



**UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL**

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
1983 - 1989

318503

11  
29

**“TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO”**

TESIS  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
ARQUITECTO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

PRESENTA:  
**ANDRES SALA VERASTEGUI**

DIRECTOR DE LA TESIS:  
**ARQ. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES**

MEXICO, D. F.

1992

*TESIS IGUAL A LA  
ORIGINAL*



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# I N D I C E

	Pag.
I. INTRODUCCION	1
II. FUNDAMENTACION	3
II.1. PROPOSICION CONCRETA	6
III. ANTECEDENTES HISTORICOS	7
III.1. DATOS HISTORICO - RELEVANTES DEL TEATRO COMO ARQUITECTURA.	7
III.1. HISTORIA DE LOS TEATROS DE MEXICO.	13
IV. UBICACION	25
IV.1. DATOS GENERALES Y CARACTERISTICAS GEOGRAFICAS.	26
IV.1.1. CONTEXTO ARQUITECTONICO.	27
IV.2. POBLACION A SERVIR ( LA DETERMINACION DEL AFORO Y EL TIPO DE USUARIOS.	29

<b>V.</b>	<b>PROGRAMA ARQUITECTONICO</b>	<b>32</b>
V.1.	ESTUDIO DEL PROGRAMA GENERICO Y REQUERIMIENTOS.	32
V.1.1.	ZONA DE PUBLICO.	34
V.1.2.	ZONA DE TRABAJO.	41
V.1.3.	ZONA ADMINISTRATIVA.	50
V.2.	FUNCIONAMIENTO	54
<b>VI.</b>	<b>PROYECTO</b>	<b>55</b>
VI.1.	PLANOS ARQUITECTONICOS.	55
VI.2.	PLANOS ESTRUCTURALES.	66
VI.3.	PLANOS DE INSTALACIONES.	74
<b>VII.</b>	<b>CRITERIO DEL DISEÑO ACUSTICO</b>	<b>88</b>
VII.1.	CONSIDERACIONES PREELIMINARES.	88
VII.2.	AISLAMIENTO ACUSTICO.	89
VII.3.	CALCULO DE LOS TIEMPOS DE REVERBERACION.	90

<b>VIII. MEMORIAS.</b>	<b>94</b>
VIII.1. MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.	94
VIII.1.1. ZONA DE PUBLICO.	95
VIII.1.2. ZONA DE ESCENARIO.	96
VIII.1.3. ZONA DE CAMERINOS.	97
VIII.1.4. ZONA DE SERVICIOS.	97
VIII.1.5. ZONA ADMINISTRATIVA.	98
VIII.1.6. PROGRAMA ARQUITECTONICO DEFINITIVO.	99
VIII.2. MEMORIA DE ESPECIFICACIONES.	102
VIII.2.1. SISTEMA CONSTRUCTIVO.	102
VIII.2.2. CIMENTACION.	102
VIII.2.3. ESTRUCTURA.	103
VIII.2.4. ACABADOS.	104
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>FUENTES</b>	

## I. INTRODUCCION

En una sociedad sana, se crea y se mantiene siempre de manera natural, una vida cultural. La historia, la música, la danza, las artes plásticas y demás manifestaciones artísticas son indispensables en la formación de cualquier ser humano. El soslayar la preservación de estas actividades, sería frenar la posibilidad de desarrollo social en un país de características tan especiales como lo es México, poseedor de ancestrales y valiosos patrimonios culturales y tradicionales.

El papel que el quehacer arquitectónico juega en un país en vías de desarrollo, es de fundamental importancia, pues no solo debe estar encaminado a resolver los grandes problemas habitacionales y de equipamiento, sino también contribuir en su justa media a la difusión de la cultura que a su vez conlleva a la concientización, transformación y perfeccionamiento de cualquier comunidad.

En la Ciudad de México resulta complicado llevar a cabo la edificación de un espacio para la representación teatral, debido a la inversión económica tan alta que representa, a la existencia física de los mismos espacios, a el deseo de descentralización por parte de las dependencias gubernamentales y a la escasez de terrenos adecuados para este fin. Sin embargo, nuestra ciudad y sus generaciones pasadas, presentes y futuras, contaron, cuentan y mantendrán la arraigadísima tradición teatral en todas sus expresiones y, por consecuencia, la vida de sus

locales, que a través de los años han formado sus propios generos, sus recuerdos y su historia, siendo estos teatros parte de nuestra cultura, de nuestro arte y de nuestra arquitectura, asegurando así su existencia indefinida. Aunque, durante el transcurso de los años, analizando su historia, nos damos cuenta de que algunos perecieron, algunos cayeron, pero se les reedifico o se les trasladó.

Es así, que con esta visión, respaldada por el desarrollo social de nuestro país y la tradición histórica, se propone la creación de un espacio para la actividad teatral, el cual vendría a ser el sustituto de alguno de los teatros derrumbados por el sismo que ocurriera en septiembre de 1985.

Mi verdadero propósito dentro de esta investigación, es el de que, el proyecto planteado sirva para dar nuevas soluciones arquitectónico-dimensionales, básicamente en las distancias entre las filas de butacas y pasillos, lo que proporciona no tan sólo un espacio deseable y cómodo para los usuarios, sino también la máxima seguridad que se pueda brindar a todo ser humano albergado en un edificio de esta naturaleza, ante cualquier emergencia que ocasione un desastre rápido. Sin por ello juzgar o criticar a ninguna obra arquitectónica.

## II. FUNDAMENTACION

En primer término, es necesario especificar que el presente trabajo de tesis contempla a los planteamientos del Plan de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, los cuales proporcionan la pauta marcada por organismos estatales encargados de la planificación urbana y cuya transcripción parcial aparece a continuación:

### 1. DIRECTRICES DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL.

1.1 Continuar un desarrollo urbano mediante las políticas de consolidación, ordenamiento y regulación, que consisten en:

#### a) De Consolidación.

- a.1.- Ordenación y regulación de la estructura espacial; preservación y rehabilitación de su imagen.
- a.2.- Complementar servicios de infraestructura y equipamiento.
- a.3.- Orientar el crecimiento físico (reservas territoriales y usos y destinos del suelo).

#### b) De Ordenación y Regulación.

- b.1.- Disminuir la tendencia de dotación de infraestructura a la industria.
- b.2.- Que los costos sociales de la contaminación recaigan sobre quienes los provocan.
- b.3.- Impulsar la desconcentración de funciones educativas, culturales y administrativas.

## 2. AMBITO URBANO DEFINIDO POR EL PLAN.

2.1 Implementación de Centros Urbanos, Subcentros Urbanos y Centros de Barrio. El Plan establece en función al rango de cobertura de los servicios, su radio de acción y la población, la siguiente caracterización jerárquica:

a) CENTROS URBANOS.- Para el año 2 000 se habrán establecido y consolidado nueve centros urbanos, inclusive el actual Centro Metropolitano. Cada uno tendrá la capacidad de atender a 1.5 millones de habitantes. Conforme a la distribución y radios de acción de éstos Centros, gradualmente se formarán nueve unidades socioeconómicas en alto grado autosuficientes, complementarias a nivel metropolitano y entrelazadas por el sistema de Transporte Colectivo (Metro). Estos Centros serán:

- a.1.- El actual Centro Metropolitano.
- a.2.- La Villa.
- a.3.- Zaragoza.
- a.4.- Iztapalapa.
- a.5.- Coapa.
- a.6.- San Angel.
- a.7.- Tacubaya.
- a.8.- Tacuba.
- a.9.- Azcapotzalco.

Serán los núcleos de mayor actividad cívica, administrativa y económica; los de ma-

yor densidad e intensidad de uso del suelo. Su desarrollo no requiere de inversión directa sino de acciones revitalizadoras como son concretamente la desconcentración y la relocalización que permitan una mayor efectividad.

- b) SUBCENTROS URBANOS. De menor jerarquía; se fomentará la concurrencia de los sectores público y privado; tendrá variedad de usos complementarios del suelo, estableciendo lugares de trabajo, industria no contaminante, recreación, salud y comercio. Las actividades serán de uso intensivo con altos niveles de empleo y ocupación del suelo.
- c) CENTROS DE BARRIO. Alojarán servicios de consumo básico, salud, recreación y capacitación. Las actividades serán complementarias y propiciarán el desplazamiento a pié; todo esto con la intención de fomentar, paralelamente, un espíritu comunitario que ayude al mejor desenvolvimiento de la colectividad.

### 3. SITUACION DEL EQUIPAMIENTO PARA LA CULTURA, RECREACION Y APOYO A LAS ACTIVIDADES TURISTICAS EN EL DISTRITO FEDERAL.

- a) Teatro.- Se mantendrá la concentración en las zonas en que se encuentren servicios complementarios como comercio e instalaciones para el turismo.  
(Datos obtenidos y sintetizados del "PLAN DE DESARROLLO URBANO. DISTRITO FEDERAL. PLAN GENERAL DEL PLAN DIRECTOR". Tomo 2: Nivel Estratégico. Tomo 1: Nivel Normativo. Edición del Departamento del Distrito Federal. México, enero 24 de 1980 y del PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 1989-1994. DIARIO OFICIAL. MEXICO, MAYO 31.)

## II.1 PROPOSICION CONCRETA

En base a los requerimientos y lineamientos específicos mencionados y tomando en cuenta la necesidad -derivada del análisis de los Planes citados- de promover la implementación de equipamiento para la recreación y la cultura. Y por otro lado, la reposición, que marca la tradición histórica (como se verá en el capítulo siguiente), de un local teatral que ha sido derruido o ha sufrido algún accidente, en este caso, debido a el sismo del 85, el cual debastaría tres locales de esta naturaleza.

Se propone la creación de un teatro adecuado para la realización del trabajo actoral y artístico, ubicado en un futuro subcentro urbano de la Ciudad de México, atendiendo a un número - de usuarios, de los cuales hablaré posteriormente.

### III. ANTECEDENTES HISTORICOS.

#### III.1. DATOS HISTORICO-RELEVANTES DEL TEATRO COMO ARQUITECTURA.

El teatro se originó en Grecia, de las danzas cónicas en honor de Dionisios, danzas que tenían lugar en un sitio circular, en un recinto a pie de la Acrópolis de Atenas.

Con el tiempo, el número de actores fue aumentando, el diálogo adquirió más importancia y hubo que levantar una plataforma al lado del sitio de la danza y una barraca, donde los actores pudieran cambiar de trajes y máscaras. Al mismo tiempo se levantaban gradas de madera para los espectadores, que ya no se situaban en filas alrededor del redondel, sino en la falda de la Acrópolis que daba cara al Santuario.

En el año 499 A.C., Esquilo persuadió a sus compatriotas de la conveniencia de construir un teatro de piedra. La construcción del mismo fue encargada a los arquitectos Democrátes y - Anaxágoras.

La descripción más antigua de las partes de un teatro primitivo está escrita por Vitruvio en su libro V.

Las tres partes principales eran:

1º) La sala, auditorio o "cavea" de los latinos.

2°) La "Orchestra", el área de actuación que determinaría la forma circular antes mencionada.

3°) Las edificaciones de la escena. Detrás de la orchestra se levantaba la escena que hacía de fondo al área de actuación, donde se vestían los actores. Delante de la escena una serie de columnas llamadas proscenio sostenían una plataforma.

En cuanto a la acústica, los arquitectos griegos buscaban el emplazamiento exacto para ubicar sus teatros, de manera que el propio terreno, sirviera, por sus características de caja de resonancia, según ciertas leyes que conocían a la perfección.

Los romanos hicieron arreglos en el escenario y el auditorio. Estas dos partes que para los griegos eran dos construcciones diferentes las juntaron en una misma estructura eregida como una construcción soportada por arcos. En el escenario los afores los constituían cinco puertas, tres al fondo y dos a los lados.

Después de la caída del imperio Romano, al cristianizarse el mundo, la opinión pública condenó los teatros y por mil años no se construyeron.

El teatro medieval, se desarrolló en las iglesias ante el altar o bajo el coro, con obras dirigidas y actuadas por sacerdotes. A causa de los excesos a que llegó a entregarse el público acogiendo con hilaridad irreverente ciertas escenas, obligaron a trasladar estos espectácu

los al exterior. El escenario se armaba en alguna gran plaza y estaba constituido por un enorme tablado sobre el cual, con bastidores y lienzos se formaban las decoraciones. Estos tablados de forma recta o semicircular llegaban a medir hasta cien metros de longitud.

Otra clase de escenario medieval fue la "carreta escenario" que contaba con un decorado circular para presentar a los espectadores los diversos lugares en que tenía lugar la acción.

En Inglaterra se representaron las primeras comedias no religiosas sobre plataformas rodantes en los patios de posadas. El público se situaba en el patio mismo y en los balcones.

La construcción teatral propiamente dicha comenzó su desarrollo en las cortes principescas del renacimiento. En Italia se adoptó la forma del teatro clásico originándose así el lazo de unión entre el teatro clásico y el moderno. Aun cuando se tomó de modelo la planta clásica, conservando las cinco puertas de afore, también crearon un nuevo sentido especial al cubrir sus teatros y utilizar elementos decorativos de su propia época. En 1585, utilizando las cinco puertas de afore, Bramante y Peruzzi crearon las primeras perspectivas en el escenario.

Juan Bautista Aleotti introdujo en 1618 la construcción del teatro Farnesio en Parma con la disposición de las gradas en forma de herradura, separando el escenario del auditorio con un arco del que colgaba una gran cortina, lo cual permitía los cambios en el decorado; también se considera una innovación en este teatro el uso de bastidores.

En los teatros a la italiana el sonido de la voz, que según la opinión de los técnicos de todas las épocas gana mucho al ser apoyada en su origen, se amortigua, en cambio, entre las telas y el abigarramiento de los decorados, la caja del escenario es una verdadera caja para la voz, en épocas anteriores los actores remediaban estos problemas avanzando siempre hasta la corbata en el momento de hablar, pero lógicamente, el realismo puso trabas a este truco.

Si, tal como creemos, el cuadro que enmarca el escenario debe su origen a las necesidades de la iluminación y a las facilidades de ocultamiento de actores y trucos, también es cierto que ofrecía ventajas acústicas, con el actor hablando solo en primer término respaldado por el plano general del teatro, se creaba una especie de caja de resonancia que proyectaba su voz hacia la sala.

Entretanto los teatros ingleses seguían su desarrollo peculiar. El primer teatro inglés fue construido en 1576. El célebre teatro "El Globo", en donde se representaron muchas obras de Shakespeare, se erigió en 1599. Este y todos los teatros isabelinos surgieron de los corrales en los que los cómicos ambulantes presentaban sus misterios. Su planta era octagonal o redonda con galerías alrededor. Una plataforma central hacía las veces de escenario y era rodeada por el público en tres lados, el cuarto lado daba a una estancia donde esperaban los actores. Como los teatros griegos y los corrales estos teatros carecían de techo. No había decorado sino que por medio de cartelones escritos indicaban el lugar donde se desarrollaba la acción.

Muy parecida a la del teatro isabelino fue la evolución del teatro del siglo de oro español ,

tanto en su origen como en su desarrollo.

Bajo el reinado de Luis XVI la construcción teatral tuvo un gran auge descollando en ella los arquitectos Gabriel y J. Víctor Louis, constructor este último del teatro de Bordeaux, que - marca una fecha en la historia de edificios de este orden al concebir invocaciones como son los pequeños palcos separados y salientes, así como la escalinata principal en forma de T. La importancia de este teatro se refleja un siglo después cuando Charles Garnier se inspira en ella para la construcción de la ópera de París.

En el siglo XIX los teatros que se construyeron en Francia se caracterizaron por el desarrollo que se dió a las dependencias accesorias como el vestíbulo (Foyer) y el salón de fiestas.

Durante este siglo hubo grandes esfuerzos para reformar la escena y el auditorio de herradura, que tenía la desventaja de que un gran número de asientos al final de las galerías tenían muy poca visibilidad al escenario.

El primer intento de importancia en buscar una visibilidad de condiciones óptimas para todos los espectadores se consiguió en Alemania en el Teatro Bayreuth en donde se presentó el auditorio en forma de abanico.

También hubo innovación en el arco del proscenio por los cambios que hubo en la iluminación a causa de la luz eléctrica.

Los escenógrafos Serlio y Sabbatini empleaban ya cirios, candelas o lámparas de aceite, colocados en los emplazamientos que les parecían más oportunos, y que han sido conservados hasta nuestros días, las fuentes de luz se reparten por el escenario, de manera que rodean al comediante como un cuadro luminoso; suspendidas del techo se utilizaban arañas, precursoras de los actuales focos, sobre los montantes de los de los decorados se montaban las candelas, o lámparas de aceite, y ante los pies del actor que sigue conservando -aunque ya no se use- su nombre de candilejas.

En 1782, en el Odeón de París, recién terminado, Argan y Quinquet ponen en práctica el invento de una lámpara de aceite, cuya particularidad consistía en la protección de la mecha por un cristal, la llama, preservada así de las corrientes de aire, brillaba más intensamente, la mecha humeaba menos, y se consumía con más regularidad, este singular avance dió paso a todo tipo de audacias, como por ejemplo, las pantallas con gasas coloreadas que se colocaban delante de estos aparatos, tiñiendo al escenario de diversas tonalidades, precursoras de los actuales filtros.

### III.1. HISTORIA DE LOS TEATROS DE MEXICO

Los primeros edificios cerrados que se destinaban para espectáculos teatrales, venían a ser una versión bastante fiel de la plaza pública; el espacio abierto en cuyo centro se instalaba el tablado, y en el que los espectadores se instalaban como podían, y los balcones de las casas que rodeaban la propia plaza desde los cuales las damas y las gentes elegantes disfrutaban de toda la comodidad posible mientras presenciaban el espectáculo. La principal cuestión sería entonces la visibilidad, que resolvió de manera elemental el escenario isabelino: era un prisma poligonal, que avanzaba hacia la mitad de la sala y al que los espectadores rodeaban por tres lados. Más tarde el romanticismo planteó otros dos problemas: el de la acústica, que exige no sólo eliminar ruidos exteriores sino también afinar, matizar, extender -- las voces y los sonidos que constituyen elementos de la representación teatral; y el de los movimientos y el acomodo del público, para el que fue muy adecuado la construcción de vestíbulos y pasillos de dimensiones y acondicionamiento específicos.

Sin embargo, cuando en México se construyeron los primeros locales para espectáculos teatrales el supuesto mismo de la representación impuso algunos sacrificios a la comodidad de los espectadores. Fue, por supuesto, lo normal porque aún no llegaba el romanticismo. Mientras el teatro estuvo rígidamente apegado al culto, todavía en los siglos XV y XVI, los escenarios que empleaban eran los altares y el coro y los atrios y las plazuelas anexas a los templos. Así ocurría en España; y en la Nueva España aquel teatro religioso fue el de la evangelización.

El otro teatro, el teatro laico, profano y popular, de andadura renacentista, apenas caminaba en carretas y se representaba en sencillos tablados de juglar, en las plazas públicas, en cualquier sitio. No tardarían en aparecer también en Nueva España, conforme a la propia línea popular y profana, y con sentido profesional.

"Una gloria, con legítimo orgullo, -escribe Antonio Magaña-, puede invocar México, y es la - de haber otorgado recinto adecuado, cerrado, a este teatro laico antes que lo hiciera España". Efectivamente, en la capital de Nueva España, se erigió el primer teatro, el primer local -- acondicionado para representaciones teatrales de drama y comedia, antes que en España.

Pero el primer teatro, en verdad un teatro, bien adecuado, fue el del Hospital Real de los - Naturales, construido entre 1671 y 1672, aunque su cédula de construcción se remonta a 1553; estaba en el propio Hospital, en la calle que así se llamaba entonces, del Hospital Real, - hoy avenida San Juan de Letrán, esquina con la que hoy se llama calle de Victoria. El escenario era un tablado de vara y media de alto, quince de largo y ocho de ancho, y estaba separado de la sala por pilastras. Toda la construcción era de madera; y por ello el incendio que estalló en el Coliseo una tarde de 1722, destruyó totalmente el edificio. No tardaría - en levantarse otro Coliseo, también de madera, en ese mismo sitio; pero duraría poco tiempo, a causa de las molestias que llegó a ocasionar a los enfermos del Hospital. El virrey ordenó que el Coliseo se mudará "a parte separada de lo sagrado" .

En 1725 fue inaugurado el segundo Coliseo, que sustituyó al del Hospital Real de Naturales y

que durante un cuarto de siglo constituyó el único teatro formal en la capital de Nueva España. "Pronto el Coliseo envejeció, -según Antonio Magaña-, se hizo feo, incómodo, inadecuado ya para la próspera capital de Nueva España. Fue entonces cuando el virrey Juan Francisco - de Güemes y horcasitas, primer conde Revillagigedo, dio instrucciones al administrador del Hospital Real para comprar al mayorazgo de don José Gorráez y Luyando un lote de casas viejas ubicadas en la calle del Colegio de Niñas, hoy Bolívar y edificar allí un teatro digno, elegante, de mampostería y no de madera, que se llamaría Coliseo Nuevo".

Así se hizo, efectivamente. El Coliseo Nuevo con cuatro pisos: Era un edificio de mampostería, fuerte, amplio. En su frente lucía un portal de tres arcos. En la parte superior de la embocadura del escenario figuraban las armas reales, y en el techo, diversas pinturas mitológicas. La inauguración del Coliseo Nuevo ocurrió la víspera de Navidad, el 23 de diciembre de 1753.

Durante un siglo, o poco menos, el Coliseo Nuevo había sido el único teatro en la ciudad capital de México, entonces todavía Nueva España. Con la Independencia se impuso el cambio de nombre, para satisfacer al nuevo espíritu: Teatro Principal se llamó desde 1826, y éste sería el nombre que iba a conservar durante más del siglo siguiente, hasta que un incendio lo destruyó totalmente el 1° de marzo de 1931.

Los tres locales de teatro más importantes surgidos en el siglo XIX mexicano: Fueron el Gran Teatro Nacional, el Teatro de Iturbide y el Teatro Arbeu, -gracias a Don Francisco Arbeu quien

con su propio capital y con el dinero, que obtuvo del ayuntamiento- una colaboración de ochenta mil pesos, a cambio de la propiedad de tres palcos. Se construyó el gran Teatro Nacional, el Proyecto arquitectónico y la construcción estuvieron a cargo de el famoso Lorenzo de la Hidalga que había venido a México en 1838 tras de graduarse en la Academia de San Fernando, de Madrid, y enriquecer sus experiencias en París en Diversos Trabajos.

Al principio se dispuso que el teatro llevaría el nombre de Santa Anna, para alargar a su Alteza Serenísima. Pero cuando cayó el dictador, su nombre fue el de Gran Teatro Nacional, con excepción de un lapso que es el del llamado Imperio de Maximiliano de Hapsburgo, cuando le -- fue impuesto el nombre de Teatro Imperial.

Su fachada daba el frente a la que hoy es avenida del Cinco de Mayo, que allí precisamente se cerraba. El fondo del amplio edificio, desde la calle de Vergara, hoy Bolívar, hasta la de - Betlemitas que es hoy la calle de Filomeno Mata, medía sesenta y siete varas. Su cupo total era de 2,248 espectadores bien acomodados. La solemne inauguración del Teatro de Santa Anna, o sea el Gran Teatro Nacional, ocurrió el 10 de febrero de 1844.

Pero la expansión urbana, el crecimiento de la próspera ciudad de México, determinó al fin la demolición del Gran Teatro Nacional. Era necesario prolongar la avenida del Cinco de Mayo, hasta que asomara a la Alameda Central.

Fue entonces que se emprendió la construcción de otro local, el Teatro de Iturbide, en los te

rrenos que había ocupado el antiguo Baratillo o sea el Mercado del Factor, en la esquina de - las actuales calles de Allende y Donceles. No sería tan fastuoso como el Gran Teatro Nacio - nal, pero también era de mampostería. Se inauguro el 3 de febrero de 1856. Proyectado por el Arquitecto Santiago Mendez quien introdujera la galería antepuesta a los primeros palcos.

El ayuntamiento de la ciudad capital de México recordó que el Teatro de Iturbide estaba edifi cado sobre un terreno de su propiedad, y que el contrato con el empresario Oropeza le recono cía el inalienable derecho de disponer de él.

Se emprendió, pues, inmediatamente, la transformación del Teatro de Iturbide, su reacondicio - namiento, para que sirviera de sede permanente del Poder Legislativo Federal. Así se hizo. Lerdo de Tejada pudo rendir su protesta como Jefe del Ejecutivo el 1° de diciembre de 1872, - en el amplio estrado en que se convirtió el escenario del Teatro de Iturbide.

"La competencia con el Teatro Principal, -segun Magaña- aunque se agudizó luego con el Gran - Teatro Nacional y con el de Iturbide, comenzó con la inauguración de varios locales que ofrecían novedad, nuevo repertorio y acogían a las clases populares". Como el Teatro de la Unión en la actual calle de República de El Salvador, y el Teatro de Puesto Nuevo en la que hoy se llama calle de Mesones, y el Teatro del Pabellón Mexicano en la que entonces era calle de Ar - sinas y hoy es calle de Bolivar, y el Gran Teatro Aéreo que se hallaba en el Paseo Nuevo que es hoy avenida Bucareli, venía funcionando esporádicamente el Teatro de la Esmeralda, mal - -

acondicionado, muy modesto, ubicado en la que en esa época se denominaba calle de Corchero y es hoy la calle de Regina. De aquéllos, lamentablemente, no queda el menor rastro. Aunque modestos, en pésimas condiciones, a veces acogían a actrices y actores conocidos, grupos o - compañías desplazados del Gran Teatro Nacional, o del Principal, o del Iturbide, por causas políticas o rivalidades de empresarios. Al mediar el siglo XIX eran éstos los teatros que - funcionaban, con las naturales diferencias de repertorio y público.

En el año 1900, fue inaugurado el Teatro Renacimiento, que luego cambiaría su nombre por el de Teatro Virginea Fabregas, con un cupo de mil quinientos espectadores, poco más o menos. - Según Magaña "un nuevo Teatro mas reducido que el Nacional, más cómodo que el principal, más elegante que el Arbeu, y mejor situado que el Hidalgo", fue derruido en el año de 1950 para construirse un nuevo Teatro que llevaría el mismo nombre de Virginea Fabregas. Siendo para la época un local extraordinariamente bien acondicionado.

El Teatro Colón, ya desaparecido, durante un tiempo dió nombre a la calle en que se hallaba. Hoy Bolivar, el escenario medía catorce metros de ancho, en su embocadura, por veintitrés de alto; su fondo era reducido, pero suficiente para las instalaciones escenográficas, y disponía de la maquinaria más moderna para el servicio de escena. El cupo total era de dos mil - espectadores, cómodamente instalados en lunetas, plateas, palcos y galería. Su inauguración fue el 9 de junio de 1909, desapareciendo en el año de 1933.

"Según parece los teatros, como locales, tienen también predestinación, que les concede la -

característica de ser el centro de un género determinado". Así ocurrió con el Teatro Xicoténcatl, que luego se transformó en el Teatro Esperanza Iris, y particularmente con el Teatro Lírico que ha sido fiel a su nombre a través de los años.

Hacia 1919 aún subsistían, aparte los que ya he mencionado, el Teatro Manuel Briseño, el Es-lava en la calle de Estanco de Mujeres, hoy Ecuador el Ruiz de Alarcón que luego fue Cine -- Alarcón.

Otro teatro más que se abrió por el rumbo de Peralvillo fue el Teatro Juárez, de la calle Héroe de Granaditas, en julio de 1922, que pronto desapareció al igual que otros de estos locales, algunos de los cuales fueron transformados en cines.

Aplacada la conmoción revolucionaria, que en lo relativo al teatro señala la transformación del género lírico con la incorporación de cuadros de costumbres populares y de temas políticos, y la multiplicación de los locales populares de este tipo de revista mexicana, se pensó en la terminación del Gran Teatro Nacional cuyas obras de edificación habían comenzado en -- 1904. Después de derruir el antiguo Gran Teatro para prolongar la avenida del Cinco de Mayo, se quiso aprovechar el amplio terreno existente frente a la alameda central, surgiendo así el enorme, edificio que ya no se denominaría Gran Teatro Nacional sino Palacio de Bellas Artes. El enorme edificio, que cubre un área de cuarenta y cinco mil metros cuadrados, sufrió bastantes modificaciones con relación al proyecto original de Boari. La estructura principal, claro está, no pudo alterarse, no obstante que los revestimientos de concreto y mármol sobre

el armazón de hierro significaba un peso excesivo que explica el constante hundimiento del edificio. El cupo total, incluyendo la parte de las galerías, es de aproximadamente tres mil espectadores.

En 1946, el Departamento de Bellas Artes, de la Secretaría de Educación Pública, se transformó por ley constitutiva en el Instituto Nacional de Bellas Artes. Por lo cual era presico, que el INBA dispusiera de un local de teatro no tan suntuoso como el Palacio de Bellas Artes. Y fué entonces que construyó el teatro Jiménez Rueda, en lo que sería la Unidad Artística -- del Bosque, contando con una magnífica ubicación, dentro de los terrenos de la primera sección de Chapultepec.

El Teatro Del Granero fue el segundo local de la mencionada unidad, ubicado detrás del Auditorio Nacional, un auténtico teatro círculo, con doscientas seis butacas, fue inaugurado el cuatro de septiembre de 1956. En tercer lugar cronológicamente hablando, se inauguró el Teatro Orientación, concebido para drama y comedia. Por último, fue construido el Teatro de la Danza, abriendo sus puertas en 1970, completandose así la actual unidad artística del bosque.

El Instituto inauguró en 1962, El teatro Independencia, ubicado en la unidad habitacional -- del mismo nombre. Durante el transcurso de ese mismo año, hace la inauguración de el Teatro Hidalgo, en la avenida Hidalgo, esquina con la calle 2 de Abril, detrás del palacio de Bellas Artes, disponiendo de setecientos cuarenta y cinco butacas, con una distribución exacta a -- los anteriores.

A partir de los años cincuenta en adelante se hace notoria la creación de otros locales por parte de algunos organismos del estado o filiales a este, así como de empresarios independientes, vinieron a probar la existencia de una fuerza y de un gran espíritu en favor del teatro. Me limitare a unos cuantos datos sobre cada uno de ellos, para no extenderme demasiado.

Los teatros del Seguro Social, que funcionaron como otro aspecto importante, el cultural, de los servicios sociales fueron y son:

El Teatro Reforma, con seiscientas treinta localidades, inaugurado el 4 de septiembre de 1956. Siendo el primero del patronato para la operación de los Teatros del Seguro Social. En segundo lugar cronológicamente fué construído el Teatro Xola, que se inauguró el 19 de mayo de 1960, con capacidad para quinientos espectadores.

El Teatro Tepeyac, con identica disposición que el anterior, inaugurado en junio del 60.

El Teatro Hidalgo, de mayor cupo que los anteriores, con setecientas cuarenta y cinco butacas, pero con una distribución exacta, inaugurado en mayo del 62.

Sala Chopin, con quinientas cincuenta y cinco localidades en una sola planta, ubicada en la esquina de las calles de Puebla y la avenida de los Insurgentes, fue inaugurada el 25 de abril de 1952.

Teatro de la Capilla, en la calle de Madrid número 13, Coyoacán, con noventa y tres butacas na da más.

Teatro de los Insurgentes, en la avenida de su nombre; es amplio, propio para grandes espectáá culos, con mil ciento cuarenta y una localidades; se inauguró el 30 de Abril de 1953.

Teatro Gante, con ciento treinta butacas nada más, ubicado en la calle de ese nombre, se inau guró el 30 de mayo de 1953.

Teatro Ródano, que pertenecía a la Comisión Federal de Electricidad, ubicada en la calle de - ese mismo nombre; disponía de doscientas ochenta y nueve lunetas, fue inaugurado el 15 de febrero de 1953.

Teatro Arena, ubicado en la planta baja del edificio de la Casa Latino-Americana, en la Glorie ta Colón, del Paseo de la Reforma.

Teatro Arlequín, en la calle de Villalongín número 26, a un paso de la Glorieta Cuauhtémoc -- del Paseo de la Reforma, fue inaugurado el 17 de noviembre de 1953.

Teatro Cinco de Diciembre, con trescientas cincuenta y siete localidades en una sola planta, se inauguró el 12 de marzo de 1954.

Teatro Círculo, en el local de la Casa del Arquitecto, fue inaugurado el 9 de septiembre de 1954.

Teatro del Globo, ubicado en la calle de París, apenas con noventa y ocho butacas.

Teatro Juárez, ubicado en la avenida Oaxaca número 58, con un cupo de cuatrocientas treinta butacas, se inauguró el 25 de abril de 1957.

Teatro D' Alarcón, en las calles de Liverpool número 3, con cupo para doscientas treinta y cuatro localidades.

Teatro Jesús Urueta, ubicado en las calles de Puebla número 292, con doscientas nueve localidades en una sola planta, fue inaugurado el 7 de agosto de 1963.

Teatro Coyoacán, en la calle de Eleuterio Méndez número 11, en Coyoacan, fue inaugurado el 4 de octubre de 1963.

Teatro Ferrocarrilero, del Sindicato de ese mismo nombre, ubicado en la avenida Nonoalco, -- inaugurado a propósito de la XIX Olimpiada, el 15 de diciembre de 1968.

Teatros de los cuales, no pocos han clausurados, derrumbados o estan en receso.

Cabe mencionar, de igual manera; a los teatros que se han edificado a partir de los años seten

tas en adelante, los cuales representan a la actual generación:

Los teatros; Juan Ruíz Alarcón, y el foro Sor Juana Inés de la Cruz del centro universitario cultural, Teatro San Rafael, inaugurado en el año de 1978.

Y el mas reciente de la ciudad capital, el antiguo Cine Estadio, convertido en el Teatro Silvia Pinal, sustituto del Teatro Televiteatro I, inaugurado en el año de 1990.

#### IV. UBICACION

Se ha elegido un terreno, localizado dentro de la colonia Santa Cruz Atoyac, en la delegación Benito Juárez, en el subcentro urbano Benito Juárez para el año 2 000, según el Plan de Desarrollo, Urbano del Distrito Federal.

La ubicación del mismo reúne todos los requisitos para alojar un teatro, pues además de estar en una zona de servicios complementarios, próximo a avenida Universidad, la cual cuenta con restaurantes, cines y grandes centros comerciales. Tiene una excelente red vial de acceso al mismo desde cualquier punto de la ciudad, ya sea en auto particular o por medio de los servi-



PANORAMICA DEL TERRENO

cios de transporte colectivo como la Ruta 100, minibuses ó metro; con la estación Zapata a - una cuadra del mismo.

#### **IV.1 DATOS GENERALES Y CARACTERISTICAS GEOGRAFICAS.**

La Delegación Benito Juárez se encuentra en la zona central del área urbana del Distrito Federal y cuenta con una superficie de 2,750 Ha., destinadas en su mayor parte a satisfacer necesidades habitacionales. Se identifica por su posición estratégica y central en la trama urbana. Funciona como una Delegación de enlace, su terreno es plano y corresponde a la cota 2,250 m. sobre el nivel del mar, prácticamente la totalidad del territorio actual de la delegación estuvo bajo las aguas del antiguo lago de Texcoco.

El terreno propuesto ha quedado catalogado como una zona (H415) dentro del uso del suelo, lo que significa que se encuentra en una zona mixta o sea, zona habitacional, para la industria mezclada y de servicios.

Cuenta con cuatro frentes, dos de ellos principales son:

- Oriente: AV. CUAUHEMOC.
- Sur : CALLE PARROQUIA.
- Norte : CALLE LAS FLORES.
- Poniente : CALLE CINCO DE MAYO.

Cabe mencionar que el terreno cuenta con todos los servicios de infraestructura como son: - agua, luz, drenaje y teléfono. Además de tener una excelente red vial de acceso al mismo. (Ver plano A-1)

#### IV.1.1. CONTEXTO ARQUITECTONICO.

El terreno como se ha visto, se encuentra ubicado en la actual avenida Cuauhtémoc o avenida México - Coyoacán, eje vial de primerísima importancia. Enlace de unión de la ciudad, que corre del centro de la misma, hacia el sur entroncando con Río Churubusco. Es una avenida que cuenta actualmente con un flujo intenso de tráfico (menciono esto ya que para el proyecto propuesto, resulta de gran importancia conocer el nivel de ruido de la zona, siendo esta avenida la productora de los ruidos mas intensos por su tránsito continuo, arrojando un promedio de 84 db máximo a 500 Hz).

En dicha avenida podemos encontrar un contexto variado, básicamente en el tramo que correspon de a nuestro terreno, y de tres cuadras hacia el norte y tres hacia el sur del mismo; se observa la existencia de casas habitación, de un nivel mezclado desde las muy pobres hasta las de medianos y altos recursos, en donde se intercalan edificios de oficinas hasta de ocho - niveles, sin existir un orden o estereotipo determina do de arquitectura. Se observa además que esta zona requiere de un incremento de árboles y setos, que son



escazos, pero que afortunadamente existe la posibilidad de plantarlos gracias a las dimensiones de tamaño regular en las banquetas.

La Calle Parroquia, otro de los frentes importantes de este terreno, es una vía secundaria - de un sentido tolerable que corre de poniente a oriente. Nace en la avenida de los Insurgentes y remata en la avenida Cuauhtémoc. Es una calle que cuenta en dos cuadras a la redonda de nuestro terreno, con el centro comercial Plaza Universidad, actualmente remodelado y de un piso a doble altura, teniendo los accesos secundarios de estacionamientos techados, así como a los descubiertos por esta calle. También se encuentra ubicado un super mercado Aurrerá, de gran tamaño, y de gran frente a esta calle por la que tiene su acceso peatonal y vehicular.

Por último y haciendo frente al terreno en esta calle, un edificio con una edad aproximadamente diez años, con tres niveles, el cual esta destinado al comercio, venta de muebles y - renta de oficinas.

## CALLE PARROQUIA



## IV.2. POBLACION A SERVIR

(LA DETERMINACION DEL AFORO Y EL TIPO DE USUARIOS)

Para determinar el aforo o capacidad de un teatro hay que tomar en cuenta, no tal sólo el déficit de butacas que nos arroja el cálculo de requerimientos para una zona determinada, sino también conocer la opinión de la gente experta en la materia. Y con base en esto poder hacer un balance real de acuerdo con los recuerdos disponibles para lograr un local de dimensiones adecuadas.

La población actual con que cuenta la Delegación Benito Juárez ubica alrededor de 1'250,000 habitantes, por lo que nos es posible determinar los requerimientos de equipamiento para la recreación y la cultura de la siguiente manera:

INDICE (SAHOP): 217 HAB/BUTACA DE TEATRO.

REQUERIMIENTOS 1991 - 5,760 BUTACAS.

EXISTEN ACTUALMENTE - 3,603 BUTACAS.

Por lo que supuestamente hay un déficit de 2,157 Butacas.

Sin embargo, a un edificio de esta naturaleza ocurren no solo las personas de una zona determinada, o las de la ciudad, sino que es un tipo de edificio al que ocurre el público de teatro, muchas veces sin importar la distancia, entendiéndolo como público de teatro a aquellos que les gusta y encuentran en éste un hobby, una atracción, una diversión o un amor que es difícil de

explicar y que de alguna manera enriquece. Claro está que depende también del tipo de teatro que actualmente se hace en México, y que para no extenderme demasiado lo dividiré en dos, -- apoyandose en este mismo público: el teatro experimental (por lo general con producciones poco costosas y que se puede realizar en un gran teatro, igual que en un pequeño espacio) y el teatro comercial (el de las grandes inversiones, que solo se puede realizar en un teatro de dimensiones específicas. Ambos en igualdad de importancia, aunque claro, ¡habrá quienes difieran de esta idea! y algunos preferiran uno u otro tipo ó ambos.

Tomando en cuenta lo anterior deducimos el tipo de actores que harán uso de este edificio, - del que se desea como lo dije anteriormente, "apoye al trabajo actoral mexicano". Por lo que se opta por ambos tipos, y debido a esto, tendrá que ser un teatro de dimensiones medias de tipo o planta italiana a donde se pueda montar en escena igual un monólogo, que una comedia musical, que una obra experimental. Sólo nos restaría saber el aforo, y la interrogante surge: ¿Cuál es la capacidad ideal para un teatro de estas características?.

Debemos pues, hacer esta pregunta a la gente que vive, que maneja, que explota y que es profesional del teatro en México, o sea, a los productores de ambos tipos, y que de cuyas respuestas conjuntamente con las estadísticas se puede obtener una base, punto de partida para el presente proyecto.

Es así que, despues de haber entrevistado al Sr. Salvador Varela (Jefe de Productores Teatrales independientes de México), al Sr. Manolo Fábregas (Productor Independiente), al Sr. Luis

de Tavira (Productor Independiente) y al Sr. Morris Samariego (Productor Independiente), llegamos a obtener una cifra que va desde los 300 hasta los 1000 espectadores, dependiendo claro está, del tipo de inversión. Y tomando en cuenta las condiciones visuales, de acústica, de desplazamiento y seguridad del público, se propone un aforo de **450 espectadores.**

## V. PROGRAMA ARQUITECTONICO

### V.I. ESTUDIO DEL PROGRAMA GENERICO Y REQUERIMIENTOS

#### 0.0. TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO.

- 1.0. ZONA DE PUBLICO
- 2.0 ZONA DE TRABAJO
- 3.0 ZONA ADMINISTRATIVA

#### 1.0. ZONA DE PUBLICO:

- 1.1. ESTACIONAMIENTO
- 1.2. TAQUILLA
- 1.3. ANTEVESTIBULO
- 1.4. VESTIBULO
- 1.5. FOYER
- 1.6. SANITARIO HOMBRES
- 1.7. SANTIRIAO MUJERES
- 1.8. GUARDARROPA
- 1.9. CONSECCION
- 1.10. SALA

#### 2.0. ZONA DE TRABAJO:

- 2.1. ESCENARIO
- 2.2. HOMBROS
- 2.3 RETROESCENA
- 2.4. FOSO
- 2.5. ACCESO DE ACTORES
- 2.6. VESTIBULO DE ACTORES
- 2.7. SALA DE ESTAR
- 2.8. SALA DE EXPRESION CORPORAL
- 2.9. ROPERIA Y COSTURA
- 2.10. PELUQUERIA Y EFECTOS ESPECIALES DE MAQUILLAJES.
- 2.11. CAMERINOS GENERALES HOMBRES
- 2.12. CAMERINOS GENERALES MUJERES
- 2.13. CAMERINOS INDIVIDUALES
- 2.14. CUBICULO PARA MEDICO

**2.0. ZONA DE TRABAJO:**

- 2.15. BODEGA DE ESCENOGRAFIA
- 2.16. TALLER DE ESCENOGRAFIA
- 2.17. TALLER DE PINTURA
- 2.18. BODEGA DE UTILERIA
- 2.19. BODEGA DE MOBILIARIA
- 2.20. CABINA DE TRASPUNTE
- 2.21. CUARTO DE MAQUINAS
- 2.22. SANITARIOS Y VESTIDORES DE PERSONAL.
- 2.23. BODEGA DE MANTENIMIENTO

**3.0. ZONA ADMINISTRATIVA:**

- 3.1. RECEPCION Y ESPERA
- 3.2. AREA SECRETARIAL
- 3.3. GERENCIA
- 3.4. SALA DE JUNTAS
- 3.5. CONTABILIDAD Y CONTROL DE BOLETOS
- 3.6. JEFE DE PERSONAL
- 3.7. ARCHIVO
- 3.8. SANITARIOS
- 3.9. CUARTO DE ASEO

# ZONA DE PUBLICO .

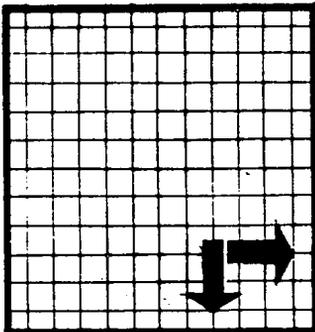
SUBZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	INST. ESP.	AREA	OBSERVACION
SERVICIOS AL PUBLICO.	AREA DESCUBIERTA CON PROTECCIONES PARA LLUVIA.	ESPACIO QUE ENMARCA LA ENTRADA AL RECINTO.	PUBLICO / ESPECTADORES.	ORNAMENTAL		180 m <sup>2</sup>	(0.4 m <sup>2</sup> / ESPECTADOR).
SERVICIOS AL PUBLICO.	TAQUILLA.	VENTA DE BOLETOS.	UN TAQUILLERO.	UNA BARRA UNA SILLA	TELEFONICA SALIDA ELEC TRONICA.	3.00 m <sup>2</sup>	COMUNICACION DIRECTA CON EL AREA DE ADMINISTRACION.
SERVICIOS AL PUBLICO.	CONTROL DE ENTRADA.	TRANSICION A CUBIERTO ENTRE EL ACCESO EXTERIOR Y EL VESTIBULO DEL TEATRO.	UNO O DOS -- CONTROLADORES DE BOLETOS	DOS URNAS DOS SILLAS			ANEXO AL VESTIBULO.
SERVICIOS AL PUBLICO.	VESTIBULO	CONCENTRACION DE PARTE DEL PUBLICO ANTES DE LA FUNCION Y DURANTE EL INTERMEDIO.	PUBLICO / ESPECTADORES.	ORNAMENTAL	BOCINAS.	225 m <sup>2</sup>	ESPACIO LIBRE SIN OBSTACULOS (0.5 m <sup>2</sup> /ESPECTADOR) DEBE TENER POR LO MENOS 1/4 DE AREA ADYACENTE AL EXTERIOR.

# ZONA DE PUBLICO .

SUBZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	INST. ESP.	AREA	OBSERVACION
SERVICIOS AL PUBLICO.	ESTANCIA FUMADOR FOYER.	ESTAR Y AGUAR DAR ADJUNTO O DENTRO DEL VESTIBULO.	PUBLICO EN GENERAL.	2 SILLONES DE 4 PLAZAS; 2 SILLONES DE 3 PLAZAS; 4 SILLONES DE 1 PLAZA.	BOCINAS	37 m <sup>2</sup>	CONSIDERANDO UN 1/12 DEL PUBLICO O PERSONAS.
SERVICIOS AL PUBLICO.	SANITARIOS HOMBRES.	ACTIVIDAD HIGIENICA.	PUBLICO/ ESPECTADORES.	6 ESCUSADOS 6 MINGITO—RIOS 6 LAVABOS.		40 m <sup>2</sup>	- ANEXO AL - VESTIBULO. CAPACIDAD DE ACUERDO AL REGLAMENTO - DE CONSTRUCCION: SEIS - ESCUSADOS, - SEIS MINGITO RIOS Y SEIS-LAVABOS POR CADA 450 ESPECTADORES.
SERVICIOS AL PUBLICO	SANITARIOS MUJERES.	ACTIVIDAD HIGIENICA.	PUBLICO / ESPECTADORES.	9 ESCUSADOS 6 LAVABOS.		40 m <sup>2</sup>	CAPACIDAD DE ACUERDO AL - REGLAMENTO DE CONSTRUCCION: SEIS, ESCUSADOS Y SEIS LAVABOS POR CADA 450 ESPECTADORES.

# ZONA DE PUBLICO .

SUBZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	INST. ESP.	AREA	OBSERVACION
SERVICIOS AL PUBLICO.	GUARDARROPA.	GUARDADO DE PRENDAS (ABRIGOS, GABARDINAS, PARAGUAS, ETC.).	UN GUARDARROPA.	GABINETES EN MODULOS Y - MOSTRADOR (0.50 m <sup>2</sup> c/100 ESPECTADORES 2.50 m <sup>2</sup> )		10 m <sup>2</sup>	ANEXO AL VESTIBULO LO MAS CERCANO POSIBLE AL ACCESO.
SERVICIOS AL PUBLICO.	ACCESOS A LA SALA.	TRANSICION - ENTRE EL VESTIBULO Y LA SALA FILTRO.	TODOS LOS ESPECTADORES.	PUERTAS CON MATERIAL ACUSTICO ABSORBENTE Y RECUBRIMIENTO INCOMBUSTIBLE.		10 m <sup>2</sup>	DOS ACCESOS DE 2.40 MTS. DE ANCHO CADA UNO COMO MINIMO, TOMANDO EN CONSIDERACION LO DISPUESTO POR EL ARTICULO-98 DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION PARA EL D.F.
SERVICIOS AL PUBLICO.	CONSECCION		UN CANTINERO	BARRA DE PREPARACION Y BEBIDAS, UN REFRIGERADOR UNA TARJA, ANAQUELES DE ALMACENAJE Y BARRA DE ATENCION AL PUBLICO.		10 m <sup>2</sup>	



## LOCAL

SALA CON CAPACIDAD DE  
450 ESPECTADORES.

## ACTIVIDAD

APRESIACION DEL ESPEC-  
TACULO PRESENTADO EN  
ESCENA, EN CONDICIO-  
NES DE MAXIMO CONFORT  
Y SEGURIDAD.

## USUARIOS

PUBLICO  
ESPECTADORES.

## SUBZONA

SALA  
SERVICIOS AL PUBLICO.

### GENERALIDADES:

- LAS BUTACAS TENDRAN UNA ANCHURA MINIMA DE 50 CMS.
- EL PASILLO ENTRE EL FRENTE DE UNA BUTACA Y EL RES PALDO DE ADELANTE SERA CUANDO MENOS DE 75 CMS. LAS FILAS PODRAN TENER UN MAXIMO DE 18 BUTACAS CUANDO DESENBOQUEN A DOS PASILLOS LATERALES.
- LA ISOPTICA DEBERA CALCULARSE CON UNA CONSTANTE - DE 13 CMS.
- ILUMINACION DURANTE LA FUNCION 1 LUX.
- ILUMINACION DURANTE INTERMEDIOS 50 LUXES.
- ILUMINACION DE EMERGENCIA 5 LUXES.

## OBSERVACION

35 MTS. DE FONDO MAXIMO VO  
LUMEN 3 A 5 m<sup>3</sup> POR ESPEC-  
TADOR.  
(1350 m<sup>3</sup> MIN.)

ALTURA MIN: 3 MTS. EN CUAL  
QUIER PUNTO.

PASILLOS: 120 CMS. DE ANCHO  
MINIMO LIBRE.

## MOBILIARIO

BUTACAS:

450

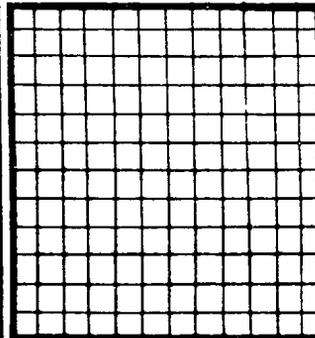
## INSTALACIONES

ACUSTICA  
ISOPTICA  
AIRE ACONDICIONADO  
VOCINAS  
EQUIPO CONTRA INCENDIO

## AREA

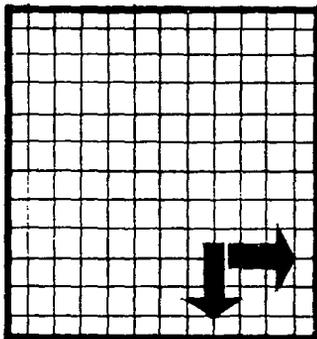
MINIMO:

450 m<sup>2</sup>



# ZONA DE PUBLICO .

SUBZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	INST. ESP.	AREA	OBSERVACION
SERVICIOS AL PUBLICO.	ACCESOS Y SALIDAS.	CIRCULACION TRANSICION EMERGENCIA	ESPECTADORES	ESPACIO LIBRE DE OBSTACULOS			<p>SALIDAS DE - USO NORMAL. DESALOJO DEL LOCAL EN 3 MINUTOS; LAS QUE COMUNI- QUEN LOS VES- TIBULOS CON LA CALLE DE BERAN TENER ANCHURA TO- TAL DE 4/3 LA SUMA DE- LAS ANCHURAS REGLAMENTA- RIAS DE LAS PUERTAS QUE COMUNIQUEN EL INTERIOR DE LA SALA CON LOS VES- TIBULOS.</p> <p>SALIDAS DE - EMERGENCIA - DESALOJO (A PARTE DE LAS NORMALES) DE LA SALA EN 3 MINUTOS.</p> <p>60 PERSONAS POR MINUTO - c/60 cms.</p>



## LOCAL

ESCENARIO  
EFFECTIVO.

## ACTIVIDAD

- REPRESENTACION DE UN ESPECTACULO CONTANDO CON ELEMENTOS HUMANOS, TECNICOS (ILUMINACION, SONIDO), ESCENOGRAFICOS.
- COMUNICACION SENSIBLE DEL ACTOR HACIA EL PUBLICO.

## USUARIOS

ACTORES Y TRAMOYISTAS.

## SUBZONA

ES EL AREA COMUN ENTRE LA ZONA DE PUBLICO Y LA ZONA DE TRABAJO, PARTE MEDULAR DEL EDIFICIO.

ANCHURA DE LA BOCA: DE 10 A 15 mts.

ANCHURA DEL ESCENARIO: DE 15 A 30 mts.

PROFUNDIDAD: DE 10 A 22 mts.

(TODAS ESTAS CIFRAS DEPENDIENDO DE LAS CONDICIONES OPTICAS DEL LOCAL).

ALTURA DE LA BOCA: ENTRE 6 Y 8 mts. (DEPENDIENDO DE LA ISOPTICA).

## OBSERVACION

DESPLAZAMIENTO VERTICAL Y HORIZONTAL DE ESCENOGRAFIA MOVIMIENTO CORPORAL (EX-PRESION) EN DIFERENTES PLANOS CREACION DE ILUSIONES OPTICAS Y AUDITIVAS MEDIANTE EFECTOS PRODUCTO DE RECURSOS TECNICOS ESPECIALES.

## MOBILIARIO

TELARES, DIABLAS, REFLECTORES, PUENTES, VOLADORAS Y PASAGATOS SUSPENDIDOS.

CARROS, PIES Y ELEMENTOS ESCENOGRAFICOS MENORES.

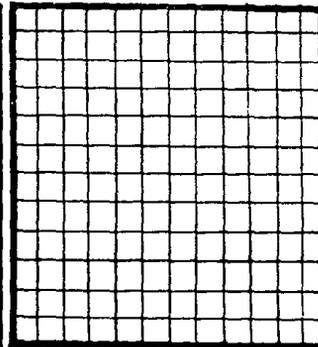
## INSTALACIONES

ELECTRONICAS.

## AREA

APROXIMADAMENTE:

150 m<sup>2</sup>



# ZONA DE PUBLICO .

SUBZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	INST. ESP.	AREA	OBSERVACION
SERVICIOS AL ESCENARIO.	HOMBROS	MOVIMIENTO DE TELARES Y ESCENOGRAFIA.	TRAMOYISTAS Y ACTORES.	ESTA AREA MUCHAS VECES ES OCUPADA POR LA ESCENOGRAFIA RODANTE.	MOTORES DE - TELARES, REFLECTORES Y CONTRAPESOS.	150 m <sup>2</sup>	LA MITAD DEL AREA DE ESCENARIO EFECTIVO A CADA LADO A ESTE.
SERVICIOS AL ESCENARIO.	RETROESCENA	DESPLAZAMIENTO DE ACTORES Y TRAMOYISTAS PROBABILIDAD DE AMPLIACION DE ESCENARIO MOVIMIENTO - DE ESCENOGRAFIA.	ACTORES Y TRAMOYISTAS.	CONTRA INCENDIO. SALIDAS ELECTRICAS.	CONTRA INCENDIO.	150 m <sup>2</sup>	UN AREA IGUAL A LA DEL ESCENARIO EFECTIVO DISPUESTA EN LA PARTE POSTERIOR Y CON EL MISMO ANCHO.
SERVICIOS AL ESCENARIO.	FOSO	DIRECCION Y EJECUCION DE MUSICA EN VIVO.	20 MUSICOS MAXIMO.	SILLAS, ATRILES E INSTRUMENTOS DIVERSOS EN CANTIDAD VARIABLE.	GATOS HIDRAULICOS ELECTRICOS.	39 m <sup>2</sup>	1.3 m <sup>2</sup> POR MUSICO.

# ZONA DE TRABAJO

SUBZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	INST. ESP.	AREA	OBSERVACION
SERVICIO DE ACTORES.	ACCESO DE ACTORES.	CONTROL DE ACCESO AL FORO Y CAMERINOS.	UN CONTROLADOR.	UN ESCRITORIO O BARRA, SILLA, ARCHIVERO.	INTERCOMUNICACION.	6 m <sup>2</sup>	ESPACIO PARA UNA PERSONA SENTADA CON VISIBILIDAD COMPLETA A LOS POSIBLES ACCESOS.
SERVICIO DE ACTORES.	VESTIBULO.	DISTRIBUCION A FORO, OFICINAS Y ZONA DE TRANSICION DE VESTIBULO PUBLICO.	ACTORES, EMPLEADOS Y VISITAS.	ESPACIO LIBRE DE OBSTACULOS.		20 m <sup>2</sup>	(0.50m <sup>2</sup> /ASIST) 40 PERSONAS MAXIMO.
SERVICIO DE ACTORES.	SALA DE ESTAR	REPOSO CIRCUNSTANCIAL DE ACTORES QUE FUERA DE ESCENA NO DESEAN PERMANECER TODO EL TIEMPO EN SU CAMERINO.	ACTORES.	SILLONES. 2 DE TRES PLAZAS Y 2 DE UNA PLAZA.		20 m <sup>2</sup>	RETIRADA DEL ACCESO AL ESCENARIO. 2m <sup>2</sup> POR PERSONA. 10 PERSONAS PROMEDIO.

# ZONA DE TRABAJO

SUBZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	INST. ESP.	AREA	OBSERVACION
SERVICIO DE ACTORES,	SALA DE EXPRESION CORPORAL Y CALENTAMIENTO.	ENSAYOS PARCIALES.  PRUEBAS ESCENICAS.  CALENTAMIENTO DE BAILARINES	ACTORES, DIRECTORES.	1 MESA 1 PIANO		40 m <sup>2</sup>	ESPACIO EN DONDE SE PUE DAN REALIZAR MOVIMIENTOS DE BALLET.
SERVICIO DE ACTORES.	ROPERIA Y COSTURA.	ARREGLO Y AJUSTE DE VESTUARIO YA HECHO QUE SE VA A UTILIZAR NUEVAMENTE.  ALMACENAMIENTO TEMPORAL Y PERMANENTEMENTE.	UN SASTRE QUE ASISTE SOLO EN DETERMINADAS OCASIONES Y EN FUNCIONES CON VESTUARIO COMPLICADO.	1 MESA 1 MAQUINA DE COSER. 15 MTS. DE CLOSET PARA PRENDAS Y ES TANTE PARA ZAPATOS.		35 m <sup>2</sup>	ESPACIO PARA 100 PRENDAS Y OBJETOS -- (1 m. de CLOSET GUARDA 6 PRENDAS ANCHAS).
SERVICIO DE ACTORES.	PELUQUERIA Y EFECTOS ESPECIALES DE MAQUILLAJE.	MAQUILLAJE Y EFECTOS ESPECIALES CUANDO ASI LO SOLICITE LA PUESTA EN ESCENA.	1 MAQUILLISTA PELUQUERO QUE ASISTE SOLO EN DETERMINADAS OCASIONES	10 MODULOS DE TOCADOR 1 LAVABO 1 SECADORA 10 SILLAS		30 M <sup>2</sup>	ESPACIO QUE DA APOYO A LOS CAMERINOS GENERALES.

# ZONA DE TRABAJO

SUBZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	INST. ESP.	AREA	OBSERVACION
CAMERINOS	C. GENERALES (10 PERSONAS) HOMBRES.	AUTO PREPARACION FISICA DE ACTORES - (QUE INCLUYE MAQUILLAJE - ELEMENTAL Y VESTUARIO).  DESCANSO ENTRE ESCENAS O ENTRE ACTOS ASEO AL FINALIZAR LA FUNCION.	ACTORES.	4 MODULOS DE TOCADOR. 10 CASILLEROS 2 REGADERAS 1 ESCUSADO 1 MINGITORIO 1 LAVABO		40 m <sup>2</sup>	4.0 m <sup>2</sup> POR PERSONA.
CAMERINOS	C. GENERALES (10 PERSONAS) MUJERES.	IDEM AL ANTERIOR.	ACTRICES.	IDEM AL ANTERIOR DESCONTANDO 1 MINGITORIOS.		40 m <sup>2</sup>	4.0 m <sup>2</sup> POR PERSONA.
CAMERINOS	CAMERINOS INDIVIDUALES.	IDEM AL ANTERIOR.	ACTORES.	POR CADA CAMERINO: 1 TOCADOR 1 CLOSET 2 SILLONES 1 W.C. 1 LAVABO 1 REGADERA		(15 m <sup>2</sup> c/u) 60 m <sup>2</sup>	DEFINICION DE ZONA DE DESCANSO (EN DONDE EXISTIRA UN SOFA).  ZONA DE MAQUILLAJE, ZONA DE VESTUARIO Y DE ASEO.

# ZONA DE TRABAJO

SUBZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	INST. ESP.	AREA	OBSERVACION
SERVICIO MEDICO	CUBICULO PARA MEDICO.	ATENCION EVENTUAL DE EMERGENCIAS MEDICAS DURANTE ENSAYOS O FUNCIONES.  EXAMENES MEDICOS.	1 MEDICO	1 DIVAN 1 ESCRITORIO 1 LAVABO 1 BOTIQUIN		8 m <sup>2</sup>	LOCAL VENTILADO E ILUMINADO NATURALMENTE PROXIMO AL ACCESO.
ESCENOGRAFIA Y TALLERES.	BODEGA DE ESCENOGRAFIA.	ALMACENAJE DE BASTIDORES, PIES, FOLLAJE, CARROS Y OTROS ELEMENTOS VOLUMINOSOS PROPIOS DE LA ESCENOGRAFIA.	TRAMOYISTAS	VARIABLES ESTIBADOS.		140 m <sup>2</sup>	ALTURA MAYOR O IGUAL A LA DE LA BOCA DEL ESCENARIO ESPACIO LIBRE CONTIGUO A LA RETROESCENA O A LOS HOMBROS DEL ESCENARIO.

# ZONA DE TRABAJO

SUBZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	INST. ESP.	AREA	OBSERVACION
TALLERES	TALLER DE ESCENOGRAFIA.	ELABORACION Y REPARACION DE ELEMENTOS RIGIDOS DE - ESCENOGRAFIA TRABAJO EN MADERA Y FIBRAS DE VIDRIO.	2 CARPINTEROS	HERRAMIENTAS DE CARPINTERIA:  1 SIERRA -- CINTA. 1 SIERRA DE BANCO 1 BANCO DE TRABAJO 1 CLOSET DE HERRAMIENTAS.		18 m <sup>2</sup>  40 m <sup>2</sup>  4 m <sup>2</sup>  TOTAL 62 m <sup>2</sup>	DIVISION DE 3 ZONAS:  - ALMACENAJE DE MATERIAL  - ZONA DE TRABAJO.  - GUARDADO DE HERRAMIENTAS.
TALLERES	TALLER DE PINTURA.	PREPARACION DISEÑO OCASIONAL, REPARACION Y PINTADO DE TELARES, BASTIDORES, - TELONES FONDOS, ETC., ALMACENAJE Y MEZCLA DE COLORANTES.	1 DISEÑADOR 1 PINTOR 1 AYUDANTE	1 MESA DE - TRABAJO 1 ESTUFA 1 VERTEDERO 1 LAVADERO 1 LAVABO		150 m <sup>2</sup>	EL DISEÑADOR Y EL PINTOR- DEBEN PODER TENER UNA VISION DEL - LIENZO COMPLETO MIENTRAS- SE PINTA. LA SUPERFICIE - DEBE SER DE MATERIAL LA- VABLE Y DEBE CONTAR CON - UN DESAGUE.  SUPERFICIE MA YOR O IGUAL A UN TELON DE - FONDO. (10 X 15 MTS. MIN.).

# ZONA DE TRABAJO

SUBZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	INST. ESP.	AREA	OBSERVACION
ALMACENAJE	BODEGA DE UTILERIA.	<p>ALMACENAJE - DE TODOS LOS ELEMENTOS DE UTILERIA UTILIZADOS EN UNA FUNCION.</p> <p>EL ACTOR O COMPARSA ACU DE AL MOSTRADOR (CONTROL A RECOGERLOS Y LOS DEVUELVE AL FINALIZAR LA FUNCION.</p>	UN ALMACENISTA.	<p>6 MTS. DE ESTANTE METALICO.</p> <p>1 BARRA</p> <p>1 SILLA GIRATORIA.</p>		20 m <sup>2</sup>	PROXIMO AL ESCENARIO.
ALMACENAJE	BODEGA DE MOBILIARIO Y/O INSTRUMENTOS.	ALMACENAJE - SEGUN LAS CIRCUNSTANCIAS, DE MOBILIDAD.		1 PIANO		25 m <sup>2</sup>	<p>PROXIMO DE UN ACCESO LATERAL AL ESCENARIO.</p> <p>ESPACIO LIBRE SITIO PARA COLOCAR UN PIANO DE COLA.</p>

## LOCAL

CABINA DE TRASPUNTE

## ACTIVIDAD

CONTROL ABSOLUTO Y DIRECCION DE ESCENA DURANTE TODAS Y CADA UNA DE LAS FUNCIONES. ELEMENTO MEDULAR QUE MANEJA POR INSTRUCCIONES VERBALES: ILUMINACION, SONIDO, MOVIMIENTOS DE ESCENOGRAFIA, ENTRADAS DE ACTORES, ETC.

## USUARIOS

UN TRASPUNTE.

## SUBZONA

MANDO  
DIRECCION Y  
CONTROL.

CABINA SITUADA A UN COSTADO DEL ESCENARIO CON UNA PERFECTA Y TOTAL VISIBILIDAD DE TODO LO QUE SUCEDE EN ESCENA. LAS INSTRUCCIONES SON GIRADAS POR MEDIO DE EQUIPO DE INTERCOMUNICACION QUE PERMITE HABLAR CON: CABINAS DE CONTROL DE ILUMINACION Y SONIDO, PASAGATOS EN ZONAS DE TELARES, CAMERINOS, SALA DE ESTAR PARA ACTORES, OFICINAS, CONTROL DE ACCESO DE ACTORES, SERVICIO MEDICO, CAFETERIA CONTROL DE ACCESO PARA EL PUBLICO Y SONIDO DE LA SALA.

## OBSERVACION

CABINA ACUSTICAMENTE AISLADA Y CON POR LO MENOS UNA DE SUS CARAS TOTALMENTE TRANSPARENTE (PARA TEATRO ITALIANO ES PREFERIBLE QUE TODAS SUS CARAS LO SEAN).

## MOBILIARIO

- 1 SILLON GIRATORIO
- 1 MESA - CONTROL
- 1 MESA - ATRIL

## INSTALACIONES

INTERCOMUNICACION

## AREA

4 m<sup>2</sup>



# ZONA DE TRABAJO

SUBZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	INST. ESP.	AREA	OBSERVACION
SERVICIO AL EDIFICIO.	CUARTO DE MAQUINAS.	DISPOSICION Y FUNCIONAMIENTO DEL EQUIPO ACONDICIONADOR DE AIRE PARA LA SALA.	EMPLEADO DE MANTENIMIENTO.	EQUIPO DE AIRE ACONDICIONADO.	EQUIPO DE AIRE ACONDICIONADO.	40 m <sup>2</sup>	CON ACCESO DEL EXTERIOR PARA PODER DARLE MANTENIMIENTO. -- AISLADO ACUSTICAMENTE -- PUERTAS.  ANCHO 3.00 mts. ALTO 3.00 mts. MINIMO.
SERVICIOS AL PERSONAL.	SANITARIOS DE PERSONAL DE TRAMOYA Y SERVICIO (HOMBRES)	HIGIENICA. ASEO DEL PERSONAL EN ZONA DE TALLERES Y BODEGAS.	EMPLEADOS Y PERSONAL.	2 ESCUSADOS 2 MINGITORIOS 2 LAVABOS.		10 m <sup>2</sup>	SITUADO EN LA ZONA DE TALLERES Y BODEGAS.
SERVICIOS AL PERSONAL.	SANITARIOS DE PERSONAL DE SERVICIO (MUJERES)	HIGIENICA. ASEO DEL PERSONAL EN ZONA DE TALLERES Y BODEGAS.	EMPLEADOS Y PERSONAL.	2 ESCUSADOS 2 LAVABOS		10 m <sup>2</sup>	SITUADO EN LA ZONA DE TALLERES Y BODEGAS.

# ZONA DE TRABAJO

SUBZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	INST. ESP.	AREA	OBSERVACION
SERVICIO AL EDIFICIO.	BODEGA DE MANTENIMIENTO.	ALMACENAJE DE OBJETOS DE ASEO QUE SERAN UTILIZADOS TANTO EN LA LIMPIEZA DE LA SALA COMO EN LA DE LAS DIFERENTES ZONAS DE ACTORES.	EMPLEADOS DE MANTENIMIENTO.	2 VERTEDEROS		9 m <sup>2</sup>	ESTARA UBICADA EN UN SITIO TAL QUE PERMITA LA CERCANIA TANTO DEL ACCESO Y VESTIBULO DE ACTORES, COMO DE LA TRANSICION A LA SALA Y DE LAS OFICINAS GENERALES DEL TEATRO.

# C. ZONA ADMINISTRATIVA

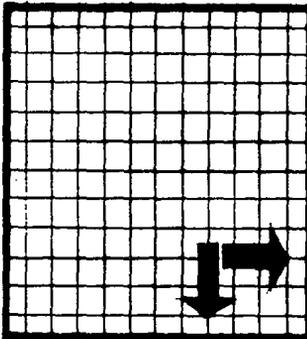
SUBZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	INST. ESP.	AREA	OBSERVACION
SERVICIOS DE ADMINISTRACION.	RECEPCION Y ESPERA.	ACCESO A LA ZONA DE OFICINAS.  INFORMACION SOBRE ASUNTOS ADMINISTRATIVOS Y ESPERA.	VISITANTES AJENOS AL TEATRO.	1 SILLON DE 3 PLAZAS 2 SILLONES DE 1 PLAZA.		12 m <sup>2</sup>	ESPACIO QUE NO INTERFERA CON LA CIRCULACION QUE LLEVE A LA OFICINA.
OFICINAS	AREA SECRETARIAL.	TRABAJO SECRETARIAL.	1 SECRETARIA. 1 RECEPCIONISTA.	1 MODULO DE RECEPCION BARRA Y 2 SILLAS.  1 MODULO - SECRETARIA L.		25 m <sup>2</sup>	CIRCULACIONES DEFINIDAS ZONA DE TRABAJO Y VESTIBULO PARA ACCESO A PRIVADOS DE OFICINAS.
OFICINAS	GERENCIA	ADMINISTRACION GENERAL RECEPCION DE VISITANTES - AJENOS AL TEATRO Y REUNIONES CON LOS DEMAS MIEMBROS QUE LABOREN AHI.	GERENTE.	1 ESCRITORIO CON SILLON. 2 SILLAS 1 SILLON DE DOS PLAZAS. 1 LIBRERO.		15 m <sup>2</sup>	UBICACION CENTRAL.

**C. ZONA ADMINISTRATIVA**

SUBZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	INST. ESP.	AREA	OBSERVACION
OFICINAS.	SALA DE JUNTAS.	REUNIONES EN T <u>RE</u> PERSONAL DIRECTIVO (6 PERSONAS) Y GERENTE RELACIONADAS CON LAS ACTIVIDADES.	8 USUARIOS	1 MESA 10 SILLAS		20 m <sup>2</sup>	CON ACCESO A LA ZONA SECRETARIAL Y POR EL PRIVADO DEL GERENTE.
OFICINAS	CONTABILIDAD Y CONTROL DE BOLETOS.	CONTABILIDAD GENERAL DEL TEATRO.	UN CONTADOR GENERAL, UN AUXILIAR Y UNA SECRETARIA.	3 ESCRITORIOS CON UN SILLON 1 MODULO SECRETARIAL. 10 ARCHIVOS.		30 m <sup>2</sup>	COMUNICACION DIRECTA CON LA TAQUILLA Y A LA ZONA SECRETARIAL.
OFICINAS	JEFE DE PERSONAL.	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DEL JEFE DE PERSONAL.  CONTRATACION DE PERSONAL-INTERNO.	JEFE DE PERSONAL.	1 ESCRITORIO CON SILLON 2 SILLAS.		9 m <sup>2</sup>	CON ACCESO - POR LA ZONA SECRETARIAL.
SERVICIOS DE OFICINAS.	ARCHIVO ALMACEN	ALMACENAJE DE PAPELERIA Y - ARCHIVO MUERTO.	SECRETARIAS	30 mts. DE ANAQUEL.		5 m <sup>2</sup>	INMEDIATO A LA ZONA SECRETARIAL.

**C . ZONA ADMINISTRATIVA**

SUBZONA	LOCAL	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	INST. ESP.	AREA	OBSERVACION
SERVICIOS DE OFICINA	SANITARIOS (HOMBRES)	HIGIENE Y ASEO	EMPLEADOS OFICINAS.	1 ESCUSADO 1 MINGITORIO 1 LAVABO.		6 m <sup>2</sup>	VENTILACION NATURAL.
	SANITARIOS (MUJERES)	HIGIENE Y ASEO.	EMPLEADAS OFICINAS.	1 ESCUSADO 1 LAVABO		6 m <sup>2</sup>	VENTILACION NATURAL.
	BODEGAS DE MANTENIMIENTO	ALMACENAJE DE OBJETOS DE LIMPIEZA.	EMPLEADO DE LIMPIEZA.	1 VERTEDERO.			CERCANO A - LOS BAÑOS.



## LOCAL

ESTACIONAMIENTO, CON CAPACIDAD DE 230 AUTOS -- APROXIMADAMENTE.

## ACTIVIDAD

GUARDADO Y VIGILANCIA DE AUTOMOVILES PARA - EL PUBLICO.

## USUARIOS

PUBLICO EN GENERAL (ESPECTADORES, ACTORES Y TRABAJADORES).

## SUBZONA

SERVICIOS AL PUBLICO.

### GENERALIDADES:

LAS MEDIDAS DE LOS CAJONES DEL ESTACIONAMIENTO SERAN DE 5.00 X 3.00 M. Y POR LO TANTO SERA EN DOS NIVELES.

- EL ACCESO Y SALIDA DE AUTOS DEBERA SER LO MAS - AGIL POSIBLE. EXISTIRAN DOS ACCESOS Y TRES SALIDAS.

## OBSERVACION

SEGUN REGLAMENTO POR CADA 10 m<sup>2</sup> DE CONSTRUCCION 1 AUTO.

## MOBILIARIO

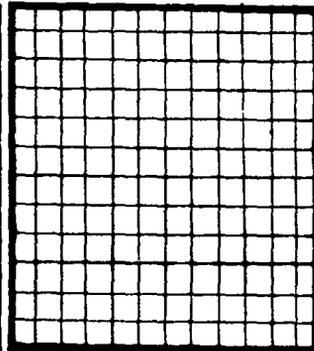
DEPENDIENDO DEL DISEÑO.

## INSTALACIONES

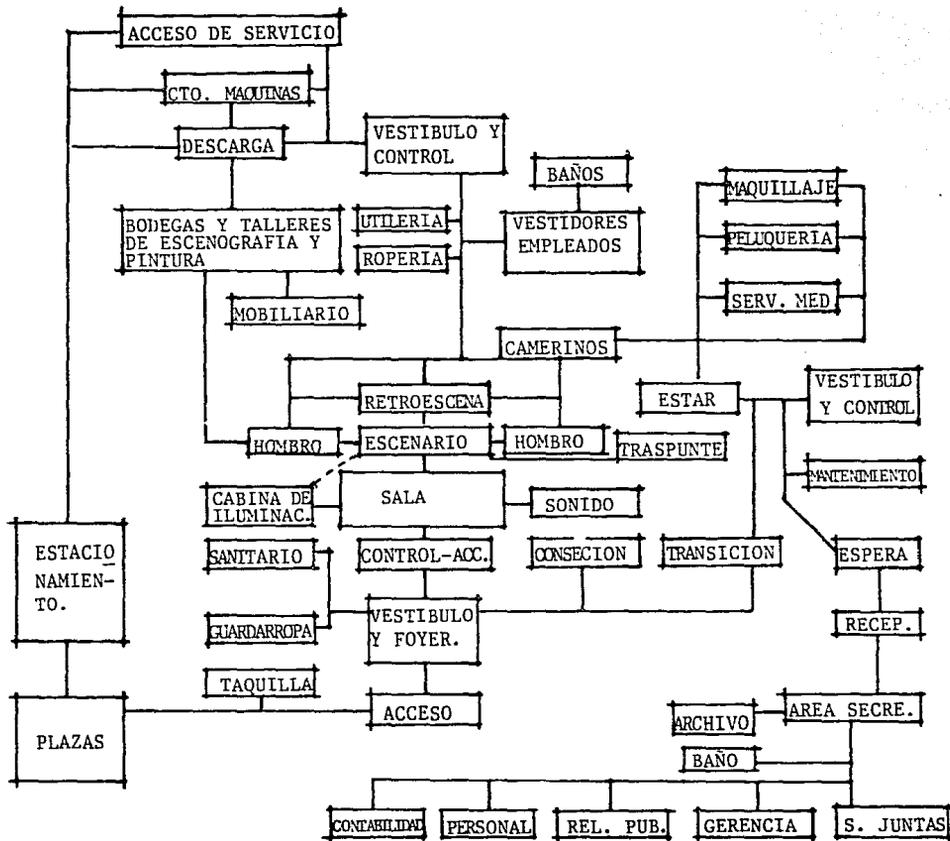
## AREA

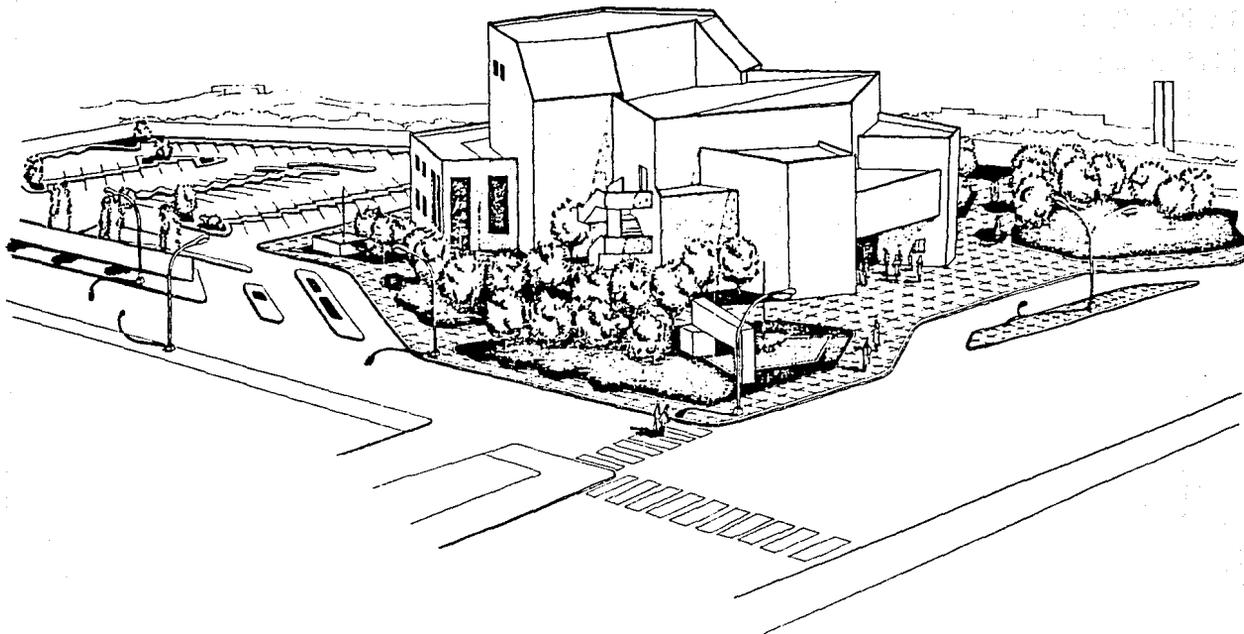
APROXIMADAMENTE

7,500 m<sup>2</sup>

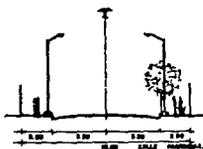


## V.2. FUNCIONAMIENTO

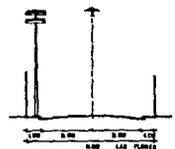




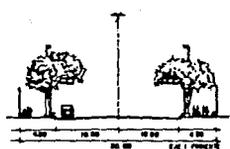
	<p>LOCALIZACION:</p>	<h1>TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO</h1>		<p>SLAVE:</p> <h1>00</h1>	
<p>ORGANIZACION DE MANEJO DEL PLAN</p> <p>DTA. CAROL AYUBAN.</p> <p>INGENIERO ROBERTO SALA V.</p> <p>ARQUITECTO ROBERTO SALA V.</p>		<h2>PERSPECTIVA DE CONJUNTO</h2>		<p>ESCALA</p> <p>SECCIONES EN METROS</p> <p>PLAN EN METROS DE HOMBROS</p> <p>OTRO: A. SALA V.</p>	



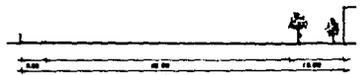
**CORTE AA'**



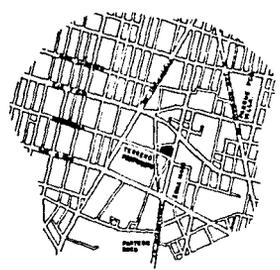
**CORTE BB'**



**CORTE CC'**

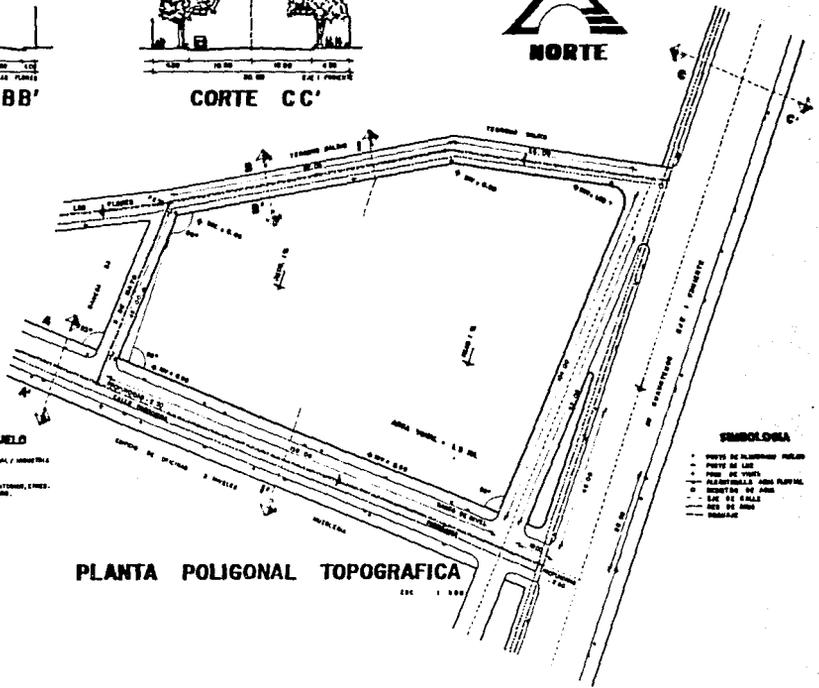


**CORTE II'**



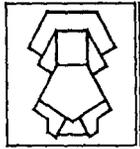
**PLANTA DE LOCALIZACION**

**USO DEL SUELO**  
 -ZONA DE USO HABITACIONAL / INDUSTRIAS  
 MEDIANAS / SERVICIOS  
 -CONSTRUCCIONES DE HABITACIONES, COMERCIO,  
 CULTIVO, RECREACIONES,  
 -S-O RECREACIONES

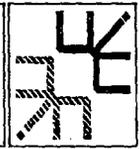


**PLANTA POLIGONAL TOPOGRAFICA**

**SIMBOLOGIA**  
 \* PUNTO DE PLANTACION PLANTAS  
 - PUNTO DE LINDA  
 - PUNTO DE VERTICE  
 - LINEA PLANTACIONES LINEA PLANTAS  
 - SECCION DE UN LINDA  
 - LINEA DE CALLE  
 - LINEA DE SUELO  
 - LINEA DE SUELO



<b>TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO</b>		CLAVE:	
INDICACION DE PERTENENCIA CAL.	PLANT.	ESCALA: UNDECIMA	<b>A-1</b>
DISE. LINDA ATENCIO		ESCALA: EN METROS	
CONSTR. ANDRES BALBOA Y.		PLAN: MEXICO DE 1910.	
CONSTR. SOFROSO.		CONSTR. A. BALBOA Y.	
<b>LOCALIZACION E INFRAESTRUCTURA</b>			

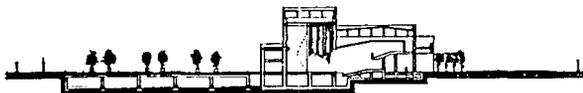




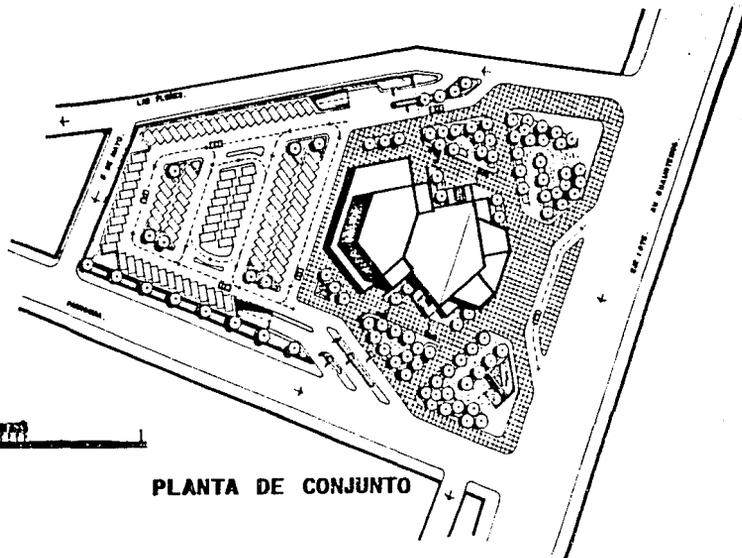
FACHADA SUROESTE



FACHADA SURESTE

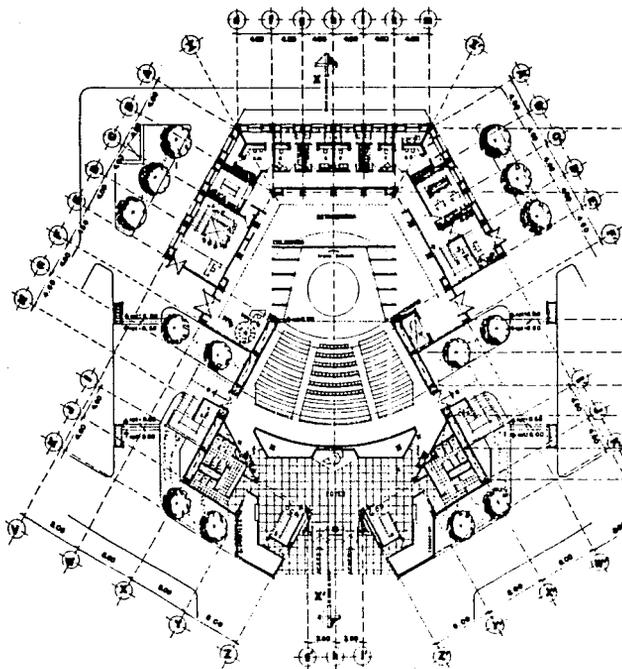


CORTE 22'

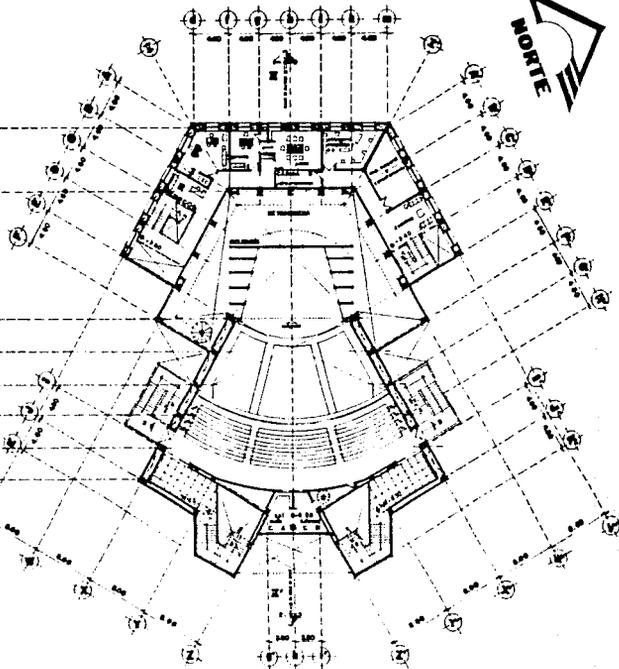


PLANTA DE CONJUNTO

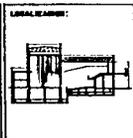
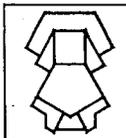
	<p>LOCALIZACION:</p>	<h1>TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO</h1>		<p>EL EJE:</p> <h1>A-2</h1>	
<p>UBICACION: AL QUINIENTOS COL.</p> <p>DTA. CONE. ATOPAL.</p> <p>PROY. JORGE SALA V.</p> <p>NO. PLAN: 00100000.</p>		<p>PLANO</p> <h2>FACHADAS, CORTE Y PLANTA DE CONJUNTO</h2>		<p>ESCALA: 1:500</p> <p>CONTORNO: 50 METROS</p> <p>PLANO: MEXICO DE 1960.</p> <p>PROY.: G. SALA V.</p>	



PLANTA BAJA



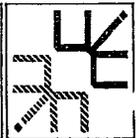
PLANTA MEZANINNE

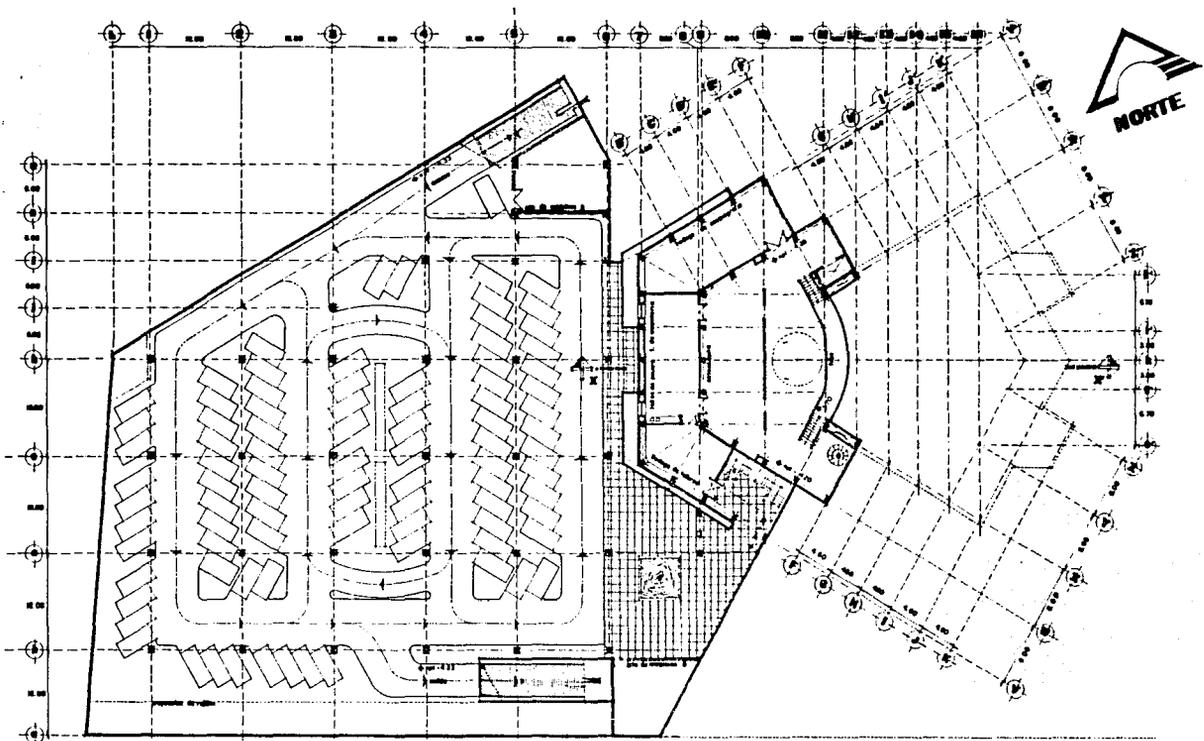


<b>TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO</b>		CLASE:
PROYECTO DE ARQUITECTURA DEL	PLANO	ESCALA 1 : 500
STA. CARR. ATYCAN		ANFOQUE EN METROS
JOSUE MALA V.		PLANO SECCION DE 500
AV. MAN. SOTEROSO		PROF. A. MALA V.

PLANTAS ARQUITECTONICAS

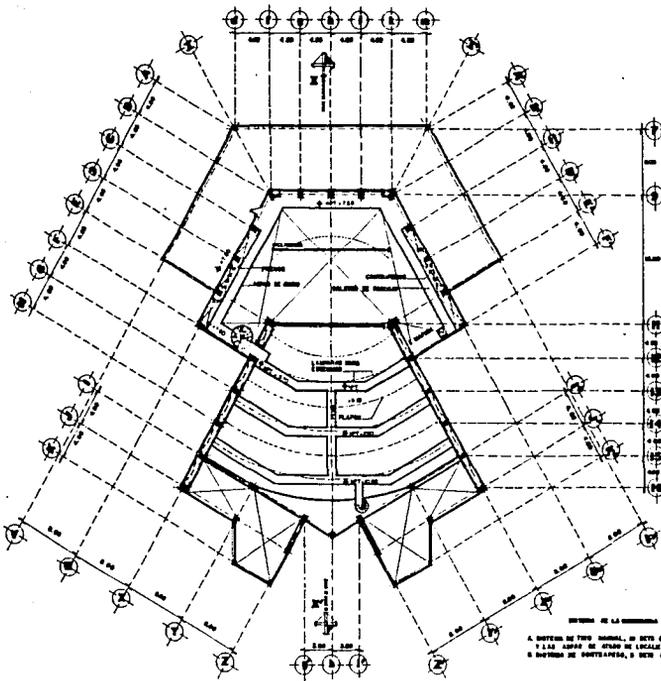
A-3



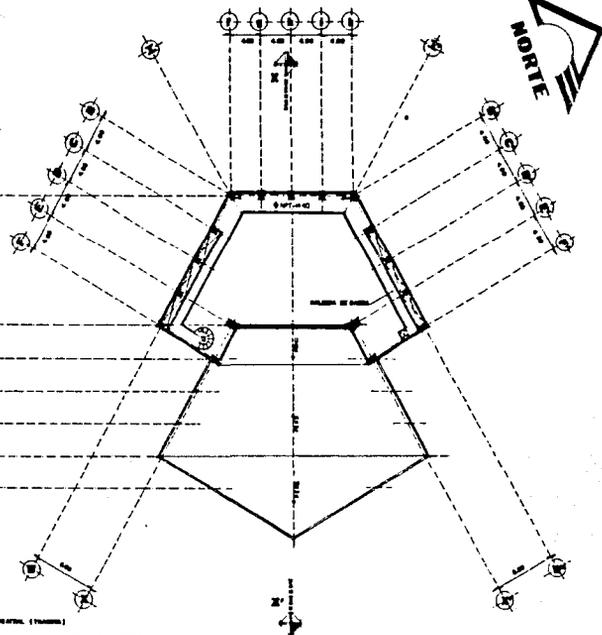


PLANTA SOTANO

	<b>TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO</b>		CLAV.: <b>A-4</b>
	DIRECCION DE MANUTENCION DEL PAIS STA. CAROL AYUBA SEÑOR JUAN DE S. GALA Y. CEN. DE PLAN.	<b>PLANTA ARQUITECTONICA</b>	



**PLANTA NIVEL PASAGATOS 1**

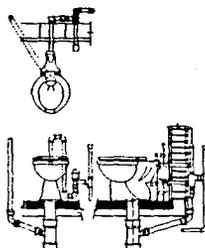


**PLANTA NIVEL PASAGATOS 2**

SECCIONES DE LA CIUDAD DE MEXICO (PLANOS)  
 A. SECCION DE TIPO GENERAL, AL NIVEL DE PASO SOBRE EL SAL. DE ENTRENAMIENTO  
 Y LAS SALAS DE ACTOS DE ESCALERAS EN LA CALLETA DE TORREON  
 B. SECCION DE SORTEO, A NIVEL DE CALZADA

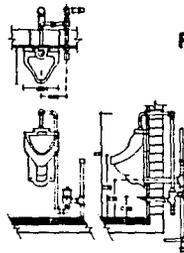
	LOCALIZACION: 	<b>TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO</b>		ESCALA: 1: 500	
	DISEÑADO POR: DR. CARLOS ALFONSO	PLAN:	<b>PLANTAS ARQUITECTONICAS</b>		
NOMBRE: JUANES GALA V.	AUTORES: DR. CARLOS ALFONSO			PAIS: MEXICO DE SUR	<b>A-4</b>
				FECHA: A. GALA V.	

**PLANTA SANITARIOS DAMAS**

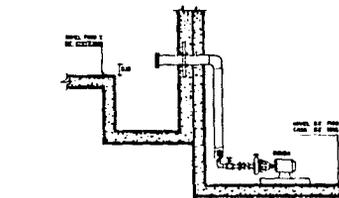
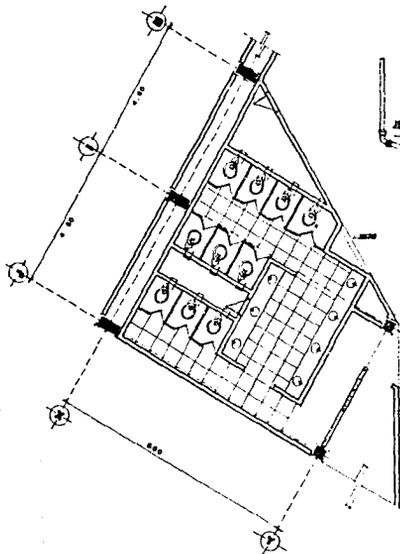


**DETALLE A**

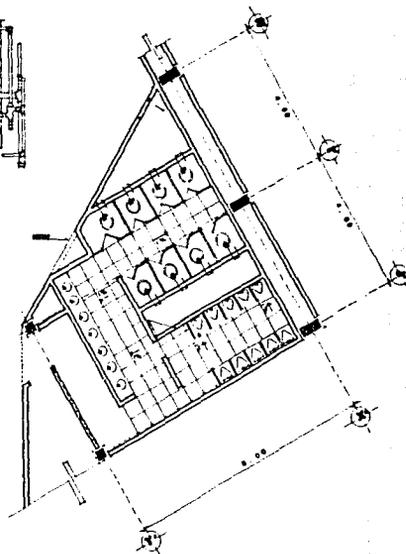
**PLANTA SANITARIOS CABALLEROS**



**DETALLE B**

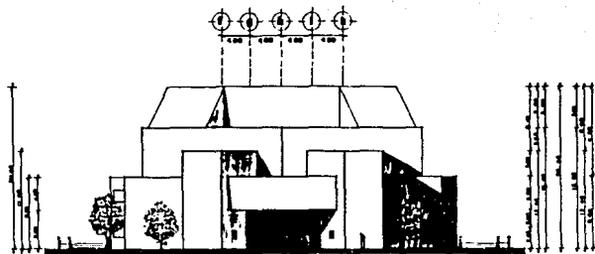


**DETALLE SUCCION DE CISTERNA**

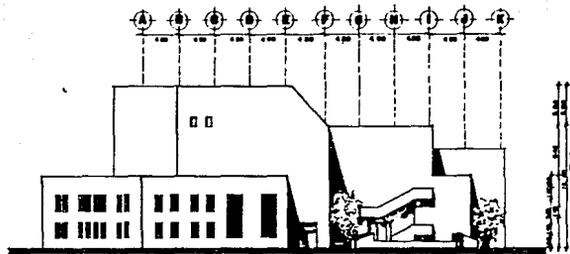


	LOCALIZACION: 	<b>TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO</b>		CLASE: <b>A-5</b>	
	ORGANISMO: DE MONTAJE C. S. PLAN DISEÑO: DTS. ANGE ALFARO DIBUJO: JORGE SALLA V. MES JULIO 1977/888	<b>PLANTAS ARQUITECTONICAS</b>		ESCALA: 1 : 50 UNIDAD: EN METROS FECHA: MARZO DE 1982 FOLIO: A. SALLA V.	

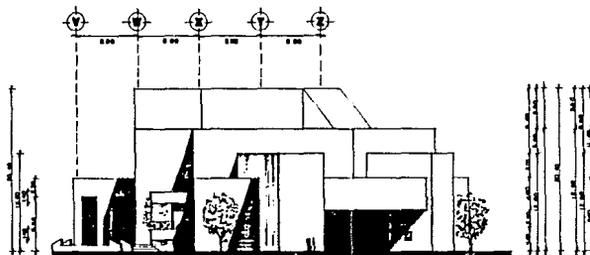




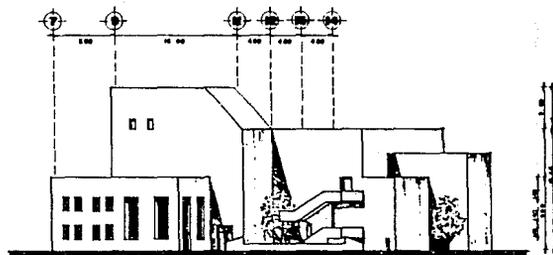
FACHADA ESTE



FACHADA SUR



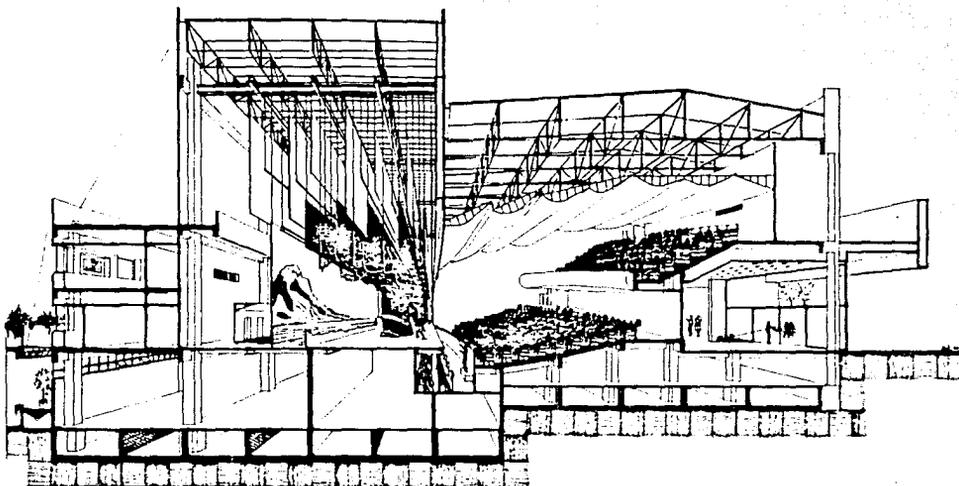
FACHADA SURESTE



FACHADA SUROESTE

	LOCALIZACION: 	<b>TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO</b>		PLANTA: ESCALA: 1:500	DATOS: AUTORA: EN. MEXICO FECHA: MARZO DE 1962 TITULO: A. SALA T.	<b>A-7</b>
	DISEÑADO POR: ARQUITECTO GARCIA EST. CRUZ AZPITAR DIBUJADO POR: GONZALEZ SALA V. REV. POR: GONZALEZ SALA V.	<b>FACHADAS ARQUITECTONICAS</b>		ESCALA: 1:500		





LEGENDA:



# TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO

PROYECTO DE CONSTRUCCION DEL

AV. CAROL ATWOOD

PROYECTO

ARQUITECTO

PROYECTO

PROYECTO

CORTE PERSPECTIVADO

ESCALA

1:100

ACOTAR

EN METROS

PLAN

NO SEÑALAR

PROYECTO

PROYECTO

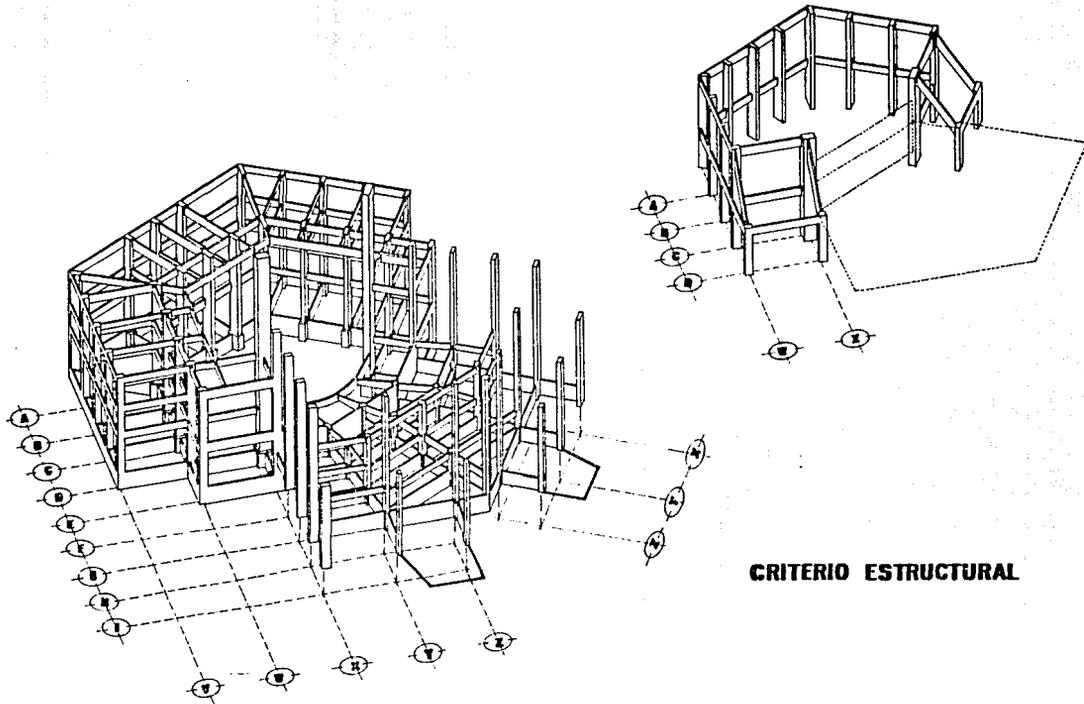
PROYECTO

PROYECTO

CLAVE:

10





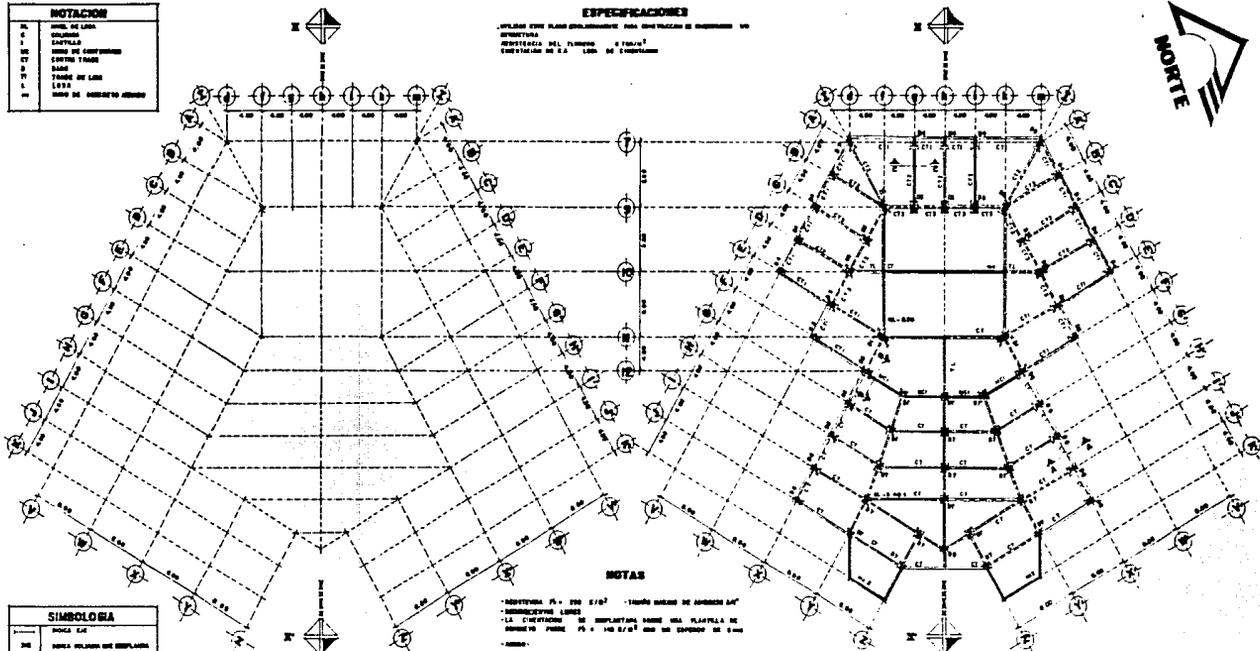
**CRITERIO ESTRUCTURAL**

	<b>LOCALIZACION:</b> 	<b>TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO</b>		CLAVE: <b>E-1</b>
		DISEÑO DE ESTRUCTURAS DEL ALAMO STA. LOPE ATENCIO AMARU SALLA V. DEL PLAN ANTIGUO.	<b>CRITERIO ESTRUCTURAL (ISOMETRICO).</b>	

NOTACION	
N.	NUM. DE LINEA
C.	CANTILLO
W.	WALL DE CONCRETO

**ESPECIFICACIONES**

PLANTA CON PLANOS DE ALICATADO DEL CONCRETO DE ARMADO EN  
 ESTRUCTURA DEL PLANO Y CANTILLO  
 ESTRUCTURA DE A.C. LINDA DE CONCRETO



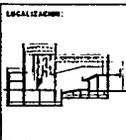
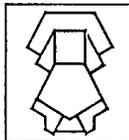
SIMBOLOGIA	
—	LINEA DE EJE
—	LINEA DE ALICATADO DE CONCRETO
—	LINEA DE CONCRETO
—	LINEA DE FONDO
—	LINEA DE CONCRETO
—	LINEA DE FONDO DE TRASE O LINDA

**PLANTA DE EJES**

**NOTAS**

- DIMENSIONES PL. 1/4" x 1/4" - TAMAÑO MÍNIMO DE ARMADO 3/8"
- DIMENSIONES LINEAS
- LA CIMENTACION DE EMPALMADO TAMBIEN SEA PLANTILLA DE CONCRETO PUNTO PL. 1/4" x 1/4" CON UN ESPESOR DE 2 CM.
- LINEAS
- SE TIENE EN CUENTA EL ESPESOR DEL REVESTIMIENTO DE LA LINDA DE FONDO
- LINDA DE FONDO DE TRASE O LINDA DE FONDO DE TRASE O LINDA DE FONDO

**PLANTA DE CIMENTACION**



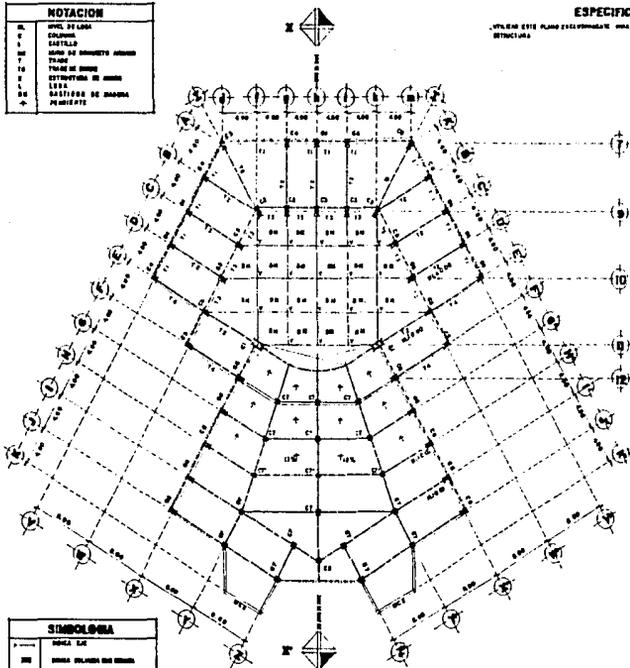
<b>TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO</b>	
DISEÑADOR: DR. EMANUELE EMB. EST. LINEA AEREA.	LOCAL: AV. MORELOS 1000 MEXICO D.F.
<b>PLANTA DE CIMENTACION</b>	
ESCALA: 1:1000 METODOS: EN METROS	FECHA: MEXICO D.F. 1960

CLAVE: **E-2**

NOTACION	
AL	LINEA DE CUBO
1	COLUMNA
2	CATEDRO
3	BAHIO DE ORNAMENTOS ANTERIORES
4	TRAMO DE ANCHO
5	ESTRUCTURA DE ANCHO
6	LEÑA
7	BAHIO DE MANERA
8	PERFILES

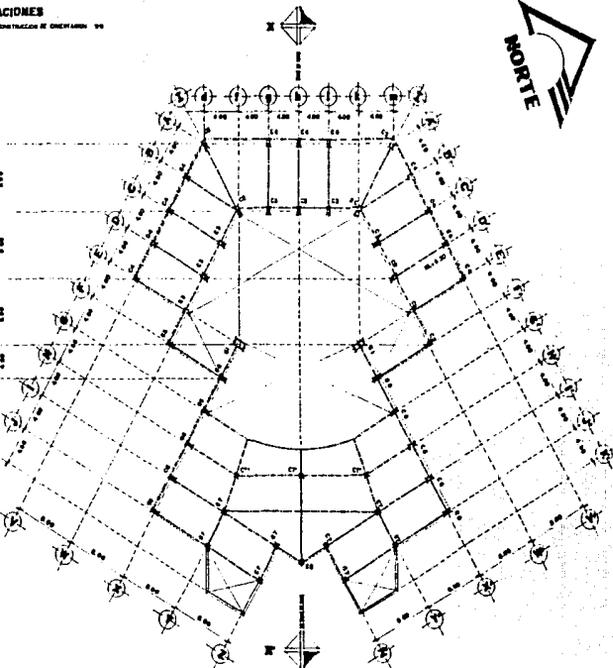
ESPECIFICACIONES

APLICAR ESTE PLANO EXCLUSIVAMENTE PARA CONTRATOS DE OBRAS DE CONSTRUCCION DE ESTRUCTURAS



PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL  
PB Y ESCENARIO

SIMBOLOGIA	
—	LINEA DE CUBO
—	BAHIO DE MANERA DE CUBO
—	BAHIO DE MANERA DE CUBO
—	BAHIO DE MANERA DE CUBO
—	BAHIO DE MANERA DE CUBO
—	BAHIO DE MANERA DE CUBO
—	BAHIO DE MANERA DE CUBO



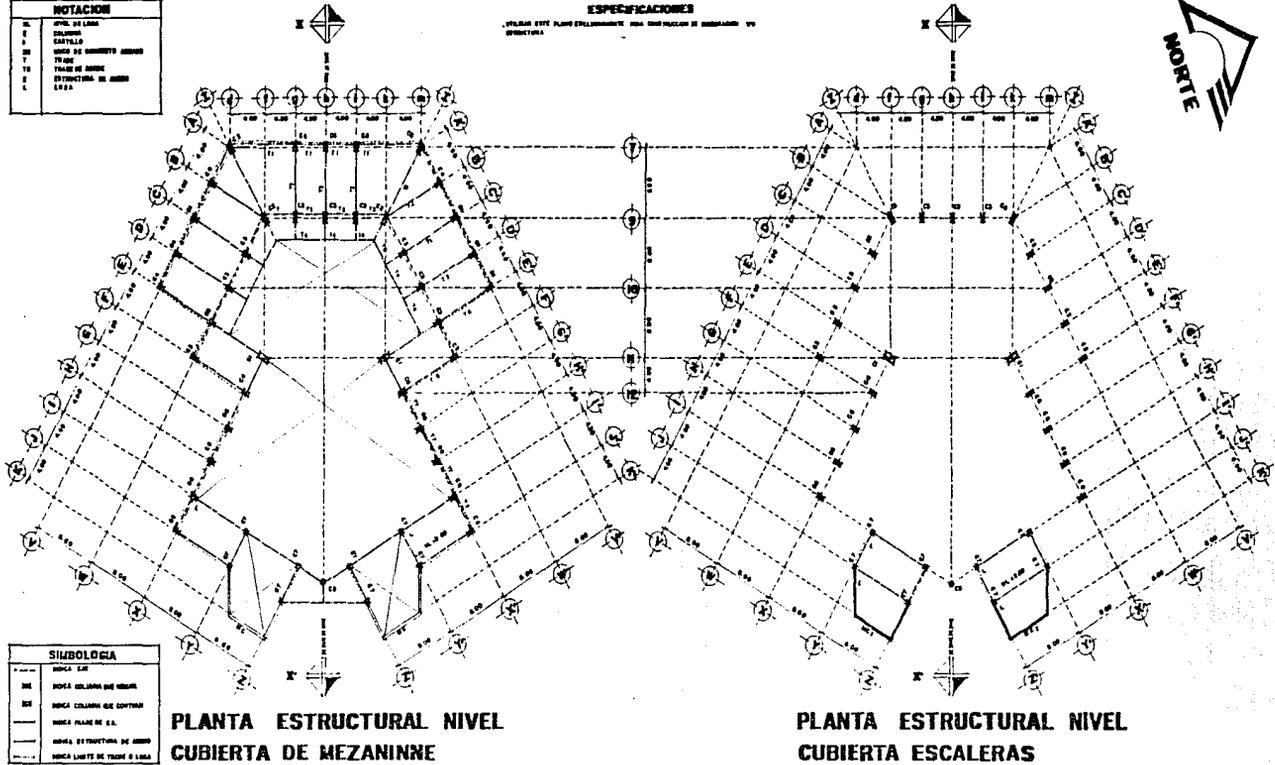
PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL  
MEZANINNE

	<b>LOCALIZACION:</b> 	<b>TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO</b>		DRAWN: <b>E-3</b>
		DISEÑO POR: ING. ORNAMENTOS E. COL.	PLANO: STA. CIVIL ATIPAT	
		<b>PLANTAS ESTRUCTURALES</b>		DISEÑADO POR: ING. A. SALA Y

NOTACION	
AL	ARQUEO DE LINDA
A	ALICATA
CA	CANTALUBA
UD	UNION DE COLUMNAS UNIDAS
T	TRINCH
TR	TRINCH DE BARRA
ES	ESTRUCTURA DE ARRIO
L	LINDA

ESPECIFICACIONES

PLANTAS ESTAS PLANTAS ESTRUCTURALES SON UNAS PLANTAS DE REFERENCIA Y NO SON DE EJECUCION.



SIMBOLOGIA	
---	LINEA LINDA
---	LINEA COLUMNA SIN UNION
---	LINEA COLUMNA CON UNION
---	LINEA PLANO DE S.A.
---	LINEA ESTRUCTURA DE ARRIO
---	LINEA LIMITE DE TRINCH O LINDA

PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL  
CUBIERTA DE MEZANINNE

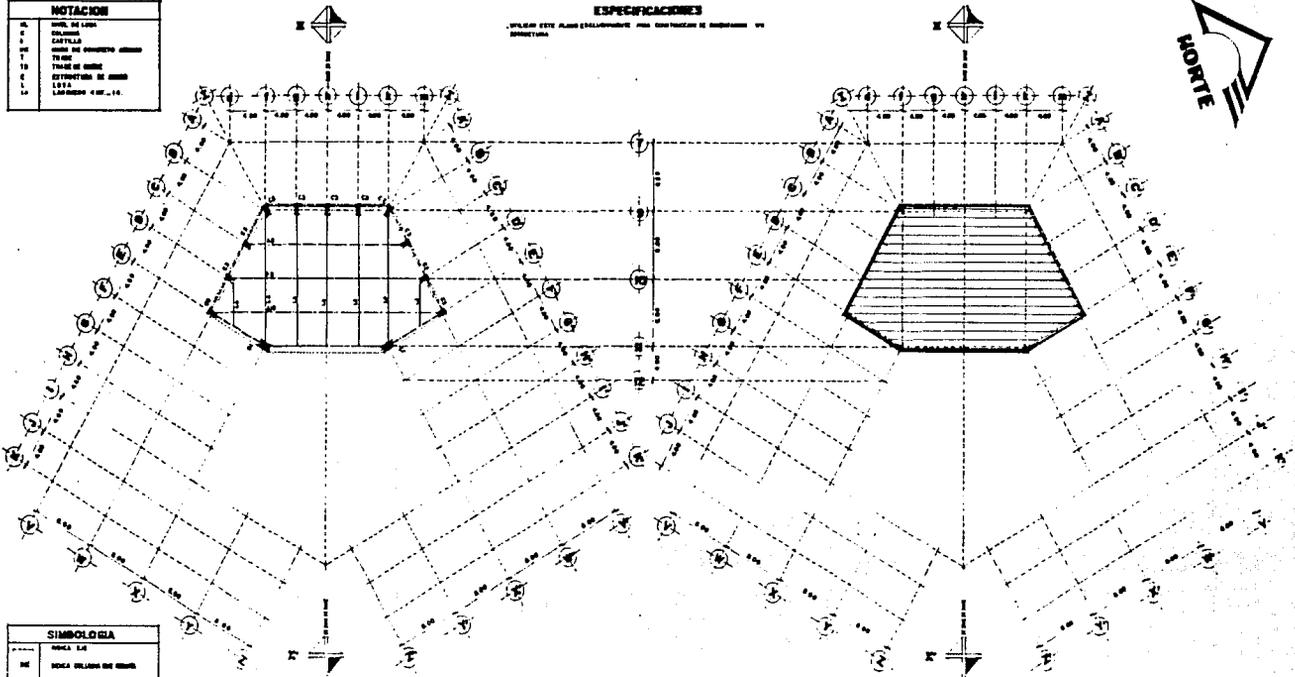
PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL  
CUBIERTA ESCALERAS

	<p>TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO</p>		<p>00000</p> <p><b>E-4</b></p>
	<p>DIRECCION: PL. GUERREROS C.M.</p> <p>PROY. CIVIL: ESTAD. DE MEXICO</p> <p>PROY. ARQUITECTONICO: ANTONIO GARCIA V.</p> <p>PROY. ESTRUCTURAL: RUIZ GARCIA</p>	<p>ESCALA: 1:1000</p> <p>ALTERNAS: EN METROS</p> <p>FECHA: MEXICO DF., MEX.</p> <p>PROY. A. GARCIA V.</p>	



NOTACION	
AL	ALICATA DE LINDA
1	COLONETA
2	CANTALLA
3	ANCHO DE CUBIERTA ANCHO
4	TRAMO
5	TRAMO DE ANCHO
6	DEFINICION DE ANCHO
7	LETRA
8	LABORADO C.M. 1:4

**ESPECIFICACIONES**  
 - PLANEAR ESTE PLANO DESARROLLADO PARA CONCRETAR EN SU ENTONADA DE CONSTRUCCION.

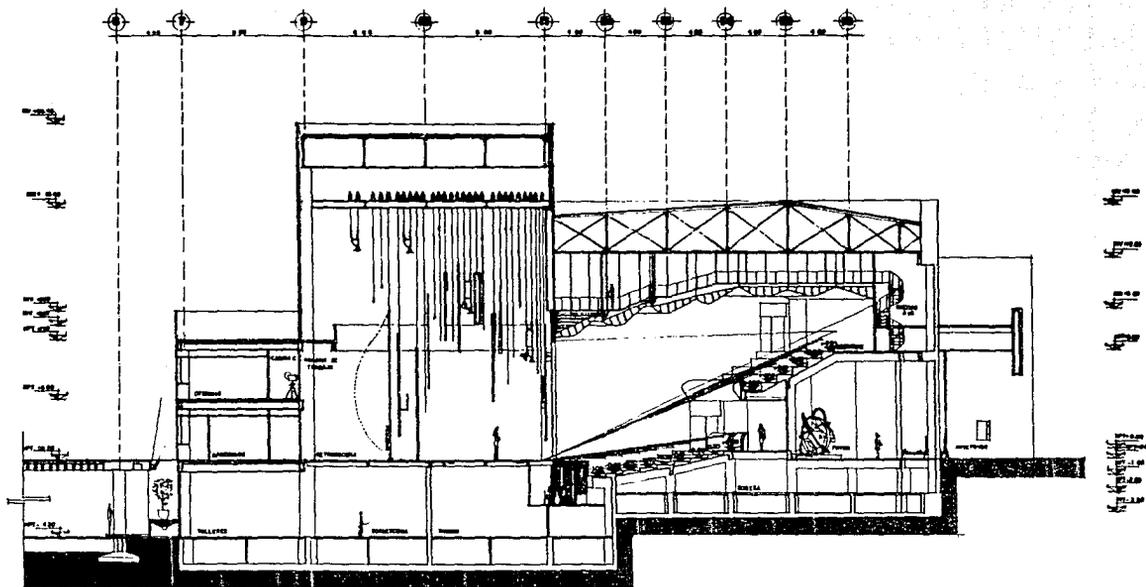


SIMBOLÓGICA	
—	ANCHO DE LINDA
—	ANCHO DE CUBIERTA DE ANCHO
—	ANCHO DE CUBIERTA DE ANCHO
—	ANCHO DE CUBIERTA DE ANCHO
—	ANCHO DE CUBIERTA DE ANCHO
—	ANCHO DE CUBIERTA DE ANCHO
—	ANCHO DE CUBIERTA DE ANCHO

**PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL CUBIERTA TELAR**

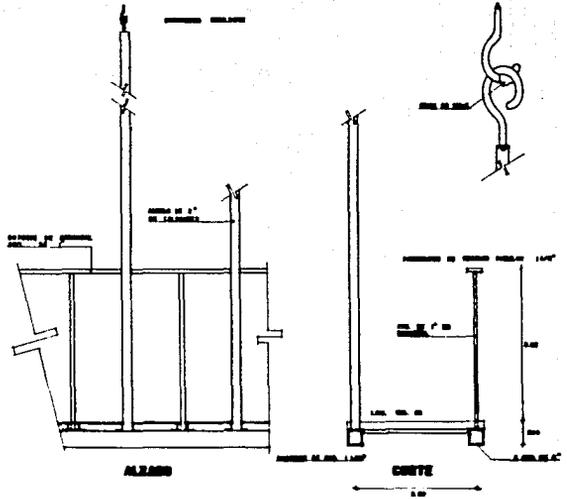
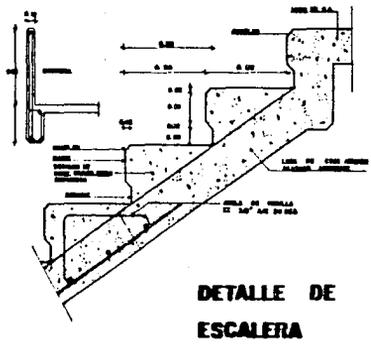
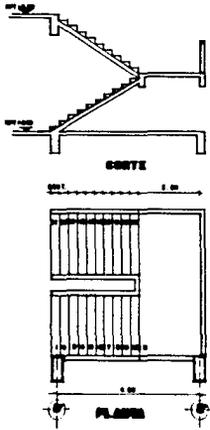
**PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL CUBIERTA TELAR**

	<b>TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO</b>		CLAVE: <b>E-6</b>
	LOCALIZACION: 	<b>PLANTAS ESTRUCTURALES</b>	
DIRECCION: DE CONSTRUCCIONES DEL D.F., CONDE AYOAC. DISEÑO: JORGE BALTA V. DEL DISEÑO:	PLANO:  	ESCALA: 1 : 200 CARTAS DE REDONDO: FECHA: MEXICO DF. 1966. FOLIO: A. BALTA V.	

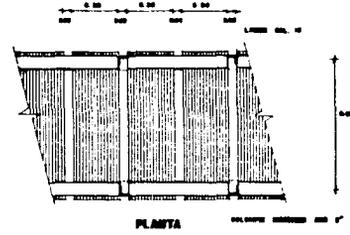
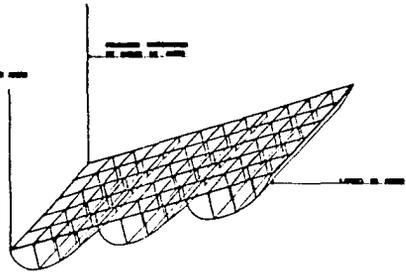


**CORTE XX'**

	<b>LOCALIZACION:</b> 	<b>TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO</b>		<b>CLAVE:</b> <b>E-7</b>
		PROYECTO DE QUIMIENTOS S.A. CTA. CIVIL 210000	ESCALA 1:100 AUTORE: DR. GUTIERREZ FECHA: JUNIO DE 1951. FOLIO: 1. SALA V.	
00100000		FOLIO: 1. SALA V.		



DETALLE DE PLAFON ACUSTICO



DETALLE DE PASAGATOS

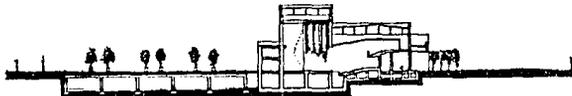
		<b>TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO</b>		CLAVE:	
	MATERIAL DE CONSTRUCCION DEL PLANO	<b>DETALLES CONSTRUCTIVOS</b>		<b>E-8</b>	
	DISEÑADO POR:			ESCALA:	
	DISEÑADO POR:			MATERIAL:	
					PLANO:
					DISEÑADO POR:
					DISEÑADO POR:
					DISEÑADO POR:



FACHADA SUROESTE



FACHADA SURESTE



CORTE 22'

NO. PLANO 701-0

GOBL. DE MEXICO  
SECRETARIA DE LA CIUDAD

NO. 127/50

PROY. DE LA CIUDAD

DATE 1950

NO. 127/50

TOTAL 127/50

SE DEBE DE CONSULTAR LA NOMINA FEDERAL DE LOS PRECIOS DE LA

CONSTRUCCION SECCION 127/50

(CAPITULO DE LA NOMINA 127/50)

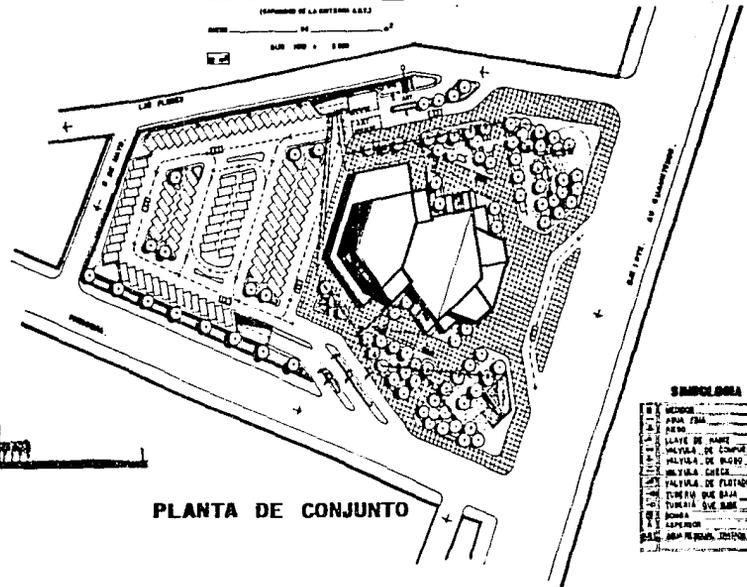
NO. 127/50

DATE 1950

NO. 127/50



NORTE

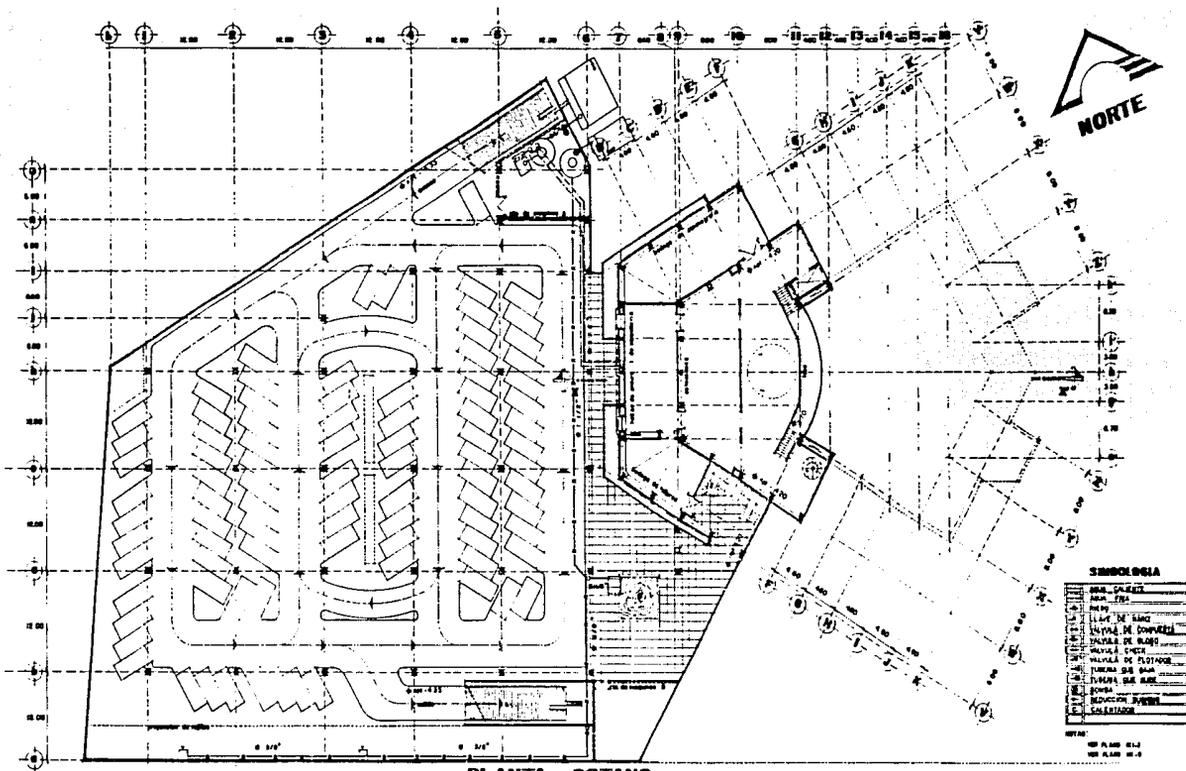


PLANTA DE CONJUNTO

LEGENDA

1	GRADERA
2	GRADERA
3	GRADERA
4	GRADERA
5	GRADERA
6	GRADERA
7	GRADERA
8	GRADERA
9	GRADERA
10	GRADERA
11	GRADERA
12	GRADERA
13	GRADERA
14	GRADERA
15	GRADERA
16	GRADERA
17	GRADERA
18	GRADERA
19	GRADERA
20	GRADERA
21	GRADERA
22	GRADERA
23	GRADERA
24	GRADERA
25	GRADERA
26	GRADERA
27	GRADERA
28	GRADERA
29	GRADERA
30	GRADERA
31	GRADERA
32	GRADERA
33	GRADERA
34	GRADERA
35	GRADERA
36	GRADERA
37	GRADERA
38	GRADERA
39	GRADERA
40	GRADERA
41	GRADERA
42	GRADERA
43	GRADERA
44	GRADERA
45	GRADERA
46	GRADERA
47	GRADERA
48	GRADERA
49	GRADERA
50	GRADERA
51	GRADERA
52	GRADERA
53	GRADERA
54	GRADERA
55	GRADERA
56	GRADERA
57	GRADERA
58	GRADERA
59	GRADERA
60	GRADERA
61	GRADERA
62	GRADERA
63	GRADERA
64	GRADERA
65	GRADERA
66	GRADERA
67	GRADERA
68	GRADERA
69	GRADERA
70	GRADERA
71	GRADERA
72	GRADERA
73	GRADERA
74	GRADERA
75	GRADERA
76	GRADERA
77	GRADERA
78	GRADERA
79	GRADERA
80	GRADERA
81	GRADERA
82	GRADERA
83	GRADERA
84	GRADERA
85	GRADERA
86	GRADERA
87	GRADERA
88	GRADERA
89	GRADERA
90	GRADERA
91	GRADERA
92	GRADERA
93	GRADERA
94	GRADERA
95	GRADERA
96	GRADERA
97	GRADERA
98	GRADERA
99	GRADERA
100	GRADERA

	<p>LEGENDA:</p>	<h2 style="margin: 0;">TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO</h2> <p style="margin: 5px 0 0 0;">DESCRIPCION DE LOS MATERIALES Y SU CANTIDAD</p> <p style="margin: 5px 0 0 0;">DISEÑO: ANTONIO SALAS V.</p> <p style="margin: 5px 0 0 0;">DIRECCION: SECRETARIA DE LA CIUDAD</p>	<h3 style="margin: 0;">INSTALACION HIDRAULICA</h3>	<p>ESCALA: 1 : 500</p> <p>ANEXO: EN SU TIEMPO</p> <p>FECHA: MEXICO DE 1950</p> <p>PROYECTO: A. SALAS V.</p>	<p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">IH-1</p>
--	-----------------	---	--	---	--



**Simbología**

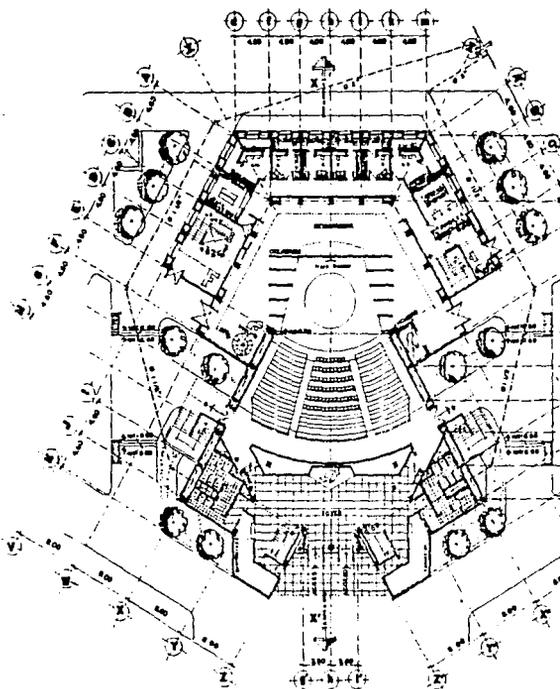
—	SEÑAL DE CERRILLO
—	SEÑAL DE PASADIZO
—	SEÑAL DE ESCALERA
—	SEÑAL DE PUERTA
—	SEÑAL DE VENTANA
—	SEÑAL DE CUBIERTA
—	SEÑAL DE PASADIZO
—	SEÑAL DE ESCALERA
—	SEÑAL DE PUERTA
—	SEÑAL DE VENTANA
—	SEÑAL DE CUBIERTA
—	SEÑAL DE PASADIZO
—	SEÑAL DE ESCALERA
—	SEÑAL DE PUERTA
—	SEÑAL DE VENTANA
—	SEÑAL DE CUBIERTA

**PLANTA SOTANO**

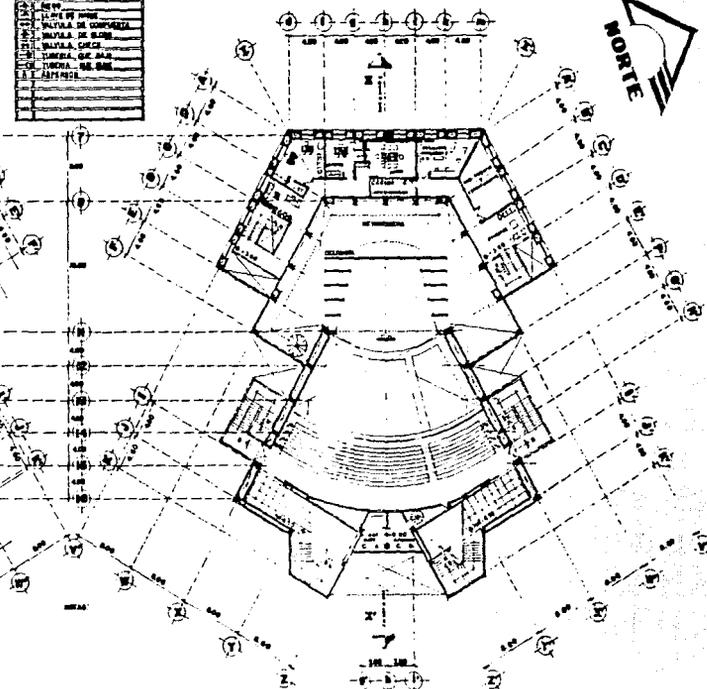
	<p><b>LOCALIZACION:</b></p>	<p><b>TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO</b></p>	<p><b>CLAVE:</b></p>	
	<p>PROYECTO: DE CONSTRUCCION C.B.</p> <p>EST. CIVIL: APLICADO</p> <p>PROY. CIVIL: JUANES BALTA V.</p> <p>NO. PLAN: 80770000</p>	<p><b>INSTALACION HIDRAULICA</b></p>	<p>ESCALA: 1 : 200</p> <p>CONTADO: EN METROS</p> <p>FECHA: DICIEMBRE DE 1960</p> <p>PROY. A. BALTA V.</p>	<p><b>IH2</b></p>

**LEGENDA**

1	SEÑAL DE ALARME
2	SEÑAL DE FUEGO
3	SEÑAL DE EMERGENCIA
4	SEÑAL DE SALIDA
5	SEÑAL DE ENTRADA
6	SEÑAL DE PASADIZO
7	SEÑAL DE ESCALERA
8	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
9	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
10	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
11	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
12	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
13	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
14	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
15	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
16	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
17	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
18	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
19	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
20	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
21	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
22	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
23	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
24	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
25	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
26	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
27	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
28	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
29	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
30	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
31	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
32	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
33	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
34	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
35	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
36	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
37	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
38	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
39	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
40	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
41	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
42	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
43	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
44	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
45	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
46	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
47	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
48	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
49	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
50	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
51	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
52	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
53	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
54	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
55	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
56	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
57	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
58	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
59	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
60	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
61	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
62	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
63	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
64	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
65	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
66	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
67	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
68	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
69	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
70	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
71	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
72	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
73	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
74	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
75	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
76	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
77	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
78	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
79	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
80	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
81	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
82	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
83	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
84	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
85	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
86	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
87	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
88	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
89	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
90	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
91	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
92	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
93	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
94	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
95	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
96	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
97	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
98	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
99	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA
100	SEÑAL DE PASADIZO DE EMERGENCIA



**PLANTA BAJA**



**PLANTA MEZANINE**

	<p><b>TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO</b></p>	<p><b>INSTALACION HIDRAULICA</b></p>	<p><b>IH3</b></p>	
<p>LOCALIZACION:</p>	<p>PROYECTO DE INGENIERIA S.R.L.                  CEA. CAROL ALFARO                  AV. MEXICO D.F.                  TEL. 2071000</p>	<p>ESCALA: 1:200                  AUTORES: CEI, METRO                  FECHA: MARZO DE 1968                  DISEÑO: A. GARCIA V.</p>	<p>BLAVO:</p>	





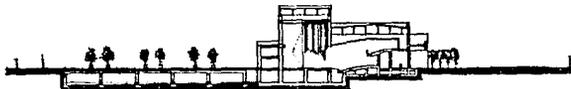
FACHADA SUROESTE



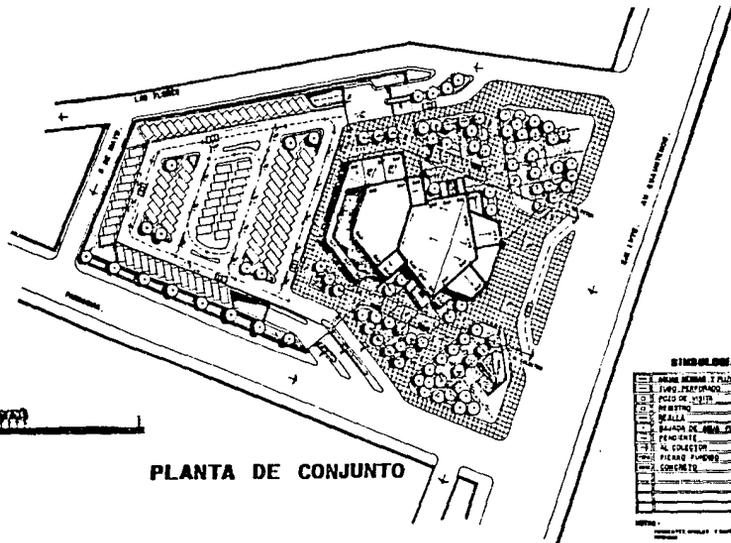
NORTE



FACHADA SURESTE



CORTE 22'

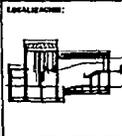
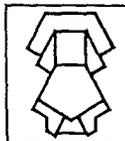


PLANTA DE CONJUNTO

LEYENDA

1	ÁREAS VERDES Y PLANTACIONES
2	PLAZA PERFORMADA
3	PODIO DE ESCENA
4	GRUPO
5	DE ALA
6	PLAZA DE BARRAS
7	AL COLECCIÓN
8	PLAZA PUNTO
9	CONCRETO

ESCALA: 1:500  
 DISEÑO: A. M. G. S. Y C.  
 DIBUJO: A. M. G. S. Y C.



**TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO**

**INSTALACION SANITARIA**

LOCALIZACION: 	UBICACION: DE MANIFIESTO EN EL DPT. CIUDAD DE MEXICO. DISEÑO: JUANES MORA Y. DEL DPT. DE INGENIERIA.	ESCALA: 1:500 AUTORES: EN MEXICO DISEÑO: JUANES MORA Y. DIBUJO: A. M. G. S. Y C.
-------------------	---	---

CLAVE: IS-1

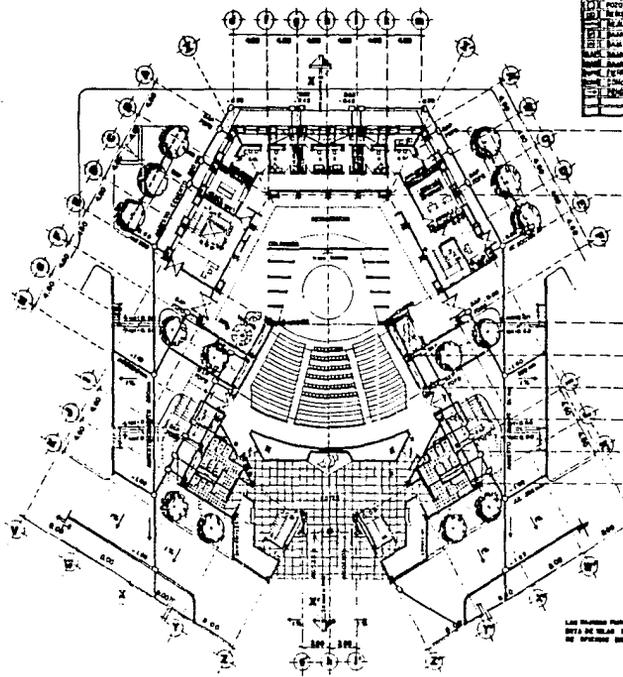




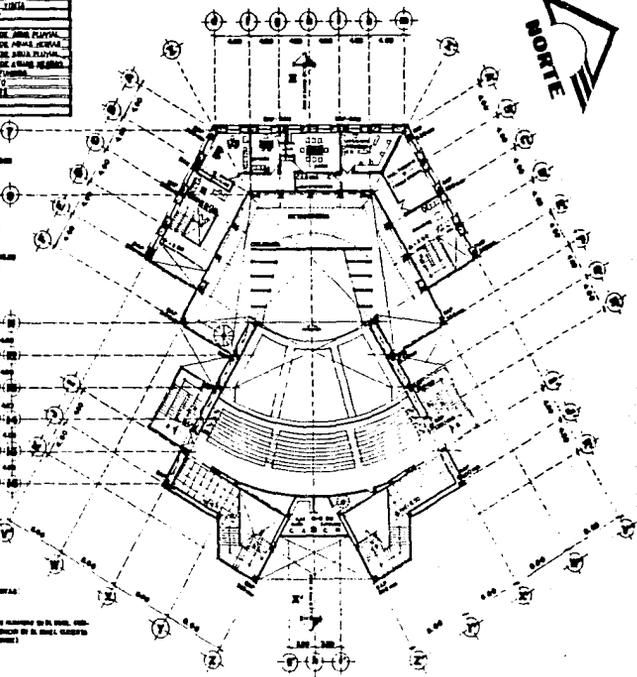
ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

LEYENDA

1	W.C.
2	W.C. PARA NIÑOS
3	W.C. PARA MUJERES
4	W.C. PARA HOMBRAS
5	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
6	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
7	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
8	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
9	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
10	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
11	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
12	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
13	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
14	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
15	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
16	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
17	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
18	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
19	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
20	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
21	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
22	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
23	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
24	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
25	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
26	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
27	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
28	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
29	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
30	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
31	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
32	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
33	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
34	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
35	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
36	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
37	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
38	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
39	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
40	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
41	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
42	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
43	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
44	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
45	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
46	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
47	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
48	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
49	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
50	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
51	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
52	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
53	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
54	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
55	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
56	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
57	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
58	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
59	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
60	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
61	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
62	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
63	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
64	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
65	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
66	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
67	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
68	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
69	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
70	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
71	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
72	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
73	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
74	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
75	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
76	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
77	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
78	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
79	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
80	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
81	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
82	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
83	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
84	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
85	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
86	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
87	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
88	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
89	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
90	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
91	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
92	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
93	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
94	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
95	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
96	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
97	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
98	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
99	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS
100	W.C. PARA PERSONAS DEFRACASADAS



PLANTA BAJA



PLANTA MEZANINE

Las plantas sanitarias se instalarán en el local, en  
forma de salas, separadas de la sala principal  
de espectáculos.

	<p><b>TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO</b></p>		<p>IS3</p>
	<p>INSTITUTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO</p> <p>CIUDAD DE MEXICO</p>	<p>INSTALACION SANITARIA</p>	





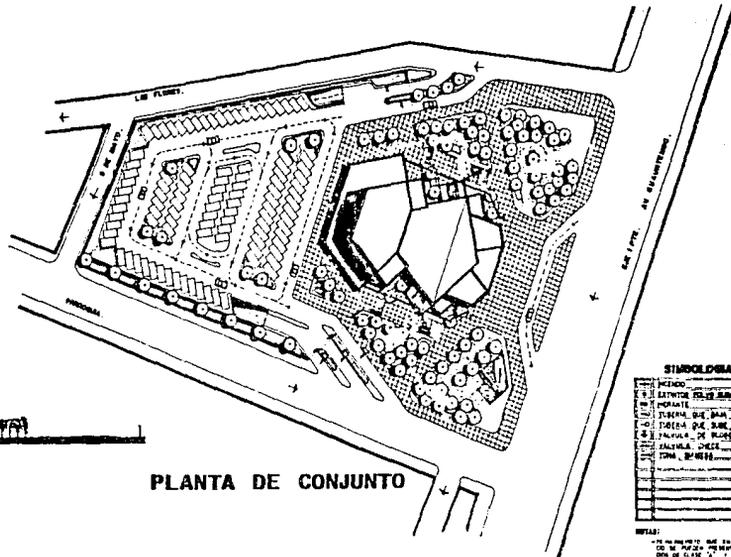
FACHADA SUROESTE



FACHADA SURESTE



CORTE 22'



PLANTA DE CONJUNTO

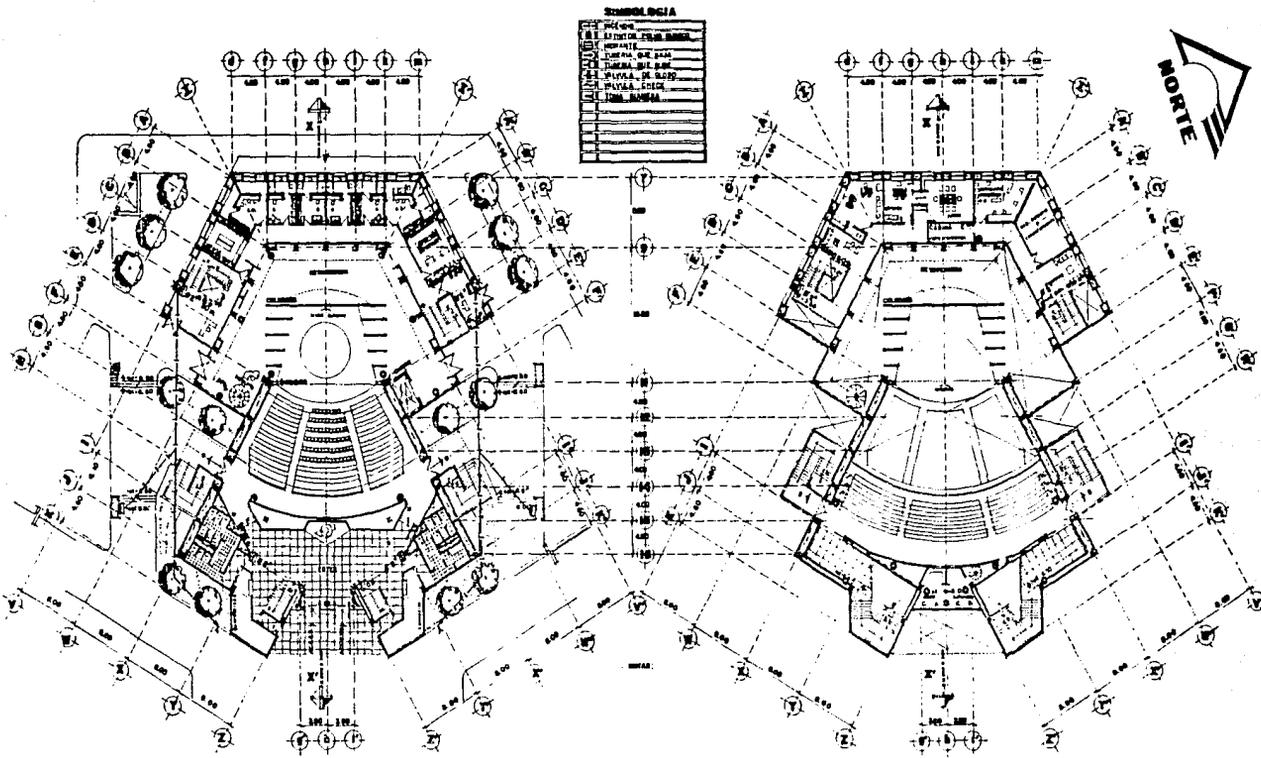
**SIMBOLÓGICA**

1	PLANTAS DE LA ESCENA
2	ESTRUCTURA DEL TEATRO
3	PERIFONEO
4	GRANJA DE BARRAS
5	GRANJA DE BARRAS
6	GRANJA DE BARRAS
7	GRANJA DE BARRAS
8	GRANJA DE BARRAS
9	GRANJA DE BARRAS
10	GRANJA DE BARRAS
11	GRANJA DE BARRAS
12	GRANJA DE BARRAS
13	GRANJA DE BARRAS
14	GRANJA DE BARRAS
15	GRANJA DE BARRAS
16	GRANJA DE BARRAS
17	GRANJA DE BARRAS
18	GRANJA DE BARRAS
19	GRANJA DE BARRAS
20	GRANJA DE BARRAS
21	GRANJA DE BARRAS
22	GRANJA DE BARRAS
23	GRANJA DE BARRAS
24	GRANJA DE BARRAS
25	GRANJA DE BARRAS
26	GRANJA DE BARRAS
27	GRANJA DE BARRAS
28	GRANJA DE BARRAS
29	GRANJA DE BARRAS
30	GRANJA DE BARRAS
31	GRANJA DE BARRAS
32	GRANJA DE BARRAS
33	GRANJA DE BARRAS
34	GRANJA DE BARRAS
35	GRANJA DE BARRAS
36	GRANJA DE BARRAS
37	GRANJA DE BARRAS
38	GRANJA DE BARRAS
39	GRANJA DE BARRAS
40	GRANJA DE BARRAS
41	GRANJA DE BARRAS
42	GRANJA DE BARRAS
43	GRANJA DE BARRAS
44	GRANJA DE BARRAS
45	GRANJA DE BARRAS
46	GRANJA DE BARRAS
47	GRANJA DE BARRAS
48	GRANJA DE BARRAS
49	GRANJA DE BARRAS
50	GRANJA DE BARRAS

**NOTAS:**  
 1- SE HA CONSIDERADO QUE EN EL CASO DE UN INCENDIO SE DEBE EVITAR EL PASAJE DE FUEGO DE UN LADO DEL TEATRO A OTRO POR LO QUE SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES DE LA ESCENA.  
 2- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 3- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 4- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 5- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 6- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 7- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 8- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 9- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 10- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 11- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 12- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 13- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 14- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 15- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 16- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 17- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 18- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 19- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 20- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 21- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 22- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 23- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 24- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 25- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 26- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 27- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 28- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 29- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 30- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 31- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 32- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 33- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 34- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 35- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 36- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 37- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 38- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 39- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 40- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 41- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 42- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 43- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 44- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 45- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 46- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 47- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 48- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 49- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.  
 50- SE HA CONSIDERADO EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES PARA NECESIDADES DE CLIMA.

	<b>REALIZADOR:</b> 	<b>TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO</b>		<b>RELIFE:</b> 
		<b>INSTALACION CONTRA INCENDIO</b>		
DISEÑO DE CONSTRUCCION COL. PLANO STA. CINE AVINA AV. ANTONIO GALLO V. C.P. 06710000.	<b>ICIL</b>		ESCALA 1:1000 AUTORIZADO POR SECRETARIA DE FERIA Y EXPOSICIONES PARA MEXICO D.F. 1966 DISEÑO A. GALLO V.	





PLANTA BAJA

PLANTA MEZANINNE

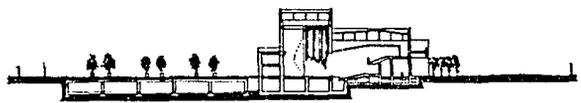
	<b>LOCALIZACION:</b> 	<b>TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO</b>		<b>CLAVE:</b> 
	<b>PROYECTO:</b> DE SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS	<b>CLIENTE:</b> DIF. CDMX	<b>INSTALACION CONTRA INCENDIO</b>	



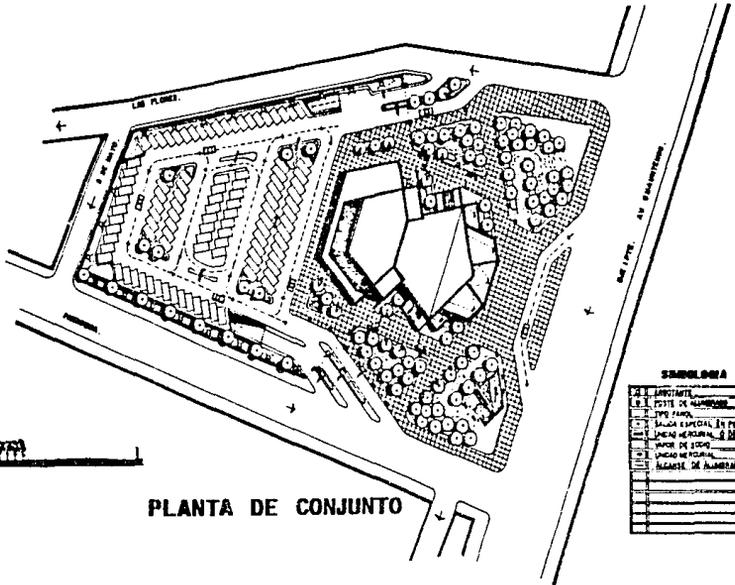
FACHADA SUROESTE



FACHADA SURESTE



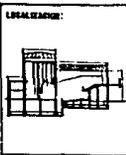
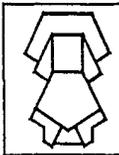
CORTE 22'



PLANTA DE CONJUNTO

LEYENDA

1	ESTRUCTURA
2	POSTE DE ALUMBRADO
3	TRAYE SANO
4	SALA ESPECIAL DE PASE
5	PAVIMENTO DE PIEDRA
6	UNIDAD DE POLICIA
7	ALCANTARILLO DE ALUMBRADO
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	



**REALIZACION:**

**TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO**

ENCARGADO: DR. DOMESTICO S. DE L.

PROYECTO: DTS. HERR. AFFENS.

PROYECTO: JORGE BALTA V.

NO. DE PLAN: 00710000.

**INSTALACION ELECTRICA ILUMINACION**

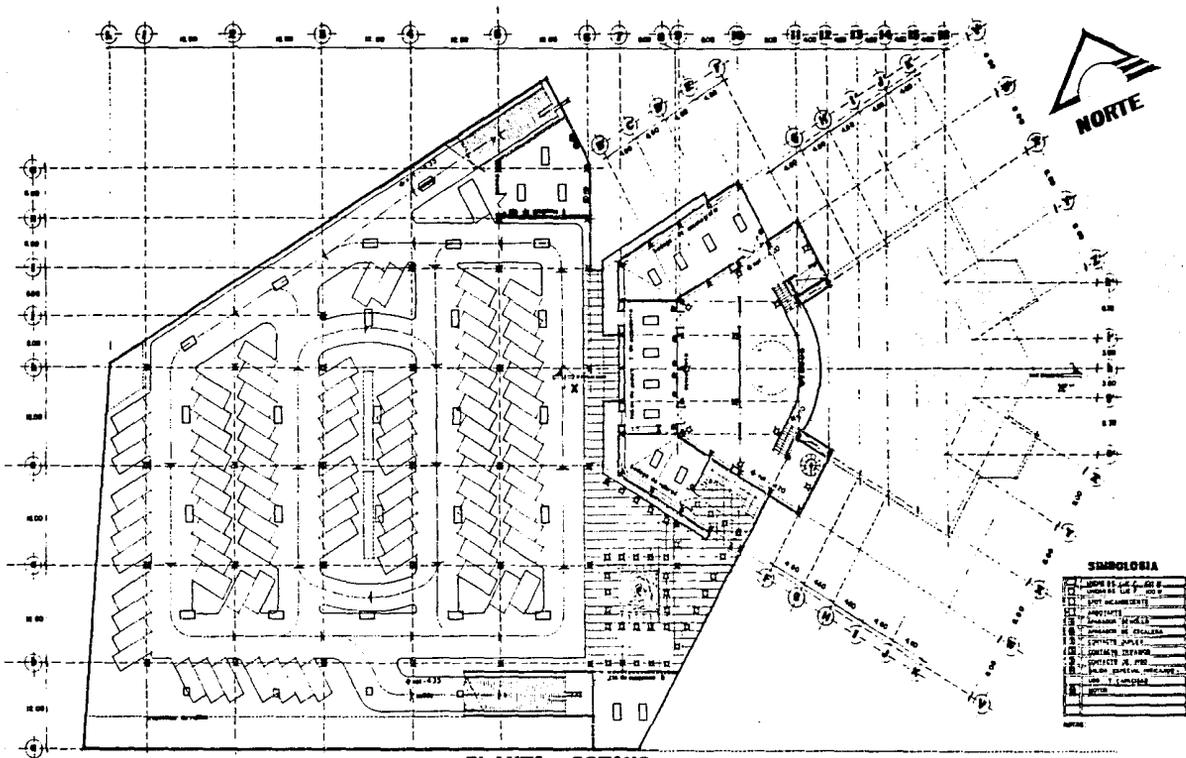
ESCALA: 1:1000

CONTENIDO: EN DIBUJO

FECHA: MARZO DE 1960

PROYECTO: A. BALTA V.





PLANTA SOTANO

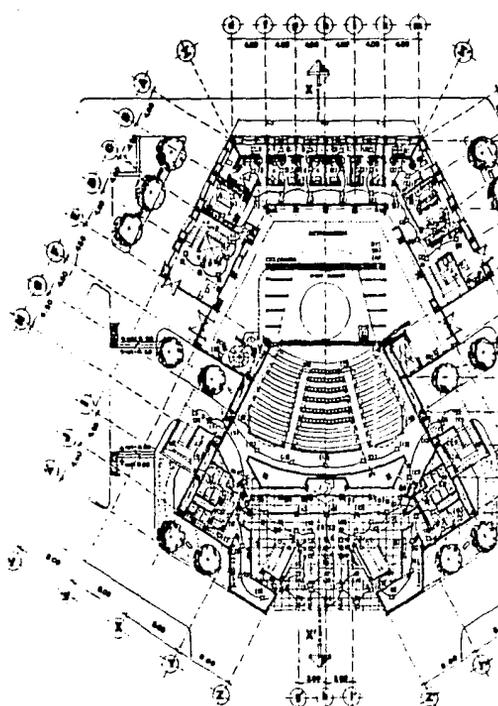
**SIMBOLOGIA**

1	BOQUE DE LUZ
2	BOQUE DE LUZ
3	BOQUE DE LUZ
4	BOQUE DE LUZ
5	BOQUE DE LUZ
6	BOQUE DE LUZ
7	BOQUE DE LUZ
8	BOQUE DE LUZ
9	BOQUE DE LUZ
10	BOQUE DE LUZ
11	BOQUE DE LUZ
12	BOQUE DE LUZ
13	BOQUE DE LUZ
14	BOQUE DE LUZ
15	BOQUE DE LUZ
16	BOQUE DE LUZ
17	BOQUE DE LUZ
18	BOQUE DE LUZ
19	BOQUE DE LUZ
20	BOQUE DE LUZ
21	BOQUE DE LUZ
22	BOQUE DE LUZ
23	BOQUE DE LUZ
24	BOQUE DE LUZ
25	BOQUE DE LUZ
26	BOQUE DE LUZ
27	BOQUE DE LUZ
28	BOQUE DE LUZ
29	BOQUE DE LUZ
30	BOQUE DE LUZ
31	BOQUE DE LUZ
32	BOQUE DE LUZ
33	BOQUE DE LUZ
34	BOQUE DE LUZ
35	BOQUE DE LUZ
36	BOQUE DE LUZ
37	BOQUE DE LUZ
38	BOQUE DE LUZ
39	BOQUE DE LUZ
40	BOQUE DE LUZ
41	BOQUE DE LUZ
42	BOQUE DE LUZ
43	BOQUE DE LUZ
44	BOQUE DE LUZ
45	BOQUE DE LUZ
46	BOQUE DE LUZ
47	BOQUE DE LUZ
48	BOQUE DE LUZ
49	BOQUE DE LUZ
50	BOQUE DE LUZ
51	BOQUE DE LUZ
52	BOQUE DE LUZ
53	BOQUE DE LUZ
54	BOQUE DE LUZ
55	BOQUE DE LUZ
56	BOQUE DE LUZ
57	BOQUE DE LUZ
58	BOQUE DE LUZ
59	BOQUE DE LUZ
60	BOQUE DE LUZ
61	BOQUE DE LUZ
62	BOQUE DE LUZ
63	BOQUE DE LUZ
64	BOQUE DE LUZ
65	BOQUE DE LUZ
66	BOQUE DE LUZ
67	BOQUE DE LUZ
68	BOQUE DE LUZ
69	BOQUE DE LUZ
70	BOQUE DE LUZ
71	BOQUE DE LUZ
72	BOQUE DE LUZ
73	BOQUE DE LUZ
74	BOQUE DE LUZ
75	BOQUE DE LUZ
76	BOQUE DE LUZ
77	BOQUE DE LUZ
78	BOQUE DE LUZ
79	BOQUE DE LUZ
80	BOQUE DE LUZ
81	BOQUE DE LUZ
82	BOQUE DE LUZ
83	BOQUE DE LUZ
84	BOQUE DE LUZ
85	BOQUE DE LUZ
86	BOQUE DE LUZ
87	BOQUE DE LUZ
88	BOQUE DE LUZ
89	BOQUE DE LUZ
90	BOQUE DE LUZ
91	BOQUE DE LUZ
92	BOQUE DE LUZ
93	BOQUE DE LUZ
94	BOQUE DE LUZ
95	BOQUE DE LUZ
96	BOQUE DE LUZ
97	BOQUE DE LUZ
98	BOQUE DE LUZ
99	BOQUE DE LUZ
100	BOQUE DE LUZ

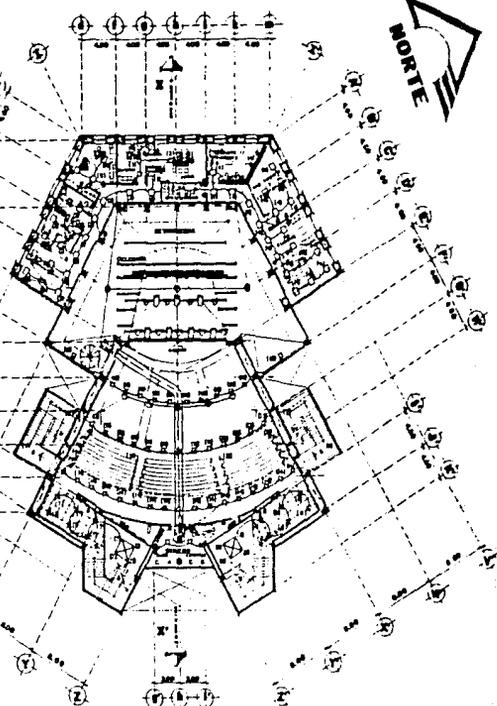
	<p>LOCALIZACION:</p>	<h2 style="margin: 0;">TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO</h2>	<p>ELEV:</p>	
	<p>PROYECTO: DE MONTAJE DE UN</p> <p>STA. COM. AYUDA.</p> <p>PROYECTO: AYUDA SALA V.</p> <p>NO. DISEÑO: 20710000</p>	<h3 style="margin: 0;">INSTALACION ELECTRICA ILUMINACION</h3>	<p>ESCALA: 1 : 200</p> <p>PROYECTO: EN SETIMO</p> <p>PLAN: SECCION DE PLAN</p> <p>PROYECTO: A. SALA V.</p>	<h1 style="font-size: 4em; margin: 0;">IE2</h1>

**SIMBOLOGIA**

1	SEÑAL DE EMERGENCIA	11	SEÑAL DE EMERGENCIA
2	SEÑAL DE EMERGENCIA	12	SEÑAL DE EMERGENCIA
3	SEÑAL DE EMERGENCIA	13	SEÑAL DE EMERGENCIA
4	SEÑAL DE EMERGENCIA	14	SEÑAL DE EMERGENCIA
5	SEÑAL DE EMERGENCIA	15	SEÑAL DE EMERGENCIA
6	SEÑAL DE EMERGENCIA	16	SEÑAL DE EMERGENCIA
7	SEÑAL DE EMERGENCIA	17	SEÑAL DE EMERGENCIA
8	SEÑAL DE EMERGENCIA	18	SEÑAL DE EMERGENCIA
9	SEÑAL DE EMERGENCIA	19	SEÑAL DE EMERGENCIA
10	SEÑAL DE EMERGENCIA	20	SEÑAL DE EMERGENCIA



**PLANTA BAJA**

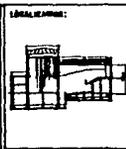
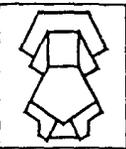


**PLANTA MEZANINE**

**ALUMBRADO GENERAL**

Nº	TIPO	DES. LAMPARA	LENG. (CM)	ANCHO (CM)	ALTO (CM)	WATT	NOTAS
1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10	10

**TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO**



PROYECTO DE	SEÑALIZACION
DEL	SEÑALIZACION
EN	SEÑALIZACION
DE	SEÑALIZACION
DEL	SEÑALIZACION

**INSTALACION ELECTRICA ILUMINACION**

FECHA	1950
PROYECTO DE	SEÑALIZACION
EN	SEÑALIZACION
DE	SEÑALIZACION
DEL	SEÑALIZACION

**IE3**



## VII. CRITERIO DEL DISEÑO ACUSTICO

### VII.1. CONSIDERACIONES PREELIMINARES

Los parámetros que hacen que una sala de la naturaleza aquí propuesta sea buena o mala, en cuanto a la acústica, son numerosos, por lo que se deberán tomar en cuenta desde el inicio del proyecto.

Las formas, el volúmen, las proporciones, las dimensiones y los materiales son elementos importantísimos para lograr una acústica adecuada, en una sala en donde se den o no se den los efectos acústicos subjetivos que deben o no percibirse en un teatro para que este sea o parezca bueno.

Segun Beranek Leo, un teatro como el planteado aquí deberá tener **VIVACIDAD** o sea, ser una sala reverberante con tiempos óptimos a las diferentes frecuencias (cálculo que incluyo posteriormente); deberá tener **DIFUSION** es decir la sensación de que el sonido reverberado proviene de todas las direcciones para lo cual el diseño del plafón y las paredes cuentan con relieves acentuados; deberá existir una ausencia total del ecos, o dicho de otra manera el retardo de sonidos reflejados, para lo cual se ha previsto que las superficies reflectoras de gran tamaño sean irregulares en su superficie, se evitara las formas concavas y de igual manera evitando superficies planas demasiado alejadas.

## VII.2. AISLAMIENTO ACUSTICO

Importante también resulta tener un adecuado aislamiento acústico o sea el de dar solución y evitar los ruidos que están presentes en el medio ambiente donde se localiza el edificio; para solucionarlo se recurrió a la siguiente metodología:

- A) Determinación de los elementos aislantes requeridos y conocimiento de la intensidad de ruido permisible dentro de un recinto de esta naturaleza.
- B) Recomendaciones utilizadas para evitar efectos indeseables.

Para la solución del inciso A) se ha propuesto un colchón de aire aproximadamente de 0.80 mts. intramuros y a base del falso plafón de suspensión resilente que según (Beranek Leo. "Acustica"- p. 350) la atenuación que se logra con estos elementos y materiales descritos en la memoria - de especificaciones es de 60 db.

Barnek L. también escribe que el nivel permisible dentro de un teatro de esta naturaleza es - de 40 db. máximo a una frecuencia de 500 Hz (según las gráficas de medición ruido ambiental hechas a base de estadísticas realizadas con medidor de presión sonora), se calcula lo siguiente:

$$84 \text{ db.} - 60 \text{ db.} = 24 \text{ db; menor a } 40 \text{ db.}$$

Este valor obtenido se manejará como aproximado puesto que se obtendrá un aislamiento extra -

con los materiales de revestimiento que por el acondicionamiento acústico se requieran.

Las recomendaciones para evitar efectos indeseables (inciso B) se resumen como sigue:

Todas las tuberías conectadas a motores, fuentes de ruido deberán desacoplarse usando ya sea un tramo corto de tubería flexible o pasos ahulados en la parte que penetra los muros del recinto; la soportería para las redes de alimentación de agua y drenaje se sujetará mediante el sistema de suspensión resilente del mismo modo que los desagües de lavabos e inodoros se forrarán con manta de fibra de vidrio en los lugares que se acerquen más a los muros que delimitan la sala (la manta de fibra de vidrio de 5 cms. de espesor proporciona un aislamiento de 40 db).

### VII.3. CALCULO DE LOS TIEMPOS DE REVERBERACION

Para realizar el cálculo de la Reverberación se ha optado por utilizar la fórmula de SABINE

$$T = \frac{0.161 V}{\sum S_n \alpha_n}$$

Siendo T = el tiempo de reverberación óptimo para el recinto y que según Beranek es el siguiente para cada una de las diferentes frecuencias:

T	125	Hz	=	2.25	seg.
T	250	Hz	=	2.00	seg.
T	500	Hz	=	1.63	seg.
T	1000	Hz	=	1.67	seg.
T	2000	Hz	=	1.67	seg.
T	4000	Hz	=	1.67	seg.

Siendo  $V$  = el volúmen del recinto en  $M^3 = 2\ 758\ m^3$  ( $6.00\ m^3/ESP.$ )

$S_n$  = Superficie en particular de revestimiento con igual coeficiente de absorción.

$\alpha_n$  = Cada uno de los coeficientes de absorción de las diferentes superficies que conforman el recinto.

Ahora bien; vamos a calcular los tiempos de reverberacióm propios del recinto con los coeficientes de absorción de los materiales a utilizar y obtenidos dichos coeficientes de los valores proporcionados por L. Beranek (op. cit. pág. 319) para lo cual utilizaremos la tabla (TR) que se anexa a continuación.

TIEMPO DE REVERBERACION. TABLA T.R.

MATERIAL	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	4000 Hz
MURO DE ACRILICO S= 125 m <sup>2</sup>	0.010 1.250	0.010 1.250	0.010 1.250	0.020 2.500	0.020 2.500	0.020 2.500
PLAFON DE LAMINA DE COBRE S= 456 m <sup>2</sup>	0.020 9.120	0.020 9.120	0.020 9.120	0.030 13.680	0.030 13.680	0.030 13.680
CONCRETO CON GRANO EXPUESTO S= 125 m <sup>2</sup>	0.010 1.250	0.010 1.250	0.020 2.500	0.020 2.500	0.020 2.500	0.020 2.500
LAMBRIN DE MADERA 2 cmts. S= 100 m <sup>2</sup>	0.120 13.200	0.120 13.200	0.110 11.000	0.100 10.000	0.090 9.000	0.080 8.000
VIDRIO PLANO 6 mm. S= 4 m <sup>2</sup>	0.040 0.160	0.040 0.160	0.050 0.200	0.050 0.200	0.040 0.160	0.030 0.120
ALFOMBRA SINTETICA 1 cm. S= 300 m <sup>2</sup>	0.100 30.000	0.100 30.000	0.250 75.000	0.350 105.000	0.400 120.000	0.500 150.000
PISO DE CEMENTO PULIDO S= 151 m <sup>2</sup>	0.010 1.510	0.010 1.510	0.010 1.510	0.020 3.020	0.020 3.020	0.020 3.020
BUTACA AFELPADA S= 456 PZAS.	0.300 136.800	0.330 150.480	0.330 150.480	0.330 150.480	0.330 150.480	0.330 150.480
SALA AL 80% S= 366 PERSONAS	0.070 25.620	0.060 21.960	0.050 18.300	0.100 36.600	0.100 36.600	0.130 47.580
MUSICOS CON EQUIPO S= 20 PERSONAS	0.080 1.600	0.065 1.300	0.070 1.400	0.065 1.300	0.270 5.400	0.260 5.200
$\sum S =$	220.35	230.23	271.26	325.28	343.34	383.08
$T = \frac{444.038}{\sum S}$ T optimo =	2.250 seg.	2.000 seg.	1.630 seg.	1.670 seg.	1.670 seg.	1.670 seg.
V= 2,758 m <sup>2</sup> T calculado =	2.015 seg.	1.928 seg.	1.636 seg.	1.365 seg.	1.293 seg.	1.159 seg.

Valores T óptimos segun Barenek

T 125 Hz	=	2.25	seg.
T 250 Hz	=	2.00	seg.
T 500 Hz	=	1.63	seg.
T 1000 Hz	=	1.67	seg.
T 2000 Hz	=	1.67	seg.
T 4000 Hz	=	1.67	seg.

Valores T obtenidos para el recinto  
y materiales propuestos.

T 125 Hz	=	2.015	seg.
T 250 Hz	=	1.928	seg.
T 500 Hz	=	1.636	seg.
T 1000 Hz	=	1.365	seg.
T 2000 Hz	=	1.293	seg.
T 4000 Hz	=	1.159	seg.

Existiendo una desviación máxima de .51 segundos.

Como puede observarse, la máxima desviación está dentro de una solución satisfactoria, aunque podría mejorarse, por medio de una trampa acústica.

## VIII. MEMORIAS

### VIII.1. MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.

El Teatro que se ha desarrollado estará ubicado en la colonia Sta. Cruz Atoyac ocupa una manzana que delimitan las calles de Av. Cuauhtémoc al oriente, calle Parroquia al sur; las Flores al norte y al poniente la calle Cinco de Mayo; con una superficie total de 1.3 hectáreas, de las cuales 4,306 m<sup>2</sup> están ocupadas por un estacionamiento a cubierto, 4,306 m<sup>2</sup> por un estacionamiento en plaza, 2,293 m<sup>2</sup> por el teatro, 2,110 m<sup>2</sup> por zonas jardinadas y 2,320 m<sup>2</sup> por plazas y andadores.

El edificio está dividido en 5 zonas específicas que son:

- 1.0. ZONA DE PUBLICO
- 2.0. ZONA DE ESCENARIO
- 3.0. ZONA DE CAMERINOS
- 4.0. ZONA DE SERVICIOS
- 5.0. ZONA ADMINISTRATIVA

### VIII.1.1 ZONA DE PUBLICO. ( 795 m<sup>2</sup> )

#### A) VESTIBULO (264.00 m<sup>2</sup>)

La entrada principal se orienta hacia una plaza de acceso en el nivel 0.00 mts., las taquillas se localizan en el antefoyer (un área techada de 246 m<sup>2</sup>). Existen dos accesos que desembocan al vestíbulo, con dos entradas directas a la sala, además de comunicarse con el mezaninne por medio de dos escaleras colocadas en simetría con respecto al eje principal longitudinal del edificio y en ambos lados se conecta con las conseciones y sanitarios cuya ventilación se -- efectua por extracción mecánica.

#### B) SALA EN PLANTA BAJA (359 m<sup>2</sup>)

Los accesos del vestíbulo a la sala comunican con un pasillo de circulación de 2.60 mts. de ancho, el cual topa en sus dos extremos con las salidas de emergencia que desembocan directamente al exterior, sin obstáculos y al mismo nivel de + 0.60 mts. Dicho pasillo conecta a - las hileras de butacas por medio de cuatro pasillos secundarios, con una pendiente del 1.60%, de 1.20 mts. de ancho. El espacio que existe entre el frente de una butaca y el respaldo de adelante es de 0.70 mts de ancho, las butacas miden 0.60 X 0.60 mts., existen nueve hileras- con tres cuerpos divididos y conectados por dichos pasillos, en los cuerpos laterales y a la altura de la fila H se localizan dos espacios para el estacionamiento de dos sillas de ruedas. El cupo o aforo en esta zona es de 284 espectadores.

C) SALA EN BALCON (172 m<sup>2</sup>)

Se llega a esta zona por medio de las escaleras que provienen del vestíbulo, desembocando primero a dos zonas de mezanina en el nivel + 6.50 y posteriormente a los dos accesos de la sala, teniendo el mismo sistema de la planta baja, excepto en las salidas de emergencia que desembocan a dos escaleras de 2.60 mts. de ancho libre cada una y las cuales llegan al nivel -- + 0.60 mts. se tienen cinco hileras de butacas con un cupo total de 174 espectadores.

### VIII.1.2 ZONA DE ESCENARIO (425 m<sup>2</sup>)

El cual consta de cuatro partes definidas que son: escenario efectivo (137.75 m<sup>2</sup>), hombros (148.00 m<sup>2</sup>), retroescena (101.50 m<sup>2</sup>) y Foso (37.50 m<sup>2</sup>). Los accesos provenientes de las zonas de camerinos se encuentran en los extremos y en los extremos frontales de los hombros se encuentran la escalera y el montacargas que conectan con las bodegas y servicios, así mismo como con los pasagatos. Existen dos salidas de emergencia a ambos extremos de los hombros. La boca escena mide 13.00 metros.

El área que ocupa el escenario efectivo está formada por una plataforma giratoria. Suspendedos sobre esta zona se encuentra la maquinaria teatral, que esta compuesta por dos sistemas interactivos; el de tiros contrapesados y el de tiros manuales, haciendo un total de 30 sets incluidos tres puentes de iluminación.

### VIII.1.3. ZONA DE CAMERINOS (347 m<sup>2</sup>)

El acceso a esta zona se controla en un vestíbulo que distribuye también a oficinas, se puede llegar a dicho vestíbulo por medio de una plaza o desde el estacionamiento en el nivel sotano.

Se tienen cuatro camerinos individuales y dos camerinos generales, contando todos con baño, - (un inodor, un lavabo con una y dos regaderas respectivamente). Existen en cada camerino tres zonas bien diferenciadas: zona de cambio y guardado de ropa, zona de maquillaje y zona de descanso. En esta área también se ubican en el ler. nivel (+ 3.60) la sala de descanso, el salon de expresión corporal y la sala de maquillaje.

### VIII.1.4. ZONA DE SERVICIOS (507 m<sup>2</sup>)

A) Nivel Mezaninne (nivel + 8.00 mts.)

Aquí se localizan las cabinas de audio y video, que se comunican por medio de una escalera de caracol con los pasagatos de mantenimiento y a su vez con el escenario.

B) SOTOESCENA (NIVEL - 4.20)

Aquí se localiza la bodega de escenografía, el taller de pintura y de carpintería, la bodega de los talleres y el vestidor de empleados, así como el acceso al nivel - 2.70 que es el foso para orquesta, quedando todas las áreas con posibilidad de acceso al montacargas y al arranque de la escalera de caracol con 1.50 de radio libre y que comunica a todos los - servicios escenográficos.

C) ESTACIONAMIENTO A CUBIERTO (NIVEL - 4.20)

En el mismo nivel de la sotoescena, se localiza el estacionamiento subterráneo con una capacidad de 90 autos muy bien acomodados en cajones de 5.00 X 2.40 mts. con vialidades definidas cuyos arrollos miden 6.00 mts. y con ventilación natural a base de aire cruzado, con un vestíbulo amplio, que se conecta con el edificio principal; directamente y por medio de una escalera que sube al nivel + - 0.00 mts. en el mismo nivel del estacionamiento se encuentran ubicados dos cuartos de máquinas: el cuarto de máquinas hidráulico y el cuarto de máquinas eléctrico. Ambos contando con ventilación cruzada.

D) NIVEL PASOS DE GATO.

Se llega a éste nivel por medio de un sistema de escaleras de caracol y marinas que parten de un extremo de los hombros del escenario, así como de otras que parten de las cabinas de iluminación y sonido. Los pasagatos serán únicamente mecanismos de circulación-mantenimiento. Todos ellos contando con el sistema de suspensión resilente que permite un menor índice de transmisión de ruido y que consiste en la colocación de un cojín de hule en la superficie de contacto de cada uno de los ganchos de los tensores de suspensión, que cuelgan de la estructura del edificio con los puntos de sustentación de la estructura de los pasagatos.

### VIII.1.5. ZONA ADMINISTRATIVA (138 m<sup>2</sup>)

Se ubica en el nivel + 3.60 mts. y se comunica con el vestíbulo de acceso controlado, así como con el nivel de estacionamiento en nivel sotano por medio de escaleras. En esta zona se localiza un vestíbulo con sala de espera que se comunica con la gerencia, la sala de juntas, el área de contabilidad, con dos sanitarios y con una cocineta.

## VIII.1.6. PROGRAMA ARQUITECTONICO DEFINITIVO

### 0.0. TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO.

#### 1.0. ZONA DE PUBLICO:

1.1.	ESTACIONAMIENTO EN PLAZA .....	4,150.00 m <sup>2</sup>
1.2.	ESTACIONAMIENTO A CUBIERTO .....	4,150.00 m <sup>2</sup>
	<b>TOTAL</b>	<b>8,300.00 m<sup>2</sup></b>
1.3.	TAQUILLAS .....	8.00 m <sup>2</sup>
1.4.	ANTEFOYER .....	70.00 m <sup>2</sup>
1.5.	VESTIBULO - FOYER .....	264.00 m <sup>2</sup>
1.6.	CONSESION .....	12.50 m <sup>2</sup>
1.7.	GUARDADARROPA .....	12.50 m <sup>2</sup>
1.8.	SANITARIOS HOMBRES .....	45.00 m <sup>2</sup>
1.9.	SANITARIOS MUJERES .....	45.00 m <sup>2</sup>
1.10.	SALA CON AFORO PARA 458 ESPECTADORES .....	531.00 m <sup>2</sup>
	<b>TOTAL</b>	<b>1,033.00 m<sup>2</sup></b>

#### 2.0. ZONA DE ESCENARIO:

2.1.	ESCENARIO EFECTIVO .....	137.75 m <sup>2</sup>
2.2.	FOSO .....	37.50 m <sup>2</sup>
2.3.	RETROESCENA .....	101.50 m <sup>2</sup>
2.4.	HOMBROS .....	148.00 m <sup>2</sup>
	<b>TOTAL</b>	<b>424.75 m<sup>2</sup></b>

**3.0. ZONA DE CAMERINOS:**

3.1.	CAMERINOS GENERALES HOMBRES .....	30.00 m <sup>2</sup>
3.2.	CAMERINOS GENERALES MUJERES .....	30.00 m <sup>2</sup>
3.3.	CAMERINOS INDIVIDUALES .....	75.00 m <sup>2</sup>
3.4.	CIRCULACION LATERAL AL FORO .....	60.00 m <sup>2</sup>
3.5.	SALA DE ESTAR PARA ACTORES .....	29.40 m <sup>2</sup>
3.6.	SALA DE EXPRESION CORPORAL Y CALENTAMIENTO .....	35.52 m <sup>2</sup>
3.7.	PELUQUERIA Y EFECTOS ESPECIALES DE MAQUILLAJE .....	29.72 m <sup>2</sup>
3.8.	ROPERIA Y COSTURA .....	34.00 m <sup>2</sup>
3.9.	UTILERIA .....	23.00 m <sup>2</sup>
	<b>TOTAL .</b>	<b>346.64 m<sup>2</sup></b>

**4.0. ZONA DE SERVICIOS:**

4.1.	CABINA DE RETROPROYECCION .....	12.00 m <sup>2</sup>
4.2.	CABINAS DE AUDIO E ILUMINACION .....	28.80 m <sup>2</sup>
4.3.	TALLER DE CARPINTERIA .....	54.60 m <sup>2</sup>
4.4.	TALLER DE PINTURA .....	54.60 m <sup>2</sup>
4.5.	BODEGA DE TALLERES .....	38.50 m <sup>2</sup>
4.6.	BODEGA DE ESCENOGRAFIA .....	134.04 m <sup>2</sup>
4.7.	SANITARIOS DE SERVICIO .....	14.00 m <sup>2</sup>
4.8.	VESTIDORES DE SERVICIO .....	14.00 m <sup>2</sup>
4.9.	CUARTO DE MAQUINAS HIDRAULICO .....	80.00 m <sup>2</sup>
4.10.	CUARTO DE MAQUINAS ELECTRICO .....	76.50 m <sup>2</sup>
	<b>TOTAL</b>	<b>507.04 m<sup>2</sup></b>

**5.0. ZONA ADMINISTRATIVA:**

5.1.	RECEPCION Y ESPERA .....	34.00	m <sup>2</sup>
5.2.	AREA SECRETARIAL .....	15.00	m <sup>2</sup>
5.3.	CONTABILIDAD Y CONTROL DE BOLETOS .....	35.50	m <sup>2</sup>
5.4.	GERENCIA .....	24.00	m <sup>2</sup>
5.5.	SALA DE JUNTAS .....	28.80	m <sup>2</sup>
	<b>TOTAL</b>	<b>137.30</b>	<b>m<sup>2</sup></b>

<b>I</b>	AREA TOTAL DE CONSTRUCCION DEL EDIFICIO .....	<b>2,293.00</b>	<b>m<sup>2</sup></b>
<b>II</b>	AREA TOTAL DE CONSTRUCCION DEL ESTACIONAMIENTO A CUBIERTO .....	<b>4,306.00</b>	<b>m<sup>2</sup></b>
<b>III</b>	AREA TOTAL DE CONSTRUCCION .....	<b>6,599.00</b>	<b>m<sup>2</sup></b>

**TEATRO EN LA CIUDAD DE MEXICO**

## VIII.2. MEMORIA DE ESPECIFICACIONES

### VIII.2.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO

El sistema constructivo se divide en dos partes: la localizada entre los ejes A, B, C, D, y E (que se denominará parte E 1), y la localizada entre los ejes E, F, G, H, I, J y K (que se denominará parte E 2).

### VIII.2.2. CIMENTACION

Las condiciones de carga del terreno, al localizarse en una zona con subsuelo arcilloso y con una resistencia de  $8 \text{ TON/m}^2$ , se plantea la cimentación por medio de dos sistemas interactivos:

A) Sustitución.- Al requerirse desplazamiento de un volúmen considerable de tierra para alcanzar nivel de proyecto (n.p.t. - 430 mts. en E 1 y variable en E 2) se compensa el peso extraído con el peso equivalente en construcción.

B) Flotación.- Con losa de cimentación de concreto armado desplantada aproximadamente a nivel - 6.30 mts. en parte E 1 y a nivel - 3.90 mts. en parte E 2.

### VIII.2.3. ESTRUCTURA

#### PARTE E 1

Elementos Verticales: Columnas de concreto armado coladas en sitio.

Entrepisos: Trabes y losas de concreto armado coladas en sitio.

Cubiertas: Trabes y losas de concreto armado coladas en sitio en zona de camerinos y armaduras tipo warren de cordones paralelos con 2.50 mts. de peralte, cubierta con lámina ROMSA 3-22 sobre el espacio que ocupa el escenario.

#### PARTE E 2

Elementos verticales: Columnas de concreto armado coladas en sitio.

Entrepisos: Trabes y losas de concreto armado coladas en sitio.

Cubiertas: armaduras tipo warren de cordones paralelos con peraltaje variable, cubierta con lámina ROMSA 3-22 sobre el espacio que ocupa la sala.

El muro de contención ubicado en el nivel sótano será de concreto armado y contará con contra tabe de volteo.

#### VIII.2.4. ACABADOS

Para diferenciar con mayor facilidad los distintos tipos de acabados que existirán, se definen las siguientes zonas:

1. ZONA DE PUBLICO
2. ZONA DE ESCENARIO
3. ZONA DE CAMERINOS Y AREA ADMINISTRATIVA
4. EXTERIORES.

##### ZONA DE PUBLICO

A) Muros: En el interior de concreto aparente con agregado expuesto grano de mármol en muros estructurales.

Aplanado de mortero cemento arena 1:4 acabado rústico fino a plana con pintura vinilica 3 manos color blanco en muros divisorios.

Lambrin de triplay de pino acabado con formaica en tonalidades derivadas del azul en sectores de sala.

Extintor: Paneles prefabricados de concreto armado estriado.

B) Pisos: Loseta de barro esmaltado Sta. Julia 60 X 60 CMS. Junteado a hueso color gris, -  
asentado con mortero cemento arena 1:6 colocada al hilo.

- Alfombra rasurada de 1 cm. de espesor color gris con motivos morados y bajo alfombra -  
de  $\frac{1}{2}$  cm. de espesor en la sala y vestíbulo.

- Firme integral de concreto acabado rallado antiderrapante en salidas y escaleras de  
emergencia.

C) Plafones: Falso plafón acabado texturado color gris con suspensión oculta Slide - In.

Falso plafón de lámina de cobre # 26 acabado natural con laca automotiva transparente so  
bre bastidor de acero tubular suspendido de la estructura de la sala.

#### ZONA DE ESCENARIO

A) Muros: Aplanado de mezcla acabado fino a esponja con pintura epóxica color negro mate.

B) Piso: Triplay de encino de 12 mm de espesor colocada sobre bastidor de madera de pino -  
acabado natural en escenario efectivo.

#### ZONA DE CAMERINOS Y AREA ADMINISTRATIVA

- A) Muros: Tirol planchado color beige sobre lambrio de yeso en oficinas y camerinos.

Aplanado de mortero cemento-arena 1:4 acabado rústico fino a plana co pintura vinílica 3 manos color arena en circulaciones y salas de maquillaje, peluqueria, expresión corporal y descanso.

Lambrín de azulejo de barro Sta. Julia 10.5 X 10.5 cms. color gris, asentado con cemento crest sobre repellido colocado al hilo en baños.

- B) Pisos: Alfombra color pelo de camello con bajo alfombra de fibra de copra, en camerinos, oficinas y sala de descansos.

Loseta de grantio 30 X 30 cms. asentada con mortero cemento-arena 1:6 en circulaciones, oficinas, sala de maquillaje, peluqueria y baños.

- C) Plafones: Falso plafón acabado texturado color beige.

#### EXTERIORES

- A) Pisos: Loseta Basalt 60 X 60 color gris asentada con mortero cemento- arena 1:6 colocada al hilo según despiece.

- Firme de concreto acabado martelinado.

- Piedra bola de río.

B) Jardinería: Con mejoramiento y nivelación del terreno.

Relleno con tierra vegetal para siembra de pasto.

## B I B L I O G R A F I A

1. THEATER DESIGN. IZENOUR, GEORGE C.  
ED. MC GRAW-HILL, NEW YOIK. C-1977
2. THEATRES AND AUDITORIUMS  
BURRIS, HAROLD - COLE, EDWARD  
ED. REINHOLP PUBLISHING CORP. C-1949
3. THE IDEAL THEATRE. OWEN, PETER-  
THE AMERICAN FEDERATION OF ARTS.  
ED. LTD, LONDON C-1962
4. LOS TEATROS EN LA CIUDAD DE MEXICO  
MAGAÑA, ESQUIVEL, ANTONIO.  
DEPTO. DEL D.F. 1974.
5. PROYECTOS DE RECUPERACION DE TEATROS  
DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA Y EDIFICACION (MOPU)  
ED. CENTRO DE PUBLICACIONES, SECRETARIA GENERAL  
TECNICA MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS Y URBANISMO  
MADRID - 1986

6. LA ACUSTICA EN LA CONSTRUCCION. JOSSE, ROBER.  
E.D. GUSTAVO GILI, S.A. BARCELONA - 1975 .

## F U E N T E S

- ING. JORGE MARTINEZ R.  
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE OPERACIONES  
ESCENOTECNICAS DEL INBA.
- CENTRO DE INVESTIGACION TEATRAL  
RODOLFO USIGLI