



UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO  
1982-1990

318503

3  
20

# SEDE DEL CONSEJO DE CRONISTAS DE LA CIUDAD DE MEXICO

T E S I S

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

que para obtener el título de:  
ARQUITECTO

presenta:

GABRIEL PONCE DE LEON HILL  
asesor de tesis: RICARDO ESTRADA BERG GAYOU mayo 1991



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

CAPITULO IV.

JUSTIFICACION

Justificación, la historia y el presente

CAPITULO V.

EL TERRENO

- Justificación
- Ubicación
- Infraestructura

CAPITULO VI.

MEMORIA DESCRIPTIVA

- Introducción
- El contexto
- Datos generales
- Premisas de diseño
- Componentes del proyecto, programa
- Diagrama de funcionamiento
- El espacio interior, descripción

CAPITULO VII.

CRITERIO DE DISEÑO ESTRUCTURAL

- Descripción del diseño estructural
- Criterios generales para el cálculo
- Cálculo de cimentación
- Cálculo de columnas
- Cálculo de trabes
- Cálculo de losas reticulares, claros
- Proyecto estructural, láminas

**CAPITULO VIII.**

**CRITERIO DE DISEÑO DE INSTALACIONES**

- Instalación hidráulica
- Instalación eléctrica
- Instalación sanitaria
- Instalaciones especiales

**CAPITULO IX.**

**PROYECTO ARQUITECTONICO, LAMINAS**

**CONCLUSION**

**CAPITULO I. INTRODUCCION.**

## II.- INTRODUCCION

La historia de México es rica.

Es esta historia la que nos sitúa, nos valoriza y nos hará trascender. La narración, crónica y escritura son elementos principales que pueda tener la historia dentro de una ciudad o de un país.

Hay una larga tradición en México en cuanto a cronistas dedicados a esta historia, desde los tiempos de Hernán Cortés hasta el actual cronista que han narrado, paso a paso, los principales acontecimientos políticos, económicos y sociales de México.

Tenemos pues, un país con un especial apego a la narración de sus momentos históricos, y es hora de que se le ponga una especial atención a la actuación de aquellos que, con singular esfuerzo, han podido captar la esencia de la ciudad de México en manuscritos llenos de acciones y objetividad. Es menester del arquitecto dedicarle un espacio a aquellos que han venido desarrollando tan importante actividad, y es un gran compromiso arquitectónico pues ésta es una de la clase de edificaciones que se comprometen; en este caso, con la historia, con la verdad y con un país lleno de pasado y esperanzado a un futuro venturoso.

El espacio del cronista es, pues, el mirador de la ciudad desde donde se la contempla y se la analiza, para después, describirla.

## I.- APOYO

### 1.1 CARTA DE APOYO, NOTAS.

Para efectos de apoyo en la realización de la tesis, y luego de un análisis acerca de quién pudiera extender una carta que apoyara el concepto que se sostiene, se llegó a la conclusión que el Archivo Histórico de la Ciudad de México sería la institución apropiada para dicho propósito, principalmente por dos razones:

Primero, porque serían quienes mejor contemplarían mi posición ante la idea de la creación de un espacio que salvaguardara la historia y la imagen general de la Ciudad de México.

Segundo, porque sería una institución que pudiera encontrarse identificada no solo con el concepto de esta tesis, sino también con su localización, ya que los dos lugares se encontrarían en el Centro Histórico de la Ciudad de México, hecho que refuerza la idea de sus respectivos quehaceres, pues allí se encuentra la mayor parte del pasado de la Ciudad de México. Sin embargo, la propuesta final de la sede del Consejo de Cronistas se situó en la Colonia Roma, por razones que veremos más adelante.

Agradezco de antemano al Archivo Histórico de la Ciudad de México y, en particular al Jefe del Departamento de Unidades Históricas, Antrop. Alejandra Rodríguez Díez, por sus amplias atenciones y el apoyo general que tuvo para con esta tesis.



CRONISTAS DE LA CIUDAD DE MEXICO (SIGLOS XVI-XIX).

EPOCA COLONIAL

Bernardo de Balbuena (1526-1627): Grandeza Mexicana.

Fray Bartolomé de las Casas (1474-1566): Apologética de las Indias.

Francisco Cervantes de Salazar (1515-1575): considerado como el primer Cronista de la Ciudad de México. Diálogos Latinos. México en 1554.

El Conquistador Anónimo (Siglo XVI): Relación de algunas cosas de la Nueva España y de la Gran Ciudad de Tenochtitlán.

Hernán Cortés (1485-1547): Cartas de Relación al Emperador Carlos I de España.

Bernal Díaz del Castillo (1492-1583): Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España.

Thomas Gage (1597-1656): Nueva Relación de las Indias Occidentales, o Viajes de Thomas Gage.

Francisco López de Gómara (1511-1562): Historia de las Indias y la Conquista de México.

Fray Gerónimo de Mendieta (1534-1604): Historia Eclesiástica Indiana.

Fray Toribio de Benavente (?-1569): Memoriales: Historia de los Indios de la Nueva España.

Fray Hernando de Ojea (?-1615): Historia Religiosa de la Provincia de México.

Fray Alosio de Zorita (1512-1585): Breve y Sumaria Relación de los Señores de la Nueva España.

Giovanni Francesco Gemelli Carreri (1651-1725): Giro del Mondo. Las Cosas más Consideradas vistas en la Nueva España.

Juan de la Cueva de Garoza (1550-1609): Epístola al Primer Corregidor de la Ciudad de México: Licenciado Laureano Sánchez de Obregón.

Fray Agustín Dávila Padilla (1562-1604): Historia de la Fundación y Discurso de la Provincia de Santiago de México.

Fray Diego Durán (1537-1588): Historia de las Indias de la Nueva España y la Isla de Tierra Firme.

Gregorio Martín de Guijo (?-1666): Diario (1648-1664).

Antonio de Herrera y Tordesillas (1549-1625): Décadas o Historia General de los hechos de los castellanos en las Islas y Tierra Firme del mar Océano.

Fray Andrés de Olmos (1485-1571): Historia de los mexicanos por sus pinturas.

Fray Bernardino de Sahagún (1500-1590): Historia General de las Cosas de la Nueva España.

Eugenio de Salazar y Alarcón (1530-1696): Noticia de la deseada y última dedicación del Templo Metropolitano de México. Epístola al poeta Fernando de Herrera.  
Isidro de Sariñana (1639-1696): Noticia de la deseada y última dedicación del Templo Metropolitano de México.

Juan Suárez de Peralta (1535-1590): Noticias históricas de la Nueva España o Tratado del descubrimiento de las Indias y su conquista...

Tezozómoc. Don Fernando Alvarado (1557-1624): Crónica Mexicáyotl.

Fray Juan de Torquemada (1557-1624): Monarquía Indiana, compuesta en veinticinco libros.

Francisco Javier Clavijero (1731-1787): Historia Antigua de México.

José Ramón Malo (1799-?): Diario de sucesos notables 1832-1835.

Francisco Sedano (1742-1812): Noticias de México.

Antonio Solís y Rivadeneira (1610-1686): Historia de la Conquista de México, población y progresos de América Septentrional.

Fray Agustín de Vetancourt (1620-1700): Teatro Mexicano.

Juan de Vieyra (1719-?): Breve y compendiosa narración de la Ciudad de México.

SIGLO XIX.

Lucas Alamán (1792-1853): Historia Breve y Disertaciones sobre la Historia de la República Mexicana.

Miguel Alessio Robles (1834-1951): La Ciudad de México.

Ignacio Manuel Altamirano (1834-1893): Crónicas de la Semana 1869.

Marcos Arróniz (?-1858): Manual del Viajero en México o Compendio de la Historia de la Ciudad de México.

Francis Erskine Inglis, Marquesa de Calderón de la Barca (1806-1882): La vida en México.

José Lorenzo de Cossío (1864-1940): Guía Retrospectiva de la Ciudad de México.

Alexander von Humboldt (1769-1859): Ensayo Político sobre el Reyno de la Nueva España.

José María Marroquí (1824-1898): La Ciudad de México.

Sara Moirón (Siglo XIX): Personajes de mi Ciudad.

Carlos Morales Díaz (?-1888): Quién es Quién en la Nomenclatura de la Ciudad de México.

Manuel Orozco y Berra (1810-1881): Historia de la Ciudad de México.

Jesús Galindo y Villa (1867-1937): Historia sumaria de la Ciudad de México.

Genaro Estrada (1887-1937): Visionario de la Nueva España.

Luis Castillo Ledón (1879-1944): La fundación de la Ciudad de México.

Antonio García Cubas (1832-1912): El libro de mis recuerdos.

Joaquín García Icazbalceta (1825-1894): Informe sobre los establecimientos de beneficencia y corrección de esta capital.

Luis González Obregón (1865-1938): Es considerado el primer cronista oficial de la Ciudad de Mexico. Sus libros más importantes son:

- Leyendas de México, Leyendas y Sucesidos.
- Reseña Histórica de las obras de desagüe del Valle de México.
- México Viejo y Anecdótico.
- Cronistas e historiadores.
- La vida en México en 1810.

Manuel Rivera Cambias (1840-1917): México pintoresco, artístico y monumental.

## SIGLO XX

Enrique Aragón Echegaray (1906): México: Ciudad Multiforme.

Eduardo Báez Macías (1931): Plano y censos de la Ciudad de México.

Ignacio Bernal (1910): Tenochtitlán en una isla.

Manuel Carrera Stampa (1917): Gufa Artística de la Ciudad de México y sus Delegaciones.

Alfonso Caso (1896-1970): Los barrios antiguos de Tenoxtitlan.

Federico Gómez de Orozco (1891-1962): Estudio Histórico, urbanístico y bibliográfico de los Planos de la Ciudad de México, Siglos XVI y XVII, en colaboración con Manuel Toussaint.

Miguel León de Portilla (1926): Microhistoria de la Ciudad de México. El Dr. León Portilla fue nombrado Cronista Oficial de la Ciudad de México en 1974.

Francisco de la Maza (1913-1972): La Ciudad de México en el Siglo XVII.

Salvador Novo (1904-1974): Es considerado Cronista Oficial de la Ciudad de México. Sus principales obras son:

- Nueva Grandeza Mexicana
- México, Imagen de una Ciudad.
- Historia Gastronómica de la Ciudad de México.
- Historia y Leyenda de Coyoacán.
- Un año hace ciento. La Ciudad de México en 1873.

Edmundo O'Gorman (1906): Reflexiones sobre la distribución urbana colonial de la Ciudad de México.

Octavio Paz (1914): El Laberinto de la Soledad.

Alfonso Reyes (1889-1959): Visión del Anáhuac.

Manuel Romero de Terreros y Vinent (1880-1968): Bibliografía de Cronistas de la Ciudad de México.

Jesús Romero Flores (1885-?): México: Historia de una Gran Ciudad.

Carlos J. Sierra (1931): Breve Historia de la Navegación en la Ciudad de México.

Manuel Toussaint (1890-1955): La Catedral de México.

Artemio del Valle-Arizpe (1888-1961): Es considerado Cronista Oficial de la Ciudad de México. Sus obras más importantes son:

- El Palacio Nacional de México.
- Notas de Platería.
- La Lotería Nacional de México.
- Historia de la Ciudad de México, según el relato de sus cronistas.

## CAPITULO II. PLANTEAMIENTO DE TESIS



### III.- OBJETIVO

Una gran variedad de personalidades se han dedicado a escribir sobre los acontecimientos que han sucedido en México; más, sin embargo, la actuación de un Cronista en la Ciudad de México es cada vez mayor.

Así, podemos ver que, a principios de este siglo, Luis González Obregón es nombrado el primer Cronista Oficial de la Ciudad de México; en este año se proponen dieciseis cronistas en la Ciudad de México, formando así un Consejo.

La ciudad crece, y se aumenta el número de acontecimientos que en ella suceden; por ésto, es tiempo de la proposición de un lugar que sirva como centro de trabajo, investigación y recopilación de datos para la Crónica de la Ciudad.

Nunca antes se ha propuesto un edificio como éste, así es que nos acercamos a un problema que espera una cuidadosa solución, principalmente por dos factores: Uno, porque la elaboración del programa arquitectónico debe de ser cuidadosamente investigada, tratando de alcanzar la objetividad en las necesidades de cada uno de los elementos que en este edificio trabajen;

porque los elementos del programa arquitectónico estarán en tela de juicio siempre, debido a que la información proviene específicamente de la opinión de cada uno de los colaboradores, más no de alguna pasada experiencia de un edificio similar;

y, dos, porque la ubicación del edificio debe de ser cuidadosamente elegida, buscando una representatividad en este aspecto, porque la zona elegida en este caso es de conflicto social, urbano y, sobre todo, el conflicto de la armonía del medio o contextual; es decir, tenemos que proponer una escala de criterios para darle prioridad al tipo de diseño arquitectónico.

Como vemos, esta tesis encierra una gran complejidad, puesto que por un lado se propone algo nuevo, sin antecedentes; y por otra parte, se pretende resolver el viejo problema de la liga contextual.

## LA TESIS

Desde los tiempos de Cortés se ha narrado lo sucedido en esta ciudad. Ahora la ciudad ha crecido y sigue existiendo el mismo concepto de narración de esa época; es decir, de una sola persona dedicada a esta tarea. Sin embargo, no es posible conservar la misma idea de tanto tiempo atrás, pues la ciudad, junto con su crecimiento, exige un trabajo de verdadera investigación, recopilación de datos, análisis y escritura de los acontecimientos de la misma. Para ésto se necesita un centro que contenga al personal y su apoyo necesario para el desarrollo de esta tarea.

¿Para qué?

Para así lograr un control de los acontecimientos sucedidos en la ciudad, y así poder analizar los mismos y compararlos con los acontecimientos del presente, logrando nuevas y mejores políticas de desarrollo dentro de la ciudad. Es decir, esta ciudad necesita un centro que cumpla con dichas funciones, y no sólo ésta, sino cualquier ciudad en desarrollo, con características similares.

Sintetizar la idea de escribir la Historia de una ciudad dentro de un espacio arquitectónico es la meta a alcanzar de esta tesis. Para ésto, se realizó una inves-

tigación acerca de los antecedentes dentro de la crónica de la ciudad, con el fin de tener ciertos parámetros de necesidades a satisfacer. También, se hizo un análisis acerca del lugar que debiera tener, pues se consideró importante la locación.

Una vez realizado lo anterior, se logró tener los preliminares para la finalidad arquitectónica, todavía inconclusa, pues se necesitó efectuar un análisis acerca de la imagen del edificio, la cual se consideró como la propia de un edificio de personalidad gobernante y de espíritu historicista, características propias de la función desempeñada dentro del mismo. Asimismo, se consideraron las dos opciones del esquema del edificio; una, donde el edificio participara del exterior y hacia el exterior y, otra, donde el edificio estuviera vertido hacia el interior del mismo; es decir, que la vida del edificio fuera exclusivamente interna. Fué esta segunda opción la escogida, pues la función desarrollada es a nivel interno, más no participativa con el exterior. Fue así como se llegó, a nivel general, al resultado arquitectónico propuesto.

En resumen, diré que, como diagnóstico, hallé la necesidad del seguimiento histórico de una ciudad en forma organizada. Pronosticando las ventajas de la recopilación y

asentamiento de la historia dentro del aprendizaje, a nivel gobernante. Analicé las opciones de locación y concluí la mejor; y analicé las opciones de imagen y de esquema del edificio, y llegué a las mejores; con ésto fundamento la idea completa de mi tesis.

### CAPITULO III. FUNDAMENTACION JURIDICA.

## PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO - DELEGACION CUAUHTEMOC

### INTRODUCCION

Los planes Parciales Delegacionales sitúan a un nivel de mayor detalle los usos, destinos y reservas del suelo, dentro del Sistema Nacional de Planificación del Desarrollo Urbano.

Su propósito principal es establecer las Bases de orientación y regulación del desarrollo urbano de la Delegación, considerando los usos del suelo que consigna el Plan de Desarrollo Urbano del D. F. Destaca también las metas y acciones a corto, mediano y largo plazo de los planes sectoriales, programas y proyectos especiales aplicables a esta Delegación.

El Plan Parcial Delegacional constituye una fase importante en el esfuerzo por incorporar la planeación urbana al proceso general de planeación, programación, presupuestación, operación y evaluación en el Distrito Federal. Es un documento que proporciona los lineamientos para recabar y analizar, en forma sistemática y permanente, las recomendaciones y propuestas sectoriales; precisar la congruencia de las propuestas de desarrollo urbano de la Delegación con las políticas y programas de las demás dependencias del Gobierno Federal; y fortalecer el proceso de consulta ciudadana.

En estos términos, el Plan Parcial cumple con el propósito de proporcionar un marco adecuado para determinar las acciones, programas y proyectos fundamentales del Gobierno del Distrito Federal y para normar y dirigir las acciones del sector público en su conjunto y la propia ciudadanía.

#### DIAGNOSTICO Y PRONOSTICO

Población. La Delegación Cuauhtémoc cuenta con una superficie de 31.5 Km<sup>2</sup> y es la más antigua de la ciudad. Es, de hecho, el área más céntrica y servida de la misma. Consecuentemente, al existir una continua proliferación de los usos comerciales y de servicios, los habitacionales, al ser menos rentables, han sido reducidos. Este fenómeno se acentúa a partir de la década de los sesentas, y explica porqué la delegación ha tenido un descenso poblacional. Es decir, a pesar de ser el área más densa de la ciudad, la Delegación está perdiendo población que vivía en sus diferentes colonias y barrios.

En 1970 contaba con una población de 925,725 habitantes. Para 1975 se estimó que la población era de 858,949 habitantes. Para 1980, esta tendencia significó una tasa de crecimiento negativo poblacional del -1.46% anual, al contar la Delegación con una población de 800,000 habitantes.



La densidad demográfica<sup>1</sup>/, considerando sólo la población que duerme en la Delegación, es de 254 hab/ha. Sin embargo, la densidad real, tomando en cuenta la enorme cantidad de población que diariamente se desplaza hacia la Delegación para trabajar, comerciar o recrearse, se puede estimar en 500 hab/ha. Dicho de otra manera, en el día sobre el territorio delegacional se mueve mayor población.

A la fecha, toda el área está urbanizada, existiendo muy pocos lotes baldíos, los cuales son pequeños y están dispersos. Lo anterior no obsta para que continúe existiendo desarrollo y construcción dentro de la Delegación. Más aún, se tendrán que ir transformando algunas zonas, y es factible y necesario promover que las diferentes colonias y barrios retengan y aumenten su oferta de vivienda, a efecto de tener un mejor equilibrio entre los usos de servicios y los habitacionales. En este sentido, se estima que al año 2000 la población llegará a 976,000 habitantes, lo cual supone una densidad bruta promedio de 310 hab./ha.

El perfil de la PEA en la Delegación Cuauhtémoc está claramente identificado con el sector terciario. Abunda el personal administrativo y de profesionistas (45%), en la actividad comercial también es elevado el porcentaje (arriba del 30%).

---

<sup>1</sup>/ Considerando 800,000 habitantes entre 31.5 Km<sup>2</sup> (3150 ha.)

Densidad bruta promedio.

Los niveles de ingreso promedio en la Delegación son superiores a 4 veces el salario mínimo.

Las perspectivas de desarrollo socioeconómico de la Delegación continúan de modo acelerado, y es factible esperar un incremento en sus tendencias actuales, caracterizadas por la expansión sostenida de los servicios. Se prevé que la actividad terciaria llegará a absorber alrededor de un 90% de la PEA en un plazo de 20 años. Del total de la población económicamente activa de la Delegación, el 85% trabaja dentro de la misma.

#### VIALIDAD Y TRANSPORTE

La estructura vial de la Delegación es suficiente. Los ejes viales realizados por COVITUR jerarquizaron la vialidad primaria. La Delegación está rodeada por vías rápidas y de acceso controlado. La cruzan 8 ejes viales, 4 en dirección oriente-poniente; 2 en dirección norte-sur, y 2 en dirección sur-poniente y sur-oriente. Cuenta además con un número elevado de vías importantes; entre otras, Av. Reforma, Insurgentes, Chapultepec, Ribera de San Cosme, Fray Servando Teresa de Mier.

El centro de la Delegación es el Centro Histórico de la ciudad. Aquí se presentan mayores problemas de circulación y congestionamiento de tránsito, particularmente agudos por ser viajes cuyo destino final no es el Centro. La mitad de los mismos sólo lo cruzan.

En relación a estacionamientos, la Delegación ha alcanzado en la vía pública su nivel de máxima saturación, y el estacionarse en doble fila es algo muy frecuente. Existe un amplio déficit del servicio.

El transporte público da servicio en el 100.0% del área delegacional. También prestan este servicio taxis colectivos y autobuses suburbanos, por lo que se considera a la Delegación bien atendida.

#### INFRAESTRUCTURA

El territorio delegacional está totalmente cubierto por las diversas instalaciones de infraestructura urbana: agua potable, drenaje y alcantarillado, energía eléctrica y alumbrado público. Alrededor del 100.0% del suelo destinado a la vialidad está pavimentado; sólo el 5% está en mal estado.

## COBERTURA ACTUAL DE LA INFRAESTRUCTURA

---

Redes y servicios	% de área servida	Colonias con déficit. <sup>2/</sup>
Agua potable	100	--
Drenaje y alcantarillado	100	--
Energía eléctrica	100	--
Alumbrado público	100	--
Pavimentación y transporte	100	--

---

Como puede apreciarse del cuadro de datos, no hay deficiencias en las colonias.

## EQUIPAMIENTO

La Delegación presenta superávits en todos los niveles del equipamiento: educación, salud, comercio, cultura, recreación, deporte y turismo. Tan sólo en espacio abierto aparece un déficit considerable. Es lógico que así suceda por ser una zona céntrica

---

<sup>2/</sup> Corresponde al número de fraccionamientos, colonias y barrios. La Delegación tiene 34 en total.

cuyos niveles de servicio están destinados a la ciudad en su conjunto. Conviene, sin embargo, señalar la necesidad de reforzar el concepto de colonia y barrio. Es decir, que la gente tenga más contacto con los servicios que su barrio ofrece, con el doble objeto de tener unidades autosuficientes y evitar el continuo desplazamiento poblacional.

#### VIVIENDA

La vivienda, incluyendo los usos habitacionales y los mixtos, ocupa 1750 has. (55.5%) de la superficie de la Delegación. La densidad neta correspondiente es de 457 hab/ha. Si las condiciones existentes permanecieran constantes, para acoger el incremento poblacional esperado para el año 2000 (176,000 habitantes), serían necesarias 385 has. más para uso habitacional, y hay sólo 30 has. aproximadamente entre baldíos dispersos. De donde resulta necesario continuar con programas de renovación urbana y transformar algunos otros usos en habitacionales.

La demanda de suelo para vivienda se incrementa, además por otros factores:

- a) La sustitución del uso habitacional por servicios. El fenómeno avanza en las vialidades primarias y en las zonas de uso mixto.

- b) La reducción del hacinamiento a 5.5 hab./viv. implica un consumo adicional de suelo, al tenerse que construir más viviendas y reducir así el hacinamiento.

El diagnóstico de las necesidades de suelo deja traslucir ya la dirección que habrán de seguir las políticas de desarrollo urbano: la saturación de lotes baldíos; la zonificación de intensidades de uso y su incremento, y la restricción a la expansión de los servicios.

#### MEDIO AMBIENTE

Hay serios problemas de contaminación y deterioro ambiental, particularmente en el Centro Histórico, debido a la emisión de gases y polvos y a la carencia de afees verdes que actúen como zonas de descontaminación.

#### USOS Y DESTINOS

Con apoyo en la estructura urbana propuesta, el Plan Parcial admite 23 tipos de zonas secundarias, (4 de habitación, 1 centro urbano, 10 de servicio, 2 de industria, 4 de uso mixto, 1 de espacio abierto y 1 de infraestructura) que se diferencian entre sí por la combinación de usos y destinos permitidos, condicionados y

prohibidos. En la Tabla de Zonas Secundarias del Plano E-1, puede consultarse la clasificación pormenorizada de las zonas secundarias.

La cobertura de los usos y destinos preferentes al año 2000 tiene la dosificación y proporción siguientes:

USOS Y DESTINOS	<u>Km<sup>2</sup></u>	<u>%</u>
Habitacional	8.5	27.0
Habitacional mixto	10.0	31.8
Industrial	1.0	3.2
Servicios e infraestructura	11.0	34.8
Espacios abiertos	1.0	3.2
T O T A L	<u>31.5</u>	<u>100.0%</u>

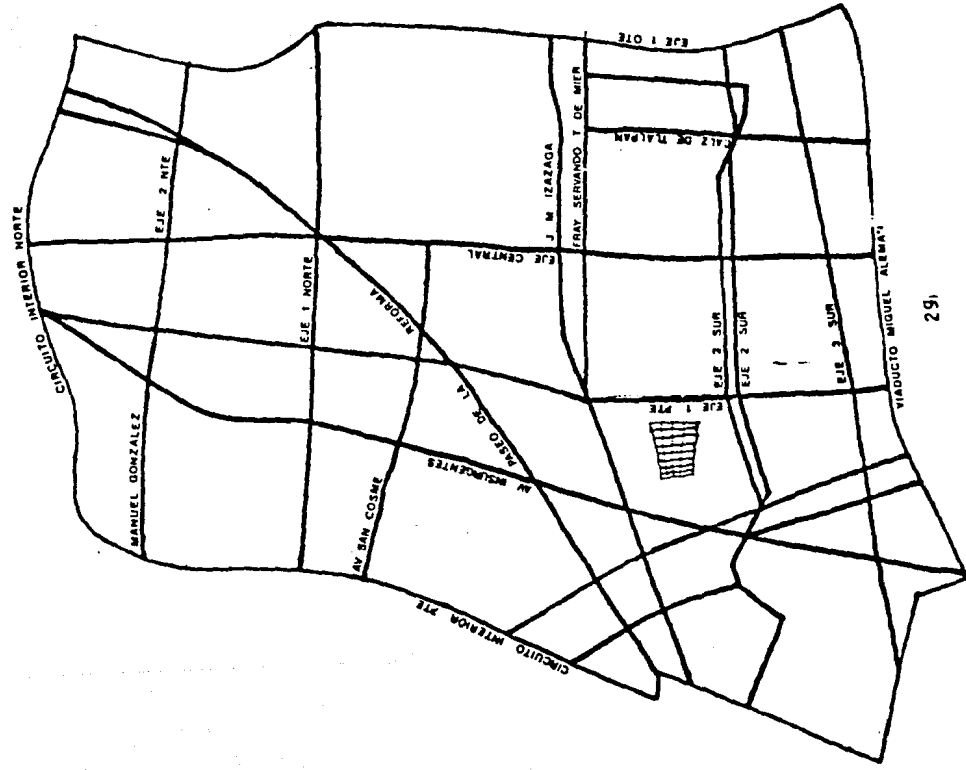
USOS DEL SUELO URBANOS

	En corredor	Fuera de corredor	Total
Habitacional	0.96	6.80	7.76
Habitacional mixto	2.15	7.02	9.17
Industrial	0.66	0.55	1.21
Servicios e infraestructura	12.58	0.18	12.76
Espacios abiertos	<u>0.38</u>	<u>0.22</u>	<u>0.60</u>
T O T A L	16.73	14.77	31.5 Km <sup>2</sup>



# CUAUHTEMOC

## ZONA DEL PROYECTO



CAPITULO IV. JUSTIFICACION.

## VI. JUSTIFICACION, LA HISTORIA Y EL PRESENTE.

Al hablar sobre justificaciones acerca de esta tesis, no se podría hablar acerca de porcentajes ni de capacidades, ni de necesidades de la población circundante (bajo el sentido estricto), es decir, las bases se encuentran bajo el contexto histórico y cultural de un pueblo; escribir los acontecimientos de una ciudad nos permite, por una parte, asentar la cultura de un pueblo, pues es esta cultura la representación del conjunto de sucesos que en ella suceden. Este asentamiento es positivo, ya que fortalece la imagen nacional o, en este caso, la imagen de una ciudad. Por otra parte, escribir los acontecimientos de la ciudad, nos permite el análisis objetivo de la trayectoria y de la experiencia pasada de la ciudad; es decir, la historia siempre nos mostrará las lecciones del pasado, nos brindará experiencia y nos deberá trazar un camino a seguir en el futuro.

En estos tiempos, el modernismo, la industrialización y la comercialización del hombre por el hombre han sido tan acelerados que han dejado muchos aspectos culturales y sociales sin resolver. Vivimos, pues, en una época de desorientación y de crisis, no hablo de la económica, sino de la cultural ("la tradición en México...").

Vivimos en una época que trae consigo muchas preguntas y pocas respuestas; interrogantes como: ¿Quiénes somos? ¿Hacia dónde vamos?. Preguntas que deberán ser contestadas, hoy más que nunca, para escoger nuestro destino. Llegamos entonces el momento de aferrarnos a la Historia, su revisión, su análisis, pues sólo del pasado tendremos respuestas sobre nuestra imagen, nuestra cultura, nuestro espíritu, y del camino que deberemos seguir.

La sede del Consejo de Cronistas de la Ciudad de México es un lugar destinado a escribir, analizar, comparar y archivar los acontecimientos de esta ciudad. Coordinados por un Cronista principal, existirá un cronista por cada delegación, y éstos, a su vez, serán apoyados por informantes de tipo social, económico y político, todos bajo un mismo techo. Así, y por primera vez en la Ciudad de México, se tendrá un lugar donde se escriba SU historia de una forma organizada y apoyada por un equipo. Un lugar donde se pueda archivar e investigar y, sobre todo, un lugar donde se pueda analizar, pues es este análisis el que tendrá un peso considerable en las políticas a seguir en la Ciudad de México.

CAPITULO V. EL TERRENO.

## VII. EL TERRENO

### 7.1. JUSTIFICACION DE TERRENO

Para hallar un terreno para este proyecto, se requería de varias características, que se apegaran a la imagen, a la importancia y a la personalidad de este edificio, de este concepto. Como mencioné al principio, la primera opción que se presentó fue el Centro Histórico de la Ciudad de México, pues tenía la firme convicción que era el lugar idóneo para dicho proyecto, pues allí se encierra la mayor parte del pasado, por decirlo así, de la Ciudad. Sin embargo, por factores de vialidad, ruido y contaminación, se tuvo que escoger una zona aledaña al Centro Histórico. Tocó a la Colonia Roma albergar a dicho proyecto, a la Plaza de Cibeles específicamente, pues reunía ciertas características, como son un terreno suficientemente grande, donde existe una escuela dañada por el pasado temblor, y que remata en la plaza; poca circulación de automóviles; cercano a la Avenida de los Insurgentes; una colonia con cierto pasado y, cierta uniformidad en el contexto y en la arquitectura, hicieron de este terreno un buen lugar para la Sede del Consejo de Cronistas de la Ciudad de México.

## 7.2. UBICACION

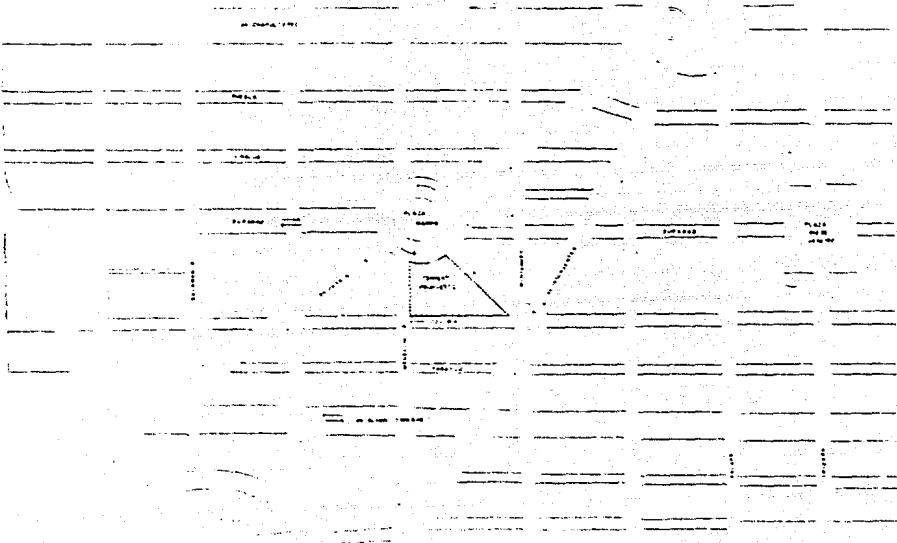
El terreno se encuentra dentro de la Delegación Cuauhtémoc, en la Colonia Roma, entre las calles de Colima, Tabasco y Durango, siendo ésta última peatonal, donde existe un tianguis ambulante los fines de semana.

## 7.3. INFRAESTRUCTURA

El terreno cuenta con servicio de agua, drenaje, luz, teléfono; es decir, todos los servicios necesarios para el correcto funcionamiento de la Sede del Consejo de Cronistas.

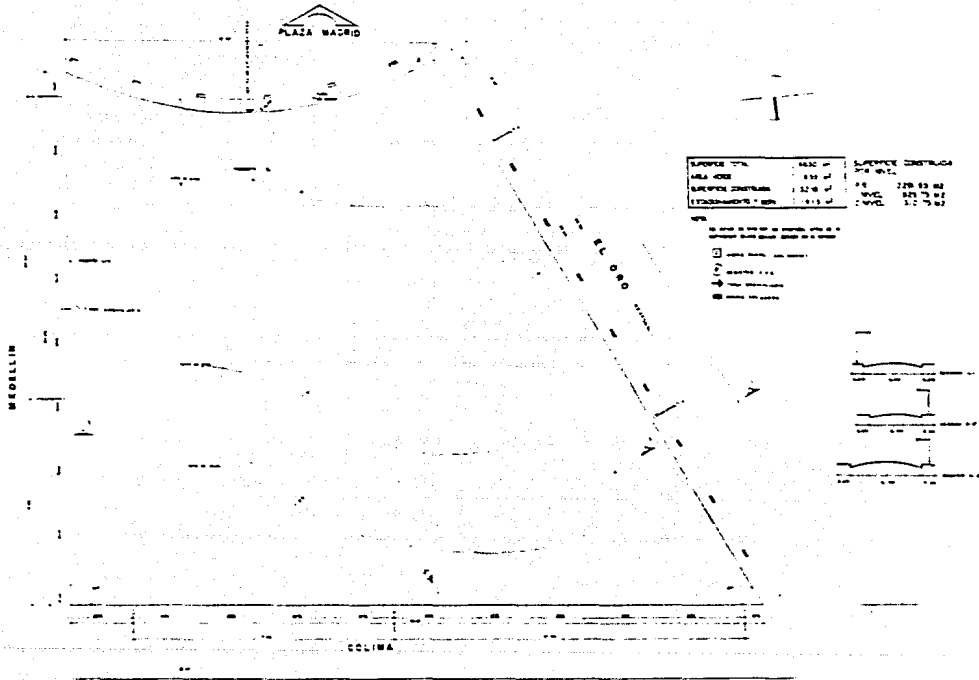
A continuación, la lámina respectiva al terreno:

DELEGACION CUARTEMBO  
COLONIA ADMA SUP  
SUP DEL TERRENO 86AC02M2



PLANTA LOCALIZACION DE TERRENO

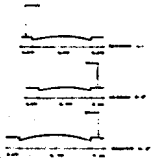




ESCALA 1:500	1:500	ESCALA 1:500	1:500
ESCALA 1:1000	1:1000	ESCALA 1:1000	1:1000
ESCALA 1:2000	1:2000	ESCALA 1:2000	1:2000
ESCALA 1:5000	1:5000	ESCALA 1:5000	1:5000

ESCALA 1:500	1:500	ESCALA 1:500	1:500
ESCALA 1:1000	1:1000	ESCALA 1:1000	1:1000
ESCALA 1:2000	1:2000	ESCALA 1:2000	1:2000
ESCALA 1:5000	1:5000	ESCALA 1:5000	1:5000

- Límite del terreno
- Límite del terreno
- Límite del terreno
- Límite del terreno
- Límite del terreno
- Límite del terreno



CAPITULO VI. MEMORIA DESCRIPTIVA.

## IX. MEMORIA DESCRIPTIVA

### 9.1. INTRODUCCION

Es mi intención, dentro de esta memoria descriptiva, llegar a involucrar al lector en el proyecto, es decir, de acuerdo con los datos específicos por un lado, y por el otro, las ideas y percepciones personales que me llevaron al resultado final de este proyecto, lograr el interés e identificación del observador en dicho proyecto.

### 9.2. EL ESPACIO AFUERA, DESCRIPCION

Como ya hemos mencionado, el espacio que rodea al terreno es de tipo habitacional y, a la vez, de tipo comercial; es decir, es un lugar con movimiento, gente en circulación, vendedores ambulantes, automóviles etc. Por otra parte, es un espacio rodeado de diferentes tipos de arquitectura, ya que cada edificio responde a su uso pero, más aún, a su época; así encontramos entonces cierta variedad en el ambiente. Sin embargo, se siente cierta personalidad en el entorno, con cierto pasado y presencia contemporánea. El remate del terreno sería la Plaza de Cibeles, la cual compromete, gracias a su belleza y disposición, a que la edificación frente a ella sea de carácter majestuoso y dirigido a la misma.

### 9.3. DATOS GENERALES

Como datos generales tenemos la Plaza de Cibeles, que obliga al propio proyecto, la calle de Colima que es peatonal, y la altura de los edificios aledaños, los cuales tienen como altura media cuatro pisos. El terreno tiene una ligera pendiente hacia el Norte de 1 ó 2%.

### 9.4. PREMISAS DE DISEÑO

Como premisa principal del proyecto es la imagen del mismo, pues es esa imagen la que hablará del propio edificio y de la importancia de las actividades que se realicen en él. Como imagen tendremos la de un edificio de administración gubernamental, magnificente y con personalidad propia. Tendremos también la idea de que el proyecto sea una unidad y esté dirigido hacia adentro, pues no es un lugar para el público en general, y se requiere de cierta tranquilidad y concentración.

### 9.5. COMPONENTES DEL PROYECTO, PROGRAMA

Esta unidad consta de cinco áreas, principalmente:

- El área de administración, con la oficina del administrador, la del contador, la de relaciones públicas, informes y sala de espera.
  
- El área de apoyo a cronistas, que cuenta con una oficina de investigación política, otra de investigación económica, otra social, otra de corrección de estilo, computación y, por último, diseño y producción visual.
  
- El área de la cafetería que cuenta con su respectiva cocina y patio de servicio.
  
- El área de archivo, donde se almacenan las crónicas oficiales, así como el archivo de fotografías y el archivo de libros. También se cuenta con atención al público y sala de consulta.
  
- El área de cronistas, que incluye 16 oficinas, una para cada cronista de cada delegación, y la gran oficina del Cronista de la Ciudad de México, la cual está compuesta de recepción, sala de juntas, oficina y sala de trabajo.

#### 9.6. EL ESPACIO ADENTRO, DESCRIPCION

El edificio rodea dos patios interiores, los cuales dan vista y recrean el sentido interno del edificio. El primero, y el más grande, está rodeado por la zona de administración, la zona de apoyo a cronistas y la cafetería; siempre rodeado de columnas, provocando así una sensación de claustro.

El segundo patio, y el más pequeño, está rodeado exclusivamente por el área de cronistas y el área de archivo, logrando así cierta intimidad dentro de la misma zona.

El mismo eje de la Plaza de Cibeles es el que parte al propio proyecto, pues pasa por en medio del patio mayor y parte de igual manera al menor, rematando en éste último en una fuente en el centro, rodeada así por la zona de cronistas.

El lugar del cronista principal es el que divide a los dos patios, pero en triple altura. De esta manera, domina la vista a la Plaza de Cibeles y da acceso magnífico a la entrada de cronistas (acceso desde estacionamiento).

La otra entrada, que es peatonal, corresponde al propio eje de la plaza ya mencionado.

## CAPITULO VII. CRITERIO DE DISEÑO ESTRUCTURAL.



-----  
GABRIEL FONCE  
TESIS PROFESIONAL:  
MEMORIA DE CALCULO  
-----

DESCRIPCION: Conjunto que consta de 3 cuerpos

- Cuerpo A consta de F.B.
- Cuerpo B consta de F.B., 2 entresijos y azotea
- Cuerpo C consta de F.B., un entresijo y azotea

Sistema estructural a base de losa reticular en entresijos elaboradas con concreto armado apoyado sobre columnas del mismo material con las siguientes características:

Concreto a la ruptura  $f_c = 200 \text{ kg/cm}^2$   
Concreto a la flexión  $f_{ct} = 40 \text{ kg/cm}^2$   
Concreto al cortante  $f_{cv} = 4.1 \text{ kg/cm}^2$

Modulo de elasticidad

Del acero  $F_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$

Analisis Sismico:

Para el analisis sismico se tomo el coeficiente respectivo para el calculo de la fuerza cortante, se supuso una distribucion lineal de aceleraciones con origen en la base y valor maximo en el extremo superior de modo que la relacion  $v/w$  sea igual al coeficiente dado por las normas.

Grupo A  
Zona 1 C=1  
Ductilidad 2

Por lo tanto el coeficiente sismico C a/c

Cimentacion:

Dadas las características y resistencia del suelo del terreno propuesto, se opto por trabajar a base de losas de cimentacion y contraltrabes de concreto armado en el cuerpo A y C, en el cuerpo B se propone una cimentacion mixta a base de losa de cimentacion y pilotes de punta entre los ejes (L,D) (B,9), las cuales registran el mayor peso dentro de la estructura.

Trabes

Se calcularon como vigas continuas libremente apoyadas en sus extremos, se les supuso un area tributaria de losa igual a la mitad del claro adyacente sumandole los pesos de muros divisorios, herreria etc. segun el caso.

### Losas Reticulares

Se calcularon tomando en cuenta el claro que salvan, su factor de relacion, se supuso una carga  $W = 500 \text{ kg/m}^2$ , procediendo a la obtencion de los momentos positivos y negativos cargas vive tanto para el claro largo y corto segun el caso. En claros largos se procedio a establecer un espaciamiento mas estrecho entre nervaduras con el fin de obtener mayor rigidez en los entrepisos, separando proporcionalmente las nervaduras conforme el claro se manifestase mas corto. Se utilizan casetones de poliestireno expandido, firme amarr. con malla electrosoldada 66-1010 y varilla de 5/16 y 3/8 segun el requerimiento del calculo.

### Columnas

Las columnas se calcularon con su carga axial debido a su carga vertical producidos por cargas en todos los pisos mas el momento flexionante que resulta de cargar un solo claro adyacente en el piso que se este considerando por carga ecentrica.

La resistencia a momentos flexionantes se hizo proporcional a sus rigideces relativas y condiciones de restriccion, revisando de igual manera su relacion de esbeltez segun los requerimientos del proyecto.

### Cargas Consideradas

CARGA MUERTA	PESO EN AZOTEA
Enladrillado y mortero	= 120 kg/m <sup>2</sup>
Relleno de tezontle	= 220 kg/m <sup>2</sup>
Losa reticular	= 320 kg/m <sup>2</sup>
Plafond de Yeso	= 20 kg/m <sup>2</sup>
	-----
	690 kg/m <sup>2</sup>
Trabes 10%	70 kg/m <sup>2</sup>
Carga viva en azotea	= 100 kg/m <sup>2</sup>
SUMA TOTAL =	860 kg/m <sup>2</sup>

CARGA MUERTA PESO EN ENTREPISO

Piso = 120 kg/m<sup>2</sup>  
Losa Reticular = 220 kg/m<sup>2</sup>  
Platond de Yeso = 60 kg/m<sup>2</sup>

---

500 kg/m<sup>2</sup>

Trabes 202 = 120 kg/m<sup>2</sup>

Carga viva en entrep. = 300 kg/m<sup>2</sup>

SUMA TOTAL = 900 kg/m<sup>2</sup>

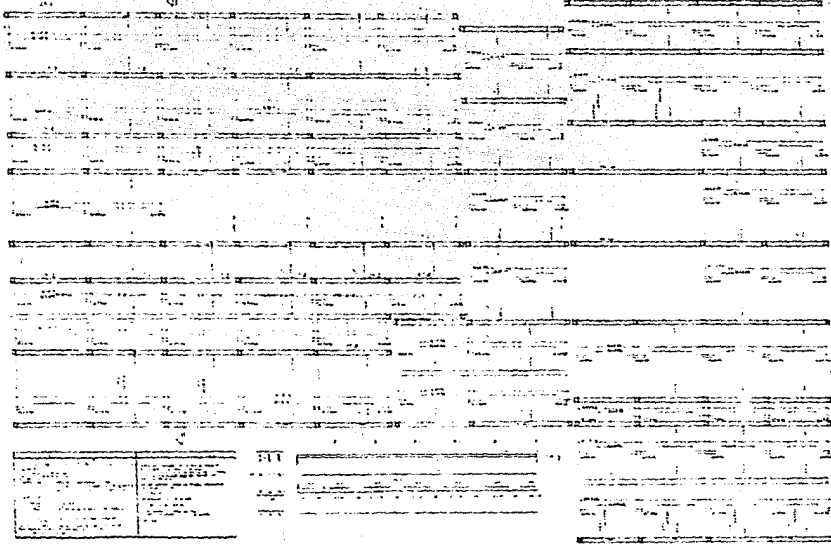
Peso de pretiles y/o antepechos

202 kg/m<sup>2</sup>

Peso de Coluanas = 248 kg/m<sup>2</sup>

---

PESO TOTAL AL CIMENTO 1542 PG/M<sup>2</sup>



1. Material: 2. Color: 3. Finish: 4. Dimensions: 5. Weight: 6. Notes:	1. Material: 2. Color: 3. Finish: 4. Dimensions: 5. Weight: 6. Notes:
--	--

1. Material: 2. Color: 3. Finish: 4. Dimensions: 5. Weight: 6. Notes:	1. Material: 2. Color: 3. Finish: 4. Dimensions: 5. Weight: 6. Notes:
--	--

1. Material: 2. Color: 3. Finish: 4. Dimensions: 5. Weight: 6. Notes:	1. Material: 2. Color: 3. Finish: 4. Dimensions: 5. Weight: 6. Notes:
--	--

PLA

MANEJO

PLANTA DE CIMENTACION

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

ESTADÍSTICA  
DE LOS  
ESTADOS UNIDOS

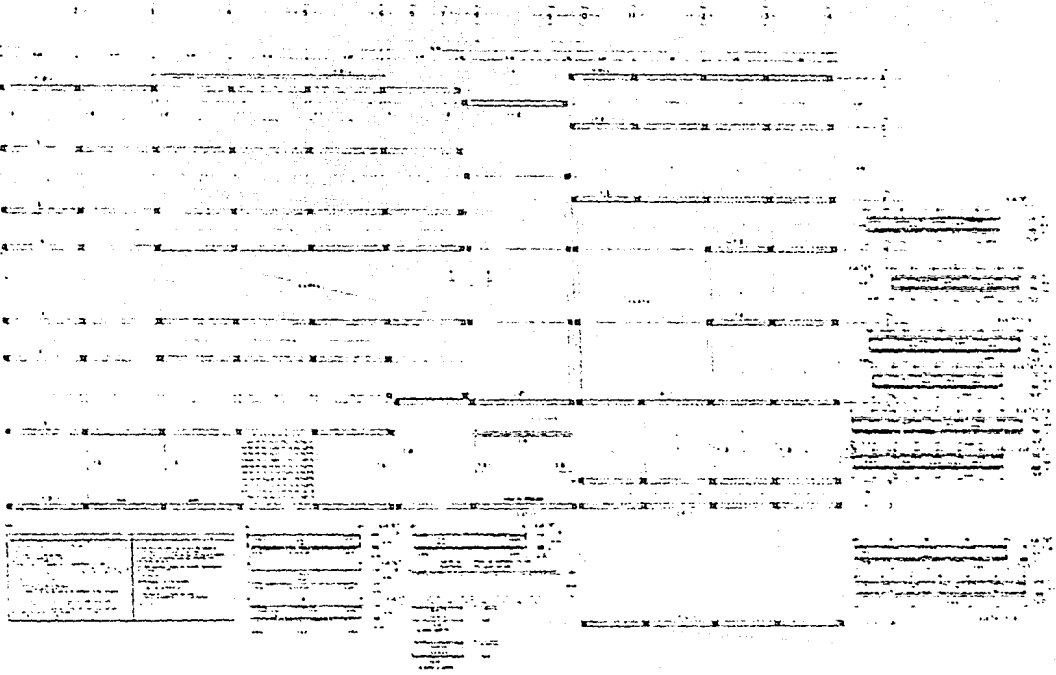
1912

13

13

PLANTA DE COLUMNAS

13



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...
51	...	...	...	...	...
52	...	...	...	...	...
53	...	...	...	...	...
54	...	...	...	...	...
55	...	...	...	...	...
56	...	...	...	...	...
57	...	...	...	...	...
58	...	...	...	...	...
59	...	...	...	...	...
60	...	...	...	...	...
61	...	...	...	...	...
62	...	...	...	...	...
63	...	...	...	...	...
64	...	...	...	...	...
65	...	...	...	...	...
66	...	...	...	...	...
67	...	...	...	...	...
68	...	...	...	...	...
69	...	...	...	...	...
70	...	...	...	...	...
71	...	...	...	...	...
72	...	...	...	...	...
73	...	...	...	...	...
74	...	...	...	...	...
75	...	...	...	...	...
76	...	...	...	...	...
77	...	...	...	...	...
78	...	...	...	...	...
79	...	...	...	...	...
80	...	...	...	...	...
81	...	...	...	...	...
82	...	...	...	...	...
83	...	...	...	...	...
84	...	...	...	...	...
85	...	...	...	...	...
86	...	...	...	...	...
87	...	...	...	...	...
88	...	...	...	...	...
89	...	...	...	...	...
90	...	...	...	...	...
91	...	...	...	...	...
92	...	...	...	...	...
93	...	...	...	...	...
94	...	...	...	...	...
95	...	...	...	...	...
96	...	...	...	...	...
97	...	...	...	...	...
98	...	...	...	...	...
99	...	...	...	...	...
100	...	...	...	...	...

27

PLANTA ESTRUCTURAL 2º NIVEL

0.00



## CAPITULO VIII. CRITERIO DE DISEÑO DE INSTALACIONES

## XI. 2. INSTALACION ELECTRICA

La instalación eléctrica se resolvió mediante un sistema de subestación, la cual transforma el voltaje de alta tensión al normal de 127 y 220 según el caso, pues existen maquinarias dentro del proyecto que requieren de corriente trifásica, por lo que la subestación proporcionará los dos tipos de corriente.

En cuanto al criterio de iluminación se empleó, en el área de oficinas, iluminación por reflexión, proporcionada por arbotantes de luz dirigida hacia el techo, provocando así (y con el wattage adecuado), un nivel de iluminación de alrededor de 700 luxes.

Por otra parte, el criterio empleado en zonas de pasillos y volúmenes exteriores del edificio fue de contrastes rítmicos de iluminación, provocando así zonas de claro-oscuros.

XI. 3. INSTALACION SANITARIA

La instalación sanitaria se resolvió mediante un sistema de tubos albañales interrumpidos por registros a cada 7 metros, aproximadamente.

La instalación general del edificio se divide en dos sistemas:

Uno, es el sistema de aguas negras, las cuales desembocan al colector general y en dos direcciones, cada una dirigida a su respectiva calle; es decir, hay dos salidas de aguas negras y en calles diferentes.

Dos, es el sistema de aguas pluviales, las cuales se dirigen a la zona norte del terreno, almacenándose así en un aljibe, el cual tiene tratamiento de agua para evitar la putrefacción de la misma.

## XI. 1. INSTALACION HIDRAULICA

La instalación hidráulica se resolvió mediante un sistema hidroneumático, el cual es alimentado por una cisterna, que a su vez tiene la alimentación desde la calle de Colima.

Se llegó a esta solución gracias a la forma del edificio, pues éste no admitía pretilas de suficiente altura para poder albergar tinacos, y así poderse proponer un sistema de presión por altura.

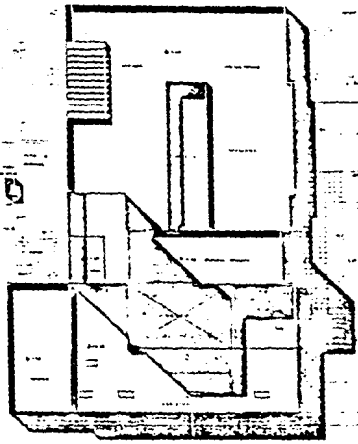
Por otra parte, el riego de los jardines es abastecido por el agua de la calle en los tiempos de sequía y bajo el mismo sistema de presión por bomba. Sin embargo, en los tiempos de cierta regularidad de precipitación pluvial, los jardines serán alimentados por la propia agua de lluvia almacenada en un aljibe, bajo un sistema de instalación sanitaria.

**CAPITULO IX. PROYECTO ARQUITECTONICO.**

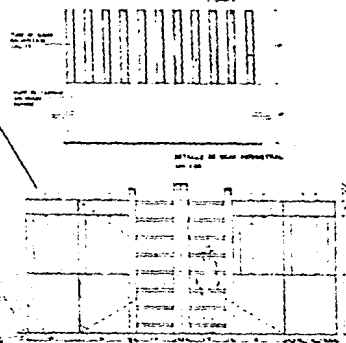
ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

3

MEZCLIN



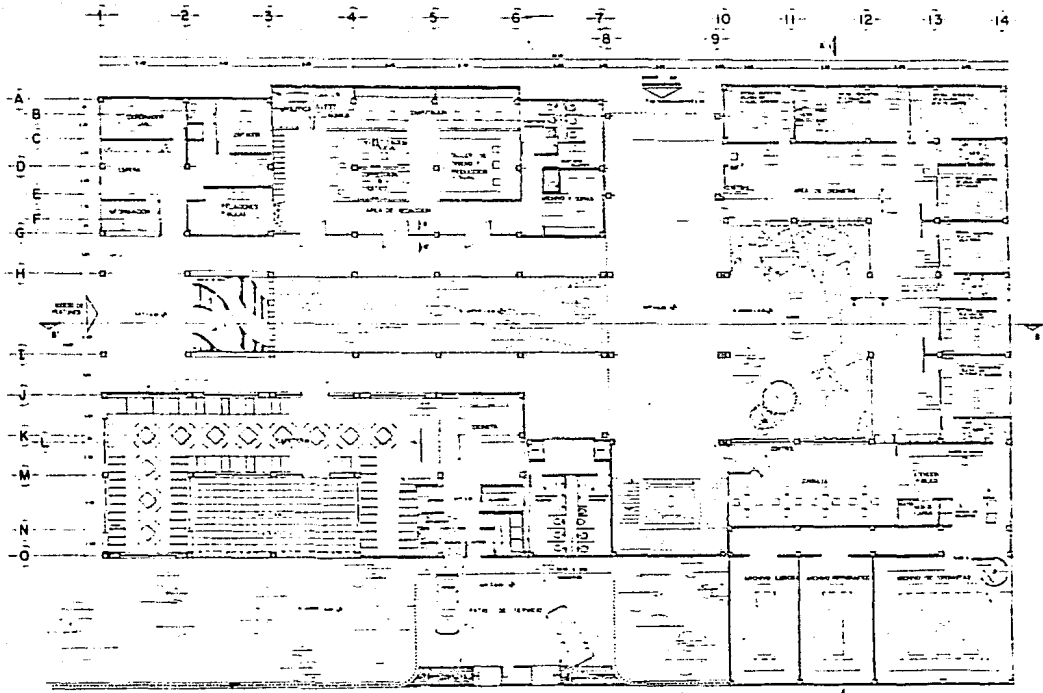
COLIMA



DETALLE DE UNA INTERSECCION

PLANTA DE CONJUNTO



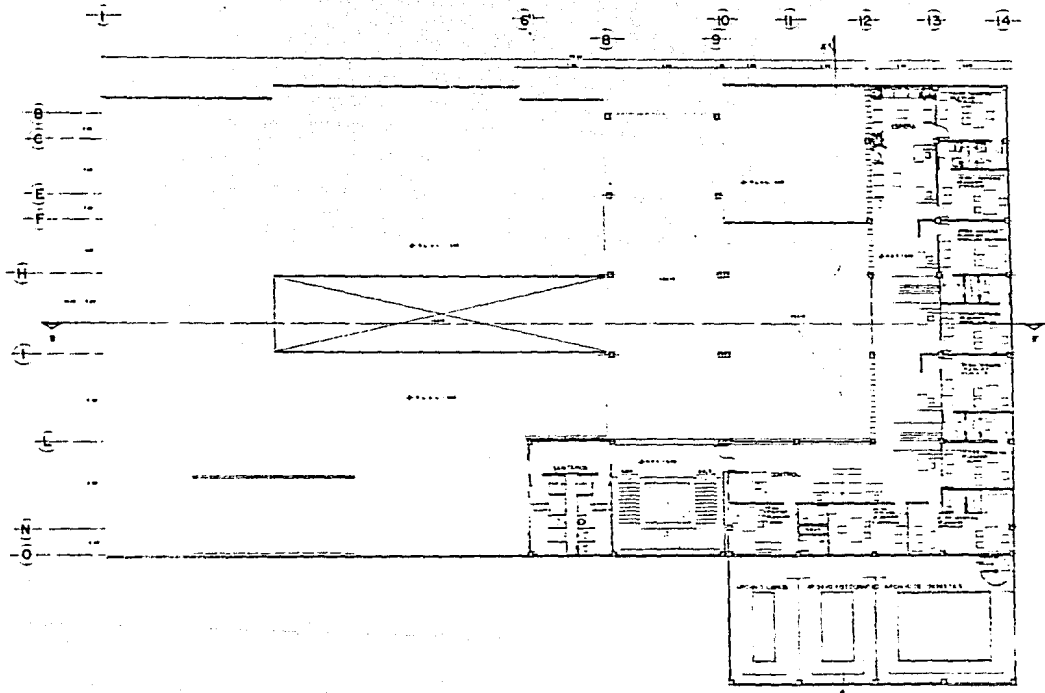


-4-

LE  
70

ARQUITECTONICO PLANTA BAJA

4



1/2  
3/4

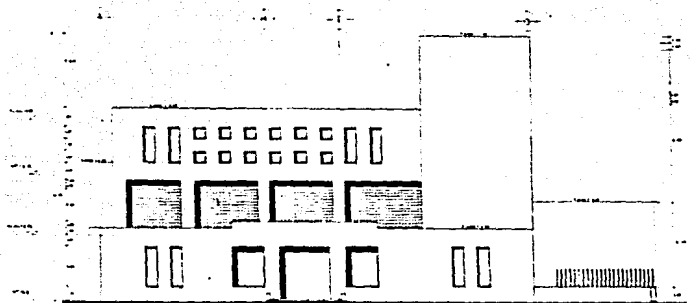
ARQUITECTÓNICO PRIMER NIVEL

PLANO DE

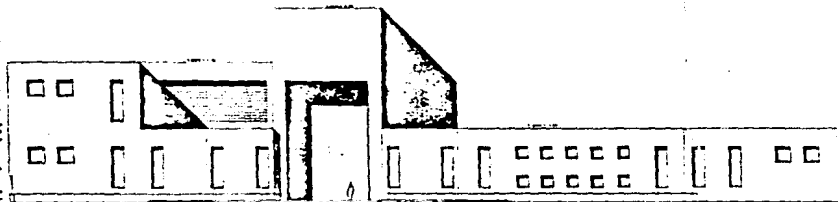
5







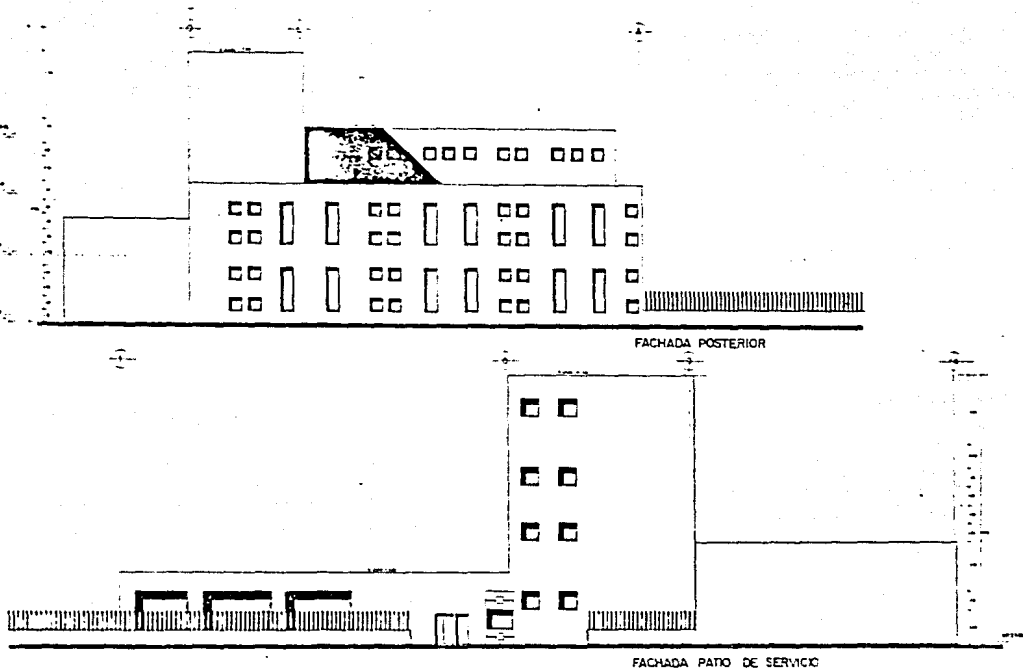
FACHADA PRINCIPAL



FACHADA ESTACIONAMIENTO

7

FACHADAS  
PRINCIPAL, ESTACIONAMIENTO

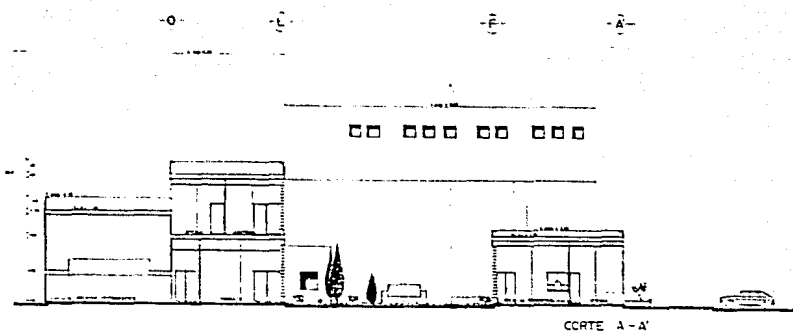


8

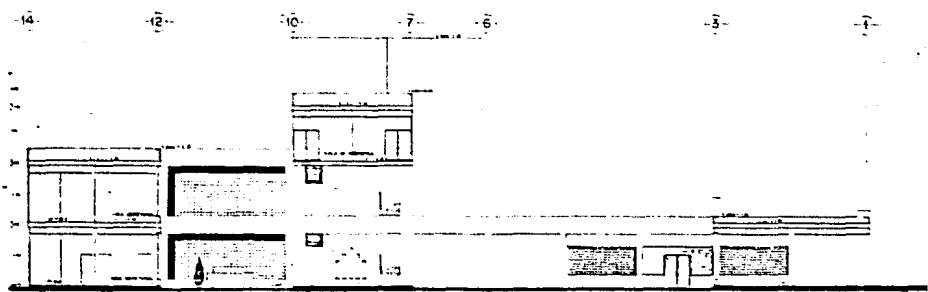
INDICE

FACHADAS POSTERIOR, PATIO DE SERVICIO





CORTE A-A'



CORTE B-B'

9

RENDITE

CORTES  
CORTE A-A' CORTE B-B'

2/1

**CAPITULO XII. CONCLUSION.**

## XII. CONCLUSION

La idea de una tesis, como todos sabemos, incluye no solo una serie de informaciones como son láminas de apoyo, con datos y porcentajes, tablas de usos o incluso planos de una idea arquitectónica 'x', sino que incluye algo más, algo de lo que se pueda hablar concretamente bajo la idea de una proposición, es decir, la idea de una tesis incluye un concepto.

En esta tesis, se habló sobre los fundamentos de la misma, basados en las cuestiones que atañen e invaden al mundo moderno, que está en crisis de identidad. También se habló de la clara repercusión que puede tener el hecho de escribir y analizar la Historia, dentro de las políticas de gobierno de la ciudad.

Por otra parte, se habló del lugar propuesto; su valor y su significado; su valor gracias a su contexto, y su significado dentro de la imagen del proyecto. Finalmente, se mencionó el proyecto en sí, y de la idea que encierra su diseño. Uno a uno, los temas mencionados en esta tesis se enlazan, puesto que todos tienen puntos comunes de contacto, y así forman una pequeña cadena, la cual forma la idea de un concepto; el sencillo concepto de el pasado, presente y futuro



Esta tesis fue impresa por el taller de impresión "EL PORTAL", ubicado en la Plaza de Santo Domingo, Centro Histórico de la Ciudad de México.