

109  
2Ej

PARQUE RECREATIVO Y CULTURAL  
"GUADIANA Y SAHUATOBA"

Durango, Dgo.

TERNA D-2

ARQ. IMANOL ORDORIKA BENGOCHEA  
ARQ. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO  
ARQ. IRMA CUEVAS REYNOSO

ALBERTO GAMBOA ALANIS  
SEMESTRE 85 - 1  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U.N.A.M.



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## C O N T E N I D O

- I.- PRESENTACION
- II.- JUSTIFICACION DEL TEMA
- III.- OBJETIVOS DEL PROYECTO
- IV.- INVESTIGACION
  - A.- ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA CIUDAD DE DURANGO
  - B.- UBICACION GEOGRAFICA
  - C.- GENERALIDADES
  - D.- ANALISIS Y CONCLUSIONES
  - E.- NIVELES DE ALTERACION DEL MEDIO NATURAL
  - F.- ANALISIS VISUAL ESPACIAL
  - G.- INFRAESTRUCTURA ACTUAL
  - H.- SINTESIS Y RECOMENDACIONES VISUALES
- V.- PLAN MAESTRO.
  - A.- ETAPAS DE INTERVENCION
  - B.- DESCRIPCION Y CRITERIOS DEL PROYECTO
  - C.- ANEXO GRAFICO DEL PROYECTO
- VI.- PROYECTO ARQUITECTONICO TEATRO
  - A.- ZONA CULTURAL
  - B.- UBICACION TEATRO
  - C.- JUSTIFICACION
  - D.- DESCRIPCION DEL PROYECTO
  - E.- CRITERIO ESTRUCTURAL
  - F.- INSTALACION HIDRAULICA
  - G.- INSTLACION SANITARIA

- H.- INSTALACION ELECTRICA
- I.- CRITERIOS DE VENTILACION
- J.- PROGRAMA ARQUITECTONICO
- K.- ANEXO GRAFICO DEL PROYECTO

VII.- BIBLIOGRAFIA.

## I. PRESENTACION.

La relación que plantea el desarrollo de un proyecto arquitectónico en un entorno enriquecido por la naturaleza, no deja de cuestionar al arquitecto como un transformador de los espacios, y le obliga a adquirir una responsabilidad mayor ante sí mismo, la sociedad y el entorno natural.

Sin embargo, en el ser humano siempre existirá la necesidad del cambio, de la transformación que revolucione tanto su tiempo como medio ambiente, ¿Será esto en sí un ataque a la naturaleza, o parte de la misma evolución de nuestro universo?

Quizá actualmente estemos siendo parte de un complejo mecanismo de producción, de -- nuevos conceptos de vida enteramente ajenos a nosotros y en los que a veces sin darse -- cuenta los arquitectos contribuyen quiéranlo o no.

Desde luego esto no quiere decir que nos urge ser testigos del cambio, antes por el -- contrario somos conscientes de la urgente necesidad que como seres humanos y consumidores de recursos naturales, tenemos de conservar la naturaleza que hemos heredado.

El presente proyecto pretende plantear esta urgente necesidad de preservación y desarrollo de lo que representa el pulmón de la ciudad de Durango, los parques "Guadiana y -- Sahuatoba" mismos que son un importante foco de recreación popular, que debido a la negligencia y descuido se encuentran en la actualidad en precarias condiciones.

## II. JUSTIFICACION DEL TEMA

La ciudad de Durango cuenta en la actualidad con un mínimo de espacios para el desarrollo de actividades recreativas, culturales y de convivencia familiar, por lo tanto es necesario el planteamiento de nuevas zonas que permitan el desarrollo de estas actividades, así como controlar el crecimiento de la ciudad en esta zona para el beneficio del medio ambiente la imagen urbana y las condiciones de vida de sus pobladores.

La elección de los parques "Guadiana y Sahuatoba", se hizo en base a los siguientes criterios:

- a) Presentan las condiciones ideales en cuanto a:
  - Su vegetación bastante desarrollada.
  - Topografía e hidrografía.
  - Suelo fértil para la realización de este proyecto.
- b) Son un sitio ideal por su situación con respecto a la ciudad, pues no obstante de encontrarse en los límites de la mancha urbana, están bien comunicados, permitiendo en el futuro la implantación de sistemas ágiles de transporte público.
- c) El parque Guadiana es un tradicional centro de reunión familiar de fin de semana, además de contener instalaciones deportivas y recreativas que se aprovecharán en el proyecto.
- d) Los recursos naturales (vegetación, manantiales) serán aprovechados al máximo, -- así como la infraestructura existente que representan una posibilidad de remodelación mucho más económica que la de un desarrollo que parte de cero.
- e) La necesidad de planificar el desarrollo a futuro del parque (PLAN MAESTRO) que permita su conservación y lo libre del surgimiento anárquico de ciertas instalaciones como se ha venido dando a la fecha.

f) Es necesario también, el desarrollo de nuevos centros sociales y culturales por -  
lo extremadamente limitados e insuficientes para la población actual (ya no se --  
diga para la población que exista dentro de quince años)

### III.- OBJETIVOS DEL PROYECTO.

- a) Presentar un proyecto que responda a las necesidades actuales y futuras de la -- ciudad, y que en la medida de lo posible de un aporte para abatir sus problemas.
- b) Rescatar los valores culturales de la ciudad y el estado, dotándola de locales -- adecuados para la difusión de la cultura, las artes, riquezas naturales y atractivos turísticos.
- c) Situar el proyecto dentro de los límites racionales que respondan a la problemá-- tica económica actual.
- d) Organizar el funcionamiento del parque de tal manera que se garantice su conserva-- ción, al dotarlo de servicios de los que ahora carece.
- e) Provocar en la población un nuevo concepto de los dos parques al considerarlos -- como parte de un mismo proyecto y buscando desarrollar criterios similares de -- diseño en ambas secciones.



**IV INVESTIGACION**

#### IV.- INVESTIGACION

##### A) ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA CIUDAD DE DURANGO

El estado de Durango nace por decreto expedido el 22 de mayo de 1824 como un estado de la Federación Mexicana.

Durante muchos años fue poblado únicamente por tribus indígenas (tepehuanos principalmente) quienes llegaron hace aproximadamente quinientos años. La ciudad de Durango es fundada en la colonia (1563) por Francisco de Ibarra quien asimismo tomó posesión de las tierras que conformarían la provincia de Nueva Vizcaya, donde se promovió la agricultura.

Se construyeron haciendas y se hicieron caminos, no obstante de los constantes levantamientos indígenas.

Al estallar la revolución de Independencia, la región es arrastrada por los acontecimientos, así del 6 de agosto al 6 de septiembre de 1821, la ciudad de Durango es sitiada por el general Celestino Negrete, quien al capitular la provincia de Durango, ganó su independencia el 9 de septiembre siguiente, su primer congreso se estableció el 30 de junio de 1824. Ahogada en una terrible crisis por el decaimiento de la economía, hacen que prive la inestabilidad política y la anarquía, además de la violencia por las incursiones de comanches y apaches sublevados.

La invasión norteamericana viene a sumarse a éstas calamidades y por si fuera poco las disputas por el poder se suceden constantemente viéndose así situada la ciudad en numerosas ocasiones (1857, 1858, 1860).

Durante la intervención francesa, es tomada la entidad por tropas extranjeras y re-

cuperada al cabo de dos años por el general Silvestre Aranda.

Al triunfo de la República, gobierna Durango el Lic. Francisco Gómez Palacio, durante éste periodo se instaló el servicio telefónico, diversos bancos y el Nacional Monte de Piedad, no se logró en cambio que el ferrocarril México-Cd. Juárez pasara por la capital de Durango, hasta 1892, se construyó el ramal Torreón-Durango.

En 1914, periodo en el cual se emiten billetes, se apoya el constitucionalismo, se abren fábricas textiles, se expide la primer ley agraria.

Los villistas ocupan la Cd. de Durango, de 1914 a 1915 y hasta 1920 el gobierno depende de las tropas carrancistas, en 1927 grupos indígenas promovidos por la iglesia se levantaron en armas, movimiento que terminó con los arreglos del presidente Portes Gil.

Hasta la fecha se ha logrado del Estado de Durango una entidad progresista, que no obstante de las limitaciones económicas que padece el país ha logrado salir adelante, contando en la actualidad con centros educativos a nivel medio y superior (Universidad Juárez, Instituto Tecnológico y Escuelas Técnicas y Agropecuarias).

Asimismo se han impulsado planes de irrigación, ganadería, minería e industria forestal que posibilitan el crecimiento de la población y su mejor nivel de vida.

#### B) UBICACION GEOGRAFICA.

La ciudad de Durango se encuentra enclavada al sur del estado del mismo nombre.

UBICACION:    24° 01' 31" Latitud Norte  
                 104° 40' 14" Longitud Oeste  
                 1886 Metros Sobre Nivel del Mar.

Limita al norte con los municipios de Sn. Dimas, Canatlán y Pánuco de Colorado, al sur con los municipios de Pueblo Nuevo y Mezquital, al oriente, municipios del Mezquital, Poanas y Nombre de Dios, al poniente con: Sn. Dimas y Pueblo Nuevo.

#### B.1 Clima:

Temperatura promedio de 17.8°C.

Temperatura mínima de -5°C en Diciembre.

Temperatura máxima de 39°C en Verano.

Vientos dominantes del Sur-Oeste de Enero a Abril

Vientos húmedos del Noreste en Verano.

Precipitación Pluvial de 800 a 1400 mm. anuales.

#### B.2 Topografía:

Al norte de la ciudad se levantan, el Cerro del Mercado y algunas pequeñas prominencias que dividen al Valle del Guadiana del Valle de Cacaría.

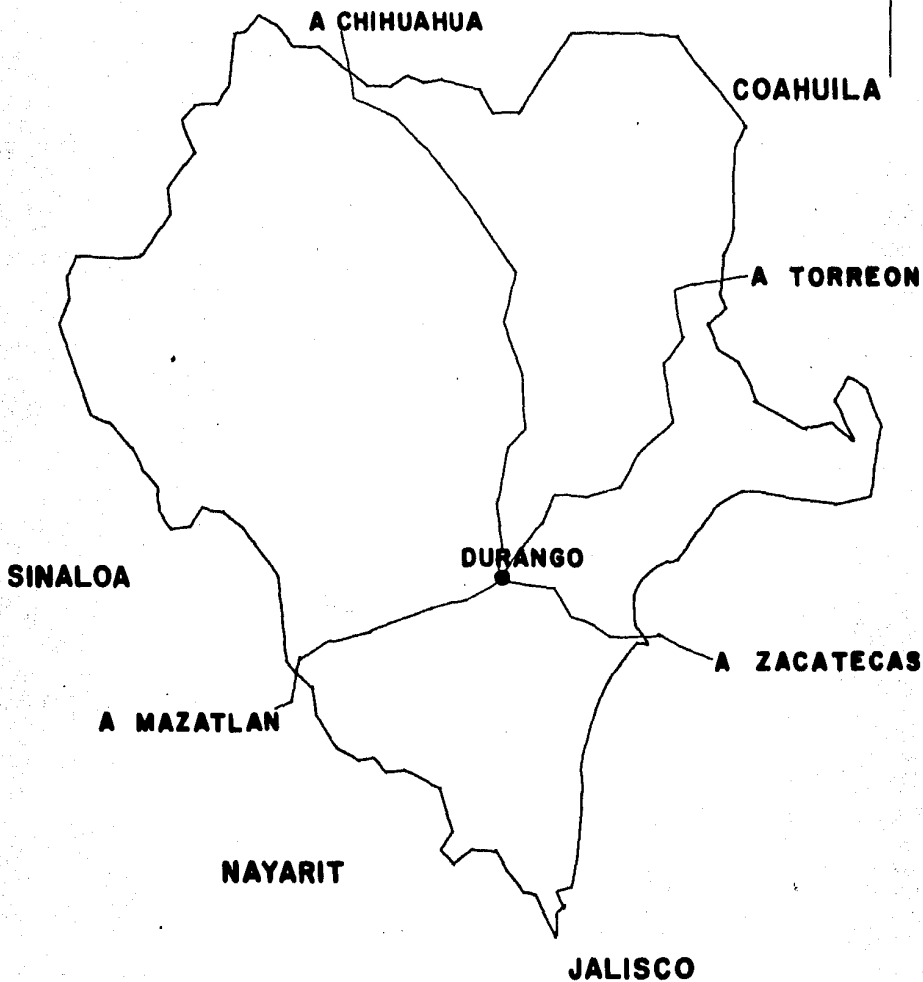
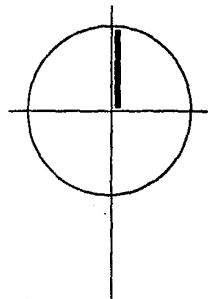
Al poniente el Cerro de los Remedios, al sur y poniente se extienden las llanuras del Valle del Guadiana que cuenta con 100 mil has. planas.

#### B.3 Hidrografía:

El municipio es atravesado por 3 ríos:

El río Santiago Bayácora, Río de la Sauceda, y el Tunal, contando dos presas cercanas a la ciudad alimentados por éstos ríos.

# DURANGO

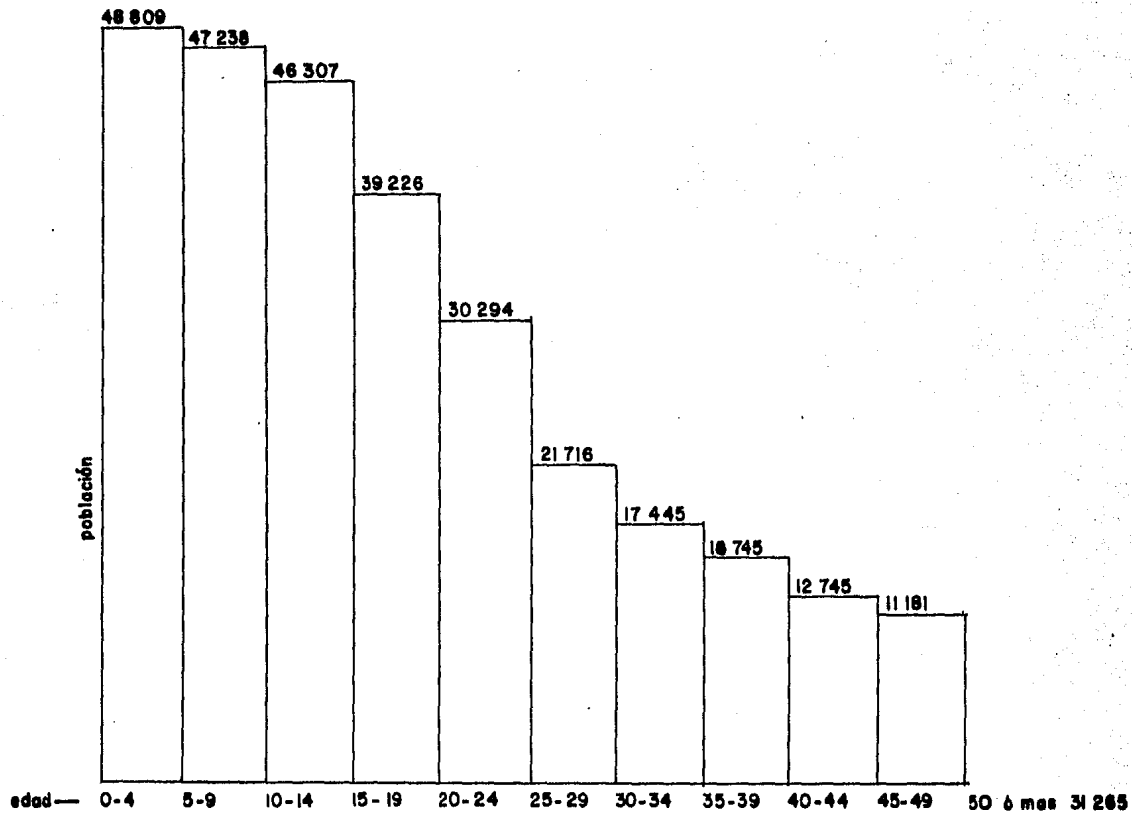


PRINCIPALES VIAS DE COMUNICACION

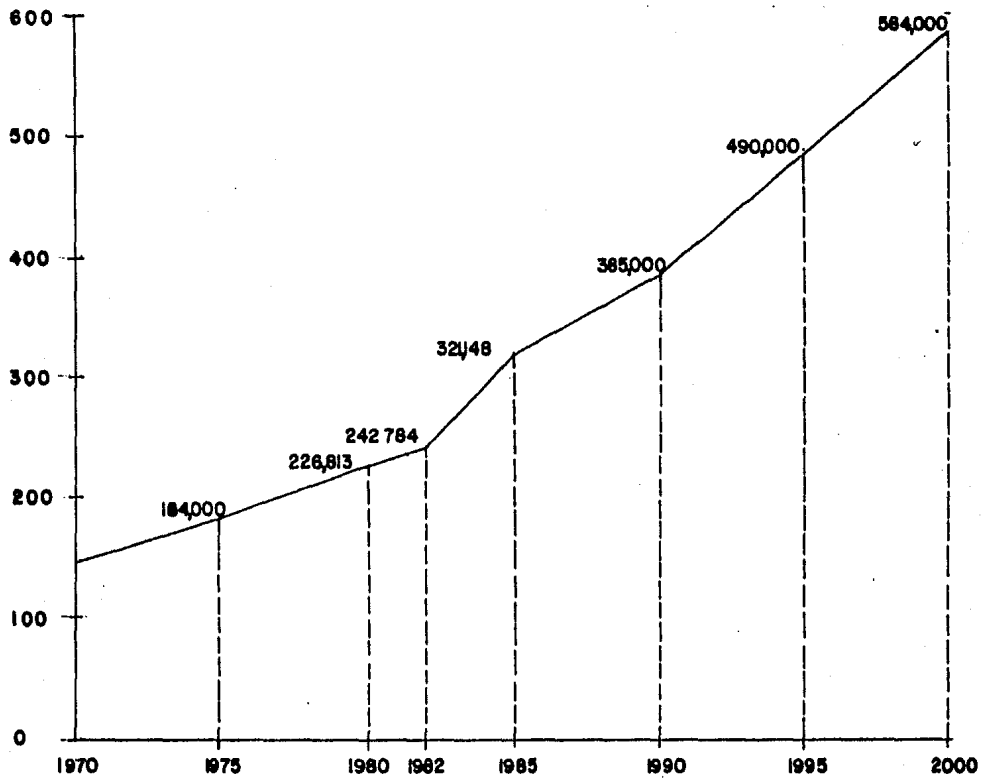
C) GENERALIDADES.

C.1 Capital del estado de Durango que cuenta en su municipio con una extensión de ---  
10,041.60 Km<sup>2</sup>, y tiene una población de 321,148 habitantes, de los cuales 157,722 --  
son hombres y 163,426 mujeres, con una población económicamente activa del 32% e --  
intanfil del 44%.

POBLACION	RAMA DE ACTIVIDAD ECONOMICA
17,943 Hab.	Servicios comunales, sociales y personales.
12,078 "	Agricultura, ganadería, caza, silvicultura y pesca.
10,646 "	Comercio al por mayor y al por menor, restaurantes y hoteles.
10,262 "	Industria Manufacturera.
7,184 "	Industria de la Construcción.
5,869 "	Transporte, almacenamiento y comunicación.
1,788 "	E. Financieros, seguros, bienes inmuebles.
538 "	Explotación de minas y canteras.
247 "	Electricidad, gas y agua.
32,963 "	Actividades no especificas.
100,122 "	Total Población Económicamente Activa



GRAFICA DE POBLACION POR EDADES DEL MUNICIPIO DE DURANGÓ.



CRECIMIENTO ESTIMADO DE POBLACION



D) ANALISIS Y CONCLUSIONES  
(PARQUES)

#### D.1 Localización.

Los parques Guadiana y Sahuatoba se encuentran al oeste de la ciudad, limitados al norte y sur por unidades habitacionales, al sureste con el Cerro de los Remedios y al oeste con el Ferrocarril a El Salto, P.N.

#### D.2 Topografía.

Se identifican dos zonas que definen el ambiente característico de los parques:

- a) Zona de meseta.
- b) Zona de lomas.

Dominante más la primera en el parque Guadiana, y permitiendo la segunda una mayor riqueza paisajista en el parque Sahuatoba.

Sin embargo las diferencias son cuando mucho de un 23% dependiente.

El subsuelo está compuesto principalmente por calizas, aluviones y lavas basálticas.

#### D.3 Hidrología.

Cuenta con ríos subterráneos, 3 manantiales, el más importante localizado al norte del parque Guadiana, y dos lagos.

#### D.4 Vegetación.

Se encuentran diferentes variedades de árboles, tanto originarios del parque como otros plantados posteriormente, se identificaron:

Pino Moctezuma (edad más de 100 años)

Sauces (edad más de 100 años)

Eucaliptos (edad más de 10 años)

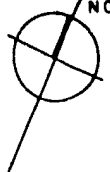
Además de diversas especies de arbustos y matorrales silvestres.

#### D.5 Fauna.

Unicamente roedores (topos, zarigüeyas, ardillas) arácnidos y otros insectos.

No existen especies mayores debido a la cercanía de la mancha urbana.

NORTE



# DURANGO

CARRETERA  
A PARRAL

CARRETERA  
A TORREON

PARQUE  
GUADIANA

CENTRO

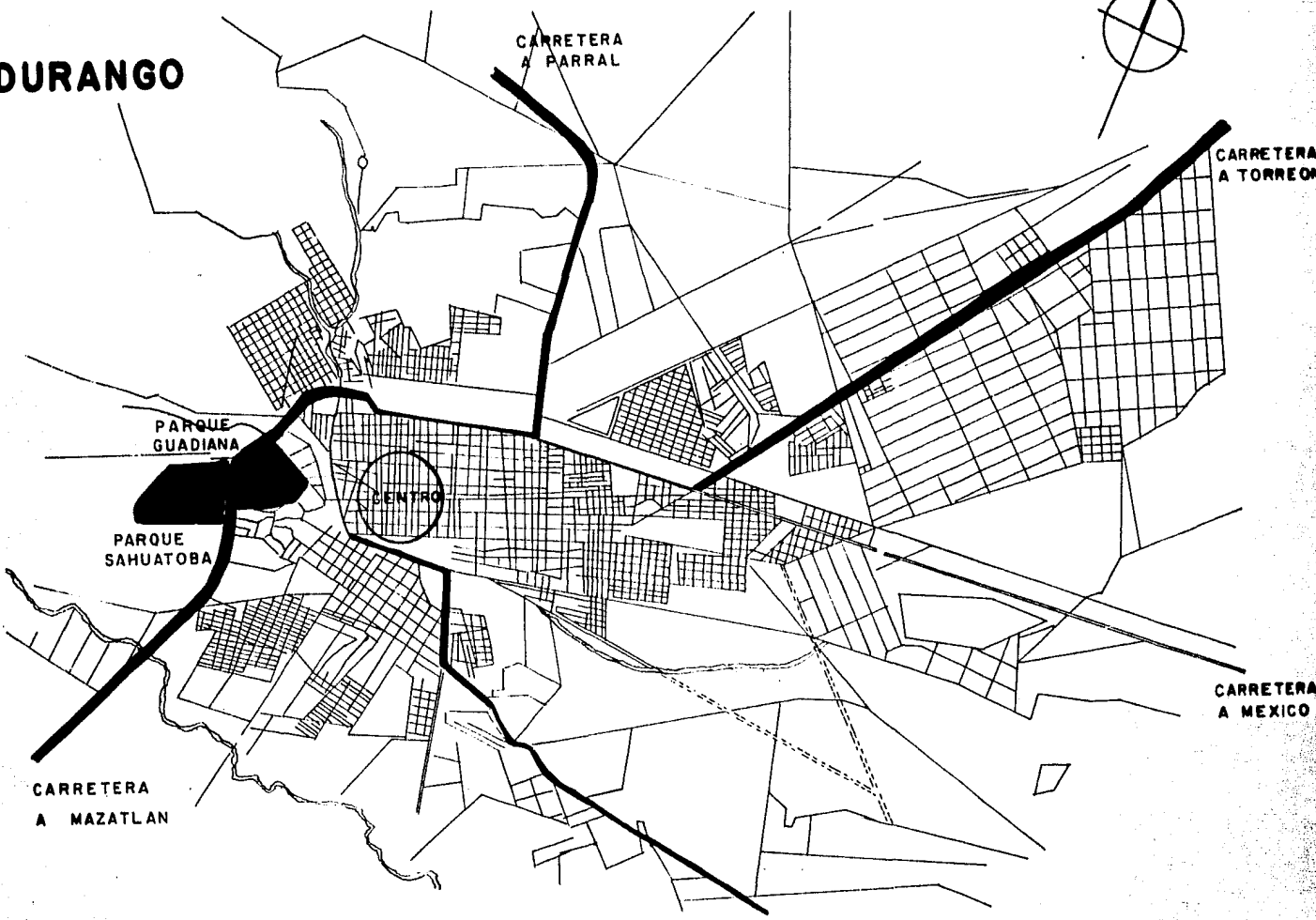
PARQUE  
SAHUATOBA

CARRETERA  
A MEXICO

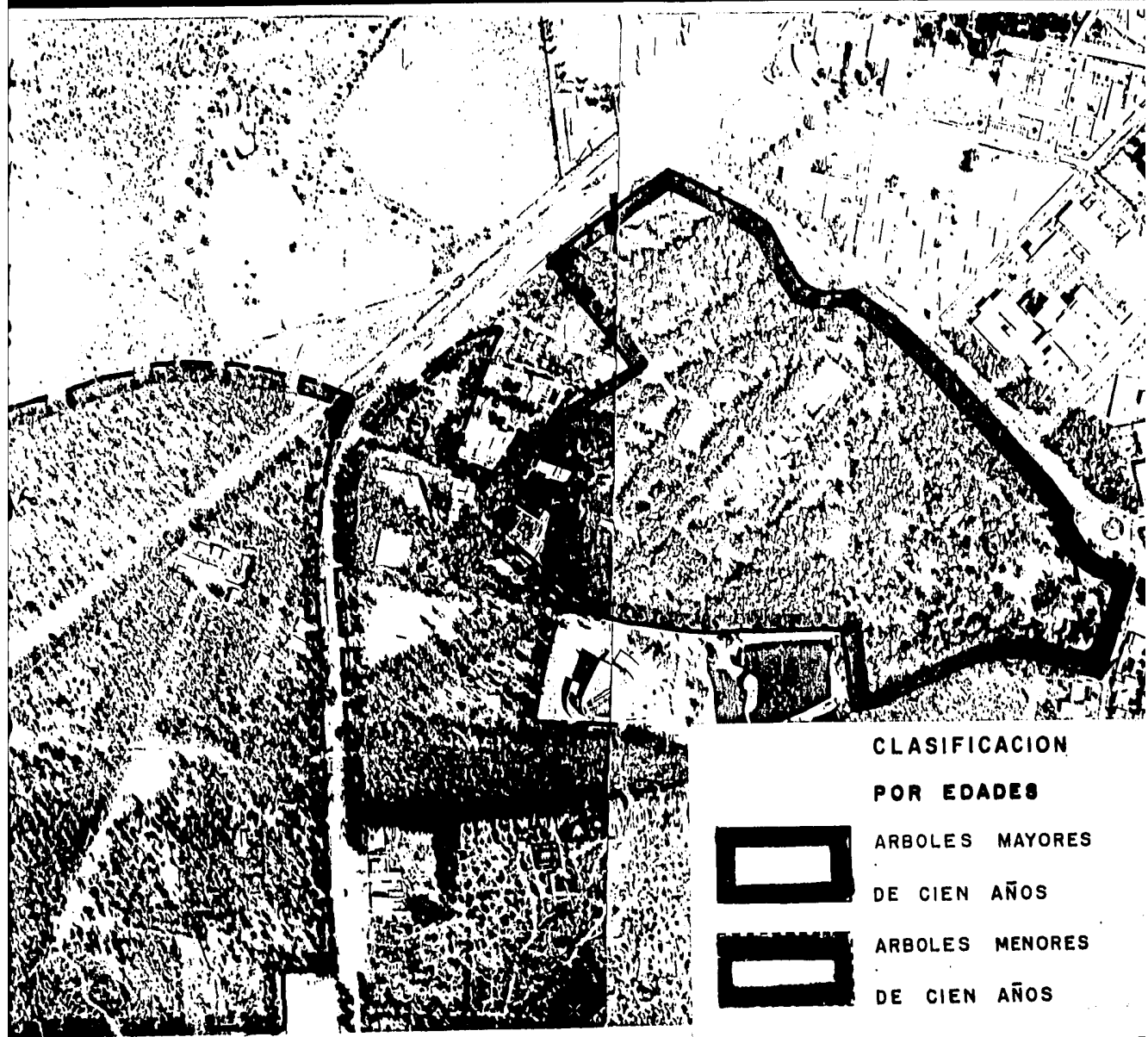
CARRETERA  
A MAZATLAN

CARRETERA  
A GUADALAJARA

LOCALIZACION DE LOS PARQUES EN LA CD.







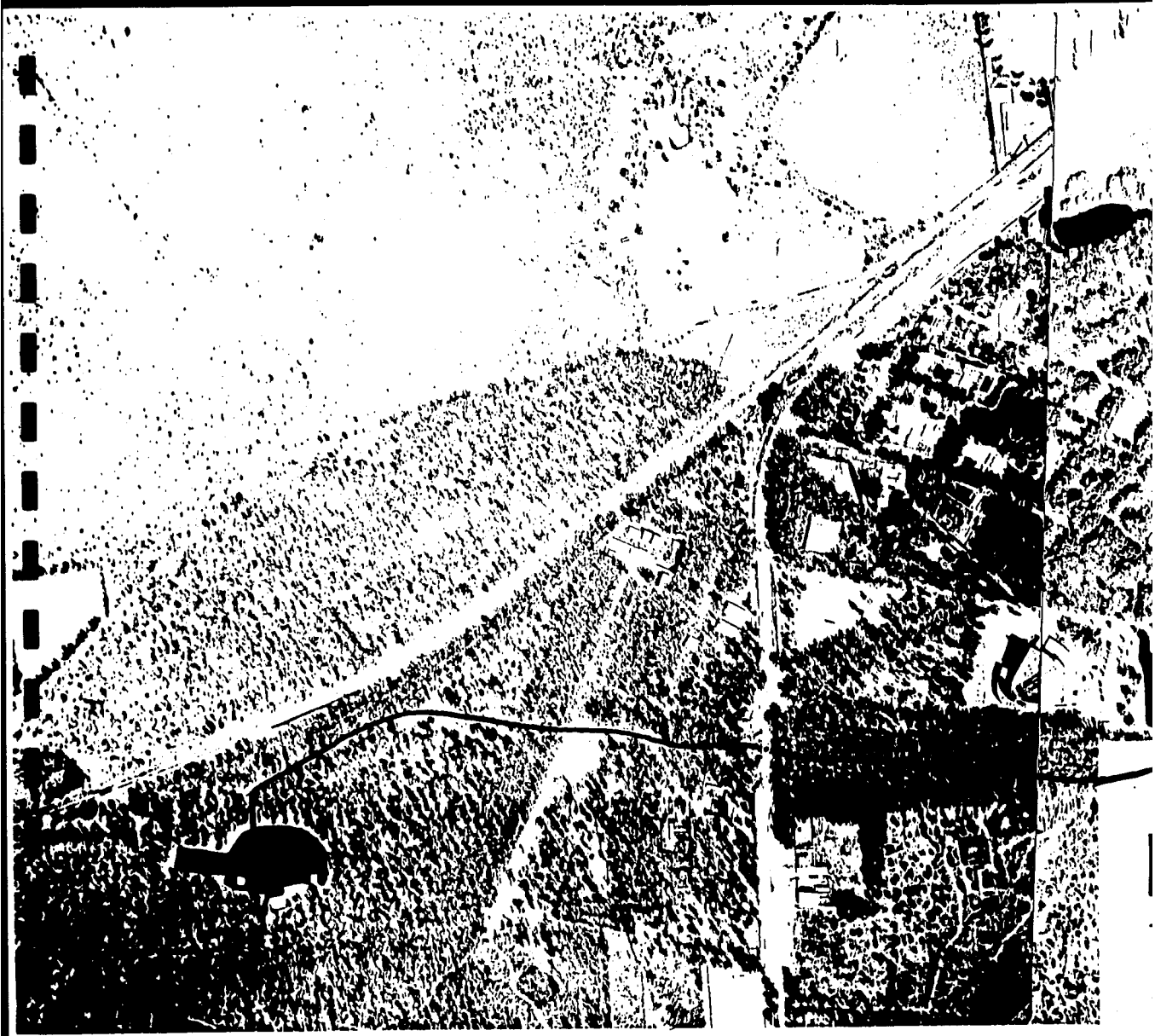
**CLASIFICACION  
POR EDADES**

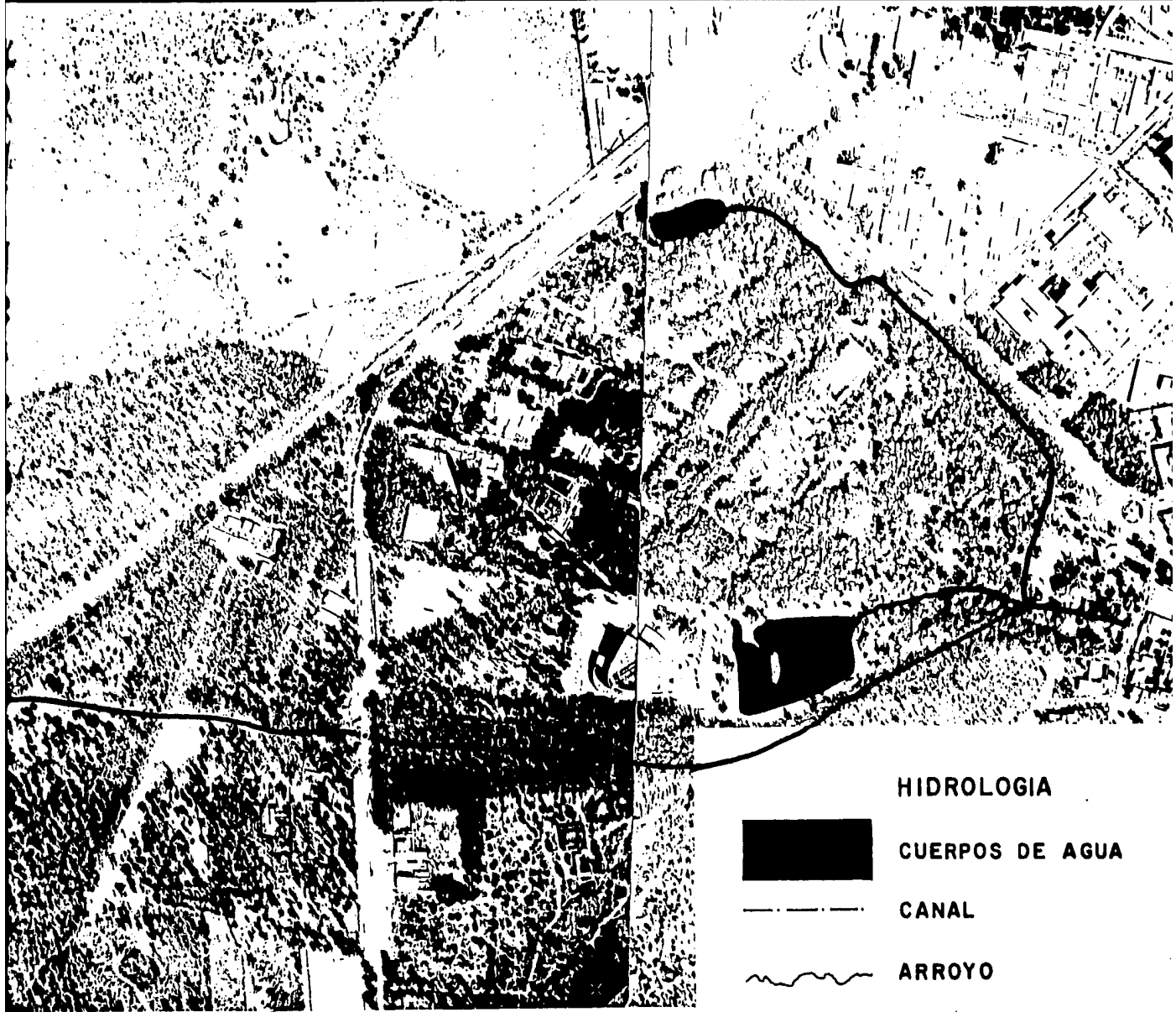


**ARBOLES MAYORES  
DE CIENTO AÑOS**



**ARBOLES MENORES  
DE CIENTO AÑOS**





**HIDROLOGIA**



**CUERPOS DE AGUA**



**CANAL**



**ARROYO**



E) NIVELES DE ALTERACION DEL MEDIO NATURAL

E) NIVELES DE ALTERACION DEL MEDIO AMBIENTE.

No se puede considerar a los parques Guadiana y Sahuatoba como una verdadera área natural, pues ha sido afectada en muchas ocasiones por la mano del hombre. Hasta encontrar-se en la actualidad en un periodo de degeneración bastante acelerado; ésto se debe principalmente al desarrollo anárquico de las instalaciones actuales, así encontramos por -- ejemplo el Lago de las Patos (parque Guadiana) que se encuentra sucio y estancado no permitiendo el desarrollo de ninguna especie animal con que antiguamente contaba; o el cri-- terio de siembra de árboles en el parque Sahuatoba, en el que existen zonas donde se han sembrado a una distancia de 1 metro, lo cual no permitirá el futuro crecimeitno de éstos.

Otro caso, es la ubicación del zoológico, que debido al mal plnateamiento de éste -- contamina el ambiente, tanto aéreo como visual.

La contaminación po ruido es mínimo, salvo en la zona cercana a la carretera y la -- vía de ferrocarril el silencio impera en los parques.

La zona colindante con la mancha urbana, no se libera de ruido sin embargo éste es -- mínimo.

Cabe señalar que existen elementos cuya edificación plantea un necesario punto de -- partida para el proyecto, pues no obstante de estar muy descuidados, son una parte de la infraestructura que vale la pena rescatar, principalmente por razones económicas como -- son: El auditorio, lagos, fuentes, la alberca y el circuito atlético.

Sin embargo existen otras instalaciones cuyo estado actual es muy deteriorado, por -- lo cual no será necesario conservar (estacionamientos, área de concesiones, juegos infan-- tiles, etc.) y cuyas ubicaciones podrán ser replanteados.

F) ANALISIS VISUAL ESPACIAL.

## F) ANALISIS VISUAL ESPACIAL.

### F.1 Significado:

Además de ser el área verde más importante de la ciudad, tiene un valor tradicional que lo identifica con la población, por lo que a nivel de zona es interesante señalar, -- que a su alrededor se han asentado unidades residenciales de reciente creación que buscan su cercanía por razones de calidad del ambiente visual por su vegetación.

### F.2 Vialidades:

En relación con el entorno urbano, el acceso vehicular procedente de éste, se realiza por las avenidas Fanny Anitúa, Aquiles Serdan y la carretera a Mazatlán (consideradas de primer orden en la ciudad).

### F.3 Accesos:

Los parques Guadiana y Sahuatoba cuentan con tres el primero, y uno segundo. En general carecen de carácter por no estar bien definidos respecto a su entorno (se pierden -- entre el arbolado). Unicamente en el caso del parque Sahuatoba se encuentra un elemento -- arquitectónico (arcos) que sin embargo no tienen ningún enfoque visual, ésto al estar a -- eje paralelo con la carretera a Mazatlán.

### F.4 Ligas:

Tampoco están definidas por lo que habitualmente se acostumbra considerar 2 parques -- en ves de uno solo (dividido por la carretera). La única liga que es de suponerse, son -- los accesos a cada parte, es decir, uno definido por los arcos antes mencionados, y el -- otro por su escases de árboles (no existe por ejemplo hito alguno o comunicación peatonal que pudiera servir de liga).

#### F.5 Puntos de Referencia:

Estos difícilmente pueden ser enfocados desde el exterior del parque debido a su ubicación, sin embargo en el interior, representan elementos de fácil identificación visual, con la característica común de ser espacios abiertos, entre los árboles:

- a) La alberca del parque Guadiana, enmarcada por el circuito atlético.
- b) Los lagos de ambos parques, por su dimensión además de ser los principales espacios abiertos entre las agrupaciones arbóreas.
- c) El Cerro de los Remedios, que aún cuando no forma parte de los parques, es un punto de referencia observable desde cualquier punto.

#### F.6 Remates Visuales:

La composición actual del parque no está enfocada a la creación de remates visuales, por lo que los que se distinguen no dejan de tener cierto casual, estos son:

- a) La fuente de las ranas en el parque Guadiana.
- b) La fuente azteca en el parque Sahuatoba.

#### F.7 Hitos:

En el parque Guadiana se encuentran la mayoría de los hitos, por ser la zona que ha alcanzado un mayor desarrollo:

- a) El auditorio (por su volumetría).
- b) La fuente azteca en el parque Sahuatoba, por su dimensión, características escultóricas y cromáticas además de ser un remate visual importante.

#### F.8 Senderos:

Existen tres tipos de senderos: Vehiculares, peatonales empedrados y peatonales naturales.

El parque Guadiana cuenta únicamente con senderos vehiculares asfaltados, en los que se mezcla el tránsito peatonal y motorizado. Por otra parte el parque Sahuatoba tiene el desarrollo de pequeñas calzadas empedradas o de terracería peatonales en mal estado, que son enmarcadas por los árboles.

#### F.9 Bordes Virtuales:

En su mayor parte los constituyen las agrupaciones arbóreas que rodean senderos y lagos.

En el parque Guadiana, se encuentran los árboles de mayor edad, que en determinados sitios forman verdaderos muros verdes que limitan la visión.

En el parque Sahuatoba la vegetación es más joven, pero por haber sido sembrados demasiado cerca, representan una barrera virtual.

#### F.10 Bordes Reales:

Formados principalmente por las vías de comunicación que cruzan los parques (carretera a Mazatlán, que desliga a los parques, y la vía de ferrocarril, que secciona al parque Sahuatoba), y los canales que alimentan los lagos desde los manantiales y que aún encontrándose en mal estado, nos delimitan ciertas áreas.

#### F.11 Cualidades Cromáticas:

La intensidad luminosa es una de las cualidades de ésta región, por lo que ésta pro-

voca en los parques, un interesante juego cromático provocado por las agrupaciones de variadas especies vegetales, que aunados a los reflejos de los cuerpos de agua, enriquecen visualmente el paisaje.

Por lo tanto, todos los elementos se conjugan: luz natural, vegetación variada (en tipo y edad), elementos de agua, para hacer resaltar tonalidades características del suelo (ocres).

**G) INFRAESTRUCTURA DEL PARQUE**  
**ANALISIS Y PROPUESTAS PARA EL PLAN MAESTRO**

PARQUE GUADIANA	ESTADO	USO ACTUAL	PROPUESTA	ZONIFICACION
Auditorio	Regular	Gimnasio	Gimnasio	Zona deportiva
Alberca	Regular	Natación	Natación	Zona deportiva
Fuentes y monumentos	Deteriorado	Recreativo	reubicación	Zona recreativa
Lago	Contaminado	Ninguno	Regeneración	Zona recreativa
Ojo de agua	Contaminado	Abastecimiento	Regeneración	Zona deportiva
Vivero forestal	Deteriorado	Reserva	Reubicación	Reserva Ecológica
Cancha Tennis	Regular	Recreativo privado	Municipalización	Zona deportiva
Juegos infantiles	Deteriorado	Recreativo	Reubicación	Zona recreativa
Estación de Radio	Regular	Comunicación	Reubicación	Edificio Público
Arroyo	Cotnaminado	Ninguno	Mantenimiento	Cambio de curso
Areas verdes	Regular		Reforestación	Conjunto



G) INFRAESTRUCTURA ACTUAL DEL PARQUE  
ANALISIS Y PROPUESTA PARA EL PLAN MAESTRO

PARQUE SAHUATOBA	ESTADO	USO ACTUAL	PROPUESTA	ZONIFICACION
Zoológico	Deteriorado	Zoologico	Reubicación	Zona zoológica
Esc. de artesanias	Regular	Didáctico	Reubicación	Zona cultural
Audiorama	Deteriorado	Ninguno	Reubicación	Zona recreativa
Fuente Azteca	Deteriodado	Recreativo	Remodelación	Zona recreativa
Ojo de agua	Regular	Abastecimiento	Regeneración	Zona recreativa
Concha acústica	Deteriorado	Ninguno	Proyecto	Zona cultural
Ciclopista	Regular	Recreativo	Reubicación	Zona recreativa
Salon fiestas infantiles	Regular	Recreativo	Remodelación	Zona recreativa
Lago	Contaminado	ninguno	regeneración	Zona recreativa
Estacionamiento	Deteriorado	Estacionamiento	Reubicación	Circuito vehicular
Acceso	Regular	Ninguno	Proyecto	Accesos
Carretera	De buen estado	Comunicación	Ampliación	
Vía Ferrocarril	Buen estado	Comunicación	Protección	

## H) SINTESIS Y RECOMENDACIONES VISUALES

### H.1 Síntesis.

El parque presenta riqueza visual en sus elementos naturales, sin embargo está poco aprovechada por elementos arquitectónicos, que no presentan relación alguna ni intención de diseño entre sí.

Las posibilidades de lograr un ambiente visualmente agradable son grandes, debido a la edad de los árboles, topografía e hidrografía del lugar.

La relación entre el parque y su entorno urbano inmediato es antagónico, por lo que cualquier propuesta arquitectónica en el interior del parque, difícilmente se verá afectada por la arquitectura exterior.

### H.2 Recomendaciones.

- a) Preservar en lo posible la vegetación existente.
- b) Aclarar los accesos y límites del parque
- c) Reubicar fuentes y monumentos con un criterio de diseño lógico.

V. PLAN MAESTRO

V. PLAN MAESTRO

A.- ETAPAS DE INTERVENCION -(ALCANCES)

A.1 Ampliación de la Carretera a Mazatlán (en proyecto de la S.C.T.)

A.2 Desarrollo de los circuitos vehiculares.

- a) Circuito vehicular periférico.
- b) Circulación lateral a la carretera que permita el acceso al parque.
- c) Estacionamientos para las diferentes zonas del parque.
- d) Paradero de autobuses.

A.3 Definición de límites y accesos al parque.

- a) Barda perimetral del parque.
- b) Creación de accesos, peatonales, vehiculares y de servicios y puente peatonal.

A.4 Regularización de usos del suelo.

- a) Reubicación de zonas y elementos: zoológico, juegos infantiles, reserva ecológica, escuela de artesanías, acceso del parque Sahuatoba, estacionamientos.
- b) Regeneración de zonas y elementos en su misma ubicación: Zona familiar, zona recreativa adultos, áreas verdes densamente pobladas, lagos, arrollos, circuito atlético, auditorio, alberca, acceso al parque Guadiana.
- c) Creación de nuevas zonas: Zona cultural y zona deportiva.

A.5 Desarrollo por zonas:

- a) Zona cultural (teatro).

- b) Zona deportiva.
- c) Zoológico.
- e) Zona de reserva ecológica.

A.6 Regeneración de condicionantes naturales.

- a) Reubicación del vivero forestal (zona reserva ecológica).
- b) Planta potabilizadora de agua.

A.7 Acciones Complementarias.

- a) Limpieza y desasolve de arroyos, lagos y ojos de agua.
- b) Reforestación (siembre de nuevas especies vegetales propias de la región en las zonas más despobladas.
- c) Introducción y desarrollo de nuevas especies faunísticas promoviendo la cría de ranas y truchas para la alimentación de aves y controlar las larvas de moscas en los lagos.
- d) Restricción del paso a determinadas zonas cuyo estado actual está muy deteriorado, para su reforestación, limpieza y desarrollo (ésta restricción, deberá ser periódica y rotativa).
- e) Evaluación periódica del desarrollo del parque para su mejor funcionamiento.
- f) Contemplar un reglamento interno para un uso apropiado de las instalaciones.

B. DESCRIPCIÓN Y CRITERIOS DEL PROYECTO.

B.1 Concepción Formal.

En éste proyecto se partió de la base de considerar el conjunto formado por los dos

parques "Guadana y Sahuatoba", con un área aproximada de 117 hectáreas, como un solo parque, para lo cual se propone que el visitante descubra elementos significantes de esto, - es decir, unificando: acabados de andadores, plazas, mobiliario urbano, señalización, para esto el elementos vegetal, nos dá un margen de ventaja.

Otro elemento que nos sirve de liga entre ambas partes es el paso peatonal (cuya carencia actual es motivo de que no exista una vida similar en ambos parques, además de propiciar su distanciamiento).

Se trató de que aun delimitando zonas para los diferentes usos del suelo, que el parque se fraccione y especialise su funcionamiento, esto es que, las diferentes zonas se mezclen entre sí, y sus límites se pierdan entre el follaje de los árboles, así el visitante se sentirá libre de circular por cualquier parte del bosque, únicamente ciertas zonas, tendrán restricción de paso, por razones de uso de horario diferente como son: la zona cultural y el zoológico.

El diseño del conjunto no parte de unos determinados ejes geométricos ajenos al contorno natural, se respetó al máximo el entorno natural, procurando también su regeneración, esto no quiere decir que se propone perder las propuestas urbano-arquitectónicas entre las arboledas, por el contrario, se partió de una idea de coexistencia armónica, haciendo resaltar los andadores y edificios propuestos como una solución enriquecedora del espacio mismo.

## B.2 Criterios de conservación ecológica y regeneración.

Al tener como premisa el respeto máximo posible de los recursos naturales, se vió la necesidad de hacer un levantamiento de la vegetación existente, y cuerpos de agua, para lo cual se recurrió a fotografías aéreas e información del municipio, finalmente se --

determinó qué zonas serían susceptibles de conservación, regeneración o de ser utilizadas en los proyectos arquitectónicos.

Por otra parte se propone una zona de reserva ecológica, que funcione como abastecedora misma del parque como a la ciudad, además de una planta potabilizadora de agua pro-- ducto de los manantiales para su regeneración para el aprovechamiento de la población.

### B.3 Funcionamiento.

El parque espera recibir 35,000 habitantes en las temporadas más intensas (vacacio-- nes y fines de semana) durante el día.

En lo que respecta a las instalaciones de uso nocturno (zona cultural) se plantea -- una barda para definir accesos y especializar los de éstas instalaciones.

Los circuitos vehiculares, tendrán accesos controlados, los circuitos de servicio -- (zoológico, teatro), estarán restringidos al público.

Horarios propuestos para usos del parque:

- |                                                                      |                  |
|----------------------------------------------------------------------|------------------|
| a) Zona infantil, recreativo-adultos, recreativa familiar, deportiva | 6:00 PM 7:00 PM  |
| b) Zona cultural                                                     | 6:00 PM 11:00 PM |
| c) Zona zoológico                                                    | 9:00 PM 7:00 PM  |

### B.4 Criterio de andadores.

El diseño de andadores se planteó desde dos ópticas diferentes:

- a) Partiendo de varias posibilidades de recorridos, que desde luego, no pretenden --

ser obligatorios.

- b) Provocando el enriquecimiento espacial, del parque al buscar remates visuales que eviten la pérdida de la perspectiva desde un punto cualquiera.

El andador principal es un motivo importante de diseño, eje de trazo que liga todas las zonas y los dos parques, a él confluyen los demás andadores, este enriquecerá su recorrido con remates visuales, un trazo libre y el contar en algunas secciones con un arroyo intermedio, su trayecto va desde el acceso principal, ligando las dos recciones por medio del puente peatonal hasta el lago Sahuatoba (remate).

Los demás andadores tienen características particulares, baste decir que por tratarse de andadores, secundarios, su carácter es tal en sus dimensiones y comunicando las instalaciones de cada zona para ligar éstas con el andador principal, sin embargo, su tratamiento es también de una gran libertad.

#### B.5 Criterios Viales.

El proyecto parte de considerar:

- a) La carretera a Mazatlán (6 carriles)
- b) Circulaciones laterales a la carretera.
- c) Avenidas Fanny Anitúa y Aquiles Serdán
- d) Circuitos vehiculares perimetrales del parque
- e) Circuitos de servicios.
- f) Estacionamientos de cada zona
- g) Paraderos de autobuses.



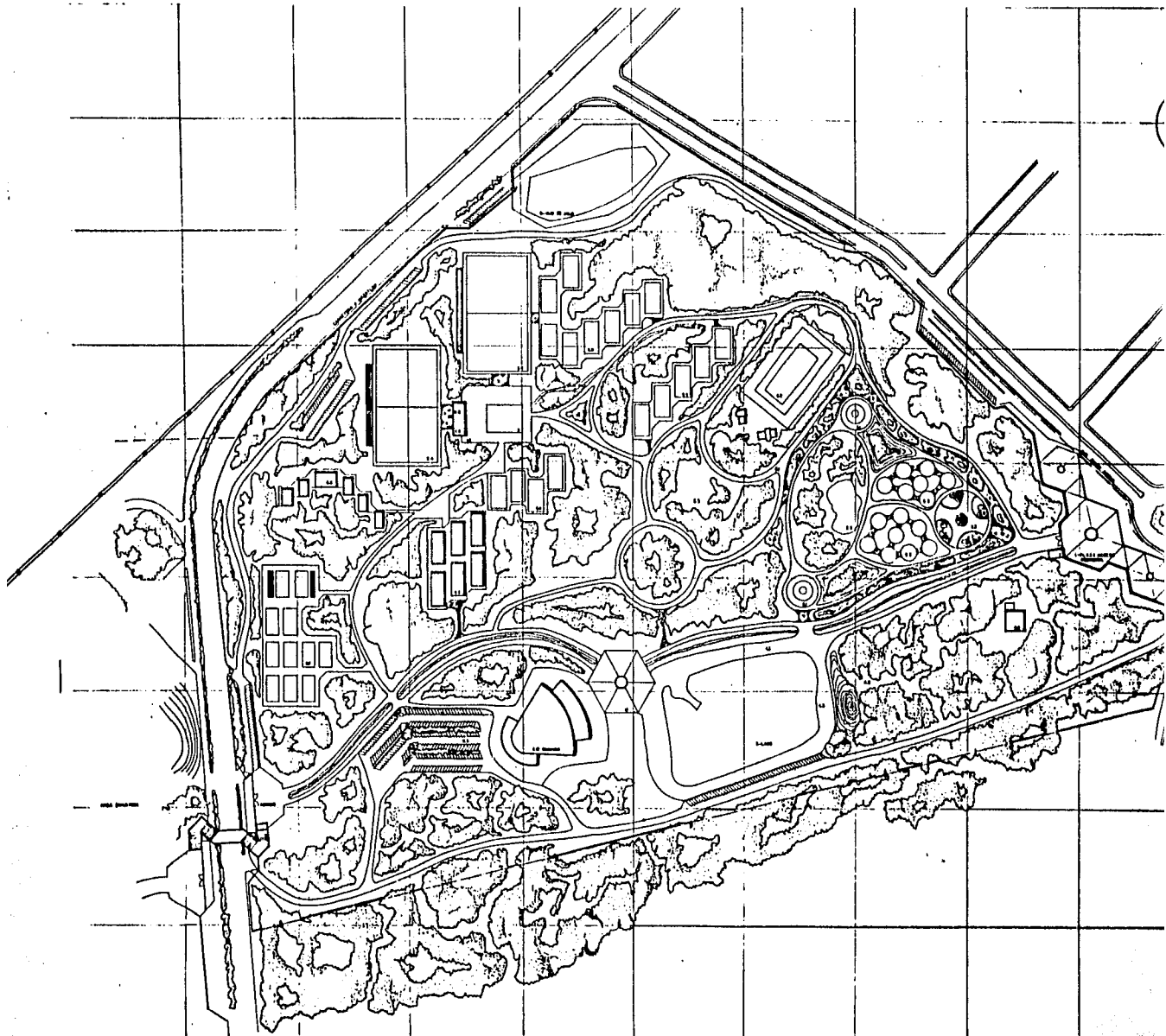
Los accesos a los circuitos perimetrales y estacionamientos del parque serán por la avenida Fanny Amitúa o por las circulaciones laterales de la carretera.

El criterio de diseño de los circuitos vehiculares es que son de baja velocidad y - en un solo sentido, además de servir como límite del parque, comunicará las diferentes -- zonas.

Se considera importante señalar la necesidad del visitante a caminar, partiendo de - ésta convicción resulta innecesario prolongar los circuitos vehiculares al interior de las zonas, por lo tanto se propusieron estacionamientos a lo largo de su recorrido, evitando así las grandes playas de estacionamientos ubicándolos así en un entorno arbolado disperso a la largo de éstas vialidades.

#### B.6 Programa Zonal

Z O N A	UBICACION	AREA APROXIMADA
a) Zona infantil	Sección Guadiana	3 Has.
b) Zona recreativa adultos	Sección Guadiana	3 has.
c) Zona deportiva	Sección Guadiana	16 has.
c) Zona cultural	Sección Sahuatoba	8 has.
d) Zona zoológica	Sección Sahuatoba	11 has.
e) Zona Reserva ecológica	Sección Sahuatoba	17 has.
f) Zona recreativa infantil	Sección Sahuatoba	17 has.
g) Zona bosque natural	-----	42 has.
	Area total aproximada	<hr/> 117 has.



PARQUE RECREATIVO Y CULTURAL

"GUADIANA Y SANHUATONA"

BURUNDI 006

SIMBOLOGIA

- 1 PLAZA ACCESO PRINCIPAL
- 2 LAGO
- 3 AREAS DE JUEGOS IMPORTANTES
  - 3A. PASEOS
  - 3B. JUEGOS RECREATIVOS
  - 3C. JUEGOS DE AGUA
  - 3D. JUEGOS DE EXHIBICION Y LAGO
  - 3E. JUEGOS DE BALON
- 4 ZONAS RECREATIVAS ADJUNTS
  - 4A. ESTACIONES PARA ENTRENAMIENTO
  - 4B. ESTACIONES DE PASEO
  - 4C. JUEGOS DE MESA
- 5 ZONAS DEPORTIVAS
  - 5A. CAMPOS DE ATLETISMO
  - 5B. ALBERGUE
  - 5C. ESTACIONES DE DOMINIO
  - 5D. CAMPOS DE FUTBOL
  - 5E. PISCINAS
  - 5F. SERRAS
  - 5G. TIENDAS
  - 5H. ESTACIONES
  - 5I. CAMPOS DE BASKETBALL Y VOLIBOL
  - 5J. CAMPOS
  - 5K. AREA DE COMEDIONES
- 6 SERVICIOS
  - 6A. PUENTE
  - 6B. PLANTAS FOTOGRAFICAS
  - 6C. ESTACIONAMIENTO
- 7 CONSTRUCCIONES
  - 7A. CASAS DE FERIA
  - 7B. CASAS FERIALES
  - 7C. CASAS RECREATIVAS
  - 7D. CASAS FERIALES
  - 7E. CASAS FERIALES
  - 7F. CASAS
  - 7G. CASAS

PLAN MAESTRO U-1

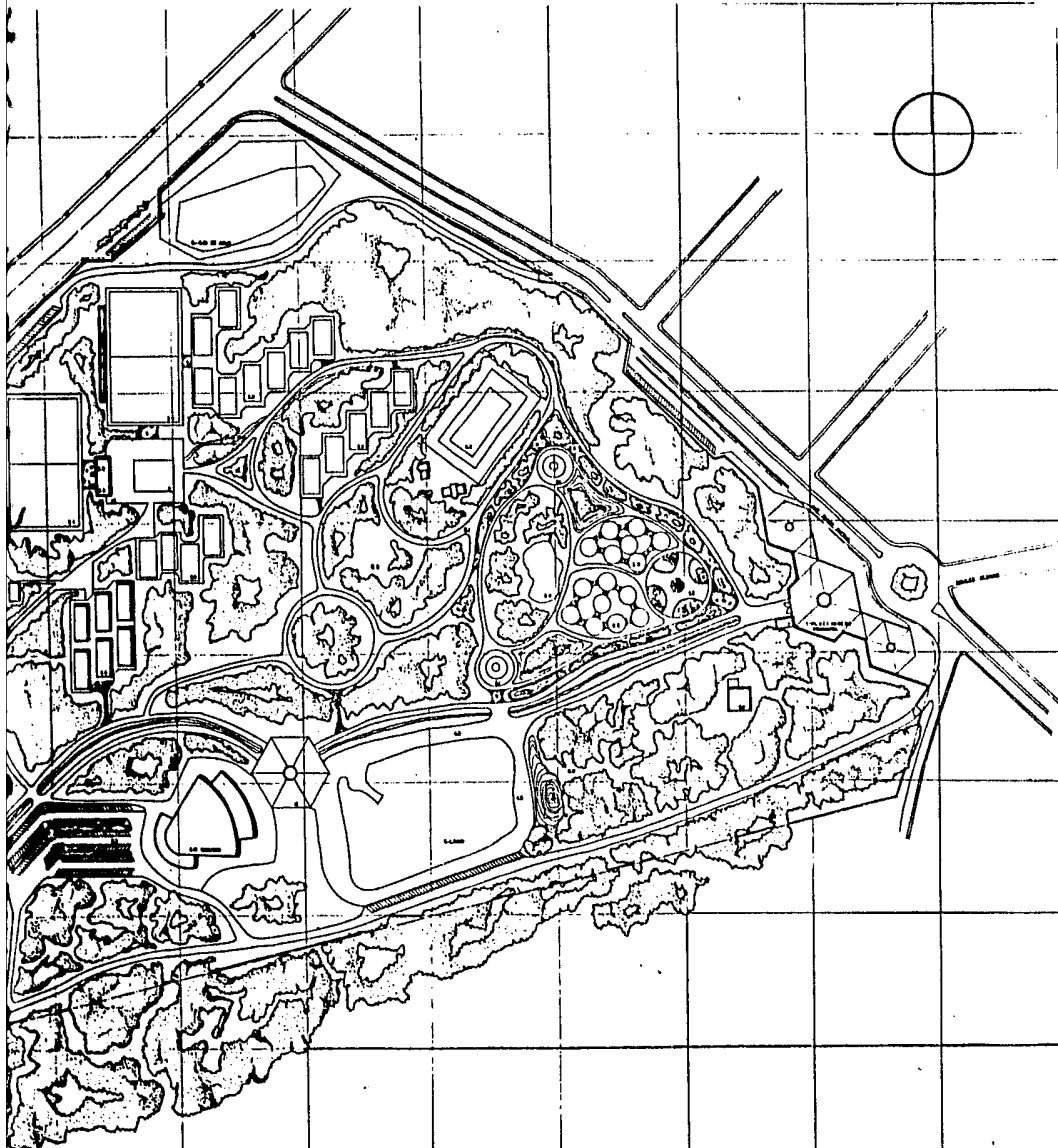
YESIS PROFESIONAL

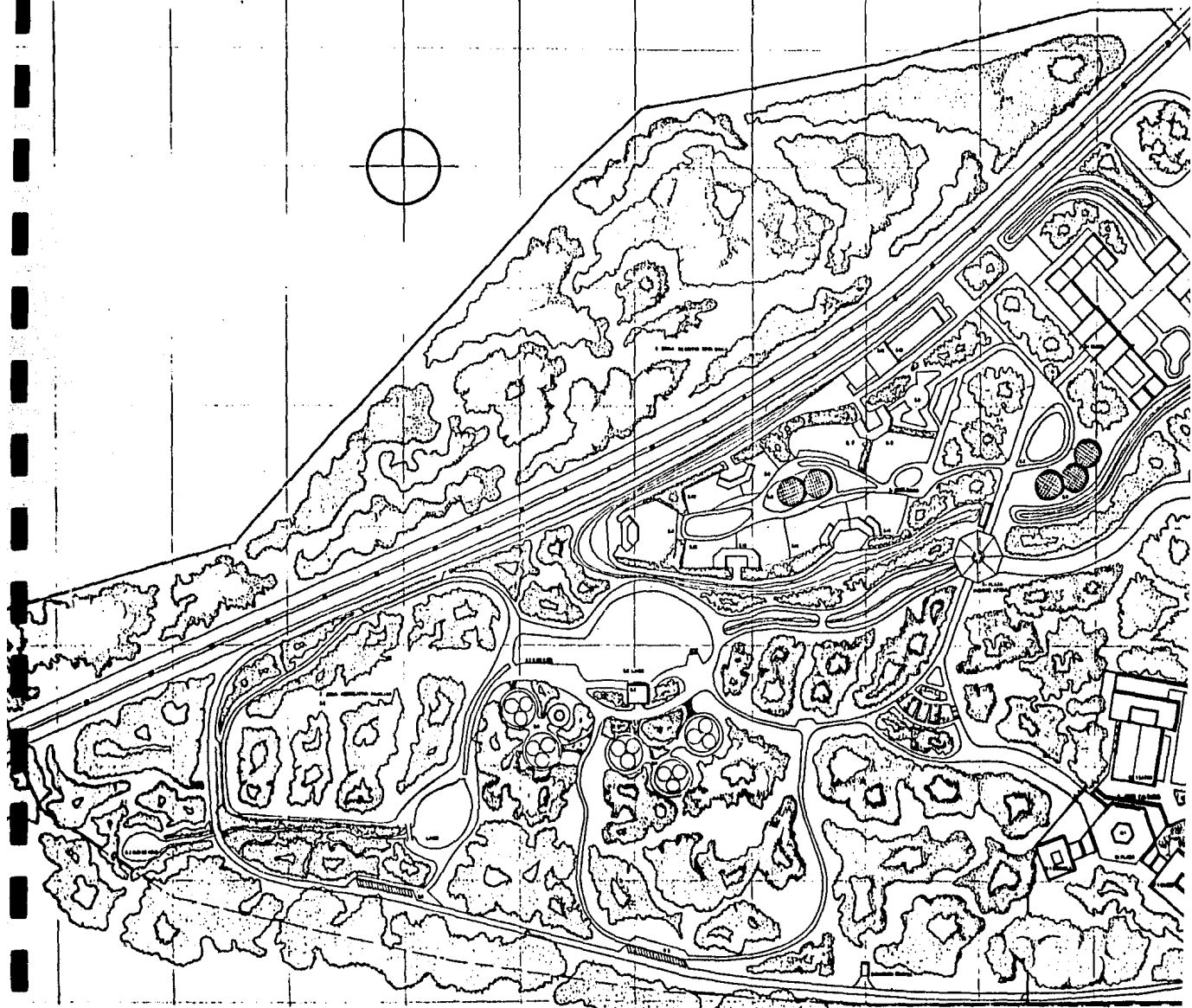
PROYECTO ARQUITECTONICO U.C.A.R.

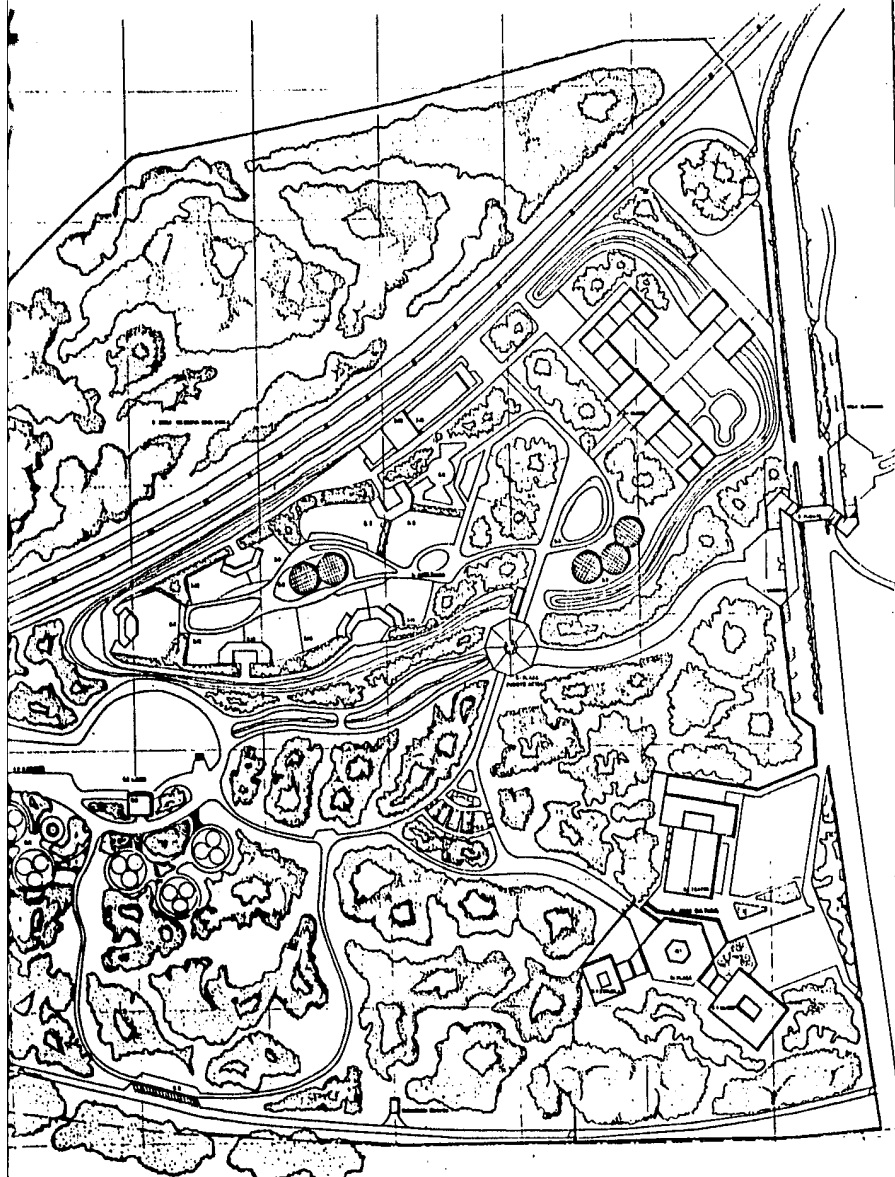
AREA GUADIANA

EXE. TITULO. AVDA. AVENIDA

BARROSA ALVARO ALBERTO







**SIMBOLOGIA**

- 1- ACCESO
- 2- PLAZA FUENTE ACCESO
- 3- COLEGIO
- 3.1- MONTE DE CERRITOS NATURALES
- 3.2- AREA ESCUELAS
- 3.3- AREA MULTIFUNCIONALES
- 3.4- MONTE
- 3.5- MANIFIESTO MONTECITO
- 3.6- MANIFIESTO
- 3.7- VERADERO
- 3.8- AREA BARRIO
- 3.9- LINDERO
- 3.10- LINDERO
- 3.11- BARRIO
- 3.12- ESTACION
- 3.13- PASADIZO
- 3.14- PASEO
- 3.15- CLIMATA
- 3.16- BARRIO
- 4- ZONA DE RESERVA ECOLOGICA
- 5- ZONA RECREATIVA FAMILIAR
- 5.1- AREA BARRIO
- 5.2- AREA SANHUATRA
- 5.3- AREA ESCUELAS
- 5.4- JARDIN INFANTIL
- 5.5- MONTECITO
- 5.6- AREA MUSEO DE CIENCIA
- 5.7- MUSEO DE ARTE
- 5.8- ESTACIONAMIENTO
- 6- ZONA CULTURAL
- 6.1- PLAZA
- 6.2- TEATRO
- 6.3- MUSEO DE ARTE
- 6.4- ESCUELA DE ARTESANIAS
- 6.5- TEATRO AL AIRE LIBRE

- CARRETERA PRINCIPAL
- CARRETERA SECUNDARIA
- CERCADO VEHICULAR
- SENDERO
- LINDERO
- CERCADO

**PLAN MAESTRO U-2**

TESIS PROFESIONAL

ESCUELA AGROPECUARIA Y ZOO

AREA SANHUATRA

ING. JESUS GONZALEZ GONZALEZ

INGENIERO EN ARQUITECTURA

DURANGO, AGOSTO 1980



VI. PROYECTO ARQUITECTONICO

- TEATRO -

## VI. PROYECTO ARQUITECTONICO

### A) ZONA CULTURAL.

El teatro se ubicó dentro de la zona cultural, localizada al sur del parque, los criterios para la proposición de ésta zona son:

- a) Dada la magnitud de las edificaciones se necesitaba un área donde la densidad arbórea fuera mínima, que es una característica de ésta zona.
- b) Su ubicación respecto a la carretera es inmejorable, ésto debido a los accesos -- planteados por el uso de horario diferente a las demás zonas.
- c) Es la zona más alejada respecto a la vía de ferrocarril, tratando así evitar el -- ruido producido por éste.
- d) Debido a la topografía es la parte más elevada del parque, que auxiliada por las edificaciones y el elemento central de la plaza (obelisco triangular), puede ser visible desde cualquier punto del parque.

### B) UBICACION TEATRO.

Este se ubicó en la parte norte de la plaza cultural, aprovechando la topografía --- para el desarrollo de la isóptica del mismo.

C) JUSTIFICACION.

Uno de los objetivos del proyecto es dotar a la ciudad de Durango de centros sociales y culturales, de los cuales los existentes son mínimos y en malas condiciones.

Se eligió el teatro debido a que el existente tiene una capacidad pequeña y no cuenta con las condiciones visuales y auditivas y de apoyo para el buen desarrollo de un evento.

Otro de los propósitos es satisfacer las necesidades artísticas de la comunidad (teatro, danza), obtener ganancias para su sostenimiento y desarrollo dotándolos de recursos espaciales.

El déficit actual para este tipo de eventos es de 7,000 m<sup>2</sup> aproximadamente (según -- normas para la dotación de equipamiento urbano S.E.D.U.E.), por lo tanto se propone que se desarrollen otros polos de actividad cultural en la ciudad para su difusión.

D) DESCRIPCION DEL PROYECTO

El acceso al conjunto cultural se hace mediante andadores que al igual que el edificio proyectado como los propuestos tienen de remate visual el elemento central de la plaza (obelisco triangular).



El acceso al público del teatro será a través de la plaza, contando con otros accesos de apoyo ubicados en la parte posterior del edificio que son:

- a) Acceso de personal.
- b) Acceso Escuela de Danza.
- c) Acceso de servicio.

El teatro, que además de contar con los servicios de apoyo necesarios para la puesta en escena de cualquier obra, se complementó con una escuela de danza, ya que también hay un déficit de espacios para el desarrollo de éste tipo de eventos.

Debido a la magnitud del edificio, éste sobresaldrá de la vegetación existente, lo que se trató de hacer, es un contraste con la naturaleza la manejar el uso del concreto aparente en su volumetría.

#### E) CRITERIO ESTRUCTURAL.

El terreno donde se desplantará el teatro se considera de alta compresibilidad y la capacidad de carga asignada a éste suelo es de  $15,000 \text{ Kg/m}^2$ .

##### a) Cimentación:

Tomando en cuenta las cargas y la resistencia del terreno se propone una cimen-

tación a base de zapatas aisladas de concreto, que soportan un sistema de contrarribes que ligan a las columnas en ambas direcciones.

b) Estructura:

Estará formada en ambas direcciones por marcos de concreto pues éstos nos ofrecen una estructura rígida capaz de soportar cualquier movimiento de la misma, a excepción de la sala y vestíbulo, donde ésta resulta a base de armaduras de acero, -- cubierta con lámina.

c) Columnas.

Las columnas de sección cuadrada, pero diferentes unas de otras, siempre dependiendo de la carga y relación de esbeltez que se trate.

d) Losas.

Será a base de losas planas.

e) Muros Interiores.

A base de tabique recocado en caso de desplante de nivel de terreno, se reforzará el firme con cazuelas de concreto.

f) Instalación Hidráulica.

El edificio se abastecerá por una toma en el ojo de agua localizado en la parte poniente del parque, pasando a la cisterna ubicada en el sótano del escenario, con capacidad para satisfacer las necesidades del edificio, se contará con un equipo de bombeo: que enviará el líquido a tinacos en la parte superior de la rejilla del te--

lar, para que ahí distribuirse a los locales necesarios.

La cisterna tendrá una capacidad de reserva como medida de prevención de incendio, que se distribuirá a base de bombas de gasolina a las diferentes mangueras y tomas de agua a presión localizadas según el reglamento en el edificio.

g) Instalación Sanitaria.

Para desalojar las aguas negras y pluviales, el edificio contará con un ramal que se conectará a la red municipal.

Los tubos de descarga de aguas negras como pluviales, serán de fierro fundido conectados a registros de tabique que desaguarán al tubo de asbesto cemento hasta la red municipal.

h) Instalación Eléctrica

La acometida de alta tensión pasará por el lado sur del parque, para integrarla a la subestación eléctrica del conjunto, de ahí se distribuirá a los tableros de carga existentes del teatro, éste contará además con una planta de emergencia, que funcionará a base de diesel, ubicada en el cuarto de máquinas, que se encenderá automáticamente a la suspensión del suministro de energía eléctrica, evitando de esta manera ocasionar algún problema dentro de la sala.

Se plantea luz incandescente y fluorescente según el local a iluminar.

La iluminación del escenario se hará a base de reflectores y spots en varas que se sujetarán ya sea al piso de éste o en la rejilla del telar, esto según la necesidad de la escenografía de la obra a representar.

En la plaza y estacionamiento se propone a base de postes con iluminación so- -  
dial.

1) Criterios de ventilación.

Se plantea una ventilación natural en los locales de apoyo al teatro.

-Instalaciones Especiales-

- a) Sala. Se instalarán máquinas lavadoras de aire debido a la actividad que se -  
desarrolla, los ductos se localizarán ocultos sobre el plafón acústico de la  
sala, la extracción de aire viciado de la sala se localizaran en la parte la  
teral de la sala.
- b) Talleres. Se ventilarán por medio de extractores de aire que funionan conju--  
tamente con las tomas de aire.

J) PROGRAMA ARQUITECTONICO

a) AREA PUBLICO

a.1 Foyer .....	429.00 m <sup>2</sup>
a.2 Sala con capacidad para 850 espectadores .....	884.00 m <sup>2</sup>
a.3 Servicios sanitarios públicos .....	140.00 m <sup>2</sup>
a.4 Taquilla .....	8.50 m <sup>2</sup>
a.5 Salidas de emergencia .....	30.00 m <sup>2</sup>

b) AREA DE SERVICIOS GENERALES

b.1 Escenario .....	236.00 m <sup>2</sup>
b.2 Trasforo .....	86.00 m <sup>2</sup>
b.3 Desplazamientos laterales .....	126.00 m <sup>2</sup>
b.4 Foso de orquesta .....	40.00 m <sup>2</sup>
b.5 Caseta de proyecciones .....	29.00 m <sup>2</sup>
b.6 Area descanso poryecciones .....	20.00 m <sup>2</sup>
b.7 Bodega proyecciones .....	20.00 m <sup>2</sup>
b.8 Bodega Foyer .....	34.00 m <sup>2</sup>
b.9 Cuarto de aseo Foyer .....	12.50 m <sup>2</sup>
b.10 Control acceso personal .....	5.00 m <sup>2</sup>
b.11 Vestíbulo .....	30.00 m <sup>2</sup>
b.12 Area secretarial .....	32.00 m <sup>2</sup>
b.13 Sala de espera .....	28.00 m <sup>2</sup>
b.14 Privado Jefe de Producción .....	18.40 m <sup>2</sup>
b.15 Privado Administrador .....	12.00 m <sup>2</sup>

c) AREA DE SERVICIOS DE APOYO

c.1 Taller de escenografía .....	165.00 m <sup>2</sup>
c.2 Privado de escenógrafo .....	21.00 m <sup>2</sup>
c.3 Area dibujo de escenografías .....	39.00 m <sup>2</sup>
c.4 Almacén de telas escenografía .....	45.00 m <sup>2</sup>
c.5 Bodega materiales escenografía .....	6.75 m <sup>2</sup>
c.6 Cuarto de aseo escenografía .....	7.50 m <sup>2</sup>
c.7 Taller de tramoya .....	150.00 m <sup>2</sup>
c.8 Bodega utileria .....	64.00 m <sup>2</sup>
c.9 Talleres de electricidad .....	71.50 m <sup>2</sup>
c.10 Taller de costura .....	71.50 m <sup>2</sup>
c.11 Telares de tramoya .....	294.00 m <sup>2</sup>
c.12 Montacargas .....	41.50 m <sup>2</sup>
c.13 Area equipo montacarga .....	18.00 m <sup>2</sup>
c.14 Sótano escenario .....	304.50 m <sup>2</sup>
c.15 Bodega general .....	221.00 m <sup>2</sup>
c.16 Guardacasa .....	56.50 m <sup>2</sup>
c.17 Cuarto de máquinas .....	67.50 m <sup>2</sup>
c.18 Cuartos de aire lavado .....	38.50 m <sup>2</sup>
c.19 Cuartos de basura sala .....	22.50 m <sup>2</sup>
c.20 Cuarto de aseo y bodega escenario .....	9.00 m <sup>2</sup>
c.21 Vestidores empleados .....	118.50 m <sup>2</sup>

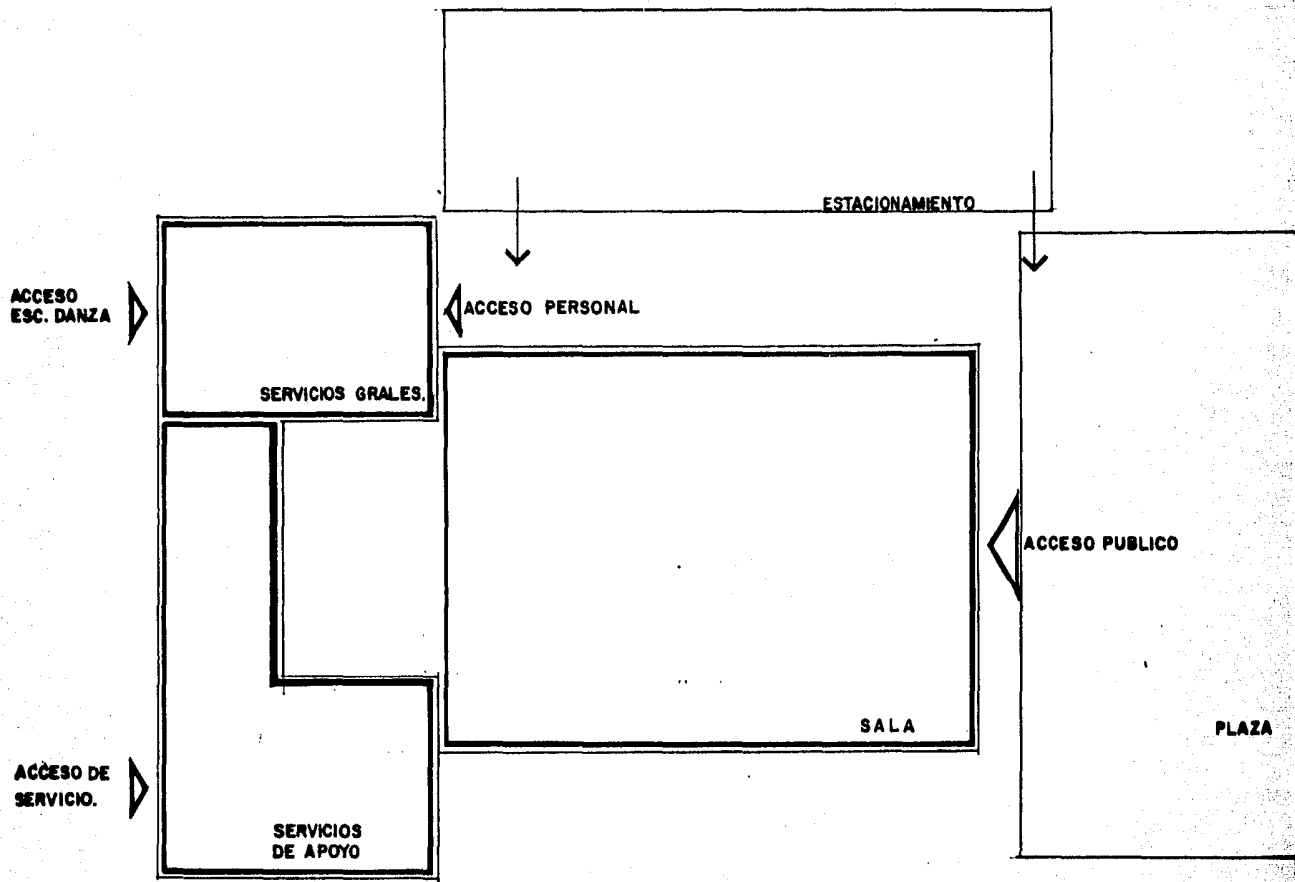
d) AREA CAMERINOS

d.1 Camerinos individuales (6 con baño) .....	143.64 m <sup>2</sup>
d.2 Camerino colectivo mujeres (vestidor, área regaderas, área de maquillaje) .....	114.25 m <sup>2</sup>
d.3 Camerino colectivo hombres (vestidor, área regaderas, área de maquillaje) .....	130.50 m <sup>2</sup>

e) AREA ESCUELA DE DANZA.

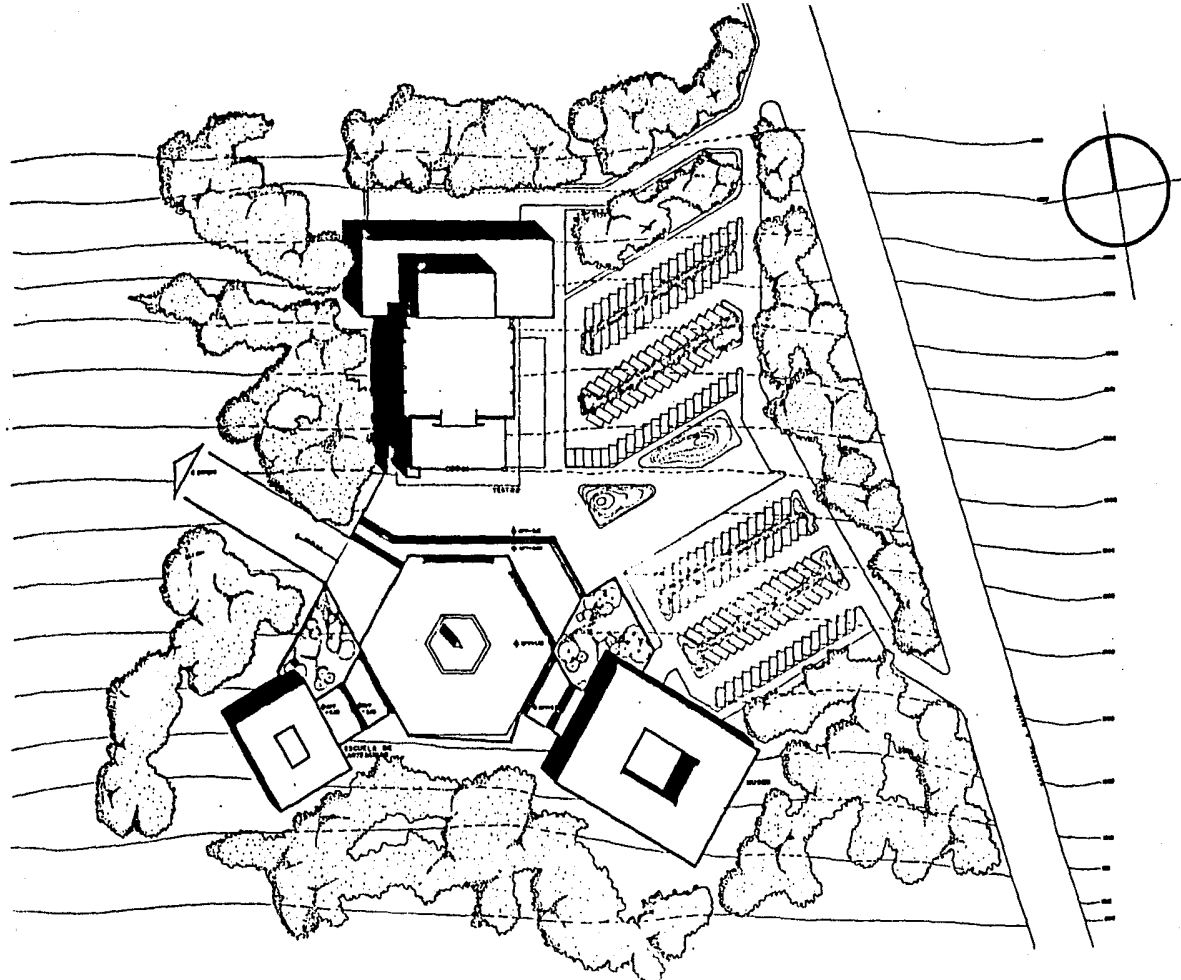
e.1 Privado Director .....	16.00 m <sup>2</sup>
e.2 Area secretarial .....	24.00 m <sup>2</sup>
e.3 Sala de espera .....	24.00 m <sup>2</sup>
e.4 Aula de teoría .....	45.00 m <sup>2</sup>
e.5 Aula de prácticas .....	131.50 m <sup>2</sup>
e.6 Vestidores mujeres .....	33.00 m <sup>2</sup>
e.7 Vestidores hombres .....	42.50 m <sup>2</sup>
e.8 Bodega danza .....	32.00 m <sup>2</sup>
e.9 Archivo danza .....	14.00 m <sup>2</sup>
e.10 Vestíbulo .....	87.00 m <sup>2</sup>



AREA TOTAL TEATRO ..... 5,556.00 m<sup>2</sup>

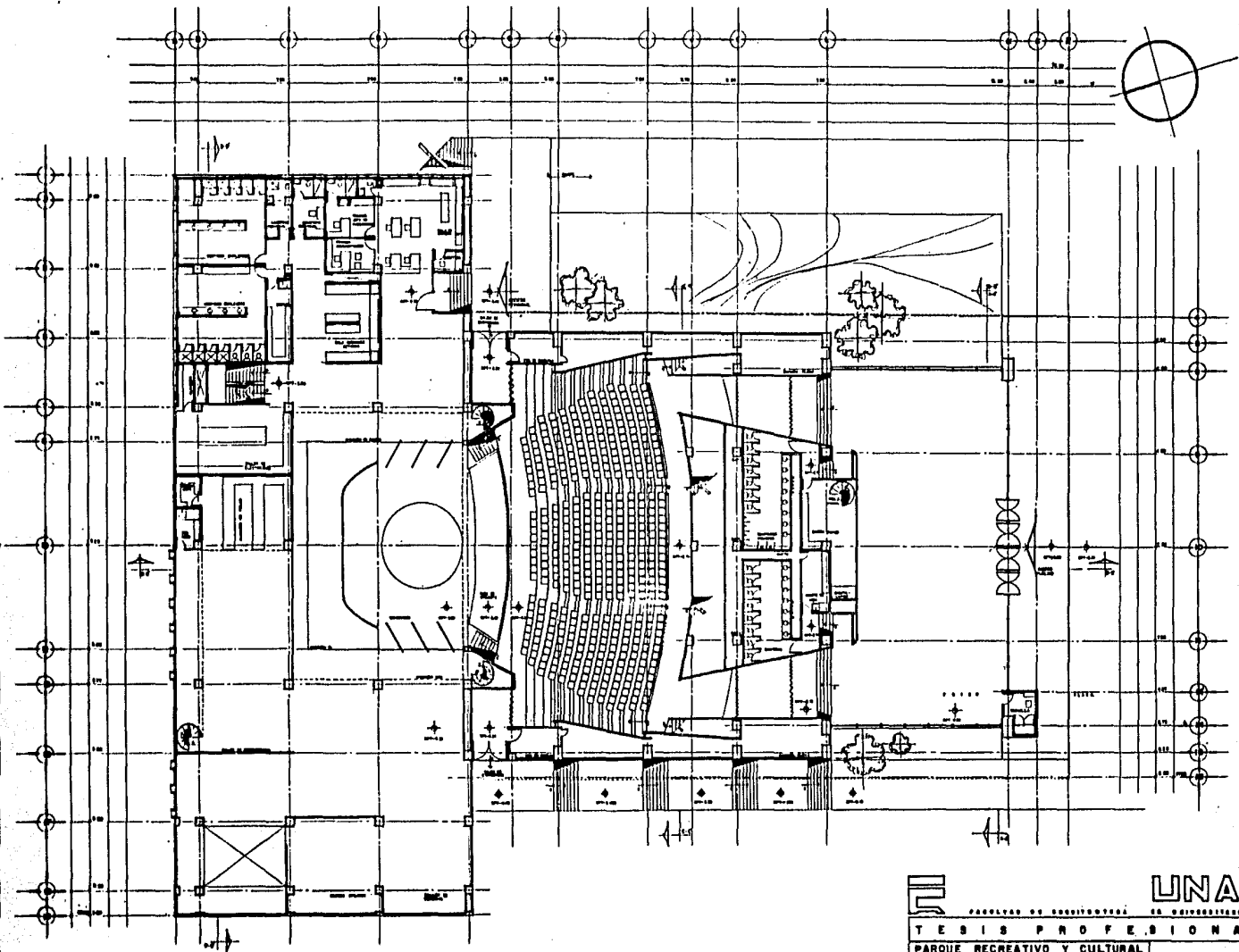


**ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO**





	FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
	TESIS PROFESIONAL	
PARQUE RECREATIVO Y CULTURAL "GUADIANA Y SAHUATONA"		
CONJUNTO ZONA CULTURAL		
DISEÑO POR: ALBERTO SÁNCHEZ ALARCO		
ASESORADO POR: ALBERTO SÁNCHEZ ALARCO		



FACULTAD DE ARQUITECTURA EN ORIENTACIÓN DE

UNAM

TESIS PROFESIONAL

PARQUE RECREATIVO Y CULTURAL

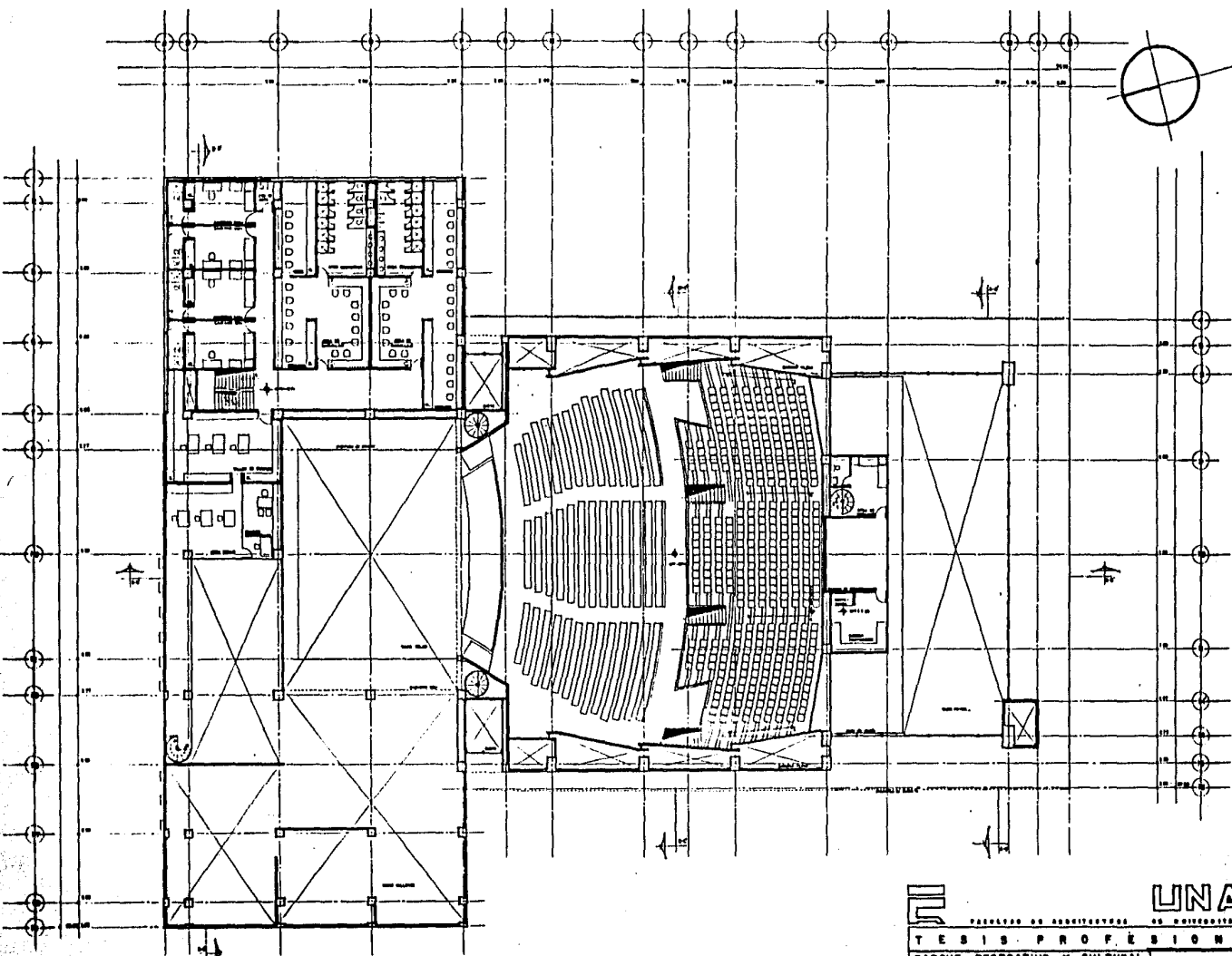
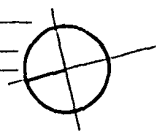
"GUADIANA Y SANHUATOBÁ" MODULO 005

TEATRO PLANTA ARQUITECTÓNICA A-1

DEL 1000 ACERÓSTICO (ESPANTO 00-1)

ALBERTO CÁNDIDO GARCÍA





**UNAM**  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

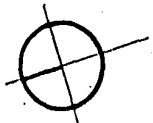
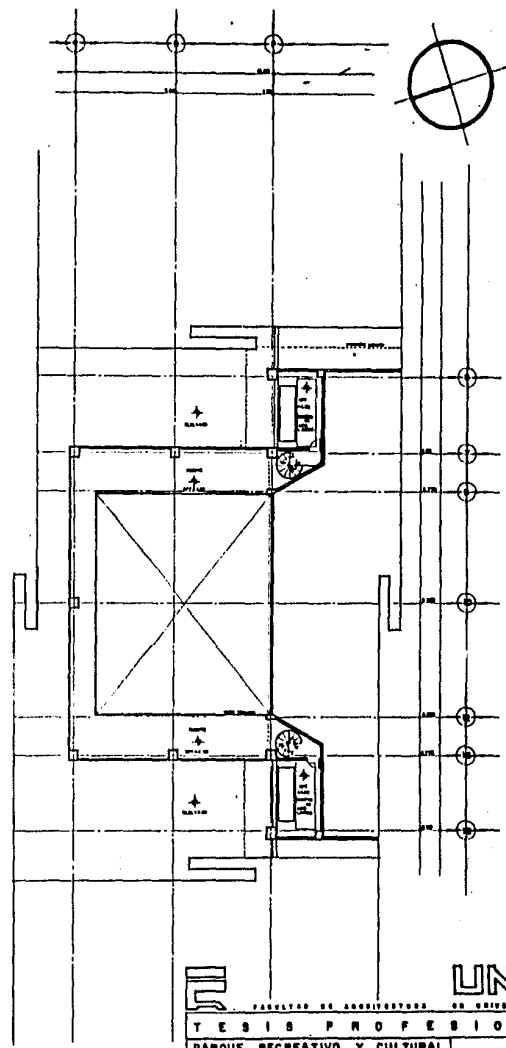
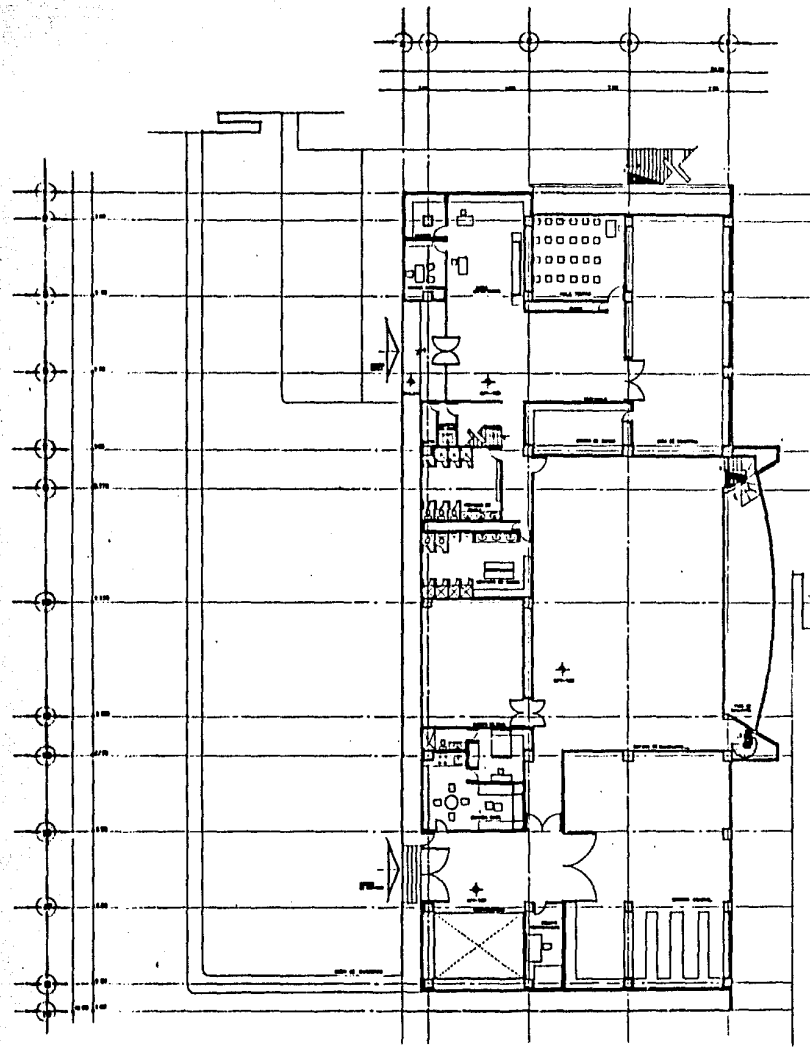
**TESIS PROFESIONAL**

PARQUE RECREATIVO Y CULTURAL  
GUADIANA Y SANJUANITA México, D.F.

TEATRO PLANTA ARQUITECTÓNICA A-B

DEL 1000 1000 METROS SEDETEMA 2011

PROYECTO DE  
ALBERTO SANDOVAL ALARCÓN



**UNAM**

FACULTAD DE ARQUITECTURA DE UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**TESIS PROFESIONAL**

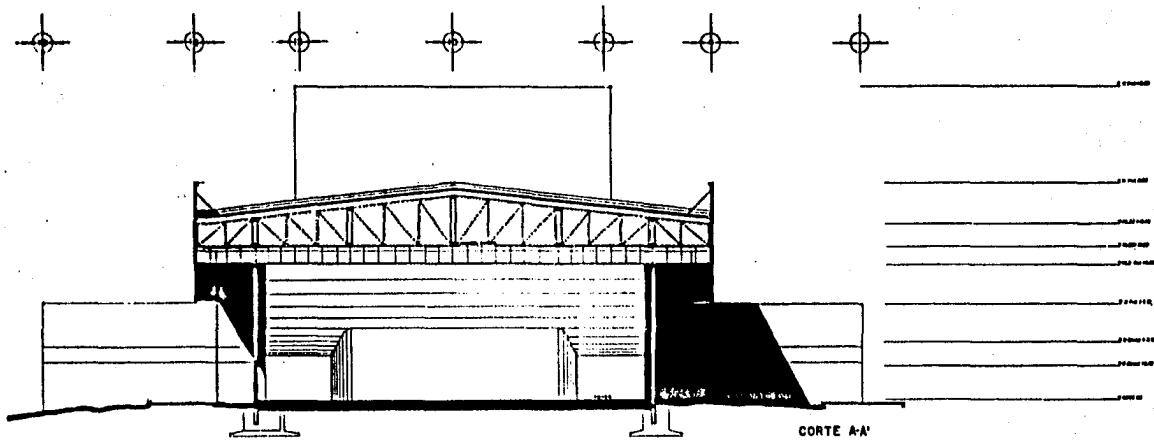
**PARQUE RECREATIVO Y CULTURAL  
"GUADIANA Y SANHUATOBA" 2da. etapa 2da.  
PLAZA**

**TEATRO | PLANTA ARQUITECTÓNICA | A-B**

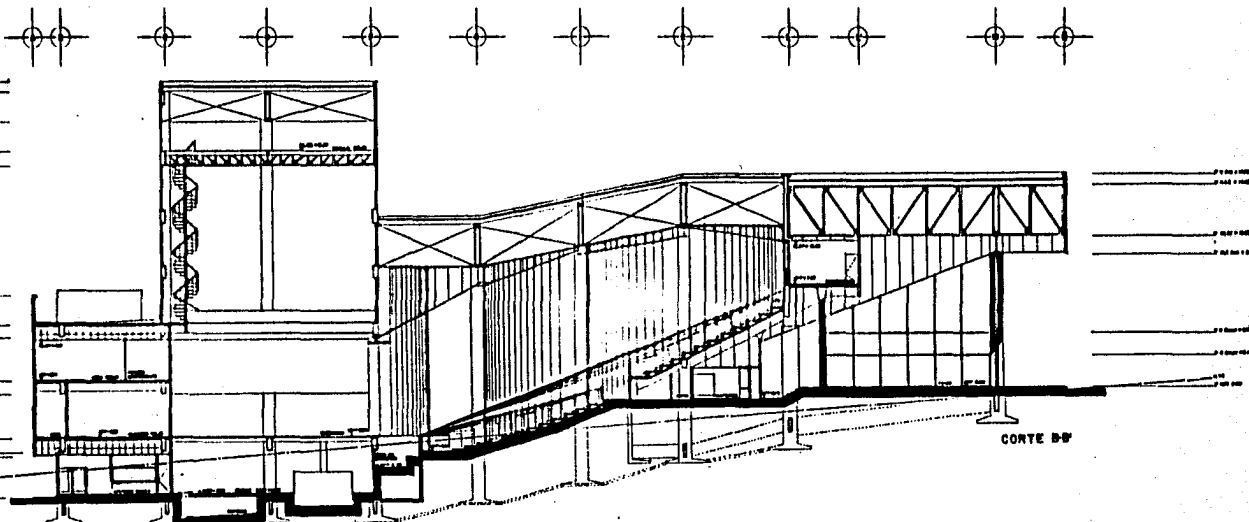
ESC. 1400 2007 207000 SEDETEC 0011

PROYECTO DE: **ALBERTO CÁNDIDA ALARID**


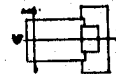


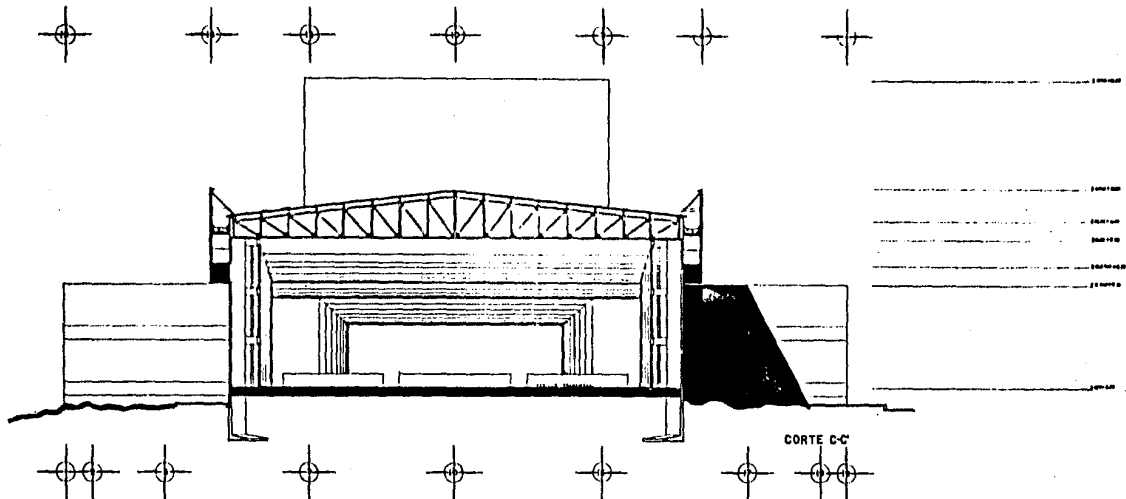


CORTE A-A'

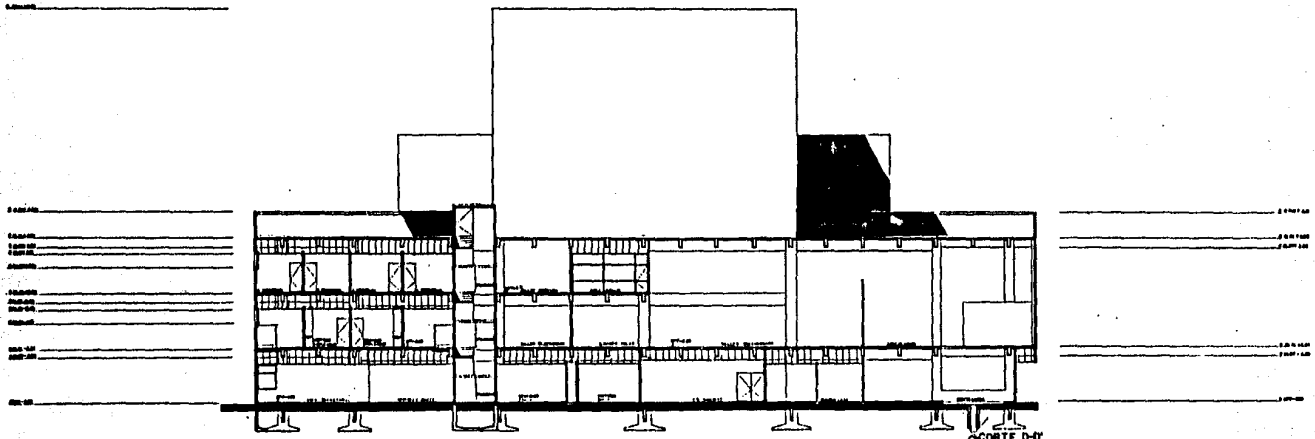


CORTE B-B''

	FACULTAD DE ARQUITECTURA - DE INGENIERIAS DE <b>TESIS PROFESIONAL</b>	
	PARQUE RECREATIVO Y CULTURAL "GUADIANA Y SAHUATOBA" - GUADALAJARA, GTO.	
PLANTA <b>TEATRO - CORTE B-A'</b>		
CEE: 5106 - ASISTENTE: ROBERTO SÁNCHEZ TÍTULO: "CORTE B-A'"		
ALBERTO RAMOS ALVARO		



CORTE C-C




CORTE D-D

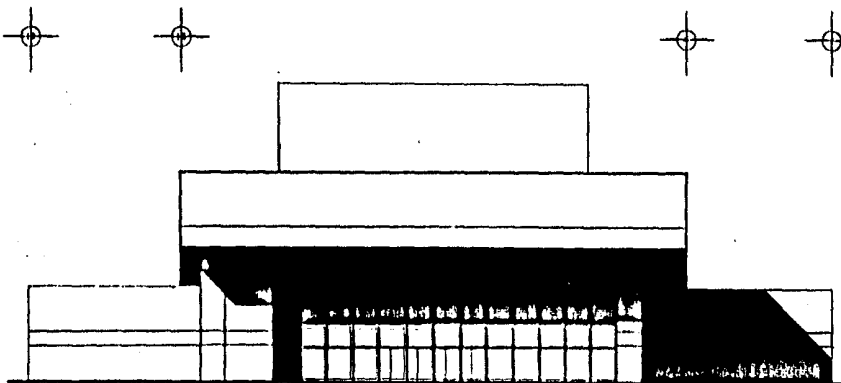
**UNAM**

FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

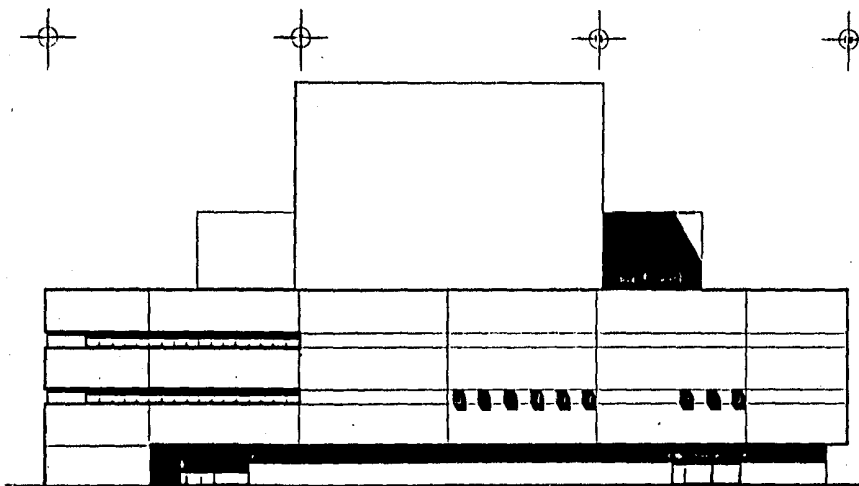
**T E S I S   P R O F E S I O N A L**

<b>PARQUE RECREATIVO Y CULTURAL GUADALAJARA Y SAHUATUBA</b>		0011000 000
<b>TÍTULO</b>	<b>C O R T E S</b>	<b>A-B</b>
<b>TEATRO</b>	<b>C O R T E S</b>	<b>A-B</b>
CALLE 100 SUR OESTE	GUADALAJARA GTO.	MAYO 1968
PROYECTISTA:		DISEÑADOR:
ALFREDO RAMOS ALVARO		ALFREDO RAMOS ALVARO





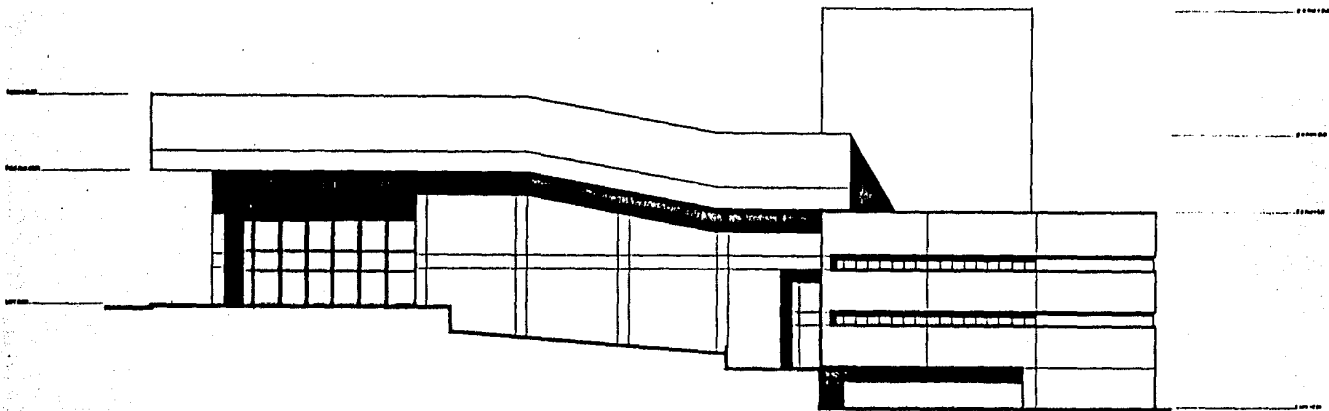


ALZADO NORTE

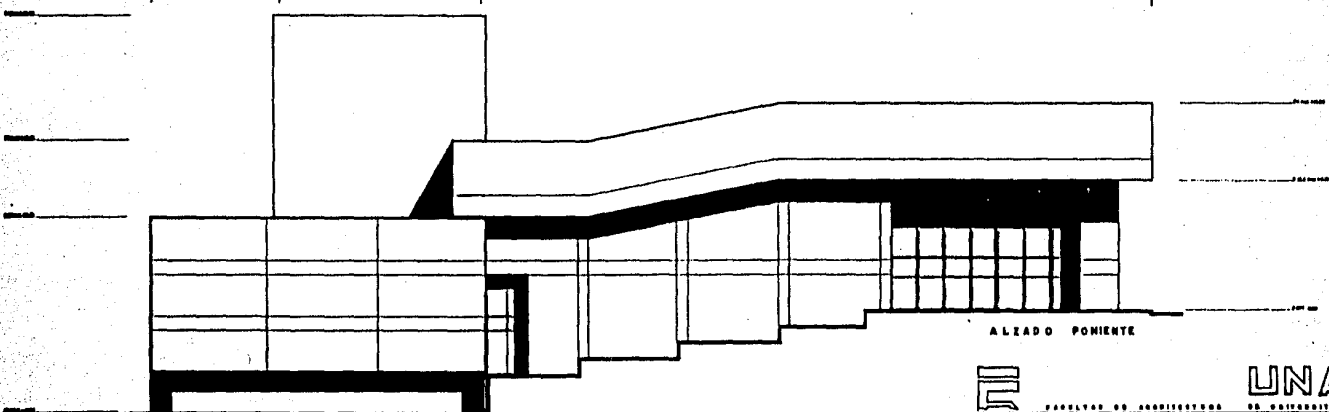


ALZADO SUR

	<b>UNAM</b> <small>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO</small>	
	<small>FACULTAD DE ARQUITECTURA EN UNIVERSIDAD DE</small>	
<b>TESIS PROFESIONAL</b>		
<b>PARQUE RECREATIVO Y CULTURAL</b> <b>"GUADIANA Y SANUATOA" PROYECTO 040.</b>		
<small>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO</small>		
<b>TEATRO FACHADAS A-B</b>		
<small>ESCALA: 1:100 ASESORADO: ARQUITECTO: ROBERTO GIL</small>		
<small>PROYECTO: ALBERTO GARRIGA ALARCIS</small>		
		



ALZADO ORIENTE



ALZADO PONIENTE



UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA DE CUERPO LIBRE DE

TESIS PROFESIONAL

PARQUE RECREATIVO Y CULTURAL  
GUADIANA Y SAHUATONA, Estado de

TEATRO PASADIAS A-3

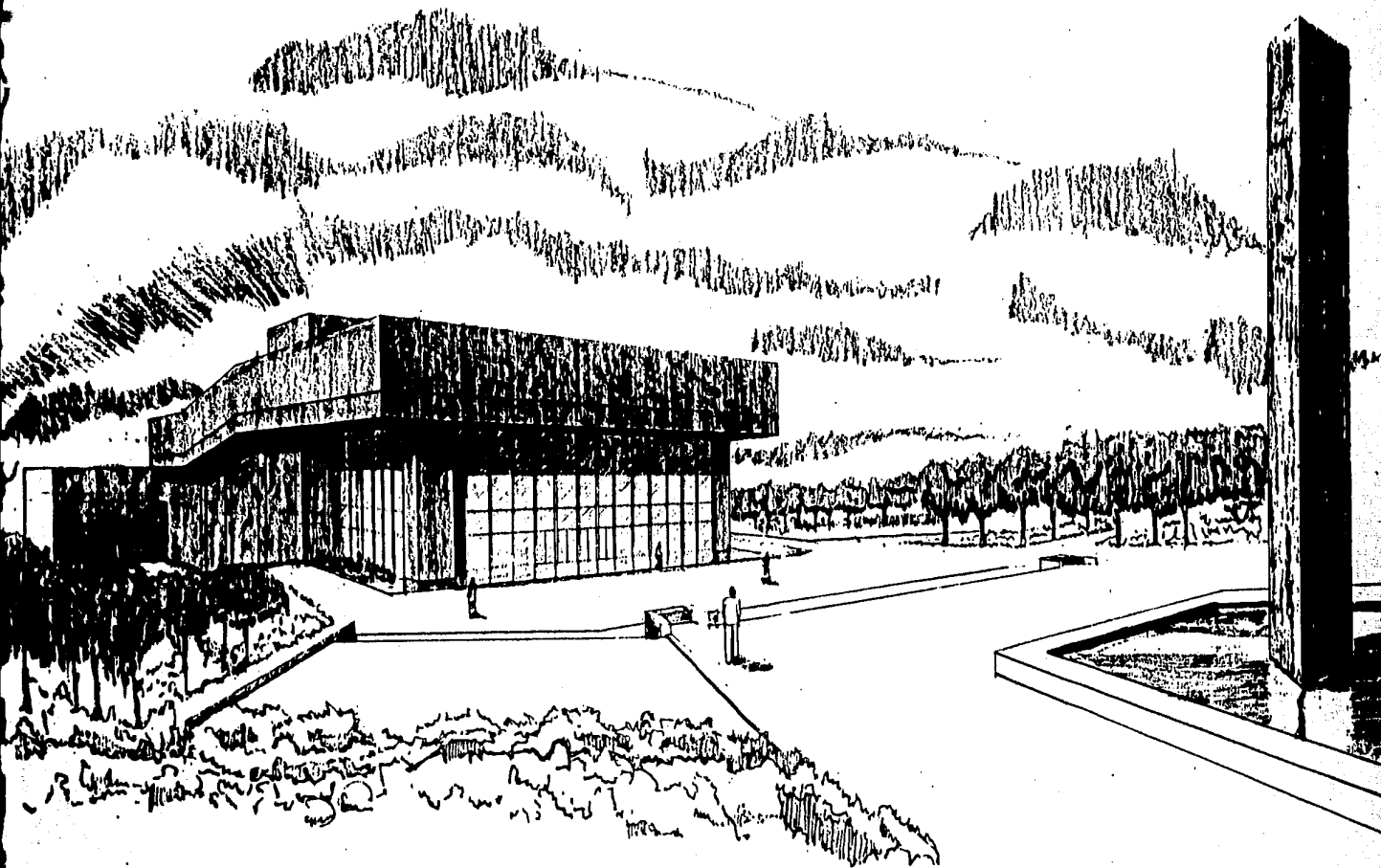
CALLE 1100, APT. 1000, SECCION 20-1

PO BOX 218

CIUDAD GUADALUPE, GUATEMALA







Alexander

VII. BIBLIOGRAFIA BASICA

- Planos e información Básica  
SEDUE Durango.  
Municipio Durango.  
S.C.T. Durango.
- Iniciación al Diseño Urbano  
García Ramos Domingo
- Vegetación de México  
Ed. Limusa.
- Reglamento Mexicano (Salas de Espectáculos)
- Teatros y Auditorios  
Reinhold Publishing Co. Editores.