



25
29

UNIVERSIDAD LA SALLE

**ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA
INCORPORADA A LA UNAM**

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
Para la Universidad de Colima
en Colima, Col.

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

Presenta

ALICIA MORENO OCHOA

Director de Tesis: Arq. Oscar H. Castro Almeida

MEXICO, D.F.

1991

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

C O N T E N I D O

1. ANTECEDENTES

- 1.1. Antecedentes Historicos:
Las Culturas de Occidente
- 1.2. Propositos y Actividades de un Museo
- 1.3. Antecedentes Historicos del Museo

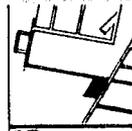
2. OBJETIVOS Y METAS

- 2.1. Objetivos y Metas de el
Museo Escuela de Ciencias Antropologicas
- 2.2. Programas Academicos:

NIVEL LICENCIATURA

- a. Antropologia Fisica
- b. Antropologia Social
- c. Arqueologia
- d. Ethnohistoria
- e. Historia
- f. Etnologia
- g. Linguistica

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Tesis Profesional.
Alicia Moreno O.



NIVEL MAESTRIA

a. Historia de las Culturas
de Occidente.

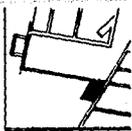
3. EL SITIO

- 3.1. Ubicacion en Mexico
- 3.2. Ubicacion en Colima
- 3.3. Ubicacion en la Zona Universitaria
- 3.4. Normales Climatologicas
- 3.5. El Terreno
Estudio Fotografico

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO

- 4.1. Programa Arquitectonico de la Escuela
- 4.2. Programa Arquitectonico del Museo
- 4.3. Conclusiones:
Premisas de Diseño.

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Tesis Profesional.
Alicia Moreno O.



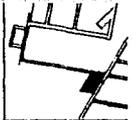
1. ANTECEDENTES

1.1. ANTECEDENTES HISTORICOS

LAS CULTURAS DE OCCIDENTE.

MESOAMERICA SE HA DEFINIDO CON BASE EN ELEMENTOS CULTURALES COMPARTIDOS POR PUEBLOS QUE HABITABAN GRAN PARTE DEL TERRITORIO MEXICANO, BELICE Y PARTES DE COSTA RICA Y HONDURAS EN LOS ULTIMOS AÑOS PREVIOS AL MOMENTO DEL CONTACTO EUROPEO. EL AREA TERRITORIAL CORRESPONDIENTE A MESOAMERICA PARA ESTAS EPOCAS ABARCA DESDE EL RIO SOTO LA MARINA EN TAMAULIPAS, HASTA EL RIO SINALOA EN EL OCCIDENTE DE MEXICO, Y SE EXTIENDE HASTA EL GOLFO DE NICOYA EN COSTA RICA Y EL RIO DE MOTAGUA EN HONDURAS. ESTA GRAN AREA CON RASGOS COMUNES, COMO LA UTILIZACION DEL BASTON PLANTADOR O COA, Y UNA ECONOMIA BASADA EN EL CULTIVO DEL MAIZ Y OTROS PRODUCTOS COMO EL MAGUEY, LA CHIA, ETC., HA SIDO SUBDIVIDIDA EN CINCO SUBAREAS CULTURALES DE ACUERDO CON ESTILOS PROPIOS QUE EN ELLAS SE

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
tesis Profesional.
Alicia Moreno O.



DESARROLLARON, Y ASI, TENEMOS COMO SUBAREAS: EL ALTIPLANO CENTRAL, EL GOLFO DE MEXICO, LA REGION OAXAQUEÑA, LA ZONA MAYA Y LA ZONA DE OCCIDENTE.

EL OCCIDENTE DE MEXICO, LA MAYOR DE ESTAS SUBAREAS MESOAMERICANAS, INCLUYE LOS ESTADOS DE JALISCO, COLIMA, MICHOACAN, NAYARIT, GUERRERO, GUANAJUATO Y PARTE DE SINALOA. ES UNA REGION QUE AUN TIENE MUCHO QUE APORTAR A LA ARQUEOLOGIA MEXICANA, AUNQUE POR DESCONOCIMIENTO HA SIDO CATALOGADA COMO MARGINAL Y PERIFERICA EN SENTIDO PEYORATIVO.

LOS FACTORES QUE HAN CONTRIBUIDO A ESTE DESCONOCIMIENTO SON MULTIPLES Y DE DIVERSA INDOLE. EN PRIMER LUGAR, LA ENORME EXTENSION DEL AREA QUE CON TOPOGRAFIA ABRUPTA Y CARENTE DE MEDIOS DE COMUNICACION FAVORECE A LOS SAQUEOS Y DIFICULTA LA PLANIFICACION DE LAS EXCAVACIONES; POR OTRA PARTE, LA AUSENCIA DE CENTROS HEGEMONICOS CON ARQUITECTURA MONUMENTAL EN OCCIDENTE DESVIO HASTA HACE POCO LA ATENCION DE LAS INVESTIGACIONES HACIA OTRAS PARTES DE MESOAMERICA QUE LUCIAN "MAS PROMETEDORAS". LA

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Alicia Moreno O.
Tesis Profesional.

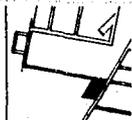


MAYORIA DE LAS EXCAVACIONES, ADEMAS DE ESPORADICAS, SE HAN DISEMINADO EN EL TERRITORIO, POR LO QUE EL CONOCIMIENTO QUE SE TIENE ES FRAGMENTADO Y PRESENTA LAGUNAS EN LA SECUENCIA EVOLUTIVA. LA MULTIPLICIDAD DE CULTURAS LOCALES, CON ESTILOS PROPIOS, QUE AL PERMANECER RELATIVAMENTE AISLADAS DEBIDO A LOS ABRUPTOS ACCIDENTES TOPOGRAFICOS DEL AREA NO EXTIENDEN SUS VESTIGIOS ARQUEOLOGICOS AMPLIAMENTE, HAN IMPEDIDO, O DIFICULTADO EN EL MEJOR DE LOS CASOS, ESTUDIAR INTERACCIONES Y HACER GENERALIZACIONES APLICABLES A UN AREA MAYOR, LO QUE SIMPLIFICARIA LA EXPLICACION DE LA EVOLUCION DE ESTAS CULTURAS. POR ULTIMO, Y NO MENOS IMPORTANTE QUE TODO LO ANTERIOR, LA COMPLEJIDAD MISMA QUE PRESENTAN LAS CULTURAS DE OCCIDENTE.

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.

Tesis Profesional.

Alicia Moreno O.



1.2. PROPOSITOS Y ACTIVIDADES DE UN MUSEO

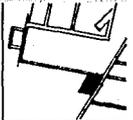
1.2.1. FUNCION EDUCATIVA

TODOS LOS MUSEOS, AL TRATAR DE CUMPLIR UN FIN EDUCACIONAL, DE APORTAR ALGO A LA SOCIEDAD PARA LA CUAL HAN SIDO CREADOS, DEBEN CONTAR PRIMERAMENTE CON UN PROGRAMA, NO SOLO DE ACTIVIDADES, SINO VIENDO DE QUE FORMA DICHAS ACTIVIDADES PUEDEN LLENAR CARENCIAS CULTURALES DE SU COMUNIDAD. LAS ACTIVIDADES CULTURALES DEBEN ESTAR DIRIGIDAS Y AL DECIR ACTIVIDADES CULTURALES ME REFIERO TAMBIEN A LA PROPIA EXHIBICION DEL ACERVO, PRUEBA DEL QUEHACER CULTURAL DE UNA SOCIEDAD A DOS GRANDES GRUPOS: ESTUDIANTES Y PUBLICO EN GENERAL, CON TRATOS RADICALMENTE DIFERENTES PARA CADA UNO DE ESTOS.

PARA LOS ESTUDIANTES, EL MUSEO PUEDE SEGUIR LOS MISMOS METODOS DE ENSEÑANZA QUE LAS AULAS, TRATANDOLOS DE UNA MANERA MAS LIBRE Y DINAMICA.

LA ATENCION AL PUBLICO EN GENERAL, EN CAMBIO, ES RADICALMENTE OPUESTA DEBIDO A QUE NO PUEDE NI SERA OBLIGADO NUNCA A VISITAR UN MUSEO. ES OBLIGACION DE ESTE ATRAERLE, INVITARLE CON LA PROYECCION DE SU ACTIVIDAD INTERIOR. UNA BUENA FORMA DE INVITAR AL PUBLICO ES MOSTRAR UN CARACTER ARQUITECTONICO CON EL EDIFICIO. OTRO ASPECTO FUNDAMENTAL PARA ATRAER AL PUBLICO, ES HACERLO PARTICIPAR DE TODO LO QUE EN EL INTERIOR DEL MUSEO OCURRE. ES AQUI DONDE LAS TECNICAS DE EXPOSICION SON IMPORTANTES, DONDE SE NECESITA DESTACAR AL DETALLE EL VALOR ARTISTICO E HISTORICO DE LA PIEZA EN EXPOSICION. HACER COMPRENDER AL OBSERVADOR QUE TIENE ANTE SI EL PRODUCTO DE UNA MEZCLA DE TALENTO Y ESFUERZO FORMADOR DE SU PROPIA CULTURA.

LA MUSEOGRAFIA RECONOCE QUE UN ESPECTADOR ORDINARIO RARA VEZ RECORRE UN MUSEO QUE NO ES PLASTICAMENTE ATRACTIVO O QUE NO LE DA OPORTUNIDAD DE DESCANSAR SUS OJOS Y SUS PIES.



MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Tesis Profesional.
Alicia Moreno O.



1.3. ANTECEDENTES HISTORICOS DE UN MUSEO ORIGENES GRECORROMANOS.

EN SU SIGNIFICADO ORIGINAL, LA PALABRA GRIEGA MOUSEION ERA APLICADA A UN SANTUARIO DEDICADO A LAS MUSAS DE LA MITOLOGIA GRIEGA. EN EL S.III A.C., LA PALABRA PASO A DESIGNAR A UNA PARTE DEL PALACIO DE LOS PTOLOMEOS EN ALEXANDRIA, EGIPTO, QUE ALBERGABA LA BIBLIOTECA DE ALEJANDRO EL GRANDE Y ERA UN LUGAR DEDICADO EXCLUSIVAMENTE AL APRENDIZAJE Y A LA CULTURA. TODAVIA EL TERMINO MOUSEION NO ERA UTILIZADO PARA DENOMINAR UN GRAN LUGAR QUE ALBERGABA COLECCIONES DE ARTE; SIN EMBARGO LA IDEA SI ERA CONCEBIDA EN LA ANTIGUA GRECIA. EL ESCRITOR GRIEGO PAUSANIAS (S. II D.C.), DECIA QUE EN UN EDIFICIO ADYACENTE AL DE PROPYLEA, EN LA ACROPOLIS DE ATENAS, EXISTIA UN SALON LLAMADO PINAKOTEKE, CONTIENIENDO UNA COLECCION DE PINTURAS QUE ESTABA ABIERTA AL PUBLICO.

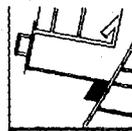
TAMBIEN ES SABIDO QUE MUCHOS GENERALES DE LA ROMA ANTIGUA ADORNABAN SUS JARDINES Y CASAS CON ESCULTURAS GRIEGAS, Y QUE POCO A POCO ESTE ARTE FUE ADORNANDO TAMBIEN PLAZAS Y JARDINES PUBLICOS.

DURANTE LOS PRIMEROS SIGLOS DE LA ERA CRISTIANA QUE SIGUIERON A LA ERA HELENICA, LA IDEA DE UN MUSEO COMO SITIO DE INSPIRACION O APRENDIZAJE SE PERDIO, ASI COMO LA IDEA DE LA PINAKOTEKA GRIEGA. SIN EMBARGO EL AFAN DE COLECCIONAR SUBSISTE A TRAVES DE LOS SIGLOS EN LA HUMANIDAD, DANDO CON ELLO BASES IMPORTANTES PARA LA CREACION DE LOS MUSEOS.

YA EN LA EDAD MEDIA, LA VISUALIZACION DE LAS FUERZAS ESPIRITUALES EN TRABAJOS ARTISTICOS COMO MEDIO DE CONOCIMIENTO E INSPIRACION, FUE RECREADO POR LA IGLESIA CATOLICA.

Y EN EFECTO, AUNQUE NO DE NOMBRE, SE TRATABA YA DE VERDADEROS MUSEOS, AUN CUANDO SU PROYECCION Y SUS FINALIDADES NO ERAN CIERTAMENTE LAS QUE TIENE UN MUSEO EN LA ACTUALIDAD.

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Alicia Moreno O.
Tesis Profesional.



EN LOS PRIMEROS SIGLOS DE LA ERA CRISTIANA, CUANDO LOS SIMBOLOS ERAN DIBUJADOS EN LAS PAREDES DE LAS CATACUMBAS EN ROMA PARA FORTIFICAR E INSPIRAR LA FE, Y POSTERIORMENTE, DURANTE LA EDAD MEDIA, CUANDO LOS RETABLOS RICAMENTE LABRADOS Y LOS VITRALES REPRESENTABAN PASAJES BIBLICOS, YA LAS IGLESIAS ERAN SITIOS DONDE LAS ENSEÑANZAS ERAN FUERTEMENTE APOYADAS POR IMAGENES MUCHO MAS IMPACTANTES Y REPRESENTATIVAS. UN MAGNIFICO EJEMPLO ES LA CATEDRAL DE SAN MARCOS EN VENECIA, DONDE TODAS LAS PAREDES ESTAN MINUCIOSAMENTE RECUBIERTAS DE IMAGENES QUE ADEMAS DE REPRESENTAR TALENTO Y TRABAJO, SON VERDADEROS TESOROS DEBIDO A LOS MATERIALES UTILIZADOS.

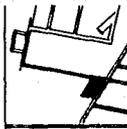
PERO NO FUE SINO HASTA EL S. XVI QUE EL TERMINO GRIEGO MOUSEION FUE UTILIZADO EN ITALIA CON SU VERSION ITALIANIZADA: MUSEO.

DURANTE EL RENACIMIENTO, LOS PRINCIPES ITALIANOS, ASI COMO LAS FAMILIAS NOBLES EMPEZARON A MOSTRAR INTERES EN LAS ARTES Y TODAS LAS RAMAS DEL CONOCIMIENTO HUMANO.

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.

Tesis Profesional.

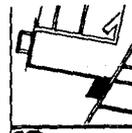
Alicia Moreno O.



DURANTE ESTE TIEMPO, TAMBIEN GUSTABAN DE COLECCIONAR OBJETOS CAROS E INUTILES MAS POR PROTEGERSE QUE POR DISFRUTARLOS, Y EN UN GESTO DE CAMARADERIA LES PERMITIAN A SUS AMIGOS EL ADMIRARLOS O INSPECCIONARLOS. A LA EXPOSICION O *GUARDARROBA* LA EXPONIAN EN EL MUSEO, *STUDIOLO*, *SCRITTOJO* U OTRO NOMBRE UTILIZADO PARA EL MISMO FIN.

EL MUSEO O LA GALERIA DE LOS S. XVI Y XVII EN ITALIA, SON LOS PRECISOS ANTECESORES DEL MUSEO EN NUESTROS DIAS, QUE NO SE LLEGO A CONSITUIR COMO TAL SINO HASTA 1800, CUANDO LAS SALAS FUERON ABIERTAS AL PUBLICO EN GENERAL.

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Tesis Profesional.



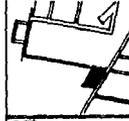
2. OBJETIVOS Y METAS

2.1. OBJETIVOS Y METAS ACADEMICAS EN EL M.E.C.A.

EL OBJETIVO ACADEMICO ESENCIAL DEL M.E.C.A., ES FORMAR PROFESIONALES CAPACES DE COMPRENDER, RESCATAR, CONSERVAR Y FOMENTAR EL INMENSO PATRIMONIO HISTORICO-CULTURAL DE MEXICO EN PARTICULAR, Y DE AMERICA LATINA, EN GENERAL. DE LA MISMA MANERA, PRETENDE SER UN ESCAPARATE QUE EXPONGA AL EXTERIOR LAS RIQUEZAS DE LA PRODUCCION DE LA ZONA DE OCCIDENTE, PREOCUPANDOSE SIEMPRE DE MOSTRAR, BASANDOSE EN UN TRABAJO DE INVESTIGACION PROPIO, LA INFORMACION MAS ACTUALIZADA Y LOS TRABAJOS MAS VALIOSOS DE LA REGION.

EN EL FONDO, LOS OBJETIVOS ACADEMICOS GENERALES DE LA M.E.C.A. SE RELACIONAN CON LA NECESIDAD NACIONAL DE Oponerse Y SUPERAR LA DEPENDENCIA CULTURAL QUE SE IMPONE A LAS NACIONES POBRES Y SUBDESARROLLADAS. Y ESTO, NO POR AFANES CHAUVINISTAS,

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Tesis Profesional.
Alicia Moreno O.

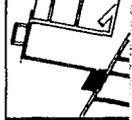


SINO PRECISAMENTE POR LA URGENCIA QUE ESTAS NACIONES TIENEN DE IMPULSAR CREATIVAMENTE LA PRODUCCION AUTONOMA DE MODELOS INTERPRETATIVOS ADECUADOS A LAS REALIDADES DISTINTIVAS HISTORICAMENTE.

DESDE ESTA PERSPECTIVA, ES ALARMANTE EL PROCESO, EMPIRICAMENTE COMPROBADO, DEL DETERIORO SUFRIDO POR EL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL, QUE SE MANIFIESTA EN LA INSUFICIENTE Y DEFICITARIA GENERACION DE PROFESIONALES EGRESADOS DE LAS ESCUELAS SUPERIORES, EN LA PERDIDA DE CONTROL E INGERENCIA DEL ESTADO EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS NACIONALES, ALGUNOS DE LOS CUALES SE PRIVATIZAN CADA VEZ MAS, Y EN EL PRACTICAMENTE NULO ACCESO DE LOS SECTORES POPULARES A LOS NIVELES MEDIOS, TECNICOS Y PROFESIONALES DEL SISTEMA EDUCATIVO.

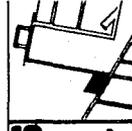
EL MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS PRETENDE SER UNA INSTITUCION AUTOSUFICIENTE, QUE SE RETROALIMENTA DE UNO A OTRO DE SUS SECTORES, UTILIZANDO EL MUSEO NO SOLO COMO UN DIGNO MARCO PARA LA BASTA PRODUCCION ARTISTICA DE LAS CULTURAS DE OCCIDENTE,

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
tesis Profesional.
Alicia Moreno O.



SINO COMO UNA PRUEBA DE LA CAPACIDAD Y PROFESIONALISMO DE LA
COMUNIDAD ESTUDIANTIL Y DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE COLIMA.

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Tesis Profesional. Alicia Moreno O.



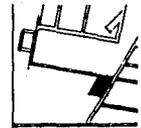
2.2. PROGRAMAS ACADEMICOS DEL M.E.C.A.

CURSOS QUE SE IMPARTEN.

EL M.E.C.A. PRETENDE, PARA SU FUNCIONAMIENTO INICIAL, LA APERTURA DE SIETE CARRERAS, EN SU PRIMER SEMESTRE, QUE SON LAS SIGUIENTES:

- A. ANTROPOLOGIA FISICA
- B. ANTROPOLOGIA SOCIAL
- C. ARQUEOLOGIA
- D. ETNOHISTORIA
- E. HISTORIA
- F. ETNOLOGIA
- G. LINGUISTICA

DE LA MISMA MANERA, INICIA CON LA MAESTRIA EN HISTORIA DE LAS CULTURAS DE OCCIDENTE.



MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Alicia Moreno O.
Tesis Profesional.



2.2.A. ANTROPOLOGIA FISICA

OBJETO DE ESTUDIO:

LA ANTROPOLOGIA FISICA, DE UN MODO GENERAL, TIENE COMO OBJETO DE ESTUDIO LAS INTERACCIONES DE LOS PROCESOS BIOLOGICOS Y SOCIALES Y SUS EFECTOS SOBRE LOS SERES HUMANOS, ENTENDIDOS ESTOS NO COMO OBJETOS DE NATURALEZA BASICAMENTE BIOLOGICA, SINO COMO TERRENO MISMO DE LA INTERACCION BIOSOCIAL, DE MODO QUE IMPLICA UN CONOCIMIENTO DE AMBOS ASPECTOS, PERO SIN REDUCIRSE A NINGUNO DE ELLOS. POR ESTO LA ANTROPOLOGIA FISICA, POR SU METODOLOGIA Y SUS OBJETIVOS NO PUEDE SER IGUALADA CON LA BIOLOGIA O CON LAS CIENCIAS SOCIALES, A PESAR DE QUE TOMA METODOS Y TECNICAS DE AMBOS SECTORES DEL CONOCIMIENTO, ADEMAS DE OTROS Y DE CONTAR CON LOS SUYOS PROPIOS.

EL ENFASIS EN UNA POSTURA QUE PODRIAMOS LLAMAR BIOLOGICISTA HA LLEVADO A LOS ANTROPOLOGOS FISICOS HACIA LO QUE SE HA DENOMINADO DESDE HACE VARIOS AÑOS BIOLOGIA HUMANA, Y POR OTRA

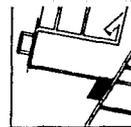
MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima, col.
Tesis Profesional.
Alicia Moreno O.



PARTE, A ESTUDIOS DE EXTRICTO CORTE SOCIAL. SIN EMBARGO, AMBOS EXTREMOS NO SON SINONIMOS DE ANTROPOLOGIA FISICA.

AUN ASI, HAY OPINIONES DE QUE LA ANTROPOLOGIA FISICA NO ES UNA CIENCIA O DISCIPLINA CIENTIFICAMENTE PURA, SINO MAS BIEN, UN CAMPO TEORICO Y PRACTICO QUE INCLUYE EN UNA MODALIDAD PROPIA, TANTO ELEMENTOS CIENTIFICOS COMO IDEOLOGICOS Y FILOSOFICOS, ESTRUCTURANDOSE ESTOS ULTIMOS ALREDEDOR DE LA IDEA DEL CUERPO HUMANO Y DE LA MATERIALIDAD DEL HOMBRE; MIENTRAS QUE LOS PRIMEROS LO HACEN RELACIONANDO EL CUERPO COMO ORGANISMO, COMO ESPECIE Y COMO POBLACION, COMPRENDIENDO AL CUERPO COMO OBJETO DE INTERVENCION DE UNA SERIE DE PRACTICAS SOCIALES, ECONOMICAS Y POLITICAS.

AMBOS ENFOQUES, TIENEN MAS EN COMUN DE LO QUE DIFIEREN: BUSCAN LA REDEFINICION DEL CAMPO Y DEL OBJETO DE LA ANTROPOLOGIA FISICA: EL DESARROLLO DE UN TRABAJO CIENTIFICO MAS COMPLETO Y RIGUROSO; EL ANALISIS CRITICO DEL CAMPO CORPORAL EN LOS GRUPOS



MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS

para la universidad de colima, col.

Alicia Moreno O.

Tesis Profesional.



HUMANOS Y EL ANALISIS HISTORICO Y EPISTEMOLOGICO DE SUS
CONCEPTOS, TEORIAS, METODOS Y APLICACIONES.

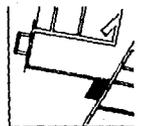
ESTAS TAREAS NO PUEDEN SOLUCIONARSE POR INERCIA, SINO QUE
DEMANDAN LA PARTICIPACION ACTIVA DE TODOS LOS SECTORES DE LA
DISCIPLINA; POSPONERLA SIGNIFICA ABANDONARSE AL EMPIRISMO QUE HA
CARACTERIZADO SU ENFOQUE HASTA LA FECHA. ABRODARLA NO ES FACIL,
DEMANDA INDIVIDUOS PREPARADOS CIENTIFICA Y POLITICAMENTE.

METODOLOGIA

SE PUEDEN SEÑALAR TRES GRANDES GRUPOS DE PROBLEMAS A
INVESTIGAR:

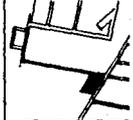
I. LAS RELACIONES ENTRE EL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD
CONTEMPORANEA Y LOS CAMBIOS GENETICOS, FISIOLÓGICOS,
MORFOESTRUCTURALES Y PSÍQUICOS DE LA POBLACION QUE ACTUALMENTE LA
CONFORMA. LOS TRABAJOS DE ESTA INDOLE, MAS FRECUENTES EN NUESTRO
PAIS, SE HACEN DESDE LA GENETICA; PERO EL BASTO CAMPO DE LAS
ENFERMEDADES PROFESIONALES, DE LOS PROBLEMAS DE LA REPRODUCCION

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Alicia Moreno O.
Tesis Profesional.



DE LA FUERZA DE TRABAJO, NO HA ADMITIDO POSTERGACION:
PAULATINAMENTE SE HAN IDO DESARROLLANDO ESTUDIOS EN NUESTRO MEDIO
EN DOS CAMPOS COMPRENDIDOS EN ESTE GRUPO: POR UNA PARTE ESTUDIOS
SOBRE LA CONDUCTA (ETOLOGIA, SEXUALIDAD, PRIMATOLOGIA) Y POR
OTRA, LOS ESTUDIOS SOBRE ERGONOMIA, EN LA CUAL HA HABIDO UN
FUERTE EMPUJE EN LOS ULTIMOS AÑOS.

II. EN ESTE GRUPO ENCONTRAMOS LAS RELACIONES QUE
HISTORICAMENTE HAN DADO LUGAR A LOS ANTECEDENTES Y PRESUPUESTOS
ESTUDIADOS EN EL GRUPO I, EN LAS QUE TANTO LA SOCIEDAD COMO LA
POBLACION HAN DESAPARECIDO Y SOLO SE CUENTA CON MATERIALES
ARQUEOLOGICOS, HISTORIÓGRAFICOS Y OSEOS DE ELLAS. LOS TRABAJOS
OSTEOLOGICOS -DE VIEJA RAIGAMBRE EN ESTE MEDIO- ASOCIADOS O NO EN
LA ACTUALIDAD A LA PRACTICA ARQUEOLOGICA, CONFIGURAN UNA BUENA
PARTE DEL CONJUNTO CONSIDERADO EN ESTE GRUPO.



MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Alicia Moreno O.



III. UN ULTIMO GRUPO, DE ALGUNA MANERA VINCULADO ESTRECHAMENTE CON EL ANTERIOR, CONSIDERA LA GENESIS HISTORICA DEL HOMBRE, EN EL SENTIDO CUERPO-ESPECIE Y CUERPO-POBLACION. AQUI SE UBICA EL CAMPO DE LA PALEONTOLOGIA HUMANA, ASI COM EL AREA DE LA MICROEVOLUCION EN LA QUE NUESTRO CONTINENTE ES TAN RICO. A PESAR DE LO ESCUETO -PERO VALIOSO- DE LOS TRABAJOS EN ESTA AREA, ESPORADICAMENTE SE PRODUCEN TRABAJOS DEMOGRAFICOS DE GRAN VALOR SOCIAL.

2.2.B. ANTROPOLOGIA SOCIAL

OBJETO DE ESTUDIO:

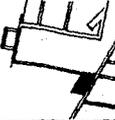
LAS SOCIEDADES "PRIMITIVAS", "SALVAJES" O "SIMPLES" SON EL OBJETO DE ESTUDIO QUE POR LO GENERAL HA RECLAMADO PARA SI LA ANTROPOLOGIA SOCIAL, ABORDANDO EL ANALISIS DE ESTAS SOCIEDADES EN DIFERENTES PERSPECTIVAS, ESTO ES, TANTO EN SU EVOLUCION, COMO EN SU ESTRUCTURA O FORMAS DE ORGANIZACION.

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Alicia Moreno O.



EN EL CASO DE MEXICO, LAS SOCIEDADES SIMPLES ESTAN REPRESENTADAS POR LAS COMUNIDADES INDIGENAS QUE SON, COMO SE SEÑALO AL INICIO, EL CAMPO DE TRABAJO DE LA ANTROPOLOGIA MEXICANA.

ACTUALMENTE EL AREA DE ESTUDIO DE ESTA RAMA ANTROPOLOGICA SE HA AMPLIADO CONSIDERANDO COMO SU OBJETO DE ESTUDIO LA PROPIA SOCIEDAD QUE LA PRODUCE, SITUACION QUE HA LLEVADO A UN TRASLAPE DE SU CAMPO DE ACCION CON OTRAS CIENCIAS SOCIALES COMO SON LA SOCIOLOGIA, LA PSICOLOGIA Y LA ECONOMIA. INICIALMENTE, LOS ASPECTOS QUE SE INVESTIGABAN DE NUESTRA SOCIEDAD ERAN FENOMENOS ATIPIICOS QUE EN ESTA SE PRESENTAN, TALES COMO EL CAMPESINADO, LOS ASENTAMIENTOS URBANOS MARGINALES, LOS GRUPOS JUVENILES, ETC. SIN EMBARGO, EN LA LICENCIATURA SE PRETENDE QUE ESTA DISCIPLINA ABARQUE EL CONJUNTO DE LOS FENOMENOS SOCIALES, PARA LO CUAL ES NECESARIO ABORDAR EL ESTUDIO DE LA SOCIEDAD CAPITALISTA EN LA MEDIDA QUE CONSIDEREMOS QUE INCLUSO PARA COMPRENDER A LOS GRUPOS INDIGENAS ES NECESARIO ANALIZAR LA FORMA EN QUE ESTOS HAN SIDO



MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
tesis Profesional.
Alicia Moreno O.

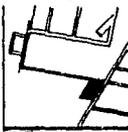


INSERTADOS EN EL SISTEMA DOMINANTE, PUES NO SE PUEDE PENSAR QUE SE ENCUENTREN AL MARGEN DEL MISMO. EN OTRAS PALABRAS, SE INTENTA TRASCENDER LOS ESTUDIOS DE CARACTER MICROHISTORICO, DONDE SOLO SE OBSERVA LA ESTRUCTURA INTERNA DE CADA UNA DE LAS SOCIEDADES INDIGENAS, ABANDONANDO EL CONOCIMIENTO DE LAS CONDICIONES EXTERNAS QUE TIENEN UNA RELACION ESTRECHA CON LAS INTERNAS, Y QUE UNIDAS SON POR LO GENERAL, LA EXPLICACION ULTIMA DE LOS FENOMENOS OBSERVADOS. POR ELLO, SIN ABANDONAR EL ANALISIS DE LAS DIFERENTES FORMAS DE GOBIERNO, DE MITO, DE MAGIA Y RELIGION, DE PARENTESCO, SE BUSCA AVANZAR EN EL MANEJO DE LA SOCIEDAD CAPITALISTA, SUS CRISIS, SUS CLASES SOCIALES Y TODOS AQUELLOS FENOMENOS LIGADOS AL DESARROLLO DE ESTA FORMA HISTORICO SOCIAL.

LA LICENCIATURA EN ANTROPOLOGIA SOCIAL SE PORPONE COMO OBJETIVOS:

I. FORMAR ANTROPOLOGOS ALTAMENTE CAPACITADOS EN LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACION, CON UN PROFUNDO CONOCIMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA SOCIAL DE NUESTRO PAIS Y DE AMERICA LATINA.

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima, col.
tesis Profesional.
Alicia Moreno O.



II. REALIZAR UNA APROXIMACION TEORICA A LOS PROBLEMAS ANTROPOLOGICOS DE MEXICO.

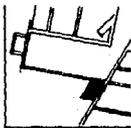
III. IMPLEMENTAR PERIODOS DE INVESTIGACION Y PRACTICAS DE CAMPO DONDE SE AFRONTEN LOS PROBLEMAS MAS RELEVANTES DE LA REALIDAD MEXICANA.

2.2.C. ARQUEOLOGIA

OBJETO DE ESTUDIO:

EN LOS ULTIMOS AÑOS, LA ARQUEOLOGIA HA SUFRIDO IMPORTANTES CAMBIOS COMO DISCIPLINA CIENTIFICA. TRADICIONALMENTE, SE CONCEBIA A LA ARQUEOLOGIA COMO UNA CIENCIA DE ACTIVIDAD DESCRIPTIVA, CUYAS UNICAS APORTACIONES ERAN LA ELABORACION DE TEORIAS CULTURALES, LA HABILITACION DE LAS ZONAS ARQUEOLOGICAS PARA EL TURISMO Y LA PRESENTACION DE EXHIBICIONES Y OBJETOS ARQUEOLOGICOS EN MUSEOS. EL TRABAJO DEL ARQUEOLOGO ERA FUNDAMENTALMENTE TECNICO, Y ESTABA ENCAMINADO A LA OBTENCION DE DATOS PARA OTRAS ESPECIALIDADES.

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
tesis Profesional.
Alicia Moreno O.



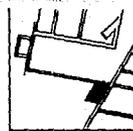
ESTA CONCEPCION DE LA ARQUEOLOGIA HA SIDO CUESTIONADA AMPLIAMENTE. MUCHOS ARQUEOLOGOS ESTARIAN DE ACUEDO HOY EN DIA EN QUE LA ARQUEOLOGIA ES UNA CIENCIA SOCIAL Y QUE COMO TAL, REQUIERE UN MARCO TEORICO Y METODOLOGICO FIRME. COMO CIENCIA, NO PUEDE LIMITARSE A LA MERA DESCRIPCION DE MATERIALES, SINO QUE DEBE PROPORCIONAR EXPLICACIONES SOBRE LOS PROCESOS DE TRANSFORMACION DE LOS GRUPOS HUMANOS EN LA PERSPECTIVA HISTORICA.

2.2.D. ETNOHISTORIA

OBJETO DE ESTUDIO:

DE ENTRE TODAS LAS DEFINICIONES DE ETNOHISTORIA QUE EXISTEN, HE ELEGIDO LA QUE A MI PARECER RESPONDE MAS A LAS NECESIDADES ACTUALES: ENTENDEMOS QUE LA ETNOHISTORIA DEBE SER EL ESTUDIO DEL PASADO (Y DEL PRESENTE) DE LOS PUEBLOS INDIGENAS QUE SUFRIERON O SUFREN DOMINACION COLONIAL, UTILIZANDO PARA LLEVAR A CABO ESTE ESTUDIO, LAS TEORIAS, LOS CONOCIMIENTOS Y LOS METODOS DE LA ANTROPOLOGIA, DE LA ARQUEOLOGIA Y DE LA HISTORIA.

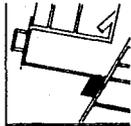
MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
tesis Profesional.
Alicia Moreno O.



LA ENTOHISTORIA TIENE POR OBJETIVO PRIMORDIAL, REVALORAR LAS HISTORIAS DE LOS PUEBLOS INDIGENAS. EN BUENA MEDIDA, HASTA AHORA ESTAS HISTORIAS HAN SIDO NEGADAS, DEFORMADAS Y ESTUDIADAS DESDE UN PUNTO DE VISTA EUROCENTRISTA Y, A MENUDO, TAMBIEN ANACRONICO, UTILIZANDO ACRITICAMENTE LOS DOCUMENTOS, CRONICAS Y RELATOS ELABORADOS POR LOS COLONIZADORES. DE ESTA FORMA SE HA ACALLADO LA VOZ DE ESTAS CULTURAS. AL MISMO TIEMPO, LA HISTORIA TRADICIONAL SE HA OCUPADO DE LOS PUEBLOS INDIGENAS Y HA IMPUESTO UNA VERSION QUE ENFATIZA TAN SOLO LOS ELEMENTOS DE RUPTURA, NEGANDO LOS DE CONTINUIDAD. LA DIFICIL TAREA DE LA ETNOHISTORIA ES INTENTAR HOY EN DIA RECUPERAR AQUEL LENGUAJE PERDIDO, ABRIR UN ESPACIO PARA QUE LAS CULTURAS INDIGENAS SILENCIADAS POR LA COLONIZACION PUEDAN EXPRESARSE.

SE TRATA DE HACER DE LA ETNOHISTORIA UNA DISCIPLINA EN LA CUAL PUEDAN DIALOGAR EN CONDICIONES DE IGUALDAD CULTURAS, PUEBLOS, ETNIAS, HOMBRES Y TIEMPOS DIFERENTES. ESTOS OBJETIVOS DE LA ETNOHISTORIA NO SON AJENOS A LA REALIDAD ACTUAL DE MEXICO Y

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Tesis Profesional.
Alicia Moreno O.



DEL MUNDO. EL RESURGIMIENTO DE LUCHAS Y ORGANIZACIONES INDIGENAS INDEPENDIENTES BASADAS EN UNA ARRAIGADA IDENTIDAD ETNICA, HA LLEVADO A LOS PUEBLOS INDIGENAS A PONERSE A RESCATAR, REESCRIBIR Y RECONSTRUIR SU HISTORIA PROPIA. AL MISMO TIEMPO, SECTORES DE LA POBLACION DEL MUNDO OCCIDENTAL, CUESTIONAN LA SUPUESTA SUPERIORIDAD DE SU CULTURA Y DE SUS SOCIEDADES Y VUELVEN LA VISTA HACIA "LOS OTROS", HACIA LOS PUEBLOS INDIGENAS, EN BUSCA DE SOLUCIONES NOVEDOSAS.

ESTAS CIRCUNSTANCIAS HACEN QUE LA ETNOHISTORIA NO SEA UNA CIENCIA MAS ENTRE OTRAS, SINO UNA NECESIDAD DEL PRESENTE.

METODOLOGIA.

LOS METODOS DE LA ETNOHISTORIA NO SON UNA COMBINACION MECANICA DE LOS DE LA HISTORIA Y DE LA ETNOLOGIA. SON UNA SINTESIS PRODUCTO DE UNA FORMACION ESPECIFICA QUE EMPLEA TODAS LAS FUENTES HISTORICAS Y APLICA EN SU ANALISIS LOS CONCEPTOS TEORICOS DE LA ETNOLOGIA Y LA HISTORIA. UTILIZA TAMBIEN LOS

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima, col.

Alicia Moreno O.



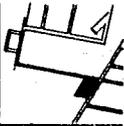
APORTES DE OTRAS DISCIPLINAS, COMO POR EJEMPLO LA ECOLOGIA,
BOTANICA, ARQUEOLOGIA, ETNOGRAFIA, GEOGRAFIA, ETC.

2.2.E. HISTORIA.

OBJETO DE ESTUDIO:

LOS OBJETIVOS DE LA CARRERA SON, ADEMAS DEL APOYO ACADEMICO
A OTRAS ESPECIALIDADES, PROPOSITO INHERENTE DE LA PRIMERA FASE DE
LA CREACION DE LA LICENCIATURA, FORMAR PROFESIONALES CAPACES DE
ENTENDER Y HACER EXPLICITOS LOS GRANDES PROCESOS HISTORICOS QUE
HAN CONFORMADO NUESTRA REALIDAD PRESENTE Y SUS INTERRELACIONES
CON EL CONJUNTO HISTORICO MUNDIAL.

EL PROPOSITO ES CONSTRUIR UNA HISTORIA VERDADERAMENTE
DEMOCRATICA, DONDE SE ANALIZARA EL CONJUNTO DE LOS ACTORES
SOCIALES: TIENE POR COROLARIO UNA CRITICA A LA VISION CENTRALISTA
Y ESTATISTA DEL DISCURSO HISTORICO CLASICO. SE PRETENDE
SENSIBILIZAR AL ALUMNADO AL ANALISIS, NO SOLAMENTE DE LOS GRUPOS
SOCIALES QUE APARECEN EPISODICAMENTE EN EL DISCURSO HISTORICO,



MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
tesis Profesional.
Alicia Moreno O.



SINO AMPLIAR EN TODOS LOS ESPACIOS REGIONALES DEL PAIS LA INVESTIGACION DE SUS DESARROLLOS HISTORICOS PROPIOS Y SUS INTERRELACIONES EN LA CONSTRUCCION DEL PROYECTO NACIONAL.

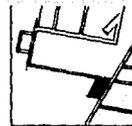
ANTECEDENTES.

A PESAR DE QUE LA ESCUELA PRETENDE SER UN CAMPO DE ESTUDIO PARA LAS CIENCIAS ANTROPOLOGICAS, COMO MUCHAS OTRAS ESCUELAS DEL PAIS PRETENDE ENFATIZAR LAS ACTIVIDADES DE ESTA LICENCIATURA, DEBIDO A QUE ES UN CAMPO PROFESIONALMENTE MARGINADO DEBIDO A LAS LIMITACIONES TRADICIONALES QUE LE HAN SIDO APLICADAS. COMO DATO CURIOSO COMENTARE QUE AUN CUANDO LA E.N.A.H. ES UNA ESCUELA DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA, LA LICENCIATURA EN HISTORIA NO FUE CREADA SINO HASTA 1980, SIENDO EL AÑO DE 1984 EL PRIMERO EN EGRESAR PROFESIONISTAS.

2.2.F. ETNOLOGIA

OBJETO DE ESTUDIO:

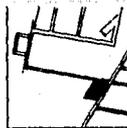
MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Alicia Moreno O.
Tesis Profesional.



LA ETNOLOGIA ES UNA DE LAS DISCIPLINAS DEDICADAS AL ESTUDIO DE LOS HECHOS SOCIALES. TIENE COMO OBJETO EL ESTUDIO DE LAS SOCIEDADES HUMANAS, EL ANALISIS DE SUS DIFERENCIAS Y SIMILITUDES, DE LA GENESIS Y EL DESARROLLO DE LAS DISTINTAS FORMAS SOCIALES Y EL ESTABLECIMIENTO DE LEYES QUE PERMITAN LA EXPLICACION DE LAS TRANSFORMACIONES SOCIALES. SE HA PUESTO ENFASIS EN EL ESTUDIO DE LAS SOCIEDADES "NO OCCIDENTALES" (SE MANEJA INFORMACION SOBRE MAS DE TRES MIL DE ELLAS) Y DE LOS SEGMENTOS "NO TIPICOS" DE LAS SOCIEDADES CAPITALISTAS Y SOCIALISTAS (COMO LOS CAMPESINOS Y LAS MINORIAS ETNICAS), AUNQUE NO SE HA DESCUIDADO LA INVESTIGACION DE LAS SOCIEDADES INDUSTRIALES. EN ESTA TAREA HA SIDO NECESARIO COMPRENDER EL CONJUNTO DE LOS ASPECTOS DE CADA SOCIEDAD, COMO SON ENTRE OTROS SU UBICACION ECOLOGICA, SU ECONOMIA, SU POLITICA, SU SISTEMA DE PARENTESCO, SU RELIGION, SU IDEOLOGIA, SU PROCESO EDUCATIVO, SU SEXUALIDAD, ETC. EN ESTE SENTIDO SE HAN PRODUCIDO TEORIAS REGIONALES (SOBRE LOS MITOS, EL PARENTESCO, ETC.) Y SE HA TRABAJADO EL PROBLEMA DE LA ARTICULACION DE TODOS ESTOS ASPECTOS



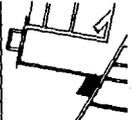
MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Alicia Moreno O.
Tesis Profesional.



DE TRANSFORMACION SOCIAL, COMPRENDIENDOSE EL CAMBIO CULTURAL, LAS REVOLUCIONES, LOS MOVIMIENTOS GUERRILLEROS, LOS MOVIMIENTOS CAMPESINOS, ETC.

LA ETNOLOGIA NO CUENTA CON UN CORPUS TEORICO HOMOGENEO. POR EL CONTRARIO, SE MANEJAN DIFERENTES ENFOQUES CON RESPECTO A CADA UNO DE SUS TEMAS DE ESTUDIO Y EXISTEN VARIAS ESCUELAS, COMO LA INGLESA, LA ALEMANA, LA FRANCESA, LA NORTEAMERICANA Y LA SOVIETICA, CADA UNA CON TRADICIONES ACADEMICAS ESPECIFICAS.

DESDE SUS INICIOS, LA ETNOLOGIA SE HA CARACTERIZADO POR LA BUSQUEDA DE APOYO TEORICO Y METODOLOGICO EN OTRAS DISCIPLINAS SOCIALES (COMO LA ECONOMIA, LA SOCIOLOGIA, EL PSICOANALISIS, LA LINGUISTICA, ETC.) EXISTIENDO UNA LARGA TRADICION DE COLABORACION TEORICA CON ELLAS. RECIPROCAMENTE, DESDE EL SURGIMIENTO DEL MATERIALISMO HISTORICO Y DEL PSICOANALISIS, ESTAS CIENCIAS HAN HECHO USO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS POR LA ETNOLOGIA. EN LOS ULTIMOS AÑOS SE HA INCREMENTADO EL PROCESO DE INTERRELACION DE LA

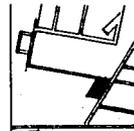

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
tesis Profesional.
Alicia Moreno O.



ETNOLOGIA CON LAS DEMAS DISCIPLINAS SOCIALES, ESPECIALMENTE CON EL MATERIALISMO HISTORICO.

2.2.G. LINGUISTICA.

LA PRACTICA LINGUISTICA EN MEXICO, EMPEZO A DESARROLLARSE EN LOS AÑOS TREINTA, LIGADA A LA PRESENCIA DE BASSOLS EN LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA Y A LA POLITICA INDIGENISTA DEL CARDENISMO. SU CAMPO DE ACCION SE ORIENTO MUY ESPECIALMENTE A LAS LENGUAS INDIGENAS DE MEXICO COMO LO DEMUESTRAN LAS INVESTIGACIONES SOBRE EL OTOMI, EL PUREPECHA, EL NAHUATL Y EL MAYA, QUE SE REALIZARON EN EL INSTITUTO DE ESTUDIOS LINGUISTICOS DE LA U.N.A.M., Y LOS ESTUDIOS Y EVALUACIONES DE LOS PROGRAMAS, DESTINADOS A LA POBLACION INDIGENA QUE SE LLEVABAN A CABO EN EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA QUE, AL MOMENTO DE SU FUNDACION EN 1937, ESTABA ADSCRITO AL INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL. LA ORIENTACION DE LA ENSEÑANZA PROVENIA DE LA VISION INTERDISCIPLINARIA DE LA ANTROPOLOGIA CULTURAL Y SEGUIA UNA DOBLE



MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Alicia Moreno O.

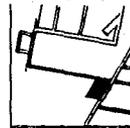
Tesis Profesional.



DIRECCIONALIDAD: EN TERMINOS ANTROPOLOGICOS SE VIO MARCADA POR LAS PAUTAS DE RELATIVISMO CULTURAL, DENTRO DEL CUAL, EL ESTUDIO DE LA LENGUA TENIA UNA IMPORTANCIA FUNDAMENTAL PARA EL CONOCIMIENTO Y LA COMPRESION DE LA DIVERSIDAD CULTURAL VIGENTE EN AMERICA. POR OTRA PARTE, SIGUIO EL IMPULSO CARACTERISTICO DEL INDIGENISMO DE ESOS AÑOS QUE ENTENDIA EL QUEHACER LINGUISTICO EN TERMINOS DE ANALISIS DE LAS LENGUAS INDIGENAS, Y DEFINIA LA EDUCACION BILINGUE COMO UN GRAN PROYECTO DE CASTELLANIZACION.

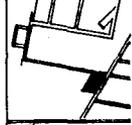
LAS ACTIVIDADES DE LA ESPECIALIDAD DE LINGUISTICA DENTRO DE LA E.N.A.H. SE ENCAMINARON PARA RESPONDER A LAS DEMANDAS DE METODOS Y TECNICAS QUE REQUERIA EL INDIGENISMO; COMO FRUTO DE ESTE ENFOQUE SE PRODUJERON ENTRE 1944 Y 1971 CATORCE TESIS RELACIONADAS CON LA DESCRIPCION DE LENGUAS INDIGENAS. HASTA ESA FECHA LA CARRERA DE LINGUISTICA CONSISTIA EN UNA MAESTRIA DE CINCO AÑOS, PERO EN LA DECADEA DE LOS SESENTA SE REDUJO A CUATRO AÑOS, CON NIVEL DE LICENCIATURA. TAMBIEN A PARTIR DE ESA FECHA, LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO ENTRARON EN UNA FASE DE REESTRUCTURACION

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Alicia Moreno O.
Tesis Profesional.



QUE RESPONDE A LA APERTURA DE NUEVOS CAMPOS Y AL DESARROLLO DE LAS DIFERENTES PERSPECTIVAS DE LA CIENCIA LINGUISTICA COMO SON:
A) LA EXPOSICION DE NUEVOS NIVELES ANALITICOS, B) LA CONSTITUCION DE ESPACIOS INTERDISCIPLINARIOS, Y C) LA ATENCION AL SUJETO Y A SU REFLECCION SOBRE EL LENGUAJE.

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Tesis Profesional. Alicia Moreno O.



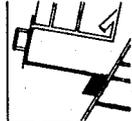
**ANALISIS DE FACTIBILIDAD ECONOMICA.
INVERSION.**

I. TERRENO

LA UNIVERSIDAD DE COLIMA, CUENTA CON UN PREDIO DE APROXIMADAMENTE 70,000 M2 DESTINADO A LA AMPLIACION FUTURA DE SU CAMPUS. DE ESTE PREDIO, HA DESIGNADO UNA SECCION DE APROXIMADAMENTE 16,820 M2 PARA LA CONSTRUCCION DEL MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS PARA LAS CULTURAS DE OCCIDENTE, POR LO QUE DENTRO DEL PRESUPUESTO DE EROGACIONES NO SE CONTEMPLA EL GASTO DEL TERRENO.

II. INSTALACIONES ESPECIALIZADAS.

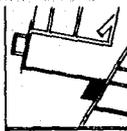
DENTRO DE LAS INSTALACIONES ESPECIALIZADAS PODEMOS CONSIDERAR TRES CATEGORIAS:



- A) INSTALACIONES DEDICADAS A PRACTICAS CIENTIFICAS.
- B) INSTALACIONES DE SERVICIOS ESPECIALIZADOS.
- C) INSTALACIONES PREPARADAS PARA ALBERGAR AL PUBLICO EN GENERAL. EN ESTAS SE LIBRAN GRANDES CLAROS Y SU COSTO ES ELEVADO.

III. METROS CUADRADOS CONSTRUIDOS PARA EL MUSEO ESCUELA.

| | |
|----------------|----------|
| ESCUELA | 3,800 m2 |
| Cubiculos | 800 " |
| Laboratorios | 2,000 " |
| Aulas | 1,000 " |
| ADMINISTRACION | 450 " |
| CAFETERIA. | 450 " |
| BIBLIOTECA | 450 " |
| EXPOSICION | 1,000 " |
| AUDITORIO | 600 " |



T O T A L... 6,850 "

IV. NOMINA QUINCENAL

9 MAESTROS DE TIEMPO COMPLETO

20 MAESTROS DE MEDIO TIEMPO

DIRECTOR GENERAL

DIRECTOR ACADEMICO

DIRECTOR ADMINISTRATIVO

12 SECRETARIAS

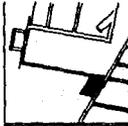
2 CAJEROS

2 CONTADORES

2 AUXILIARES DE CONTABILIDAD

COORDINADOR DE EXPOSICIONES TEMPORALES

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Tesis Profesional. Alicia Moreno O.



COORDINADOR DE PUBLICACIONES

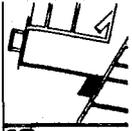
TRABAJADORA SOCIAL

ENFERMERA

12 ELEMENTOS DE MANTENIMIENTO E INTENDENCIA

6 EMPLEADOS DE CAFETERIA

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Tesis Profesional. Alicia Moreno O.



PREMISAS DE DISEÑO:

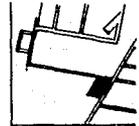
I. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

AULAS: LOSA RETICULAR CON ESTRUCTURA DE CONCRETO Y MUROS DIVISORIOS FABRICADOS CON BLOCK. ACABADO FLOTEADO CON PINTURA VINILICA LAVABLE.

PARA CLAROS MAYORES DE 10 METROS SE UTILIZARA ESTRUCTURA METALICA, FALSOS PLAFONES Y MUROS DE BLOCK. CIMENTACION CON ZAPATAS AISLADAS.

II. INSTALACIONES ESPECIALES:

- AIRE ACONDICIONADO EN SALAS DE EXPOSICION Y EN AUDITORIO.
- HUMEDAD CONTROLADA EN LA SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES.



- TUBERIA DE GAS Y DE VACIO EN LABORATORIOS.
- SISTEMA ELECTRONICO DE SEGURIDAD EN BIBLIOTECA Y EN SALAS DE EXPOSICION.

III. ORIENTACIONES. Iluminacion.

- AULAS NECESARIAMENTE ORIENTADAS NORTE-SUR.
- ILUMINACION CENITAL EN SALAS DE EXPOSICION.

IV. ACABADOS.

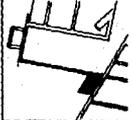
SERVICIOS:

- Loseta vinilica en pisos de baños y laboratorios
- Muebles de baño con fluxometro
- Tapiz lavable tipo lino color blanco ostion de piso a techo en laboratorios y servicios.

AUDITORIO:

- Muros forrados con molduras de madera.
- Alfombra en pasillos, zona de butacas con loseta vinilica en pisos.
- Butacas individuales.

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Tesis Profesional. **Alicia Moreno O.**



UBICACION DEL PROYECTO

L O C A L I Z A C I O N :

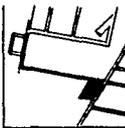
El proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Colima, capital del estado del mismo nombre. Lo limitan al norte, al oeste y al este el estado de Jalisco, al este y al sureste el de Michoacan y al sur el Oceano Pacifico.

Actualmente la ciudad cuenta con una poblacion aproximada de 150,000 habitantes y esta eficientemente comunicada por tierra y aire con las principales ciudades de la republica.

CARACTERISTICAS FISICAS

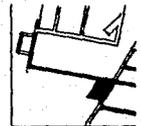
Altura sobre el nivel del mar 504 m.
Latitud 18° 41'
Longitud 104° 37'
Temperatura Maxima 43°

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Alicia Moreno O.
Tesis Profesional.

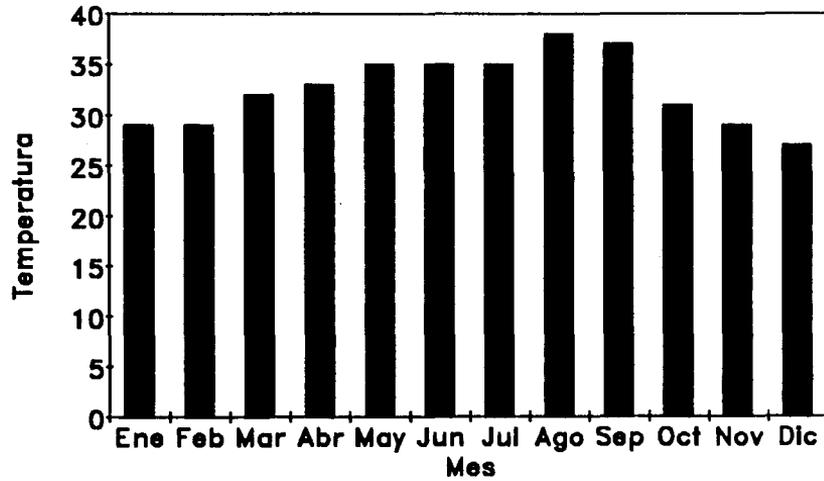


Temperatura Minima 15°
Temperatura Media 27°
Humedad Relativa Media 78%
Dias con lluvia al año 65
Precipitacion anual 540 mm
Direccion de Vientos Varias
Sismos Frecuentes de intensidad
de moderada a importante.

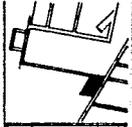
MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Tesis Profesional.
Alicia Moreno O.



TEMPERATURAS Maximas

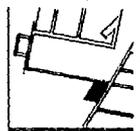
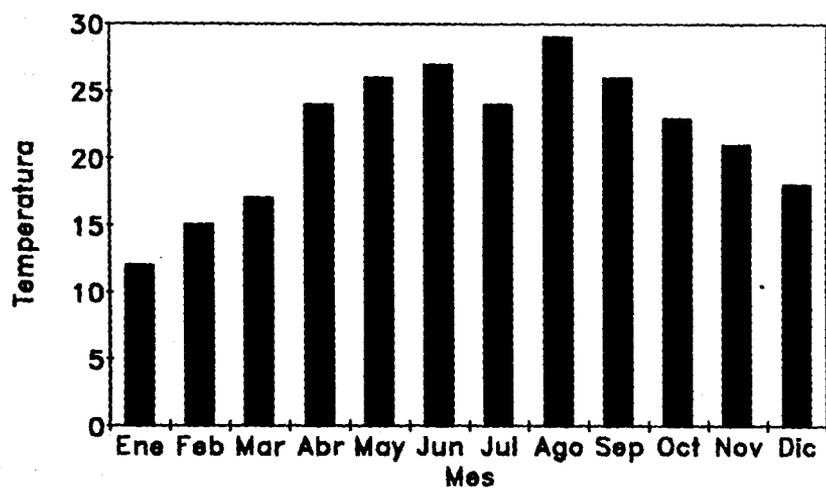


MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Tesis Profesional.
Alicia Moreno O.



TEMPERATURAS

Minimas

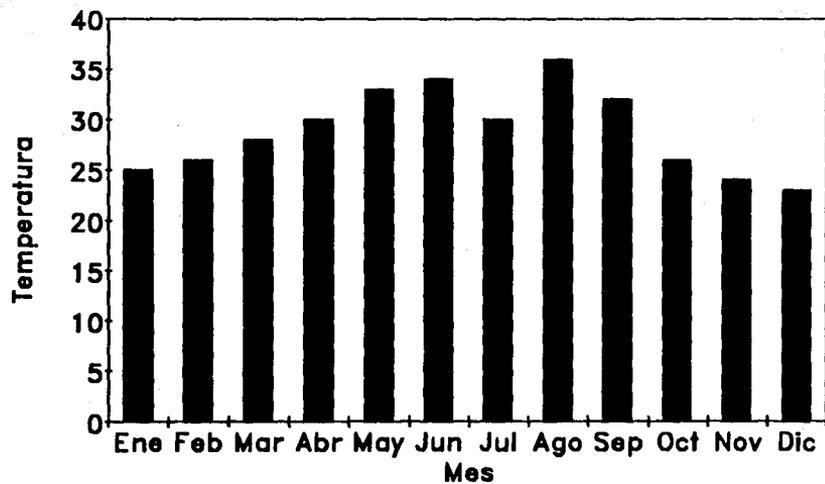


MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima, col.
Tesis Profesional. Alicia Moreno O.

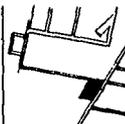


TEMPERATURAS

Medias



MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Tesis Profesional.
Alicia Moreno O.

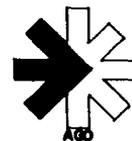


● CLIMATOLOGIA

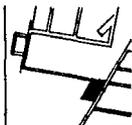
NORMALES CLIMATOLÓGICAS

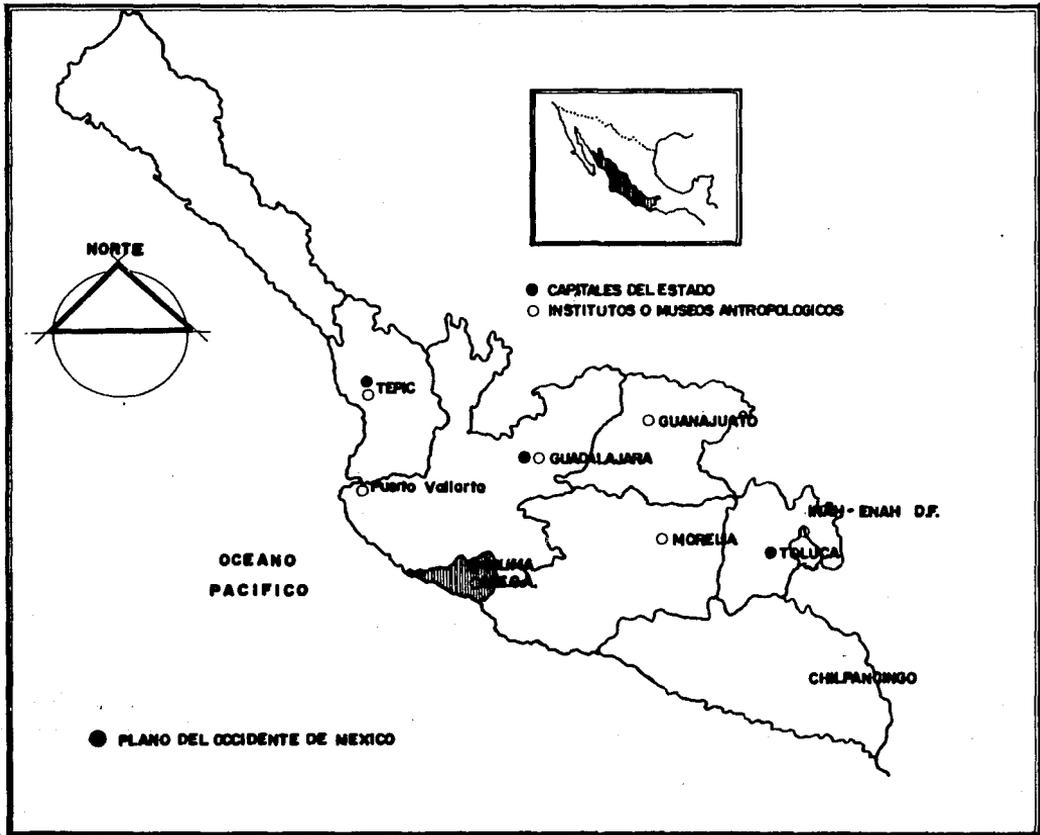
LATITUD (N) 19-14
LONGITUD (W) 103-43

VIENTOS DOMINANTES



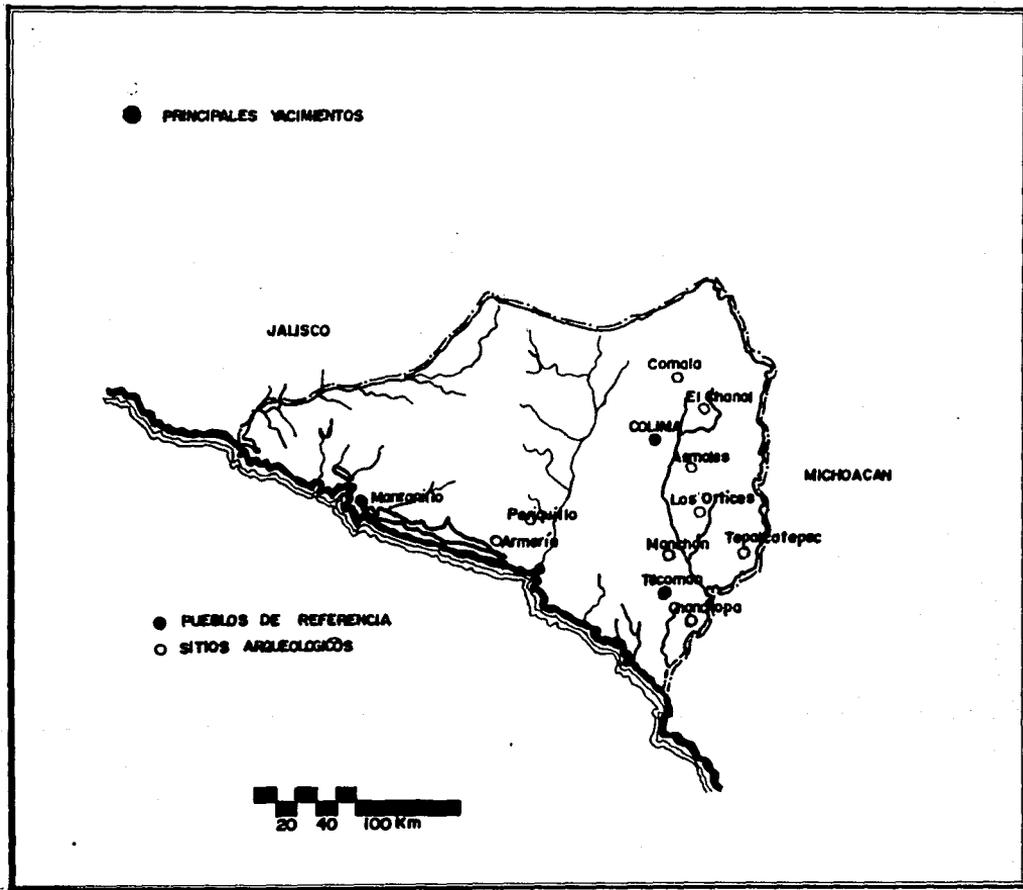
MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Tesis Profesional.
Alicia Moreno O.



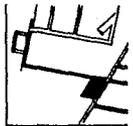


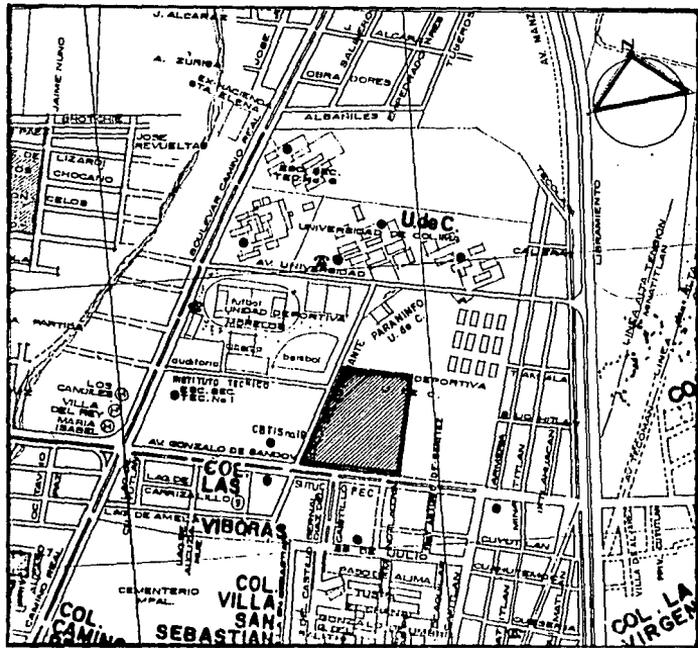
MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
 para la universidad de colima en colima, col.
 tesis Profesional.
 Alicia Moreno O.





MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
 para la universidad de colima en colima, col.
 Tesis Profesional. Alicia Moreno O.



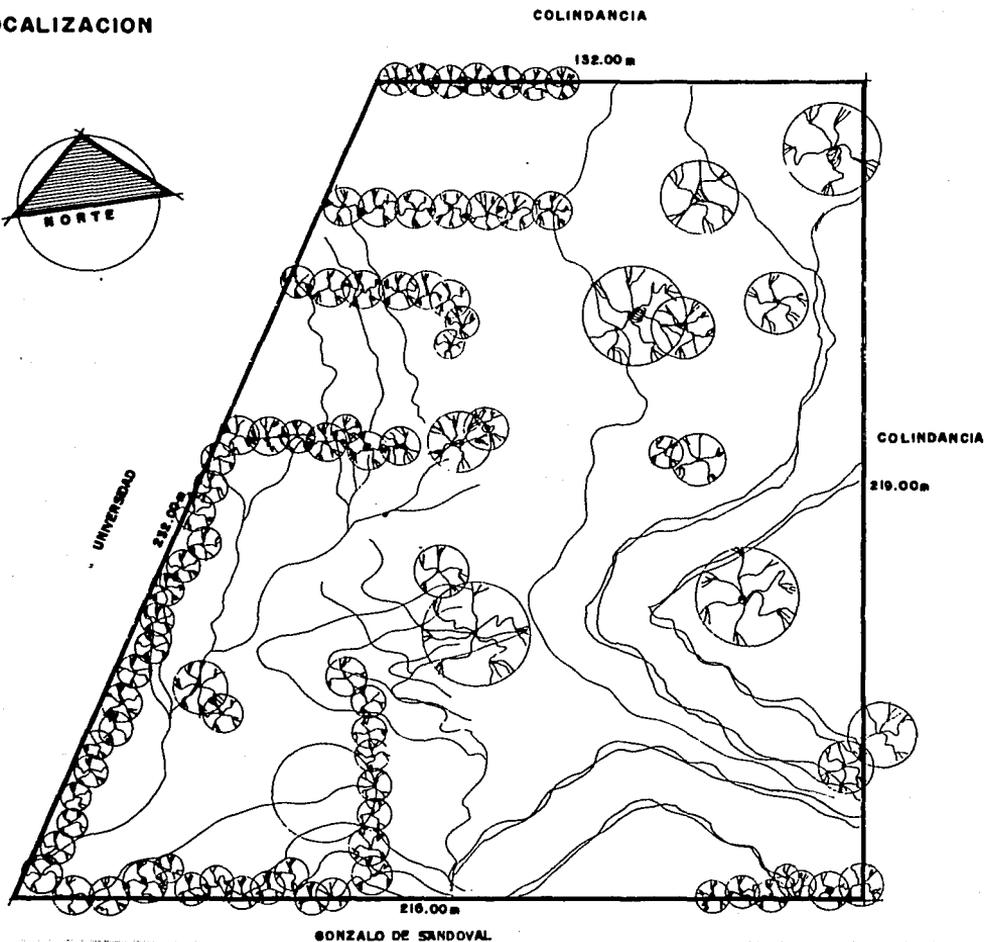


• LOCALIZACION DEL TERRENO

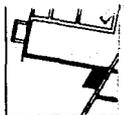
MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
 para la universidad de colima en colima, col.
 Tesis Profesional. Alicia Moreno O.



• LOCALIZACION

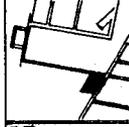


MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Tesis Profesional.
Alicia Moreno O.

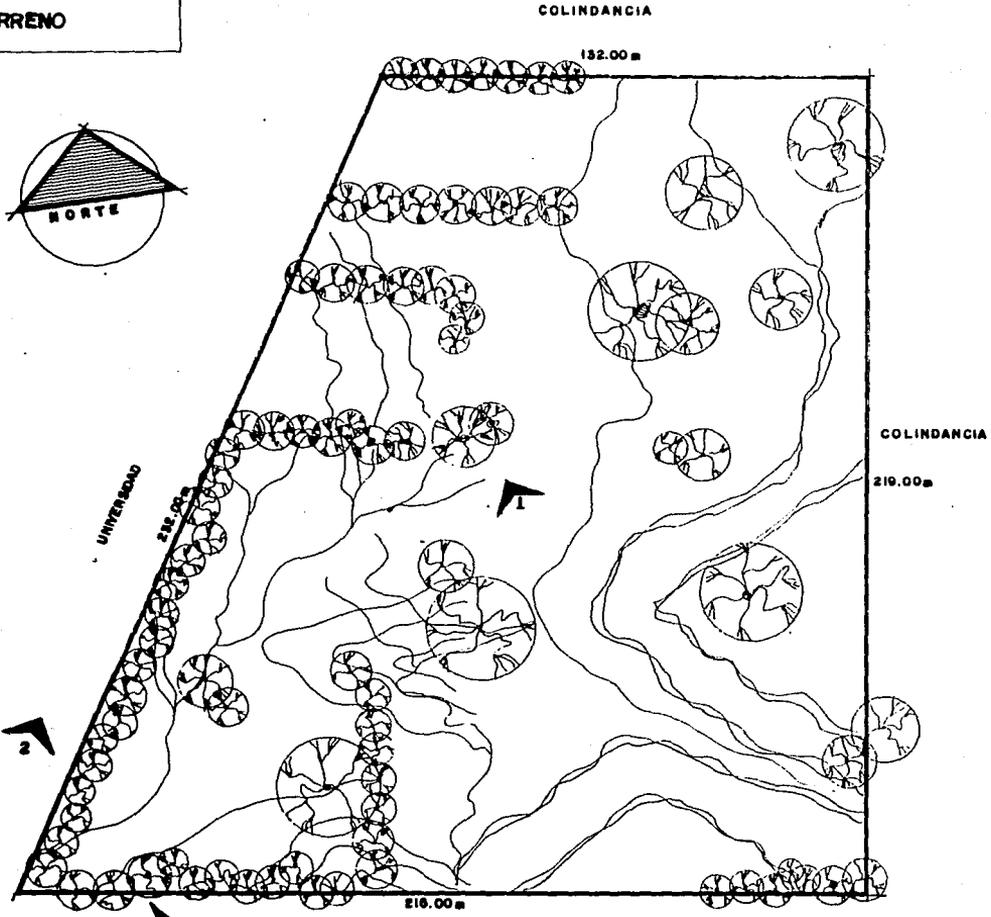


ESTUDIO FOTOGRAFICO

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Tesis Profesional. Alicia Moreno O.



• TERRENO



MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Tesis Profesional.
Alicia Moreno O.





FOTO I

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Tesis Profesional. Alicia Moreno O.

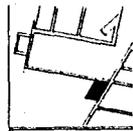


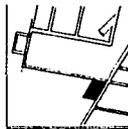


FOTO 2



MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima, col.
Tesis Profesional.

Alicia Moreno O.



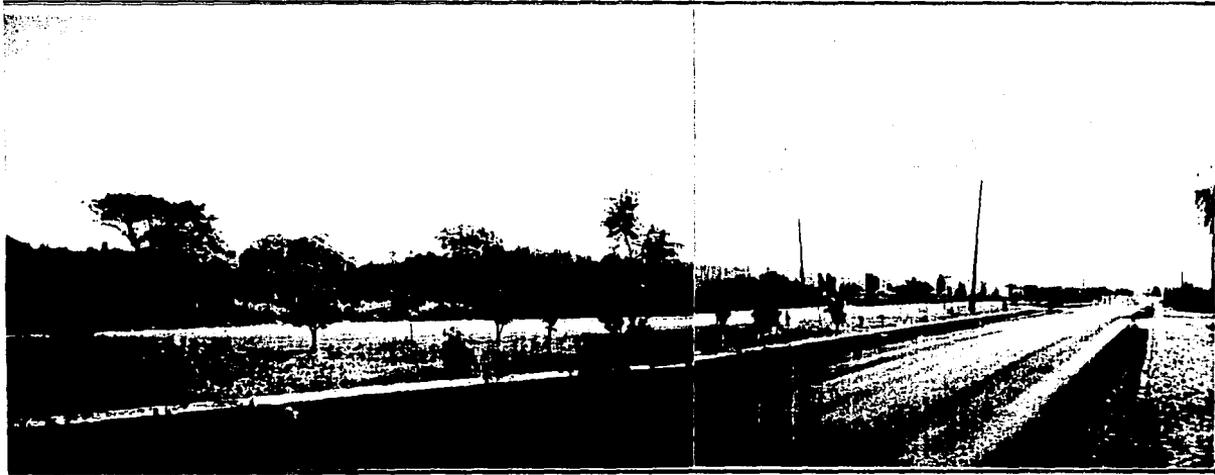
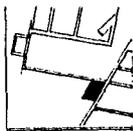
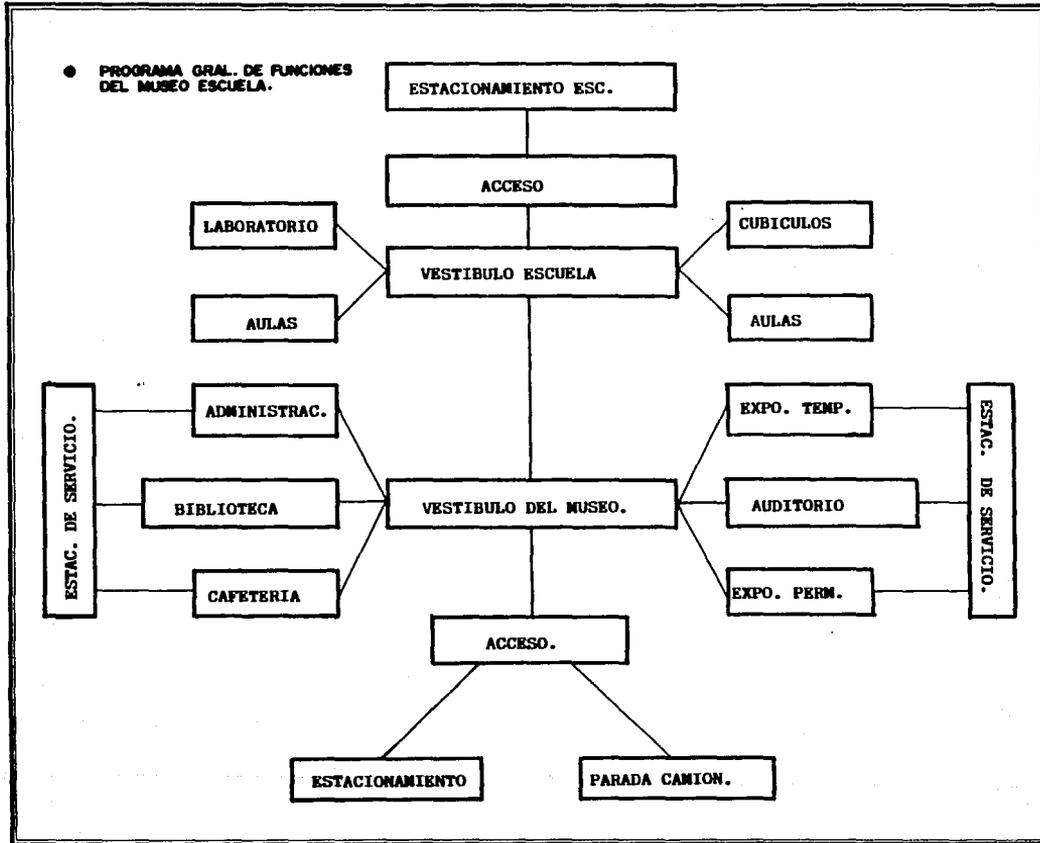


FOTO 3

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Alicia Moreno O.

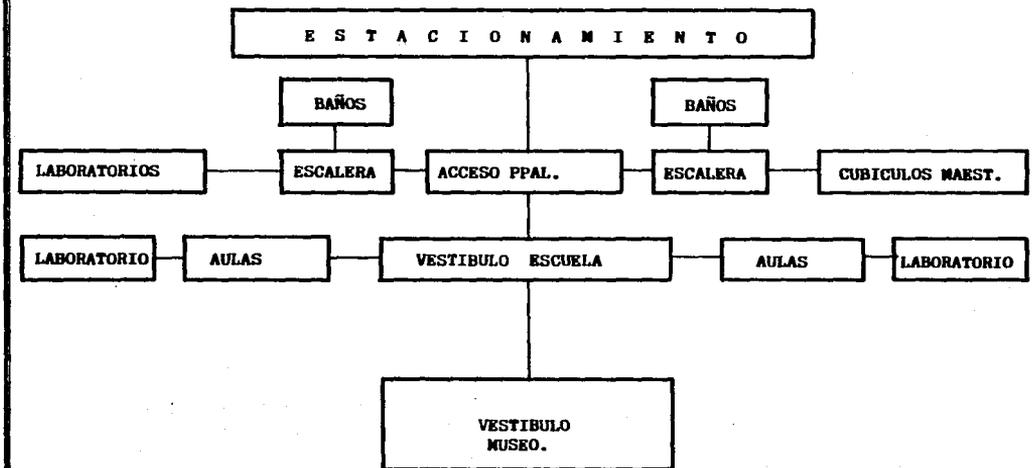




MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
 para la universidad de colima en colima, col.
 Tesis Profesional.
 Alicia Moreno O.



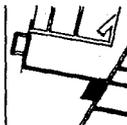
● PROGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE LA ESCUELA



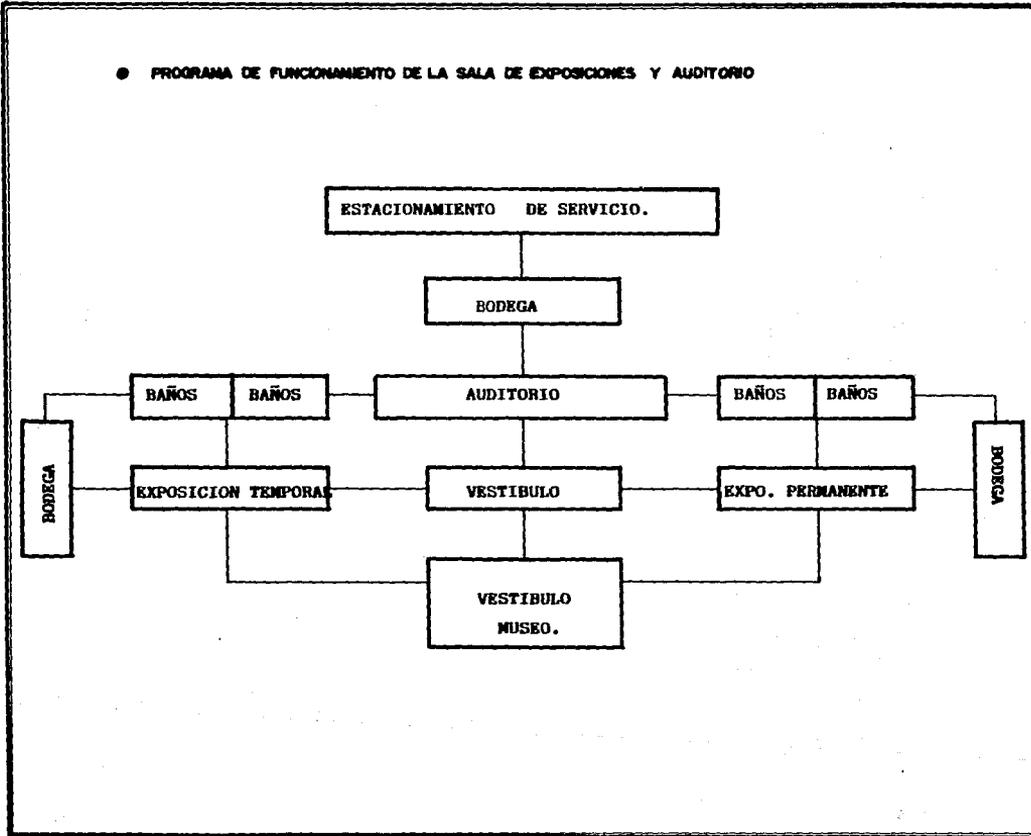
MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
para la universidad de colima, col.

Alicia Moreno O.

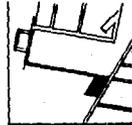
Tesis Profesional.



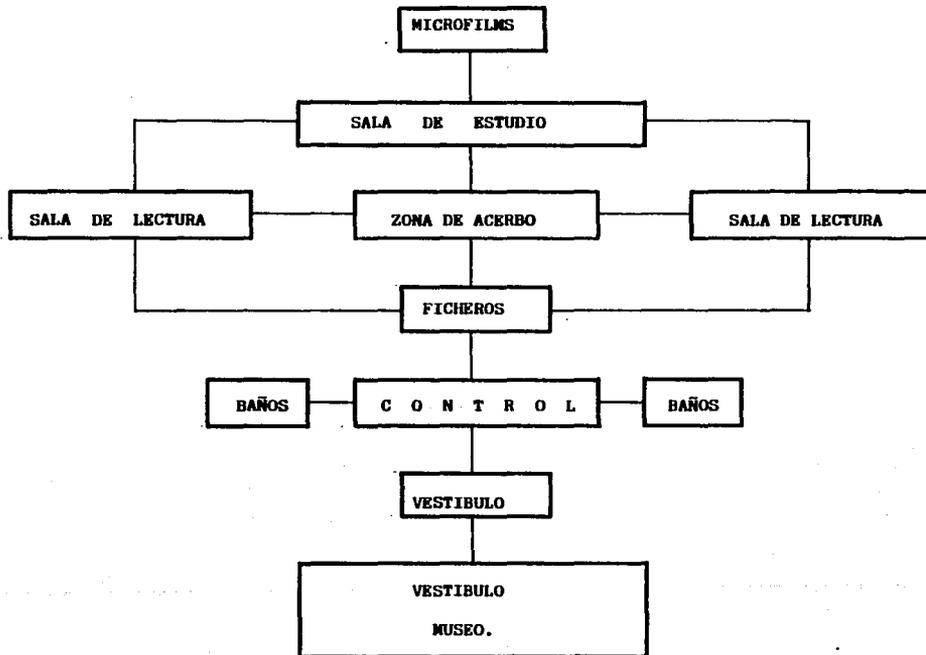
● PROGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE LA SALA DE EXPOSICIONES Y AUDITORIO



MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Tesis Profesional.
Alicia Moreno O.

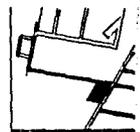
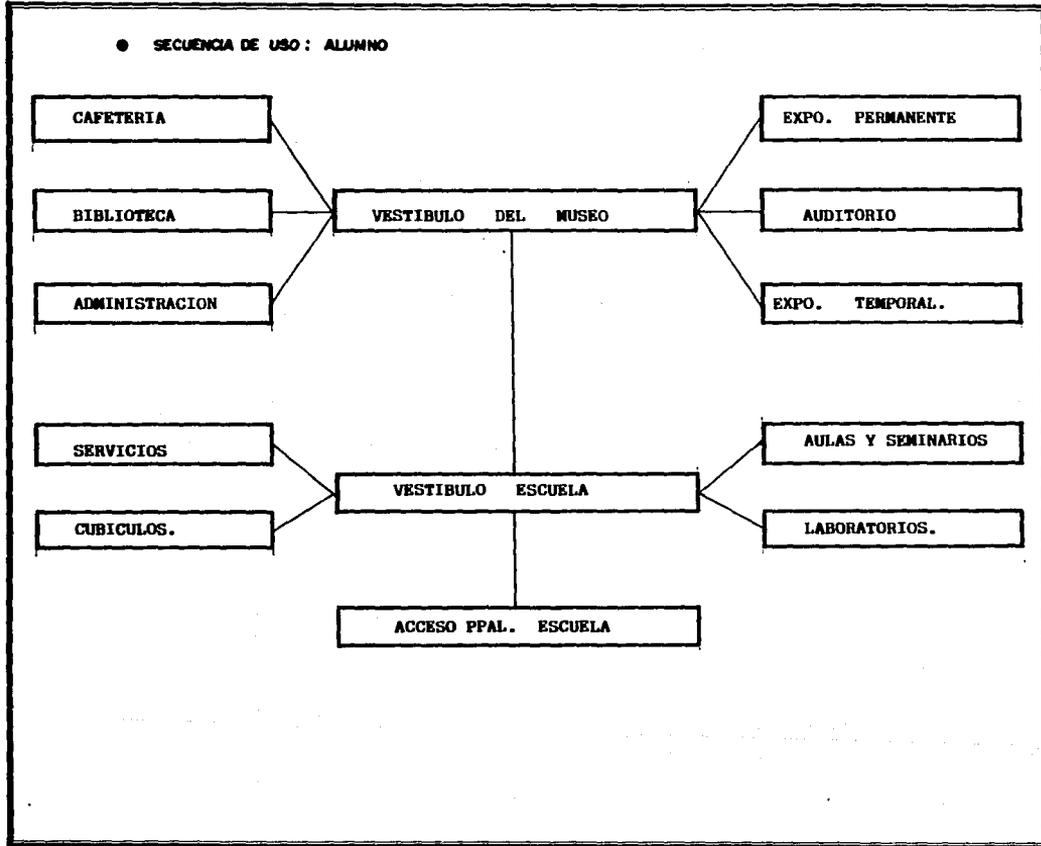


● PROGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE BIBLIOTECA



MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Tesis Profesional.
Alicia Moreno O.

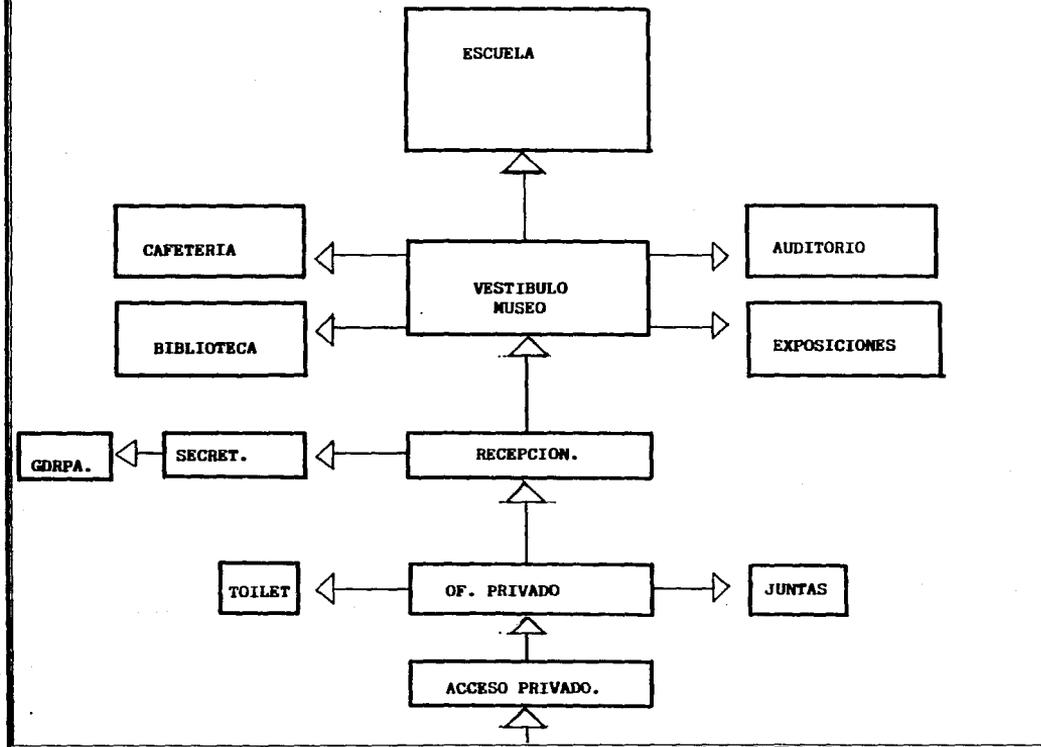




MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
 para la universidad de colima en colima, col.
 Tesis Profesional.
 Alicia Moreno O.

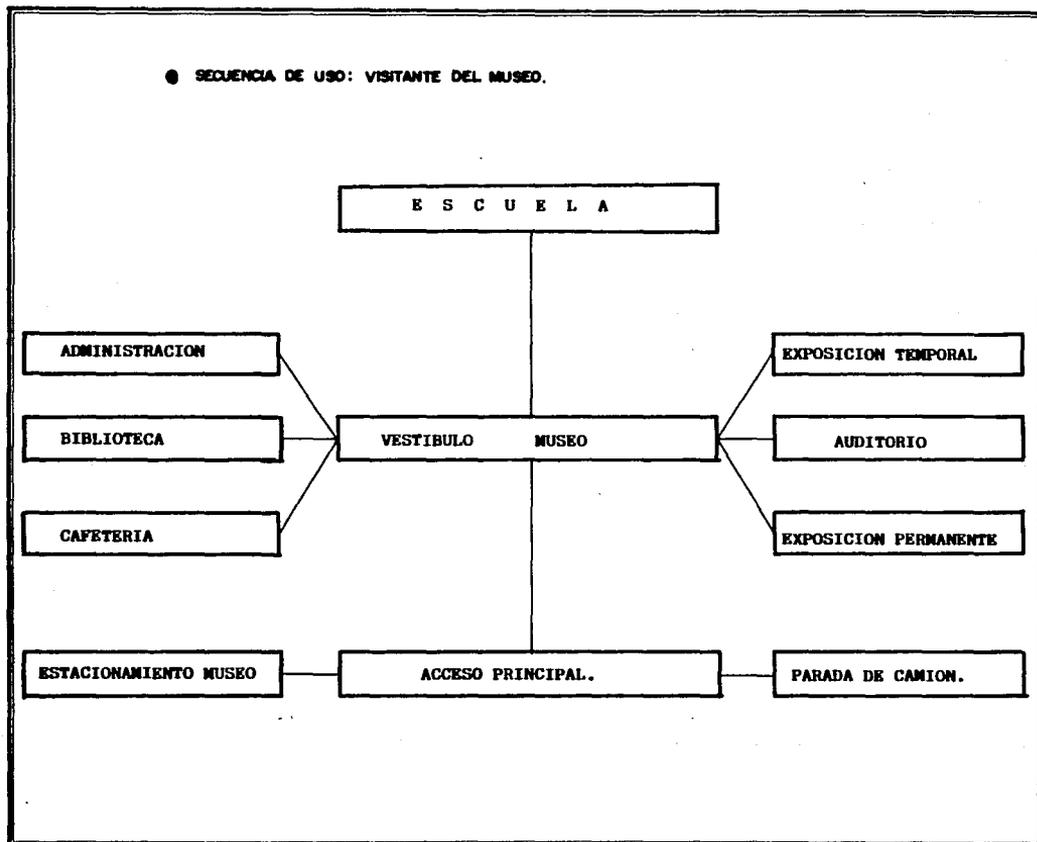


● SECUENCIA DE USOS DEL DIRECTOR

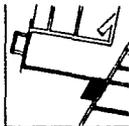


MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Tesis Profesional.
Alicia Moreno O.





MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
 para la universidad de colima en colima, col.
 tesis Profesional.
 Alicia Moreno O.



PROGRAMA ARQUITECTONICO

Area Administrativa:

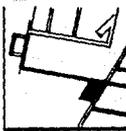
| | |
|---------------------------------|-------|
| Vestibulo | 30 m2 |
| Recepcion | 15 m2 |
| - Espacio para recepcionista | |
| - Sala de espera con 4 asientos | |
| Privado Director | 25 m2 |
| - Escritorio Ejecutivo | |
| - 2 Sillones | |
| - Mesa de juntas | |
| - 4 Sillas | |
| - Librero | |
| Toilet Director | 4 m2 |
| - W.C | |
| - Lavabo | |
| Privado Subdirector | 20 m2 |
| - Escritorio Ejecutivo | |
| - 2 Sillones | |
| Sala de Juntas | 20 m2 |
| - Mesa con 6 sillas | |
| - Librero | |
| - Mesa para cafetera | |

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Tesis Profesional.
Alicia Moreno O.



| | |
|---|-------|
| Seminario | 22 m2 |
| - Mesa con 8 sillas | |
| - Carro para proyeccion de acetatos | |
| - Pantalla integrada | |
| Espera | 30 m2 |
| - 8 asientos | |
| - Mesa | |
| Difusion Cultural | 50 m2 |
| - 9 Escritorios | |
| - Area de Archivo | |
| - Espacio para Terminal de computadora | |
| Servicios Medicos | 30 m2 |
| - Escritorio | |
| - 2 Sillas | |
| - Mesa de auscultacion | |
| - Espacio de almacen de medicamentos | |
| - Espacio de almacen de primeros auxilios | |
| - Toilet | |
| Area Contabilidad | 35 m2 |
| - 3 Escritorios | |
| - Area para 3 Computadoras e impresora | |
| - Area de Archivo | |
| Caja Interna | 12 m2 |
| - Espacio para 2 Cajeras | |
| - Barra de Atencion | |

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Alicia Moreno O.



Caja Externa 30 m2
- Espacio para 4 Cajeras
- Barra de Atencion

Servicios Generales 50 m2
- Servicios de Mujeres:
 3 W.C.
 3 Lavabos
- Servicios de Hombres:
 1 W.C.
 2 Mingitorios
 3 Lavabos

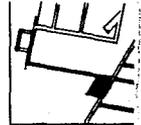
Mantenimiento 20 m2
- Espacio de almacen de productos de limpieza
- Vertedero

Cafeteria:

Area de Preparacion y coccion 50 m2
- Mesa de limpieza y preparacion
- Tarja de lavado de alimentos
- Estufa industrial
- Plancha
- Pantry

Area de Autoservicio 375 m2
- 13 Mesas para 4 personas
- 4 mesas fijas para 6 personas

Area de Servicio 150 m2



MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Tesis Profesional.
Alicia Moreno O.

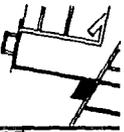


- 8 mesas para 4 personas
- 4 mesas fijas para 6 personas

| | |
|--|-------|
| Area de Almacen | 45 m2 |
| - Espacio para refrigerador industrial | |
| - Almacen de perecederos | |
| - Almacen de lateria | |
| - Guardado de Vajillas | |
| - Guardado de Lsa | |
| Area de Lavado y Secado | 20 m2 |
| - Tarja doble | |
| - Escurridero | |
| Oficina | 8 m2 |
| - Escritorio | |
| - 2 sillas | |
| - Credenza | |

Biblioteca:

| | |
|--|--------|
| Vestibulo | 15 m2 |
| Acervo de solicitud | 75 m2 |
| - 35 Estantes estandard para libros | |
| - 4 Estantes dobles para enciclopedias | |
| - Almacen de periodicos y revistas | |
| Acervo accesible | 20 m2 |
| - Estantes para libros y revistas | |
| Sala de Lectura | 150 m2 |



MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
tesis Profesional.
Alicia Moreno O.

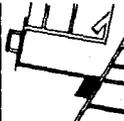


- 18 mesas de estudio para 4 personas

| | |
|---------------------------------|-------|
| Privado de Estudio Grupal | 30 m2 |
| - Mesa para 8 asientos | |
| Area de Microfilmes | 30 m2 |
| - Espacio para 8 lectoras | |
| - 2 mesas de trabajo | |
| Area de Terminales | 22 m2 |
| - 5 Mesas para computadora | |
| - 2 Mesas para impresora | |
| Ficheros | 22 m2 |
| Espera | 20 m2 |

Escuela:

| | |
|--|-----------|
| Vestibulo principal | 90 m2 |
| 21 Aulas de uso interdisciplinario | 40 m2 c/u |
| Laboratorio de Fisiologia, | |
| Bioquimica y Genetica..... | 80 m2 |
| Capacidad: 25 Alumnos | |
| - 4 mesas de trabajo p/ 6 personas | |
| - 6 Tarjas | |
| - Areas de Guardado | |
| - Campana de Extraccion | |

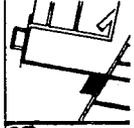


MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
 para la universidad de colima en colima, col.
 tesis Profesional. Alicia Moreno O.



- Conexiones de gas y vacio
- Area de Secado 10 m2
- Laboratorio de Anatomia 80 m2
 - Capacidad: 25 Alumnos
 - 6 Mesas de trabajo para 4 personas
 - Area de Guardado
 - 6 tarjas
 - Campana de Extraccion
- Laboratorio de Osteologia..... 80 m2
 - Capacidad: 25 alumnos
 - Programa similar al anterior
- Laboratorio de Fonologia e Idiomas.....160 m2
 - Area 1: 2 mesas para 12 personas c/u
 - Area 2: 4 mesas para 12 personas c/u
 - Seminario de Idiomas
 - 2 Cabinas de Grabacion
 - 3 Cubiculos de Sonido
 - Mesas de Estudio Individual
- Venta de Libros y Publicaciones126 m2
- Servicios Sanitarios160 m2
 - 2 nucleos por nivel:
 - Hombres: 2 W.C.
 - 2 Mingitorios
 - 4 Lavabos
 - Mujeres: 4 W.C.

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
 para la universidad de colima en colima, col.
Alicia Moreno O.
Tesis Profesional.



4 Lavabos

Cubiculos para Profesores de T.Completo 54 m2

- 9 Cubiculos de 3 x 2 equipados con:
 - 1 Escritorio
 - 3 Sillas
 - 1 Librero

Cubiculos para Profesores de medio Tiempo .. 72 m2

- 12 Cubiculos de 2 x 2 mts. equipados con:
 - 1 Escritorio
 - 2 Sillas
 - 1 Credenza

Intendencia 20 m2

Salas de Seminario 50 m2

- 2 Salas de seminario equipadas con:
 - 1 mesa de juntas para 12 personas
 - 12 asientos
 - Pantalla de proyeccion portatil
 - Mesa rodante

Museo:

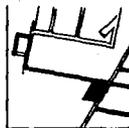
Sala de Exposiciones Permanentes650 m2

Sala de Exposiciones Temporales650 m2

Reparacion y Mantenimiento de Acervo 80 m2

- Mesas de Trabajo
- Almacen de Material
- Almacen de Herramientas y Equipo

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Alicia Moreno O.
Tesis Profesional.

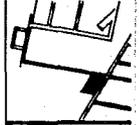


| | |
|--|--------|
| Sala de montaje de exposicion Temporal | 80 m2 |
| - Mesas de Trabajo | |
| - Espacio de Guardado | |
| Zona de Exposicion al Aire Libre | 600 m2 |
| Cuarto de Maquinas | 105 m2 |
| - Equipo Hidroneumatico | |
| - Cisterna | |
| - Caldera | |
| - Subestacion Electrica (Aislada) | |
| Almacen General | 105 m2 |
| Servicios sanitarios | 40 m2 |

Auditorio de Usos Multiples:

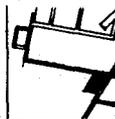
| | |
|----------------------------|--------|
| Vestibulo General | 90 m2 |
| Servicios sanitarios | 40 m2 |
| Concesiones | 15 m2 |
| Taquilla | 6 m2 |
| Auditorio | 288 m2 |
| - 300 butacas | |
| Foro | 175 m2 |

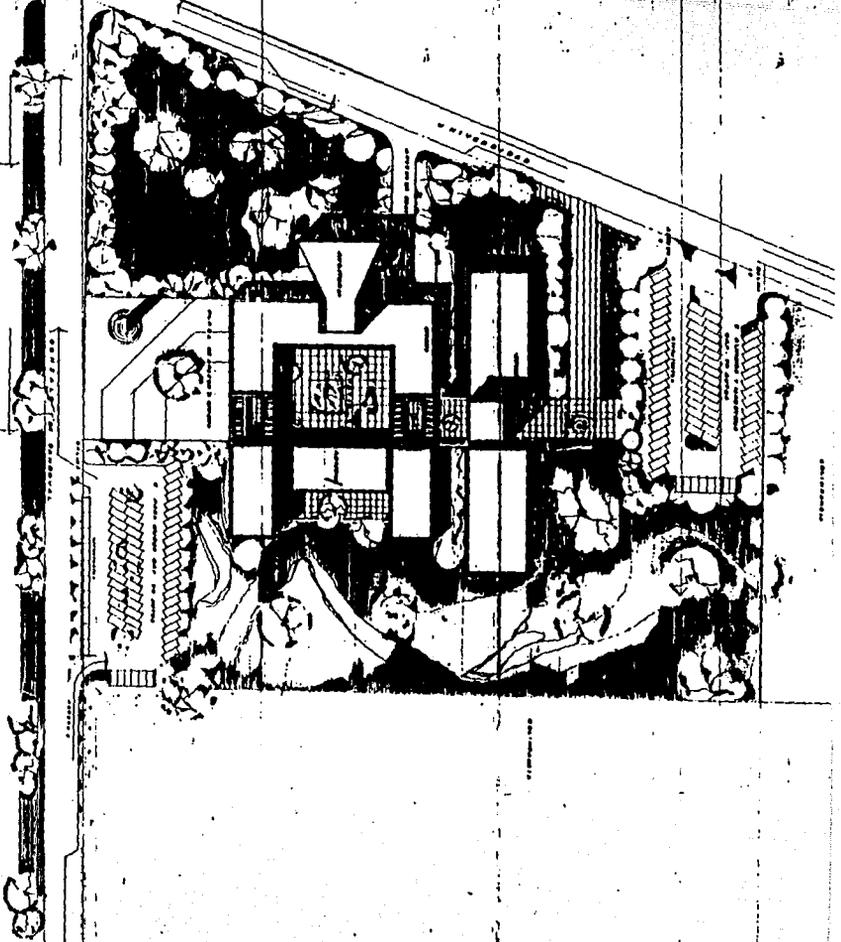
MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
para la universidad de colima en colima, col.
Alicia Moreno O.
tesis Profesional.



| | |
|-------------------------------|---------|
| Bodega | 35 m2 |
| Camerino General | 35 m2 |
| Estacionamiento Escuela | 850 m2 |
| - 75 cajones | |
| Estacionamiento Museo | 780 m2 |
| - 65 cajones | |
| Subtotal de Areas | 7071 m2 |
| 15% de Circulaciones | 1060 m2 |
| TOTAL DE M2 | 8131 m2 |

MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
 para la universidad de colima en colima, col.
 Tesis Profesional.
 Alicia Moreno O.





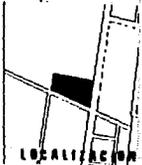
MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS

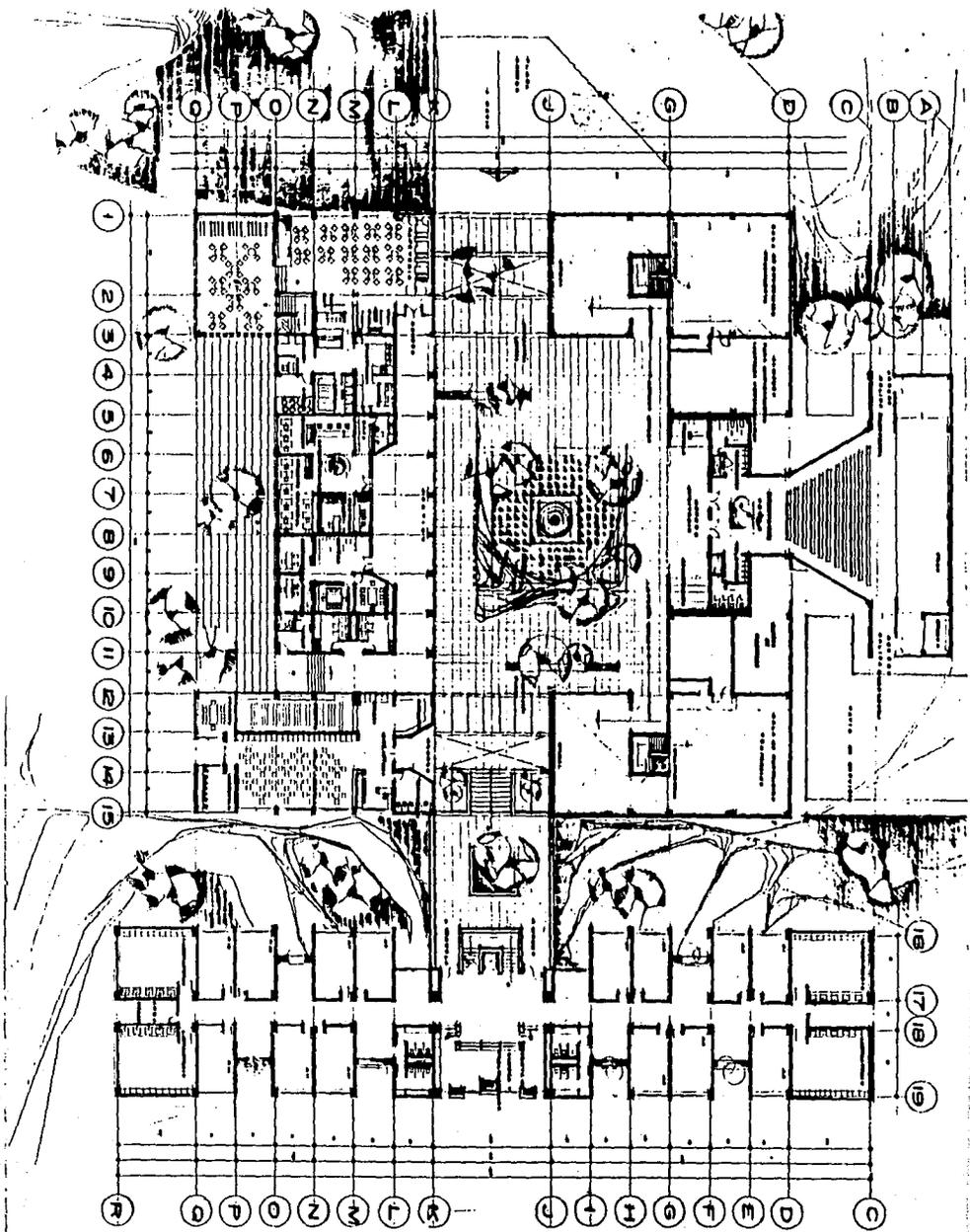
Tesis Profesional.

Alicia Moreno O.

Plano: Planta de Conjunto

Escala: 1:500





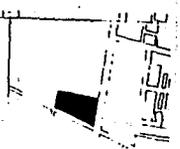
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

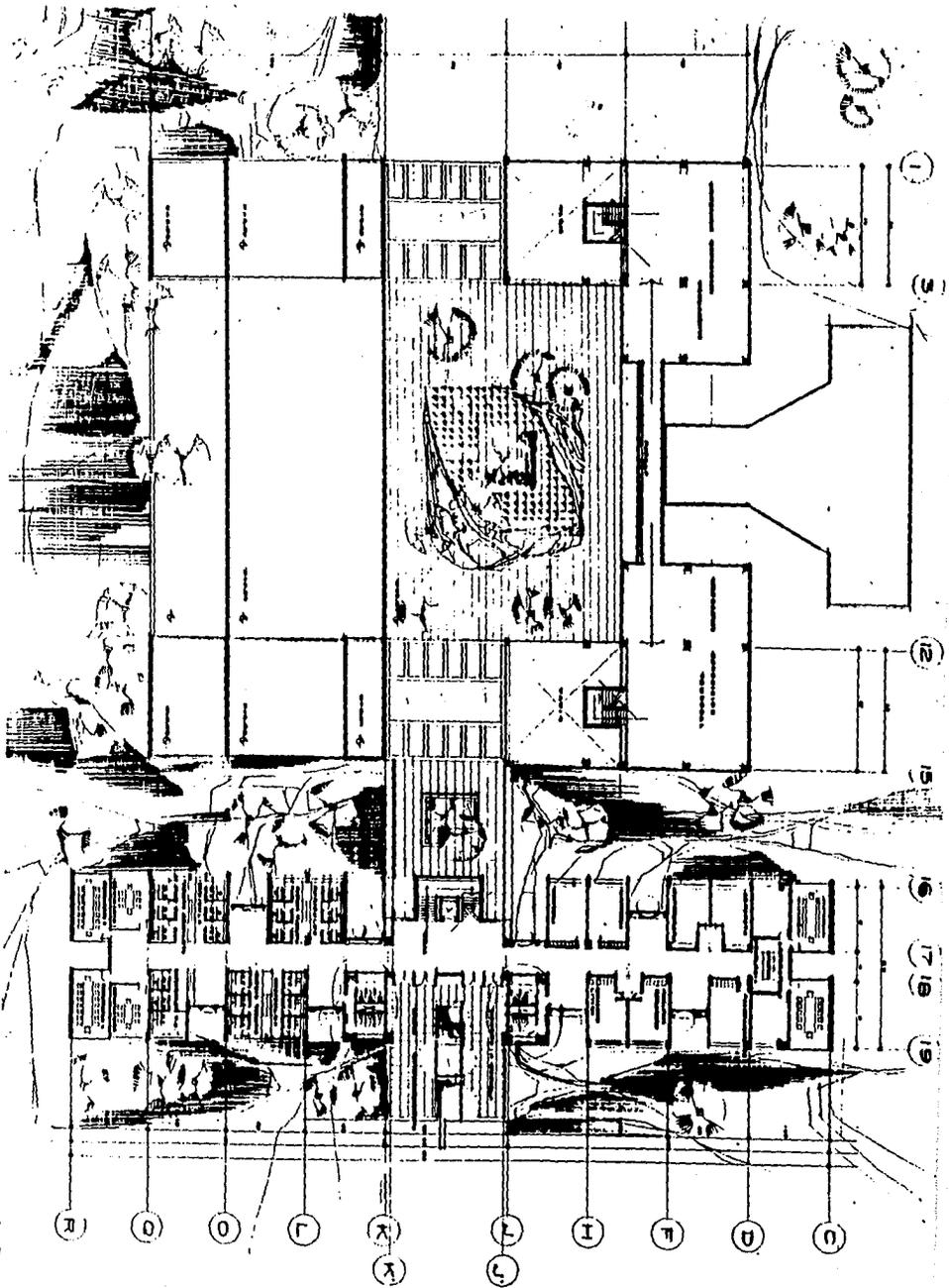
Tesis Profesional.

Alicia Moreno O.

Plano: Planta Baja Arquitectónica

Escala: 1:200 | LOCALIZACIÓN





MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

para la Universidad de Colima, en Colima, Col.

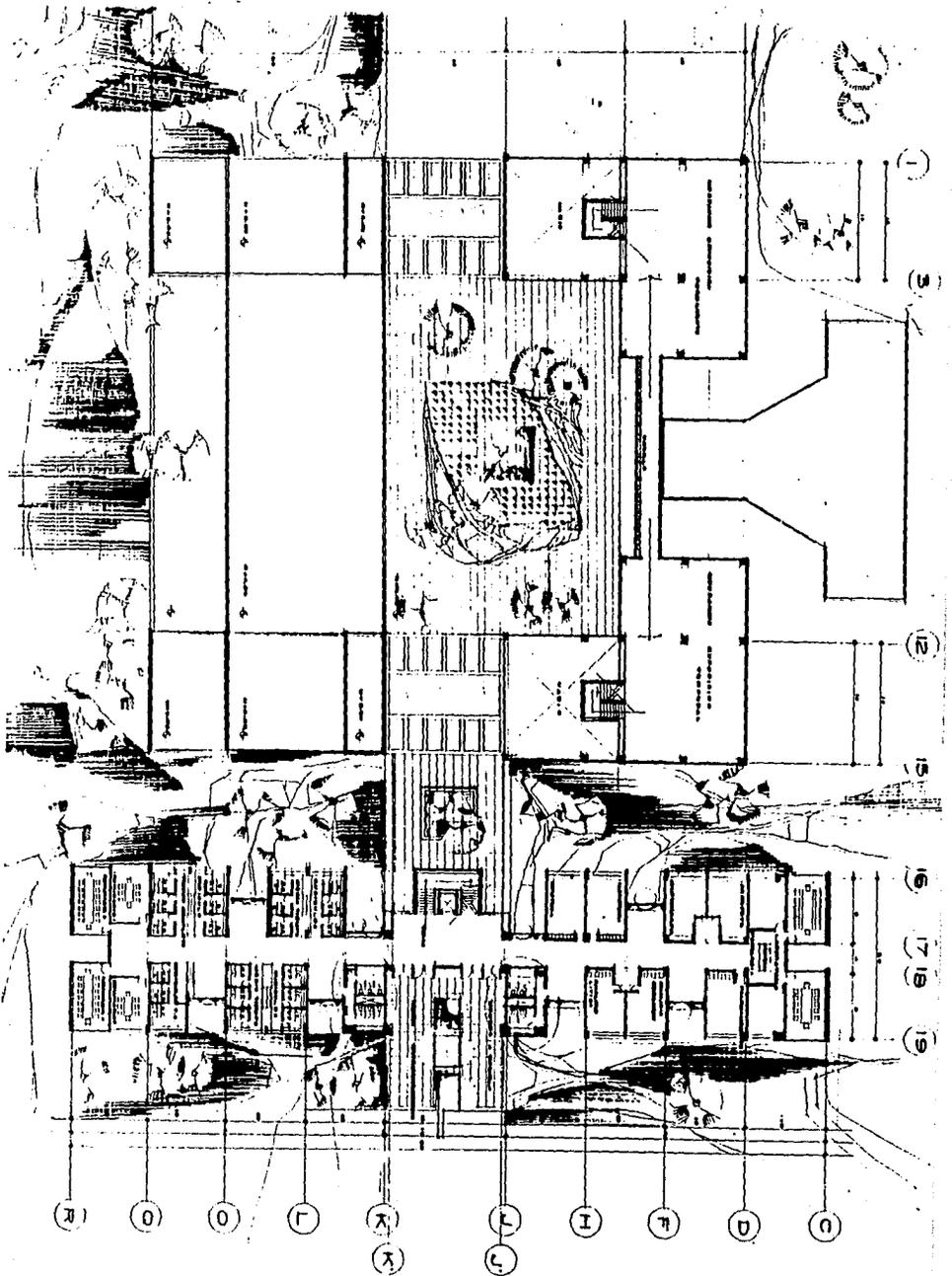
Tesis Profesional.

Alicia Moreno O.

Título: Planta Arquitectónica Alta

Escala: 1:200





MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

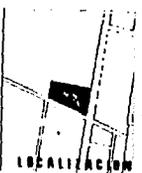
para la Universidad de Colima, en Colima, Col.

Tesis Profesional.

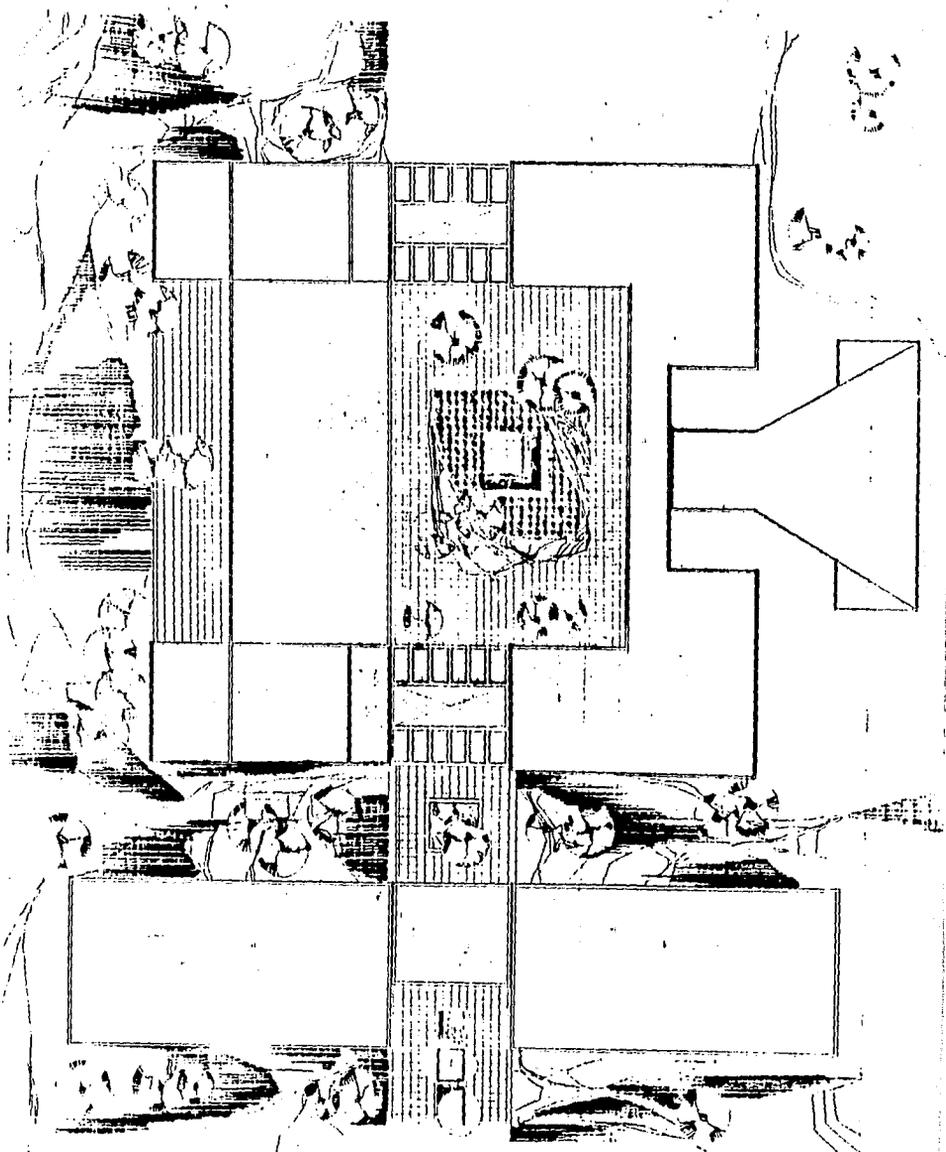
Alicia Moreno O.

Título: Planta Arquitectónica Alta

Escala: 1:200



LOCALIZACIÓN



MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
 para la universidad de colima, en colima col.

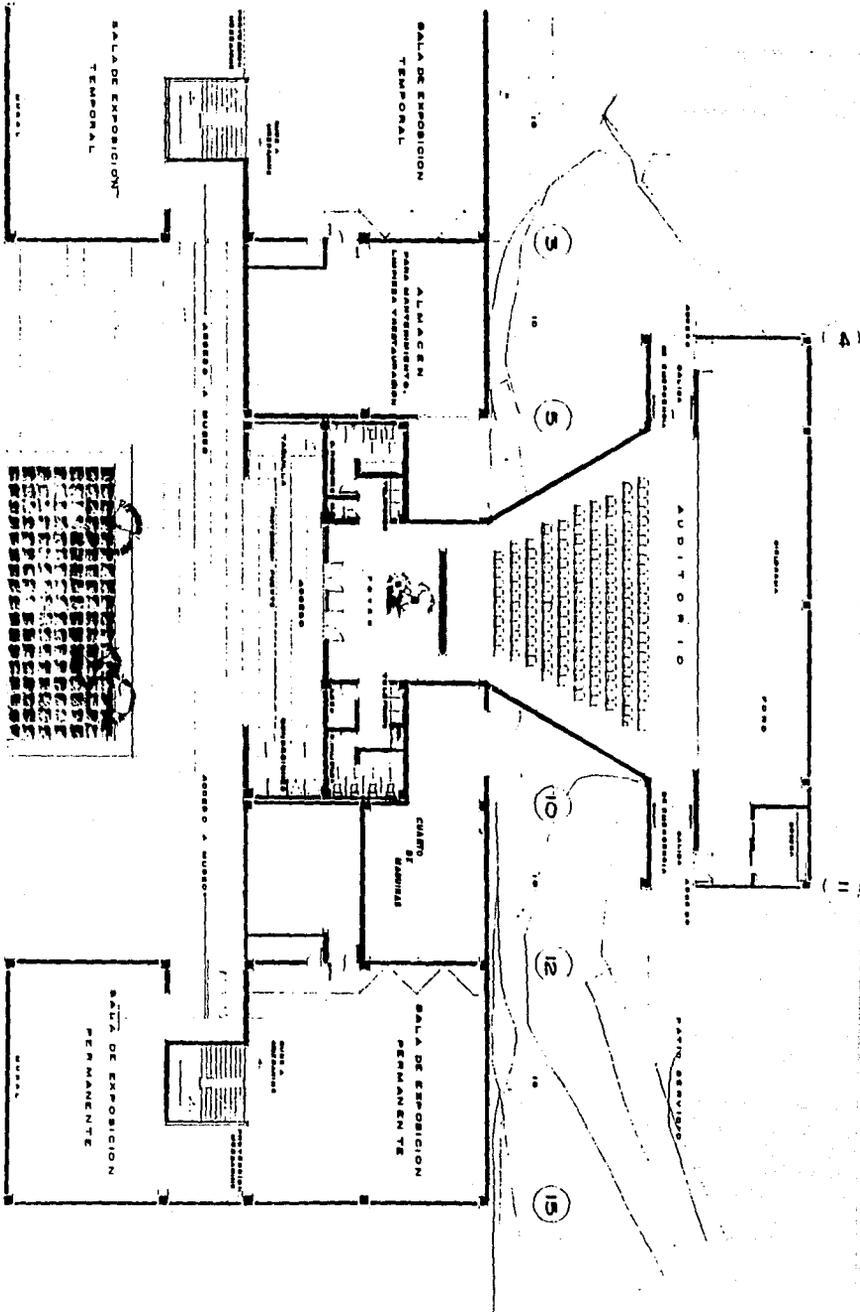
Facia Profesional.

Alicia Moreno D.

Ciudad de Azules

Escala: 1:200

10/11/1964



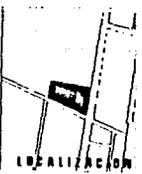
MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
 para la Universidad de Colima, en Colima, Col.

Tesis Profesional.

Alicia Moreno O.

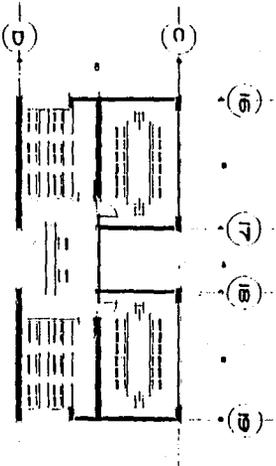
Plano: Detalle de Area de Museo

Escala: 1:10

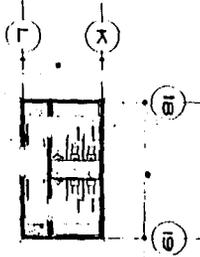


LOCALIZACION

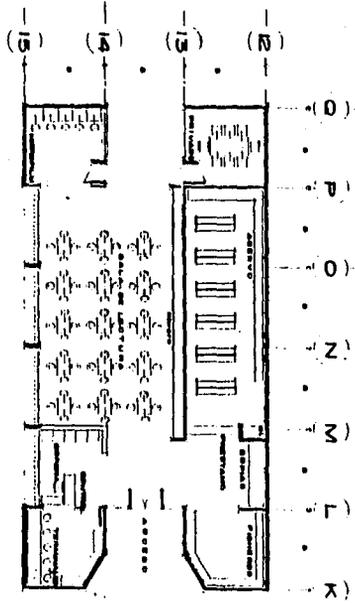
LABORATORIO FONOLOGIA



BAÑOS TIPO



BIBLIOTECA



INSTITUTO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

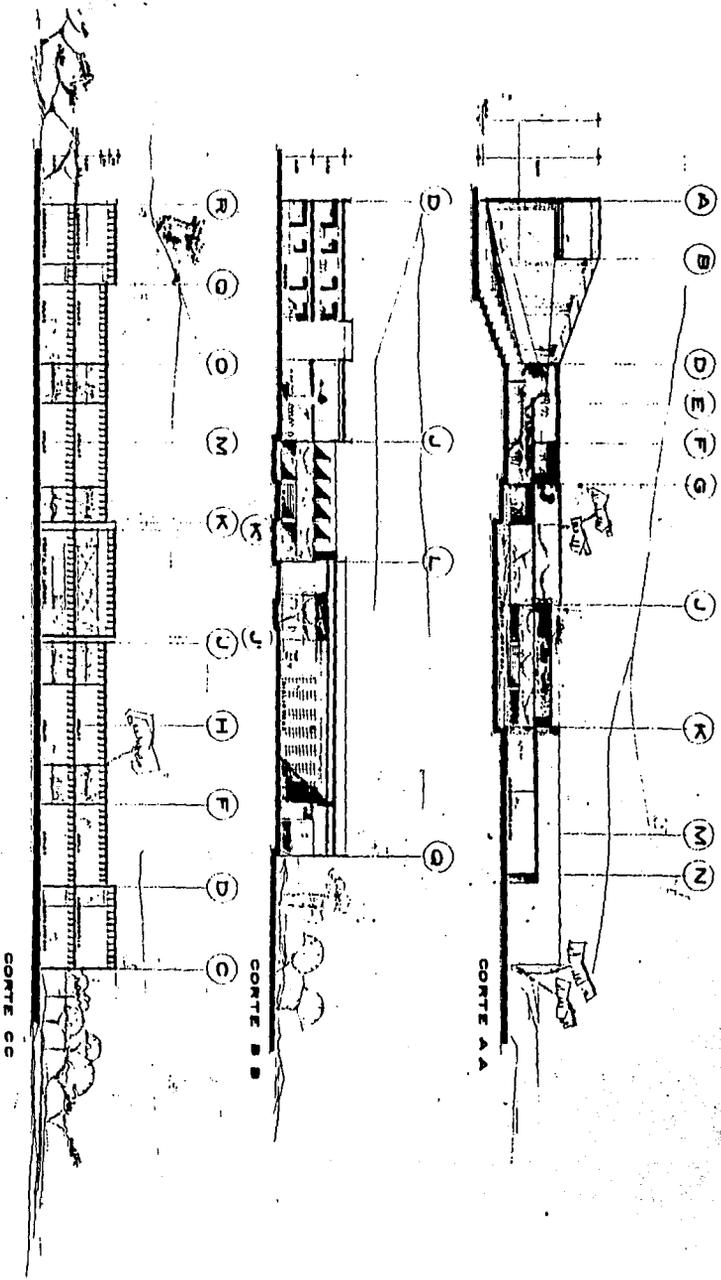
Tesis Profesional.

Plano: Detalles

Alicia Moreno O.

Escala: 1/100





MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
 para la Universidad de Colima, en Colima, Col.

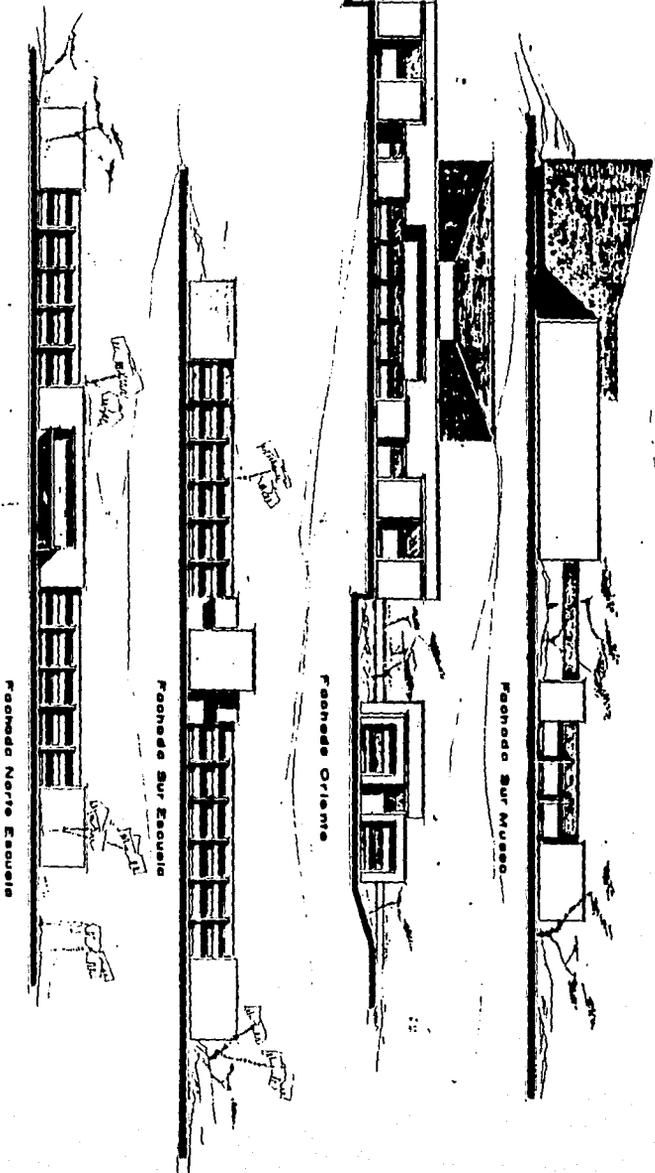
Tesis Profesional.

Alicia Moreno O.

Plano: Cortes

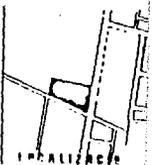
Escala: 1:200

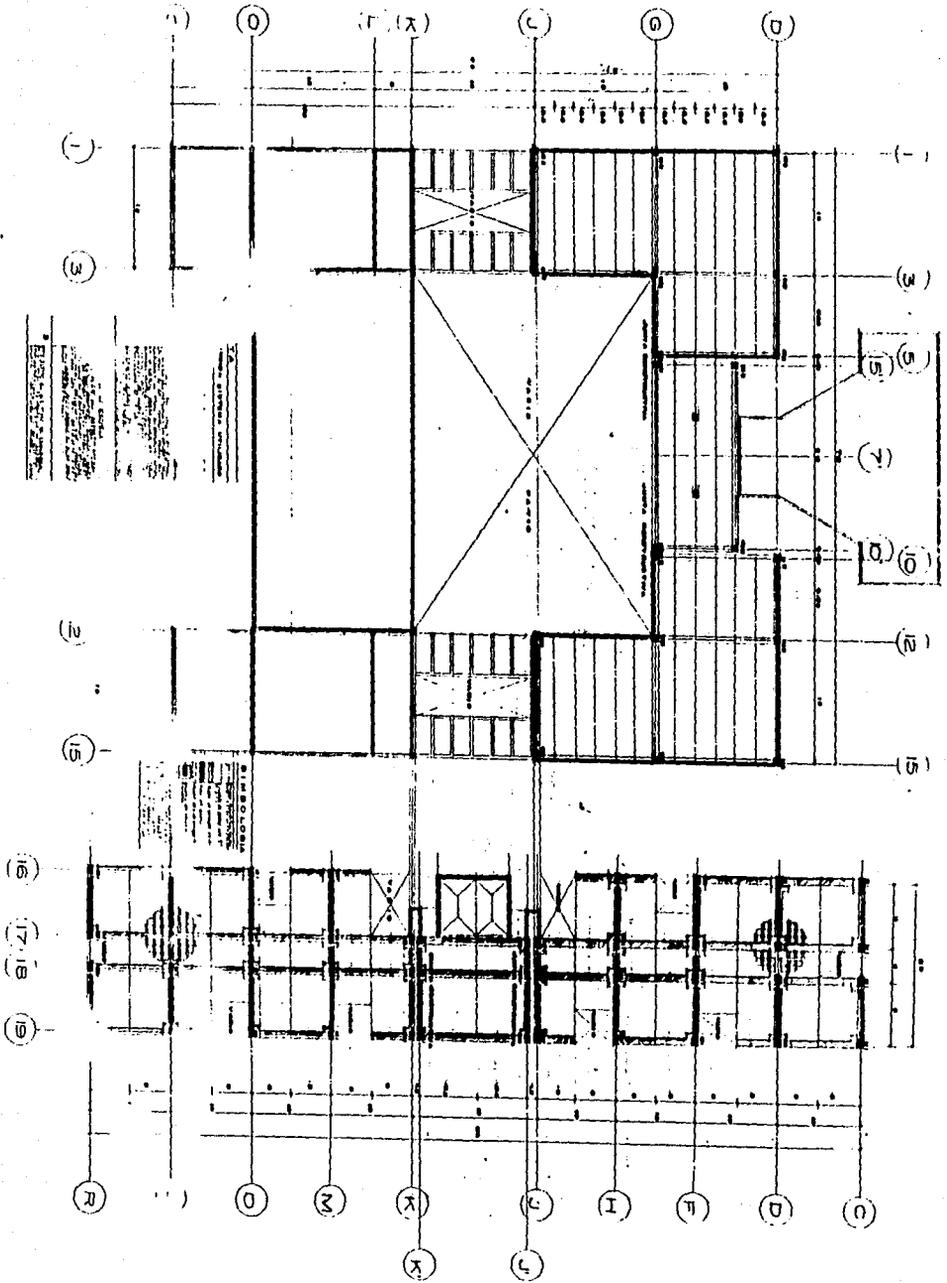




MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS
 para la Universidad de Colima, en Colima Col.
Tesis Profesional.
 Plana: Fachadas

Lucia Moreno O.
Escala: 1:200





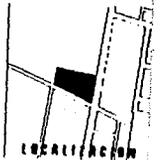
MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
 para la universidad de colima. en colima col.

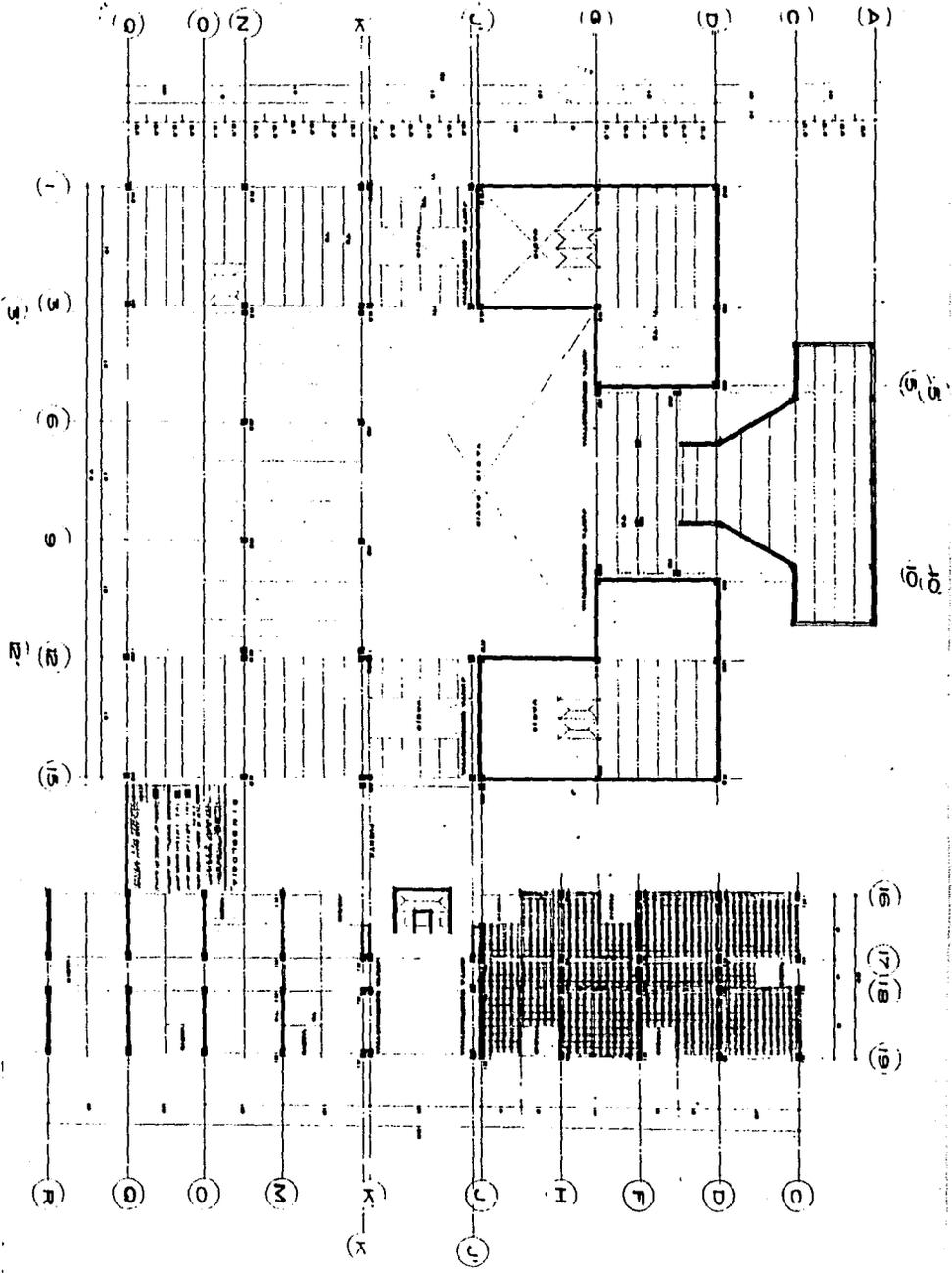
Tesis Profesional.

Alicia Moreno O.

Plano: Planta Baja Estructural

Escala: 1:200





MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

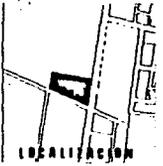
para la Universidad de Colima, en Colima, Col.

Tesis Profesional.

Alicia Moreno O.

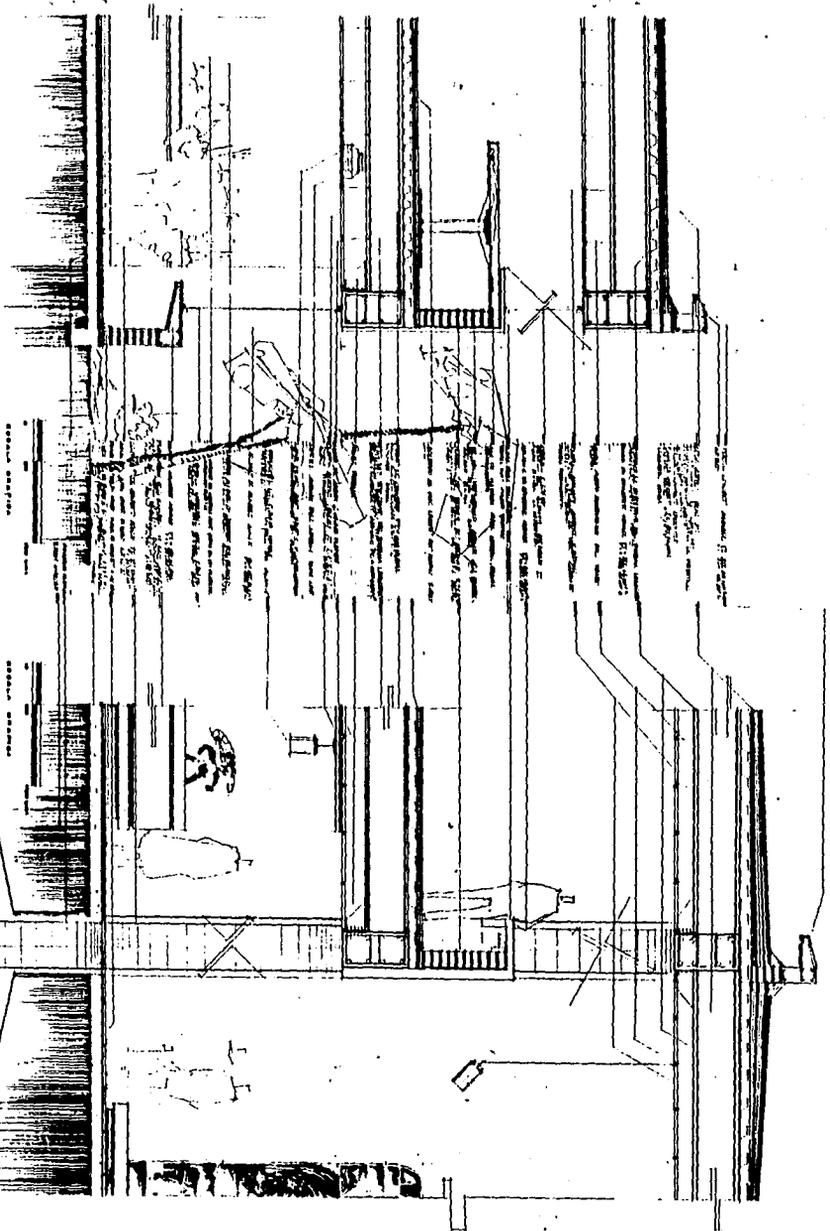
Plano: Planta Alta Estructural

Escala: 1:200



CORTE CARPENTERIA

12



CORTE MUSEO

4



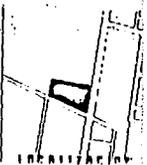
MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
para la universidad de colima, en colima col.

Tesis Profesional.

Alicia Moreno O.

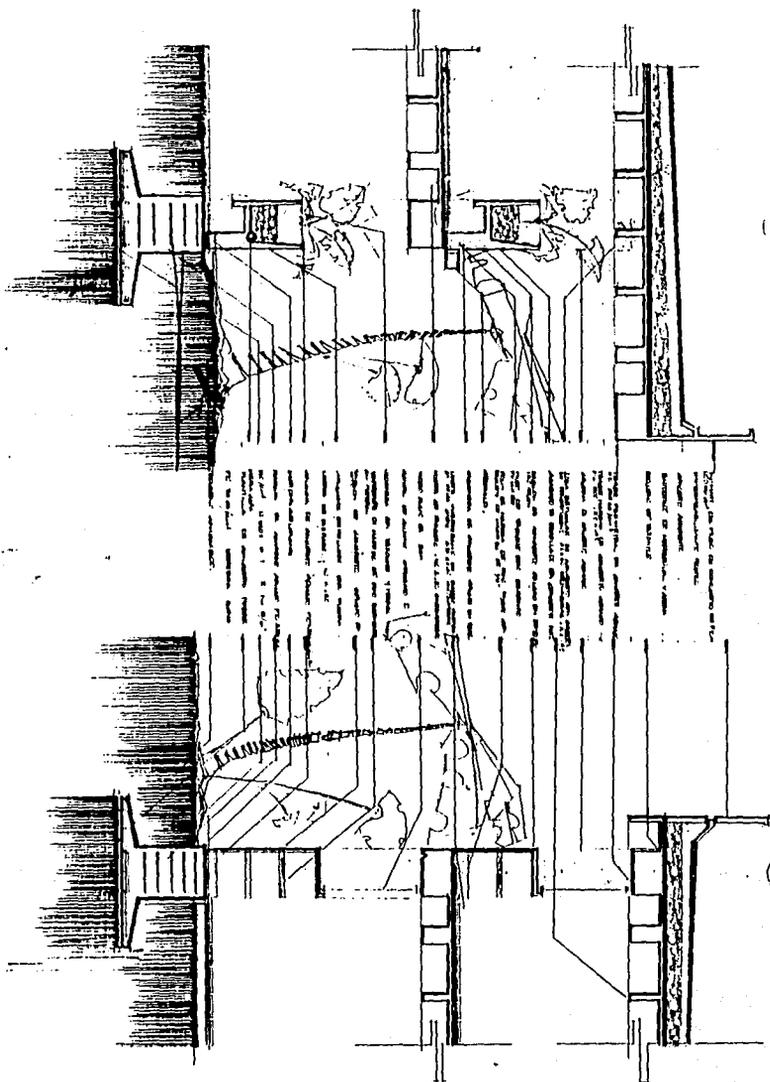
Plano: Cortes por Fachada

Escala: 1:10



CORTE A A

CORTE B B



(18)

(19)



MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
 para la universidad de colima, en colima col.

Tesis Profesional.

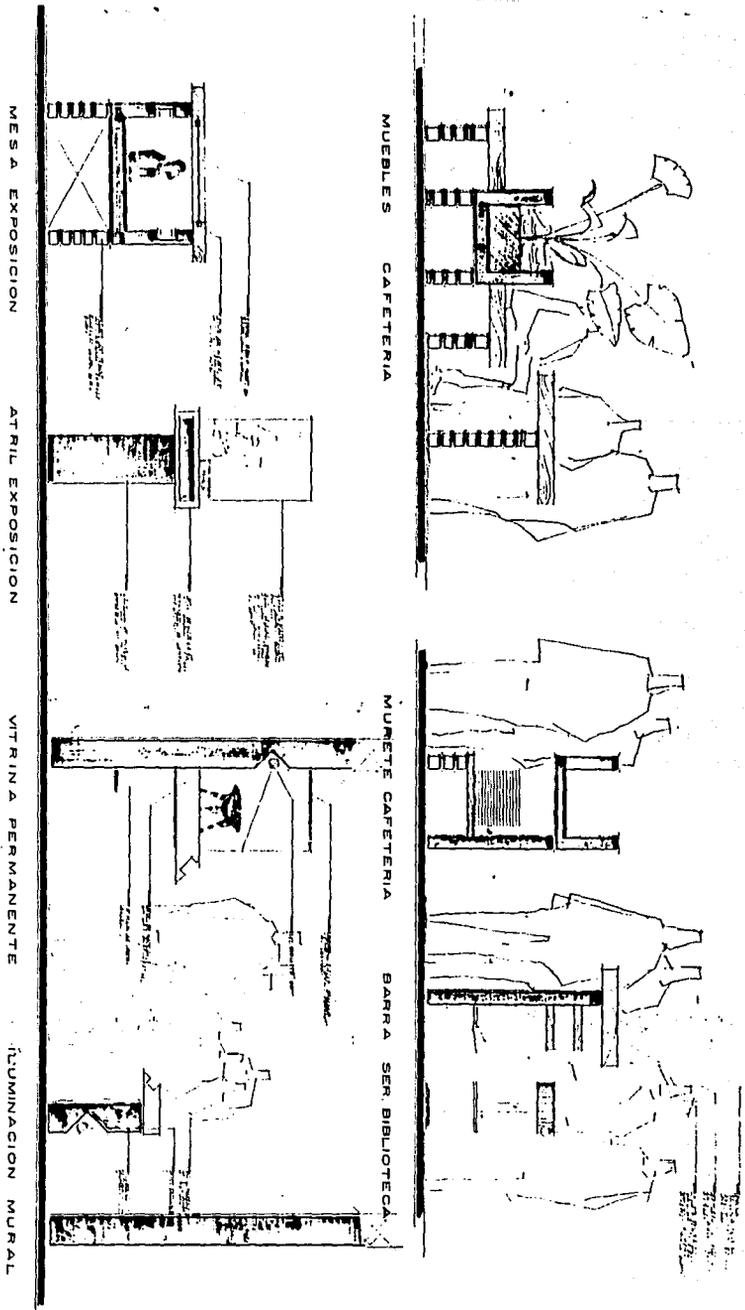
Alicia Moreno O.

Plano: Cortes por Fachada

Escala: Gráfica



LOCALIZACIÓN



MUSEO ESCUELA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
 para la universidad de cotacachi, en cotacachi, bol.

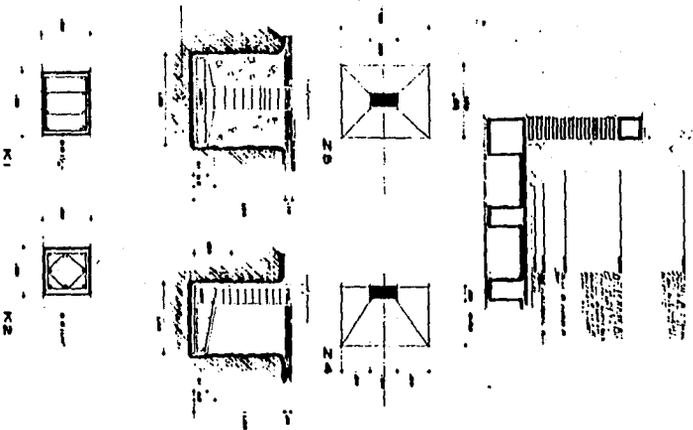
Tesis Profesional

Alicia Moreno O.

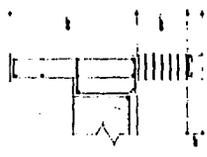
Plano: Detalle Mobiliario (1)

Escala: Gráfica

LOCALIZACIÓN



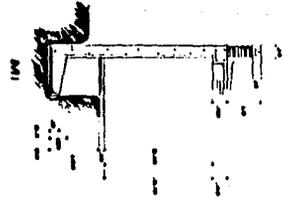
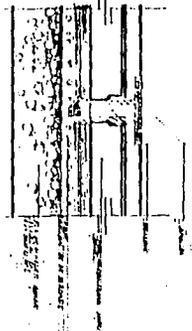
FALDON EN ENTREPISO



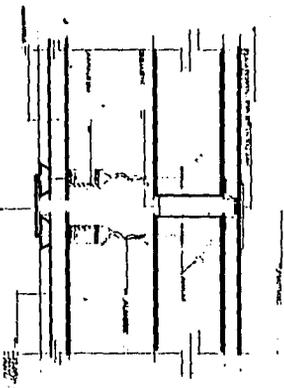
FALDON DE REMATE



EN FISO DE CONCRETO



LOSA DE CONCRETO CON PLATON



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

Tesis Profesional.

Alicia Moreno O.

Plano D. 1/100

Escala: Grifon

