



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

68
2 ej

FACULTAD DE ARQUITECTURA

FORO CULTURAL SAN PEDRO ATOCPAN

Tesis Profesional

Que para obtener el Título de

ARQUITECTO

Presenta

MARIA TERESA CERVANTES

1985



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

C O N T E N I D O

INTRODUCCION

ANTECEDENTES

1. MEDIO FISICO
- 1.1 ESTRUCTURA CLIMATICA
 - CONDICIONES ATMOSFERICAS
 - SITUACION GEOGRAFICA
 - AGENTES CLIMATICOS
 - 1.2 ESTRUCTURA GEO-FISICA Y BIOLOGICA
 - RECURSOS NATURALES
 - GRUPOS ETNICOS
 - 1.3 ESTRUCTURA FISICA ARTIFICIAL
 - REGION
 - INFRAESTRUCTURA
 - OBJETO ARQUITECTONICO

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

- 2. RELACIONES
 - 2.1 ESTRUCTURA ECONOMICA
 - RELACIONES DE PRODUCCION
 - RELACIONES DE CONSUMO
 - RELACIONES DE DISTRIBUCION

- 3. USUARIOS
 - 3.1 ESTRUCTURA TECNOLOGICA
 - EQUIPO
 - MATERIA PRIMA
 - MANO DE OBRAS

 - 3.2 ESTRUCTURA DEL USUARIO
 - ACTIVIDADES
 - FRECUENCIA
 - OCUPACIONES

- 4. INVESTIGACION DE CAMPO PARTICULAR.

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura

- LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO
- ASOLEAMIENTO
- ENTORNO AMBIENTAL
- VIALIDAD
- ASPECTOS TECNOLOGICOS Y ECONOMICOS
- ASPECTOS LEGALES

5. PROGRAMA PARTICULAR

5.1 PROGRAMA DE ELEMENTOS

- ESQUEMAS DE ZONIFICACION
- ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO
- PARTIDO ARQUITECTONICO
- ESQUEMAS DE PARTES IMPORTANTES

5.2 SISTEMA DE CIRCULACIONES

- APROXIMACION AL EDIFICIO
- ACCESOS, EGRESOS .
- ESCALERAS , RAMPAS , PASILLOS
- ELEVADORES , MONTACARGES.

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

5.3 SISTEMA ESTRUCTURAL

- LOGICA CONSTRUCTIVA
- APOYOS MUROS CUBIERTAS
- PROPORCION APROXIMADA DE ELEMENTOS

5.4 SISTEMA DE ENVOLVENTE

- SUPERFICIES QUE DEFINEN Y CONTIENEN CADA UNO DE LOS ESPACIOS
- VISTA DESDE Y HACIA EL EDIFICIO
- PROPORCION VOLUMETRIA, TEXTURA , COLOR , LUZ Y SOMBRAS
- CALIDAD DE ESPACIOS

5.5.RELACION CON EL ENTORNO

- VOLUMETRIA DE LA ZONA , EDIFICIOS COLINDANTES
- ARREGLO DE PLAZAS Y JARDINES
- CONSIDERACIONES SOBRE RESTRICCIONES

6. DESCRIPCION DEL PROYECTO

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

7. PLANOS

- 7.1 PLANTA DE CONJUNTO
- 7.2 PLANTA DE CONJUNTO BAJA
- 7.3 PLANTA DE CONJUNTO ALTA
- 7.4 FACHADAS
- 7.5 FACHADAS
- 7.6 CORTES A Y B
- 7.7 CORTES C Y D
- 7.8 PLANTA, CORTES GINES
- 7.9 CORTE POR FACHADA 1 y 2
- 7.10 CORTES POR FACHADA 3 , 4, 7.
- 8.11 DETALLES GENERALES
- 7.12 DETALLES CANCELERIA
- 7.13 PERSPECTIVA DE CONJUNTO

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

I N T R O D U C C I O N

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

EL OBJETO DEL PRESENTE TRABAJO, ES DAR RESPUESTA A UNA SOLICITUD HECHA POR LA SUBDELEGACION DE SAN PEDRO ATOCPAN A LA DELEGACION DE MILPA ALTA.

PARA EL DESARROLLO DE ESTE TRABAJO SE HA RECURRIDO AL AUXILIO DE LA SECUENCIA RACIONAL EN LA INVESTIGACION, ESTRUCTURACION DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO Y OBTENCION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO MISMO.

SE HA PARTIDO DE UNA NECESIDAD REAL, ESPECIFICA, MOTIVO POR EL CUAL SE HA REALIZADO UNA INVESTIGACION Y ANALISIS A FONDO PARA DETERMINAR CARENCIAS O NECESIDADES A NIVEL LOCAL. DICHS ANALISIS E INVESTIGACION SE LLEVARON A CABO ENFOCADOS AL PROBLEMA PARTICULAR AL QUE NOS HEMOS AVOCADO.

SIN EMBARGO ES CONVENIENTE EL ACLARAR QUE EXISTEN INSTRUMENTOS QUE NOS BRINDA EL PROCESO RACIONAL, PARA DETECTAR CIENTIFICAMENTE LAS CARENCIAS EXISTENTES EN CUALQUIER POBLACION RURAL O URBANA, E INCLUSIVE DAR LAS SOLUCIONES CONCRETAS A DICHAS CARENCIAS.

UN PROBLEMA APREMIANTE QUE LA INVESTIGACION ME REVELO, EN CUANTO AL NIVEL CULTURAL Y RECREATIVO DE LA POBLACION, ES QUE ES MUY DEFICIENTE EN ALGUNOS ASPECTOS PERO TIENEN SU PROPIA CULTURA, Y POR SU TRABAJO DESCUIDAN TANTO A SU FAMILIA COMO A ELLOS MISMOS.

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

A N T E C E D E N T E S

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

ES DE PRIMORDIAL IMPORTANCIA CONOCER Y TRATAR DE SATISFACER LAS NECESIDADES DE CADA POBLACION, SOBRE TODO SI ESTA CUENTA CON ALGO QUE LE HAGA IMPORTANTE.

SAN PEDRO ATOCFAN CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS ; PERO SE HA DESCUIDADO LA PARTE FORMATIVA Y CULTURAL DEL INDIVIDUO MAS BIEN LA PARTE RECREATIVA.

EL SER HUMANO NO SOLAMENTE NECESITA COMER Y TRABAJAR, TAMBIEN NECESITA DESCANSAR Y RECREARSE, SOBRETODO LOS JOVENES PARA QUE NO DESPERDICIEN SU TIEMPO EN COSAS INNECESARIAS.

CON EL PRESENTE TRABAJO QUIERO HACERNOTAR LA MANERA DE COMO VIVE LA GENTE TIENE COSAS MUY BUENAS Y DEFICIENCIAS EN OTRAS; EN CUANTO A EQUIPAMIENTO COMO YA DIJE ESTA BASTANTE * COMPLETO ENCONTRANDOSE UN DEFICIT. EN RECREACION Y CULTURA.

foro cultural

san pedro atocfan
U N A M
fac. arquitectura.

1. ESTRUCTURA CLIMATICA - CONDICIONES ATMOSFERICAS
- SITUACION GEOGRAFICA
- AGENTES CLIMATICOS

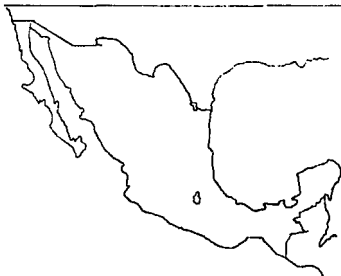
foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura

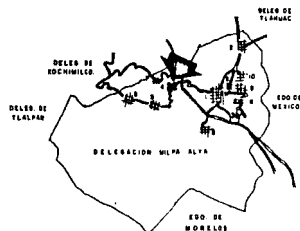
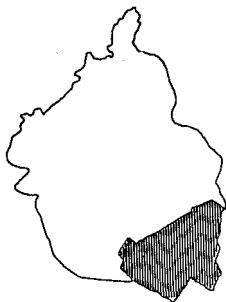
ESTRUCTURA CLIMATICA



SAN PEDRO ATOCPAN PERTENECE A LA DELEG DE MILPA ALTA, SU LOCALIZACION ES LA SIGUIENTE:
 AL NORTE LA DELEGACION DE KOCHIMILCO
 AL SUR CON EL PUEBLO DE SAN LORENZO TLACOVUCAN
 AL ORIENTE CON MILPA ALTA
 AL PONIENTE CON EL PUEBLO DE SAN BARTOLOME XIGMULCO

CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 28600 m², ESTA UBICADO EN UN VALLE QUE SE ENCUENTRA RODEADO EN SUS 3/4 PARTES DE SU PERIMETRO POR MONTAÑAS Y GEOGRAFICAMENTE ESTA SITUADO A UN COSTADO DEL EJE VOLCANICO

EL SUELO QUE PRESENTA SE LE PUEDE CONSIDERAR FERTIL, SOBRETUDO EL LADO DEL VALLE YA QUE EL SUBSUELO ES DE ORIGEN SEDIMENTARIO, PRODUCIDO POR LA EROSION CONSTANTE (LLUVIA, VIENTO, ETC) DE AHI QUE LOS FACTORES CLIMATOLÓGICOS CONTRIBUYEN A MANTENERLO EN CONDICIONES FAVORABLES PARA LA AGRICULTURA.



MEDIO FISICO

41 ESTRUCTURA CLIMATICA
 condicion atmosférica
 situación geográfica
 montes climáticos



LA TEMPERATURA ES SEMITEMPLADA, A EXCEPCION DE QUE EN INVIERNO, SUELEN CAER ALGUNAS HELADAS

LA PRECIPITACION PLUVIAL ES DE TIPO TEMPORAL, TENIENDO SU MAYOR AUGE EN LOS MESES DE MAYO A OCTUBRE, EL MAXIMO CAUDAL SE REGISTRA EN EL MES DE AGOSTO.

LOS MOVIMIENTOS ATMOSFERICOS SE REGISTRAN EN FORMA ESPORADICA.

LOS VIENTOS PROVIENEN DEL NOR-OESTE QUE JUNTO CON LOS QUE VIENEN DEL SUR CHOCAN Y EN OCASIONES FORMAN UNA SERIE DE REMOLINOS

LA FAUNA ES MUY VARIADA EN ZONAS CERCAÑAS, PERO POR FALTA DE CONTROL Y VIGILANCIA SE ESTAN EXTINGUENDO (GOMEJO, CACOMITILE, ZORRILLO, ETC.)

LA FLORA SILVESTRE ES ABUNDANTE DEBIDO AL TIPO DE SUELO, TAMBIEN SE PUEDEN APRECIAR ARBOLES FRUTALES (TEJOCOTE, PERA, CAPULIN, DURAZNO, CIRUELA, ETC.)

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

1.2 ESTRUCTURA GEO - FISICA Y BIOLOGICA - RECURSOS NATURALES
- GRUPOS ETNICOS

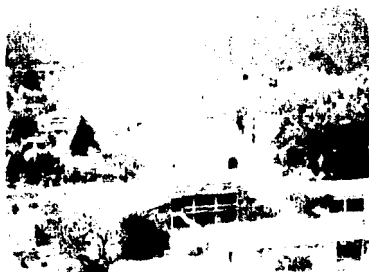
foro cultural

san pedro atocpan
U N A M
fac. arquitectura.

GRUPOS ETNICOS

MEDIO FISICO

BI ESTRUCTURA GEOFISICA Y BIOLOGICA
Recursos naturales
Grupos étnicos



1 VISTA PARCIAL DEL PUEBLO, BARRIO DE NUCHTLA

2 VISTA HACIA EL PUEBLO, BARRIO DE OCOTITLA

3...CAPILLA DE NTRA SRA DE OPE. FACHADA CONSTRUIDA
AL ESTILO INDIGENA



LA DELEG. FUE FUNDADA POR LOS CHICHIMECAS QUE LLEGARON EN 1407
ATOCPAN: LUGAR DE LAS PLANICIES, DENOMINADA ASI POR SUS PRIMEROS POBLADORES Y
POR SU SITUACION GEOGRAFICA QUE PRESENTA.

ESTA FORMADO POR 4 BARRIOS NUCHTLA, LUGAR DE TUNAS
PANCHMALCO LUGAR DE ESCUDOS
TULA LUGAR DE TULE
OCOTITLA LUGAR DE OCOTES

EN 1409 LLEGA UNA CORRIENTE MIGRATORIA QUE VENIA DEL LAGO DE TENOCHTITLAN AL MANDO
DE HUEYITLAHUILANQUE, ESTE PRECEDE A INTEGRAR Y ORGANIZAR SU IMPERIO, COLCANDO TRU
BUS EN LOS BARRIOS DE AILPA ALTA. A LOS CHICHIMECOS LOS SITUO EN LOS ACTUALES PUEBLOS
DE SAN PEDRO Y SAN PABLO CON LAS FAMILIAS RESPECTIVAS TEPEHOPITZIN Y TCHALACAL,
YA INSTALADOS TUVIERON QUE VIGILAR EL IMPERIO.

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

1.3 ESTRUCTURA FISICA ARTIFICIAL - REGION

- INFRAESTRUCTURA

- * USOS DEL SUELO
- * VIVIENDA
- * PAVIMENTACION
- * SISTEMA DE AGUA POTABLE
- * SISTEMA DE RED ELECTRICA
- * VIABILIDAD
- * EQUIPAMIENTO URBANO
- * EQUIPAMIENTO URBANO

foro cultural

san pedro atocpan

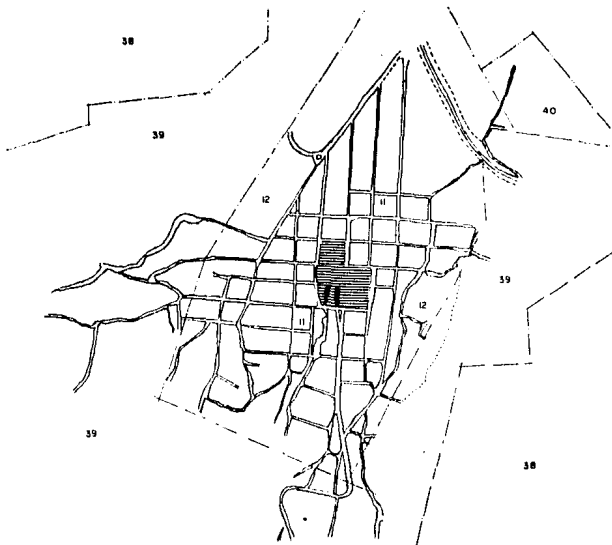
U N A M

fac. arquitectura.





USOS DEL SUELO

MEDIO FISICO

- a) ESTRUCTURA CLIMATICA
 - condiciones atmosféricas
 - situación geográfica
 - agentes climáticos
- b) ESTRUCTURA GEO FISICA Y BIOLOGICA
 - recursos naturales
 - grupos étnicos
- c) ESTRUCTURA FISICA ARTIFICIAL
 - región
 - infraestructura



simbología

-  zona 31 uso mixto
-  zona 11 uso habitacional
-  zona 12 uso habitacional
-  zona 39 agrícola con vivienda
-  zona 38 habitacional prohibida

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

VIVIENDA

MEDIO FÍSICO

ESTRUCTURA FÍSICA ARTIFICIAL

Región

Infraestructura



simbología



vivienda en buen estado



vivienda en mal estado

TENENCIA... EL 90% DE LAS VIVIENDAS SON DE PROPIEDAD PRIVADA, UN 8% CASAS ALQUIDADAS
EL 2% PRESTADAS
TIPO... EL 80% UNIFAMILIAR, EL 15% COMPARTIDAS, EL 5% USO MULTIPLE.
MATERIAL... 60% DE TABIQUE, 30% DE PIEDRA, 10% MATERIALES DIVERSOS

foro cultural

san pedro atocpan

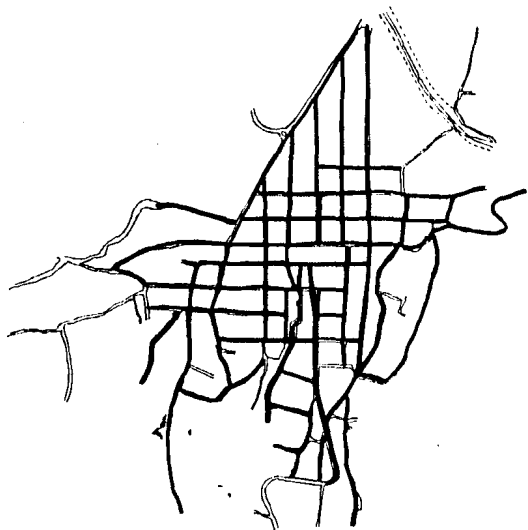
U N A M

fac. arquitectura.

PAVIMENTACION

MEDIO FISICO

DE ESTRUCTURA FISICA ARTIFICIAL
región:
Infraestructura



simbología



pavimentación



carencia de pavimentación

foro cultural

san pedro atocpan

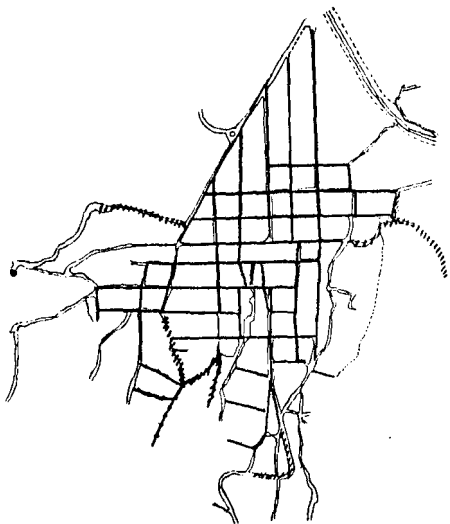
U N A M

fac. arquitectura.




SISTEMA AGUA POTABLE

MEDIO FISICO

INFRAESTRUCTURA FISICA ARTIFICIAL
region
infraestructura



simbología

-  red de agua potable
-  carencia de agua potable
-  carencia de drenaje

nota : se encuentran 2 tanques de almacenamiento
cap. 500 m³
cap. 600 m³
red 6"

foro cultural

san pedro atocpan

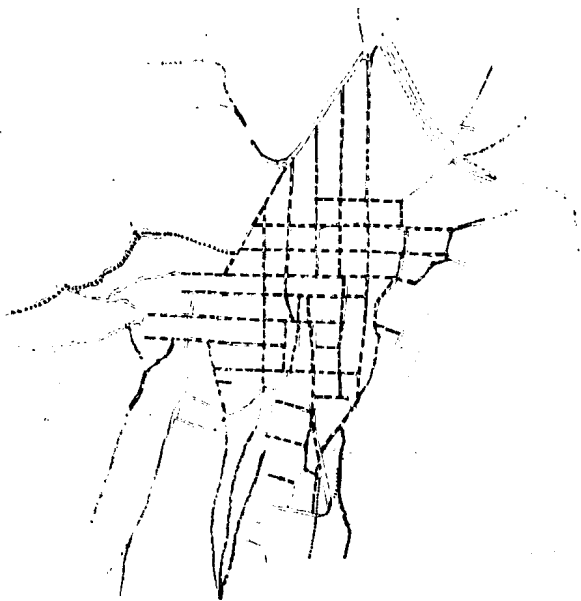
U N A M

fac. arquitectura.





SISTEMA DE RED ELECTRICA

MEDIO FISICO

ESTRUCTURA FISICA ARTIFICIAL
region
infraestructura



simbología

-  red eléctrica
-  carencia de electrificación y alumbrado
-  carencia de alumbrado publico
-  transformadores

foro cultural

san pedro atocpan

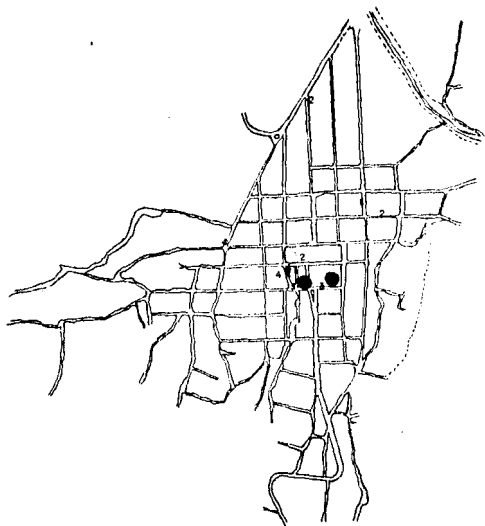
U N A M

fac. arquitectura.







EQUIPAMIENTO URBANO

MEDIO FISICO

ESTRUCTURA FISICA ARTIFICIAL
region
infraestructura



s i m b o l o g í a

- 1  edificios para la salud
- 2  edificios para la recreacion y el deporte
- 3  edificios para la educación
- 4  edificios para la administración y servicios públicos
- 5  edificios para la cultura
- 6  áreas verdes

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

EQUIPAMIENTO URBANO



1. JARDIN MARGARITA MAZA DE JUAREZ CON CENTRO DE SALUD
 2. ESC PRIMARIA ALVARO OBREGON
 3. SERVICIOS PUBLICOS



MEDIO FISICO

OCUPACION Y UTILIZACION DEL SUELO (EQUIPAMIENTO URBANO)

- 1) equipamiento para la administracion
- 2) equipamiento para el comercio
- 3) equipamiento para la recreacion y el ocio
- 4) servicios municipales
- 5) equipamiento para la cultura
- 6) equipamiento para la educacion
- 7) equipamiento para la salud
- 8) transporte
- 9) vivienda
- 10) infraestructura
- 11) actividad economica industrial

1. 1 SUBDELEGACION
2. 1 MERCADO CON 16 PUESTOS TIENDAS
3. 2 PARQUES: 1 CENTRAL "BENITO JUAREZ" 8830m²
 1 "MARGARITA MAZA DE JUAREZ" 3070m²
 1 JARDIN LA GUADALUPE 417m²
 1 ATRIO DE LA PARROQUIA 2.530m²
- 1 CAMPO DEPORTIVO
4. 1 CEMENTERIO
 CARROS DE BASURA
5. 1 BIBLIOTECA
- 1 JARDIN DE NIÑOS "E TELVIRA R DE OSORIO"
 1 ESCUELA PRIMARIA "ALVARO OBREGON"
 1 SEC TECNICA PARA TRABAJADORES CON 2 Y
7. 1 CENTRO DE SALUD COMUNITARIO
 MEDICINA PRIVADA
8. CUENTA CON CAMIONES RUTA 100, NO TIENEN HORARIO FIJO MILPA ALTA METRO TAXQUERA MILPA ALTA SAN JMBLO OXTOTEPEC PESEROS MILPA ALTA, METRO TAX SAN PEDRO KOCHIMILCO SAN PEDRO MILPA ALTA
9. CUATRO VIAS PRINCIPALES 5 KM BARTOLOME VICOMILCO SAN PABLO OXTOTEPEC CARRETERA A OAXTEPEC MILPA ALTA
- EL PUEBLO CUENTA CON UN CIRCUITO INTERIOR Y CALLES SECUNDARIAS USUALMENTE PEATONALES
10. ALUMBRADO PUBLICO TOTALMENTE CUBIERTO POR C.F.E. TANTO DOMICILIARIO COMO PUBLICO PAVIMENTO LAS 3/4 PARTES DE LA POBLACION GOZA DE ESTE SERVICIO VIALIDAD APROPIADA Y EN BUENAS CONDICIONES DRENAJE TERMINADO EN SU TOTALIDAD
11. EN SU PUEBLO HAY ESTE TIPO DE ACTIVIDAD ECONOMICA: P DE MANERA INDIVIDUAL EXISTEN 40 MOLINOS LOS CUALES SE DEDICAN A LA PRODUCCION DE MOLES Y SECOS, CON PRODUCCION DE 15000 A 20000 TON ANUALES. EL MOLE BAHUANA USADA SON MOLINOS ELECTROMECANICOS SIMPLES CON MAELAS DE PIEDRA. SE DISTRIBUYE ESTA PRODUCCION A LOS CONSUMIDORES DEL D.F. A TRAVES DE VENTA DIRECTA EN MERCADOS ASI COMO EN FORNIA ENVACE EN TIENDAS DE AUTOSERVICIO.

2° EN SOCIEDAD COOPERATIVA

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura

- 2. RELACIONES - 2.1 ESTRUCTURA ECONOMICA
 - RELACIONES DE PRODUCCION
 - RELACIONES DE CONSUMO
 - RELACIONES DE DISTRIBUCION
- 3. USUARIOS 3.1 ESTRUCTURA TECNOLOGICA
 - EQUIPO
 - MATERIA PRIMA
 - MANO DE OERA
- 4. 3.2 ESTRUCTURA DEL USUARIO
 - ACTIVIDADES
 - FRECUENCIA
 - OCUPACIONES

foro cultural

san pedro aloapan

U N A M

fac. arquitectura

ESTRUCTURA ECONOMICA



SOCIEDAD COOPERATIVA DE MOLES

LA ACTIVIDAD PRINCIPAL ES EL COMERCIO CON PRODUCCION Y DISTRIBUCION DE MOLE.

EN LA ACTUALIDAD HA TENIDO UN AUGE MUY GRANDE POR LO QUE LA GENTE DESCUIDA LA PARTE RECREATIVA Y DE DESCANSO. ESTA ES UNA DE LAS RAZONES, PERO HAY OTRAS COMO EJEMPLO MENCIONAREMOS EL TIEMPO Y LA UBICACION, DONDE SE ENCUENTRAN LOS LUGARES PARA REALIZAR ACTIVIDADES DE DESCANSO, YA QUE SE ENCUENTRA DEMASIADO LEJOS Y EL TIEMPO QUE SE HACE ES MUY GRANDE.

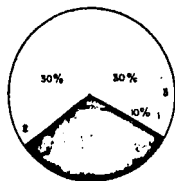
DIARIAMENTE SE DISTRIBUYE EL PRODUCTO EN TODO EL D.F. DE UNA MANERA DIRECTA PRODUCTOR - CONSUMIDOR ASÍ QUE ACTUALMENTE SE ENVASA Y SE DISTRIBUYE EN TIENDAS DE AUTOSERVICIO.

LA POBLACION SE HA ORGANIZADO PARA FORMAR COOPERATIVAS, ADENAS TIENEN UNA FERIA ANUAL DEL MOLE, EN LA CUAL TRAEN EVENTOS CULTURALES SOCIALES Y DEPORTIVOS, QUE NECESITAN UN ESPACIO PARA PODERSE REALIZAR.

LA ACTIVIDAD QUE REALIZA ESTA GENTE TRAE CONSIGO CIERTA PROBLEMATICA YA QUE DEDICAN TODO SU TIEMPO AL NEGOCIO DESCUIDANDO SU FAMILIA Y A ELLOS MISMOS.

SE HA DESCUIDADO TAMBIEN EL CULTIVO DEL CAMPO.

POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA E INACTIVA



- 1 MENORES DE 16 AÑOS
- 2 POBLACION ECONOMICA MENTE ACTIVA H.
- 3 POBLACION ECONOMICA MENTE ACTIVA M.
- 4 POBLACION ECONOMICA MENTE INACTIVA

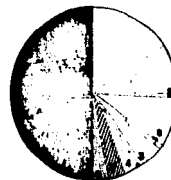
RELACIONES

- a) ESTRUCTURA ECONOMICA
 - Relaciones de consumo
 - Relaciones de producción
 - Relaciones de distribución

USUARIOS

- a) ESTRUCTURA DEL USUARIO
 - Actividades
 - Presencia
 - Ocupaciones

POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA



OTROS 9%



FERIA ANUAL DEL MOLE EN JARDIN MARGARITA MAZA DE JUAREZ.

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

foro cultural

ARQUITECTURA

RELACIONES

b) ESTRUCTURA CULTURAL
ideología
producción estética



EL POBLADO CUENTA CON ARQUITECTURA DEL SIGLO XVI Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII, CONSTRUIDA POR FRAILES FRANCISCANOS, QUE COMO SABENOS PRESENTA UN ASPECTO CONSTRUCTIVO ORNAMENTAL MUY SENCILLO

SAN PEDRO ATOCAPAN TIENE 4 TEMPLOS, UN EXCONVENTO Y UNA ERMITA QUE PROBABLEMENTE HAYA SIDO CAPILLA POSA

LA IGLESIA DE SAN PEDRO FUE INICIADA EN 1669 POR EL PADRE FRAY AGUSTIN DE BETANCOURT Y EN 1680 FRAY DIEGO DE GONZALEZ DA FIN A LA OBRA, SOBRE LA ESPALDA DEL TEMPLO SE CONTRUYO UNA TORRE PARA SUSTENTAR EL RELOJ EN ESTA IGLESIA SE ENCUENTRAN UNOS OLEOS QUE DATAN DEL AÑO 1634 ESTAN ESCRITOS EN NAHUATL

EL EXCONVENTO TIENE IGLESIA, ATRIO, CAPILLA ABIERTA Y HUERTA, REFECTORIO, COCINA, CLAUSTRIO CUYOS CORREDORES ABREN EN ARCERIAS AL JARDIN CENTRAL
OTRA IGLESIA DE ESTA POBLACION ES LA CAPILLA DE NTRA SRA DE GUADALUPE, ES UNA CONSTRUCCION DEL S XVI Y PRINCIPIOS DEL S XVII, SU FACHADA PRINCIPAL PRESENTA UN JUEGO DE CANTENA LABRADO AL ESTILO INDIGENA

LA IGLESIA DEL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS ES DEL AÑO 1568, FUE DECLARADO MONUMENTO HISTORICO EL 5 DE SEPTIEMBRE DE 1938, HA TENIDO RENOVACIONES SUCESIVAS Y UNA CARACTERISTICA QUE PRESENTA ES UNA ESPADANA EN SU FACHADA PRINCIPAL, TIENE ADEMAS UNA CUPULA CON AZULEJOS SE ENCUETRA OTRA IGLESIA DEDICADA AL SR DE LAS MISERICORDIAS PERO AUN NO SE TERMINA HACE ALGUNOS AÑOS SE HIZO UNA REMODELACION USANDO MATERIALES COMO PIEDRA Y TABIQUE, SE ARREGLARON JARDINES, SE QUITO EL CEMENTERIO DEL ATRIO Y SE PAVIMENTARON LAS CALLES ACTUALMENTE SE ESTAN HACIENDO CAMBIOS EN LA FORMA DE CONSTRUIR TANTO EN MATERIALES PARA MUROS Y PISOS COMO EN INSTALACIONES. SE ESTA DAÑAO TAMBIEN LA CONSTRUCCION RESTAURANTES O EL ACONDICIONAMIENTO DE SUS CASAS

foro cultural

san pedro atocapan

U N A M

fac. arquitectura.

4 INVESTIGACION DE CAMPO PARTICULAR

4.1 LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO

- UBICACION: LINDEROS COLINDANCIAS
- FORMA , DIMENSIONES, PENDIENTES, CURVAS DE NIVEL
- ACCIDENTES
- ELEMENTO VEGETAL EXISTENTE
- ANALISIS DE COLINDANCIAS; ALTURAS, JARDINES Y POBOS DE LUZ.
- ANCHOS DE CALLES Y BANQUETAS, INDICANDO MATERIALES
- ALUMBRADO PUBLICO , TOMA DE AGUA Y DRENAJE.

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO

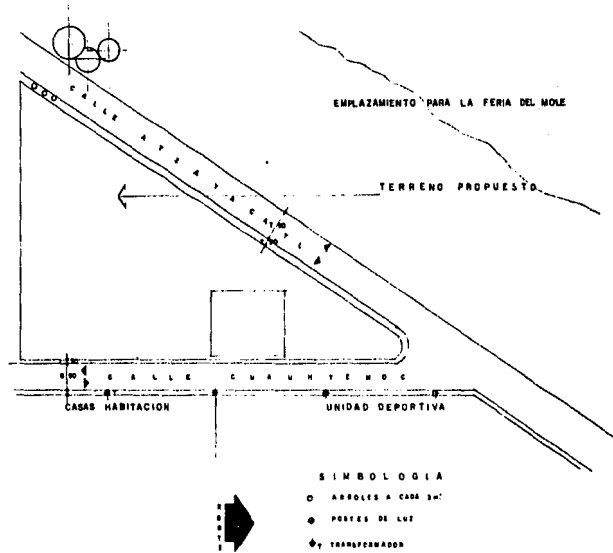
INVESTIGACION DE CAMPO PARTICULAR

LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO (croquis)

Ubicación: líneas, cotas, curvas
Forma: dimensiones, pendientes, curvas de nivel

Accidentes

Elemento vegetal existente
Análisis de cotas, alturas y pozos de luz
Anchos de calles y banquetas, indicando materiales
Alumbrado público, forma de agua y drenaje
Características especiales



EL TERRENO SE ENCUENTRA A 5 CUADRAS DEL CENTRO DEL PUEBLO, ENTRE LAS CALLES ATZAYACATL Y CHAUHTEMOC.

EN LA FOTOGRAFIA SE APRECIAN MEJOR LOS REQUISITOS DE ESTA LÁMINA.

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

4. INVESTIGACION DE CAMPO ARTICULAR

4.2 ASOLEAMIENTO

- ORIENTACION
- ANALISIS DE ASOLEAMIENTO. JUNIO
ABRIL, SEPTIEMBRE y DICIEMBRE.
- GRAFICA SOLAR.

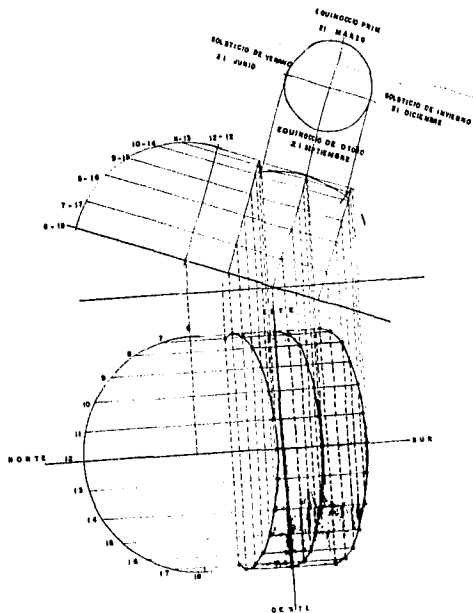
foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

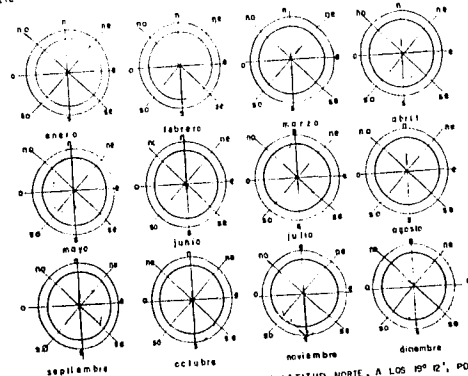
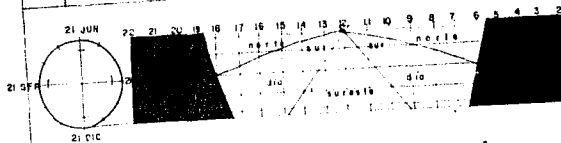
fac. arquitectura.

ASOLEAMIENTO



INVESTIGACION DE CAMPO PARTICULAR

ASOLEAMIENTO
orientación
análisis de asoleamiento: junio, abril,
septiembre y diciembre.
gráfica solar
sombras proyectados de edificios colina-
dantes



SAN PEDRO ATOCPAN SE ENCUENTRA UBICADO EN LA LATITUD NORTE, A LOS 19° 12', POR LO TANTO EL ASOLEAMIENTO ES AL NORTE 5 MESES, AL SUR 9 MESES Y AL ESTE Y OESTE 12 MESES AL AÑO.

LOS VIENTOS DOMINANTES PROVIENEN DEL NOR-OESTE QUE JUNTO CON LOS QUE VIENEN DEL SUR CHOCAN Y EN OCASIONES FORMAN REMOLINOS

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

4. INVESTIGACION DE CAMPO PARTICULAR

4.3 ENTORNO AMBIENTAL

- RELACIONES FORMALES DE LAS COLINDANCIAS y ZONA CERCANA DE INFLUENCIA
- EDIFICACIONES IMPORTANTES . PUNTOS DE VISTA DESDE Y HACIA EL TERRENO DETERMINANDO PERSPECTIVAS INTERESANTES, BARRERAS FISICAS Y ACCIDENTES.
- PRIMEROS PLANOS DE ELEMENTO VEGETAL Y CONSIDERACIONES SOBRE PAISAJISMO;- LO ANTERIOR CONSIDERANDO NIVELES PROBABLES DE VISION.

foro cultural

san pedro atocpan

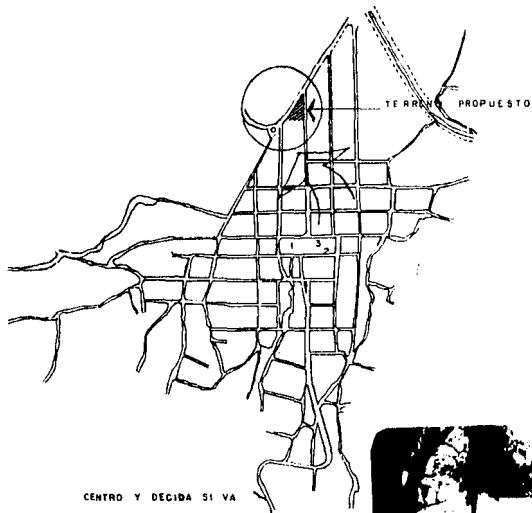
U N A M

fac. arquitectura

ENTORNO AMBIENTAL

INVESTIGACION DE CAMPO PARTICULAR

ENTORNO AMBIENTAL:
 Relaciones formales de las construcciones y zona cargada de influencia.
 Edificaciones importantes. Puntos de vista desde y hacia el terreno, dando miradas perspectivas importantes, barridos visuales y orientaciones. Primeros planos de elemento vegetal y condiciones sobre paisajismo, le oportuno considerando niveles probables de elevación.



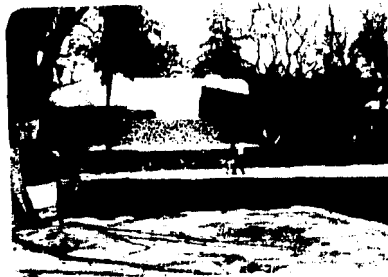
ENTORNO ES LA DESCRIPCION Y ANALISIS DEL SITIO Y DEL TERRENO DONDE SE UBICA EL PROYECTO, PROCESANDO IMPORTANCIA E INFLUENCIA EN EL DISEÑO

EL TERRENO SE ENCUENTRA APROXIMADAMENTE A BOOM DEL FUBLAO POR LO QUE ES CONVENIENTE VER DOS ASPECTOS:

- 1- ENTORNO AMBIENTAL DEL CENTRO DE LA POBLACION
- 2- ENTORNO AMBIENTAL DEL TERRENO PROPIAMENTE DICHO PARA ANALIZAR Y DETERMINAR COMO INFLUYE EL CONTEXTO DEL

CENTRO Y DECIDA SI VA A SER UNA PAUTA A SEGUIR EN EL DISEÑO.
 SE MUESTRAN ALGUNOS PUNTOS FOCALES.

1- PLAZA CENTRAL
 CONTIENE UN PEQUERO FORO Y VARIOS EDIFICIOS IMPORTANTES QUE DE ALGUNA MANERA PUEDEN INFLUIR EN EL DISEÑO DEL NUEVO EDIFICIO.



2- IGLESIA DE SAN PEDRO

ESTE TIPO DE CONSTRUCCIONES SON PUNTOS FOCALES MUY IMPORTANTES YA QUE PUEDEN CONTRASTAR O ARMONIZAR CON LOS EDIFICIOS NUEVOS.



3- INTERIOR CLAUSTRO DEL EXCONVENTO

SON AQUELLOS EDIFICIOS QUE POR SU CARACTER EXPRESIVO Y VOLUMETRICO SE CONVIERTEN EN ELEMENTOS DISTINTIVOS ORIENTADORES EN EL CONTEXTO.

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

ENTORNO AMBIENTAL

INVESTIGACION DE CAMPO PARTICULAR

ENTORNO AMBIENTAL
Relaciones formadas de las condiciones y zona cercana de vivienda. Edificaciones imperativas Puntos de vista desde y hacia el terreno, determinando perspectivas importantes, avistamientos y accidentes. Primeros planos de elemento vegetal y consideraciones sobre el paisaje, lo que se tiene considerando a veces probables de vista.



1. LA ZONA CERCANA AL TERRENO ES DE TIPO HABITACIONAL.
2. LAS CONSTRUCCIONES SON RECIENTES Y CON MATERIALES COMUNES.



3. DEL TERRENO HACIA EL PUEBLO.

TAMPOCO SE TIENE UNA VISIBILIDAD COMPLETA DESDE LAS CALLES DE ACCESO POR LO TANTO ES CONVENIENTE TRATAR DE HACER EL ACCESO LO MAS RECTO POSIBLE

2. ESTA FOTOGRAFIA ESTA TOMADA

HACIA EL TERRENO, DESDE LA CARRETERA

A OAXTEPEC.



foro cultural

san pedro atocupan

U N A M

fac arquitectura.

ENTORNO AMBIENTAL

INVESTIGACION DE CAMPO PARTICULAR

ENTORNO AMBIENTAL
Relación a fortunas de condingos y condescena de influencia Edificaciones importantes. Puntaje de vista desde y hacia el terreno, determinando perspectivas importantes, barreras físicas y visuales. Primeros planos de algunos edificios y consideraciones sobre paisaje, lo anterior con respecto a niveles probables de uso



EL TERRENO SE ENCUENTRA A UNOS 300 M DEL CENTRO DEL PUEBLO

EN LA FOTOGRAFIA SE PUEDE APRECIAR, EN EL FONDO, EL PUEBLO

EL TERRENO NO TIENE COLINIANCIAS (CERCANIAS), SE ENCUENTRA EN UNA ZONA HABITACIONAL Y RECREATIVA, EN FRENTE DEL TERRENO TENEMOS UN CAMPO DEPORTIVO POR LA CALZ ATZAYACATL SE UBICAN LOS RESTAURANTES Y PUESTOS DE MOLE, UNICAMENTE CUANDO ES LA FERIA

EL UNICO PUNTO DE VISTA HACIA EL TERRENO ES DESDE LA CARRETERA A SAN BARTOLOME XICOMULCO, YA QUE POR LAS CALLES DE ACCESO NO TIENE UNA VISIBILIDAD COMPLETA.

foro cultural

San Pedro Atocpan

U N A M

fac. arquitectura

4. INVESTIGACION DE CAMPO PARTICULAR 4. 4 VIALIDAD
- ACCESOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS
 - POSIBILIDADES DE PERCEPCION DEL T
 - TERRENO PEATONAL Y VEHICULAR
 - PROBLEMAS DE TRAFICO, HORAS CRITICAS.

foro cultural

san pedro atocpan

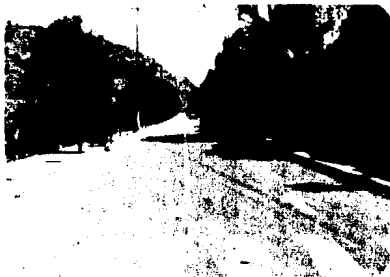
U N A M

fac. arquitectura.

VIALIDAD

INVESTIGACION DE CAMPO PARTICULAR

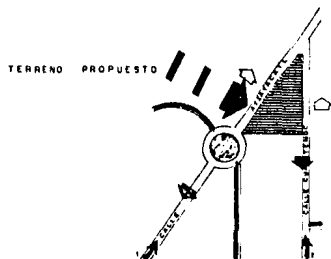
VIALIDAD
Accesos principales y secundarios
Posibilidades de percepción del terreno, peatonal y vehicular
Problemas de tráfico - horas críticas



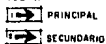
① CALLE CUAUHEMOC



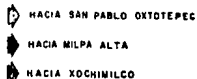
② CALLE ATZAYACATL



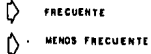
ACCESO VEHICULAR



SALIDA VEHICULAR



ACCESO PEATONAL



③ CALLE ATZAYACATL

- AL TERRENO SE LLEGA POR LA AV HIDALGO TOMANDO POSTERIORMENTE LA CALLE CUAUHEMOC O LA CALLE ATZAYACATL. ESTA ULTIMA COMO ACCESO VEHICULAR PRINCIPAL Y LA PRIMERA COMO ACCESO PEATONAL.
- PEATONALMENTE SE PERCIBE SOLAMENTE ESTANDO EN LAS CALLES ANTES MENCIONADAS, VEHICULARMENTE SE APRECIA DESDE LA CARRETERA A SAN BARTOLOME XICHIMALCO.
- PROBLEMAS DE TRAFICO Y HORAS CRITICAS NO SE DAN EN ESTA ZONA, AUNQUE POR LA MAÑANA Y LA TARDE SE REGISTRA MAYOR ACTIVIDAD.

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

4. INVESTIGACION DE CAMPO PARTICULAR 4.5 ASPECTOS TECNOLOGICOS Y ECONOMICOS
- ANALISIS DE LA DISPONIBILIDAD DE 4 RECURSOS TECNOLOGICOS Y ECONOMICOS
 - GEOLOGIA SUPERFICIAL DEL TERRENO. COMPOSICION DEL SUELO. CAPACIDAD - DE CARGA .
 - ESTABLECIMIENTO DE PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS A EMPLEARSE EN BASE A CARACTERISTICAS DEL TERRENO?
 - DISPONIBILIDAD DE MATERIALES DE - CONSTRUCCION Y MANO DE OBRA REGIONALES.
 - ESTABLECIMIENTO DE LIMITES ECONOMICOS

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

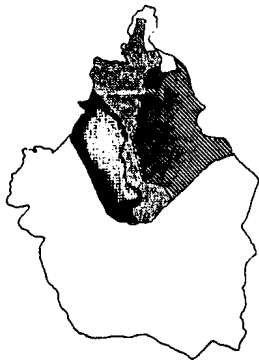
fac. arquitectura.

ASPECTOS TECNOLOGICOS ECONOMICOS

INVESTIGACION DE CAMPO PARTICULAR

ASPECTOS TECNOLOGICOS Y ECONOMICOS
Análisis de la disponibilidad de recursos tecnológicos y económicos.

Geología superficial del terreno, composición del suelo, Capacidad de carga
Establecimiento de procedimientos constructivos o empleadas en base a características del terreno, disponibilidad de materiales de construcción y mano de obra regionales.



Zona I



Zona II



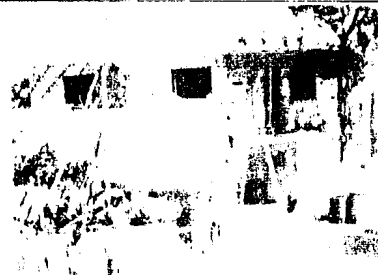
Zona III



Zona IV



EL TERRENO PERTENECE A LA ZONA IV, POCO CONOCIDA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA MECANICA DE SUELOS.



ACTUALMENTE SE ESTA CONSTRUYENDO MUCHO EN ESTA ZONA POR LO QUE MATERIALES Y MANO DE OBRA ESTAN DISPONIBLES.

PARA EL PROYECTO SE USARAN MATERIALES Y ELEMENTOS PROPIOS DE LA REMODELACION.



PARA CONOCER LA RESISTENCIA DEL TERRENO SE HIZO UNA INVESTIGACION POR COMPARACION.

EL TERRENO ES SUAVE DE ALUVION (DEPOSITO ARCILLOSO - ARENA- LODO, CON UNA RESISTENCIA DE 5 a 10 T/m².

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac arquitectura.

ASPECTOS LEGALES



NO HAY RESTRICCIÓN LEGAL EN LA ZONA, PERO ES CONVENIENTE RESPETAR LA IMAGEN ORAL DEL PUEBLO, EN ESTA FOTOGRAFIA OBSERVAMOS UNA CALLE QUE HA SIDO REMODELADA.

LOS ARTICULOS SIGUIENTES SE TOMARON DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES.



LA PROPIEDAD DE LA TIERRA ES PRIVADA

INVESTIGACION DE CAMPO PARTICULAR

ASPECTOS LEGALES
DISTRIBUCIONES Y DISTRIBUCIONES DINAMICAS Y NO AFECTA
DISTRIBUCION DE TIERRA PRIVADA, COMUNAL O MUNITICIONADO
ANALISIS DE REQUERIMIENTOS EN BASE AL GENERO ESPECIFICO
DEL SISTEMA DISEÑATORIO

ARTICULO 156 - GENERALIDADES SE CONSIDERARAN CENTROS DE REUNION Y DEBERAN CUMPLIR CON LO ESTABLECIDO EN ESTE CAPITULO, LOS EDIFICIOS O LOCALES QUE SE DESTINEN A CAFETERIAS, RESTAURANTES, CENTROS NOCTURNOS BAÑES, SALONES DE FIESTAS Y SIMILARES.

ARTICULO 157 - CUPO EL CUPO DE LOS CENTROS DE REUNION SE CALCULARA A RAZON DE UN METRO CUADRADO POR PERSONA - SI EN ELLOS HUBIERE PISTA DE BAILE, ESTA DEBERA TENER UNA SUPERFICIE MINIMA DE 20 DECIMETROS CUADRADOS POR PERSONA, DE ACUERDO CON EL CUPO TOTAL, LA CUAL SERA INDEPENDIENTE DEL AREA POR CONCURRENTE ESPECIFICADA EN EL PARRAFO ANTERIOR

ARTICULO 158 - AISLAMIENTO ACUSTICO LOS ESCENARIOS, VESTIBULOS, BOCAS, TALLERES, CUARTOS DE MAQUINAS Y CASITAS DE PROYECCION DE LOS CENTROS DE REUNION, DEBERAN AISLARSE DEL AREA DESTINADA A LOS CONCURRENTES MEDIANTE ELEMENTOS O MATERIALE QUE IMPIDAN LA TRANSMISION DEL RUIDO O DE LAS VIBRACIONES

ARTICULO 159 - SERVICIOS SANITARIOS EN LOS CENTROS DE REUNION DONDE LA CAPACIDAD DEL LOCAL SEA MENOR DE 60 CONCURRENTES, SE DEBERA PROPORCIONAR COMO MINIMO EN LOS SERVICIOS SANITARIOS PARA HOMBRES UN ECUSADO, UN WINDICERO Y UN LAVABO Y EN LOS DE MUJERES, UN ECUSADO Y UN LAVABO CUANDO LOS LOCALES PRESTEN SERVICIOS A MAS DE 60 CONCURRENTES, EL NUMERO DE WUEBLES SE INCREMENTARA CON RESPECTO A LO SEÑALADO EN EL PARRAFO ANTERIOR, EN EL DEPARTAMENTO PARA HOMBRES CON ECUSADO Y UN WINDICERO POR CADA 60 CONCURRENTES O FRACCION, Y EN EL DEPARTAMENTO PARA MUJERES, CON UN ECUSADO, Y PARA AMBOS DEPARTAMENTOS CON UN LAVABO POR CADA CUATRO ECUSADOS

ARTICULO 160 - GENERALIDADES SE CONSIDERARAN SALAS DE ESPECTACULOS Y DEBERAN CUMPLIR CON LO ESTABLECIDO EN ESTE CAPITULO, LOS EDIFICIOS O LOCALES QUE SE DESTINEN A TEATROS, CINEMATOGRAFOS, SALAS DE CONCIERTO, SALAS DE CONFERENCIAS, AUDITORIOS Y CUALESQUER OTROS CON USOS SEMEJANTES

ARTICULO 161 - ALTURA LIBRE LA ALTURA MAXIMA EN CUALQUIER PUNTO DE UNA SALA DE ESPECTACULOS SERA DE 7 m EL VOLUMEN MINIMO DE LA SALA SE CALCULARA A RAZON DE 25 m³ POR ESPECTADOR O ASISTENTE

ARTICULO 162 - BUTACAS LA ANCHURA MINIMA DE 90cm Y LA DISTANCIA MINIMA ENTRE SUS RESACADOS 85cm, DEBERA QUEDAR UN ESPACIO LIBRE MINIMO DE 40cm, ENTRE EL FRENTE DE UN ASIENTO Y EL RESCALDO DEL PROXIMO, LAS BUTACAS DEBERAN ESTAR FIJAS AL PISO, LAS FILAS QUE SE SEMPANEN A DOS PASILLOS NO PODRAN TENER MAS DE 6 BUTACAS

ARTICULO 163 - PASILLOS INTERIORES LA ANCHURA LIBRE MINIMA DE LOS PASILLOS LONGITUDINALES CON ASIENTOS EN AMBOS LADOS, DEBERA SER DE 20cm CADA UNO DEBEN COLGARSE MARQUESINAS

ARTICULO 165 - SALIDAS VER CARXIN DEL REGLAMENTO LOS ACCESOS O SALIDAS QUE COMUNIQUEN CON LA VIA PUBLICA

ARTICULO 166 - CASITAS DE PROYECCION TENDRAN UNA SUP MIN DE 9m²

ARTICULO 168 - TAGULLAS SE LOCALIZARAN EN EL VESTIBULO EXTERIOR DE LA SALA DE ESPECTACULOS

ARTICULO 169 - AISLAMIENTO ACUSTICO VER ARTICULO 158

foro cultural

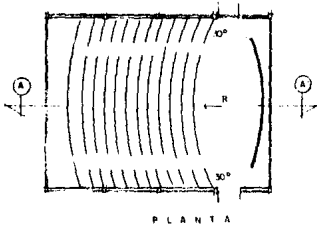
san pedro atocpan
U N A M
fac. arquitectura.

ASPECTOS LEGALES

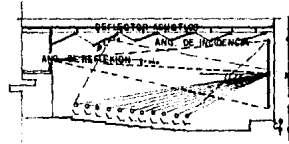
INVESTIGACION DE CAMPO PARTICULAR

ASPECTOS LEGALES

Restricciones y limitaciones, alineamiento y no oficial
 Propiedad de la tierra: privada, comunal o socializada
 Acuerdos de reglamento en base al género específico
 del sistema arquitectónico



PLANTA



CORTE A A' 4.8 x 4.0

DIMENSION Y POSICION DE LA PANTALLA

a) ANCHO DE LA PANTALLA (L_p), DEBE SER APROXIMADAMENTE $L_p = 1/3 T$ ó $L_p = 2/5 T$ Y DE LA DISTANCIA ENTRE LA PANTALLA Y LA ULTIMA FILA DE BUTACAS (MAXIM DIST DE VISION + T)

b) ALTURA DE LA PANTALLA $M = 1/2 L_p$

c) LA POSICION DE LA PANTALLA CON RELACION A LA PARTE MAS BAJA DEL SALON (B) DEBE SER IGUAL A 2m

LOS DATOS MENCIONADOS NOS SIRVEN PARA QUE LA IMAGEN NO RESULTE DEMASIADO GRANDE PARA LOS ESPECTADORES MAS CERCANOS, NI DEMASIADO PEQUENA PARA LOS MAS ALEJADOS.

POSICION DE LA PRIMERA FILA DE BUTACAS DEBE FIJARSE DE MANERA QUE LA VISUAL QUE VA DEL OJO DEL ESPECTADOR AL CENTRO DE LA PANTALLA FORME UN ANGULO DE 30° CON UNA HORIZONTAL. $\alpha = 30^\circ \text{ max}$

POSICION DEL ESPECTADOR EN RELACION CON EL EXTREMO DE LA PANTALLA. EL ANGULO HORIZONTAL (H) FORMADO POR LA VISUAL AL EXTREMO DE LA PANTALLA Y UNA PERPENDICULAR A PP, DEBE SER A 30° MAX

RADIO DE CURVATURA DE LAS FILAS DE LA PRIMERA FILA DE BUTACAS DEBE FIJARSE DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE PROYECCION DESEADO, NO DEBE SER MENOR DE 10.00 m.

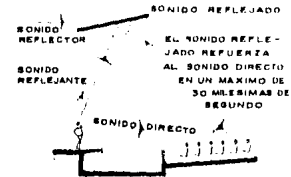
DESIVEL DEL PISO (ISOPTICA). PARA LOGRAR UNA VISION COMPLETA DE LA IMAGEN PARA TODOS LOS ESPECTADORES; LAS VISUALES QUE VAN A LA PARTE INFERIOR DE LA PANTALLA NO DEBEN SER ESTORBADAS POR LA CABEZA DEL ESPECTADOR BENTADO EN LA FILA INMEDIATA, LA DISTANCIA (d) DEL OJO A LA PARTE SUPERIOR DE LA CAJEZA PUEDE CONSIDERARSE DE 10 ó 12.5 cm

TOMADO DE IDESA Y REGLAMENTO DE CONSTR.

- GUIAS DE TELON
- PANTALLA
- SONIDOS AGUDOS
- ABSORCION DEL SONIDO
- SONIDOS GRAVES

LOS TECHOS PLANOS ORIGINAN POR LO GENERAL UNA DISTRIBUCION DEL SONIDO Y REFLEXIONES MUY RETRASADAS, EXCEPTO EN SALAS PEQUEÑAS CAP MENOS DE 400 PERSONAS

INCLINACIONE REGULARES EN ANGULO CONSTITUYEN UNA MEJORA SOBRE EL TEGHO PLANO SIN EMBARGO, AMBOS TIPOS DE TEGHO PUEDEN DAR RESULTADOS ACUSTICOS SATISFACITORIOS PARA PEQUEÑOS AUDITORIOS



foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

5. PROGRAMA PARTICULAR

- 5.1 PROGRAMA DE ELEMENTOS
- ESQUEMAS DE ZONIFICACION
 - * PARTIDO ARQUITECTONICO
 - * ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO
 - * ESQUEMAS DE PARTES IMPORTANTES.

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

PROGRAMA DE ELEMENTOS Y ESPACIOS

PROGRAMA DE ELEMENTOS Y ESPACIOS
Esquema de zonificación
Esquemas de funcionamiento
Partido arquitectónico
Esquemas de partes importantes

programa arquitectónico

sistema arquitectónico foro cultural

sub sistema ssi foro

ss1 area de exposición al aire libre o foro	
ss2 area del espectador	400 m ²
ss3 vestidores hombres - mujeres	100 m ²
ss4 escenario	50 m ²
ss5 bodega	40 m ²

sub sistema ssII salas de arte

ss1 administración - vestíbulo - oficina - lugar de rec.	50 m ²
ss2 taquillas/ta para cubrir boletaje	4 m ²
ss3 vestíbulo que cubra las necesidades de espera para la entrada de los dos salas	80 m ²
ss4 sanitarios hombres y mujeres	
ss5 caseta de proyección, salidas de emergencia independientes a los accesos	10 m ²
ss6 bodega y archivo, material fílmico y equipo de emergencia	20 m ²
ss7 salas de arte para 250 personas	300 m ²

sub sistema ssIII salón usos múltiples

ss1 vestíbulo - recepción - sanitarios	150 m ²
ss2 salón para 500 personas	600 m ²
ss3 caseta de proyecciones	50 m ²
ss4 bodega	10 m ²

sub sistema ssIV administración

ss1 vestíbulo	20 m ²
ss2 oficina de coordinación de finanzas	25 m ²
ss3 oficina coordinación de difusión y eventos	25 m ²
ss4 oficina de admón. general	50 m ²
ss5 servicios sanitarios	30 m ²

sub sistema ssV cafetería

ss1 vestíbulo	20 m ²
ss2 comedor	120 m ²
ss3 preparado almacén	30 m ²
ss4 sanitarios	5 m ²

sub sistema ss librería

ss1 vestíbulo	20 m ²
ss2 oaseo	80 m ²
ss3 bodega	25 m ²

sub sistema ss estación amblenfo.

1500 m²

sub sistema ss plaza jardines

1500 m²

area cubierta 2000 m²

area descubierta 3000 m²

area total 5000 m²

MEDIANTE EL

ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES DE LA POBLACIÓN Y DEL PROYECTO EN PARTICULAR, SE HA OBTENIDO EL PRESENTE PROGRAMA.

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

PROGRAMA DE ELEMENTOS Y ESPACIOS

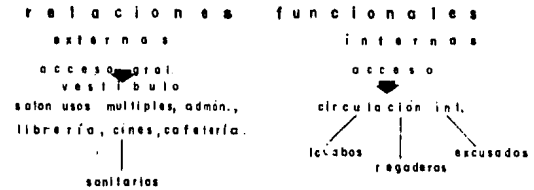
PROGRAMA DE ELEMENTOS Y ESPACIOS
 Esquemas de justificación
 Esquemas de funcionamiento
 Partido arquitectónico
 Esquemas de partes importantes

s.s.I s.s.II s.s.III s.s.IV y s.s.V sanitarios

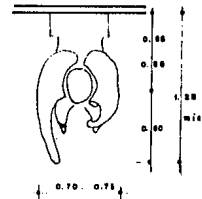
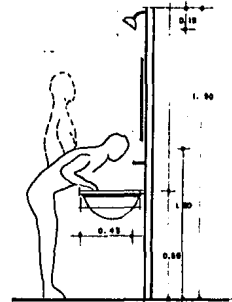
actividad	elemento sanit.	norma básica de diseño	area de uso	local	area de local
Aseo lavarse, manos, cara, cabello	lavabo			baño	variable cines 80m ²
Beberse	regadera			baño vest.	aula 70m ² admón. 30m ² cafel. 6m ²
Defecar	w.c.			baño	

mobiliario y equipo

cantidad	nombre	dimensiones				superficie necesaria	instalaciones				
		largo	ancho	alto	profundidad		eléctrica	hidráulica	acústica	otras	
1	RECUERDOS	30	100	80	24	16.8					
2	MISITROS	60	60	70	42	3.24					
3	LAVABOS	40	40	40	160	32.0					
CIRCULACIÓN						30.00					
TOTAL						82.84	2	2	2	2	2
1	LAVABOS	1	44	74	32	3.2					
2	MISITROS	0.5	0.9	0.7	0.315	1.62					
3	RECUERDOS	1.5	1.0	0.8	1.2	4.5					
4	RECUERDOS	0.5	1.4	1.2	0.84	1.08					
CIRCULACIÓN						20.00					
TOTAL						37.70	2	2	2	2	2



análisis dimensional



foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

PROGRAMA DE ELEMENTOS Y ESPACIOS

PROGRAMA DE ELEMENTOS Y ESPACIOS
 Esquemas de zonificación
 Esquemas de funcionalismo
 Partido arquitectónico
 Esquemas de partes importantes

s.s.V cafetería.

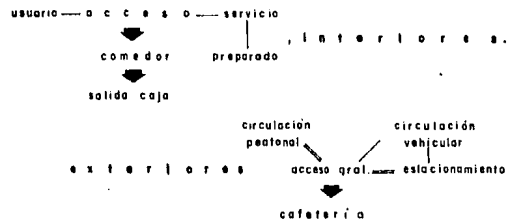
actividad	elemento satisfactor	norma básica de diseño	area de uso	local	area de local
Comer	mesa			comedor	120 m ²
	silla				

mobiliario y equipo

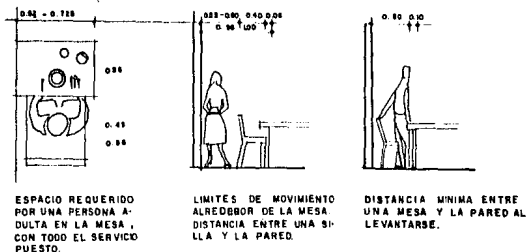
numero orden	cantidad	nombre	dimensiones				superficie necesaria	instalaciones				
			A largo	B ancho	C altura	D diámetro		eléctricas	hidráulicas	sanitarias	clim. enfriamiento	acústicas
1	12	MESAS	1.0	0.75	0.85	12.00						
2	48	SILLAS	0.45	0.45	0.85	7.62						
3	1	NOVEDADOR	3.0	2.0	1.0	6.00						
4	1	ALBESIBARRAM	7.0	1.0	2.0	2.00						
5	1	ALOCESAL	1.2	0.4	2.0	1.00						
6	1	MESA PASAPASE	3.0	2.0	0.4	2.40						
7	1	BOTAPA	10.0	0.4	0.4	0.79						
8	1	REGADOR	1.5	0.3	0.1	1.20						
CIRCULACION			1.0	2.0		2.00						
SALA						11.25						

SE EXPENDERAN ALIMENTOS PREPARADOS EN FRIJO Y BEBIDAS CALIENTES, REFRESCOS Y GOLOSINAS CON EL FIN DE QUE SEA ATENDIDA POR EL MENOR NUMERO DE PERSONAS.

relaciones funcionales



análisis dimensional



foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

5. PROGRAMA PARTICULAR

5.2 SISTEMA DE CIRCULACIONES

* APROXIMACION AL EDIFICIO

- ACCESOS , EGRESOS

- ESCALERAS RAMPAS, PASILLOS
ELEVADORES

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

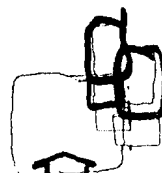
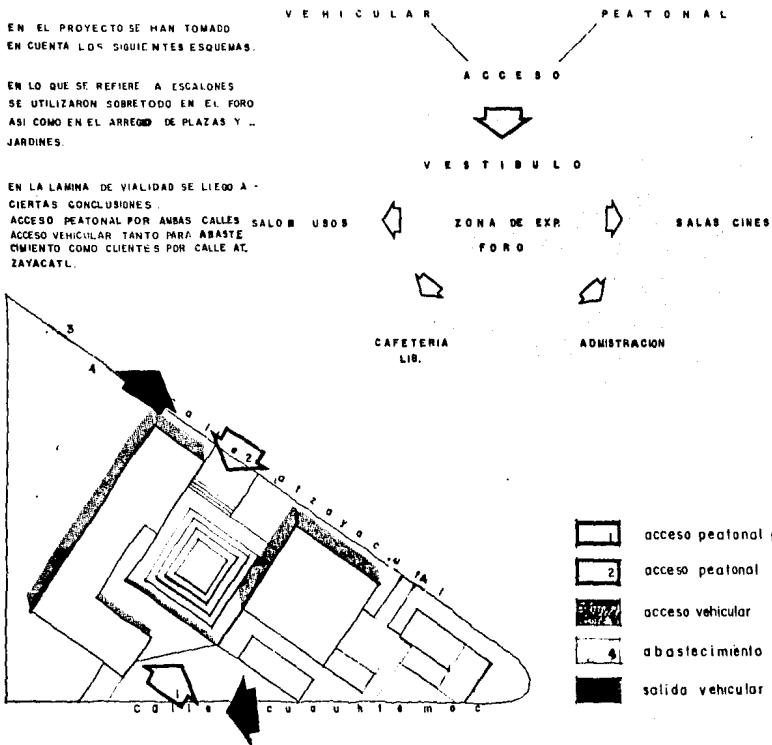
SISTEMAS DE CIRCULACIONES

SISTEMAS DE CIRCULACIONES
 Aproximación al edificio
 Accesos-egresos Clientes
 Rampas, escaleras, Personal Servicio
 conios, elevadores Montacargas Abastecimiento

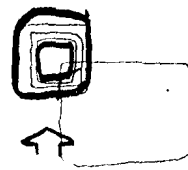
EN EL PROYECTO SE HAN TOMADO EN CUENTA LOS SIGUIENTES ESQUEMAS.

EN LO QUE SE REFIERE A ESCALONES SE UTILIZARON SOBRETODO EN EL FORO ASI COMO EN EL ARREDO DE PLAZAS Y ... JARDINES.

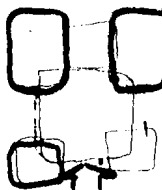
EN LA LAMINA DE VIALIDAD SE LLEGO A CIERTAS CONCLUSIONES:
 ACCESO PEATONAL POR ANCHAS CALLES SALON USOS
 ACCESO VEHICULAR TANTO PARA ABASTECIMIENTO COMO CUENTES POR CALLE AT. ZAYACATL.



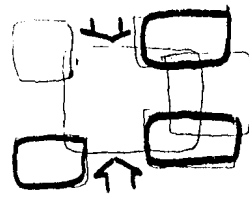
1º SEPARAR FORO CULTURAL DE PARTES COMPLEMENTARIAS DIRIGIENDOSE UNICAMENTE A UNA ZONA O A OTRA



2º HACER UN SOLO CONJUNTO DE ZONAS COMPLEMENTARIA Y SUPLEMENTARIA



3º ENTRAR, PASANDO POR LA CAFETERIA Y LA LIBRERIA PARA LLEGAR A LOS CINES



4º ENTRAR DE UNA MANERA MAS LIBRE CON POSIBILIDAD DE OBSERVAR TODO Y DIRIGIRSE AL LUGAR DESEADO. ***

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

5. PROGRAMA PARTICULAR 5.3 SISTEMA ESTRUCTURAL
- LOGICA CONSTRUCTIVA
 - APOYOS MUROS CUBIERTAS
 - PROPORCION APROXIMADA DE ELEMENTOS

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

SISTEMA ESTRUCTURAL

SISTEMA ESTRUCTURAL
Lógico constructivo
Apoyos, muros, cubiertas
Preparación específica de elementos

EL SISTEMA UTILIZADO ES .

EN SALAS DE CINE: VIGAS Y APOYADAS SOBRE TRABES
COLUMNAS CON 15m DE CLARO, Y EL ESPACIAMIENTO DE CO-
ACADA 5m. COLADAS EN SITIO

EN SALON DE IGOS MULTIPLES, ARMADURAS SOBRE COLUMNAS
Y TRABES DE CONCRETO COLADAS EN SITIO, DE UN CLARO
DE 32m

EN ADMON, CAF., LIBRERIA Y VESTIDORES SE TIENE UNA LOSA
ALMERADA SOBRE COLUMNAS Y TRABES DE CONCRETO, COLA-
DAS EN SITIO .



SE USARON VARIOS TIPOS DE CUBIERTA

YA QUE LOS CLAROS A CUBRIR SON DIFERENTES PERO SE
TRATO DE UNIFORMIZAR EN ALTURAS Y PROPORCIONANDO
COLUMNAS ADECUADAMENTE.

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

5. PROGRAMA PARTICULAR 5.4 SISTEMA DE ENVOLVENTE

- SUPERFICIES QUE DEFINEN Y CONTIENEN CADA UNO DE LOS ESPACIOS
- VISTA DESDE Y HACIA EL EDIFICIO
- PROPORCION , VOLUMETRIA , TEXTURA , COLOR , LUZ SOMBRAS.
- CALIDAD DE ESPACIOS

foro cultural

san pedro atocpan

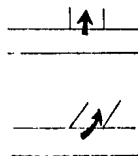
U N A M

fac. arquitectura.

SISTEMA DE ENVOLVENTE

SISTEMA DE ENVOLVENTE
Superficies que definen y contienen
cada uno de los espacios (abiertos y
cerrados)
Viaje desde y hacia el edificio
Proporción, volumetría, textura, color,
luz, y sombras
Calidad de espacios

EN EL PROYECTO SE MANEJARÁN ÚNICAMENTE
3 ALTERNAS PARA TESTAR SE INHOLMAREZ TODOS LOS
ELEMENTOS



COMO SE HA SIDO SE MIERON LOS ACCESOS
LA MAS DIRECTO POSIBLE
SE MANEJARAN 3 ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS
SINCELOS POR EL ELEMENTO ORIENTACIONAL

SE UNIFORMARON TAMBIEN EN
TEXTURAS - MATERIALES - COLORES ETC
PARA EL ASEO SE PENSARON UNA LINEA
DE MUEBLES QUE PODIAN SER UNA LORIA

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

5. PROGRAMA PARTICULAR 5.5. RELACION CON EL ENTORNO AMBIENTAL
- VOLUMETRIA DE LA ZONA , EDIFICIOS COLINDANTES
 - ARREGIO DE PLAZAS Y JARDINES.

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

RELACION CON EL ENTORNO AMBIENTAL

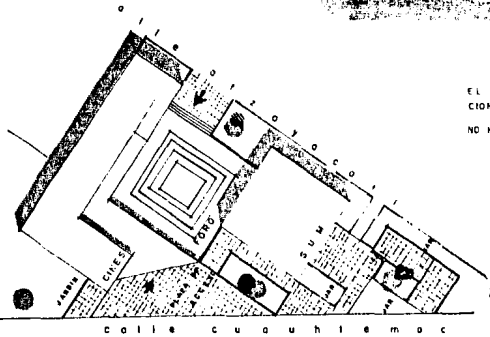
RELACION CON EL ENTORNO AMBIENTAL.
Volumétrico de la zona, edificios, co-
ndones.
Arreglo de plazas y jardines
Consideraciones sobre restricciones



EL TERRENO SE ENCUENTRA EN ZONA HABITACIONAL Y RECREATIVA
NO HAY EDIFICIOS COLINDANTES.



JARDIN MARGARITA VATA DE JUAREZ



EL ARREGLO DE LAS PLAZAS Y JARDINES SE PROPONE SIMILAR AL DE LA FOTOGRAFIA, USANDO MATERIALES COMUNES COMO PIEDRA BRAZA, TABIQUE ETC.

SEMBRANARAN ARBOLES DE ORNATO COMO FRESNO, CEDROS, TRUENOS Y YUCAS

SE TRATA DE SEGUIR LA REMODELACION HECHA EN 1978 PARA NO ROMPER CON EL CONTEXTO.

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

DESCRIPCION DEL PROYECTO
FORO
CINES
SALON USOS MULTIPLES
ADMON.
CAFETERIA , LIBRERIA .

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

S A L A S D E C I N E

SE UBICAN INMEDIATAMENTE DEL ACCESO y SOBRE LA CALLE CUAUHTEMOC, A TRAVES DE UNA ZONA A CUBIERTO SE LLEGA AL VESTIBULO COMUN DE LAS DOS SALAS, DONDE SE TIENEN LOS SERVICIOS DE SANITARIOS, DULCERIA y CONTROL DE ACCESO A LAS MISMAS.

LAS SALAS TIENEN CAPACIDAD PARA 250 PERSONAS CADA UNA ; CUENTAN CON ZONA DE BUTACAS, FASILLOS, FORO Y PANTALLA, SALIDAS DE EMERGENCIA DE ACUERDO AL REGLAMENTO VIGENTE.

S A L O N D E U S O S M U L T .

SE UBICA A UN COSTADO DEL FORO Y SE LLEGA A TRAVES DE LOS 2 ACCESOS QUE SE TIENEN, EL SALON CUENTA CON UN VESTIBULO EXTERIOR A CUBIERTO Y OTRO INTERIOR QUE DISTRIBUYE AL SALON PROPIAMENTE Y A LOS SERVICIOS SANITARIOS, ASI TAMBIEN SE CONDUCE A LAS SALAS EN MEZANINE QUE SE TIENE.

LA CAPACIDAD DEL SALON ESTA CALCULADA PARA 500 PERSONAS.

SE BUSCO QUE EL SALON TUVIERA FLEXIBILIDAD Y ASI PODER SER UTILIZADO PARA DIFERENTES GRUPOS DE TRABAJO, MEDIANTE DIVISIONES A BASE DE PANELES.

C A F E T E R I A V E N T A D E
L I B R O S Y D I S C O S

foro cultural

san pedro alocpan

U N A M

fac. arquitectura

ESTAS AREAS SE UBICARON EN 2º NIVEL Y SE LLEGA VEHICULARMENTE Y PEATONALMENTE POR LA CALLE ATZAYACATL, EN LA CUAL SE ENCUENTRA EL ESTACIONAMIENTO, LA CAFETERIA DARA SERVICIO A 50 PERSONAS, TENDRA UNA ZONA DE COMEDOR Y UNA ZONA DE PREPARADO ADEMAS DE LOS SERVICIOS SANITARIOS.

O F I C I N A S A D M I N I S T R A T I V A S

ESTAN UBICADAS EN LA ZONA COLINDANTE CON LA CALLE ATZAYACATL. - A LA CUAL SE LLEGA DIRECTAMENTE POR EL ACCESO DE ESTACIONAMIENTO. LAS OFICINAS CUENTAN CON PRIVADOS, SALA DE JUNTAS y SANITARIOS .

S A N I T A R I O S V E T I D O R E S

SE UBICAN EN EL CUERPO DE UNA DE LAS SALAS DE CINE Y LAS OFICINAS ADMINISTRATIVAS; ESTOS ESTAN DISPUESTOS DE TAL MANERA QUE SEAN UTILIZADOS POR USUARIOS Y PERSONAS DE ESPECTACULOS QUE AHI SE DEN.

P L A Z A S Y J A R D I N E S

SE HAN DISPUESTO PLAZAS Y JARDINES PARA EQUILIBRAR LAS AREAS CONSTRUIDAS Y ASI INTEGRAR AL CONTEXTO EL PROYECTO.

foro cultural

san pedro atocpan
U N A M
fac. arquitectura.

E S T A C I O N A M I E N T O

EL ESTACIONAMIENTO CUENTA CON CAPACIDAD PARA 58 AUTOMOVILES A TRAVES DE ESTE SE TIENE ACCESO DIRECTO AL FORO Y A OFICINAS ADMINISTRATIVAS ASI COMO A VESTIDORES.

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

CRITERIO ESTRUCTURAL
- CIMENTACION
- MUROS Y ESTRUCTURA
- LOSAS Y CUBIERTAS
- ACABADOS
- CANCELERIA , VIDRIERIA Y CERRAJERIA.

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

C I M E N T A C I O N

SE PROFONE UTILIZAR CIMENTO A BASE DE ZAPATAS CORRIDAS DE CONCRETO ARMADO DESPLANTADO SOBRE PLANTILLA DE CONCRETO.

LA PROFUNDIDAD DEL CIMENTO DEPENDERA DE LA CAPAZA RESISTENTE QUE GENERALMENTE SE ENCUENTRA ENTRE 60 y 80 cm DE PROFUNDIDAD; LA RESISTENCIA DEL TERRENO SE HA CONSIDERADO DE 5 ton/m².

M U R O S Y E S T R U C T U R A

SE PROFONE UTILIZAR TABIQUE DE BARRO RECOGIDO PARA MUROS DE 14 y 21 cm, JUNTEADO CON MORTERO CEMENTO ARENA PROPORCION 1:5 y JUNTA MAXIMA DE 1,5 cm , ESTE MATERIAL ES UTILIZADO COMUNEMENTE EN LAS OBRAS DE LA REGION.

LO REFUERZOS EN LOS MUROS SE HARAN CON CASTILLO Y COLUMNAS , TRABES DE CONCRETO f'c= 200 K/cm², LOS CLAROS MAXIMOS ENTRE CASTILLOS SERA DE 3.00m. Y ENTRE COLUMNAS VARIA DE 5 A 9 m.

L O S A S Y C U B I E R T A S

EN LAS SALAS DE CINE SE PROFUSO UTILIZAR PREFABRICADAS (L.SAS) TIPO"TRIAFOYADAS SOBRE TRABES PERIMETRALES SOLDANDO LAS PLACAS PREPARADAS TAMPO EN ELEMENTOS PREFABRICADOS COMO TRABES COLADAS EN OBRA EN EL SAION DE USOS MULTIPLES DEBIDO A LOS GRANDES CLAROS QUE SE REQUERIAN SALVAR SE PROFUSO UTILIZAR UNA ESTRUCTURA DE ACERO SOLDADA CUBIERTA CON PANEL RL- BOTIFO BANDWICH.

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

ASI TAMBIEN EN ALGUNOS CASOS SE PROPONE UTILIZAR LOSAS ALIGERADAS CON CASQUONES DE FORTICON, ESTE SISTEMA SE USARA EN ENTREPISOS DE SALON DE USOS MULTIPLES, CAFETERIA Y ADMON.

A C A B A D O S

A-EN MUROS SE UTILIZARAN APLANADOS SERROTEADON EN INTERIORES Y EXTERIORES A BASE DE MORTERO CEMENTO A RENA , GRAVILLA PROPORCION 1: 3: 2: A REGIA Y PLOMO , ACABADOS CON PINTURA VINILICA MARCA VINIMEX APLICADA A 2 MANOS.

LABRINES DE AZULEJO DE 11 x 11 VITROMEX COLOR BLANCO ASENTADO CON FCGA- AZULEJO CRESP. JUNTEADO CON CEMENTO BLANCO EN SANITARIOS.

B-EN FISOS. LOSETA STA. JULIA 10 x 20 ASENTADO CON MORTERO CEMENTO 1: 3 Y JUNTA DE 1cm. en SALAS * DE USOS MULTIPLES, VESTIBULOS , OFICINAS, CAFETERIA.

FISOS DE CEMENTO PULIDO Y ESCOBILIADO EN PLAZAS, ENARCADAS CON LOSetas STA. JULIA DE FERRO COLOR NAT. ALFOMBRA MARCA LUXOR CON BAYO ALFOMBRA EN SALAS DE CINE.

C-EN PLAFONES . TABIARCOA ACABADO CON PINTURA VINILICA?, PLAFON YANINI EN VESTIBULO DE CINES.

C A N C E L E R I A , V I D R I E R I A Y C E R R A J E R I A.

LA CANCELERIA SE PROPONE DE ALUMINIO ANODIZADO COLOR NATURAL DE 3" x 1 3/4 EN TODAS LAS AREAS, VIDRIO

foro cultural

san pedro atocpan
U N A M
fac. arquitectura.

CRITERIO DE INSTALACIONES.

- HIDRAULICA
- SANITARIA
- CONTROL DEL MEDIO AMBIENTE.

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura.

DE 6mm. DE ESPESOR DEL PAIS, CHAFAS MARCA SCHLAGE DE INTERCOMUNICACION A52.

C R I T E R I O D E I N S T A L A C I O N E S
H I D R A U L I C A S

SE PROPONE UTILIZAR UN SISTEMA DE EQUIPO HIDROPNEUMATICO PARA ALIMENTAR A LOS SERVICIOS SANITARIOS.

S A N I T A R I A S

SE PROPONE UTILIZAR EL AGUA PLUVIAL PARA EL RIEGO DE AREAS VERDES RECOLECTANDOLA DE CADA UNA DE LAS B.A.P. DISPUESTAS EN AZOTEAS DE EDIFICIOS Y CANALIZARIA A UNA CISTERNA INDEPENDIENTE.

C O N T R O L D E L M E D I O A M
B I E N T E

EN LOS LOCALS DONDE SE REUNIRAN GRANDES CANTIDADES DE PERSONAS, SE PROPONE UTILIZAR EQUIPOS PARA LA INYECCION Y EXTRACCION DE AIRE. (SALON DE USOS MULTIPLES Y SALAS DE CINE.)

foro cultural

san pedro otocpan
U N A M
fac. arquitectura.

7. PLANOS

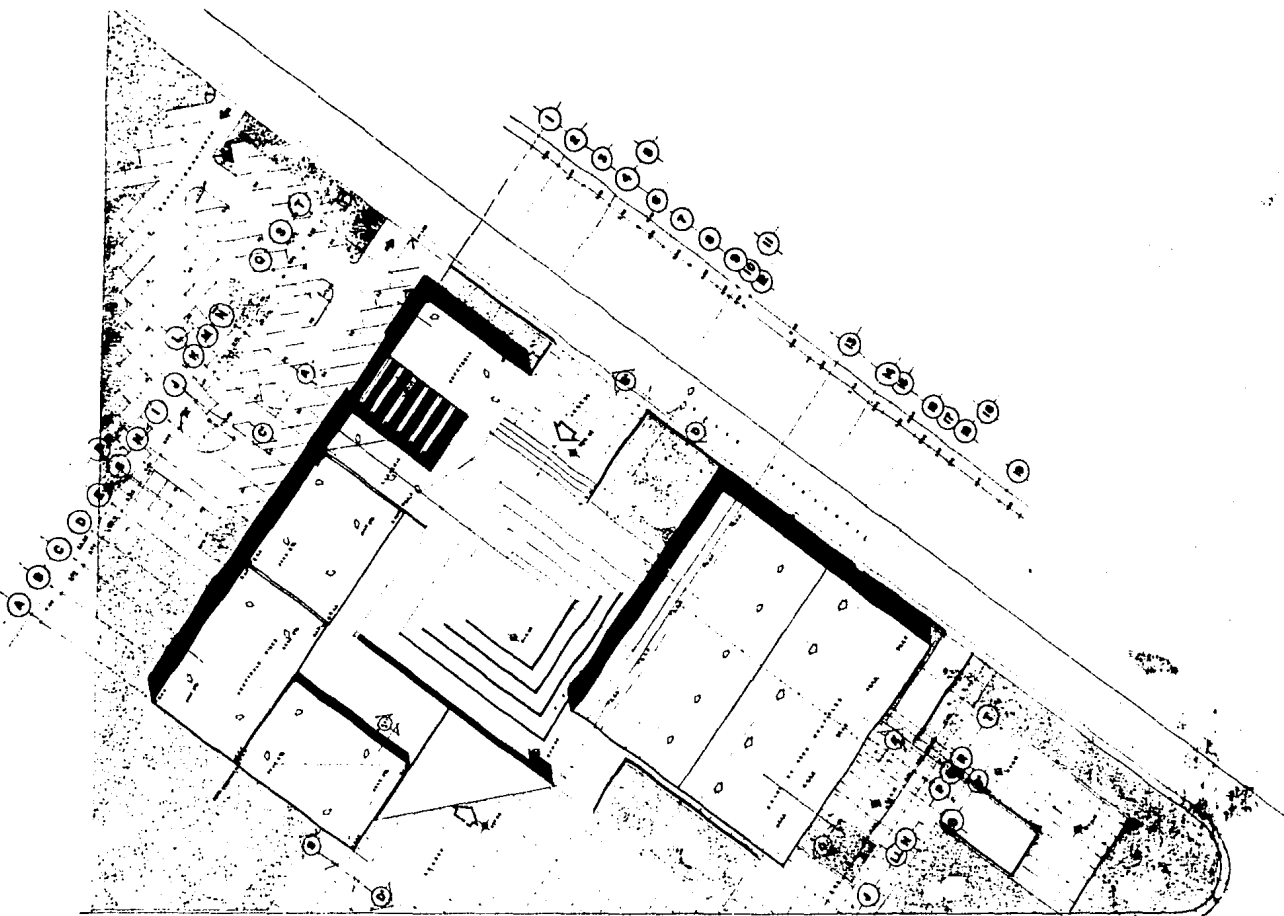
- 7.1 PLANTA DE CONJUNTO
- 7.2 PLANTA DE CONJUNTO BAJA
- 7.3 PLANTA DE CONJUNTO ALTA
- 7.4 FACHADAS
- 7.5 FACHADAS
- 7.6 CORTES A y B
- 7.7 CORTES C y D
- 7.8 PLANTA, CORTES GINES
- 7.9 CORTES POR FACHADA 1 , 2
- 7.10 CORTES POR FACHADA 3, 4, 7.
- 7.11 DETALLES GENERALES
- 7.12 DETALLES DE CANCELERIA
- 7.13 PERSPECTIVA DE CONJUNTO

foro cultural

san pedro atocpan

U N A M

fac. arquitectura

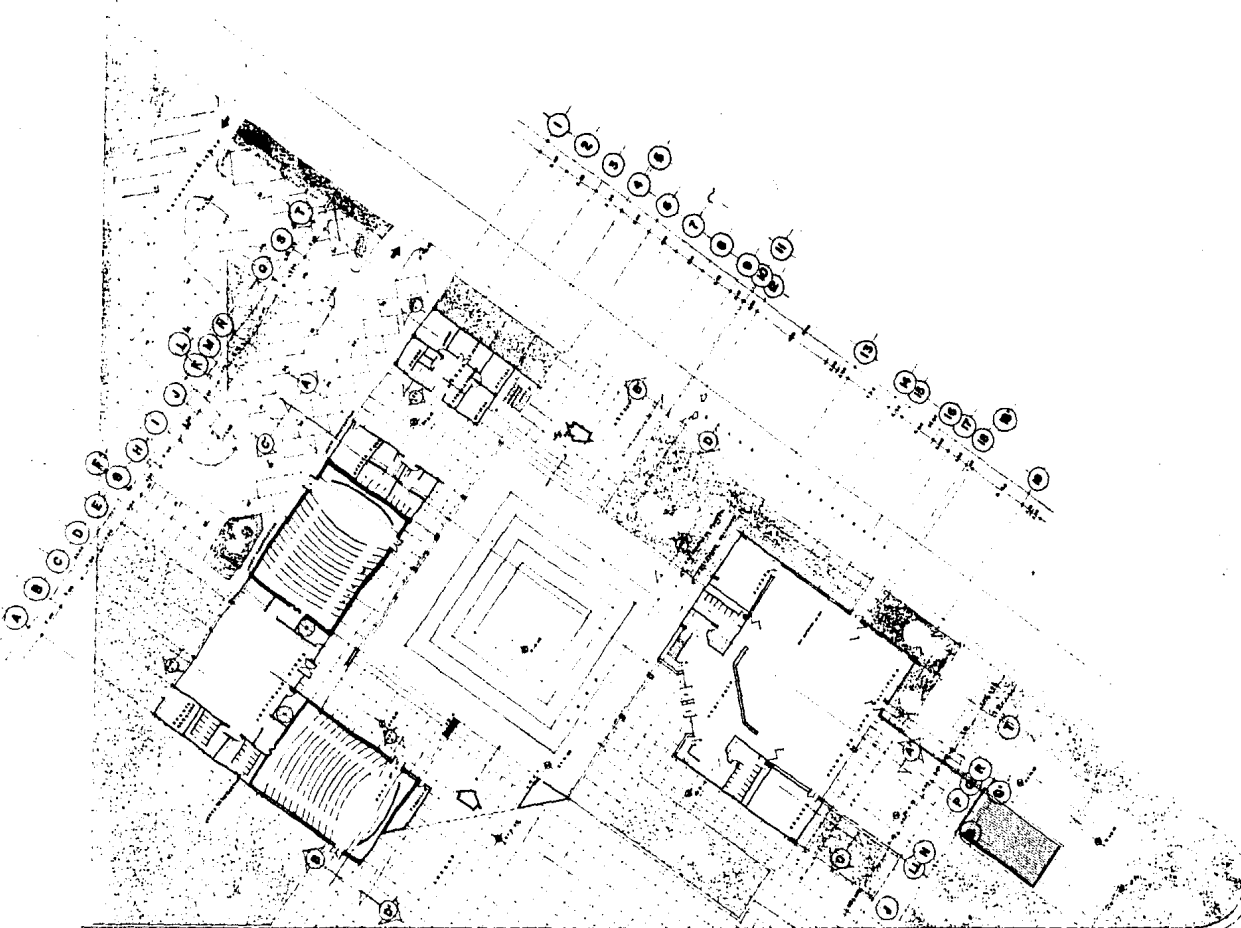


foro cultural

FACULTAD ARQUITECTURA
UNAM
FORO CULTURAL EN SAN PEDRO ATOC PAN
CARRETERA MARIA TERESA



PLANO
AI
PLANA DE
CONJUNTO
ESC. 1288



foro cultural

FACULTAD ARQUITECTURA
UNAM

FORO CULTURAL EN SAN PEDRO A TOC PAN

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

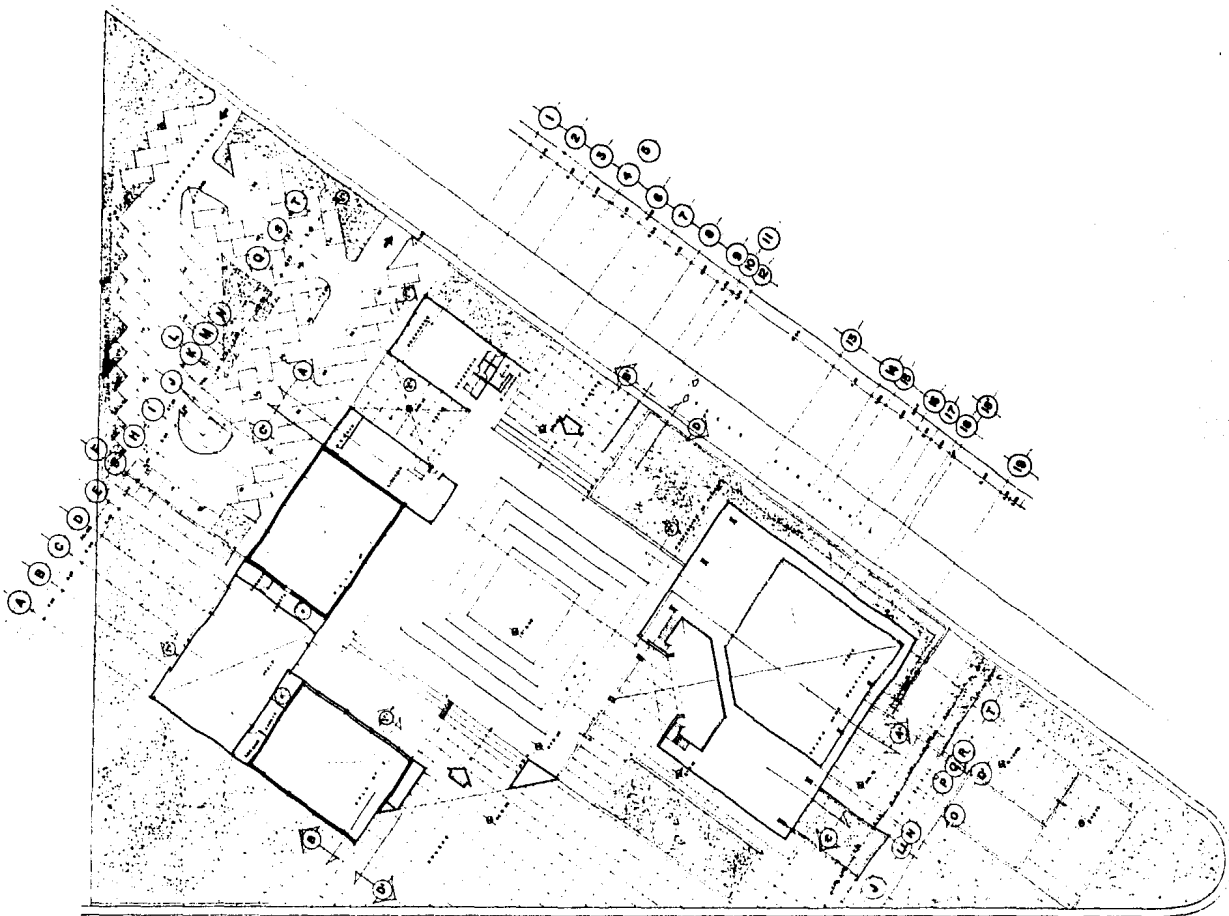


PLANO
A2

PLANO No.

CONTINUA

ESC 1:250



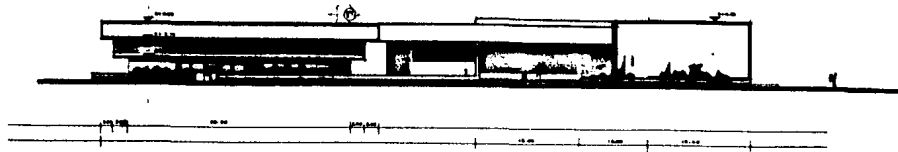
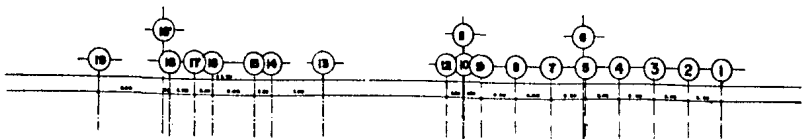
foro cultural

FACULTAD ARQUITECTURA
UNAM

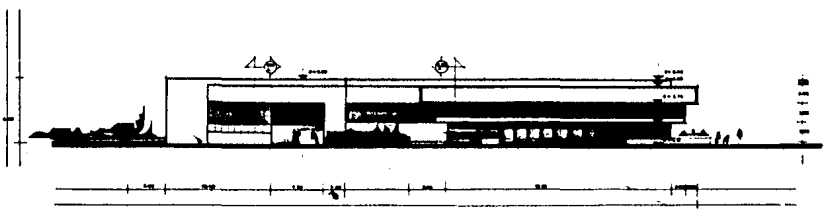
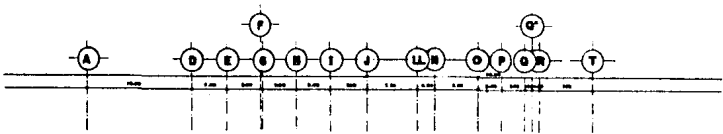
FORO CULTURAL EN SAN PEDRO ATOCPLAN
LEONARDO MORALES VILLALBA



PLANO
A3
PLANO No. 2
CONJUNTO
ESC. 1:250



FACHADA NOR - OESTE



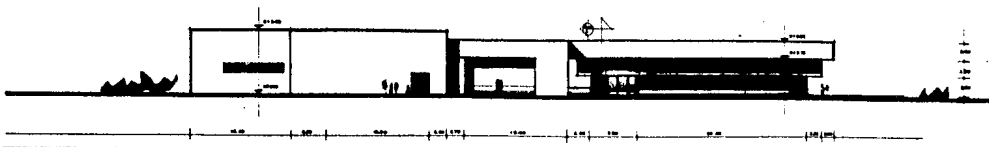
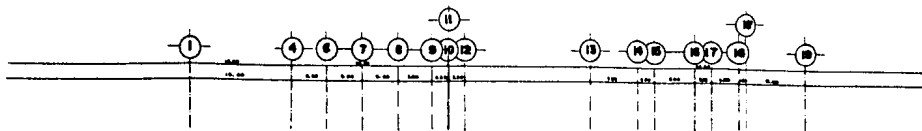
FACHADA NOR - ESTE

foro cultural

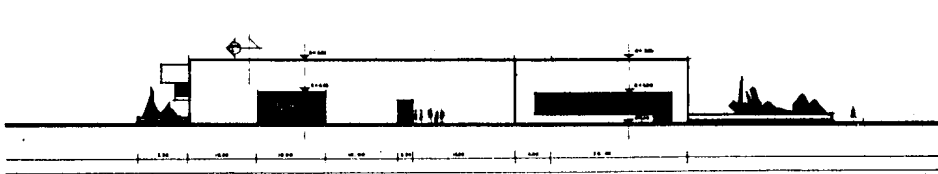
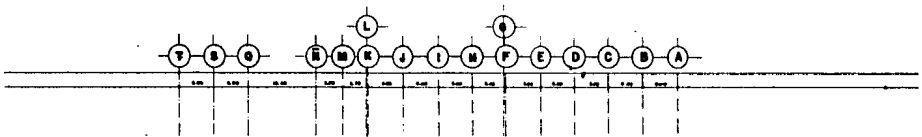
FACULTAD ARQUITECTURA
 U N A M
 FORO CULTURAL EN SAN PEDRO A T'OCAPAN
 ESCANANTES SANCIA TEPERA



PLANO
 A 4
 FACHADA GRALES.
 ESC. 1:250



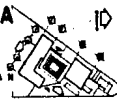
FACHADA SUR-ESTE



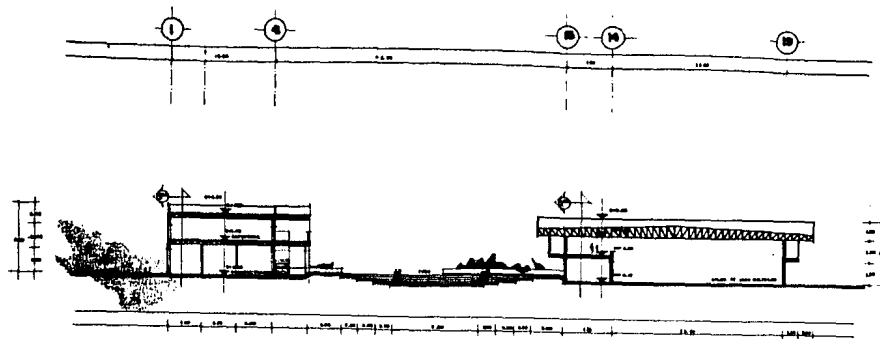
FACHADA SUR-OESTE

foro cultural

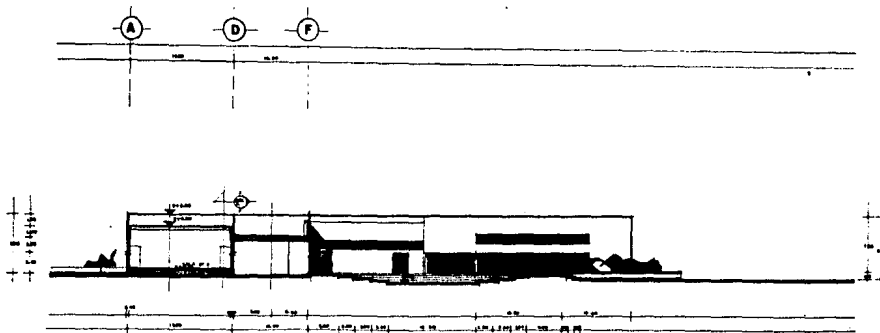
FACULTAD ARQUITECTURA
UNAM
TÍTULO PROFESIONAL
FORO CULTURAL EN SAN PEDRO ATOCPLAN
CARRANTELAS MARIA TERESA



PLANO
A5
FACHADAS
COMUNTO
E.C. 1-1990



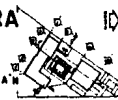
CORTE A A'



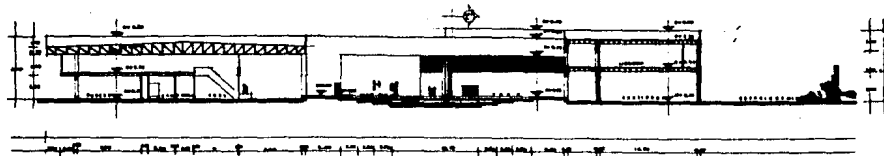
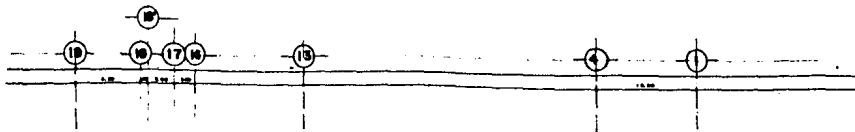
CORTE B B'

foro cultural

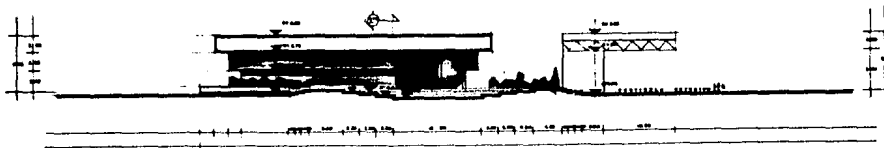
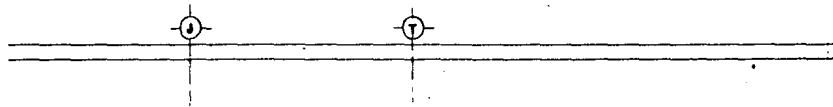
FACULTAD ARQUITECTURA
 UNAM
 ESCUELA PROFESIONAL
 FORO CULTURAL EN SAN PEDRO ATOCPAN
 CERRITOS SANTA TERESA



PLANO
 A6
 CORTES GRALES.
 ESC. 1-590



CORTE C-C'

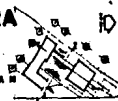


CORTE D-D'

foro cultural

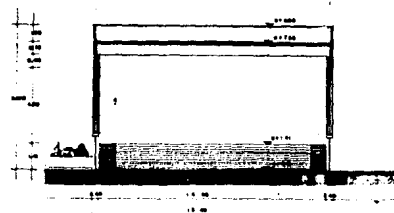
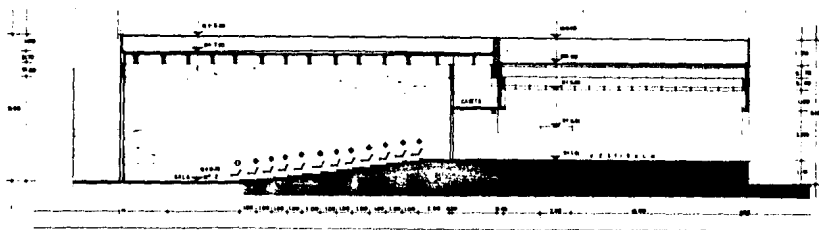
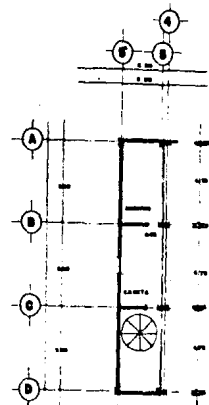
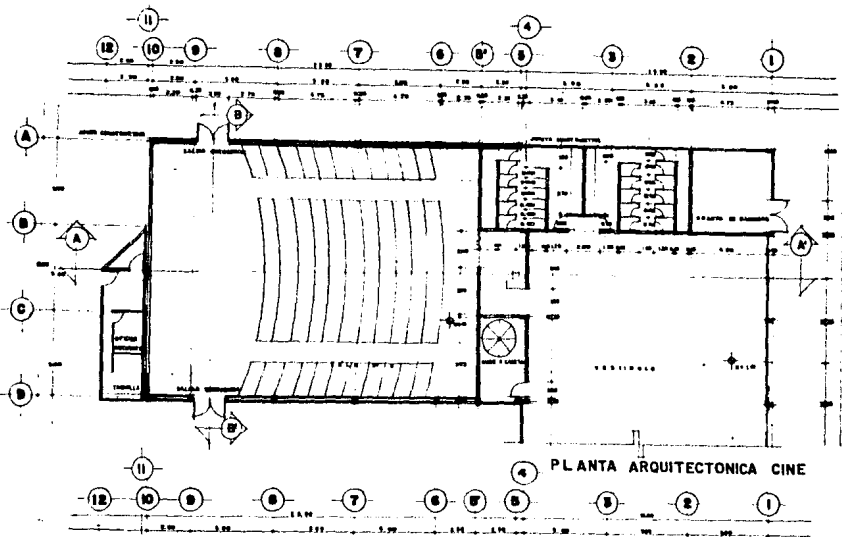
FACULTAD ARQUITECTURA
UNAM

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA
FORO CULTURAL EN SAN PEDRO ATOCYACAN
CARRANTELAS, MEXICO



PLANO
A7

CORTES GRALES.
ESQ. 1/200



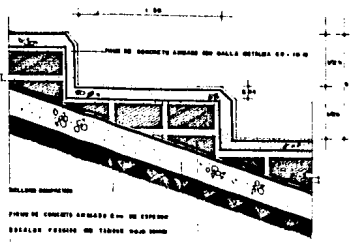
foro cultural

FACULTAD ARQUITECTURA
UNAM

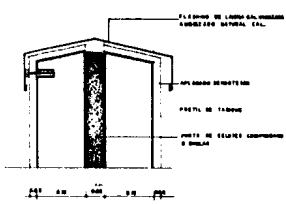
FORO CULTURAL EN SAN PEDRO ATOCPAL
CENTRO DE ESTUDIOS DE INVESTIGACION



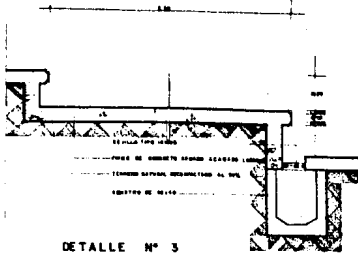
PLANO
A8
PLANTAS, CORTE,
CINE
E.S.C. 1:100



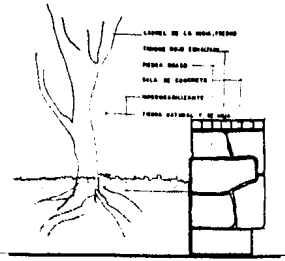
DETALLE N° 1
ESCALONES EN CINE 0:05



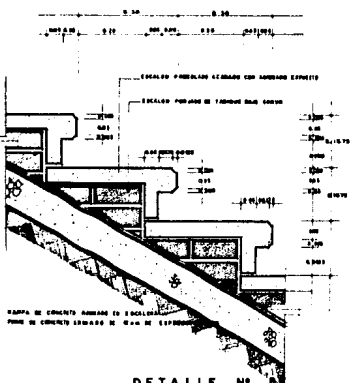
DETALLE N° 2
JUNTA CONSTRUCTIVA 0:05



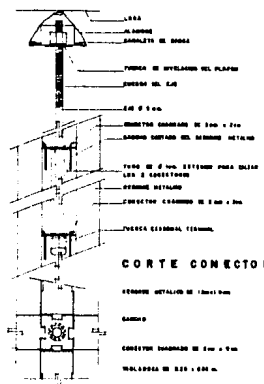
DETALLE N° 3
ESCALONES EN FORO 0:05



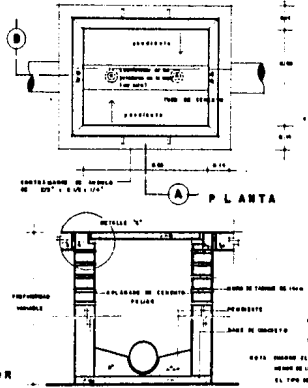
DETALLE N° 4
JARDINERAS 0:05



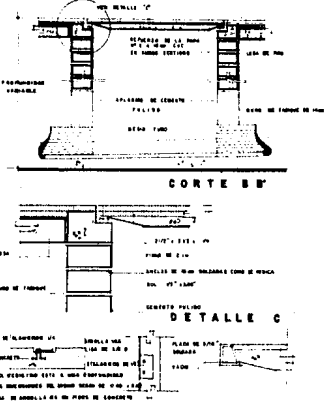
DETALLE N° 5
ESCALERA EN USOS MULTIPLES 0:05



CORTE CONECTOR



PLANTA CONECTOR



CORTE B-B'

DETALLE C

DETALLE N° 6
PLAFON 0:05

CORTE A-A'

DETALLE N° 7
REGISTRO Y COLOCACION DE JALADERAS

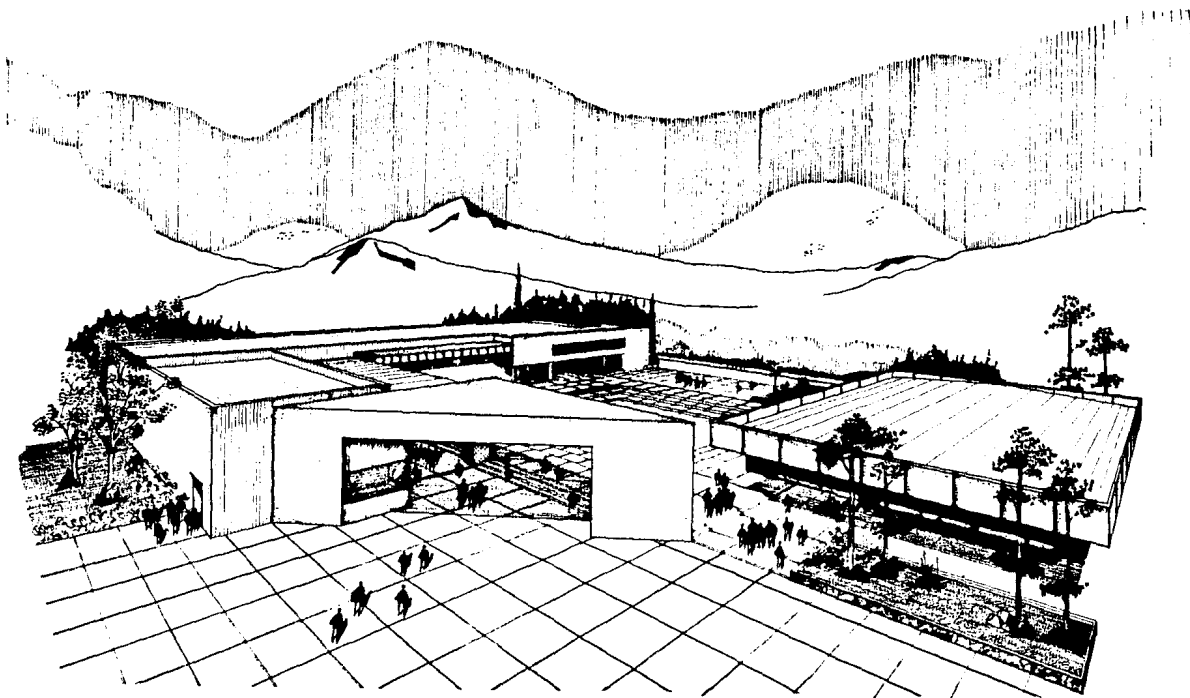
foro cultural

FACULTAD ARQUITECTURA
U N A M

FORO CULTURAL EN SAN PEDRO ATOCYAC
CALLE PANTAS MARIA TERESA



PLANO
A II
DETALLES
CONSTRUCTIVOS
E.S.C. VARIABLES



foro cultural

**FACULTAD ARQUITECTURA
UNAM**

TERCER PROYECTO DE
FORO CULTURAL EN SAN PEDRO ATOCAPAN
CERRITOS MARIA TERESA



PLANO

ESC.