



2  
2ej

# Revitalización de los Espacios Abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de México.

**Tesis Profesional.**  
Susana Marín Amaro.

Facultad de Arquitectura.  
Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje.  
Universidad Nacional Autónoma de México.  
Abril de 1991.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **INDICE.**

ANTECEDENTES.	1
PROBLEMATICA.	3
METODOLOGIA.	5
DIAGNOSTICO.	8
RECOMENDACIONES GENERALES.	9
DEFINICION DEL AREA DE PROYECTO.	11
PROBLEMATICA DEL AREA DE ESTUDIO.	16
PROPUESTA.	
* Objetivos.	18
* Concepto.	19
DESARROLLO CONCEPTUAL.	20
PROYECTO.	
* Seminario.	21
* Santísima.	24
* Alhóndiga.	26
PLANOS.	28
BIBLIOGRAFIA.	43

## ANTECEDENTES.

En las últimas décadas del presente siglo se ha incrementado el interés por recuperar los centros de ciudades con un gran pasado. En Europa, dado su desarrollo histórico, es en donde se han realizado el mayor número de ejemplos representativos, mismos que destacan por la sencillez y claridad en la disposición de elementos propuestos.

En México, en fechas más recientes, empezó a mostrarse este interés por revitalizar y mantener vivos los centros de las ciudades de la República, considerados como históricos.

En el caso del Centro Histórico de la Ciudad de México, éste ha evolucionado a través de diversas etapas: Prehispánica, Colonia, Independencia, Reforma, Revolución y Época actual; quedando plasmadas en él las ideas y manifestaciones de cada etapa. En esta zona se han concentrado también, la mayor parte de las actividades del Gobierno de la República, las de tipo cultural, de servicios y de comercio, que en su mayoría se mezclan con vivienda. Es por ello que aún en nuestros días se le considera como el más importante centro urbano del país.

Tras una serie de descubrimientos y después de las

excavaciones del Templo Mayor, es declarado Zona de Monumentos Históricos, cobrando así mayor importancia, al grado de que pocos años después es declarado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), Patrimonio de la Humanidad.

Por tal motivo se han realizado una serie de trabajos en los últimos años por parte de instituciones tales como la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDEUE), el Departamento del Distrito Federal (D.D.F.), así como por grupos y empresas privadas para rescatar y revitalizar esta área de la ciudad tan deteriorada.

Adicionalmente se realizó una reglamentación actualizada de los usos y destinos del suelo para normar y controlar la utilización de territorio; se efectuó también un sistema de zonificación planteado en la estrategia básica para el desarrollo de la ciudad en función de los centros y su sistema de transporte, del cual se deriva el desarrollo de centros y subcentros urbanos, así como centros de barrio.

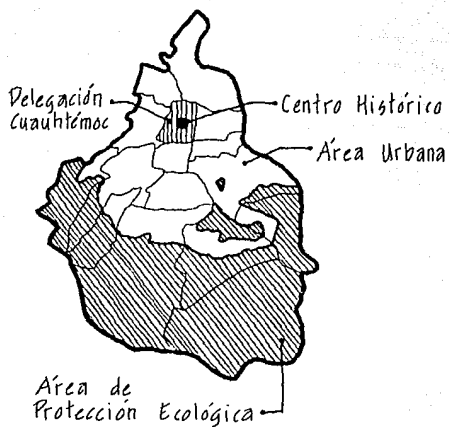
Dentro de estas acciones y programas se hace evidente la falta de planeación para el mejoramiento de los espacios abiertos del Centro Histórico, pues aunque se han

realizado algunos trabajos en plazas, jardines y calles peatonales, falta profundizar desde el punto de vista de la Arquitectura de Paisaje, ya que la mayoría presentan un grado de deterioro similar o mayor al de los edificios y monumentos, propiciando "espacios muertos" o con usos inadecuados.

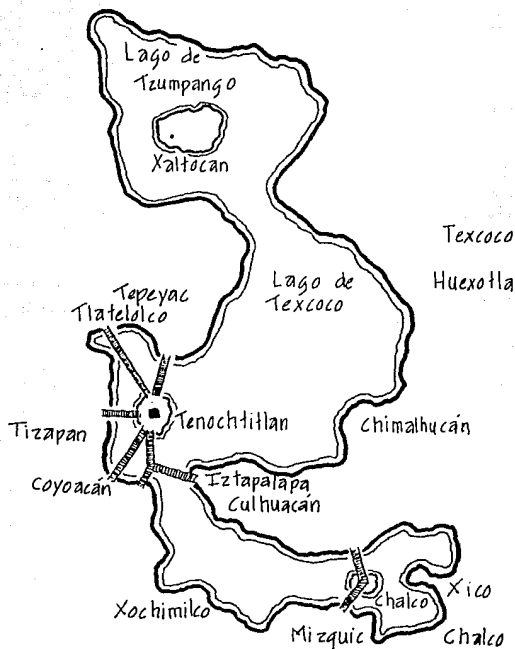
De lo anterior surge el interés de realizar una serie de propuestas que contribuyan a la revitalización, mejoramiento ambiental y dignificación de los espacios abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de México que dan origen a esta Tesis Profesional.

## PROBLEMÁTICA.

Los espacios del Centro de la Ciudad de México se han transformado en el transcurso de la historia: desde el paisaje natural de la Cuenca del Valle de México con una extensa variedad de especies vegetales y animales que dio origen a la imagen lacustre que conocieron los mexicas, convirtiéndose más tarde en el paisaje intervenido por el hombre con la aparición de canales,



Ubicación del Centro Histórico en el Distrito Federal.



Asentamientos Prehispánicos en las orillas del Lago

chinampas e islotes, para pasar a las plazas del Imperio Azteca que sufrieron transformaciones durante la época Colonial y posteriormente con la Independencia y el Porfiriato; hasta adoptar la fisonomía actual que aún se encuentra en continuo cambio.

Estos espacios presentan actualmente un deterioro que repercute no solo en la imagen del Centro Histórico, sino también en el medio ambiente, así como en el turismo y el uso que la gente hace de ellos, ya que un bajo porcentaje visita el centro y se conoce muy poco de lo que realmente existe.

Por esta razón se realizó una selección de espacios para analizarlos con el fin de conocer su problemática, su funcionamiento y posible potencial de revitalización.

## **METODOLOGIA.**

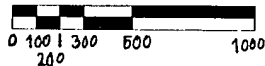
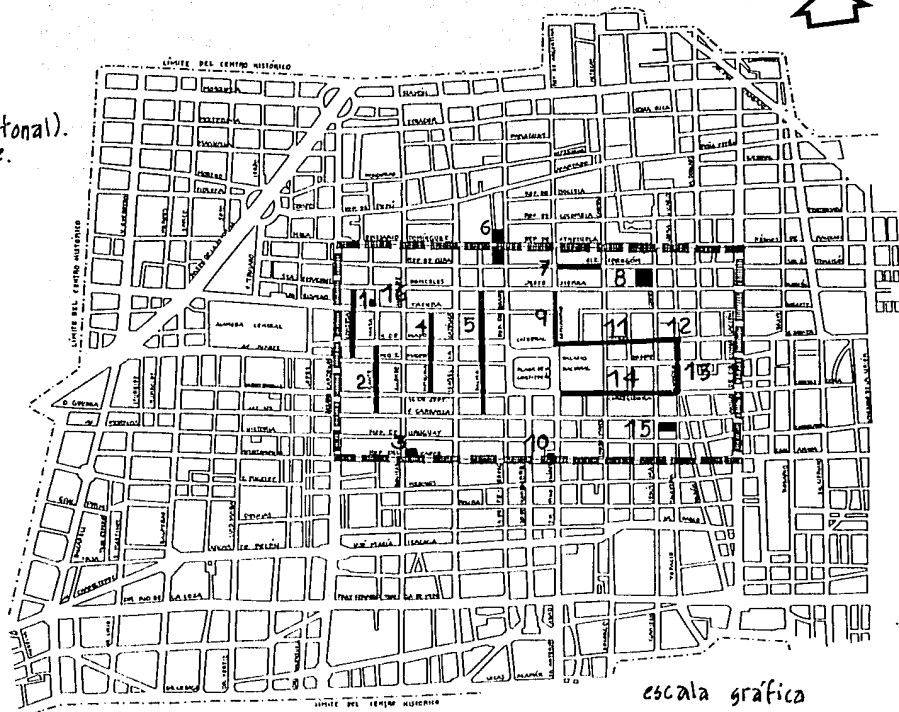
Inicialmente se realizó una visita a todo el Centro Histórico para hacer un reconocimiento general del área y de sus espacios abiertos.



Posteriormente se delimitó un área de estudio dentro del perímetro A, comprendida entre las calles de República de Venezuela al norte, República del Salvador al sur, Anillo de Circunvalación al este y Lázaro Cárdenas al oeste. Se recorrieron diferentes espacios dentro de estos límites siendo 16 los espacios abiertos seleccionados por sus características ambientales y espaciales que incluyen calles peatonales y plazas, cuya problemática fue analizada desde el punto de vista de la Arquitectura de Paisaje. (ver plano).

Para la tercera visita fue necesario completar la investigación con otras observaciones y reforzarlo con un análisis visual por medio de croquis y fotografías; de esta manera se realizó un documento con el diagnóstico de cada espacio, fotografías representativas de su problemática y una serie de conceptos de mejoramiento para cada uno de ellos, a nivel visual, ambiental y de Arquitectura de Paisaje.

1. Paseo de Condesa (peatonal).
2. Calle peatonal de Gante.
3. Plaza del Meloj Chino.
4. Calle Peatonal de Motolinia.
5. Calle Peatonal de Palma.
6. Plaza de Santo Domingo.
7. Calle Peatonal de San Ildefonso.
8. Plaza de Loreto.
9. Calle y plaza de Seminario.
10. Plaza en la esquina de Rep. del Salvador y Pino Suárez.
11. Calle de Moneda.
12. Calle Peatonal de la Santísima.
13. Calle Peatonal de la Alhondiga.
14. Calle de Corregidora.
15. Plaza Alonso García Bravo.
16. Plaza Manuel Tolsá.



## DIAGNOSTICO.

Mediante el análisis de estas áreas se encontraron los aspectos positivos y negativos en su tratamiento, tales como:

- uso inadecuado del espacio que dificulta la estancia, la recreación, la circulación y el goce del lugar, propiciando en algunos casos los llamados "espacios muertos."
- falta de unidad.
- falta de identificación entre la gente y el espacio, que provoca agresiones al mismo.
- deterioro ambiental y por consiguiente de los espacios abiertos, de edificios y monumentos.
- obstrucción visual y en algunas ocasiones física, de los edificios de interés debido al excesivo número y mala ubicación de vendedores ambulantes que además generan una gran cantidad de basura, conflictos en el flujo peatonal, así como desaprovechamiento del potencial de cada espacio para otros usos o actividades.
- vegetación y pavimentos en mal estado o sin mantenimiento.
- desorden en lo referente a letreros y anuncios de comercios.

- falta de mobiliario y señalización adecuados.
- falta de información referente a los espacios y edificios.

## RECOMENDACIONES GENERALES.

El resultado de este análisis fue el planteamiento de una serie de propuestas a nivel conceptual que permitieran mejorar no solo la imagen, sino que además integraran al usuario como parte muy importante de estos espacios, creando un sentido de respeto.

Se recomienda en general:

- una remodelación fundamentada en el espíritu y naturaleza de cada espacio, atendiendo a su ubicación y necesidades particulares.
- proporcionar unidad a los espacios mediante el uso de materiales similares en pavimentos, mobiliario y vegetación.

- propiciar nuevos y variados usos a edificios desocupados y abandonados.
- reubicación de vendedores ambulantes en edificios que permitan la creación de pasajes comerciales o proporcionarles reglamentadamente un lugar en donde construir lo menos posible.
- rescatar el potencial de cada espacio propiciando nuevas actividades que permitan disfrutarlos y aprovecharlos al máximo.
- unificación de letreros y anuncios.
- diseño de una señalización apropiada para todo el Centro Histórico.
- restauración de edificios y monumentos.

Una vez concluida esta etapa se procedió a elegir algunos de estos espacios para realizar un análisis más profundo y plantear conceptos de mejoramiento que concretaran en un proyecto de Arquitectura de Paisaje.

## DEFINICION DEL AREA DEL PROYECTO.

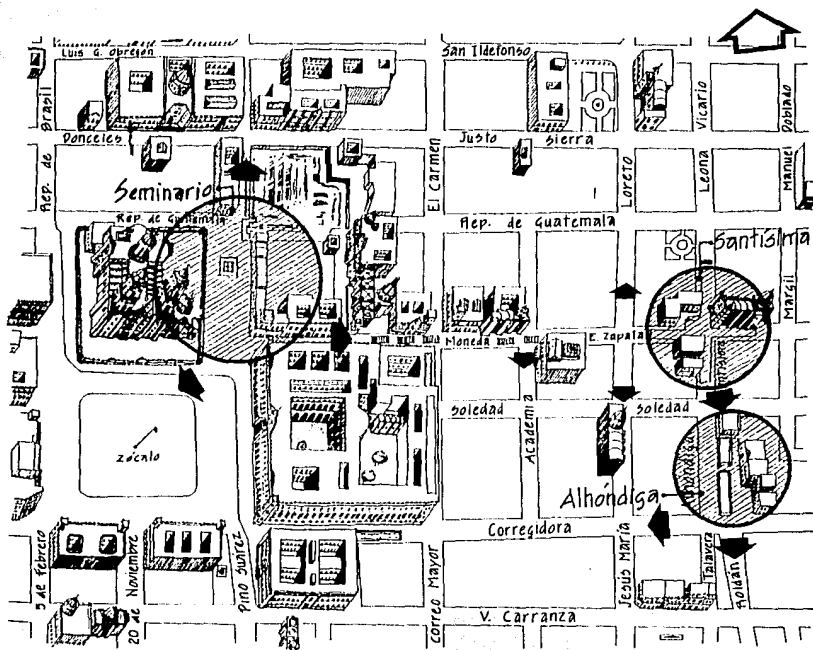
La elección del área se realizó tomando en cuenta sus características histórico-arquitectónicas, su potencial, grado de deterioro y factibilidad de ser ligada a otros espacios formando un recorrido turístico de interés cultural.

Por tal motivo fueron seleccionados 3 espacios: calle de Seminario, calle y plaza de la Santísima y calle de la Alhóndiga. (ver plano).

SEMINARIO. En el costado oriente de Catedral.

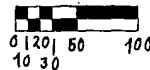
Anteriormente fue una calle que con el descubrimiento de la zona arqueológica pasó a formar una plaza en estrecha relación con la Plaza de la Constitución, Catedral, Palacio Nacional y Templo Mayor, de esta manera reúne actualmente 3 etapas históricas importantes: época Prehispánica, época Colonial y época Actual; motivo por el cual este sería el espacio generador del recorrido, tomando la función de un "vestíbulo".

En la época de la fundación de Tenochtitlan este sitio era conocido como "la colina de los perros" debido a que era un punto alto cuando se inundaba la ciudad, en el que se refugiaban los perros.



Area de proyecto - Recorrido turístico

esc. 1:2500 aprox.



Actualmente es una plaza con gran flujo peatonal que cruza de paso o permanece viendo a los vendedores y danzantes ó hacia la zona arqueológica sin ingresar a ella. Esto provoca conflictos en ciertos puntos deteriorando no sólo el espacio sino también los edificios, impidiendo la correcta apreciación de los mismos.

Se puede decir que Seminario es un centro al cual acuden la mayoría de las personas que van a esta parte de la ciudad y que junto con el Zócalo, conforman el núcleo del Centro Histórico de la Ciudad de México.

LA SANTISIMA. En el cruce de las calles E. Zapata y Santísima.

Es una plaza y calle peatonal hundida en torno al templo de la Santísima. Su nivel actual se debe a los trabajos realizados para recuperar el nivel original del templo, que con los años se hundió.

Se liga a la plaza anterior por medio de la calle de Moneda en cuyo trayecto se encuentran edificios de gran valor histórico y arquitectónico.



Esta ubicada en una zona a la que los turistas ya no acceden debido a la falta de información, a la gran cantidad de vendedores ambulantes que dificultan la circulación y a que en su mayoría, transitan por ella, personas que buscan comercio especializado y los que habitan allí.

Los vendedores ambulantes se han ido adueñando de esta plaza y del espacio de la calle de Moneda, repercutiendo en un deterioro visual y físico de ambos espacios así como de edificios de valor cultural.

La importancia y el interés hacia esta zona se ve afectada también, por el deterioro que presentan las fachadas y pavimentos.

ALHONDIGA. Calle de Alhóndiga, entre Corregidora y Soledad.

Doblando por la calle de Santísima en dirección sur, se encuentra el tercer espacio del proyecto. La Alhóndiga fue originalmente la Casa de los Diezmos y en la actualidad está abandonada como supuesta bodega, utilizada más bien como refugio de teporochos y baño de

vendedores ambulantes.

A lo largo de la calle subsiste aún una parte de la antigua Acequia que funcionaba como medio de transportación, que se conectaba hacia el sur con la Acequia Pical y que con el tiempo y la falta de mantenimiento ha propiciado que se convierta en basurero y cancha para jugar.

Sobre la calle, cerrada al tráfico vehicular, se ubican gran número de vendedores ambulantes que provocan el deterioro ambiental y visual de la zona, restándole importancia no solo a los edificios sino también al espacio mismo que por sí solo tiene un gran potencial para ser revitalizado y usado de diferentes maneras.

Algunos de los edificios que conforman este espacio son utilizados solo en la planta baja para comercio y el resto, abandonado. Las fachadas presentan deterioro y existe un edificio en particular cuya fachada no se integra a la imagen contextual.

Es un espacio con grandes posibilidades cuyas construcciones deben ser rescatadas y restauradas para lograr integrar un recorrido atractivo y de valor en una zona

del Centro Histórico de la ciudad que pocos conocen por su valor histórico y arquitectónico.

## PROBLEMATICA DEL AREA DE PROYECTO.

La problemática general que presentan estos tres lugares es:

**ESPACIALMENTE.** - carencia de unidad y de elementos que den continuidad entre un lugar y otro, propiciando espacios aislados pero con gran potencial para revitalizarse y formar parte de un recorrido.

**DETERIOROS.** - existen usos que han provocado deterioro en edificios, monumentos y espacios, así como otros que junto con actividades, se han deteriorado con el tiempo. Esto repercute visual y espacialmente en la imagen que se tiene de la zona y se ve reflejado en fachadas, muros, pavimentos y mobiliario.

**VISUALMENTE.** - es evidente la imagen deteriorada de estos espacios debida a la falta de mantenimiento y de elementos que jerarquicen y enfatizen a los mismos así como

a los edificios y monumentos. El excesivo número de vendedores ambulantes y el desorden de los letreros de comercios contribuyen a esta contaminación visual. Falta además, una señalización adecuada e información sobre los atractivos culturales de estas áreas.

CONTAMINACION. - la contaminación ambiental de la que tanto se habla, se incrementa en estas áreas de la ciudad de México debido primordialmente a la ubicación, con respecto al valle, y se suma a ésta, la contaminación por ruido y la visual.

La invasión de vendedores ambulantes genera una gran cantidad de basura y dificulta el flujo peatonal y vehicular. Estos tipos de contaminación han provocado daños evidentes en edificios, monumentos, espacios exteriores y demás elementos que los constituyen.

Esta problemática se presenta en la mayor parte del Centro Histórico de la Ciudad de México, razón por la cual se propone que la intención del proyecto sea además, la de rescatar la calidad espacial, ambiental, histórica y arquitectónica no solo de edificios y monumentos, sino también de los espacios abiertos que son vitales en la estructura del Centro Histórico.

## PROPUESTA.

### OBJETIVOS.

Objetivo General: Rescatar los espacios seleccionados a través de su revitalización y conexión con elementos que les proporcionen unidad.

### Objetivos Particulares:

- Disminuir y controlar el deterioro de los espacios exteriores y de los edificios.
- Propiciar que a través de la liga de estos espacios, las propuestas de mejoramiento se extiendan hacia otras zonas del Centro Histórico.
- Proponer nuevos usos de edificios y espacios que contribuyan al mejoramiento visual y ambiental de los mismos y de la zona en general.
- Evitar la aparición de los llamados "espacios muertos".
- Contribuir en lo posible, a la recarga de acuíferos y a la disminución de la contaminación visual y ambiental.

### CONCEPTO.

Este se generó a través del conocimiento de las etapas histórico - culturales que representan los edificios, de esta manera surge la idea de que es en los espacios exteriores en donde pueden quedar plasmadas las manifestaciones culturales de nuestra época.

Se maneja como parte del concepto, el rescate, la valoración, el respeto a las características esenciales de los espacios abiertos, de edificios y monumentos que los conforman, su limpieza y dignificación, devolverles su importancia original y enfatizarlos pero dejando evidencia de la intervención contemporánea por medio del contraste y del manejo de elementos tales como pavimento y mobiliario, materiales y diseño de los mismos.

Es necesario además que estos espacios se manejen de tal manera que proporcionen identidad al sitio de que se trate y propicien el respeto y goce del lugar.

## DESARROLLO CONCEPTUAL.

Las formas generadas en el proyecto parten de las líneas y ángulos rectos que dirigen y enfatizan, esto debido a que las formas predominantes en la arquitectura de la zona, Colonial y Prehispánica, son precisamente este tipo de líneas, y aunque la idea del contraste está presente debe existir congruencia y unidad entre el espacio exterior y los edificios que lo conforman.

El diseño pretende también, otorgar claridad y sencillez al espacio ya que son lugares de gran actividad y de flujo peatonal continuo. Otro aspecto interesante es que no debe restársele importancia a la belleza propia de cada edificio, sino que al contrario, hay que realzarla razón por la cual se manejan pocos y sencillos elementos, siendo el predominante el diseño realizado con pavimento, mismo que se utiliza para dirigir, enfatizar, diferenciar, acentuar y cuya colocación permitirá la filtración de agua hacia el subsuelo.

De esta manera y con la misma intención se aprovechan los elementos vegetales y con ambos se pretende contribuir en alguna medida, a la recarga de los mantos acuíferos.

## PROYECTO.

### SEMINARIO.

Este será el lugar en que se inicie el recorrido propuesto por lo que debe funcionar como un área de múltiples actividades de la cual se puede ir hacia otras zonas, además de ser una plaza que funcionará como mediadora entre la escala de la Plaza de la Constitución y el resto de los espacios a recorrer.

Para ello el proyecto surge a partir de un eje generado por la maqueta lacustre existente y que se propone, remate en otro elemento de interés. Dicho eje se manifiesta por la introducción de un angosto canal en reminiscencia a los existentes en la época prehispánica y remata en una fuente por la cual el agua se desborda en pendiente. Esta fuente tiene además, una inscripción alusiva al origen y nombre del lugar.

La maqueta se contiene visual y espacialmente por medio de una cortina de ahuejotes que son árboles esbeltos y altos, pertenecientes a la vegetación original del lago.

Otro elemento de gran importancia en este proyecto, es el diseño de pavimento que se utiliza para:

- enfatizar, como en la propuesta frente al Sagrario.



- dirigir, hacia sitios como el musco y calles adyacentes.
- diferenciar, en el caso de elementos como el canal.
- delimitar, ó señalar los accesos de edificios.
- diferenciar espacios tales como el cuadrado propuesto para actividades al aire libre.

El diseño de pavimento en este sitio, integra una abstracción de grecas y motivos prehispánicos, además de que ayuda a introducir al usuario en escala.

La idea de una cortina de árboles se repite frente al mirador de Templo Mayor, para diferenciar actividades y funciones, así como para crear una zona que proporcione sombra.

Existe una pendiente en el lugar que es resuelta mediante el empleo de desniveles.

El tratamiento hacia la parte norte, en la calle de República de Argentina, se hace más sencillo de tal manera que puedan destacarse los edificios y las ruinas del Templo Mayor, dejando más libre el flujo peatonal.

De esta manera, con el manejo de elementos sencillos, se realzan las visuales hacia los edificios de interés. Además no se pueden incorporar ni demasiados elementos ni muy pesados debido a los efectos por "bufamiento" que provocan cambios en el subsuelo, así como fracturas y hundimiento en edificios.

Es necesario restaurar los edificios que lo requieran y proporcionarles un uso que mantenga viva la actividad del lugar, de día y de noche.

### LA SANTISIMA.

En este caso, el concepto es crear una plaza-atrio que realce la importancia del Templo de la Santísima, proyectando además, una diferenciación de espacios en la calle peatonal antes de llegar a dicha plaza. Para lograrlo se propone que los estípites de la fachada del templo, se proyecten al piso por medio de franjas de pavimento.

Al centro de este lugar se ubica un círculo con vegetación baja como elemento de "acento" y remate, que evita la aridez actual y crea un espacio más grato que invita a la gente a disfrutarlo. Esta intención se enfatiza aún más con la presencia de árboles.

Las escaleras para acceder a este nivel se modifican para integrarlas al diseño y dar unidad en los materiales.

Se introduce como elemento de contraste y sorpresa, el área pergolada con vigas metálicas de color intenso (azul rey o colonial); la distancia a la que se ubican varía, inicialmente para cerrar el espacio e invitar a la gente a introducirse y se abre paulatinamente para descubrir la visual a la plaza y al templo.

Se conservan los andadores laterales que dan servicio a los edificios y sobre el murete del mismo, se colocarán piezas prefabricadas que funcionan como bancas, enfatizando la horizontalidad de las líneas que destacan en las fachadas, mismas que requieren ser restauradas.

Se propone mantener el uso actual de los edificios, reubicando a los vendedores ambulantes, ya que el uso de comercio - vivienda evita que los espacios se vuelvan "áreas muertas" y peligrosas en la noche.

## ALHONDIGA.

El concepto ideado para este lugar es el de recuperar parte del carácter original pero adecuándolo a nuestra época con elementos y actividades que respondan a las demandas actuales. Por esta razón se rescata el carácter de la Antigua Acequia pero abstrayéndolo, de manera que el agua que corría originalmente se simboliza con un dibujo de líneas suaves por medio de material pétreo (piedra bola, grava, tezontle, rocas) y en ciertas zonas con vegetación (ndina y panalillo).

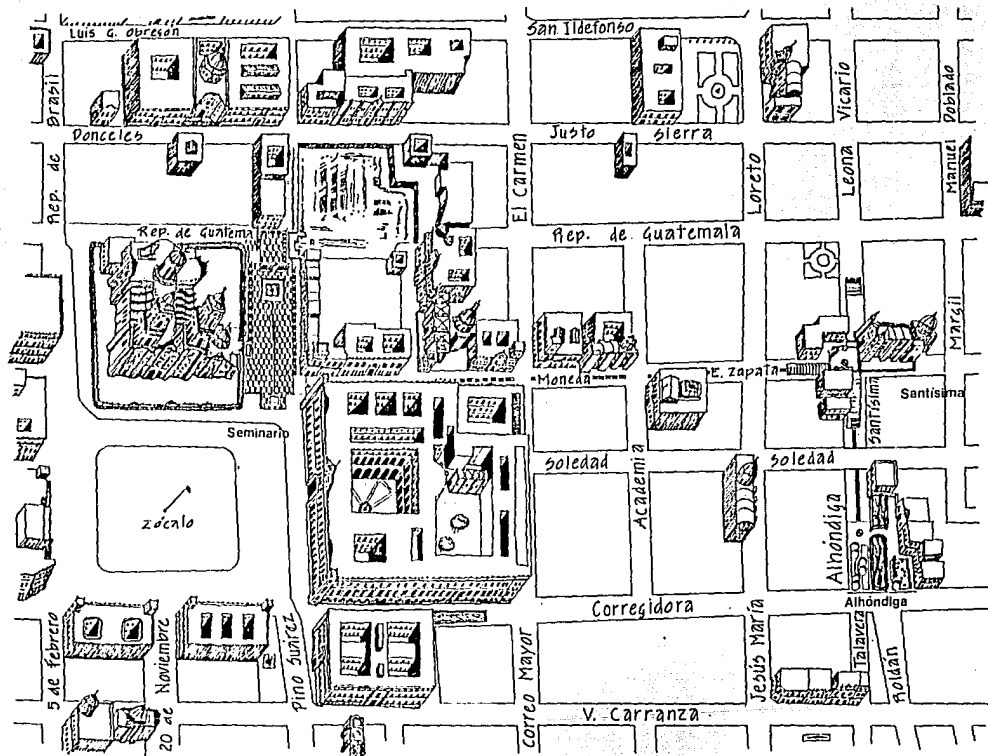
Así mismo, se conserva el puente abriendo el paso por debajo de éste en lo que corresponde a la Alhóndiga para que recobre su aspecto, manteniendo su pavimento actual.

El edificio de la Alhóndiga es el más distintivo, por lo que debe ser restaurado y albergar un nuevo uso de tipo cultural. Para enfatizar su importancia y como un elemento más de unidad, se ubica frente a su acceso un cambio de pavimento que forma un cuadro con un círculo al centro, similar al de la Santísima.

De esta área parten 3 andadores, uno dará acceso a los edificios, otro para observar perimetralmente la acequia y uno central que refuerza el eje paralelo a ésta, mismo que

se genera entre dos áreas de césped que logran un espacio diferente y contrastante. Se propone como un espacio de descanso con jacarandas que proporcionan semisombra y cuya estructura permite la visibilidad de los edificios de interés cultural existentes. El andador mencionado, se amplía hacia la parte central para dar cabida a actividades al aire libre.

En el área donde se crea una pequeña plaza, se propone conservar la diferencia de nivel y cambiar el diseño del pavimento para crear otro ambiente en el que puedan ubicarse cafeterías al aire libre; contenido como en la primera área del proyecto, por una cortina de ahuejotes utilizada para finalizar el recorrido propuesto y como elemento de unidad.



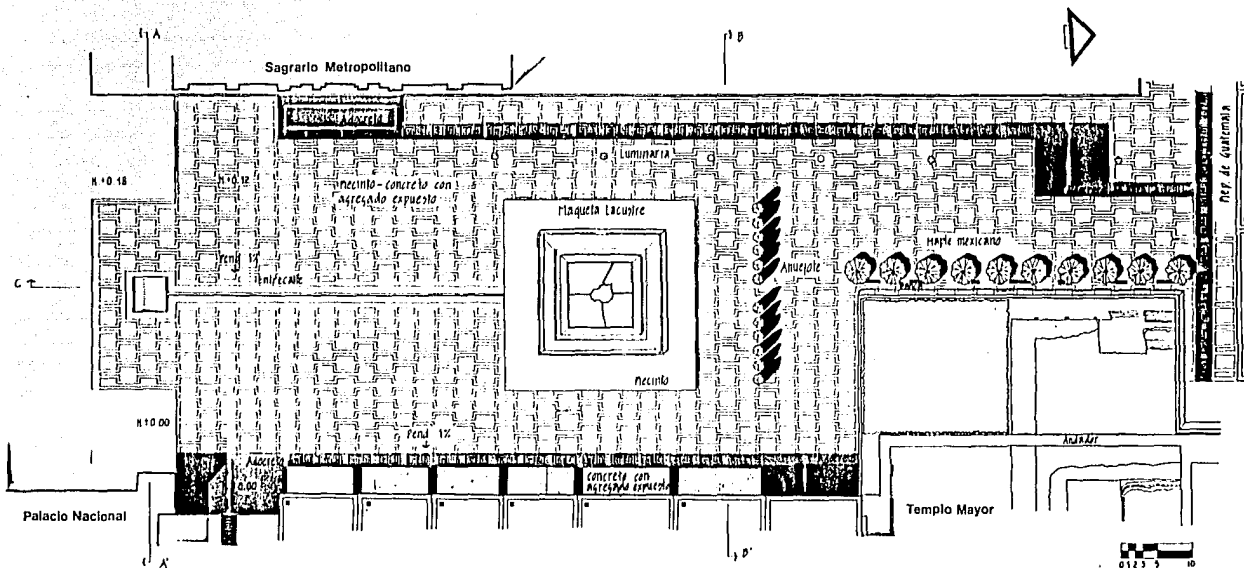
**Centro Histórico.**  
 Revitalización de  
 Espacios Abiertos

**PLANTA DE CONJUNTO**

TESIS PROFESIONAL.  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA.  
 UNIDAD ACADÉMICA DE  
 ARQUITECTURA DE PAISAJE.  
 UNAM 1991  
 G.S.C.  
 Susana Marín A.

1





- La manqueta se contiene espacialmente por una cornisa de azulejos.
- Se introduce un canal que marca el eje y remata en una fuente en destino y simboliza los canales que existieron en la época prehispánica.
- La pendiente se resuelve con el uso de desnivelos.
- El diseño del pavimento se maneja de manera como un elemento de gran importancia y su colocación contribuye a la técnica de acurteros.
- Deben restaurarse los edificios.
- Reubicar vendedores ambulantes.
- Pisotear y amallar los techeros de concreto.



**Centro  
Histórico.**  
Revitalización de  
Espacios Abiertos

# SEMINARIO

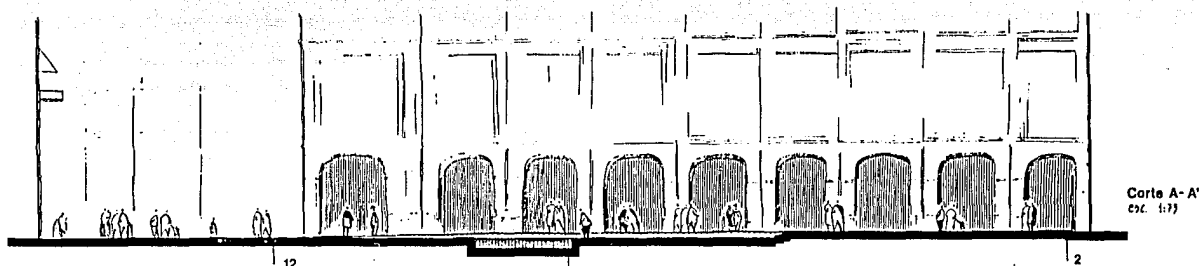
## PLANTA

TESIS PROFESIONAL.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE.  
UNAM 1981  
OCT. 1:200  
Susana Marín A.

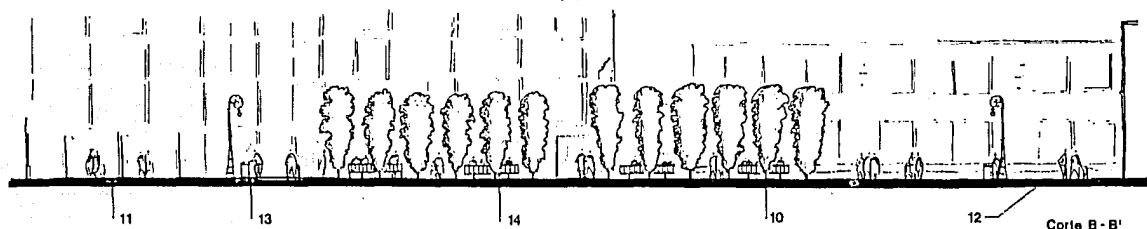
2



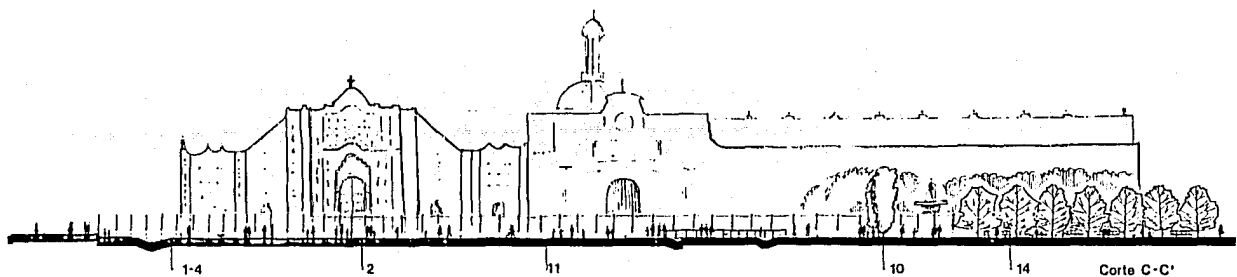




Corte A-A'  
esc. 1:77



Corte B-B'  
esc. 1:77



Corte C-C'  
esc. 1:200

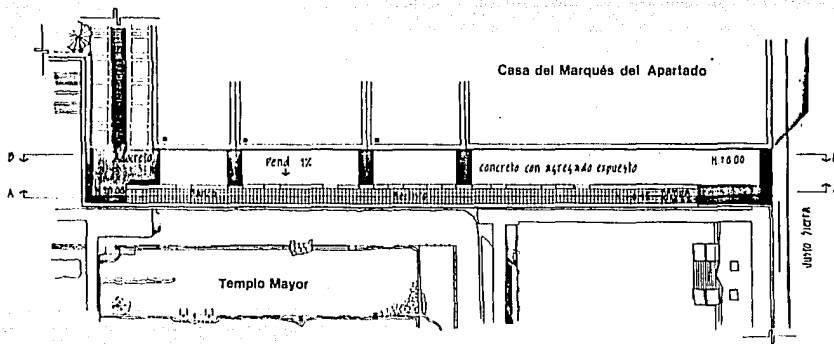
**Centro  
Histórico.**  
Revitalización de  
Espacios Abiertos

**SEMINARIO**  
CORTES

TESIS PROFESIONAL.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE.  
UNAM 1991  
esc.  
Susana Marín A.

**3**

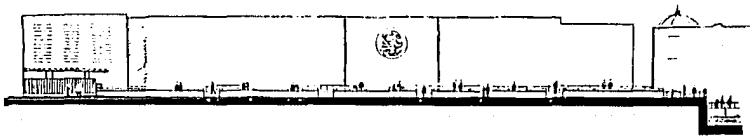




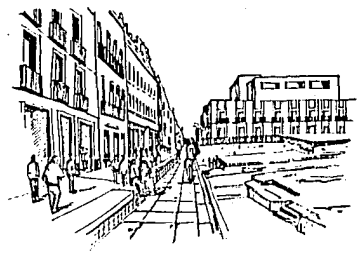
- deben restaurarse los edificios.
- Mantener y fomentar el uso comercial y cultural de los edificios.
- Se enfatiza el mirador por el uso de cambios de pavimento.
- Reubicar vendedores ambulantes.



Corte A - A'  
esc. 1:200



Corte B - B'  
esc. 1:200



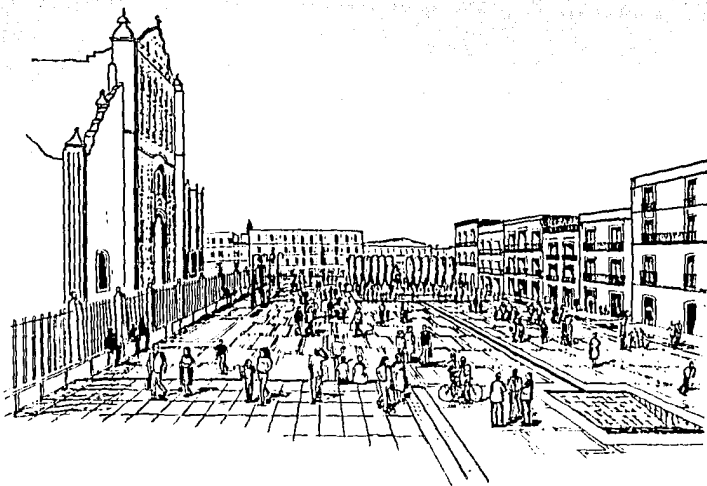
**Centro Histórico.**  
Revitalización de Espacios Abiertos

**SEMINARIO**  
PLANTA CORTES

TESIS PROFESIONAL.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA.  
UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE.  
UNAM 1991  
esc. 1:200  
Susana Marín A.

4





**Centro  
Histórico.**  
Revitalización de  
Espacios Abiertos

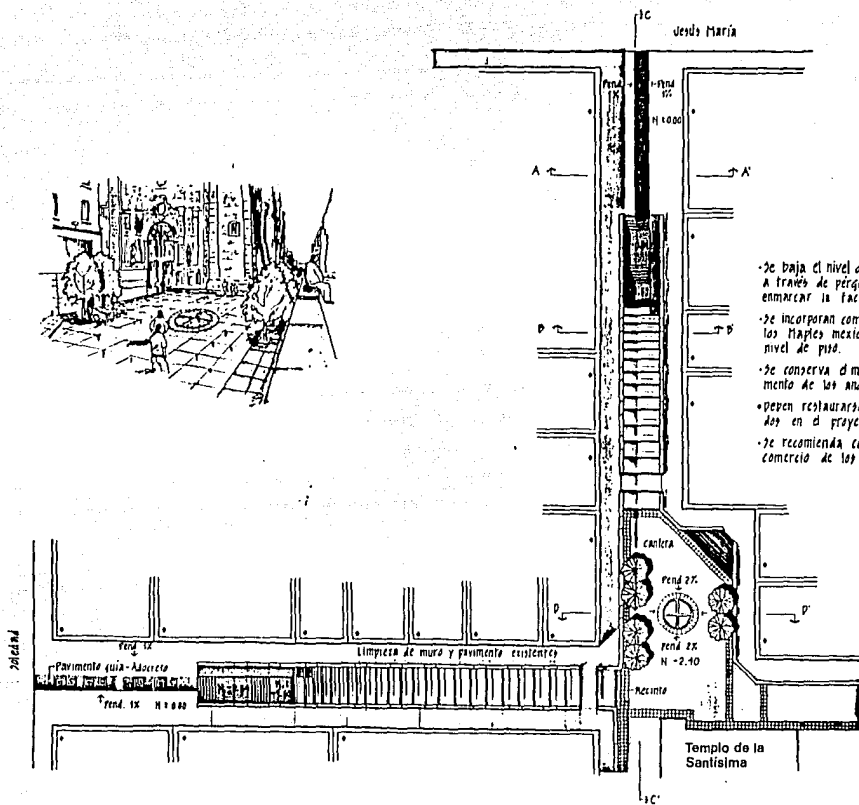
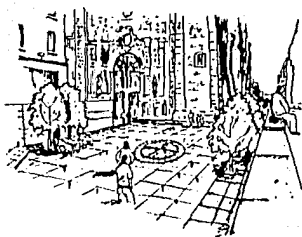
# SEMINARIO

## PERSPECTIVA

TESIS PROFESIONAL.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE.  
UNAM 1991  
98c.  
Susana Marín A.

5





- Se baja el nivel de inmediato para acceder a la plaza a través de pérgolas, creando un efecto de túnel para enmarcar la fachada del templo y la plaza en su.
- Se incorporan como elementos de unidad: los pavimentos, los flejes mexicanos y el círculo con vegetación a nivel de piso.
- Se conserva el muro que contiene a la plaza y el pavimento de los andadores, los cuales requieren limpieza.
- Deben restaurarse las fachadas de los edificios incluidos en el proyecto.
- Se recomienda conservar el uso actual de vivienda y comercio de los edificios.



**Centro  
Histórico.**  
Revitalización de  
Espacios Abiertos

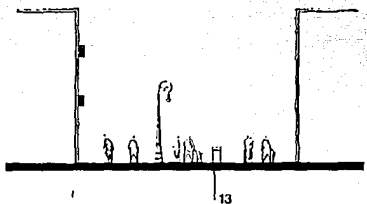
# SANTISIMA

## PLANTA

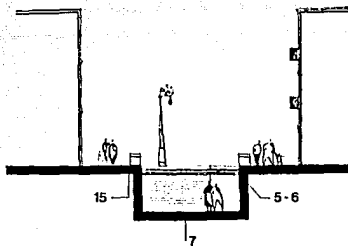
TESIS PROFESIONAL.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA.  
UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE.  
UNAM 1981  
eoc. 1:200  
Susana Marín A.

6

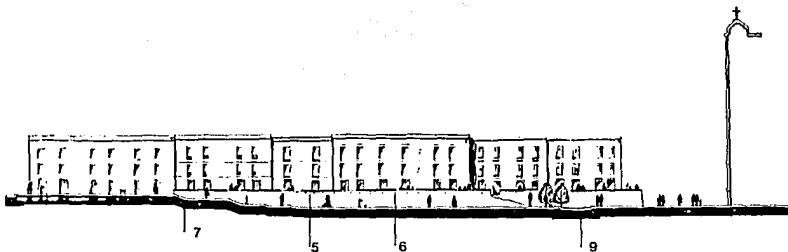




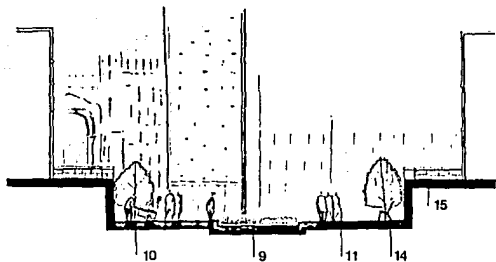
Corte A-A'  
esc. 1:75



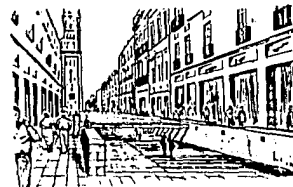
Corte B-B'  
esc. 1:75



Corte C-C'  
esc. 1:200



Corte D-D'  
esc. 1:75



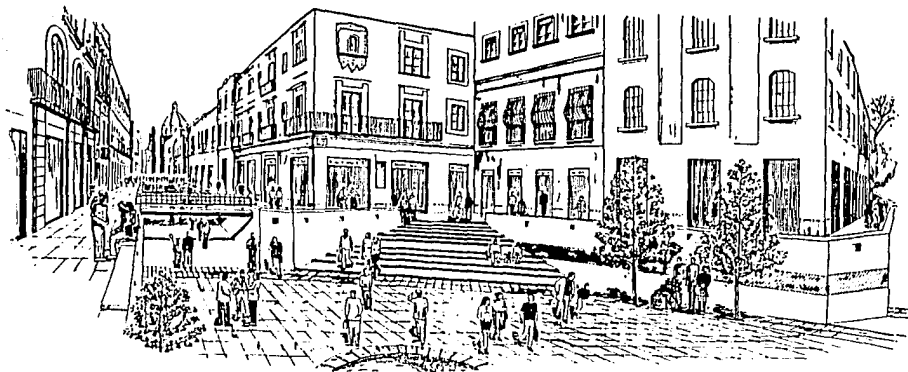
**Centro  
Histórico.**  
Revitalización de  
Espacios Abiertos

**SANTISIMA**  
CORTES

TESIS PROFESIONAL.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA.  
UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE.  
UNAM 1991  
esc.  
Susana Marín A.

7





**Centro  
Histórico.**  
Revitalización de  
Espacios Abiertos

# SANTISIMA

PERSPECTIVA

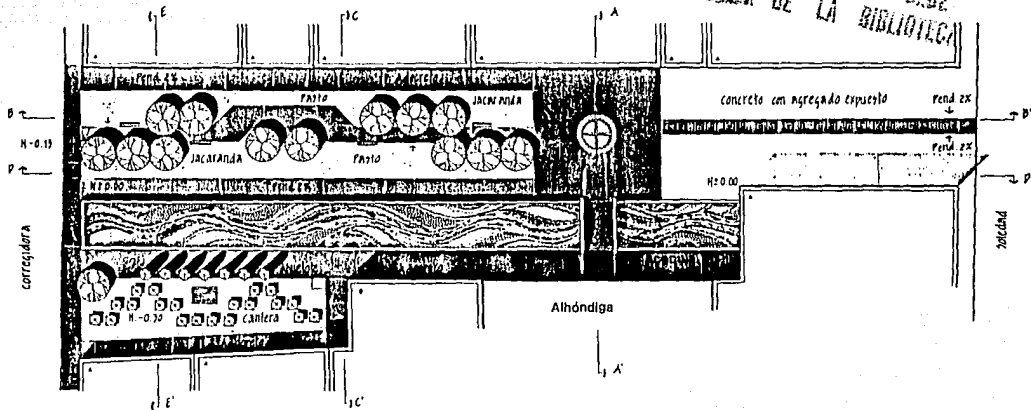
TESIS PROFESIONAL.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE.  
UNAM 1991  
98C

Susana Marín A.

8



ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA



Creación de tres espacios con diferentes funciones:

- acceso a la Alhóndiga.
- Área de descanso y actividades culturales al aire libre.
- Área para cafeterías y comercio al aire libre.
- Se crea además, un andador perimetral a la acueducto en la que se simboliza el agua con material pétreo.
- Deben restaurarse las fachadas.
- Remodelar fachada discordante para unificar con la imagen del lugar.
- Proporcionar un uso de tipo cultural en la Alhóndiga.
- Conservar el uso comercio-vivienda y propiciar otros tales como: librerías, artesanías, cafeterías.



**Centro  
Histórico.**  
Revitalización de  
Espacios Abiertos

# ALHONDIGA

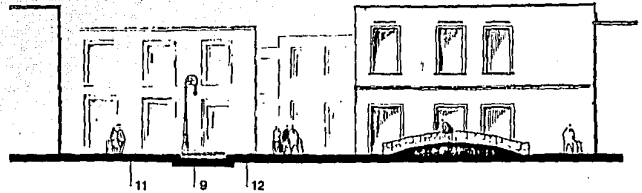
## PLANTA

TESIS PROFESIONAL.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE.  
UNAM 1991  
esc. 1:200  
Susana Marín A.

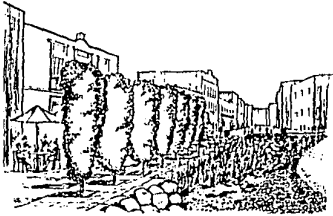
9



Corte A - A'  
esc. 1:12



Corte B - B'  
esc. 1:200



**Centro  
Histórico.**  
Revitalización de  
Espacios Abiertos

# ALHONDIGA

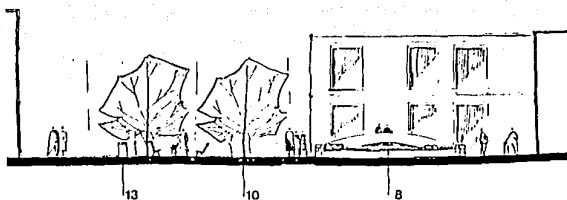
## CORTES

TESIS PROFESIONAL,  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE,  
UNAM 1991  
esc.  
Susana Marín A.

10



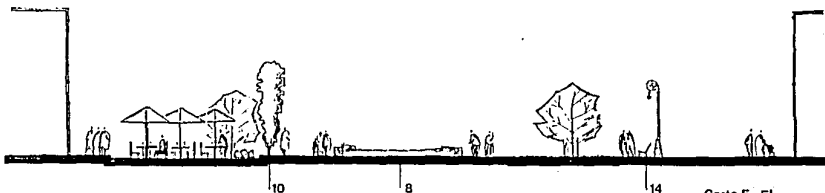




Corte C - C'  
esc. 1:75



Corte D - D'  
esc. 1:200



Corte E - E'  
esc. 1:75

**Centro  
Histórico.**  
Revitalización de  
Espacios Abiertos

# ALHONDIGA

## CORTES

TESIS PROFESIONAL.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA.  
UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE.  
UNAM 1991  
esc.  
Susana Marín A.

11





**Centro  
Histórico.**

Revitalización de  
Espacios Abiertos

**ALHONDIGA**

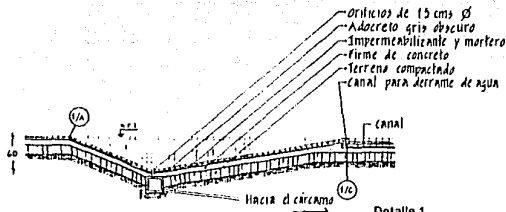
PERSPECTIVA

TESIS PROFESIONAL,  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE,  
UNAM 1991  
esc.

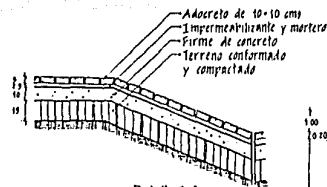
Susana Marín A.

12

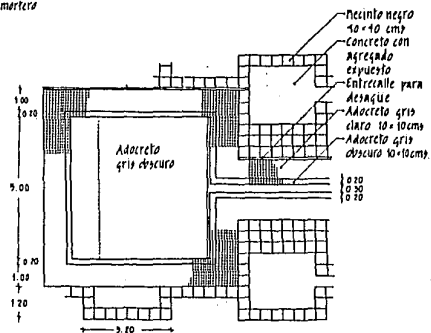




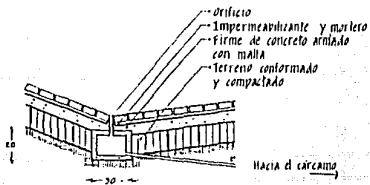
**Detalle 1**  
CANAL Y FUENTE  
corte esc 1:20  
cotas en cms



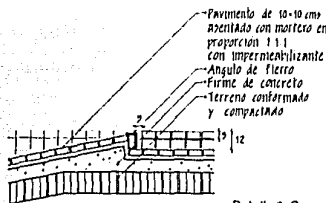
**Detalle 1-A**  
esc. 1:10  
cotas en cms



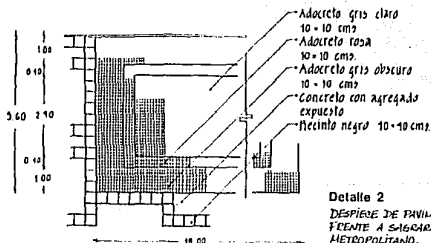
**Detalle 4**  
DESPIECE DE PAVIMENTO  
CANAL Y FUENTE  
EN SEMINARIO.  
esc 1:30



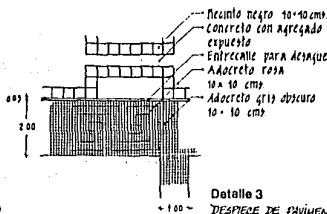
**Detalle 1-B**  
esc. 1:10  
cotas en cms



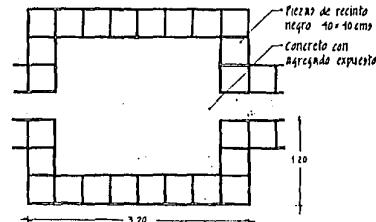
**Detalle 1-C**  
esc. 1:10  
cotas en cms



**Detalle 2**  
DESPIECE DE PAVIMENTO  
FRENTE A SALICARDO  
METROPOLITANO.  
esc. 1:30



**Detalle 3**  
DESPIECE DE PAVIMENTO  
FRENTE A EMFIDOS  
EN SEMINARIO.  
esc. 1:30



**Detalle 4-A**  
DETALLE DEL DABUJO DE  
PAVIMENTO EN LA  
PLAZA DE SEMINARIO.  
esc. 1:20

**Centro Histórico.**  
Revitalización de  
Espacios Abiertos

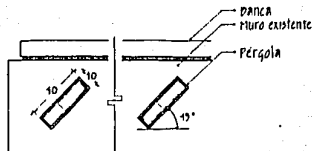
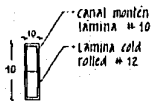
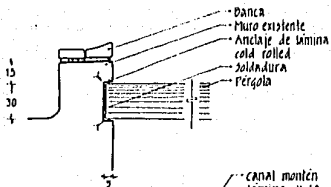
**DETALLES**

TESIS PROFESIONAL.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA.  
UNIDAD ACADÉMICA DE  
ARQUITECTURA DE PAISAJE.  
UNAM 1991  
BSC.

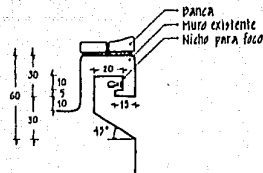
Susana Marín A.

**13**

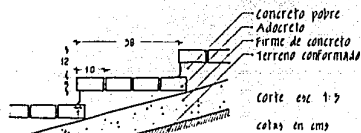
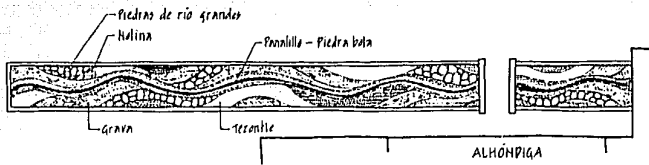
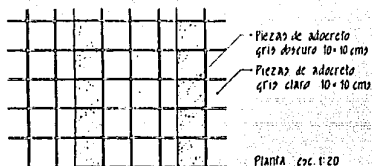




Detalle 5  
 PÉRGOLA EN LA PLAZA DE LA SANTÍSIMA.  
 esc. 1:10  
 cotas en cms.



Detalle 6  
 ILUMINACIÓN EN NICHOS DE ZONA PERGOLADA EN LA SANTÍSIMA.  
 esc. 1:10  
 cotas en cms.



Detalle 7  
 ESCALERA EN ACOSO A LA PLAZA DE LA SANTÍSIMA.



Detalle 8  
 DETALLE DE ACEQUIA FRENTE A LA ALHÓNDIGA  
 cotas en cms.

**Centro Histórico.**

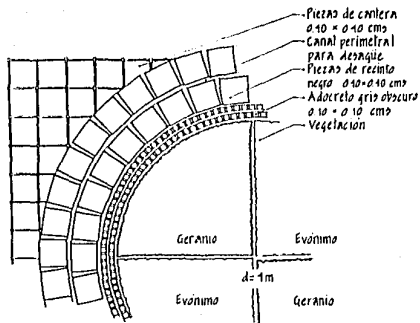
Revitalización de Espacios Abiertos

DETALLES

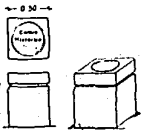
TESIS PROFESIONAL.  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA.  
 UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE.  
 UNAM 1991  
 esc.  
 Susana Marín A.

14





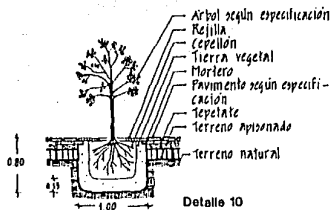
**Detalle 9**  
DETALLE, CIRCULO CON  
VEGETACION EN LA  
ALFONDIA Y EN LA  
SANTISIMA.  
esc. 1:20



**Detalle 13**  
MOJONERA Y  
BOTE PARA BASURA.  
esc. 1:10



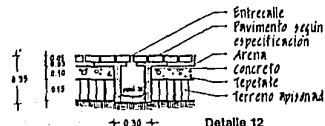
**Detalle 14**  
BANCA DE HIERRO.  
• Diseño del Arqu. Ernesto López Gortázar



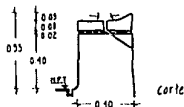
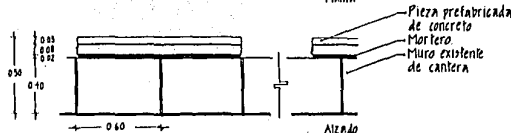
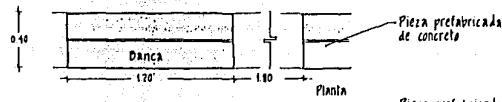
**Detalle 10**  
SEMBRADO DE  
ARBOLES  
esc. 1:20



**Detalle 11**  
COLOCACIÓN DE PAVIMENTO.  
esc. 1:20



**Detalle 12**  
ENTRECALLE PARA DESAQUE  
esc. 1:30



**Detalle 15**  
BANCA EN ANDADOR DE  
LA CALLE DE SEMBRADO  
Y LA SANTISIMA.  
esc. 1:10



**BIBLIOGRAFIA.**

Boeminghaus, Dieter  
Pavimentos y Límites Urbanos.  
Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, España, 1985.

Calnek, Edward E. et al.  
Ensayos sobre el Desarrollo Urbano de México,  
SEP, México, 1974.

Cámara Nacional de Comercio de la Ciudad de México  
Historical Center of Mexico City,  
Cámara Nacional de Comercio de la Ciudad de México, 1982.

Chavero, Alfredo  
México a través de los Siglos, tomo I  
Editorial del Valle de México, México, 1974.

Cosío Villegas, Daniel et al.  
Historia General de México, tomo I  
El Colegio de México, México, 1981.

Departamento del Distrito Federal  
Guía de la Ciudad de México,  
D.D.F., México, 1970.

Departamento del Distrito Federal  
Imagen de la Gran Capital,  
Enciclopedia de México S.A. de C.V., México, 1985.

Departamento del Distrito Federal  
Manual de Planeación, Diseño y Manejo de Áreas Verdes del Distrito Federal, D.D.F., México, 1983.

Dirección General de Reordenación Urbana y Protección Ecológica  
Programa Parcial de Desarrollo Urbano, Delegación Cuauhtémoc,  
D.D.F., México, 1987.

Escuela Mexicana de Arquitectura, Universidad la Salle  
Materiales y Procedimientos de Construcción, tomo II  
Editorial Diana, México, 1989.

Guías Turísticas Banamex, S.A. de C.V.  
Guía de Forasteros, Centro Histórico, Ciudad de México,  
Banamex, México, 1989.

National Geographic  
The Aztecs,  
National Geographic Society, vol. 158, no. 6  
Washington, D.C., december, 1980.

Peters, Paulhans  
La Ciudad Peatonal,  
Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España, 1981.

Programa de Intercambio Científico y Capacitación Técnica del  
Departamento del Distrito Federal,  
Atlas de la Ciudad de México,  
D.D.F. México, 1981.

Schjetnan, Mario; Calvillo, Jorge; Peniche, Manuel  
Principios de Diseño Urbano Ambiental,  
Editorial Concepto, S.A., México, 1984.

Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas  
Códice de los Asentamientos Humanos,  
SAHOP, México, 1981.