

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS



✓ LA PRUEBA DE RORSCHACH Y LA PSICOLOGIA DEL YO.

Modelo Teórico de Interpretación Basada en los
Principios de la Escuela Psicoanalítica del Yo

TESIS

**que para su exámen profesional
de Maestra en Psicología
presenta**

María de la Luz Pichardo Estrada.

MEXICO.

1963



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONTENIDO.

INTRODUCCION.

- I.- REVISION DE LA TEORIA PSICOANALITICA DEL YO.
FREUD S.
FREUD A.
HARTMANN H.
KRIS E.
LOEWENSTEIN R.M.
SPITZ R. A.
ERIKSON E.H.
RAPAPORT D.
- II.- LA TEORIA PSICOANALITICA DEL YO RESPECTO A LA TEORIA PSICODIAGNOSTICA DE RORSCHACH.
 1. BREVE REVISIÓN DE LAS PRINCIPALES APORTACIONES A LA TEORÍA DE LA PRUEBA PSICODIAGNÓSTICA DE RORSCHACH.
 2. DIVERSAS DIMENSIONES PARA DEMOSTRAR LA INTERRELACION DE LA PRUEBA DE RORSCHACH CON LA TEORÍA PSICOANALÍTICA DEL YO.
 3. ORGANIZACIÓN DEL YO.
 4. FUNCIONES DEL YO.
 5. SECUENCIA Y SIMBOLISMO EN LA PRUEBA DE RORSCHACH EN RELACIÓN A LA ORGANIZACIÓN DEL YO Y LOS PROCESOS DE ADAPTACIÓN.
- III.- PRESENTACION DE ALGUNAS RESPUESTAS TIPICAS REPRESENTATIVAS DE LA ORGANIZACION DEL YO Y SUS MECANISMOS DE ADAPTACION.
- IV.- RESUMEN.
- V.- BIBLIOGRAFIA.

TPS (1)-44
Ps(1) 44

INTRODUCCION.

CUALQUIERA QUE SEA LA POTENCIA, FINURA O UTILIDAD INTRÍNSECA DE UN INSTRUMENTO, SU VALOR O UTILIDAD REAL DEPENDERÁ DE LA FORMA COMO SE MANEJE. EN EL TERRENO DE LA PSICOLOGÍA CLÍNICA, ÉSTO ES ESPECIALMENTE IMPORTANTE SOBRE TODO EN EL CASO DE UNA PRUEBA TAN COMPLEJA, VERSÁTIL Y DE TANTA FUERZA COMO ES LA PRUEBA DE RORSCHACH.

UNO DE LOS MOTIVOS QUE ME LLEVÓ A SELECCIONAR ESTE TEMA, ES EL PROBLEMA REAL QUE EXISTE EN NUESTRO MEDIO CON RESPECTO AL USO, A VECES LIMITADO Y OTRAS INADECUADO DE LAS PRUEBAS PSICOLÓGICAS, ESPECIALMENTE DE LA PRUEBA DE RORSCHACH. PARA LOS RECIEN INICIADOS EN SU MANEJO Y EN ALGUNOS CASOS, HASTA PARA PSICÓLOGOS QUE YA TIENEN BASTANTE EXPERIENCIA, LA PRUEBA DE RORSCHACH CONSISTE EN UNA SIMPLE LECTURA DE SIGNOS, PUES TIENEN LA FALSA IDEA DE QUE SU INTERPRETACIÓN SE ENCUENTRA EN SUS RESPUESTAS, CLASIFICACIONES Y SIGLAS Y QUE POR LO TANTO, SÓLO HACE FALTA UNA MENTE ÁGIL Y UN BUEN OJO PARA DESCUBRIRLA. OLVIDAN QUE HAY QUE ENTENDER LA TEORÍA DE LA PRUEBA EN SÍ Y LA TEORÍA DE LA PERSONALIDAD CON QUE SE VA A TRABAJAR, PARA PODER OBTENER UNA INTERPRETACIÓN COHERENTE, PROFUNDA, VIVA Y ADEMÁS COMUNICABLE.

OTRO DE LOS MOTIVOS POR LO QUE ME INTERESÓ ESTE TEMA, ES QUE A TRAVÉS DE 10 AÑOS DE PRÁCTICA EN EL MANEJO DE LA PRUEBA DE RORSCHACH, HE PODIDO COMPROBAR QUE SI SE TRABAJA DICHA PRUEBA CON UN MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO DE PERSONA

LIDAD, SE OBTIENE UN MATERIAL DINAMICO MUY RICO Y ESTRUCTURADO Y POR LO TANTO UTIL PARA LOS FINES DE DIAGNÓSTICO Y - PRONÓSTICO QUE SE PERSIGUEN MI DESEO ES PODER COMUNICAR - MI EXPERIENCIA EN ESTE TIPO DE TRABAJO PSICOLÓGICO, YA QUE PUEDE SER DE ALGUNA UTILIDAD PARA MIS COLEGAS O PARA AQUELLAS PERSONAS QUE SE INICIAN EN EL MANEJO DE ESTA PRUEBA.

POR LO QUE RESPECTA A LAS BASES PSICOLÓGICAS TANTO -- TEÓRICAS COMO INTERPRETATIVAS QUE NOS LEGÓ RORSCHACH, ES - SABIDO QUE SE HAN AMPLIADO ENORMEMENTE GRACIAS A LOS ADE-- LANTOS QUE HA HABIDO EN LA TEORÍA PSICOANALÍTICA DURANTE - LOS ÚLTIMOS 25 AÑOS POR EJEMPLO, SE HAN CLARIFICADO Y EN- RIQUECIDO LAS TEORÍAS GENERALES REFERENTES A LA ORGANIZA-- CIÓN Y DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD, A LA VEZ QUE HA HABIDO UN MAYOR CONOCIMIENTO Y COMPRESIÓN DE LA PSICOPATOLO-- GÍA. POR OTRO LADO, A TRAVÉS DE LAS APORTACIONES DE KLOP-- FER (29) RAPAPORT (38) LETSON (33) SCHAFER (40) -- ETC NOS HA SIDO POSIBLE CONOCER MAS LAS CUALIDADES Y PO- TENCIALIDADES DE LA PRUEBA DE RORSCHACH, ASÍ COMO SUS LIMITACIONES, HACIENDO CADA VEZ MÁS IMPORTANTE LA NECESIDAD DE HACER UN PLANTEAMIENTO DE TRABAJO DE ESTA PRUEBA CON UNA - BASE TEÓRICA.

EN ESTE CASO HAGO DICHO PLANTEAMIENTO DE ACUERDO CON_ LA ESCUELA PSICOANALÍTICA DEL YO POR TRES RAZONES PRINCIPALES: 1) PORQUE ES LA ESCUELA QUE APORTA LOS CONOCIMIENTOS_ SOBRE LOS MECANISMOS DE LA ADAPTACIÓN EN LOS QUE ESTAMOS - PRIMORDIALMENTE INTERESADOS; 2) PORQUE NOS PERMITE PREDE--

CIR LA FALTA O CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN Y 3) PORQUE SI ESTAMOS INTERESADOS EN EL FENÓMENO DE ADAPTACIÓN, DEBEMOS ESTAR INTERESADOS EN EL FUNCIONAMIENTO DEL ORGANISMO COMO UN TODO Y DICHA ESCUELA NOS DA ESTAS BASES GLOBALES, FILOSÓFICAS, FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD, METAS, PRINCIPIOS CLÍNICOS Y TRATAMIENTO

POR LO QUE SE REFIERE A LA NECESIDAD DE CONTAR CON UNA BASE TEÓRICA EN EL USO DE LA PRUEBA PSICODIAGNÓSTICA DE RORSCHACH Y EL QUE EN ESTE CASO SEA LA ESCUELA PSICOANALÍTICA DEL YO NO QUIERE DECIR QUE OTRAS TEORÍAS DE LA PERSONALIDAD NO SEAN VALIDAS PUESTO QUE HAY OTROS PUNTOS DE VISTA TEÓRICOS QUE SON APLICABLES A LOS PRINCIPIOS DE ESTA PRUEBA LA RAZON QUE NOS HA LLEVADO A TOMAR ESTA POSTURA ES QUE DICHA ESCUELA APORTA UNA CONCEPCIÓN SATISFACTORIAMENTE ESTRUCTURADA DE LOS MECANISMOS Y DEFENSAS, TANTO INTERNAS COMO EXTERNAS QUE LA PERSONALIDAD ACTUANTE UTILIZA EN SU ADAPTACION A LA REALIDAD

1.- EL CONCEPTO DE TEORIA IMPLICA ALGO ORGANIZADO E INTEGRADO QUE INCLUYE LA GÉNESIS Y FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD CON DOS CONCEPTOS DE ESTRUCTURA, LOS ARQUITECTÓNICOS DE PRECONCIENTE CONCIENTE E INCONCIENTE Y LOS DINÁMICOS QUE INCLUYEN LA FUNCION DEL YO DEL ELLO Y DEL SUPERYO.- ADAPTACIÓN DEL SUJETO Y PSICOPATOLOGÍA

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS CASI TODO EL DESARROLLO DE LA ESCUELA NEOFREUDIANA HA SIDO ENFOCADO AL ASPECTO DE LA ADAPTACIÓN. POR EJEMPLO FROMM (18) SULLIVAN (45) HORNEY (27)

IV

HABLAN DEL INDIVIDUO EN RELACIÓN CON SU CULTURA.

EN EL NIVEL EN QUE LAS ESCUELAS CULTURALISTAS HABLAN DE LOS ASPECTOS SANOS O ENFERMOS DE LA CULTURA, ESTÁN HABLANDO DE ASPECTOS NEURÓTICOS EN CUANTO A LA HABILIDAD DEL SUJETO DE ADAPTARSE A LA CULTURA, ES DECIR, DE SU HABILIDAD DE ADAPTARSE A LAS CIRCUNSTANCIAS EXTERNAS O DE LA HABILIDAD DE LAS CULTURAS PARA ADAPTARSE A OTRAS CULTURAS. AL TRATAR DE ESTOS ASPECTOS LAS ESCUELAS CULTURALISTAS HACEN EN RELACIÓN CON EL MEDIO A DIFERENCIA DE FREUD QUE MANEJA ESTE PROBLEMA DE ADAPTACIÓN DE ACUERDO CON LOS IMPULSOS INSTINTIVOS DEL SUJETO.

LAS TEORÍAS FROMMIANAS DE PERSONALIDAD CON SUS ORIENTACIONES DE CARÁCTER IMPRODUCTIVAS COMO SON LA PERSONALIDAD RECEPTIVA, EXPLOTADORA, ACUMULATIVA Y MERCANTIL ESTÁN FORMULADAS EN TÉRMINOS DE LA FUNCIÓN DE ADAPTACIÓN DEL SUJETO A SU MEDIO AMBIENTE. (18).

EN TÉRMINOS SULLIVANIANOS, LA PERSONALIDAD DEL INDIVIDUO DEPENDE DE SU ADAPTACIÓN AL MEDIO AMBIENTE POR SUS NECESIDADES DE GRATIFICACIÓN Y SOLEDAD; PUDIENDO SER LA ADAPTACIÓN NORMAL, NEURÓTICA O PSICÓTICA. (45).

EN ESTE PLANTEAMIENTO SE TIENEN QUE TOMAR DOS PUNTOS DE VISTA TEÓRICOS: LA TEORÍA DE LA PRUEBA EN SÍ (RELACIÓN ENTRE LA PERCEPCIÓN Y LA PERSONALIDAD) Y LA TEORÍA DE PERSONALIDAD CON QUE SE TIENE QUE ENTENDER LA TEORÍA DE LA PRUEBA PARA PODER INTERPRETAR LAS RESPUESTAS EN TÉRMINOS DE LA TEORÍA DINÁMICA DE LA PERSONALIDAD. SE DEBE CONTAR -

CON TÉRMINOS BÁSICOS DINÁMICOS PARA PODER TRADUCIR Y ESTRUCTURAR LOS DIFERENTES ASPECTOS QUE APORTA EL RORSCHACH, SI SE QUIERE ENTENDER LA PERSONALIDAD DEL INDIVIDUO EN TÉRMINOS DE ADAPTACIÓN.

LO QUE INTERESA EN EL DIAGNÓSTICO (EN ESTE CASO EL RORSCHACH) ES ENTENDER LA ADAPTACIÓN DEL SUJETO A SU MEDIO SOCIOCULTURAL DE ACUERDO CON SUS IMPULSOS, AFECTOS, PRINCIPIO DE REALIDAD, CONCEPTO DE SÍ MISMO, DEFENSAS, ETC. CUANDO SE PUEDE VALORAR CUAL ES EL NIVEL DE ADAPTACIÓN DEL SUJETO Y QUE TÉCNICAS USA PARA MANTENER DICHA ADAPTACIÓN, ENTONCES SE ESTÁ EN CONDICIONES DE DAR UN DIAGNÓSTICO NO NOSOLÓGICO SINO DINÁMICO.

POR LO QUE RESPECTA A LA HABILIDAD DEL PSICÓLOGO PARA INTERPRETAR LAS RESPUESTAS DEL RORSCHACH CON FINALIDADES DIAGNÓSTICAS, ÉSTA DEPENDE DE SU ORIENTACIÓN TEÓRICA Y DE SU CAPACIDAD DE TRADUCIR LAS RESPUESTAS DEL SUJETO A LA FORMA COMO VIVE ÉSTE. ES DECIR, SE TIENE QUE ENTENDER EL SIGNIFICADO DE LAS RESPUESTAS DEL INDIVIDUO EN FUNCIÓN DE SU CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN. ES IMPOSIBLE, POR LO TANTO, LLEGAR A LA COMPRESIÓN DE ESTOS ASPECTOS SI NO SE CUENTA CON UNA BASE TEÓRICA QUE PERMITA ENTENDER LA DINÁMICA DEL SUJETO.

POR SER LA ESCUELA PSICOANALÍTICA DEL YO LA QUE ESTÁ MÁS ORIENTADA HACIA ESTOS ASPECTOS ADAPTATIVOS, ES POR LO QUE SE SIGUEN SUS LINEAMIENTOS EN EL MÉTODO INTERPRETATIVO DEL RORSCHACH.

2.- OTRA RAZÓN POR LA QUE SE HA ADOPTADO LA TEORÍA --
PSICOANALÍTICA DEL YO EN LA INTERPRETACIÓN DE LA PRUEBA --
DE RORSCHACH ES POR EL INTERÉS EN EL PRONÓSTICO YA QUE NO
PUEDE LLEVARSE A CABO NINGÚN ESTUDIO CIENTÍFICO SI NO TIENE
UNA POSTURA DE PREDICCIÓN. MUCHOS DE LOS LLAMADOS "ESTU---
DIOS" SÓLO ENFOCAN UN FENÓMENO FRENTE A OTRO, PERO SIN PO-
DERLOS USAR CON UNA BASE DE PREDICCIÓN PARA VER SI TIENEN_
CIERTO VALOR EN EL FUTURO. POR ELLO LA PSICOLOGÍA DEL YO -
ES LA TEORÍA MÁS ADECUADA PARA PODER PROBAR ESTAS PREDIC--
CIONES. EN CUALQUIER ESTUDIO CIENTÍFICO SOBRE ASPECTOS QUE
IMPLIQUEN ALGO DINÁMICO, EL VALOR DEL ESTUDIO SE BASA EN -
SU POSIBILIDAD DE PREDICCIÓN; SI LA FINALIDAD ES ESTUDIAR_
ALGO ESTÁTICO, EL PUNTO DE VISTA DE PRONÓSTICO NO TIENE --
SENTIDO.

SI EL INTERÉS CENTRAL EN ESTUDIO ES EL MECANISMO DE -
ADAPTACIÓN, EL PROBLEMA ES PODER ENTENDER LOS FACTORES QUE
SON IMPORTANTES EN DICHO NIVEL; LO QUE EL INDIVIDUO PUEDE_
ADQUIRIR O NO, CUALES SON SUS POTENCIALIDADES Y SUS LIMITA
CIONES, ETC. SOLO LA COMPRESIÓN DE ESTOS PROCESOS O LA --
FALTA DE LOS MISMOS ES LO QUE PUEDE PERMITIR EL PREDECIR -
LA CAPACIDAD O FALTA DE CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN DEL SUJE--
TO.

SE TIENE QUE USAR UN SISTEMA QUE BRINDE COMO PUNTO DE
REFERENCIA LA ADAPTACIÓN ACTUAL, MÉTODOS Y DEFENSAS QUE --
USA EN ÉSTA O EN OTROS PROBLEMAS INTERNOS Y EXTERNOS QUE -
TIENE EL SUJETO EN RELACIÓN CON EL MEDIO DONDE VIVE, PARA

VII

PODER PREDECIR CÓMO VIVIRÁ EN EL FUTURO.

LA ADAPTACIÓN IMPLICA UNA ADAPTACIÓN GLOBAL INTERNA Y EXTERNA QUE DEBE MANEJARSE EN UNA FORMA TOTAL Y ORGANIZADA. ADEMÁS DE COMPRENDER CÓMO FUNCIONAN ESTOS ASPECTOS, -- HAY QUE CONSIDERAR LOS DIFERENTES VALORES, CAUSAS Y EFECTOS EN ESTA INTERRELACIÓN. LA HABILIDAD DEL PRONÓSTICO CONSISTE EN PODER COMPRENDER LA ADAPTACIÓN ACTUAL DEL SUJETO, Y SUS LIMITACIONES, PARA PODER PREDECIR EL FUTURO EN BASE A SUS CAPACIDADES DE MEJORA.

3.- ESTE TERCER ASPECTO PLANTEA LA NECESIDAD DE ADOPTAR UN CRITERIO QUE TENGA UN PUNTO DE VISTA GLOBAL, PORQUE PARA COMPRENDER LA ADAPTACIÓN QUE TAMBIÉN ES GLOBAL, SE TIENE QUE CONSIDERAR EL FUNCIONAMIENTO DEL SUJETO COMO UN TODO, ES DECIR, EL PROBLEMA PSICOLÓGICO EN SU DINÁMICA GLOBAL.

LO QUE SE QUIERE DECIR POR TOTAL, ES LA NECESIDAD DE INCLUIR LA ADAPTACIÓN ACTUAL DEL SUJETO Y LOS FACTORES HISTÓRICOS, CON UNA TEORÍA O PUNTOS DE VISTA QUE TENGA UN MARCO DE REFERENCIA FILOSÓFICO, ASÍ COMO UNA ESTRUCTURA CLÍNICA, PARA PODER TENER UNA ESTRUCTURA DE PERSONALIDAD, ASÍ COMO UN CONCEPTO PSICOPATOLÓGICO QUE TOMEN EN CONSIDERACIÓN LA FUNCIÓN INTELECTUAL Y EFECTIVA DEL SUJETO EN RELACIÓN A SUS MECANISMOS DE ADAPTACIÓN.

LA ESCUELA QUE BRINDA ESTAS BASES FILOSÓFICAS, METAS, ESTRUCTURACIÓN DE LA PERSONALIDAD, PRINCIPIOS CLÍNICOS Y TRATAMIENTO, TOMANDO EN CUENTA LAS POSIBILIDADES O POTENCIALI

VIII

DADES DEL SUJETO EN RELACIÓN CON LA ADAPTACIÓN, ES LA ESCUELA PSICOANALÍTICA DEL YO.

CAPITULO I

REVISION DE LA TEORIA PSICOANALITICA DE LA PSICOLOGIA DEL YO.

ANTES DE INICIAR ESTA REVISIÓN DE LA ESCUELA PSICOANALÍTICA DEL YO, ES CONVENIENTE MENCIONAR QUE SE PUEDE CONSIDERAR AL DESARROLLO DEL PSICOANÁLISIS, COMO UNA INTEGRACIÓN PROGRESIVA DE HIPÓTESIS, RESULTANTES DE LA INTERRELACIÓN DE OBSERVACIONES CLÍNICAS Y APORTACIONES TEÓRICAS. TAMBIÉN ES CONVENIENTE HACER HINCAPIÉ ACERCA DE QUE TANTO EL YO, EL ELLO Y EL SUPERYO, SÓLO SON CONCEPTOS Y ABSTRACCIONES QUE SE REFIEREN A CIERTAS CARACTERÍSTICAS DE LA CONDUCTA. SE PUEDE DECIR QUE EL ELLO SE REFIERE A ASPECTOS "PERENTORIOS" DE LA CONDUCTA, MIENTRAS QUE EL YO SE REFIERE A AQUELLOS ASPECTOS DE LA CONDUCTA QUE SON "DIFERIBLES", YA QUE SE LLEVAN A CABO POR MEDIO DE UN PROCESO DE RETARDACIÓN, O SON EN SÍ MISMOS PRODUCTO DE LA RETARDACIÓN. POR LO TANTO SE PUEDE DECIR QUE LA PSICOLOGÍA DEL YO ES LA TEORÍA DE LAS RELACIONES Y COORDINACIÓN DE TODOS ESTOS CONCEPTOS DEL YO CON OTROS CONCEPTOS DEL PSICOANÁLISIS.

EL PRIMER CONCEPTO PROPIAMENTE ANALÍTICO, ES DECIR, DINÁMICO DEL YO, SE ENCUENTRA EN LOS "ESTUDIOS SOBRE LA HISTERIA", PUBLICADOS EN 1895. EN ELLOS FREUD CONCIBE EL SÍNTOMA HISTÉRICO COMO PRODUCTO DE UN CONFLICTO ENTRE EL YO Y UN RECUERDO PENOSO QUE HA SIDO REPRIMIDO DINÁMICAMENTE POR DICHO YO.

POSTERIORMENTE ABANDONÓ EL ANÁLISIS DEL YO DESARROLLANDO, POR EL CONTRARIO MUCHOS OTROS ASPECTOS QUE VINIERON A SER LA BASE DE LA TEORÍA PSICOANALÍTICA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LAS FUNCIONES DEL ELLO. SIN EMBARGO, YA EN 1920 VUELVE A INTERESARSE Y A HABLAR ACERCA DEL YO Y TRATA DE DESARROLLAR ÉSTE COMO UN CONCEPTO INDEPENDIENTE QUE VIENE A SER UN FACTOR MUY IMPORTANTE COMO BASE DE LA ESTRUCTURA PSICOANALÍTICA. ES HASTA 1925, CUANDO SON ESTABLECIDAS LAS BASES PARA UNA PSICOLOGÍA DEL YO AL ANALIZAR LA TEORÍA DE LA ANSIEDAD (27).

FREUD CONCIBIÓ AL YO COMO UNA FUNCIÓN DINÁMICA DE LA PERSONALIDAD; SIN EMBARGO, HASTA LA FECHA NADIE HA SIDO TO DAVÍA CAPAZ DE DAR UNA ENUMERACIÓN SUFICIENTEMENTE COMPLETA DE TODAS LAS FUNCIONES DEL EGO. PARA FREUD EXISTÍAN VARIAS FUNCIONES IMPORTANTES DEL YO QUE PODÍAN SER BÁSICAS - PARA COMPRENDER CUALQUIER CONCEPTO DE ÉL; POR EJEMPLO, LE DIÓ MUCHA IMPORTANCIA A LA ORGANIZACIÓN Y CONTROL DEL MUNDO EXTERIOR QUE COMPRENDE EL CONTROL DE LA MOTILIDAD Y LA PERCEPCIÓN COMPRENDIENDO ÉSTA LA PERCEPCIÓN EN SÍ MISMO. - OTRO ASPECTO ES LA PROTECCIÓN CONTRA ESTÍMULOS EXCESIVOS, TANTO INTERNOS COMO EXTERNOS. TAMBIÉN LA PRUEBA DE LA REALIDAD, CON EL DESARROLLO DE FORMAS MÁS SEGURAS Y ESPECÍFICAS DE AJUSTE O ADAPTACIÓN, ASÍ COMO EL CARÁCTER DE LA PERSONA Y SUS PATRONES O MODOS DE INTERACCIÓN CON SU MEDIO AMBIENTE. CONSIDERABA DE SUMA IMPORTANCIA LAS TENDENCIAS --- COORDINADORAS E INTEGRADORAS CONOCIDAS COMO LA FUNCIÓN SINTÉTICA, LAS CUALES, COMBINADAS CON OTROS FACTORES DIFERENCIANTES CONSTITUYEN LA FUNCIÓN ORGANIZADORA DEL YO (27).

RAPAPORT (3) (INTRODUCCIÓN HISTÓRICA POR RAPAPORT, - - PP-5-16) EN SU REVISIÓN HISTÓRICA DE LA ESCUELA PSICOANALÍTICA DEL YO, DIVIDE EL DESARROLLO DE ESTA TEORÍA EN CUATRO FASES PRINCIPALES.

LA PRIMERA FASE DE LA ESCUELA PSICOANALÍTICA DEL YO - ES PROPIAMENTE PRE PSICOANALÍTICA Y TERMINA EN 1897 APROXIMADAMENTE, CON EL COMIENZO DEL PSICOANÁLISIS PROPIAMENTE DICHO (10) (PP-9-19).

REFIRIÉNDONOS A ESTA FASE, LA CONTRIBUCIÓN MÁS IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOLOGÍA DEL YO, FUÉ EL CONCEPTO DE DEFENSA, AUNQUE EN UNA FORMA SUBSIDIARIA SE LE ATRIBUYE UN PAPEL MUY IMPORTANTE Y CENTRAL A LA REALIDAD EXTERIOR.

EL CONCEPTO DE DEFENSA PRESENTADO ORIGINALMENTE POR FREUD (8) Y EL CONCEPTO ACTUAL, SON PARECIDOS EN QUE AMBOS IMPLICAN QUE UN VALOR CUALITATIVO ES REPROBADO Y DESPLAZA-

DO. SIN EMBARGO, EN EL CONCEPTO PRIMARIO DICHA CANTIDAD -- ERA "AFECTO" Y NO "CATEXIS DE IMPULSO" (7) (PP-180-188) CO MO SE CONSIDERA EN LA TEORÍA ACTUAL. POR OTRO LADO, LA SE MEJANZA QUE PRESENTAN AMBOS CONCEPTOS ES EN LO REFERENTE A QUE LA DEFENSA, PROVIENIENDO DEL RECUERDO, AL ENFRENTARSE - NUEVAMENTE A UNA EXPERIENCIA DE REALIDAD, ANTICIPA LA EXPE RIENCIA DE UN AFECTO INACEPTABLE Y POR LO TANTO DOLOROSO. _ HAY TAMBIÉN A ESTE RESPECTO UNA DIFERENCIA CRUCIAL ENTRE - EL CONCEPTO DE DEFENSA ANTIGUO Y EL ACTUAL CON RESPECTO A _ LA FORMA COMO ESTÁ ESTABLECIDO EL PRIMERO; YA QUE ESTE ES UN CONCEPTO PRIMITIVO DEL YO, EQUIVALENTE A LA PERSONA, AL SELF O A LA CONCIENCIA (8) (2-30). DICHO CONCEPTO SOSTENÍA QUE LA CONCIENCIA O EL YO ERA LA "MASA DOMINANTE DE IDEAS", LOS RECUERDOS QUE ERAN INCOMPATIBLES CON ESTA MASA DOMINAN TE DE IDEAS ERA DISOCIADO DE LA CONCIENCIA POR LA DEFENSA. DEBIDO A ESTA SEPARACIÓN, EL AFECTO ASOCIADO CON LA MEMO-- RIA NO PUEDE SER RELAJADO O DISIPADO SOBRE LA RED ASOCIATI VA, COMO SUCEDERÍA NORMALMENTE, SINO QUE ES REPROBADO Y -- TRANSFORMADO EN ANSIEDAD. LA SIMILITUD CRUCIAL DE ESTA CON CEPCIÓN DE DEFENSA CON EL CONCEPTO ACTUAL ES QUE LA REALI DAD JUEGA UN PAPEL CENTRAL, AUNQUE DIFERENTE.

LA SEGUNDA FASE TERMINA EN 1923-1925 Y PODEMOS CONSI DERAR QUE EN ESTA FASE INICIADA EN 1897, SE INICIÓ EL DE-- SARROLLO DEL PSICOANÁLISIS PROPIAMENTE DICHO. EN ESTA SE-- GUNDA FASE, LA TEORÍA QUE PREVALECÍA EN LA PRIMERA FASE SE DERRUMBÓ CUANDO FREUD, A TRAVÉS DE SUS EXPERIENCIAS CON PA CIENTES HISTÉRICOS, DESCUBRIÓ QUE, CUANDO POR EJEMPLO, ÉS- TOS NARRABAN EXPERIENCIAS DE SEDUCCIONES SEXUALES, ÉSTAS - NO CORRESPONDÍAN A EXPERIENCIAS REALES, SINO QUE ERAN EL - RESULTADO DE FANTASÍAS. PARA FREUD, LA EXPERIENCIA DE REALI DAD PERDIÓ ENTONCES LA POSICIÓN CENTRAL QUE TENÍA, EN SU TEORÍA, AÚN CUANDO VOLVIÓ A GANARLA POCO A POCO EN EL CUR- SO DE LOS SIGUIENTES 30 AÑOS. DURANTE ESTA ÉPOCA EL INTE-- RÉS DE FREUD CAMBIÓ HACIA LOS FACTORES QUE CREABAN LAS FAN

TASÍAS Y LOS PROCESOS POR MEDIO DE LOS CUALES, ESTOS FACTORES TRABAJABAN (9) (PP.-233-534). SIGUIÓ EL DESCUBRIMIENTO DEL IMPULSO INSTINTIVO Y SU EXPLORACIÓN DOMINÓ ESTA SEGUNDA FASE. (13) (PP.- 183-299) (7). TAMBIÉN DECLINÓ SU INTERÉS EN LAS DEFENSAS PERO MODIFICÓ SU POSTURA RESPECTO A -- ELLAS YA QUE LA CONCEPCIÓN QUE DISTINGUÍA A UNA GRAN VARIEDAD DE DEFENSAS FUÉ REEMPLAZADO POR EL CONCEPTO GENERAL DE "REPRESION". (12) (PP.-1057-1063) (13) (PP.-206-215). DONDE LAS DEFENSAS RETUVIERON SU INDIVIDUALIDAD, FUERON CONSIDERADAS COMO VARIOS MECANISMOS DE REPRESIÓN O COMO FORMACIONES SUSTITUTIVAS SUBSECUENTES. SIN EMBARGO, EL HECHO DE CENTRAR FREUD SU INTERÉS EN LOS IMPULSOS INSTINTIVOS, TUVO COMO CONSECUENCIA OTROS EFECTOS EN SU CONCEPTO DE DEFENSAS. EN PRIMER TÉRMINO TRATÓ ALGUNAS DEFENSAS COMO VISCICITUDES INSTINTIVAS (12); (PP.-1047-1057), Y TAMBIÉN ELABORÓ LA SUPOSICIÓN DE QUE LA REPRESION ERA EFECTUADA POR LOS -- INSTINTOS DEL EGO (13) (PP.-183-299). ASÍ PUES LO QUE CARACTERIZÓ A ESTA SEGUNDA FASE DEL DESARROLLO DE LA ESCUELA PSICOANALÍTICA DEL YO, FUÉ EL GRAN INTERÉS QUE FREUD PRESTÓ A LAS FUNCIONES CRUCIALES DEL YO, A PESAR DE QUE ÉSTAS -- FUERON CONCEBIDAS EN TÉRMINOS DE IMPULSOS INSTINTIVOS. A -- PESAR DE ELLO, ESTOS CONCEPTOS CONTRIBUYERON AL DESARROLLO DE LA PSICOLOGÍA DEL YO, PUES MANTUVIERON VIVO EL INTERÉS -- POR LOS MECANISMOS DE DEFENSA Y DESPERTARON LA INQUIETUD -- ACERCA DE LAS FUERZAS DEL YO. TAMBIÉN DURANTE ESTA FASE -- SURGIERON OTROS DOS CONCEPTOS SUMAMENTE IMPORTANTES, COMO SON EL DEL PLACER VS. LA REALIDAD, Y EL NARCISISMO. SIN EMBARGO, LAS CONTRIBUCIONES MÁS IMPORTANTES A LA PSICOLOGÍA -- DEL YO EN ESTA SEGUNDA FASE, FUERON EL CONCEPTO DEL PROCESO SECUNDARIO (1) 1900, EL CONCEPTO DEL PRINCIPIO DE REALIDAD (2) 1911 Y EL ANÁLISIS DEL PROCESO DE REPRESION. (12); (PP.-1047-1063).

A PESAR DE QUE EL CONCEPTO DEL PROCESO SECUNDARIO IMPLICABA QUE NO EXISTÍAN RAÍCES GENÉTICAS DEL YO, INDEPEN--

DIENTE DE LOS IMPULSOS INSTINTIVOS Y FUÉ CONCEBIDO COMO IM PUESTO SOBRE EL PROCESO PRIMARIO, O SEA, EN LOS IMPULSOS - INSTINTIVOS, ÚNICAMENTE POR LA EXPERIENCIA DE LA REALIDAD, DICHO CONCEPTO ES UNA RAÍZ HISTÓRICA TAN IMPORTANTE PARA - LA PSICOLOGÍA DEL YO, COMO LO ES EL CONCEPTO DE DEFENSA DE LA PRIMERA FASE, YA QUE PROPORCIONÓ EL CONCEPTO DE LAS RELACIONES CON LA REALIDAD, EL CUAL COMPRENDE UN CONCEPTO DE CONCIENCIA. ESTOS DOS CONCEPTOS: EL DE LAS RELACIONES CON LA REALIDAD Y DEL CONCIENTE, FUERON DOS ELEMENTOS CRUCIA-- LES EN LA CONCEPTUACIÓN ESTRUCTURAL DEL YO QUE SE DIÓ MÁS TARDE.

AL INTRODUCIR EN SU TEORÍA EL PRINCIPIO DE REALIDAD Y A PESAR DE QUE POR AQUÉL ENTONCES TAMBIÉN IMPLICABA QUE NO EXISTÍAN RAICES DEL YO INDEPENDIENTES DE LOS IMPULSOS INSTINTIVOS, PROPORCIONÓ AL PROCESO SECUNDARIO UN PRINCIPIO - DE REGULACIÓN MUY SEMEJANTE AL PRINCIPIO DEL PLACER CON -- RESPECTO AL PROCESO PRIMARIO. ASÍ QUE EL ANÁLISIS DE ESTOS MECANISMOS DE FUNCIONAMIENTO, ES DECIR, DE LA PRUEBA DE REALIDAD, PROPORCIONÓ OTRAS ESPECIFICACIONES MÁS DEL PROCESO SE CUNDARIO.

POR OTRO LADO, EL ANÁLISIS DEL PROCESO DE REPRESIÓN - PROBÓ QUE ESTE PROCESO PERTENECÍA AL RETIRO DE LAS HIPER-- CATEXIS Y AL ESTABLECIMIENTO DE CONTRACATEXIS PERMANENTES. EL DESCUBRIMIENTO EN ESTA SEGUNDA FASE, DE QUE DICHAS CONTRACATEXIS SON PERMANENTES Y QUE LAS RESISTENCIAS A LAS -- QUE ELLAS DAN LUGAR SON INCONCIENTES, COMO SUCEDE CON SUS ANTOGONISTAS, LOS IMPULSOS INSTINTIVOS, ANTICIPARON LA TEORÍA DE FREUD ACERCA DE LA ESTRUCTURA DEL YO QUE PRESENTÓ EN 1923 EN SU TRABAJO EL YO Y EL ELLO (15) (PP.-1213-1234), - EL CUAL LLEVÓ LA EVOLUCIÓN DE LA TEORÍA PSICOANALÍTICA DEL YO EN SU TERCERA FASE.

LA TERCERA FASE SEÑALA RAPAPORT, SE INICIARÍA CON LA PUBLICACIÓN DEL YO Y EL ELLO Y ABARCA EL DESARROLLO DE LA PSICOLOGÍA DEL YO CUYOS ESTUDIOS SE EXTIENDEN HASTA 1937.

APROXIMADAMENTE.

FREUD ESPERABA QUE LA TEORÍA DEL YO SURGIERA DE SUS ESTUDIOS SOBRE LAS NEUROSIS NARCISISTAS; SIN EMBARGO, PARECE QUE NO HUBO TALES TRABAJOS SOBRE ESTE TEMA, PREVIOS A SUS ESTUDIOS SOBRE EL YO Y EL ELLO Y AUNQUE PUDO HABER SIDO ESCRITO, NO FUÉ PARA ESCLARECER EL CONCEPTO DEL YO, SI NO PARA INTRODUCIR EL CONCEPTO DEL SUPERYO Y EL SENTIDO INCONCIENTE DE CULPABILIDAD. (P-1220).

ENCONTRAMOS QUE EN SU PUBLICACIÓN SOBRE EL YO Y EL ELLO INTRODUCE AL YO COMO UNA ORGANIZACIÓN COHERENTE DE LOS PROCESOS MENTALES QUE NACE DE LAS IDENTIFICACIONES CON OBJETOS (PP.-1229-1215) E INTEGRA LA CONCIENCIA, LA CUAL DOMINA LAS DESCARGAS DE LAS EXCITACIONES EN EL MUNDO EXTERIOR. SE ENCUENTRA ORGANIZADO PRINCIPALMENTE AL DERREDOR DEL SISTEMA PERCEPCIÓN-CONCIENTE PERO INCLUYE TAMBIÉN ESTRUCTURAS QUE SON RESPONSABLES DE LAS RESISTENCIAS, LAS CUALES SON INCONCIENTES A SEMEJANZA EN QUE LO ES EL ELLO. TAMBIÉN CUENTA CON ENERGÍAS NEUTRAS A SU DISPOSICIÓN Y TIENE LA CUALIDAD DE TRANSFORMAR LAS ENERGÍAS DE LOS IMPULSOS INSTINTIVOS EN ENERGÍAS PROPIAS. ES DECIR, EN ESTE CONCEPTO EL YO TIENE RAÍCES GENÉTICAS, COMO SON EL SISTEMA PERCEPCIÓN-CONCIENTE ASÍ COMO ENERGÍAS PROPIAS.

SEGÚN FREUD, (PP.-1216-1217) EL APOYO DE SUS INVESTIGACIONES A ESTE RESPECTO FUÉ EL CARÁCTER DE CONCIENCIA O INCONCIENCIA. LA CONCIENCIA, QUE EN LA PRIMERA FASE LA CONSIDERABA MÁS O MENOS EN IGUALDAD CON EL YO, PERO QUE YA AL FINAL DE LA SEGUNDA FASE LA CONSIDERA COMO UN SISTEMA CONCIENTE QUE PODÍA SER RESPONSABLE ÚNICAMENTE DE UNA PEQUEÑA ÁREA DE LAS FUNCIONES DEL YO. FUÉ REBAJADA, EN ESTA TERCERA FASE, A UNA CUALIDAD MENTAL EXCLUSIVA DEL YO, SIENDO ÚNICAMENTE UNA ENTRE OTRAS CUALIDADES DE LAS FUNCIONES Y ESTRUCTURA DEL YO. (PP.-1214-1215).

A PESAR DE LAS APORTACIONES TAN IMPORTANTES QUE HACE FREUD DURANTE ESTA FASE, TODAVÍA EL CONCEPTO DEL YO PRESEN

TA CIERTOS TROPIEZOS NOTABLES: POR EJEMPLO, AFIRMA TODAVÍA QUE LA PERCEPCIÓN DEL YO JUEGA EL PAPEL QUE EN EL ELLO RECAE EN EL INSTINTO. (P.1214) POR OTRA PARTE, EL YO AÚN APARECE COMO UNA DIFERENCIACIÓN DEL ELLO, RESULTANTE DE LAS INCITACIONES DEL ELLO MISMO DEL SUPERYO Y DE LA REALIDAD. (P.-1220) POR OTRO LADO, EL YO ES AÚN EL INSTRUMENTO INDIFENSO DE LAS FUERZAS DEL ELLO (P.-1219) Y ES OBLIGADO A ACTUAR SEGÚN LAS NECESIDADES O DEMANDAS DE ÉSTE. AÚN CUANDO YA EN ESTA CONCEPTUACIÓN FREUD ATRIBUYE AL YO ALGUNAS RAÍCES INDEPENDIENTES, AÚN LE CONSIDERA EN PRINCIPIO, SÓLO -- COMO UNA DIFERENCIACIÓN DEL ELLO. OTRO ASPECTO IMPORTANTE ES QUE A PESAR DE QUE EL YO ES PERCIBIDO GENÉTICAMENTE, TODAVÍA NO HAY NINGÚN POSTULADO ACERCA DE UN CONCEPTO EPIGENÉTICO DEL DESARROLLO DEL MISMO, COMO LO HIZO CON REFERENCIA A LAS FASES DEL DESARROLLO DE LA LIBIDO. POR OTRO LADO, A PESAR DE QUE YA SON RECONOCIDAS COMO FUNCIONES DEL YO, AQUELLAS ESTRUCTURAS A LAS QUE SE DEBEN LAS RESISTENCIAS, TODAVÍA NO DESARROLLA NINGUNA TEORÍA GENERAL DEL PAPEL QUE JUEGAN DICHAS FUNCIONES DEFENSIVAS DENTRO DEL YO -- (PP.-1214 Y 1216). Y POR ÚLTIMO, A PESAR DE QUE EXPLICA -- QUE NO SE TIENE NINGUNA VISTA TOPOGRÁFICA DE LA CONCIENCIA. DESARROLLÓ SIN EMBARGO, DURANTE EL PRINCIPIO DE LA SEGUNDA FASE, UN CONCEPTO ESTRUCTURAL DE LA MISMA, EN LA QUE YA LA PRESENTA COMO UN ORGANO DE LOS SENTIDOS SUPERORDENADOS, QUE TODAVÍA NO INCORPORA EN ESTA TERCERA FASE.

POSTERIORMENTE Y AÚN DENTRO DE ESTA TERCERA FASE, --- FREUD PRESENTA EN 1925 SU TRABAJO: INHIBICIÓN, SÍNTOMA Y -- ANGSTIA (17) EN QUE YA NO ACEPTA QUE EL YO ESTÁ TOTALMENTE SUBORDINADO AL ELLO SINO QUE AUTÓNOMAMENTE INICIA LA DEFENSA POR MEDIO DE LAS SEÑALES DE ANSIEDAD, HACIÉNDOSE CADA VEZ MÁS APTO Y EFICIENTE EN EL CURSO DE SU DESARROLLO, -- PARA TRANSFORMAR LA EXPERIENCIA DE ANSIEDAD PASIVA EN UNA ESPECIE DE ANTICIPACIÓN ACTIVA. EN ESTE MECANISMO HACE USO DEL PRINCIPIO DEL PLACER CON EL OBJETO DE LOGRAR SUS PRO--

PIAS FINALIDADES. PARA ELLO CUENTA CON UNA GRAN VARIEDAD DE DEFENSAS (17) (P.-1262), POR MEDIO DE LAS CUALES SE SUSTRAE A UN PELIGRO O AMENAZA CONTRA SU INTEGRIDAD Y ESTABILIDAD, O BIEN PRESENTA OTRO TIPO DE DEFENSAS A TRAVÉS DE LAS CUALES EL YO SE DEFIENDE MÁS ACTIVAMENTE, DE DICHAS AMENAZAS QUE BIEN PUEDEN SER INTERNAS O EXTERNAS

FREUD TAMBIÉN HACE HINCAPIÉ EN ESTE TRABAJO ACERCA DE QUE EL YO SE ENCUENTRA ESENCIALMENTE PREOCUPADO CON SUS RELACIONES CON LA REALIDAD, (P.-1267) Y POR LO TANTO SE VE PRECISADO A REFRENAR LOS IMPULSOS INSTINTIVOS CUANDO LA ACCIÓN PROVOCADA POR ELLOS PONE EN PELIGRO DICHA RELACIÓN. EN ESTA NUEVA CONCEPTUACIÓN, FREUD LOGRA INTEGRAR LOS DIFERENTES ASPECTOS DE SU TEORÍA ACERCA DEL YO, QUE YA HABÍA INTENTADO ANTERIORMENTE PERO SIN LOGRARLO Y EN ESTA NUEVA FASE DE SUS TRABAJOS, LA REALIDAD EXTERNA VUELVE A OCUPAR EL PAPEL CENTRAL DE LA TEORÍA, TAL COMO SUCEDÍA EN LA PRIMERA FASE, AUN CUANDO TAMBIÉN RETIENEN UN PAPEL MUY IMPORTANTE Y CENTRAL LOS IMPULSOS INSTINTIVOS QUE ESTABLECIÓ EN LA SEGUNDA FASE. POR VEZ PRIMERA ESTÁ IMPLÍCITO EL CONCEPTO DE ADAPTACIÓN, AUNQUE APORTA UNA SOLUCIÓN UNITARIA EN LO REFERENTE A LAS RELACIONES DEL YO CON LA REALIDAD Y CON LAS INSTANCIAS INSTINTIVAS, YA QUE DICHO CONCEPTO DE ADAPTACIÓN LO LIMITA AL HECHO DE QUE SOLAMENTE SE DESARROLLA ANTE SITUACIONES DE PELIGRO EXTERIOR. EN EL CONTACTO CON LA REALIDAD SIN EMBARGO ESTE CONCEPTO ES LA BASE PARA EL CONCEPTO DE LA AUTONOMÍA DEL YO EN QUE SEÑALA COMO LAS RAÍCES DE DICHA AUTONOMÍA, LOS MECANISMOS PERCEPTIVOS Y EFECTIVOS LOS CUALES SON DE TIPO CONSTITUCIONAL SEGÚN RAPAPORT (3) (INTRODUCCIÓN HISTÓRICA) AUNQUE ESTA TEORÍA DEL YO DE FREUD YA IMPLICA UNA CONCEPCIÓN EPIGENÉTICA, POR LO MENOS EN REFERENCIA A LOS ASPECTOS DEL DESARROLLO DEL YO QUE PERTENECEN A LA ANSIEDAD, QUE IMPLICA EL CAMBIO DE LAS RESPUESTAS PASIVAS DEL YO EN PROCESOS INICIADOS POR EL MISMO EN FORMA ACTIVA, TODAVÍA NO SON APLICADOS DICHS CON

CEPTOS AL DESARROLLO DE OTRAS FUNCIONES DEL YO O AL DESARROLLO DEL MISMO EN GENERAL, NI TAMPOCO ADQUIERE, ESTA TEORÍA EN EMBRIÓN UN CONCEPTO DE AUTONOMÍA DEL YO.

LA ÚLTIMA APORTACIÓN DE FREUD A LA TEORÍA DEL YO INCLUYE SUS CONCEPTOS ACERCA DE LOS PROCESOS SECUNDARIOS Y DEL PRINCIPIO DE REALIDAD (REFERENCIA A TRAVÉS DE RAPAPORT DEL TRABAJO DE FREUD DE 1932: NEW INTRODUCTORY LECTURES EN PSYCHOANALYSIS. LECTURE 31: THE ANATOMY OF THE MENTAL PERSONALITY. NEW YORK, NORTON, 1933, PP.-343-344) Y REDONDEA SU CONCEPTUACIÓN FINAL EN UNA PUBLICACIÓN SUBSECUENTE EN LA QUE YA HACE EXPLÍCITA LA SUPOSICIÓN DE LAS RAÍCES INNATAS DEL YO (REFERENCIA OBTENIDA A TRAVÉS DE RAPAPORT: 1937 FREUD: "ANÁLISIS TERMINABLE E INTERMINABLE". COLLECTED PAPERS, 5; 316-357, LONDON: HOGARTH, 1950).

ESTA TERCERA FASE CULMINA CON LOS TRABAJOS DE ANNA FREUD (6) EN LOS CUALES INTRODUCE EL CONCEPTO DE DEFENSA CONTRA LOS ESTÍMULOS EXTERNOS INTEGRANDO DOS DE LOS ASPECTOS PRINCIPALES DE ESTA TERCERA FASE: LAS RELACIONES DE LAS DEFENSAS Y LA REALIDAD. ES DECIR, SISTEMATIZA LOS CONCEPTOS DE DEFENSAS ESPECÍFICAS, AL MISMO TIEMPO QUE INVESTIGA EL PAPEL QUE JUEGAN LOS EFECTOS, AMPLIANDO EN ESTA FORMA LOS FUNDAMENTOS QUE APORTÓ FREUD PARA LA ESCUELA PSICOANALÍTICA DEL YO.

FINALMENTE, EN LA CUARTA FASE SE INCLUYEN LOS TRABAJOS CRUCIALES DE ANNA FREUD (1936); HARTMANN (1939); ERIKSON (1937); HORNEY (1937) KARDINER (1939) SULLIVAN (1930, 1940) SPITZ (1936) RAPAPORT (1958) Y OTROS HASTA LA FECHA ACTUAL. LAS BASES DE LA TEORÍA PSICOANALÍTICA DEL YO, COMO SE MENCIONA ANTERIORMENTE, SON LOS FUNDAMENTOS FIJADOS POR FREUD PERO DICHA TEORÍA SE DESARROLLÓ REALMENTE EN ESTA CUARTA FASE.

DESDE SUS COMIENZOS EL PSICOANÁLISIS SE INICIÓ CON EL ESTUDIO DE LA PSICOPATOLOGÍA Y CON LOS FENÓMENOS QUE SE ENCUENTRAN ENTRE LOS LÍMITES DE LA PSICOLOGÍA NORMAL Y LA PATOLOGÍA. ANTES DE ESTA CUARTA FASE EL PSICOANÁLISIS ESTABA

VAMOS A TRATAR DE HACER UNA REVISIÓN SOMERA DE CADA UNO DE LOS PRINCIPALES AUTORES CUYAS APORTACIONES SE HAN CONSIDERADO IMPORTANTES PARA EL DESARROLLO DE LA ESCUELA PSICOANALÍTICA DEL YO.

AÚN CUANDO LAS APORTACIONES DE ANNA FREUD CON LA PUBLICACIÓN DE SU LIBRO "EL YO Y LOS MECANISMOS DE DEFENSA" EN 1936 SE CONSIDERAN COMO EL FINAL DE LA TERCERA FASE, TAMBIÉN SE INCLUYE EN ESTA CUARTA FASE POR LA IMPORTANCIA QUE DICHO TRABAJO TUVO EN RELACIÓN A SU ESPECIFICACIÓN DE LAS DEFENSAS Y LA ENFATIZACIÓN QUE HIZO SOBRE EL PRINCIPIO DE REALIDAD.

EN DICHO TRABAJO HACE HINCAPIÉ EN QUE LAS CONDICIONES DE LA OBSERVACIÓN DE LAS TRES INSTANCIAS PSÍQUICAS DIFIERE GRANDEMENTE DE UNA A OTRA. POR EJEMPLO, EL CONOCIMIENTO DEL ELLO SOLAMENTE SE PUEDE ADQUIRIR MEDIANTE LOS DERIVADOS DEL MISMO CUANDO PASAN A LOS SISTEMAS PRECONCIENTES Y CONCIENTES DEL YO. ES DECIR, CUANDO EL ELLO SE ENCUENTRA SATISFECHO Y TRANQUILO, Y NO TIENE POR LO TANTO NINGÚN MOTIVO PARA INVADIR AL YO EN BÚSCA DE GRATIFICACIONES Y PRODUCIR EN ÉL SENTIMIENTOS DE TENSIÓN Y DISPLACER, SE CARECE DE LA POSIBILIDAD DE CONOCER SUS CONTENIDOS. POR LO QUE RESPECTA AL SUPERYO, ES BIEN CONOCIDO QUE GRAN PARTE DE SUS CONTENIDOS SON CONCIENTES, LO CUAL LO HACE FÁCILMENTE ACCESIBLE A LA PERCEPCIÓN INTRAPSÍQUICA. SIN EMBARGO, TAMBIÉN LA IMAGEN DEL SUPERYO SE HACE DIFÍCIL DE RECONOCER CUANDO EXISTE UNA RELACIÓN ARMÓNICA ENTRE DICHA INSTANCIA Y EL YO. LAS LIMITACIONES DEL SUPERYO SOLAMENTE SE HACEN PERCEPTIBLES CUANDO SE ENCUENTRA EN LUCHA CON EL YO, COMO POR EJEMPLO, CUANDO SE ENFRENTA A ÉSTE EN UNA FORMA HOSTIL O CUANDO MENOS DE CRÍTICA, LO QUE SUSCITA ESTADOS PERCEPTIBLES EN EL YO, POR EJEMPLO A TRAVÉS DE SENTIMIENTOS DE CULPA. (PP. -18-19)

ANNA FREUD, POR LO TANTO, ENFATIZA QUE EL YO, POR ESTAS CIRCUNSTANCIAS CONSTITUYE EL TERRENO APROPIADO PARA PO

DER OBSERVAR O CAPTAR UNA IMAGEN DE LAS OTRAS DOS INSTAN--
CIAS

SE HA OBSERVADO QUE CUANDO EXISTEN ENTRE EL ELLO Y EL YO RELACIONES PACÍFICAS, EL YO JUEGA UN PAPEL DE SIMPLE OB--
SERVADOR YA QUE NADA TIENE QUE OBJETAR EN TALES SITUACIO--
NES; SIMPLEMENTE SE LIMITA A PERCIBIR Y AÚN LLEGA A PONER_
SUS FUERZAS AL SERVICIO DEL ELLO Y AL SUPERYO Y ASÍ, LOS -
DIFERENTES IMPULSOS AVANZAN DESDE EL ELLO HACIA EL YO, PRO-
CURÁNDOSE LA ENTRADA AL APARATO MOTOR, MEDIANTE CUYO AUXI-
LIO LOGRAN SU SATISFACCIÓN EN TALES CIRCUNSTANCIAS EL ELLO
NO SE DESTACA SIN EMBARGO MUY FRECUENTEMENTE, EL PASO DE
LOS IMPULSOS INSTINTIVOS DE UNA INSTANCIA A OTRA PROVOCA -
CONFLICTOS Y SÍMULTEAMENTE LA INTERRUPCIÓN DEL PAPEL DE
OBSERVADOR POR PARTE DEL YO COMO EN LA BÚSQUEDA DE GRATI-
FICACIONES, PREVALECE EN EL ELLO EL LLAMADO "PROCESO PRIMA-
RIO" EN QUE NINGUNA SÍNTESIS UNE ENTRE SÍ LAS DIFERENTES -
REPRESENTACIONES SE DA EL CASO DE QUE LOS EFECTOS SEAN --
DESPLAZABLES LOS OPUESTOS COINCIDAN O BIEN SE EXCLUYAN MU-
TUAMENTE Y QUE SE LLEVEN A CABO CONDENSACIONES EN FORMA ES-
PONTÁNEA; ES DECIR EN TODA ESTA BÚSQUEDA EL PRINCIPIO --
DEL PLACER DOMINA LOS PROCESOS DEL ELLO COMO EN EL YO EL
CURSO DE LAS REPRESENTACIONES SE HALLA SUJETO A ESTRICTAS_
CONDICIONES, A LAS QUE SE LES DÁ LA DENOMINACIÓN DE "PROCE-
SOS SECUNDARIOS" ES NATURAL QUE LOS IMPULSOS INSTINTIVOS -
NO LOGREN ESPONTÁNEAMENTE LA SATISFACCIÓN BUSCADA YA QUE -
SE LES EXIGE CONSIDERACIONES A LAS DEMANDAS DE LA REALIDAD,
ADEMÁS DE RESPETO POR LAS LEYES ÉTICAS Y MORALES QUE PROVE-
NIENTES DEL SUPERYO, TRATAN DE DETERMINAR EL COMPORTAMIE-
TO DEL YO. DEBIDO A ESTA DIFERENCIA DINÁMICA, ES MUY FRE--
CUENTE QUE LOS IMPULSOS INSTINTIVOS TENGAN QUE ENFRENTARSE
A LA CRÍTICA Y AL RECHAZO; POR ELLO SE VEN PRECISADOS A RE-
SIGNARSE A TODA CLASE DE MODIFICACIONES, PERO A LA VEZ INI-
CIAN ATAQUES SORPRESIVOS CON IRUPCIONES REPENTINAS EN EL_
YO, EN SU INTENTO DE LOGRAR SUS FINES. EL YO, POR SU PARTE

SE HACE DESCONFIADO Y A SU VEZ INICIA CONTRA ATAQUES E INCURSIONES EN EL TERRITORIO DEL ELLO CON EL OBJETO DE OBTENER UNA PARALIZACIÓN INSTINTIVA MEDIANTE RECURSOS DEFENSIVOS APROPIADOS, PARA ASEGURAR SUS FRONTERAS. TODA ESTA DESCRIPCIÓN ACERCA DE LAS RELACIONES ENTRE LAS TRES INSTANCIAS DE LA PERSONALIDAD PSÍQUICA SON MUY IMPORTANTES YA QUE EN ELLA SE BASA ANNA FREUD, PARA EXPLICAR QUE CUANDO SE ESTABLECE ESTE TIPO DE LUCHA, ES CUANDO ES POSIBLE OBSERVAR LAS DIFERENTES INSTANCIAS EN ACCIÓN. NO SE OBSERVA UN IMPULSO NO DEFORMADO SINO QUE SE CONTEMPLA UN IMPULSO DEL ELLO MODIFICADO POR LOS MECANISMOS DEFENSIVOS DEL YO. ANNA FREUD SEÑALA QUE LAS INFORMACIONES DE IMPORTANCIA HAN SIDO SUMINISTRADAS POR LAS IRUPCIONES DEL ELLO AL YO SI LA DEFENSA DE REPRESIÓN FUNCIONA CON EFECTIVIDAD, ES OSCURA PERO SE HACE TRANSPARENTE CUANDO DICHA DEFENSA FALLA, POR EJEMPLO, CUANDO EL MATERIAL REPRIMIDO RETORNA COMO SUCEDE EN LAS NEUROSIS EN TAL SITUACIÓN ES POSIBLE PERCIBIR EL CONFLICTO ENTRE EL IMPULSO INSTINTIVO Y LA DEFENSA DEL YO EL AVANCE DEL ELLO SE DEBE A UN REFUERZO DE LA CARGA LIBIDINAL DEL IMPULSO INSTINTIVO PRIMITIVO QUE SE OCULTABA TRAS LA FORMACIÓN REACTIVA EN ESTA FORMA, EL IMPULSO INSTINTIVO FUERZA EL PASO HACIA LA CONCIENCIA Y ES ENTONCES CUANDO DICHO IMPULSO INSTINTIVO Y LA FORMACIÓN REACTIVA SE HACEN VISIBLES EN EL YO SIMULTÁNEAMENTE.

ANNA FREUD ACLARA QUE TODAS LAS MEDIDAS DEFENSIVAS DEL YO CONTRA EL ELLO SE LLEVAN A CABO EN FORMA SILENCIOSA E INVISIBLE Y QUE SOLAMENTE SON POSIBLES DE RECONSTRUIR RETROSPECTIVAMENTE UNA DE LAS DIFICULTADES BÁSICAS PARA LA ACCESIBILIDAD DE OBSERVACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO DEL ELLO ES LA TENDENCIA A LA SÍNTESIS POR PARTE DEL YO ENTRE LOS DERIVADOS DEL ELLO Y LA ACTIVIDAD DEL YO NACE ENTONCES UN NUEVO CONFLICTO EN EL QUE SE HABRÁ DE DECIDIR CUÁL ENTRE AMBOS ES EL VENCEDOR O POR QUÉ COMPROMISO SE ESTABLECERÁ ENTRE ELLOS

SI DEBIDO A LAS CARGAS ENERGÉTICAS DEFENSIVAS, EL YO TRIUNFA, LA FUERZA INVASORA DEL ELLO SUCUMBE Y EL REPOSO ANÍMICO SE RESTABLECE, CREÁNDOSE POR LO TANTO UNA SITUACIÓN EN LA QUE NO ES POSIBLE LA OBSERVACIÓN (PP.-19-20).

LAS DEFENSAS CONTRA LOS INSTINTOS NO SURGEN PORQUE ESTA INSTANCIA EN SÍ SE OPGA A LA BÚSQUEDA DE GRATIFICACIÓN DE ELLOS SINO QUE SON DETERMINADOS POR LAS PROTESTAS DEL SUPERYO. ASÍ PUES, EL YO SE SIENTE EN LA NECESIDAD DE SOMETERSE A LA MÁS ALTAS INSTANCIAS DE LA PERSONALIDAD Y POR ELLO EMPIEZA A COMBATIR A LOS IMPULSOS INSTINTIVOS CON TODAS LAS CONSECUENCIAS QUE ELLO IMPLICA. EL YO CONSIDERA PELIGROSOS A LOS INSTINTOS PORQUE SIENDO PROHIBIDA SU SATISFACCIÓN POR EL SUPERYO, EL ALCANZAR LOS IMPULSOS SUS GRATIFICACIONES PRODUCIRÍA UN CONFLICTO ENTRE EL YO Y EL SUPERYO. DE AHÍ QUE LA DEFENSA INSTINTIVA NACE DE LA ANGSTIA ANTE EL SUPERYO. ASÍ PUES, EL YO PIERDE SU INDEPENDENCIA, REDUCIÉNDOSE A UN MERO EJECUTOR DE LAS DEMANDAS DEL SUPERYO, EL CUAL ES UNA INSTANCIA MUY HOSTIL ANTE EL ELLO YA QUE ÉL MISMO NO SE PERMITE NINGUNAS SATISFACCIONES DE PLACER. (PP.-67-68)

ANNA FREUD DEMUESTRA EN SUS ESTUDIOS SOBRE LAS DEFENSAS EN LAS NEUROSIS INFANTILES, QUE EL SUPERYO ES UN FACTOR INDISPENSABLE PARA LA FORMACIÓN DE LAS NEUROSIS. EN DICHO ESTUDIO, ENCUENTRA QUE EL NIÑO PEQUEÑO OBRA CON SUS IMPULSOS INSTINTIVOS EN FORMA TAL QUE ELLO LE PERMITA NO TRANSGREDIR LAS PROHIBICIONES PATERNAS. ES DECIR, EL YO DEL NIÑO NO COMBATE LOS INSTINTOS POR SU PROPIA VOLUNTAD, SINO QUE, EN REALIDAD LOS CONSIDERA PELIGROSOS PORQUE SU SATISFACCIÓN LE ESTÁ PROHIBIDA POR SU EDUCACIÓN. ES DECIR, SI EL PERMITE, A TRAVÉS DEL YO, LA IRRUPCIÓN O LA GRATIFICACIÓN DE LOS INSTINTOS, INMEDIATAMENTE SIGUE UNA SITUACIÓN DE RESTRICCIÓN, CASTIGO Y AMENAZAS. ESTA ANGSTIA DE CASTRACIÓN SUCITA O PROVOCA EN EL PEQUEÑO UNA ANGSTIA IDÉNTICA A LA ANGSTIA DE CONCIENCIA QUE SE PRESENTA EN SU

JETOS NEURÓTICOS ADULTOS. EL YO DEL NIÑO TEME AL INSTINTO, PORQUE EN REALIDAD TEME AL MUNDO EXTERIOR, DE AHÍ QUE LAS DEFENSAS ES LA RESULTANTE DE LA PRESIÓN QUE EJERCE SOBRE ÉL LA ANGUSTIA ANTE EL MUNDO EXTERNO, LA CUAL ES UNA ANGUSTIA REAL Ú OBJETIVA. EN CAMBIO SE HA COMPROBADO QUE EN EL ADULTO SE PRODUCEN LAS MISMAS FOBIAS, NEUROSIS OBSESIVAS, HISTERIAS Y RASGOS DE CARÁCTER NEURÓTICO QUE SE DAN EN EL NIÑO. PROVOCADO POR LA ANGUSTIA OBJETIVA, PERO EN ELLOS ES A CONSECUENCIA DEL SUPERYO. ESTA APORTACIÓN POR PARTE DE ANNA FREUD SOBRE LA FORMA COMO EL YO SE DEFIENDE DE SUS IMPULSOS ANTE LAS DEMANDAS DEL MEDIO AMBIENTE Y DE SUS FIGURAS SUPERYOICAS, ES IMPORTANTE PORQUE EN PRIMER LUGAR LLEGA A LA CONCLUSIÓN DE QUE SE HA ATRIBUÍDO AL SUPERYO, LO QUE EN RIGOR ERA IMPUTABLE A LA ANGUSTIA DEL YO; Y EN SEGUNDO LUGAR QUE EL MOTIVO U OBJETO QUE ORIGINA LA ANGUSTIA DEL YO PARECE SER INDIFERENTE EN LO QUE SE RELACIONA A LA FORMACIÓN DE LAS NEUROSIS. LO BÁSICO ES QUE LA ANGUSTIA DEL YO, BIEN SEA COMO RESULTADO DEL TEMOR ANTE EL MUNDO EXTERNO O COMO TEMOR AL SUPERYO, ACTIVA EL PROCESO DEFENSIVO. EL SÍNTOMA QUE AFLORA A LA CONCIENCIA COMO RESULTADO DEL PROCESO DEFENSIVO, NO PERMITE DISTINGUIR EL TIPO DE ANGUSTIA DEL YO QUE LO HA PRODUCIDO ORIGINALMENTE. (PP.-69-70).

EL ASPECTO MÁS IMPORTANTE PARA ANNA FREUD ES QUE LA ANGUSTIA DEL YO, BIEN SEA COMO TEMOR AL MUNDO EXTERNO O TEMOR AL SUPERYO, ACTIVA EL PROCESO DEFENSIVO, QUE POSTERIORMENTE AFLORA A LA CONCIENCIA COMO SÍNTOMA, EL CUAL NO PERMITE PERCIBIR CUAL ES EL TIPO DE ANGUSTIA DEL YO QUE LO HA PRODUCIDO ORIGINALMENTE (PP.-69-70).

ES INTERESANTE HACER NOTAR QUE TODAVÍA ANNA FREUD, CONSIDERA EN ESTE TRABAJO AL YO COMO UNA DIFERENCIACIÓN DEL ELLO CUANDO DICE QUE EL YO ES SOLAMENTE AMIGO DEL INSTINTO EN TANTO EN EL PROCESO DE FORMACIÓN SE HA DIFERENCIADO AÚN POCO DEL ELLO Y QUE VA TRANSFORMÁNDOSE EN UNA ENTI-

DAD EXTRAÑA AL INSTINTO, EN CUANTO A TRAVÉS DE SU PROPIO DESARROLLO, HA PASADO DEL PROCESO PRIMARIO AL PROCESO SECUNDARIO, ES DECIR, DEL PRINCIPIO DE PLACER AL PRINCIPIO DE REALIDAD.

EL YO SIEMPRE SE MUESTRA DESCONFIADO ANTE LAS EXIGENCIAS INSTINTIVAS Y ANTE LA LUCHA QUE ESTABLECE EL SUPERYO Y EL MEDIO EXTERNO EN SU TERRENO, CONTRA LOS IMPULSOS DEL ELLO. PERO CUANDO EL YO SE SIENTE ABANDONADO POR ESOS PODERES PROTECTORES O CUANDO LA CARGA DE LOS INSTINTOS SE HACE EXCESIVA, SU HOSTILIDAD SILENCIOSA EN CONTRA DE LOS INSTINTOS AUMENTA HASTA LA ANGUSTIA. PARECE QUE EL YO SIENTE TEMOR DEL MUNDO EXTERIOR Y DE LA LIBIDO DEL ELLO PORQUE AMBOS REPRESENTAN UN PELIGRO DE QUE SU ORGANIZACIÓN TOTAL PUEDA SER DESTRUIDA O SUMERGIDA. DE AHÍ EL RESULTADO DE LA MOVILIZACIÓN DE LOS MECANISMOS DE DEFENSA CONTRA EL INSTINTO, QUE CONDUCE A LOS CONOCIDOS EFECTOS DE LA FORMACIÓN DE NEUROSIS O DE CARACTERÍSTICAS NEURÓTICAS. (PP.-70-72).

A LAS 3 FORMAS DE DEFENSA CONTRA LOS INSTINTOS, COMO SON: LA DEFENSA POR ANGUSTIA ANTE EL SUPERYO, POR ANGUSTIA OBJETIVA Y ANGUSTIA ANTE LAS FUERZAS DEL INSTINTO, SE AGREGAN LOS MOTIVOS QUE POSTERIORMENTE SURGEN DE LA NECESIDAD DEL YO DE MANTENER SU SÍNTESIS. EL YO DEL ADULTO NECESITA PARA SU SUPERVIVENCIA QUE EXISTA UNA ARMONÍA ENTRE SUS IMPULSOS: DE AHÍ SURGEN TODOS LOS CONFLICTOS ENTRE LAS TENDENCIAS OPUESTAS, TALES COMO LA PASIVIDAD - ACTIVIDAD; HOMOSEXUALIDAD - HETEROSEXUALIDAD, ETC., ETC., DEPENDIENDO DE LA MAGNITUD DE LAS CARGAS O CATEXIS INDIVIDUALES CUAL DE LOS DOS IMPULSOS OPUESTOS SERÁ RECHAZADO O ADMITIDO, O CUAL SERÁ EL TIPO DE COMPROMISO QUE SE ESTABLEZCA ENTRE EL YO Y EL ELLO.

ANNA FREUD CONSIDERA QUE TANTO LA ANGUSTIA FRENTE AL SUPERYO COMO LA ANGUSTIA OBJETIVA PARECEN TENER UN ORIGEN COMÚN YA QUE SI EN ESTOS CASOS PUDIERA LOGRARSE, LA SATISFACCIÓN INSTINTIVA, NO OBSTANTE LA OPOSICIÓN TANTO DEL SUPERYO COMO DEL MUNDO EXTERNO, DARÍA COMO RESULTADO UNA VER

DADERA GRATIFICACIÓN DEL PLACER PRIMARIO, AUNQUE SE PRESENTARÍA SECUNDARIAMENTE UN DISPLACER COMO CONSECUENCIA DE LOS SENTIMIENTOS DE CULPA EMANADOS DEL INCONCIENTE Y DE LOS -- CASTIGOS QUE PUDIERAN SER RECIBIDOS DEL MUNDO EXTERIOR. LA DEFENSA CONTRA LA SATISFACCIÓN INSTINTIVA ACTIVADA POR ESTOS DOS MOTIVOS, CORRESPONDE DESDE LUEGO, AL PRINCIPIO DE REALIDAD Y SU FINALIDAD ES EVITAR ESTE DISPLACER SECUNDARIO. (P. 72).

SIEMPRE QUE EL YO SE VE EN LA NECESIDAD DE DEFENDERSE DE LOS IMPULSOS INSTINTIVOS SE VERÁ TAMBIÉN OBLIGADO A TOMAR UNA ACTITUD DEFENSIVA CONTRA LOS EFECTOS QUE ACOMPAÑAN A DICHO PROCESO INSTINTIVO. SIN IMPORTAR LA NATURALEZA DEL AFECTO EN CUESTIÓN, SEA ÉSTE AGRADABLE, DOLOROSO O PELIGROSO PARA EL YO, CUANDO EL EFECTO SE VINCULA CON EL PROCESO INSTINTIVO VEDADO, INMEDIATAMENTE EL YO TOMA UNA ACTITUD DEFENSIVA ANTE ÉL. PARA A. FREUD, EXISTE ADEMÁS OTRA RELACIÓN MÁS PRIMITIVA ENTRE EL YO Y EL AFECTO QUE NO TIENE -- EQUIVALENTE EN LO QUE SE HA EXAMINADO ENTRE EL YO Y EL INSTINTIVO, ES DECIR: UNA SATISFACCIÓN INSTINTIVA INVARIABLEMENTE AL PRINCIPIO TIENE ALGO DE PLACER, PERO EN CAMBIO, UN AFECTO PUEDE SER SIMPLEMENTE AGRADABLE O DOLOROSO SEGÚN -- SEA SU NATURALEZA. CUANDO EL YO NO TIENE NINGUNA OBJECIÓN QUE HACER CONTRA EL IMPULSO INSTINTIVO, TAMPOCO TIENE NINGÚN MOTIVO PARA TOMAR UNA ACTITUD DEFENSIVA CONTRA EL AFEECTO. ASÍ, SE HALLARÁ DETERMINADA SU POSTURA DE ACUERDO CON EL PRINCIPIO DEL PLACER YA QUE ACEPTARÁ CON GOZO EL AFECTO PLACENTERO Y SE DEFENDERÁ CONTRA EL DOLOR. EN CAMBIO, EL -- YO TIENDE A MOSTRARSE DISPUESTO A DEFENDERSE CONTRA LOS -- AFECTOS ASOCIADOS COMO IMPULSOS PROHIBIDOS, MIENTRAS MÁS -- PENOSOS PUDIERAN SER SUS EFECTOS. POR OTRO LADO, EL YO PUEDE RESISTIR UNA PROHIBICIÓN POR CIERTO PERÍODO DE TIEMPO, CUANDO SE TRATA DE AFECTOS POSITIVOS Y AÚN PUEDE LLEGAR A TOLERARLOS DURANTE UN CORTO TIEMPO CUANDO IRRUMPEN REPENTINAMENTE EN LA CONCIENCIA. ESTE TIPO DE DEFENSA CONTRA AFECC

TOS PRIMARIAMENTE DOLOROSOS ES SEMEJANTE A LA DEFENSA ----
CONTRA ESTÍMULOS TAMBIÉN PRIMARIAMENTE DOLOROSOS QUE LLE--
GAN AL YO DEL MUNDO EXTERNO (PP.-72-74).

ANNA FREUD INTENTA ESTABLECER UNA CLASIFICACIÓN DE --
LOS DIFERENTES MECANISMOS DE DEFENSA DEL YO SEGÚN DETERMI--
NADAS SITUACIONES DE ANGUSTIA SIN EMBARGO, PERMANECEN AÚN
OSCURAS EN GRAN PARTE LA RELACIÓN HISTÓRICA ENTRE LAS EX--
PERIENCIAS TÍPICAS DEL DESARROLLO INDIVIDUAL Y EL ORIGEN -
DE FORMAS PARTICULARES DE DEFENSA, EMPERO, SUS OBSERVACIO--
NES LE PERMITEN SUPONER POR EJEMPLO, QUE LAS SITUACIONES -
TÍPICAS EN QUE EL YO RECURRE AL MECANISMO DE NEGACIÓN VA -
RELACIONADO CON ELABORACIONES ALDERREDOR DE IDEAS DE CAS--
TRACIÓN ASÍ COMO CON EXPERIENCIAS DE PÉRDIDA DE OBJETO. --
OTRO CASO ES EL QUE SE REFIERE AL RENUNCIAMIENTO ALTRUISTA
A LOS IMPULSOS INSTINTIVOS, QUE EN CIERTAS CONDICIONES PA--
RECE SER UN MECANISMO QUE PERMITE DOMINAR LAS MORTIFICACIO
NES NARCISÍSTICAS

ESTA AUTORA HABLA DEL PARALELISMO ENTRE LA HABILIDAD_
DEFENSIVA DEL YO CONTRA UN PELIGRO INTERNO Y OTRO EXTERNO.
ENUMERA UNA SERIE DE DEFENSAS TÍPICAS COMO SON LA REPRE---
SION QUE ES UN MECANISMO PARA RECHAZAR LOS DERIVADOS DEL -
INSTINTO ASÍ COMO LA NEGACION, LA CUAL ES UNA DEFENSA PA--
RA APARTAR LOS ESTÍMULOS EXTERNOS DISPLACIENTES. OTRA FOR--
MA DE DEFENSA ES LA FORMACION REACTIVA LA CUAL FUNCIONA CO
MO UNA GARANTÍA CONTRA EL RETORNO DE LO REPRIMIDO DESDE --
ADENTRO Y LA FANTASIA DE TRANSFORMACION EN LO CONTRARIO CO
MO GARANTÍA DE LA NEGACIÓN CONTRA LAS CONMOCIONES PROVOCAD--
AS POR EL MUNDO EXTERNO LA INHIBICION FRENTE AL IMPULSO_
INSTINTIVO CORRESPONDE A LA RESTRICCIÓN DEL YO A FIN DE --
EVITAR EL DISPLACER ORIGINADO EN FUENTES EXTERNAS. LA DE--
FENSA DE INTELCTUALIZACION DE LOS PROCESOS INSTINTIVOS, -
COMO PRECAUCIÓN CONTRA EL PELIGRO INTERNO ES ANÁLOGA A LA
VIGILANCIA POR PARTE DEL YO CONTRA LOS PELIGROS DEL MUNDO_
EXTERNO. POR OTRO LADO, ACLARA QUE TODOS LOS PROCESOS DE--

FENSIVOS DEL TIPO DE CONVERSION EN LO CONTRARIO O LA VUELTA SOBRE SI MISMO, CONSISTEN EN UN CAMBIO INTERNO DE LOS PROCESOS INSTINTIVOS MISMOS, CUYOS EQUIVALENTES EN EL EXTERIOR SON LAS TENTATIVAS DEL YO PARA PROVOCAR UNA MODIFICACIÓN DE LAS CONDICIONES DEL MUNDO EXTERNO.

ANNA FREUD TRATA DE EXPLICAR EL PROBLEMA REFERENTE A LA DETERMINACIÓN DEL MECANISMO ESPECÍFICO DE DEFENSA; SI EL CONFLICTO PLANTEADO CON EL MUNDO EXTERNO SERÁ MANEJADO DE ACUERDO CON EL MODELO DE LA DEFENSA INSTINTIVA O SÍ, -- POR EL CONTRARIO, LAS FORMAS DE LA DEFENSA INSTINTIVA SE ESTRUCTURAN CON LOS MODELOS DE LOS CONFLICTOS CON EL MUNDO EXTERNO. EXPLICA QUE EL YO INFANTIL SE ENCUENTRA ANTE EL ATAQUE SIMULTÁNEO TANTO DE LOS ESTÍMULOS INTERNOS COMO DE LOS ESTÍMULOS EXTERNOS POR LO QUE, SI DESEA SOBREVIVIR HA DE DESARROLLAR AL MISMO TIEMPO SUS MECANISMOS DEFENSIVOS HACIA AMBOS ASPECTOS. DE AHÍ QUE SEA MUY PROBABLE QUE EN ESTA LUCHA CON LOS DIFERENTES ESTÍMULOS QUE DEBE DOMINAR EL YO, ÉSTE SE ADAPTE A LAS EXIGENCIAS PARTICULARES BIEN SEA DEL MUNDO INTERIOR, BIEN SEA DEL MUNDO EXTERIOR, SEGÚN LAS CIRCUNSTANCIAS. PARA LA COMPRESIÓN DE LA MEDIDA EN QUE SEGUIRÁ EL YO EN LA DEFENSA INSTINTIVA SUS PROPIAS LEYES Y LA MAGNITUD EN QUE SE DEJARÁ DETERMINAR POR EL CARÁCTER DEL PROPIO INSTINTO, ANNA FREUD RECURRE A LA COMPARACIÓN DE ESTE PROCESO CON OTRO PROCESO QUE ES DE NATURALEZA ANÁLOGA, COMO ES LA DEFORMACIÓN ONÍRICA. EN ESTE PROCESO, LA TRANSFORMACIÓN DE LOS PENSAMIENTOS LATENTES DEL SUEÑO EN SUEÑO MANIFIESTO, SE LLEVA A CABO GRACIAS A LAS EXIGENCIAS DE LA CENSURA QUE ES QUIEN REEMPLAZA AL YO DURANTE EL SUEÑO; SIN EMBARGO, LA LABOR DEL SUEÑO EN SÍ MISMO NO ES REALIZADO POR EL YO YA QUE LAS CAPACIDADES DE CONDENSACION Y DESPLAZAMIENTO, ASÍ COMO LOS OTROS DIFERENTES Y EXTRAÑOS MEDIOS DE LAS REPRESENTACIONES ONÍRICAS, SON PROPIEDADES DEL ELLO, QUIEN UTILIZA DICHS PROCESOS PARA LOGRAR LA DEFORMACIÓN. DE MANERA SEMEJANTE, LOS MECANISMOS DE DEFENSA,

TAMPOCO SON PRODUCTOS EXCLUSIVOS DEL YO YA QUE SI ESTOS INFLUYEN EL PROCESO INSTINTIVO EN SÍ, TAMBIÉN SÍRVANSE DE -- LAS PROPIEDADES DEL IMPULSO. LA FINALIDAD DEL YO DE ALEJAR EL OBJETO INSTINTIVO DE SU META VERDADERA, A FIN DE DIRI-- GIRLO A OTRO OBJETO QUE SÍ ES ACEPTADO Y APRECIADO COMO -- MÁS VALIOSO SOCIALMENTE, PUEDE LLEVARSE A CABO A TRAVÉS DE UN MECANISMO DE DESPLAZAMIENTO DE DICHS PROCESOS INSTINTI VOS O BIEN A TRAVÉS DE UN MECANISMO DE SUBLIMACIÓN. EN --- OTROS CASOS SE ASEGURARÁ LA REPRESION A TRAVÉS DE UNA FOR-- MACION REACTIVA, VALIÉNDOSE EL YO DE LA CAPACIDAD DEL INS-- TINTO PARA LOGRAR LA CONVERSION EN LO CONTRARIO. LA OBSER-- VACIÓN DE TODOS ESTOS FENÓMENOS PERMITE CONJETURAR QUE LA SOLIDEZ DE UN PROCESO DEFENSIVO QUE CUENTE CON UN APOYO DO BLE DEPENDE, POR UN LADO, DEL YO MISMO, Y POR OTRO DE LA - NATURALEZA DEL PROCESO INSTINTIVO

YA PARA TERMINAR LA REVISIÓN DE LAS APORTACIONES QUE_ HACE ANNA FREUD AL DESARROLLO DE LA ESCUELA PSICOANALÍTICA DEL YO, DIREMOS QUE ESTA AUTORA DA UNA GRAN IMPORTANCIA A LA FUNCIÓN DEL YO A PESAR DE RECONOCER QUE DICHA INSTANCIA NO ES ABSOLUTAMENTE LIBRE EN LA CREACIÓN DE LAS FORMAS DE_ DEFENSA QUE EMPLEA EN SUS ACTIVIDADES DEFENSIVAS. LA FORMA CIÓN DE LOS SÍNTOMAS NEURÓTICOS ES UNA PRUEBA EN SÍ MISMA_ DE QUE EL YO, EN CIERTAS SITUACIONES LLEGA A SER SUBYUGA-- DO. EXPLICA POR EJEMPLO: QUE TODO RETORNO DE LO REPRIMIDO_ QUE CONDUCE AL ESTABLECIMIENTO DE UN COMPROMISO, TAMBIÉN - INDICA UNA FALLA DE LA FUNCIÓN DEFENSIVA, ES DECIR, UN FRA CASO DEL YO SIN EMBARGO, EL YO TRIUNFA CUANDO SUS FUNCIO NES DEFENSIVAS CUMPLEN SU PROPÓSITO, ES DECIR, CUANDO LO-- GRA CON LA AYUDA DE LAS DEFENSAS, LIMITAR EL DESENVOLVI--- MIENTO DE LA ANGUSTIA Y EL DISPLACER, ASEGURANDO POR LO -- TANTO AL INDIVIDUO, AÚN EN SITUACIONES DIFÍCILES, ALGUNA - SATISFACCIÓN A TRAVÉS DE LAS TRANSFORMACIONES INSTINTIVAS_ NECESARIAS. LA FUNCIÓN ÓPTIMA DEL YO ES CUANDO, EN LA MEDI DA DE LO POSIBLE, LOGRA ESTABLECER UNA ARMONÍA ENTRE EL --

ELLO, EL SUPERYO Y LAS FUERZAS DEL MUNDO EXTERIOR. (PP.--
193-195)

HARTMANN Y SUS COLABORADORES.

CON UNA MAGNÍFICA DISCIPLINA, HARTMANN (21) (22) ABORDA CONCEPTOS QUE HAN ENRIQUECIDO A LA PSICOLOGÍA DEL YO, YA QUE HA AMPLIADO SUS ÁREAS DE INTERACCIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS AFINES, TAMBIÉN INTERESADAS EN EL CONOCIMIENTO DE LA MENTE HUMANA.

CONTRA SU INTERÉS EN LAS RAÍCES INNATAS DEL DESARROLLO DEL YO, LAS CUALES SERÍAN INDEPENDIENTES DE LAS RAÍCES INSTINTIVAS, Y EN UN PROCESO CONTÍNUO Y ESTRUCTURADO DE MADURACIÓN DEL YO CUYAS RAÍCES MÁS PROFUNDAS SON DE NATURALEZA BIOLÓGICA. ELABORA LA TEORÍA DE LOS PROCESOS SECUNDARIOS QUE, RELACIONADA CON LA TEORÍA DE LAS DEFENSAS AUTÓMOMAS DEL YO, LLEVAN AL FENÓMENO DEL YO QUE ÉL CONSIDERA DE IMPORTANCIA CENTRAL: LAS RELACIONES CON LA REALIDAD, ES DECIR, LA ADAPTACIÓN.

HARTMANN Y SUS COLABORADORES (22) KRIS Y LOEWENSTEIN VIERTEN EN SUS CONCEPTOS LA IDEA DE QUE EL YO NO SE DESARROLLA DEL ELLO, SINO QUE SE DIFERENCIAN DE UNA MATRIZ COMÚN, SIENDO ESTA LA MÁS TEMPRANA FASE INDIFERENCIADA DEL DESARROLLO POSTNATAL. ES DECIR, EL YO NO EXISTE ANTES DE LA DIFERENCIACIÓN ENTRE EL YO Y EL ELLO PERO TAMPOCO EL ELLO, YA QUE AMBOS SON RESULTADO DE LA DIFERENCIACIÓN. UNA VEZ QUE HAN SIDO ESTRUCTURADAS ESTAS DOS INSTANCIAS, PUEDEN HACERSE LAS MISMAS COMBINACIONES MÁS VARIADAS ENTRE SÍ.

HARTMANN CONSIDERA COMO APARATOS CONGÉNITOS DEL YO, AQUELLOS APARATOS QUE DESPUÉS DE ESTA DIFERENCIACIÓN, ESTÁN A SU SERVICIO EN FORMA INCONDICIONAL. CONCIBIÓ LAS RAÍCES INDEPENDIENTES DEL DESARROLLO DEL YO COMO: LOS APARATOS DE LA AUTONOMIA DEL YO, TALES COMO LA MOTILIDAD, LA PERCEPCIÓN, LA MEMORIA, ETC. QUE YA EXISTEN EN LA FASE INDIFERENCIADA Y QUE DESPUÉS DE LA DIFERENCIACIÓN, VIENEN A SER LOS APARATOS PRINCIPALES DE CONTROL Y EJECUCIÓN.

HARTMANN HACE HINCAPIÉ EN QUE TANTO EL APARATO SOMÁTICO

CO COMO EL MENTAL INFLUYEN EN EL DESARROLLO Y LAS FUNCIONES DEL YO, JUGANDO UN PAPEL MUY IMPORTANTE EN DICHO DESARROLLO LOS PROCESOS DE MADURACIÓN Y APRENDIZAJE. POR EJEMPLO, SOBRE TODO AL PRINCIPIO DE LA VIDA PREDOMINA EL PROCESO DE MADURACIÓN; EL CUAL COMO SE SABE, NO ESTÁ COMPLETO EN EL MOMENTO DEL NACIMIENTO YA QUE ÉSTE PROSIGUE SU DESARROLLO FUERA DEL CUERPO DE LA MADRE. HACE HINCAPIÉ EN QUE EL PROCESO DE MADURACIÓN NO ESTÁ TOTALMENTE LIBRE DE LAS INFLUENCIAS DEL MEDIO AMBIENTE AUNQUE SIN EMBARGO, EXISTEN FACTORES INDEPENDIENTES TANTO ANTES, COMO DESPUÉS DEL NACIMIENTO QUE MODIFICAN DE MODO SUCESIVO ESTOS APARATOS CONGÉNITOS Y PROVOCAN, POR LO MENOS EN UNA FORMA GENERAL, EL RITMO DEL PROCESO DEL DESARROLLO. POR LO QUE RESPECTA A ESTOS PROCESOS EN EL DESARROLLO, HARTMANN DISTINGUE TRES CLASES: 1) AQUELLOS QUE SE PRESENTAN SIN NINGUNA INFLUENCIA ESENCIAL Y ESPECÍFICA DEL MEDIO EXTERNO; 2) LOS APARATOS DEL YO QUE SURGEN COMO RESULTADO DE LAS SITUACIONES AMBIENTALES COMUNES O TÍPICAS Y 3) LOS QUE DEPENDEN DE CONDICIONES ATÍPICAS.

HARTMANN HACE ÉNFASIS EN QUE EL CAMINO QUE PUEDE SEGUIR EL PROCESO DE MADURACIÓN, SE DEBE EN PARTE AL FACTOR CONSTITUCIONAL, LO CUAL ES UN HECHO COMPROBADO EN LA MADURACIÓN ORGÁNICA. ES TAMBIÉN RECONOCIDA LA INFLUENCIA QUE TIENE ESTE ASPECTO EN LA SUCESIÓN DE LAS FASES EN LA ORGANIZACIÓN DE LA LIBIDO, ASÍ COMO EN LAS FUNCIONES DEL YO QUE DEPENDEN DIRECTAMENTE DEL PROCESO DE MADURACIÓN FISIOLÓGICA. POR EJEMPLO LAS VARIACIONES EN LOS DIFERENTES ASPECTOS DE LAS EXPERIENCIAS DE CADA SUJETO, DEPENDEN HASTA CIERTO GRADO DEL NIVEL DE ORGANIZACIÓN EN EL CUAL SE LES ENCUENTRA, ES DECIR, DEL PROCESO DE MADURACIÓN. SIN EMBARGO, ACLARA HARTMANN, NO ES SUFICIENTE SOLAMENTE QUE LOS APARATOS DEL YO TENGAN LA POTENCIALIDAD PARA LA FUNCIÓN YA QUE LAS FUNCIONES ESPECÍFICAS DEBEN APRENDERSE, Y AUNQUE TODAVÍA NO PUEDE ASEGURAR QUÉ PAPEL JUEGAN A ESTE RESPECTO

LOS REFLEJOS CONDICIONADOS, NO ES DE OPINIÓN QUE TODAS LAS FUNCIONES DE LA INTELIGENCIA PUEDAN DERIVARSE DE ELLOS. -- POR LO QUE RESPECTA A LA HABILIDAD EN EL APRENDIZAJE PARECE ESTAR TAMBIÉN PARCIALMENTE DETERMINADA POR ASPECTOS --- CONSTITUCIONALES.

EN CUANTO AL GRADO Y DIRECCIÓN DE LA INTELIGENCIA, -- QUE COMO ES BIEN SABIDO JUEGA UN PAPEL IMPORTANTE EN EL -- FACTOR INHIBITORIO Y EN EL RETARDO DE LAS DESCARGAS MOTO--RAS, TAMBIÉN ESTÁN PARCIALMENTE DETERMINADAS POR FACTORES_ HEREDITARIOS.

LOS ESTUDIOS DE ESTE AUTOR ACERCA DE LOS APARATOS DEL YO, HAN DEMOSTRADO QUE EL DESARROLLO AUTÓNOMO DEL MISMO ES UNO DE LOS PRERREQUISITOS PARA TODAS LAS RELACIONES QUE SE ESTABLEZCAN CON LA REALIDAD, ASÍ COMO PARA MUCHAS OTRAS -- FUNCIONES, Y QUE NO ES POSIBLE LA APRECIACIÓN DE LA FUERZA O DEBILIDAD DEL YO, SI NO SE TOMAN EN CONSIDERACIÓN LA NATURALIEZA Y EL GRADO DE MADURACIÓN DE LOS APARATOS DE ESTA_ INSTANCIA QUE DETERMINAN LA INTELIGENCIA, LA VOLUNTAD Y LA ACCIÓN. (21) (pp.-143-154).

TODOS ESTOS APARATOS, ASÍ COMO LA COORDINACIÓN QUE SE EFECTÚA ENTRE LOS IMPULSOS INSTINTIVOS Y SUS OBJETOS, SON RECONOCIDOS POR HARTMANN COMO LOS MEDIOS FILOGENÉTICOS CON LOS QUE SE MANEJA LA REALIDAD EXTERNA. EL NIÑO RECIÉN NACI DO NO ES SOLAMENTE UN SER CON IMPULSOS, SINO QUE TAMBIÉN - POSEE APARATOS HEREDADOS COMO CON LOS MECANISMOS PROTECTO--RES Y PERCEPTIVOS, QUE EN ESA ETAPA LLEVAN A CABO PARTE DE LAS FUNCIONES QUE DESPUÉS DE LA DIFERENCIACIÓN DEL YO Y EL ELLO, SE ATRIBUYEN A LA INSTANCIA DEL YO. ANTES QUE SE INI CIE EL PROCESO INTENCIONAL DE ADAPTACIÓN EXISTE UN ESTADO_ DE ADAPTABILIDAD. (pp.-72-73). LA DISTINCIÓN ENTRE ESTADO_ DE ADAPTABILIDAD Y EL PROCESO DE ADAPTACION RADICA EN QUE_ LA ADAPTABILIDAD ES EL RESULTADO DE LA INTERACCIÓN DEL OR--GANISMO Y SU AMBIENTE, SIENDO EL PROCESO DE ADAPTACIÓN --- AQUEL QUE REALIZA EL ESTADO ANTERIOR. (P. 37). ESTE ESTADO

DE ADAPTABILIDAD ES PREVIO AL CONFLICTO Y NO ES LA RESULTANTE DE LA SOLUCIÓN DEL CONFLICTO, POR LO QUE NO ES ENTONCES UNA DESVIACIÓN DE LO NORMAL DE LOS IMPULSOS INSTINTIVOS POR LAS EXIGENCIAS DE LA REALIDAD. ASÍ HARTMANN APORTA UNA EXPLICACIÓN CONCEPTUAL DEL CARÁCTER RELATIVAMENTE AUTÓNOMO Y ADAPTATIVO DE LOS PROCESOS SECUNDARIOS.

SIN EMBARGO, NO SE PUEDE AFIRMAR QUE ESTOS FACTORES REGULADORES Y SUS RELACIONES CON EL MUNDO EXTERNO, SOLAMENTE EMPIECEN A FUNCIONAR HASTA QUE EL YO ESTÁ COMPLETAMENTE DESARROLLADO. EL DESARROLLO DEL YO LLEVA CONSIGO UNA DIFERENCIACIÓN EN LA CUAL ESTOS FACTORES REGULADORES PRIMITIVOS SE VEN PROGRESIVAMENTE SUSTITUIDOS POR MECANISMOS REGULADORES MÁS EFECTIVOS. DICHA DIFERENCIACIÓN AVANZA, NO SOLAMENTE POR LA FORMACIÓN DE NUEVOS APARATOS PARA CONTROLAR Y MANEJAR NUEVAS EXIGENCIAS Y DIFICULTADES, SINO QUE PRINCIPALMENTE, ESTOS NUEVOS APARATOS DESARROLLAN EN UN NIVEL MÁS ELEVADO, FUNCIONES QUE ORIGINALMENTE SE LLEVARON A CABO POR INTERMEDIO DE APARATOS MÁS PRIMITIVOS. SE ACEPTA GENERALMENTE QUE EL DESARROLLO MENTAL ESTÁ DETERMINADO TANTO POR LOS IMPULSOS INSTINTIVOS COMO POR LAS INFLUENCIAS AMBIENTALES, LAS CUALES INDUDABLEMENTE TAMBIÉN INFLUYEN EN EL DESARROLLO DEL YO CON RESPECTO AL APARATO ESPECÍFICO DE LA ADAPTACIÓN; ES DECIR, PARA EL APRENDIZAJE DE LOS MEDIOS PARA PODER SATISFACER Y CONTROLAR LOS IMPULSOS INSTINTIVOS.

ADEMÁS DEL BAGAGE INSTINTIVO INNATO Y DE LOS FACTORES REGULADORES PRIMITIVOS, EL INDIVIDUO POSEE AL NACER UN AMPLIO CAMPO DE APARATOS, ALGUNOS DE ELLOS TODAVÍA NO EXPLORADOS DE TIPO MENTAL, COMO LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DE TOLERANCIA A LA ANGUSTIA QUE TAMBIÉN ESTÁN DETERMINADOS POR FACTORES CONSTITUCIONALES. OTRO APARATO IMPORTANTE ES EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES DE LAS METAS DEL YO Y SUS MECANISMOS DE DEFENSAS, QUE YA HEMOS REVISADO AMPLIAMENTE EN EL TRABAJO DE ANNA FREUD. HARTMANN ACLARA QUE DICHS PROCESOS DE DEFENSA PUEDEN SEGUIR SIMULTÁNEAMENTE TANTO PA

RA CONTROLAR LOS IMPULSOS INSTINTIVOS, COMO PARA LOGRAR LA ADAPTACIÓN AL MUNDO EXTERNO. TODO ESTE FUNCIONAMIENTO PUEDE OBSERVARSE A TRAVÉS DE LOS MECANISMOS DEL YO EN SU PROCESO DE ADAPTACIÓN, INHIBICIÓN Y SÍNTESIS. POR OTRO LADO, HARTMANN HACE NOTAR QUE EL RECIÉN NACIDO NORMAL Y SU AMBIENTE TÍPICO ESTÁN ADAPTADOS ENTRE SÍ DESDE EL PRIMER MOMENTO. ESTAS RELACIONES, COMO DECÍAMOS ANTERIORMENTE, SON SOLAMENTE UN ESTADO DE ADAPTABILIDAD Y UN PROCESO DE ADAPTACIÓN, EN EL SENTIDO LIMITADO QUE APENAS PARTICIPA DURANTE ESTAS PRIMERAS ETAPAS. HARTMANN EXPLICA QUE EL INDIVIDUO TIENE UNA RELACIÓN EN EL MUNDO EXTERNO DESDE EL PRINCIPIO DE LA VIDA, YA QUE EL RECIÉN NACIDO ESTÁ EN CONTACTO ÍNTIMO CON SU AMBIENTE, NO SÓLO POR LA NECESIDAD DE UNA ATENCIÓN CONTÍNUA, SINO TAMBIÉN POR SUS REACCIONES A LOS ESTÍMULOS Y QUE LOS PRIMEROS INDICIOS DE INTENCIONALIDAD SE PRESENTAN HASTA LOS TRES MESES DE VIDA MÁS O MENOS. ELLO MARCA UNA FASE CRUCIAL EN EL DESARROLLO DEL YO YA QUE ESTE PASO ES EL INICIO DE UN PASO POSTERIOR A LA VERDADERA COMPRESIÓN DEL OBJETO QUE SE CRISTALIZA ALDERREDOR DEL AÑO DE EDAD, (P. 76) JUNTO CON LAS VERDADERAS RELACIONES OBJETALES.

LA DIFERENCIACIÓN EN EL DESARROLLO ESTRUCTURAL DEL INDIVIDUO ENTRE EL ELLO Y EL YO Y LAS IDENTIFICACIONES POSTERIORES DAN ORIGEN AL SUPERYO, EL CUAL NO ES SOLAMENTE UNA ANTÍTESIS DEL YO Y EL ELLO, SINO QUE TAMBIÉN ES EL PROTOTIPO IDEAL HACIA EL QUE TIENDE AL YO EN SUS ESFUERZOS POR LOGRAR UN PACTO ENTRE SUS DIFERENTES ALIADOS, ADEMÁS DE SER EL RESULTADO DE UNA ADAPTACIÓN A LA CUAL SIRVE DE SÍNTESIS. TODO ESTE DESARROLLO ESTRUCTURAL, ESTA MAYOR DIFERENCIACIÓN, AUMENTA LA LABILIDAD DEL APARATO MENTAL. ESTAS DIFERENCIACIONES, A SU VEZ, TAMBIÉN CREAN CONDICIONES ESPECÍFICAS PARA LA ADAPTACIÓN. POR OTRA PARTE, LA DIFERENCIACIÓN DEL YO CONDUCE A UN GRADO ÓPTIMO DE ADAPTACIÓN Y SÍNTESIS, SOLAMENTE CUANDO EL YO ES FUERTE Y POR LO TANTO ES CAPAZ -

DE DESEMPEÑARSE LIBREMENTE.

LA DIFERENCIACIÓN ESTÁ CONTRARRESTADA POR LA TENDENCIA HACIA UN "MUNDO CERRADO" QUE PUEDE SER UNA EXPRESIÓN DE LA FUNCIÓN SINTÉTICA, O UNA REGRESIÓN A ESTADIOS MÁS TEMPRANOS DEL DESARROLLO DEL "AJUSTE" SOCIAL, AL SENTIMIENTO DE FUSIÓN CON EL OBJETO O A UN ESTADO NARCISISTA PRIMARIO. ÉSTAS TENDENCIAS REGRESIVAS, TAMBIÉN PUEDEN, BAJO DETERMINADAS SITUACIONES, SERVIR A LA ADAPTACIÓN. ESTE DESARROLLO DE LA FUNCIÓN DE DIFERENCIACIÓN DA LUGAR A UN ENRIQUECIMIENTO DE LA ESTRUCTURA YOICA LO QUE PERMITE MÁS AMPLIAS APRECIACIONES DE LA REALIDAD, DEL JUICIO, DE LAS PERCEPCIONES Y DE LA ACCIÓN. LA ESTABILIDAD Y LA EFECTIVIDAD DE UN SUJETO SON EL RESULTADO DE LA PLASTICIDAD O FUERZA DEL IMPULSO INSTINTIVO, LA TOLERANCIA A LA TENSIÓN, LAS DEFENSAS Y LA ORDENACIÓN Y COORDINACIÓN PROPOSITIVA DE LAS FUNCIONES DE DIFERENCIACIÓN, SÍNTESIS Y ADAPTACIÓN DEL YO. (18) Yo (21) (pp.-71-82).

"HARTMANN RECONOCIÓ QUE TANTO LAS ESTRUCTURAS DEL YO NACIDAS DEL CONFLICTO, ASÍ COMO SUS FUNCIONES PUEDEN ALCANZAR UNA RELATIVA AUTONOMÍA DE LOS IMPULSOS. AL INTRODUCIR EL CONCEPTO DE CAMBIO DE FUNCIÓN, APORTÓ UNA EXPLICACIÓN CONCEPTUAL DE LA RELATIVA AUTONOMÍA DEL YO A LAS QUE NOMBRÓ APARATOS DE AUTONOMIA SECUNDARIA Y A TRAVÉS DE LOS CONCEPTOS DE ESTADOS DE ADAPTABILIDAD Y ADAPTACION FIJÓ LAS BASES PARA EL CONCEPTO Y TEORÍA PSICOANALÍTICA DE LA ADAPTACIÓN Y LA RELACIÓN CON LA REALIDAD, CON UNA ENFATIZACIÓN DEL PAPEL ESPECIAL DE LAS RELACIONES HUMANAS DE LA TEORÍA PSICOANALÍTICA DEL YO." (3).

EL CAMBIO DE FUNCIÓN JUEGA UN PAPEL MUY IMPORTANTE EN LA VIDA MENTAL ESPECIALMENTE EN EL DESARROLLO DEL YO. ESTE PROCESO CONSISTE EN QUE UNA FORMA DE CONDUCTA QUE SE ORIGINÓ EN CIERTA FASE DE LA VIDA, PUEDE, DURANTE EL CURSO DEL DESARROLLO, APARECER EN UNA FORMA TOTALMENTE DISTINTA EN OTRA ÁREA. POR EJEMPLO, UNA ACTITUD QUE SURGIÓ AL SERVICIO

DE UNA DEFENSA EN CONTRA DE UN IMPULSO INSTINTIVO, PUEDE -
CON EL TIEMPO, TRANSFORMARSE EN UNA FUNCIÓN RELATIVAMENTE_
INDEPENDIENTE QUE SOLAMENTE ES ESTIMULADA POR EL IMPULSO -
INSTINTIVO. ÉSTAS ESTRUCTURAS RELATIVAMENTE INDEPENDIENTES
Y QUE HARTMANN ENLAZÓ CON LOS APARATOS DE AUTONOMIA SECUN-
DARIA (P. 39) PUEDEN LLEGAR A REALIZAR OTRAS FUNCIONES, TA
LES COMO FUNCIONES DE SÍNTESIS, ADAPTACIÓN, ETC., O BIEN -
PUEDEN TRANSFORMARSE, A TRAVÉS DE ESTE CAMBIO DE FUNCIÓN,_
DE UN MEDIO, EN UNA META CON SUS PROPIOS DERECHOS (P. 40).

LA ADAPTACIÓN PUEDE MANIFESTARSE POR CAMBIOS QUE EL -
INDIVIDUO EFECTÚA EN SU AMBIENTE POR MEDIO, POR EJEMPLO, -
DEL USO DE INSTRUMENTAL, ASÍ COMO TAMBIÉN POR LOS CAMBIOS
APROPIADOS EN SU SISTEMA PSICOLÓGICO. EN LAS ADAPTACIONES
ALOPLÁSTICAS PUEDEN EXISTIR DOS FASES: UNA PUEDE CONSISTIR
EN QUE LA ACCIÓN HUMANA ADAPTA EL AMBIENTE A SUS PROPIAS -
FUNCIONES Y LUEGO, SECUNDARIAMENTE, SE ADAPTA A ESE AMBIEN
TE QUE HA AYUDADO A CREAR. EL APRENDER A ACTUAR EN UNA FOR
MA ALOPLÁSTICA ES UNO DE LOS ASPECTOS SIGNIFICATIVOS DEL -
DESARROLLO HUMANO; SIN EMBARGO, NI LA ACTIVIDAD ALOPLÁSTI-
CA ES SIEMPRE ADAPTATIVA, NI LA ACTIVIDAD AUTOPLÁSTICA ES
SIEMPRE INEFECTIVA PARA LA ADAPTACIÓN. OTRA FORMA DE ADAP-
TACIÓN, QUE NO ES NI TOTALMENTE INDEPENDIENTE A LAS ANTE--
RIORES, PERO TAMPOCO ES IDÉNTICA A LAS FORMAS DE ADAPTA---
CIÓN AUTOPLÁSTICAS Y ALOPLÁSTICAS, ES AQUELLA EN QUE EL SU
JETO BUSCA O ELIGE UN NUEVO AMBIENTE QUE SEA FAVORABLE PA-
RA EL MEJOR FUNCIONAMIENTO DEL ORGANISMO.

HATMANN HACE HINCAPIÉ EN QUE HAY ADAPTACIONES PROGRE-
SIVAS Y REGRESIVAS; LA PRIMERA ES UNA ADAPTACIÓN QUE COIN-
CIDE CON EL DESARROLLO. LAS DE TIPO REGRESIVO NO SIEMPRE -
SON INTENTOS FRACASADOS SINO QUE EN OCASIONES SON ADAPTA--
CIONES QUE TIENEN ÉXITO. LA RAZÓN DE QUE EL INDIVIDUO USE
ESTE TIPO DE MECANISMO, SE DEBE A QUE LA FUNCIÓN DE LOS ÓR
GANOS MÁS ALTAMENTE DIFERENCIADOS DE ADAPTACIÓN A LA REALI
DAD, NO PUEDEN POR SÍ SOLOS GARANTIZAR UNA ADAPTACIÓN SO--

CIAL ÓPTIMA DEL ORGANISMO.

LA RELACIÓN DEL INDIVIDUO CON SU AMBIENTE TIENDE CONSTANTEMENTE A PERDER SU EQUILIBRIO, PERO TAMBIÉN CONSTANTEMENTE TIENDE A EQUILIBRARSE. EL EQUILIBRIO NO ES NECESARIAMENTE NORMAL, YA QUE FRECUENTEMENTE PUEDE SER PATOLÓGICO. TODOS ESTOS PROCESOS SE LLEVAN A CABO, EN PARTE EN EL ÁREA SIN CONFLICTO DEL YO, PUES APARENTEMENTE, TODO ORGANISMO CUENTA CON MECANISMOS PARA MANTENER Y RECUPERAR EL EQUILIBRIO, ADEMÁS DEL EQUILIBRIO QUE EXISTE ENTRE EL ORGANISMO Y EL MEDIO AMBIENTE, HAY OTROS DOS ESTADOS DE EQUILIBRIO, RELATIVAMENTE BIEN DEFINIDOS, QUE SON: EL EQUILIBRIO DE LOS IMPULSOS INSTINTIVOS, EL CUAL ES UN EQUILIBRIO VITAL, Y EL EQUILIBRIO DE LAS INSTANCIAS MENTALES QUE VIENE A SER UN EQUILIBRIO ESTRUCTURA. ASÍ PUES, EL YO NO ES SIMPLEMENTE LA RESULTANTE DE FUERZAS EXTRAÑAS, SINO QUE SU FUNCIÓN SINTÉTICA Y EL RESTO DEL YO HAY UNA REGULACIÓN INTRAPSÍQUICA PARA MANTENER EL EQUILIBRIO. CUANDO UN PROCESO INTERNO PRODUCE UN TRASTORNO EN LA INTERRELACIÓN DE LAS INSTANCIAS MENTALES, PUEDE A SU VEZ TRANSFORMARSE EXTERNAMENTE EN UN TRASTORNO DE LA ADAPTACIÓN; POR EJEMPLO LAS DEFENSAS CONTRA LOS IMPULSOS INSTINTIVOS, FRECUENTEMENTE ALTERAN O INTERFIEREN LAS RELACIONES CON EL MUNDO EXTERNO. DENTRO DE ESTOS FACTORES DE REGULACIÓN HARTMANN MENCIONA EL PRINCIPIO DEL PLACER COMO UNO DE LOS ELEMENTOS PRINCIPALES PARA LA RELATIVA INDEPENDENCIA DEL DESARROLLO DEL YO. POR EJEMPLO, MENCIONA QUE ES INDUDABLE QUE EL PRINCIPIO DEL PLACER FAVORECE LA AUTOCONSERVACIÓN; Y QUE EL PRINCIPIO DE LA REALIDAD REEMPLAZA O MODIFICA EL PRINCIPIO DEL PLACER; SIN EMBARGO, ACLARA QUE NO SE HA PODIDO ACLARAR LA FORMA EN QUE EL PRINCIPIO DEL PLACER FUE FORZADO A TRANSFORMARSE EN PRINCIPIO DE REALIDAD.

LOS CONCEPTOS DE CAMBIO DE FUNCION, Y APARATOS DE AUTONOMIA SECUNDARIA POR MEDIO DE LOS CONCEPTOS DE AUTOMATIZACIÓN Y AUTOMATISMO PARTICULARIZAN EL PROCESO DE LA FORMA

CIÓN DE ESTRUCTURA Y PROVEEN AL MENOS, UNA RESPUESTA CONCEPTUAL AUNQUE SEA PARCIAL, AL PROBLEMA DEL ORIGEN DE LAS ENERGÍAS DEL YO Y TAMBIÉN ACLARA LA RELACIÓN ENTRE LAS ENERGÍAS MÓVILES Y LAS QUE NO LO SON.

ES INDUDABLE QUE EL APARATO MENTAL EXPLORA EN EL MUNDO EXTERNO LAS POSIBILIDADES DE PLACER A MEDIDA QUE SUS NECESIDADES SOBREPASAN UN CIERTO LÍMITA Y YA NO PUEDEN SATISFACERSE EN LA FANTASÍA. EL REGRESAR O VOLVER A LA REALIDAD TAMBIÉN PUEDE SERVIR COMO PROTECCIÓN CONTRA LA ANGSTIA PRODUCIDA POR LAS FANTASÍAS. DE CUALQUIER MANERA, EN ESTOS DOS CASOS, LA VUELTA AL MUNDO EXTERNO Y LA NECESIDAD DE CONOCERLO, ESTÁN DOMINADAS POR EL PRINCIPIO DEL PLACER. LA PERSONA PUEDE CAMBIAR PLACER POR DISPLACER O NO PLACER; O UN PLACER MÁS INTENSO POR OTRO DE MENOR INTENSIDAD PERO LO QUE SE DENOMINA PRINCIPIO DE REALIDAD IMPLICA ALGO ESENCIALMENTE NUEVO, LA CUAL ES LA FUNCIÓN DE ANTICIPACIÓN AL FUTURO. ESTO ES SIN DUDA ALGUNA, UNA FUNCIÓN DEL YO, UN PROCESO DE ADAPTACIÓN DE GRAN SIGNIFICACIÓN PORQUE HACE SUPONER QUE EL DESARROLLO DEL YO ENTRA EN ESTE PROCESO COMO UNA UNIDAD INDEPENDIENTE, AUNQUE NATURALMENTE, LA FUNCIÓN DEL YO AHÍ COMPRENDIDA, PUEDA SECUNDARIAMENTE PRODUCIR PLACER. LAS POSIBILIDADES DE PLACER QUE TIENEN LOS APARATOS DEL ÁREA SIN CONFLICTO DEL YO PARECE QUE JUEGAN UN PAPEL MUY IMPORTANTE EN LA ADAPTACIÓN AL MUNDO EXTERNO YA QUE DE ESTAS NUEVAS FUENTES DE PLACER SE FAVORECE EL DESARROLLO DEL YO. (21) (pp.-57-82).

UNA DE LAS MANIFESTACIONES DE LA TRANSICIÓN DEL PRINCIPIO DEL PLACER AL DE LA REALIDAD ES EL DESARROLLO DE LA ACCIÓN A PARTIR DE UNA SIMPLE DESCARGA MOTORA. SE CONSIDERA UNA ACCIÓN COMO REALISTA CUANDO ES REALISTA EN SU INTENCIÓN, PORQUE SE ESCOGEN LOS MEDIOS DE ACUERDO CON SUS METAS, EN BASE A VALORACIONES CORRECTAS DE LAS CONDICIONES TANTO EXTERNAS COMO INTERNAS. ESTAS ACCIONES RECIBEN EL NOMBRE DE SUBJETIVAMENTE SINTONICAS CON LA REALIDAD. TAM-

BIÉN SE CONSIDERAN COMO ACCIONES REALISTAS, LAS ACCIONES - QUE VAN DE ACUERDO CON LAS CONDICIONES DEL MUNDO EXTERNO Y QUE ADEMÁS LE PERMITEN AL INDIVIDUO MEJORAR SUS RELACIONES REALES. A ESTAS ACCIONES SE LES DENOMINA OBJETIVAMENTE SIN TONICAS CON LA REALIDAD. (PP.-124-125).

LA REGULACIÓN REALISTA DE LA ACCIÓN ESTÁ DETERMINADA_ POR LA MOTIVACIÓN INTENCIONAL Y RACIONAL, POR EL ESTADO DE ADAPTACIÓN DE LOS APARATOS EMPLEADOS PARA LA ACCIÓN, ASÍ - COMO POR FUERZAS GENÉTICAS IRRACIONALES, ES DECIR, IMPUL- SOS INSTINTIVOS. DE CUALQUIER MANERA, LA ACCIÓN SIEMPRE IN VOLUCRA AL CUERPO, E IMPLICA SIEMPRE UN CONOCIMIENTO DE DI CHO CUERPO EN UN DETERMINADO NIVEL DE CONCIENCIA PORQUE EL YO SIEMPRE UTILIZA APARATOS SOMÁTICOS PARA EJECUTAR LAS AC CIONES.

TANTO EN LA CONDUCTA O ACCIÓN MOTORA COMO EN EL APARA TO MENTAL APARECE LA AUTOMATIZACION. LAS OBSERVACIONES AL- DERREDOR DE ESTAS FUNCIONES AUTOMATIZADAS, ASÍ COMO DE --- OTROS FENÓMENOS, PONEN DE MANIFIESTO QUE LA CONCEPCIÓN DE UN YO TOTALMENTE FLEXIBLE ES RELATIVA; SIN EMBARGO, LAS AC CIONES BIEN ESTABLECIDAS Y LOS MÉTODOS DE PENSAMIENTO NO - SON COMPLETAMENTE RÍGIDOS. ADEMÁS DE LA ADAPTABILIDAD INVO LUCRADA EN SU EMPLEO, LAS ACTIVIDADES AUTOMATIZADAS POSEEN CIERTA LIBERTAD PARA LA ADAPTACIÓN EN CIERTAS SITUACIONES_ MOMENTÁNEAS. SE PUEDE DECIR QUE EN MUCHOS ASPECTOS LOS HA- BITOS Y AUTOMATISMOS, ESTÁN RELACIONADOS CON LA REGULACIÓN DE LA CONDUCTA. EL HÁBITO ES EL MÁS AMPLIO PERO EL MÁS VA- GO DE LOS DOS CONCEPTOS; SIN EMBARGO, A PESAR DE QUE SIEM- PRE SE LLEVA A CABO BAJO DETERMINADAS CIRCUNSTANCIAS, SIN_ PODER DETERMINAR SU PROPÓSITO O MOTIVACIÓN, PUEDE TENER UN SIGNIFICADO QUE NO ES CONCIENTE Y PARECE QUE SU FORMACIÓN_ SE INICIA POR LAS EXIGENCIAS DE UN IMPULSO O POR LAS DEFEN SAS EN CONTRA DEL IMPULSO O POR SU COMBINACIÓN. LA LOCALI- ZACIÓN DE ESTOS AUTOMATISMOS EN LA TOPOGRAFÍA MENTAL SE EN CUENTRA EN EL PRECONCIENTE.

LA AUTOMATIZACIÓN PRESUPONE CONDICIONES CATÉXICAS ---
ADSCRITAS TAMBIÉN AL PRECONCIENTE; ES UNA FUGA DE LA REALI-
DAD, UN FENÓMENO REGRESIVO; SIN EMBARGO, LO IMPORTANTE DE-
ESTE MECANISMO SON SUS ALCANCES PROPOSITIVOS Y EL PAPEL ---
QUE JUEGAN EN EL PROCESO DE ADAPTACIÓN. ES OBVIO QUE LA AU-
TOMATIZACIÓN PUEDE TENER VENTAJAS ECONÓMICAS, AL AHORRAR-
FUERZAS EN LA ATENCIÓN EN CASOS PARTICULARES Y CATÉXIS SIM-
PLE DE LA CONCIENCIA EN GENERAL. ES DECIR, LAS AUTOMATIZA-
CIONES LLEVAN A CABO LO QUE DEBERÍAN HACER MUCHOS APARA-
TOS; FACILITAN LA TRANSFORMACIÓN Y AHORRAN ENERGÍA. TAM-
BIÉN ES POSIBLE QUE LAS AUTOMATIZACIONES FUNCIONEN COMO BA-
RRERAS CONTRA LOS ESTÍMULOS EN EL APARATO MENTAL. SE PUEDE
DECIR QUE LOS AUTOMATISMOS ESTÁN BAJO EL CONTROL DEL MUNDO
EXTERNO Y QUE EN DETERMINADAS CONDICIONES, UNA CONDUCTA ---
ABREVIADA IMPLICA UNA MAYOR SEGURIDAD EN EL MANEJO DE LA -
REALIDAD, QUE NUEVAS ADAPTACIONES PARA CADA SITUACIÓN. TAN-
TO LA FLEXIBILIDAD COMO LA AUTOMATIZACIÓN SON NECESARIAS Y
CARACTERÍSTICAS DEL YO, YA QUE LOS LOGROS PROPOSITIVOS DE-
PENDEN DE UNO O DE OTRO DE ESTOS ASPECTOS Y EN CIERTAS CIR-
CUNSTANCIAS DE LA COMBINACIÓN DE ESTAS DOS FORMAS.

LOS CONCEPTOS DE LOS APARATOS DE LA AUTONOMÍA PRIMA-
RIA Y SECUNDARIA, ASÍ COMO SUS CONCEPTOS DE AUTOMATIZACIÓN
SON LOS FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA DE HARTMANN SOBRE LA RELA-
TIVA AUTONOMÍA DEL YO CON RESPECTO AL ELLO, QUE VINO A SER
UNA GENERALIZACIÓN Y PARTICULARIZACIÓN DE LOS CONCEPTOS IM-
PLÍCITOS EN LA TEORÍA DE LA ANSIEDAD DE FREUD.

KRIS (31) POR SU PARTE AMPLÍA LOS CONCEPTOS DE PASIVI-
DAD Y ACTIVIDAD IMPLÍCITA EN LA TEORÍA FREUDIANA DE LA TER-
CERA FASE AL INTRODUCIR EL CONCEPTO DE REGRESIÓN AL SERVI-
CIO DEL YO. POSTERIORMENTE HARTMANN DA UN PASO IMPORTANTÍ-
SIMO CUANDO LOGRA LA GENERALIZACIÓN DE ESTE CONCEPTO, DE-
MOSTRANDO QUE EL YO HACE USO, NO SOLAMENTE DE LOS PROCESOS
SECUNDARIOS Y REGULACIONES RACIONALES, SINO QUE INTEGRA Y
UTILIZA TANTO SUS PROPIOS MECANISMOS ARCAICOS, ASÍ COMO DE
LOS MECANISMOS DEL ELLO.

POR LO QUE RESPECTA AL DESARROLLO DEL YO AUTÓNOMO EN QUE PARTICIPARON TANTO HARTMANN, COMO KRIS Y LOEWENSTEIN - (22) LLEGARON A LA CONCLUSIÓN, POR NECESIDADES CLÍNICAS, - DE QUE SE REQUERÍA LA ELABORACIÓN TEORÉTICA DE DICHO CON- -CEPTO. EL CONCEPTO DE HARTMANN DE LA AUTONOMÍA SECUNDARIA, ES UN ELEMENTO MUY IMPORTANTE PARA LA ELABORACIÓN DE LA --TEORÍA DEL DESARROLLO DEL YO AUTÓNOMO, ASÍ COMO LA ESTRU- -CTURA Y EL ORDEN DE SUS FUNCIONES, SU REGULACIÓN CENTRAL, - ORGANIZACIÓN, ETC., PORQUE HAN ABIERTO UN AMPLIO CAMPO DE INVESTIGACIÓN Y HAN MARCADO UN PASO EN EL DESARROLLO DE LA ESCUELA PSICOANALÍTICA DEL YO. POR OTRO LADO, LA TEORÍA DE ADAPTACIÓN DE HARTMANN INCLUYE UNA TEORÍA GENERALIZADA DE LAS RELACIONES CON LA REALIDAD, EN DONDE ENFATIZA EL PAPEL ESPECIAL DE LAS RELACIONES SOCIALES, SIN LLEGAR POR ELLO A PROPORCIONAR UNA TEORÍA PSICOSOCIAL ESPECÍFICA Y DIFEREN- --CIADA.

OTRA DE LAS APORTACIONES MÁS IMPORTANTES DENTRO DE ES TA CUARTA FASE, SON LOS TRABAJOS DE SPITZ (42) (43) QUE AM PLÍAN Y CLARIFICAN LA TEORÍA DE LAS RELACIONES SOCIALES -- INICIADA EN ESTA ETAPA DE LA ESCUELA PSICOANALÍTICA, POR -- LOS AUTORES ANTES MENCIONADOS, PERO YA ENFOCÁNDOLA MÁS AM- PLIAMENTE HACIA LAS RELACIONES INTERPERSONALES.

GRAN PARTE DE LAS CONCLUSIONES TEÓRICAS DE SPITZ EN -- RELACIÓN A LA FORMACIÓN NORMAL DE LAS RELACIONES OBJETALES. ES EL RESULTADO DE SUS OBSERVACIONES DE TALES RELACIONES -- DURANTE EL PRIMER AÑO DE VIDA DEL INFANTE. EN EL MÉTODO DE INVESTIGACIÓN QUE SIGUIÓ SPITZ SE PROCEDE A LA INVERSA DEL DE FREUD, REEMPLAZANDO LA PROFUNDA EXPLORACIÓN DEL PSICO-- ANÁLISIS, POR EL MÉTODO RECONSTRUCTIVO A TRAVÉS DEL EMPLEO DE LA OBSERVACIÓN DIRECTA LLEVADO A CABO POR EL SISTEMA LLA MADO LONGITUDINAL (PP.-9-11).

DICHO ESTUDIO DE LOS TRASTORNOS EFECTIVOS REVELÓ ALGU NOS ASPECTOS PARTICULARES EN RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LAS RELACIONES OBJETALES PERMITIENDO FIJAR LAS CARACTERÍS-

TICAS Y LÍMITES DENTRO DE LA COMPLEJIDAD DE CORRIENTES DEL DESARROLLO DE LOS INSTINTOS; TAMBIÉN ELLO PERMITIÓ ESTRUCTURAR UN CUADRO DE SU FUNCIÓN DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA MADURACIÓN, LA ESTRUCTURACIÓN DE LA PERSONALIDAD ASÍ COMO DE SU INTERACCIÓN CON LA REALIDAD AMBIENTAL. (P. 6).

LAS INVESTIGACIONES DE SPITZ APORTAN UN CONOCIMIENTO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL SER HUMANO EN EL MOMENTO DEL NACIMIENTO COMO SON: SU BAGAJE CONGÉNITO, UNA BARRERA PROTECTORA CONTRA LOS ESTÍMULOS, PERO A LA VEZ UNA GRAN IMPOTENCIA Y LA CARENCIA DE ORGANIZACIÓN PSÍQUICA. (P. 5). SIN EMBARGO, RECONOCE QUE EL ORGANISMO INFANTIL ESTÁ EN UN ESTADO DE TRANSICIÓN Y DE RÁPIDO DESARROLLO DURANTE EL PRIMER AÑO DE VIDA, POR LO QUE ESTRUCTURA EN UNA SEGUNDA ETAPA, AQUELLOS FACTORES QUE HAN DE OCURRIR EN LAS SEMANAS SIGUIENTES. (P. 13) POR EJEMPLO, DEL ESTADIO DE NO DIFERENCIACIÓN, EN EL QUE NO SE PUEDE DISTINGUIR EL SOMA DEL PSIQUISMO Y EN DONDE LA PERCEPCIÓN AÚN NO SE ENCUENTRA DIRIGIDA HACIA EL MEDIO Y EL FUNCIONAMIENTO DEL BEBÉ ES DOMINADO POR LA SATISFACCIÓN DE NECESIDADES, SE VA MODIFICANDO POR UNA DIFERENCIACIÓN PROGRESIVA DE LA SOMATO-PSIQUE EN UN COMPONENTE SOMÁTICO Y OTRO PSÍQUICO.

DURANTE ESTA SEGUNDA ETAPA, LA RELACIÓN DE DOS, LA LLAMADA COMO NOMBRA SPITZ A LA RELACIÓN MADRE-HIJO, IMPUESTA POR LA IMPOTENCIA DEL RECIÉN NACIDO, JUEGA UN PAPEL IMPORTANTÍSIMO EN LA DIFERENCIACIÓN DEL SOMA Y LA PSIQUE ASÍ COMO EN EL ESTABLECIMIENTO DE LOS ESTADIOS SUCESIVOS QUE MARCAN EL DESARROLLO DE LAS RELACIONES OBJETALES; PRIMERO EL DE LAS RELACIONES PRE-OBJETALES Y POSTERIORMENTE LAS RELACIONES OBJETALES PROPIAMENTE DICHAS. (PP.-36-46).

DURANTE ESTA ETAPA HACE RESALTAR SPITZ, LA IMPORTANCIA DE LA EXISTENCIA, NATURALEZA Y FUNCIÓN DE LOS ORGANIZADORES DEMOSTRADA POR EL ORIGEN DEL YO, QUE SE MANIFIESTA CON LA SONRISA RECÍPROCA Y POR EL ESTABLECIMIENTO DEL YO Y DEL OBJETO PROPIAMENTE DICHO, MANIFESTADO POR LA "ANGUSTIA DE LOS 8 MESES". DESPUÉS DEL TERCER MES DE VIDA, EL NIÑO -

MANIFIESTA SU DESAGRADO CUANDO LA MADRE LO ABANDONA, AL SEXTO MES LAS CAUSAS ESPECÍFICAS DEL PLACER Y DESAGRADO SE HACEN MÁS ESPECÍFICAS Y SE EXTIENDEN A UN MAYOR NÚMERO DE ESTÍMULOS. ENTRE EL SEXTO Y OCTAVO MES PROGRESAN NOTABLEMENTE SUS MECANISMOS DE DISCRIMINACIÓN POR LO QUE YA NO SONRÍE A CUALQUIERA, SINO QUE ESTA REACCIÓN SOLAMENTE SE PRESENTA ANTE FIGURAS QUE YA LE SON MUY FAMILIARES.

A ESTE FENÓMENO QUE SPITZ HA LLAMADO "LA ANGUSTIA DE LOS 8 MESES" LO CONSIDERA COMO LA PRIMERA MANIFESTACIÓN DE LA ANGUSTIA PROPIAMENTE DICHA. TAMBIÉN JUEGA UN PAPEL MUY IMPORTANTE LA FRUSTRACIÓN DE LOS INSTINTOS PARA EL DESARROLLO DEL PRINCIPIO DE REALIDAD. ES DECIR, DURANTE ESTA ETAPA NO SÓLO ES POSIBLE APRECIAR EL DESARROLLO FÍSICO A TRAVÉS DE LA PERCEPCIÓN, LA INTELIGENCIA Y EL DOMINIO DE OTROS FACTORES TALES COMO LOS POSTURALES, CONTROL MUSCULAR, ETC., SINO QUE TAMBIÉN PUEDE SER OBSERVADO DICHO DESARROLLO A TRAVÉS DEL ESTABLECIMIENTO DEL YO Y DE SUS FUNCIONES, DE LA DIFERENCIACIÓN PROGRESIVA DE LOS INSTINTOS, ASÍ COMO EN LA COMPLEJIDAD CRECIENTE DE LAS RELACIONES OBJETALES CON LA TRANSFORMACIÓN TAMBIÉN PROGRESIVA DEL PAPEL DE LOS INSTINTOS EN DICHAS RELACIONES. HA OBSERVADO QUE EL DESARROLLO EFECTIVO PRECEDE A CUALQUIER OTRO Y DESEMPEÑA UN PAPEL DE EXPLORADOR. (PP.-12-27).

LA APARICIÓN DEL PRIMER ORGANIZADOR A LOS 3 MESES DE EDAD MÁS O MENOS, TRAE COMO CONSECUENCIA LA SEPARACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO BIOLÓGICO, REGIDO POR LA SATISFACCIÓN DE LAS NECESIDADES, DEL FUNCIONAMIENTO PSICOLÓGICO, EL CUAL SE VA SUBORDINANDO PROGRESIVAMENTE AL PRINCIPIO DE REALIDAD. TODOS ESTOS CAMBIOS PROGRESIVOS SE LLEVAN A CABO DEBIDO A UNA SERIE DE INTERCAMBIOS RECÍPROCOS DENTRO DE LA RELACIÓN MADRE-HIJO, RELACIÓN QUE VA AUMENTANDO EN COMPLEJIDAD MEDIANTE LA RELACIÓN CADA VEZ MÁS SOCIAL. EL PUNTO CULMINANTE DE ESTAS RELACIONES E INTERCAMBIOS RECÍPROCOS ES MARCADO POR LA APARICIÓN DEL SEGUNDO ORGANIZADOR QUE SE MA

NIFIESTA POR EL FENÓMENO DE LA ANGUSTIA DE LOS 8 MESES. - (P. 46) DEBIDO A ESTE SEGUNDO ORGANIZADOR SE LLEVA A CABO LA INTEGRACIÓN DE LOS DIFERENTES ELEMENTOS DEL YO EN UNA ORGANIZACIÓN DIRIGENTE ÚNICA LO QUE PERMITE LA TRANSFORMACIÓN DEL OBJETO PRECURSOR Y LAS PERCEPCIONES DISCRETAS; ES DECIR, LAS RELACIONES PRE-OBJETALES EN AUTÉNTICAS RELACIONES OBJETALES DEBIDO A LA FUSIÓN DEL IMPULSO AGRESIVO Y EL LIBIDINAL CON LA CAPACIDAD DE DIRIGIRLOS A LA PERSONA DEL VERDADERO OBJETO DE LA LIBIDO. (PP. 46-55).

ASÍ PUES, SPITZ MARCA TRES ETAPAS DURANTE EL PRIMER AÑO DE VIDA: EL PERÍODO DE IMPOTENCIA DESPUÉS DEL NACIMIENTO; LA APARICIÓN DEL PRIMER ORGANIZADOR HACIA EL TERCER MES Y LA APARICIÓN DEL SEGUNDO ORGANIZADOR HACIA EL OCTAVO MES. CON LA INTRODUCCIÓN DEL CONCEPTO DE ESTOS ORGANIZADORES Y DE SU FUNCIÓN, AÑADE UNA DIMENSIÓN AL CONCEPTO DE LAS SERIES GENÉTICAS DE LAS DIVERSAS FUNCIONES, IMPULSOS, INSTINTOS Y COMPORTAMIENTO YA QUE ESTAS IMPLICAN SERIES JERÁRQUICAS DE LAS ENTIDADES QUE SE DESARROLLAN EN UNA FORMA CRONOLÓGICA. LA FUNCIÓN DE ESTOS ORGANIZADORES ES INTEGRAR TODOS ESTOS ASPECTOS CON LO CUAL SE MODIFICA LA ESENCIA MISMA DEL FUNCIONAMIENTO DEL LACTANTE A LO LARGO DE LOS TRES PERÍODO YA DESCRITOS. A TRAVÉS DE LA CONFLUENCIA DE LAS MÚLTIPLES CORRIENTES DE MADURACIÓN, DEL DESARROLLO DE LAS RELACIONES OBJETALES Y DE LOS INSTINTOS, SPITZ EXPLICA LA FORMACIÓN DE ENTIDADES COMPLETAMENTE NUEVAS QUE INTERVENDRÁN EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD, CONDUCIÉNDOLA HASTA UN NIVEL SUPERIOR, HASTA ENTONCES INEXISTENTE, YA QUE ES ORGANIZADO EN FORMA DIFERENTE AL PRECEDENTE. ESTA ORGANIZACIÓN DIFERENTE SE MANIFIESTA DE UN MODO IMPRESIONANTE, DESPUÉS DE LA APARICIÓN DEL SEGUNDO ORGANIZADOR, A TRAVÉS DE LA APARICIÓN DE UNA GRAN VARIEDAD DE CAPACIDADES NUEVAS, COMO LOS EFECTOS DE DESAGRADO ENTRE EL SEXTO Y OCTAVO MES, DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN, ETC. LA DEDICACIÓN DE SPITZ AL ESTUDIO DE LA GÉNESIS DE LAS PRIMERAS RE-

LACIONES OBJETALES, DE LA NATURALEZA DE LOS ELEMENTOS QUE LAS COMPONEN, ASÍ COMO LOS ESTADIOS NORMALES Y LOS TRASTORNOS DE SU DESARROLLO DURANTE EL PRIMER AÑO DE VIDA, LE HAN PERMITIDO LLEGAR A LA CONCLUSIÓN DE QUE EL DESARROLLO NORMAL DE LAS RELACIONES OBJETALES CONSTITUYE LAS PRIMERAS EX PRESIONES DEL FUNCIONAMIENTO NORMAL PSÍQUICO; Y QUE CUANDO SE PRESENTAN CIERTAS DEFORMACIONES DE ESTE FUNCIONAMIENTO, SE PUEDE OBSERVAR CÓMO ALGUNOS TRASTORNOS DE LA INFANCIA - COMO SON LOS TRASTORNOS PSICÓGENOS Y PSICOSOMÁTICOS PRESENTAN UNA ANALOGÍA MUY SUGESTIVA CON TRASTORNOS QUE SE ENCUENTRAN EN EL ADULTO. ESTE AUTOR SOSTIENE QUE DICHA ANALOGÍA NO EQUIVALE A UNA IDENTIDAD Y EMITE LA HIPÓTESIS DE QUE CUANDO ESTOS DESÓRDENES SE PRESENTAN EN EL PRINCIPIO DE LA FORMACIÓN DEL PSIQUISMO, DEJAN CICATRICES EN LAS CUALES SE INJERTAN LOS TRASTORNOS EN EDAD MÁS AVANZADA. (PP. 108-109).

POR LO QUE RESPECTA A LA IMPORTANCIA QUE JUEGAN LAS PRIMERAS RELACIONES OBJETALES PARA LAS POSTERIORES RELACIONES INTERPERSONALES Y SOCIALES, YA FREUD HABÍA TRATADO A TRAVÉS DE SU FORMULACIÓN DE UNA MASA DE DOS SOBRE LA QUE SE BASAN TODAS LAS RELACIONES ULTERIORES COMO SON LA RELACIÓN AMOROSA, LA RELACIÓN CON LA AUTORIDAD, ETC., ES DECIR, QUE TODAS LAS RELACIONES INTERPERSONALES, TIENEN SU ORIGEN EN LA RELACIÓN BÁSICA MADRE-HIJO. SPITZ, A TRAVÉS DE SUS INVESTIGACIONES HA AMPLIADO ESTOS CONCEPTOS PRELIMINARES DE FREUD Y HA PROPORCIONADO UN PUNTO DE PARTIDA PARA LA COMPRESIÓN DE LAS FUERZAS Y LAS CONDICIONES QUE PERMITEN AL HOMBRE HACERSE UN SER SOCIAL. COMO RESULTADO DE LA ADQUISICIÓN DE LA CAPACIDAD DE DIRIGIR LOS EFECTOS A SU OBJETO LIBIDINAL, A TRAVÉS DE LA RELACIÓN MADRE-HIJO, AL SER HUMANO SE ENCUENTRA EN CONDICIONES PARA ESTABLECER POSTERIORMENTE, UNA RICA GAMA DE RELACIONES SOCIALES E INTERPERSONALES. HACE HINCAPIÉ EN QUE CUANDO SE PRESENTAN CAMBIOS RELATIVAMENTE BRUSCOS DE LAS CONDICIONES SOCIALES, COMO POR EJEMPLO DEBIDAS A MODIFICACIONES IDEOLÓGICAS O ECONÓMI

CAS, MODIFICAN LA RELACIÓN MADRE-HIJO, FRECUENTEMENTE EN FORMA NEGATIVA.

LAS RESULTANTES DE LA ALTERACIÓN DE LA RELACIÓN MADRE-HIJO DA LUGAR A DOS SÍNDROMES DE CONDUCTA EN EL LACTANTE: EL NIÑO AUTISTA QUE MANIFIESTA UNA FALTA DE CONTACTO, RETRAIMIENTO Y EN CASO EXTREMO UN ESTADO CATATÓNICO; Y EL NIÑO SIMBIÓTICO QUE DESARROLLA VÍNCULOS PATOLÓGICOS Y DEPENDENCIAS EXTREMAS.

LOS RESULTADOS DE ESTAS ALTERACIONES SE MANIFIESTAN EN EL ADULTO EN EL AUMENTO DE NEURÓISIS, PSICOSIS Y DELINCUENCIA, YA QUE PARECE QUE LOS DESÓRDENES DURANTE LA FORMACIÓN DE LAS PRIMERAS RELACIONES OBJETALES TIENEN PROBABLEMENTE COMO RESULTADO, TRASTORNOS GRAVES EN LA CAPACIDAD PARA CREAR UNA TRANSFERENCIA TANTO EN EL ADOLESCENTE COMO EN EL ADULTO. NO PUEDEN, POR LA FALTA DE ESTAS NECESIDADES AFECTIVAS, ESTABLECER RELACIONES EN UN PLAN MÁS ELEVADO, COMO ES LA IDENTIFICACIÓN PORQUE NUNCA SUPIERON CREAR LA RELACIÓN MÁS ELEMENTAL CON LA MADRE. LA POBREZA DE SUS RELACIONES INFANTILES SE TRADUCIRÁ EN POBREZA EN SUS RELACIONES SOCIALES. PRIVADOS DEL ALIMENTO EFECTIVO Y POR LO TANTO FRUSTRADOS Y CON UNA GRAN HOSTILIDAD HACIA EL ORDEN SOCIAL DEL QUE SON VÍCTIMAS, NO LES QUEDA MÁS QUE TOMAR EL CAMINO DE LA VIOLENCIA, EL ODIO Y LA DESTRUCCIÓN. (PP.-117-129).

ANTES DE SEGUIR ADELANTE, ES CONVENIENTE HACER MENCIÓN DE LOS TRABAJOS Y TEORÍAS DE HARRY SATCK SULLIVAN (40-41) YA QUE AUNQUE NO SIGUIÓ ESTA ESCUELA, SUS APORTACIONES HAN SIDO DE SUMA IMPORTANCIA, PUES A TRAVÉS DE SU TEORÍA SE PUEDE CAPTAR, EN UNA FORMA MUY AMPLIA EL CONCEPTO DEL YO, ESPECIALMENTE POR LO QUE SE REFIERE A SUS APORTACIONES ACERCA DEL SENTIMIENTO DE SOLEDAD Y BÚSQUEDA DE SEGURIDAD, ASÍ COMO AL CARÁCTER Y CUALIDADES DEL YO EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES. DICHAS APORTACIONES SON MUY IMPORTANTES PARA LA MEJOR COMPRESIÓN DEL DESARROLLO TEM-

PRANO DEL YO Y DEL CONCEPTO DE LA AUTOIMÁGEN. (41) (PP.-43-47).

POR EJEMPLO, SU CONCEPTO DEL SENTIMIENTO DE SOLEDAD - QUE EQUIPARA CON LAS NECESIDADES BÁSICAS BIOLÓGICAS COMO SON EL HAMBRE, LA SED, LA SEXUALIDAD, ETC., QUE CONDUCE A UNA ACTIVIDAD QUE ES LA PERSECUCIÓN DE UNA SATISFACCIÓN, - (PP.-24-25) TIENE MUCHO EN COMÚN CON EL CONCEPTO DE HARTMANN Y SU CLASIFICACIÓN CLÍNICA DE LA PERSONALIDAD BASADA EN EL CARÁCTER O CUALIDADES DEL YO. POR OTRO LADO, SUS CONCEPTOS DE EMPATÍA Y EXPERIENCIAS PROTOTÁXICA, PARATÁXICA Y SINTÁXICA QUE LE PERMITEN AL NIÑO APRENDER GRADUALMENTE A ORGANIZAR LAS EXPERIENCIAS, SON LOS RESULTADOS DE UNA BÚSQUEDA DE SEGURIDAD. SULLIVAN HACE HINCAPÉ EN QUE LA BÚSQUEDA DE SEGURIDAD PERTENECE MÁS INTIMAMENTE AL EQUIPO CULTURAL DEL HOMBRE QUE A SU ORGANIZACIÓN FÍSICA,

DADO QUE EL EQUIPO BIOLÓGICO ESTÁ PREDESTINADO A REQUERIR ALIMENTO, BEBIDA, ETC., CIERTAS INFLUENCIAS CONDICIONADAS COMO SON LAS ENSEÑANZAS DE LA CULTURA, PUEDEN INFLUIR SOBRE LAS NECESIDADES DE SATISFACCIÓN DE LAS PRIMERAS. ESTE ACONDICIONAMIENTO CULTURAL PERMITE AL INDIVIDUO TODA UNA SERIE DE CONTACTOS INTERPERSONALES QUE A SU VEZ LE DAN SEGURIDAD Y LE PERMITEN LA SUPERVIVENCIA. VEMOS TAMBIÉN EN TODAS ESTAS APORTACIONES PUNTOS DE CONTACTO Y EQUIVALENCIA CON MUCHOS DE LOS CONCEPTOS Y APORTACIONES NO SOLO DE HARTMANN, KRIS, LOEWENSTEIN (21), SINO DE OTROS AUTORES TAN IMPORTANTES EN ESTA ESCUELA COMO SON SPITZ Y ERIKSON DEL QUE HABLAREMOS POSTERIORMENTE, EN LO REFERENTE A LAS CUALIDADES DEL YO Y EL ASPECTO SOCIAL DE LAS RELACIONES OBJETALES.

ERIK H. ERIKSON.-

LOS AVANCES EN LA PSICOLOGÍA DEL YO , DURANTE ESTA CUARTA FASE PONEN DE MANIFIESTO CÓMO LA TEORÍA PSICOANALÍTICA HA AMPLIADO SUS PUNTOS DE VISTA Y FINALIDADES CON LO

QUE HA CAMBIADO SU PERSPECTIVA. LAS APORTACIONES SOBRE LA FORMACIÓN DE LA ESTRUCTURA YOICA Y SU CAMBIO, SOBRE PROBLEMAS DE ADAPTACIÓN Y EL PAPEL DE LA REALIDAD, HAN VENIDO A SER DE SUMA IMPORTANCIA PARA EL PSICOANÁLISIS.

RELACIONADO CON ESTOS ASPECTOS EL TRABAJO DE ERIKSON (3) HA DESPERTADO EL INTERÉS PSICOANALÍTICO YA QUE HA CENTRADO SUS TRABAJOS EN LA EPIGÉNESIS DEL YO, EN LAS TEORÍAS DE LAS RELACIONES CON LA REALIDAD Y MUY ESPECIALMENTE EN LA ELABORACIÓN DE LA TEORÍA DEL PAPEL DE LA REALIDAD SOCIAL, BASE DE SU TEORÍA DEL DESARROLLO PSICOSOCIAL. DICHAS APORTACIONES JUNTO CON LAS DE KRIS (31), LOEWENSTEIN (21), SPITZ (42) Y RAPAPORT (38) PRINCIPALMENTE HAN VENIDO A COMPLETAR LA TEORÍA DE QUE YA FREUD PLANTEÓ EN LA TERCERA FASE, ASÍ COMO LAS ELABORACIONES AL RESPECTO DE HARTMANN.

UN ASPECTO IMPORTANTE EN LA TEORÍA DE ERIKSON ES SU PLANTEAMIENTO DE LA EXISTENCIA DE UNA SECUENCIA EN LAS FASES DEL DESARROLLO PSICOSOCIAL (3) (PP.-52-55) LAS CUALES RELACIONA A LA EPIGÉNESIS PSICOSEXUAL (PP.-74-79) ESTABLECIENDO EN ESA FORMA, LAS BASES PARA EL ESTUDIO DE LA EPIGÉNESIS DEL YO (PP.-50-100). EN ESTOS ESTUDIOS EMPIEZA A PARTICULARIZAR EL CONCEPTO DEL DESARROLLO DEL YO AUTÓNOMO DE HARTMANN, EL CUAL A SU VEZ GENERALIZÓ EL CONCEPTO DEL DESARROLLO DE ANSIEDAD DE FREUD.

EN LA SECUENCIA DE LAS FASES DEL DESARROLLO PSICOSEXUAL NO SÓLO ABORDA EL DESARROLLO DE LA LIBIDO, (4) (PP.-38-83) SINO QUE ABARCA TODO EL CICLO DE LA VIDA. (4) (PP.-203-218) DICHA CONCEPTUACIÓN ES LA PRIMERA EN LA HISTORIA DE LA TEORÍA PSICOANALÍTICA, QUE TRATA DE ENMARCAR LAS DIFERENTES FASES DEL CICLO DE LA VIDA, AÚN AQUELLAS QUE HAN SIDO CONSIDERADAS DENTRO DEL CONCEPTO DE MADURACIÓN GENITAL Y APORTAR LOS MEDIOS PARA SU INVESTIGACIÓN. ERIKSON A TRAVÉS DE DICHOS ESTUDIOS HA PUESTO DE MANIFIESTO QUE CADA CICLO VITAL ESTÁ CARACTERIZADO POR UNA FASE CON UNA TAREA ESPECÍFICA DE DESENVOLVIMIENTO QUE DEBE SOLUCIONARSE EN --

ELLA, AUNQUE DICHA SOLUCIÓN SE VA PREPARANDO EN FASES PREVIAS Y SE LLEVA A CABO EN FASES SUBSECUENTES. DESCRIBE LAS SOLUCIONES DE CADA FASE EN TÉRMINOS DE ÉXITO O FRACASO SIN DEJAR DE ESPECIFICAR QUE DICHS RESULTADOS SON, EN LA GENERALIDAD DE LOS CASOS, UN BALANCE ENTRE ESTOS DOS EXTREMOS. ERIKSON RECONOCE 8 ESTADIOS QUE SON: 1) CONFIANZA VS. DESCONFIANZA BÁSICA; 2) AUTONOMÍA VS. VERGÜENZA Y DUDA; 3) INICIATIVA VS. CULPA; 4) INDUSTRIA VS. INFERIORIDAD; 5) IDENTIDAD VS. DIFUSIÓN DEL ROL; 6) INTIMIDAD VS. AISLAMIENTO; 7) LA GENERATIVIDAD VS. LA PARALIZACIÓN Y 8) LA INTEGRIDAD DEL YO VS. DESESPERACIÓN.

LA TEORÍA DE ERIKSON, COMO LA DE HARTMANN SE BASA EN LA SUPOSICIÓN DE QUE EXISTE UNA COORDINACIÓN INNATA EN EL ORGANISMO HACIA EL MEDIO AMBIENTE, SIEMPRE Y CUANDO ÉSTE SEA MÁS O MENOS NORMAL. ESPECIFICA QUE EXISTE UNA COORDINACIÓN CRUCIAL MUTUA ENTRE EL INDIVIDUO EN DESARROLLO Y SU AMBIENTE HUMANO SOCIAL, CON UN ENGRANAJE DE LOS CICLOS VITALES. ES DECIR, LOS REPRESENTANTES DE LA SOCIEDAD, LAS PERSONAS QUE SE ENCUENTRAN ENCARGADAS DE TRANSMITIR LOS ACERVOS CULTURALES SE ENCUENTRAN EN COORDINACIÓN CON EL INDIVIDUO EN DESARROLLO POR SU PROPIA RESPONSABILIDAD INNATA A LAS NECESIDADES DE ÉSTE, ASÍ COMO POR SU PROPIAS NECESIDADES, DE ACUERDO CON LA FASE ESPECÍFICA QUE LES CARACTERIZA. (4).

ERIKSON AMPLÍA LA TEORÍA DE HARTMANN Y LAS APORTACIONES DE SPITZ SOBRE LAS RELACIONES CON LA REALIDAD LAS CUALES VAN ÍNTIMAMENTE LIGADAS AL ASPECTO DEL YO Y EL ASPECTO SOCIAL DE LAS RELACIONES OBJETALES (3) (PP. 52-61). CONSIDERA A LAS PERSONAS PORTADORAS DE LOS PATRONES INSTITUCIONALES Y TRADICIONALES COMO LAS REPRESENTANTES DE LA SOCIEDAD ENCARGADAS DE CONSERVARLA. HACE HINCAPIÉ TAMBIÉN EN QUE CADA SOCIEDAD SE ENFRENTA A CADA FASE DEL DESARROLLO DE SUS MIEMBROS POR MEDIO DE INSTITUCIONES, V.G. PADRES, ESCUELAS, MAESTROS, OCUPACIONES, ETC., PARA ASEGURAR QUE

CADA UNO DE ELLOS LLEGUE A SER CAPAZ DE VIVIR EN ELLA. ÉSTA TEORÍA SOSTIENE QUE LAS FASES EPIGENÉTICAS SON UNIVERSALES PERO QUE LAS SOLUCIONES TÍPICAS QUE SE DAN A CADA UNA DE ELLAS VARÍAN DE SOCIEDAD A SOCIEDAD (4).

SU TEORÍA PSICOSEXUAL DEL DESARROLLO DEL YO OFRECE UNA EXPLICACIÓN CONCEPTUAL DEL DESARROLLO SOCIAL DEL INDIVIDUO, A TRAVÉS DEL ESTUDIO DEL DESENVOLVIMIENTO DEL "CARÁCTER SOCIOGENÉTICO DEL INDIVIDUO HUMANO" EN EL CURSO DE SUS CONTACTOS CON EL AMBIENTE SOCIAL EN CADA FASE DE SU EPIGÉNESIS. LAS NORMAS NO SON TRANSFERIDAS AL INDIVIDUO QUE ES GENÉTICAMENTE ASOCIAL, POR MEDIO DE "DISCIPLINAS" O "SOCIALIZACIONES", SINO QUE LA SOCIEDAD DENTRO DE LA CUAL NACE EL INDIVIDUO Y SE DESARROLLA, LO HACE UNO DE SUS MIEMBROS AL INFLUENCIAR LA FORMA EN QUE DEBE RESOLVER LAS ACTIVIDADES QUE LE HACE TOMAR CADA FASE DE SU DESARROLLO EPIGENÉTICO. A ESTE RESPECTO HABLA DE UN CAMBIO DE FUNCIÓN QUE CONSISTE EN QUE LAS MODALIDADES Ó MODOS (INCEPTIVOS, RETENTIVOS, INTRUSIVOS, ETC.), EN SU FASE ESPECÍFICA DE DOMINANCIA, SE GENERALIZAN O SE DESPLAZAN A OTROS ÓRGANOS Y ZONAS QUE NO SON LAS DE SU ORIGEN, SE HACEN EXTRAÑOS A ÉSTE Y POSTERIORMENTE SE HACEN AUTÓNOMOS. ES ESTE CAMBIO DE FUNCIÓN DE DICHAS MODALIDADES LO QUE ES INFLUENCIADO POR LAS INSTITUCIONES DE LA SOCIEDAD QUE SE ENCARGAN DE ELLO, DE TAL MANERA QUE ESAS MODALIDADES ORGÁNICAS QUE CORRESPONDEN A MODALIDADES DE LA CONDUCTA COMO SON EL RECIBIR, EL DAR, EL TOMAR, EL HACER, EL DEJARSE LLEVAR, ETC., SUFREN UN CAMBIO DE FUNCIÓN Y VIENEN A CONSTITUIR LOS APARATOS DEL YO DE AUTONOMÍA SECUNDARIA, ES DECIR, MODALIDADES DE LA CONDUCTA DEL INDIVIDUO.

LAS CONTRIBUCIONES DE ERIKSON SON MUY CONSISTENTES CON LAS TEORÍAS DE FREUD, HARTMANN Y SPITZ Y SU IMPORTANCIA RADICA EN LAS APORTACIONES QUE HACE ACERCA DE LOS PROBLEMAS DE IDENTIDAD Y DE SU TEORÍA DEL DESARROLLO PSICOSOCIAL.

YA PARA TERMINAR ESTA REVISIÓN DE LA ESCUELA PSICOANALÍTICA DEL YO, HABRÁ QUE REFERIRSE A RAPAPORT POR SUS VALIOSAS ELABORACIONES METAPSICOLÓGICAS (20) (PP.-239-257) SOBRE LAS FASES QUE FREUD DEJÓ INCONCLUSAS, ASÍ COMO POR SU TRABAJO DE SÍNTESIS E INTEGRACIÓN DE ASPECTOS GENÉTICOS, ESTRUCTURALES, TOPOGRÁFICOS, ECONÓMICOS, PSICODINÁMICOS Y ADAPTATIVOS QUE HAN IDO SIENDO APORTADOS POR LOS DIFERENTES AUTORES, (39) (20) PERMITIENDO CON ELLO UNA COMPRENSIÓN MÁS CLARA DE ESTA ESCUELA.

CAPITULO II.

"LA TEORIA PSICOANALITICA DEL YO CON RESPECTO A LA TEORIA DE LA PRUEBA PSICODIAGNOSTICA DEL RORSCHACH."

1.- BREVE REVISION DE LAS PRINCIPALES APORTACIONES A LA TEORIA DE LA PRUEBA PSICODIAGNOSTICA DE RORSCHACH.-

SE HAN HECHO ALGUNAS CONTRIBUCIONES BÁSICAS EN RELACIÓN AL CONCEPTO DINÁMICO DEL YO EN LA PRUEBA DE ----- RORSCHACH. SE CUENTA POR EJEMPLO, CON LAS APORTACIONES DE KLOPPER Y SUS COLABORADORES (29) A TRAVÉS DE SUS CONCEPTUALIZACIONES DINÁMICAS SOBRE LAS FUNCIONES INTEGRATIVAS Y ADAPTATIVAS DEL YO Y LA CORRELACIÓN DE LAS DIVERSAS ÁREAS FUNCIONALES DE DICHA INSTANCIA CON LAS ÁREAS PRINCIPALES DE CONCEPTUACIÓN CUBIERTAS POR LA TEORÍA DEL RORSCHACH. TAMBIÉN HA SIDO MUY VALIOSA ESCALA DE VALORACIÓN PRONÓSTICA DEL RORSCHACH, DEL MISMO KLOPPER, CON SU NIVEL FORMAL. OTRA DE LAS CONTRIBUCIONES IMPORTANTES SON LAS DE RAPAPORT (38) A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE LOS PROCESOS DE PENSAMIENTO QUE SE PUEDEN APRECIAR EN LAS RESPUESTAS DEL RORSCHACH, EN LAS QUE HACE USO AMPLIO DE LA TEORÍA PSICOANALÍTICA DEL YO, DE SU DESARROLLO, ORGANIZACIÓN Y PATOLOGÍA; TAL Y COMO SON EXPRESADAS EN LA ORGANIZACIÓN DE LA MEMORIA, FORMACIÓN DE CONCEPTOS, PERCEPCIÓN, VERBALIZACIÓN Y EN OTROS PROCESOS PSÍQUICOS. POR OTRO LADO, SE CUENTAN CON LOS TRABAJOS DE SCHACHTEL (41) SOBRE EL USO DEL RORSCHACH ASÍ COMO DE LAS DETERMINANTES PRINCIPALES DEL MISMO, A SABER, FORMA MOVIMIENTO Y COLOR, DESDE UN PUNTO DE VISTA PSICOANALÍTICO. TANTO SCHACHTEL COMO RAPAPORT HAN TRATADO DE ENFATIZAR LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES DE LA ESTRUCTURACIÓN DEL YO A EXPENSAS DE LAS DINÁMICAS SITUACIONALES Y PRESIONES CULTURALES; PERO CON LA DIFERENCIA DE QUE SCHACHTEL, SIGUE PSICOANALÍTICAMENTE LAS LLAMADAS ESCUELAS SOCIO-CULTURALISTAS DE FROMM, HORNEY Y SULLIVAN, EN CUANTO A QUE NO DA LA IMPOR

TANCIA DEBIDA A LAS NECESIDADES VITALES QUE SE REQUIEREN PARA LA CONCEPTUALIZACIÓN TANTO ESTRUCTURAL COMO DINÁMICA DE LAS ACEPCIONES DE LA TEORÍA PSICOANALÍTICA. POR SU LADO, SHAFER (40) Y LETSON (33) TRATAN DE COMPLEMENTAR, COORDINAR Y EXTENDER ESTAS CONTRIBUCIONES POR MEDIO DEL ANÁLISIS DE LA DINÁMICA QUE ESTÁ IMPLÍCITA EN LA SITUACIÓN DE PRUEBA EN SÍ, Y EN LA RELACIÓN INTERPERSONAL EXAMINADOR-PACIENTE COMO UN FONDO PARA LA INTERPRETACIÓN DINÁMICA DE LAS RESPUESTAS DEL RORSCHACH, DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA ADAPTACIÓN DEL YO. TAL INTERPRETACIÓN TOMA EN CUENTA LOS PROCESOS DEL PENSAMIENTO Y LAS FUERZAS MOTIVACIONALES Y AFECTIVAS QUE VIENE A FACILITAR LA INTERPRETACIÓN DE LOS SÍMBOLOS UNIVERSALES, PERSONALES Y LOS SIGNOS EN EL CONTENIDO, PERMITIENDO UNA MEJOR COMPRENSIÓN DE LOS PROCESOS DEL YO, COMO LAS DEFENSAS, LA PRUEBA DE LA REALIDAD Y LOS ESFUERZOS DE AUTOAFIRMACIÓN, LOS QUE, A SU VEZ, SON LOS ASPECTOS MÁS IMPORTANTES PARA DETERMINAR LOS PROCESOS DEL ELLO Y DEL SUPERYÓ EN LA CONDUCTA PARA LA ADAPTACIÓN DEL INDIVIDUO A SU MEDIO AMBIENTE. POR LO QUE RESPECTA A LAS APORTACIONES DE PIOTROWSKI (37) Y BECK (1) A LA TEORÍA DEL RORSCHACH, SE VE CLARAMENTE QUE ESTÁN INFLUENCIADAS POR EL PENSAMIENTO PSICOANALÍTICO, PERO QUE TAL INFLUENCIA NO ESTÁ DEFINIDA EN FORMA EXPLÍCITA Y SISTEMÁTICA. EN CUANTO A PIOTROWSKI PODEMOS SEÑALAR COMO IMPORTANTE LO QUE SE REFIERE A LA DINÁMICA DEL MOVIMIENTO EN LA PRUEBA DE RORSCHACH. BECK SE HA INTERESADO POR LA INTERPRETACIÓN DE LAS DEFENSAS, PERO EN UNA MANERA EMPÍRICA, PRECIPITADA Y CON PUNTO DE VISTA MUY PERSONALISTA.

2.- DIVERSAS DIMENSIONES PARA DEMOSTRAR LA INTERRELACION DE LA PRUEBA DE RORSCHACH CON LA TEORÍA PSICOANALÍTICA DEL YO.

LA PSICOLOGÍA DEL YO, HA LLEGADO A OCUPAR UN LUGAR MUY DESTACADO DENTRO DE LAS DIFERENTES TEORÍAS DE LA

PERSONALIDAD DINÁMICAMENTE HABLANDO, LAS CUALES SE HAN VENIDO HILVANANDO EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS, POR EL HECHO DE CONTAR CON UNA ESTRUCTURA DINÁMICA Y CLÍNICA. POR OTRA PARTE, LOS CONCEPTOS DE LA PSICOLOGÍA DEL YO SON IMPORTANTES DENTRO DE LA TÉCNICA DEL RORSCHACH PORQUE PERMITEN DAR UNA MEJOR COMPRENSIÓN DE LOS PROCESOS ADAPTATIVOS DE LA PERSONALIDAD. ADEMÁS, DESDE UN PUNTO DE VISTA PRÁCTICO, EL PODER CONTAR CON UNA BASE TEÓRICA DE LOS PROCESOS DE ADAPTACIÓN, QUE ESTÁN INVOLUCRADOS EN EL CAMPO DEL RORSCHACH, DÁ UNA MAYOR FLEXIBILIDAD AL TRABAJO DE ANÁLISIS Y DE DIAGNÓSTICO, A LA VEZ QUE PERMITE CONTROLAR LAS ESPECULACIONES LIBRES. DICHA BASE TEÓRICA DÁ LAS PAUTAS AL PSICÓLOGO CLÍNICO PARA PODER PREDECIR Y DEDUCIR LAS SITUACIONES FUTURAS Y MODIFICAR Y SUPERAR LOS POSTULADOS A TRAVÉS DE LA COMPROBACIÓN DE TALES PREDICCIONES Y DEDUCCIONES; CONDUciendo a UNA MEJOR COMUNICACIÓN CON LOS DEMÁS COLEGAS Y EN LA ENSEÑANZA O CONOCIMIENTOS QUE SE TIENEN SOBRE EL USO DE ESTA PRUEBA E INCLUSO DE OTRAS. POR ÚLTIMO, UNA BASE TEÓRICA, PERMITE DISPONER DE LA ESTRUCTURA NECESARIA PARA INTEGRAR EN UN MÉTODO COMPRESIBLE, LAS DIFERENTES APORTACIONES DE LA INVESTIGACIÓN, A TRAVÉS DE LA OBSERVACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN CLÍNICA, QUE DE OTRA MANERA QUEDARÍAN DISPERSAS.

3.- ORGANIZACION DEL YO.

POR LOS ESTUDIOS DE DIFERENTES AUTORES, TALES COMO, SPITZ, RIBBLE, BENDER Y OTROS, SE HA DEMOSTRADO QUE LA SEGURIDAD PRIMARIA JUEGA UN PAPEL SUMAMENTE IMPORTANTE EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD, YA QUE EL SENTIMIENTO OCEÁNICO DEL RECIÉN NACIDO NO PUEDE SER ABANDONADO A LAS FUERZAS VIOLENTAS DE LA ANSIEDAD PRIMARIA. EL RECIÉN NACIDO REQUIERE DEL CUIDADO Y DEL CARIÑO DE LA MADRE PARA PODER SUSTITUIR ESE SENTIMIENTO OCEÁNICO, POR LA SEGURIDAD PRIMARIA COMO UN PRE-REQUI-

SITO NECESARIO PARA EL DESARROLLO CONSTRUCTIVO DEL YO. - CUANDO ESTAS NECESIDADES PRIMARIAS SE VEN FRUSTRADAS, SE PUEDE PRODUCIR UN DAÑO IRREPARABLE NO SOLO A LA PSIQUE, - SINO INCLUSO AL SUMA DEL INDIVIDUO. (42)

A.- DOMINIO Y PRUEBA DE LA REALIDAD.

LA ANSIEDAD PRIMARIA INEVITABLE AÚN EN NIÑOS MUY -- BIEN CUIDADOS, ES EL PRIMER MOTIVADOR PARA EL DESARROLLO DEL PRINCIPIO DE LA REALIDAD Y DE LA INTEGRACIÓN EMOCIONAL INCLUYENDO ADEMÁS A LA SEGURIDAD BÁSICA. SIEMPRE Y CUANDO ESTA ANSIEDAD PERMANEZCA BAJO CIERTOS LÍMITES TOLERABLES Y ABSORVIBLES, SERVIRÁ PARA ESTIMULAR LAS FUNCIONES CONSTRUCTIVAS DEL YO, PERO SI SE HACE EXCESIVA, - PUEDE DAÑAR E INCLUSO DESTRUIR TODA LA ESTRUCTURA DEL -- YO, O CUANDO MENOS PROVOCAR UN DESARROLLO PATOLÓGICO DE LAS DEFENSAS DEL MISMO. LA ACTITUD PRIMARIA PASIVA DEL RECIÉN NACIDO PARTICIPA EN EL DESENVOLVIMIENTO DEL PRINCIPIO DE LA REALIDAD CON EL PREDOMINIO MÁS ACTIVO DEL APARATO MOTOR; AL FUNDIRSE AQUELLA CON LA PRUEBA DE LA -- REALIDAD SE TRANSFORMA EN DOMINIO ACTIVO. (REALIDAD ACTIVA). DE TAL MODO QUE EL PAPEL PRIMARIO DE LA PRUEBA DE LA REALIDAD, ES LA DE ESTABLECER UN EQUILIBRIO DENTRO DE LOS PROCESOS DE PERCEPCIÓN, EN LA ESTRUCTURA DE LOS IMPULSOS ACTIVOS DEL INDIVIDUO Y LOS ESTÍMULOS DEL MEDIO AMBIENTE. ES INDISPENSABLE PARA LA SUPERVIVENCIA DEL SUJETO, QUE LA INFLUENCIA DE LA ESTRUCTURA DE NECESIDADES INTERNAS, QUE ES UN ELEMENTO PROYECTIVO EN LA PERCEPCIÓN, PERMANEZCA DENTRO DE CIERTOS LÍMITES DE SEGURIDAD (ADAPTACIÓN INTERNA), PARA PERMITIR EL DESARROLLO DE --- REACCIONES DE LARGO ALCANCE Y DE PROCESOS SECUNDARIOS -- DEL PENSAMIENTO (ADAPTACIÓN EXTERNA).

B.- INTEGRACION EMOCIONAL.

LA INTEGRACIÓN EMOCIONAL ES OTRO ASPECTO NECESARIO PARA QUE PUEDA LLEVARSE A CABO EL PROCESO DE DIFERENCIA-

CIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DEL RECIÉN NACIDO. ESTA SE REALIZA POR MEDIO DE INNUMERABLES PASOS: DE PÉRDIDA DE INTEGRACIÓN, Y REINTEGRACIÓN, HASTA LLEGAR A CONSTITUIRSE EN UNA ESTRUCTURA DE PERSONALIDAD TAN COMPLEJA COMO LA DEL ADULTO HUMANO DE NUESTRA CULTURA.

EN LA MEDIDA EN QUE SE DESARROLLA EN EL NIÑO UN SENTIMIENTO DE SEGURIDAD BÁSICA, DISPONE DE LA ENERGÍA VITAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UN SISTEMA FUERTEMENTE UNIFICADO DE LA PERSONALIDAD CAPAZ DE GRATIFICAR SUS NECESIDADES ADAPTATIVAS. SI POR EL CONTRARIO, EL ORGANISMO NO CUENTA CON LA CANTIDAD NECESARIA DE SEGURIDAD BÁSICA, ES INDISPENSABLE QUE UTILICE GRAN PARTE DE LA ENERGÍA VITAL DISPONIBLE EN MANIOBRAS DEFENSIVAS PARA PROTEGERSE Y EVITAR SER INVADIDO POR LA ANSIEDAD.

COMO CONSECUENCIA DE ELLO SE CUENTA CON MENOS ENERGÍA PARA LA ADECUADA ESTRUCTURACIÓN DE LA PERSONALIDAD, POR LO QUE ÉSTA QUEDA FRAGMENTADA, ENCASILLADA, DISOCIADA, O CUANDO MENOS PRECARIAMENTE INTEGRADA.

C.- DEFENSAS DEL YO.

HASTA CIERTO PUNTO, EXISTE UNA RELACIÓN RECÍPROCA ENTRE LA INTEGRACIÓN EMOCIONAL Y LAS DEFENSAS DEL YO, YA QUE SI LA ENERGÍA VITAL DISPONIBLE ES RELATIVAMENTE LIMITADA, SERÁ UTILIZADA YA SEA PARA UNA O PARA OTRA. EN CASOS EN QUE LAS FUERZAS DEL YO SON DE TIPO MEDIO, MIENTRAS MAYOR CANTIDAD DE ENERGÍA VITAL ES UTILIZADA EN LAS DEFENSAS DEL YO, UNA O VARIAS DE LAS FUNCIONES CONSTRUCTIVAS DEL YO, SE VERÁN AFECTADAS. EN CAMBIO, CUANDO EL DESARROLLO HA SIDO SEVERAMENTE DAÑADO DESDE EL PRINCIPIO O HA SIDO DESTRUIDO POSTERIORMENTE POR ALGUNA EXPERIENCIA TRAUMÁTICA DEL YO, TANTO LA CAPACIDAD PARA LA INTEGRACIÓN EMOCIONAL COMO EL DESARROLLO DE LAS DEFENSAS DEL YO, SE VERÁN DAÑADAS O DESTRUIDAS. EN CASOS EN QUE LA INTEGRACIÓN EMOCIONAL SE ENCUENTRE AFECTA

DA, ES POSIBLE EN OCASIONES USAR LO QUE QUEDA DE DISPONIBLE DE LA ENERGÍA VITAL PARA MANTENER UN CIERTO CONTACTO CON EL PRINCIPIO DE REALIDAD, V.GR., PERSONALIDADES ESQUIZOIDES O PSICOPÁTICAS. EN CAMBIO, EL DESARROLLO MÁXIMO DE LAS FUNCIONES CONSTRUCTIVAS DEL YO, LIMITAN LA NECESIDAD DE INVERTIR ENERGÍA VITAL EN EL USO DE LAS DEFENSAS DEL MISMO.

D.- REALIZACIÓN DEL "YO MISMO".

CON RELACIÓN A ESTE ASPECTO PODEMOS DIVIDIRLO EN DOS FORMAS: 1) EL CONCEPTO DEL "YO MISMO" QUE VA RELACIONADO CON EL CONCEPTO QUE TIENE EL SUJETO DE SÍ MISMO O COMO LA SIMPLE ACEPTACIÓN DEL "YO MISMO"; 2) Y EL CONCEPTO BASTANTE ELEVADO DE LA REALIZACIÓN DEL "YO MISMO" O AUTORREALIZACIÓN COMO ÚLTIMA FASE DEL PROCESO DE INDIVIDUACIÓN PARA LA INTEGRACIÓN EMOCIONAL. EN TANTO QUE LAS RESPUESTAS EMOCIONALES SÓLO SIRVEN AL INDIVIDUO PARA ESTABLECER RELACIONES ADAPTATIVAS SUPERFICIALES CON LOS DEMÁS Y NO CUENTE CON LA CAPACIDAD PARA ESTABLECER RELACIONES AFECTIVAS ADAPTATIVAS ESTABLES Y PROFUNDAS, TAL SITUACIÓN COMPRENDE MUY POCO DEL "YO MISMO" DEL INDIVIDUO.

POR OTRO LADO, MIENTRAS MAYOR CAPACIDAD TIENE EL INDIVIDUO PARA ENVOLVERSE EMOCIONALMENTE EN SUS ACTIVIDADES Y EN SUS RELACIONES INTERPERSONALES Y EN ELLO PARTICIPEN CAPAS MÁS Y MÁS PROFUNDAS DE SU SER EMOCIONAL, MAYOR CAPACIDAD TENDRÁ PARA APRECIARSE A SÍ MISMO A TRAVÉS DE DICHAS RELACIONES.

LAS MANIFESTACIONES DE LOS INTENTOS PERIÓDICAMENTE INTENSIFICADOS DE AUTOAFIRMACIÓN, A TRAVÉS DE ACTITUDES DE TERQUEDAD Y NEGATIVISMO HACEN SU APARICIÓN AL FINAL DEL PRIMER AÑO DE VIDA, Y DURANTE LOS 3, 7 Y 14 AÑOS. - EL DOMINIO PASIVO DESTRUYE LA GESTALT DEL "SENTIMIENTO OCEÁNICO" Y PROVOCA ASÍ UN MAYOR DESARROLLO DEL PRINCI-

PIO DE REALIDAD; LA TERQUEDAD Y EL NEGATIVISMO DE LAS --
DIFERENTES FASES POSTERIORES CONTRIBUYEN, INDIRECTAMENTE
AL PROCESO PAULATINO DE DIFERENCIACIÓN E INTERACCIÓN DEL
YO Y EL SELF.

EN EL NIVEL DE MADUREZ, LA AUTOAFIRMACIÓN IMPLICA -
UNA CAPACIDAD PARA ESTABLECER Y MANTENER RELACIONES EMO-
CIONALES PERSONALIZADAS Y DIFERENCIADAS ASÍ COMO LA HABI-
LIDAD PARA UTILIZAR LAS FUERZAS ARCAICAS DEL INCONSCIENTE
CON FINES CREATIVOS.

SOLAMENTE CUANDO EXISTE UNA INTERCOMUNICACIÓN ENTRE
TODAS LAS PARTES DE LA ORGANIZACIÓN DE LA PERSONALIDAD -
EN CONSONANCIA CON UN ALTO GRADO DE INTERACCIÓN ENTRE --
TODAS LAS ESFERAS DEL VIVIR, SOLO ENTONCES, LA REALIZA--
CIÓN DEL SELF PUEDE DESEMPEÑAR LA FUNCIÓN DE UNA PRUEBA_
INTERNA DE LA REALIDAD, DESPOJÁNDOSE DE SU ASPECTO DEFEN-
SIVO Y DISTORSIONANTE PARA PODER LLEGAR AL MOMENTO DE PO-
DERSE ENCARAR REALMENTE AL PROPIO SELF COMO UNA TOTALI--
DAD. PARA ELLO, ES NECESARIO QUE LAS DEFENSAS DEL YO --
NO ABSORBAN MUCHA DE LA ENERGÍA VITAL DISPONIBLE, LO ---
CUAL PRESUPONE EL HECHO DE QUE NO SE SIENTAN DEMASIADO -
AMENAZADORAS LAS FUERZAS ARCAICAS DEL INCONSCIENTE.
4.- FUNCIONES DEL YO.

EL CONCEPTO DEL YO NO SOLAMENTE COMPRENDE EL ESTUDIO
DE SUS FUNCIONES Y CAPACIDADES DE ADAPTACIÓN, SINO TAM-
BIÉN SUS FUNCIONES "ORGANIZADORAS" E "INTEGRADORAS", LO_
QUE PROPORCIONA UNA RELACIÓN ENTRE LOS CONCEPTOS ANALÍT-
COS Y NEURO-FISIOLÓGICOS QUE LLEVAN A UNA MEJOR COMPREN-
SIÓN DE LA CENTRALIZACIÓN DEL CONTROL FUNCIONAL DESDE UN
PUNTO DE VISTA PSICOFISIOLÓGICO.

EN RELACIÓN A ESTE PRINCIPIO, SE PUEDE EXPLORAR, A -
TRAVÉS DE LA PRUEBA DE RORSCHACH, LA SÍNTESIS DE ESTOS -
ASPECTOS A TRAVÉS DEL FUNCIONAMIENTO DEL YO. PERMITE DI-
CHA PRUEBA APRECIAR LA ORGANIZACIÓN DEL YO TAL COMO ES -

ESTRUCTURADO POR EL NIVEL DE MADURACIÓN, LA FORMACIÓN DEL CARÁCTER, SUS DEFENSAS Y PROCESOS ADAPTATIVOS. EN CUANTO A LA IRRUPCIÓN DE FUERZAS ARCAICAS O PREFÁLICAS, SON SOLAMENTE VISIBLES EN EL MATERIAL DEL RORSCHACH, EN LA MEDIDA EN QUE TALES IRRUPCIONES SON REFLEJADAS EN LA ORGANIZACIÓN EXISTENTE DEL YO.

LAS FUNCIONES MÁS IMPORTANTES DEL YO SON: 1). LA ORGANIZACIÓN Y CONTROL DEL MUNDO EXTERIOR QUE COMPRENDE EL CONTROL DE LA MOTILIDAD Y LA PERCEPCIÓN, QUEDANDO COMPRENDIDA EN ESTA ÚLTIMA EL PERCIBIR AL SELF; - 2) LA PROTECCIÓN CONTRA ESTÍMULOS EXCESIVOS TANTO INTERNOS COMO EXTERNOS; 3) LA PRUEBA DE LA REALIDAD CON EL DESARROLLO Y SELECCIÓN DE FORMAS MÁS SEGURAS Y ESPECÍFICAS DE ADAPTACIÓN; 4) EL CARÁCTER DE LA PERSONA O SEA SU PATRÓN Y MODO DE INTERACCIÓN CON SU MEDIO AMBIENTE Y FINALMENTE 5) LAS TENDENCIAS COORDINADORAS E INTEGRADORAS CONOCIDAS COMO LA FUNCIÓN SINTÉTICA, LAS CUALES, COMBINADAS CON LOS FACTORES DIFERENCIANTES, CONSTITUYEN LA FUNCIÓN ORGANIZADORA DEL YO. (29)

A.- RELACIONES SISTEMATIZADAS DE LAS TEORIAS DEL RORSCHACH CON LA ORGANIZACION DEL YO.

ESTE ASPECTO SE REFIERE A LAS RELACIONES DE LAS ÁREAS PRINCIPALES DE LA TEORÍA DEL RORSCHACH, CON ÁREAS ESPECÍFICAS DE LA ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DEL YO.

1.- DOMINIO DEL PRINCIPIO DE REALIDAD.

POR EJEMPLO, HAY UNA SECUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL NIVEL FORMAL: DE UNA PERSEVERACIÓN MÁGICA SE PASA A CONFABULACIONES, COMBINACIONES CONFABULATORIAS PARA RESPONDER FINALMENTE AL NIVEL MÍNIMO DE ESPECIFICACIONES DEL NIVEL FORMAL BÁSICO (POPULAR). ESTA SECUENCIA PROGRESIVA REFLEJA EL DESARROLLO ONTOGÉNICO DE LA PRUEBA DE REALIDAD Y LA ETAPA DE DOMINIO SUBSECUENTE A LA DIFERENCIACIÓN DE LA MATRÍZ COMÚN,

PARA EL ESTABLECIMIENTO DE FUNCIONES RELATIVAMENTE INDEPENDIENTES.

DEBIDO A QUE ES MUY DIFÍCIL, Y EN OCASIONES IMPOSIBLE, LA COMUNICACIÓN DURANTE LAS PRIMERAS ETAPAS DE LA VIDA, SOLAMENTE PUEDEN SER CAPTADAS A TRAVÉS DEL RORSCHACH, LAS PRIMERAS FASES DEL DESARROLLO NORMAL DEL YO QUE CORRESPONDEN AL PERÍODO DE TRANSICIÓN DEL PROCESO PRIMARIO AL SECUNDARIO.

LA F REPRESENTA EL EGO AUTÓNOMO DE HARTMANN QUE SE RELACIONA CON ASPECTOS NEURO-FISIOLÓGICOS YA QUE DEPENDE DEL PROCESO DE PERCEPCIÓN, DETERMINADO POR LA INTERVENCIÓN DE LAS FUNCIONES VISUALES Y EL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL. LA F TAMBIÉN REPRESENTA LA FUERZA DEL YO O SEA, CARACTERÍSTICAS QUE DEPENDEN DE FUNCIONES TAMBIÉN BIOLÓGICAS. DINÁMICAMENTE SE RELACIONA CON EL PRINCIPIO DE REALIDAD DEL INDIVIDUO, EN DONDE SE REFLEJA LA HABILIDAD DEL YO PARA ORGANIZAR Y ESTRUCTURAR ELEMENTOS DE LA REALIDAD DE ACUERDO CON LA GESTALT DE ÉSTA.

CRONOLÓGICAMENTE EL PRIMER DETERMINANTE QUE SE PRESENTA ENTRE LOS 2 AÑOS Y 3 AÑOS ES LA F, PORQUE A ESA EDAD EL NIÑO YA PUEDE VERBALIZAR, IDENTIFICAR Y RELACIONARSE CON EL MEDIO AMBIENTE, TODAVÍA NO TIENE HABILIDAD DE DISCRIMINACIÓN. ELLO EXPLICA TAMBIÉN LA PRESENCIA DE DW DURANTE ESTA ETAPA YA QUE PREDOMINA EN ESTA EDAD LA PERSEVERACIÓN, DE LA VARITA MÁGICA Y CONFABULACIONES QUE CONSISTEN EN QUE DE UN DETALLE DE LA MANCHA HACEN UNA RESPUESTA.

EL NIÑO DURANTE ESTA ETAPA, TOMA ALGÚN ASPECTO DE LA PRIMERA LÁMINA O DE LA SITUACIÓN TOTAL DE PRUEBA Y LA UTILIZA COMO UN ELEMENTO ORAL GRÁFICO PARA REPRESENTAR UNA IDEA, MÁS QUE UNA PALABRA (OBJETO-PALABRA-CONCEPTO). TAN PRONTO COMO RECIBE UNA MUESTRA DE APROBACIÓN PERSISTE EN USAR ESE PRIMER CONCEPTO COMO ALGO MÁ

GICO, POR LO QUE SIGUE DANDO EL MISMO TIPO DE RESPUESTA O SIGNIFICADO EL RESTO DE LAS NUEVE LÁMINAS. PUEDE PRESTAR GRAN ATENCIÓN Y VER CUIDADOSAMENTE LAS LÁMINAS, PERO SIN EMBARGO NO PUEDE UTILIZAR LOS DIFERENTES MATERIALES DEL ESTÍMULO.

ESTE TIPO DE RESPUESTAS EN EL RORSCHACH PONEN DE MANIFIESTO EL SURGIMIENTO DE UNA FORMA PRIMITIVA DE DOMINIO, SOBRE UNA SITUACIÓN DE LA REALIDAD QUE TODAVÍA LES ES MUY COMPLEJA.

ANTES DE ALCANZARSE UN COMPLETO DESARROLLO NEUROLÓGICO, APARECEN RESPUESTAS F₋ DE MODO NORMAL, POR EJEMPLO EN NIÑOS HASTA LOS 6 AÑOS MÁS O MENOS Y EN FORMA PATOLÓGICA EN OLIGOFRÉNICOS, ESQUIZOFRÉNICOS O NEURÓTICOS MUY PERTURBADOS.

EN LOS NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS ES DE ESPERARSE UNA RESPUESTA F₋ PORQUE TODAVÍA NO TIENEN EL SUFICIENTE DESARROLLO DEL PRINCIPIO DE REALIDAD COMO PARA PODER ORGANIZAR LA RESPUESTA DE MODO OBJETIVO.

AL EMPEZAR LA PRIMARIA, EL NIÑO DEBE DOMINAR LA F₋ Y DAR SÓLO UNA Ó DOS F₋ QUE NO SEAN MUY MAL VISTAS, ES DECIR, QUE ANTES DE FINALIZAR LA ETAPA EDÍPICA, EL NIÑO DEBE PERCIBIR LA REALIDAD DE TAL FORMA QUE PUEDA ESTRUCTURAR SU PROPIA IMÁGEN. SI LA PROPORCIÓN DE F₋ EN UN NIÑO DE 7 AÑOS 8, Y MÁS, ES SUPERIOR AL 75% DE SUS RESPUESTAS, EMPIEZA A SER UN DATO PATOLÓGICO. ANTES DE ESA EDAD SE ESPERA QUE HAYA MUCHAS RESPUESTAS F₋ AUNQUE SEAN NEGATIVAS.

LOS SIGUIENTES PASOS CRONOLÓGICOS EN LAS REACCIONES DEL RORSCHACH CONSISTEN EN LA INCLUSIÓN DE OTRO TIPO DE RESPUESTAS, DENTRO DE LA CADENA DE PERSEVERACIONES. TAMBIÉN SE PRESENTA EL RECHAZO DE LA MAYORÍA DE LAS LÁMINAS, ESPECIALMENTE EN NIÑOS DE TRES AÑOS MÁS O MENOS, YA QUE COINCIDE CON EL CICLO CRÍTICO DE TERQUEIDAD Y OPOSICIONISMO COMO MECANISMO DE AUTOAFIRMACIÓN; SIN EMBARGO EMPIEZAN A PRESENTARSE RESPUESTAS, HASTA --

CIERTO PUNTO APROPIADAS, EN LAS POCAS LÁMINAS A LAS QUE RESPONDEN, DENTRO DE UNA CADENA DE 2 Ó 3 PERSEVERACIONES. TODO ELLO REFLEJA UN AUMENTO EN EL DOMINIO ACTIVO DEL PRINCIPIO DE REALIDAD, QUE VA MODIFICANDO LA FUNCIÓN PRIMITIVA DE DOMINIO PASIVO. LA MODIFICACIÓN CONSISTE EN QUE EL DOMINIO PREDOMINANTEMENTE PASIVO DE LA PERSEVERACIÓN MÁGICA, EN LA QUE EL ÚNICO FACTOR ACTIVO ES EL HECHO DE ENCONTRAR UNA CLAVE, SE VA TRANSFORMANDO PAULATINAMENTE EN UNA FORMA DE DOMINIO MÁS ACTIVA, HASTA QUE EN LA ÚLTIMA ETAPA DE ESTE PROCESO, SE ENCUENTRA EN LOS PROTOCOLOS DEL RORSCHACH DE ADULTOS, EN LOS QUE LA ORGANIZACIÓN Y ESPECIFICACIÓN DE SUS RESPUESTAS ACUSAN LA COOPERACIÓN EN FORMA MÁS NATURAL Y SUAVE DEL PRINCIPIO DE REALIDAD Y DEL DOMINIO ACTIVO, ENRIQUECIDA POR LA FUSIÓN CON LA INTEGRACIÓN EMOCIONAL Y LA REALIZACIÓN DEL SELF O AUTOREALIZACIÓN.

2.- INTEGRACION EMOCIONAL.

LOS DIFERENTES NIVELES DE ESTRUCTURACIÓN DE LAS RESPUESTAS AL SOMBREADO, CORRESPONDE AL CAMBIO DEL DISFRUTE COMPLETAMENTE INDIFERENCIADO DE LAS SENSACIONES DE CONTACTO (C), AL USO ALTAMENTE DIFERENCIADO Y SUTIL DE ESTOS ASPECTOS (Fc). ESTE PROCESO PONE DE MANIFIESTO LA NECESIDAD DEL INDIVIDUO EN DESARROLLO, DE DIFERENCIAR SUS NECESIDADES PRIMARIAS DE SEGURIDAD BÁSICA, DE LA CANALIZACIÓN DE SUS ENERGÍAS EN UN SISTEMA ALTAMENTE COMPLEJO DE RESPONSABILIDAD EMOCIONAL Y AFECTIVA.

LAS FASES MÁS TEMPRANAS DE LA APARICIÓN DE LA FUNCIÓN DE INTEGRACIÓN EMOCIONAL, FUERA DE LA NECESIDAD DE SEGURIDAD PRIMARIA, SOLAMENTE PUEDEN SER APRECIADAS A TRAVÉS DE PROTOCOLOS PATOLÓGICOS SUMAMENTE REGRESIVOS, YA QUE EL NIÑO NORMAL, DURANTE EL PERÍODO MÁS TEMPRANO DE SU DESARROLLO, TIENE TAL NECESIDAD DE SEGURIDAD PRIMARIA, QUE TIENE UNA POSTURA DE TOTAL DEPENDENCIA DE LA FIGURA MATERNA QUE PARA ÉL SIGNIFICA PROTECCIÓN, AMOR Y CA-

LOR. POR ELLO NO PUEDE ENFOCAR SU ATENCIÓN HACIA ESTE TIPO DE ESTÍMULOS, NI TAMPOCO PUEDE COMUNICAR ESTOS ASPECTOS A LAS LÁMINAS DEL RORSCHACH.

LAS PRIMERAS RESPUESTAS QUE SON DADAS EN RELACIÓN CON EL SOMBREADO, MUESTRAN UNA MEZCLA DE cF Y Fc, QUE PRESENTA UNA NECESIDAD BASTANTE DIFERENCIADA DE AFFECTO Y PERTENENCIA. ES NECESARIO, TAMBIÉN EN ESTE CASO, LA FUSIÓN GRADUAL DEL PRINCIPIO DE REALIDAD CON LA NECESIDAD DE AFFECTO PARA LOGRAR EL DESARROLLO MÁXIMO DE LA INTEGRACIÓN EMOCIONAL.

UNA FASE DE ESTE DESARROLLO SE REFLEJA EN PRESTAR ATENCIÓN AL CONTORNO DEL ÁREA SOMBREADA; ESTA MODIFICACIÓN AÚN ESTÁ CARENTE DE PROFUNDIDAD DE SENTIMIENTOS, AUNQUE YA EXPRESA ALGUNA CONSIDERACIÓN O INTERÉS ACERCA DE LAS CIRCUNSTANCIAS EXTERNAS Y PERMITE LA EXPRESIÓN DE NECESIDADES AFECTIVAS RELATIVAMENTE INDIFERENCIADAS.

LA TEXTURA ES LA BASE DEL SOMBREADO EN SÍ Y HAY VARIAS POSIBILIDADES EN SU MANEJO: Fc, cF, c, Fc', FK, Kf ETC. Y AÚN CUANDO NO HAY NADA DETERMINADA EN LA TEORÍA AL RESPECTO, LA BASE DE LA TEXTURA ES DE c A Fc.

LAS RESPUESTAS DE K, Kf, Fk, Fk', c'F Y c' REPRESENTAN DINÁMICAMENTE CAMBIOS EN EL MANEJO O RELACIÓN QUE EL SUJETO HACE DE LA TEXTURA, POR NO PODER RESPONDER A ÉSTA COMO TAL.

LAS RESPUESTAS Fc SON TAN DIFÍCILES DE DEFINIR COMO LAS RESPUESTAS M, AUNQUE ÉSTAS ÚLTIMAS HAN RECIBIDO MAYOR ATENCIÓN. SIN EMBARGO, SE PUEDE DECIR QUE EL MANEJO DEL CLARO OSCURO IMPLICA EMPATÍA, CONTACTO, RELACIONES INTERPERSONALES MÁS MADURAS, AMPLIAS Y ADECUADAS QUE LAS RESPUESTAS DE COLOR, SIEMPRE Y CUANDO ESTÉN DADAS EN LUGARES APROPIADOS Y SEAN BIEN ELABORADAS. LA Fc ES UNA RESPUESTA MÁS MADURA PORQUE INDICA LA CAPACIDAD DEL SUJETO PARA PODER DAR Y RECIBIR EFECTIVAMENTE CON EMPATÍA; PARA ELLO DEBE HABERSE SUPERADO EL COMPLEJO --

EDÍPICO Y FORMADO EL SUPERYO.

LA EDAD EN QUE APARECEN ESTE TIPO DE RESPUESTAS CORRESPONDE A LA ETAPA PSICOANALÍTICA EN QUE EL NIÑO ESTÁ TERMINANDO LA ETAPA EDÍPICA, O SEA ANTES DE LOS 7, 8 AÑOS. EN ESTA ETAPA HAY UNA TENDENCIA A DAR UNA RESPUESTA DE SOMBREADO PRIMITIVA E INDIFERENCIADA, V.G. NUBES, HUMO, ROCAS, ETC., PERO SIN PODER EXPLICAR TODAVÍA POR QUÉ Y SIN HABILIDAD PARA USAR LA FORMA EN PRIMER TÉRMINO, O SEA Fc.

DESPUÉS DE LOS 8 AÑOS, EN LAS PERSONALIDADES NEURÓTICAS SE PRESENTA MUCHA DIFICULTAD PARA MANEJAR LA Fc; EN CAMBIO, EN UN DESARROLLO NORMAL HAY LA NECESIDAD DE REACCIONAR ESPONTÁNEAMENTE A ESTE ESTÍMULO.

CON LAS EXPERIENCIAS DE LA VIDA, EL NIÑO DESARROLLA SUS PROPIAS DEFENSAS PARA PROTEGER EL DESARROLLO Y FUNCIONAMIENTO DEL YO Y PARA CONTROLAR LA ANSIEDAD. EL DESARROLLO DE LA INTEGRACIÓN EMOCIONAL ESTÁ REPRESENTADA EN EL CAMBIO DE K A k. LA ANSIEDAD LIBREMENTE FLOTANTE, EXPRESADA EN RESPUESTAS DE SOMBREADO DIFUSAS E INDIFERENCIADAS, CUANDO SE PRESENTA EN UNA CANTIDAD RAZONABLE, ES UNA DE LAS FUERZAS MÁS IMPORTANTES PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN EMOCIONAL: EN TALES CASOS ESTE ESTADO DE ANSIEDAD FLOTANTE ES TRANSITORIO Y ES RÁPIDAMENTE CONTROLADO POR LAS DEFENSAS DEL YO EN DESARROLLO, O A TRAVÉS DE UNA LA INTEGRACIÓN PAULATINA.

UN PROCESO MÁS EFECTIVO PARA EL MANEJO DE LA ANSIEDAD FLOTANTE ES EL USO DE LA INTROSPECCIÓN (FK) A TRAVÉS DE LA CUAL SE BUSCA EL BALANCE EMOCIONAL.

LA ORGANIZACIÓN ADECUADA DE LA NECESIDAD BÁSICA DE AFECTO ES EL PRE-REQUISITO NECESARIO PARA PODER ESTABLECER POSTERIORMENTE UNA INTERCOMUNICACIÓN AFECTIVA ENTRE LAS VARIAS ÁREAS DE LA EXPERIENCIA EMOCIONAL. SI A ESTE RESPECTO EXISTE UNA ORGANIZACIÓN PRECARIA, RESULTA UNA PRESIÓN INTERNA CONSTANTE QUE BAJA LA TOLERANCIA A LA

FRUSTRACIÓN, DESARROLLA ACTITUDES DEFENSIVAS DEL YO CON EL RESULTADO DE PRESENTAR UNA CONSTANTE CONFUSIÓN EN -- LAS RELACIONES ADAPTATIVAS EMOCIONALES CON LOS DEMÁS; - (ELLO DEBILITA LA PRUEBA DE LA REALIDAD AL DARLE UNA IM PORTANCIA DESMEDIDA A LOS ASPECTOS RELACIONADOS CON SUS NECESIDADES PRIMARIAS Y PROVOCA UNA DIVISIÓN DE LOS SEN TIMIENTOS EN DIFERENTES COMPARTIMIENTOS QUE IMPIDEN POS TERIORMENTE UNA INTEGRACIÓN EMOCIONAL). CUANDO EL NIÑO YA ES CAPAZ DE RESPONDE A SITUACIONES DE RELACIONES IN TERPERSONALES DA RESPUESTAS DE TEXTURA. PERO CUANDO EL NIÑO HA TRATADO DE ESTABLECER Y EXPERIMENTAR ESTAS EMOCIONES Y ES TRAUMATIZADO, MUESTRA UNA TENDENCIA EN EL RORSCHACH A USAR EL SOMBREADO COMO FC', LA CUAL ES UNA SUSTITUCIÓN DE LA Fc. ESTE CAMBIO REPRESENTA QUE AL TR ATAR DE ESTABLECER RELACIONES Y "SER QUEMADO" SE PROVOCA UNA REACCIÓN DE HOSTILIDAD Y ANGUSTIA QUE EL NIÑO NO EX PRESA DIRECTAMENTE SINO QUE LA VUELVE CONTRA EL PROPIO YO; SE RETIRA PARA ACTUAR SU DEPRESIÓN, SIENDO ÉSTE UN FENÓMENO DIRECTO BASTANTE ARCAICO Y PRIMITIVO; SE CONSI DERA QUE ESTO NO ES UNA DEFENSA SINO ES UNA REACCIÓN -- SUBJETIVA DEPRESIVA FRENTE A LA Fc COLOREADA.

CUANDO ESTAS EMOCIONES NO SON EXPRESADAS PORQUE NO SON ACEPTADAS O RECONOCIDAS POR LOS PADRES, EL NIÑO TIE NE QUE NEGARLAS. SIN EMBARGO, NO SIEMPRE LOGRA ÉSTE SU PROPÓSITO, Y ES ENTONCES CUANDO BUSCA UNA SOLUCIÓN QUE LE PERMITA SER FUERTE ANTE TALES TENTACIONES, A TRAVÉS DE DEFENSAS PARA MANEJAR LA ANGUSTIA Y LOGRAR UN MAYOR EQUILIBRIO, TANTO INTERNO COMO EXTERNO. UNA DE LAS DE FENSAS MÁS CONOCIDAS SE MANIFIESTA EN EL RORSCHACH EN LAS RESPUESTAS Fk, EN LAS CUALES, EN VEZ DE DAR SUPER-- FICIES O TEXTURA DA ALGO INTERMEDIO, V.G. "RADIOGRAFIA". EN ESTE PROCESO EL SUJETO NO HA PODIDO EVADIR EL IMPACTO DE LA TEXTURA COMPLETAMENTE, NI TAMPOCO HA LOGRADO IN-- TEGRARLA Y TRATA DE SOLUCIONAR LA SITUACIÓN A TRAVÉS DE ESE COMPROMISO. HAY VARIAS DIMENSIONES DINÁMICAS CON -

RESPECTO A ESTE TIPO DE DETERMINANTE: EL CONCEPTO DE --
RADIOGRAFÍA, IMPLICA UN CONCEPTO INTELLECTUAL PUES LA RA-
DIOGRAFÍA ES UN MEDIC PARA ESTUDIAR O ESCUDRIÑAR UN SER
HUMANO; ESE INTERÉS EN EL SER HUMANO TODAVÍA TIENE ALGO
DE TEXTURA PORQUE TAMBIÉN ES ALGO QUE SE PUEDE TOCAR A--
LA VEZ QUE NO IMPLICA EL PELIGRO DE ENFRENTARSE A TAN--
TOS CAMBIOS COMO SUCEDE CON LAS RELACIONES AFECTIVAS IN-
TERPERSONALES, PORQUE SIEMPRE ES MÁS O MENOS LO MISMO -
EN CUANTO A SU SUPERFICIE. EN OTRA DIMENSIÓN, AÚN CUAN-
DO PUEDE SER TOCADO, TIENE LA REPRESENTACIÓN DE DOS DI-
MENSIONES EN UN SOLO PLANO, LO QUE IMPLICA EL INTERÉS -
INTELLECTUAL DE ENTENDER A LA PERSONA EN UNA FORMA ORDE-
NADA E INTERNAMENTE.

LAS RESPUESTAS FK REPRESENTAN UN PROCESO MÁS SECO--
Y CONTROLADO, SIN INTENTO DE MANEJO INTELLECTUAL DE LA -
ANGUSTIA. SIN EMBARGO, ESTE TIPO DE DEFENSA LE PERMITE
AL SUJETO ENCAPSULAR SU ANGUSTIA Y EN ESA FORMA PUEDE -
DIRIGIR SU CATEXIS A CIERTOS OBJETOS PARA BAJAR LA REAC-
CIÓN DE ÉSTA ÚLTIMA.

LAS RESPUESTAS FK SON POCO FRECUENTES ENTRE EL PÚ-
BLICO EN GENERAL Y CONSISTE EN EL MANEJO DEL SOMBREADO--
EN TRES PLANOS Y CON UN COMPONENTE DE 3 PLANOS DE PRO--
FUNDIDAD. ESTE TIPO DE RESPUESTA ES DADO CUANDO EL SU-
JETO NO PUEDE ESCAPAR DE LA TEXTURA, NI TAMPOCO LA PUE-
DE INTEGRAR Y PARA MANEJAR LA ANSIEDAD, DESARROLLA UN -
MECANISMO DE INTROSPECCIÓN PORQUE TRATA DE PENETRAR DEN-
TRO DEL SOMBREADO, ES DECIR, TRATA DE EXPLICAR O INVES-
TIGAR Y ANALIZAR LAS SITUACIONES PARA COMPRENDER MEJOR--
SU CONFLICTO, SU ANGUSTIA Y SU PROBLEMA. ESTE TIPO DE--
RESPUESTAS GENERALMENTE SE PRESENTA EN SUJETOS QUE HAN--
ESTADO EN TRATAMIENTO PSICOANALÍTICO POR SEIS MESES O
MÁS PORQUE EL SUJETO ESTÁ MUY PREOCUPADO POR SUS PRO--
PIOS PROBLEMAS. SI HAY UN GRAN NÚMERO DE FK, ELLO SIG-
NIFICA QUE EL SUJETO ES MUY AISLADO, ENVUELTO EN SÍ MIS-
MO, SIN EMBARGO TAL MECANISMO NO IMPLICA INSIGHT EN SÍ,

SOLO UN PROCESO DE INTROSPECCIÓN. SI NO ES EXAGERADO EL NÚMERO DE FK, ELLO INDICA QUE SE TRATA DE UN SUJETO MADURO, SENSIBLE, EQUILIBRADO. PERO SI EL NÚMERO DE ESTE DE TERMINANTE ES EXCESIVO, ENTONCES INDICAN RASGOS NEURÓTICOS, YA QUE SE PIERDE LA CALIDAD DE INTROSPECCIÓN PORQUE DICHO MECANISMO SE HA TRANSFORMADO EN RUMINACIÓN. LAS RESPUESTAS FK SON MUCHO MÁS POSITIVAS QUE LAS Fk PORQUE LA DINÁMICA QUE IMPLICAN LAS PRIMERAS INDICAN QUE EL SUJETO ES CAPAZ DE VIVIR SU CONFLICTO, ESTÁ METIDO EN ÉL Y SE DA CUENTA DE ELLO, LO QUE NO SUCEDE CON LAS RESPUESTAS Fk, LAS CUALES SON MÁS IMPERSONALES, INTELLECTUALIZADAS Y POR LO TANTO MÁS FRÍAS Y ARTIFICIALES.

LAS RESPUESTAS KF Y K SON RESPUESTAS DE DIFUSIÓN -- COMO NUBES, HUMO, ETC. Y SE PRESENTAN CUANDO EL INDIVIDUO NO PUEDE DEFENDERSE DE LA TEXTURA Y REACCIONA CON INSEGURIDAD Y UNA ANGSTIA EXPRESADA ABIERTAMENTE Y SIN MUCHO O NADA DE CONTROL POR SER UNA REACCIÓN DIFUSA E INESPECÍFICA QUE NO LE PERMITE DEFENDERSE; MIENTRAS MÁS ARCAICA Y MORBOSA ES LA K Ó KF FRENTE A LA Fc, SE INTERPRETA QUE SE TRATA DE ANSIEDAD FLOTANTE ANTE LA CUAL LAS DEFENSAS SON INSUFICIENTES; HAY PUES UN EXCESO DE ANSIEDAD QUE LE DIFICULTA AL SUJETO RESPONDER A LAS RELACIONES INTERPERSONALES.

UN PASO IMPORTANTE EN EL DESARROLLO POSTERIOR DE LA INTEGRACIÓN EMOCIONAL , ES EL PODER LLEGAR A MANEJAR LOS PROPIOS IMPULSOS EN UNA FORMA APROPIADA Y PERMITIRLES SU EXPRESIÓN POR MEDIO DEL ESTABLECIMIENTO DE RELACIONES -- EMOCIONALMENTE RICAS, CON LOS DEMÁS. ESTE ASPECTO DE LA INTEGRACIÓN EMOCIONAL Y DE SU MANEJO ACTIVO SE REFLEJA -- EN LAS LÁMINAS DE COLOR. CUANDO LOS IMPULSOS SON INCONTROLABLES Y LAS METAS ESPECÍFICAS DE GRATIFICACIÓN SON INACEPTABLES, SE PRESENTA UN BLOQUEO DE DICHS IMPULSOS Y POR LO TANTO LA POSIBILIDAD DE UNA INTEGRACIÓN EMOCIONAL SE RESTRINGE. EN CASOS EXTREMOS, LLEGA A SER LA OR-

GANIZACIÓN DEL YO TAN DÉBIL, QUE TIENE QUE RENUNCIAR A CUALQUIER INTENTO PARA LUCHAR CONTRA LOS IMPULSOS Y SOLAMENTE QUEDA EL CAMINO DE LA DISOCIACIÓN O DE LA DESPERSONALIZACIÓN. EN CASOS MENOS GRAVES, EL YO TIENE QUE GASTAR UNA GRAN CANTIDAD DE ENERGÍA VITAL DISPONIBLE EN UN COMPLICADO SISTEMA DE DEFENSAS NEURÓTICAS QUE SE EXPRESA EN LAS REACCIONES AL RORSCHACH EN UN EXTREMO DISCONFORT QUE INTERFIERE CON EL USO ADECUADO Y PRODUCTIVO DE LOS ESTÍMULOS DE SOMBREADO Y COLOR. EN EL CASO DE DISOCIACIONES O REPLEGAMIENTO EN SÍ MISMO LOS TRASTORNOS NO SON PERCIBIDOS SOLAMENTE EN FORMA SUBJETIVA SINO QUE SE EXPRESAN OBJETIVAMENTE A TRAVÉS DE UN DEBILITAMIENTO DEL PRINCIPIO DE REALIDAD COMO SUCEDER EN PSICÓTICOS.

CUANDO EL SUJETO COMBINA EN UNA MISMA RESPUESTA, LOS DETERMINANTES DE FC Y FC, ELLO NOS INDICA LA INTERVENCIÓN DE UN MECANISMO DE SUBLIMACIÓN ABORTIVO, PORQUE SE ENCUENTRA EN UN PROCESO PARA DEFENDERSE DE LA TEXTURA DE SU PROPIA PERSONALIDAD; TIENE DIFICULTADES, BIEN POR TEMOR O NARCISISMO PARA ESTABLECER RELACIONES INTERPERSONALES, DE LO QUE RESULTA ANSIEDAD E INSEGURIDAD QUE TRATA DE MANEJAR, TRATANDO DE VIVIR Y SUBLIMAR SUS PROBLEMAS AFECTIVOS EN OTROS ASPECTOS DE LA VIDA.

LA PREDOMINANCIA DE LAS RESPUESTAS DE TEXTURA EN LAS LÁMINAS DE COLOR, NOS INDICA QUE LAS NECESIDADES DE DEPENDENCIA Y ORALES DEL SUJETO SON MUY ARCAICAS. EN EL CASO DE QUE SE PRESENTE UN MAYOR NÚMERO DE FC EN RELACIÓN CON LA SUMA DE COLOR, ELLO PUEDE INDICAR UNA SOBRESENSIBILIDAD Y SOBREPREENOCUPACIÓN EN CUANTO A LA NECESIDAD DE PARTICIPAR EN RELACIONES AFECTIVAS DEPENDIENTES.

TODA LA DIVERSIDAD DE REACCIONES AL COLOR, DESDE LAS CONFABULACIONES INGENUAS Y CARENTES DE CRÍTICA HASTA LAS REACCIONES DE COLOR IMPULSIVAS Y CONTROLADAS, AGRESIVAS Y PASIVAS, CÁLIDAS Y FRÍAS, O PROFUNDAS E INTENSAS. REFLEJAN LOS ESFUERZOS DEL INDIVIDUO PARA INTEGRAR Y MA-

NEJAR, TANTO LOS ESTÍMULOS INTERNOS, COMO LOS ESTÍMULOS EXTERNOS EMOCIONALES DEL EXTERIOR. AL MISMO TIEMPO, TAMBIÉN TRATAN DE FUNDIR LA INTEGRACIÓN EMOCIONAL CON EL PRINCIPIO DE REALIDAD.

CUANDO HAY UNA MAYOR INTEGRACIÓN DEL YO EN EL NIÑO, APARECEN LAS RESPUESTAS A LOS ESTÍMULOS DE COLOR Y MOVIMIENTO AUNQUE TODAVÍA DOMINADOS POR LAS LIMITACIONES DEL YO PARA RELACIONARSE CON EL MEDIO AMBIENTE CON UN PRINCIPIO DE REALIDAD BIEN ESTRUCTURADO, DE AHÍ QUE TODAVÍA SE TIENEN DISTORSIONES EN LOS PROCESOS PERCEPTIVOS. EL DESARROLLO DE LA FORMA, MOVIMIENTO Y COLOR SON VARIACIONES DEL MISMO ASPECTO, PORQUE ES EL PRODUCTO DE LA PROPIA DINÁMICA INTERNA DEL SUJETO EN SU CONTACTO Y RELACIÓN CON EL MEDIO AMBIENTE.

DESPUÉS DE LA F- POCO A POCO, LLEGA EL NIÑO A PRESENTAR F⁺ COMO RESULTADO DEL DOMINIO DEL PRINCIPIO DE REALIDAD; EN ESTE INTERMEDIO TAMBIÉN SE LLEVAN A CABO OTROS PROCESOS, ENTRE ELLOS LA INTEGRACIÓN EMOCIONAL, Y ENTRE ESTE PROCESO DE F- A F⁺ APARECE LA FC- COMO RESULTADO DE LA CAPACIDAD DE RELACIONARSE, ACTUAR O RESPONDER A LOS ESTÍMULOS EXTERNOS AÚN ANTES DE QUE PUEDAN SER JUZGADOS. SE PRESENTAN RESPUESTAS DE COLOR ANTES DE LA F⁺ Y POR ELLOS LA SECUENCIA DE ESTE PROCESO ES: F-, FC- PARA POSTERIORMENTE APARECER C, CF Y FC+. EN OCASIONES ESTA SECUENCIA SE ALTERA Y SE PUEDE PRESENTAR F-, FC-, CF-, C, CF Y FC POR QUE EL PRINCIPIO DE REALIDAD TODAVÍA NO SE ENCUENTRA BIEN INTEGRADO. V.G., EN NIÑOS DE 6 AÑOS SE PRESENTA LA RESPUESTA EN LA LÁMINA II (D1) DE: "UNA MANZANA", RESPUESTA CONFABULATORIA (DW) POR EL IMPACTO DEL COLOR ROJO: FC-.

ESTE PROCESO DE FC- HASTA FC SE PRESENTA ENTRE LOS 3 Y 7 AÑOS DE EDAD, DEPENDIENDO DEL GRADO DE MADUREZ, INTELIGENCIA, MEDIO AMBIENTE, ETC. GENERALMENTE HASTA LOS 8, 9 AÑOS PREDOMINA LA FC (A MEDIDA QUE EL NIÑO ES MAYOR REDUCIENDO LAS FC-) QUE LAS C Y HASTA QUE SALE DE LA ETA

PA EDÍPICA DEBE DAR RESPUESTAS DE FC BIEN VISTAS Y ACEPTABLES.

EL COLOR ES EL MISMO ENTRE LAS RESPUESTAS C Y CF PERO LO IMPORTANTE ES EL PAPEL QUE JUEGA EN EL CONTROL DEL MISMO, EL PRINCIPIO DE REALIDAD. EN CAMBIO LA DIFERENCIA QUE EXISTE ENTRE LA C Y LA FC NO SE DEBE AL COLOR SINO QUE EN ESTE PROCESO INTERVIENE EL DESARROLLO Y MADURACIÓN DEL YO. LAS RESPUESTAS C Y CF REPRESENTAN EMOCIONES MÁS GENERALIZADAS EN QUE HAY UNA REACCIÓN TOTAL Y SIN DISCRIMINACIÓN. LA ETAPA EDÍPICA SIRVE PARA CRISTALIZAR LA PERSONALIDAD DEL NIÑO POR LO QUE ENTRE LOS 8, 9 AÑOS DEBE SER CAPAZ DE DAR RESPUESTAS F, FC, M, ETC. BIEN VISTAS Y ADECUADAMENTE ESTRUCTURADAS. YA EN LA VIDA ADULTA, EL SUJETO CON FC DEBE SER CAPAZ DE TENER REACCIONES MÁS A PROPÓSITO CON EL PRINCIPIO DE REALIDAD Y SER MÁS CONTROLADO COMO RESULTADO DE LA INTERVENCIÓN DISCRIMINATIVA DEL YO.

DE ACUERDO CON EL CARÁCTER O RASGOS DE PERSONALIDAD DEL INDIVIDUO SERÁ LA FORMA O EL PATRÓN QUE USARÁ PARA ENFRENTARSE A SITUACIONES O RELACIONES CON SU MEDIO AMBIENTE Y LA VIDA EN GENERAL, ASÍ COMO SU FORMA DE EXPRESAR Y REALIZAR LA VIDA AFECTIVA EN EL MEDIO Y EN SUS RELACIONES INTERPERSONALES.

EL DESARROLLO DINÁMICO DEL COLOR ES IMPORTANTE DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA PATOLOGÍA QUE PUEDA PRESENTAR. SE PUEDE DIFERENCIAR ENTRE EL CONFLICTO NEURÓTICO Y LA NEUROSIS DE CARÁCTER, DE ACUERDO A LA FORMA EN QUE ES USADO EL COLOR EN LAS LÁMINAS DE COLOR DEL RORSCHACH, II, III, VIII, IX Y X. SI EL COLOR ROJO DE LAS LÁMINAS II Y III REPRESENTA PRINCIPALMENTE LA ENERGÍA LIBIDINAL: SEXUALIDAD, AGRESIVIDAD, LAS NEUROSIS, SEGÚN FREUD Y EL CONCEPTO ACTUAL DE LA PSICOLOGÍA DEL YO, REPRESENTAN EL CONFLICTO INTERNO, EN EL SENTIDO QUE EL YO, NO ES MUY ADECUADO EN SUS FUNCIONES Y POR LO TANTO NO CUENTA CON LA

HABILIDAD SUFICIENTE PARA GRATIFICAR LA VIDA INSTINTIVA. POR OTRO LADO, LOS COLORES DE LAS LÁMINAS VIII, IX Y X - REPRESENTAN MÁS BIEN LA FORMA EN QUE SE ACTÚA EMOCIONALMENTE EN EL MEDIO AMBIENTE.

EN EL ASPECTO NEURÓTICO, SE PUEDE BUSCAR EL ASPECTO DE INMADUREZ A TRAVÉS DEL MANEJO DE LOS COLORES SUAVES - DE LAS LÁMINAS VIII-X: ORALIDAD, DEPENDENCIA PASIVIDAD - EN DONDE EL COLOR ES DOMINANTE: CF CON NIVEL DE FORMA VA GA Y CONTENIDOS INFANTILES, SIENDO IMPORTANTE PARA DICHO DIAGNÓSTICO SI DICHS DETERMINANTES TAMBIÉN DOMINAN LAS RESPUESTAS FC. SE PUEDE PRESENTAR EL CASO DE INDIVIDUOS QUE ACUSAN UNA FORMA DE RELACIONARSE MUY INAFANTIL, PERO QUE SIN EMBARGO CUENTAN CON MAYORES POTENCIALIDADES. OTROS EN CAMBIO SON INMADUROS, TANTO EN SU FORMA DE RELACIONARSE, COMO DENTRO DE SÍ MISMOS. TAMBIÉN ES IMPORTANTE EXPLORAR LA PROFUNDIDAD DE LA NEUROSIS; SI HAY MUCHA DIFICULTAD PARA MANEJAR EL ROJO DE LA II Y LA III SE DEDUCE QUE LA NEUROSIS ES MÁS PROFUNDA QUE EN AQUELLOS CASOS EN QUE ESTAS DOS LÁMINAS PUEDEN SER MÁS O MENOS BIEN MANEJADAS Y LA DIFICULTAD SE PRESENTA EN EL MANEJO DE LAS LÁMINAS VIII-X. EL GRADO DE NEUROSIS ES MENOS GRAVE A MEDIDA QUE EL SUJETO ES CAPAZ DE SER MÁS FLEXIBLEY PUEDE MANEJAR MEJOR EL COLOR.

POR LO QUE RESPECTA AL PRONÓSTICO, DESPUÉS DE LOS 8 AÑOS DE EDAD, LA TEXTURA Y EL SOMBREADO SON FACTORES MUY IMPORTANTES, PUES EXISTE UNA CORRELACIÓN ENTRE ESTOS DETERMINANTES DEL RORSCHACH Y LOS RASGOS DE PERSONALIDAD - DEL INDIVIDUO, V.G.: EN LA LÁMINA VI SE ESPERA UNA RESPUESTA DE FC EN LA POPULAR (D1) EN SUJETOS NORMALES Y SANOS. SI SE PRESENTA UNA RESPUESTA DE FK, FC', K, ETC., ELLO ES MÁS O MENOS LO MISMO EN CUANTO QUE IMPLICA UN MANEJO DE LA TEXTURA Y EL SOMBREADO, PERO CON LA DIFERENCIA DE QUE ES UNA INTERPRETACIÓN PERSONAL DEL SUJETO, SEGÚN SUS NECESIDADES, CONFLICTOS Y LIMITACIONES.

EL PRONÓSTICO DEPENDE DEL GRADO DE ANSIEDAD: Fk, K; Kf Y DE SU CAPACIDAD PARA PODER ACEPTAR LA Fc O NO. POR EJEMPLO AQUELLOS SUJETOS QUE TIENEN Fk, TIENEN MENOS POSIBILIDADES PARA LA TRANSFERENCIA EN LA SITUACIÓN DE ANÁLISIS; LO MISMO SUCEDE CON SUJETOS QUE PRESENTAN UNA GRAN ANSIEDAD, PORQUE TAL SITUACIÓN HACE MUY DIFÍCIL LA TERAPIA.

EN CUANTO A LOS CASOS EN QUE LOS SUJETOS NO HAN PODIDO DAR NINGUNA RESPUESTA DE Fc, PERO QUE EN LA PRUEBA DE LÍMITES LA ACEPTAN, EL PRONÓSTICO ES MEJOR QUE EN AQUELLOS CASOS EN QUE DEFINITIVAMENTE NO LA PUEDEN MANEJAR O QUE TIENEN MUCHAS DIFICULTADES PARA ACEPTARLA. ES DECIR, LO MENOS QUE EL SUJETO PUEDE MANEJAR LA Fc, LO MENOS QUE EXISTE LA POSIBILIDAD DE INICIAR UN TRATAMIENTO PSICOANALÍTICO.

3.- AUTOAFIRMACION.

ES INDISPENSABLE QUE EXISTA UNA ADECUADA INTEGRACIÓN EMOCIONAL PARA QUE SEA POSIBLE QUE SE LLEVE A CABO LA AUTOAFIRMACIÓN; ES DECIR, DEBE CONTARSE CON SUFICIENTE PROFUNDIDAD DE SENTIMIENTO, MANEJO ADECUADO DE LAS PROPIAS NECESIDADES AFECTIVAS E INTEGRACIÓN ADECUADA DE ESTOS ASPECTOS CON EL PRINCIPIO DE REALIDAD PARA QUE ESTE PROCESO PUEDA LLEVARSE A CABO.

UNA DE LAS EXPRESIONES MÁS IMPORTANTES A ESTE RESPECTO EN LAS REACCIONES AL RORSCHACH, ES EL BALANCE ENTRE LAS DIFERENTES RESPUESTAS DE MOVIMIENTO. HAY TRES TIPOS DE MOVIMIENTO: M, FM, Y M. BECK (1) FUNDE LAS RESPUESTAS FM Y M, NO ASÍ KLOPFER (25, 26) QUIEN LAS SEPARA POR TRES RAZONES: 1) PORQUE LA FM REPRESENTA ALGO DINÁMICO COMPLETAMENTE DISTINTO A LA M. 2) PORQUE LAS RESPUESTAS FM HACEN SU APARICIÓN EN ETAPAS MÁS TEMPRANAS DEL DESARROLLO QUE LA M Y 3) PORQUE NO SÓLO APARECE ANTES, SINO QUE CONTINÚA EXISTIENDO LA FM EN LA EXISTENCIA DEL ADULTO A PESAR DE LA EXISTENCIA DE LA M.

LAS RESPUESTAS FM (MOVIMIENTO ANIMAL) APARECEN EN EL DESARROLLO DEL NIÑO, GENERALMENTE ENTRE LAS F Y LAS M, (ADÉMÁS DE LAS RESPUESTAS DE COLOR), COMO UNA TRANSICIÓN - DE LA F A LA M. DESDE EL PUNTO DE VISTA PSICOANALÍTICO_ DE LA PSICOLOGÍA DEL YO, LA APARICIÓN DE LAS RESPUESTAS_ FM REPRESENTA UN ASPECTO DEL DESARROLLO DEL YO, ES DE--- CIR, DICHAS RESPUESTAS SON DETERMINANTE Y UNA FUNCIÓN - DE ESA INSTANCIA, AL MISMO TIEMPO QUE ES UN ÍNDICE DE LA HABILIDAD QUE TIENE EL SUJETO PARA DISCRIMINAR ENTRE EL_ YO MISMO Y LA REALIDAD EXTERNA, ES DECIR, REPRESENTA UN_ NIVEL DE FANTASÍA QUE ESTÁ MÁS BIEN RELACIONADO CON LA - GRATIFICACIÓN DE LA VIDA INSTINTIVA; CON EL TIPO DE FAN- TASÍA LLAMADA INFANTIL O NARCISISTA, QUE SE RELACIONA -- CON DESEOS, GRATIFICACIONES Y EL PRINCIPIO DEL PLACER. - EN ESTA ETAPA DEL DESARROLLO HAY UN PROCESO DE INTEGRA-- CIÓN DEL EGO EN QUE EL NIÑO TRATA DE MANEJAR LA REALIDAD POR MEDIO DE LA FANTASÍA PERO EN LA QUE PUEDE DIFEREN--- CIAR UNA DE OTRA, A PESAR DE QUE TODAVÍA NO PUEDE INTE-- GRAR COMPLETAMENTE TODOS LOS ASPECTOS DEL YO PARA MANE-- JAR REAL Y EFECTIVAMENTE EL MEDIO AMBIENTE, PUESTO QUE - TIENE LA TENDENCIA DE PROYECTAR SU FANTASÍA A ÉSTE, PARA CONTROLARLO Y MANEJARLO A TRAVÉS DE UN PENSAMIENTO MÁGI- CO. UNA SILLA, PUEDE SER PARA EL NIÑO, EN UN MOMENTO DA DO, UN CABALLO, UN CARRO DE CARRERAS, UN CASTILLO, PERO_ EN EL MOMENTO NECESARIO, POR EJEMPLO CUANDO LA MADRE LE_ LLAMA A COMER, ES CAPAZ DE ABANDONAR DICHA FANTASÍA, Y - ESTABLECER CONTACTO CON LA REALIDAD, QUE EN ESTE CASO -- CONSISTE EN TOMAR LA SILLA Y USARLA COMO TAL PARA SENTAR SE A LA MESA.

LA FM EMPIEZA A APARECER ENTRE LOS 4 Ó 5 AÑOS DE E- DAD, ÉPOCA EN QUE EL NIÑO ENCUENTRA MUCHA PRESIÓN DE SU_ MEDIO PARA QUE ABANDONE SU FANTASÍA. ES LA ÉPOCA EN QUE INICIA SU VIDA ESCOLAR Y ENCUENTRA OTRAS FIGURAS DE AUTO_ RIDAD, QUE LE EXIGEN SE ADAPTE SEGÚN EL PRINCIPIO DE REA

LIDAD. SE VE OBLIGADO A IDENTIFICARSE CON FIGURAS DE -
AUTORIDAD (PADRES) QUE REPRESENTAN VALORES DEL YO Y DEL
SUPERYO LO CUAL IMPLICA QUE EL NIÑO FORMA UN CONCEPTO -
DE SÍ MISMO MÁS PROPIO.

SE ENCUENTRA EN LA LITERATURA, DIVERSAS IDEAS SO--
BRE LAS RESPUESTAS M (RESPUESTA DE FIGURA HUMANA EN MOVI--
MIENTO); SE INTERPRETA COMO FANTASÍA, FUERZAS POTENCIA--
LES INTERNAS, CREATIVIDAD, ETC. PIOTROWSKI (33 P.140) -
PRESENTA DIFERENTES PUNTOS DE VISTA AL DE RORSCHACH EN_
CUANTO A SU SIGNIFICADO BÁSICO PSICOLÓGICO. RORSCHACH_
ENFATIZÓ LA IDEA DE UNA CORRELACIÓN NEGATIVA ENTRE LA M
Y LA CONDUCTA MANIFIESTA, MIENTRAS QUE PIOTROWSKI SOS--
TIENE LO CONTRARIO CUANDO EXPLICA QUE LA M REPRESENTA -
EL CONCEPTO QUE SE TIENE EN LA VIDA, DE ACUERDO CON EL_
CUAL, EL INDIVIDUO SE ADAPTA A SU REALIDAD. AFIRMA QUE
LA M INDICA LAS FORMAS O RASGOS QUE PERMITEN LA ESTABI--
LIZACIÓN DE LAS RELACIONES ENTRE EL INDIVIDUO Y SU ME--
DIO AMBIENTE, LO QUE VA MUY RELACIONADO CON EL PAPEL --
PROTOTÍPICO EN LA VIDA: TENDENCIAS DEFINIDAS, PROFUNDA--
MENTE EMBEBIDAS EN EL INDIVIDUO Y LAS CUALES NO SON FA--
CILMENTE MODIFICABLES.

LETSON (29) SOSTIENE QUE DESDE EL PUNTO DE VISTA -
DE SU DESARROLLO, LA M NO ES TAN ORIGINAL COMO LA FM, -
PERO LO QUE SI ES NUEVO EN ELLA ES LA INTEGRACIÓN Y SÍN--
TESIS DE LOS CONCEPTOS DE FORMA Y MOVIMIENTO QUE SE TRA--
DUCE EN ALGO DINÁMICO DIFERENTE CON RESPECTO A LA FM. -
LAS RESPUESTAS M REPRESENTAN UN PROCESO DE SÍNTESIS O -
INTEGRACIÓN DE LA PERSONALIDAD QUE VIENE A REPRESENTAR_
VARIOS ASPECTOS DE LO QUE ERA ANTES, ASÍ COMO DE NUEVOS
ASPECTOS. POR EJEMPLO, LA FORMA BIEN VISTA ESTÁ RELA--
CIONADA CON LA INTELIGENCIA Y LA M CON LA FANTASÍA, CO--
MO SUCEDE EN LA FM, PERO ES SU PROCESO DE SÍNTESIS LO -
QUE PERMITE DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN EL SENTIDO DE
LAS RELACIONES INTERPERSONALES; DE DAR Y RECIBIR, POR--

QUE EL SUJETO HA LLEGADO A UN NIVEL DE DESARROLLO Y ESTRUCTURACIÓN QUE LE PERMITE TENER UNA IDENTIFICACIÓN DE SÍ MISMO, Y POR LO TANTO UNA CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN A SU MEDIO AMBIENTE.

, COMO EL PROCESO DE DESARROLLO A ESTE RESPECTO ES F, FM, M, LA MODIFICACIÓN EN EL PROCESO DE LA GESTALT CONSISTE EN EL CAMBIO DE UNA PERCEPCIÓN GLOBAL A UNA INTEGRACIÓN DE DETALLES Y ESPECIFICACIONES. LA RESPUESTA M APARECE DURANTE LA ETAPA EDÍPICA, 6, 7 AÑOS, PERO TODAVÍA COMO M O TENDENCIA A LA M. LA M BIEN ESTRUCTURADA ES LA RESULTANTE DE LA SOLUCIÓN DE LA ETAPA EDÍPICA CON LO QUE SE HA LOGRADO LA IDENTIFICACIÓN CON LOS VALORES SUPERYOICOS DEL PADRE. (8 AÑOS). DE ELLO SURGE EL CONTROL DE LOS IMPULSOS POR LA INTEGRACIÓN DE VALORES EN FORMA DE INTROYECCIÓN. CUANDO SE LLEGA A ESTE PUNTO SE TIENE UN NUEVO CONCEPTO DE TIEMPO, PORQUE YA SE TIENE LA CAPACIDAD DE DISTINGUIR EL PRESENTE DE LO QUE FUÉ Y PROYECTAR AL FUTURO.

LA FANTASÍA DEL ADOLESCENTE (13 A 17 AÑOS MÁS O MENOS) TODAVÍA NO ESTÁ RELACIONADA CON LA CREATIVIDAD, SINO QUE LA USA PARA SOSTENER LAS DEFENSAS DEL YO Y CONTROLAR LA VIDA INSTINTIVA PARA PODER ADAPTARSE AL MUNDO EXTERNO. DEBIDO A LA GRAN CANTIDAD DE ENERGÍA VITAL QUE GASTA EN LOS MECANISMOS DE REPRESIÓN SU PERSONALIDAD SE EMPOBRECE; ENTONCES EL PROTOCOLO DE RORSCHACH APARECE COARTADO POR LAS REPRESIONES DEL SUJETO QUE TIENEN COMO FINALIDAD SOLUCIONAR O SALIR DE LA SEGUNDA ETAPA EDÍPICA.

LA M BIEN ESTRUCTURADA ES LA RESULTANTE DE LA SOLUCIÓN DE LA ETAPA EDÍPICA CON LA QUE SE HA LOGRADO LA IDENTIFICACIÓN CON LOS VALORES SUPERYOICOS DEL PADRE, DE LO QUE SURGE EL CONTROL DE LOS IMPULSOS POR LA INTROYECCIÓN DE VALORES. CUANDO SE LLEGA A ESTE PUNTO, SE TIENE UN NUEVO CONCEPTO DEL TIEMPO, PORQUE YA SE TIENE LA CAPACIDAD DE DISTINGUIR EL PRESENTE DEL PASADO Y ---

PROYECTAR AL FUTURO. TAMBIÉN SE ADQUIERE LA CAPACIDAD DE POSPONER GRATIFICACIONES Y PROYECTAR AL FUTURO POR EL CONTROL INTERNO Y EL MANEJO DE LA FANTASÍA CON EL PRINCIPIO DE REALIDAD. ES DECIR, LA M REPRESENTA UN PROCESO DE ADAPTACIÓN AL MEDIO AMBIENTE, VALORES SUPERYOICOS, RELACIONES INTERPERSONALES DONDE LA ADAPTACIÓN ESTÁ RELACIONADA CON LAS RELACIONES INTERPERSONALES E INTERÉS EN EL MUNDO.

YA PARA TERMINAR HAREMOS MENCIÓN A LA PRESENCIA DEL DETERMINANTE "M" LA CUAL ES PRINCIPALMENTE ÚTIL, PORQUE REPRESENTA UNA LUCHA; ES UN PROCESO POR MEDIO DEL CUAL TRATA EL SUJETO DE REPRIMIR Y CONTROLAR SUS CONFLICTOS Y ANGSTIA, PARA QUE ÉSTOS NO INTERFIERAN EN SU ADAPTACIÓN.

4.- CAPACIDAD DE DEFENSA DEL YO.

AÚN CUANDO ES IMPORTANTE CONOCER LAS DEFENSAS ESPECÍFICAS DEL YO EN LOS DIFERENTES CUADROS NOSOLÓGICOS, Y LA FORMA EN QUE SE DETECTAN EN EL RORSCHACH, VAMOS A TRATAR DE PRESENTAR UN ASPECTO QUE COMPRENDA LA MAYORÍA DE LOS INDICIOS DEL RORSCHACH PARA LAS DEFENSAS DEL YO EN GENERAL Y SOLAMENTE TRATAREMOS EN UNA FORMA MUY SOMERA ALGUNAS CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DE LOS PRINCIPALES CUADROS NOSOLÓGICOS, CUYAS EJEMPLIFICACIONES SE HARÁN A TRAVÉS DE ALGUNOS CASOS CLÍNICOS QUE SE PRESENTARÁN EN EL CAPÍTULO IV.

LA ANSIEDAD QUE LLEGA A HACERSE INTOLERABLE ES EVITADA Y ELIMINADA DE LA CONCIENCIA POR EL DESARROLLO DE VARIOS MECANISMOS DE DEFENSA CONTRA LAS TENDENCIAS IMPULSIVAS.

PARECE HABER UNA RELACIÓN RECÍPROCA ENTRE LAS FUNCIONES CONSTRUCTIVAS DEL YO Y LOS ASPECTOS DEFENSIVOS DEL MISMO. MIENTRAS UNA PARTE DE LAS TENDENCIAS IMPULSIVAS Y DEL EGO SON SEPARADAS DEL RESTO DE LA PERSONALIDAD LIMITÁNDOSE SU DESARROLLO, EL SÍNTOMA O SÍNTOMAS RESUL--

TANTES, QUE SON EXPRESIONES DE LA ELIMINACIÓN INAPROPIADA DEL CONFLICTO, SON SINTETIZADOS EN EL YO.

SABEMOS QUE LAS DEFENSAS DEL YO TIENEN LA FINALIDAD DE PROTEGERLO DE ESTÍMULOS EXCESIVOS INTERNOS Y EXTERNOS Y DE LA ANSIEDAD QUE TAL CONFLICTO LE PRODUCE. CUANDO - EL YO TIENE QUE INVERTIR UNA MAYOR CANTIDAD DE SU ENERGÍA EN LOS MECANISMOS DEFENSIVOS APARECE EN EL RORSCHACH UNA EXPRESIÓN CRECIENTE DE DISCONFORT QUE ES PERCIBIDA - SUBJETIVAMENTE EN LA FORMA COMO EL SUJETO MANEJA LOS ESTÍMULOS DE COLOR Y SOMBREADO. SI HAY UN AUMENTO DE GRADO DE LAS DEFENSAS DEL YO, ESTA FALTA DE CONFORT SE EXPRESA MÁS FÁCILMENTE EN LA REACCIÓN AL COLOR Y POSTERIORMENTE EN IGUAL FORMA EN LAS REACCIONES AL COLOR Y AL SOMBREADO. FINALMENTE SE PRESENTA EL DISGUSTO Y LA INCAPACIDAD DE MANEJAR EL SOMBREADO MÁS QUE EL ESTÍMULO DE COLOR LO QUE INDICA PERTURBACIONES MÁS PROFUNDAS EN LA ESTRUCTURA DEL YO, QUE SE ENCUENTRAN ENCUBIERTAS POR ADAPTACIONES SUPERFICIALES COMO SUCEDFRECUENTEMENTE EN ALGUNOS CASOS DE HIPOCONDRIASIS Y EN NEUROSIS OBSESIVAS COMPULSIVAS.

ES MUY IMPORTANTE PARA EL PRONÓSTICO LA CAPACIDAD DE RECUPERACIÓN DE LOS TRASTORNOS AL COLOR Y AL SOMBREADO EN LAS REACCIONES AL RORSCHACH, YA QUE ELLO CONSTITUYE UN ÍNDICE VALIOSO PARA INVESTIGAR EL FUNCIONAMIENTO Y LA EFECTIVIDAD DE LAS DEFENSAS DEL YO. CUANDO EL SUJETO PUEDE HACER UN USO CONSTRUCTIVO DE LOS ESTÍMULOS DE SOMBREADO Y COLOR CASI INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE EL TRASTORNO PRESENTADO AL RESPECTO, INDICA UNA MAYOR EFECTIVIDAD DE LAS DEFENSAS QUE SI DICHA RECUPERACIÓN TIENE LUGAR DURANTE LA ENCUESTA YA QUE ELLO ES ÍNDICE DE QUE EXISTEN MAYORES DIFICULTADES PARA LOGRAR LA INTEGRACIÓN EMOCIONAL. SI LA RECUPERACIÓN SOLAMENTE SE LOGRA A TRAVÉS DE LA PRUEBA DE LÍMITES ELLO SIGNIFICA QUE LA INTERFERENCIA CON EL PROCESO DE INTEGRACIÓN ES MÁS SERIA; FINALMENTE, SI NI EN ESTA FORMA ES POSIBLE LA RECUPERACIÓN

CIÓN SE PIENSA QUE EL PRONÓSTICO ES MUY GRAVE.

PARA EL PRONÓSTICO ES IMPORTANTE DISTINGUIR ENTRE - LA FALTA DE CONFORT OBJETIVO Y SUBJETIVO QUE CARACTERIZA A LAS REACCIONES AL SOMBREADO Y AL COLOR DE CUYA DISTINCIÓN SE PARTE PARA EVALUAR LAS FUERZAS DEL YO, YA QUE EL PUNTO DE TRANSICIÓN ENTRE ESTOS DOS TIPOS DE REACCIÓN PA RECE REPRESENTAR LA FRONTERA ENTRE LA ADAPTACIÓN NEURÓTI CA Y LA PSICÓTICA. ES EL MOMENTO EN QUE ADEMÁS DE NO ~~SE~~ CONTARSE CON LA CAPACIDAD PARA LOGRAR UNA INTEGRACIÓN E MOCIONAL, TAMBIÉN HAY UNA PÉRDIDA DEL PRINCIPIO DE REALI DAD, LO CUAL SE MANIFIESTA A TRAVÉS DE UNA CAIDA EN EL - NIVEL FORMAL. DESDE EL PUNTO DE VISTA CLÍNICO, MIENTRAS EL SUJETO PERMANEZCA CERCANO AL LÍMITE ENTRE EL AJUSTE - NORMAL Y NEURÓTICO, LA EXISTENCIA DE UN DISCONFORT SUBJE TIVO ANTE LOS ESTÍMULOS DE SOMBREADO Y COLOR— QUE ESTÁ IMPLICANDO ESFUERZOS DE DEFENSA DEL YO,—APARECE COMO UN INDICADOR NEGATIVO PARA LA ADAPTACIÓN TOTAL DEL INDIVI-- DUO. SIN EMBARGO, ESTE SIGNO NEGATIVO PARA EL CASO ANTE RIOR, VIENE A SER UN SIGNO HASTA CIERTO PUNTO POSITIVO PRONÓSTICAMENTE EN LOS CASOS EN QUE EL SUJETO SE APROXI MA A LA FRONTERA ENTRE LA ORGANIZACIÓN DE LA PERSONALI-- DAD NEURÓTICA Y PSICÓTICA, YA QUE ES UN INDICADOR DE QUE LA FUERZA DEL YO, QUE POR EL MOMENTO NO PUEDE SER UTILI ZADA, ESTÁ AÚN DISPONIBLE.

LA IMPORTANCIA DEL SIGNIFICADO DE RECUPERACIÓN TAM BIÉN ES APLICABLE A LOS PROCESOS AUTOAFIRMATIVOS DE A--- CUERDO A COMO SON EXPRESADAS Y MANEJADAS LAS RESPUESTAS_ DE MOVIMIENTO AÚN EN EL USO DE ELEMENTOS DE FORMA.

4.- SECUENCIA Y SIMBOLISMO EN LA PRUEBA DE RORSCHACH EN RELACION A LA ORGANIZACION DEL YO Y LA ADAPTACION.

ES MUCHO MÁS PRODUCTIVO CONSIDERAR LA TÉCNICA DEL RORSCHACH COMO UN MÉTODO DE OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PERSONALIDAD, QUE SIGUE LOS PROCESOS CIENTÍFICOS YA CONOCIDOS DE LA VALIDACIÓN DE HIPÓTESIS, A TRAVÉS DE LAS CUALES SE MODIFICAN, AMPLÍAN, REAFINAN O CORREGEN DICHAS HIPÓTESIS PARA NO SER SOLAMENTE ACEPTADAS O RECHAZADAS APRICRÍSTICAMENTE.

LA EVALUACIÓN DE LA PERSONALIDAD, QUE ES EL RESULTADO FINAL DEL ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN DEL INDIVIDUO COMO RESPUESTA AL MATERIAL DEL RORSCHACH, REPRESENTA LA INTEGRACIÓN DE UN GRAN NÚMERO DE HIPÓTESIS DIFERENTES, CADA UNA DE LAS CUALES PUEDE INFLUIR EN EL APROVECHAMIENTO DE LAS OTRAS. LA INTERPRETACIÓN FINAL DEBE CONFORMARSE A UN BOSQUEJO DINÁMICO DE LA FORMA EN QUE FUNCIONA LA PERSONALIDAD.

CON ESTOS ANTECEDENTES PASO A PRESENTAR UNA SERIE DE HIPÓTESIS AISLADAS RELACIONADAS CON LAS ÁREAS PRINCIPALES DE CADA UNA DE LAS LÁMINAS DEL RORSCHACH, LAS CUALES PUEDEN SER UNA AYUDA PROVECHOSA, COMO UN PUNTO DE PARTIDA, PARA LA INTERPRETACIÓN Y EVALUACIÓN DEL MATERIAL DINÁMICO DE ESTA PRUEBA. SIN EMBARGO, NO SE DEBE PERDER DE VISTA QUE CADA UNA DE DICHAS HIPÓTESIS SON SOLAMENTE APLICABLES DENTRO DE CONTEXTOS GENERALES Y QUE SERÁN MODIFICADAS POR LOS ASPECTOS PARTICULARES DE CADA CASO.

ANTES DE PROSEGUIR DEBO HACER MENCIÓN QUE LOS CONCEPTOS Y ELABORACIONES EXPUESTOS TANTO EN ESTE CAPÍTULO COMO EN EL SIGUIENTE EN RELACIÓN CON EL MANEJO E INTERPRETACIÓN DINÁMICA DE LA PRUEBA DE RORSCHACH, ESTÁN EN SU MAYORÍA BASADOS EN EL MATERIAL APORTADO POR EL DR. MARK L.V. LETSON EN SU CURSO DE PSICOLOGÍA CLÍNICA.

ANÁLISIS DE SECUENCIA Y SIMBOLISMO EN LA PRUEBA DE RORSCHACH.

LA FINALIDAD DEL ANÁLISIS DE LA SECUENCIA DE LAS RESPUESTAS DADAS EN EL RORSCHACH SEGÚN EL MODELO PROPUESTO, ES LA COMPRESIÓN Y CONOCIMIENTO DEL INDIVIDUO, SIGUIÉNDOLO DESDE EL MOMENTO EN QUE EMPIEZA HASTA QUE TERMINA, TRATANDO DE ENTENDER "SU CAMINO" EN SUS PROCESOS ADAPTATIVOS.

CON ESTE PROPÓSITO, TAMBIÉN ES DE IMPORTANCIA ANALIZAR LA RELACIÓN ENTRE LAS RESPUESTAS EN LAS VARIAS DIMENSIONES DE LA SITUACIÓN, POR EJEMPLO EN LA LÁMINA I HAY VARIAS HIPÓTESIS RESPECTO DE LA MANCHA EN SÍ Y HAY QUE ANALIZARLAS EN RELACIÓN A LAS RESPUESTAS DEL SUJETO EN CUANTO A LOCALIZACIÓN, DETERMINANTES, CONTENIDOS, SIMBOLISMOS, ETC., ESTE ANÁLISIS, AUNQUE ES MÁS LIBERAL E INTUITIVO QUE EL ANÁLISIS FORMAL Y CUANTITATIVO DE LA PRUEBA, NO DEBE SER MENOS OBJETIVO. POR ELLO LA CALIFICACIÓN DE LAS LOCALIZACIONES Y LOS DETERMINANTES, COMO POR EJEMPLO, EN RELACIÓN CON LA LOCALIZACIÓN SI ES W O D O DR; EN EL DETERMINANTE: SI ES TEXTURA, O MOVIMIENTO HUMANO O RESPUESTAS DE COLOR EN QUE PREDOMINA LA FORMA, O NÓ, SI SON FC Ó CF, ETC., SON TAN IMPORTANTES COMO EL CONTENIDO DE LAS RESPUESTAS EN SÍ. CON RESPECTO AL ANÁLISIS DE LA PRUEBA, DEBE SABER EL EXAMINADOR SI ESTÁ SEGURO DE SUS INTERPRETACIONES Y SI ÉSTAS VAN DE ACUERDO CON LA RESPUESTA DEL SUJETO Y NO SON EL RESULTADO DE SUS ESPECULACIONES PERSONALES.

EN ESTE TIPO DE ANÁLISIS, HAY QUE EMPEZAR POR LO MÁS OBVIO Y OBJETIVO PARA POSTERIORMENTE PASAR A LOS ASPECTOS PSICODINÁMICOS. TAMBIÉN SE DEBE CONSERVAR LA SECUENCIA DE LAS LÁMINAS, POR LO QUE HAY QUE EMPEZAR POR LA PRIMERA Y LAS HIPÓTESIS QUE SE VAYAN OBTENIENDO EN CADA UNA DE ELLAS SE IRAN MODIFICANDO, SEGÚN LAS SIGUIENTES RESPUESTAS DE LAS SIGUIENTES LÁMINAS.

LÁMINA I.

UN PUNTO DE ORIENTACIÓN EN LA LÁMINA I ES LA RESPUESTA POPULAR (ANIMAL ALADO) CUYO REQUERIMIENTO BÁSICO ES LA FORMA (F) QUE PERMITE HACER UNA COMPARACIÓN DE UN SUJETO A OTRO. LA POPULAR NO REPRESENTA LA FANTASÍA O INDIVIDUALIDAD DEL SUJETO, TANTO COMO SUS ASPECTOS CULTURALES, ASÍ COMO SU HABILIDAD PARA RELACIONARSE Y RECONOCER LO COMÚN Y OBVIO DEL MEDIO AMBIENTE. RECHAZAR LA POPULAR PUEDE DEBERSE A UN ASPECTO DE LA INDIVIDUALIDAD DEL SUJETO, O A UNA INCAPACIDAD PARA RESPONDER ADECUADAMENTE A LOS ESTÍMULOS DEL MEDIO AMBIENTE. TAMBIÉN SON MUY IMPORTANTES LAS DISTORSIONES Y ELABORACIONES TANTO POSITIVAS COMO NEGATIVAS, ASÍ COMO LOS DETERMINANTES QUE USA LA PERSONA EN DICHA RESPUESTA, YA QUE LA F PUEDE SER SUSTITUIDA POR OTROS DETERMINANTES TALES COMO M, FM, Fc. C³ COLOR, ETC., LO CUAL, DINÁMICAMENTE DA MARGEN A EXPLORAR LA FORMA DE MANEJO DEL SUJETO DE DICHAS SITUACIONES; POR UN LADO RESPONDIENDO A LA NECESIDAD DE ADAPTACIÓN Y MANEJO DE SU MEDIO AMBIENTE, PERO POR OTRO LADO, LLEVÁNDOLAS A CABO DE ACUERDO CON SU PROPIA ESTRUCTURA Y RASGOS DE PERSONALIDAD, CONFLICTOS EMOCIONALES Y MECANISMOS DE DEFENSA USADOS POR EL YO. CUALQUIER RESPUESTA FUERA DE LA F ES UNA DESVIACIÓN DE LA POPULAR, DE LA IDENTIFICACIÓN CON LO ESTEREOTIPADO DEL MEDIO AMBIENTE, AUNQUE PUEDE SER SIN ESTAR FUERA DEL PRINCIPIO DE REALIDAD.

LA LÁMINA I ES UNA SITUACIÓN NUEVA Y DESCONOCIDA PARA EL SUJETO Y ES IMPORTANTE VER COMO VA A REACCIONAR A ESTA SITUACIÓN: SI DA LA RESPUESTA POPULAR COMO RESPUESTA ÚNICA, PORQUE SUELE SER UNA PERSONA MUY CAUTELOSA QUE SÓLO RESPONDE A ESTE TIPO DE SITUACIONES EN UNA FORMA MÍNIMA. SI DA OTRO TIPO DE RESPUESTA PERO NO LA POPULAR; LA SECUENCIA Y EN QUÉ LUGAR DE LAS RESPUESTAS DADAS EN ESTA LÁMINA QUEDÓ LA POPULAR Y POR ÚLTIMO SI DICHAS RESPUESTAS SON, DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL NIVEL FORMAL, SUPERIORES, ME-

DIAS O INFERIORES.

EN OCASIONES SE ENCUENTRAN SUJETOS QUE DAN RESPUESTAS MUY BIEN ELABORADAS PERO QUE NO DAN LA RESPUESTA POPULAR - PORQUE LES PARECE TAN BANAL QUE NO LES LLAMA LA ATENCIÓN - (ESTOS ASPECTOS SE COMPRUEBAN A TRAVÉS DE LA PRUEBA DE LÍMITES.)

HAY CIERTOS ASPECTOS DE PERSONALIDAD QUE EL SUJETO NO VA A MOSTRAR HASTA QUE ESTÁ MÁS RELACIONADO CON LA SITUACIÓN, COMO POR EJEMPLO LA TEXTURA, QUE IMPLICA RELACIONES AFECTIVAS MÁS ÍNTIMAS Y PROFUNDAS, SENSIBILIDAD, CONTACTO, ETC. POR ELLO, SI SE PRESENTA TAL TIPO DE RESPUESTA ABIERTAMENTE EN ESTA PRIMERA LÁMINA, POR EJEMPLO, "UNA PIEL DE ANIMAL POR EL PELO", LO CUAL ES RARÍSIMO, INDICA QUE EL SUJETO TIENDE A EXPRESAR ALGO Y A ACTUAR, EN UNA FORMA QUE - GENERALMENTE NO SE HACE EN SITUACIONES NUEVAS, POR LO CUAL, ESTÁ INDICANDO QUE SU FORMA DE MANEJAR SITUACIONES NUEVAS Y DE ADAPTACIÓN ES MUY INAPROPIADA.

UNA RESPUESTA EN ESTA LÁMINA REVELARÍA QUE EL SUJETO ESTÁ TAN TENSO Y PERTURBADO QUE ELLO SE HACE PATENTE DE INMEDIATO, PUES GENERALMENTE ESTE TIPO DE DETERMINANTE VA LIGADO A LAS RESPUESTAS DE COLOR. TAMBIÉN LAS RESPUESTAS DE SOMBREADO COMO FK, Fk, K SON BASTANTE RARAS EN ESTA PRIMERA LÁMINA.

ES MÁS COMÚN ENCONTRAR DETERMINANTES COMO LA M, FM Y FC¹; CON FRECUENCIA SE ENCUENTRA ESTE ÚLTIMO DETERMINANTE EN FORMA MUY SECUNDARIA. SI EL DETERMINANTE PRINCIPAL ES - C¹ INDICA BASTANTE PATOLOGÍA YA QUE NOS ESTÁ INDICANDO UN ESTADO DISFÓRICO DEL PACIENTE PERO CON DEFENSAS INTELECTUALES MUY POBRES, YA QUE NO ES CAPAZ DE USAR EL CONTROL RACIONAL Y OBJETIVO QUE ESTÁ IMPLICADA EN LA FORMA. (F).

COMO LA RESPUESTA POPULAR ES LA F, SE PUEDE DECIR QUE CUALQUIER OTRO DETERMINANTE, APARTE DE ÉSTA, REPRESENTA UN CAMBIO EN LA DINÁMICA DEL SUJETO CUANDO ENTRA EN RELACIÓN CON EL MEDIO AMBIENTE. POR EJEMPLO, CUANDO SE DA M EN LU-

GAR DE LA F, INDICA QUE AÚN CUANDO LA PERSONA ES BASTANTE INDIVIDUAL, A LA VEZ NO ES MUY SEGURA Y COMO UN MECANISMO DEFENSIVO APARECE UNA TENDENCIA PARA NO ACEPTAR LAS NORMAS DEL SUPERYO EXTERNO (F, LA FORMA SOCIALMENTE HABITUAL, CONVENCIONAL, ACEPTADA) DE INMEDIATO, SINO QUE TIENE QUE CONSULTAR, RECOGERSE EN SÍ MISMO PARA ANALIZAR SUS PROPIOS PUNTOS DE VISTA. SE VE EN LA NECESIDAD DE INSISTIR, PARA NEGAR SU PROPIA INSEGURIDAD, QUE NO ES MUY CONFORMISTA Y QUE NO TIENE MUCHA FÉ EN LAS NORMAS DEL MEDIO AMBIENTE. CLARO QUE ÉSTE ES SÓLO UN EJEMPLO Y DEPENDE EN GRAN PARTE DEL CONTENIDO DE LA RESPUESTA; POR EJEMPLO, SI ES UNA FIGURA MITOLÓGICA, O REAL; SI HAY DISTORSIÓN O NÓ EN LA MISMA, ETC., LO CUAL ES MUY IMPORTANTE PARA LA INTERPRETACIÓN DINÁMICA DE LA FUERZA Y DEL YO, LA CALIDAD DE SUS DEFENSAS.

TAMBIÉN EN ESTA LÁMIRA SON MUY FRECUENTES LAS RESPUESTAS DE CARAS, MÁSCARAS, ETC., CON INCLUSIÓN DEL ESPACIO BLANCO. CON RESPECTO A ESTE TIPO DE RESPUESTAS, DINÁMICAMENTE SON MÁS IMPORTANTES CUANDO EL ESPACIO BLANCO ES UN FACTOR PRINCIPAL. CLARO QUE NO HAY QUE PERDER DE VISTA LA FORMA QUE LA RESPUESTA ES ELABORADA: SI EL SUJETO CAMBIA EL FONDO POR LA FIGURA DE LA MANCHA EN SÍ; SI USA UN DETERMINANTE FC¹ U OTRO, ETC.; EN GENERAL, EL USO DEL ESPACIO BLANCO COMO EL DETERMINANTE PRINCIPAL Y CON UN CONCEPTO INDEPENDIENTE DE LA FORMA DE LA MANCHA PERO A LA VEZ, USADO EN FORMA GLOBAL, DINÁMICAMENTE SE DEBE A QUE EL SUJETO TRATA DE ESCAPAR O RESISTIR A LA MANCHA EN SÍ. COMO UNA OBSERVACIÓN GENERAL, MERECE CONSIGNARSE QUE CUANDO EL SUJETO DA RESPUESTAS COMO C¹ EN EL BLANCO EN VEZ DE LA C¹ EN LO NEGRO, SE INTERPRETA QUE TRATA DE ESCAPAR DE SUS ASPECTOS PRESIVOS, LOS CUALES A SU VEZ VAN RELACIONADOS CON EL MANEJO DE LA AGRESIVIDAD EN UNA FORMA AUTODIRIGIDA. LA C¹ BLANCA SE PRESENTA PORQUE EL SUJETO TRATA DE EXPRESAR SU AGRESIVIDAD EN CONTRA DE LA GESTALT DEL ESTÍMULO, A TRAVÉS DE MECANISMOS OPOSICIONISTAS INTELECTUALIZADOS, PARA EVITAR

LA DEPRESIÓN CON LA AGRESIVIDAD AUTODIRIGIDA Y ESTE TIPO -
DE DINÁMICA TIENE UNA BASE ORAL AGRESIVA. RESPUESTAS DADAS
EN EL ESPACIO BLANCO CON DETERMINANTES M CON C¹, COMO POR
EJEMPLO "FANTASMAS ALZANDO LOS BRAZOS" (FANTASMAS POR LO -
BLANCO), SE PRESENTA EN OBSESIVOS FÓBICOS CON PROBLEMAS DE
DEPRESIÓN Y ANSIEDAD EN RELACIÓN CON ASPECTOS AGRESIVOS, -
SEXUALES, ETC.

LAMINA II.

EN EL ANÁLISIS DE LAS RESPUESTAS DE ESTA LÁMINA, LO PRIMERO QUE SE TOMA EN CUENTA ES QUE LA ORGANIZACIÓN DE LA GESTALT ES MUY DIFERENTE A LA DE LA LÁMINA I Y QUE HAY UN CAMBIO MUY NOTABLE QUE CONSISTE EN LA INTRODUCCIÓN DEL ESTÍMULO DE COLOR ROJO.

POR ELLO, CUANDO EL INDIVIDUO HACE EL COMENTARIO DE QUE ESTA SEGUNDA LÁMINA ES MÁS O MENOS IGUAL QUE LA ANTERIOR, ESTÁ INDICANDO UNA FALTA O LIMITACIÓN DE LA HABILIDAD PARA ADAPTARSE DE UNA SITUACIÓN A OTRA. CASI SIEMPRE DICHO COMENTARIO VA SEGUIDO DE UNA RESPUESTA SIMILAR A LA DADA EN LA PRIMERA LÁMINA, V.G. CUANDO EN AMBAS DAN "PELVIS". EN TALES CASOS PARECE HABER UNA RIGIDEZ DEL YO POR POTENCIALIDADES O CAPACIDADES LIMITADAS COMO SUCEDE EN LOS ORGÁNICOS, DÉBILES MENTALES, EN LOS NEURÓTICOS MUY PERTURBADOS Y PSICÓTICOS, POR SU DIFICULTAD A ADAPTARSE A SITUACIONES DIFERENTES, POR LO QUE RESPONDEN EN FORMA ESTEREOTIPADA DE ACUERDO CON UN MOLDE Ó PATRÓN APRENDIDO.

EN CONTRASTE A ESTE TIPO DE REACCIÓN ESTEREOTIPADA, SE ENCUENTRAN ALGUNOS NEURÓTICOS QUE RESPONDEN A ESTA LÁMINA II EN UNA FORMA EXAGERADA COMO RESULTADO DE UNA TRANSICIÓN MUY BRUSCA. COMO HIPÓTESIS SE PUEDE SUPONER QUE ELLO SE DEBE A LA PRESENCIA DEL ESTÍMULO DE COLOR Y A LA POPULAR QUE PUEDEN PROVOCAR ANGUSTIA EN RELACIÓN A SUS CARGAS INSTINTIVAS, SEXUALES Y AGRESIVAS.

EN ESTA LÁMINA ES IMPORTANTE VER, SI EL SUJETO PRESENTA UNA REACCIÓN DE ANSIEDAD, EN QUE FORMA LO HACE Y COMO ES SU MANEJO. LO MÁS USUAL ES QUE EL TIEMPO DE REACCIÓN SEA MUY LARGO. TAMBIÉN ES INTERESANTE VER SI EL SHOCK ES OBJETIVO O SUBJETIVO Y POSTERIORMENTE HAY QUE VER EN QUÉ NIVEL SE DA LA RESPUESTA: ES DECIR, SI ES ORGANIZADA, DESORGANIZADA, CON APRECIACIONES MUY OBJETIVAS O SUBJETIVAS, ETC.

SE CONSIDERA QUE UN SHOCK ES SUBJETIVO CUANDO SE PRESENTA UN TIEMPO DE REACCIÓN MUY LARGO INDICATIVO DE BLOQUEO O DIFICULTAD PARA MANEJAR LA LÁMINA, POR LA ANGUSTIA.

SUBJETIVA QUE DOMINA AL SUJETO, QUIEN NECESITA DE UN REFORZAMIENTO DE SUS DEFENSAS PARA CONTROLAR LA ANGUSTIA. EN OcasIONES, DESPUÉS DEL RETARDO EN SU TIEMPO DE REACCIÓN, EL SHOCK SE MANIFIESTA EN UNA RESPUESTA EXPLOSIVA.

EN EL SHOCK OBJETIVO, EL SUJETO NO DEMUESTRA NINGUNA ANGUSTIA O REACCIÓN SUBJETIVA PERO EL CONTENIDO DE LAS RESPUESTAS SE HACE BIZARRO; SE PRESENTA UNA AFECTIVIDAD INAPROPIADA Y MORBOSA PUES EN TALES CASOS EL YO ES INVADIDO POR EL INCONCIENTE QUE SE PRESENTA ACOMPAÑADO DE ESA AFECTIVIDAD INAPROPIADA. ÉSTE TIPO DE SHOCK SE PRESENTA FRECUENTEMENTE EN PSICÓTICOS, Y ALGUNAS VECES EN ORGÁNICOS Y DÉBILES MENTALES CON MUY ESCASAS CAPACIDADES ADAPTATIVAS.

PASANDO AL MANEJO DEL ESTÍMULO DE COLOR QUE SE PRESENTA POR VEZ PRIMERA EN ESTA LÁMINA, SE PUEDE DECIR QUE EL USAR O NO EL ROJO, INDICA EL PAPEL QUE JUEGA LA VIDA INSTINTIVA EN LA VIDA DEL SUJETO.

ESTA SEGUNDA LÁMINA ESTÁ RELACIONADA CON LA VIDA INSTINTIVA EN DISTINTOS NIVELES, PERO TAMBIÉN ESTÁ MUY RELACIONADA CON LA ORGANIZACIÓN DEL YO Y SU SISTEMA DE DEFENSAS PARA LA ADAPTACIÓN EN LA VIDA.

CON RESPECTO A LOS DIFERENTES COMPONENTES DE ESTA LÁMINA Y LOS ASPECTOS DINÁMICOS DE LA PERSONALIDAD QUE SE PUEDEN EXPRESAR A TRAVÉS DE SU MANEJO, SE HA ELABORADO LA SIGUIENTE HIPÓTESIS: EL ROJO LATERAL SUPERIOR (D2) HA SIDO CONSIDERADO COMO LA REPRESENTACIÓN DE LA IMPULSIVIDAD; EL D1 REPRESENTA EL SÍMBOLO DE LA SEXUALIDAD EN SÍ Y LA RESPUESTA POPULAR (ANIMALES) LA IDENTIFICACIÓN SEXUAL. PARA LA EXPLORACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO DEL YO CON RESPECTO A TODOS ESTOS ASPECTOS ES IMPORTANTE VER QUE DETERMINANTES USA EL SUJETO EN SUS RESPUESTAS: COLOR, M, FM, F ETC. POR EJEMPLO, SI LA RESPUESTA POPULAR ES DADA COMO: "DOS ANIMALES PELEÁNDOSE" EL TIPO DE MOVIMIENTO REPRESENTA QUE EL YO SE INVOLUCRA Y CUENTA CON LA HABILIDAD PARA INCORPORAR LOS ASPECTOS AGRESIVOS.

POR LO QUE RESPECTA AL USO DEL ROJO, ENTRE MÁS "ACTING OUT" SE PRESENTA HAY MENOS PARTICIPACIÓN DEL YO, ES DECIR, LA FORMA PREDOMINA MENOS Y EN OCASIONES HAY LA AUSENCIA TOTAL DE ÉSTA. POR EJEMPLO, LA RESPUESTA "SANGRE", QUE ES DADA MUY FRECUENTEMENTE POR LOS HISTÉRICOS, ESTÁ PONIENDO DE MANIFIESTO UN ASPECTO DE LA AGRESIVIDAD DE TIPO IRRACIONAL SUBJETIVO QUE PUEDE FUNCIONAR FUERA DEL CONTROL RACIONAL DEL YO. ES POSIBLE APRECIAR EN DISTINTOS NIVELES, LA INCORPORACIÓN DE LA AGRESIVIDAD E IMPULSIVIDAD AL YO; DE TAL FORMA QUE SE TIENE QUE COMPARAR TODO EL MATERIAL DE ESTA LÁMINA CON LAS LÁMINAS V Y VIII, ESPECIALMENTE CON ÉSTA ÚLTIMA EN QUE HAY LA RESPUESTA POPULAR QUE SON 2 ANIMALES EN MOVIMIENTO PARA VER EL TIPO DE ACCIÓN, ANSIEDAD EN RELACIÓN CON SITUACIONES DE COMPETENCIA, LA IMAGEN DEL SELF QUE TIENE EL SUJETO EN RELACIÓN CON SUS IMPULSOS AGRESIVOS E IMPULSIVOS.

COMO LA HIPÓTESIS SOBRE ESTA LÁMINA ES ALDERREDOR DE LA SEXUALIDAD, IMPULSIVIDAD Y AGRESIVIDAD, LA FORMA DE TRATAR EL COLOR ES IMPORTANTE TANTO PARA EL DIAGNÓSTICO COMO PARA EL PRONÓSTICO; SI SON OBSESIVO COMPULSIVOS, HISTÉRICOS O ES UNA NEUROSIS DE CARÁCTER O UNA PSICOSIS, ETC., DE ACUERDO A LA FUERZA Y ESTRUCTURA DEL YO Y SI SUS DEFENSAS FUNCIONAN O NO. POR EJEMPLO, CUANDO EL INDIVIDUO SÓLO DA RESPUESTAS DE FORMA, ELLO NOS PERMITE APRECIAR LA DISTANCIA QUE EXISTE EN SU VIDA ENTRE LOS ASPECTOS INSTINTIVOS Y LOS INTELECTUALES; HAY UN MECANISMO DE AISLAMIENTO CARACTERÍSTICO DE LAS PERSONALIDADES OBSESIVO COMPULSIVAS. EL OBSESIVO COMPULSIVO CLÁSICO SÓLO DA RESPUESTA EN LO POPULAR, EN LA PARTE NEGRA DE LA MANCHA Y AISLA LO ROJO, NO LO MENCIONA, NI LO USA. A ESTE RESPECTO HAY VARIACIONES DE ACUERDO CON LA ESTRUCTURA INDIVIDUAL; POR EJEMPLO, SI EL NIVEL FORMAL ES ADECUADO Y SI MUESTRA ANGUSTIA O PREOCUPACIÓN POR LAS MANCHAS ROJAS, ELLO INDICA QUE SUS DEFENSAS OBSESIVO COMPULSIVAS NO ESTÁN MUY ESTRUCTURADAS LO QUE NOS PUEDE

INCLINAR A PENSAR QUE SE TRATA DE UNA NEUROSIS MIXTA. SI EN LA MANCHA NEGRA DA UNA RESPUESTA CON UN DETERMINANTE M Y AISLA LO ROJO, SE TRATA MÁS BIEN DE UN OBSESIVO QUE COMPULSIVO. POR OTRO LADO, ENTRE MÁS TRATA EL SUJETO DE SEPARAR LA RESPUESTA POPULAR DE ANIMALES DE LOS DETALLES D1 Y D1, MAS ES LA DIFICULTAD QUE TIENE PARA INTEGRAR LA VIDA AGRESIVA CON LA SEXUAL. EN CAMBIO, SUJETOS MÁS SOFISTICADOS EN EL SENTIDO CULTURAL O QUE HAN SIDO ANALIZADOS, TIENDEN A DAR EN LAS ÁREAS ANTES MENCIONADAS, RESPUESTAS SEXUALES EN FORMA MÁS ABIERTA.

CUANDO HAY RASGOS FÓBICOS, V.G. "DIABLOS" EN LA D2 SE TIENE LA FOBIA PORQUE YA LOS MECANISMOS DE REPRESIÓN NO FUNCIONAN ADECUADAMENTE PARA PODER MANTENER AL YO LIBRE DE ANGUSTIA Y CONFLICTO, POR LO QUE HAY QUE BUSCAR OTRA SOLUCIÓN PARA SALVAGUARDAR AL YO. COMO EN EL NIÑO HAY TANTOS IMPULSOS QUE VAN EN CONTRA DE LAS FUERZAS SUPERYOICAS, CUYAS TENDENCIAS HABITUALMENTE SON A JUZGAR TALES INSTINTOS COMO ALGO "MALO", PARA ENCONTRAR SEGURIDAD EN LA VIDA TIENE QUE ACEPTAR LAS FUERZAS SUPERYOICAS Y REPRIMIR CIERTOS IMPULSOS: SI NO HAY TAL REPRESIÓN, LAS FUERZAS SUPERYOICAS NO LO VAN A QUERER NI LO VAN A ACEPTAR, LO CUAL LO ENFRENTA AL PELIGRO DE ENFRENTARSE A UNA SITUACIÓN DE SOLEDAD Y PÉRDIDA DE SU SEGURIDAD. DE AHÍ QUE LE ES TAN PELIGROSO PA SU SUPERVIVENCIA PENSAR YACTUAR LOS IMPULSOS AGRESIVOS, INSTINTIVOS Y SEXUALES Y NECESITA DE UNA LUCHA CONTÍNUA EN TRE ESTAS DOS INSTANCIAS PARA LOGRAR UN EQUILIBRIO TAL, QUE LE PERMITA POR UN LADO GRATIFICAR SUS PROPIAS NECESIDADES Y POR OTRO, SATISFACER LAS DEMANDAS SUPERYOICAS Y DEL MEDIO AMBIENTE EN QUE VIVE.

CUANDO LOS MECANISMOS DE REPRESIÓN SE HACEN INEFECTIVOS, PARA SOLUCIONAR ESTE CONFLICTO SOLO LE QUEDA "ECHAR AL DIABLO" PARA AFUERA Y ASÍ SU CATEXIS ES A UN OBJETO EXTERNO. ESTE MECANISMO ES UNA ESPECIE DE PROYECCIÓN PARECIDA AL PROCESO PARANOICO NADA MÁS CON LA DIFERENCIA DE QUE

EL NEURÓTICO TIENE INSIGHT; ES UNA REACCIÓN EMOCIONAL EN --
QUE SE MANEJA EL ELLO CON ALGO SUPERYOICO E INTELECTUALMEN--
TE; EL FÓBICO SABE QUE SU REACCIÓN NO ES LÓGICA, PERO A PE--
SAR DE ELLO, NO PUEDE EVITARLA.

LAS PERSONAS QUE PRESENTAN CUADROS PSICOSOMÁTICOS --
USAN EL ROJO JUNTO CON EL NEGRO PERO TRATÁNDOLO SOLAMENTE--
COMO FORMA Y NÓ COMO COLOR EN SÍ, EN UNA RESPUESTA DE MOVI--
MIENTO HUMANO, COMOPOR EJEMPLO: "DOS COSACOS HACIENDO SUER--
TES". LA TENDENCIA A ABSORBER EL ROJO EN LA M ES IMPORTAN--
TE DINÁMICAMENTE, PORQUE AL NO HABER DIFERENCIA ENTRE EL --
ROJO Y LA POPULAR ES PORQUE EL SUJETO QUITA TODO LO CALIEN--
TE EN SU ASPECTO FUNCIONAL; EN SU INTEGRACIÓN AL YO NO ES--
ROJO EN SÍ YA QUE AL INCLUIRLO EN LA M SE DEBE A QUE EN ES--
TE TIPO DE PERSONAS NO HAY LA TENDENCIA A SEPARAR LOS IM--
PULSOS DE LA FANTASÍA. ES DECIR, LA VIDA INSTINTIVA ES IN--
CORPORADA COMO UNASPECTO FUNCIONAL SIN TRATAR DE DIFEREN--
CIARLA. LO HACE SIN ANGUSTIA E INTELECTUALIZANDO PORQUE LA
DINÁMICA DEL PSICOSOMÁTICO CONSISTE EN LA INCORPORACIÓN DE
LA VIDA INSTINTIVA EN EL SISTEMA DEL YO AUTÓNOMO, SIN AN--
GUSTIA EN EL ASPECTO FUNCIONAL. ESTA FALTA DE DISCRIMINA--
CIÓN, DA POR RESULTADO UNA CARENCIA DEL INSIGHT EMOCIONAL.

ESTE MECANISMO DE ABSORCIÓN DEL COLOR EN LA M REPRE--
SENTA LA TENDENCIA DEL SUJETO A SACRIFICAR SU DERECHO A --
GRATIFICAR SUS IMPULSOS EN FORMA DIRECTA POR SU NECESIDAD--
A ACEPTAR EL SUPERYO DE LOS PADRES, LO QUE ES MÁ S IMPORTAN--
TE PARA ÉL QUE ACEPTAR Y VIVIR SUS IMPULSOS. EN ALGUNOS CA--
SOS PUEDE HABER UN ÉNFASIS EN MECANISMOS DE SUBLIMACIÓN EN
QUE LA VIDA INSTINTIVA ES ABSORBIDA EN LA M POR LA NECESI--
DAD DE SOLUCIONAR LA RELACIÓN SUPERYOICA CON EL PADRE Y A
LA VEZ GRATIFICAR SU PROPIA VIDA INSTINTIVA.

CUANDO EN ESTE TIPO DE DINÁMICA SE DA LA RESPUESTA DE
"PAYASOS" Y DESPUÉS ACLARAN QUE ES POR EL COLOR, SE DEBE A
QUE EL INDIVIDUO NO PRESENTA EXPRESIONES PSICOSOMÁTICAS --
ABIERTAS, PERO EN SITUACIONES CONFLICTIVAS PUEDE VALERSE --

DE TAL MECANISMO.

EN LOS CASOS EN QUE EL COLOR NO SE MANEJA COMO TAL, SI NO COMO TEXTURA TANTO EN LA D2 DE ESTA LÁMINA II COMO EN LA LÁMINA VIII EN GENERAL, SE TRATA DE PERSONAS QUE NO PUEDEN DIRIGIR LA CATÉXIS A SUS OBJETOS EXTERNOS PARA SATISFACER SUS NECESIDADES DE EMPATÍA, EFECTIVIDAD PROFUNDA Y CONTACTOS EMOCIONALES, A TRAVÉS DE SU INTERÉS POR LOS DEMÁS, SI NO QUE BUSCAN Y TRATAN DE GRATIFICAR DICHAS NECESIDADES EN UNA FORMA MUY NARCISISTA Y POCO USUAL. LO MÁS OBVIO EN LOS ESTÍMUCHOS ANTES MENCIONADOS ES EL COLOR, POR LO QUE EL -- USAR ESTE OTRO DETERMINANTE SE DEBE A QUE SE BUSCA UN TIPO DE GRATIFICACIONES MUY PERSONALES, COMO SUCEDE EN LAS NEUROSIS INFANTILES O DE CARÁCTER.

LAMINA III.

HAY EN LA PRUEBA DE RORSCHACH TRES LÁMINAS DE RECUPERACIÓN: LA III, LA V Y LA X PORQUE SON MENOS DIFÍCILES Y MENOS CONFLICTIVAS QUE LAS QUE LES PRECEDEN.

LA LÁMINA III ES MÁS FÁCIL PARA SU MANEJO QUE LA LÁMINA II, POR SU GESTALT Y LA ORGANIZACIÓN DEL ROJO Y EL NEGRO. TIENE DOS POPULARES: FIGURAS HUMANAS EN TODA EL ÁREA NEGRA Y "MARIPOSA" Ó "MOÑO" EN EL ROJO CENTRAL, (D1).

ES INTERESANTES NOTAR QUE EN NUESTRO MEDIO, A PESAR DE QUE DE ACUERDO CON LOS PROCESOS DEL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD, SE DEBEN VER PRIMERO ANIMALES QUE FIGURAS HUMANAS, ES MUY FRECUENTE QUE EL ADULTO PUEDA DAR MÁS FÁCILMENTE EL CONCEPTO DE FIGURAS HUMANAS Y QUE PRESENTE DIFICULTADES DE MANEJO DEL D1 -- QUE NO SEA VISTA O BIEN, SEA INTERPRETADA SIN LA CONNOTACIÓN POPULAR DE "MARIPOSA" Ó "MOÑO" -- LO CUAL PODRÍA ESTAR EN RELACIÓN CON CONFLICTOS PROFUNDOS QUE EL MEXICANO SUELE TENER CON LA FIGURA DE LA MADRE Y LO FEMENINO. ELLO PUEDE EXPLICARSE POR QUÉ, TANTO EN ESTA LÁMINA COMO EN LA VI LE ES DIFÍCIL ACEPTAR LOS ASPECTOS INCONSCIENTES EN RELACIÓN A ESTOS ASPECTOS Y EN CAMBIO EN LA LÁMINA VII SI PUEDE ACEPTAR LA RESPUESTA TAN FRECUENTE DE BAILARINAS, YA QUE ÉSTE ES UN SIGNO CONCIENTE.

CUANDO LA RESPUESTA POPULAR DE LA D1 ES DADA BAJO PRESIÓN Y EN UNA FORMA MASCULINIZADA, V.G. CORBATA DE MOÑO, -- EL CUAL AUNQUE ES UN SÍMBOLO FEMENINO, TAMBIÉN ES FÁLICO -- SE DEBE A QUE PARA ALGUNOS HOMBRES LA MUJER ES UN ADORNO -- NARCISISTA PARA AUMENTAR SUS ASPECTOS FÁLICOS, MÁS QUE MUJER EN SÍ.

AL DERREDOR DE LOS 8 AÑOS, EL NIÑO DEBE SER CAPAZ DE DAR LA RESPUESTA M YA QUE ENTRE LOS 6, 7 AÑOS DAN FM O CARICATURAS, ANIMALES O FIGURAS SEMIHUMANAS. CUANDO EL NIÑO SUPERA LA ETAPA DE IDENTIFICACIÓN Y PUEDE DEFINIR SU ORIENTACIÓN EN SUS RELACIONES CON LOS DEMÁS, ESTABLECE UNA LIGA, UN PUENTE ENTRE LAS DOS FIGURAS, A TRAVÉS DE LA MANCHA

INFERIOR CENTRAL. A ESTE RESPECTO ES IMPORTANTE EXPLORAR - SI LA FIGURA HUMANA ES HOMBRE O MUJER Y SI EL MOVIMIENTO - ES PASIVO O ACTIVO, ASÍ COMO LAS VARIAS FORMAS QUE SE UTILIZAN PARA NEGAR, EXPLICAR O ENFATIZAR LAS EXTENSIONES DE LA MANCHA QUE FORMAN PARTE DE LAS GESTALT DE LAS FIGURAS.

POR LO QUE RESPECTA A LA IDENTIFICACIÓN DE LAS FIGURAS HUMANAS, ES BASTANTE COMÚN EN EL NIÑO Y ADOLESCENTES TEMPRANOS QUE LA DEFINICIÓN DEL SEXO SE BASE EN ASPECTOS SECUNDARIOS, POR EJEMPLO: "SON MUJERES POR LOS TACONES"; "ES HOMBRE, PORQUE TIENE EL PELO CORTO", YA QUE EN DICHAS ETAPAS ESTÁN EN UN PROCESO DE IDENTIFICACIÓN PSICOSEXUAL QUE TODAVÍA NO HA CRISTALIZADO. SI TAL TIPO DE RESPUESTAS SE PRESENTA EN ADULTOS INDICA INMADUREZ E INFANTILISMO.

EN ADOLESCENTES CON CONFLICTOS DE IDENTIFICACIÓN PSICOSEXUAL SE PRESENTA FRECUENTEMENTE LA RESPUESTA CON UNA IDEA SUPERPUESTA A LA REALIDAD DE LA MANCHA Y ENTONCES DAN, POR EJEMPLO, "UN HOMBRE Y UNA MUJER BAILANDO".

SEGÚN KLOPFER (25) LA RESPUESTA POPULAR ESTEREOTIPADA ES: DOS HOMBRES EN MOVIMIENTO. EL VER MUJERES NO ES INDICE DE HOMOSEXUALIDAD, (A MENOS QUE EN OTROS ASPECTOS DE LA PRUEBA SI HAYA ELEMENTOS SUFICIENTES PARA RESPALDAR LA IMPRESIÓN DE QUE EXISTE UN PROCESO DE IDENTIFICACIÓN DE ESTA NATURALEZA), SINO QUE SE DEBE A QUE EL SUJETO NO ES TAN RÍGIDO EN RELACIÓN AL CONCEPTO ENTRE LO FEMENINO Y LO MASCULINO Y EN GENERAL EN RELACIÓN A LOS PATRONES CULTURALES DEL MEDIO AMBIENTE.

EN ADULTOS SE PUEDE EXPLORAR, A TRAVÉS DE LA FORMA COMO ESTABLECEN SU CONTACTO ENTRE LAS DOS FIGURAS HUMANAS, SUS INTERESES EN LA VIDA: FORMA Y CALIDAD DE SUS RELACIONES INTERPERSONALES; SI COLABORAN EN ACTIVIDADES COMUNES O POR EL CONTRARIO VIVEN ESTA RELACIÓN COMO ALGO HOSTIL O DE COMPETENCIA, O BIEN HAY UNA POSTURA PASIVA DEPENDIENTE, ETC. EN OCASIONES ENCONTRAMOS PERSONAS A LAS QUE LES ES MUY DIFÍCIL DEFINIR SUS RELACIONES CON LA GENTE. PONGAMOS

EL CASO DE UNA MUJER CASADA QUE TIENE POCAS GRATIFICACIONES Y NO PUEDE IDENTIFICARSE COMO MADRE Y COMO ESPOSA Y -- QUE A LA VEZ TIENE UNA PROFESIÓN CON LA QUE TAMPOCO HA PODIDO IDENTIFICARSE LO QUE DA POR RESULTADO QUE TAMPOCO PUEDA DEFINIR SUS RELACIONES INTERPERSONALES. DE AHÍ QUE SEA INCAPAZ DE DEFINIR QUÉ ES LA MANCHA INFERIOR CENTRAL QUE SIRVE DE PUNTO DE CONTACTO A LAS DOS FIGURAS HUMANAS.

EN ESTA LÁMINA FRECUENTEMENTE ENCONTRAMOS QUE EL OBSESIVO COMPULSIVO SE SIENTE INCÓMODO, POR SU COMPULSIVIDAD, ANTE LA SEPARACIÓN DEL CUERPO Y LA PIERNA DE LAS FIGURAS HUMANAS POPULARES.

EN ESQUIZOFRÉNICOS SE PRESENTAN SOBRESIMBOLIZACIONES TANGENCIALES, V.G.: "DOS CORAZONES (D2) QUE SE HAN SALIDO DEL PECHO DEL HOMBRE Y DE LA MUJER (POPULAR) PARA UNIRSE EN UN AMOR INFINITO."

CUANDO LA MANCHA EN FORMA GLOBAL ES DADA COMO UNA MÁSCARA O CARA, INDICA FALTA DE SATISFACCIONES POR ALGO QUE NO EXISTE, ADEMÁS DE OPOSICIONISMO (CUANDO LO BLANCO ENTRE LAS PIERNAS DE LAS FIGURAS HUMANAS LO DAN COMO BOCA) POR FALTA DE GRATIFICACIONES ORALES. HAY UNA NECESIDAD DE SUPERPONER DICHA NECESIDAD A SUS RELACIONES INTERPERSONALES QUE NO LES SON GRATIFICANTES Y A LA VEZ LUCHA, A TRAVÉS DEL OPOSICIONISMO, PARA EVITAR LA DEPRESIÓN U HOSTILIDAD.

LAMINA IV.

ESTA LÁMINA ES "LA LÁMINA DE LA AUTORIDAD" YA QUE POR LA GESTALT DE LA MANCHA Y EL SOMBREADO DE LA MISMA PRINCIPALMENTE, FACILITA DAR RESPUESTAS Y ELABORACIONES SIMBÓLICAS A ESTE RESPECTO, LO QUE PERMITE DETERMINAR QUÉ TIPO DE RELACIONES TIENE EL INDIVIDUO CON DICHAS FIGURAS.

AL HABLAR DE LA FIGURA DE AUTORIDAD, SE HACE EN EL SENTIDO FREUDIANO DE SUPERYO, INTEGRACIÓN Y PROBLEMAS INFANTILES A ESTE RESPECTO.

ESTA LÁMINA ES UNA DE LAS MÁS INTERESANTES DESDE EL PUNTO DE VISTA SIMBÓLICO YA QUE HAY 1) ASPECTOS DE CONTENIDO: HUMANOS, ANIMALES, MONSTRUO, OBJETOS, RADIOGRAFÍA, ETC. 2) DIMENSIÓN DE LA FIGURA EN EL SENTIDO DE LOS DETERMINANTES: COLOR, TEXTURA, F, M, FM; 3) FORMA EN QUE EL SUJETO LO TRATA DESDE EL PUNTO DE VISTA SIMBÓLICO SEXUAL, YA QUE HAY DOS ASPECTOS EN LA MISMA LÁMINA: LA D1 MASCULINO; D2 FEMENINO. 4) OTRA DIMENSIÓN QUE NO SE PUEDE CALIFICAR Y A LA QUE NO HAY REFERENCIA, ES LA DISTANCIA EMOCIONAL DEL SUJETO CON RESPECTO A LA AUTORIDAD, V.G.: "UN GIGANTE AQUÍ ARRIBA" (COMO FK) Ó: "PARECE UN MURCIÉLAGO MUY FEO", LO QUE EMOCIONALMENTE REPRESENTA DOS ASPECTOS OPUESTOS EN RELACIÓN CON LA FIGURA EN SÍ. ESTE ASPECTO PERMITE EXPLORAR LA PARTICIPACIÓN DEL YO (O EGO INVOLVMENT). LA PRIMERA RESPUESTA PONE DE MANIFIESTO UNA PARTICIPACIÓN DEL YO, ES UNA ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL MISMO EN QUE ÉSTA ESTÁ IDENTIFICADO CON LA SITUACIÓN. LA PARTICIPACIÓN DEL YO ESTÁ MÁS MANIFIESTO EN LA M QUE ES LA PROYECCIÓN DEL SUJETO MISMO EN LA SITUACIÓN. ESTA PARTICIPACIÓN DEL YO PUEDE SER EGOSINTÓNICO NEURÓTICO Ó SANO. CUANDO EL "MONSTRUO" SE LE ECHA ENCIMA AL SUJETO, INDICA DEMASIADA PARTICIPACIÓN DEL YO Y SE PRESENTA EN EL PARANOICO O PERSONALIDADES PARANOIDES PORQUE NO HAY UNA DELIMITACIÓN O SEPARACIÓN EN DONDE TERMINA EL YO Y EMPIEZA EL EXTERIOR O MEDIO AMBIENTE.

EN LA SEGUNDA RESPUESTA HAY UNA AUSENCIA DE PARTICIPA

CIÓN DEL YO; ESTÁ MÁS CERCA DE LA REACCIÓN HISTÉRICA, POR LO QUE AUNQUE APARENTA ESA PARTICIPACIÓN, ES SOLAMENTE VERBALIZACIÓN. EL HISTÉRICO DA LA IMPRESIÓN DE QUE EN SU CONDUCTA HAY UNA PARTICIPACIÓN DEL YO, PERO ELLO NO ES CIERTO PUES ÉSTE ES SÓLO TRANSITORIO Y POCO PROFUNDO, LO QUE EXPLICA QUE SEAN TAN ESCASAS SUS M.

A TRAVÉS DE LAS APORTACIONES DE FREUD, SE SABE QUE EN OCASIONES ALGUNOS ASPECTOS MUY BANALES DE LA VIDA DIARIA SON EXPRESIONES DE UNA DINÁMICA MUY PROFUNDA DE LA PERSONALIDAD. EN ESTA LÁMINA SE PUEDE VER TAMBIÉN, LO MÁS DOLOROSO Y PROFUNDO QUE NO SE PUEDE VERBALIZAR, ASÍ COMO EL GRADO DE PARTICIPACIÓN DEL YO CON REFERENCIA A CIERTOS ASPECTOS DE LA PERSONALIDAD.

A MAYOR PARTICIPACIÓN DEL YO, LO MÁS INTEGRADO ES EL SUPERYO, BIEN SEA EN NIVELES NEURÓTICOS O SANOS. POR EJEMPLO, LO MÁS SÁDICO ANAL QUE ES EL SUPERYO ENCONTRADO EN ESTA LÁMINA, LO MÁS NEURÓTICA ES LA RELACIÓN ENTRE EL YO Y EL SUPERYO Y LA FORMA COMO EL SUJETO TRATA ESTA LÁMINA, ES LA FORMA COMO TRATA Y VIVE AL SUPERYO, EL CUAL LLEGA EN OCASIONES A SER TAN IRRACIONAL COMO LO ES LA LIBIDO POR LO QUE EXISTEN MAYORES POSIBILIDADES DE SUICIDIO ENTRE MÁS PUNITIVO Y DESTRUCTIVO ES ÉSTE.

EN UN ESTADO DEPRESIVO CON FANTASÍAS DE SUICIDIO SE ENCUENTRA UNA ESPECIE DE RIGIDEZ DE LA PERSONALIDAD, AUNQUE DIFERENTE A LA DEL ORGÁNICO. EN DICHS ESTADOS DEPRESIVOS SE ESTABLECE UNA SITUACIÓN EN QUE PARECE QUE EL SUPERYO VA A ABSORBER AL YO; ASÍ, EN LA PRUEBA, TODO ES ABSORBIDO POR LA F O LA C¹; NO HAY COLOR, NI MOVIMIENTO NI TEXTURA, QUE IMPLICAN LOS Matices DE LA PERSONALIDAD NECESARIOS PARA LA ADAPTACIÓN, YA QUE DICHA CAPACIDAD ES MUY PRECARIA EN ESTE TIPO DE SUJETOS.

EN CAMBIO EL SUPERYO DEL HISTÉRICO ES TAN MÓVIL QUE SÓLO SIRVE EN SITUACIONES DONDE NO VA A INTERFERIR Y PERJUDICAR SU VIDA INSTINTIVA. EN ESTA LÁMINA SE PUEDEN EXPLO-

RAR ESTOS ASPECTOS SUPERYOICOS A TRAVÉS DE LA DISTANCIA EMOCIONAL DE LA RESPUESTA; LO MÁS DRAMÁTICA LA RESPUESTA, LO MÁS MÓVIL ES EL SUPERYO.

OTRO FACTOR IMPORTANTE EN ESTA LÁMINA ES EL RELATIVO A LA IMPOTENCIA, LA CUAL SE PUEDE EXPLORAR EN DOS DIMENSIONES: 1) IMPOTENCIA SEXUAL ACTUAL, EN LA QUE HAY QUE TENER EN CONSIDERACIÓN SI SE TRATA DE HOMBRE O MUJER, PUES EN ESTA ÚLTIMA LA IMPOTENCIA SE PRESENTA EN FORMA DIFERENTE, Y 2) IMPOTENCIA DE LA FIGURA SUPERYOICA EN FUNCIÓN DEL YO.

LAS RESPUESTAS SON MÁS O MENOS SEMEJANTES EN HOMBRES Y MUJERES Y CONSISTEN EN ENFOCAR LA ATENCIÓN EN LOS BRAZOS DE LA FIGURA (D1), HACIENDO NOTAR QUE SON MUY DELGADOS Ó MUY DÉBILES EN RELACIÓN CON LOS ZAPATOS Y LA FIGURA EN GENERAL. CUANDO EL MANEJO DE ESTA ÁREA (D1) ES INDEPENDIENTE DE LA RESPUESTA COMÚN GLOBAL, FRECUENTEMENTE DAN RESPUESTAS COMO RAMITAS SECAS, QUEMADAS, CAÍDAS, MUERTAS, ETC.

DINÁMICAMENTE PUEDE SER LA EXPRESIÓN DE UNA IMPOTENCIA EN EL ÁREA SEXUAL O UN INTENTO PARA QUITAR LA FUERZA Y EL PODER DE LA FIGURA AUTORITARIA, YA QUE LOS BRAZOS IMPLICAN FUERZA.

EN TODA LA DINÁMICA DE ESTA LÁMINA, LO IMPORTANTE ES LA RELACIÓN DEL SUJETO CON SU SUPERYO, ES DECIR, CON LA IMAGEN DE SÍ MISMO PORQUE ÉSTA VA A INFLUENCIAR SUS RELACIONES CON EL MUNDO EXTERNO.

LÁMINA V.

LA LÁMINA V ES UNA LÁMINA QUE POR LA RESPUESTA POPULAR DADA POR LA GESTALT TAN SENCILLA Y BIEN ESTRUCTURADA, PERMITE LA RECUPERACIÓN DE LA LÁMINA IV, QUE COMO SE HA VISTO, REPRESENTA DIFICULTADES ESPECÍFICAS.

ES IMPORTANTE LA SECUENCIA DE LA IV A ÉSTA ASÍ COMO EL NIVEL FORMAL DE LAS RESPUESTAS. SI HAY UNA CAIDA EN EL NIVEL FORMAL DE LA IV ES IMPORTANTE VER SI PUEDE RECUPERARSE EN ESTA LÁMINA, SINO ES CAPAZ DE ELLO. SI PRESENTA UN NIVEL MENOS ADECUADO EN ESTA LÁMINA QUE EN LA ANTERIOR, PUEDE DEBERSE A UN POST SHOCK DE LA IV LO QUE INDICA QUE PUEDE MANEJAR UNA SITUACIÓN DE CRISIS, PERO CUANDO ÉSTA PASE SE PRESENTA LA REACCIÓN.

OTRO FACTOR IMPORTANTE EN ESTA LÁMINA ES QUE LA MANCHA ES DEMASIADO NEGRA, LO CUAL AFECTA A PERSONAS CON PROBLEMAS DEPRESIVOS Y AGRESIVOS, RAZÓN POR LA CUAL, A PESAR DE SER TAN OBVIA LA GESTALT DE LA MANCHA, BAJAN EN SU NIVEL FORMAL.

LOS PARANOICOS ESQUIZOFRÉNICOS, POR LA TENDENCIA QUE TIENEN A EXPRESAR SUS DIFICULTADES A TRAVÉS DEL RECHAZO DE LO MÁS OBVIO, NO PUEDEN RESPONDER FRECUENTEMENTE A ESTA LÁMINA EN UNA FORMA ADECUADA YA QUE POR SU ACTITUD DE SUSPICACIA, PIENSA QUE ESA SITUACIÓN TAN SENCILLA Y ESTRUCTURADA, ES UNA TRAMPA.

EN ESTA RESPUESTA POPULAR, EL REQUISITO MÍNIMO ES LA FORMA; CUANDO HAY ASPECTOS ADICIONALES COMO FM, FC¹, Fc U OTRA FORMA DE RESPUESTA COMO M, POR EJEMPLO, "BAILARINA DE CARNAVAL", ETC., SON SOLAMENTE VARIACIONES DE LA POPULAR. LA RESPUESTA POPULAR REPRESENTA DINÁMICAMENTE LA CAPACIDAD DEL INDIVIDUO PARA ACEPTAR Y ADAPTARSE AL MEDIO AMBIENTE RUTINARIO, ESTEREOTIPADO Y CONVENCIONAL, ASÍ COMO EL PRINCIPIO DE REALIDAD. TAMBIÉN PERMITE APRECIAR LA HABILIDAD DEL SUJETO PARA ESTABLECER UNA RELACIÓN O CATEXIS CON LOS ASPECTOS DE LA VIDA COMÚN Y CORRIENTE; EL TOMAR EN CUENTA

E IDENTIFICARSE CON EL MEDIO AMBIENTE, ES ACEPTAR SUS NORMAS PORQUE HA LOGRADO IDENTIFICARSE CON LA FIGURA MATERIAL.

HAY QUE EXPLORAR ESTA LÁMINA EN FORMA COMPARATIVA CON LAS DEMÁS LÁMINAS PARA VER SI EL SUJETO DA OTRAS RESPUESTAS DE ANIMALES Y SI ÉSTAS SON CON Ó SIN MOVIMIENTO.

SUJETOS CON PROBLEMAS ORALES PASIVO-AGRESIVOS FRECUENTEMENTE DAN EN ESTA LÁMINA RESPUESTAS DE ESTE TIPO, COMO POR EJEMPLO EN LA (D2) Ó (D1) "PIERNA DE JAMÓN" O "MUSLO DE POLLO ROSTIZADO", ETC., POR SU NECESIDAD DE RECIBIR ESTE TIPO DE GRATIFICACIONES DEL MEDIO AMBIENTE.

CUANDO LOS SUJETOS DAN LA RESPUESTA DE: "DOS TOROS PELEANDO Y CHOCANDO EL CUERPO", EL CONFLICTO ES CON EL PADRE, PERO LA DIFICULTAD EN ESTE CASO ES QUE ES UN CONFLICTO NEURÓTICO SIN SOLUCIÓN PORQUE LAS DOS BESTIAS SON IGUALES.

EN OTRAS OCASIONES, CIERTOS SUJETOS NARCISISTAS HOMOSEXUALES DAN LA RESPUESTA DE "BAILARINA DISFRAZADA" EN QUE LA TENDENCIA ES A RECONOCER LA (D2) COMO EL CUERPO DE LA MISMA Y LA (D1) COMO PARTE DEL DISFRAZ, CASI SIEMPRE EN FORMA DE ALAS, HACIA LAS QUE HAY SIEMPRE UNA ACTITUD DE CRÍTICA YA QUE SIMBÓLICAMENTE REPRESENTAN LOS ASPECTOS SUPERFICIALES FEMENINOS.

TAMBIÉN SE PRESENTA UN CONFLICTO Y PREOCUPACIÓN POR LAS ALAS O CON LAS EXTREMIDADES, QUE REPRESENTAN ASPECTOS FÁLICOS, EN SUJETOS QUE TIENEN CONFLICTOS CON ASPECTOS AGRESIVO-PASIVOS. EN OCASIONES EL SUJETO TIENE PROBLEMA PARA INCLUIR O NO LAS EXTENSIONES, LO CUAL SE PRESENTA FRECUENTEMENTE EN EPILÉPTICOS O SUJETOS CON PROBLEMAS DE CASTRACIÓN.

EL DAR COLOR EN LO NEGRO DE ESTA LÁMINA INDICA UN MECANISMO DE SUBLIMACIÓN ABORTIVO, PUES EL CAMBIO DE LO NEGRO EN COLOR INDICA QUE EL SUJETO TRATA DE ACUAR SUS NECESIDADES EMOCIONALES Y EFECTIVAS, PERO LO HACE EN SITUACIONES DONDE NO PUEDE LOGRARLO.

POR ULTIMO, SI HAY DEMASIADA FANTASÍA EN ESTA LÁMINA, INDICA UN ALEJAMIENTO POR PARTE DEL SUJETO DE LOS ASPECTOS PRÁCTICOS DE LA VIDA Y SI ESTA FANTASÍA TIENE UN NIVEL DE FORMA MENOS O NEGATIVO HAY UNA PÉRDIDA DEL PRINCIPIO DE REALIDAD.

LAMINA VI.-

LA LÁMINA VI TIENE UNA RESPUESTA POPULAR; NO OBSTANTE, ES LA SEGUNDA LÁMINA MÁS FRECUENTEMENTE RECHAZADA. - LAS DIFICULTADES QUE PRESENTA, DEBEN SER ENTONCES, MAYORES QUE LAS DE LAS DEMÁS MANCHAS YA SEA QUE INCLUYAN O - NO RESPUESTAS POPULARES. ESTO PARECE DEBERSE A QUE EN - LAS OTRAS LÁMINAS EXISTEN VARIOS ASPECTOS EMOCIONALMENTE MENOS CONFLICTIVOS, DE LOS CUALES EL SUJETO PUEDE ELEGIR ALGUNO PARA ESTRUCTURAR UNA RESPUESTA. EN ÉSTA, POR EL - CONTRARIO, LO QUE ES POPULAR (D1) Y LO QUE NO LO ES (D2) SON DOS DISTINTOS ASPECTOS DE UN MISMO FENÓMENO: LA VIDA AFECTIVO-FÁLICA, MASCULINO-FEMENINA, PASIVO-AGRESIVA DEL INDIVIDUO Y POR TANTO SON INSEPARABLES. ASÍ, SI UNA PERSONA TIENE DIFICULTADES PARA DAR LA RESPUESTA POPULAR DE "PIEL", QUE IMPLICA SIMBÓLICAMENTE AFECTO, EMPATÍA, FEMINIDAD, PASIVIDAD, NO CUENTA CON EL REFUGIO DEL OTRO ASPECTO (D2) DE LA MANCHA QUE ES EL SÍMBOLO FÁLICO-AGRESIVO.

EXISTEN VARIAS DIMENSIONES EN EL PROCESO DINÁMICO - PASIVO-AGRESIVO DE LA PERSONALIDAD: EL CONCEPTO DEL SELF, INTEGRACIÓN EMOCIONAL Y SEXUAL, ADAPTACIÓN A LA VIDA SOCIAL, RELACIONES INTERPERSONALES, PRODUCTIVIDAD, ETC. -- POR ELLO, SI UNA PERSONA ES INCAPAZ DE MANEJAR LA TEXTURA DE LA RESPUESTA POPULAR, SE PUEDE DEDUCIR QUE TIENE - DIFICULTADES PARA ACEPTAR SU DEPENDENCIA COMO PARTE DEL - CONCEPTO DE SU SELF, NI TAMPOCO ACEPTAR LOS ASPECTOS DE - DEPENDENCIA NECESARIOS PARA VIVIR Y MANTENER RELACIONES - AFECTIVAS RECÍPROCAS. POR TANTO, EL PRONÓSTICO ES PEOR - PARA UNA PERSONA QUE PUEDE ESTRUCTURAR RESPUESTAS BASADO EN EL D2 Y NO PUEDE EN CAMBIO, DAR LA RESPUESTA POPULAR - (D1), YA QUE PARA LA ADAPTACIÓN A LA VIDA, ES ESPECIAL-- MENTE IMPORTANTE QUE ESTOS DOS ASPECTOS ESTÉN INTEGRADOS EN LA PERSONALIDAD.

LA TENDENCIA GENERAL ES A ENFOCAR EL INTERÉS EN UNA

SOLA PARTE DE LA LÁMINA, AUNQUE SIN EXCLUIR LA OTRA; POR EJEMPLO EN LA RESPUESTA GLOBAL DE "PIEL" EL (D1) ES EL FACTOR PRINCIPAL DE LA RESPUESTA Y LA COLA (D2) ES EL FACTOR SECUNDARIO. EN EL EJEMPLO DE: "TOTEM (D2) SOBRE RO--CAS (D1)", EL ENFOQUE PRINCIPAL SE ENCUENTRA EN LA (D2) Y EL SECUNDARIO EN LA (D1). ESTE TIPO DE RESPUESTAS PERMITE APRECIAR CUAL DE LOS ASPECTOS: PASIVO O AGRESIVO, PREDOMINA EN LA PERSONALIDAD DEL SUJETO.

EL NEURÓTICO TRATA DE MINIMIZAR O EVITAR ALGUNO DE LOS DOS ASPECTOS DINÁMICOS DE LA LÁMINA. POR EJEMPLO, - LOS OBSESIVO COMPULSIVOS TIENEN QUE NEGAR LOS ASPECTOS - DE DEPENDENCIA EN EL NIVEL EMOCIONAL; ASÍ QUE FRECUENTEMENTE, SI LLEGAN A DAR LA RESPUESTA DE PIEL ES POR LA --FORMA (F), ES DECIR, PUEDEN MANEJAR EL ASPECTO INTELECTUAL, PERO NO AFECTIVAMENTE. SE VEN EN LA NECESIDAD DE NEGAR ESTOS ASPECTOS DE DEPENDENCIA PORQUE NECESITAN SENTIRSE AUTOSUFICIENTES, INDEPENDIENTES Y CON CONTROL DE LAS SITUACIONES EMOCIONALES. CUANDO LLEGAN A MANEJAR LA TEXTURA, LO HACEN DE ACUERDO CON SUS PROPIAS NECESIDADES Y POR ELLO, EN TALES CASOS, TIENDEN A CAMBIAR LA (Fc) --POR (Fk) QUE ES UN PROCESO MÁS SECO Y RÍGIDO QUE LLEVA LA FINALIDAD DE INTELLECTUALIZAR SU CONFLICTO PASIVO-AGRESIVO POR MEDIO DE UNA DEFENSA COMPULSIVA QUE CONSISTE EN EXAMINAR Y DEFENDER SUS ACTOS Y CONDUCTA FRENTE A LOS --DEMÁS. DEBIDO A ESTO, EL OBSESIVO COMPULSIVO TIENE EN ESTA LÁMINA SUS MAYORES DIFICULTADES.

LA SIMETRÍA VERTICAL, PERO CON DOS PARTES DIFERENTES, UNA SUPERIOR Y OTRA INFERIOR, PRESENTA DIFICULTADES EN ESTE TIPO DE PERSONALIDADES PARA USAR SUS MECANISMOS COMPULSIVOS Y DE INTELLECTUALIZACIÓN.

LA RESPUESTA EN LA (D3) DE "MANOS JUNTAS" IMPLICA UN CONFLICTO SEXUAL ALREDEDOR DE LA MASTURBACIÓN PERO EN UNA FORMA DISFRAZADA POR EL CONFLICTO CON EL SUPERYO. LA MISMA IMPLICACIÓN TIENE LA RESPUESTA DADA EN LA PARTE CEN---

TRAL MÁS CLARA DE LA (D1) CON LA (D3): "DOS PERSONAS JUNTANDO LAS MANOS", O "DOS PERSONAS JUGANDO A MANOS CALIENTES". EL USO DE LAS MANOS TIENE UN COMPONENTE AGRESIVOUFUSIONADO CON SEXUALIDAD; PARA EVITAR AGRESIVIDAD Y SESXUALIDAD HAY QUE MASTURBARSE O DEDICARSE A ACTIVIDADES - INTELLECTUALES (ALTO NÚMERO DE RESPUESTAS W).

LOS DEPRESIVOS -- QUIENES ANTE LA IMPOSIBILIDAD DEUVOLCAR SU AGRESIVIDAD AL EXTERIOR, DEBIDO A LAS REPETIUDAS FRUSTRACIONES, LA VUELCAN HACIA SÍ MISMOS -- GENERALUMENTE NO DAN RESPUESTAS DE TEXTURA PORQUE EL CONTACTO AUFECTIVO LES SIGNIFICA AUTODESTRUCCIÓN. LO MÁS QUE PUEUDEN RESPONDER A LA TEXTURA ES EN FORMA DE (C'); ENTRE -- MENOS DEFENSAS TENGA EL SUJETO CONTRA LA TEXTURA, LO MÁS SERIO SERÁN SUS PROBLEMAS DEPRESIVOS, LO QUE SE PUEDE EXUPLORAR A TRAVÉS DE LA DISMINUCIÓN DE FORMA Y AUMENTO DEUANGUSTIA. SE PUEDEN ENCONTRAR VARIAS POSIBILIDADES: PREUSENCIA DE RESPUESTAS (K), ÍNDICE DE LA ANGUSTIA Y RESU---PUESTAS (C), QUE IMPLICA UNA CAÍDA DE LAS DEFENSAS DEL - YO QUE LE LLEVA A RESPONDER A LA TEXTURA EN UNA FORMA -- MUY ARCAICA POR EL CARÁCTER ORAL DE LA DEPRESIÓN: FRUSUTRACIÓN-DEPRESIÓN.

LOS HISTÉRICOS, CUYO PROBLEMA BÁSICO NACE DE LA NOUSOLUCIÓN DEL CONFLICTO EDÍPICO Y DE SUS DIFICULTADES DEUIDENTIFICACIÓN PSICOSEXUAL, INCORPORAN LOS DOS ASPECTOSUDE LA MANCHA EN UNA RESPUESTA, JUSTAMENTE POR SU AMBIVAULENCIA. SE CARACTERIZAN POR SUS REACCIONES SUBJETIVAS - Y SUS INTENTOS DE USAR DEFENSAS DE FORMACIÓN REACTIVA. - POR EJEMPLO, DESPUÉS DE ACEPTAR LA LÁMINA SE PRESENTA UN COMENTARIO COMO: "¡AY; QUÉ BONITA ES ESTA PIEL, CON SUS - OREJITAS Y SU CABECITA!"

SI SE TRATA DE UNA MUJER HISTÉRICA PRESENTA UNA TENUDENCIA A TRATAR LA (D2) COMO "UNA MARIPOSITA", O ALGO -- MUY FEMENINO PARA NO CASTRAR, SINO INCORPORAR LA PARTE - FÁLICA A TRAVÉS DE UNA ACTITUD MUY FEMENINA. EL HOMBREUHISTÉRICO PRESENTA ABIERTAMENTE SUS CONFLICTOS EDÍPICOSU.

ESPECIALMENTE EN ESTA LÁMINA, A TRAVÉS DE RESPUESTAS DE ANIMALES SALIENDO DE ALGO, V.G. "UNA MARIPOSA (D2) SALIENDO DEL CAPULLO (D1)".

LAS RESPUESTAS DE MARIPOSAS INDICAN CONFLICTOS DE IDENTIFICACIÓN PSICOSEXUAL, ENTRE LO FÁLICO AGRESIVO-PASIVO FEMENINO. RESPUESTAS DE GARRAS, DIENTES, CLAVOS, EN LA (D3) Y (D4) INFERIOR DE LA (D1) INDICAN PROBLEMAS DE CASTRACIÓN. LAS SIMBOLIZACIONES FÁLICAS DE LOS HISTÉRICOS SON INGENUAS E INFANTILES: FLORES, PÁJAROS, GUSANITOS, ETC.

LOS ORGÁNICOS EPILÉPTICOS, QUE TIENEN UN PROBLEMA MUY SERIO CON SUS IMPULSOS AGRESIVOS Y SU PASIVIDAD (PEGAJOSIDAD) POR SUS FUERTES NECESIDADES ORALES, TRATAN DE INTEGRAR ESTOS DOS ASPECTOS A SU PERSONALIDAD, PERO SIN LOGRARLO, DEBIDO A SUS LIMITACIONES EN LA ESTRUCTURA DEL YO. EN ESTA LÁMINA SE APRECIAN ESTAS DIFICULTADES EN SU TENDENCIA "A PEGAR" LOS DOS ASPECTOS DE LA MANCHA PARA COMPENSAR LO DEFECTUOSO DE SU ESTRUCTURACIÓN. SU FORMA DE RESPONDER A ESTA LÁMINA ES LA RESULTANTE DE SU LUCHA PARA INTEGRAR SU DEPENDENCIA, PEGAJOSIDAD, AGRESIVIDAD Y NECESIDADES EMOCIONALES. POR ELLO LUCHA PARA "PEGAR" LA (D1) Y (D2), POR EJEMPLO: "AQUÍ (D2) ESTÁ UN PALO COSIDO A UNA PIEL (D1)".

EN LOS CUADROS ESQUIZOFRÉNICOS MUY DETERIORADOS SE PRESENTAN RESPUESTAS MUY NEGATIVAS POR UNA PÉRDIDA COMPLETA DEL PRINCIPIO DE REALIDAD; PUEDEN SER RESPUESTAS CONFABULADAS EN QUE POR UN DETALLE DE LA LÁMINA ELABORAN UNA RESPUESTA GLOBAL ABSURDA QUE NO SE CONFORMA A LA GESTALT DE LA MANCHA Y POR LO TANTO NO PUEDE JUSTIFICAR LA RESPUESTA, V.G.: "UNA FIGURA DE LA LETRA Q CON SU COLITA AQUÍ ABAJO". TAMBIÉN PUEDEN SER RESPUESTAS CONTAMINADAS EN QUE JUNTAN DOS CONCEPTOS INDEPENDIENTES EN UN CONCEPTO ABSURDO DANDO POR RESULTADO RESPUESTAS BIZARRAS Y ALEJADAS TAMBIÉN DE LA FORMA DE LA MANCHA A LA QUE SE ESTÁN REFIRIENDO.

SI SE TRATA DE SUJETOS CON RASGOS MUY ESQUIZOFRÉNICOS EN PROCESO DE PSICOTIZACIÓN, TODAVÍA SE PUEDE APRECIAR EL FUNCIONAMIENTO DE LAS DEFENSAS COMPULSIVAS PARA EVITAR LA DESINTEGRACIÓN DEL YO, V.G.: "UNA PIEL DE ANIMAL PERO MUY ENFERMO, (D1) PORQUE AQUÍ (D2) SALE UN GUSANO QUE SE LO ESTÁ DEVORANDO."

ES COMÚN ENCONTRAR RESPUESTAS DE PISTOLAS O ARMAS - DESTRUCTIVAS, EN OCASIONES CON UN COMPONENTE MÁGICO O MECANISMOS SECRETOS, EN SUJETOS CON TENDENCIAS SÁDICAS PARANOIDES. EN OCASIONES PARA ELABORAR ESTE RESPUESTA DE PISTOLA, EL SUJETO TOMA LA PARTE MEDIA SUPERIOR DE LA D1 Y TODA LA D2 DEBIDO A QUE LOS ASPECTOS PASIVOS DEPENDIENTES ESTÁN AL SERVICIO DE LO FÁLICO SIN DIFERENCIACIÓN ALGUNA.

PARA TERMINAR LA PRESENTACIÓN DE LOS ASPECTOS GENERALES QUE PUEDEN MANEJARSE EN ESTA LÁMINA MENCIONAREMOS QUE LAS RESPUESTAS DE NIÑOS A ESTA LÁMINA NOS PERMITE EXPLORAR SU NIVEL DE DESARROLLO EMOCIONAL Y CON ÉSTE, SU CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN Y RELACIÓN CON EL MEDIO AMBIENTE. POR EJEMPLO, LA RESPUESTA DE "GUITARRA" (W) REPRESENTA UN PROBLEMA O PREOCUPACIÓN ALDERREDOR DE LA MASTURBACIÓN SIENDO NORMAL O FRECUENTE EN NIÑOS DE 4 Ó 5 AÑOS. TAMBIÉN ES FRECUENTE QUE LOS NIÑOS DE 4 A 7 AÑOS DEN LA RESPUESTA DE "TORTUGA" CUANDO SE ENCUENTRAN EN PLENO CONFLICTO EDÍPICO. ENTRE 6, 7 AÑOS ES FRECUENTE LA RESPUESTA DE "ESPANTAPÁJAROS" EN QUE LA BASE DE LA RESPUESTA GENERALMENTE ES LA (D2) Y EL ASPECTO SECUNDARIO DE LA MISMA ES LA (D1). GENERALMENTE LA RESPUESTA DE ESPANTAPÁJAROS ES LA MEZCLA DE LOS ATRIBUTOS DEL PENE ERECTO, PERO IMPOTENTE (ES PARA ENGAÑAR A LOS PÁJAROS, PARA PROTEGER LAS SEMILLAS Y LAS PLANTAS - SÍMBOLO FEMENINO - PERO AÚN CUANDO ESTÁ IMPLÍCITA UNA ACTIVIDAD, NO VIVE, NO PUEDE HACER NADA EN REALIDAD). ASÍ PUES, EN LAS ELABORACIONES DE ESTOS NIÑOS, EL ESPANTAPÁJAROS ES EL SUSTITUTO DE LA FIGURA QUE CUIDA A LA MADRE; Y EN SU TENDENCIA A -

LA M ESTÁN TRATANDO DE SOLUCIONAR SU CONFLICTO EDÍPICO, - AUNQUE TODAVÍA IMPOTENTES EN EL SENTIDO DE LA M. ESTE - TIPO DE RESPUESTA REPRESENTA UNA TRANSICIÓN DE UNA RELACIÓN EDÍPICA A OTRA MÁS ADECUADA, EN QUE LOS IMPULSOS FÁLICOS SON MÁS ÚTILES PARA VIVIR Y RELACIONARSE. FINALMENTE DIREMOS QUE EN NIÑOS ENTRE LOS 8, 9 AÑOS DE EDAD, - FRECUENTEMENTE SE PRESENTAN RESPUESTAS DE "PÁJAROS", --- "AVIONES", ETC. COMO SÍMBOLOS DE LOS ASPECTOS FÁLICOS.

SI ESTOS TIPOS DE RESPUESTAS SON DADOS POR ADULTOS, INDICAN INMADUREZ Y RASGOS NEURÓTICOS POR NO HABER PODIDO SOLUCIONAR MUCHOS DE LOS CONFLICTOS CORRESPONDIENTES A LAS DIFERENTES ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD.

ES MUY IMPORTANTE PARA LOS FINES DE PRONÓSTICO, SABER SI EL INDIVIDUO PUEDE DAR O NO, RESPUESTAS DE TEXTURA EN ESTA LÁMINA; SI NO PUEDE USAR LA TEXTURA EN LA SITUACIÓN MÁS APROPIADA PARA ELLO, O SEA EN LA RESPUESTA POPULAR, PERO LA USA EN OTRAS LÁMINAS, SE PUEDE PENSAR POR LO MENOS EN ALGO NEURÓTICO.

FINALMENTE DIREMOS QUE HEMOS OBSERVADO QUE CUANDO SE TRATA DE ADULTOS ES IMPORTANTE INCLUIR, DENTRO DE LA EXPLORACIÓN DE LA PRUEBA DE LÍMITES, PREGUNTAS SEXUALES PARA VER "QUE" Y "COMO" RESPONDE LA PERSONA ANTE ESTÍMULOS TAN DIRECTOS EN RELACIÓN A ESTOS ASPECTOS DE SU PERSONALIDAD.

LÁMINA VII.

ESTA LÁMINA NO TIENE UNA RESPUESTA POPULAR, PORQUE LAS REACCIONES DEL SUJETO DEPENDEN DE LA DINÁMICA INDIVIDUAL Y NO DE LO ESTEREOTIPADO Y AMBIENTAL.

POR SU TONO SOMBRADO, DISPONE A LA PERSONA A REACCIONES DE ANSIEDAD CON MAYOR FRECUENCIA QUE CUALQUIERA DE LAS OTRAS LÁMINAS DE CLARO OSCURO, POR LO QUE LAS REACCIONES DE SHOCK O DE FÁCIL RECUPERACIÓN SON RELATIVAMENTE MENOS SERIAS QUE CUANDO SE PRESENTAN ANTE OTRAS LÁMINAS.

A ESTA LÁMINA SE LE HA ATRIBUÍDO LA REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA FEMENINA Y EN ÚLTIMA INSTANCIA LA FIGURA MATERNA, POR LO QUE LA INTERPRETACIÓN QUE DE ELLA SE HAGA DEPENDERÁ DEL SEXO Y EDAD CRONOLÓGICA DEL SUJETO.

SE DIFERENCIA DE OTRAS LÁMINAS EN LAS QUE TAMBIÉN HAY LA POSIBILIDAD DE DAR LA RESPUESTA DE "MARIPOSA" (EN LA LÁMINA III, (D1) Y EN LA LÁMINA VIII, (D2), PORQUE DEJA ABIERTA LA POSIBILIDAD DE UNA RESPUESTA DE MOVIMIENTO HUMANO (M), LO CUAL ES, DINÁMICAMENTE HABLANDO, DIFERENTE DE UNA RESPUESTA DE FORMA PURA (F). COMO LA M REPRESENTA, ENTRE OTROS ASPECTOS, LA PREDISPOSICIÓN PARA ACTUAR, CUANDO SE PRESENTA TAL TIPO DE DETERMINANTE EN ESTA LÁMINA, INDICA LA PREDISPOSICIÓN A LA FORMA O MODO QUE TIENE EL SUJETO PARA VIVIR O ACTUAR EN RELACIÓN CON LA FIGURA FEMENINA. LA M O CUALQUIERA DE SUS VARIACIONES INDICA LA FORMA EN QUE EL INDIVIDUO VA A ACTUAR A TRAVÉS DE SU FEMINIDAD O SEA, LA FIGURA MATERNA INTROYECTADA SI ES MUJER, Ó SI ES VARÓN, LA FORMA EN QUE VIVE SUS PROPIOS ASPECTOS PASIVOS Y SU CONDUCTA O POSTURA ANTE LA FIGURA FEMENINA. EL GRADO DE INTEGRACIÓN DE LA RESPUESTA M ES ÍNDICE DEL NIVEL DE MADUREZ DEL SUJETO; ASÍ, UNA M BIEN ESTRUCTURADA, CORRESPONDE A UNA PERSONA ADULTA CAPAZ DE VIVIR O ACTUAR COMPLETA Y RAZONABLEMENTE RESPECTO DE LA FIGURA FEMENINA EN SÍ.

SABEMOS QUE LA HABILIDAD PARA DAR RESPUESTAS M IMPLICA FORMA DEFINIDA CON UN CONTENIDO TAMBIÉN DEFINIDO. ESTA COMBINACIÓN DE MOVIMIENTO CON FORMA BIEN DIFERENCIADA EN EL ÁREA DE CONTENIDO, VA RELACIONADO CON LAS ACTITUDES O FORMAS DE ACTUAR EN EL PRESENTE, EN CONTRASTE CON EL USO DEL SOMBRADO QUE INDICA ACTITUDES, SENTIMIENTOS Y EMOCIONES MÁ S BIEN INCONSCIENTES O DEL PASADO HISTÓRICO DEL SUJETO.

HAY VARIAS POSIBILIDADES DE COMBINACIONES EN EL USO DE LA M CON FORMA BIEN DEFINIDA QUE REPRESENTANDO LAS ACTITUDES CONCIENTES PUEDEN COMBINARSE CON EL SOMBRADO EN FORMA DE TEXTURA QUE REPRESENTA AFECTOS O SITUACIONES DE CONTACTO EMOCIONAL, EN LOS QUE PUEDE PREDOMINAR UNO U OTRO ASPECTO.

CUANDO HAY VARIANTES EN LA TEXTURA, POR EJEMPLO: - "NUBES QUE PARECEN MUCHACHAS" INDICA UNA PARÁLISIS POR LA PRESENCIA DE KF Ó ANGSTIA, QUE INHIBE LA FORMA DE ACTUAR DEL SUJETO ANTE LA FIGURA FEMENINA, POR SUS CONFLICTOS HISTÓRICOS E INCONSCIENTES. ESTE TIPO DE RESPUESTAS SE PRESENTA CUANDO LA PERSONA ES DOMINADA POR IMPULSOS INFANTILES EN SU RELACIÓN ACTUAL CON LA FIGURA FEMENINA.

LA DIVISIÓN DE LA MANCHA GLOBAL SE DEBE A QUE LA PERSONA NO PUEDE MANEJAR LA FIGURA FEMENINA COMPLETA. POR ELLO EN OCASIONES TIENE QUE QUITAR EL ASPECTO SEXUAL (D1); PUEDE ACEPTAR UNO O VARIOS DE LOS ASPECTOS DE LA FIGURA FEMENINA, POR EJEMPLO, LA PARTE INTELECTUAL (D3) O DEPENDIENTE (D2).

CASI SIEMPRE EL SUJETO TIENDE A SEPARARLA EN ALGO SEXUAL Y ALGO NO SEXUAL; CUANDO USA TODA LA MANCHA COMO: "LA PARTE SEXUAL DE LA MUJER CON LAS PIERNAS ABIERTAS" ES PORQUE SÓLO SE PUEDE RELACIONAR CON DICHA FIGURA EN EL ASPECTO SEXUAL; TODO ES ABSORBIDO POR LA SEXUALIDAD, LA MUJER ES SÓLO ENTENDIDA COMO UN OBJETO SEXUAL.

EL MANEJO DE C¹ EN ESTA LÁMINA ES EL RESULTADO DE

FRUSTRACIONES EN RELACIÓN CON LA MADRE Y FIGURAS FEMENINAS, IMPLICAN RELACIONES ARCAICAS, DEPENDIENTES Y A LA VEZ AGRESIVAS, PORQUE EL SUJETO PARECE PERCIBIR A LA FIGURA FEMENINA COMO ALGO AGRESIVO, RECHAZANTE Y FRUSTRANTE.

EL DAR RESPUESTAS DE IGLESIAS, MONUMENTOS VÍRGENES_ EN EL (D1), ES ÍNDICE DE UNA NEUROSIS INFANTIL YA QUE RE PRESENTA LO GENITAL PERO CASTRANTE EN FORMA INTELECTUALI ZADA. CUANDO ESTA RESPUESTA SE ACOMPAÑA DE UN DETERMI-- NANTE (FK), SE DEBE A QUE EL SUJETO SE SIENTE EN LA NECE SIDAD DE JUSTIFICAR EL HECHO DE SER RECHAZADO POR LA MA DRE CASTRANTE Y ASÍ, CAMBIA EL ASPECTO GENITAL POR ALGO_ SUPERYOICO. ELLO SE DEBE A QUE LA FORMA DE CASTRAR DE - LA MADRE ES A TRAVÉS DE ACTITUDES SUPERYOICAS QUE HAN IM PEDIDO SIEMPRE AL SUJETO EXPRESAR SU HOSTILIDAD ABIERTA MENTE, DEBIDO A QUE DICHA ACTITUD CASTRANTE ESTÁ ENCU--- BIERTA POR LAS ACTITUDES MORALES Y "BUENAS" DE LA MADRE. SI SE ATREVE A RECONOCER SUS ACTITUDES DESTRUCTIVAS, ES_ COMO CRITICAR A LA VIRGEN O A DIOS SU FILOSOFÍA DESTRUC TIVA O PUNITIVA.

LÁMINA VIII.-

ES LA LÁMINA RELACIONADA CON EL AMBIENTE FAMILIAR - DEL SUJETO; CON LAS RELACIONES EMOCIONALES QUE TIENE CON LA MADRE Y EL SUPERYO DE ÉSTA, ASÍ COMO CON LA IMAGEN -- QUE TIENE DE SÍ MISMO.

LOS ESTÍMULOS QUE PRESENTA ESTA LÁMINA VAN MUY RELACIONADOS CON EL YO: CAPACIDAD DE RELACIONARSE, OBJETIVIDAD O PRINCIPIO DE REALIDAD; ACEPTACIÓN DE LOS IMPULSOS; PROBLEMAS DE PASIVIDAD—INDEPENDENCIA, INTEGRACIÓN Y MANEJO DE LA AGRESIÓN, ASPECTOS FÁLICOS, PROBLEMAS DE CASTRACIÓN Y TIPO DE DEFENSAS PARA MANEJAR Y RELACIONARSE - CON EL MEDIO AMBIENTE.

ES DECIR, A TRAVÉS DE ESTA LÁMINA PODEMOS EXPLORAR LA ESTRUCTURA DINÁMICA DEL SUJETO, SU CONCEPTO DEL SELF Y SU TIPO DE RELACIONES EMOCIONALES CON EL AMBIENTE DEL HOGAR, ESPECIALMENTE CON LA MADRE.

DE TODAS LAS LÁMINAS DONDE HAY UNA RESPUESTA POPULAR, ÉSTA ES LA ÚNICA CON MOVIMIENTO ANIMAL (FM). DE -- AHÍ QUE CUANDO LA APLICACIÓN DE ESTA PRUEBA SEA EN NIÑOS SE DEBA TOMAR EN CONSIDERACIÓN LA EDAD DE ÉSTE, YA QUE - DE ACUERDO CON EL DESARROLLO NORMAL DE LA PERSONALIDAD - EL MOVIMIENTO ANIMAL Y HUMANO APARECE ENTRE LOS 6, 7 --- AÑOS.

EN LOS NIÑOS QUE SE ENCUENTRAN EN LA ETAPA PRE-EDÍPICA SE PRESENTAN RESPUESTAS EN QUE LA POPULAR FORMA PARTE DE UNA RESPUESTA GLOBAL PREDOMINANTEMENTE INFLUIDA -- POR EL COLOR DE LA MANCHA. POSTERIORMENTE, ENTRE LOS 5, - 7 AÑOS EN QUE EL NIÑO SE ENCUENTRA EN LA ETAPA EDÍPICA - EN SÍ, YA ES CAPAZ DE DISCERNIR ENTRE LA FORMA (PRINCIPIO DE REALIDAD) Y EL COLOR. CUANDO EL NIÑO SE EMPIEZA A PERCIBIR COMO UN SER DIFERENCIADO DEL CUADRO FAMILIAR GENERAL, O CUANDO TIENE UNA IDENTIFICACIÓN LO SUFICIENTEMENTE DIFERENCIADA PARA INCORPORAR SU AGRESIVIDAD PUEDE YA CONTROLAR O MODIFICAR SU MEDIO AMBIENTE.

LA LÁMINA PRESENTA UN ELEMENTO DUPLICADO DE LA RESPUESTA POPULAR. ESTA SITUACIÓN PUEDE IMPLICAR PARA EL SUJETO LA PRESENCIA DE DOS IMÁGENES DIFERENTES DE SÍ MISMO. SI EL SUJETO, A TRAVÉS DE SUS COMENTARIOS AL RESPECTO, HACE HINCAPIÉ EN QUE EXISTE UNA DIFERENCIA MUY MARCADA ENTRE AMBAS FIGURAS, O PLANTEA UN CONFLICTO ENTRE ÉSTAS O BIEN UNA SITUACIÓN DE COMPETENCIA, ES PORQUE EN CIERTAS OCASIONES, DICHO CONFLICTO REPRESENTA LA RIVALIDAD ENTRE HERMANOS POR LA MADRE. EN OTROS CASOS ESTA DUALIDAD PUEDE REPRESENTAR DOS EGOS DEL SUJETO COMO RESULTADO DE UNA DIVISIÓN EN QUE UNO VA EN RELACIÓN CON SUS PROPIOS IMPULSOS Y EL OTRO EN RELACIÓN CON EL SUPERYO DE LA MADRE; O BIEN ES EL RESULTADO DE LA IMAGEN QUE LA MADRE TIENE DE ÉL.

VER AL ANIMAL REFLEJÁNDOSE EN EL AGUA, ES UNA RESPUESTA DE SIMETRÍA RESULTADO DE UN INTENTO DE CONTROLAR EL MOVIMIENTO, YA QUE EN EL REFLEJO HAY MENOS POSIBILIDAD DE ÉSTE COMO TAL. EN TALES CASOS, TODA LA ENERGÍA DEL YO ESTÁ METIDA EN ESTA DEFENSA A TRAVÉS DE LA CUAL TRATA DE CONTROLAR EL PAPEL QUE TIENE EN LA VIDA, BIEN SEA PASIVO O ACTIVO. POR OTRO LADO TAMBIÉN IMPLICA UN CONTROL DE LOS IMPULSOS AGRESIVOS HOSTILES PORQUE ASÍ ESTÁ NULIFICADA TODA POSIBILIDAD DE COMPETENCIA, AGRESIVIDAD U HOSTILIDAD, ASÍ COMO LAS RELACIONES AFECTIVAS O FAMILIARES. ESTE TIPO DE RESPUESTA CORRESPONDE A SUJETOS QUE MANTIENEN UNA DISTANCIA EMOCIONAL CON EL MEDIO FAMILIAR, COMO SUCEDE EN LOS OBSESIVO-COMPULSIVOS.

HAY DOS ASPECTOS IMPORTANTES EN LA RESPUESTA POPULAR: EL TIPO DE ANIMAL QUE SE DA Y EL TIPO DE MOVIMIENTO. SI EL ANIMAL ES AGRESIVO EN SÍ PERO EL MOVIMIENTO ES PASIVO O POR EL CONTRARIO SI EL ANIMAL ES PASIVO PERO EL MOVIMIENTO AGRESIVO Ó BIEN SI EL MOVIMIENTO ES ADECUADO AL ANIMAL DADO, PORQUE ELLO PERMITE EXPLORAR SI EL CONCEPTO DEL YO SE ENCUENTRA DISTORSIONADO O CONCUERDA CON EL CONCEPTO QUE EL SUJETO TIENE DE SÍ MISMO.

POR LO QUE RESPECTA AL USO DE COLOR EN ESTA LÁMINA, ES IMPORTANTE VER SI ÉSTE ES PASIVO, AGRESIVO, O SELECTIVO EN RELACIÓN A COLORES FRÍOS, SUAVES O CALIENTES Y TAMBIÉN SI LOS COLORES ESTÁN USADOS EN FORMA SIMBÓLICA, YA QUE EL COLOR REPRESENTA LA VIDA AFECTIVA Y ASÍ, A TRAVÉS DE ESTA LÁMINA PODEMOS AVERIGUAR EL TIPO DE RELACIONES EMOCIONALES QUE EL SUJETO MANTIENE CON SU AMBIENTE FAMILIAR.

EN ESTA LÁMINA SE PRESENTAN FRECUENTEMENTE SÍMBOLOS UNIVERSALES Y PERSONALES, ASÍ COMO SIGNOS. TAL SUCEDE EN LA RESPUESTA POPULAR DE "ANIMALES" (D1), QUE ES UNA RESPUESTA TAN ESTEREOTIPADA Y COMÚN, TAN CONCRETA Y OBVIA QUE NO ES UNA SIMBOLIZACIÓN EN SÍ. EN CAMBIO LA RESPUESTA DE "FLOR" O "MARIPOSA" EN EL ÁREA (D2) ES UN SÍMBOLO SEXUAL UNIVERSAL DE LA MUJER Y LO FEMENINO. EN EL ADULTO ESTE TIPO DE RESPUESTAS REPRESENTA SU RELACIÓN CON LA FIGURA FEMENINA, DE ACUERDO CON EL TIPO EMOCIONAL QUE TIENE ESTABLECIDA CON LA FIGURA MATERNAL. SI DESPUÉS DE ESTA PRIMERA RESPUESTA, SE DA EN LA MISMA ÁREA, LA RESPUESTA DE "ÓRGANO SEXUAL FEMENINO", SE DEBE A QUE LA PRIMERA ES UN SÍMBOLO EN RELACIÓN CON SU DINÁMICA INFANTIL.

DINÁMICAMENTE ES IMPORTANTE LA DIFERENCIA QUE EXISTE ENTRE EL CONCEPTO DE "FLOR" Y EL DE "MARIPOSA" PUESTO QUE EN ESTA ÚLTIMA HAY UNA POSIBILIDAD DE FM Y POR LO TANTO ES MENOS PASIVA. LA "FLOR" PERTENECE A UNA ETAPA MÁS TEMPRANA O ANTERIOR QUE LA DE MOVIMIENTO; CORRESPONDE A LA ETAPA PRE-EDÍPICA EN QUE EL SUJETO AÚN NO DESCUBRE A LA MADRE COMO UN SER ACTIVO, SINO QUE LA VIVE SOLAMENTE COMO LA FIGURA QUE GRATIFICA Y VIVE APARTE DE ÉL. LA FM EN LA "MARIPOSA" INDICA QUE EL SUJETO ESTÁ EN PLENA ETAPA EDÍPICA AÚN NO SOLUCIONADA; EN CUALQUIER FORMA ES UNA RESPUESTA MÁS POSITIVA PRONÓSTICAMENTE, QUE LA RESPUESTA PASIVA DE "FLOR", PUESTO QUE LA FM REPRESENTA UNA ETAPA MÁS AVANZADA DENTRO DEL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD.

CUANDO EL INDIVIDUO SÓLO MANEJA LA (D1) SIN TOCAR_ EL RESTO DE LA (D2), ES PORQUE LLEVA A CABO PRÁCTICAS - SEXUALES SECUNDARIAS, PERO SIN PODERLAS ACTUAR EN SITUACIONES ADECUADAS.

LA RESPUESTA FLOR SIN COLOR Y CON TEXTURA INDICA - UN INTERÉS DESPLAZADO DEL SUJETO, QUE TIENE COMO FINALIDAD NEGAR LA IMPORTANCIA DEL COLOR DEBIDO A UNA CONFUSIÓN RESPECTO DE LO MÁS IMPORTANTE EN SU SISTEMA DE GRATIFICACIONES: ELIMINA EL COLOR— LAS RELACIONES EMOCIONALES ACTUALES— PARA GRATIFICAR NECESIDADES DE CONTACTO MÁS ARCAICAS, MÁS INFANTILES (CF).

EN OCASIONES, CUANDO LA MADRE ES SUPERYOICA, HOSTIL Y DESTRUCTIVA Y POR OTRO LADO, EL INDIVIDUO NO HA RESUELTO SU PROBLEMA DE RELACIÓN CON DICHA FIGURA, SE ENCUENTRA UN CONFLICTO ABIERTO ENTRE LA POPULAR Y LA PARTE SUPERIOR DE LA MANCHA (D3), INDICADOR DE LA RELACIÓN EURÓTICA PREVALENTE ENTRE EL SUJETO Y LA MADRE, - V.G.: "ESTOS ANIMALES (D1) ESTÁN TRATANDO DE SUBIR, PERO AQUÍ HAY UN ANIMAL MUY AMENAZANTE (D3)".

ENTRE MÁS DETERMINANTES INTERVIENEN EN UNA RESPUESTA HAY MAYOR INVERSIÓN DE ENERGÍA Y TAMBIÉN MAYOR CATEXIS DE LA ENERGÍA PSÍQUICA CON UNA MAYOR PARTICIPACIÓN DEL YO; POR ELLO, LAS SITUACIONES TIENEN MÁS SENTIDO EMOCIONAL PARA ESTE TIPO DE SUJETOS.

LAMINA IX.-

ESTA LÁMINA ES LA MÁS RECHAZADA POR LO QUE ESTE RECHAZO NO ES TAN SERIO COMO CUANDO SE PRESENTA POR EJEMPLO EN LA LÁMINA III Ó EN LA V.

NORMALMENTE ES LA MÁS DIFÍCIL POR SU ESTRUCTURA, Y PORQUE NO TIENE POPULAR NI SU FORMA ES DEFINIDA: POR ELLO PRESENTA BASTANTE DIFICULTAD PARA INTEGRARLA EN UNA RESPUESTA GLOBAL SUPERIOR.

LO MÁS QUE SE PUEDE DECIR EN RELACIÓN AL ASPECTO ESPECÍFICO DE ESTA LÁMINA, ES QUE REPRESENTA UNA SITUACIÓN AFECTIVA O EMOCIONAL MUY COMPLEJA EN QUE EL INDIVIDUO SE ENFRENTA AL PROBLEMA DE TENER QUE MANEJAR EL COLOR EN UNA FORMA OBJETIVA.

ES IMPORTANTE EXPLORAR EN LA SECUENCIA DE LAS LÁMINAS VIII, IX Y X EL NIVEL FORMAL DE LAS RESPUESTAS PARA VER SI SE PRESENTA UNA CAÍDA O NÓ; EN CUAL DE LAS TRES LÁMINAS SE PRESENTA LA CAÍDA Y SI HAY RECUPERACIÓN O POR EL CONTRARIO, EL NIVEL FORMAL EMPEORA CADA VEZ MÁS. SE PRESENTAN DOS TENDENCIAS NEURÓTICAS ANTE EL ESTÍMULO DE ESTA LÁMINA: 1) CAER O DEJARSE INFLUENCIAR DEMASIADO POR EL COLOR Y 2) NEGAR EL COLOR Y ORGANIZAR LAS RESPUESTAS EN BASE A LA FORMA EXCLUSIVAMENTE.

LAS RESPUESTAS MÁS COMUNES O FRECUENTES EN ESTA LÁMINA SON LAS SIGUIENTES: D1): CARA O JARRA; D2): BRUJAS, MAGOS. D3): CABEZA DE CIERVO O VENADO; D4): Ó D5): CABEZA HUMANA, DE VIEJO, CABEZA DE CLEMENCEAU, DE ROOSEVELT, ETC., D8): COPA.

ESTA LÁMINA SE PUEDE COMPARAR CON LA LÁMINA II PARA EXPLORAR LA FUERZA DEL YO E INTEGRACIÓN DE SUS DEFENSAS. EN LA LÁMINA II SE PUEDEN APRECIAR LAS DEFENSAS CARACTERÍSTICAS BÁSICAS EN RELACIÓN CON LOS IMPULSOS Y LA VIDA INTERNA. EN ESTA LÁMINA SE PERCIBE LA FORMA CONSISTENTE DE DEFENSAS Y TÉCNICAS QUE EL YO USA EN SUS RELACIONES INTERPERSONALES Y PARA EL MANEJO DEL MEDIO AMBIENTE EN

GENERAL; ES DECIR, LA HABILIDAD A DEFENDERSE Y A MANEJAR ESTAS SITUACIONES. POR EJEMPLO, HAY OCASIONES EN QUE EL INDIVIDUO PUEDE MANEJAR SU ANGUSTIA E IMPULSOS HASTA EL MOMENTO EN QUE SE ENFRENTA A SITUACIONES AFECTIVAS Y EMOCIONALES DEL MEDIO AMBIENTE; ES UN STRESS ANTE SITUACIONES COMPLICADAS O INTERPERSONALES QUE NO PUEDE MANEJAR.

LA CARACTERÍSTICA QUE PRESENTA EL OBSESIVO COMPULSIVO EN ESTA LÁMINA ES QUE SE HACE MÁS OBSESIVO COMPULSIVO, TRATANDO DE NEGAR O PONER UNA DISTANCIA ENTRE ÉL Y EL COLOR. EN CAMBIO, EL HISTÉRICO O EL CARÁCTER ORAL SE DEJAN LLEVAR POR LOS COLORES Y TOMAN UNA ACTITUD MUY DEPENDIENTE. CUANDO SE PRESENTA RESPUESTA K Y TEXTURA ES ÍNDICE DE UN PROBLEMA INTERNO DE DEPENDENCIA QUE NO PUEDEN ACEPTAR PERO LA CUAL TAMPOCO PUEDEN DEFENDERSE, LO QUE EXPLICA LA ANGUSTIA. RESPUESTAS C Ó CF INDICAN UNA REGRESIÓN ARCAICA PRE-EDÍPICA, V.G.: ROCAS, ALGODÓN DE DULCE, ETC.

LOS PARANOICOS O PARANOICOS ESQUIZOFRÉNICOS PUEDEN ORGANIZAR EN UNA FORMA GLOBAL SUS RESPUESTAS PERO ÉSTAS SON BIZARRAS. PARECE QUE ELLO SE DEBE A LO VAGO DE LA MANCHA QUE PERMITE LA SALIDA DEL MATERIAL INCONSCIENTE, A DIFERENCIA DE LA LÁMINA V, QUE POR SER TAN BIEN ESTRUCTURADA Y TAN OBVIA HACE QUE ESTE TIPO DE SUJETOS DESCONFÍEN. ENTRE MENOR HABILIDAD TIENE EL SUJETO PARA DEFENDERSE DEL COLOR EN SÍ, LO MÁS ENFERMO SE ENCUENTRA.

EN ALGUNOS CASOS EL PARANOICO PUEDE DOMINAR EL COLOR Y DA UNA RESPUESTA, POR EJEMPLO EN LA D1 Y LUEGO OTRA EN LA D3 SOBRE LAS QUE ELABORA HISTORIAS LIGÁNDOLAS EN FORMA MUY RARA.

LA CARACTERÍSTICA DEL ESQUIZOFRÉNICO ES EL USO INAPROPIADO Y ENFERMO DEL AFECTO, POR EJEMPLO, DAN RESPUESTAS ANATÓMICAS O DE ÓRGANOS ENFERMOS POR EL COLOR VERDE QUE ES PUS, ETC., RESPUESTAS DE LETRAS, NÚMEROS, SÍMBOLOS, ETC. INDICAN RASGOS ESQUIZOIDES POR UNA SOBRESTIMBO-

LIZACIÓN INTELLECTUALIZADA OBSESIVA DE LA MANCHA.

CUANDO SE DAN RESPUESTAS SEXUALES EN ESTA LÁMINA, ES IMPORTANTE VER SI TAL TIPO DE RESPUESTA HA SIDO DADO EN OTRAS LÁMINAS, Y EN QUE ÁREAS, O SI EN ESTA LÁMINA LA DAN POR PRIMERA VEZ. SI EN ESTA LÁMINA ES UNA RESPUESTA SEXUAL ANAL INDICA UNA PATOLOGÍA SERIA.

RESPUESTAS DE AGUA CAYENDO, SALPICANDO, ETC. VA RELACIONADO CON ANGUSTIA ALDERREDOR DE CONFLICTOS SEXUALES, MASTURBACIÓN, ENURESIS, ETC.

EN NUESTROS NIVELES SOCIOCULTURALES BAJOS, FRECUENTEMENTE ACUSAN MUCHA PREOCUPACIÓN POR SEXUALIDAD Y ANALIDAD DEBIDO A QUE EL SUJETO HA SUFRIDO UN TRAUMA ENTRE LOS 9, 10 AÑOS, QUE HA CAMBIADO SU SITUACIÓN. POR EJEMPLO HAY LA PÉRDIDA DE LA FAMILIA Ó HA HABIDO ABANDONO DEL PADRE, ETC. POR LO QUE SE HA VISTO OBLIGADO A TOMAR UN PAPEL DE ADULTO ANTES DE LA ADOLESCENCIA Y DE LA SOLUCIÓN DE LA ETAPA EDÍPICA. DICHO TRAUMA PROVOCA UN DESPLAZAMIENTO DE LO FÁLICO HACIA ASPECTOS ANALES COMO "CACAS", NALGAS, ETC. ESTE TIPO DE PERSONAS SIEMPRE SON ADULTOS NIÑOS, PORQUE NUNCA LLEGAN A SER ADULTOS, PERO TAMPOCO NUNCA FUERON NIÑOS. CUANDO DAN RESPUESTAS EN ESTA LÁMINA DE: "DIBUJOS DE NIÑOS, EMBORRONADA LA PINTURA" SE DEBE A UN COMPONENTE MUY ORAL Y ANAL.

LÁMINA X.-

ESTA LÁMINA TIENE TRES RESPUESTAS POPULARES: D1: - CUALQUIER ANIMAL CON MUCHAS PATAS COMO ARAÑA, CANGREJO O PULPO. CUANDO HAY USO DEL COLOR SE DA UN PUNTAJE ADICIONAL ORIGINAL; LA D2: CUALQUIER ANIMAL ALARGADO DE COLOR VERDE COMO ORUGA, GUSANO DE LOS JARDINES O GUSANO DEL TABACO. EN ESTAS RESPUESTAS DEBE IR INCLUIDO EL COLOR, YA QUE DE OTRA MANERA SE CONSIDERA COMO UNA POPULAR ADICIONAL; D7: LA CABEZA DE UN ANIMAL CON OREJAS LARGAS O CUERNOS, COMO POR EJEMPLO, CABEZA DE CONEJO, CABEZA DE BURRO, DE CHIVO O CABRA. POR CUALQUIER APORTACIÓN ADICIONAL A ESTAS RESPUESTAS, (V.G. D2 Ó S) SE AGREGA UN ELEMENTO ORIGINAL QUE SE CALIFICA COMO UNA ORIGINAL ADICIONAL. (26, P. 63).

ES UNA LÁMINA, QUE COMO LA III Y LA V, PERMITE LA RECUPERACIÓN, EN ESTE CASO DEL IMPACTO DE LA LÁMINA IX, YA QUE POR SU ESTRUCTURA PERMITE AL SUJETO MANEJARLA EN SUS DIFERENTES ASPECTOS EN FORMA SEPARADA, ES DECIR, CORRESPONDE A LOS ASPECTOS CONCRETOS Y PRÁCTICOS DE LA VIDA QUE LE PERMITEN AL SUJETO COBRAR SEGURIDAD Y RENDIR MEJOR. ES IMPORTANTE VER SI EL YO DEL SUJETO ES CAPAZ DE RECUPERARSE, CUANDO HA HABIDO UNA CAIDA EN LAS LÁMINAS ANTERIORES DE COLOR, O SI SIGUE CAYENDO, YA QUE ESTE ASPECTO ES MUY IMPORTANTE PARA EL PRONÓSTICO.

SI VEMOS QUE EL SUJETO NO HA MANEJADO EL COLOR EN LA II Y III, Y TAMPOCO EN LAS LÁMINAS VIII, IX Y X PODEMOS PENSAR QUE SE TRATA DE UNA NEUROSIS DE CARÁCTER OBSESIVO COMPULSIVO; SI NO TOCA EL COLOR EN LA II Y III, PERO LOGRA MANEJARLO EN ALGUNA FORMA EN LAS LÁMINAS VIII, IX Y X SE PUEDE CONSIDERAR COMO UNA NEUROSIS OBSESIVO COMPULSIVO, SIENDO ÉSTA MENOS GRAVE A MEDIDA QUE EL SUJETO ES MÁS FLEXIBLE PARA MANEJAR MEJOR EL COLOR.

EN NEURÓTICOS OBSESIVO COMPULSIVOS EN QUE ESTAS DEFENSAS FUERON MUY SEMEJANTES A ALGO PASIVO EN LA LÁMINA

IX GENERALMENTE DAN RESPUESTAS MUY OBSESIVO COMPULSIVAS EN ESTA LÁMINA X. SI ESA CAIDA DE LA IX PERSEVERA EN ESTA LÁMINA, INDICA QUE EL YO DEL SUJETO ES MUY FRÁGIL.

EL HISTÉRICO DA EN ESTA LÁMINA RESPUESTAS MUY PASIVAS CON UN SABOR MUY INFANTIL QUE FRECUENTEMENTE SON GLOBALES VAGAS LO QUE REFLEJA SU AMBICIÓN Y PREOCUPACIÓN POR COMPETIR EN SU MEDIO AMBIENTE, ASÍ COMO SU NECESIDAD DE DOMINAR. CUANDO DAN FIGURAS HUMANAS, ÉSTAS TIENEN UN SABOR MUY INFANTIL Y EL MANEJO DE COLOR ES VAGO E INAPROPIADO. FRECUENTEMENTE DAN CONTENIDOS FÁLICOS, PERO EN LOCALIZACIONES NO FÁLICAS, PORQUE ASÍ DICHO CONFLICTO NO LES REPRESENTA TANTO PELIGRO, YA QUE LA SITUACIÓN EN SÍ ES NEUTRA. TAMBIÉN ACUSAN PROBLEMAS DE CASTRACIÓN A TRAVÉS DE SI LES FALTA ALGO A LAS FIGURAS QUE VAN ENUMERANDO, O BIEN QUITÁNDOLES ALGO A LAS MANCHAS QUE ESTÁN USANDO PARA SUS ELABORACIONES.

EN SUJETOS CON TENDENCIAS SUBLIMATORIAS SE VE SI ÉSTAS SON EFECTIVAS O NO A TRAVÉS DE TODO EL PROTOCOLO, PERO ESTA LÁMINA CONSTITUYE UNA SÍNTESIS DE TALES ASPECTOS. COMO CADA RESPUESTA HA SIDO VALORADA EN RELACIÓN A SU CONTENIDO, O ELABORACIONES VERBALES SOBRE ASPECTOS O RASGOS ORALES, ANALES, FÁLICOS, NARCISISTAS, VOUYERISTAS, EXHIBICIONISTAS, URETRALES, HOMOSEXUALES O CUALQUIER OTRO IMPULSO LIBIDINAL O MANIFESTACIONES AGRESIVAS CON TODOS SUS Matices, ETC.; TAL ANÁLISIS Y VALORACIÓN PERMITE APRECIAR CUALES DE TODAS LAS RESPUESTAS HAN SIDO DOMINADAS POR LOS ASPECTOS LIBIDINALES O AGRESIVOS Y EN QUÉ GRADO DICHS RASGOS OBSTACULIZAN LA CAPACIDAD DEL INDIVIDUO PARA RELACIONARSE, ADAPTARSE Y MANEJAR SU MEDIO AMBIENTE. SI EL SUJETO SE SIENTE LIBRE Y NO ES AMENAZADO U OBSTACULIZADO POR ESTOS CONFLICTOS, SI ACUSA UNA BUENA SENSIBILIDAD, HAY

RESPUESTAS DE MOVIMIENTO Y UN EXCELENTE NIVEL DE FORMA; SI ALGUNAS DE SUS RESPUESTAS CON CONTENIDO AGRESIVO SON MANEJADAS CON SENTIDO DEL HUMOR Y HASTA CIERTO PUNTO EN UNA FORMA ARTÍSTICA, A LA VEZ QUE SE APRECIA QUE DISFRUTA LA SITUACIÓN DE PRUEBA, ELLO NOS PERMITE PENSAR QUE EN TALES SITUACIONES LOS INTENTOS DE SUBLIMACIÓN PUEDEN SER EFECTIVOS LO CUAL VIENE A CORROBORAR LA TEORÍA DE KRIS (27) ACERCA DE LA REGRESIÓN AL SERVICIO DEL YO.

CUANDO EL SUJETO TRATA DE SACRIFICAR EL COLOR POR EL MOVIMIENTO, ES PORQUE TRATA DE HACER UNA SUSTITUCIÓN DE LAS RELACIONES EMOCIONALES, BIEN PUEDE SER PARA EVITAR ACTING OUTS, O LUCHAR CONTRA SUS IMPULSOS INFANTILES A TRAVÉS DE LA FANTASÍA Y DE SUS VALORES SUPERYOICOS.

CUANDO LA PERSONA DA M EN ESTA LÁMINA ASÍ COMO EN OTRAS EN QUE ES RARO QUE SE DEN ESTE TIPO DE RESPUESTAS Y SIN EMBARGO HA PRESENTADO MUCHA DIFICULTAD PARA DARLAS EN LAS LÁMINAS Y ÁREAS APROPIADAS PARA ELLO, PUEDE DEBERSE A QUE HA SUFRIDO UN TRAUMA, (FRECUENTEMENTE SEXUAL) QUE LE LLEVA A ESTE TIPO DE RUMINACIONES PARA EVITAR LA DEPRESIÓN.

HAY CASOS EN QUE DURANTE TODO EL PROTOCOLO NO SE HAN PRESENTADO RESPUESTAS M PERO SALE EN ESTA LÁMINA -- PORQUE LA PERSONA MANTIENE UNA LUCHA INTERNA PARA CONTROLAR; SE PRESENTA EN SUJETOS CON SÍNTOMAS PSICOSOMÁTICOS COMO DOLORES DE CABEZA, VÓMITOS, ETC. EN QUE DICHO MECANISMO CASI EQUIVALE A ALGO EPILÉPTICO EN QUE DESPUÉS DE UN EXCESIVO CONTROL SE PRESENTA LA DESCARGA.

CAPITULO III.

PRESENTACION DE ALGUNAS RESPUESTAS TÍPICAS REPRESENTATIVAS DE LA ORGANIZACION DEL YO Y SUS MECANISMOS DE ADAPTACION.

EN ESTE CAPÍTULO PRESENTO LAS RESPUESTAS TÍPICAS DE 4 CASOS CLÍNICOS PARA EJEMPLIFICAR CÓMO, LA FORMA EN QUE RESPONDE EL SUJETO AL RORSCHACH INDICA LA ORGANIZACIÓN DEL YO Y SUS MECANISMOS DE ADAPTACIÓN.

DICHOS CASOS QUEDAN DIVIDIDOS EN DOS GRUPOS: AL PRIMERO CORRESPONDEN UN OBSESIVO COMPULSIVO Y UN HISTÉRICO EN LOS QUE SE ENCUENTRA MENOS DAÑADO EL YO Y AL SEGUNDO UN CASO DE DAÑO ORGÁNICO CEREBRAL, EN EL QUE EL YO SE ENCUENTRA BASTANTE DAÑADO Y UN CASO PSICÓTICO QUE ES EL MÁS DAÑADO EN SU YO POR LO QUE PRESENTA, EN TODAS LAS ÁREAS, MAYORES DIFICULTADES.

A.- EL YO Y MECANISMOS DE ADAPTACION EN EL OBSESIVO COMPULSIVO.-

LA SOLUCIÓN DEL OBSESIVO COMPULSIVO EN SU RELACIÓN CON EL MEDIO ES TRATAR DE AISLARSE DE CUALQUIER ASPECTO DE LA VIDA QUE PUEDE COMPLICAR SU ADAPTACIÓN; BUSCA EL ÓRDEN COMO BASE DE SU SEGURIDAD Y EVADE LAS RELACIONES INTERPERSONALES ÍNTIMAS. (5) EN EL RORSCHACH SE ENCUENTRA SU TENDENCIA A AISLAR LA TEXTURA Y EL COLOR Y A PREFERIR LA FORMA QUE ES LO MENOS COMPLICADO PARA ÉL. INTENTA NO METERSE EN SITUACIONES QUE NO SEAN BIEN ESTRUCTURADOS DESDE EL PUNTO DE VISTA INTELECTUAL, POR ELLO SE QUEDA CON LO MÁS OBVIO Y OBJETIVO DE LAS MANCHAS DE LA PRUEBA. TRATA DE NO TOCAR EL COLOR (VIDA AFECTIVA) PORQUE CON RELACIÓN A SU PROPIA VIDA INTERNA TOMA LA MISMA POSTURA PARA EVITARSE DIFICULTADES.

EL OBSESIVO COMPULSIVO ES UN SUJETO EN OCASIONES PERFECCIONISTA, MUY CRÍTICO Y CORRECTO POR LO QUE EN EL RORSCHACH ES MUY SENSIBLE A LOS DETALLES PEQUEÑOS QUE NO

TIENEN IMPORTANCIA, YA QUE ESE ES SU MODO DE EXPRESAR -- HOSTILIDAD EN FORMA INTELECTUALIZADA Y CONTROLADA POR EL SUPERYO. ES LA CRÍTICA NEURÓTICA DE DETALLES SIN IMPORTANCIA QUE NO LE SIRVEN PARA INTEGRAR O MANEJAR LAS SITUACIONES, SINO ÚNICAMENTE PARA DIRIGIR LA AGRESIÓN HACIA LOS DEMÁS EN VEZ DE CONTRA SÍ MISMO.

COMO ES UN SUJETO MUY APEGADO AL ORDEN Y RITOS DE LA VIDA, MÁ S QUE AL FUNCIONAMIENTO DE LAS COSAS; USA LA SIMETRÍA DE LAS MANCHAS COMO DEFENSA PARA CONTROLAR FANTASÍA, ANGUSTIA Y HOSTILIDAD.

CON FRECUENCIA EL CONTENIDO DE LAS RESPUESTAS ES LIMITADO A PESAR DE QUE PUEDEN SER RESPUESTAS POCO USUALES; SON LIMITADAS EN EL SENTIDO QUE NO HAY MUCHA VARIACIÓN PORQUE SUS INTERESES EN LA VIDA PUEDEN SER BANALES O UN POCO RAROS PERO ENCASILLADOS. POR EJEMPLO, SE INTERESA EXCLUSIVAMENTE EN LAS MATEMÁTICAS Y NINGUNA OTRA COSA DESPIERTA SU ATENCIÓN.

UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL OBSESIVO COMPULSIVO ES EL TENER PATRONES DE LO QUE VALE Y LO QUE NO VALE SIN Matices DE NINGUNA ESPECIE.

POR LO QUE RESPECTA A SU PRODUCTIVIDAD, PRESENTA LA TENDENCIA A DAR UNA GRAN CANTIDAD DE RESPUESTAS SIN DARSE CUENTA QUE LA CANTIDAD NO PUEDE SUSTITUIR LA CALIDAD; SON RESPUESTAS SIN RIQUEZA DE CONTENIDO. NECESITA ESTAR OCUPADO Y PRODUCIR PARA LIBERARSE DE LA TENSIÓN PRODUCIDA POR EL CONTROL EXCESIVO Y RÍGIDO DE SU SISTEMA MOTRIZ. ESTE TIPO DE RENDIMIENTO EN EL RORSCHACH VA RELACIONADO CON TICS, TARTAMUDEZ, RITOS, ETC. PORQUE SU CONFLICTO ES LA MUSCULATURA DE LOS ESFÍNTERES.

PARA EJEMPLIFICAR LA FORMA EN QUE EL OBSESIVO COMPULSIVO RESPONDE AL RORSCHACH, PRESENTO LAS RESPUESTAS TÍPICAS Y MÁ S ILUSTRATIVAS DE UN PROTOCOLO QUE CORRESPONDE A ESTE TIPO DE CASOS:

INDIVIDUO DEL SEXO MASCULINO, 22 AÑOS DE EDAD QUE -
CIÓ UN TOTAL DE 63 RESPUESTAS DE LAS CUALES EL 49% -----
CORRESPONDIERON A D Y DD-S, EN LAS QUE PREDOMINARON LAS_
(DE). EL PORCENTAJE DE RESPUESTAS F FUÉ DE 87% Y LOS --
CONTENIDOS FUERON PRINCIPALMENTE HD Y AD (PERFILES DE CA
RA EN SU MAYORÍA).

LÁMINA I.-

1).-ESTO ME RECUERDA A UNA MARIPOSA, PERO PARECE --
QUE TIENE UNOS AGUJEROS AQUÍ EN LAS ALAS.

ENCUESTA: ES TODO ÉSTO. Y SU FORMA ----- LA SIMETRÍA DE
LA FIGURA, PERO NO ESTÁ MUY BIEN HECHA. ESTÁ MUY IRREGU
LAR AQUÍ EN LAS ORILLAS.

LÁMINA II.-

1).-ESTO PARECE COMO DOS ANIMALES PEQUEÑOS. DEBEN_
SER EL MISMO TIPO DE ANIMAL PORQUE SON EXACTAMENTE IGUA-
LES. ¿QUÉ ES A PROPÓSITO LA SIMETRÍA DE LAS MANCHAS?

ENCUESTA: SOLAMENTE ESTA PARTE (SEÑALA EL ÁREA NEGRA, --
ANIMALES P). ÉSTO NO SIGNIFICA NADA PARA MÍ. ES COMO -
SI EL ARTISTA SE HUBIERA EQUIVOCADO AL PONER ESTAS MAN--
CHAS AQUÍ (SEÑALA D2 Y D1). NADA MÁS POR LA FORMA DE --
LOS CUERPOS ----- COMO DOS PERROS PEQUEÑOS COMO SI ESTU-
VIERAN ENDEREZADOS.

LÁMINA III.-

1).-PARECEN DOS PERSONAS ----- DOS MESEROS ----- O
UNA PERSONA REFLEJADA EN UN ESPEJO ----- EN UNA POSICIÓN
INCLINADA. LAPIERNA DEBERÍA ESTAR PEGADA AL CUERPO.

ENCUESTA: POR LA FORMA DEL CUERPO Y POR SER IGUALES EN -
LOS DOS LADOS FUÉ LO QUE ME HIZO PENSAR EN UN ESPEJO. -
ESTA PARTE PUEDE SER EL DELANTAL QUE USAN (SEÑALA EL ES-
PACIO BLANCO ENTRE LA PIERNA Y EL CUERPO). PARECE COMO_
SI HUBIERAN HECHO UNA CARICATURA QUE REPRESENTA UNA PER-
SONA.

LÁMINA IV.-

1).-ÉSTO PARECE COMO LA RADIOGRAFÍA DE ALGUNA PARTE
DEL CUERPO. ÉSTA PARTE DEL PECHO.

ENCUESTA: ES TODO PERO SIN ESTO (QUITA D1). LOS DIFERENTES TONOS SON LOS QUE DAN LA IDEA DE UNA RADIOGRAFÍA Y LA FORMA IGUAL DE LOS DOS LADOS ES LO QUE DA LA IDEA DEL PECHO.

LÁMINA IV.- 40"

ESTO (D1) COMO EL PICO DE UN GUAJOLOTE, ES DECIR, - TODO EL CUELLO.

ENCUESTA: LA CABEZA Y EL CUELLO DE UN GUAJOLOTE POR LA FORMA QUE TIENE. LO QUE LLAMA LA ATENCIÓN ES LA SIMETRÍA DE ESTA PARTE CON ÉSTA. ME PARECE QUE TODAS LAS -- QUE ME HA ENSEÑADO SON ASÍ, MUY SIMÉTRICAS.

LÁMINA V.- 10"

LA FIGURA EN GENERAL DA LA IMPRESIÓN DE UN MURCIÉLAGO.

ENCUESTA: ASÍ, QUITÁNDOLE ÉSTO (D2) CLARO QUE NO ESTÁ - MUY BIEN HECHO, POR TODAS ESTAS IRREGULARIDADES NO SON - LAS ALAS BIEN HECHAS. SE VUELVE A ENCONTRAR SIMETRÍA -- BASTANTE NOTABLE CON RESPECTO A LA VERTICAL.

LA FIGURA TOTAL VUELVE A SER MUY SIMÉTRICA. ---- EN ALGUNAS ZONAS CON CONTRASTES DE CLAROS Y OSCUROS QUE HACEN PENSAR EN UNA RADIOGRAFÍA. ME PARECE QUE AQUÍ ES -- MÁS PARECIDA A RADIOGRAFÍA QUE EN LA ANTERIOR.

ENCUESTA: POR ESTAS MANCHAS Y ESTAS OTRAS SOMBRAS TENUES DENTRO DE LO CLARO QUE SE ASEMEJA MUCHO A COMO SE VEN -- LAS RADIOGRAFÍAS.

LÁMINA VII.- 10"

ASÍ DA LA IMPRESIÓN GENERAL DE DOS GENTES VOLTEANDO LA CABEZA A VERSE. (D4).

ENCUESTA: ES TODO ESTE CONTORNO, PERO QUITANDO ÉSTO ---- (D2). (?) SON MUJERES COMO UNAS ANCIANAS QUE VOLTEAN A - VERSE. (?) POR LA VESTIMENTA QUE TIENEN, POR LA FORMA; - SIN VERSELES LOS PIES, COMO SI EL VESTIDO LES CUBRIERA - TODO. (?) EL VESTIDO ES SOLO POR LA FORMA DE LA ORILLA.

LÁMINA VIII.

1).- UN OSO REFLEJADO AQUÍ (D1) EN ÉSTO.

ENCUESTA: BUENO, OSO POR LA FORMA Y SE VE COMO REFLEJADO PORQUE ESTA PARTE ES IGUAL A ESTA OTRA.

LÁMINA IX.-

1).-UNA CABEZA DE VIEJO (D4).

ENCUESTA: POR LA FORMA. NADA MÁS LA CABEZA. UNA AQUÍ Y OTRA AQUÍ, SIEMPRE LAS FIGURAS REPETIDAS A CADA LADO.

2).-UNA COPA.

ENCUESTA: POR LA FORMA.

LÁMINA X.-

1).-AQUÍ DOS LEONES (D10).

ENCUESTA: ESTOS POR LA FORMA, SEMEJAN UNOS LEONES.

2).-AQUÍ DOS ARAÑAS (D1).

ENCUESTA: PUES POR EL CUERPO REDONDO Y LAS PATAS.

3).-ESTAS UNAS FLORES (D15).

ENCUESTA: ES QUE TIENEN LA FORMA DE FLORES.

4).-LA CABEZA DE UN CONEJO (D7).

ENCUESTA: POR LA FORMA DE SUS OREJAS Y LA TROMPA.

B.- ORGANIZACION DEL YO Y MECANISMOS DE ADAPTACION EN EL HISTERICO.

LA CARACTERÍSTICA DEL HISTÉRICO ES SU INGENUIDAD, EXPRESIÓN DE SU INFANTILISMO. A DIFERENCIA DEL OBSESIVO - COMPULSIVO EL HISTÉRICO EXPRESA SU EVALUACIÓN EN UNA FORMA EMOCIONAL: AY! ES MUY FEO! Ó ES MUY REPUGNANTE! ETC. EN CIERTO SENTIDO, ESTOS DOS MECANISMOS REPRESENTAN ALGO SEMEJANTE: LA TENDENCIA A RELACIONARSE CON LA REALIDAD. EL OBSESIVO COMPULSIVO POR SU FALTA DE INSIGHT CREE EN SU EVALUACIÓN INTELECTUAL; EL HISTÉRICO CREE EN SU EVALUACIÓN EMOCIONAL. LOS DOS ESTÁN CONVENCIDOS DE SU PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD. LA SEMEJANZA RADICA EN QUE AMBAS REACCIONES SON NEURÓTICAS, AUNQUE UNA DOMINADA POR LA INTELLECTUALIZACIÓN Y LA OTRA POR LA EMOTIVIDAD. (5)

LAS RESPUESTAS DEL HISTÉRICO SON INFANTILES PORQUE NO CONSIDERA LA FORMA Y PRECISIÓN DE UN CONCEPTO DE ACUERDO A LA GESTALT DE LA LÁMINA, YA QUE SE INTERESA ---

PRIMORDIALMENTE POR LO EMOCIONAL. LE IMPORTA EXCLUSIVAMENTE LO GRATIFICANTE O NÓ DE UNA SITUACIÓN; ES INGENUO, PUESTO QUE ES BUENO LO ACEPTABLE EMOCIONALMENTE Y MALO - LO QUE NO LO ES, SIN PRESENTAR MATICES ENTRE ESTOS DOS - ASPECTOS. ESTA ACTITUD SE ENCUENTRA EN RELACIÓN A LA EVALUACIÓN BASADA EN GUSTOS Y PREFERENCIAS Y SE ENCUENTRA EN EL RORSCHACH A TRAVÉS DE SUS COMENTARIOS SUBJETIVOS.

EN ESTE TIPO DE PERSONALIDADES ENCONTRAMOS UN FENÓMENO INTERESANTE: LOS IMPULSOS, LA VIDA INSTINTIVA SON - ARDIENTES DENTRO DEL INDIVIDUO, PERO NO SABE POR QUÉ ES - ÉSTA SENSACIÓN TURBULENTA E INDEFINIDA. CORRESPONDE A - LAS RESPUESTAS DE SANGRE Y FUEGO EN LA LÁMINA II, EN EL - QUE PREDOMINA EL DETERMINANTE ROJO CALIENTE CASI SIN NA - DA DE CONTROL Y DEFINICIÓN INTELECTUAL.

EL OTRO ASPECTO QUE EN LAS LÁMINAS VIII-X ENCONTRA - MOS EL USO DE COLORES PASIVOS CON FORMA VAGA, LO QUE --- CORRESPONDE A SU FORMA DE ACTUACIÓN QUE DISCREPA DE SU - VIDA INSTINTIVA. EN SU ADAPTACIÓN AL AMBIENTE ES MUY IN - FANTIL, ORAL DEPENDIENTE Y SIN DIFERENCIACIÓN EMOCIONAL - PORQUE NO PUEDE DEFINIR SU POSTURA CON RESPECTO AL YO. - SU CONDUCTA Y MANEJO DE AFECTOS ES MUY LÁBIL E HIPER---- FLEXIBLE, ELLO EXPLICA SU SUGESTIONABILIDAD Y SU TENDEN - CIA A BUSCAR CONSTANTEMENTE IDENTIFICACIONES, LO CUAL LO HACE SUMAMENTE DEPENDIENTE.

TAMBIÉN PRESENTAN INMADUREZ E INFANTILISMO EN RELA - CIÓN A LA FIGURA HUMANA, PRINCIPALMENTE EN LAS LÁMINAS - III Y VII EN QUE HAY UNA TENDENCIA A DAR RESPUESTAS TA-- LES COMO MUÑECOS, DEBIDO A QUE POR NO HABER PODIDO SOLU - GIONAR LA ETAPA EDÍPICA, TIENEN UN CONCEPTO MUY PECULIAR DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES. EN EL ANÁLISIS SIEM - PRE SE QUEJAN DE QUE SE LES TRATA COMO A NIÑOS Y QUE NO - SE LES DA EL PAPEL DE ADULTOS; ÉSTO TIENE UNA BASE REAL - PUES LA GENTE RESPONDE A SUS ACTITUDES INFANTILES, TRA-- TÁNDOLES COMO A TALES.

EN EL RORSCHACH, LOS CONTENIDOS DE PRINCESAS, MUÑECOS, BRUJAS, ETC. QUE DA EL HISTÉRICO CORRESPONDEN A LA ETAPA EN LA QUE LA M REPRESENTA MÁS BIEN LA FANTASÍA DE LA VIDA QUE LA VIDA EN SÍ, Y EN LA QUE NO HAY UN PLENO DOMINIO DEL PRINCIPIO DE REALIDAD. LAS RESPUESTAS M DEL HISTÉRICO NO ALCANZAN SIQUERA EL NIVEL DE LAS CORRESPONDIENTES AL PERÍODO DE LATENCIA. PRESENTA DE OTRO LADO, UN FENÓMENO CONSTANTE Y MUY COMÚN: ESTÁ DESILUCIONADO DE LA VIDA, PERO SU ACTITUD ES DE OPTIMISMO DESBORDANTE, -- ES DECIR, SU VIDA SE ENCUENTRA MATIZADA POR SITUACIONES DE ALEGRÍA Y TRAGEDIA. A ELLO SE DEBE QUE EN UN MOMENTO DADO, REACCIONE ANTE LA PRUEBA CON EXPRESIONES DE DESAGRADO Y HORROR, O BIEN DE OPTIMISMO, DE SUBES Y BAJAS -- SIN RAZÓN APARENTE; ESTOS CAMBIOS BRUSCOS REPRESENTAN SU INESTABILIDAD DE ADAPTACIÓN.

SE SABE QUE EN LA SITUACIÓN DE ANÁLISIS NO SE DEBEN TOMAR DEMASIADO EN CUENTA SUS REACCIONES PÉSIMISTAS, YA QUE DESAPARECEN DE INMEDIATO ANTE CUALQUIER SITUACIÓN O HECHO QUE EL SUJETO CONSIDERE GRATIFICANTE. LA MISMA SITUACIÓN SE PRESENTA EN EL RORSCHACH, V.G. EN LA LÁMINA VIII EN DONDE PUEDE DAR GRANDES MUESTRAS DE INTERÉS CON RESPECTO A LOS COLORES DE LA LÁMINA, PERO NO LOS UTILIZA PARA LA ELABORACIÓN DE SUS RESPUESTAS. EN UNA ACTITUD CONTRARIO, ANTE LA LÁMINA V, DESPUÉS DE EXPRESAR SU DESAGRADO DA LA RESPUESTA DE MARIPOSA EN LA FORMA MÁS NATURAL POSIBLE.

OTRA CARACTERÍSTICA DEL HISTÉRICO ES SU TENDENCIA A DAR RESPUESTAS GLOBALES VAGAS QUE CORRESPONDE A SUS AMBIACIONES Y NECESIDADES DE DOMINIO, PERO EN LAS QUE NO EXISTE LA CAPACIDAD DE DEFINIR SUS METAS Y EL PORQUÉ Y EL PARA QUÉ DE SU DOMINIO. POR EJEMPLO EN LA LÁMINA X LA RESPUESTA DE "UN CUADRO SURREALISTA" PERO NO PUEDEN DEFINIR POR QUÉ. ESTO CORRESPONDERÍA EN EL ANÁLISIS, A TODAS SUS FANTASÍAS Y ELABORACIONES EN RELACIÓN A VIVIR --

UNA GRAN PASIÓN, ENCONTRARSE AL AMADO IDEAL, AL PRÍNCIPE AZUL DE LOS CUENTOS DE HADAS Y SER LAS HEROINAS DE TAL AVENTURA, CLARO QUE TODO ELLO SIN NINGUNA BASE PORQUE EMOCIONALMENTE SON AMBICIOSOS PERO INTELECTUAL Y LÓGICAMENTE NO PUEDEN DEFINIR NI ENCONTRAR LAS BASES PARA LOGRAR TALES AMBICIONES.

LAS RESPUESTAS QUE EN SEGUIDA SE PRESENTAN, SON LAS MÁS ILUSTRATIVAS DE LA FORMA COMO UN HISTÉRICO RESPONDIÓ A LOS ESTÍMULOS DEL RORSCHACH.

INDIVIDUO DEL SEXO FEMENINO. E.C: 25 AÑOS.

LÁMINA I.- 18"

1).-PUES MIRE, ASÍ A PRIMERA VISTA PARECE UN MURCIÉLAGO. (W)

ENCUESTA: PUES ES EL ASPECTO, ASÍ FEO; LAS ... ASÍ COMO LAS ALAS. (D2). PUES POR LA FORMA COMO ESTÁ LA MANCHA, - ESTÁ COMO SI ESTUVIERA CON LAS ALAS ABIERTAS, ESTÁN COMO CUENTAN QUE TIENEN LOS MURCIÉLAGOS QUE EN REALIDAD -- SON RATAS PERO CON ALAS. (?) FEO? AY! YO NO LOS CONOZCO PERO, ME DAN TERROR.

LÁMINA II.- 15"

1).-QUIEN SABE SI SERÉ MUY ENAMORADA: PERO AQUÍ VEO DOS ANIMALITOS HACIÉNDOSE EL AMOR. (P)

ENCUESTA: PUES LES VEO COMO OSITOS, CON CARA DE BUENOS - (?) TIENEN OREJITAS, OJITO; DEL PECHO PARA ARRIBA, TOMANDO O COGIENDO ALGO COMO UNA MAZORCA. (D1)

2).-ESTAS (D2) COMO PINTURA ROJA.

ENCUESTA: ALGUNAS COSAS DARÍAN LA IDEA DE PINCELADAS DE UN PINTOR PERO AQUÍ, MÁS BIEN PARECE COMO CUANDO SE CAE LA PINTURA AL PISO.

LÁMINA III.- 6"

1).-PUES ÉSTO FÍJESE QUE RARO!: COMO DOS MUÑEQUITOS, DOS NIÑOS, DOS CHARRITOS, PUES NO SÉ. COMO DOS CHARRITOS, BUENO, NIÑOS VESTIDOS DE CHARRITOS POR SU CHAQUETITA, EL PANTALÓN CEÑIDO Y SUS BOTAS Y SU MOÑO.

ENCUESTA: BUENO PUES ESTOS DOS NIÑOS, COMO DE DOCE AÑOS, COMO COGIENDO UNA VASIJITA O ALGO ASÍ (3).

LÁMINA IV.- 15"

PUES ÉSTO ME PARECE LA PIEL DE UN ANIMAL QUE DISECAN --- ASÍ. (W)

ENCUESTA: SÍ, COMO ABIERTO; DE ANIMAL PORQUE LA PINTURA DA IMPRESIÓN COMO DE PIEL, POR EL PELITO Y POR COMO ESTÁ DIBUJADA.

LÁMINA VII.- 35"

1).-DOS MUÑEQUITAS CON SU COLA DE CABALLO Y HACIÉNDOSE GESTOS Y DENGUES (D4).

ENCUESTA: SÍ, PORQUE SUS CARITAS SON COMO DE NIÑAS PERO MÁS BIEN DE MUÑEQUITAS, ASÍ TROMPUDITAS, Y SU COLA DE CABALLO AQUÍ. (?) POR LA POSTURA TAMBIÉN DE SUS MANITAS.

LÁMINA VIII.- 7"

1).-AH! QUÉ BONITA! ESTÁ MUY BONITA POR SUS COLORES. ESTA SI ME GUSTA, NO QUE LAS OTRAS TAN TRISTES, -- TAN OSCURAS.

AY! MIRE QUE LÁSTIMA QUE NO ME SÉ EL NOMBRE DE ESTOS ANIMALITOS (D1); DE DONDE SACAN LA PIEL DE ARMIÑO. - TIENE UNA CARITA COMO DE ARDILLA, PERO SIN COLA!

ENCUESTA: ESTOS DOS ANIMALES POR LA PURA FORMA DE ESOS ANIMALES QUE SE PUEDEN SUBIR A UN ÁRBOL POR SUS UÑITAS. - TAMBIÉN POR SU PIELECITA QUE YA LE DIGO QUE SIRVE PARA SACAR LA PIEL DE ARMIÑO. (?) VAN TREPANDO. (?) PUES EL ÁRBOL SERÍA ÉSTE PORQUE ASÍ TIENE LA FORMA.

LÁMINA IX.- 13"

1).-ESTA ME DA LA IMPRESIÓN DE LO QUE HACEN EN EL TEATRO COMO DE MAGIA. EN QUE HACEN VAPORES CON GASES ESPECIALES PARA HACER REPRESENTACIONES TEATRALES. LAS ECHAN EN UN CALDERO Y SALEN UNAS LLAMARADAS ASÍ DE COLORES.

ENCUESTA: SÍ, COMO CUANDO HACEN UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL. UNA VEZ EN UNA REPRESENTACIÓN QUE HICIMOS NOS ---

PRESTARON ESAS COSAS QUE SE PONEN EN UN BRACERO Y A LA COMBINACIÓN DE LA LUZ HAY DESCOMPOSICIÓN DE COLORES. (?) ES TODO ÉSTO Y SALEN ASÍ.

LÁMINA X.- 5"

1).-ASÍ, UN JARDÍN CON VARIOS TIPOS DE FLORES, TODO JUNTO. (W)

ENCUESTA: POR LA VARIEDAD DE COLORES Y ESTAS DOS FORMAS: D1 Y D15 QUE SE VEN COMO FLORES.

C.- EL YO EN LA CONDUCTA DEL ORGANICO.

EL ORGÁNICO VA A PRESENTAR EN EL PROTOCOLO DE RORSCHACH UNA DISTORSIÓN DE LA PERCEPCIÓN EN SÍ: VISUALIZA MAL LA FORMA POR MISPERCEPCIÓN DEBIDA PRINCIPALMENTE A DIFICULTADES DE INTEGRACIÓN. PARTIENDO DE UN DETALLE DE LA MANCHA, ESTRUCTURA UNA GLOBAL. ACUSA TAMBIÉN FALTA DE HABILIDAD EN LA INTEGRACIÓN DE ESTÍMULOS DE FORMA Y COLOR Y PRESENTAN UNA LIMITACIÓN GENERAL PARA USAR LA TEXTURA EN SU FORMA NATURAL YA QUE EN ESTOS CASOS PREDOMINA LA TENDENCIA DE USAR LA C¹ COMO SUSTITUYO DE AQUELLA (C). ESTE MECANISMO REPRESENTA LA CONVERSIÓN DE LA FRUSTRACIÓN EN UNA CONDUCTA DE ACTING OUT PORQUE SU TOLERANCIA ANTE TALES SITUACIONES ES MUY BAJA DEBIDO A SU ENORME POTENCIAL AGRESIVO, POR LO QUE NO PUEDE MANEJAR LOS ESTÍMULOS DE TEXTURA (33). POR OTRO LADO, TIENDE A MANEJAR LA AGRESIVIDAD EN FORMA AUTODIRIGIDA, PERO COMO NO CUENTA CON EL SUFICIENTE CONTROL DEL YO SE PRESENTA EL ACTING OUT.

A DIFERENCIA DEL ACTING OUT DEL NEURÓTICO EN QUE LA FINALIDAD ES LA GRATIFICACIÓN DE LOS IMPULSOS, EN LA C¹ DEL ORGÁNICO NO EXISTE ESTA BASE GRATIFICATORIA, YA QUE SÓLO ES UN INTENTO DE SOLUCIONAR SU ANGUSTIA, SU FRUSTRACIÓN Y HOSTILIDAD; DE AHÍ QUE DESPUÉS DE LOS ACTING OUTS SE PRESENTEN FUERTES SENTIMIENTOS DE CULPA. (31).

OTRO FACTOR IMPORTANTE EN EL ORGÁNICO ES EL CONFLICTO O LUCHA QUE TIENE PARA USAR SUS DEFENSAS OBSESIVO COMPULSIVAS QUE EN OCASIONES LE LLEVA A SITUACIONES DE IMPOTENCIA YA QUE TRATA DE USAR SU CONTROL INTELECTUAL SIN LOGRARLO; TRATA DE BUSCAR UN ORDEN, UN SENTIDO INTELECTUAL, PERO SE ENFRENTA A SU DIFICULTAD PARA LOGRARLO.

OTRA CARACTERÍSTICA DEL ORGÁNICO ES SU TREMENDA DIFICULTAD PARA ADAPTARSE A SITUACIONES NUEVAS O A CAMBIOS, LO QUE SE MUESTRA EN LA PRUEBA DE RORSCHACH A TRAVÉS DE SU PERSEVERACIÓN; TIENE QUE SEGUIR CON EL MISMO PATRÓN DE CONDUCTA POR ESA FALTA DE FLEXIBILIDAD PARA CAMBIAR. ESTA PERSEVERACIÓN, QUE NO ES OTRA COSA QUE EL AFERRARSE DEL SUJETO A LA SOLUCIÓN INICIALMENTE ENCONTRADA, ES JUNTO CON LAS RESPUESTAS ANATÓMICAS EXPRESIÓN DE SU PEGAJOCIDAD CARACTERÍSTICA DEL PROTOCOLO DE LOS ORGÁNICOS. LAS RESPUESTAS ANATÓMICAS PERSEVERANTES SON AL MISMO TIEMPO ÍNDICE DE UNA CONDUCTA EN LA QUE HAY UNA AUTOCATEXIS DE LA ANGUSTIA, EN UNA FORMA NARCISISTA; LA ANGUSTIA Y EL AFECTO SON CANALIZADOS HACIA SÍ MISMOS, "QUE ES DEFECTUOSO" SIENDO ESTE PROBLEMA O PREOCUPACIÓN, MÁS QUE LA SITUACIÓN OBJETIVA EN SÍ, LO QUE LE CREA LAS MAYORES DIFICULTADES PARA CAMBIAR.

POR ÚLTIMO MENCIONAREMOS EL FENÓMENO DE PERPLEJIDAD ANTE LA PRUEBA, QUE REPRESENTA LA CONFUSIÓN DEL ORGÁNICO ANTE ESTÍMULOS EN QUE SON POSIBLES VARIAS SOLUCIONES Y QUE SE DEBE A LA FALTA DE ESTRUCTURA DEFINIDA DE SU YO. ESTA FALTA DE ESTRUCTURACIÓN DEL YO ORIGINA LA DEPENDENCIA E INSEGURIDAD DEL ORGÁNICO, MANIFIESTAS TANTO EN LA PRUEBA COMO EN SU VIDA MISMA.

ALGUNAS DE LAS RESPUESTAS QUE PERMITIERON DETECTAR LOS RASGOS DE LESIÓN ORGÁNICA CEREBRAL EN UN NIÑO DE 11 AÑOS 9/12 FUERON LAS SIGUIENTES:

LÁMINA I.-

1).-UN HOMBRE. PORQUE TIENE SU CABEZA (D5). AQUÍ -
TIENE SUS MANOS (D1); SUS OJOS (S), SU BOCA (S) Y SUS -
PIES (D6) (W)

EN LA PRUEBA DE LÍMITES SE EXPLORÓ LA RESPUESTA PO
PULAR PORQUE NO FUÉ DADA POR EL SUJETO EN LA ENCUESTA.-
SU RESPUESTA FUÉ: PARECE UNA COSA NEGRA (?) BUENO, PUE
DE SER UN PÁJARO QUEMADO, CARBONIZADO QUE PARECE CENI--
ZAS NEGRAS.

LÁMINA II.-

1).-ES UN GATO POR SU LENGUA (D1), SUS PATAS (D2),
SU ESTÓMAGO (S) Y SUS CACHETES (TODA EL ÁREA NEGRA)(W).

LÁMINA VI.-

1).-ALGO QUE PARECE COMO LOS "DOSES" (QUIERE DECIR
DOS) EN DOS (D1). PORQUE PARECE COMO UN HOMBRE.

ENCUESTA: ES COMO UN HOMBRE PERO CORTADO A LA MITAD, E-
SOS SON LOS "DOSES": MITAD AQUÍ Y MITAD ACÁ, DEL MISMO_
HOMBRE JALADO POR UNA MARIPOSA (D2) (W)

LÁMINA IX.-

1).-ES UN COW BOY.

ENCUESTA: PORQUE TODOS LOS COW BOYS TIENEN OREJAS GRAN-
DES (D4) Y SUS BOTAS (D2).

D.- PSICOTICOS ESQUIZOFRENICOS.

LOS SUJETOS QUE INTEGRAN ESTE GRUPO NO ESTÁN TAN -
DETERIORADOS COMO PARA NO PODER RESPONDER AL MEDIO AM--
BIENTE, YA QUE TODAVÍA CUENTAN CON CIERTAS FUNCIONES DE
ADAPTACIÓN QUE SON LAS QUE PERMITEN EXPLORAR SU PSICO--
SIS A TRAVÉS DE LA PRUEBA DE RORSCHACH.

EN ESTE TIPO DE PERSONALIDADES, EN CIERTO SENTIDO_
COMPARABLES CON EL ORGÁNICO EN CUANTO A QUE AMBOS TIE--
NEN DIFICULTADES CON EL ASPECTO PERCEPTUAL DEL -----
RORSCHACH, NO SE PRESENTA DISCONFORT ANTE LA INHABILI--
DAD PARA PERCIBIR LA FORMA DEBIDO A QUE VIVEN LA REALI-

DAD A TRAVÉS DE SU FANTASÍA.

EN EL RORSCHACH DEL PSICÓTICO LA ANGUSTIA PARALIZA EL FUNCIONAMIENTO DEL YO LO QUE DA ORIGEN AL SHOCK OBJETIVO EN EL QUE HAY PÉRDIDA DEL SENTIDO DE REALIDAD POR LO QUE EL SUJETO NO TIENE CONCIENCIA DE SUS DISTORSIONES Y POR TANTO NO MANIFIESTA OBJETIVAMENTE SU ANGUSTIA EL ORGÁNICO, AUNQUE NO PUEDE DEFINIR SU ERROR, SABE QUE ALGO FALLA; EL PSICÓTICO EN CAMBIO, DA RESPUESTAS BIZARRAS Y COMO NO ES CONCIENTE DE ELLO NO ES CAPAZ DE SENTIRSE INCÓMODO.

EN LA LÁMINA II EL PSICÓTICO PUEDE DAR RESPUESTAS MUY MORBOSAS SIN NINGUNA REACCIÓN SUBJETIVA, LO QUE NO ES SINO EXPRESIÓN DE LA FORMA INAPROPIADA EN QUE MANEJA SUS AFECTOS EN LA VIDA DIARIA. PARA CLARIFICAR ESTO DAREMOS EL EJEMPLO DE UN JOVEN DE 24 AÑOS QUE ESTANDO EN EL CINE CON LA MADRE, LE PIDIÓ VEINTICINCO CENTAVOS PARA UN REFRESCO Y COMO ÉSTA NO SE LOS DIÓ LA MATÓ Y DESPUÉS SE FUÉ A TOMAR UN CAFÉ; AL SER INTERROGADO EXPLICÓ EN UNA FORMA TOTALMENTE CARENTE DE ANGUSTIA Y AFECTO -- QUE LA HABÍA MATADO PORQUE NO LE QUISO DAR VEINTICINCO CENTAVOS. EN TALES CASOS RESPONDEN AL ROJO CON CAREN-- CIA DE ANGUSTIA Y EN LA MISMA FORMA EN QUE PUDIERA HACERLO UN SUJETO "NORMAL" A LA RESPUESTA POPULAR DE ESTA LÁMINA. POR OTRA PARTE ENCONTRAMOS QUE AL LLEGAR A LA LÁMINA V LA RECHAZAN O DAN UNA RESPUESTA RARA O INESPERADA, LO CUAL SE DEBE A QUE TRATAN EN UNA FORMA EMOCIONAL DESPROPORCIONADA CUALQUIER ASPECTO DE LA VIDA DIARIA.

EN LOS ESQUIZOFRÉNICOS ES PATOGNOMÓNICA LA PERSEVERACIÓN DE UN CONCEPTO. POR EJEMPLO LA LÁMINA I ES EL MUNDO; LA II, EL MUNDO QUE EMPIEZA A QUEMARSE; LA III -- EL MUNDO DE GENTE QUE TAMBIÉN ESTÁ QUEMÁNDOSE Y ASÍ --- SUCESIVAMENTE HASTA LA X. ES DECIR, AL PERSEVERAR EN SU TEMA BÁSICO, CONTAMINA TODAS SUS PERCEPCIONES.

SU CONDUCTA TANTO EN PSICOTERAPIA COMO EN LA VIDA DIARIA CONSISTE EN HACER DIFERENTES INTERPRETACIONES SOBRE DETALLES OBVIOS DE UNA MISMA SITUACIÓN. A DIFERENCIA DEL HISTÉRICO, QUIEN PUEDE DAR INTERPRETACIONES MUY PERSONALES DE DETALLES QUE AISLA PARA SU INTERPRETACIÓN, EL PSICÓTICO PERSEVERA EN SU TENDENCIA A CONDENSAR Y REDUCIR LOS SÍMBOLOS A UNA SOLA IDEA MUY PERSONAL QUE REPRESENTA UNA ESPECIE DE REGRESIÓN MUY ARCAICA. EL HISTÉRICO PUEDE PRESENTAR SOBRRERREACCIONES PERO SIEMPRE ANTE SITUACIONES OBJETIVAS Y REALES Y SIN UNA ACTITUD PERSEVERATIVA, MIENTRAS QUE EN EL PSICÓTICO LA REACCIÓN ES PERSEVERATIVA E ILÓGICA.

OTRO FENÓMENO ENCONTRADO EN EL RORSCHACH ES QUE EL SUJETO PUEDE ESTRUCTURAR UN CONCEPTO A PARTIR DE UNA FORMA BIEN VISTA, PERO LA INTERPRETACIÓN ES SUBJETIVA, BIZARRA Y FUERA DE LA REALIDAD POR LO QUE SON RESPUESTAS ORIGINALES NEGATIVAS ADICIONALES.

POR EJEMPLO, PUEDE INTERPRETAR UNA SILLA COMO TAL "PERO ES DONDE ESTÁ SENTADO DIOS". ES DECIR, RECONOCE LAS PROPIEDADES FORMALES PERO EL SENTIDO PERSONAL ES TAN SIMBÓLICO QUE SE HACE BIZARRO.

EL PSICÓTICO MANEJA CONTENIDOS SEXUALES, ANALES, ETC. ANTE LOS QUE EL SUJETO NORMAL PRESENTA ANGUSTIA O TENDENCIA A INHIBICIÓN EN UNA FORMA DEMASIADO ABIERTA Y PRIMITIVA PORQUE EN SU VIDA, EL INCONSCIENTE SE ENCUENTRA DEMASIADO CERCA DEL CONSCIENTE.

VAMOS A PRESENTAR AHORA ALGUNAS DE LAS RESPUESTAS DE UN CUADRO PREPSICÓTICO EN UN SUJETO DE SEXO MASCULINO, DE 20 AÑOS DE EDAD.

LÁMINA II.- 20"

PUEDE SER UN PAR DE CRIATURAS (EN PLAN DESPECTIVO) LEVANTÁNDOSE SOBRE LOS TRASEROS, PELEÁNDOSE O BAILANDO. ALGUNA ACTIVIDAD MUTUA. (P)

ENCUESTA: PORQUE ESTAS CRIATURAS NO SON EXACTAMENTE HU-

MANAS. HAY SANGRE SALPICANDO AQUÍ ARRIBA (D2) Y TAMBIÉN SANGRE Y ORINA AQUÍ EN EL SUELO (D1) (?) AQUÍ SON SUS CABEZAS, SUS PATAS Y SUS (PALABRA ININTELIGIBLE, NEOLOGISMO), COMO UN OSO HECHO DE PELUCHE, PERO... PERO SI TIENE LA OPORTUNIDAD DE DESTROZARTE. PELEÁNDOSE O BAILANDO. PARECE BAILANDO (?) BUENO ÉSTO PARECE COMO SANGRE PERO A MI MÁS BIEN ME PARECE (TONOS Y PROLONGACIONES DE D1), ME PARECE COMO MIERDA COLOR ROJO (?) PORQUE ESTÁ EN EL SUELO, POR QUE ESTE ROJA Y PARECE CACA (POSICIÓN, FORMA Y TEXTURA), BUENO, POR EL COLOR COMO UNA MIERDA ROJA (?). QUE QUÉ TIENE QUE VER CON EL BAILE? BUENO, PARA MÍ LOS BAILES SON PURA MIERDA.

LÁMINA V.- 80"

BUENO, NO HAY MUCHO QUE VER AQUÍ.

PARECE LA "CRUDA".

ENCUESTA: COMO EL MURCIÉLAGO NEGRO QUE SALE EN LA NOCHE QUE REPRESENTA LA VIDA NOCTURNA Y SUS ALAS CAIDAS, FRUSTRADO. PENSANDO EN LA NOCHE ANTERIOR Y EL SEXO CON EL PENE ASÍ ERECTO (D2).

LÁMINA VII.- 10"

ES UN INSTRUMENTO IDIOTA PARA MORDER ALGO O AGARRAR ALGO. (W)

ENCUESTA: AQUÍ ESTÁ DENTADO O DIENTES PARA MORDER (DE) Y UNAS ANTENAS (D2) PARA SENTIR LO QUE VA A MORDER. NO ES UNA COSA VIVA PERO TIENE CIERTAS CARACTERÍSTICAS DE COSAS VIVAS. ES UNA FUERZA SINIESTRA, LISTO PARA MORDER Y TRAGAR COSAS O MORDER PEDAZOS DE PERSONAS PARA SU ALIMENTACIÓN ----- ES ALGO COMO POR EJEMPLO UNA MANO ABSTRACTA, EMPUJADA POR SUS IMPULSOS NEURÓTICOS, QUE TIENE QUE VIVIR COMIENDO PEDAZOS DE CARNE VIVA Y AQUÍ (D1) ES SU ÓRGANO SEXUAL QUE TIENE LAS DOS PARTES: EL PENE (PARTE SUPERIOR MEDIA) Y VAGINA (PARTE INFERIOR MEDIA) QUE AUNQUE PUEDE REALIZAR EL ACTO SEXUAL CON ÉL MISMO, NO PUEDE REPRODUCIRSE.

LÁMINA X.-

AQUÍ SON DOS SACERDOTES (D4) MASTURBÁNDOSE ANTES DE IRSE A COMER LOS PULMONES (D9) QUE HAN SACADO, ARRANCADO DE ESTOS DOS LEONES (D10) PERO QUE SON HEMBRAS EN QUE SE PUEDE VER AQUÍ (MANCHA DENTRO DE D10), LA HERIDA DE LOS PULMONES QUE LES HAN ARRANCADO, SANGRANDO AQUÍ (D15).

ESTAS RESPUESTAS PUEDEN DEMOSTRAR LA DESTRUCCIÓN -- DEL YO EN ESTE CASO PARANOICO ESQUIZOFRÉNICO.

CAPITULO IV.

RESUMEN.

LA FINALIDAD DE ESTA TESIS HA SIDO DESARROLLAR UN "MODELO" PARA EL USO DEL MÉTODO PSICODIAGNÓSTICO DE RORSCHACH EN SU APLICACIÓN CLÍNICA, POR MEDIO DEL CUAL PUEDAN SER - COMPRENDIDAS Y PREDECIDAS LA CONDUCTA Y LA ADAPTACIÓN EN UN NIVEL INDIVIDUAL.

LA TEORÍA DE PERSONALIDAD SELECCIONADA PARA EL "MODELO DE INTERPRETACIÓN" ES EL PUNTO DE VISTA PSICOANALÍTICO ENUNCIADO POR ANNA FREUD (6) (7) H. HARTMANN, KRIS Y ---- LOEWENSTEIN (22) EL CUAL ES CONOCIDO DENTRO DE LA LITERATURA COMO PSICOLOGÍA DEL YO.

ACTUALMENTE PREVALECE EN PSICOLOGÍA POR LO MENOS DOS PUNTOS DE VISTA CON RESPECTO AL ESTUDIO Y PREDICCIÓN DE LA CONDUCTA. ESTOS SON EL PSICOMÉTRICO Y EL PSICODINÁMICO. EL MÉTODO PSICOMÉTRICO SE APOYA TANTO EN PROCEDIMIENTOS EXPERIMENTALES COMO EN TÉCNICAS ESTADÍSTICAS Y GENERALMENTE INTENJA COMPRENDER LA CONDUCTA A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE FENÓMENOS DE GRUPO. LA FRECUENCIA O RECURRENCIA DE UN FACTOR O EVENTO "X" EN SITUACIONES CONOCIDAS ESTÁ DETERMINADO Y EL SIGNIFICADO DE TALES FACTORES O EVENTOS PERMITE LLEGAR A CIERTAS CONCLUSIONES Y PREDICCIONES. UNA DE LAS METAS DE LOS PSICÓLOGOS QUE SIGUEN ESTE TIPO DE CRITERIO PARECE SER EL TRATAR DE ELIMINAR EL "FACTOR PERSONAL" O LA SUBJETIVIDAD QUE PUEDA EXISTIR EN EL PSICÓLOGO INDIVIDUAL QUE ADMINISTRA E INTERPRETA LAS PRUEBAS CLÍNICAS. ES DECIR, LA IDEA EN ESTE CASO ES LLEGAR A TAL GRADO DE REFINAMIENTO EN CUANTO A "OBJETIVIDAD" EN LA ADMINISTRACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS PRUEBAS PSICOLÓGICAS, QUE EL PAPEL DEL PSICÓLOGO QUE INTERPRETA LAS PRUEBAS ES RELATIVAMENTE DE Poca IMPORTANCIA, PUESTO QUE LA VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS FACTORES QUE LA PRUEBA SE PROPONE EXPLORAR EN LA PERSONALIDAD, SE ENCUENTRAN A TAN ALTO NIVEL, QUE ---- OTROS FACTORES "PERSONALES" TALES COMO EXPERIENCIA, INTU

CIÓN, O SENSIBILIDAD CLÍNICA SON EXCLUIDOS.

EL PUNTO DE VISTA PSICODINÁMICO LE DA UN GRAN VALOR A LOS FACTORES DE EXPERIENCIA, INTUICIÓN Y SENSIBILIDAD CLÍNICA; SOSTIENE QUE LA EXPERIENCIA Y LA SENSIBILIDAD, ASÍ COMO LA HABILIDAD DEL CLÍNICO INDIVIDUAL SON DE SUMA IMPORTANCIA Y QUE LO OBJETIVO DE LA CUANTIFICACIÓN DE LA APLICACIÓN Y RESULTADOS DE LA PRUEBA NO PUEDEN NEGAR O IGUALAR LAS DIFERENCIAS EXISTENTES ENTRE LOS CLÍNICOS. EL ENFOQUE PSICODINÁMICO SE BASA EN LA COMPRENSIÓN DEL INDIVIDUO Y SU FORMA PARTICULAR DE ADAPTACIÓN A LAS SITUACIONES DE LA VIDA. EL INDIVIDUO PUEDE SER COMPARADO CON LA "NORMA", PERO ES DESCRITO EN TÉRMINOS DE "QUÉ ESTÁ HACIENDO", "CÓMO ESTÁ VIVIENDO", "CÓMO ESTÁ PENSANDO" O "CÓMO ESTÁ SINTIENDO EN RELACIÓN A LO QUE LE RODEA", Y NO "LO QUE ES ÉL". (24) (P.131).

EN ESTE ESTUDIO HAN SIDO PRESENTADOS DOS MARCOS DE REFERENCIA: LA TEORÍA DEL MÉTODO DE RORSCHACH Y LA TEORÍA DE LA PERSONALIDAD EN FORMA DE PSICOLOGÍA DEL YO.

EL MÉTODO DE RORSCHACH ES LA "PRUEBA" O ESTÍMULO USADO PARA OBTENER RESPUESTAS DEL INDIVIDUO, LAS CUALES SON INTERPRETADAS COMO ÍNDICES DE LA ORGANIZACIÓN DE PERSONALIDAD Y ADAPTACIÓN, DE ACUERDO CON LOS PRINCIPIOS DE LA PSICOLOGÍA DEL YO, LA CUAL ES TOMADA COMO EL CUADRO DE REFERENCIA TEÓRICO DESDE EL CUAL ES APRECIADA LA PERSONALIDAD EN ESTA TESIS.

EN ESTE TRABAJO, COMO EN CUALQUIER INTENTO DE PROPONER UN "MODELO", SE DEBE TOMAR EN CUENTA LA OBSERVACIÓN DE LOS FACTORES DISCRETOS Y SU INTERACCIÓN. EL DESARROLLO DEL MODELO EN SU SENTIDO MATEMÁTICO, COMO SE USA REGULARMENTE EN LA PSICOLOGÍA, ABARCA DESDE EBBINGHAUS (23) (P. 376-404) Y SUS ESTUDIOS DE APRENDIZAJE, HASTA HULL Y SU TEORÍA MATEMÁTICO-DEDUCTIVA DEL APRENDIZAJE RUTINARIO (23) (P. 406-413). EN ESENCIA, LA TEORÍA DEL "MODELO" HA MANTENIDO QUE UNA SERIE DE HECHOS O EVENTOS PUEDE SER COM

PRENDIDA POR EL PROCESO DE ANALOGÍA CON OTRA SERIE DE HECHOS O EVENTOS, TAL COMO EN EL CASO DE COMUNICACIÓN-INFORMACIÓN ESTUDIADO POR SHANNON (23) (PP. 413-443).

VAMOS A TRATAR DE DEFINIR LOS DIFERENTES FACTORES DE LA PRUEBA DE RORSCHACH QUE CORRESPONDEN A LAS BASES DE LA PSICOLOGÍA DEL YO. POR EJEMPLO, LOS ASPECTOS DE PERCEPCIÓN DE ESTA TEORÍA SE RELACIONAN EN LA PRUEBA DE RORSCHACH CON EL NIVEL FORMAL Y EL GRADO EN QUE LA RESPUESTA COINCIDE CON LA GESTALT DE LA MANCHA. LA EVALUACIÓN DE LA PRUEBA DE REALIDAD CORRESPONDE A LAS RESPUESTAS F DE LA PRUEBA; LA INTEGRACIÓN EMOCIONAL ESTÁ RELACIONADA CON LAS RESPUESTAS DE SOMBRADO Y COLOR; EL CONCEPTO DEL SELF O AUTOAFIRMACIÓN, TIENE CONEXIÓN CON LAS RESPUESTAS DE MOVIMIENTO EN EL RORSCHACH. LAS DIFERENTES VARIABLES DE LOS PRINCIPALES DETERMINANTES, CORRESPONDEN A LAS DEFENSAS V. G. DE LA TEXTURA Y COLOR QUE REPRESENTAN CIERTOS ASPECTOS DE LA VIDA AFECTIVA E INSTITIVA.

LA FORMA COMO EL INDIVIDUO RESPONDE O MANEJA ESTOS FACTORES, REFLEJA SUS MECANISMOS DE DEFENSA Y TÉCNICAS DE ADAPTACIÓN, Y TAMBIÉN NOS PERMITE DIAGNOSTICAR CIERTAS NEUROSIS DE LA VIDA AFECTIVA. LA INTEGRACIÓN DEL YO SE EXPLORA A TRAVÉS DEL EQUILIBRIO DE LA TOTALIDAD DE LOS FACTORES DEL RORSCHACH Y LA FUERZA DEL YO, EN LA CATEXIS DE ENERGÍA DEL SUJETO, EN EL SENTIDO SI LA LIBIDO ES DIRIGIDA AL MANEJO DEL MEDIO AMBIENTE Y OBJETOS EXTERNOS O ES AUTODIRIGIDA CONTRA CONFLICTOS NEURÓTICOS O INHIBICIÓN DE INSTINTOS.

EL PRESENTE ESTUDIO FUE CONCEBIDO BAJO CONDICIONES DE NECESIDADES CLÍNICAS EMPÍRICAS, MÁS BIEN QUE DE CUALQUIER NECESIDAD O MOTIVO DE INVESTIGAR EL RORSCHACH O TEORÍA DE LA PERSONALIDAD EN UNA FORMA SISTEMÁTICA O EXPERIMENTAL. SE PRESUPONE QUE CUALQUIER FUTURA INVESTIGACIÓN SISTEMÁTICA DE LOS PROCEDIMIENTOS DE LA PRUEBA O ESTRUCTURA DE LA MISMA, ASÍ COMO ESTUDIOS QUE TRATEN ACERCA DE LA TEORÍA DE LA PERSONALIDAD, CONTRIBUIRÁN, SIN LUGAR A DUDAS,

A UNA MAYOR EFECTIVIDAD Y UNA MAYOR COMPRENSIÓN DEL TRABAJO CLÍNICO. TAMBIÉN SE ESPERA QUE UN MAYOR CONOCIMIENTO - DE CADA UNO DE LOS DOS PUNTOS DE VISTA DISCUTIDOS ANTERIORMENTE, EVENTUALMENTE TRAERÁN CONSIGO UNA MAYOR COMPRENSIÓN DENTRO DEL CAMPO DE LA PSICOLOGÍA GENERAL Y UNA MAYOR COHESIÓN DENTRO DEL ÁREA DE LA PSICOLOGÍA APLICADA. - EL PRESENTE TRABAJO TIENE COMO ÚNICO OBJETO AUMENTAR LA CAPACIDAD Y LA EFECTIVIDAD, EN EL ÁREA DE LA APLICACIÓN CLÍNICA, DE LOS INSTRUMENTOS PSICOLÓGICOS UTILIZADOS PARA LA COMPRENSIÓN DE LA CONDUCTA HUMANA Y PARA ESCLARECER ALGUNAS DE LAS SUTILEZAS E INTERRELACIONES DE LA TEORÍA DE LA PRUEBA Y LA TEORÍA DE LA PERSONALIDAD DESDE EL PUNTO - DE VISTA DE UNA ORIENTACIÓN PSICODINÁMICA.

CAPITULO V.-
BIBLIOGRAFIA.

- 1.- BECK, SAMUEL J.: 1949. RORSCHACH'S TESTS. GRUNE & ---
STRATTON. NEW YORK.
- 2.- CUMMING, J. AND CUMMING E.: 1962. EGO & MILIEU. -----
ATHERTON PRESS. NEW YORK.
- 3.- ERIKSON, ERIK H.: 1959. IDENTITY AND THE LIFE CYCLE.-
PSYCHOLOGICAL ISSUES. VOL. 1, No. 1.
MONOGRAPH 1. INTERNATIONAL UNIVERSI-
TIES PRESS, INC. NEW YORK.
- 4.- -----:1959 B. INFANCIA Y SOCIEDAD. EDICION-
ES HORMÉ. BUENOS AIRES, ARGENTINA.
- 5.- FENICHEL, OTTO.: 1957. TEORÍA PSICOANALÍTICA DE LAS -
NEUROSIS. EDITORIAL NOVA. BUENOS AI-
RES. BIBLIOTECA DE PSICOANÁLISIS DE_
LA ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA ARGENTI
NA.
- 6.- FREUD, ANNA.-----:1954. EL YO Y LOS MECANISMOS DE DE--
FENSA. EDITORIAL PAIDÓS, BUENOS AI--
RES.
- 7.- -----:1961. ASSESSMENT OF CHILHOOD DISTUR-
BANCES. TRABAJO NO PUBLICADO ENVIADO
AL DR. LETSON EN 1963.
- 8.- FREUD, SIGMUND.: (1892-1899). PRIMERAS APORTACIONES A
LA TEORÍA DE LAS NEUROSIS. OBRAS COM-
PLETAS. TOMO I; CAPÍTULO III. EDITO-
RIAL BIBLIOTECA NUEVA. MADRID. 1948.
- 9.- -----:(1895) LA HISTERIA. OBRAS COMPLETAS.
TOMO I. CAPÍTULO II. EDITORIAL BI--
BLIOTECA NUEVA. MADRID. 1948.
- 10.- -----:(1901). LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUE-
ÑOS. OBRAS COMPLETAS. TOMO I; CAPÍTU-
LO IV. EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA. -
1948.
- 11.- -----:(1910). ESQUEMA DEL PSICOANÁLISIS.-

- OBRAS COMPLETAS. TOMO II. CAPÍTULO -
I. EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA. 1948.
- 12.- -----:(1914). INTRODUCCIÓN AL NARCISISMO.-
OBRAS COMPLETAS. TOMO I; CAPÍTULO XI.
EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA. MADRID,-
1948.
- 13.- -----:(1915). METAPSICOLOGÍA. OBRAS COMPLE
TAS. TOMO I; CAPÍTULO X. EDITORIAL -
BIBLIOTECA NUEVA. MADRID. 1848.
APARTADOS: LOS INSTINTOS Y SUS DESTI
NOS: PP 1047-1057.
LA REPRESIÓN: PP 1057- --
1063.
LO INCONSCIENTE: PP 1063-
1077.
- 14.- -----:(1916-1918). INTRODUCCIÓN AL PSICOANÁ
LISIS. OBRAS COMPLETAS. TOMO II; CA
PÍTULO II. EDITORIAL BIBLIOTECA NUE
VA. MADRID. 1948.
4) UNA TEORÍA SEXUAL: PP 183-299.
- 15.- -----:(1920). MÁS ALLÁ DEL PRINCIPIO DEL -
PLACER. OBRAS COMPLETAS. TOMO I. CA
PÍTULO XII 9 PP 1111-1139. EDITORIAL
BIBLIOTECA NUEVA. MADRID. 1948.
- 16.- -----:(1923). EL YO Y EL ELLO. OBRAS COM--
PLETAS. TOMO I. CAPÍTULO XV. EDITO--
RIAL BIBLIOTECA NUEVA. MADRID. 1948.
- 17.- -----:(1925). INHIBICIÓN, SÍNTOMA Y ANGUS
TIA. OBRAS COMPLETAS. TOMO I. CAPÍTU
LO XVI. EDITORIAL BIBLIOTECA NUEVA.-
MADRID. 1948.
- 18.- FROMM ERICH.---:(1953). ÉTICA Y PSICOANÁLISIS. FONDO
DE CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO- BUENOS
AIRES.
- 19.- -----:1956.- PSICOANÁLISIS DE LA SOCIEDAD_

- CONTEMPORÁNEA. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO;-BUENOS AIRES.
- 20.- GILL, MERTON M. Y RAPAPORT DAVID: (1962). APORTACIONES A LA TEORÍA Y TÉCNICA PSICOANALÍTICA. EDITORIAL PAX-MÉXICO, LIBRERÍA CARLOS CÉSARMAN, S.A. ASOCIACIÓN --- PSICOANALÍTICA MEXICANA, A.C.
- 21.- HARTMANN, HEINZ: (1961). LA PSICOLOGÍA DEL YO Y EL -- PROBLEMA DE LA ADAPTACIÓN. EDITORIAL PAX-MÉXICO, S.A. ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA MEXICANA, A.C.
- 22.- KRIS E. Y LOEWENSTEIN R.M.: 1946. COMMENTS ON THE FORMATION OF PSYCHIC STRUCTURE. THE --- PSYCHOANALYTIC STUDY OF THE CHILD, -- 11; 31-53. NEW YORK. INTERNATIONAL - UNIVERSITIES PRESS.
- 23.- HILGARD, ERNEST R.: 1961. TEORÍA DEL APRENDIZAJE. -- FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO--BUENOS AIRES.
- 24.- HOLISTER LEO E.: 1963. EVALUATION OF DRUGS IN PSYCHIATRIC PATIENTS CONFLICT AND CREATIVITY. EDITED BY DEYMOUR M. FARBER, ROGER H. L. WILSON. MC GRAW-HILL. NEW YORK, SAN FRANCISCO TORONTO, LONDON.
- 25.- HORNEY, KAREN.-: 1954. NUESTROS CONFLICTOS INTERNOS.- EDITORIAL PSIQUE. BUENOS AIRES.
- 26.- -----: 1955. LA NEUROSIS Y EL DESARROLLO HUMANO. EDITORIAL PSIQUE. BUENOS AIRES.
- 27.- -----: 1937. LA PERSONALIDAD NEURÓTICA DE - NUESTROS TIEMPOS. EDITORIAL PAIDÓS.- BUENOS AIRES.
- 28.- KAUSLER, DONALD H.: 1951. A STUDY OF THE RELATINSHIP BETWEEN EGO-INVOLVEMENT AND LEARNING. THE JOURNAL OF PSYCHOLOGY. EDITED BY CARL MURCHINSON. PROVINCETOWN, MASSU

CHUSETTS. U.S.A.

- 29.- KLOPFER BRUNO; AINSWORTH, MARY D., KLOPFER, WALTER -
G.; HOLT ROBERT R.;:-----:
1954.- DEVELOPMENT IN THE RORSCHACH -
TECHNIQUE. WORLD BOOK COMPANY YONKERS
-ON HUDSON, NEW YORK.
- 30.- -----:DAVISON, HELEN H.- 1962. THE RORS---
CHACH TECHNIQUE. AN INTRODUCTORY MA--
NUAL. HARDCOURT, BRACE & WORLD INS. -
NEW YORK: BURLINGAME.
- 31.- KRIS, ERNEST.--: 1955. EGO PSYCHOLOGY IN PSYCHOANALY
TIC THERAPY. CAPÍTULO 7 DEL LIBRO --
EDITADO POR CLARA THOMPSON: AN OUTLINE
OF PSYCHOANÁLISIS. THE MODERN LIBRA--
RY.
- 32.- LETSON, MARK L.V.: 1962.- TRABAJO SOBRE LA PSICOLO--
GÍA DEL EGO.
- 33.- -----:1961-1963. NOTAS DEL CURSO SOBRE IN-
TERPRETACIÓN DEL RORSCHACH Y PRUEBAS
CLÍNICAS.
- 34.- MAY ROLLO.-----:1955.- FREUD'S EVOLVING THEORIES OF_
ANXIETY. CAPÍTULO 8. AN OUTLINE OF -
PSYCHOANALYSIS. EDITE BY CLARA THOMP
SON. THE MODERN LIBRARY. NEW YORK.
- 35.- MULLAHY, PATRIK.: 1953. EDIPO. MITO Y COMPLEJO. EDI-
TORIAL EL ATENEO. BUENOS AIRES, AR--
GENTINA.
- 36.- MULLER, F.L.----:1963.- HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA. DE
LA ANTIGUEDAD A NUESTROS DÍAS. FONDO
DE CULTURA ECONÓMICA. MÉXICO-BUENOS_
AIRES.
- 37.- PIOTROWSKI, ZYGMUNT.: 1957 PERCEPTANALYSIS. THE MAC
MILLAN COMPANY. NEW YORK.
- 38.- RAPAPORT, DAVID.: 1950. DIAGNOSTIC PSYCHOLOGYCAL TES
TING. THE YEAR BOOK PUBLISHERS, INC.

CHICAGO.

- 39.- -----:1960. THE STRUCTURE OD PSICHOANALY--
TIC THEORY. PSYCHOLOGICAL ISSUES. --
VOL. 11, No. 2. MONOGRAPH 6. INTERNA
TIONAL UNIVERSITIES PRESS, INC. NEW_
YORK.
- 40.- SCHAFER, ROY:--:1954. PSYCHOANALYTIC INTERPRETATION_
IN RORSCHACH TESTING. GRUNE & STRAT-
TON. NEW YORK.
- 41.- SCHACHTEL E.G.--:1950. PROJECTION ANS ITS RELATIONS -
TO CHARACTER ATTITUDES AND CREATIVI-
TY IN THE KINESTHETIC RESPONSES. ---
PSYCHIATRY: 13-69-100.
- 42.- SPITZ, RENÉ A.--:1959. A GENETIC FIELD THEORY OF EGO_
FORMATION. INTERNATIONAL UNIVERSITY_
PRESS, INC. NEW YORK.
- 43.- -----:1961. EL PRIMER AÑO DE VIDA DEL NIÑO.
GÉNESIS DE LAS PRIMERAS RELACIONES -
OBJETALES. EDICIONES AGUILAR, S.A. -
MADRID, ESPAÑA.
- 44.- SULLIVAN, HARRY STACK: 1959. LA ENTREVISTA PSIQUIÁ--
TRICA. EDITORIAL PSIQUE. BUENOS AI--
RES, ARGENTINA.
- 45.- -----:1959. CONCEPCIONES DE LA PSIQUIATRÍA
MODERNA. EDITORIAL PSIQUE. BUENOS --
AIRES, ARGENTINA.
- 46.- THOMPSON CLARA, EDITED BY: 1955. AN OUTLINE OF PSY--
CHOANALYSIS. THE MODERN LIBRARY, NEW
YORK.