

308923

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

Escuela de Pedagogía

Incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México

6
2ej



TESIS CON
FECHA DE CALIFICACION

FORMACION DE LA SENSIBILIDAD ARTISTICA EN EL
PROFESOR DE EDUCACION PREESCOLAR COMO
MEDIO PARA DESARROLLAR CREATIVAMENTE
SU ACCION EDUCATIVA

Tesis Profesional que presenta
MARIALDA CASO DEL GALLEGO
para obtener el Título de
LICENCIADO EN PEDAGOGIA

Director de tesis: Lic. Georgina Quintanilla Cerda

México, D. F. 1992



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION.....	p. 1
CAPITULO I. ARTE Y EDUCACION	p. 4
I.1. El hombre y su educación.....	p. 4
I.1.1. Concepto de hombre.....	p. 4
I.1.2. Concepto de educación.....	p. 8
I.2. ¿Qué es el arte?.....	p. 12
I.2.1. Concepto de arte.....	p. 12
I.2.2. El arte como cualidad del hombre.....	p. 14
I.2.3. El arte como valor	p. 14
I.2.4. El valor del arte en la educación	p. 17
I.3. Educación artística.....	p. 18
I.3.1. Educación de los sentidos	p. 18
I.3.2. La sensibilidad.....	p. 20
I.3.3. Educación sistemática y asistemática de la sensibilidad artística	p. 20
I.4. Orientación escolar en Jardín de Niños.....	p. 21
I.4.1. Orientación y educación	p. 21
CAPITULO II. LA EDUCACION EN LA ESCUELA: EDUCACION PREESCOLAR..	p. 24
II.1. La escuela como institución educativa.....	p. 24
II.1.1. ¿Qué es la escuela?.....	p. 24
II.1.2. Niveles escolares de enseñanza.....	p. 28
II.2. El Jardín de Niños.....	p. 30
II.2.1. Características.....	p. 30

II.2.2. El docente en el Jardín de Niños.....	p. 38
II.2.3. El alumno de Jardín de Niños (3-7).....	p. 39

CAPITULO III. EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD ARTISTICA

DEL NIÑO DE SEGUNDA INFANCIA EN LA ESCUELA	p. 43
III.1. El arte en el niño de la segunda infancia.....	p. 43
III.1.1. La sensibilidad en el niño.....	p. 43
III.1.2. Afectividad, sociabilidad y psicomotricidad ante la sensibilidad artística	p. 44
III.1.3. El juego	p. 46
III.2. La educadora ante el desarrollo artístico del niño preescolar	p. 50
III.2.1. El proceso de enseñanza-aprendizaje en el Jardín de Niños	p. 50
III.2.2. Areas de educación artística	p. 53
III.2.3. Actividades de enseñanza-aprendizaje en el Jardín de Niños	p. 54
III.2.4. Material didáctico	p. 56

CAPITULO IV. ESTUDIO DE CAMPO.....	p. 58
---	--------------

CAPITULO V. PROPUESTA PEDAGOGICA	p. 137
---	---------------

CONCLUSIONES.....	p. 146
--------------------------	---------------

BIBLIOGRAFIA.....	p. 149
--------------------------	---------------

ANEXO.....	p. 153
-------------------	---------------

INTRODUCCION

La educación es un proceso de perfeccionamiento del ser humano; este proceso debe desarrollar al hombre de una forma integral, es decir, tomando en cuenta todos los aspectos y potencialidades que posee.

La educación hoy en día tiende a polarizarse en un solo aspecto de desarrollo del educando, olvidándose de que el ser humano es una unidad que tiene diferentes capacidades que hay que desarrollar armónicamente. En las instituciones educativas se ha descuidado mucho la educación artística, al no valorarse el potencial de desarrollo que tiene como medio y como fin. El desarrollo de la sensibilidad artística es muy importante iniciarlo en el nivel preescolar, en esta etapa el niño tiene abiertos los sentidos a todo lo que lo rodea, entonces las actividades artísticas se le presentan como medio para el desarrollo de éstos, ya que le permiten desarrollar una capacidad creadora que le va a ayudar a adaptarse al ambiente y a encontrar respuestas ante las diferentes situaciones que se le presenten.

En general las profesoras de educación preescolar no tienen un buen desempeño en el área de la educación artística, falta tener una buena conceptualización sobre lo que es la educación artística, y se presentan carencias en cuanto al desarrollo de estas actividades.

Es aquí donde interviene el pedagogo, profesional de la educación, detecta necesidades en la práctica docente para ofrecer vías de perfeccionamiento que beneficien el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El objetivo de este trabajo es conocer la práctica del profesor de educación preescolar en el área de la educación artística en los niños de 3 a 7 años de edad, con el objeto de detectar aciertos, carencias y necesidades para ofrecer una alternativa pedagógica que ayude a superar las deficiencias que se puedan encontrar.

El trabajo está estructurado en cinco capítulos. Los tres primeros constituyen la fundamentación teórica y los otros dos se refieren al estudio de campo que se realizó para conocer las necesidades del profesor de educación preescolar y la propuesta pedagógica para

coadyuvar a la mejora profesional de los educadores de preescolar en el área artística.

A continuación se ofrece una visión genérica del abordaje de cada uno de los capítulos que configuran a la presente tesis: El capítulo I ofrece una fundamentación filosófica sobre el concepto de hombre y su educación; el concepto de arte y la relación existente entre arte y educación, y por último la orientación escolar en el Jardín de Niños, como medio de educación.

El capítulo II desarrolla los temas referentes a la escuela como institución educativa, para de ahí situarse en el nivel preescolar, en concreto en el Jardín de Niños. También se presentan las características evolutivas del alumno preescolar, que se encuentra en la segunda infancia.

El capítulo III trata el tema del arte en el niño de la segunda infancia y el papel del profesor de preescolar ante el desarrollo del niño de esta edad.

El cuarto capítulo comprende el estudio de campo sobre el desarrollo de la sensibilidad artística en los niños de nivel preescolar en Jardines de Niños particulares, bilingües y mixtos de la delegación Benito Juárez del Distrito Federal, esto con el objeto de detectar necesidades, carencias y aciertos.

Para ello se aplicó una encuesta a las 83 profesoras de educación preescolar que en ese momento trabajaban en los Jardines de Niños de esta delegación.

Con este instrumento se pretendía conocer: objetivos de la institución; concepto de la sensibilidad artística que tiene la profesora de educación preescolar; objetivos que la profesora de educación preescolar persigue con la educación artística; preparación del profesor de educación preescolar; recursos y horarios con los que cuenta.

Para complementar este estudio se realizaron observaciones para elaborar registros de clase para analizar cómo se llevan a cabo las actividades de educación artística.

Los resultados de este estudio nos indican que hay una falta de conceptualización y valoración de la educación artística, las instituciones están interesadas en desarrollar otros aspectos y se ha descuidado esta área. Las profesoras de educación preescolar realizan las actividades artísticas limitando la libertad y espontaneidad del niño, ya que las actividades en sí mismas son muy pobres.

Para superar estas carencias y deficiencias se propone en este trabajo el diseño de un curso para sensibilizar a los profesores de educación preescolar en el arte, para que así le ofrezcan al niño preescolar actividades más ricas, valoren la educación artística y no se rompa en la práctica el objetivo de la formación integral.

El diseño de este curso es la aportación que está en manos del pedagogo para coadyuvar en la mejora del proceso educativo en el nivel preescolar. El campo del profesor de educación preescolar es muy definido, y para ello ha tenido una preparación especial y diferente a la del pedagogo, pero se unen en una misma meta: educar. Es por esto que el pedagogo puede proporcionar algunas vías de mejoramiento en la labor docente del profesor de preescolar, ellos pueden seguir perfeccionándose. La educación, como proceso de perfeccionamiento, es permanente.

CAPITULO I. ARTE Y EDUCACION

En este capítulo se partirá por aclarar qué es el hombre, se establecerán sus capacidades y limitaciones y el fin al que está orientado, para de ahí llegar al concepto de educación. Posteriormente se estudiará el arte como actividad humana y por tanto como objeto de educación.

I.1. El hombre y su educación

I.1.1. Concepto de hombre

¿Qué es el hombre? Puede decirse que es una persona. Y la persona, según Santo Tomás, es "un compuesto de alma y cuerpo".¹

Este compuesto forma una unidad no como suma de partes. El hombre no es sólo espíritu o sólo materia. "El alma humana está hecha para informar un cuerpo, vivificarlo y utilizarlo para su propio perfeccionamiento".² El alma en el hombre sólo es una, pero realiza las funciones intelectivas, sensitivas y vegetativas. El alma realiza diversas actividades, unas en las que participan alma y cuerpo, y otras exclusivas del alma, en las que no participa el cuerpo. El cuerpo realiza las actividades propias de la vida vegetativa y sensitiva, y condicionalmente participa en las actividades espirituales.

El alma humana no es un producto de la materia como algunas posturas reduccionistas sostienen: el hombre no la crea o la produce, necesita ser creada por un Ser Supremo, omnipotente. Al morir el hombre, éste no muere totalmente, hay un acabamiento del cuerpo, pero no del alma. Para todo creyente el alma es inmortal. Esto puede ser demostrado filosóficamente de la siguiente manera: se dice que la materia se corrompe, por lo que el cuerpo

¹ apud. MARIAS, J., *El Tema del Hombre*, p.105

² VERNAUX, R., *Filosofía del Hombre*, p. 223

humano (materia) es corruptible y tiene por tanto una finitud. El alma humana (espíritu) no se corrompe, por ser inmaterial, y ya se vio que sólo se corrompe la materia. El alma continúa, pues, viviendo.

A continuación se estudiarán de una manera general las operaciones que el hombre realiza en tres esferas: la vida vegetativa, la vida sensitiva y la espiritual. Como bien decía Aristóteles, las cosas se conocen por sus operaciones, y es por eso que ahora se abordará el tema del conocimiento sensible, las pasiones, y las facultades específicamente humanas, inteligencia y voluntad. Sabiendo cómo opera el hombre, se podrá comprender mejor qué es el hombre.

La vida vegetativa en el hombre se refiere a todas aquellas actividades que realiza para mantenerse vivo. Este modo de vida incluye todo lo que se refiere a la nutrición, crecimiento (desarrollo físico) y generación.

La vida sensitiva comprende el conocimiento sensible y las tendencias o pasiones. Para incursionar en el tema del conocimiento sensible en el hombre, por ser éste parte primordial de la vida sensitiva, se puede definir primero lo que el conocimiento es: "es la operación por la que un ser se hace presente una forma, de un modo inmaterial".³

El animal conoce, pero no conoce la realidad como tal, sólo conoce formas reales, lo singular y concreto, no puede tener un conocimiento universal ni conocer formas abstractas. A este tipo de conocimiento se le llama sensación y las facultades para llegar a él se llaman sentidos. Los sentidos son órganos corporales que tienen la capacidad de hacer objetivamente presentes las formas mismas que son recibidas en ellos (ya sea una presentación igual o semejante).

El objeto de los sentidos es externo a ellos, éstos no son capaces de reflexionar, de conocerse a sí mismos. (Por ejemplo, el ojo no se ve a sí mismo, lo que ve es una imagen).

Pero hay que distinguir en el hombre los sentidos externos de los sentidos internos. Los sentidos externos son los que tienen un objeto externo, los internos se refieren a un objeto que ha sido conocido, es decir, que ya ha sido captado por los sentidos externos (oído, vista, tacto, gusto

³ MILLAN PUELLES, A., *Fundamentos de Filosofía*, p. 330

y olfato).

Los sentidos internos son:

- a) El sensorio común, que es la facultad por la que se tiene la sensación de las sensaciones externas.
- b) La imaginación, que realiza la reproducción de formas ya aprehendidas por los sentidos externos y el sensorio común. Esto es en un plano animal; en el hombre se tiene la imaginación creadora, que trabaja conjuntamente con la inteligencia.
- c) La memoria, que conoce lo pretérito como pretérito; y
- d) la estimativa, que es la capacidad de conocer lo que es bueno o malo para el animal de modo concreto. En el hombre este sentido se llama *cogitativa* y está unido a la inteligencia.

Las sensaciones internas y externas constituyen el conocimiento perceptivo. La percepción es un proceso por medio del cual se interpretan y se da significado a las sensaciones. Aquí el desarrollo del concepto de conocimiento se ha quedado a un nivel meramente sensible.

Dentro de la vida sensitiva también se encuentra lo que se refiere a las tendencias o apetitos. Las tendencias o apetitos pueden ser de dos clases:

- a) Natural, que es la tendencia de todo ser hacia su propio bien; éste es propio de la vida vegetativa.
- b) Elfítico, es el que sigue a la aprehensión de un bien, que es a nivel sensitivo. Este apetito sensible puede ser de dos modos: primero, deleitable a los sentidos, segundo, conveniente a la naturaleza, pero difícil de conseguir. Dentro de los apetitos que son deleitables a los sentidos, se encuentran el deseo, el gozo, el amor, el odio, la tristeza, entre otros.

Después de ver en forma general lo que en el hombre corresponde a las vidas vegetativa y sensitiva, se puede estudiar ya a las facultades superiores o específicas del ser humano. Estas facultades son: inteligencia y voluntad.

La inteligencia es la facultad cognoscitiva del hombre, la facultad de conocer el ser. No sólo conoce las formas corpóreas concretas, puede conocer formas abstractas. Aquí se puede ver la diferencia entre el conocimiento sensible, éste sólo conoce lo singular y concreto, sin embargo la

inteligencia parte o se apoya en el conocimiento sensible. El llamado intelecto agente desmaterializa la imagen producto del conocimiento sensible interno y externo y forma una "especie impresa inteligible". Entonces el intelecto posible lo que hace es convertir esta imagen impresa en expresa, así se forma el concepto, que es universal.

El intelecto cuenta además con dos funciones, la del intelecto teórico o especulativo y la del práctico, que se refiere al actuar.

Además de la inteligencia, el hombre tiene otra facultad espiritual, que es la voluntad. Es otra facultad específica del ser humano, no la poseen aquellos que no tienen la capacidad de conocer. La voluntad se dirige al bien; la voluntad quiere y lo que quiere lo quiere precisamente por bueno.

Inteligencia y voluntad trabajan conjuntamente, la inteligencia propone el fin y la voluntad mueve a la actividad.

Una propiedad de la voluntad es la libertad. El hombre actúa libremente cuando hace lo que ha decidido hacer (también libremente). No se debe olvidar que todo acto realizado con libertad lleva consigo el saber responder del mismo, ya que el hombre es dueño de sus actos.⁴

El hombre, por todo lo mencionado, es una unidad individual, pero no es un ser aislado, por naturaleza es un ser social, el hombre vive inmerso en una sociedad y se comunica con los demás hombres. Esto ayuda a que logre alcanzar el fin último al que está orientado, un fin que es trascendente.

Pero para que el hombre pueda llegar a ese fin, tiene que recibir una educación, que lo hará ser mejor y que por tanto lo va a acercar al logro de ese fin.

⁴ cfr. MILLAN PUELLES, A., *op. cit.*, pp. 299-419

I.1.2. Concepto de educación

Ya se ha visto que el hombre posee una serie de facultades y que realiza una serie de actividades que le son propias. Pero estas facultades tienen que actualizarse, las facultades son capacidad de, pero no se deben de quedar en ser meras potencias. Cuando una potencia se actualiza se dice que se perfecciona. El término perfección es pasar de la potencia al acto, pero además implica un mínimo desarrollo. Para lograr esto, el hombre se educa.

A continuación se definirá el concepto de educación y se señalarán sus características, esto se realizará con el apoyo de diferentes definiciones de educación.

La educación es un proceso que siempre ha existido y que lleva al hombre a su perfección. García Hoz define a la educación como "perfeccionamiento intencional de las potencias específicamente humanas".⁵ La educación siempre es positiva, supone una mejora del hombre, provoca cambios en el hombre, pero cambios que lo perfeccionan, que lo hacen ser más pleno. García Hoz subraya la intencionalidad, dice que es un perfeccionamiento intencional, esto hace referencia a la voluntad. Hay que contar con la voluntad del que se educa, tiene que querer educarse para moverse a actuar, por ello puede decirse que la educación es un acto voluntario. El educando quiere llegar a ese perfeccionamiento; como se vio en lo respectivo a las facultades del hombre, la voluntad mueve a actuar para llegar, para alcanzar ese fin propuesto por la inteligencia.

La educación es un proceso, todas las actividades que forman este proceso van a acercar al hombre a la perfección a la que tiende. La característica de este proceso es que es permanente, nunca acaba, el ser humano siempre va a educarse, por eso es que la educación se dirige al hombre en todas las etapas de su vida, desde su nacimiento hasta que muere. La educación, por tanto, debe adaptarse de acuerdo a las diferentes necesidades que el hombre, dependiendo de la etapa evolutiva en la que se encuentre, está presentando, ya que cada edad exige diferentes cuidados.

⁵ GARCIA HOZ, V., Principios de Pedagogía Sistemática, p.25

Al nacer, por ejemplo, el recién nacido sólo requiere alimento y amor, satisfacer sus necesidades biológicas y afectivas; conforme va creciendo, estas necesidades van tornándose más complejas.

De aquí también se deriva que la educación se dé en diversos ámbitos, ya sea en la familia, las instituciones educativas, las relaciones con los demás hombres y en la misma vida laboral.

La familia, como núcleo de la sociedad, es el lugar donde se va a iniciar este proceso educativo, está a cargo de los padres. Posteriormente el niño asistirá a la escuela, la universidad... hasta llegar a ejercer su profesión. Y seguirá educándose.

La educación como proceso social cuenta con diversas influencias que afectarán al hombre; dependiendo del tipo de influencias que el hombre reciba, se habla de heteroeducación o autoeducación. Se llama heteroeducación "cuando los estímulos que inciden sobre el individuo se manifiestan independientemente de su voluntad."⁶

La heteroeducación puede darse de una manera llamada sistemática como se da en las instituciones o centros educativos, en donde se siguen programas previamente estructurados. También puede darse de una manera asistemática, aquí entra lo que es la educación de los padres, el ejemplo, el grupo de amistades, los medios masivos de comunicación, entre otras. La autoeducación es la educación del hombre por sí mismo. En la autoeducación es el hombre mismo quien se provee de las influencias que lo llevarán a producir cambios en su comportamiento.⁷

Emile Planchard define a la educación como "una actividad sistemática ejercida por los adultos sobre los niños y los adolescentes con el fin de prepararlos para la vida que deberán y podrán vivir".⁸ Esta definición es parcialmente verdadera, se entiende sólo como una educación formal y únicamente ve la capacidad de los niños y de los adolescentes de educarse. Cabría preguntarse: ¿Acaso no puede un anciano tener la oportunidad de perfeccionarse?

En la explicación del concepto de hombre se vio que éste abarca diversos aspectos que

⁶ NERICI, I., *Hacia una Didáctica General Dinámica*, p. 23

⁷ cfr. *ibidem*, p.24

⁸ PLANCHARD, E., *La Pedagogía Contemporánea*, p. 32

deben desarrollarse, por eso la educación pretende y debe ser una educación integral. García Hoz entiende a la educación integral como "una suma de distintos tipos de educación (...) es aquella educación capaz de poner unidad en todos los aspectos de la vida de un hombre".⁹

Los tipos de educación que de aquí se derivan son: la educación intelectual, moral, física, religiosa, estética, técnica. A continuación se explicará brevemente qué se pretende lograr con cada tipo de educación.

La formación intelectual tiene como objetivo alcanzar la verdad; la educación técnica ayuda al hombre a la transformación y utilización de materiales que son de utilidad durante su vida; a través de la formación estética el hombre puede descubrir y crear belleza y así enriquecerse; por medio de la educación moral, el hombre conoce, distingue y practica el bien; la educación religiosa lo acerca a un mundo trascendente; y la educación física ayuda al mantenimiento del cuerpo humano en condiciones sanas.¹⁰

Estos tipos de educación se refieren a los diversos aspectos del hombre para los cuales éste tiene facultades, y lo importante no es enfocarse a uno solo, de esta manera resultaría una educación reduccionista, por seguir llamándole educación. Hay entonces que desarrollar y perfeccionar todas estas facultades y así lograr una educación integral. De acuerdo a la etapa evolutiva en la que vaya el educando, deberá desarrollarse una facultad o preparar para su desarrollo posterior; el desarrollo de unas facultades servirá de apoyo para desarrollar otras.

Se considera pertinente distinguir entre dos términos que muchos confunden: instrucción y formación. "La educación es una práctica. Se realiza en tres planos: la instrucción, la formación y el despertar de las buenas disposiciones de la voluntad".¹¹ Así, la instrucción "se dirige principalmente a la materia que debe aprenderse y no a la persona que aprende".¹² La formación se refiere a los conocimientos, pero la adquisición de los mismos provoca un cambio sustancial; la instrucción se queda sólo en la acumulación de los conocimientos.

⁹ GARCÍA HOZ, V., *op. cit.*, p. 334

¹⁰ *cf. idem*

¹¹ *apud*, KRIEKEMANS, A., *Pedagogía General*, p. 15

¹² KRIEKEMANS, S., *op. cit.*, p. 16

La ciencia que estudia la educación es la Pedagogía. "La Pedagogía es la ciencia de la educación; por ella adquiere unidad y elevación la acción educativa".¹³ Es una ciencia, por ser una reflexión sistemática sobre la educación. Esta ciencia está en estrecha relación con otras ciencias como son la filosofía, la psicología, la sociología, entre otras, pero no depende de ellas.

La Pedagogía tiene tres diferentes dimensiones: la teleológica, que da los fines de la educación (deber ser); la ontológica, que se refiere al ser de la educación (ser) y la mesológica, que proporciona los medios para lograr los fines propuestos.

La Pedagogía tiene dos vertientes, la teórica y la práctica. "La Pedagogía tiende a verificar sus ideas en la práctica, y en ella encuentra su justificación".¹⁴

Se puede retomar lo anterior, para entonces inferir, que la educación es un proceso permanente de perfeccionamiento del hombre en habilidades, conocimientos, hábitos y actitudes.

La educación está relacionada con las actividades humanas, de ahí que intervenga en el arte.

¹³ LUZURIAGA, L., *Historia de la Educación y de la Pedagogía*, p. 12

¹⁴ GARCIA HOZ., *op.cit.*, p. 52

1.2. ¿Qué es el arte?

1.2.1. Concepto de arte

El arte es una actividad propia del hombre, ya que se manifiesta a sí mismo a través de las obras de arte creadas por él. El arte ha dejado a lo largo de la historia diferentes testimonios de la cultura.

En términos generales, se dice que el arte es "el acto mediante el cual, valiéndose de la materia o de lo visible, imita o expresa el hombre lo material o lo invisible, y crea copiando o fantaseando".¹⁵

Esto quiere decir, que el artista se basa en lo material, en lo corpóreo, en todo lo sensible, para expresar una idea; puede realizarlo por una mera imitación de lo ya existente dejando un sello de su propia personalidad, o plasma una idea propia.

En esta actividad humana, como tal, se cuenta con la intervención de la inteligencia y de la voluntad; el hombre realiza la obra reflexionando y luego se mueve a actuar. Es por ello que al panal de las abejas no se le puede considerar una obra de arte, su realización no ha nacido de la reflexión, por tanto el panal va a ser tan sólo producto de la naturaleza, y no por ello va a dejar de impresionar y se le va a dejar de admirar.

De acuerdo con Hegel, se puede encontrar el origen del arte precisamente en la capacidad del hombre para pensar y por tanto para reflexionar sobre sí mismo, esto es, tener conciencia de sí y entonces esta conciencia en sí mismo la va a manifestar en una obra de arte.¹⁶ El arte, dice Hegel, crea "imágenes, apariencias destinadas a representar ideas, a mostrarnos la verdad bajo formas sensibles".¹⁷

¹⁵ KRIEKEMANS, A., *op.cit.*, p. 16

¹⁶ *apud.* SANCHEZ VAZQUEZ, A., *Antología. Textos de Estética y Teoría del Arte.*, p. 74

¹⁷ *ibidem.*, p. 76

Hay que distinguir que aquí se hace referencia al arte bello, no al arte como oficio o trabajo. Aunque el arte bello tiene una primera dimensión, la del trabajo, en donde interviene la aplicación de la técnica; la otra dimensión del arte es la espiritual, en donde suele hablarse de la inspiración del artista, es también en la que ya entran la inteligencia y la voluntad.

"El arte en general tiende a hacer una obra, pero ciertas artes tienden a hacer una obra bella, difiriendo esencialmente, por allí de todas las demás".¹⁸

Pero, ¿qué es la belleza? Esta es justamente la característica propia del arte, lo bello. El artista plasma la belleza en sus obras. Fumet define a la belleza como "el bien que se da en espectáculo para hacer amar al ser".¹⁹

Aquí se entiende el bien no sólo como un trascendental del ser, sino ya como una cualidad que se va a admirar en la obra de arte.

El fin del arte es lo bello; en el artista como creación de una obra bella y en el público - espectador- es la contemplación de la belleza. El artista va a representar lo bello en su obra.

"La contemplación de lo bello tiene por efecto producir en nosotros una fruición serena y pura, incompatible con los placeres groseros de los sentidos; eleva al alma por encima de la esfera habitual de sus pensamientos, la predispone a nobles resoluciones y acciones generosas por la estrecha afinidad que existe entre los tres sentimientos y las tres ideas del bien, lo bello y lo divino."²⁰

El arte no sólo se dirige a la excitación sensorial, ésta es subjetiva e individual. Por una parte el hombre percibe los objetos a través de los sentidos, pero no se queda aquí ya que si así fuera, se desearía poseer la obra de arte y se iría en contra del fin del arte, que es la contemplación. Entonces, después de ser percibida por los sentidos, se relaciona la obra con el espíritu y de aquí nace la necesidad de contemplación, mas no de posesión de la misma.

Esta contemplación va a llevar a experimentar un gozo estético, que es el agrado que produce la obra, que es sensible y espiritual, por la misma composición del hombre de alma y

¹⁸ FUMET, S., *El Proceso del Arte*, p. 39

¹⁹ *ibidem*, p. 52

²⁰ apud. SANCHEZ VAZQUEZ, A., *op.cit.*, p.80

cuerpo.

1.2.2. El arte como cualidad del hombre

Aristóteles afirma que los hábitos son disposiciones que conducen al hombre bien o mal con respecto de las pasiones, y estos hábitos reciben el nombre de virtud o vicio. Entonces, "la virtud del hombre será (...) aquel hábito por el cual el hombre se hace bueno y gracias al cual realizará bien la obra que le es propia".²¹ Las virtudes pueden ser morales e intelectuales, pero ahora interesan las intelectuales; las virtudes a través de las cuales se llega a la verdad son: arte, ciencia, prudencia, sabiduría e intuición. Si el arte es una virtud, éste es propio del hombre, y dada la definición de virtud, el arte es una cualidad del hombre que lo perfecciona.

Ya se ha visto que sólo es el hombre el que realiza obras de arte; éstas son reflejo de sus facultades espirituales, que son justamente las que distinguen al hombre de los demás animales. Maritain afirma que "el arte reside en el alma y constituye una cierta perfección del alma".²²

Es una cualidad interna del hombre que eleva al ser humano a su grado de formación superior. El arte es esencialmente intelectual, por ello es "una virtud del intelecto práctico"²³, que lleva a la creación de objetos.

1.2.3. El arte como valer

Debe entenderse por valor la apreciación que se tenga de una cosa. Esta apreciación puede ser subjetiva u objetiva. Es subjetiva cuando una persona le da a algo esa apreciación; y objetiva, cuando esa apreciación la merece en mayor o menor grado.

²¹ ARISTÓTELES, *Ética Nicomachea*, p. 22

²² *ibidem*, p. 106

²³ *ibidem*, p. 20

El hombre, además de conocer, realiza valoraciones. El hombre aprecia o no a las cosas dependiendo de si le son o no apetecibles. Ontológicamente, las cosas por el simple hecho de ser valen, pero además hay que considerar que éstas pueden apetecer o no, dependiendo de si son o no indiferentes a la persona.

Es por esto que el arte es un valor. Hay diferentes seres, de acuerdo a su grado de perfección, por lo que se puede establecer una jerarquía, así se encuentran los seres inanimados, dentro de ellos entran los minerales; su perfección ontológica es mínima, por lo que su valor será proporcionado a su grado de ser. Dentro de los seres animados, están primero los vegetales, luego los animales, y con un grado de perfección mayor a todos los anteriores, está el hombre. Después del hombre se cuenta con los ángeles y con Dios, que tienen un grado de perfección mayor, teniendo Dios el más alto, es el ser perfecto.

De acuerdo a la jerarquía de seres se puede establecer una jerarquía del valor, en cada uno de estos seres y propiamente en el hombre. En el hombre se puede hacer esta jerarquía, partiendo de las necesidades humanas. Maslow clasificó las necesidades del hombre en orden de importancia, se inicia con las fisiológicas y de seguridad, pasando por las sociales, las del yo y culminando con las de autorrealización.

María Pliego ²⁴ elaboró una jerarquía de valores, tomando en cuenta tres esferas componentes del ser humano, que son la corpórea, la espiritual y la trascendental, además de considerar paralelamente la pirámide de necesidades establecida por Maslow. Esquemáticamente, la jerarquía elaborada por María Pliego se presenta en el siguiente cuadro:²⁵

²⁴ cfr. PLIEGO, M., *Valores y Autoeducación*, pp. 33-68

²⁵ *ibidem*, p.70

Esfera de valores	Fin objetivo	Fin subjetivo	Actividades	Qué interviene con preponderancia	Necesidades que satisface	Tipo de hombre	Ciencias que le estudian
Religiosos	Dios	Santidad	Culto Interno y externo, virtudes sobrenaturales.	Toda la persona dirigida por la fe.	Autorrealización	Santo	Teología
Morales	Bondad	Felicidad	Virtudes Humanas	Libertad dirigida por la recta razón.		Integro	Ética
Estéticos	Belleza	Gozo de la armonía	Contemplación, creación interpretación	Toda la personalidad ante algo material.		Artista	Estética
Intelectuales	Verdad	Sabiduría	Abstracción y construcción	Razón		Sabio	Lógica
Afectivos	Amor	Agrado. Afecto. Placer.	Manifestaciones de cariño, ternura. Sentimientos, y emociones.	Afectividad	Sociales	Sensible	Psicología
Sociales	Poder	Fama. Prestigio.	Relación con hombre masa. Liderazgo. Política. Cortesía.	Capacidad de interacción y adaptabilidad		Civilizado. Famoso. Líder. Político.	Sociología
Físicos	Salud	Bienestar físico	Higiene	Cuerpo	Seguridad	Atleta. Sano.	Medicina
Económicos	Bienes Naturales Riqueza	Confort	Administración	Cosas a las que se les da un valor convencional.	Fisiológicas	Hombre de negocios	Economía

Se realiza un paralelismo empezando con las necesidades fisiológicas y de seguridad, que son las que tienen relación con los valores económicos y físicos. Continúan las necesidades sociales y del yo, cuyas esferas de valores son los sociales y afectivos. Se culmina con las necesidades de autorrealización, que engloban a los valores intelectuales, estéticos, morales y religiosos.

Es en las necesidades de autorrealización donde se ubican los valores estéticos, que tienen como fin objetivo la belleza, y como fin subjetivo el gozo de la armonía. En la esfera de lo estético el hombre interviene con toda su personalidad; sentidos, razón y voluntad deben trabajar simultáneamente al contemplar, crear o interpretar el arte. La contemplación, creación y/o interpretación del hombre satisface una necesidad espiritual, específicamente humana, que perfecciona al hombre, despierta a los sentidos, a la razón, mueve a la voluntad, ya sea para crear o apreciar. Esto en el plano educativo tiene una gran importancia, ya que educar en el arte tiene un fin preciso, que es enseñar a apreciar el arte o bien a crear; pero esto mismo puede aprovecharse como recurso, como medio.

1.2.4. El valor del arte en la educación

Como antes se mencionó, la educación tiene que ser integral, abarcar todos los aspectos del hombre, para que éste se desarrolle plenamente.

El arte en la educación es de una gran importancia, es uno de los aspectos diversos que deben desarrollarse en el hombre.

El arte en otros tiempos era una distracción o se le creía útil, así, se sabe que fue utilizado como material didáctico en la enseñanza, sobre todo moral. Ejemplo de ello es el uso primordialmente educativo que se le dio en la Nueva España durante la evangelización de los indígenas.

El arte ha sido y es una de las principales manifestaciones del pensamiento y desarrollo de

las diferentes épocas de la historia de la humanidad. Por medio de estas manifestaciones se acerca y profundiza en lo que el hombre ha sido, en lo que ha hecho.

El arte como virtud perfecciona al hombre, por tanto, educa. Además, en la educación sirve como medio educativo, "se nos presenta a padres y educadores como un colaborador e incentivo de la tarea más fundamental: permitir el pleno desarrollo de todas las posibilidades del hombre al servicio de la sociedad."²⁶

Por medio del arte se educa en el orden, la disciplina, la armonía, la alegría, entre otras cosas, pero sobre todo, en lo fundamental, en la contemplación o goce estético.

I.3. Educación artística

I.3.1. Educación de los sentidos

A continuación se estudiarán algunos aspectos sobre la educación artística. En primer término, se hará referencia a la educación de los sentidos, ya que hay que despertarlos para poder observar y apreciar el arte. Posteriormente se hará referencia a la sensibilidad, recalcando la importancia de desarrollarla adecuadamente, para evitar repercusiones negativas en el desarrollo integral del hombre. Para finalizar, se hará la distinción entre la educación sistemática y asistemática en el arte.

La educación artística desarrolla -pretende hacerlo- en el individuo la sensibilidad creadora para lograr que la vida sea satisfactoria y significativa.²⁷

Al querer desarrollar la sensibilidad creadora se enfoca o se relaciona directamente con la educación de los sentidos, "la armonía de la naturaleza y el arte pasa inadvertida para el que tiene los sentidos toscos."²⁸

²⁶ VAREA, J.L., et al., *El Tiempo Libre de los Hijos*, p.172

²⁷ cfr. LOWENFELD, V., et al., *Desarrollo de la Capacidad Creadora*, p. 26

²⁸ MONTESSORI, M., *El Método de la Pedagogía Científica*, p.174

La educación sensorial "parte de la necesidad fundamental en la vida práctica de poder apreciar con exactitud los estímulos del ambiente".²⁹

A través de los sentidos el hombre se interrelaciona con el medio que le rodea, a través de ellos es como el hombre conoce, como antes ya se había visto, no hay nada en el intelecto que no haya pasado antes por los sentidos.³⁰

Se aprende a través de ellos, y por esto es fundamental que se les eduque. Hay que desarrollar los sentidos desde edad muy temprana, en la edad adulta la educación sensorial se torna muy compleja y difícil, "como la educación de la mano del adulto que quiere hacerse pianista".³¹

La educación de los sentidos se logra en parte por la experiencia artística, es por esto que la educación artística se centra en experiencias sensoriales.

"El arte se funda sobre la observación de lo real (...) Debemos, pues, preparar al hombre (...) a ser un observador, (...) preparando al hombre a la observación, le preparamos para seguir las vías que lo conducirán a los descubrimientos del orden espiritual".³²

Se abre paso para un desarrollo intelectual, educando a los sentidos se ayuda a la organización de la estimulación recibida. La educación sensorial no se queda en un nivel sensorial, parte de él, porque de lo sensible se llega a lo espiritual, por ello todos los datos de la sensación se unen con la función intelectiva y aparece entonces por ejemplo una imaginación creadora, que no es la imaginación sola, a nivel sensible, sino una imaginación que trabaja conjuntamente con la inteligencia.

Hay que distinguir entonces la educación de los sentidos de la sensibilidad, entendida ya como una capacidad unida a la inteligencia y con una fuerte carga afectiva.

²⁹ SANTILLANA, edit.: Diccionario de las Ciencias de la Educación, p. 507

³⁰ opud. MILLAN PUELLES, A., op.cit., p. 315

³¹ MONTESSORI, M., op.cit., p. 173

³² Ibidem, p. 171

I.3.2. La sensibilidad

La sensibilidad se entiende como sensación, pero puede entenderse también de una manera más amplia, como unida a la inteligencia.

La sensibilidad en el ser humano tiene una gran importancia, va a condicionar el desarrollo posterior de él. La sensibilidad aquí entendida como afectividad, repercute en su personalidad, su carácter, su inteligencia, hasta su salud física.

La educación afectiva es "la orientación de las primeras emociones de la sensibilidad, ya que éstas condicionan su desarrollo ulterior".³³

La expresión de la sensibilidad es a través de los sentimientos, por eso hay que dejar a los pequeños que expresen todo aquello que sienten. El niño puede expresarlo a través del dibujo, del canto, del baile, del juego.

La sensibilidad artística debe entenderse como aquella capacidad del hombre para crear y apreciar la belleza.

I.3.3. Educación sistemática y asistemática de la sensibilidad artística

La educación artística puede darse de dos formas: de una manera asistemática, que viene a ser la que otorgan los padres y el ambiente que rodea al niño; depende mucho esta educación de la preparación e intereses que tengan los padres, además del tiempo del que dispongan para realizar actividades que propicien el desarrollo de la sensibilidad artística. En el niño influye todo lo que lo rodea en el ambiente, los colores, las líneas, las formas, la música que escucha, la forma de expresarse de la familia, entre otras cosas. Lo importante es que los padres proporcionen los medios, por ejemplo que la música que se escuche sea de calidad.³⁴

³³ SANTILLANA, edit.: Diccionario de las Ciencias de la Educación, p. 480

³⁴ KRIEKEMANS, A., op.cit., p. 356

No hay que delegar esta labor a la escuela, la escuela tiene su papel que cumplir, pero es mucho lo que los padres pueden hacer, desde el orden, la armonía que existe en el hogar, hasta los programas televisivos, las visitas culturales que realicen, todo influye para desarrollar la sensibilidad artística.

Así, el niño va formando su gusto por lo bello.

La educación sistemática de la sensibilidad artística es aquella que se da formalmente en una institución, para ello se realizan una serie de actividades previamente programadas y organizadas, a través de las cuales el niño va a recibir estímulos sensoriales que van a producir un impacto en su percepción, y además tendrá oportunidad de expresarse, ya sea a través de juegos, cantos, bailes, dibujos...

I.4. Orientación escolar en Jardín de Niños

I.4.1. Orientación y educación

La orientación en términos generales dentro de la educación se define como el "proceso de ayuda técnica y humana dirigido al individuo para que alcance autonomía personal y madurez social".³⁵

La orientación es parte de la educación, la orientación profesional, que es "el proceso de ayuda a un individuo para que sea capaz de elegir y prepararse adecuadamente a una profesión o trabajo determinado".³⁶

Se cuenta con la orientación familiar, que es una ayuda para que los miembros de la familia prevengan y enfrenten su problemática.

El último tipo de orientación con el que se cuenta es la orientación escolar, que es

³⁵ SANTILLANA, edit.: Diccionario de las Ciencias de la Educación. p. 1072

³⁶ KELLY, W.A., op.cit., p. 464

considerada como un proceso de ayuda para los alumnos en todo lo relacionado con su vida académica, con los problemas que en ella se presentan, como por ejemplo problemas de estudio. Dentro de este tipo de orientación puede entrar también la orientación vocacional, que parte del conocimiento integral del alumno, en cuanto a capacidades, habilidades e intereses, para luego elegir una profesión o vocación.

Toda orientación parte del estudio y conocimiento del individuo a través de técnicas e instrumentos, para luego, con una base sólida, poderle proporcionar esa ayuda que necesita.

La orientación debe entenderse como una "comprensión, una preocupación y un servicio".³⁷ Hay que considerar que la orientación escolar sólo se dirige al alumno, dejando de lado al educador. A través de la orientación el docente puede perfeccionarse; puede decirse que el perfeccionamiento del docente es actualmente una exigencia, día con día se desarrollan más técnicas, se reestructuran programas, se dan nuevos enfoques, se conoce más sobre la psicología humana, y el docente debe manejarlas, adoptar lo que le convenga y así elevar la calidad de la educación.

Si se considera dentro de la orientación escolar al educador, éste logrará su perfeccionamiento.

Los objetivos del perfeccionamiento son: a) informar sobre los desarrollos científicos y técnicos; b) actualizar a los profesores que estudiaron de acuerdo a planes de estudio ya no vigentes; c) completar la formación de los profesores, como sería en idiomas, formación estética, entre otras; d) especializar al profesor de acuerdo a las demandas educativas; y e) formar al profesorado para utilizar nuevos recursos didácticos.³⁸

³⁷ HILL, G., *Orientación Escolar y Vocacional*, p. 11

³⁸ cfr. SANTILLANA, edit.: *Diccionario de las Ciencias de la Educación*, p. 1111

Si al profesor de educación preescolar se le da por medio de la orientación la satisfacción de objetivos del perfeccionamiento docente, su labor educativa será mejor.

CAPITULO II. LA EDUCACION EN LA ESCUELA: EDUCACION PREESCOLAR

II.1. La escuela como institución educativa

II.1.1. ¿Qué es la escuela?

La escuela es una de las tantas instituciones que el hombre ha creado a causa de sus necesidades y de su progreso. Pero la escuela, como institución, se distingue de las demás, en que es la "institución específicamente educativa, es decir, aquella institución que existe únicamente en función de la educación".³⁹

Así como la educación ha existido siempre, ya que el acto educativo se ha dado desde que el hombre existe, la escuela, institución educativa, aparece tardíamente en la vida del hombre. Pero Sarramona afirma que su existencia está plenamente justificada por las siguientes razones: "a) evolución y complejidad del saber; b) especialización de las técnicas educativas; c) división del trabajo en las sociedades avanzadas; d) insuficiencia de las acciones educativas de la familia y el medio informal para lograr objetivos sistemáticos de formación".⁴⁰

La familia, dadas las circunstancias actuales, no puede llevar a cabo plenamente la educación de sus miembros, necesita de la escuela para complementarla.

"En virtud de su origen predominantemente intelectual, las escuelas han venido teniendo su sentido en la enseñanza, a la que casi exclusivamente se dedicaban. En realidad, no tenfan por qué hacer otra cosa, ya que la familia y la sociedad, en sus variadas instituciones, cumplfan una misión educativa, de la cual era complemento la acción escolar".⁴¹

Y es que la familia, como núcleo de la sociedad y primera institución educativa del hombre, tiene funciones educativas que cumplir que la escuela no puede suplir, son propias de la familia. Es por ello que los padres no pueden delegar su papel como educadores a la escuela; esto sólo se

³⁹ GARCIA HOZ, V., *op. cit.*, p. 503

⁴⁰ SARRAMONA, J., *Fundamentos de Educación*, p. 157

⁴¹ GARCIA HOZ V., *op. cit.*, p. 504

da cuando existe una incapacidad real por parte de la familia para llevar a cabo su tarea educativa.

El hombre, como ser social, tiene que vivir en una comunidad precisamente para desarrollarse, pero tiene que aprender a vivir en ella. La educación es individual, en cuanto que perfecciona al hombre de acuerdo a sus capacidades particulares, pero la educación individual influye directamente en la sociedad. Así, San Agustín dice que "la ciudad no es dichosa por una cosa y el hombre por otra, pues la ciudad no es otra cosa que muchos hombres unidos en sociedad para defender mutuamente sus derechos".⁴²

Aquí radica la importancia fundamental de la escuela, que prepara al hombre para vivir en sociedad, el niño pasa del seno familiar a esta institución educativa, en donde va a continuar el proceso para perfeccionarse. Y es en la escuela donde se incorpora a una sociedad mayor que su núcleo familiar, ahí empieza su proceso de sociabilización, y continúa su desarrollo individual. Por eso García Hoz afirma que la escuela se constituye, socialmente, como "puente entre la familia y la sociedad".⁴³

A través de la escuela el niño recibe una formación que la familia no puede otorgarle por encontrarse limitada, no cuenta con los medios suficientes. La escuela proporciona una serie de técnicas y procedimientos sistemáticos para lograr sus objetivos, medios de los que la familia carece. Es por esto que toda educación institucionalizada, que como ya se vio es sistemática, es "una educación técnicamente regulada, del educador y el educando"⁴⁴, mientras que la educación de la familia se da de una manera asistemática.

Las tres instituciones que están comprometidas con la educación, además de la escuela, son, en primer lugar, como ya se ha explicado, la familia, luego la Iglesia y el Estado.

La familia es la primera que está interesada en la formación de sus miembros. Son los padres los que eligen lo que consideran que es bueno para sus hijos, por eso ellos escogen la escuela a la cual van a asistir y el espíritu contenido en la enseñanza. Los padres deben de tener

⁴² *apud*, GARCIA HOZ, V., *op.cit.*, p. 509

⁴³ GARCIA HOZ, V., *op.cit.*, p. 513

⁴⁴ *ibidem*, p. 504

una buena comunicación con los miembros de la escuela a la cual asisten sus hijos. La educación que aquí se les dé tiene que ir de acuerdo con la ideología de los padres para evitar incoherencias en la educación del niño.

La Iglesia ha jugado un papel muy importante dentro de la educación, ha realizado una gran labor abriendo escuelas sobre todo en lugares apartados y carentes de medios. Crea centros escolares y además proporciona la educación moral y religiosa.

El Estado tiene que lograr el bien común de la sociedad, para ello debe promover la educación y esto lo hace a través de las leyes que rigen tanto a las escuelas públicas como a las particulares.⁴⁵

El Estado tiene competencia educativa en lo referente a la educación cívica, militar y política. Establece políticas educativas, planifica la enseñanza, reconoce y garantiza el derecho a la educación, impone las condiciones materiales y funcionales de las escuelas y supervisa que éstas se cumplan.

Dado lo anterior, es por eso que la escuela es complemento o ayuda a las diversas instituciones educativas.

La escuela debe ayudar a atender las necesidades sociales, "debería estar abierta para todos los problemas de la comunidad, con el objeto de cooperar con ella en el progreso y desenvolvimiento de la misma, pudiendo así, ser llamada escuela de la comunidad".⁴⁶

La escuela constituye una comunidad educativa que está integrada por alumnos, profesores, padres de familia y el personal no docente (administrativo, mantenimiento).

A través de la escuela, el alumno puede llevar a cabo: a) el proceso de sociabilización, es decir, interactuar con otros; b) desarrollo de las facultades intelectuales, volitivas, afectivas y estéticas; c) formación en los valores y la justicia; y d) preparación para la vida profesional, entre otros.

Hay diversidad de criterios para clasificar a las escuelas, por ello se mencionarán sólo

⁴⁵ cfr. NERICI, I., Hacia una Didáctica General Dinámica, pp. 118-121.

⁴⁶ NERICI, I., op.cit., p. 124

algunos:

a) por su situación jurídica, la escuela puede ser pública oficial (creada por el Estado) o privada (existe por una iniciativa particular);

b) por su orientación religiosa, puede ser confesional (tiene una orientación religiosa determinada) o laica (se desentiende de cualquier religión);

c) por el ambiente geográfico es rural (en pequeñas comunidades, pueblos, en el campo) o urbana (en grandes poblaciones);

d) de acuerdo al sexo de los alumnos, puede ser femenina, masculina o mixta (coeducación);

e) por la capacidad mental, física y social de los alumnos, las hay para normales, subnormales, bien dotados, sordos, ciegos, deficientes fisiológicos, entre otras;

f) por último, el criterio de la edad, que es el que da origen a los niveles de enseñanza, constituyendo la llamada escolaridad. De aquí se deriva la escuela preescolar, que abarca los maternales, jardines de niños, párvulos y la preprimaria; y la escuela escolar, que comprende la primaria, secundaria y superior.

De acuerdo a este criterio se analizará de una manera general lo que corresponde a cada uno de estos niveles.

II.1.2. Niveles escolares de enseñanza

La educación del hombre es permanente, dura toda la vida, pero la educación sistemática, la que implica una organización y aplicación de técnicas, puede partir de los tres meses hasta los veinticinco años aproximadamente.⁴⁷ Esta educación se divide en diversos niveles y recibe el nombre de escolaridad, porque precisamente se lleva a cabo en una institución educativa: la escuela.

El hecho de que se establezca esta educación hasta los veinticinco años no quiere decir que una persona mayor no pueda asistir a un centro educativo. Si lo hará, para perfeccionarse más; deberá asistir a cursos de especialización, de postgrado, entre otros.

Además hay cursos para adolescentes y adultos, para aquellos que no pudieron asistir en la edad correspondiente a realizar estudios escolares.

De acuerdo a cada etapa evolutiva se ha hecho una división de niveles en la escuela de la siguiente manera: primero una división general, que se refiere a la educación preescolar y la escolar. La educación preescolar comprende los jardines de niños, párvulos, las escuelas preprimarias y los maternales.

La escuela maternal es la que recibe niños de la primera infancia a partir de los tres meses. Se realizan actividades relacionadas con la higiene, alimentación, locomoción, lenguaje y sociabilidad. En esta etapa es sumamente importante el desarrollo afectivo del niño. En la actualidad se han creado más escuelas de este tipo por la necesidad de las madres de trabajar.⁴⁸

En todos los niveles del sistema escolar debe pretenderse la educación integral, naturalmente que dependiendo de la etapa evolutiva en la que se encuentre el educando, se hará énfasis en algunas áreas, como a continuación se verá.

Los Jardines de Niños atienden a niños de la segunda infancia (de tres años a seis aproximadamente). En ellos se pretende desarrollar al niño físicamente, sensorialmente,

⁴⁷ cfr. NERICI, I., *op.cit.*, p. 65

⁴⁸ *idem*

despertar su espíritu de observación, de orden, limpieza y sociabilización.

La educación escolar abarca tres grandes niveles: la escuela primaria, la escuela media y la escuela superior.

La escuela primaria es la dedicada a los niños de 6-7 años hasta los 11-12 aproximadamente (tercera infancia). El niño va a recibir en la escuela primaria "las técnicas elementales de la cultura (lecto-escritura y cálculo) y las nociones fundamentales de las ciencias".⁴⁹ También se enfoca la enseñanza moral, a la adquisición de hábitos de trabajo, la convivencia social y ofrece oportunidades de expresión. La escuela primaria por ley es obligatoria y gratuita para todos los niños.

La escuela media o secundaria es la que corresponde a los adolescentes (12 a 18-19 años). El objetivo de este nivel es enseñar las ciencias fundamentales de la cultura humana y dar orientación profesional a los alumnos. En este nivel se cuenta con escuelas que preparan a la vez a alumnos en un área técnica, para introducirlos enseguida en la vida productiva del país. Se forma en este nivel la conciencia de ciudadano, el espíritu crítico y se presenta una manifestación de sus aptitudes para encauzarlo profesionalmente. Los tres últimos años de la educación media reciben el nombre de media superior o preparatoria.

La educación superior está dirigida para los egresados de la educación media superior; cuenta con alumnos que van de los diecinueve a los veinticinco años aproximadamente. El objetivo de este nivel es la transmisión de la cultura, fomentar la investigación y formar profesionistas que ayuden al desarrollo de su país. La educación superior comprende los niveles de licenciatura, maestría y doctorado.

El sistema educativo mexicano está estructurado en los siguientes niveles:

- a) Educación inicial (45 días - 3 años)
- b) Educación preescolar (4 y 5 años)
- c) Educación primaria (6 - 14 años)
- d) Educación media (secundaria) (12 - 15 años)

⁴⁹ GARCIA HOZ, V., *op.cit.*, pp. 526-527

e) Educación media superior (preparatoria) (16 - 18 años)

f) Educación superior (licenciatura, maestría y doctorado) (18 - ...)

"Es interesante observar que el tiempo de escolaridad aumenta a medida que se desarrolla la ciencia, que la mecanización del trabajo va creciendo y que, además, se torna más compleja la vida social. Este hecho hace sentir la necesidad de que un número cada vez mayor de individuos actúe de manera responsable. De este modo, la educación va dejando de ser un privilegio de la herencia, de la situación social o económica, para convertirse en una impostergable necesidad de todos".⁵⁰

Por el desarrollo de la ciencia, día con día hay mayor especialización en los estudios, cada día se exige mayor preparación. La familia ha delegado gran parte de la educación de sus hijos a la escuela, por eso ésta debe desarrollar al niño integralmente y ofrecerle diversas oportunidades de expresión para que elija su vocación real y la ejerza en beneficio de la sociedad y se logre el bien común.

II.2. El Jardín de Niños

II.2.1. Características

Se ha visto que la división de los niveles escolares se ha hecho bajo el criterio de la edad, y es que Debesse bien dice que el desarrollo del hombre se realiza "según etapas sucesivas y solidarias, que son los distintos capítulos de una misma historia. No es un simple progreso sin interrupción: se acelera o se hace más lento, tiene periodos agitados y otros más tranquilos (...) el ser que crece y atraviesa un cierto número de fases definidas, cada una de las cuales tiene una estructura psíquica particular que se refleja en un comportamiento característico. La educación debe amoldarse tan ajustadamente como sea posible a estas etapas psicológicas del

⁵⁰ NERICI, I., *op.cit.*, p. 69

desarrollo".⁵¹

Se tratará ahora el tema del Jardín de Niños ya no de una manera tan genérica como se hizo en el inciso anterior, pues es la primera institución educativa a la que asiste el niño sin contar la escuela maternal. Estas instituciones tienen un gran valor por iniciar la sociabilización del niño ya fuera del núcleo familiar.

Es el Jardín de Niños una institución de creación relativamente reciente. El creador del Jardín de Niños (*Kindergarten*) fue el alemán Froebel (1782-1852), que partió de la idea de que los primeros años de vida son decisivos en el desarrollo mental del hombre. El nombre de este nivel escolar hace referencia a un jardín donde se cultivan las plantas, éstas son las almas de los niños. Lo fundamental en el Jardín de Niños es la actividad infantil a través del juego.⁵²

Han contribuido a su estructuración y desarrollo los estudios de los psicólogos (Gesell, Piaget, Vigotsky, entre otros), que han profundizado en el conocimiento de la evolución de la personalidad infantil.

El Jardín de Niños forma parte del sistema educativo de muchos países, pero no es obligatorio todavía.

El Jardín de Niños debe cumplir varias funciones, Bosch las clasifica desde un punto de vista social y pedagógico. La función social es en el sentido de complementar la educación familiar, ayudándole a adquirir hábitos, darle oportunidades y experiencias para ampliar y mejorar su lenguaje, sociabilizarlo.

La finalidad del Jardín de Niños es "proveer las bases para el desarrollo integral del niño y las necesarias para su progresiva integración en el proceso cultural futuro".⁵³

⁵¹ apud. GARCIA HOZ, V., op.cit., p. 378

⁵² cfr. LUZURIAGA, L., op.cit., p. 201

⁵³ BOSCH, L., et.al., op.cit., p. 107

A continuación se presentará brevemente el Programa de Educación Preescolar diseñado por la Secretaría de Educación Pública (SEP) en 1981*, como instrumento técnico para abordar y orientar la práctica docente en el nivel preescolar.

Este instrumento tiene como fin facilitar y orientar al profesor de educación preescolar en su tarea diaria, además de ofrecer diferentes alternativas de participación.

"El programa de educación preescolar responde a la necesidad de orientar la labor docente de las educadoras del país, con el fin de brindar a los niños entre 4 y 6 años una atención pedagógica congruente con las características propias de esta edad."⁵⁴

Este programa parte del concepto del niño como "una persona con características propias en su modo de pensar y sentir, que necesita ser 'respetado' por todos, y para quien debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual, y le proporcione una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social."⁵⁵

El diseño de este programa ha sido un trabajo interdisciplinario que consistió en diseñar estrategias pedagógicas centradas en las acciones de los niños. Esto se ha logrado siguiendo el enfoque psicogenético, que considera que el niño es quien construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con objetos, acontecimientos y procesos que conforman la realidad. Por tanto hay que ofrecerle al niño muchas oportunidades para que se pregunte y busque las respuestas.

Este programa no sólo toma en cuenta los factores externos al individuo, sino el proceso interno que opera en el niño, cómo va construyéndose el conocimiento y la inteligencia.

* Actualmente existe un nuevo programa, el Programa de Educación Preescolar 1992. No se retoma en este trabajo, ya que durante la elaboración del mismo no existía.

⁵⁴ SEP, edit.: Programa de Educación Preescolar, (Libro 1) p. 11

⁵⁵ *ibidem*, p. 12

PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR

Objetivos generales del programa

Objetivos del desarrollo afectivo-social

- Que el niño desarrolle su autonomía dentro de un marco de relaciones de respeto mutuo entre él y los adultos y entre los mismos niños, de tal modo que adquiera una estabilidad emocional que le permita expresar con seguridad y confianza sus ideas y afectos.
- Que el niño desarrolle la cooperación a través de su incorporación gradual al trabajo colectivo y de pequeños grupos, logrando paulatinamente la comprensión de otros puntos de vista y en general del mundo que lo rodea.

Objetivos del desarrollo cognoscitivo

- Que el niño desarrolle la autonomía en el proceso de construcción de pensamiento, a través de la consolidación de la función simbólica, la estructuración progresiva de las operaciones infralógicas o espacio-temporales. Esto lo llevará a establecer las bases para sus aprendizajes posteriores, particularmente en la lecto-escritura y las matemáticas.

Objetivos del desarrollo psicomotor

- Que el niño desarrolle su autonomía en el control y coordinación de movimientos amplios a través de situaciones que faciliten tanto los grandes desplazamientos como la ejecución de movimientos precisos.

Todos estos objetivos implican propiciar en alto grado las acciones del niño sobre los objetos, animarlo a que se exprese por diferentes medios, así como alentar su creatividad, iniciativa y curiosidad, procurando en general que se desenvuelva en un ambiente en el que actúe con libertad".⁵⁶

⁵⁶ *ibidem*, pp. 43-44

Contenidos

Los contenidos del programa están organizados en 10 unidades, cada una de ellas se desglosa a su vez en diferentes situaciones. Los contenidos corresponden al núcleo organizador "El niño y su entorno". Cada una de las situaciones globaliza una serie de actividades relacionadas con el tema que se trate y orientadas según los ejes de desarrollo.

Las situaciones son expresiones dinámicas de esos contenidos.

Temario general de las unidades:

Unidad I. Integración del niño a la escuela

Unidad II. El vestido

Unidad III. La alimentación

Unidad IV. La vivienda

Unidad V. La salud

Unidad VI. El trabajo

Unidad VII. El Comercio

Unidad VIII. Los medios de transporte

Unidad IX. Los medios de comunicación

Unidad X. Festividades nacionales y tradicionales

Las actividades

Estas constituyen el punto central del programa. Por medio de ellas los contenidos dejan de ser temas en abstracto para convertirse en un contexto dinámico sobre el que se organizan las actividades con base en los procesos de desarrollo.

Las actividades son medios para poner en relación si los niños son los objetos de conocimiento y favorecer la construcción progresiva de nuevas estructuras y nuevas formas de participación en la vida social.

En la organización de las actividades, éstas requerirán del esfuerzo del niño.

Ejes para la organización de las actividades:

- Afectivo-social
- Función simbólica
- Preoperaciones lógico-matemáticas
- Construcción de las operaciones infralógicas.⁵⁷

A continuación se presentarán una serie de orientaciones referidas al tipo de actividad y la forma de trabajar en ellas.

Criterios metodológicos

A. Preoperaciones lógico-matemáticas

- 1.- Animar a los niños a descubrir y coordinar la relación entre todas las clases de objetos, personas, sucesos o acciones.
- 2.- Aprovechar el interés espontáneo por la cuantificación.
- 3.- Usar un lenguaje que permita a los niños la cuantificación lógica.
- 4.- Alentar a los niños a formar conjuntos con objetos móviles. 5.- Llevar a los niños a comprobar con sus compañeros si sus respuestas son o no correctas.
- 6.- Observar cómo actúan los niños para entender cómo están pensando.

B. Desarrollo afectivo-social

- 1.- Propiciar un ambiente favorable.
- 2.- Animar a los niños a que sean cada vez más autónomos en relación con los adultos.
- 3.- Animar a los niños a relacionarse y a resolver sus conflictos interpersonales, tratando de coordinar sus puntos de vista con los demás.
- 4.- El papel de la educadora es el de ser guía y orientadora del proceso educativo.
- 5.- Las decisiones que se tomen deben de considerar los puntos de vista de los niños, sus intereses y necesidades.

⁵⁷ cf. ibidem, pp. 45-64

6. Propiciar la cooperación.

C. Función Simbólica

1.- Actividades de expresión gráfico-plástica

La educadora debe tener presente que el niño necesita expresarse con libertad, y que cualquier manifestación de su trabajo se respete y se comprenda como un paso más en su desarrollo.

2.- Actividades de dramatización

Pueden darse espontáneamente o planearse.

3.- Actividades para el desarrollo del lenguaje oral

Hay que llevar al niño a que descubra y comprenda cómo es el lenguaje y para qué sirve. Las actividades relativas al lenguaje se realizan permanentemente e involucradas en todas las actividades. Hay que dejar a los niños expresar sus sentimientos, historias, etc., dar importancia a la comunicación; propiciar las situaciones para que el niño se exprese, por medio de preguntas abiertas.

- Estimular la expresión.
- Respetar la forma de hablar del niño.
- Propiciar que verifique lo que dice y lo que dicen otros.
- Estimular su interés por conocer palabras nuevas.

4.- Actividades para el abordaje de la lecto-escritura

a) Comprensión paulatina de la necesidad de la representación convencional y particularmente de la lengua escrita.

b) Diferenciación entre escritura y otras formas de representación gráfica.

c) Relación entre escritura y aspectos sonoros del habla.

d) Descubrimiento de los aspectos formales de la lengua escrita.

D. Operaciones infralógicas (estructuración del tiempo y espacio)

1. Estructuración del espacio: es necesario dejarlo que se mueva con libertad, no restringirlo.
2. Estructuración del tiempo: favorecer la observación de fenómenos que impliquen cambios observables en el tiempo; los relatos.

Se proponen las siguientes actividades:

1. Juegos de desplazamiento
2. Juegos de desplazamiento con materiales complementarios
3. Juegos de desplazamiento con implicaciones de reglas
4. Juegos tradicionales
5. Juegos cíclicos
6. Juegos con arena y agua
7. Laberintos
8. Rompecabezas
9. Actividades de construcción
10. Actividades preparatorias para la medición
11. Medición del tiempo
12. Actividades de música y movimiento
13. Actividades cotidianas.⁵⁸

Hay que proporcionarle una amplia gama de materiales.

Hay que desarrollar al niño en cada área de su personalidad (física y motora, afectiva, social y cognoscitiva), esto de acuerdo a lo que corresponda a su edad. Hay que ayudarle también a que domine el manejo de su propio cuerpo, darle experiencias para estimular su desarrollo muscular, que se interrelacione y vincule con otras personas, que tenga experiencias que desarrollen su sensibilidad estética; desarrollar y corregir su lenguaje, desarrollar su percepción y la expresión creadora.

⁵⁸ *cf.* SEP, *op.cit.*, (Libro 3), pp. 9 - 115

Esto se va a lograr realizando una serie de actividades que requieren de un planeamiento, selección y organización, no sólo se improvisan y se ejecutan espontáneamente; estos pasos se realizan tomando en cuenta las necesidades, características, posibilidades e intereses del niño. Tales actividades van a ser ejecutadas por un docente que en este nivel preescolar recibe el nombre de profesor de educación preescolar.*

II.2.2. El docente en el Jardín de Niños

El docente en el Jardín de Niños suele ser una mujer que profesionalmente recibe el nombre de educadora, aunque actualmente ya hay hombres (varones) que ejercen esta profesión. Se cree que la mujer está más capacitada que el hombre para esta tarea, por estar el niño afectivamente más unido a la madre.

La educadora es la que se mantiene en un constante contacto con los niños y es ella quien prepara y ejecuta las actividades que van a llevarlos al desarrollo integral en esta etapa. La educadora ayuda al niño a adaptarse socialmente a este nuevo medio social, que en un principio suele ser difícil.

Precisamente por estar tan cerca de los niños, la educadora debe de reunir una serie de características para desempeñar esta labor.

En primer lugar debe ser sana física y mentalmente. Físicamente, ya que interviene y participa en todas las actividades orientadas al desarrollo motor del niño, por lo que corre, salta y se mantiene constantemente de pie. Es por esto que no puede tener defectos físicos. Sana mentalmente se refiere por una parte a tener un equilibrio emocional para recibir las diferentes reacciones impulsivas de los niños, que se deben a su inmadurez; por otra parte, debe ser creativa para improvisar actividades dependiendo de las circunstancias.

Ha de ser imparcial en cuanto a favoritismos, esto es perjudicial afectivamente para los niños. Debe participar de los entusiasmos de cada alumno, "pero si la ocasión lo exige no debe

* Desde 1984 el profesor de educación preescolar es licenciado en educación preescolar.

ocultar su desaprobación a fin de imponer las limitaciones correspondientes".⁵⁹

Debe mantener contacto con los padres de los niños para estar en un común acuerdo con respecto a la educación de los mismos.

La educadora recibió una preparación para realizar esta labor, pero "aunque los establecimientos especializados les dan los elementos básicos para el desempeño de su tarea, deberá tratar, en lo posible, de ampliar los conocimientos adquiridos mediante su continua actualización y perfeccionamiento".⁶⁰

Sobre todo debe contarse con una profesora especializada para el desarrollo musical y rítmico, porque es necesario que se realice la enseñanza en esta área de la mejor manera y con la preparación necesaria por parte del profesor. Generalmente la educación artística en la escuela es impartida por personal no especializado y es por esto que no se tienen buenos resultados.

La educadora cuenta por lo general con la colaboración de personal auxiliar. Esta persona suele ser recién egresada y así, como auxiliar, es una forma que le ayuda a adquirir experiencia.

La educadora además de necesitar bases científicas, debe poder intuir "tras los ojos abiertos de un niño todo el misterio de la vida y todas las posibilidades de la existencia personal de un ser humano".⁶¹

II.2.3. El alumno de Jardín de Niños (3-7 años)

El alumno del Jardín de Niños se encuentra en la segunda infancia, que comprende de los tres a los seis-siete años aproximadamente. Cada año de esta etapa evolutiva presenta características diversas que deben estudiarse para conocer al educando y poder así brindarle una educación adecuada a su desarrollo.

El desarrollo del niño en esta etapa evolutiva ha sido estudiada desde diferentes enfoques psicológicos. El Programa de Educación Preescolar 1981 de la SEP está basado en el enfoque

⁵⁹ BOSCH, L., et. al., *op.cit.*, p. 133

⁶⁰ *ibidem*, p. 134

⁶¹ GARCIA HIOZ, V., *op.cit.*, p. 388

psicológico prescriptivo-intervencionista, es por ello que a continuación presentaremos el desarrollo del niño de esta etapa de acuerdo a este enfoque.

El alumno del nivel preescolar se encuentra en el periodo preoperatorio que abarca de los 2 - 2 1/2 años a los 6-7 años. Es en esta etapa del periodo preoperatorio cuando el niño construye las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a partir de las acciones. La etapa que precede a ésta es el periodo senso-motriz, en la cual el niño estaba centrado en su propio cuerpo. Ahora empieza a darse una diferenciación entre él como sujeto y los objetos de conocimiento, esto es a través de la actividad concreta.

El desarrollo del pensamiento va del egocentrismo a una adaptación a los demás, aprende a diferenciar el yo y la realidad externa.

Esto puede observarse en las siguientes características de su pensamiento:

- a) Animismo: que es la tendencia a concebir los objetos como dotados de vida.
- b) Artificialismo: que es la creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o un ser divino.
- c) Realismo: el niño supone que son reales hechos que no se han dado como tales.

Durante el periodo preoperatorio aparece la función simbólica que consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos. Expresiones de esta capacidad son:

- a) La imitación diferida (en ausencia del modelo).
- b) El juego simbólico.
- c) La expresión gráfica, dibujo.
- d) La imagen mental.
- e) El lenguaje (evocación verbal de acontecimientos no deseables).

La función simbólica se desarrolla desde el nivel del símbolo hasta el nivel del signo. Los símbolos son signos individuales elaborados por el mismo niño, son sólo comprendidos por él. Los signos son socializados, una de las formas en que se manifiestan los símbolos es a través de la expresión gráfica, otra es el juego simbólico.

Uno de los procesos fundamentales que van a operar en este periodo son las preoperaciones lógico-matemáticas, que van a permitir al niño ir conociendo su realidad. Estas operaciones son las siguientes:

- Clasificación: los objetos se reúnen por semejanzas.
- Seriación: se establecen y ordenan las diferencias existentes relativas a una determinada característica de los objetos.
- Transitividad: establecer por deducción la relación que hay entre dos elementos que no han sido comparados previamente, a partir de relaciones que se establecieron entre otros dos elementos.
- Reversibilidad: toda operación comporta una operación inversa. - La noción de conservación de número: hace juicios sobre ocho elementos o más.

Las operaciones infralógicas o estructuración del tiempo y el espacio

La estructuración del espacio: primero se construyen las estructuras topológicas de partición del orden (próximo, segundo) y luego proceden las estructuras proyectivas (perspectiva elemental) y las estructuras euclidianas (conservación de la forma, de la distancia).

En cuanto al desarrollo intelectual, Piaget explica la evolución del pensamiento, considerando que éste es "el resultado de una construcción que se realiza en el curso del desarrollo genético, por efecto tanto de ese propio desarrollo como por el de las experiencias del sujeto en su interrelación con el medio".⁶²

⁶² apud, BOSCH, L., et al., op. cit., pp. 85-86

Cada etapa del pensamiento va a servir de base para la organización de la siguiente. A partir del nacimiento hasta los dos años, el niño capta la realidad únicamente por su actividad sensorio-motriz. Ya a partir de los dos hasta los cuatro aparece y se desarrolla el lenguaje, y el niño pasa por una etapa de pensamiento simbólico. De los cuatro a los seis años pasa por la etapa del pensamiento intuitivo.

La estructuración del tiempo se desarrolla también progresivamente.⁶³

El niño suele estar obligado a adaptarse sin parar a un mundo social de mayores y a un mundo físico que no acaba de comprender.

Por tanto, es para el niño "indispensable a su equilibrio afectivo e intelectual que pueda disponer de un sector de actividad cuya motivación no sea la adaptación a lo real, sino por el contrario, la asimilación de lo real al yo".⁶⁴ Para ello está el juego, que transforma lo real, por asimilación, a las necesidades del yo ; en cambio, la imitación es acomodación más o menos pura de los modelos exteriores. El instrumento esencial para la adaptación es el lenguaje, que le es transmitido en formas ya hechas, por ello, el niño debe disponer de un medio propio de expresión, éste es el juego simbólico.

La llegada de la representación permite que forme nuevos afectos, ya que el objeto afectivo está siempre presente, incluso en su ausencia física.

La educadora toma en cuenta estas características del educando para desarrollarlo integralmente; pero para que la labor educativa de ella sea lo más eficaz y eficiente, necesita en muchos casos de la orientación.

⁶³ cfr. PIAGET, J. e INHELDER, B., *Psicología del Niño*, pp. 59-96

⁶⁴ PIAGET, J. e INHELDER, B., *op. cit.*, p. 65

CAPITULO III. EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD ARTISTICA DEL NIÑO DE SEGUNDA INFANCIA EN LA ESCUELA

III.1. El arte en el niño de la segunda infancia

III.1.1. La sensibilidad en el niño

El desarrollo del arte comienza a partir de las primeras experiencias sensoriales del niño pequeño. "Tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar, en resumen, cualquier forma de percibir y de reaccionar frente al medio es una base para la producción de formas artísticas..."⁶⁵ Y es que por medio de esta aptitud sensitiva, incorpora todo lo que le rodea. Esta aptitud sensitiva es innata, pero hay que actualizarla.

El niño tiene que expresar todo lo que siente, desde que es pequeño chilla o grita para expresarse.

A través de las actividades artísticas el niño se expresa, se comunica. Hace referencia a lo que siente, a lo que le rodea. También a través de estas experiencias artísticas se sensibiliza a ellas, aprende a apreciarlas. "Cuando el niño realiza una actividad artística se abre ante él un mundo nuevo: el mundo de la belleza y de la sensibilidad."⁶⁶

El desarrollo afectivo es muy importante, el niño busca siempre una aprobación de lo que hace. Por eso, al ver una obra suya no hay que juzgarla en cuanto a su resultado, sino hay que tomar en cuenta el proceso que implicó hacerla, y sobre todo que a través de ella quería expresar sus emociones, sus sentimientos. Hay que aclarar aquí que la capacidad sensitiva es propia también de los animales, pero en el hombre esta capacidad está vinculada a la afectividad, que es propia del ser humano.

⁶⁵ LOWENFELD, V., *op.cit.*, p. 119

⁶⁶ AYMERICH, C., *Expresión y Arte en la Escuela*, p. 24, Tomo I

La sensibilidad es el primer desarrollo en el niño, Mauco lo califica de precoz, ya que "mucho antes de pensar y de poder expresarse, el ser humano siente".⁶⁷ Toda su carga afectiva la va a liberar a través de actividades como el juego, el dibujo y el canto, ahí va a manifestar toda su asimilación sensible.

La expresión artística es una expresión del niño íntegra, a través de ella manifiesta su desarrollo emocional, se permite conocer su nivel intelectual, es una muestra de su desarrollo físico (coordinación visual y motriz) y su capacidad de observación, además de que es una ayuda para conocer todo lo que le rodea, su realidad, que poco a poco va incorporando, ayudándole así a su desarrollo social, de tal manera que la sensibilidad artística implica la afectividad, la sociabilidad y la psicomotricidad.

III.1.2. Afectividad, sociabilidad y psicomotricidad ante la sensibilidad artística

El desarrollo de la sensibilidad artística se da con el dibujo, la música, las actividades gráfico-plásticas, la dramatización, la danza, simultáneamente estas actividades desarrollan la psicomotricidad, la afectividad y la sociabilidad, por lo que no se pueden separar.

El desarrollo estético se logra a través de la aptitud sensitiva, a través de la integración de experiencias.⁶⁸ El desarrollo del arte pasa por varias etapas, conforme va creciendo va desarrollando más capacidades y perfecciona las ya desarrolladas.

En el niño el desarrollo del arte se inicia desde que realiza sus primeras experiencias sensoriales y su primer trazo sobre el papel. Sus primeros trazos son garabatos. Lowenfeld los clasifica en tres etapas, que inicia a los dos años y termina a los cuatro. La primera etapa es la que realiza los garabatos desordenados. Los trazos no tienen ningún sentido, no hay un buen control de la mano, sus movimientos son muy amplios. Pero al hacer trazos le ayuda a desarrollarse en la psicomotricidad, "el niño se siente fascinado por esta actividad y goza de sus

⁶⁷ MAUCO, G., *Educación de la Sensibilidad en el Niño*, p. 13

⁶⁸ cfr., LOWENFELD, V., *op.cit.*, p. 48

garabatos, como movimiento y como registro de una actividad kinestésica".⁶⁹

Luego ya pasa a un garabateo controlado, "el niño ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta".⁷⁰ Ya puede trazar horizontalmente, verticalmente y en círculos. El niño en esta etapa sólo quiere mover el lápiz, ésta es su única intención.

Posteriormente ya pasa a la tercera etapa, en donde el niño da a sus dibujos un nombre, muestra del desarrollo de su pensamiento. Sus dibujos ahora sí tienen una intención. En estas etapas el color todavía no es muy importante para el niño.

De los cuatro a los siete años, el niño se encuentra en la etapa preesquemática, esto quiere decir, que en sus dibujos es consciente de la forma, estas formas las toma de todo lo que le rodea y de su imaginación, aquí se ve más claro un inicio de comunicación. Empieza a concebir el espacio, "lo concibe como relacionado primordialmente con sí mismo y con su propio cuerpo".⁷¹

A través de la expresión artística, el niño expresa sus emociones, sus sentimientos. El niño de preescolar es activo, tiene necesidad de movimiento, éste le causa placer, de aquí la importancia de la música en preescolar, los movimientos que realiza llevan un ritmo, que le es proporcionado por la música. El niño corre, salta, camina, estas actividades son rítmicas. El cuerpo es un instrumento musical, permite practicar ritmos, ya sea con las actividades arriba mencionadas, o bien, palmeando y recitando. El niño de esta edad está abierto a recibir estímulos, esto favorece su desarrollo auditivo a través de la música, aprende a reconocer sonidos de la naturaleza, a imitarlos, al igual que los sonidos de los diversos instrumentos musicales. Al niño le gusta cantar, lo hace espontáneamente. Al organizar cantos corales el niño participa con sus compañeros, y así logra integrarse a ellos, realizan una actividad común, siguiendo una disciplina.

⁶⁹ *ibidem*, p. 120

⁷⁰ *ibidem*, p. 122

⁷¹ *ibidem*, p. 153

A través de estas actividades, el niño logra despertar el sentido de la belleza, la imaginación y el deseo de crear, además de lograr su desarrollo psicomotor, afectivo y social. Estas actividades se dan de una manera libre y espontánea, a veces planeadas previamente, otras veces improvisadas, como el juego.

III.1.3. El juego

Un medio fundamental que se le presenta al profesor de educación preescolar para desarrollar al alumno integralmente es el juego; el juego representa un aspecto esencial en el desarrollo del infante, en cuanto que está ligado al desarrollo del conocimiento, de la afectividad, de la motricidad y de la sociabilización del niño, en pocas palabras, el juego es la vida misma del niño. En los programas de educación preescolar, el juego debe de ocupar el lugar principal y constituir el eje organizador de toda la actividad educadora.⁷²

Hoy en día el juego se ha desvalorizado, no se considera ni se toma en cuenta su importancia en el ámbito escolar.

Para el adulto el juego es una distracción, una evasión. "El juego es para el adulto una función que se puede abandonar en cualquier momento. Es algo superfluo. Sólo en esta medida nos acucia la necesidad de él, que surge del placer que con él experimentamos".⁷³

Pero para el niño es toda una vivencia, "pone su vida en el juego; es por eso que el niño puede explotar, sin proponérselo siquiera, todas las posibilidades que presenta el juego para la realización de su existencia".⁷⁴

Así, el juego tiene una gran importancia, pues "cumple una finalidad, si no necesaria, por lo menos útil".⁷⁵

Existen muchas teorías para explicar la función del juego, cada una presenta diversas

⁷² ZAPATA, O., *El Aprendizaje por el Juego*, p. 25

⁷³ HUITZINGA, J., *Homo Ludens*, p. 20

⁷⁴ OCHOA Y LEYZAOLA, V., *Juego y Educación*, p. 27

⁷⁵ HUITZINGA, J., *op.cit.*, p. 12

finalidades parciales y por ello se mencionarán algunas de ellas: algunos dicen que es una válvula de escape de la energía excedente del niño, para otros es un medio de descanso por el cual se recuperan energías; también se piensa que sirve de preparación práctica de conductas adultas; para otros es un modo de aumentar las capacidades del niño; Piaget lo considera una forma de asimilación de hecho de la realidad a esquemas que ya tiene el niño; y por último, el juego consiste en un desahogo de emociones, de tensiones.⁷⁶

Para el desarrollo integral del niño el juego resulta muy favorable, ya que se dirige al "descubrimiento y conciencia de sí mismo; conocimiento de los otros a la vez que, la aceptación y valoración con los demás; conocimiento de los objetos y de sus diferentes relaciones".⁷⁷

El mismo Zapata hace una clasificación de los juegos de acuerdo al objetivo que se persigue:

- juegos de motricidad general
- juegos de percepción sensorio-motriz, para la estructuración del esquema corporal
- juegos de lateralidad
- juegos de ritmo, tiempo y espacio
- juegos de atención, memoria y deducción
- juegos de expresión oral y aprestamiento para la lectura
- juegos de expresión gráfica y aprestamiento para la escritura
- juegos de aprestamiento para las matemáticas
- juegos de aprendizaje y sociabilización.⁷⁸

La ejecución de estos juegos favorece el desarrollo del niño, le presentan la oportunidad de experimentar, de probar, de imitar, de tener vivencias.

⁷⁶ cfr., NEWMAN Y NEWMAN, *Desarrollo del Niño*, pp. 318-319

⁷⁷ ZAPATA, O., *op.cit.*, p. 12

⁷⁸ cfr., ZAPATA, O., *op.cit.*, p. 13

El juego siempre ha existido, tomó importancia en la escuela cuando el creador del *Kindergarten* fundamentó la educación de este nivel escolar en la actividad lúdica, para ello creó programas de juego y canciones y construyó juegos para lograr los objetivos planteados.

El juego posee ciertas características, que Johan Huitzinga sintetiza en esta definición: "el juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría de la conciencia de 'ser de otro modo' que en la vida corriente".⁷⁹

El juego es libre, nadie obliga a alguien a jugar, si fuese así ya no habría juego, sería una actividad forzada. En el niño el jugar es natural, es intrínseco y cuando el juego forma parte de una actividad escolar, sólo se le dan orientaciones, una ayuda, pero el niño manifiesta su imaginación.

Cuando se refiere a límites temporales y espaciales, se alude a que el juego tiene un fin, llega un momento en el que éste termina. Además, dentro del juego existe un orden, el juego mismo lo exige, si no se da este orden, el juego deja existir. Es por esto que dentro del juego hay que seguir reglas, que variarán en cada uno.

A través de la actividad lúdica se pretende representar algo o conseguir algo: "se es príncipe o padre o bruja maligna o tigre. El niño se pone tan fuera de sí que casi cree que 'lo es' de verdad, sin perder sin embargo, por completo, la conciencia de la realidad normal".⁸⁰

Dentro del ámbito escolar, el juego no va a ser una actividad que tenga el fin en sí misma, éste va a favorecer el desarrollo del niño en diferentes aspectos.

El juego ayuda a la socialización del niño, puede ser individual o colectivo, y como éste presenta reglas a seguir, socialmente lo ayuda a conocer los límites que tiene, incorpora papeles.

Oscar Zapata distingue entre juegos libres, que son los que el niño realiza espontáneamente sin la intervención del adulto, y los juegos educativos, que buscan el logro de objetivos

⁷⁹ HUITZINGA, J., *op.cit.*, p. 44

⁸⁰ *ibidem*, p. 66

sistemáticos. Todo juego será libre o educativo, dependiendo de la finalidad que se persiga.⁸¹

Además afirma, "todo juego es aprendizaje", pues conoce y descubre objetos.⁸²

Pero, ¿qué relación tiene el arte con el juego? Hay que partir de que la música, la expresión plástica, que son expresiones artísticas, son actividades lúdicas. Y es que la música, "ya sea que (...) alegre o divierta a los oyentes, ya sea que exprese una alta belleza o tenga una sagrada finalidad litúrgica, siempre sigue siendo juego".⁸³ De hecho en varios idiomas, la palabra "jugar" es utilizada para la ejecución de un instrumento musical. (En inglés "*play*", en alemán "*spielen*", en francés "*jouer*", los tres significan jugar).⁸⁴

La danza, como expresión corporal, también es una forma de juego, está muy unida a la música, sigue de ésta el ritmo.

La dificultad puede presentarse con las artes plásticas, ya que al ejecutarlas no se crea ningún espectáculo, no se disfruta hasta que no está terminada la obra material. Pero la ejecución de la misma es lúdica.

Es por esto que el juego debe considerarse dentro de las actividades de preescolar, es una actividad predilecta del niño que favorece su desarrollo y lo lleva a disfrutar de las manifestaciones y creaciones artísticas.

Es por esto que el profesor de educación preescolar debe estar consciente del apoyo que el juego es para favorecer el desarrollo del niño de preescolar, él será quien proporcione y oriente las actividades lúdicas, para lograr los objetivos de este nivel.

⁸¹ *cf.* ZAPATA, O., *op.cit.*, p. 47

⁸² ZAPATA, O., *op.cit.*, p. 47

⁸³ HUITZINGA, J., *op.cit.*, p. 192

⁸⁴ *cf.* HUITZINGA, J., *op.cit.*, p. 127

III.2. El profesor de educación preescolar ante el desarrollo artístico del niño preescolar

III.2.1. El proceso de enseñanza-aprendizaje en el Jardín de Niños

El proceso de enseñanza-aprendizaje incluye dos componentes que conforman un binomio inseparable, que se dan simultáneamente: enseñanza y aprendizaje. Como se dan a la par, no se pueden separar en la práctica, pero teóricamente se analizarán por separado.

La enseñanza se dirige al aprendizaje, por esto es que entre estos dos conceptos "existe una relación directa y necesaria".⁸⁵

Todos los hombres aprenden, la capacidad de aprender deriva de su naturaleza racional.

El aprendizaje es la "actividad mental por medio de la cual el conocimiento y la habilidad, los hábitos, actitudes e ideales son adquiridos, retenidos y utilizados, originando una progresiva adaptación y modificación de la conducta".⁸⁶

Por tanto, se puede inferir que el aprendizaje se dirige al área cognoscitiva, afectivo-social y psicomotriz. Para que se dé el aprendizaje es necesario que intervengan las facultades del hombre, tanto del cuerpo como del alma.

La característica más importante del aprendizaje es la actividad, el aprendizaje "es autodesarrollo a través de la actividad autónoma, y supone la organización e integración de experiencias por medio del intelecto y la voluntad".⁸⁷

Hay varios tipos de aprendizaje, Kelly los distingue de la siguiente manera:

- a) el aprendizaje racional, que es el que busca el conocimiento;
- b) el aprendizaje motriz, que busca desarrollar habilidades;
- c) el asociativo, que se dirige a la fijación de material verbal en la mente, y
- d) el aprendizaje apreciativo, que se dirige al gozo de las artes y el trabajo creador del arte.⁸⁸

⁸⁵ MATTOS, L., *Compendio de Didáctica General*, p. 32

⁸⁶ KELLY, W.A., *op.cit.*, p. 244

⁸⁷ *ibidem*, pp. 244-245

⁸⁸ *cf.*, KELLY, W.A., *op.cit.*, p. 246-254

Este aprendizaje debe llevarse sobre todo por medio de experiencias. El niño de preescolar está en constante actividad y es por esto que aprende por medio de experiencias, de las actividades que lo llevan a tener vivencias concretas, pues todavía no hace abstracciones.

Pero anteriormente se dijo que el aprendizaje es dirigido por la enseñanza, el otro componente del binomio.

Mattos dice que el enseñar "es incentivar y orientar con técnicas apropiadas el proceso de aprendizaje de los alumnos en la asignatura".⁸⁹

La enseñanza está integrada por los siguientes elementos:

- a) El sujeto que enseña, el docente, que en el nivel de preescolar recibe el nombre de profesor de educación preescolar. Es él quien dirige el aprendizaje. (Quién)
- b) El sujeto que aprende, el discente. (A quién)
- c) Este proceso pretende llegar al logro de un objetivo. (Para qué)
- d) El contenido, que se refiere a las diversas áreas que se van a desarrollar. (Qué)
- e) Los modos, técnicas y procedimientos que se van a seguir para enseñar. (Cómo)
- f) Incluye la consideración de los recursos materiales necesarios. (Con qué)
- g) Considera también el tiempo en el que se va a lograr el objetivo planteado. (Cuándo)
- h) También se fija en el lugar donde se llevará a cabo el proceso. (Dónde)⁹⁰

Debido a todos estos elementos de la enseñanza, se ve la necesidad de que exista una planeación de los mismos, para que se logre un aprendizaje eficaz. Nérci afirma que la planeación en la enseñanza aumenta la eficiencia de la misma, evita improvisaciones, proporciona secuencialidad y progresividad.⁹¹

⁸⁹ MATTOS, L., *op.cit.*, p. 37

⁹⁰ *id.*, NERCI, I., *op.cit.*, pp. 127-129

⁹¹ *idem*

Así, la planeación de la enseñanza sirve para controlar y verificar la calidad de la misma. La planeación se constituye en el primer momento didáctico de la enseñanza. El segundo momento lo constituye la ejecución o realización, que es la materialización de lo planeado. El tercer momento se denomina verificación o evaluación, que consiste en ver si se logró lo propuesto, o de lo contrario habrá que reestructurar y modificar lo planeado.

La planeación en el preescolar se realiza abarcando temas o unidades didácticas a desarrollar en un tiempo determinado, o bien, se puede centrar en una sola unidad hasta lograr el desarrollo.

Se parte en la planeación del conocimiento del niño que se va a educar, se toman en cuenta sus características, para que esté adecuada a su edad.⁹²

En el nivel preescolar no se realizan planes y programas tan detallados como a nivel primaria, pero sí se realiza un programa donde se dan los temas, unidades o centros de interés más adecuados a su edad y abarcando todas las áreas de desarrollo. Esta planeación tiene dos características fundamentales: a) se adecua a los intereses, necesidades y experiencias previas, y b) es flexible, posibilita la incorporación de otras actividades de acuerdo a los intereses de los niños.⁹³

En cada unidad se deberán determinar el tema, los objetivos y los materiales. El tiempo de las actividades dependerá de la capacidad de concentración del niño, que en esta etapa es muy poca.⁹⁴

En preescolar el proceso de enseñanza-aprendizaje se da a través de las actividades constantes y variadas que el profesor de educación preescolar orienta. Además es él quien le proporciona los materiales. Es importante que en la planeación se tomen en cuenta todos los elementos de enseñanza en las diversas áreas de la educación artística, para que ésta se lleve y aproveche de la mejor manera.

III.2.2. Areas de la educación artística

⁹² *cf.*, BOSCH, L., *op.cit.*, pp. 110-113

⁹³ *ibidem*, p. 114

⁹⁴ *ibidem*, p. 120

El proceso de enseñanza-aprendizaje en este caso se dirige al desarrollo de la sensibilidad artística en la segunda infancia. El arte, como se vio anteriormente ⁹⁵, se manifiesta en diversas expresiones, ya sea la música, la expresión plástica, la corporal, la literatura, la arquitectura, etc.

Las áreas propias para desarrollarse en preescolar serán: música, expresión gráfico-plástica, danza, literatura, dramatización; las dos más comunes son la música y la expresión gráfico-plástica.

A los niños les encanta la música, cantan, siguen el ritmo, y esto los lleva a bailar (expresión corporal). Los niños son sensibles a los ritmos, las tonadas, las letras de las canciones. La educación musical en el nivel preescolar es importante, pues "la capacidad de placer por la música aumenta al tenor de la preparación que el niño recibe".⁹⁶

Hay que considerar que el cuerpo humano es un maravilloso instrumento musical. Se cuenta con la voz, que puede emitir infinidad de sonidos que imitan a la naturaleza (lluvia, viento...) y además puede cantar. Con las manos y los pies se marcan ritmos. Utilizando las posibilidades que el cuerpo humano ofrece hay que desarrollar el sentido musical. Esto incluye también el desarrollo del sentido musical. Esto incluye también el desarrollo de la capacidad auditiva, a través de la cual se siente el ritmo y se escucha y aprende la melodía.

Otra área de la educación artística es la expresión plástica, ésta requiere ser considerada en la escuela; tiene "influencia directísima en el desarrollo mental del niño".⁹⁷

La expresión plástica es una ayuda para el control de la motricidad gruesa y fina, ayuda a la distinción de formas, volúmenes, proporción, y es un medio para lograr la sensibilidad de la belleza. El dibujo y el modelado le permiten expresarse, y por otra parte le enseñan a mirar, a observar.

A través del dibujo desarrolla relaciones, concreta pensamientos vagos.

⁹⁵ *id.*, *supra.*, Capítulo I

⁹⁶ AYMERICH, C., *op.cit.*, p. 9

⁹⁷ *ibidem.*, p. 5

El desarrollo de estas áreas favorece también el desarrollo del lenguaje, que es tan importante en esta etapa. El lenguaje es un medio para estimular el dibujo, a su vez que el dibujo es la razón por la cual se va a desarrollar el lenguaje. Las letras de las canciones también ayudan a su desarrollo.

III.2.3. Actividades de enseñanza-aprendizaje en el Jardín de Niños

Las actividades de enseñanza-aprendizaje son aquellas que permiten al alumno la experimentación para lograr un aprendizaje, "son ejercitaciones que forman parte de la programación escolar y que tienen por finalidad proporcionar a los alumnos la oportunidad de vivenciar y experimentar hechos y comportamientos".⁹⁸

Cada actividad pretende lograr un determinado objetivo, y es por ello que su adecuada selección es importante. Las actividades de enseñanza-aprendizaje requieren por tanto de una planeación. Las actividades en el Jardín de Niños muchas veces tienen la apariencia de ser espontáneas e improvisadas, de acuerdo a lo que los niños desean, pero "dado que el Jardín de Infantes se propone alcanzar determinados objetivos, los medios para su logro no pueden quedar librados totalmente a un quehacer incidental".⁹⁹

La misma Bosch sugiere que la planeación, selección y organización de las actividades se hagan tomando en cuenta la flexibilidad, ya que sí pueden aprovecharse muchas veces los intereses momentáneos de los niños.¹⁰⁰

Para elegir las actividades es importante que el profesor de educación preescolar tome en cuenta las necesidades y características del niño de acuerdo a su etapa evolutiva, y que además, haga caso de sus intereses y sus posibilidades.

Aquí es primordial tomar como actividad fundamental y primera al juego, éste "es la necesidad fundamental del preescolar (...) el juego es el medio que tiene el niño de

⁹⁸ SANTILLANA, edit.: *Diccionario de las Ciencias de la Educación*, p. 40

⁹⁹ BOSCH, L., *op.cit.*, p. 111

¹⁰⁰ *cf.*, BOSCH, L., *op.cit.*, p. 111

experimentar y elaborar sus experiencias...¹⁰¹

Las actividades deben presentar situaciones problemáticas, para que el niño encuentre soluciones con la ayuda del profesor de educación preescolar, así se desarrolla más su capacidad creadora.

Bosch presenta los puntos fundamentales que deben desarrollarse en un programa de Jardín de Niños: "desarrollar la expresión oral; expresarse libremente a través del dibujo, la música y el ritmo; ejercitar los sentidos y aprender a discriminar colores, sonidos, tamaños, formas, etc., para alcanzar una correcta percepción del mundo; adquirir información sobre el mundo natural; participar en actividades físicas y adquirir hábitos de salud y seguridad".¹⁰²

Estas áreas que Bosch menciona no son en el Jardín de Infantes materias aisladas, sirven para ver qué experiencias se les debe poner a ejecutar. Una sola actividad puede servir para desarrollar dos áreas diferentes, por ejemplo, narrar un cuento sirve tanto para el desarrollo de la expresión oral, como para estimular la realización de un dibujo.¹⁰³

Dadas las características del pensamiento del niño preescolar, en las actividades de aprendizaje es recomendable que "se le presenten como unidades vitales, globales, lo más similar posible a las experiencias de la vida familiar y cotidiana".¹⁰⁴

El profesor de educación preescolar debe proporcionar a los niños el material necesario, les dará el espacio que se requiere para que se muevan libremente y la oportunidad de expresarse con libertad.

Para estimularlo a que dibuje, hay que hacerle preguntas que van a llevarlo a desarrollar la imaginación de su pensamiento en lo que hace.

Es necesario notar que las actividades no tienen su fin en sí mismas, "no son en modo alguno, unos hermosos añadidos que se colocan a la enseñanza para completarla y darle un matiz de belleza, sino que responden a necesidades vitales que pueden manifestarse o quedar ocultas

¹⁰¹ BOSCH, L., *op.cit.*, p. 88

¹⁰² *ibidem.* p. 113

¹⁰³ *cf.*, BOSCH, L., *op.cit.*, p. 113

¹⁰⁴ BOSCH, L., *op.cit.*, p. 114

según sea la forma en que se ha orientado la educación del niño".¹⁰⁵

Para cada área que se pretende desarrollar hay diversidad de técnicas y materiales. Lo importante es cómo se conducen estas actividades, que el profesor de educación preescolar no frene la expresión del niño, que desarrolle un ambiente agradable y amable que lo mueva a expresarse.

Para el desarrollo de estas actividades se requieren materiales, a través de ellos el niño experimenta, juega y expresa.

III.2.4. Material didáctico

Para llevar a cabo las actividades de enseñanza-aprendizaje es necesario considerar la selección del material didáctico, éste es el que ayuda y facilita el proceso educativo.

En el nivel preescolar se cuenta con materiales educativos y juegos.

La importancia radical del material didáctico reside en que "le permite al niño realizar experiencias múltiples mediante las cuales va alcanzando el conocimiento preciso y concreto del medio que lo rodea, así como desarrollar su capacidad creadora al obrar sobre las cosas y tomar conocimiento de sus posibilidades en relación con ellas".¹⁰⁶ Pues el material didáctico "es un recurso institucional que proporciona al alumno una experiencia indirecta de la realidad".¹⁰⁷

Es fundamental darse cuenta que el material en sí mismo no tiene valor, sino en tanto que ayuda al logro de los objetivos, y de ahí la importancia de su adecuada selección. "Al proporcionarle al preescolar materiales apropiados a sus posibilidades sensorio-motrices contribuimos al mismo tiempo a su maduración y a acrecentar su deseo de utilizarlos y de crear con ellos".¹⁰⁸

¹⁰⁵ AYMERICH, C., *op.cit.*, p. 26

¹⁰⁶ BOSCH, L., *op.cit.*, p. 156

¹⁰⁷ CASTAÑEDA, M., *Los Medios de la Comunicación y la Tecnología Educativa*, p. 104

¹⁰⁸ BOSCH, L., *op.cit.*, p. 253

El material didáctico suele ser muy atractivo y por tanto realiza también una función motivadora.

Es bueno que al material con que se cuenta pueda dársele varios usos y sirva para el logro de diversos objetivos. El material no debe llevar al niño a actos repetitivos.

A través de la manipulación de los diferentes materiales el niño conocerá las diversas texturas y temperaturas.

No se recomienda que se compren unidades de material para cada niño, así se les dará la oportunidad de jugar conjuntamente y de compartir.¹⁰⁹

Hay que tomar en cuenta el material de que están hechos, conviene que sean de materiales durables. También hay que considerar los intereses de los niños y que sean seguros, esto es, que no tengan bordes filosos y que no estén pintados con productos tóxicos.¹¹⁰

Para el dibujo se contará con diferentes tipos de papel, masa, plastilina, lápices de cera o de pasta, pegamento, pinceles, témpera, tijeras y los anaqueles para guardarlos. En cuanto a la música, se requiere de una selección de canciones, de instrumentos sencillos, de tocantinas. Los instrumentos sencillos son tambores, panderetas, triángulos, entre otros.

Así pues, se ve la importancia del profesor de educación preescolar en el desarrollo de la sensibilidad artística, debe estar consciente de la importancia que tiene el arte, como una cualidad humana, y el saber cómo debe conducir las actividades de enseñanza-aprendizaje con sus respectivos materiales, para el logro de ésta. De aquí surge la pregunta: ¿Cómo se desarrolla la sensibilidad artística en los Jardines de Niños privados? Esto es lo que se estudiará en el siguiente capítulo.

¹⁰⁹ AYMERICH, C., *op.cit.*, p. 27

¹¹⁰ BOSCH, L., *op.cit.*, p. 252

CAPITULO IV. ESTUDIO DE CAMPO

Partiendo de que el hombre es un compuesto de alma y cuerpo, el hombre posee dos facultades que son específicas del ser humano: inteligencia y voluntad. Para que estas facultades se actualicen, se perfeccionen, el hombre se educa. La educación es un proceso permanente de ayuda para perfeccionar al hombre precisamente en esas potencialidades que lo especifican. Este proceso debe abarcar todas las dimensiones del hombre, de aquí se deriva que haya una educación artística o estética, como parte de una educación integral.

El arte es una actividad propia del hombre, por medio de la cual transforma lo ya creado y expresa una idea nueva. El Jardín de Niños es la institución educativa que atiende a los niños de la segunda infancia (3 - 6-7años). En él se pretende ayudar al niño a adquirir hábitos, mejorar su lenguaje, sociabilizarse, en sí darle las bases necesarias para que se desarrolle íntegramente (físico, afectivo-social, intelectual).

El docente encargado del Jardín de Niños es la educadora (profesor de educación preescolar).

El desarrollo del arte comienza a partir de las primeras experiencias sensoriales del niño pequeño; a través de las actividades artísticas el niño se expresa y se comunica.

Para saber cómo desarrollan las educadoras la sensibilidad artística en sus alumnos preescolares se procedió a realizar un estudio de campo.

¿Cómo desarrollan las educadoras la sensibilidad artística en sus alumnos preescolares?

Detección de necesidades en Jardines de Niños particulares del D.F.

El propósito de este estudio de campo es conocer cómo se da la educación artística de hecho, en la vida real, en los Jardines de Niños particulares del Distrito Federal, para así detectar aciertos, carencias y necesidades, y luego entonces hacer una propuesta real para tratar de mejorar el proceso educativo.

Los objetivos particulares de la investigación son los siguientes:

I. Objetivos que persigue la institución con la educación artística.

I.1. Analizar los objetivos que la institución persigue con la educación artística.

I.2. Conocer qué lugar ocupa la educación artística en esa Institución.

II. Preparación de la educadora.

II.1. Analizar el concepto que tiene la educadora de educación artística.

II.2. Conocer qué estudios ha realizado la educadora.

II.3. Conocer los objetivos que la educadora persigue con la educación artística.

II.4. Conocer el personal auxiliar con el que cuenta el profesor de educación preescolar.

II.5. Conocer su experiencia docente.

III. Cómo se lleva a cabo la educación artística en el Jardín de Niños.

III.1. Conocer con qué recursos cuentan.

III.2. Saber cuánto tiempo dedican a la educación artística (horarios).

III.3. Observar cómo se desarrollan las actividades de educación artística.

El universo de esta investigación son los Jardines de Niños privados del Distrito Federal, pertenecientes a una Delegación. Las características de los Jardines de Niños elegidos para este estudio son las siguientes:

- Pertenecientes a la Delegación Benito Juárez.
- Privados.
- Incorporados a la SEP.
- Pertenecientes a una escuela que por lo menos tenga primaria.
- Nivel socio-económico medio-alto.
- Bilingües.
- Que tengan los tres niveles de educación preescolar.
- Mixtos.

Para lograr los objetivos de los incisos I,II, y III.2, se elaboró una encuesta que se aplicó a todas las educadoras que en ese momento estuviesen laborando en las 22 escuelas mencionadas. Para alcanzar los objetivos del inciso III, que se refieren a la actividad de las educadoras en el campo de la educación artística, se llevaron a cabo observaciones en dos escuelas elegidas al azar y que además concedieron su permiso para realizarlas. Dado que era muy limitante aplicar una ficha de observación elaborada previamente para este fin, se optó por realizar registros de clase. Estos registros de clase son guiones que transcriben todo aquello que se dijo en la sesión, con notas aclaratorias, para así constituir casos de análisis reales. Las sesiones fueron registradas magnetofónicamente, y la transcripción que se presentará de los mismos es fiel.

De acuerdo al folleto publicado por la SEP y la Delegación Benito Juárez, 22 escuelas preescolares contaban con las características antes definidas.

Las educadoras de los 22 preescolares sumaban un total de 83, que en ese momento estaban ejerciendo su labor docente. La encuesta se les aplicó a las 83 educadoras, pero algunas encuestas tuvieron que ser anuladas por no haber sido contestadas todas las preguntas de la misma, o bien, en algunas escuelas -las menos- no se contó con una respuesta positiva.

Se optó por utilizar la encuesta, ya que ésta "es una técnica utilizada para adquirir datos que contribuyan a aumentar el conocimiento acerca de los sujetos; esta información se adquiere directamente de los individuos, mediante la contestación que ellos mismos dan a una serie de cuestiones que se les propone".¹¹¹

La encuesta, que es un cuestionario personal o colectivo, es anónimo, no se requiere saber la procedencia personal, "tiene como objeto recoger datos para fundamentar estudios generales sobre la base de respuestas concretas".¹¹²

A continuación se presentan las cifras y porcentajes correspondientes a las encuestas aplicadas.

¹¹¹ VILLALPANDO, M., *Manual de Psicotécnica Pedagógica*, p. 64

¹¹² *ibidem*, p. 65

Total de educadoras	83	100.0%
Encuestas no autorizadas	6	7.2%
Encuestas no devueltas	11	13.3%
Encuestas inválidas	14	16.9%
Total de encuestas analizadas	52	62.7%

A continuación se presenta un cuadro que nos señala el número de preguntas planteadas para lograr cada uno de los objetivos:

CUADRO DE PREGUNTAS POR OBJETIVO

OBJETIVO PARTICULAR	INDICADORES	NUMERO DE PREGUNTAS
I.1. Conocer los objetivos que la Institución persigue con la educación artística.	- Objetivos generales de la institución.	3
	- Objetivos de la Institución en la educación artística.	# 8,10,11
	- Conocimiento de la educadora de la Institución donde trabaja.	
I.2. Conocer qué lugar ocupa la educación artística.	- Horarios semanales.	2
	- Si se cuenta con personal auxiliar.	# 6, 7
II.1. Analizar el concepto que la educadora tiene de educación artística.	- Sensibilidad artística.	2
	- Inicio del desarrollo del niño en la sensibilidad artística.	# 2, 3
II.2. Conocer los estudios que ha realizado.	- Estudios que ha realizado.	1 # 5
II.3. Conocer los objetivos que la educadora persigue con la educación artística.	- Objetivos de la educación artística a nivel preescolar.	1 # 4
II.4. Conocer el personal auxiliar con que cuenta la educadora.	- Educadoras que cuentan con personal auxiliar.	1
	- Especificación del personal con que cuentan las educadoras.	# 7

II.5. Conocer su experiencia docente.

- Experiencia docente en Jardín de Niños.

2

- Años de trabajo en esa institución.

1, 9

La encuesta que se elaboró para este estudio es la siguiente:

ENCUESTA

Institución: _____

CONTESTE POR FAVOR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1.- ¿Cuántos años tiene de experiencia docente en Jardín de Niños?

2.- ¿Qué entiende usted por sensibilidad artística?

3.- ¿A qué edad considera usted que el niño debe iniciar su desarrollo en la sensibilidad artística?
Y ¿por qué?

4.- ¿Qué se propone lograr con la educación artística a nivel preescolar?

5.- ¿Tiene estudios sobre educación artística? Sí () No ()
¿Cuáles? _____

6.- ¿Cuántas horas dedica usted a la semana para la educación artística?

7.- ¿Cuenta con personal auxiliar para la educación artística de los niños?
Sí () No () Especificar: _____

8.- ¿Conoce usted la institución donde trabaja?
Sí () No ()

9.- ¿Cuántos años tiene trabajando en esta Institución?

10.- ¿Qué objetivos educativos cree usted que esta Institución persigue para sus alumnos preescolares? _____

11.- ¿Considera usted que estos objetivos educativos de la Institución logran desarrollar en los alumnos preescolares la educación artística?

Sí () No () ¿Por qué? _____

¡Gracias!

En seguida se presenta un cuadro donde se encuentran las respuestas deseables para cada reactivo planteado, algunas de estas preguntas pueden obtener respuestas libres.

CUADRO DE RESPUESTAS DESEABLES

1.- ¿Cuántos años tiene de experiencia docente en Jardín de Niños?	(Respuesta libre)
--	-------------------

2.- ¿Qué entiende usted por sensibilidad artística?	Aquella capacidad del ser humano para crear o apreciar la belleza.
---	--

3.- ¿A qué edad considera usted que el niño debe iniciar su desarrollo en la sensibilidad artística?	Desde el nacimiento.
--	----------------------

Y ¿por qué?	- A partir de este momento el recién nacido está abierto a desarrollar sus capacidades, dentro de las posibilidades de su propia etapa de desarrollo.
-------------	---

4.- ¿Qué se propone lograr con la educación artística a nivel preescolar?	<ul style="list-style-type: none">- Despertar y desarrollar la sensibilidad del niño.- Iniciarlo en la expresión artística a través de diferentes actividades.- Proporcionarle un medio de expresión al niño, (de conocimientos, experiencias y emociones).
---	---

- Desarrollar la función representativa y las operaciones infralógicas.

5.- ¿Tiene estudios sobre educación artística?

Sí

6.- ¿Cuántas horas dedica usted a la semana para la educación artística?

Mínimo 5

7.- ¿Cuenta con personal auxiliar para la educación artística?

(Libre)

Especificar:

Suele ser un profesor de música.

8.- ¿Conoce usted la institución donde trabaja?

Sí

9.- ¿Cuántos años tiene trabajando en esta institución?

(Respuesta libre)

10.- ¿Qué objetivos educativos cree usted que esta institución persigue para sus alumnos preescolares?

Desarrollo integral del niño, (físico, afectivo, social e intelectual)

11.- ¿Considera usted que estos objetivos educativos de la institución logran desarrollar en los alumnos preescolares la educación artística?
¿Por qué?

Sí

- Porque la educación artística está comprendida dentro de los objetivos de la institución.

- Porque se trata de propiciar un desarrollo integral y armónico.

A continuación se presentarán los resultados obtenidos de la aplicación de las encuestas.

Los resultados se presentarán en bloques por objetivos; esto facilita la interpretación de la información obtenida. Al finalizar la presentación de la información estadística de las preguntas correspondientes a cada objetivo, se mostrarán las gráficas correspondientes y posteriormente una interpretación cualitativa. Al finalizar todos los bloques de objetivos se destacarán algunos puntos.

OBJETIVO 1.1. Analizar los objetivos que la institución persigue con la educación artística.

REACTIVO: 8 **POBLACION**

¿Conoce usted la institución donde trabaja? Cantidad %

Sí 52 100%
No 0 0%

REACTIVO: 10

¿Qué objetivos educativos cree usted que esta institución persigue para sus alumnos preescolares?

a) Desarrollo integral. 22 41.0%
b) Desarrollo cognoscitivo. 10 18.5%
c) Desarrollo afectivo. 1 2.0%
d) Desarrollo social. 5 9.0%
e) Desarrollo psicomotor. 16 29.5%

REACTIVO: 11

¿Considera usted que estos objetivos educativos de la institución logran desarrollar en los alumnos preescolares la educación artística?

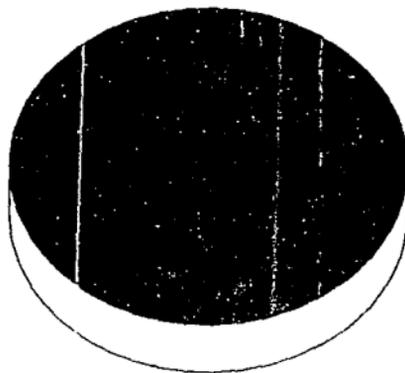
Sí 44 84.6%
No 8 15.4%

¿Por qué?

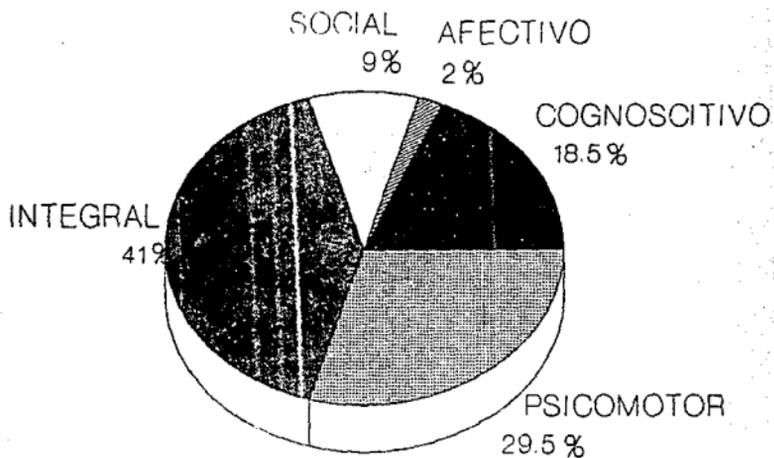
SI	a) Medios	Por los medios con los que se cuenta.	19	37.3%
	b) Para qué.	Por la intencionalidad específica.	13	25.5%
		Objetivos más genéricos aplicables a cualquier asunto.	11	21.6%
NO	a) Intencionalidad específica.		4	7.8%
	b) Actividades.		4	7.8%

CONOCE LA INSTITUCION DONDE TRABAJA

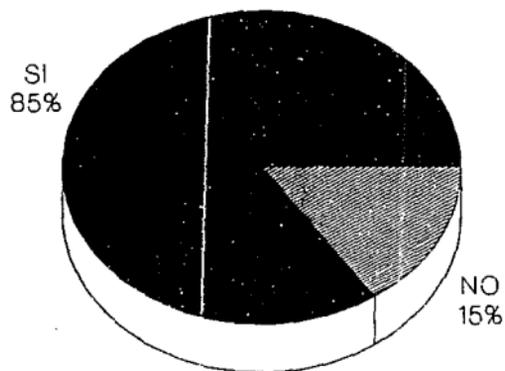
SI
100%



OBJETIVOS EDUCATIVOS QUE PERSIGUE LA INSTITUCION PARA LOS ALUMNOS PREESCOLARES



LOS OBJETIVOS EDUCATIVOS DE LA INSTITUCION LOGRAN DESARROLLAR LA SENSIBILIDAD ARTISTICA



De acuerdo a los resultados obtenidos, se puede observar que el total de las encuestadas sí conoce la institución donde trabaja. Esto quiere decir que conocen los objetivos educativos que su institución persigue para los alumnos preescolares.

En las respuestas obtenidas en cuanto a los objetivos educativos que creen su institución persigue para los preescolares cabe notar que sólo el 40% menciona un desarrollo integral del alumno.

Las demás instituciones marcan una polarización hacia diferentes áreas, ya sea la cognoscitiva (19%), la psicomotor (30%), la social (9%) y la afectiva (2%), hay que señalar que se debe propiciar un armónico desarrollo integral de la persona, no se debe polarizar en una sola de las dimensiones de la persona, esto es muestra de un carente conocimiento sobre el ser de la persona.

El 84.6% de las educadoras encuestadas considera que los objetivos educativos de su institución sí logran desarrollar en los alumnos preescolares la educación artística. Tan sólo un 15.4% se muestra dudoso de que se logre desarrollar la educación artística. ¿Cómo el 84.6% puede asegurar que los objetivos de su institución logran desarrollar la educación artística, si tan sólo el 42% afirma que dentro de los objetivos institucionales se trata de promover el desarrollo integral de cada alumno y el restante 58% está polarizado en diferentes dimensiones o áreas a desarrollar en el ser humano?

El 37.3% considera que los objetivos de la institución en el área artística se logran cumplir por los medios con los que se cuenta.

OBJETIVO I.2. Conocer qué lugar ocupa la educación artística.

REACTIVO: 6

CANTIDAD

%

¿Cuántas horas a la semana dedica usted para la educación artística?

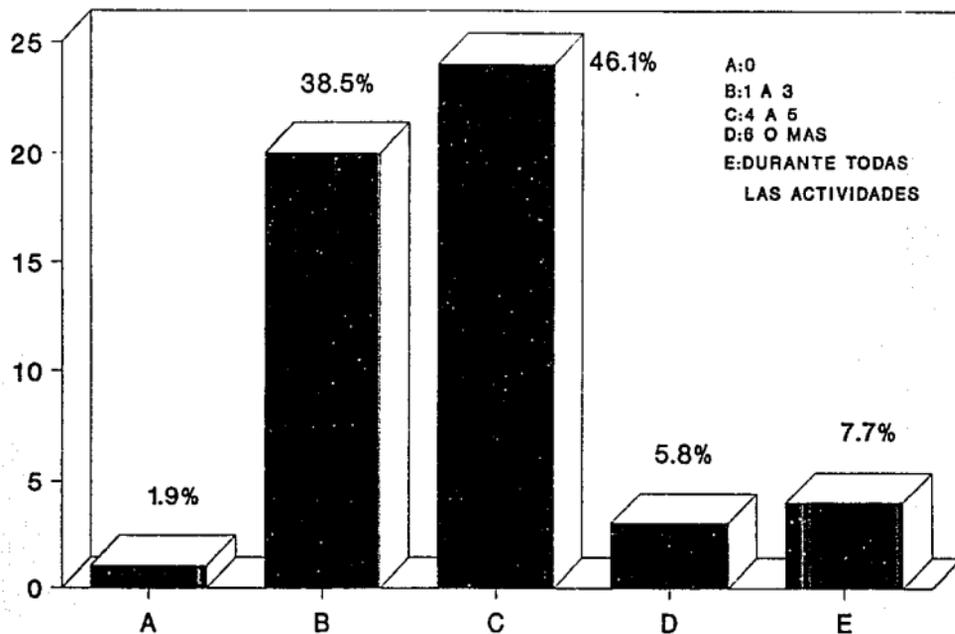
a) 0	1	1.9%
b) 1 a 3	20	38.5%
c) 4 a 6	24	46.1%
d) 8 ó más	3	5.8%
e) Durante todas las actividades.	4	7.7%

REACTIVO: 7

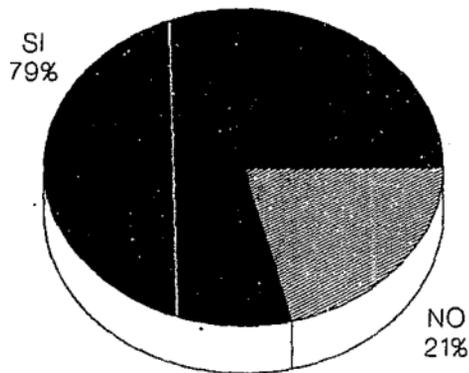
¿Cuenta con personal auxiliar para la educación artística de los niños?

Sí	41	79.0%
No	11	21.0%

HORAS POR SEMANA DEDICADAS A LA EDUCACION ARTISTICA



CUENTA CON PERSONAL AUXILIAR PARA LA EDUCACION ARTISTICA DE LOS NIÑOS



El tiempo dedicado a la semana para la educación artística varía de 3 a 6 horas. Sólo el 1.9% afirma no dedicar una sola hora a la educación artística. El 5.8% dedica 8 o más horas. El 7.7% afirma que durante todas las actividades se da educación artística. Es muy interesante esta respuesta, como se ha señalado, la educación de la persona debe cubrir todas las dimensiones que abarca el ser humano, y dado que estas dimensiones no son partes aisladas y que el ser humano es una unidad que funciona completa todo el tiempo, hay que educar al hombre integralmente de una manera armónica.

En todo momento se puede educar en diferentes aspectos, porque el hombre como unidad recibe educación en cualquiera de las dimensiones que lo conforman.

Las educadoras en un 79% cuentan con personal auxiliar para la educación artística.

Esto nos hace ver que hay apoyo institucional para contar con profesorado especializado para estas actividades, que más tarde veremos, en el área musical.

OBJTIVO II.1. Conocer el concepto que la educadora tiene de educación artística.

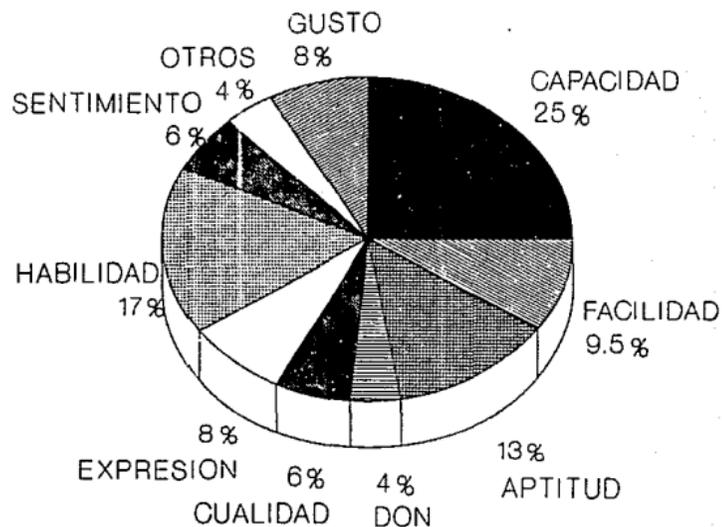
REACTIVO: 2	CANTIDAD	%
¿Qué entiende usted por sensibilidad artística?		
Se define como:		
a) Aptitud	7	13.5%
b) Facilidad	5	9.6%
c) Capacidad	13	25.0%
d) Expresión	4	7.7%
e) Sentimiento	3	5.8%
f) Habilidad	9	17.3%
g) Gusto	4	7.7%
h) Cualidad	3	5.8%
i) Don	2	3.8%
j) Otros	2	3.8%
Se dirige hacia:		
a) Arte	27	43.5%
b) Expresión de sentimientos	9	14.5%
c) Desarrollo de habilidades	3	4.8%
d) Música	5	8.1%
e) Reacción ante el arte	2	3.2%
f) Expresión corporal	4	6.5%
g) Manualidades	2	3.2%
h) Apreciación del arte	2	3.2%
i) Expresión plástica	1	3.2%
j) Expresión	1	1.6%
k) Otros	6	9.7%

REACTIVO: 3

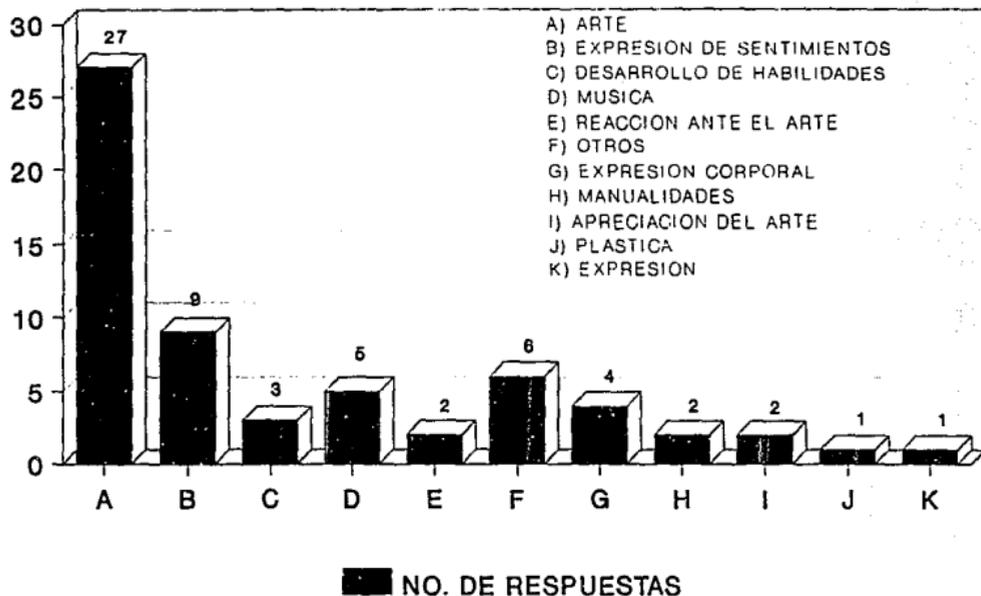
¿A qué edad considera usted que el niño debe iniciar su desarrollo en la sensibilidad artística?

a) A partir de la concepción	11.5%
b) Desde el nacimiento	21.2%
c) A partir del primer año de vida	15.4%
d) A partir del segundo año de vida	3.8%
e) A partir del tercer año de vida	28.8%
f) A partir del cuarto, quinto y sexto años de vida	19.2%

QUE ENTIENDE LA EDUCADORA POR SENSIBILIDAD ARTISTICA

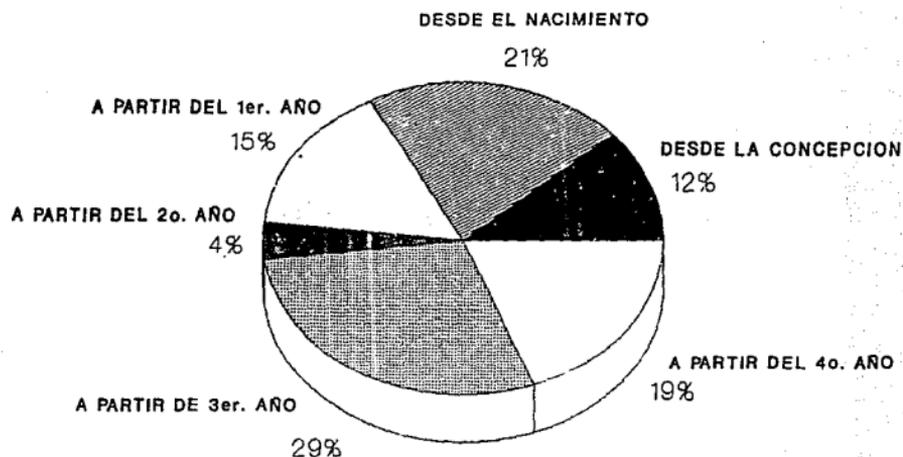


FIN QUE PERSIGUE LA SENSIBILIDAD ARTISTICA



NOTA: DIEZ RESPUESTAS FUERON DOBLES

EDAD PARA INICIAR EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD ARTISTICA



En cuanto a la definición del término sensibilidad artística hay que hacer notar varias cosas. No hay un consenso en cuanto a las respuestas recibidas, aún cuando hay un 25% que la define como capacidad, ese 25% se dispersa hacia diferentes direcciones al especificar el para qué de esa capacidad.

Hay una gran confusión en la terminología, para algunos la sensibilidad artística es una aptitud, una habilidad, un sentimiento, etc., lo cierto es que es una capacidad del ser humano, la capacidad se define como "poder para realizar un acto físico o mental, ya sea remoto o alcanzable por el aprendizaje".¹¹³

Es un error considerar que es una aptitud, ya que ésta es una "habilidad para ejercer cierta tarea".¹¹⁴ Y aquí nos estaríamos centrando únicamente en la dimensión técnica del arte, que es importante, pero es sólo parcial. Así también resulta inadecuado el término habilidad, ésta es la "disposición que muestra el individuo para realizar tareas o resolver problemas en áreas de actividad determinadas, basándose en una adecuada percepción de los estímulos externos y en una respuesta activa que redunde en una actuación eficaz".¹¹⁵

La definición de don es válida en tanto que hace referencia a cualquiera de los bienes naturales o sobrenaturales que tenemos, respecto a Dios, de quien los recibimos. Pero si el término don se entiende como aquella gracia especial o habilidad para hacer una cosa, entonces volvemos a reducirnos al aspecto técnico del arte.¹¹⁶

Así, para otros sólo es goce estético (gusto), o bien expresión, o sólo un sentimiento.

Todos estos conceptos planteados se dirigen a diversos fines. Aquí se puede ver que el concepto que se tiene del arte es equivocado y sobre todo muy reducido, para muchos la sensibilidad artística sólo se dirige a expresar sentimientos artísticos (música: 8.1%, manualidades: 3.2%, expresión corporal: 6.5%, etc.).

Habría que afirmar exactamente qué es la sensibilidad artística y hacia dónde se dirige;

¹¹³ SANTILLANA, *op.cit.*, p. 217

¹¹⁴ *ibidem*, p. 126

¹¹⁵ *ibidem*, p. 713

¹¹⁶ *cf.* REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la Lengua Española*, p. 497

cuáles son las diferentes expresiones artísticas, etc.

Hay una clara falta de afirmación en cuanto a qué edad debe iniciarse el desarrollo de la sensibilidad artística. Para la mayoría (28.8%) debe de ser a partir del tercer año de vida; para algunos se empieza a desarrollar a partir de la concepción y otros consideran que es algo que se puede iniciar hasta los 4, 5 ó 6 años de vida. Lo que es claro, es que es importante estimular tempranamente a diferentes desarrollos de acuerdo con las capacidades que se tengan, dado que se alude a la sensibilidad artística es importantísimo despertar y desarrollar la sensibilidad del niño, que le abrirá más posibilidades de desarrollo y aprendizajes ulteriores.

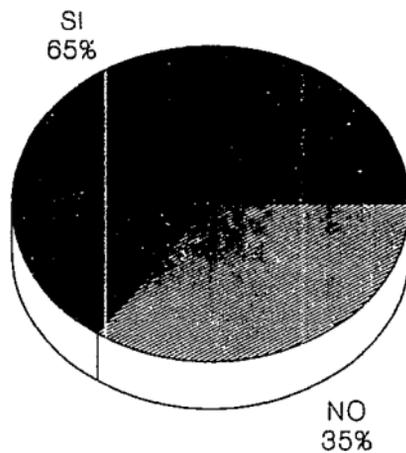
Se dan muy diferentes razones para justificar la edad de inicio del desarrollo de la sensibilidad artística, entre ellas destacan:

- Etapas en la que predomina lo sensorial.
- Por ser las actividades artísticas un medio de expresión.
- Es un medio de integración.
- Etapa de asimilación.

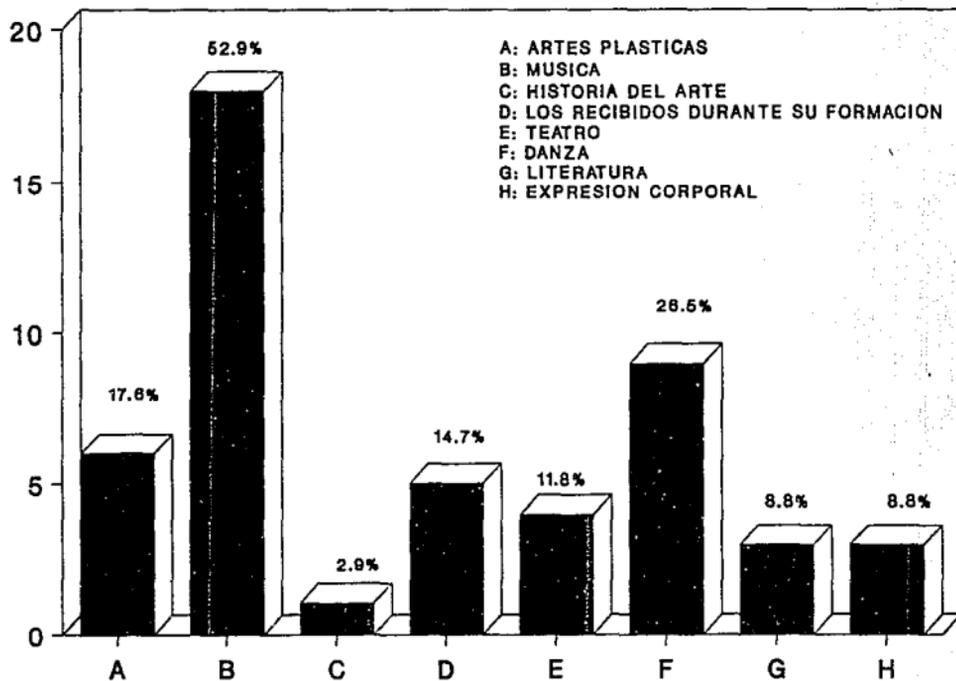
OBJETIVO II.2. Conocer los estudios que ha realizado.

REACTIVO: 5	CANTIDAD	%
¿Tiene estudios sobre educación artística?		
Sí	34	65.4%
No	18	34.6%
¿Cuáles?		
a) Artes plásticas	6	17.6%
b) Música	18	52.9%
c) Historia del arte	1	2.9%
d) Los recibidos durante su formación.	5	14.7%
e) Teatro	4	11.8%
f) Danza	9	26.5%
g) Literatura	3	8.8%
h) Expresión corporal	3	8.8%

ESTUDIOS DE EDUCACION ARTISTICA



ESTUDIOS DE EDUCACION ARTISTICA



El 65.4% de las educadoras encuestadas afirma que sí tiene estudios sobre educación artística.

El 34.6% dice no tener dichos estudios.

Al especificar qué estudios tienen, sobresale en un 52.9% el área musical, seguida de la danza (26.5%). ¿Cómo es posible que sobresalga que su preparación musical es lo más elevado, y sea justamente en esa área donde cuentan en un alto porcentaje con personal auxiliar? No se especifica si esta preparación fue sólo la recibida durante su formación como educadoras.

OBJETIVO II.3. Conocer los objetivos que la educadora persigue con la educación artística.

REACTIVO: 4	CANTIDAD	%
¿Qué se propone lograr con la educación artística a nivel preescolar?		
a) Desarrollo general no específico	13	25%
b) Desarrollo motriz	14	27%
c) Desarrollo específico artístico	25	48%

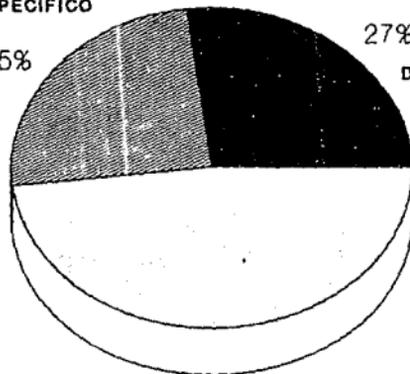
OBJETIVOS DE LA EDUCACION ARTISTICA EN EL NIVEL PREESCOLAR

DESARROLLO GENERAL NO ESPECIFICO

25%

27%

DESARROLLO MOTRIZ



48%

DESARROLLO ESPECIFICO ARTISTICO

Sólo el 48% considera que la educación artística a nivel preescolar debe lograr un desarrollo específico artístico.

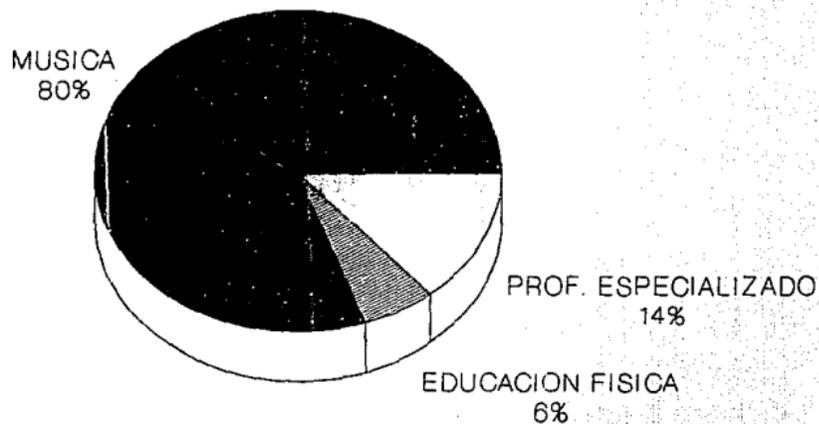
El 25% considera que debe ayudar al desarrollo general. Esto es cierto, hay que recalcar que la educación artística en este nivel promueve y estimula varias potencialidades del niño.

El 14% se polariza en sólo querer desarrollar la motricidad del niño preescolar. Es uno de los objetivos, pero no es el único.

OBJETIVO: II.4. Conocer el personal auxiliar con el que cuenta la educadora.

REACTIVO: 7	CANTIDAD	%
¿Cuenta con personal auxiliar para la educación artística de los niños?		
Sí	41	79%
No	11	21%
Especificar:		
a) Música	41	80%
b) Profesor especializado (teatro, danza...)	3	14%
c) Educación física	7	6%

PERSONAL AUXILIAR



El 80% de las educadoras que cuentan con personal auxiliar es en el área musical. El 14% cuenta con personal especializado, y el 6% afirma que para la educación artística cuenta con personal en las clases de educación física.

Parece ser que en el área musical las educadoras necesitan mucho apoyo, es muy alto el porcentaje que requiere de personal auxiliar en esta área.

Habría que cuestionarse si la educación física es parte de la educación artística, hasta dónde es parte de la expresión corporal o ya es deporte.

OBJETIVO II.5. Conocer su experiencia docente.

REACTIVO: 1

CANTIDAD

%

¿Cuántos años tiene de experiencia docente en Jardín de Niños?

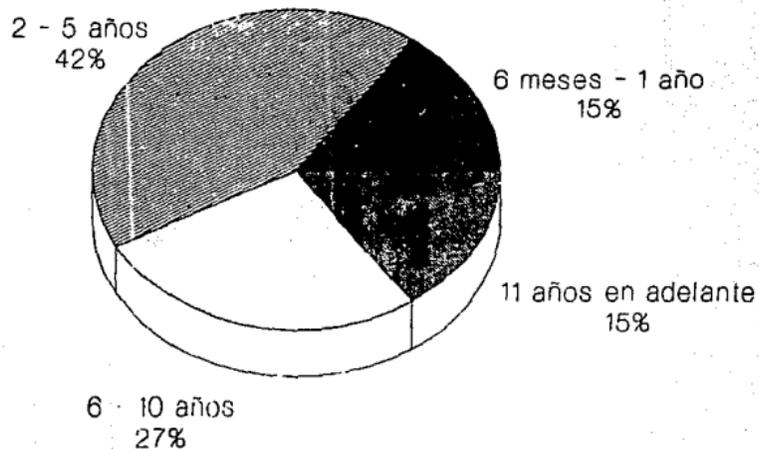
a) de 6 meses - 1 año.	8	15.4%
b) 2 años - 5 años.	22	42.3%
c) 6 años - 10 años.	14	26.9%
d) 11 años - en adelante.	8	15.4%

REACTIVO: 9

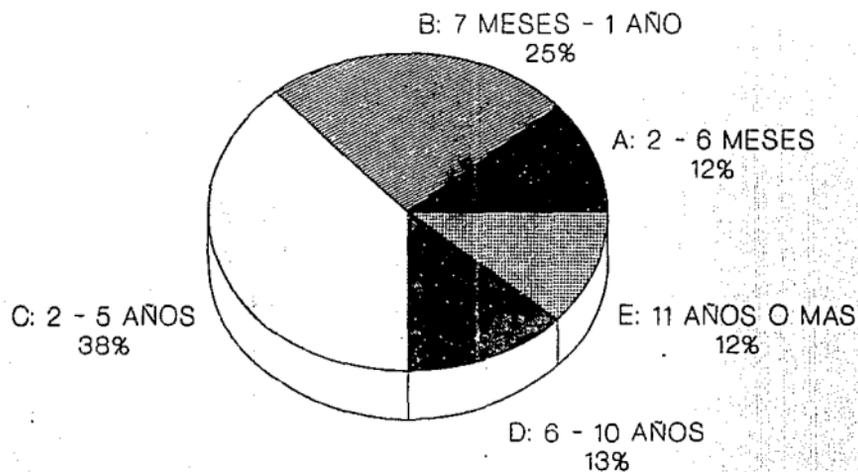
¿Cuántos años tiene trabajando en esta institución?

a) 2 meses - 6 meses	6	11.5%
b) 7 meses - 1 año	13	25.0%
c) 2 años - 5 años	20	38.5%
d) 6 años - 10 años	7	13.5%
e) 11 años - en adelante	6	11.5%

AÑOS DE EXPERIENCIA DOCENTE EN JARDIN DE NIÑOS



AÑOS DE TRABAJO EN ESTA INSTITUCION



La experiencia docente en Jardín de Niños de las educadoras es en promedio de 2 a 5 años, que coincide con los años que llevan trabajando en esta Institución (2 -5 años).

No es una experiencia de muchísimos años, pero ya, en términos generales, tienen experiencia en esta labor docente.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación de la encuesta, habría que destacar lo siguiente:

- 1.- Las instituciones no definen claramente objetivos que promuevan el desarrollo integral del alumnado, se polarizan en diferentes aspectos.
- 2.- A pesar de los objetivos planteados, las educadoras afirman que sí logran desarrollar la educación artística.
- 3.- No es suficiente en términos generales el tiempo dedicado a la educación artística, aquí habría que observar qué actividades realizan y cómo las realizan.
- 4.- No es claro el concepto de sensibilidad artística. No hay consenso en cuanto a la conceptualización del término sensibilidad artística, no se sabe qué es y qué manifestaciones abarca el arte.
- 5.- No es claro el momento en el que debe iniciarse la educación artística.
- 6.- La mayoría de las educadoras tienen estudios sobre música y a pesar de ello el área en la cual cuentan con personal auxiliar es en música.
- 7.- Algunas educadoras limitan el objetivo de la educación artística a conseguir un desarrollo en determinada área; para otras es parte de un desarrollo general. Otras consideran que no tiene un objetivo específico artístico.

A continuación se presentarán dos de los 6 registros de clase elaborados para este estudio de campo con su respectivo análisis, se eligieron dos para hacer incluidos en este capítulo y los otros cuatro se encuentran en el anexo, pues resultaría muy densa la presentación del análisis de cada uno de los casos. En este capítulo se presentan los dos registros correspondientes al nivel KG II realizados en dos instituciones diferentes.

Se presenta el registro de clase y un respectivo análisis en doble columna, para así tener a mano la referencia directa del caso. Este análisis es un preliminar, posteriormente se procederá a hacer un análisis considerando todos los registros de clase.

Los grupos que se visitaron fueron: preescolar I y II, y preprimaria, esto se realizó en las dos escuelas visitadas. Las visitas se realizaron con una previa cita y contando con la autorización de la escuela. Las sesiones se prepararon especialmente para la cita establecida. Al momento de iniciar la sesión correspondiente a la educación artística, el observador entró junto con el docente, éste último presentó al grupo al observador, y a partir de ese momento se tomaron notas y se registró el desarrollo de la sesión magnetofónicamente.

KG II

ESCUELA: A

ALUMNOS: 18

M: What month is this?

-Se maneja la metodología de la pregunta.

A: January.

M: This?

-No se define el uso de un idioma.

A: January.

M: What?

A: April.

M: ¿Cómo? April.

A: April.

M: Ajá. ¿Qué se festeja este mes?

A: El día del niño.

M: El día del niño, ya les dije que también es el mes mundial del niño, ¿verdad? ¿Ya todos escribieron su nombre? ¿Sí?

-La maestra solicita a una alumna que salga de clase para ir por la coordinadora de preescolar.

A: Víctor.

M: A ver, your name, your name; este, Tere, ve a llamar a Miss Eunice. Write your name.

-Se vuelve a manejar el uso indistinto del idioma español o inglés.

A: ¿La acompaño?

M: Seat down. OK, a ver si se recuerdan, Karlita, ya a trabajar. Karlita, what is your father's name?

-En esta sesión de actividades artísticas lo que se hace es repasar vocabulario del idioma inglés.

A: Fernando.

M: Luis Felipe, what's your mother's name?

A: My mother's name is Bertha.

M: Raúl, what's your father's name?

A: My father's name is Raúl.

M: What's your mother's name?

A: My mother's name is Marfa del Carmen.

M: Beto, what is your father's name?

A: My father's name is Juanjo.

M: Todos los días le tienen que dar una repasada, ¿eh?, a todo eso.

A: Ay, ay.

M: Show me the window,

(Los alumnos señalan)

show me the door

show me the ceiling

(Cantan)

A: Ventana-window, puerta-door, techo-ceiling, y piso-floor.

M: Lupita, come to the blackboard and write dog with capital. A ver Karina, come to the blackboard, ayúdale a Lupita, Lupita, no estudiaste, ¿verdad? A ver, ahora con capital. OK. Lupita, pero acuérdate que va con capital.Ok. Juanjo, come to the blackboard. Write I con capital. OK, very good, go back to your place. Aline, come to the blackboard, write door. Ok, very good, go back to your place. Cynthia, cat con capital. Juanjo go back to your place. Ok,

-Monopoliza el dominio de la palabra.

-Actitud directiva.

-Se habla inglés y español revueltos.

REGISTRO DE CLASE

very good. A ver Norma, come to the blackboard. Can with capital, Ok, very good. You come to the blackboard. Ok, write the with small. Ok, very good, seat down. Bueno, miren, Miss Eunice no viene, vamos a empezar a hacer este trabajo, a ver, nada más se van a concentrar bien en las palabras al ratito, ¿eh? Vamos a hacer éstas, ¿qué son?, ¿de qué les ven cara?

(Enseña a los alumnos una hoja impresa)

A: Flor.

A: Flor.

A: No, estrellas de mar.

M: A ver, ¿qué más puede ser?

A: Hojas.

M: ¿Qué más?

A: Flor.

M: Es una florecita, porque estamos, ya no es el mes de la primavera, ya estamos en el otro mes pero sigue habiendo flores.

A: Burbujas.

M: Bueno, vamos a recortar esto, fíjense bien, por toda la orillita negra, toda la orillita, círculo, las florecitas y las hojas. ¿De qué color son las hojas?

A: Verde.

M: Y los tallitos, los tallos de las florecitas,

ANÁLISIS

-No llega la persona que ella espera, decide empezar el trabajo (actividad de educación artística) advirtiendo que luego deberán concentrarse en las palabras.

-Explica la actividad que van a realizar, les muestra el material.

-Formula preguntas a las que los alumnos sólo pueden contestar con monosílabos.

¿de qué color son?

A: Amarillo.

M: Los tallos, hay unos verdes y otros de color café.

A: Otros rojos.

A: Y otros amarillos.

M: ¿Los tallos? No, las flores pueden tener diferentes colores. ¿De qué colores pueden ser?

A: Azul.

M: A ver, ¿de qué otro color puede haber flores?

A: Amarillo.

A: Morada.

A: Naranja.

A: Blanca.

A: Roja.

M: A ver, ¿quién se sabe los nombres de algunas de las flores?

A: Rosas.

M: A ver, ¿cuál otro? A ver.

A: Yo.

M: A ver.

A: Morado.

M: No, no, no, el nombre, por ejemplo rosas. ¿Qué otro hay?

A: Amarillas.

M: Sí, pero ¿qué otro nombre de otra flor conocen?

A: Blanca.

M: ¿Cuáles?

A: Jazmines.

M: Jazmines, ¿cuál otro? Margaritas, a ver cuál otro.

A: Verdes.

M: No, no color, el nombre de las flores.

A: Rosas.

M: Qué más, sí qué más, margaritas, jazmines, ¿cuáles más hay? Las violetas, los pensamientos, las gladiolas, las orquídeas. ¿Quién conoce las orquídeas? A ver, ¿cómo son las orquídeas? A ver, son unas flores ¿de qué color son las orquídeas?

A: Moradas.

M: Lilitas, y las margaritas, ¿quién conoce las margaritas?

A: Yo.

A: Yo.

M: ¿De qué color son?

A: Rosas.

M: No.

A: Rosas no son.

M: No, ¿cómo son las margaritas? Son blancas, tienen unos petalitos, ¿verdad?, y su

-Formula una pregunta, ella se contesta; formula dos preguntas diferentes, una tras la otra y no da oportunidad de que le respondan.

centro, ¿de qué color es el de las margaritas?

A: Amarillo.

M: Amarillo. Bueno, las vamos a recortar, fíjense bien, les vamos a poner en el centro un broche y les vamos a poner su tallito, sí, los vamos a poner de madera. Cuando entre Miss Eunice acuérdense de saludar y luego, luego guarden lo que están haciendo para poder hacer el dictado. Les voy a decir cómo va a quedar esto recortado.

(La maestra recorta)

A: Recortas bien rápido.

M: Sí, pero bien. Lo quiero bien. Fíjense bien, aquí va a quedar así, así les tiene que quedar. Así cuando ustedes terminen me lo van a traer para ponerles el broche y les vamos a poner también su tallito. Así va a quedar. Así lo tienen que recortar. Recuerden que no vayan a hacer papelitos y con las tijeras estén dale y dale. Las tijeras son peligrosas, acuérdense que no pueden jugar ni cortarse la ropa, ni el pelo, ni nada. Ahorita los que están sentados, bien portados. Acuérdense cómo sale el papel, sale todo entero el papel para que no se haga mucha basura. No quiero ver basurita debajo de las mesas. A ver, va a repartir Antoune

-Continúa dando las instrucciones de la actividad manual, interrumpe su explicación y les recuerda que deben de saludar a la coordinadora del preescolar cuando entre y guardar el material de la actividad que están realizando ya que va a hacerles un dictado. Deben concentrarse en el dictado. Retoma las instrucciones de la actividad que van a realizar.

-Continúa hablando ella. Les muestra cómo debe de quedar el producto de la actividad, tal como ella lo hizo. Da criterios de comportamiento: no tirar basura, no jugar con las tijeras porque son peligrosas.

en esta fila, Pamela en esta fila, y, a ver, Adriana.

A: Yo Miss.

M: Espérense, espérense. Oye Antoune, pero te dije en tu fila, Antoune, te dije en tu fila, cada uno en su fila.

A: ¿Y las tijeras?

M: Ahorita van las tijeras.

A: También.

M: Sí Jorgito, también.

A: Miss, ¿reparto? ¿reparto tijeras?

M: Ahora.

A: ¿Reparto esto?

M: No, Beto, Fernando. No todavía no, ésta es de Lupita. No, no, espérense, Eric, Antoune, Pamela, todavía no digo que ya empiecen, Juanjo, a ver Juanjo, go back to your place.

A: ¿Los que ya tienen tijeras Miss, ya pueden empezar?

M: No, no, todavía no. Adriana. Aline, Juan Carlos.

A: ¿Podemos empezar?

M: No, Roxy, Karla, Jorge, Luis Felipe, Dany, a ver, ¿dónde está tu lápiz Marcia? Porque va a venir Miss Eunice y no van a tener este... David, no Juan Carlos, Juan,

-La educadora muestra una preocupación porque estén preparados los alumnos para el dictado, en el momento en el que entre la coordinadora de preescolar.

-Continúa manejando dos idiomas.

REGISTRO DE CLASE

¿tienes lápiz Marcia? ¿Dónde está? Gaby,
Dany. Ok, everybody has a pencil?

A: Yo no tengo.

M: A ver, vamos a empezar calladitos, ya, a
trabajar calladitos siguiendo la línea.

A: La línea negra.

M: La línea negra. Sin hacer basurita, ¿eh?
Ven Raúl, ve a la Dirección con Miss Tere,
¿sf?, y le dices que si por favor me puede
mandar una cajita de éstas, porque la
necesito para el trabajo.

A: ¿Por dónde está?

M: Está en los teléfonos, donde están las
secretarias, ahí junto donde van luego por
las plumas. Ahí preguntas por Miss Tere,
¿sf? Siguiendo la línea ¿eh?

A: Negra.

M: Ajá, les tiene que quedar derecha, para
que su florecita quede muy bonita.

A: Miss, ¿verdad que así?

M: Sí, así Antoune. De qué color es la flor
que están recortando? What color is the
flower?

A: Pink.

A: Violeta.

M: Pink, ¿y las hojitas?

A: Green.

ANALISIS

-Uso de diminutivos.

-Uso de diminutivos.

-No cuenta con el material necesario para
llevar a cabo la actividad, tiene que pedirle a
un alumno que vaya por el material faltante.

-Sigue formulando preguntas cuyas
respuestas son monosílabos, intercambiando
frases en inglés y en español.

M: ¿Y el centro?

A: Yellow.

M: Yellow.

A: ¿Y las flores?

A: Pink.

M: A ver, no se les vayan a perder, ¿eh?

Recuerden que luego se les pierden, pónganlas abajo de su botecito o dentro de su botecito para que no se les pierdan.

M2: Hi children!

M: ¿Cómo se dice?

M: Good morning Nora.

M2: How are you today? Me mandó decir Miss Eunice que la esperaran.

A: Miss.

(Los niños trabajan)

M: A ver, ahí viene ya Miss Eunice, dejen eso, guárdenlo, por favor, a ver, ya viene Miss Eunice, guarden sus tijeras. Su hojita del spelling, a ver, su hojita del spelling, su hojita del spelling. Ya, ya, ya, ya, les dije que ya.

ME: Good morning babies!

A: Good morning!

ME: Good morning children. ¿Hay algo nuevo?

M: Sí, big, fish.

-Interrumpe la clase una educadora.

-La maestra ve venir a la coordinadora de preescolar y apresura a los niños para que guarden el material con el que están trabajando. Muestra una actitud nerviosa.

-Entra la coordinadora, interrumpe la actividad, la maestra del grupo les pide que no se distraigan con las flores.

ME: ¿Are no?

M: No, apenas la puse ayer.

ME: Gracias. Abusados Andy, ¿estudió mucho?

A: Yo estudié todas las palabras.

ME: Todas te las sabes Antoune.

M: Ya no se distraigan con las florecitas, las florecitas ustedes las terminan después.

ME: Oye, ¿van a poner enunciados?

M: Pero todavía no, hasta que terminemos con las palabras.

A: Miss, ¿cuándo nos vas a dictar?

¿Mañana?

ME: Ahorita, number one, red with small, red, red. Red with small. Number two, a with small, a solita, a. Number three, has with capital, has with capital, has; Ingrid, good morning. Has with capital, ok. Number four, dog, wow, wow, wow, wow, wow, dog, with small.

A: Finish.

ME: Dog, wow, wow, wow, wow, wow, dog, with small.

A: Finish.

ME: ¿Ok? Dog, dog, dog, wow, wow. Ok, number five, big, big.

A: ¿Con small o con capital?

-La coordinadora dicta palabras. Mezcla de idiomas.

ME: With small, big, with small.

A: Finish.

ME: Big, with small. Number six, has, ay no, no, no.

A: Has con small.

ME: No, no, no, no. I, it's for me.

A: ¿Con small o con capital?

ME: I siempre va con capital, siempre. I, I, I.

A: Miss, ¿y el seven?

ME: No, todavía no digo el seven. Number six, I, for me. Number seven, look, with capital. Look, with capital. Number eight, the, with small, the, with small, the. Number nine, todos, can, with small. Poder, can, with small.

A: Finish.

ME: Ok, number ten, la última, number ten. Cat, miao, miao, miao, cat, with small.

A: ¿El eight?

ME: No la 10, la ocho es the, the.

M: Nadie se para. Antoune recoge. A todos les fue bien. Pudieron todas.

A: Sí.

M: Vamos a seguir tabajando. ¿Dónde hay flores?

A: En el campo.

-Se retoma la actividad.

REGISTRO DE CLASE

M: En el campo.

A: En el parque.

M: En el parque, ¿dónde más?, ¿en dónde más? A ver.

A: En el jardín.

A: En el zoológico.

A: En la selva.

M: En el zoológico también hay, ¿dónde más?, a ver, ¿dónde más las hay?, a ver, cuando ya las cortan en los campos, ¿a dónde las llevan?

A: A los mercados.

M: Y ¿para qué, en los mercados quién las compra?

A: Los señores y las señoras.

M: Ajá, sí, aparte, hay un lugar donde las venden.

A: En las tiendas.

M: ¿Cómo se llaman las tiendas donde venden las flores?

A: Florerías.

M: Florerías, muy bien.

A: Los señores compran flores para su novia.

M: Sí, también en las esquinas, ¿no han visto a las señoras vendiendo rosas?

A: Sí.

ANÁLISIS

-Continúa el interrogatorio con respuesta de monoslabos.

REGISTRO DE CLASE

M: Miren, así les va a quedar, tengan mucho cuidado con el palo, no se vayan a picar, lo guardan.

A: Miss, miss.

M: Mande.

A: Ya mi papá le compró unas flores a mi mamá.

M: Sí, es que es muy bonito. ¿Y a todos les gustan las flores?

A: Sí.

M: ¿Les gusta tener flores en su casa?

A: Sí.

A: Yo también tengo unas flores en mi casa.

M: ¿Sí? Juanjo con las tijeras no se juega. La van a guardar ¿eh?, la van a observar y la van a guardar.

A: Y la ponemos en nuestro jardín.

M: No, tengo una idea mejor, se la van a llevar a mami de regalo, mira lo que te hice mami. Juanjo, las tijeras Juanjo. Mira, se te cayó, toma. Christian, Christian, go back to your place and seat down. Karlita, seat down in your place. A ver, ¿qué animalito se va y se para encima de las flores?

A: Las abejas.

A: Y las mariposas.

A: Y unos pajaritos que vienen y se roban el

ANALISIS

-Continúan las preguntas de respuestas simples.

-Rompe con la espontaneidad del alumno, le "propone" una idea mejor.

and be quiet. Christian, Juanjo, Fer, Juanjo seat down, Juanjo, tienes que trabajar sentadito. David, Juan Carlos. Oye Christian, estás jugando y no trabajas. Muy bien, ¿eh?, muy bien recortado. Very good. Ya te falta un poquitito para recortar bien.

A: Miss, ¿así?

M: Sí Karlita, muy bien. Juanjo, Juanjo, con las tijeras no Juanjo. Sólo te falta este poquito. Beto, seat. Lupita, seat. Christian ¿finish?, ¿finish? Mira Roxana, ya sólo falta un poquito, el terminado. Las tijeras, Luis Felipe, la basurita por favor. Christian, ¿ya terminaste Christian? Muy bien Eric, muy bien recortado. Ok, saben qué, pónganle su nombre atrás para que no se les vaya a perder. Antoune, todavía te falta, ¿eh?

A: ¿Qué?

M: Esto, todavía estos chiquitos ¿eh?, para que te quede bonito, ¿eh? Ya te falta poquito, ya lo estás haciendo mejor. Cuidado con el palito Antoune.

A: ¿Me puedo picar un ojo?

M: Un ojo, sí.

A: Y me quedo sin ojo.

M: Sí, o alguno de tus compañeros también.

Juanjo, ¿finish? Beto, ¿finish? Juanjo,

-Continúa su actividad directiva.

Lupita, Juanjo seat down and be quiet. A ver Lulú, qué pasó, tienes que seguir toda la línea negra, mira, Ingrid, Xóchitl, ¿qué te pasa Xóchitl? A ver, seat down and be quiet, a ver se sientan y todos los que han terminado se acuestan a dormir, rápido. Xóchitl, ¿qué te dijeron?

A: No sé.

M: Entonces para qué lloras si no sabes qué te dijeron. Toda la basura ya saben dónde. Beto, hay mucha basura en tu lugar Beto. A ver, calladitos, calladitos. Stand up, seat down, stand up. Ok, put your hands on your head, put your arms on your shoulders, put your hands in your eyes, in your nose, in your mouth, on your legs. Oh, seat down, be quiet, close yours eyes, sleep. Ok, be quiet. Jorgito, ok, todo mundo, ¿ya vieron sus florecitas?

A: Sí.

M: ¿Les gustó?

A: Sí.

M: Sí, bueno, pues vamos a guardar, se la vamos a llevar a mami. ¿Sabes qué Christian?, te la has pasado juega y juega todo el tiempo, ¿eh? Ok, ¿ya la guardaron? Ya la quiero ver guardada porque voy a

-Actitud directiva.

-No evalúa el trabajo.

-No permite que los alumnos vean su trabajo.

-Sólo hay interés de que se guarde rápidamente. Durante el recreo se harán planas.

pasar por las tijeras. Voy a pasar por las tijeras. La basura Antoune. Tijeras. A ver, quién tiró esta basura aquí, esta basura. Tijeras. No se juega con las tijeras. Guarden la flor. Juanjo, go back to your place and be quiet. Toda la basura. Los que no acabaron después la van a acabar. Juanjo, Christian, ya guarden la flor, ya. Ingrid, Juanjo, Gaby, Lupita, David. A la hora del recreo vamos a hacer las planas.

KG II

ESCUELA B

ALUMNOS: 13

M: Bueno, les voy a cantar mientras una canción, ¿eh? ¿cuál quieren que les cante?

A: Corren los caballitos.

M: ¿Corren los caballitos?, bueno, ahf va, el que quiera puede cantar conmigo, ¿eh?

M: Corren los caballitos, los grandotes y los chiquitos, porque ahf en la caballeriza don pájaro los llamó. Ahf tienen su alfalfa fresca y verde como esperanza, invitados a ponerse un atracón. Todos ellos corren mucho, pero atrás uno quedó un caballo con un callo que al correr se le inflamó. Todos ellos corren mucho, pero atrás uno quedó, un potrillo casi, que en el suelo se tiró.

M: ¿Cómo van?

A: Yo.

M: ¡Uy!, qué bonito lo que estás haciendo.

A: ¿Cómo va mi máscara?

M: Preciosa. José Luis le está poniendo su nombre.

(Todos hablan a la vez)

A: Yo le voy a poner mi nombre.

A: Mira maestra.

-Actitud directiva de la educadora, ella va a cantar.

-Actitud motivante de la educadora.

A: Maestra Hilda, ¿cómo se hace mi nombre?

M: ¿Cómo se hace tu nombre? ¿Cómo te llamas?

A: Víctor.

M: (Lo escribe en el pizarrón) Víctor.

A: Yo ya me acuerdo de mi nombre.

A: Yo también me acuerdo de mi nombre.

(Cantan y hablan todos)

A: Mira qué bonito.

M: ¿Qué es?

A: Un león.

M: Un león. ¿Cuántos ojos tiene tu león?

A: Dos.

M: ¿Me los enseñas? ¿Dónde están? ¿Cómo vas a hacerle para que se vea el pelo del león?

A: Ah, con esto.

A: No, es la melena.

A: Sí, pero apenas lo voy a recortar.

M: Hay un plumón tirado aquí junto a ti Alejandro. Acuérdense de ponerle a los plumones en las pompitas las tapas, para que no se les pierdan. ¿Necesitas ayuda Alejandro? ¿Necesitas ayuda Alejandro?

(El alumno tiene la máscara puesta)

A: Necesito tijeras, tijeras.

-Interroga tres veces seguidas asuntos diferentes sin dar oportunidad al alumno de expresarse.

A: No ve.

M: Pero siente dónde están sus ojos, no ve pero siente dónde están sus ojos.

A: Maestra, ¿cómo le hago para que abra la boca?

M: ¿Cómo le haces para que abra la boca. ¿Cómo se te ocurre que puede abrir la boca? Fíjate cómo hizo José Luis para que abriera los ojos. Fíjate cómo lo hizo.

A: ¿Me ayudas maestra?

M: ¿Tú necesitas que te ayude?

A: Ahí donde va el otro.

M: ¿Cuál es el otro? ¿Este?

A: Maestra, yo quiero que me ayude a poner el agujero.

M: ¿Dónde quieres que te ayude a poner el agujero?

A: Maestra, maestra, maestra....maestra.

M: Voy en este momento Jorge. ¿Alguien más necesita que le haga un agujerito con mis tijeras?

A: Yo.

A: Yo

M: ¿Quién dijo yo? Levante la manita porque si no no lo oigo. Tú ya lo tienes.

A: Maestra, yo quiero que me ayudes.

M: Con mucho gusto, ahorita voy. ¿Dónde?

-Fomenta que los alumnos busquen sus propias soluciones.

Dime dónde.

A: Aquí.

A: Maestra, me las quitó.

M: Se piden las cosas prestadas.

A: Pero no me las pidió prestadas.

M: A ver, tenemos papel en el piso. ¿Cuál es tu proyecto, Cristina? El vampiro, ¿verdad?

A: Sí

M: ¿Te falta algo? ¿Tienes todo lo que pensaste para tu vampiro?

A: Yo ya terminé maestra.

A: Los colmillos.

M: Los colmillos. ¿Ya pensaste con qué los vas a hacer? ¿Cuál es tu proyecto? ¿Ya se parece, o no? Empieza por lo de arriba, ¿ya tiene todo lo de arriba? ¿Qué no le pusiste?

A: Las orejas.

M: Ah, qué bien que te fijaste.

A: Maestra, le quiero poner una liga.

M: No tengo ligas, pero le podemos poner algo más.

A: Maestra, mira las orejas que le voy a poner.

A: Maestra, ¿cómo le hago las orejas?

M: A ver, piensa cómo son las orejas, ¿qué animal estás haciendo?

A: Un tigre.

-Plantea las preguntas de tal forma que el alumno conteste con monoslabos.

-Bombardeo de preguntas.

M: Un tigre, ¿cómo son las orejas de un tigre?

A: Maestra.

M: Mande usted.

A: Ya le puse las orejas.

M: ¿Ya le pusiste las orejas? Bueno, déjalo un ratito tranquilo para que se seque, ahí en tu lugar.

A: ¿Maestra, a ver cómo le hice?

M: Me gusta, me gusta, tu solución es buena. ¿Quieres durex?, tómalo. Alguien más me pidió ayuda. Alex, platícale a Marialda de qué es tu máscara, dile.

A: ¿Tú no sabes?

M: No, yo sí sé, pero no quiero decirselo yo, quiero que se lo digas tú.

V: ¿De qué es tu máscara?

A: De bruja.

A: El mío de trigre.

M: Bueno, ¿listos? ¿Jorgito, ya terminaste? No veo tu máscara, apúrale. Andale Jorgito guapo, hace las cosas muy bien y con mucho gusto. ¿Alguien me había pedido ayuda?

A: Yo no.

M: No, bueno, muy bien.

A: Yo sí.

M: ¿Qué necesitas?

A: La boca.

M: ¿Le hago un agujerito ahí?

A: Sí

M: Señálame dónde quieres.

A: Maestra.

M: Mande.

A: ¿Me puedes hacer un agujerito por favor?

M: Con mucho gusto. Recuerden que es muy importante después de haber terminado dejarlas descansar para que pegue bien, bien, el pegamento. Bueno, quiero avisarles que nos faltan cinco minutos para terminar con nuestro tiempo.

A: Maestra, mira, ¿está bonita?

M: A mí me encanta, ¿y a tí?

A: También.

M: Recuerden de dejarla descansar para que pegue bien, bien.

A: Maestra, ya le logré recortar el ojo.

M: ¡Qué bueno! Eres un triunfador. Bueno, pueden ir a dejar allá para que se acabe de pegar bien. Va a llegar el tiempo de recoger el material, ¿están listos? Muy muy bien Cristina. Puedes ir a dejar allá para descansar y venir a recoger material aquí. Cuidado, no se usan las tijeras así porque puedes lastimar a alguien. No le has

-Pregunta que sólo será respondida en un monosílabo.

enseñado tu máscara de ET a la maestra.

¿Quién hizo una máscara de ET? Dejen descansar un ratito para que se peguen.

A: Esta es mi máscara de ET.

M: Vamos a poner ahí las máscaras para descansar por favor. Los niños de la mesa de los caballos vienen acá conmigo afuera.

(Los alumnos recogen el material)

A: Hugo, ya se va Hugo.

A: Hugo.

M: Hugo, necesita mamá que vayas con ella a la casa. Vamos, ven Hugo. Bueno, los que ya terminaron, siéntense por favor. ¿Cómo les quedaron sus máscaras? Vamos a recoger la mesa de los caballos. Ya Oscar, por favor, ¿ya terminaron? A ver, aquí me hacen favor de poner los pegamentos. Víctor, tú me haces favor de poner todos los pegamentos en aquel lado. Hugo, a tí te toca tapar todos los plumones chiquitos y recoger las semillas en esta cajita. Todos los que ya terminaron ponen las máscaras afuera. Vamos a usar las manitas para recoger. Bueno, ahora sí voy a tocar la campana y el tiempo terminó. (Suena la campana). Ya terminó el tiempo. Bueno, ahora todo el mundo a su lugar Víctor. A ver, todos en su

-Mantiene ella la palabra durante mucho tiempo.

lugar para que podamos ver qué resultó. No, las cosas terminadas no se ponen ahí acuérdate; las cosas terminadas se ponen en la banca de allá afuera. Víctor, me haces favor de ponerle tapa a eso. Gerardo, quiero a todos los niños sentados por favor en su lugar. Bueno, para poder irnos a recreo necesitan estar sentados y yo voy a decir quiénes pueden salir y quiénes no. Uno, dos y tres, Oscar René tienes que salir del salón. Isabelita, te quiero ver en tu lugar sentada por favor, si no, te tienes que salir del salón.

A: Maestra.

M: Me van a escuchar primero lo que les voy a decir. Los que terminaron su máscara levanten la mano. ¿Ya la pusieron allá afuera a secar?

A: Ajá.

A: ¡Ya!

M: Ustedes ya terminaron todos. ¿Ya? ¿Sí?, bueno. Ahora ffjense lo que van a hacer, nada más José Luis va a ayudar a Cristina a recoger los papeles y las cosas que están sobre la mesa. Y nada más Angela va a ir a poner eso en el lugar donde debe estar guardado, las conchas con las conchas, las semillas con las semillas, los botones con los

-Tiene la palabra ella sólo por mucho tiempo.

-No permite que la interrumpan.

botones. Una vez que se haya terminado la mesa de limpiar, se fijan si en el piso hay cosas tiradas. A ver, los niños de la mesa de los conejos. ¿Quién terminó su máscara?

A: Yo.

M: Tú ya.

A: Yo.

M: Jorgito, ¿tú ya terminaste tu máscara? Contéstame con tu boquita mi amor. Claudia.

A: No.

M: ¿Necesitas ayuda? ¿Dónde está tu máscara? No puede estar afuera porque todavía no has terminado.

A: Se me rompió.

M: Se te rompió. ¿Necesitas un poco de durex? A ver, los niños que ya terminaron de este lado, Alex, tú que ya terminaste de este lado, me vas a recoger por favor todas las semillas y las vas a poner en su lugar para que las puedan guardar. Los niños que quieran que les ponga un cordoncito para amarrarlos me lo entregan en la mano y yo les pongo el cordoncito. ¿Quién más necesita cordoncito?

A: Yo.

A: Yo.

A: Yo ya no, porque yo ya le puse.

M: Tú ya le pusiste. ¿Quién más necesita cordoncito?

A: Maestra.

M: Claudia les va a recoger por favor los pegamentos de esta mesa. Isabel va a traer el bote de la basura que está aquí lo recoge. Oscar René me hace el favor de recoger los papeles. Javier, me buscas la tapa de este plumón, por favor...

Pueden salir a recreo.

Se presentará un cuadro paralelo de análisis de los dos registros de clase analizados, siguiendo como indicadores algunos de los elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se han considerado como indicadores de análisis a los elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que esto nos permitirá ordenar la información de acuerdo a los elementos que intervienen en este proceso y ver dónde se presentan las carencias y los aciertos.

Posteriormente se hará una síntesis del estudio de campo.

KG II**(A QUIEN)
EDUCANDO**

Actitud del...

ESCUELA A

- Limitado en cuanto a su expresión

- sólo responden con monoslabos

- está dirigido por la educadora

- pasivo
- da respuesta a las indicaciones dadas**ESCUELA B**

-solicita mucho la ayuda de la educadora

- busca la aprobación de la educadora

(QUIEN)**EDUCADORA**

Actitud de la...

- directiva
- monopoliza el uso de la palabra

- cuestiona a los alumnos de tal forma que sólo pueden responder con monoslabos

- no respeta ni valora la actividad artística a realizar

- está preocupada por cumplir con lo que la coordinadora ha dispuesto

- sólo da reglas de disciplina y comportamiento

- utiliza muchos diminutivos

- es impositiva, no toma en cuenta las

- directiva
- interrogativa sin dar oportunidad de que los alumnos se expresen

- cuestiona a los alumnos de tal forma, que sólo pueden responder con monoslabos

- monopoliza el uso de la palabra

- propone que los alumnos busquen sus propias soluciones

- ella realiza actividades que podría aprender el alumno

aportaciones o ideas de los alumnos
- sobreprotección de los alumnos, no pueden terminar ellos su trabajo porque se pueden lastimar

(PARA QUE)
PROPOSITO

- desarrollo motriz fino
- adquisición de vocabulario de inglés
- escritura del idioma inglés

- desarrollo motriz fino
- desarrollo de la imaginación creadora
- expresión

(QUE)
CONTENIDO

Cognoscitivo: vocabulario de inglés.

Conocer nuevos materiales.

Psicomotor: actividad que desarrolla la motricidad fina.

Desarrollar la psicomotricidad fina a través de una actividad manual.

Afectivo-social: expresarse a través de una actividad manual.

Juego, expresión.

(COMO)
METODOLOGIA

- bombardeo de preguntas
- la actividad es interrumpida, ya que la coordinadora de preescolar debe realizar un dictado en inglés

- se intercalan las instrucciones para la actividad artística y el dictado

- bombardeo de preguntas
- al finalizar la actividad, la educadora no cesa de dar indicaciones de orden, limpieza...
- hubo preparación de la actividad, ya que el día anterior

los alumnos
realizaron el
proyecto de una
máscara

- la educadora muestra como ideal a realizar el trabajo hecho por ella
- se dan indicaciones de negativas: no tirar basura, no jugar con las tijeras, no, no,...
- se maneja la expresión en inglés y español mezclado
- la actividad a realizar es pobre
- después de terminar sus trabajos, la educadora inmediatamente les indica que deben guardarlos

**(CON QUE)
RECURSOS**

- el material no está listo para la sesión, un alumno debe de salir a traerlo

- todos tenían material disponible, algunas cosas tenían que compartirlas

De acuerdo a los resultados obtenidos por la aplicación de la encuesta y los registros de clase realizados, podemos ver que la práctica docente de la educadora en el área de la educación artística cuenta con muchas carencias y deficiencias. Los puntos que sobresalen a este respecto son los siguientes:

- 1.- Falta de definición en los objetivos institucionales.
- 2.- Falta de conciencia de las educadoras con respecto a sus objetivos en la educación artística, no saben qué quieren lograr.
- 3.- No se sabe qué es el arte ni qué papel desempeñó éste en la educación preescolar.
- 4.- Falta de una fundamentación antropológica y en concreto de la etapa evolutiva en la que el niño se encuentra.
- 5.- El desarrollo del lenguaje se ve empobrecido, ya que no se favorece la expresión oral del niño.
- 6.- Se realizan actividades en las que la educadora debe realizar varias cosas, en vez del niño ya que el se puede lastimar. ¿Por qué no se realizan actividades propias para sus capacidades?
- 7.- Predomina una actitud en la educadora de no ensuciar, no tirar basura, y es por esto que las actividades se ven empobrecidas en cuanto al uso de materiales, para así evitar ensuciar el aula y el mobiliario.
- 8.- La expresión artística y oral del alumno está muy limitada por la actitud directiva de la educadora.
- 9.- La polarización de algunas instituciones hacia algún área del desarrollo humano llevan a que se llegue a interrumpir una actividad estética por el afán de lograr sus objetivos.
- 10.- Se presenta un problema con el manejo de dos idiomas entremezclados, ya que no es que los niños hablen un idioma extranjero en la escuela, sino que la educadora se expresa de pronto en un idioma, de pronto en otro, o bien mezcla palabras de los dos idiomas.
- 11.- No se le da importancia a la obra final del alumno, ya que o deben guardarla o la educadora la apila sobre su escritorio, para pasar a otra actividad.

12.- Las actividades que se realizan son muy pobres, quizá esto se debe a la falta de conciencia con respecto a la educación artística y la falta de actividad en la planeación de las actividades.

CAPITULO V. PROPUESTA PEDAGOGICA

La educación como proceso permanente de perfeccionamiento del ser humano, brinda a éste la oportunidad de mejorar en cualquiera de los diversos aspectos que lo conforman -de acuerdo a sus propias capacidades y limitaciones- no importando la edad que éste tenga.

Es por esto que los profesores de educación preescolar, como seres humanos en ejercicio de una profesión, deben de tratar de mejorar o superar las carencias que tengan, ya sean personales o profesionales, con la intención de ser mejores personas y desempeñar una labor docente más rica que beneficiará a sus alumnos preescolares.

Ya que debe de tenderse a brindar a los alumnos una formación integral, hay que cuidar que todas las áreas del ser humano se desarrollen. Una de estas áreas es la que se refiere al desarrollo artístico, tema central de este trabajo.

De acuerdo a los resultados obtenidos en el estudio de campo que se realizó, se pudieron diagnosticar algunas deficiencias o carencias que pueden superarse. Entre ellas encontramos las siguientes:

- Algunas instituciones no persiguen la educación integral, se polarizan en algún aspecto del hombre.

- La educación artística no se ha valorado íntegramente, como una actividad que tiene un fin específico, pero que también interviene como medio para lograr otros aprendizajes significativos en la etapa evolutiva en la que se encuentra el alumno preescolar.

- El profesor de educación preescolar no tiene una clara conceptualización con respecto al arte, la sensibilidad artística, las diversas expresiones del arte, etc.

- Hay una gran pobreza de actividades, además de carecer de una buena planeación y de tener un claro objetivo.

Es a partir de este diagnóstico, que se ofrece como propuesta el diseño de un

curso que tiene como objetivo desarrollar la sensibilidad artística del profesor de educación preescolar como medio para desarrollar creativamente su acción educativa.

Los objetivos de este curso no se proponen quedarse sólo a un nivel de sensibilización, sino que pretenden despertar la conciencia del profesor respecto de su desempeño docente, con el propósito de mejorar de acuerdo a sus propias capacidades y limitaciones, y pueda así brindar un mejor servicio educativo a sus alumnos preescolares. Se pretende que el profesor de preescolar experimente actividades que sus alumnos realizan, algunas de acuerdo a la manera en que se desarrollaron en las sesiones que se observaron en el estudio de campo; el profesor manejará materiales; planeará actividades; vivirá experiencias sensoriales; reflexionará sobre su labor docente; y afinará conceptos en torno de la educación artística.

La duración de este curso será de 16 horas, que se distribuirán durante cinco días.

El primer día se pretende que la educadora reflexione sobre su desempeño docente en la educación artística en el nivel preescolar; para ello se ha planeado que durante la primera sesión el alumno (profesor de educación preescolar) realice una actividad manual impuesta por el conductor del grupo, se presentará el modelo de lo que debe hacer, cómo lo debe hacer, sin permitir que el alumno aporte nada ni exprese nada. Terminada esta actividad, se pasará a la segunda sesión, que persigue la reflexión del profesor del preescolar sobre su propio desempeño docente. Esto se realizará mediante la aplicación de un cuestionario individual que girará en torno a la evaluación de la sesión anterior, para de ahí llevarlo a que se plantee cuál es su propio desempeño docente. Ya que haya reflexionado al respecto, se pasará a la tercera sesión, en donde se dará lectura a un documento titulado "El papel del educador en la educación artística en el nivel preescolar", en donde se darán lineamientos generales. Por último, el profesor preescolar enlistará los elementos más importantes derivados de la lectura, para culminar con una síntesis que recoja el sentir y pensar del grupo.

Durante el segundo día, se hará hincapié en la importancia de la educación de los sentidos para el desarrollo de la sensibilidad artística. Para lograr esto se partirá de la vivencia del profesor de educación preescolar. Se hará una visita al mercado (primera sesión), ahí los alumnos de este curso podrán tener muchas experiencias sensoriales a través de los olores, los colores, los sabores y el tacto. Durante la segunda sesión, el profesor de educación preescolar redactará las experiencias sensoriales que vivió durante la visita al mercado. Se dará lectura a algunos trabajos. La tercera sesión lleva a la conceptualización de lo experimentado, concretamente en el nivel preescolar.

El tercer día se cambia la metodología; ahora se le presenta al profesor del preescolar la oportunidad de trabajar con diversos materiales, creando libremente lo que desee. Los trabajos que realicen serán expuestos, con el propósito de que experimenten el respeto a su trabajo y se den cuenta del valor que éste tiene. Además, se le dará oportunidad al alumno de que hable sobre su trabajo. Estas sesiones culminarán con la conferencia "La expresión artística", que reafirma teóricamente lo experimentado.

Durante el cuarto día se utilizará la dramatización - actividad artística- para representar diferentes situaciones (positivas y negativas) dentro de la educación artística. A partir del análisis que los alumnos hagan, se darán orientaciones pedagógicas al respecto.

El quinto día -último- se reafirmarán conceptos en torno del arte y de la educación artística del niño preescolar. Se cerrará con una actividad de apreciación artística, que presenta primero aislada y luego simultáneamente diferentes expresiones del arte.

A continuación se presenta el diseño del curso, propuesta pedagógica de este trabajo.

**CURSO: EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD ARTISTICA
DEL PROFESOR DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

OBJETIVO GENERAL: Formar la sensibilidad artística del profesor de educación preescolar como medio para desarrollar creativamente su acción educativa.

OBJETIVOS PARTICULARES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	METODOLOGIA	ACTIVIDADES	MATERIAL	TIEMPO	SESIONES
Día 1 I. La educadora reflexionará sobre su desempeño docente en la educación artística en el nivel preescolar.	I. La Educadora experimentará la sensación de realizar actividades impuestas y limitadas.	El desarrollo de actividades artísticas	Participativa	Actividad manual impuesta por parte del conductor.	Papel, tijeras, resistol.	45'	1
	I.2. La Educadora reflexionará sobre su propio desempeño docente	El quehacer profesional de la Educadora	Participativa	Responder un cuestionario individual sobre la experiencia anterior y su propio desempeño docente.	Cuestionario.	30'	2
	I.3. La Educadora reafirmará su papel en la educación artística a nivel preescolar	El papel del educador en la educación artística a nivel preescolar.	Participativa	Lectura del documento "El papel del educador en la educación artística a nivel preescolar	Nota técnica	45'	3
					(Receso)	15'	

	I.4. La Educadora enlistará los elementos más importantes del documento leído.		Participativa.	Trabajo en pequeños grupos para señalar los puntos más relevantes.		30'	4
			Participativa. Expositiva.	Síntesis	Pizarrón	30'	5
Día 2 II. La Educadora valorará la importancia de la educación de los sentidos para el desarrollo de la sensibilidad artística.	II.1. La Educadora despertará sus sentidos a través de experiencias sensoriales.	La educación de los sentidos. Las experiencias sensoriales	Participativa.	Visita a un mercado. (Traslado)		45' 30'	6
	II. 2. La Educadora plasmará por escrito las experiencias vividas en el mercado.		Participativa	Redacción de las experiencias y lectura de cinco escritos.		30'	7
	II.3. La Educadora valorará la importancia de la educación sensorial en sus alumnos preescolares.		Expositiva	Conferencia: "La educación de los sentidos"	Pizarrón	90'	8

192

Día 3. III. La Educadora se expresará libremente a través de actividades manuales.	III.1. La Educadora experimentará trabajar con diversos materiales, creando libremente lo que desee.	Variedad de materiales La expresión artística Espontaneidad y libertad en la expresión artística	Participativa	Trabajo en pequeños grupos: • modelado • pintura • collage	Agua, barro Acuarelas, papel, pinceles papeles, retazos, cartones, revistas, resistol, tijeras	45'	9
	III.2. La Educadora valorará la libre expresión a través de las actividades artísticas.			Exposición de sus trabajos. Cada Educador explicará su trabajo. Se anotarán palabras clave sobre la opinión de los trabajos realizados.	Trabajos realizados por las trabajadoras. Pizarrón	20' 35'	10
				(Receso)		15'	
	III.3. La Educadora reafirmará el concepto de expresión artística		Expositiva	Conferencia: "La expresión artística"	Pizarrón	90'	11

13/1

Día 4 IV. La Educadora analizará los rol-playings presentados por sus compañeras, en los cuales se presentarán diferentes situaciones que se dan en la práctica docente.	IV. La Educadora representará rol-playings con la intención de que se presenten situaciones de análisis.	Expresión corporal y dramatización. Planeación y realización de actividades. Materiales.	Participativa	Las Educadoras representarán diferentes rol-playings (positivos y negativos)	Vestuario Material diverso para realizar actividades artísticas	90'	12
			Participativa	Síntesis Grupal	Pizarrón	20'	
				(Receso)		15'	
				Expositiva	Orientaciones pedagógicas	Pizarrón	45'
Día 5 V. La Educadora reafirmará los conceptos en torno al arte y a la educación artística del niño preescolar.	V.1. La Educadora profundizará en el concepto de arte y su división.	Arte. División de las artes.	Expositiva		Pizarrón	45'	14
	V.2. La Educadora revisará el concepto de educación y las características generales del niño de 3-7 años.	Educación. Desarrollo evolutivo del niño de 3-7 años.	Expositiva-Participativa	Lluvia de ideas	Pizarrón	45'	15

	V.3. La Educadora identificará el valor del arte en la educación.	Valor del arte en la educación	Expositiva.		Pizarrón	45'	16
bhl	V.4. La Educadora apreciará diferentes expresiones del arte presentadas simultáneamente.	<p>La apreciación del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Goya • Vivaldi • M. Benítez <p>-Ubicación histórica</p> <p>-Explicación de su obra</p>	Expositiva	<p>Presentación de un tríptico artístico (pintura, poesía y música) que representa el tema de infancia.</p> <p>Goya: Los niños y el mastín.</p> <p>Vivaldi Primer Movimiento de la Primavera., Las Cuatro Estaciones.</p> <p>M. Benítez: Los Niños y el Perro.</p>	<p>Proyector de diapositivas</p> <p>Grabadora</p> <p>Diapositivas</p> <p>Cassettes</p>	45'	17

La propuesta que aquí se ofrece no es la única vía para coadyuvar a la superación de las carencias que aquí se han diagnosticado. Esta es una alternativa, pero no debe considerarse como la única posibilidad para mejorar la labor docente del profesor de educación preescolar. Además, la propuesta de este trabajo se ha quedado en la planeación, no se ha presentado la oportunidad de llevarla a la práctica y de evaluarlo, para corregir las deficiencias que el mismo presenta.

CONCLUSIONES

1. La educación es un proceso de perfeccionamiento del ser humano que abarca todos los aspectos a desarrollar en el mismo, y que por tanto no debe de polarizarse sólo en un área de su desarrollo; toda institución educativa logrará educar realmente cuando parta de un concepto de educación correcto.
2. La educación -como proceso permanente- ofrece al ser humano la posibilidad de mejorarse siempre, de acuerdo a sus propias capacidades y limitaciones; por tanto, todo educador debe de buscar diferentes vías para mejorar sus propias carencias, y así brindar una labor más rica y plena en beneficio de sus educandos.
3. El arte es una cualidad que perfecciona al hombre, es por esto que es importante que sea tomado en cuenta en la educación, ya que cumple una doble función: como medio y como fin. Medio para educar, fin para perfeccionar al hombre.
4. La educación de los sentidos se logra a través de experiencias sensoriales y artísticas; en el nivel preescolar este desarrollo se ve favorecido a través de las actividades artísticas. El Jardín de Niños logrará este objetivo si considera a estas actividades dentro de su currícula y clarifica los objetivos que estas actividades persiguen.
5. La educación artística, aunque debe de incluirse en la currícula del Jardín de Niños, no depende exclusivamente de la institución escolar, los padres tienen mucho que hacer en este terreno.

6. Las actividades artísticas (de expresión gráfico-plástica, dramatización, lenguaje oral, música, expresión corporal) son necesarias en el nivel preescolar, éstas favorecen el desarrollo del niño preescolar integralmente, pero sobre todo en lo que se refiere a la función simbólica y a las operaciones infralógicas.
7. La preparación de las educadoras en el área artística es deficiente en el plano conceptual y en el desarrollo de las actividades, esto es señal de que primeramente hay que despertar la sensibilidad artística en ellas.
8. La realización de las actividades artísticas sin claridad de objetivos perjudica el desarrollo de las mismas, éstas pueden llegar a ser un pérdida de tiempo y recursos, pudiendo llegar a ser consideradas como un mero pasatiempo o bien centrarse sólo en el resultado de la misma sin tomar en cuenta el proceso; para ello, es necesario replantearse los objetivos que se persiguen con estas actividades, partiendo de un correcto concepto de la educación que esté adecuado al educando.
9. De acuerdo con los resultados obtenidos en el estudio de campo, destaca el hecho de que las instituciones educativas visitadas no tienen como objetivo el desarrollo integral del alumno preescolar; estas instituciones se polarizan en algún área. Se requiere que estas instituciones realicen una revisión de sus objetivos, para que éstos abarquen el desarrollo integral del educando.
10. La conceptualización de las educadoras sobre tópicos referentes a la educación artística se muestra deficiente, se requiere de una formación en este terreno para beneficiar el desarrollo artístico de los alumnos preescolares.

11. El tiempo dedicado a la educación artística es limitado, algunas instituciones ni siquiera la contemplan. La educación artística ocupará el lugar que le corresponde cuando tome en cuenta su doble dimensión: como medio y como fin educativos.

12. Las actividades que las educadoras realizaron en el estudio de campo fueron pobres en cuanto a la planeación y la realización, esto se debe a que las mismas educadoras no están sensibilizadas en el arte, y es por esto que se propone un curso sobre la formación de la sensibilidad artística para ayudar al desarrollo de su acción educativa.

BIBLIOGRAFIA BASICA

1. AYMERICH, Carmen. Expresión y Arte en la Escuela. Editorial Teide, 5a. ed., Barcelona, 1981, Tomos 1, 2, 3.
2. BOSCH, L. et.al., El Jardín de Infantes Hoy. Biblioteca Nueva Pedagogía, México, 1987, 368 P.
3. GARCIA HOZ, Víctor. Principios de Pedagogía Sistemática. Rialp, 10a. ed., Madrid, 1981, 694 p.
4. KRIEKEMANS, A. Pedagogía General. Herder, 3a. ed., Barcelona, 1977, 556 p.
5. LOWENFELD, Víctor. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Kapelusz, 2a. ed., Argentina, 1980, 380 p.
6. MILLAN PUELLES, Antonio. Fundamentos de Filosofía. Rialp, Madrid, 1978, 670 p.
7. MONTESSORI, María. El Método de la Pedagogía Científica. Aplicado a la educación de la infancia en la "case dei bambini". Traducción de Juan Pablo Vera. Ediciones Araluce, Barcelona, 1937, 345 p.
8. NERICI, Imídeo G. Hacia una Didáctica General Dinámica. Traducción de Ricardo Nervi. Kapelusz, México, 1986, 541 p.

9. PIAGET, J. e INHELDER, B. Psicología del Niño. Traducción de Luis Hernández Alfonso. Ediciones Morata, Colección Psicología, Madrid, 1984, 172 p.
10. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programa de Educación Preescolar. México, 1981, Libros 1, 2, 3.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

11. ARISTOTELES. Ética Nicomaquea. Editorial Porrúa, México, 1967, 319 p. (Colección "Sepan Cuántos")
12. UTEHA. Diccionario Enciclopédico. México, 1968, Tomo I.
13. FUMET, Stanislas. El Proceso del Arte. Ediciones y Publicaciones Españolas, S.A., Madrid, 1946, 201 p.
14. HILL, George. Orientación Escolar y Vocacional. AIO, México, 1973, 600 p.
15. HUITZINGA, Johan. Homo Ludens. Traducción de Eugenio Imaz. Alianza Editorial, Madrid, 1972, 271 p.
16. KELLY, W. A. Psicología de la Educación. Psicopedagogía fundamental y didáctica. Aplicaciones especiales y enseñanza programada. Traducción de G. Gonzalvo. Morata, 7a. ed., Colección Pedagogía, Madrid, 1982, 683 p.

17. LUZURIAGA, Lorenzo. La Educación Nueva. Losada, 4a. ed., Buenos Aires, 1952, 192 p.
18. MARIAS, Julián. El Tema del Hombre. Espasa Calpe, Argentina, 1952, 301 p.
19. MATTOS, Luis Alves de. Compendio de Didáctica General. Kapelusz, Buenos Aires, 1982, 355 p.
20. MAUCO, Georges. Educación de la Sensibilidad en el Niño. Ensayo sobre la evolución de la vida afectiva. Traducción de José Antonio Fontanilla. Aguilar, Colección Psicología y Educación, Madrid, 1982, 168 p.
21. NEWMAN, B. y NEWMAN, P. Desarrollo del Niño. Editorial Limusa, México, 1983, 574 p.
22. PLANCHARD, Emile. La Pedagogía Contemporánea. Traducción y adaptación de V. García Rialp, 7a. ed., Madrid, 1978, 570 p.
23. PLIEGO, María. Valores y Autoeducación. Editora de Revistas, 5a. ed., 1985, 116 p.
24. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la Lengua Española. Madrid, 18a. ed., 1956, 1366 p.
25. SANCHEZ VAZQUEZ, Adolfo. Antología. Textos de Estética y Teoría del Arte. UNAM, 1982, 492 p.

26. SANTILLANA. Diccionario de las Ciencias de la Educación. Aguilar, 1990, 1528 p., Tomos I y II.
27. SARRAMONA, Jaume. Fundamentos de Educación. Ediciones CEAC, Barcelona, 1989, 374 p.
28. VAREA, J.L. y ALBA, J. de. El Tiempo Libre de los Hijos. Editora de Revistas, México, 1987, 203 p.
29. VERNEAUX, Roger. Filosofía del Hombre. Herder, 7a. ed., Barcelona, 1981, 234 p.
30. VILLALPANDO, José Manuel. Manual de Psicotécnica Pedagógica. Editorial Porrúa, S.A., 27a. ed., México, 1985, 382 p.
31. ZAPATA, Oscar. El Aprendizaje por el Juego. Editorial Pax, México, 1988, 157 p.

ANEXO

REGISTRO DE CLASE

PREPRIMARIA.

ESCUELA: A

ALUMNOS: 27

M: Todos guarden sus cuadernos y sus lápices, quiero ver las mesitas limpias. Muy bien, la pasta no quiero que la tiren al suelo, acuérdense que la pasta en el suelo, nos patinamos y nos caemos. Bueno, OK, les voy a dar su trabajo, vamos a engordar de cuatro en cuatro, no se van a estar peleando por la sopa, hay suficiente para todos.

A: (Todos hablan)

M: Ok, everybody seat down and be quiet. Mercedes, Mariana, Ana, tum around. Recojan esas loncheras. ¿Qué palabras vamos a engordar?

A: (Todos gritan)

M: ¿Qué palabra?

A: Time.

M: ¿Qué quiere decir time?

A: Tiempo.

M: Otra vez, ¿qué palabra vamos a engordar?

A: Line.

M: Line, ¿qué palabra?

A: Line.

ANALISIS

-Al iniciar la sesión el material ya estaba distribuido. Inicia advirtiendo que no deben hacer.

-Mezcla de idiomas.

-Metodología de la pregunta.

-Actitud directiva.

M: Line, ¿qué quiere decir line?

A: Línea.

M: Línea. Mercedes, ¿qué palabra vamos a engordar?

A: Skate.

M: Acá lo repiten. ¿Qué palabra?

A: Skate.

M: OK, skate, ¿qué quiere decir skate?

A: Patinar.

M: ¿Qué quiere decir skate?

A: Patinar.

M: And the last one.

A: We.

M: ¿Qué letra vamos a engordar?

A: We.

M: ¿Qué quiere decir we?

A: Nosotros.

M: Nina, ¿qué quiere decir we?

A: Nosotros.

M: OK, ya todos tienen sus palabras. Ya sé que no tienen resistol ni la pasta.

A: (Todos hablan)

M: OK, hay muchos niños que no van a poder trabajar con nosotros como Maribel y Verónica. Ok, todos tienen...¿A quién le falta sopa?

A: A nosotros.

REGISTRO DE CLASE

M: ¿Ya tienen resistol?

A: No.

M: A ti te falta. Mauricio. Bueno, a ver, ahora sí, todos volteados, vamos a ponerle el nombre en la parte de abajo, en la parte de aquí a nuestro trabajo, todos ponen su nombre, no quiero ver trabajos sin nombre.

A: Miss, yo ya se lo puse arriba.

M: Ah, pues lo borra y lo pone abajo ¿eh?, porque aquí no viene a hacer lo que quiere el señor Manuelito. ¿Sí? ¿Ya le pusieron su nombre?.

A: Ya.

A: Ya.

M: ¿Alguien le dijo que empezara?, ¿eh? ¿Ya le puso su nombre? OK, empezamos con la palabra time, todos a engordar time. Time, todos a engordar time.

(Los alumnos empiezan a trabajar. La maestra permanece sentada en su escritorio).

M: No quiero la sopa tirada en el suelo. Mercedes, ya. Andale Manuel, Mercedes. Se hace así, así, si no se te pega el papel, ya sabes cómo. Estamos todos en time.

A: Menos algunos.

M: Menos algunos que se equivocaron y empezaron por line. Skate. ¿Por qué empezó

ANALISIS

-Actitud directiva.

-Actitud directiva.

-Actitud directiva.

por skate, Alejandro? No usen el papel para manejarlo con el resistol, porque se les va a hacer un pegoste en las manos y en el papel.

Marina, Erica, ¿dónde está el resistol?

Christian, Betty, what are you waiting for,

Betty? Deyanira, Deyanira, se está comiendo

la sopa? No, ¿verdad?, le hace daño si se la

come ¿eh?

A: Porque está cruda.

M: OK, ready time?

A: No.

M: OK, hurry up. No le pongas a tantas,

porque se te seca, pónlo, déjalo y ella lo usa,

igual Tatiana. No quiero pleitos Erica, no

quiero pleitos. José Arturo, José Arturo.

A: Miss, ya acabamos time.

M: The next one, line, line, start working

with line. Erica, don't stand up.

M: Miss, no tenemos sopa.

A: Sí tenemos.

M: ¿No tienes Manuel? ¿Y esa que está ahí?

A: Miss.

M: Hay que rellenar. Muy bien, Vanessa.

A: ¿Hay que dejar sin huecos?

M: Claro, para que no se vea la tinta.

A: Mira, Miss.

M: Good Perla. Pónganlo en medio Christian,

REGISTRO DE CLASE

ANALISIS

de manera que puedan tomar el resistol.
Deyanira, Deyanira. Mira José Arturo, tienes tanto resistol en tus letras que no te va a quedar bonito.

A: Miss.

M: Good Perla.

A: Miss, ya acabé line.

M: Manuelito va muy bien, ¿eh?

A: Yo también Miss.

M: Tú acabaste time, pero Manuel acabó line. A ver, vamos a secarlo tantito para poderlo voltear y hacer skate. ¿Ya acabaste?

A: Sí.

M: Victor. Christian, hurry up, Christian. Josseline, Tatiana, that's enough. Seca tu trabajo Meche, antes de voltearlo. Everybody is working with the word skate? Who is working with skate? ¿Quién está trabajando con skate?

A: Yo.

A: ¡Yo!

M: Apúrense los demás, ya se atrasaron.

A: Yo ya acabé.

M: Seque su trabajo.

A: ¿Así, Miss?

M: Sí, ya se te pegó otra vez el papel Mercedes. Ya ves por qué te digo que no

-Actitud crítica.

hay que trabajar con papel extra, se te hace horrible tu trabajo. Alvaro. Erica, no la regañes.

A: Miss, Jorge está tirando toda la basura, toda la sopa.

M: Jorge, ¿por qué? ¿Qué está haciendo con su trabajo? ¿Por qué lo está haciendo así?

A: Miss, ya no hay sopa.

M: A ver, Perla, ya te atrasaste Perla, Ok, who is talking? Michelle.

A: ¿Me puedo ir a lavar las manos?

M: No, hasta que acabemos todo.

A: Miss, este Joaquín le está aventando a este Víctor de las sopitas.

M. Joaquín te voy a recoger tu trabajo y no vas a hacer nada, ¿eh? ¿Oíste, Joaquín? Joaquín, no te veo trabajar. Víctor. José Arturo, te sigo viendo tu trabajo en la misma palabra, ándale. Deja de preocuparte por tus manos y ponte a trabajar. (Todos hablan)
Erica. Christian, hurry up. Christian. Hurry up Betty, turn around your work.

A: Mire Miss.

M: Te está quedando muy bonito, está muy bonito. ¿Eh? Muy bien Manuelito.

A: ¿Cuánto falta para el recreo?

M: Una hora. Let me see your work. ¿Sí,

-Actitud motivante.

REGISTRO DE CLASE

ANALISIS

Víctor? Muy bien Víctor, ahorita lo vamos a ver. Usted no va a llevar trabajo ¿verdad? a su casa, qué bueno que no va a llevar trabajo a su casa, porque mamá va a ver que hoy no hizo nada, le vamos a poner ahí su recadito.

A: Ya no tenemos sopa Miss.

M: ¿Cuánto les falta jóvenes? ¡Deyanira!

A: Miss, ya acabé.

A: Miss, ya acabé.

M: Ok.

A: Ahí viene la Miss.

M: Vamos a dar 15 minutos para acabar esta actividad, no nos podemos tardar más. 15 minutos para acabar la actividad, ¿eh? Mercedes. Te quedó un poco amontonado, pero te quedó bien, más bien un mucho amontonado. Olguita va muy bien, muy bien Olguita. Muy bien, miren, los que ya terminaron como Meche, Ada, siguen con su trabajo.

A: Miss.

M: Mande. Muy bien, no veo a los que ya terminaron trabajando en su cuaderno, ¿Joaquín?

A: Miss, ya acabé.

M: ¿Qué está haciendo señor? ¿Qué está haciendo? ¡Qué chistoso! Póngase a

-El alumno estaba asombrado de sentir el resisto! sobre sus manos; la educadora

REGISTRO DE CLASE

trabajar. Everybody reads on page eight, ocho. Andale José Arturo, déjate los dedos, por eso no acabas, deja de andar viendo tus dedos de resistol. ¿Quién más terminó?

A: Yo Miss.

A: Yo Miss.

A: Yo Miss.

M: Where is your notebook? Where is your notebook? Ok chaparritos, vamos a suspender este trabajo porque si no no vamos a acabar el otro, y los que no terminaron lo van a dejar y luego lo van a acabar.

ANALISIS

está interesada en ver el resultado, que éste se consiga rápido, sin tomar en cuenta el proceso.

-No han terminado todos, a pesar de ello interrumpe el trabajo porque tienen que trabajar en otra materia.

PREPRIMARIA

ESCUELA: B

ALUMNOS: 9

M: Buenos días, ¿cómo se dice?

A: Buenos días.

M: Esta señorita se llama Marialda.

¿Alguien lo quiere escribir en el pizarrón?

A: Yo.

A: Yo.

M: Bueno, escríbelo en el pizarrón tú que estás más cerca.

(Pasa un alumno al pizarrón a escribirlo)

M: La señorita Marialda vino desde el otro día -muy bien, y con mayúsculas, ah, qué bien, tú sí sabes que los nombres de las personas se escriben con mayúscula.- La señorita Marialda vino desde el otro día a pedirnos que la dejáramos ver cómo trabajan ustedes, y nosotros dijimos que nuestros niños trabajan muy bien, son muy serios, son muy responsables de lo que hacen, y yo creo que a ella le va a dar mucho gusto ver lo que hacen nuestros niños. Eh, les parece bien a Manolo y Pablo hacerse un

-Actitud directiva de la profesora.

-Metodología de pregunta.

-Actitud directiva.

REGISTRO DE CLASE

poco más para acá, para que yo pueda pasar con facilidad. Jesús, ¿puedes hacer tu mesa un poquito para allá? Gracias.

(Los alumnos acomodan sus mesas)

M: Hoy Paola va a llegar un poquito tarde porque Paola tenía que ir a una escuela, entonces no quisiera yo que se quedara solita Daniela, ¿alguien la invita a su mesa?

A: Yo.

A: Aquí maestra.

A: Conmigo.

M: Bueno, yo creo que en aquella mesa donde hay dos niños te puedes sentar. ¿Quieres sentarte con ellos? ¿Sí? Te paso esta silla para acá y te sientas aquí. Nada más un favor Manolo, no se trata de platicar. Como la señorita Marialda tiene poquito tiempo para verlos a ustedes trabajar, que les parece si ahorita no reviso la tarea, la reviso después.

A: Sí maestra.

M: Le enseñamos lo que ustedes saben hacer. ¿les parece bien que hagamos unos grupos pequeños con ella?

A: Sí.

M: Bien, bueno, vamos a hacer unos

ANALISIS

-Actitud directiva.

-Actitud directiva. Dominio de la palabra.

-Actitud directiva.

-Actitud directiva.

REGISTRO DE CLASE

ANALISIS

grupos pequeños con ella. Marialda, ¿no te importa si te sientas por este lado para que así yo pueda pasar de un lado a otro con mucha velocidad?

(Los alumnos extienden periódico sobre sus mesas)

A: Karla.

A: A mí me tocó de una boda.

A: A mí me tocó dos bodas.

A: De veras, le tocó dos bodas.

A: ¿Alguien quiere?

A: Este es mío.

A: Miren quién me tocó.

A: Mario Bross.

A: Yo soy Winnie Poo.

(Hablan todos a la vez)

A: Mario Bross.

A: A verlo.

A: Sí, es Mario Bross.

A: Mario Bross dos.

A: Mario Bross tres.

A: Pero Mario Bross cuatro es más padre.

(Hablan todos a la vez)

A: También Atari es padre.

A: Qúitate el suéter, hace mucho calor.

M: Voy a repetir las reglas. Les quiero

REGISTRO DE CLASE

decir varias cosas que es importante que se recuerden. El material está en la mesa para todos, nadie puede tocar el material hasta que suene el aplauso. Cuando suena el segundo aplauso todo el mundo tiene que dejar el material en orden en su sitio. recuerden que compartir es una de las cosas más bonitas que existen, y que es importante saber compartir con los demás. Se vale hablar pero no gritar. Cada quien puede hacer lo que crea más importante hacer. Se vale decir la opinión pero no criticar. ¿De acuerdo? Bien, ¿están todos listos? Si a alguien le hace falta algo, como por ejemplo ahorita faltaba un poco de harina, yo creí que el bote estaba con harina y no estaba, entonces por favor, al que le haga falta alguna cosa especial, me hace el favor de indicarme qué cosa es la que necesita, para que así yo le pueda proporcionar lo que sea.

A: Maestra, yo necesito una hoja para pegar.

M: ¿Estás seguro que dentro de lo que tienes ahí no tienes ninguna hoja para pegar? ¿Ya revisaste bien tu material?

ANALISIS

-Dominio de las palabras.

REGISTRO DE CLASE

Atención. ¿Estás cómodo así con tu periódico, Felipe? ¿Ya pensaron qué van a hacer?

(Todos gritan)

A: Ahorita te lo paso.

M: ¿Qué vas a hacer?

A: Maestra.

M: ¿Cómo se lo vas a poner? Bueno.

A: El blanco no se ve nada.

A: Sí se ve para algo.

A: Te da rosa el blanco.

A: Con ese moradito, ¿verdad que sí?

A: A mí me dio rosita claro.

M: ¿Verde con cuál?

A: Amarillo.

M: Verde con amarillo, es lo más fuerte el verde. ¿Cuál es el verde que ocupaste?

A: Este.

M: Este, y al mezclarlo con el amarillo qué verde te dio?

A: Este.

M: ¿Te parece que fue el amarillo el que lo hizo más fuerte? ¿Quieres probar otra vez tu verde con el amarillo y luego pruebas con el café, y a ver qué pasa? ¿Quieres? ¿Tienes tiempo de verlo? Toma.

ANALISIS

-Trabajan libremente experimentado combinaciones de colores, textura de papel y masa.

-Metodología de pregunta.

A: Sí.

M: Estás haciendo un arcoiris, ¿quién está junto al arcoiris?

A: Nadie.

M: ¿No hay nadie?

A: Maestra.

M: Sí, a tus órdenes.

A:...

M: A ver qué sucede con ese color, aquí tienes agua, por si necesitas. ¿Algún otro color necesitas?

M: Más fuerte, no te oigo.

A: Un laberinto.

M: Un laberinto, y ¿para qué? Cuéntame.

A: Tú sabes por qué.

A: Los arcoiris tienen colores, ¿no?

M: A ver, te lo voy a presentar aquí en el pizarrón y tú me dices cómo lo ves, ¿eh? ¿Te agrada cómo quedó?

A: Sí.

M: ¿Sí?, bravo, qué bueno. ¿Qué te parece si le pones tu nombre?

A: Maestra, el verde con el café lo hice muchas veces; primero el verde, luego el café, luego el verde, y me dio muy fuerte el café.

REGISTRO DE CLASE

ANALISIS

M: Te dio más fuerte el café. Podemos usar este pincel y podemos tomar un poco de este verde con el café, a ver qué sucede.

M: ¿Me puedes explicar tu trabajo?

A: Un juguete.

M: Un juguete, ¿cómo es tu juguete?, explícame.

A: Es como un robot.

M: ¿Y luego? ¿Qué más me puedes decir de tu trabajo?

A: Que se mete al agua.

M: Ah, se puede meter al agua.

A: Va a nadar.

M: Bueno, quedan cinco minutos para terminar el trabajo.

A: Maestra.

M: Voy.

A: El blanco con el verde me da verde claro.

A: ¿A poco?

A: Sí.

M: Y con azul, ¿cómo se ve?

M: Ahora intenta ponerle verde y muy poquito rojo, verde y muy poquito amarillo.

A: ¿Mucho verde maestra?

-Metodología de pregunta.

REGISTRO DE CLASE

ANALISIS

M: Mucho verde y poquito de los otros colores.

M: ¿Qué les pasó a tus manos? ¿De qué color quedaron?

A: Un árbol.

M: ¿Cuál es el tronco?

A: Este es el tronco.

M: ¿Te parece bien si te ponemos un poquito más de...?

M: ¿Y tú qué estás haciendo?

A: Una moto.

(Suena una palmada)

M: Se terminó el tiempo. Les suplico por favor que dejen todas las cosas como las encontraron. Aquí hay un bote de basura para guardar la basura que tengan.

(Los alumnos recogen todo).

-Se acabó el tiempo y hay que dejar el trabajo como quedó; hay que recoger.

KG I.

ESCUELA: A

ALUMNOS: 20

M: Good morning!

A: Good morning!

A: (Cantan y palmean) En la tienda está un periquito azul, es muy popular y platicador y también muy querido. Buenos días, buenos días, a Simón saludaremos, buenos días, buenos días, a Simón saludaremos. Déncle la manita a sus compañeros y díganles buenos días.

A: ¡Buenos días!

M: Muy bien, ¿qué manita?, la derecha. Eso, a ver ¿qué manita? la derecha, Manuel. Eso. ¡Buenos días!

A: Buenos días.

M: A ver Lilliana, ¿cuál manita es con la que saludamos?

A: Con la derecha.

M: Con la derecha, muy bien, very good.

A: (Cantan). We come to school to work and sing, good morning, good morning. Bright and sunny day good morning, good morning M: ¿Está soleado el día?

A: Sí.

-Inicia las actividades con una actividad musical.

REGISTRO DE CLASE

M: Sí, ¿verdad? Por eso decimos "bright and sunny day", very good. A ver, ¿le quieren cantar a Pimpón?, ¿sí?, bueno.

A: Sí.

A: No.

M: Ay, dale, hace mucho que no le cantamos a Pimpón, ¿sí?

A: Pimpón es un muñeco muy guapo y de cartón, se lava sus manitas con agua y con jabón, se desenreda el pelo con peine de marfil, y aunque le den tirones no llora ni hace así uy (todos). Pimpón toma la sopa, no ensucia el delantal la toma con cuidado como un buen colegial y cuando las estrellas comienzan a brillar Pimpón se va la cama y empieza a roncar. Por más ruido que se oiga a su alrededor, Pimpón ya no despierta ni con despertador, RIIING. Pimpón dame la mano con un fuerte apretón, que quiero ser tu amigo Pimpón, Pimpón, Pimpón.

M: Muy bien, ya ves Silvia, qué bonito le cantamos a Pimpón.

M: This is the way...

A: I wash my hands, I wash my hands, this is the way I wash my hands, every every morning.

M: Vamos a tomar el jaboncito, a mojarnos

ANALISIS

-Metodología de la pregunta.

-Cantan una canción en inglés y cantan en español.

tantito las manos, ciérrnle la llave para no desperdiciar el agua (tararean la melodía mientras hacen la música)

Abrimos la llave poquito, nos enjuagamos muy bien, (!

A: ¿Nos secamos?

M: No, ¿pero antes de secarnos qué hacemos? Le cerramos a la llave del agua para no desperdiciarla, y ahora sí tomamos la toallita y nos secamos las manos.

A: (Todos hablan a la vez)

M: This is the way I comb my hair, I comb my hair...

A: (Tararean)

M: ¿Ya quedaron guapos?

A: Sí.

M: ¿Sí? Bueno, acuérdense de peinarse antes de ir a la escuela.

A: This is the way I brooth my teeths, I brooth my teeths. This is the way I brooth my teeths every every morning.

M: Tomamos nuestro cepillito, le ponemos la pasta, ¿sí? lo mojamos un poquito y ya tenemos listo nuestro vaso con agua, para que no se desperdicie, tomamos tantita agua, así, a lavar nuestros dientes. Acuérdense que los de arriba se cepillan hacia abajo y los de

abajo hacia arriba, y las muelitas en movimiento circular.

A: (Tararean la melodía)

M: Y también qué es importante cepillar, ¿la qué?

A: La lengua.

M: La lenguita, ¿eh? suavemente, porque si no nos dan ganas de devolver. Ahora sí, tomamos nuestro vasito, otra vez, otra vez, la última y con el agua que nos quedó enjuagamos nuestro cepillo.

A: Yo lo lavo con la llave.

M: Pero acuérdate que con la llave se desperdicia mucha agua. ¿Ya se enjuagaron?

A: This is the way I clean my shoes I clean my shoes, I clean my shoes. This is the way I clean my shoes, every every morning.

A: (Tararean)

M: Eso, ¿ya quedaron? Hoy no porque hoy traen tenis, ¿verdad? ¿Todos trajeron sus tenis? Sí, ¡ah, qué bueno!, muy bien. Pero también los tenis hay que lavarlos.

A: Miss, yo traje chamarra.

M: A ver, stand up. ¿Listos? Vamos a cantar la de "Soy un muñequito" para repasar lo mismo.

A: Soy un muñequito que muy quieto está

dentro de su caja lo voy a guardar, mírenlo bajando, poco a poco va, muy cerca del suelo tiene que llegar, ya está bien dormido, ha de despertar.

M: Cuando todos los niños cuenten hasta "ten" lo verán saltar.

A: One, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten. (Todos saltan)

Otra vez, otra vez, otra vez.

A: (Cantan todos la misma canción)

M: Cuando todos cuenten hasta "five" lo verán saltar.

A: One, two, three, four, five.

(Saltan todos los niños)

M: Very good, seat down.

A: Otra vez, otra vez.

M: A ver, la última vez, ahora sí tenemos que trabajar.

A: (Todos cantan la última canción)

M: Cuando las niños cuenten hast eight, lo verán saltar.

A: One, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten.

M: Dije eight, se fueron hasta ten. Acuérdense, one, two, three, four, five, six, seven, eight y entonces sí brincamos. A ver, a sus lugares, rapidito.

A: Abrir-cerrar, abrir-cerrar, vamos a cortar, cerrar-abrir, cerrar-abrir, las manos hacia atrás...dar una palmada, la la la la la la ...

(Los brazos cruzados)

M: Dormiditos, voy a ver quién me va a ayudar. Maribel, dormir.

(Los niños cruzan los brazos y ponen su cabeza recostados en la mesa)

Sigo escuchando ruido por ahí, Juan Carlos no me quieres ayudar, ¿verdad? Manuel, ¿me vas a ayudar?

(La maestra se dirige al armario, saca material y lo reparte a cada alumno).

Fíjense muy bien lo que vamos a hacer.

(La maestra muestra una cartulina con un elefante impreso).

What animal is this?

A: Elephant.

M: Elephant, very good. ¿qué tiene elephant? ¿Qué más hay ahí?

A: Una flor.

M: Una flor, y ¿cómo se dice flor?

A: Flower.

M: Flower, very good. What color is the elephant?

A: Pink.

M: What color is the flower?

-Mezcla de idiomas.

-La educadora propone la actividad. A través de preguntas los alumnos describen la cartulina impresa.

A: Blue.

M: Blue and?

A: Yellow.

M: Yellow, very good, and?

A: Green.

M: Green, very good. Veán lo que vamos a hacer, escucha bien Manuel, vean bien lo que vamos a hacer con nuestro elephant. Les voy a dar un pedazo de papel a cada uno de ustedes, y me van a cortar un pedacito como ya lo hemos hecho en otras ocasiones. Van a cortar un pedacito de papel, le vamos a dar vueltecitas con nuestros dedos pulgar e índice, y hacemos bolitas, sí, vamos a hacer varias bolitas y las bolitas las vamos a pegar en todo lo que es la línea negra de nuestro elephant. Véanlo bien, todo esto, lo que es la forma de la orejita, lo que es la trompita, lo que son sus patitas, en toda la orillita del cuerpo del elephant, ahí es donde se lo van a poner. ¿Mande mi amor?

A: ¿Aquí?

M: No, aquí, dentro de su cuerpecito no, sólo es por la línea negra. ¿Ya vieron la línea negra?, ¿cuál es? No mi amor, no, la flor no, solamente el cuerpo. Solamente es el cuerpo del elephant, sí.

A: Afuera no, adentro. Miren, vean mi dedito por dónde se va a ir y por dónde van a pegar ustedes el papelito. Va por aquí el caminito, caminito, caminito, caminito, lo seguimos. ¿Todos lo están viendo? Rodri se sigue por aquí. Manuel. Se sigue por aquí por aquí, por aquí la colita, su orejita, nada más. ¿Sí? ¿Ya le entendieron?

A: Sí.

M: ¿Alguien tiene alguna duda?

A: Sí.

A: Y por aquí.

M: Claro.

A: Pero por aquí no.

M: ¿Alguien no entendió?

A: Yo sí.

M: A ver, levanten la mano quiénes sí entendieron.

A: Yo.

A: Yo.

M: Ay, qué bueno, a ver Andrés, ¿no entendiste? ¿Sí? Fabián, ¿entendiste? Karina, ¿entendiste? ¿Sí? Bueno, ¡qué bueno! A ver les doy sus papelitos. Si les faltan papeles me piden más, ¿sí?

A: Miss yo reparto los ...

M: Ahorita. Cada quien tiene su papel.

REGISTRO DE CLASE

A: Me sobró Miss.

M: No importa mi vida, déjalo ahí. No importa.

A: Miss, Miss.

(Todos hablan)

M: A ver, ¿se acuerdan de qué tamaño van a hacer las bolitas? ¿grandes o pequeñas?

A: Pequeñas.

M: Así como ésta, ésta está de buen tamaño. Veánla, ahorita yo les hago una. Ya pueden empezar. De este tamaño quiero que hagan las bolitas. Ya pueden empezar.

A: Miss, ¿de este tamaño?

M: Sí, de ese tamaño. Muy bien Manuel.

(Todos hablan a la vez y empiezan a trabajar)

M: Andrés, quiero que trabajes. Vamos a trabajar con boquitas cerradas, para que el trabajo salga bonito, porque si estamos platicando, si estamos peleando ¿verdad Mauri?, no venimos a pegar a la escuela.

(Un niño pide más material)

M: Aquí hay mi vida. Muy bien. Muy bien. ¡Qué lindo! Trabaja bonito para que vean cómo sabes trabajar. Muy bien mi vida.

(La maestra ve los trabajos de los alumnos)

¿Quién sabe qué día es hoy?

ANALISIS

-Material suficiente para todos.

A: Miércoles.

M: Eso. ¿Cómo se dice miércoles en inglés?

A: Wednesday.

M: Wednesday, ¿verdad? Como hoy es wednesday hoy tenemos educación física, y hoy, ¿qué más tenemos? Hoy nos toca...

A: Guardia

M: Exactamente. Tenemos la guardia de que nuestro patio quede limpio, de que no quede contaminado con papeles, y además quiero que me ayuden todos, no sólo unos cuantos niños. (Hablan todos)

A: Yo ya terminé.

(La maestra coloca el trabajo sobre la mesa)

M: ¿Ya? Muy bien mi vida, muy bonito, ¿qué pasó?, ¿quieres papelito? Toma. ¿Quién más necesita papel?

A: Miss yo quiero resisto.

M: ¡Qué bonito! ¡Qué lindo mi amor! Ya está acabando.

A: Miss, ¿así?

M: Eso, ¡qué bonito! Muy bien. Mira, ¡qué bonito! Very good.

A: ¿Me ayudas?

(Hablan, cantan)

M: Recuerden que tenemos que estar bien sentaditos, sí, a la hora de trabajar ¿Te está

-Actividad pobre; se podría hacer lo mismo pero con un dibujo a lápiz de los alumnos y con diversidad de papeles de colores.

-Uso de diminutivos; uso simultáneo de los dos idiomas.

ayudando Mayra? ¡Qué linda! Muy bien las bolitas pequeñas, ¿sí?

M: Muy bien, muy grande. Esto es demasiado papel.

(Los alumnos van entregando sus trabajos).

A: Ya terminé.

M: Muy bien, los niños que ya terminaron a ver, vean que no que- de nada tirado de papelitos abajo de su mesa por favor.

(Los niños recogen)

¡Qué lindo! Carlos, muy bien. ¿Ya terminaste?

A: Ya terminé, Miss.

M: ¿A ver? ¡Qué precioso! Muy bien mi vida, muy bonito. Vete a sentar.

M: Los niños que ya terminaron. ¿Quieres más papel? Pablo, no le estés pegando a Manuel.

M: A ver, manitas arriba, en la cabeza, en los hombros, los codos, la cintura, cuello, nuca, espalda, las rodillas, codos hombros, cintura, pecho. Fíjense qué vamos a hacer, los niños que ya terminaron se van a quitar en orden su pantalón y su suéter y lo van a poner sobre su silla para que puedan salir a educación física.

A: Miss, yo ya terminé.

-Actitud motivante, elogia los trabajos.

REGISTRO DE CLASE

M: Alguien más que me dé su chamarra. Quien vaya terminando meta su silla. Revisen su lugar, que no haya papeles tirados Se forman los niños que ya terminaron. Tomamos distancia manos arriba uno al hombro de su compañero bien estiradito, bien estiradito el brazo. Los niños de la mesita tres me dejaron sucia su mesa. Luis Enrique también. Andrés, ¿dónde está Andrés?
(Salen a clase de educación física).

ANALISIS

-Conforme van terminando los trabajos, la educadora escribe el nombre del alumno en el trabajo y los apila sobre su escritorio.