

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**COLEGIO DE PSICOLOGIA**

**ESTUDIO DE UN GRUPO DE ARTISTAS**  
**MEXICANOS POR MEDIO DE LA**  
**UTILIZACION DEL MMPI.**

442  
Psi

**EMMA ESPEJEL ACO**

MEXICO, D. F.

1972



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

2505302

UNAM 19

1472

y1



M.- 161050

tps. 221

CON GRATITUD Y RECONOCIMIENTO  
AL DOCTOR RAFAEL NUÑEZ OBANDO

I. Ps. 00667

CON AMOR A MI ESPOSO E HIJOS

## I N D I C E

	Página
INTRODUCCION	8
CAPITULO I.- REVISION DE LA LITERATURA	9
Consideraciones Generales	10
El MMPI Aplicado a grupos de Actores Estudiantes de Arte y de Arte Musical en Estados Unidos de Norteamérica	18
CAPITULO II.- LA INVESTIGACION EN UNA POBLACION INDUSTRIAL	23
1.- Planteamiento	24
2.- Selección de la Muestra	25
3.- Hipótesis	25
a) Hipótesis Nula	
b) Hipótesis Alternativa	
4.- Material Empleado	26
5.- Metodología	26
CAPITULO III.- LOS SUJETOS ESTUDIADOS	28
a) Grupo Experimental	29
b) Grupo Control	31
CAPITULO IV.- DESCRIPCION DE LAS ESCALAS DEL MMPI	33
CAPITULO V.- LOS RESULTADOS	38
Análisis de los Resultados	52
Interpretación de cada una de las Escalas	54
CAPITULO VI.- CONCLUSIONES	57
BIBLIOGRAFIA	60
APENDICE	63
FRASES CRITICAS	77

## INDICE DE TABLAS Y GRAFICAS

	Página
GRAFICA 1.- Estudiantes de Arte y Normales U.S.A.	20
GRAFICA 2.- Grupo de Administración de Negocios y Grupo de Arte Musical U.S.A.	21
GRAFICA 3.- Actores y Estudiantes U.S.A.	22
GRAFICA 4.- Perfil del Grupo Experimental Media y Desviación Estándar.	43
GRAFICA 5.- Perfil del Grupo Control. Media Desviación Estándar.	45
GRAFICA 6.- Perfil Grupo Experimental. Perfil Grupo Control.	47
TABLA 1.- Sujetos, Edad, Estado Civil, escolaridad y puesto de los sujetos del grupo experimental.	30
TABLA 2.- Sujetos, Edad, Estado Civil, Escolaridad y puesto de los sujetos del grupo Control.	32
TABLA 3.- Escalas, Media Puntuación Bruto. Media puntuación total con K agregada y Desviación Estándar. En el grupo musical	40
TABLA 4.- Escalas, Media Puntuación Bruta. Media Puntuación total con K agregada y Desviación Estándar. En el grupo no musical.	41
TABLA 5.- Escalas Media Puntuación total con K agregada del grupo musical y del no musical.	49

## II

		Página
TABLA 6.-	Significancia entre los perfiles de la investigación hecha en el grupo de Músicos y en el de no Músicos a través de la-prueba T.	51
TABLA 7.-	Escalas y Media Aritmética con factor K agregado del grupo de Violinistas.	64
TABLA 8.-	Escalas y Media Aritmética con factor K agregado del grupo de Violistas.	65
TABLA 9.-	Escalas y Media Aritmética con factor K agregado del grupo de Flautistas.	66
TABLA 10.-	Escalas y Media Aritmética con factor K agregado del grupo de Fagotistas.	67
TABLA 11.-	Escalas y Media Aritmética con factor K agregado del grupo de Percusionistas.	68
TABLA 12.-	Escalas y Media Aritmética con factor K agregado del grupo de Violoncellistas.	69
TABLA 13.-	Escalas y Media Aritmética con factor K agregado del grupo de Cornistas.	70
TABLA 14.-	Escalas y Media Aritmética con factor K agregado del grupo de Contrabajistas.	71
TABLA 15.-	Escalas y Media Aritmética con factor K y agregado del grupo de Tubistas.	72

### III

		Página
TABLA 16.-	Escalas y Media Aritmética con factor K agregado del grupo de Trombonistas.	73
TABLA 17.-	Escalas y Media Aritmética con factor K agregado del grupo de Trompetistas.	74
TABLA 18.-	Escalas y Media Aritmética con factor K agregado del grupo de Clarinetistas.	75
TABLA 19.-	Escalas y Media Aritmética con factor K agregado del grupo de sujetos que ejecutan varios instrumentos.	76
TABLA 20.-	Frases Críticas. Angustia y Depresión.	77
TABLA 21.-	Frases Críticas. Sentimiento de culpa y suicidio.	78
TABLA 22.-	Frases Críticas. Ideas de Referencia, Persecución y desengaño.	79
TABLA 23.-	Frases Críticas. Problemas de Autoridad.	80
TABLA 24.-	Frases Críticas. Alcoholismo y Drogadicción.	81
TABLA 25.-	Frases Críticas. Experiencias Extrañas y alucinaciones.	82
TABLA 26.-	Frases Críticas. Problemas sexuales.	83
TABLA 27.-	Frases Críticas. Problemas Somáticos.	84
TABLA 28.-	Frases Críticas. Problemas Familiares.	85

## INTRODUCCION

El campo de la Psicología sin límites exactos en su actuación ha favorecido la tendencia a explorar en los diversos aspectos de la conducta humana y de sus realizaciones.

En un principio dicha exploración se hacía de una manera un tanto especulativa que sólo permitía formular hipótesis y planteamientos que difícilmente se llegaban a comprobar. Por fortuna en la actualidad existen instrumentos y métodos que conducen a la cuantificación y verificación de lo que se pretende estudiar o de lo que originalmente constituía una mera observación.

En el presente trabajo, se utilizó el inventario Multifásico de la Personalidad ( M M P I ) en el estudio de un grupo de Artistas Mexicanos (Músicos). Los resultados se comparan con un grupo de no Artistas Mexicanos y con Artistas Norteamericanos evaluados también con el M M P I.

Nos sentimos motivados a iniciar este estudio al darnos cuenta de la carencia de un estudio similar. Es nuestra intención estimular la investigación de la personalidad de diversos grupos utilizando el M M P I ya que es y ha sido considerado como un instrumento muy confiable en la evaluación de la personalidad.

C A P I T U L O        I

REVISION DE LA LITERATURA

## CONSIDERACIONES GENERALES.

Se ha hablado mucho sobre el artista y su personalidad; se ha escrito extensamente sobre la Música y las diversas obras Musicales; también se han elaborado biografías de grandes Músicos, intérpretes y compositores; sin embargo no se han podido aún cuantificar los rasgos predominantes en este tipo de artistas en nuestro ambiente mexicano, así como en muchos -- otros.

En esta muestra que abarca individuos mexicanos pretendemos mediante la utilización del Cuestionario Multifásico de la Personalidad M M P I contribuir en forma objetiva a la apreciación del Músico y sus características más relevantes.

Sara Klachky de Mekler (1950) después de realizar estudios en los Estados Unidos, buscó la posibilidad de que en México pudiera utilizar la Música como factor terapéutico y lo planteó en su trabajo denominado "La Música y sus aplicaciones extramusicales - en relación con la Psicología normal y anormal".

En dicho trabajo hace destacar la autora la indiscutible importancia de la Música en la existencia del hombre puesto que aparece desde los albores de la vida social humana. Considera que el papel de la Música en la vida moderna, no es tan solo satisfactoria, sino que cubre necesidades emotivas y sociales del individuo.

"La Música", señala Mekler, "Antes de alcanzar su forma instrumental pura, tuvo que reflejar los estados anímicos expresados por medio de la palabra; mas tarde, la Música ha quedado para traducir en sonidos las emociones que son inefables al lenguaje

je". (+)

Mekler enfatiza que el objeto de la Psicología de la Música, es saber en que forma o por qué mecanismos ésta produce tales emociones en el ser humano.

El primer mecanismo que menciona dicha autora es el de la sublimación señalando que "La Música es - el resultado de los conflictos y deseos sublimados del autor sometidos a un proceso liberatorio determinado; por lo tanto es una de las formas expresivas de las - pasiones y conflictos humanos que alcanza mayor fidelidad".

Como aspectos de la Psiquis del artista cita dicha autora el idealismo, formalismo, madurez, incipiente, narcisismo o sentimiento de culpa que según predominen, determinarán hasta cierto punto, la estilística de cada cual, y al ponerse aquéllas en contacto con el público, harán emerger su personalidad.

Posteriormente en 1958 Mekler (') se enfoca - al problema de las pruebas existentes de aptitud musical en México y utiliza para su investigación la prueba de Raleigh Drake para Memoria Musical de la cual - hace un análisis estadístico de los resultados y concluye, por el coeficiente de correlación obtenido, - que dicha prueba tiene valor diagnóstico satisfactorio y que puede emplearse para la selección de alumnos en las escuelas profesionales de Música.

---

(+) Klachky de Mekler Sara. La Música y sus aplicaciones en relación con la Psicología Normal y Anormal. México, 1950.

(') Klachky de Mekler Sara. Problemas de las pruebas de aptitud Musical. México, D.F. 1958.

Después de ésto intenta analizar la personalidad del artista pero llega a la conclusión de que es imposible establecer la personalidad específica - del Músico ya que indudablemente existe un conjunto de características que dan origen, al conjugarse, al talento musical, el cual se diversifica en dos modalidades: El Compositor y el Intérprete.

Plantea la autora como último punto de su - trabajo que resultaría interesante determinar por investigaciones futuras, cual de las personalidades tipo es la que registra en su seno mayor número de artistas.

Otra investigación realizada en México es la efectuada en 1963 por Ana Pacanowsky Appel (/) quién logró un estudio sobre la vocación musical refiriéndo específicamente a: 1) La aptitud, 2) Habilidad y 3) Intereses Musicales. Para definir la primera cita esta autora a Emilio Mira y López quien divide la aptitud en congénita y adquirida, definiendo a aquella como la disposición natural, lo que nace espontáneamente del sujeto, y la aptitud adquirida, que es en su mayoría, consecuencia del desarrollo o entrenamiento que ha tenido en el curso de la vida individual. Describe el proceso que sigue el mismo autor - para descubrir las aptitudes musicales desde el punto de vista Psicofisiotécnico. Sólo mencionaremos - las características del ejecutante puesto que el grupo que estudiamos abarca solo a este grupo y no al - de compositores y directores de orquesta.

a) Ejecutante de Instrumentos de viento.-  
Trabajo Psicofísico, perceptoreaccional determinado.

Requiere: Desde el punto de vista físico:

---

(/) Pacanowsky Appel Ana. Vocación Musical. México  
1963

Excelente sistema cardiorrespiratorio, con capacidad pulmonar superior al promedio y buena discriminación auditiva.

Desde el punto de vista psíquico:

Adecuada percepción de intervalos y ritmos temporales; memoria auditiva excelente, agilidad de movimientos digitales disociados; rapidez de lectura de símbolos musicales; personalidad con tendencia al cultivo de valores estéticos.

b) Ejecutante de instrumentos de cuerda.- - Trabajo Psicofísico perceptoreaccional determinado espacial, de medianas y pequeñas dimensiones. Este instrumentista requiere adecuado funcionamiento del sistema postural, con calcemia normal y ausencia de alteraciones vertebrales; fuerza muscular de antebrazo, muñeca y dedos, normal o superior al promedio, - sensibilidad auditiva normal.

También es recomendable que presente:

Buena percepción de intervalos y ritmos temporales; memoria auditiva; agilidad de movimientos digitales disociados; rapidez de lectura de símbolos musicales; personalidad con tendencia al cultivo de valores estéticos.

2) De la habilidad musical dice Pacanowsky - que es producto del estudio, de la técnica y la práctica. Sobre la base de la aptitud musical, los sujetos llegan a adquirir habilidad.

Menciona como habilidades musicales las siguientes: Correcta coordinación Psicomotriz en cualquiera de las partes del organismo; estupenda habilidad de memoria auditiva y visual; habilidad de lectura horizontal y vertical; habilidad estética, que es

en realidad la posibilidad de gustar de cualquier tipo de música, que se puede sentir al grado supremo; habilidad para poder emocionar al público y transmitirles sus propios sentimientos.

3.- Para llegar a los intereses musicales Pa canowsky señala antes la constelación vocacional que considera como las fuentes motivadoras de la elección que forman el conjunto de tendencias que inclinan espontáneamente al sujeto hacia una profesión u ocupación y que se encuentran por lo general relacionadas con peculiaridades innatas de su persona.

Cuando los intereses musicales se manifiestan inténsamente, y van unidos a las aptitudes espaciales, necesarias para su expresión, el individuo les de salida en ocupaciones como la de músicos o profesores de música.

En relación a una buena orquesta, Stokowski (+ ) menciona que debe regirse por dos principios. "Uno es la libre expresión viva de la personalidad de cada - instrumentista; el otro, un profundo sentido de la - unidad musical en cada uno de los mismos, para que - así estén en disposición de cooperar con los demás - de la orquesta y también con el director, a fin de imprimir a la Música una expresión total y unificada".

Este autor continúa hablando de la Música más que de los músicos atribuyendo a aquellos características de personalidad como lo hace al referirse a la música balinesa y norteamericana en los siguientes - párrafos: " Los libres ritmos rapsódicos de su música

---

(+) Stokowski Leopold. Música para todos nosotros. Edit. Espasa-Calpe, S.A. Madrid 1954. Cuarta Edic.

son como el carácter del balinés, impulsivos y alegres. Su inclinación hacia la belleza, el risueño - buen humor, el ímpetu de libertad se expresan por su empleo de sonidos como de campanas y por la poesía - de su música."

"La música popular de los Estados Unidos es a veces alegre, amistosa, totalmente libre y descuidada. Otras es melancólica y canta directamente desde - el corazón sus anhelos. Algunas veces, también es - salvaje y excitante como el frenesí de una danza ritual de Africa".

Alvarez de Toledo y Pichón Riviera (ii) pudieron ver durante el análisis de adultos y niños que - "La necesidad de oír y crear Música surgió en ellos - como un intento de sustituir por la Música una relación de objeto perdido".

Agregan que "La capacidad de emitir sonidos - y de reaccionar a estímulos auditivos es una experiencia que se observa a una edad temprana. La voz de la madre es precozmente reconocida por el niño y es la - forma más temprana de conexión con ella como un objeto total; esto hace que la música sea una forma de su sublimación en la que se recupera la unión con la madre de un modo muy primitivo".

"Aunque del material clínico se hacía evidente que la música era un modo de superar la angustia - depresiva porque significaba reparación, orden en el caos, esta evidencia, significando mucho, era sin embargo estéril porque dejaba a obscuras sobre el significado esencial". y plantean entonces las preguntas: "Que hay de específico en la interpretación o en el goce musical, diferente al que producen las otras ar-

---

(ii) Alvarez Toledo y Pichón Riviere.- La Música y los instrumentos musicales. Buenos Aires XLX 1954.

tes y actividades y porqué un sujeto se satisface en la música y es incapaz de goce en otras formas artísticas".(ii)

A esta interrogante dichas autoras responden que tiene que haber algo en la experiencia musical - vinculado con las primeras experiencias auditivas - que hace que sea la Música la forma que elige un sujeto para elaborar la ansiedad depresiva. También - debe incluir la capacidad innata del sujeto en el oír, que le permite gozar de ese estímulo y recurrir a este sistema.

Fairbairn (+) menciona la atracción de las actividades literarias y artísticas para los individuos con disposición esquizoide y la atribuye en parte "Al hecho de que estas actividades proveen medios exhibicionistas de expresión sin implicar contacto social directo".

Orta Velázquez (☼) se refiere a un grupo de músicos como "una suma de amistades que tienen como denominador común la inquietud, el deseo de progreso y de innovación, el estímulo y la búsqueda de nuevos horizontes. Disímbolos en sus personalidades, que las fortalecerán con la comprensión, la indulgencia y la aprobación hacia lo que realicen: se permitirán todo, aplaudirán sus audacias (cualesquiera que ellas sean) convencidos en el fondo, de que el aparente - despropósito tiene una finalidad más alta: la de encontrar una forma de expresión libre de trabas y convencionalismos.

- 
- (ii) Alvarez Toledo y Pichón Riviere.- La Música y los instrumentos musicales. Buenos Aires XLX - 1954
- (+) Fairbairn. Estudio Psicoanalítico de la Personalidad 1962. Buenos Aires. pp. 31
- (☼) Orta Velázquez Guillermo. 100 Biografías de la Historia de la Música. Edit. Olimpo 1970

Los conceptos citados nos hablan de los intentos y de la inquietud que existe por situar al músico dentro de una personalidad; se mencionan su sensibilidad, sus intereses, sus aptitudes, su forma peculiar de comunicarse, su exhibicionismo e inclusive su condición física, pero no logran ubicarlo dentro de ciertos tipos de personalidad.

Es hasta la utilización del M M P I, en Estados Unidos que se consiguen resultados objetivos en relación a la personalidad de los actores, estudiantes de arte y de un grupo musical como lo expone Richard I. Lanyon en sus perfiles de grupo (i).

---

(i) Lanyon Richard I. M.M.P.I. A. Handbook of MMPI. Group Profiles. Copyright 1968 by the University of Minnesota.

EL M.M.P.I. APLICADO A GRUPOS DE ACTORES, ESTUDIANTES DE ARTE Y DE ARTE MUSICAL EN ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA.

Richard I. Lanyon (+) reporta en sus perfiles de grupo los estudios de Spiaggia en 1950, de Norman y Redlo en 1952, y de Taft en 1961. Los resultados serán comparados con los perfiles del grupo mexicano.

Spiaggia tomó estudiantes de arte (que habían asistido a la escuela de arte en N.Y. City por lo menos dos años) todos voluntarios y los comparó con un grupo misceláneo normal que no estudiaba arte, y que fué seleccionado al azar de la población global en N, Y. en Rockland y en Orange Counties of N.Y. State. La muestra incluye encargados de hospital, mecánicos automotrices, electricistas, zapateros, choferes, maestros, contadores y estudiantes graduados. Fueron individualmente comparados con los estudiantes de arte - considerando edad cronológica e I.Q.

Los estudiantes de arte calificaron mas alto que el grupo de misceláneos en D, PD, MF, PA, PT, SC y MA. (Gráfica # I).

Norman y Redlo comparan sujetos profesionales y estudiantes graduados de la universidad de New México. Los agrupó por relaciones lógicas en seis categorías:

- 1.- Grupos Psicosociológico.
- 2.- Grupo Antropológico.
- 3.- Grupo Químico-Físico-matemático.
- 4.- Grupo de Ingenieros.
- 5.- Grupo de Administración de negocios.
- 6.- Grupo de arte musical.

(+) Lanyon Richard I. MMPI. A. Handbook of MMPI. Group Profesionales. Copyright 1968 by the University of Minnesota. pp. 47, 48, 49.

El grupo Psicosociológico calificó mas bajo que el grupo total combinado, en la escala Pa.

El grupo de Antropología no mostró diferencias con el grupo total en ninguna de las escalas.

El grupo de Químico-físico-matemático calificó mas bajo que el grupo total en F, Mf y Ma.

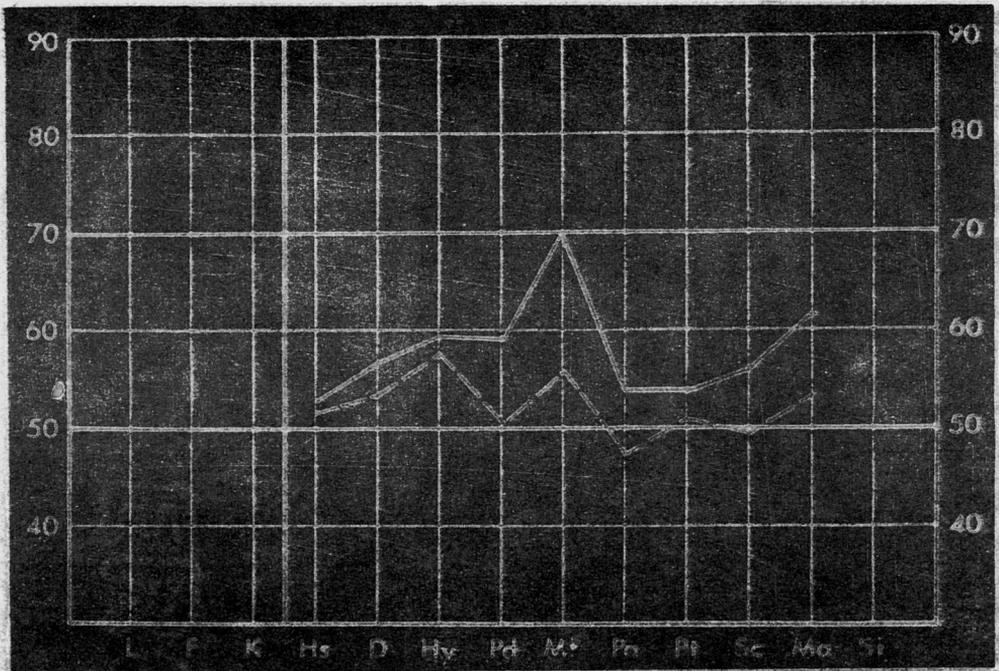
El grupo de Administración de negocios calificó mas bajo que el grupo total en la escala D.

El grupo de arte musical calificó mas alto que el grupo total en las escalas Mf y L. (Gráfica-# 2).

Taft compara un grupo de actores (Cantantes, bailarines, directores, escritores, productores de teatro y personas que durante el año anterior a la entrevista se dedicaron al teatro), con estudiantes del primer año de Psicología. El nivel socioeconómico fue considerado equivalente.

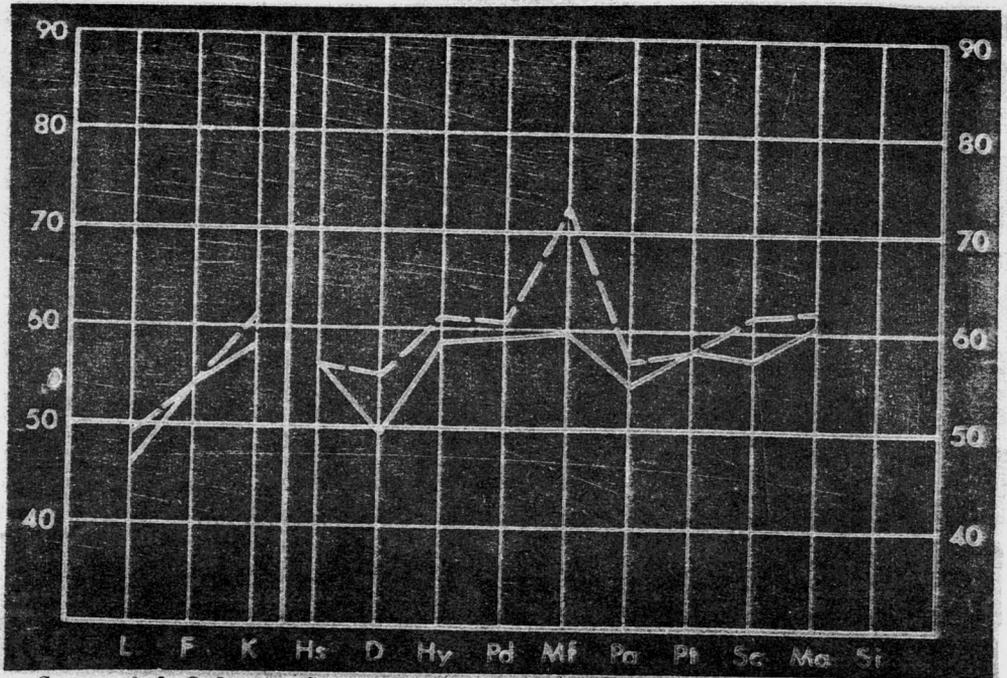
Los actores (hombres) calificaron mas alto que los estudiantes (hombres) en las escalas F, D, Mf, Pt, Es, Ma y A, y mas bajos en la L, K y Fe. (Gráfica # 3).

GRAFICA # I



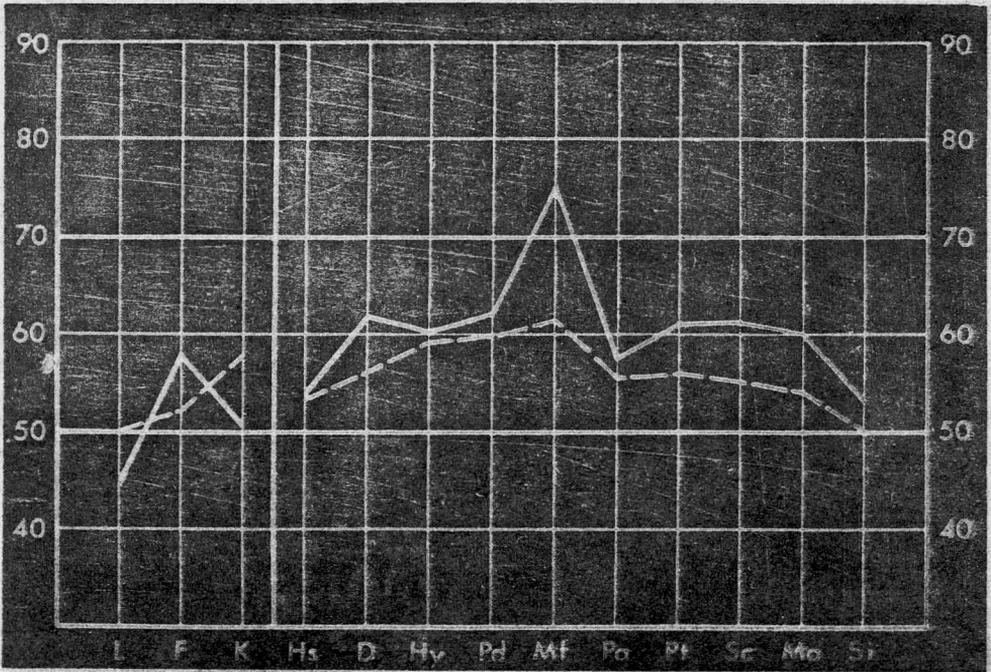
Estudiantes de Arte y Normales (hombres). Línea Sólida: Estudiantes de Arte (N=50, Edad Media 25 años, IQ Medio 112). Línea Punteada. Normales Miscelaneos (N=50, Edad Media 25 años IQ Medio 113).

GRAFICA # 2



Grupo del Colegio Superior (hombres). Línea Sólida: Grupo de Administración de Negocios (N=23). Línea Punteada: Grupo de Arte Musical (N=17).

GRAFICA # 3



Actores y Estudiantes (hombres). Linea Sólida; Actores (N 46, IQ Medio Aprox. 112). Linea Punteada: Estudiantes (N 25, IQ - Medio Aprox. 120).

C A P I T U L O      I I

LA INVESTIGACION EN UNA POBLACION INDUSTRIAL.

## 1.- PLANTEAMIENTO.

El cuestionario M M P I. fue el principal aspecto en la Administración de la batería utilizada - para hacer la selección. El M M P I - junto con la - prueba de inteligencia que se usó constituye un par de pruebas psicométricas entre varias proyectivas. Su confiabilidad que ha sido satisfactoriamente establecida fue determinante para el diagnóstico ocupacional en los sujetos examinados y se escogió para la investigación porque su información es susceptible de ser cuantificada, lo que facilita la comunicación de los datos obtenidos y los hace más objetivos.

El principal objeto de la investigación fue - poder determinar si existen diferencias significativas entre los rasgos de la personalidad de los Músicos y de los no Músicos considerados ambos como trabajadores activos en un ambiente de tipo industrial.

Nos pareció además de sumo interés ver si - nuestros datos guardaban semejanza con los encontrados en Estados Unidos de Norteamérica.

Como un agregado interesante se clasificó el grupo de Músicos por instrumento, a fin de destacar más los rasgos de personalidad en los distintos ejecutantes.

Finalmente se mencionan las frases críticas en el grupo de Músicos.

## 2.- SELECCION DE LA MUESTRA.

Para esta investigación realizada en una población Industrial integrada por cientos de casos se escogió: A) un grupo experimental que fue mandado a examinar con el objeto de hacer una selección adecuada básicamente en cuanto a buena integración para trabajar en la Orquesta Sinfónica del Estado de México. Datos técnicos y de eficiencia no requerían dado que el personal era calificado y con experiencia comprobada en la mayoría de los casos.

b) Un grupo Control para quien se utilizaron los mismos instrumentos y que fue enviado a examinar con el fin de obtener datos de personalidad, eficiencia y estabilidad en distintos puestos correspondientes a la segunda y tercera jerarquía de una Empresa. Se compararon individualmente con los filarmónicos por su edad y sexo.

## 3.- HIPOTESIS

Ho: No habrá diferencias significativas entre los dos grupos (Músicos y no Músicos).

Hi: Sí habrá diferencias significativas en las escalas de los dos grupos (Músicos y no Músicos).

Ho = Hipótesis Nula

Hi = Hipótesis Alternativa

#### 4.- MATERIAL EMPLEADO.

El número total de cuestionarios MMPI. Aplicado fue de 158 de los cuales fueron invalidados 30 ya que pertenecían a extranjeros, a sujetos del sexo femenino, tenían una F mayor de 16 o su edad era menor de 17 y mayor de 58 años. El número quedó reducido a 128 casos (64 para el grupo experimental y 64 para el control).

#### 5.- METODOLOGIA

La forma en que se Administró la prueba fue la de folleto que consta de 566 frases y se proporcionan hojas especiales de contestación.

La calificación se hizo con claves manuales después de haber examinado la hoja y de haber notado que todas las respuestas habían sido contestadas. Se obtuvieron los perfiles individuales procediendo posteriormente a sacar la media Aritmética de cada una de las diferentes escalas en ambos grupos siguiendo la fórmula:

$$\bar{X} = \frac{X}{N}$$

Se sacó la desviación Standar de los diferentes grupos mediante la siguiente fórmula:

$$\frac{(X-M)^2}{N-1} \quad \text{se trabajó con puntuaciones brutas.}$$

Al llevarlos al perfil, se convirtieron en totales según el grupo normativo de Minnesota.

Para obtener la significancia de la diferencia entre los perfiles encontrados en las dos muestras de esta investigación y las normas originales se utilizó el método de la prueba T de Student, yendo después a las tablas de T.

Recibido

La fórmula usada fué:  $T \frac{D}{ESD}$

En donde D es la diferencia de las medias de los grupos. ESD error Estandar de la diferencia de las medias. Previamente se establecieron: una hipótesis de Nulidad  $H_0$  y una Alternativa  $H_1$ .

C A P I T U L O    I I I

LOS            SUJETOS            ESTUDIADOS .

## a) GRUPO EXPERIMENTAL

El grupo experimental estuvo constituido -- por 64 ejecutantes de distintos instrumentos: Violinistas, Violoncellistas, Cornistas, Contrabajistas, Clarinetistas, Tromboistas, Violinistas, Flautistas, Fagotistas, Tubistas, Trompetistas, y dedicados a la vez a varios Instrumentos.

La edad varió de 17 a 49 años.  $\bar{X} = 31$ . En la tabla 1 puede apreciarse que la mayor frecuencia - 30 sujetos - quedó situada entre los 26 y 36 años.

La escolaridad fué desde tercer año de primaria hasta algunos años de Profesional o la Normal terminada. Sus estudios Musicales en la mayoría - de los casos fueron Profesionales (27 casos). Se registró un caso de primaria incompleta, uno de comercio, uno de preparatoria completa y uno de profesional completa.

El estado Civil correspondió al de casados en un 66%; al de solteros en un 28%; viudos 2%; divorciados 2%; unión libre 2%.

El sexo fué masculino en todos los casos.

La nacionalidad fué mexicana en todos los sujetos.

1950

Второй этап работы по проекту...

В ходе работы были выявлены следующие...

Важнейшие результаты работы...

В ходе работы были выявлены следующие...

Важнейшие результаты работы...

В ходе работы были выявлены следующие...

В ходе работы были выявлены следующие...

Важнейшие результаты работы...

В ходе работы были выявлены следующие...

Важнейшие результаты работы...

## b) GRUPO CONTROL

En la tabla No. 2 puede observarse que el grupo de no músicos fue también de 64 sujetos profesionalmente activos y de ocupaciones diversas. Hubo desde un cobrador hasta siete gerentes pasando por diversos puestos como un extensionista agrícola y un médico veterinario. La mayoría de los sujetos -31- fueron representantes vendedores.

Su edad se localizó entre los 17 y los 48 - años.  $\bar{X}$  = 31. La mayor frecuencia -31- correspondió, como en el otro grupo, a los sujetos de 26 a 36 años.

La escolaridad fué desde 3o. de Primaria (un caso) hasta profesional, (21 casos). Hubo un caso de Primaria completa y uno de Vocacional incompleta.

El estado civil correspondió solamente a tres categorías: casados, solteros y divorciados; siendo - los porcentos respectivos de 70, 28 y 2.

Nacionalidad: mexicana en los 64 sujetos.

Sexo: masculino en todos los casos.

TABLA No. 2

GRUPO NO MUSICAL ( FACTOR SEXO: MASCULINO).

INTERVALOS		FRECUENCIA	PORCENTAJES
FACTOR	EDAD		
15	- 25	16	25%
26	- 36	31	48%
37	- 47	14	22%
48	- 58	3	5%
		<u>64</u>	
FACTOR ESCOLARIDAD.			
GRADO			
	Primaria Incompleta	1	
	Primaria Completa	1	
	Secundaria Completa	7	
	Comercio	5	
	Vocacional Incompleta	1	
	Preparatoria Completa	18	
	Preparatoria Incompleta	3	
	Profesional Incompleta	7	
	Profesional Completa	21	
		<u>64</u>	
FACTOR ESTADO CIVIL			
	Solteros	18	28%
	Casados	45	70%
	Divorciados	1	2%
		<u>64</u>	
FACTOR PUESTO			
	Gerente	7	
	Representante Vendedor	31	
	Vendedores Técnicos	2	
	Sub Gerente de Ventas	2	
	Supervisor de Ventas	3	
	Analista de Presupuestos	2	
	Jefe de departamento	2	
	Sub jefe de Departamento	2	
	Contador	1	
	Médico Veterinario	1	
	Extencionista Agrícola	1	
	Auditor	1	
	Ayudante de Auditor	1	
	Abogado	1	
	Inspector	1	
	Aux. Administrativo	3	
	Jefe de Diseño	1	
	Ing. Industrial	1	
	Cobrador	1	
		<u>64</u>	

## C A P I T U L O      I V

DESCRIPCION DE LAS ESCALAS DEL M M P I

"Las escalas están basadas en casos clínicos - que fueron clasificados de acuerdo con la nomenclatura convencional Psiquiátrica". (+)

Se dividen en A) Escalas de validez y  
B) Escalas clínicas.

A las primeras corresponden: La escala de respuestas "No puedo decir (?)", son las respuestas no contestadas cuyo puntaje de validación consiste en el número total de respuestas clasificadas en la categoría "No puedo decir". El número de este puntaje afecta el significado de los otros puntajes; cuando es muy numero invalida a los otros.

El puntaje mentira (L) evalúa el grado de franqueza del sujeto al tomar la prueba; es un puntaje de validación que permite una medición del grado en que - el sujeto puede intentar falsificar sus puntajes seleccionando siempre las respuestas que le sitúan en la posición social más favorable.

El puntaje de validez (F). Comprensión de la - prueba por parte del sujeto. Se utiliza como una forma de evaluar la validez total del protocolo.

El puntaje (K) se utiliza como un factor de corrección para aumentar el poder discriminatorio de las escalas clínicas medidas por el inventario. Debe considerarse como una medida de la actitud del sujeto ante la situación de prueba. Es la imagen que el sujeto trata de dar de sí mismo.

---

(+) Hathaway Mc Kinley. Inventario Multifásico de la - Personalidad. El Manual Moderno, S.A. México, 1967. pp. 14, 15, 16, 17, 18, 19.

A las escalas clínicas pertenecen:

1.- La escala de hipocondriasis (Hs). Mide la cantidad de intereses anormal en las funciones corporales. Un alto puntaje Hs nos indica una preocupación indebida acerca del estado de su salud.

2.- La escala Depresión (D)

La escala D mide la profundidad del complejo de síntomas clínicamente reconocidos como depresión. Un alto puntaje caracteriza a la persona por falta de confianza en sí misma, tendencia a la preocupación, estrechez de intereses o introversión.

3.- Escala de Histeria (Hi)

La escala Hi mide al grado de similitud con los pacientes que han desarrollado síntomas del tipo histeria de conversión: Quejas generales o sistemáticas, parálisis, contracturas, malestares gástricos o intestinales o síntomas cardíacos. Un alto puntaje Hi puede no mostrar síntomas definidos, pero bajo tensión la persona probablemente se comporte abiertamente histerica o presente un desencadenamiento de síntomas.

4.- La Escala de Desviación Psicopática (Dp).

La escala Dp mide la semejanza del sujeto con un grupo de personas cuya dificultad principal reside en la ausencia de respuesta emocional profunda, en su incapacidad de beneficiarse por medio de la experiencia y en su despreocupación por las normas morales de la sociedad.

5.- La escala de Intereses (Mf)

Esta escala mide las tendencias hacia los patrones de intereses masculinos o femeninos. Un alto puntaje indica una desviación del patrón de intereses

básicos en dirección al sexo opuesto.

6.- La escala paranoica (Pa)

La escala Pa fue obtenida contrastando personas normales con un grupo de pacientes con diagnóstico de paranoia, estado paranoide o esquizofrenia paranoide.

7.- La escala de Psicastenia (Pt)

La escala Pt mide la semejanza entre los sujetos investigados con pacientes psiquiátricos afectados por fobias o conducta compulsiva.

8.- La escala de Esquizofrenia (Es)

La escala Es mide la similitud de las respuestas de la persona con las de aquellos pacientes que se caracterizan por pensamientos o conducta inusitados y extraños:

9.- La escala de Hipomanía (Ma)

La escala Ma mide el factor de personalidad característico de personas con marcada productividad en pensamiento y actuación.

10.- La escala Social I.E. (Si)

La escala Si no es una escala Clínica en el sentido de utilizarse principalmente con hospitalizados. Tiende a medir la tendencia a aislarse del contacto social con otras personas.

OTRAS ESCALAS

Escala de dominación (Do). Su propósito es medir el dominio personal.

Escala dolor en la parte inferior de la espal-

da (L B Q o L B). Su meta es medir los factores psicológicos encontrados en los veteranos de la guerra mundial con dolor funcional en la región inferior de la espalda.

Escalas Parietofrontal (PF) o caudalidad (Ca) trata de diferenciar casos con daño focal de la región del lóbulo parietal de los de las lesiones en el lóbulo frontal.

Escalas Prejuicios (pr). Pretende medir los factores Psicológicos con prejuicios contra los grupos en minoría, especialmente en antisemitismo.

Escala de responsabilidad (Re). Mide la internalización social y moral.

Escala de Nivel socioeconómico (St). Trata de medir ciertas tendencias internas Psicológicas encontradas generalmente en relaciones con el nivel socioeconómico de las personas.

Escalas de Neuroticismo (Ne). Pretende diferenciar sujetos normales de neuróticos de diagnóstico mixto.

Hathaway y Briggs han informado del resultado de sus investigaciones sobre las claves y parámetros normativos siguientes:

A) (Primer Factor); B) (Segundo Factor); FE) (Fuerza del Ego); Da) (Dependencia); RP) (Papel caracterizado); y Cn) (Control).

CAPITULO V

LOS RESULTADOS

Las tablas número 3 y 4 nos muestran al grupo musical y al no musical respectivamente con cada una de las escalas; - la puntuación en bruto con las que se trabajó inicialmente; la puntuación T con factor K agregado que se obtuvo al llevar los resultados al perfil según el grupo normativo de Minnesota: la Desviación Standard obtenida mediante la fórmula:

$$\frac{(X-M)^2}{N-1}$$

TABLA No. 3 ✓

PUNTUACION EN BRUTO, PUNTUACION T CON K AGREGADA Y -  
DESVIACION STANDAR EN EL GRUPO MUSICAL

ESCALA	MEDIA PUNTUACION EN BRUTO	MEDIA PUNTUACION T TOTAL CON K AGREGADA	DS
L	6.2	56	3.3
F	8.0	63	4.8
K	13.2	51	5.6
1	13.2	54	4.5
2	21.8	63	3.8
3	19.0	55	2.3
4	20.3	53	4.8
5	26.6	63	5.9
6	9.8	56	3.6
7	26.0	56	5.0
8	29.1	63	6.2
9	19.2	55	4.1
0	29.0	54	8.0

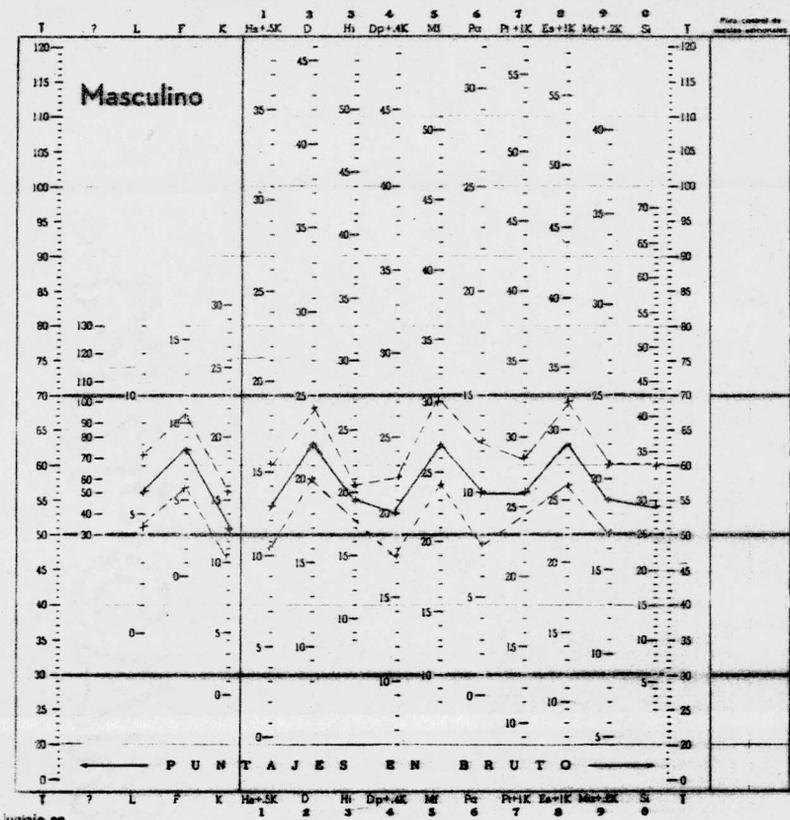
TABLA No. 4 ✓

PUNTUACION EN BRUTO, PUNTUACION T CON K AGREGADA Y  
DESVIACION STANDAR EN EL GRUPO NO MUSICAL

ESCALA	MEDIA PUNTUACION BRUTO	MEDIA PUNTUACION T CON K AGREGADA	DS
L	6.3	56	3.7
F	5.2	55	4.2
K	16.3	57	4.8
1	13.6	57	4.6
2	20.8	60	5.4
3	20.8	58	5.0
4	21.9	57	4.4
5	24.7	59	4.6
6	9.5	56	4.0
7	25.0	54	5.6
8	25.5	57	6.3
9	20.4	58	4.5
0	23.7	49	7.0

En la gráfica número 4 tenemos el perfil del grupo experimental (musical) con una fisonomía ligeramente elevada: picos de perfil 2,5 y 8 con una puntuación T de 63 y unas escalas de validación que presentan a la F también con una puntuación T de 63 y a un nivel - más elevado que la L y la K.

GRAFICA # 4



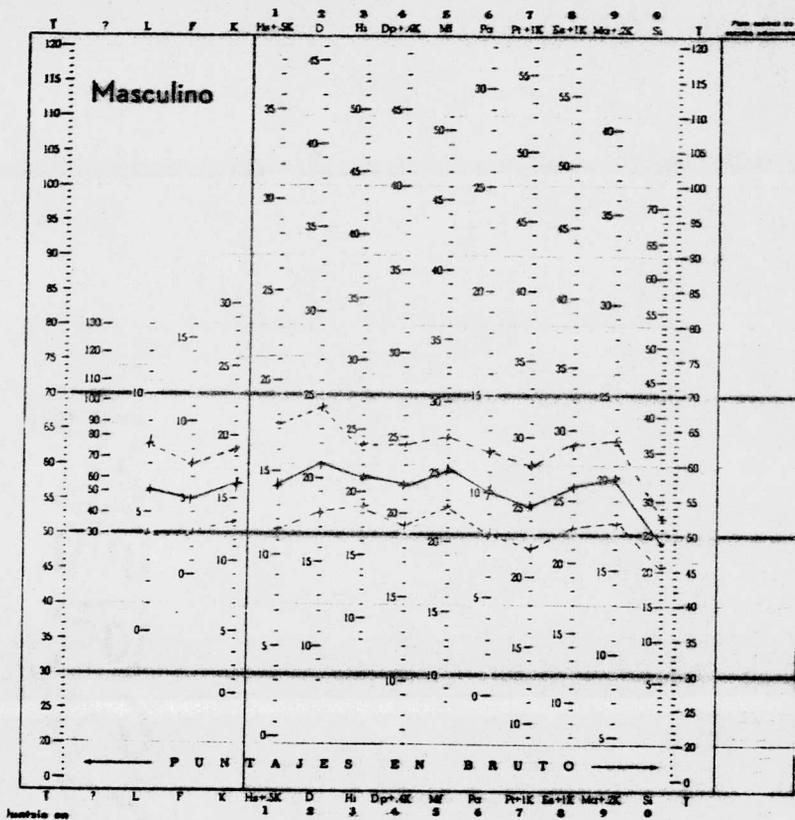
Perfil del Grupo Experimental.

Línea Sólida: Media Puntaje Total. Línea Punteada: Desviación Standar.

La gráfica número 5 nos presenta el perfil del grupo control (no musical). Obsérvese que todas las escalas inclusive las de validación se encuentran dentro de la normalidad. Destacan como picos de perfil 259 - con un puntaje T respectivo de 60, 59 y 58.

En las escalas de validación la K se encuentra más elevada que la L y la F.

GRAFICA # 5

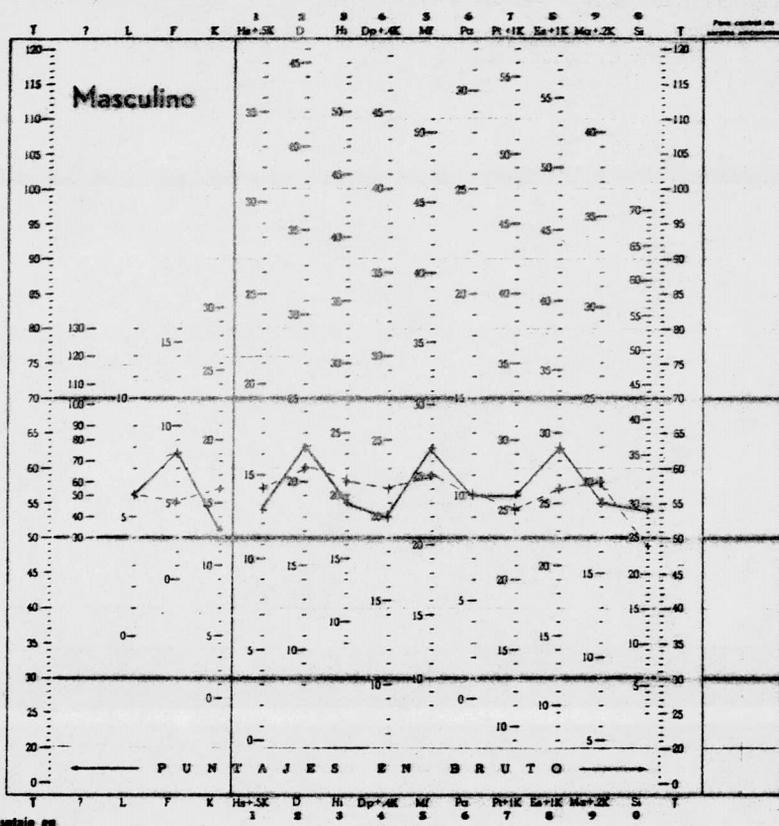


Perfil del Grupo Control.

Línea Sólida: Media Puntaje Total. Línea Punteada: Desviación Standar.

En la gráfica número 6 se comparan los perfiles correspondientes al grupo musical y al no musical. Se nota una marcada elevación en el primer perfil, lo que en términos generales nos previene de una problemática existente en el grupo de músicos y ausente en el de no músicos.

GRAFICA # 6



\_\_\_\_\_ Perfil Grupo Experimental. (Musicos)  
 - - - - - Perfil Grupo Control (No musicos)

La Tabla número 5 hace destacar comparativamente las puntuaciones Totales Medias de cada uno de los grupos.

En el grupo musical vemos que tanto la F como la 2,5 y 8 tienen la misma puntuación; en tanto que el grupo no musical acusa en las ~~mismas~~ escalas 2,5 y 9 las mayores puntuaciones pero en orden descendente: 60, 59 y 58 respectivamente.

TABLA No. 5

MEDIA PUNTUACION TOTAL CON K AGREGADA DEL GRUPO MUSICAL Y DEL NO MUSICAL.

ESCALA	MEDIA PUNTUACION TOTAL DEL GRUPO MUSICAL	MEDIA PUNTUACION TOTAL DEL GRUPO NO MUSICAL
L	56	56
F	63 <sup>+</sup>	55
K	51	57
1	54	57
2	63 <sup>+</sup>	60 <sup>+</sup>
3	55	58
4	53	57
5	63 <sup>+</sup>	59 <sup>+</sup>
6	56	56
7	56	54
8	63 <sup>+</sup>	57
9	55	58 <sup>+</sup>
0	54	49

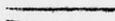
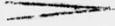
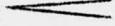
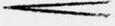
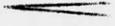
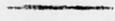
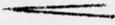
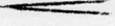
En la Tabla número 6 se representa el proceso seguido para obtener la significancia de la diferencia entre los perfiles encontrados en las muestras mexicanas de la investigación y las normas originales de Minnesota.

Vemos que las escalas L y 6 no existe significancia alguna — en relación a 0.01.

En F.K.8 y .0  si existe y el resto 1,2,3,4,5,7,9  no alcanza el nivel de significación.

TABLA No. 6

SIGNIFICANCIA ENTRE LOS PERFILES DE LA INVESTIGACION HECHA EN EL GRUPO DE MUSICOS Y EN EL DE NO MUSICOS A TRAVES DE LA PRUEBA T.

ESC.	$\bar{X}_M$	$\bar{X}_{NM}$	D	T	MAYOR o MENOR QUE	SIGNIFI CANCIA
L	56	56	0	00		0.01
F	63	55	8	10.7		0.01
K	51	57	6	13.6		0.01
1	54	57	3	0.65		0.01
2	63	60	3	0.68		0.01
3	55	58	3	0.71		0.01
4	53	57	4	0.86		0.01
5	63	59	4	0.80		0.01
6	56	56	0	00		0.01
7	56	54	2	0.40		0.01
8	63	57	6	10.00		0.01
9	55	58	3	0.66		0.01
0	54	49	5	8.34		0.01

ESC. = Escala

$\bar{X}_M$  = Media Aritmética del grupo Musical

$\bar{X}_{NM}$  = Media Aritmética del grupo no Musical

D = Diferencia de las medias de los grupos

T = Resultado de la diferencia de las medias de los grupos entre el error estándar de la misma.

## ANALISIS DE LOS RESULTADOS.

## GRUPOS MEXICANOS Y NORTEAMERICANOS.

En comparación con uno de los grupos Norteamericanos vemos que nuestro grupo musical resultó más alto que nuestro grupo control en las escalas 2,5,7, 8 y 0 mientras que en los grupos de Spiaggia en todas las escalas, excepto la 0 que no se aplicó resultaron mayores en los estudiantes de arte que en los normales.

Ver Gráficas Nos. 1 y 6

Al comparar el grupo mexicano con el Norteamericano de Norman y Redlo se encontró aún más paralelismo pues en ambos grupos son más altas las escalas de los músicos que los de los no músicos excepto en la escala 7 que en estadounidenses resulta ser igual. Gráficas Nos. 2 y 6.

Con el grupo Norteamericano de Taft las comparaciones son mejores ya que los grupos musicales (Mexicanos y Norteamericanos) obtienen puntajes más altos en F, 2, 5, 7 y 8. Gráficas Nos. 3 y 6.

## GRUPO EXPERIMENTAL.-

Las escalas que resultaron más elevadas a un nivel moderado fueron la 2,5 y 8 que corresponden a Depresión, Intereses y Esquizofrenia, lo que corrobora los puntos de vista de los diversos autores citados al hacer la revisión de la literatura en relación a la personalidad de los músicos.

Recuérdese la exposición que se hizo al decir que "la música era un modo de superar la angustia depresiva porque significaba reparación..... Se habló también de la variedad de intereses estéticos, filosó

ficos y de la sensibilidad inminente del músico y, por último, se mencionó la atracción de las actividades artísticas para los individuos con disposición esquizoi-de, como medio exhibicionista de expresión sin implicar contacto social directo.

#### GRUPO CONTROL.-

Las escalas que se presentan como pico de perfil pero a un nivel inferior al del grupo experimental son la 2 y 5 y 9: "Depresión, Intereses e Hipomanía". Nos señalan un índice de mayor agresividad, dinamismo y energía, aunque también cierta sensibilidad y tendencia a la depresión.

## INTERPRETACION DE CADA UNA DE LAS ESCALAS EN LOS DOS GRUPOS MEXICANOS.

En ambos grupos parece haber un adecuado control de sí mismo y aparente aceptación de los valores morales establecidos en su medio ambiente según lo indican las escalas L puntuación T de 56. (Tabla No. 5).

En la escala F, la puntuación T fue de 63 en músicos y 55 en no músicos; vemos que los sujetos tanto del primero como del segundo grupo consiguen una adecuada adaptación Psicológica, a pesar de que muestra algunas reacciones emotivas más acentuadas el grupo de músicos.

La K puntaje T de 51 en los músicos y de 57 en los no músicos los sitúa a ambos como poco defensivos; sin embargo los sujetos no artistas parecen utilizar evaciones definidas con el fin de aparecer bien, u ofrecer la idea de que nada les pasa; se muestran además definitivamente más agresivos.

Escala I.- El puntaje T 54 en los primeros y de 57 en los segundos indica que los sujetos de los dos grupos respectivos tienen un interés por su salud física que es similar al de la mayoría de las personas.

En la escala 2 se nota diferencia entre ambos grupos pues mientras los músicos muestran un puntaje T = 63 que los revela como mediamente pesimistas y depresivos; los no músicos con T=60 se muestran con una mezcla de optimismo y pesimismo. En los dos grupos hay sentimientos de desesperanza y tristeza que varían según la forma en que fluctúan los estados de ánimo. Hay insatisfacción en sus logros en relación al medio y preocupación que los empuja a lograr satisfacción.

En la escala 3, puntaje total de 55 y 58 para el grupo experimental y control respectivamente tenemos que ambos son un tanto ingenuos, soñadores, idealistas y que sustituyen ocasionalmente las circunstancias, es

decir cambian las situaciones tal como son por lo que ellos desean que fueran. Son bastante dados a la racionalización: parecen creer que estarán en mejor disposición de estudiar y trabajar sí antes tienen alguna distracción. Es posible que tales características en el grupo control se hayan debido al buen número de vendedores y propagandistas que resultó seleccionado al azar.

La escala 4 con puntajes T de 53 en el grupo experimental no tiene implicación positiva ya que no se encuentran signos sintomáticos correspondientes a tal escala. El grupo control con puntaje T de 57 indica una tendencia por parte de los sujetos de convencerse a sí mismos a los demás de que se encuentran libres de restricciones sociales "Anticuadas".

La escala 5 con un puntaje de 63 en el grupo experimental de 59 en el control señala a ambos grupos como sensibles, socialmente alertas, conscientes y capaces de reaccionar al sentimiento de los demás. Sin embargo, para el grupo experimental se puede agregar que su sensibilidad emotiva puede reflejarse al emocionarse hasta derramar lágrimas o en su actitud franca y abierta ante nuevos conceptos e ideas; intereses estéticos y filosóficos predominan en los dos grupos.

La escala 6 con un puntaje T de 56 en ambos grupos señala una sensibilidad de tal naturaleza que se dan cuenta de su experiencia y sentimientos internos, con poca tendencia a proyectar la culpa de sus dificultades en otras gentes.

La escala 7 con un puntaje T de 56 en el grupo de músicos y de 54 en el de no músicos nos indica cierta tensión de ambos además de una tendencia al orden y al cumplimiento.

La escala 8 con un puntaje T de 63 en el grupo musical y de 57 en el misceláneo, marca una evidente y mas elevada conducta creativa, inventiva, original en el grupo de artistas que en el grupo de trabajadores -

diversos, así como poco talento social y dificultad - para establecer relaciones interpersonales que los músicos subliman dedicándose a una actividad eminentemente social que les permite contacto con el público, gratificándoles mediante la exhibición y evitándoles una relación íntima.

La escala 9 con un puntaje T de 55 en el grupo experimental y de 58 en el control nos señala impulsividad y energía en ambos aunque mayor en el grupo de no músicos. En los dos grupos parece existir un gran sobrante de energía que se canaliza en forma apropiada en la música y en diversas ocupaciones respectivamente. No debe olvidarse que los sujetos de cada uno de los grupos son todos empleados; quizá por ello no haya mucha diferencia en esta escala.

La escala 0 con un puntaje T de 54 en el grupo experimental y de 49 en el control señala una mayor introversión en los músicos, sensación de bienestar cuando están aislados; parece ser que dentro de su - conducta introtensiva derivan satisfacciones personales de su trabajo dándole un alto valor a la productividad, a sus logros y alcances. La diferencia es significativamente mayor en los músicos que en los no músicos.

Ver Tabla No. 5

CAPITULO VI

CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES

En base a los resultados obtenidos según el método de Student se rechaza la hipótesis nula principal aceptándose la hipótesis alternativa ya que - sí hay diferencias significativas en algunas escalas del grupo musical en relación al no musical.

Las conclusiones encontradas son las siguientes:

Para el grupo musical con una significancia mayor que 0.01 las escalas F,8 y 0. De donde se deriva que: A) la mayor parte de la población musical tiene una adecuada adaptación psicológica que no excluye algunas reacciones emotivas, problemas neuróticos y/o desórdenes de carácter. B) la elevación en esta escala se refiere a la conducta creativa, inventiva y original de los músicos. C) la puntuación elevada en esta escala marca una conducta o tendencia a la introversión y que fuera de sus actividades musicales muestra individuos apáticos, tímidos, inseguros, modestos, con poca originalidad para la resolución de sus problemas, con incapacidad de hacer decisiones; lentos, rígidos, inflexibles en sus pensamientos y acciones, extremadamente controlados e inhibidos y con falta de confianza en sus propias habilidades. Carecen de presencia social ya que se muestran inadecuados e incómodos cuando se encuentran en una situación social; de ahí que se muestren fríos y distantes. Sin embargo se sienten bien cuando están aislados y en esa forma se les puede observar libres de pretensiones conscientes y adecuadas en sus responsabilidades.

Para el grupo no musical con una significancia mayor de 0.01, la escala K siendo ésta la diferencia más significativa. De ahí que el grupo no musical a diferencia del musical sea emprendedor, inge

nioso, dinámico, enérgico, racional, con mucha iniciativa y mayor versatilidad. En sus relaciones sociales los sujetos se muestran reservados, adecuados y tranquilos y se manifiestan hábiles para mantener y manejar situaciones sociales, actuando en tal forma que parece que tienen mucha experiencia en sus relaciones interpersonales ya que logran dar una apariencia de imperturbabilidad que oculta el más leve indicio de inseguridad.

B I B L I O G R A F I A

Alvarez de Toledo Luisa G. de; y Pichon Riviere Arminda A., La Música y los Instrumentos Musicales. Buenos Aires V IX 1954.

Avila Méndez Yolanda, Izaguirre Hernández C. Clementina y Sánchez Quintanar Concepción. Normas de Calificación del M.M.P.I. en adolescentes de la E.N. P. de la U.N.A.M. México, 1970.

Dahlstrom, W.G., & Welsh, G.S., A MMPI Handbook., A Guide to use clinical practice and research., Minneapolis: The University of Minnesota Press, 1960.

Dahlstrom, W.G. Schlager Welsh George and Dahls trom Leona E. An MMPI Handbook. Clinical Interpretation. Volume 1 A revised Edition Lun Press. Minneapolis 1972

Fairbairn D,W. Ronald. Estudio Psicoanalítico de la Personalidad. Edics. Hormé. Buenos Aires, 1962.

Fenichel Otto.- Teoría Psicoanalítica de las Neurosis. Edit. Paidos, 1964.

Freud Anna. El Yo y los Mecanismos de Defensa. Editorial Paidos. Buenos Aires, 1961.

Hathaway S.R. & McKinley J.C. Inventario Multifásico de la Personalidad MMPI-Español. El Manual Moderno, S.A. México 1967.

Hilgard E.R. Introducción a la Psicología. Edic. Morata 1966. Tomo I y II.

Klachky de Mekler Sara. La Música y sus Aplicaciones Extramusicales en relación con la Psicología Normal y Anormal. México 1950.

Klachky de Mekler Sara. Problema de las Pruebas de Aptitud Musical. México, 1958.

Kerlinger Fred N. Foundations of behavioral Research. Educational and Psychological Inquiry. Holt Rinehart and Winston, Inc. 1964. U.S.A.

Lanyon Richard I. A Handbook of MMPI. Group Profiles. University of Minnesota Press, Minneapolis. 1968.

Milton Smith.- Estadística simplificada para Psicólogos y Educadores. El Manual Moderno, S.A. México, 1971.

Núñez Obando Rafael. Aplicación del Inventario Multifásico de la Personalidad MMPI. El Manual Moderno, S.A. México, 1968.

Orta Velázquez Guillermo. 100 Biografías de la Historia de la Música. Edit. Olimpo. 1970.

Pacanowsky Appel Ana. Vocación Musical. México, 1963.

Rojas Siller María Martha. Investigación de Holtzman aplicada a un grupo de pacientes esquizofrénicos Mexicanos. México 1963.

Springer Promer Raquel. Un estudio con el - MMPI. en un grupo de sujetos sentenciados por homicidio en la Penitenciaría de la ciudad de México, 1970.

Stokowski Leopold.- Música para todos nosotros. Edit. Espasa Calpe, S.A. Madrid 1954.

A P E N D I C E

TABLA No. 7

PUNTUACION EN BRUTO Y PUNTUACION T CON K AGREGADA.

ESCALA	MEDIA P. BRUTA	MEDIA P. TOTAL
L	5.9	56
F	7.2	60
K	12.8	51
1	14.0	57
2	20.6	60
3	18.8	55
4	20.5	55
5	26.0	61
6	11.1	59
7	27.5	60
8	28.5	63
9	19.4	55
0	29.5	55

VIOLINISTAS. N = 20

TABLA No. 8

PUNTUACION EN BRUTO Y PUNTUACION T CON K AGREGADA.

ESCALA	MEDIA P. BRUTA	MEDIA P. TOTAL
L	5.0	53
F	5.0	55
K	10.2	46
1	8.5	44
2	17.7	53
3	14.5	47
4	14.0	39
5	20.0	49
6	8.5	53
7	23.0	50
8	22.5	51
9	15.5	48
0	29.7	55

VIOLISTAS. N = 4

TABLA No. 9

PUNTUACION EN BRUTO Y PUNTUACION T CON K AGREGADA

ESCALA	MEDIA P. BRUTA	MEDIA P. TOTAL
L	5.5	56
F	10.0	66
K	10.5	48
1	8.5	44
2	24.5	70
3	17.5	53
4	18.5	50
5	25.5	61
6	10.0	56
7	29.0	62
8	32.0	69
9	20.5	60
0	31.0	56

FLAUTISTAS. N = 2

TABLA No. 10

PUNTUACION EN BRUTO Y PUNTUACION T CON K AGREGADA

ESCALA	MEDIA P. BRUTA	MEDIA P. TOTAL
L	6.5	60
F	8.5	64
K	10.5	48
1	9.5	47
2	25.0	70
3	18.0	53
4	20.5	55
5	29.0	67
6	9.5	56
7	26.0	56
8	30.0	65
9	22.5	65
0	31.5	58

FAGOTISTAS. N = 2

TABLA No. 11

PUNTUACION EN BRUTO Y PUNTUACION T CON K AGREGADA

ESCALA	MEDIA P. BRUTA	MEDIA P. TOTAL
L	9.0	66
F	8.5	64
K	16.0	62
1	14.5	59
2	26.5	75
3	24.0	64
4	27.5	71
5	30.5	71
6	9.5	56
7	31.0	66
8	35.5	76
9	23.0	65
0	28.0	53

PERCUSIONISTAS. N = 2

TABLA No. 12

PUNTUACION EN BRUTO Y PUNTUACION T CON K AGREGADA.

ESCALAS	MEDIA P. BRUTA	MEDIA P/ TOTAL
L	5.4	53
F	6.4	56
K	14.7	55
1	13.1	54
2	18.8	56
3	20.1	56
4	20.7	55
5	26.8	63
6	9.2	53
7	22.2	48
8	28.0	61
9	19.4	55
0	24.1	49

VIOLONCELLISTAS. N = 7

TABLA No. 13

PUNTUACION EN BRUTO Y PUNTUACION T CON K AGREGADA.

ESCALA	MEDIA P. BRUTA	MEDIA P. TOTAL
L	6.8	60
F	8,5	64
K	13.3	51
1	13.0	54
2	23.1	65
3	15.8	49
4	21.5	57
5	27.3	65
6	9.3	53
7	24.6	54
8	28.5	63
9	19.5	58
0	30.1	55

CORNISTAS. N = 4

TABLA No. 14

PUNTUACION EN BRUTO Y PUNTUACION T CON K AGREGADA

ESCALA	MEDIA P. BRUTA	MEDIA P. TOTAL
L	8.0	63
F	7.2	60
K	19.2	70
1	16.2	62
2	23.0	65
3	24.7	65
4	22.5	60
5	28.7	67
6	8.5	53
7	28.5	62
8	32.0	69
9	16.2	48
0	30.2	55

CONTRABAJISTAS. N = 4

TABLA No. 15

PUNTUACION EN BRUTO Y PUNTUACION T CON K AGREGADA

ESCALA	MEDIA P. BRUTA	MEDIA P. TOTAL
L	6.0	56
F	2.0	48
K	11.0	48
1	8.0	41
2	20.0	58
3	13.0	44
4	13.0	36
5	28.0	65
6	5.0	41
7	23.0	50
8	19.0	44
9	17.0	50
0	33.0	60

TUBISTAS. N = 1

TABLA No. 16

PUNTUACION EN BRUTO Y PUNTUACION T CON K AGREGADA

ESCALA	MEDIA P. BRUTA	MEDIA P. TOTAL
L	10.0	70
F	7.6	62
K	16.3	57
1	12.0	52
2	22.3	63
3	21.0	58
4	21.3	55
5	28.6	67
6	10.0	56
7	24.0	52
8	28.0	61
9	17.0	50
0	26.3	51

TROMBONISTAS. N = 3

TABLA No. 17

PUNTUACION EN BRUTO Y PUNTUACION T CON K AGREGADA

ESCALA	MEDIA P. BRUTA	MEDIA P. TOTAL
L	11.5	76
F	7.5	62
K	18.5	62
1	12.0	52
2	24.0	68
3	18.0	53
4	20.5	55
5	26.0	61
6	6.5	47
7	25.5	56
8	26.0	57
9	22.5	65
0	26.0	51

TROMPETISTAS. N = 2

TABLA No. 18

PUNTUACION EN BRUTO Y PUNTUACION T CON K AGREGADA

ESCALA	MEDIA P. BRUTA	MEDIA P. TOTAL
L	5.6	56
F	8.3	62
K	11.0	48
1	12.3	52
2	20.7	60
3	14.0	45
4	15.0	41
5	26.6	63
6	11.6	62
7	26.3	56
8	31.0	67
9	20.6	60
0	34.0	61

CLARINETISTAS N = 3

TABLA No. 19

PUNTUACION EN BRUTO Y PUNTUACION T CON K AGREGADA

ESCALA	MEDIA P. BRUTA	MEDIA P. TOTAL
L	7.2	60
F	8.1	62
K	14.5	55
1	15.3	59
2	25.2	70
3	22.1	60
4	22.1	57
5	27.5	65
6	9.3	53
7	23.8	52
8	30.5	67
9	19.3	55
0	31.3	56

VARIOS N = 8

## FRASES CRITICAS.

Cada una de las frases críticas se basa en síntomas serios de la experiencia de los examinados que deben ser observados, motivo por el cual damos a conocer - la frecuencia de respuestas del grupo total de músicos.

TABLA No. 20  
ANGUSTIA y DEPRESION

No.	FRASE	No.de Resp. Dadas
5	El ruido me despierta-fácilmente. (cierto)	31
27	Los espíritus malos se posesionan a veces de mí (cierto)	6
86	Decididamente no tengo confianza en mi mismo (cierto)	6
142	Decididamente a veces siento que no sirvo para nada (cierto)	11
152	Casi todas las noches puedo - dormirme sin tener pensamientos o ideas que me - preocupan. (falso)	16
158	Lloro con facilidad. (cierto)	15
168	Mi mente no está muy bien (cierto)	6
178	Mi memoria parece ser buena. (falso)	5
182	Tengo miedo de perder el juicio (cierto)	15
259	Me resulta difícil el empezar a hacer cualquier cosa. (cierto)	17
337	Siento ansiedad por algo o por alguien casi todo el tiempo. (cierto)	17

TABLA No. 21  
SENTIMIENTOS DE CULPA Y SUICIDIO

No.	F r a s e s	No. de Respues- tas dadas
88	Generalmente siento que la vida vale la pena (cierto)	1
139	Algunas veces siento el <u>im</u> pulso de herirme o herir a otros. (cierto)	3
202	Creo que estoy condenado o que no tengo salvación (cierto)	5
209	Creo que mis pecados son imperdonables. (cierto)	7
339	La mayor parte del tiempo desearía estar muerto. (cierto)	1

TABLA No. 22

## IDEAS DE REFERENCIA, PERSECUSION Y DESENGAÑO

No.	F r a s e s	No. de Respues- tas dadas
35 y/o 331	Si la gente no la hubie- ra cogido conmigo yo hubie- ra tenido mucho más éxito (cierto)	22
110	Alguien me tiene mala volun- tad. (cierto)	18
121	Creo que están conspirando contra mí. (cierto)	9
123	Creo que me están siguiendo (cierto)	4
151	Alguien me ha estado tra- tando de envenenar (cierto)	0
200	Hay personas que quieren - apoderarse de mis pensa- mientos o ideas (cierto)	7
275	Alguien controla mi mente (cierto)	4
284	Estoy seguro de que la gente habla de mí. (cierto)	22
293	Alguien ha tratado de influir mi mente (cierto)	5
347	No tengo enemigos que real- mente quieran hacerme daño (falso)	16
364	La gente dice cosas insul- tantes y vulgares acerca - de mi (cierto)	8

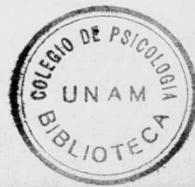


TABLA No. 23

## PROBLEMAS DE AUTORIDAD

No.	F r a s e s	No. de Respues- tas dadas
38 y/o 311	Por un tiempo, cuando era más joven, participé en pequeños robos	(cierto) 17
59	Con frecuencia he tenido - que recibir órdenes de al- guien que no sabía tanto - como yo.	(cierto) 32
118	En la escuela me llevaron ante el director algunas veces por hacer travesuras	(cierto) 23
205	Algunas veces me ha sido imposible evitar el robar o llevarme algo de una tienda	(cierto) 4
294	Nunca he tenido tropiezos con la ley.	(falso) 15

TABLA No. 24  
ALCOHOLISMO Y DROGADICCION

No.	F r a s e s	No. de Respues- tas dadas
156	He tenido épocas durante las cuales he hecho cosas que luego no he recordado haber hecho. (cierto)	13
215	He bebido alcohol con exceso (cierto)	10
251	He tenido trances en los - cuales mis actividades que- daron interrumpidas y no - me daba cuenta de lo que - ocurría a mi alrededor. (cierto)	11
460	He bebido alcohol moderada- mente (o no lo he usado). (falso)	9

TABLA No. 25  
EXPERIENCIAS EXTRAÑAS Y ALUCINACIONES

No.	F r a s e s	No. de respues- tas dadas
33 y/o 323	He tenido experiencias muy peculiares y extrañas (cierto)	44
48	Cuando estoy con gente me - molesta el oír cosas muy extrañas (cierto)	19
66	Veo cosas, animales o gente a mi alrededor que otros no ven. (cierto)	7
184	Frecuentemente oigo voces sin saber de donde vienen (cierto)	4
291	Una o más veces en mi vida he sentido que alguien me hacía hacer cosas hipnoti- zándome. (cierto)	6
334	A veces percibo olores raros (cierto)	23
345	Muchas veces siento como si las cosas no fueran reales (cierto)	20
349	Tengo pensamientos extraños y peculiares. (cierto)	15
450	Gozo con la excitación de una multitud (cierto)	25

TABLA No. 26

## PROBLEMAS SEXUALES.

No.	F r a s e s	No. de Respues- tas dadas
20	Mi vida sexual es satisfactoria. (falso)	10
37 y/o 302	Nunca me he visto en dificultades a causa de mi conducta sexual. (falso)	34
69	Me siento fuertemente atraído por personas de mi propio sexo. (cierto)	1
74	A menudo he deseado ser mujer (o si usted es mujer) nunca me ha pesado ser mujer. Mujeres. (falso) Hombres. (cierto)	60
133	Nunca me he entregado a - prácticas sexuales fuera de lo común. (falso)	23
179	Me preocupan las cuestiones sexuales. (cierto)	26
297	Quisiera no ser perturbado por pensamientos sexuales (cierto)	33

TABLA No. 27

## PROBLEMAS SOMATICOS

No.	F r a s e s	No. de respues- tas dadas
2	Tengo buen apetito (falso)	1
9	Estoy tan capacitado para - trabajar como siempre lo he estado. (falso)	14
23	Sufro de ataque de náusea y vómito. (cierto)	1
55	Casi nunca he sentido dolores sobre el corazón o en el pe- cho. (falso)	17
114	A menudo siento como si tuvie ra una banda apretándome la cabeza. (cierto)	3
125	Sufro mucho de trastornos es- tomacales. (cierto)	3
153	Durante los últimos años he gozado de salud la mayor par- te del tiempo. (falso)	2
175	Rara vez o nunca he tenido mareos. (falso)	13
189	Siento debilidad general la mayor parte del tiempo. (cierto)	8
243	Sufro de pocos o ninguna cla- se de dolor. (falso)	9

TABLA No. 28

## PROBLEMAS FAMILIARES

No.	F r a s e s	No. de Respues- tas dadas
21 y/o 308	A veces he sentido un intenso deseo de abandonar mi hogar (cierto)	20
96	Tengo muy pocos disgustos con miembros de mi familia. (falso)	8
137	Creo que mi vida de hogar es tan agradable como la de la mayor parte de la gente que conozco. (falso)	8
212	Mi familia me trata más como niño que como adulto. (cierto)	6
216	Hay muy poco compañerismo y cariño en mi familia en comparación con otros hogares. (cierto)	5
237	Casi todos mis parientes congenian conmigo (falso)	5
245	Mis padres y familiares me encuentran más defectos de los que debieran. (cierto)	7

MANUFACTURAS ZERTUCHE DONDÉ  
Bartolache 1929-3  
COL. DEL VALLE-MEXICO, D.F.  
TELEFONO: 524-38-27