

4.
29

320823



UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO

PLANTEL TLALPAN

ESCUELA DE PEDAGOGIA

CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNAM

"LA IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACION DE LA
MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE
ADQUISICION DE LA ESCRITURA EN EL NIÑO
PREESCOLAR"

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A :

MARIA DEL SOCORRO BOLIO MOSQUEDA

ASESOR: LIC. ANA GRACIELA FERNANDEZ LOMELIN

MEXICO, D. F.

1992



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

Introducción.	7
Capítulo I. Antecedentes de la escritura	10
1.1. Comunicación y escritura.	11
1.1.1 Definición de escritura.	13
1.2. Precedentes de la escritura.	15
1.2.1 Escritura pictográfica.	16
1.2.2. Escritura Ideográfica.	16
1.3. Sistema de escritura cuneiforme.en el Medio Oriente.	18
1.3.1. Sistema Sumerlo	18
1.3.2. Sistema Egipcio	21
1.3.3. Sistema Chino.	23
1.3.4 Escrituras Silábicas.	23
1.4. El alfabeto.	24
1.5 Materiales y utensilios de la escritura.	25
1.6. Escritura y civilización.	26
Capítulo II Evolución de la escritura.	28
2.1. Condiciones de desarrollo de la escritura.	29
2.2. Los factores del desarrollo de la escritura.	30
2.3. Las etapas de desarrollo de la escritura.	32
2.4. Los cinco planos de la motricidad gráfica.	33
2.5. Desarrollo cognitivo y la escritura.	36
Capítulo III Desarrollo del niño y el proceso de adquisición de la lecto-escritura en la etapa preescolar.	40
3.1. Desarrollo del niño en sus primeros años.	41
3.1.1. Cambios biológicos .	41

3.1.2. Desarrollo motriz .	43
3.1.3. Conducta adaptativa.	46
3.1.4. Desarrollo del lenguaje .	49
3.1.5. Desarrollo social .	50
3.1.6. Desarrollo cognitivo .	51
3.1.7. Desarrollo afectivo.	55
3.1.8. Desarrollo psicomotriz .	57
3.2. Madurez y Aprendizaje.	59
3.2.1 Maduración	59
3.2.2 Aprendizaje	61
3.2.3 Formas de Aprendizaje	61
Capítulo IV Técnicas de preescritura y métodos de escritura.	64
4.1. Introducción.	65
4.2. Técnicas de preescritura.	67
4.2.1. Boleo.	67
4.2.2. Rasgado.	68
4.2.3. Garabateo.	69
4.2.4. Dibujo.	69
4.2.5. Pintura	70
4.2.6. Doblado.	70
4.2.7. Modelado	71
4.2.8. Coloreado	72
4.2.9. Recortado.	73
4.2.10. Punzado o Picado.	74
4.2.11. Enhebrado.	75
4.2.12. Copia de formas.	75

4.2.13 Calcar	76
4.2.14 Cenefas	76
4.3. Escritura.	
4.3.1 Método analítico	77
4.3.2. Método sintético.	77

Capítulo V Análisis comparativo de la aplicación de técnicas que estimulan el desarrollo de la motricidad fina, en las escuelas de Educación Preescolar de la Delegación de Coyoacán.	79
5.1. Justificación y planteamiento del problema	80
5.2. Objetivo General.	81
5.3. Objetivos Específicos.	81
5.4. Hipótesis	82
5.5. Variables.	82
5.6. Definición de variables.	82
5.7. Población.	82
5.8. Tipo de muestreo.	83
5.9. Muestra.	83
5.10. Instrumento.	83
5.11. Metodología.	84
5.12. Análisis e interpretación de datos.	85
5.13. Conclusiones.	103
5.14. Sugerencias.	110
5.15. Bibliografía.	
5.16. Anexos.	

INTRODUCCION

El desarrollo infantil está determinado por varias etapas y es importante atender a cada una de éstas de manera integral, porque la atención que se le da al niño en edad preescolar depende, en gran parte, el éxito en el aprendizaje posterior

La institución preescolar como organismo encargado de la educación del niño entre los tres y seis años de edad, fundamenta su acción en las características del desarrollo del niño en este período, considera al niño como un individuo biopsicosocial y utiliza técnicas y procedimientos para satisfacer los intereses y necesidades de las diferentes áreas cognoscitiva, psicomotora, afectiva y social.

Uno de los aspectos que tiene gran relevancia, es el referente a la motricidad fina y para lograr el adecuado desarrollo de ésta el profesor de educación preescolar debe proporcionar al niño una preparación adecuada y previa al aprendizaje de la lecto-escritura, proceso que se inicia posteriormente.

Una de las estrategias que debe utilizar el profesor es la implementación de técnicas de preescritura, que estimulan el desarrollo de la motricidad fina y que favorezcan la adquisición de la escritura.

Gracias a la Evaluación Continua del aprendizaje de las destrezas del niño, se ha podido identificar un número considerable de infantes con dificultades en la coordinación fina.

El hecho de leer y escribir será para el niño un instrumento valioso y necesario, ya que la mayor parte de los conocimientos los adquirirá por medio de las técnicas instrumentales y esto le permitirá estar en contacto con la ciencia, el arte, la técnica y con

las diferentes formas de cultura, considerando a la escritura no solo como la transcripción del lenguaje hablado, sino como un medio de comunicación y de expresión.

Con base a estas consideraciones el proceso de estimulación de la motricidad fina para la adquisición de la escritura, es un factor relevante, tanto en el proceso mismo de habilidades y destrezas para ello, como en la formación de hábitos pertinentes al mismo. Dada la importancia de este suceso, surgió el interés por estudiar cómo se propicia el desarrollo de esas habilidades de preescritura, como requisitos previos y que técnicas y estrategias se emplean, considerando su grado de dificultad en concordancia con el desarrollo psicomotriz de la etapa infantil de preescolar.

La presentación del estudio comprende cinco capítulos. En el primer capítulo se analizaron las diferentes etapas de desarrollo de la escritura a través del tiempo, se distinguen las características más notables en cada una de ellas, y los elementos que intervienen en su evolución.

En el segundo capítulo se destacan los enfoques actuales teórico-metodológicos sobre la adquisición de la escritura, uno de ellos plantea el desarrollo de la motricidad gráfica en el niño, específicamente los factores, condiciones, etapas, y los cinco planos de éste. Por otro lado, la teoría del proceso de adquisición de la escritura en el niño preescolar desde la perspectiva cognitiva. Con el interés de diferenciar los elementos que intervienen en este proceso desde dos perspectivas diferentes: psicomotriz y cognitiva, los cuales deben considerarse en el aprendizaje.

En el tercer capítulo se describen las técnicas de preescritura que emplean con frecuencia los profesores de educación preescolar, destacando a las más fáciles como a las difíciles para el niño, de acuerdo al grado de dificultad que implican para realizarlas,

con las actividades sugeridas de forma gradual. También se identifican los métodos de escritura utilizados generalmente por los profesores.

En el quinto capítulo se describe la investigación realizada con las profesoras de Educación Preescolar de la delegación de Coyoacán, el proceso metodológico, el instrumento, el análisis de los datos, las conclusiones y las sugerencias. Dicha investigación tuvo por objeto analizar la relación entre la teoría y la práctica docente, acerca de las estrategias que emplea el profesor en el desarrollo de la motricidad fina en el niño preescolar.

Se presenta la sección de anexos y bibliografía como cierre del trabajo.

Para terminar cabe mencionar que la estimulación de la motricidad fina y el aprendizaje de la preescritura en el niño preescolar concierne al dominio de la Pedagogía. Esperando que esta aportación permita aclarar algunos cuestionamientos relativos al proceso de la preescritura, así como generar otras vías de investigación que profundicen paulatinamente en el estudio de este tema.

CAPITULO I
ANTECEDENTES DE LA ESCRITURA

1.1. Comunicación y escritura:

El hombre se comunica y expresa de diversas formas ya sea naturalmente el amor con una caricia, el dolor con el llanto y expresar con formas creadas por él mismo sus sentimientos ideas y pensamientos a través de un poema, una canción, una pintura, una escultura entre otras.

" El hombre puede comunicarse con los demás a partir de un sistema convencional de signos y símbolos que al ser usados por ciertas personas sean comprendidos por otras que los reciben".(1)

De esta manera se entiende que la comunicación se establece normalmente entre dos o más personas.

El proceso de la comunicación se compone entre otros elementos por la emisión y la recepción denominada por algunos como la percepción.

La percepción se realiza por medio de los sentidos de los cuales la vista el oído y el tacto son los más importantes, el olfato y el gusto son considerados con algunas limitaciones porque no conducen a un sistema completo de signos.

La comunicación visual a través de la mímica y el gesto acompañan frecuentemente al habla. Las señales ópticas por medio del fuego, el humo, la luz y los semáforos son otras formas de comunicación visual.

(1)GELB., I., *Historia de la escritura*, p.18

Una forma sencilla de comunicación auditiva es por ejemplo el silbar con la intención de llamar a alguien. Sin embargo, la forma más relevante es el lenguaje hablado. Se observa que en todos los grupos humanos existe un lenguaje desarrollado completamente, de ahí su carácter universal.

También un medio sencillo de comunicar sentimientos es a través del tacto empleado por los sordomudos-ciegos por medio de la presión de la mano. Un caso muy conocido es el de la Pedagoga americana Helen Keller.

Los medios de comunicación referidos anteriormente tienen dos características: su valor momentáneo, porque no es posible renovarlo sólo mediante la repetición y son usados únicamente entre personas que se encuentran cerca unas de otras, y que emplean el mismo código de acuerdo a su contexto sociocultural.

La necesidad de expresar ideas y sentimientos de manera permanente sin limitación en el espacio llevó a desarrollar medios de comunicación a través de objetos hechos en materiales sólidos, plasmando señales en éstos.

Los diversos medios de comunicación visual con objetos son numerosos un ejemplo es el lenguaje de las flores y piedras preciosas en el que cada flor o piedra expresa un sentimiento como en la cultura Polinesia.

Así también, el sistema de signos utilizado por los Incas en Perú en el siglo XVI consistió en nudos con cuerdas unidos a travesaños y otras cuerdas colgadas de éstos, que sirvieron como registros numéricos, documentos legales e históricos.

La escritura es una forma de comunicación creada por el hombre para dejar huella de su existencia.

Los símbolos escritos se realizan por medio de una acción motriz de las manos al dibujar, rayar o grabar. La palabra o escribir en diferentes idiomas equivale a rasgar, grabar o pintar estos términos muestran que existe una relación estrecha entre la pintura y la escritura resulta lógico porque la forma natural de comunicar ideas es a través de la imagen plástica. Así es como el hombre primitivo utilizó la pintura como el hombre moderno utiliza la escritura para comunicarse.

A través del tiempo la pintura se desarrolló en dos direcciones por un lado el arte pictórico en donde el hombre reproduce hechos y sucesos importantes independientemente del lenguaje y por otro la escritura en la cual los signos se convierten en símbolos como fonemas sílabas palabras y oraciones.

" La escritura en el más amplio sentido no puede identificarse en todas sus fases con el lenguaje "(2). El estudio de la evolución de la escritura debe considerar tanto sus primeras fases de desarrollo que corresponden a las imágenes visuales y los signos gestuales hasta cuando alcanza un sistema fonético.

1.1.1 Definición de la escritura:

La relación de la escritura y el lenguaje, en un inicio era muy vaga el mensaje escrito no correspondía a formas exactas de la lengua. Posteriormente en la etapa de fonetización el hombre comenzó a expresar sus ideas a través de signos que correspondían al habla. Las escrituras primitivas de la cultura Maya y Azteca aunque no llegan a expresar el habla con exactitud, ya logran identificar fonemas, de ahí su importancia y que puedan ser comparadas con la escritura de desarrollo tan completo como la Sumeria y la Egipcia.

(2) *Ibid.* p. 30

La escritura no puede considerarse como un exacto equivalente del lenguaje hablado existen otra serie de códigos, símbolos y signos que complementan las formas de expresión.

Así es como además de los signos fónicos existen los signos convencionales empleados en matemáticas y en algunas otras ciencias, que expresan algo en particular y tienen correspondencia exacta en el habla. También existen diversos auxiliares basados en lo siguiente: el recurso descriptivo, el color, la situación y el contexto de situación y que a continuación se describen.

El recurso descriptivo se ejemplifica con las escenas de un texto egipcio que representa las victorias de Ramsés II; el color es utilizado en los viejos escritos mexicanos y en los escritos de los indios Cherokee, el color blanco representaba la paz, el negro la muerte, etc. El principio de situación tiene que ver con los sistemas matemáticos por ejemplo, los signos 32 representan 3 y 2 respectivamente, el significado se expresa mediante la colocación de los números en una posición convencional uno con respecto del otro y es lo que le da el significado de 32 y no de 23 y; el principio de contexto se entiende con el ejemplo de una caricatura política de hace cincuenta años la cual será incomprendible para un joven que no se encuentra familiarizado con la situación de aquella época.

En el contexto sociocultural actual la escritura es definida por diversos investigadores, según Gelb es un sistema de intercomunicación humana por medio de signos convencionales visuales.

" Es una forma de expresión del lenguaje que supone una comunicación simbólica con la ayuda de signos los cuales varían según las civilizaciones ". (3)

(3) Diccionario Enciclopédico de Educación Especial Santillana 1980 , Vol.II

" La escritura es una herramienta universal que le permita al individuo el escaneo constante de su personalidad humana individual y social ". (4)

" La escritura es una de las formas de expresión más elaborada de comunicación que refleja el nivel personal de comprensión desarrollo conceptual y capacidad de abstracción es la forma que tiene el individuo de organizar sus ideas para transmitir un mensaje ". (5)

La escritura es una forma de comunicación creada por el hombre por medio de la cual expresa sus ideas y sentimientos con un sistema de signos convencionales.

Dada la importancia de la escritura como una de las formas de comunicación del hombre y en especial para esta investigación es necesario analizar las características de cada etapa de desarrollo de la escritura a través de la perspectiva histórica.

1.2. Precedentes de la escritura:

Las fuentes de información para el estudio de la evolución de la escritura fueron tomadas de las culturas de Medio Oriente como la Sumeria, Egipto, China, entre otras.

Otra vía la proporciona la psicología infantil sus estudios demuestran que las respuestas de los bebés y de los niños se parecen a veces a las de las sociedades primitivas por lo tanto dicha ciencia se ocupa del estudio de los dibujos infantiles en comparación de las escrituras primitivas.

(4) FREINET., C., *Los métodos naturales*, p.108

(5) MERCEL., C., *Dificultades en el aprendizaje*, p.123

Generalmente el estudio de la escritura lo realiza un epigrafista y un paleógrafo, el primero se interesa por inscripciones grabadas con un instrumento agudo en un material duro como la piedra o la madera mientras y el segundo por manuscritos sobre papel o papiro. De acuerdo a Gelb, no existe una ciencia que se ocupe del estudio de la escritura y solamente se han hecho estudios histórico-descriptivos de ella.

La etapa pictográfica e ideográfica de la escritura se considera como el más importante precedente de la escritura.

1.2.1. Escritura Pictográfica:

Desde hace miles de años el hombre siente el impulso de dibujar o pintar sobre rocas, es ahí donde deja la huella de su imaginación. Según Gelb un pictograma consiste en un dibujo o representación gráfica del objeto que se quiere simbolizar. Se puede decir que los pictogramas de objetos concretos tienen en su principio muy poca diferencia aún en culturas muy lejanas entre sí.

" La escritura pictográfica surgió de un proceso de análisis abstracción y representación de los diversos objetos y escenas a comunicar en forma de mensaje ".(6) Esto significa que el dibujo es la fase de donde surgió el pictograma su característica principal es la representación global de acontecimientos, escenas, objetos, etc.

1.2.2 Escritura Ideográfica:

Asociados a los pictogramas aparecen los ideogramas signos de clase diferente.

(6) LEAL, G., A. Construcción de sistemas alfabéticos de la lengua escrita como creación, p.35

La escritura ideográfica se expresa a través de una secuencia de dibujos que comunican un mensaje y es comprendido por aquellos a quienes va dirigido. Estos dibujos representan ideas, cualidades, acciones, etc., pero ninguno de ellos puede representarse directamente.

En Egipto existen ideogramas que han conservado su forma original desde hace miles de años, por ejemplo el "llanto" es representado por un ojo y lágrimas y la "escritura" es representada por medio de los instrumentos que se utilizaban para escribir y, el "rey" es representado por una abeja que simbolizaba una buena organización.

A partir de los ideogramas se puede conocer los aspectos que cada cultura escoge y selecciona de una realidad y, el concepto para ser simbolizados gráficamente y que por supuesto varía mucho de una a otra. " La transformación de los pictogramas a ideogramas dan a la escritura un carácter cada vez más difícil de interpretar si no se conocen las convenciones establecidas ". (7)

Un paso importante en el desarrollo de la escritura es el representar por medio de un animal el nombre de una persona, así lo hicieron los indios americanos al registrar los nombres propios de los individuos.

También los indios Dakota utilizaron un sistema de signos para anotar el tiempo mediante el cálculo de inviernos y los indios Ojibwa conservaron sus cantos en dibujos hechos sobre cortezas de abedul.

En el continente americano los sistemas de los aztecas en México y el de los Mayas en Yucatán, el Salvador, Honduras y Guatemala se caracterizan por ser un sistema de anotación matemática y astrológica.

(7) *Ibidem*, p.39

En estos sistemas se pueden identificar los inicios de la fonetización, sin que alcancen la etapa fonética, un ejemplo de escritura fonética es el nombre azteca Quauahnaua que significa cerca del bosque está compuesta por las palabras quaua- árbol, bosque y por nauac- cerca.

La escritura Maya no ha sido descifrada totalmente por lo que no se la considera como un sistema fonético. Este hecho se puede constatar al aplicar la teoría del descifrado en la que se afirma que " Toda escritura fonética puede y en definitiva debe ser descifrada si se conoce el idioma expresado en ella ".(8)

La evolución de los signos gráficos se van alejando cada vez más del parecido con la realidad y esto se debe a diversas circunstancias y necesidades. La etapa siguiente de evolución de la escritura corresponde a la Cuneiforme considerada como la más usada ampliamente en el Medio Oriente.

1.3. Sistema de Escritura Cuneiforme en el Medio Oriente:

1.3.1. Sistema Sumerio:

La escritura cuneiforme se originó en Mesopotamia. La palabra cuneiforme significa en forma de cuña consistió en un trazo simple de líneas sobre barro. Los signos cuneiformes fueron descifrados por el alemán Georg Friedrich Grotefied y por el inglés Henry Rawlinson.

(8) Ibidem, p.84

" Los descubrimientos encontrados ponen en evidencia que la escritura sumeria en su primera fase de desarrollo se caracterizó por ser pictográfica y después evolucionó en la forma cuneiforme. Los elementos pictográficos desaparecen pronto porque los dibujos eran difíciles de trazar en el barro ". (9)

Es así como se requiere de introducir un nuevo instrumento para trabajar sobre el barro a este se le denominó punzón y dió lugar a marcas en forma de cuña a lo que se le atribuyó el nombre de escritura cuneiforme.

Con este instrumento se trazaban líneas horizontales perpendiculares y oblicuas de izquierda a derecha sobre tabillas de diferentes tamaños.

En Mesopotamia la escritura sumeria tiene mucho que ver en la vida cotidiana . Esta cultura se caracterizó por ser un pueblo comerciante y, la economía y la administración se desarrollaron rápidamente y dieron origen a un sistema de registro. El sistema consistió en etiquetas de arcilla con perforaciones y eran atadas con cuerdas a los productos que ingresaban a la ciudad y los manufacturados que salían del campo a otras ciudades. Dichas etiquetas tenían la impresión de un sello de cilindro que indicaba a quien pertenecía el objeto y a veces el número de éstos.

" El número de los signos de la escritura cuneiforme disminuye mucho a través del tiempo debido al mismo proceso de evolución conceptual que lleva a cabo la lengua sin embargo es preciso remarcar la incapacidad de esta escritura para expresar los nombres propios ". (10)

(9) *Ibidem*, p.39

(10) *Ibidem*, p.40

Son diferentes y múltiples los motivos que hacen evolucionar la escritura, puede deberse a las necesidades de nuevos y mejores materiales o instrumentos, los cuales promovieron una nueva técnica en la escritura y, principalmente a la necesidad de precisar las ideas y conceptos de manera que sean comunicables.

En las primeras fases de la escritura se representaban solamente las ideas y conceptos y nunca las palabras con las que éstos eran denominados.

El gran adelanto que transformó la escritura consistió en reproducir gráficamente no solo ya objetos, ideas, situaciones, etc. sino también, los sonidos que corresponden al lenguaje oral.

Según Geib a lo largo de la escritura sumeria la necesidad de encontrar una forma de simbolizar los nombres propios o las palabras o sonidos que no eran posibles indicarse con los ideogramas, llevó a desarrollar el principio de la fonetización.

Se concluye que de este procedimiento surge la idea de que un ideograma no puede solo representar un objeto natural sino también el sonido que se produce cuando se pronuncia esa palabra.

El sistema de fonetización se extiende con rapidez y este hecho exige la convencionalización de la forma y los principios de éste. Las formas de los signos se normalizan para que todos los dibujen de la misma manera se establece la correspondencia de los signos con las palabras y se eligen signos con valores silábicos definidos.

El sistema de escritura sumerio supone el aprendizaje formal de éste y como muestra de ello son las tabletas escolares descubiertas.

Algunas otras culturas se incorporaron al sistema de escritura sumerio, como los acadios, los semitas y los elamitas.

El silabario sumerio y los sistemas derivados de él se componen de signos que representan monosílabos terminados en una vocal o consonante.

1.3.2. Sistema Egipcio:

El nombre de la escritura jeroglífica se deriva de la palabra griega "hieroglyphika" que significa escritos sagrados formada por "hierós" sagrados y por "glyphein" grabar y su nombre egipcio corresponde a "mdw-ntró" que significa lenguaje de los dioses. El origen de esta escritura se fundamenta en la creencia de que provenía de los dioses y solamente los sacerdotes la podían utilizar.

La escritura jeroglífica fué descifrada por el francés François Champollion.

" En Egipto se desarrolló un sistema fonético de escritura quizá bajo el ejemplo sumerio ". (11)

Los jeroglíficos egipcios eran en su mayoría pictogramas convencionales que reproducían imágenes, como partes del cuerpo humano, animales, figuras geométricas, etc., que se utilizaron como signos alfabéticos silábicos y simbólicos juntos con frecuencia en una sola palabra.

A veces las palabras estaban escritas fonéticamente seguidas de una figura interpretativa y otras la misma palabra estaba representada por una figura y en algunos casos representada simbólicamente por una metáfora. En este sistema las vocales eran suprimidas.

(11) GELB., J., Op. Cit., p.108

De acuerdo con varios egiptólogos se considera que los signos alfabéticos descienden de los primitivos pictogramas y que la escritura de los egipcios pasó por tres períodos de transformación: el primer período se caracterizó por signos representativos o imitativos que respondieron a la necesidad de comunicarse y de registrar acontecimientos. Con el tiempo estos signos llegan a ser convencionales y son la base de los ideogramas que se utilizaron después; el segundo se caracterizó por los signos simbólicos que expresaron acciones ideas y sentimientos y; el tercer período por signos fonéticos.

El total de los signos fonéticos de la escritura jeroglífica corresponden a casi ochocientos. Se trazaban de izquierda a derecha, otras veces de derecha a izquierda y, para lograr simetría en ambas direcciones.

Con fines prácticos se desarrollaron otras formas de escritura derivada: la escritura hierática y la demótica.

La escritura hierática era una forma abreviada y convencional de la jeroglífica, sus trazos consistían en signos compuestos de líneas curvas y rectas, sencillas y fáciles de hacer. Los sacerdotes usaron principalmente esta escritura para sus composiciones literarias y para copiar libros, vertían comúnmente el color rojo y negro. En un principio, se escribía en dirección vertical y después horizontal, de derecha a izquierda. La obra representativa de la escritura hierática es el Papiro Prieae.

La escritura demótica, considerada como popular, era una simplificación de la hierática de la cual se deriva. Sus signos representaban palabras, fonogramas y determinativos, su forma es cursiva, sin conservar nada de la jeroglífica. La gente del pueblo la usaba en la vida cotidiana para documentos comerciales, legales, cartas y

asuntos domésticos en general. Se escribía horizontalmente de derecha a izquierda. La escritura era clara y elegante.

1.3.3. Sistema Chino:

De las escrituras orientales la china es la única que no tuvo que ser descifrada, ya que ha sido transmitida de generación en generación, sin presentar cambio alguno.

El origen de la escritura china se sitúa durante la dinastía de Chang y, es un sistema desarrollado completamente. Esta escritura solo ha cambiado en su forma externa y, las inscripciones más antiguas se diferencian en poco de las actuales. Un ejemplo de estas inscripciones son los textos de oráculos grabados sobre huesos de concha y, algunos otros textos plasmados en vasijas de bronce, armas, cerámica y jade.

La escritura china en un inicio muestra un carácter pictórico, sin embargo, esta forma desaparece pronto y cambia a la forma lineal.

Las palabras en el idioma chino están expresadas generalmente por signos vocálicos.

1.3.4. Escrituras Silábicas:

El principio de fonetización dió origen a los silabarios. En este sistema cada sílaba de la palabra era representada por un signo gráfico. Su uso se extendió y se amplió rápidamente, ya que permitió expresar las formas lingüísticas más diversas, aún siendo muy abstractas.

Los cuatro silabarios más representativos son: el cuneiforme elamita, que emplea signos monosilábicos terminados en vocal o consonante; el semítico occidental, que emplea signos monosilábicos terminados en vocal, sin indicar la diferencia entre éstas; el chipriota, que emplea monosílabos terminados en vocal y; el japonés, que emplea monosílabos también terminados en vocal.

1.4. El Alfabeto:

Mucho tiempo después tuvo lugar un importante descubrimiento: el alfabeto, en donde se crearon signos que representaron a las consonantes y vocales por separado.

El alfabeto semita es considerado como el núcleo del cual parten todos los demás alfabetos. Se componía de 22 signos o letras consonántes únicamente, ya que no aparecen en la escritura las vocales.

Todavía hay duda acerca del único origen del alfabeto, porque en realidad cualquiera de los sistemas de escritura vigentes, cretense, acadio, chipriota, etc., pudo haber sido la fuente original.

El alfabeto griego es el primero en estar constituido por un sistema de signos que expresan sonidos individuales del habla.

El origen del alfabeto griego se atribuye a los fenicios, porque a través de sus viajes marítimos, con el fin comercial, llevan su escritura a los griegos a principios del siglo VII a.c.

El sistema de escritura griego adopta algunos signos fenicios para representar vocales. El trazo de sus letras se hace de izquierda a derecha y, algunas letras cambian sus posición como la " " y la " " a "E" y "R".

El alfabeto griego tiene una vital importancia en la historia de la comunicación, así como en la cultura occidental, porque transformó la escritura semita compuesta exclusivamente de consonantes, en un alfabeto completo por haber adicionado las vocales. Después, dió origen a los abecedarios etrusco, latino, cirílico, etc., que conformaron posteriormente el conjunto de alfabetos europeos.

1.5. Materiales y Utencios de la escritura:

Los materiales y utencios empleados para escribir o grabar son muy variados y diferentes en cada culura a través del tiempo.

La escritura primitiva fue monumental y lapidaria, se realizó en mármol, piedra, rocas granfíticas, en planchas de bronce, etc., en general los metales fueron los más adecuados para la escritura, gracias a esto se han podido conservar documentos auténticos hasta nuestros días.

Desde tiempos muy antiguos se decoraron con inscripciones diversos objetos como:escudos, placas, monedas, diademas, medallas y joyas, también piezas de ánfora, cerámica, vasos, platos y jarros.

Ya en la Edad Media se comenzó a utilizar una tabla encerada por un lado, en cuya superficie se escribía fácilmente con un punzón de marfil o metal, este instrumento estaba terminado por el extremo opuesto por una espátula con la que se alisaba la cera para borrar y rectificar lo escrito.

También se usaron el compás, la regla, el tintero y el raspador.

El material que se usó para escribir fue el papiro y, después fue remplazado por el pergamino que se utilizó para la confección de libros.

La forma primitiva de los libros consistió en hojas de papiro escritas por una sola cara sobre líneas trazadas por una regla. Las hojas se pegaban por uno de sus bordes, formando un cuaderno arrollado en torno a una varita pegada a la última hoja. Posteriormente, se realizaron libros cuadrados o códices, hechos de la corteza de árbol.

El invento del papel junto con el de la imprenta fueron de gran utilidad, porque pusieron a disposición del hombre las obras literarias y científicas más importantes.

La cultura azteca utilizó pieles curtidas, papel de hilo de maguey y, posteriormente a la llegada de los españoles a América, éstos introducen el uso del algodón y la cera para escribir y, los colores de sus pinturas eran extraídos de la madera, de vegetales, de piedras y tierras calcinadas.

Las plumas de ave se emplearon para escribir en Roma en el siglo XIX, época en la que se extiende a todas partes del mundo y, luego se crea la pluma de punta metálica, las tintas eran hechas de oñín, goma y agua. Tiempo después se creó el lápiz y, posteriormente las formas sofisticadas del denominado bolígrafo.

1.6. Escritura y Civilización:

De acuerdo con Gelb, la escritura aparece por primera vez en un momento histórico caracterizado por un gran desarrollo en cada cultura, en lo referente a su forma de gobierno, en las artes, en la agricultura, en la metalurgia, en los medios de transporte y

en la domesticación de animales. Al conjunto de estos elementos se le denomina como civilización.

" La escritura solo existe en una civilización y una civilización no puede existir sin civilización ".(12)

La escritura es importante porque forma parte integral del hombre y de la cultura, actualmente un analfabeto se queda al margen del desarrollo humano y por lo tanto es imposible prescindir de ella.

La escritura de hoy conserva grafías utilizadas desde hace muchos años atrás, por ejemplo la grafía francesa. El italiano y el español expresan en sus grafías formas que son casi idénticas a las del idioma hablado.

También los vocabularios se enriquecen con frecuencia con expresiones tomadas de las formas abreviadas de la escritura, por lo general se trata de palabras de carácter técnico, así como neologismos.

Desde siempre el hombre a través del tiempo se ha expresado primero con imágenes, después con símbolos y, posteriormente con signos convencionales que integran un sistema de comunicación del lenguaje hablado. Así también el niño comienza a expresarse con dibujos y, después logra trazar signos gráficos que corresponden al lenguaje. Este paso del símbolo al signo requiere de determinadas habilidades y destrezas motrices, así como intelectuales. Por lo tanto es necesario analizar las teorías que se refieren al desarrollo de la motricidad gráfica y al proceso de la adquisición de la escritura desde el punto de vista cognitivo.

(12) *Ibidem*, p.288

CAPITULO II

EVOLUCION DE LA ESCRITURA

EN EL NIÑO

Existe una evidente diferencia entre la escritura de un niño y la de un adulto. La escritura del niño evoluciona con la edad, hasta llegar a ser como la del adulto, se hace cada vez más rápida, más ligera y exacta. " De manera que esta evolución parece ser un crecimiento paralelo, o más bien integrado, al crecimiento general del niño ".(13)

El desarrollo de la escritura refleja lo siguiente: el aprendizaje, la ejercitación y tiempo que se dedica a esta actividad, el desarrollo intelectual e, incluso el desarrollo de las relaciones afectivas y sociales del niño.

La escritura es una actividad de suma importancia en la vida del infante, le permitirá el acceso al conocimiento y, además la empleará como una forma de comunicación para expresar y transmitir sus ideas, emociones y sentimientos a los demás.

2.1. Las condiciones de desarrollo de la escritura:

Según Ajuariaguerra (1994), escribir es un acto motor, y el trazo es el resultado de ella. Este acto se lleva a cabo tomando en cuenta ciertas condiciones como el material, una hoja de papel colocada sobre una mesa, en la cual a través de un instrumento, bolígrafo, lápiz, etc., se deja inscrito algo; el sujeto, que debe estar sentado frente a la mesa, con los ojos a cierta distancia de 30 a 40 centímetros del papel y la mano sobre un sostén tónico. Se sujeta con la mano de una forma determinada el instrumento gráfico y, se combinan los movimientos de los dedos, del puño y del codo en función del gesto a alcanzar. EL trazo queda determinado por el sistema de símbolos utilizado y por las leyes de organización del espacio gráfico. Los problemas que se plantean al que escribe no son los mismos, dependen del tipo de letra que emplea, la ortografía y la gramática del lenguaje, etc.

(13) AJUARIAGUERRA, La evolución de la escritura. p.41

El profesor es el encargado de estimular al alumno a que trate de mejorar la calidad de su letra, en cuanto a que esta sea legible y clara. A veces sucede que se toma como criterio de comparación el aspecto estético de la escritura entre los alumnos de una clase, esta situación se convierte en un problema para aquellos alumnos que presentan dificultad en hacer los trazos para conseguir una escritura que se supone ejemplar. Es evidente, que si esta situación se presenta en las primeras experiencias del niño cuando comienza el proceso de la lecto-escritura, será un verdadero problema, porque se creará en él, la idea de que aprender a leer y escribir es un proceso difícil y desagradable. Así también, el infante sentirá inseguridad en lo que realiza y tendrá influencia en su personalidad.

El niño conforme crece y se desarrolla, comprenderá que la escritura evoluciona constantemente, y de esta manera sus trazos serán cada vez más legibles, claros y por supuesto estéticos.

2.2. Los Factores del Desarrollo del Grafismo:

Son diversos los factores que parecen permitir y animar el desarrollo de la escritura. El ejercicio específico es uno de ellos, los programas educativos contienen ejercicios de escritura con el objeto de guiar y acelerar el desarrollo del grafismo. Es importante considerar que todas aquellas actividades como la pintura y el modelado, entre otras, contribuyen a mejorar el dominio, la postura y guía del instrumento. Es notable la diferencia que existe entre el niño que escribe mucho y el que no lo hace constantemente.

Otro factor relevante es el desarrollo motor del que escribe. La escritura es un proceso de la actividad psicomotriz compleja, en la cual intervienen varios factores: la madurez general del sistema nervioso, sobre todo en lo concerniente al sostén tónico, las

actividades miruciosas de los dedos y de la mano, así como las actividades de manipulación y los ejercicios de habilidad digital.

Se pueden distinguir dos niveles de desarrollo psicomotor. El primer nivel es el que cubre el conjunto de las regulaciones tónico-posturales y las coordinaciones cinestésicas. " La escritura implica una inmovilización y un sostén tónico general tanto más cómodo y adaptado a su objetivo, tanto más evolucionada la psicomotricidad ". (14)

El segundo nivel corresponde al desarrollo de las actividades digitales finas, de gran importancia en el caso de la escritura. Los ejercicios preparatorios para la escritura, que se practican en la educación preescolar, ponen en evidencia la necesidad de dichas actividades porque deben enfocarse a desarrollar la habilidad digital necesaria para la adquisición de la escritura.

También se trata de un desarrollo perceptivo-motor, en donde la elaboración de coordinaciones óculo-motrices son requeridas en particular.

" El desarrollo psicomotor, es pues la base, o mejor la condición esencial para el crecimiento de la escritura ". (15)

Otro factor, es el desarrollo general del niño sobre el triple plano de la inteligencia, la afectividad y la socialización. Es indudable que el desarrollo mental tiene que ver con el desarrollo de la escritura, sin embargo, es difícil precisar el papel de éste, ya que se encuentra combinado con el desarrollo psicomotor, perceptivo-motor y con las adquisiciones escolares. De igual manera, el desarrollo afectivo y social son importantes, la evolución de la escritura puede ser alterada o frenado por problemas en la personalidad del niño.

(14) *Ibidem.* p.91

(15) *Ibidem.* p. 92

Así también, el desarrollo del lenguaje y las estructuras espacio-temporales son otros factores del desarrollo del grafismo. La escritura es un lenguaje escrito, por lo tanto cuanto menos se domina el lenguaje más difícil es su traducción gráfica. Los factores de orientación en el espacio y tiempo de la actividad son ciertamente muy relevantes, porque es un espacio vacío en donde deben orientarse y unirse los signos. Gracias a diversas actividades propuestas por el profesor, el niño logrará diferenciar entre lo que está lejos, cerca, arriba, abajo, afuera, adentro, lo que es ahora, después, antes, etc.

2.3. Las Etapas de Desarrollo de la Escritura:

Según Ajuriaguerra, la escuela propone al niño cierto tipo de escritura ya sea script o cursiva, las etapas de desarrollo se definen a razón de éstas, y varían de acuerdo a los logros que cada niño obtenga. Las exigencias caligráficas a las que responde el niño son en cuanto a la legibilidad, rapidez y estética de sus trazos.

En la etapa precaligráfica, al niño se le dificulta hacer trazos, esto se manifiesta en sus trazos rectos continúan rotos, arqueados y temblorosos, sus curvas en lugar de estar redondeadas son abolladas, angulosas, abiertas o demasiado cerradas; la dimensión e inclinación de las letras están mal controladas; la unión de las letras son complicadas o torpes; la línea no llega a ser recta y; los márgenes son desordenados.

Por lo regular, comprende entre los cinco y nueve años, depende de cada niño, ya que en esta fase pueden influir varios factores como el contexto escolar en el que se desenvuelve el infante y, las posibilidades psicomotrices e intelectuales de éste.

La siguiente fase es la caligráfica, cuando el niño domina y sostiene el instrumento gráfico y de esta manera el niño consigue una escritura clara y legible, la cual se caracteriza por ser más ligera, las líneas son rectas y espaciadas, las curvas son

redondeadas; hay un mayor control en la inclinación y dimensión de las letras; el margen es ordenado, en general parece que la evolución termina y, solo se busca el perfeccionamiento de la letra. La etapa comprende entre los nueve y diez años de edad.

La fase poscaligráfica, se caracteriza principalmente por la velocidad en que se logran hacer los trazos. Esta característica juega un papel muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que en la enseñanza secundaria y superior exige al individuo escribir cada vez más rápido.

Las etapas de desarrollo del grafismo detalladas anteriormente, corresponden a la fase escritora exclusivamente, sin embargo, aunque Ajuriaguerra no la menciona, existe otra etapa que antecede a éstas y es la referente a la preescritura.

La etapa preescritora se inicia formalmente en la educación preescolar, entre los tres y seis años de edad. En esta fase se estimula al niño para adquirir el dominio de los instrumentos gráficos y el control de los movimientos necesarios para realizar los gestos gráficos. También pone en práctica las habilidades visomotoras, oculo-motoras y perceptivo-motrices necesarias para la adquisición de la escritura.

Esto se logra a través de diferentes técnicas como, el boleado, el estrujado, el doblado, el dibujo, el coloreado, el recortado, el pegado, el enhebrado, el copiado, etc., entre otras. Todos ellas con la fin de desarrollar la motricidad fina y la relación espacio-temporal que permitirá adquirir la habilidad para la escritura.

2.4. Los Cinco Planos de la Motricidad Gráfica:

De acuerdo a Ajuriaguerra, la postura ideal del sujeto que escribe, la define como, el que escribe debe estar confortablemente sentado en un mueble adaptado a su talla,

sostener los pies, si no se quiere padecer calambres y movimientos de inestabilidad. El cuerpo debe estar recto o ligeramente inclinado hacia adelante, sin tocar el borde de la mesa, la cabeza en prolongación del cuerpo. la posición de los codos a uno o dos palmos del cuerpo para favorecer la caída de los hombros.

La rotación de la mano y el antebrazo debe hacerse alrededor del codo, tomándolo a éste como un punto fijo. Este movimiento curvo es de suma importancia, porque permite obtener fácilmente la línea recta y facilita al máximo el desplazamiento de la mano.

La posición del papel es relevante en este movimiento, ya que ésta cambia con el tiempo, a los cinco años el niño necesita acercar el papel hacia él, entre los siete y los catorce aleja el papel al borde la mesa y tiende a inclinarlo hacia la izquierda.

La posición de los codos, generalmente deben descansar sobre el borde de la mesa y estar ligeramente separados del cuerpo. El antebrazo es el apoyo sobre la mesa, dirigido hacia el comienzo de la línea en el eje medio de la hoja o, mejor aún, en su mitad derecha para facilitar el movimiento de izquierda-derecha de la mano, para el tipo de escritura que se utiliza en el contexto cultural occidental.

Según Callewaert, la posición ideal de la mano es la de "semieupinación", la mano apoyada sobre el lado cubital, colocada de manera relajada y la pluma orientada hacia la izquierda. Los dedos deben sostener el instrumento gráfico y, esta será la forma que perdurará en el individuo.

La escritura en el plano motor es una cadena de movimientos cinestésicos. La escritura se desarrolla a partir de diferenciados movimientos de las articulaciones del hombro, codo, muñeca y de los dedos. La coordinación de todo ese sistema conduce al

desplazamiento delgado del instrumento gráfico sobre el papel que traza bajo orden del cerebro toda serie de símbolos.

En especial Callewaert distingue dos grandes componentes en este movimiento, los movimientos inscriptores que son aquellos que ayudan a trazar el dibujo de las diferentes letras, y el movimiento cursivo de progresión, en donde la mano, el antebrazo y el brazo aseguran el desplazamiento del instrumento gráfico y su progresión a lo largo de la línea horizontal del papel.

Los movimientos se realizan en un contexto de músculos relajados. Existen dos tipos de tono, el postural o axial que intervienen en la postura y, el de los miembros que actúa en las actividades motrices, en especial la prensión.

La postura y la prensión son dos factores importantes en el dominio de la actividad gráfica, sin ellos no es posible mantener el cuerpo en una posición determinada, así como también sería imposible coger y manipular los instrumentos de la escritura.

La evolución motriz y el tono permiten la acción de los miembros superiores y ponen en actividad los músculos flexores que permiten coger y, los extensores que permiten dejar.

A fin de que el niño realice la escritura con la parte dominante de su organismo, se debe averiguar cuál es el dominio lateral izquierda-derecha, tanto respecto al ojo como el de la mano, para evitar trastornos en la escritura. Por ejemplo, cuando se le exige a un niño zurdo escribir con la mano derecha, será muy difícil para él hacer los trazos y por lo tanto presentará problemas.

Es necesario describir el aspecto que corresponde al desarrollo cognitivo del niño preescolar en la adquisición de la escritura.

2.5. Desarrollo Cognitivo y la Escritura:

De acuerdo a los estudios realizados por Emilia Ferreiro y Ana Taberosky, fundamentados en la teoría de Piaget acerca de este proceso, se puede afirmar lo siguiente, se considera al niño preescolar como un sujeto cognoscente, trata de comprender el mundo que le rodea y, también resolver todas las interrogantes que este le plantea. Como un receptor activo que enfrenta la escritura como un objeto de conocimiento.

Hacia los cuatro años de edad el niño sabe que la escritura es no solamente un trazo o una marca, sino también un objeto sustituto. Durante este proceso con los mecanismos de asimilación y acomodación y, las estructuras de que dispone, el niño debe descubrir el sistema de escritura, los elementos que la conforman y las reglas de formación.

El niño llegó a comprender lo que la escritura significa de la siguiente manera. Emilia Taberosky afirma, que el niño produce textos desde pequeño, si tiene al alcance lápices y papel, hará uso de ellos y dejará claramente indicios de escritura. Desde la edad entre los dos y medio y tres años, el niño ya diferencia el dibujo de la escritura. Los primeros intentos de escritura son de dos tipos: trazos ondulados continuos, del tipo de escritura cursiva y, una serie de pequeños redondeles o líneas verticales, del tipo de letra script y considera que esta es la forma de escribir de un niño de esta edad. Todavía es una cuestión sin respuesta, a partir de que momento el niño da interpretación a la escritura.

Cuando el niño trata de interpretar el significado de un texto acompañado de una imagen, la escritura recibe el significado de la imagen que lo acompaña. El niño supone que el significado de ambos es próximo, como una unidad y juntos expresan un mensaje gráfico.

Cuando el niño trata de producir un texto, se encuentra el mismo hecho, el niño espera que la escritura conserve algunas propiedades del objeto que sustituye, por ejemplo, a un objeto grande le corresponde una escritura proporcional al objeto. En esta etapa la asimilación debe entenderse en el sentido de que " La escritura y el dibujo expresan simbólicamente el contenido de un mensaje y no sus elementos lingüísticos ". (16)

Cuando se trata de predecir el contenido del texto se eliminan los artículos, y cuando se refiere a la imagen los artículos siempre permanecen presentes. Este recurso de eliminar el artículo es sistemático al pasar de la imagen del texto, por ejemplo, la imagen se identifica como " una pelota", pero el texto que la acompaña se reserva solo el nombre " pelota ". Esto marca un momento importante en la evolución de la escritura, porque el texto solo conserva uno de los aspectos representables, el nombre del objeto (pelota) que aparece en la imagen y deja otros elementos de él (una). Se puede afirmar que existe una primera noción de que la escritura es una expresión gráfica del lenguaje. También se puede observar que el contenido de un texto sin imagen es revelado por el niño, espera que sean los "nombres" los que aparezcan representados en la escritura.

Una vez que el niño logra diferenciar el dibujo de la escritura, el niño comprende otras propiedades de la escritura del texto en sí mismo. Las primeras propiedades cuantitativas observadas en el texto en el infante son las referentes a , la longitud, la cantidad de partes o fragmentos en una misma línea, porque las propiedades cualitativas del texto, tipo y forma de letra las identifica posteriormente.

(16) FERREIRO., E., Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, p.334.

El niño en su intento por diferenciar el texto de la imagen, se olvida de las características del texto mismo como: grafías-letras, grafías-números y grafías-símbolos de puntuación. Así el niño descubre que debe haber una cantidad mínima de grafías para permitir el acto de lectura. Según este criterio las grafías se clasifican en: sirven o no para " leer " y, la cantidad mínima para leer son tres. Esto pone en evidencia que el niño no distingue entre grafías-números y grafías-letras o cualquier tipo de carácter.

El que una grafía pertenezca a uno o otro grupo depende solo de si esta se encuentra aislada o en conjunto, siendo esto la característica del pensamiento preoperacional de los niños en edad preescolar. Después, a través de esta construcción, el niño descubre un hecho fundamental. " Una grafía sola no constituye todavía escritura, mientras que un número solo es ya la expresión de una cantidad ". (17)

Posteriormente, el niño llega a comprender que la palabra escrita tiene partes diferenciales, como las sílabas que la componen y desde este momento la escritura esta directamente ligada al lenguaje.

Así también, el niño parte las oraciones en sus diferentes componentes, tiene que identificar " cual de las múltiples particiones posibles de una oración, es la que corresponde a las particiones del texto ". (18) Esto significa que el niño tiene que concebir que los diferentes componentes de la oración, el sustantivo, artículo, verbo y el objeto directo, están representados en un fragmento separado en la oración.

Una vez que el niño comprende lo expuesto anteriormente, es cuando puede pasar a la fonetización y, después al sistema alfabético, identificando la gramática y la ortografía del mismo.

(17) *Ibidem.* p.342

(18) *Ibidem.* p.342

Después de haber analizado la teoría de Ajuriaguerra y de Emilia Ferreiro, se concluye que la escritura no es una actividad o mecanismo innato en el niño, es una actividad que tiene que ver con el proceso de enseñanza-aprendizaje. El infante al iniciar el proceso de adquisición de la escritura debe contar con la madurez necesaria en los diferentes aspectos cognitivo, psicomotriz y afectivo de su personalidad, así como crear en él los hábitos requeridos para poder llevarla a cabo.

La estimulación psicomotriz, desde los primeros años de vida y en la etapa preescolar toma especial relevancia, porque favorecerá el aprendizaje de la escritura. Con el objeto de conseguir la mejor disposición corporal requerida para llevar a cabo cualquier destreza motora relacionada con este proceso, así como favorecerá la actividad mental que implique éste.

CAPITULO III

DESARROLLO DEL NIÑO Y EL PROCESO DE ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA EN LA ETAPA PREESCOLAR

3.1 Desarrollo del niño en sus primeros años:

El niño desde el momento de su concepción hasta cuando llega a ser adulto, es un ser que crece y se desarrolla física, intelectual, afectiva y socialmente. Este desarrollo y maduración se efectúa a través de diferentes etapas denominadas como: Primera infancia, que corresponde al período entre el nacimiento y los dos años de edad; la Segunda infancia, período que dura entre los dos y los cinco años de edad y; la Tercera infancia, período que abarca entre los seis y doce años de edad.

La edad preescolar es la que corresponde a la segunda infancia, período comprendido entre los dos y seis años de edad, el niño presenta características específicas que serán analizadas a continuación.

3.1.1. Cambios Biológicos del Niño Preescolar:

De acuerdo a Bosch, el crecimiento de las diferentes partes del cuerpo durante la infancia, se desarrollan con un cierto orden desde la cabeza hasta los pies. El crecimiento de la cabeza, que en la vida prenatal es desproporcional al cuerpo, en la infancia su crecimiento es más lento y las otras partes del cuerpo crecen rápidamente, primero los brazos, luego el tronco, finalmente las piernas y los pies.

Los siguientes datos y mediciones permiten valorar el progreso físico del niño. En cuanto al peso, en el momento de nacer oscila entre los tres mil doscientos y los tres mil quinientos gramos. Este peso inicial se triplica al año, se cuadruplica a los dos años y se quintuplica a los cinco años.

En lo referente a la talla, en el recién nacido es de cincuenta centímetros. Durante el primer año aumenta de veinte a veinticinco centímetros y a los cuatro años dobla la que tenía al nacer y, a los cinco años triplica la que tenía al nacer.

La cabeza, en el momento de nacer representa casi la cuarta parte del tamaño corporal, reduce su crecimiento y, ya a los catorce años representa una sexta parte del cuerpo. Al nacimiento mide treinta y cuatro centímetros de perímetro craneal y a la edad de los cinco años mide cincuenta y un centímetros aproximadamente.

Con respecto al tórax se mide también por medio del perímetro torácico, que al nacimiento es unos treinta y un centímetros y que evoluciona a la edad de cinco años a cincuenta y tres centímetros aproximadamente.

El abdomen prominente del lactante, se aplana durante la edad preescolar, los músculos adquieren un tono y una potencia suficiente para que se pueda sentar sin apoyarse de las manos.

En el inicio de la edad preescolar, entre los dos y los dos años y medio, cuando termina la erupción de la primera dentición mejor conocida como los dientes de leche, que consta de veinte piezas y, que serán sustituidos en los próximos años siguientes por los dientes definitivos, los que hacen su erupción en la edad escolar hacia los seis y siete años, siendo su número de treinta y uno.

El sistema muscular tiene una triple función en la edad preescolar: volitiva, que se refiere a los movimientos voluntarios, expresiva, que corresponde a las actitudes faciales y, de mantenimiento del equilibrio corporal. Los progresos motrices siguen en sentido céfalo-caudal y próximo-distal. Primero prevalece el dominio de la cabeza y luego el de los hombros, tronco, brazos y piernas. El progreso va de los grandes a los pequeños

músculos, el niño preescolar, primero domina los movimientos gruesos o bruscos y, después manipulaciones finas.

La postura se refiere a la adecuada disposición de las distintas partes del cuerpo. Las alteraciones posturales frecuentes desaparecen al iniciar la edad preescolar estas son: piernas incurvadas en forma de paréntesis y piernas en equis, entre otras.

Respecto a la visión, durante los años preescolares se establece de manera automática la visión binocular, por lo que es importante su cuidado y vigilancia. La audición es un medio primordial en el desarrollo del preescolar pues a través de ella se relaciona con el mundo exterior y es fundamental para la formación del lenguaje.

3.1.2. Desarrollo Motriz del Niño Preescolar.

Los primeros años de vida del niño están relacionados con el surgimiento de una variedad de habilidades gruesas y finas. " La escritura, por ejemplo es una actividad tan altamente especializada que solo puede llevarse a cabo con éxito cuando ciertas aptitudes adquiridas anteriormente, tales como la prensión fina y el equilibrio se hallan tan mecanizados que no interfieren con la acción de escribir ". (19)

De acuerdo a los estudios hechos por Gesell, en lo que respecta a la postura de los infantes, demuestra que la organización neuro-motriz del tronco avanza en la dirección cabeza-pies, en este sentido la evolución se da gradualmente. Primero el infante domina el control de la cabeza y del cuello, después logra sentarse y girar su cuerpo sobre la cintura y, posteriormente se pone de pie. La postura parada evoluciona hasta hacerse automática y esto facilita que el niño camine, corra y salte con cierta seguridad.

(19) GESELL, A., El niño de uno a cinco años. p.83

Hacia los cuatro años el niño puede conservar el equilibrio sobre un pie y a los cinco años lo hace indefinidamente y, después logra mantenerse parado sobre las puntas de los pies por varios segundos.

A la marcha le antecede que el niño gatee, ésta se debe al aumento de la estatura y en especial al alargamiento de las piernas, se hace cada vez más rápida y la velocidad aumenta gradualmente. " El desarrollo de la marcha así como el de otras actitudes motrices, depende de la habilidad para realizar las adecuaciones corporales apropiadas en respuesta de los estímulos visuales y a los propioceptivos provenientes de los músculos, tendones y articulaciones ". (20) Así pues la conquista más notable a los dos años es la carrera que se automatiza y se realiza más fácilmente y con soltura.

Otro aspecto del desarrollo motriz tiene que ver con la prensión la que tiene lugar cuando el niño mueve el brazo en dirección a un objeto que percibe en su campo visual en las primeras semanas de vida. El niño toma los objetos con las dos manos, después lo pasa de una mano a otra y luego lo suelta. Hasta que el tomar los objetos cercanos se convierte en una habilidad automática, el niño tomará los objetos en perfecto equilibrio porque combinará el movimiento con la ubicación del objeto.

El asir tiene dos componentes, cierre de los dedos y agarrar. El asir inicial consiste en torpes movimientos de las palmas con predominio de los tres dedos cubitales, en tanto que el pulgar permanece intacto, más tarde el dominio sobre los dedos, permite al niño manipular mejor con los objetos, además mueve la muñeca el brazo y antebrazo con mayor seguridad.

(20) Idem, p.89

Soltar es una de las actividades prensoras más difíciles de dominar. Esto se puede constatar en las actividades que exigen precisión en la colocación de objetos. La destreza de soltar se perfecciona durante la niñez a los cinco años, el niño revela un marcado progreso en la velocidad, destreza y precisión con la que coloca los objetos.

Lanzar es tratar de colocar un objeto a larga distancia, el niño prolonga la mano a través del espacio intermedio hasta el lugar deseado para colocar el objeto. Hasta los tres años las articulaciones del brazo y hombro son utilizadas en mayor medida al lanzar un objeto, posteriormente los movimientos del tronco y, finalmente el de las piernas participan en esta actividad. Los dedos regulan la dirección de los objetos.

El niño revela la madurez motriz que ha alcanzado en la manera que usa los útiles escolares por ejemplo el lápiz. En los primeros años el niño toma el lápiz como cualquier otro objeto, sostiene el mango con la palma de la mano de manera gradual llega a sostenerlo entre el dedo índice y el pulgar, hasta los cinco años puede manejar correctamente el lápiz porque ya alcanzó un control en el movimiento de los dedos.

La coordinación de ojos y manos se perfecciona con la edad y el desarrollo de la preferencia por una mano, de acuerdo con algunos investigadores, depende de la maduración cerebral.

La dirección de los movimientos en el niño de cinco años tienden a dibujar la línea vertical hacia abajo, y la línea horizontal de izquierda a derecha la mayor de las veces que de derecha a izquierda.

3.1.3. Conducta Adaptativa :

Según Gesell, la conducta adaptativa es una categoría conveniente para aquellas variadas adecuaciones perceptuales, de orientación y verbales que reflejan la capacidad del niño para iniciar las experiencias nuevas y sacar partido de las pasadas. La adaptabilidad se refleja en todos los modos de conducta ya sean estos motores, del lenguaje o personal-sociales.

- Construcción con cubos:

En los dos primeros años la actividad motora del niño ha disminuido, su actividad constructiva es espontánea, tiende a construir una torre o forma una hilera de cubos, un año más tarde dispone los cubos horizontalmente, casi siempre en una fila. La disposición vertical es desplazada por la alineación horizontal. A los cuatro años construye estructuras y les da nombre, éstas extendidas vertical y lateralmente. Y a los cinco años construye complicadas estructuras tridimensionales.

La construcción del niño es la expresión de la dinámica de su actividad, de su ingenio y de su imaginación. Es importante que si se observa en el niño un caso de conducta pobre, se debe interpretar como una conducta inapropiada y tendrá que ser canalizado para ser atendido. Los cambios evolutivos en la construcción con cubos, descritos anteriormente, están de acuerdo con las habilidades motrices del niño y con su apreciación intelectual de la forma.

- Adaptación de formas:

Una situación en la que se puede observar la adaptación de formas es la de "taza y cubos", ésta involucra las relaciones fundamentales de "meter" y "sacar", así como

la percepción y utilización de las relaciones de forma, dimensión y profundidad. En este sentido, se exige una manipulación. Dicha situación despierta actividades espontáneas de juego y supone un grado superior de madurez.

El niño de un año suelta uno o más cubos dentro de la taza, puede sacar el cubo o los cubos de la taza, o bien trasladar la taza con los cubos, pero en lugar de sacarlos es más probable que entregue la taza llena.

A medida que el niño crece presta más atención a la situación durante más tiempo, y no solo llena la taza con cubos, sino que los repetirá para poder repetir la actividad. Esta conducta de repetición hasta los diez y ocho meses.

-Discriminación de formas:

La tabla de forma con tres agujeros es un medio idóneo para comprobar la aptitud discriminativa de formas en el niño de corta edad, su capacidad de atención y su adaptabilidad general.

A los quince meses, el niño coloca rápidamente la pieza redonda en el agujero respectivo, puede ser que esto suceda por causalidad o se debe a otras causas, por ejemplo la rotación del tablero. Hacia los dos años el niño inserta las piezas con facilidad, cuando éstas se encuentran frente a los espacios correspondientes y también se adapta al tablero rotado tras unos pocos errores. A los tres años resuelve todos los problemas del tablero, en menos de treinta segundos.

- Dibujo:

El niño escolar es un artista entusiasta, si se le da un lápiz, crayola o gis, se

mantiene entretenido durante mucho tiempo. A medida que el niño crece cambia el carácter de sus trazos. Durante este período los cambios dependen más de la madurez neuromotriz y al desarrollo general de la observación y la coordinación oculo-manual, que de la experiencia específica en el dibujo.

- El dibujo espontáneo:

Se puede observar que el dibujo espontáneo del niño, desde muy pequeño, tiende a hacer trazos a consecuencia de golpes en el papel, después trazará más que golpear y garabatea sin límite; a los tres años dibuja en forma indiferenciada, pero le da un nombre a su dibujo y, ya a los cinco años dibuja de una forma simple y bien definida.

- Imitación de trazos y copias de formas:

Las situaciones que suponen una aptitud antecedente a la escritura y copia son: la imitación de trazos y copiar formas. Se considera que el niño desde los diez y ocho meses está a punto de dibujar una línea vertical y después horizontal, hacia los tres años es capaz de hacerlos correctamente.

Para copiar una figura cuando solo tiene el modelo ante la vista, es necesario que el niño la perciba, la reconozca y que se disponga a copiarla, así también es necesario el control visomanual para dibujar las líneas en la dirección adecuada, y que tampoco lo confunda el cambio del patrón a medida que dibuja.

A los tres años el niño dibuja un círculo, un arco o una espiral; a los cuatro años une las dos puntas del círculo, pero dibuja un círculo defectuoso o alargado; hasta los cinco años copia correctamente esta forma.

A los tres años el niño no puede copiar el modelo de la cruz. En su lugar dibuja líneas circulares o hace garabatos. Es hasta los cinco años logrará copiar esta forma, pero el largo es mayor que el ancho o viceversa.

A la edad de los tres años realiza trazos circulares que pueden o no cerrarse, cuando trata de copiar un cuadrado. Ya a los cinco años dibuja tres ángulos correctamente.

Los errores de percepción son los más frecuentes, cuando el niño dibuja figuras, también se nota la falta de control visomanual.

3.1.4. Desarrollo del Lenguaje en el Niño Preescolar:

De acuerdo con los estudios de Gesell, hasta los tres años el niño utiliza las palabras adquiridas anteriormente, con ellas designa conceptos, ideas, relaciones, etc., el vocabulario del niño comprende unas mil palabras, habla con frases cortas, hace preguntas sencillas y le agrada escuchar cuentos y canciones.

Después, utiliza expresiones como son ¿ Porqué ? y ¿ Cómo ?, de manera insistente porque quiere practicar el lenguaje y no le interesan las explicaciones que se le dan.

Hacia la edad de cinco años, el niño habla claramente, sus preguntas son más escasas y serias, cuestiona acerca de ¿Para qué sirve esto? o ¿ Cómo funciona ?, espera una respuesta sencilla, pero que sea cierta y las definiciones que hace es en función utilitaria. Los cuentos ahora lo confunden, sabe escuchar y distingue los detalles. Es capaz de aislar una palabra y preguntar su significado, en esencia su lenguaje esta

completo en forma y estructura, y ya se expresa con frases completas. También, le interesa conocer acerca del lenguaje escrito, cuestiona como es su uso y funcionamiento.

3.1.5. Desarrollo Social en el niño Preescolar:

Según Gesell, hacia los tres años el niño reconoce a su persona y la de los demás. Es capaz de aceptar situaciones en las que signifique cambiar satisfacciones inmediatas por otras posteriores, está deseoso de agradar y es muy dócil, es cooperativo en las diferentes actividades, tanto en la escuela como en el hogar.

Por lo general se muestra sonriente y cariñoso, pero a veces es capaz de dirigir violentos ataques contra objetos físicos, aunque éstos son breves. A la venida de un nuevo hermano, llega a sentir celos, los cuales pueden despertar angustia y la sensación de inseguridad. Tiene miedos específicos y bien definidos, ya que su experiencia emocional no está conformado del todo. Gusta de juegos de tipo solitario, sin embargo muestra interés por jugar con otros niños. En el juego sabe esperar su turno. En cuanto a otros aspectos se observa que come solo con limpieza, se viste solo y se desviste también, se desata los zapatos y tiene buen control de esfínteres.

A la edad de cuatro años, el infante es más independiente y sociable, tiene mayor confianza en sí mismo, es más cuidadoso en sus hábitos personales, se viste, se peina, se lava los dientes él solo. Le agrada jugar en grupo y permanece en compañía de sus amigos por largo tiempo, es muy imperativo y riguroso con el mismo. Es todavía incapaz de diferenciar la realidad de la fábula.

A los cinco años, el niño goza de una relativa independencia y facilidad de abastecerse a sí mismo, cumple con las obligaciones cotidianas. Conoce los datos personales como su nombre, dirección, el nombre de sus padres, etc. Si llega a perderse

sabe conservar la calma. A veces da muestras claras de rasgos y actitudes emocionales como son de seriedad, determinación, paciencia, tenacidad, amistas, orgullo en el triunfo, cuidado, equilibrio y satisfacción en la producción artística. En cuanto al juego prefiere los grupos pequeños y tiene amigos imaginarios. Los juguetes de su preferencia son la bicicleta y, en la casa le gusta hacer actividades donde implique recortar, pegar, dibujar, etc.

3.1.6. Desarrollo Cognitivo en el Niño Preescolar:

Para analizar el proceso cognitivo en el niño preescolar se retoma la teoría del desarrollo cognoscitivo propuesta por Jean Piaget.

La cognición para Piaget, sirve primordialmente a la acción, esta suposición lo llevo a centrar su atención en las unidades y procesos cognitivos que intervienen en la solución de problemas, para lo cual el individuo debe poseer reglas de inferencia y deducción.

" El niño es cognoscitivamente activo e inventivo, que constantemente trata de comprender de manera más coherente los acontecimientos del mundo. Los problemas planteados por otras personas y por el mundo que le rodea provocan en el niño una actividad mental, pero aunque no se den problemas externos la mente infantil está trabajando ininterrumpidamente para integrar lo que saben, también sacar sentido a experiencias discrepantes y procurar la coordinación de sus ideas de modo que formen un todo coherente. "(21)

Piaget supone que el conocimiento se adquiere a través de una relación activa con el mundo.

(21) MUSSEN, A., *Desarrollo de la personalidad del niño*. p.276

El crecimiento cognoscitivo del niño es el resultado de la utilización de las capacidades que están madurando para relacionarse con las personas y los objetos. Significa también que el ambiente es un importante apoyo en el crecimiento intelectual.

Según Mussen (1964), el concepto central de la teoría de Piaget es la operación. " La operación es una clase especial de rutina mental que transforma la información con algún fin y es reversible ". (22) Esto se refiere a que la operación le permite regresar mentalmente al punto de donde comenzó. La adquisición de operaciones constituyen el crecimiento intelectual. Piaget considera que el niño pasa por varias etapas en donde adquiere diversas clases de operaciones y, que de forma gradual llega a la etapa más madura de todas hacia la adolescencia. Los dos mecanismos que permiten al niño pasar de una etapa a otra son : la asimilación y la acomodación.

" La asimilación es la incorporación de un objeto, una idea o esquema que el niño ya posee. Piaget utiliza la palabra esquema para designar las coordinaciones perceptivo-motoras del infante, como son por ejemplo, el buscar objetos o jalar una cuerda ". (23) La asimilación por lo tanto se refiere a la aplicación de viejas ideas y hábitos a objetos nuevos como parte de esquemas existentes.

" La acomodación es la tendencia a ajustarse a un objeto nuevo, a cambiar los propios esquemas de acción para acomodarlos a un objeto nuevo ". (24) El crecimiento mental encierra la resolución entre la asimilación y la acomodación, esto es utilizar respuestas viejas para situaciones nuevas y el adquirir nuevas respuestas para ajustarse a los problemas nuevos.

(22),(23),(24) Ibidem, p.24

* Cada vez que el niño se acomoda a un acontecimiento o a un problema nuevo su crecimiento intelectual avanza un poco más hacia la maduración, a consecuencia de un cambio de ideas acerca del mundo y de la generación de un esquema más adaptativo. A esta adaptación se le llama **equilibramiento**.

La asimilación y el equilibramiento son procesos complementarios que tienen lugar simultáneamente. Es necesario equilibrarlos para adaptarse exitosamente al mundo y, según Piaget, la manera como el niño trata con el mundo tiende a determinado equilibrio. El niño trata continuamente de organizar percepciones y pensamientos en estructuras coherentes y estables ". (25) En algún momento el funcionamiento intelectual del niño madurará lo suficiente, hasta el punto en que será capaz de pensar diferente acerca de un viejo problema y, será cuando el niño pase de una etapa de su desarrollo intelectual a otra.

Según Piaget, existen cuatro etapas del desarrollo intelectual: la sensoriomotora, que abarca de los cero a los diechocho meses; la preoperacional, que comprende de los diechocho meses hasta los siete años de edad y; finalmente la de las operaciones formales desde los doce años en adelante. Las etapas son continuas, una es antecedente y fundamento a la otra. El niño no puede saltar etapas porque cada una de ellas toma muchas cosas logradas de la anterior. Cada habilidad nueva se añade a las ya existentes y se relacionan las aptitudes y creencias presentes del niño con todas las anteriores.

Según Jean Piaget, el pensamiento del niño preoperacional se caracteriza por **Yuxtaposición**, fenómeno por el cual el niño es incapaz de hacer de un relato o una explicación un todo coherente, por el contrario tiende a reducir el todo en una serie de afirmaciones fragmentarias e incoherentes, entre las que no existen conexiones ni **relaciones lógicas**.

(25) *Ibidem*. p.25

Sincretismo, es la tendencia espontánea de los niños a percibir por visiones globales y por esquemas subjetivos, a encontrar analogías entre los objetos y sucesos sin que haya habido un análisis previo.

Egocentrismo, confusión del yo, el niño toma su percepción inmediata como absoluta, remite todo así mismo.

Centración, tendencia a seleccionar y atender preferentemente un solo aspecto de la realidad, no siendo el niño capaz de coordinar diferentes perspectivas y/ o compensar varias dimensiones de un objeto determinado. Por ejemplo, si se le presenta al niño dos vasos iguales llenos de agua y si se cambia posteriormente el agua de uno de ellos a otro vaso más alto y estrecho, y se le pregunta en cuál hay ahora más agua, el niño preescolar responde que en el más alto., al centrarse sólo en la dimensión altura y no ser capaz de tener en cuenta al mismo tiempo la altura y la anchura.

Irreversibilidad, incapaz de ejecutar una misma acción. El niño no descubre todavía la operación inversa como operación, ni la operación de reciprocidad. En el ejemplo anterior, el niño que afirma que hay la misma cantidad de agua puede explicarlo porque el agua del vaso alargado puede echarse en el vaso primitivo y puede ser entonces idéntica a la del vaso original (reversibilidad por inversión). Si la razón que aportan es que ambos vasos tienen la misma cantidad porque uno es más alto ,pero el otro es más ancho hay un razonamiento basado en la reversibilidad por reciprocidad. El niño de preescolar no es capaz de realizar estas formas de pensamiento. " (26)

(26) Enciclopedia de la educación preescolar. p.257

3.1.7 El Desarrollo Afectivo en el Niño Preescolar:

Se considera que la afectividad es de vital importancia en el desarrollo personal del individuo. La evolución afectiva se hace por etapas y el paso de una a otra equivale a dejar la anterior. Este cambio provoca inquietud, incertidumbre, malestar, pero estos estados desaparecen pronto.

El nacimiento es la primera etapa difícil de sobrepasar. El cambio de un ambiente intrauterino a otro, transforma radicalmente la situación del bebé, debe respirar, mamar, deglutir, digerir los alimentos y expulsar los residuos alimenticios, son las nuevas funciones inexistentes hasta el momento. Se encuentra expuesto al frío y al calor, al hambre y la sed.

Por otra parte, el parto que a veces es doloroso, trae consigo un trauma, como algunos lo aseguran, y por lo tanto repercusiones psíquicas.

Todo depende de la seguridad que encuentre después del nacimiento, el amor y el cuidado de los padres disminuyen en mucho las impresiones desagradables. Sin embargo, el rechazo afectivo del hijo y la falta de seguridad, reforzarán estas impresiones.

Hacia el final del primer año de vida del niño, deja de ser bebé y empieza a tomar parte activamente en el todo, ya no es pasivo, sino ahora se dirige a los demás y hacia los objetos, aunque depende mucho todavía del adulto. Con sus nuevas experiencias y conocimientos toma conciencia de sí mismo y de los que le rodean, se familiariza no sólo con la madre, sino también con el padre y los hermanos, esto significa que descubre el ambiente familiar.

El sentimiento de amor se integrará, comenzará a querer a la madre, ya que antes sólo estaba ligado a ella por un sentimiento instintivo, esto sucede igual con el padre y con los hermanos. Es un amor egoísta, lo que es normal, porque el niño depende aún de sus padres para colmar sus necesidades.

Es mucho el tiempo en el que el niño depende directamente de los padres, sobre todo de la madre, mientras la figura del padre crece lentamente.

El niño cuenta con sus padres y con su vigilancia. Son para él unos seres poderosos que lo protegen, lo gulan y lo saben todo. Espera también que le permitan hacer aquellas cosas que él considera poder hacer, con toda libertad y así obtener nuevas experiencias.

La madre debe procurar no ser tan dominante porque impide la evolución normal del niño cuando le prohíbe todo, por otro lado si la madre no sabe imponer su autoridad, también perjudica esa evolución normal.

Hacia los tres años y medio, el niño descubre que el afecto no es sólo para él, descubre que sus padres se quieren entre sí y quieren también a sus hermanos, por lo tanto deja de ser el centro del mundo familiar y es una una situación dolorosa para él, si todo permanece estable, este trastorno normal dura solo unos meses.

Durante este período tiene lugar los complejos de Edipo y de Electra, estos consisten en la identificación con el progenitor del otro sexo y la hostilidad hacia el progenitor del mismo sexo. El niño ve al padre como rival del amor materno, y la niña ve a la madre como rival del amor paterno. También en el niño aparece la envidia por los hermanos.

Se trata en que el niño hasta los tres años y medio es posesivo, considera que es el único que debe recibir cuidados afectivos de parte de sus padres. La figura del padre la concibe como un compañero de juego. Después de esta edad, empieza a sentir la autoridad del padre, entonces trata de oponerse a él, porque además le resta cariño de la madre.

En este momento, hacia final de los tres años, el niño descubre la diferencia de sexos, se da cuenta de que los niños tienen algo que no tienen las niñas. Todavía no se sabe explicar el porque, cuestiona a los padres acerca de esto y, el niño debe recibir respuestas claras y sencillas.

Posteriormente, el niño aprende a sustituir el "yo quiero" por el "yo debo", trabajo y disciplina se le exige ahora.

3.1.8 Desarrollo Psicomotor:

La psicomotricidad significa etimológicamente, psyché, mente y motor que mueve, al unir el significado de sus dos componentes, puede definirse como una relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz. Se considera entonces que, aunque la base de la psicomotricidad es el movimiento, éste no es sólo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consciente, que es provocada ante determinadas situaciones motrices.

La coordinación entre el desarrollo músculo-esquelético y la maduración neuromotriz, permiten el inicio de las funciones motoras: control de la cabeza y cuello, sentarse y pararse. Posteriormente el rápido crecimiento físico se hace lento y se contrarresta por el desarrollo psicomotor, van en cierta forma unidos y se complementan. La evolución psicomotriz depende fundamentalmente de la maduración neurológica y

pasa de una fase de automatismo en los primeros meses, a una fase receptiva en el segundo trimestre, que coincide con la mayor capacidad discriminativa de los órganos de los sentidos, y se sigue de una fase de experimentación o adquisición de conocimientos que se prolonga a lo largo de la vida. La psicomotricidad está relacionada con aquellas manifestaciones conductuales que precisan de una coordinación neuromuscular. El movimiento psicomotor es, además de una actividad física, una actividad psíquica portadora de respuesta, de intencionalidad y significado. La expresión psicomotora no es un movimiento reflejo y espontáneo, sino debe conllevar un acto volitivo e intencional.

Se considera que no se puede establecer cronologías precisas con respecto al desarrollo de los diferentes parámetros psicomotores, sin embargo se pueden observar los datos más significativos en las diferentes etapas de desarrollo del niño.

Según Osterrieth (1981), el niño hasta los quince meses, percibe un sinnúmero de sensaciones las cuales comienza a relacionar por medio de la repetición de acciones. La motricidad en un principio se caracteriza por movimientos incoordinados y espasmódicos que se organizan según dos leyes de maduración, la ley cefálo-caudal y la ley próximo-distal.

El esquema corporal se reduce a la zona oral y a los datos propioceptivos que recoge espontáneamente de su cuerpo, el movimiento y la acción del propio niño adquieren relevancia. Todavía no existe una individualización de las partes del cuerpo aunque hay una actividad exploratoria de éste, de tipo manual. El niño comienza a manipular todo lo que tiene a su alcance. Después con la adquisición de la marcha, adquiere un mayor dominio de los que le rodea y por lo tanto de la temporoespacialidad, el niño está en constante movimiento, ya que le produce un gran placer.

De los tres a los seis años , es el momento de mayor logro motor, que poco a poco se orienta a un resultado: dominio de la marcha, la carrera, las actividades manipulativas, etc. Existe una gran actividad motora y sensorial, el movimiento es suelto, libre, espontáneo, gracioso y armónico. El niño tiende a imitar todo lo que ve y oye, también hay un dominio espaciotemporal. A partir de aquí el niño diferencia y analiza los distintos segmentos corporales. Inicia la escolaridad, lo que supone una nueva disposición a normas sociales y un contacto entre iguales. El niño practica mucho el juego simbólico y después el juego reglamentado.

3.2 Maduración y Aprendizaje:

La maduración y el aprendizaje son dos aspectos diferentes, aunque se relacionan uno con el otro.

3.2.1 Maduración:

La maduración se refiere a la serie de transformaciones que se producen en todo el organismo: nervioso muscular, oseo, endócrino, etc., de forma ordenada, predecible y secuencial en todos los seres humanos. Una de las diferencias importantes entre el niño y el adulto es la capacidad del primero de crecer y desarrollarse.

Se entiende por crecimiento el aumento de tamaño corporal en peso y volumen; el proceso se define como continuo de cambios dentro de la vida del individuo y la madurez son los niveles a los que se llega en ese continuo crecimiento.

Para Gesell, la maduración son los cambios de forma, tamaño, función o estructura que tienen por objeto adecuar al individuo a las sucesivas etapas de la vida por las que pasa.

La maduración está determinada por dos factores: la herencia y el medio ambiente. La herencia es la transmisión de las características similares una generación a otra, mediante las células germinativas. La herencia es una serie de cualidades psicobiológicas que cada individuo posee al venir al mundo, en el momento de la concepción, queda determinado su sexo, y los rasgos característicos de su especie y raza. El medio ambiente está representado por el grupo étnico en donde vive el individuo, así como el ambiente físico del cual recibe influencia del clima, alimentación, educación y costumbres propias de su grupo social.

En cuanto a la maduración motriz, designa al proceso de adquisición de patrones de conducta más adecuados y adaptados al medio en el que se desenvuelve el niño.

Aún es una cuestión sin responder y determinar el efecto del aprendizaje en la maduración.

Sin embargo, se considera que los cambios que se pueden obtener a través de la educación, en la conducta psicomotriz son mayores en el niño pequeño que en el niño que se encuentra en etapas avanzadas de la niñez.

Así pues, el niño al evolucionar y madurar en todos los aspectos del desarrollo se tomará rápidamente capaz de elegir entre los diferentes conjuntos de capacidades y destrezas, aquellos que le permitan enfrentar con éxito las situaciones.

El niño tiene madurez para aprender la lectura y la escritura cuando reúne ciertas características a los seis años.

3.2.2. Aprendizaje:

El aprendizaje es el proceso mediante el cual un organismo cambia su comportamiento debido a la experiencia. El aprendizaje en este sentido incluye un cambio en el que un organismo se comporta de una manera y después se comportará de otra; así también una conducta observable, que hace posible medir la ejecución de esa conducta y ; por último la experiencia como la integración de los fenómenos psíquicos de un sujeto.

3.2.3. Formas de aprendizaje:

Aprendizaje de ensayo y error:

La forma más primitiva de aprendizaje es el de ensayo y error. El niño utiliza mucho este tipo de aprendizaje. Es un aprendizaje por tanteo, sin reflexión, ni método, consiste en varias respuestas dadas una tras otra hasta lograr aquellas que se desea, la cual constituye el punto de partida para reacciones habituales.

Aprendizaje por imitación:

En la edad preescolar es la época en donde se utiliza mucho el aprendizaje por imitación en las actividades de juego. Para el niño resulta grato adoptar los papeles adultos, a los que imita en sus gestos, palabras, etc. De esta manera el niño aprende por su autoexperiencia, este " aprendizaje es importante para la construcción del mundo afectivo infantil y la formación de la personalidad del niño por la preparación de actitudes y comportamientos permanentes ". (27)

(27) DEL ROSARIO., D., *Biología, psicología y ecología del niño en edad preescolar*, p.56

Aprendizaje cognitivo:

Las estructuras del conocimiento se fundamentan a medida que el niño se desarrolla, de forma que durante dicho desarrollo el niño añade nueva información a las estructuras existentes y en ciertas circunstancias reformula otras más importantes .

Aprendizaje de destrezas:

Según Genovard (1987), la adquisición de una destreza particular está determinada por la simplicidad o complejidad, por las condiciones en que se ejecuta y las partes de la anatomía que implica.

Es necesario diferenciar entre capacidad y destreza. " La capacidad es el poder del individuo para realizar una actividad física o mental sin necesidad de entrenamiento o instrucción. La destreza se define como la capacidad de ejecutar actividades motoras con facilidad, precisión y adaptabilidad a las condiciones cambiantes del medio".(28)

Se afirma que un individuo posee un uso óptimo de sus destrezas cuando consigue un objetivo sin necesidad de hacer pausas, o las hace lo menos posible. Cualquier destreza en alguna tarea constituye una actividad muy compleja de coordinación nerviosa y muscular.

En el aprendizaje de destrezas el individuo da respuestas inmediatas ante operaciones de ensayo y error, el organismo se ve obligado a emitir un número amplio de respuestas hasta que finalmente emite la correcta y se evitan los errores antes de que aparezcan, luego se unen los movimientos con otros y, finalmente el individuo es capaz de mantener su actividad bajo condiciones difíciles.

(28) GENOVAR, C. , *Psicología de la Educación*, p.149

El acto de escribir supone una destreza en donde los componentes motores o físicos tienen un papel principal junto con los psíquicos, esta destreza cambia con el tiempo en cuanto a la fuerza de presión de la mano, la velocidad del movimiento y la flexibilidad del cuerpo para repetir el movimiento.

La escritura está constituida por la destreza de representar el lenguaje mediante signos convencionales.

Los aspectos motores que se incluyen en la escritura son: la capacidad de apreciar el tamaño y la forma, así como de reproducirla, y el dominio de la coordinación visomotriz.

Una vez analizados los aspectos del desarrollo del niño preescolar, así como la maduración y los diferentes aprendizajes en esta etapa, es necesario analizar los métodos y técnicas que sirven para estimular y preparar al niño para la adquisición de la escritura.

CAPITULO IV

TECNICAS DE PREESCRITURA Y METODOS DE LA LECTO-ESCRITURA

4.1. Introducción:

El niño de preescolar actúa ante diversas situaciones que implican el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en donde se llevan a cabo los movimientos, esto tiene que ver con la psicomotricidad.

La psicomotricidad implica a las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales y para su estudio se divide en psicomotricidad gruesa, fina y esquema corporal.

La psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que requieren de una precisión y de un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen amplitud, sino que son más precisos y, que facilitarán la adquisición de la escritura.

La motricidad fina requiere de un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada una de sus aspectos, para lograr el desarrollo de ésta, es necesario seguir un proceso cíclico, en el sentido de que hay que iniciar este trabajo desde un nivel muy simple, hasta llegar a metas más complejas a lo largo de los años, las cuales son delimitadas y acordes a la edad del niño.

La fase preescolar inicia en la Educación Preescolar, tiene por objeto adiestrar al niño en lo que se refiere a la motricidad fina para la adquisición de la escritura.

La educación de la mano considera dos leyes de maduración: la ley céfalo-caudal y la ley próximo distal, las cuales aluden a que el niño es capaz de controlar la región próxima a su cabeza y hombros, antes que sus pies y manos. Este es un principio fácil de estimar, si se recuerda que los bebés pueden sentarse y manipular juguetes, mucho antes de ser capaces de mantenerse en pie y de caminar, simplemente los niños pueden

alcanzar objetos, cogerlos y utilizar sus manos hábilmente mucho antes de dominar el salto o dar patadas con precisión.

El desarrollo de los músculos grandes y pequeños, significa que el niño adquiere primero el control de los músculos grandes, e incorpora gradualmente el control sobre los músculos pequeños. Las actividades en donde actúan los músculos pequeños abarcan habilidades tales como: la rapidez de los dedos, estabilidad en los brazos y destreza en la mano y dedos, por lo tanto es indispensable educar la movilidad del hombro, brazo, mano y dedos.

El profesor de acuerdo a este principio, brinda al niño oportunidades para que utilice los músculos grandes en juegos vigorosos y también actividades en donde pone en practica habilidades de los músculos pequeños.

De acuerdo a Joanne Hendrick (1990), es preciso que el profesor al presentar las actividades que implican el uso de los músculos pequeños, considere el nivel de habilidad que se requiere para llevarlas a cabo y la capacidad de concentración del niño.

Así también, las actividades deben ser breves, porque es difícil para el niño permanecer quieto por largos períodos de tiempo, el permanecer sentado y concentrado en una actividad, le demanda demasiado autocontrol. A medida que el niño crece y se acostumbra a la rutina escolar, el tiempo disponible para estas actividades será más prolongado.

Los períodos tranquilos, tales como la lectura de cuentos o la hora del refrigerio, no deben seguirse de actividades que pongan en movimiento los músculos grandes.

Cuando el niño está realizando actividades de motricidad fina, el profesor debe estar atento y observar el proceso de evolución del niño, con el fin de orientar y reorientar la acción educativa, de acuerdo a las necesidades del niño que se manifiesta en la práctica.

La evaluación continua no requiere de formas especiales de registro, sino de una actitud alerta por parte del profesor para descubrir los avances y dificultades que el niño muestra en el proceso de desarrollo.

4.2. Técnicas de Prescritura:

Según Cornellas (1984), existen diferentes técnicas que estimulan el desarrollo de la motricidad fina, el profesor de educación preescolar utiliza algunas de ellas, de acuerdo al grado de dificultad que le implica al niño y son las siguientes:

Cada técnica presenta una secuencia de actividades y materiales para llevarlas a cabo. Y se sugiere implementarlas a manera de juego.

- 4.2.1 Boleo:

Hacer bolas con papel es una actividad motriz, encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos, además endurece la musculatura de éstos. Normalmente las bolas hechas y compactas se utilizan en dibujos decorativos.

- Sugerencias para realizar la actividad:

- Formar bolas de papel periódico y jugar con ellas libremente.
- Hacer bolas con media hoja de papel periódico y jugar libremente.

- Formar una bola con cuarto de papel periódico y jugar libremente.
- Formar bolas con papel crepe, china, etc., todas las que se quieran y clasificarlas por tamaño individualmente.
- Formar bolas pequeñas con papeles de diferentes colores, apoyados sobre una superficie o bien palma con palma, para pegarlos sobre una superficie.
- Formar bolas, más pequeñas con papeles de diferentes colores, utilizando las palmas de las manos, para pegarlos sobre una superficie que contenga una forma delineada.
- Formar bolas mucho más pequeñas con diferentes papeles, utilizando las palmas de la mano y los dedos, para pegarlos en un trabajo delineado.

4.2.2. Rasgado:

Es una actividad que implica movimientos digitales en que los dedos pulgar e índice tienen un papel preponderante.

Al principio es necesario un papel que no sea resistente, periódico, papel de estraza, etc., para realizar estos ejercicios.

- Sugerencias para realizar la actividad:
- Rasgar libremente trozos grandes de papel grande.
- Rasgar una superficie de papel más pequeña.
- Rasgar papeles más resistentes como el papel crepe, cartoncillo, etc.
- Rasgar el papel con una forma intencionada.
- Rasgar figuras de revistas, proporcionando sólo la página donde se encuentra la ilustración.
- Rasgar trozos pequeños como cuadritos, etc.

- Formar una bola con cuarto de papel periódico y jugar libremente.
- Formar bolas con papel crepe, china, etc., todas las que se quieran y clasificarlas por tamaño individualmente.
- Formar bolas pequeñas con papeles de diferentes colores, apoyados sobre una superficie o bien palma con palma, para pegarlas sobre una superficie.
- Formar bolas, más pequeñas con papeles de diferentes colores, utilizando las palmas de las manos, para pegarlas sobre una superficie que contenga una forma delineada.
- Formar bolas mucho más pequeñas con diferentes papeles, utilizando las palmas de la mano y los dedos, para pegarlos en un trabajo delineado.

4.2.2. Rasgado:

Es una actividad que implica movimientos digitales en que los dedos pulgar e índice tienen un papel preponderante.

Al principio es necesario un papel que no sea resistente, periódico, papel de estraza, etc., para realizar estos ejercicios.

- Sugerencias para realizar la actividad:
- Rasgar libremente trozos grandes de papel grande.
- Rasgar una superficie de papel más pequeña.
- Rasgar papeles más resistentes como el papel crepe, cartoncillo, etc.
- Rasgar el papel con una forma intencionada.
- Rasgar figuras de revistas, proporcionando sólo la página donde se encuentra la ilustración.
- Rasgar trozos pequeños como cuadritos, etc.

- Posteriormente, el niño pegará los trozos conseguidos sobre objetos, llenará dibujos, etc.

4.2.3. Garabateo:

Hacer garabatos es una actividad que no tiene objeto por ella misma si no se considera como base de todas las actividades grafomotrices.

El niño, espontáneamente hacia el año, coge normalmente con toda la mano algún instrumento como el lápiz o crayola y hace movimientos amplios con su brazo y logra hacer líneas.

Esta actividad evoluciona con el tiempo, puesto que la amplitud del movimiento disminuye y se adquiere un dominio de la presión para poder coger el lápiz, así como un dominio de la presión para que el garabato quede marcado de forma visible y regular; y por último la adquisición de una direccionalidad de izquierda a derecha, de arriba a abajo y giros hacia la derecha y hacia la izquierda.

4.2.4. Dibujo:

El dibujo es la actividad que procede del garabateo, esta sobrepasa el puro placer motriz y el niño da una interpretación a aquello que ha hecho sea real o imaginario.

- Sugerencias para realizar la actividad:

- Adaptación de la mano al instrumento gráfico.
- Dibujar con crayola gruesa libremente superficies grandes.

- Dibujar con crayolas gruesas, sobre superficies grandes dando forma intencionada, de arriba hacia abajo y después de izquierda a derecha.
- Dibujar con crayolas gruesas libremente, sobre superficies menos grandes, dando formas intencionadas, igual como se explicó anteriormente.
- Dibujar con crayolas líneas horizontales y verticales grandes.
- Dibujar con crayola sobre superficies círculos rellenos grandes y luego más pequeños.
- Dibujar con crayola círculos grandes determinados por una sola línea.
- Dibujar con crayola cuadrados y triángulos grandes.
- Dibujar con crayola rectángulos grandes.

4.2.4. Pintar:

Es una actividad básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar al momento de escribir.

Se inicia con elementos muy amplios como pintura en las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar.

Posteriormente, se utilizará primero los dedos y después otros instrumentos. El niño tiene que adquirir, presión en los dedos para coger, saber dirigir el gesto y el movimiento, capacidad para hacer trazos cortos y largos, saber seguir una dirección y la posibilidad de dominar la presión y ductibilidad del gesto.

4.2.5. Doblado:

Es una actividad que implica movimientos de la mano y dedos.

- Sugerencias para realizar la actividad:

- Doblar su ropa, sweater, pañuelo, etc.
- Doblar telas de diferentes gruesos y texturas.
- Doblar papel periódico, una hoja libremente hasta dejarla pequeña.
- Doblar diferentes papeles libremente, cada vez de menor tamaño, para pegarlo en una superficie.
- Doblar a la mitad una hoja de 30 X 20 cm.
- Doblar en diagonal una hoja de 30 X 20 cm.
- Doblar en cuatro partes horizontalmente.
- Doblar papel en partes cada vez más pequeñas y pegarlas sobre el papel.

4.2.6. Modelado:

Esta actividad les gusta mucho a los niños, tiene una base motriz muy amplia. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos a la vez de tener sensibilidad del tacto y le permite la libre expresión, con un material muy dúctil.

Los diferentes materiales como la plastilina, barro, masillas permiten realizar esta actividad, aunque cada uno de éstos tiene unas características bien determinadas como: dureza, color y humedad.

Sugerencias para realizar la actividad:

- Manipular y amasar el material modelable libremente.
- Machacar o aplastar el material modelable sobre una superficie, con la mano.
- Pelliscar y despedazar el material libremente.
- Modelar formas libres con el material.
- Modelar formas intencionadas.

- Modelar formas con una porción del material maleable.
- Modelar formas intencionadas con la palma de la mano sobre diferentes superficies.
- Modelar formas geométricas utilizando la palma de la mano sobre superficies.

4.2.7. Colorear:

En este tipo de ejercicio el niño, además de necesitar una coordinación visomanual ha de tener un control motor que le permitirá inhibir unos movimientos.

- El niño pintará con diferentes elementos en superficies amplias, y en un inicio a pesar de ser amplias, le será difícil parar el movimiento en el límite preciso del dibujo. normalmente sobrepasará este límite.
- Entre los tres y cuatro años ya podrá controlar la aptitud del movimiento, pero no habrá conseguido la homogeneidad en el trazo que le permita colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos.
- Esta homogeneidad en el trazo la empezará adquirir alrededor de los cuatro años y podrá conseguirla entre los cinco y seis años.
- Esta actividad es importante porque representa un paso decisivo para conseguir el nivel de maduración que le permita iniciar la preescritura.
- Sugerencias para realizar la actividad:
 - Adaptación de la mano al instrumento como la crayola gruesa.
 - Colorear en forma dirigida, en un solo sentido, sin delimitar espacios en toda la hoja, con movimientos horizontales y verticales.

- Colorear delimitando espacios grandes, sin marcar contornos en el papel.
- Colorear espacios chicos, formas delineadas.
- Colorear con dominio en la presión sobre el papel, fuerte y suave libremente.
- Colorear dando matices, presión fuerte y suave respetando contornos.

4.2.8. Recortar:

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años , ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no siempre se ha adquirido. Además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos, las que realizan dos movimientos diferentes, simultáneos, los que consisten en que la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.

- Sugerencias para realizar la actividad:
- Colocar las tijeras en la mano en forma correcta.
- Abrir y cerrar las tijeras en el aire varias veces.
- Introducir las tijeras sobre el papel solamente la punta, hacer pequeños cortes y utilizarlos en cualquier actividad, por ejemplo flecos.
- Introducir completamente las tijeras en el papel, logrando recortes libres.
- Recortar libremente papeles de diferentes texturas y grosores.
- Recortar líneas rectas, delineadas o de una ilustración.
- Recortar líneas quebradas, previamente delineadas.
- Recortar líneas curvas, previamente delineadas.
- Recortar líneas mixtas.
- Recortar figuras de periódicos o revistas.

- Recortar pedazos de tela de diferentes texturas no muy gruesas.

4.2.9. Punzado o picado:

Es una actividad que implica precisión. Para realizar esta tarea se necesita de un instrumento como punzón, bolígrafo sin tinta, etc., y tiene que limitarse a un espacio como papel u otros materiales, que conducen al niño a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos, de la mano y coordinación visomotriz.

Es necesario iniciar el punzado o picado en espacios muy amplios para después delimitarlo hasta llegar a la línea.

- Sugerencias para realizar la actividad:

- Punzado o picado libre, sobre una superficie siguiendo el impulso de la mano.
- Punzado o picado dentro de una figura marcado de papel, círculo grande, cuadrado, triángulo, rectángulo, etc.
- Punzado o picado en el exterior de la figura.
- Punzado o picado sobre puntos marcados de una figura, zona sombreada.
- Las zonas donde no se debe picar se amplían y por consiguiente se delimita el espacio del trabajo del niño.
- Punzar o picar sobre líneas recta, curva, quebrada, etc.
- Punzar o picar siguiendo el contorno de una figura.

4.2.10. Enhebrado:

Es una actividad dentro de la coordinación visomotriz, en donde el niño guía la mano hacia un objetivo muy reducido, a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tener un control muscular.

- Sugerencias para realizar la actividad:

- Pasar una cuerda de bastante dureza por bolas grandes u objetos que tengan un agujero bastante grande, mínimo 2 cm.
- Lentamente se podrá reducir el tamaño de las bolas, el tamaño del agujero y también el grosor de la cuerda.

4.2.11. Copia de formas:

Actividad plenamente de coordinación visomotriz, su resultado depende más de la percepción y coordinación que del dominio muscular.

El niño será capaz de reproducir no solamente figuras simples sino también composiciones de dos figuras algunas veces.

Hacia los tres años el niño puede dibujar una circunferencia más o menos redonda. A los cuatro años podrá dibujar un cuadrado que sus lados sean casi iguales y que dos o tres ángulos sean aproximadamente rectos. Realizará interrelaciones entre estas figuras y dibujará una cruz.

Posteriormente, la realización de formas geométricas simples está consolidada, todo en un nivel no demasiado exacto, pero sí diferenciada.

4.2.12. Calcar:

Este ejercicio exige al niño una coordinación y un dominio de las dos manos, además de un elevado nivel de precisión, puesto que el trazo que va hacer, está el no poder mover la muestra de abajo de la hoja con que calca y el papel con que escribe.

- Por otro lado el niño tiene que seguir con mucha precisión la línea que se ve, lo cual hace que tenga un control más estricto de los movimientos, puesto que no sólo reproduzca una línea, sino que no puede salir en absoluto de lo que se viene dado.

4.2.13. Cenefas:

Es la forma de preecritura más simple y consiste en una proposición que el niño continúa tomando en cuenta, la correcta reproducción del dibujo que se le presenta y seguir la pauta que le marcan.

- La cenefa no presenta ninguna dificultad de razonamiento ni de análisis que no sean puramente motriz, aunque tiene unas implicaciones perceptivas simples al ser el análisis de figuras sin ningún cambio o interrelación.

- En un inicio tendrán una sola variante, es decir estarán hechas con dos elementos que se repiten rítmicamente.

- Las figuras pueden ser: línea vertical, horizontal, cuadrado o redonda.

- La complejidad aumentará hasta dos o tres variantes y, luego reproducir figuras geométricas planas.

4.3. Escritura:

La escritura se refiere a la reproducción de unos gestos que configuran las letras, que el niño hace para expresar su pensamiento.

Este trabajo se inicia hacia los cuatro años de edad, y que a lo largo de los dos años que le quedan para comenzar la lecto-escritura, el niño podrá consolidar.

El niño antes de comenzar a escribir, ya ha practicado diversas actividades, en donde ha ejercitado sus músculos como: el dibujo, el boleó, el estrujado, el modelado, recortado, picado, etc., entre otras.

Una vez que el niño logra hacer los trazos más o menos iguales a los dibujados en el pizarrón, el paso siguiente es el proceso de la lectura y la escritura.

Existen diferentes métodos para enseñar al niño a leer y a escribir, los más usados por el docente son el método analítico y el método sintético.

4.3.1. Método Analítico:

En este método se parte la palabra, se descompone en sus diversos elementos gráficos hasta llegar a los rasgos de las letras que la componen, es necesario que el niño conozca el significado de la palabra a descomponer.

4.3.2. Método Sintético

En este método al contrario de lo que sucede en el anterior, se parte de la letra para llegar a la palabra y posteriormente, a la frase. Aún no existe una norma que indique

el grupo de letras más fácil de aprender para el niño. Mientras algunos autores defienden la teoría de que son las letras curvas como: o, e, g, d, a; otro grupo se inclina por las letras de trazos rectos como: l, t, i, y; otros aseguran que las vocales y una serie de consonantes básicas ofrecen las mismas facilidades para el niño: a, e, i, l, t, m.

En cualquier tipo de letra, ya sea manuscrita o script es necesario acostumbrar al niño a sentarse en forma adecuada, así como, de coger el lápiz. También se observará que el niño se acostumbre a escribir moviendo solo la mano. El docente se enfocará a que el niño adquiera los movimientos necesarios a cualquier tipo de letra, con softura.

Una vez analizados las técnicas de prescritura que estimulan el desarrollo de la motricidad fina del niño para la adquisición de la lecto-escritura, estas son solo algunas consideradas entre las más adecuadas y favorables utilizadas por el profesor de educación preescolar.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

CAPITULO V

ANALISIS COMPARATIVO DE
LA APLICACION DE TECNICAS
QUE ESTIMULAN EL DESARROLLO
DE LA MOTRICIDAD FINA, EN LAS
ESCUELAS DE EDUCACION
PREESCOLAR DE LA DELEGACION
COYOACAN

5.1 Justificación y Planteamiento del Problema:

La etapa preescolar queda comprendida entre los tres y seis años de edad. Es importante este período porque el niño toma conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea, desarrolla de forma global y armónica todas sus capacidades cognitivas, psicomotoras, afectivas y sociales.

La escuela es el medio donde el niño se desenvuelve y el lugar donde la profesora brinda a éste situaciones y vivencias que favorecen su desarrollo.

La evaluación del aprendizaje del niño en esta etapa, se lleva a cabo regularmente durante el ciclo escolar, los datos obtenidos son significativos tanto para el personal docente como para los padres de familia, gracias a éstos se determina el éxito o fracaso del aprendizaje en alguna área de desarrollo del infante, así también da una visión integral de su evolución, a su vez permite hacer un diagnóstico oportuno con la finalidad de evitar posibles dificultades del aprendizaje posteriormente.

Durante la experiencia profesional en el campo de la Educación Preescolar, se presentó una situación que ameritó ser considerada, a través de la evaluación continua se detectó la inmadurez motriz del niño, en el 10% de la población total, la divergencia de los resultados que se obtuvieron en el proceso de adquisición de la lecto-escritura, debido a que cada profesor manejaba diferentes técnicas y en distinto orden.

A partir de este hecho, se retomó la experiencia y nace la inquietud por investigar y analizar acerca de la estimulación de la motricidad fina, y que es lo que ocurre en los planteles educativos a nivel preescolar en cuanto a este respecto.

¿ Cuenta el profesor de Educación Preescolar con estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en la adquisición de la escritura del niño?

5.2. Objetivo General:

Detectar a través de la investigación las estrategias que emplea el profesor de educación preescolar para el desarrollo de la motricidad fina y, determinar la importancia de estas en el proceso de la adquisición de la lecto-escritura.

5.3. Objetivos Específicos:

- Determinar a través del análisis histórico el desarrollo de la escritura y de los instrumentos gráficos.
- Destacar los actuales enfoques teórico-metodológicos sobre el desarrollo de la motricidad fina y el proceso de adquisición de la escritura en el niño preescolar.
- Identificar el desarrollo del niño preescolar.
- Identificar a la motricidad fina como base del aprendizaje de la escritura.
- Analizar las técnicas de preescritura y los métodos del aprendizaje de la lecto-escritura más usuales en México.
- Proponer estrategias alternativas al profesor de Educación Preescolar que contribuyen a mejorar el proceso de adquisición de la lecto-escritura en los niños.

5.4. Hipótesis de Trabajo:

Mientras que el profesor utilice técnicas graduadas y sistemáticas para el desarrollo de la motricidad fina, mayor será la destreza del niño en el aprendizaje de la escritura.

5.5. Variables:

Variable Dependiente: Técnicas graduadas y sistemáticas para el desarrollo de la motricidad fina.

Variable Independiente: La destreza del niño en el aprendizaje de la escritura.

5.6. Definición de Variables:

Técnicas: " Es la manera de conducir una o más fases del aprendizaje escolar ". (29)

Destrezas: " Capacidad para ejecutar actividades motores con facilidad y adaptabilidad a las condiciones cambiantes del medio ". (30)

5.7 Población:

La población objeto de estudio quedó representada por las profesoras que prestan sus servicios en las Escuelas de Educación Preescolar ubicadas en la delegación de Coyoacán, de acuerdo al catálogo de escuelas que fue proporcionado en dicha delegación, son 60 planteles que corresponden a este nivel educativo.

(29) MATTOS DE LUIS, *Complemento de didáctica general*, p.76

(30) GENOVARD. C., *Psicología Educativa*, p.140

5.8. Tipo de Muestreo:

Se utilizó un muestreo aleatorio simple, definido como: " El proceso para obtener una muestra de una población universo seleccionada al azar, en donde cada elemento tiene la misma probabilidad de ser elegido ".(31)

5.9. Muestra:

La muestra se obtuvo a través del método que consiste en escoger unidades a intervalos fijos o por posiciones fijas. Los 60 planteles educativos fueron numerados del 0 al 60 y se formó cada intervalo por tres unidades, de la siguiente manera: del 0 al 3; 4 al 7; 8 al 11; 12 al 15; 16 al 19, 20 al 23; 24 al 27; 28 al 31, 32 al 35, 36 al 39; 40 al 43; 44 al 47; 48 al 51; 52 al 55; 56 al 59 y; 60. Posteriormente, se seleccionó a las escuelas representan el 25% de la población.

5.10. Instrumento:

El instrumento de investigación consistió en un cuestionario de preguntas cerradas, con el objeto de acoplar información con respecto al proceso de desarrollo de la motricidad fina en el niño preescolar.

Antes de realizar las entrevistas definidas, el cuestionario se sometió a una prueba piloto, para detectar las posibles deficiencias de éste.

Una vez efectuada la prueba piloto, se hizo la revisión del cuestionario para corregirlo y se concluyó el definitivo. (Anexo I)

(31) ROJAS, S. R., Guía para realizar investigaciones escolares, p. 165

Se visitaron los quince planteles educativos, en donde se aplicó el cuestionario y se entrevistó a 17 profesoras de grupo encargadas del primero año de Kinder y 17 profesoras de grupo encargadas del segundo año de Kinder, el total de los cuestionarios aplicados fue de 34.

5.11. Metodología:

Se realizaron dos tipos de investigación: documental y de campo.

La investigación de tipo documental tuvo la finalidad de recopilar información acerca del tema de estudio, desde la perspectiva histórica, los enfoques teórico-metodológicos actuales, el desarrollo del niño en los aspectos físico, cognitivo, afectivo y social y, las técnicas y métodos utilizados en México, que sustenta la investigación de campo.

En la investigación de campo se utilizó la técnica de muestreo aleatorio simple. Es un estudio transversal porque se hizo en un solo momento del proceso, diagnóstico por detectar la problemática y necesidades, a su vez exploratorio, porque compara la teoría con la práctica profesional y, también evaluativo porque emite juicios de valor respecto a la operatividad de las técnicas que desarrollan la motricidad fina del niño.

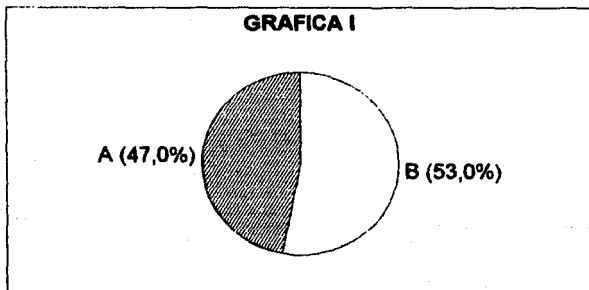
Para recabar la información se elaboró un instrumento ya especificado en el punto 5.10

La información obtenida se organizó elaborando gráficas para facilitar el análisis e interpretación de los datos, para lo cual se empleó el análisis porcentual simple y el método deductivo-inductivo.

En el siguiente inciso se presentan los resultados obtenidos:

5.12. Análisis e Interpretación de Resultados:

El primer cuestionamiento fue relativo a el método que utiliza la profesora de Educación Preescolar para el desarrollo de la motricidad fina, las respuestas obtenidas fueron como a continuación se observa:



A = DE MOVIMIENTOS GRUESOS A MOVIMIENTOS FINOS.

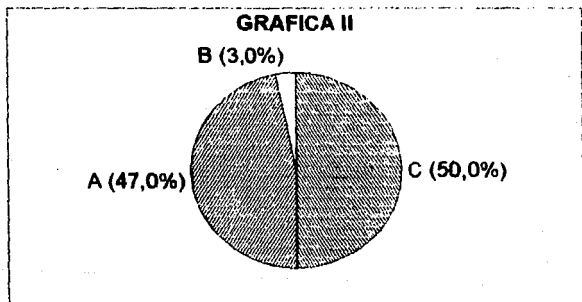
B = DE LO FACIL A LO DIFICIL.

Por un lado el 53% de las profesoras encuestadas utilizan el método que conduce el aprendizaje del niño en el sentido de lo más fácil a lo más difícil y, por otro lado el 43% de las profesoras utiliza el método que implica el aprendizaje en el sentido de los movimientos gruesos a los movimientos finos.

En general, se puede afirmar que las profesoras de Educación Preescolar conducen el aprendizaje de las destrezas de acuerdo al método de didáctico y a las leyes

de maduración motriz del niño, estas últimas son la ley céfalo-caudal y próximo-distal, por lo tanto la educación de la mano debe seguir este sentido, ya que es indispensable educar la movilidad del hombro, brazo y mano.

La siguiente pregunta fue relativa a cual era la primera destreza que el niño domina, y las profesoras dieron las siguientes respuestas:



A = COLOREAR

B = RECORTAR

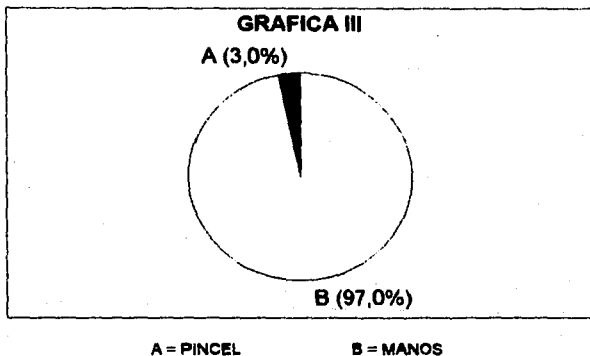
C = DIBUJAR

Se observa que las respuestas se dividen en dos bloques principalmente, uno de ellos, representado por el 50% de las profesoras consideraron que dibujar es la primera destreza que el niño adquiere y, el otro representado por el 47 % de éstas, consideraron que el colorear es la primera destreza, solamente el 3% aseguró que es recortar.

De acuerdo con la información teórica, el dibujo es una de las actividades que el niño realiza desde muy temprana edad. Se identifica primero como un garabateo que, posteriormente se convierte en trazos con formas definidas. El desarrollo de la escritura a

través de la historia y el desarrollo de la escritura en el niño presentan una similitud en cuanto a que es por medio del dibujo como el hombre primitivo y el niño representan su entorno.

Otra pregunta se refirió a cual era el primer instrumento gráfico que utiliza el niño en edad preescolar, las profesoras opinaron lo siguiente:

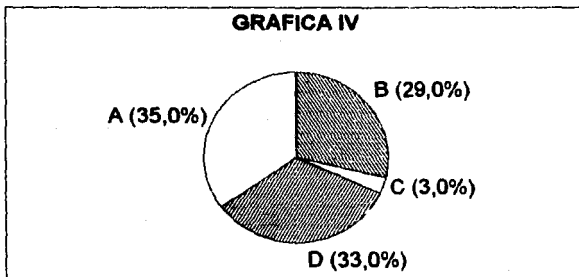


El 97% de las profesoras encuestadas coincidieron en afirmar que las manos son el primer instrumento gráfico que el niño domina y únicamente el 3% consideró que es el pincel.

Las diversas técnicas que estimulan el desarrollo de la motricidad fina en el niño preescolar, proponen una serie de actividades y ejercicios con la finalidad de lograr la independencia del movimiento del brazo y de la mano y, progresivamente, el de los dedos

los cuales controlan la presión, la precisión, etc., para la correcta utilización de los instrumentos gráficos empleando como primer instrumento la mano.

También se cuestionó a las profesoras acerca de la cual era el primer tipo de trazo que el niño preescolar domina, y se recabó la siguiente información.



A = LINEAS HORIZONTALES

B = LINEAS CIRCULARES

C = LINEAS INCLINADAS

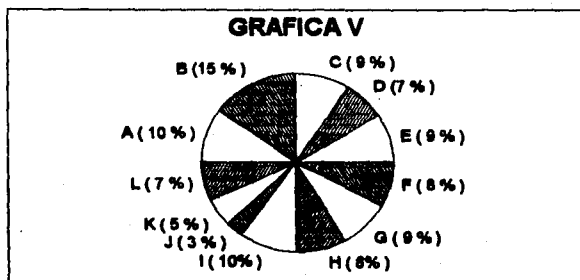
D = LINEAS VERTICALES

Se puede observar que existen tres criterios diferentes en cuanto a este respecto, un 35% de las profesoras considerará que son los trazos horizontales las primeras líneas que el niño domina, el 33% opinó que son los trazos verticales, el 29% considerará que son los trazos circulares y, un 3% afirmó que son los trazos inclinados.

Se considera que el niño efectúa primero trazos horizontales y después verticales, pero también se sostiene lo contrario.

configuración radial. Es posteriormente cuando el niño logra trazar líneas circulares e inclinadas.

Otra cuestión fue acerca de las técnicas que implementa la profesora en clase para el desarrollo de la motricidad fina enumerando del 1 al 12 con cual inicia y con cuales prosigue:



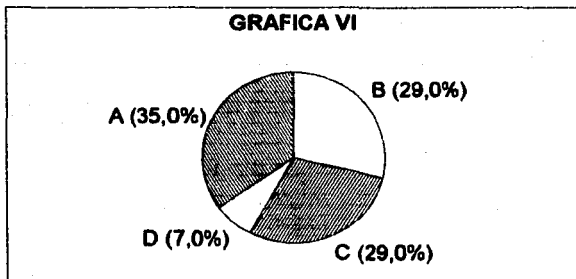
A = Boleo	B = Rasgado	C = Garabateo	D = Dibujo
E = Pintura	F = Doblado	G = Modelado	H = Coloreado
I = Recortado	J = Picado	K = Enhebrado	L = Copiado

En general se observa que no existe un criterio afín entre las profesoras en cuanto a las técnicas iniciales y con las que se debe prosigue, de acuerdo a los planteamientos teóricos se debe comenzar y prosigue con la implementación de las técnicas de la siguiente manera: un 15 % inicia con la técnica del Boleo, un 10% continúa con el rasgado, el 9% sigue con el modelado, un 7% prosigue con el garabateo, un 9% con el dibujo, el 8% con la pintura, un 9% con el doblado, el 8% con el coloreado, el 10% con el

siguiente manera: un 15 % inicia con la técnica del Boleo, un 10% continúa con el rasgado, el 9% sigue con el modelado, un 7% prosigue con el garabateo, un 9% con el dibujo, el 8% con la pintura, un 9% con el doblado, el 8% con el coloreado, el 10% con el recortado, el 3% con el picado, un 5% con el enhebrado y el 12% termina con la técnica del copiado.

Estas técnicas, entre otras, son importantes en la estimulación de la motricidad fina, ponen en práctica la combinación de movimientos del brazo, mano y dedos a fin de conseguir los gestos que el niño tendrá que realizar al momento de escribir.

Además se averiguó el tiempo de trabajo diario que dedican las profesoras de preescolar para llevar a cabo las actividades de motricidad fina, de acuerdo a la encuesta se observa lo siguiente:



A = UNA HORA

B = 40 MINUTOS

C = 20 MINUTOS

D = OTRO

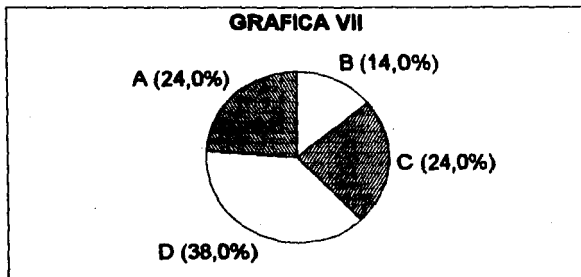
Se tiene que un 35% de las profesoras emplean una hora de la clase diaria para llevar a cabo actividades de motricidad fina, por otro lado se observa que el 29% de las profesoras utiliza 20 min., y el 29% de ellas invierte 40 min. de tiempo y, el 10% restante dedica otro tiempo no estimado en las opciones dadas.

El horario es un elemento importante en la organización escolar, ya que dispone el desarrollo práctico de las actividades en armonía con el tiempo, materias, y con el personal docente.

Ahora bien, el horario es solo una guía, puede ser flexible, de vez en cuando se puede tomar la decisión de cambiar, acortar o alargar una actividad. Además es adecuado alternar períodos de movimiento con otros en los que los niños han de permanecer quietos, así como tener en cuenta que el niño en edad preescolar solo puede concentrarse o mantenerse quieto durante un espacio limitado de tiempo, y cuando el niño crece y se acostumbra a la rutina escolar este aumentará.

En el caso de las actividades de motricidad fina, se sugiere que sean breves y no que se prolonguen demasiado, sin un descanso, porque resultará difícil para el infante estar sentado y atento por mucho tiempo, porque esto implica un considerable autocontrol de su parte.

Así también se cuestionó a las profesoras sobre el momento de la clase diaria que se elige para realizar las actividades de motricidad fina, se recabó la siguiente información:



A = AL INICIO DE LA CLASE

B = ANTES DE TERMINAR LA CLASE

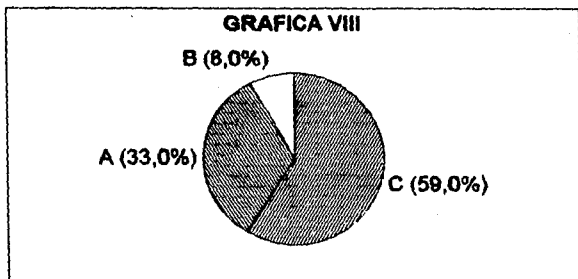
C = ANTES DEL RECREO

D = DESPUES DEL RECREO

Después del recreo, es el momento de la clase diaria que un 38% de las profesoras eligen para las actividades de motricidad fina, el 24% de ellas considera adecuado iniciar la clase con estas actividades, un 24% prefiere llevarlas a cabo después del recreo y, el 14% restante elige el momento justo antes de terminar la clase.

Esta pregunta tiene que ver con la anterior, ya que el horario del día de trabajo diario, debe de establecerse tomando en cuenta el tiempo disponible, los contenidos, las actividades, etc., además de que es importante alternar las actividades que implican mucho movimiento con otras actividades o períodos en que los niños han de permanecer quietos. Así también cuando el niño está en constante movimiento le resulta difícil adaptarse a situaciones que implican mucha atención.

Se preguntó a las profesoras cual es el objetivo terminal en cuanto a motricidad fina en primero de Kinder, se puede observar que:



A = QUE EL NIÑO RESPETE CONTORNOS AL COLOREAR

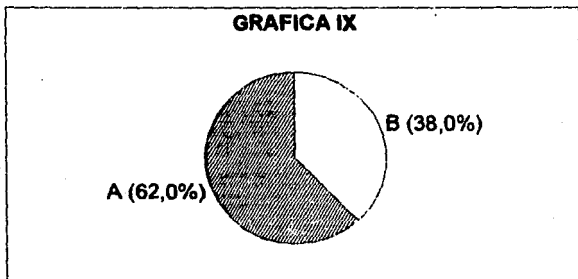
B = QUE EL NIÑO TRACE LINEAS MARCADAS ANTERIORMENTE EN EL PAPEL

C = QUE EL NIÑO TOME ADECUADAMENTE LOS INSTRUMENTOS GRAFICOS

El 59% de las profesoras consideró que el niño al término del primero de Kinder toma adecuadamente los instrumentos gráficos, el 33% opinó que el respetará contornos al colorear y, un 8% afirmó que el niño trazará líneas marcadas anteriormente en el papel.

De acuerdo al nivel de madurez del niño de entre los tres y cuatro años, que corresponde al primer año de Kinder, el niño es capaz de dibujar líneas horizontales y verticales, puede copiar círculos defectuosos y manipular diversos materiales implica que el niño tome adecuadamente el instrumento gráfico, aunque no necesariamente respete contornos o trazar líneas.

Así también se cuestionó a las profesoras acerca del objetivo terminal del segundo grado de Kinder en cuanto a la motricidad fina, se obtuvo lo siguiente:



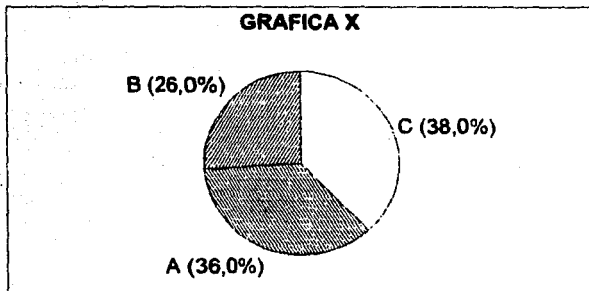
A = QUE EL NIÑO COPIE TRAZOS A PARTIR DE UN MODELO

B = QUE EL NIÑO COPIE LETRAS Y NUMEROS

El 62% de las profesoras encuestadas opinó que el objetivo terminal del segundo de Kinder es el que se refiere a que el niño copiará trazos a partir de un modelo y el 38% consideró que el niño copiará letras y números al término del segundo de Kinder.

El niño entre los cuatro años y cinco de edad copia trazos a partir de un modelo dado y cuando el niño domina esta destreza se puede considerar que esta apto para iniciar el proceso de lecto-escritura. Una vez logrado lo anterior, también para el niño será fácil copiar letras y números aisladamente.

Otra de las preguntas fue con que instrumento evalúan las profesoras el aprendizaje del niño en cuanto a la motricidad fina y se encontró lo siguiente:



A = OBSERVACION

B = TRABAJO DIARIO

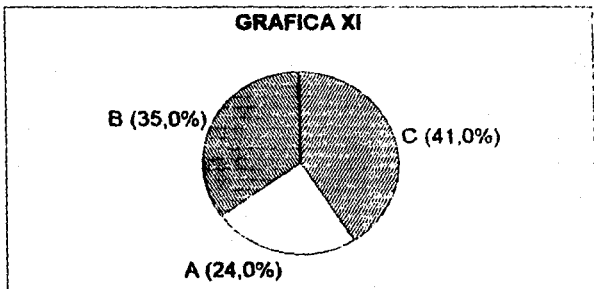
C = EXAMEN

La opción más elegida por las profesoras es la que se refiere a que es a través del examen como evalúan el aprendizaje motriz del niño, por otro lado el 36% utiliza la técnica de la observación y, el 26% evalúa a través del trabajo diario.

Se considera que la observación es la técnica más adecuada en el nivel preescolar, porque permite captar el proceso de evolución del niño en todas las áreas de desarrollo, a través del trabajo diario en clase del niño.

Cuando el niño es sometido a una situación de examen, se debe considerar por un lado, el miedo que siente el niño ante situaciones nuevas y, por otro lado que el niño posee un grado de adaptabilidad a situaciones nuevas y que con la repetición de esta situación logrará relajarse ante ésta.

Acorde con la anterior pregunta se cuestionó sobre el tipo de evaluación que lleva a cabo para determinar la destreza que el niño adquirió con las actividades de motricidad fina, y se aprecia lo siguiente:



**A = AL TERMINO DEL OBJETIVO B = EVALUACION SUMATIVA
C = EVALUACION CONTINUA**

La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje si se lleva a cabo en este nivel educativo, queda diferenciado en cuanto que un 41% de las profesoras indicó que realizaba la Evaluación Continua del aprendizaje, el 35% realiza la Evaluación Sumativa y, el 24% restante evalúa al término del objetivo.

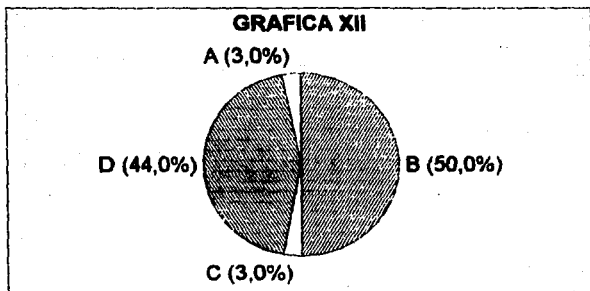
En la etapa preescolar se sugiere realizar la Evaluación Continua, la cual consiste en hacer un seguimiento del proceso del desarrollo del niño en cada una de las áreas, con el fin de orientar y reorientar la acción educativa en favor del desarrollo y de ninguna manera de aprobar o desaprobar al niño.

El orientar o reorientar la acción educativa con base en la evaluación significa ajustar la planeación semanal de acuerdo a las necesidades del niño que se manifiestan en la práctica.

La evaluación continua no requiere de formas especiales de registro, por ejemplo un exámen, sino de una actitud atenta por parte de la profesora para descubrir los avances y dificultades que el niño muestra en el proceso de desarrollo.

Es conveniente hacer una evaluación diagnóstica, que tiene como finalidad conocer el punto de partida en que se encuentra el niño al inicio del ciclo escolar y, una evaluación terminal a través de la cual la profesora podrá hacer una síntesis de los progresos alcanzados al término del curso.

Se preguntó a las profesoras cuantos niños de su grupo presentaban dificultades en la coordinación motriz fina y se obtuvo la siguiente información:

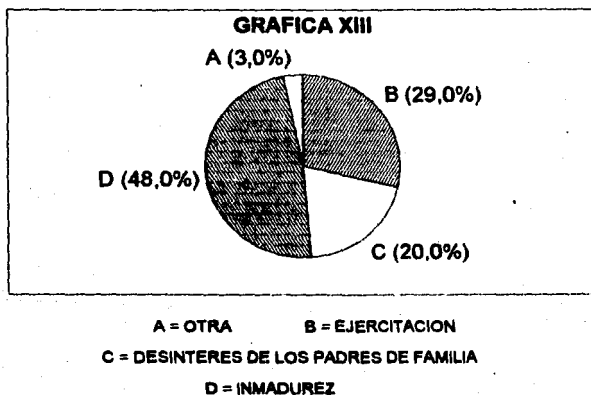


A = MAS DE CINCO NIÑOS
C = NINGUNO

B = DE UNO A DOS NIÑOS
D = DE DOS A CINCO NIÑOS

En general, se puede afirmar que si se presentan dificultades en el aprendizaje de las destrezas en el niño preescolar; el 50% de las profesoras afirmaron que son entre 1 y 2 niños en el grupo que presentan dificultades de este tipo ; el 44% aseguró que entre 4 y 5 niños presentan dificultades, un 3% afirmó que son más de 5 niños y, un 3% aseguró que ningún niño del grupo presentaba dificultades en la coordinación motriz fina.

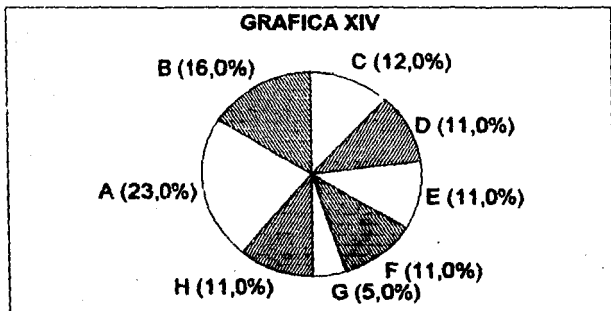
Se cuestionó a las profesoras a que causa atribuyen este problema, y se puede distinguir lo siguiente:



La principal causa a la que atribuyen la existencia de las dificultades en la coordinación motriz fina en el niño preescolar es inmadurez, después el 29% lo atribuye a la ejercitación, el 20% al desinterés de los padres de familia y, el 3% restante lo atribuye a otras causas.

Por lo general, se puede afirmar que se presentan niños con dificultades en la motricidad fina por inmadurez, por lo que el profesor debe identificar esta situación a tiempo para canalizarlo con especialistas.

Otra cuestión fue que las profesoras enumerarán la secuencia que se sigue en la implementación de la técnica del recortado del 1 al 8, y de acuerdo al orden que debe seguirse, se obtuvo la siguiente información.



A = Rasgado libre en periódico

B = Rasgado dirigido de fleco

C = Rasgado de figuras geométricas.

D = Boleado doblando las esquinas muchas veces.

E = Recorte libre.

F = Recorte dirigido.

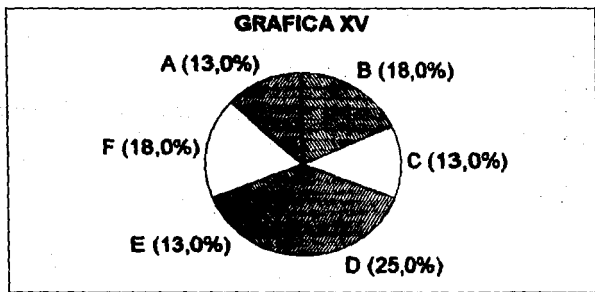
G = Recortar figuras grandes y pequeñas.

H = recortar rectas en Zig Zag y círculos.

Solamente el 23% de las profesoras inicia correctamente la secuencia de la técnica con el rasgado libre de periódico, el 16% continúa la secuencia con el rasgado de figuras geométricas, un 11% continúa respectivamente la secuencia con las actividades de boleo doblando las esquinas muchas veces y el recorte libre, un 5% prosiguieron con el recorte dirigido y otro 11% termina respectivamente con las actividades de recorte de figuras grandes y pequeñas y, recortar rectas en Zig Zag y círculos.

- Es notorio que las profesoras no siguen la secuencia sugerida en esta técnica y únicamente el 9% del total de las profesoras enumeran correctamente la secuencia de esta técnica.

También se pidió a las profesoras que enumeraran la secuencia de la técnica del picado del 1 al 6, y se pudo observar lo siguiente:



A = Picar libremente.

B = Picar el lado derecho o izquierdo de una hoja.

C = Picar dentro de las figuras.

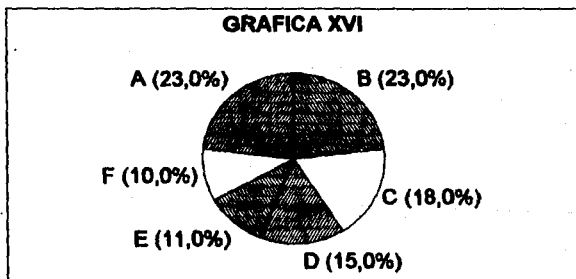
D = Picar con límite -zona sombreada- de una figura.

E = Picar diferentes tipos de líneas. F = Picar diferentes letras

El 13% de las profesoras inicia la secuencia de la técnica con la actividad de picar libremente el 25% continúa con picar el lado derecho o izquierdo de una hoja, el 13% sigue con la actividad de picar dentro de las figuras, el 13% continúa con picar con límites-zona sombreada de una figura; el 18% termina respectivamente con picar diferentes tipos de líneas y después picar diferentes letras.

Nuevamente se puede apreciar que las profesoras no siguen la secuencia de la técnica del picado y sólo el 20% de ellas sí siguen la secuencia correcta de dicha técnica.

Por último se les pidió que enumeraran la secuencia que se sigue en la técnica de colorear del 1 al 6 y se concluyó lo siguiente.



A = Adaptación de la mano al instrumento-crayola-

B = Colorear libremente.

C = Colorear en forma dirigida - en un solo sentido sin delimitar espacios en toda la hoja- movimientos horizontales y verticales.

D = Coloreado con dominio en la presión sobre el papel-fuerte y suave-libremente.

E = Colorear dando mates-presión fuerte y suave-respetando contornos.

F = Colorear espacios chicos.

El 23% de la muestra encuestada inicia la secuencia con la adaptación de la mano al instrumento -crayola-, el 23% continúa con la actividad de colorear libremente, el 18% sigue con la actividad de colorear en forma dirigida, en un solo sentido sin delimitar espacios en toda la hoja-movimientos horizontales y verticales, el 15% prosigue con el coloreado con dominio en la presión sobre el papel- fuerte y suave- respetando contornos y el 11% continúa con la actividad de colorear dando matices -presión fuerte y suave- respetando contornos y el 10% termina la secuencia con la actividad de colorear espacios.

Únicamente el 23% de las profesoras lleva a cabo la secuencia correcta de la técnica.

CONCLUSIONES

Una vez hecho el análisis de los resultados obtenidos de la investigación realizada entre los profesores de Educación Preescolar y también de los planteamientos teóricos acerca del desarrollo de la motricidad fina en el niño preescolar para la adquisición de la escritura se concluye lo siguiente:

El desarrollo de la motricidad fina debe hacerse de acuerdo a las leyes de maduración, cefalo-caudal y próximo-distal, esto significa que primero se desarrollan los músculos grandes y después los pequeños, en este sentido, la educación de la mano tendrá que ver con la ejercitación de los movimientos combinados del hombro, brazo, mano y los movimientos digitales a fin de conseguir el gesto requerido en forma gradual y sistemática.

Por lo tanto el método que se considera adecuado es el que está acorde con este planteamiento, y que en la práctica, como lo demostró los resultados obtenidos en la investigación, los profesores no lo tienen en cuenta en su acción educativa .

La primera destreza que adquiere el niño es el dibujo, ya desde los primeros años, el niño toma los objetos que están cerca de él, si en este caso es un lápiz, lo toma como cualquier objeto, sostiene el mango la palma de la mano y de manera gradual, al paso del tiempo, llega a sostenerlo entre el dedo índice y el pulgar. Será hasta los cinco años que lo maneje adecuadamente. Entonces el dibujo espontáneo es una actividad que agrada al niño desde pequeño; tiende a hacer trazos a consecuencia de los golpes en el papel con el lápiz después trazará más que golpear y garabatea sin límites. Los garabatos no pueden considerarse como auténticos dibujos, sino que son expresión de su motricidad, pero ayudan al niño a coordinar sus movimientos. Posteriormente, el adulto intenta interpretar estos dibujos y les encuentra parecido con una casa, un árbol, un niño, etc.,

cuando sólo se tratan de una serie de trazos horizontales y verticales. Hacia los tres y cuatro años el niño realiza auténticos dibujos, ya que capta que su correcto significado depende de la semejanza que exista entre el objeto real y el que él ejecuta.

Sin embargo se observó que los profesores encuestados no le dan la importancia debida a esta habilidad del niño, como una de las principales e iniciales aficiones de éste y, también aseguran que el colorear es otra de las actividades que el niño domina en un principio, y no es, sino hasta los cuatro años cuando ocurre esto.

La mano es el instrumento gráfico que emplea primero el niño, como ya se explicó anteriormente, el niño toma los objetos que están cerca de él y posteriormente aprende el uso de ellos. Las técnicas en que se pone en práctica el uso de éstas, tienen la finalidad de estimular la independencia de los movimientos del brazo y de las manos y después de forma gradual el de los dedos.

Los trazos que el niño hace primero son los horizontales y verticales, ya en el garabateo se diferencian un poco, aunque sigan distintas direcciones. Hacia los cinco años, el niño dibuja la línea horizontal de izquierda a derecha y la línea vertical de arriba hacia abajo. Para el niño de tres años resulta difícil dibujar un círculo, su trazo es defectuoso, alargado, abierto, etc., y también la línea inclinada, se le dificulta, y sólo hasta los cinco años los puede dibujar correctamente.

Existe una notable diferencia de opiniones entre las profesoras al respecto, lo relevante es considerar que al niño no se le puede exigir que dibuje un cierto tipo de línea, que no está acorde a su nivel de madurez para que la realice, esto trae como consecuencia, que el niño se sienta inseguro y el hecho de que sus compañeros quizás lo logren y él no, le causa pena y esto deteriora su desarrollo afectivo.

Las técnicas que son más fáciles para el niño y las que se sugiere empezar a estimular las destrezas finas, entre otras más, son el boleado, el rasgado, el doblado, la pintura, el garabato, el dibujo, etc. Y las técnicas que preceden a las anteriores, por su grado de dificultad son: el recortado, el picado, el enhebrado, el copiado, etc. Es importante considerar el criterio de gradualidad en que se implementarán, de otra manera, este hecho tendrá consecuencias en el aprendizaje del niño.

Así también las actividades sugeridas en cada técnica, suponen un grado de dificultad cada vez mayor entre una y otra para el niño, la profesora puede presentar al niño diferentes grados de dificultad en los ejercicios, lo cual motivará al niño, ya que cada logro obtenido le satisface y le da seguridad.

Se pudo comprobar que las profesoras no tienen un criterio uniforme acerca de las técnicas y de su adecuada implementación, ya que no lo hacen en forma gradual y por lo tanto, no son sistemáticas porque no se concibe su finalidad.

El tiempo que permanece sentado y concentrado el niño en actividades que implica una destreza fina, es limitado; cuando el niño crece y se acostumbra a la rutina escolar este tiempo aumenta. Por lo que se sugiere que sean 20 min.

Es muy variable el tiempo que los profesoras disponen a las actividades de motricidad fina, esto hace suponer que dichas actividades no son planeadas.

Las actividades que ponen en práctica a los músculos finos, deben presentarse al niño en los primeros horas de clase.

Cuando el niño está en constante movimiento le resulta difícil adaptarse a situaciones en donde requiere de atención y autocontrol de su parte, por ejemplo después

del recreo o de la clase de cantos y juegos, es inadecuado alternarlas con actividades de motricidad fina.

Sin embargo se comprobó que las profesoras llevan a cabo estas actividades después del recreo y al término de la clase, y esta situación evidencia la forma inadecuada en que se plantean estas actividades.

El niño entre los tres y cuatro años, según Gesell es capaz de dibujar líneas horizontales y verticales, el círculo será defectuoso, tomará el instrumento gráfico adecuadamente, construye una torre y dispone los cubos en la hilera, llena la taza con cubos y, también insertará diferentes piezas en un tablero.

El niño entre los dos y tres años ya diferencia entre el dibujo y la escritura, como lo afirma Emilia Ferreiro en sus estudios,

El niño de entre los tres y cuatro años controla la amplitud del movimiento al colorear, pero no ha conseguido todavía la homogeneidad en el trazo, es hasta los cinco o seis años que conseguirá esto.

El niño de tres años copia un círculo defectuoso, el cuadrado en sus ángulos, solo tres son rectos, más tarde la realización de formas geométricas o de algún otro modelo simple se consolidará, en un nivel no muy exacto, pero sí diferenciado.

Las profesoras afirmaron que el niño, en cuanto al aspecto motriz, el niño de primero de kínder es capaz de tomar en forma adecuada el instrumento gráfico, lo cual está acorde con el nivel de desarrollo de él, con respecto a las otras opciones, también fueron elegidas por una gran parte de ellas respectivamente, lo cual habla de que los programas educativos en las escuelas son inadecuados en cuanto a esta área.

De acuerdo a los estudios de Gesell, el niño de entre los cuatro y cinco años es capaz de dibujar una línea horizontal, vertical, un círculo y una cruz adecuadamente a partir de un modelo dado.

Según Emilia Ferreiro, una vez que el niño logra diferenciar el dibujo de la escritura, éste comprenderá otras propiedades del texto en sí mismo.

La mayor parte de las profesoras están de acuerdo con el planteamiento anterior.

La observación es la técnica más recomendable en el nivel preescolar, para captar el proceso de evolución del niño a través del trabajo diario en clase.

En oposición a esto en la práctica docente, se verificó que los profesores evalúan el aprendizaje como un producto y con niveles de exigencia, por medio de un examen, esta situación provoca en el niño miedo y temor, y limita su actuación, por lo tanto no es recomendable someter al niño a tal situación.

La evaluación continua del aprendizaje permite hacer un seguimiento del desarrollo de la personalidad del niño, y también orientar y reorientar la acción educativa en favor de este desarrollo y de ninguna manera de aprobar y desaprobar al niño.

Se requiere de una actitud atenta de la profesora para descubrir los avances y las dificultades que muestra el niño en el proceso de desarrollo.

Las profesoras aunque algunas prefieren realizar esta evaluación, otras de ellas efectúan la evaluación sumativa y al término del objetivo.

Se presentan dificultades en el aprendizaje de las destrezas finas, a causa de la falta de madurez.

La maduración del niño está determinada por la herencia y por el medio ambiente. En lo que respecta a este último, la escuela es el lugar en donde el niño es estimulado por el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo integral de su personalidad. Los cambios que se pueden obtener mediante la educación en la conducta psicomotriz son mayores en los niños pequeños, que en los niños que se encuentran en las etapas avanzadas de la niñez. En este sentido, cuando el niño no se encuentra maduro, para realizar ciertas actividades, hace sentir al niño inseguridad y pena al no poder hacerlas en comparación de sus compañeros.

Las técnicas de preescritura deben realizarse considerando la gradualidad de cada una de las actividades sugeridas, y se deben presentar al niño una a la vez, con un grado de dificultad cada vez mayor.

Es notable que las profesoras no siguen la secuencia sugerida en la implementación de las diferentes técnicas, esto pone en evidencia la falta de preparación de las profesoras y la actualización profesional constante.

Para terminar el objetivo general de este estudio, se concluyó ya que se pudo detectar las estrategias que el profesor de Educación Preescolar emplea para el desarrollo de la motricidad fina y la importancia de éstas en el proceso de adquisición de la escritura en el niño; así también los objetivos específicos; se analizó también los antecedentes de la escritura, se retomó dos teorías que explican el desarrollo de la motricidad gráfica y el proceso de adquisición de la escritura en el niño preescolar; a su vez se identificaron los aspectos de desarrollo del niño: psicomotriz, cognitivo, afectivo y social, se diferenció entre madurez y aprendizaje; por otro lado se analizaron las

diferentes técnicas de preescritura y los métodos de enseñanza-aprendizaje de la escritura.

Con respecto a la hipótesis, se comprobó que las profesoras de Educación Preescolar no implementan en forma gradual y sistemática las técnicas de preescritura y por lo tanto no se logran las condiciones adecuadas de desarrollo de las destrezas y habilidades requeridas para el aprendizaje de la escritura.

SUGERENCIAS

Realizar un Programa de Capacitación y/o Actualización docente de Educación Psicomotriz, con el objeto de presentar al profesor los contenidos, actividades y materiales en forma gradual y sistemática, para facilitar su labor docente.

Realizar un Programa de Instrucción Programada.

Que el profesor organice su labor, en cuanto al desarrollo de la motricidad fina metodológicamente, para optimizar y favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Que se considere el desarrollo del niño y sus intereses y necesidades a fin de que las actividades en donde pone en práctica el uso de los músculos finos estén acordes a este principio y de esta forma estimular y mantener el interés del niño por aprender.

Habilitar al profesor en la detección de problemas de madurez para que genere estrategias adecuadas que eleven el nivel de éste, en los niños que presentan problemas en el desarrollo o aprendizaje de esas habilidades y destrezas finas, en caso de que lo amerite canalizar al niño con el especialista adecuado.

Cursos y pláticas que permitan que el profesor obtenga una visión integradora de su labor,

Talleres de actividades psicomotrices, en donde el profesor lleve a la práctica sus conocimientos de las técnicas de prescripción.

Audiovisuales, en donde se le demuestre al profesor el proceso de enseñanza-aprendizaje de la motricidad fina, del desarrollo sistemático de las técnicas de preescritura, entre otros.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

- AGUIRRE, del Valle, Ejercitación previa a la lecto-escritura preescolar guía para el maestro. Ed. Fondo Educativo Interamericano, México, 1980.
- BARANOFB, Tímy, El Jardín de Infancia minuto a minuto. Ed. CEAC, Barcelona, 1986.
- BARBOSA, Heldt, Antonio, Como han aprendido a leer y escribir los mexicanos. Ed. Pax Mex., México, 1971.
- BOSCH, Juan, Biología, Psicología y Sociología del niño en edad preescolar, Ed. CEAC, Barcelona, 1986.
- CASTILLO, Cristina. et al. Educación preescolar, métodos, técnicas y organización. Ed. CEAC, Barcelona, 1986.
- CRATTY, Bryant, Desarrollo perceptual y motor de los niños,. Ed. Paidós, Argentina, 1989.
- CORMELLAS, C. Ma. Jesús, La psicomotricidad en preescolar. Ed. CEAC, Barcelona, 1984.
- DE AJURIAGUERRA, J., La escritura del niño, la evolución de la escritura y sus dificultades. Ed. Laia, Barcelona, 1984.
- FERREIRO, Emilia, et al. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Ed. Siglo XXI, México, 1984.
- FERREIRO, Emilia, et al. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Ed. Siglo XXI, México, 1991.
- FREINET, Celestín, Los métodos naturales II, el aprendizaje de la escritura. Ed. Roca, México, 1985.
- GENOVARD, C. Psicología de la educación. Ed. CEAC, Barcelona, 1987.
- GESELL, Arnold. et al. El niño de uno a cinco años. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1980.
- GOODE, William, Josiah, Métodos de Investigación Social. Ed. Trillas, México, 1990.
- HENDRICK, Joanne, Educación Infantil I. Ed. CEAC; Barcelona, 1991.
- HENDRICK, Joanne, Educación Infantil II, Ed. CEAC, Barcelona, 1991.

- MATTOS, Luis, Compendio de didáctica general. Ed. Kapeluz, Buenos Aires, 1974.
- MERCER, Cecil, Dificultades en el aprendizaje. Ed. CEAC, Barcelona, 1989.
- MUSSEN, A., Desarrollo de la personalidad del niño. Ed. Trillas, México, 1984.
- RAS, Matilde, Historia de la escritura y grafología. Ed. Plus Ultra, México, 1951.
- RIOS, Silva, Rosa María, et al. Programa de educación preescolar, Ed. SEP, 1981.
- ROJAS, Soriano, Raúl, Guía para realizar investigaciones sociales. Ed. Plaza y Valdez, México, 1991.
- SOLA, Juan, Puericultura, Ed. Trillas, México, 1989.
- SARRAMONA; Jaime, Didáctica del lenguaje, Ed. CEAC, Barcelona, 1986.
- TABORGA; Huáscar, Como hacer una tesis. Ed. Grijalbo, México, 1982.
- TAMAYO, T, El proceso de la investigación científica. Ed. Limusa, México, 1991.

ANEXO I

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO
CUESTIONARIO PARA PROFESORAS DE EDUCACION PREESCOLAR

Datos Generales.

Nombre.

Egresada de.

A cargo del grupo: Niños entre edades de.

Instrucciones.

- En todos los casos hable de su experiencia
- Marque con una cruz la respuesta correcta.
- Enumere las respuestas como se le indica.
- Conteste con letra clara sobre las líneas las preguntas que si lo requieran.

1.- ¿Cuál es el método que utilizaba para el desarrollo de la motricidad fina?

- De lo fácil a lo difícil
- De movimientos amplios a movimientos finos.
- De arriba hacia abajo y del centro hacia afuera del cuerpo.
- Otro descríbalo

2.- ¿Qué tipo de habilidad es la que adquiere primero el niño?

- Dibujar
- Recortar
- Colorear
- Otro especifique:

3.- ¿Cuál es el primer instrumento gráfico que domina el niño?

- Pincel Brocha
 Manos Otro especifique

4.- ¿Qué tipo de trazos domina primero el niño?

- Inclinaeos Horizontales
 Verticales Circulares
 Otro especifique

5.- ¿Cuales son las técnicas que implementa en clase para el desarrollo de la coordinación motriz fina, enumerando del 1 al 12 con cual inicia y con cual prosigue.

- Rasgado Pegado Doblado Boleo Picado
 Desfilado Coloreado Copiado Encajado Recortado
 Pintura Enhebrado Dibujo Modelado
 Otro, describale:

6.- ¿Cuánto tiempo de trabajo diario dedica para llevar a cabo estas actividades?

- 20 min. 40 min.
 1 hora otro especifique

7.- ¿En qué momento de la clase diaria realiza actividades de coordinación motriz fina ?

- Al inicio de la clase Antes del recreo
 Después del recreo Antes de terminar la clase
 Otro especifique

8.- ¿Cuál es el objetivo terminal de 1o de Kinder en cuanto a motricidad fina?

- Que el niño tome adecuadamente los instrumentos gráficos
- Que el niño respete contornos al colorear.
- Que el niño traze líneas marcadas anteriormente en el papel.

9.- ¿Cuál es el objetivo terminal de 2o de Kinder en cuanto a la motricidad fina?

- Que el niño copie trazos a partir de un modelo.
- Que el niño copie letras y números.

10.- ¿ A través de qué instrumento evalúa el aprendizaje del niño en cuanto a la motricidad fina?

- Observación
- Exámen
- Trabajo Diario
- Otro especifique

11.- ¿Qué tipo de evaluación lleva a cabo para determinar el aprendizaje que el niño adquirió con las actividades de motricidad fina?

- Evaluación Continua
- Evaluación Sumativa
- Trabajo Diario
- Otro especifique

12.- ¿ Cuántos niños de su grupo presentan dificultades en la coordinación motriz fina.?

- De 1 a 2 niños
- De 2 a 5 niños
- más de 5 niños
- Ninguno
- Otro especifique

13.- ¿ A qué causa atribuye este problema?

- Inmadurez
- Ejercitación
- Otra especifique
- Desinterés de los padres de familia.

14.- Enumere la secuencia de la técnica de recortado del 1 al 8

- () Rasgado libre en periódico.
- () Recorte libre.
- () Boleado doblando las esquinas muchas veces.
- () Recorte dirigido.
- () Rasgado dirigido de fleco.
- () Recortar rectas en Zig Zag y círculos.
- () Rasgado de figuras geométricas.
- () Recortar figuras grandes y pequeñas.

15.- Enumere la secuencia de la técnica de punzar o picar del 1 al 6:

- () Picar diferentes tipos de líneas.
- () Picar libremente.
- () Picar con límite - Zona sombreada- de una figura.
- () Picar dentro de las figuras.
- () Picar el lado derecho o izquierdo de una hoja.
- () Picar diferentes letras.

16.- Enumere la secuencia de la técnica de colorear del 1 al 6:

- () Colorear dando matices - presión fuerte y suave- respetando contornos.
- () Colorear libremente.
- () Colorear espacios chicos.
- () Colorear en forma dirigida - en un solo sentido sin delimitar espacios en toda la hoja- movimientos horizontales y verticales.
- () Coloreado con dominio en la presión sobre el papel - fuerte y suave- libremente.
- () Adaptación de la mano al instrumento - crayola-.