clase a que pertenecen, porque la inferioridad y la invalidación están ligadas al ser mujer y a su naturaleza".<sup>5</sup> Todas las mujeres de las distintas clases sociales sufren la opresión, y lo relacionado con la mujer se ha considerado por naturaleza: es sumisa por naturaleza; maternal por naturaleza; estúpida por naturaleza; las desviaciones a este estereotipo serán calificadas de contranatura. Pensamos que las mujeres en la búsqueda de su identidad tendrán que individualizar y revalidar la definición que se ha dado de ellas, para descubrir la propia. La mujer ha de luchar por su concientización y cambiar su condición de opresión, trabajo que ha de darse desde su relación cotidiana, se pretende una Revolución en la vida cotidiana.

Retomando la tesis inicial. "El papel que juega - la ideología en la reproducción de la condición femenina de: opresión e inferioridad y en la trasmisión de los roles considerados de la mujer en las sociedades patriarcales es de suma importancia". Por lo expuesto antes, pudimos constatar la importancia de la ideología en la adaptación de los hombres y mujeres a sus papeles asignados por la sociedad. Esta condición de la mujer, como aducimos, es resultado de una serie de condicionamientos que giran en torno de la mujer es un ser: inferior, débil, sumiso,-

---

5. Basaglia, Franca. Mujer locura y sociedad, p. 16.  
Dora Kanoussi.

la función más importante de su existencia es la maternidad. Las mujeres lo han interiorizado y se ha reproducido a lo largo de la historia. Las mujeres son tratadas como seres inferiores y además actúan como tales.

Para finalizar aceptamos la alternativa que plantea Rosario Castellanos: en la búsqueda de la identidad femenina es necesario el compromiso con el trabajo, la disciplina y la responsabilidad con la tarea que se ha elegido; la actitud crítica ante nuestros actos y la crítica constante al mundo exterior; la conciencia de su condición y la ironía como defensa y protesta.

BIBLIOGRAFIA

- Althusser, Louis            "Práctica teórica y Lucha ideológica. La Filosofía como arma de la revolución. Cuadernos pasado y presente. México, 1976.
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- Polémica sobre Marxismo y humanismo. Siglo XXI. Colección mínima, 1972.
- Ideología y Aparatos ideológicos - de Estado. Antología Etica I, CCH Sur.
- Aranguren, José L.,        Etica. Revista de Occidente, Madrid
- Artous, Antonie            Los orígenes de la opresión de la mujer. Fontanara. Barcelona 1979.
- Bacon, Francisco            Novum Organum, Porrúa, México, 1980
- Barth, Hans.                Verdad e ideología, F.C.E. México 1951.
- Beauvoir, Simone           El segundo sexo. Siglo veinte. Buenos Aires.
- Castellanos, Rosario      Mujer que sabe Latín. SEP Diana México 1979.
- Córdova, Arnaldo          "Política e ideología dominante", Cuadernos Políticos. No. 10 Era, - México 1976.

Dalla, Costa,

El poder de la mujer y la suber--  
sión de la comunidad. Siglo XXI -  
1980.

Esquivel, Javier

"Estructura y función de la ideo-  
logía". La Filosofía y las ciencias  
sociales. No. 24 Grijalbo, México,  
1976.

Figes, Eva,

Actitudes patriarcales: Las mujeres  
en la sociedad. Alianza Editorial,  
Madrid 1980.

Foreman, Ann

La femineidad como alienación mar-  
xismo y psicoanálisis. Tribuna fe-  
minista, Madrid 1977.

Fray de León Luis

La perfecta casada.

Freud, Sigmund

Tres ensayos sobre teoría sexual.  
Alianza Editorial, Madrid 1981.

---

El yo y el ello. Alianza Editorial  
Madrid 1977.

---

Cartas de amor. Premia Editora a -  
México. 1981.

- 
- El malestar en la cultura. Alianza Editorial.
- Goldberg, Steven      La inevitabilidad del patriarcado.  
Alianza Madrid 1976.
- Halminton, Roberta      La liberación de la mujer patriar-  
cado y capitalismo. Ediciones Pe--  
nínsula. Barcelona 1980.
- Hospers.      La conducta humana.
- Jichttman, Richard      "La teoría de la ideología. Cuader-  
nos Políticos No. 10 Era México, -  
1976.
- Lenk, Kurt      El concepto de ideología y selec--  
ción sistemática de textos. Amorrór-  
tú, Buenos Aires.
- Mannheim, Karl      Ideología y Utopía. F.C.E. México,  
1941.
- Mead, Margared      Sexo y temperamento en las socieda-  
des primitivas. Editorial LAIA. Bar-  
celona 1973.

- Marx, Karl y  
Federico Engels. La ideología alemana. Pueblos Uni-  
dos. Uruguay.
- Mitchell, Juliet La condición de la mujer. Extempo-  
ráneos México 1971.
- Morales, Cesáreo "Ideología y superestructura". Con-  
ferencia abril 1980.
- Naranjo, Quiroz y  
Larrain. Domenella,  
Moran y Negrin,  
Sánchez Pireda,  
Hierro Hernández. La mujer y el desarrollo y la cul-  
tura: Antología. UNICEF. SEP DIANA  
México. 1981.
- Oakley, Ann La mujer discriminada biología y so-  
ciedad. Tribuna Feminista Madrid --  
1977.
- Ramírez, Santiago "Ideología y ciencia". Conferencia  
Abril 1980.
- Riviere, Jones  
Deutsch, Lacan  
Horney  
Freud. La femineidad como mascara. Tusquets  
Editores Barcelona 1979.

- J.J. Rousseau Emilio o de la Educación. Porrúa  
México. 1982.
- Rubert, De Ventós X. Moral y Nueva Cultura. Alianza -  
Editorial. No. 343.
- R.F. Atkinson. La conducta, introducción a la -  
filosofía moral. UNAM
- Sánchez, Vázquez "La ideología de la neutralidad  
ideológica en las Ciencias Socia-  
les". En la Filosofía y las cien-  
cias sociales. Grijalbo. México -  
1976.
- Etica. Grijalbo
- Savater Invitación a la Etica. Anagrama
- Trias, Eugenio Teoría de las ideologías, Barcelo-  
na, 1975.
- Urrutia, Elena Imagen y realidad de la mujer. SEP  
DIANA México 1980.

Villoro, Luis

"Sobre el concepto de ideología".

Plural. Abril de 1974, México.

Vives, Juan Luis

Instrucción de la mujer cristiana.

Espasa Calpe, Argentina Buenos Aires-México, 1944.