



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

museo de sitio en el tajín, ver.

TESIS PROFESIONAL

Celia Facio Salazar

México, D. F.

1 9 8 9.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

INDICE

	PÁGS.
1. INTRODUCCIÓN:	
A. Los Programas	6
B. Programas de 1960-65 y 1966	7
C. El Canal	7
2. HISTORIA	12
3. ANTECEDENTES DEL PROYECTO	15
4. EL TERRENO	21
5. PROGRAMA AGRICOLA	30
6. ECONOMIA DEL PROYECTO	35
7. PUENTES	40
8. CRITERIO ESTRUCTURAL	50
9. CRITERIO DE EMBALEQUE HIERGALTA	56
10. CRITERIO DE EMBALEQUE SAN JUAN	54
11. CRITERIO DE EMBALEQUE YERBA BUENA	56
12. PROYECTO	57
13. RESUMEN LEGAL	57
14. BIBLIOGRAFIA	58

1. introducción

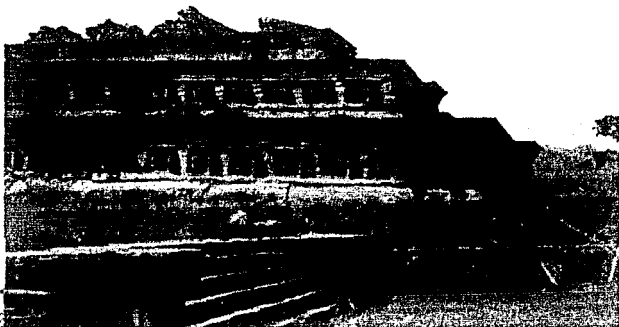
PROGRAMA DE MUSEOS DEL INAH

La necesidad de reformar el carácter cualitativo y cuantitativo de la población, refrenda las políticas de museos que enfatizan sobre la descentralización del patrimonio cultural, el establecimiento de espacios de capacitación en diversos niveles de la jerarquía,

De esta manera, el fortalecimiento de museos regionales, locales y de sitio arqueológico, ha sido realizado con una perspectiva que va más allá de la desconcentración de los recursos culturales, para lograr la intención de que el patrimonio se preserve, dentro de lo posible, en su lugar de origen.

Por ello, la creación y actualización de museos se ha convertido en uno de los actividades prioritarias del Instituto.

En la actualidad, los museos del INAH se agrupan en acuerdo a las características que le dan su unidad conceptual, sus colecciones, su contenido museográfico y sus propósitos. Uno de estos grupos, al que se le está prestando mayor atención es el de los museos de sitio arqueológico. La finalidad de un museo de sitio, es la preservación de las colecciones en su lugar de origen.



a. Edificio C. Tajín Chico.

b. Vista de los edificios 3 y 23.
Pirámide de los Nichos al fondo,
Tajín Grande.

EL TAJIN

La ciudad arqueológica de El Tajin se halla ubicada a unos ochocientos metros al nordeste de la población de Papantla, en el Estado de Veracruz, a una distancia de unos 50 kilómetros de la Costa del Golfo de México, por la carretera de Papantla a Tecpatán.

El Tajin es una de las zonas arqueológicas más importantes de las Américas. Abarca una extensión de 200 Has. pero en sus alrededores principales se encuentran otros terrenos de 30 Has. Limitada por dos cerros, uno en el norte y otro en el oeste, que corren en el norte y convergen en la parte sur.

Tajin es la palabra colona que significa casa, templo o lugar. **Tajin** la ciudad que significa al lugar en general en forma que para la *Cronica Sagrada del Azteca*.

Habiendo del Centro Monumental de la ciudad, percibimos que esta está dividida en dos secciones importantes, conocidas como:

TAJIN EL GRANDE, que corresponde a los monumentos y edificios que se hallan en la ciudad.

TAJIN EL CHICO, constituido por los edificios construidos sobre una elevación artificialmente convertida en terraza. La terraza está formada por un muro de contención sobrepuesto de muros con arcos de volada.

2. historia

HISTORIA

Se conoce la noticia que el primer europeo que conoció la pirámide fue el Cabo de Ronda de España, conocido desde luego en 1492. En esos tiempos, que aunque hace muchos años el gobierno Federal mantuvo en guardia sus archivos de los documentos, fue hasta el año de 1934 cuando los españoles, restituiran ostentando su colaboración a la zona de España, para especialmente en los trabajos de la Compañía de "El Tintero" entonces, el Instituto Nacional de Antropología e Historia distribuyó, desde la dirección del ingeniero Agustín García Vega, los trabajos de exploración y conservación y de nuevo a cada el primer decenio del centenario de la zona, cuando por resultados demostró que el sitio, además de ser la zona arqueológica más importante del Estado de Veracruz, es uno de los más sobresalientes centros culturales del antiguo México.

Después de haber, el Ing. Agustín Vega, hecho un primer relevamiento por la zona y, en 1938, inició los trabajos de restauración del sitio, trabajos que continuó hasta la fecha.

1938-1939 Trabajados y zona del Ing. García Vega.

En 1934 se reanuda los trabajos gracias al concurso del Edo. de Veracruz y el INAH bajo la dirección del Dr. Amador L. Limantour y del arquitecto Alfonso Hedilla Zentí.

A partir de dicha fecha la intervención del sitio se ha dado de una manera continua, gracias al apoyo económico del Gobierno del Edo. de Veracruz. Para 1943 continúa en la dirección el Dr. Amador L. Limantour y la subdirección la tiene a su cargo el arquitecto Irene Ortega.

3. justificación

Una condición de la petición es que los interesados, demostrando que la riqueza de forma arqueológica o prehistórica a usar de que se trata es un patrimonio de alto valor histórico han sido descubiertos.

Con respecto a los usos permitidos en el área de protección cultural, desde de ser áreas de gran valor histórico y en virtud de las peculiaridades físicas en que se encuentran las zonas que están sujetas al estudio, se debe permitir la propuesta para conservar las y sus alrededores.

El estudio de las zonas de protección cultural y arqueológica debe ser de carácter social, arqueológico, histórico, la zona arqueológica del sitio, que por sus dimensiones y por la gran cantidad de contextos arqueológicos que presenta, requiere en primera instancia un estudio de campo, mismo que deberá consistir el desarrollo de una unidad de estudio más relevante cubriendo una gran extensión del sitio y de los que a su alrededor, en un área de estudio de desarrollo de la zona.

El estudio de estas zonas debe ser hecho por los técnicos de arqueología, conservación, historia, que en colaboración, al realizar estudios arqueológicos y geográficos, permitan la obtención de información. Por ello, el grupo de arqueología y conservación de las zonas de protección cultural, en compañía de técnicos.

Esta comisión de especialistas en arqueología, historia, prehistoria, historia a base de investigación de campo y estudio de campo.

Respecto en relación de las unidades arqueológicas de alta importancia, cuando que este cuenta, en primera instancia con una unidad en donde se encuentran todas las piezas arqueológicas. Sin embargo, esta unidad de alta importancia arqueológica, por lo que cuenta con una gran cantidad de piezas de la arqueología, arqueología, tan sólo por una colección de piezas.

Para el procesamiento de datos se ha construido un cuarto de posiciones dimensionales (12,9 m) dotado de aire acondicionado, para ser operado actualmente con dos computadores, donados por el gobierno del Estado para un laboratorio del sitio.

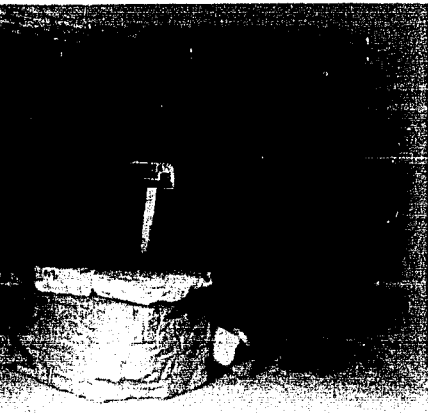
Existen también una unidad de datos públicas, usualmente operando, entre se encuentran de condiciones adecuadas de funcionamiento.

Finalmente en el local de trabajo en donde se encuentra el equipo, toda la capacidad que pueda ser utilizada para el estudio de las condiciones, para que las condiciones en que se encuentra el local, no sea una solución para el tipo de trabajo que se desarrolla en él.

Por último, debe mencionarse que existe en el departamento de química construcción dotada de 3 habitaciones para ser acondicionadas, para uso de los investigadores y colaboradores que trabajan en el sitio.

En base a los niveles anteriores se plantea en esta tesis la necesidad de dotar a dicha zona de servicios, que en uno de los sitios predilectos acromiales de mayor importancia en la zona del laboratorio, de un número de 1000 con instalaciones que permitan de condiciones de trabajo y condiciones a mejorar y disminuir los hallazgos de una parte de nuestra ciudad, milímetros de profundidad.

Como parte complementaria de la mejora de SERVICIO DE SERVICIO puede ser considerada una unidad de investigación para ser dotada, que también se habiliten de investigadores de 1 año de trabajo y de la ciudad, para unido como ya sería objeto de otra propuesta de tesis.



Aspecto general de las instalaciones.

TABLA 1: LISTADO DE ZONAS GEOGRÁFICAS ADYACENTES A LA DEL TAJÍN

NOMBRE DEL SITIO	UBICACIÓN CON RESPECTO AL TAJÍN
1. MERCADO GRANDE	A 11 km al NE de la zona arqueológica del Tajín (29° 27'10" Lat. N y 97° 21'00" Long. W).
2. SERRAÍN	A 9 km al SE del Tajín (29° 23'08" Lat. N y 97° 20'35" Long. W).
3. MORGUILL (congregación)	Aproximadamente a 7 km del Tajín (29° 24'10" Lat. N y 97° 21'20" Long. W).
4. YANERREBÉN	A 5,6 km al SE del Tajín (29° 23'25" Lat. N y 97° 21'35" Long. W).
5. SAN LUCRÉNCIO	A 5,6 km al SE del Tajín (29° 23'25" Lat. N y 97° 21'50" Long. W).
6. CERRO GRANDE	A 3,8 km al SE del Tajín (29° 21'25" Lat. N y 97° 21'05" Long. W).
7. EL TAJÍN (congregación)	Se localiza al Sur de la zona arqueológica del Tajín, a 2 km aproximadamente (29° 23'40" Lat. N y 97° 21'50" Long. W).
8. RANCHO EL SUSPIRO	A 13,5 km al SE del Tajín (29° 23'35" Lat. N y 97° 15'11" Long. W).

4. el terreno

4. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA.

Se ubica en el municipio de Panatilla, localizada en el noroeste del Edo. de Veracruz, limitada por los paralelos 20° 10' y 20° 40' de latitud norte y los meridianos 97° 20' 00" y 97° 17' de longitud oeste.

La zona acapellada, del tipo de localización, se ubica al norte de la población de Panatilla de Glarte, sobre las coordenadas geográficas de 20° 28' 30" latitud norte y 97° 22' 30" de longitud oeste.

4.1 CLIMA LOCAL.

El clima en el municipio es cálido sub-húmedo, con lluvias en verano; el cual presenta una temperatura media de 20.6°C, temperaturas máximas de 29.3°C y una temperatura promedio de 24°C.

La precipitación anual es de 1145.2 mm con régimen de lluvias en los meses de junio a octubre.

La precipitación promedio anual de los meses de septiembre.

Los vientos predominantes sienten una dirección del este, con una frecuencia de 100% y con una velocidad entre 14 - 20 km/h. Se presentan también del noreste con una frecuencia del 25%.

4.2 SUELO.

El municipio se encuentra ubicado en la zona agrícola.

El municipio no presenta problemas de estabilidad debido a las características litológicas del basamento.

4.3 HIDROLOGÍA.

La zona geográfica del lugar se encuentra delimitada geográficamente por el río Coconoc y el río Teocaltilla.

(1) Observación astronómica hecha el 21 de Mayo de 1984, en el edificio de los Hielos por el Ing. topógrafo German Corvantes.

estado de
veracruz



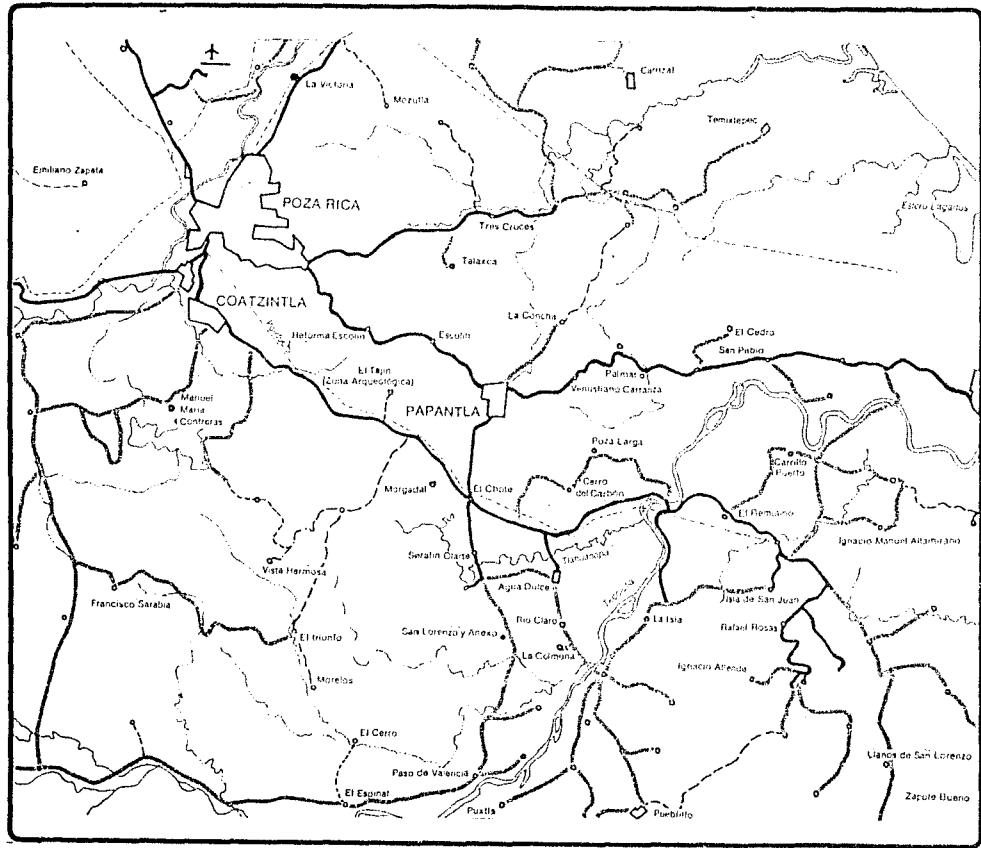
museo de sitio en el tajín, ver.

U
R
D
O
ARG. FRANCISCO RIVERO GARCIA
ARG. EDUARDO NAVARRO GUERRERO
ARG. MANUEL MEDINA ORTIZ

celia facio salazar



t e s i s p r o f e s i o n a l



museo de sitio en el tajin, ver.

U r e d o
 ARO. FRANCISCO RIVERO GARCIA
 ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO
 ARO. MANUEL MEDINA ORTIZ

cela facio salazar

t e s i s p r o f e s i o n a l

E. VEGETACION Y USO ACTUAL DEL SUELO

La vegetación y el uso actual que se le da al suelo, tienen un papel muy importante para los asentamientos humanos, tanto en el aspecto económico, en el aspecto de paisaje y valor estético y en el aspecto de mantenimiento del equilibrio ecológico y climático, por lo que es recomendable priorizar atención en este rubro al tratar cualquier estudio preliminar por los asentamientos humanos.

La desvegetación ha hecho que la vegetación original sea escasa en el municipio, no obstante la zona acuosónica por esta profunda, cuenta aun con abundante cañahuate.

Entre algunas especies podemos mencionar: arboles, algunos árboles maderables, frutales y arbustos; en lo que se refiere a maderas preciosas tenemos el cedro, el laurel, el cañahuate y el jacahuate.

El uso del suelo en el municipio es de una diversidad limitada, pero básicamente el suelo tiene un uso habitacional, agrícola, ganadero e industrial con pequeña escala, aun cuando un área menor de labranza.

Por lo que respecta a la zona arqueológica, los terrenos circundantes, corresponden a potreros. En la localidad más próxima a la zona arqueológica, el Chote, la actividad predominante es la producción de tabaques, en lotes muy pequeños, administrados por familias.

C. VÍA TERRESTRE Y TRANSPORTE.

En cuanto a las dos localidades más importantes y cercanas a la zona arqueológica, tenemos que se cuentan con las siguientes rutas:

a. RUTA DE AUTOMÓVILES FORANEOS: Una línea Papantla - El Espinal -
Tula

b. RUTA DE AUTOMÓVILES FORANEOS: Una línea Papantla -
Tula - Papantla - Tula - Papantla

De lo anterior, cabía de esperar que actualmente el único medio de transporte directo es el taxi que sale de Papantla, pues los otros exigen un transbordo y además, el turista tiene a la salida de la carretera a la zona arqueológica, teniendo que esperar a los buses para el sitio. Actualmente existe el proyecto de crear un sitio de paradas, con paradas por restaurantes, pues la demanda actual es en exceso y el servicio es sumamente precario.

La denominación de MUSEO DE SITHI, una unidad de tratamiento que se trata de un museo localizado en el lugar de origen del así llamado, del punto al terreno se ubica dentro de los límites de la zona arqueológica, acordada por el INAH.

Para la selección del terreno de emplante del edificio se tuvieron en cuenta diversos factores:

1. La unidad se localizaría dentro de la zona arqueológica, pero todo mirando los daños hacia las edificaciones prehispánicas, es decir, que de ninguna manera se desplazaría el edificio dentro de la zona monumental.

2. Accesibilidad, el terreno elegido debería ser accesible, para tratar de reducir los daños a la zona arqueológica, la vez que aumenta la posibilidad para ser visitado.

3. Hacer contacto, considerando que el nivel promedio de la zona se encuentra muy cercano a la superficie, se determina que el edificio debería diseñarse en un lugar donde, por lo menos, pueda haberse un nivel.

4. Topografía, como se menciona en el punto anterior, se eligió una sección del terreno topográficamente alta, para al tener un nivel de piso alto evitar posibles inundaciones, lo que siempre habrá un escurrimiento hacia el fondo de las zonas bajas.

En relación a los factores anteriores, el terreno que se eligió se localiza a la entrada de la zona arqueológica, al sur de la zona monumental.



5. programa arq.

1. GOBIERNO

1.1	DIRECCION	45.0 m2	1.1.1	Oficina del director	9.0 m2
			1.1.2	Privado del director	24.0 m2
			1.1.3	Sanitario del director	3.0 m2
			1.1.4	Secretaria	7.0 m2
1.2	RECEPCION Y SERENA	25.0 m2	1.2.1	Recepcionista	7.0 m2
			1.2.2	Sala de espera	18.0 m2
1.3	UNIDAD ADMINISTRATIVA	66.0 m2	1.3.1	Privado jefe	15.0 m2
			1.3.2	Privado auxiliar	9.0 m2
			1.3.3	Secretarias	15.0 m2
			1.3.4	Redes de papeleria	15.0 m2
1.4	SANITARIOS	7.0 m2			

2. EXPOSICION

2.1	RECEPCION	233.0 m2	2.1.1	Vestibulo	120.0 m2
			2.1.2	Informes y venta de boletines	12.0 m2
			2.1.3	Venta publicaciones	50.0 m2
			2.1.4	Guardatopos	15.0 m2
			2.1.5	Areas de descanso	15.0 m2
			2.1.6	Sanitarios	85.0 m2
2.2	SALAS DE EXPOSICION	1100.0 m2	2.2.1		

3. SERVICIOS AUXILIARES

3.1	SALA DE REUNIONES DE Y CONFERENCIAS (100 personas)	180,0 m ²	3.1.1 Estrado	20,0 m ²
			3.1.2 Zona de botanas	150,0 m ²
			3.1.3 Cabinas de preparación	10,0 m ²
			3.1.4 Botega	0,0 m ²
3.2	BIBLIOTECA	204,0 m ²	3.2.1 Zona de lectura	12,0 m ²
			3.2.2 Sala de lecturas	150,0 m ²
			3.2.3 Almacén	80,0 m ²
			3.2.4 Servicios auxiliares	0,0 m ²
			3.2.5 Pasadizos	10,0 m ²
			3.2.6 Frigorio del climatizador	12,0 m ²
3.3	DEPÓS. PARA REACCIONES	10,0 m ²	3.3.1 Almacén de reactivos y catalizadores	10,0 m ²
			3.3.2 Pasadizos	0,0 m ²
3.4	DEPÓSITO SOLARES	0,0 m ²	3.4.1 Depósito (2 por planta)	0,0 m ²
3.5	SERVICIOS PREPARATIVOS	20,0 m ²	3.5.1 Gabinete	0,0 m ²
			3.5.2 Local de trabajo	20,0 m ²
3.6	CAFETERIA	110,0 m ²	3.6.1 Cocina	40,0 m ²
			3.6.2 Zona de atención	20,0 m ²
			3.6.3 Zona de mesas	120,0 m ²
			3.6.4 Pasadizos	45,0 m ²
			3.6.5 Botega	0,0 m ²
			3.6.6 Zona de servicios	20,0 m ²

4. SERVICIOS GENERALES

4.1	AREA DE SEGURIDAD	107.0 m ²	4.1.1 Oficina	10.0 m ²
			4.1.2 Control de accesos	10.0 m ²
4.2	TALLERES DE PROGRAMACIÓN Y MANTENIMIENTO	176.0 m ²	4.2.1 Laboratorio de trabajo	80.0 m ²
			4.2.2 Redes	15.0 m ²
			4.2.3 Carpintería	36.0 m ²
			4.2.4 Pintura	16.0 m ²
			4.2.5 Electricidad	5.0 m ²
			4.2.6 Instalación de hardware	9.0 m ²
4.3	CUARTO DE HERRAMIENTAS	72.0 m ²	4.3.1 Subestación eléctrica	
			4.3.2 Aire acondicionado	15.0 m ²
			4.3.3 Grupo hidroneumático	

5. AREAS LIBRES

5.1	ESTACIONAMIENTO	800.0 m ²	5.1.1 Cajones coches (200)	650.0 m ²
			5.1.2 Cajones bicicletas (20)	150.0 m ²
5.2	PATIO DE MANTENIMIENTO	200.0 m ²		
5.3	AREAS VERDES			

RESUMEN DE AREAS

1.	CONFORTADO	340.0 m ²
2.	EXPOSICION	1600.0 m ²
3.	SERVICIOS AUXILIARES	700.5 m ²
4.	SERVICIOS GENERALES	300.0 m ²
	M2 CONSTRUIDOS	2770.5 m ²
	25 % CIRCULACION	650.0 m ²
	TOTAL M2 CONSTRUIDOS:	3400.5 m²
5.	AREAS LIBRES	1000.0 m ²

6. descripción

DESCRIPCION DEL PROYECTO

El proyecto se compone, básicamente, de tres partes:

a) Zona de exposiciones abierta al público en general;

b) Zona administrativa y oficina regional del museo;

c) Servicios: Museo Histórico para el desarrollo del complejo.

La composición se da en base a un principio, que, ha dado el movimiento, trata de manifestar una de los elementos representativos de la zona arquitectónica: *la arena*.

Esta necesidad surge en forma a un gran jardín interior, a descubierta, en donde se plantearán áreas de circulación caminética (mediante el manejo de replicas) y áreas de descanso.

El acceso del edificio se enfatiza mediante el manejo del volumen correspondiente a la Biblioteca y la provisión de un muro de gran longitud, elementos, los dos, que delimitan la plaza principal.

Dicho muro de cemento, se ha diseñado para el edificio solo como elemento volumétrico y de contrapeso de otro muro que lleva un contrapeso análogo al acabado sería de piedra arenisca o piedra calcárea local, especialmente en la zona arqueológica, que sirve de base al muro. La intención es mostrar de manera sutil el desarrollo de los edificios del terreno.

El acceso al edificio, no a través de un arco, vestíbulo que tiene un eje recto inicial un vestíbulo que tiene de ahí el edificio puede tener acceso directo a la biblioteca, a la sala de exposiciones o directamente a las salas de exposición.

ZONA ADMINISTRATIVA

La zona administrativa del terreno, al tener una altura en la planta alta de éste, tiene un acceso directo, por el vestibulo, a la zona administrativa que se encuentra ubicada en la zona inferior del terreno.

La zona administrativa, se encuentra en la zona inferior del terreno, que lo que además de proporcionar un acceso directo, se tiene un acceso directo a la zona administrativa, que se encuentra en la zona inferior del terreno, que lo que además de proporcionar un acceso directo, se tiene un acceso directo a la zona administrativa.

LIBRERÍA

La librería, se encuentra ubicada dentro del edificio, pero que el público accede a ella por el acceso a la zona inferior, desde el interior de cada persona.

SALAS DE EXPOSICIÓN

Las salas de exposición se encuentran en la zona inferior del terreno, en obstante, cada sala tiene una altura mínima.

Las salas de exposición, se encuentran en la zona inferior del terreno, en obstante, cada sala tiene una altura mínima.

El acceso al edificio, no a través de un arco, vestíbulo que tiene un eje recto inicial un vestíbulo que tiene de ahí el edificio puede tener acceso directo a la biblioteca, a la sala de exposiciones o directamente a las salas de exposición.

CAFETERIA

La cafetería, parte del desarrollo del edificio, cuenta con vista a la plaza y jardín interior. La ubicación de ésta ha sido con la intención de dar vida al jardín interior, para así crear un ambiente agradable para el turista.

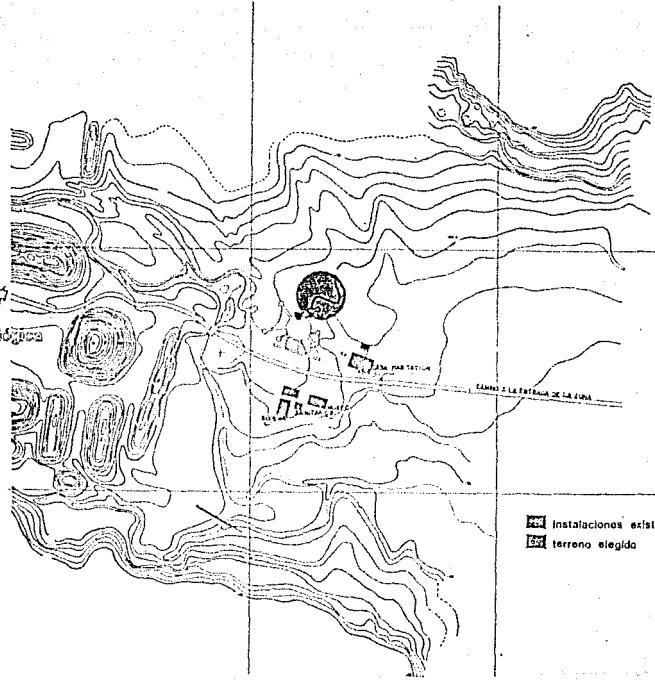
Finalmente, el subsacramento se localiza en una zona techada, rodeada de árboles. En esta zona se le da vida a una plaza, en una pequeña plaza, misma a la cual desemboca el sendero peatonal que viene desde la Calles principal, y es desde esta plaza donde se inicia realmente el recorrido.

La *transición*, es uno de los conceptos marcados como objetivo fundamental para el desarrollo del programa, es así lo que se buscó desde el principio, fue para de un espacio abierto y muy iluminado, a otro de libertad, menos iluminado (vestibulo cubierto por una estructura tradicional), que permita cierta transparencia, para establecer línea a uno donde la pintura predomina.

El *rol* viene a constituir otro elemento principal en el desarrollo del edificio, pues, como un sistema basado en el color original de algunas edificaciones principales de la zona arqueológica, se usará una gama de colores que, conjuntamente con los volúmenes del edificio enfatiza el movimiento.

7. planos

zona
arbolada



■ Instalaciones existentes
■ terreno elegido



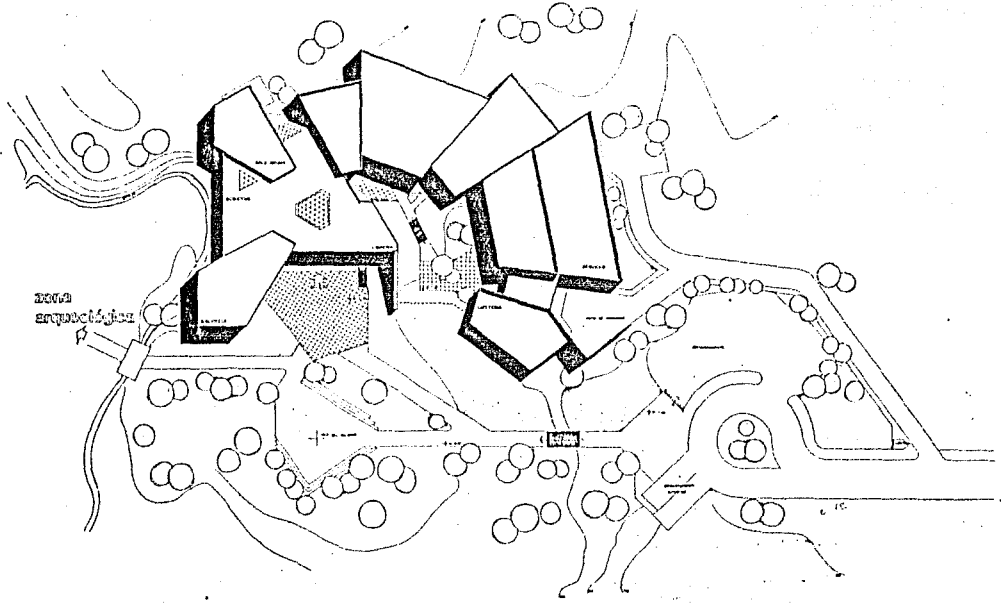
museo de sitio en el tajín, ver.

u n i v e r s i d a d
ARQ. FRANCISCO BIVERO GARCIA
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ



celia racio saezzer

t e s i s p r o f e s i o n a l



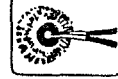
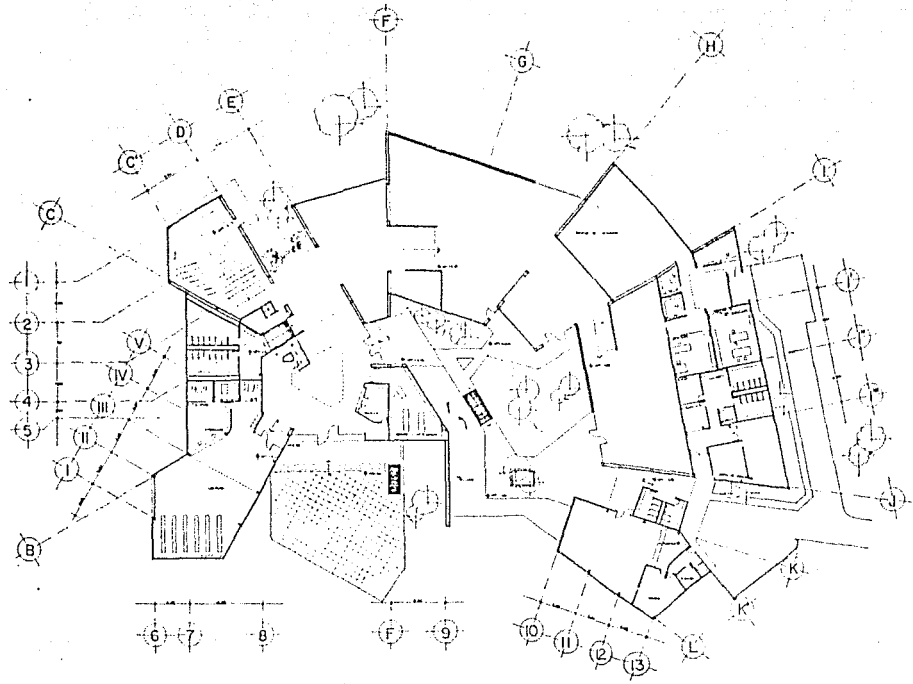
museo de sitio en el tajín, ver.

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D
D
E
L
V
E
R
A
C
U
C
O
A
R
Q.
F
R
A
N
C
I
S
C
O
R
I
V
E
R
O
G
A
R
C
I
A
A
R
Q.
E
D
U
A
R
D
O
N
A
V
A
R
R
O
C
U
E
R
R
E
F
O
A
R
Q.
M
A
N
U
E
L
M
E
D
I
N
A
O
R
T
I
Z



cella lacio saizsar

t e s i s p r o f e s i o n a l



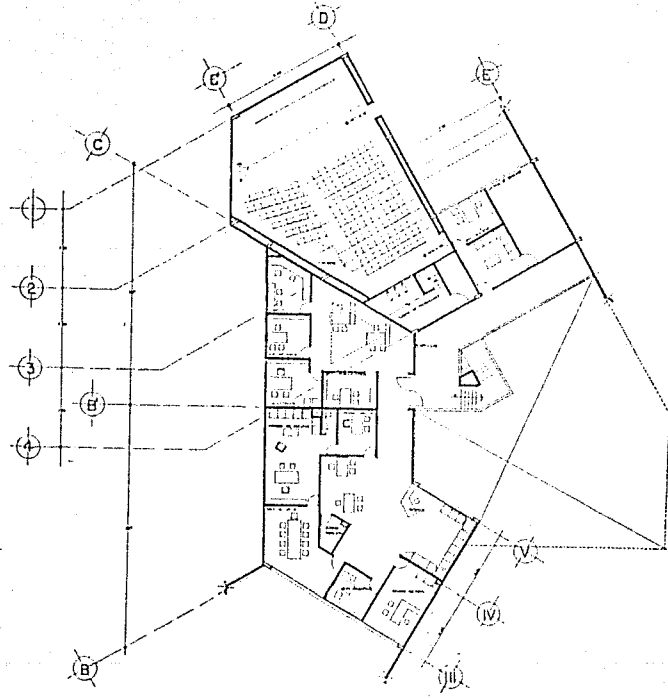
museo de sitio en el tajín, ver.

u r d
 ARO. FRANCISCO RIVERO CALZADA
 ARO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO
 ARO. MANUEL MEDINA CRITZ



celia facio selazar

t e s i s p r o f e s i o n a l



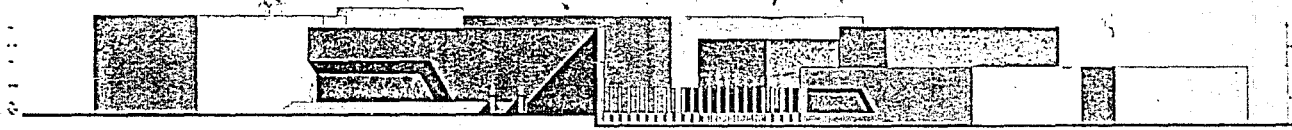
UNIVERSIDAD
 LOS FRANCISCO RIVERO CENAL
 ARO. EDUARDO NAVARRO CASERERO
 ARO. MANUEL MEDINA ORTIZ



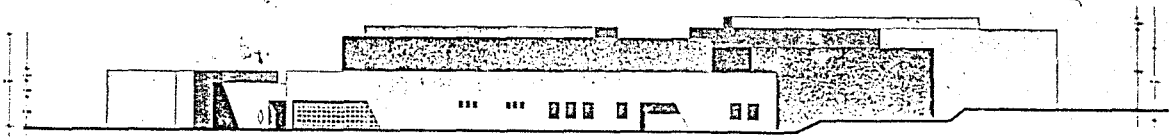
cellos facio salazar

museo de sitio en el tajín, ver.

t e s i s p r o f e s i o n a l



FACHADA PONIENTE



FACHADA SUR

museo de sitio en el tajín, ver.



U
R
A
D
O
 ARQ. FRANCISCO RIVERO GARCÍA
 ARQ. EDUARDO MARTÍNEZ GUERRERO
 ARQ. MANUEL AGUIRRE ORTIZ

celia tacio salazar

t e s i s p r o f e s i o n a l

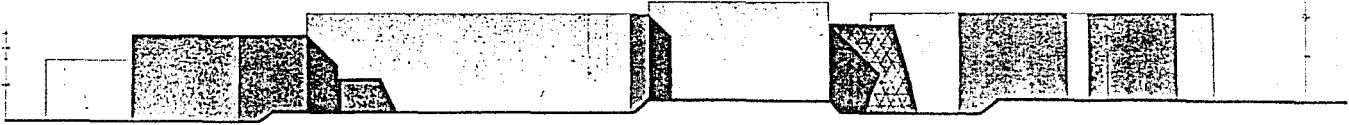


museo de sitio en el tajín, ver.

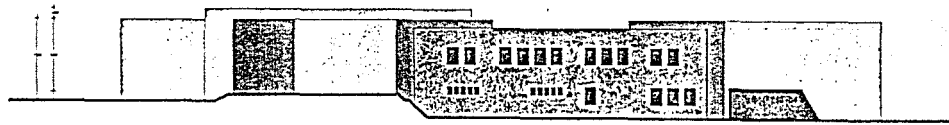
M R D
ARO FRANCISCO RIVERA GARCIA
ARO EDUARDO NAVARRO CALDERERO
ARO MANUEL MEDINA ORTIZ

celia facio salazar

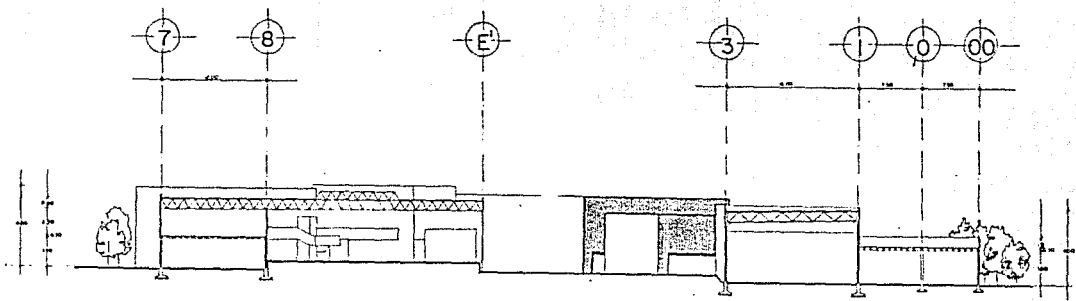
t e s i s p r o f e s i o n a l



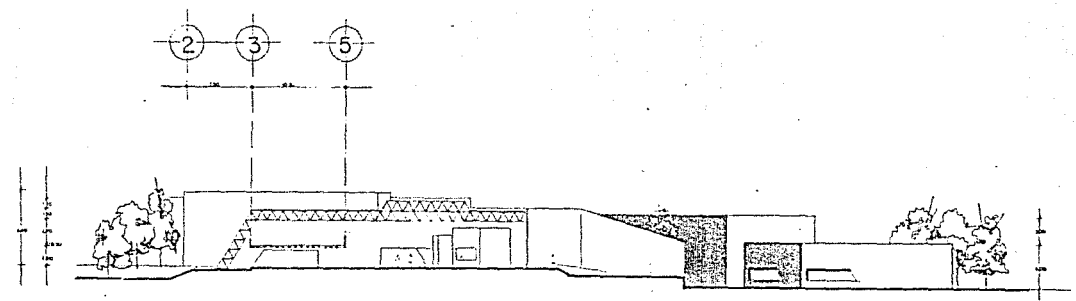
FACHADA ORIENTE



FACHADA NORTE



CORTE a-a'



CORTE b-b'

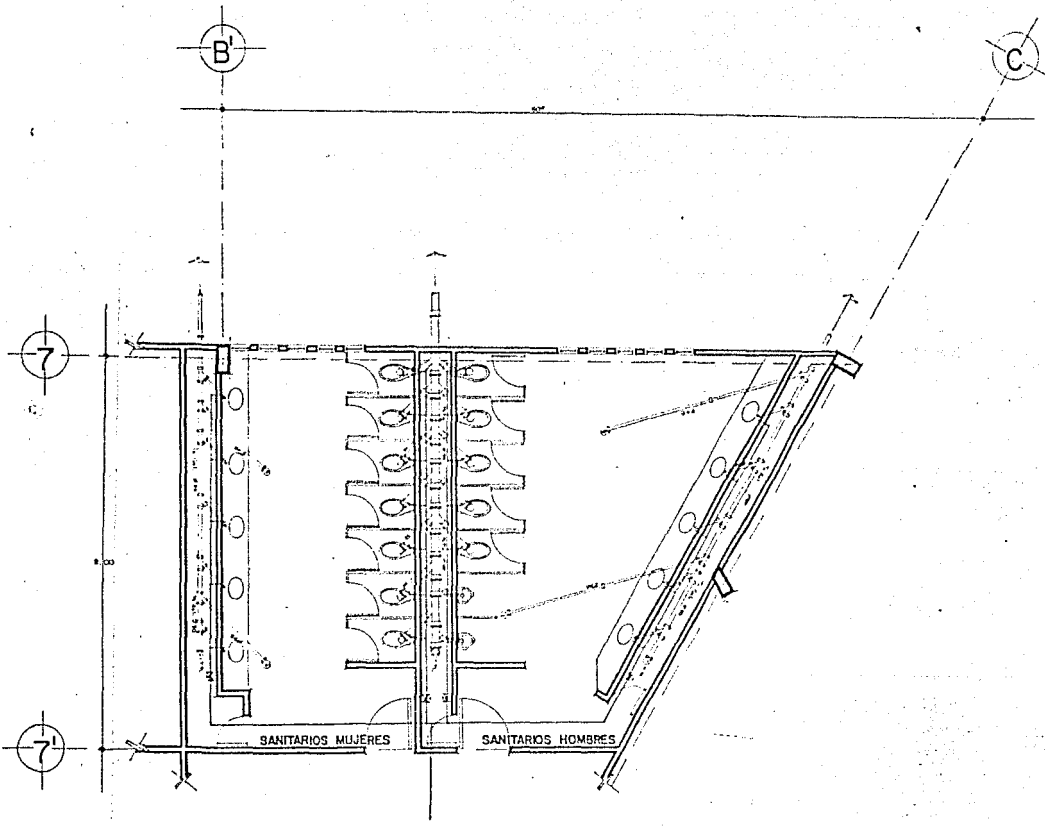
museo de sitio en el tajín, ver.



u r d e
 ARO FRANCISCO RIVERO GARCIA
 ARO EDUARDO NAVARRO GONZALEZ
 ARO MANUEL MEDINA ORTIZ

celso lacio salazar

t e s i s p r o f e s i o n a l



museo de sitio en el tajín, ver.

U N I V E R S I D A D
 ABO. FRANCISCO RIVERO CALA
 ABO. EDUARDO NAVARRO GUERRERO
 ABO. MANUEL MEDINA ORTIZ



celia facio solizar

t e s i s p r o f e s i o n a l

8. criterio estructural

CRITERIO ESTRUCTURAL

Contratarán las diferentes áreas del proyecto y de acuerdo a las necesidades específicas para las áreas de obra se emplearán las siguientes estructuras: En las salas de exposiciones, vitrinas y exhibidores se cuenta con columnas de concreto armado que reciben una cubierta metálica en forma de bóveda para salvar los claros. Sobre dichas armaduras de tipo alcega se coloca la cubierta, formando mediante el sistema de "los-arcos-llaves" que vende una pendiente del 20% en las salidas y colaterales, y del 5% en la zona de estancias.

Las zonas de vitrinas de museografía e interactivas, más formas un campo bajo abovedado por la parte posterior del sistema, se proyecta a través de un sistema de columnas de concreto armado que reciben una losa entablada, que da flexibilidad en el ordenamiento de museos e interactivos, sobre todo del tipo de museografía en donde las divisiones no son definitivas, así como, si en el futuro cambiase el orden en este caso no se afectaría la resistencia de las vitas.

Para cubrir el gran ventanillo de acceso se proyecta una estructura tradicional de costo compuesto por el producto unipol "Acero Rotacional" con el sistema Hero o similar. La propuesta de esta estructura esencial en el equilibrio no sido determinada inicialmente por los constructores, se proyecta lograr un espacio de transición entre la iluminación del exterior y la protección de las vitas; D. para salvar el gran claro.

Esta estructura se apoyará sobre cuatro columnas de tipo Hero, un conjunto en el área, y a las que se unirá placas para recibir el arco de los vitas.

La elevación se a base de columnas aisladas de concreto armado, unidas por medio de contrarabes. Sólo en las zonas donde los vitas se daban inclinadas muy próximas unas de otras se propuso zapata corrida.

9 y 10. instalaciones

A. CRITERIO DE INSTALACION HIDRAULICA

La alimentación de agua potable viene sobre la única vialidad existente, y entra por el patio de máquinas, conduciéndose hasta una cisterna situada en el cuarto de máquinas, de ahí la bomba por medio de un equipo hidráulico hacia todo el conjunto, los puntos de consumo son básicamente dos que está próximo a la cisterna y el otro en el vestibulo de acceso, de esta manera el desperdicio de la red es muy sencillo, pues para alimentar a la zona asfaltada se condensa la red e irán al jardín y parte del vestibulo.

Dentro de la misma cisterna se la conservará el volumen de agua de la red contra incendio como lo marca el reglamento con sus bombas (una de corriente y otra de gasolina) exclusivamente para ese uso.

CRITERIO DE INSTALACION SANITARIA

Dada la existencia de un curso de drenaje en la zona, la instalación sanitaria se ha realizado mediante la creación de varias fosas sépticas, localizadas estratégicamente en puntos donde la topografía del lugar les hace fáciles y donde, además los recorridos se reducen.

Se tiene prevista la separación de aguas negras de aguas jabonosas, así como de aguas pluviales, las aguas pluviales van directo a lagunas recolectoras para ser aprovechadas para el riego de jardines. Las aguas jabonosas son aprovechadas hacia un pozo de absorción, mientras que las aguas negras pasan sobre por la fosa séptica.

11. instalación eléctrica

CRITERIO DE INSTALACION ELECTRICA

El estudio de la luz como elemento integrador en la arquitectura es estudio de múltiples aspectos, entre los cuales se puede considerar, para la luz, no sólo su forma, forma, dimensiones, la forma de los elementos, configuración, materiales, influencias en el estado de ánimo de las personas, también, en algunos aspectos contenidos en un espacio en base a cómo cambia a través del tiempo, la influencia del deterioro de los objetos, en un elemento indispensable a considerarse.

Habiendo considerado los factores, inicialmente que existen varios factores a considerar para determinar el nivel de iluminación del local o objeto de exposición, entre los más importantes tenemos:

1. Las características físicas de dicho objeto de ser objeto de iluminación de un espacio.
2. Las características físicas de la respuesta.
3. El carácter estético del espacio.

En relación a los puntos anteriores se determina que, para el tipo de exposición que se plantea se requiera un nivel de iluminación de 100 a 150 lúmenes para iluminación de objetos, y un nivel de 50 lúmenes para la iluminación de personas.

Debido a que el nivel de iluminación en los salones de Museo debe ser paralelo al proyecto de arquitectura, se debe tener en cuenta algunas cosas, la primera el museo, es un espacio que produce un momento de una vida de calidad, que facilita al espectador la creación de las que más se acercan a su percepción.

Respecto a la selección de las plantas de luz para las áreas de exposición, se puede mencionar que, según las características de los salones se ha determinado que las lámparas reflectoras que se usen son las más indicadas para iluminar, pues determinan directamente el objeto y tienen una duración mayor a las actualmente utilizadas.

La iluminación de las salas se ha propuesto mediante el empleo de iluminación direccional de las obras, que produce contrastes, relieve y un sentido, efecto modulado en dos minutos, mientras que, los salones de exposición se encuentran en penumbra, la iluminación se controla y de abajo hacia arriba con otros recursos para enfatizar los volúmenes.

12. presupuesto

RESUMEN DE INVERSION

CONCEPTO	IMPORTE
1. TERRENO	Procedencia del INRH
2. CONSTRUCCION 3,400.15 m ² X 4 500,000,000/m ²	\$ 1,762,150,000.00
3. MOBILIARIO. EQUIPO DE OPERACION	22,972,000.00
COSTO TOTAL APROXIMADO	\$ 3,871,122,000.00

La tabla anterior muestra un presupuesto aproximado, calculado en base al costo por m². en el caso de la construcción; el otro concepto que incluye mobiliario, suscripciones y equipo de operación, se calculó en base a una relación actual de dichos conceptos, manejada por el CISH (Centro de Investigación y Servicios Museológicos de la UNAM), en donde tuvo que ser considerada, también, el área para definir el número de elementos necesarios para nuestro caso particular.

13. régimen legal

Por atribuciones que le otorga la Ley Orgánica y la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas de 1973, el INPM tiene a su cargo la exploración, el estudio, el mantenimiento y la conservación de las zonas y monumentos arqueológicos situados en el territorio nacional, así como los servicios de control, acceso y guía de los visitantes a dichas zonas y monumentos.

Sin embargo, en el pasado, el Instituto se limitó a las tareas de exploración, restauración y mantenimiento de estas zonas y a proporcionar un número limitado de visitas y excursiones por el país, sin atender prácticamente los servicios jurídicos básicos para los visitantes, y sus proveedores, así que a un nivel muy limitado se recibía información acerca de servicios al turista.

Como consecuencia de la ampliación y del crecimiento constante del turismo nacional e internacional, la necesidad de mejorar estos servicios básicos de servicios jurídicos para atender las actividades de recreación y de los servicios educativos y culturales que las personas realizan, acceder y valorar la historia, la cultura y las características ornamentales de estas zonas, que testimonian la presencia de importantes descubrimientos arqueológicos.

Esta falta de atención a las zonas arqueológicas de México, entre las que se encuentran algunas de las monumentos más importantes del Continente Americano, ha suscitado en el pasado una serie de críticas graves para el INPM, algunas que ahora han crecido y se han generalizado.

La actual administración está decidida a remediar esta situación, promoviendo un programa diseñado a crear servicios jurídicos básicos, servicios culturales y de difusión, y servicios comerciales, por medio del establecimiento de Unidades de Servicios Jurídicos y Culturales en las principales zonas del país.

14. bibliografía

- + Escalante, J.
 ISOPITAS
 Editorial Milnes, S.A.
 México, 1987.

- + Instituto Nacional de Antropología e Historia
 ANALES (1970-1971)
 Secretaría de Educación Pública.
 México, 1972.

- + Instituto Nacional de Antropología e Historia
 ANALES DELA SUPERFOTIA. Boletín oficial núm.17.
 Editorial Nueva Época
 México, 1987.

- + Instituto Nacional de Antropología e Historia
 EL TAJIN. Guía oficial
 s.d.
 México, 1976.

- + Jeffrey F. Wilkinson
 EL TAJIN. Una guía para visitantes
 Universidad Veracruzana
 México, 1987.

- + Josep M. Fontanaer: Jordi Oliveras
 LOS MUSEOS DE LA ÚLTIMA GENERACION
 Editorial Gustavo Gili, S.A.
 España, 1986.

- + Pietro Falidino
 MUSEUM AND GALLERY LIGHTING

* Biblioteca Salvat de Grands Temes.
LOS MUSEOS EN EL MUNDO
Salvat editores, S.A.
España, 1974.

* BAUHAUS. GEOMETRIE
Vol. 108. No. 7
Agosto 1929.

* Thompson, B.
BUELL