

87010.3

8

2ejº

MUSEO REGIONAL

EN TEPIC, NAYARIT.

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO
DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA, PRESENTA:

RICARDO CAMBERO LOPEZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA
INCORPORADA A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

GUADALAJARA, JALISCO. ENERO 1990.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Introducción

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- 1.1 Análisis de la institución
- 1.2 Necesidad social
- 1.3 Género del edificio
 - Tipología funcional
- 1.4 Antecedentes
- 1.5 Análisis del usuario

2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

- 2.1 Locales por zonas
- 2.2 Descripción de los locales
- 2.3 Áreas por locales

3 EL TERRENO

- 3.1 Localización
- 3.2 Ubicación
- 3.3 Lo urbano
- 3.4 El clima
- 3.5 Infraestructura
- 3.6 Conclusiones

4 EL INICIO

5 LA FALSACION

6 EL PROYECTO

Bibliografía

INTRODUCCION

Actualmente la ciudad de Tapic se encuentra en la problemática de dar solución a diferentes necesidades como físicas económicas, urbanísticas y también culturales.

Poco a poco se aprecia que algunas de estas necesidades se han podido superar; sin embargo en lo que respecta al aspecto cultural se ha visto un tanto relegado.

Sobre todo a los espacios arquitectónicos propios para la difusión cultural es en donde ha faltado interés. La cultura en sí, forma parte intrínseca en cada comunidad, estado o país, y esta se debe de proyectar hacia todos los niveles sociales, logrando de esta forma la elevación cultural de la -- propia capital del estado y dándose a conocer a sí misma y a todas las personas que la visiten.

Esto se va a reflejar en la creación de un nuevo museo con todas las características necesarias para dar un importante y gran servicio a todo público deseoso de conocer algo de su interesante y gran pasado cultural.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 análisis de la institución

El museo es una institución de carácter público y medio de difusión cultural y artesanal, el cual nos ayuda e invita a conocer las obras que en la entidad y fuera de ella se producen.

El museo cuenta con diferentes locales para las distintas funciones que en él se van a realizar, y entre ellas están las de vender, exhibir, coleccionar, audicionar y consultar información sobre todo lo que ahí se encuentra y se expone.

Tratándose de un museo regional, con un carácter y una intensión cultural, es necesario situarnos en una zona dotada con las mismas características, por eso, la ubicación del museo ayudará a elevar el nivel cultural de la zona, ya que en el entorno se encuentran edificios que apoyan culturalmente al mismo.

Tomando en cuenta que también se encuentra ubicado en una zona residencial, deberá adaptarse al contexto, pero sin hacer a un lado todas aquellas características arquitectónicas que nos identifican, así como también la cultura y la artesanía de la región.

1.2 necesidad social

El objetivo primordial de crear un museo regional en la ciudad de Tepic es:

- a) Proporcionar un lugar más adecuado, funcional y espacialmente, con el propósito de exhibir, coleccionar, audicionar y vender obras representativas de la cultura, tradición y costumbres de la entidad nayarita.

- b) Fomentar entre la población estudiantil de todas las edades, el interés por el conocimiento de su pasado histórico y de la cultura contemporánea.

- c) Motivar el aspecto cultural de los habitantes de la ciudad de Tepic, así como también atraer el turismo que en los últimos años se ha incrementado.

1.3 género del edificio

Edificio público de difusión cultural.

tipología funcional

MUSEO REGIONAL

Locales específicos:

*Salas de Exhibiciones

*Auditorio

*Biblioteca

*Área de ventas

*Cafetería

*Área Administrativa y Dirección

*Área de Servicios y Mantenimiento

1.4 antecedentes



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA. MEXICO, D.F. 1964.
Planta baja. Pedro Ramirez Vazquez, arquitecto.

Lo que domina en esta obra arquitectónica, es el eje central en torno del cual van colocándose con claridad y franqueza, en diferentes formas, tamaño y posición, las salas de exposición, la administración, el auditorio, etc.

Es altamente acertado el sistema de circulación de los visitantes a través de las salas de exposición, con el obligado paso de una sala a otra por el gran patio. Este patio, de proporciones armoniosas, es un verdadero pulmón del conjunto.

El paraguas-fuente, asegura la circulación cruzada y - crea un ambiente de frescura. Y a través de las salas de exposición se abre una gran vista liberadora a los espacios --- verdes que rodean el museo.

Lo que mas se aprecia en este proyecto, además de un - partido de excepcional valor y de múltiples proyecciones, es en particular el aspecto espacial.*

1.5 análisis del usuario

Clasificando a los usuarios del museo, tendremos básicamente dos grupos:

- a) Usuarios permanentes.
- b) Visitantes.

PERMANENTES.-Son los encargados de la administración, mantenimiento y control de todo el museo.

VISITANTES.-Son las personas interesadas en las tradiciones y cultura indígenas del lugar. Estos visitantes pueden ser nacionales y extranjeros.

Los nacionales se pueden dividir de la siguiente manera:

NIÑOS.-A los que se les trata de introducir en la historia de su país mediante la enseñanza en las escuelas, por lo cual, el museo es una ayuda complementaria, que les permite asimilar y conocer la historia y las tradiciones, para lo cual se debe simplificar y hacer amena la visita de los niños.

ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA MEDIA O SUPERIOR.-A estas --- personas les motiva un interés más especializado, para aque-- llos que la Arqueología, la Etnografía y la Pinturas consti-- tuye una materia muy importante y por lo tanto requieren de - una explicación más detallada, con datos cronológicos y cua-- dros sinópticos, además de una iluminación especial que per-- mita una buena apreciación de las obras.

LOS HABITANTES DE LA CIUDAD, COMO PROFESIONISTAS, AMAS - DE CASA, EMPLEADOS Y PUBLICO EN GENERAL.-A estas personas les motiva la curiosidad, el deseo de aprender, distraerse y acompañar a sus amigos a estas exposiciones. A este tipo de pers-- nas es necesario motivarlas y despertarles el interés por me-- dio de mapas, textos, audiovisuales y con un lucimiento de -- las obras que les permita introducirse en la historia.

LOS ESPECIALISTAS.-Es un grupo muy reducido pero muy - importante, son los que analizan detenidamente cada objeto y- se les debe proporcionar lo máximo posible en información, -- señalamientos y explicaciones especializadas.

**DESCRIPCION
DEL
PROBLEMA**

2.1 locales por zonas

MUSEO REGIONAL EN LA CIUDAD DE TEPIC

AREA CULTURAL.-

Salas de exhibición

Auditorio

Biblioteca

AREA ADMINISTRATIVA.-

Administración

Dirección

AREA DE APOYO.-

Tienda de souvenirs

Cafetería

AREA DE SERVICIO.-

Servicios sanitarios

Mantenimiento

2.2 descripción de los locales

SALAS DE EXHIBICION

Historia general
Etnografía
Arqueología
Pintura permanente
Exposiciones múltiples
Restauración y clasificación

AUDITORIO

Capacidad para 150 personas
Camerinos
Cuarto de proyecciones
Bodega/Utelería
Servicios sanitarios

BIBLIOTECA

Acervo
Area de consulta
Area de lectura
Control
Restauración, clasificación y catalogación

TIENDA DE SOUVENIRS

Artesanías
Libros
Recuerdos
Area de estar
Mostrador
Bodega
Medio baño

CAFETERIA

Area de servicio al público (mesas)
Cocina
Cuarto frío
Bodega
Caja/Mostrador

ADMINISTRACION

Dirección
Administración
Secretaría
Recepción
Sala de espera
Oficina museógrafo
Oficina arqueólogo
Sala de juntas
Servicios sanitarios

SERVICIOS

Servicios sanitarios
Cuarto de máquinas
Mantenimiento

2.3 áreas por locales

SALAS DE EXHIBICION

ETNOGRAFIA.-Sala en la cuál se describen y estudian las diferentes razas y pueblos de la entidad.

Relación con área pública, vestíbulo y demás salas de exposición.

MOBILIARIO: Paneles, vitrinas y mesas especiales para exhibiciones.

AREA APROX: 150 m².

USUARIOS: 80 personas.

A= 150 m².

HISTORIA GENERAL.-Sala especializada en narrar y mostrar --- sucesos y acontecimientos acerca de nuestro pasado.

Relación con área pública, vestíbulo y demás salas de exposición.

MOBILIARIO: Paneles, vitrinas y mesas especiales para exhibiciones.

AREA APROX: 150 m².

USUARIOS: 80 personas.

A= 150 m².

ARQUEOLOGIA.-Sala donde se encuentran todos aquellos objetos de la antigüedad (cerámica, fósiles, etc.)

Relación con área pública, vestíbulo y demás salas de exposición.

MOBILIARIO: Paneles, vitrinas y mesas especiales para exhibiciones.

AREA APROX: 150 m².

A= 150 m².

PINTURA PERMANENTE: Sala de exhibición de diferentes tipos de pintura como colonial, contemporánea, etc.

Relación área pública, vestíbulo y demás salas -- de exposición.

MOBILIARIO: Paneles especiales para los cuadros.

AREA APROX: 150 m².

USUARIOS: 80 personas.

A= 150 m².

EXPOSICION MULTIPLE: Estas salas son de gran flexibilidad ya que pueden dividirse como se desee y no son permanentes.

Relación con área pública, vestíbulo y demás salas de exposición.

MOBILIARIO: Paneles, vitrinas y mesas especiales para exhibiciones.

AREA APROX: 150 m².

USUARIOS: 80 personas.

A= 150 m².

RESTAURACION: Este lugar se especializa en restaurar objetos y obras en mal estado, que requieran un buen lucimiento.

Relación con salas de exhibición y área de servicio.

MOBILIARIO: Mesas de trabajo, anaqueles.

AREA APROX: 30 m².

USUARIOS: 4 personas.

A= 30 m².

CLASIFICACION: Lugar donde se separan, catalogan y clasifican todas aquellas obras que llegan al museo.

Relación con salas de exhibición, restauración y área de servicio.

MOBILIARIO: Mesas de trabajo y anaqueles.

AREA APROX: 20 m².

USUARIOS: 4 personas.

A= 20 m².

AUDITORIO

SALA Y FORO: Relación directa con el vestíbulo, servicios,-- sanitarios y camerinos.

AREA APROX: 170 m².

USUARIOS: 100 - 150 personas.

A= 170 m².

BODEGA/UTELERIA: Relación con los servicios y sala del auditorio.

AREA APROX: 30 m².

USUARIOS: 2 personas.

A= 30 m².

CAMERINOS (2): Relación con sala y foro.

AREA APROX: 9 m². c/u.

USUARIOS: Variable.

A= 18 m².

CUARTO DE PROYECCIONES: Relación con sala.

AREA APROX: 10 m².

USUARIOS: 2 personas.

A= 10 m².

TAQUILLA: Relación directa con el vestíbulo de ingreso y con la sala del auditorio.

AREA APROX: 4 m².

USUARIOS: 1 persona.

A= 4 m².

BIBLIOTECA

ACERVO: Relación con área pública, vestíbulo y servicios sanitarios.

MOBILIARIO: 2 anaquelos y estantes.

AREA APROX: 30 m².

USUARIOS: Variable.

A= 30 m².

AREA DE CONSULTA: Relación con área pública, vestíbulo y servicios sanitarios.

MOBILIARIO: 2 archivos.

AREA APROX: 10 m².

USUARIOS: Variable.

A= 10 m².

AREA DE LECTURA: Relación con vestíbulo, área de consulta, acervo y servicios sanitarios.

continuas...

MOBILIARIO: 6 mesas de lectura para 6 personas c/u.
AREA APROX: 48 m².
USUARIOS: 36 personas. A= 48 m².

CONTROL: Relacionado con el vestíbulo, acervo, área de consulta y área de lectura.
MOBILIARIO: Mostrador, 2 sillas y archivo.
AREA APROX: 12 m².
USUARIOS: 2 personas A= 12 m².

RESTAURACION, CATALOGACION Y CLASIFICACION: Relacionado con área de lectura y control.
MOBILIARIO: Mesas de trabajo, anaqueles.
AREA APROX: 50 m².
USUARIOS: 3 personas. A= 50 m².

BODEGA: Relacionado con restauración, catalogación y clasificación.
MOBILIARIO: Estante y anaqueles.
AREA APROX: 12 m².
USUARIOS: 1 persona A= 12 m².

TIENDA DE SOUVENIRS

SALA DE ESTAR: En el vestíbulo relacionada con los demás locales de la tienda. (fuente)

AREA APROX: 30 m².

USUARIOS: Variable.

LIBROS, ARTESANIAS Y SOUVENIRS.- Relación directa con el vestíbulo, mostrador y baños públicos.

MOBILIARIO: Estantes y anaqueles.

AREA APROX: 24 m².

USUARIOS: Variable.

A= 24 m².

MOSTRADOR: Atención al público, relacionado con el vestíbulo.

MOBILIARIO: Escritorio, silla y archivo, medio baño.

AREA APROX: 36 m².

USUARIOS: 2 personas.

A= 36 m².

ADMINISTRACION

DIRECCION: Relación con área pública, medio baño, secretaría y salas de juntas.

MOBILIARIO: Escritorio, 3 sillas, archivo.

AREA APROX: 12 m².

USUARIOS: 3 personas. A= 12 m².

ADMINISTRACION: Relación con área pública, secretaría, salas de juntas y servicios sanitarios.

MOBILIARIO: Escritorio, 3 sillas, archivo.

AREA APROX: 9 m².

USUARIOS: 2 personas. A= 9 m².

SECRETARIA: Relación con área pública, administración, dirección y servicios sanitarios.

MOBILIARIO: 2 escritorios, 2 sillas, archivos.

AREA APROX: 10 m².

USUARIOS: 2 secretarías. A= 10 m².

SALA DE JUNTAS: Relación con dirección, administración, área secretarial y servicios sanitarios.

MOBILIARIO: Mesa para 8 personas con sus sillas, mueble para café.

AREA APROX: 15 m².

USUARIOS: 8 personas administrativas. A= 15 m²

MUSEOGRAFO Y ARQUEOLOGO: 2 oficinas relacionadas con área administrativa, sala de juntas, secretaría y servicios sanitarios.

MOBILIARIO: 2 escritorios, 4 sillas y 2 archivos.

AREA APROX: 9 m², c/a.

USUARIOS: 4 personas.

A= 18 m².

AREA DE SERVICIOS

2 NUCLEOS DE BAÑOS PUBLICOS: Uno relacionado con el área cultural- salas de exhibición y biblioteca. El otro relacionado con el vestíbulo de ingreso y con el área de apoyo.

CUARTO DE MAQUINAS: Relación con área de servicios y mantenimiento.

AREA APROX: 30 m².

USUARIOS: 2 personas.

A= 30 m².

MANTENIMIENTO: Relación con área de servicios y cuarto de máquinas.

AREA APROX: 10 m².

USUARIOS: 2 personas.

A= 10 m².

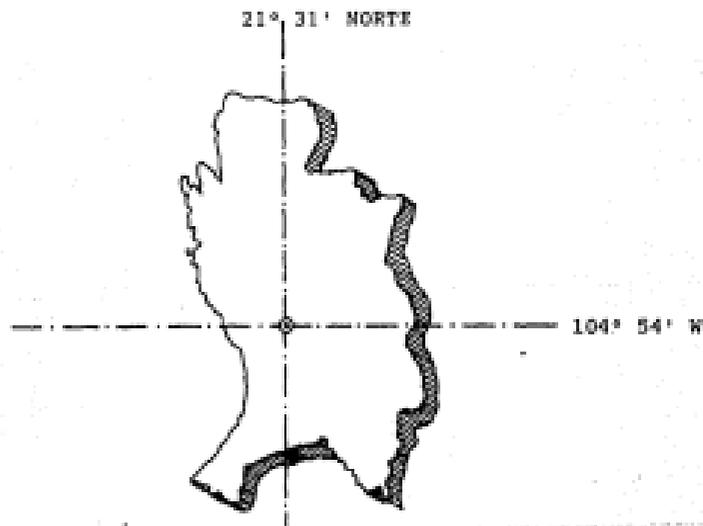
EL TERRENO

3.1 localización

La ciudad de Tepic, capital del estado de Nayarit, se encuentra localizado en la latitud norte y a los $21^{\circ} 31'$ y - en la longitud oeste a los $104^{\circ} 54'$.

La ciudad de Tepic se encuentra a 915 mts. sobre el nivel del mar.

Tepic se halla emplazada sobre el gran Valle del Matatipac, cruzando la ciudad el Río Moctinos. La ciudad está protegida por límites naturales, que son, al Norte el cerro de Acayapan o de la Cruz; al Oriente el cerro de la Navaja y el Volcán de Sanganghey y al Poniente el cerro de San Juan.



3.2 ubicación

Para la elección del terreno, se tomaron en cuenta --- diferentes aspectos, los cuales cubren la necesidad y el objetivo arquitectónico requerido.

La ubicación del terreno es estratégica para el tipo de actividad que se desempeña en un museo, que se encuentra --- cerca de la Universidad Autónoma de Mayarit y otras zonas --- escolares, así como también de una nueva gran zona comercial y habitacional.

El terreno se encuentra situado en la parte sur de la ciudad, contando con las siguientes:

Ventajas.-*Fácil acceso y comunicación con el resto de la ciudad.

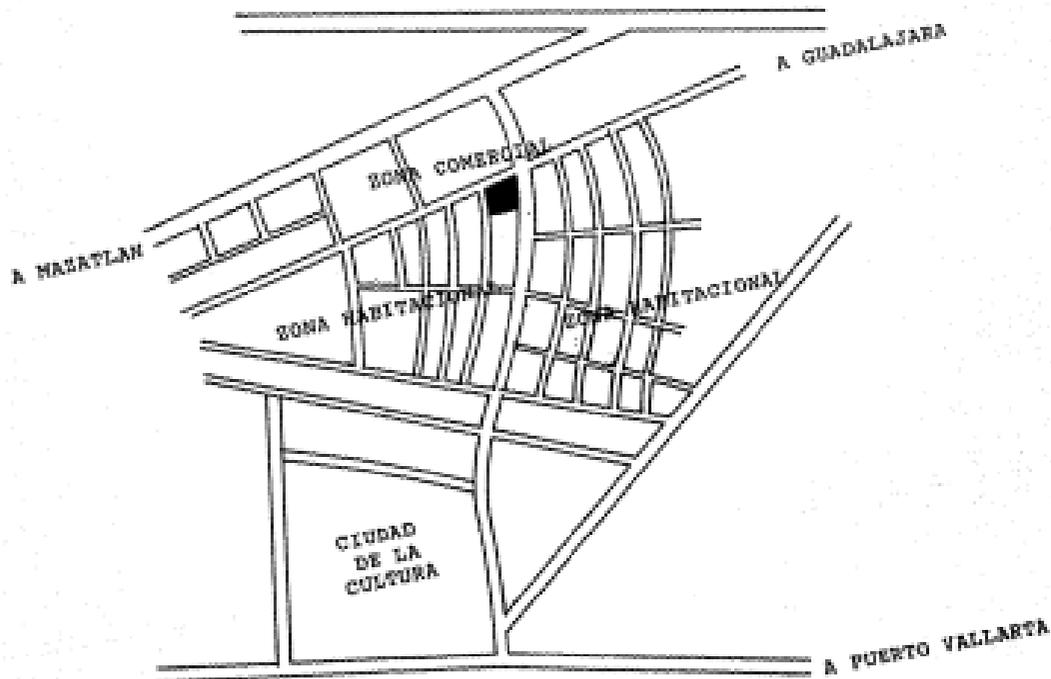
*Cuenta con la infraestructura necesaria -- como lo es la luz eléctrica, línea telefónica, agua potable, drenaje, pavimento hidráulico y arbotantes.

*Tiene libres tres lados (calles).

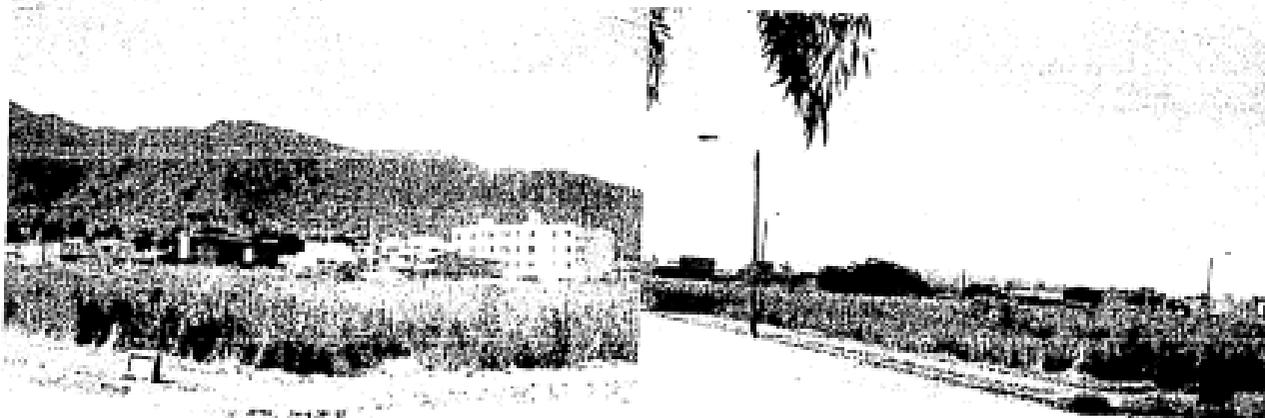
*Terreno con muy buenas dimensiones adaptables al proyecto.

*Situado en un entorno de un nivel económico medio.

LOCALIZACION DEL TERRENO.-



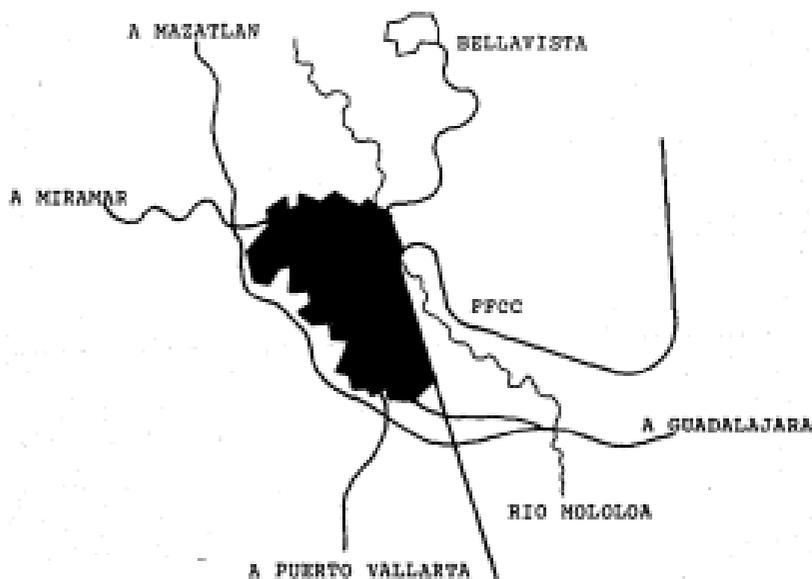
EL TERRENO.-



3.3 lo urbano

Las principales ciudades del norte del Pacífico y el centro del país están ligadas con Tepic por medio de la carretera internacional No. 15 "México-Mogales" y cuenta además -- con comunicación directa con Puerto Vallarta. Tiene también -- otros accesos a localidades de menor importancia.

Cuenta con un aeropuerto local y uno internacional y -- está enlazado a la red de Ferrocarriles Nacionales del Pacífico.

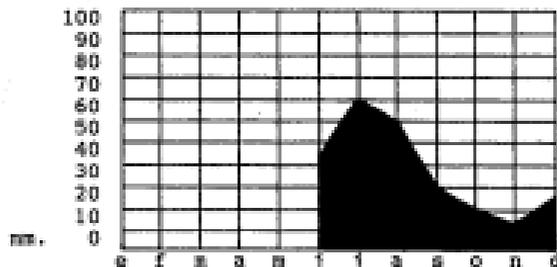


3.4 el clima

Los días con lluvia apreciable al año son 81 días, durante la época de lluvias, que se presenta en el verano y --- parte del otoño.

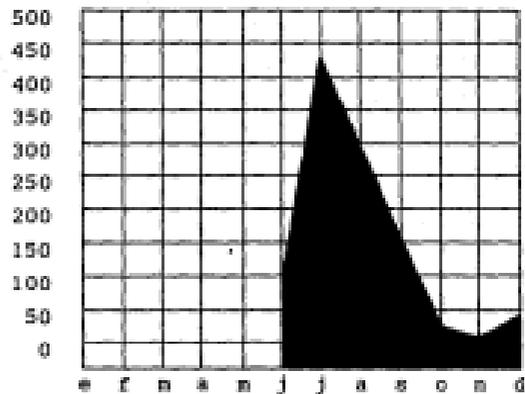
Ya que el porcentaje de días de lluvia es del 22.2% al año, es necesario darle al edificio la protección y el desagüe adecuado, que en este caso se hará con bajantes de 4" -- por cada 100 m. de superficie. Estas aguas deberán recolectarse y llevarse a pozos de absorción.

precipitación pluvial



LLUVIA MAXIMA EN 24 HORAS

continua...

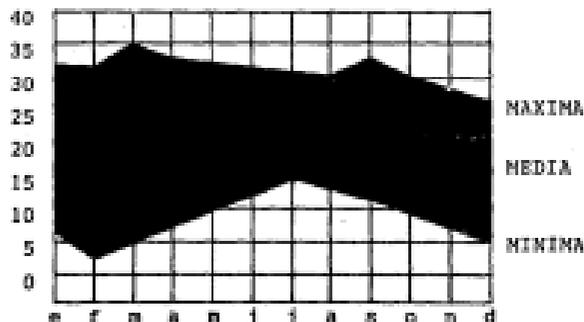


PRECIPITACION TOTAL EN MILIMETROS

La temperatura máxima absoluta es de 37° C. y la mínima absoluta es de 5° C.

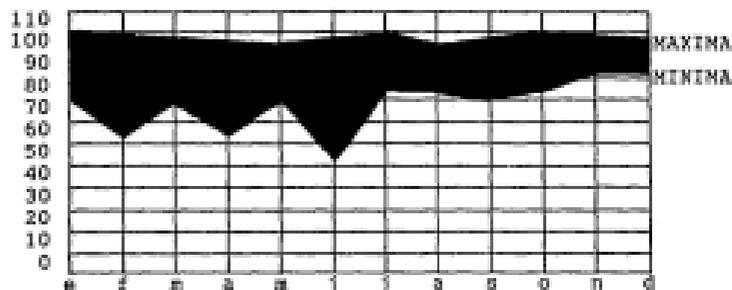
La temperatura media se aproxima a la ideal, según la gráfica, y las máximas y mínimas se pueden solucionar con un sistema de ventilación que permita o evite la circulación del aire.

temperatura



humedad

El clima que prevalece en la ciudad de Tepic es un --- clima húmedo semi-cálido, esclavada en una zona peninsular - (sismos pocos frecuentes).



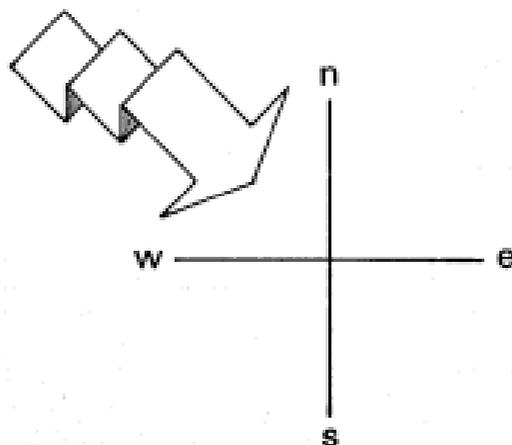
HUMEDAD RELATIVA %

El alto porcentaje de humedad en el medio ambiente -- nos obliga a tomar en cuenta la circulación del aire dentro del edificio, captando los vientos dominantes y reciclando-- los, evitando así el estancamiento de los mismos.

vientos

Los vientos dominantes provienen del Pacífico y cruzan la ciudad de Morcoeste a Sureste. Esto influirá en la zonificación del edificio y en la ubicación de los vanos, así como también en la humedad y la temperatura.

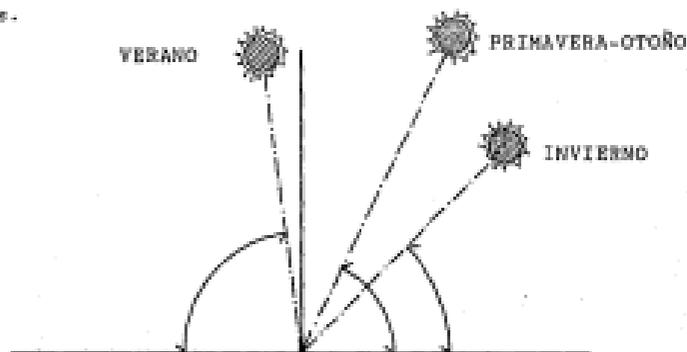
En lo que se refiere al Auditorio, se instalará el --- sistema de Aire Lavado, desechándose la posibilidad de instalar algún sistema de calefacción, ya que el clima de invierno no amerita tal.



asoleamiento

Protección Solar: Debe evitarse la incidencia del sol, sobre todo la del sur, que es más constante. En las fachadas oriente y poniente, se debe tomar en consideración el sol de las mañanas y de las tardes.

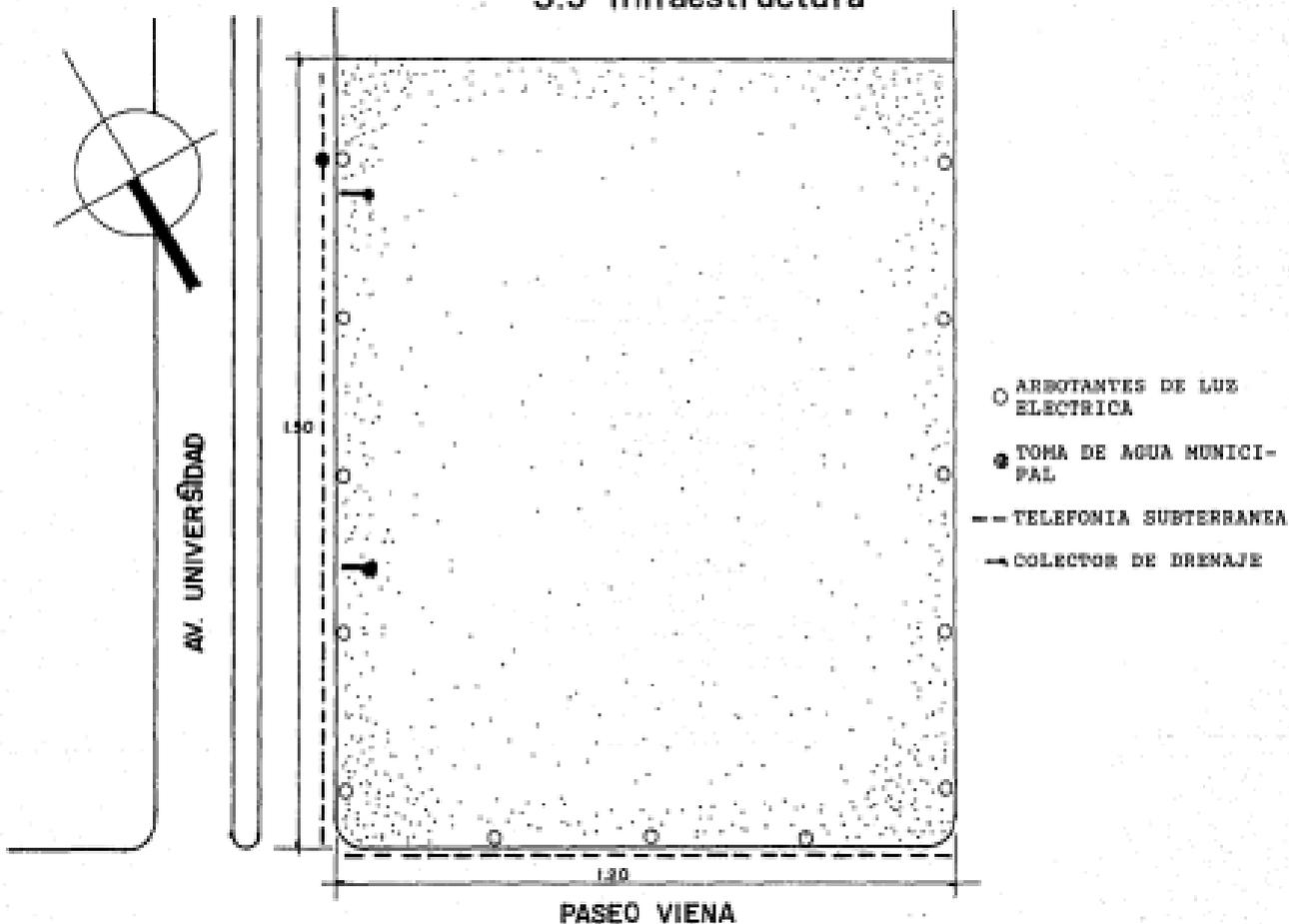
Entre otros medios de protección solar están el uso -- de volados y celosías, ya que estas permiten la ventilación y la iluminación, pero no permiten el paso directo de los rayos solares.



INCLINACION SOLAR:

VERANO	88° 04'	Norte
PRIMAVERA/OTOÑO	68° 28'	Sur
INVIERNO	45° 01'	Sur

3.5 infraestructura



3.6 conclusiones

Una orientación óptima para locales con demasiados vanos, es la Norte-Sur, para así evitar lo más posible la incidencia del sol. Los recursos de los cuales se pueden valer para proteger y resguardar el edificio del calor del sol de verano y para en invierno permitirlo, son: el uso de marquesinas o también cortinas de vegetación caducifolia, otro más sencillo es usar colores claros para refractar los rayos del sol.

Estas cortinas de vegetación son utilizadas también para contener los vientos, éstos provenientes del noroeste, así como también persianas o celosías y evitando la utilización del vidrio en vanos demasiados grandes.

En las áreas de mayor afluencia de personas, como lo son el auditorio, salas de exposición y la biblioteca, se debe tener en cuenta la temperatura; siendo ésta artificial, por sus necesidades funcionales. Pero también apoyándose en distintas alturas que se pueden manejar dentro de los espacios y en la perfecta utilización de materiales térmicos.

Se pueden manejar techos planos con bajantes de 4" por cada 100 m², o bien techos inclinados, con la precaución de tener los patios o lugares de desalojo pluvial con una pendiente mínima del 2 %, así como también rejillas para evitar encharcamientos o inundaciones.

EL INICIO

Para poder comprender con mayor facilidad el desarrollo del proyecto, se debe analizar en todas sus partes, toda la información recabada, para tener una visión clara y concreta sobre el camino a seguir en la evolución de todo el proyecto.

Los principales puntos que regirán el desarrollo del proyecto son los siguientes:

- *Integración del edificio al contexto urbano que lo rodea.

- *Enfatización de los recorridos.

- *Pegadas visuales hacia espacios abiertos comprendidos dentro del edificio.

El emplazamiento del edificio se realizará al centro del terreno, siendo este punto un remate visual desde cualquiera de las tres calles que lo circundan, estas son vehicular y peatonal.

Un punto importante dentro del proyecto son los recorridos; estos corredores columnados conducen hacia las diferentes áreas, ayudando estos a la integración de la vegetación exterior.

Estos espacios abiertos, además de dar una ambientación agradable y una sensación de amplitud, darán servicio al usuario; siendo éstas áreas utilizadas como patio de esculturas, espacios de esparcimiento y descanso.

Se traza también un eje central a la mitad del esquema, logrando marcar la simetría del mismo, que jerarquiza a su vez el ingreso principal y cruza las salas de exposición, éstas localizadas al fondo del esquema como remate y flanqueadas por dos salas de exposición múltiple temporal.

Esta ubicación se debe principalmente a su tranquilidad y al silencio requerido para desarrollar su actividad.

Las zonas de apoyo, que en este caso son la cafetería y la tienda de souvenirs, necesitan un fácil acceso del exterior al interior, ubicándose en la parte próxima a la calle.

La administración se localiza en la planta alta, - - próxima al ingreso principal, teniendo así un mayor contacto con el público.

Otro concepto que es muy visible en el proyecto, es el manejo de áreas pre-vestibulares que se encuentran rematando y haciendo que los ingresos de cada local, se hagan -- mas fluidos y funcionen también como áreas de descanso.

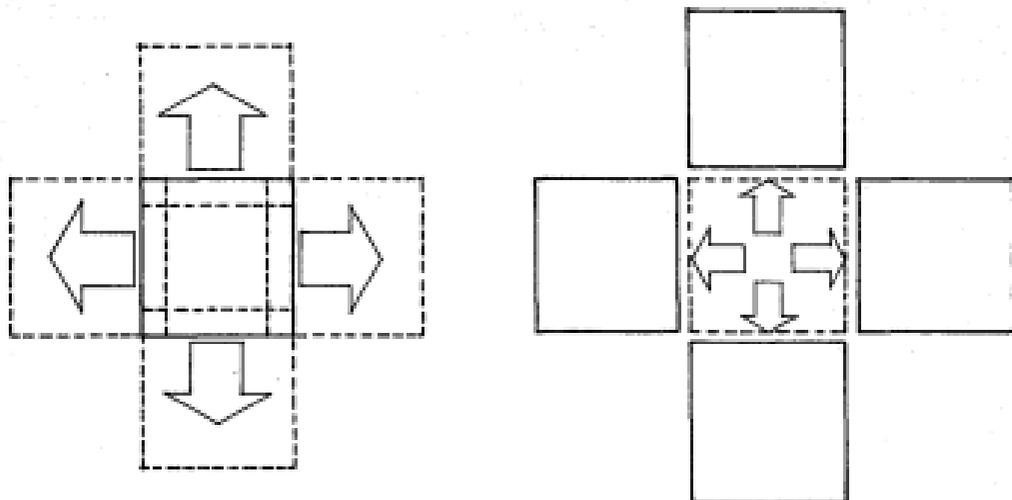
Haciendo mención sobre las salas de exposición, se debe hacer notar el recorrido en las mismas. Las cuatro salas de exposición, como lo son de Historia General, Etnografía, Arqueología y Pintura, tienen en sí un común denominador; -- el cuál es el patio central, circundado por la circulación -- que éste origina.

Este hace el papel de espacio distributivo, ya que -- por el cuál el usuario podrá recorrer y conocer la sala en -- que esté más interesado.

También este recorrido se podrá realizar a través de las salas mismas, ya que están comunicadas entre sí.

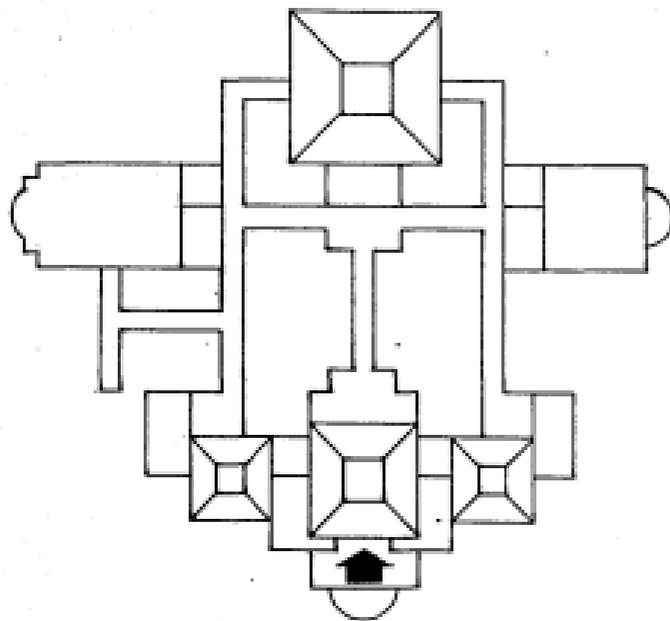
LA FALSACION

partido



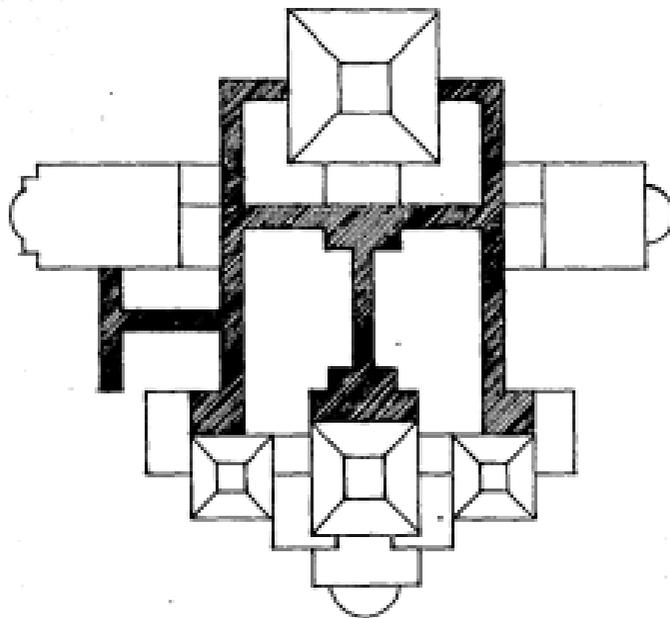
El partido está formado por el desprendimiento de cuatro cuadrados, originados de uno principal; que al moverse - de su lugar original, se logra un esquema que permite la penetración al edificio y además las fugas visuales.

ingreso



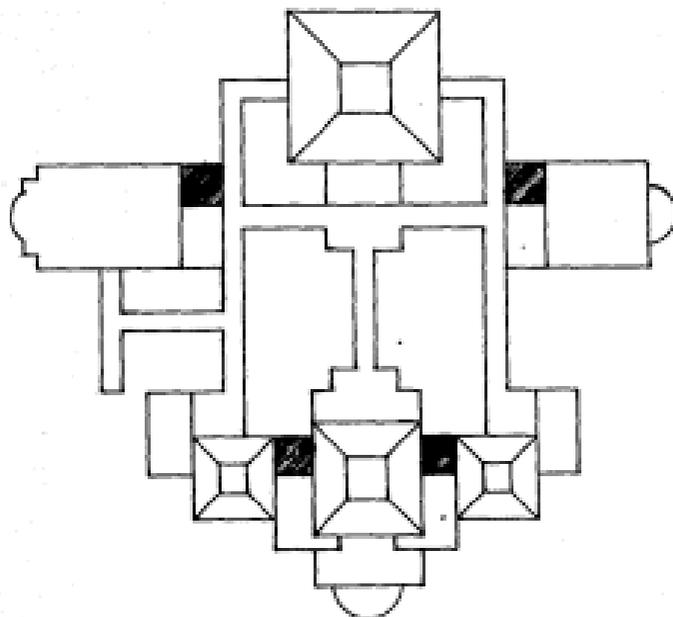
Este ingreso principal y único, penetra en el edificio, se encuentra al centro del mismo y es enfatizado por dos volúmenes localizados a ambos lados de este vano.

circulación



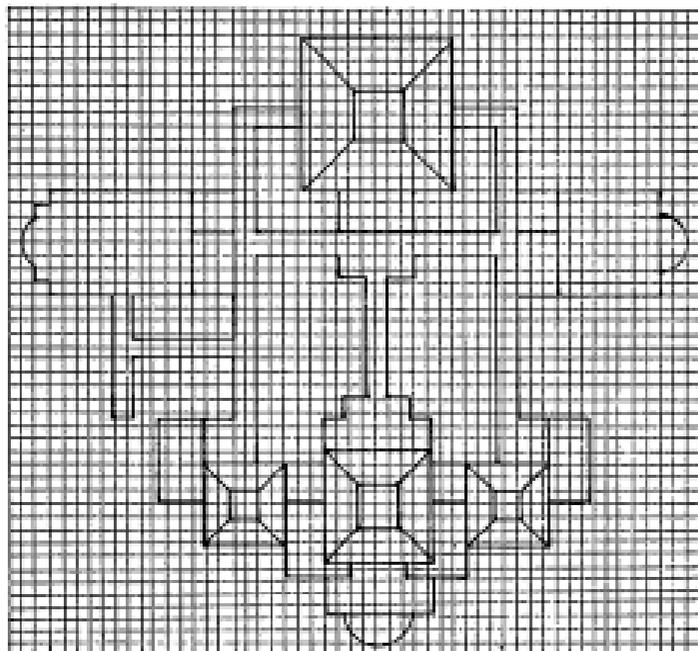
Está claramente definida a través de estos corredores por los que se llega a todos los locales; además circundan y están abiertos hacia las áreas verdes.

servicios



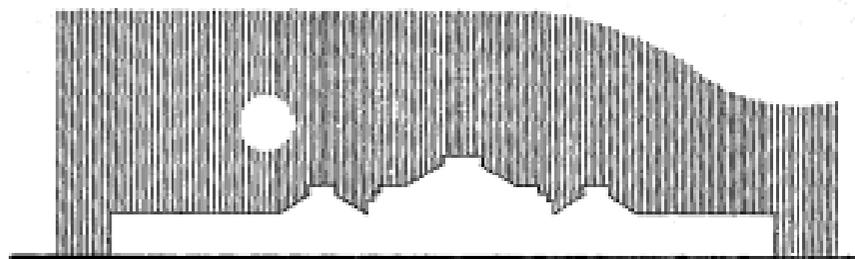
La ubicación de los servicios se encuentran en puntos estratégicos dentro del conjunto; un núcleo ubicado dentro del auditorio; el segundo que da servicio a la biblioteca y las salas de exposición, y el tercero que se encuentra en el vestíbulo de ingreso, sirviendo a la cafetería y la tienda de souvenirs.

geometría



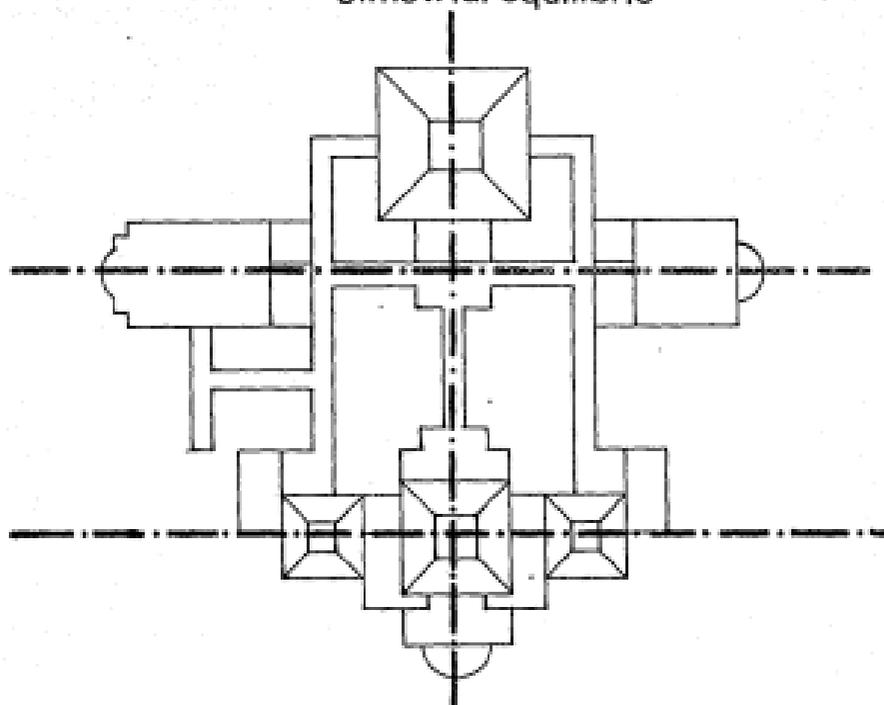
La planta arquitectónica está regida por una cuadrícula ortogonal, en la cual se ubican perfectamente los módulos.

masa



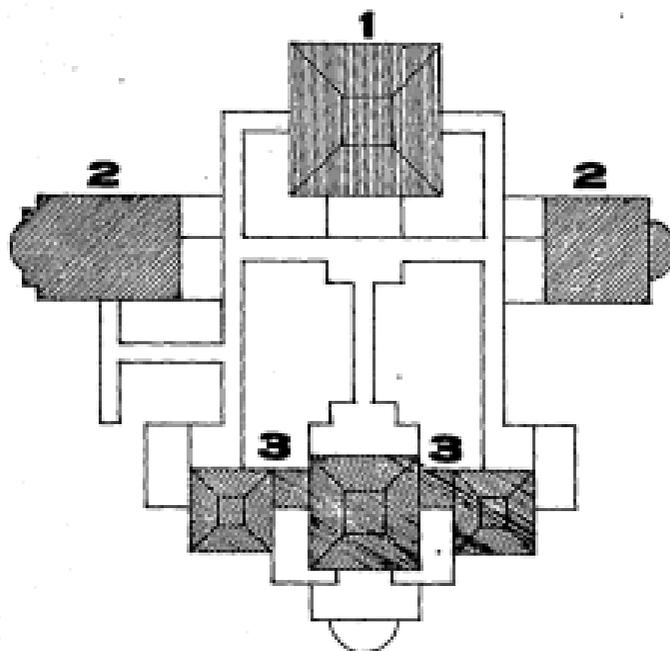
Los locales más importantes son los que dominan jerárquicamente en la masa del conjunto; estos locales se encuentran sobre el eje central, sobresaliendo así de los demás.

simetría/equilibrio



Un eje principal corta longitudinalmente el conjunto y marca una simetría en él. Otros dos ejes secundarios equilibran transversalmente el edificio.

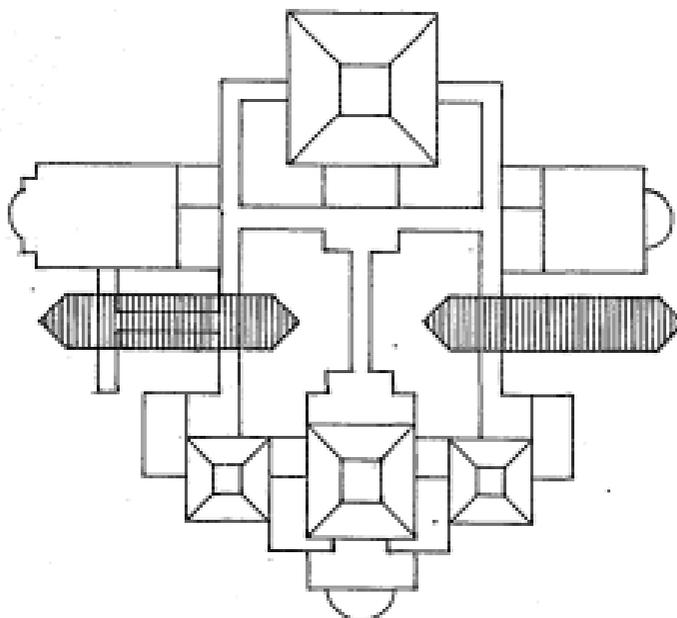
jerarquía



En orden de importancia:

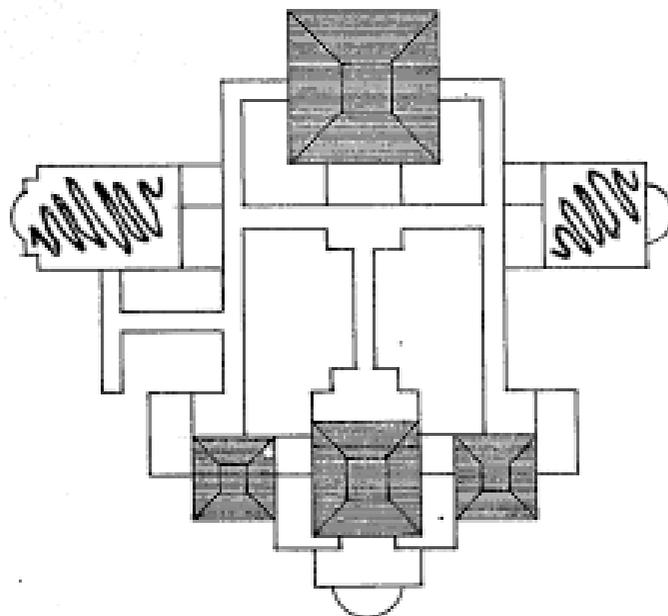
- 1.- Salas de Exposición
- 2.- Biblioteca y Auditorio
- 3.- Cafetería, Tienda de Souvenirs, Administración y Servicios

del interior al exterior



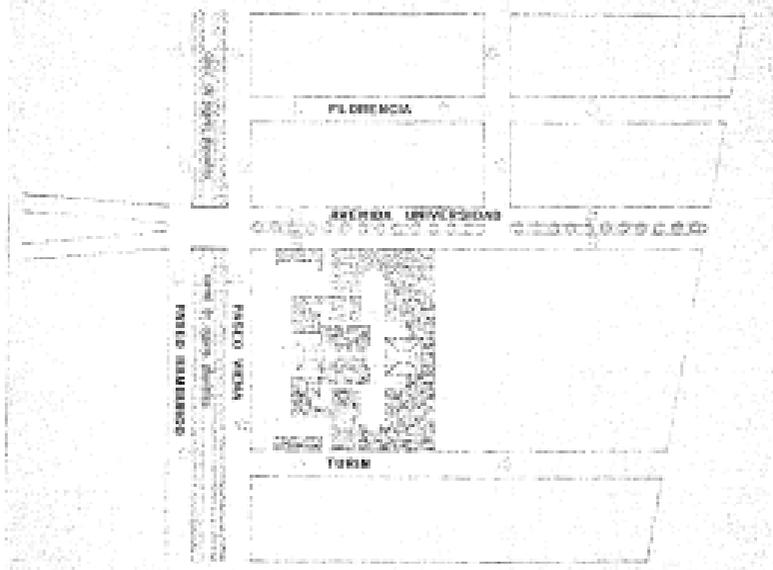
La penetración del exterior hacia el interior se crea debido a los pasillos porticados que permiten la vista de adentro hacia afuera y viceversa, esto hace una continuidad de las áreas verdes.

de lo repetitivo a lo singular



Las formas repetitivas son los cuadrados que hallan en todo el conjunto y los espacios singulares se localizan a los extremos del mismo.

EL PROYECTO



MUSEO REGIONAL
 EN TEPIC, NAYARIT.

T E S I S - P R O F E S I O N A L
 RICARDO CARRERO LOPEZ
 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUAYMAS, S.C.

(12)

PASEO Viena

1932

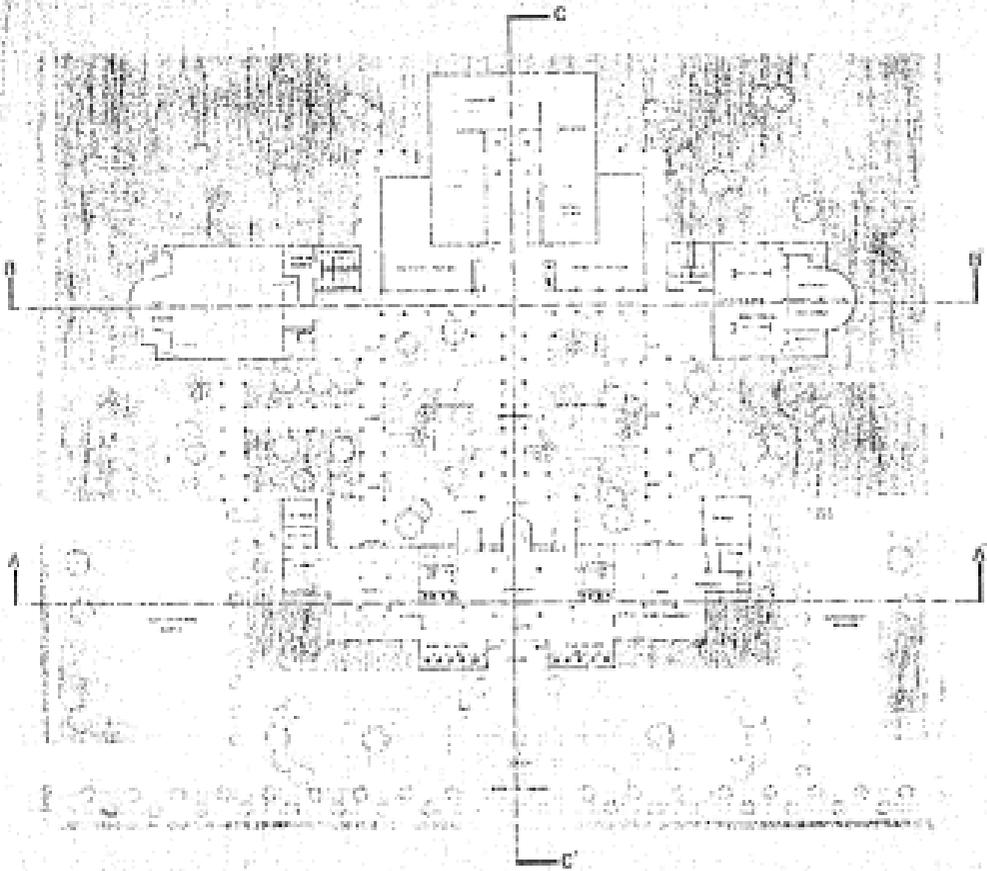
MUSEO REGIONAL
EN TEPIC, NAVARRIT.

TESIS PROFESIONAL

RICARDO CAMBICO LOPEZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

PLANTA DE CONJUNTO



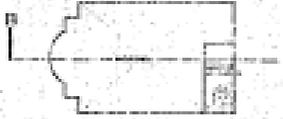
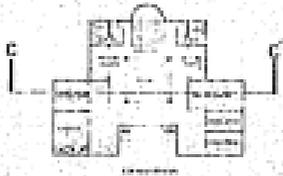
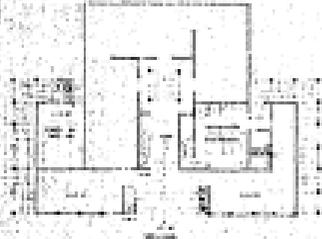
MUSEO REGIONAL.
 EN TEPIC, NAYARIT.

TESIS PROFESIONAL
 RICARDO CABRERO LOPEZ



PLANTA ARQUITECTONICA

1952 - 1955



MUSEO REGIONAL
ENTEPEC, NAVARRA.

TRUJILLO PROFESIONAL
RICARDO CAMERO LOPEZ

PLANTA ALTA Y SOTANOS

ESC. 1. 000



ALZADO PRINCIPAL



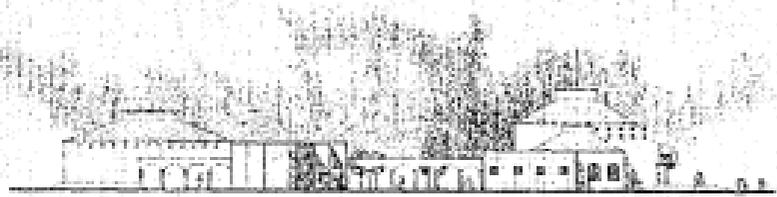
ALZADO LATERAL

MUSEO REGIONAL
TEPIC, NAYARIT.

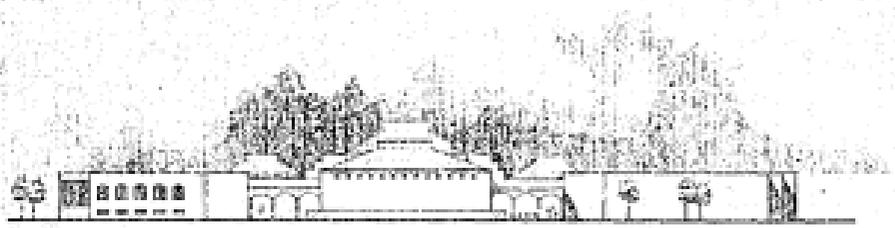
ESTRUCTURAS PROFESIONALES
RICARDO CAMERO LOPEZ

ALZADO

2021.1.18.02



ALZADO LATERAL



ALZADO POSTERIOR

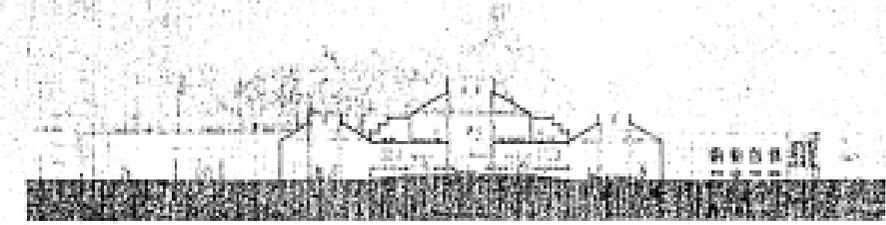


MUSEO REGIONAL
ENTEPEC, NAVARRA.

ESTUDIO PROFESIONAL
RICARDO CABRERO LOPEZ
ARQUITECTO

ALZADOS

ESC. 1.008



**MUSEO REGIONAL
EN TEPIC, NAYARIT.**

TECIS PROFESIONAL

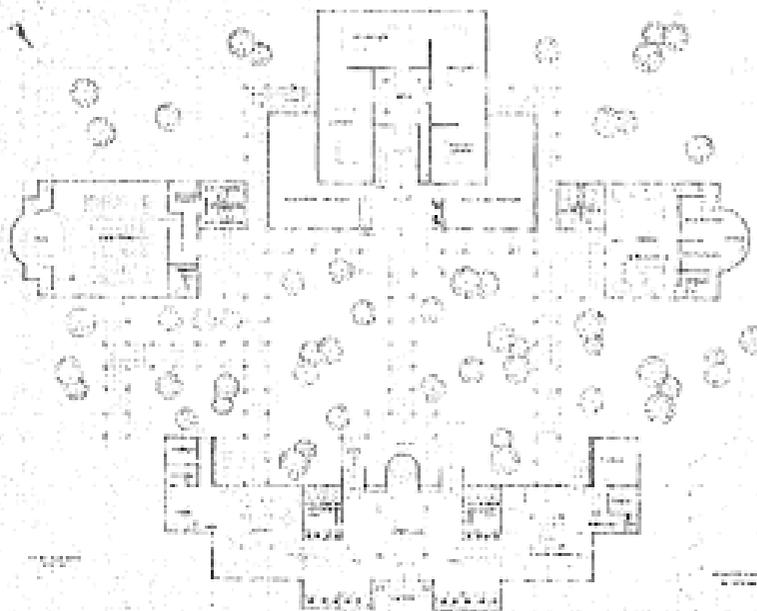
RICARDO CABRERO LOPEZ

AV. CALLES 1000, TEPIC, NAYARIT, MEXICO

CORTES

650 - 1 - 000

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26



MUSEO REGIONAL

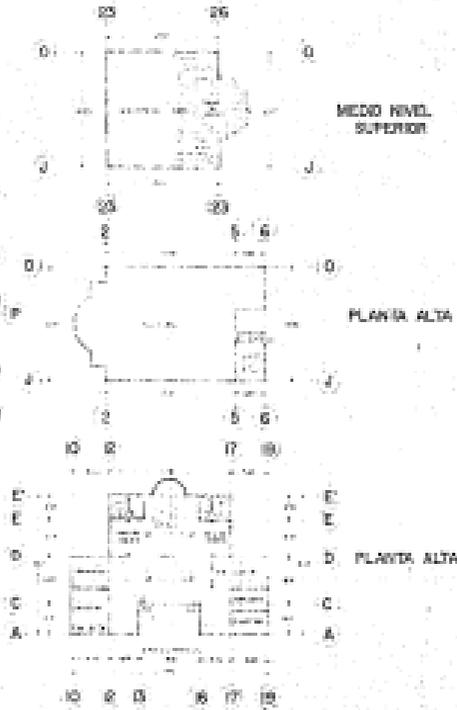
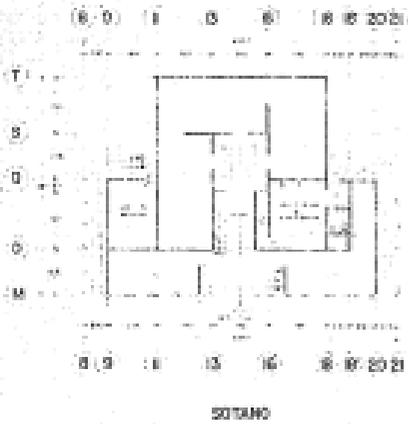
EN TEPIC, NAYARIT.

TEJESIS PROFESIONAL

RICARDO CARRERO LOPEZ
ARQUITECTO EN TEPIC, NAYARIT

PLANTA CONSTRUCTIVA

1:500

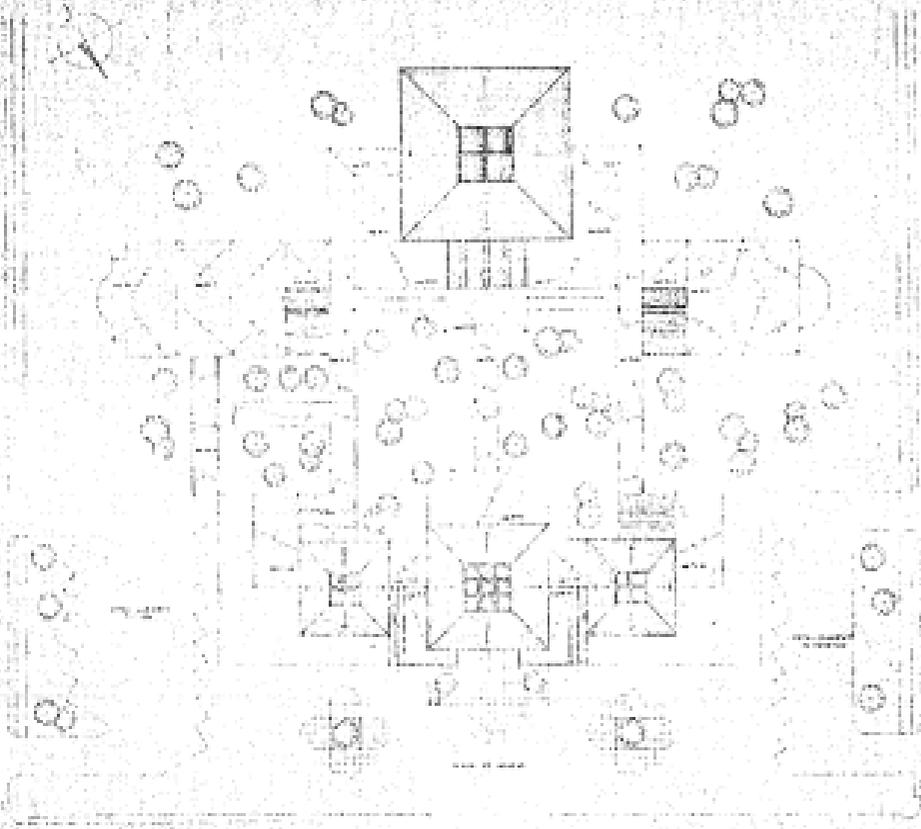


**MUSEO REGIONAL
ENTEPIC, NAYARIT.**

T É S I S . P R O F E S I O N A L
R I C A R D O C A M B E R O L O P E Z
CONSEJO NACIONAL DE UNIVERSIDADES Y ESCUELAS SUPERIORES DE ENGENNERIA Y ARQUITECTURA

PLANTA ALTA Y SOTANO CONSTRUCTIVA

SES - 1 - 368



PLANTA VERA

MOBL.

- 1. Sala
- 2. Sala
- 3. Sala
- 4. Sala

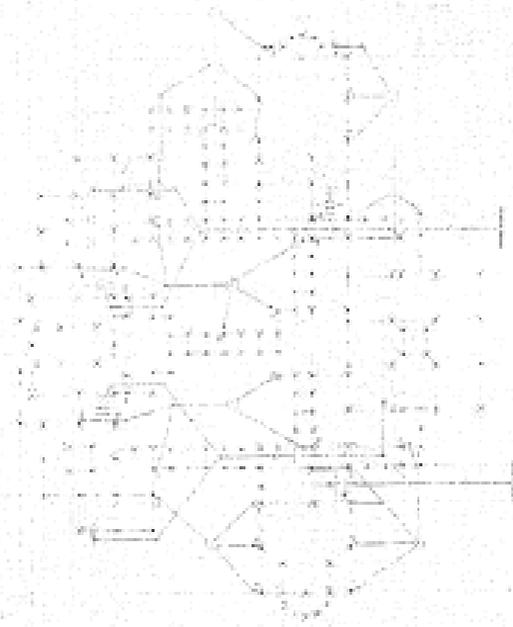


MUSEO REGIONAL
 EN TEPIC, NAYARIT.

THE SITE'S PROFESSIONAL
 RICARDO CABRERO LOPEZ

ARQUITECTO
 CALLE DE LOS RIOS, 100, TEPIC, NAYARIT

PLANTA DE CARBONATORIO, SOLO PLANTA Y DISEÑO



PLANTA DE CARBONATORIO, SOLO PLANTA Y DISEÑO

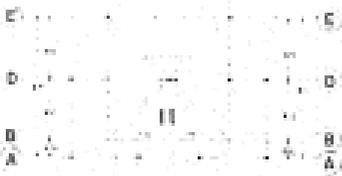
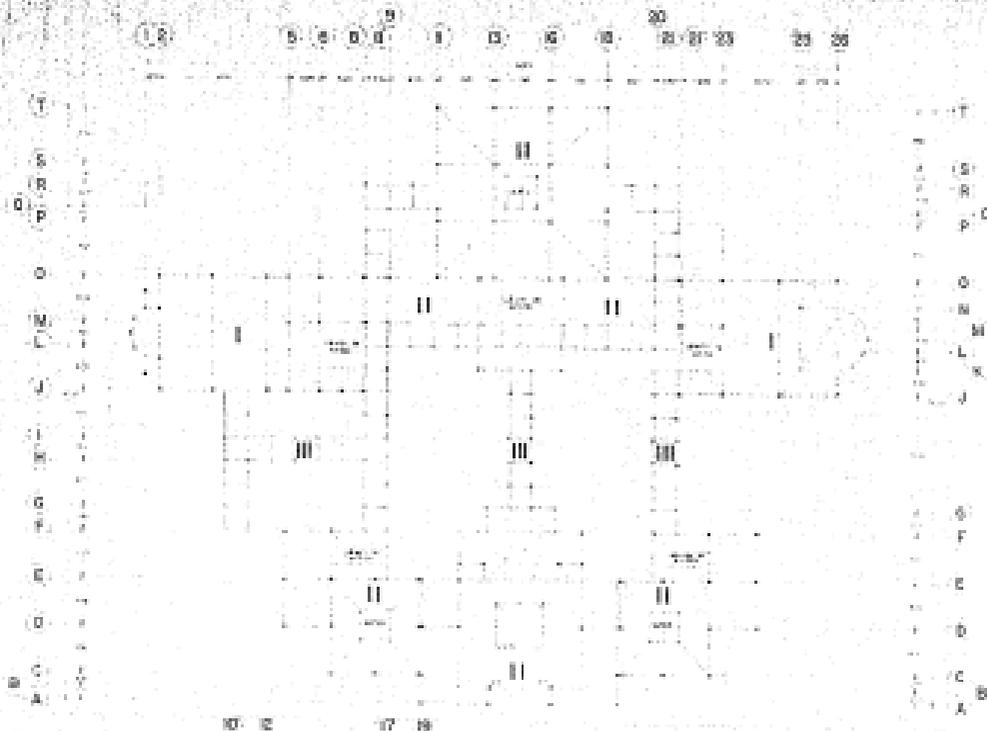


MUSEO REGIONAL
EN TEPIC, NAYARIT.

T E S I S P R O F E S I O N A L

R I C A R D O C A R R E R O L O P E Z

ALUMNO DE LA ESCUELA DE INGENIERIA EN QUIMICA



PLANTA ALTA

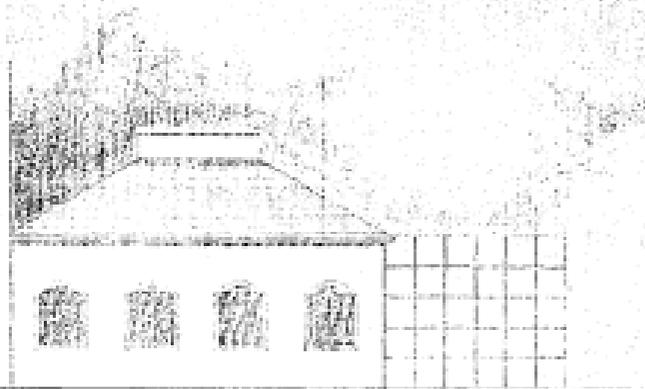
- I Columna Redonda "Ø"
- II Lado Abierta de concreto con base (altura de columna 2,20 x 4,0)
- III Muro de cotto de ladrillo rojo (altura 2,20 x 2,20) de 12 cm. - 20 cm. espesor de cotto de 4"



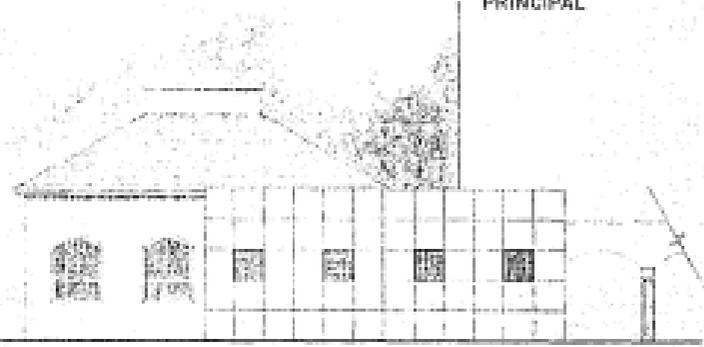
MUSEO REGIONAL.
EN TEPIC, NAYARIT.

TESIS PROFESIONAL
HICARDO CABRERO LOPEZ

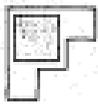
PLANTA BAJA Y ALTA ESTRUCTURAL



PRINCIPAL



LATERAL

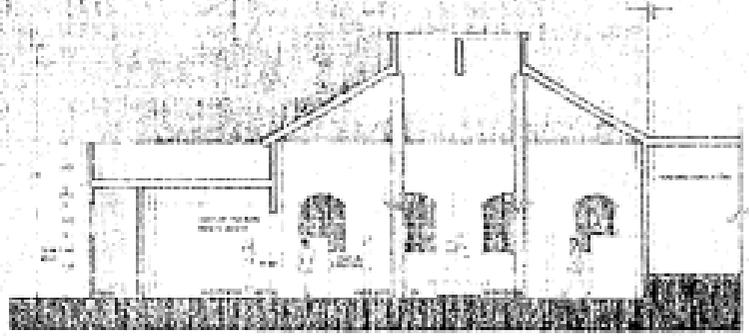


MUSEO REGIONAL
 EN TEPIC, NAYARIT.

TESTIS PROFESIONAL
 RICARDO CABRERO LOPEZ
 ALZADOS

ALZADOS

1958



E-E'



MUSEO REGIONAL
ENTEPEC, NAYARIT.

TESIS PROFESIONAL

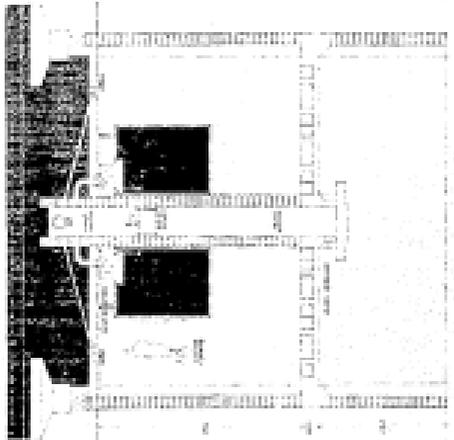
RICARDO CABRERO LOPEZ

ALTA Y BAJA ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL

CORTE

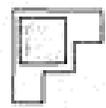
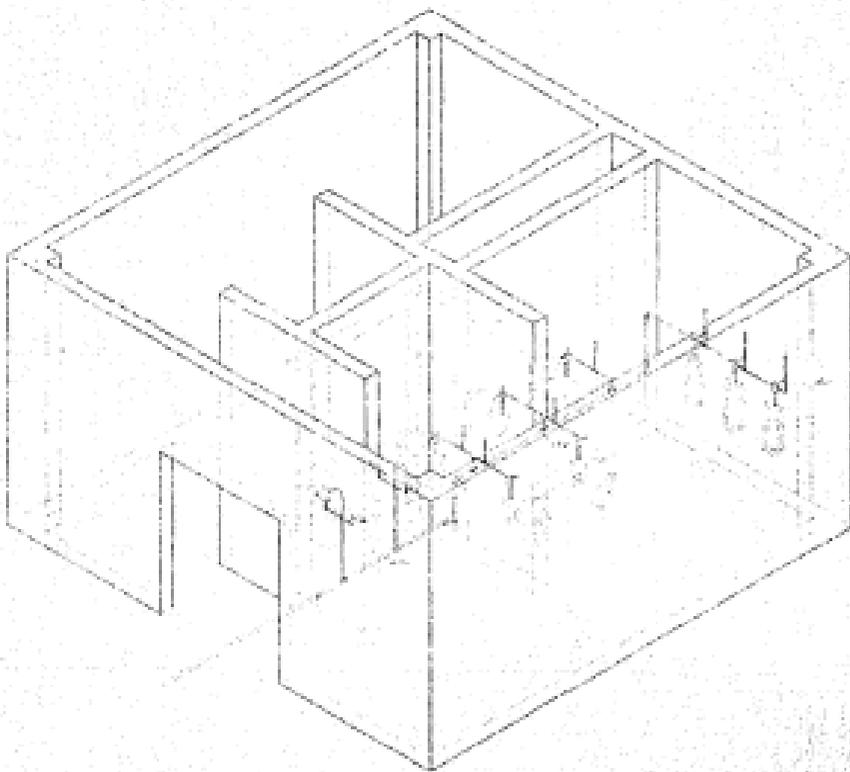
150 - 10





MUSEO REGIONAL
EN TEPIC, NAYARIT.

TESIS PROFESIONAL
RILARDO CÁRDENAS LOPEZ
ALUMNO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA



MUSEO REGIONAL.
EN TEPIC, NAYARIT.

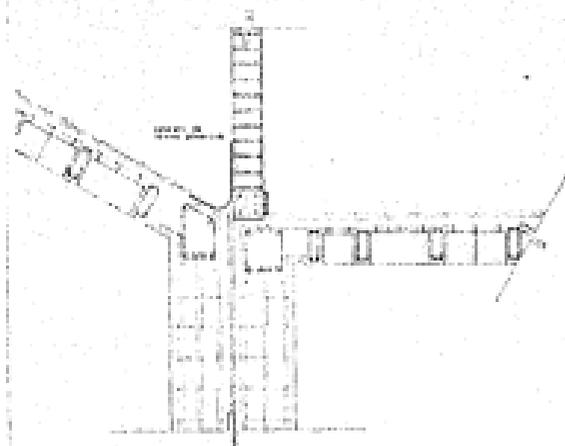
TESIS PROFESIONAL
RICARDO CAMBERO LOPEZ



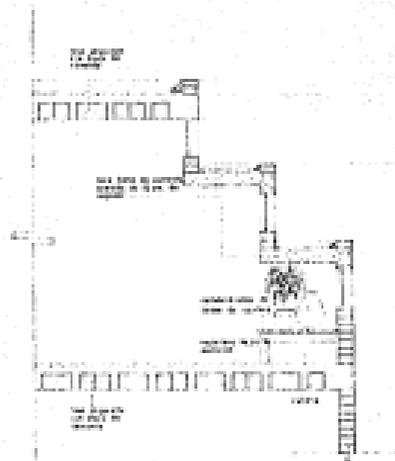
ISOMETRICO

ESC. 194

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



DETALLE JUNTA CONSTRUCTIVA
escala 1:10



DETALLE ESCALONAMIENTO
AREA ADMINISTRATIVA
escala 1:20



**MUSEO REGIONAL
EN TEPIC, NAYARIT.**

TESIS PROFESIONAL
RICARDO CABRERO LOPEZ

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESC. INGENIEROS





**MUSEO REGIONAL
EN TEPIC, NAYARIT.**

T E S I S - P R O F E S I O N A L



R I C A R D O C A N T E R O L O P E Z

ARQUITECTO AUTÓNOMO DE QUERÉTARO, S.P.A.

HERRERIA Y CARPINTERIA

L. C. VILLANAR

COBERTO



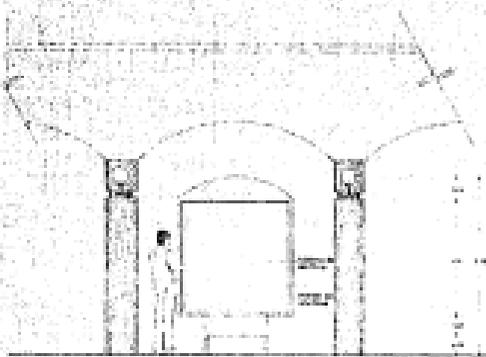
PLANTA
DE
LA
GALERIA
DE
VISITA



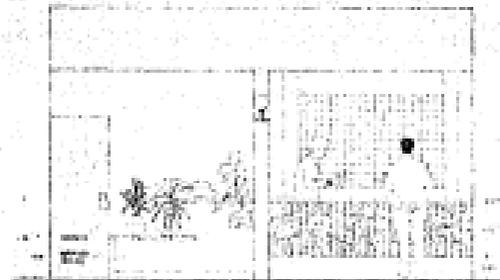
PLANTA
DE
LA
GALERIA
DE
VISITA



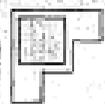
MUSEO REGIONAL



PANEL DE INFORMACION

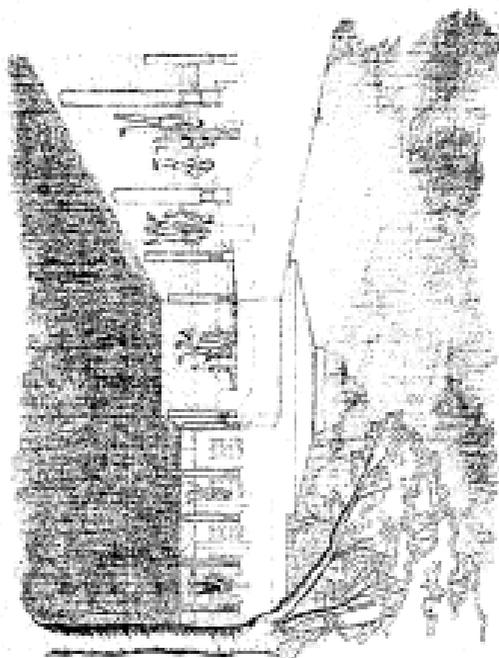


MOSTRADOR TIENDA SOUVENIRS



MUSEO REGIONAL
EN TEPIC, NAYARIT.

TESIS PROFESIONAL
RICARDO CAMERO LOPEZ
DISEÑO DE UN MUSEO REGIONAL EN TEPIC, NAYARIT.



MUSEO REGIONAL
EN TEPIC, NAYARIT.

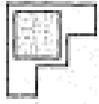
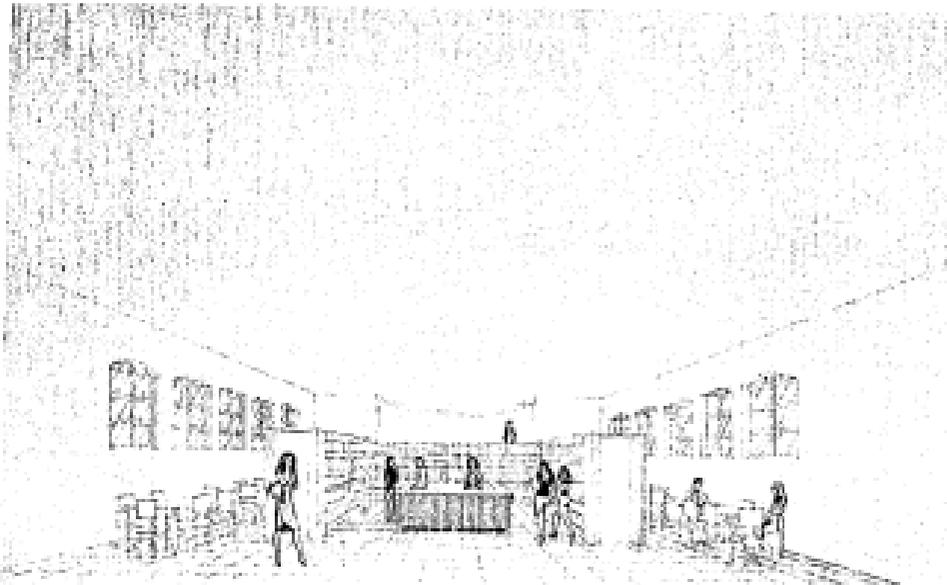
TESIS PROFESIONAL



RICARDO CABRERO LOPEZ

ARQUITECTO

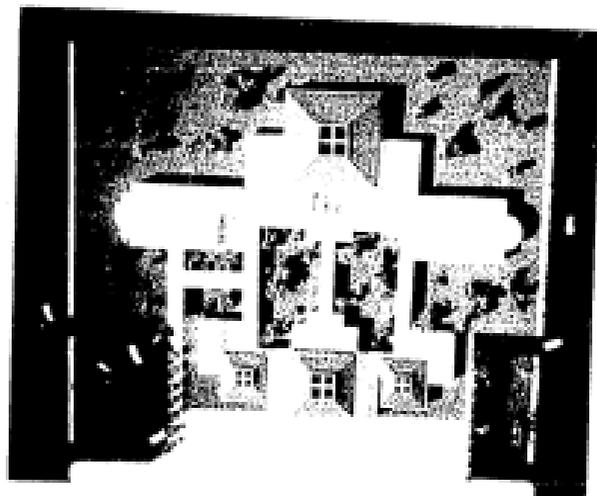
PERSPECTIVA EXTERIOR JARRIN

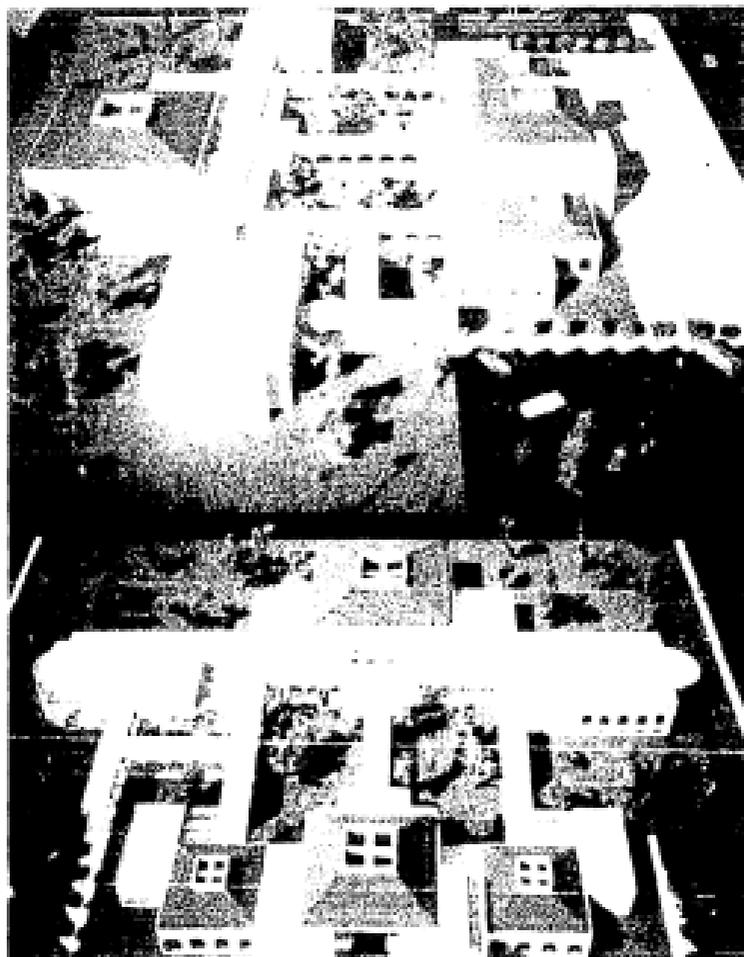


**MUSEO REGIONAL
EN TEPIC, NAYARIT.**

**LESLIS PROFESIONAL
RICARDO CAMERO LOPEZ**

PERSPECTIVA INTERIOR BIBLIOTECA





BIBLIOGRAFIA

ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA

Ernest Neufert

Ed. G. G.

ARQUITECTURA HABITACIONAL

Plazola Cisneros Alfredo

Ed. LIMUSA

REGLAMENTO DE CONSTRUCCION

Ayuntamiento de Tepic, Mayarit.

ARQUITECTURA COMO UN TODO

Vladimir Kasper

Ed. DIANA

Visitas de campo. Museo Regional de Tepic