

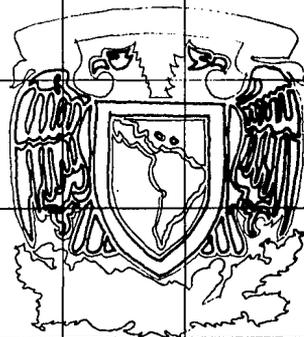
39
24

TESIS

QUE PRESENTAN PARA RECIBIR EL TÍTULO DE

ARQUITECTOS

MA. DE LOS ANGELES S. BARRIOSA VERA
ADRIAN LOPEZ MERLOS
CARLOS MARTINEZ GARZA
SAUL RODRIGUEZ MARTOS
JORGE ROBERTO QUINTERO ROVELLO





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

MARCO TEORICO.

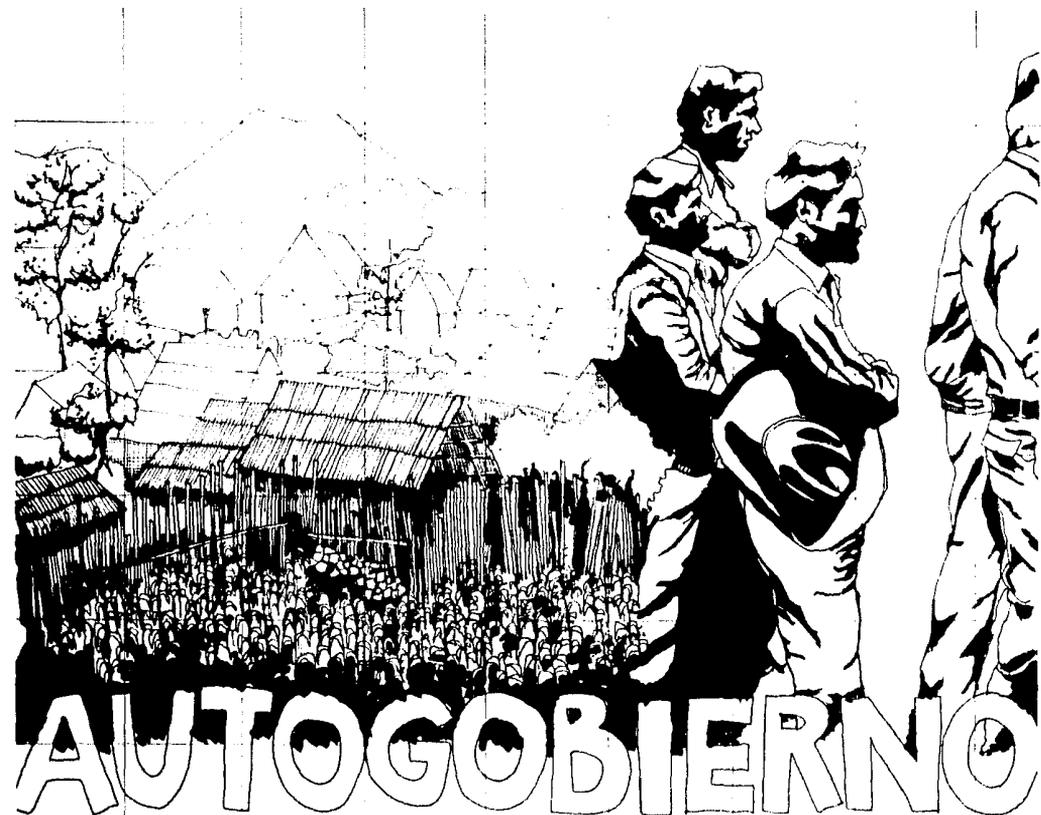
NUESTRA REALIDAD NACIONAL, SE HA ESCRITO BASICAMENTE BAJO INFLUENCIAS FILOSOFICAS EUROPEAS, IGNORANDO O DESPRECIANDO LAS FILOSOFIAS DE LAS CULTURAS AMERICANAS PRE-HISPANICAS Y ACEPTANDOSE EXCLUSIVAMENTE, AQUELLOS CONCEPTOS QUE FACILITARAN EL DOMINIO DE LAS DIFERENTES CULTURAS CONQUISTADORAS SOBRE NUESTRO PAIS. SIN EMBARGO, HASTA NUESTROS DIAS, EXISTEN EXPRESIONES CULTURALES DE LA VIDA DE AQUELLAS CIVILIZACIONES Y QUE HAN SUBSISTIDO HASTA NUESTROS DIAS, PERO CALIFICADAS POR NUESTRA SOCIEDAD COMO FENOMENOS QUE CARECEN DE UNA REALIDAD MODERNA, Y POR LOS ESPECIALISTAS COMO FENOMENOS EXTRAORDINARIOS Y SORPRENTES QUE PERTENECEN AL PASADO PERO QUE NO TIENEN FUTURO.

ALGUNOS ESPECIALISTAS OPINAN QUE CIERTAS CULTURAS SON REGIDAS PRINCIPALMENTE POR LA INSTANCIA POLITICA-IDEOLOGICA, QUE TOMA LA FORMA RELIGIOSA Y DOMINA LA VIDA SOCIAL, ES DECIR, CONTRARIO A LAS CULTURAS EUROPEAS ANALIZADAS Y CRITICADAS POR MARX EN DONDE EN PRIMER INSTANCIA ES LA ESTRUCTURA LA QUE GENERA LA SUPERESTRUCTURA. EL MODO DE PRODUCCION ASIATICO, SE ASEMEJA A LAS SOCIEDADES AMERICANAS PRE-HISPANICAS, PERO MARX NO LOGRA DESARROLLAR ESTA INVESTIGACION.

EL PASADO HISTORICO SE PRESENTA PUES EN DIFERENTES FORMAS Y EXPRESIONES EN EL MOMENTO HISTORICO DE NUESTRA COMUNIDAD EN ESTUDIO Y EN CONSECUENCIA A LA CARENCIA DE METODOS CIENTIFICOS PARA CONOCER A LAS SOCIEDADES INDIGENAS DE NUESTRO PAIS, NOS BASAMOS SELECCIONANDO DIFERENTES METODOS QUE NOS AYUDARAN A INTERPRETAR EL PROCESO HISTORICO DE NUESTRA COMUNIDAD EN ESTUDIO Y DETERMINAR LOS FACTORES, ELEMENTOS Y LAS RELACIONES INTERNAS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE PRODUCCION Y DESARROLLO DE NUESTRO OBJETO DE ESTUDIO.

INDICE

• PRESENTACION	1
• INTRODUCCION	4
• ANTECEDENTES HISTORICOS	27
EPOCA PREHISPANICA	27
EPOCA DE LA CONQUISTA	29
EPOCA DE LA COLONIA	35
INDEPENDENCIA Y REVOLUCION	35
• SITUACION ACTUAL	36
INSTANCIA ECONOMICA	36
INSTANCIA POLITICA	45
INSTANCIA IDEOLOGICA	50
• LA PRODUCCION DE LA VIVIENDA	52
• DISTRIBUCION DE LA VIVIENDA	56
• CONSUMO DE LA VIVIENDA	59

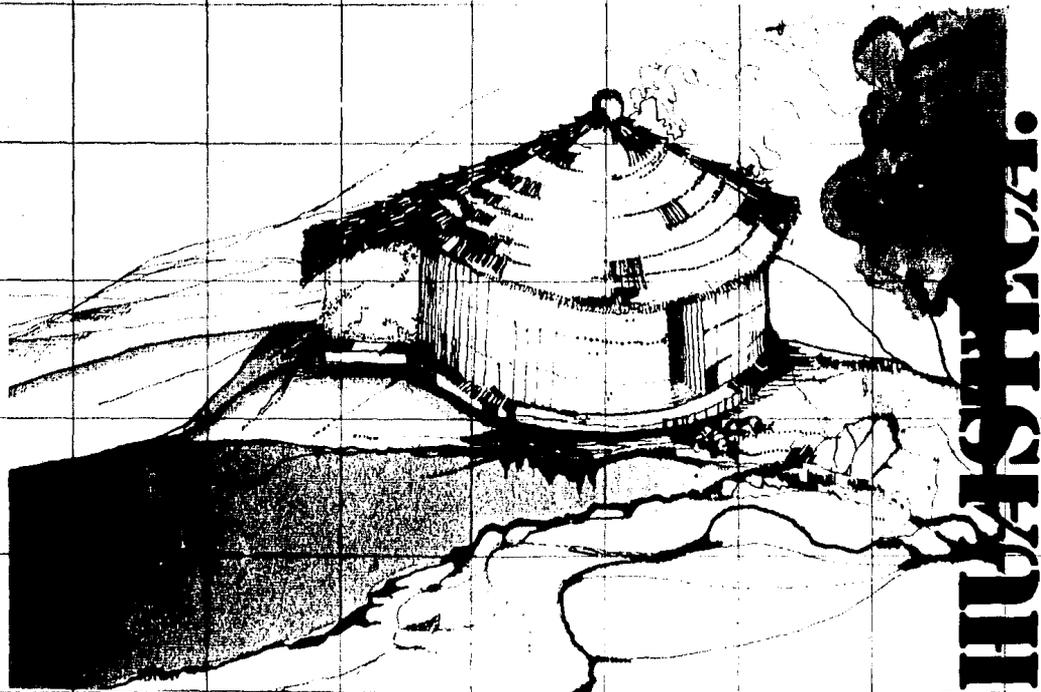


EL OBJETIVO GENERAL DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA AUTOGOBIERNO, ES EL DE FORMAR UN PROFESIONAL CRITICO - CAPAZ DE RECONOCER Y DETERMINAR LAS CAUSAS QUE EN LO SOCIAL, ECONOMICO Y POLITICO INTERVIENEN EN LA PRODUCCION SOCIAL DEL ESPACIO, FORMACION ORIENTADA A CONTRIBUIR A LAS LUCHAS DEL PUEBLO.

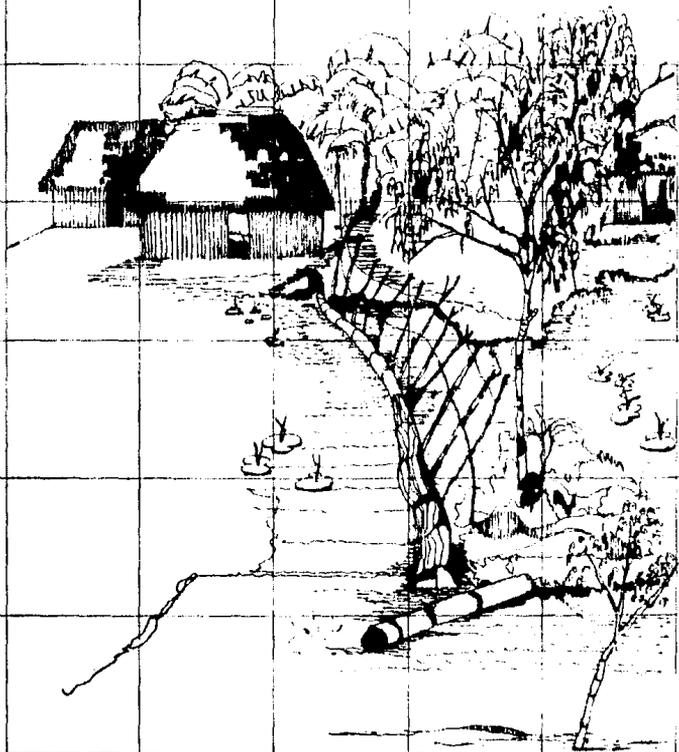


GUERRERO.

PARTIENDO DE ESTO, EL PRESENTE TRABAJO TIENE COMO PROPOSITO FUNDAMENTAL EL DE REALIZAR UN ANALISIS SOBRE LA PRODUCCION SOCIAL DEL ESPACIO DE VIVIENDA EN UNA COMUNIDAD INDIGENA. LA PREOCUPACION SURGE A PARTIR DE CONSIDERAR QUE, EN MEXICO, LOS ESTUDIOS REALIZADOS HASTA HOY SOBRE LA PRODUCCION DE LA VIVIENDA POPULAR INDIGENA, NO HAN LOGRADO PRESENTAR UN PANORAMA REAL DE LA SITUACION, NI HAN CONSEGUIDO EXPLICAR CON CLARIDAD LA RELACION QUE GUARDAN LOS FACTORES DETERMINANTES DE ESTA PRODUCCION ARQUITECTONICA. SU LIMITACION PARECE RESIDIR EN QUE ESTOS ESTUDIOS PERMANECEN AL NIVEL DE LOS HECHOS, DE LAS CONDICIONES FISICAS ESPECIFICAS Y DE LA FENOMENOLOGIA APARENTE.

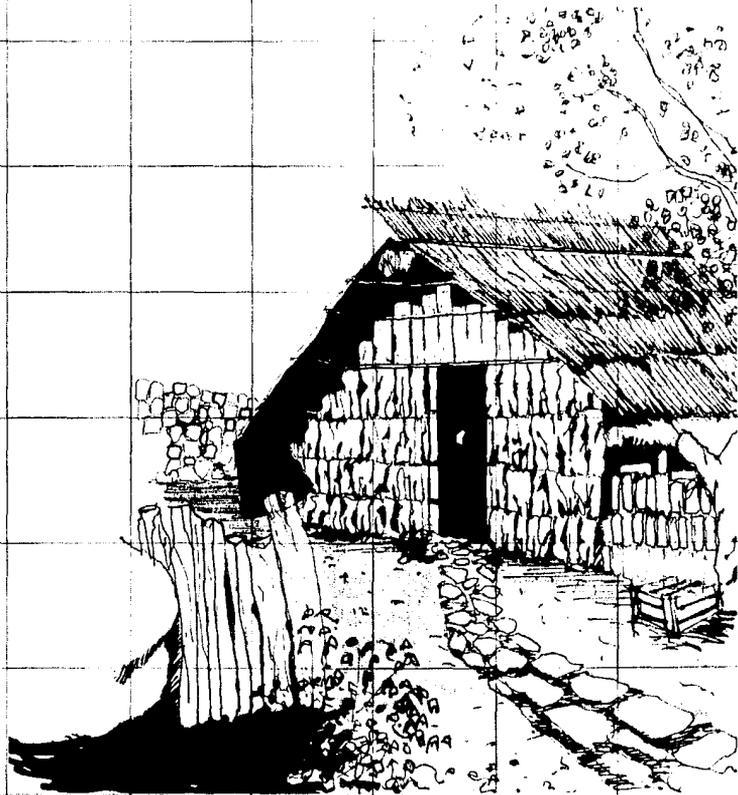


EL OBJETIVO ES
TIEMPO EN EL DESEMPEÑO
CIÓN SOCIAL, UN ESPACIO
DE UNA COMBINACIÓN DE
TRATAMIENTO DE REALIDAD
NOS PERMITA COMPRENDER
O ELEMENTOS QUE INTERVIENEN
CESO DE PRODUCCIÓN Y SERVICIOS
NES INTERNAS, LOS PROCESOS
QUE PARTICIPAN Y DESARROLLO
TENCIA, LAS LEYES DE DESARROLLO
MIENTO Y DESARROLLO, Y LAS
FORMALES Y CONSTANTES ENCONTRADAS EN LA ZONA DE



TABASCO.

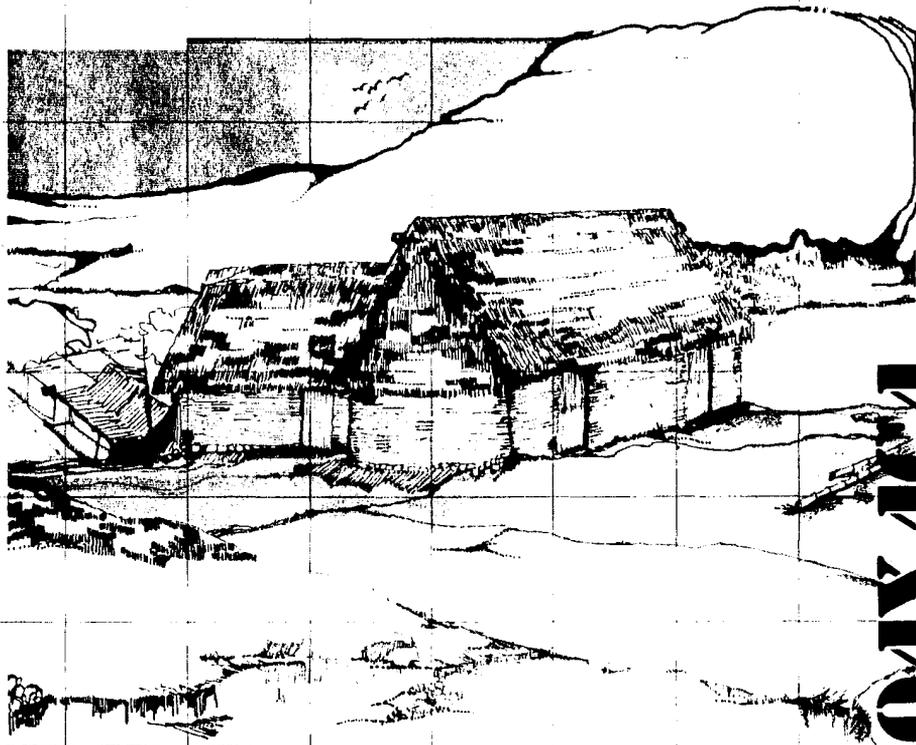
"LA VIVIENDA ES EL CARÁCTER DE UN CONJUNTO COMPLETO DE INDIVIDUALES, FAMILIARES Y CESARIAS AL PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA DE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA Y A LA PARTICIPACIÓN DE LOS INDIVIDUOS EN LOS NEGOCIOS AL PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA DE LA COMUNIDAD SOCIAL."



HIDALGO.

INDEPENDIEMENTE DE SU TIPO, LA VIVIENDA RESPONDE A ESTAS NECESIDADES, POR ESTA RAZON SE PRODUCE, Y TODO INDIVIDUO O FAMILIA RESUELVE, DE UNA U - - OTRA FORMA, SU PROBLEMA DE VIVIENDA. - - ESTA NECESIDAD NO ESTA SIN EMBARGO, -- SIMPLEMENTE DEFINIDA POR LA BIOLOGIA, SINO SU DEFINICION, DEBERA DARSE A PARTIR DE SUS CONDICIONES SOCIALES, EN LA QUE ACTUAN TANTO EL NIVEL DE DESARROLLO MATERIAL ALCANZADO POR LA SOCIEDAD, COMO EL CONJUNTO DE VALORES Y COMPORTAMIENTOS QUE, COMO PARTE DE LA IDEOLOGIA DOMINANTE, ESTA TIENE SOBRE LA VIVIENDA.

EN UNA PALABRA, EL OBJETO VIVIENDA NO PUEDE DEFINIRSE COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO, SINO AL INTERIOR DE LA

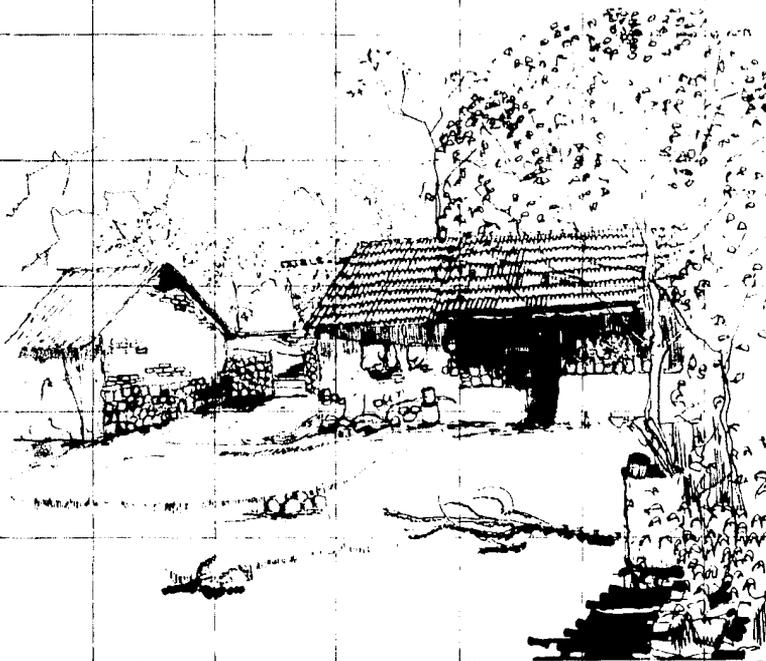


INDIA.

FORMA DETERMINADA DE SOCIEDAD EN LA QUE TIENE OCURRENCIA Y QUE ESTA DEMONSTRADA APREHENDERSE A LA LUZ DE UNA TEORIA QUE DE CUENTA, A LA VEZ Y SIMULTANEAMENTE, DEL MOVIMIENTO REAL DEL PODER DE PRODUCCION DOMINANTE, HISTORICAMENTE, Y DE LA FORMA PARTICULAR QUE ASUME EN LA SOCIEDAD EN LA QUE SE LOCALIZA."



POR LO TANTO, DIREMOS QUE SE TRATA DE LA VIVIENDA EN LA COMUNIDAD INDIGENA DE ANGHUAN, EN EL ESTADO DE MICHOACAN, MEXICO, EN EL PERIODO COMPRENDIDO ENTRE 1940-1982, HACIENDO NECESARIA LA UBICACION GEOGRAFICA DE LA COMUNIDAD EN ESTUDIO.



MICHOACAN.



ESTADO DE MICHOACAN • REP. MEXICANA.



LA ELECCION DEL SITIO DE TRABAJO. PARA REALIZAR ESTE ESTUDIO, NACE DE UN INTERES PERSONAL. AL CONOCER DE MANERA SENSORIAL, LA FORMA DE RESOLVER SUS ESPACIOS, SUS VALORES Y CIERTOS ARQUITECTONICOS QUE AHI SE ENCONTRABAN, ADEMAS POR LA EXISTENCIA DE FORMAS DE RELACION SOCIAL PRECAPITALISTAS DE TAL FORMA QUE EL SITIO SELECCIONADO FUE LA COMUNIDAD INDIGENA DE ANGANJAN.

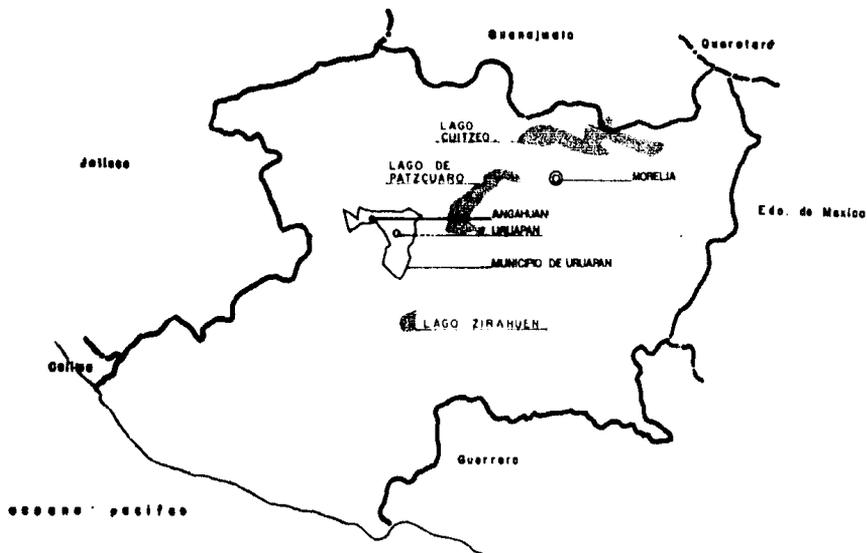
EL ANALISIS ESTA ENCAMINADO A VISUALIZAR DE QUE MANERA SE PRODUCE SOCIALMENTE EL ESPACIO Y EN FORMA ES-

PECIFICA EL DE VIVIENDA QUE, SI BIEN, ES UN ELEMENTO QUE EN LA COMUNIDAD -- RESPONDE A SUS NECESIDADES, FORMA DE APROPIACION DE LOS MEDIOS DE SUBSISTENCIA, A LA FORMA DE SOCIEDAD DONDE SE LOCALIZA, Y QUE ADEMAS GUARDA ESTRECHA RELACION CON EL DESARROLLO DE LAS FUERZAS PRODUCTIVAS; ES TAMBIEN UN ELEMENTO QUE CONTIENE UNA CONTRADICCION QUE CONSISTE EN QUE MIENTRAS ALGUNOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD OBEDECEN A LAS "LEYES DEL PROGRESO", TRAYENDO ESTO CONSIGO, QUE ESTOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD SE INSERTEN EN EL MERCADO DE MANO DE OBRA, PROVOCANDO LA DIVISION DE CLASES Y CREANDOLE NUEVAS NECESIDADES Y FORMAS DE VIDA; OTROS, DE MANERA SIMULTANEA, RESPONDE A SUS VALORES DE IDENTIDAD ETNICA Y CULTURA PROPIA. PERO CUANDO SUS RASGOS DISTINTIVOS: LENGUA INDIGENA, VIEJAS FORMAS DE VIDA, SE HAYAN EXTINGUIDO EN SUS DESCENDIENTES, EL PROCESO DE DESEMPERACION HABRA CONCLUIDO, AMBAS TENDENCIAS SON PARTE DEL MISMO FENOMENO, PERO AL MISMO TIEMPO SON CONTRADICTORIAS. DICHA CONTRADICCION ESTARA PRESENTE AUNQUE DE FORMA DIFERENTE A LO LARGO DEL DESARROLLO DEL ESTUDIO.

ACLARANDO QUE EL INTERES PERSONAL ME COMO PROPOSITO EL DE SER RESPONSA EN EL SENTIDO DE SER RESPONSA EN EL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD INDIGENA (PUEBLO-MUSEO), SINO POR EL INTERES EN PRESENTAR LAS CARACTERISTICAS QUE DIFERENCIEN DE LA VIVIENDA PATRIARCAL EL QUE AFIRMAN LA PRESENCIA EN EL TIEMPO DE UNA CULTURA Y QUE: POR SU PARTE A NIVEL FAMILIAR, LA VIVIENDA PRESERVA COSTUMBRES Y TESTIMONIA RELACIONES EN LAS QUE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA DE UN PUEBLO SE SOLIDARIZA EN TORNADO A UN UNICO CRITERIO DE VIVIENDA, Y QUE EN EL DESARROLLO JUSTO EN LA COMUNIDAD REPERCUTA DE LOS VALORES DE IDENTIDAD ETNICA Y GRADO DE ORGANIZACION, Y NO TAN SOLO DE ESTO, SINO TAMBIEN DE SU INCORPORACION A PROCESOS ORGANIZATIVOS MAS AMPLIOS, PARA CREAR UN AMBIENTE PROPICIO DE DESARROLLO, DONDE PARTICIPEN EN FORMA CLARA Y CONCIENTE DEL PAPEL QUE JUEGAN EN DICHO DESARROLLO, COMO PARTE DE UNA CULTURA: LA P'UREPECHA.

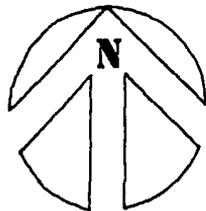
**PRODUCCION SOCIAL
DEL ESPACIO DE VI-
VIENDA, EN ANGAHUAN.
MICHOCAN.**



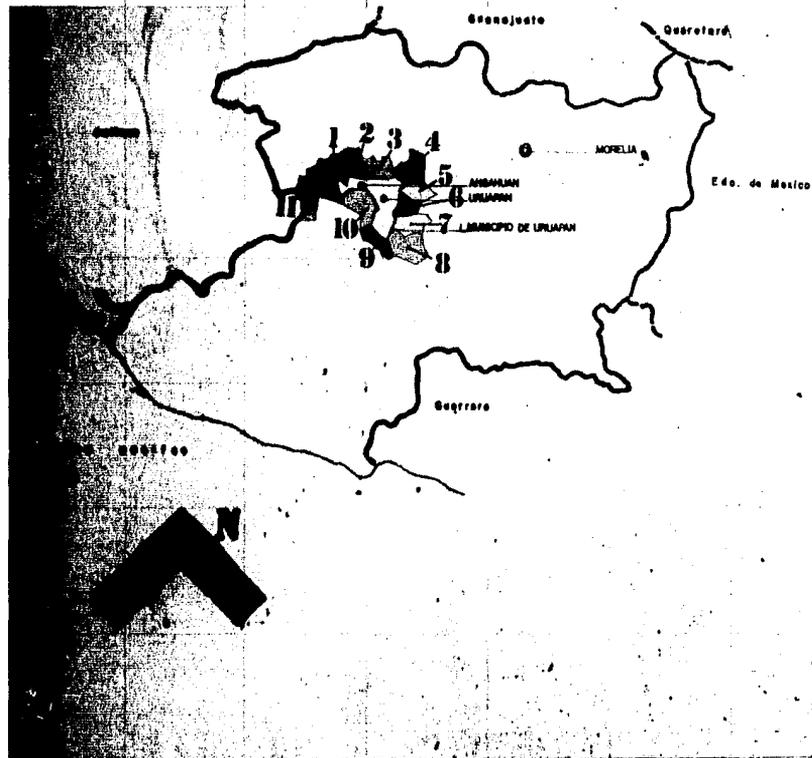


**ESTADO DE:
MICHHOACAN**

11
 2-1984
 ALTIPLANO DE LA ZONA
 DEL PAGO CON UNO DE
 HUMEDOS DE VARIAS
 DA PRINCIPALMENTE
 MA PARTE DEL PAGO
 VIAS DE ACCESO ESTAN
 GUTIENTE DEBIDO A LA
 (CAPITAL DEL ESTADO
 SERA URUAPAN Y A UN
 KM. SE TOMA LA CARRETERA
 RUMBO A LA ZONA DE
 QUE ACTUALMENTE ES UN
 CONDUCERA A LA ZONA



VIAS DE ACCESO



ESTADO DE:

MICHOACÁN

MUNICIPIOS:

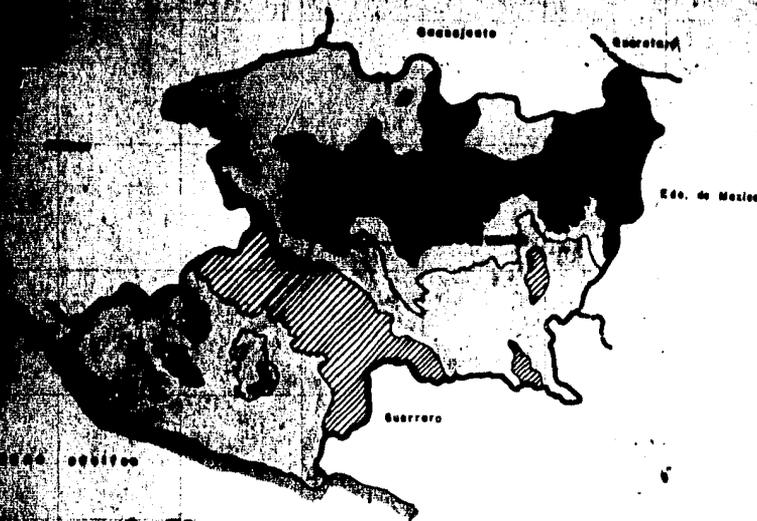
- 1 LOS REYES DE SALGADO
- 2 CHARAPAN
- 3 TLANACHIO
- 4 NAHUATZEN
- 5 TINGAMATO
- 6 MIRACUARETIO
- 7 TARETAN
- 8
- 9 GABRIEL ZAMORA
- 10 SAN JUAN PARANGARICUTIRO
- 11 TENEAN

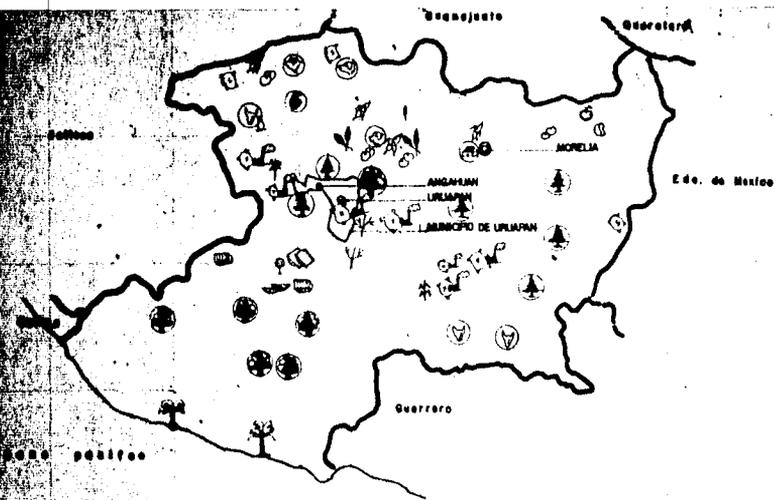
ESTADO DE:

MICHOACAN

CLIMATOLOGIA.-

-  CALIDO SUBHUMEDO.
-  SEMICALIDO SUBHUMEDO.
-  TEMPLADO SUBHUMEDO.
-  SEMIFRIO SUBHUMEDO.
-  CALIDO SEMISECO.



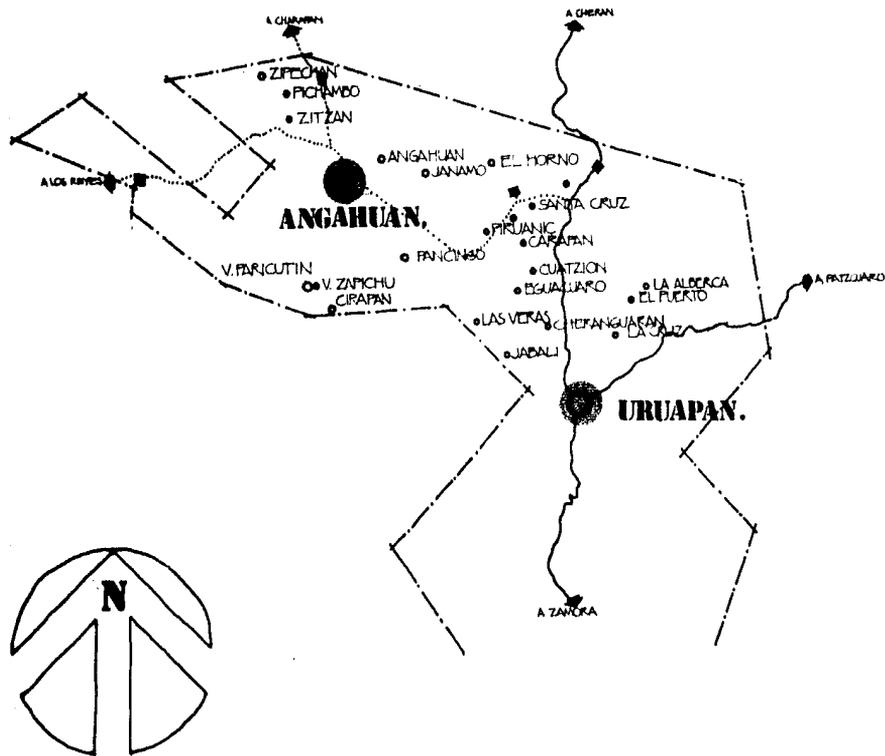


ESTADO DE:

MICHOACAN

USO DEL SUELO.-

- ☼ MAIZ
- ☼ TRIGO
- ☼ GARBANZO
- ☼ CAÑA DE AZÚCAR
- ☼ AJONJOLI
- ☼ ALGODÓN
- ☼ FRUJOL
- ☼ SANDIA
- ☼ GANADO VACUNO
- ☼ GANADO PORCINO
- ☼ SORGO
- ☼ DESPEPITADORA
- ☼ INGENIO AZUCARERO
- ☼ ARROZ
- ☼ SILVICULTURA
- ☼ COPRA



OROGRAFIA. : MPIO. DE URUAPAN.



CARRETERAS: MPIO. DE URUAPAN.

- CARRETERA PAVIMENTADA
- - - C. REVESTIDA
- · · LIMITE MUNICIPAL
- · - C. REVESTIDA A ANGAHUAN



URUAPAN

A LAS RUINAS

A LOS REYES

A CURITPO

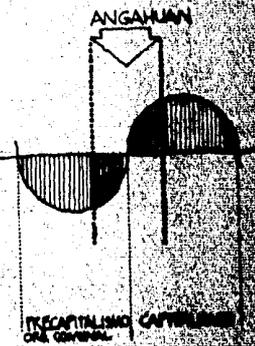
LA TRAZA

N



AUNQUE INMERSA EN EL MODO DE PRODUCCION CAPITALISTA (DOMINANTE EN LA FORMACION SOCIAL), LA COMUNIDAD INDIGENA DE ANGAHUAN AUN CONSERVA FUERTES REMANENTES DE SU ORGANIZACION COMUNAL (ACCION PRODUCTIVA COMPARTIDA, PROPIEDAD COMUNAL DE SUS BOSQUES, ASAMBLEAS COMUNITARIAS, COSTUMBRES Y TRADICIONES), PRODUCIENDOSE ASI UNA FUERTE CONTRADICCION DENTRO DE LA CUAL LOS INDIGENAS SE VEN OBLIGADOS A VIVIR UN PROCESO TRANSICIONAL EN EL QUE DEJAN DE MANTENER RELACIONES SOLIDARIAS CON SU COMUNIDAD, PARTICIPANDO COMO JORNALEROS O COMO DUEÑOS EN EL MODO DE PRODUCCION CAPITALISTA.

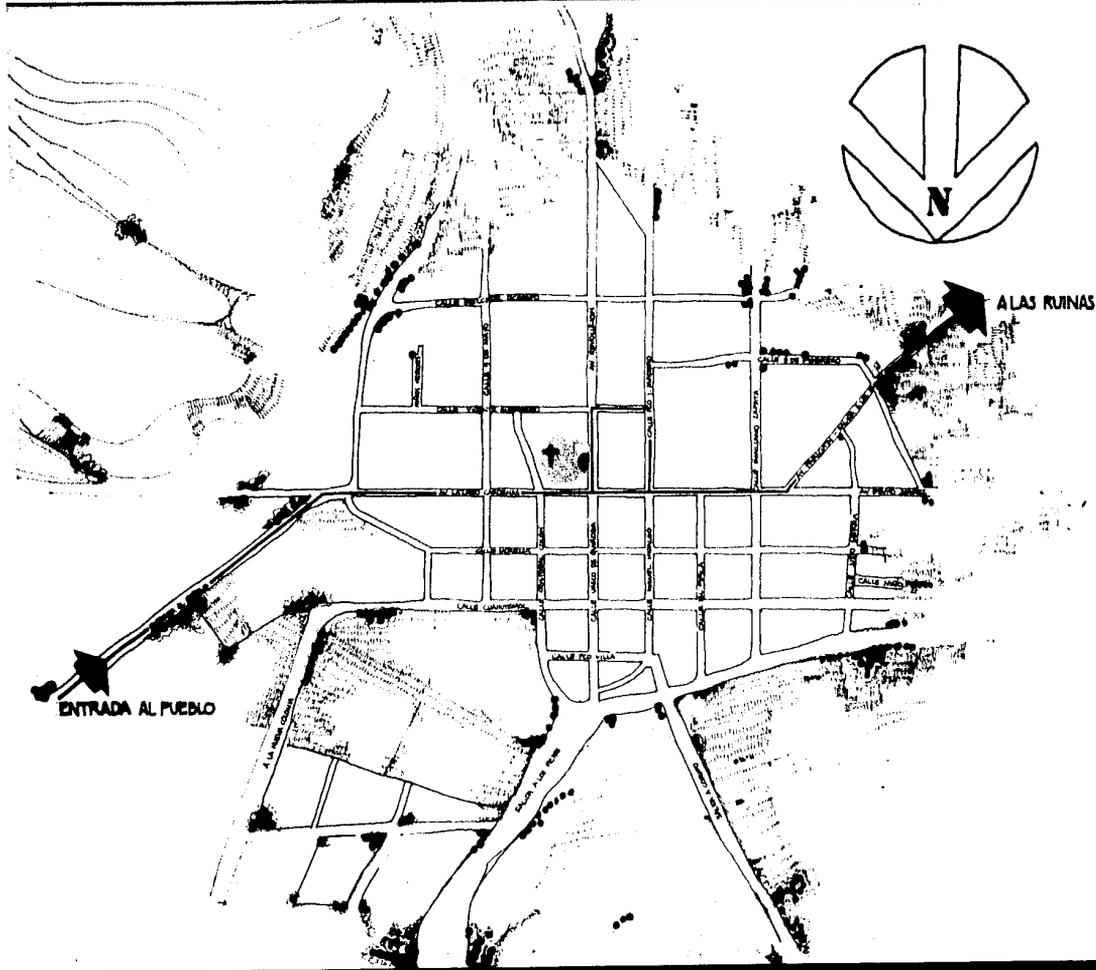
ANGAHUAN.





EL PAÍS, CON LOS CAMBIOS DE -
EVALUACIÓN DE EVOLUCIÓN ANTE LA DIS-
MUESTRA DE EFECTOS SU PATRIMONIO HIS-
TORIO CULTURAL, MEDIANTE SU ORGANIZA-
CIÓN FAMILIAR Y SU INCORPORACIÓN A PRO-
CESOS ORGANIZATIVOS MAS AMPLIOS, O DE
EFECTOS DE LOS MODOS DEL CAPITALISMO, EL
CUAL ACTUA Y SE HACE PRESENTE DE MANE-
RA CON CLARA EN LA ACTIVIDAD PRODUCTI-
VA DE LA COMUNIDAD (LA EXPLOTACION DE LA
COMUNIDAD) MEDIANTE LA IMPLANTACION DE -
LA SEPARACION DE LOS PRODUCTOS DE -
LA COMUNIDAD DE PRODUCCION, HACIENDO -
POSIBLE CON EL DESARROLLO DE DISTRIBUI-
CION DEL PRODUCTO CONSUMO.

ESTAS CONDICIONES, REPRESENTAN -
LA SITUACION REAL Y EL COMPORTAMIENTO
QUE EXISTE LA COMUNIDAD DURANTE EL PE-
RIODO QUE ABARCA NUESTRO ESTUDIO --
1940-1982, Y LOS CAMBIOS QUE ESTA SI-
TUACION PROVOCA EN LA VIVIENDA, SERAN
EL OBJETIVO PRINCIPAL DE NUESTRO ESTU-
DIO.



EJE TURISTICO Y COMERCIAL

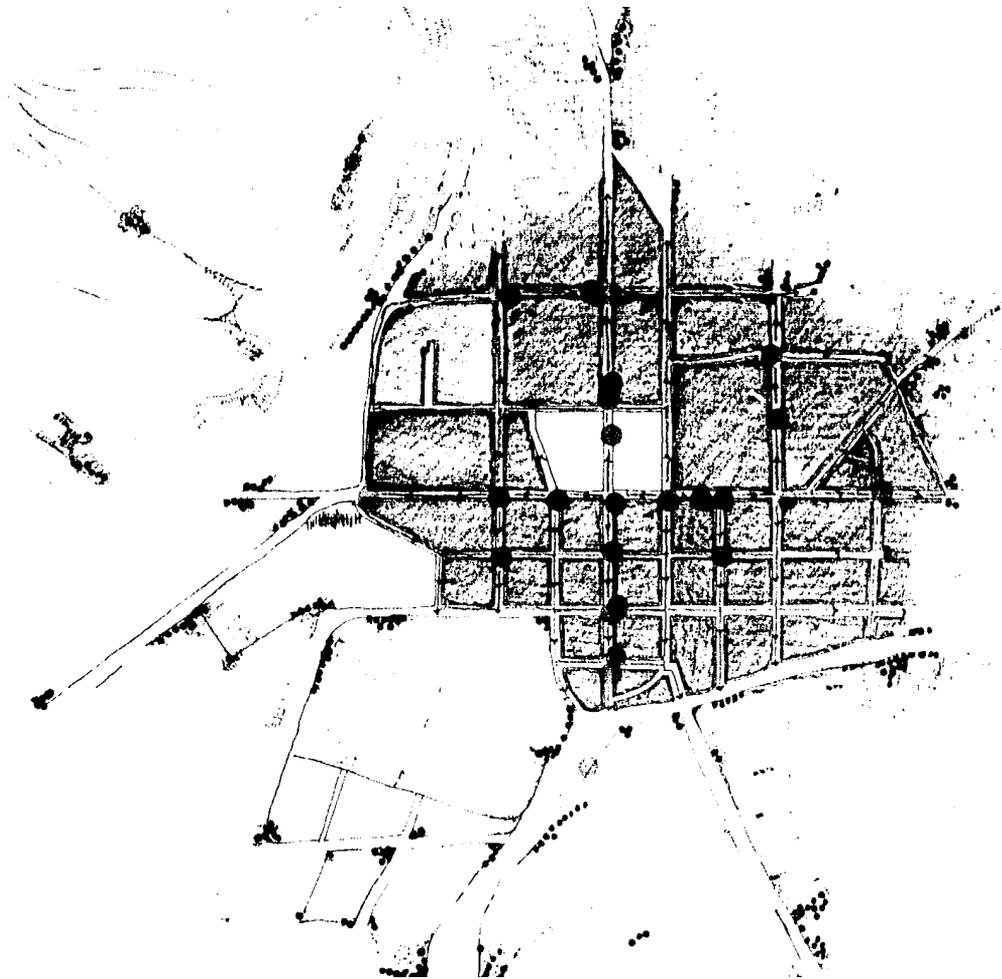


— CALLE QUE DIVIDE
— EL TIAGUIS
— COMERCIO

■ GESTION
● LOCAL DE LA S.S.A.

- PLAZA
- CINES
- CONJUNTO RELIGIOSO
- CENTRO DE SALUD
- TELEFONO
- ESCUELA
- PANTEON
- REGISTRO CIVIL
- ⊙ ESTACIONAMIENTO

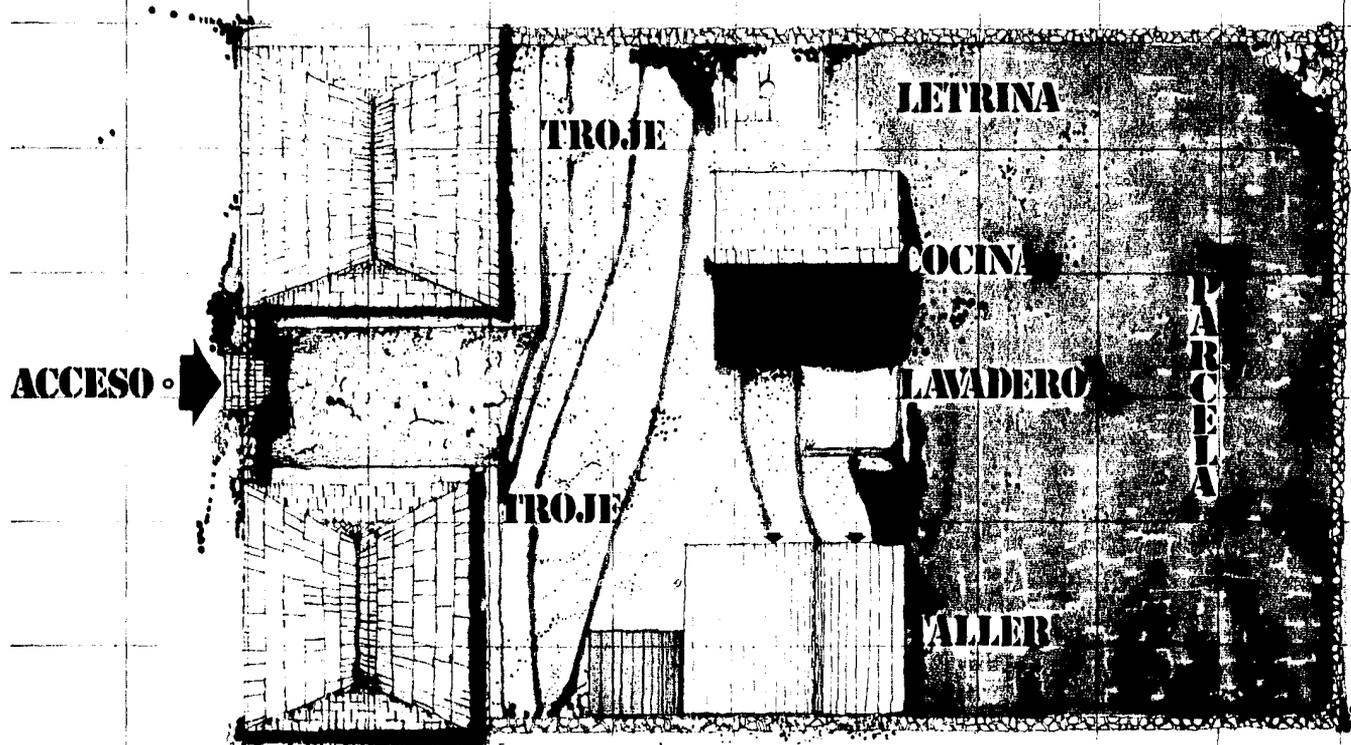




- VIVIENDA
- SERVICIOS BASICOS
- TRANSFORMADORES
- TOMAS DE AGUA PUBLICAS
- DRENAJE SUPERFICIAL
- LINEAS DE LUZ



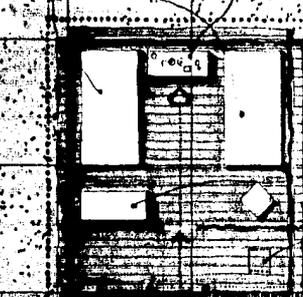
EL OBJETO DE ESTUDIO; PARA PODER DAR PRINCIPIO AL ANALISIS, UNICAMENTE NOS FALTA DETERMINAR EL OBJETO-VIVIENDA AL QUE NOS REFERIREMOS DE AHORA EN ADELANTE. CON EL FIN DE ENTENDER Y LOGRAR UNA MEJOR COMPRESION DEL OBJETO DE ESTUDIO; VIVIENDA, HAREMOS NECESARIAMENTE UN POCO DE HISTORIA DESDE SU SURGIMIENTO HASTA SU CONFIGURACION ACTUAL, OBSERVANDO TODOS LOS FACTORES QUE HAN INTERVENIDO EN SU PRODUCCION APORTANDO ELEMENTOS QUE NOS PERMITAN DETECTAR LOS VALORES Y CONSTANTES ARQUITECTONICAS QUE HAN PREVALECIDO, Y QUE HACEN DE ESTA VIVIENDA UN MODELO DE ARQUITECTURA INDIGENA DIGNO DE SER ESTUDIADO. ASI COMO TAMBIEN, LOS LAZOS QUE LA MANTIENEN TAN ESTRECHAMENTE LIGADA AL PASADO Y QUE AHORA LLAMAMOS REMANENTES.



ESQUEMA BASICO DE VIVIENDA

AREA DE DORMIR

ALTAR

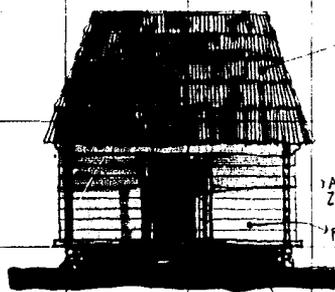


GUARDARDO

PROY. TRINFAJA
TAVAN D. GRANERO

PORTICO

ACCESO



TROJE

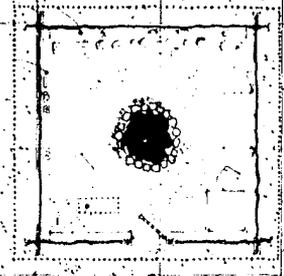
ALTAR Y
Z DORMIR

PORTICO

CAMARAS DE AIRE

REPIAS

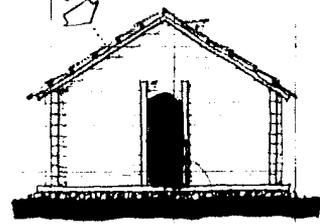
REPIAS



ACCESO

TAVAN D. GRANERO

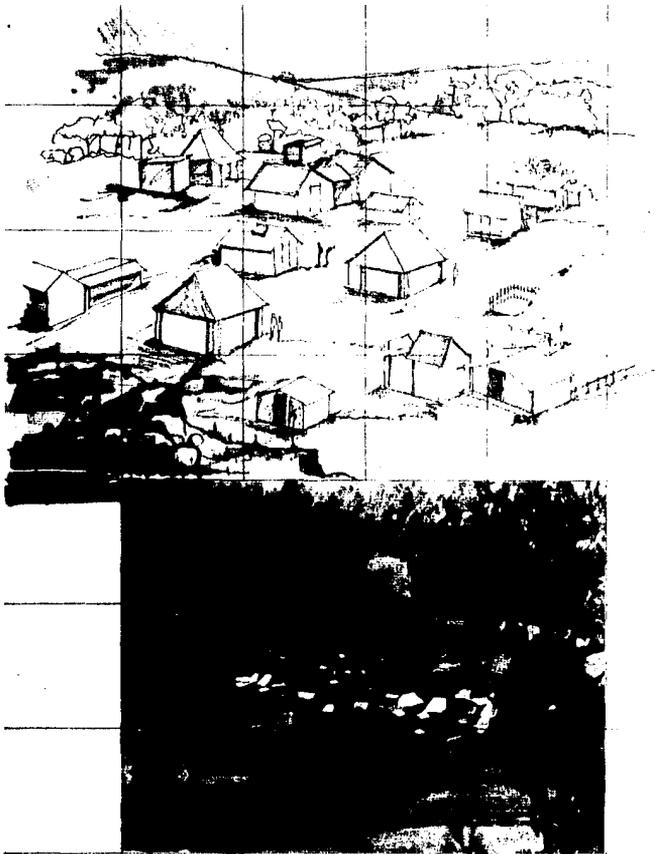
REPIAS COLGADAS DEL
TEJIDO PARA PROTEGER
LA LANTANA
ABRIGADA



COCINA

PUESTA A MEDIA
ALTURA

LA VIVIENDA EN LA ZONA DE LA SIERRA A LA CUAL PERTENECE ANGAHUAN, CONSISTIA GENERALMENTE DE DOS CONSTRUCCIONES; LA CORRESPONDIENTE AL DORMITORIO Y GUARDADO DE GRANO LLAMADA TROJE Y LA COCINA, DONDE SE PREPARABAN Y CONSUMIAN LOS ALIMENTOS. LAS CARACTERISTICAS DE ESTAS CONSTRUCCIONES ESTABAN DETERMINADAS POR LAS FORMAS DE ORGANIZACION SOCIAL PARA LA APROPIACION DE SUS MEDIOS DE SUBSISTENCIA, DE LAS CONDICIONES FISICAS DEL LUGAR, POR LOS MATERIALES DE LA ZONA Y SU GRADO DE TECNIFICACION ALCANZADO, SOLUCIONANDO SU SISTEMA CONSTRUCTIVO A BASE DE ENSAMBLES Y CLAVOS DE MADERA, MONTANDO LA TROJE SOBRE PIEDRA PARA EVITAR HUMEDAD Y FRIJO, CON TECHUMBRE DE TEJAMANIL DE ALTO CABALLETE PARA PARTIR LAS AGUAS EN DOS O CUATRO PARTES, CONFORMANDO ESTAS EL ESPACIO CERRADO DE SUS VIVENDAS. EN TORNO A ESTAS CONSTRUCCIONES, SE LLEVAN A CABO OTRAS ACTIVIDADES PROPIAS DEL HOGAR, ASI COMO LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS; EL TEJIDO, EL TEJAMANIL, LA ELABORACION DE SUS MUEBLES Y HERRAMIENTAS DE TRABAJO, ASI COMO LA EDIFICACION DE NUEVAS CONSTRUCCIONES A MEDIDA QUE EL NUCLEO FAMILIAR AUMENTABA, LOGRANDOSE TODAS ESTAS ACTIVIDA-



CASERIO

DES EN EL ESPACIO ABIERTO DE LA VIVIENDA. ESTA CONVIVENCIA IDENTIFICADA SIMULTANEAMENTE A LA COMUNIDAD POR MEDIO DE LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS Y LA ACCION PRODUCTIVA COMPARTIDA, DANDO LUGAR A LA EDUCACION CON UN SENTIDO DE COOPERACION Y AYUDA MUTUA, Y A LA TRANSMISION DE COSTUMBRES Y TRADICIONES AFIRMANDO SU CULTURA.

EL CONJUNTO DE CASERIOS SE FUE CONFORMANDO EN TORNO A UN MISMO CRITERIO DE VIVIENDA, EN EL QUE LA FORMACION DE LOS INDIVIDUOS SE SOLIDARIZABA A NIVEL DE LA COMUNIDAD.

LA CONQUISTA, PARALELAMENTE EN EUROPA, LOS PAISES SE ENCONTRABAN EN UNA EPOCA DE TRANSICION DEL MODO DE PRODUCCION FEUDAL AL MODO DE PRODUCCION CAPITALISTA.

A LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES ESTOS IMPONEN UNA NUEVA FORMA DE ORGANIZACION SOCIAL, ECONOMICA Y POLITICA LA CUAL GENERA DISTINTAS FORMAS DE OPUESTA, POR PARTE DE LAS COMUNIDADES INDIGENAS.

- A). DESTRUCCION DE LAS COMUNIDADES - QUE SE CONSTITUYERON EN FOCOS DE RESISTENCIA.
- B). SOMETIMIENTO DE ALGUNOS PUEBLOS Y COMUNIDADES, OBLIGANDOS A PAGAR TRIBUTO A LA CORONA ESPANOLA A TRAVES DE UNA INSTITUCION LEGAL CREADA POR EL REY DE ESPAÑA, LA ENCOMIENDA.
- C). OTROS EMIGRARON A ZONAS ESTRATEGICAS DE DIFICIL ACCESO, Y FUERA DEL CONTROL DE LA EXPLOTACION COLONIAL.

A PARTIR DE ESTE MOMENTO ENTRAN EN CONTACTO ESTAS DOS CULTURAS QUE REPRESENTAN INTERESES OPUESTOS, SURTIENDO LA CONTRADICCION QUE DIO ORIGEN A LOS PROCESOS DE CAMBIO EN LA VIDA - SOCIOECONOMICA QUE POR UN LADO FUE DESARROLLADA EN UN SENTIDO DE ADECUO POR SER - NECESARIA PARA EL DESARROLLO DEL CAPITALIS-

MO, Y APROVECHANDO LA ORGANIZACION DE LOS PUEBLOS, TOMARON COMO PUNTO DE PARTIDA EXIGIENDO DE - LOS INDIGENAS EL PAGO DE TRIBUTOS A

LA IMPLANTACION DEL CATOLICISMO, EXIGIO LA DESTRUCCION DE TEMPLOS INDIGENAS SUSTITUYENDOS POR TEMPLOS CATOLICOS, CONDICIONANDO AL INDIGENA A VER CON NORMALIDAD LA SUPERIORIDAD DE UNOS SOBRE OTROS, FACILITANDO ASI LAS CONDICIONES DE EXPLOTACION Y DESPOJO.

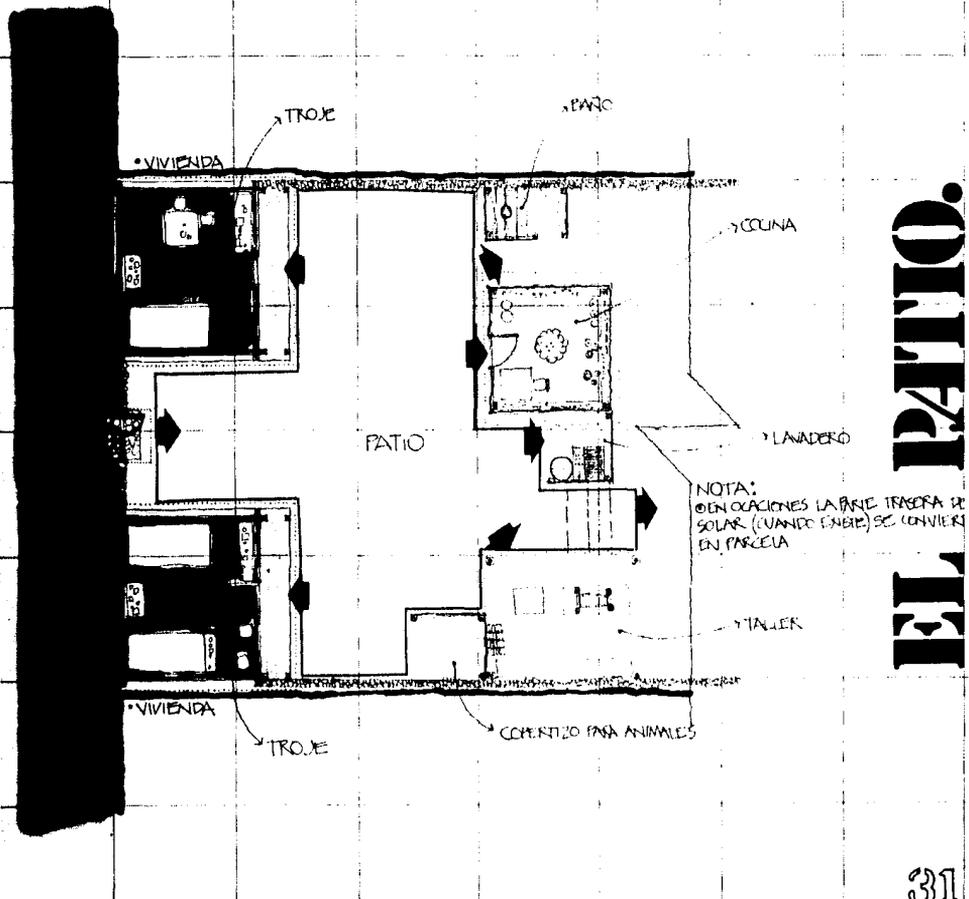
LA POBLACION INDIGENA FUE HERIDA DE MANERA ALARMANTE, (16 MILLONES APROXIMADAMENTE), DEBIDO A LAS CONSECUENCIAS QUE TRAJO LA CONQUISTA, POR UN LADO LOS METODOS REPRESIVOS Y POR OTRO LAS PESTES Y ENFERMEDADES, RESULTANDO CONTRAPRODUENTE PARA LOS ESPAÑOLES AL REDUCIRSE LA CAPACIDAD DE OBTENCION DE LA FUERZA DE TRABAJO, EL CATOLICISMO FUE ASI EL ULTIMO RECURSO PARA EL SOMETIMIENTO DEL INDIGENA.

EN LA ZONA P'UREPECHA, VASCO DE QUIROGA, INFLUENCIADO POR LAS UTOPIAS DE TOMAS MORO, Y APROVECHANDO LA ORGANIZACION DE ESTOS PUEBLOS EN TORNO A LA PRODUCCION, DEPURO LA TECNICA DE - ALGUNAS ACTIVIDADES QUE YA SE PRACTICABAN Y ASIGNO UNA ACTIVIDAD DIFERENTE A CADA COMUNIDAD.

EN LAS FIESTAS RELIGIOSAS CADA -

COMUNIDAD LLEVABA LO MEJOR DE SU PRODUCCION PARA SER EXHIBIDOS CON UN DOBLE OBJETIVO; LA REVALORIZACION DE TRABAJO Y EL GOCE COLECTIVO, PRODUCIENDOSE OBJETOS UTILES Y BELLOS QUE SATISFICIAN LAS NECESIDADES DE PRODUCCION Y DE IDENTIDAD.

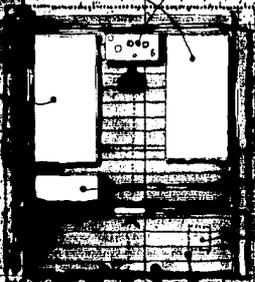
EN ANGAHUAN, EL TEMPLO ERIGIDO - FUEN EN HONOR DEL CABALLERO SANTIAGO, TAMBIEN SE INTRODUJO UN HOSPITAL Y EL TRAZO URBANO ORTOGONAL QUE EXIGIO EL FRACCIONAMIENTO DE ESTOS AUTENTICOS - VECINDARIOS, UTILIZANDOSE CERCAS Y MURDAS PARA SEPARAR Y DIVIDIR UNA VIVIENDA DE OTRA, CREANDOSE UN ACCESO QUE PARTICULA EL ESPACIO PRIVADO-FAMILIAR AL ESPACIO COLECTIVO "LA CALLE". PARA EL CUAL RETOMARON LOS MISMOS MATERIALES Y EL MISMO SISTEMA CONSTRUCTIVO, TRABAJANDO EN LA PUERTA MOTIVOS DECORATIVOS O PASAJES COTIDIANOS.



EL PATIO SE CONVIERTE EN EL ESPACIO ARTICULADOR DE LA VIVIENDA Y SITIO DE CONVIVENCIA FAMILIAR. AL INTERIOR DE LA TROJE, EL TAPANCO SIGUE SIENDO EL LUGAR DE GUARDAR EL GRANO, EL PORTAL LO ADORNABAN CON MAZORCAS DE MAIZ COMO SIMBOLO DE BUENA COSECHA, LA HABITACION LA CONFORMABAN; LA CAMA, EL ARCON, LAS SILLAS; TODOS ESTOS OBJETOS DE MADERA LABRADA Y POLICROMADA, EN LO ALTO DE LOS MUROS, DOS TABLONES DE LADO A LADO DE LA HABITACION, DONDE GUARDABAN COBIJAS, GABANES Y REDOZOS; LA CERAMICA CEREMONIAL, ASI COMO LOS RECUADROS DE SUS ANTEPASADOS.

AREA DE DORMIR

ALTAR



AREA DE GUARDARTE

ENTRADA AL TAPANCO

ACCESO

PORTICO

PLANTA

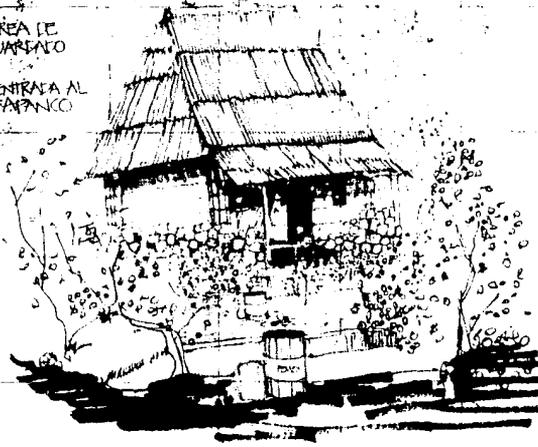
TAPANCO AREA DE GUARDARTE DE GRANO



ALTAR Y

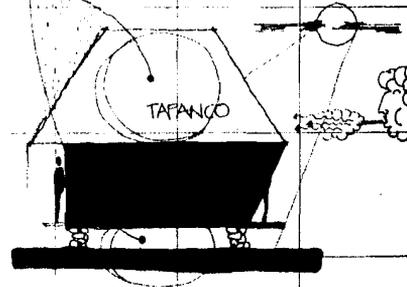
Z. DE DORMIR

ALZADO



ESTA CONSTRUCCION SE ENCONTRA EN UNAS TERRAZAS DE UNAS 1000 MTS. DE ALTURA DEL MUNICIPIO

CAMARA DE AIRE QUE TIENEN UNA FUNCION TERMICA



CAMARAS DE AIRE QUE TIENEN UNA FUNCION TERMICA EN EL AREA HABITABLE DE LA TROJE Y QUE AYUDAS CON LA MADERA (MATERIAL QUE GUARDA LA TEMPERATURA) NOS PROVOCA UN ESPACIO DE CONFORT PUESTO QUE SE ENCUENTRAN EN UNA ZONA DE BAJA TEMPERATURA Y HUMEDA. LA INCLINACION DEL TECHO ES DEBIDO A QUE ES UNA ZONA LLUVIOSA. ESTA FORMA DE TECHO NOS PROPORCIONA EL "TAPANCO" UTILIZADO COMO GRANEROS O ZONA DE GUARDARTE EN GENERAL.

LA TROJE

ALTAR TEMPLO

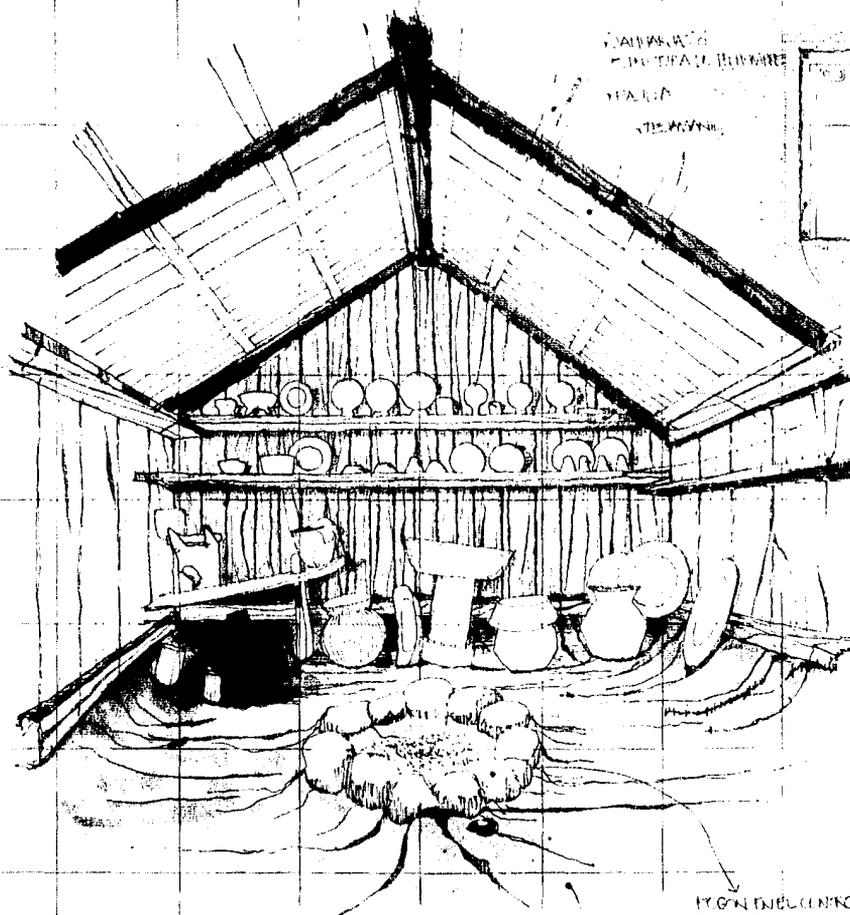
ALTAR TROJE



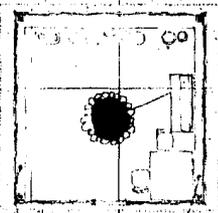
RELACION

EN EL LUGAR DE MAYOR JERARQUIA - SE SITUABA EL ALTAR, ADRORNADO CON PAPEL PICADO Y VELADORAS, EL TECHO TAMBIEN ERA ADRORNADO, EL ALTAR OCUPABA UN LUGAR TAN IMPORTANTE COMO IMPORTANTE ERA PARA ELLOS EL CULTO RELIGIOSO, EL ALTAR AL INTERIOR DE LA VIVIENDA - SI BIEN SERVIA PARA FACILITAR LA CONQUISTA IDEOLOGICA, TAMBIEN SERVIA A LA UNION DE LA FAMILIA Y EN SU CONJUNTO AL DE LA COMUNIDAD, LA COCINA POR REGLA GENERAL SE SITUABA AL FRENTE DE LA TROJE; Y AL INTERIOR, EN LOS MUROS Y SOBRE TABLONES DE MADERA SE COLOCABA LA VAJILLA DE USO COTIDIANO, EL MOBILIARIO LO CONFORMABAN: ALACENAS Y REPISAS QUE COLGABAN DE LAS VIGAS SUPERIORES PARA GUARDAR SUS ALIMENTOS; MESAS Y BANCOS, AL CENTRO Y EN EL SUELO SE SITUABA EL FOGON A CUYO ALREDEDOR SE ACOMODABA LA FAMILIA PARA CONSUMIR SUS ALIMENTOS.

LAS CONSTRUCCIONES, MOBILIARIO Y UTENSILIOS, CONFORMABAN UN TODO ARMONICO, PRODUCTO DE LA PARTICIPACION DEL USUARIO EN CADA UNA DE LAS FASES DE EDIFICACION Y ELABORACION SATISFACIENDO ASI SU NECESIDAD DE VIVIENDA Y - - CREANDO OBJETOS UTILES Y BELLOS QUE - ARMONIZABAN ENTRE SI CON LOS CUALES - SE IDENTIFICABAN.



MANTARRÓN
 MANTARRÓN DE BUNNARE
 MALLA
 MANTARRÓN



A. B. C. D.
 A. B. C. D.

LA REDA EN REDONDEO CON LA
 PAJILLA Y LAS OLLAS

HURA EN EL TECHO POR
 DONDE ESCAPA EL HUMO

EN SU INTERIOR, ES MUY OSCURO
 PORQUE ADENAS DE CASI NO TENER
 ENTRADAS DE LUZ, LA MADERA ES
 TA ENEGRESIDA POR EL HUMO DEL
 FOGON.

LA COCINA



HOGON EN EL CENTRO. Y EN HORAS DE ALIMENTO LA FAMILIA SE REUNE ALREDEDOR
 DE LA COCINA

> PISO DE TIERRA (ESTARÍA CON CUALQUIER INCENDIO)

LA COLONIA. A PARTIR DE LA COLONIA LA CONVIVENCIA DEL INDIGENA CON SUS EXPLOTADORES PROVOCA QUE SE DESARROLLEN FUNDAMENTALMENTE TRES GRUPOS:

- 1) - LOS QUE VAN DEJANDO DE SER INDIGENAS INCORPORANDOSE AL MODO DE PRODUCCION CAPITALISTA.
- 2) - LOS QUE VIVEN EN PEQUEÑAS ALDEAS O PUEBLOS, QUE POR SU DIFÍCIL ACCESO, PERMANECEN RELATIVAMENTE INDEPENDIENTES EN SU RELACION CON EL MODO DE PRODUCCION CAPITALISTA, ENTRE LOS CUALES SE ENCUENTRA ANGUAN.
- 3) - Y POR ULTIMO, LOS QUE HUYERON DE ESTA INFLUENCIA FORMANDO NUEVOS ASENTAMIENTOS.

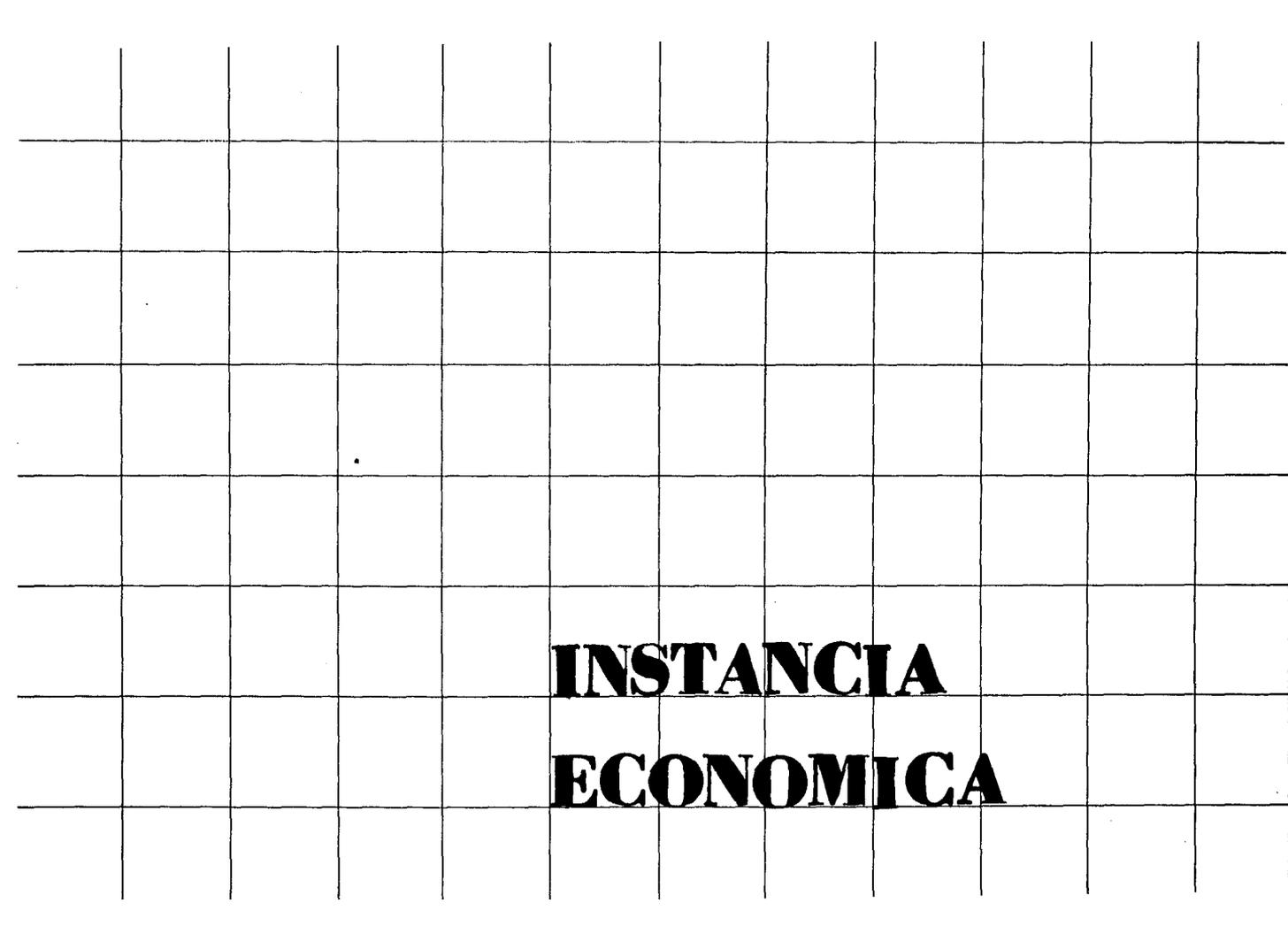
INDEPENDENCIA Y REVOLUCION.

TANTO EN LA INDEPENDENCIA COMO EN LA REVOLUCION, EL PAIS SUFRE UN SINNUMERO DE TRANSFORMACIONES DE ORDEN POLITICO, ECONOMICO Y SOCIAL, SIN EMBARGO NOS REMONTAREMOS HASTA 1934, YA QUE EN ANGUAN, NO SE APRECIO OTRO MOMENTO COYUNTURAL COMO FUERAN LAS POLITICAS DE LAZARO CARDENAS.

EN ESTE PERIODO DE 1934 SE HA MANIFESTADO EN MAYOR GRADO LA TENDENCIA DE DAR SATISFACCION A LOS SECTORES MAS NECESITADOS DEL PAIS, PERO NO SE PROPONIA ACABAR CON EL CAPITALISMO, SINO MODIFICARLO PARA DARLE MAYOR PODER ECONOMICO Y POLITICO AL ESTADO.

A PARTIR DE 1940, SE INICIA EN EL PAIS EL PROCESO DENOMINADO "CONTRA REFORMA AGRARIA", CARACTERIZADO POR EL DETERIORO DE LA PRODUCCION AGRICOLA Y EL CONSECUENTE EMPOBRECIMIENTO DE LOS CAMPESINOS, ASI COMO EL AUMENTO DE LA REPRESION A SUS MOVIMIENTOS Y EN GENERAL, EL DETERIORO DE LAS RELACIONES SOCIALES EN EL AGRO MEXICANO, AL TRANSFERIR MATERIAS PRIMAS AGRICOLAS Y FUERZA DE TRABAJO A LAS CIUDADES, DEBIDO A QUE DESDE ENTONCES MEXI

CO SE CONVIRTIÓ EN UN PAIS QUE REALIZABA ESFUERZOS POR INDUSTRIALIZARSE. LOS CAMPESINOS TUVIERON QUE BUSCAR OTRAS ALTERNATIVAS DE EMPLEO PROVOCANDO FUERTES MIGRACIONES DEL CAMPO HACIA LAS CIUDADES. AL HABLAR DE MIGRACION, EN MICHOACAN SE PRESENTA EL FENOMENO LLAMADO "BRACERISMO": LA MIGRACION DE MEXICANOS A LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA. ESTE CONSTANTE EXODO PROVOCADO POR LA POBREZA DEL CAMPESINATO SE HA DADO EN CONDICIONES TOTALMENTE DESVENTAJOSAS, PUES RECIBEN LA TERCERA PARTE DEL SALARIO MINIMO FEDERAL, SIENDO IMPUNEMENTE EXPLOTADOS. EN EL ESTADO DE MICHOACAN ESTAS MIGRACIONES SON CONSIDERABLES DEBIDO A SU ALTO IN DICE DE POBLACION RURAL.



**INSTANCIA
ECONOMICA**

EL CAPITALISMO NO HA EXISTIDO SIEMPRE, SU DESARROLLO ES UN PROCESO HISTORICO, QUE PUEDE SER COMPRENDIDO COMO LA LUCHA POR DOMINAR TODAS NUEVAS FORMAS DE PRODUCIR QUE NO SEAN CAPITALISTAS, TODAS AQUELLAS FORMAS DE PRODUCIR, QUE SIGNIFICAN LA NO CENTRALIZACION DE LA PRODUCCION, Y ES ASI COMO EL CAPITALISMO HA LOGRADO CONVERTIR EN LAS CIUDADES, A LOS ARTESANOS- OBREROS ASALARIADOS, DE LA MISMA FORMA LOS INTERESES CAPITALISTAS BUSCARON CONVERTIR EN ASALARIADOS A LOS COMUNEROS DE ANGUAN, AL TRATAR DE IMPLANTAR UNA FABRICA PARA PRODUCIR PARQUET DE ENCINO, PARA DESPUES ARGUMENTAR QUE DICHO PARQUET IBA A SER PRODUCIDO DE TODAS LAS ESPECIES EXISTENTES DE LA ZONA, DECIDIENDO LA ASAMBLEA GENERAL DE LA COMUNIDAD, NO ACEPTAR Y SUSPENDER LA CONSTRUCCION DE LA FABRICA. ASI PODEMOS OBSERVAR UN EJEMPLO DE INTENTO DE INTEGRAR A LA COMUNIDAD AL MERCADO NACIONAL, PROCESO EN EL CUAL AL COMUNERO LE TOCA LA PEOR PARTE. PUES LO QUE HACE EL CAPITALISMO PARA PENETRAR EN LA COMUNIDAD ES FRAGMENTARLA Y DIVIDIRLA.



EN ANGUAN, LA ELABORACION DEL TEJIPO, ES UN ELEMENTO UNIFICADOR, DEBIDO A QUE LAS PERSONAS DEDICADAS A DICHA ACTIVIDAD, EN EL INTENTO POR PROVEERSE DE INSUMOS A MEJORES PRECIOS, HAN LOGRADO CONSOLIDAR UNA ORGANIZACION DE TEJEDORAS, LOGRANDO CON ESTO GANANCIAS JUSTAS A SUS PRODUCTOS, REAFIRMANDOSE LAS RELACIONES SOCIALES DE PRODUCCION. MIENTRAS QUE LA EXPLOTACION DE LA MADERA, SIENDO LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA DETERMINANTE, NO HA LOGRADO CONFORMAR ORGANIZACION ALGUNA, PROVOCANDO QUE LOS INDIVIDUOS QUE PARTICIPAN EN ESTA ACTIVIDAD BUSQUEN DE MANERA INDIVIDUAL LA OBTENCION DE SUS MEDIOS DE SUBSISTENCIA.

L A M A D E R A

EL AÑO DE 1943 SIGNIFICO PARA ANGUAN, EL INICIO DE UN PERIODO DE CAMBIOS Y MODIFICACIONES DE TIPO ECOLOGICO, YA QUE A ESCASOS KILOMETROS DEL POBLADO, EL 20 DE FEBRERO DE ESTE AÑO, AFECTANDO DIRECTAMENTE LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS.



EL TEJAMANIL

LA EXPLOTACION DE LA MADERA ES CONSIDERADA COMO LA ACTIVIDAD MAS PRODUCTIVA E IMPORTANTE PARA LA COMUNIDAD, - YA QUE DEBIDO A SU COEXISTENCIA CON - ELLA A TRAVES DE MUCHOS AÑOS, POR SER EL MATERIAL QUE MAS ABUNDA EN LA REGION, SURGIO UNA DEPENDENCIA VITAL PARA SU DESARROLLO; CON ELLA EDIFICABAN SU VIVIENDA, PRODUCIAN MUEBLES Y UTENSILIOS DE TRABAJO. LA ELABORACION E INTERCAMBIO DEL TEJAMANIL A TRAVES DE LOS AÑOS, HA SIGNIFICADO PARA LA COMUNIDAD UN APOYO EN SU GASTO FAMILIAR Y UN ELEMENTO PRIMORDIAL PARA SUS CONSTRUCCIONES. LA EXTRACCION Y VENTA DE LA RESINA REPRESENTA UN APOYO PARA LA ECONOMIA FAMILIAR, ESTA ACTIVIDAD SE DESARROLLA UNICAMENTE DURANTE CUATRO MESES; MARZO, ABRIL, MAYO Y JUNTO, NO EXISTE ORGANIZACION ALGUNA ENTRE LA GENTE QUE SE DEDICA A ESTA ACTIVIDAD. DURANTE MUCHO TIEMPO LA RIQUEZA QUE REPRESENTABA LA MADERA DE SUS ROSQUES, FUE FOCO DE ATRACCION PARA LA INICIATIVA PRIVADA, PERO NO FUE SINO DESPUES DE LA ERUPCION DEL PARICUTIN, CUANDO SE ACONDICIONO EL CAMINO, PARA EL TRÁNSITO VEHICULAR HASTA ENTONCES DE HERRAJURA, FACILITANDO ASI LA TRANSPORTACION DE LA MADERA; PERMITIENDO ENTON-

337

DES UNA EXPLOTACION MAS INTENSA Y UNA
INVERSION MAS RENTABLE PARA EL CAPITAL.

LA INTRODUCCION DE LA MAQUINARIA (SIERRA CINTA Y DISCO) EN SUSTITUCION DE SU HERRAMIENTA TRADICIONAL DE TIPO ARTESANAL, PARA INCREMENTAR EL NIVEL DE PRODUCCION, PROVOCO DE INMEDIATO LA REGREGACION DE LAS RELACIONES DE PRODUCCION, EN DONDE SIENDO DUENO Y TRABAJADOR, DEBIDO A QUE EL ALTO COSTO DE LA MAQUINARIA NO PODIA SER PAGADO POR UN OPERARIO, SE CREARON ENTONCES NUEVAS RELACIONES DE PRODUCCION, EN DONDE PODEMOS OBSERVAR COMO EL TRABAJADOR ESTA SEPARADO DE LOS MEDIOS DE PRODUCCION, ES DECIR, NO ES DUENO DE LA MAQUINARIA. ESTA SITUACION SE PRESENTA DE VARIAS MANERAS:

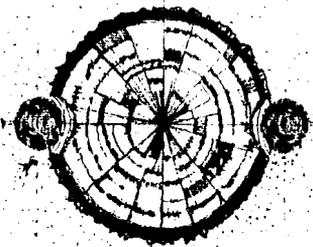
- 1).- EL TRABAJADOR ALQUILA LA MAQUINARIA,
- 2).- EL DUENO DE LA MAQUINARIA Y EL TRABAJADOR A MEDIAS,
- 3).- COMO ASALARIADO, Y EN CASOS AISLADOS:
- 4).- EL TRABAJADOR ES EL DUENO DE LA MAQUINARIA.

EL FEJAMIANIL

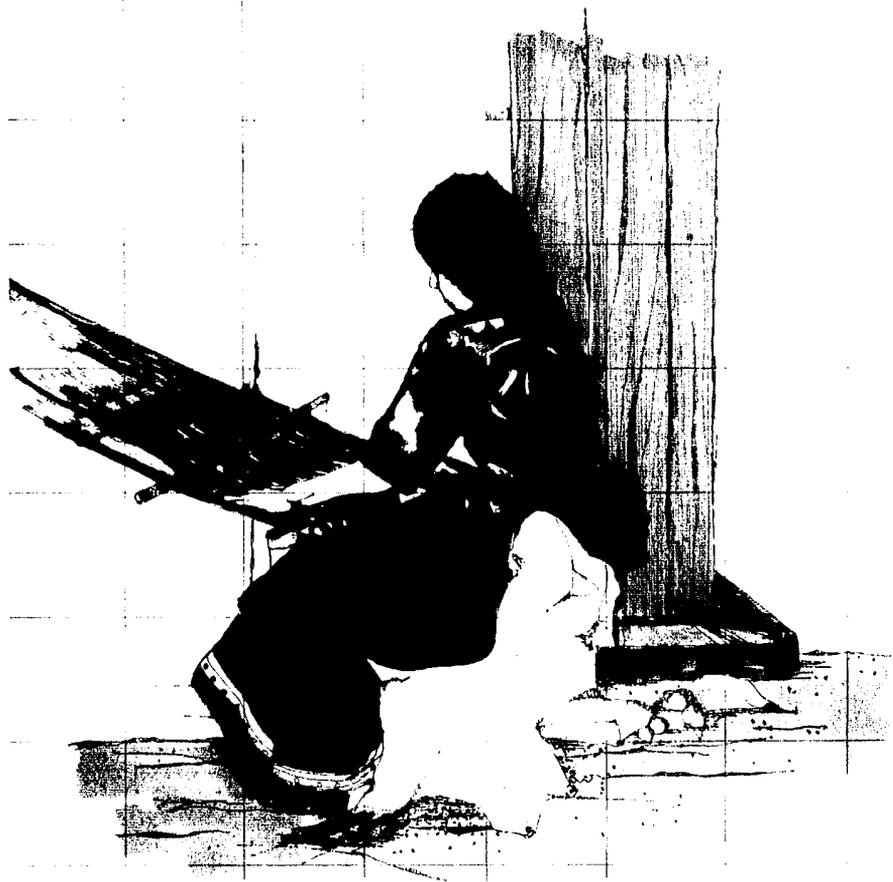


POR OTRO LADO, LA GRUESA CAPA DE
CENTIZA DESTRUYO TODA LA VEGETACION E
IMPIDIO EL NACIMIENTO DE NUEVOS ARBO
LES, ESTO AUNADO A LA INCONTROLADA EX
PLOTAION A LA QUE FUE SOMETIDO EL BOS
QUE, PROVOCARON QUE EN LA ACTUALIDAD
EN LA REGION SE PRESENTE ESCASEZ DE
MADERA, A PESAR DE QUE YA SE HAYAN TO
MADO ALGUNAS MEDIDAS PARA CONTROLAR
ESTA SITUACION; COMO LA DE RACIONALI
ZAR Y REGLAMENTAR LA EXPLOTACION, Y
REFORESTAR ALGUNAS PARTES DEL BOSQUE.

LA RESINA



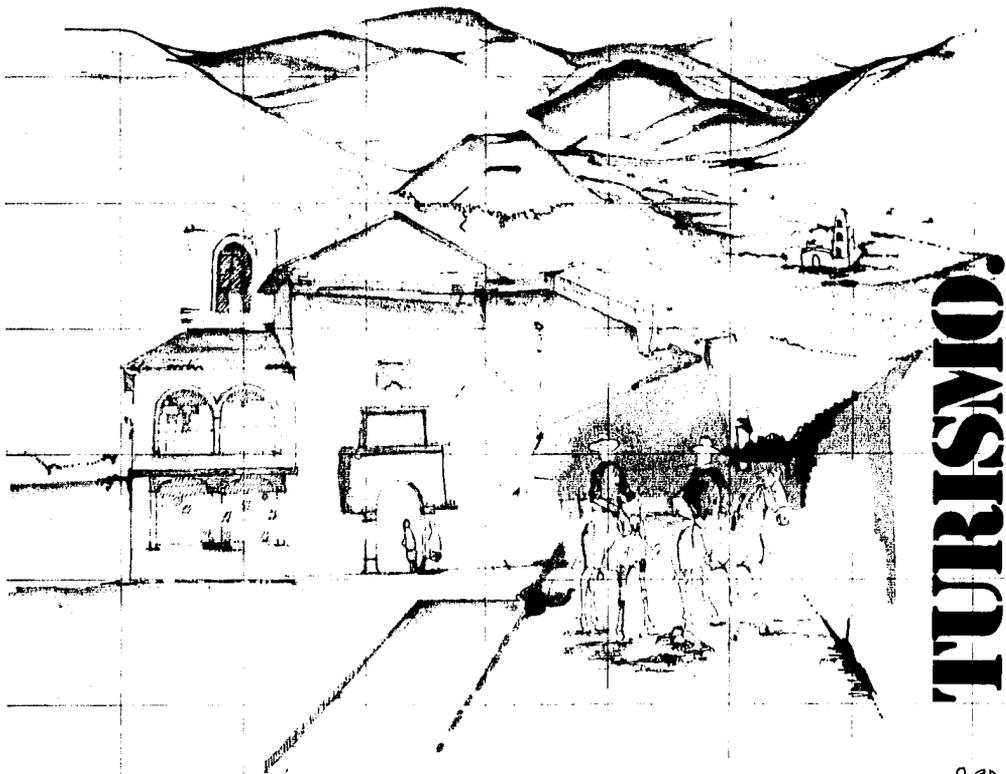




EL TEJIDO

DURANTE LOS DIEZ AÑOS SIGUIENTES A LA ERUPCIÓN DEL VOLCÁN, LA ELABORACIÓN Y VENTA DE ESTOS TEJIDOS CONSTITUYÓ UNA FUENTE DE INGRESOS MUY IMPORTANTE PARA LA ECONOMÍA DE LA COMUNIDAD. LOS HOMBRES DE LA COMUNIDAD QUE TAMBIÉN SE DEDICABAN A ESTA ACTIVIDAD LA ABANDONARON PARA REINCORPORARSE A LA EXPLOTACIÓN DE LA MADERA EN BUSCA DE UN INGRESO MÁS ALTO, DEJANDO A LAS MUJERES Y A LAS NIÑAS LA ELABORACIÓN DE ESTOS OBJETOS. LA VENTA MASIVA DE ESTOS PRODUCTOS SE REALIZABA, POR MEDIO DE UN INTERMEDIARIO QUE SE AUTONOMBRABA REPRESENTANTE DE LA ORGANIZACIÓN DE TEJEDORAS, SIN SERLO, QUEDÁNDOSE CON LAS GANANCIAS. SE FORMÓ ENTONCES UNA SOCIEDAD ENTRE LAS TRABAJADORAS DEL GREMIO, Y ELIMINARON AL INTERMEDIARIO, OBTENIENDO ASÍ UN MEJOR PAGO POR SUS PRODUCTOS. LA VENTA AL MENUDEO DE ESTOS TEJIDOS SE REALIZA MEDIANTE EXPOSICIONES PERMANENTES EN SUS VIVIENDAS PARA SER COMPRADOS POR LOS TURISTAS.

EL TEJIDO



TURISMO.

TURISMO

CON LA ERUPCION DEL "PARICUTIN" EL TURISMO HIZO SU APARICION EN ANGAHUAN, DEBIDO A QUE ES EL PUEBLO MAS CERCANO Y EL PASO OBLIGADO HACIA EL VOLCAN, POR LO QUE EL USO DE GUIAS Y EL ALQUILER DE CABALLOS SE HICIERON INDISPENSABLES PARA ESTA NUEVA ACTIVIDAD ENCONTRANDO ASI UNA NUEVA FUENTE DE INGRESOS PARA EL SOSTEN FAMILIAR. EN ESTA NUEVA ACTIVIDAD SE DAN DOS SITUACIONES: 1).- EN EL QUE EL GUIA ES PROPIETARIO DE LOS CABALLOS; 2).- EN EL QUE EL GUIA NO ES PROPIETARIO DE LOS CABALLOS Y RECIBE UN PORCENTAJE DEL ALQUILER. OTROS ATRACTIVOS DEL POBLADO, ES EL TEMPLO DE ANCAMIAN, UN EJEMPLO CLASICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL SIGLO XVI, CONSTRUIDO POR LOS ESPAÑOLES, Y LAS RUINAS DEL TEMPLO DE SN. JUAN PARANGARICUTIRO, QUE FUERA SEMI-SEPULTADO POR LA LAVA. CONSTITUYEN UNA ATRACCION PARA EL TURISTA.



LA AGRICULTURA

413

EL AGRO

EL CULTIVO DEL MAIZ DENTRO DE LAS COMUNIDADES INDIGENAS, SE HA PRACTICADO A TRAVES DE LOS AÑOS Y HA CONSTITUIDO DESDE ENTONCES LA BASE ALIMENTICIA. EL PRODUCIR PARA EL AUTO-CONSUMO FUNGE COMO PRIMER OBJETIVO, LA PRODUCCION PARA EL MERCADO PASA A SEGUNDO TERMINO.

CON LA ERUPCION DEL VOLCAN PARICUTIN, LA ZONA SE CUBRIO DE CENIZA-FORMANDO CAPAS DE UN METRO DE ESPESOR CUBRIENDO Y DESTRUYENDO LA VEGETACION.

ESTA FUE UNA EPOCA MUY DIFICIL PARA LOS POBLADORES, QUE PRIVADOS DE SUS TIERRAS DE CULTIVO, TUVIERON QUE INTENSIFICAR EL INTERCAMBIO Y VENTA DE PRODUCTOS ELABORADOS POR ELLOS, PARA PODER PROVEERSE DEL MAIZ, TAN IMPORTANTE EN SU ALIMENTACION.

NO OBTANTE QUE LA PRACTICA DE LA AGRICULTURA FUE ABANDONADA, CON EL PASO DEL TIEMPO SE HA RECUPERADO, PUES LA CAPA DE CENIZA SE HA IDO FILTRANDO Y LA TIERRA HA EMPEZADO A PRODUCIR DE NUEVO, LAS COSECHAS QUE SE OBTIENEN SON DE REGULAR CALIDAD Y NO MUY ABUNDANTES.

A PARTIR DEL CONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES ECONOMICAS QUE SE REALIZAN EN LA COMUNIDAD, PODEMOS ENTENDER QUE EXISTEN ELEMENTOS QUE LA UNIFICAN Y OTROS QUE TIENDEN A LA DESUNION Y EL SURGIMIENTO DE CONTRADICCIONES; ES POSIBLE AFIRMAR QUE ACTUALMENTE EN LAS COMUNIDADES INDIGENAS DE LA MESETA TARASCA, EL MEDIO DE UNIFICACION ES LA ACTIVIDAD AGRICOLA Y QUE LAS DIFERENTES ACTIVIDADES ECONOMICAS POR LOCALIDAD, JUEGAN UN DOBLE PAPEL DE UNIDAD Y DIVISION. EN EFECTO, EN TODAS LAS COMUNIDADES A PESAR DE QUE LA AGRICULTURA CONSTITUYE LA ACTIVIDAD PRINCIPAL, EXISTEN OTRAS SERIE DE ACTIVIDADES QUE SON COMPLEMENTARIAS DE LA ACTIVIDAD AGRICOLA. EXISTEN POR EJEMPLO; JORNALEROS, COMERCIANTES, RESINEROS, ARTESANOS, GANADEROS, ASERRE-



ROS, USUREROS, ETC.- LA EXISTENCIA DE DIFERENTES ACTIVIDADES ECONOMICAS NO SIGNIFICA QUE EXISTAN DIFERENTES GRUPOS SEPARADOS POR CADA RAMA DE ACTIVIDAD; POR EL CONTRARIO, LO QUE OCURRE NORMALMENTE ES QUE TODOS LOS COMUNEROS QUE SON AGRICULTORES SE DEDICAN A UNA ACTIVIDAD ADICIONAL; ASI ENCONTRAMOS; AGRICULTORES ARTESANOS, AGRICULTORES COMERCIANTES, AGRICULTORES RESINEROS, AGRICULTORES GANADEROS, AGRICULTORES ASERREROS, AGRICULTORES JORNALEROS, ES POSIBLE AFIRMAR, QUE LA IMPORTANCIA POLITICA DE UN GRUPO DE COMUNEROS ESTE DADA POR EL PESO ECONOMICO QUE DENTRO DE LA COMUNIDAD CAMPESINA ESTA TENGA; DADO POR SU RELACION CON EL EXTERIOR, ES DECIR, CON EL MERCADO NACIONAL.

**INSTANCIA
POLITICA**

LA ORGANIZACION POLITICA.

EN NUESTRO PAIS ENCONTRAMOS QUE -
LOS CAMPESINOS HAN LUCHADO POR SUS --
TIENNAS Y POR CONTROLAR SUS PRODUCTOS
AGRICOLAS Y FORESTALES; LA LUCHA POR
ESTOS BIENES ES LO QUE EXPLICA LA TE-
MAZ RESISTENCIA QUE LOS CAMPESINOS HAN
DADO EN DIFERENTES EPOCAS.

LA ESTRUCTURA POLITICA DE LA CO-
MUNIDAD SE ENCUENTRA ORGANIZADA DE LA
SIGUIENTE MANERA:

I. ORGANIZACION DEL MUNICIPIO

(FIG. 1.)

II. GOBIERNO DEL ESTADO (FIG. 2 y 2a.)

III. SEGUN LA LEY ORGANICA MUNICIPAL;
DONDE EL AYUNTAMIENTO FUNGE COMO
CABEZA Y LA ASAMBLEA GENERAL DE
LA COMUNIDAD EN EL ULTIMO SITIO
(FIG. 3.).

IV. SEGUN LA LEY COMUNAL, DONDE LA

ASAMBLEA GENERAL DE LA COMUNIDAD
ES EL ORGANISMO MAS IMPORTANTE -
YA QUE ES DONDE SE RESUELVE Y SE
TOMAN LAS DECISIONES EN BENEFICIO
DE LA COMUNIDAD, APARECIENDO EN -
ULTIMO SITIO DE ESTE ESQUEMA EL -
AYUNTAMIENTO QUE SOLO RATIFICA -
LOS NOMBRAMIENTOS DE LA ASAMBLEA
(FIG. 4.).

COMO SE PODRA APRECIAR LOS DOS -
ULTIMOS ESQUEMAS SE CONTRADICEN. ES
NECESARIO ACLARAR QUE EL FUNCIONAMEN
TO DE ESTAS AUTORIDADES NO SE DA COMO
APARECE EN LAS LEYES, SINO QUE LA MA-
YORIA DE LAS VECES, PARA QUE SE AJUS-
TE A LAS LEYES, TRADICIONES Y COS-
TUMBRES DE LA COMUNIDAD, ES NECESARIO
UN PROCESO DE LUCHA, ESTE PROCESO TIE
NE POR OBJETIVO PRINCIPAL HACER RESPE
TAR Y VALER SUS DERECHOS.

DICHAS LUCHAS QUE SE DAN, SIEMPRE
TIENEN EN EL FONDO ESTOS PROBLEMAS: -
LUCHA PARA QUE SE RESPETE LA VOLUNTAD
DE LA ASAMBLEA GENERAL; LUCHA PARA QUE
TODOS LOS COMUNEROS DECIDAN PARTICIPAR
EN LA ASAMBLEA GENERAL; LUCHA PARA QUE
EL GOBIERNO CUMPLA CON LOS CONVENIOS
DE LOS COMUNEROS.

APRECIAMOS COMO SE ENTRELAZAN
DOS ASPECTOS, ES DECIR, LA VIEJA LU-
CHA POR ASEGURAR LA EXISTENCIA DE LA
COMUNIDAD Y POR OTRO LADO, LA FORMA
EN LA QUE EN LOS HECHOS, LAS LEYES,
TRADICIONES Y COSTUMBRES SE HACEN VA-
LER O SON VIOLADAS. SIN DUDA LA VALI-
FICACION DEL CAMPESINADO EN NUESTRO
PAIS HABRA DE RECONOCER SU POSIBILI-
DAD EN LA DETERMINACION DE SU EJEMPLO
COMUN Y LA RECUPERACION DE SUS TRADI-
CIONES DEMOCRATICAS.

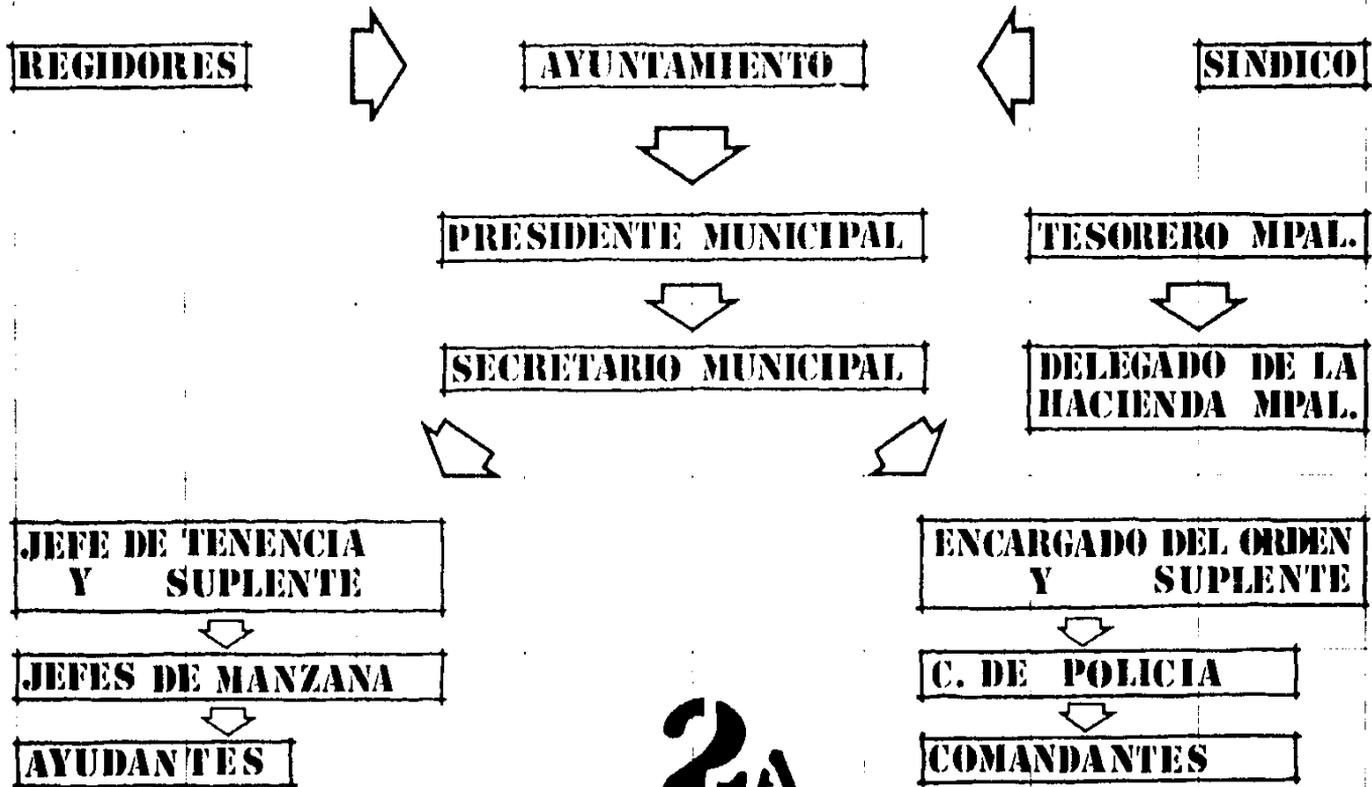


FIGURA.

2A

AYUNTAMIENTO



SINDICO **PDTE. MUNICIPAL**
SECRETARIO
TESORERO **REGIDORES**



JEFE DE TENENCIA
Y SUPLENTE



ENCARGADO DEL
ORDEN Y SUPLTE.



DELEGADO DE LA
HACIENDA MPAL.



JEFES DE MANZANA



COMANDANTES



ASAMBLEA GENERAL

..... **SEGUN LA LEY**
ORGANICA MUNICIPAL.

FIGURA.

3

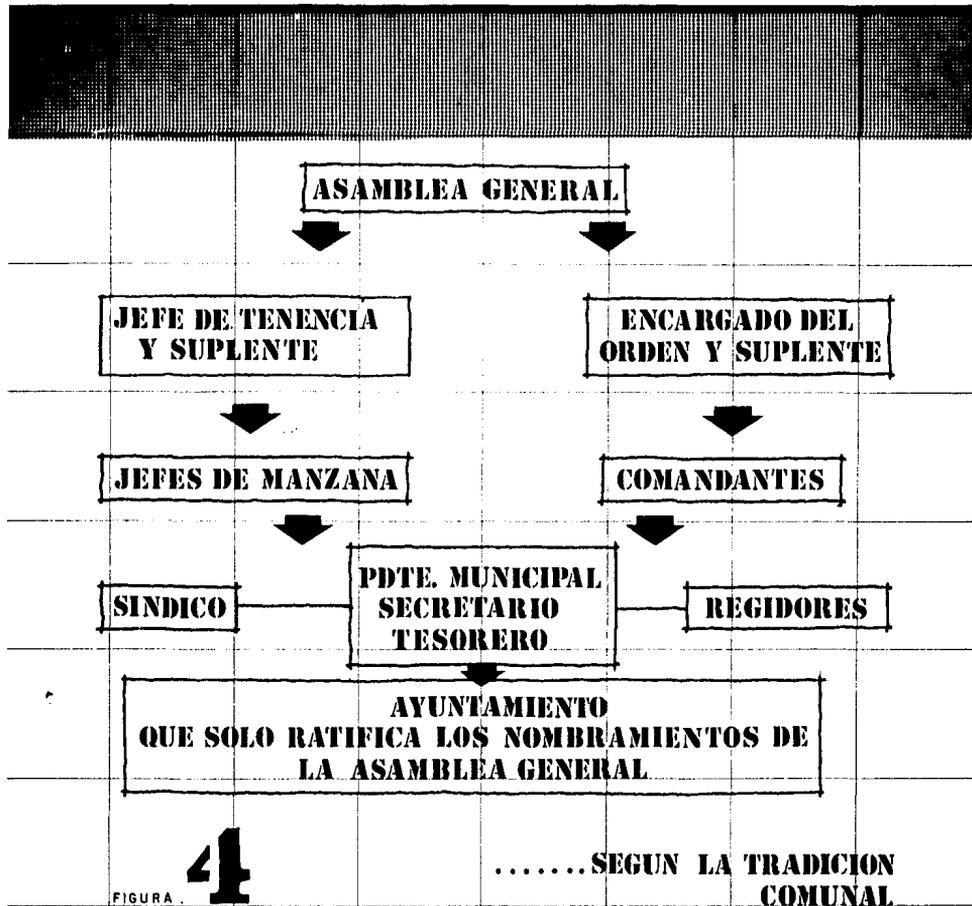


FIGURA .

LA RELIGION

LAS CONTRADICCIONES SE HACEN MANIFIESTAS EN TODOS LOS ASPECTOS Y ACTIVIDADES DE LA COMUNIDAD, Y ASI ENCONTRAMOS QUE SUS MANIFESTACIONES RELIGIOSAS SON UNA MEZCLA DE LA RELIGION OCCIDENTAL Y SUS CULTOS PREHISTORICOS. LA RELIGION CATOLICA IMPUESTA DESDE EL SIGLO XVI, ESTA REPRESENTADA POR EL SEÑOR SANTIAGO, LA FIESTA EN SU HONOR SE CELEBRA LOS DIAS 25 Y 26 DE JULIO. CON TAL MOTIVO LA COMUNIDAD SE DIVIDE EN DOS BARRIOS, MEDIANTE UNA CALLE, CADA BARRIO LLEVA SU PROPIA ORQUESTA, SU GRUPO DE DANZANTES Y SUS JUEGOS PIROTECNICOS SURGIENDO ASI UNA RIVALIDAD AMISTOSA POR LOGRAR SER LOS MEJORES.

DESPUES DE LA CONQUISTA, LA FIESTA TIPICA SE FUE TRANSFORMANDO Y CONFUNDIENDO CON EL CARNAVAL ESPANOL. SIN EMBARGO EL PROFUNDO ARRAIGO Y VINCULO DEL PUEBLO HACIA SU FIESTA TRADICIONAL, ASI COMO EL TRABAJO, EL CANTO Y LA MUSICA HECHOS CULTURA, CONTRIBUYERON AL RESCATE DE LO MAS ESENCIAL DE ESTE FESTEJO.

EL VESTIDO

EL VESTIDO DE LA MUJER DE ANAHUAC, ES TAMBIEN UNO DE LOS REMANENTES MAS CLAROS DE SU CULTURA, EN SU BELLEZA Y COLORIDO SE VEN PLASMADAS TODAS SUS TRADICIONES QUE DE ALGUNA MANERA CONTRIBUYEN A LA DEFENSA DE SU CULTURA. EN EL CASO DEL HOMBRE, DEBIDO A SU CONTACTO CON OTRAS FORMAS DE VIDA, HA TENIDO QUE ABANDONAR SU VESTIDO ORIGINAL.

LA EDUCACION

EN EL ASPECTO EDUCATIVO ENCONTRAMOS QUE MIENTRAS POR UN LADO LA EDUCACION QUE IMPARTE EL ESTADO SE DA EN ESPANOL Y BAJO LAS NORMAS DEL MODO DE PRODUCCION DOMINANTE, EN EL SEÑO DE LA FAMILIA, SE INCULCA EL IDIOMA P'UREPECHA Y EL SENTIDO COMUNITARIO EN TODAS LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN, DESPERTANDO EN EL NIÑO UN ALTO SENTIDO DE COOPERATIVIDAD Y DE AMOR POR SUS TRADICIONES Y CULTURA COMUNAL.

ESTA ES LA SITUACION QUE GUARDAN LOS ASPECTOS ECONOMICOS E IDEOLOGICOS DETERMINANTES EN LA COMUNIDAD Y QUE DE ALGUNA MANERA INFLUYEN EN LA PRODUCCION SOCIAL DEL ESPACIO DE VIVIENDA.

VALE A ESTUDIAR SU ELABORACION POR -
LOS ELEMENTOS DEL SISTEMA ECONOMICO,
DEL SISTEMA POLITICO Y DEL SISTEMA -
IDEOLOGICO, ASI COMO POR SUS COMBINA
CIONES Y LAS PRACTICAS SOCIALES QUE
DERIVAN DE ELLOS.

LA VIVIENDA AL IGUAL QUE LA SO-
CIEDAD DE ANGAHUAN, SE ENCUENTRA IN-
MERSA EN UNA CONTRADICCION, EN LA QUE
ESTAN PRESENTES TANTO LOS REMANENTES
DE SU CULTURA COMUNAL, COMO EL MODO
DE PRODUCCION CAPITALISTA, DICHA CON-
TRADICCION SE HACE PRESENTE EN EL ES-
PACIO DE VIVIENDA, PROVOCANDO UNA DIA-
LIDAD EN LA PRODUCCION DE LA VIVIENDA
EN GENERAL, ENTENDIENDO POR ESTO: PRODUC-
CION, DISTRIBUCION, INTERCAMBIO Y CON-
SUMO DE LA VIVIENDA. «

SURGE ASI LA PREGUNTA:
¿COMO SE PUEDE ENTENDER LO ESPE-
CIFICO DE LAS FORMAS DEL ESPACIO DE -
VIVIENDA SOBRE LAS BASES DE LOS CON-
CEPTOS FUNDAMENTALES DEL MATERIALISMO
HISTORICO?

RECORDEMOS QUE TODA SOCIEDAD CON
CRETA PUEDE COMPRENDERSE A PARTIR DE
LA ARTICULACION HISTORICA DE VARIOS
MODOS DE PRODUCCION. EN CONSECUENCIA,
ANALIZAR EL ESPACIO EN TANTO A LA EX-
PRESION DE LA ESTRUCTURA SOCIAL, EQUI

"DENTRO DE LA PERSPECTIVA HISTÓRICA, LOS GRUPOS SOCIALES CREAN FORMAS SOCIALES A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN Y DE UNA MANERA ANALÓGICA LOS HOMBRES CREAN SUS PROPIOS ESPACIOS.

EL ESPACIO DE VIVIENDA ES, POR LO TANTO, UN PRODUCTO MATERIAL EN RELACIÓN CON OTROS PRODUCTOS MATERIALES, LOS CUALES CONTIENEN DETERMINADAS RELACIONES SOCIALES POR LA ACCIÓN DE LOS HOMBRES; YA SEA COMO UN AL ESPACIO Y A LOS OTROS ELEMENTOS DE LA RELACIÓN, UNA FORMA, -- UN OBJETO, UNA SIGNIFICACIÓN SOCIAL. -- O COMO UNO LO TANTO UNA MERA OCASIÓN DE EXISTENCIA DE LA ESTRUCTURA SOCIAL, SIEMPRE EN RESPUESTA CONCRETA DE CADA CONJUNTO SOCIAL EN EL CUAL UNA SOCIEDAD --

EXISTE POR LO TANTO, DE ESTABLECIMIENTO DE UNA QUE PARA OTRO OBJETO REAL, EN SU EXISTENCIA Y TRANSFORMACIÓN COMO SU ESPECÍFICA ARTICULACIÓN CON OTROS ELEMENTOS DE UNA REALIDAD SOCIAL, DE LO CUAL SE DEDUCE QUE LA TEORÍA DEL ESPACIO AL MARGEN DE LA ESTRUCTURA SOCIAL GENERAL, SEA ESTA --

LA VIVIENDA ES UN ELEMENTO CONCRETO DE LA SIGNIFICACIÓN DE ESTOS ELEMENTOS EN RELACIÓN AL ESPACIO, AUNQUE SU ESENCIAL CONTRIBUCIÓN ES SOBRE EL PLANO DE LA REPRODUCCIÓN DE LA FUERZA DE TRABAJO".

LA VIVIENDA COMO OBJETO. ES OPORTUNO MENCIONAR ALGUNAS NOTAS DE EMILIO PRADILLA ACERCA DEL "PROBLEMA DE LA VIVIENDA".

"EL OBJETO VIVIENDA ES EL SOPORTE MATERIAL DE UN CONJUNTO COMPLEJO DE ACTIVIDADES INDIVIDUALES, FAMILIARES Y SOCIALES: ALIMENTACIÓN, REPOSO, OCIO, RELACIONES SEXUALES DE REPRODUCCIÓN, RELACIONES INTERPERSONALES, ETC., NECESARIOS AL MANTENIMIENTO DE LA CAPACIDAD PRODUCTIVA DE LOS COMPONENTES DE LA FAMILIA Y LA MULTIPLICACIÓN DE LOS INDIVIDUOS; EN UNA PALABRA, NECESARIOS AL MANTENIMIENTO Y A LA REPRODUCCIÓN AMPLIADA DE LA FUERZA DE TRABAJO SOCIAL. SON ESTAS LAS NECESIDADES A LAS QUE RESPONDE EL VALOR DE USO DE LA VIVIENDA Y DE ELLAS PROVIENE SU JERARQUÍA EN EL CONJUNTO DE VALORES DE USO PRODUCIDOS, QUE HACE REFERENCIA A LA SALUD, PRODUCTIVIDAD, MULTIPLICACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA FUERZA DE TRABAJO.

INDEPENDIEMENTE DE SU TIPO, LA VIVIENDA RESPONDE A ESTAS NECESIDADES Y POR ESTA RAZÓN SE PRODUCE, Y TODO INDIVIDUO O FAMILIA "RESUELVE" DE UNA U OTRA FORMA SU "PROBLEMA DE VIVIENDA", -- ESTA NECESIDAD NO ES, SIN EMBARGO, SIMPLEMENTE DEFINIDA POR LA BIOLOGÍA; TIENE UNA DEFINICIÓN SOCIAL EN LA CUAL ACUÑA TANTO EL NIVEL DE DESARROLLO MATERIAL ALCANZADO POR LA SOCIEDAD, COMO EL CONJUNTO DE VALORES Y COMPORTAMIENTOS QUE COMO PARTE DE LA IDEOLOGÍA DOMINANTE ESTA TIENE SOBRE LA VIVIENDA".

PODEMOS PUES AFIRMAR QUE TODO INDIVIDUO, FAMILIA O GRUPO NO FAMILIAR, NECESITA UNA VIVIENDA QUE RESPONDA AL CONJUNTO DE CONDICIONES MEDIAS DE HABITABILIDAD, ESTABILIDAD Y DOTACIÓN PREVALECIENTE EN LA SOCIEDAD EN QUE VIVE. LA NECESIDAD DE VIVIENDA DE UNA FAMILIA, NO ES SATISFECHA EN LA MEDIDA EN QUE EL NIVEL DE DESARROLLO ALCANZADO POR EL CONJUNTO DE LA SOCIEDAD DEFINE A ESA NECESIDAD, OTRAS "NECESIDADES", INDEPENDIEMENTE DE QUE UN TIPO DE VIVIENDA SEA EL PREDOMINANTE. EN ESTA MODIFICACIÓN SOCIAL DE LA "NECESIDAD" ESTÁN PRESENTES, CON UN PAPEL IMPORTANTE, LOS VALORES DE MODO DE PRODUCCIÓN DOMINANTE Y LA FORMA DE HABITAR DE LOS GRUPOS DE ALTOS INGRESOS.

AL NIVEL DE DESARROLLO MATERIAL ALCANZADO POR LA SOCIEDAD DE ANCIANOS SE ENCUENTRA IMPLÍCITO UN DESARROLLO DE LA VIVIENDA QUE SE EXPRESA EN TRES TIPOS RESPECTO A LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN:

- 1).- DE TABLONES DE YARIN ENSAMBLADOS DESDE LA ÉPOCA PREHISPÁNICA.
- 2).- DE TABLONES DE LAMBRIN CON ESTRUCTURA DE MADERA, DESARROLLADA A PARTIR DE 1940 APROXIMADAMENTE (INTERIOR DE BOSQUES).
- 3).- DE TABIQUE Y TABICÓN, QUE SE HA GENERADO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS.

EL OBJETO A CONSIDERAR EN PRIMERA INSTANCIA ES PUES LA PRODUCCIÓN MATERIAL DEL OBJETO-VIVIENDA.

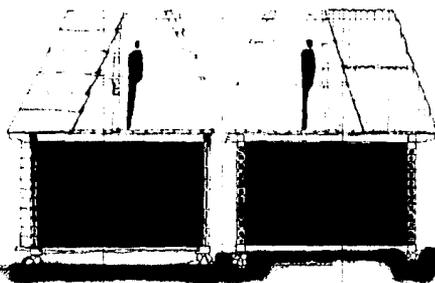
LOS FACTORES O ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN MATERIAL DE LA VIVIENDA SON:

- A).- LOS AGENTES SOCIALES QUE PARTICIPAN Y DETERMINAN SU EXISTENCIA Y DESARROLLO.
- B).- LOS MATERIALES.
- C).- TÉCNICAS, CATEGORÍAS Y CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS.



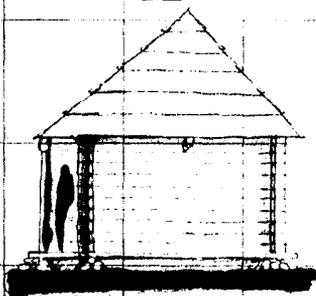
1

TROJE DE MADERA



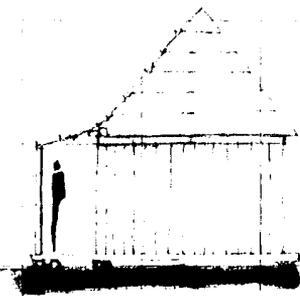
TROJE DE TABIQUE

3



2

TROJE



CABANA

TROJE

EL MATERIAL CAMBIA EN UNAS, EN OTRAS CAMBIA EL SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LA MADERA PERO SE MANTIENE EL MISMO ESPACIO.



1.-VIVIENDA DE TABLONES DE YARIN EN SAMBLADOS.

A).- LOS AGENTES SOCIALES QUE PARTICIPAN EN LA EDIFICACION DE ESTA VIENDA SON:

EL CONSTRUCTOR:

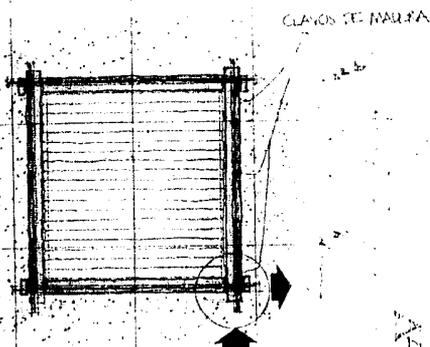
1).- GENERALMENTE ES EL USUARIO, AUXILIADO PARA EL CORTE Y EDIFICACION DE LA VIVIENDA POR OTRO MIEMBRO DE LA COMUNIDAD. COOPERACION QUE ES RECIPROCA CUANDO ES REQUERIDA. ESTA ORGANIZACION DEL TRABAJO HACE POSIBLE LA PRODUCCION PARA LA APROPIACION DE VIVIENDA.

2).- TAMBIEN EXISTE EL CONSTRUCTOR ESPECIALIZADO EN EDIFICACION DE VIVIENDAS Y COMARCAS. CUANDO TERMINADA, ESTE CONSTRUTOR SE CONSIGUE UN ANEXO QUE QUIEN DIVIDE EL PAGO EN DIAS, NO IMPORTA LA HABILIDAD QUE TENGA EL USUARIO YA QUE EN LA MAYORIA DE LOS CASOS ES UN FAMILIAR. PERO NO INCLUYE EL PAGO DEL FUTURO USUARIO DE LA COMUNIDAD. SIN PAGO.

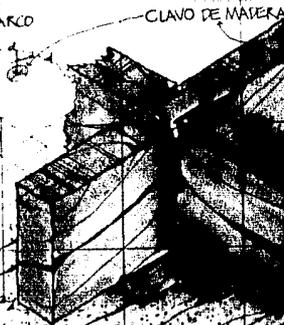


INSTRUMENTOS DE TRABAJO.

BASE PARA PISO.



PLANTA • DETALLE.



ENSAMBLES.

VIGAS DE LOS MUROS

DETALLES.

- QUE DISPONER DE UN CAPITAL QUE CONSIGUE ATRAVES DEL ESFUERZO INDIVIDUAL DE SU TRABAJO EMPLEANDOSE EN LOS ASERRADEROS O TALLERES, (LA ORGANIZACION DEL TRABAJO A BASE DE COOPERACION Y AYUDA MUTUA ES LA CARACTERISTICA FUNDAMENTAL DE LA ORGANIZACION COMUNAL PARA LA PRODUCCION).
- B).- LOS MATERIALES, ESTOS SON TOTALMENTE DE MADERA YA QUE ES EL MATERIAL QUE ABUNDA EN LA REGION RESPONDIENDO A NECESIDADES PRACTICAS INMEDIATAS.
- C).- TECNICAS, CATEGORIAS Y CONSTANTES ARQUITECTONICAS, APLICADAS DESDE LA EPOCA PRE-HISPANICA.

TECNICA PARA LA CONSTRUCCION DE TRUJE.

LOS TABLONES DE YARIN SON TABLONES DE 3" X 10" POR EL LARGO Y 2" DE ANCHO, YA SEA DE 3,5, 5 O 6 MUESTRAS SEGUN SEA EL TAMAÑO DE LA CONSTRUCCION.

EL CORTE DE LOS TABLONES DE YARIN ES PROPIAMENTE EL CORAZON DE LA CONSTRUCCION DEL ANCHO (DE PINO) PARA SU CONSTRUCCION LA UNDA...

LA CONSTRUCCION CLIMATOLÓGICA, A -
LARGO DEL AÑO Y AL MISMO USO DE SUS
MATERIALES.

UNA TABLONERA YARIN EQUIVALE A UN
MURICILLO LO QUE EL USO DE ESTE SISTE-
MA SE HA DESARROLLADO EN LA ACTUALIDAD.
EL DESARROLLO DE ESTOS TABLONES NO ES
MUY DIFÍCIL POR EL SECADO NATURAL Y CEPIL-
LADO PARA QUITAR ASPERESAS DEJANDO UNA
SUPERFICIE UNIFORME.

EL PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO PAR-
TE DE UN MARCO DE TABLONES HORIZONTALES
SOPORTE SOBRE PILARES DE PIEDRA VOLCA-
NICA ANTES DE LEVANTAR LOS MUROS Y -
AL FINO SIENDO ESTE UN ENTRAMADO DE -
TABLONES SOBREPUESTOS AL MARCO.

LOS MUROS SON TAMBIEN DE YARIN EN
SABANILLA CON LAS ESQUINAS Y REFORZADOS
CON CANTOS DE MADERA A LO LARGO DEL CAN-
AL DE LOS TABLONES FIJADOS TANTO EN EL
PISO DE BASTANTE, COMO EN LAS HILA-
DAS DE LOS SIGUIENTES TABLONES DEL MU-
RO. EN LO ALTO DE LOS MUROS SE EMPON-
DAN LAS REPISAS DE LADO DE LA HABITA-
CION LLAMADOS K'ERERI. EL REMATE DE -
LOS MUROS SON TABLONES MAS LARGOS VOLA-
DOS HACIA EL FRENTE PARA RECIBIR LA TE-

CHUMBRE DE LA TROJE QUE CUBRE EL PORTI-
CO Y EL TAPANCO. LA TECHUMBRE ES UNA
ESTRUCTURA DE MADERA DE SECCIONES CIR-
CULARES COLOCADAS DE TAL MANERA QUE PAR-
TE EL TECHO EN CUATRO AGUAS. SOBRE --
ELLAS SE COLOCAN UNOS TIRANTES O FAJIL-
LLAS PARA DAR RIGIDEZ A LA ESTRUCTURA,
ESTAS SON FIJADAS A CADA 40 CM. APROXI-
MADAMENTE PARA CLAVAR ELLAS EL TEJAMINIL.

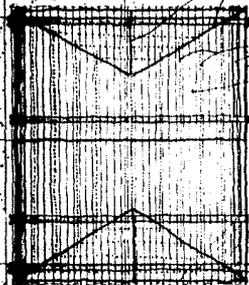
EL ACCESO AL TAPANCO GRANERO ES -
POR MEDIO DE UNA ABERTURA EN EL EXTRE-
MO DERECHO DEL PORTICO UTILIZANDOSE UNA
ESCALERA MARINA. ESTA TECNICA PRESEN-
TA LA VENTAJA DE EQUILIBRAR LA TEMPERA-
TURA EN EL INTERIOR DE LA HABITACION.
POR MEDIO DE DOS CAMARAS DE AIRE FORMA-
DAS EN LA PARTE INFERIOR DEL PISO DE -
LA HABITACION Y EN LA PARTE ALTA TAPAN-
CO; ADEMAS, ESTA TECNICA POSEE LA VIR-
TUD DE SER DESMONTABLE, LO QUE LA CON-
VIERTE EN UN RECINTO TESTIMONIO POCO -
FACTIBLE DE ABANDONARSE O CAER EN DES-
USO.

ENTRE ESTOS ESPACIOS GENERALIZADOS
(PORTICO, HABITACION Y TAPANCO-GRANERO)
ENCONTRAMOS ALGUNAS VARIANTES; UNA DE
ELLAS LA ENCONTRAMOS EN EL PORTICO DE

CUATRO COLUMNAS; DOS ENMARCAN EL
CESO Y DOS A LOS EXTREMOS. TAMBIEN
O PODEMOS ENCONTRAR LA PROBLEMA
LOS MUROS DE LA HABITACION Y
LOS LATERALES DEL PORTICO Y
DOS COLUMNAS QUE ENMARCAN EL
TAMBIEN ES POSIBLE ENCONTRAR
COLUMNAS ENMARCAN EL ACCESO A LA
HABITACION. LAS COLUMNAS PUE-
SECCIONES CIRCULARES O CUAD-
OTRA DE ESTAS VARIANTES DE
TO DEL ACCESO (AL PORTICO O
TACION); QUE PUEDE SER TRI-
NO O CUADRANGULAR. LAS PUE-
TROJES HAN SIDO DISEÑADAS
O BURILES. OTRAS MAS HAN
PARA OBTENER BELLOS RELIEVES
NAS EN EL PORTICO SON
CREATIVO PARA APTAR LA
DE SU MORADA.

LA HABITACION EN SUS
MUROS CIEGOS Y BASTANTE EN
ENCONTRAMOS UNO O DOS MUROS

EN CUANTO AL GRANERO
SIEMPRE IGUAL.



PLANTA

ESTRUCTURA DE LA TELAMBIERE

FAJILLA
 TRAPES
 MARCO DE EMPOTRE
 ENTAMADO PISO IMPANCO



TEJAMANIL

FAJILLA

ESTRUCTURA TELAMBIERE

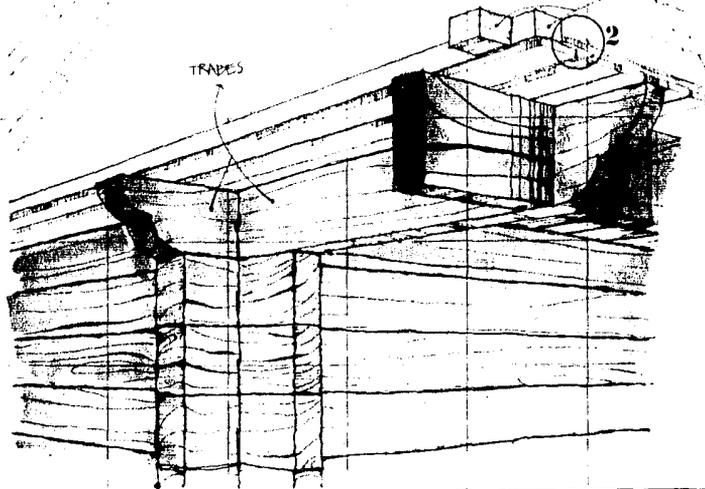
MACHO
 MUEBRA

1

CLINA

2

MARCO DE EMPOTRE



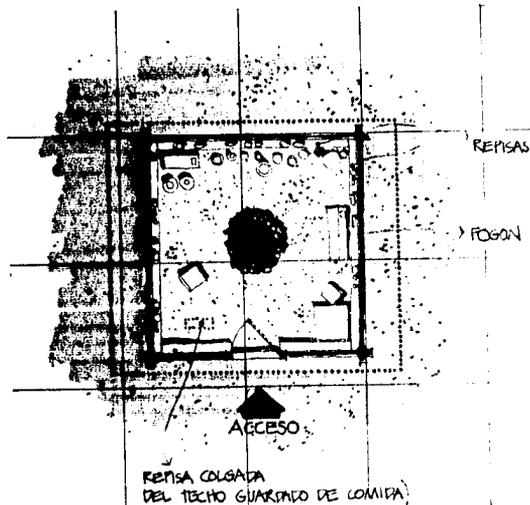
TRAPES

2

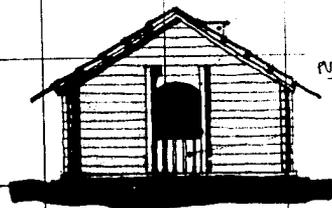
"EN EL TRABAJO EL HOMBRE ASIMILA, BAJO UNA FORMA UTIL PARA SU PROPIA VIDA, LAS MATERIAS QUE LA NATURALEZA LE BRINDA"

CARLOS MARX.

DETALLES 2



APERTURA ESCAPE HUMO <



PUERTA A MEDIA ALTURA

REFISA COLGADA <



REFISAS

FOGON <

PISO DE TIERRA

COCHINA

TECNICA PARA LA CONSTRUCCION
LA COCINA.

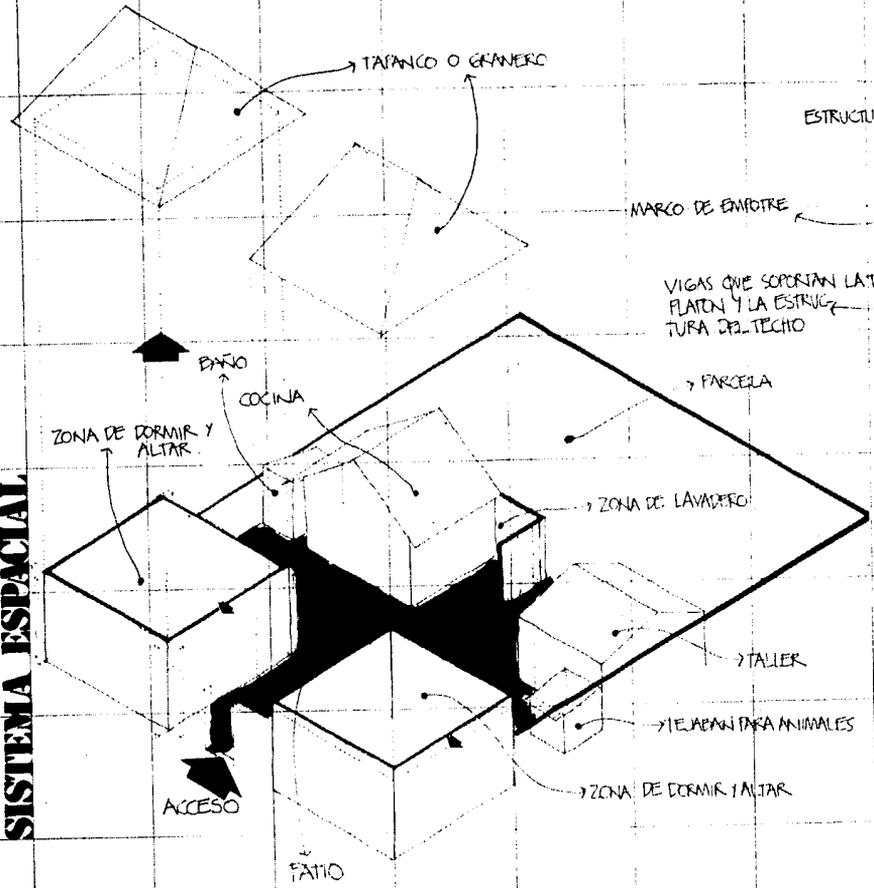
LOS MATERIALES QUE SE USAN
RA LA CONSTRUCCION DE LA COCINA
MISMOS QUE LOS DE LA TROJE, SON
EL LARGO DE LOS TABLONES QUE SE
SON DE 4 MTS. APROXIMADAMENTE

EL PROCEDIMIENTO CONSTRUYE
TE DE UN MANCO DE TABLONES QUE
SE DESPLANTAN DEL PISO DEL
EL DESARROLLO DE LOS MUROS EN
MA FORMAS QUE PARA LOS DE LA
SAMBALADOS EN LAS ESQUINAS Y SE
SE CLAVOS DE MADERA SIENDO LOS
MUROS CIEGOS.

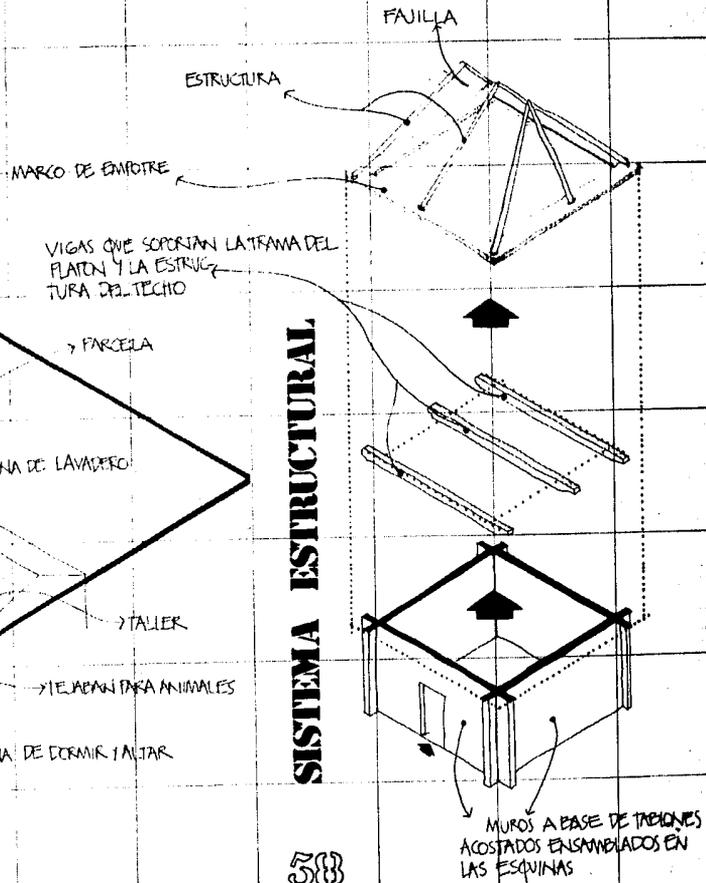
LA TECHUMBRE ES A BASE DE
TRUCTURA DE MADERA SIRILOC A
TROJE, PERO EN ESTE CASO ES
GENERAL A DOS AGUJAS Y CON
EN LA PARTE CENTRAL QUE PERMITE
CAPE DE HUMO DEL FOGON. NO SE
VA NINGUN TRATAMIENTO ESPECIAL
DE TIERRA.

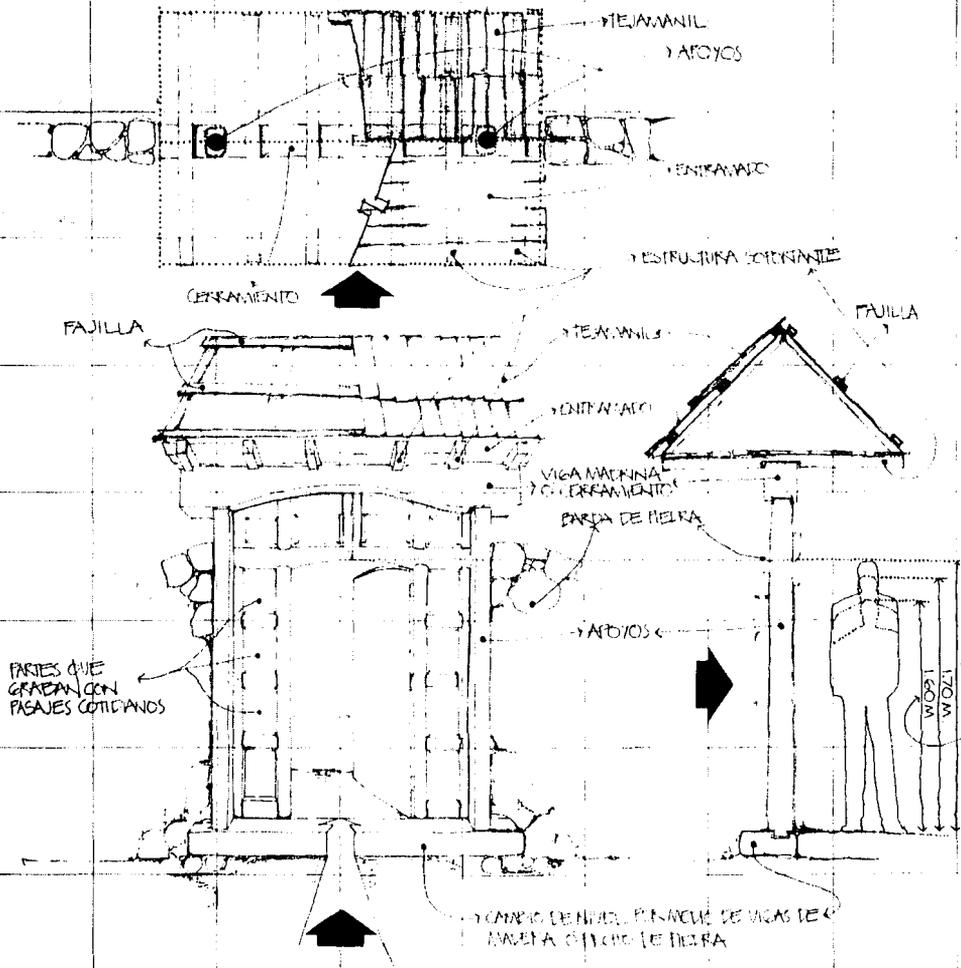
LAS UNICAS VENTILACIONES SON
MOS EN LA COCINA EN EL TROJE
EN DONDE ES PROPIO DE LA
ES UN ARCO ESCAPE DE HUMO
CO CUANDO SE EN LA PARTE
SIEMPRE A MEDIA ALTURA
LA O METER

SISTEMA ESPACIAL



SISTEMA ESTRUCTURAL





EL ACCESO

TECNICA PARA LA CONSTRUCCION DEL ACCESO.

EL ACCESO PARTE DE UN PASADIZO DE YARIN ENTERRADAS AL PISO Y QUEDA UNIDA POR UN TALLON DE MADERA MARCA UN CAMBIO DE NIVEL DE LA PARED AL SOLAR. EL REMATE DE LAS COLUMNAS EN LA PARTE SUPERIOR ES A BASE DE VIGA O CERRAMIENTO QUE CARGA LA ESTRUCTURA DE LA TECHUMBRE. LA BASE DE LA ESTRUCTURA ESTA HECHA DE VIGAS EN SECCION TRANSVERSALMENTE ENSAMBLADA LA VIGA MADRINA O CERRAMIENTO QUE SOSTIENEN A SU VEZ UN ENTRAMADO DE MADERA QUE RECIBIRA LA TECHUMBRE A DOS ANCHOS Y QUE IGUALMENTE ES REFORZADA POR LAS FAJILLAS QUE RECIBEN EL TEJAMANIL.

LA PUERTA ES MANEJADA EN DOS PORCIONES; UNA AL CENTRO Y MAS PEQUEÑA DIVIDIDA EN DOS HOJAS PARA EL PASO DE LA GENTE Y LA OTRA ABARCANDO TODA LA ANCHURA CONVIRTIENDOSE EN DOS GRANDES HOJAS PARA EL PASO DE LOS ANIMALES Y TRABAJO Y OBJETOS DE MAYOR TAMAÑO. EN OCASIONES LOS TABLEROS DE LAS PUERTAS SON ARTISTICAMENTE LABRADOS CON MOTIVOS HISTORICOS O PASAJES DE LA VIDA COTIDIANA. EL CERRAMIENTO DEL ACCESO PUEDE SER ARCO ESCARZANO O CUADRANGULAR.



2.-VIVIENDA DE TABLONES DE LAMBRIN.

- A).- LOS AGENTES SOCIALES QUE PARTICIPAN EN LA EDIFICACION DE ESTE TIPO DE VIVIENDA SON LOS MISMOS QUE PARA LA VIVIENDA DE TABLONES DE YARIN.
- B).- LOS MATERIALES.- A RAIZ DE LA ESCASEZ DE LA MADERA, LOS HABITANTES HAN OPTADO POR RACIONALIZAR LA MADERA DE AUTOCONSUMO, PUDIENDO NOTARSE ESTA MEDIDA EN LAS NUEVAS CONSTRUCCIONES A BASE DE TABLONES DE LAMBRIN, EN LAS QUE SIGUEN UTILIZANDO LA MADERA PERO EN MENOR ESCALA. EN LA TECHUMBRE PREDOMINA EL TEJAMANIL, AUNQUE EN LA ACTUALIDAD, YA SE HACE USO DE LAMINA METALICA Y DE ASBESTO.
- C).- TECNICAS, CATEGORIAS Y CONSTANTES ARQUITECTONICAS.

TECNICA PARA LA CONSTRUCCION DE LA TROJE-CABANA UTILIZADA A PARTIR DE 1940 (APROXIMADAMENTE).

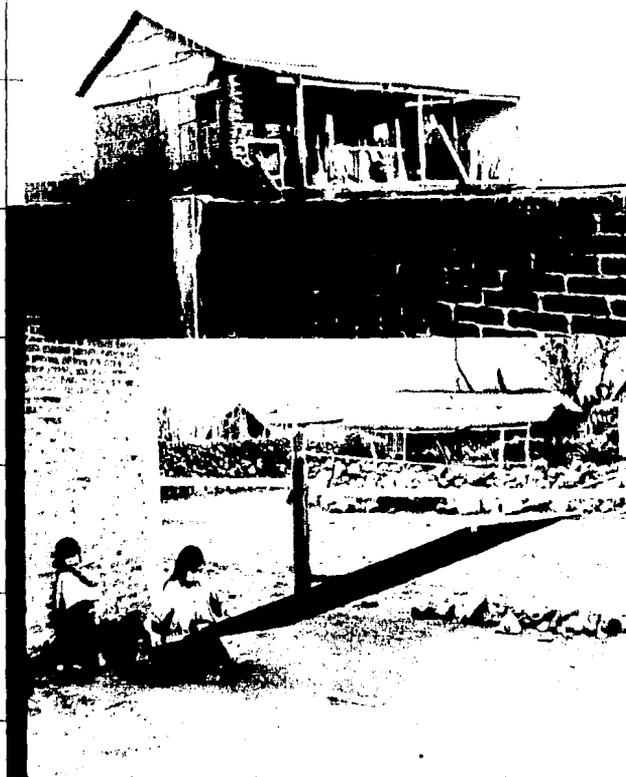
LOS TABLONES EMPLEADOS SON SECCIONES DE 1" X 10" POR 2.40 DE LARGO; EL PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO PARTE DE UN MARCO DE TABLONES HORIZONTALES MONTADOS SOBRE PILARES DE PIEDRA VOLCANICA DE DONDE NACE LA ESTRUCTURA DE LA TROJE--

CABANA. A PARTIR DEL MARCO DEL PISO SE LEVANTAN UNAS COLUMNAS EN LAS ARISTAS Y AL CENTRO DE CADA MURO, EN LA FACHADA SE UTILIZAN DOS COLUMNAS QUE EN MARCAN EL ACCESO, REMATANDOSE ESTOS ELEMENTOS VERTICALES EN LA PARTE SUPERIOR POR OTRO MARCO HORIZONTAL QUE SIRVE DE CERRAMIENTO Y QUE SOPORTARA TANTO EL ENTAMADO DEL TAPANCO COMO LA ESTRUCTURA DE LA TECHUMBRE. EN ESTOS MARCOS HORIZONTALES SE FIJAN LOS TABLONES DE LAMBRIN EN FORMA VERTICAL PARA EVITAR FILTRACION DE AGUA EN LAS JUNTAS, LA ESTRUCTURA DE LA TECHUMBRE TIENE EL MISMO SISTEMA DE LA TROJE TRADICIONAL EN LA QUE COLOCAN EL TEJAMANIL O LA LAMINA DE ASBESTO O METALICA, LA TECHUMBRE QUE CORRESPONDE AL PORTICO NO FORMA PARTE DE LA TECHUMBRE GENERAL DE LA HABITACION, ESTA ES UN ELEMENTO SOPORTADO POR MEDIO DE UN MARCO AL FRENTE DE LA TROJE CABANA Y LIGADO AL MURO FRONTAL DE LA HABITACION.



TECNICA PARA LA CONSTRUCCION
ACCESO.

EL PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO
ESTE CASO ES MUY VARIADO. EN
EN ALGUNOS CASOS SOLO EL MARCO
CIR SIN TECHUMBRE; ESTAS PUERTAS
SER DE UNA O DOS HOJAS Y HECHO
DE TABLONES DE LAMBRIN SIN MARCO
BLERO, EN OTROS CASOS SE ENCONTRA
TECHADOS UTILIZANDO TEJAMINOS
AL MARCO. ESTE TIPO DE ACCESOS
CONTRAMOS EN LAS NUEVAS VIVIENDAS
LIZADAS EN LAS ORILLAS DEL PAIS.



3.-VIVIENDA DE TROJE

- A).- LOS AGENTES SOCIALES PAN EN LA CONSTRUCCION DE LA VIVIENDA SON EL USUARIO AUXILIADO POR OTROS DE LA COMUNIDAD. QUE EN ESTA TECNICA EN LOS RADICOS FUERA DE OTROS CASOS ES DE OBRA ESPECIAL EN LA CONSTRUCCION DE
- B).- LOS MATERIALES SE UTILIZA EL TAPAL PIEDRA BRAZA. Y UTILIZAN LAMINA DE NA METALICA ALAS CHAPOPOTADA ALAS
- C).- TECNICA PARA LA EN LA TROJE DE TAPAL LOS ULTIMOS ASES. LA TROJE ES EL CENTRO DE LA VIVIENDA CON ESTE MATERIAL PARA ELLO EL MATERIAL QUE PARA LA Y CONSERVANDOSE EL TAPALCO, EL TAPALCO POR LAMINA METALICA ASBESTO O ENCASCADO

DISTRIBUCION DEL ESPACIO DE VIVIENDA COMO OBJETO.

LA DISTRIBUCION DE LOS TIPOS DE PRODUCCION DE LA VIVIENDA ESTA DETERMINADA COMO MOMENTO QUE PARTE DE LA SOCIEDAD.

A PARTIR DE LA ERUPCION DEL VOLCAN "PARICUTIN", Y DE LAS POLITICAS DE LAZARO CARDENAS, (1940 APROXIMADAMENTE), SE DIO POR UN LADO, EL DETERIORO DE LOS BOSQUES Y LA ADECUACION DE LA CARPETERA PARA EL TURISMO QUE PERMITIO UNA MAYOR EXPLOTACION DE BOSQUES, Y POR EL OTRO, EL REPARTO DE TIERRAS DE TIPO PRIVADO QUE ORIGINARON EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA, LA ACUMULACION Y EL OPORTUNISMO, YA FUERA POR PARTE DE ALGUNOS COMUNEROS O POR AGENTES EXTERNOS A LA COMUNIDAD, ORIGINANDOSE RELACIONES DE PRODUCCION DE TIPO CAPITALISTA Y COMBINAN DOSE CON LAS RELACIONES DE PRODUCCION DE TIPO COMUNITARIO. A ESTOS TIPOS DE ORGANIZACION PARA LA PRODUCCION, CORRESPONDEN LOS TRES TIPOS DE PRODUCCION DE LA VIVIENDA.

LA PRODUCCION CREA LOS OBJETOS QUE RESPONDEN A LAS NECESIDADES, Y LA DISTRIBUCION LOS REPARTE SEGUN LEYES

SOCIALES". ESTAS LEYES EN LA COMUNIDAD SON DE DOS TIPOS: COMUNAL Y CAPITALISTA.

LA ORGANIZACION COMUNAL ESTA CARACTERIZADA POR:

- A).- LA PROPIEDAD COMUNAL DE LOS MEDIOS DE PRODUCCION DE LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES PRODUCTIVAS -- (BOSQUES Y TEXTIL).
- B).- LA COOPERACION Y AYUDA MUTUA PARA LA APROPIACION DE LOS MEDIOS DE SUBSISTENCIA Y MEJORAMIENTO DEL EQUIPAMIENTO DE LA COMUNIDAD, ES DECIR, DONDE TODO TRABAJO PASADO ACUMULADO SE OBJETIVIZA EN CAPITAL DE APROPIACION COMUNAL, QUE SE APLICA PARA UN GOBIERNO JUSTO Y UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA PARA SUS HABITANTES.

LA CAPITALISTA

- A).- LA PROPIEDAD PRIVADA DE LOS MEDIOS DE PRODUCCION DE LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES PRODUCTIVAS.
- B).- LA COMPRA DE LA FUERZA DE TRABAJO DE COMUNEROS-ASALARIADOS Y LA COMPETENCIA DE LA PRODUCCION EN DONDE TODO TRABAJO PASADO ACUMULADO SE OBJETIVIZA EN CAPITAL DE PROP-

PIEDAD PRIVADA (PARA REINVERTIRSE EN MAS MEDIOS DE PRODUCCION), QUE TIENDE SIEMPRE A LA SATISFACCION DE INTERESES PERSONALES Y NO DE GRUPO, GENERANDO COMUNEROS-ASALARIADOS EN PROVECHO DE UNOS CUANTOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD, ORGANIZANDOSE LA DIVISION Y LUCHA DE CLASES. ESTA NUEVA FORMA DE ORGANIZACION PARA LA PRODUCCION EN GENERAL PERJUNICA EL DESARROLLO DEL SISTEMA COMUNAL, YA QUE FAVORECE SOLO AL CAPITALISTA.

LA ORGANIZACION DE LA DISTRIBUCION DEL OBJETO-VIVIENDA, ESTA PUES DETERMINADA POR LA ORGANIZACION DE LA PRODUCCION DE LOS PRINCIPALES MEDIOS DE SUBSISTENCIA.

EN EL CASO DE LA VIVIENDA DE TABIQUA, ES EVIDENTE QUE YA EXISTE UN CAPITAL PARA PODER COMPRAR ESTOS MATERIALES INDUSTRIALIZADOS Y LA MANO DE OBRA CAPACITADA PARA SU EDIFICACION, GENERANDO ESTE CAPITAL POR LA PROPIEDAD PRIVADA DE LOS MEDIOS DE PRODUCCION (BOSQUES Y MAQUINARIA), EL CARACTER MERCANTIL DE SUS PRODUCTOS Y LA CAPACIDAD DE COMPRA DE LA FUERZA DE TRABAJO (COMUNEROS-

CS

ASALARIADOS). LA UTILIZACION DE ESTOS MATERIALES SE MITIFICAN CREANDO EN SUS CONSUMIDORES NUEVAS NECESIDADES EN LAS QUE ESTAN PRESENTES LOS VALORES Y LA FORMA DE HABITAR DEL MODO DE PRODUCCION DOMINANTE, SIN EMBARGO, A ESTOS VALORES Y COMPORTAMIENTOS SE SOBREPONEN LA REPRODUCCION DE LA FORMA Y ESPACIOS DE LA VIVIENDA ORIGINAL COMO PARTE DE LOS VALORES Y COMPORTAMIENTOS DE LA COMUNIDAD, ES DECIR LA FORMA PREVALECE SOBRE LA PENETRACION CULTURAL DEL MODO DE PRODUCCION DOMINANTE, SIENDO ESTA LA APROPIACION SIMBOLICA DE SU CULTURA COMUNAL.

EN EL CASO DE LA VIVIENDA DE MADERA (TROJE-CABANA), NO ES NECESARIO COMO EN EL CASO DE LA VIVIENDA DE TABIQUE, UN CAPITAL, ESTA VIVIENDA NO MERMA DE MANERA INMEDIATA LA ECONOMIA FAMILIAR YA QUE LO UNICO QUE SE COMPRA EN EL MERCADO ES LA HERRAMIENTA, Y ESTA RETOMA AL TIPO QUE LA VIVIENDA DE TABIQUE LA TIENE COMO FORMA Y ESPACIOS DE LA VIVIENDA ORIGINAL. EN ESTE CASO OCURRE LO MISMO QUE EN LA VIVIENDA DE TABIQUE, LA FORMA PREVALECE SOBRE LA PENETRACION CULTURAL DEL MODO DE PRODUCCION DOMINANTE, LA UTILIZACION DE LA MADERA OBLIGA

PUES A CAMBIAR EL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LA UTILIZACION DE ALGUNOS MATERIALES INDUSTRIALIZADOS PARA LA TECHUMBRE, -- SIENDO LA CABANA LA MAS GENERALIZADA -- ACTUALMENTE EN LA COMUNIDAD.

ESTAS CONTRADICCIONES ESTAN PRESENTES EN LA VIVIENDA QUE TIENE EL DESAPROPIOLISMO, NO ASI CON LA VIVIENDA ORIGINAL DONDE LA PRODUCCION, LA DISTRIBUCION Y EL CONSUMO DE SU FORMA NO SE CONTRADICEN, POR EL CONTRARIO, SU PRODUCCION ES UNA PRODUCCION ARMONICA QUE -- RESPONDE AL ODIO FISICO, A LA ECONOMIA FAMILIAR Y A LA INSTANCIA IDEOLOGICA -- DE LA COMUNIDAD.

COMO PUEDE APRECIARSE, LA DISTRIBUCION DEL PRODUCTO VIVIENDA ES MANIFIESTAMENTE SOLO UN RESULTADO DE LA DISTRIBUCION DE LOS INSTRUMENTOS DE PRODUCCION Y DE LA DISTRIBUCION DE LOS MIEMBROS DE LA SOCIEDAD EN LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA DETERMINANTE.

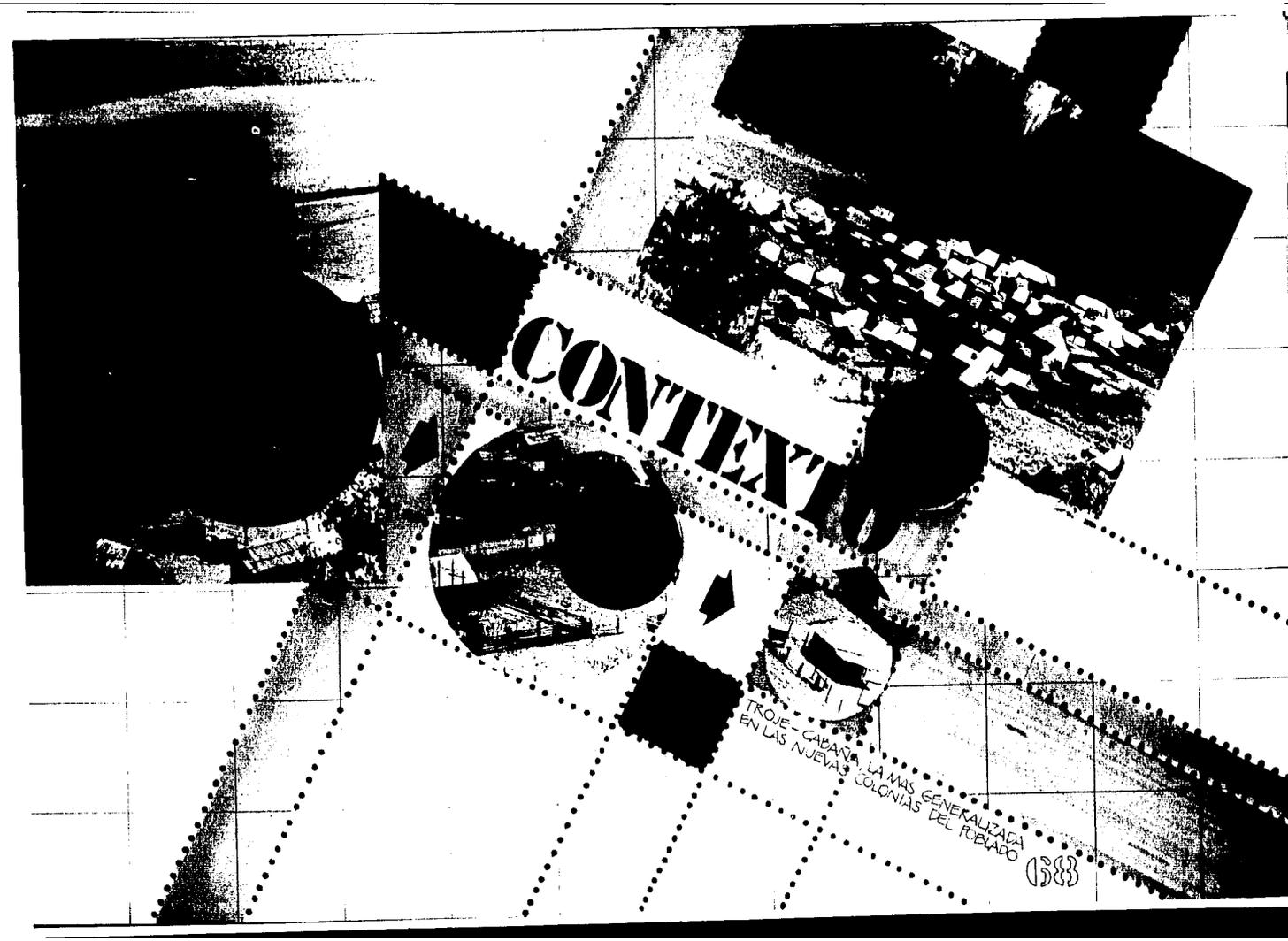
DENTRO DE LA DISTRIBUCION DE LA TROJE, ESTA PARTICIPA COMO OBJETO DE ARTE AL EXTERIOR DE LA COMUNIDAD POR LAS NORMAS DE APRECIACION DEL SISTEMA PRODUCTIVO DOMINANTE COMO SON; EL VALOR

DEL MATERIAL UTILIZADO (LA MADERA), EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ENSAMBLADO, EL TRABAJO ARTESANAL Y EL VALOR HISTORICO QUE CONTIENE, SIENDO ENTONCES MUY APRECIADAS Y VENDIDAS POR SUS USUARIOS A AGENTES EXTERNOS A LA COMUNIDAD, SUSTITUYENDOSE A SU VEZ POR CABANAS DE MADERA. ESTE FENOMENO FORTALECE TAMBIEN A LA DEPRECIACION DE LA VIVIENDA DENTRO DE LA COMUNIDAD,

CONSUMO

DE

LOS ESPACIOS



CONFETTI

TROJE-CABANA, LA MAS GENERALIZADA
EN LAS NUEVAS COLONIAS DEL FUERABO



CONSUMO DE LOS ESPACIOS DE LA VIVIENDA

LA VIVIENDA INDIGENA REVELA Y SINTEZIZA EL NIVEL DE VIDA DE SUS MORADORES. LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS DE ESTOS, SE REALIZAN EN ELLA Y SE AGLUTINAN TODOS LOS ELEMENTOS QUE LES PERMITEN PRODUCIR PARA SUBSISTIR.

EL ANALISIS DEL COMPLEJO DE LA VIDA DEL INDIO COMO UNIDAD, CONSIDERANDO LA INTERACCION DE TODOS SUS ELEMENTOS, PERMITE DESCUBRIR EL GRADO DE DEPENDENCIA ECONOMICA DE AQUEL EN SU RELACION CON EL SISTEMA NACIONAL, LA IMPORTANCIA DEL VOLUMEN DE SU PRODUCCION PARA EL CONSUMO Y PARA EL MERCADO, Y EL GRADO DE COHESION EXISTENTE DE SU CULTURA COMUNAL. RESUMIENDO PODEMOS DECIR, QUE POR VIVIENDA INDIGENA SE ENTIENDE LA ARTICULACION ESPECIFICA DE LAS INSTANCIAS DE UNA ESTRUCTURA SOCIAL EN EL INTERIOR DE UNA UNIDAD (ESPECIAL) DE REPRODUCCION DE LA FUERZA DE TRABAJO.

EL ESPACIO DE VIVIENDA ALCANZA SU REALIZACION SOLO EN EL CONSUMO, ES DECIR EN EL USO.

USO DE ESPACIOS PARA LA REPRODUCCION

DE LA FUERZA DE TRABAJO (REPRODUCCION SIMPLE Y REPRODUCCION AMPLIADA DE LA FUERZA DE TRABAJO), USO DE ESPACIOS PARA LA PRODUCCION, USO DE ESPACIOS PARA EL INTERCAMBIO.

USO DE ESPACIOS PARA LA REPRODUCCION DE LA FUERZA DE TRABAJO.

POR REPRODUCCION SIMPLE DE LA FUERZA DE TRABAJO SE ENTIENDE: COMER, DORMIR, ASEO, RELACIONES SEXUALES DE REPRODUCCION Y RELACIONES SOCIALES; Y POR REPRODUCCION AMPLIADA DE LA FUERZA DE TRABAJO SE COMPRENDE: EL ESPARCIMIENTO, EL OCIO, EL REPOSO, LA AMPLIACION DEL SISTEMA IDEOLOGICO Y EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES DE SOCIALIZACION, QUE HACEN REFERENCIA A LA SALUD, PRODUCTIVIDAD, MULTIPLICACION Y CALIFICACION DE LA FUERZA DE TRABAJO.

LOS ESPACIOS DE VIVIENDA USADOS PARA LA REPRODUCCION SIMPLE SON:

- DORMIR, RELACIONES SEXUALES DE REPRODUCCION Y RELACIONES SOCIALES: EN LA TROJE.
- COMER: EN LA COCINA Y EN EL PATIO.
- ASEO: EN EL BANO Y EN EL PATIO.

LOS ESPACIOS EMPLEADOS PARA LA REPRODUCCION AMPLIADA SON:

- ESPARCIMIENTO, OCIO, REPOSO, AMPLIACION DEL SISTEMA IDEOLOGICO Y DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES DE SOCIALIZACION: EN LA TROJE Y EN EL PATIO.

USO DE ESPACIOS PARA LA PRODUCCION
ESTOS ESPACIOS SON UTILIZADOS TAMBIEN PARA LA PRODUCCION DE AUTOCONSUMO COMO PARA LA PRODUCCION DESTINADA A LA VENTA.

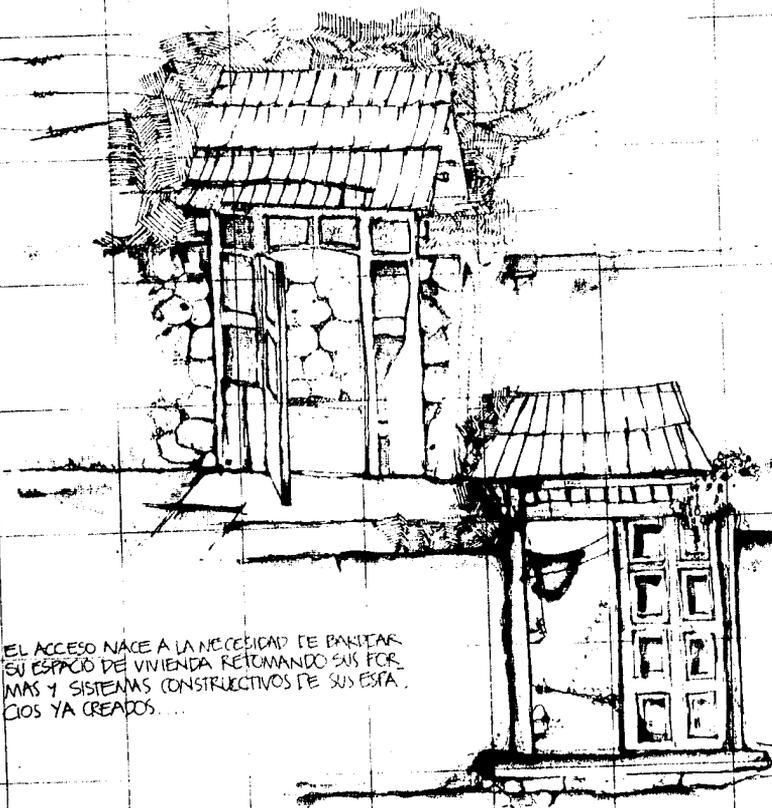
PRODUCCION DE LA MADERA: EN EL PATIO Y EN EL TEJABAN.
PRODUCCION DEL TEJIDO: EN LA TROJE Y EN EL PATIO.
PRODUCCION DEL GRANO EN LA PARCELA.

USO DE ESPACIOS PARA EL INTERCAMBIO.

ESTE USO LO ENCONTRAMOS EN LA MAYORIA DE LOS ESPACIOS DE LA VIVIENDA YA QUE HACE REFERENCIA AL INTERCAMBIO SOCIAL Y ECONOMICO.

ANALIZAREMOS CADA UNO DE LOS ESPACIOS QUE CONFORMAN LA VIVIENDA,

1. LA BARDA Y EL ACCESO.
2. EL PATIO.
3. LA TROJE.
4. LA COCINA.
5. EL TALLER.
6. LA PARCELA.



EL ACCESO NACE A LA NECESIDAD DE BARRER SU ESPACIO DE VIVIENDA RETOMANDO SUS FORMAS Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE SUS ESTADOS YA CREADOS...

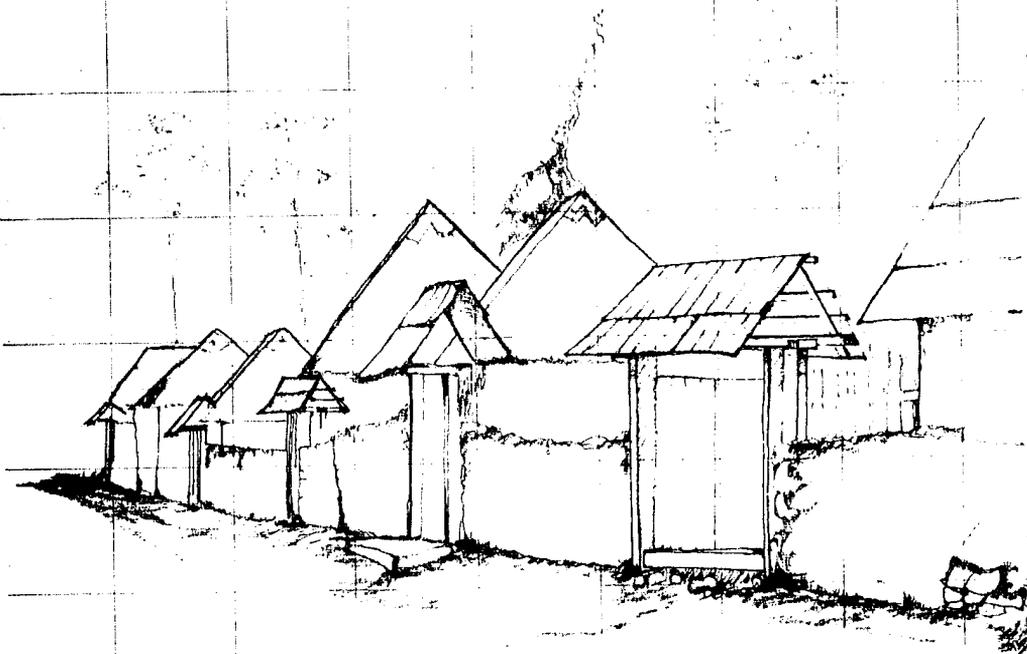
EL ACCESO

P7(1)

LA BARRA Y EL ACCESO.

LA BARRA ES UN ELEMENTO QUE NO SE USABA PARA DELIMITAR LOS SOLARES DE CADA FAMILIA DE LA COMUNIDAD, SALVO EN LOS LUGARES QUE CORRESPONDIAN AL SEMBRADO PARA EVITAR EL ACCESO DE LOS ANIMALES A LAS PARCELAS. RECORDEMOS QUE LAS CULTURAS EUROPEAS PASABAN DEL MODO DE PRODUCCION FEUDAL AL MODO DE PRODUCCION CAPITALISTA, FORMANDOSE NUEVAS CIUDADES EN LOS CRUCES DE CAMINOS DE LAS CIUDADES FEUDALES Y QUE ENTRE LAS UTOPIAS DE TOMAS MORO, PARA LA FORMACION DE ESTAS NUEVAS CIUDADES SE TRABAJABA LA TRAZA ORTOGONAL, QUE REPARTIA TAMBIEN CADA UNO DE LOS SOLARES EN MILITARES, PONIENDOSE EN PRACTICA LA NECESIDAD EUROPEA QUE NO CORRESPONDIÓ A AMERICA Y A LA ESTRUCTURA DE ESTAS CIVILIZACIONES. EN BUENAS PARTES LIBRE DE UN ESPACIO DE VIVIENDA FORTALECIA LAS CAPACIDADES DE ORGANIZACION Y COOPERACION. LA IMPORTANCIA DE ESTE ELEMENTO OCASIONO CAMBIOS EN LA AMPLIACION DEL SISTEMA LOGICO DE ESTAS COMUNIDADES EN EL DESARROLLO DEL SISTEMA OCCIDENTAL.

LA BARRA SEGURA EL ACCESO



EL RITMO SE REFIERE A LA REPETICION REGULAR Y ARMONICA DE LINEAS, CONTORNOS, FORMAS O COLORES, APORTA EL CONCEPTO ESENCIAL DE LA REPETICION COMO ARTIFICIO ORGANIZADOR DE FORMAS Y ESPACIOS ARQUITECTONICOS.
EL RITMO CREADO POR LAS TECHUMBRES DE LAS CONSTRUCCIONES PROMOCAN UNA ARMONIA ESPACIAL EN EL PUEBLO.

AMBIENTE INTERIOR DEL AMBIENTE EXTERIOR, EN OCASIONES ES POSIBLE UNA COMUNICACION VISUAL CUANDO LA ALTURA DE LA BARDA LO PERMITE.

EL ACCESO ES UN ELEMENTO VERTICAL QUE ENMARCA EL CAMBIO DEL ESPACIO PRIVADO (LA VIVIENDA) DEL ESPACIO PUBLICO (LA CALLE). EN ESTE ELEMENTO SE REDUCE LA FORMA DE LA TECHUMBRE DE LA PUERTA. EN OCASIONES LOS TABLEROS DE LAS PUERTAS SON ARTISTICAMENTE ENRIQUECIDAS CON HECHOS HISTORICOS O PASAJES DE LA VIDA COTIDIANA, COMO UN ESPACIO PARA SATISFACER LA NECESIDAD DE PROTECCION FAMILIAR PARA LA REVALORACION DEL TRABAJO Y REFORZANDO LA IDENTIDAD ARTISTICA DE LA COMUNIDAD. ESTE ELEMENTO SE HA IDO PERDIENDO A LO LARGO DEL TIEMPO AUNQUE LA EXPECTACION EN ESTE ELEMENTO SE CONSERVA COMO UNO DE LOS ELEMENTOS DE APROPIACION DE IDENTIDAD COMUNITARIA.

EL PATIO.

EL PATIO ESTA DIRECTAMENTE LIGADO AL ACCESO, SIENDO UN ESPACIO ABIERTO - QUE ARTICULA TODOS LOS DEMAS ESPACIOS DE LA VIVIENDA. EN EL SE DESARROLLAN DISTINTAS ACTIVIDADES COMO LA DE COMER EN ALGUNAS OCASIONES, EL ASEO PERSONAL, EL LAVADO DE ROPA Y UTENSILIOS ASI COMO LA CONVIVENCIA, EL ESPARCIMIENTO, EL REPOSO, EL OCIO Y ACTIVIDADES PRODUCTIVAS COMO LA DE LA MADERA, EL SEMBRADO Y EL TEJIDO, ASI COMO LA EDIFICACION DE NUEVAS CONSTRUCCIONES A MEDIDA QUE LA FAMILIA AUMENTA. EN LA ACTIVIDAD DEL TEJIDO LAS MUJERES UTILIZAN EL TELAR DE CINTURA Y SE COLOCAN ALREDEDOR DE UNA COLUMNA O UN ARBOL PARA SUJETAR EL TELAR. EL ESPACIO PARA EL SEMBRADO ES UNA PROLONGACION DEL PATIO LLAMADA PARCELA DONDE CULTIVAN EL MAIZ, EL FRIJOL Y LA HABA EN LA QUE PARTICIPAN TODOS LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA. TODAS ESTAS ACTIVIDADES SE REALIZAN DURANTE EL DIA PARTICIPANDO TODOS LOS MIEMBROS EN UNA U OTRA FORMA.

EN EL PATIO SE TRANSMITE LA FORMACION PRODUCTIVA Y COOPERATIVA DE PADRES A HIJOS DESARROLLANDO INDIVIDUOS CON SENTIDO DE GRUPO SIENDO ESTE FAMILIAR Y PROYECTADO HACIA LA COMUNIDAD: ESTOS

VALORES DE COOPERACION Y AYUDA LO HACEN APTO PARA DAR UN ESFUERZO PERSONAL CUANDO LAS NECESIDADES DE OTRO MIEMBRO DE LA COMUNIDAD ASI LO REQUIERE, Y PARA RECIBIR RECIPROCAMENTE EN LA MISMA PROPORCION CUANDO EL LO NECESITE. ESTE PATIO-ESPACIO AL AIRE LIBRE SERA PUES, EL CENTRO DONDE LA FAMILIA ADQUIERE TODO UN COMPROMISO DE OFICIO SOCIAL Y DE IDENTIDAD COMUNITARIA.

AL DESARROLLARSE LAS ACTIVIDADES DE PRODUCCION DEL TEJIDO Y LA MADERA SE DESARROLLAN REALCIONES DE PRODUCCION DE TIPO COMUNITARIO Y DE TIPO CAPITALISTA, POR LO QUE ESTE ESPACIO PERMITE UNA COEXISTENCIA ESTABLE DE MODOS DE PRODUCCION DIFERENTES, PERO EL MODO DE PRODUCCION CAPITALISTA VA SOMETIENDO A LA PRIMERA TRANSFORMANDOLA Y ARREBATANDOLE SU FUNCIONALIDAD PROPIA SIN POR ELLO DESTRUIRLA RADICAMENTE.

EL TEJIDO



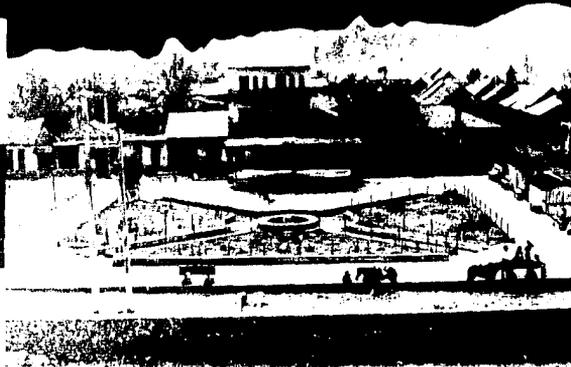
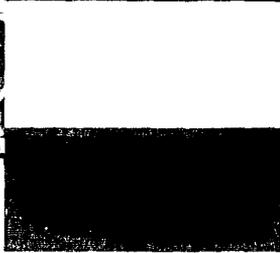
EL TEJAMANIL



COLECTIVO



PUBLICO-COLECTIVO



COLECTIVO



ELIPANCO



PUBLICO



TELLE

EL ELEMENTO SE COLOCA GENERALMENTE
AL LADO DEL ACCESO, CON LA PARTE -
DE HACIA LA CALLE PROVOCANDO JUN
EL ACCESO Y LA BARDA LA CONFORMA
DE LAS CALLES, HACIENDO QUE EL POR
HACIA EL PATIO. EN EL IN
QUE SE LE DA A LA HABI
EL MOBILIARIO LO CON
Y PETATES, ARCONES, REPI-
EN EMPOTRADAS EN
LLAMADAS K'ERERI)
LOS TEJIDOS, GABA
HILOS PARA EL
CEREMONIAL Y RECUER
EN EL MURO DE
CON ADORNADAS CON
DE PAPEL PÍCADO,
LA IMAGEN -
Y SAHU

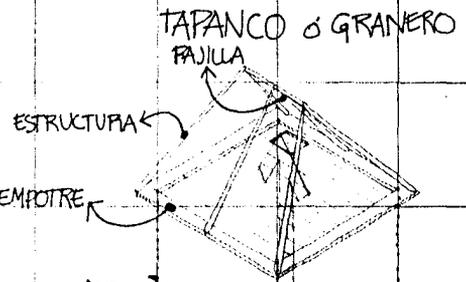
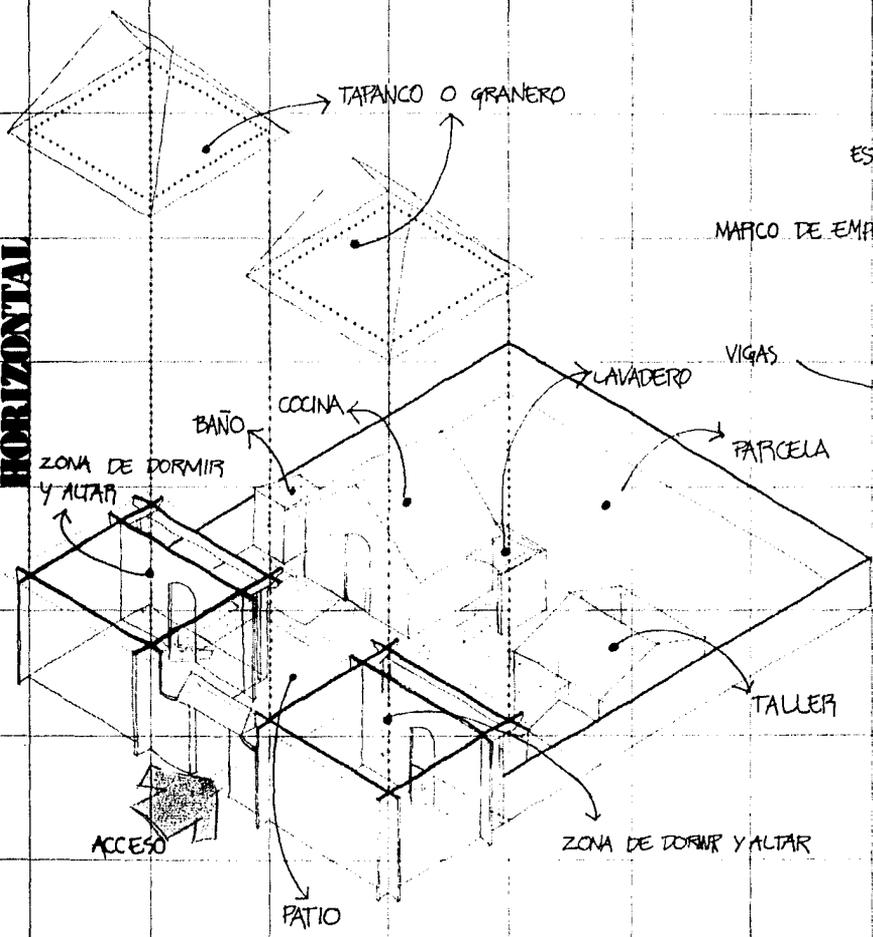
LA
CON LAS DIMEN-
UN ES-
ASOCIADO
QUE
UN LA
ESTR

RADIOS, TELEVISORES Y TOCADISCOS.

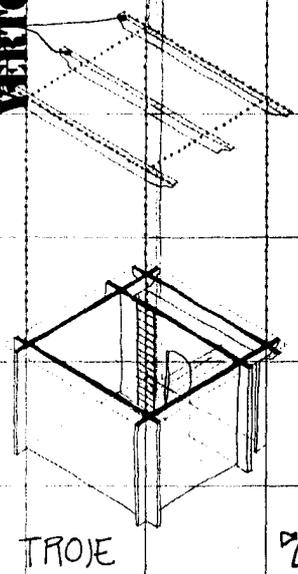
ESTE ESPACIO ES GENERALMENTE DE -
USO NOCTURNO, DONDE LA FAMILIA SATISFA
CE NECESIDADES DE DORMIR Y DE REPRODUCCION,
EN DONDE VEMOS APARATOS ELECTRICOS Y EN ESPECIFICO TELEVISORES, PROPI-
CIVINDO UN USO MAS INTENSO DURANTE EL DIA
COMO UNA ACTIVIDAD MAS DE RECREACION.-
LA PRESENCIA DEL ALTAR REAFIRMA SU AL-
TO SENTIDO DE RELIGIOSIDAD, ESTE SE EN
CUESTRA EN EL LUGAR MAS IMPORTANTE DE
LA HABITACION REPRONCIENDOSE EL CON-
CEPTO ESPACIAL DEL TEMPLO. LAS IMAGE-
NES VENERADAS LO MISMO AL SANTO PATRO-
NO COMO A LA VIRGEN CONTRASTAN CON FO-
TOS DE PERSONAJES ACTUALES COLOCADOS -
TANTO EN LOS MUROS DE LA HABITACION CO
MO EN LAS FACHADAS, PRODUCTOS DE LA PE-
NETRACION CULTURAL GENERADA POR LOS ME-
DIOS DE DIFUSION. ESTE ESPACIO TAMBIEN
ES USADO PARA LA EXPOSICION Y VENTA DEL
TEJIDO, SIENDO ALMACENADO EN EL TAPAN-
CO-GRANERO. LA FUNCION PRINCIPAL DEL
TAPANCO-GRANERO Y POR LO QUE LLEVA ESE
NOMBRE, ES EL GUARDADO DE GRANO DE AU-
TOCONSUMO COMO EL MAIZ, EL FRIJOL Y EL
HABA. ESTE ESPACIO SE ARTICULA A LA -
PLANTA BAJA POR EL PORTICO LLAMADO IN-
CHAJCHUKURINI, EN EL CUELGAN LOS APEROS

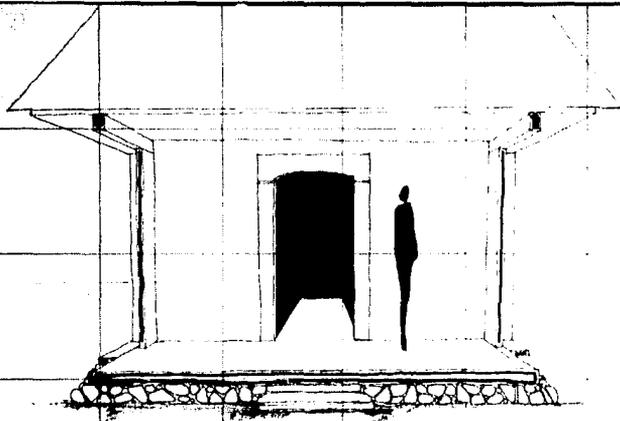
DE LABRANZA, OBJETOS DE LABOR Y LAS --
SINDANGATECHA QUE SON LAS MANCUERNAS --
DE MAIZ DE COLOR, COMO SIMBOLO DE ABUN-
DANCIA.

SISTEMA DE CIRCULACION HORIZONTAL



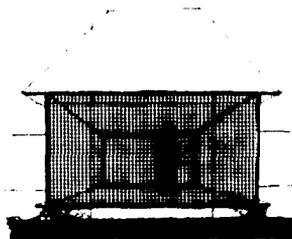
SISTEMA DE CIRCULACION VERTICAL



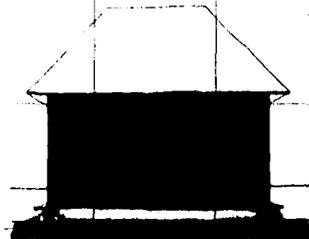


.....ESPACIO PRIVADO DE USOS ESPECIFICOS.

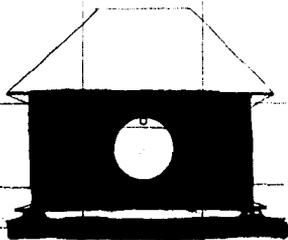
ESPACIO FORMADO DE PISOS, MUROS Y TECHO DE MADERA



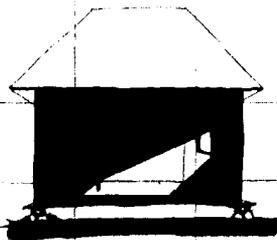
ES UN ESPACIO CERRADO Y OSCURO



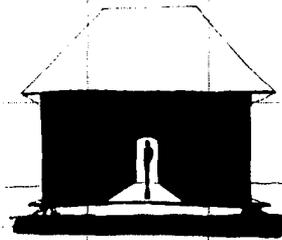
POR LA ALTURA DEL TECHO; NOS PROVOCA UNA ESCALA INTIMA.



SU ILUMINACION ARTIFICIAL ES POR MEDIO DE FOCOS AL CENTRO DEL ESPACIO.

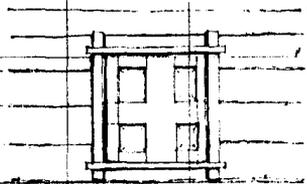


LA ILUMINACION NATURAL EN LA MAYORIA DE LAS TROJES, ENTRA POR LA PUERTA Y EN ALGUNOS CASOS POR MEDIO DE VENTANAS, PERO ESTAS SON CONTADAS.

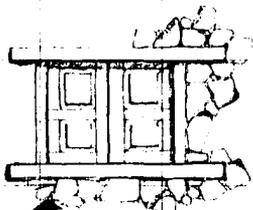


EL ESPACIO HABITABLE DE LA TROJE

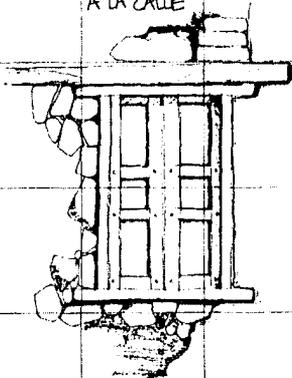
ggg



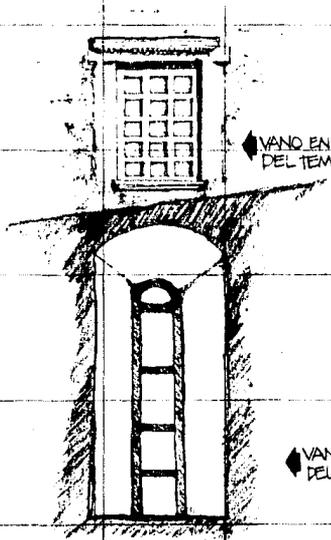
VANO EN LA TROJE QUE DA
A LA CALLE



VANO EN EL MURO DE PIEDRA



VANO EN EL MURO DE
PIEDRA DE LA VIVIENDA



VANO EN EL EXTERIOR
DEL TEMPLO

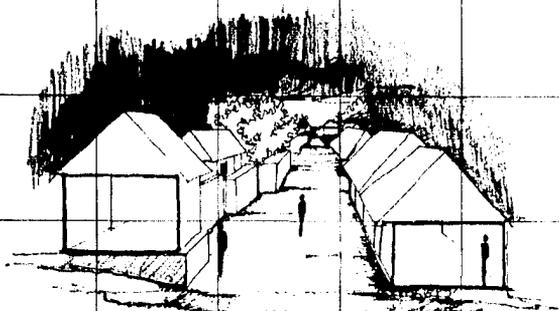
VANO EN EL INTERIOR
DEL TEMPLO

VANOS

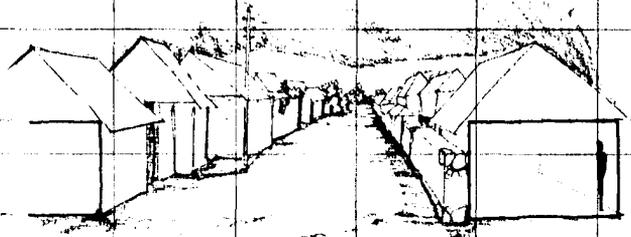
LA APERTURA QUE SE COLOCA DENTRO DE UN PLANO APARECERA COMO UNA FORMA QUE BRILLA Y CONTRASTA CON EL FONDO, GENERANDO UNA TENSION VISUAL ENTRE LA PROPIA APERTURA Y LOS LIMITES DEL ESPACIO EN DONDE SE ENCUENTRA.

GENERALMENTE LAS APERTURAS DE LAS VENTANAS EN LAS CONSTRUCCIONES DEL PUEBLO MANEJAN UNA PROPORCION CUADRANGULAR Y REFUERZAN EL PLANO QUE LAS CONTIENE.

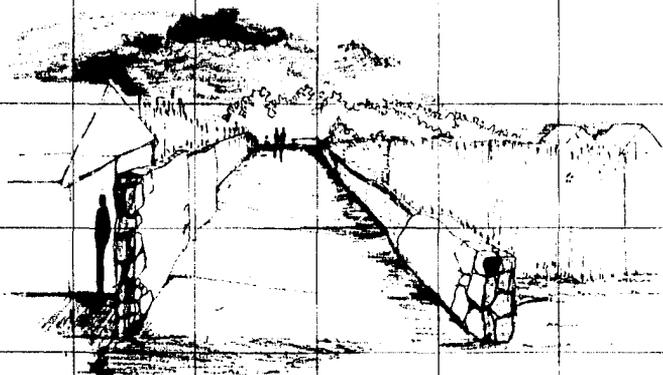
LAS VENTANAS QUE ENCONTRAMOS EN EL PUEBLO SON MUY POCAS Y SIEMPRE DAN HACIA LA CALLE, ES DECIR NO EXISTEN VENTANAS EN RELACION A LOS ESPACIOS A LO INTERNO DE SU VIVIENDA, CONTIENEN UNA CLARA INFLUENCIA ESPAÑOLA.



CALLE COMUN DENTRO DEL PUEBLO



CALLE PRINCIPAL DEL PUEBLO



CALLE A LAS AFUERAS DEL PUEBLO

LAS CALLES DEL PUEBLO SIEMPRE SIENDO HECHAS PARA EL PEATON, ES DECIR, GUARDAN UNA PROPORCION DEBIDO A SU ANCHO Y A SUS CONSTRUCCIONES COLINDANTES, AUNQUE YA EN ALGUNAS DE ELLAS POR RAZONES DEL COMERCIO Y DEL TURISMO (CRECIMIENTO TRAFICO DE AUTOMOVILES) CRECE EL ANCHO DE LAS CALLES. EJEMPLO DE ESTO ES LA CALLE PRINCIPAL DEL PUEBLO (EJE PRINCIPAL DEL COMERCIO Y DEL TURISMO).

LA CALLE

COCINA

LA COCINA.

EN ESTE ESPACIO SE REALIZA LA PREPARACION DE ALIMENTOS POR MEDIO DE UN FOGON AL CENTRO, UTILIZANDOSE GRAN PARTE DEL DIA. EL ESPACIO ES CERRADO Y POR MEDIO DE UNA PEQUEÑA ABERTURA EN EL TECHO, PERMITE EL ESCAPE DE HUMO PRODUCIDO POR EL FOGON, AUNQUE INSUFICIENTE, POR LA GRAN CANTIDAD DE HUMO QUE FNEGRESE LOS MUROS Y EL TECHO, Y CREA UN ESPACIO OSCURO, EL COLORIDO EN SU INTERIOR LO DAN LAS VASIJAS DE COLORES Y UTENSILIOS DE COCINA QUE SE COLOCAN EN LOS K'ERERIS. EL MOBILIARIO LO CONFORMAN, ALACENAS QUE CUELGAN DE LA ESTRUCTURA DEL TECHO, MESAS Y SILLAS DE TULE POLICROMADAS CON FLORES Y AVES, JUNTO A ESTE MOBILIARIO TRADICIONAL TAMBIEN PODEMOS ENCONTRAR MESAS, SILLAS Y ALACENAS METALICAS PRODUCTOS DE LA PENETRACION CULTURAL. LA FUNCION DE COMER SE REALIZA TRES VECES AL DIA COLOCANDOSE LA FAMILIA AL REDEDOR DEL FOGON, EN ALGUNAS OCASIONES CONSUMEN SUS ALIMENTOS EN EL PATIO, . ESTA FUNCION SE REALIZA COMO UN EVENTO FAMILIAR IMPORTANTE



EL TALLER

EL TALLER.

EL ESPACIO DESTINADO AL TALLER - OBEDECE BASICAMENTE A LA PRODUCCION Y SE ENCUENTRA UBICADO EN EL PATIO, QUE LE SIRVE DE APOYO PARA TODAS LAS FUNCIONES QUE COMPONEN ESTA ACTIVIDAD, COMO EL APILAMIENTO Y SECADO DE LA MADERA ASI COMO LA ACUMULACION DEL ASERRIN. EN ALGUNOS CASOS SE DA LA APROPIACION DEL ESPACIO COLECTIVO (LA CALLE), LA ADECUACION DEL TALLER SE ENCUENTRA DE DIFERENTE MANERA EN EL POBLADO, DESDE TEJABANES PARA GUARDAR LA MADERA Y PRODUCIR EL TEJAMANIL, HASTA LA ADECUACION DE ESTE PARA ALOJAR LA MAQUINARIA NECESARIA, DENTRO DE RELACIONES CAPITALISTAS DE PRODUCCION, EL TRABAJADOR DE LA MAQUINA ESTA EN CONTACTO CON LOS MIEMBROS DE SU FAMILIA YA QUE GENERALMENTE ES AYUDADO POR ESTOS Y OTROS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD, EN ESTE ESPACIO ESTAN PRESENTES LOS REMANENTES DE SUS RELACIONES DE PRODUCCION (COOPERACION Y AYUDA POR PARTE DE SU FAMILIA) Y LAS RELACIONES CAPITALISTAS DE PRODUCCION EN SU CONDICION DE PATRON O ASALARIADOS.

CONCLUSIONES

CONSIDERAMOS QUE EN ESTE ESTUDIO QUEDAN DEMOSTRADOS LOS VALORES, ACIERTOS Y VIRTUDES DE PRODUCCION, DISTRIBUCION Y CONSUMO DEL ESPACIO DE VIVIENDA ORIGINAL, Y LAS CONDICIONES QUE GENERAN EL ESTADO PROGRESIVO DEL MODO DE PRODUCCION CAPITALISTA Y DE SU RESPECTIVA PRODUCCION DE VIVIENDA, QUE SE OPONEN A UN DESARROLLO JUSTO DE LA COMUNIDAD, PROVOCANDO PERTURBACIONES EN LA PRODUCCION SOCIAL DEL ESPACIO DE VIVIENDA, PERO UN DESARROLLO JUSTO DE LA COMUNIDAD Y SU ESPACIO, DEPENDERA DEL GRADO DE CONCIENCIA OBJETIVA Y SUBJETIVA DE ESTE ELEMENTO, Y NO TAN SOLO DE ESTO, SINO TAMBIEN DEL ALCANCE DEL APOGEO HISTORICO DE LA COMUNIDAD PARA LLEGAR A UN DESARROLLO JUSTO PARA LA PRODUCCION EN GENERAL Y DE SU INCORPORACION A PROCESOS MAS AMPLIOS DE ORGANIZACION.

BIBLIOGRAFIA

- BARRA, ROGER -- "EL MODO DE PRODUCCION ASIATICO" -- EDICIONES ERA -- MEXICO, D.F. 1961.
- BARTH, FREDRIK -- "LOS GRUPOS ETNICOS Y SUS FRONTERAS" -- EDITORIAL FONDO DE CULTURA ECONOMICA -- MEXICO, D.F. 1976.
- BATAILLON, CLAUDE -- "LAS REGIONES GEOGRAFICAS DE MEXICO" -- SIGLO XXI EDITORES -- MEXICO, D.F. 1980.
- BOJORQUEZ FERNANDO, CARLOS ROCIO, CARDOSO CARMEN -- "LA LUCHA POR EL AGUA" -- IMISAC -- MORELIA, MICH. 1980.
- CASTELLS MANUEL -- "LA CUESTION URBANA" -- SIGLO XXI EDITORES -- MEXICO, D.F. 1980.
- COLEGIO DE MEXICO -- "HISTORIA GENERAL DE MEXICO" -- MEXICO, D.F. 1981.
- CHING, FRANCIS DK. -- "ARQUITECTURA: FORMA, ESPACIO Y ORDEN" -- EDICIONES G. GILI, S.A. -- BARCELONA, 1982.
- DE LA ROSA MEDALLIN, MARTIN -- "PRODUCCION POPULAR Y LUCHA DE CLASES" -- EDICIONES DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS POPULARES A.C. -- MEXICO, D.F. 1979.
- ENGELS, FEDERICO -- "CONTRIBUCION AL PROBLEMA DE LA VIVIENDA" -- EDITORIAL PROGRESO -- MOSCU, 1960.
- FUENTES M., JORGE Y ROSSEL R., ESTHER -- "LA COMUNIDAD CAMPESINA, LA ORGANIZACION POLITICA DE LOS PUEBLOS DE LA MESETA TARASCA" -- IMISAC -- MORELIA, MICH. 1980.
- GARCIA CANCLINI, NESTOR -- "ARTE POPULAR Y SOCIEDAD EN AMERICA LATINA" -- EDITORIAL GRUALDO -- MEXICO, D.F. 1977.
- GONZALEZ POZO, ALBERTO -- "EL ROMINIO DEL ENTORNO" -- EDICIONES SEP -- MEXICO, D.F. 1971.
- KAHN, LLOYD -- "CODOJO" -- H. BLUME EDICIONES -- MADRID, ESPAÑA, 1981.
- MARI, CARLOS -- "CONTRIBUCION A LA CRITICA DE LA ECONOMIA POLITICA 1897" -- COLECCION: CUADERNOS PASADO Y PRESENTE -- SIGLO XXI EDITORES -- MEXICO, D.F. 1982.
- MORIN, CLAUDE -- "MICHHOACAN EN LA NVA. ESPAÑA DEL SIGLO XVIII" -- EDITORIAL FONDO DE CULTURA ECONOMICA -- MEXICO, D.F. 1979.
- MOYA RUBIO, JOSE VICTOR -- "LA VIVIENDA INDIGENA DE MEXICO Y DEL MUNDO" -- UNAM -- MEXICO, D.F. 1982.
- OLIVER, PAUL -- "CODOJO Y SOCIEDAD" -- H. BLUME EDICIONES -- MADRID, ESPAÑA 1978.
- POZAS, RICARDO Y H. DE POZAS ISABEL -- "LOS INDIOS EN LAS CLASES SOCIALES DE MEXICO" -- SIGLO XXI EDITORES -- MEXICO, D.F. 1980.
- PRADILLA, EMILIO -- "NOTAS ACERCA DEL PROBLEMA DE LA VIVIENDA" -- REVISTA DE MATERIAL DIDACTICO #7 -- FAC. DE ARQUITECTURA -- AUTOGUBIERNIO UNAM -- MEXICO, D.F. 1977.
- "1^{ra} ENCUESTA REGIONAL DE LA UCEZ EN LA SIERRA SUR DE MICHHOACAN Y SUS CONCECUENCIAS" -- DOCUMENTO DE AUTODEVALUACION -- UCEZ -- MORELIA, MICH. 1981.
- "SANTA CRUZ TANACO, MICH., COLECTIVO DE PRODUCCION" -- IMISAC -- MORELIA, MICH. 1980.
- TEBLA, ALFREDO Y GARZA, ALBERTO -- "TEORIA, METODOS Y TECNICA DE LA INVESTIGACION SOCIAL" -- EDICIONES DE CULTURA POPULAR -- MEXICO, D.F. 1979.