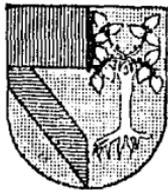


30872.3

36  
2oj



UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE PEDAGOGIA

Incorporada a la  
Universidad Nacional Autónoma de México

VENTAJAS DEL METODO MINJARES  
APLICADO A NIÑOS CON TRASTORNOS  
DEL LENGUAJE

RECEIVED  
UNIVERSIDAD PANAMERICANA

**TESIS PROFESIONAL**

QUE PRESENTA:

MARIA CRISTINA REQUENA  
GONZALEZ PACHECO

PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADA EN PEDAGOGIA

DIRECTOR DE TESIS:

Lic. Beatriz E. González Hernández



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE

INTRODUCCION .....	1
Capitulo I: PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE .....	6
1.1. Concepto de Educación .....	7
1.1.1. Definiciones del concepto educación ...	7
1.1.2. Fines de la Educación .....	14
1.1.2.1. Sentido Individual .....	15
1.1.2.2. Sentido Trascendental .....	16
1.1.3. Principios de la Educación .....	16
1.1.3.1. Principio de Individuación .....	17
1.1.3.2. Principio de Libertad .....	17
1.1.3.3. Principio de Actividad .....	18
1.1.3.4. Principio de Participación .....	19
1.1.3.5. Respeto a la Personalidad del alumno .....	20
1.1.3.6. Principio de Adecuación .....	20
1.1.3.7. Provocar la Reacción del educando ..	21
1.1.3.8. Aspirar a la Perfección .....	21
1.1.3.9. Corregir los Errores .....	21
1.2. Educación Especial .....	22
1.2.1. Trastornos de Articulación .....	28
Capitulo II: DESARROLLO DEL LENGUAJE .....	32
II.1. Maduración .....	35
II.1.1. Maduración del Lenguaje .....	38
Capitulo III: METODOS DE LECTO-ESCRITURA .....	72
III.1. Lecto-escritura .....	73
III.1.1. Prerrequisitos para la adquisición de la lectura y escritura .....	77
III.1.2. Métodos .....	79
III.1.2.1. Métodos Analíticos .....	80
III.1.2.2. Métodos Sintéticos .....	84
III.1.2.3. Método Minjares .....	89
Capitulo IV: METODO MINJARES, DESCRIPCION Y APLICACION EN NINOS CON TRASTORNOS DEL LENGUAJE .....	92
IV.1. Definición del Método Integral Minjares ..	94
IV.2. Historia del Método Integral Minjares ...	101
IV.3. Pasos del Método Integral Minjares .....	105
IV.3.1. Vocales .....	106

IV.3.2. Vocales Mayúsculas .....	109
IV.3.3. Unidad de la Familia .....	109
IV.3.4. Planas Dirigidas .....	110
IV.3.5. Técnica Lidapla .....	111
IV.3.6. Monosílabos .....	111
IV.3.7. Juego de la Palabra Escondida .....	112
IV.3.8. Conocimiento de la Letra .....	112
IV.3.9. Repaso .....	112
IV.3.10. Diptongos y Sílabas Compuestas .....	113
IV.3.11. El Problema de la "C" .....	113
IV.3.12. Los Parientes .....	113
IV.3.13. La "R", "CH", "V", "Z" y "LL" .....	114
IV.3.14. La "X", "W" y "I" .....	114
IV.4. Juegos y Canciones .....	114
IV.5. Aplicación del Método Minjares y Resultado de la Investigación .....	115
IV.5.1. Formación de Grupos .....	117
IV.5.2. Práctica del Método Integral Minjares con Niños del Instituto Nacional de la Comunicación Humana .....	119
IV.5.3. Características de la Población .....	120
IV.6. Aplicación de Pruebas .....	121
IV.6.1. Prueba de Raven .....	121
IV.6.2. Test ABC .....	122
IV.6.3. Prueba de Articulación .....	124
IV.7. Implantación del Curso .....	125
IV.8. Evaluación de Resultados .....	128
IV.8.1. Comparación de Resultados .....	128
IV.8.2. Implicaciones Pedagógicas .....	146
 CONCLUSIONES .....	 150
 BIBLIOGRAFIA .....	 154
 ANEXO 1 .....	 165
 ANEXO 2 .....	 189

## INTRODUCCION

El hombre tiene una muy particular manera de aprender, y dentro de una gama incontable de aprendizajes se encuentra la del lenguaje.

El lenguaje es el instrumento o medio de comunicación entre los miembros de una especie y por el cual el ser humano depende para adquirir los demás conocimientos.

Pedagogos como María Montessori, al igual que psicólogos como Jean Piaget le han dado gran importancia a la adquisición del lenguaje como requisito para el aprendizaje de la lector-escritura.

Estudiosos en la materia de problemas de lenguaje, han destacado que los niños que no hablan correctamente en el momento de empezar a leer no han alcanzado todavía la madurez mínima que se requiere para esta adquisición. Es por ello común que el niño que presenta algún trastorno en su comunicación, escriba y lea con errores similares a los de su lenguaje oral.

La lectura, es una adquisición y no una posibilidad innata, es por ello, que los métodos que llevarán a este proceso deben tener en cuenta la actividad mental que interviene en la formación de asociaciones, la maduración de esos mecanismos y sobre todo, debe estimular y poner en juego todos los instrumentos mentales del niño para desarrollar su inteligencia.

Esto es ya una tarea difícil de realizar, pero lo es aún más en lo referente a niños que presentan dificultades en su lenguaje.

Durante el trabajo con este tipo de niños, en una clínica de educación especial, me he dado cuenta de la necesidad de un método eficaz que se adapte a las necesidades particulares de debido a que los métodos existentes reportan una baja en el rendimiento escolar y un estancamiento en el aprendizaje, aun cuando los niños demuestran tener capacidad intelectual para adquirir este proceso.

Al estudiar el Método Minjares, observé que ejercita las facultades superiores de la persona de una manera integral, de modo que el mecanismo de la lecto-escritura se da como una consecuencia natural, después de haber estimulado la actividad mental.

Es por ello, que en esta investigación se pretende analizar el Método Integral Minjares, en contraste con otros métodos de lectura, para poder aplicarlo a niños con trastornos de lenguaje, con el fin de mejorar su situación de aprendizaje.

Se pretende probar, si los niños con trastornos de lenguaje corregirán sus deficiencias articulatorias después de haber sido sometidos al curso del método Minjares.

El tipo de trabajo desarrollado en la presente, intentará ser una comprobación experimental. Se dice que se intentará

porque en México es tarea difícil realizar una investigación. Al querer formar los grupos -de control y experimental-, me encontré con ciertas anomalías no contempladas, las cuales serán explicadas con detalle en el capítulo IV.

No se realizó prueba piloto pues el método ya funciona y se lleva a cabo en algunas escuelas de la República tanto particulares como públicas. Se trabajó con veinte niños entre cuatro y seis años de edad que presentaban fallas articulatorias y que no habían tenido contacto con el mecanismo de la lecto-escritura.

Los instrumentos seleccionados para recoger datos fueron las pruebas de inteligencia de Raven, de madurez de Laurencio Filho y de articulación de María Melgar de González.

Esto se llevó a cabo en el Instituto Nacional de la Comunicación Humana, en donde la selección de los niños se llevó a cabo en el Departamento de Expresión de esta institución.

Las variables que se controlaron fueron la edad de los sujetos, el tipo de problema de lenguaje y el que los sujetos no hayan sido sometidos al proceso de lecto-escritura.

El grupo control se tomó de una escuela particular que lleva el método desde hace seis años satisfactoriamente; con el fin de llevar un registro del aprendizaje. Este grupo fue el de preescolar II, con sujetos con una edad promedio de cuatro y cinco años de edad.

La teoría que fundamenta el desarrollo de esta investigación será expuesta en los primeros tres capítulos. El primero hará mención a los fines y principios de la educación desde un punto de vista integral de la persona, tomando como referencia a autores como García Hoz, Kelly y Feroso. Este capítulo contendrá un apartado sobre Educación Especial con el fin de ofrecer una visión clara de la ubicación exacta del problema de lenguaje a tratar en esta investigación.

El segundo capítulo consiste en una descripción de la etapa evolutiva del lenguaje, desde un punto de vista maduracionista, tomando como referencia a autores como Gesell, Lenneberg y Stone & Church. El cual tiene como objetivo justificar las actividades desarrolladas en los métodos de aprendizaje y para determinar el punto de partida en la recuperación de un trastorno de lenguaje.

El tercer capítulo hace mención a los métodos de escritura más famosos y más utilizados actualmente. Este pretende justificar el por qué se eligió el Método Minjares para realizar la investigación.

Por último, el cuarto capítulo, es ya la aplicación del método Minjares con los niños que presentan fallas en su comunicación así como el análisis de resultados obtenidos de

la aplicación de las pruebas, para determinar las ventajas y desventajas del método Minjares en estos niños.

Los alcances de esta investigación se concretan a investigar los resultados obtenidos en niños con trastornos de articulación, dislalias funcionales y paralalias, en niños de cuatro a seis años de edad.

Al final del trabajo, se presentaran dos anexos, el primero es la descripción detallada del método Minjares, esto es, los pasos y la manera de llevarlos a cabo en la práctica, con el fin de dar al lector una visión completa de lo que realiza el método. El segundo es la descripción del material tanto del alumno como del maestro.

## CAPITULO I. PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

En el presente capítulo se pretende establecer una comparación entre algunas definiciones del concepto de educación, desde un punto de vista integral -en donde se toma al hombre como un ser espiritual y corporal-, para luego formular una definición propia. Se definirán algunos de los conceptos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje para orientar la aplicación de este trabajo de investigación y se determinará su importancia en el desarrollo integral de una persona.

Es importante mencionar que dentro de la Pedagogía, se contempla el estudio de la Educación Especial, en la cual se deben aplicar los mismos principios y fines de la educación expuestos en este capítulo, aunque haya variación en el tipo de métodos que se sigan al tratar cada uno de los diferentes trastornos existentes.

Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje es importante destacar que el área del lenguaje es vital para que éste proceso sea completo. Si existen problemas en esta área, es muy probable que existan problemas en el aprendizaje de una persona. De ahí la importancia de estudiar una clasificación de los trastornos del habla.

Al término de este capítulo, se detallará una clasificación de dichos problemas para así entender con mayor claridad las características de los niños escogidos en esta investigación,

para destacar las consecuencias en el desempeño académico y posteriormente determinar el método de enseñanza más adecuado a este tipo de personas.

### I.1. Concepto de educación.

Para llegar a un concepto de educación, es necesario recurrir en un primer momento a la definición etimológica de esta palabra. En primer lugar se deriva del latín "educare", que significa criar, nutrir, proteger, enseñar. O bien del griego "educere", que significa extraer o hacer salir. (1)

Estas dos definiciones nos dan algún elemento para definir la educación, pero se consideran incompletas, por lo que se va a recurrir a definiciones formales, propuestas por varios autores.

#### I.1.1. Definiciones del concepto educación.

Para determinar un concepto del término educación, es necesario revisar algunas definiciones. Las que se presentan a continuación están tomadas de autores que consideran a la educación desde un punto de vista integral, esto es, que toman en cuenta tanto la corporeidad como la espiritualidad en el ser humano.

Según Victor García Hoz en su libro de Principios de Pedagogía Sistemática (2), el término vulgar del

---

(1) Cfr. KELLY, W., Psicología de la educación., p.2

(2) Cfr. GARCIA HOZ, V., Principios de Pedagogía Sistemática., p.17-25

concepto educación, se refiere a un resultado de una cualidad adquirida y de un comportamiento hacia la comunidad. Mientras que la definición etimológica, hace mención a un proceso de llevar de un estado a otro, o sacar del hombre algo de dentro de sí mismo.

García Hoz discute sobre un perfeccionamiento en el hombre, si éste no se diera, la educación no tendría sentido. Al mencionar el término 'educación', necesariamente tiene que referirse a un mejoramiento. Además menciona que debe tener un carácter de intencionalidad, que si se suprime, se reduce el proceso educativo a una evolución psíquica o biológica.

Por otro lado, menciona que no se refiere a todos los aspectos del ser humano, sino sólo a aquellas funciones que intervienen con la inteligencia, esto es, lo que hace al hombre distinguirse como humano.

Así, el autor llega a la siguiente definición:

"Educación es el perfeccionamiento intencional de las potencias específicamente humanas".

Es importante recalcar que debe haber un mejoramiento intencional, puesto que si la persona no tiene la disposición para ese mejoramiento, la educación no se da. Sucede entonces, una evolución y no un desarrollo de la inteligencia.

En cuanto a W.A. Kelly se refiere (\*), menciona varias definiciones para después dar la suya propia. Algunas de las definiciones mencionadas son las siguientes:

"Educación es el desarrollo y fomento organizados de todas las potencias morales, intelectuales y físicas del ser humano, por y para sus usos individuales y sociales, dirigidas hacia la unión de estas actividades con su fin último" (3).

"...., la educación es el cultivo de la mente, la voluntad, las emociones y al mismo tiempo, la adaptación al ejercicio de un determinado oficio o profesión, preparándolo al logro de una óptima vida social y personal dentro del marco de dicha profesión." (4)

"La educación puede definirse como aquella forma de la actividad social por medio de la cual y bajo la dirección de mentes maduras y con la utilización de medios adecuados, los poderes morales, intelectuales y físicos del ser humano inmaduro, se desarrollan de tal manera que lo preparan para el cumplimiento de su función sobre la tierra y el logro de su destino eterno." (5)

"Educación es la influencia sistemática y deliberada que la

---

(\*) El autor menciona una serie de definiciones enfocadas a una visión cristiana de la vida, por considerarlas más completas.

(3) apud. KELLY, W., Psicología de la educación p. 3

(4) apud. idem

(5) apud. idem

persona madura ejerce sobre la inmadura por medio de la instrucción, la disciplina y el desarrollo armonioso de todas las potencias físicas, sociales, intelectuales, estéticas, morales y espirituales del ser humano, de acuerdo con su jerarquía esencial, por y para sus usos sociales e individuales dirigida hacia la unión del educando con su Creador como fin último". (6)

Para W.A. Kelly estas definiciones son completas, y designa por tanto, que la "educación supone la enseñanza, la instrucción, la orientación y la dirección de los niños para efectuar el desarrollo armonioso de todas sus potencias, facultades y capacidades -espirituales, morales, mentales, físicas, sociales y emocionales-, preparándoles para vivir vidas honorables, virtuosas, útiles y felices en este mundo y para alcanzar en el otro el fin último para el que fueron creados". (7)

Para Paciano Feroso, la "educación es un proceso exclusivamente humano, intencional, intercomunicativo y espiritual, en virtud del cual se realiza con mayor plenitud la instrucción, la personalización, la socialización y la moralización del hombre" (8).

De manera personal, se puede afirmar que no puede

---

(6) apud. idem

(7) idem

(8) FEROSO, P. Teoría de la educación., p.162

separarse del término 'educación' -que es un proceso íntimamente relacionado con la espiritualidad del hombre-. la causa última, pues de no ser contemplada quedaría incompleta.

A diferencia de estas definiciones que toman en cuenta las facultades específicamente humanas y que aluden a la espiritualidad del ser humano, existen otras como las que se mencionan a continuación.

Para Platón, "la educación es el arte de atraer y conducir a los jóvenes hacia lo que la ley dice ser conforme a la recta razón y a lo que ha sido declarado tal por los sabios más experimentados ancianos". (9)

Según la opinión de Herbart, "la educación tiene por objeto formar el carácter en vista de la moralidad, es el arte de construir, de edificar y de dar las formas necesarias" (10).

Estas dos definiciones dan una visión muy general de la educación. Es cierto que la educación debe atraer, conducir, formar carácter y construir, pero quedan incompletas o bien podría señalarse que no llegan a ser definiciones reales por no profundizar qué es lo que se va a conducir o construir.

Rousseau explica que la educación es obra de la naturaleza, de los hombres o de las cosas, la educación es el arte de educar a los niños y formar a los hombres; la

---

(9) apud FERMOSE, op.cit. p.153

(10) FERMOSE op.cit. p.154

educación no es sino la formación de hábitos". (11)

La educación no puede quedarse en una mera formación de hábitos, puesto que sólo se quedaría a nivel de evolución, el ser humano es más que hábitos, es un ser con voluntad, razón, juicios, facultades, capacidades y la educación debe formar a todas esas características.

Retomando la revisión de las primeras definiciones, se puede observar que todas aluden, de alguna manera, a la espiritualidad del hombre, que es la característica más importante del hombre para distinguirlo del resto de los animales superiores. Se puede definir entonces, que la educación sólo puede referirse al hombre. Esto se puede constatar por el hecho de que el hombre es capaz de adquirir saberes y perfecciones éticas, gracias a sus capacidades de pensamiento (inteligencia y voluntad). La educación le permite al hombre perfeccionarse espiritualmente, es decir que perfecciona lo específicamente humano.

Otro aspecto a resaltar es la intencionalidad, que aunque no todos los autores descritos la mencionan, es un factor que debe considerarse, pues ésta favorece la perfecta realización del hombre. El hombre por ser libre, es dueño de sí mismo y se dirige hacia las metas e ideales que se autofija, es por ello que la intencionalidad en la educación no puede dejarse de lado.

---

(11) idem

Se puede definir como un proceso, por el dinamismo que ella requiere, pues en cada hombre supone actividad y una serie de potencialidades que deben pasar a acto para así dar lugar a la aparición de nuevas formas, de nuevos modos de ser en el hombre y así alcanzar un estado más perfecto que en el que se encuentra antes de ser educado. Con esto se puede discutir otro factor necesario, que es la perfección. Si la educación no lleva al hombre a una mejora integral de su personalidad, no puede argumentarse que se trata del término 'educación'. Se puede nombrar como un cambio, una evolución, pero no educación. La educación es acción y es efecto. Pero como los efectos de toda acción se manifiestan en la aparición de nuevas formas, la educación debe producir en el hombre nuevos modos de ser más perfectos.

El hombre, al ser sujeto y agente de cultura, es educable. De igual modo, la educación debe ser personal, es decir que, es una exigencia individual, que surge del interior de cada persona.

También debe aludir al plano moral, puesto que al mencionar la espiritualidad, y el estado perfecto del hombre se tiene que tomar en cuenta su dignidad y por tanto su moralidad.

Todo ello para que pueda ejercer su libertad con mayor responsabilidad para realizarse, poder relacionarse con los

demás y comunicarse con mayor eficacia y formar así una sociedad más digna.

De manera personal se puede concluir que, dado que la primera condición de la educabilidad en el hombre es la espiritualidad (ya que sólo el espíritu posee la inteligencia y libertad exigida por la educación), y sólo el espíritu puede integrar todas las posibilidades de acabamiento poseídas por el hombre (facultades o potencias específicamente humanas). Y dado que el hombre es educable porque es libre, inmaterial, abierto y autoconsciente -todas ellas facultades del espíritu-, se dice que la educación es la posibilidad más humana. Por lo tanto se formula lo siguiente: "La educación es un proceso planeado e intencional de todas las facultades morales, físicas e intelectuales del hombre que lo llevan a un perfeccionamiento en la personalización, socialización y moralización dirigidos hacia el alcance de un estado perfecto y a la unión con su fin último" (12).

#### I.1.2. Fines de la educación.

Al mencionar los fines de la educación, necesariamente se tiene que referir a los objetivos. Los objetivos representan las metas a alcanzar; toda acción humana presupone la existencia de objetivos para ser llevada a cabo.

---

(12) La Autora

"Objetivo significa lo que se desea hacer en el futuro, pero en lo tocante a la enseñanza, se refieren a las modificaciones de comportamiento que se desean obtener en el educando". (13)

Si la educación tiende a modificar la actuación del individuo, es pues de vital importancia convencernos de la necesidad de los objetivos para darle unidad y sentido a la enseñanza y así lograr un nexo entre las necesidades sociales y las individuales.

Para Nérici los fines de la educación se expresan de manera social, individual y trascendental.

En este trabajo sólo interesarán los dos últimos.

#### 1.1.2.1. Sentido individual

El sentido individual de la enseñanza, hace referencia a favorecer el desenvolvimiento de la personalidad de cada persona según sus características propias y posibilidades; así como lograr un autoperfeccionamiento por medio de la cooperación hacia las metas del bien común y propiciando sentimientos de grupo.

Cada persona es única e irrepetible y por ello debe buscarse que en la enseñanza se desarrollen las características personales de cada persona. Hoy en día esta

---

(13) NERICI, I., Metodología de la Enseñanza; p. 91

es una tarea difícil de lograr, pero el educador tiene un gran reto ante sí para lograr, o por lo menos intentar, que cada uno de sus alumnos alcance un mayor grado de perfección.

#### 1.1.2.2. Sentido trascendental

Este sentido hace mención a la orientación que se le debe dar a la persona para que tenga vivencias más profundas a través de la aprehensión del sentido estético, la conciencia y la reflexión.

Este sentido debe estar presente en todo sistema educativo, de otro modo, las vivencias de aprendizaje quedan a un nivel superficial en donde el alumno permanece en el conocimiento sin llegar al análisis y evaluación de su aprendizaje integral.

#### 1.1.3. Principios de la educación.

En su libro de "Hacia una Didáctica General Dinámica, Nérici define varios principios de la educación. En este apartado sólo se describirán los principios de individuación, libertad, actividad, participación, respeto a la personalidad del educando, corrección de errores, adecuación y provocar la reacción del educando, que son los que mejor se adecúan a la situación de aprendizaje expuesta en este trabajo.

### 1.1.3.1. Principio de individuación

Cada alumno presenta peculiaridades distintas que son vitales para la orientación del aprendizaje. Es por ello que el profesor debe situarse en la perspectiva de cada alumno para que el aprendizaje se dé de una manera óptima.

Así mismo, debe prestarse atención a las dificultades de los alumnos para poder estimularlos en los puntos positivos para fortalecer con ello los negativos.

De aquí se infiere, que el profesor debe estar alerta a las diferencias y deficiencias específicas de sus alumnos para así llevar a cada uno de ellos a un conocimiento real con vivencias profundas.

### 1.1.3.2. Principio de libertad

Para lograr que la personalidad del alumno se manifieste con espontaneidad y se sienta seguro, es necesario un ambiente de confianza y libertad. Para obtener resultados positivos en la educación, es necesario que existan condiciones de respeto, tolerancia, seguridad, tranquilidad y un clima de libertad. La libertad en la escuela debe estar orientada hacia los siguientes puntos:

a) Autoactividad: se refiere a que el profesor debe favorecer el trabajo mental de los alumnos para no convertirlos en máquinas repetidoras, proporcionándoles el máximo de estímulos para provocar la autoactividad.

b) Autodisciplina: La comprensión y aceptación de las normas de conducta social a través de una disciplina en la libertad hace que los trabajos escolares tengan un buen desempeño. Hay que sensibilizar al alumno a que tenga autodisciplina pues el primer beneficiado es el alumno mismo. Una disciplina que no viene de un reconocimiento de una necesidad social, no tiene sentido, como no lo tienen las puniciones y amenazas que crean un ambiente de aparente disciplina.

c) Autonomía: Se debe permitir la iniciativa del alumno, evitando el paternalismo del profesor y su dirección excesiva. El profesor debe conducir al alumno a utilizar sus propios esfuerzos y llevarlo a la independencia y liberación. (\*)

Este principio señala que el profesor debe llevar al alumno a reflexionar no sólo en conocimientos aprendidos, sino también en conductas y hábitos para lograr la realización autónoma de actividad, disciplina y dominio de sí mismo. De otro modo, se llevaría al alumno a una automatización de conocimientos y de sí mismos.

#### 1.1.3.3. Principio de Actividad

El aprendizaje efectivo se logra con la

---

(\*) Entiéndase que no es dejar al alumno a que haga lo que quiera, sino conducirlo para que aprenda a hacer las cosas por él mismo.

participación, de ahí la importancia de motivar y adecuar la clase para que ésta se promueva. Es necesaria la actividad en el aprendizaje, adecuando al estudio los intereses del educando para que haya más motivación y el alumno se interese verdaderamente y lograr así la autoactividad, que es la mejor forma de aprendizaje.

Las actividades extraclase ayudan a efectuar un auténtico aprendizaje porque ponen al alumno en condiciones de participar activamente.

Hay que aclarar que esto no se refiere a que el alumno dé la clase sino a que tenga un verdadero interés en ella. Esto depende en gran parte de la preparación de las sesiones y de que se escoja un método adecuado para motivar a los educandos.

#### I.1.3.4. Principio de Participación.

La labor de la escuela en cuanto a este principio, es la de crear las condiciones para que el alumno se exprese, participe, se decida a trabajar por su propia iniciativa y esforzarse por el placer de conocer, buscar caminos para resolver problemas; dar y recibir ayuda en grupo, con el fin de favorecer la iniciativa, la responsabilidad y la cooperación en el educando.

Con referencia al principio de participación se

pueden enlistar actividades -que las escuelas realizan-, que promueven la expresión y creatividad de los alumnos como son: el periódico mural, concursos literarios, de dibujo, oratoria y la participación en eventos artísticos como son las noches coloniales y de talento, entre otras.

#### 1.1.3.5. Respeto a la personalidad del alumno.

El respeto a la personalidad no sólo se practica permitiendo la autonomía del alumno y respetando sus maneras de ser, sino también no queriendo hacer uso de sus mejores posibilidades personales para inducir al alumno hacia determinado rumbo. Si realmente se quiere educar, este es un principio que debe tomarse muy en cuenta.

#### 1.1.3.6. Principio de Adecuación.

Para obtener un buen resultado en la educación es necesario que esté adecuada al nivel de la enseñanza, al desarrollo del educando y a la realidad socioeconómica y cultural del mismo para que la enseñanza se haga más funcional, objetiva, y sea realmente útil al educando y su medio.

Hay que tener cuidado de no perder de vista este principio, sobre todo al elegir los libros de texto que se llevan, ya que en ocasiones, libros diseñados para zonas rurales, son utilizados en las urbanas y viceversa,

ocasionando así subjetividad y disfuncionalidad en la enseñanza.

#### 1.1.3.7. Provocar la reacción del educando.

Por medio del razonamiento se provoca la reacción mental del educando. Esta estimulación intelectual debe darse dentro de los límites de las posibilidades del alumno para evitar posibles frustraciones. Es aconsejable que se presenten situaciones problemáticas en la enseñanza, que obliguen al educando a pensar, razonar, opinar, etc.

#### 1.1.3.8. Aspirar a la Perfección.

Es indispensable motivar al alumno a través de un proceso de autosuperación, haciéndole ver que puede mejorar sus realizaciones, reconociendo los méritos y mostrando posibilidades de mejora en un trabajo realizado en el caso que convenga.

Hay que recalcar que es indispensable siempre y cuando no se abuse en señalar los errores a un alumno, pudiendo así desmotivarlo y provocar un disgusto por el aprendizaje.

#### 1.1.3.9. Corregir los Errores.

El profesor debe verificar y rectificar el

aprendizaje constantemente, ya que hay que evitar que los errores se fijen. Esto requiere de un proceso dinámico en donde el alumno llegue a darse cuenta de su error y corrija, apolando a la ayuda del profesor cuando sea necesario. (14)

Como pudo observarse, este proceso de enseñanza-aprendizaje, exige una serie de complejidades. Para llevar al hombre a esa perfección hay que tomar en cuenta su individualidad, respetándolo: corregir sus errores y disciplinarlo sin coartar su libertad, haciéndolo participe de este proceso.

Al educar se tienen que tomar en cuenta los factores mencionados -sin dejar de reconocer que existen otros más-, para lograr un verdadero proceso educativo.

## 1.2. Educación Especial

El estudio de la Educación Especial es relativamente nuevo, hasta hace poco tiempo, comienza a institucionalizarse. Ha habido pedagogos como María Montessori y Jean Piaget, que se han dedicado al estudio de las personas deficientes, pero no ha sido sino hasta este siglo, que su estudio sistemático ha encontrado eco y han surgido programas y métodos especiales para integrar a las personas deficientes.

"El término de educación especial indica la acción educativa que se realiza con personas que presentan

características claramente distintas de las tenidas por normales" (14).

Dentro de esta rama de la educación y desde un punto de vista interdisciplinario, se pretende buscar diferentes soluciones a los problemas de aprendizaje y adaptación que presentan los sujetos con una o varias deficiencias.

Para la clasificación de las deficiencias, se han tomado diversos criterios, según el tipo de problema y el origen del mismo; según el tipo de estructura a la que afecta; o según los síntomas o manifestaciones que se presentan.

Una de las clasificaciones que se han hecho a este respecto, en la cual coinciden varios autores es la propuesta por García Hoz, en la que señala, que aquellos sujetos que necesitan de una educación especial son en primer término, los deficientes físicos, en los cuales están incluidos los deficientes auditivos, visuales, motrices y fisiológicos (como es el caso de los epilépticos); los deficientes psíquicos (deficientes mentales e inadaptados); los deficientes del lenguaje; los multideficientes y los superdotados. (15) Hay que aclarar que ésta es una clasificación muy general de la que se desprenden con detalle todos los tipos de deficiencias que se han encontrado hasta la fecha.

---

(14) GARCIA HOZ, V., Principios de Pedagogía Sistemática, p.428

(15) Cfr. GARCIA HOZ, V., op.cit. p.443

Dentro de la Educación Especial, se encuentran contemplados los trastornos del lenguaje, que son las deficiencias que interesa revisar en esta investigación.

Las anomalías, alteraciones o trastornos del lenguaje son aquellas diferencias de la norma en cuanto a forma, grado, cantidad, calidad tiempo y ritmo lingüístico que dificultan las posibilidades de expresión de las funciones de comunicación oral o escrita y que implican una deficiencia más o menos duradera que afecta los aspectos intelectuales, afectivos y sociales de la personalidad del individuo que lo padece, viéndose interferidas sus relaciones con la familia, medio escolar y social. (16)

Una incapacidad de lenguaje, en palabras de Gearheart es un "término que se aplica, por lo general, a aquellas personas a las cuales se les hace difícil aprender a leer o deletrear; pero que por otra parte, son inteligentes y casi siempre aprenden aritmética con facilidad". (17)

En muchas ocasiones, como Gerheart señala, la capacidad intelectual no se ve dañada en un trastorno del lenguaje, es el caso de una etiología de tipo emocional o funcional, como se explicará más adelante.

Existe una gran variedad de términos en cuanto a las

---

(16) cf. MONFORT M., Los trastornos de la comunicación en el niño; p.33

(17) GERHEART, BR., Incapacidad para el Aprendizaje. p.353

clasificaciones, ya que un mismo trastorno puede estudiarse desde diferentes puntos de vista, sin embargo, el cuadro que se presenta a continuación es una síntesis de las clasificaciones propuestas por Marc Monfort, Margarita Nieto y J.E. Azcoaga.

Este cuadro está dividido en seis categorías diferentes con una etiología diferente.

Puede darse el caso de que un paciente presente alguna mezcla de las categorías señaladas.

## TRASTORNOS DEL LENGUAJE

### I. TRASTORNOS FUNCIONALES DEL HABLA

Disfemia	Tartamudez	}	Dislalias Funcionales
	Tartajeo		
Disglosias	Orgánicas	}	Labiales
			Dentales
			Linguales
			Mandibulares
			Palatinas
Nasales			

continúa

Dislalias

Funcionales

Labiales  
Guturales  
Linguales  
Nasales  
Sigmatismo  
Rotacismo

Paralíticas

Audiógenas

## II. DISLEXIA Y DISORTOGRAFIA

## III. TRASTORNOS DE LA VOZ O FONOPATIAS

a) Disfonías hipotónicas

b) Disfonías hipertónicas

c) Disfonías psicógenas

Ronquera  
Disfonía parética  
Disfonía espástica  
Laringopatías familiares

d) Fonopatías por lesión vocal

Fonopatías alérgicas  
Voz faríngea  
Voz conúccida  
Voz de talsete  
Mutación incompleta o  
prolongada e  
hipermutación

## IV. SINDROME DE RETRASO EVOLUTIVO DEL LENGUAJE

(desarrollo y evolución)

continúa

- a) Leve: Dislalia (retraso en la adquisición de fonemas con lenguaje normal).
- b) Moderado: Disfasia expresiva de evolución. Un grado de mayor gravedad que el anterior en la adquisición de fonemas, con comprensión normal.
- c) Severo: Disfasia receptiva de evolución, con afectación de la expresión y de la comprensión.
- d) Profundo: Fallo grave con afectación de la comprensión y significación de los fonemas (sordera central).

V. TRASTORNOS DE ORIGEN EN EL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL.

- a) Afasia sensorial { Logorrea  
Disartria  
Agramatismo  
Disritmia  
Jergafasia
- b) Afasia motriz { Disartria  
  
Agrafia
- c) Afasia Mixta { Agnosia y Apraxia
- d) Alalia y Audiomudez
- e) Disartrias consecutivas a lesiones nerviosas: { Disfonia, intoxicación verbal, bradilalias, taquilalia, ecolalia, logorrea, palilalia, hiperrinolalia, dislalias diversas.

continúa

VI. TRASTORNOS NO ATRIBUIBLES A DISFUNCIONES O ANOMALIAS ESTRUCTURALES PERO ASOCIADOS A OTROS PROCESOS (TRASTORNOS SECUNDARIOS).

- a) Con retraso mental.
- b) Con hipoacusia
- c) Con disfasia: epilepsia
- d) Con trastornos psiquiátricos: mutismo selectivo, autismo
- e) Etógenos: de factores ambientales (18)

La presente investigación se avocará únicamente a las dislalias funcionales y paralalias dentro del apartado de trastornos funcionales del habla.

1.2.1. Trastornos de Articulación.

Dentro de este apartado se explicarán con detalle los trastornos del habla o articulación.

La disfemia es un defecto en la elocución (manera de expresar el lenguaje), que se caracteriza por la repetición de sílabas o palabras o por paros espasmódicos que interrumpen la fluidez verbal. Dentro de la disfemia, se encuentra la tartamudez y el tartajeo. La tartamudez es una perturbación del habla caracterizada por una falta de coordinación de los

---

(18) La Autora

movimientos articulatorios y la presencia de espasmos musculares, con frecuencia van acompañados con perturbaciones de la personalidad y hay problemas en la integración social. Su origen puede ser por factores genéticos o bien por factores emocionales. El tartajeo se caracteriza por una pronunciación torpe de las palabras, alteración del ritmo y dificultad de evocación de las palabras. Puede derivarse de cuadros patológicos más globales como sería el caso de una deficiencia mental. La taquilalia es un tipo de tartajeo que consiste en un aumento anormal de la rapidez de elocución, de tal manera, que puede llegar a hacer incomprensibles las palabras. No existe disfunción en la expresión de pensamiento. Sólo se trata de un problema en el ritmo del habla.

Las dislalias se definen como un trastorno de la articulación del habla, que no obedece a una etiología del sistema nervioso central. Existen tres características básicas que determinan una dislalia: es un problema con procesos superables; el movimiento básico voluntario puede ser realizado; el defecto articulatorio es razonablemente constante. Las dislalias son frecuentes en los primeros años de escolaridad pero suelen ir desapareciendo conforme al avance en la enseñanza.

Las dislalias orgánicas se deben a defectos físicos, ya sea por el tamaño o mala posición de lengua, dientes,

mandíbulas o por malformaciones del paladar y labios. Dentro de esta rama se encuentra la disglósia, la cual presenta una alteración en el timbre de voz por modificación de las cavidades de resonancia, cuyo origen no es neurológico central.

Las características de las dislalias funcionales son la omisión, deformación y sustitución de fonemas debido a malos hábitos, distracción, apatía o desinterés.

Las paralalias son un trastorno de la fonación por una posición inadecuada de la lengua. Consiste en la inadecuada articulación de un fonema en lugar de otro, pudiendo afectar a la estructura o al significado de la palabra. Las deformaciones pueden ser fonémicas, morfológicas o semánticas.

Las dislalias audiógenas se dan cuando la audición es incorrecta; se pueden englobar dentro de las orgánicas.

Dentro de esta clasificación de los trastornos del habla, los niños que se utilizarán para esta investigación serán aquellos que presenten dislalias de tipo funcional y paralalias.

Los demás problemas quedan descartados ya que llevan un tratamiento especial y no pueden ser corregidos a través de un método de lecto-escritura.

Se considera que las dislalias funcionales, debido a su

etiología: desinterés, apatía, intranquilidad y distracción, pueden llegar a ser superadas con la ayuda de un método eficaz que propicie la participación activa de los niños en esta situación.

Para tener una visión más clara de cómo solucionar este tipo de problemas, es necesario revisar con detalle las etapas del desarrollo del lenguaje y así determinar un método de enseñanza que siga y refuerce dichas etapas para lograr una mejoría real de los problemas de habla.

## Capítulo II: DESARROLLO DEL LENGUAJE

Las diversas etapas del desarrollo -psicomotor, cognitivo, socioafectivo y del lenguaje-, han sido particularmente observadas por diferentes autores. Se advierte que sólo se describirá el desarrollo del lenguaje -que es el que interesa para fundamentar el estudio de la presente tesis-, sin dejar de reconocer que las demás áreas son de vital importancia. Todas ellas están íntimamente relacionadas entre sí, a tal grado, que si existe una falla en una de las áreas, las demás se verán afectadas.

La presentación del desarrollo del lenguaje se realiza con el fin de sentar las bases para determinar el punto de partida y seguimiento, de acuerdo al desarrollo, en el tratamiento de recuperación en un trastorno de lenguaje.

Se asiste al hecho de que hay diferentes modos de abordar al niño, como son: el enfoque psicoanalítico representado, principalmente por autores como Freud; enfoque analítico o cognitivo representado por Piaget; enfoques biológicos con autores como Otto Marx; y enfoques descriptivos o maduracionistas como Gesell. Todos ellos, estudios valiosos para profundizar en el conocimiento del desarrollo integral del niño. En este trabajo se tomará una postura principalmente maduracionista debido a que describe minuciosamente cada una de las etapas del desarrollo del lenguaje. Para ello, será importante señalar los conceptos de

madurez y desarrollo.

Para Henry Maier (19), la palabra desarrollo fue un término biológico referido al crecimiento físicamente observable del tamaño o la estructura de un organismo durante un período determinado.

Debe distinguirse una diferencia entre desarrollo y cambio. Cambio implica una transición de un estado a otro, en tanto que desarrollo se refiere a los elementos dinámicos y unidireccionales del cambio. Por lo que se puede entonces decir que el desarrollo es un proceso y un cambio, esto es, un producto.

Erickson menciona que, "las etapas del desarrollo constituyen, fases en constante movimiento, un individuo nunca tiene una personalidad, siempre está volviendo a desarrollarla. En la concepción de este autor, una fase se distingue por su propio tema de desarrollo, por su relación con las fases anteriores y posteriores y por el papel que desempeña en el plan total de desarrollo. El desarrollo sigue un curso en zigzag de una fase a otra, pero se le reconoce por su regularidad fundamental." (20)

Otros autores como Jean Piaget, opinan que el desarrollo es un proceso inherente, inalterable y evolutivo:

(19) MAIER, H., Tres Teorías Sobre el Desarrollo del Niño: Erikson, Piaget y Sears, p.36

(20) idem.

dentro de este proceso sitúa una serie de fases y subfases (estadios) diferenciados, según las habilidades que el niño va desarrollando conforme va creciendo. Dentro de estas fases o estadios, se encuentran contemplados varios aspectos como son el cognoscitivo, motor, del lenguaje y afectivo-social.

Para Piaget, hay una continuidad absoluta de todos los procesos de desarrollo. El desarrollo responde a un proceso continuo de generalizaciones y diferenciaciones.

Esta continuidad se obtiene mediante un desenvolvimiento continuo. Cada nivel de desarrollo arraiga en una fase anterior y se continúa en la siguiente.

Cada fase implica una repetición de procesos del nivel anterior bajo una diferente forma de organización. Las pautas anteriores de conducta son experimentadas como inferiores y se convierten en parte del nuevo nivel superior.

Las diferencias en la pauta de organización crean una jerarquía de experiencias y acciones, en donde los individuos alcanzan diferentes niveles dentro de la jerarquía. (21)

Para W.A. Kelly, el término de desarrollo expresa el despliegue gradual y ordenado de las características de los estadios sucesivos del crecimiento. Supone cambios de la simplicidad a la complejidad e implica una madurez de conducta

---

(21) ibidem. p.109-110

cada vez mayor. El desarrollo abarca las modalidades cualitativas. Supone un aumento continuo del poder operativo funcional y de la coordinación entre mente y cuerpo que conduce a la madurez." (22)

Así pues, podemos ver que el desarrollo es un cambio experimentado por un ser vivo o bien el incremento gradual que muestra una persona de una etapa a la siguiente.

Desde el punto de vista maduracionista, el desarrollo está ligado a factores como la herencia y el ambiente; este último posibilitará el adecuado aprendizaje y la adquisición de pautas de conducta propias del grupo social.

Un concepto íntimamente relacionado con el desarrollo es el de maduración, el cual se definirá a continuación.

#### 11.1. Maduración

Para F.C. Shueirla, la "maduración consiste en la combinación de los procesos de crecimiento y diferenciación asociados a los efectos orgánicos que sobreviven de las etapas más primitivas del desarrollo".(23)

Según el punto de vista del Dr. Eduardo Gallal y Castillo, "maduración es el tiempo requerido para establecer

---

(22) KELLY, W. op.cit. p.183

(23) LOPEZ, M. et.al. Desarrollo infantil normal., p.87

cada función, es decir, que el organismo biológico que nace con un equipo determinado necesita actuar en relación con el ambiente de tal manera que ese equipo vaya madurando, esto es, que sea posible realizar sus funciones, precisamente porque ese equipo biológico inicial está recibiendo y está dando con su medio ambiente; entonces llega un momento en que los soportes exteriores y los cambios interiores coinciden para que ocurra el tiempo de iniciación de cada función. Así, cada función tiene su tiempo y cuando llega este, se puede entender que ese organismo ha madurado. (24)"

En la opinión de W. A. Kelly, maduración se refiere a la madurez natural o proceso de crecimiento. Es un proceso de crecimiento interno, consistente principalmente en cambios estructurales y coordinaciones con el sistema nervioso, juntamente con un nivel de desarrollo de las funciones mentales que se muestra en la disposición para dedicarse a un tipo definido de aprendizaje o para llevar a cabo un tipo definido de conducta." (25)

Así pues, se puede concluir que maduración es el proceso a través del cual un sistema funcional alcanza el grado máximo de adecuación y no es independiente de la experiencia, la cual puede mantener o preservar determinadas conductas, facilitar el desarrollo incrementando el nivel de

---

(24) ibidem. p.72

(25) KELLY, W., op.cit. p.183

eficiencia o inducir nuevas formas de conducta.

Es importante recalcar el término de 'desarrollo' debido a que el retraso o fracaso de éste, despojará al individuo, por así decirlo, de su posible supremacía y amenazará toda su jerarquía de desarrollo.

Si se toma en cuenta que el desarrollo es un proceso de maduración vinculado con un proceso educativo (por su relación con la experiencia), y encontramos fallas en él, el aprendizaje del niño se verá deteriorado o minimizado, en otras palabras, afectado; según el grado de afectación que tenga en las diferentes áreas que componen la personalidad del sujeto, será la gravedad del padecimiento o deficiencia en el aprendizaje.

La importancia de la madurez para toda persona relacionada con la educación, se encuentra en el hecho de que muchos de los programas, sino es que su totalidad, se encuentran diseñados según el grado de maduración de los alumnos. Es fundamental que el especialista en educación conozca el proceso de desarrollo de cada etapa evolutiva y que sepa que cada individuo se desarrolla de manera diferente e individual, para que realmente se busque resolver los posibles conflictos que se presentan en la infancia y comprender mejor su desarrollo para adecuar los programas a las necesidades del niño y no el niño a los programas.

La preocupación fundamental de la escuela es el

desarrollo y el crecimiento mental de los niños. Una adecuada estimulación en el desarrollo -motriz, cognitivo, afectivo-social y del lenguaje-, logrará un buen aprovechamiento escolar en los educandos. Ayudará, además, a que el niño se relacione normalmente en la sociedad a la que pertenece.

#### II.1.1. Maduración del lenguaje.

Antes de pasar a enlistar las características del lenguaje oral y escrito de los niños de 3 a 6 años, que es el objetivo primordial de este inciso, es preciso empezar por definir qué es el lenguaje y presentar cómo se origina desde las primeras etapas de la vida, para así determinar, posteriormente, la etiología de un problema y establecer el tratamiento adecuado.

El lenguaje es una función tan inherente al hombre, que muchas veces no nos preocupamos por definirlo. No es tan natural como el caminar porque depende de la sociedad y su entorno el hecho de su desarrollo.

El habla es una facultad humana que varía sin límites precisos en los distintos grupos sociales, porque es una herencia puramente histórica del grupo, producto de un hábito social mantenido durante largo tiempo. Es una función adquirida, en otras palabras, es un proceso cultural al cual el hombre es sometido para poder adquirirlo.

El lenguaje es el instrumento o medio de comunicación entre los miembros de una comunidad y por el cual el ser humano depende para adquirir los demás conocimientos. La motivación y el ambiente externo son factores que intervienen en gran medida en el desarrollo de esta habilidad del ser humano.

B.R. Gearheart, describe que estos factores y la falta de oportunidades para desarrollar el lenguaje por un ambiente pobre, afectan de forma evidente e importante el desarrollo del lenguaje. (26)

Se puede mencionar que la lengua se refiere a un código constituido por un sistema de signos que se utilizan para producir mensajes. La realización concreta del mensaje, incluyendo la articulación respectiva, es decir, la producción del mensaje en sí, se conoce como habla.

"El lenguaje es un método exclusivamente humano y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada" (27).

Según diversas opiniones de varios autores, se puede observar que la adquisición del lenguaje es un proceso social por excelencia.

---

(26) cf. GEARHEART, B., op.cit. p.275

(27) SAPIR, E., El lenguaje, p.10

Skinner "considera al lenguaje como adquirido mediante el reforzamiento de un comportamiento imitativo" (28). En el caso de este autor, cuya teoría es conductista, la imitación hace referencia a una conducta social. Por otro lado, Chomsky "cree que la habilidad en el lenguaje es innata y que las personas de ciertas culturas del mundo generan mensajes lingüísticos esencialmente por el mismo proceso" (29). Es cierto que la habilidad es innata en el ser humano, pero para que esta habilidad se desarrolle, es necesario el contacto con el medio externo a través de la estimulación y la experiencia del sujeto.

"Nada de lo que la transmisión cultural condensa, sería posible si no existiera el lenguaje con todas sus particularidades". (30)

Un niño que se desarrolla en condiciones óptimas, comienza desde muy temprano a utilizar señales comunicativas que con el tiempo se transforman en código. Estas señales comienzan como una expresión de sus estados de satisfacción o desagrado y por lo tanto, inicialmente no son otra cosa que la manifestación de las emociones correspondientes. Estas expresiones son movimientos de todo su cuerpo, de sus

---

(28) GEARHART, B., op.cit. p.278

(29) idem.

(30) AZCOAGA, J. et.al., Los Retardos del Lenguaje en el Niño, p.15

miembros, de los músculos faciales o de los ojos. -Han sido estudiados con mucho detalle y desde diferentes puntos de vista, por autores clásicos y modernos como Gesell, Piaget, Accoaga, Lenneberg y Erickson, entre otros-. A estas actividades motoras se agregan las expresiones vocales, inicialmente el llanto y el grito, algo más tarde la risa y posteriormente actividades del juego vocal que tienen sentido comunicativo.

De esta enumeración de recursos comunicativos surge un proceso de desarrollo creciente, que semana a semana se va enriqueciendo utilizando las nuevas adquisiciones en cada oración que se le presenta al sujeto.

"A medida que el niño crece va en aumento la capacidad y posibilidad de expresión. Ciertas expresiones son comprendidas por los adultos respondiendo adecuadamente a ellas, determinando así el establecimiento de un código comunicativo entre el niño y las personas que lo rodean". (31)

Entre los seis y los ocho meses hay un cambio del reforzamiento del balbuceo fisiológico al dirigido por la audición. Esto quiere decir que gracias al sentido del oído, el niño empieza a codificar los mensajes y a jugar con los sonidos que va percibiendo. El niño utiliza la entonación, la mímica y la intensidad más que la articulación.

---

(31) ibidem, p.167

Un poco más tarde, ese juego vocal empezará a cumplir esa función comunicativa correspondiente al lenguaje exclusivamente. Por supuesto que los factores mencionados serán de gran utilidad cuando se presenten alteraciones en el lenguaje ya que se utilizarán para una reestructuración del código comunicativo.

El desarrollo del lenguaje es un proceso paulatino en el hombre y para poder dar una idea más esquemática, es necesario revisar las posturas de diversos autores en cuanto a la adquisición del lenguaje.

A continuación se presentará una descripción del desarrollo del lenguaje, comparando a varios autores, principalmente a Gesell, Stone y Church y Lenneberg, destacando las habilidades principales que el niño va adquiriendo en cada etapa de su desarrollo lingüístico.

EDAD: DE 0 A 4 SEMANAS

AUTOR: ARNOLD GESELL

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

Presta gran atención a los sonidos, deja de mamar si oye el sonido de una campanilla. Para el llanto no se efectúa ninguna articulación, sus vocalizaciones son pobres y hay falta de expresión pero mira y produce sonidos guturales, precursores del balbuceo.

Presta gran atención a los sonidos. Con el tiempo la percepción del sonido se volverá discriminativa y posteriormente escuchará y comprenderá el sonido de las palabras. El llanto es su única articulación, el cual varía en su intensidad, según las causas y circunstancias. Produce ruidos guturales precursores del balbuceo. (32)

EDAD: 8 SEMANAS

AUTOR: STONE Y CHURCH

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

A esta edad existe llanto con lágrimas y vocalizaciones gritando cuando tiene hambre. Cuando un adulto se inclina hacia él y le habla, el bebé se retuerce y mueve la boca como si se esforzara por contestar. Algunos bebés llegan a emitir sonidos estrangulados. (33)

EDAD: 12 SEMANAS

AUTOR: STONE Y CHURCH

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

El bebé se vuelve más sociable, sus vocalizaciones son ahora gorgoteos y arrullos que emite espontáneamente o en respuesta a personas. Algunos

---

(32) GESELL, A., El Niño de 1 a 4 Años. p.12

(33) STONE, J., et.al., El Bebé Hasta los Quince Meses. p.14

bebés empiezan a canturrear al oír música. (34)

AUTOR: ERICK LENNEBERG

EVOLUCION DEL LENGUAJE

Llora notablemente; cuando se le habla y se le hacen gestos, sonríe y después hace sonidos de gritos y gorgoteos, llamados generalmente arrullos, que son de carácter vocálico y tienen el tono modulado; mantienen los arrullos durante quince y veinte segundos. (35)

EDAD: 16 SEMANAS

AUTOR: ARNOLD GESELL

EVOLUCION DEL LENGUAJE

El bebé barbulla, runrunnea, hace gorgoritos y ríe. Al oír un ruido familiar, gira la cabeza. Pero es más significativa la atención que presta a la voz humana. (36)

AUTOR: ERICK H LENNEBERG

EVOLUCION DEL LENGUAJE

Responde a los sonidos humanos de modo más

---

(34) ibidem, p.15, 16

(35) LENNEBERG, E., Fundamentos Biológicos del Lenguaje, p.156

(36) GESELL, A., op.cit. p.22

definido, vuelve la cabeza, y los ojos parecen buscar al que habla. Ocasionalmente produce cloqueo. (37)

AUTOR: STONE Y CHURCH

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

Muchos bebés se ríen (y no se limitan a sonreír o gorgotear), por primera vez en forma de cocleo. Vuelve la cabeza y los ojos no sólo hacia una voz familiar sino también hacia otros sonidos y busca la fuente sonora. (38)

EDAD: 20 SEMANAS

AUTOR: ERICK LENNEBERG

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

Los arrullos vocálicos comienzan a ir acompañados con sonidos más consonánticos. Las fricativas, labiales las aspiradas y las nasales son corrientes; acústicamente, todas las vocalizaciones son diferentes del lenguaje maduro que lo rodea.

De las cero a las veinte semanas, se señala que el lenguaje en el niño sólo aparece como una respuesta hacia los estímulos

(37) LENNEBERG, E., op.cit. p.156

(38) ibidem. p.20, 21

recibidos del exterior.

Es importante destacar que en un principio, el bebé, presta atención a los sonidos y poco a poco los va discriminando hasta prestar más atención a los del lenguaje, para posteriormente intentar imitarlos.

#### EDAD: 24 SEMANAS

Los arrullos se cambian por balbuceos que recuerdan enunciados de una sílaba; ni las vocales ni las consonantes se repiten de modo fijo; los enunciados más comunes suenan algo así como: ma, mu, da, di. (39)

#### EDAD: 24 SEMANAS

AUTOR: STONE Y CHURCH

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

Sus vocalizaciones son más maduras y diferenciadas y entre los sonidos vocales empiezan a aparecer las consonantes; de los arrullos pasa a los gorgoteos y de estos a los parloteos, ensayando una gran variedad de formas que aparentemente son las mismas en todo el mundo.

---

(39) ibidem p.156

El intercambio de sonidos sin sentido entre padre e hijo a modo de conversación que comenzó a los dos o tres meses de vida, se ha convertido ahora en una pauta lúdica estable que tiene gran importancia en el desarrollo afectivo y lingüístico del niño. (40)

EDAD: 28 SEMANAS

AUTOR: ARNOLD GESELL

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

El bebé chilla y cacarea. Se ha complacido efectuando gran cantidad de vocalizaciones espontáneas y emitiendo vocales, consonantes y hasta sílabas y diptongos. Ya está casi listo para la emisión doble y precisa de mu, ma y da que lo llevarán a decir sus primeras palabras. (41)

Los balbuceos se han convertido, ahora, en un juego para el bebé; parece disfrutar con el intercambio de sonidos. Al observar este aspecto, se señala la importancia de que el niño tenga un ambiente emocional estable, en donde sea querido, de lo contrario este juego vocálico se pierde por no haber respuesta del medio externo hacia él, o en su defecto aparece

---

(40) STONE, J, et.al op.cit, p.34, 35

(41) GESELL, A ., op.cit. p.34

tardíamente. El bebé que tiene una madre que le platica constantemente y canturrea, tendrá una mejor respuesta verbal que aquel que no la tiene.

Mussen señala que los niños pertenecientes a una clase social trabajadora, vocalizan menos que los de hogares de clase media y superior. "Estudios recientes muestran que desde la edad de uno hasta los cinco años, los niños de la clase media y de la clase superior superan a los de la clase inferior en todos los aspectos de la conducta verbal: puntuaciones de vocabulario, de estructura de oraciones, de discriminación de sonidos y de articulación". (42)

De aquí la importancia en que los niños tengan un ambiente verbal bien estimulado.

EDAD: 8 MESES

AUTOR: ERICK LENNEBERG

EVOLUCION DEL LENGUAJE

La reduplicación (o repeticiones más continuas) se hace más frecuente; los patrones de emoción se van distinguiendo; los enunciados pueden indicar énfasis y emociones. (43)

---

(42) MUSSEN, P., Desarrollo de la Personalidad en el Niño, p.353

(43) LENNEBERG, E., op.cit. p.157

EDAD: 9 MESES

AUTOR: STONE Y CHURCH

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

El bebé comienza a gritar para hacer saber que quiere una cosa. Es posible que al gritar descubra por primera vez el sonido de su voz, después de lo cual emitirá sonidos guturales con el solo fin de escucharlos.

El bebé imita acciones tales como apagar un fósforo soplando, los movimientos del beso con los labios y sonidos inanimados. Parlotea diciendo ba-ba y da-da, llega a comprender muchas cosas que se le dicen, sobre todo si se trata de ordenes y requerimientos sencillos. (44)

EDAD: 10 MESES

AUTOR: ERICK LENNEBERG

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

Las vocalizaciones se encuentran mezcladas con juegos sonoros como gorgeos y explosiones de burbujas; parece querer imitar los sonidos, pero las imitaciones no tienen nunca mucho éxito;

---

(44) STONE J, et.al. op.cit. p.51, 52

comienza a diferenciar entre palabras oídas,  
haciendo ajustes diferenciales. (45)

AUTOR: ARNOLD GESELL

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

La creciente destreza de labios y lengua combinada  
con la facultad imitativa, favorece la  
vocalización articulada.

Demuestra cierta sensibilidad para las impresiones  
sociales. Tiende a imitar ademanes, gestos y  
sonidos.

Responde a su nombre y entiende el "no". Ya posee  
una o dos palabras en su lenguaje articulado. (46)

EDAD: 10 A 12 MESES

AUTOR: STONE Y CHURCH

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

Trata de cantar y le gusta escuchar canciones,  
rimas y tonadas y ser llevado al compás de la  
música en los brazos de un adulto. (47)

Se observa que en esta etapa, el lenguaje a adquirido una

---

(45) Lenneberg Op.cit. p.157

(46) GESELL, A., op.cit p.46

(47) STONE J., et.al., op.cit. p.60

tonalidad de mayor comprensión que en un principio. En los meses anteriores era sólo un juego y ahora empieza a haber comprensión, lo que indica que en el área cognitiva también ha habido un proceso notable de madurez.

EDAD: 12 MESES

AUTOR: ARNOLD GESELL

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

Escucha las palabras con mayor atención y repite las palabras familiares bajo la influencia de la repetición e imitación. Empieza a subordinar la acción con la palabra. Es probable que haya agregado dos o tres palabras a su vocabulario o que trate de atraer la atención, sino con palabras, por medio de toses o chillidos. Estas vocalizaciones pronto desembocarán en elocuente jerga y en la multiplicación del vocabulario articulado. (43)

AUTOR: ERICK LENNEBERG

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

Se repiten secuencias idénticas de sonidos con una frecuencia relativa de aparición mayor y surgen

---

(48) GESELL, A., op.cit. p.57

palabras (mamá y papá); signos definidos de que comprende algunas palabras y ordenes sencillas como enséñame los ojos. (49)

EDAD: 15 MESES

AUTOR: STONE Y CHURCH

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

Jerigorica de cuatro a seis palabras incluyendo nombres, posee de cinco a seis palabras, así como jerga del lenguaje con cierto ritmo que permite una imitación rítmico-fonética del lenguaje del ambiente.

El bebé empieza a decir palabras aisladas con las cuales se comunica y que son predominantemente órdenes y pedidos. Está hambriento de palabras y averigua los nombres de las cosas como si quisiera compilar un catálogo de su contorno. (50)

EDAD: 18 MESES

AUTOR: ARNOLD GESELL

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

Sus comunicaciones por medio de ademanes y palabras son mucho más frecuentes y diversas.

---

(49) LENNERBERG, E., op.cit. p.157

(50) STONE, J, et.al., El Niño de Quince Meses a Dos Años, p.25

Puede tener un vocabulario de 10 palabras bien definidas. Acompaña "no" con una sacudida de cabeza. Empieza a usar palabras junto con los ademanes y aun en lugar de ellos. Responde a ordenes simples. Reconoce figuras que es incapaz de nombrar. (51)

EDAD: 18 MESES

AUTOR: ERICK LENNEBERG

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

Tiene un repertorio definido de palabras más de tres pero menos de cincuenta; hay todavía mucho balbuceo, pero ahora de varias sílabas con un intrincado patrón de entonación; no intenta comunicar información y no siente frustración si no se le entiende; las palabras pueden incluir elementos como gracias o ven aquí, pero existe poca capacidad para juntar dos elementos léxicos en frases espontáneas de dos elementos; la comprensión progresa rápidamente. (52)

Las palabras que el niño emite tiene valor de frases. Aunque todavía no es capaz de decir la oración completa, si

---

(51) GESELL, A., op.cit, p.79, 80

(52) LENNEBERG, E., op.cit, p.157

puede entender el significado. Un ejemplo de ello es cuando el niño dice: "mamá-leche".

EDAD: 18 A 24 MESES

AUTOR: STONE Y CHURCH

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

Comienzan los primeros intentos de pasar de las palabras aisladas a la narración. (53)

EDAD: 2 AÑOS

AUTOR: GESELL

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

La jerga se ha desvanecido casi completamente, posee un vocabulario de trescientas palabras más o menos. Predominan los nombres de las cosas, personas, acciones y situaciones. Comienza a usar los pronombres "mío, mi, tú y yo". Se llama a sí mismo por su nombre.

Canta sus frases y le gustan sus canciones; expresa sus experiencias inmediatas y expresa verbalmente sus necesidades escretoras.

---

(53) STONE J, et.al., El Niño de Quince Meses a Dos Años, p.47

Le gusta escuchar tanto el lenguaje como la sonoridad, pues así adquiere el sentido de la fuerza de las palabras; le gustan los cuentos y así comienza a captar los verbos transitivos y el doble valor de los pronombres; utiliza algunas preposiciones. Usa palabras aisladas en frases y combinaciones de tres a cuatro oraciones, comienza a decir "no" en el nivel lógico. (54)

EDAD: 2 AÑOS

AUTOR: STONE Y CHURCH

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

Una vez que el niño posee un repertorio básico de palabras empieza a reunir las en frases de dos palabras, proposiciones o preguntas sencillas. Comienza a utilizar las inflexiones y aprende con sorprendente corrección el significado de las palabras, las cosas, las acciones propiedades y relaciones a que se refiere cada una de las palabras determinadas.

A los dos años, ya existen manifestaciones y agrupamientos asociativos. Generaliza las palabras

---

(54) GESELL, A., op.cit. p. 95

aprendidas; recurre mucho a la comunicación verbal no sólo con los adultos, sino también con los juguetes y consigo mismo.

El lenguaje que aprende el niño contiene varios vocabularios especiales, que se refieren a distintos campos de la experiencia como serían los números y las relaciones cuantitativas. A edad temprana el niño aprende a contar hasta dos, siendo esta una cantidad equivalente mayor a uno.

Comprende y utiliza palabras con respecto al tiempo. Aprenden los nombres de los colores comunes. (55)

EDAD: 2 AÑOS

AUTOR: ERICK LENNEBERG

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

Tiene un vocabulario de más de 50 elementos (algunos niños parecen capaces de nombrar todo lo que les rodea); comienzan espontáneamente a juntar elementos del vocabulario en frases de dos palabras; todas las frases parecen ser creaciones propias; incremento definido de la conducta comunicativa e interés en el lenguaje. (56)

---

(55) STONE J, *et.al.*, El Niño de Quince Meses a Dos Años  
p.29, 39

(56) LENNEBERG, E., op.cit., p.158

EDAD: 2 AÑOS 6 MESES

AUTOR: LENNEBERG

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

Incremento más rápido en el vocabulario con muchas adiciones nuevas cada día; no hay balbuceos; los enunciados poseen intención comunicativa; se frustra si los adultos no le entienden; los enunciados tienen al menos dos palabras, muchos tienen tres e incluso cinco. Las oraciones y sintagmas tienen una gramática característica en el niño. esto es, que rara vez se dan repeticiones literales de enunciados de los adultos; la inteligibilidad no es aun muy buena, aunque hay grandes variaciones entre los niños; parece entender todo lo que se le dice. (57)

El aspecto afectivo-social parece adquirir mayor importancia que en los meses anteriores. El niño empieza a sentir molestias si su comunicación no es comprensible. lo que muestra un marcado interés en la respuesta externa. Su comunicación se torna más participativa, incluye en ellas a familiares y juguetes, esto indica una preocupación por estar más integrado en su sociedad.

---

(57) idem.

EDAD: 3 AÑOS

AUTOR: LENNEBERG

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

Maneja un vocabulario de unas 1000 palabras; sobre un 80% de los enunciados es inteligible incluso para los extraños; la complejidad gramatical de los enunciados es aproximadamente la del lenguaje coloquial de los adultos, aunque todavía se producen errores. (58)

AUTOR: GESELL

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

Las palabras que tiene el niño las utiliza para designar conceptos, ideas y relaciones. Tiene alrededor de 1000 palabras, le encanta el juego dramático, utiliza palabras, frases y sintaxis, habla mucho consigo mismo y a veces a manera de práctica experimental del lenguaje. Su lenguaje lo emplea con fluidez y confianza, puede emplear palabras nuevas para controlar verbalmente.

Escucha cuando se le exponen razones y escucha con interés conversaciones de adultos, le interesan los

---

(58) idem.

cuentos y sus preguntas sonaraleza automática o retórica, sin verdadera necesidad de respuesta.

Aunque una elevada proporción de niños de tres años todavía exhibe huellas de pronunciación infantil, en diversos grados, por regla general, su lenguaje es comprensible para aquellas personas ajenas a la familia. (59)

EDAD: 3 AÑOS

AUTOR: STONE Y CHURCH

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

El niño suele preguntar - Por qué?, pero esta pregunta es utilizada como una genuina interrogación sin interesarle la explicación que posteriormente se le dará.

Fonéticamente, el habla de muchos niños preescolares muestra residuos del lenguaje infantil. Sus descripciones y relatos son dispersos, desilvanados y minuciosos. Inventa expresiones y no utiliza correctamente los verbos. (60)

(59) GESELL, A., op.cit. p.118- 119

(60) STONE J, et.al., El Preescolar de 2 a 5 Años, p.71-76

Es importante que tanto familiares como aquellas personas que tienen contacto con niños de esta edad, conozcan la razón de ésta tan típica pregunta de por qué?. Pues la mayoría de las veces, los adultos encuentran dificultad en contestar las preguntas que les hacen los niños sin saber que al niño realmente no le interesa la respuesta, dando así explicaciones inútiles.

EDAD: 4 AÑOS

AUTOR: GESELL

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

Se muestra verbalmente extralimitado, habla mucho, exagera, fanfarronea, cuenta historias fantásticas, conversa con sus compañeros imaginarios y habla con ellos. Hay abundancia de preguntas: por qué y cómo, para mantener la conversación y como medio de lograr la información, hay insultos, amenazas y expresiones groseras. Le agradan las palabras sin sentido, el lenguaje tonto y rítmico, las palabras nuevas y diferentes. Su vocabulario alcanza hasta mil quinientas palabras. Existen abundantes errores gramaticales, hay empleo erróneo de las palabras. Puede escuchar cuentos y lecturas con sostenido interés. Disminuye la necesidad de palabras claves y

habla sin articulación infantil.

Sus palabras son perfectamente razonables: se encuentran en su habla activa las preposiciones: a, de, en, por, para y con; los relativos: qué?, por qué?; las conjunciones: y, que, por qué, para qué. Este repertorio tan pobre de palabras, no suele aumentar hasta que el niño se va incorporando en su comunidad parlante y sobre todo cuando la instrucción escolar, es capaz de ampliarlo. Utiliza cuál? y quién? en preguntas directas, mientras que ni cual, ni qué tienen uso enunciativo. La conjunción copulativa se halla consolidada y se usa repetida como enlace en enunciados, relatos y descripciones. Se encuentra ya la conjunción copulativa negativa: 'el perro no muerde, ni hace nada.' La gramática de sus frases consta de pensamiento abstracto y de relaciones. El niño de cuatro años es verbal, hace asociaciones, no le gusta repetir las cosas, es un charlatán y es irritante. Sus frases están saturadas con el pronombre de primera clase. (61)

EDAD: 4 AÑOS

AUTOR: STONE Y CHURCH

(61) GESELL, A., op.cit., p.138, 139

## EVOLUCION DEL LENGUAJE

El niño preescolar más pequeño ha dominado muchas de las formas básicas del lenguaje, pero este dominio es incompleto y muchas veces presenta residuos del lenguaje infantil, fonéticamente es posible que ubiquen mal ciertos sonidos y sílabas, por ejemplo: aminor por animal. (62)

Hay que destacar que estos estudios han sido realizados por autores extranjeros y que no existe un estudio del desarrollo, realizado por investigadores mexicanos. En la práctica profesional y estudios informales de algunos profesores, se ha observado que los niños mexicanos, tienen en su mayoría, un ligero retraso en las adquisiciones del lenguaje con respecto a los niños de habla inglesa, posiblemente debido a la complejidad de la lengua española y de aspectos socioculturales distintos.

EDAD: 4 AÑOS

AUTOR: LENNEBERG

## EVOLUCION DEL LENGUAJE

El lenguaje está bien establecido; las desviaciones de la norma adulta tienden a darse más en el estilo

---

(62) STONE J, et.al .. El Preescolar de 2 a 5 Años, p.71

que en la gramática. (63)

EDAD: 4 AÑOS 6 MESES

AUTOR: LENNEBERG

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

En esta edad se observa que las niñas juegan con sus muñecas tomando el papel de madres. les platican, les dan de comer, las regalan e inventan historias. Adquieren amigos imaginarios llevando a cabo juegos y conversaciones con ellos. Comienza a existir el recuerdo de algunos sueños que son relatados por los mismos niños. (64)

EDAD: 4 AÑOS 8 MESES

AUTOR: LENNEBERG

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

Comienzan a interesarse por los días de la semana y los aprenden facilmente. Adquieren los conceptos de hoy y ayer. Aparece la utilización de verbos en pasado y se desarrolla la habilidad para reconstruir

(63) LENNEBERG, E., op.cit. p.158

(64) LENNEBERG, E., et.al., Foundations & Language Developmental  
p.186

de memoria un cuento escuchado con anterioridad. (65)

El dominio de la ubicación en el tiempo y en el espacio es todavía muy precaria, por lo que hay que cuidar que los métodos de aprendizaje a nivel pre-escolar no pretendan enseñar habilidades de dominio con respecto a estos factores.

EDAD: 4 AÑOS 9 MESES

AUTOR: GESELL

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

A esta edad le gusta hablar y conversar con cualquier persona, algunos hablan constantemente y su habla es sin articulación infantil. Cuando pregunta lo hace de modo informativo y sus preguntas son razonables y con sentido, tienen verdadero sentido de saber; sus respuestas son más ajustadas a las preguntas.

Existe interés por palabras nuevas y largas, a la vez que por el significado de ellas. El empleo de la gramática es ya fundamentalmente correcta, pueden existir una o dos formas incorrectas, usa el lenguaje en sentido reflexivo.

---

(65) ibidem. p.87

Es capaz de aislar palabras para preguntar su significado. Ha asimilado las combinaciones sintácticas y sus frases son correctas y terminadas; utiliza conjunciones. Su vocabulario consta de 2200 palabras; sigue hábitos lingüísticos. (66)

EDAD: 5 AÑOS

AUTOR: STONE Y CHURCH

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

A los cinco, algunos niños con especiales aptitudes verbales son capaces de definir las palabras, particularmente nombres concretos y habitualmente en términos de cualidades y acciones. Algunos pueden especificar en nivel primitivo los atributos que definen una clase de objetos, aunque esta capacidad está tan lejos de ser perfecta, pues depende del carácter, del contraste o del parecido. Las designaciones temporales se van haciendo gradualmente más precisas. Ya conocen los días de la semana y las estaciones del año, pero aun no logran aprenderse la hora. (67)

---

(66) GESELL, A., El Niño de 5 y 6 Años, p.48

(67) STONE J., et.al., El Preescolar de 2 a 5 Años, p.71

A diferencia del año anterior, el niño ya tiene mayor dominio de una ubicación temporal. De aquí se infiere que antes de esta etapa, no es conveniente que los niños aprendan a leer y a escribir debido a la posible falta de madurez respecto a este punto.

EDAD: 5 AÑOS

AUTOR: LENNEBERG

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

Se manifiestan lapsos ocasionales al usar el "yo". Escucha con atención voces en la grabadora y responde a ella. Identifican sus propias palabras, es en esta edad cuando encontramos una buena pronunciación y una adecuada utilización de pronombres. (68)

EDAD: 6 AÑOS

AUTOR: GESELL

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

El niño usa el lenguaje en tono agresivo insulta, amenaza y contradice. Plantea numerosas preguntas y

---

(68) LENNEBERG, E, et.al., Foundations & Language Developmental, p.187, 188

es muy conservador. Usa el teléfono. Le agrada usar palabras altisonantes. La pronunciación es por lo general buena y la forma gramatical relativamente correcta.

Puede descubrir sus propios errores y acepta la corrección. Existe un considerable tartamudeo, especialmente en los varones.

Puede enumerar la diferencia entre dos objetos sencillos. Presenta interés por el comienzo de las tareas y una creciente capacidad para diferenciar la fantasía de la realidad. (69)

AUTOR: STONE Y CHURCH

#### EVOLUCION DEL LENGUAJE

A esta edad le fascinan las rimas, el lenguaje cifrado, las palabras y frases extranjeras, las onomatopéyas y los trabalenguas. Le gusta jugar con las ambigüedades del lenguaje. Aun persisten vestigios del lenguaje inmaduro, como en las dificultades que tiene el niño con los tiempos pasados de los verbos irregulares.

Le encantan las palabras grandes y las usa sin entender realmente su sentido. Se le dificulta el

---

(69) GESELL, A., El Niño de 5 y 6 Años, p.80

análisis de las palabras según sus elementos fonéticos en las lecturas.

Al comienzo de esta edad, el niño adquiere la capacidad de definir las palabras, de decir antónimos, de hallar semejanzas entre cosas relacionadas, de contar sin detenerse en ningún límite. Está aprendiendo a pensar de un modo sistemático, empleando esquemas y principios organizados, quiere saber nuevas cosas y quiere saber también como hacer cosas. (70)

Con respecto a esta edad se concluye que habrá que aprovechar el interés que el niño tiene para aprender, cuidando que los métodos de enseñanza no se vuelvan tediosos y se ajusten a las necesidades del niño según su desarrollo evolutivo. Esto es, que no se quiera enseñar al niño aprendizajes sin que tenga la capacidad de aprenderlos, con el fin de 'ganar tiempo', que en realidad es tiempo perdido, pues en un futuro no lejano habrá que reforzar fallas causadas por esta aparente prisa por enseñar, a través de clases especiales o terapias de recuperación del aprendizaje.

Este estudio comparativo, servirá para comprender

---

(70) STONE J, et.al., El Escolar de 6 a 12 Años, p.79

las características del lenguaje en los niños de tres a seis años y así entender más claramente las actividades realizadas con el método propuesto en el capítulo cuatro.

Como el ser humano es una unidad, no se puede separar el estudio del desarrollo del lenguaje de las demás áreas, esto sólo se hizo para facilitar el estudio de la misma.

El desarrollo del lenguaje, desde el punto de vista maduracionista, está íntimamente relacionado con el motor. De hecho, Margarita Nieto (71) sostiene que el origen del lenguaje es el movimiento corporal, ya que en un principio, el niño va conociendo su cuerpo a través del movimiento y se va relacionando con el medio gracias a su expresión gestual y tiempo después a la expresión verbal.

La base de todo aprendizaje parte de la noción corporal y del control de la movilidad, se puede entonces decir, desde este particular punto de vista que, el lenguaje está ligado a la actividad motora. Sin descartar, claro, que las demás áreas influyen de manera notable en su desarrollo.

Esta afirmación se sostiene con un estudio que elaboró la autora en niños con deficiencia auditiva. Mientras existía un mayor desarrollo de actividad corporal había un mayor desarrollo verbal.

---

(71) cfr. NIETO, M.. For: Qué Hay Niños Que No Aprenden?, p.128

Se puede deducir que en un principio el lenguaje es movimiento. (72)

Ahora bien, el aprendizaje escolar se realiza por medio de la comunicación oral en su mayor parte. Y para que esto sea posible, es necesario que el niño haya adquirido el dominio funcional de los procesos del habla y, previamente los procesos matriciales y cognitivos, debido a que en ellos se sientan las bases de la superestructura del lenguaje escrito y demás conocimientos.

Autores como Luria, Quirós y Arcoaga, son partidarios de la teoría de que el lenguaje aparece en su inicio unido a la acción. El origen del lenguaje es el movimiento, pero después el lenguaje regula y organiza el movimiento. (73)

"Mussen explica que a medida que la capacidad lingüística del niño avanza, sus capacidades cognoscitivas sufren también modificaciones radicales. El niño de edad preescolar aprende, piensa y razona de manera diferente a como lo realiza un niño de dos años de edad.

Una vez que se adquiere la comprensión fundamental del lenguaje, el aprendizaje subsiguiente pasa a estar controlado y regulado cada vez más por palabras. Luria señala que en las primeras etapas del desarrollo del niño, el lenguaje es

---

(72) ibidem. p.217

(73) ibidem. p.39

únicamente un medio de comunicación que después se convierte en el medio para organizar sus experiencias y regular sus propias acciones. De manera que la actividad del niño se efectúa por medio de las palabras." (74)

Así pues, se puede decir que, los conocimientos que adquirimos dependen en gran parte de los instrumentos verbales que poseemos, aunque esto no es determinante. También se concluye que un ambiente lingüístico estimulante, que depende en gran parte del entorno social, realza la capacidad verbal y el desarrollo cognoscitivo, mientras que los ambientes poco estimulantes, ejercen la influencia contraria.

La adquisición de un sistema complejo de habla, lleva a la adquisición de nuevas formas de comunicación.

Una vez entendida la importancia de un adecuado desarrollo del lenguaje (y demás áreas), se puede observar la correlación que existe entre lo que se habla y la capacidad de leer y escribir.

---

(74) MUSSEN, F. et.al.. Desarrollo de la Personalidad en el Niño, p.338

### Capítulo III: MÉTODOS DE LECTO-ESCRITURA

Después de haber revisado los capítulos anteriores, en los cuales se mencionó la importancia de considerar a la educación como un todo en el desarrollo de la persona y después de describir las etapas de ese desarrollo, se puede ahora analizar los diferentes métodos de lecto-escritura que existen y así justificar el por qué se escogió el Método Integral Minjares para realizar esta investigación.

El objetivo de este capítulo es el de presentar una visión global de los prerequisites para adquirir el proceso de la lecto-escritura y describir los métodos utilizados para la adquisición de ese proceso.

Cuando el niño comienza su escolaridad, se abre para sí una puerta de posibilidades de comunicación con el logro de la adquisición del código de lectura y escritura. Como se vió en el capítulo anterior, el niño de preescolar, dispone de un vocabulario de alrededor de 1,500 a 2,000 palabras y hace uso de oraciones principales de estructura simple y algunas subordinadas, lo que lo capacita para poder adquirir nuevas formas de comunicación más complejas.

La dificultad principal del aprendizaje de la lectura es encontrar la correspondencia entre lo que se habla y el sistema de signos que lo representa.

Es importante destacar que para que el niño alcance la habilidad necesaria para este proceso es obligatorio que

llegue a una correcta diferenciación de cada fonema y grafema leído. Leer y escribir implican, además, la necesidad de alcanzar una síntesis de los signos en totalidades significativas a manera que lo que originalmente son signos y sonidos en sucesión, se convierten en la integración de palabras en frases dotadas de coherencia y significado en el idioma hablado.

Por otro lado, la escritura actúa como un proceso reforzador del aprendizaje de la lectura. Esto se puede ver muy claramente pues, la lectura implica una síntesis de grafemas en sílabas y palabras, y la escritura implica un análisis de palabras en grafemas reordenados en una sucesión temporoespacial correspondiente a los fonemas. (75)

La búsqueda de un método eficaz en la enseñanza de la lectura y escritura es de importancia para limitar las dificultades de aprendizaje. Pero aparte del método, hay que tomar en cuenta otros factores que pueden incidir, tanto para favorecer como para entorpecer el aprendizaje de este proceso. Esos factores pueden ser socio-económicos, culturales, afectivos, de alimentación, o bien, deficiencias del lenguaje.

### III.1 Lecto-escritura.

Leer y escribir son dos aspectos muy importantes del

---

(75) cf. QUIROZ R., et. al., La dislexia en la niñez.. Cap. XVI

lenguaje, dentro del proceso de comunicación.

Amparo Rubio entiende por lectura "el proceso de reconocimiento e interpretación de los símbolos de la escritura y su traducción en sonidos articulados cuando se trata de la lectura oral". (76)

"Goodman dice que leer es un proceso psicolingüístico en donde interaccionan pensamiento y lenguaje en tanto que el lector construye significado." (77) Goodman llama a la lectura un proceso psicolingüístico unitario.

"Bond la define como el reconocimiento de símbolos impresos o escritos que sirven como estímulos para la evocación de significados que se han construido mediante la experiencia del lector. Agrega también que lo que forma el proceso de lectura es la interacción entre los significados dados por el escritor y las contribuciones interpretativas del lector". (78)

"Algunos maestros definen la lectura sólo como codificar la impresión que aparece en una hoja y relacionarla a los sonidos del lenguaje que representan los símbolos. Otros la definen como la comprensión de conceptos representados por símbolos" (79). Pero la codificación y la comprensión no son

---

(76) RUBIO, A., et.al., Didáctica de la lectura oral y silenciosa, p.66

(77) GEARHEART, B., Incapacidad para el aprendizaje, p.211

(78) ibidem, p.201

(79) ibidem, p.200

lo único en la lectura. Leer es el descifrar unos signos gráficos y abstraer de ellos un pensamiento. Estos signos tienen su equivalente sonoro, se asocian con el lenguaje hablado, encierran un significado, están colocados de un modo concreto y dispuestos en el espacio según una determinada orientación espacial.

El aprendizaje de la lectura supone un proceso complejo en el que intervienen factores mentales, lingüísticos, perceptivo-motrices y socio-afectivos, que deben alcanzar unos niveles madurativos para que pueda producirse el acceso a la lectura; de lo contrario surgirán dificultades.

Los factores intelectuales son aquellos que hacen factibles los mecanismos de generalización y abstracción. En el caso de que el niño no alcance estas formas de pensamiento, se producirá un déficit que condicionará el aprendizaje de la lectura.

Los factores lingüísticos que implican no solo la participación de los órganos de la fonción y de la recepción auditiva, sino también un nivel verbal de simbolización, pues el lenguaje facilita el pensamiento abstracto y la lectura reclama simbolización. "Los teóricos psicolingüísticos piensan que la lectura involucra un conocimiento básico del lenguaje" (80), de otro modo, con un vocabulario escaso, dificultad de elaboración y estructuración de frases, se

---

(80) ibidem, p.203

transcribe negativamente en el proceso de lectura y escritura.

En cuanto a los factores perceptivo-motrices, se ha observado que el niño va elaborando percepciones tanto visuales como auditivas que le permiten distinguir colores, formas, tamaños, sonidos y la relación que tienen las cosas entre sí y con él mismo. Esta maduración perceptiva le permite el reconocimiento y distinción de formas (en este caso de las letras) y la comprensión de su significado de acuerdo con la ordenación espacio-temporal de signos gráficos y de palabras. Si un niño presenta fallas de madurez con respecto a estos factores presentará alteraciones en la lecto-escritura. (81)

En cuanto a los factores socio-afectivos, podemos mencionar que a la vez que se produce una maduración psicológica y física, se produce una maduración afectiva, en donde el niño es capaz de separarse de los padres e ingresar a un ambiente social diferente. La escuela proporciona ese ambiente ideal de socialización. Pero hay niños que por sobreprotección o por carencia afectiva no realizan con normalidad esta etapa evolutiva, lo cual produce desadaptación personal y escolar y esto dificulta el que el niño se concentre en las tareas escolares. (82)

En cuanto a la escritura se refiere, es la forma de

---

(81) cfr. JIMENEZ, J., La prevención de dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura., Cap. I

(82) ibidem, Cap. II

expresión del lenguaje que supone una comunicación simbólica con la ayuda de signos. Y como se mencionó, es en ocasiones, un refuerzo para la lectura.

Jaime M. Jiménez menciona que, "se ha procurado que el aprendizaje de la escritura, sea simultáneo y complementario del proceso de adquisición de la lectura. No deben separarse los aprendizajes de estos dos procesos, por el contrario, se tiene que buscar su sincronización para que al superponerse, se complementen, y eviten una duplicidad de esfuerzos. Si un niño ha leído una palabra, debe reforzarse esta actividad mediante la escritura. De este modo, siempre se tendrá la posibilidad de que la asociación sea más estable y duradera." (83)

"Cuando un niño aprende una palabra, debe memorizarla, pronunciarla, oírla, repasarla y escribirla. Así tendrá mayor posibilidad de reforzamiento que si sólo la lee." (84)

### III.1.1. Prerrequisitos para la adquisición de la lectura y escritura

En primer lugar, en cuanto a conducta se refiere, el niño debe ser capaz de sentarse quieto, atender a un estímulo externo, diferenciar el estímulo visual, auditivo, táctil y cinestésico; mantener cierto grado de control de impulsos:

(83) ibidem. p.171

(84) ibidem. p. 172

tolerar alguna frustración y esperar un tiempo razonable de gratificación, para que pueda iniciar con estas dos adquisiciones. (85)

- Debe tener memoria visual y auditiva: "debe retener las relaciones espaciales de dos dimensiones de los símbolos escritos, sus sonidos asociados y sus secuencias, en aquellas partes del cerebro que conciernen a la memoria, de manera que cuando se le pide que reconozca o deletree una palabra dada, pueda recordar las formas y los sonidos de los símbolos individuales en su secuencia adecuada". (86)

- Debe ser capaz de percibir las pequeñas diferencias en las relaciones espaciales de dos dimensiones (percepción visual, secuencia visual, relación espacial, diferenciación derecha-izquierda). (87)

- Debe tener discriminación y secuencia auditiva: "asociar el sonido con el símbolo y por lo tanto percibir pequeñas diferencias de sonidos al principio, final y mitad de las palabras". (88)

- Debe tener dominio en el lenguaje hablado: "El niño tiene la tarea de asociar su sistema de símbolos hablados con un sistema de símbolos escritos. Por lo tanto, el dominio

---

(85) TARNAPOL, L., Dificultades para el aprendizaje, p.101

(86) ibidem, p.102

(87) ibidem, p.102

(88) ibidem, p.103

que tenga del lenguaje hablado es de primordial importancia para el aprendizaje de este nuevo lenguaje impreso y escrito" (89), ya que un niño escribe y lee como habla.

- Debe ser capaz de mover un lápiz en muchas direcciones diferentes sobre un papel para reproducir formas en una secuencia adecuada. Esto se refiere a tener dominio en coordinación motriz fina, gnosia, praxis, discriminación derecha-izquierda. (90)

En síntesis, se puede decir que el niño debe de haber adquirido cierto grado de madurez en aspectos tales como la percepción, que le permitirá la discriminación de grafismos en una situación espacial determinada; la coordinación motriz visomanual, sin la cual no podría realizar los movimientos finos y precisos que exigen los grafismos; el lenguaje para comprender el paralelismo entre el simbolismo del lenguaje oral y escrito. Y debe, además, "tener un ambiente seguro que lo apoye" (91).

### III.1.2. Métodos.

Como se ha visto a lo largo de este capítulo, la lectura demanda una elaboración mental de análisis y síntesis. El predominio de alguno de estos dos procesos da lugar a los

---

(89) ibidem. p.102

(90) ibidem. p.103, 104

(91) GEARHEART, B., op cit., p.224

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

métodos esenciales: analíticos y sintéticos. El resto de los demás métodos es una ligera variación de ellos.

La diferencia básica entre estos dos estriba en que el sintético comienza por unidades elementales, pasa después a combinarlos entre sí hasta formar sílabas y, posteriormente, recomponer las palabras y llegar al estudio de las frases, mientras que el analítico lo hace por palabras o frases para realizar un análisis posterior de la palabra, de la sílaba o de la letra.

Ahora se verá con detalle cada uno de ellos y las clasificaciones que se han hecho según esta gran división.

#### III.1.2.1. Métodos analíticos

La aplicación de este método se debe principalmente a Ovidio Decroly (92), quien basándose en los centros de interés y mediante la observación, asociación y expresión, conduce al niño de lo general a lo particular. El consideró que si se enseñaba la lectura como un todo, al igual que el lenguaje oral, descompondrá él mismo la frase, reconociendo las partes. A través del juego y con frases de interés para el niño, se crea una lectura que responde a las exigencias del mismo.

La metodología global se basa en la percepción

---

(92) cfr. PLANCKE, R., et. al, Los grandes pedagogos p.95

sincrética (\*). Decroly sostenía que la lectura se adquiría, mediante un fenómeno visual directo.

Los experimentos realizados por Decroly, lo llevaron a aplicar este método a niños con trastornos, comprobando así, que es útil en la enseñanza de niños sordos pues asocia de modo inicial objetos o imágenes a palabras.

"Los principales fundamentos que justifican el método global son: 1) el concepto de la globalización; 2) la percepción visual como actividad dominante; 3) la lectura de ideas; 4) el carácter natural del proceso implicado en la lectura global" (93).

Hay que recalcar que esta metodología fue empleada con niños sordos, pero habría que comprobar si da los mismos resultados con otro tipo de trastornos, como por ejemplo, de aprendizaje.

Otros métodos analíticos son los llamados "de la frase", "de la oración" y "del cuento", que se basan en la creación de unidades lingüísticas de un mayor interés, lo que contribuirá a la mejor comprensión del significado. En estos métodos se escriben frases en el pizarrón y los alumnos, después de

---

(\*) Los objetos y los hechos percibidos, los recuerdos, los pensamientos elaborados y los actos y las palabras expresadas, se toman como "todos", es decir, conjuntos indivisibles, en que los detalles no se buscan, pero se imponen por sí mismos.

(93) BRASLAVSKY, B ., La querrela de los métodos de enseñanza de la lectura, p.59

observarlas, las repiten varias veces, si es necesario las copian y las comparan con otras frases que poseen. Más tarde, los alumnos se esforzaran por identificar algunas palabras" (94).

Los métodos globales se han utilizado con mayor frecuencia para la enseñanza de adultos; un ejemplo de ello es el método de la "palabra generadora" utilizado en los centros de alfabetización o método Freire.

La mayoría de los defensores del método global, piensan que este tipo de método, reemplaza el esfuerzo penoso que realizan los niños al leer, ya que el interés y la motivación lo reemplazan. (95) Aunque en la práctica docente se ha visto que hay niños que hacen un esfuerzo penoso al leer con un método global, a pesar de que hay motivación, por lo que se infiere que puede existir un factor independiente al tipo de método escogido, que impide el aprendizaje de la lecto-escritura -como puede ser una inmadurez o un problema psicológico.

Dentro de los argumentos a favor del método global, se encuentran los principios más generales, que se refieren al interés y la actividad espontánea del niño, que se basa en su poder creador" (96).

El interés y la actividad espontánea del niño pueden darse también en otros métodos no globales, esto claro,

(94) QUIROZ, J., Op.cit. p.315

(95) cfr. BRASLAVSKY., Op.cit. p.51

(96) ibidem. p.58

dependerá de la creatividad del educador.

A continuación se presentarán algunas discusiones acerca de la resistencia que existe hacia los métodos globales (97).

En 1956 se presentó una resistencia mundial en contra del método global, porque se decía que los niños no aprendían.

Algunos autores acumulan pruebas que demuestran que el niño presenta dificultades para globalizar entre la edad de 6 y 9 años.

Existe también controversia con respecto al resultado en el aprovechamiento escolar del alumno. Muchos autores argumentan que han encontrado mayor número de niños con dislexia y problemas de aprendizaje en escuelas que llevan métodos globales. Algunos de estos investigadores encuentran paralelismo entre las cifras que demuestran el aumento de casos de dislexia y la extensión en la aplicación del método global.

En un trabajo del año 1950, Mme. Roudinesco, Trelat y Trelat, señalaban que a pesar de las insuficiencias de sus estadísticas pudieron encontrar que en las escuelas donde se

---

(97) cfr. ibidem p.12-15

aplicaban métodos de marcha sintética, se producía un 2% de dislexias, mientras que en las escuelas nuevas, donde solamente se empleaba el método global, el 20% de los niños tenían trastornos típicos.

Por otro lado, Sexto y Herron; Moshen y Nework muestran que no encuentran experimentalmente ninguna superioridad de un método global sobre el fonético y viceversa.

#### III.1.2.2. Métodos Sintéticos

Han sido llamados así por el esfuerzo de síntesis que se exige al alumno para conseguir el dominio de la lectura. El niño aprende cada signo, lo articula a la vez que lo percibe visualmente, luego los va uniendo para formar sílabas y palabras.

De los métodos actuales de enseñanza, son los más viejos, pues se usaban en la edad antigua (desde los romanos y griegos) (98); son llamados clásicos o tradicionales.

"El método sintético ha insistido fundamentalmente, en la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la grafía. Otro aspecto clave para este método, es establecer la correspondencia a partir de los elementos

---

(98) JIMENEZ, J., op. cit. p.104

mínimos en un proceso que consiste en ir de la parte al todo" (99).

Sus modificaciones dan lugar a diversas variantes. Una de ellas es el llamado "método alfabético o de deletreo", que consiste primero en reconocer las letras por su nombre y luego deletrear y pronunciar sílabas de dos letras para pasar por fin a combinaciones de más letras. Así se llega a formar unidades con o sin sentido, ya sea sílabas o palabras. Al unirse el nombre de cada letra con una vocal, resulta un sonido diferente. Ha sido empleado en la didáctica tradicional y actualmente está en desuso.

Una de las principales críticas a este grupo de métodos, ha sido que "si un niño tenía que aprender el nombre de una letra <ele>, cuando hubiera que unirla con la vocal <a>, diría con toda seguridad <elea> muy lejos de la lectura esperada <la>." (100)

Al leer unidades con sentido es más fácil para el niño interesarse en aprender que si sólo aprende a unir sin sentido; se infiere que por esta razón este método está en desuso.

Los métodos silábicos emplean las sílabas como unidades claves que después se combinan en palabras y frases.

---

(99) FERREIRO, E. et. al., Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño, p.19

(100) JIMENEZ, J., op.cit p.105

"En el siglo XVIII surgieron procedimientos que intentaban simplificar el deletreo, entre ellos destacan los silabarios. Este podía eliminar el nombre de la letra y presentar directamente combinada, la sílaba, con el conjunto de vocales.

Este recurso didáctico introducía, innovadoramente, un carácter mnemotécnico al difícil proceso de aprendizaje. Otra ventaja que presentaba era que el niño partía directamente de la sílaba tal y como estaba habituado su oído a escuchar" (101)

En el método fonético, "a los estudiantes se les enseñan las asociaciones sonido-letra, de manera separada y, después a unirlos para formar palabras: v+e+r= ver" (102). Este método se basa en la enseñanza de las sonoridades que forman la palabra tratando de identificar en lo posible cada sonoridad con un símbolo. "Este método ha subsistido hasta la actualidad. Tal vez la dificultad más destacable es la que se refiere a las modificaciones de las sonoridades elementales en función de la sílaba; modernamente tiende a ser facilitado por medio de asociaciones que despierten interés." (103) Otra dificultad de este método "estriba en la imposibilidad de algunos fonemas de ser pronunciados aisladamente. Más moderno, el método onomatopéyico intenta asociar el grafema y el fonema

---

(101) idem

(102) BRASLAVSKY, B op. cit. p.209

(103) GUIROZ, J.. op. cit. p.313

mediante un gesto mnemotécnico" (104), esto es, que el alumno requiere de mayor memoria para poder evocar los fonemas.

"Los programas fonéticos casi siempre enfatizan la memorización y aplicación de reglas o generalizaciones. Su valor radica en la identificación de palabras nuevas". (105)

A pesar de las críticas hacia el énfasis que se hace a la memorización, se ha observado en la práctica profesional, que éste método es ideal para niños con problemas de aprendizaje y dislexia, pues en estos casos tan específicos, el niño presenta problemas al globalizar. Con un método fonético, se obliga al niño a centrarse en una unidad para luego unirla a otra y así sucesivamente hasta conseguir la lectura, cosa que no sería posible con un método global debido a la gran cantidad de estímulos que se le presentan a la vez.

"En el más moderno método psicofonético las sílabas se enseñan comparando palabras. Se desarrolla el hábito de identificación, comparando estructuras silábicas con otras ya aprendidas. Estas estructuras se presentan gradualmente según un orden sistemático para no alterar la psicología de la memoria del alumno." (106)

Existe una combinación de estas dos ramas

---

(104) JIMENEZ, J., op.cit. p.105

(105) BRASLAVSKY, B., op.cit. p.209

(106) ibidem. p.38

principales, la cual da lugar a los métodos analítico-sintéticos.

Lamb, en 1980, piensa que "las creencias que tiene una persona sobre la lectura y la manera como concibe el proceso de leer influye fuertemente en los métodos y materiales que usa en la enseñanza" (107).

Posiblemente de este tipo de ideas, surgieron los cambios hacia los métodos globales; considerando a los fonéticos como obsoletos.

Dentro de los métodos analítico-sintéticos, existe uno llamado 'de la palabra', que se ha atribuido a Juan Amós Comenio, quien propone que se combine, en su enseñanza todos los conocimientos, para despertar espontáneamente al intelecto. La educación para Comenio es una cadena de conocimientos, en donde es preciso crear asociaciones de ideas. Enseñar significa ir de lo conocido a lo desconocido, de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto. Por ello propone combinar el método sintético y analítico con el sincrítico, uniéndolos sin mezclarlos jamás". (108)

Esta idea de ir de lo simple a lo complejo ha sido manejada desde la antigüedad. Hoy en día se tiende a rechazar aquello que pertenece al pasado, encontrando después que lo 'nuevo' no necesariamente es positivo.

(107) Gearheart Op.cit. p.201

(108) cfr. PLANCKE , et. al., op. cit., p.121-122

"Estos métodos de gran actualidad, sostienen que el aprendizaje de la lectura debe estar supeditado a las características de cada niño, por lo que es imposible mantener una metodología mas o menos pura, sino que continuamente es preciso recurrir a procedimientos de unos u otros métodos" (109).

Sería ideal si se pudieran llevar los dos tipos de métodos para poder satisfacer las necesidades de cada alumno. Pero, ya sea por causas económicas o por la falta de personal, resulta casi imposible el poder escoger el método más adecuado para cada uno de los alumnos que asisten a una escuela.

#### III.1.2.3. Método Minjares.

El autor del método Minjares, lo clasifica dentro de los métodos analítico-sintéticos, por que parte del conjunto para llegar al elemento (análisis); y parte de la vocal para poder hacer las combinaciones necesarias en los enunciados (síntesis).

Es un método basado en las necesidades del niño, es personalizante, toma a cada niño según su necesidad individual.

Posteriormente, se analizarán con más detalle las características, las áreas y los pasos de este método.

---

(109) QUIROZ, J., op.cit. p.315

Resumiendo, podemos decir que existe, todavía, una gran controversia acerca de qué método se debe utilizar para la enseñanza de la lecto-escritura. La cuestión debe radicar en las condiciones para facilitar la adquisición de este proceso y no tanto en la decisión de uno u otro. Claro está, que si los resultados en un caso determinado, demuestran que un niño no es capaz de adquirir el mecanismo debido a las dificultades propias del método, como por ejemplo dificultad en globalizar o bien dificultad para pronunciar ciertos fonemas aislados, será conveniente probar el método contrario al que se está utilizando.

"Para resolver la querrela, algunos autores hablan de la necesidad de desprenderse de la preocupación por el método. La solución definitiva del problema y la decisión por el método tienen profunda conexión con el sistema de enseñanza, ya que las preferencias por un método o por otro pueden tener relación con el valor que dicho sistema le atribuye al aprendizaje" (110).

Otro factor importante a considerar estriba en el hecho de que al enseñar a leer no sólo interviene este proceso, sino que está en juego la formación integral de la personalidad del niño.

---

(110) BRASLAVSKY, B., op.cit. p.18, 19

No debe olvidarse que el profesor no sólo se propone suministrar un contenido sino que al enseñar a leer, está actuando sobre toda la personalidad del niño, formando, creando y estimulando su inteligencia, hábitos y valores afectivos, sociales y éticos.

Capítulo IV: METODO MINJARES, DESCRIPCION Y APLICACION EN  
NIÑOS CON TRASTORNOS DEL LENGUAJE

En este capítulo se pretende describir ampliamente los pasos del Método Integral Minajares, los resultados obtenidos con los niños que presentan trastornos de lenguaje así como la justificación de por qué se escogió este método.

El tipo de investigación a presentar será una comprobación experimental de una hipótesis planteada que refiere un trabajo de campo.

La hipótesis que se desea comprobar es la siguiente: "Los niños con trastornos de lenguaje corrigen sus deficiencias articulatorias después de ser sometidos al curso del método Minjares".

Se pensaba trabajar con un grupo experimental de veinte niños entre cuatro y seis años de edad que presentarían fallas articulatorias y que no hubieran sido sometidos a la lecto-escritura, para así aplicar el curso de Minjares y con un grupo control de las mismas características sin aplicar el método para así comparar los resultados. Desafortunadamente la investigación en México es todavía una tarea difícil de realizar.

Al tratar de implantar los dos grupos, primeramente se encontró que aunque en las listas de espera de la institución escogida para este propósito, había los suficientes niños como para realizar la investigación, los padres de familia no

estuvieron tan interesados en seguir el curso como se pensaba, a pesar de que se les estaba brindando una oportunidad extra, mientras les daban lugar en una terapia particular.

En segundo lugar, la institución no permitía más que el uso de un salón dos veces por semana con un horario de tres a cuatro horas máximo, por día, lo que dificultaba aun más el desarrollo completo de esta investigación.

Posteriormente, el grupo inicial de veinte niños quedó reducido a diez niños. El resto no continuó por diversas causas -desinterés de los padres, problemas de horario, enfermedad de los chicos, influencia de otros terapeutas de dejar el curso por no estar ayudando a los niños-, entre otras.

Por estas razones se decidió tomar como referencia de grupo control, a un grupo de niños sin fallas articulatorias para poder comparar los resultados obtenidos en el grupo experimental y darle mayor formalidad a los resultados.

No se realizó prueba piloto porque el método Minjares funciona y es llevado en muchas escuelas del país, lo que se trata de probar es si mejora fallas articulatorias sin la aplicación de una terapia de lenguaje.

Los niños escogidos para la investigación, fueron seleccionados del Departamento de Expresión del Instituto Nacional de la Comunicación Humana.

Las variables que pensaron controlarse fueron la edad de

los sujetos, el tipo de problema de lenguaje que los niños presentarán y el que no hayan sido sometidos al proceso de lecto-escritura.

El grupo control fue tomado de la escuela Libertadores de América, que trabaja con el método Minjares desde hace cuatro años, en el grupo de pre-escolar II, en donde se encuentran niños de cuatro y cinco años de edad.

Una vez señalado lo anterior, se puede pasar a describir los pasos del método para después justificar su aplicación.

#### IV.1 DEFINICION DEL METODO INTEGRAL MINJARES

Es un método formal, global hecho para profundizar en la personalidad del niño, está basado en los procesos mentales y las necesidades del mismo.

- Constituye una aplicación de los principios subsecuentes que además son aspectos de la personalidad del niño:

- a) Área personal social
- b) Dinamismo de la educación actual
- c) Identidad
- d) Inteligencia
- e) Voluntad
- f) Capacidad de amar
- g) Conciencia

El método es analítico, pues parte del conjunto para llegar al elemento; predomina lo visual; es activo, ya que el niño realiza actividades para el aprendizaje de la lectura. Es sintético, en el sentido de que el niño debe llegar a la letra por sí mismo, después de una serie de generalizaciones. Llega a considerarse fonético, sin caer en exageraciones.

Es personalizante, se trabaja a nivel individual de acuerdo a la velocidad y madurez de cada niño.

Es globalizador y su autor lo considera integral pues intenta cubrir todos los aspectos del niño. Maneja todos los aspectos del lenguaje y respeta el crecimiento natural del niño.

Además conjuga las exigencias de los métodos globales ortodoxos con los valores lingüísticos peculiares de nuestro idioma.

El área personal social considera los criterios de identidad, el valor, lo moral, etc. de cada persona, tanto de los niños como de los profesores. Y esto permite saber quienes somos y hacia adonde vamos con los niños. Hay que tener una observación cuidadosa de sus necesidades para poder partir de ellas y no de las del educador.

Para Minjares, el niño no es un recipiente al cual se le llena de conocimientos, es por el contrario, el elemento activo de su propia educación, en donde el maestro organiza

los estímulos para que el niño se vaya autodescubriendo, desarrollando así todas sus capacidades, a esto se le llama dentro del método, el dinamismo de la educación actual.

Es un método que promueve el desarrollo integral del niño en todos sus aspectos y áreas, por lo que el profesor Minjares, decide no catalogarlo como un método de lecto-escritura, sino un método de aprendizaje; organiza de tal manera los estímulos que al final el niño puede leer y escribir como 'consecuencia lógica' de esa maduración.

Otro aspecto importante, ya mencionado, es la identidad, en la cual, tenemos que profundizar en nuestro yo, es decir, saber quiénes somos?, de dónde venimos? cuál es mi función en el mundo? a dónde voy?, para guiar al niño en el descubrimiento de su "yo físico" e integrarlo a su "yo psicológico" y con ello llegar a la formación de un esquema digno de su persona.

En la filosofía de Minjares, ser un hombre no es ser cualquier cosa. Si no nos identificamos con nosotros mismos, no podemos intervenir en la ayuda de otros; si no hay autovaloración no se puede valorar a nadie más. Este principio es fundamental, puesto que si ello se desconoce, la vida no tiene sentido. El profesor tiene que ubicarse en su identidad y en la del niño para así definir hacia adonde quiere llegar y qué quiere lograr con cada uno de ellos de acuerdo a las necesidades de nuestra sociedad.

Tomando en cuenta que el ser humano es un ser creativo, inacabado y perfectible existe en él un potencial de cambio ante la vida en el cual el educador pone los esquemas fundamentales en la mente y en el corazón del niño, para que éste se coloque ante la vida con dignidad y autoridad.

El hombre tiene facultades específicas para no pasar en la vida como un ente sino para vivir en la verdad; entre ellas, la inteligencia, que es la puesta en juego de aquellas capacidades físicas y psíquicas para resolver los problemas que se le presenten.

Otro potencial específico del hombre es la voluntad, por la cual se experimenta la libertad y el bien.

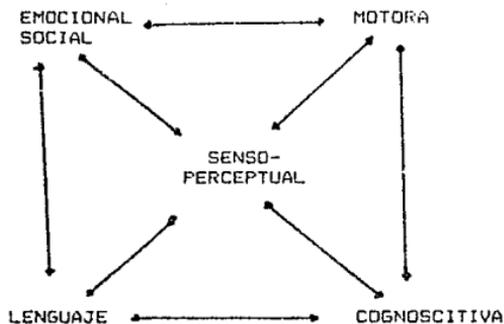
Es importante solidificar en los niños estas facultades, ya que estas van a controlar y canalizar el potencial interno sobre los instintos. Educar en libertad es tarea de todos los días.

Aprender a buscar el bien para los demás, es educar para el amor; hacer crecer este sentimiento en el niño lo llevará a comprometerse con la justicia, la generosidad y el servicio, para así servir mejor a su patria y a sus semejantes.

El único ser que tiene conciencia de su existencia es el ser humano, por lo cual se debe promover al hombre para que sea no para que tenga y sepa, esto es EDUCAR y no informar, cultivarlo para que no caiga en la ignorancia. Es por ello importante resaltar la función del educador, la cual es ser un

formador de hombres y no un simple informador.

El hombre va a ser hombre en la medida que encuentre profesores que le ayuden a crecer y madurar. El hombre trasciende por sus obras. Esto se concreta en la realidad educativa del método Minjares en cinco áreas básicas que se mencionan a continuación:



Cada una de estas áreas estimula diferentes aspectos, los cuales se detallarán a continuación:

En el AREA EMOCIONAL SOCIAL, es importante que el niño aprenda a comunicarse, en consecuencia, podrá darse a los demás. Esta área maneja los conceptos de autonomía y socialización.

a) La autonomía, se refiere al niño como ser único.

Se toman en cuenta aspectos como la identidad, la identificación psicosexual, el bastarse a sí mismo, la protección de los demás hacia él y viceversa, expresión de afectos, la creatividad y el control interno.

b) La sociabilización, incluye el conocimiento de la comunidad (familia, escuela, medio ambiente) así como la convivencia e interacción con ellos; las normas sociales, el valor moral de sus actos, el civismo y la motivación al logro de la tarea iniciada.

Dentro del Área SENSORIOPERCEPTUAL, se estimulan aspectos extraceptores (sentidos como el olfato, vista oído, gusto, tacto); intraceptores y propioceptores (sensaciones relativas al propio cuerpo); percepciones que se realizan a través de un doble proceso de identificación y de diferenciación; sensopercepciones (entendidas como procesos de recepción, discriminación y reconocimiento de estímulos).

El ÁREA COGNOSCITIVA, se refiere a las funciones mentales superiores y nociones.

a) Las funciones mentales superiores que el método reconoce son: la atención, la memoria, análisis y síntesis, juicio y razonamiento y lógica elemental.

b) Mientras que las nociones serían: persona, tiempo y espacio.

El AREA DEL LENGUAJE, se encuentra dividida en cinco subáreas: maduración, comprensión, expresión oral, expresión lingüística e iniciación a la literatura.

a) Maduración: incluyen los procesos de discriminación, memoria y secuencia auditiva, y ritmo.

b) Comprensión: de preguntas y órdenes, asociación y análisis auditivo.

c) Expresión oral: referente a la utilización y articulación correcta del lenguaje.

d) Expresión lingüística: utilización de enunciados y campos semánticos.

e) Iniciación a la literatura: estimulación por el gusto al relato en prosa, poesía y teatro.

Por último, el AREA MOTORA, en la que se manejan dos subáreas: coordinación motora gruesa y coordinación motora fina.

a) Coordinación motora gruesa, en lo que se refiere a la dinámica general, estimula aspectos como el control de grandes segmentos y postural, además de las actividades motrices básicas (marcha, carrera, salto) y la imitación de movimientos. En cuanto a la coordinación perceptivo-motriz, estimula aspectos como la ubicación temporo-espacial, y estructuración de la percepción auditivo y viso-motora. También toma en cuenta la lateralidad.

b) En la coordinación motora fina: se toma en cuenta el control de pequeños segmentos, la dinámica manual (manipulación, movimientos digitales y actividades manuales) y la coordinación perceptivo motriz (percepción audiomotora, visomotora, grafismo, organización del espacio y del tiempo, transposición de planos, dirección, distancia, ubicación en el espacio).

#### IV.2 HISTORIA DEL METODO INTEGRAL MINJARES

Este método surge en medio de una gran confusión de nomenclaturas -muy acentuada en el segundo cuarto de nuestro siglo- tomando como punto de partida el panorama de nuestro país, donde la inquietud más aguda, desde el punto de vista de la técnica profesional de los profesores de primaria, estaba determinada por la decisión entre dos métodos para enseñar a leer en primer grado: el que habitualmente se llama fonético y el tan popularizado método global.

El doctor Julio Minjares comienza como profesor de grupo hacia el año de 1930, trabajando con el método global, inclinado por los principios del mismo que parten de la palabra, frase o el cuento. En los métodos globales, el educador no debe dirigir el análisis; en todo caso el niño debe llegar espontáneamente a él. También fundamentan la necesidad de introducir la motivación, el "interés", que replazce el esfuerzo penoso del niño; la necesidad de unir el

concepto y la significación a la enseñanza de la lectura; toman como punto de partida una totalidad que es analizada y el predominio de la percepción visual en el aprendizaje de la lectura.

Sin embargo, respondiendo a la atmósfera general que la Psicología y la Pedagogía iban engendrando alrededor de este método, surgió el esfuerzo por hacer interesante la lectura, dando lugar a toda la historia de los métodos; en la que el doctor Minjares reconoce la siguiente clasificación:

a) Métodos según el sentido que estimulan:

- .) visuales
- .) auditivos

b) Según el orden de aprendizaje:

- .) sucesivos (primero se aprende a leer y después a escribir).
- .) simultáneos (se aprende a leer y a escribir al mismo tiempo).

c) Según el orden del tipo de la letra:

- .) lectura pura (imprenta y luego cursiva)
- .) mixta (los dos tipos de letra se enseñan a la vez)

d) Según la marcha que siguen en el aprendizaje:

- .) analíticos (parten de enunciados)
- .) sintéticos (se enseña letra por letra)
- .) combinado o colectivo

e) Según las unidades lingüísticas:

- .) por conjuntos (de oraciones y palabras)
- .) por sílabas
- .) por letras

f) Según se designen las letras por su nombre o sonido son:

- .) deletreo
- .) fonético
  - a) onomatopéyico
  - b) palabras normales

g) Según su aplicación

- .) silábico (reune sílabas para formar palabras)
- .) sincrético (parte de los conjuntos lingüísticos significativos esencialmente visuales.
- .) métodos globales
- .) fonéticos

Partiendo de su simpatía por los métodos globales, el doctor Minjares, alrededor del año 1948, da a lugar a lo que hoy conocemos como Método Integral Minjares. Lo pone en práctica intentando transformar el concepto de la enseñanza de la lecto-escritura.

Minjares elabora este método integral apoyado en los principios del método analítico con el fin de unificar el

conocimiento del niño, pues lo considera como una unidad al cual se le debe estimular y desarrollar todas sus facultades para adquirir el mecanismo de la lecto-escritura como una consecuencia de un proceso de enseñanza y no como la base del mismo.

El doctor no sólo se ocupa de que el niño lea y escriba por medio de materiales atractivos, sino que reciba una educación donde despierte a la vida con una propia personalidad y los conocimientos se expresen a través de nuevas formas de conducta. Para ello toma en cuenta los intereses del niño en esta época que son básicamente motrices y lúdicos.

Pensando únicamente en el bienestar del niño, este método integral no se puede aplicar en cualquier escuela ni por cualquier educador sin antes haber tomado un curso preparatorio para impartirlo, en donde se lleve todo el sistema desde su etapa inicial hasta la final, esto es, que el niño reciba el método desde edad preescolar y lo concluya al término de la primaria. (\*)

Su objetivo, como ya se ha mencionado, no es enseñar a leer y a escribir -él mismo afirma que con cualquier método se

---

(\*) Los cursos del M.I.N. se organizan cada año por medio de la federación de escuelas particulares en los meses de julio y agosto. El Dr. Minjares junto con su personal, imparten el curso y dan facilidades para adquirir el material de apoyo a escuelas que deseen trabajar con este sistema. Toda esta información, se obtuvo de los cursos dados por el doctor.

adquiere esta habilidad-, sino llegar a una formación integral del niño.

Este método se innova año con año, debido a las necesidades de cambio de nuestra sociedad. Los principios siguen siendo los mismos, pero la manera de darlo y parte del material se ha ido actualizando, con el fin de que el método cumpla su función de integralidad en la educación de los niños mexicanos.

#### IV.3 PASOS DEL METODO MINJARES

El método trabaja cuatro etapas fundamentales que son:

- Etapa preparatoria la cual es un adiestramiento para estimular la maduración, la motricidad, los sentidos, percepciones visuales y auditivas; las funciones mentales y el lenguaje.
- Etapa de aprendizaje en donde se enseñan las vocales y el mecanismo de la lecto-escritura.
- Etapa de reforzamiento. Se refiere a la recuperación de los problemas específicos de las etapas anteriores y dominio de ellas.
- Etapa de ejercitación, en donde la lectura se vuelve funcional, se maneja el uso de bibliotecas, aspectos académicos y se fomenta el trabajo en equipos.

A continuación se desarrollaran cada una de estas Areas.

En la primera etapa es importante lograr un rapport adecuado con el niño para trabajar con éxito durante todo el año escolar. Es por ello que el primer día de clases, se les debe recibir con cariño y simpatía para que ellos aprendan con gusto.

Hay que dar a conocer la escuela, orientación sobre donde están los baños, la dirección, etc. Hay que pensar en el niño.

Durante esta etapa preparatoria se va a recurrir a juegos de coordinación motriz gruesa y fina (los cuales se contemplan dentro del método) y a canciones que promuevan hábitos e intereses.

Se realizarán también, ejercicios de maduración durante todo el año.

#### IV.3.1. VOCALES

La segunda etapa se inicia con el primer periodo de cuentos en donde se le narra al niño una historia sobre las vocales. (vid infra anexo p. 165)

Es importante que los profesores de niños pequeños desarrollen mucho la imaginación para inventar los cuentos, se pueden apoyar con gises de colores en el pizarrón mientras se narra el cuento para que el aprendizaje se de por vía auditiva y visual, lo que contrariamente ocurre con los métodos tradicionales, que enseñan una sola vocal y hasta que ya se

haya aprendido se pasa a la siguiente. Si se ponen las cinco vocales se obliga al niño a poner atención pues son trazos y sonidos diferentes.

Después del cuento se inicia la lectura de las vocales, se escriben en orden (a e i o u) y se identifican, pasando a los niños a señalar la vocal solicitada, siempre preguntando quién quiere pasar a hacerlo, respetando la iniciativa de cada uno. Se trata de dar seguridad y confianza para que el niño se anime a hablar. Se invita a pasar pero no se debe forzar a nadie de lo contrario, el resto del grupo pierde el interés y la atención.

Se hace una breve explicación sobre la "a" porque en los libros ésta se encuentra impresa y los niños la harán con letra de molde.

Después de esto se realizan juegos con las vocales. (vid. infra anexo p. 165).

El juego es importante aquí, pero no debe prolongarse mucho tiempo ya que se trata de motivar al niño, no de cansarlo.

En los folletos de trabajo que presenta el método, se encuentran ejercicios para que el niño ejercite este aprendizaje. En él tiene que realizar trazos de las vocales aprendidas, iluminarlas y ejercitarse en los trazos. Se presenta una mica en donde el niño realizará el trazo de la vocal, esto resulta fácil para él porque la punta del lápiz

resbala por la mica y se da menor presión muscular y mayor flexibilidad. (\*)

Posteriormente se hacen ejercicios para afinar el trazo de las vocales. En un primer momento, se utiliza toda la hoja del cuaderno, posteriormente se hará una división en cuatro partes, y así sucesivamente hasta llegar al tamaño del renglón.

Esto se trabaja en un tiempo no menor a dos semanas.

El siguiente paso es el dictado, recordando que todo debe ser un juego para el niño.

En sí esta actividad no es dictado propiamente dicha, pero sí iniciación al mismo. Se debe dictar una por una de las vocales, las cuales están escritas en el pizarrón previamente y se les dice que pueden copiarla (se dictan en desorden). Esto es importante porque los niños realizan discriminación de trazos.

Una vez terminado el dictado, debe ponerse el orden en el que fueron dictadas y se pide que revisen por ellos mismos si su respuesta es correcta, en caso de que no lo sea, deberán hacer una corrección, con el fin de que el niño se dé cuenta de su error.

---

(\*) Las crayolas no ayudan a afinar el trazo, es por ello que desde el principio se utilicen colores de madera. Una vez iniciado el trazo de las vocales en el cuaderno no debe trabajarse con colores, ya que el niño se va por este estímulo.

El profesor debe caminar por las filas durante el dictado, ya que así se da cuenta de como se están realizando los trazos.

En caso de que un niño este adelantado a los demás, se le pide perfección. Si un niño esta atrasado sólo se le pide lo que pueda dar.

#### IV.3.2. VOCALES MAYUSCULAS

Se da una explicación, a manera de cuento, de la diferencia entre las letras mayúsculas y minúsculas, debiendo empezar por las que son más parecidas, como la "o", "u", "i" y terminar con la "a" y la "e".

#### IV.3.3. UNIDAD DE LA FAMILIA

Esta unidad se enseña en cinco días básicamente, pero se refuerza durante todo el año escolar. Se debe narrar un cuento en donde se presenten siete personajes, trabajando siete consonantes: "l", "p", "m", "t", "d", "n" y "s". (vid. infra anexo p. 166-170)

Se procederá a la realización de ejercicios de identificación de los personajes aislados y del enunciado que debe acompañar a cada personaje. Se utiliza una lámina de apoyo, sólo el primer día, ya que de lo contrario, el niño puede perder interés en la lectura.

Alrededor del tercer día se realiza una pequeña prueba de madurez, se le pide al niño que copie los enunciados. De acuerdo a los resultados de la copia, se hace una clasificación en tres niveles: el más alto será el de aquellos niños que pudieron escribir todo, el nivel intermedio, aquellos que omitieron partes y por último, el nivel bajo aquellos que sólo hicieron trazos ilegibles. De acuerdo a esta clasificación, los de nivel bajo se colocarán en la parte de en medio del salón de clase, los intermedios a la derecha y los del nivel alto a la izquierda. De este modo, se podrá prestar atención a los niños más inmaduros. No es necesario presionarlos o ponerles clases especiales.

El siguiente paso del método consiste en un análisis, que se logra a través de la formación de nuevos enunciados, a partir de los siete que ya conocen. En esta etapa, no interesa que los niños aprendan letras, sino que aprendan el mecanismo de la lectura y la escritura.

#### IV.3.4. PLANAS DIRIGIDAS

Las planas dirigidas tienen el fin de ayudar al niño a grabarse con mayor facilidad aquello que se está aprendiendo, por lo que el educador tendrá que poner mucho cuidado en la limpieza y orden del trabajo de cada niño. El ejemplo que se despliegue en el pizarrón tendrá que elaborarse con calidad, para así poder exigir a los alumnos lo mismo. Los errores

cometidos por los niños deberán corregirse en el momento en que termina de hacer un renglón, ya que un error puede repetirse varias veces y queda fijado en el niño. Las correcciones deben hacerse tanto de trazos, como de limpieza.

Una vez que el niño haya captado el tamaño del renglón y la distancia entre cada letra, podrá hacer sus planas solo.

#### IV.3.5. TÉCNICA LIDAPLA

Esta técnica se realizará a lo largo de todo el año escolar y consiste en la "lectura", "identificación", "dictado", "autocorrección y planas.

La calificación del dictado, al igual que las planas, debe hacerse al momento que terminan de escribir, para que el niño se da cuenta de su error. de otro modo, es muy factible que se olvide y no sepa que está corrigiendo.

Deben de dictarse oraciones completas, no palabras sueltas, ya que estas no tienen significado para el niño.

#### IV.3.6. MONOSILABOS

Una vez ejercitada la sección de formación de nuevos enunciados, se procede a introducir los monosílabos "la", "el", "mi", primero en medio de un enunciado y posteriormente al principio de la oración. Poco tiempo después, se introduce "ese", "esa", "su", "es", "soy" y "yo".

#### IV.3.7. JUEGO DE LA PALABRA ESCONDIDA

Este juego tiene la finalidad de que el niño empiece a formar diferentes palabras con las sílabas que ya conoce. Se le presentan al niño todas las sílabas (carretillas) al mismo tiempo y de ahí se van sacando palabras nuevas. Para que el niño no se quede en el silabeo, estas nuevas palabras se deben integrar a enunciados procediendo a ponerlas en dictado y planas.

#### IV.3.8. CONOCIMIENTO DE LA LETRA

Este paso va a lograrse mediante un juego llamado "el mago", el cual consiste en que el niño cambie una sola letra en una palabra, para que cambie su significado.

Al llegar al conocimiento de la letra, se va cerrando el proceso analítico sintético.

#### IV.3.9. REPASO

Antes de proseguir con el resto del alfabeto, es necesario prestarle atención a los niños que continúan teniendo un nivel por abajo del resto del grupo. Si se continúa, es probable que reprueben al año escolar.

Todos los pasos se repiten exactamente igual, sólo que con mayor rapidez. Esto no debe llevarse más de dos semanas.

Para que los niños más adelantados no pierdan el interés, se introduce la "n", "s" y "l" en medio y al final de las palabras.

#### IV.3.10. DIPTONGOS Y SILABAS COMPUESTAS

A partir de este momento se dan a conocer algunos diptongos que deben incluirse en palabras y ser dictados en enunciados, al igual que las silabas compuestas.

En este apartado, se introduce la "y" como consonante.

#### IV.3.11. EL PROBLEMA DE LA "C"

Primero se enseñan las silabas "ca", "co" y "cu", siguiendo los pasos del método, y luego se les da una breve explicación de la "ce" y "ci" poniendo algunos ejemplos de palabras que tienen que ir escritas con "c". También se introduce la "q" en este momento. No se le piden ejemplos al niño, el profesor les dirá cuando deben escribir con ellas.

Esta es la única parte del método en donde se hacen planas de silabas, ya que son letras con gran dificultad.

#### IV.3.12. LOS PARIENTES

Se narra un cuento en donde la familia va a ir al campo a visitar a unos parientes. Se deben incluir las letras: "r", "n", "h", "j", "c", "b", "f" y "g".

Se presentan los nombres de los personajes sin la lámina, ya que el objetivo principal es la lectura y con ella se puede llegar a distraer.

El mecanismo es el mismo que con la unidad de "la familia" y el problema de la "g" se resuelve del mismo modo que con la "c".

#### IV.3.13. "R", "CH", "V", "Z" y "LL"

Para la doble "r" y la "ch", se les da una breve explicación que puede verse en el anexo. Las siguientes tres letras se enseñan de la misma forma que las anteriores sugiriendo apellidos para los personajes ya conocidos.

#### IV.3.14. LA "X", "W" y "I"

Se motiva a los niños diciéndoles que sólo les faltan tres letras para poder leer todo. Aquí ya no se necesita sacar sílabas. Con escribir la palabra los niños la leen, pues ya adquirieron el mecanismo. Ahora lo único que aprenden es el trazo.

A partir de este momento, se les dice a los niños que ya saben leer, de lo contrario, no saben que ya pueden hacerlo.

#### IV.4. JUEGOS Y CANCIONES

Están contemplados dentro del método una serie de juegos reforzadores, y canciones que deben utilizarse a lo largo del año escolar. Los juegos son: el "juego del más" que tiene como objetivo el de ayudar al niño a que proyecte su pensamiento. El "juego del collar", con el fin de ayudarlo a pasar del pensamiento prelógico al lógico.

El "juego del relámpago", que ejercita la rapidez, memoria, atención y retención.

"Juego de la pista"; "juego de la lotería descriptiva";

"juego del rompecabezas"; en el cual el niño aprende que la escritura lleva un orden de izquierda a derecha: juego del "Qué es", que obliga al niño a ejercitar su habilidad mental para cambiar de un pensamiento a otro; "juego del cómo es", que se realiza con el fin de aumentar su vocabulario y desarrollar su estructura gramatical; "juego de la cadena", que ayuda a ejercitar memoria; "juego de los dormidos", por medio de esta actividad se ayuda a la mecanización e interiorización de los trazos; "juego de las colitas", que ayuda a estimular la coordinación motriz; "juego del inquilino"; "juego de dramatización", en la que se simulan situaciones como lavarse manos o dientes, con el fin de formar hábitos de aseo.

Las canciones deben tener como fin la formación de hábitos, la integración, estimulación motriz y del lenguaje. En el anexo se proponen algunas, que pueden cambiarse o actualizarse, según lo que el profesor necesite. (vid infra p.181-190).

#### IV.5. APLICACION DEL METODO MINJARES Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

Después de haber expuesto las características del método Minjares en detalle y cada uno de sus pasos, se puede evaluar que es un método que toma en cuenta la corporeidad y espiritualidad de ser humano; lleva a un perfeccionamiento integral de las capacidades del ser humano; se preocupa por la

libertad y responsabilidad del niño a la vez que personaliza.

Toma en cuenta el sentido individual -favorece el desenvolvimiento de la personalidad de cada ser humano, según sus características propias-, y el trascendental -que tenga vivencias profundas.

Respeto los principios de la educación: individuación, libertad, actividad, participación y respeto a la personalidad del educando. (vid. supra Cap. I)

Por otro lado respeta la madurez de cada niño permitiendo que este se adapte, según sus propias características, a la situación de aprendizaje.

Estimula el lenguaje, la inteligencia, sensaciones y percepciones, sus emociones, la convivencia con los demás y su físico, -áreas básicas para formar la personalidad-.

Es un método que además de enseñar a leer y a escribir, factúa sobre toda la personalidad del niño, formando su inteligencia, creándole hábitos mentales y estimulando a la vez sus valores afectivos, sociales y éticos.

Al revisar estas ventajas, se infiere que si se aplica a niños con desventajas -en gran parte emocionales-, éstos deben superarlas por la estimulación que ofrece el método y porque contempla el desarrollo integral de la persona.

Se puede ahora, explicar la distribución de los grupos, de acuerdo a la población encontrada, y de acuerdo a las posibilidades de los padres de familia. Posteriormente se

explicará la aplicación del método con los niños del grupo control y del grupo experimental, se describirán a grandes rasgos las pruebas que se aplicaron para medir resultados y por último, se presentarán gráficas con los resultados obtenidos haciendo una comparación entre la etapa de inicio y la final.

#### IV.5.1. FORMACION DE GRUPOS

Para esta investigación, se necesitaban niños entre cuatro y cinco años de edad, que no supieran leer ni escribir. Que además presentaran trastorno de lenguaje.

Se recurrió al Departamento de Terapia del Instituto Nacional de la Comunicación Humana, donde los coordinadores, después de explicarles el objetivo de este trabajo, facilitaron expedientes de niños en lista de espera para recibir terapia de lenguaje.

Se hizo una selección basada en la edad cronológica de los pacientes así como del tipo de problema que presentaban. Se buscaron niños inmaduros para su edad, con dificultades de articulación.

Del turno matutino se conformaron quince candidatos y veinte del turno vespertino.

Inicialmente se pensó en un grupo experimental de veinte

niños aproximadamente, en un solo horario. Pero debido a las actividades y necesidades de los padres, se optó por dos grupos de diez niños cada uno. Uno por la mañana y otro por la tarde.

Se citó a los padres y se les explicó en que consistía el programa del curso y la manera en que se llevaría a cabo.

En la formación del grupo matutino, se interesaron diez niños; y para el grupo vespertino, nueve.

Para facilitar la inscripción, se llenaron fichas con los datos personales de cada paciente (nombre, edad, domicilio, teléfono, nombre de los padres, ocupaciones y problema que presentaba).

Por otra parte, se formó un grupo control de 17 niños, en una escuela particular que lleva el Método Integral Minjares. Este grupo estaba formado por diecisiete niños entre los cuatro y cinco años de edad, sin presentar fallas articulatorias y con un grado de madurez adecuado a su edad, de acuerdo a la información arrojada en las pruebas aplicadas posteriormente.

Al igual que en el grupo experimental, se tomaron los datos personales y se les aplicaron pruebas, que se detallarán más adelante.

En las tres primeras clases, para cada uno de los grupos, se aplicaron las siguientes pruebas:

- Prueba de articulación del lenguaje, elaborada por María Melgar de González (134)
- Prueba de madurez ABC de Laurengo Filho, y
- Prueba de matrices progresivas de Raven para medir coeficiente intelectual.

Estas pruebas se aplicaron con el fin de conocer las capacidades y limitaciones de cada uno de los niños con los que se iba a trabajar y para determinar el punto de partida.

#### IV.5.2. PRACTICA DEL METODO INTEGRAL MINJARES CON NINOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE LA COMUNICACION HUMANA.

Para que el desarrollo de esta investigación se llevara a cabo de la mejor manera posible, se decidió trabajar con veinte niños en el grupo experimental y veinte en el grupo control.

Se optó por escoger niños entre los cuatro y cinco años de edad, que no hubieran tenido contacto con el proceso de lecto-escritura, ya que el método se inicia en esta etapa preescolar. De otro modo, se crearía una confusión de conceptos, en los niños que ya adquirieron el mecanismo de la

---

(134) MELGAR, M., Como Detectar al Niño con Problemas del Habla. p.45-86

lectura y la escritura, creando así, probables dificultades de aprendizaje.

El grupo control sirvió sólo como referencia para registrar el avance de nuestro grupo experimental, en cuanto al lenguaje o determinar si algún otro factor, no tomado en cuenta, cambiaba. O bien para determinar la necesidad de realizar adaptaciones al método para hacerlo más funcional para los niños con trastornos de lenguaje.

#### IV.5.3. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACION

El grupo control se formó con niños de 4 a 5 años de edad, que se encontraban cursando el pre-escolar con asistencia regular. Su madurez estaba de acuerdo a su edad cronológica y no presentaban problemas de lenguaje.

El grupo experimental, estuvo formado por niños de 4 años en adelante, de asistencia irregular al pre-escolar, sin conocimientos de lecto-escritura; con retardo de lenguaje, por lo que presentaban múltiples dislalias, aunque sin padecimientos neurológicos. Su madurez estaba por debajo de la media de su edad, (variable no prevista).

El curso se impartió en 159 horas, distribuyéndose tres horas por día. Completándose un total de 53 días.

#### IV.6. APLICACION DE PRUEBAS.

A continuación se describirán las pruebas utilizadas para el control de ambos grupos. El test de Raven para medir la inteligencia infantil, el test ABC de Laurencio Filho de madurez y la prueba de articulación de María Melgar González.

##### IV.6.1. PRUEBA DE RAVEN

El Raven es un test no verbal, tanto por la índole del material, como por la respuesta que demanda del examinado.

Es un instrumento destinado a medir la capacidad intelectual para comparar formas y razonar por analogía, con independencia de los conocimientos adquiridos.

El test consta de un manual con el proceso completo de aplicación, puntuación y evaluación.

Existen dos escalas a aplicar: la escala general y la especial. La general está constituida por cinco series. Su aplicación es especialmente indicada en sujetos normales de doce a sesenta y cinco años. La especial constituida por tres series indicada para niños de cuatro a doce años o adultos muy dañados intelectualmente.

La tabla de diagnóstico de capacidad intelectual, según el Baremo de Montevideo es la siguiente:

PERCENTIL	RANGO	DIAGNOSTICO DE CAPACIDAD
95	I	Superior
90	II +	Superior al término medio
75	II	Superior al término medio
50	III +	Término medio
50	III	Término medio
50	III -	Término medio
25	IV +	Inferior al término medio
10	IV	Inferior al término medio
5	V	Deficiente

#### IV.6.2. TEST ABC

El test ABC de Laurenço Filho, es un instrumento psicopedagógico, que examina de manera sencilla y eficaz, la posesión de las exigencias requeridas para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

El test consta de once items que estimulan la actividad infantil, distribuidos en ocho tests, que evalúan lo siguiente:

- Coordinación visual motora.
- Resistencia a la inversión en la copia de figuras.
- Memoria visual.
- Coordinación auditivo motora.
- Correcta pronunciación.
- Resistencia a la ecolalia.
- Memoria auditiva
- Resistencia a la fatiga.
- Atención dirigida.
- Vocabulario.
- Comprensión general.

Puesto que se trata de un examen de madurez, verificado en niños que más o menos la poseen, el rendimiento correspondiente a la edad de transición del jardín de niños a la escuela primaria, nunca es menor de ocho puntos en el resultado general.

Los resultados pueden determinar cuatro niveles de madurez (N.M.) que son:

- Nivel superior ..... 17 puntos o más
- Nivel medio ..... entre 12 y 16 puntos
- Nivel inferior ..... 11 a 9 puntos
- Nivel más bajo ..... 8 puntos o menos

El pronóstico de este puntaje, según el autor, es el que se presenta a continuación:

- Nivel superior: Aprenderá lecto-escritura sin dificultad, en un semestre.
- Nivel medio: Aprenderá lecto-escritura en un año escolar lectivo normalmente.
- Nivel inferior: Aprenderá lecto-escritura con dificultad, necesitará asistencia especial.
- Nivel más bajo: Completo fracaso en la enseñanza común, necesitará asistencia especial.

#### IV.6.3. PRUEBA DE ARTICULACION.

El inventario de articulación de María Melgar de González, comprende cincuenta y seis sustantivos de uso común en la conversación cotidiana de las personas de habla hispana. Dichas palabras son familiares para los niños pequeños y se pueden presentar sin ambigüedad, con un dibujo.

En esta prueba, se manejan diecisiete sonidos consonantes, doce mezclas de consonantes y seis diptongos. Con estos ítems de selección, se presenta una descripción de los errores sobresalientes de articulación que exhiben los niños: sustitución, omisión, adición y el error de distorsión.

Como material de estímulo se emplearon treinta y cinco tarjetas, con dibujos que representaban las cincuenta y seis

palabras empleadas.

Dichas tarjetas ilustraban los siguientes sonidos:

/m/, /n/, /ñ/, /p/, /x/. /b/, /k/, /g/. /f/, /y/, /l/, /r/, /ʃ/, /t/, /c/, /s/. Las mezclas: /bl/, /kl/, /fl/, /gl/, /pl/, /br/, /kr/. /br/, /fr/, /gr/, /pr/, /tl/. Diptongos: /au/, /ei/, /eo/, /ie/, /ua/, /ue/.

Este inventario se realizó de modo experimental, por lo que su evaluación no está estandarizada. Sin embargo, sirve como instrumento de apoyo para los terapeutas de lenguaje, a fin de que conozcan los posibles errores fonéticos de los niños.

La articulación no puede ser medida en forma global por lo que se debe examinar cada fonema de manera individual.

En la gráfica que se presenta, se muestra el error de los niños, en cada sonido articulado. También se presenta una gráfica, arrojando resultados generales de las fallas articulatorias a nivel de grupo.

#### IV.7. Implantación del curso.

##### TRABAJO CON LOS NIÑOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL:

Una vez establecida la fecha de trabajo con cada grupo, se procedió a aplicar cada una de las pruebas mencionadas con anterioridad, para ver si era posible comenzar con el método.

El resultado que arrojaron las pruebas de maduración,

mostraron que nuestro grupo experimental presentaba deficiencias en las áreas requeridas para adquirir el proceso de la lecto-escritura. Por esta razón, tuvimos que detenernos un mes en la etapa de ejercicios madurativos que propone el método. Minjares menciona que se debe trabajar esta etapa en los primeros días, para estimular al niño y motivar su atención.

En el grupo, se encontró a niños que ni siquiera sabían tomar el lápiz y mucho menos, realizar un trazo.

Se realizaron ejercicios de coordinación motora gruesa y fina durante el primer mes. Los ejercicios de coordinación fina comenzaron con actividades en las que intervenía el movimiento de todo el brazo, tiempo después se redujo el movimiento al antebrazo y así sucesivamente hasta llegar al movimiento requerido para poder escribir en un renglón.

Se complementó esta etapa con los juegos y canciones que propone el método, para ir trabajando lenguaje y formación de hábitos.

El segundo mes se inició con el cuento de vocales, presentación de las mismas en el tablero, lectura e identificación. Se realizaron juegos y actividades sugeridos para esta etapa.

Nos llevó más de dos semanas el pasar a realizar los trazos de las vocales en los cuadernos ya que todavía había

muchos niños que no respetaban el espacio.

Hasta después de dos meses se pudo pasar a la unidad de "la familia" en la que se realizaron cada uno de los pasos del método.

El curso se suspendió debido a las vacaciones de semana santa. Al regreso se aplicó la prueba económica después de un pequeño repaso, encontrando que sólo dos niños habían alcanzado el nivel deseado, tres estaban muy por debajo de la media y el resto del grupo tenía un nivel medio.

En esta etapa, el grupo vespertino se dió de baja. En él se encontraban nueve niños de los cuales, uno había dejado el curso por haberlo tomado con anterioridad en la escuela y no presentaba mayor problema en la articulación. Dos dejaron de asistir por motivos de salud (\*). Uno más, por causas de salud de la madre. Tres alumnos más dejaron de asistir por desinterés de los padres. Los dos que restaron se iban a pasar al curso de la mañana, pero por razones de horario dejaron de asistir.

Del grupo de la mañana, se dió de baja una niña, pues por cause de una enfermedad grave estuvo en cama más de un mes.

Quedó así un sólo grupo de diez niños.

---

(\*) No se tiene registro de ellos, puesto que sólo se presentaron el primer día y posteriormente se presentaron esporádicamente.

Los dos últimos meses se trabajó con carretillas y monosílabos y con ello la formación de nuevas frases y palabras. Con esto se concluyó el curso, puesto que ya se había extendido el plazo solicitado a la institución para llevarlo a cabo.

#### IV.8. EVALUACION DE RESULTADOS.

Una vez decidida la terminación del curso, se aplicaron las pruebas de articulación y las de madurez para ver el resultado arrojado y poderlo comparar con las pruebas iniciales.

##### IV.8.1. COMPARACION DE RESULTADOS.

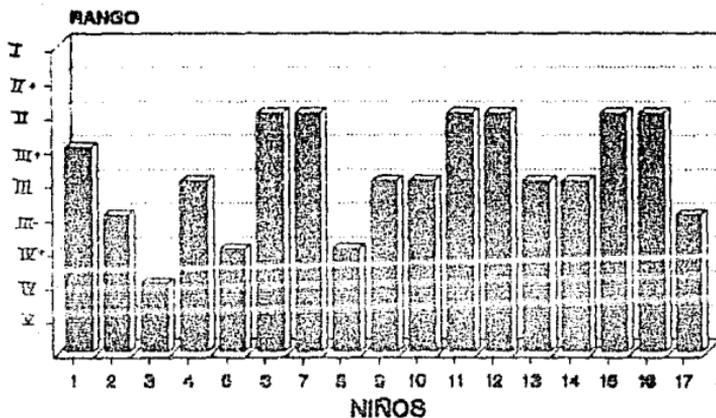
Las pruebas aplicadas arrojaron resultados favorables en ambos casos. Se encontró una notable mejoría en la prueba de madurez y una mejoría de los fonemas hasta ahora alcanzados en la prueba de articulación.

A continuación, se presentan las gráficas con los resultados obtenidos.

En la gráfica #1 que equivale a la prueba de inteligencia del Raven, aplicada al grupo control, encontramos que la media de la población oscila en el rango III que en este caso equivale al término medio.

La desviación estandar de este grupo es de 1.67 en términos de estadística.

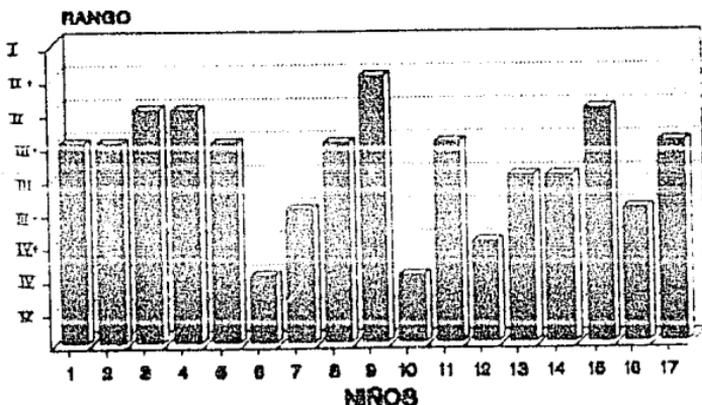
## RAVEN GRUPO CONTROL



La gráfica número dos, que muestra los resultados de la misma prueba con el grupo experimental, nos muestra una media entre el rango III y el III+, lo que equivale también a un término medio. Su desviación estandar es de 1.70.

Esto muestra que ambos grupos están en un término medio en cuanto a esta prueba, por lo que se puede determinar que en este aspecto se tiene una variable controlada, pues el aprendizaje de los sujetos a experimentación no se verá afectado por factores de tipo intelectual.

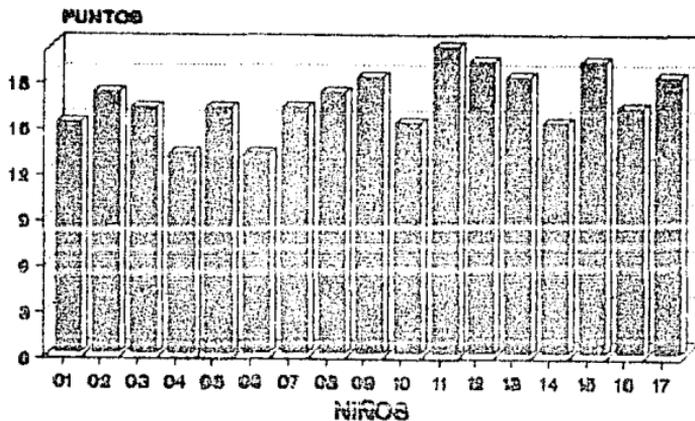
## RAVEN GRUPO EXPERIMENTAL



La gráfica número tres nos indica los resultados obtenidos con la prueba de madurez A, B, C de Filho, del grupo control, la cual muestra una media de 16.52, lo que equivale a un puntaje de nivel medio. Estos alumnos pueden aprender a leer y a escribir sin mayor dificultad en un año escolar.

La desviación estándar es de 1.94

## PRUEBA A B C GRUPO CONTROL

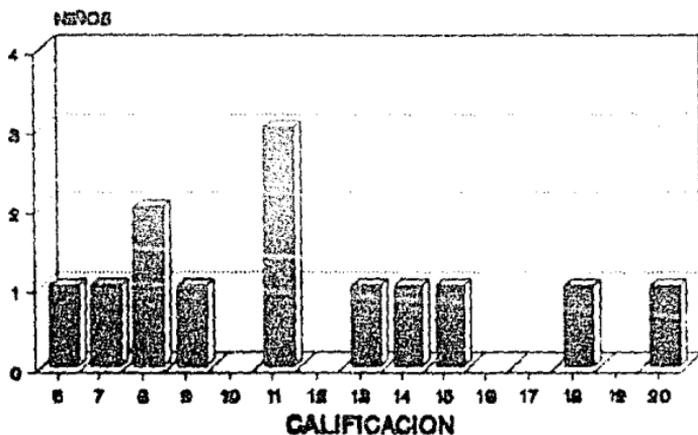


La gráfica cuatro muestra la gráfica de la prueba ABC aplicada al grupo experimental, mostrando una media de 11.88 puntos que equivale a un término inferior; esto significa que los sujetos aprenderán con dificultad y necesitarán ayuda especial para poder adquirir el mecanismo de la lecto-escritura.

La desviación estandar es de 3.57, la cual es bastante considerable comparándola con el grupo control.

Esto significa que se tendrán obstáculos en el aprendizaje de estos niños, en el aspecto madurativo.

## PRUEBA A B C GRUPO EXPERIMENTAL

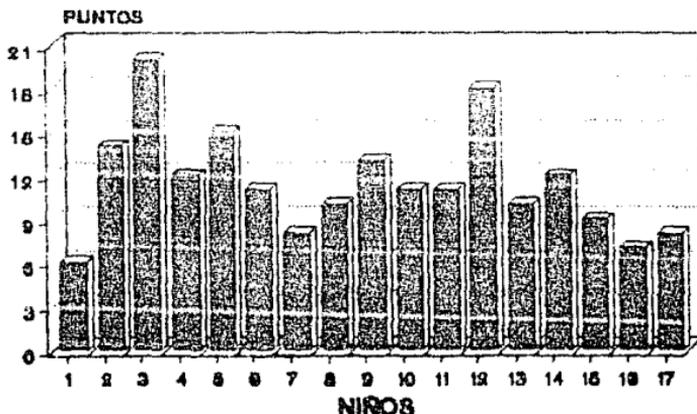


TRA APLICACION

La gráfica cinco muestra los resultados de la prueba ABC en el grupo experimental después de haberse implantado el curso de Minjares.

Dicha gráfica muestra una media de 16 puntos lo cual indica que el nivel del grupo ascendió del nivel inferior al medio, muy cerca del nivel superior. Con una desviación del 1.26. Esto muestra que la madurez del grupo se incrementó con el curso.

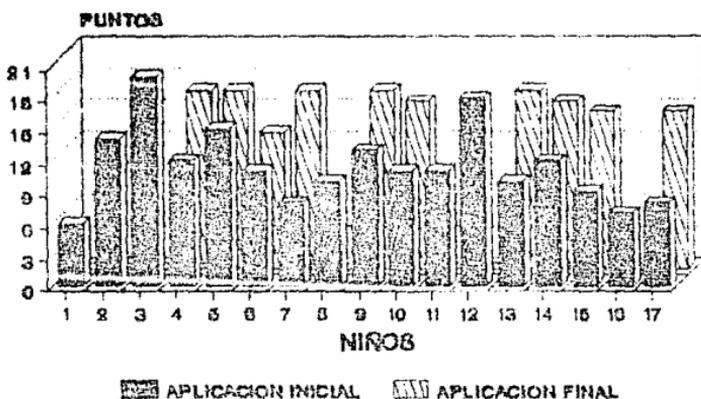
## PRUEBA A B C GRUPO EXPERIMENTAL



266. APLICACION

La gráfica seis, muestra la comparación de la prueba ABC de la primera y la segunda aplicación en nuestro grupo experimental.

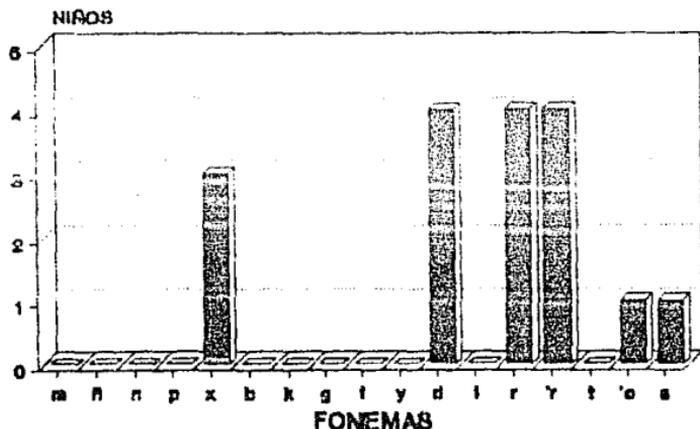
## PRUEBA A B C GRUPO EXPERIMENTAL



Las gráficas siete y ocho, muestran los errores cometidos por los niños del grupo control en todos los fonemas de la lengua española. (\*)

Se puede ver claramente que hay errores en las sílabas trabadas, que son la /br/, /kr/, /dr/, /pr/ en la mitad de la población. Los demás errores que se presentan tienen muy poca frecuencia, siendo la menor los fonemas /c/, /s/ y el diptongo /au/.

## PRUEBA DE ARTICULACION GRUPO CONTROL

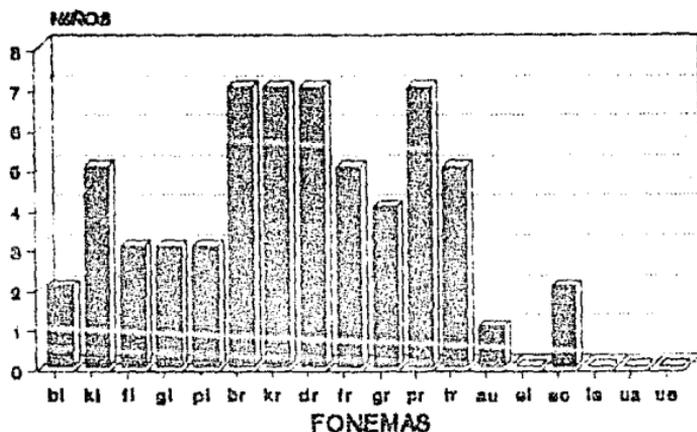


### SONIDOS SIMPLES

(\*) En este caso no se presenta media de la población ni desviación estándar ya que se tendría que hacer de cada uno de los fonemas. La articulación nos se puede medir globalmente, pues es un problema que se presenta con determinados sonidos y algunos de ellos son normales en determinadas edades.

# PRUEBA DE ARTICULACION

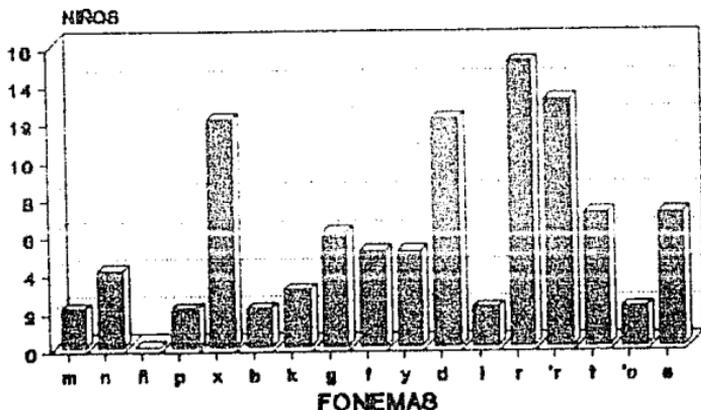
## GRUPO CONTROL



SONIDOS COMPUESTOS

Las gráficas nueve y diez, muestran los errores de articulación del grupo experimental. Se observa una falla en prácticamente todos los fonemas. Más de la mitad de la población presenta problemas con la /r/, /r/, y todas las sílabas. Se observa un problema importante con los fonemas /l/ y el sonido /x/ (\*), que también revasan la media.

## PRUEBA DE ARTICULACION GRUPO EXPERIMENTAL

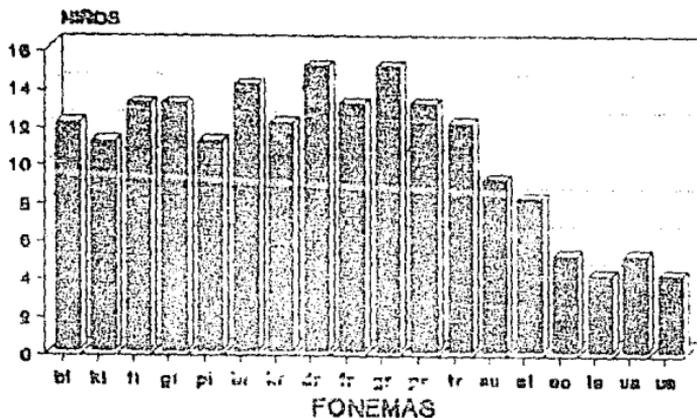


SONIDOS SIMPLES  
176. APLICACION

(\*) El sonido /x/ equivale a la forma gutural de la /g/ como en (ge, gi), y a la /j/.

# PRUEBA DE ARTICULACION

## GRUPO EXPERIMENTAL



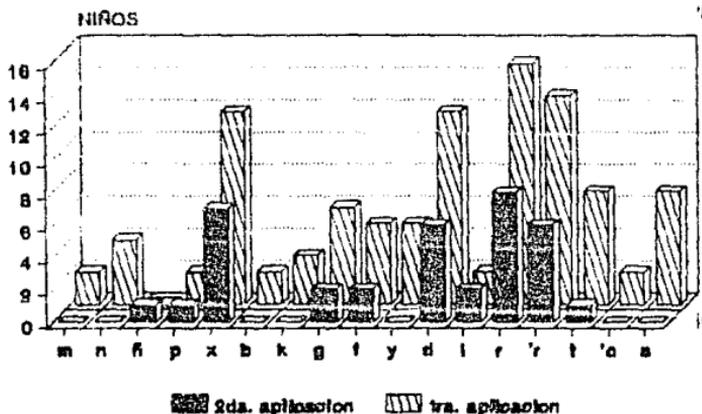
SONIDOS COMPUESTOS  
1ra APLICACION

Las gráficas, once y doce muestran la comparación de resultados entre la primera y segunda aplicación de la prueba de articulación, en el grupo experimental.

Nos muestra una baja en todos los errores anteriormente cometidos, aunque las sílabas trabadas siguen rebasando la media, al igual que el fonema /r/ y el sonido /r/.

Hay que aclarar que no se llegó a trabajar con estos fonemas durante el curso por la falta de tiempo y por ello, es normal que no haya habido un cambio tan considerable como en los fonemas que sí se trabajaron.

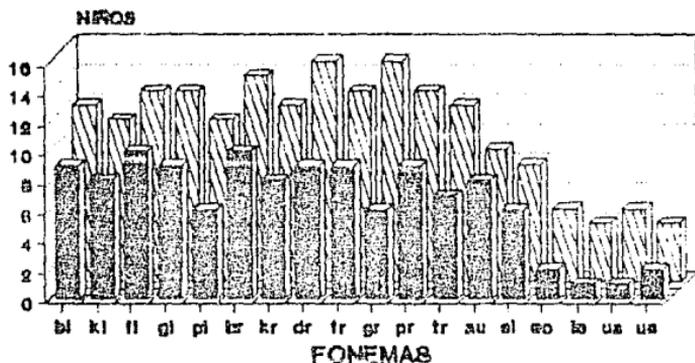
## PRUEBA DE ARTICULACION GRUPO EXPERIMENTAL



SONIDOS SIMPLES

# PRUEBA DE ARTICULACION

## GRUPO EXPERIMENTAL



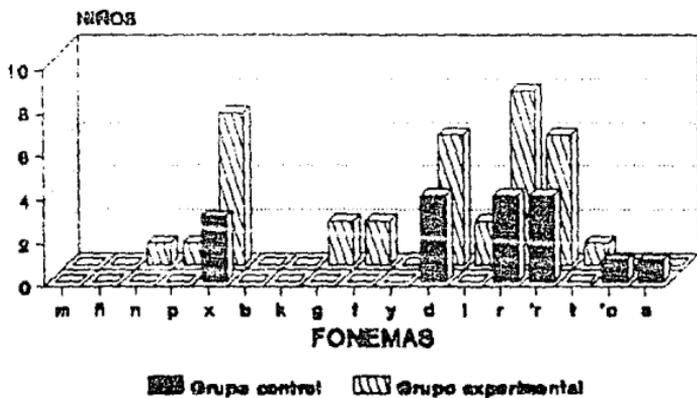
■ 2da. aplicación    ▨ 1ra. aplicación

### SONIDOS COMPUESTOS

Como se puede apreciar, en todos los fonemas especialmente en /t/, /d/, y /s/, la incidencia de error disminuyó considerablemente. Aun en /r/ y /x:/ disminuyó aunque no se hayan trabajado directamente.

Por último, la gráfica trece y catorce, nos muestra la comparación entre el grupo control y el grupo experimental después de la segunda aplicación en la que se puede apreciar que las sílabas trabadas presentan problema en ambos grupos, aunque con una incidencia mayor en el grupo experimental.

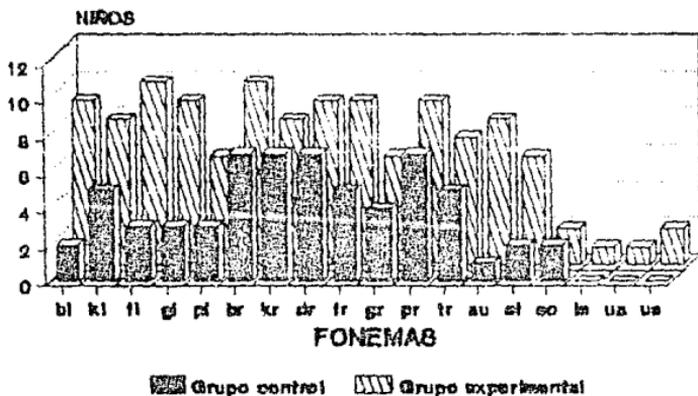
## PRUEBA DE ARTICULACION GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL



SONIDOS SIMPLES  
2da APLICACION

# PRUEBA DE ARTICULACION

## GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL



SONIDOS COMPUESTOS  
2da APLICACION

Una vez presentadas las gráficas, se puede observar que en el grupo experimental se inició el curso de Minjares con un problema en el Área de madurez, la cual no estaba contemplada en un principio.

Los resultados de las gráficas muestran que los niños se encontraban por debajo de la media para poder adquirir el mecanismo de la lecto-escritura con facilidad.

Con lo señalado en los capítulos anteriores, se infiere que existe una gran relación entre el grado de madurez evolutiva y la estimulación recibida del medio ambiente.

La estimulación ambiental adecuada, en el caso de estos niños, jugó un papel notablemente importante, como se pudo observar en los resultados de la segunda aplicación de la prueba de madurez ABC. Después de la implantación del curso, incrementó la media de 11.83 a 16 y la desviación standard bajó de 3.57 a 1.26, lo cual indica que en cuatro meses, el grupo experimental alcanzó un nivel óptimo de madurez para adquirir el proceso de lecto-escritura sin dificultades.

En cuanto a la prueba de articulación, en las gráficas iniciales se muestra un problema importante en la mayoría de los fonemas, aunque existe una incidencia mayor en: /r/, /r/, /l/, /x/ y sílabas trabadas.

Se debió hacer notar que las sílabas trabadas se presentan como un problema general de la edad. Lo que hay que recalcar es que aun en este tipo de sílabas, el grupo

experimental se encuentra afectado considerablemente en relación al grupo control.

Los resultados posteriores, a la aplicación del curso, muestran que hubo un decremento importante, sobre todo en los fonemas trabajados (/t/, /d/, /s/ y ligeras disminuciones de error en /r/, /n/ y sílabas trabadas, que aunque no se trabajaron directamente, se puede recalcar que con la ayuda de las canciones y juegos complementarios, éstas se reforzaron.

Al final del curso de Minjares, los niños con problemas -que iniciaron el curso-, eran conscientes de sus errores de comunicación, pues llegaron a corregirse unos a otros, aun no siendo capaces de lograr la pronunciación adecuada. Eran niños más desenvueltos y seguros de sí mismos.

Resumiendo, se puede constatar, que el Método Integral Minjares, llevado a cabo con la intención de FORMAR la personalidad del niño y llevarlo a un mejor grado de perfección, a través de educadores comprometidos con su tarea, presenta las siguientes ventajas en los niños con trastornos del lenguaje:

- Estimula el desarrollo motoriz de los niños inmaduros, ayudándoles a adquirir una mejor destreza motoriz.
- Propicia un ambiente lingüístico estimulante que ayuda a mejorar la capacidad verbal de estos niños.

- Mejora la sociabilización de los niños, haciéndolos más seguros de sí mismos.
- Mejora los hábitos de limpieza tanto personales como comunes.
- Propicia el interés por el aprendizaje.
- Estimula el desarrollo de las funciones mentales.
- Ayuda a mejorar la expresión oral y lingüística.
- Ayuda a la adquisición del control de pequeños y grandes segmentos y la coordinación perceptivo motriz.
- El niño adquiere confianza para decir lo que piensa y siente.
- Respeta los principios de la enseñanza de: individuación, libertad, actividad, participación del educando, respeto a la personalidad del niño, corrección de errores, adecuación, propiciar la reacción del educando y aspirar a la perfección. (110)
- Propician la capacitación de padres y maestros, para que juntos, colaboren en la educación de los niños.

Las desventajas que pueden señalarse con respecto a este método serían:

- Si un niño falta a clase, se pierde de muchos

(110) vid. supra. (I.1.3. p. 16-22)

conocimientos básicos, creando futuras lagunas, debido a que cada uno de los pasos del método va hilado.

- Necesita de material especial, que sólo puede ser adquirido a través del Doctor Mirjares.
- El método no funciona adecuadamente en manos de profesores no comprometidos, pues éste requiere de un constante esfuerzo para atender las necesidades de cada alumno.
- Otro inconveniente es que muchos niños pueden llegar a globalizar tanto, que los nombres de las letras lo asocian con los personajes sin llegar a la síntesis del conocimiento de la letra. Lo mismo sucede con el nombre de las mayúsculas y minúsculas.
- Si un niño cambia de escuela tendrá dificultades para incorporarse a otro sistema diferente.

#### IV.8.2. IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS

Para dar término a esta investigación, se expondrán a continuación, algunas inferencias acerca de la misma, en donde se valorará el trabajo pedagógico dentro de las instituciones que atienden a niños con trastornos, y en relación a los niños, profesores, terapeutas y padres de familia.

En cuanto a las instituciones que tienen a su cargo a niños

que presentan algún trastorno, se sugiere elaborar un programa que ayude a llevar un registro más minucioso de aquellos métodos o sistemas que han ayudado a mejorar las deficiencias de los niños, para así evitar el abuso en técnicas diversas en un mismo alumno, logrando así su desinterés por aprender.

Se recomienda, sensibilizar al personal de estas instituciones, para que participen más profunda y comprometidamente en la educación.

En cuanto a los terapeutas se refiere, informarles que existen medios, que otros colegas deben y pueden utilizar, para 'apoyar' su trabajo, no reemplazar el suyo. Pues hay pequeños problemas dentro de la Educación Especial, que pueden ser evitados y corregidos dentro de las aulas, para que ellos puedan dedicarse con más ahínco a los trastornos más severos, a los cuales se les presta poca atención por no haber suficientes terapeutas dedicados a ellos.

A los profesores de las escuelas, se sugiere sensibilizarlos más acerca de lo importante que es llevar al niño a un completo desarrollo de su personalidad. En la práctica profesional se ha observado a profesores que condenan a un niño por alguna deficiencia o defecto físico y no le dan la oportunidad ni ponen los medios para ayudar a ese pequeño a alcanzar un nivel más óptimo en su desarrollo integral.

Por supuesto que se requiere de un mayor compromiso y

entrega para llevar a cabo programas tan ambiciosos como el Método Minjares, requieren de mayor trabajo, dedicación y esfuerzo, pero ese es precisamente el 'deber ser' del educador. Esfuerzos realizados, como el del Doctor Minjares y todos aquellos que se han realizado con el fin de aportar algo mejor a la niñez mexicana, quedan en un simple esfuerzo cuando caen en manos de educadores no comprometidos.

Se considera de vital importancia involucrar más a los padres de familia en la educación de los hijos. La mayoría de los padres, en especial aquellos de medios socioeconómicos bajos, no tienen acceso a información acerca de cómo educar mejor a sus hijos, cómo pueden prevenir futuros problemas de aprendizaje o evitar trastornos de lenguaje debido a cuestiones emocionales, o qué método resulta más benéfico para el aprendizaje de su hijo.

Los padres son los que tienen el principal papel dentro de la educación y por ello, requieren de mayor orientación para que puedan darle a sus hijos 'lo mejor'.

En cuanto al niño competente, se sustenta, que siendo uno de los más importantes actores de la enseñanza, si no es que el más, debe recibir de sus educadores una formación integral para que su desarrollo sea óptimo y pueda integrarse a la sociedad de una manera más digna.

Por último, en cuanto al Método Minjares se refiere, se piensa que es un método excelente para ayudar a niños a tener un mejor desarrollo, debido a que, como el Doctor menciona "no es un método de lecto-escritura, es un método de estimulación al aprendizaje", por lo que se sugiere que los educadores planeen sus sesiones a manera de juego, en el que el niño sea protagonista y actor de la enseñanza para que desarrolle al máximo sus capacidades.

## CONCLUSIONES

1. Al considerar el término de educación como integral, se contempla la instrucción, orientación y desarrollo de las potencias, facultades y capacidades del hombre, para así llevar a la persona a una vida honorable y virtuosa.
2. La educación debe ser personal y permitir al hombre perfeccionarse espiritualmente para que de ese modo, al integrarse a la sociedad, lo haga de manera más digna.
3. Los educadores comprometidos, a través del Método Integral Minjares, pueden lograr que el alumno tenga vivencias más profundas, logrando así la realización del sentido trascendental de la enseñanza.
4. Los métodos de enseñanza deben estar pensados en función de las etapas del desarrollo evolutivo, por lo que se afirma que el Método Integral Minjares, estimula cada una de las etapas evolutivas, con lo que lleva al niño a un mejor desarrollo de su personalidad.
5. El lenguaje es una habilidad humana que tiene que ser desarrollada, por lo que se requiere de un ambiente externo rico en estímulos, para su adecuado desarrollo.
6. Siendo que la maduración es un proceso de crecimiento interno, no puede esperarse que un niño adquiera conocimientos

sin antes existir un incremento gradual de ese crecimiento que sienta las bases para adquirirlos.

7. Los alumnos pueden aprender a leer y a escribir con cualquier método de lecto-escritura, siempre y cuando tengan la madurez necesaria para hacerlo, pero como al enseñar se ejerce una influencia directa en la personalidad del niño, deberá escogerse el método que mayor se adecúe al desarrollo integral de su personalidad.

8. El Método Integral Minjares debe enseñarse en un año escolar, pues a los cuatro meses sólo se adquieren las bases para el mecanismo de la lecto-escritura y no la lectura propiamente dicha; por ello se infiere que en niños con trastornos de lenguaje, se llevará más tiempo.

9. El Método Integral Minjares es adecuado para estimular la participación, sociabilización, desenvolvimiento y madurez en los niños, logrando así una integración más digna en la sociedad.

10. El Método Integral Minjares propicia el interés por el aprendizaje, lo cual debe tomarse como punto de partida para involucrar al niño en el aprendizaje.

11. El Método Integral Minjares cumple con los principios de la educación, por lo tanto, convierte al niño en actor y protagonista de la enseñanza.

12. El Método Integral Minjares no es un método adecuado para niños con trastornos de aprendizaje, pues el principal problema de estos niños se encuentra en la globalización de conceptos, por lo que en estos casos, se deberá recurrir a un método sintético.

13. El gran número de alumnos en las aulas y la cantidad de material que tienen que cubrirse en los programas escolares, impiden un aprovechamiento personalizado de la educación, por lo que se requiere de educadores dispuestos a realizar un doble esfuerzo para lograr que cada alumno se perfeccione.

14. El aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso complejo que requiere de grandes esfuerzos tanto del niño como del educador, por lo que debe buscarse la motivación necesaria para que este proceso no se torne tedioso.

15. La aplicación del Método Integral Minjares, se realizó con niños con trastornos de lenguaje, pero existe la posibilidad de comprobar las posibles ventajas en niños con otros problemas como: Síndrome de Down, Parálisis Cerebral, Deficientes Auditivos y otros.

16. El Método Integral Minjares tiene ventajas sobre otros métodos debido a la visión integral que se maneja, pero habrá que cuestionarse las ventajas y desventajas que ofrecen los

métodos analíticos sobre los fonéticos y viceversa, en niños con trastornos.

17. El Método Integral Minjares ayuda a los niños con trastornos del lenguaje a corregir sus problemas de articulación, debido a la estimulación recibida, el cual, se debe tomar como una alternativa en las aulas para prevenir problemas de habla como dislalias funcionales y paralalias.

## BIBLIOGRAFIA

1. AVILA Raúl  
La Lengua y los Hablantes  
México D.F.  
Edit. Trillas. 1984., 135 p.
2. AZCOAGA E. Juan; DERNAN Berta  
Los Retardos del Lenguaje en el Niño  
Buenos Aires, Argentina  
Edit. Paidós. 1987., 258 p.
3. BRASLAVSKY Berta P. de  
La Querrela de los Métodos de Enseñanza  
Buenos Aires, Argentina  
Edit. Kapelusz. 1962., 288 p.
4. BUSTOS SANCHEZ Inés  
Discriminación Auditiva y Logopedia  
Madrid, España  
Edit. C.E.P.E., 1984., p3 p.
5. ESCUDERO YERENA Ma. Teresa  
La Comunicación en la Enseñanza  
México D.F. Sa. reimpresión  
Edit. Trillas. 1985., 72 p.

6. FERREIRO Emilia; TEHERASKY Ana  
Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño  
México, D.F. 2a. edición  
Siglo XXI editores, 1980., 367 p.
  
7. FERREIRO Emilia, PALACIO Margarita  
Nuevas Perspectivas Sobre los Procesos de Lectura y Escritura  
Bogotá, Colombia 6a. edición  
Edit. Siglo XXI, 1982., 354 p.
  
8. FREINET Celestin  
Los Métodos Naturales (El Aprendizaje de la Escritura)  
México D.F. Tomo 3  
Edición Didáctica Roca, 1985., 199 p.
  
9. GARCIA HOZ Victor  
Principios de Pedagogía Sistemática  
Madrid, España  
Ediciones Rialp, 1981., 694 p.
  
10. GEARHEART B.R.  
Incapacidad para el Aprendizaje  
México, D.F.  
Editorial El Manual Moderno S.A. , 1987., 511 p.

11. GESELL Arnold

El niños de 1 a 4 años

México, D.F. 4a reimpression

Paidós Educador, 1987., 143 p.

12. GESELL Arnold

El niño de 5 a 6 años

México D.F.

Edit. Paidós Educador, 1988., 118 p.

13. GESELL Arnold, AMATRUFA Catherine

Diagnóstico del Desarrollo Normal y Anormal del Niño

Buenos Aires, Argentina

Editorial Paidós, 1985., 543 p.

14. GONZALEZ ALVAREZ Angel

Filosofía de la Educación

Buenos Aires, Argentina

Editorial Troquel, 1963., 151 p.

15. JIMENEZ Jaime M.

La Prevención de Dificultades en el Aprendizaje de la Lecto-Escritura

Madrid, España

Edit. C.E.P.E., 1986., 2886 p.

16. KATZ Gregorio, et al.  
Desarrollo Infantil Normal  
México D.F.  
Monografías de la Asociación Mexicana de Psiquiatría  
Infantil  
1976., 229 p.
17. KELLY W. A.  
Psicología de la Educación  
Madrid, España 7a. edición  
Ediciones Morata S.A., 1982., 683 p.
18. LENNEBERG H. Erick  
Fundamentos Biológicos del Lenguaje  
Madrid, España  
Alianza Editorial, 1981., 537 p.
19. LENNEBERG Erick & Elizabeth  
Foundations and Language Developmental  
Ney York. Vol 2  
Academic Press Inc., 1975., 575 p.
20. MELGAR DE GONZALEZ Maria  
Cómo Detectar al Niño con Problemas de Habla  
México D.F. 2a edición  
Edit. Trillas, 1986., 86 p.

21. MAIER Henry  
Tres Teorías sobre el Desarrollo del niño: Erikson, Piaget  
y Sears  
Buenos Aires, Argentina  
Amarrrortu Editores, 1984., 354 p.
22. MENESES Ernesto  
Psicología General  
México, D.F.  
Edit. Porrúa S.A., 1973., 476 p.
23. MOLINA GARCIA Santiago  
La Dislexia, Revisión Crítica  
Madrid, España  
Edit. C.E.P.E., 1983., 124 p.
24. MONFORT Marc, et al.  
Los Trastornos de la Comunicación en el Niño  
Madrid, España  
Edit. C.E.P.E., 1982., 318 p.
25. MUSSEN Paul, et al.  
Desarrollo de la Personalidad en el niño  
México, D.F. 2a reimpresión  
Edit. Trillas, 1973., 878 p.

26. NAVARRO Tomás T.  
Manual de Pronunciación Española  
Madrid, España  
Raycar Impresiones, 1977., 326 p.
27. NERICI G. Imideo  
Hacia una Didáctica General Dinámica  
Buenos Aires, Argentina  
Edit. Kapelusz, 1984., 541 p.
28. NERICI G Imideo  
Metodología de la Enseñanza  
Buenos Aires, Argentina  
Edit. Kapelusz, 1980., 415 p.
29. NIETO Margarita  
El Niño Disléxico  
México, D.F. 2a edición  
La Prensa Médica Mexicana, 1978., 293 p.
30. PACIAND Feroso  
Teoría de la Educación: una Interpretación Antropológica  
Barcelona, España  
Ediciones Ceac, 1985., 362 p.

31. PAIN Sara

Diagnóstico y Tratamiento de los Problemas de Aprendizaje

Buenos Aires, Argentina

Edit. Nueva Visión, 1983., 119 p.

32. PEREZ FORTABELLA Francisco Javier, et al.

Para la Interpretación del Deficiente

Madrid, España 5a edición

Edit. C.E.P.E., 1984., 371 p.

33. PIAGET Jean

La Formación del Símbolo en el Niño

México, D.F.

Edit. F.C.E., 1984., 397 p.

34. PIAGET Jean

Psicología y Pedagogía

México, D.F.

Edit. Ariel, 1981., 208 p.

35. PIAGET Jean

Seis Estudios de Psicología

Barcelona, España 3a reimpresión

Editorial Ariel, 1964., 344 p.

36. PLANCKE R. et al.

Los Grandes Pedagogos

México, D.F. 4a reimpresión

Edit. F.C.E., 1982., 372 p.

37. PORTELLANO PEREZ José Antonio

La Disgrafía

Madrid, España

Ciencias de la Educación Preescolar y Especial, 1985., 169 p.

38. PUIG ALVAREZ Emilia

Primeros Trazos

Madrid, España. 3a edición

Edit. C.E.F.E., 1962., 140 p.

39. GUIROZ DE B. Julio, et al.

La Dislexia en la niñez

Buenos Aires, Argentina, 8a reimpresión

Edit. Paidós, 1984., 373 p.

40. RUBÍO Amparo, et al.

Didáctica de la Lectura Oral y en Silencio

México, D.F.

Ediciones Oasis S.E.P., 1969., 426 p.

41. SAFIR Edward  
El Lenguaje  
México, D.F.  
Edit. F.C.E., 1974., 89 p.
42. FERDINAND de Saussure  
Curso de Lingüística General  
México D.F., 1975., 319 p.
43. STANLEY Dickson et al.  
Communication Disorders  
New Jersey, N.Y.  
Prentice Hall Inc., 1971., 519 p.
44. STONE Joseph et al.  
El Bebé Hasta los 15 Meses  
Buenos Aires, Argentina 3a reimpresión  
Ediciones Horme S.A.E. Distribución exclusiva Edit.  
Paidós, 1980., 185 p.
45. STONE Joseph, et al.  
El Niño de 15 Meses a 2 Años  
Buenos Aires, Argentina 3a edición  
Ediciones Horme. Distribución exclusiva Paidós, 1981., 91 p.

46. STONE Joseph, et al.

El Preescolar de 2 a 5 Años

Buenos Aires Argentina 4a Edición

Ediciones Horme. Distribución exclusiva Edit. Paidós,  
1986., 143 p.

47. STONE Joseph, et al.

El Escolar de 6 a 12 Años

Buenos Aires, Argentina 2a Edición

Ediciones Horme. Distribución exclusiva Edit. FAIDÓS,  
1982., 166 p.

48. TARNAPOL Lester

Dificultades Para el Aprendizaje

México, D.F.

Ediciones Científicas La Prensa médica mexicana S.A.,  
1986., 324 p.

49. TURABIAN Katei

A Manual for Writers

Chicago, U.S.A.

The University of Chicago Press, 1937., 216 p.

50. VAN RIPER F.

Clinical Speech in the Schools

New Jersey, N.Y.

Prentice Hall Inc., 1971.. 471 p.

51. YUEN REN Chan

Iniciación a la Lingüística

Madrid, España

Ediciones Cátedra, 1977., 231 p.

## ANEXO 1

### MANUAL DE PROCEDIMIENTOS DEL METODO INTEGRAL MINJARES PARA PROFESORES O TERAPEUTAS

#### LAS VOCALES:

Se les narra un cuento a los alumnos:

Este se refiere a un niño que estaba triste porque al encontrarse unos cuentos no podía entender lo que estaba escrito en ellos. Se le aparece un duende que lo consuela diciéndole que él le va a enseñar a hacerlo por medio de una agua mágica. De su bolsillo saca una botellita y una pipa y al soplar en ella, saca una bolita en forma de "a", y al tronarse grita su nombre, y así sucesivamente con cada una de las vocales.

#### VOCALES MAYUSCULAS

El maestro escribe en el pizarrón las vocales minúsculas y se les da una explicación de la diferencia con las mayúsculas domingos y se pone cada una de las mayúsculas abajo de las minúsculas para que el niño haga la asociación. (se empiezan por las más parecidas que son la "O", la "U" y la "I". La "A", y la "E" se les dice que son los trazos más fáciles para que el niño tenga confianza al realizarlos).

Se engordan letras en el pizarrón, en el cuaderno y se hacen ejercicios de asociación con las minúsculas. El folleto número dos es un auxiliar para esta enseñanza.

## UNIDAD DE LA FAMILIA

Esta unidad se enseña básicamente en cinco días. Y se continúa reforzando a lo largo del año escolar.

### PRIMER DÍA

A) Narración de un cuento en donde se presentan siete personajes: El papá Pepe, La mamá Ema, Lola y Lulú, Tito, Daditos, La nena Ana, El oso Susu. Haciendo alusión a que se fueron a un día de campo por que Lola y Tito sacaron buenas calificaciones en la escuela. La narración del cuento dura aproximadamente veinte minutos.

B) Presentación de una lámina en donde aparecen todos los personajes mencionados en el cuento. Se pide a los niños que pasen a señalar a cada uno, para que el maestro tenga la seguridad de que el niño escuchó bien el nombre de cada personaje. Ahora el maestro señala y pide al niño que mencione el nombre del personaje. Es muy importante que el niño mencione al personaje en su totalidad y no sólo una parte, como por ejemplo: El papá o el niño, etcétera.

Se guarda la lámina y no se vuelve a enseñar en todo el año.

C) Presentación de personajes aislados. Se muestra a cada uno aisladamente y el niño tiene que decir, rápidamente, quién es. Se pasa a colorear en su folleto número tres a cada uno. Se termina el día con dictado de vocales y canciones.

## SEGUNDO DIA

Se inicia un diálogo recordando el cuento del día anterior y se coloca en el tablero a los personajes con el enunciado correspondiente, en el orden siguiente para que no se confunda el sonido de cada letra:

- El papá Fepe
- La mamá Ema
- Tito
- Daditos
- Lola y Lulú
- La nena Ana
- El oso Susú

- a) se inicia la lectura de los enunciados
- b) identificación de los enunciados (se pasa a varios niños, recordando que no debe forzarse a ninguno).
- c) desdoblamiento de textos. Como el material es flexible, se va doblando, acompañada de un aplauso, palabra por palabra.
- d) teléfono descompuesto. Se les pone en el pizarrón el enunciado y se borran las consonantes. Se leen las vocales y el niño tiene que adivinar el enunciado.
- e) consonantes, únicamente una vez y sólo por el profesor.
- f) juego de quien se fue. Se les pide a los niños que cierren los ojos y se quita a un personaje. Cuando los vuelven a abrir tienen que decir quien se fue. Se

guardan y no se vuelven a poner.

Se leen los enunciados solos, se pasa a identificarlos y se termina el día con dictado de vocales, juegos y canciones.

### TERCER DIA

#### A) Prueba económica

Se realiza una pequeña prueba para conocer a los niños con los que estamos trabajando. Se les da una hoja de block rayada y se hace que los niños copien los enunciados que se encuentran en el tablero. Si surge un "no puedo" (que es casi siempre), se les ayuda recordándoles que ellos ya saben las vocales y que los demás trazos son muy sencillos, especificando lo que se tiene que hacer en los que haya problema.

Se les da el tiempo que los niños requieran para esta actividad. Se les pide a los que terminen primero que se queden callados y en su lugar, esta prohibido decir ya, terminó, para que el resto de los niños no se pongan nerviosos y puedan trabajar bien.

De acuerdo a los resultados de las pruebas, se clasifica al grupo en tres niveles: los que escribieron todo; los que escribieron bolitas, palitos o dibujos; y los que omitieron algo. De acuerdo a ello se le asigna el lugar de en medio a los que salieron muy bajos, a la izquierda los altos y a la derecha los regulares. Esto es con el fin de poner más atención a los niños del nivel mas bajo, ya que por lo general

son niños inmaduros, de menos edad en meses, que los demás (No es necesario presionarlos ni ponerles clases especiales, ellos darán la pauta cuando estén listos para ayudarlos mediante un programa de recuperación).

#### CUARTO DIA

##### A) Iniciación al análisis

- cortar las frases (cortar por palabras los enunciados)
- formación de nuevos enunciados. Aquí no interesa que los niños aprendan letras, sino que aprendan el mecanismo de la lectura y la escritura; que aprendan a aprender.
- Se leen las oraciones con los niños haciendo hincapié en número de palabras de cada enunciado y se va cambiando el orden de los mismos. Nunca se vuelven a colocar los enunciados en la forma inicial. Ejemplo:

Lola y Susú

La mamá y Ana

Se invita a que los niños pasen a formar nuevos enunciados en el tablero. Primero lo hace el maestro y luego el niño.

#### QUINTO DIA

- Se forman frases y se leen
- juego de las letras tiradas: se ponen en el pizarrón los

siete nombres y se borran las vocales según nos las vayan diciendo los niños. Se vuelven a poner con gises de colores se repiten y se borran de nuevo. Se ponen las consonantes más grandes. No se mencionan las letras ni por su nombre, ni por su sonido, se dice sólo la de papá o la de mamá, según la consonante señalada. Se pasa a la identificación.

- juego de las carretillas. sólo en forma oral y en el pizarrón se van a aprender las sílabas y cada uno a su ritmo. Se les pone en el pizarrón la letra de papá y se les dice que con la "a" dice pa y así con todas las vocales. Esto se hace con todas las consonantes. Todos los días se juega a las carretillas.
- Se engordan las consonantes, en el folleto tres y en su cuaderno. Tanto minúsculas como mayúsculas.

A partir de este momento se inicia la escritura y los conceptos que se manejan, se distribuirán en los días subsiguientes hasta el término del método.

#### PLANAS DIRIGIDA

En el pizarrón se ponen líneas de guía para que los niños ubiquen sus renglones. Se les dice que van a hacer en su cuaderno, lo mismo que haga el maestro. Este debe tener mucho cuidado en hacer las letras, para que el niño lo haga igual. Se les explica que como el pizarrón es muy grande, entre cada

palabra se van a dejar dos manos, pero que ellos van a dejar dos cuadritos.

Se escribe muy lentamente y sólo un renglón a la vez. Se corrige ese renglón, pidiendo a los niños que levanten su cuaderno para que el maestro visualice los posibles errores. En ese momento se deben hacer las correcciones pertinentes, ya sea del trazo o de la limpieza de los trabajos. Es importante corregir en el momento, ya que al hacer planas el error se graba y al repetirse varias veces queda fijado en el niño.

Una vez hecho esto, se pasa a la elaboración del siguiente renglón. Con cuatro renglones queda la plana. Una vez que el niño haya captado el tamaño del renglón y la distancia, pueden elaborar sus planas solos.

#### TECNICA LIDAPLA

Después de haber realizado planas dirigidas durante tres o cuatro días, se utiliza la técnica LIDAPLA (lectura, identificación, dictado, autocorrección y planas).

Se inicia con palabras y después con enunciados.

Cuando se llega a escuchar un eco en la lectura, se les pide a los niños que la lean en silencio y que cuando el maestro de una señal, todos leerán al mismo tiempo. La lectura de enunciados debe hacerse de una sola vez y no palabra por palabra.

Para el dictado se les pide que coloquen en la parte

superior del cuaderno el número uno y se les dice que van a escribir un enunciado. antes de escribirlo se van a contar el número de palabras que contiene por medio de palmadas. Ya que todos las contaron, se prosigue a la escritura del enunciado (el material con los enunciados se encuentra siempre en el tablero, en desorden) Se les debe dar tiempo a que escriban.

Se les pide que levanten el cuaderno para que el maestro vea y se les dice que ellos se van a calificar. Si está igual a la que puso el maestro en el picarrón, se ponen una palomita; si está mal se borra y se pone como debe ir. Se saltan dos cuadritos y se pone el número dos y se sigue el mismo procedimiento con otro enunciado.

Se prosigue a la realización de planas dirigidas. Se deben dictar oraciones completas, no palabras sueltas ya que esto no tiene significado para el niño.

Antes de continuar con el paso siguiente, en el material de los niños, se encuentran todos los enunciados ya vistos, para que los recorte el alumno y practique la formación de nuevas oraciones de forma individual. Es aquí donde se observa lo que el niño ha aprendido realmente.

#### MONOSILABOS

Se pone el monosilabo "E" y se invita al niño a leerlo. Se borra le "E", se pone "e" y se vuelve a leer. Se explica que esta última se pone en medio del renglón (aquí si se puede

usar el color rojo), se pone un enunciado con este monosilabo.  
Ejemplo: Tito y el oso y se lee.

Se invita a los niños a formar nuevos enunciados con este monosilabo. Se hace lo mismo con "La". Se hacen planas con las dos.

Se trabaja la carretilla de Daditos y el maestro enfatiza en la sílaba "de" poniéndola en una oración, ejemplo: El papá de Lola. Se invita al niño a pasar para formar otros enunciados, se dicta y planas.

Posteriormente con la carretilla de mamá, se enfatiza en la sílaba "mi", colocándola en una frase, como por ejemplo: Fepe y mi mamá. Se hace lo mismo con la mayúscula al iniciar un enunciado. El maestro vuelve a dictar, después, el niño hace planas (esto se hace con cada monosilabo).

Con la carretilla de Susú se van a trabajar los siguientes monosilabos: su, es, Ese, Esa, Soy-yo. Con su material, los niños harán lo mismo que se trabajo en el tablero.

#### JUEGO DE LA PALABRA ESCONDIDA

Las carretillas se acomodan en el tablero, según el orden que llevan los personajes y se leen. Aplicar LIDAPLA.

Las carretillas se dictan salteadas durante dos o tres días.

Una vez realizados los ejercicios anteriores, se dice a los niños que en el tablero hay un "pato" escondido. Se busca

la sílaba "pa" y la "to", se ponen juntas en el último renglón del tablero. Se hace lo mismo con otra palabra y después se invita al niño a pasar a formar otras.

Hasta este momento las palabras se han trabajado en sílabas. Para que el niño no se quede en el silabeo, se le presentan las palabras trabajadas en tarjetas y se prosigue a integrarlas en enunciados. Dictado y planas.

#### CONOCIMIENTO DE LA LETRA

El conocimiento de la letra se va a lograr mediante el juego del mago, que consiste en escribir una palabra en el pizarrón, por ejemplo: "pato", y el niño la tiene que convertirla en "palo", etcetera. Con ello el niño se da cuenta de que cambiando una sola letra, cambia el significado de la palabra.

Al llegar al conocimiento de la letra, se va cerrando el proceso analítico-sintético.

Existe una actividad para el reforzamiento de la formación de palabras. Con la ayuda de un cartón en donde están contenidas dos tiras de consonantes y dos de vocales alternadas, al jalar cada tira va formándose una palabra. Esto se hace a nivel colectivo y posteriormente el niño trabaja en un alfabetecón individual. En este momento, muchos niños del nivel más bajo avanzan o se emparejan al resto del grupo, ya que para ellos la síntesis es más fácil que el análisis.

## REPASO

A partir de este momento hay que empezar a prestarles atención a los niños más atrasados, de lo contrario, si seguimos adelante, es probable que reprueben el grado escolar.

Primeramente, se realizará un dictado sin los letreros a la vista. Se dictarán uno o dos enunciados con palabras nuevas, uno o dos enunciados con monosílabos y uno o dos enunciados del cuento.

Al siguiente día, el maestro hace un teatro fingiendo estar muy triste porque hubo niños que ni siquiera escribieron lo más sencillo (hay que hacer sentir al niño un poco culpable, ya que de otro modo no pone atención al repaso), y que por lo tanto, tiene que hacer un repaso. Se repiten cada uno de los pasos anteriores, sólo que con mayor rapidez. No debe llevarse más de dos semanas en ello.

Para que los niños más adelantados, no se distraigan, se introducen /n/, /l/ y /s/ en medio y al final de las palabras. Un ejemplo de esto es "pan", "pasto" y "nopai".

## DIPTONGOS

El maestro escribe algunos diptongos en el pizarrón con letras grandes. Se invita al niño a leerlos y se incluyen en palabras. Se leen las palabras y se dictan en nuevas oraciones.

Se enseña la "y" como consonante. Se escribe en el

pizarrón con letras grandes "Yoya" y se les dice que ahí dice Yoya. Se borra la "a" y se pone una "i" o cualquier otra vocal y se lee. La carretilla de Yoya es "ya, ye, yi, yo, yu". Yoya es una yegua.

#### SILABAS COMPUESTAS (iniciación)

Se pone en el pizarrón la palabra "pato". Se les dice a los niños que al llegar a su casa, su mamá les va a servir la sopa en un... Se les invita a que digan como tendrían que poner para que diga plato.

Se lee rápido y se borra la sílaba "to". Se borra la "a" y se pone una "e", se lee. Así con todas las vocales y se les dice que la carretilla de plato es pla, ple, pli, plo, plu. Incluir las en palabras y dictarlas en oraciones.

#### ENSEÑANZA DE LA "C"

Después del repaso se les dice que el director les va a hacer una prueba muy facilita, pero que el maestro ya vió el examen y viene una letra que no les ha enseñado. Se les dice que "Cuca" es la prima de Tito. Se lee y luego se ponen las sílabas "ca", "co" y "cu". Se leen varias veces. Explicar que se dejó un espacio porque hay una trampa. Con la "e" dice "ce" y con la "i", dice "ci", suena igual que la del oso, y se explica que hay palabras que se tienen que escribir con la de la trampa. Se ponen ejemplos.

Se leen de nuevo, primero "ca, co, cu" y luego "ce, ci".

El educador dice que hay alguien que dice "que, qui" y se pone en el pizarrón diciéndoles que es muy fácil hacer la "q", es la "a" con un palito hasta el siguiente renglón; luego se pone una "u" que no suena y luego la "e" o la "i". Se pone un ejemplo y se leen.

Se hacen planas. Es la única vez en el método que se hacen planas de sílabas. No se les piden ejemplos a los niños. Se les dice que el maestro dirá cuando se deben escribir con las de la trampa, para darle seguridad al niño.

Se prosigue al juego de la palabra escondida para sacar nuevas palabras con estas sílabas y se aplica la técnica LIDAPLA.

#### LOS PARIENTES

Se narra un cuento. en donde la familia va a ir al campo a visitar a los parientes. Se debe incluir en el mismo a los siguientes personajes:

- Ramiro (papá)
- Toña (mamá)
- Hugo
- Jesús
- Cuca
- Bebita
- Fifi (gato)
- Gogó (perro)

Se presentan los nombres de los personajes (aquí ya no se maneja lámina, porque el niño se distraería del objetivo principal que es la lectura).

El maestro invita a los niños a señalar en donde dice algún personaje solicitado. Se prosigue al juego de las letras tiradas, se leen, se identifican y se sacan carretillas. Se les ponen palabras con estas nuevas sílabas. Se incluyen en oraciones y se siguen los mismos pasos que hasta ahora se han manejado.

Con la "h", se hace una breve explicación diciendo que, esta letra era muy chismosa y que siempre se metía en problemas con todas las demás letras, todas decidieron ponerle un candado, y desde entonces la "h" ya no suena. Se lee la carretilla de Hugo (ha, he, h<sub>1</sub>, ho, hu).

Para el problema de "que, qui" y "ge, gi" se les dice que la "g" es una letra muy enojona y que se peleó con la "e" y con la "i". Para ello necesitan de un réferi que es la "u". Si se nos olvida poner al réferi, suena fuerte. Hay palabras en las que la "u" tiene que sonar, y se le dan vitaminas (que es la diéresis), para que suene. Se ponen ejemplos. Identificación, dictado y planas. Formación de nuevos enunciados.

#### ENSEÑANZA DE LA "R"

Se sacan palabras con la /r/ inicial y se hacen planitas. Una vez que manejen esto, se les dice que la letra suena muy

suavecito, en algunas ocasiones, y fuerte en otras poniéndose doble /r/ en este último caso. A la hora de dictar, se va a exagerar la doble /r/, para que el niño distinga auditivamente, en que casos se pone.

#### ENSEMANZA DE LA "CH"

Se les dice que en la granja hay un charro que se llama Chano. Es la de Cuca con la muda. Se saca la carretilla, se pone en palabras. Dictado. Planitas de palabras para que mecanicen el trazo. Se meten las palabras en enunciados.

#### ENSEMANZA DE LA "V", "Z", "LL"

Se enseña igual que las anteriores, dando una explicación breve; se sugiere la palabra "Vega" como apellido del papá Pepe, "Zapata" como apellido de la mamá Ema; y "Llanes" como apellido de Toña.

#### LA "X", "W", "K"

Se motiva a los niños diciéndoles, que sólo les faltan tres letras para poder leer todo. Aquí ya no se necesita sacar sílabas como se hacía anteriormente. Con escribir la palabra los niños leen, porque ya adquirió el mecanismo. Ahora lo único que aprenden es el trazo.

Se escribe en el pizarrón la palabra "México" y el niño la lee por el contexto. Se les dice que la "x" es muy chistosa

porque a veces suena como si estuviéramos llamando a un perrito.

Después se les dice que cuando su mamá los manda a la tortillería, compran un ... de tortillas. Se explica que suena como la de queso, pero que hay palabras que se tienen que escribir con esa letra. Se ponen ejemplos (que son muy pocos).

La otra letra que falta es la "w" que suena como "u" y sólo se pone en los nombres de "Wilfrido", "Walterio", etc.

A partir de este momento, se les dice a los niños, que ya saben leer. De lo contrario, no saben que ya pueden hacerlo.

En los alumnos de primer año de primaria, todo esto se lleva a cabo antes de las vacaciones de diciembre de un año escolar normal. Y se refuerza lo visto, a partir de enero, con dos libros de lectura, incluidos en el material del alumno (regresando en enero, se enseñan las sílabas compuestas que faltan: /gr/, /gl/, /dr/, /cl/, /cr/, con el mismo procedimiento para /pl/).

Para los alumnos de pre-escolar, se trabajan todos los pasos durante todo el año escolar, además de ejercicios complementarios de coordinación y madurez (es importante resaltar, que en pre-primaria, no es necesario que el niño escriba, ya que es probable, que todavía no alcance la madurez requerida para ello).

No es conveniente ayudar a los niños más bajos con programas extras, ya que el niño solo necesita tiempo para madurar.

#### JUEGOS DE REFORZAMIENTO (\*)

##### Juego del "más"

En este juego se ve quien habla más sobre una palabra escogida. No se cuentan las palabras exactamente, sólo se dice un número aproximado.

El objetivo de este juego es el de ayudar al niño a que proyecte su pensamiento.

##### Juego del collar

Se escogen dos palabras del tema que se esté viendo, el niño tiene que decir algo acerca de ella. Esto es para ayudarlo a pasar del pensamiento prelógico al lógico.

##### Juego del relámpago

Se muestra una palabra por unos breves momentos y se quita rápidamente, el niño tiene que decir que fue lo que leyó. Ejercita la rapidez, memoria, atención y retención.

##### Juego de la pista

Se ponen muchas palabras revueltas, que se leen. Se les

---

(\*) Estos juegos deben trabajarse a lo largo del método, para reforzar cada uno de los pasos.

pide a dos niños que pasen. Uno va a ser el secretario y otro el jefe. Este último se voltea y va diciendo las palabras que leyó, mientras el secretario las enumera.

#### Juego de la lotería descriptiva

Se les reparten tres tarjetones con diferentes ilustraciones (que tengan muchos estímulos) a cada niño. El maestro describe los dibujos, mencionando detalles. El niño que tenga la tarjeta descrita, la voltea y gana el que voltee primero las tres. Posteriormente, el niño es el que hace la descripción de las láminas.

Nota: el ganador del juego, será el que el maestro quiera, ya que se trata de estimular a un niño en especial, sin que los demás se den cuenta.

#### Juego del rompecabezas

Se cambia el orden de la oración sin que el niño vea y se trata de que el la vuelva a colocar en el orden que estaba. Con esto el niño aprende que la escritura lleva un orden de izquierda a derecha.

#### Juego del Que es

El maestro describe un objeto (animal, cosa, fruta, etcétera) a manera de adivinanza para que el niño diga que es.

Existe otra manera de jugarlo: se le pide al niño que piense en un animal, se le pregunta en que penso, se agrega otra característica del animal u objeto que se está describiendo y se le vuelve a preguntar, y así sucesivamente

hasta terminar la descripción. Con ello se obliga al niño a ejercitar su habilidad mental para cambiar de un pensamiento a otro.

#### Juego del como es

Una vez formada una palabra, como por ejemplo, pato, se le pide al niño que lo describa. Si es un animal, cosa o persona; si tiene pelo, plumas o piel, etcetera. Esto se realiza con el fin de aumentar su vocabulario y desarrollar su estructura gramatical.

#### Juego de la cadena

El maestro invita a los niños a repetir una secuencia de palabras que tengan hilación. Se va aumentando palabra por palabra, teniendo que repetir todas las palabras desde el principio. Este juego ayuda a ejercitar memoria.

#### Juego de los dormidos

Los niños tienen que cerrar los ojos y escribir una palabra determinada. Por medio de esta actividad se ayuda a la mecanización e interiorización de los trazos.

#### Juego de las colitas

Se les ponen listones de colores atorados en el pantalón o falda, según sea el caso. Los niños tienen que correr al ritmo de la música y tratar de quitar las colitas a sus compañeros sin permitir que le quiten la suya. Con ello se

trabaja coordinación motriz.

#### Juego del inquilino

Dos niños se toman de las manos, simulando una casa. Otro se pone en medio, simulando ser un inquilino. Debe sobrar un inquilino. El maestro da una orden y los niños de en medio tienen que cambiar de casa. En otra orden, las casas se mueven a buscar otro inquilino.

#### Juego de dramatización

Se hace una mímica de una situación cotidiana, como lavarse las manos y los dientes, con el fin de formar hábitos de aseo.

#### CAUCIONES

##### Busco un lugarcito

- Busco un lugarcito chiquitito para mí  
sin molestar a nadie. voy a quedarme aquí  
(esta canción puede cantarse buscando cada una de las vocales).

##### Vuelen palomitas

- Vuelen palomitas  
vayan de viaje  
el que no se agache  
se queda de guaje (el verbo se puede cambiar a

distintas posiciones).

### Sube y baja

Al sube y baja vamos a jugar  
a ver amiguitos quien aguanta más

sube y baja

baja y sube

sube y baja

baja así

### Ratoncito gris

Ratoncito gris, ratoncito gris,  
el gato vigila muy cerca de aquí  
ya lo vi, ya lo vi  
me sigue detrás  
pero no, pero no  
no me alcanzará

### Los deditos

Los 10 deditos entran al salón  
con sus tacones marcan el compás  
un paso al frente, el otro hacia atrás  
bailan y bailan, la, ra, la, ra, la.

### Gusanito

Tengo un amiguito

que es un gusanito  
con su traje verde  
viene hoy a bailar  
pero se encoge y  
después se estira  
y poquito a poco  
salta para atrás  
otra vez se encoge  
otra vez se estira  
y poco a poquito  
vuelve a empezar

(esto se puede hacer con el cuerpo y con los dedos, para  
estimular coordinación fina y gruesa)

sapito

Sapito to  
travieso so  
que allá en el jardín  
da saltos tos  
muy altos tos  
de ti yo aprendí

Cangrejito

Cangrejito, cangrejito  
cangrejito de coral

cangrejito patas chuecas  
que no sabe caminar  
siempre de costado  
cangrejito de coral  
(se trata que el niño se mueva como cangrejo)

### Gigantes y enanos

Somos gigantes, somos gigantes  
pasos muy largos estamos dando  
Somos enanos, somos enanos  
pasos muy cortos estamos dando

### Payasito

Soy un payasito que muy tieso está  
dentro de su caja lo van a guardar  
mirenlo bajando, poco a poco va  
muy cerca del suelo tiene que llegar  
ya está dormido  
ya va a despertar  
cuando el piano toque tres  
se levantará  
1, 2, 3. la, la, la, la, la, la, la  
(sirve para relajación)

### El gallito

Arriba Juan, arriba Juan  
ya cantó el gallito  
ay no mamá, ay no mamá,  
es muy tempranito  
arriba Juan, arriba Juan  
hay que ir a la escuela  
ay no mamá, ay no mamá  
me duele la muela  
arriba Juan, arriba Juan  
te compré un helado  
ay si mamá, ay si mamá  
ya estoy levantado  
(relajación)

### El búho

En el lejano bosque ya canta el cucú  
oculto en el follaje al búho contestó  
cucú, le llamó, cucú, le llamó  
cucú, cucú, cucú.

## ANEXO 2

### MATERIAL DEL METODO INTEGRAL MINJARES

A continuación, se hará un listado del material del método, incluyendo las canciones, los juegos y el material manipulable tanto del maestro como del niño.

#### MATERIAL DEL MAESTRO:

- Un tablero de madera de 1.20cm x 90cm. con nueve tablitas de 4cm x 1 de grueso a 10 cm de distancia entre cada una.
- Una lámina con los personajes de la familia
- Siete enunciados con los nombres de los personajes
- Siete personajes aislados
- tarjetas con las vocales (minúsculas y mayúsculas)
- tarjetas de sílabas (en color naranja)
- tarjetas con palabras (en color negro)
- tarjetas de los monosílabos
- gises blancos y de colores
- cartón (alfabético)
- dos tiras de vocales y dos de consonantes
- tarjetas con los nombres de los parientes
- tarjetas con las sílabas de los parientes
- tarjetas con las nuevas palabras

## MATERIAL DEL ALUMNO

### PREPRIMARIA

- siete folletos de trabajo
  - . etapa de adiestramiento (ejercicios de maduración).
  - . vocales
  - . la familia
  - . las carretillas
  - . análisis de textos (primer repaso)
  - . los parientes
  - . recapitulación (segundo repaso)
- hojas complementarias de trabajo

### PRIMER AÑO

- siete folletos de trabajo (igual que el anterior)
- dos libros de lectura:
  - . la granja
  - . los amigos
- hojas complementarias de trabajo