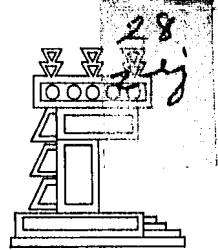
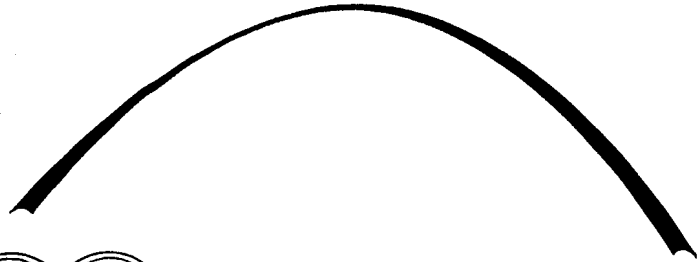




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

**TELE-SECUNDARIA Y SALON DE USOS MULTIPLES EDO. DE MEX.**

TELE-SECUNDARIA Y SALON DE USOS MULTIPLES EDO. DE MEX.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

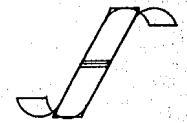
P R E S E N T A N

ARZAMENDI MARTINEZ VICENTE

LUNA LARA DAVID D.

RICO MENDEZ PRISCILIANO

SILVA PINEDA FERNANDO





Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE

- 1.- AREA TEÓRICA.
  - 1.1 ENFOQUE.
  - 1.2 PETICIÓN Y PROBLEMÁTICA.
  - 1.3 DESCRIPCIÓN DEL POBLADO.
  - 1.4 OBJETIVOS QUE SE PRETENDE SOLUCIONAR.
  - 1.5 ANÁLISIS CRÍTICO.
  - 1.6 DIAGNÓSTICO ARQUITECTÓNICO.
  
- 2.- AREA DE DISEÑO.
  - 2.1 DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN REALIZADA DEL TEMA Y LA PROGRAMACIÓN CONSECUENTE.
  - 2.2 DESCRIPCIÓN DE LA SOLUCIÓN DEL CONJUNTO ACLARANDO LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS:
    - A) RELACIONES CON EL CONTEXTO URBANO.
    - B) RELACIONES CON EL MEDIO FÍSICO.
    - C) MANEJO DE ELEMENTOS FORMALES.
    - D) CONSIDERACIONES CONSTRUCTIVAS.

E) CONSIDERACIONES DE COSTO.

PLANO DE CONJUNTO	A - 1
PERSPECTIVA AÉREA	P - 1
PERSPECTIVA INTERIOR (TELESEC)	P - 2

2.3

DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO SIGNIFICATIVO LOGRADO EN EL PROYECTO.

PLANTA ARQ. (GENERAL)	A - 2
PLANTA ARQ. (TELESEC)	A - 3
CORTE (TELESEC)	A - 4
FACHADAS (TELESEC)	A - 5
FACHADAS (TELESEC)	A - 6
PLANTA ARQ. (SALÓN)	A - 7
CORTE Y FACHADA (SALÓN)	A - 8
PLANTA ARQ. (SALÓN)	A - 9
CORTE Y FACHADA (SALÓN)	A - 10

3.-

AREA TÉCNICA.

DESCRIPCIÓN SEGÚN EL PROYECTO EN LOS ASPECTOS:

3.1

ESTRUCTURALES.

- 3.2 INSTALACIONES
- 3.3 LOS CONSTRUCTIVOS Y DE ACABADOS.
- 3.4 COSTOS Y FINANCIAMIENTO,
- 3.5 ADMINISTRACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE OBRA.

PLANOS ESTRUCTURALES

E - 1

E - 2

E - 3

E - 4

PLANOS DE INSTALACIONES

IH - 1

IS - 1

IH - 2

IS - 2

IH - 3

IS - 3

IH - 4

IS - 4

IE - 1

IE - 2

IE - 2 A

IE - 3

IE - 4

4.- AREA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

4.1 DESCRIPCIÓN SUCINTA DEL PROCESO DE PROYECTACIÓN, PARTICIPACIÓN CON LA COMUNIDAD, EXPERIENCIAS PRINCIPALES Y AUTOCRÍTICA AL DESARROLLO DE LA VINCULACIÓN DURANTE EL PROYECTO.

## 1.- AREA TEORICA

### 1.1 ENFOQUE.

SIGUIENDO UN PLAN DE ESTUDIOS QUE FUE ELABORADO POR ARQUITECTOS DE LA UNIVERSIDAD DE LOS TALLERES DE AUTO-GOBIERNO Y APROBADO EN EL AÑO DE 1971 POR LA UNAM, SIENDO ÉSTE EN EL QUE NOS REGIMOS EN EL TALLER "JOSÉ REVUELTAS", DONDE EL MENCIONADO PLAN COMPRENDE CUATRO ÁREAS QUE SON: DISEÑO, TECNOLÓGICAS, TEORÍA Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

TENIENDO EN CUENTA ESTAS CUATRO ÁREAS Y SIGUIENDO UNA TENDENCIA DEL TALLER JOSÉ REVUELTAS EN PONERLAS EN PRÁCTICA CON HECHOS REALES, SE LES PROPORCIONÓ AYUDA A ZONAS POPULARES -- PARA REALIZARLES SUS PROYECTOS Y LA EJECUCIÓN DE SUS CONSTRUCCIONES CON ASESORÍA DE ARQUITECTOS Y ALUMNOS Y ASÍ ABRIR LOS TAPEU (TALLER DE ARQUITECTURA POPULAR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA).

EN LOS TAPEU SE PONEN EN PRÁCTICA LA TEORÍA APRENDIDA EN LA UNIVERSIDAD, COMO LA QUE SE PROPONE EN ESTA TESIS, CON TECNOLOGÍA DE CUBIERTAS EN FORMA DE BÓVEDA DE METAL DESPLEGADO SIN CIMBRA, (INVESTIGACIÓN DEL ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO) Y DESARROLLADA POR EL MISMO ARQUITECTO Y ALUMNOS DEL TALLER EN LOS DIFERENTES TAPEU YA ORGANIZADOS EN EL DISTRITO FEDERAL Y PERIFERIA.

## 1.2 - PETICIÓN Y PROBLEMÁTICA.

A PETICIÓN DEL POBLADO DE SAN NICOLÁS COATEPEC, EDO. DE MÉXICO, Y POR VÍA REPRESENTADA - POR UNA COOPERATIVA, SE SOLICITÓ DIRECTAMENTE AL TALLER "JOSÉ REVUELTAS" DE LA FACULTAD - DE ARQUITECTURA DE LA UNAM, UN PROYECTO PARA UNA TELESECUNDARIA Y UN SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, COMBINANDO ENTRE ÉSTOS ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES, RECREATIVAS Y DE ESPARCIMIENTO.

DENTRO DE LAS CONDICIONES QUE VIVE EL POBLADO DE ESTE LUGAR, EL CUAL SE ENCUENTRA UBICADO ENTRE EL DISTRITO FEDERAL Y TOLUCA, EL PROYECTO, ASÍ COMO EL TRABAJO COMUNITARIO DEPENDEN COMPLETAMENTE DE LA PARTICIPACIÓN DE LA GENTE, QUE NOS PIDE APOYO PARA SOLICITAR AYUDA - ECONÓMICA A LAS AGENCIAS QUE SOLIDARICEN EN PROYECTOS COMO EL REQUERIDO Y QUE MOSTRAMOS - EN EL PRESENTE DOCUMENTADO Y ASÍ ASEGURAR LA CONTINUIDAD DEL TRABAJO PARA EL FOMENTO, CRECIMIENTO Y TERMINACIÓN DEL MISMO.

LOS SOLICITANTES ARGUMENTARON, QUE EL POBLADO CARECÍA DE UN CENTRO DE USOS MÚLTIPLES Y - QUE EL ÚNICO PLANTEL EDUCATIVO A NIVEL MEDIO, YA NO ES SUFICIENTE PARA LA DEMANDA DE LA - POBLACIÓN Y SUS ALREDEDORES.

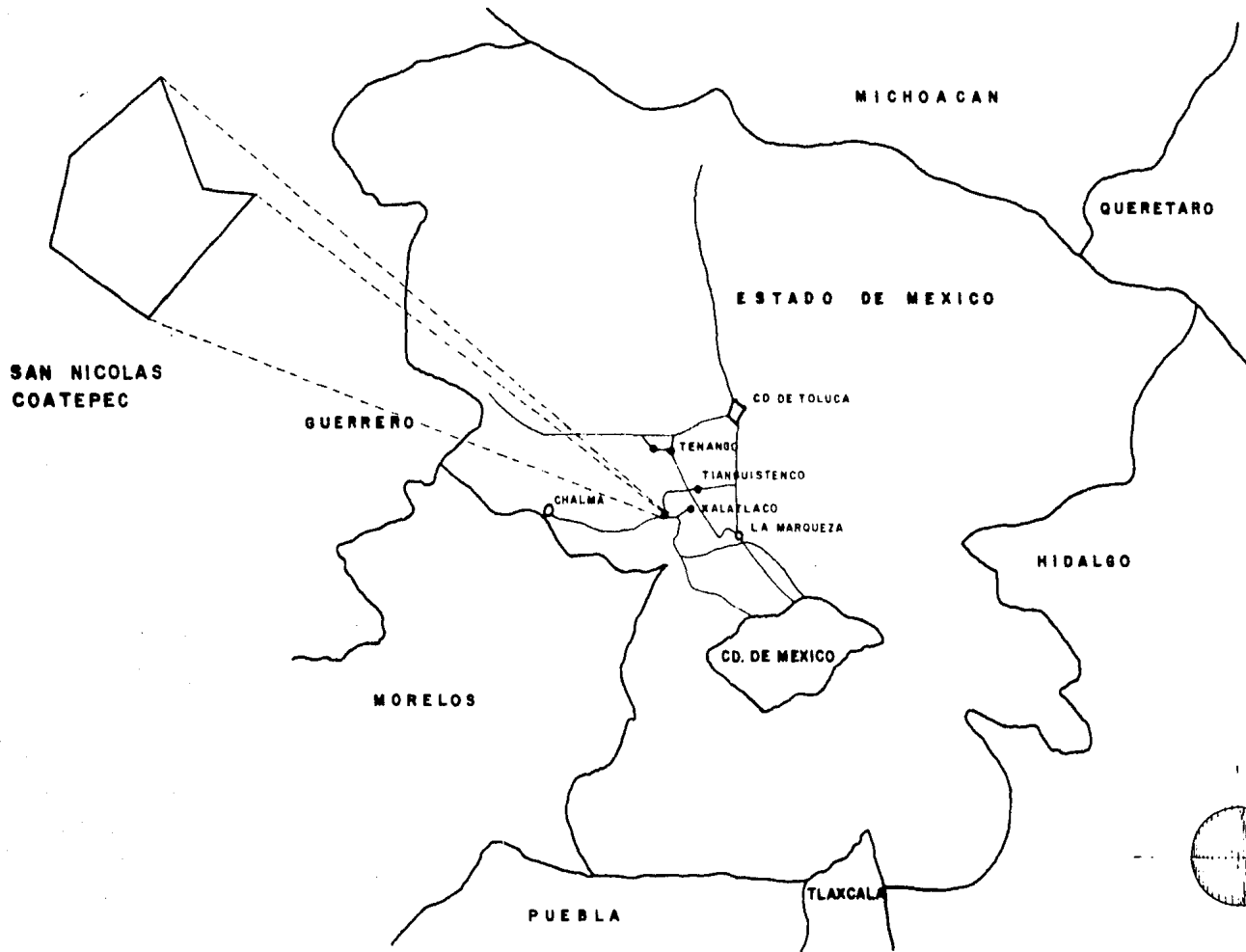


TRATARON DE SOLUCIONAR EL PROBLEMA ANEXANDO AL MISMO PLANTEL UNA TELESECUNDARIA, COSA QUE RESULTÓ CONTRAPRODUCTENTE YA QUE LO ÚNICO QUE SE LOGRÓ FUE EL CRUCE DE FUNCIONES, JUNTO - CON LA YUXTAPOSICIÓN DE LOS SISTEMAS QUE CADA UNO REQUIERE, COMPLICANDO AÚN MÁS EL PROBLEMA.

SAN NICOLÁS COATEPEC, ES POR TRADICIÓN UN POBLADO FIEL A LAS FESTIVIDADES RELIGIOSAS, YA QUE AL ORGANIZARLAS RECOPILAN GRAN CANTIDAD DE FONDOS, LOS CUALES SON DESTINADOS A OBRAS DE BENEFICIO COMUNITARIO. DE TODO ESTO RESULTA QUE LOS POBLADORES TENGAN LA NECESIDAD DE UN CENTRO EN EL QUE PUEDAN DESARROLLAR DIFERENTES ACTIVIDADES TALES COMO:

SOCIO-CULTURALES: FIESTAS CON BAILABLES, A LAS QUE CONCURREN NO SOLAMENTE HABITANTES DEL POBLADO Y SUS ALREDEDORES, SINO DEL DISTRITO FEDERAL Y DE TOLUCA (MÁXIMA CAPTACIÓN DE DIVISAS), TAMBIÉN EXPOSICIONES, CONCIERTOS, PELEAS DE GALLOS, REPRESENTACIONES TEATRALES, ASAMBLEAS POLÍTICAS, CURSOS ESCOLARES DE REGULARIZACIÓN Y DE CAPACITACIÓN A NIVEL TÉCNICO. Y RECREATIVAS: BASKETBOL, VOLEIBOL, FUTBOL, TENIS, ETC.

TAMBIÉN DE UN ESPACIO DONDE SE PUEDAN ORGANIZAR EVENTOS DE TIPO CÍVICO (PARA LA TELESECUNDARIA).



## LOCALIZACION Y COMUNICACION

### 1.3 - DESCRIPCIÓN DEL POBLADO.

- MARCO FÍSICO.- SAN NICOLÁS COATEPEC SE LOCALIZA ENTRE LAS MONTAÑAS DE MONTE ALTO, AL CENTRO ORIENTE DEL ESTADO DE MÉXICO, COLINDANDO CON EL DISTRITO FEDERAL EN LA SERRANÍA DEL AJUSCO Y CON EL ESTADO DE MORELOS POR LAS LAGUNAS DE ZEMPOALA. SE LOCALIZA A UNA DISTANCIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO DE 65 KMS, APROXIMADAMENTE, Y DE LA CIUDAD DE TOLUCA A 60 KMS.
  
- CLIMATOLOGÍA.-
 

ALTITUD:	2,600 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR.
CLIMA:	FRÍO MODERADO.
VEGETACIÓN:	BOSQUE DE CONÍFERAS.
TEMPERATURA:	MÍNIMA 8°C, MÁXIMA 27°C.
  
- TOPOGRAFÍA.- ES IRREGULAR, PERO SIN GRANDES DESNIVELES, LA CONSTITUCIÓN DEL SUELO ES - TEPETATOSA Y ROCOSA, CON BOSQUES Y TERRENOS DE CULTIVO.
  
- DATOS HISTÓRICOS.- ESTE PUEBLO FUE FUNDADO APROXIMADAMENTE POR 1780, ACTUALMENTE CUENTA CON 64 HECTÁREAS DE ZONA URBANA Y DE 194 HECTÁREAS DE TERRITORIO COMUNAL.

- CONTEXTO URBANO.- EL PUEBLO TIENE TRES ACCESOS POR CARRETERAS PAVIMENTADAS QUE LO ATRAVIESAN.

LA TRAZA URBANA SIGUE UNA RETÍCULA MÁS O MENOS REGULAR, SUS CALLES SON DE TERRACERÍA - EXCLUYENDO LA PRINCIPAL QUE ES LA PAVIMENTADA.

LA INFRAESTRUCTURA CUENTA CON AGUA POTABLE ENTUBADA, DRENAJE, ELECTRICIDAD, TELÉFONO, - TAMBIÉN TIENE EDUCACIÓN PREESCOLAR, PRIMARIA, SECUNDARIA, SERVICIO MÉDICO (PÚBLICO Y - PRIVADO).

ES UNA POBLACIÓN EN SU MAYORÍA DE ORIGEN INDÍGENA, PERO EXISTE UNA CANTIDAD CONSIDERABLE DE MESTIZOS. SE HABLA EL ESPAÑOL, AUNQUE MUCHA GENTE SABE HABLAR EL NÁHUATL.

SU ECONOMÍA LA SUSTENTA EN LA AGRICULTURA PRINCIPALMENTE Y GANADERÍA (VACUNO Y OVINO). - ENTRE LOS PRODUCTOS QUE CULTIVAN SE ENCUENTRAN EL MAÍZ, HABA, TRIGO, PAPA, ZANAHORIA Y ALGUNOS FRUTALES DE LA ÉPOCA. LOS CULTIVOS QUE EXPLOTAN A NIVEL COMERCIAL SON EL MAÍZ Y LA ZANAHORIA.

EXISTE ACTIVIDAD ARTESANAL Y SEMI-INDUSTRIAL DE LANA A PEQUEÑA ESCALA. EL DÍA DE PLAZA - ES EL DOMINGO, EN EL QUE SE EXPENDE ROPA, ZAPATOS, COMIDA, FRUTAS, ARTÍCULOS DE BARRO, -

PLANTAS, ETC.

SUS FIESTAS SON DE TIPO RELIGIOSO Y TODAS SON IMPORTANTES, EN LAS QUE REALIZAN PROCESIONES, JUEGOS PIROTÉCNICOS Y TORNEOS DEPORTIVOS.

ACTUALMENTE EN LA CONSTRUCCIÓN SE EMPLEAN MATERIALES Y TÉCNICA MODERNA; LA CONSTRUCCIÓN TÍPICA, ES MUY POCAS EN EXISTENCIA, ES DE ADOBE Y TECHUMBRE DE TEJAMANIL A DOS AGUAS, EN ALGUNOS RANCHOS SE USA MADERA EN RAJAS PARA MUROS Y TECHO.

LOS RECURSOS NATURALES PARA LA CONSTRUCCIÓN SON:

- MADERA (PINO)
- PIEDRA BRAZA
- ARENA DE RÍO (LIMITADA)
- GRAVA (POR TRITURACIÓN DE LA PIEDRA)

#### 1.4 - OBJETIVOS.

SE PRETENDE SOLUCIONAR OBJETIVOS COMO: EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES SOCIALES, ASÍ COMO - EL ACCESO A LA CULTURA Y LA INTEGRACIÓN COMUNAL EN ASPECTOS IDEOLÓGICOS, CON RESULTADOS - ECONÓMICOS PARA SU BENEFICIO. ÉSTO SE TIENE QUE LOGRAR OFRECIENDO UN PROYECTO DE ALTERNATIVA, QUE POR SI MISMO OBTENGA DESARROLLO EN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

- EL ESPARCIMIENTO Y RECREACIÓN PARA EL DESARROLLO FÍSICO Y MENTAL, EL INCREMENTO HACIA LAS ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES, EN DONDE LOGREN ENCONTRAR UNA VISIÓN MÁS CONSCIENTE DE SUS COSTUMBRES, IDEAS, RELIGIÓN, HISTORIA Y TAMBIÉN TENER ACCESO A UN NIVEL DE PREPARACIÓN ESCOLAR QUE LES PERMITA TENER MEJORES OPCIONES A LAS OPORTUNIDADES ECONÓMICAS Y POR ENDE A UNA MEJOR ORIENTACIÓN A NIVEL INTELECTUAL FAMILIAR; TODO ESTO SIN PERDER EL SENTIDO IDEOLÓGICO QUE EN ESENCIA TRATAN DE CONSERVAR Y ASÍ RESCATAR ESTOS CONCEPTOS QUE SON FUNDAMENTALES EN SUS CARACTERÍSTICAS TRADICIONALISTAS ÉTNICAS.

### 1.5 - ANÁLISIS CRÍTICO.

TENIENDO EN CUENTA LOS ANTERIORES PARÁMETROS Y RETOMANDO LA PETICIÓN HECHA POR LA COMUNIDAD, SE DETECTÓ QUE LA PROBLEMÁTICA EXISTENTE ES DE PRIORITARIA SOLUCIÓN, YA QUE COMO MENCIONAMOS ANTERIORMENTE, UN PROYECTO DE ESTAS DIMENSIONES TENDRÍA QUE SER SOLUCIONADO CON LA PARTICIPACIÓN DE LOS HABITANTES, COSA QUE HA SIDO ASÍ.

HAY DOS PLANTELES DE NIVEL PREESCOLAR, DOS PRIMARIAS Y UNA SECUNDARIA. TODAS LAS ESCUELAS FUERON CONSTRUIDAS POR LOS PADRES DE FAMILIA, APORTANDO LA MANO DE OBRA Y COOPERACIÓN ECONÓMICA. EN ALGUNOS CASOS EL GOBIERNO ESTATAL PROVEYÓ MATERIALES Y PERMISOS PARA AYUDAR AL PROCESO. DE ESTA MANERA SE ESTÍMULA LA CONCIENCIA Y LA ORGANIZACIÓN HACIA TRABAJOS DE INTERÉS SOCIAL.

CON LAS NECESIDADES DE LA POBLACIÓN SE ACORDÓ ATACAR EL PROBLEMA, DANDO COMO PRIMER PASO EL ESTABLECIMIENTO DE MODELOS DE PARTICIPACIÓN Y CAPACITACIÓN COLECTIVA, CONTANDO TAMBIÉN CON EL APOYO DEL GOBIERNO ESTATAL Y SECTORES PRIVADOS.

1.6 - DIAGNÓSTICO ARQUITECTÓNICO.

EL TERRENO PROPUESTO ES DE DONACIÓN COMUNITARIA TENIENDO COMO UBICACIÓN Y DIMENSIONES: -

CON 45 MTS. AL NORTE (PRIVADA JUÁREZ) Y SUR (CALLE EXCURSIONISTAS) Y CON 115 MTS. AL ESTE Y OESTE (CALLE JUÁREZ), RESULTANDO UN TOTAL DE 5,220 M<sup>2</sup>.

CON TODOS ESTOS REQUERIMIENTOS Y NECESIDADES ANALIZADAS, SE PLANTEÓ UN PROYECTO QUE DESDE EL INICIO FUE LIMITADO, TENIENDO QUE VERTIR UNA GRAN VARIEDAD DE ACTIVIDADES EN 5,220 M<sup>2</sup> DE TERRENO.

SE PROPUSO EN DICHO TERRENO UN PARTIDO ARQUITECTÓNICO QUE REÚNA LOS COMPONENTES SIGNIFICANTES QUE LA ZONIFICACIÓN GENERE, ASÍ COMO LA INTENCIÓN DE INCLUIR ELEMENTOS FORMALES QUE CORRESPONDAN A UN CONTEXTO URBANO, A UNA ARQUITECTURA TRADICIONALMENTE RURAL Y LA INTERPRETACIÓN AL LENGUAJE QUE SUS MONUMENTOS CONTIENEN.



## 2.- AREA DE DISEÑO

### 2.1 - DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN REALIZADA PARA EL LOGRO DEL TEMA Y LA PROGRAMACIÓN CONSECUENTE QUE SE OBTUVO.

TOMANDO EN CUENTA LA SOLICITUD REALIZADA ANTE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y EL TALLER JOSÉ REVUELTAS, POR LA COMUNIDAD DE SAN NICOLÁS COATEPEC, EDO. DE MÉXICO, PARA QUE SE PUDIERA REALIZAR EL DESARROLLO DE SU PROBLEMÁTICA EXISTENTE, QUE CONSISTE EN UNA TELESECUNDARIA Y UN SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.

SE PROCEDIÓ A LA VISITA DE LA COMUNIDAD, DONDE SE PROPUSIERON UN TERRENO COMUNAL PARA EL DESARROLLO DEL TEMA.

EL TERRENO SE ENCUENTRA UBICADO CON TRES DE SUS FRENTES QUE DAN A LA CALLE Y EL OTRO LADO ES COLINDANTE, ES TOTALMENTE PLANO CONTANDO CON SERVICIOS NECESARIOS COMO SON LA RED DE AGUA, DRENAJE Y LUZ.

TOMANDO EN CUENTA LA PROBLEMÁTICA Y EL TERRENO, SE REALIZÓ UN ESTUDIO DE NECESIDADES PARA

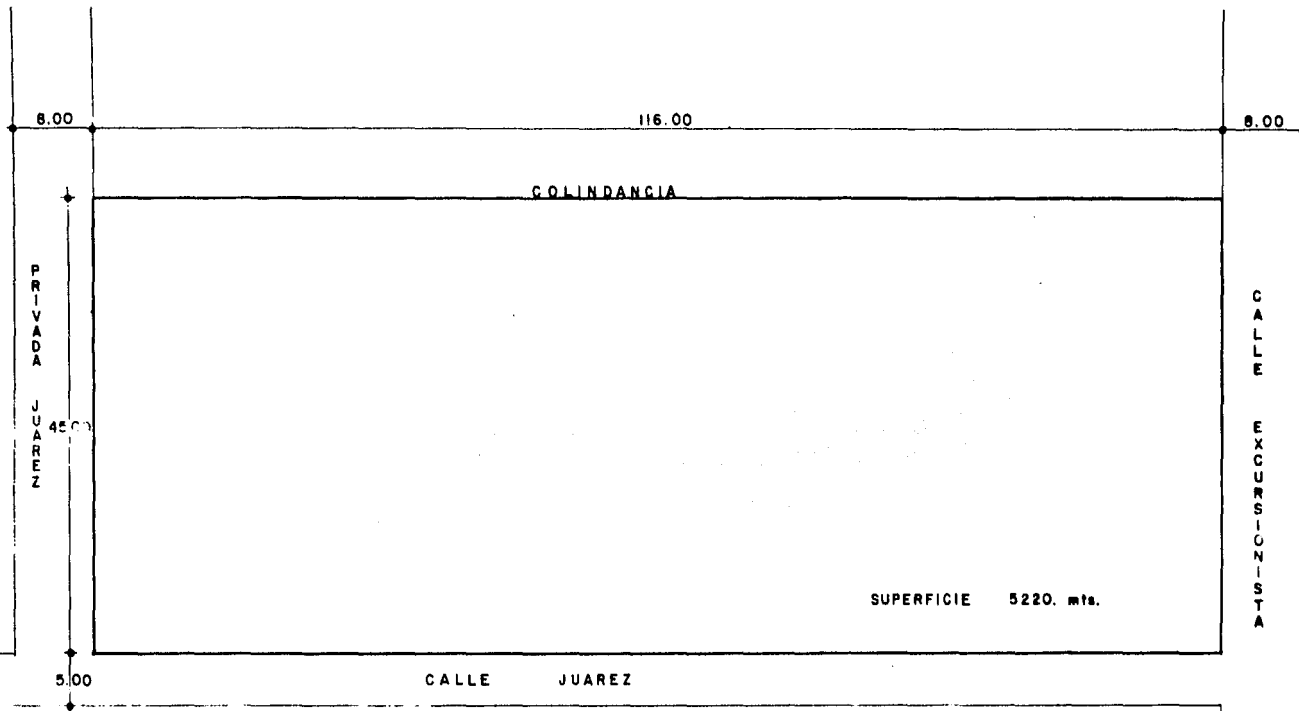
APLICAR POSTERIORMENTE UNA METODOLOGÍA<sup>1</sup>, Y DANDO CON ESTO UN PROGRAMA DE ZONAS DE NECESIDADES.

CONJUNTAMENTE SE REALIZÓ UN ESTUDIO DE VISUALES, AFLUENCIA PEATONAL Y VEHÍCULAR, PARA CON ESTO PODER UBICAR LAS DIFERENTES ZONAS DE NECESIDADES DE ACUERDO A SUS ACTIVIDADES E IMPORTANCIA, TENIENDO EN CUENTA QUE PARA LLEGAR A LA SOLUCIÓN DEL PROYECTO SE TUVO QUE ANALIZAR LA ORIENTACIÓN, ASÍ COMO TAMBIÉN QUE NO FUERA A ROMPER CON EL CONTEXTO URBANO Y MEDIO FÍSICO DEL ENTORNO.

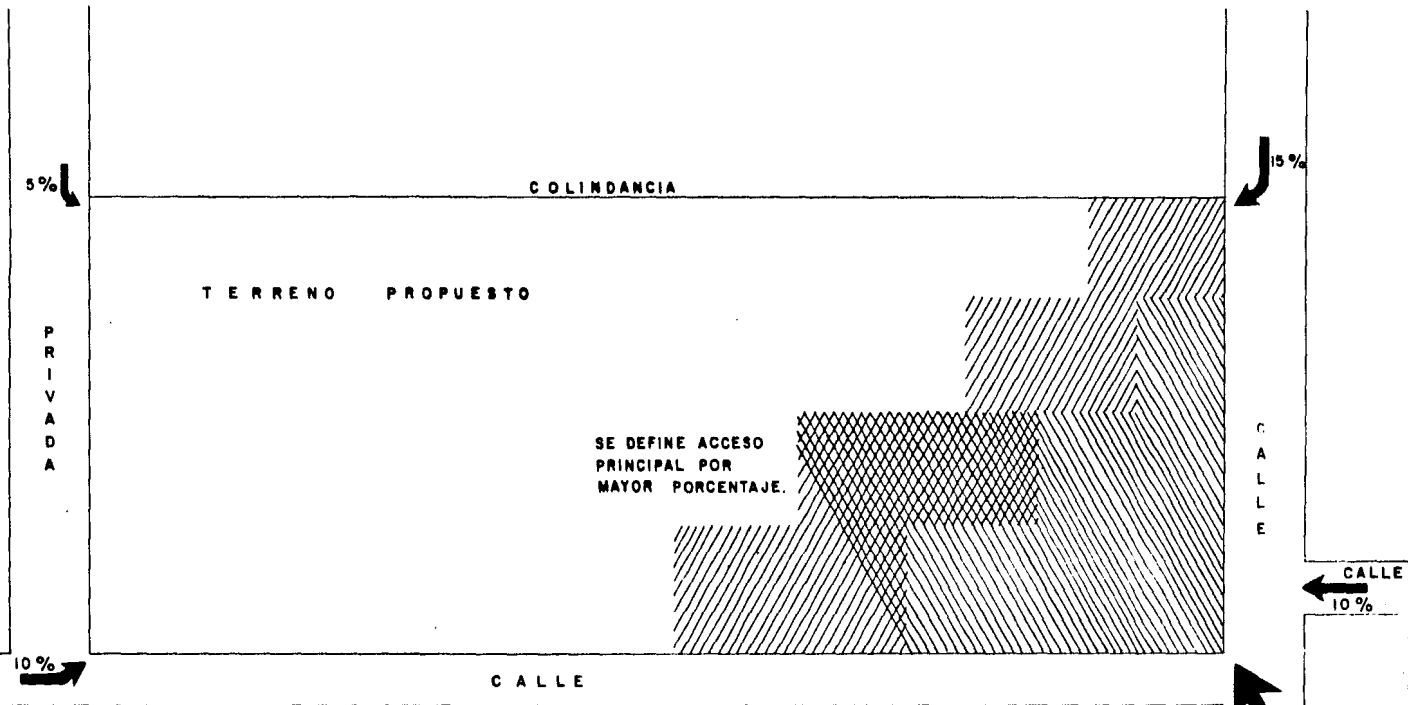
TOMANDO EN CUENTA TODAS ESTAS CONSIDERACIONES ESTE PROYECTO CUENTA CON UNA TELESECUNDARIA Y SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, ASÍ COMO CON UNA PLAZA DE ACCESO, UNA CAFETERÍA Y ESTACIONAMIENTO.

DONDE TENEMOS QUE LA TELESECUNDARIA CUENTA CON SEIS SALONES, DOS TALLERES DE LABORATORIO, - UNA BIBLIOTECA, DIRECCIÓN, SUS SERVICIOS SANITARIOS Y UN PATIO CENTRAL EN EL QUE GIRA TODO LO ANTES MENCIONADO , HACIÉNDOLO ESTO UN POCO INTERNO, PERO NO LO INDEPENDIZA EN SU TOTALIDAD DEL CONJUNTO, DADO QUE CUENTA CON UN ACCESO PRINCIPAL, CON UN GRAN VESTÍBULO QUE UNIFICA A LA TELESECUNDARIA CON EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.

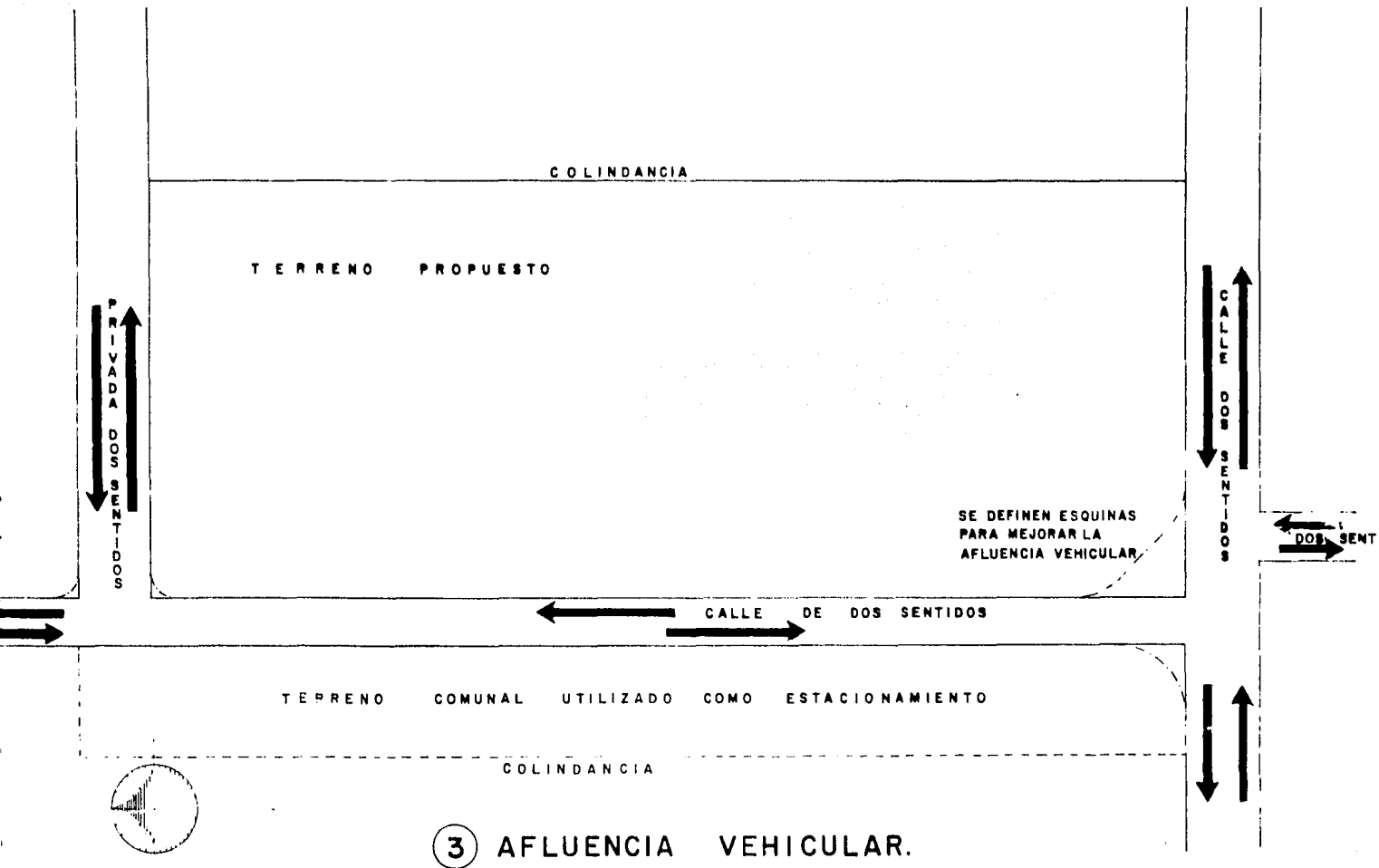
<sup>1</sup> (PROCESO DE DISEÑO DEL ARQ. PROFESOR RODOLFO GÓMEZ ARIAS).



① TERRENO PROPUESTO.  
ESCALA 1:500 COTAS EN MTS.



② AFLUENCIA PEATONAL.



③ AFLUENCIA VEHICULAR.

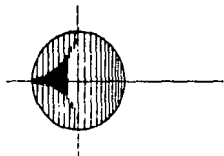
COLINDANCIA

T E R R E N O   P R O P U E S T O .

P  
R  
I  
V  
A  
D  
A

C  
A  
L  
L  
E

C  
A  
L  
L  
E

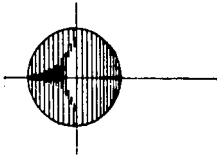


④ RESTRICCIONES.

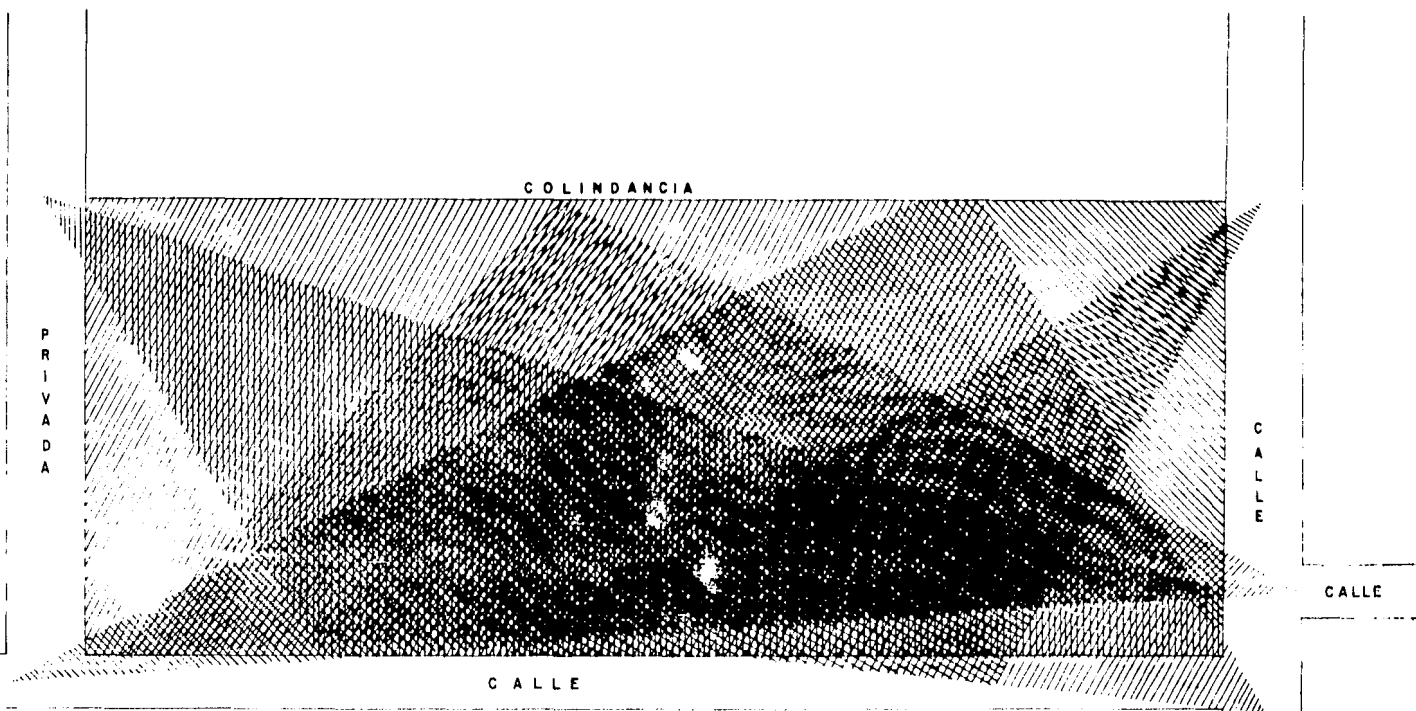
COLINDANCIA

T E R R E N O   P R O P U E S T O .

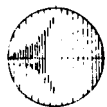
RED DE LUZ ELECTRICA. -----  
RED DE DRENAJE. -----  
RED DE AGUA POTABLE. -----



⑤ SERVICIOS POR EL MUNICIPIO.

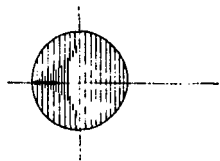
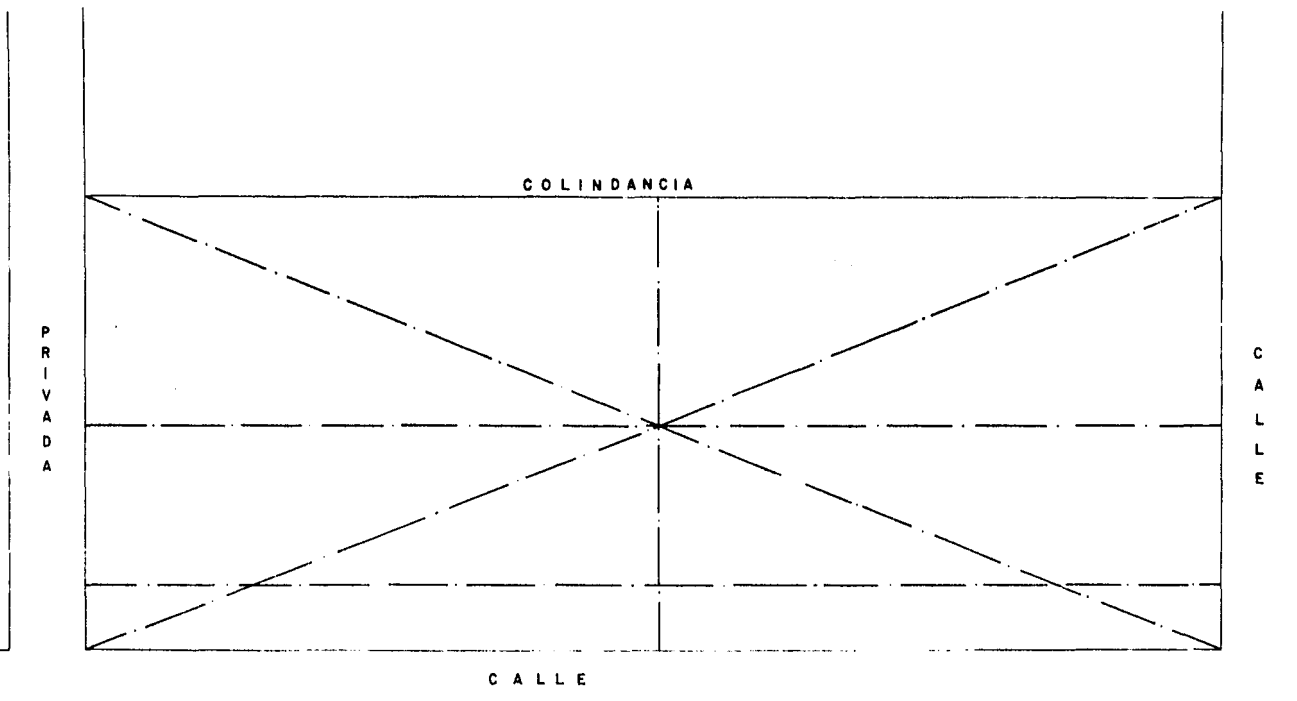


EL PUNTO FOCAL CONCUERDA CON  
EL PORCENTAJE DE MAXIMO DE  
LLEGADAS PEATONALES.

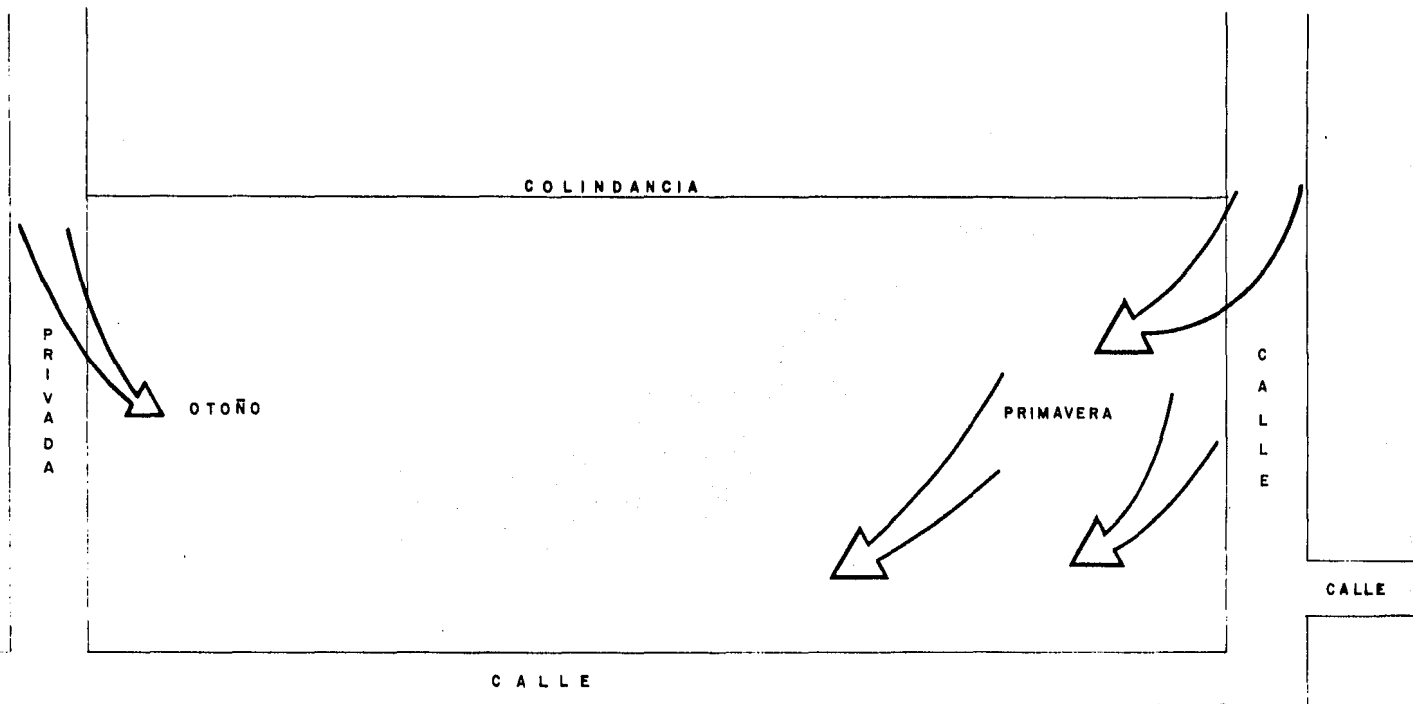


⑥ VISTAS





⑦ EJES GEOMETRICOS.



8 VIENTOS DOMINANTES.

ESTE SALÓN DE USOS MÚLTIPLES SE PRESTA PARA LA REALIZACIÓN DE FESTIVALES SOCIALES Y CULTURALES, CONTANDO CON SUS SERVICIOS DE APOYO Y UNA EXPLANADA, DONDE SE PUEDE ADAPTAR PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS O UTILIZARLO PARA LO REQUERIDO DEPENDIENDO LA ACTIVIDAD QUE SE LLEGUE A REALIZAR DENTRO DEL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.

LA PLAZA, LA CAFETERÍA Y EL ESTACIONAMIENTO, VIENEN A SER PARTE DEL EQUIPAMIENTO URBANO Y COMO COMPLEMENTO AL PROYECTO DE ELEMENTOS DE APOYO AL FRENTE DE LA CONSTRUCCIÓN, HACIENDO CON ESTO, UN SOLO GRAN CONJUNTO QUE LES SERVIRÁ PARA SU DESARROLLO EDUCATIVO Y LA RECREACIÓN DE LA COMUNIDAD Y COMO ELEMENTO SIMBÓLICO PARA LA MISMA.

## 2.2 - DESCRIPCIÓN BREVE DE LA SOLUCIÓN DEL CONJUNTO ACLARANDO LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS.

- A) RELACIÓN CON EL CONTEXTO URBANO.- LA COMUNIDAD CUENTA CON TRES ACCESOS POR CARRETERAS PAVIMENTADAS QUE LO ATRAVIESAN DE UN EXTREMO A OTRO. POR LO QUE RESPECTA A LA TRAZA URBANA SIGUE UNA RETÍCULA MÁS O MENOS REGULAR, SUS CALLES SON DE TERRACERÍA EXCLUYENDO LA PRINCIPAL QUE SE ENCUENTRA PAVIMENTADA.

TIENE UNA IGLESIA DEL SIGLO XVII, CONSTRUIDA TOTALMENTE CON PIEDRA DE CANTERA Y LAS TECHUMBRES ESTÁN REALIZADAS CON TABIQUE RECOCIDO EN FORMA DE BÓVEDA; ESTA IGLESIA ES LA ÚNICA CONSTRUCCIÓN VOLUMINOSA CON QUE CUENTA LA COMUNIDAD, YA QUE EL RESTO DE SUS CONSTRUCCIONES SON DE UNO Y HASTA DOS NIVELES, HACIENDO QUE EL HORIZONTE URBANO SEA UNA FRANJA HORIZONTAL.

RETOMANDO LO ANTERIOR, EL PROYECTO FUE DESARROLLADO PARA SU CONSTRUCCIÓN DE UN SOLO NIVEL Y CONTANDO CON UN ELEMENTO SIMBÓLICO QUE CONSISTE EN UNA CUBIERTA DEL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, SEMEJANDO UN CERRO MÁS.

- b) RELACIÓN CON EL MEDIO FÍSICO.- TOMANDO EN CUENTA QUE LA COMUNIDAD SE ENCUENTRA ENCLAVADA EN LAS MONTAÑAS DE MONTE ALTO, SE RETOMÓ EN CONSIDERACIÓN Y SE DESARROLLÓ UN PROYECTO, DE TAL FORMA DE QUE SÍ SE ANALIZA A NIVEL CONJUNTO VIENE A TENER UNA FORMA DE CÉLULA QUE SE INTEGRA AL MEDIO SIN DISPARARSE, AL IGUAL SI SE ANALIZA A NIVEL PARTICULAR TIENE SU FORMA ORGÁNICA, OBTENIENDO CON ESTO QUE LA CONSTRUCCIÓN TANTO EN CONJUNTO COMO PARTICULARMENTE, NO SE DISPARE CON EL CONTEXTO FÍSICO, SINO TODO LO CONTRARIO QUE SE INTEGRE CON TODO Y QUE VENGA A FORMAR PARTE DE LA COMUNIDAD.

- c) MANEJO DE ELEMENTOS FORMALES Y SIGNIFICANTES.- DENTRO DEL DESARROLLO DEL PROYECTO SE TOMÓ EN CUENTA QUE EXISTÍAN CIERTAS CARACTERÍSTICAS EN EL POBLADO COMO SON: ENTRE LAS MÁS IMPORTANTES EL CERRO DE COATEPEC, QUE SIGNIFICA CERRO DE SERPIENTES, DE DONDE SE ORIGINA EL NOMBRE DEL POBLADO, OTRA DE LAS CARACTERÍSTICAS ES SU IGLESIA, QUE ES UNA CONSTRUCCIÓN VOLUMINOSA Y LO IMPORTANTE ES QUE TIENE UNA GRAN CUBIERTA REALIZADA EN TABIQUE ROJO EN FORMA DE BÓVEDA,

RESCATANDO UN POCO DE LO ANTES MENCIONADO, EL PROYECTO CUENTA CON UNA GRAN CUBIERTA SE MEJANDO UN CERRO, DONDE SE ENCUENTRA EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, Y ALREDEDOR DE ÉSTE, CONTAMOS CON UNA SERIE DE CUBIERTAS TRASLAPADAS ENTRE SI SEMEJANDO UNA SERPIENTE, CON ESTO LE DAMOS UNA CARACTERÍSTICA SIGNIFICATIVA Y FORMAL AL PROYECTO Y AL CONJUNTO EN SÍ, SIRVIENDO COMO UN SÍMBOLO MÁS PARA LA COMUNIDAD.

- d) CONSIDERACIONES CONSTRUCTIVAS.- TENIENDO PRESENTE QUE EN EL POBLADO CONTAMOS CON MATERIALES REGIONALES, COMO LO SON LA PIEDRA BRAZA, EL TABIQUE ROJO, GRAVA DE RÍO, ARENA Y MADERA. TODO ESTO SE TOMÓ EN CUENTA PARA PODER REALIZAR UN PROYECTO QUE NO FUERA A DISPARAR CON MATERIALES COSTOSOS, Y QUE EN CIERTA FORMA NO LOS PUDIERAN CONSEGUIR FÁCILMENTE, DE TAL MODO UTILIZAMOS LA PIEDRA BRAZA PARA LA PLAZA DE ACCESO Y PARA LOS PA

TIOS INTERIORES, EL TABIQUE ROJO FUE PROPUUESTO PARA LOS MUROS DE CARGA Y DIVISORIOS, - LA MADERA PARA LOS MUEBLES DE LA TELESECUNDARIA ASÍ COMO PARA EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES Y PARA LAS CUBIERTAS Y LOSAS DE CIMENTACIÓN FUERON PROPUESTAS PARA SU REALIZACIÓN EN CONCRETO ARMADO.

- E) CONSIDERACIONES DE COSTO.- ESTE PROYECTO FUE DISEÑADO DE TAL FORMA, QUE SE PUDIERA REALIZAR POR MEDIO DE LA AUTO-CONSTRUCCIÓN Y UTILIZANDO MATERIALES DE LA REGIÓN, CON UNA NUEVA IMPLEMENTACIÓN DE TECNOLOGÍA<sup>2</sup> PARA SU REALIZACIÓN, QUE YA HA DADO RESULTADOS SATISFACTORIOS EN OTRAS COMUNIDADES, CON ESTA TÉCNICA SE OBTIENE UNA ECONOMIZACIÓN DE UN 50% DEL COSTO REAL DE LA OBRA COMPARADA CON UNA CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL, HACIENDO CON ESTO AÚN MÁS ACCESIBLES A LAS CONSTRUCCIONES FORMALES, A COMUNIDADES MARGINADAS DE BAJOS RECURSOS ECONÓMICOS COMO ÉSTA.

### 2.3 - DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO SIGNIFICATIVO LOGRADO EN EL PROYECTO

COMO ELEMENTO SIGNIFICATIVO PRINCIPAL LOGRADO EN EL PRESENTE PROYECTO, EN GENERAL ES LA BÓVEDA, DE METAL DESPLEGADO Y A QUE DENTRO DE LA FORMALIDAD DEL CONTEXTO, Y LA HISTORICIDAD

<sup>2</sup> BÓVEDA DE METAL DESPLEGADO (TECNOLOGÍA INVESTIGADA Y DESARROLLADA POR EL ARG. CARLOS GONZÁLEZ LOBO)

QUE PRESERVA UNA ENTIDAD TÍPICAMENTE RURAL SE PROPUSO ESTE ELEMENTO, TRATANDO DE INTEGRARLO A LAS FORMAS NATURALES, CON UNA CLARA E INTENCIONADA CORRESPONDENCIA A LA VISUAL GENEROSA, TODAVÍA EXISTENTE EN LA ZONA.

AL PROPONER AL SINGULAR ELEMENTO, FUE SIN DUDA DETERMINANTE, YA QUE LOS ESTUDIOS E INVESTIGACIONES BASADOS EN DIAGRAMAS DE FLUJOS, DE VÍAS PEATONALES, DE ACCESOS AL LUGAR, ASÍ COMO LA VISUAL DE TODOS LOS PUNTOS CIRCUNDANTES, NOS GENERÓ A TOMAR EN CUENTA QUE LA INTEGRACIÓN ENTRE SI MISMOS, DEBÍA DE TENER OBJETIVOS EN COMUNES.

LA BÓVEDA OFRECE LA VERSATILIDAD REQUERIDA, SIN PERDER DE VISTA LAS ANTERIORES CARACTERÍSTICAS Y AL MISMO TIEMPO OFRECER ALTERNATIVAS TANTO CONSTRUCTIVAS (YA EXPLICADAS ANTERIORMENTE), ASÍ COMO ADAPTACIÓN A MATERIALES EXISTENTES Y DE APROVECHAMIENTO A LOS RECURSOS REGIONALES; LO QUE RESALTA A PRIMERA INSTANCIA, ES EL CASCARÓN DEL CENTRO SOCIO-CULTURAL -- COMO ELEMENTO ORGÁNICO, Y SE DOMINA DE CUALQUIER PUNTO DONDE UNO SE UBIQUE, ÉSTE SE LOCALIZA EN LA PARTE CENTRAL DEL CONJUNTO CELULAR Y CONSERVANDO ESTA MISMA FORMA, SE ENCUENTRAN LOS SERVICIOS REMATANDO HACIA LOS LADOS, VISUALIZANDO ASÍ AL CONJUNTO CON UNA GRAN COMPOSICIÓN DE CONCHAS DE DIFERENTES TAMAÑOS.

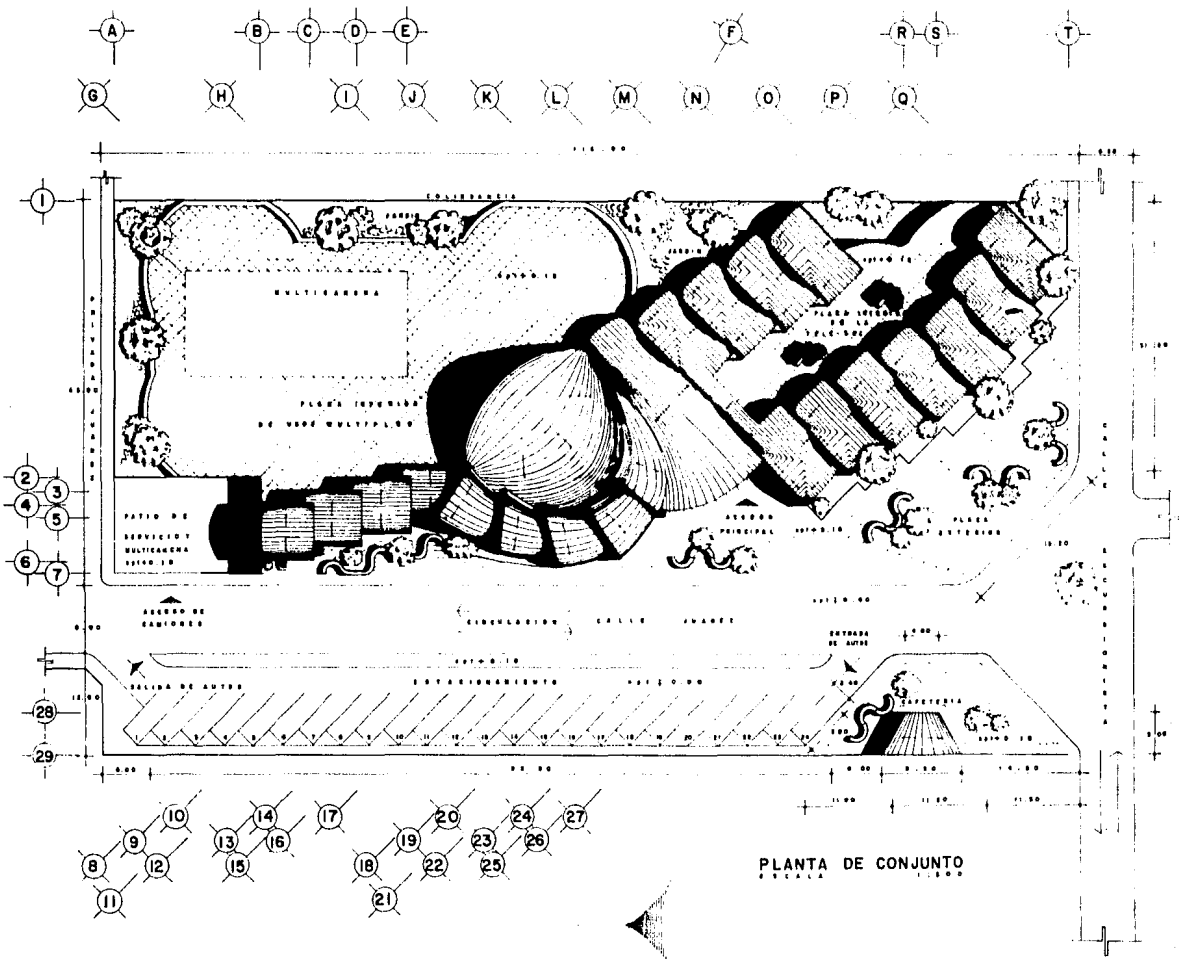
HACIA LA PARTE NORTE Y EN FORMA CRECIENTE SIMULANDO UN TELESCOPIO, SE PUEDE OBSERVAR - - -

UNA SERIE DE ELEMENTOS, Y TODOS REMATADOS CON UNA BÓVEDA DE TECHUMBRE, INTERCONECTADOS DE TAL FORMA QUE SE VAN JUGANDO UNOS A OTROS. HACIA LA PARTE SUR SE ANUNCIA POR SU GRAN DIMENSIÓN EL ACCESO PRINCIPAL, EL CUAL DA SERVICIO AL CENTRO Y LA TELESECUNDARIA, CON UN GRAN VESTÍBULO INTERIOR Y EXTERIOR, INVITANDO AL USUARIO A INTEGRARSE AL CONJUNTO CON UN TRATAMIENTO DE ACABADOS EN PISOS, ARRIATES Y ÁREAS VERDES. INMEDIATAMENTE DESPUÉS Y COLOCADOS EN ESCORZO A UN MISMO NIVEL SE LOCALIZAN LOS SALONES Y DIRECCIÓN, DISEÑADOS DE TAL FORMA QUE VISUALMENTE GENERAN RITMO, ARMONÍA, PROFUNDIDAD Y MOVIMIENTO.

SI OBSERVAMOS AL CONJUNTO DESDE LA FACHADA PRINCIPAL (OESTE), SE NOTARÍA QUE LA SERIE DE EDIFICIOS (ABAJO) Y AL CENTRO SOCIAL (ELEMENTO PRINCIPAL "ARRIBA"), NOS DARÍA LA IMPRESIÓN DE VER A UNA SERPIENTE ALREDEDOR DE UN CERRO, COMO LO MENCIONA LA MITOLOGÍA NÁHUATL Y DANDO ALUSIÓN AL NOMBRE DEL POBLADO "COATEPEC", QUE SIGNIFICA CERRO DE SERPIENTES.

CON ESTA PROPOSICIÓN SE TRATA DE RESCATAR ESTOS CONCEPTOS QUE SON IMPORTANTES EN LA HISTORICIDAD DEL LUGAR, CONCEPTO YA PERDIDO EN OTRAS ENTIDADES.





PLANTA DE CONJUNTO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA UNAM  
TALLER  
JOSE REVUELTAS



BAN NICOLAS COATEPEC  
ESTADO DE MEXICO

TEMA:  
TELESECUNDARIA  
Y  
SALON DE USOS  
MÚLTIPLES

ASESORES:  
ARQ. CARLOS GONZALEZ L.  
ARQ. JORGE TILLET  
ARQ. XAVIER PONBEGA R.  
EQUIPO:  
ARZAMENDI MARTINEZ V.  
LUNA LARA ALFONSO D.  
RICO MENDOZ PISCILIANO  
SILVA PINEDA FERNANDO

PLANO:  
PLANTA DE  
CONJUNTO

ESCALA 1:1000  
COTAS METROS / FECHA: 1985

CLAVE DEL PLANO:  
A - I

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA UNAM  
TALLER  
JOSE REVUELTAS



SAN NICOLAS COATEPEC  
ESTADO DE MEXICO

TEMA:  
TELESECUNDARIA  
Y  
SALON DE USOS  
MÚLTIPLES

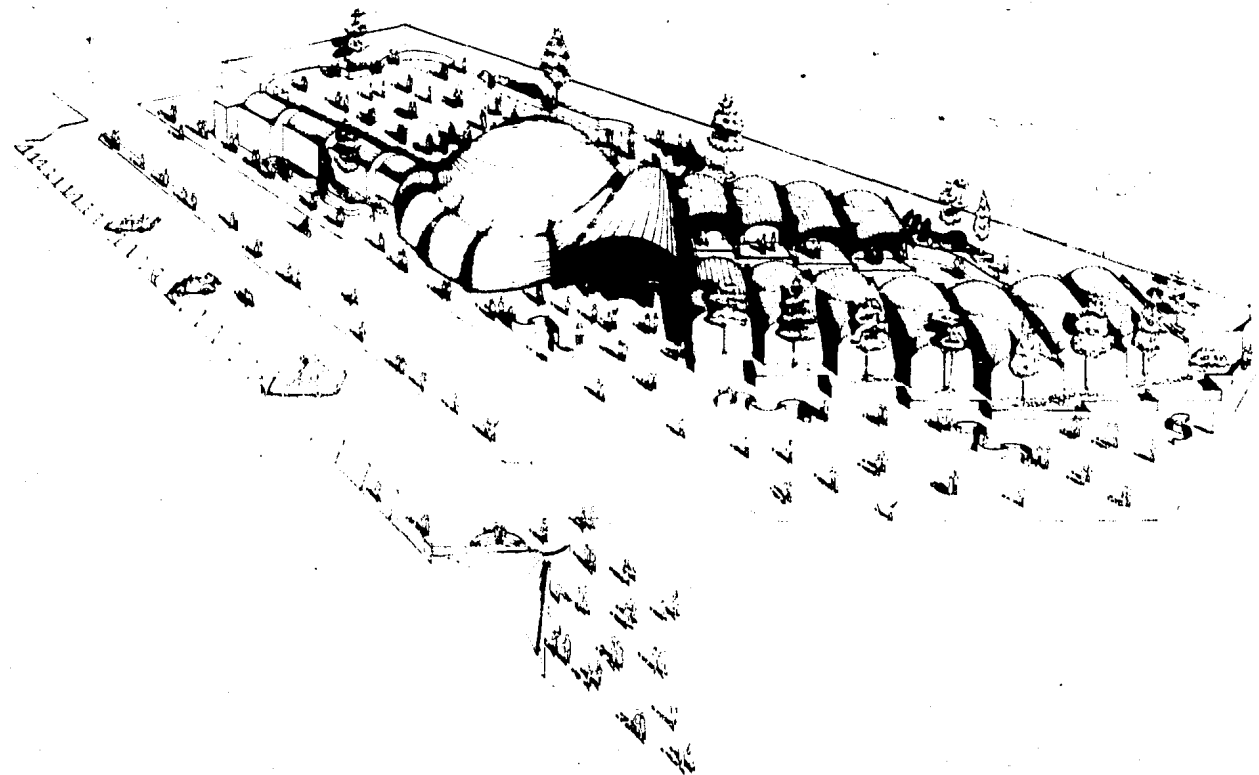
ASESORES:  
ARQ. CARLOS GONZALEZ L.  
ARQ. JORGE TILLET  
ARQ. XAVIER FONSECA R.  
EQUIPO:  
ARZAMENDI MARTINEZ V.  
LLOJA LARA DAVID D.  
MORA MENDEZ PRISCILIANO  
SILVA PINEDA FERNANDO

PLANO:  
PERSPECTIVA  
GENERAL DEL  
CONJUNTO

FECHA: 1984

CLAVE DEL PLANO:

P - 1





FACULTAD DE  
ARQUITECTURA UNAM  
TALLER  
JOSE REVUELTAS

COATEPEC

SAN NICOLAS COATEPEC  
ESTADO DE MEXICO

TEMA:

TELESECUNDARIA  
Y  
SALON DE USOS  
MÚLTIPLES

ASESORES:

ARQ. CARLOS GONZALEZ L.  
ARQ. JORGE TILLET  
ARQ. XAVIER FONBECA R.  
EQUIPO:

ARZAMENDI MARTINEZ V.  
LUÑA LARA DAVID D.  
RICO WENDEZ PRISCILIANO  
SILVA PINEDA FERNANDO

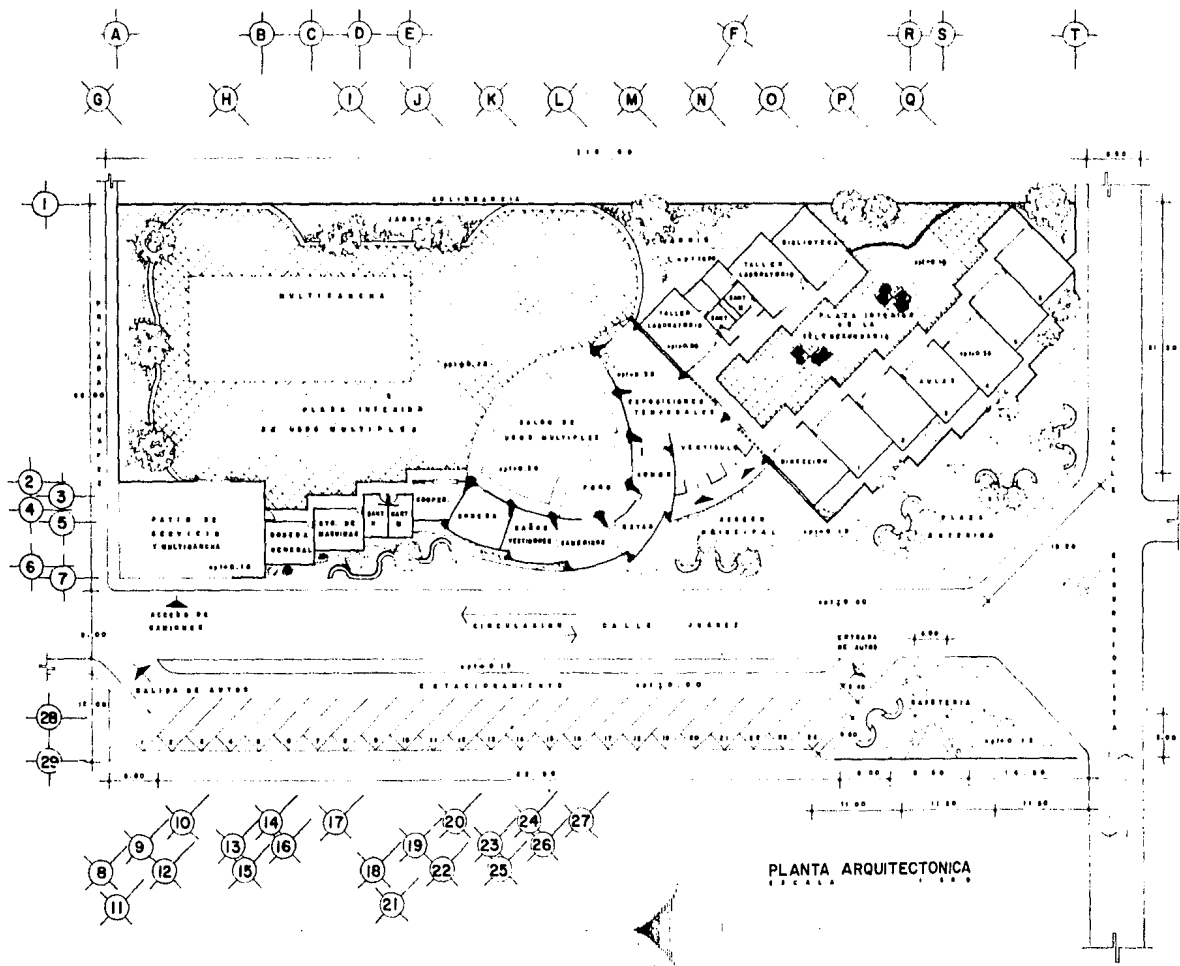
PLANO:

PERSPECTIVA  
INTERIOR DE LA  
TELESECUNDARIA

FECHA: 1983

CLAVE DEL PLANO:

P-2



PLANTA ARQUITECTONICA  
Escala 1:1000

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA UNAM  
TALLER  
JOSE REVUELTAS



SAN NICOLAS COATEPEC  
ESTADO DE MEXICO

TEMA:  
TELESECUNDARIA  
Y  
SALÓN DE USOS  
MÚLTIPLES

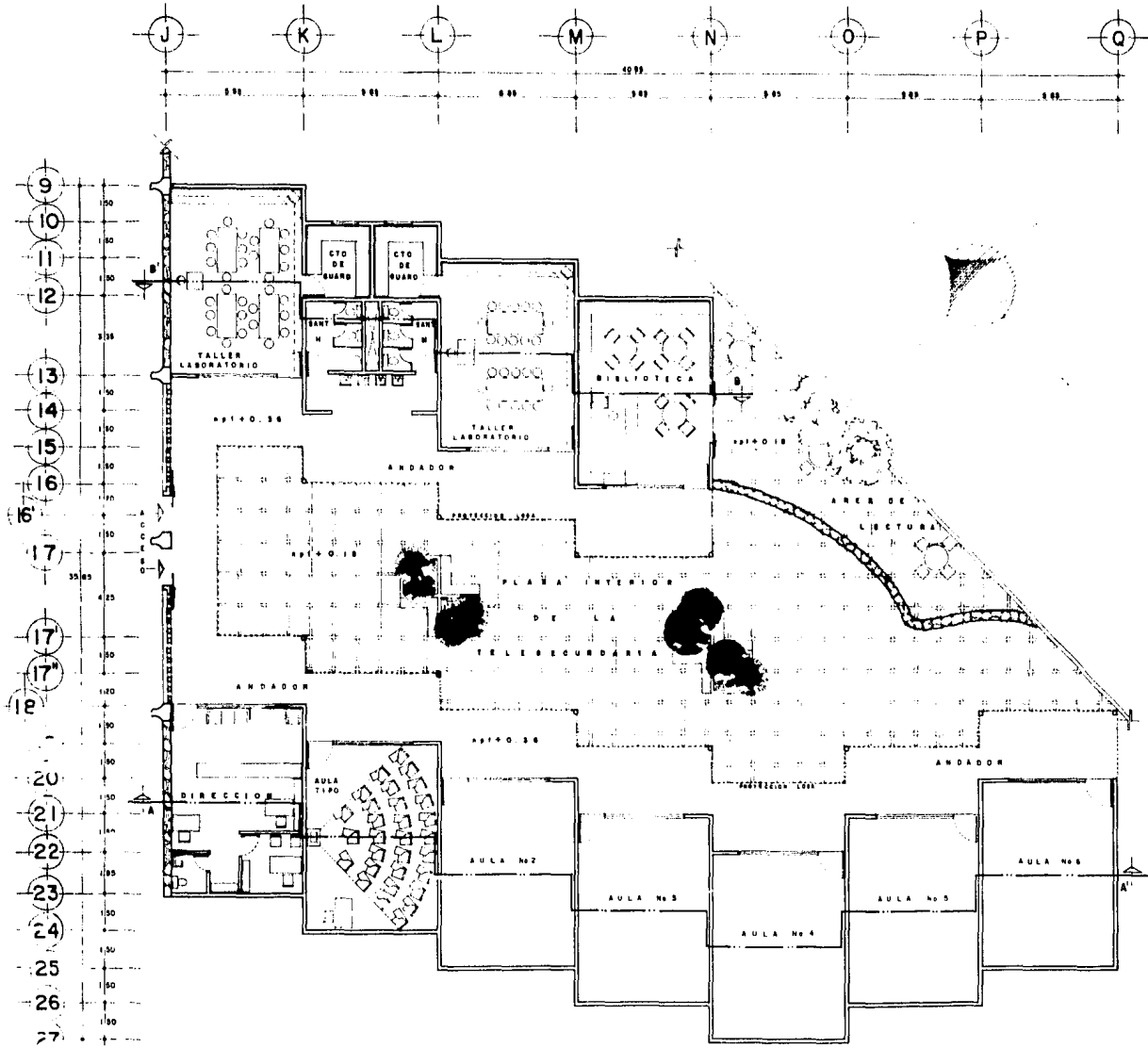
ASESORES:  
ARQ. CARLOS GONZÁLEZ L.  
ARQ. JORGE TILLET  
ARQ. XAVIER FONSECA R.  
EQUIPO:  
ARZAMENDI MARTÍNEZ V.  
LUNA LARA DAVID D.  
RICO MENEZ PRISCILIANO  
SILVA PINEDA FERNANDO

PLANO:  
P L A N T A  
A R Q U I T E C T O N I C A

EPALA 01/2/80  
COTAS: METROS FECHA: 1980

CLAVE DEL PLANO:

A - 2



FACULTAD DE  
 ARQUITECTURA UNAM  
 TALLER  
 JOSE REVUELTAS



BAN NICOLAS COATEPEC  
 ESTADO DE MEXICO

TEMA:  
 TELESECUNDARIA  
 Y  
 SALON DE USOS  
 MULTIPLES

ASESORES:  
 ARQ. CARLOS BOMZALEZ L.  
 ARQ. JORGE TILLET  
 ARQ. XAVIER FONSECA R.  
 EQUIPO:  
 ARZAMENDI MARTINEZ V.  
 LUNA LARA DAVID D.  
 RICO MENDEZ PRISCILIANO  
 SILVA PINEDA FERNANDO

PLANO:  
 TELESECUNDARIA

ESCALA 0 1 2  
 COTAS: METROS FECHA: 1988

CLAVE DEL PLANO:  
 A-3

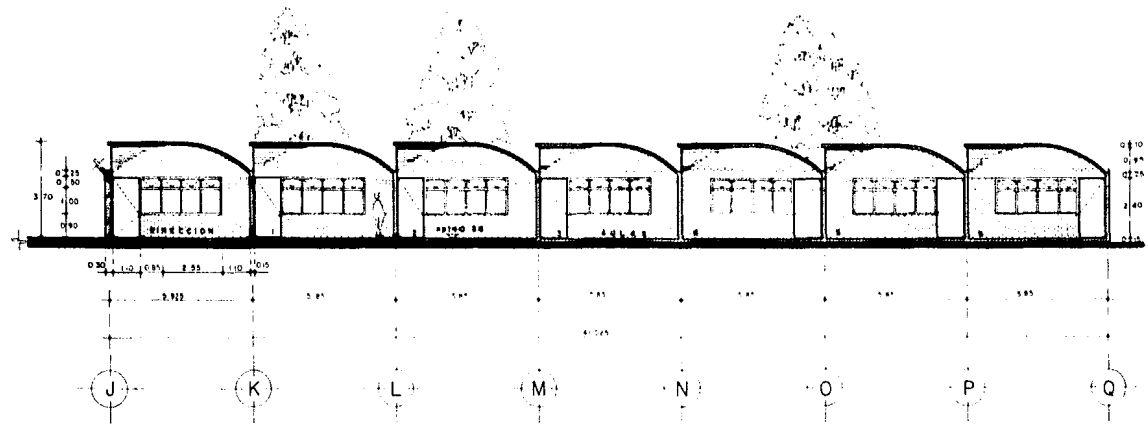
TEMA:  
 TELESECUNDARIA  
 Y  
 SALON DE USOS  
 MULTIPLES

ASESORES:  
 ARQ. CARLOS GONZALEZ L.  
 ARQ. JORGE TILLET  
 ARQ. XAVIER FONSECA R.  
 EQUIPO:  
 ARZAMENDI MARTINEZ V.  
 LINA LARA DAVID D.  
 RICO MENDEZ PRISCILIANO  
 SILVA PINEDA FERNANDO

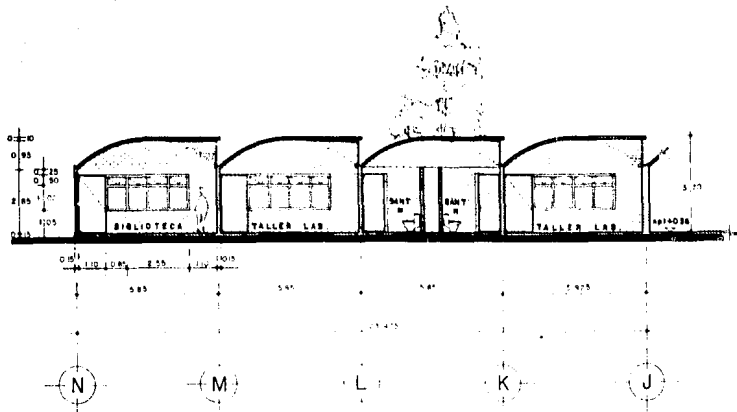
PLANO:  
 CORTES DE LA  
 TELESECUNDARIA

ESCALA 0 1 2  
 COTAS: METROS | FECHA: 1988

CLAVE DEL PLANO:  
 A - 4



CORTE A-A'  
 ESCALA 1:100



CORTE B-B'  
 ESCALA 1:100

T E M A :

TELESECUNDARIA  
Y  
SALON DE USOS  
M U L T I P L E S

A S E S O R E S :

ARQ. CARLOS GONZALEZ L.  
ARQ. JORGE TILLET  
ARQ. XAVIER FONSECA R.  
EQUIPO:  
ARZAMENDI MARTINEZ V.  
LUNA LARA DAVID D.  
RICO MENDEZ PRISCILIANO  
SILVA PINEDA FERNANDO

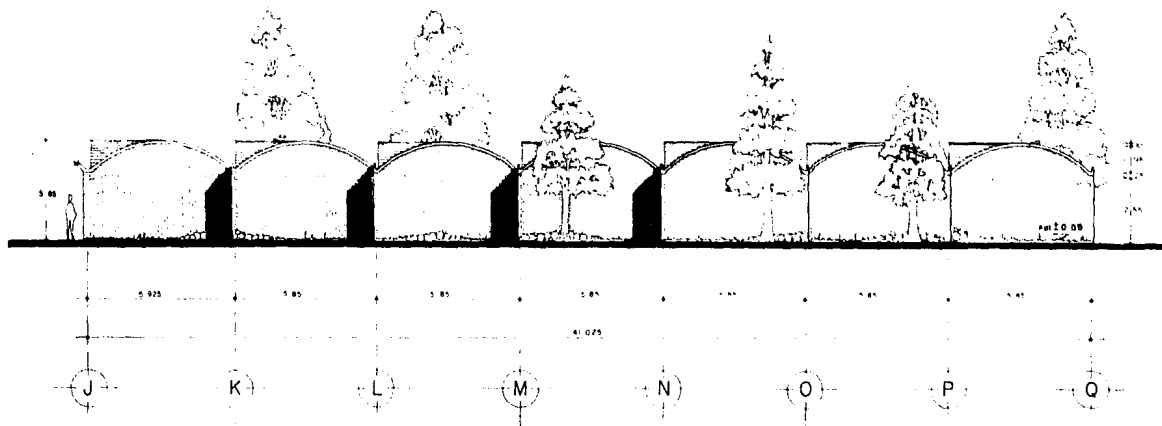
P L A N O :

FACHADAS DE  
LAS AULAS

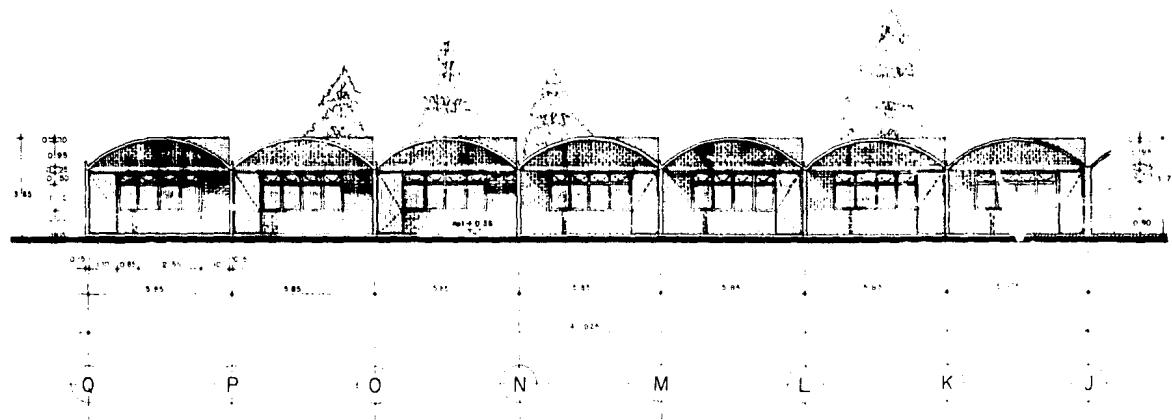
ESCALA 0 1 2 3  
COTAS METROS FECHA: 1989

C.LAVE DEL PLANO:

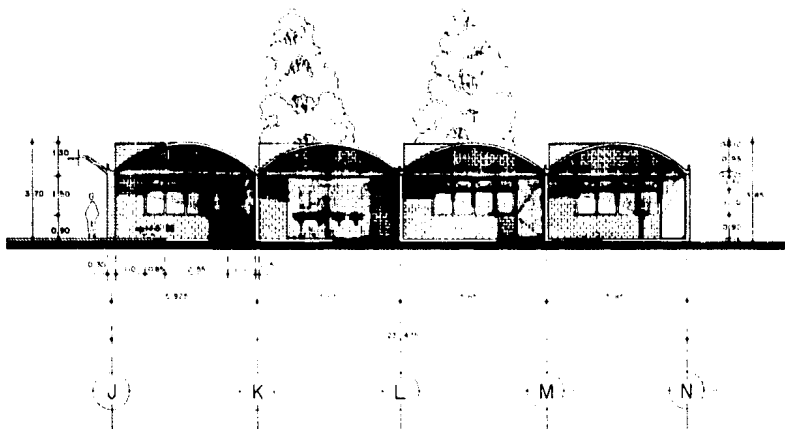
A - 5



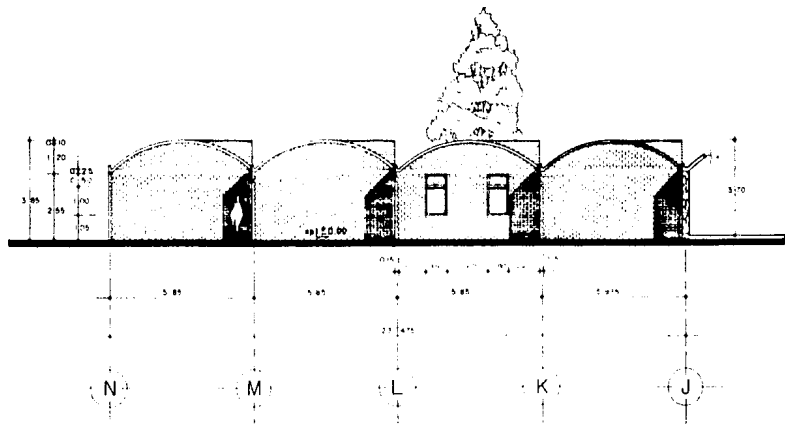
FACHADA SUROESTE  
ESCALA 1:100



FACHADA NORESTE  
ESCALA 1:100



FACHADA SUROESTE  
ESCALA 1 : 100



FACHADA NORESTE  
ESCALA 1 : 100

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA UNAM  
TALLER  
JOSE REVUELTAS



SAN NICOLAS COATEPEC  
ESTADO DE MEXICO

TEMA .  
TELESECUNDARIA  
Y  
SALON DE USOS  
MÚLTIPLES

ASESORES .  
ARQ CARLOS GONZALEZ L.  
ARQ JORGE TILLET  
ARQ XAVIER PONSECA R.  
EQUIPO :  
ARZAMENDI MARTINEZ V  
LUNA LARA DAVID D.  
RICO MENDEZ PRISCILIANO  
SILVA PIEDRA FERNANDO

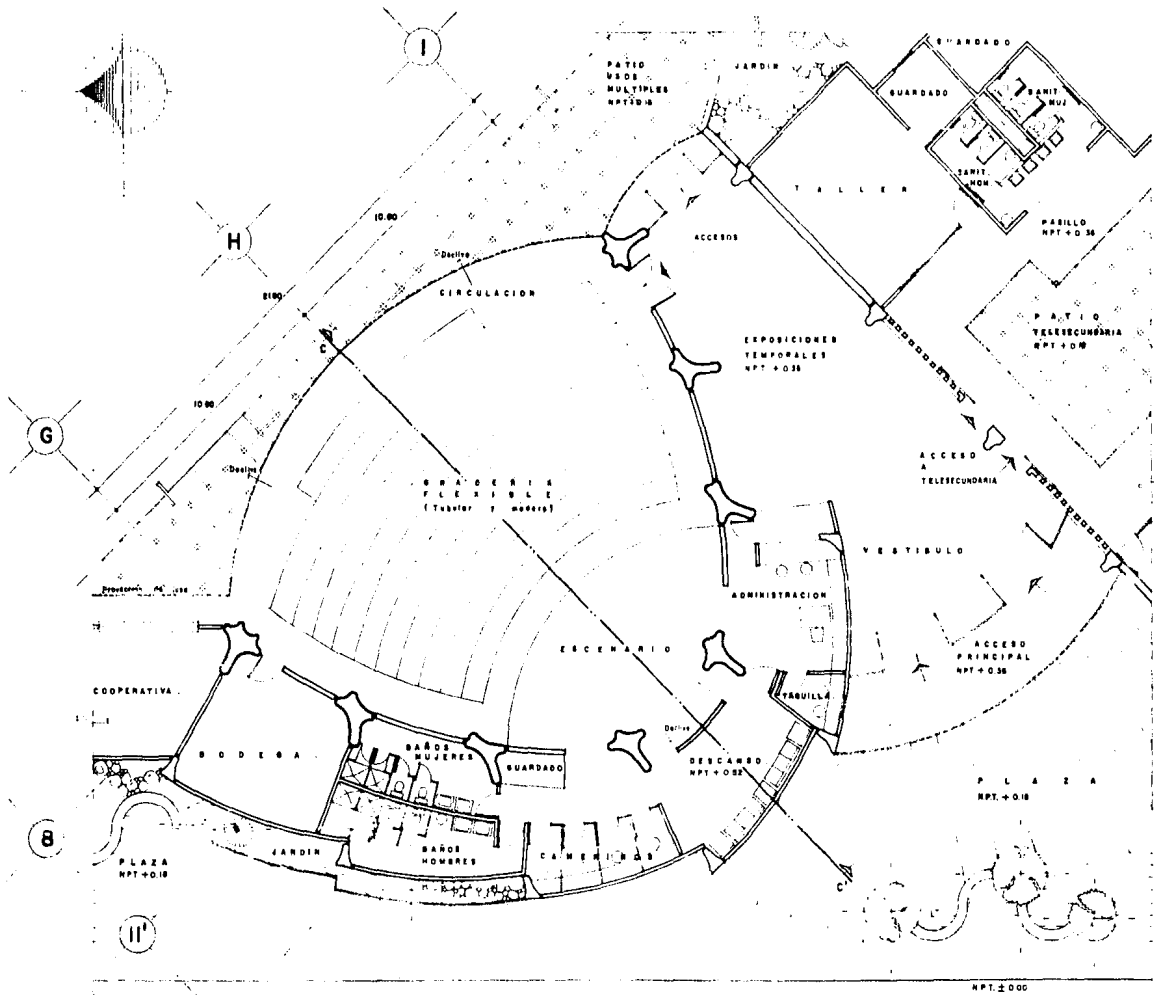
PLANO .  
FACHADAS DE LOS  
TALLERES Y LAB.

ESCALA 1 : 100  
COTAS METROS FTDA: 1988

CLAVE DEL PLANO:

A - 6





PLANTA ARQUITECTONICA  
ESCALA 1:100

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA UNAM  
TALLER  
JOSE REVUELTAS



BAN NICOLAS COATEPEC  
ESTADO DE MEXICO

TEMA:  
TELESECUNDARIA  
Y  
SALON DE USOS  
MULTIPLES

ASESOPES:  
ARQ. CARLOS GONZALEZ L.  
ARQ. JORGE TILLET  
ARQ. XAVIER FONSECA R  
EQUIPO:  
ARZAMECHI MARTINEZ V  
LIMA LARA DAVID D.  
RICO MENDEZ PRISCILIANO  
SILVA PINEDA FERNANDO

P. ANO:  
SALON DE USOS  
MULTIPLES

ESCALA  
COTAS METROS FECHA: 1980

CLAVE DEL PLANO:  
A-7

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA UNAM  
TALLER  
JOSE REVUELTAS

SCORTEPEC

SAN NICOLAS COATEPEC  
ESTADO DE MEXICO

TEMA:  
TELESECUNDARIA  
Y  
SALON DE USOS  
MÚLTIPLES

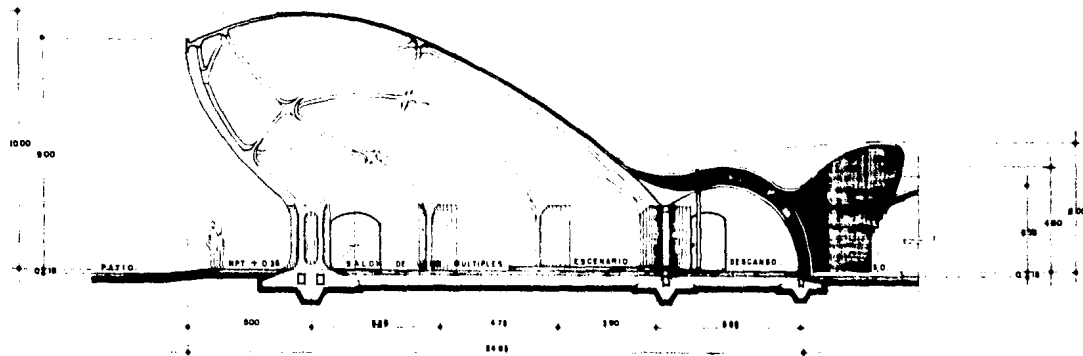
ASESORES:  
ARO. CARLOS GONZÁLEZ L.  
ARO. JORGE TILLET  
ARO. XAVIER FONSECA R.  
EQUIPO:  
ARZAMENDI MARTINEZ V.  
LUNA LARA DAVID D.  
RICO MENDEZ PRISOLIANO  
SILVA PIEDA FERNANDO

PLANO:  
CORTE Y FACHADA  
DEL SALÓN DE  
USOS MÚLTIPLES

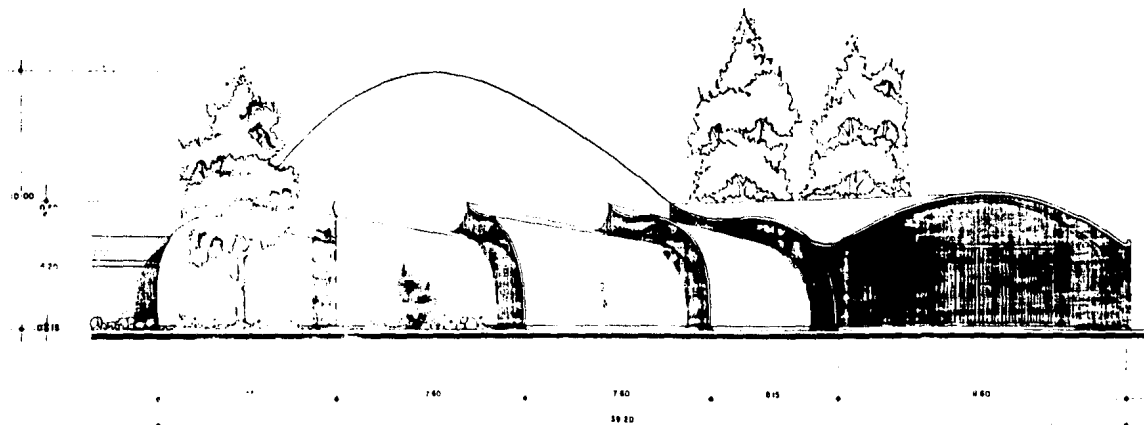
ESCALA  
COTAS METROS / PUNTA: 1980

CLAVE DEL PLANO

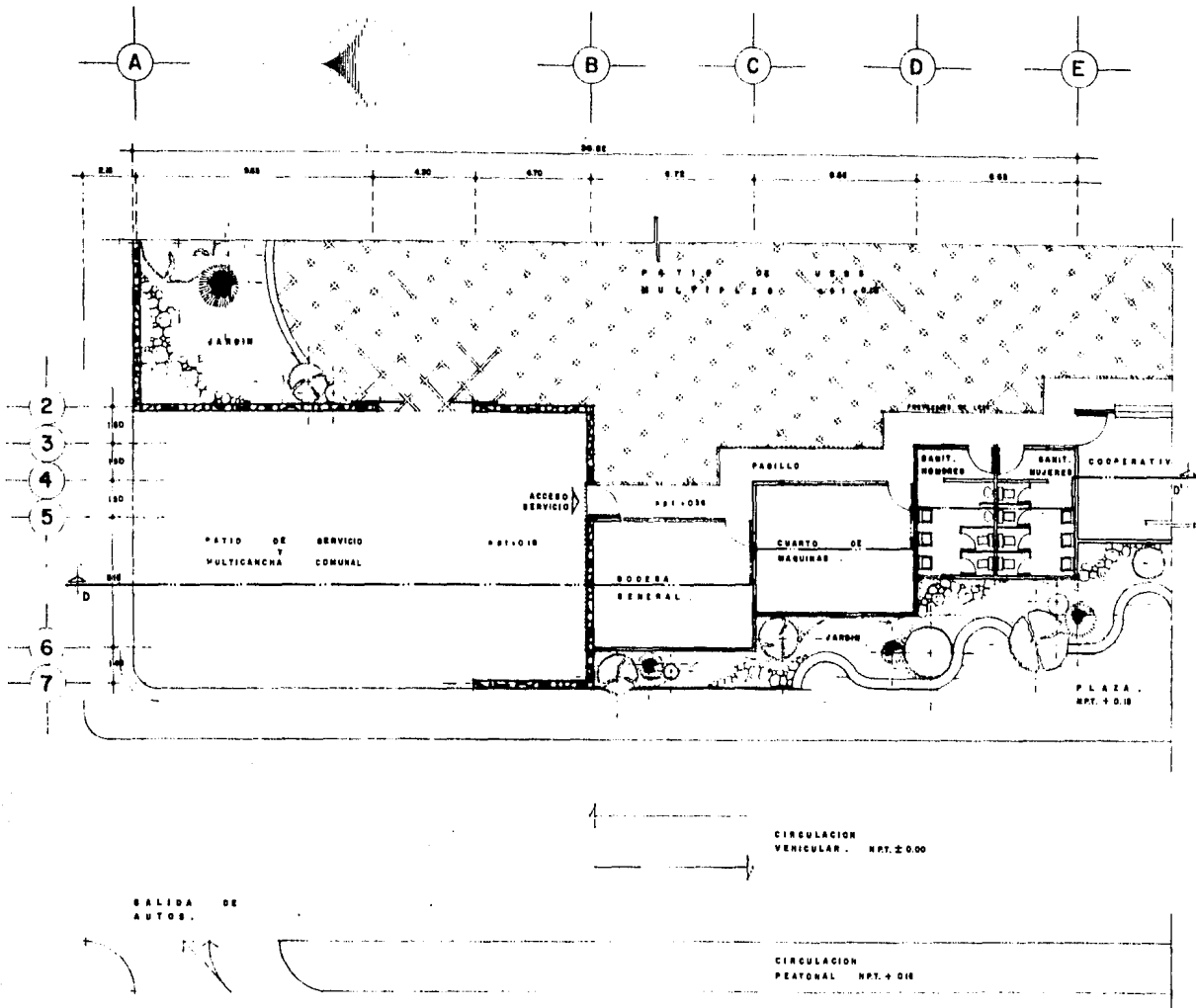
A-8



CORTE LONGITUDINAL C-C'  
ESCALA 1:100



FACHADA PONIENTE  
ESCALA 1:100



BALIDA DE AUTOS.

PLANTA  
ESCALA

ARQUITECTONICA  
1:100

CIRCULACION VEHICULAR . NPT. ± 0.00

CIRCULACION PEATONAL NPT. ± 0.10

ESTACIONAMIENTO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA USAM TALLER JOSE REVUELTAS



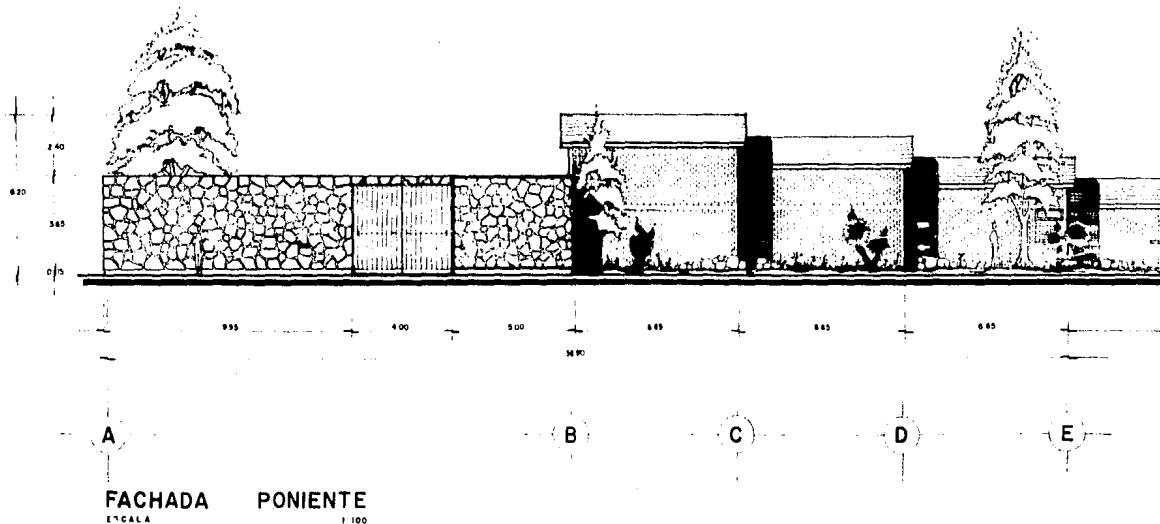
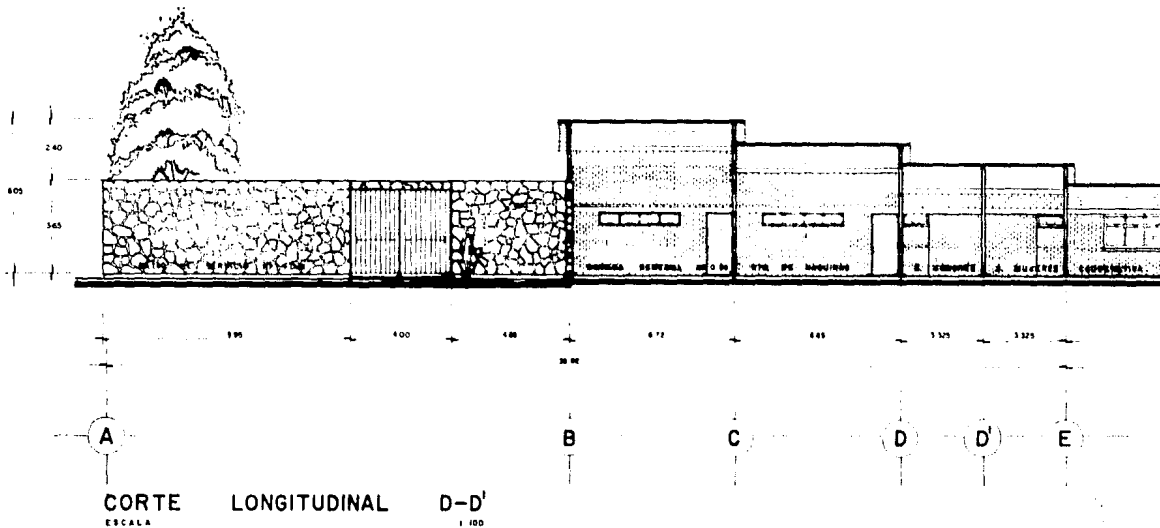
BAN NICOLAS COATEPEC ESTADO DE MEXICO

TEMA:  
TELESECUNDARIA  
Y  
SALON DE USOS  
MULTIPLES

ASESORES:  
ARG. CARLOS GONZALEZ L.  
ARG. JORGE TILLET  
ARG. XAVIER FONSECA R.  
EQUIPO:  
ARZAMENDI MARTINEZ V.  
LUNA LARA DAVID D.  
RICO MENDEZ PRISCILIANO  
SILVA PINEDA FERNANDO

PLANO.  
ZONA DE SERVICIOS  
ESCALA 1:100  
COTAS: METROS TECN.: 1980

CLAVE DEL PLANO.  
A-9



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA UNAM  
TALLER  
JOSE REVUELTAS



SAN NICOLAS COATEPEC  
ESTADO DE MEXICO

TEMA:  
TELESECUNDARIA  
Y  
SALON DE USOS  
MÚLTIPLES

ASESORES:  
ARQ. CARLOS GONZALEZ L.  
ARQ. JORGE TILLET  
ARQ. XAVIER FONSECA R  
EQUIPO:  
ARZAMENDI MARTINEZ V.  
LUNA LARA DAVID D.  
RICO MENDEZ PRISCILIANO  
SILVA PINEDA FERNANDO

PLANO:  
CORTE Y FACHADA  
DE LA ZONA DE  
SERVICIOS

ESCALA 0 2  
COTAS METROS FECH: 1985

CLAVE DEL PLANO:

A - 10

### 3.- AREA TECNICA

#### 3.1 - ESTRUCTURALES

UNA DE LAS ESTRUCTURAS MÁS NOVEDOSAS CON QUE CONTAMOS EN EL CONJUNTO, ES LA CUBIERTA EN FORMA DE CONCHA, QUE CUBRE AL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, QUE ESTÁ SOSTENIDA POR MEDIO DE NERVADURAS QUE SON LAS QUE TRANSMITEN LA CARGA Y LA REFLEJAN A UNAS COLUMNAS QUE SE ENCUENTRAN A SU ALREDEDOR.

LA CUBIERTA ESTARÁ REALIZADA CON METAL DESPLEGADO ARMADO Y RECUBIERTO EN CONCRETO, CON UNA PROPORCIÓN DE 1,2,3 Y CON UN REVENIMIENTO DE 3 CMS. HACIÉNDOLO ESTO UNA ESTRUCTURA LIGERA Y MONOLÍTICA.

Y EN LA TELESECUNDARIA TENEMOS LOSA DE CIMENTACIÓN Y CASTILLOS DE 40 X 40 CMS. ARMADOS CON VARILLA DE 3/8" Y ANILLOS DE ALAMBRÓN DE 1/4" A CADA 3 A 5, 3 A 10 Y 3 A 15 CMS. EN LOS EXTREMOS Y AL CENTRO A CADA 20 CMS.

CON LOSAS DE METAL DESPLEGADO EN FORMA DE BÓVEDA, ARMADA CON EL MISMO METAL DEL No. 500 Y VARILLA DE 3/8" Y ALAMBRÓN DE 1/4" FORMANDO UNA RETÍCULA DE 20 X 20 CMS. RECUBIERTA CON -

CONCRETO, CON UNA PROPORCIÓN DE 1,2,3 Y CON UN REVENIMIENTO DE 3 CMS.

NOTA.- PARA AMPLIAR LA INFORMACIÓN CON RESPECTO A LA INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DEL PROCESO, VER BIBLIOGRAFÍA. PUNTO NÚMERO 1.

### 3.2 - INSTALACIONES.

CONTEMPLAMOS LOS TRES TIPOS DE INSTALACIONES PRIMORDIALES, COMO SON:

LA INSTALACIÓN SANITARIA.- DONDE CONTAMOS CON UNA SOLA RED DE LA CUAL SE CONECTAN LOS DIFERENTES SERVICIOS, TANTO DE LA TELESECUNDARIA COMO DEL CENTRO DE USOS MÚLTIPLES Y SE DESALOJAN EN EL COLECTOR MUNICIPAL.

LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA.- TODA LA UTILIZACIÓN QUE LOS MUEBLES SANITARIOS (TELESECUNDARIA, SALÓN DE USOS MÚLTIPLES), Y RIEGO GENERAL QUE SE GENEREN, ES ALIMENTADA DIRECTAMENTE POR LA RED MUNICIPAL Y SE PROPONE PARA EL FUTURO, UNA RED DE CAPTACIÓN DE AGUAS PLUVIALES QUE SE RECICLEN POR UN FILTRO CISTERNA Y REUTILIZARLO PARA REFORZAR EL ABASTECIMIENTO DE LA RED MUNICIPAL EN LAS ÉPOCAS DE SEQUÍA.

LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA. - SE CUENTA CON UN INTERRUPTOR GENERAL Y SU MEDIDOR, PROPORCIONADOS POR LA COMISIÓN FEDERAL DE ELECTRICIDAD, Y UN TABLERO DE CONTROL, DE DONDE TENEMOS QUE EN LOS SALONES SE CUENTA CON LUZ FLUORESCENTE DIFUSA Y EN LOS PATIOS DE LUZ INCANDESCENTE Y PARA LA ILUMINACIÓN DEL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES SE PROPUSO REFLECTORES DE VAPOR DE SODIO DE BAJA PRESIÓN.

### 3.3 - LOS CONSTRUCTIVOS Y DE ACABADOS MÁS CARACTERÍSTICOS.

CON EL PROYECTO EXPUESTO EN ESTA TESIS, SE CONTEMPLAN ASPECTOS CONSTRUCTIVOS COMO SON DESDE LA CIMENTACIÓN, QUE CONSISTE EN UNA PLANTILLA DE CIMENTACIÓN REALIZADA CON ELECTROMALLA DE 6-6, 10-10, CON TRES REFUERZOS AL CENTRO, TANTO EN EL SENTIDO LONGITUDINAL COMO TRANSVERSAL. LOS MUROS REALIZADOS CON TABIQUE ROJO Y CASTILLOS ARMADOS CON 4 VARILLAS DE 3/8" Y ANILLOS DE ALAMBRÓN DE 1/4" A CADA 3 A 5, 3 A 10, Y 3 A 15 CMS. EN LOS EXTREMOS Y AL CENTRO A CADA 20 CMS. LA LOSA SE REALIZARÁ CON METAL DESPLEGADO DEL No. 500 Y REFORZADA CON VARILLA DE 3/8" A CADA 40 CMS. Y ALAMBRÓN DE 1/4" A CADA 40 CMS., FORMANDO UNA RETÍCULA DE 20 x 20 CMS. Y CON UNOS BASTONES DE REFUERZO DE 3/8" EN LAS ESQUINAS DE LA BÓVEDA, A CADA 20 CMS.

TODOS LOS ACABADOS SON APARENTES CON UN RECUBRIMIENTO DE UNA MANO DE ALUMBRE. EN LAS ESQUINAS DONDE SE ENCUENTRAN LOS CASTILLOS CON EL MURO SON COLOCADOS LOS EN FORMA DENTADA, DANDO CON ESTO UNA JUNTA IGUAL AL DEL TABIQUE APARENTE Y HACIENDO CON ESTO UNA HORIZONTALIDAD QUE NO SE ROMPA CON UN ACABADO DIFERENTE.

### 3.4 - COSTOS Y FINANCIAMIENTO.

ESTE ES OTRO DE LOS PUNTOS MÁS IMPORTANTES PARA NUESTRA TESIS, YA QUE SE CUIDÓ DE QUE NO FUERA A SER MUY CARA SU REALIZACIÓN Y SE PROPUSO UNA TECNOLOGÍA NUEVA QUE ABATE COSTOS HASTA EN UN 50% DEL COSTO REAL DE UNA CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL.

LA ECONOMIZACIÓN DE LA CUAL HABLAMOS SE DÁ EN LA CIMENTACIÓN Y EN LAS CUBIERTAS, QUE ES UNO DE LOS PUNTOS DONDE SALE MÁS CARA LA CONSTRUCCIÓN, Y CON LA PLANTILLA DE CIMENTACIÓN Y LAS CUBIERTAS EN BÓVEDA DE METAL DESPLEGADO SIN CIMBRA, SE ECONOMIZA ACERO, CEMENTO Y CIMBRA, BAJANDO CON ESTO EL COSTO REAL DE LA OBRA Y HACIÉNDOLA MÁS ACCESIBLE A UTILIZARSE EN LAS CONSTRUCCIONES, EN LAS COMUNIDADES O ZONAS MARGINADAS.

CON ESTE TIPO DE CONSTRUCCIÓN SE PRESTA PARA REALIZARSE EN ETAPAS Y POR AUTO-CONSTRUCCIÓN,



HACIENDO AÚN MÁS BARATA LA EJECUCIÓN DE LA OBRA. Y PARA EL FINANCIAMIENTO DE LA EJECUCIÓN DE LA OBRA, SE CUENTA CON FONDOS RECABADOS POR LA COMUNIDAD EN FESTEJOS SOCIO-CULTURALES Y DEPORTIVOS, QUE SE LLEVAN A CABO EN EL POBLADO Y POR MEDIO DE UN PATRONATO FORMADO POR LA COMUNIDAD QUE SE ORGANIZA Y PIDE DONACIONES A INSTITUCIONES PARTICULARES QUE SE DEDICAN A COLABORAR PARA EL DESARROLLO DE ZONAS MARGINADAS, COMO ÉSTA Y MUCHAS MÁS QUE EXISTEN EN EL PAÍS.

### 3.5 - ADMINISTRACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA OBRA.

DADO A QUE LA OBRA SE REALIZARÁ POR MEDIO DE UNA ADMINISTRACIÓN FORMADA POR LA COMUNIDAD Y POR MEDIO DE LA AUTO-CONSTRUCCIÓN, SE TOMÓ EN CONSIDERACIÓN ESTO Y SE PLANTEÓ QUE LA OBRA SE REALIZARA POR ETAPAS Y JORNADAS DOMINICALES Y EN DÍAS FESTIVOS, QUE ES CUANDO LA GENTE PUEDE ORGANIZARSE Y ASÍ COLABORAR PARA LA EJECUCIÓN DE LA MISMA.

TENIENDO EN CUENTA LO ANTERIOR, SE PROCEDIÓ A ORGANIZAR A LA GENTE POR JORNADAS EN CUADROS DE RENDIMIENTO. DE TAL FORMA QUE EN LAS CUADRILLAS DE TRABAJO SE INCORPORARÍAN ALGUNAS -- PERSONAS DE LA COMUNIDAD, CON CONOCIMIENTOS CALIFICADOS DENTRO DE LA CONSTRUCCIÓN Y APROVECHAR A ÉSTAS PARA ORGANIZAR Y CAPACITAR A LOS DEMÁS EN ESTE TIPO DE TRABAJOS. EL PROCESO

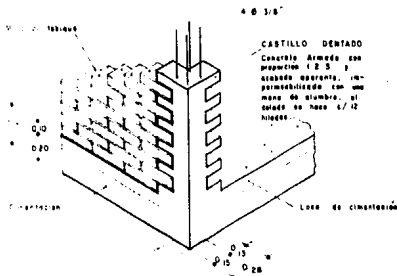
A SEGUIR EN LA OBRA FUE EL SIGUIENTE:

(SE CONSIDERÓ UN MÓDULO DE SALÓN EN LA TELESECUNDARIA 5,85 x 10,55 MTS.)

1A.	ETAPA	- LIMPIEZA DE TERRENO Y TRAZO.	
		5 PERSONAS	1 JORNADA
2A.	"	- EXCAVACIÓN.	
		10 PERSONAS	2 1/2 JORNADAS
3A.	"	- ACARREO DE TIERRA SOBRANTE.	
		5 PERSONAS	1/2 JORNADA
4A.	"	- COMPACTACIÓN Y PLANTILLA.	
		5 PERSONAS	1 JORNADA
5A.	"	- CIMENTACIÓN.	
		5 PERSONAS	1 JORNADA
6A.	"	- DALAS DE CONCRETO.	
		20 PERSONAS	1 1/2 JORNADA

- 7A. ETAPA - RELLENO DE TIERRA EN CEPA Y PISO,  
3 PERSONAS 1/2 JORNADA
- 8A. " - FIRMES DE CONCRETO,  
20 PERSONAS 1 JORNADA
- 9A. " - IMPERMEABILIZACIÓN DE CIMIENTOS,  
5 PERSONAS 1 JORNADA
- 10A. " - MUROS DE TABIQUE (INCLUYENDO PRETIL),  
10 PERSONAS 3 JORNADAS
- 11A. " - CASTILLOS DE CONCRETO,  
10 PERSONAS 2 JORNADAS
- 12A. " - CADENAS DE CERRAMIENTO,  
5 PERSONAS 2 JORNADAS
- 13A. " - CIMBRA (MACHINAL PUNTAL, PARA SOSTENER EL ARMADO DE LA BÓ-  
VEDA), VER PLANO ESTRUCTURAL,  
5 PERSONAS 2 JORNADAS
- 14A. " - BÓVEDA DE CONCRETO (TECHUMBRE) VER PLANO ESTRUCTURAL,  
10 PERSONAS 2 JORNADAS

- 15A. ETAPA - GARGOLAS Y CHAFLANES (DE ESCURRIMIENTO),  
3 PERSONAS 2 JORNADAS
- 16A. " - CEJAS DEL PRETIL,  
3 PERSONAS 1/2 JORNADA
- 17A. " - INSTALACIÓN ELÉCTRICA,  
3 PERSONAS 2 JORNADAS
- 18A. " - INSTALACIÓN SANITARIA (CON REGISTROS) EN EL CASO DE LA DIRECCIÓN Y BAÑOS GENERALES,  
5 PERSONAS 5 JORNADAS
- 19A. " - HERRERÍA,  
2 PERSONAS 2 JORNADAS
- 20A. " - AMACIZAR PUERTAS Y VENTANAS CON MORTERO (CEMENTO Y ARENA),  
3 PERSONAS 1/2 JORNADA
- 21A. " - CARPINTERÍA (PUERTAS)  
2 PERSONAS 1 JORNADA
- 22A. " - IMPERMEABILIZANTE (ALUMBRE EN MUROS Y TECHOS EXTERIORES),  
3 PERSONAS 2 JORNADAS.



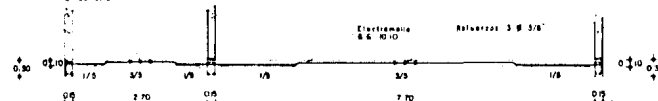
ISOMETRICO  
ESCALA 1:20

Concreto Armado  
4 Ø 3/8"

Refuerzos 3 Ø 3/4"  
Ø 20 Cms

Muro de tabique

Muro de tabique



CORTE LONGITUDINAL a-a'  
ESCALA 1:50

Electromante  
6.6.10.10

Muro de tabique

4 Ø 3/8"

Electromante  
6.6.10.10

Refuerzos 3 Ø 3/4"  
Ø 20 Cms

Muro de tabique

Refuerzos 3 Ø 1/2"  
Ø 20 Cms

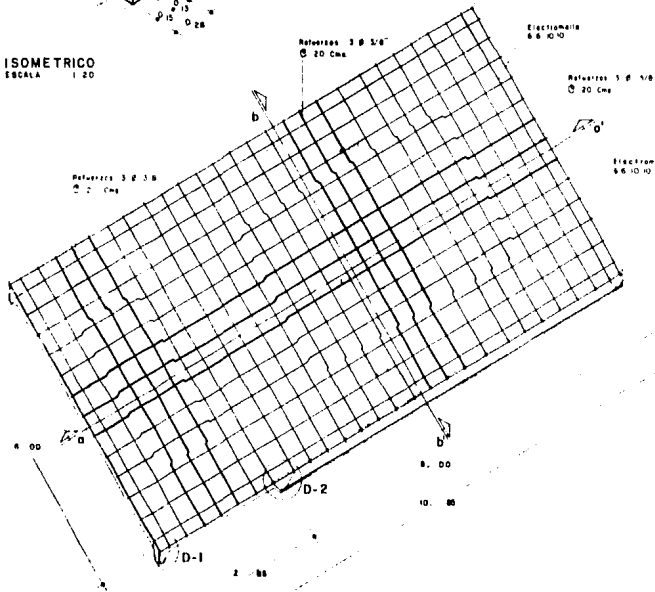
Refuerzos 3 Ø 1/2"  
Ø 20 Cms

Electromante  
6.6.10.10

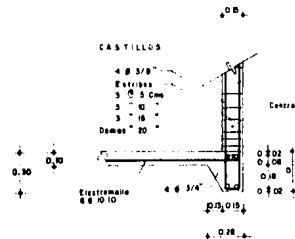
4 Ø 3/8"

Electromante  
6.6.10.10

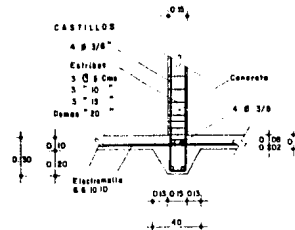
CORTE TRANSVERSAL b-b'  
ESCALA 1:50



PLANTA Armado de los.  
ESCALA 1:50



DETALLE I  
ESCALA 1:20



DETALLE 2  
ESCALA 1:50

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA UNAM  
TALLER  
JOSE REVUELTAS



BAN NICOLAS COATEPEC  
ESTADO DE MEXICO

TEMA:  
TELESECUNDARIA  
Y  
SALON DE USOS  
MÚLTIPLES

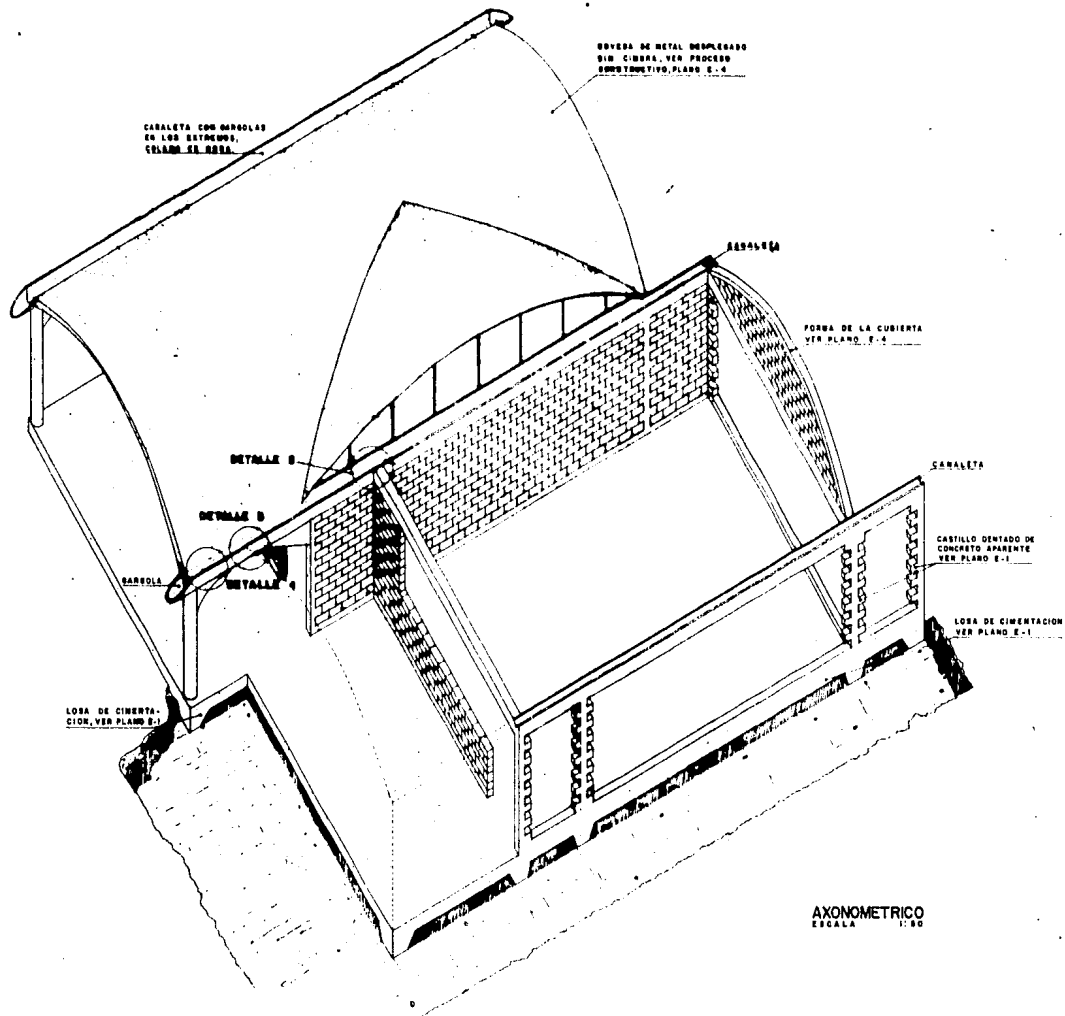
ASESORES:  
ARQ. CARLOS GONZALEZ L.  
ARQ. JORGE TILLET  
ARQ. XAVIER FONSECA R.  
EQUIPO:  
ARZAMENDI MARTINEZ V.  
LUNA LARA OMAR D.  
RICO MENDEZ PRISCILIANO  
SILVA PINEDA FERNANDO

PLANO:  
CIMENTACION

ESCALA INDICADA  
COTAS METROS FECHA: 1965

CLAVE DEL PLANO:

E - 1



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA UBAAM  
TALLER  
JOSE REVUELTAS

COATEPEC

SAN NICOLAS COATEPEC  
ESTADO DE MEXICO

T E M A :

TELESECUNDARIA  
Y  
SALON DE USOS  
M U L T I P L E S

ASESORES:

ARQ. CARLOS GONZALEZ L.  
ARQ. JORGE TILLET  
ARQ. XAVIER FONSECA R.  
EQUIPO:  
ARZAMENDI MARTINEZ V.  
LUNA LARA DAVID D.  
RICO MEDRER PINCILIANO  
SILVA PINEDA FERNANDO

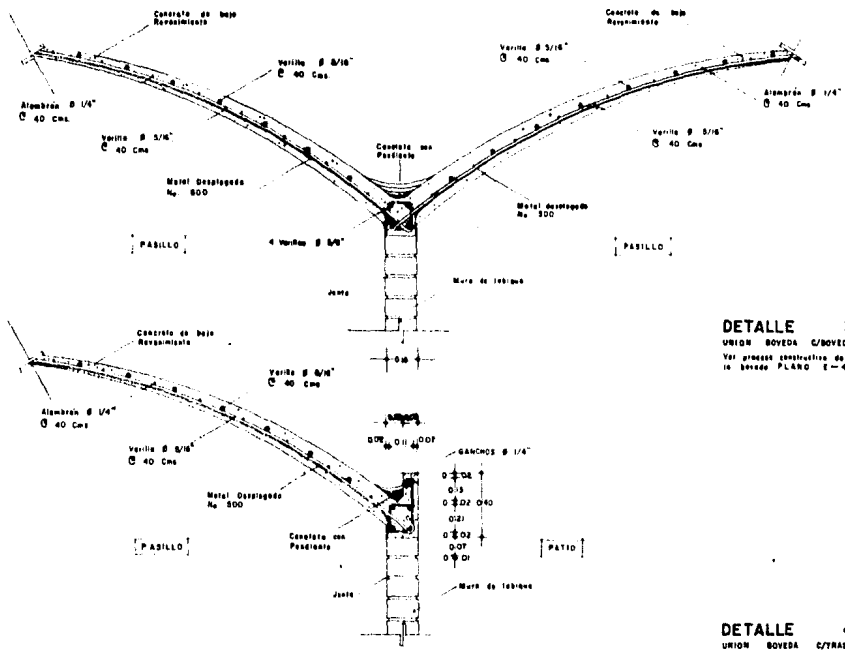
PLANO:

AXONOMETRICO

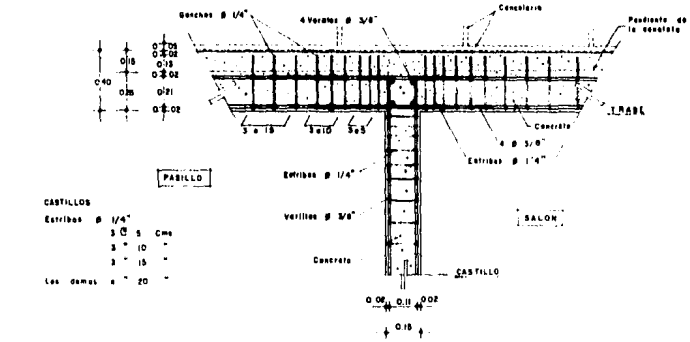
0 05 08 1  
ESCALA  
COTAS: METROS FEOMA 1980

CLAVE DEL PLANO:

E - 2



**DETALLE 3**  
UNION BOVEDA C/BOVEDA  
Ver proceso constructivo de la boveda PLANO E-4



**DETALLE 4**  
UNION BOVEDA C/TRASE  
Ver proceso constructivo de la boveda PLANO E-4

**DETALLE 5**  
UNION CASTILLO C/TRASE

CASTILLOS

Estribos $\varnothing$ 1/4"	3	5	Cms
	3	10	-
	3	15	-
Los demas	"	20	"

TEMA:

TELESECUNDARIA  
Y  
SALON DE USOS  
MULTIPLES

ASESORES:

ARQ. CARLOS GONZALEZ L.  
ARQ. JORGE TILLET  
ARQ. XAVIER FONSECA R.  
EQUIPO:  
ARZAMENDI MARTINEZ V.  
LUNA LARA DAVID D.  
RICO MENEZ PRISCILIANO  
SILVA PIEDRA FERNANDO

PLANO:  
PROCESO  
CONSTRUCTIVO  
DE LA BOVEDA

ESCALA  
0 1 2  
METROS

CLAVE DEL PLANO:

E-4

1- TRAZADO EN EL BUELO

DE LA GEOMETRIA DE LAS MAESTRAS (SIN CIBRA)  
DIBUJADO SOBRE EL TRAZO DE LAS VARILLAS DE 3/8"  
AMARRADO CON VARILLAS AUXILIARES LOS PUNTOS  
S.M.C., PARA QUE NO SE DEFORME LA PIEZA

2- BURRO "CIBRA"

SE CONSTRUYE EL "BURRO" EL CUAL SUSTITUYE A LA  
CIBRA ESTE SE CONSTRUYE CON MEZCLA DE CONCRETO,  
RELLENO DE TIERRA Y REFORZADO A LOS LADOS CON  
MUROS DE CEMENTO.  
SE EMPIEZA EL ARMADO CONE, TENIENDO DELA RETICULA  
DE VARILLA DE 3/8" TANTO CURVAS (SIN CIBRA) COMO  
RECTAS (SIN CIBRA) PARA COLOCAR A CONTINUACION  
LAS VARILLAS DE 3/8" QUE CIERRAN LA RETICULA

3- FORMAR EL CARON

SE COLOCA EL ARMADO HECHO EN EL BURRO SE CON LA  
FUNDIDA REQUERIDA, ESTA SE APLANA SOBRE LOS PUNTALES  
(MADERA SUAVE, MADERA TIEMPO), PARA POSTERIOR-  
MENTE REFORZAR CON EL ARMADO DE LA TRAMA

4- ARMADO DE LA TRAMA DE VARILLAS DE 3/8" FORMANDO

CUADROS DE 20 CM. DE LADO (CON MADERA Y ALAMBRE DE  
1/4" EN CUADROS DE 10-20 CM PARA EVITAR QUE SE CUELEN  
EL METAL DESPLEGADO AL COLAR

5- COLOCACION DE LA MALLA DE METAL DESPLEGADO

ENTENIENDO EL ROLLO POR ABAJO DE LA RETICULA DE VARILLA  
PROCURANDO DEJAR 40 CMS DE LA MALLA SOBRE EL MURO Y LOS  
TABULETES DE LO MISMO ENTRE DOS ROLLOS DE MALLA Y  
REFORZAR CON ALAMBRE POR EL MEDIO

6- SE COLOCAN LOS REFORZOS 3/8" Y 3/4"

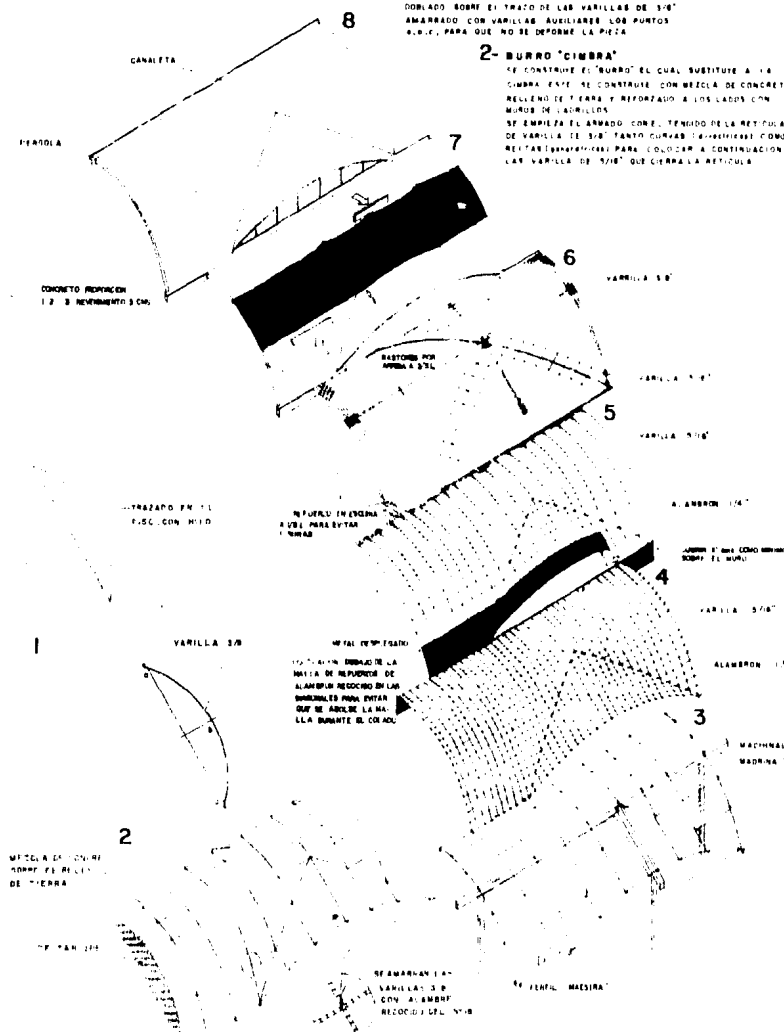
ALAMBRE 1/4"

7- SE CUELA CON CONCRETO DE BAJO REVENIMIENTO

EL MACHADO DE LA REVOLUTORA SE HACE VERTIENDO LA MEZCLA  
DE BOMBA LA ESTRUCTURA METALICA Y DESPLAZANDOLA SOBRE  
LA SUPERFICIE CON LA CUBIERTA O MERA  
A CONTINUACION SE DEBE RECUBRIR LA CARA INTERNA LA  
BOVEDA

8- SE APLANA E IMPERMEABILIZA CON IMPERMEABILIZAN-

TE INTERIOR AL DIA SIGUIENTE Y A LOS 3 DIAS SE APLANA POR  
ARAJO CON APLANADO  
EL ADENTO POR ARRIBA CON UNA MEZCLA DE APLANADO 1:3:5



BOVEDA DE CONCRETO ARMADO Y  
METAL DESPLEGADO ( SIN CIBRA )  
INVESTIGACION, DISEÑO Y PROYECTO  
ARQ. CARLOS GONZALEZ LOBO



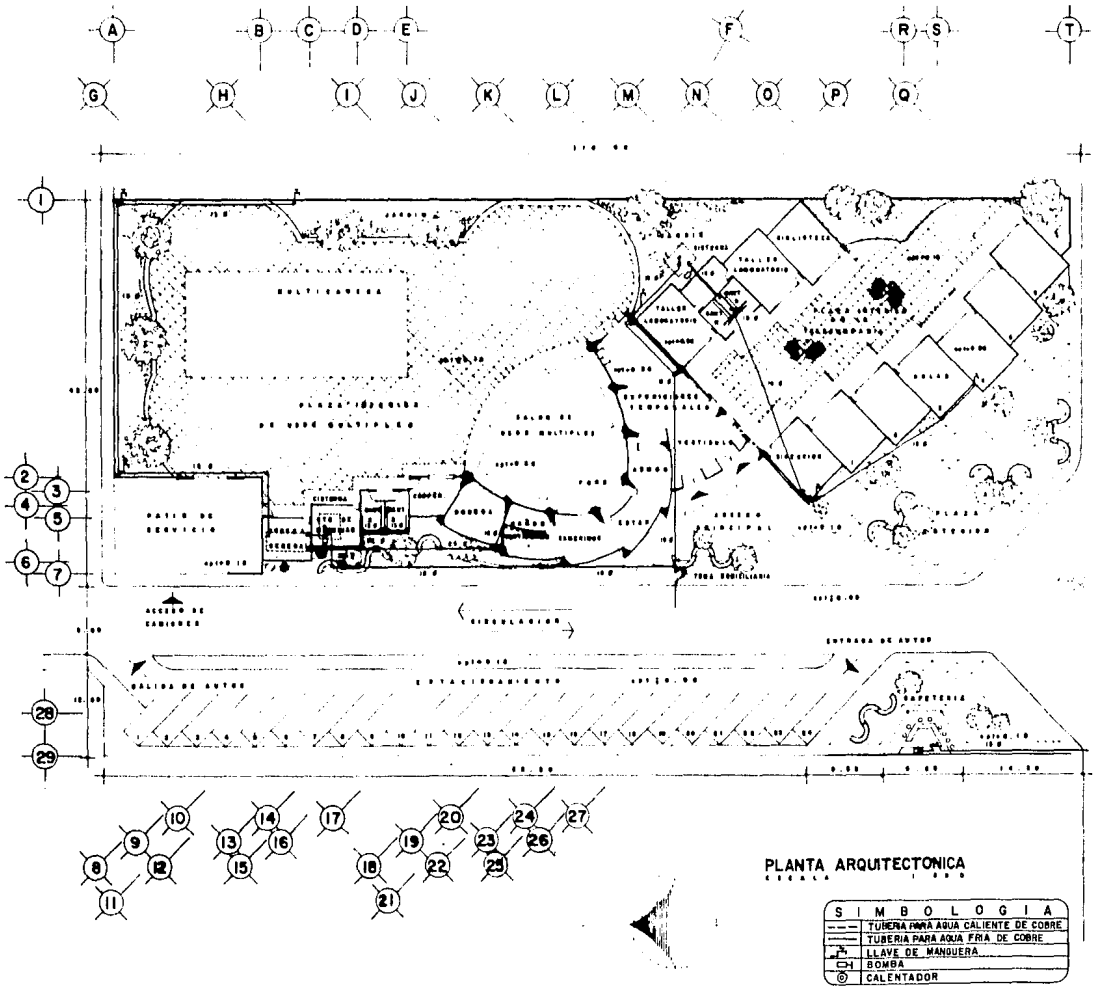
TEMA  
TELESECUNDARIA  
Y  
SALON DE USOS  
MÚLTIPLES

ASESORES:  
ARQ. CARLOS GONZALEZ L.  
ARQ. JORGE TILLET  
ARQ. XAVIER FONSECA R.  
EQUIPO:  
ARZAMENDI MARTINEZ V  
LUNA LARA DAVID D.  
RICO MENDEZ PRICILIANO  
SILVA PINEDA FERRANDO

PLANO:  
INSTALACION  
HIDRAULICA  
GENERAL

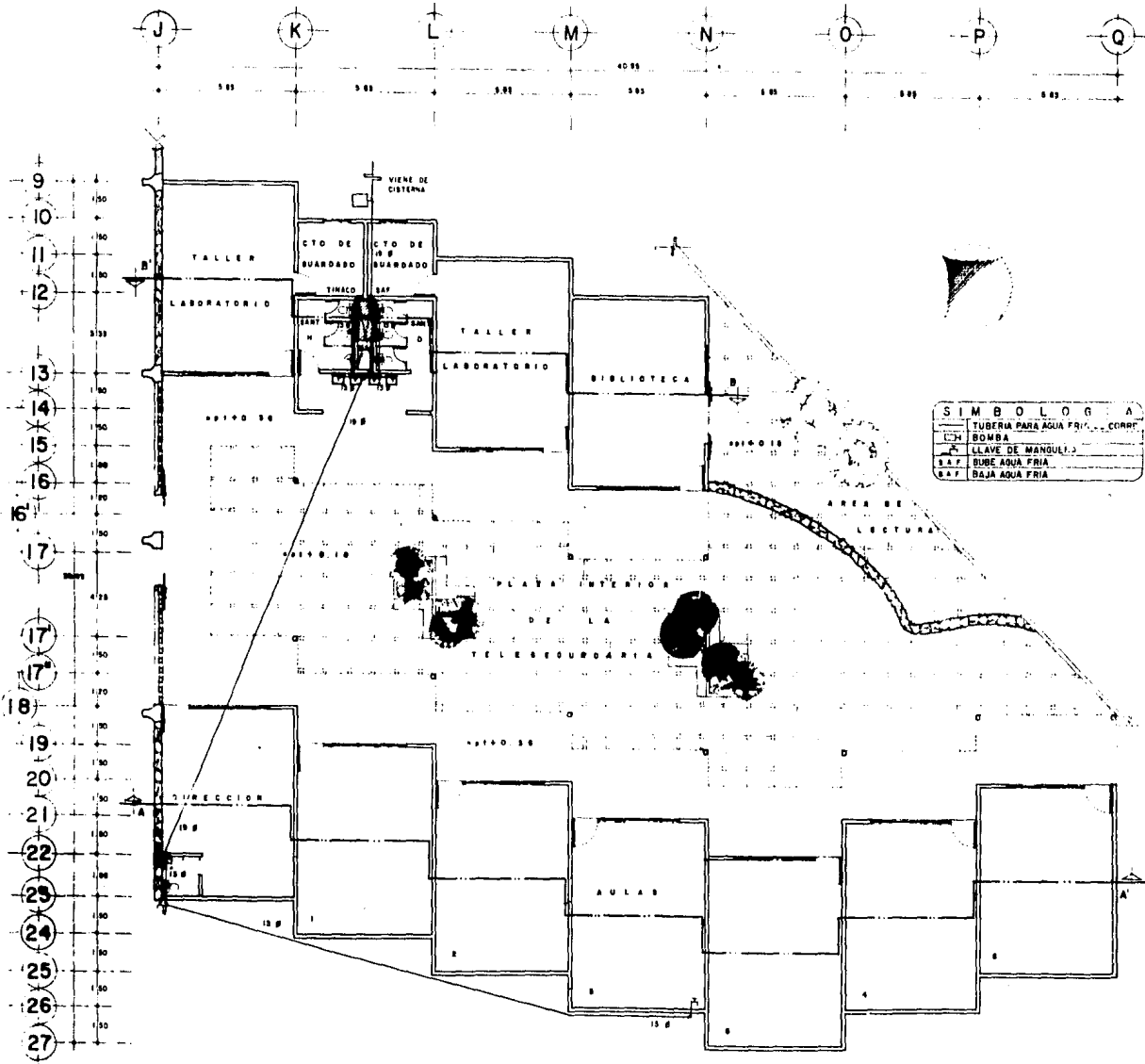
ESCALA 1:500  
COTAS: METROS FORMA: 1989

CLAVE DEL PLANO:  
IH-1



PLANTA ARQUITECTONICA  
ESCALA 1:500

SIMBOLOGIA	
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE DE COBRE
	TUBERIA PARA AGUA FRIA DE COBRE
	LLAVE DE MANUERA
	BOMBA
	CALENTADOR



FACULTAD DE  
 ARQUITECTURA UNAM  
 TALLER  
 JOSE REVUELTAS



TEMA:  
 TELESECUNDARIA  
 Y  
 SALON DE USOS  
 MULTIPLES

ASESORES:  
 ARO. CARLOS GONZALEZ L.  
 ARO. XAVIER TILLET  
 ARO. XAVIER FONSECA R.  
 EQUIPO:  
 ARZAMENDI MARTINEZ V.  
 LUNA LARA DAVID D.  
 RICO MEDRER PRIBILIANO  
 SILVA PINEDA FERNANDO

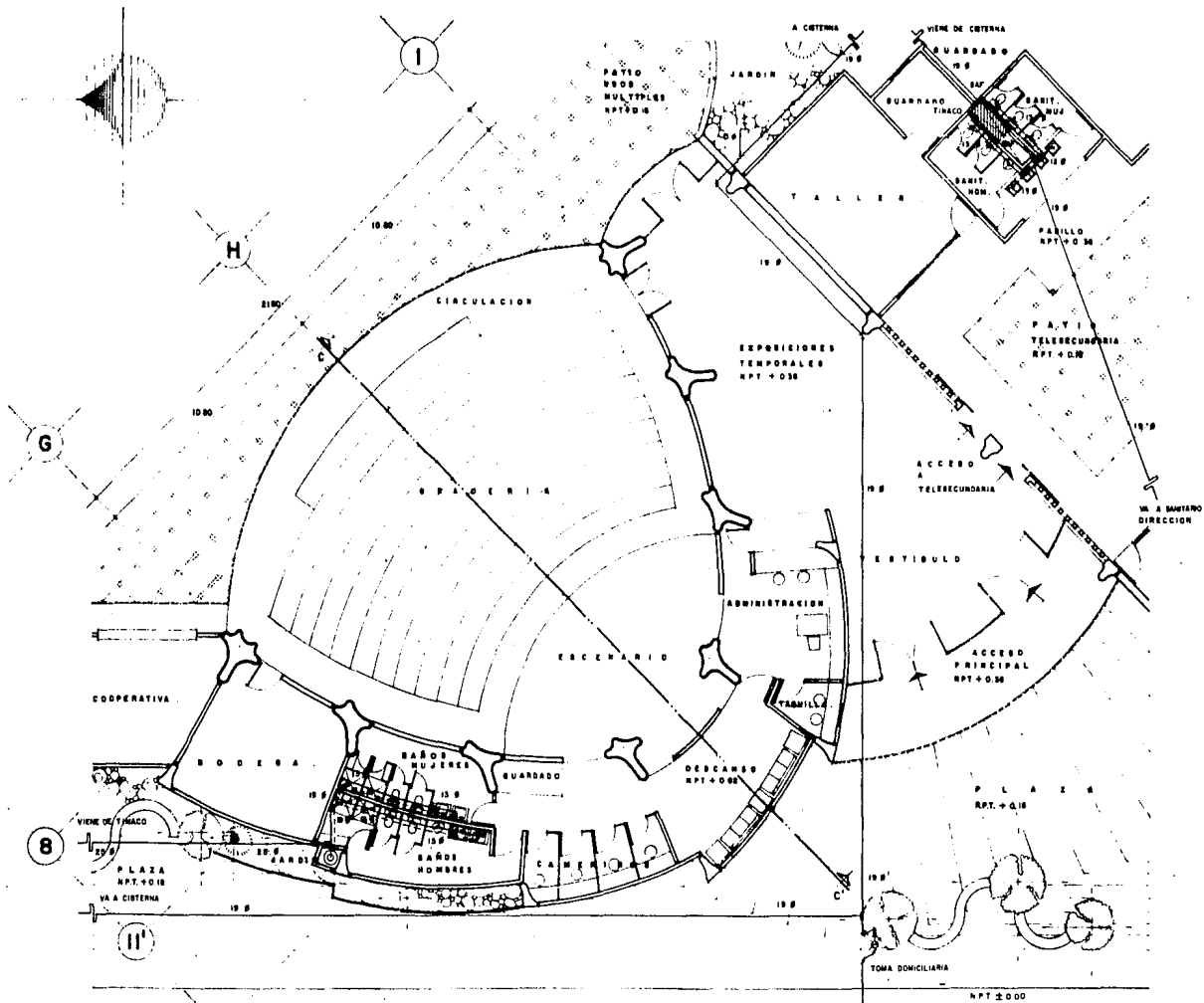
PLANO:  
 INSTALACION  
 HIDRAULICA DE LA  
 TELESECUNDARIA

ESCALA 0 1 2  
 DATAS: METROS FECHA: 1988

CLAVE DEL PLANO:  
 IH-2

SIMBOLOGIA

—	TUBERIA PARA AGUA FRIA	CORR.
⊠	BOMBA	
—	LLAVE DE MANGUERA	
⊠	BUBE AGUA FRIA	
⊠	BAJA AGUA FRIA	



SIMBOLOGIA	
---	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE DE COBRE
---	TUBERIA PARA AGUA FRIA DE COBRE
---	LLAVE DE MANGUERA
⊙	CALENTADOR
S.F.	SUBE AGUA FRIA
B.F.	BAJA AGUA FRIA

PLANTA ARQUITECTONICA  
ESCALA 1:100

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA UNAM  
TALLER  
JOSE REVUELTAS

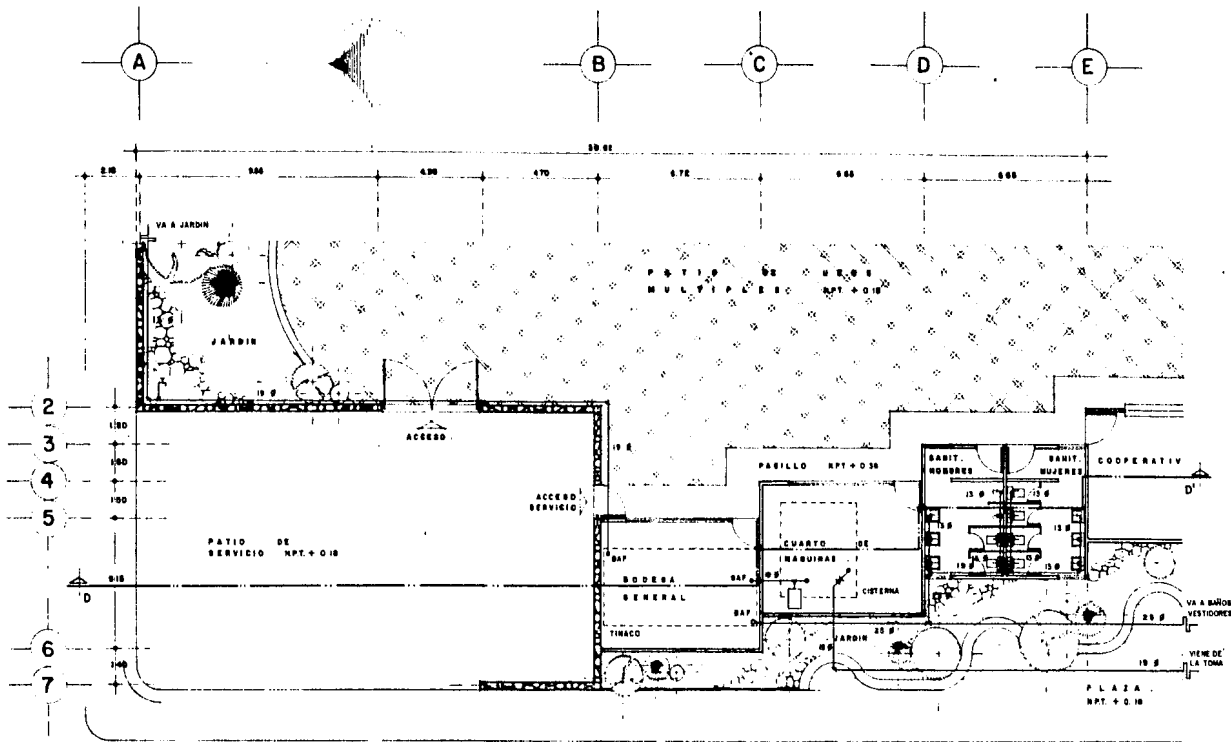
COATEPEC  
SAN NICOLAS COATEPEC  
ESTADO DE MEXICO

TEMA:  
TELESECUNDARIA  
Y  
SALON DE USOS  
MULTIPLES

ASESORES:  
ARQ. CARLOS GONZALEZ L.  
ARQ. JORGE TILLET  
ARQ. XAVIER FONSECA R.  
EQUIPO:  
ARZAMENDI MARTINEZ V  
LUNA LARA DAVID D.  
RICO MENDEZ PASCUALIANO  
SILVA PINEDA FERNANDO

PLANO:  
INSTALACION  
HIDRAULICA DEL SALON  
DE USOS MULTIPLES  
ESCALA 0 1 2  
COTAS METROS FECHA: 1988

CLAVE DEL PLANO:  
IH-3



BALIDA DE AUTOS.

PLANTA  
ESCALA

ARQUITECTONICA  
1:100



CIRCULACION PEATONAL  
NPT ± 0.10

ESTACIONAMIENTO.

SIMBOLOGIA	
	TUBERIA PARA AGUA FRIA DE COBRE
	BOMBA
	LLAVE DE MANGUERA
	FLOTADOR
	SUBE AGUA FRIA
	BAJA AGUA FRIA

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA UNAM  
TALLER  
JOSE REVUELTAS

COATEPEC

BAN NICOLAS COATEPEC  
ESTADO DE MEXICO

TEMA:  
TELESECUNDARIA  
Y  
SALON DE USOS  
MULTIPLES

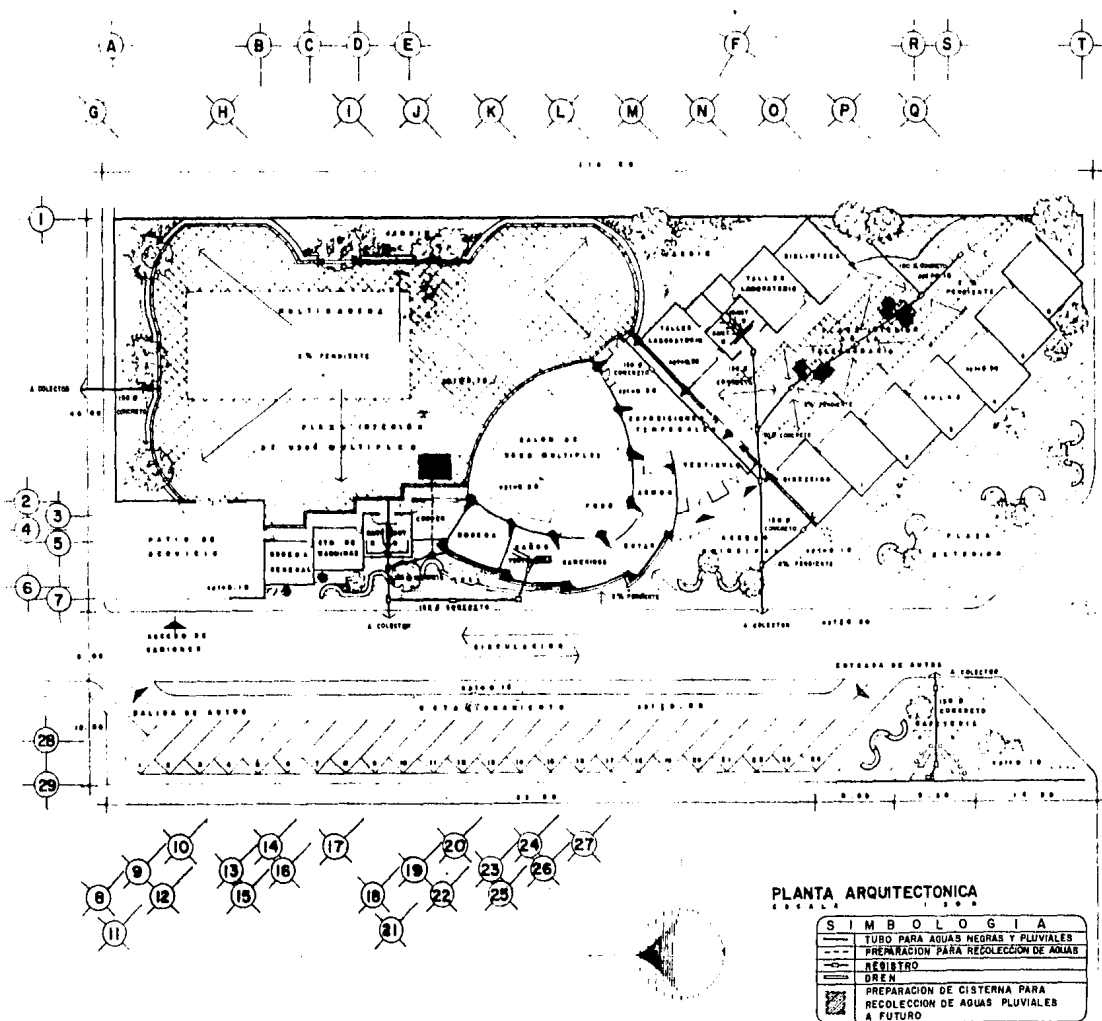
ASESORES:  
ARG. CARLOS GONZALEZ L.  
ARG. JORGE TILLET  
ARG. XAVIER FONSECA R.  
EQUIPO:  
ARZAMENDI MARTINEZ V.  
LUNA LARA DAVID D.  
RICO MENDEZ PRISCILIANO  
SIIVA PINEDA FERNANDO

PLANO:  
INSTALACION  
HIDRAULICA DE LA  
ZONA DE SERVICIOS

ESCALA  
CONS: METROS FECHA: 1985

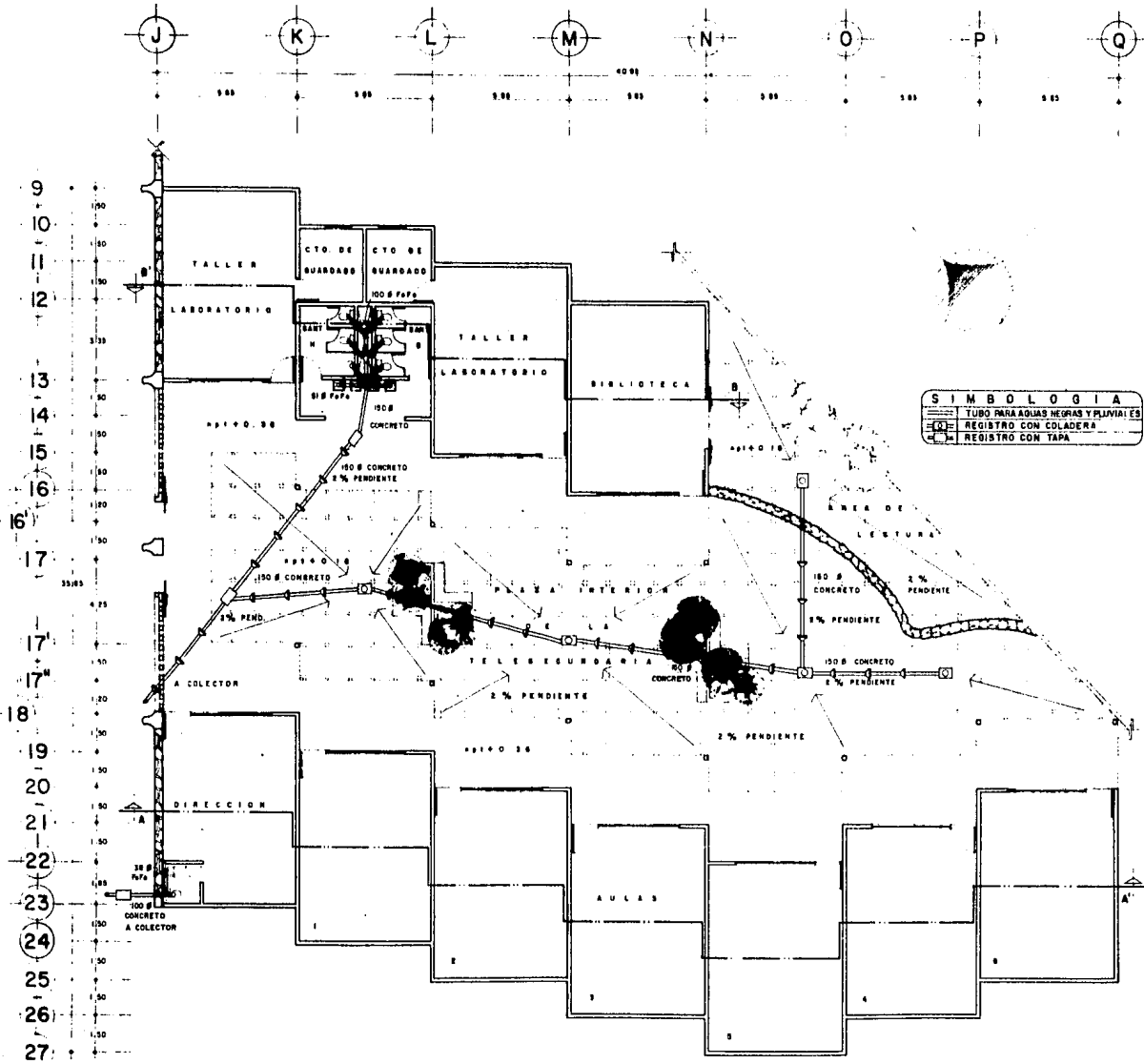
CLAVE DEL PLANO:

IH-4



PLANTA ARQUITECTONICA  
ESCALA: 1:100

SIMBOLOGIA	
	TUBO PARA AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES
	PREPARACION PARA RECOLECCION DE AGUAS PLUVIALES
	REJISTRO
	DRENAJE
	PREPARACION DE CISTERNA PARA RECOLECCION DE AGUAS PLUVIALES A FUTURO



**SIMBOLOGIA**

	TUBO PARA AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES
	REGISTRO CON COLADERA
	REGISTRO CON TAPA

FACULTAD DE  
 ARQUITECTURA UNAM  
 TALLER  
 JOSE REVUELTAS

**COATEPEC**  
 SAN NICOLAS COATEPEC  
 ESTADO DE MEXICO

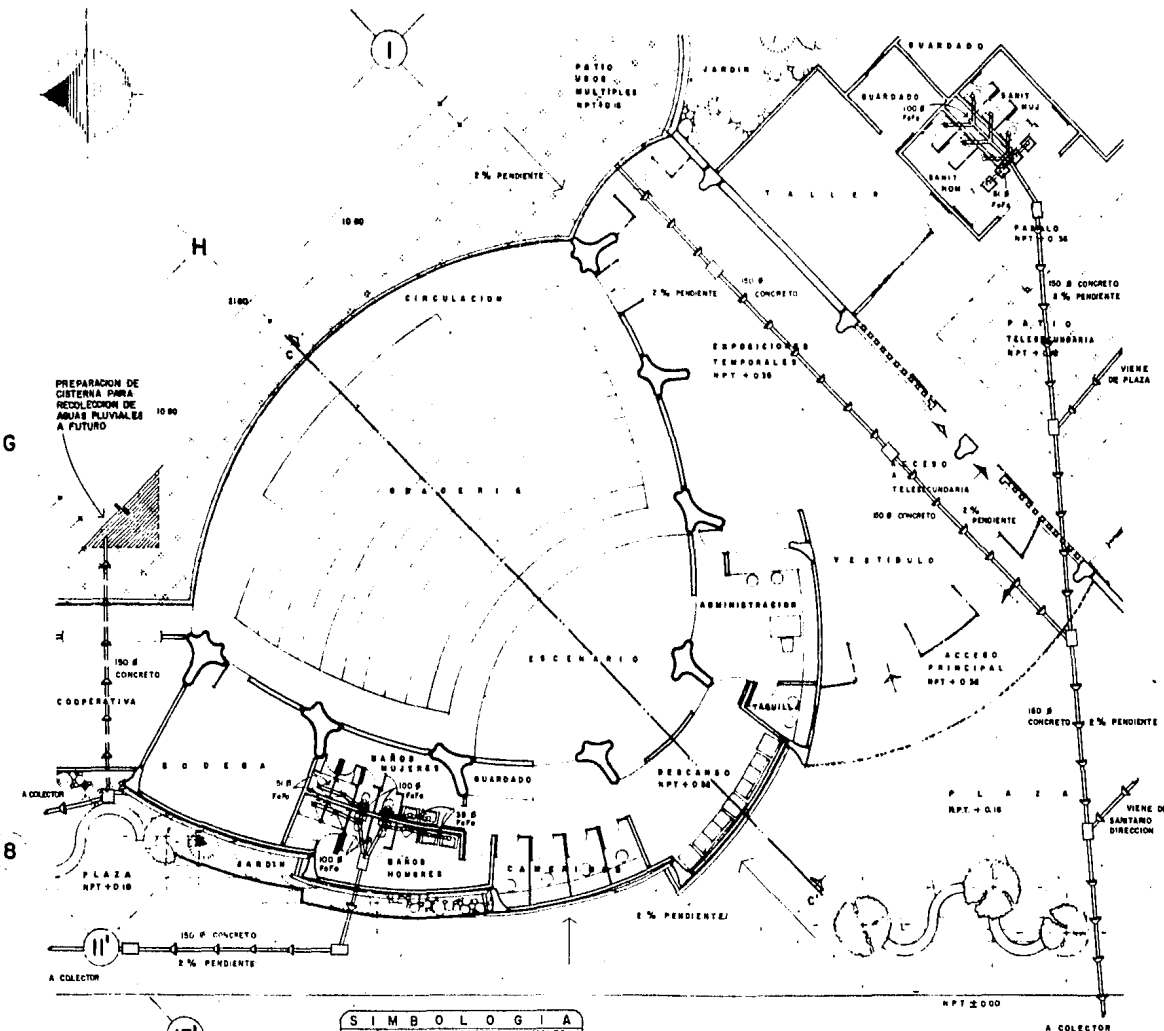
TEMA:  
 TELESECUNDARIA  
 Y  
 SALON DE USOS  
 MULTIPLES

ASESORES:  
 ARO. CARLOS GONZALEZ L.  
 ARO. JORGE TILLET  
 ARO. XAVIER FONSECA R.  
 EQUIPO:  
 ARZAMENDI MARTINEZ V.  
 LUVA LARA DAVID D.  
 RICO MENDEZ PRISCILIANO  
 SILVA PINEDA FERNANDO

PLANO:  
 INSTALACION  
 SANITARIA DE LA  
 TELESECUNDARIA

ESCALA  
 0 1 2  
 COTAS METROS FECHA 1983

CLAVE DEL PLANO  
 IS - 2



SIMBOLOGIA	
	TUBO PARA AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES
	PREPARACION PARA RECOLECCION DE AGUAS
	REGISTRO CON TAPA
	DREN

PLANTA ARQUITECTONICA  
ESCALA 1:100

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA UNAM  
TALLER  
JOSE REVUELTAS

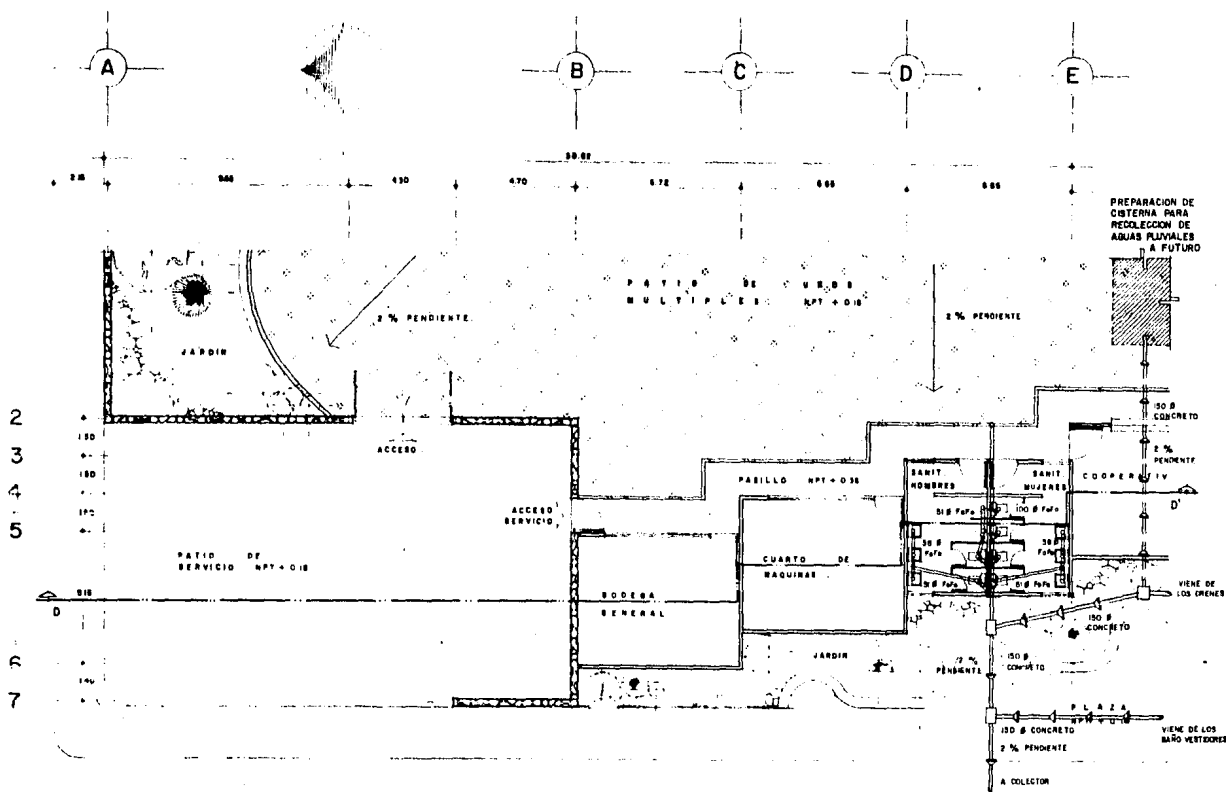
SCOTEPCCERRA  
SAN NICOLAS COATEPEC  
ESTADO DE MEXICO

TEMA  
TELESECUNDARIA  
Y  
SALON DE USOS  
MULTIPLES

ASESORES:  
ARQ. CARLOS GONZALEZ L.  
ARQ. JORNE TILLET  
ARQ. XAVIER FONBECA R.  
EQUIPO:  
ARZAMENDI MARTINEZ V  
LINA LARA DAVID D  
RICO MENDEZ PRISCILIANO  
SILVA PINEDA FERNANDO

PLANO:  
INSTALACION  
SANITARIA DEL SALON  
DE USOS MULTIPLES  
ESCALA 1:100  
COTIS METROS FEOM. 1985

CLAVE DEL PLANO:  
IS - 3



SALIDA DE  
AUTOS.

PLANTA  
ESCALA

ARQUITECTONICA  
1:100

CIRCULACION  
VERICULAR. NPT 2 000

CIRCULACION  
PERSONAL. NPT 018

ESTACIONAMIENTO

SIMBOLOGIA	
	TUBO PARA AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES
	PREPARACION PARA RECOLECCION DE AGUAS
	REGISTRO CON TAPA
	DREN



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA UNAM  
TALLER  
JOSE REVUELTAS



SAN NICOLAS COATEPEC  
ESTADO DE MEXICO

TEMA  
TELESECUNDARIA  
Y  
SALON DE USOS  
MÚLTIPLES

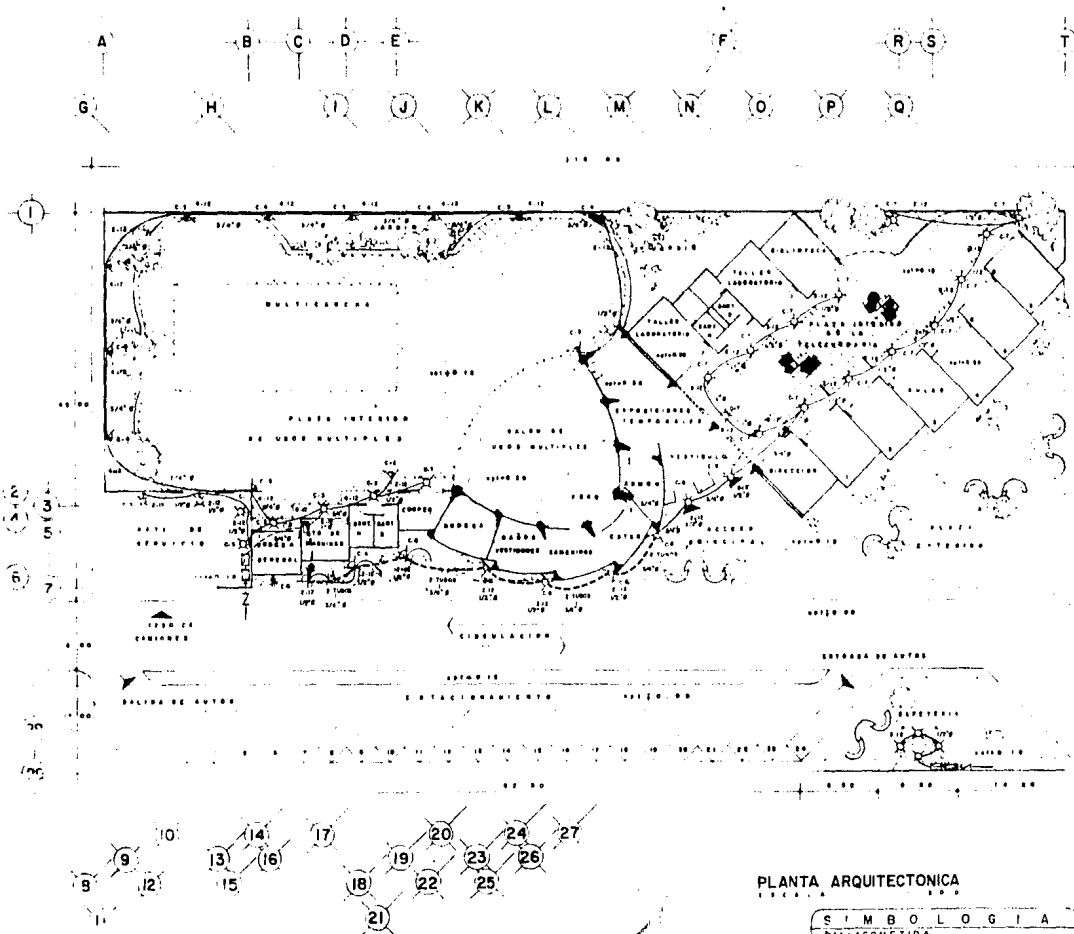
ARQUITECTOS:  
ARG. JUAN GONZALEZ L.  
ARG. JORGE TILLET  
ARG. XAVIER FONSECA R.  
EQUIPO:  
AFZAMENDI MARTINEZ V.  
LARA DAVID D.  
RICO MENDEZ PRISCILIANO  
SILVA PINEDA FERNANDO

PLANO:  
INSTALACION  
ELECTRICA  
GENERAL

ESCALA: 1:100  
COTAS: METROS    FECHA: 1985

CLAVE DEL PLANO:

IE - 1



PLANTA ARQUITECTONICA

SIMBOLOGIA	
	ACOMETIDA
	TABLERO DE FUERZA
	CAJA CON MEDIDOR DE LA F.A. DE LUZ
	TABLERO DE CONTROL PARA ALUMBRADO
	SALIDA INCANDESCENTE
	ARROTANTE
	REFLECTOR
	REFLECTOR VAPOR DE SODIO DE BAJA PRESION
	TUBERIA ELECTRICA POR TECHO Y MURO
	TUBERIA ELECTRICA POR PISO

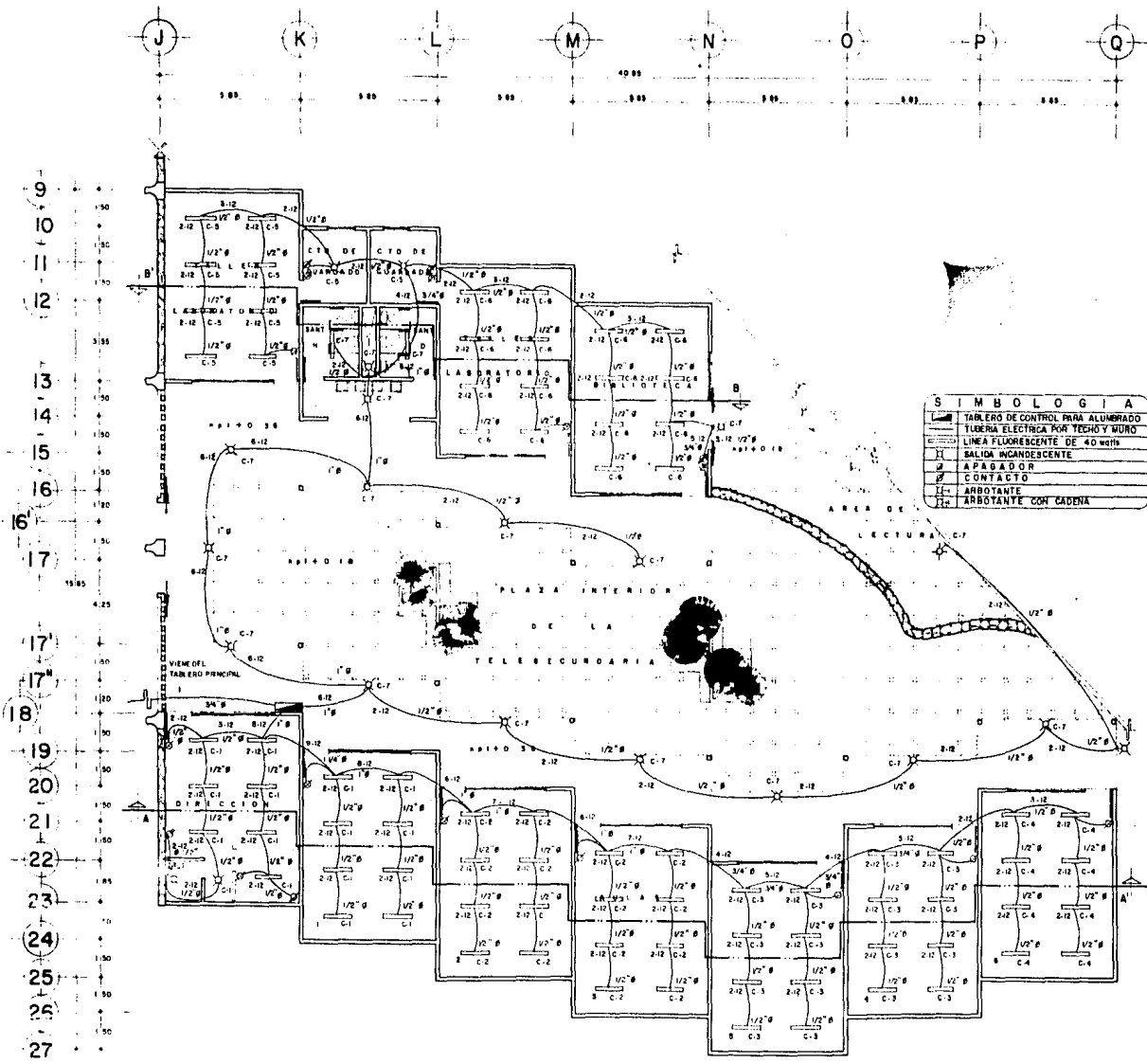
TEMA:  
TELESECUNDARIA  
Y  
SALON DE USOS  
MÚLTIPLES

ASESORES:  
ARQ. CARLOS GONZALEZ L.  
ARQ. JORGE TILLET  
ARQ. XAVIER FONSECA R.  
EQUIPO:  
ARZAMENDI MARTINEZ V.  
LUNA LARA DAVID D.  
RICO MENDEZ PRISCILIANO  
SILVA PINEDA FERNANDO

PLANO:  
INSTALACION  
ELECTRICA DE LA  
TELESECUNDARIA

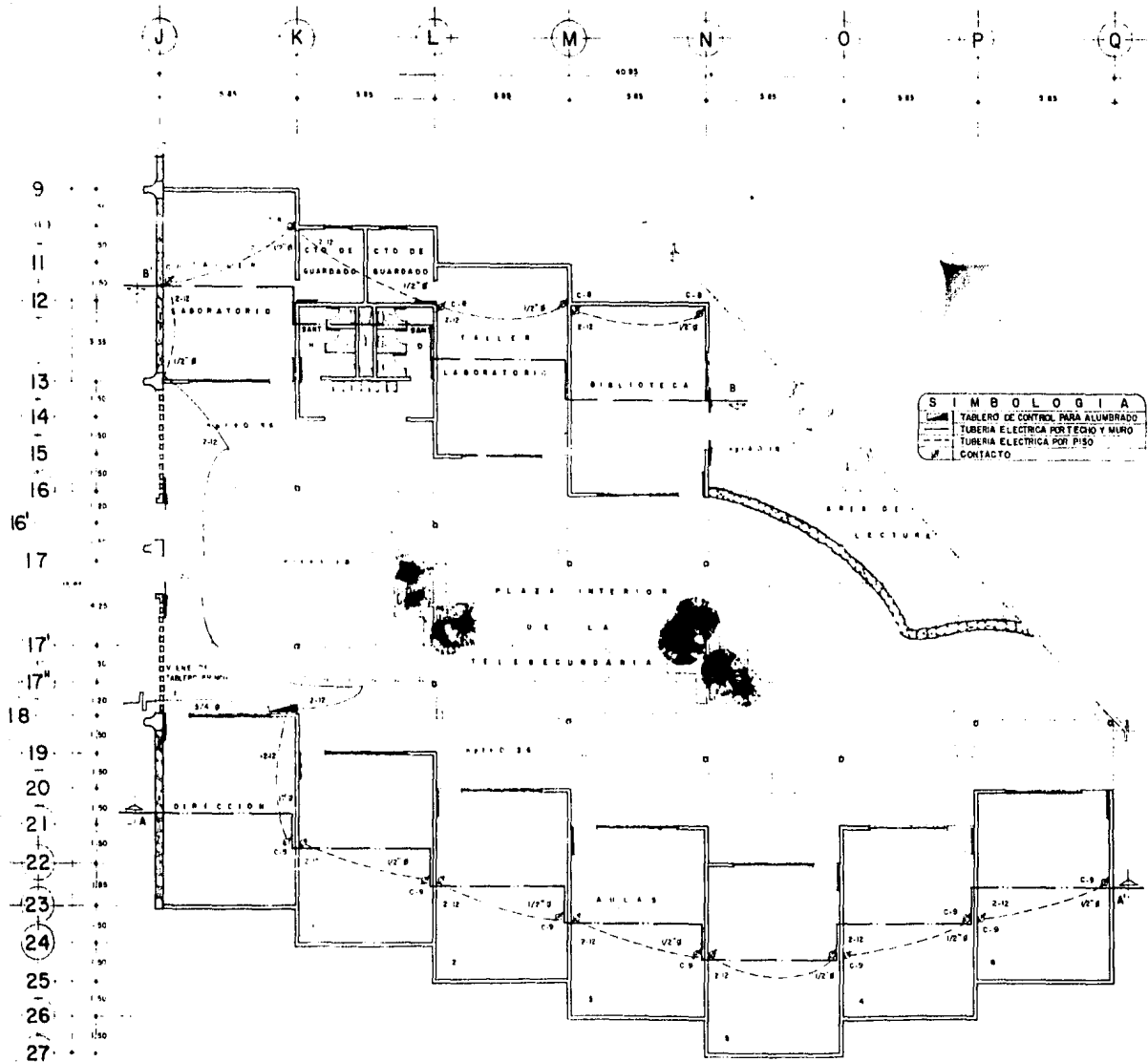
ESCALA 0 1 2  
COTAS METROS FECHA: 1989

CLAVE DEL PLANO:  
IE - 2



**SIMBOLOGIA**

[Symbol]	TABLERO DE CONTROL PARA ALUMBRADO
[Symbol]	TUBERIA ELECTRICA POR TECHO Y MURO
[Symbol]	LINEA FLUORESCENTE DE 40 watts
[Symbol]	SALIDA INCANDESCENTE
[Symbol]	APADADOR
[Symbol]	CONTACTO
[Symbol]	ARBOLANTE
[Symbol]	ARBOLANTE CON CADENA



**SIMBOLOGIA**

- TABLERO DE CONTROL PARA ALUMBRADO
- TUBERIA ELECTRICA POR TECTO Y MURO
- TUBERIA ELECTRICA POR PISO
- CONTACTO

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA UNAM  
TALLER  
JOSE REVUELTAS

SCORTEPEC  
BAN NICOLAS COATEPEC  
ESTADO DE MEXICO

TEMA  
TELÉSECUNDARIA  
Y  
SALON DE USOS  
MÚLTIPLES

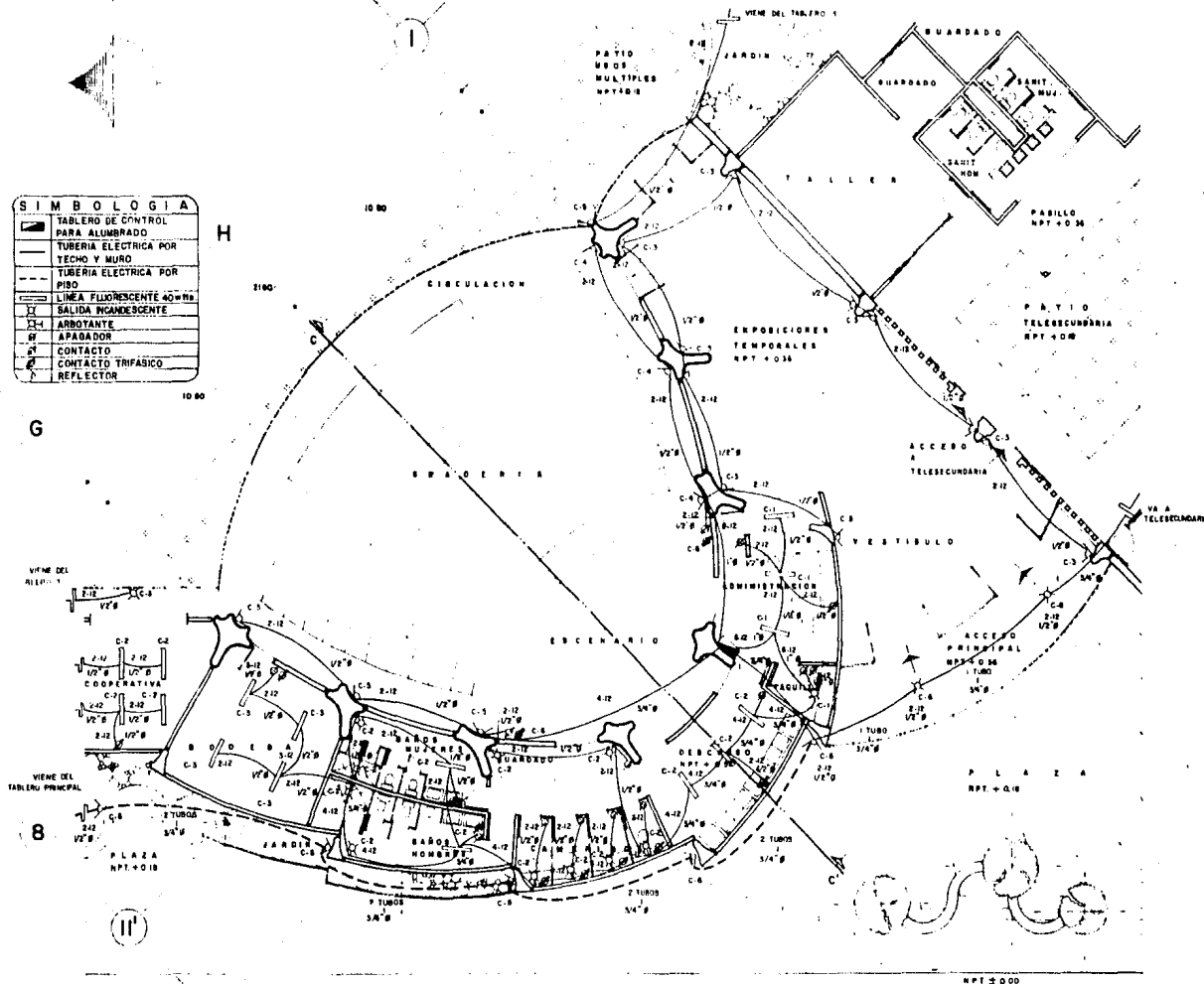
ASESORES  
ARQ. CARLOS GONZALEZ L.  
ARQ. JORGE TILLET  
ARQ. XAVIER FONSECA R.  
EQUIPO  
ARZAMENDI MARTINEZ V.  
LUNA LARA DAVID D.  
RICO MENDEZ PRISCILIANC.  
SILVA PINECA FERNANDO

PLANO:  
INSTALACION  
ELECTRICA DE LA  
TELÉSECUNDARIA

ESCALA 0 1 2  
COTAS METROS FECHA 1985

CLAVE DEL PLANO  
IE - 2A

SIMBOLOGIA	
	TABLERO DE CONTROL PARA ALUMBRADO
	TUBERIA ELECTRICA POR TECTO Y MURO
	TUBERIA ELECTRICA POR PISO
	LINEA FLUORESCENTE 40W/MS
	SALIDA INCANDESCENTE
	ARBOTANTE
	APAGADOR
	CONTACTO
	CONTACTO TRIFASICO
	REFLECTOR



TEMA:  
TELESECUNDARIA  
Y  
SALON DE USOS  
MÚLTIPLES

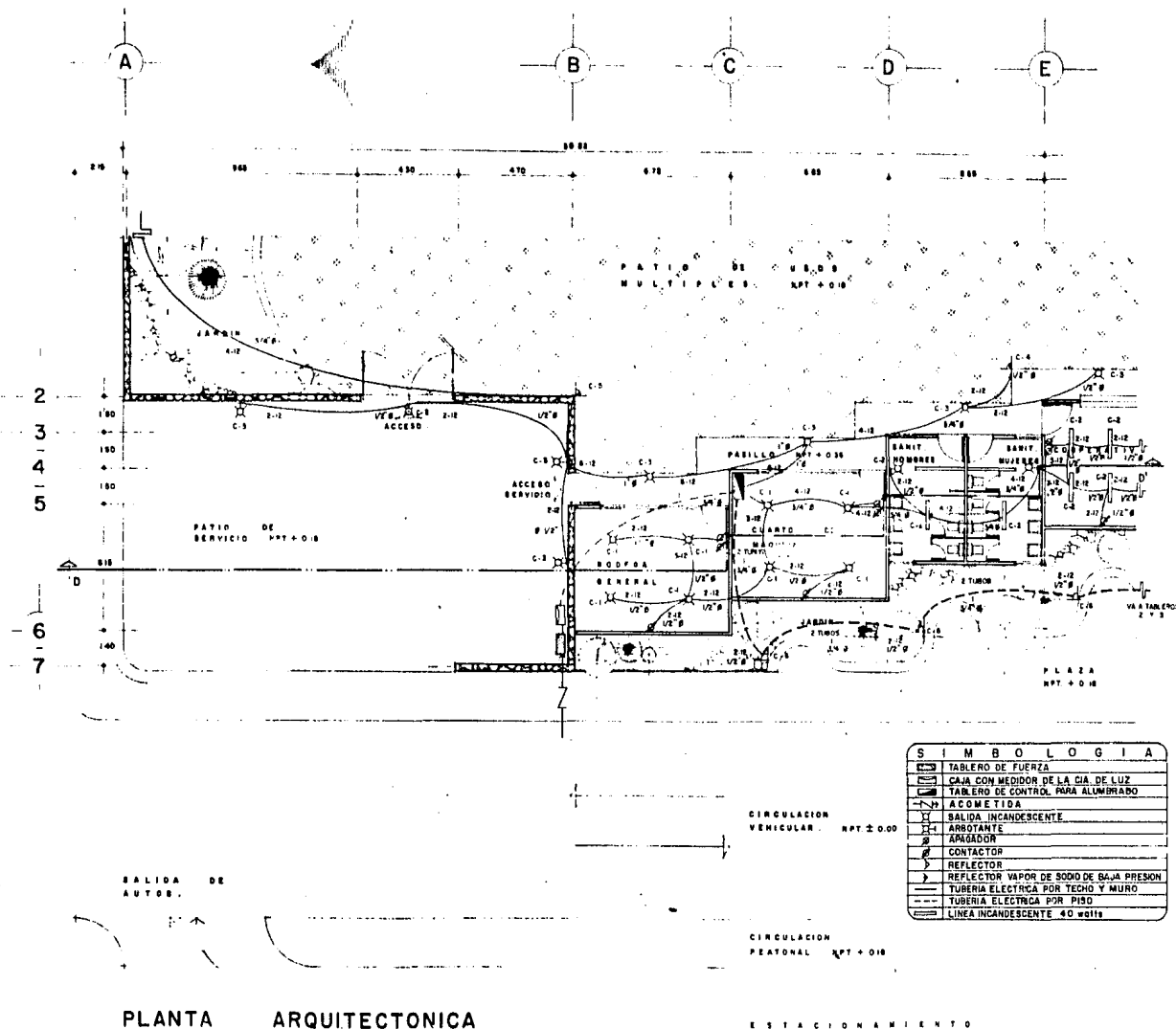
ASESORES:  
ARQ. CARLOS GONZALEZ L.  
ARQ. JORGE TILLET  
ARQ. XAVIER FONSECA R.  
EQUIPO:  
ARZAMENDI MARTINEZ V.  
LUNA LARA DAVID D.  
RICO MENDEZ PRISCILIANO  
SILVA PINEDA FERNANDO

PLANO:  
INSTALACION  
ELECTRICA DE LA  
ZONA DE SERVICIOS

ESCALA 1:100  
COTAS: METROS / FECHA: 1983

CLAVE DEL PLANO:

IE-4



## AREA DE EXTENSION UNIVERSITARIA

4.1 - DESCRIPCIÓN SUCINTA DEL PROCESO DE PROYECTACIÓN, PARTICIPACIÓN CON LA COMUNIDAD, EXPERIENCIAS PRINCIPALES Y AUTOCRÍTICA AL PROYECTO DE LA VINCULACIÓN DURANTE EL MISMO.

- RETOMANDO LA PROBLEMÁTICA SE PROCEDIÓ AL ANÁLISIS DEL CONTEXTO URBANO, ASÍ COMO AL FÍSICO, PASANDO INMEDIATAMENTE A LA INVESTIGACIÓN<sup>3</sup> DE SU IDEOLOGÍA, ECONOMÍA, HISTORIA, ETC. QUE RIGEN EN SUS COSTUMBRE Y COMPORTAMIENTOS SOCIO-CULTURALES. TAMBIÉN SE ESTUDIÓ LOS RECURSOS NATURALES EXISTENTES, PARA LA APLICACIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO, BUSCANDO UN OBJETIVO FUNDAMENTAL, QUE AL APLICAR LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS (POR AUTO-CONSTRUCCIÓN), LA ORGANIZACIÓN A GRUPOS COMUNALES, ASÍ COMO DE ENSEÑANZA PARA QUE EN UN LAPSO DE TIEMPO PUEDAN PARA SÍ MISMOS LOGRAR LA SUPERVIVENCIA, COMO TAMBIÉN LA AUTOSUFICIENCIA EN SUS NECESIDADES PRIMORDIALES.
  - LAS EXPERIENCIAS QUE SE PUDIERON OBTENER DURANTE LOS TAPEU (TALLER DE ARQUITECTURA POPULAR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA) DEL EQUIPO EN EL TALLER JOSÉ REVUELTAS, SE CALIFICARÁN DE ALENTADORAS Y CONCRETAS, YA QUE EL OBJETIVO PRINCIPAL DE ESTE TALLER ES EL DE APOYAR A ESTOS SECTORES PARA RESOLVER SUS PROBLEMAS CONSTRUCTIVOS, TAL COMO SATISFACTORIAMENTE SE HA HECHO EN POBLADOS DEL ESTADO DE MÉXICO, COMO EL MIRASOL, SAN MIGUEL XICO Y ACTUAL-
- <sup>3</sup> (DOCUMENTO HISTÓRICO DE SAN NICOLÁS COATEPEC).

MENTE EN SAN NICOLÁS COATEPEC Y DISTRITO FEDERAL, COMO LAS ROCAS, SANTO DOMINGO, XALPA, SAN MATEO, ETC.

LA IDEA DE UN CENTRO SOCIO-CULTURAL SURGIÓ DADA LA FALTA DE UN LUGAR CÉNTRICO Y POPULAR - PARA REUNIONES Y EVENTOS CULTURALES, CAPACITACIÓN, CLUBES DE JÓVENES, RECREACIÓN, DISCURSOS, TEATRO POPULAR Y EL COMPARTIR ANUNCIOS E INFORMACIÓN DE INTERÉS COMUNITARIO, ETC., ESPERANDO QUE DICHO CENTRO PUEDA ABASTECER LOS REQUERIMIENTOS NECESARIOS.

EL ÉXITO DEL TRABAJO DEPENDERÁ DE LA MANO DE OBRA VOLUNTARIA Y LA PARTICIPACIÓN DEL MUNICIPIO DE SANTIAGO TIANGUISTENCO, EN CUANTO A PERMISOS LEGALES LA EXPERIENCIA ANTERIOR EN LA ETAPA DE ORGANIZACIÓN, NOS HA MOSTRADO QUE LA UNIDAD Y DISPONIBILIDAD EN TRABAJOS COLECTIVOS SI EXISTE, SOBRE TODO EN TRABAJOS DE BENEFICIO A SUS HEREDEROS; POR TAL BASE, SE ASEGURA QUE EL TRABAJO SEGUIRÁ ADELANTE.

EN CONCLUSIÓN, TENDRÍAMOS LA POSIBILIDAD DE REFORZAR AL PROYECTO CON LA INICIATIVA PÚBLICA Y PRIVADA, ASÍ CON LA VINCULACIÓN IMPORTANTE DE LA COMUNIDAD Y LA DEL ESTUDIANTE, HASTA LA CONCLUSIÓN DEL MISMO Y EN UN FUTURO INICIAR TRABAJOS NUEVOS, QUE SE HAN VUELTO TAN NECESARIOS PARA LA SEGURIDAD Y BIENESTAR DEL POBLADO CON RESULTADOS DIRECTOS COMO:

- LA CAPACITACIÓN DE LA GENTE EN LOS TRABAJOS POR MEDIO DE LA AUTO-PLANIFICACIÓN, AUTO-CONS

TRUCCIÓN, AUTO-VIGILANCIA DE LA OBRA Y AUTO-FINANCIAMIENTO DE PROYECTOS.

- LA APLICACION DIRECTA EN EL TERRENO SOCIAL DE LAS ENSEÑANZAS MODERNAS Y TÉCNICAS APRENDIDAS EN EL TALLER JOSE REVUELTAS DE LA UNAM.
  
- LA PARTICIPACIÓN DE OTROS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA DEL TALLER, QUE HARÍAN SU EXTENSIÓN UNIVERSITARIA EN SAN NICOLÁS COATEPEC, Y ESTARÍAN BAJO LA SUPERVISIÓN DE LOS MAESTROS ASESORES APORTANDO AYUDA CON DIBUJOS ARQUITECTÓNICOS, INVESTIGACIONES, ASÍ COMO DE SUPERVISIÓN DE OBRAS, ESTO TENDRÍA ADEMÁS EL BENEFICIO DE CONSCIENTIZAR AQUELLOS ESTUDIANTES SOBRE LA REALIDAD DE LA SOCIEDAD MARGINADA QUE CRECE DÍA A DÍA EN MÉXICO.
  
- ADEMÁS, LAS VENTAJAS QUE TENDRÍA EL ESTUDIANTE CON LA PARTICIPACIÓN REGULAR, ESTABILIZANDO ASÍ LA ASESORÍA TÉCNICA DE TAL MANERA QUE LOS ESTUDIANTES APRENDEN DE LA COMUNIDAD Y LA COMUNIDAD APRENDE DE LOS ESTUDIANTES.
  
- EL ESTABLECIMIENTO DE MODELOS DE PARTICIPACIÓN COLECTIVA DEL GOBIERNO Y EL SECTOR PRIVADO CON LA MANO DE OBRA DE LA GENTE EN PROYECTOS COMUNITARIOS Y LA AYUDA DE LA UNAM (TALLER JOSÉ REVUELTAS), PARA CAPACITAR Y FOMENTAR ESTE TIPO DE PROYECTOS. A NUESTRO JUICIO LA CONSCIENTIZACIÓN SERÍA EL PUNTO MEDULAR PARA LA SUPERACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA DE UN PAÍS EN CRISIS.



## B I B L I O G R A F I A

- 1.- REVISTA DE MATERIAL DIDÁCTICO No. 5 y 6 (Esc. NAL. DE ARQUITECTURA AUTO-GOBIERNO UNAM),  
ARG. CARLOS GONZÁLEZ LOBO.
- 2.- PROCESO DE DISEÑO (EDITADA POR LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE HERMOSILLO, SONORA),  
ARG. RODOLFO GÓMEZ ARIAS.
- 3.- MONOGRAFÍA DE MI TIERRA (SAN LORENZO DE LAS GUITARRAS, MÉXICO),  
PROF. PEDRO FLORES OLGUÍN.
- 4.- DOCUMENTO HISTÓRICO (DE SAN NICOLÁS COATEPEC, MUNICIPIO DE SANTIAGO TIANGUISTENCO, -  
EDO. DE MÉXICO),  
ARCHIVO DE LA NACIÓN.
- 5.- COSTOS Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCIÓN,  
SUÁREZ SALAZAR.
- 6.- NORMAS Y COSTOS DE CONSTRUCCIÓN,  
PLAZOLA.
- 7.- MANUAL DE AUTO-CONSTRUCCIÓN,  
ARG. CARLOS RODRÍGUEZ R.