3
2 ej

Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela Nacional de Música

"C A T E D R A L"

24 PIEZAS PARA ORGANO

MIGUEL BERNAL JIMENEZ

GRABACION Y NOTAS

Que para obtener el titulo de :

LICENCIADO INSTRUMENTISTA

ORGANO

P r e s e n t a :

GUSTAVO ADOLFO PIMENTEL GUERRERO

México, D.F. 1991

UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

PROLOGO 1

PRESENTACION 2

SINTESIS BIOGRAFICA DE EL AUTOR 3

LISTA DE PIEZAS 6

PARTITURAS, ANALISIS Y REGISTRACION 7

DESCRIPCION DE EL ORGANO 20

CREDITOS 22

BIBLIOGRAFIA 23

CATEDRAL

24 PIEZAS PARA ORGANO

MIGUEL BERNAL JIMENEZ

La obra Catedral es una síntesis de el pensamiento musical de Don Miguel Bernal Jiménez. En 24 pequeñas piezas expresa su conocimiento y experiencia en el manejo de la técnica organística, si bien no emplea los pedales como linea independiente, la obra posee madurez y consistencia.

El valor pedagógico de la obra de Bernal no debe ser subestimado, ya que hay en esta colección recursos para aplicarse en los diferentes niveles de estudio del órgano. Cabe citar que es un exelente medio para aprender registración.

Al trabajo presentado por Gustavo Pimentel, no le obsta según mi pensar ningún defecto. Espero que a la brevedad la Universidad Nacional Autónoma de México le apoye con una grabación en disco, que sería de grán valor, tanto cultural como academicamente hablando. Es de mencionar que todas las grabaciones de esta tesis se efectuaron en el mismo dia, con profesionalismo por el señor Pimentel.

Quiero asimismo, hacer patente la necesidad de que la U N A M adquiera a la brevedad un grande órgano para que en sus instalaciónes se puedan hacer estos trabajos.

Rodrigo Treviño Uribe

Catedrático Universitario de Organo

Escuela Nacional de Música

Universidad Nacional Autónoma de México

Coyoacán D.F. a 4 de Noviembre de 1991

GRABACION DE LA OBRA

"CATEDRAL"

24 PIEZAS PARA ORGANO

El propósito de este trabajo escrito es el de presentar algunos sencillos anexos a la grabación de la obra. Mi objetivo central es el de mostrar la calidad de composición organística lograda por el maestro Miguel Bernal Jiménez, con los recursos que desarrollé durante la carrera, que son: la comprensión y ejecución de la música.

Por lo tanto no pretendo que esto parezca una investigación, ni una crítica al pensamiento musical de el autor. Deseo que estos renglones sean abordados por gente especializada en su oportunidad.

La música si bien no es complicada técnicamente, su claridad y sencillez constituyen un reto para el intérprete. Estas características generan que las piezas puedan ser de fácil acceso a el público no preparado para escuchar música compleja.

Nació el 16 de febrero de 1910 en Morelia Mich. Sus padres fueron; Miguel Bernal Rodríguez y Doña María de Jesús Jiménez.

Inició sus estudios de música en el Colegio de Infantes de la Catedral de Morelia a los 7 años de edad. En 1919 ingresó a la Escuela Superior de Música Sagrada, entonces llamada Orfeón Pío X. Estudiando canto con Felipe Aguilera Ruiz, y piano con Ignacio Mier Arriaga. En 1928 es enviado por su escuela a Roma, al Instituto Pontificio de Música Sacra.

Rafaele Manari fue su maestro de órgano durante aproximadamente 5 años, también estudió con Cesare Dovici contrapunto y fuga, con Rafaele Casimiri musicologia y composición, armonia e instrumentación con L. Refice y con el Abad Dominico Paolo Ferreti canto gregoriano.

En esos años es galardonado con el Premio Pontifical, otorgado a los estudiantes cada año. Participó en Trento en el Primer Congreso Organístico Italiano (1930). Terminó 3 carreras en el mismo año (1933), Composición, Concertista de Organo, y Doctor en Canto Gregoriano, esfuerzo no culminado hasta entonces por nadie.

En el mismo año Bernal regresó a México a trabajar en su escuela de origen, y a los 3 años fue nombrado director del coro, y de la misma institución. Fundó la Sociedad de Amigos de la Música en 1939 y la revista Schola Cantórum que a su vez dirigió. Contrae matrimonio con Maria Cristina Macouzet en 1940. Fué director fundador de el Conservatorio de las Rosas en 1945. En ese mismo año y en el siguiente realizó una serie de conciertos por los Estados Unidos y Canada.

Luego en 1947 fue a Madrid a ofrecer conciertos y a presentar su ópera Tata Vasco y el Cuarteto Virreynal, todo esto realizado por invitación del Director de Cultura Hispánica Joaquín Ruiz Jiménez. Organizó el Congreso Interamericano de Música Sacra en la Ciudad de México (1949).

Asumió el puesto de Director de la Facultad de Música de la Universidad de Loyola en 1954, en la ciudad de Nueva Orleáns. Donde además trabajó con la orquesta sinfónica, los coros de la Catedral de San Luis, y en la redacción de la revista "Ceciliae".

Asistió al Congreso Eucarístico de Rio de Janeiro en 1955, para dirigir varios conciertos. Murió en Leon Guanajuato, el 26 de julio de 1956.

Entre las obras que compuso se encuentran:

Música sinfónica.- Noche en Morelia, Suite Michoacana, Tres Cartas de México.

- Ballets.- Navidad en Pátzcuaro, Tingambato, Los Cuatro Galanes de Juana, El Chueco.

-Una ópera, Tata Vasco llamada por él drama sinfónico.

La música para el auto sacramental La Divina Filotea de Calderón de la Barca, para coro solistas y orquesta, asi como 2 Misas y un Te Deum de los cuales no se cuenta con partitura ni grabación.También Motetes y Responsorios, varias sonatas para órgano, como la Sonata de Navidad, y piezas sueltas como el Arrullo de el Pastorcito, las incluidas en el apéndice de El Acompañamiento de el Canto Gregoriano la misma colección de piezas Catedral y el Concertino para Organo y Orquesta. Tiene también música para piano como La Antigua Valladolid, y los Carteles

Compuso la música para las películas: Historia de un Gran Amor, La Virgen que Forjó una Patria, El Padre Morelos y El Rayo de el Sur.

Valdria la pena señalar que la obra que me ocupa fue revisada aprobada e impresa en Morelia, el mes de diciembre de 1954.Por la Comisión Arquidiocesana de Música Sagrada, con la supervisión de su presidente José M. Villaseñor.

L I S T A D E P I E Z A S

En el lado "A" de el cassette

PORTICO

ANGELUS

KYRIE

EN EL PORTAL DE BELEN

PASSACAGLIA

CAUSA NOSTRAE LAETIAE

MEDITACION

ITE, MISSA EST

MEMENTO PRO DEFUNCTIS

IN SIMPLICITATE CORDIS

CANCIONCILLA AL NIÑO JESUS

VERSILLO

LAMENTATIO

CANON

En el lado "B"

TAÑER DE FANTASIA

APUD SANCTUM PETRUM

STATIO AD SANCTAM SABINAM

CAECILIA, VIRGO ET MARTIR

SANCTA MARIA IN COSMEDIN

A NUESTRA SEÑORA DE POMPEYA

A NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

A NUESTRA SEÑORA DE MALINAS

A NUESTRA SEÑORA DE PARIS

AUXILIUM CHRISTIANORUM

PARTITURAS, ANALISIS Y REGISTRACION

En lo que se refiere a la registración de las piezas, Bernal establece una forma muy concreta que es muy fácil de emplear, y ayuda a entender claramente a muchas de las piezas aqui contenidas. A continuación presento el significado de los terminos que utilizó el compositor.

Strings.- Registros de tipo Salicional, Viola, Gamba, etc.

Foundations.- Principal, Octava, etc.

Reeds.- Lengüetas: Oboe, Clarinete, Trompeta, etc.

Mixtures.- Lleno.

Full Organ.- Tutti.

Flutes.- Flauta, Bordón, Piccolo, Clarabella, etc.

Man.- Manual

Ped.- Pedal

Ahora, para esta grabación se adecuó la registración al instrumento, pues este aunque es relativamente nuevo, es de tipo barroco y carece de los registros ideales, que son de tipo romantico, ademas el instrumento carece de aumentador, (pedal de crescendo) y de caja de expresión,(pedal de volumen) propios de los órganos románticos, y recursos que pide el autor constantemente.

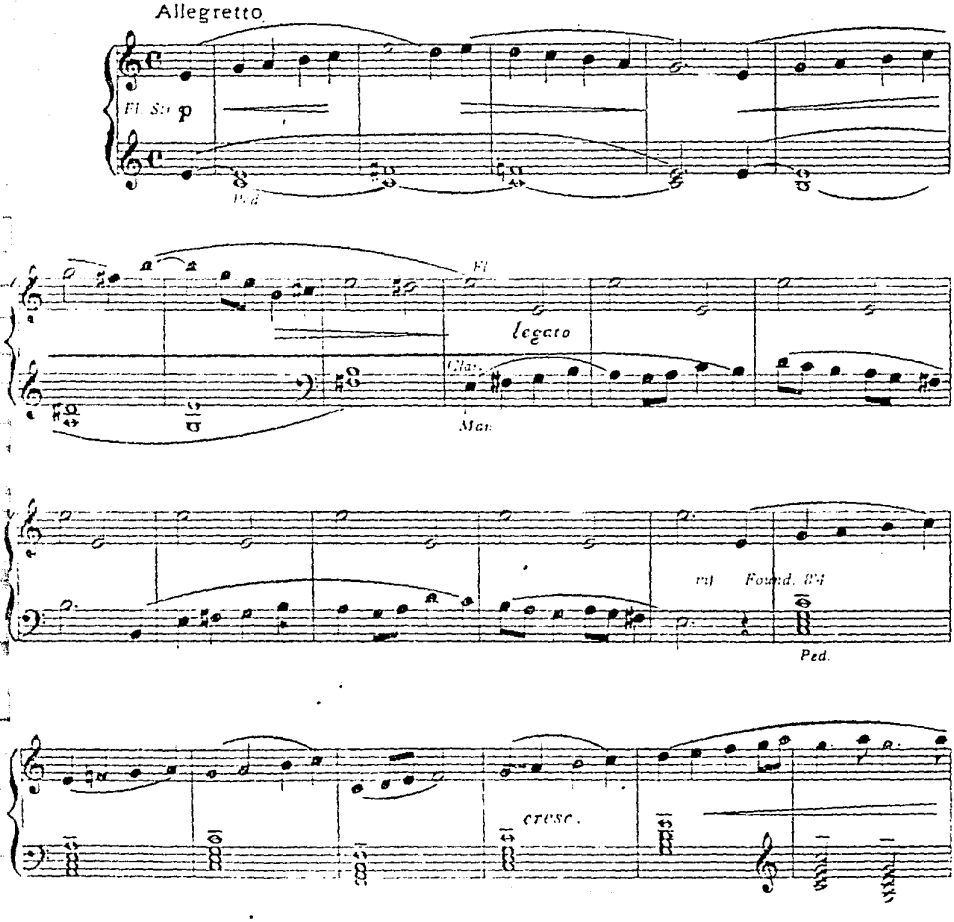
CATEDRAL

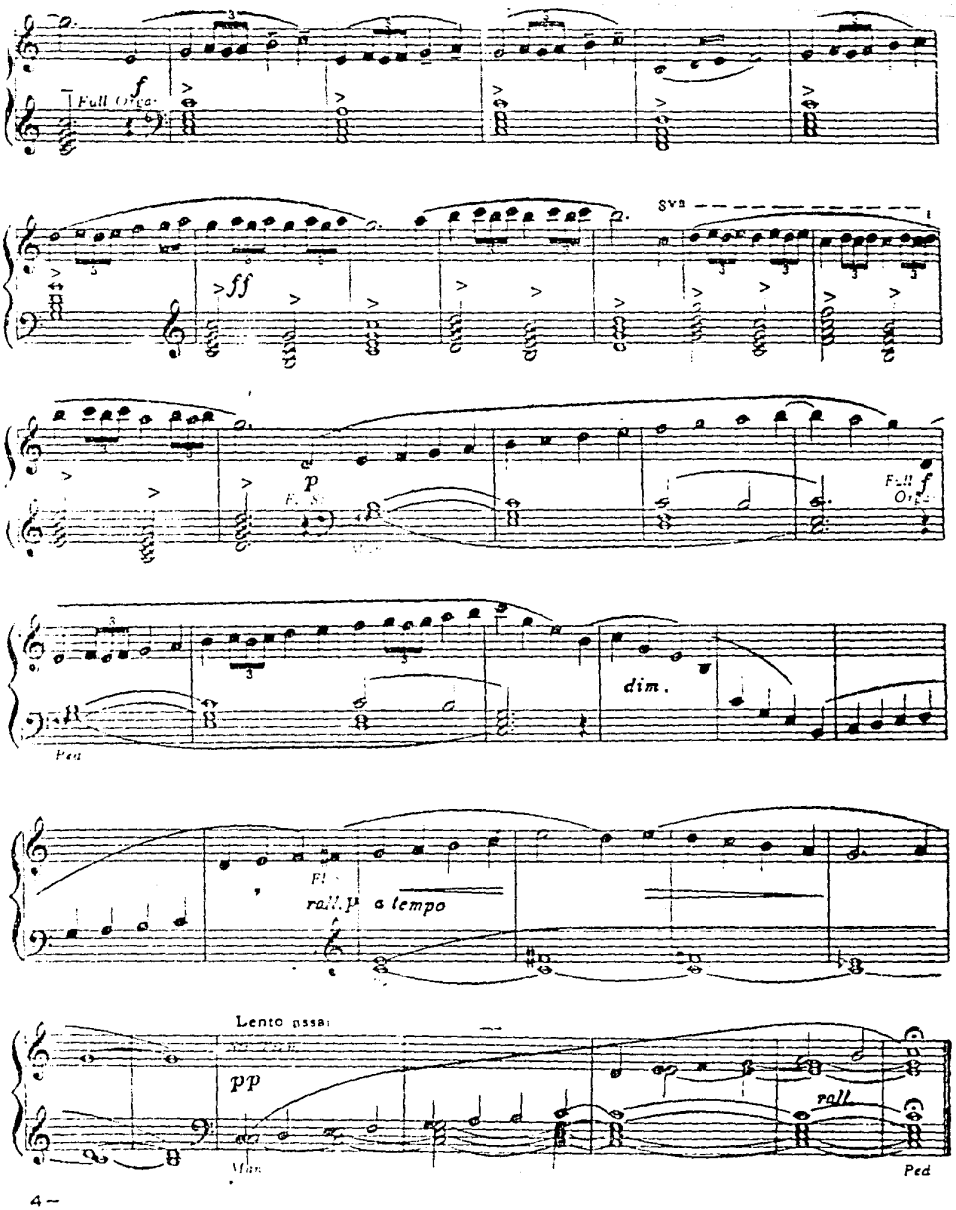
24 Piezas para Organo

Pórtico

Introit

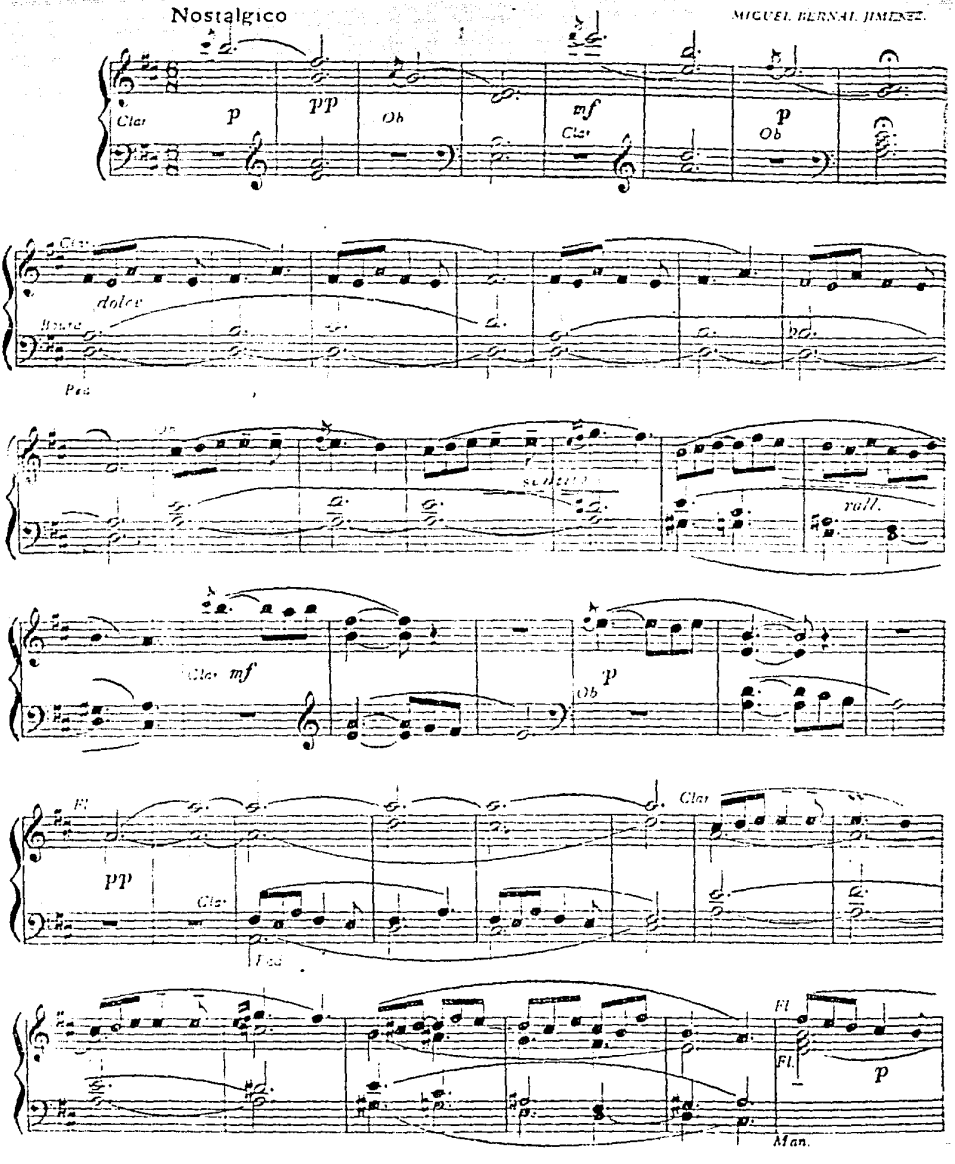
MIGUEL BUENAL JIMENEZ

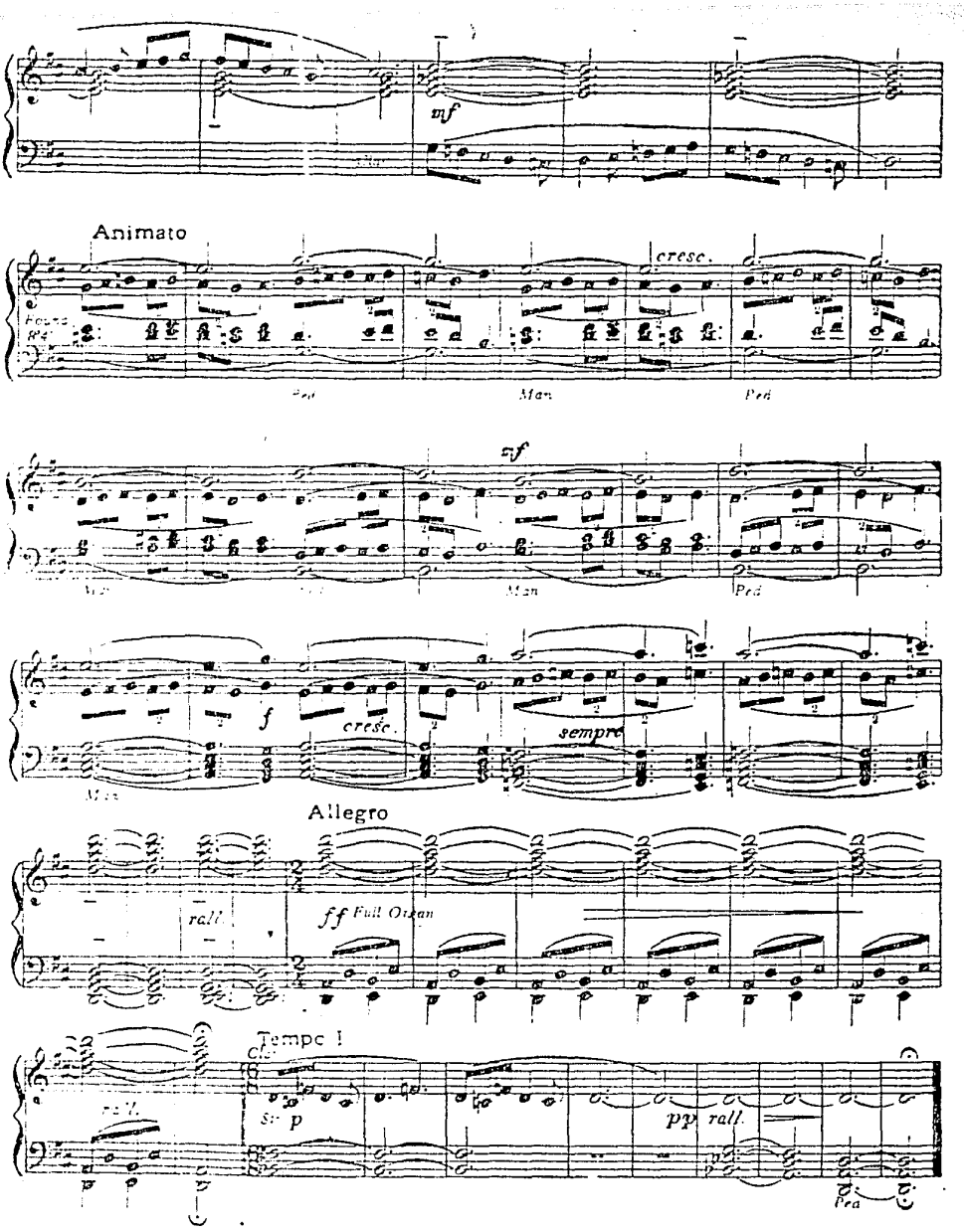



Full Orch.
f
ff
8va
p
Full
f
Orch.
dim.
Ped
Fl.
rall. p
a tempo
Lento assai
pp
rall
Man.
Ped

Nostalgico

MIGUEL BERNAL JIMENEZ.

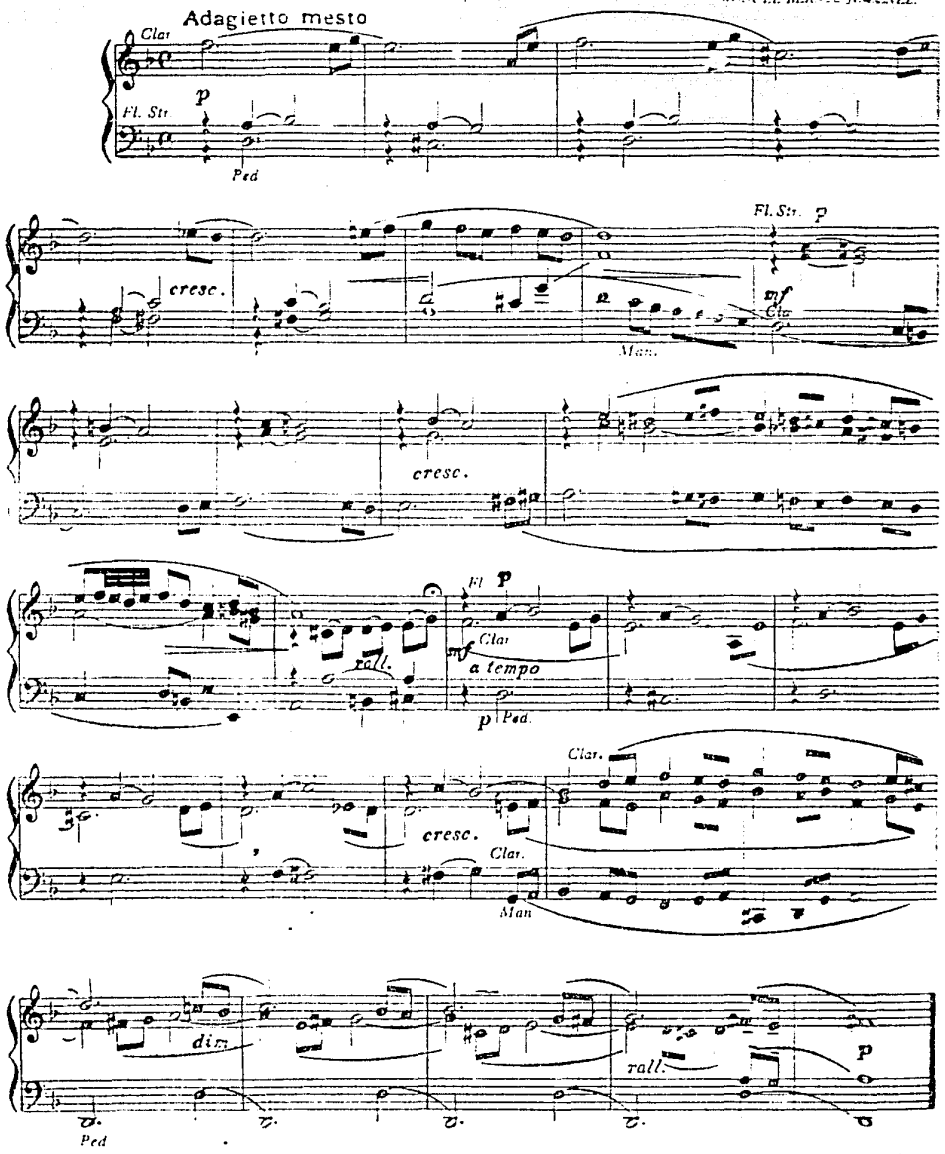



mf
Animato
cresc.
Ped
Man
Ped
mf
Man
Ped
f
cresc.
sempre
Allegro
rall.
ff Full Organ
Tempo I
rall.
pp rall.
Ped

Kyrie

Lord, have mercy

MIGUEL BERNAL JIMENEZ.

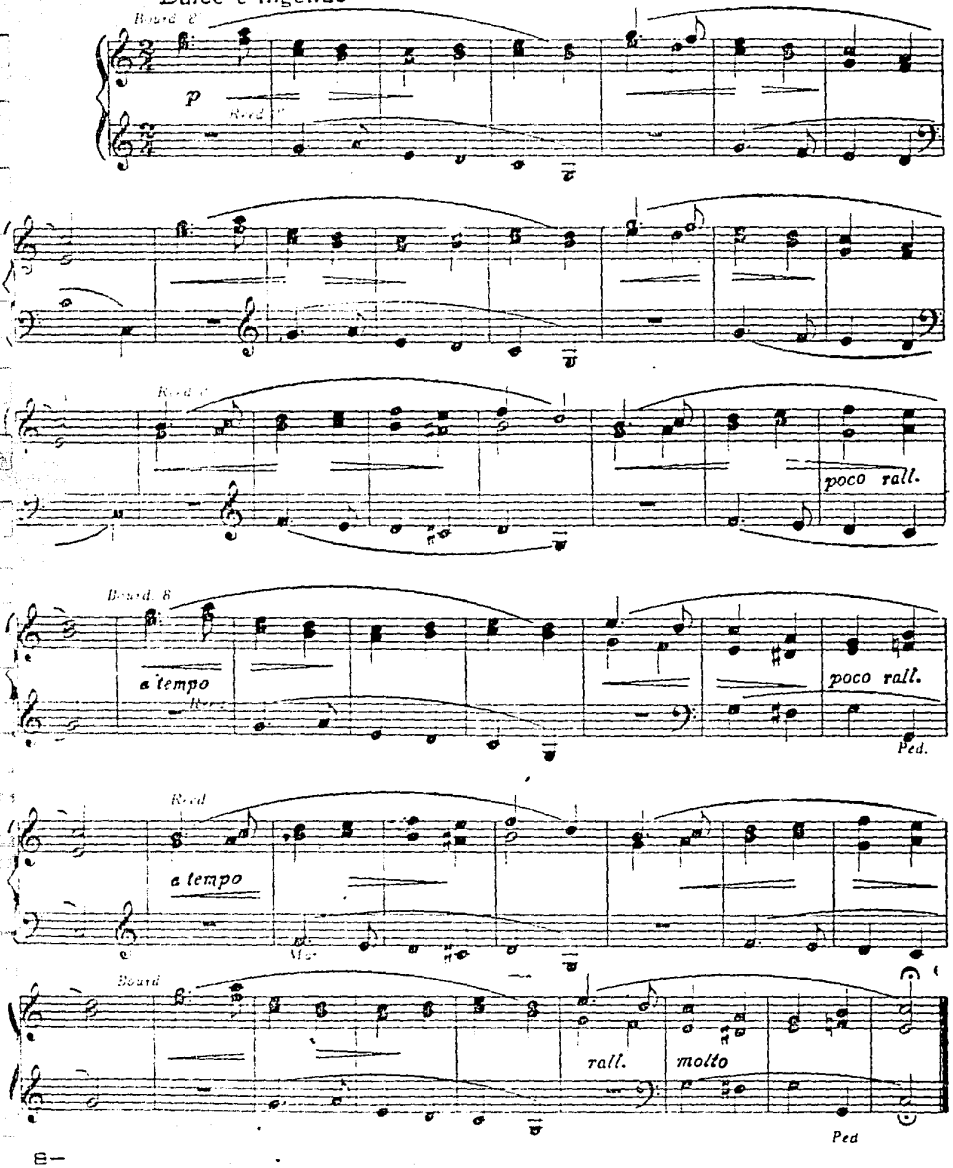


En el Portal de Belén

At the Crib

Dulce e ingenuo

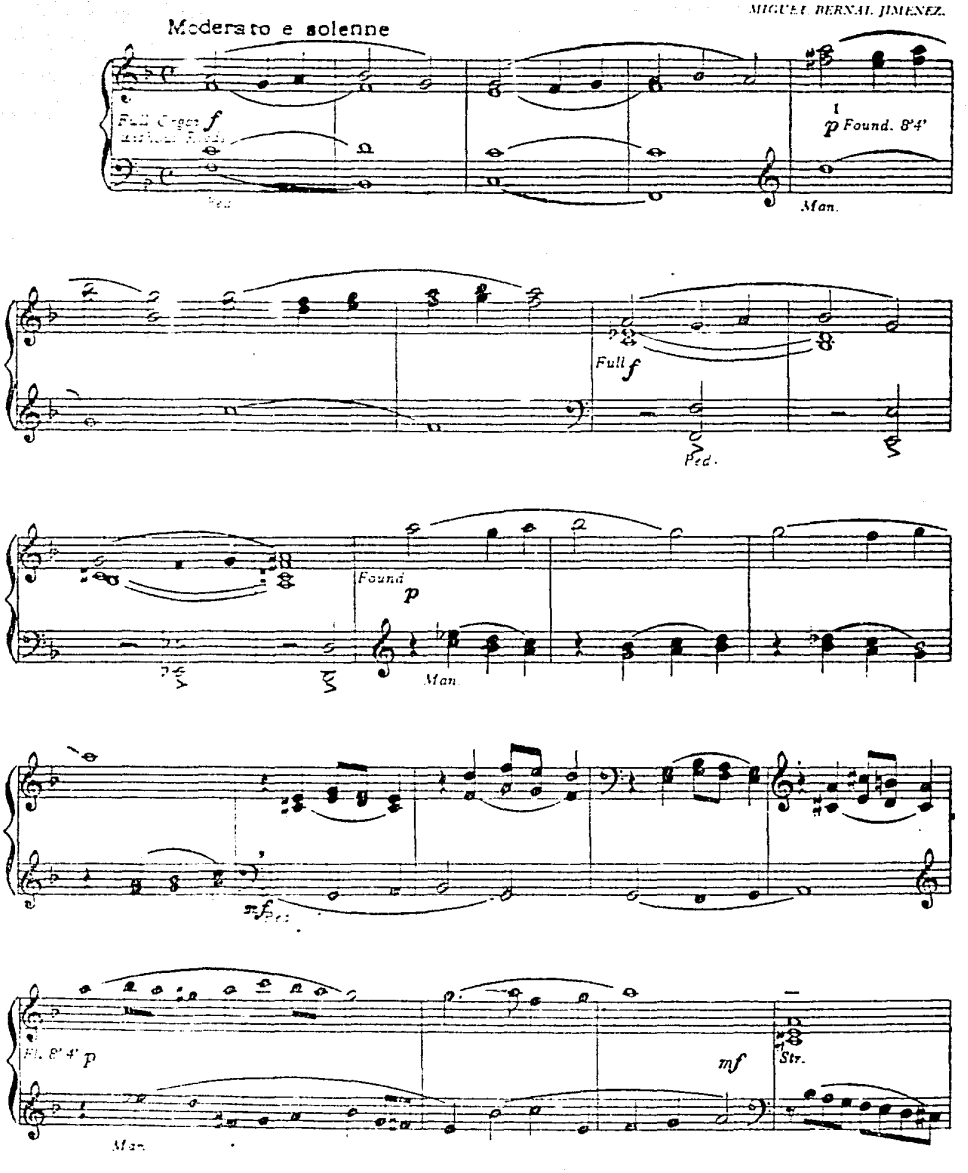
MIGUEL BERNAL JIMENEZ.

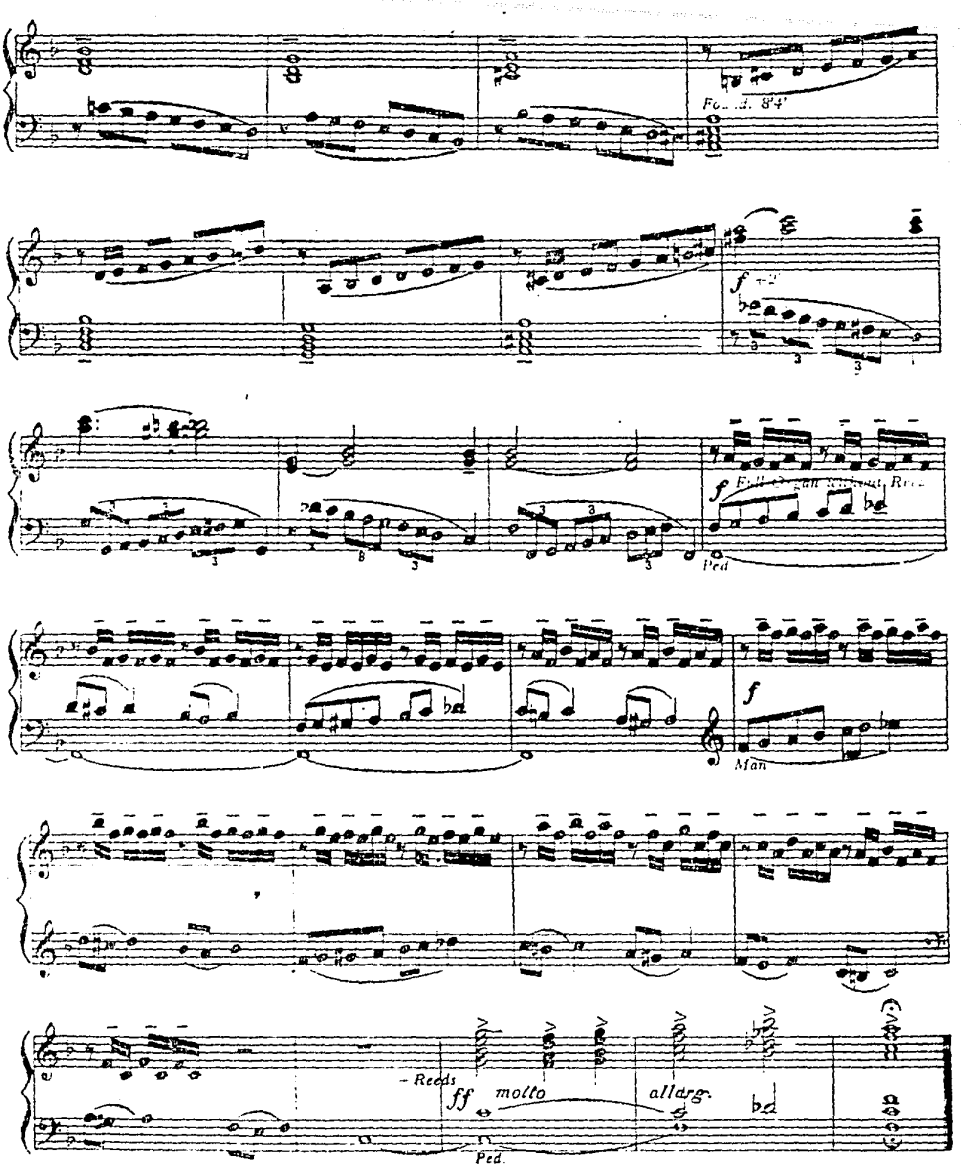


Passacaglia

Litanies

MIGUEL BERNAL JIMENEZ.

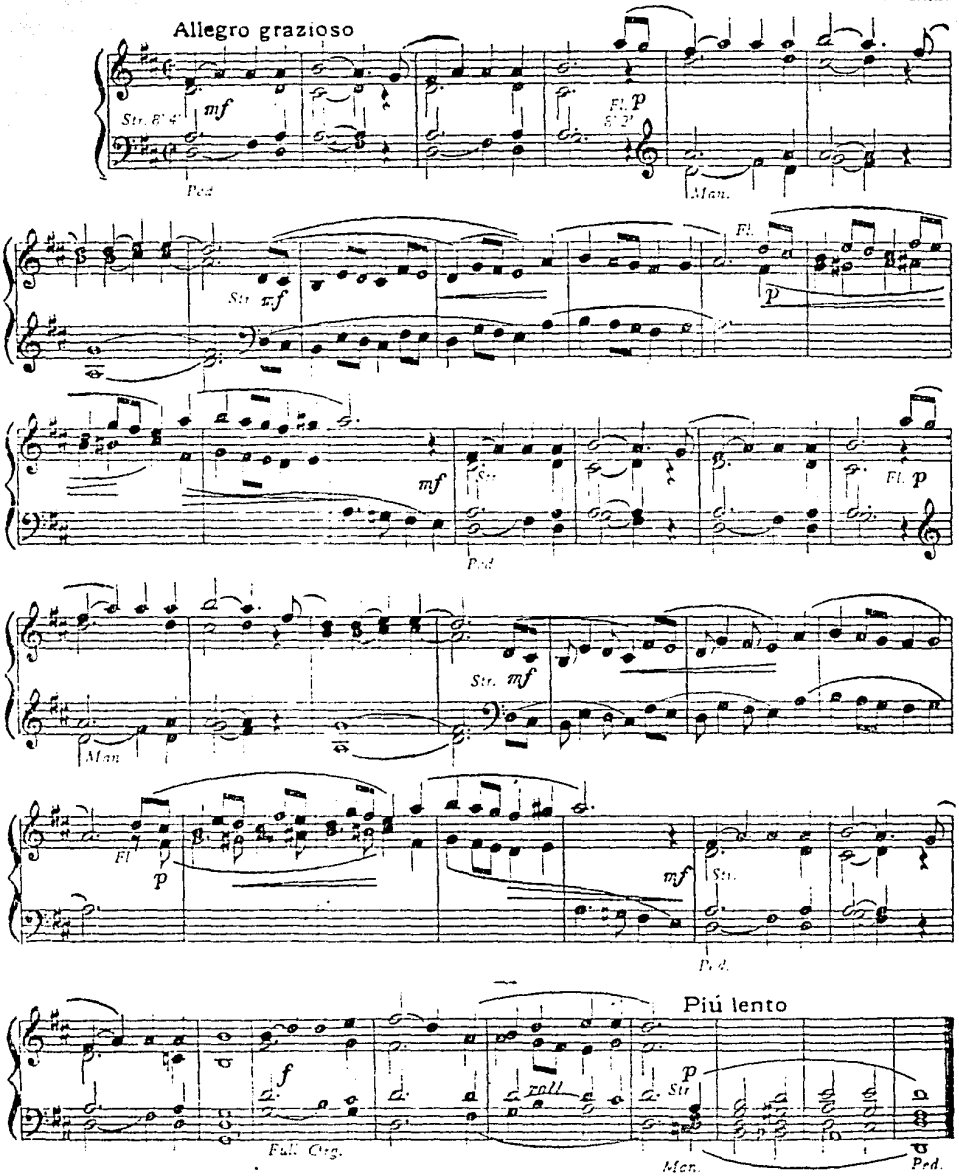



Full Organ without Reeds
Man
- Reeds
molto
allarg.
Ped.

Causa Nostràe Laetitiae

Cause of Our Joy

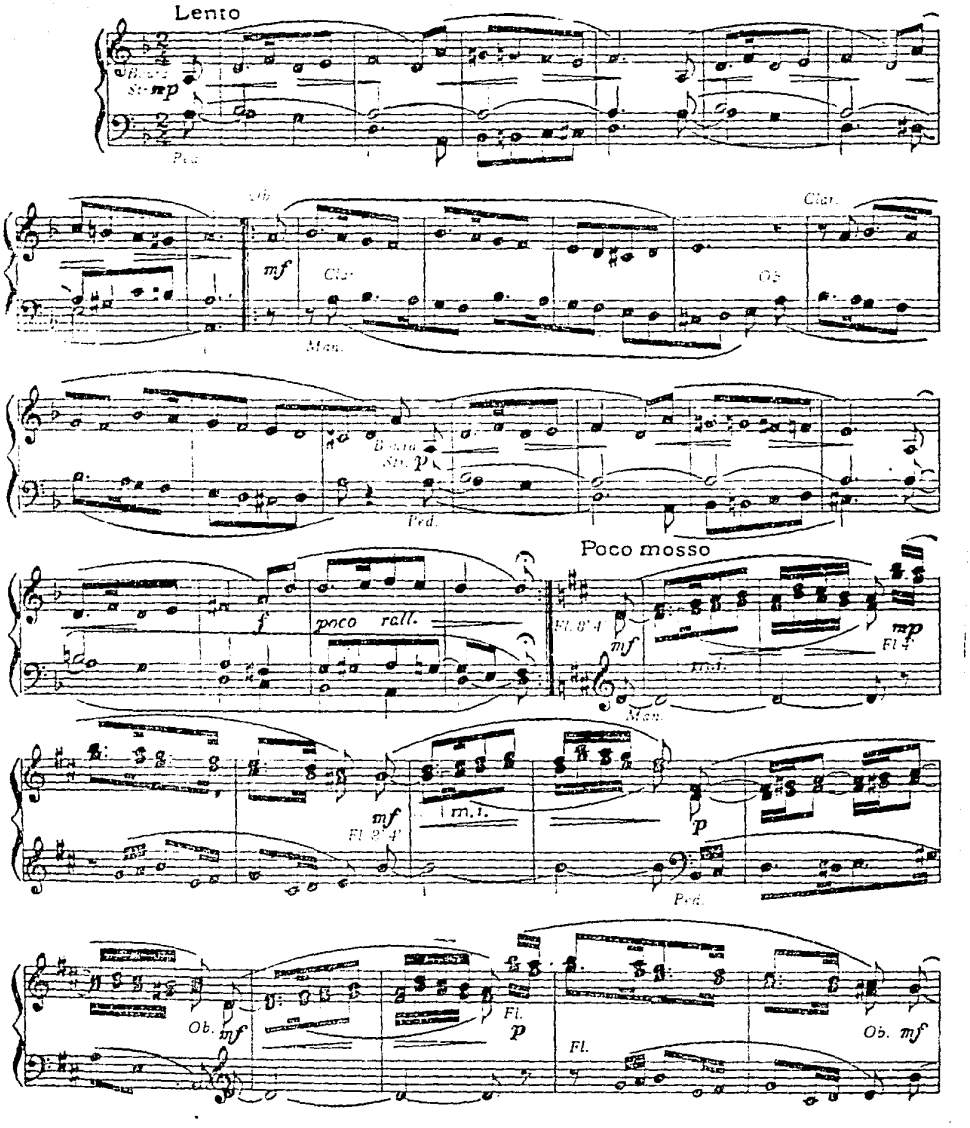
MIGUEL BERNAL JIMENEZ.

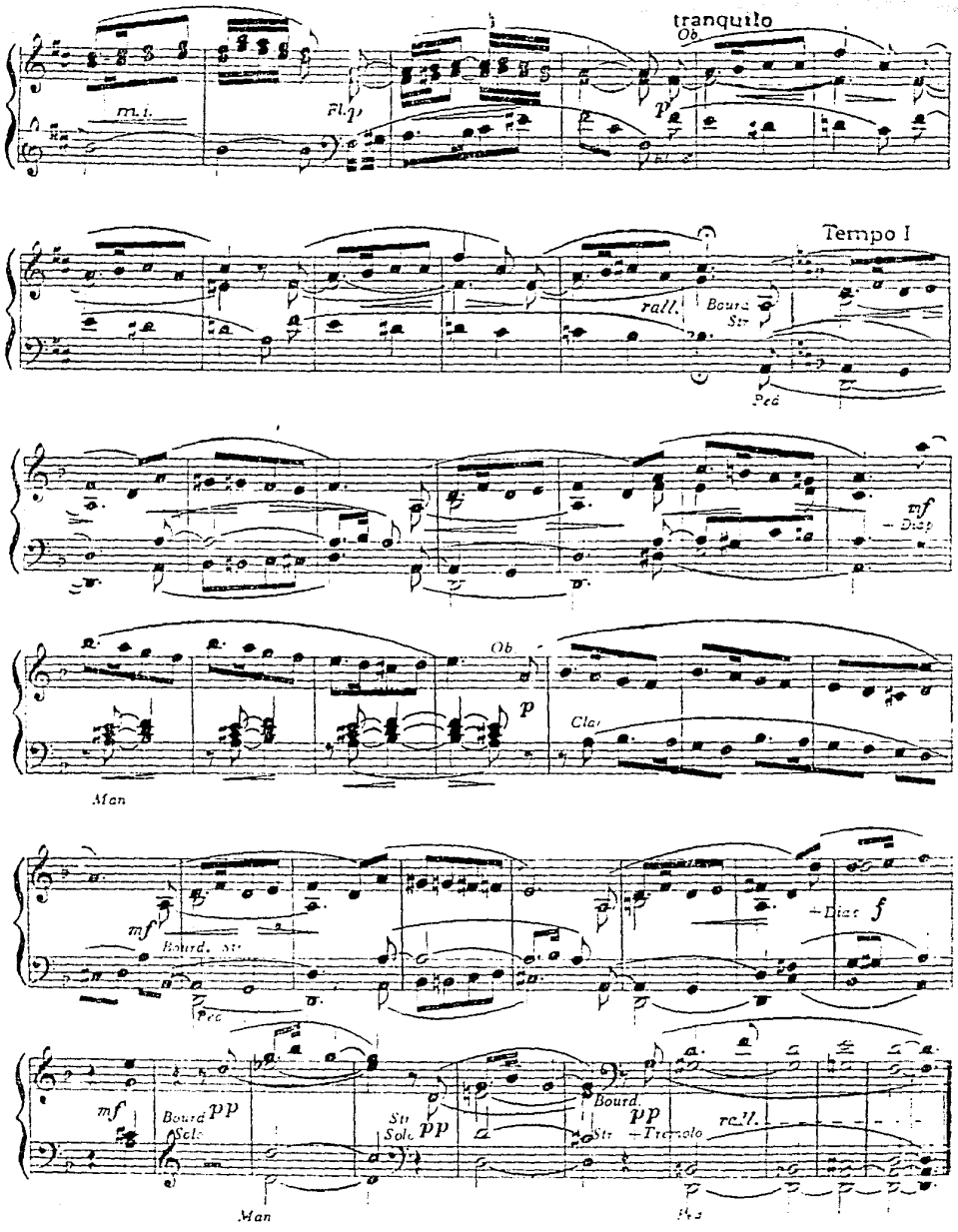


Meditación

Meditation

MIGUEL BERNAL JIMENEZ.

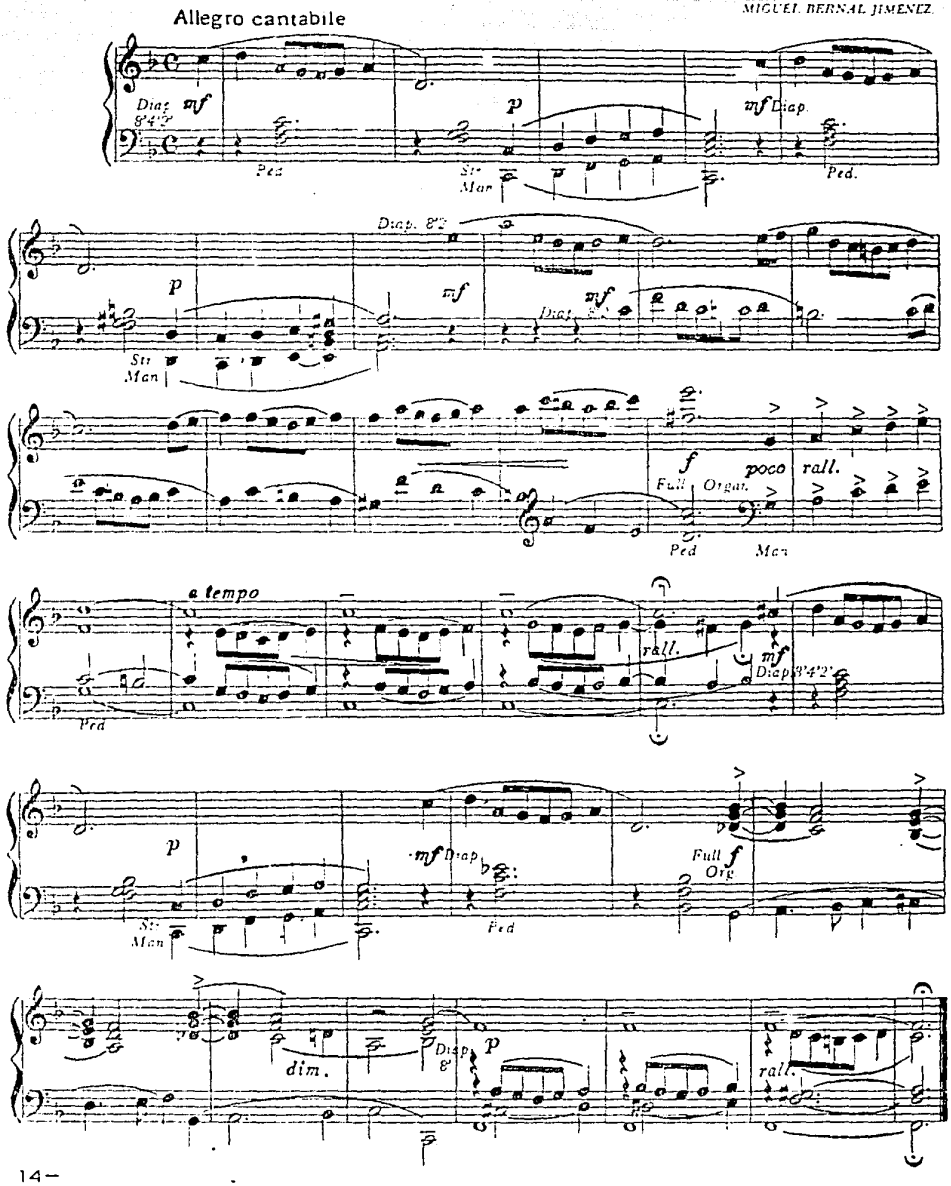



tranquilo
Ob
m.i.
Fl.
p
Tempo I
rall.
Bourd
Str
Ped
mf
Diap
Ob
p
Clar
Man
mf
Bourd. Str
Ped
Diap
f
mf
Bourd
Solo
pp
Str
Solo
pp
Bourd.
Str
pp
Tremolo
rall.
Man
Ped

Ite, Missa est

Recessional

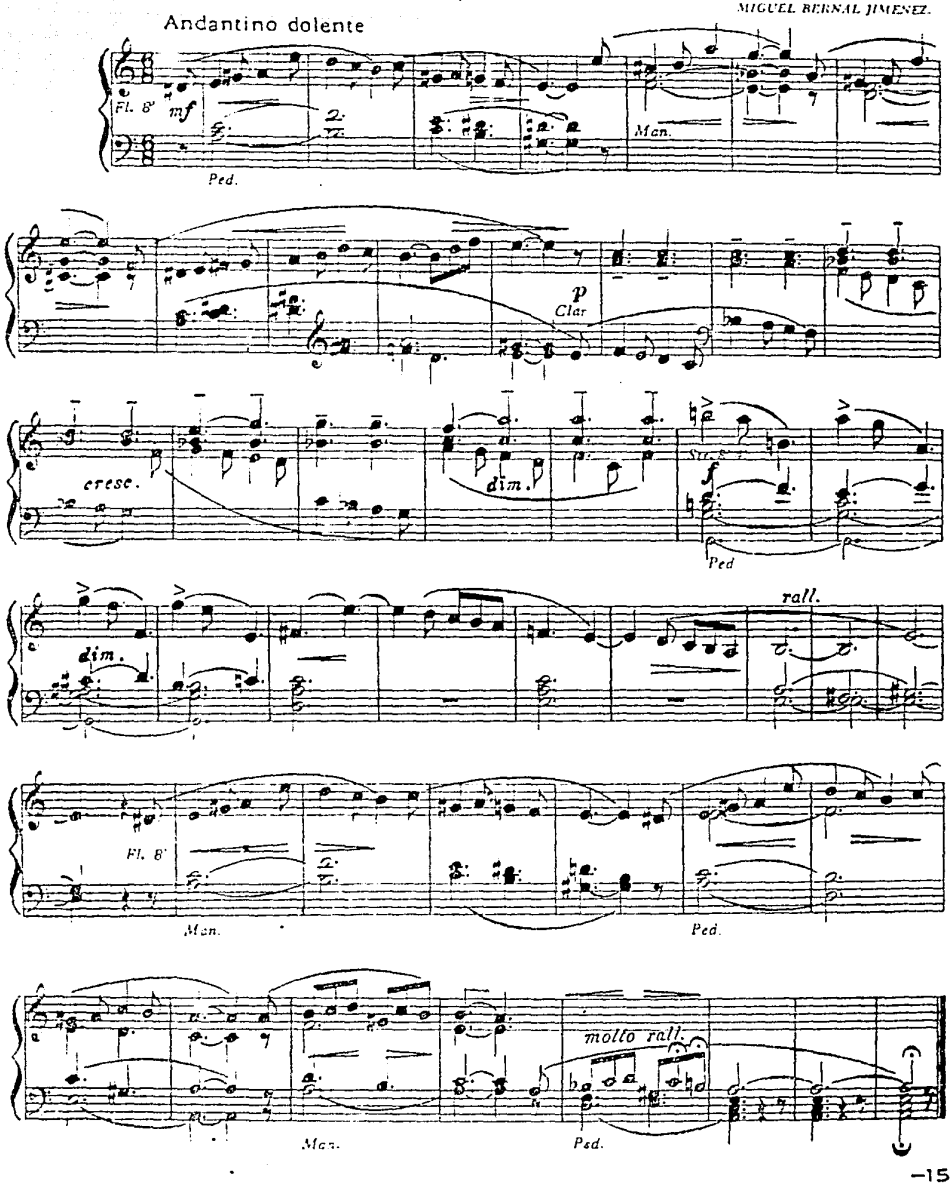
MIGUEL BERNAL JIMENEZ



Memento pro Defunctis

Memento of the Dead

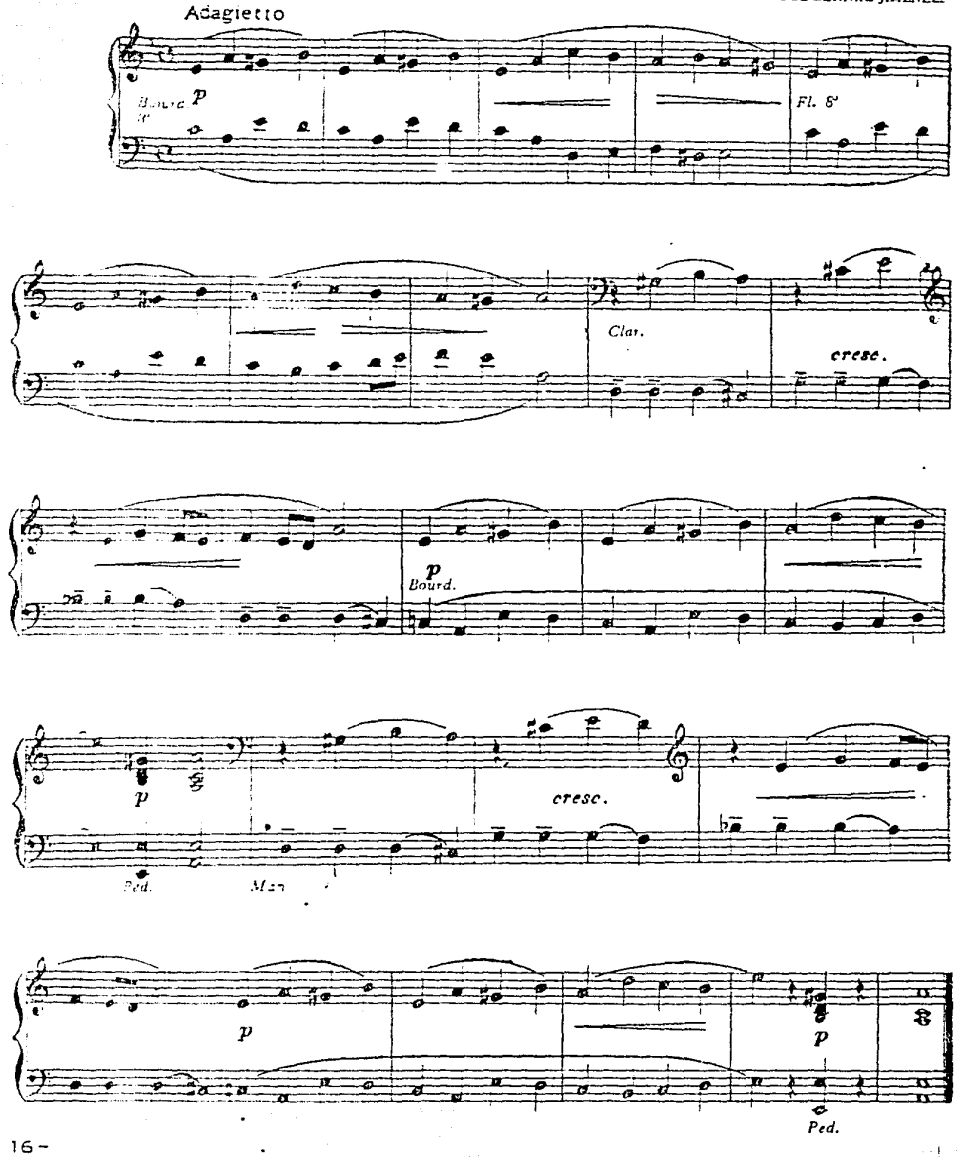
MIGUEL BERNAL JIMENEZ.



In Simplicitate Cordis

A Child's Prayer

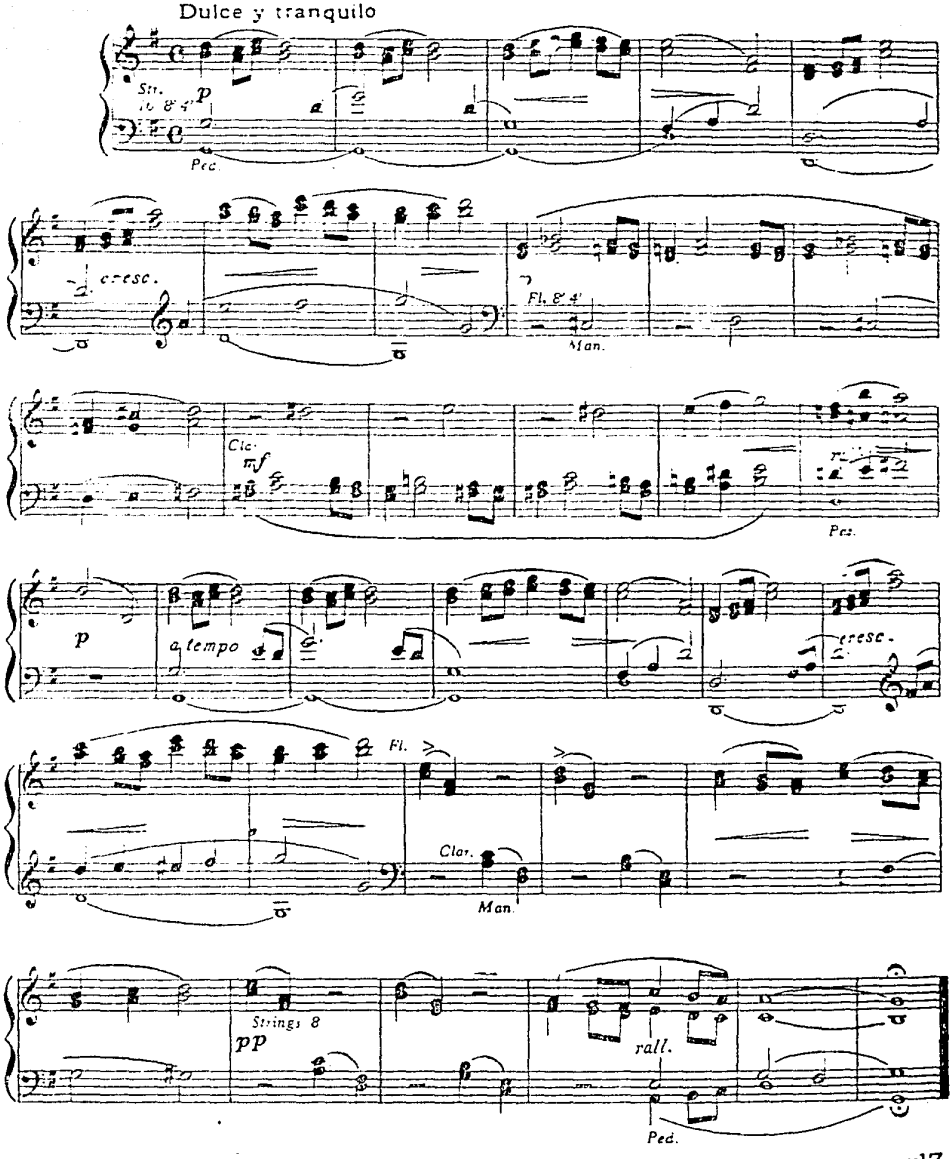
MIGUEL BERNAL JIMENEZ.



Cancioncilla al Niño Jesús

To the Holy Child

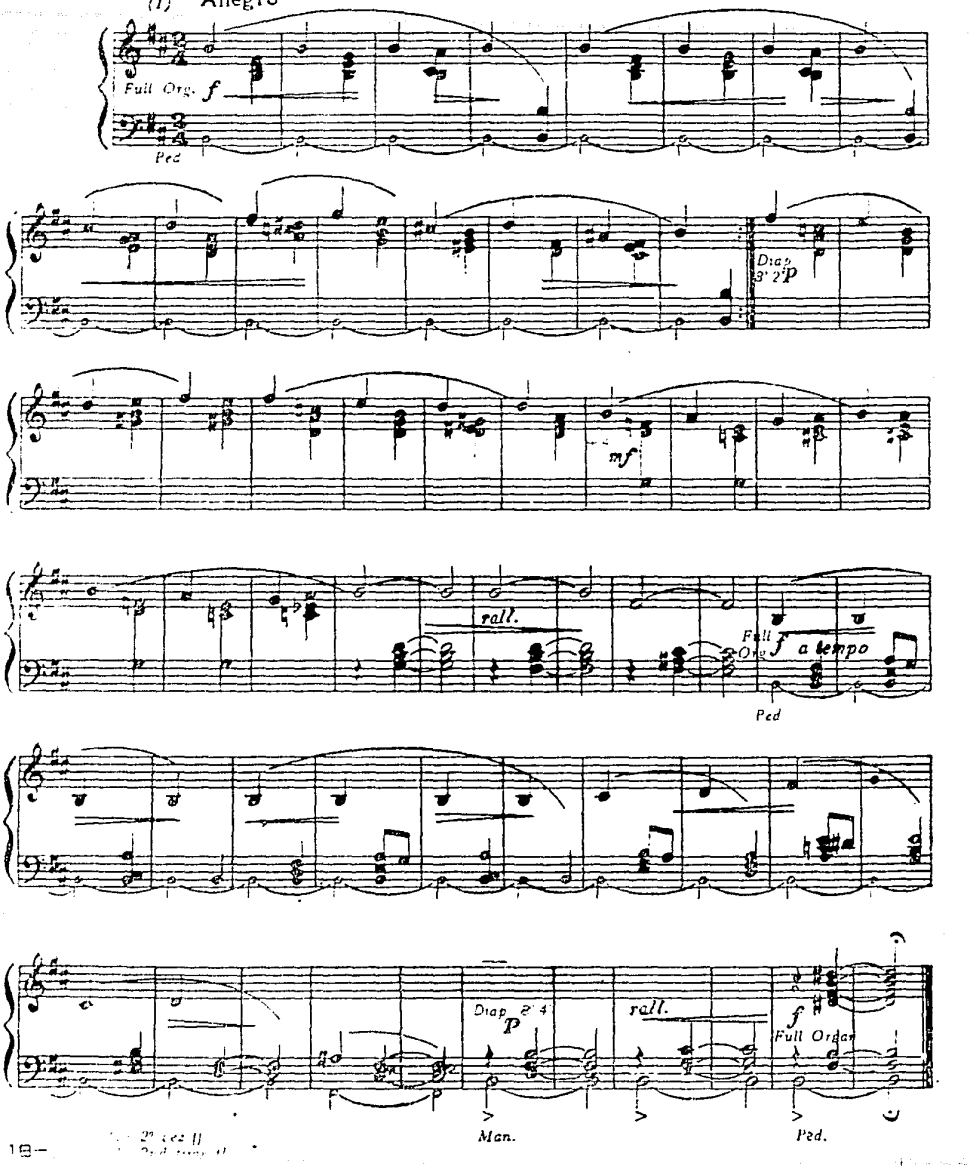
MIGUEL BERNAL MENEZ.



Interlude

MIGUEL BERNAL JIMENEZ.

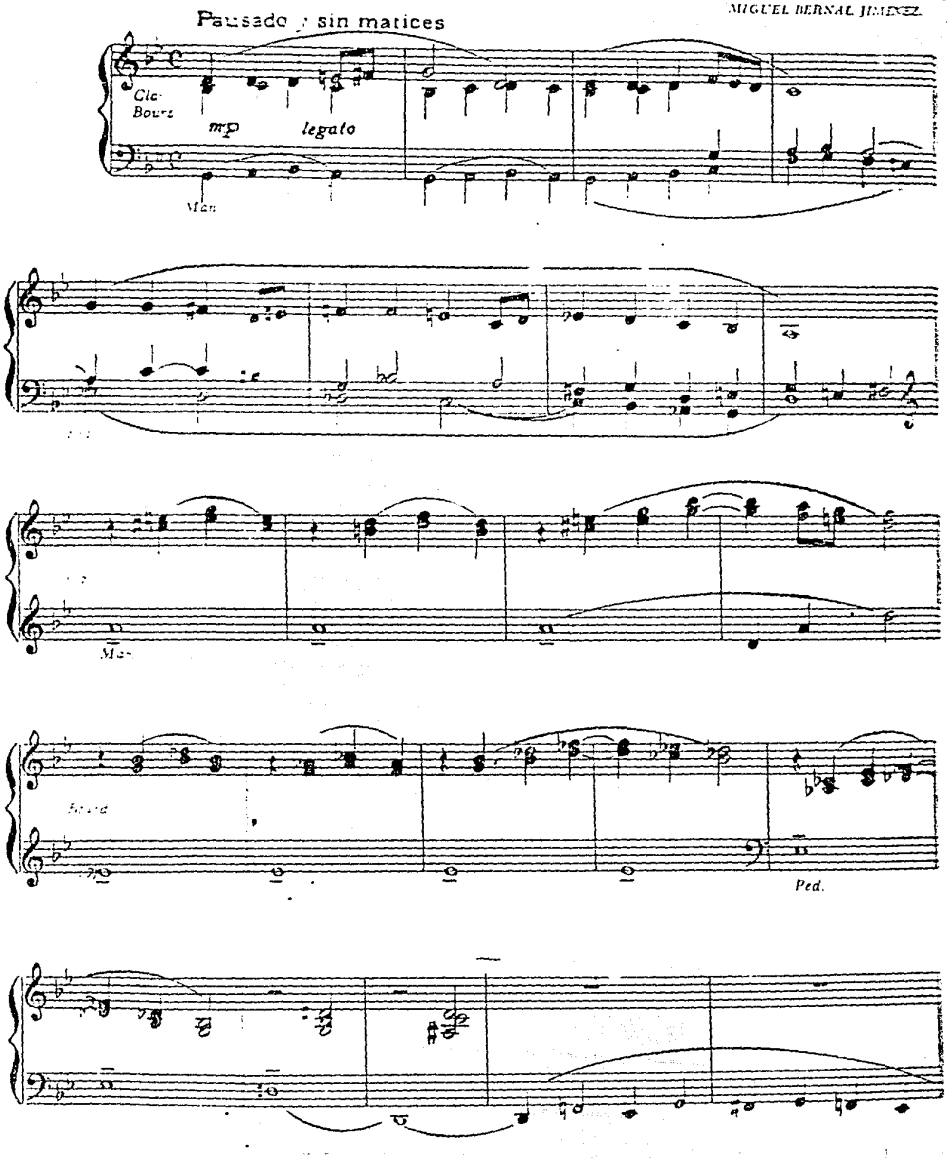
(1) Allegro

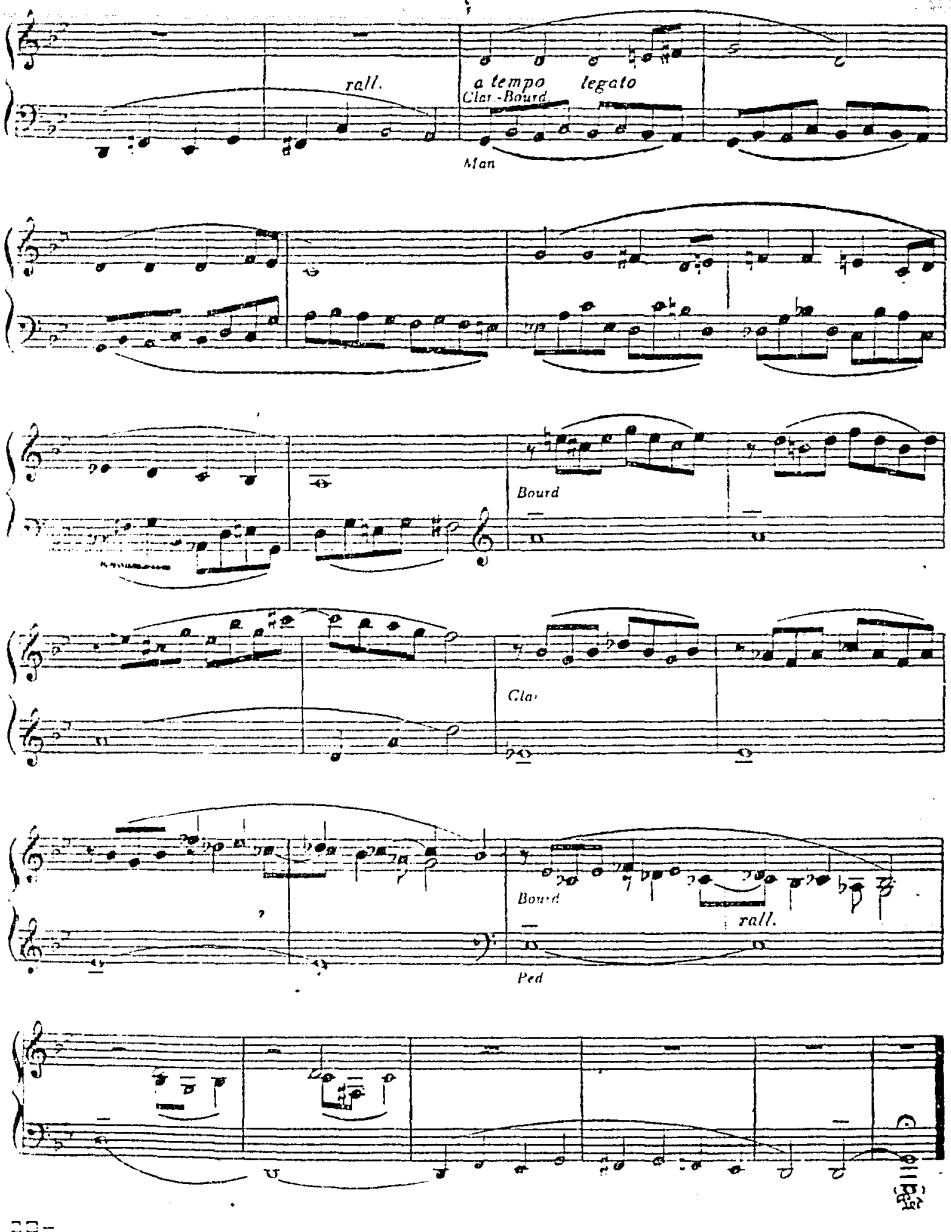


Lamèntatio

Laíment

MIGUEL BERNAL JIMENEZ

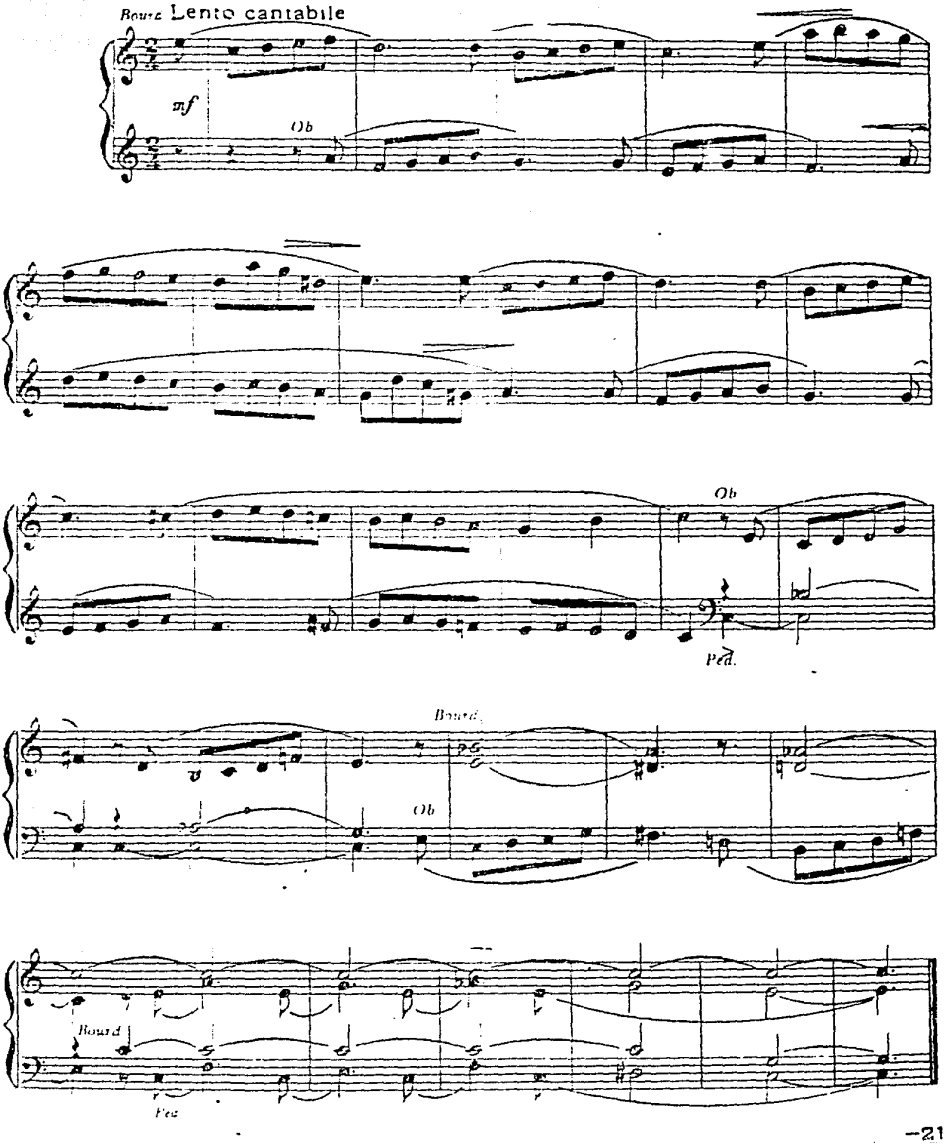



rall.
a tempo legato
Clar - Bourd
Man
Bourd
Clar
Bourd
rall.
Ped

Canon

Canon

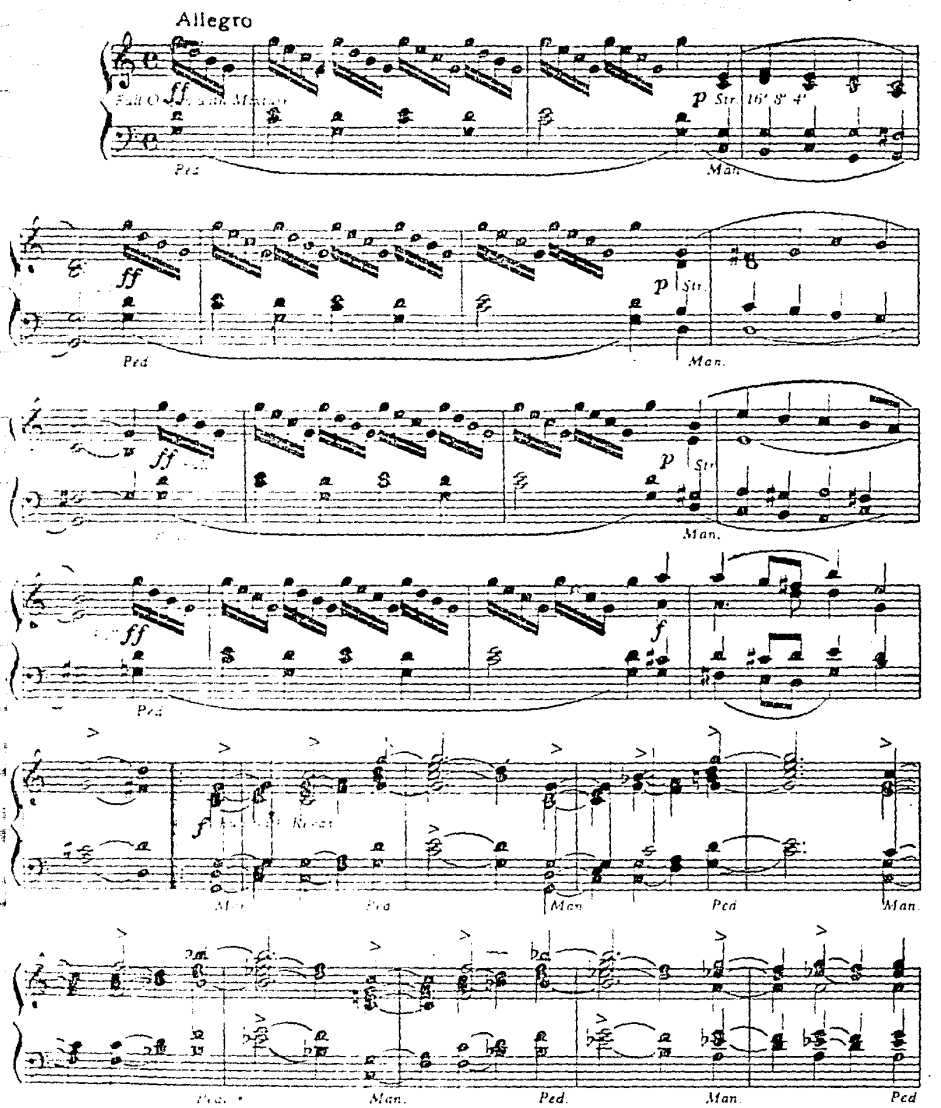
MIGUEL BERNAL JIMENEZ.

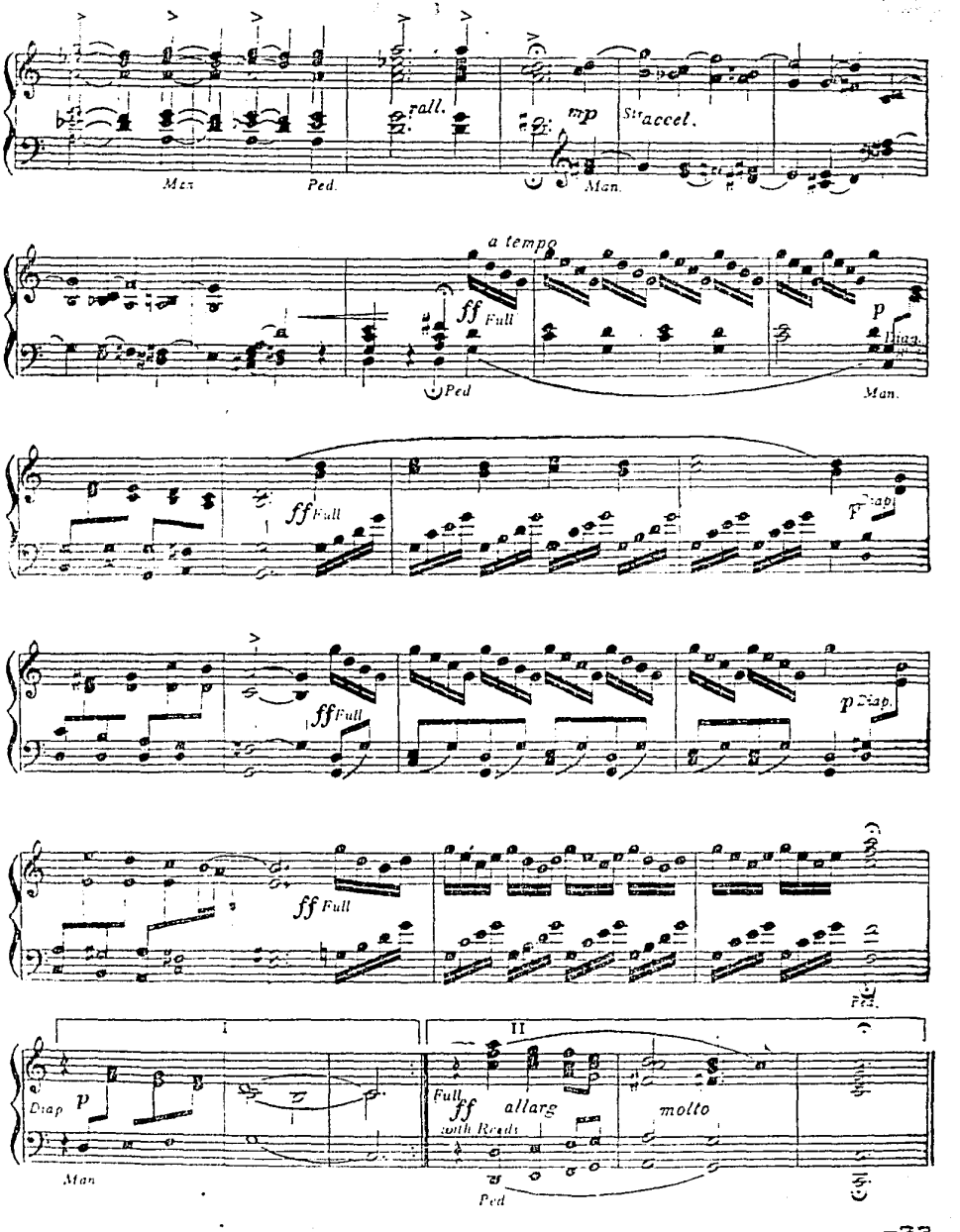


Laner de Fantasia

Impromptu

MIGUEL BERNAL JIMENEZ.

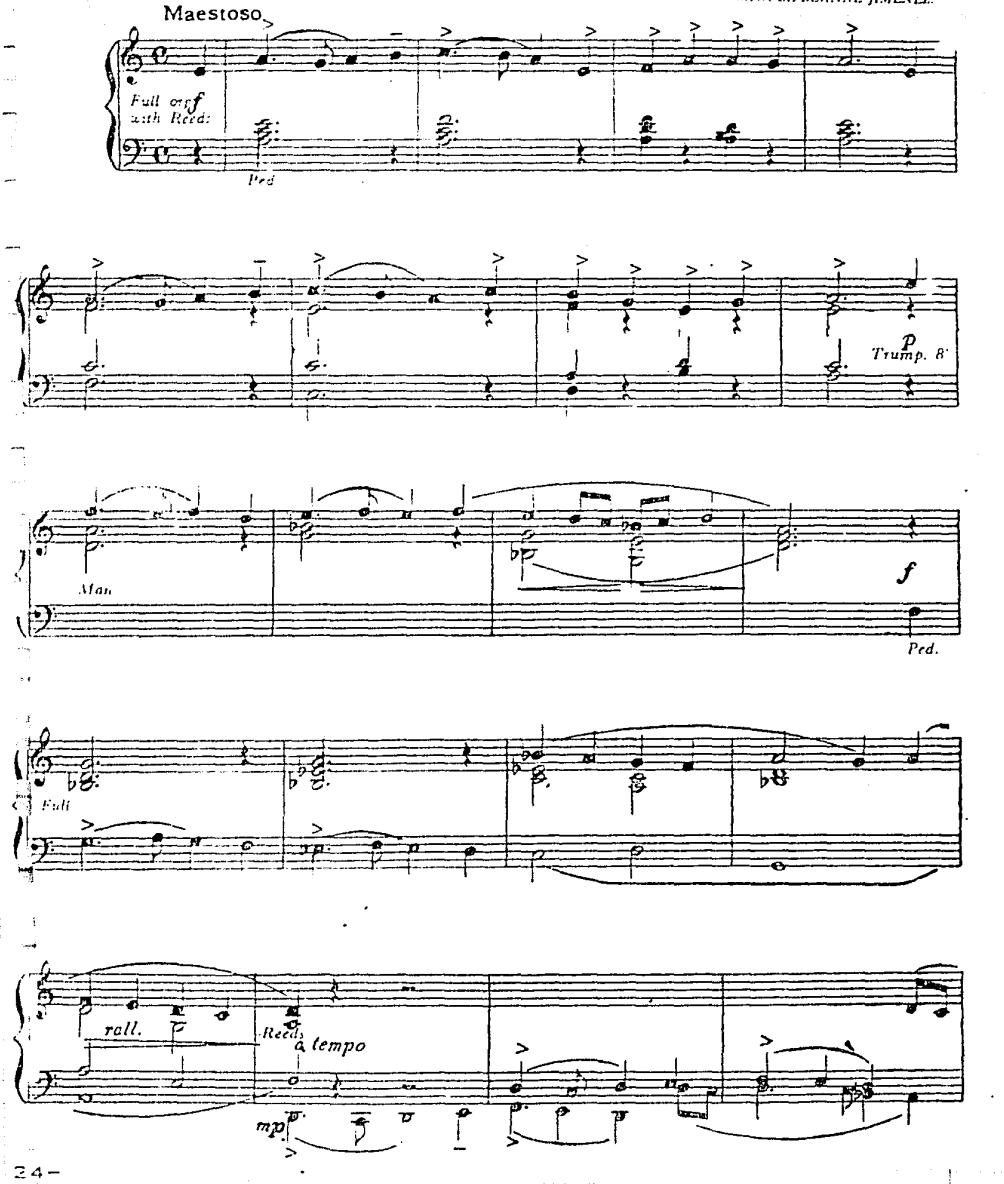


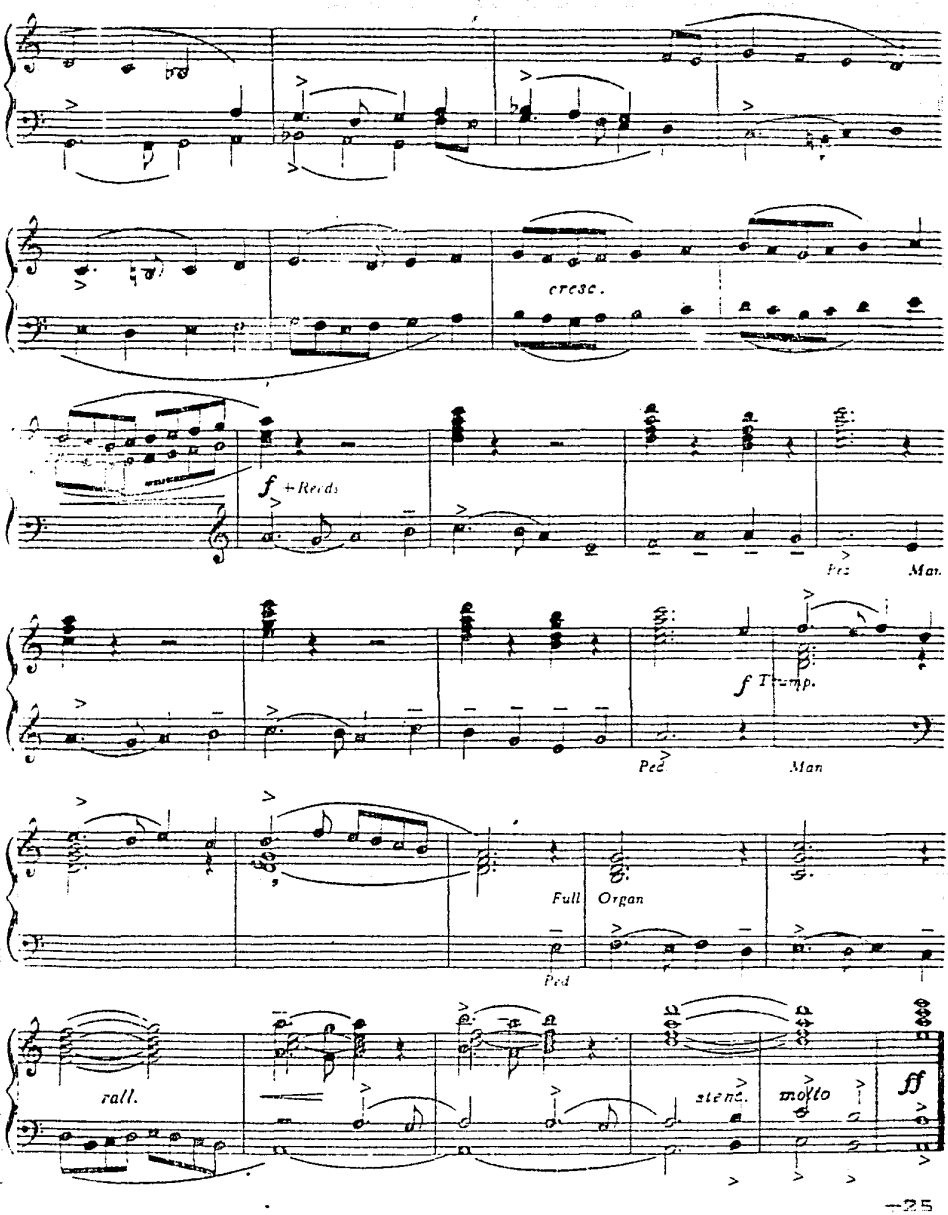

rall.
mp
Str
accel.
Man
Ped.
Man.
a tempo
ff Full
p
Diap.
Ped
Man.
ff Full
F Diap.
ff Full
p Diap.
ff Full
Ped.
II
Diap
p
Man
Full
ff allarg
molto
with Reeds
Ped

Apud Sanctum Petrum

At St. Peter's

MIGUEL BERNAL JIMENEZ.



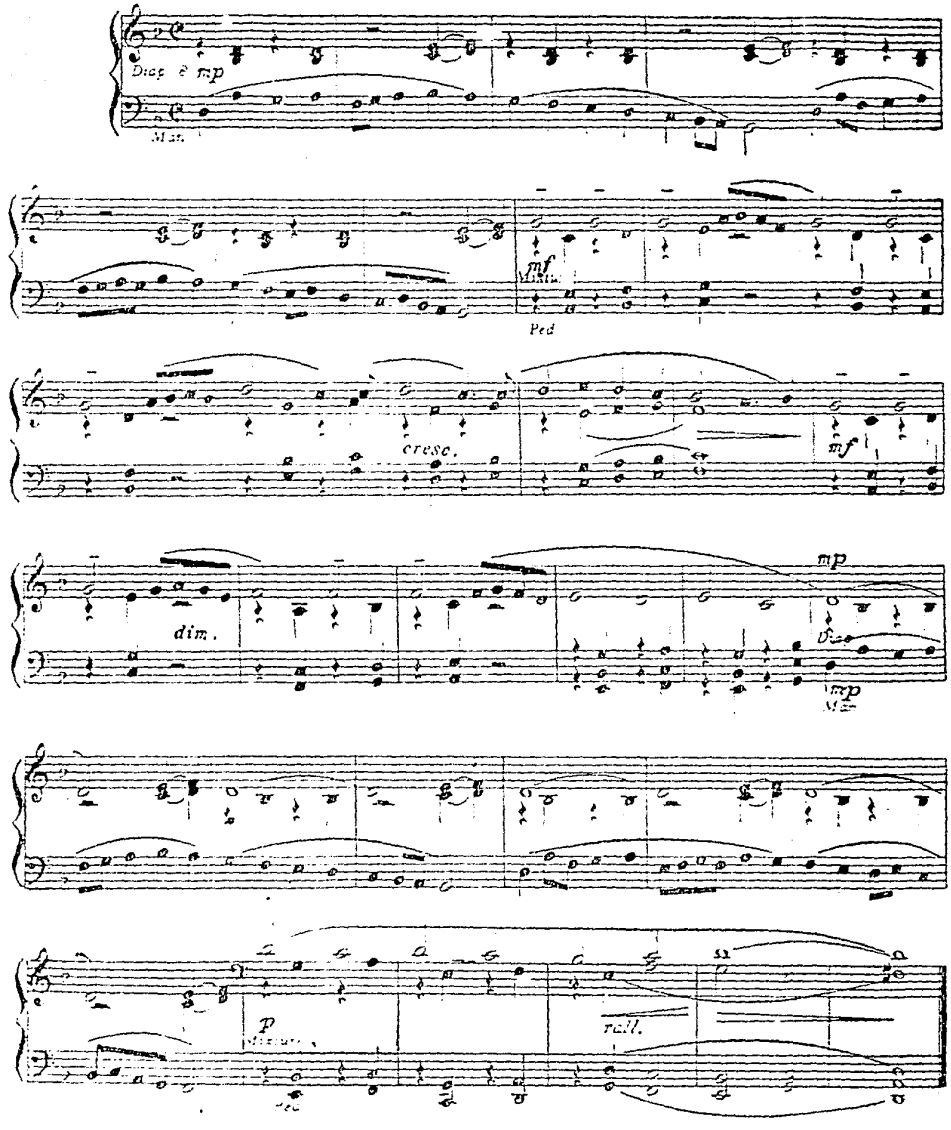

cresc.
f +Reeds
Ped
Man.
f Trump.
Ped
Man
Full Organ
Ped
rall.
stend.
molto
ff

Statio ad Sanctam Sabinam

Ash Wednesday

MIGUEL BERNAL JIMENEZ.

Austero

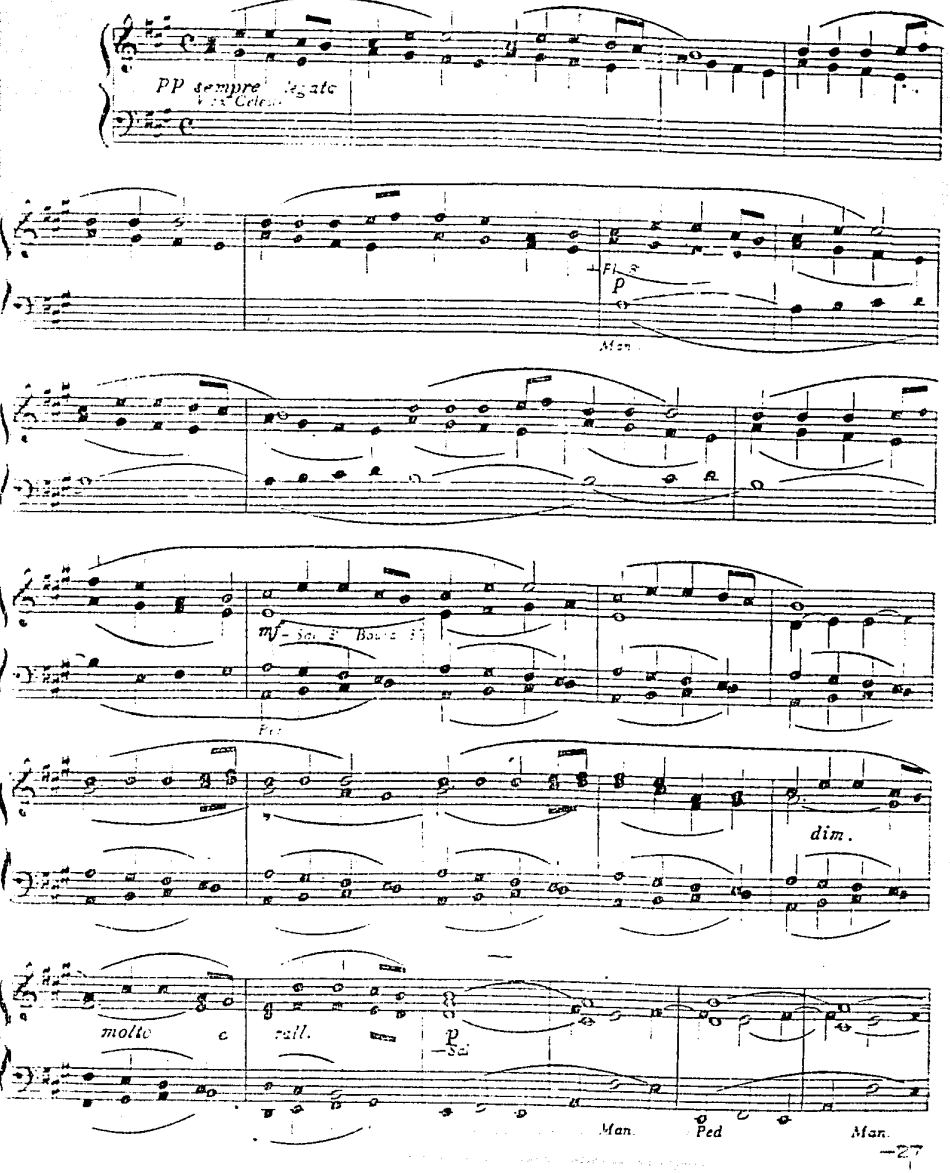


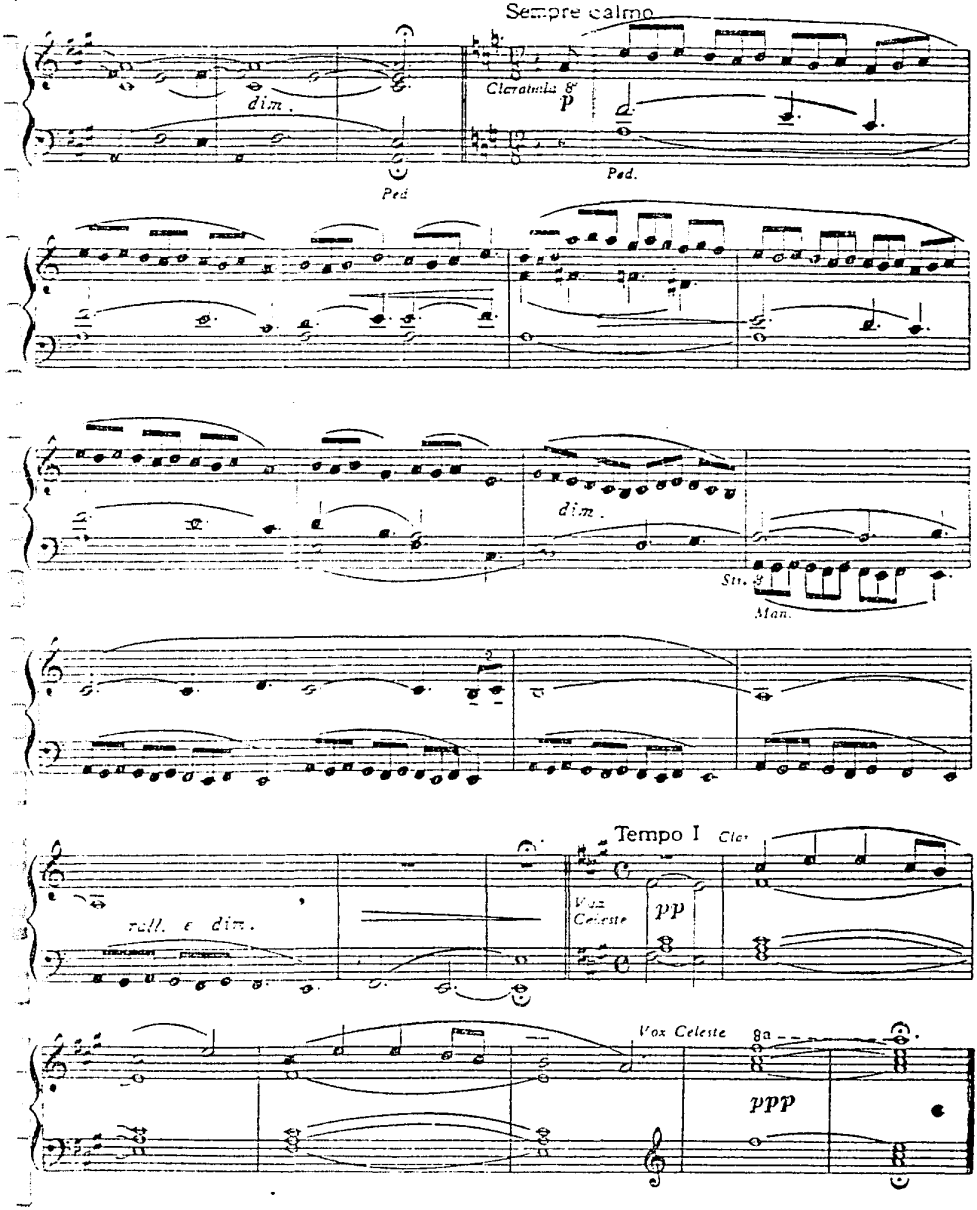
Caecilia, Virgo et Martyr

Cecilia, Virgin and Martyr

Sereno

MIGUEL BERNAL JIMENEZ

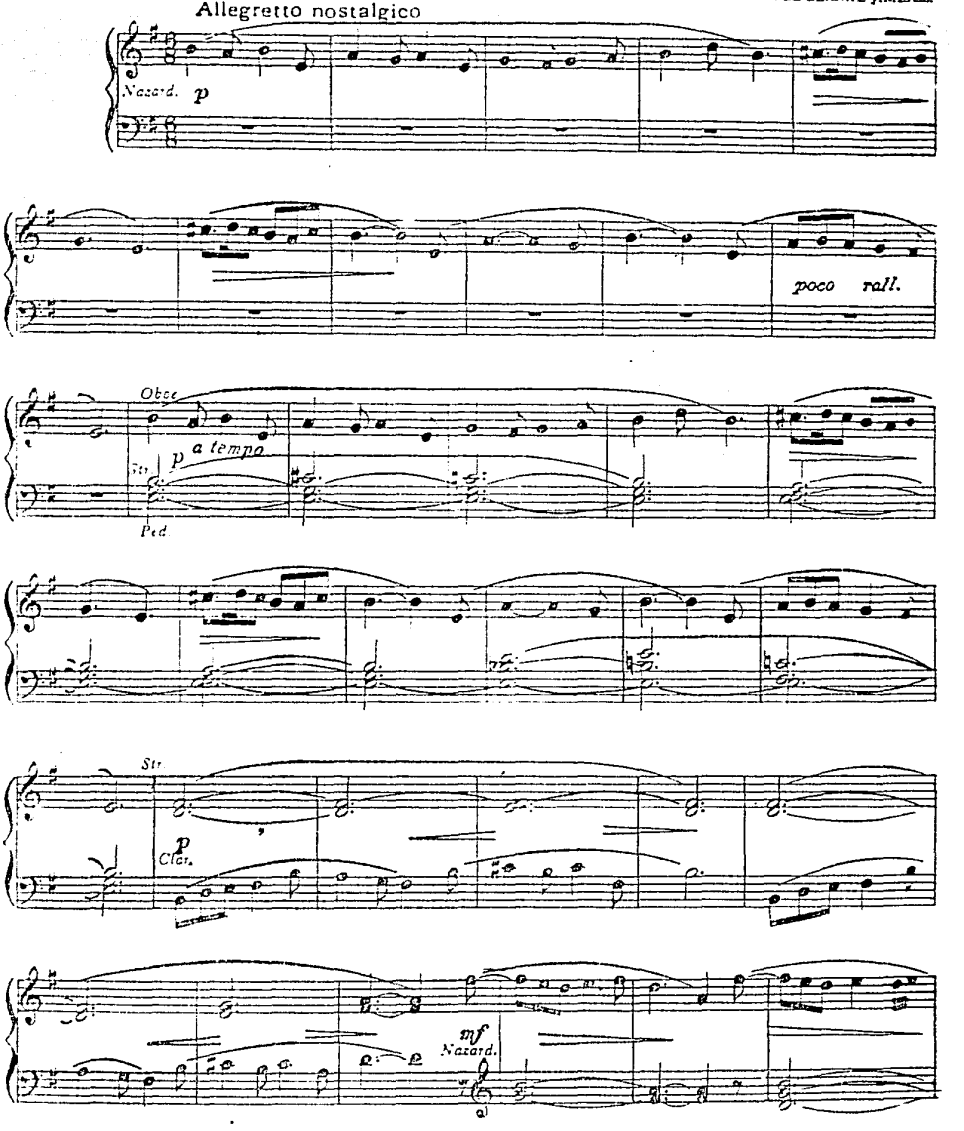


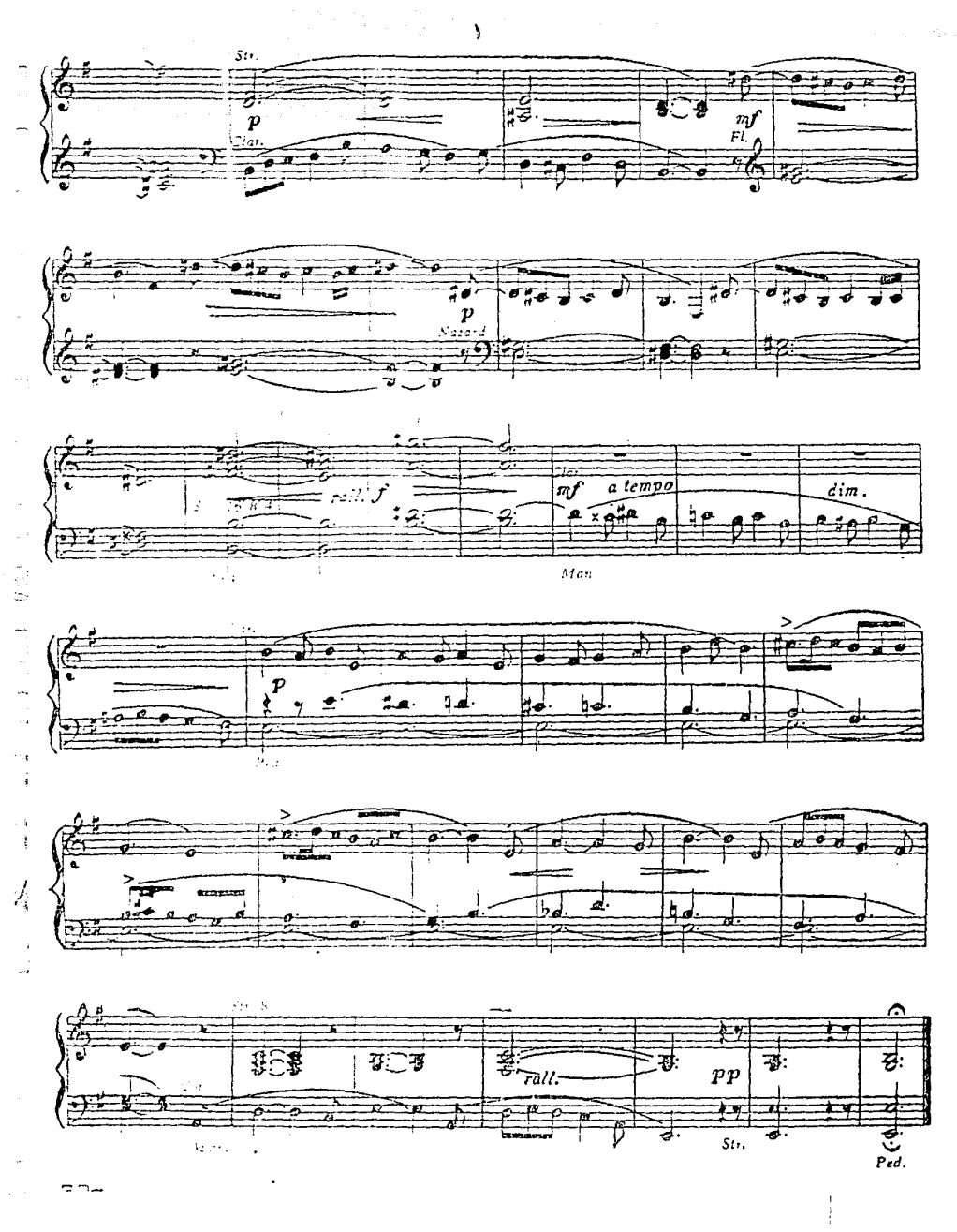

Sempre calmo
dim.
Clarinetto 8'
p
Ped.
Ped
dim.
Str. 8'
Man.
Tempo I
Clar
rall. e dim.
Vox Celeste
pp
Vox Celeste
8a
ppp

Sancta Maria in Cosmedin

Mater Amabilis

MIGUEL BERNAL JIMENEZ.

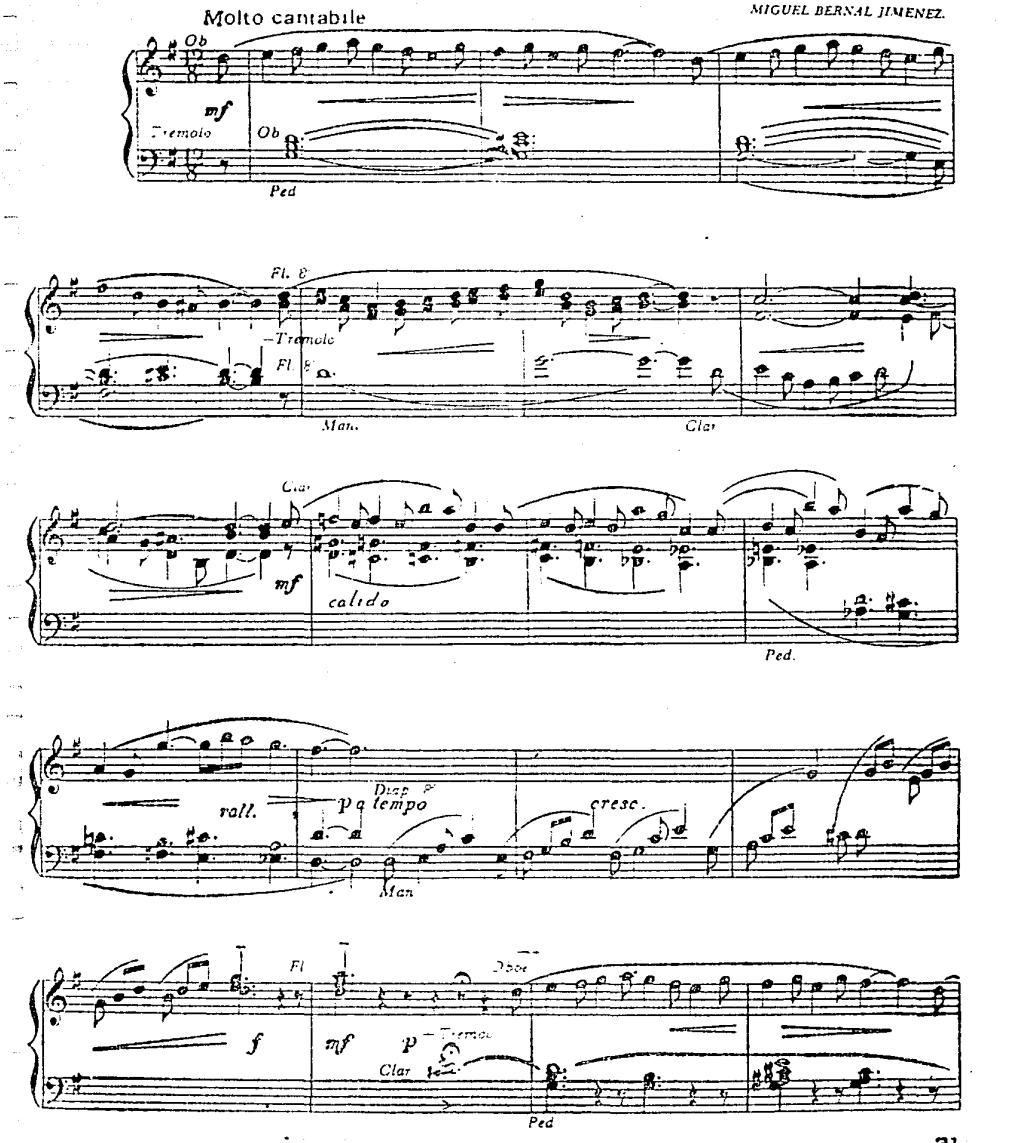


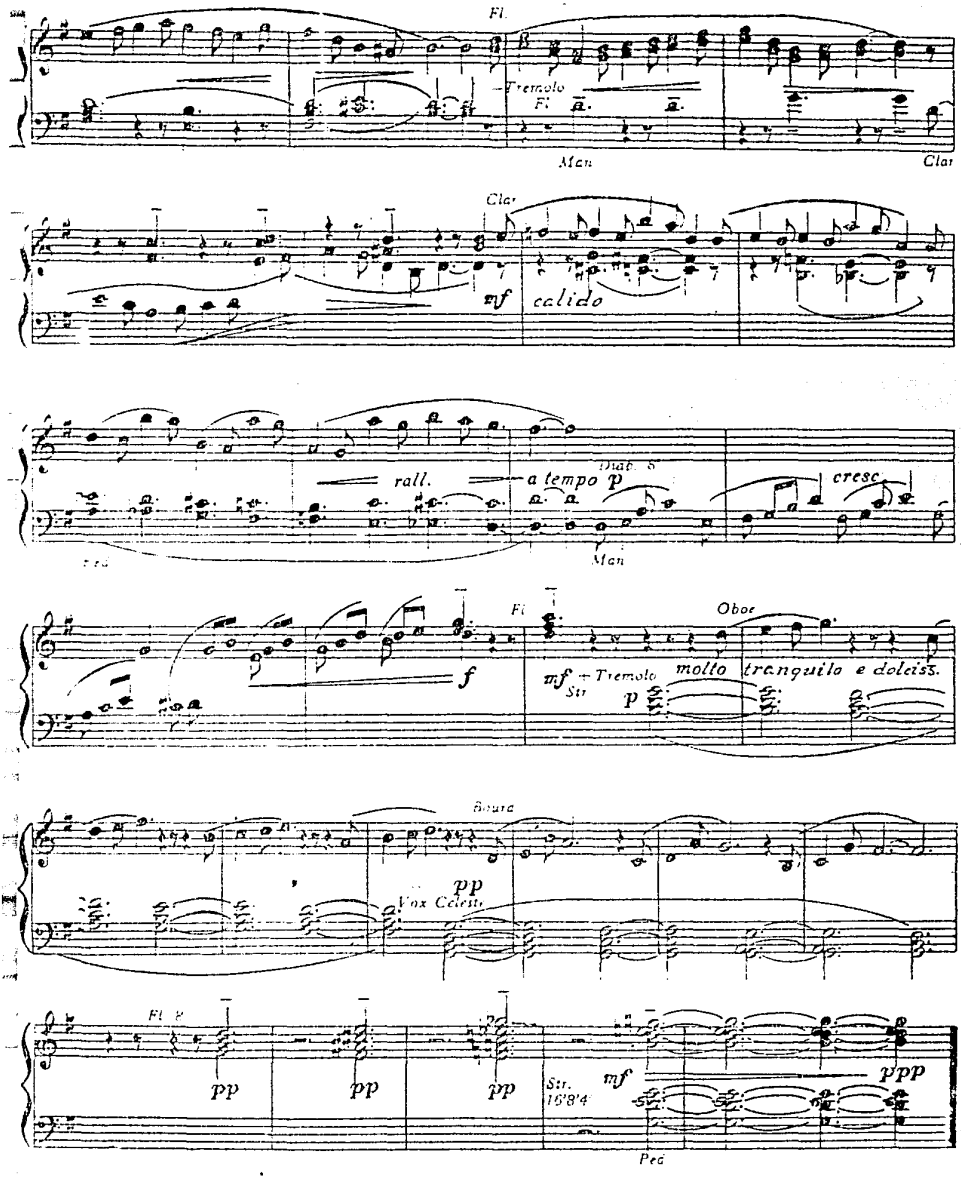

Str.
p
Clar.
mf
Fl.
p
Nazard
rall. f
mf
a tempo
dim.
Man
p
rall.
pp
Str.
Ped.

A Nuestra Señora de Pompeya

To Our Lady of Pompei

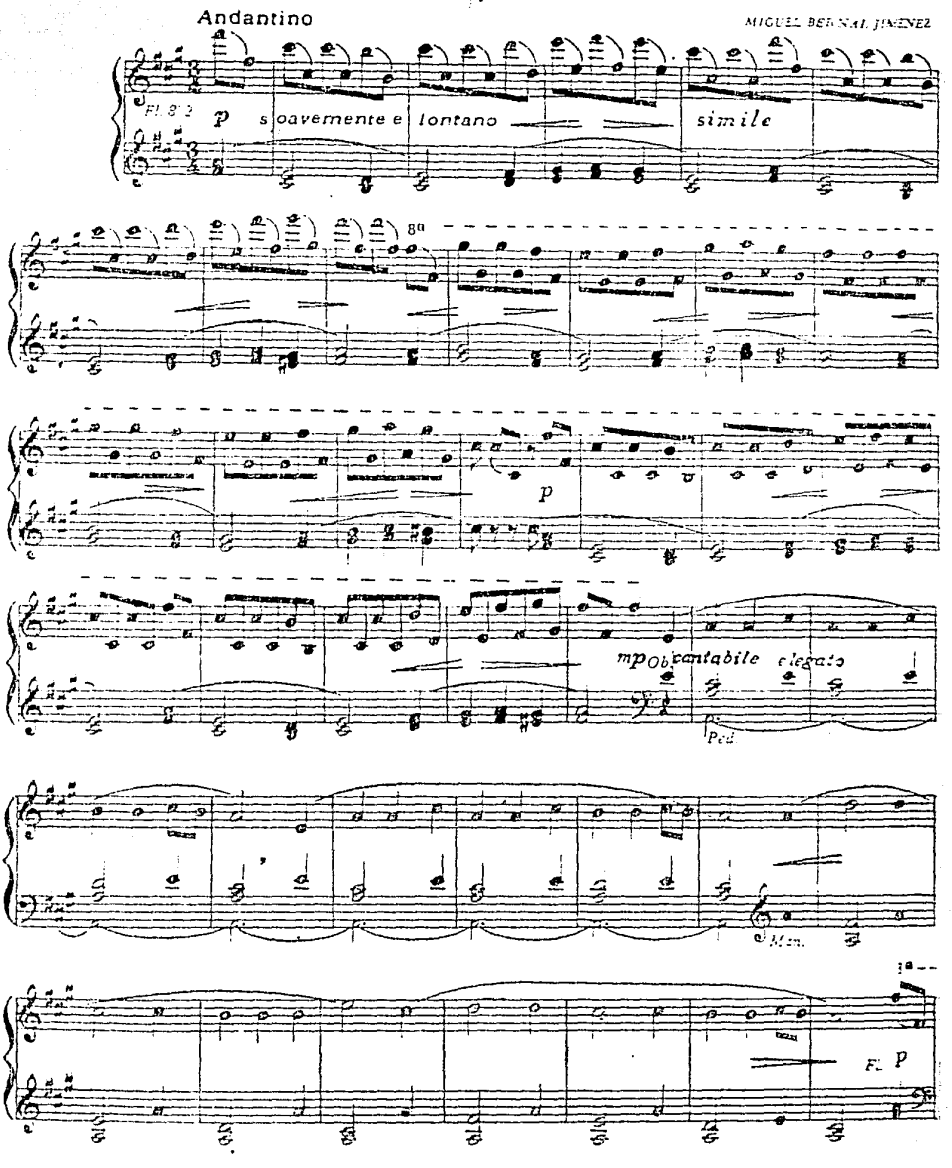
MIGUEL BERNAL JIMENEZ.

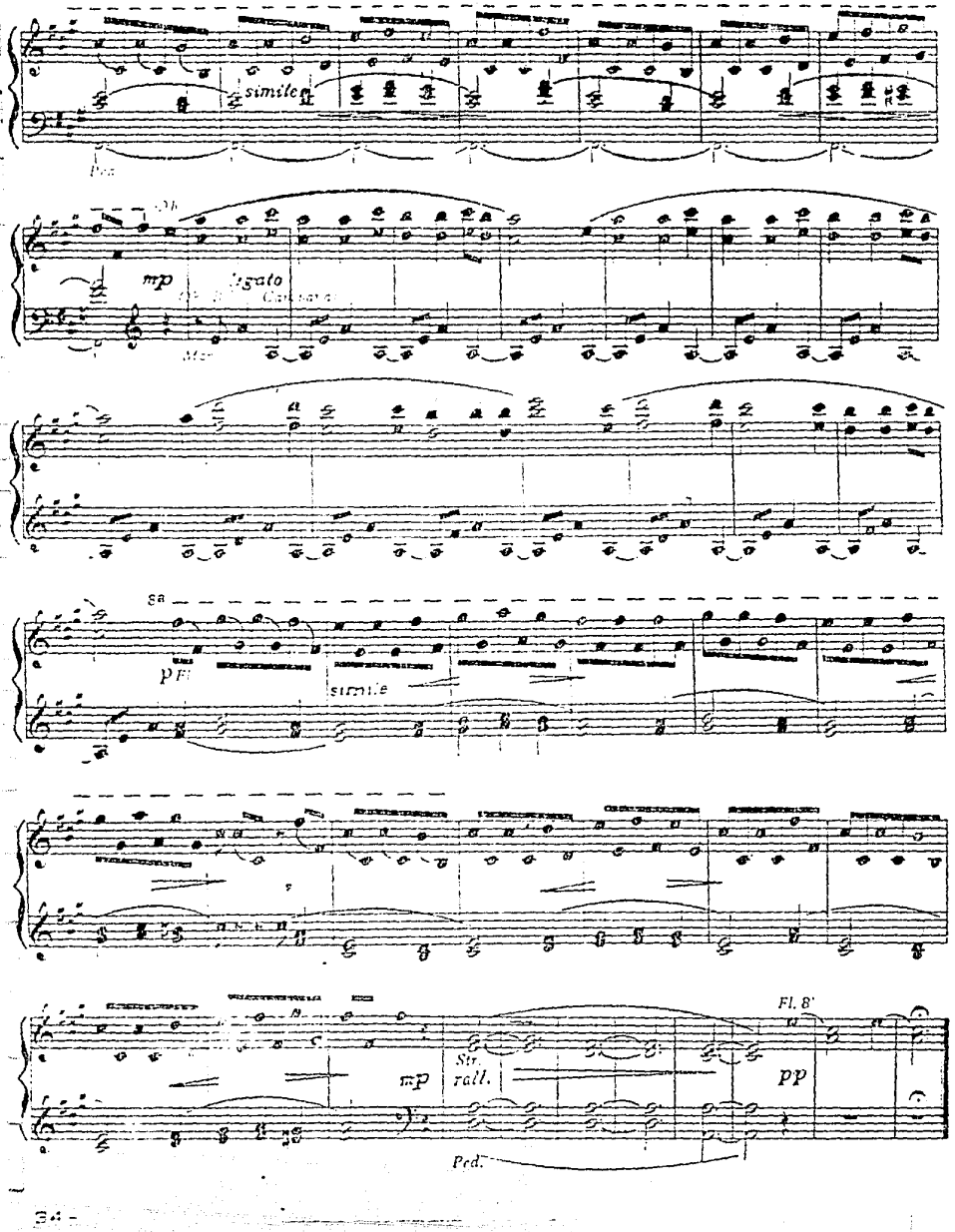



Fl.
Tremolo
Fl.
Man
Clar
Clar
mf
calido
rall.
a tempo
Diab. 8
p
cresc.
Man
Fl
Oboe
f
mf
Tremolo
Str
p
molto tranquilo e dolciss.
Bourd
pp
Vox Celeste
Fl. 8
pp
pp
pp
Str.
16'8'4'
mf
ppp
Ped

A Nuestra Señora de Lourdes

To Our Lady of Lourdes

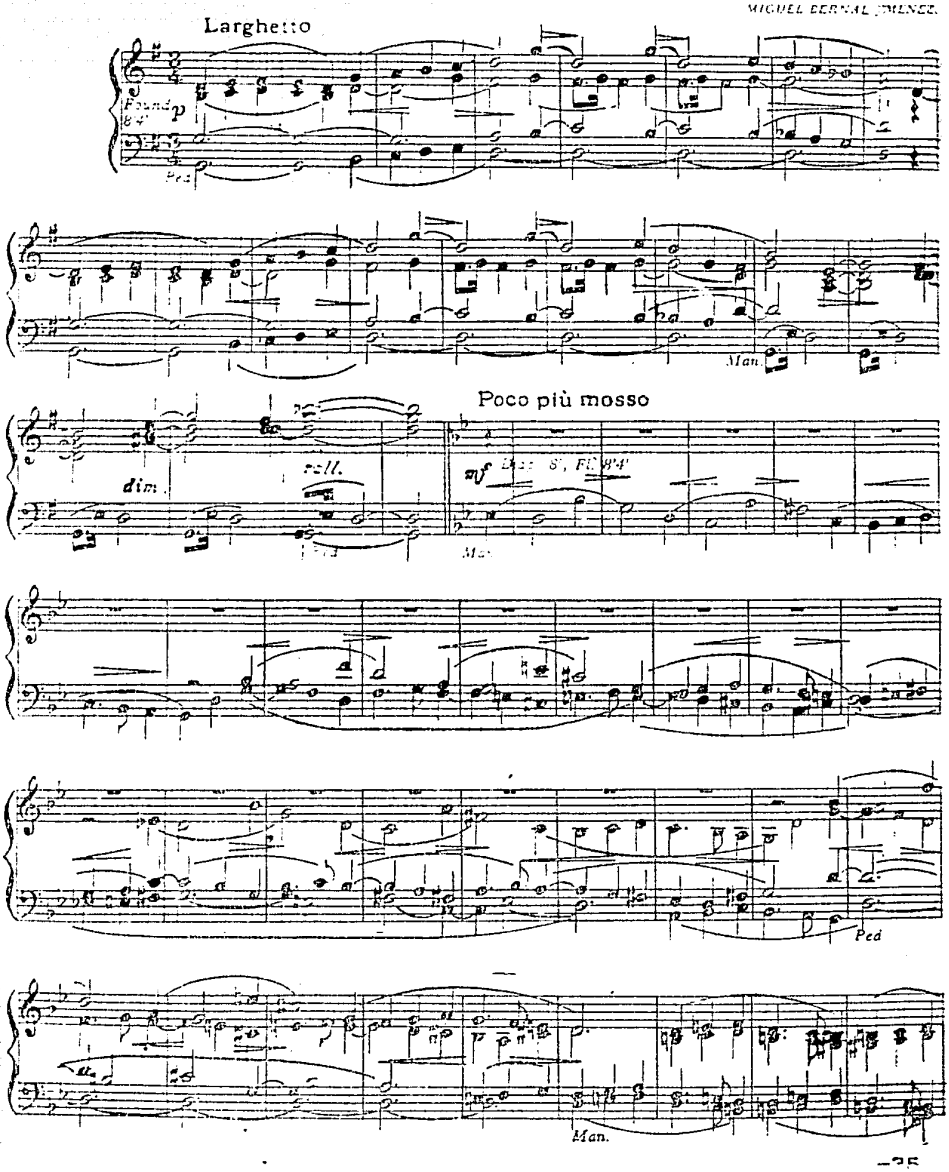


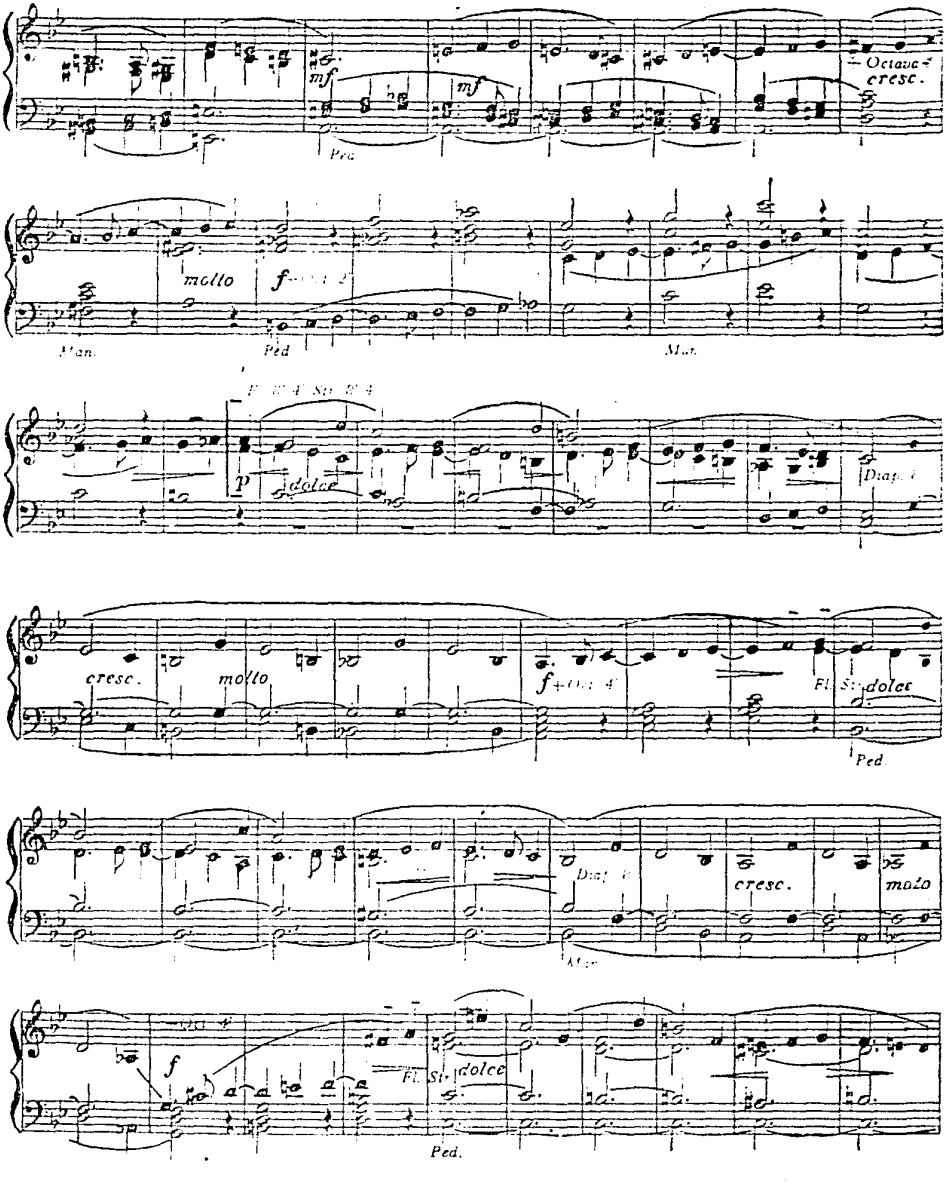

simile
mp
legato
pp
simile
mp
Str.
rall.
pp
Fl. 8'
Ped.

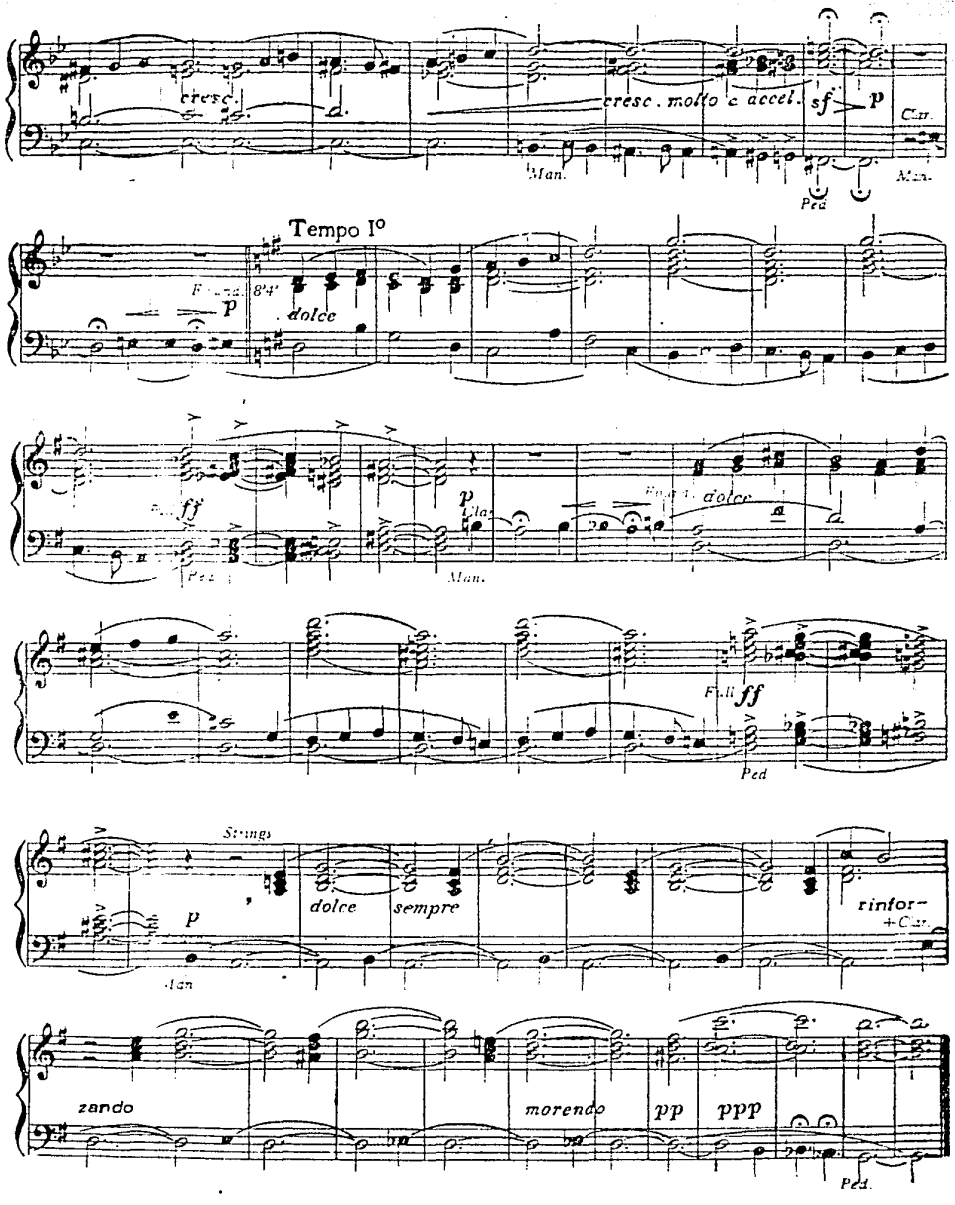
A Nuestra Señora de Malinas

To Our Lady of Malines

MIGUEL BERNAL JIMENEZ.



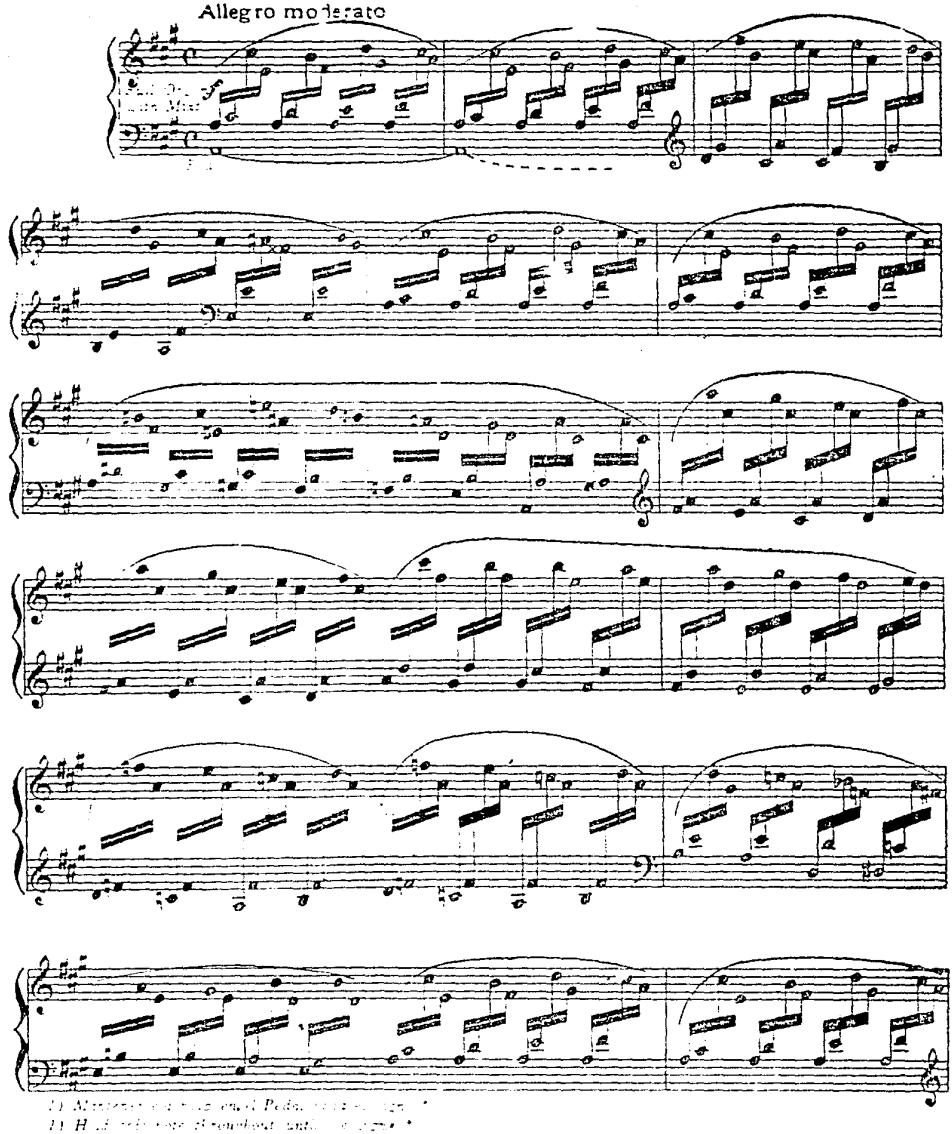

mf
Ped
mf
Octave
cresc.
molto
Man.
Ped
Man.
dolce
cresc.
molto
Fl. St.
dolce
Ped
Diap.
Man.
cresc.
molto
Fl. St.
dolce
Ped.

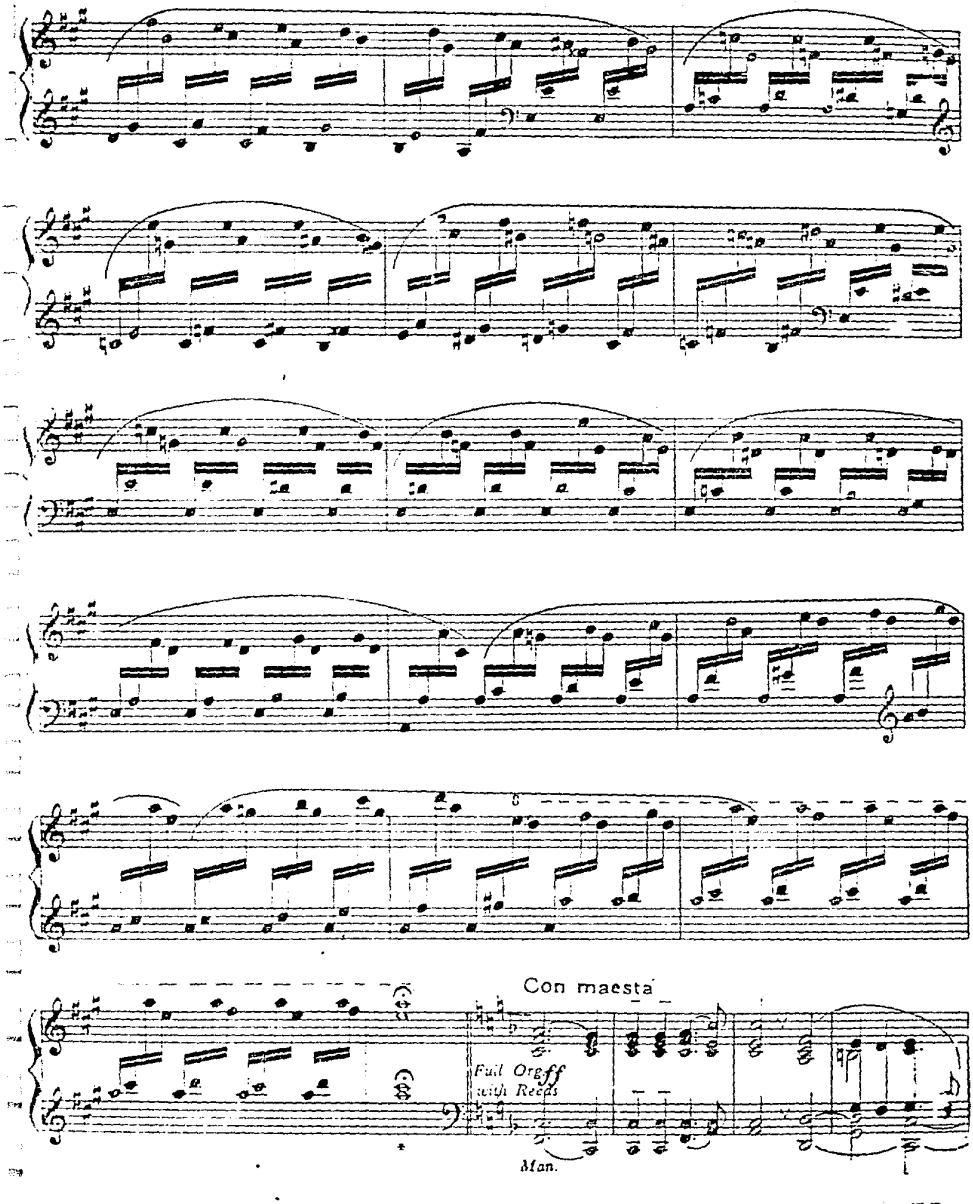

cresc.
cresc. molto e accel.
sf
p
Clar.
Man.
Ped
Tempo I°
p
dolce
ff
p
Clar.
Man.
dolce
Full ff
Ped
Strings
p
dolce
sempre
rinfor-
+Clar.
zando
morendo
pp
ppp
Ped.

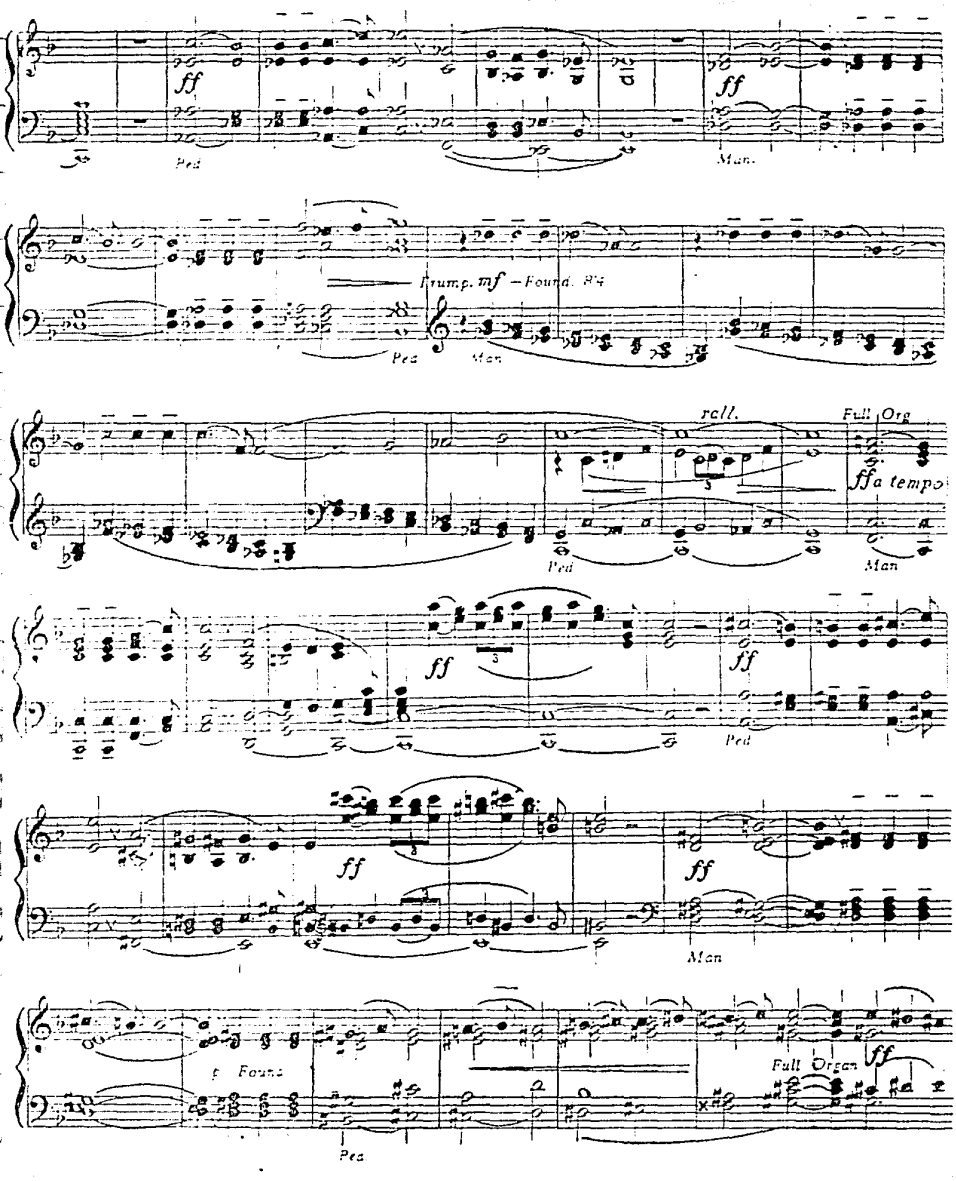
A Nuestra Señora de París

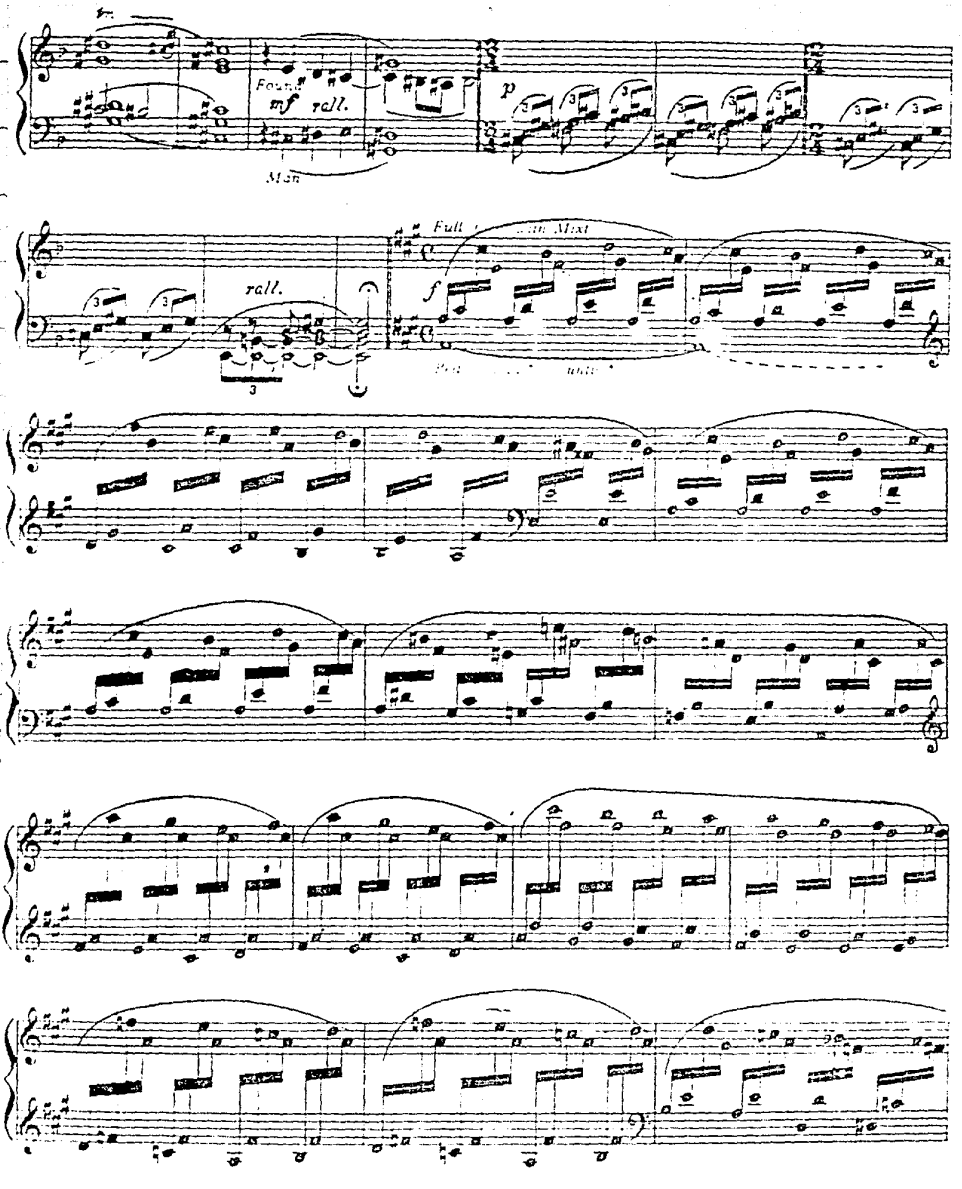
To Notre Dame of Paris

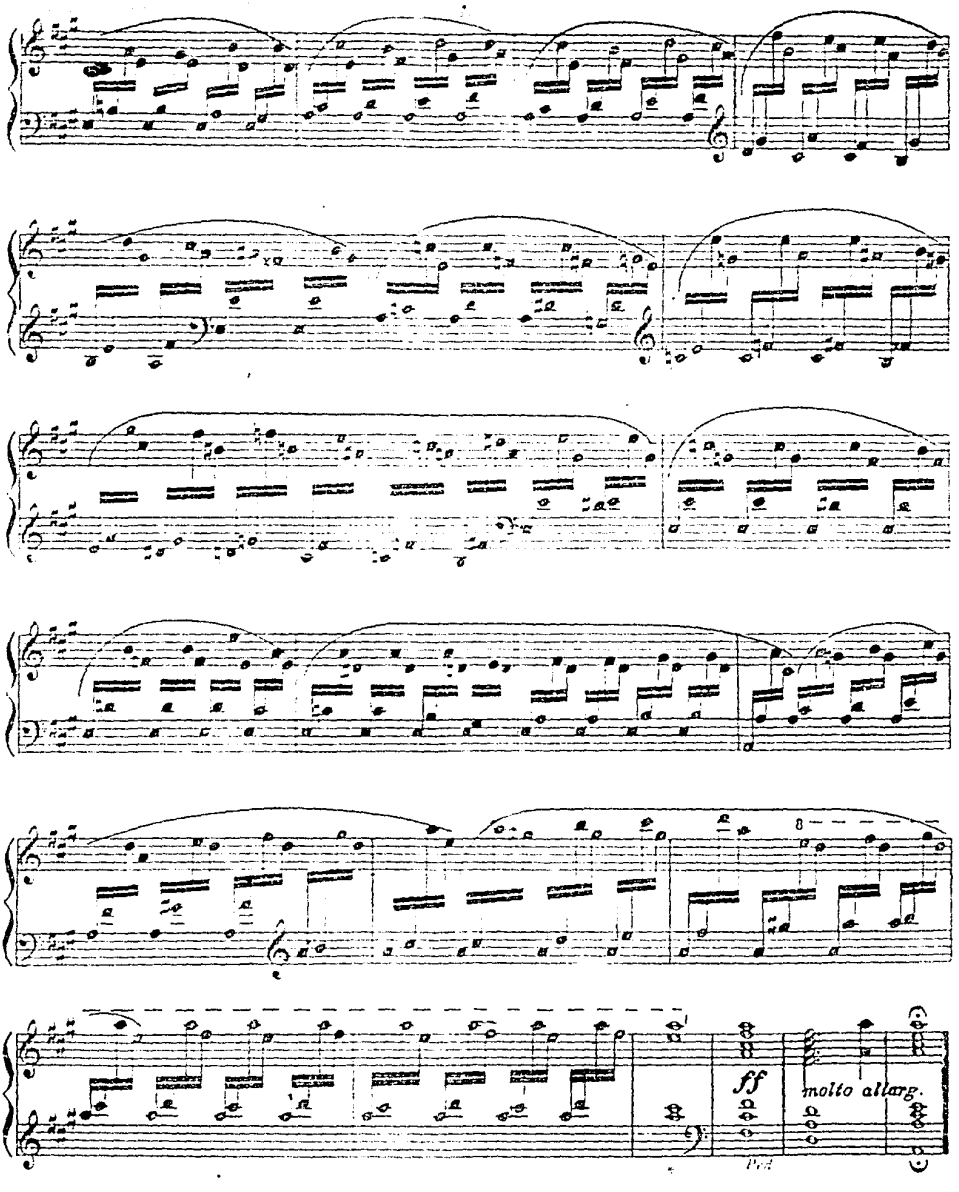
MIGUEL BERNAL JIMENEZ.




Con maesta
Full Organ
with Reeds
ff
Man.

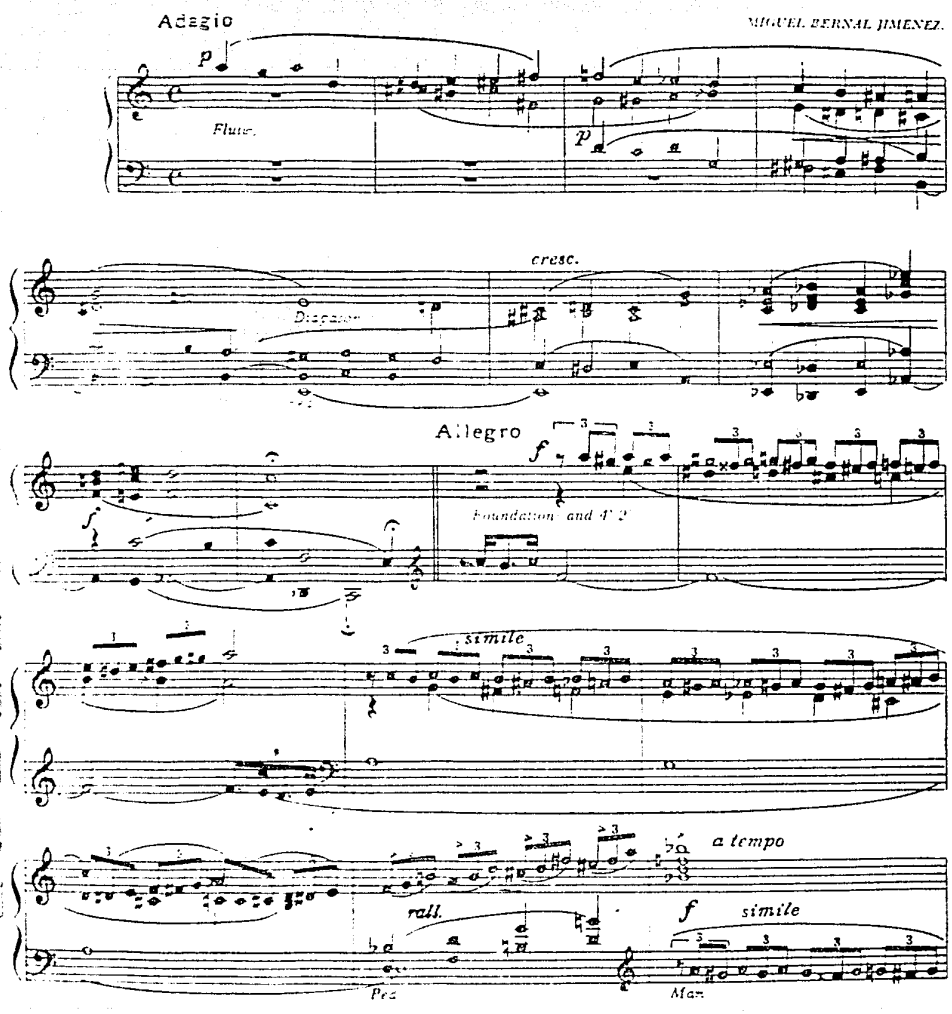

ff
Ped.
ff
Man.
Trump. mf – Found. 8'
Ped.
Man.
rall.
Full Org.
ff a tempo
Ped.
Man.
ff
ff
Ped.
ff
ff
Man.
f Found.
Full Organ
ff
Ped.

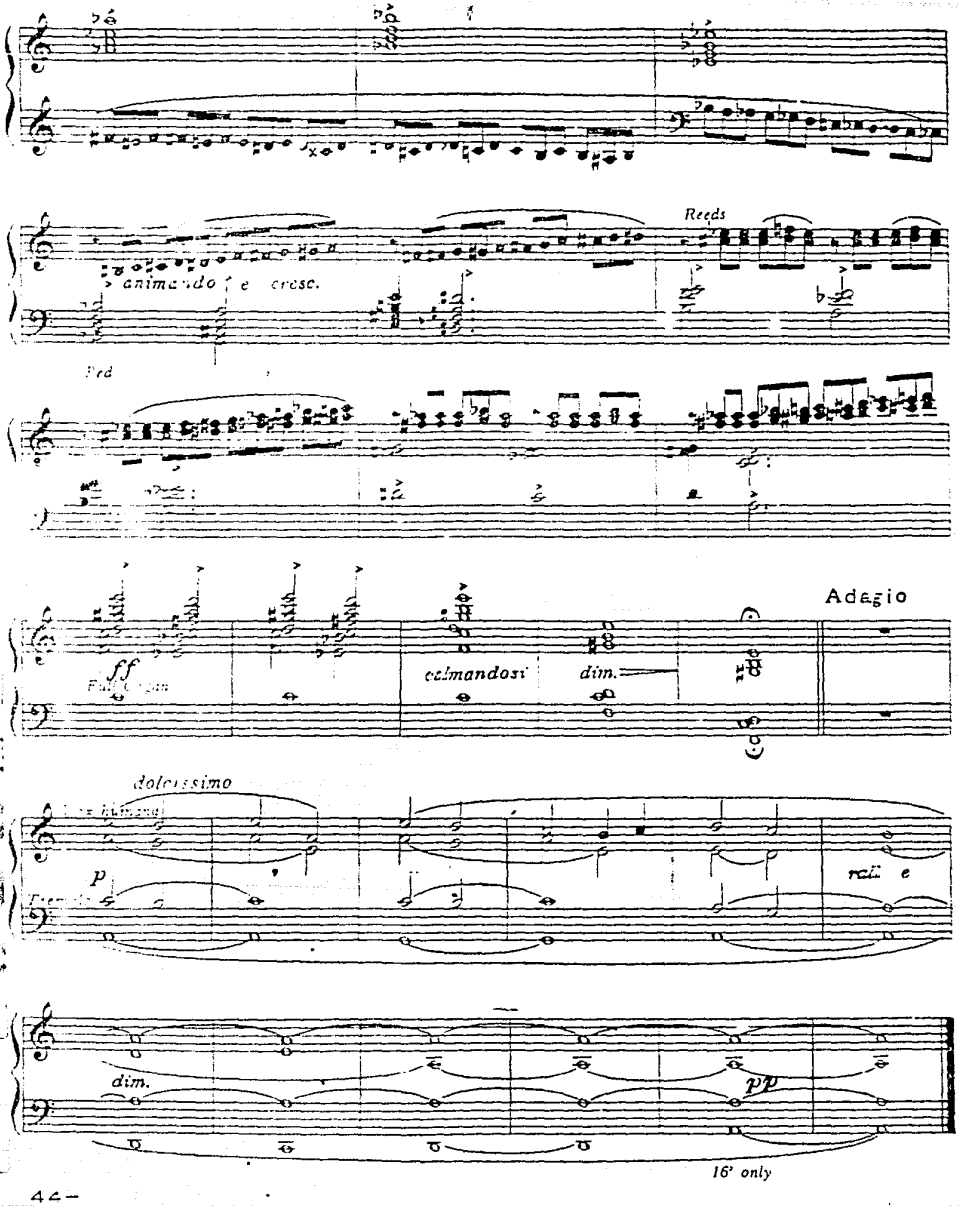

Found
mf
rall.
Man
p
rall.
Full
Mixt
f


ff
molto allarg.

Auxilium Christianorum

To Our Lady Help of Christians




animando e cresc.
Reeds
Ped
Adagio
ff
Full Organ
calmandosi
dim.
dolcissimo
p
rall e
dim.
pp
16' only

A continuación presento las registraciones empleadas, acompañadas de un sencillo análisis. Dare mas detalles en 2 piezas, las que considero mas complejas. (A Nuestra Señora de Malinas y, Auxilium Cristianorum.)

Empleo el signo - * para señalar las modificaciones en el transcurso de la interpretación, no las anoto en las partituras porque no quiero alterarlas, además los cambios coinciden con las anotaciones de Bernal.

1) PORTICO

Tonalidad.- C

Compás.- 4/4

Forma.- Ternaria, A + A' + A'

c1 c16 c17 c38 c39 c62

Empleo de periodos de 8 compases, divididos c/u en frases anacrúsicas de 4 compases,. Hace bastante uso de notas pedal, y predomina el pulso de cuartos.

Registración.- I Prinzipal(Pz), Gedackt(Ged), Pedal SubbaB(SB)
Acoplamiento Hw/Ped
II Pz, Octave(Oct), * Quinte(Qui) * Superoctave(Sup)
* Mixtur(Mix) * Trompette(Trp)
III Mussette(Muss), Ged, * Muss, + Tremulant

2) ANGELUS

Tonalidad.- D

Compás.- 6/8

Forma.- A + B

c1 c49 c50 94

Empleo semejante de los periodos, solo que ahora conserva mas sus motivos melódicos, la parte B es contrastante, pero tiene algunos elementos de A, la coda tiene una sencilla reprisa de A, termina en D, sin tercera.

Registración.- I Krummhorn(Krum), Ged Pedal SB

III Muss, Ged, * Muss

II Rohrflöte(Rohr), * Pz, Oct, Sup, * Mix

* Hw/Ped

3) KYRIE

Tonalidad.- d

Compás.- 4/4

Forma.- A + A' + A"

c1 c8 c9 c16 c17 c29

Modifica el orden de las voces, primero el tema lo tiene soprano, luego bajo, y después contralto,termina en mayor.

Registración.- III Muss Pedal SB

II Rohr

I Krum

4) EN EL PORTAL DE BELEN

Tonalidad.- C

Compás.- 2/4

Forma.- A + A'

c1 c24 c25 c48

Uso de imitaciones Canónicas, y terceras en la melodia.

Registración.- II Rohr Pedal SB

I Krum

5) PASSACAGLIA

Tonalidad.- F

Compás.- 4/4

Forma.- Tema con variaciones

Tema de 4 compases que va a sufrir diferentes modificaciones, desde cambios de tono, de octava, hasta rítmicos.Finaliza retomandose el tema original.

Registración.- II Pz, Oc, Qui, Sup, Mix. Pedal Prinzipal(Prz)
* Qui, Sup, Mix, *Trp SB Hw/Ped
I Ged, Pz.
III Ged, Rohr.

6) CAUSA NOSTRAE LAETITIAE

Tonalidad.- D

Compás.- 2/2

Forma.- A + A'

c1 c16 c17 c43

Emplea 2 periodos contrastantes (8 y 8 compases),al final modula a g para regresar a D y concluir.

Registración.- III Ged, Rohr, Pedal SB
II Pz, Oct, * Mix

7) MEDITACION

Tonalidad.- d

Compás.- 2/4

Forma.- A + B + A'

c1 c24 c25 c48 c49 c82

Emplea imitaciones canónicas, a la octava. La parte B es contrastante, cambia el tempo, el tema, usa figuraciones mas ágiles, y desarrolla pequeñas variantes para A'. La coda la realiza con la cabeza de el tema.

Registración.- II A- Rohr Pedal SB Hw/Ped
III Muss
I Krum
III B- *-Muss, *+Rohr
II A'- * Pz
III *+Muss, *-Rohr

8) ITE,MISSA EST

Tonalidad.- F

Compás.- 4/4

Forma.- A + A' + ' A"

c1 c8 c9 c22 c23 c35

Alterna 2 motivos de 2 compases c/u y desarrolla sencillas imitaciones. Empleando al final retardos armónicos.

Registración II Pz, Oct, Sup, Pedal SB Hw/Ped

* Oct, *Mix,

9) MEMENTO PRO DEFUNCTIS

Tonalidad.- a

Compás.- 6/8

Forma.- A + B + A'

c1 c12 c13 c32 c33 c46

Recurre al pie rítmico Yambo, emplea una pequeña progresión ascendente de escalas descendentes.

Registración.- II Rohr, * Pz, * Oct. Pedal SB Hw/Ped

I Krum

10) IN SIMPLICITATE CORDIS

Tonalidad.- a

Compás.- 4/4

Forma.- A + A'

c1 c12 c13 c25

Construye un contrapunto de nota contra nota, y repite sus frases de 4 compases, no prepara coda.

Registración.- III Ged *Mussette Pedal SB

II Rohr.

11) CANCIONCILLA AL NIÑO JESUS

Tonalidad.- G

Compás.- 4/4

Forma.- A + B + A'

c1 c8 c9 c18 c19 c35

Utiliza síncopas, terceras y pedal, prepara claramente su final.

Registración.- II Quintadena, Rohr, Spitzgedackt Pedal SB

III Rohr, Ged

I Krum

12) VERSILLO

Tonalidad.- b

Compás.- 2/4

Forma.- A + A' + A"

c1 c16 c17 c37 c38 60

Seguramente es la mas simple melodicamente, mas elaborada armonicamente.

Registración.- II Pz, Oct, Sup, Mix,

* Mix, * Oct Pedal SB, Prz, Oct Hw/Ped

13) LAMENTATIO

Tonalidad.- g

Compás.- 4/4

Forma.- A + A'

c1 c24 c25 c48

Presenta su pieza, primero a 3 voces y repitiendo a 2 ornamentando una de ellas, (primero bajo luego soprano).

Registración.- I Krum, Pedal SB, Violflöte.

II Rohr,

III Muss

14) CANON

Tonalidad.- C

Compás.- 4/4

Forma.- A + A'

c1 c16 c17 30

Imita la segunda voz, a la repetición ya no hay canon.

Registración.- II Rohr Ped SB

I Krum

15) TAÑER DE FANTASIA

Tonalidad.- C

Compás.- 4/4

Forma.- A + B + A'

c1 c16 c17 c34 c35 c54

Alterna 2 motivos, el primero ágil y el segundo sobrio, usa contratiempos para B y una serie de enlaces armónicos para regresar.

Registración.- II Pz, Oct, Qui, Sup, Mix

Pedal SB, Prz, Hw/Ped

III Harfenregal, Mus, Ged, Rohr

II *Trp. Ped *Fagott

16) APUD SANCTUM PETRUM

Tonalidad.- a

Compás.- 4/4

Forma.- A + A' + A"

c1 c17 c18 c29 c30 c49

Incorpora melodia gregoriana,acompañamiento en acordes por bloques, canon que asciende de el registro grave al agudo

Registración.- II Pz, Oct, Qui, Sup, Mix, Trp

* -Pz, Oct, Qui, Sup, Mix

* +Pz, Oct, Qui, Sup, Mix, *-Trp

* + Trp Pedal Prz, SB Hw/Ped

17) STATIO AD SANCTAM SABINAM

Tonalidad.- d

Compás.- 2/2

Forma.- A + B + A'

c1 c8 c9 c22 c23 c35

Manejo de el contratiempo en acompañamiento, usa 2 temas melódicos(periodos) diferentes, finaliza en modo mayor

Registración.- II Pz, Oct, Mix Pedal Sß, Prz, Hw/Ped

* Oct, Mix

18) CAECILIA VIRGO ET MARTIR

Tonalidad.- A

Compases.- 4/4 12/8

Forma.- A + B + A'

c1 c34 c35 c50 c51 c57

Exesivo uso de escalas descendentes y ascendentes, y añade una voz cada periodo, la parte B la elabora en menor (a) y predomina el manrjo de bordados descendentes, la parte A' podria considerarse coda pero prefiero llamarla así porque da el efecto de reprisa.

Registración.- III Ged, Tremulant Pedal Sß Hw/Ped

II Rohr Bw/Hw

I Ged Rp/Hw

III *Rohr

II *Pz

19) SANCTA MARIA IN COSMEDIN

Tonalidad.- e

Compás.- 6/8

Forma.- A + B + A'

c1 c24 c25 c56 c57 c74

Utiliza el troqueo como esqueleto rítmico, conducciones cromaticas en general a su armonización.

Registración.- I Ged, Nazat Ped SB

III Muss, *Ged

II Rohr

20) A NUESTRA SEÑORA DE POMPEYA

Tonalidad.- G

Compás.- 12/8

Forma.- A + B + Coda

c1 c17 c18 c34 c35 c46

Ahora se basa en el yambo, presenta 3 frases de 4 compases c/u y usa escalas descendentes cromáticas de cuartas aumentadas. El hecho de que B termine en dominante, y no se presente una frase completa es un claro indicio de que es coda y no la lógica A'

Registración.- III Muss, Ged Pedal SB

II Rohr, *Pz, Oct

21) A NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

Tonalidad.- f#

Compás.- 3/4

Forma.- A + B + A' + B' + A''

c1 c24 c25 c40 c41 c48 c49 c64 c65 c

Mismo tema en acompañamiento (agudo) y melodia, el segundo es un tema popular, nuevamente hace uso de el yambo, termina en el relativo mayor (A)

Registración.- I Ged, Gemshorn, Blockflüte Pedal SB

III Muss, Ged, Rohr, *-Muss

22) A NUESTRA SEÑORA DE MALINAS

Tonalidad.- G g

Compás.- 3/4

Forma.- A + B + A'

c1 c21 c22 c121 c122 c167

Pieza a 4 voces, bajo practicamente en pedal, periodo de 8 compases que se repite, mas 5 comp. de extensión con segunda parte de el periodo. Le sigue un fugado, anacrúsico, en g 7 compases de duracion (4+3), se presenta en bajo. El contrasujeto (Cs) se presenta con uso de síncopa, el tema pasa por tenor, contralto y soprano. Se inicia un canon (Compas 50) primero por terceras, luego con un pedal, con material de la segunda parte de el tema, le sigue una pequeña progresión de escalas ascendentes. Se repite el tema en "c" a 3 voces, repite el tema con una pequeña extensión en la primera parte, sigue el tema en B bemol + pedal, le alterna la anterior extensión un grado abajo, modula a C con pedal y ya sin Cs, no concluye y da paso a una pequeña progresión con material de la segunda parte de el tema, le sigue una extensión mas y termina esta sección.

Se presenta el tema inicial, en G acoplado con el del fugado (compases 122-130). Le sigue un contraste muy marcado, producido por acordes disminuidos en un pequeño cambio de compás no escrito (4 compases) y se repite la formula, ahora en D y se añade un pedal, finalmente el material de un pequeño remate es desarrollado a manera de coda, termina en G.

Registración.- II Rohr, Spitzgedackt *Pz, Oct, Sup,
Pedal SB Hw/Ped

23) A NUESTRA SEÑORA DE PARIS

Tonalidad.- A

Compás.- 4/4 3/4

Forma.- A + B + A'

c1 c35 c36 c97 c98 c135

De forma tocatta, la primera parte es totalmente isorítmica, el orden que da a las semicorcheas resalta demasiado a la tercera de cada grupo de 4. La parte central bien podria ser un himno, esta construida con frases de 6 compases

Registración.- II Pz, Oct, Qui, Sup, Mix

Pedal SB, Prz, Octave

II *Trp, Pedal Fagott, Trp,

II *-Mix, Sup, Qui, Ped *-Fagott

II *+ Idem Pedal *+Fagott

II *-Idem, -Trp

II *+Idem

II *-Idem, -Oct

III Ged, Rohr

II *+Idem

II *+Trp Pedal *+Fagott

24) AUXILIUM CRISTIANORUM

Tonalidad.- Modulante

Compás.- 4/4

Forma.- Fantástica Adagio Allegro Adagio

c1 c10 c11 c32 c33 c45

Toda la obra se construye con el material que presenta la soprano en sus 2 primeros compases, el primer compás es el Salve de Primer tono, el segundo es una escala cromática. El tema comienza en soprano en D entra en contralto en F# luego en tenor g yposteriormente en

b + un compás que modula a E. En toda esta sección la soprano es imitada no rigurosamente por las demas voces, le sigue una imitación con inversión de intervalos principalmente, y termina la sección en C.

La anacrusa es el tema (compas 11) termina en pedal en F,y el acompañamiento es una escala cromática descendente, con bordados cromáticos, luego se repite la anacrusa y se reinicia el primer tema, ahora a nota por compás, acompañado por la misma figuración. Eltema pasa al registro agudo en E bemol y es acompañado solo por el bordado descendente, continúa con variación de el tema (compases22-23) con escalas cromáticas ascendentes, le siguen 4 compases con la variación anterior, pero con acordes en primera inversión (G7, F7, G7, $E^{b}7$, y B7, A7, B7, F6), el acompañamiento incidiendo sobre una sola nota, y rematando con una escala cromática, incrementa como en ninguna otra pieza de la colección, la tensión armónica y la sensación de vagedad, todo esto desemboca en un acorde que es la escala de la menor con generador omitido, que va descendiendo de octavas.

El compas de silencio sirve en mucho para limpiar la sonoridad anterior.Cambia el tempo, se la tonalidad de "a", se toma el tema original en 2 compases, y se añade una respuesta de 4 compases (34-39) en la misma parte el bajo presente el mismo tema a 2 compases por nota. Por último hay una imitación de el tema en la contralto (Inicia en 39) a razón de nota por compás en el bajo, a un compás de distancia (stretto), las otras 2 voces se mantienen en A, mientras las 2 antes mencionadas arriban en su registro a la misma nota en un ritardando escrito, llegando a una contrastante consonancia total.

Registración.- II Rohr, *+Pz, +Oct, +Qui, +Sup, +Mix

Pedal SB Hw/Ped

II -*Idem

II *+Wflöte, Spitz, +Pz, Oct, Qui, Sup, Mix, Trp

II - Trp, Mix, Qui, Sup, Wflöte, Oct

III Harfenregal, tremulant

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

El instrumento empleado en esta grabación, es un órgano de tracción mecanica de 3 manuales y pedal. Con una extensión de C índice 3 a G índice 7 en manuales, y en el pedal de C índice 3 a F índice 5.

Fue construido en 1959, pertenece a la Comunidad Evangélica de Habla Alemana. Se encuentra en el "Templo de el Espiritu Santo," ubicado en Boticelli #74 esquina con Patriotismo en la colonia Mixcoac. El organista titular es el maestro Rodrigo Treviño Uribe.

A continuación presento una lista de los registros que constituyen al órgano.

III BRUSTWERK (recitativo)

Harfenregal 16'
Musette 8'
Zimbel 3 filas
Sifflöte 1 1/3'
Prinzipal 2'
Rohrflöte 4'
Gedackt 8'
Tremulant

II HAUPTWERK (grande órgano)

Prinzipal 8'
Quintadena 16'
Rohrflote 8'
Octave 4'
Spitzgedackt 4'
Waldflöte 2'
Quinte 2 2/3'
Mixtur 4-6 filas
Superoctave 2'
Trompette 8'

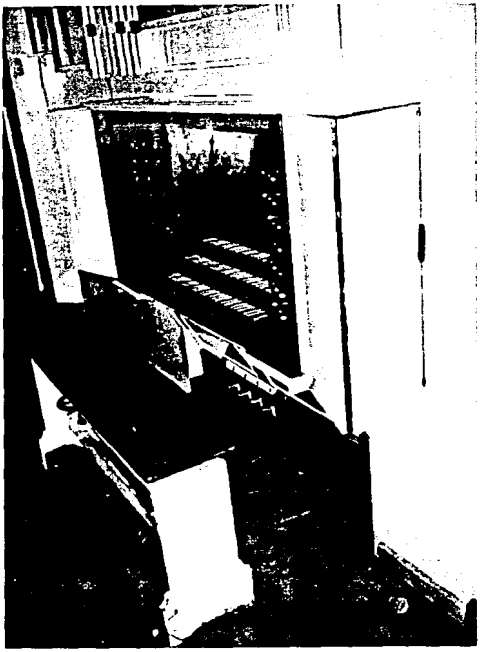


Fig1- Se aprecia el pedalier

I RÜCKPOSITIV (positivo)

Prinzipal 4'

Gedackt 8'

Koppelflöte 4'

Nazat 2 2/3'

Gemshorn 2'

Terz 1 3/5'

Blockflöte 1'

Krummhorn 8'

Schalmei 4'

Tremulant

-PEDAL-

Oktave 8'

Prinzipal 16'

Subbaß 16"

Rauschpfeife 4 filas

Choralbaß 4'

Violflöte 8'

Klarine 4'

Trompette 8'

Fagott 16'

-ACOPLAMIENTOS-

RUCKPOSITIV / HAUPTWERK

BRUSTWERK / HAUPTWERK

HAUPTWERK / PEDAL

RÜCKPOSITIV / PEDAL

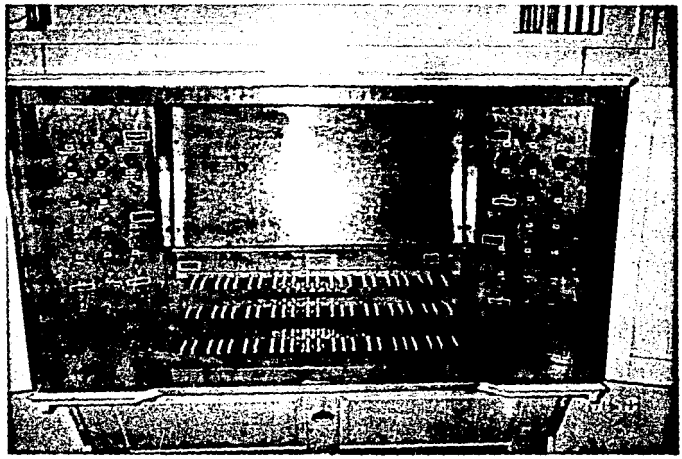


Fig2- Manuales, y tiraderas de los registros

CREDITOS

La grabación corrió a cargo de Guillermo Pous Navarro,
El equipo empleado fue: Grabadora digital NAKAMICHI DMP 100.
2 Micrófonos omnidireccionales NAKAMICHI CM 700
Cables Monster
Se utilizó técnica de grabación "A-B"

La edición de la cinta fue realizada por Guillermo Pous

El control de la registración fue llevado a cabo por Rodrigo Treviño Uribe.

La ejecución musical fue supervisada por el maestro Treviño. A quien le expreso mi sincera gratitud, por su fuerte interés en mi formación musical.

BIBLIOGRAFIA

Avila Uriza, Alejandro. "Sintesis Biográfica de Miguel Bernal JIménez y estudio sobre sus 'Carteles'", Mexico: Universidad Nacional Autonoma de México; tesis de licenciatura. 93 p.;1977.

Estrada. Julio. "La Música de México", I-4 "Periodo Nacionalista", México: Instituto de Investigaciónes Estéticas, U.N.A.M. Enciclopedia, 5 Volumenes. 1984.

Hamel & Hürmann. "Enciclopedia de la Música". Barcelona, editorial "Grijalbo"; enciclopedia, 3 volúmenes. 1987.