

881025  
2  
2ej



UNIVERSIDAD FRANCO-MEXICANA, S.C.

ESCUELA DE PSICOLOGIA  
CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA  
U.N.A.M. CLAVE 881002

"EL MALTRATO EMOCIONAL EN EL NIÑO  
Y SU RELACION CON LAS FANTASIAS Y  
MIEDOS DE SER ASESINADO O DEVORADO"

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TESIS PROFESIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TITULO  
LICENCIADO EN PSICOLOGIA  
P R E S E N T A :  
BIANKA CASTILLO ROMO.  
ASESOR: ALFREDO TRUJILLO.



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE DE TESIS.

	PAG.
INTRODUCCION.	1
CAPITULO I	
EL MALTRATO EMOCIONAL EN EL NIÑO.	
1.1	Antecedentes.....4
1.2	Definiciones sobre el síndrome del niño maltratado.....13
1.3.	Clases de Maltrato.....16
1.3.1	El Maltrato Emocional.....19
1.3.1.1	Características del Niño con Maltrato Emocinal.....33
1.4	La Familia y el Niño con Maltrato Emocional.....39
1.4.1	Patrones Familiares en el Niño con Maltrato Emocinal.....42
1.4.1.1	El papel de la cultura en este Patrón Familiar.....45
1.4.2	Percepción familiar del Niño con Maltrato Emocional.....46
	Resumen del Capítulo.....50

## CAPITULO II.

### LA FANTASIA Y LOS MIEDOS EN LOS NIÑOS.

2.1	La Fantasía.....53
2.1.1	Orígenes de su Estudio.....55
2.2	Teoría de la Fantasía en S. Freud.....56

2.2.1	Fantasías Conscientes.....	59
2.2.2	Fantasías Inconscientes.....	61
2.3	Otros Postulados sobre la Fantasía.....	63
2.4	Relación existente entre la Fantasía y la Agresión a un Niño.....	69
2.5	La Fantasía utilizada como Defensa.....	77
2.6	Breve revisión de trabajos relacionados con Miedos y Fantasías en los niños de ser devorados o asesinados.....	81
2.6.1	Dorothy Bloch: " Para que no me coma la bruja".....	82
2.6.2	Bruno Bettelheim : Psicoanálisis de cuentos de hadas".....	84
2.6.3	Las Fantasías y Miedos en el trabajo de Maurice Zendak.....	90
	Resumen del Capítulo.....	93

### CAPITULO III

#### METODOLOGIA

#### INVESTIGACION EN 30 NIÑOS SOBRE LA FRECUENCIA DE FANTASIAS Y MIEDOS; Y SU RELACION CON EL MALTRATO EMOCIONAL.

3.1	Planteamiento del Problema.....	95
3.2	Objetivos de la Investigación.....	97
3.3	Hipótesis.....	98
3.4	Variabes.....	98
3.5	Tipo de Estudio.....	99

3.6	Población.....	99
3.7	Instrumento.....	100
3.8	Procedimiento.....	107

RESULTADOS.....	108
Ser Devorado o Asesinado.....	117
Ser Abandonado.....	126
Daño Físico o Castigo.....	129
Falta o Perdida de Cariño.....	132
Privación.....	132
Enfermedad o Lesión.....	133
Análisis de Resultados.....	133

CONCLUSIONES.....	136
-------------------	-----

BIBLIOGRAFIA.

## INTRODUCCION.

El problema del maltrato al niño constituye un tema por demás importante, ya que representa un conflicto familiar y social imposible de ocultar a los ojos del mundo. La ignorancia es parte del problema fundamental pues ella acrecienta la apatía e indiferencia por temas tan importantes como lo es éste; sin embargo la ignorancia no nos libera de nuestra obligación de enterarnos y con ellos, de la responsabilidad que como humanos tenemos todos de proteger y preocuparnos por un niño, cualquiera que éste sea.

Generalmente hemos escuchado en algún noticiero o leído en algunas revistas o periódicos sobre el problema extendido mundialmente del maltrato a niños. Han sido llevado a juicio muchos padres, a quiénes se les ha acusado de haber golpeado brutalmente a su hijo, o de no proporcionarle la satisfacción de sus necesidades básicas. Pero muy pocas veces se publica sobre casos de maltrato emocional y por supuesto quizá nunca hayamos escuchado de algún caso que haya sido llevado hasta los tribunales. Es lógico que en primer lugar surgan las dudas y preguntas referentes a este tema y lo que significa. A este respecto, intentaremos despejar todas las dudas, así como también nos proponemos relacionarlo con el tema de las fantasías, las cuales parecen ser tan frecuentes en el pequeño. Y aunque generalmente se maneja que las fantasías que se presentan en éste son múltiples y variadas, trataremos de centrarnos principalmente en el tema de las fantasías de ser asesinado o devorado en el niño de 5 a 6 años.

Con el presente trabajo nos proponemos demostrar la hipótesis de que el maltrato emocional en el niño influye en la frecuencia del desarrollo de fantasías y miedos de ser asesinado o devorado. Las investigaciones precedentes han dejado muchos problemas planteados y los datos recogidos aún no son todavía los suficientes como para dar por un hecho lo que nosotros hemos planteado.

En el primer capítulo intentaremos profundizar en el problema tan extendido y que sin embargo pasa desapercibido, como lo es el Maltrato Emocional; tratando de situarnos primeramente en las definiciones de este problema, las clases de maltrato existente y más específicamente en el Maltrato Emocional y características que lo constituyen; centrándonos posteriormente en el niño que ha sufrido esta clase de maltrato así como en el posible patrón familiar existente en estos casos, tratando de averiguar las razones u orígenes del mismo. Y para finalizar este capítulo tocaremos el tema de la percepción que tenga el pequeño de su familia, esto es, como ve o vivencia el niño su núcleo familiar, su padre, su madre, sus hermanos, y en general a todas aquellas personas que se encuentran en su entorno.

Por otra parte en el segundo capítulo no adentraremos en el tema de la fantasía, donde revisaremos a diversos autores que hacen referencia a la formación de ésta. Veremos la relación existente entre la fantasía ( utilizada como defensa ) y la agresión; revisando a su vez los trabajos realizados al respecto de autores como Dorothy Bloch, Bruno Bettelheim y Maurice Sendack, todos ellos preocupados por las fantasías y miedos de los niños relacionándolas hasta cierto

punto con agresiones sufridas por sus mayores. Teniendo siempre presente que nos hemos señalado ciertos límites precisos que son el establecer específicamente un punto de relación entre el maltrato emocional sufrido por un niño, y la frecuencia en el desarrollo de fantasías y miedos de ser asesinado o devorado, especialmente en niños de 5 a 6 años de edad.

Para lograr lo anterior seguiremos un estudio de campo, tomando como muestra a 30 niños, que posteriormente se clasificarán en dos grupos: uno de maltrato emocional y el otro sin maltrato emocional. A todos se les aplicara el test proyectivo C A T , con la finalidad de así contar con material referente a sus fantasías. Toda la información referente a este estudio se encontrará en el capítulo No. 3. Y posteriormente presentaremos los resultados, haciendo un análisis de estos, así como nuestras conclusiones y posibles alternativas. Esperando que el presente, pueda aportar algún beneficio o ayuda a todas las personas que se interesen en el bienestar del niño y su protección.

## CAPITULO I .

### EL MALTRATO EMOCIONAL EN EL NIÑO.

El maltrato del niño en el hogar es uno de los ejemplos más trágicos de la inhumanidad en el hombre: " es el más oculto y menos controlado de todos los crímenes violentos".

Fontana 1982.

#### 1.1 Antecedentes.

El maltrato al niño es algo que ha existido desde principios de la historia, y que desgraciadamente persiste hasta nuestros días. Pero hablar de ello en las diferentes culturas desde el punto de vista antropológico puede resultar peligroso si no se estudia el concepto que cada cultura tiene del mundo en que se desenvuelve, así como de su religión. Lo que para determinada cultura parece como algo aceptable y común ( debido a costumbres, tradiciones, etc), para otra puede resultar todo lo contrario.

Algo que es cierto es que la agresión entre el ser humano es parte habitual de su existencia. Todos la hemos sufrimos y todos alguna vez la hemos realizado; sus causas aparentes o reales, conocidas o sospechosas varían, e involucra no solo a los individuos en particular, sino a la sociedad que las permite, condiciona , modifica o determina; como por ejemplo el uso que esta hace de la

prostitución infantil ( que ha ido en aumento en todo el mundo) y la pornografía infantil.

La agresión al niño por el adulto puede ser tan sutil o tan viciosa como la que acontece entre los mayores; tan frecuente, que pasa desapercibida y se haya tan enfatizada en nuestro modo de ser y vida cotidiana, que la justificamos al considerarlo como si fuera algo natural dentro de nuestras relaciones familiares y sociales.

Pero nos hemos detenido a pensar cómo puede afectar esto el desarrollo del niño?, Es que desde siempre se les ha tratado del mismo modo ? Cómo o cuáles eran las formas en que se trataba a los niños en épocas pasadas? El maltrato al niño no conoce fronteras o límites sociales, éste es un problema que se da en casi todos los países del mundo y desde épocas remotas. Intentando hacer una breve revisión histórica en referencia al abuso y agresión para con los niños dentro de las diferentes culturas y sociedades, se encontró que existen tanto relatos bíblicos como mitos griegos, en los que los niños eran usados para demostrar la piedad de sus padres; tal es el caso de Medea: en el que el infanticidio se encuentra como una forma de venganza, debido a el abandono de que es objeto por parte de su esposo y donde expresa que matará a sus hijos y así nadie podrá arrebatárselos. Con lo anterior podemos observar que el sentir de la época con respecto a los niños era de un sentimiento de pertenencia y por lo tanto de poder decidir sobre sus vidas; el cual persiste hasta nuestros días. Esto se puede constatar haciendo referencia a distintas prácticas, costumbres y creencias en diversos

contextos culturales. Por ejemplo, existía la creencia mágica de que al emparedar niños en los muros de edificios y puentes, estas se fortalecerían. ( Hecho que data de la muralla de Jericó).

Otra práctica común fué la Eugenesia. Platón, Séneca y Aristóteles aprobaron el asesinato de niños que presentaban deformaciones congénitas o alguna debilidad; lo que no les permitiría un desarrollo óptimo y por lo tanto no beneficiaría a la sociedad griega.

En Egipto, cada año se ahogaba en el río Nilo a una jovencita para que este no se desbordara y fertilizara las tierras; sin pensar o tomar en cuenta el derecho a la vida que tiene el niño como cualquier otro ser humano.

En China, a las niñas se las llevaba a las puertas de la ciudad para que sirvieran de alimento a los lobos. Esto se realizaba por diversas razones, entre otras cuando el primogénito resultaba ser mujer, ya que esto representaba en sí poco o nada de valor.

En Grecia, el padre era dueño absoluto del hijo recién nacido; y en Esparta cada niño era sometido al Juicio de la asamblea de ancianos; si lo creían útil, respetaban su vida; de lo contrario era asesinado.

En la edad media ( IV a XIII) la religión consideraba que los niños no tenían alma lo que significaba por parte de los padres cierto temor y odio. Este período se caracterizó por abandonar físicamente a los niños en conventos o con familias adoptivas; por el intercambio de los niños entre núcleos familiares para poderlos utilizar como sirvientes y; donde las palizas eran constantes por considerarse algo necesario ya que existía la creencia de una maldad

innata en el niño.

En el siglo XVII era usual que un niño no deseado fuese abandonado por sus padres sin que éstos mostraran el menor sentimiento de culpa ni fueran recriminados por la gente o perseguidos por la leyes.

Durante el siglo XVIII los padres algunas veces mutilaron a sus hijos, ya que así podían ser usados para mendigar o convertirlos en cisquero.

En Inglaterra, muchos niños fueron asesinados por sus padres, por el hecho de que un club benéfico les otorgaba dinero para el funeral; lo cual representaba simplemente otra vía para obtener dinero.

En 1800 a los niños se les hacía trabajar en las fábricas de Gran Bretaña; trabajaban largas horas y se les permitía comer muy poco. Y así, se puede ver y reconocer que nuestra situación social no fué diferente en cuanto al maltrato que se proporcionó a los niños. Tenemos el ejemplo en la explotación que se hacía con ellos tanto por parte de los patronos de fábricas y minas, como de los mismos padres, a quiénes no les importaba mandarlos a trabajar jornadas deshumanas sin una alimentación adecuada.

En fin, se podría quizá escribir un libro completo sobre todas las formas de agresión física de que han sido objeto los niños en diferentes épocas y culturas; pero no es este nuestro objetivo. Se mencionó someramente para así poder tener una idea general del abuso y agresión hacia el niño desde siempre.

Hoy , a finales del siglo XX, podemos notar avances en beneficio de los niños en lo que se refiere a ciencia, medicina, tecnología, educación, etc. Sin embargo , muchos niños carecen de todo ello; sus necesidades no están resueltas y si ya lo están , gran cantidad de ellos no gozan de cuidados emocionales.

Aunque actualmente quizá no consista en los mismos fines de épocas pasadas y no se utilizen los mismos procedimientos, el maltrato se da como una forma de disciplina o a veces como una fuga de los conflictos y frustraciones de los adultos; lo cual se puede manifestar con una autoridad demasiado rígida queriendo que sus hijos hagan o realizen actividades y/o metas que ellos hubieran deseado alcanzar y no pudieron. Por ejemplo, algo que llama nuestra atención es que en los países orientales no se encontró abuso físico de los menores, sin embargo existe algo peor: un abuso emocional extremo, utilizando sistemas pedagógicos de lo mas rígidos del mundo ( totalmente represivos y dominantes ). Y en una investigación sobre estos niños se demostró que aquellos que se encontraban entre 8 y 12 años de edad, presentaban una alta incidencia de úlceras gastroduodenales y procesos asmáticos secundarios al stress escolar. Siendo Japón quién tiene el promedio del primer lugar de suicidio de niños entre 10 y 14 años de edad.

Lo importante es que de cualquier forma que se presente, este fenómeno es una forma de agresión y maltrato a los niños, y por lo tanto se convierte en un problema grave que debe ser tratado y atacado en todas partes del mundo.

Como ya se mencionó, aún en la actualidad los niños son considerados por nuestra sociedad como posesión de sus padres; pero poco a poco se ha ido reconociendo que cada niño es un individuo con sus propios derechos. Y en lo que respecta a la toma de consciencia de este problema del maltrato al niño en diferentes países, y por consiguiente a las primeras medidas que se han tomado para la protección y el bienestar del niño, tenemos que el 24 de Julio de 1869 en Francia, entra en vigor una ley en beneficio de los hijos maltratados o moralmente abandonados. En su exposición de motivos se asienta como finalidad la de proteger a los hijos contra los padres maltratadores. Y nuestro país en su Código Civil vigente a partir de agosto de 1928, sigue la misma línea de suavización respecto a la protección al niño, ya que está basada en la legislación francesa.

A finales del siglo XIX fué organizada en los Estados Unidos la primera Sociedad para la Prevención de la Crueldad en el niño , y el 29 de Noviembre de 1959, Las Naciones Unidas ratificaron la Declaración de los derechos del niño; que entre otras incluye el derecho a un desarrollo mental y físico sanos; a alimentación, casa y cuidados médicos; al amor, comprensión y cuidado; y el derecho a la protección contra la crueldad, el abandono y la explotación.

Siendo Kempe, en el año de 1962 el que mostró a la atención pública este esparcido problema del abuso al niño; quién posteriormente realizó diversos estudios acerca del no tan lejano y reconocido problema del Abuso Físico y de la Negligencia en el niño

en una forma más específica. Como resultado, actualmente existe una visión de aparente comprensión de las condiciones y variables que rodean o predisponen su ocurrencia. Siendo un hecho que a partir de la década pasada el tema del niño maltratado ha sido un aspecto hasta cierto punto muy difundido. En México se comenzó a tratar en conferencias, jornadas y en un primer Simpósium que culminó con la publicación del estudio más importante realizado en nuestro país por el Dr. Jaime Marcovich. (1981). El estudio está basado en la revisión de notas periodísticas publicadas en un período de 14 años. Se encontró un total de 686 casos en todo el país; pero cabe mencionar que esto no refleja la realidad actual en nuestro país. puesto que la mayoría de los casos de maltrato al menor no son publicados por los medios de comunicación y peor aún; no llegan al conocimiento de las autoridades competentes, esto es, todas aquellas agencias de protección al menor que manejan dependencias como el DIF y la PGR.

Sin embargo en dicha investigación, se observó que aproximadamente el 18% de los agresores a los niños son menores de 30 años ( personas principalmente jóvenes ). No se encontró diferencias importantes en cuanto al sexo, pero en el grupo de agresores menores de 19 años predominaba el sexo femenino; y al analizar las características de estos agresores a los niños se encontraba que de los 24 casos , nueve correspondían a madres solteras, siete a madres abandonadas, cinco fueron producto de incesto y tres ejercían la prostitución.

En el 39% de los casos las madres son las que ejercen este triste papel, mientras que el padre agrede a su hijo en un 19%, el padrastro y la madrastra en un 11%, los tíos en el 6% y los abuelos en el 2% y el resto de los casos (el 7.3%) denominado como otros, encierra a hermanos mayores que quedan al cuidado de los pequeños en el caso de que ambos padres trabajen; profesores que agredieron a sus alumnos por desobediencia o mal comportamiento en clase, vecinos o en su defecto la servidumbre.

El análisis de la información permitió observar que el 23% de los niños agredidos tenían de 4 a 6 en el momento de sufrir las agresiones; el 17% tenía de 1 a 3 años y aproximadamente el 20% de 7 a 12 años. En resumen podemos observar que existen dos momentos en que el riesgo de ser agredido es mayor para el niño: el primero durante su primera semana de vida y posteriormente cuando pasa su primer año de vida, especialmente cuando tiene entre los 4 y 6 años.

En cuanto a las razones que daban los padres por las agresiones realizadas; el 23% dijo haberlo hecho porque el niño pedía comida, el 21% porque el niño no traía dinero a su casa; en general podemos ver que el 64.5% de las causas aducidas tiene relación con problemas de tipo económico. El 9% justificó su actitud porque el niño lloraba, el 8% porque no obedecía, el 6% porque hacía travesuras, el 15% porque no controlaba esfínteres. Pero cabría preguntarnos: qué motivos existen en realidad detrás de éstas respuestas? Cuáles son los problemas, conflictos, o frustraciones de esos padres?

Entre las lesiones causadas más comunes, el 33% fueron quemaduras con cigarros, hierros calientes y otros objetos, en segundo lugar con el 27% están los azotes ( con reatas mojadas, cuerdas y cinturones), en tercer lugar se encontró un grupo de lesiones que la clasificación internacional no contemplaba, porque no imaginaron éste tipo de aberraciones; y que se les ha llamado MISCELANEAS y representan el 21% de los casos. Un ejemplo pueden ser dejar a los niños hincados sobre corcholatas, bañarlos con agua helada, encierro y amarre en cuartos o letrinas e intoxicaciones con barbitúricos y hierbas.

Se encontró que en nuestro país el castigo más común es la inanición o el ayuno prolongado ( negligencia física ), lo cual representa el 18.2% de los casos. De las lesiones misceláneas representan el 33% y sus causas fueron por asfixia por bolsas de plástico, colgadura de las manos, encierro en un congelador o en una maleta, arrojarlos a los animales o son resultado de haberse interpuesto en pleitos o discusiones entre los padres.

Con lo anterior observamos que esta investigación involucra todos los tipos de maltrato al niño, pero predominando el de tipo físico. Lo importante es que dicha investigación fue la base en nuestro país para que este problema tan propagado empezara a atacarse, y porque fué también el primero que involucraba aspectos como repercusiones psicológicas y algún maltrato emocional específicamente. Y es así, que poco a poco y entre más aspectos surgían para considerarse dentro del término maltrato al niño; se

va creando la necesidad de contar con una definición adecuada y en la que todas aquellas personas que trabajan en beneficio y protección al niño como son: psicólogos, psiquiatras, Trabajadores Sociales, Maestros, etc; estuvieran de acuerdo, con la finalidad de así facilitar su detección de este problema.

### 1.2 Definiciones sobre el Niño Maltratado.

Las definiciones de maltrato son importantes porque algunas veces la forma de maltrato reside originalmente en el fracaso para ayudar al niño.

A este respecto se encontró la existencia de opiniones que involucraban diversos aspectos; tal es el caso de Birrel, R G y Birrel J H ( 1968) que lo definen como el maltrato físico y/o privación de alimento, de cuidados y de afecto, con circunstancias que implican que esos maltratamientos y privaciones no resulten accidentales.

Por su parte Jaime Marcovich (1978); postula que el síndrome del niño maltratado es una expresión utilizada para referirse a aquella situación de maltrato que incluye heridas graves, barreras al desarrollo, explotación sexual y abuso emocional. En ese mismo año, Ruiz Taviel lo define como un conjunto de lesiones orgánicas y/o lesiones psíquicas que se presentan en un menor de edad por acción directa no accidental, por parte de un mayor de edad en uso y abuso de sus superioridad física, psíquica y social.

En el Seminario del Manejo Actual del Niño Maltratado en México en 1982; se llegó a la conclusión de que los niños maltratados son menores de edad que enfrentan o sufren ocasional o habitualmente actos de violencia física, emocional o ambas, ejecutados por omisión o acción, pero siempre en forma intencional no accidental por parte de padres, tutores o personas responsables de estos.

Osorio y Nieto (1983) lo definen como toda persona humana que se encuentra en el período de la vida comprendido entre el nacimiento y el principio de la pubertad, objeto de acciones y omisiones intencionales que producen lesiones físicas o mentales o cualquier otro daño personal proveniente de sujetos que por cualquier motivo tengan relaciones con ella.

Como podemos observar en las definiciones anteriores encontramos que se habla en su mayoría de maltrato infantil cuando un niño, presuntamente maltratado por sus padres o tutores, presentaba lesiones físicas directamente observables y que se consideraban intencionales. Pero al transcurrir el tiempo e irse presentando cada vez mas casos; las definiciones anteriores se vieron cada vez más limitadas; ya que existían otros factores que no habían sido contemplados. Por ejemplo, Qué clase de maltrato era el que sufrían ciertos niños que parecían ser físicamente saludables, pero que mostraban diversos grados de tristeza , evitaban contactos visuales y cualquier tipo de acercamiento amistoso? Esto representaba un maltrato emocional, cuya existencia no había sido contemplada anteriormente (por lo menos en forma separada); y es entonces cuando

se empiezan a considerar ambos aspectos: físico y/o emocional ) para la definición del niño maltratado, aunque esto no significa que actualmente se cuente con una definición única en la que se esté en total acuerdo.

Siendo quizá la definición que reúna en forma más completa los diversos aspectos que intervienen en este problema, la que proporciona el Dr. Langerberg (1981) que sostiene que es una situación de maltrato que no solamente incluye heridas físicas, estancamiento del desarrollo normal, explotación sexual, sino que existe además un abuso emocional, que trae consigo repercusiones psicológicas en la salud mental del niño, que al generarse no pasan tan rápidamente como el abuso físico. Ya que las formas de agresión utilizadas se manifiestan de diversas maneras ( activa o pasivamente) y expresadas (física o psicológicamente); sostiene y esta consciente, que es la agresión pasiva mental la que tiene riesgos de desarrollo más desfavorable.

Sin embargo, para realizar esta investigación, y en base a lo expuesto anteriormente, se decidió tomar como definición de maltrato emocional lo siguiente: toda acción verbal o no, intencional (consciente o inconsciente) pero sin llegar a la agresión física de grados tales como causar heridas, moretones, ( en general laceraciones); por parte de los padres o personas significativas para un niño; dirigidas a éste y que pueden afectar su desarrollo , tanto físico, psicológico como social.

Pero para poder llegar a esta definición, en primer lugar fué necesario establecer las posibles clases de maltrato a que se encuentra expuesto el niño, así como sus diferencias, con la finalidad de poder reconocerlo en forma más clara, facilitando así su detección.

### 1.3 Clases de Maltrato al Niño.

En si, diferentes autoridades en la materia han llegado a establecer que principalmente se puede dividir en 4 tipos: el maltrato físico, abuso sexual, negligencia física y el maltrato emocional.

El Maltrato Físico se refiere a todas aquellas acciones intencionales dirigidas a herir, lesionar o destruir a un niño. En donde se hace uso de la fuerza física, o de algún instrumento o agente. ( Marcovich, 1978). Este tipo de maltrato puede dividirse en: Traumático( donde se producen llagas y heridas; incluyendo golpes directos o a través de un objeto). En Higiénico-Dietético ( no cubrir las necesidades básicas del niño como alimentación, casa, vestido; y de descuidarlo en lo referente a todos los hábitos higiénicos tanto de su persona como del lugar donde vive). Y en Tóxico, ( cuando se proporcionan sustancias químicas como son las drogas, alcohol, etc, medicamentos innecesarios o inadecuados que van a repercutir en el deterioro de la salud del niño).

En cuanto a formas de maltrato físico, existe una gran variedad y solamente se harán una mención en forma general. Quemaduras ( con cigarros, hierros, tenazas, brazas, etc.), Azotes ( con reatas

mojadas, cuerdas, cables, tablas de madera, etc.); Atamientos, Encierros ( dentro de maletas, baules, refrigeradores, closets, etc.); mordeduras, arañazos, pellizcos, coscorriones, jalones de cabello, patadas, etc.; Uso de armas blancas ( cuchillo, navaja, clavos y picahielo, puñal, etc); Intoxicaciones (alcohol, medicamentos como las barbitúricos y las hierbas).

Las lesiones más comunes son fracturas de costillas, huesos largos y cráneo. Lesiones de órganos internos como son el hígado y los riñones. Lesiones cerebromeningeas que conducen a derrames subdurales que se manifiestan en convulsiones, vómitos, coma, parálisis ocular, hemorragias retinianas y aumento del perímetro del cráneo.

El Abuso sexual por su parte, es considerado como un crimen de sexo ( aunque no necesariamente sea un crimen provocado por motivos sexuales. ) Involucra los genitales y las regiones sexuales de el ofensor o la víctima. Consiste en incidentes repetidos, donde un amigo o pariente se aprovecha en diversas ocasiones, ya que generalmente tienen lugar en el contexto familiar. No es raro que las relaciones comiencen para un niño a temprana edad y que continúen ocurriendo ya sea con frecuencia o a intervalos dentro de un periodo de tiempo de 5 a 10- años sin que sean descubiertas o rotas.

Las personas que abusan sexualmente de los niños son con mayor frecuencia amigos y miembros de la familia de sus víctimas. ( 30% son parientes y 45% son conocidos según encuestas realizadas.

El abuso sexual de niños involucra en menor grado violencia y fuerza física. Los niños son pequeños y dóciles y por los mismo,

basta con la autoridad y el poder de persuasión que un adulto sostenga para que por lo general se establezca el contacto sexual.

Henry Kempe lo define como " El involucramiento de niños y adolescentes menores de edad e inmaduros en su desarrollo, en actividades sexuales que no comprenden cabalmente, y en las cuales son incapaces de consentir en forma consciente, o que violan los tabús sociales de los roles familiares". (1979,p.13)

El abuso sexual incluye manoseo inadecuado, inducir a la indecencia y a la pornografía, participación en actos sexualmente estimulantes, que incluyan masturbación, prostitución o pornografía; y en algunos casos puede haber coito heterosexual\homosexual forzado o de otra índole, sea vaginal, oral o anal.

La Negligencia Física se refiere a no proporcionarle adecuadamente al niño las necesidades básicas en cuanto a alimento, casa, vestido; dejándolo indefenso; o en su defecto, exponerlo constantemente a peligros de diversas clases, incluyendo frío y hambre.

Y por último el maltrato emocional o psicológico que se considera cuando exista evidencia de desarrollo físico, motriz o psicológico deficiente y en el que haya evidencia de tensión emocional como causa de éste. En esta clase de maltrato se incluyen amenazas, menosprecio, indiferencia, desapego, distanciamiento, dominio.

Pero debido a que el maltrato emocional es considerado el tema principal de esta tesis; se ha destinado el siguiente apartado ( 1.3.1 ) para desarrollarlo en una forma más amplia.

### 1.3.1 El Maltrato Emocional.

En un artículo publicado En 1984 por Susan Jacoby, refiere que el maltrato emocional se puede considerar como uno de los mayores problemas que existen en el país y en todo el mundo; y se refiere a este problema llamandolo **La Epidemia Invisible**.

En la vida diaria encontramos que se le concede mayor importancia al maltrato físico del niño que al maltrato emocional. El por qué? ; quizá se deba a que cuando se intenta distinguir esta forma como una entidad específica, nos enfrentamos con la situación de que este factor, literalmente intangible, generalmente puede ir acompañado de múltiples elementos que quizá comienzan cerca del hogar, como son los problemas comunes y las relaciones personales referentes al cuidado del bebé o a familias numerosas. Esta clase de maltrato, como ya mencionamos, resulta intangible por lo que lamentablemente no se pueden pedir fotografías o tener pruebas objetivas que justifique los sufrimientos emocionales de la agresión. Generalmente las personas responsables del abuso físico o sexual intentan mantener oculto este hecho, en cambio en el maltrato emocional es frecuente que logren mantenerlo escondido hasta ante

ellos mismos, esto es , a nivel inconsciente; pero sin embargo en determinado momento existirá incomodidad y culpa en el adulto. Siendo quizá esta la razón por la que tanto los padres como la sociedad en general no conceden gran importancia al asunto.

El abuso emocional o maltrato psicológico es un problema que se ha ido incrementando y ha sido reconocido por profesionales que trabajan en Agencias o Servicios de Protección al Niño; a este respecto la Dra. Elizabeth Watkins (1984) Jefa de la sala de Pediatría del Centro Hospitalario SAINT LUKE-ROOSEVELT en N Y opina: " Los golpes no están por fuera, así que no existen estadísticas acerca del número de víctimas, pero todo el que trabaja con niños sabe que el problema está muy extendido". Sin embargo la intervención de estos profesionales ha estado restringida por la falta de una definición operacional y un significado apropiado para identificarlo. ( Gambarino 1978.) Prueba de esto es que el tema se ha debatido, discutido y usualmente ha quedado sin estudiar a profundidad o ha sido subclasificado o englobado dentro del término de ABUSO AL NIÑO.

Pero lo que si ha quedado establecido es que los malos tratos emocionales desempeñan un cierto papel en todos los abusos físicos y negligencias ( su presencia en casi todos estos casos resulta evidente ), pero cuando se llega a producir un maltrato emocional entonces no necesariamente implica que deba existir maltrato físico. Siendo porque precisamente las formas no físicas de abuso son las que van a diferenciarlo, se ha pensando quizá que tenga otras

características específicas que lo distinguan en su etiología de las otras clases de maltrato.

Por lo tanto al tratar de delimitar lo que encierra el maltrato emocional en si, una autoridad en la materia, Gambarino, apoya de manera explícita el empleo del concepto de abuso o maltrato como " comportamiento deliberado que contrarresta seriamente el desarrollo de capacidad en el niño". Y basándonos en lo anterior, en esencia se puede considerar al maltrato emocional como una de las variantes del maltrato al niño, que se refiere en específico a todas aquellas acciones dirigidas al niño, de tal forma que producen un daño emocional a este. Consiste en que un niño vulnerable está expuesto a resultar emocionalmente ansioso y mentalmente atrofiado, porque las necesidades esenciales de la niñez son negadas; lo que generalmente se asociará con algunas perturbaciones en el desarrollo personal ( por ejemplo en su autoestima), social ( relaciones interpersonales), y educativo( aprovechamiento académico , entre otros).

Aquí podemos detenernos a pensar cuántas veces se le grita a un niño, se le ofende, humilla o se relega; y no se piensa que se podría estar afectando o deteniendo su desarrollo. Es por eso que es importante que esta crónica forma oculta de abuso al niño, - cuyos efectos quizá dañen más que el abuso físico y la negligencia - puedan ser definidos y reconocidos precisamente como otra de las formas de maltrato. Ya que las repercusiones que puede tener esta clase de maltrato pueden ser de efectos largos y duraderos y resultar en una

disminución de su autoconcepto y una pobre habilidad para hacer relaciones interpersonales satisfactorias, ( Rohner y Rohner 1980). Y el no contar con una descripción satisfactoria de las condiciones de abuso emocional, trae como resultado el riesgo que quizá se corra de manejar en forma inapropiada algunos casos individuales.

Algunas veces al recibir a diferentes niños para una valoración psicológica en algún Centro Especializado y poder establecer un tipo de terapia adecuada, nos encontramos con que en un principio y de entrada no se detecta esta clase de problema, y se procede a diagnosticar o etiquetar al niño con problemas de conducta o reacción de adaptación a la niñez y/o deprivación afectiva, pero sin profundizar en las razones, lo cual no va a ayudar en gran cosa al pequeño y algunas veces hasta podrá llegarse a dañarlo. Pues solamente a través de un psicodiagnóstico más fino y mucho más profundo es posible detectar la existencia de un maltrato emocional.

Durante el desarrollo de la presente investigación, a pesar de la reconocida necesidad de buscar específicamente el abuso emocional, al revisar literatura se reveló la existencia de muy poco material de trabajo; sin embargo se pudo constatar que gradualmente ha ido aumentando la preocupación e interés sobre este problema, y que se han ido tomando ciertas medidas específicas; tal es el caso de Escocia, en donde el abuso emocional se encuentra citado en el párrafo 32 (2) (c) del Trabajo Social de Escocia en el Acta de 1968 que dice: " El niño se encontrará en necesidad de cuidado, si la

falta de cuidado paternal es probablemente la causa de sufrimiento innecesario o de serio deterioro de su salud o de su desarrollo"

Y en el memorándum de agosto de 1980 del Department of Health and Social Security, en relación con los sistemas centrales de registro asociados con el maltrato infantil, recomendaron que las disposiciones se extendieran en su cobertura a casos de maltrato neonatal y emocional. En términos del Memorándum, la inclusión en el registro podría aplicarse a niños menores de 17 años si: han sido diagnosticados como víctimas de deficiencias no orgánicas para crecer; y si su comportamiento y desarrollo emocional han sido severamente afectados; cuando las valoraciones médicas y psicológicas encuentran pruebas ya sea de abandono y/o de rechazo constante.

Y en Inglaterra entre 1977 y 1984 se estableció una agencia para el registro de Sospecha de Lesiones No Accidentales ( que incluía el maltrato físico y deficiencias no orgánicas para crecer). Y en 1980 se amplió este concepto incluyendo negligencia y maltrato emocional. En México aunque ya se hace mención al respecto, no se ha concedido la importancia que en otros países.

Lo anterior nos lleva a otro punto importante: Cómo podríamos detectar esta clase de maltrato? Qué aspectos deberemos tomar en cuenta?

A este respecto, Gambarino menciona 4 aspectos para la detección de dicho comportamiento. En la infancia se caracteriza por el castigo de comportamiento positivo, como el sonreír, movilizarse, vocalizar y explorar y manipular objetos; y por desalentar la

creación de lazos de unión. Y en la niñez y adolescencia se da el castigo de la autoestima y el castigo de las habilidades interpersonales necesarias para el funcionamiento adecuado en contextos no familiares, tales como escuelas, grupos de amigos, etc.

Sin embargo ( Hickok 1989) cita que existen tres condiciones generales que aparecen bajo las formas de abuso emocional. La primera es el potencial para abusar, influido por los propios cuidadores del niño y padres, mostrando habilidad para cubrirlo con eventos de la vida diaria, ( Spinetta y Ringler 1972). La segunda se refiere a el niño que es percibido negativamente, lo que puede estar basado en algo actual o en características percibidas anteriormente. ( Main y Goldwy 1984). Y la tercer condición es el stress, tanto interno como externo, precipitando un rompimiento en la interacción niño-cuidadores y resultando en un sentimiento por parte del cuidador de estar : " fuera de control". (Justice y Calver 1985).

Hasta ahora hemos mencionado ya, a qué nos referimos con el término maltrato emocional, las medidas que se han tomado al reconocerlo y aspectos para detectarlo; pero, valdría la pena ocuparnos de las posibles divisiones que existen.

Siendo así, que principalmente el maltrato emocional se puede dividir en Verbal y No Verbal.

Aunque es cierto que gran parte de la conducta humana puede reconocerse como hostil, y cotidianamente tenemos la oportunidad de constatarlo al observar las relaciones entre los adultos: no siempre implica ataque físico ni tampoco una amenaza real de violencia; pero si se caracteriza por críticas hostiles, sarcasmos y a veces

hasta ciertas burlas o humorismos. Y sin embargo, podríamos preguntarnos si este tipo de relaciones afecta del mismo modo a un adulto, que a un niño? Y en caso de que lo afecte de un modo diferente, de qué manera será? Tendrá repercusiones en su autoestima?

En nuestra sociedad y quizá en cualquiera otra, las relaciones niño adulto suelen estar marcadas por una gran cantidad de bromas, ridiculizaciones y mentiras por parte del adulto. Y muchas veces lo hacemos con nosotros mismos. Eso de ponernos rótulos o ponérselos a los demás parece que es un pasatiempo universal, y rara vez cuestionamos semejante manera de pensar. Y es precisamente a lo que nos referimos cuando se habla de maltrato emocional verbal, en donde fundamentalmente lo caracterizan las constantes recriminaciones, amenazas, burlas, insultos, etc; dirigidos al niño. Así como también se incluyen amenazas de abandono, todo lo cual, genera una angustia que no pasa tan rápidamente como el dolor físico producido por golpes. Es aquí cuando podría caber la pregunta de Cómo afecta este maltrato a un niño? Cómo será el desarrollo del pequeño que constantemente es atacado verbalmente a través de ridiculizarlo, hacerle bromas que lo hagan sentirse débil o menos? Será igual que el de un niño a quién no se le ha atacado su integridad?

Algo común es observar actos nocivos hacia los niños, sobre todo los de tipo verbal, como por ejemplo cuando constantemente se le dice a un niño que es odioso, feo, antipático, débil, torpe, estúpido etc; o cuando se le hace ver y/o sentir que es una carga indeseable para sus padres. Puede incluso ser común que no se le llame siquiera por

su nombre, sino que habitualmente se le trate o hable con un " tu" o " idiota" o utilizando cualquier palabra insultante o despectiva. Un niño que es tratado de esta manera, llega a sentirse " el chivo expiatorio de la familia".

Es frecuente incluso que muchas veces los hermanos o hermanas sean activamente animados y quizá hasta recompensados por ultrajar a un pequeño o por ignorarle, En si, las oportunidades para estos agravios de tipo emocional son desde luego innumerables, y debido a que las secuelas que dejan no son físicas, entonces pasan inadvertidas.

Cuando una madre emplea expresiones como " Es lo mismo cada semana. Siempre nos avergüenzas a tu papá y a mi.. no puedo creer que seas mi hija", podemos observar que éstas, no son solamente frases de una madre que ha tenido un mal día; sino por el contrario las de una mujer que se ha habituado a atacar a su hija.

Las palabras como "**siempre**" y "**nunca**" pronunciadas por los padres hacia el niño durante los regaños parecen ser claves para detectar y diferenciar a los padres que abusan emocionalmente del niño de aquellos padres que lo hacen ocasionalmente con enojo o frustración.

Seguramente, se podrá razonar que un niño sufrirá siempre esta clase de relaciones con amigos, maestros y demás personas con quién se relacione; de manera que lo mejor es que el niño se acostumbre a ello en su casa. Es cierto que todo niño sufrirá de este tipo de agresiones en el mundo exterior, pero es más probable que pueda pasar por alto juicios ajenos si la gente importante en su vida no la ha

ahogado en evaluaciones personales, particularmente durante los años de su formación.

Por otro lado, haciendo referencia a la clase de maltrato emocional no verbal, este se caracteriza por la falta de afecto, actitudes de indiferencia o rechazo o privación de la atención materna en cuanto a satisfacción de necesidades. Esto, como ya se mencionó resulta difícil de demostrar; pero sus efectos pueden ser invalidentes; muchos niños con maltrato emocional suelen ser diagnosticados por psicólogos y psiquiatras tan solo años después de que esto ha ocurrido, y cuando los síntomas de la alteración emocional se hacen más evidentes.

Byron Egeland(1984), psicólogo de la Universidad de Minnesota que ha dirigido amplios estudios sobre la paternidad y el desarrollo durante la temprana infancia, afirma que los efectos del maltrato emocional de los niños pueden ser al menos tan devastadores como los del maltrato físico. Las investigaciones llevadas a cabo con sus colegas indican que los niños víctimas del maltrato emocional sufren con el tiempo un deterioro aún mayor en su desarrollo físico y mental que los niños maltratados físicamente. Esto se debe a que, el maltrato emocional afecta principalmente la destrucción sistemática de la autoestima del niño. Entendiendo por "sistemática" que es constantemente atacada. Con el maltrato, se mantiene y lleva al sufrimiento constante destruyendo así la posibilidad de que el niño tenga seguridad en si mismo; esto, al no

tener seguridad en sí mismo, ni de aquellos de los que depende en un principio de manera tan completa.

En un estudio mucho más profundo el Dr. Jay Lefer (1984); se refiere a que existen 4 "D" que caracterizan a el maltrato emocional: Desapego. Distanciamiento. Desprecio. Dominación. Mencionando que los padres que son abusivos, pueden recurrir a una o a cualquiera de ellas.

El Desapego y Distanciamiento se refiere a los padres psicológicamente inaccesibles, que rara vez acarician al bebé o que no manifiestan ningún interés en el desarrollo del niño. Son padres acostumbrados a ignorar a su hijo; y como resultado de lo anterior los niños no llegan a establecer un vínculo de seguridad con sus padres.

El Dr. Egeland (1984); menciona que un niño que ha sido maltratado físicamente siempre rehuirá a quién lo cuida por miedo a ser golpeado; mientras que un niño maltratado emocionalmente hace lo mismo para evitar la frustración de ser rechazado. Es por eso que el rechazo es un elemento que ha sido considerado como clave, involucrando "conductas paternas que dañan o ponen en peligro la percepción del niño o su competencia actual: (Gambarino 1978). El que los padres no acepten muchas veces al niño, ya sea consciente o inconscientemente, trae como consecuencia un maltrato emocional y por lo tanto el que lo denigren o ignoren a él y a sus necesidades emocionales y físicas.

La inaccesibilidad de los padres es algo muy destructivo para el niño, pues este no va a obtener ningún tipo de recompensa emocional acostumbradas por su curiosidad, su crecimiento o sus logros. Por ejemplo: cuando un bebé da su primer paso, la reacción normal de un padre será la de una celebración, alegría, motivo de alabanza y emoción. En cambio en el caso de un padre inaccesible emocionalmente, este acontecimiento pasará inadvertido; o en su defecto quizá reaccione con cierta ira debido a que eso implicará que el niño al caminar requiera mayor supervisión y más atención.

El **Desprecio**; lo encontramos en las familias en las que tanto el padre como la madre constantemente desprecian a su hijo, usando continuamente injurias verbales que invalidan cualquiera de los logros del niño y hacen más grande de lo que es cualquier mal comportamiento. También otra forma que encontramos es que uno de los padres es el que maltrata activamente y el otro es un cómplice pasivo. Cuando los esfuerzos del niño no tienen incentivos, fracasan y reciben burlas y menosprecios, puede ocurrir que al niño se le esté usando como si fuera el depositario extraño o representativo de todos los sentimientos de impotencia y fracaso de los padres.

Otra forma de maltrato emocional, la podemos encontrar en las familias de clase media que aspiran a tener mucho; y en las que los padres se dedican a denigrar cualquier logro del niño que no llega a la perfección.

Al hablar de **Dominación** nos referimos a utilizar amenazas extremas con la finalidad de inhibir la curiosidad natural del niño. La Dra Watkins ; explica que al hablar de dominación se refieren a la clase de dominación con la que un padre trata de controlar todas las acciones de su hijo. En lugar de poner una barrera o explicación real, los padres crean barreras invisibles. Al niño se le dice que le ocurrirá algo terrible si sale a explorar o viola las órdenes paternas.

El Dr. Lefer dice que todos los padres tratan de dominar a sus hijos en ciertos aspectos imponiendo normas de conducta y tratando de inculcarles sus propios valores; pero que existe una enorme diferencia entre dominar por la educación y el ejemplo y dominar por la crueldad. Así, los padres abusivos obtienen lo que quieren aterrando al niño para que se pliegue entonces a sus deseos. Advertencias como la de que el comportamiento del niño puede conducir a la muerte o suicidio de uno de los padres, caen también dentro de esta clase de maltrato.

Otro tipo de maltrato al niño es el **Abandono**, entendiéndolo por ello que consiste en ubicar al sujeto pasivo, esto es, un menor de edad, en situación de desamparo, lo cual implica la privación momentánea o definitiva de los cuidados que le son necesarios y que conforme a derecho le son concedidos para salvaguardar su integridad. El abandono no solo se tipifica cuando un menor es separado físicamente de la persona o personas que tienen la obligación de

atenderlo, sino aún cuando estando a su lado no lo protejan o lo expongan voluntariamente a algún peligro.

El Dr. Langerberg ( 1981) expresó que el maltrato al niño no es una simple obre de injuria física, las injurias pueden ser también mentales o psicológicas; y divide el maltrato emocional en: forma activa y forma pasiva. La activa ocurre cuando los padres o tutores por sus acciones, abusan o descuidan al niño física o mentalmente. Y la pasiva ocurre cuando el niño es de alguna manera insuficientemente protegido del daño, sin existir la intervención debido de los padres o tutores para causarlo. Sostiene que la mayor parte de la literatura revisada por él enfatiza la injuria física activa, sin embargo se ha comprobado y está consciente de la existencia de lo opuesto, esto es, la injuria pasiva mental, la cual tiene riesgos de desarrollo muy desfavorables, debido a factores de daño en la casa como los son las crisis maritales, desempleo, adicción a drogas, alcohol, etc.

Respecto a las razones u orígenes del maltrato emocional, generalmente éstas no residen en el mal comportamiento del niño, sino en los problemas psicológicos de los padres. No importa que los padres procedan de familias ricas o pobres, por lo común son personas que no recibieron la educación y cariño adecuados por parte de sus progenitores. En general los autores que se han dedicado al estudio de esta problemática, han encontrado que es la madre quien maltrata principalmente a sus hijos, pues es ella la que mantiene contacto más frecuentemente con los niños, y en cualquier momento de frustración o stress tienden a canalizarlo agrediéndolos.

Held, H R. (1984) menciona que en un intento de descubrir las causas que originan el maltrato al niño, los investigadores han señalado que existe una interrelación entre tres factores, que ocurren con regularidad y se observan casi siempre en uno o en ambos padres. El primer factor se refiere a los padres, e indica que debido a las características de personalidad desarrolladas poseen un potencial para el maltrato. Esto es, características de personalidad desarrolladas como resultado de su condicionamiento familiar temprano ( en los padres ). Los padres agresores exhiben una incapacidad para manejar y controlar sus reacciones emocionales ante situaciones problemáticas. Así como interviene también la relación conyugal , ya que si esta es satisfactoria la familia será más sana, y por el contrario cuando es conflictiva, repercutirá en la dinámica familiar.

El segundo factor está enfocado al niño; mencionando que los niños poseen características especiales que los hacen más vulnerables al maltrato. Un niño demandante, irritable, que sufre de cólicos, etc; tiene mayor riesgo de ser maltratado, que un niño que se desarrolla bien. También existen posibilidades de maltrato con niños que sufren alguna anomalía congénita, hiperactividad, etc.

El tercer factor da importancia al medio ambiente, argumentando que el maltrato infantil es derivado de las condiciones ambientales; ya sean sociales, económicas, culturales, etc. ( Binel y Binel 1968)

Los niños no deseados constituyen otro factor de alto riesgo, ya que son niños que al ser concebidos sin haber sido deseados, sufren

de antemano el rechazo y el abandono de la familia; desde el nacimiento se les trata mal, rechazándoseles, proporcionándoles la satisfacción de las necesidades básicas pero sin mostrarles ningún tipo de afecto. Igual suerte pueden correr niños que provienen de uniones extramaritales, adoptados o incorporados de manera transitoria o definitiva, y cuando son productos de uniones anteriores. Y suele suceder con frecuencia que los malos tratos se den en familias numerosas debido a carencias diversas como son: la educación, habitación, económicos, etc.

En un estudio realizado por Lynch (1983, pp 203-206), se encontró que también en el periodo de embarazo pueden surgir factores estresantes para la madre, que se asocian con el bebé y posteriormente pueden ser factores de alto-riesgo para que se produzca el maltrato al niño, aunado también a la psicopatología que se le atribuye a los padres.

Pero dejemos por el momento esto a un lado, y tratemos ahora de conocer algo acerca de las características y experiencias internas que pertenecen al niño que ha sufrido este tipo de maltrato.

### 1.3.1 Características del Niño con Maltrato Emocional.

Generalmente cuando se quiere detectar que un niño ha sido maltratado emocionalmente; y solamente después de haber realizado un análisis profundo, se ha encontrado por diversos Trabajadores Sociales, Psicólogos, etc, que en primer lugar el niño se

encontrará confundido, puesto que espera que sus necesidades de afecto sean satisfechas; y al no hacerlo entonces dará lugar al resentimiento que va a cambiar de ser temporal a constante por ser cada vez más constante y reiterativo el maltrato.

Fontana (1978) menciona que el niño con Maltrato emocional se mostrará generalmente triste y retraído o bien destructivo y agresivo; y se observará que existen cambios bruscos en su estado de ánimo. Será un niño desconfiado, incapaz de sincerarse y de aceptar cualquier tipo de muestras de afecto; por los que su relación con las personas será deficiente, inadecuada o puede llegar a ser nula.

Se han encontrado defectos en ciertas funciones como son la percepción y conceptualización; estos problemas no solo se manifiestan en problemas de aprendizaje en la escuela, sino que también interfiere en la conceptualización que el niño desarrolla de representaciones mentales de sí mismo y de su madre, así como de las personas que lo rodean en general, lo que afectará sus relaciones interpersonales.

Pero según Martín y Rodehefferr (1976), "el entorno del niño maltratado se caracteriza por gran número de factores que impiden la capacidad de él para aprender y comprender". Para el niño normal y bien cuidado, el mundo es un lugar predecible; lo que resulta contrario para la mayoría de los niños maltratados, cuyos padres tienden a preocuparse más por sus propias necesidades que por las del pequeño. Un niño maltratado puede llorar durante un período

prolongado de tiempo, sin que se le atienda; y las respuestas de los padres pueden ser incongruentes o variadas (algunas veces se le atiende al llorar, pero en otras se le ignora o castiga). Estas actitudes no ofrecen al niño una base lógica o racional sobre la cual sea capaz de predecir los acontecimientos, lo cual a su vez, limita el desarrollo del aprendizaje.

Es entonces cuando podemos observar que conforme pasa el tiempo, en el pequeño existirá un comportamiento explorativo limitado; esto, como consecuencia de una relación insegura de madre-hijo; pues la ansiedad que produce prohíbe la exploración y por lo tanto la curiosidad natural del niño se ve restringida o limitada.

Una aportación importante a este tema fue el estudio Tavistock (1983); un trabajo multidisciplinario que realizó un análisis de ochenta casos en Londres; sobre la psicoterapia para niños con severas privaciones. Varias conclusiones de esta experiencia se relacionan con la comprensión y trabajo con niños que han sufrido abandono o maltrato emocional. En donde mientras 25 de los menores habían sufrido sin duda, de maltrato físico, la mayor parte eran sobre todo víctimas de alguna forma de abandono emocional, privación o rechazo.

Lo común en todos estos niños fueron sus más que ordinarias dificultades para formar o mantener relaciones. A pesar de que la naturaleza de la dificultad en particular variaba, era sorprendente descubrir cómo intentaban dramáticamente transmitir las experiencias emocionales tan dolorosas que habían sufrido, a pesar de sus diferentes maneras de comunicarse individualmente. (Sabemos que los niños no necesariamente expresan sus deseos, fantasías o experiencias

reales sólo con palabras, sino que muy a menudo lo hacen de un modo más simbólico, en sus juegos familiares, pintando figuras e invetando cuentos. Basándonos en lo anterior, en nuestra investigación se decidió utilizar el C A T , para así poder conocer las fantasías o experiencias de los niños).

Volviendo al estudio Tavistock, cabe mencionar que aunque todos los niños poseían rasgos individuales, con formas propias de enfrentarse a la tensión y las privaciones, hubo una gama de temas semejantes, y también bloques específicos de defensas, entre los que se pueden distinguir ciertos patrones diferenciados y recurrentes. El primero se refiere a la **Falta de confianza** y de cualquier expectativa de continuidad, como si la idea de que el interés o atención constante de un adulto fuera extraña a muchos de los niños. Pero, cuando se establecieron mejores relaciones con ellos se volvió muy difícil para ellos tolerar las frustraciones ordinarias, las ausencias y los cambios, porque su falta de confianza inmediatamente convertía dichas decepciones en la traición de sus anhelos realizados.

El segundo patrón fué la **Ansiedad por desatenderlos súbitamente**, " no cargarlos" o descartarlos. Lo que podía observarse durante sus juegos como jugadas con riesgo de caerse, como para proyectar su ansiedad en el adulto que los miraba, mientras que probaban si éste los salvaría. Algunos parecían tratarse a sí mismos como si sintieran que eran " solo basura", totalmente despreciables o algunas veces hasta ensuciándose deliberadamente.

El tercer patrón fué la **Forma plana y superficial de relacionarse**: una propiedad " bidimensional" que carecía de un sentido de interacción genuina. Tendían a " ser promiscuos con un modo casual de desapego", y a ser percibidos como poco gratificantes o frustrantes por las personas que trabajaban con ellos.

El cuarto habla de un **Comportamiento agresivo y violento** que a veces se alternaba con un modo de ser difícil, atontado e inaccesible, como si se buscara resguardo en su pesada armadura.

Y el quinto patrón se refiere a las **Dificultades en el aprendizaje y desordenes del pensamiento** lo que podría relacionarse con la falta comparativa de cuidado en la atención, comprensión e interacción social disponible.

Dentro de este mismo estudio, al dirigir la atención a la baja autoestima de los niños, el psicólogo encontró evidente " que los maestros, el personal de custodia y los trabajadores sociales a menudo compartían estas bajas expectativas de los niños" (1983. pag.168).

En base a los anterior podemos decir que el mundo del niño maltratado es, por lo tanto, muy tenso y angustiante. Dedicando la mayor parte de sus energías a buscar formas de evitar la ira de sus padres y de todos aquellos que lo rodean; y por lo tanto bloqueando en gran parte toda oportunidad para el desarrollo de su creatividad .

Por otra parte, es importante mencionar a Redl y Wineman (1959) en su libro " Niños que odian ", concluyen que los niños maltratados son significativamente más agresivos que los niños llamados normales,

en cuanto a que sus fantasías contienen temas de agresión o de violencia, en el juego libre la agresión es mucho más abierta y los problemas de conducta en el ambiente escolar son mayores. Agregando que es conveniente mencionar que tales niños son más agresivos dependiendo de su constitución física y psíquica, así como de su personalidad, y si de la agresión es intra o extrapunitive.

Ahora bien, en cuanto a los efectos ante este tipo de maltrato que se esperan, según estos autores son que primeramente, sería totalmente erróneo esperar que los niños muestren una alteración del funcionamiento psico en general en cuanto a la determinación de la realidad social. Casi todos ellos más bien presentan un desarrollo hipertrófico de esa función. Sin embargo dicen que la más cordial relación afectiva entre un niño y sus padres, educadores, hermanas, hermanos; siempre estará teñida por un elemento de carácter agresivo y procedente de nuestro sistema de impulsos y que tal ambivalencia puede mantenerse si se maneja con cuidado. Mencionan que poseen en la actualidad, abundante material sobre los disfraces que las partículas de agresión y odio deben adoptar para aproximarse solapadamente a la escena de la acción o encontrar franca expresión en la fantasía o el pensamiento.

Y que la mera frustración de las necesidades básicas o de finalidades importantes en la vida de un niño pueden bastar para engendrar cantidades inimaginables de agresión y destructividad u otras perturbaciones, aún en criaturas que de otra manera, no habrían tenido que odiar tanto.

En general podemos concluir que todos estos patrones o características de los niños con maltrato emocional tienen una

estrecha relación con los conflictos de sus padres así como con el ambiente familiar en el que se desenvuelve el pequeño. Surgiendo entonces una nueva interrogante: Qué es, por ejemplo, lo que siente ser el niño y que clase de imágenes paternas dominan en su mundo interior? Para poder responder a estas preguntas es necesario hablar primero de la familia y de la importancia y relación que ésta tiene con el desarrollo niño.

#### 1.4 La Familia y El Niño con Maltrato Emocional.

La calidad del crecimiento social y emocional del niño, depende en gran medida de la calidad de las relaciones con los demás, especialmente con la familia.

El concepto de "FAMILIA" es variable, en un sentido es una unidad nuclear que consiste o está formada por una pareja ( esposo - esposa) y de niños ( hijos ); hacia los cuales se va a asumir el rol de padres. Es la unidad básica de subsistencia y de relación en la sociedad en la cual se imparte la cultura, así como la conducta esperada y aprobada. Está basada en una división de funciones claramente definidas por obligaciones y deberes en la cual sus miembros ocupan un conjunto definido de status.

Raymundo Macías (1975) señala a la familia como una unidad, como un todo integral que sirve para mantener un balance en las relaciones

del individuo con el mundo, al tiempo que mantiene un balance entre el grupo familiar y la sociedad en la que ésta vive.

En base a lo anterior podemos ver a la familia como unidad básica y dinámica para la supervivencia del hombre. Es un sistema funcional integral abierto, en interjuego constante, que puede permitir o no al hombre desarrollar sus potenciales básicos y transmitir de generación en generación los valores, las normas, integridad, identidad y la seguridad en sí mismo como ser humano.

En los primeros años de vida, la disposición y capacidad de la familia para satisfacer la necesidad que tiene el niño de amor y seguridad es lo que mayormente determina su personalidad, su confianza y capacidad para relacionarse con las personas que le rodean. Sin embargo dentro de muchas familias podemos encontrar que las expresiones típicas de afecto no existe o son muy pocas, o en su defecto inadecuadas en lo que se refiere a disciplina, responsabilidades, exhibición de emociones e independencia. Y es así, que la UNICEF (1978) declara que la familia ha sido la institución tradicional para la propagación de las destrezas necesarias para la vida, y es sin duda alguna la institución que tiene más impacto en el desarrollo del niño.

Por lo que podemos ver que la familia también tiene una función psicológica muy importante, y ha quedado demostrado en diversos estudios que las experiencias que tiene un niño en sus relaciones familiares son de gran importancia durante su desarrollo e influyen en su personalidad. Las circunstancias en las cuales se educa a un

niño, son decisivas para la formación de la identidad y su autoestima.

Macías y Chagoya (1975) dicen que " La familia es la organización elemental de la sociedad que provee oportunidades básicas de relación unión para la mujer y el hombre, en tal forma que pueden crear nuevos seres, proporcionándoles idealmente lo necesario para su desarrollo. La familia es la unidad esencial del crecimiento, de estancamiento, de relación y de fracaso, así como de salud y enfermedad". Información que valida ante lo que queda por decir: que la familia es trascendente en el desarrollo óptimo o degradado de el hijo. Lo cual da pauta otra vez a imaginar el daño ocasionado cuando ese nuevo ser es maltratado o golpeado por alguno de los padres de la familia.

Sin embargo es importante estipular que el maltrato no es un asunto claramente definido de interacción entre el padre abusivo y el niño objeto de abuso; sino que es un asunto familiar que involucra a el abusador activo, a la víctima, al compañero pasivamente cooperador y a los demás niños de la familia que pueden o no ser partícipes activos pero que son ciertamente observadores. Y aunque es cierto que el maltrato, es a menudo dirigido contra un niño, ha ocurrido con frecuencia que el niño que es sacado del hogar ha sido reemplazado por un segundo niño victima del maltrato. ( Osorio y Nieto, 1983; Fontana 1984.).

#### 1.4.1. Patrones Familiares en el Niño con Maltrato Emocional.

Los modelos sociales y culturales, así como el sistema económico, se encuentran en constante cambio, estos cambios por lo tanto van a afectar la vida familiar. Y si por motivos psicológicos, económicos o socioculturales la pareja parental no puede resolver las dificultades diarias, con frecuencia utilizará a los hijos como medio de ataque entre ambos cónyuges; a sí el niño se convertirá en objeto de uso, al servicio de los conflictos de la relación conyugal.

En cuanto al patrón existente, en las familias donde hay niños maltratados, encontramos que generalmente la vida es desordenada, existe inestabilidad y desorganización hogareña, desavenencias conyugales, problemas económicos, enfermedades, conductas antisociales, ausencias de cuidados, ropa sucia, alimentos deficientes, habitaciones sin ninguna clase de higiene, desempleo y, en general desintegración del núcleo familiar. Sin embargo, no es regla general la presencia de todos estos factores, son los más citados debido a que muchos de los casos estudiados proceden de niveles socioeconómicos bajos. Pero también se han encontrado casos en que la situación familiar, desde el punto de vista económico y moral, es aceptable y el niño ha sido deseado y bien recibido, sin embargo es maltratado; y esto podría deberse a una falta de autodominio por parte de los progenitores o a que la familia es partidaria de una educación rígida y severa.

Siendo importante aclarar que tanto las causas individuales como las familiares no pueden considerarse en forma separada, ya que toda problemática de algún miembro de la familia, se manifestará en su interacción con ella y producirá alteraciones en la dinámica familiar.

Haciendo un resumen podemos decir que los factores que intervienen dentro de nuestra sociedad en la generación del problema del maltrato infantil son:

- Nivel Socioeconómico: Se ha visto que influye, pareciendo ser un factor generador de maltrato, con mayor frecuencia en el nivel socioeconómico bajo, pero esto no es un factor determinante; ya que también se encuentra en niveles medios y altos.

- Raza: Influye en las expectativas cuando se espera un hijo por ejemplo: cuando se desea un hijo blanco ( especialmente cuando ambos padres los son ) y éste nace moreno.

- Religión: Existe libertad de cultos y dentro de éstos hay algunos que fomentan el castigo , el ayuno o restricción alimenticia, etc.

- Normas Sociales: Principalmente en lo que se refiere a la libertad que tienen los padres para educar a sus hijos persistiendo la idea generalizada del uso del castigo como técnica educativa y no como responsabilidad.

No obstante, estos factores citados no se encuentran aislados, sino que se interrelacionan entre sí, dando origen a los causales individuales y familiares.

A continuación mencionamos según ( Macías y Chagoya 1975) las etapas por las que atraviesa el niño dentro del ambiente familiar haciendo notar cómo la agresión hacia él, adquiere estilos que concuerden con la etapa del desarrollo en que se haya el niño.

En la etapa postnatal inmediata, la adaptación implica fundamentalmente necesidades fisiológicas, de alimentación, abrigo, descanso, y la insatisfacción se expresa a través del llanto. Los padres pueden agredir al hijo en esta etapa descuidando los alimentos, el abrigo y el sueño, dando en demasía o demasiado poco de cada alimento y no cuidando de mantener un buen nivel fisiológico en el lactante.

Durante la lactancia , la relación con el hijo implica aceptar su absoluta dependencia. Esta relación simbiótica primaria con la madre produce en el niño alternativamente sentimientos de omnipotencia o de desamparo. El dominio omnipotente del niño sobre la madre, no se considera una función de su unión simbiótica: el niño ordena a través del llanto, la madre obedece; recíprocamente la madre actúa y el niño responde; no hay distinción aún entre el propio yo y el de la madre. Una separación prematura sería una forma de agresión que causaría en el niño sentimientos de desamparo y temor y podría provocar reacciones agresivas.

En la siguiente fase se inicia la separación gradual entre el niño y la madre. A medida que el niño progresa y va afirmando su propio yo, la amenaza de separación resulta menos angustiante y conflictiva. Aquí la agresión materna o paterna puede mostrarse en no permitir que el niño empiece a desarrollar esa independencia

tan esencial. La agresión hacia los niños se expresa a nivel de conducta o acción (actos agresivos y violentos), de actitudes (hostilidad), o de sentimientos (cólera y odio); se expresa en forma directa y clara o en forma indirecta o desplazada y encubierta, y en ocasiones tiene características mixtas. Como es claro, no hacen referencia de una agresión extrema a un nivel físico, sino la que ocurre en una forma más bien general.

#### 1.4.1.1 El papel de la Cultura en este Patrón Familiar.

Ahora veamos qué relación tiene la cultura en esta situación. "Un niño es producto de la cultura en que nace. En un sentido, también es víctima de ella" (Shaw 1982; p 52). En todo el mundo existen, inevitablemente, diferentes valores sociales y culturales respecto al desarrollo social y emocional de los niños y al tipo de reacción que se considera adecuada a sus necesidades. De esta forma, las culturas varían de modo amplio y lo que es anormal en una sociedad es perfectamente aceptable en otra; un ejemplo lo constituyen las prácticas de crianza de los niños. Estas prácticas se determinan en gran parte por la cultura. El proceso educativo actual se basa en gran medida en la represión, la agresión, la coerción y la inhibición exagerada, a veces brutal, de determinadas tendencias del ser humano a través de la amenaza y el castigo, donde una gran parte de los castigos que se imponen a los niños son innecesarios, con frecuencia injustos y eventualmente dañinos para él. (Nágera, 1986).; esto se debe principalmente al desconocimiento de lo que se puede esperar de un niño de acuerdo a su

edad ya que muchos castigos se imponen más por el humor que los padres que por la falta cometida por el niño.

De esta manera encontramos que dentro del desarrollo del niño, éste generará cierto nivel de expectativas. El nivel de expectativas del niño se adapta a lo que es habitual entre las gentes que lo rodean. Lo que bajo determinadas circunstancias puede ser sentido como privación o una injuria personal, es muy probable que sea aceptado tranquilamente cuando es algo habitual en la sociedad del niño. ( Goodman 1972). Sin embargo, aunque el niño espera este trato culturalmente aceptado y lo acepta, es sumamente sensible a la cualidad: tono emocional en las relaciones. " La mayor parte de los psicólogos que han estudiado los efectos de las prácticas de crianza de niños en distintas culturas enfatizan que no son las técnicas particulares o la mecánica lo que en realidad importa, sino más bien las actitudes paternas y culturales" ( Shaw 1982).

Siendo entonces tiempo de centrarnos en el niño, y pensar o tratar de averiguar que es lo que pasa por su mente. Así como preguntarnos Cómo es que percibe el niño que es maltratado emocionalmente, a su familia? Cómo la vivencia? y Qué sentimientos despiertan en él los miembros de su familia?

#### 1.4.2 Percepción Familiar del Niño con Maltrato Emocional.

Un aspecto importante es el que se refiere a la percepción que tiene el niño maltratado emocionalmente de su familia, de sus padres, hermanos, en general de todos los miembros que conforman su núcleo familiar.

Según de la O. Chavez (1983); el Centro de Desarrollo Infantil de Denver Colorado menciona: " El rol y la situación del niño en su hogar y la conducta de sus padres a este respecto son hechos sociales objetivos que ocurren en el medio real; ellos afectan el desarrollo del yo del niño en la medida y la forma en que son percibidos. Esto no significa que el mundo percibido sea el real, sino que la realidad perceptiva es a la vez una realidad psicológica y una variable real que influye sobre la conducta y desarrollo". (pag 52)

El cómo percibe el niño a la familia es algo muy complejo. No se sabe exactamente como aprende el niño a " interpretar" a sus padres, en qué indicios de basa para percibir sus estados de ánimo, actitudes y sentimientos, ni sabemos tampoco que efecto tienen esas percepciones; sin embargo, el niño tiene la sensibilidad de captar en ocasiones con una enorme anticipación, tormentas afectivas que quizás nunca estallen, pero que le crean un sentimiento de confusión y angustia. Experimentará con la misma intensidad un desacuerdo sin importancia y pasajero o unas divergencias espirituales entre los padres, no siempre captará la importancia real de los desacuerdos de los padres. " Toda resquebrajadura anuncia una ruptura, toda fisura amenaza en convertirse en un abismo, toda discusión que adivina será según cree, la consumación de la resolución de ese hogar que es condición primordial de seguridad".( Chavez,1983). Es por esto que es muy importante examinar la visión que tiene el niño de sus padres y de la vida familiar. Pues para los niños con maltrato emocional es más difícil que puedan sentir que hay algo bueno en su

interior o que son capaces de hacer algo en forma correcta; o tener cualquier imagen en mente que se relacione con figuras paternas que aceptan y perdonan.

En una investigación realizada sobre la percepción familiar en niños maltratados ( 1982 ) ; se encontró que la percepción que tienen la mayoría de ellos con respecto al mundo que los rodea es de agresión y hostilidad; esto se debe a la acentuada agresión de su mundo circundante hacia ellos, expresada en múltiples ocasiones en sus narraciones y dibujos. También se encontraron ciertos sentimientos de culpa; pero estos no fueron significativos. Así mismo, no se sienten integrados a su núcleo familiar, expresando un gran sentimiento de soledad , abandono y aislamiento con respecto a todos los demás miembros de la familia.

Se presentó un uso excesivo de la fantasía imaginando una familia idealizada, en donde el niño es central y objeto de atenciones y amor como mecanismo compensatorio ante esta carencia; existiendo además alto grado de carencias afectivas expresadas en una gran desvalorización de sí mismo.

Justamente terminamos este capítulo haciendo mención del uso excesivo de la fantasía; con el fin de que en el siguiente podamos extendernos más sobre su importancia y tratar de establecer relación entre el maltrato emocional y las fantasías en los niños que lo han sufrido.

Y para concluir, queremos recordar un comentario de D. Elkind (1970) en "El niño y la sociedad,, en donde dice que considera necesario abordar varios aspectos de la realidad del niño a causa de

lo que se podría llamar el egocentrismo de los adultos. El cual consiste en creer que los niños se parecen mucho a nosotros en sus pensamientos y muy poco en sus sentimientos; y en realidad ocurre lo contrario: se nos parecen mucho en sus sentimientos y muy poco en sus pensamientos. Por lo que considera que debido a este egocentrismo, los adultos no debieran ser menos abstractos, sino simplemente más cortéses en su comunicación con los pequeños. No estando demás el mencionar que los niños necesitan que se les diga " Por favor " y " gracias " quizá con mayor frecuencia que a los adultos.

Aunque poco a poco y conforme ha transcurrido el tiempo, se ha ido reconociendo y por lo tanto tomando ciertas medidas en beneficio y protección al menor (siendo el estudio pionero en México, el del Dr. Marcovich), en la actualidad todavía no se concede la importancia y la atención que le corresponde a el Maltrato Emocional.

En sí el maltrato al niño se refiere a todos aquellos menores de edad que sufren ocasional o habitualmente actos de violencia física, emocional o ambas, ejecutado por omisión o acción, pero siempre de forma intencional por sus padres, tutores o persona responsables de ellos. Existiendo cuatro tipos de maltrato: físico, abuso sexual, maltrato emocional y negligencia física. Centrándonos en el maltrato emocional, vemos que este puede ser tanto verbal como no verbal. El verbal se caracteriza por injurias, humillaciones, sarcasmos, amenazas de abandono, etc.; siendo palabras claves para la detección de este maltrato el "siempre" y "nunca", las cuales son utilizadas por sus padres constantemente. Y por otro lado, el maltrato no verbal se caracteriza por falta de afecto actitudes de indiferencia o rechazo o privación de la atención materna en cuanto a satisfacción de necesidades.

Por su parte el Dr. Lefer (1984), menciona las 4 "D" que caracterizan al maltrato emocional: Desapego, Distanciamiento, Dominación y Desprecio.

Sobre las características del niño maltratado emocionalmente, basándonos en el estudio Tavistock (1983) encontramos 5 patrones: falta de confianza, ansiedad por desatenderlos súbitamente o

descartarlos, una forma plana y superficial de relacionarse, comportamiento agresivo y violento y dificultades en el aprendizaje y desordenes del pensamiento: falta de atención, comprensión e interacción social; siendo prudente aclarar que no siempre se presentan los 5 patrones al mismo tiempo y en todos los niños.

En cuanto a la familia, ésta es la base para el crecimiento social y emocional del niño y por lo tanto tiene una función psicológica muy importante. Respecto a los posibles patrones familiares existentes en estos casos, generalmente vemos inestabilidad y desorganización, desavenencias conyugales, problemas económicos, ausencia de cuidados y afecto. Pero es importante aclarar que existen tanto causas individuales como familiares para que se produzca esta situación. Sin embargo podemos mencionar algunos factores que en determinado momento pueden influir en su generación: nivel socio-económico, raza, religión, normas sociales. Mencionando por último que la percepción que un niño tiene de su familia y del mundo que le rodea es de agresión y hostilidad, sentimientos de culpa, aunque no significativos. No sentirse integrados a su núcleo familiar, expresando soledad, abandono y aislamiento con respecto a los demás miembros de la familia, y lo más importante para esta investigación: utilizando excesivamente la fantasía.

## CAPITULO II .

### LA FANTASIA Y LOS MIEDOS EN EL NIÑO.

"Si la fantasía, a mitad de camino entre lo real y lo irreal, es una zona fronteriza inasequible media luz. media luz, luz crepuscular cuyos contornos se esfuman. ese "otro lado del sueño" del que habla Victor Hugo. ese "detrás del espejo" de Lewis Carroll. perspectiva en la que lo cotidiano asume un rostro diferente y en la que vemos todas las cosas bajo otro aspecto. ? No guarda una estrecha relación con la infancia?

Para un adulto, una mesa es una mesa; ( sólida, inerte y resistente. Una mesa nada más. Para un niño - la psicología, la observación del más simple sentido común, nuestros propios recuerdos, si permanecen bastante vivos, nos lo han enseñado - es distinto: ? Donde comienza lo real? Dónde termina?

Jacqueline Held.

En este capítulo se hablará sobre la fantasía como uno de los procesos inconscientes que es utilizada por el niño cuando recibe agresión en edades tempranas y la amenaza de muerte que puede ir contenida en esta. Veremos la importancia que alcanza en el desarrollo psíquico del infante, así como sus posibles repercusiones psíquicas o bien alteraciones en sus estructuras mentales.

El plantear la fantasía como objeto de estudio, nos brinda la posibilidad de verla no solamente como algo atractivo y de interés dentro del proceso de imaginación e ideación en el niño; sino como un factor que está implicado en todas y cada una de las vicisitudes del desarrollo psíquico infantil.

Haciendo resaltar que através de la fantasía es posible observar ( cuando se llega a profundizar ), la creación del ideal de un Yo como instancia psíquica en el niño generado en un ambiente adecuado o bien, la deestructuración de un Yo primitivo, que refleja un ambiente familiar en desorden y desequilibrio que no le permitirá desarrollarse en el más amplio sentido de la palabra.

Pero para poder llegar a esto, es necesario primeramente hacer una breve revisión de lo que autores como S Freud, M Klein, Winnicott Y Laplanche han escrito sobre la fantasía.

### 2.1. La Fantasía.

El motivo principal por el que se revisaron autores identificados dentro de la corriente psicoanalítica, fue principalmente porque así se tendrá una visión más amplia sobre este tema, ya que quizá esta corriente sea la que mayormente ha profundizado al respecto.

Cuando se piensa en lo que significa la palabra fantasía, inmediatamente surge la idea de que se refiere a la escenificación imaginaria en la que se haya presente el sujeto y que representa ( en

forma más o menos deformada por los procesos defensivos), la realización de un deseo y en último término de un deseo inconsciente.

Sin embargo es necesario en primera instancia profundizar en su significado. Y así tenemos que Fantasía, en alemán **Phantasie**, es el término que designa a la imaginación; más que la "facultad de imaginar" ( la **Einbildungskraft** de los filósofos), el mundo imaginario y sus contenidos, y la actividad creadora que lo anima ( **Das phantasieren.**) En cambio en francés el término Fantasme ha sido utilizado de nuevo por el psicoanálisis, y en consecuencia está más cargado de resonancia psicoanalítica. Y designa una determinada formación imaginaria y no el mundo de fantasías, la actividad imaginativa en general.

La fantasía no sólo es una forma de satisfacción de deseos ocultos o reprimidos, sino que puede también ser expresión defensiva, ante hechos agresivos o violentos que el niño recibe o percibe de su medio ambiente y específicamente de sus padres; por lo que nuestro intento es relacionar el maltrato emocional y la presencia de la fantasía, como signo para defender a su "YO" de ese evento. Por lo tanto es que se considera que la fantasía es un reflejo real de la vida interna e íntima de todo ser humano y aumenta en cantidad y grado, cuando es agredido física, sexual o emocionalmente, por personas significativas para él, por lo que no se le debe restringir solamente como cualidad de pensamiento inmaduro y sin ningún valor clínico, sino por lo contrario como un factor de gran importancia

diagnóstica y reflejo de la génesis de la personalidad del sujeto. (la cual, puede ser observada por medio del juego).

Resulta necesario comenzar en primer lugar por conocer cuales fueron los inicios formales del estudio del tema de la fantasía y quienes fueron las primeras personas interesadas en él.

#### 2.1.1 Orígenes de su Estudio.

Históricamente se puede decir, que la fantasía así como la agresión ha existido desde los inicios mismos del hombre. Pero principalmente podemos tomar a la fantasía como un objeto susceptible de ser estudiado sin lugar a dudas a partir del trabajo realizado por Sigmund Freud; y para ser más preciso, con el estudio de las histerias, en los años de 1893 al de 1895, que viene a ser formalmente también el inicio del psicoanálisis como tal. Ocupando un lugar sobresaliente en especial, en el período de 1906-1909, cuando la fantasía es objeto de estudio en muchos de sus trabajos; entre los que sobresalen: " El poeta y los Sueños Diurnos" , " Fantasías Históricas y su relación con la Bisexualidad" y " Novela Familiar del Neurótico" y " Pegan a un niño".

Por lo anterior, resulta necesario adentrarnos en el planteamiento que realizó Freud sobre la fantasía; y ver como fué ampliando sus conocimientos , supuestos e hipótesis sobre este tema, conforme avanzaba en sus trabajos..

## 2.2 Teoría sobre la Fantasía en S. Freud.

El término fantasía se encuentra en diferentes contextos y épocas de su obra. Ve a la fantasía como un proceso mental a través del cual el individuo se esfuerza por alcanzar la satisfacción de un deseo, mediante la creación de una situación imaginaria, en la cual el deseo es presentado como satisfecho.

Consideró que las fantasías se originan por la combinación inconsciente de lo vivenciado con lo oído, siguiendo determinadas tendencias, las cuales tienen el propósito de volver inaccesible el recuerdo del cual ha surgido o podrían surgir los síntomas. Explicando que la formación de fantasías se da por un proceso de fusión y distorsión; y el primer tipo de deformación consiste en la falsificación de la memoria por un proceso de fragmentación con total abandono de las relaciones cronológicas. Uno de los fragmentos de una escena visual se une con un fragmento de una escena auditiva para formar la fantasía, mientras que el fragmento sobrante entra en otra combinación, y con ello una conexión original ha quedado irremediablemente perdida. La formación de tales fantasías hace cesar los síntomas mnémicos y en su lugar aparecer ficciones inconscientes que no están sometidas a la defensa. Si la intensidad de tal fantasía aumenta a un punto que le permite irrumpir a la consciencia, será víctima de la represión y surgirá un síntoma producido por la retrogresión desde la fantasía hacia los recuerdos que la producen y la constituyen.

Posteriormente, Freud establece una relación entre el surgimiento de fantasías y el desarrollo del principio de la realidad; esto es, contraponen al mundo interior, que tiende a la satisfacción por ilusión, un mundo externo que impone progresivamente al sujeto, por medio de la percepción, el principio de realidad. Siendo preciso mencionar que nunca habló de ella como existente antes de que emerga un Yo capaz de diferenciar la realidad de otra forma de experiencias.

El esfuerzo de Freud y de toda expresión psicoanalítica es intentar explicar la estabilidad, la eficacia y el carácter relativamente organizado de la vida fantasmática del sujeto. Al centrar su interés sobre las fantasías, destacó modalidades típicas de las escenificaciones fantasmáticas, como por ejemplo la " Novela Familiar " en la que indica :

"Para el niño pequeño los padres son, al principio, la única autoridad y la fuente de toda fe."(1909,p 1361) El deseo más intenso de esos años infantiles es el de llegar a parecerseles. Pero a medida que progresa el desarrollo intelectual es inevitable que el niño descubra poco a poco las verdaderas categorías a las cuales sus padres pertenecen. Pequeñas experiencias en su vida infantil que despiertan en él un sentimiento de disconformidad, lo incitan a emprender la crítica de sus padres y aprovechar en apoyo de ésta actitud hacia ellos la adquirida noción de que otros padres son, en muchos sentidos, preferibles o mejores a los suyos. Son muy frecuentes las oportunidades en las cuales el niño es menospreciado o

se siente menospreciado. La sensación de que su afecto no es retribuido se desahoga entonces en la idea a menudo conscientemente recordada desde la más temprana infancia, de ser un hijastro o ser adoptivo. Este incipiente extrañamiento de los padres, que puede designarse como Novela Familiar de los neuróticos, continúa con una nueva fase evolutiva que raramente subsiste en el recuerdo consciente, pero que casi siempre puede ser revelada por el psicoanálisis. Las fantasías típicas halladas en el Psicoanálisis condujeron a Freud a postular la existencia de esquemas inconscientes que trascienden lo vivido individual y se transmiten hereditariamente: Los fantasmas originarios. El término Protofantasia o Fantasmas Originarios, aparece en los artículos de Freud en 1915; estas formaciones fantasmáticas ( observación de la relación sexual entre los padres, seducción, castración etc. ) , son los llamados Fantasmas Originarios; que se encuentran de un modo muy general en los seres humanos sin que puedan referirse siempre a escenas vividas realmente por el individuo.

Freud habló de la fantasía de seducción en primer lugar, a la que da el estatuto de protofantasia de seducción. Es conocida como estructura fantasmática referida a una escena de seducción del niño por el adulto. Posteriormente agregaría a ésta protofantasia otras dos; la de castración y la de la escena primaria. Esta última, : la visión ( no importando si es real o no ) del coito parental, en donde psicoanalíticamente hablando, algo perturba al sujeto infantil, un motivo profundo de disgusto y miedo. En cuanto a la protofantasia de castración, lo más importante es eso mismo.

Estableciendo entre sus postulados sobre este tema, la existencia y clasificación tanto de sueños diurnos conscientes (fantasías conscientes), como de las experiencias inconscientes análogas (fantasías inconscientes).

### 2.2.1 Fantasía Consciente.

Este término lo consideró como un sinónimo de sueño diurno, y presenta una reacción a la realidad externa cuando ésta es frustrante. Se produce en estado de vigilia, reconociendo el individuo que son producto de su imaginación y que no está viendo sino que está pensando, esto es, crea una situación imaginaria a través de la cual se realiza un deseo. Como lo explica en " El Poeta y los sueños diurnos " (1908): El niño a través del juego sitúa poco a poco las cosas en su mundo en un orden nuevo, e invierte en esta actividad una gran cantidad de energía y de afecto; la renuncia del juego ya en la edad adulta no es total, dando lugar a fantasear; esta nueva actividad, a diferencia del juego, ya no es observable, resulta vergonzosa y es experimentada como algo pueril, perteneciendo solo a la intimidad.

Freud afirmaba que el hombre feliz jamás fantaseaba; solamente el insatisfecho , por lo tanto las pulsiones insatisfechas son las fuerzas impulsoras de las fantasías, y cada fantasía es una satisfacción de deseos, una rectificación de la realidad insatisfactoria. Los deseos impulsores son distintos, según el sexo, carácter y las circunstancias de la personalidad que fantasea.

Pero no es difícil agruparlas en dos: 1) deseos ambiciosos tendientes a la elevación de la personalidad 2) deseos eróticos.

Siendo entonces el producto de esta actividad fantaseadora, los diversos ensueños o sueños diurnos se adaptan a las impresiones cambiantes de la vida, se transforman con las circunstancias de la existencia del sujeto y reciben de cada nueva impresión eficiente, los que pudiéramos llamar " el sello del momento "

Posteriormente, es cuando Freud formula que existe una relación importante entre la fantasía y el tiempo; estableciendo que una fantasía flota entre tres tiempos. La labor anímica se enlaza a una impresión actual, a una ocasión del presente, susceptible de despertar uno de los grandes deseos del sujeto; aprehende regresivamente desde este punto, el recuerdo de un suceso pretérito, casi siempre infantil, en el cual quedó satisfecho tal deseo, y crea entonces una situación referida al futuro y que presenta como satisfacción de dicho deseo el sueño diurno o fantasía el cual lleva entonces en sí las huellas de su procedencia de la ocasión y del recuerdo. Así, pues el pasado, el presente y el futuro aparecen enlazados por el deseo; esto es, el deseo utiliza una ocasión del presente para proyectar, conforme el modelo del pasado una imagen del porvenir.

Como resumen podemos ver que para Freud las fantasías conscientes o sueños diurnos representan la satisfacción de algún deseo; o el intento de la satisfacción, como lo reformula en 1932 ( Nuevas conferencias introductorias ), están basadas principalmente en impresiones de experiencias infantiles, no existe tanta censura y en

la fantasías el funcionamiento de los procesos secundarios es evidente. Esto se refiere a que en la fantasía consciente, el soñador se percata de su producción imaginada y que no es realidad, sin que este conocimiento interfiriera en el logro de la gratificación.

### 2.2.2 Fantasías Inconscientes.

En su división que hace de fantasías conscientes e inconscientes, Freud se refiere ( Inconsciente 1915 ) a éstas últimas como dos clases diferentes; una comprende las que surgen a partir de la represión de fantasías conscientes en el inconsciente. ( las cuales se rigen por el proceso primario); y la segunda clase son fantasías que se forman en el sistema preconscious y permanece ahí sin ser conscientes, dada la operación del sistema censor. Estas fantasías originadas en el preconscious, pueden ser también reprimidas en el inconsciente y nunca llegar a ser conscientes (además de estar sujetas a elaboraciones del proceso secundario).

Sobre este mismo tema, al tomar en cuenta las observaciones de Freud en su tratado del Inconsciente (1915 ), se pueden distinguir diferentes orígenes de la fantasía:

- Recuerdos y fantasías conscientes reprimidas.
- Fantasías sometidas a elaboraciones del proceso primario en el sistema inconsciente.

- Fantasías conscientes derivadas de fantasías inconscientes que han llegado a la consciencia en una forma nueva y que han sido reprimidas una vez más.

- Derivados de fantasías inconscientes que han sido elaborados en el preconscious y que han sido reprimidas antes de alcanzar la consciencia.

- Fantasías primales, ( que son independientes de la experiencia del individuo). Freud consideró necesario postular este tipo de fantasías inconscientes para comprender de algún modo la universalidad de escenas imaginadas tales como las de espiar el coito de los padres, la seducción etc. ( Conferencias introductorias ), encontrando que estas fantasías se presentan aún sin experiencia real al respecto.

Postulando que cuando una fantasía consciente ha sido reprimida y sufre alteraciones en el inconsciente, las parte alteradas se consideran como derivados de la fantasía consciente original ( Represión, 1915).

Siendo importante aclarar que, a diferencia de las fantasías conscientes, las fantasías inconscientes y los recuerdos reprimidos tienen un carácter de REALIDAD PSIQUICA, es decir, son tratados como si fueran reales. ( Conferencias Introductorias ); y aunque originalmente hayan sido recuerdos diurnos, funcionan como deseos insatisfechos. Aclarando que las fantasías que han sido reprimidas en el inconsciente, tienen catexis de objetos, y estas son las que se experimentan nuevamente en la Trasferencia de la situación analítica (1915); el paciente vuelve a experimentar en relación a su terapeuta, la parte de su vida emocional que no puede recordar.

### 2.3 Otros Postulados sobre la Fantasía.

Después de los trabajos de Freud, principalmente a partir de la década de los años 1960, se dio al estudio de la Fantasía un nuevo énfasis y se le orientó a un tratamiento más sistematizado. Es así, que el tema ha sido enriquecido por diversos autores; por lo tanto a continuación haremos una breve revisión sobre algunos de ellos.

Encontramos que Sandler y Nágera postulan que la fantasía es solamente una de las muchas funciones derivadas del Ego, que tiene a su cargo la producción de contenidos imaginativos, organizados con la finalidad de satisfacer deseos. Esta puede o no ser consciente y la función de la fantasía implica hacer a un lado la realidad temporalmente, aunque para sus contenidos se tomen elementos de ésta. La fantasía puede ser reprimida y por lo tanto sujeta a la acción del proceso primario. Su fin no es el de realizar cambios en la realidad para obtener satisfacción de un deseo, - salvo en casos de creatividad artística o científica -, sino la creación alternativa imaginaria y de un estado de satisfacción, el deseo, cuestión de la fantasía puede ser derivado principalmente el ego.

Estos autores hablan de la fantasía exclusivamente cuando es el Ego el que toma la organización del contenido; y hablan de fantasía inconsciente únicamente cuando el contenido ha sido derivado de fantasías reprimidas. Diciendo que la fantasía es también un modo de pensar, alternativo al pensar orientado a la realidad; aunque hay pensamientos que caen dentro de ambas formas.

Por su parte Bénassy y Diatkine ( citado en Chavez, S ,1984), consideran la fantasía consciente como el contenido manifiesto que relata el paciente, y ha de ser interpretada por el analista en términos de contenido latente; la fantasía inconsciente es revelada en el comportamiento del paciente y verbalizada a éste por el analista. Para ellos la fantasía es una actividad del Ego y debe ser descrita tanto en lenguaje de la experiencia como en lenguaje psicofisiológico. Establecen que la fantasía surge del primer momento en que la satisfacción de una necesidad instintiva es postergada; entonces se recurre a la satisfacción alucinatoria de tal necesidad.

Más recientemente L Silverman (Chavez, 1984) define la fantasía inconsciente como una configuración organizada de ideas e imágenes inconscientes, motivada en varios grados por deseos libidinales y agresivos, por ansiedades, operaciones defensivas y esfuerzos adaptativos. El autor postula que en contraste con lo que tradicionalmente se ha discutido sobre el potencial patógeno de las fantasías inconscientes, puede ocurrir que la activación de algunas fantasías inconscientes puede, bajo ciertas circunstancias tener un efecto opuesto y reducir la psicopatología. Su técnica conduce a encontrar en esas fantasías una función adaptativa de crecimiento.

Para Winnicott (1972) la fantasía y la capacidad para revivir experiencias son medios importantes para que el bebé pueda enfrentar el alejamiento gradual de la madre que es impuesto por la realidad y la frustración. Esta zona intermedia de experiencia proporciona al

niño en su desarrollo y de modo continuo en la edad adulta, un alivio a la tensión que provoca la vinculación de la realidad interna con la externa.

Sin embargo, no debe olvidarse que quién da más peso a la fantasía es Melanie Klein, así como autores que siguieron y siguen su postura; ésta instala a la fantasía entre las pulsiones de vida y de muerte, y representa la lucha llevada a cabo entre estas dos fuerzas o pulsiones, y que está en las primeras etapas de vida del niño: la lucha por ganar el amor de los padres y la vida; o el abandono y una caída hacia la nada o hacia la muerte.

En contraste con Freud, el cual refería que las fantasías inconscientes surgen después del segundo o tercer año de vida, Klein postula que la fantasía inconsciente es la expresión mental de las pulsiones y por consiguiente existen como tales, desde el inicio de la vida.

Al revisar el trabajo de Hanna Segal encontramos que cita a M. Klein y dice que: "... supone desde el nacimiento un Yo capaz de establecer relaciones objetales primitivas en la fantasía y en la realidad ( entonces) estas experiencias con la realidad influyen inmediatamente en la fantasía inconsciente, que a su vez influye en ellas. La fantasía no es sólo una fuga de la realidad; es una concomitante constante e inevitable de las experiencias reales, en constante interacción con ellas". (1981, Pag 86).

Por lo tanto M. Klein ubica a la fantasía dentro de los mecanismos de defensa, teniendo carácter adaptativo, pues alivia

relativamente la angustia, que puede provenir de un conflicto dado que no esté resuelto, o bien como un reflejo normal del proceso del pensamiento infantil, que se muestra mediante imágenes fantásticas o increíbles, figuras monstruosas, dragones, super-heróes, así como relaciones imaginarias; siendo representadas mediante el juego o lo que se le pueda considerar como actividad lúdica, en cuyo discurso se evidencia esta.

Postulando además que la fantasía como proceso psíquico implica no sólo la expresión de deseos ocultos o reprimidos e inconscientes, si no que es también la confrontación para la estructura de su contraparte: la realidad en su concepción más amplia, reconociendo que la aceptación de la primera no niega la existencia de la segunda, o bien a la inversa, sino que más bien ambas se complementan o coexisten siempre en el proceso madurativo. Y refiere que desde el comienzo de la vida postnatal, en cada estadio del desarrollo, los factores externos afectan la evolución. Incluso en adultos, las actividades y el carácter pueden estar favorable o desfavorablemente influidos por el ambiente y circunstancias; y esto se aplica en mayor medida a los niños. Por lo tanto los factores constitucionales no pueden considerarse separados de los ambientales y viceversa. Todos contribuyen a formar las primeras fantasías, ansiedades y defensas, que aunque caen dentro de ciertas pautas típicas son infinitamente variables.

L Kolb da un giro arguyendo que la fantasía es un proceso adaptativo del sujeto, como requisito indispensable para su salud mental y para el pensamiento creativo, y mencionando también que posee un carácter defensivo, ( aunque no lo profundiza, ni explica

sobre ello), dando mayor importancia a las situaciones de expresión y gratificación de deseos ocultos, citando que: "... si las gratificaciones de la realidad son insuficientes, el pensamiento no puede ser controlado por las demandas de la realidad, sino servir como una satisfacción represiva o sustituta. La fantasía proporciona la ilusión de una satisfacción para los deseos que no pueden cumplirse, ya sea por las frustraciones de la realidad, ya sea por los standards de conducta del individuo, que prohíben la satisfacción real de anhelos y deseos". (1983 Pag. 38) Así como también enuncia que la fantasía no es una función aislada, sino que es más bien una síntesis integrada de ideas, sentimientos, aspectos cognitivos, interpretación y memoria, en la que predominan aspectos instintivos y afectivos, y que en gran parte la constituyen.

Se entiende además que al omitir la realidad en la medida de una satisfacción sustituta, la fantasía ayuda a contener conflictos y a detener el incremento de angustia, ( aunque se sabe bien que un deseo jamás quedará plenamente satisfecho, pues si así fuera el sujeto no desearía de nuevo el mismo evento u objeto). Con lo anterior queda claro que Kolb (1983) considera a la fantasía como una defensa contra la angustia , sin profundizar en la posibilidad de que la fantasía sea dirigida contra la agresión que pudiese rodearle.

Por otra parte, Arlow afirma que " al comprender el contenido de las fantasías lleva a conocer nada más que las formas de organización del yo en el momento de la construcción de la neurosis infantil." ( Citado Hernandez L, 1977). Este razonamiento lleva a una reducción de todo lo que implica la fantasía; pues aunque

reporta material sobre las neurosis infantiles, es también reflejo de la imaginación, capacidad intelectual ( aunque no verbalize sus ideas ), así como el nivel psíquico de su desarrollo y demás funciones adyacentes.

Además, podemos decir que la fantasía posee una realidad psíquica o interna, y una realidad referida a algo concreto, como es el caso de los ídolos de algunas religiones, que son persecutorios o gratificantes, según el comportamiento de los creyentes. Como lo menciona Paula Heimann (1967) " ... las fantasías sobre el mundo interno son inseparables de la relación del bebé con el mundo externo y las personas reales".(pag.112)

También contribuye a revisar la fantasía infantil F Fridzon diciendo que " ... las fantasías de la edad infantil, son numerosas y muy diversas, estando sometidas a variaciones individuales, según los acontecimientos reales, que les han servido de base" (1986 pag 52), queda por agregar entonces que la fantasía no es escogida al azar o voluntariamente, sino que viene determinada por la fase evolutiva cronológica y psíquicamente en que se encuentre viviendo. Cada fase de la libido dispone al efecto del lenguaje y de los medios de expresión propios; de este modo las necesidades infantiles de cada momento encuentran manifestación adecuada en la actividad de la imaginación; la fantasía constituye un medio de expresión de las tendencias y deseos inconscientes.

A este respecto Jhon Riviere (1981) advierte que el mundo de sentimientos e impulsos inconscientes al que llamamos "fantasía" es la verdadera fuente de toda acción y reacción humana por más que se modifiquen al ser traducido a la conducta externa real o al pensamiento consciente.

Por último, nos pareció conveniente mencionar la apreciación que Jacqueline Held hace respecto a este tema: Qué es lo que vivifica lo fantástico y le da su verdadera densidad, sino la sencilla vida cotidiana, con sus problemas, su gracia, sus ridículos, su mezcla íntima de preocupaciones, angustia, etc?" (Held, 1987, pp 73) Una vez que hemos revisado los postulados de diferentes autores, y teniendo una idea más o menos clara sobre este tema, podríamos intentar plantearnos la cuestión de saber si es que existe alguna relación entre la agresión hacia un niño y el desarrollo de fantasías y miedos como defensa. Esto en una forma más clara: Qué relación juega la fantasía con la agresión en un niño?

#### 2.4 Relación entre la Fantasía y Agresión al niño.

Al intentar contestar a las anteriores preguntas, nos encontramos con diversas opiniones.

En primer lugar, tenemos que Desmond Morris (1973) expone que en el curso de nuestras vidas encontramos dos clases distintas de experiencias. En una de esas dos clases la breve exposición a una situación dañina produce un indeseable e inolvidable impacto; en la otra causa una leve y pronta olvidada impresión. utilizando los términos un tanto libremente podemos decir que la primera implica un

aprendizaje traumático ( que es muy impactante y por tanto queda fijado en la memoria consciente e inconscientemente), la segunda se catalogaría como aprendizaje normal. En el aprendizaje traumático el efecto producido es completamente desproporcionado a la experiencia que lo causó; y en el aprendizaje normal la experiencia original tiene que ser repetida una y otra vez, para que su influencia se mantenga viva. Y aunque no se toma aquí la importancia de la participación del sujeto en ella, se consideró como una cita importante.

En cuanto a la opinión de M Klein, esta refiere que el temor del niño hacia su objeto y hacia los ataques imaginarios que sufrirá de éste se ajusta en todos los detalles a los particulares impulsos agresivos y fantasías que experimenta con respecto a su ambiente. De este modo cada niño crea imagos de sus padres que le son peculiares; aunque en cada caso esos imagos serán de un carácter irreal y terrorífico. (Klein 1981, p 38) " Según mis observaciones la formación del superyo comienza al mismo tiempo que el niño efectúa la primera introyección oral de sus objetos. Puesto que las primeras imagos que de tal forma son dotadas de todos los atributos del intenso sadismo correspondientes a este estadio de su desarrollo, y puesto que serán proyectados una vez más sobre objetos del mundo exterior, el chiquillo es dominado por el temor de sufrir ataques inimaginablemente crueles, tanto de sus objetos reales como de su superyo". (Klein 1974 pag 64).

Con lo anterior, pensemos que sucederá cuando encontramos el caso de pequeños que constantemente son agredidos emocionalmente por sus

padres?       Cómo serán las fantasías de estos niños y que rumbo tomarán? Se deteriorará su imaginación y su pensamiento mágico?

Sobre este aspecto, podemos ver que Freud en " Pegan a un niño " no olvida que " La personalidad del autor de los maltratos no aparece claramente definida al principio. Sólo averiguamos que no se trata de otro niño , sino de un adulto.       En esta persona indeterminada, nos es luego posible reconocer inequívocamente al padre ( y que por otra parte el niño ) comprende perfectamente que el golpear a alguien, aún sin hacerle daño , significa una negación de cariño y humillación." (1919 pag 2464 ). Son así muchos los niños que creían poseer el inquebrantable amor de sus padres y a quienes un solo golpe hace caer de las alturas de su imaginación de omnipotencia. Por eso cuando Freud hace una conexión entre fantasía y agresión, lo cual no deja de ser una realidad, dice al respecto que " La fantasía de presenciar cómo golpean a un niño es confesada con sorprendente frecuencia por personas que han acudido a someterse al tratamiento psicoanalítico y surge probablemente con mayor frecuencia en otras personas que no se han visto impulsadas a tal desición por una enfermedad manifiesta; por otra parte, las primeras fantasías de este género surgieron en épocas muy tempranas, desde luego antes del periodo escolar, hacia los cinco o seis años. Cuando el niño veía golpear a otros en la escuela, este suceso despertaba de nuevo la fantasía en aquellos casos en los que ya había sido abandonada o la intensificaba cuando aún existía." (1919 pag. 2465).

Freud recuerda que la idea de que el padre golpea a aquel odiado niño será pues, muy agradable y surgirá independientemente del hecho de haber presenciado o no tal suceso. Siendo tal vez importante el citar los tres momentos de la fantasía del niño golpeado que propone Freud: " 1) La persona que golpea al niño continúa siendo la misma pero el niño maltratado es otro, generalmente el propio sujeto infantil de la fantasía, la cual provoca ya un elevado placer y recibe importante contenido. Su descripción será ahora la siguiente: yo soy golpeado por mi padre. Tiene pues un indudable carácter masoquista,(...). Esta 2a. fase es la más importante de todas, pero en cierto sentido podemos decir que no ha tenido nunca existencia real. No es jamás recordada, no ha tenido nunca acceso a la consciencia. Es una construcción del análisis pero no por ello deja de constituir una necesidad y la 3a. fase, se asemeja nuevamente a la 1a. La persona que golpea no es nunca la del padre; queda indeterminada o representada típicamente por un subrogado paterno".( 1919, 2470-2471 pag. )

Con esta cita, es importante hacer referencia a como Freud lo menciona, una fantasía en sí es donde imagina ser golpeado, y desarrolla las 3 fases y que además nunca ha tenido una existencia real. Por otra parte los niños que si son realmente maltratados por sus padres ( cuando estos son muy pequeños ) es probable pensar que para sí sería una alternativa de " vida " aunque estén más cercanos que otros a la muerte y que esta la pueden vivir como una castración, que deja pensar en como se relacionaría con el sadomasoquismo y los orígenes de la homosexualidad en edades posteriores.

Siendo preciso introducir aquí a la fantasía como elemento participante de estas elaboraciones psíquicas infantiles, ya que a pesar de ser fantasía, pone en contacto con parte de la realidad circundante, cuando existe agresión en su temprana edad.

Uno de los esclarecimientos más sobresalientes es el de D. Bloch , la cual expone que muchas distorsiones y confusiones de la vida adulta tienen sus raíces en el miedo infantil a que nuestros padres nos maten y en la convicción de que nuestras vidas dependen de que ganemos su amor. Agregando que "... el miedo al infanticidio, que tiene su origen en la vulnerabilidad en nuestra primera infancia, se mezcla más tarde con el pensamiento mágico que nos lleva en la niñez a culparnos por cualquier hecho desgraciado que suceda en nuestro entorno y por tanto anticiparnos al castigo."(1986,p16) Para sentirse seguro el niño recurre habitualmente al autoengaño y la fantasía como medidas defensivas. El terror y la rabia son desplazadas hacia monstruos y otras criaturas imaginarias, preservando así la creencia o la esperanza indispensable de que los padres son o serán cariñosos. Además menciona que los niños están predispuestos universalmente al miedo al infanticidio; por el estadio de su desarrollo, dependiente y vulnerable, y que la intensidad del miedo o terror depende del tipo de sucesos traumáticos y violento, o de cariño y amor experimentado o vivenciado.

En los primeros años de vida , el lactante es indefenso, pequeño y con poca y lenta movilidad o motricidad, y por lo mismo es dependiente de su medio, pero principalmente de sus padres. Es por

esto que es factible creer que cuando no reciben amor, cuidados y atenciones que le son vitales para superar tal vulnerabilidad no quedan situados en un plano de normalidad. Y esto, aunado a los casos en que son agredidos física, sexual o emocionalmente, por parte de sus padres, ( quiénes son generalmente los que deben estar más cerca de él) propicia de una u otra forma la generación de fantasías aunque no sea su único origen, como lo mencionan ya Melanie Klein, D. Bloch y Werner; comentando que desgraciadamente para el infante, su Yo aparece devaluado por las agresiones recibidas y más aún si se acompaña de la idealización de los padres, en forma de rescate por medio de la fantasía, y tal hecho no desaparecerá al terminar la infancia, sino que en su inconsciente remoto quedan grabados tales conflictos, lo que también repercutirá en él, cuando sea adulto.

Retomando a Bloch , dice " ... estamos acostumbrados a ver el terror de los niños a ser devorados y perseguidos por figuras amenazantes como un componente normal de su vida mental; y sabemos que el lobo comedor de hombres, el dragón vomitador de fuego y todos los monstruos malignos surgidos de los mitos y los cuentos de hadas, florecen y ejercen su influencia inconsciente en la fantasía del niño, que se siente perseguido y amenazado por esas formas adversas". (1986, p. 24). Con lo anterior deja ver que todas estas figuras son representaciones de sus propios padres o de quiénes ejerzan tutela sobre él.

Siguiendo la misma línea Melanie Klein por su parte, tenía claro el origen de ese miedo y decía que después de sus observaciones analíticas, las identidades que se ocultan detrás de esas figuras

imaginarias y terroríficas son los propios padres; y que esas formas horribles de alguna manera reflejan los rasgos de su padre o su madre, por distorsionada o fantástica que pueda ser la semejanza. Y al opinar sobre cómo las situaciones agresivas en etapas tempranas pueden afectar al niño dice textualmente así : " ...las primeras experiencias de estímulos dolorosos externos e internos dan la base para las fantasías sobre objetos hostiles internos, y que ellos en gran parte contribuyen a la formación de tales fantasías." ( M. Klein, 1981,p.76).

De aquí se desprende que el niño, cuando es adulto y se observa como sufre, no puede más que decir que son repeticiones de sus sufrimientos. Pero al preguntarnos sobre cuándo estos estímulos llegan a afectar la salud mental del niño; Melanie Klein dice al respecto que existen mecanismos de defensa que usa tanto el niño normal como el niño neurótico, y una vez más sólo una cuestión de grado determinará el resultado: uno de ellos es la huida de la realidad. Diciendo también que una de las formas en que el niño representa sus fantasías, es por medio del juego, por lo que estipula: " Como las fantasías son realmente el motor del juego, no podía jugar un niño neurótico; por lo que debía reprimir sus crueles fantasías. Temeroso de lo que inconscientemente tenía deseos de hacer..." Con esta última referencia cabe señalar que la práctica del juego, aparte de ayudar al niño a elaborar su realidad, también es una forma de expresar sus fantasías en el juego, lo cual permite proyectar en gran medida partes agresivas-defensivas.

Otro aspecto importante por mencionar es la vivencia de esta agresión en los niños. Y Klein dice que: " niños que inconscientemente están esperando ser cortados en pedazos, decapitados, desollados, etc; se sentían compelidos a portarse mal y hacerse castigar, por lo que el castigo real, por severo que fuera, era reasegurador en comparación con los ataques asesinos que esperaban continuamente de sus padres fantásticamente crueles". (Klein 1974 p.69) Ante esta cita es conveniente no olvidar que el imago infantil de los padres es convertido por el superyo en un grado superlativo de lo que en realidad fueron los padres, con respecto a su agresión, y esto tal vez debido a sus proyecciones fantásticas.

Se encontró al revisar la literatura de H Segal (1981), que dice que una de las funciones del Yo es la de crear fantasías. La concepción de la fantasía como expresión mental de los instintos por mediación del yo supone un mayor grado de organización yoica del que postula Freud. Supone que desde el nacimiento, el yo es capaz de establecer relaciones objetales primitivas en la fantasía y en la realidad. Menciona que si bien la fantasía inconsciente influye y altera constantemente la percepción o la interpretación de la realidad, lo inverso también es cierto: la realidad ejerce un impacto sobre la fantasía inconsciente, y que además el ambiente tiene importantísimos efectos sobre la infancia y la niñez, pero no es verdad que sin un "ambiente malo ", no existirían ansiedades ni fantasías agresivas o persecutorias. La importancia del factor ambiental solo se puede evaluar correctamente si se tiene en cuenta

como lo interpreta el bebé en función de sus propios impulsos instintivos y fantasías.

Con respecto al manejo de realidad interna y externa y la relación que tiene con la fantasía y los afectos entre los padres y los hijos; D Bloch ilustra este proceso mediante la siguiente información que es una cita de una sesión terapéutica de una niña y dice: " El principal propósito de sus fantasías era hacer inaccesible el miedo a ser asesinada por sus padres y su percepción de los sentimientos de odio y violento rechazo de éstos, y a la vez conservar la posibilidad de ganar finalmente su cariño. Su concepto mágico de sus propios poderes, que la hacía responsable de los acontecimientos infaustos de su vida, reforzaba su necesidad de culparse y le ayudaba a mantener la esperanza de que cuando ella cambiara, también cambiarían los sentimientos de sus padres".(1986, p 103)

Como podemos observar en base a todo lo anteriormente expuesto, se presenta a la fantasía como una defensa ante las agresiones que sufre el niño. Es por eso, que dedicamos el siguiente punto para hablar específicamente al respecto.

#### 2.4 La Fantasía utilizada como Defensa.

Las funciones de la fantasía son múltiples y complicadas pero principalmente tiene un aspecto defensivo, el cual debe tomarse en cuenta. Como el objetivo de la fantasía es satisfacer pulsiones prescindiendo de la realidad externa, se puede considerar que la gratificación proveniente de la fantasía es una defensa contra la realidad externa de la privación. Sin embargo, es algo más que

eso: es también una defensa contra la realidad interna. Cuando el sujeto hace una fantasía de realización de deseos, no está evitando solamente la frustración y el reconocimiento de una realidad externa displacentera, también está defendiéndose contra la realidad de su propia hambre y de su propia ira, o sea , contra su realidad interna.

En primer lugar se dice que la fantasía es el elemento constitutivo de los mecanismos de defensa, y de estos, son principalmente la introyección y la proyección, por ser los más primarios y por lo tanto formadores importantes del Yo primitivo, ante las demandas instintivas, angustia y temores de la edad que le son características. Por lo cual aquí se supone que la fantasía es un factor característico y constitutivo de estos primeros años de vida.

Melanie Klein establece una distinción entre la fantasía y los mecanismos de defensa, explicando que ésta reside precisamente en la diferencia, entre el proceso real y su representación mental detallada específica. Por ejemplo, se puede decir que una persona usa en un determinado momento los mecanismos de defensa de proyección e Introyección, pero la misma persona experimentará dichos procesos en función de sus fantasías, y en esas fantasías se expresa lo que ella siente que está incorporando dentro de sí o poniendo fuera de sí.

Si consideramos la relación entre la fantasía y los mecanismos de proyección e Introyección , se aclara en cierta medida . la compleja relación existente. Freud describió al Yo como un "precipitado de catexias de objeto abandonadas". Este precipitado

está compuesto por objetos introyectados. El primero de dichos objetos descritos por Freud es el mismo Super Yo. El análisis de tempranas relaciones objetales proyectivas y introyectivas ha revelado fantasías de objetos introyectados en el Yo desde la más temprana infancia. Primero se introyectan objetos parciales ( pecho, pene ) luego objetos totales ( padre, madre, pareja ). Cuanto más temprana es la introyección , más fantásticos son los objetos introyectados, y más distorsionados están por lo que se ha proyectado en ellos. A medida que prosigue el desarrollo, los objetos internos se aproximan más a las personas reales del mundo exterior.

Según Klein el Yo se identifica con algunos de éstos objetos (identificación proyectiva ). Estos objetos son asimilados por el Yo y contribuyen a su desarrollo y características. Otros permanecen como objetos internos separados y el Yo mantiene relación con ellos ( el super yo es uno de éstos objetos ). La estructura de la personalidad está determinada en gran parte por las fantasías más permanentes del Yo sobre sí mismo y los objetos que contiene.

El hecho de que exista tan estrecha relación entre estructura y fantasía inconsciente es importantísimo ya que es esto lo que hace posible influir en la estructura del Yo y del super yo mediante el análisis. Pues justamente al analizar las relaciones del Yo con los objetos internos y externos, y al modificar las fantasías sobre estos objetos, es que podemos influir esencialmente sobre la estructura más permanente del yo. La fantasía como defensa, podría verse también como un elemento característico de la etiología de las neurosis

infantiles. M. Klein menciona que la elección de las pulsiones, pensamientos y fantasías que deben ser reprimidas, depende de la creciente capacidad del Yo para aceptar las normas de los objetos externos. Esta capacidad está ligada a la mayor síntesis dentro del superyo y a la creciente asimilación del superyo por el Yo.

Ahora bien, Melanie Klein dice que " ... al penetrar en las capas más profundas de la mente del niño y descubrir esas enormes cantidades de angustia - esos temores hacia objetos imaginarios, y esos temores a ser atacados de todos los modos posibles-, dejemos también al desnudo una cantidad correspondiente de impulsos de agresión reprimidos y podemos observar la relación causal que existe entre los temores del niño y sus tendencias agresivas". (1974 pag 107).

Y llegando a los extremos, Bloch agrega por otra parte que a pesar de que el niño haya creado previamente una fantasía para defenderse del miedo a ser asesinado, un nuevo incidente amenazador en una situación cambiada puede hacer ineficaz esta defensa y exigir una solución más drástica: vivir la fantasía, frecuentemente viviendo una identidad distinta. Así mismo postula que cuando la fantasía defensiva aún no pierde su carácter de protección para evitar la desorganización de la personalidad, es cuando las fantasías defensivas están destinadas no solo a proporcionar escape al insoportable terror del niño, sino también a proyectarlo en criaturas imaginarias, a ocultar su fuente, permitiéndole así

mantener la imagen idealizada y potencialmente cariñosa de sus padres que parece ser fundamental para sentirse seguros.

Y para concluir , se decidió tomar una cita de M. Klein: " El mecanismo de escapar de la realidad y recaer en la fantasía está conectado con otra forma muy común de reacción en el niño: su capacidad para consolarse constantemente de la frustración de sus deseos, probandose a sí mismo otra vez, a través de un juego y de su imaginación que todo está bien. Esta actitud del niño da fácilmente a los adultos la impresión de que el niño es mucho más feliz de lo que en realidad es".( Klein, 1974.)

Finalmente revisamos diversos trabajos relacionados con las fantasías y miedos en los niños, con la finalidad de poder establecer una relación con nuestra investigación.

## 2.6 Breve Revisión de Trabajos Relacionados con las Fantasías y Miedos en los Niños de ser Devorados o Asesinados.

En este apartado nos referiremos a algunos autores cuyos trabajos se relacionan con las fantasías en los niños, especialmente con el tema de ser devorados, comidos o asesinados como defensa ante algún tipo de agresión recibido por sus padres, intentando nosotros hacer especial referencia a aquellas agresiones que son de tipo emocional. Encontrando así autores como Dorothy Bloch, Bruno Bettelheim y Maurice Sendak.

### 2.6.1. Dorothy Bloch y "Para que la Bruja no me Coma".

La psicoanalista Dorothy Bloch, en su libro: " Para que la bruja no me coma" expresa que después de años de trabajo con los niños, al penetrar en su mundo de fantasía, ha presenciado un miedo a ser asesinados y que lo único que varía es la intensidad. Mencionando que dentro de sus fantasías abundaban las bestias de apariencia terrorífica, las brujas crueles y los monstruos que perseguían a sus víctimas salvajemente, agregando que en casi todos los casos, la fantasía representaba un intento del niño de defenderse contra el miedo a ser asesinado.

Dorothy dice que los niños estaban convencidos no sólo de que sus padres querían matarles sino de que realmente lo harían; descubriendo que en su mayoría habían estado expuestos a un grado de violencia mayor a lo normal, pero que era evidente que no estaban en peligro; concluyendo que los niños están universalmente predispuestos al miedo al infanticidio por el estadio de su desarrollo físico o psicológico y que la intensidad del miedo depende de la incidencia de sucesos traumáticos y del grado de violencia y cariño que hayan experimentado.

Considera varios factores para llegar a esta suposición: primero los niños se dan pronto cuenta de su vulnerabilidad y dependencia de la voluntad de los padres para vivir. El tamaño del niño no solo le expone a ser atacado, sino que también determina lo que es capaz de absorber del mundo exterior. Otro factor es el pensamiento mágico, que se refiere a la impresión que tienen los niños de que sus pensamientos, deseos y sentimientos están dotados de un poder

misterioso; y por lo tanto puede sentirse responsable de una gama extraordinaria de sucesos infaustos. Una muerte en la familia? El es el asesino; Un accidente? el es el autor secreto, etc. El niño puede sentirse automáticamente culpable de cada disputa y autor de cada desastre, ya sea éste la desavenencia entre los padres, la separación o el divorcio. Lo que inicia esta predisposición a la culpa, con su consiguiente expectativa de castigo, parece ser el propio sentimiento de cólera del niño. Sus sentimientos agresivos están prohibidos no solamente porque sus padres los pueden condenar. sino también por el poder devastador que el niño les confiere.

El que los sentimientos sean la mayor preocupación de los niños es debido a sus experiencias infantiles, que les sirven como el modo primordial de comunicación. Cuando las palabras se convierten en el medio de intercambio, la función principal de éstas puede ser la transmisión de sentimientos. El niño oye las palabras para calibrar su contenido tanto emocional como informativo. Detengamonos a pensar el papel tan importante que juega entonces el maltrato emocional sobre todo verbal en estas situaciones.

Por otra parte recalca que el miedo al infanticidio llegue a dominar la vida del niño o se convierta en un elemento manejable va a depender en gran parte, de la incidencia de sucesos traumáticos y del grado de violencia y cariño que haya absorbido en su ambiente familiar. La violencia o la amenaza de violencia confirma sus miedos ya establecidos. Incluso deseos ocultos pero violentos son suficientes para que requiera de defensas para protegerse. Pero su

necesidad de defensas se mezcla, sin embargo con su inevitable respuesta violenta a la violencia o a los sentimientos y deseos violentos de sus padres.

Para que esta respuesta se de no hace falta que el niño sea blanco directo de violencia. Dorothy menciona que era suficiente que los padres cometieran actos violentos de cualquier tipo o se mostraran frecuentemente violentos, no hacia él, sino entre si o hacia otros niños e incluso hacia animales, o que permitieran que otros niños actuaran con violencia contra otros más indefensos sin ser castigados. En algunos casos, los hermanos mayores que atacaban violenta y habitualmente eran vistos como agentes de los padres; cuando los padres no intervenían eficazmente para proteger al niño; este suponía que le matarían. Como podemos observar aunque no lo menciona explícitamente, todo lo anterior se refiere a los diversos aspectos que constituyen al Maltrato Emocional.

Encontró que todos los pacientes idealizaban la imagen de los padres y devaluaban la suya propia en un proceso que estaba destinado a sentar las bases para ser querido. En la mayoría de los casos el paciente se convence a sí mismo de que sus padres querían y podían amarle pero que era su propia falta de valía lo que les hacia odiarle e incluso querer su destrucción.

Finalmente Dorothy ( 1986) dice " En casi todos mis pacientes el instrumento más importante para mantener el autoengaño y la defensa contra el miedo al infanticidio era la fantasía. Las fantasías infantiles parecían centrarse en el miedo a ser asesinados, pro el desplazamiento del miedo hacia monstruos y criaturas

imaginarias estaba obviamente destinado a preservar una imagen idealizada de los padres, de los cuales era así posible recibiera el cariño esencial para sobrevivir. (p. 13)

#### 2.6.2 Bettelheim y el Psicoanálisis de Cuentos de Hadas.

Está muy extendida la tendencia de los hombres a actuar agresivo, asocial e interesadamente, o incluso con ira o ansiedad. Y respecto a esto, Bettelheim opina que generalmente se quiere que los hijos crean que los hombres son buenos por naturaleza; pero los niños saben que ellos no siempre lo son, y a menudo cuando lo son, preferirían no serlo. Por lo tanto esto contradice lo que los padres afirman y por esta razón el niño se ve así mismo como monstruo. Y al referirse al tema específico de las fantasías y miedos de ser devorados o asesinados, encontramos al analizar específicamente el cuento de < Hansel y Gretel > que Bettelheim atribuye a este cuento mucho que ofrecer al niño, ya que da forma a sus angustias y le inspira seguridad frente a sus temores, porque incluso en su forma más exagerada ( como la angustia a ser devorado que Hansel y Gretel habían proyectado en sus padres, como causa de su abandono ) , se muestran injustificadas: ya que al final vencen los niños y el enemigo más temible ( la bruja ) es totalmente derrotada. La bruja, que es una personificación de los aspectos destructivos de la oralidad, está tan dispuesta a devorar a los niños como ellos a destruir la casita de turrón. Los niños se comen únicamente la representación simbólica de la madre, mientras que la bruja pretende devorarlos a ellos. Esto es una valiosa lección para el que escucha

el cuento: el utilizar símbolos es menos peligroso que hacerlo con cosas reales.

Mencionando que esta historia alcanza su mayor atractivo y valor para el niño a la edad de 4 o 5 años; es decir cuando los cuentos de hadas empiezan a ejercer su beneficiosa influencia.

Bettelheim proporciona un ejemplo del desarrollo de fantasías y miedos en el niño a ser asesinado o devorado, en el siguiente caso: Un niño de tres años, cuyos padres estuvieron ausentes durante varias semanas. Hablaba perfectamente y continuo haciendolo mientras sus padres no estuvieron, pero al regreso de ellos no quiso pronunciar una sola palabra, ni a ellos ni a ninguna otra persona durante dos semanas. Su cuidadora dijo que los primeros días había esperado con expectación a sus padres, después estaba enfadado por que lo había dejado y expresando que se las pagarían y por último se negó a hablar de sus padres e incluso se enfadaba de que otras personas los mencionaran. Cuando llegaron por fin sus padres, el niño se aparto silenciosamente de ellos. Fueron necesarias varias semanas para que el niño pudiera volver a hablar. A lo anterior Bettelheim explica " Es evidente que, a medida que transcurría el tiempo, el enfado del niño iba en aumento, y se hizo tan violento y abrumador que el pequeño llegó a temer que se dejaba ir destruiría a sus padres o que éstos en represalia, lo destruirían a él."(p.44).

Por su parte, al hablar sobre las historias, menciona que éstas ofrecen personajes con lo que puede externalizar lo que ocurre en su mente infantil, de una manera que el niño, además puede controlar. A

través de ellas el niño puede expresar sus deseos destructivos, identificarse con un segundo, tener una relación ideal con un tercero, y así sucesivamente, acomodándose a lo que exijan las necesidades del momento.

Un niño se deja dominar con facilidad por el aburrimiento que experimenta con una persona querida para él, o por su impaciencia cuando se le hace esperar; tiende a albergar sentimientos de cólera y a embarcarse en deseos furiosos, sin pensar apenas en las consecuencias que tendrían si se hicieran realidad. Muchos cuentos describen el resultado de tales deseos temerarios, que uno tiene porque anhela algo con exceso o porque no puede esperar a que las cosas se produzcan a su debido tiempo. En el cuento de los hermanos Grimm << Hans, mi pequeño erizo >> podemos ver el tema de los padres que desean con excesiva impaciencia tener un hijo, y que son castigados dando a luz extrañas mezclas de seres humanos y animales. (tema muy antiguo y ampliamente extendido). O el cuento turco, en el que el rey Salomón restituye a un niño su plena categoría de ser humano. En estos relatos, si los padres tratan bien y con mucha paciencia a la extraña criatura, ésta acaba por convertirse en un ser humano completamente normal. Es de destacar el fondo psicológico de este tipo de cuentos: la falta de control sobre las emociones por parte de los padres crea un hijo anormal. En los cuentos y en los sueños, la malformación física suele ir acompañada de una subnormalidad psicológica. En relatos de este tipo, la parte superior del cuerpo, incluyendo la cabeza, suele tener forma de animal, mientras la parte inferior corresponde a una forma humana

normal. Esto indica que algo anda mal en la cabeza - es decir, en la mente - del niño, pero no en su cuerpo.

Estas historias nos dicen también que el daño que se hace a la criatura a través de sentimientos negativos, puede repararse mediante el impacto de emociones positivas que los padres pueden prodigarle, si tienen la paciencia suficiente. Los hijos de padres iracundos se comportan a menudo como erizos o puercoespines: parecen estar cubiertos de espinas, por lo que es completamente adecuada la imagen del niño que es, en parte, un erizo.

En su trabajo Bettelheim expresa que los padres desean creer que si un niño los ve como madrastras, brujas o gigantes, esto no tiene nada que ver con ellos o con la manera en que se le presentan, sino que es sólo el resultado de los cuentos que ha oído. Estos padres tiene la falsa ilusión de que si los niños no conocen estas historias no les verán a ellos como tales. Pero, sucede todo lo contrario: al niño le gusta oír cuentos, no porque las imágenes que encuentra en ellos den forma a lo que sucede en su interior sino porque a pesar de los pensamientos coléricos y ansiosos de su mente a los que el cuento de hadas da forma y contenido específico- estas historias tienen siempre un final feliz que el niño no podría imaginar por sí solo.

En el preciso momento en que el mundo exterior comienza a tentar al niño a abandonar el círculo familiar, las decepciones que sufre en el periodo edípico le hacen separarse de sus padres ( su única fuente de subsistencia física y psicológica hasta ese momento). Ahora ya es capaz de obtener cierta satisfacción emocional de las personas que le

rodean. Se podría considerar dentro de esto el hecho de que el niño experimente un desencanto profundo y doloroso al ver que sus padres no pueden vivir en conformidad con sus expectativas infantiles. Al ir aumentando la capacidad del niño para enfrentarse a los distintos problemas que se le presentan, es lógico que se relacione cada vez más con las otras personas y con los aspectos más generales del mundo que lo rodea. Al adquirir estas capacidades, los padres sienten que pueden esperar más del niño y están menos dispuestos a ayudarlo.

Este cambio en sus relaciones constituye una tremenda decepción para el niño, que tenía la esperanza de recibir siempre esa ayuda; es la desilusión más grande de su vida, aumentada, además por el hecho de que procede de los que él cree que deberían prodigarle cuidados ilimitados. Pero este hecho está en función de las relaciones cada vez más profundas que establece con el mundo externo, de las nuevas fuentes de tipo emocional que encuentre y de su capacidad creciente para satisfacer algunas de sus necesidades. Para el niño las nuevas experiencias representan un reto tan difícil y es tan escasa su capacidad para resolver los problemas que encuentra hacia su independencia, que necesita de la satisfacciones que le proporciona la fantasía para no sentirse desesperado; ya que a través de ella puede soportar las frustraciones experimentadas en la realidad. " Si consiguiéramos recordar cómo nos sentíamos de pequeños, o pudiéramos imaginar la sensación de fracaso que un niño experimenta cuando sus compañeros de juego o hermanos mayores le rechazan o hacen las cosas mejor que él, o cuando los adultos - y en el peor de los casos, los padres- parecen burlarse o mofarse de él, entonces sabríamos por qué

el niño se siente tan a menudo como un ser inferior: << un tonto>>".  
(p.179).

Todos sabemos que cuanto más desgraciados y profundamente desesperados nos sintamos, más necesidad tendremos de introducirnos en las fantasías, pero, en esos momentos no somos capaces de hacerlo. Es cuando más necesitamos que los demás no animen con sus esperanzas en cuanto a nosotros mismos y a nuestro futuro; es básico que nuestros padres nos transmitan la esperanza que tienen en nosotros. Así, con una base sólida y real podremos construir castillos en el aire, medio conscientes de que no son más que eso, pero obteniendo tranquilidad por su inexistencia. Aunque la fantasía es irreal, la sensación agradable que nos proporciona respecto a nosotros mismos y a nuestro futuro es completamente real, y la necesitamos para sobrevivir.

### 2.6.3 Fantasías y Miedos en el Trabajo De Maurice Sendak.

Sendak aparece más preocupado en su trabajo por el desarrollo de la vida psíquica del niño antes de llegar a la fase genital, poniendo especial énfasis en las fantasías y temores de las experiencia de los niños cuando llegan a la edad de 5 o 6 años, pero especialmente en sus primeros años de vida. Tres de sus principales trabajos: "Donde las cosas más extrañas suceden" ( 1963), " En la cocina nocturna" y " Allá afuera" ( 1981), muestran fantasías y miedos claros. El primer libro que escribió e ilustró: " La ventana de Kenny", muestra

el intento de los niños de llegar a sobreponer los conflictos que ellos mismos crean. El autor libremente reconoce su preocupación por los conflictos emocionales de los niños. Dice: " Los niños saben y sufren mucho. Consecuentemente, a través de esta exhibición artística infantil tengo mucho cuidado en hacerlos aparecer vulnerables, porque creo que el ser indefensos es uno de los elementos primarios de la infancia". ( Lines, 1928, p 27).

Los principales sentimientos y fantasías que los ilustradores populares han manejado, y que han tenido mucho éxito son la Ira y el Temor. Estos dos a su vez activan las fantasías que repetidamente informa Sendak en su libro " Arte y Palabras": Primero la ira de ser destruido al ser comido o al ser destruido por la comida especialmente a los que el niño ama; y segundo el deseo de destruir y el temor a destruir o ser abandonado, especialmente por la madre. El comer y ser comido es algo muy importante para Sendak, ya que el comer para él tiene mucho que ver con la ambigüedad y la ambivalencia ya que dice que los niños la toleran muy fácilmente. En su mente está inseparablemente unida, como diría Haviland ( 1971), el " sentimiento de miedo a los adultos", quiénes no tienen conciencia de lo que se les dice a los niños; y algunas veces esto lo pueden llegar a tomar literalmente". Haciendo notar que los adultos comúnmente dicen cosas como: " Te podría abrazar hasta que mueras" o cuando los tíos y tías dicen: " Eres tan curioso que podría comerte todo"; sin detenerse a pensar en las repercusiones que puede tener en los niños.

Lanes (1980,p93) dice que en "Travesuras" la comida es asociada

con la madre porque cuando Max regresa encuentra un postre - su aceptación \_ , diciendo que existe una conexión entre el deseo de comer de otros, el temor de ser comido como de comer, pero no profundiza en esa fantasía.

En una de las Historias de Sendak, cuando Max ( el Héroe) es rechazado por su madre, la luna en cuarto creciente se convierte en luna llena solamente en el punto en que Max se convierte en el Rey de las Travesuras. Y permanece en luna llena hasta el final, cuando en la última página la vemos arriba y brillando y cuando la cena está esperando a Max. En lo anterior podemos observar la relación entre la luna, la madre y la comida.

El esbozo de fantasía mencionado arriba es uno de los muchos temas de oralidad. Sendak realizó alrededor de 10 panfletos diferentes al respecto; así como de temas relacionados con la rivalidad por amor en el niño, el temor al abandono y a la separación para con los padres. Todos ellos han tenido gran éxito entre la población infantil, ya que les permiten identificarse y desarrollar fantasías al respecto de acuerdo a las circunstancias vividas realmente por cada niño.

## RESUMEN DEL CAPITULO.

Como resumen, en general es menester el reconocimiento que se merece Freud por su postulado teórico. Aunque esto no es ningún argumento para que esta postura se quede estática e inamovible, por lo contrario, las críticas a favor y en contra, también le dan solidez y actualización.

Dentro de los seguidores de la teoría psicoanalítica, M Klein ocupa un lugar importante, ya que es la primera que postula la aplicación del psicoanálisis a edades tempranas, donde expone la existencia de un Yo primitivo, el cual construye su realidad también tempranamente, siendo el juego y la fantasía básicamente lo que ayudan al lactante a su elaboración, y defender y constituir su Yo primitivo, con base en la comunicación y confrontación que tiene en un principio con el otro ( sus padres ). Y no quedarse en el empleo de la fantasía como algo intrínseco en el contenido de su imaginación y realidad.

Como se ha postulado la fantasía es una defensa contra la agresión, por el simple hecho de que para poder defenderse, el bebé o el niño necesita de un Yo para hacerlo por muy primitivo que este sea; porque en etapas iniciales del desarrollo, no tiene mas que la fantasía para protegerse, ya que tal agresión aún cuando no sea extrema, la vivirá como una castración o como un impedimento para poder seguir viviendo. Quedaría tal vez con esto claro que la

fantasía sería de un carácter persecutorio y con una gran carga de angustia.

Debe recordarse que la fantasía no sólo es defensiva del Yo, sino que también puede ser una especie de trampa para el mismo Yo, que al estar tan débil y desprotegida, si la agresión exterior es excesiva, la fantasía será terriblemente persecutoria y pueden presentarse inicios claros de una desorganización psíquica sino se atiende a tiempo. Debe de recordarse que no todos los niños agredidos responden con un problema mental, con lo cual se puede plantear que es debido en gran parte a lo constitucional del Yo temprano, como factor que interviene directamente en esto.

Siendo una gran contribución a este tema, el trabajo e investigaciones realizadas por D. Bloch, mencionando la importancia del grado e intensidad de sucesos agresivos en la vida del niño, junto con la relación que tiene con las fantasías y miedos de infanticidio en gran cantidad de ellos.

Y para concluir se tomó la cita de Melanie Klein ( 1974) que dice: " El mecanismo de escapar de la realidad y recaer en la fantasía está conectado con otra forma muy común de reacción en el niño: su capacidad para consolarse constantemente de la frustración de sus deseos, probandose a sí mismo a través del juego y su imaginación que todo está bien. Esta actitud del niño da fácilmente a los adultos la impresión de que el niño es mucho más feliz de lo que en realidad lo es.

### CAPITULO III. METODOLOGIA.

#### INVESTIGACION EN 30 NIÑOS SOBRE LA FRECUENCIA DE FANTASIAS Y MIEDOS; Y SU RELACION CON EL MALTRATO EMOCIONAL.

##### 3.1. Planteamiento Del Problema.

El problema del niño maltratado , es algo que se ha venido desarrollando y sobre todo ha existido desde principios de la historia; y hasta hace muy poco tiempo todavía no se le daba ninguna importancia.

Cuántas veces hemos sido testigos o nos han platicado de casos que involucran a niños que han sufrido alguna clase de maltrato por parte de sus padres o de personas responsables de ellos. Quizá muchas, y todas se han referido a diversas clases de golpes y otras veces ( generalmente pocas ) de algún abuso sexual; pero, cuántas veces hemos sabido de algún caso en que los padres fueran acusados de maltratar emocionalmente a su pequeño? Quizá nunca. El porqué?, Son muchas las razones, pero la principal se deba tal vez a que ni los mismos padres muchas veces se dan cuenta de que están realizando este tipo de maltrato, debido a que no presenta huellas físicas y generalmente es difícil de detectar.

Después de haber realizado una búsqueda intensiva en diferentes bancos de información , se encontró material en cuanto al síndrome del niño maltratado. Existen casos reportados de niños que habían

sido agredidos brutalmente por sus padres; algunos los golpeaban con la mano o la famosa chancía, la cuchara, el cinturón, etc., causandoles heridas. Otros los quemaban con cigarros o la plancha o los obligaban a sentarse sobre la estufa encendida; los amarraban con cadenas o cuerdas de sus extremidades; los amordazaban y los golpeaban con palos o con zapatos de tacón alto o incluso los azotaban con alambres. Y en todos estos niños que habían sido maltratados físicamente, se encontró que existía una detención en su desarrollo normal; pero que mediante una ayuda adecuada a éste, se podría superar.

Pero alguna vez hemos pensado qué sucede con todos los niños a quiénes no se les agrede físicamente; a quiénes sus padres les proporcionan tanto alimento, casa y vestido; pero que constantemente agreden con palabras que aunque no duelen físicamente, si se quedan grabadas en su memoria? O con aquellos niños que aunque sus padres si les proporcionan sus necesidades básicas; no reciben muestras de cariño y aceptación ?

Aunque el maltrato emocional a un niño es mas difícil de detectar en comparación con un maltrato físico; consideramos que el primero pueda ocurrir con mayor frecuencia, debido a que el niño no presenta secuelas directamente visibles por los padres ni por las personas que pudieran tratar con él. Por lo tanto, este es un problema que generalmente pasa inadvertido, sin importar que con ello se pueda estar afectando el desarrollo del niño. Al dañarlo de esta

manera se siembra en él sentimientos de inseguridad y culpa por haber nacido, pensando muchas veces que sus padres querrían que muriera; desarrollando así el niño temores y fantasías de que sus padres quisieran matarlo.

Este problema del maltrato emocional, creemos que no es característico de ningún estrato o nivel socio-económico en particular, ni tampoco de una cultura específica; convirtiéndose esto entonces en un problema universal. Pero al referirnos específicamente a nuestro país, pensamos que se encuentra en cualquier nivel social, quizá únicamente lo que varíe sean los métodos o procedimientos que se utilicen; ya que para nadie es desconocido que nuestra niñez es frecuentemente víctima de maltrato y diversas explotaciones.

Y es así, que en base a lo anterior surge el siguiente problema a investigar: Se considera que los niños elaboran como resultado del maltrato emocional recibido por parte de sus padres, con mayor frecuencia fantasías y miedos de infanticidio?

### 3.2 Objetivos De La Investigación.

#### OBJETIVO GENERAL:

Se encontrará la relación que existe entre el maltrato emocional que recibe un niño, y el desarrollo de fantasías y miedos de infanticidio.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Se detectará que tan frecuente se presentan las fantasías y miedos de infanticidio con los niños de 3 a 6 años.

- Se observará como es la percepción familiar del niño que ha sido maltratado emocionalmente.

- Se investigará la autoestima del niño que ha sido maltratado emocionalmente.

#### 3.3 Hipótesis.

El Maltrato Emocional en los niños es un factor que influye de manera determinante en la frecuencia de desarrollo de fantasías y miedos de infanticidio.

#### 3.4 Variables:

INDEPENDIENTE: El maltrato emocional.

DEPENDIENTE: Fantasías y miedos de infanticidio.

#### DEFINICIONES CONCEPTUALES:

##### 1) EL MALTRATO EMOCIONAL.

Se refiere a toda acción verbal o no , que puede ser intencional consciente o inconsciente; pero sin llegar a la agresión física de grados tales como causar heridas, moretones, etc, en general laceraciones; por parte de los padres o por personas significativas para un niño; dirigidas a éste y que pueden afectar su desarrollo normal, entendiéndose tanto el psicológico como físico y social.

## 2) FANTASIAS Y MIEDOS.

Se refiere a la escenificación imaginaria en la que se halla presente el sujeto y que representa, en forma más o menos deformada por los procesos defensivos, la realización de un deseo y en último término, de un deseo inconsciente.

### 3.5 Tipo De Estudio.

Para esta investigación se decidió utilizar metodología de tipo cualitativo, por no poderse usar la metodología de tipo cuantitativo ( estadístico ).

Las razones para realizar lo anterior fueron principalmente 2:

1) Debido a la naturaleza de este estudio ( en este caso la fantasía). La cual no puede ser medida en forma cuantitativa, por lo que en su lugar se requiere realizar un análisis psicodinámico.

2) Por el tipo de instrumento que se utilizó para este estudio: El C A T ; el cual como se explicó anteriormente es un test que se encuentra clasificado dentro de los proyectivos, y por lo mismo, no se puede realizar una calificación estrictamente cuantitativa, sino por el contrario un análisis interpretativo.

### 3.6 Población.

La muestra elegida para la presente investigación está constituida por un universo de 30 niños. Las edades de los niños

fluctúan entre los 5 años 6 meses y los 6 años ya cumplidos. ( esto porque son las edades que la S E P dispone para los niños que cursen el 3er. año de preescolar)

La muestra se constituyó tomando al azar uno de los 3 grupos existentes del 3er año de preescolar del Jardín de Niños : " Ponciano M. Padilla" ubicado frente al panteón civil de Dolores en la Cd. de México. El nivel socioeconómico al que pertenecen los niños es medio bajo y bajo; caracterizandose este medio social por agresiones hacia el niño, que aunque no son físicas, sí se pueden considerar como emocionales.

Según nos informó la maestra del grupo con que se trabajó, existía un alto porcentaje de niños que nosotros calificaríamos como maltratados emocionalmente por sus padres; esto, por los antecedentes familiares del pequeño así como por la convivencia diaria con los niños y también con los padres de familia (tanto a la hora de dejarlos en el Jardín y de recogerlos), como en las juntas que se realizan en el plantel, y demás eventos que organiza la escuela; así como por referencias de la maestra del grupo. Siendo así que posteriormente se dividieron estos 30 niños en dos grupos:

1) Niños con Maltrato Emocional y 2) Niños sin Maltrato Emocional.

### 3.7 Instrumento.

El instrumento que se usó fué el C A T ; un método proyectivo o, como se prefiere llamarlo, un método aperceptivo de investigación

de la personalidad por medio del estudio del significado dinámico de las diferencias individuales en la percepción de estímulos comunes o standars.

Usualmente se recomienda el C A T para niños de 3 a 10 años de edad, y fué diseñado para facilitar la comprensión de la relación de un niño con las figuras importantes y con sus impulsos.

A través de las láminas se pueden estudiar aspectos como el sentido dinámico de las diferencias individuales de la percepción de un estímulo standar, la actitud del niño frente a las figuras paternas y a los padres como pareja, intenta conocer la aceptación infantil del mundo adulto, explora las fantasías existentes en el niño, revela la dinámica de las relaciones internas, la ansiedad y las defensas contra ellas; y ayuda a determinar los factores dinámicos vinculados con la reacción de un niño frente a la escuela y la familia.

Bellak ( 1971 ) considera que el C.A.T. puede ser clínicamente útil para determinar qué factores dinámicos pudieran estar relacionados con la conducta de un niño en un grupo, en la escuela o en el jardín de niños, o con los sucesos relacionados en su casa. El C. A. T. puede ser provechoso en manos del psicoanalista, psiquiatra, psicólogo, trabajador social o del maestro así como el pediatra entrenado psicológicamente. Después que se han proporcionado las respuestas originales, pueden examinarse con el niño en forma de juego y hacer las interpretaciones apropiadas.

Los estímulos de las láminas son animales y esto está basado en la hipótesis de que los niños se identifican más fácilmente con

los animales que con personas; un hecho conocido desde que Freud escribió su historia de Juanito en " La fobia de un Niño de Cinco Años". Tomando como base esta experiencia psicoanalítica se partió del hecho de que a los niños les es más fácil manejar las relaciones emocionales con los animales y de que éstos, por lo general, son más pequeños que los humanos adultos y son " los de abajo " al igual que los niños. Los animales desempeñan un papel prominente en las fobias de los niños y como figuras de identificación en sueños y fantasías.

Desde el punto de vista técnico de una prueba psicológica proyectiva, también se podría suponer que los animales ofrecerían algún disfraz manifiesto: los sentimientos agresivos y otros sentimientos negativos podrían ser más fácilmente atribuidos al león que a la figura humana del padre, y los propios deseos inaceptables del niño podrían ser más fácilmente atribuibles a una figura de identificación menos transparente que a una figura humana infantil.

Existe mucha literatura que apoya la teoría de que los niños se identifican más fácilmente con los animales. Golfarb (1965) expresó un notable interés en la fantasía de los niños hacia los animales y encontró una estrecha conexión entre la psicodinamia del niño y el tipo de animal que predominaba en su fantasía.

Blum y Hunt (1952) creen en la superioridad de las figuras animales sobre las de los humanos porque éstas podrían estar " demasiado cerca de la casa " y que el uso de las figuras de animales vence la resistencia de los niños. Bender y Rapaport (1946) apoyan este concepto sobre la base de la experiencia clínica.

## DESCRIPCION DE LAS LAMINAS DEL C.A.T.

En total son 10 láminas; a continuación se presenta una breve descripción de ellas.

Lamina 1: " Uno pollitos están sentados alrededor de una mesa en la cual está un gran tazón de comida. A un lado está un pollo grande vagamente bosquejado.

Lámina 2: " Un oso tira de un lado de una cuerda, en tanto que otro oso y un osito tiran del otro lado.

Lámina 3: " Un león con una pipa y un bastón, sentado en una silla, en la esquina inferior derecha aparece un pequeño ratón en un agujero.

Lámina 4: " Una cangura con un sombrero en su cabeza, llevando una canasta con una botella de leche; en su bolsa está un canguro bebé con un globo; en una bicicleta, un canguro niño más grande.

Lámina 5: " Un cuarto oscuro con una cama grande al fondo; una cuna en el primer plano en la cual hay dos ositos.

Lámina 6: "Una cueva oscura con dos figuras de osos bosquejados al fondo; un osito echado en el primer plano.

Lámina 7: " Un tigre con colmillos y garras saltando hacia un mono que también está saltando al aire.

Lámina 8: " Dos monos adultos están sentados en un sofá tomando tazas de té. Un mono adulto en primer plano está sentado en un escabel hablándole a un mono pequeño.

Lámina 9: " Un cuarto oscuro visto a través de una puerta abierta desde un cuarto iluminado. En el cuarto oscuro hay una cuna en la que está sentado un conejo viendo a través de la puerta.

Lámina 10:" Un perrito echado en las rodillas de un perro adulto; ambas figuras con un mínimo de expresión en sus rasgos. Las figuras están colocadas en el primer plano de un cuarto de baño.

Para este estudio se decidió aplicar a los niños las láminas No. 5, 6, 7, 8, y 9. Lo anterior está basado porque en la lámina 5; son comunes las producciones relativas a la escena primaria en todas sus variaciones; el niño está inquieto acerca de lo que pasa con los padres. Estas historias reflejan mucho de las conjeturas, observaciones, confusiones e involucración emocional de los niños. Los dos niños en la cuna se prestan a temas de manipulación y exploración mutua entre niños.

En la lámina 6; también despierta historias relativas a la escena primaria. Es usada además de la 5, puesto que la experiencia práctica ha demostrado que en la 6 el niño se explaya frecuentemente y en grande sobre cualquier cosa que el niño no dijo en la lámina anterior. A veces se reflejarán celos, miedos, temores y fantasías.

En la lámina 7; se exponen los temores a la agresión y las formas en que los manejan. El grado de ansiedad en el niño se hace evidente. Puede ser tan intenso que provoque el rechazo de la lámina, o las defensas pueden ser lo suficientemente buenas ( o lo bastante irreales ) como para transformarla en una historia inocua. Incluso el mono puede ganar en maña al tigre. Las colas de los animales se prestan fácilmente a la proyección de temores o deseos.

En la lámina 8 se puede ver con frecuencia el papel en que el mismo niño se coloca dentro de la constelación familiar. Su interpretación del mono dominante como una figura del padre o de la

madre se hace significativa en relación a su percepción como benigno o como amonestando o inhibiendo. Y por último, en la lámina 9 los temas comunes son los de temor ( a la obscuridad, etc ); al abandono de los padres, fantasías, etc.

#### BASES PARA LA VALIDEZ DIAGNOSTICA DEL C.A.T.

Las técnicas proyectivas han sido materia de mucha preocupación para los psicólogos académicos debido a que no se adaptan con facilidad a los métodos que habitualmente utilizan para establecer la confiabilidad y la validez. La obtención de normas para las pruebas de inteligencia o de rendimiento pueden seguir un patrón claro: se aplican las pruebas a una muestra representativa de la población y se establecen las normas sobre una curva de distribución.

A cualquier individuo a quien se le aplique la prueba, posteriormente se le compara con la muestra de la población y se le asigna un punto específico en la curva de distribución. Este procedimiento es difícil de seguir con las técnicas proyectivas; y aún si ese enfoque normativo fuera posible difícilmente sería útil. Rosenzweig y Fleming (1949) señalaron que en las técnicas proyectivas no solamente se está interesado en el valor definitivo de la posición que el sujeto ocupa respecto a las formas de conducta del grupo sino además, y en primer lugar, en aquellos aspectos de las respuestas que son características de este individuo en particular. El enfoque estadístico en las técnicas proyectivas necesariamente resulta atomista, y el valor de dichas técnicas yace en su enfoque acerca de la personalidad. Resulta así, que la fragmentación de las respuestas les resta significado psicológico.

Sharkey y Ritzler (1967) revisaron el estado general de los estudios de validez diagnóstica y citan que Renaud encontró pocas diferencias entre neuróticos y esquizofrénicos. Dana encontró diferencias consistentes entre normales, neuróticos y psicóticos en cuanto a organización de historias, respuestas populares.

En general se pudo observar que mientras los hallazgos experimentales a este respecto ( confiabilidad y validez ) son ambiguos; el material clínico desde el punto de vista psicoanalítico parece razonable, ya que durante décadas se han encontrado grandes diferencias individuales en respuesta a estos estímulos de la prueba.

Por otra parte, al interpretar los resultados de la prueba, lo que interesa fundamentalmente es cualquier patrón repetitivo de conducta en relación a las situaciones que despiertan en el sujeto los estímulos. Una respuesta adquiere significado en parte por su relación con el resto de las respuestas y en parte porque tiene relación con otras respuestas semejantes a otras situaciones.

La repetición por sí sola y cualquier patrón encontrado dentro de las respuestas a la prueba, llega a convertirse en un criterio de confiabilidad ( y por ende de validez ) de las respuestas del niño, sin consideración alguna de las puntuaciones de la población. Las respuestas de un individuo ante un estímulo pueden considerarse interpretables porque son psicológicamente significativas. Por lo que el autor prefiere llamar a esta clase de validez interna de la prueba.

### 3.8 Procedimiento.

La investigación se realizó en el Jardín de niños del Gobierno:  
" Ponciano M. Padilla ".

Se aplicó el test proyectivo ( C A T ) a 30 niños; después de haberlo autorizado la Directora de dicho plantel; la cual ofreció facilidades para poder realizar el trabajo con ellos.

La edad de los niños fué de 5 años 6 meses a 6 años.

Se trabajó diariamente durante cuatro semanas en la aplicación individual del test. Cada día se trabajaba con uno o dos niños; dependiendo de qué tan dispuesto a cooperar estuviera el pequeño.

Primeramente se trató de establecer confianza y comunicación con él, platicando sobre él, su familia ,cuáles eran sus juegos favoritos, etc. Y posteriormente se les dijo que "íbamos a realizar un juego, el cual consistía en irle presentando diferentes dibujos y que él me contaría las historias o cuentos de esos dibujos". Se tomaban notas por escrito de todo lo que los niños iban construyendo, así como anotando cualquier actitud corporal, comentario fuera de la historia, etc.

Una vez que se terminó de aplicar los test; se procedió a realizar la calificación de los mismos ( análisis interpretativo). Y por último a realizar resultados y conclusiones para la presente investigación.

## R E S U L T A D O S

Como ya se mencionó en la Metodología, y específicamente en la Muestra, el grupo de 30 niños a quienes se aplicó el C A T , se dividió principalmente por características y antecedentes familiares en dos: 1) Niños con Maltrato Emocional. y 2) Niños sin Maltrato Emocional. Quedando establecido así el primer grupo con un total de 13 niños, lo que representa el 43% de nuestra población total; y el segundo grupo con un total de 17 niños, representando el 57% restante.

En lo que respecta a la naturaleza o tipo de las fantasías o miedos que los niños expresaron a través del desarrollo de las historias, se observó que en general, éstas variaban desde el temor de sufrir algún daño físico o castigo, la desaprobación, la falta ó pérdida de cariño , alguna enfermedad o lesión, el ser abandonado, el verse privado de la satisfacción de sus necesidades básicas, hasta el ser perseguido y devorado o asesinado ya sea por algún adulto o por sus propios padres.

Partiendo de las 150 historias que obtuvimos ( 5 por cada niño), se analizaron y se extrajeron un total de 80 historias que se consideraron como populares y 70 historias donde aparecían fantasías y miedos de diversos tipos.

Se encontró que de las 65 historias del grupo de niños con Maltrato Emocional, 47 de ellas reflejan fantasías y miedos de diversos tipos, lo que representa un 72%; y las restantes 18 se clasificaron como populares o comunes.

En comparación, se encontró que en el grupo de las 85 historias de los Niños sin Maltrato Emocional, solamente 23 de ellas reflejaban fantasías y miedos de algún tipo, esto es, un 27%, y las 62 restantes historias se clasificaban como populares o comunes.

Siendo así que posteriormente, tanto las 47 respuestas de los niños con Maltrato Emocional que se referían a fantasías y miedos de diversos tipos, como las 23 de los Niños sin Maltrato Emocional se clasificaron dentro de las siguientes categorías:

- 1) Fantasías y Miedos de algún daño físico o castigo.
- 2) Fantasías y Miedos de Desaprobación.
- 3) Fantasías y Miedos de Falta o Pérdida de cariño.
- 4) Fantasías y Miedos de Enfermedad o Lesión.
- 5) Fantasías de Ser Abandonado.
- 6) Fantasías de Privación.
- 7) Fantasías y Miedos de Ser Devorados o Asesinados.

(Esta clasificación está basada en el método que propone Bellak para la calificación del C A T .)

Y una vez que se hubo realizado lo anterior; nos encontramos con los siguientes datos:

(véase tablas y gráficas)

# TABLA 1

RESPUESTAS POR UN NIÑO DEL GRUPO DE MALTRATO EMOCIONAL.

No. DE C.A.T.

011

TIPO DE RESPUESTA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	20	24	TOTAL
DAÑO FÍSICO O CASTIGO		xx												2
DE SAPHROFIACION														0
TALLA O PETICIA DE CARIÑO					x		x		x					3
LIBERTAD														0
SIU ABANDONADO	x					xxx			x		x		x	7
PRIVACION	xxx													3
SIU DEGRADADO O ASESINADO	x	xx	xxxx	xxxxx	xxx		x	xxx	xx	xxx	xx	xx	xxxx	32
TOTAL DE RESPUESTAS	1	1	4	5	4	3	2	2	4	3	3	2	5	47

# TABLA 2

RESPUESTAS POR UN NIÑO DEL GRUPO SIN MALTRATO EMOCIONAL.

No. DE C.A.T.

TIPO DE RESPUESTA	11	13	14	15	16	17	19	21	22	23	26	28	30	TOTAL
DAÑO FÍSICO O CASTIGO	X	X	X	XX	XX	XX		X						10
DE SAPIROBACION											X			1
FALTA O FURTO DE CARNE													X	1
ENTRIMETADO							X					X		2
SE FUE ABANDONADO	X							X	X					3
PRIVACION														0
SE FUE DEVORADO O ASFESINADO	X	X				X			X	X			X	6
TOTAL DE RESPUESTAS	3	2	1	2	2	3	1	2	2	1	1	1	2	23

# TABLA 3

## RESPUESTAS POR HISTORIA DEL GRUPO DE MALTRATO EMOCIONAL.

TIPO DE RESPUESTA	H5	H6	H7	H8	H9	TOTAL	%
DAÑO FISICO O CASTIGO	-	1	-	1	-	2	4.2
FALTA O PERDIDA DE CARIÑO	1	-	-	2	-	3	6.4
SER ABANDONADO	1	1	-	2	3	7	15
PRIVACION	1	1	-	1	-	3	6.4
SER DEVORADO O ASESINADO	4	6	10	5	7	32	68
TOTAL DE RESPUESTAS	7	9	10	11	10	47	100

SE PRESENTA EN FORMA MAS ESPECIFICA LA RESPUESTA DE CADA NIÑO DE ACUERDO AL NUMERO DE LAMINA QUE SE LE MOSTRABA.

# TABLA 4

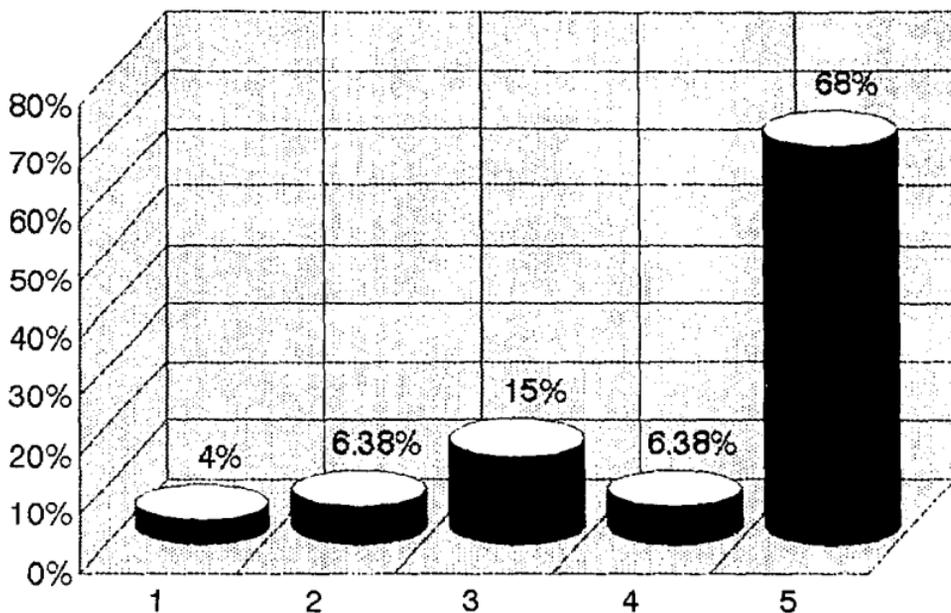
## RESPUESTAS POR HISTORIA DEL GRUPO SIN MALTRATO EMOCIONAL.

TIPO DE RESPUESTA	H5	H6	H7	H8	H9	TOTAL	%
DAÑO FISICO O CASTIGO	1	1	5	3	-	10	43
FALTA O PERDIDA DE CARIÑO	-	-	-	-	1	1	4.5
DESAPROBACION	-	-	-	1	-	1	4.5
ENFERMEDAD O LESION	1	-	-	-	1	2	9
SER ABANDONADO	-	1	-	-	2	3	13
SER DEVORADO O ASESINADO	-	-	6	-	-	6	26
TOTAL	2	2	11	4	4	23	100

SE PRESENTA EN FORMA MAS ESPECIFICA LA RESPUESTA DE CADA NIÑO DE ACUERDO AL NUMERO DE LAMINA QUE SE LES MOSTRABA.

# GRAFICA 1

PORCENTAJE DE RESPUESTAS DE ACUERDO A SU CLASIFICACION DEL GPO. DE MALTRATO EMOCIONAL.



1. DAÑO FISICO O CASTIGO

2. FALTA O PERDIDA DE CARIÑO

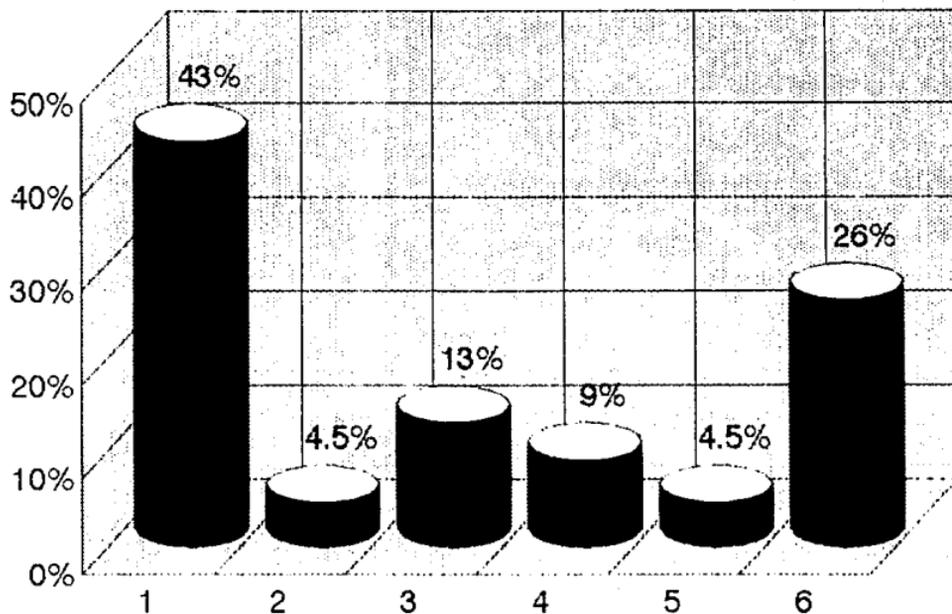
3. SER ABANDONADO

4. PRIVACION

5. SER DEVORADO O ASESINADO

## GRAFICA 2

PORCENTAJE DE RESPUESTAS DE ACUERDO A SU CLASIFICACION DEL GPO SIN MALTRATO EMOCIONAL

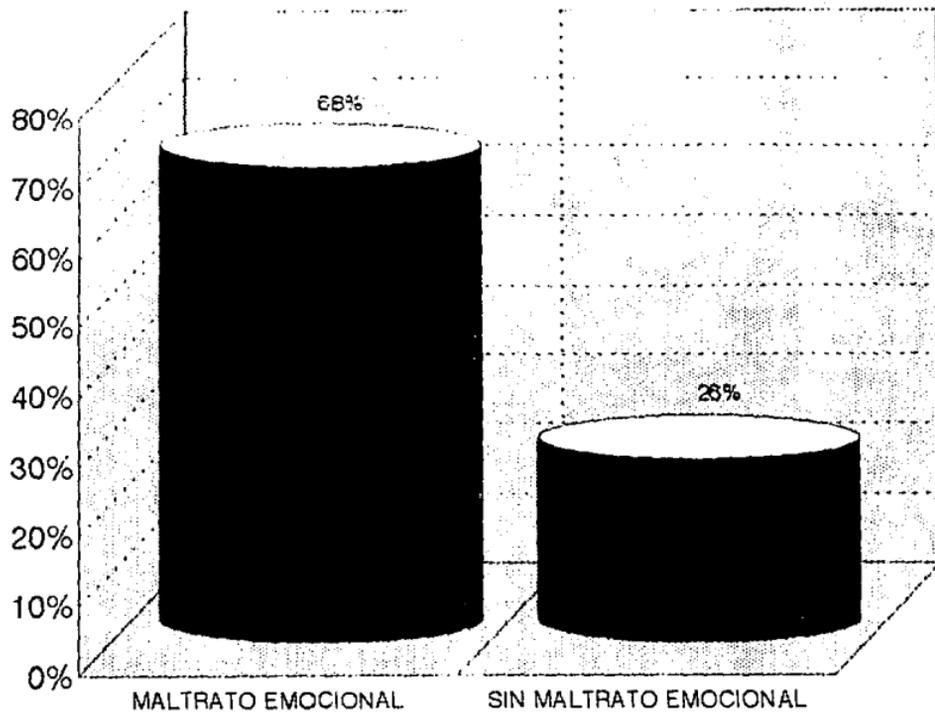


1. DAÑO FISICO O CASTIGO  
3. SER ABANDONADO  
5. DESAPROBACION

2. FALTA O PERDIDA DE CARIÑO  
4. ENFERMEDAD O LESION

### GRAFICA 3

GRAFICA COMPARATIVA DEL % DE RESPUESTAS DE FANTASIAS DE SEP DEVORADO O ASESINADO DE AMBOS GRUPOS



911

## FANTASIAS DE SER DEVORADO O ASESINADO.

Siendo el aspecto más importante para la presente investigación el ver que de las 47 respuestas dadas por los niños, 32 de ellas se referían específicamente a la Fantasía y Miedo de Ser Devorados o Asesinados , ya fuera por algún adulto o persona mayor o por sus propios padres; lo que representa un 68% del total de las respuestas de este grupo niños con Maltrato Emocional.

A continuación se presentan las respuestas más representativas sobre este tema:

En el C A T NO. 3, el niño de 5,10 meses dice:

### HISTORIA 5:

Una casa, un zorrillito, una cama muy grande, ventanas y dos lugares en la cama grande.

Se echó en su cama y oyó unos sonidos extraños, eran unas voces, y despertó , entonces decían:

"Qué estás haciendo ahí?, vete de mi casa.

No querían que estuviera ahí. Creía que se lo iban a comer o a matar y las personas se lo decían. Que porque el niño rompía las cosas y entonces lo corrían y lo matan.

### HISTORIA 6:

Es un oso que encontró unas ramas y se las comió, y salió de su cueva y persiguió a un niño hasta que se lo comió.

Los otros dos osos se comieron el cuerpo y el oso chico solo alcanzó a comerse la mitad de la cabeza del niño ... y los demás se

comieron el cuerpo porque era un niño grande que ya iba a la escuela,  
! como yo !; y el niño les decía: **No me coman!**.

#### HISTORIA 8:

Son los antepasados y es una familia de changos. Había dos hombres y la mamá y el hijito changuito; entonces los otros que eran los malvados una noche la mamá despertó y le tapan la boca. Después aparece el esposo que es grandote y le dice al changuito " no les hagas caso" porque los malos había tirado de las ramas donde estaba subido el changuito. Y además dijeron: **lo vamos a matar. todas las noches lo vamos a intentar**".

#### HISTORIA 9:

La familia conejo, el papá, entonces se mudaron de la casa , no iba nadie , lo dejaron al niño y no le hacían caso. El niño gritaba : " socorro! " y lo querían agarrar al niño. Los fantasmas lo querían agarrar entonces abrió la puerta y salió corriendo, lo atraparon y entonces lo **devoró y lo mató, porque lo quemaron.** Y decían: **Que bien que murió**" y los papás fueron muy felices sin el niño.

En el C A T No. 4, el niño de 5 años 7 meses dice:

#### HISTORIA 5:

Había dos pequeños mapaches durmiendo y la mamá los estaba cuidando. Hay un señor dormido en la otra cama y despertó porque uno de los mapaches lloró, entonces se espantó y correteó a los mapaches; la mamá los rasguñó; después agarró el hacha y se cortó la cabeza; los hijos se salieron y el **hermano mayor se comió al chiquito.**

#### HISTORIA 6:

Son unos ositos, la mamá y el hijo, y se salió de la cueva el hijito y como no sabia cuidarse entonces un tigre lo **mato, le cortó la cabeza.** Entonces el papá oso vio a un cazador, y termina en que al hijo osos **matan, le vuelan la cabeza.**

HISTORIA 7:

Es un chango que va a agarrar unos plátanos para su familia, entonces llega el tigre y lo espanta con sus garras y le corta la mano y la cola.

Con la pata el chango trató de taparse los ojos para poderse escapar, pero lo **mata al changuito,** y la familia chango lo enterró y el León **mató a la familia chango y a todos los animales.**

HISTORIA 8:

Es toda la familia, el hermano grande y una tía. La tía le dijo al changuito: " Que le dirá mi tía al papá? ", " La tía es muy consentidora" El changuito salió a jugar, entonces lo encarcelaron y entonces el hombre chango abrió y encerró a toda la familia y la tía entonces fué a buscar el changuito , **pero a todos les corta la cabeza.**

HISTORIA 9:

Una pequeña conejita salió y como no sabía nada, entonces pisó y **se cayó y se murió; no la cuidaron sus papás.** La familia se murió, **el papá se mató** y la hermana mayor se tuvo que cortar las orejas porque no quería oír que su **hermanito se había muerto.**

En el C A T No. 5, el niño de 5 años, 9 meses dice:

HISTORIA 6:

Hay un mapache chiquito, que se escapó de su casa. La mamá estaba triste y pateó a sus hijos, después entonces se fué a buscar a sus hijos pero no los encuentra y cuando llega a su casa ya todos sus hijos estaban muertos. ! Los había matado a todos ! ! Qué historia tan triste no?

HISTORIA 8:

Hay una casa muy bonita, y la foto de la abuelita, entonces el hijo se escapó porque lo querían matar y la hermana lo fué a buscar y el papá, pero al niño lo matan.

HISTORIA 9:

Hay un pequeño conejo, su papá era muy rico y sus papás estaban separados, El papá estaba muy triste y le dio mucho dinero al hijo, pero el hijo se lo aventó al piso y cuando el conejito ya es grande, entonces mata al papá porque el papá había matado hacia mucho tiempo a su mamá y a su hermanito el chiquito.

En el C A T No. 8 , el niño de 5 años, 10 meses dice:

HISTORIA 6:

Aquí le iba a nacer un osito a la osa, y el papá enojón estaba comiendo ramas en la cueva; entonces abre su boca grandota para comerse las hojas. Hay un búho y la osa se lava sus patitas. Entonces nace el osito; pero el papá se enoja mucho porque no le gustó y quiere comerse al osito, mejor dicho se lo comió y la mamá osa llora mucho.

HISTORIA 7:

El tigre quiere comerse al chango; entonces el chango brincó a unas ramas que estaban, a unas lianas entonces el chango brincó y se

pescó y el tigre con su cola le pegó a una serpiente; y se escapó el chango entonces el tigre se dedica a comer a todos los tigres bebés que encontraba.

#### HISTORIA 8:

Estaba su mamá diciéndole al hijo que no se salga porque sino se lo va a comer el cocodrilo que está afuera; el retrato de la tatarabuela está en la pared, los cuñados toman café y otros té; y dicen; ! No te salgas afuera chango fregado ! después se va a dormir el changuito y entonces el chango malo roba al changuito y lo quiere matar ; le pasa la bala muy cerca pero no lo matan pero se enferma y lo llevan al hospital y lo curan y son felices.

En el C A T No. 9 , La niña de 5 años, 9 mese dice:

#### Historia 7:

El león quería cazar a un changuito en la selva, entonces el changuito se espanta y el león lo rasguña y se quería agarrar y le rozó la colita al chango y entonces la víbora se enredó al árbol y veía, entonces se subió al changuito y lo mató. Entonces los nativos se lo llevaron al chango y como ellos si lo querían lo llevaron al doctor y le echaron sangre y revivió; y fueron felices.

#### HISTORIA 9:

Estaba una niñita que la pintaron de gatito, y estaba jugando y se cayó de la cama y se volvió a subir; entonces llegó la mamá y se subió a la cama y se sentó y mató a la niña, la aplastó. Y cuando llegó el papá le dice " Esposa tú la mataste", y la mamá dice: " No yo me subí a su cama , pero fué sin querer y solo para ver si estaba,

y lloraba mucho muy triste toda la familia, hasta los abuelitos y la hermana; pero ya era muy tarde, ya la había matado!

En el C A T No. 10; la niña de 6 años, 1 mes dice:

HISTORIA 7:

El tigre se quiere comer al chango; está gritando el chango: " No me comas", pero se lo come al chango, después se lava y se duerme, era malo porque siempre tenía hambre.

HISTORIA 8:

La familia changa, la mamá entonces le dice al chango hijo que se vaya a su cuarto. La tía changa le dice " que rico te no?. La hermana changa se va a dormir a su cuarto; le daba miedo la oscuridad, era de kinder porque creía que le iba a salir el león y se la iba a comer; la mamá changa estaba sentada en el sillón y ya que se fué, lo mando a dormir.

HISTORIA 9:

En la cama está durmiendo un conejo, hay una lámpara y una ventana; está enfermo el conejo, tiene tos y su madre le dice que se tome el jarabe; la de miedo que esta solo y como la puerta está abierta entonces se mete alguien y cree que lo puede matar y entonces al final lo mata!.

En el C A T No. 20; la niña de 5 años . 11 meses dice:

HISTORIA 6:

Es la mamá osito y el osito que está comiendo las ramitas del árbol, se las comió y después tenía frío y se tapó con las hojitas

que quedaron; después se escondió y mataron al osito. Después lo curaron al osito y ya.

HISTORIA 7:

Aquí está un chango, un león y se lo quiere comer, entonces el chango está gritando y se sube a las cuerdas y no lo alcanzó y se fué corriendo y entonces se cayó de las cuerdas y se lo come. Los amigos del chango lo cuidan y después matan al león y el cuento termina en que matan a todos los leones.

Y por último en el C A T No. 24; la niña de 6 años y 2 meses dice:

HISTORIA 5:

Hay una cama y una cuna, los papás se fueron a comprar algo a la calle, sabes que? veneno! y el osito se quedó en su cama, y está esperando a que lleguen sus papás con su hermano; luego llegan los papás y les quieren dar de comer, pero los ositos no se lo quieren comer! y mejor se salen a jugar.

HISTORIA 6:

Hay dos osos grandes que están abrazados dormidos y un osito que está afuera jugando con las ramitas, pero tiene miedo porque que tal si le pasa algo muy feo! pero no, y sigue jugando.

HISTORIA 7:

Es un tigre que persiguió al changuito y lo mató.

HISTORIA 9:

La niña estaba enferma de la tos y entonces sus papás compraron la medicina y se la querían dar, pero ella pero ella no se la toma,

porque que tal si se la toma y entonces se muere, Y los papás a la fuerza le quieren abrir la boca para darle la medicina, y ya se la dan. Y sabe? no la pasa nada! La niña creía que sus papás querían matarla.

Por otra parte, en el grupo de los 17 niños sin Maltrato Emocional, se encontraron un total de 23 respuestas de diversos tipos de fantasías y miedos, de las cuales solamente 6 de ellas, esto es, el 26%, eran sobre la fantasía y miedos de ser devorados o asesinados.

Es importante mencionar que éstas respuestas las dieron únicamente en la lámina no. 7; la cual por su contenido o estímulos (un león con que parece perseguir a un chango ) se puede considerar como respuestas populares o esperadas.

Un ejemplo de lo anterior lo podemos observar en las siguientes historias.

En el C A T No. 11; el niño de 5 años 8 meses dice:

Historia 7: Ay! un changuito! El tigre está queriendose comer al changuito; el changuito se sube al árbol y zacatelas! que se cae; y dice " auxilio" , entonces se lo come porque se cayó al suelo.

En el C A T No. 13; el niño de 5 años, 6 meses dice:

Historia 7: El tigre mordió al chango porque el tigre si quería comérselo, pero luego, lo operan y le sacan al changuito y ya después fueron amigos.

EN el C A T No. 17, el niño de 5 años 10 meses dice:

HISTORIA 7: Aquí era un león que quiere matar al chango y entonces el chango se quiere agarrar de las ramas que hay allí, y el león alcanzó a agarrar de la cola al chango, pero luego se cayó el león y el chango se escapa y ya no le pasa nada.

En el C A T No. 22; la niña de 5 años, 11 meses dice:

HISTORIA 7: El león quiere atrapar al chango; y el león casi lo atrapaba, que lo atrapó y ya entonces se lo comió y dijo " a la mejor ya me lo comí" y entonces se fue a atrapar a otro chango pero no encontraba a otros.

En el C A T No. 23; la niña de 5 años 9 meses dice:

HISTORIA 7: El tigre saltó a comerse al chango, el chango se asustó y se fué, el tigre lo persigue pero no lo alcanza y al final ya no se lo come y se va con sus hijitos y su familia.

En el C A T No. 30; el niño de 5 años 11 meses dice:

HISTORIA 7: Es el tigre que quiere comerse al changuito, y lo persigue por todo el bosque pero no lo alcanza, entonces el changuito ya se va a su casa con su familia y el tigre regresa también se va con su familia.

Algo que es importante de mencionar es que también existieron respuestas que se podrían considerar como originales; en las cuales los niños desarrollaron historias en las que no se hacía alusión alguna a ser devorado o asesinado.

Lo anterior lo podemos constatar en el C A T No. 19; el niño de 5 años , 10 meses dice en la Historia 7:

" Es un zoológico hay changos, tigres, flores, entonces hay un chango colgando, entonces el tigre está aventándose y se quiere pelear con el chango pero no puede porque está en otro árbol y no se puede bajar. En el zoológico todos los animales estaban contentos.

En el C A T No. 26; el niño de 5 años 11 meses dice en la Historia 7:

" Es el zoológico, y se ven los animales, ( mi papá me llevó)m están los tigres, los changos, y muchos animales; todos están contentos de que los niños los vayan a visitar a su casa.

En el C A T No. 28; el niño de 6 años dice en la Historia 7:

" El tigre sale corriendo por el chango, están jugando al lobo, ! como aquí en la escuela jugamos todos! y ya cuando lo alcanza entonces es el chango el que persigue al tigre.

#### **FANTASIAS DE SER ABANDONADO.**

En lo que respecta al tema de las fantasías de ser abandonado, encontramos que dentro del grupo de niños con Maltrato Emocional, el 15% de las historias, esto es 7( de las 47 historias), correspondían a el.

Mientras que en el grupo de los Niños sin Maltrato Emocional, el 13% de ellos, esto es 3 ( de las 23 historias) se refieren al mismo tema.

En el primer grupo ( M E ) se encontraron las siguientes historias:

En el C A T No. 1; la niña de 5 años, 9 meses dice:

Historia 9:

Había un conejo y si se quería ir, abría la puerta. El papá iba y la cerraba. La conejita estaba despierta, quería irse con sus papás a la calle; pero le dicen que no porque hace mucho frío. " Nos vamos a ir y tú no ,Te vamos a dejar" Los papás la encierran con llave, pro tiene llave y entonces se sale y luego regresa. Para que le dejan la llave?! también cerraron las ventanas; lqs papás regresan le quitan todo, los candados , las llaves. La niña pensaba que se habían ido y ya no iban a volver nunca.

En el C A T No. 6; la niña de 5 años 10 meses, dice:

HISTORIA 6:

El osito en su casa,estaba solito en su casa, los papás se habían ido... a buscar comida. El osito estaba triste porque sus papás se habían ido, después regresan con comida y el osito les decía: tengo hambre! y entonces comió y se puso gordo porque comía mucho.

HISTORIA 8:

! Ay este! La familia, el hijo menor, la mamá y otra mamá, el papá, todos están platicando: " Que ya se vaya a jugar el niño" y el chango dice que si; los otros toman café y platican para que el papá

pueda verlo otra vez. El niño pensaba que **su papá ya no iba a volver a verlo** porque su papá trabaja mucho y casi no lo ve.

**HISTORIA 9:**

Está acostado un conejito, **estaba solito viendo para afuera**, la puerta está abierta, **sus papás se fueron y está obscuro** y el conejo se duerme y llegaron sus papás y lo despertaron y le dieron de comer.

En el C A T No. 9, la niño de 5 años, 9 meses dice en la Historia 5:

Es un perrito en la cuna que está jugando con la almohada y con las patitas mueve la almohada; **dejaron al perrito solo** porque no puede ir a la calle según ellos, entonces se quedó viendo cuando salieron; **estaba triste, obscuro y tenía miedo de quedarse solo**, a la mejor no regresaban, y después se puso feliz a jugar solito.

En el C A T No. 12; el niño dice en la Historia 9:

Un conejito que estaba despierto esperando a su mamá que había ido a la leche entonces llega un robachico disfrazado y se lo roba y **después la mamá ya no lo busca y entonces el niño llora.**

Y en el C A T No. 24, donde en la Historia 8 la niña dice:

Era la familia chango, y la mamá está regañando a la hijita y los otros están planeando **como le van a hacer para ya no ver a la hijita**, porque no la quieren con ellos **la van a regalar ! no se a quien !** y además como se enfermó, pues menos la quieren ahí. Pero luego ya todo se compone.

Las respuestas del tema de ser abandonado, en el grupo de los Niños sin Maltrato Emocional, son las siguientes:

En el C A T No. 11, el niño de 5 años, 8 meses dice:

HISTORIA 6:

Hay una cueva, parece un oso, es un oso que está comiendo hojas, pero los osos comen carne! y ya después se van a dormir. También hay un oso que está durmiendo porque lo dejaron como a mi Pero solo cuando me duermo eh?!

En el C A T No. 21: la niña de 6 años , 2 meses dice:

HISTORIA 9:

El bebé de la coneja todavía no se duerme, estaba solita y cuando lleguen sus papás entonces se va a dormir; la conejita no estaba contenta hasta que lleguen sus papás, a la mejor la dejaban para siempre. Pero luego ya llegan su papás.

En el C A T No. 22; la niña de 5 años 11 mese dice en la Historia 9:

El conejo dijo: " Porqué no vendrá mi mamá? y si no regresaba?, y dijo que a lo mejor se había ido a comprar la leche y la comida y entonces ya mucho tiempo después la mamá llegó y fie a darle de comer y la coneja dijo: "ahora si voy a poder dormir porque ya comí y además ya está aquí mi mamá".

#### FANTASIAS DE DAÑO FISICO O CASTIGO.

Mientras que en el grupo de los niños con Maltrato Emocional, solamente se obtuvieron 2 historias (4.2%) con respecto a este tema;

en el grupo de Niños sin Maltrato Emocional se encontraron un total de 10 ( 43%).

En el grupo de Niños sin Maltrato Emocional, se obtuvieron las siguientes historias:

En el C A T No. 11; el niño de 5 años, 8 meses dice en la Historia 8:

Hay una changuita, un hijo y un papá ; la mamá le dice al chanquito que no agarre el dinero y siempre le dan y ahora no quieren que lo agarre, entonces el changuito se lleva el dinero y que crees que compra? ¡Muchos dulces. La mamá le dice que lo va a acusar con su papá para que le pegue el changuito le dice que no por favor, y entonces ya no lo acusan.

En el C A T No. 13; el niño dice en la Historia 5:

Una cama, hay dos bebés disfrazados de lobo porque habían ido a una fiesta; y uno de los bebés le dice al hermano, que no se quiere dormir porque que tal si cuando se duerma el le pega? entonces el hermano le dice que no le tenga miedo que no le va a pegar y que además está su mamá ahí y no le va a pegar.

En el C A T No 14; el niño de 6 años, dice en la Historia 7:

El tigre se aventó sobre el chango y él dijo: ¡Ay! y entonces se agarra del lazo y el tigre le iba a agarrar su cola pero la subió y le dice: " No me rasguñes, no me muerdas" y entonces se fué el tigre y ya no le hizo nada al changuito.

En el C A T No. 15, el niño de 6 años, 3 meses dice:

HISTORIA 7:

El tigre quiere morder a un changuito y entonces se sube al árbol y se quiere subir también el tigre pero como está muy grande; entonces se avienta y el chango se va y el tigre ya no lo alcanza.

HISTORIA 8:

Su tía está sentada y su mamá toma una taza de agua y la tía le dice que se esté quieto, entonces le dice al papá que le pegue muy duro al niño y entonces el papá le pega al pobre niñito.

En el C A T No. 16, la niña de 5 años, 11 meses dice:

HISTORIA 7:

Era un tigre que perseguía al chango, pero no lo alcanza. El chango gritaba y entonces el tigre lo alcanza a rasguñar de su patita y después lo cura de su pata un doctor que era muy bueno y quería a los animales.

HISTORIA 9:

Es un conejito despierto en su cama; entonces quería ir al baño, pero no fué y entonces la mamá le grita muy fuerte: a la próxima te voy a dar una paliza eh?, y ahí acaba el cuento.

En el C A T No. 17; el niño dice:

HISTORIA 6:

Unos ositos que estaban durmiendo y si el osito chiquito que estaba despierto se iba entonces la mamá osa le pegaba. El osito le dice: " No manita no me pegues" Y la mamá le dice que se mata a la cueva y entonces el osito llora porque la mamá le pegó muy feo y duro!

**HISTORIA 8:** La mamá está castigando al osito porque estaba subiéndose a los árboles y le dice el changuito, **No mamá por favor, no me subí.** y ya todo el cuento se acaba.

Y por último en el **C A T No. 21**, la niña de 6 años 2 meses, dice en la Historia 7:

El tigre quiere alcanzar al chango pero se subió a un árbol, lo quería morder, en su pata, pero no lo alcanza y el changuito le tiene miedo al tigrote, pero al final se escapa..

#### **FALTA O PERDIDA DE CARIÑO.**

En el grupo de respuestas de los Niños con Maltrato Emocional se encontraron 3 historias sobre este tema, lo que representa un 6.4%.

Y en el grupo de respuestas de los Niños sin Maltrato Emocional se encontró solamente una historia, lo que representa un 4%.

#### **PRIVACION.**

En el grupo de Maltrato Emocional, se encontraron 3 historias ( 6.4%); y en el grupo de Niños sin Maltrato Emocional no se encontraron historias sobre este tema.

Así como, solamente se encontró una historia sobre desaprobación y fue en el grupo de respuestas del grupo de Niños sin Maltrato Emocional, lo que representa un 1.4%.

Y en cuanto a las fantasías de Enfermedad o Lesión, solamente se encontraron dos historias ( 2.7%) y fue en el grupo de Niños sin Maltrato Emocional.

#### ANALISIS DE RESULTADOS.

Como ya hemos mencionado, en primer lugar segmentamos el grupo original de 30 niños en dos: el primero de ellos de Niños con Maltrato Emocional y el segundo de Niños sin Maltrato Emocional. Siendo precisamente este primer punto, en donde surgen las primeras diferencias significativas; ya que del grupo inicial ( 30 niños), 13 de ellos, esto es el 43%; fueron detectados como Niños con Maltrato Emocional; lo cual consideramos un índice demasiado alto, lo que refleja que este problema no ha sido tratado debidamente, por lo que todos aquellos que nos interesamos en el desarrollo y bienestar del niño deberíamos empezar a prestar más atención a esta situación con el fin de atacarla y principalmente prevenirla.

Posteriormente al clasificar las respuestas de los niños de ambos grupos encontramos que en lo que se refería a las respuestas que daban los niños existían diferentes miedos y fantasías. A este respecto en el grupo de Niños con Maltrato Emocional se pudo constatar que de un total de 65 historias, 47 de ellas, esto es el 72% reflejaban estos miedos y fantasías; mientras que en el grupo de Niños sin Maltrato Emocional, de 85 historias, solamente 24, esto es el 27% se referían a este tema. Lo que podemos obtener como

conclusión es una diferencia significativa entre ambos grupos; ya que mientras los Niños sin Maltrato Emocional desarrollaban historias comunes o populares, el otro grupo de niños desarrollaba con mayor énfasis y frecuencia, fantasías y miedos de sufrir algún daño o algo grave.

En lo que respecta específicamente a las fantasías de ser devorado o asesinado, podemos observar la diferencia tan significativa en cuanto a la frecuencia de desarrollo en ambos grupos: en el grupo de M. E el 68% ( 32 respuestas) y en el grupo son M E el 26% ( 6 respuestas). Considerando además importante aclarar que hasta cierto punto puede existir un atenuante y calificarse las respuestas del grupo de niños sin M E como comunes debido al tipo de estímulo que presenta la lámina 7 ( un tigre persiguiendo a un changuito), ya que las 6 respuestas proporcionadas por estos niños fueron única y exclusivamente desarrolladas en dicha lámina. Si tomamos lo anterior en cuenta, con mayor razón existirá y será patente la discrepancia entre ambos grupos en lo que respecta a este tema.

Por otra parte, un aspecto que llamó nuestra atención fué ver que en los resultados obtenidos en el grupo de niños, sin M E, predominaban las respuestas que hacían referencia a fantasías y miedos de sufrir algún daño físico o castigo ( existiendo 10 respuestas, 43%). Las razones por las cuales creemos que se presentó este resultado se deben a que es algo común en todas las familias que en la educación de los pequeños, los padres utilizan amenazas de

diferentes castigos o golpes pero sin que en realidad los cumplan; y por lo tanto el niño hace parte sí esto y lo ve como algo común y cotidiano en su vida. Sin embargo este aspecto puede quedar sujeto a la realización de posteriores investigaciones para poder llegar a una conclusión más fundamentada.

Otro punto a resaltar y por consiguiente a investigar fueron los resultados que se obtuvieron en ambos grupos sobre las fantasías y miedos relacionados con ser abandonados ( el grupo de niños con M E , el 15%, y el grupo sin M.E, el 13%); siendo como podemos observar muy poca la diferencia entre estos grupo. El por qué? Es que todos los niños a esta edad desarrollan esta fantasía? Tendrá alguna relación entonces con la edad y por consiguiente con el período edípico?

## CONCLUSIONES.

Las diversas conceptualizaciones de los autores revisados en el presente trabajo tanto en relación al tema del Maltrato Emocional como de las fantasías (especialmente el trabajo e investigaciones realizadas por la psicoanalista Dorothy Bloch); permitieron el planteamiento de los objetivos y la consecuente recolección y análisis de resultados de la presente investigación.

La muestra utilizada fué un grupo del tercer año de preescolar tomado al azar, a quienes se les aplicó el C A T . Esto se realizó sin tener conocimiento previo de quienes de los niños pertenecían al grupo de Maltrato Emocional y quienes al grupo de No Maltrato Emocional.

Mediante la aplicación de la prueba proyectiva C A T se logró apreciar las diferencias significativas respecto a la frecuencia con que se presentan el desarrollo de fantasías y miedos de infanticidio en los niños de 5 a 6 años de edad.

Partiendo de un análisis cualitativo fué posible comprobar a través de estos resultados algunos de los datos aportados por la teoría psicoanalítica; y así mismo establecer ciertas generalizaciones que quizá puedan ser pertinentes no solamente a esta población en específico, sino a todos los estratos socio-económicos, y a diferentes edades, es decir, a la población en general.

Como se pudo observar, posteriormente se realizó la segmentación del grupo en dos: 1) Niños con Maltrato Emocional y 2) Niños sin No Maltrato Emocional.

Podemos concluir que el maltrato emocional representa un aspecto dentro del problema mundial del maltrato el niño, al que normalmente tanto la sociedad, pero principalmente los padres de familia no reconocen, o sería mejor decir no quieren reconocer; lo que trae como resultado que no se le conceda la importancia debida. Esto en verdad resulta inquietante, ya que los mismos padres no se detienen a pensar ya sea por desconocimiento o por que no les interesa, en las posibles consecuencias que puede traer en la vida del pequeño este tipo de maltrato. Quizá la gran mayoría desconozca que pueden estar propiciando una detención o alteración en el desarrollo psicológico, social y hasta en determinados extremos físico.

Los comentarios más comunes que se dejan escuchar entre los padres de familia al informarseles sobre este problema suelen ser que todo niño en cualquier momento, situación o circunstancias, puede ser blanco de burlas, humillaciones, agresiones verbales, menosprecios, etc., siendo esto imposible de evitar; por lo tanto lo mejor es que se acostumbre a ello desde pequeño y en su hogar para que lo vea como algo normal y cotidiano.

Todo lo anterior quizá a simple vista resulte o suene lógico, pero pensemos en las diferencias que pueden existir en el modo de ser y reaccionar ante estas situaciones en dos niños: el primero cuenta con unos padres efusivos, cariñosos, que le celebran sus triunfos, lo alientan en sus fracasos, le demuestran confianza, lo respetan y

sobretudo le han hecho sentir que es un ser humano que tiene un valor, y es importante para todos los miembros de su familia. El segundo niño en cambio tiene unos padres que le hacen saber y sentir todo lo contrario al primero. Pensemos en la autoestima de ambos. Verdad que existirá una diferencia muy grande? La autoestima del primer pequeño será mucho más alta , tendrá mayor seguridad en sí mismo y por lo tanto su forma de reaccionar y ver las agresiones, burlas, etc. que pudiera llegar a enfrentar de otras personas no le afectaran de igual manera que al segundo niño.

Por otra parte, el trabajo realizado a nivel teórico con un concepto abstracto como lo es la fantasía, y el observarlo desde varios puntos de vista, los cuales resultan un tanto diferentes ( Freud y Klein entre otros ), redondo en una visión más amplia del tema por estudiar, lo que trae como resultado que la información en algunos momentos de esta tesis sea un tanto difusa. Pero intentando relacionar el maltrato emocional con este tema, encontramos, después de profundizar un poco en la formación de la fantasía, que generalmente puede ser utilizada por el niño como un modo de defensa ante agresiones recibidas de sus propios padres; desarrillando así, múltiples y variados episodios fantásticos que lo protejan y lo compensen de su situación real.

Es así, que después de haber leído la conclusión a la que llega la psicoanalista Dorothy Bloch (1986) de que los niños están predispuestos universalmente al miedo al infanticidio debido al estadio de su desarrollo físico o psicológico; y de que la intensidad del miedo y fantasías va a depender de la incidencia de sucesos

traumáticos y del grado de violencia y cariño que hayan experimentado en su ambiente familiar; intentamos concretarnos específicamente a aquellas situaciones en las que existiera solamente el maltrato emocional, esto en una forma más clara : Sería mayor la intensidad, y por lo tanto la frecuencia de miedos y fantasías de ser asesinados en niños a quienes sus padres han maltratado emocionalmente? Si bien Dorothy Bloch no se refiere específicamente a este tipo de maltrato que nosotros mencionamos, si hace mención de que es suficiente que los padres cometieran actos violentos o se mostraran frecuentemente violentos enfrente de los niños, no haci él sino entre sí o hacia otros niños, o incluso a animales, o en casos en que permiten que hermanos mayores los agredan o molesten sin protegerlos, para que los niños desarrollen este tipo de fantasías y miedos de ser asesinados. Y esto apoya los resultados que obtuvimos en nuestra investigación, en donde todos aquellos niños a quienes aplicamos el C A T y que clasificamos dentro del grupo de Maltrato Emocional, desarrollaron con una frecuencia mayor fantasías y miedos de ser devorados o asesinados, que aquellos del grupo Sin Maltrato Emocional. Observando que mientras el primer grupo desarrolló un 68% de respuestas con fantasías de este tipo, el segundo grupo solamente desarrolló un 26%. Cabe mencionar que para nosotros resultaron más representativos dos casos específicamente: el de la niña del grupo de Maltrato Emocional, que desarrolló respuestas de no querer tomarse la medicina que le ofrecían ambos padres debido a un resfriado, por miedo a que estos la mataran. Y el caso de la niña perteneciente a este mismo grupo, que dice que su mamá se había sentado en su cama, y la había aplastado. Estos dos casos, a nuestro parecer podrían

quedar sujetos a un estudio posterior mucho más profundo; debido a que consideramos que con ellos se obtendría un material muy rico para el propósito de esta investigación.

Pudiendo establecer así al final de la investigación que si existe tal relación que nosotros propusimos como hipótesis; ya que en todos aquellos niños con maltrato emocional la mayoría de sus historias están impregnadas de fantasías o temores de que los comieran, los asesinaran o algo parecido; mientras que en aquellos niños con no maltrato emocional predominaban eventos de la vida diaria del niño que no reflejaban tales fantasías.

Otro aspecto importante dentro de la presente investigación, fué el constatar que la autoestima de los niños del grupo Sin Maltrato Emocional no se encontraba afectada, por lo menos no en la gran magnitud existente en aquéllos niños que pertenecían al grupo de Maltrato Emocional; encontrando en este grupo casos en que claramente se podía constatar la existencia de una autoestima débil en los niños.

Y por último, queda por agregar que en base al trabajo expuesto y, teniendo en consideración al niño y a todas y cada una de sus necesidades; proponemos como una medida para la prevención del problema del maltrato emocional, el planear y llevar a cabo una campaña de sensibilización y concientización dirigida a maestros, educadores y en general a todas aquella persona que tenga alguna relación con la educación y cuidado de los niños, pero

principalmente a los padres de familia. En dicha campaña sería de gran importancia informar específicamente del Maltrato Emocional, sus características y resaltar los alcances que puede tener en el desarrollo tanto psicológico, social como físico del niño.

B I B L I O G R A F I A .

- 1.-BELLAK, L. " T.A.T. C.A.T. Y D.A.T " Uso Clínico. 1990. Editorial El Manual Moderno. México.
- 2.- BETTELHEIM, Bruno. "Psicoanálisis de los Cuentos de hadas" 1977. Editorial Grijalbo. México.
- 3.- BLOCH, Dorothy. "Para que la bruja no me coma" ( Fantasía y miedo de los niños al infanticidio ) 2a. edición en el español 1986. Editorial Siglo XXI. México.
- 4.-CHAVEZ Silva. "Manejo de la Fantasía en la Psicoterapia contemporánea" Tesis de Doctorado en Psicología. U.I.A. 1984.
- 5.- DOLTO, Françoise. "Niños agresivos o Niños Agredidos? ( Una respuesta a la agresividad, las burlas, celos y angustias de los niños. 1a. Edición 1990. Editorial Paidós.
- 6.-ELKIND, D. " El niño y la Sociedad " 2a. Edición. 1980. Editor Pablo del Rio. España.
- 7.-FINKELHOR, David. "Abuso Sexual al Menor" ( causas y consecuencias; y el tratamiento psicosexual ). 2a. Edición. Reimpresión 1987 Editorial Pax-Mexico.
- 8.-FONTANA, Vicente. "En defensa del Niño Maltratado" 1984 Editorial Paz. México.
- 9.- FREUD, Sigmund. " Obras Completas " 4a. Edición en español 1981 (tres tomos ) Editorial. Biblioteca Nueva. Madrid, España.  
 Tomo I: "Lo inconsciente y la consciencia. La realidad. Pgs: 715-720.  
 Tomo II: " Algunas consideraciones sobre el concepto de lo inconsciente en el psicoanálisis" Pga: 1697-1700.  
 "Lo Inconsciente" Pgs: 2061-2078.  
 Tomo III: "Pegan a un niño". Pags: 2465-2480
- 10.- FRIDZON H. " El Valor Psicológico de los cuentos infantiles" 1986. Tesis U N A M.
- 11.-GAMBARINO. "The Elusive` Crime` of Emotional Abuse Child Abuse and Neglect 2. 1978 . p.p. 89-99.

- 12.-GOODMAN, M. " El individuo y la Cultura" 1972. Ed. Pax, Mexico.
- 13.-HELD, H R. " Image, object and ilusion ". San Francisco University W. H. 1974 ( Reading from scientific american). Sn. Fco. U.S.A.
- 14.-HELD, Jacqueline "Los niños y la literatura fantástica". Función y poder de lo imaginario. 3a. edic 1987. EditorialPaidos-Iberica. España.
- 15.-HERNANDEZ Landini. "Estudio Comparativo entre sexos sobre la concepción, angustia y contaminación de la Fantasía en un grupo de niños" 1977, Tesis de Licenciatura U N A M.
- 16.-HICKOX Anne y FURNELL James. "Psychosocial and background factors in emotional abuse of children. Child: care, health and development. 1989. pags: 227-240.
- 17.-JOHNSON, R.N. "La agresión en el hombre y en los animales. 1a. Edición en español 1976. Editorial El Manual Moderno, México.
- 18.-KLEIN, Melanie "Obras Completas" 3a. Reimpresión en el español 1981. Editorial Hormé. Buenos Aires, Argentina.
- "Algunas consideraciones teóricas sobre la vida emocional del bebé" Vol. III. p.p. 21- 45.
- 19.-KLEIN, Melanie. "Psicoanálisis de las perturbaciones psicológicas: 2a. Edición 1974. Editorial Hormé. Buenos Aires, Argentina.
- "Psicoanálisis del desarrollo Temprano" ( Contribuciones al psicoanálisis) 1974 Editorial Paidos.
- 20.- KLEIN, Melanie. e ISAACS. "Desarrollos en Psicoanálisis" 3a. Edición. Español 1982. Editorial Hormé. Buenos Aires, Argentina. Vol III. ( Naturaleza y función de la fantasía). Obras Completas de M Klein.
- 21.-KEMPE R. y KEMPE. " Niños Maltratados" Versión Española de A. Guerra Millares 1a. Edición en

español 1979. Editorial Morata. Madrid España. p.p. 8-31.

- 22.-KLOS J. Robert. "Fantasy and Fear in the Work of the Maurice Sendak". *Psychoanalytic Review* Vol 76 (4) Winter 1989.
- 23.-KOLB. "Psiquiatría Clínica Moderna" 6a Edición en español 1983. La Prensa Medica Mexicana. México.
- 24.-LANGERBERG, D. "Child Abuse a Literatura Review". 1981. p.p. 683-690.
- 25.-LEFER J. EGELAND y WATKINS. "The Emotional Maltratment" *Child Care Psychological Review* 1984 Vol. 79. p.p. 132-146.
- 26.-LYNCH, L. "La Imagen de la Ciudad". México. 1984. Editorial Trillas. p.p. 203-206.
- 27.-MAHER, Peter. "El Abuso contra los Niños". (La perspectiva de los educadores). 1a. Edición 1991. Editorial Grijalbo. México.
- 28.-MANNONI, Maud. "El Niño sus enfermedades y los otros" 1a. edición en español 1976. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, Argentina.
- 29.-MACIAS, R. y CHAGOYA, L. "Formas de agresión en el niño en la familia". *Gaceta Medica de México*. Vol 109. No. 4 Abril. 1975
- 30.-MARCOVICH, Jaime. "El Maltrato a los hijos". Edicol. México. 1978.
- 31.-MARCOVICH, Jaime. "El niño Maltratado" 1981. Editores Mexicanos Unidos. México. p.p. 21-178.
- 32.-MORRIS, D. "El Zoo Humano" 1973. Edit. Plaza & Janes. España.
- 33.-NAGERA, H. "Educación y Desarrollo Emocional del Niño". *Prensa Médica*, 2a. Ed. México. 1986.
- 34.-O. CHAVEZ "Estudio Descriptivo de Algunos Aspecto del Desarrollo Emocional de un Grupo de Escolares con Síndrome de Maltrato". Tesis de Licenciatura 1983 U N A M Mex.

- 35.-OSORIO y NIETO. "El Niño Maltratado". 1983 Editorial Trillas. México.
- 36.-REDL Y WINEMAN. "Niños que odian" 3a. edición 1959. Editorial Homé, Buenos Aires, Argentina.
- 37.-RIVIERE, J. "Sobre la Génesis del conflicto psíquico de la primera infancia" En obras de Melanie Klein. Volumen III pags: 49-71.
- 38.-ROHNER R. y ROHNER H. "Antecedents and consequences of parental rejection ; a theory of emotional abuse". 1980 Child-Abuse and Neglect 4. pags: 189-198.
- 39.-SEGAL, Hanna. "Introducción a la Obra de Melanie Klein" 1a. Reimpresión en español 1981. Editorial Paidós. Buenos Aires. Argentina.
- 40.-TERAN, Rosa M. "EL Maltrato Emocional del Niño". (Una alternativa de trabajo social psiquiátrico) 1989. A.C.P.E.I.N.A.C. México.
- 41.-WINNICOTT, D. "Realidad y Juego" 1972. Editorial Granica, Buenos Aires, Argentina.