

3
PSI

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIS Y LETRAS.
COLEGIO DE PSICOLOGIA

TESIS PROFESIONAL
OCTUBRE DE 1960.

✓ "TECNICAS DE EXPLORACION PSICOLOGICA
EN LA ORIENTACION PROFESIONAL
UNIVERSITARIA (ARQUITECTURA).

LEONOR E L P R I A N CALETTI



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Z5053-8

U/00m. 9

1960

EJ 1

U. - 159694

type. 5

A MIS PADRES

A VELINO

AGRADEZCO AL DR. OSWALDO ROBLES, MI DIRECTOR DE TESIS
SU COLABORACIÓN EN LA MISMA.

A LOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA QUE COOPERARON
PRESTANDOSE A RESOLVER LAS BATERIAS DE PRUEBAS, MI
MAS SINCERO AGRADECIMIENTO.

I N T R O D U C C I O N

ENFRENTARSE A LOS PROBLEMAS PSICOPEDAGOGICOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO ES VITAL PARA SU EFECTIVIDAD.

EL ESTUDIO QUE A CONTINUACIÓN INICIO, TIENE LA INTENCIÓN DE CREAR LA INQUIETUD NECESARIA EN LOS ESTUDIOSOS DE LA PSICOLOGÍA PARA ANALIZAR Y CONOCER LOS PROBLEMAS A LOS QUE SE ENFRENTA LA UNIVERSIDAD DESDE EL PUNTO DE VISTA PSICOPEDAGÓGICO .

PARA ELLO HEMOS TOMADO EN CUENTA QUE:

EL MEDIO GEOGRÁFICO, LA INFLUENCIA RECÍPROCA DE LOS SEMEJANTES Y LA PROPIA NATURALEZA DA POR RESULTADO LA ESTRUCTURA DE PERSONALIDAD DE UN SUJETO . QUE UNA AGRUPACIÓN SOCIAL REQUIERE DE UN ENGRANAJE DEBIDAMENTE COORDINADO PARA LOGRAR EL MOVIMIENTO NECESARIO QUE LA CONDUZCA A UNA EVOLUCIÓN EFECTIVA Y EN BENEFICIO PROPIO.

SIENDO LA UNIVERSIDAD UNA AGRUPACIÓN SOCIAL CUYA PRINCIPAL META ES LA ENSEÑANZA EN BENEFICIO DE LOS INTEGRANTES DE LA MISMA Y DEL PROGRESO DE UN PAÍS; ES DE VITAL IMPORTANCIA QUE EL EDUCADOR Y EL EDUCANDO SE SOMETAN A UNA DISCIPLINA PEDAGÓGICA QUE EVOLUCIONE PARALELAMENTE A LA EVOLUCIÓN DEL MEDIO , A SU RITMO DE VIDA Y A SUS ADELANTOS TÉCNICOS Y CIENTÍFICOS.

YA QUE TRATAR DE DAR UN PANORAMA TOTAL DEL PROBLEMA A QUE NOS ENFRENTAMOS , SERÍA TEMA DE VARIOS LIBROS, ME HE CONCRETADO A ESTUDIAR Y EXPONER LOS PROBLEMAS REFERENTES A LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA , POR SER ÉSTA LA QUE CONOZCO MÁS DE CERCA , YA QUE HE VIVIDO SUS PROBLEMAS NECESARIAMENTE DURANTE VARIOS AÑOS, BAJO DIFERENTES CIRCUNSTANCIAS: COMO ALUMNA, COMO MAESTRA Y COMO PSICÓLOGA ORIENTADORA.

CONOCIENDO EL PELIGRO DE QUE ÉSTE ESTUDIO SE CONVIRTIERA EN UNA MERA PROYECCIÓN DE LAS VIVENCIAS DE LA AUTORA, DA VALIDÉZ A LO EXPUESTO , LAS INVESTIGACIONES CLÍNICAS Y ESTADÍSTICAS EFECTUADAS. NO SE TRATA DE UN ESTUDIO EXHAUSTIVO, ES SOLO UNA INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA.

PARA QUE ÉSTE TRABAJO NO SEA INFRUCTUOSO ES NECESARIO CONTINUAR ESTUDIANDO Y AHONDAR EN EL PROBLEMA.

EL MEDIO A TRAVES DE TODOS LOS TIEMPOS ES UN COADYUVANTE DE SUMA IMPORTANCIA PARA LA FORMACION ESTRUCTURAL DE LA PSIQUE.

"EL HOMBRE SURGE (HIPÓTESIS) EN LA EDAD DE PIEDRA O PALEOLÍTICO HACIA LOS AÑOS 100 000 A 10 000 AC.; SU DESARROLLO FUE BÁSICAMENTE GENERADO POR UNA SERIE DE NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y PSÍQUICAS:

"ASÍ, DE LA NUTRICIÓN SURGEN UNA SERIE DE ACTIVIDADES - QUE EL HOMBRE VA A REALIZAR Y DE LA REPRODUCCIÓN, LA FAMILIA, QUE DARÁ ORIGEN AL CLÁN Y MAS TARDE A LAS DISTINTAS SOCIEDADES. EL HOMBRE SE DA CUENTA QUE TIENE QUE NUTRIRSE Y SE VALE DE LA NATURALEZA PARA ELLO, SURGIENDO:

LA PESCA, LA RECOLECCIÓN, LA CAZA, AL PRINCIPIO ESTAS ACTIVIDADES SE LLEVARON A CABO SIN NINGUNA CLASE DE ARTEFACTOS, PERO AL DARSE CUENTA DE LA SUPERIORIDAD EN FUERZA DE MUCHOS ANIMALES, SURGEN LAS ARMAS COMO ELEMENTO INDISPENSABLE; LA AGRICULTURA SE ORIGINÓ EN LA RECOLECCIÓN QUE HACÍAN LAS MUJERES DE LAS RAICES Y VEGETALES QUE ENCONTRABAN A SU PASO, POR AQUÉL ENTONCES EL HOMBRE NO SE HABÍA AÚN ESTABLECIDO EN LUGAR FIJO: ES AL SURGIR PRECISAMENTE LA AGRICULTURA QUE EL HOMBRE SE VUELVE SEDENTARIO Y CON ELLO APARECE COMO CONSECUENCIA LA CRÍA DE GANADO Y LA DOMESTICACIÓN DE ANIMALES."

"POCO TIEMPO DESPUÉS APARECE EL FUEGO Y CON ELLO LA ELABORACIÓN DE ALIMENTOS QUE DA ORIGEN A LAS ARTESANÍAS, PRINCIPALMENTE A LA CERÁMICA; PARA ENTONCES YA EL HOMBRE SE HABÍA DADO CUENTA QUE NECESITABA CUBRIRSE EL CUERPO PARA LO CUAL OCUPA LA PIEL DE LOS ANIMALES QUE CAZA. AL TENER YA ALIMENTACIÓN SEGURA, EL HOMBRE BUSCA PROTECCIÓN DE LOS ELEMENTOS NATURALES, INICIALMENTE EN LAS CUEVAS QUE CONVIERTE EN SU HABITACIÓN. LA ORNAMENTACIÓN APARECE COMO ELEMENTO COMPLEMENTARIO DEL CUERPO, LOS UTEN

EL HOMBRE EN FORMA NATURAL E INSTINTIVA BUSCA LA COMPAÑIA DE SUS SEMEJANTES, ORIGINANDO ASI NUEVAS NECESIDADES Y UN DESARROLLO CON CARACTERISTICAS PROPIAS.

SILIOS Y LUGAR DE HABITACIÓN, PUDIENDO CONSIDERARSE QUE ES LA PRIMERA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA DEL HOMBRE."

POR LO QUE RESPECTA A NECESIDADES PSÍQUICAS LA QUE DA ORIGEN AL RECONOCIMIENTO DE LAS DEIDADES; DEBIDO A LA IMPORTANCIA QUE EL HOMBRE SIENTE ANTE LA GRANDEZA DE LA NATURALEZA, SU NECESIDAD RELIGIOSA LO LLEVA A LA ADORACIÓN DE LOS ELEMENTOS NATURALES EN PRIMER TÉRMINO Y A VECES A ANIMALES QUE POSEÍAN CARACTERÍSTICAS ENVIDIABLES PARA EL HOMBRE DE ESA ÉPOCA, LA FUERZA, LA SAGACIDAD, ETC. DE LOS CULTOS RELIGIOSOS Y LAS DIFERENTES FORMAS DE SUPERVIVENCIA, Y PARA SU MEJOR TRANSMISIÓN DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN, SURGE LA COMUNICACIÓN (VISUAL, ORAL, ESCRITA).

EN LA COMUNICACIÓN EL PRIMER PUNTO DE CONTACTO ENTRE LOS HOMBRES, NO REQUIERE NECESARIAMENTE DE LA PALABRA ORAL, PUES EL GESTO PUEDE SUPLIRLA EFICAZMENTE Y ES PARTE ESENCIAL EN LA FORMACIÓN DE UNA SOCIEDAD.

NO ES POSIBLE DESCRIBIR LO QUE ES UNA SOCIEDAD EN FORMA CATEGÓRICA YA QUE LAS SOCIEDADES TIENEN CARACTERÍSTICAS QUE LES SON PECULIARES Y QUE LAS DISTINGUEN DE LAS DEMAS, SIN EMBARGO LAS HAY QUE SON COMUNES A LA MAYORÍA EN ESENCIA TALES COMO EL SER UNA AGRUPACIÓN DE INDIVIDUOS CONSTITUIDA PARA LLEVAR A CABO, MEDIANTE LA MUTUA COOPERACIÓN, ALGUNO O ALGUNOS DE LOS FINES DE LA VIDA; ES LA EXPRESIÓN DE CADA INDIVIDUO FRENTE A LA DE TODOS Y CADA UNO DE LOS INDIVIDUOS QUE VIVEN O CONSTITUYEN DICHA AGRUPACIÓN. TODA VIDA SOCIAL ES UN PROCESO, EN EL QUE EXISTEN CONDUCTOS HUMANOS GENERADORES DE MOVIMIENTO; PUES SE DESARROLLÓ EN UN PASADO Y TIENE UN FUTURO; EL PRESENTE ACTUALIZA AL PASADO Y GENERA AL FUTURO.

LAS RELACIONES ENTRE EL INDIVIDUO Y LA SOCIEDAD SE DE TERMINAN ENTRE DOS POLOS: UN EXTREMO LO CONSTITUYE LA NECESIDAD DEL INDIVIDUO DE UNIRSE A LA SOCIEDAD, EL OTRO, LA DE SOSTENERSE COMO INDIVIDUO ANTE LOS DEMÁS. TODA PERSONA SE VE OBLIGADA A OSCILAR ENTRE ESTAS DOS POSIBILIDADES YA QUE NO SOLO SUS NECESIDADES, SINO TAMBIEN EL MEDIO AMBIENTE, LE EXIGEN SUJECCIÓN A LA VEZ QUE LE DAN LIBERTAD DE MOVIMIENTOS. EN CUALQUIER CULTURA, LA SOCIEDAD SÓLO PRESCRIBE UN PATRÓN GENERAL DE CONDUCTA, SUSCEPTIBLE A SER EMPLEADO POR EL INDIVIDUO SUBJETIVAMENTE.

LA SOCIEDAD PUEDE OBSERVARSE Y ANALIZARSE DESDE DOS PUNTOS OPUESTOS: LA SOCIEDAD COMO UNIDAD, EN SUS ACTITUDES, SUS FORMAS DE REACCIÓN, SUS VALORES E INTERESES, ETC., Y EL INDIVIDUO,

EL RESULTADO DE LA AGRUPACION HUMANA DETERMINA UN CAMBIO, UN MOVIMIENTO CONSTANTE CON REPERCUSIONES BASICAS EN LA PSIQUE DE CADA INDIVIDUO.

COMO PARTE INTEGRANTE DE LA MISMA, PERO TAMBIÉN INDEPENDIENTE, CON SUS CAPACIDADES Y EVOLUCIÓN.

ES DE NOTAR QUE LA SOCIEDAD PARECE QUE SE DESARROLLA COMO UN TEJIDO BIOLÓGICO, ES DECIR, A BASE DE CÉLULAS QUE SE AGRUPAN EN DISTINTAS FORMAS Y QUE SE REPRODUCEN UNA VEZ ALCANZANDO SU DESARROLLO. LA CÉLULA PRIMARIA SERÍA LA PAREJA, EL HOMBRE Y LA MUJER QUE AL UNIRSE AUMENTAN, HASTA LLEGAR UN DÍA EN QUE PARTE DE ESA CÉLULA SE SEPARA DEL SENO FAMILIAR PARA FORMAR A SU VEZ OTRA CÉLULA. LAS CÉLULAS SE AGRUPAN A SU VEZ ENTRE SÍ PARA FORMAR PARTE DE UN TEJIDO. VARIOS FACTORES DETERMINAN LA UNIÓN DE CÉLULAS PRIMARIAS ENTRE SÍ, POR EJEMPLO:

PERTENECER A UN MISMO TRONCO FAMILIAR, PERTENECER A UN MISMO MEDIO GEOGRÁFICO, POSEER INTERESES COMUNES, TENER LOS MISMOS VALORES, ETC., CADA UNA DE ESTAS RAZONES DE AGRUPACIÓN PRODUCE UN DETERMINADO TIPO DE SOCIEDAD. UN INDIVIDUO PERTENECE A UNA COMUNIDAD, PERO NO SOLAMENTE A UNA, SINO QUE A LA VEZ PUEDE PERTENECER Y DE HECHO PERTENECE A VARIAS COMUNIDADES; TENIENDO UNA FUNCIÓN Y UN SITIO DIFERENTE EN CADA UNA; ES PARTE INTEGRANTE DE VARIOS ORGANISMOS, YA QUE AISLADAMENTE DEGENERAN Y MUERE.

EL HECHO DE QUE UNA PERSONA PERTENEZCA A DETERMINADAS SOCIEDADES Y NO A OTRAS DEPENDE DE DOS FACTORES PRINCIPALMENTE: DE SU CIRCUNSTANCIA Y DE SUS POTENCIALIDADES. AL HABLAR DE SU CIRCUNSTANCIA ME REFIERO AL HABER NACIDO EN DETERMINADO SITIO, QUE TENGA DETERMINADOS PADRES, EL QUE ÉSTOS PERTENEZCAN A UNA AGRUPACIÓN CON COSTUMBRES E INTERESES CREADOS.

AL HABLAR DE POTENCIALIDADES ME REFIERO AL CAUDAL DE AFECTOS, APTITUDES, CONOCIMIENTOS, ETC., QUE EL SUJETO POSEE EN UN MOMENTO DADO, LO QUE PROVOCA EL SER ACEPTADO O NO EN UNA SOCIEDAD. PARA PERTENECER A UNA SOCIEDAD, NO BASTA CON ESTAR, HAY QUE PARTICIPAR; DICHA PARTICIPACIÓN PUEDE SER ACTIVA O PASIVA; EL ACTIVO SERÁ AQUEL QUE COMUNIQUE SU MENSAJE Y EL PASIVO EL QUE LO RECIBA. ESTE INTERCAMBIO HACE QUE LOS INDIVIDUOS SE RELACIONEN ENTRE SÍ HASTA FORMAR UNA ESTRUCTURA EN LA QUE SI BIEN EN PARTE ACTÚAN UNO INDEPENDIENTEMENTE DE OTRO, TAMBIÉN SON ELEMENTOS INDISPENSABLES EN EL FUNCIONAMIENTO DE DICHA ESTRUCTURA (HABLAMOS CLARO, EN TÉRMINOS IDEALES).

LA COMBINACION QUE SE LOGRA EN EL MOVIMIENTO, NO SOLO DEPENDE DE LAS CIRCUNSTANCIAS MOMENTANEAS SINO DEL VINCULO DEL PASADO Y EL FUTURO EN EL PRESENTE; EN UN TIEMPO Y UN ESPACIO EN EL QUE SE DESARROLLA LO BIOLÓGICO Y LO PSÍQUICO (LO HEREDADO-LO ADQUIRIDO).

EL PAPEL DE LA SOCIEDAD SERÁ PUES, LA ACCIÓN; LA -- AGRUPACIÓN DE INDIVIDUOS CON UN FÍN DE CONVIVENCIA DENTRO DE LOS DESLINDES DE LA HUMANIDAD Y EN FORMA EQUILIBRADA. PERO NO ES SÓLO ESO, PARA QUE SU FUNCIONAMIENTO SEA EFICAZ, ES REQUISITO EL QUE SUS MIEMBROS HAYAN CONSEGUIDO TENER UNA FINALIDAD DETERMINADA Y VALORES COMUNES Y QUE EXISTA ENTRE ELLOS UNA COOPERACIÓN VOLUNTARIA Y EFECTIVA PARA LOGRAR DICHS FINES. LA ACTIVIDAD SOCIAL NO DEBE AFECTAR EN NADA LA INDIVIDUALIDAD DE LA PERSONA, TRATARÁ DE LOGRAR LA ADAPTACIÓN DE LOS INDIVIDUOS A LAS NECESIDADES SOCIALES, PERO, COMO YA DIJIMOS ANTES SIN PERDER SU INDIVIDUALIDAD.

TODA SOCIEDAD INCLUYE PERSONAS YA FORMADAS Y PERSONAS EN PERÍODO DE FORMACIÓN, ES DECIR PERSONAS CON EXPERIENCIA Y SIN ELLA. LAS PERSONAS DE MAYOR EDAD, LAS DE MAS EXPERIENCIA, DIFÍCILMENTE ADQUIEREN NUEVOS HÁBITOS, PUES TRATAN DE CONTINUAR CON LAS IDEAS Y HÁBITOS QUE LES DIERON RESULTADOS DURANTE SU VIDA. EN LOS MIEMBROS EN FORMACIÓN, TODAS LAS IDEAS SON IGUALMENTE NUEVAS Y TODOS LOS ESTÍMULOS Y EXPERIENCIAS, NUEVAS A LAS QUE HABRÁN DE RESPONDER EN DIFERENTES FORMAS, ALGUNAS DE LAS CUALES REQUERIRÁN UNA ADAPTACIÓN, OTROS MODIFICACIÓN, ETC. SON ESTOS ELEMENTOS EN FORMACIÓN LOS QUE HACEN POSIBLE LA TRANSFORMACIÓN DE UNA SOCIEDAD Y DE LA CULTURA EN GENERAL, YA QUE TODA CULTURA ES UN CONTINUO CAMBIO, UN MOVIMIENTO PERPETUO.

PARA EL ESTUDIO DE LA SOCIALIZACIÓN, TANTO DEL INDIVIDUO COMO DEL GRUPO, ES MENESTER SABER LA INFLUENCIA QUE TIENE LA HERENCIA Y LA QUE TIENE EL MEDIO AMBIENTE; SE HA DICHO QUE LA CONDUCTA DE UN GRUPO DEPENDE DE LAS DIFERENCIAS BIOLÓGICAS HEREDADAS, PERO SE SABE QUE ESTAS PUEDEN, Y DE HECHO SON MODIFICADAS POR EL MEDIO. EL DESARROLLO DE UN SER OCURRE HABLANDO DE HERENCIA BAJO LA INFLUENCIA DE LOS GENES EN INTERACCIÓN CON OTROS QUE SE COMBINAN EN UNA ESPECIE DE CATÁLISIS ORGÁNICA. LOS GENES SON SUSCEPTIBLES DE MUTACIONES BAJO LA INFLUENCIA DE ---- CAMBIOS ACUMULATIVOS QUE EL MEDIO PRODUCE DEBIDO A LOS AJUSTES QUE LOS GENES VERIFICAN RESPONDIENDO A LOS FACTORES AMBIENTALES QUE ACTÚAN SOBRE ELLOS.

EL RECIÉN NACIDO ES UNA UNIDAD COMPLEJA DE POTENCIALIDADES QUE VAN A DESARROLLARSE BAJO LA INFLUENCIA REGULADORA DEL MEDIO.

LA FINALIDAD Y VALORES DE CADA SOCIEDAD SON DIFERENTES Y SON ÉSTOS LOS QUE LO DIFERENCIAN DE LO DEMAS.

TODA AGRUPACION HUMANA REQUIERE NO SOLO DE LA FORMACION INDIVIDUAL NECESARIA SINO DE UNA FORMACION GLOBAL SUFICIENTE, UNA SOLUCION PARA CADA CASO, PARA CADA TIEMPO Y ESPACIO.

CONSIDERANDO UNA VEZ MAS LAS ESTRUCTURAS BIOLÓGICAS COMO PARALELO A LAS SOCIALES, ENCONTRAMOS ESTRATOS SUPERIORES TALES COMO UNA NACIÓN, UN ESTADO CUYA ORGANIZACIÓN VA CREANDO - CIRCUNSTANCIAS QUE MODIFICAN CONTINUAMENTE SUS INTERESES, SUS VALORES, SUS FINALIDADES.

UN EQUILIBRIO ENTRE LA ESCALA DE UNA AGRUPACIÓN Y SUS VALORES SOLUCIONARÁ CONVENIENTEMENTE SU ESTRUCTURA; ES ASÍ QUE LA FALLA DE ALGUNO DE ESTOS ELEMENTOS DESVIRTUARÁ LA FINALIDAD DEL GRUPO.

SIENDO EL INDIVIDUO PARTE INTEGRANTE DE UNA ESTRUCTURA - COMPLEJA, EL DESQUICIAMIENTO DE LOS VALORES HUMANOS DE UN - SUJETO O FAMILIA, PUEDE TRASCENDER EN UNA NACIÓN ENTERA TANTO COMO LA ORGANIZACIÓN DE ÉSTA TRASCIENDE EN LA ESTRUCTURA - FAMILIAR E INDIVIDUAL. POR ESTA RAZÓN TODO ELEMENTO SOCIAL-HU MANO DEBE CONOCER SU MISIÓN, APRENDER:

PARA PODER DIRIGIR CUANDO SEA ÉSTA SU FUNCIÓN Y PARA SER DIRIGIDO CUANDO LAS CIRCUNSTANCIAS ASÍ LO DEMANDEN.

"LA UNIVERSIDAD PARA TODOS", PARA LA UNIVERSIDAD MISMA Y PARA EL ALUMNO SELECCIONADO, UNA POSICION REALISTA DE LA UNIVERSIDAD POR UN LADO, Y UNA BUENA ORIENTACION DE LA POBLACION ESCOLAR DARA COMO RESULTADO EL EQUILIBRIO LOCAL Y TEMPORAL NECESARIO.

ES EN FORMA DE AGRUPACION QUE NACE LA UNIVERSIDAD Y ES ASI QUE AUN CUANDO SU FINALIDAD APARENTEMENTE HA SIDO LA MISMA, SUS VALORES HAN CAMBIADO Y POR CONSIGUIENTE, LA ESTRUCTURA DE LAS DISTINTAS UNIVERSIDADES Y AUN DE LA MISMA HAN VARIADO EN EL TIEMPO, A VECES EN FORMA TAN RADICAL, QUE PARECEN OPONERSE UNA A OTRA.

ES LA ESCALA DE VALORES QUE RIGE UNA ORGANIZACION LA QUE LE DA FORMA Y CARACTERISTICAS ESENCIALES Y EL DESVIRTUAR DICHS VALORES LO QUE PROVOCA DISTORCIONES Y ERRORES EN SUS FINALIDADES Y EN SU FUNCION. ASI ES COMO EN OCASIONES HA SERVIDO DE INSTRUMENTO PARA DICTADORES Y PARTIDOS POLITICOS O RELIGIOSOS - TOMANDO COMO ELEMENTOS SECUNDARIOS LA ENSEÑANZA, LA INVESTIGACION CIENTIFICA, TECNICA O ARTISTICA.

ESTO HA DADO POR RESULTADO QUE SE TOME A LA UNIVERSIDAD COMO UN REQUISITO BUROCRATICO QUE HAY QUE LLENAR PARA LA OBTENCION DE UN DIPLOMA, DE UN "TITULO" QUE DARÁ A LA PERSONA PRESTIGIO Y "MODUS VIVENDI", UNA POSICION SOCIAL, DEJANDO A UN LADO EL APRENDER, LA COOPERACION, EL PROGRESO CIENTIFICO, LA INVESTIGACION, ETC.

EL PRINCIPIO DE LA "UNIVERSIDAD PARA TODOS" TAMBIEN HA SIDO DESVIRTUADO PUES SE LLEGA AL PAVOROSO PROBLEMA DE LA SOBREPoblACION QUE PEDAGOGICAMENTE VA SIENDO IRRESOLUBLE. EN LOS PAISES MAS CULTOS OBSERVAMOS QUE HAY MENOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS POR HABITANTE Y CONFORME LA CULTURA ES MENOS LA PROPORCION AUMENTA, APARENTEMENTE ESTO ES UNA CONTRADICCION PERO SI ANALIZAMOS EL PROBLEMA A FONDO VEREMOS EL POR QUE; EN LAS UNIVERSIDADES EN LAS QUE LOS ALUMNOS SON POCOS, SE LES BRINDA AYUDA Y ENSEÑANZA CASI INDIVIDUAL, PO LO TANTO LA CALIDAD DEL ALUMNO ES BASTANTE ALTA, ESTÁ PREPARADO PARA RESPONDER MAS RAPIDAMENTE Y MEJOR - AL ESTIMULO QUE RECIBE DEL MAESTRO Y COOPERA CON MAS VOLUNTAD. - EN AQUELLAS UNIVERSIDADES EN QUE LA SOBREPoblACION ES UN PROBLEMA. LOS ALUMNOS NO SON YA INDIVIDUOS, SON MASA A LA QUE HAY QUE DAR UN BARNIZ MAS O MENOS LIGERO SEGUN SEA EL TIPO DE ESPECIALIDAD QUE ESCOGIO. Es OBVIO SUPONER QUE LA CALIDAD DE ESTOS ALUMNOS SEA MUY INFERIOR A LA DE LOS ANTES MENCIONADOS; ESTO EN LO QUE SE REFIERE A CALIDAD. SURGE OTRO PROBLEMA QUE SI BIEN NO ES INMEDIATO COMO EL ANTERIOR POR SER MEDIATO Y EN FORMACION NO ES MENOS IMPORTANTE QUE EL PRIMERO SI DE IGUAL IMPORTANCIA: SI TODOS LOS JOVENES DE UNA NACION SON UNIVERSITARIOS, LLEGARA EL DIA EN QUE NO HAYA MANOS PARA LOS TRABAJOS TECNICOS, PARA LAS LABORES DEL CAMPO, SOBRE TODO SI LA AGRICULTURA ES UNA DE LAS FUENTES DE RIQUEZA DE DICHO PAIS, PARA EXPLOTAR LAS MINAS, EN FIN PARA UNA -

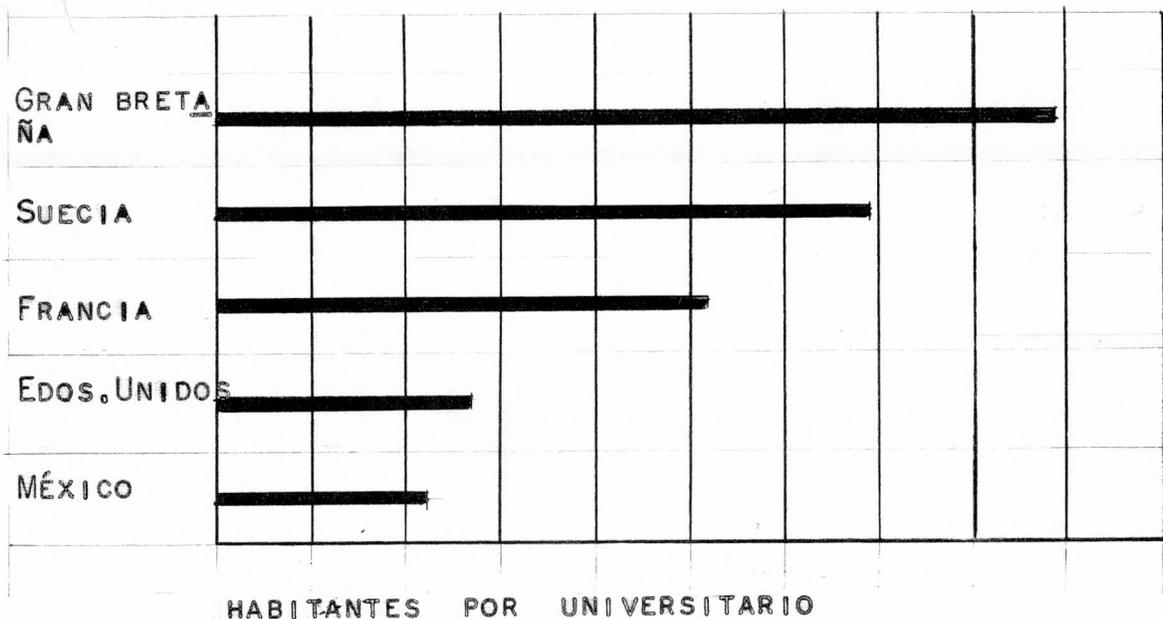
ES INDISPENSABLE DAR A CONOCER Y ORIENTAR EL VALOR DE LAS PROFESIONES PARA DAR CABIDA A UNA SELECCION ESCOLAR QUE ARMONICE Y SOLUCIONE LOS PROBLEMAS DE LA SOCIEDAD.

SERIE DE TRABAJOS EN LOS QUE LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA NO TIENE NADA QUE VER Y COMO YA SE TIENE UN TÍTULO UNIVERSITARIO, QUIÉN VA A DESEMPEÑAR ÉSTAS LABORES? SERÁ NECESARIO IMPORTAR TÉCNICOS EXTRANJEROS, MANOS EXTRANJERAS QUE HAGAN DICHO TRABAJO.

LOS INTERESES DE UNA COMUNIDAD NACIONAL, DE UN MODO GENERAL PUEDE ASEGURARSE QUE SE REFIEREN A LA POLÍTICA, LA RELIGIÓN EL COMERCIO, LA INDUSTRIA, LA BANCA, EL TRABAJO, LA ENSEÑANZA, ETC., COMO MEDIOS DE SUBSISTIR DE INDIVIDUOS Y AGRUPACIONES. EL PERSONAL NECESARIO PARA DESEMPEÑAR CARGOS DENTRO DE CUALQUIERA DE ESTOS ASPECTOS REQUIERE DE UNA PREPARACIÓN SUFICIENTE QUE - USUALMENTE SE LLEVA A CABO POR MEDIO DE UNIVERSIDADES, INSTITUTOS Y ESCUELAS ESPECIALIZADAS; O SEA QUE LA PREPARACIÓN CULTURAL Y CIENTÍFICA DE ESTAS PERSONAS DEBERÁ ESTAR EN FUNCIÓN DE LOS RESULTADOS QUE SE OBTENGAN DENTRO DE DICHS CAMPOS.

ESTO NOS HACE NOTAR QUE EL LUGAR DE LAS UNIVERSIDADES NO ES COMPARABLE CON EL DE LAS ESCUELAS DE OTROS TIEMPOS PARA CLASES PRIVILEGIADAS; ES COMÚN QUE LA EDUCACIÓN, LA CULTURA Y LA CIENCIA ESTÉN AL ALCANCE DE CASÍ TODO CIUDADANO.

ESTO NO SOLO REDUNDA EN LA ENSEÑANZA PROGRAMADA PARA LAS NECESIDADES DEL PAÍS SINO EN LA ECONOMÍA Y CONSECUENTEMENTE - EN TODO LO QUE DE ELLA DEPENDE.



LA ESPECULACION INICUA QUE SE HACE DE LOS TITULOS PROFESIONALES, LOS METODOS ESTANCADOS DE LA ENSEÑANZA, LA DEFICIENTE EDUCACION AUMENTA EN GRADO ALARMANTE LOS PROBLEMAS DE LA CAPACITACION PROFESIONAL.

"HOMBRE A FORMAR DESDE EL PUNTO DE VISTA INDIVIDUAL". ES UNA DE LAS METAS DE TODA LA ENSEÑANZA Y ÉSTO SI INCLUYE A TODO SER HUMANO, POR LO TANTO ES UNA META A SEGUIR DESDE LA ENSEÑANZA PRIMARIA, PASANDO POR LA SECUNDARIA Y LA SUPERIOR. LAS PRIMERAS SI SON NECESARIAS PARA EL PROGRESO DE UN PAÍS Y TODO INDIVIDUO DEBE PASAR POR DICHAS ESCUELAS, NO ASÍ LA SUPERIOR A LA QUE POCOS PUEDEN LLEGAR PUES LA DIFICULTAD Y ESCOLLOS CON LOS QUE SE DEBE TROPEZAR HACEN QUE SOLO LOS QUE TIENEN VERDADERA VOLUNTAD DE APRENDER, CAPACIDAD Y APTITUD, PUEDEN LLEGAR A SER PROFESIONISTAS. "RESULTA ASÍ UNA LEGÍTIMA ASPIRACIÓN LA DE EXIGIR QUE LA UNIVERSIDAD SEA EL CENTRO PROGRESISTA DE ACTIVIDADES CIENTÍFICAS E INTELECTUALES, O POR LO MENOS, SE MANTENGA A TONO CON EL PROGRESO QUE SE REALIZA EN EL MUNDO". (GROMPONE).

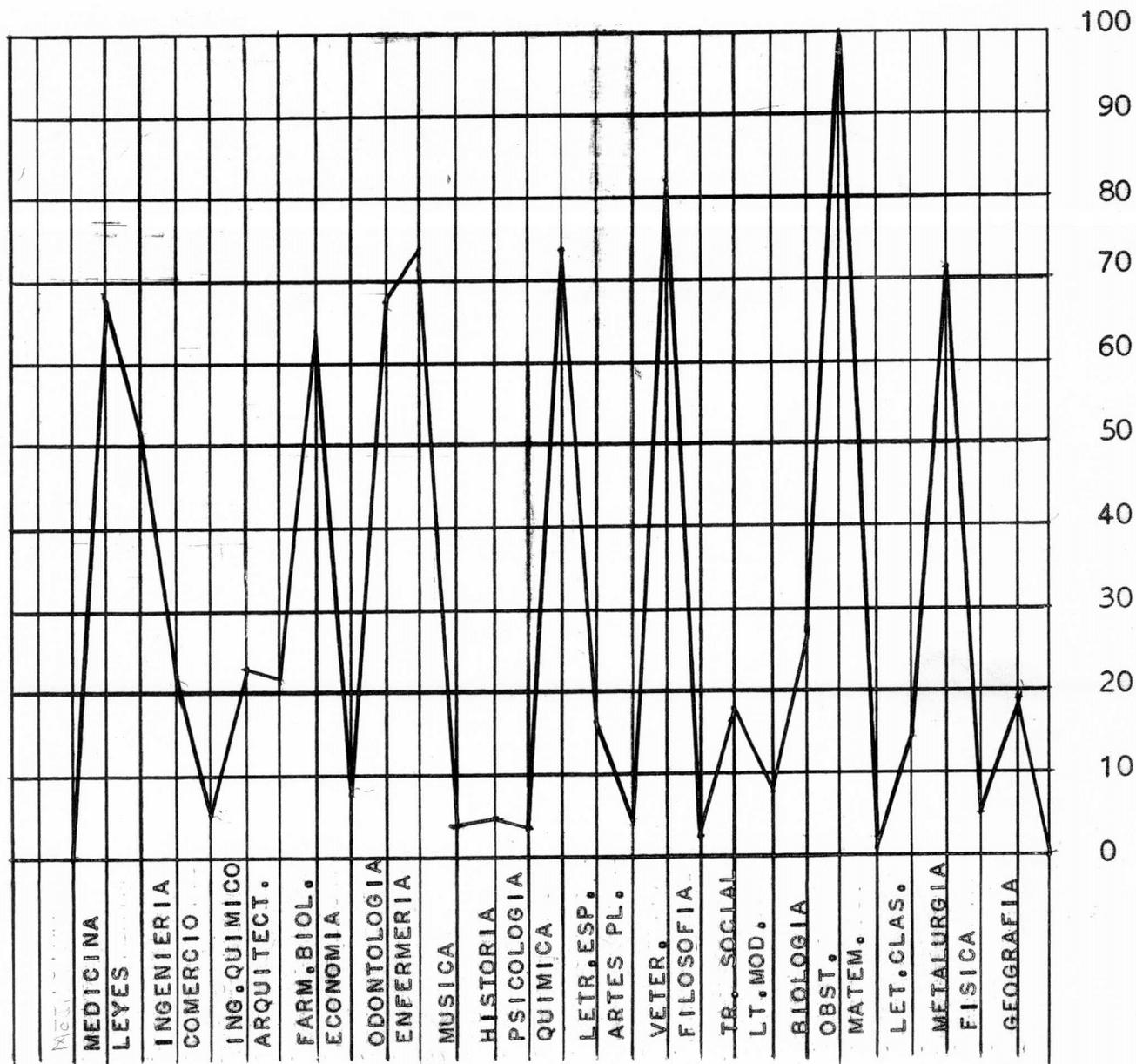
NUESTRA UNIVERSIDAD SE ENFRENTA ADEMÁS DEL PROBLEMA DE LA SOBREPoblACIÓN, AL DE LA DESERCIÓN, AL DE LA DESORIENTACIÓN VOCACIONAL Y AL DE QUE GRAN NÚMERO DE PROFESIONISTAS NO SE DEDICAN A SU PROFESIÓN SINO A ALGUNA OTRA ACTIVIDAD.

ES LA CALIDAD Y NO LA CANTIDAD LA QUE NOS DEBE INTERESAR, ES POR ELLO QUE PARA UNA ELECCIÓN ADECUADA DE CARRERA LO PRIMORDIAL ES SABER SI LA PERSONA ESTÁ CAPACITADA PARA SEGUIR UNA CARRERA UNIVERSITARIA, SI SU PERSONALIDAD ES ADECUADA Y SUS INTERESES AUTÉNTICOS EN SEGUIR ESTUDIOS UNIVERSITARIOS.

PARA ELLO ES NECESARIO UN RENDIMIENTO INTELLECTUAL ALTO, UN INTERÉS SOCIAL ALTO TAMBIÉN Y EN AQUEL EN QUE SUS INTERESES ECONÓMICOS NO SEAN LO MÁS IMPORTANTE. ES DESGRACIADAMENTE UN AFÁN DE PRESTIGIO SOCIAL Y ECONÓMICO EL QUE ATRAE A UN GRAN PORCENTAJE DE SUJETOS A SEGUIR UNA CARRERA UNIVERSITARIA. SUPONEMOS QUE LA OBTENCIÓN DE UN TÍTULO NOS ABRIRÁ SIN MAYOR ESFUERZO PERSONAL EL CAMINO PARA LLEGAR A UN NIVEL ECONÓMICO DETERMINADO, EN UNA PALABRA, QUE EL TENER UN TÍTULO SIGNIFICA RIQUEZA, PERO NO LA RIQUEZA ESPIRITUAL Y LA SATISFACCIÓN QUE UN VERDADERO PROFESIONISTA EXPERIMENTA, SINO LA DEL DINERO, LAS COMODIDADES.

SON SUJETOS QUE BUSCAN EL "CAMINO FÁCIL" PARA OBTENER DINERO, ESTAS PERSONAS SON GENERALMENTE PÉSIMOS ESTUDIANTES. - TAMBIÉN LOS HAY QUE SE ESFUERZAN Y PUEDEN AÚN SER BRILLANTES, - ALUMNOS CON PROMEDIOS MUY ALTOS, PERO QUE UNA VEZ ANDANDO EL CAMINO DIFÍCIL, DESPUÉS DE CINCO AÑOS DE SACRIFICIO, TODO HABRÁ TERMINADO Y EL TÍTULO SERÁ EL "ÁBRETE SÉSAMO" QUE LES HARÁ DESAPARECER TODO SUFRIMIENTO.

PORCENTAJE DE TITULACIONES DE LAS GENERACIONES
 1948 - 1949 - 1950



LOS DATOS OBTENIDOS DEL ESTUDIO EXHAUSTIVO DE UN GRUPO, EL CONOCIMIENTO DE SUS NECESIDADES CREADAS, DE SU ESTRUCTURA EN GENERAL NOS DAN LA BASE PARA SOLUCIONAR SUS PROBLEMAS.

ES ASÍ QUE EL EXCELENTE ESTUDIANTE SE TORNA EN PÉSIMO PROFESIONISTA QUE DESPUÉS DE OBTENER SU TÍTULO NO VUELVE A CONOCER LO QUE ES UN ESTUDIO, LA DOCUMENTACIÓN, LA INVESTIGACIÓN, EL DESPRENDIMIENTO. DESCONOCE LO QUE ES SER UN PROFESIONISTA Y COMO SUS INTERESES NO ESTÁN EN EL ESTUDIO, NI EN EL ESFUERZO, ABANDONA SU CARRERA Y SE DEDICA A ALGO MÁS "LUCRATIVO".

POR LAS GRÁFICAS ANTERIORES VEMOS QUE LA PROPORCIÓN DE INSCRIPCIONES Y DE PERSONAS QUE SE RECIBEN ES REALMENTE LA MENTABLE Y QUE EL PORCENTAJE DE LOS RECIBIDOS ES MÍNIMO; EL DE PROFESIONISTAS QUE EJERCEN SU PROFESIÓN ES TAMBIÉN BAJO Y POR ELLO SE HABLA DE FALTA DE PROFESIONISTAS, FALTA DE "INTELECTUALES" EN NUESTRO PAÍS. NOS QUEJAMOS DE UN FENÓMENO QUE HA PROVOCADO LA FALTA DE CONTROL TANTO DE ESTUDIANTES, COMO DE ESTUDIOS Y DE MAESTROS DENTRO DE LA UNIVERSIDAD.

UNA SELECCIÓN ADECUADA DE ESTOS TRES ELEMENTOS VENDRÍA EN PARTE, A SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS QUE HAN CREADO LA CRISIS EN QUE NOS ENCONTRAMOS. ESTOS TRES ELEMENTOS, NO PODRÍAN VALORARSE EN CANTIDAD, PERO SI EN CALIDAD, YA QUE TAN IMPORTANTE, ES EL UNO COMO EL OTRO Y SI DESCUIDAMOS UNO, EL OTRO O LOS OTROS, FALLARÁN POR CONSECUENCIA NO HAY QUE OLVIDAR QUE LA UNIVERSIDAD ES UNA ESTRUCTURA QUE ESTÁ BASADA EN ESTOS TRES ELEMENTOS.

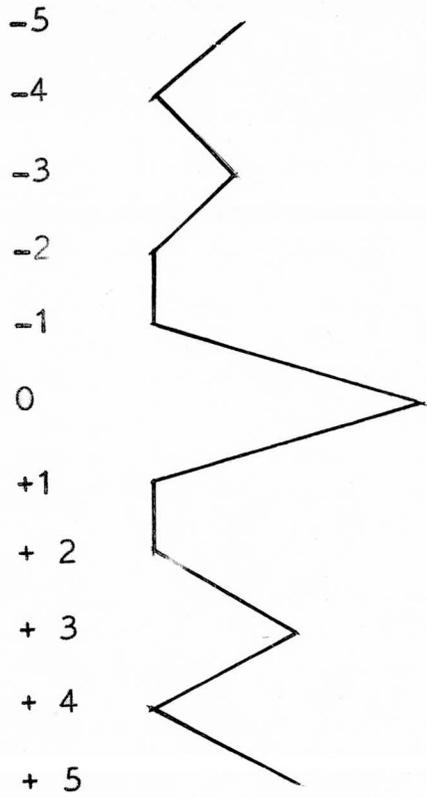
DE ESTA SOBREPoblación UNIVERSITARIA SE HA DESPRENDIDO EL QUE LOS ESTUDIANTES, SEGÚN SUS ESCALAS DE VALORES, SEGÚN SUS TENDENCIAS PERSONAS TOMEN UNA ACTITUD; DE ESTAS DISTINTAS ACTITUDES HEMOS PODIDO CLASIFICAR A LOS ESTUDIANTES A GROSU MODO EN LOS SIGUIENTES TIPOS:

LAS CARACTERISTICAS DE UNA SOCIEDAD SE DERIVAN DE LA ESTRUCTURA DE PERSONALIDAD DE LOS INDIVIDUOS QUE LA FORMAN, EN ESTE CASO LA SOCIEDAD UNIVERSITARIA.

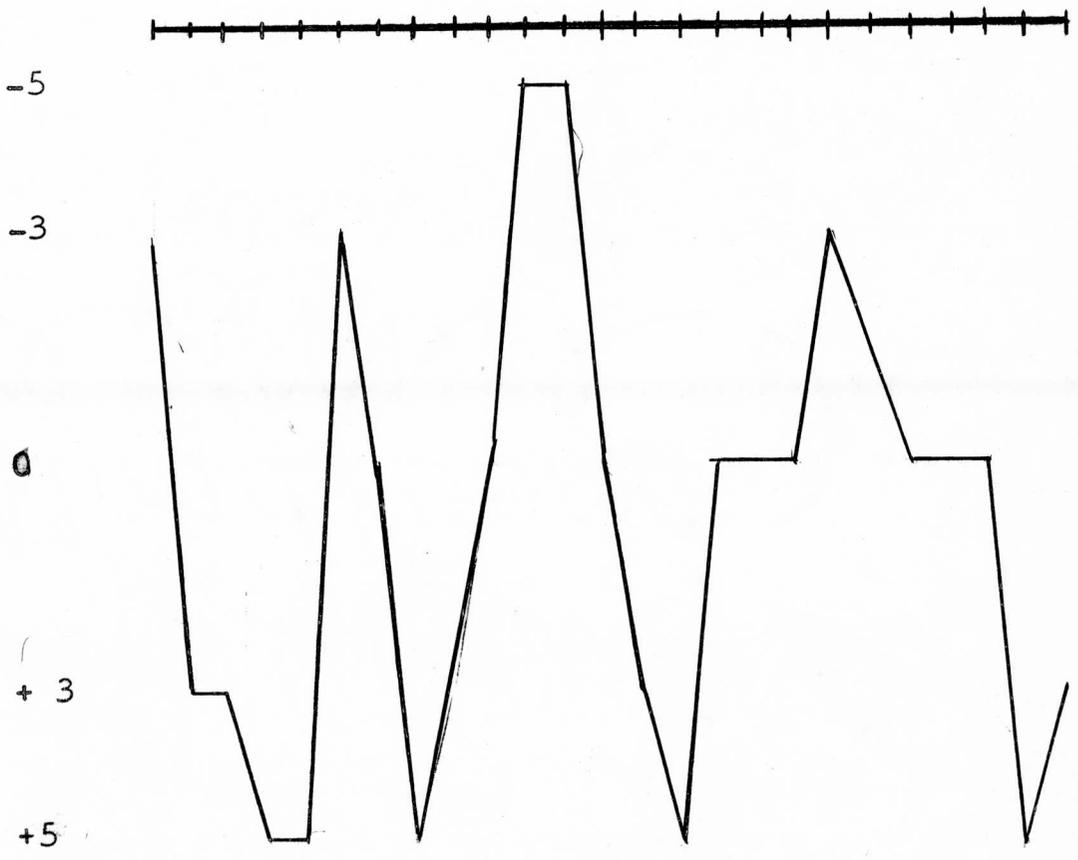
TIPOS DE ESTUDIANTES	RESPONSA BILIDAD	INTERÉS	ASISTENCIA	SEGURIDAD EN SÍ
"A"	RESPONSA BLE.	AUTÉNTI CO, SE- LECTIVO	CONSTANTE	SEGURIDAD EN SÍ
"B"	PEREZA, IRRESPON SABLE.	NULO X	CASI NULA	TERROR, CONFIAN- ZA MÁGICA.
"C"	COMPULSI VAMENTE RESPONSA BLE.	FALSO, INDISCR I MINADO	INFALIBLE	INSEGURIDAD
"D"	SUPERFI- CIAL	SUPERFI- CIAL	HABITUAL- MENTE IN- FALIBLE.	SU SEGURIDAD DE PENDE DE SU RE- LACIÓN CON EL - MAESTRO.
"E"	FALSO- FRAUDU- LENTO.	FALSO	MÍNIMA	CONFIANZA MÁGI- CA
"F"	EGOISTA, INDIVIDUA LISTA.	AUTÉNTI CO, SE- LECTIVO	IRREGULAR	SEGURIDAD, POR LO GENERAL CA- PAZ.

RESPECTO A LA DESERCIÓN ESCOLAR UNO DE LOS FACTO- RES MÁ S IMPORTANTES ES LA DESORIENTACIÓN VOCACIONAL. SIENDO ESTA LABOR TAN IMPORTANTE, NO FUÉ SINO HASTA HACE UNOS TRES AÑOS QUE SE INICIÓ UN SERVICIO DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL EN LAS PREPARATORIAS DE LA UNIVERSIDAD PERO EN FORMA MUY LIMITA DA, Y EN LA MAYORÍA DE LAS ESCUELAS INCORPORADAS NO SE HA -- PENSADO SIQUIERA EN ESTE SERVICIO.

LOS ÍNDICES DE RENDIMIENTOS DOCENTES SON LOS SI- GUIENTES:



ESCUELAS PREPARATORIAS DEL D.F.
(PARTICULARES)



EL PASAR POR ALTO LA SITUACION SOCIAL MOMENTANEA TRAE COMO CONSECUENCIA UN ATRASO EN LA ENSEÑANZA, EL ADELANTO CIENTIFICO E INDUSTRIAL DE NUESTRO PAIS NO ESTA EN PROPORCION AL ADELANTO PEDAGOGICO.

LA ENSEÑANZA DEL SIGLO XX EN MÉXICO ES TAN TRADICIONAL Y RÍGIDA COMO LO FUÉ EN LA ÉDAD MEDIA; LA CONSIGNA DE LOS EDUCADORES Y PADRES DE FAMILIA DE QUE LA "LETRA CON SANGRE ENTRA", AUNQUE UN POCO MODIFICADA, SIGUE SIENDO LA BANDERA DE -- LOS PLAES DE ESTUDIO, QUE NO HAN TOMADO EN CONSIDERACIÓN LA -- EVOLUCIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS LAS NUEVAS TEORÍAS FILOSÓFICAS, LAS EXPERIENCIAS SOCIOLÓGICAS Y LA RAPIDEZ CON -- QUE EL HOMBRE DE LA ACTUALIDAD VIVE. EN LA ACTUALIDAD EL TIEMPO NOS DOMINA Y EL ESPACIO SE HACE CADA VEZ MAS CORTO, LO QUE ANTES SE HACÍA EN DÉCADAS, AHORA TARDA DÍAS EN REALIZARSE. EL HOMBRE SE MUEVE CONSTANTEMENTE DE UN AMBIENTE A OTRO Y DEBE -- ADAPTARSE, APRENDER Y DIGERIR LO QUE VE Y SIENTE, PARA NO PERECER Y SER ABSORVIDO POR EL MEDIO, SI EL SUJETO NO SE ENCUEN -- TRA PREPARADO PARA LA FORMA DE VIDA ACTUAL, EL DESCONCIERTO -- SERÁ CONSTANTE Y NO PODRÁ SER ÚTIL NI A SUS SEMEJANTES NI A -- ÉL MISMO, YA QUE SIN CONTROL DE SUS POTENCIALIDADES Y AFECTOS SE MOVERÁ COMO LO MUEVAN LOS DEMÁS Y SIN VOLUNTAD PROPIA.

ANALICEMOS EL CONOCIMIENTO DESDE SUS PRINCIPIOS, NO YA EN LOS ANTEPASADOS SINO EN EL NIÑO DESDE QUE NACE, ¿QUÉ ES LO QUE EL NIÑO APRENDE SINO LO QUE ESTÁ A SU ALREDEDOR?. EL MEDIO TENDERÁ EN TODO MOMENTO DE IMPONERSE A SU NATURALEZA ORIENTÁNDOLO HACIA UN LADO O HACIA OTRO; EL MEDIO LO CONSTI -- TUYEN LAS PERSONAS Y LOS OBJETOS QUE LE RODEAN Y ES DE ELLOS DE LOS QUE APRENDERÁ Y A LOS QUE TENDRÁ QUE ADAPTARSE.

HEMOS DICHO QUE EL NIÑO APRENDE DESDE QUE NACE, O QUIZÁ DESDE ANTES, TOMANDO DEL MEDIO QUE LE RODEA LO QUE LE ES NECESARIO O IMPUESTO, PERO ¿CÓMO APRENDE? ¿POR MEDIO DE -- QUÉ? DESDE LUEGO ES A BASE DE SUS SENTIDOS QUE CAPTA EL MUN -- DO EXTERNO.

LA ENSEÑANZA TRADICIONAL IMPONE UN APRENDIZAJE A BASE DE CONVENCIONALISMOS Y ABSTRACCIONES QUE EN TODO MOMEN -- TO VA CONTRA LA FORMA NATURAL DE CONOCIMIENTO.

LA FALTA DE CONTROL Y ORGANIZACION ADECUADA DE LA ENSEÑANZA DEBIDO A LA DIVERSIDAD DE CONOCIMIENTOS HA CREADO UN CONFLICTO DE EPOCA NO SOLO EN NUESTRA SOCIEDAD SINO INCLUSIVE EN PAISES MAS ADELANTADOS.

POR OTRO LADO, TENEMOS EL HECHO DE QUE LOS CONOCIMIENTOS TÉCNICOS CIENTÍFICOS Y FILOSÓFICOS TIENEN QUE TRANSMITIRSE PRINCIPALMENTE A BASE DE CONCEPTOS ABSTRACTOS Y ESPECULACIONES TEÓRICAS QUE NO PUEDEN SER APRENDIDOS EXCLUSIVAMENTE POR LOS SENTIDOS Y EN LOS QUE LA RAZÓN JUEGA PAPEL PRINCIPAL.

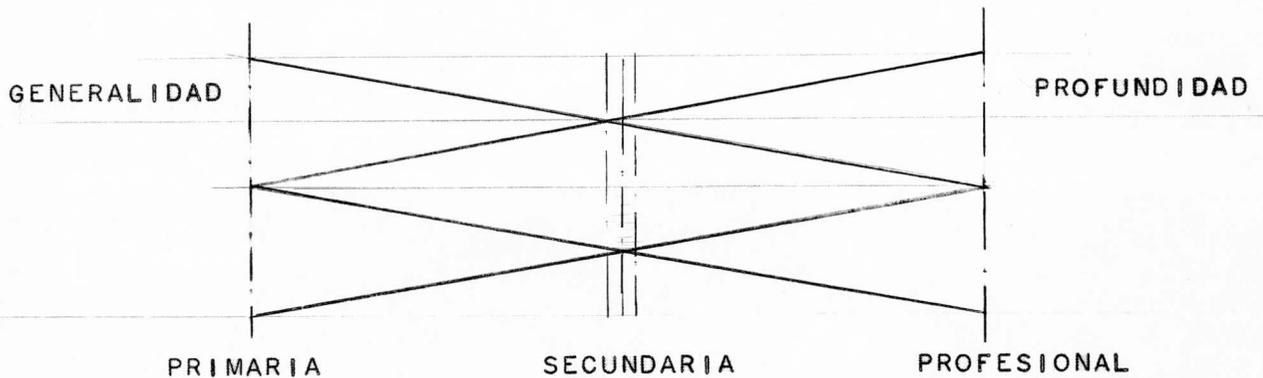
¿CÓMO PODREMOS ENTONCES TRANSMITIR EL CONOCIMIENTO SIN QUE VAYA CONTRA LA NATURALEZA HUMANA, SIN QUE PIERDA EL INTERÉS MANEJANDO ADEMÁS CONCEPTOS Y ABSTRACCIONES?

SI LA ENSEÑANZA ES UNA EDUCACIÓN SUJETA A NORMAS, CON CIERTA COORDINACIÓN Y UNA FINALIDAD, AL NO CUMPLIR CON ALGUNA DE ESTAS CARACTERÍSTICAS, FALLARÁ EN SU PROPÓSITO. - EXISTEN ADEMÁS DOS ELEMENTOS MUY IMPORTANTES EN LA ENSEÑANZA, EL QUE ENSEÑA Y EL QUE APRENDE, QUE TIENEN UNA LIGA AFECTIVA ENTRE SÍ Y UNA META COMÚN, EL APRENDIZAJE, LA COLABORACIÓN -- EL BUEN ENTENDIMIENTO ENTRE ELLOS Y EL INTERÉS EN APRENDER -- HARÁN QUE AMBOS PONGAN TODA SU VOLUNTAD PARA LOGRAR SUS FINES. ESTOS DOS ELEMENTOS NO SON FIJOS, ES DECIR, QUE NO SIEMPRE ES EL LLAMADO MAESTRO EL QUE ENSEÑA NI LOS ALUMNOS LOS ÚNICOS QUE APRENDEN, SI BIEN LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO ASÍ ES; PERO EL TOMAR LA POSICIÓN DE ERUDITO DE LA MATERIA, HACE QUE EL MAESTRO NO EVOLUCIONE Y SE ESTANQUE EN SUS CONOCIMIENTOS.

PARA PODER ANALIZAR EL APRENDIZAJE CONSIDERO INDISPENSABLE CONOCER EL TIPO DE MATERIA QUE SE VA A APRENDER YA -- QUE NO ES LO MISMO APRENDER A LEER, A DIBUJAR, A CALCULAR Ó A DEFENDER A UN SEMEJANTE, TAMPOCO ES IGUAL LA ENSEÑANZA PRIMARIA, SECUNDARIA O LA "LLAMADA ENSEÑANZA SUPERIOR" Y DENTRO DE ÉSTA LAS DISTINTAS RAMAS QUE EN SÍ TIENEN FORMA ESPECIAL DE PRESENTARSE.

EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA EL APRENDIZAJE ES GENERALIZADO Y POCO A POCO SE VA ESPECIALIZANDO Y ENFOCANDO HACIA UN DETERMINADO FÍN; PODRIAMOS ESQUEMATIZARLA EN UN ÁNGULO CUYO VERTICE ES LA META BUSCADA Y POR LO QUE SE REFIERE A LA PROFUNDIDAD DE LO APRENDIDO, EMPIEZA POR SER SUPERFICIAL Y ACABA POR SER CADA VEZ MÁS PROFUNDO.

EL HABITO EN LA ENSEÑANZA HA LLEGADO A CREAR UNA ESTEREO-
 TIPIA PEDAGOGICA QUE IMPOSIBILITA AL EDUCADOR A ABARCAR LOS --
 NUEVOS CAMPOS DE ENSEÑANZA, LO QUE TRAE COMO CONSECUENCIA UN --
 NIVEL CULTURAL DEFICIENTE.



EL MOMENTO CRÍTICO SE ENCUENTRA CUANDO AMBAS TEN-
 DENCIAS TIENEN LA MISMA ABERTURA LO CUAL SUCEDE ALREDEDOR DEL
 CICLO SECUNDARIO EN DONDE LOS INTERESES SE EQUILIBRAN Y EL SU
 JETO NO SABE HACIA DONDE IR, ¿QUÉ HACER? O QUÉ APRENDER ¿CUÁ-
 LES SON SUS VERDADEROS INTERESES? AQUÍ EL RENDIMIENTO GENERAL
 DE LOS ADOLESCENTES BAJA Y SOLO LOS LLAMADOS "MACHETEROS" SON
 LOS QUE SOBRESALEN UN POCO. ESTA CRISIS DE ESTUDIOS ES PARALE
 LA A LA CRISIS DE ADOLESCENCIA LO QUE PROVOCA UNA MAYOR PERPLE
 JIDAD, ES AHÍ DONDE LOS HÁBITOS DE ESTUDIOS ENTRAN EN JUEGO --
 PERO NO HAY QUE OLVIDAR LA FORMA DE REACCIÓN INDIVIDUAL PARA --
 ACONSEJAR DETERMINADO HÁBITO. AHORA BIEN, DADO QUE EN ESTA ETA
 PA LO APRENDIDO SE ENCUENTRA EN EQUILIBRIO ENTRE LA GENERALI-
 DAD Y LA PROFUNDIDAD, LOS SISTEMAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
 TAMBIÉN DEBERÁN SERLO:

LA ENSEÑANZA SERÁ ENTONCES UN ESTÍMULO Y UNA ORIEN
 TACIÓN: UN ESTÍMULO PARA DESPERTAR EN EL ALUMNO EL INTERÉS --
 POR EL CONOCIMIENTO Y UNA ORIENTACIÓN DE SUS CAPACIDADES HACIA
 SUS PROPIAS TENDENCIAS.

HEMOS DICHO QUE EL HOMBRE APRENDE Y CAPTA EL MUNDO
 QUE LE RODEA A TRAVÉS DE SUS SENTIDOS, SIN EMBARGO LAS AYUDAS
 SENSORIALES SE HAN OLVIDADO EN LA ENSEÑANZA SIN TOMAR EN CUEN-
 TA QUE ÉSTAS PERMITEN EN OCASIONES MAYOR LIBERTAD QUE LA PER-
 MITIDA EN LAS LECCIONES TRADICIONALES; QUE LO APRENDIDO POR --
 MEDIO DE LOS SENTIDOS SE PUEDE COMPRENDER CON RELATIVA FACILI-
 DAD POR SER MÁS CONCRETA.

DEBEMOS ENCONTRAR SISTEMAS QUE POR SIMPLIFICACION Y EVOLUCION DE LA ENSEÑANZA PUEDAN SER MAS RAPIDOS Y EFICIENTES - DESDE TODOS LOS PUNTOS DE VISTA.

PERMITE UNA MAYOR CONCENTRACIÓN. INTERESA PORQUE AL NO SATISFACER PLENAMENTE DA ORIGEN Y ESTIMULA A LA PROPIA INVESTIGACIÓN.

DENTRO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA LA FINALIDAD - QUE PERSEGUIMOS ES LA DE FORMAR ARQUITECTOS, Y LOS CONOCIMIENTOS QUE TRATAMOS DE TRANSMITIRLES SON NO SOLAMENTE DE TIPO - ABSTRACTO SINO QUE EN MUCHOS CASOS SON CONCRETOS, POR OTRO LADO, LOS CONCEPTOS PUEDEN TRANSMITIRSE A BASE DE EJEMPLOS Y -- EJERCICIOS PRÁCTICOS DE APLICACIÓN SIN QUERER ÉSTO DECIR QUE SE PUEDA O DEBA SUPRIMIR LA EXPLICACIÓN TEÓRICA.

ES LA ESCUELA DE ARQUITECTURA LA QUE OCUPA NUESTRA ATENCIÓN EN ESTE ESTUDIO. EN DICHA ESCUELA EXISTE UNA SOBREPoblación PARA SU CAPACIDAD Y LOS CAMBIOS CONSTANTES NECESARIOS.

EN EL AÑO DE 1955 SE INICIÓ UN ESTUDIO DE OBSERVACIÓN PARTICULARMENTE EN EL GRUPO DE 1ER. AÑO DEL TALLER No. 9 DE ARQUITECTURA. DICHO ESTUDIO DIÓ A CONOCER LA FORMA EN QUE DEBERÍA ENCAUSARSE EL PROBLEMA DE LOS ESTUDIANTES DE DICHA ESCUELA DESDE EL PUNTO DE VISTA PSICOPEDAGÓGICO, PARA LO QUE SE USÓ LA BATERÍA No. 1. DERIVADO DE LAS PRIMERAS OBSERVACIONES, SE VIÓ QUE EL ALUMNO NO TENÍA LA INTRODUCCIÓN SUFICIENTE PARA COMPRENDER Y EJECUTAR LOS MÁS ELEMENTALES PROBLEMAS DE ARQUITECTURA, TENIENDO ÉSTO COMO ORIGEN, LA DEFICIENTE COORDINACIÓN DE LAS MATERIAS TEÓRICAS, CON LA FINALIDAD QUE EN ESTE CASO ES EL TALLER DE ARQUITECTURA.

DE INMEDIATO EL ALUMNO SIN PREVIA ORIENTACIÓN VOCACIONAL, SE SITÚA DE MANERA IMPARCIAL Y DESEQUILIBRADA EN LAS MATERIAS DE MÁS FÁCIL DOMINIO O GUSTO, ÉSTO SIN TOMAR EN CUENTA EL PROBLEMA SECUNDARIO PERO EXISTENTE DEL ALUMNO MERCANTILISTA DE CALIFICACIONES EL LLAMADO "MACHETERO" Y OTROS MÁS QUE FIGURAN EN EL CUADRO No. 1.

ES DE MENCIONARSE QUE PARA HABER HECHO EL ESBOZO GENERAL ANTES DESCRITO, SE VIVIÓ Y CONOCIÓ EL AMBIENTE ESTUDIANTIL DE ÉSTA ESCUELA.

PARA REALIZAR LA EXPLORACIÓN YA DE UN MODO FORMAL, PERO DESDE LUEGO NO DEFINITIVO, SE TOMÓ EN CUENTA QUE: LA PERSONA ES UN TODO FUNCIONAL NO SUSCEPTIBLE DE ANÁLISIS O DESCOMPOSICIÓN EN ELEMENTOS SINO EN MOMENTOS; DICHS MOMENTOS SON ESTUDIADOS A VECES POR MEDIO DE TESTS, YA SEA COLECTIVOS O INDIVIDUALES, A VECES POR MEDIO DE ENTREVISTAS, O BIÉN A BASE DE CUESTIONARIOS.

DEBE TOMARSE EN CUENTA QUE LOS TESTS OFRECEN PRODUCTOS VERBALES FINALES, CUYO ORIGEN ESTÁ EN EL MISMO TEST. ÉSTOS PRODUCTOS SE CONVIERTEN EN "SCORES", ABSTRACCIÓN QUE FACILITA LA COMPARACIÓN INTER-INDIVIDUAL; PERO UTILIZAR COMO ÚNICA FORMA VÁLIDA DE INTERPRETACIÓN EL "SCORE", HACE QUE SE PIERDA EL OBJETIVO MISMO DE SU FUNCIÓN DINÁMICA.

EL ANALISIS PSICOLOGICO DEL TOTAL DE LA POBLACION ESTU-
DIANTIL DE ESTA ESCUELA, UNICAMENTE SERA VALIDO EN TANTO QUE
SE REALICE EN FORMA EXHAUSTIVA Y ADECUADA PARA LOS FINES QUE
PERSEGUIMOS.

LOS TESTS PSICOLÓGICOS ESTÁN BASADOS EN EL HECHO
DE QUE EL PENSAMIENTO DE UNA PERSONA INDICA LAS CARACTERÍS-
TICAS DE SU PERSONALIDAD O DE SU FORMACIÓN CARACTEROLÓGICA.
POR OTRA PARTE LOS TESTS NOS INDICAN LA CAPACIDAD Y LA EFEC-
TIVIDAD DEL AJUSTE, INTENSIDAD Y PERSEVERACIÓN DE LA ANSIE-
DAD, GRADO DE LABILIDAD EMOCIONAL, ETC., DEPENDIENDO DEL ES-
TÍMULO CONDUENTE. DICHO ESTÍMULO PUEDE SER EL MISMO PARA VA-
RIOS SUJETOS, RESULTANDO DE ELLO UN FENÓMENO COLECTIVO QUE
PUEDE SER OBJETO DE ANÁLISIS ESTADÍSTICO, SIENDO INDISPENSA-
BLE QUE LA OBSERVACIÓN DE CADA UNO DE LOS FENÓMENOS INDIVI-
DUALES SEA LLEVADO A LAS CIFRAS.

ENTENDEMOS POR DATO ESTADÍSTICO UN NÚMERO QUE -
EXPRESA UN CARÁCTER RELATIVO A UN FENÓMENO COLECTIVO.

POR SU NATURALEZA, LOS DATOS PODEMOS CLASIFICAR-
LOS EN DATOS CUANTITATIVOS Y DATOS CUALITATIVOS, QUE A SU
VEZ PUEDEN SUBDIVIDIRSE EN: MEDIDAS ABSOLUTAS Y MEDIDAS RELA-
TIVAS.

PARA QUE LOS RESULTADOS DE UNA INVESTIGACIÓN ES-
TADÍSTICA FUERAN PERFECTOS, SERÍA NECESARIO QUE COMPRENDIE-
RAMOS TODOS Y CADA UNO DE LOS FENÓMENOS INDIVIDUALES.

ES EVIDENTE QUE EN LA MAYORÍA DE LAS INVESTIGACIO-
NES NO ES POSIBLE COMPRENDER TODOS LOS FENÓMENOS INDIVIDUA-
LES, POR LO QUE SE HA RECURRIDO AL EXAMEN EN GRUPOS A LOS -
QUE SE DA EL NOMBRE DE MUESTRA.

PARA EL MUESTREO SE HA TOMADO EN CUENTA LAS SI-
GUIENTES LEYES:

- 1.- EN UN GRUPO MODERADAMENTE NUMEROSO Y TOMANDO
AL AZAR DE UNO MAYOR, GENERALMENTE COTEJA -
EL PROMEDIO CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL GRU-
PO MAYOR.
- 2.- SI UNA MUESTRA SUFICIENTEMENTE NUMEROSA ES
REPRESENTATIVA DEL GRUPO, UNA SEGUNDA MUES-
TRA IGUALMENTE NUMEROSA, DEBERÁ SER SEMEJAN-
TE A LA PRIMERA.

PARA LA RECOLECCIÓN DE LOS DATOS, PRIMARIOS U
ORIGINALES, EXISTEN TRES MÉTODOS PRINCIPALES:

LA FORMA DE EXPLORAR UN GRUPO NOS LA DA EL METODO PSICOLOGICO.

- 1.- MÉTODO DE RECOLECCIÓN PERSONAL O ENTREVISTA.
- 2.- MÉTODO DE RECOLECCIÓN POR AGENTES ESPECIALES O TESTS.
- 3.- MÉTODO DE RECOLECCIÓN POR CUESTIONARIO.

EN EL CASO QUE NOS OCUPA, LOS TRES MÉTODOS SE HAN LLEVADO A CABO, PO HABERLO CONSIDERADO NECESARIO.

PARA CONOCER LA VALIDEZ DE LA EXPLORACION LLEVADA A CABO ES NECESARIO QUE LOS RESULTADOS SEAN LO MENOS DISCREPANTES POSIBLE.

BATERIAS DE TESTS APLICADOS.

I.- EN UN PRINCIPIO SE TRABAJÓ SOLAMENTE CON DOS PRUEBAS, PERO POCO MÁS TARDE SE COMPLETO UNA BATERÍA DE CUATRO PRUEBAS:

A).- TEST DE MATRICES PROGRESIVAS DE RAVEN.
PRUEBA PROYECTIVA DE EXPRESIÓN DESHIDERATIVA

B).- TEST DE MATRICES PROYECTIVAS DE RAVEN
PRUEBA PROYECTIVA DE EXPRESIÓN DESHIDERATIVA
PRUEBA DE APRECIACIÓN ESTÉTICA DE GRÁVES
PRUEBA DE RELACIÓN ESPACIAL DE BENNETT

II.-BATERÍA DE 10 PRUEBAS:

AUTOBIOGRAFÍA DE OSWALDO ROBLES, ADAPTACIÓN L. PRIAN
TEST DE MATRICES PROYECTIVAS DE RAVEN
PRUEBA DE APRECIACIÓN ESTÉTICA DE GRAVES
PRUEBA DE RELACIÓN ESPACIAL DE BENNETT
TEST DE APRECIACIÓN TEMÁTICA (T.A.T.)
PERFÍL DE INTERESES DE THURSTONE
PRUEBA DE VALORES DE ALLPORT
PRUEBA DE CONSTRUCCIÓN ESPACIAL
PRUEBA DE LA GESTALT DE BENDER
CUESTIONARIO

III.-BATERÍA DE 10 PRUEBAS:

PRUEBA DE APRECIACIÓN ESTÉTICA DE GRAVES
PRUEBA DE IMAGINACIÓN
PRUEBA DE SENSACIÓN ESPACIAL
PRUEBA DE VOCABULARIO
PRUEBA DE DIBUJO
PRUEBA DE RELACIÓN ESPACIAL
PRUEBA DE ATENCIÓN PERCÉPTIVA
PRUEBA DE ANÁLISIS ESPACIAL
GRADO DE DICOTOMÍA
PRUEBA DE CLASIFICACIÓN DE COLORES

EL METODO A SEGUIR SE DEDUCE DE LA HETEROGENEIDAD DEL -
GRUPO QUE ESTUDIAMOS.

IV.- BATERÍA DE 10 PRUEBAS APLICADAS INDIVIDUALMENTE CON EL -
OBJETO DE REALIZAR UNA V. APLICABLE COLECTIVAMENTE:

TEST DE MATRICES PROYECTIVAS DE RAVEN
PRUEBA DE RAZONAMIENTO VERBAL DE BENNETT
PRUEBA DE RAZONAMIENTO ABSTRACTO DE BENNETT
ESTUDIO DE VALORES DE ALLPORT
PRUEBA DE DISCRIMINACIÓN DE COLORES DE PRIAN-VELINO
PRUEBA DE RELACIÓN DE ESPACIOS DE BENNETT
PRUEBA DE APRECIACIÓN ESTÉTICA DE GRAVES
PRUEBA DE IMAGINACIÓN Y CREACIÓN DE PRIAN-VELINO
PSICODIAGNÓSTICO DE RORSCHACH
CUESTIONARIO ECONÓMICO-SOCIAL
CUESTIONARIO VOCACIONAL

V.- BATERÍA INCOMPLETA PARA APLICACIÓN COLECTIVA:

PRUEBA DE IMAGINACIÓN Y CREACIÓN DE PRIAN-VELINO
CUESTIONARIO DIRIGIDO

SE COMPLETARÁ ESTA BATERÍA CON UNA PRUEBA DE RENDIMIENTO
INTELLECTUAL Y CAPACIDAD DE ABSTRACCIÓN APLICABLE EN DIEZ
MINUTOS.

NOTA: TODAS LAS BATERÍAS FUERON COMPLETADAS Y AMPLIADAS POR EN-
TREVISTA CLÍNICA A CADA UNO DE LOS PROBANTES.

EN LA PRIMERA BATERÍA SE INCLUYERON PRUEBAS DE APTI-
TUDES Y UNA PRUEBA PROYECTIVA DE PERSONALIDAD DE LAS QUE SE OB-
TUVIERON LOS SIGUIENTES DATOS: SE OBSERVÓ UNA MAYORÍA DE SUJETOS
CON CONFLICTOS HACIA LA AUTORIDAD, SI BIEN UNA MINORÍA APARECE
COMO ALTAMENTE DEPENDIENTE, ASÍ COMO AGRESIVOS HACIA EL MEDIO,
EL RESTO TRATA DE LIBRARSE DE SU DEPENDENCIA POR CAMINOS MAS --
EQUILIBRADOS; POR LO QUE RESPECTA A SU INTELIGENCIA ENCONTRAMOS
QUE LA CURVA DE FRECUENCIA SE AGRANDA HACIA EL RANGO DOS MAS --
(SUPERIOR AL TÉRMINO MEDIO). ESTA MUESTRA NO ES MUY CONFIABLE -
YA QUE SE TRABAJÓ EXCLUSIVAMENTE CON ALUMNOS DE UN TALLER Y EN
NÚMERO MUY REDUCIDO.

LA SEGUNDA BATERÍA FUÉ APLICADA A UN GRUPO POCO CON
FIABLE YA QUE LOS ELEMENTOS HUMANOS DE QUE NOS VALIMOS ESTABA
COMPUESTO DE ALUMNOS IRREGULARES, SOLICITANTES EN LA BOLSA DE -
TRABAJO, ALUMNOS A LOS QUE PRACTICAMENTE SE OBLIGÓ A COOPERAR Y
ÚNICAMENTE CONTAMOS CON UNOS CUANTOS VOLUNTARIOS.

LA TERCERA BATERÍA NO LLEGÓ A APLICARSE YA QUE INCLU-
SIVE NO CONTAMOS CON MATERIAL SUFICIENTE.

EL SOMETER UN SUJETO A UN ANALISIS PROLONGADO Y FATIGOSO TRAE COMO CONSECUENCIA UNA FALTA DE COLABORACION.

PARA LA CUARTA BATERIA SE HIZO UN LLAMADO AL AZAR A 400 ALUMNOS ESCOGIDOS DE LA LISTA COMPLETA DE ALUMNOS INSCRITOS EN PRIMERO Y CUARTO AÑO, LISTA QUE NOS FACILITÓ LA OFICINA DE MÁQUINAS.

CONSIDERANDO QUE EL ASPIRANTE A SER ARQUITECTO DEBE POSEER APTITUDES E INTERESES TALES COMO: CAPACIDAD DE ABSTRACCIÓN, FLEXIBILIDAD PARA PASAR DE LO ABSTRACTO A LO CONCRETO Y VICEVERSA, CAPACIDAD DE RELACIÓN ESPACIAL, HABILIDAD DE ABSTRACCIÓN PLÁSTICA, JUICIO ESTÉTICO, DISCRIMINACIÓN PARA EL COLOR Y TEXTURA, ETC., Y CONSIDERANDO ESTE ANÁLISIS SOLO COMO UN MEDIO PARA LLEGAR A ESTUDIAR EL RENDIMIENTO DE LOS ASPIRANTES EN FORMA GLOBAL, SE APLICARON, ESTUDIARON Y DESCARTARON LAS TRES PRIMERAS BATERIAS.

ESTAS FUERON DESCARTADAS PORQUE SOLO NOS DABAN UNA SUMA DE ELEMENTOS Y NO UNA UBICACIÓN CLARA DEL ALUMNO.

PARA COMPENSAR ESTA SITUACIÓN DE FRACCIONAR EL RENDIMIENTO TOTAL DEL SUJETO SE DISEÑÓ UNA PRUEBA EN LA QUE SE PUDIERA EXPLORAR LAS APTITUDES BÁSICAS QUE SE REFIEREN PARA ESTUDIAR LA CARRERA DE ARQUITECTO Y A LA VEZ NO DIERA RASGOS BÁSICOS DE PERSONALIDAD QUE NOS PERMITIERAN SITUAR AL ALUMNO A ESTE RESPECTO. CON OBJETO DE CONOCER LA CONFIABILIDAD DE ESTA PRUEBA SE TOMÓ UNA MUESTRA CONTROL DE ALUMNOS DE PRIMERO Y CUARTO AÑO A LOS QUE SE LES APLICO LA BATERIA NÚMERO CUATRO; QUE INCLUYE LA PRUEBA ANTES MENCIONADA UN CUESTIONARIO VOCACIONAL ECONÓMICO SOCIAL EN COMPARACIÓN CON PRUEBAS PARCIALES DE APTITUDES ASÍ COMO DIAGNÓSTICOS PROYECTIVOS.

LOS RESULTADOS FUERON COMPARADOS RESULTANDO POSITIVA LA COMPARACIÓN.

EL LLAMADO FUÉ HECHO INDIVIDUALMENTE A BASE DE UN OFICIO (SE ANEXA) ENTREGADO A CADA UNO EN LA INTENDENCIA DE LA ESCUELA; DE ÉSTOS 400 SOLO 25 SE PRESENTARON A PRUEBAS TERMINANDO EL ESTUDIO 18. DEBIDO A ESTA SITUACIÓN SE AMPLIÓ LO MÁS POSIBLE EL EXPEDIENTE DE CADA UNO CONSIDERANDO QUE LOS DATOS OBTENIDOS CON LA BATERIA UNO Y LOS OBTENIDOS CON ESTA MUESTRA COINCIDEN PODEMOS TOMARLOS COMO DEFINITIVOS

EL ANALISIS GLOBAL DE LAS APTITUDES DE UN SUJETO PARA UNA ACTIVIDAD DETERMINADA SOLO ES POSIBLE SI CONSIDERAMOS DICHA ACTIVIDAD.

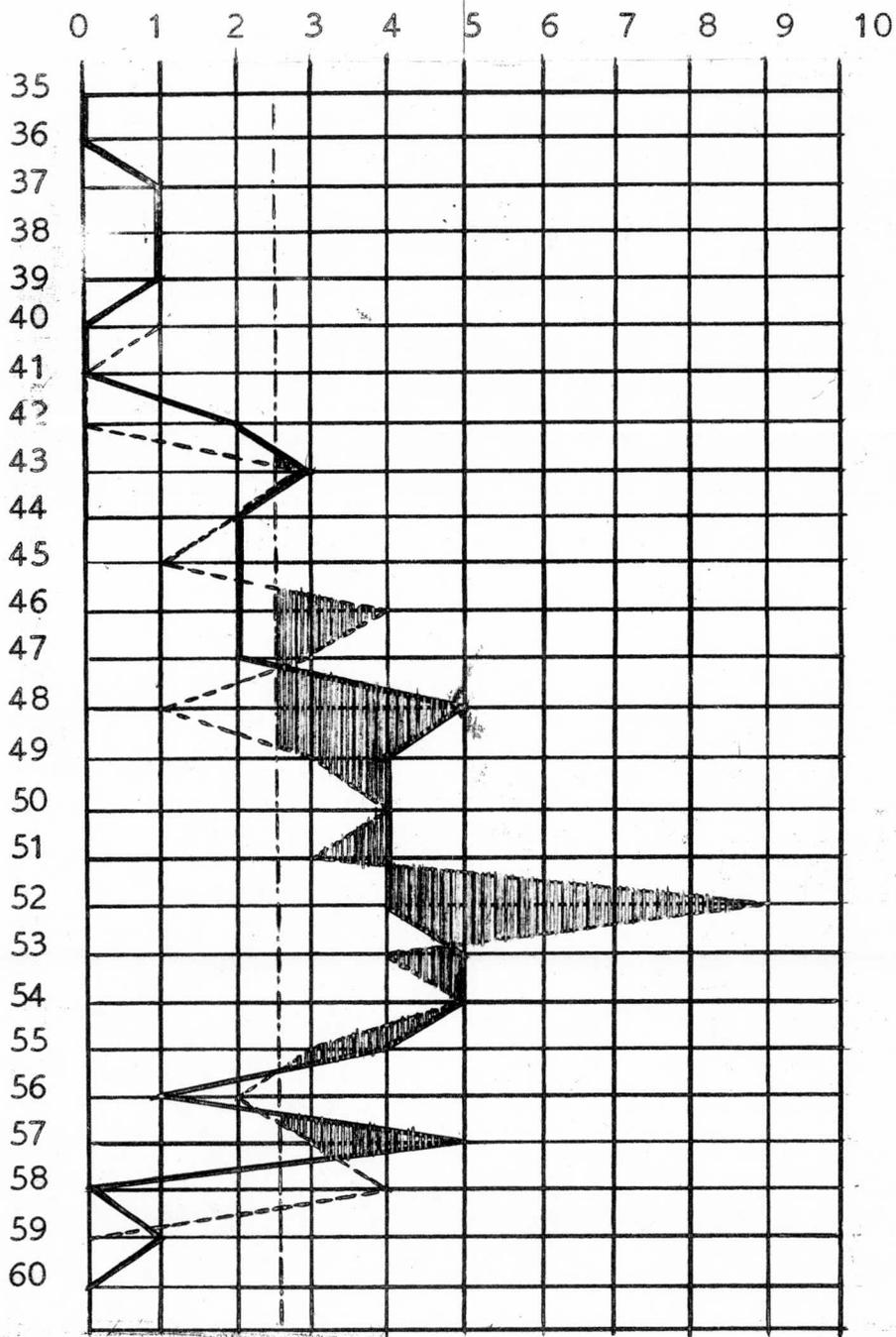
VOS, DANDO DESDE LUEGO CIERTO MARGEN DE ELASTICIDAD.

ADEMÁS DEL GRUPO SELECCIONADO PARA ESTUDIO COMPLETO, SE APLICÓ EN FORMA COLECTIVA LA PRUEBA DE RAVEN A UN GRUPO DE PRIMER AÑO Y OTRO DE CUARTO. DE ESTA APLICACIÓN OBTUVIMOS LA SIGUIENTE GRÁFICA COMPARATIVA:

GRAFICA COMPARATIVA DE RAVEN

PRIMERO Y CUARTO AÑO

—— 4º AÑO
----- 1º AÑO



CONTAMOS CON UNA POBLACION INICIAL ALTAMENTE DOTADA INTELECTUALMENTE PERO CARENTE DEL CONOCIMIENTO ELEMENTAL DE LA PROFESION A SEGUIR.

EN EL PRIMER AÑO EL NIVEL INTELECTUAL GENERAL DE LOS ALUMNOS SE CONCENTRAN HACIA EL RANGO DOS MAS (SUPERIOR AL TÉRMINO MEDIO) HABIENDO DESDE LUEGO DESPLAZAMIENTOS HACIA AMBOS LADOS PERO CON TENDENCIAS HACIA EL NIVEL SUPERIOR.

EL CUARTO AÑO EN CAMBIO BAJA EN SU CONCENTRACIÓN HACIA EL RANGO TRES MAS (TÉRMINO MEDIO) DESPLAZÁNDOSE HACIA EL NIVEL INFERIOR.

SE APLICARON A OTROS GRUPOS LAS PRUEBAS DE: VALORES DE ALLPORT Y DE INTERESES DE THURSTONE; SI COMPARAMOS LOS RESULTADOS DE AMBAS PRUEBAS PODEMOS VER LA DIFERENCIA QUE --- EXISTE ENTRE LO QUE EL ALUMNO DECLARA CONCIENTEMENTE (PRUEBA DE INTERESES) Y LO QUE EN FORMA INDIRECTA SE EXPLORA EN LA PRUEBA DE VALORES. EN LA PRIMERA ENCONTRAMOS TENDENCIAS HACIA LOS INTERESES FÍSICO-ARTÍSTICOS. EN LA SEGUNDA ENCONTRAMOS MAYOR FRECUENCIA EN LOS VALORES TEÓRICO-ECONÓMICO-POLÍTICO QUEDANDO EL VALOR ESTÉTICO MUY POR DEBAJO.

A LOS ALUMNOS DE PRIMER INGRESO DE OTRO GRUPO SE LES PIDIÓ CONTESTARAN DOS PREGUNTAS:

¿QUÉ CREÍA USTED QUE ERA LA ARQUITECTURA ANTES DE INGRESAR A LA E.N.A.?

¿POR QUÉ INGRESÓ A ESTA ESCUELA?

ENCUESTA 1ER. AÑO

QUÉ CREÍA QUE ERA ARQUITECTURA ANTES DE INGRESAR A LA ESCUELA?
POR QUÉ INGRESÓ A LA ESCUELA DE ARQUITECTURA?

"CREÍ QUE ERA UN CAMINO PARA LOGRAR UN CONOCIMIENTO SOBRE LO QUE ERA EL FUNCIONAMIENTO DE UN HOGAR. QUERÍA LOGRAR ALCANZAR UN FÍN ÚTIL PARA VIVIR COMODAMENTE Y FELIZMENTE EN ESTA VIDA."

"CREÍA QUE LA ARQUITECTURA ES UNA PROFESIÓN EN LA CUAL PUEDO DESARROLLAR MIS IDEAS RESPECTO A LA CONSTRUCCIÓN, AL ENTRAR TENÍA TRES AÑOS DE VENIR A LA ESCUELA. ENTRÉ A LA ESCUELA POR QUE CREO QUE ES LA CARRERA EN QUE YO ME SIENTO MAS A GUSTO, SIEMPRE ME HA GUSTADO!"

OMITIR AL HOMBRE AL HABLAR DE HABITACION ES DESCONOCER LO ESENCIAL DE LO ENUNCIADO.

"POR LA ÚNICA RAZÓN QUE ESTOY EN ARQUITECTURA ES PORQUE DESDE CHICO TUVE APTITUDES DE CONSTRUIR Y LUEGO ESE AFÁN LO ENCAMINÉ A LA ARQUITECTURA, ANTES DE ENTRAR NO CONOCÍA NADA DE LO QUE ERA LA ARQUITECTURA Y POR AHORA ME GUSTA."

"YO IMAGINABA QUE LA CARRERA DE ARQUITECTURA ERA LO QUE REALMENTE ES. Y ENTRÉ A ESTA ESCUELA PORQUE ME AGRADA Y POR QUE MIS APTITUDES REALMENTE NO PODRÍAN ASIMILAR OTRA CARRERA."

"ANTES DE ENTRAR CREÍ QUE SE DEDICABA A CONSTRUIR SIN DIFERENCIARLA DE LA INGENIERÍA. POR QUE ME GUSTABA."

"ENTRÉ A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA POR QUE SIEMPRE ME INTERESÓ LA CONSTRUCCIÓN DE LOS EDIFICIOS Y DE LAS CASAS Y TAL VEZ POR HABER TENIDO UNA INFLUENCIA DESDE CHICO A ELLA."

"CREÍA QUE ARQUITECTURA ERA UNA CARRERA MUCHO MAS TÉCNICA. SIEMPRE ME HA GUSTADO LA CIENCIA Y EL ARTE."

"EL ARQ. ES AQUÉL, EL CUAL NO ES DIBUJANTE, NO ES DECORADOR, NO ES CONSTRUCTOR Y SIN EMBARGO ALGO SE PUEDE DECIR EN RELACIÓN - A ÉSTO CON LA ARQUITECTURA LA CUAL A MI PARECER ES LA RELACIÓN DE ÉSTOS OFICIOS O ARTES PARA LOGRAR UN MAGNÍFICO FUNCIONAMIENTO DE DETERMINADOS TERRENOS. ME GUSTA ARQUITECTURA Y ESE FUÉ EL PRINCIPAL MOTIVO DE SER ALUMNO DE ELLA, CONSIDERO INTERESANTE EL FUNCIONAMIENTO Y LA ESTÉTICA DE UN EDIFICIO Y TAL VEZ - SEA MOTIVO PARA ESTUDIARLES Y ENTENDERLES Y PODERSE SI ES POSIBLE UN MEJORAMIENTO."

"..... HAY UN SENTIMIENTO MUY HUMANO QUE ES EL QUERER ETERNIZAR SE O SEA NO MORIR ESPIRITUALMENTE. YO CREO QUE MI CIRCUNSTANCIA SE ENLAZA CON LA ARQUITECTURA POR QUE AL CREAR O PROYECTAR PARA EL HOMBRE CONOZCO O TRATO DE CONOCER SU PROBLEMA DE ESPACIO Y TIEMPO... Y SI LO LOGRO, SEGUIRÉ VIVIENDO POR SIEMPRE JAMÁS."

"YO PENSABA QUE ERA UNA PROFESIÓN MEDIANTE LA CUAL PODÍA UNO - CONSTRUIR CASAS Y EDIFICIOS. CAUSA: LA INQUIETUD DE CONSTRUIR."

"ESTUDIÉ ARQUITECTURA EN PRIMER LUGAR POR QUE MIS PADRES SE OPUSIERON A QUE ESTUDIARÁ ING. Y POR SER LA CARRERA QUE MAS SE - ASEMEJA A INGENIERÍA. EN SÍ PENSABA QUE ARQUITECTURA ERA DIBUJAR, PINTAR Y ESCULPIR, SIN CONTAR PARA NADA EL RAMO DE LA -- CONSTRUCCIÓN QUE ES LO QUE ME INTERESA" (SEXO FEM.)

LA INFLUENCIA FAMILIAR Y CIRCUNSTANCIAL EN LA ELECCION DE CARRERA NO PERMITE AQUILATAR LAS PROPIAS TENDENCIAS Y HABILIDADES.

"YO SABÍA O CREÍA QUE LA ARQ. ERA UNA PROFESIÓN QUE ME IBA A PERMITIR DISEÑAR Y CONSTRUIR CASAS O HABITACIONES PARA EL HOMBRE. Y ÉSTO MISMO ES LA CAUSA POR LA QUE OPTÉ INGRESAR A LA E.N.A. PUES SIEMPRE ME GUSTÓ Y ME GUSTA LA PROYECCIÓN DE ÉSTOS PROBLEMAS."

"ESTUDIO LA CARRERA DE ARQ. PORQUE TENGO UN HERMANO ARQ. Y ME GUSTÓ LA CARRERA POR LO QUE VÍA QUE HACÍA, ADEMÁS ME GUSTA EL DIBUJO. YO SABÍ QUE ARQ. ERA HACER CASAS Y EDIFICIOS."

"ENTRÉ A ARQ. PORQUE TENÍA UNOS AMIGOS QUE ESTABAN ESTUDIANDO ARQUITECTURA Y ME DÍ CUENTA QUE LLENABA MUCHAS DE MIS ASPIRACIONES A LA VEZ QUE ME DABA OPORTUNIDAD DE SENTIRME A GUSTO ESTUDIANDO ALGO... UNA CARRERA EN QUE SE DIBUJABA MUCHO Y QUE SE PARECÍA A INGENIERÍA."

"CREÍA QUE TODO SE REDUCÍA SIMPLEMENTE A DIBUJAR BONITO... POR QUE TUVE ÉXITOS COMO DIBUJANTE."

"PENSABA QUE LA ARQ. TENÍA COMO FUNCIÓN EL CONSTRUIR TODA CLASE DE HABITACIONES QUE PUDIERAN ALBERGAR AL HOMBRE... ENTRÉ A LA E.N.A. POR QUE ME GUSTABA MUCHO LA ARQ., ADEMÁS PENSÉ QUE CON LA CARRERA DE ARQ. PODRÍA LABRARME UN FUTURO."

"MI CONCEPTO DE LA ARQUITECTURA ANTES DE ENTRAR A LA ESCUELA ERA LA DE UNA PROFESIÓN EN LA CUAL SE UTILIZABA EL DIBUJO Y ADEMÁS FORMABA PARTE DEL ARTE..... ENTRÉ A LA ESCUELA POR LA FACILIDAD MÍA PARA EL DIBUJO Y TAMBIÉN PORQUE ME GUSTABAN -- LAS CONSTRUCCIONES, Y ADEMÁS INFLUENCIADO ALGO POR MI FAMILIA."

"NUNCA TUVE QUE VER NADA CON LA ARQUITECTURA NI SABÍA QUE ERA, SOLO SABÍA QUE SERVÍA PARA CONSTRUIR EDIFICIOS... ENTRÉ A LA ESCUELA DE ARQUITECTURA POR QUE ME GUSTA MUCHO LA FÍSICA, LAS MATEMÁTICAS Y EL DIBUJO Y SABÍA QUE SE NECESITABAN PARA CONSTRUIR... ANTES DE ENTRAR A LA CARRERA CREÍA QUE ERA CASI MÁS QUE NADA UN ARTE, Y ÉSTO FUÉ LO QUE ME ATRAJO PRINCIPALMENTE."

"ESCOGÍ LA CARRERA DE ARQ. POR LA FACILIDAD CON QUE APRENDO -- LAS MATEMÁTICAS Y TAMBIÉN POR MI AFICIÓN AL DIBUJO, AUNQUE CREO LLEGAR A DIBUJAR BIEN, SIENDO LAS MATEMÁTICAS UNA DE LAS BASES PARA LA ARQ. DE AHÍ ME ENTRÓ LA CONVICCIÓN PARA ESTUDIAR ARQ."

EL PREDOMINIO DEL VALOR ECONOMICO SOBRE EL SOCIAL DESVIR
TUA LA FINALIDAD DE LA PROFESION DE ARQUITECTO.

"PUEDO HACER UN RESÚMEN HISTÓRICO QUE ME LLEVÓ A LA CREENCIA DE QUE TENÍA VOCACIÓN PARA LA ARQUITECTURA, ES EL SIG.: DESDE MUY PEQUEÑO ME ATRAJERON DOS COSAS ANTE TODO 1º CONSTRUÍR CASAS, EDIFICIOS, ALTOS PUENTES CON CASAS ARRIBA, ETC. ME PASABA LARGOS RATOS AUNQUE TUVIERA QUE DEJAR OTROS JUEGOS, HACIENDO CON PEDACITOS DE MADERA Y OTRAS COSAS LAS CASAS QUE IDEABA, MAS TARDE SURGIÓ MUY FUERTE EN MÍ Y TANTO QUE HA DEJADO HASTA AHORA LA CREACIÓN DE OBJETOS ÚTILES INVENTAR LO QUE PUDIERA, SOLO SOÑABA, NUNCA LLEGUÉ A REALIZARLO. TUVE UN TIEMPO ENTRE LOS 12 Y 14 QUE MÁS ME INTERESABA LA AVIACIÓN QUE -- OTRA COSA, DE LOS 14 A LOS 15 ME INTERESÓ LA ING. QUÍMICA, A LOS 16 SURGIÓ DE NUEVO LA ARQ. COMPRABA REVISTAS, ME METÍA EN LAS OBRAS QUE PODÍA, ANTES DE TERMINAR 3º DE BACHILLERATO ESTUVE POR ESPACIO DE MES Y MEDIO VISITANDO UNA OFICINA DE ARQ. PARA EMPAPARME EN EL ASUNTO Y PARA SABER SI ERA VERDAD QUE ME GUSTABA LA ARQ. CREO QUE COMPROBÉ PRECISAMENTE EN EL 5º DE BACHILLERATO QUE DEBÍA SER ARQ. CREÍ SIEMPRE QUE LA ARQ. DEBÍA SER ÚTIL O SEA FUNCIONAL, AL MISMO TIEMPO CREÍA QUE DEBÍA EXPRESARSE LA MAYOR BELLEZA POSIBLE EN LOS EDIFICIOS QUE SE CONSTRUÍAN PERO NUNCA LOGRÉ RELACIONAR ESOS DOS FACTORES DE LA FORMA (MUY ÍNTIMA) EN QUE DEBEN ESTAR, CREÓ QUE YA EMPIEZO A TENER OPINIÓN MÁS SENSATA DE LO QUE ES ESTA CARRERA QUE CURSO PERO SOLO ES EL COMIENZO."

COMO SE VE EN SU MAYOR PARTE LAS RESPUESTAS SON VAGAS, CONFUSAS Y LA ELECCIÓN DE CARRERA MÁS POR INTUICIÓN QUE POR UN CLARO CONOCIMIENTO DEL TEMA DE ESTUDIO. NOTAMOS ADEMÁS UNA FALTA DE MADUREZ DEL ALUMNO ASI COMO DE INFORMACIÓN Y -- ORIENTACIÓN.

POR EL ANÁLISIS DE LAS GRÁFICAS Y ENCUESTAS ANTERIORES AFIRMAMOS LA FALTA DE CONOCIMIENTO DEL ALUMNO SOBRE EL TEMA QUE ESTUDIA ASI COMO DE LA DESVIACIÓN DE SUS INTERESES. NO SE DAN CUENTA DE LA CONVENIENCIA DE TENER CONOCIMIENTO SOBRE ECONOMÍA, COMERCIO.ETC. ASI COMO DE TEMAS HUMANÍSTICOS YA -- QUE LA OBRA A REALIZAR ES LA HABITACIÓN.

POR OTRO LADO EN LA PRUEBA DE VALORES VEMOS ADEMÁS DE LA TENDENCIA HACIA EL VALOR ECONÓMICO MUY ALTO VALOR POLÍTICO Y UNA CARENCIA ABSOLUTA DEL VALOR SOCIAL. LA FINALIDAD DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA ES DE SERVICIO SOCIAL Y NO DE AFIRMACIÓN DE LA PERSONALIDAD DEL AUTOR.

SUJETO "A" RORSCHACH.

SUJETO DE PRODUCTIVIDAD CUANTITATIVA ALTA CON FLEXIBILIDAD EN SU PROCESO ASOCIATIVO Y BUENA INTEGRACIÓN INTELLECTIVA CON CAPACIDAD DE ABSTRACCIÓN.

SU AFECTIVIDAD SE ENCUENTRA ALGO EXALTADA AÚN CUANDO POR SÍ SU INTELIGENCIA LOGRA CONTROLARLA SATISFACTORIAMENTE.

SU TIPO DE VIVENCIA ES EXTROVERSIVO; DEPENDIENDO DEL MEDIO QUE LE RODEA.

ENCONTRAMOS RASGOS DE ANGUSTIA DISCRETA QUE NO INTERFIERE SU PRODUCTIVIDAD PERO QUE HACE QUE SU FORMA DE ADAPTACIÓN SEA CAUTELOSA Y ANSIOSA.

LA AGRESIVIDAD QUE PRESENTA HACIA EL MEDIO ES INHIBIDA.

TIENE PROBLEMAS DE TIPO SEXUAL RELACIONADOS CON UNA AMBIVALENCIA SEXUAL Y MASTURBACIÓN.

ESTUDIO Ec.-Soc. SUJETO "A"

TIENE UN CONCEPTO CLARO SOBRE LO QUE ES LA ARQUITECTURA. SUS INTERESES POR LA ARQUITECTURA SE COMPARTEN CON UN GRAN AMOR AL CAMPO Y A LA NATURALEZA. SU ANHELO DE LIBERTAD ES MANIFIESTO EN SUS INTERESES, PUES EN LA CARRERA DE ARQUITECTO TIENE LIBERTAD DE CREAR ADEMÁS DE UN CONTACTO DIRECTO CON LAS NECESIDADES HUMANAS Y EL HOMBRE EN GENERAL Y EL CAMPO LE INTERESA POR LA LIBERTAD DE DESENVOLVIMIENTO QUE ÉL LE ASOCIA.

LA DECISIÓN POR SEGUIR ESTA CARRERA FUÉ BASTANTE INFLUENCIADA POR SU PADRE Y POR EL DESCONOCIMIENTO DE LOS ESTUDIOS SUPERIORES QUE SE PODÍAN SEGUIR PUES DE HABER SABIDO QUE EXISTÍA ING. AGRÓNOMO, ESTA HUBIERA SIDO LA PROFESIÓN ELEGIDA, QUE COMO SE VE VA MÁS DE ACUERDO CON SUS INTERESES.

ES EL SEGUNDO DE SIETE HERMANOS VARONES, SU PADRE MURIÓ CUANDO TENÍA 12 AÑOS.

SUS INTERESES ECONÓMICOS SIGUEN EN IMPORTANCIA A SU DESEO DE LIBERTAD Y DE PODER, VALOR QUE TAMBIÉN ENCONTRAMOS EN SU MEDIO FAMILIAR. ENCONTRAMOS RASGOS DE AUTOSUFICIENCIA MUY MARCADOS, DEPENDENCIA FAMILIAR Y HACIA LA FIGURA MATERNA.

SUJETO "A"

PRUEBA DE IMAGINACION Y CREACION.

SUJETO CON CAPACIDAD DE REPRODUCTORA ALTA DE IMAGINACIÓN INTERPRETATIVA MAS QUE CREADORA. SU RELACIÓN ESPACIAL ES SUPERIOR AL TÉRMINO MEDIO, FORMA ESTRUCTURAS ESPACIALES CON FACILIDAD Y SU CAPACIDAD DE EXPRESIÓN PLÁSTICA ES BUENA.

COMO RASGOS DE PERSONALIDAD SOBRESALIENTES ENCONTRAMOS NECESIDADES DE CONTACTO SOCIAL, Y FÁCIL COMUNICACIÓN SON SUS SEMEJANTES, AYUDADO DE UNA CAPACIDAD PENETRATIVA. - ES UN SUJETO HIPERSENSIBLE A LA CRÍTICA SOCIAL POR LO QUE TIENE NECESIDAD DE CUBRIRSE Y APARENTAR ANTE LA SOCIEDAD.

ES UN SUJETO QUE FÁCILMENTE FANTASEA CON SU PERSONALIDAD, CON FUERTES TENDENCIAS A LA AUTOAFIRMACIÓN, CONFIANZA EN SÍ. ES UN SUJETO AMBICIOSO QUE ABSORBE EL MUNDO VISUALMENTE. VEMOS LA ZONA ERÓGENA EN CONFLICTO QUE NOS INDICA GLOTONERÍA O SADISMO VERBAL, QUE SE CONFIRMA CON EL GROSOR Y TEMBLOR DEL DIBUJO.

ENCONTRAMOS FUERTES DESEOS DE CONTACTO CON LA NATURALEZA, ASÍ COMO ANHELOS DE LIBERTAD Y FUERZA, ANSIA DE PODER Y VIDA EMOTIVA INTENSA.

ESTUDIO Ec.-Soc. SUJETO "B"

PERTENECE A UNA FAMILIA BIEN ACOMODADA DE PROVINCIA. SU DECISIÓN POR LA CARRERA ES PUERIL, BASADA EN INTERESES ECONÓMICOS, PARECE QUE SUS APTITUDES LE AYUDARON MAS TARDE EN AFIRMARSE EN LA CARRERA ACTUAL, DE LA QUE HA ACLARADO SU CONCEPTO PERO CONTINÚA EN LUGAR PREDOMINANTE EL FACTOR ECONÓMICO. LA ORIENTACIÓN FAMILIAR FUÉ HACIA RADIOTÉCNICO POR " SER DE MUCHO PORVENIR". SE CONSIDERA COMO UNA PER-

SONA QUE A BASE DE ESFUERZO HA LOGRADO DESARROLLAR APTITUDES QUE BÁSICAMENTE NO POSEÍA. NO ES UNA PERSONA ADECUADA PARA LA CARRERA DE ARQUITECTO PUES EL DINERO ES EL MÓVIL DE SUS ACTIVIDADES, PUEDE ASEGURARSE SERÁ UN COMERCIANTE EN LA CONSTRUCCIÓN.

SUJETO "B"

PRUEBA DE IMAGINACION Y CREACION.

SUJETO CON BUENA CAPACIDAD REPRODUCTORA BUENA IMAGINACIÓN CREADORA TIENE FACILIDAD DE EXPRESIÓN PLÁSTICA; SU CAPACIDAD DE RELACIÓN ESPACIAL ES SUPERIOR. SE TRATA DE UNA PERSONA CUYA NECESIDAD DE CONTACTO SOCIAL CONSTANTE ESTÁ FRUSTRADA. ES UN SUJETO EGOCENTRISTA QUE FANTASEA CON SU PERSONALIDAD; SE ENCUENTRA UNA INHIBICIÓN DISCRETA, ES UNA PERSONA QUE BUSCA AYUDA, QUE PRESENTA RASGOS DE RESTRICCIÓN Y ESFUERZOS DE CONTROL QUE SE DEPRIME CON FACILIDAD.

TRATA DE AFIRMAR SU INDIVIDUALIDAD CON SU INTROVERSIÓN INHIBIENDO SUS REACCIONES AFECTIVAS. TIENE CAPACIDAD DE SÍNTESIS, PERO POR SUS CONFLICTOS ES MÁS BIEN PASIVO; ENCONTRÁNDOSE FUERTES RASGOS DE HISTERIA.

HAY SENTIMIENTOS DE SOLEDAD. SENTIDO PRÁCTICO DE RECIPROCIDAD (DÁ CUANDO RECIBE).

SU ASPECTO FÍSICO LE IMPORTA MUCHO.

SUJETO CON RASGOS FUERTES DE DEPRESIÓN.

ESTUDIO Ec.-Soc. SUJETO "C"

LA CARRERA FUÉ ELEGIDA YA EN LA ESCUELA PROFESIONAL Y A BASE DE UN CAMBIO DE CARRERA DE MEDICINA A ARQUITECTURA, SIN PREVIA ORIENTACIÓN VOCACIONAL Y AYUDADO POR EL PADRE QUE INFLUENCIÓ DISCRETAMENTE EN SU ÚLTIMA ELECCIÓN, ÉSTO ÚLTIMO SE JUSTIFICA SI TOMAMOS EN CUENTA QUE ES HIJO ÚNICO VARÓN CUYO PADRE ES INGENIERO Y DE SITUACIÓN ECONÓMICA SUFICIENTE. LA DEPENDENCIA QUE ÉSTO SIGNIFICA PARA EL SUJETO SE PROYECTA EN SU ANSIA DE LIBERTAD SOBRE LA QUE FANTASEA BASTANTE Y CAUSA POR LA QUE SUPONE CONSCIENTEMENTE POR LA CAMBIÓ DE CARRERA. HAY DESEOS DE CONTACTO Y LABOR SOCIAL COMO COMPENSACIÓN A SU DEPENDENCIA.

SUJETO "C"
PRUEBA DE IMAGINACION Y CREACION.

SUJETO DE CAPACIDAD REPRODUCTORA MEDIA ALTA CON CAPACIDAD CREADORA MEDIA ALTA TAMBIÉN. SU CAPACIDAD DE RELACIÓN ESPACIAL TAMBIEN MEDIO ALTA ASÍ COMO SU CAPACIDAD DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN GENERAL, SUS APTITUDES SE PUEDEN CONSIDERAR MEDIAS ALTAS PARA LA CARRERA DE ARQUITECTO.

COMO RASGOS DE PERSONALIDAD SOBRESALIENTES ENCONTRAMOS: SE TRATA DE UN SUJETO REBELDE CON SENTIMIENTOS DE INADAPTACIÓN E INSEGURIDAD QUE NO SE ATREVE A AGREDIR NO ENFRENTANDO LA REALIDAD EN MUCHAS OCASIONES Y APARENTANDO.

CONFUNDE LA REALIDAD CON LA FANTASÍA CON CIERTA FRECUENCIA Y COMBINA TAMBIÉN SUS DESEOS DE AISLAMIENTO CON LOS DE AYUDAR AL PRÓJIMO.

HAY UNA DEPENDENCIA MATERNA Y NECESIDAD DE SOPORTE QUE PODEMOS UNIR A LA SEXUALIDAD CULPABLE QUE PRESENTA Y CONFLICTOS DE MASTURBACIÓN, ADEMÁS DE UNA PREOCUPACIÓN POR SU ASPECTO FÍSICO.

ES CONVENIENTE COTEJAR CON UN BENDER Y RORSCHACH PUES HAY UNA SOBREALORACIÓN INTELLECTUAL Y RASGOS DE ORGANICIDAD ADEMÁS DE LO ANTES SEÑALADO QUE NOS HACE PENSAR QUE -- NOS ENCONTRAMOS FRENTE A UN PREPSICÓTICO.

HACE ESFUERZOS POR DEMOSTRAR PODER, Y POR LIBRARSE DE SU FUERTE DEPENDENCIA, LO QUE LE PROVOCA UNA FUERTE ANSIEDAD.

SUJETO "D" RORSCHACH

BUENA INTELIGENCIA DE TIPO ABSTRACTO. TIENE FUERTES PROBLEMAS QUE LE PROVOCA ANGUSTIA PERO TRATA DE ALEJARLOS SIN ENFRENTARSE A ELLOS.

HAY UN MAL CONTROL DE LA AFECTIVIDAD POR LO QUE TIENDE A SER UNA PERSONA EXPLOSIVA E IRRITABLE.

HAY CONFLICTOS POSIBLEMENTE RELACIONADOS CON PROBLEMAS SEXUALES MASTURBATORIOS.

ENCONTRAMOS RASGOS DE PUERILIDAD Y PROBLEMAS RELACIONADOS CON LA CRISIS DE ADOLESCENCIA QUE PASA (18 AÑOS).

ESTUDIO Ec.-Soc. SUJETO "D"

ES EL HIJO MAYOR DE UNA FAMILIA BIEN ESTRUCTURADA (PADRE, MADRE Y CUATRO HIJOS) DE POSICIÓN ECONÓMICA SUFICIENTE.

LA ELECCIÓN DE CARRERA NO FUÉ MUY RACIONAL, SINO MÁS BIEN AFECTIVA, PUES TIENE FAMILIARES (TÍOS Y PRIMOS) ÍNTIMAMENTE RELACIONADOS CON ESTA CARRERA. HAY UNA GRAN INSEGURIDAD SOBRE SUS APTITUDES YA QUE EL CONOCIMIENTO SOBRE EL CAMPO DE ACCIÓN DE LA CARRERA ES CLARO, PERO AL DESCONOCER SUS CAPACIDADES DUDA DE SU ELECCIÓN.

INFLUYÓ TAMBIÉN EN SU ELECCIÓN UN DESEO DE POSICIÓN ECONÓMICA ALTA, MOTIVO POR EL QUE DESCARTÓ ESTUDIAR LITERATURA PARA SER ESCRITOR, ACTIVIDAD QUE ACTUALMENTE DESARROLLA A MANERA DE DISTRACCIÓN.

SUJETO "D"

PRUEBA DE IMAGINACION Y CREACION.

SUJETO DE CAPACIDAD REPRODUCTORA MEDIA PERO MUY BAJA CAPACIDAD DE IMAGINACIÓN CREADORA. ES UNA PERSONA CON MUY POBRE EXPRESIÓN PLÁSTICA QUE SOBREVALORA SUS CAPACIDADES. SU CAPACIDAD DE RELACIÓN ESPACIAL ES ALTA Y HAY ADECUACIÓN ENTRE SU IDEA Y LA EXPRESIÓN DE LA MISMA.

SE TRATA DE UNA PERSONA CON CONFLICTOS EMOCIONALES INTENSOS, CON FUERTE ANGUSTIA A LA QUE TRATA DE HUÍR Y NO ENFRENTARSE; PUES PRETENDE SU CONTROL EMOCIONAL A BASE DE REPRESIÓN, LLEGANDO A SER UNA OBSESIÓN YA QUE SUS MECANISMOS DE DEFENSA SON INÚTILES. TEME LA PÉRDIDA DE AFECTO POR SENTIMIENTOS DE CULPA QUE LE PROVOCA SU MISMA FALTA DE CONTROL QUE EVADE - AQUEJÁNDOSE DE LA REALIDAD Y DEL MUNDO. YA QUE NO SE ATREVE A ENFRENTARSE AL MUNDO, DEPENDE SOCIALMENTE DE ÉL PERO CON SENTIMIENTOS DE SOLEDAD Y DE FRUSTRACIÓN.

ES UNA PERSONA RÍGIDA, INHÍBIDA Y ANGUSTIOSA.- -
SU ANGUSTIA ESTÁ RELACIONADA ÍNTIMAMENTE CON SU TEMOR A LA -

PÉRDIDA DE AFECTO Y CON LA SENSACIÓN CONCIENTE QUE TIENE SOBRE SU ALEJAMIENTO DE LA REALIDAD, UNIDA SU FALTA DE CONFIANZA EN SÍ MISMO Y COMO CONSECUENCIA SU INDECISIÓN.

EN RESUMEN ES UN SUJETO MUY BLOQUEADO.

SUJETO "E" RORSCHACH

SUJETO EXTRATENSIVO ADAPTATIVO DE AFECTIVIDAD MAL CONTROLADA.

INTELIGENCIA MEDIA CON PRECISIÓN DE PENSAMIENTO - POSIBLE INTELIGENT COMPLEX. HAY VARIEDAD DE PENSAMIENTO E INTERESES. TIENE CAPACIDAD PARA PASAR DE LO ABSTRACTO A LO CONCRETO Y VICEVERSA CON CIERTA FACILIDAD.

ESPÍRITU PUERIL PERO QUE ENFRENTA LA REALIDAD. HAY POCO INTERÉS POR LO HUMANO Y ANSIEDAD FLOTANTE QUE PUEDE ESTAR RELACIONADO CON SUS DESEOS DE CONTACTO SOCIAL FRUSTRADO.

ESTUDIO Ec.-Soc. SUJETO "E"

ES EL HIJO MENOR DE UNA FAMILIA DISGREGADA, EL PADRE ENVIUDÓ Y VOLVIÓ A CONTRAER-MATRIMONIO, LOS HIJOS VIVEN SEPARADOS. POR ESTAS CIRCUNSTANCIAS SE HA VISTO OBLIGADO A TOMAR SUS PROPIAS DECISIONES Y A ENFRENTAR SUS DUDAS COMO CUANDO ELIGIÓ ING. QUÍMICA Y MÁS TARDE OPTÓ POR CAMBIAR DE CARRERA TODAVÍA SIN UN CONOCIMIENTO CLARO DE LOS MOTIVOS DEL CAMBIO NI DE LA NUEVA CARRERA ELEGIDA, ASÍ COMO DE LAS APTITUDES QUE SE REQUIEREN PARA ÉSTA; ÉSTO ÚLTIMO LE HA PROVOCADO FUERTES DUDAS RESPECTO A LA ELECCIÓN A PESAR DE ENCONTRARSE EN 4º AÑO, ASÍ COMO ACENTUADO SU INSEGURIDAD EN SÍ MISMO.

SUJETO "E"

PRUEBA DE IMAGINACION Y CREACION.

IMAGINACIÓN POBRE TOTALMENTE REPRODUCTORA SU CAPACIDAD DE RELACIÓN ESPACIAL ES MEDIA Y SU EXPRESIÓN BASTANTE PRIMITIVA.

SE TRATA DE UN SUJETO SERVIL CON SENTIMIENTOS DE

IMPOTENCIA Y DEPENDENCIA, INSEGURO FÍSICA E INTELECTUALMENTE. SU ACTITUD ES EMINENTEMENTE PASIVA PUES SU AGRESIVIDAD SE ENCUENTRA INHIBIDA Y DEPENDE DEL MEDIO SOCIAL EN QUE SE DESENVUELVE. ENCONTRAMOS RASGOS LIGEROS DE CONFLICTO SEXUAL EN -- VÍAS DE SUPERACIÓN.

ES UNA PERSONA QUE A PESAR DE SU DEPENDENCIA O -- QUIZÁ POR LO MISMO HACE CONTACTO FACILMENTE CON SUS SEMEJANTES SIENDO VERSÁTIL EN SU COMPORTAMIENTO PERO SIN SENTIRSE INCORPORADO PLENAMENTE AL MEDIO.

SU AFECTIVIDAD ES MANIFIESTA PERO ES MUY INFANTIL DEPENDE DE LA FIGURA PATERNA CON LA QUE SE IDENTIFICA COMO COMPENSACIÓN A SUS SENTIMIENTOS DE INFERIORIDAD.

ESTUDIO Ec.-Soc. SUJETO "F"

ES EL HIJO MENOR DE UNA FAMILIA NUMEROSA (NUEVE HIJOS) DE POSICIÓN ECONÓMICA ACOMODADA HABIENDO UN LAPSO DE 12 AÑOS ENTRE SU HERMANO INMEDIATO MAYOR Y EL INTERESADO.

SU DECISIÓN POR ESTUDIAR ARQUITECTURA FUÉ FRANCAMENTE PREMATURA Y SIN FUNDAMENTOS, PERO QUE POSTERIORMENTE Y DEBIDO A RACIONALIZACIONES CONSTANTES Y DE SU CAPACIDAD MENTAL LOGRÓ ACLARAR.

SU FORMA DE EXPRESIÓN ES BASTANTE PEDANTE, NOS DÁ IDEA DE UNA PERSONA QUE HA SIDO MUY ADULADA QUE SE LE HA ENSEÑADO A SOCIALIZAR Y RACIONALIZAR SU MÁS MÍNIMA EXPRESIÓN Y QUE DE ENDE TOTALMENTE DEL SENO FAMILIAR Y AMBIENTAL YA QUE AÚN CUANDO APARENTA UNA GRAN AUTOAFIRMACIÓN, Y SU ACTITUD -- ES AUTORITARIA Y TOTALITARIA, INCONSCIENTEMENTE BUSCA LA LIBERTAD Y LA DEPENDENCIA A BASE DE INQUIETUD Y REBELDÍA.

SUJETO "F"

PRUEBA DE IMAGINACION Y CREACION.

SUJETO CON BUENA CAPACIDAD REPRODUCTORA Y BUENA CAPACIDAD CREADORA E INTERPRETATIVA, APROVECHA LOS ELEMENTOS A SU ALCANCE EN SU EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA LA QUE ES HÁBIL. POR LO QUE RESPECTA A SU PERSONALIDAD ENCONTRAMOS QUE

ES UNA PERSONA SOCIALMENTE COMUNICATIVA Y DEPENDENCIA SOCIALIZADA HACIA LA FIGURA MATERNA. ES UN SUJETO EGOCENTRISTA Y AMBICIOSO PERO QUE DEBIDO A LA DEPENDENCIA SOCIAL QUE PRESENTA -- REACCIONA CON INHIBICIÓN Y RESTRICCIÓN. ENCONTRAMOS PREOCUPACIONES DE TIPO SEXUAL NORMALES A SU EDAD, PERO CON TEMORES DE IMPOTENCIA Y FUERTE INCERTIDUMBRE. HAY CONFLICTO ENTRE LAS -- TENDENCIAS IMPULSIVAS DE SU CUERPO Y SUS RACIONALIZACIONES, -- LO QUE LE PROVOCA ANSIEDAD.

SUJETO "G" RORSCHACH

INTELIGENCIA ALTA DE TIPO ABSTRACTO.

SUJETO AFANTASEADOR DE SÍ MISMO, CON PENSAMIENTO ESTEREOTIPADO Y RACIONALIZACIONES CONSTANTES. TIPO DE VIVENCIA AMBIGUAL. SUJETO ESCÉPTICO, INDECISO, CON AMBIVALENCIA AFECTIVA Y TENDENCIAS A LA INTROVERSIÓN Y AL AUTISMO. ES UNA PERSONA DEPENDIENTE QUE CONTROLA RACIONALMENTE SUS AFECTOS, HAY UNA TENDENCIA A EXALTARSE PERO LOGRA CONTENERSE POR EL CONTROL QUE EJERCE SOBRE SÍ.

ESTUDIO Ec.-Soc. SUJETO "G"

ES EL HIJO MAYOR DE UNA FAMILIA NUMEROSA (NUEVE - HIJOS) DE POSICIÓN ECONÓMICA ALTA.

LA ELECCIÓN DE CARRERA FUÉ HECHA POR UNA SUPUESTA HABILIDAD PARA EL DIBUJO Y ATRACTIVO POR LAS MATEMÁTICAS SIN TENER UN CONCEPTO CLARO DE LO QUE ES LA ARQUITECTURA NI UNA GUÍA ADECUADA POR SUS PADRES YA QUE ÉSTOS POR MOTIVOS ECONÓMICOS Y DE PRESTIGIO SOCIAL LE ACONSEJARON SIGUIERA MEDICINA.

SUJETO "G"

PRUEBA DE IMAGINACION Y CREACION.

SE TRATA DE UN SUJETO CON CAPACIDAD REPRODUCTORA PERO IMAGINACIÓN CREADORA MUY POBRE, SU CAPACIDAD DE RELACIÓN ESPACIAL ES MEDIA ALTA Y SU EXPRESIÓN PLÁSTICA EN GENERAL ES TAMBIÉN POBRE.

COMO RASGOS DE CARÁCTER ENCONTRAMOS: ES UNA PERSONA QUE SE PRESENTA ANTE LAS DEMÁS CON DISTINTAS MÁSCARAS Y QUE APARENTA SEGÚN LAS NECESIDADES DEL MEDIO PUES DEPENDE DE ÉL Y SIENDE DE LA NECESIDAD DEL MEDIO PARA DESARROLLARSE. SU ACTITUD ES PASIVA ANTE LOS PROBLEMAS Y HAY SIGNOS DE ASTENIA, LO QUE LE ANGUSTIA Y BUSCA AYUDA PARA SOLUCIONAR SUS ASUNTOS. EMOCIONALMENTE HAY RESTRICCIÓN Y ESFUERZOS DE CONTROL, ENCONTRÁNDOSE PERTURBACIONES EN ESTA AREA EMOCIONAL QUE EQUILIBRA DA CON LA RESTRICCIÓN ANTES MENCIONADA Y CON ANSIA DE PODER Y DE LIBERTAD (PROPIAS DE SU EDAD).

SUJETO "H" RORSCHACH

SUJETO DE PRODUCTIVIDAD CUANTITATIVA MEDIA BAJA INTELIGENCIA MEDIA DE TIPO CONCRETO; TIPO DE VIVENCIA EXTRO VERSIVO. ES UN SUJETO DE EMOTIVIDAD EXALTADA, QUE SE CONTRO LA EN FORMA RÍGIDA POR LO QUE EN OCASIONES SE TORNA IMPULSI VO Y EXPLOSIVO.

TIENDE A COARTARSE E INHIBIRSE DADO QUE CONOCE SU HABILIDAD DE CARÁCTER ÉSTO COMO UNA REACCIÓN DE DEFENSA CONTRA AQUELLA. SUS INTERESES HUMANOS NO ESTÁN ACORDE CON SU CONTACTO SOCIAL YA QUE ÉSTE SE ENCUENTRA BLOQUEADO.

ESTUDIO Ec.-Soc. SUJETO "H"

ES EL HIJO MAYOR DE UNA FAMILIA DE 4 MIEMBROS, BIEN ORGANIZADA Y DE POSICIÓN ECONÓMICA SUFICIENTE - LIMITA DA.

LA ELECCIÓN DE CARRERA LA HIZO POR SÍ MISMO MOTI VADO PRINCIPALMENTE POR SUS APTITUDES POR EL DIBUJO Y NO AL CONOCIMIENTO CLARO DEL CAMPO DE TRABAJO DEL ARQUITECTO. POS TERIORMENTE ACLARA SU CONCEPTO SOBRE LA PROFESIÓN. SUS ASPI RACIONES PROFESIONALES SON LAS DE CREAR SU OBRA Y SUS INTERE SES TEÓRICO ARTÍSTICOS.

NO HAY DEPENDENCIA FAMILIAR MARCADA PERO SI PRO BLEMAS EN SU RELACIÓN CON LOS PADRES. ENCONTRAMOS ANSIA DE FUERZA Y PODER IDEALIZADOS.

SUJETO "H"

PRUEBA DE IMAGINACION Y CREACION.

SUJETO DE CAPACIDAD REPRODUCTORA ALTA, CON CAPACIDAD DE IMAGINACIÓN INTERPRETATIVA Y CREADORA ALTA TAMBIÉN.- SU CAPACIDAD DE RELACIÓN ESPACIAL ES SUPERIOR Y TIENE BUENA EXPRESIÓN PLÁSTICA ACORDE CON LA IDEA QUE CONCEBE.

COMO RASGOS DE CARÁCTER ENCONTRAMOS QUE SE TRATA DE UNA PERSONA CON FUERTE REBELDÍA Y AUTISMO, CON TENDENCIAS A LA SOLEDAD Y AL ALEJAMIENTO DE LA REALIDAD, NO ATREVIÉNDOSE A ENFRENTAR LOS PROBLEMAS. AÚN CUANDO TIENE NECESIDADES SOCIALES, ÉSTAS SE FRUSTRAN POR SU AISLAMIENTO, POR LO QUE RESPECTA A SU AUTOCRÍTICA HAY UNA SOBREALORACIÓN DEL CEREBRO CON GRANDES ASPIRACIONES INTELECTUALES Y FANTASÍAS DE SU PERSONALIDAD. INHIBE Y RESTRINGE SUS NECESIDADES AFECTIVAS.

HAY UN GRAN DESEO DE FUERZA Y PODER COMO COMPENSACIÓN A LA ALTA IMPOTENCIA QUE VIVENCIA.

PROBLEMAS DE HOGAR QUE SIENTE SUCIO Y DESANIDADADO.

ESTUDIO Ec.-Soc. SUJETO "I"

ES EL HIJO MAYOR DE UNA FAMILIA DE SEIS MIEMBROS (CON CUATRO HIJOS) QUE VIVE EN COMPAÑÍA DE FAMILIARES ALLEGADOS; DE POSICIÓN ECONÓMICA SUFICIENTE.

LA ELECCIÓN DE CARRERA FUÉ TEMPRANA Y MOTIVADA POR SU INTERÉS EN EL JUEGO DE ESPACIOS GEOMÉTRICOS Y TENER UN CONOCIMIENTO MAS O MENOS CLARO SOBRE LA PROFESIÓN ELEGIDA.

SUS ASPIRACIONES PROFESIONALES SON MAS BIEN DE PRESTIGIO Y ECONÓMICOS.

SUS INTERESES VAN HACIA ACTIVIDADES DE TIPO ARTÍSTICO Y HUMANISTA. HAY SEGURIDAD EN SÍ Y DESPREOCUPACIÓN.

SUJETO "I"

PRUEBA DE IMAGINACION Y CREACION.

CAPACIDAD REPRODUCTORA MEDIA BAJA DE IMAGINACIÓN INTERPRETATIVA CREADORA. MEDIA.

SU CAPACIDAD DE RELACION ESPACIAL ES MEDIA Y TIENE BUENA EXPOSICIÓN PLÁSTICA.

COMO RASGOS DE PERSONALIDAD TENEMOS: SUJETO CON SENTIMIENTOS DE SOLEDAD DE GRAN VIDA QUE RESUELVE A BASE DE FANTASÍA Y AUSENCIA DE LA REALIDAD.

ES UNA PERSONA INQUIETA DINÁMICA MUY SOCIABLE QUE ACTÚA ANTE LOS DEMÁS CON GRAN SEGURIDAD EN SÍ.

CON FUERZA Y PODER ANTE LOS DEMÁS, ES UN SUJETO INDEPENDIENTE QUE APROVECHA LOS ELEMENTOS A SU ALCANCE.

AÚN CUANDO A VECES FANTASEA EN VEZ DE CREAR, SU VIDA AFECTIVA EMOCIONAL SE ENCUENTRA EXALTADA, DE LO QUE SE DÁ CUENTA Y LO QUE LE PROVOCA MUCHA ANSIEDAD TEME NO PODER CONTROLAR SUS IMPULSOS.

SUJETO "J" RORSCHACH

SUJETO DE BUENA INTELIGENCIA CON INTELIGENT COMPLEX QUE PROVOCA UN MAL APROVECHAMIENTO DE SUS CAPACIDADES.

ES UN SUJETO CON UN EXCESO DE CONTROL DE SUS AFECTOS Y RACIONALIZACIÓN CONSTANTE DE SUS PROBLEMAS. CUANDO PIERDE EL CONTROL SE VUELVE IMPULSIVO.

ES UN SUJETO ESTEREOTIPADO MUY APEGADO A LOS ELEMENTOS OBJETIVOS. ENCONTRAMOS UNA FALTA DE INTERÉS POR LO HUMANO, SI BIEN SU CONTACTO SOCIAL ES ADECUADO. HAY RASGOS DE PROBLEMAS SEXUALES REPRIMIDOS.

ESTUDIO Ec.-Soc. SUJETO "J"

ES EL MENOR DE DOS HIJOS DE UNA FAMILIA DESMEMBRADA DE POSICIÓN ECONÓMICA SUFICIENTE-LIMITADA.

LA ELECCIÓN DE CARRERA FUÉ IMPULSADA POR DESEO DE SUS PADRES Y POR CIRCUNSTANCIAS DE TRABAJO QUE FOMENTARON EN EL SUJETO INTERÉS EN LA CARRERA SIN TENER SEGURIDAD DE DESENVOLVERSE EN ELLA.

SUS INTERESES ADEMÁS DE LA ARQUITECTURA SE ORIENTAN HACIA LOS IDIOMAS Y SUS ASPIRACIONES PROFESIONALES SON ECONÓMICOS.

SUJETO "J"

PRUEBA DE IMAGINACION Y CREACION

SUJETO DE CAPACIDAD REPRODUCTORA ALTA, BUENA IMAGINACIÓN CREADORA. CAPACIDAD DE RELACIÓN ALTA, EXPRESIÓN PLÁSTICA POBRE HABILIDAD MOTRÍZ.

POR LO QUE RESPECTA A SU PERSONALIDAD TENEMOS QUE ES UN SUJETO MUY INSEGURO SOBRE TODO POR LO QUE RESPECTA A SUS POTENCIALIDADES HACIA LA CARRERA QUE SIGUE. PRESENTA UNA FUERTE ANGUSTIA ANTE LOS PROBLEMAS VITALES QUE TRATA DE ENFRENTAR PERO NO LO LOGRA Y SOLO HACE ESFUERZOS POR DEMOSTRAR PODER PARA ASÍ COMPENSAR SU INSEGURIDAD Y SENTIMIENTOS DE IMPOTENCIA. HAY UNA FUERTE DEPENDENCIA HACIA LA FIGURA MATERNA Y CON LA QUE PRESENTA CONFLICTO; HAY UN INTENTO DE INDEPENDENCIA A BASE DE ANHELOS DE PRODUCTIVIDAD, TRATA DE SER ORDENADO Y TENÁZ, ASÍ COMO DE ENFRENTAR SUS PROBLEMAS ÉSTO ÚLTIMO NO LO LOGRA.

SUJETO "K" RORSCHACH

BUENA PRODUCTIVIDAD CUANTITATIVA, ACTIVIDAD IDEATIVA ALTA CON FLEXIBILIDAD DEL PROCESO IDEATIVO Y RIQUEZA DEL MISMO, QUE SE FRUSTRÁ POR SU PREOCUPACIÓN POR LO ACCESORIO, HAY INCAPACIDAD DE UTILIZAR SUS POTENCIALIDADES.

TIPO DE VIVENCIA EXTROVERSIVO. SE OBSERVAN TENDENCIAS OPOSICIONISTAS CONTRA EL MEDIO, ASÍ COMO IMPULSIVIDAD INSTINTIVA REPRIMIDA EN FORMA ANSIOSA ADEMÁS DE EXCITABILIDAD Y EMOTIVIDAD.

HAY RIQUEZA Y VARIEDAD DE INTERESES Y PENSAMIENTOS CUANDO NO HAY ESTÍMULOS EMOCIONALES QUE LO PERTURBEN, PUES A ÉSTOS REACCIONA CON ESTEREOTIPIA DE PENSAMIENTO. ENCONTRAMOS RASGOS DE SENTIMIENTOS DE INSEGURIDAD Y LABILIDAD AFECTIVA, ASÍ COMO SOBREIDEACIÓN Y FANTASÍA CREADORA.

PRESENTA TENDENCIA A ALEJAR LOS PROBLEMAS QUE SE LE PRESENTAN SIN ENFRENTARLOS; HAY FRUSTRACIÓN EN SU CONTACTO SOCIAL Y PROBLEMAS RELACIONADOS CON LO HUMANO Y LO SEXUAL, LO QUE LE PROVOCA ANGUSTIA CONSCIENTE.

ESTUDIO Ec.-Soc. SUJETO "K"

ES EL CUARTO DE ONCE HIJOS DE UNA FAMILIA BIEN ESTRUCTURADA DE POSICIÓN ECONÓMICA MEDIA.

LA ELECCIÓN DE CARRERA FUÉ HECHA SIN TENER UN CONOCIMIENTO CLARO SOBRE LA MISMA, POR UN DESEO DE SER PROFESIONISTA Y SOBRESALIR, LA INSEGURIDAD SOBRE SU CAPACIDAD SE AGENTÚA AL INGRESAR A LA E. N. A. NO CONTANDO CON ALQUIÉN QUE LE AYUDE NO ESPERA PROSPERIDAD ECONÓMICA DERIVADA DE SU PROFESIÓN SINO DE SU TRABAJO Y ESFUERZO. EL VALOR RELIGIOSO SE ENCUENTRA MUY ALTO EN ESTE SUJETO E INCLUSIVE PENSÓ ALGUNA VEZ EN EL SACERDOCIO COMO PROFESIÓN ASÍ COMO TAMBIÉN EL VALOR SOCIAL.

SUJETO "K"

PRUEBA DE IMAGINACION Y CREACION.

SUJETO DE BUENA CAPACIDAD REPRODUCTORA, BUENA CAPACIDAD DE IMAGINACIÓN CREADORA. SU CAPACIDAD DE RELACIÓN ESPACIAL ES ALTA; TIENE Poca HABILIDAD PARA EXPRESARSE PLÁSTICAMENTE, PERO SU IDEA CORRESPONDE A LA EXPRESIÓN. SU HABILIDAD MOTRIZ ES MEDIA UN TANTO DETERIORADA.

POR LO QUE RESPECTA A SU PERSONALIDAD TENEMOS QUE ES UN SUJETO FRUSTRADO EN SUS DESEOS DE CONTACTO SOCIAL, A LO QUE REACCIONA CON TENDENCIAS AL AISLAMIENTO Y A LA SOLEDAD, NO SINTIÉNDOSE PARTE INTEGRANTE DEL MEDIO, DEL QUE SOLO ACTUA COMO ESPECTADOR.

PRESENTA SENTIMIENTOS DE INFERIORIDAD, SIENDO SU ACTITUD PASIVA Y DEPENDIENTE. BUSCA AYUDA POR SU INSEGURIDAD, PERO SE MUESTRA DESCONFIADO Y AGRESIVO PERO AL MISMO TIEMPO INHÍBIDO.

ESTUDIO Ec.-Soc. SUJETO "L"

ES EL HIJO MAYOR DE UNA FAMILIA BIEN INTEGRADA CON OCHO HIJOS, DOS DE ELLOS FALLECIDOS. LA SITUACIÓN ECONÓMICA - DE LA FAMILIA VINO A MENOS POR HABER ENFERMADO EL PADRE HACE 15 AÑOS, ACTUALMENTE SOSTIENEN LA CASA LOS HIJOS MAYORES.

EL MEDIO FAMILIAR EN QUE SE DESENVUELVE ES EMINENTEMENTE RELIGIOSO. LA ELECCIÓN DE CARRERA FUÉ INFLUENCIADA EN GRAN PARTE POR UN HERMANO MAYOR AL QUE ADMIRA Y DEL QUE DEPENDE ECONÓMICAMENTE. UNIDO A ÉSTO UN DESEO DE PRESTIGIO ECONÓMICO Y SOCIAL QUE PRETENDE ALCANZAR A BASE DE SU PROFESIÓN. INCONSCIENTEMENTE TIENE INTERESES DE TIPO HUMANO, PERO EL FACTOR ECONÓMICO PODRÍA INCLUSO ANULAR SUS IDEALES HUMANOS.

SUJETO "L"

PRUEBA DE IMAGINACION Y CREACION

SUJETO CON CAPACIDAD REPRODUCTORA ALTA, CAPACIDAD CREADORA SUPERIOR AL TÉRMINO MEDIO. LA CAPACIDAD PARA RELACIONAR ESPACIOS ES TAMBIÉN SUPERIOR, AL TÉRMINO MEDIO SU EXPRESIÓN PLÁSTICA ES BUENA ACORDE CON EL TEMA A REPRESENTAR.

COMO RASGOS DE CARÁCTER MAS SOBRESALIENTES TENEMOS QUE ES UNA PERSONA CON INTERESES HUMANOS Y SOCIALES, EXPRESA SU POSICIÓN ECONÓMICA ELEVADA COMO REFLEJO DE UNA VISUALIZACIÓN FALSA DEL MUNDO QUE LE RODEA.

HAY SENTIMIENTOS DE CULPA POR SUS RELACIONES FAMILIARES Y UNA DEFORMACIÓN DE CARÁCTER DERIVADO DEL AMBIENTE SOCIAL EN QUE SE DESARROLLA. ES UNA PERSONA QUE EN FORMA DISCRETA TIENE RESTRICCIONES Y ESFUERZOS DE CONTROL EMOCIONAL; - ES TEMEROSO Y CAUTELOSO Y SUS ACCIONES ESTÁN TEÑIDAS DE INCERTIDUMBRE.

SE ENCUENTRAN NECESIDADES SEXUALES RACIONALIZADAS NORMALES A SU EDAD, ASÍ COMO DE CUBRIRSE Y APARENTAR ANTE LOS DEMÁS.

SUJETO "M" RORSCHACH

SUJETO DE CAPACIDAD INTELECTUAL ALTA CON CAPACIDAD DE ABSTRACCIÓN Y POSIBLE SENTIDO ESTÉTICO, CON TENDENCIAS OPOSICIONISTAS MODERADAS. SU TIPO DE VIVENCIA ES AMBIGUAL.

SE TRATA DE UNA PERSONA CON AFECTIVIDAD ALERTA, -- QUE REPRIME SUS EMOCIONES Y LAS CONTROLA RACIONALMENTE, PERO QUE EUN MOMENTO DADO SE MUESTRA EXPLOSIVO E IRRITABLE. ENCON- TRAMOS RASGOS DE DESADAPTACIÓN AL MEDIO Y TENDENCIAS A ALEJAR SE DE LA REALIDAD. PROBLEMAS SEXUALES POSIBLEMENTE DE TIPO -- MASTURBATORIO, TENDENCIA A LA ESTEREOTIPIA Y UNA FUERTE ANGUS TIA Y DEPRESIÓN.

ESTUDIO Ec.-Soc. SUJETO "M"

ES EL SEGUNDO DE CINCO HIJOS DE UNA FAMILIA MAL - AVENIDA SOSTENIDA POR UN ABUELO Y LA MADRE; DE SITUACIÓN ECO NÓMICA LIMITADA. LA LECCIÓN DE CARRERA FUÉ HECHA AL INGRESAR A LA PREPARATORIA CON UN CONOCIMIENTO GENERAL DE ELLA, UN TAN TO CONFUSO PERO MAS CLARO QUE LA GENERALIDAD.

DESEOS DE INDENPENDENCIA ECONÓMICA. FUÉ ORIENTADO HACIA ÉSTA CARRERA POR UNA TÍA Y UN MAESTRO EN PREPARATORIA - POR MOTIVOS LÓGICOS. INSEGURIDAD SOBRE LAS MATERIAS TEÓRICAS, SUJETO DEPENDIENTE.

SUJETO "M"

PRUEBA DE IMAGINACION Y CREACION

SUJETO CON Poca HABILIDAD REPRODUCTORA Y MEDIA - CREADORA. SU RELACIÓN ESPACIAL ES BAJA CON BUENA HABILIDAD MOTRÍZ, CAPACIDAD PLÁSTICA BUENA.

POR LO QUE RESPECTA A SU PERSONALIDAD COMO RASGOS SOBRESALIENTES ENCONTRAMOS QUE SE TRATA DE UNA PERSONA INDE-

PENDIENTE QUE GUSTA DE SENTIRSE PROTEGIDO Y QUE OTRA TOME LA RESPONSABILIDAD POR ÉL, LO QUE PROVOCA NEGLIGENCIA DE SU PARTE. SIN EMBARGO NO HAY CERTEZA DE SER PROTEGIDO Y SE DA CUENTA DE QUE ES UNA FORMA DE HUÍDA DE SUS PROBLEMAS, ÉSTO LE HACE SER CAUTELOSO MOSTRANDO INCERTIDUMBRE Y TEMOR. TIENE NECESIDADES SOCIALES, PERO EN SU HUÍDA DE LA REALIDAD EXCLUYE AL MUNDO. AL HACER CONSCIENTE SU HUÍDA, MUESTRA RESTRICCIONES Y ESFUERZOS DE CONTROL RACIONAL. ES DE NOTARSE UN CONFLICTO DE DEPENDENCIA CON LA FIGURA MATERNA QUE SE ACENTÚA CONVIRTIÉNDOSE EN POSIBLE HOMOSEXUALIDAD AL ENCONTRAR RASGOS DE EGOCENTRISMO, - CONFUSIÓN DE IDENTIFICACIÓN CON AMBOS SEXOS, SENTIMIENTOS DE CASTRACIÓN, INHIBICIÓN Y NECESIDADES SEXUALES.

ESTUDIO Ec.-Soc. SUJETO "N"

ES HIJO ÚNICO Y POR MOTIVOS DE ESTUDIO NO VIVE CON SUS PADRES, PUES ÉSTOS VIVEN EN PROVINCIA. LA SITUACIÓN ECONÓMICA EN QUE SE DESENVUELVE ES SUFICIENTE LIMITADA ENFRENTANDO PROBLEMAS DE ENFERMEDAD DEL PADRE.

SE TRATA DE LA SEGUNDA ELECCIÓN DE CARRERA YA QUE - ANTES FUÉ ALUMNO DE INGENIERÍA MEC., EN AMBAS HA BUSCADO EL DESARROLLO DE SU IMAGINACIÓN. LA ELECCIÓN ACTUAL PARECE MAS FIRME, Y SOBRE TODO CON UN CONOCIMIENTO AMPLIO SOBRE LO QUE VA A ESTUDIAR AYUDADO DE UNA INTROSPECCIÓN PROVOCADA POR LA DUDA VOCACIONAL. TIENE INTERESES DE TIPO FÍSICO-MANUAL. ES DE NOTAR QUE NO SE COMPROMETE MUCHO EN SUS RESPUESTAS.

SUJETO "N"

PRUEBA DE IMAGINACION Y CREACION.

SUJETO CON BUENA CAPACIDAD REPRODUCTORA DE IMAGINACIÓN CREADORA MEDIA ALTA, SU CAPACIDAD DE RELACIÓN ESPACIAL ES ALTA CON BUENA HABILIDAD MOTRÍZ, ASÍ COMO BUENA CAPACIDAD PLÁSTICA, LA CUAL BAJA CUANDO ENFRENTA PROBLEMAS DE TIPO AFECTIVO Y DE DEPENDENCIA, ES UN SUJETO CON SENTIMIENTOS DE SOLEDAD HIPERSENSIBLE A LA CRÍTICA SOCIAL Y POSIBLES CONFLICTOS CON LA FIGURA MATERNA DE LA CUAL DEPENDE, ASÍ COMO CON LAS FIGURAS DE AUTORIDAD A LAS QUE AGREDE EN UN INTENTO DE INDEPENDENCIA. ES UNA PERSONA CAUTELOSA QUE POR MOMENTOS SE SIENTE FUERTE, PERO QUE DEBIDO A SUS INTENTOS FRUSTRADOS DE INDEPENDENCIA ENCUENTRA

SIEMPRE ALGUIÉN SUPERIOR A ÉL A QUIEN AGREDE Y POR LO QUE SE SIENTE ANGUSTIADO, EN REUSMEN ES UNA PERSONA INHÍBIDA QUE SE ESFUERZA POR CONTROLAR SUS IMPULSOS Y SU AGRESIVIDAD QUE BUSCA AYUDA.

SUJETO "0" RORSCHACH.

DEBIDO A QUE ABANDONÓ EL ESTUDIO EN EL MOMENTO EN QUE DEBÍA HACÉRSELE LA ENTREVISTA DEL RORSCHACH SOLAMENTE HE-MOS OBTENIDO DATOS DEL CONTENIDO DE LAS RESPUESTAS:

SE TRATA DE UNA PERSONA POCO ESPONTÁNEA QUE TRATÓ DE DEMOSTRAR SU PRODUCTIVIDAD A BASE DE UN GRAN NÚMERO DE RESPUESTAS LA MAYORÍA DE ELLAS MUY PROYECTIVAS EN CUANTO A LOS PROBLEMAS DE INSEGURIDAD QUE PRESENTA, DE INADAPTACIÓN SOCIAL Y DE AGRESIVIDAD AL MEDIO, ES UNA PERSONA SÁDICA QUE SE ENMASCARA ANTE LA SOCIEDAD PARA DEMOSTRAR INSEGURIDAD Y BUENA CONDUCTA CON SUS SEMEJANTES, ADEMÁS DE ÉSTO ENCONTRAMOS UNA MARCADA -- SEXUALIDAD CULPABLE, ASÍ COMO SENTIMIENTOS DE CULPA RELACIONADOS CON ACTIVIDADES MASTURBATORIAS Y DERIVADA DE ELLA UNA FUERTE ANGUSTIA.

Estudio Ec.-Soc. SUJETO "0"

SE TRATA DEL HIJO ÚNICO DE UNA FAMILIA MAL AVENIDA, CUYO PADRE CONTRAJÓ NUPCIAS POR SEGUNDA VEZ, DE SITUACIÓN ECONÓMICA LIMITADA.

LA ELECCIÓN DE CARRERA LA HIZO AL INICIAR LA PREPARATORIA POR AGRADARLE EL DIBUJO Y LA CONSTRUCCIÓN AMPLIANDO MAS TARDE EL CONCEPTO Y ACLARANDO SUS DUDAS ACERCA DE LA PROFESIÓN ELEGIDA.

ENCONTRAMOS RASGOS DE INSEGURIDAD Y DE HIPERSENSIBILIDAD A LA CRÍTICA SOCIAL, INTERESES DE TIPO TEÓRICO (INVESTIGACIÓN Y LABORATORIO).

SUJETO "0"

PRUEBA DE IMAGINACION Y CREACION.

SUJETO DE BUENA CAPACIDAD REPRODUCTORA, IMAGINACIÓN CREADORA ALTA CON TENDENCIA A SER INTERPRETATIVA.

CAPACIDAD DE RELACIÓN ESPACIAL ALTA, BUENA HABILIDAD MOTRÍZ Y BUENA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

COMO RASGOS SOBRESALIENTES DE PERSONALIDAD TENEMOS:

BUEN CONTACTO CON EL MEDIO DEL QUE TOMA LOS ELEMENTOS QUE LE SON ÚTILES.

EXISTE UN TEMOR A QUE SUS TENDENCIAS INSTINTIVAS SE MANIFIESTEN, CUANDO AUMENTA TIENDE A AISLARSE CON TEMOR E INCERTIDUMBRE Y A PERMANECER PASIVO.

CUANDO LA ANSIEDAD DESAPARECE VUELVE AL CONTACTO -- CON SUS SEMEJANTES EL QUE LOGRA CON FACILIDAD.

HAY SENTIMIENTOS DE CULPA HACIA LA FIGURA FEMENINA LO QUE TAMBIÉN PROVOCA ANSIEDAD, PERO LOGRA ENFRENTAR ÉSTOS -- PROBLEMAS. EN RESUMEN ES UNA PERSONA CON TENDENCIAS MANÍACAS -- CON CON CAMBIOS CONSTANTES DE ACTITUD Y DE HUMOR, AMBICIOSO E HIPERSENSIBLE A LA CRÍTICA SOCIAL.

HAY UN CONSTANTE ANÁLISIS SOBRE SÍ, DERIVADO DE SU INSEGURIDAD Y DE UN MARCADO EGOCENTRISMO.

SUJETO "P" RORSCHACH.

SUJETO DE PRODUCTIVIDAD CUANTITATIVA MEDIA BAJA. DE INTELIGENCIA MEDIA. ES UNA PERSONA CUYA ESTRUCTURACIÓN DEL YO SE ENCUENTRA UN TANTO DETERIORADA, HAY UNA TENDENCIA A LA IMPULSIVIDAD Y A REACCIONES DE TIPO EMOCIONAL QUE CONTROLA RÍGIDAMENTE O A BASE DE DEPRESIÓN.

SE PIERDE FÁCILMENTE EN EL DETALLE Y NO ENGLOBA NI ESTRUCTURA CON FACILIDAD. TIPO DE VIVENCIA EXTRATENSIVO. ES UN SUJETO MUY ESTEREOTIPADO CON RASGOS DE PUERILIDAD Y QUE NO MANEJA ADECUADAMENTE SU AFECTIVIDAD, LO QUE LE PROVOCA ANGUSTIA Y UNA DEPENDENCIA HACIA LA FIGURA MATERNA CON LA QUE ENTRA EN CONFLICTO.

LOGRA BUEN CONTACTO SOCIAL PERO TIENE MUY POCO INTERÉS DE TIPO HUMANO. ES UNA PERSONA BLOQUEADA.

ESTUDIO Ec.-Soc. SUJETO "P"

ES EL HIJO MAYOR DE UNA FAMILIA DE NUEVE HIJOS, BIEN INTEGRADA DE SITUACIÓN ECONÓMICA MUY LIMITADA.

LA ELECCIÓN FUÉ HECHA PREMATURAMENTE, SIN CONOCIMIENTO CLARO SOBRE EL POR QUÉ DE SU ELECCIÓN NI DE LA MATERIA POR ESTUDIAR; YA HA AMPLIADO SUS CONOCIMIENTOS.

SUS INTERESES EN MATERIAS SE ORIENTARON HACIA MATEMÁTICAS, DIBUJO Y BIOLOGÍA.

INFLUENCIÓ EN SU ELECCIÓN VALORES DE TIPO ECONÓMICO.

SUJETO "P"

PRUEBA DE IMAGINACION Y CREACION

SUJETO DE CAPACIDAD REPRODUCTORA MEDIA, IMAGINACIÓN CREADORA MEDIA BAJA CON TENDENCIAS A SER INTERPRETATIVA MAS QUE CREADORA.

CAPACIDAD DE RELACIÓN ESPACIAL ALTA Y BUENA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

POR LO QUE RESPECTA A SU PERSONALIDAD TENEMOS QUE ES UNA PERSONA DEPENDIENTE CON SENTIMIENTOS DE SOLEDAD Y HOSTILIDAD AL MEDIO Y DEL MEDIO, SIN EMBARGO ES SOCIABLE Y HACE BUEN CONTACTO CON SUS SEMEJANTES.

SE SIENTE FÍSICAMENTE DÉBIL Y ATEMORIZADO REACCIONANDO CON ACTITUD PASIVA Y DESEO DE FUERZA COMO COMPENSACIÓN, ASÍ COMO CON TENDENCIAS IMPULSIVAS.

ENCONTRAMOS UNA SOBREALORACIÓN DEL CEREBRO Y DESEOS DE TRIUNFO ESCOLAR LO QUE COMPENSARÍA SU DEBILIDAD. TRATA DE NO ENFRENTAR LA REALIDAD Y DE NO HUÍR DE SUS PROBLEMAS, SIN EMBARGO NO TIENE BASE DE SUSTENTACIÓN SINTIENDO QUE ESTÁ SOBRE ALGO FALSO. ES UN SUJETO ESTEREOTIPADO, EXALTADO AFECTIVAMENTE CON SENTIMIENTOS DE CULPA Y ANGUSTIADO POR LO MISMO.

SUJETO "Q" RORSCHACH.

SUJETO DE BUENA INTELIGENCIA DE TIPO ABSTRACTO PERO LIGERAMENTE ESTEREOTIPADO, LO QUE NOS HACE SUPONER UNA FALTA DE CULTURA GENERAL PUES SUS INTERESES NO SON MUY VARIADOS.

TIPO DE VIVENCIA INTROVERSIVO. ES UNA PERSONA EMOCIONALMENTE EXALTADA PERO CONTROLADA, SE IRRITA CON FACILIDAD, Y ESTA SITUACIÓN LE HACE ENTRAR EN ANSIEDAD, ADEMÁS DE ANSIEDAD FLOTANTE ENCONTRAMOS INTERESES HUMANOS Y FÁCIL CONTACTO SOCIAL.

ESTUDIO Ec.-Soc. SUJETO "Q"

ES EL HIJO MENOR DE UNA FAMILIA BIEN AVENIDA DE CUATRO MIEMBROS (DOS HIJOS) QUE RADICAN EN PROVINCIA Y DE SITUACIÓN ECONÓMICA DESAHOGADA.

LA ELECCIÓN DE CARRERA FUÉ MUY TEMPRANA Y DEBIDO A ATRACTIVOS POR LA CONSTRUCCIÓN Y EL DIBUJO ASÍ COMO POR LA PERSPECTIVA DE OBTENER FÁCILMENTE UNA SITUACIÓN ECONÓMICA SUFICIENTE Y PRESTIGIO SOCIAL.

ELIGIÓ ARQUITECTURA AÚN CUANDO SUS INTERESES BÁSICOS SON HUMANISTAS, SIENDO MUY BAJOS SUS INTERESES TEÓRICOS. ES ADEMÁS UNA PERSONA DEPORTISTA QUE GUSTA DE CUIDAR DE SU FÍSICO Y CON TENDENCIAS A DESARROLLAR ACTIVIDADES DE TIPO ARTÍSTICO (MÚSICA Y PINTURA).

SUJETO "Q"

PRUEBA DE IMAGINACION Y CREACION.

SUJETO DE CAPACIDAD REPRODUCTORA MEDIA ALTA, CAPACIDAD CREADORA BAJA, IMAGINACIÓN DE TIPO INTERPRETATIVO. SU CAPACIDAD DE RELACIÓN ESPACIAL BAJA. HABILIDAD MOTRÍZ MEDIA Y EXPRESIÓN PLÁSTICA ALTA.

SE TRATA DE UNA PERSONA AMANTE DE LA NATURALEZA, EN LA QUE SE AISLA FRECUENTEMENTE DEL MEDIO AMBIENTE. ES MUY SOCIAL, AMABLE Y OPTIMISTA, Y LOGRA FACILMENTE COMUNICARSE CON SUS

SEMEJANTES; ESTA MARCADA SOCIABILIDAD FACILMENTE SE TRANSFORMA EN DEPENDENCIA HACIA LA MISMA UNIDA A EXHIBICIONISMO Y -- EGOCENTRISMO.

PRESENTA CONFLICTOS CON LA FIGURA FEMENINA, PRINCIPALMENTE CON LA FIGURA MATERNA, ENCONTRÁNDOSE ADEMÁS SU AGRESIVIDAD INHÍBIDA. ENCONTRAMOS RASGOS DE MASTURBACIÓN CON SENTIMIENTOS DE CULPA.

SUJETO "R" RORSCHACH

SUJETO DE PRODUCTIVIDAD CUANTITATIVA NORMAL, INTELIGENCIA DE TIPO ABSTRACTO CON TENDENCIA A LA CONFABULACIÓN, FANTASÍA IMPRODUCTIVA.

TIPO DE VIVENCIA EXTRATENSIVO ADAPTATIVO, HAY SENTIMIENTOS DE INSUFICIENCIA QUE EQUILIBRA CON SUS TENDENCIAS A LA SIMULACIÓN, CONTRADICCIÓN Y POLÉMICA, SIENDO EN RESUMEN UNA PERSONA PEDANTE CON "INTELLIGENT COMPLEX". ES UNA PERSONA VIVÁZ, INESTABLE, QUE SE ADAPTA AFECTIVAMENTE PERO CON INSUFICIENTE ADAPTACIÓN ASOCIATIVA.

PRESENTA FUERTES TENDENCIAS OPOSICIONISTAS CONTRA EL AMBIENTE Y OCASIONALMENTE CONTRA SÍ MISMO. LOGRA BUEN CONTACTO SOCIAL Y AFECTIVO, AÚN CUANDO SE INHIBE CON CIERTA FACILIDAD AISLÁNDOSE. HAY RASGOS DE PUERILIDAD.

ESTUDIO Ec.-Soc. SUJETO "R"

ES EL HIJO MAYOR DE UNA FAMILIA BIEN INTEGRADA DE TRES HIJOS, DE ORIGEN EXTRANJERO, PERO RESIDENTES EN EL D F DE POSICIÓN ECONÓMICA SUFICIENTE, EL INTERESADO TRABAJA.

LA ELECCIÓN DE CARRERA FUÉ PREMATURA Y POR MOTIVOS MUY SUPERFICIALES, ACTUALMENTE EL MÓVIL PRINCIPAL ES SU ANSIA DE PODER Y LIBERTAD QUE TRATA DE OBTENER A BASE DE AGRESIÓN -- COMO COMPENSACIÓN DE LA DEPENDENCIA QUE PRESENTA Y DE LA QUE LOGRA LIBERARSE.

SUS MATERIAS PREFERIDAS SON MATEMÁTICAS Y DIBUJO. LA ACTITUD DE LOS PADRES ES DE APOYO. CUIDA DE SU FIGURA Y -- ASPECTO FÍSICO.

SUJETO "R"

PRUEBA DE IMAGINACION Y CREACION.

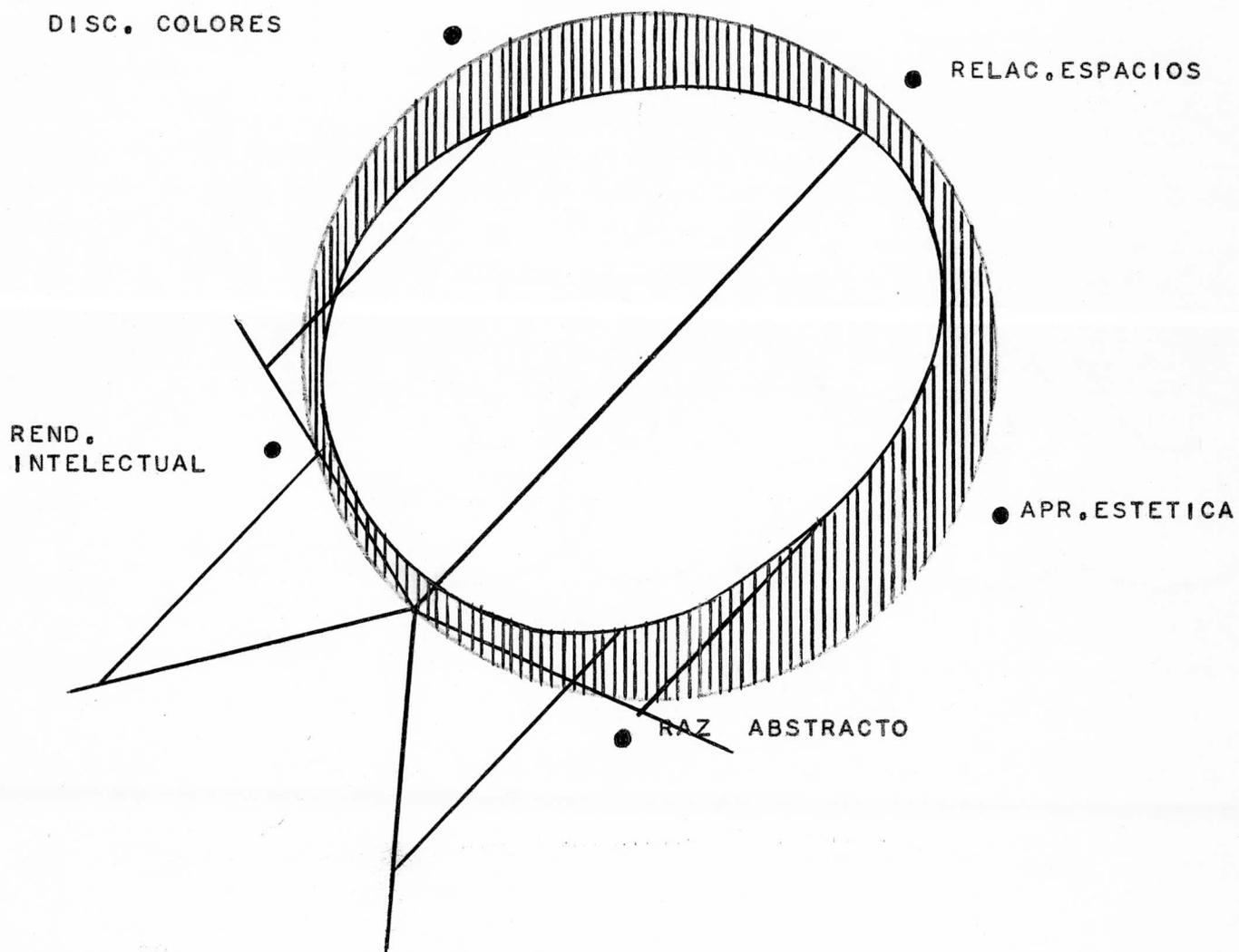
SUJETO DE CAPACIDAD REPRODUCTORA MEDIA ALTA, CAPACIDAD CREADORA ALTA, BUENA CAPACIDAD DE RELACION ESPACIAL.

SU HABILIDAD MOTRIZ SE ENCUENTRA DETERIORADA Y SU EXPRESION PLASTICA ES MEDIA BAJA.

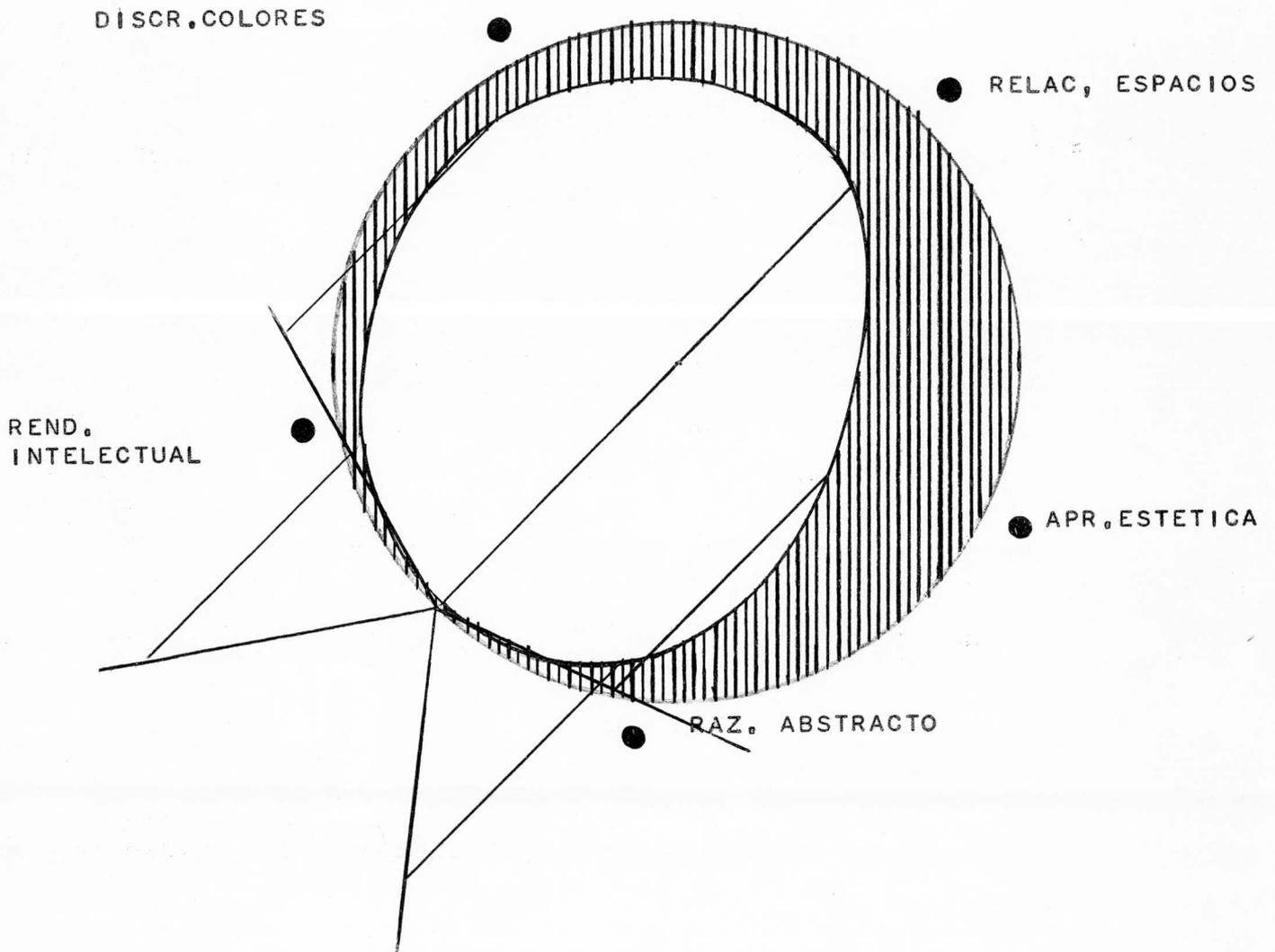
POR LO QUE RESPECTA A SU PERSONALIDAD, TENEMOS QUE ES UN SUJETO CON FUERTES SENTIMIENTOS DE SOLEDAD Y AGRESIVIDAD HACIA EL MEDIO DE QUE DEPENDE. HAY RASGOS DE DEPRESION Y SENTIMIENTOS DE INFERIORIDAD, ASI COMO TENDENCIA A HUIR DE LOS PROBLEMAS SIN ENFRENTARLOS. ES UN SUJETO AMBICIOSO QUE ABSORBE EL MUNDO VISUALMENTE Y HACE CONTACTO FACIL CON SUS SEMEJANTES, - TENIENDO NECESIDADES SOCIALES DE PRESTIGIO Y POPULARIDAD; ENCONTRAMOS UNA CONFUSION DE IDENTIFICACION SEXUAL Y GRAN VANIDAD INTELLECTUAL.

SE PUEDE SOSPECHAR DE ORGANICIDAD O BIEN DE INTOXICACION POR NICOTINA O ALCOHOL.

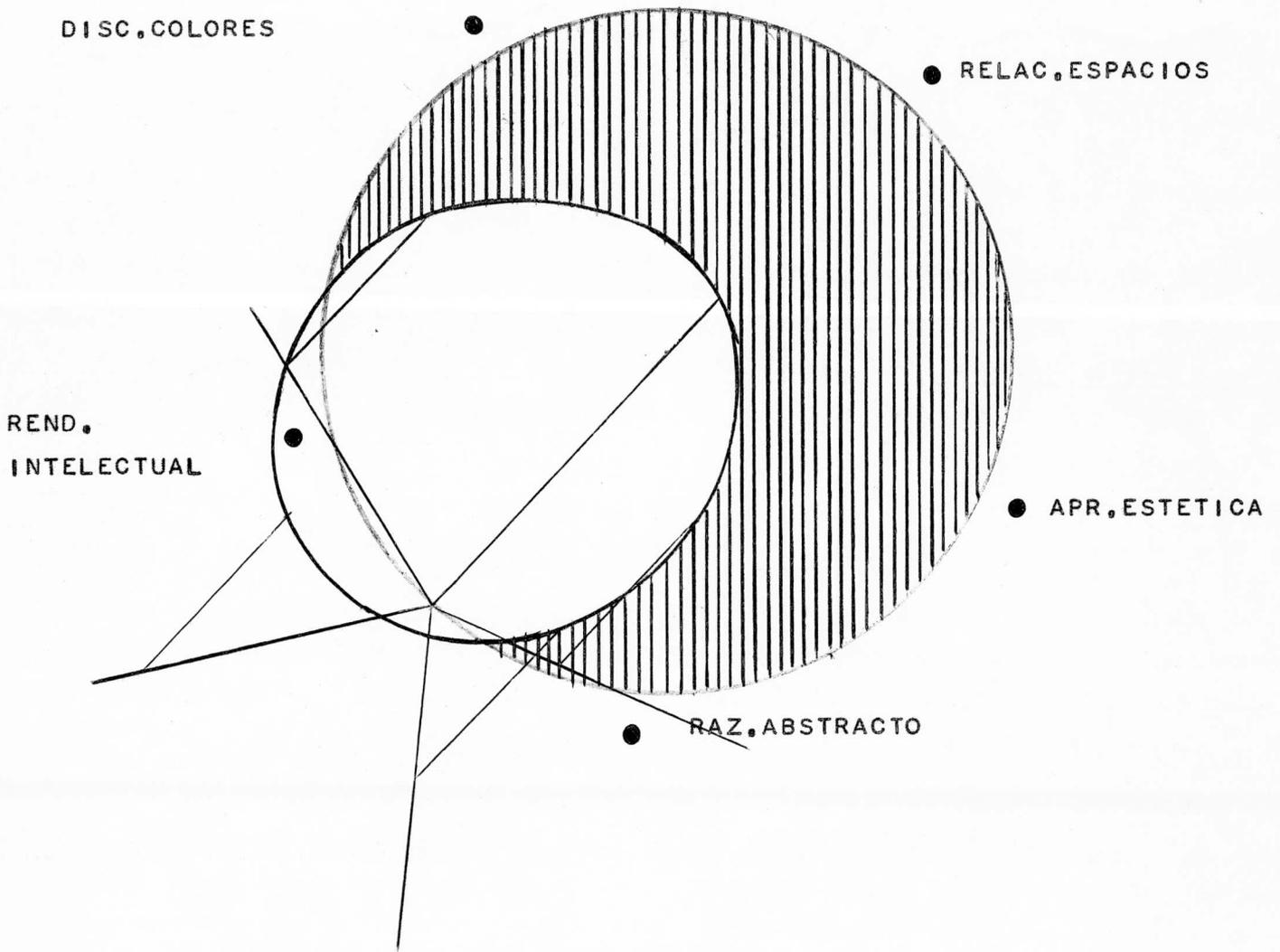
GRAFICA DE RENDIMIENTO SUJETO A



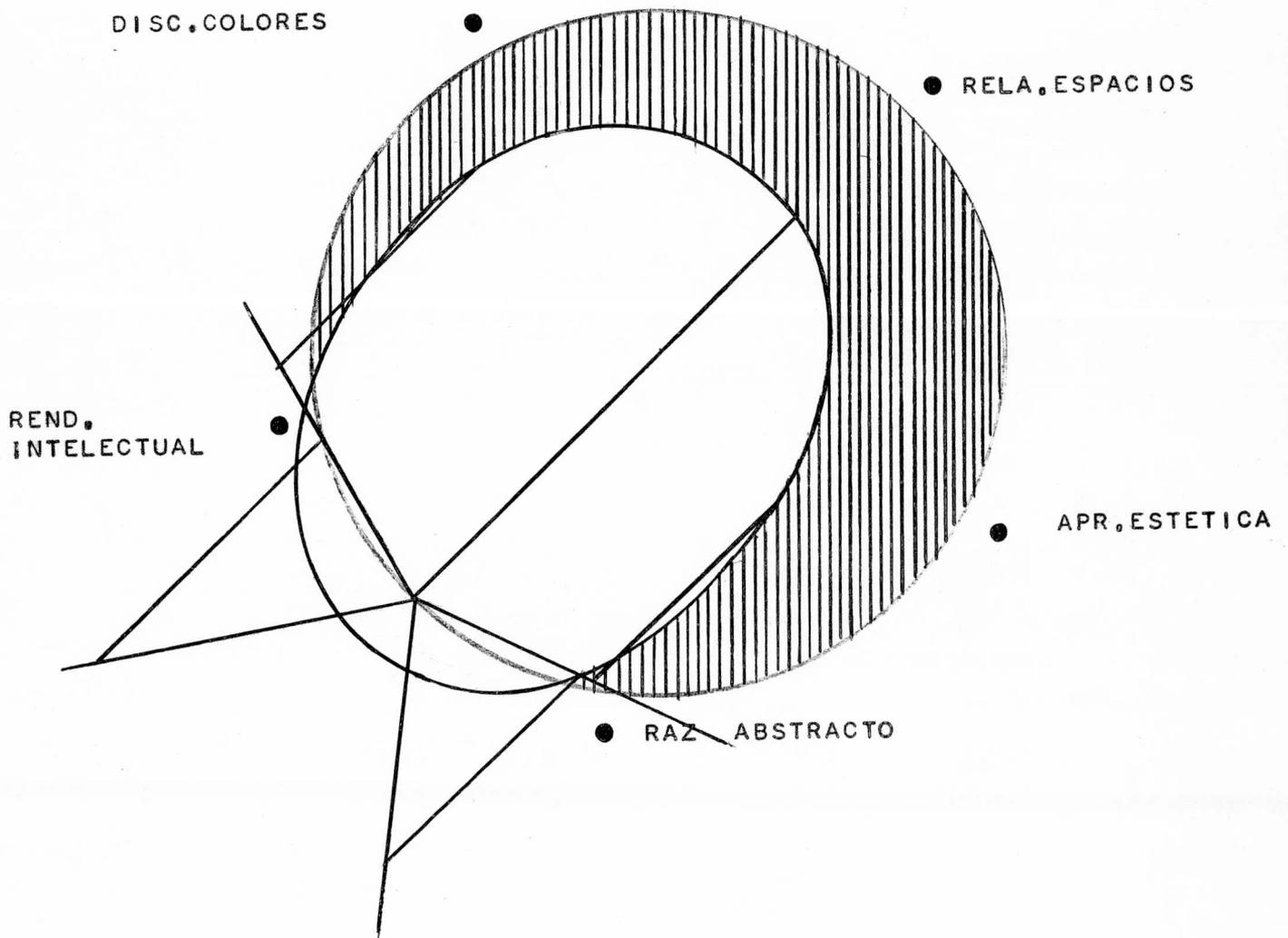
GRAFICA DE RENDIMIENTO SUJETO C



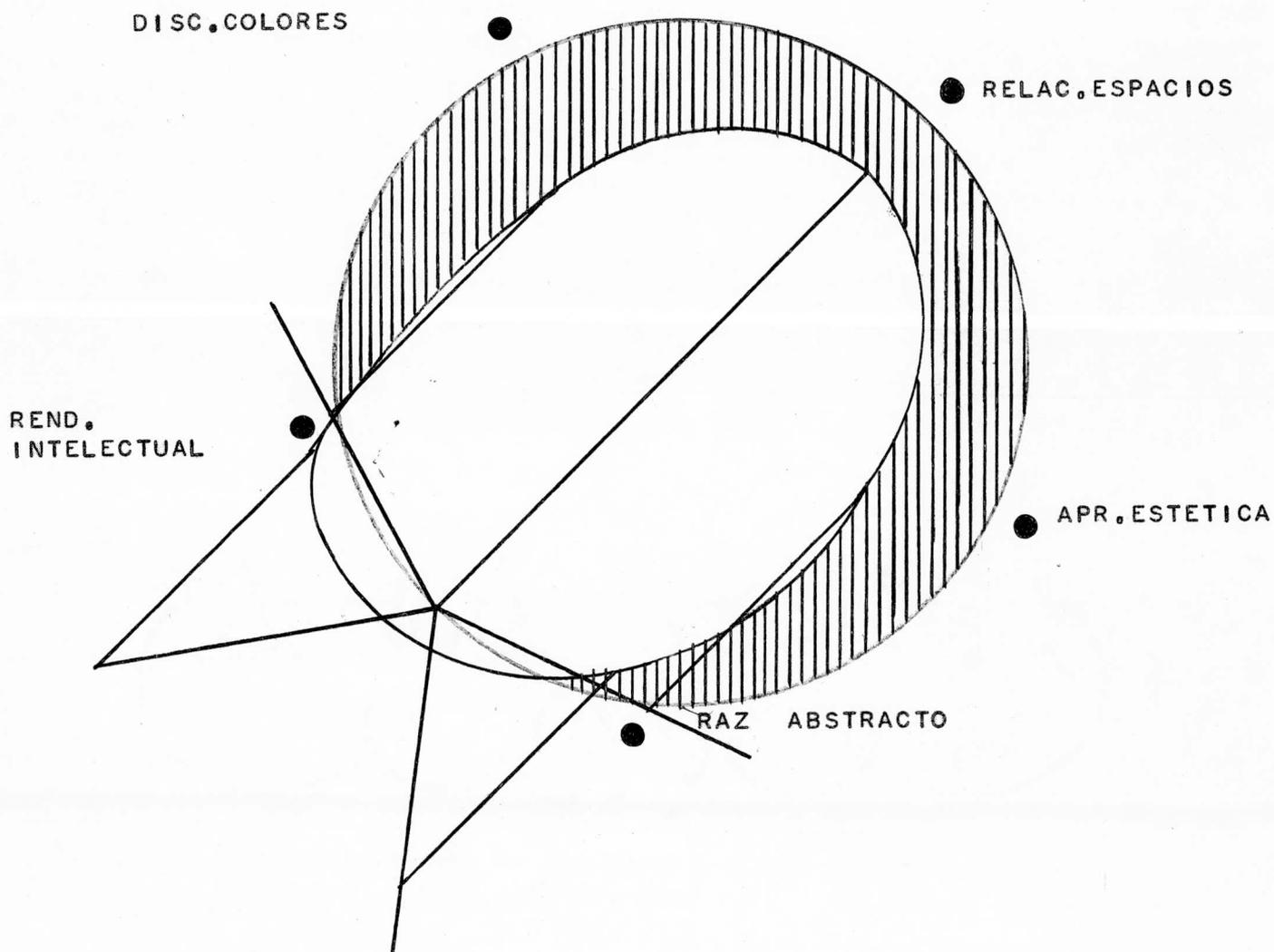
GRAFICA DE RENDIMIENTO SUJETO D



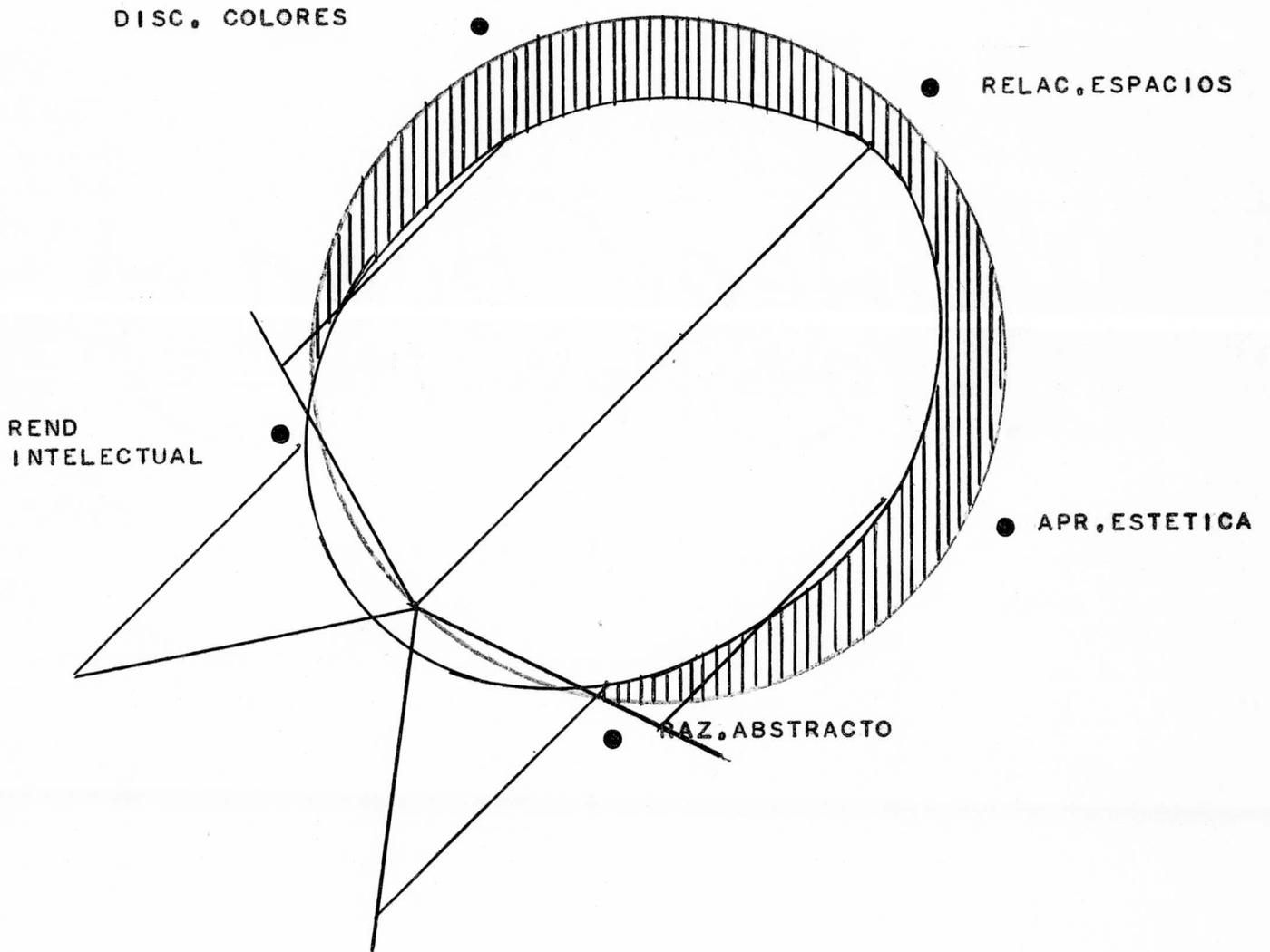
GRAFICA DE RENDIMIENTO SUJETO E



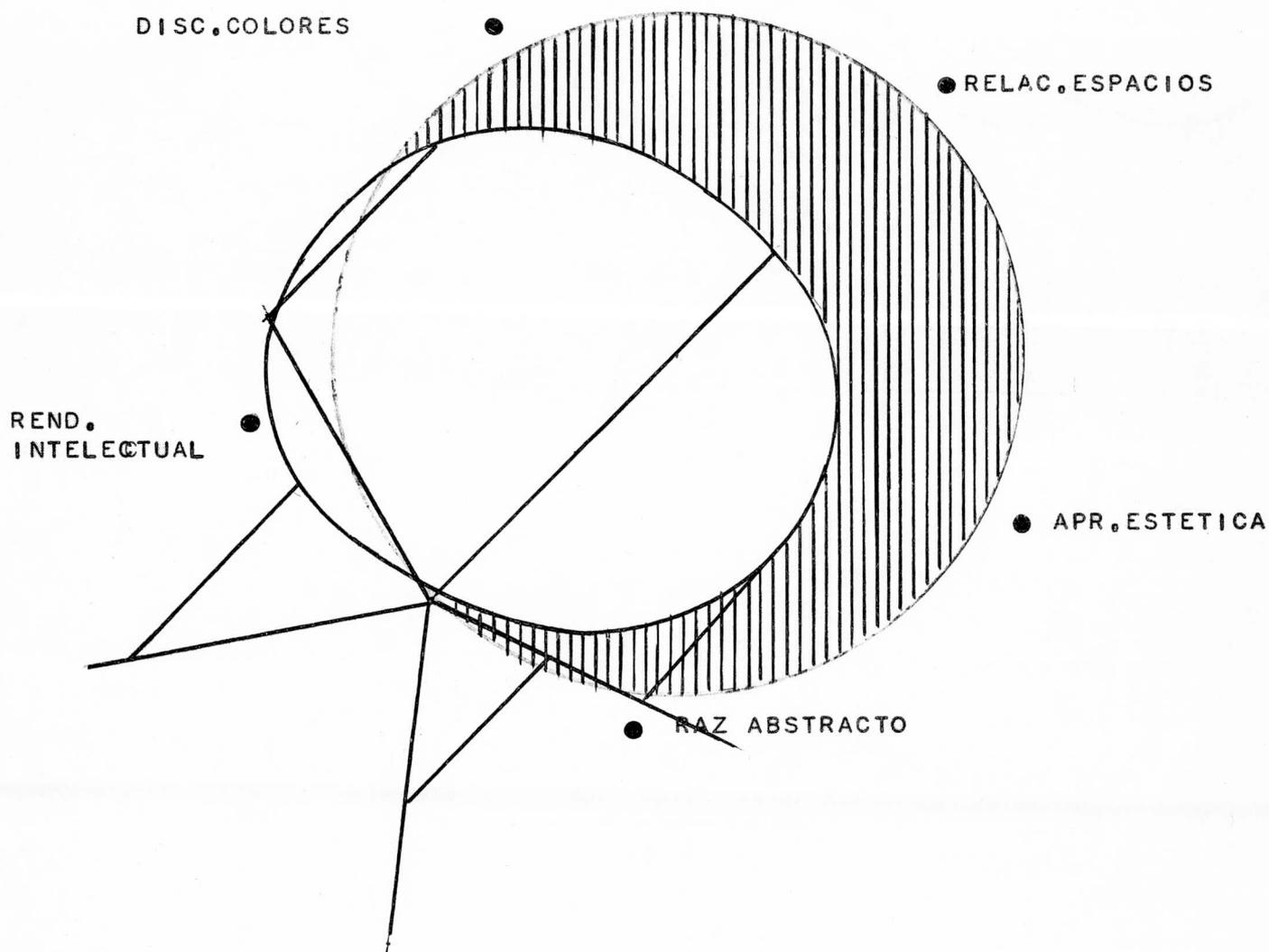
GRAFICA DE RENDIMIENTO SUJETO G



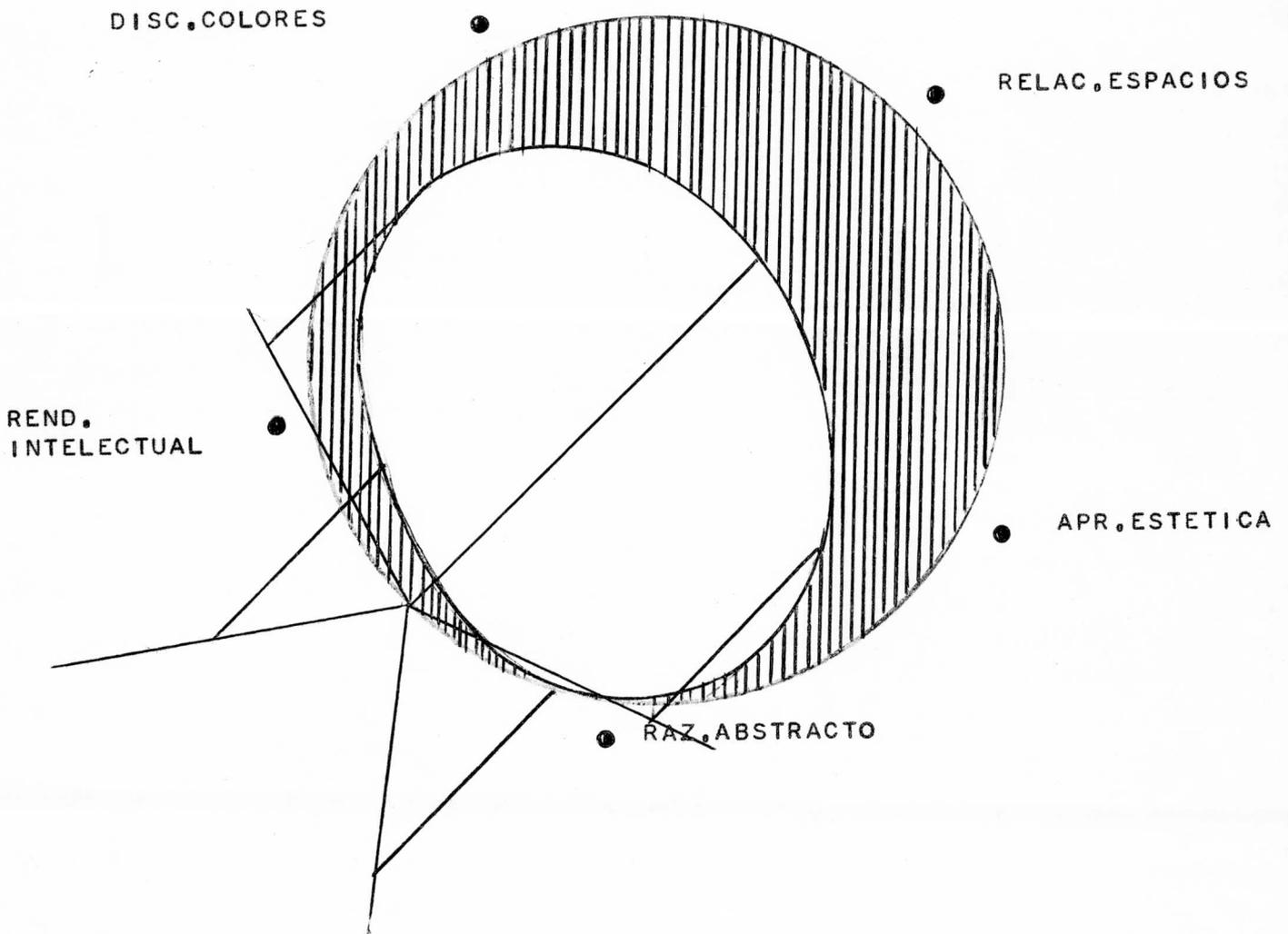
GRAFICA DE RENDIMIENTO SUJETO H



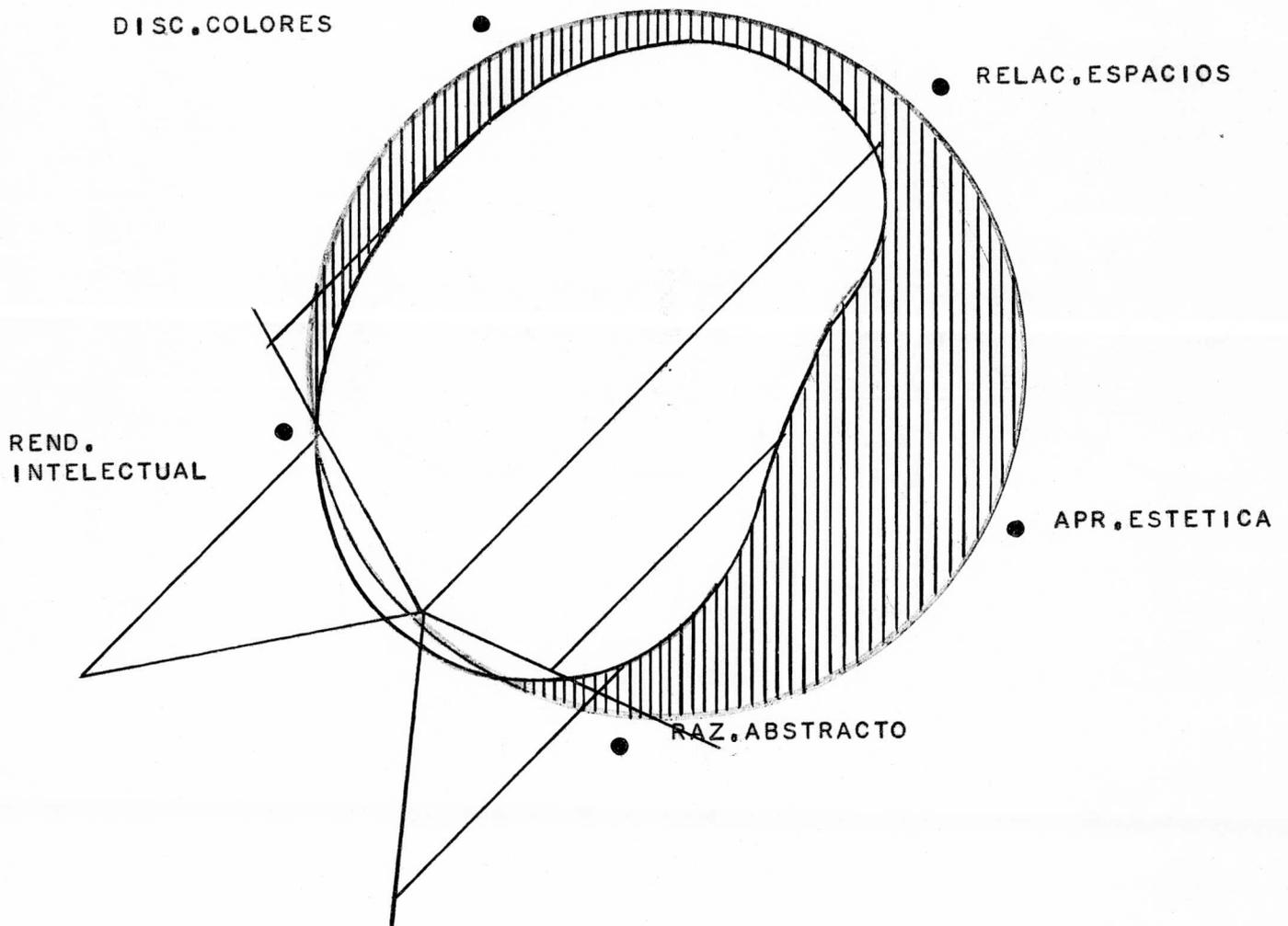
GRAFICA DE RENDIMIENTO SUJETO I



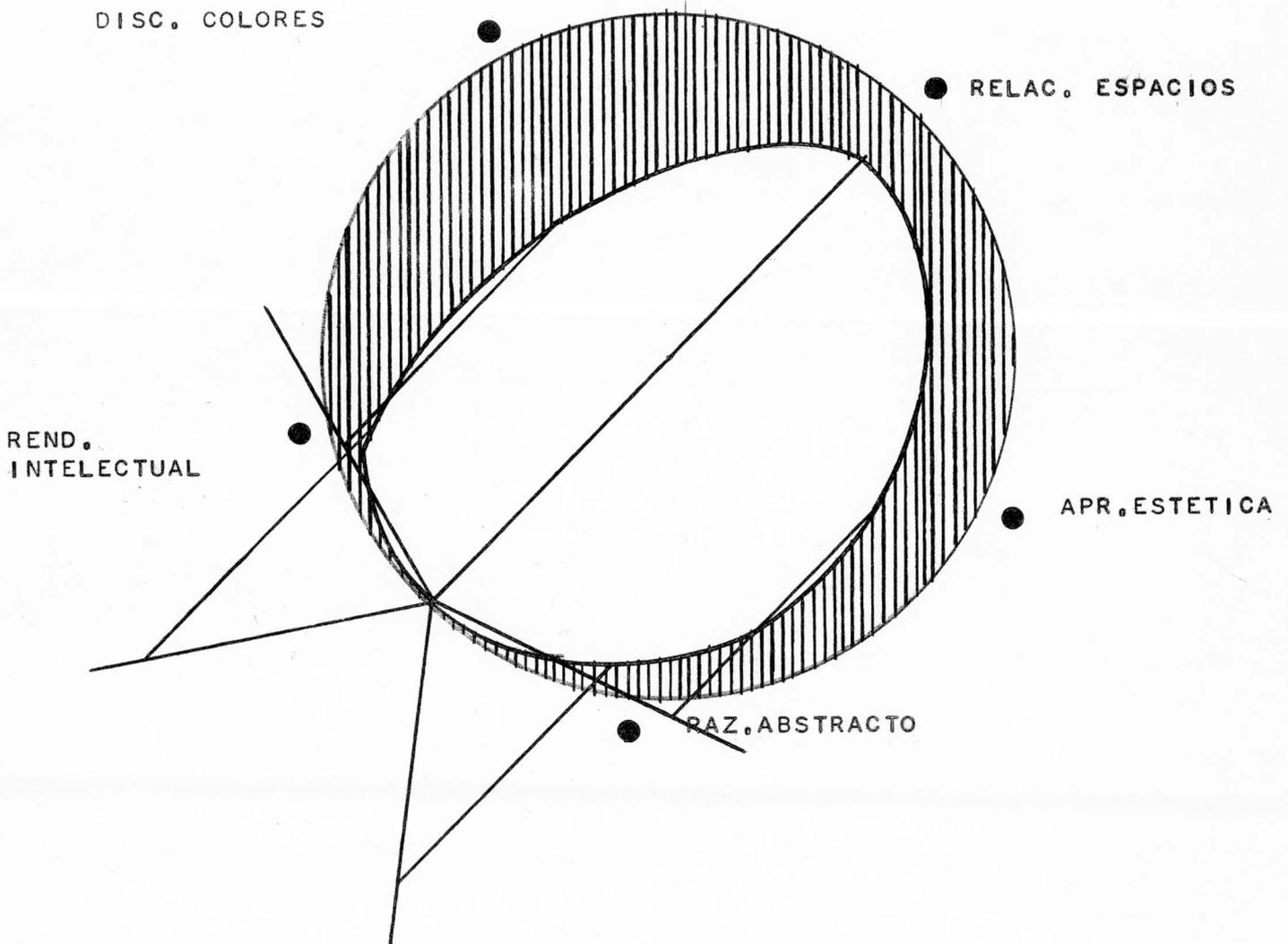
GRAFICA DE RENDIMIENTO SUJETO J



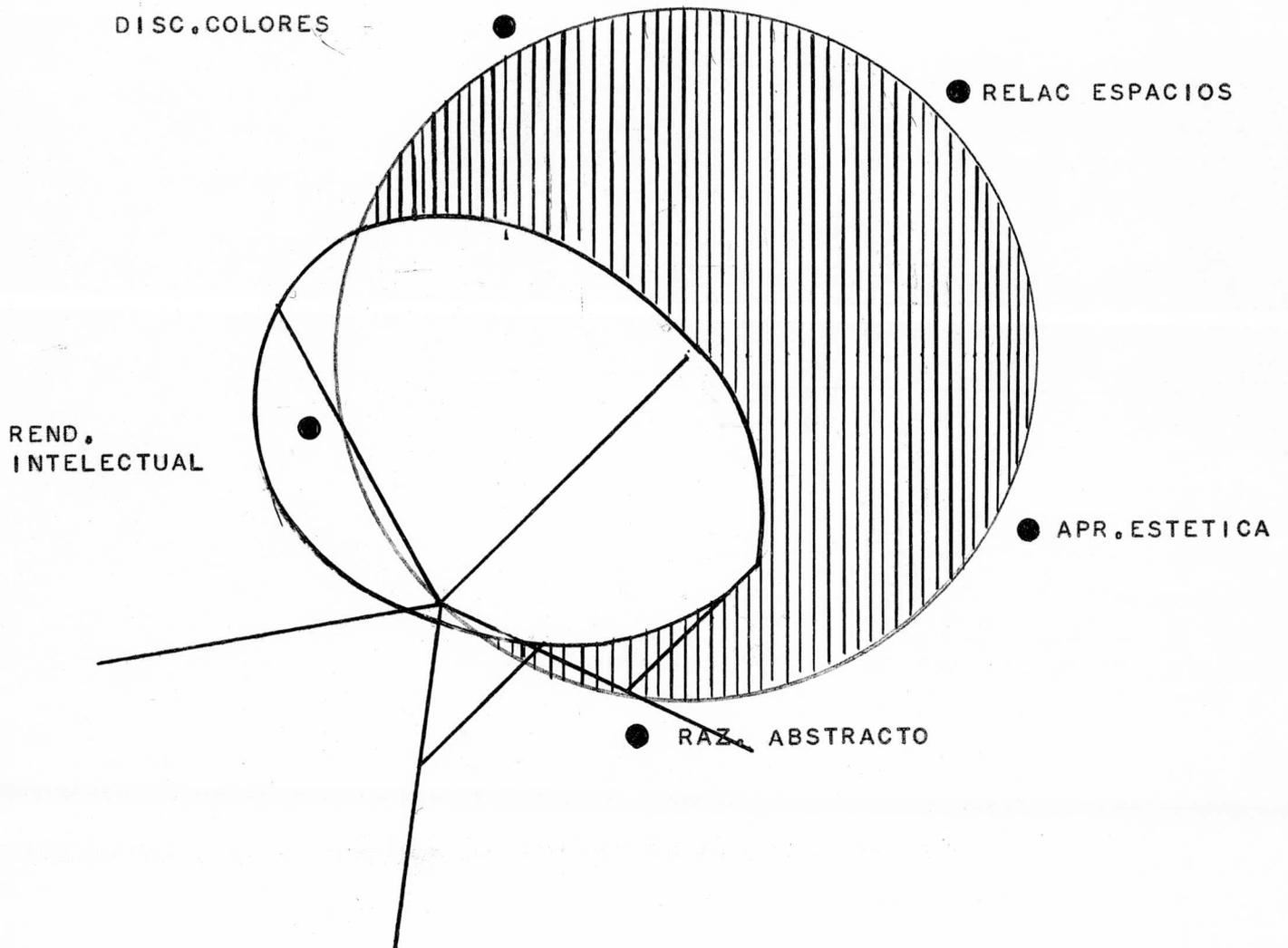
GRAFICA DE RENDIMIENTO SUJETO K



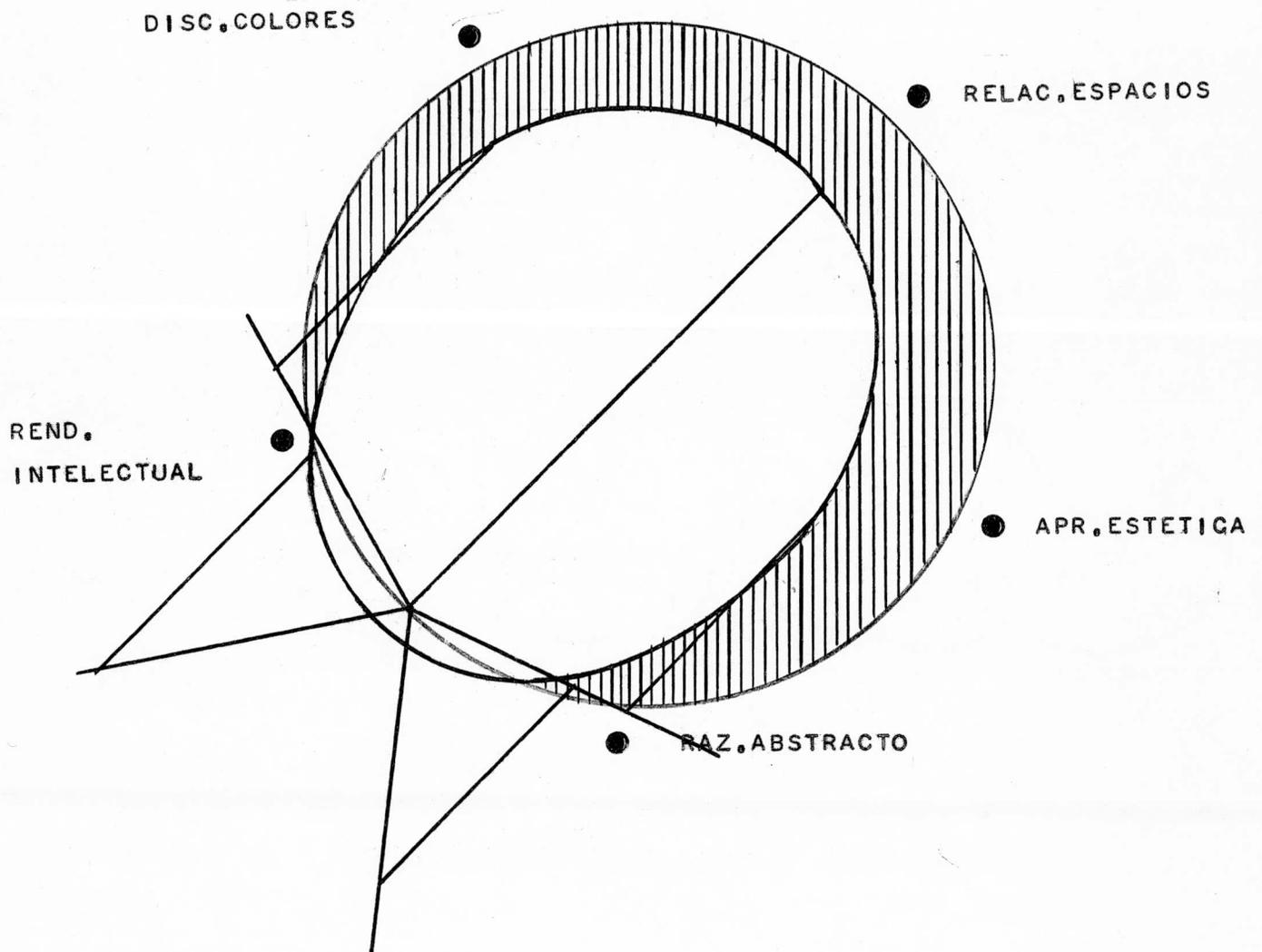
GRAFICA DE RENDIMIENTO SUJETO L



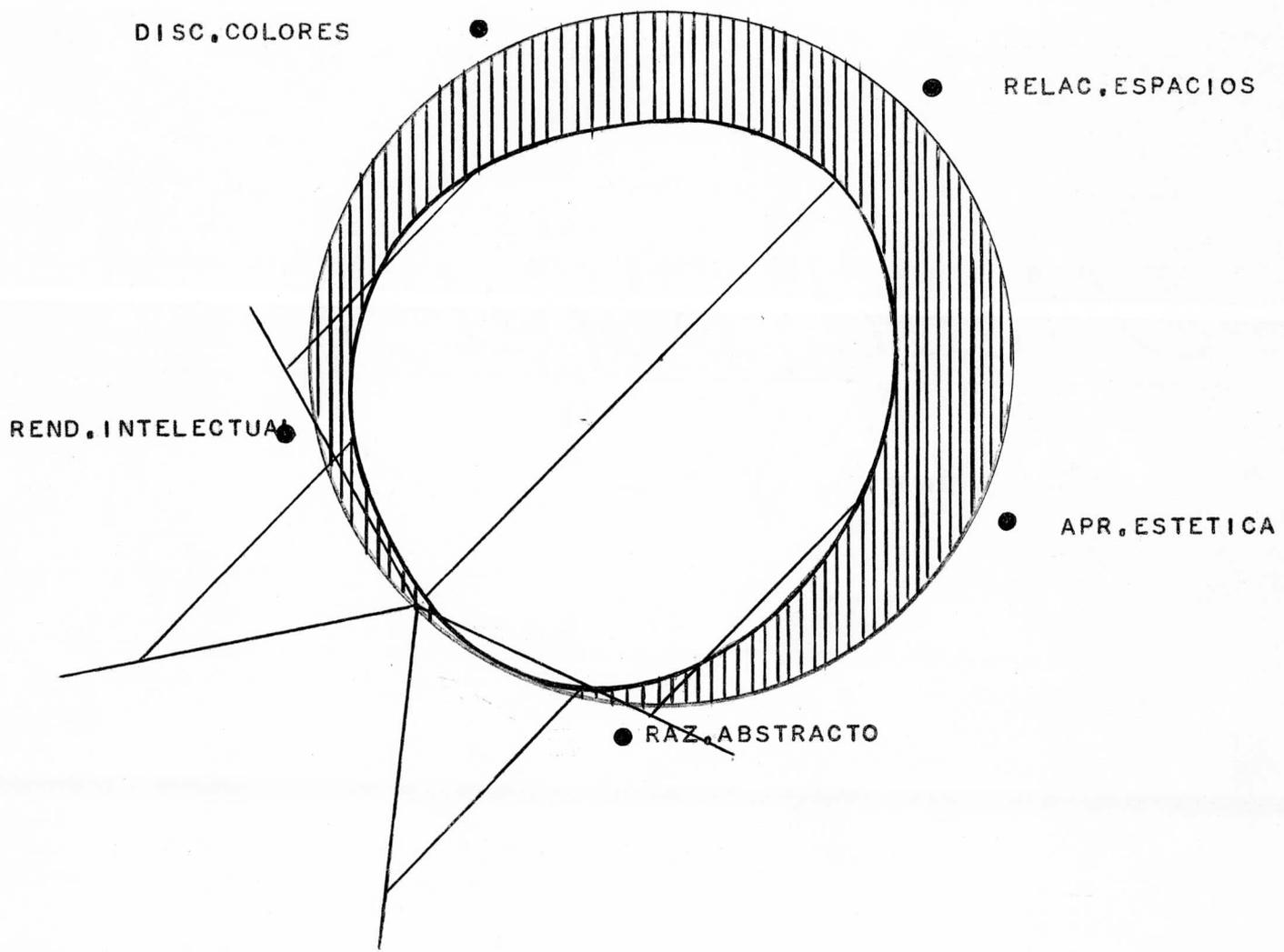
GRAFICA DE RENDIMIENTO SUJETO M



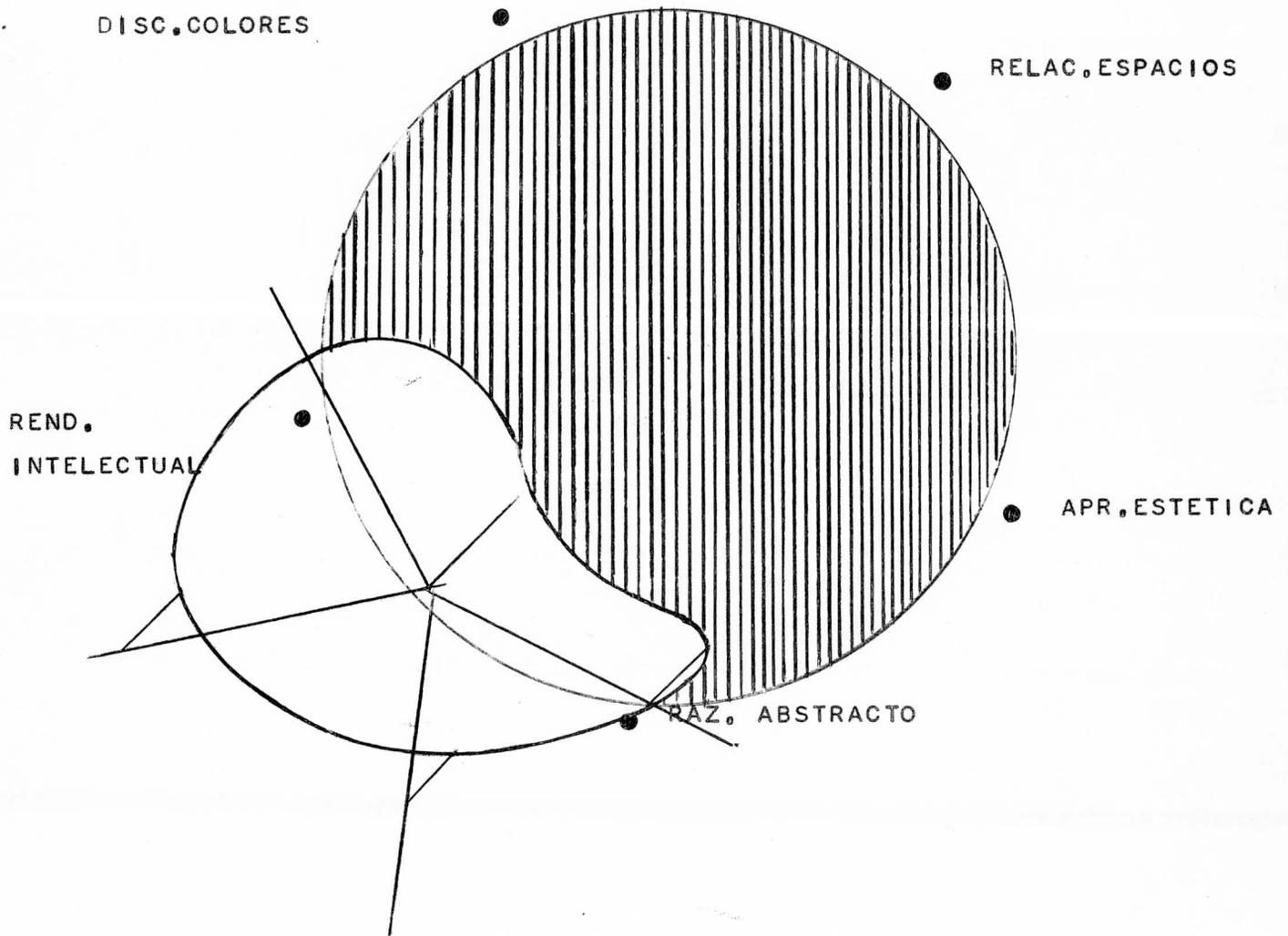
GRAFICA DE RENDIMIENTO SUJETO N



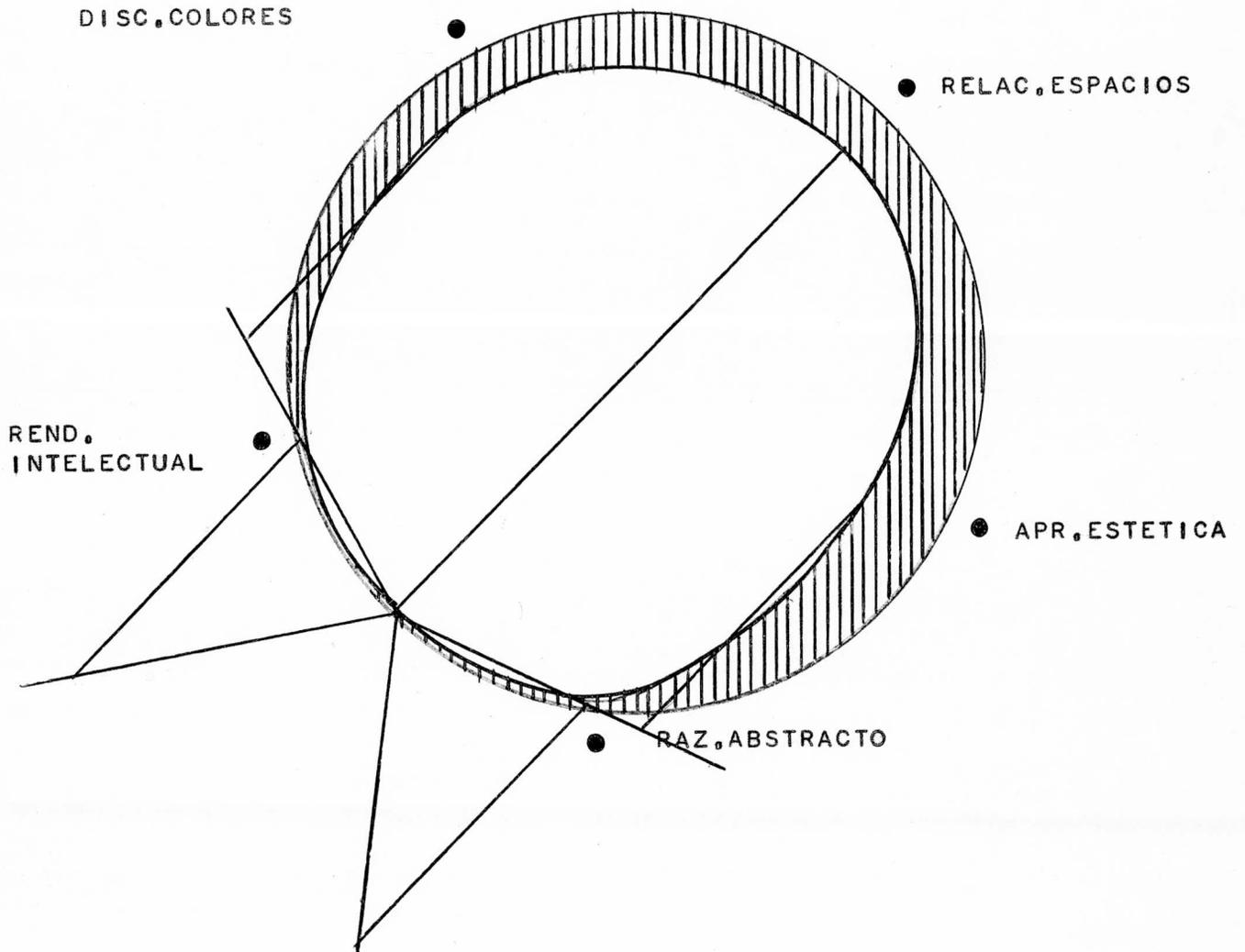
GRAFICA DE RENDIMIENTO SUJETO 0



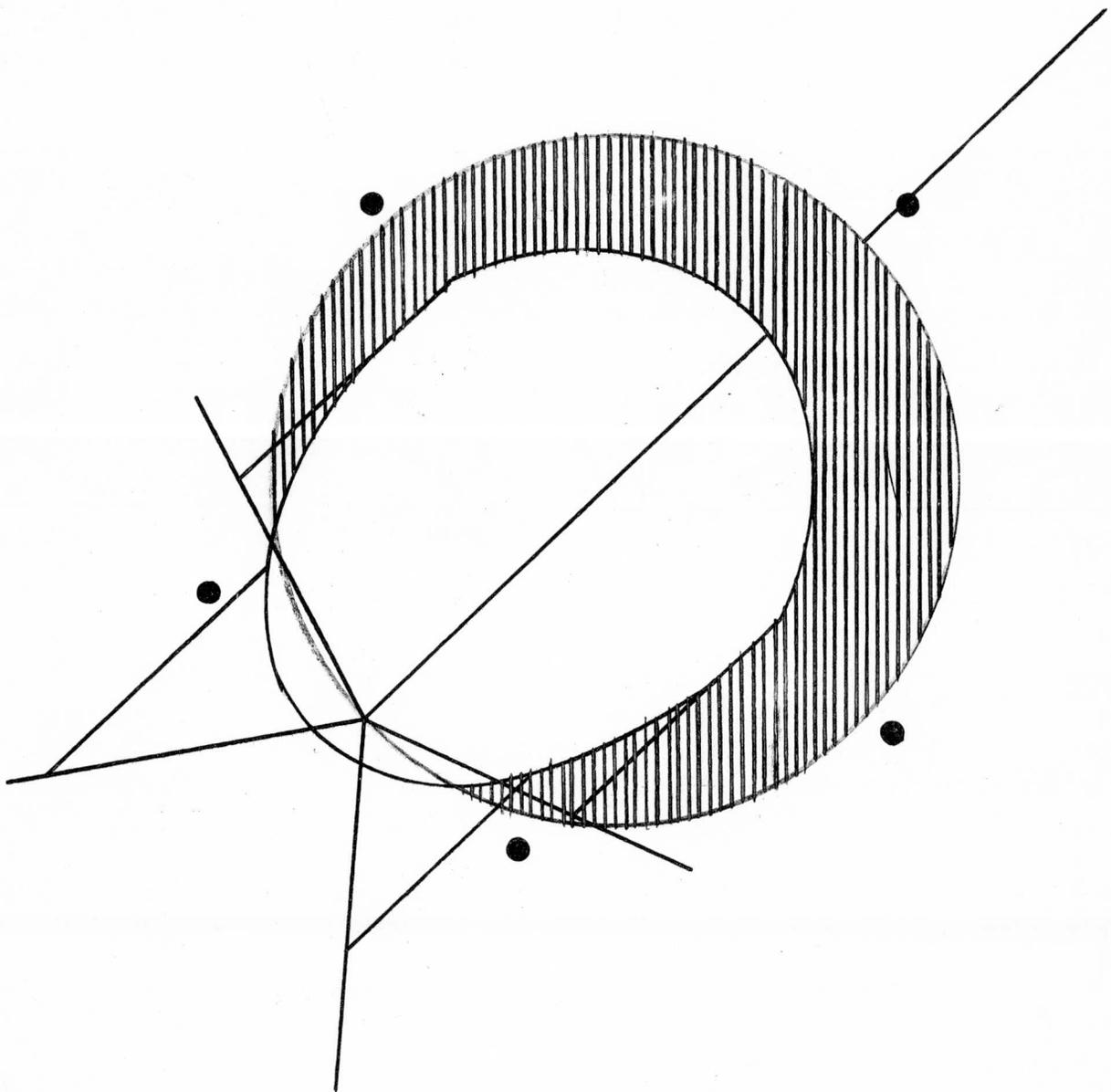
GRAFICA DE RENDIMIENTO SUJETO Q



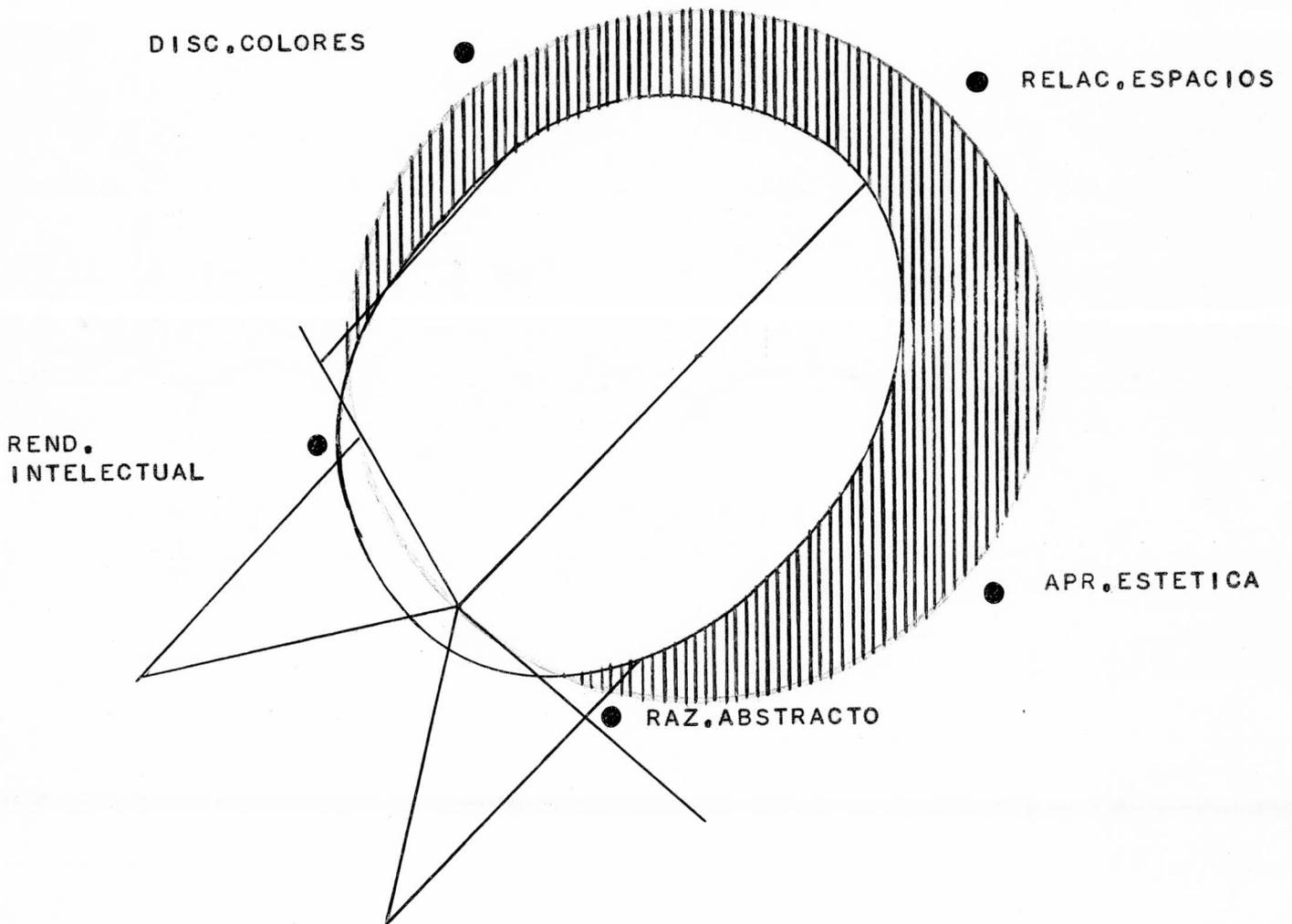
GRAFICA DE RENDIMIENTO SUJETO R



GRAFICA DE TENDENCIAS
COLECTIVO 1ER. AÑO



GRAFICA DE TENDENCIAS
COLECTIVO 4º AÑO



GRAFICA DE PRIMER INGRESO

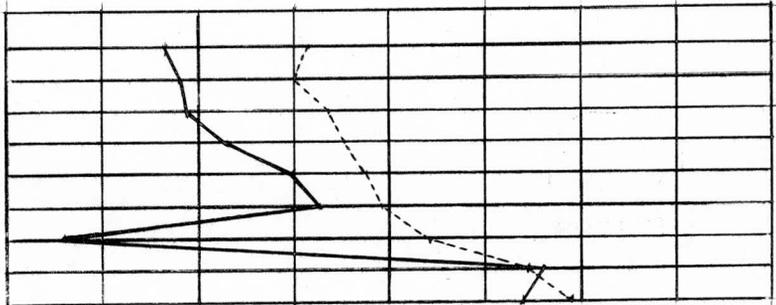
U. N. A. M. Y ARQUITECTURA

1:100
1:1000

—— U.N.A.M.
- - - - ARQUITECTURA

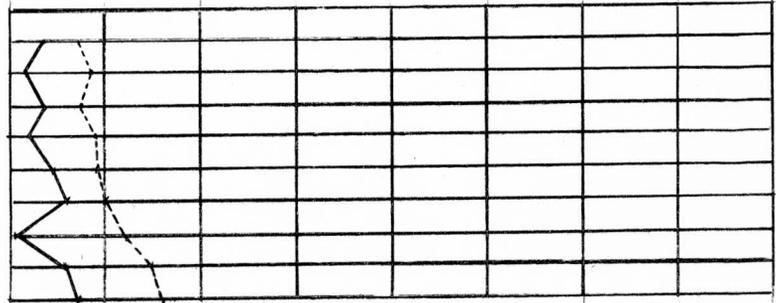
HOMBRES

49
50
51
52
53
54
55
56
57



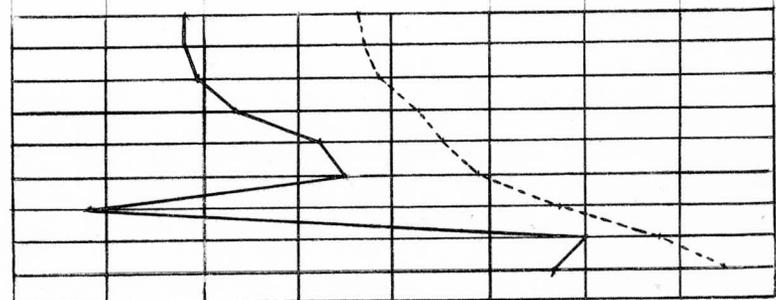
MUJERES

49
50
51
52
53
54
55
56
57

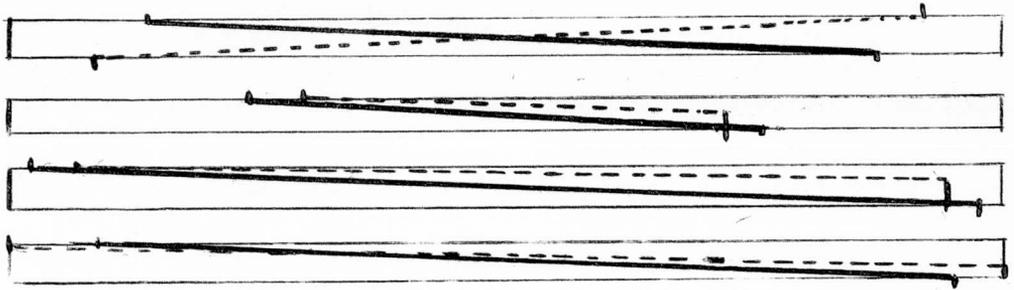


TOTAL

49
50
51
52
53
54
55
56
57

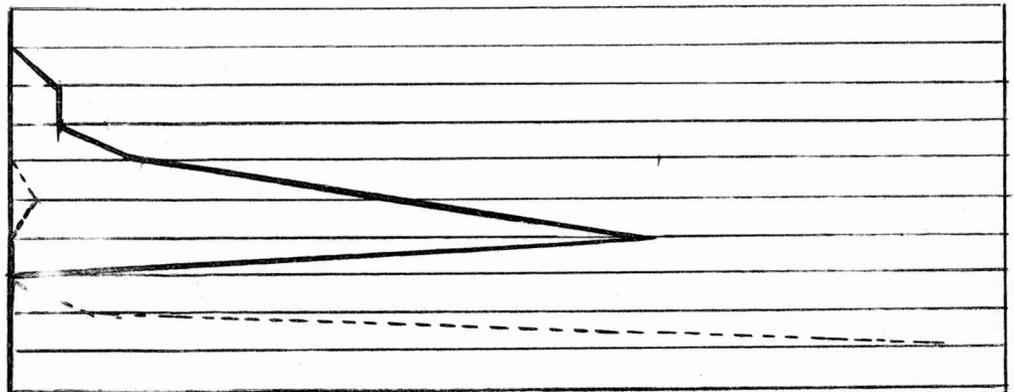


REGULARES
 IRREGULARES
 LOCALES
 FORANEOS
 FEMENINO
 MASCULINO
 CASADOS
 SOLTEROS



AÑO
 DE
 INGRESO

49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58

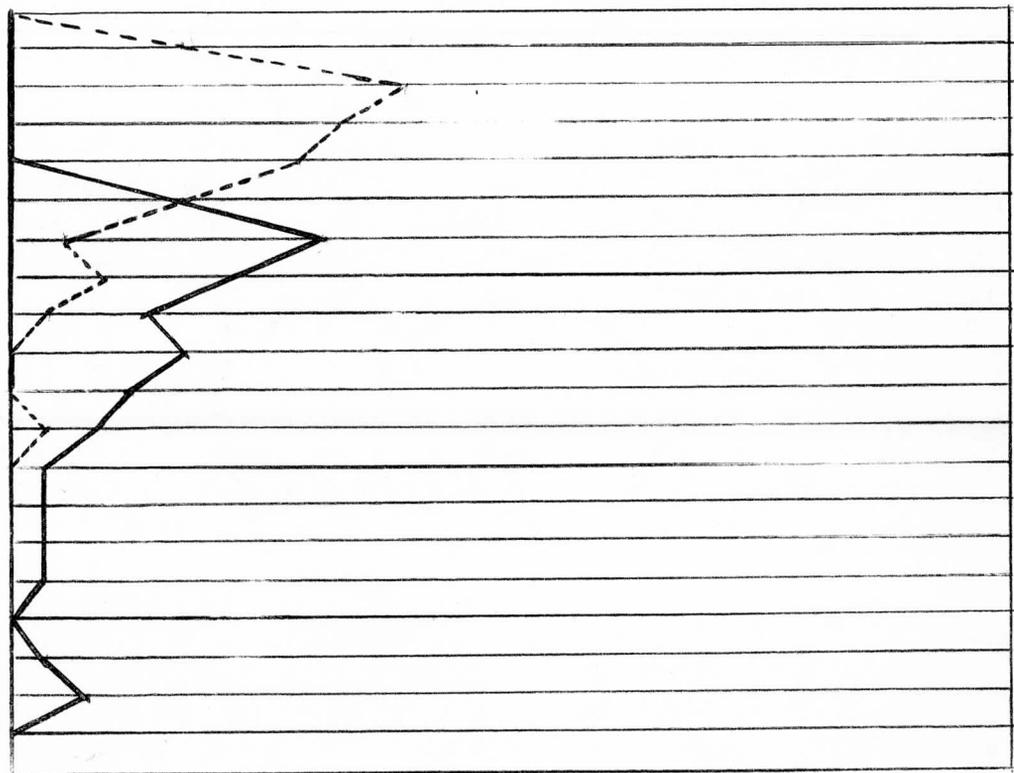


GRAFICA COMPARATIVA

1º AÑO - - - -
 4º AÑO ————

EDAD

16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36



FRECUNCIA DE VALORES

TEORICO

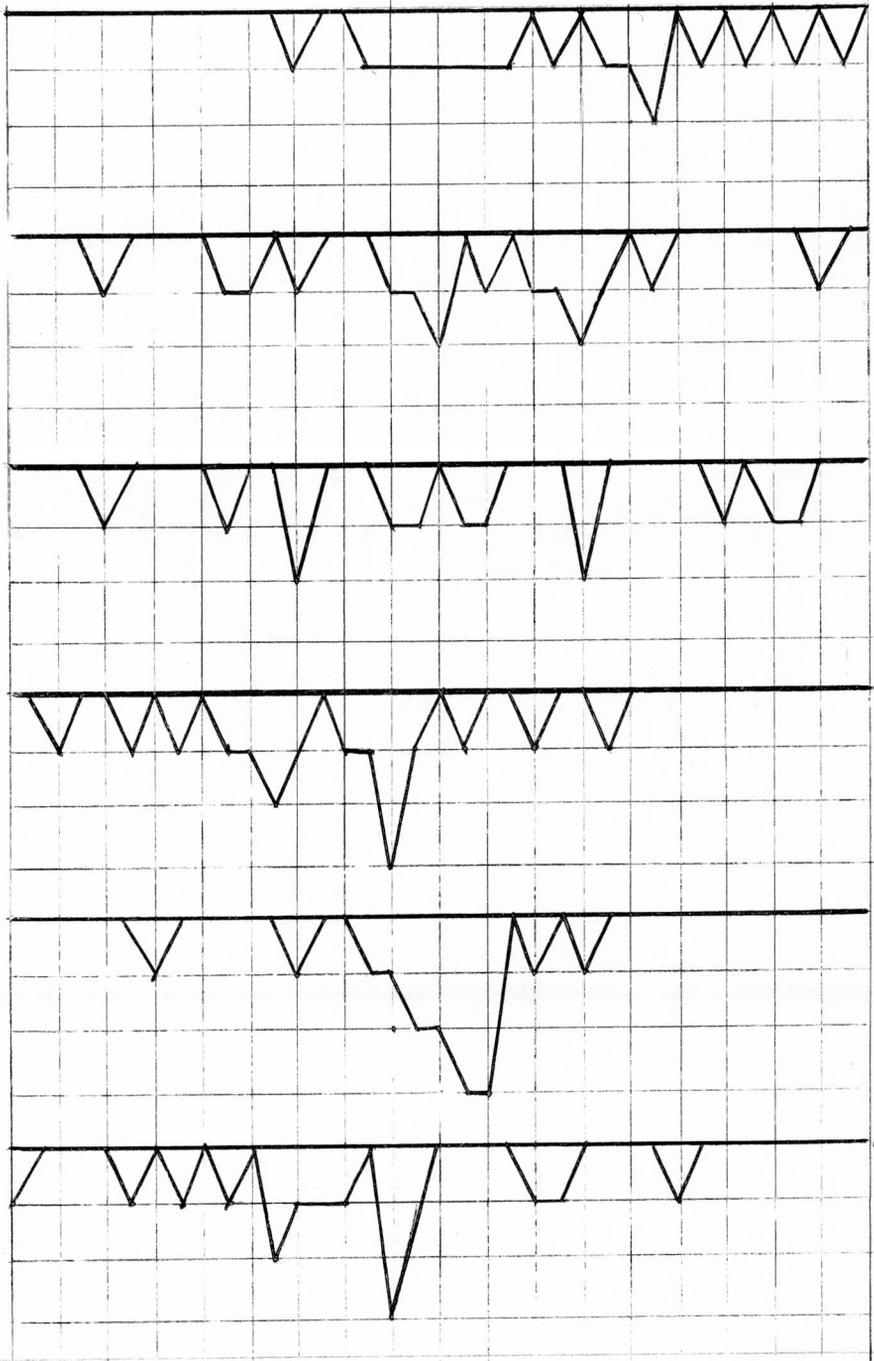
ECONOMICO

ESTETICO

SOCIAL

POLITICO

RELIGIOSO



FRECUENCIA DE INTERESES

FISICA

BIOLOGIA

CONTADOR

NEGOCIOS

ECONOMIA

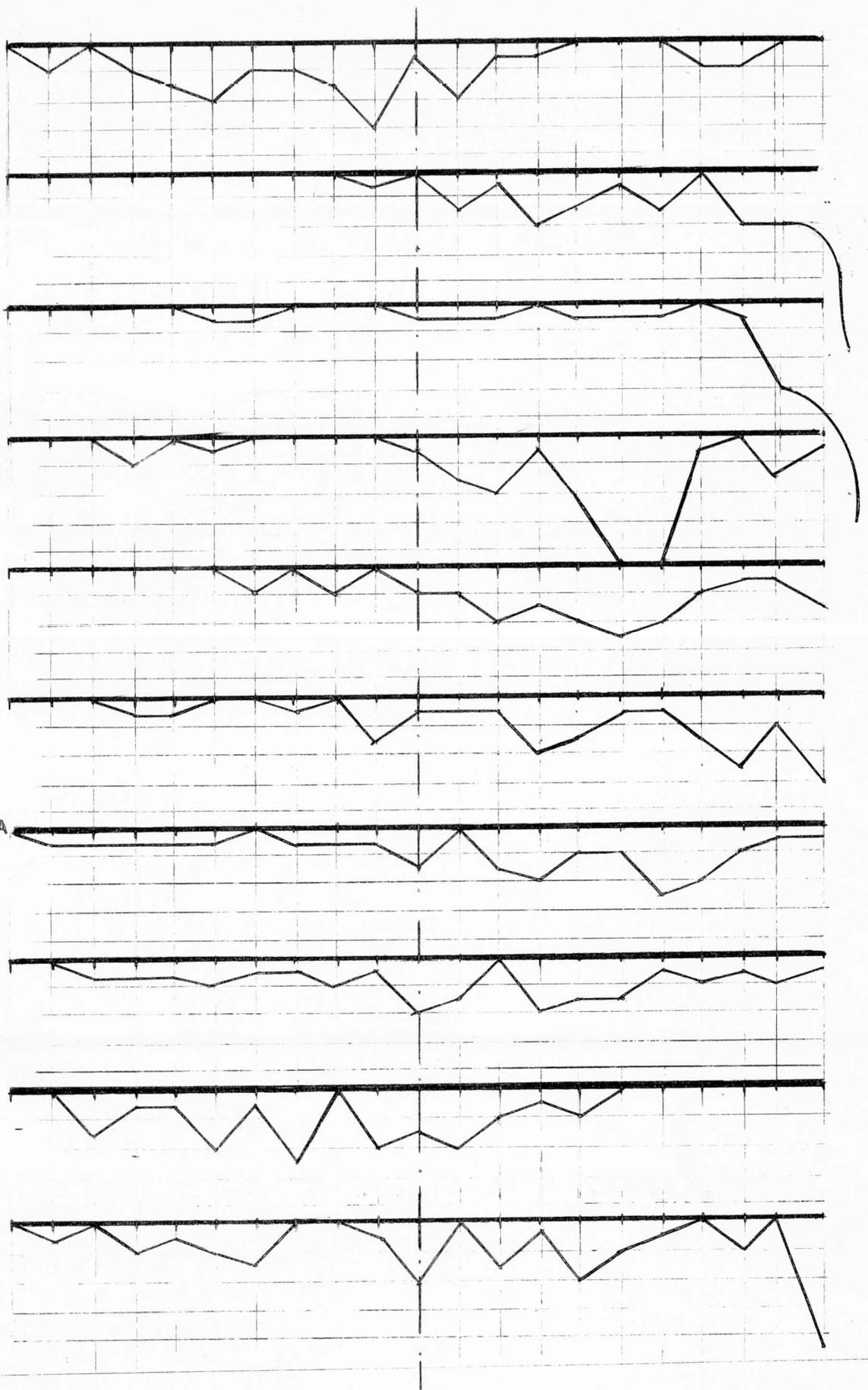
POLITICA

HUMANISTA

LETRAS

ARTE

MUSICA



EL ANALISIS FRAGMENTARIO DE UNA PERSONALIDAD NO LOGRA ES
TRUCTURARSE Y SE CARECE DE LA VISION GLOBAL DEL INDIVIDUO.

EL GRUPO IV ESTUDIADO CON UNA BATERIA DE PRUEBAS BASTANTE LARGA TIENE POR OBJETO COMPARAR LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LAS PRUEBAS FRAGMENTADAS Y LA BATERIA No. V, VEMOS QUE LOS RESULTADOS SON INCLUSIVE MAS AMPLIOS EN ESTA ULTIMA BATERIA YA QUE SE OBTIENEN DATOS ESPECIFICOS Y UNA IDEA GENERAL DE LA PERSONALIDAD DEL SUJETO, (RASGOS SOBRESALIENTES, ACTITUDES, ANOMALIAS, ETC.) ASI COMO SU SITUACION SOCIAL Y MOTIVACIONES PAR INGRESAR A LA E.N.A.

LOS DATOS ESPECIFICOS SE REFIEREN A TIPO Y GRADO DE CAPACIDAD CREADORA, CAPACIDAD REPRODUCTORA, HABILIDAD MOTRIZ, GRADO Y TIPO DE EXPRESION PLASTICA, CAPACIDAD DE RELACION ESPACIAL.

DE LOS RASGOS DE PERSONALIDAD OBTUVIMOS: GRADO DE MADUREZ, SOCIABILIDAD, PRODUCTIVIDAD, ADAPTACION, ETC., ASI COMO RASGOS PATOLOGICOS Y SITUACIONES INDIVIDUALES.

CON ESTOS DATOS NOS ES POSIBLE MANEJAR ADECUADAMENTE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE YA QUE CONOCEMOS LA ESTRUCTURA BASICA DEL ELEMENTO HUMANO CON EL QUE TRABAJAMOS.

ES POR ESO QUE ES INDISPENSABLE LA APLICACION DE ESTAS PRUEBAS A LOS ALUMNOS DE 1ER. INGRESO Y LA ELABORACION DE LOS DATOS ASI COMO LA PROPOSICION DE GRUPO PILOTO QUE DETALLAMOS MAS ADELANTE.

LA HETEROGENEIDAD DEL GRUPO ESTUDIADO SOLO SE REFIERE A SU ESTRUCTURA SOCIAL Y A SU PREPARACION ESCOLAR, YA QUE PSIQUICAMENTE CORRESPONDEN, EN LA CLASIFICACION ADLERIANA AL NIÑO MIMADO.

POR EL CUADRO ANTERIOR NOS DAMOS CUENTA QUE TRATAMOS EN CUANTO A POSICIÓN ECONÓMICA CON UN GRUPO HETEROGENEO; LA TERCERA PARTE DE LA POBLACIÓN PERTENECE A CADA UNA DE LAS ESFERAS SOCIALES: ALTA, MEDIA Y MEDIA BAJA; NO ASÍ EN LO QUE SE REFIERE A LA SITUACIÓN DEL ALUMNO DENTRO DE LA FAMILIA: UN 83% OCUPA O BIEN EL PRIMER LUGAR DE LOS HERMANOS O BIEN EL ÚLTIMO Y EL 17% RESTANTE EN SEGUNDO LUGAR. ESTO TRAE COMO CONSECUENCIA PROBLEMAS HACIA LA AUTORIDAD Y DE DEPENDENCIA HACIA -- LAS FIGURAS PATERNAS; ÉSTO TAMBIÉN ESTÁ EN ESTRECHA RELACIÓN CON OTROS RASGOS QUE DETERMINAN EL GRADO DE MADUREZ (MEJOR DICHO DE INMADUREZ) QUE EL SUJETO PRESENTA, PUES SU AFECTIVIDAD Y EMOTIVIDAD LA ENCONTRAMOS O BIEN EXALTADA (CUARENTA Y CINCO POR CIENTO) O BIEN INHÍBIDA (TREINTA Y NUEVE POR CIENTO); TENDENCIA AL AISLAMIENTO MUY MARCADA (OCHENTA Y TRES POR CIENTO) ASÍ COMO DEPENDENCIA SOCIAL (SETENTA Y DOS POR CIENTO). ESTA SITUACIÓN TRATA DE SER COMPENSADA CON UN DESEO DE FUERZA Y -- PRESTIGIO SOCIAL Y ECONÓMICO, HABIENDO OPTADO POR SEGUIR LA CARRERA DE ARQUITECTO DEBIDO A ESTA BÚSQUEDA DE PODER, ANHELO DE LIBERTAD ASÍ COMO UNA FORMA VELADA DE REBELDÍA ANTE LA SITUACIÓN SOCIAL Y FAMILIAR EN QUE SE ENCUENTRA.

ENCONTRAMOS TAMBIÉN UNA DESVIACIÓN CONSIDERABLE DE TENDENCIA HACIA LA TEORÍA, EN DETRIMENTO DE SU RENDIMIENTO EN LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICO-PLÁSTICAS; SU IMAGINACIÓN CREADORA INSUFICIENTE PARA LA PROFESIÓN ELEGIDA; LA CAPACIDAD DE RELACIÓN ESPACIAL TIENDE A SER MEDIA; EN GENERAL SON HÁBILES PARA EL DIBUJO SI BIEN SU EXPRESIÓN ES EN OCASIONES MUY POBRE.

SI COMPARAMOS LOS PROTOCÓLOS CON LAS DESCRIPCIONES ADLERIANAS DEL PRIMOGÉNITO, DEL HIJO ÚNICO, EL HIJO MENOR, EL HIJO SEGUNDO Y EL NIÑO MIMADO (POBLACIÓN CON LA QUE CONTAMOS) VEREMOS QUE COINCIDEN EN UN 90% LOS RASGOS ESENCIALES CON EL TIPO DE POBLACIÓN QUE ESTUDIAMOS:

HIJO ÚNICO. ES EL CENTRO DE ATENCIÓN, PROTECCIÓN Y MIMO SIEMPRE GUIADO POR LOS PADRES DESARROLLA SENTIMIENTOS DE INCAPACIDAD Y NECESIDAD DE PROTECCIÓN.

CONOCIENDO LA POBLACION ESTUDIANTIL A DIRIGIR Y LAS FINALIDADES DEL ARQUITECTO, NUESTRO DEBER ES BUSCAR LOS METODOS ADECUADOS PARA SU FORMACION PROFESIONAL.

HIJO MAYOR. POR UN TIEMPO SE ENCUENTRA EN LA SITUACION ANTES MENCIONADA DE HIJO ÚNICO LO CUAL VIENE ABAJO CON LA APARICIÓN DE LOS HERMANOS, RESPONDE A ÉSTO EN FORMA DE FUGA Y HUÍDA O BIEN DE LUCHA Y AGRESIÓN.

HIJO SEGUNDO. ESTABLECE UNA COMPETENCIA CON EL HERMANO MAYOR EN UN INTENTO DE INDEPENDENCIA; SI LA ACTITUD DE LA FAMILIA TIENDE A ACENTUAR LA SUPERIORIDAD DEL HERMANO MAYOR, EL SEGUNDO SE VUELVE DEPRIMIDO, ANSIOSO, FRUSTRADO.

HIJO MENOR. SE ASEMEJA AL HIJO ÚNICO YA QUE POR SER EL MAS PEQUEÑO SE LE CONSIDERA EL MÁS FRAGIL, DESARROLLA SENTIMIENTOS DE MINUSVALÍA E INHIBICIÓN.

NIÑO MIMADO. GENERALMENTE TIENDE HACIA EL AISLAMIENTO POR FALTA DE UN SUSTITUTO DE LA MADRE (DEPENDE DE ELLA) HAY UN ALEJAMIENTO DE LA REALIDAD, SE TORNA INSEGURO, HIPERSENSIBLE, CELOSO, EGOCÉNTRICO, VENGATIVO, ORGULLOSO, EGOISTA, INCONSISTENTE, COLÉRICO Y EN OCASIONES AVARO, SU ACTITUD ES PASIVA DEPENDIENTE E IRRESPONSABLE, ENVIDIA A LOS DEMÁS POR LO QUE ÉL NO PUEDE OBTENER, SIEMPRE BUSCA A ALGUIEN QUE LO APOYE Y NO SABE COLABORAR CON EL MEDIO.

ESTOS RASGOS DE NIÑO MIMADO SE PRESENTAN FRECUENTEMENTE EN EL HIJO ÚNICO Y EN EL MENOR.

AHORA BIEN SI CONOCEMOS LOS RASGOS CARACTEROLÓGICOS PRINCIPALES DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA Y POR OTRO LADO LAS FINALIDADES QUE DEBEN PRETENDER LOS QUE LA ESTUDIAN,

LA LABOR DE LA ENSEÑANZA SERÁ ORIENTAR, EDUCAR Y -- GUÍAR ESTA POBLACIÓN ESTUDIANTIL CON MÉTODOS ADECUADOS A SU ESTRUCTURA.

HASTA AHORA VEMOS QUE GLOBALMENTE LOS GRUPOS AL INGRESAR A LA ESCUELA DE ARQUITECTURA TIENEN MEJOR RENDIMIENTO INTELECTUAL Y MEJORES CAPACIDADES GENERALES PARA LA CARRERA, COMPARÁNDOLOS CON LOS ALUMNOS DE 4º AÑO VEMOS UNA FRANCA BAJA. SI TOMAMOS EN CUENTA QUE HA HABIDO UNA DESERCIÓN MUY ALTA, LO LÓGICO SERÍA QUE FUERAN LOS MEJORES DOTADOS LOS QUE SIGUIERAN ESTUDIANDO Y LOS MENOS DOTADOS SE FUERAN DESCARTANDO POR SÍ MISMOS. PERO COMO HEMOS PODIDO COMPROBAR QUE EL MÓVIL PRINCIPAL DE

NUESTRA META SERA: EVITAR LA DESERCIÓN, FORMAR PROFESIONISTAS CAPACES, LOGRAR MOTIVACIONES PARA EL ESTUDIO...

LA POBLACIÓN DE ESTA ESCUELA AL ESTUDIAR ESTA CARRERA NO EN - EL CONOCIMIENTO DE LA MISMA Y LA PRÁCTICA ADECUADA DE SU PROFESIÓN SINO UNA COMPENSACIÓN A SU INMADUREZ DE CARÁCTER Y UNA BÚSQUEDA DE SEGURIDAD.

POR OTRO LADO TENEMOS QUE DEBIDO A LA FORMA MISMA EN QUE SE HAN ESTRUCTURADO LOS PLANES DE ESTUDIO, LOS ALUMNOS PUEDEN EMPEZAR A TRABAJAR COMO DIBUJANTES EN UN TALLER DE ARQ. PRÁCTICAMENTE DESDE EL 1ER. AÑO, EN DICHS TALLERES LO IMPORTANTE SON LAS CAPACIDADES Y RENDIMIENTO DEL SUJETO Y NO SU ESCOLARIDAD (COMO ES NATURAL) ES ASÍ COMO LOS MEJOR DOTADOS -- PRONTO MEJORAN EN SU TRABAJO Y VAN ABANDONANDO LA ESCUELA EN LA QUE LA PRÁCTICA DE SU PROFESIÓN SE ENCUENTRA FRUSTRADA, - PUESTO QUE NINGÚN PROYECTO LLEGA A LA REALIZACIÓN QUEDANDO SOLO EN UNA HOJA DE PAPEL CUANDO MUCHO EN UNA MAQUETA, NO SUCEDE ÉSTO EN EL TRABAJO Y ES AHÍ DONDE SE CONVIERTEN EN PROFESIONISTAS SIN TÍTULO. SON LOS MENOS CAPACITADOS LO QUE NO TIENEN ÉXITO EN ESTOS TALLERES; LOS QUE REQUIEREN DE UN "MEMBRETE" PARA PODER ASPIRAR A UN PUESTO MAS O MENOS BIEN REMUNERADO; LOS QUE NECESITAN TERMINAR SU CARRERA.

SE HAN DESVIRTUADO LOS VALORES Y LAS FINALIDADES DEL ALUMNO.

LOS SENTIDOS SUPEDITADOS AL RAZONAMIENTO HARAN EL APRENDIZAJE MAS EFECTIVO SIEMPRE Y CUANDO NO OLVIDEMOS EL ASPECTO AFECTIVO Y EMOCIONAL DEL SER HUMANO.

LAS ACTIVIDADES PROFESIONALES SE CONFUNDEN DANDO ORIGEN A UNA VARIEDAD TAL DE ACTIVIDADES QUE ENCONTRAMOS: PSEUDO CONTRATISTAS, CALCULISTAS, TOPÓGRAFOS, DECORADORES, HISTORIADORES, DIBUJANTES, PINTORES, FILÓSOFOS, PSICÓLOGOS, FABRICANTES, TEORIZANTES DE LA ARQUITECTURA, ETC.; SI TOMAMOS EN CUENTA QUE CUALQUIERA DE ÉSTAS ACTIVIDADES PUEDE SER LLEVADA A LA PRÁCTICA, - EL TÍTULO DE ARQUITECTO CAPACITARÍA PARA PRACTICARLAS, CONVIRTIÉNDOSE EN UNA ESCUELA DE ESPECIALIDADES RELACIONADAS CON LA ARQUITECTURA Y NO UNA ESCUELA DE ARQUITECTURA.

SI EXISTE UN ESCOLLO GRAVE PARA LLEGAR A SER ARQUITECTO, ESTE ES EL DE OBTENER UN CRITERIO EN EL QUE SE REUNAN TODAS Y CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES ANTES MENCIONADAS, CON UNA FINALIDAD, LA DE REALIZAR OBRAS DE ARQUITECTURA. LA COORDINACIÓN DE LOS CRITERIOS ENFOCADOS A ESTA SOLA ACTIVIDAD NOS DARÁN COMO RESULTADO LA CONJUGACIÓN DE LOS MISMOS EN BENEFICIO DE LA ARQUITECTURA.

AHORA BIEN, TODO ÉSTO DESDE UN PUNTO DE VISTA TEÓRICO REQUIERE INDUDABLEMENTE PARA LA REALIZACIÓN OBJETIVA DE LA OBRA DE UNA TÉCNICA A LA CUAL COMPETE LA SEGUNDA CARACTERÍSTICA.

ESTA SEGUNDA CARACTERÍSTICA NO DEBE NUNCA DESARROLLARSE EN LA ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA DE UNA MANERA DESLIGADA DE LA FINALIDAD PARA LA CUAL ESTÁ HECHA COMO DIJIMOS ANTERIORMENTE.

TODA LA TEORÍA DEBE SER INDUDABLEMENTE OBJETIVIZADA DE INMEDIATO Y VICEVERSA, ÉSTO NOS DÁ COMO RESULTADO LA FORMACIÓN DEL CAMPO HIPOTÉTICO, EXPERIMENTAL Y TEÓRICO COMO CONSECUENCIA. TODO A SU VEZ, FORMA LA ESTRUCTURA COMPLETA AUNQUE COMPLEJA DE LA IDEA DE UNA FINALIDAD.

PARA ELLO NOS VALEMOS DE UN MÉTODO, DE UNA EDUCACIÓN, LA AUDIO-VISUAL. LA INSTRUCCIÓN AUDIO-VISUAL NO ES UNA NUEVA ASIGNATURA, ES UN MÉTODO DE ENSEÑANZA QUE SE PROPONE CONTRIBUIR A LA PRESENTACIÓN DE CONCEPTOS, CONOCIMIENTOS E IDEAS EN TAL FORMA QUE SON CLARAMENTE APRENDIDOS, APRECIADOS Y APLICADOS. LA AYUDA AUDIO-VISUAL NO EXISTE INDEPENDIEMENTE NI ES POR SÍ MISMA INSTRUCTIVA, ES SOLO AYUDA PARA LA ENSEÑANZA. NO ES UN SUBSTITUTO DE LOS PROCEDIMIENTOS EDUCATIVOS FORMALES, SINO UN COMPLEMENTO. EL HOMBRE PRIMITIVO, COMO YA HEMOS DICHO TRANSMITIÓ SUS PRIMERAS EXPERIENCIAS A BASE DE MÍMICA, GESTOS

LA META DE UNA ESCUELA DE ARQUITECTURA SERA LOGRAR PONER LA CREATIVIDAD HUMANA AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO.

PSÍQUICAMENTE ¿QUÉ ES EL ARQUITECTO?

UN SER HUMANO, QUE COMO TAL REACCIONA SUBJETIVAMENTE A UN ESTÍMULO (OBJETIVO), DICHO SER HUMANO TIENE UN MODO DE EXPRESIÓN COMO ARQUITECTO, PARA LO CUAL TAMIZA LOS FENÓMENOS SOCIALES, RESPONDIENDO A ELLOS A MODO DE APORTACIÓN.

LA APORTACIÓN DEL ARQUITECTO ES LA OBRA ARQUITECTÓNICA QUE DEBE TENER DOS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:

EXPRESIÓN PROPIA.

EJECUCIÓN LÓGICA.

LA PRIMERA CARACTERÍSTICA NOS DICE QUE UN PENSAMIENTO O IDEA PUEDE EXPRESARSE EN FORMA INDIVIDUAL O PROPIA Y QUE NO HAY QUE CONFUNDIR EL CONTENIDO DE UNA CREACIÓN CON EL COMO DE LA MISMA, LA CUAL SE RELACIONA MAS BIÉN CON LA SEGUNDA CARACTERÍSTICA; PERO TAMBIEN UNA IDEA PUEDE EXPRESARSE IMITATIVAMENTE, Y OPTAMOS POR LA EXPRESIÓN PROPIA POR QUE ÉSTA NOS CONDUCE A QUE EL SUJETO LLEGUE A TENER UNA EXPRESIÓN ACORDE CON SU DESARROLLO INDIVIDUAL, UN PENSAMIENTO INDEPENDIENTE, AFLUENCIA EMOTIVA, FLEXIBILIDAD, LIBERTAD, FÁCIL AJUSTE A SITUACIONES NUEVAS, EN UNA PALABRA PROGRESO. EN OPOSICIÓN A ELLO TENEMOS LAS CARACTERÍSTICAS DEL IMITADOR: EXPRESIÓN ACORDE CON EL NIVEL DE QUIEN SE IMITA, PENSAMIENTO DEPENDIENTE, SUJETO FRUSTRADO, INHÍBIDO, CON RESTRICCIONES, QUE VIVE DE PATRONES SOCIALES, SE INCLINA ANTE LOS DEMÁS, ES DEPENDIENTE, RÍGIDO Y TERCO.

CUANDO NO SE DESARROLLA LA EXPRESIÓN PROPIA, EN LA CARRERA QUE NOS OCUPA, LOS ALUMNOS QUE DE ÉSTA ESCUELA EGRESAN, DESARROLLAN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA ARQUITECTURA, PERO NO ARQUITECTURA. ASÍ, SEGÚN EL ACTUAL PLAN DE ESTUDIOS, EN EL QUE LAS MATERIAS ESTÁN DESLIGADAS ENTRE SÍ,

LA VELOCIDAD MATIZA NUESTRA ERA; LA ENSEÑANZA DEBE ESTAR ACORDE CON LA EPOCA.

E IMITACIONES, MUCHO ANTES DE QUE SE DESARROLLARÁ SU EXPRESIÓN ORAL; MÁS TARDE SE FORMÓ LA PALABRA HABLADA Y NO FUÉ SINO HASTA HACE UNOS 6 000 AÑOS QUE SE INVENTÓ LA PALABRA - ESCRITA.

EL HOMBRE PRIMITIVO FUÉ ENSEÑADO A CAZAR, PESCAR, ETC., MEDIANTE LA OBSERVACIÓN Y LA IMITACIÓN, CONOCIENDO EL VALOR DE LAS FORMAS ORIGINALES Y ESENCIA DE LAS COSAS POR MEDIO DE SUS SENTIDOS. ESTÉ MÉTODO SUBSISTIÓ DURANTE MUCHOS SIGLOS, LA DEMOSTRACIÓN DE ELLO LA ENCONTRAMOS EN LA DECORACIÓN DE LAS CAVERNAS, LOS MURALES, VITRALES, ETC., QUE NO TENÍAN OTRA FINALIDAD QUE LA DE ENSEÑAR Y DIFUNDIR; SI BIEN EN MUCHOS DE ELLOS SE AGREGÓ EL VALOR ESTÉTICO, LA FINALIDAD SIGUIÓ SIENDO LA MISMA.

HAY MAESTROS QUE CREEN Y SOSTIENEN (AÚN ACTUALMENTE) QUE ENTRE MÁS COMPLICADA SEA UNA DISCIPLINA MÁS EDUCATIVA RESULTA, SIN DARSE CUENTA QUE ENTRE MAS ABSTRACTO SEA EL MÉTODO DE ENSEÑANZA MÁS DIFÍCIL RESULTARÁ LA VERDADERA ENSEÑANZA.

EN REALIDAD, LA MISIÓN DEL MAESTRO ES INCREMENTAR EL INTERÉS Y COMPRESIÓN DE LOS TEMAS QUE DEBEN SER APRENDIDOS Y APLICADOS, MEDIANTE LA EXPOSICIÓN DE LOS MISMOS EN DIFERENTES FORMAS ENTRE OTRAS POR MEDIOS AUDIO-VISUALES.

LOS ESTADOS UNIDOS ADOPTARON ESTE MÉTODO DE ENSEÑANZA PARA PREPARAR A SU EJÉRCITO AL MÁXIMO EN UN MÍNIMO DE TIEMPO; SIENDO ESTE MÉTODO EFICAZ, TANTO EN LAS PERSONAS CON PREPARACIÓN SUPERIOR, COMO EN AQUELLOS QUE CASI NO TENÍAN EXPERIENCIA ESCOLAR.

ESTE MÉTODO TIENE LA VENTAJA DE:

- A).- LAS CLASES SON REDUCIDAS Y LA INSTRUCCIÓN INDIVIDUALIZADA.
- B).- LA ENSEÑANZA ES MOTIVADA VITALMENTE.
- C).- SE PRESTA A UNA SELECCIÓN FÁCIL Y CUIDADOSA DE LOS ALUMNOS.

ALGUNOS DE LOS TIPOS DE AYUDA AUDIO-VISUAL SON: DRAMATIZACIÓN, DIBUJO LISO, GRÁFICAS, RELIEVES, OBJETOS EN TERCERA DIMENSIÓN, CINEMATÓGRAFO, FONÓGRAFO, PROYECCIONES, ETC.

CON LA ESTIMULACION DE LOS SENTIDOS NECESARIOS PARA UNA DETERMINADA ENSEÑANZA, SE LOGRA MEJOR EQUILIBRIO, MAYOR SENCILLEZ Y RAPIDEZ EN EL APRENDIZAJE.

ES DE HACER NOTAR QUE LA EDUCACIÓN FORMAL HA PERMANECIDO ESTÁTICA, MIENTRAS LA SOCIEDAD HA EVOLUCIONADO, LOS MÉTODOS SON CASI LOS MISMOS DE LA EDAD MEDIA.

EN LA ENSEÑANZA, DEBE HABER UNA MOTIVACIÓN INTRÍNSECA Y OTRA EXTRÍNSECA, PERO LA MAS IMPORTANTE A DESARROLLAR SERÁ LA INTRÍNSECA, EXPLOTANDO LOS INTERESES VITALES E INHERENTES DEL INDIVIDUO Y ESTIMULÁNDOLE PARA LA REALIZACIÓN DE SUS AMBICIONES POR MEDIO DE UNA ACTIVIDAD AGRADABLE.

EL VERBALISMO, ES UN MÉTODO IMPORTANTE DE TRANSMISIÓN DE IDEAS, DE APRENDER COSAS, PERO ES UN MÉTODO INDIRECTO PUES SE VALE DE SIMBOLISMOS. DEBIDO A QUE EL INDIVIDUO -- APREHENDE PRIMERO MEDIANTE SUS SENTIDOS, YA QUE LA EXPERIENCIA DIRECTA ES MAS NATURAL Y POR TANTO MAS FÁCIL, EL INDIVIDUO VÉ, TOCA Y SIENTE, ASÍ SUS EXPERIENCIAS SON DIRECTAS, -- CONCRETAS Y POR LO TANTO MAS O MENOS PERMANENTES.

VOLVIENDO AL TEMA DE LA ARQUITECTURA, HACEMOS NOTAR QUE ES NATURAL QUE NO NOS INTERESE EN LO ABSOLUTO DEFINIR EL CONCEPTO DE ARQUITECTURA, PUES COMO TAL ES Y SERÁ SIEMPRE. LA DEFINICIÓN PERJUDICARÍA AL INDIVIDUO PARA LA META QUE SIGUE, PUES LE TRAZARÍA UN CAMINO PREJUDICIOSO Y POR LO TANTO LIMITADO.

CONSIDERAMOS QUE UNA OBRA ARQUITECTÓNICA SE REALIZA EN UN TIEMPO Y UN ESPACIO, CON LA "EXPRESIÓN" NECESARIA - PARA EL EFECTO EN EL SER HUMANO.

TOMANDO EN CUENTA ÉSTO Y LO QUE ANTERIORMENTE DIJIMOS AL ESBOZAR UN ESQUEMA DEL ARQUITECTO, PODEMOS AFIRMAR QUE UNA PERSONA QUE SE PREPARA PARA ESTA ACTIVIDAD, DEBE POSEER APTITUDES ESPECÍFICAS TALES COMO:

SENSOPERCEPCIÓN DESARROLLADA PARA AFRONTAR EL PROBLEMA O PARA INTERPRETAR LA CIRCUNSTANCIA Y CAPACIDAD TEÓRICA QUE COMPRENDA RAZONAMIENTO ABSTRACTO-CONCRETO O CONCRETO-ABSTRACTO, EN TÉRMINOS GENERALES, Y YA DETALLADO EN EL PRIMER INTENTO DE UN PROFESIOGRAMA QUE SERÁ GUÍA PARA LA EXPLORACIÓN, REALIZACIÓN Y CONTROL DE UN GRUPO.

EN RESUMEN:

LA ESCUELA DE ARQUITECTURA SE ENCUENTRA BÁSICAMENTE DESARTICULADA, DICHA DESARTICULACIÓN COMPRENDE DESDE EL PLAN DE ESTUDIOS, PASANDO POR LOS MAESTROS, HASTA EL ALUMNADO; COMO CONSECUENCIA DE ELLO ENCONTRAMOS DOS SECCIONES PRINCIPALES:

A).- EL MAESTRO SIENTE QUE LOS ALUMNOS NO TIENEN INTERÉS EN APRENDER LA MATERIA QUE IMPARTE, POR CONSECUENCIA NO HAY UN ESTÍMULO SUFICIENTE PARA ENSEÑAR.

B).- EL ALUMNO SIENTE A SU VEZ, QUE AL MAESTRO NO LE INTERESA SI ÉL APRENDE O NO, AGREGANDO A ÉSTO QUE DESCONOCE LA FINALIDAD DE LA MATERIA, LA MAYORÍA DE LAS VECES, EN SU VIDA PROFESIONAL.

DE ESTAS DOS SECCIONES POR DEMÁS LÓGICAS, SE DESPRENDEN PROBLEMAS TALES COMO:

FALTA DE ASISTENCIA DE MAESTROS

BAJO RENDIMIENTO DE LOS ALUMNOS

DESORIENTACIÓN VOCACIONAL Y PROFESIONAL

DESERCIÓN ESCOLAR

DESERCIÓN PROFESIONAL

ALTO ÍNDICE DE IRREGULARES, ETC.

COMO NO PUEDE PENSARSE QUE LA DIRECCIÓN TÉCNICA DE UNA ESCUELA PROFESIONAL SEA ENFOCADA DESDE UN PUNTO DE VISTA MERAMENTE PSICOLÓGICO, YA QUE ÉSTE ES SOLO ASESOR EN EL ENCAUCE DE PROFESOR Y ALUMNO, PROPONEMOS COMO SOLUCIÓN DEL PROBLEMA: CREAR UN GRUPO PILOTO CUYA FINALIDAD SERÁ EN PRINCIPIO, - CREAR UNA ESTRUCTURA ENCAMINADA A FORMAR ARQUITECTOS. CREAR - UNA OFICINA DE PSICOPEDAGOGÍA ESPECIALIZADA EN ARQUITECTURA, CUYAS FINALIDADES SERÁN LA DE GUÍA Y AYUDA EN LOS PROBLEMAS DE ESTE TIPO QUE SE PRESENTAN EN LA ESCUELA.

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO PILOTO:

- 1.- EL GRUPO SE FORMARÁ CON ALUMNOS VOLUNTARIOS, DE PREFERENCIA CON BAJO PROMEDIO PERO SELECCIONADOS EN CUANTO A SUS INTERESES Y APTITUDES.
- 2.- LA CAPACIDAD DEL GRUPO SE ESTIPULARÁ DE ACUERDO CON LA POBLACIÓN ESCOLAR PERO SIN OLVIDARSE DE LAS FINALIDADES QUE SE PERSIGUEN.
- 3.- EL GRUPO PERMANECERÁ DURANTE TODAS SUS CLASES ALHOJADO EN UNA PLANTA DE TALLER.
- 4.- EL PROFESORADO ESTARÁ CONSTITUÍDO POR VOLUNTARIOS QUE ACEPTEN LAS CONDICIONES DEL PLAN DE ESTUDIOS.
- 5.- LA DURACIÓN DE LAS CLASES TEÓRICAS SERÁ DE 45'.
- 6.- LAS CLASES SERÁN AUXILIADAS POR CONFERENCIAS, VISITAS Y PELÍCULAS.
- 7.- PARA QUE EL MAESTRO VAYA ADQUIRIENDO CONOCIMIENTO DE SUS ALUMNOS Y TENER UN PUNTO DE REFERENCIA, HABRÁ UN INTERCAMBIO EN EL TRANCURSO DEL AÑO ESCOLAR CON EL DEPARTAMENTO PARA LO CUAL SE FORMARÁ UN SEMINARIO CON REUNIONES MENSUALES QUE UN MES ANTES DE INICIARSE - LAS CLASES SE INTENSIFICARÁN A UNA VEZ POR SEMANA.

LA ENSEÑANZA DEBERÁ ENFOCARSE EN FORMA A VECES INDIVIDUAL, Y A VECES COLECTIVA TENIENDO COMO MEJOR CARACTERÍSTICA LA VERDADERA APORTACIÓN PERSONAL DEL ALUMNO Y DEL MAESTRO, PARA LO CUAL SE REQUIERE:

DESARROLLAR LA EXPRESIÓN INDIVIDUAL
LLEVAR UN CONTROL DE CADA ALUMNO
HACER UN REPORTE ESQUEMÁTICO MENSUAL DEL GRUPO.

LA ELABORACIÓN DE LOS DATOS OBTENIDOS SERÁ LLEVADA A CABO POR EL DEPARTAMENTO QUE EN COLABORACIÓN CON LOS MAESTROS TRATARÁN DE LLEGAR A CONCLUSIONES BÁSICAS PARA MEJOR RENDIMIENTO ESCOLAR.

ADEMÁS EL DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA (SEC. ARQ) AFRONTARÁ PROBLEMAS TALES COMO:

ORIENTAR AL PROFESORADO PARA LOGRAR LA ESTRUCTURA DESEADA
AYUDAR AL ESTUDIANTE EN SUS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
INVESTIGAR LOS FACTORES DE ÉXITO Y FRACASO EN LA PROFESIÓN
AHONDAR EN EL POR QUÉ DE:

LA REPROBACIÓN

LOS CAMBIOS DE CARRERA

LA DESERCIÓN ESCOLAR

LA DESERCIÓN PROFESIONAL, ETC.

BIBLIOGRAFIA

- HERMAN RORSCHACH.-PSICODIAGNOSTICO EDITORIAL PAIDOS 2A EDICION
 KURT KOFKA.- PSICOLOGIA DE LA FORMA EDITORIAL PAIDOS 1A EDIC.
 FREUD ESQUEMA DEL PSICOANALISIS BIBLIOTECA DE PSICOANALISIS
 EDITORIAL NOVA 1A EDICION
- A. FREUD -EL YO Y LOS MECANISMOS DE DEFENSA EDITORIAL PAIDOS 2A.EDIC.
 FREUD, OBRAS COMPLETAS EDITORIAL IZTACCIHUATL
 1A EDICION
 LABOR 4A, EDICION
 IMPRENTA UNIVERSITARIA FRANCESA 1A EDICION.
- ERISMAN T.H. PSICOLOGIA APLICADA IMPRENTA UNIVERSITARIA FRANCESA 1A EDICION.
 DANIEL LAGACHE, LA PSYCHANALYSE
- PALMADE GUY. LES METHODES DE PEDAGOGIE IMPRENTA UNIVERSITARIA FRANCESA 2A. EDICION
- ALBERTO MERANI,DEL NIÑO AL HOMBRE SOCIAL EDITORIAL NUEVA VISION 1A ED.
 LEWIS MUNFORD,ARTE Y TECNICA EDITORIAL NUEVA VISION 1A ED.
 MAX BENSE,ESTETICA EDITORIAL NUEVA VISION 1A ED.
 KLINEBERG OTTO,RAZA Y PSICOLOGIA U.N.E.S.C.O. 1A EDICION
 BENDER L.TEST GESTALTICO VISOMOTOR EDITORIAL PAIDOS 1A, EDICION
 BELL,JOHN E.TECNICAS PROYECTIVAS EDITORIAL PAIDOS 2A REIMPRESION.
- GUILLAUME PAUL PSICOLOGIA DE LA FORMA EDITORIAL ARGOS 1A EDICION
 WARREN H.DICCIONARIO DE PSICOLOGIA EDITORIAL FONDO DE CULTURA
 1A EDICION
- MANDOLLINI GUARDO.PSICOLOGIA PEDAGOGICA EDITORIAL CIORDIA & RODRIGUEZ
 1A, EDICION.
- MEAD GEORGE,ESPIRITU PERSONA Y SOCIEDAD EDITORIAL PAIDOS 1A EDICION
 BASTIDE ROGER,ARTE Y SOCIEDAD EDIT.FONDO DE CULTURA 1A ED.
 SPRANGER E.PSICOLOGIA DE LA EDAD JUVENIL EDITORIAL NACIONAL S.A. 10AED.
 KRIST ERNEST,PSICOANALISIS Y ARTE EDITORIAL PAIDOS 1A, EDIC
 LINTON R,EL ESTUDIO DEL HOMBRE EDITORIAL FONDO DE CULTURA
 MACBILLE PIEERE,ARQUITECTURA DEL HOMBRE 3A. EDICION
 HOMBRE E.D.I.A.P.S.A. 1A EDICION
- GROPIUS WALTER,ALCANCES DE LA ARQUITECTURA INTEGRAL EDITORIAL ISLA 2A EDICION
 BURLOUD ALBERT,PSICOLOGIA DE LA SENSIBILIDAD EDITORIAL VERGARA 1A EDIC

YELA, PSICOLOGIA DE LAS APTITUDES	BIBLIOTECA HISPANICA DE FILOSOFIA 1A.EDICION,
GROMPONE, UNIVERSIDAD OFICIAL Y UNIVERSIDAD VIVA	INST. DE INVESTIGACIONES SOCIALES 1A EDICION.
MERLEAU PONTY, FENOMENOLOGIA DE LA PERCEPCION	EDIT. FONDO DE CULTURA 1A ED.
LUCIO MENDIETA Y NUÑEZ, LA UNIVERSIDAD CREADORA,	INST. DE INVESTIGACIONES SOCIALES 1A EDICION.
PITIRIN SOROKIN, ESTRUCTURA MENTAL Y ENERGIAS DEL HOMBRE	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES 1A EDICION
LEON J. SAUL, BASES DE LA CONDUCTA HUMANA	EDIT. LIBROS BASICOS 1A. EDIC
LARROYO, PSICOLOGIA DE LA ENSEÑANZA SUPERIOR	EDIT. U. NAM. 1A. EDIC.
F. L. GOODENOUGH, TEST DE INTELIGENCIA INFANTIL	EDIT. PAIDOS 2A. EDIC. MODIFIC.
W. KOHLER DINAMICA DE PSICOLOGIA	EDIT. PAIDOS 1A EDIC.
C. J. YUNG, PSICOLOGIA Y EDUCACION	BIBL. DEL HOMBRE CONTEMPORA- NEO 2A. EDICION
O. URIBE V. TECNICAS ESTADISTICAS PARA	INVESTIGADORES SOCIALES INST. DE INVESTIGACIONES SOCIALES. 1A EDICION.
M. LOPEZ CHAPARRO METODOS ESTADISTICOS	APLICADOS A LA EDUCACION EDIT. S. E. P. 1A EDICION
ANTONIO CASO, PRINCIPIOS DE ESTETICA	EDIT. PORRUA. 1A EDICION
W. STERN, PSICOLOGIA GENERAL	EDIT. PAIDOS 1A. EDICION
PRIMER CENSO UNIVERSITARIO 1949	EDIT. U. N. A. M.

I N D I C E

PRIMERA PARTE

EL MEDIO AMBIENTE Y LA SOCIEDAD

- | | | |
|-----|--|--------|
| 1 | RECIPROCIDAD DE LOS FENÓMENOS QUE DETERMINAN UN CAMBIO EN LA ESTRUCTURA SOCIAL . | PAG 2 |
| 2.- | LA SOBREPoblación ESTUDIANTIL UNIVERSITARIA | PAG 17 |
| 3.- | LA ENSEÑANZA Y LA ÉPOCA | PAG 12 |

SEGUNDA PARTE

ESTRUCTURA DE LA POBLACION ESTUDIANTIL UNIVERSITARIA

- | | | |
|-----|--------------------------------------|--------|
| 1.- | PANORAMA GENERAL | PAG 17 |
| 2.- | BATERÍA DE PRUEBAS Y MÉTODO A SEGUIR | PAG 20 |
| 3.- | RESULTADOS OBTENIDOS | PAG 49 |
| 4.- | FINALIDADES | PAG 53 |
| 5.- | RESÚMEN | PAG 56 |
| | BIBLIOGRAFÍA | PAG 59 |