

870125

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA DE PSICOLOGIA



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

PROGRAMA DE ADIESTRAMIENTO AUDITIVO DIRIGIDO A  
PADRES DE NIÑOS CON DEFICIENCIA AUDITIVA  
SERIA (65 a 80 db) DE 1 A 5 AÑOS DE EDAD

**TESIS PROFESIONAL**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN PSICOLOGIA

P R E S E N T A

DINORAH ALEJANDRA MATUS SANCHEZ

GUADALAJARA, JAL AGOSTO DE 1990



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INTRODUCCION

Un medio pobre de estímulos es el peor medio para favorecer un crecimiento adecuado, especialmente durante los primeros años de vida, en los que la comprensión y la adquisición del lenguaje de un niño dependen de la capacidad de escuchar los mensajes hablados de otras personas, así como para percibir sus propios intentos para la imitación. Una pérdida auditiva en un niño pequeño pone en riesgo estos procesos y puede retardar o inhibir su desarrollo del lenguaje.

Hay casos de niños sordos que pueden lograr un desarrollo normal si se les implanta una prótesis auditiva y si se les empieza a estimular desde muy temprana edad por parte de sus padres y toda persona que les rodea.

Este tipo de estimulación consiste en que los padres aprovechen al máximo los restos auditivos del niño, aportándole toda la información necesaria para que adquiera los conocimientos que posteriormente serán la base para la expresión de su lenguaje, ya que solo la práctica constante y el uso del lenguaje desarrollará la habilidad del niño sordo para comunicarse por medio de él.

### 1.1 EL PROBLEMA

Un impedimento serio como la sordera tiende a aislar al niño de la vida normal, a menos que se tomen medidas para evitar este tipo de aislamiento. Un impedimento le produce al niño demandas especiales, que lo aparta de muchas de las experiencias y oportunidades para el aprendizaje, que los niños normales disfrutan y tienen que hacer un esfuerzo constante y considerable para lograr cosas que llegan con relativa facilidad a los niños ordinarios. Por ejemplo, estos aprenden el lenguaje y a hablar más o menos natural y espontáneamente en sus primeros años, como resultado de ciertas capacidades innatas y de la estimulación del lenguaje del medio que le rodea, de los adultos y de otros niños." Los niños ordinarios aprenden el lenguaje casi accidentalmente, pero a los niños seriamente sordos, se les debe enseñar en forma gradual y con habilidad." ( 1 )

Se debe mencionar que este tipo de minusvalía no sólo afecta al niño y a su familia, sino también a la comunidad, a los vecinos, etc. y muchos de ellos tendrán poca o ninguna relación con niños minusválidos.

Anteriormente estas personas eran rechazadas,

afortunadamente hoy en día la aceptación del público a mejorado, pero aún falta mucho por hacer para facilitarles la aceptación y comprensión. Es por esto por lo que nos vemos ante la necesidad de instruir a los padres de familia para que ayuden a sus hijos a estimular sus restos auditivos.

### 1.2 JUSTIFICACION DEL PROBLEMA

La importancia de la elaboración de este programa proviene de la dificultad que le rodea a la persona sorda que no ha recibido instrucción para comunicarse con los demás, ya que como sabemos el problema de audición afecta también al lenguaje y es difícil comprenderlos, ya que ellos producen los sonidos como se imaginan que son y solo las personas que conviven con ellos son capaces de llegar a comprender lo que se intenta expresar.

El minusválido observando la dificultad de entender su lenguaje, en varias o en la mayoría de las ocasiones, suelen rodearse únicamente con personas que tengan su mismo problema, y estos recurren a comunicarse a través de la música o de su lenguaje manual, sin esforzarse por pronunciar alguna palabra, a diferencia de las personas que han recibido instrucción, ya que estos se pueden comunicar

facilmente con personas que no carecen de audición.

Debido a estas circunstancias es que nos vemos motivados a realizar esta investigación dirigida a los padres de familia, ya que existe muy poca información hacia ellos, además de que es muy importante que los padres de familia conozcan la forma en que pueden estimular a su hijo, ya que es con ellos con quienes conviven la mayor parte de su tiempo.

### 1.3 ESTABLECIMIENTO DEL OBJETIVO

El objetivo fundamental de esta tesis consiste en la elaboración de un programa de adiestramiento auditivo dirigido a padres de niños de 1 a 5 años de edad con deficiencia auditiva seria ( 65 a 80 dbs ), basado en el modelo instruccional de Jerrold Kemp, cuyo fin es brindarles información y apoyo para que ayuden a su hijo a estimular sus restos auditivos y adquieran un lenguaje de comprensión más amplio.

### 1.4 LIMITACIONES EN ESTUDIO

- El programa está dirigido a niños con sordera seria ( 65 a 80 dbs ), cuyas edades comprendan de 1 a 5 años.

- Los niños deberán presentar una cordera de tipo congenita o bien adquirida en el primer o segundo año de edad y contar con una inteligencia normal.

- Es indispensable para la aplicación del programa el uso de un auxiliar o prótesis auditiva que ayude a los niños a diferenciar mejor los sonidos.

- El programa excluye el tratamiento de problemas emocionales tanto del niño como de los padres.

- El programa seguirá los pasos del modelo de Jerrold Kemp, exceptuando el de valoración y prueba previa.

## 1.5 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS CLAVES

### Adiestramiento auditivo

" En el sistema de enseñanza para niños con pérdidas auditivas, por medio del cual se hace el máximo uso de su audición residual y se contribuye a la adaptación psicosocial del individuo" ( 2 )

### Deficiencia auditiva

" Síntoma o defecto auditivo, trastorno de la sensibilidad auditiva que se examina a través de la percepción de los tonos puros y del lenguaje" ( 3 )

### Sordera

" Término tradicional para un trastorno auditivo serio, grave o total " ( 4 )

### Bordo

" Persona que tiene un trastorno auditivo serio, grave o total y que se afecta en forma nativa su facultad de hablar" ( 5 )

### Lenguaje

" Capacidad de comprender lo que oímos y de codificar verbalmente lo que queremos, sentimos y pensamos al comunicarnos con los demás" ( 6 )

### Sordera seria

" Tipo de sordera que abarca desde 65 a 80 dba y que impide escuchar una conversación a menos que la voz sea muy alta y cercana, existe con frecuencia incapacidad para comprender lo que se escucha por falta de experiencia en el lenguaje. Se requiere entrenamiento intensivo y regular en el hogar tan pronto sea posible" ( 7 )

### Programa

Un programa de enseñanza consiste en planear, especificar y detallar los elementos que integran el acto educativo, que tiende a su realización.



## 1.6 NATURALEZA Y ORDEN DE PRESENTACION

Entendiendo encontrar en el lector una mayor comprensión del problema, se le explicará la forma en que a ido evolucionando el trato hacia estas personas, desde que eran rechazados hasta que fueron aceptados y creados leyes y escuelas que los apoyaran.

También se hablará de las causas que pueden provocar la sordera, los tipos, grados de deficiencia y métodos que se especializan en el tratamiento de la misma.

Estudiaremos también el adiestramiento auditivo, los fundamentos y las etapas de este, así como las pruebas que son usadas para medir la audición en niños pequeños.

Posteriormente se desarrollará el programa intentando lograr primero que el niño tenga conciencia del sonido y logre una discriminación auditiva gruesa, hasta que pueda llegar a discriminar el lenguaje en diferentes condiciones ambientales.

REGERA HISTORICA

La idea de que la sordera depende de una anomalía orgánica y de que el sordo no puede ser educado, pertenece a concepciones diversas, a veces contradictorias, dadas a conocer desde la antigüedad. Estas conclusiones tienen una larga historia que vienen de tiempos muy remotos.

Las primeras observaciones de que se tienen noticias sobre esta padecimiento datan del siglo IV A.C. ya en esta época se creía a los sordomudos incapaces de discurrir como seres normales y se les atribuía su dificultad de palabra a la falta de control y movilidad de la lengua.

No se intuyó la vez breve relación entre las facultades de hablar y de oír.

Tanto los griegos como los romanos consideraron al sordo mudo como inabíl mental, y por lo mismo, incapaz de adquirir cualquier adiestramiento.

En el caso de Aristóteles ( 384-322 A.C. ) existía una cierta coincidencia entre la sordera congénita y la mudos, pero no fue más allá en su observación. Hoy se duda

que Aristóteles haya llegado a conceder una base orgánica a la sordera y a la mudes simultáneas. Sin embargo, definía la importancia del sonido de la palabra en la transmisión del pensamiento como medio primordial para instruir. Supuso por ello, que como el sordo mudo no puede articular palabras tampoco las comprende, de donde se deriva su inasceptibilidad de adoctrinamiento. Incluso ejemplifica con base en los ciegos, los cuales, dice, poseen mayor capacidad receptiva que los sordos. Es evidente que Aristóteles no alcanzó a comprender que la dialalia total resulta de la sordera, porque la palabra es un instrumento, cuyos usos y modelos se adquieren a través del oído.

El repudio social a los sordos congénitos era de tal manera trágico que los romanos por ejemplo, los arrojaban al Tíber, los expartaban al monte Taijeto y los Atenienses los abandonaban o los sacrificaban.

Años después, estas nociones en torno a la sorderidad evolucionarían como es obvio. Así Galeno ( 131 - 201 ) y sus discípulos señalaron una correspondencia de raíz cerebral entre los aparatos auditivos y fónicos, por lo que una atrofia de nacimiento del primero hace que el sordo sea también mudo.

La mayoría de estos conceptos persistieron aún en la

Edad Media. Aun en el siglo IV el sordomudo se tenía como un ser irracional, sin derechos ni deberes religiosos ni sociales. Hubo casos como el del obispo John Beverly que en el año 873, enseñó a un mudo a hablar en forma inteligible.

A pesar de la trascendencia del suceso, fue tomado como un milagro, mientras el método y la técnica de enseñanza empleados no solo pasaron a segundo plano, si no que ni el quiera se mencionó. No obstante, el acontecimiento aunque aislado es el primero de esta índole que se registra en la historia de los intentos para solucionar y comprender el drama de la sordomudez.

Hacia mediados del siglo XVI empezó a disiparse la niebla, Girolamo Cardano ( 1501 - 1576 ) propone los rudimentos para una vida más esperanzadora mediante una mejor comprensión social a los carentes del oído.

Pronto esas experiencias se extienden hacia otros países. En un principio en Europa y después en todo el mundo, en cada cual se introdujeron las innovaciones, las técnicas y la metodología acordes a sus peculiaridades culturales o a su propia idiosincrasia racial.

En España, por ejemplo, la enseñanza se inicia por procedimientos orales. Luego se transforma en mimica debido

a su mayor facilidad y superior éxito. El renacimiento primero, con su despliegue humanístico, y la reforma más tarde con su diversificación educativa en los idiomas regionales en vez de latín influyeron en este cambio de actitud.

Así es como en 1555, Pedro Foaque De Leña empieza el adiestramiento oral de un sordomudo de noble familia, en el convento de San Salvador de Oña en Burgos; Juan Pablo Bonet ( 1579 - 1633 ) publica un libro en 1620 sobre la educación de sordomudos, libro que a la postre sería el primero en el mundo en su género. Bonet trabajó apoyado en la articulación fónica y no utiliza la labiolectura.

A insistencia de Don Manuel Godoy, el 29 de Agosto de 1795 se crea con carácter oficial el primer centro docente para sordomudos en las escuelas de Plas de Avieblas ( Colegio de San Fernando ) . El 27 de Marzo de 1802 se constituye la Real Escuela de Sordomudos en la casa de la Panadería en la plaza mayor de Madrid, limitada solo a diez años.

A fines del siglo XIX ya estaba plenamente demostrado que el sordo no sólo es susceptible de recibir instrucción si no además se reconocía su derecho a ser aceptado por la sociedad y la obligación moral de ésta de procurarle medios para su superación.

El siglo XI trae consigo una conciencia clara y definida al respecto, en 1914 se funda en Madrid el Patronato Nacional de Sordomudos, Ciegos y Deficientes Mentales. En 1933 fueron separados los colegios de sordomudos y ciegos y al año siguiente se da destino al Colegio Nacional de Sordomudos que será desalojado para sobrevenir la guerra civil española.

En Inglaterra, por su parte, la comunicatividad de los privados del habla por sordera nativa se a resuelto para siempre a través del alfabeto y con algunas variantes introducidas al transcurso de los años, variantes que han sido más de forma que de fondo.

La referencia más antigua sobre el tema en Inglaterra, es un libro del doctor John Bulwer ( 1654 ) en el que relata como un sordomudo conversa de noche con su mujer, utilizando para ello el tacto de los dedos de ambas entrelazados.

Otro médico Inglés, el Doctor George Balgarnie, insiste en que el sordo tiene las mismas facultades receptivas y de memoria que un oyente, así como igual posibilidad de aprendizaje que un ciego.

Funciona también el alfabeto manual, aunque excluye

el uso de los dos sensores. El propone un alfabeto consistente en darle un valor de una letra distinta a cada falange.

Las instituciones preliminares británicas para oyeotas surgen a partir de 1769 con la escuela fundada por Thomasraidenci y familia en Edimburgo. Se desconocen sus sistemas porque siempre los mantuvieron en secreto, aunque se cree que empleaban una mezcla eléctrica de manualismo y oralismo.

A más de lo anterior hacia 1884, se instalado un colegio para profesores de sordos y en 1907 se organiza el Servicio Médico Escolar que va a servir de excelente auxiliar para detectar y asistir a niños con problemas auditivos.

Se calcula que para 1947 existían quince mil casos conocidos en las Islas Británicas.

A partir de Esteban de Castro ( 1592 - 1627 ), médico y profesor de Fisi y autor de Comentarios sobre Hipócrates, se da plá a la probabilidad de intercambio ideomático con gasta afectada del aparato auditivo, probabilidad que el médico escritor asienta en su obra.

Casi un siglo después, en 1873, se verificó en Siena el I Congreso de Maestros Italianos de Sordomudos a resultas

del cual empieza a destacar el método oral que se consolidó definitivamente en 1880, gracias al Congreso Internacional de Sordomudos realizado ese año en Milán.

Francia en cambio instauraría su primera escuela pública para este propósito hacia 1755, sustituyendo la enseñanza individual practicada hasta entonces. Su fundador fue Charles Michel ( 1712 - 1789 ) en Paris. Sin embargo la mayor aportación científica sobre la enfermedad la hizo en 1821 Jean Marie Gaspard Itard con su ahora clásico tratado *Sur Maladies de L'oreille et de L'audition*. Gaspard Itard descubre que los niños sordos distinguen mejor los sonidos cuando son sometidos a estímulos intencionales con instrumentos sónicos en una proporción directa: a mayor intensidad, mejor audición. De aquí la idea de la gran difusión posterior, puede incrementarse la audición mediante ejercicios acústicos.

En este año en Francia se mantienen cuatro Institutos Nacionales de Sordomudos distribuidos en ciudades estratégicas: Paris, Bourges, Chambéry y Metz.

Del continente Americano, tres naciones marcan la pauta histórica en los trabajos conducentes al alivio del mal de referencia: Estados Unidos, México y Uruguay, guardando el orden cronológico de sus participaciones.



Ya en 1793, el norteamericano Thornton ( 1759 - 1823 ) emigró con sordomudos de su país natal y por abril de 1817 entró en servicio el American School for the Deaf the Hartford Connecticut, que implanta el método combinado. Posteriormente Graham Bell, famoso profesor de elocución crea una serie de símbolos prácticos que tituló lenguaje visible, el cual opera a base de convertir los caracteres alfabéticos tradicionales en diagramas de posiciones y movimientos de los órganos de articulación fónica. Aunque Bell estudió y se graduó en medicina, se sintió más atraído hacia las inclinaciones heredadas de su célebre padre y dedicó su actividad profesional a experimentaciones de acústica y fónica. El resultado de esta actitud iba a ser el Instituto Wlita, dedicado desde 1890 al estudio y tratamiento de la sordera.

Es de suponerse que en México las preocupaciones por esta temática surgieron hacia 1821. según el testimonio de un periódico de la capital Mexicana de nombre EL SOL, fechado el 7 de septiembre de 1821 ,existía en la ciudad de México un Colegio de Sordomudos.

Tras lo anterior hubo un intento oficial de atender a los afectados de tal carencia. En 1861, fue promulgada una ley que dispuso el establecimiento de una Escuela para Sordomudos. Disposiciones de orden político impidieron que

la ley entrara en vigor o se cumpliera lo dispuesto.

Los buenos deseos realizados se cristalizaron a principios de 1868, procedente de Brasil Eduardo Huett instaló una sección dedicada a niños sordomudos en el Colegio de San Juan de los Ríos. En 1868, se crea la primera escuela para profesores de sordomudos en el país.

Uruguay es el primero en América del Sur en estas cuestiones. El 16 de febrero de 1891, se crea el Instituto para la Educación de Sordomudos, bajo la dirección de Manuel Collazo y Villar, el cual propuso los medios conducentes a la abolición del lenguaje mímico y por medio de signos valerse de procedimientos más modernos y generales, encaminados a establecer la comunicación de pensamiento por medio de la palabra hablada. por su parte, la Dirección General de Enseñanza pública Nacional, promueve en marzo de 1891 la introducción de los planes de estudio de una clase especial tendientes a instruir a alumnos con insuficiencia auditiva. El plan se hecho a andar en la fecha citada en una escuela piloto de Montevideo.

Funcionó también en Uruguay desde 1899 el prestigiado Instituto de Sordomudos de la profesora Magdalena L. de Larrañaga, técnica en enseñanza oral pero se dedicaba solamente a niños de familias acomodadas.

El nivel popular masivo, seria a partir de 1910 cuando se atendiera al detectar el adiestramiento público y gratuito de la palabra oral. Cientos de niños de todo el país recibieron los beneficios de esta institución oficial, cuya directora fundadora fué la señora Ana Bruzzone.

## LA SORDIDA

### 3.1 ANATOMIA DEL OIDO

Para comprender como opera el sistema auditivo, es necesario contar con cierto conocimiento de la estructura del oído.

Esperaremos explicado como se va desarrollando la audición y las partes en que se divide el oído.

Embriológicamente el oído comienza a formarse a los 18 días de embarazo, esta es una de las causas por la cual la mayoría de los problemas de audición son de origen perinatal, el aparato auditivo se empieza a formar de adentro hacia afuera, o sea del oído hacia la oreja.

El oído se encuentra situado en el hueso temporal, y está compuesto en el hombre y en los animales mamíferos en tres partes, que son el oído medio, el oído interno y el oído externo.

#### a) Oído externo

Está formado por el pabellón y el canal auditivo

externo.

El pabellón está compuesto por un tejido cartilaginoso y es indoloro, su función es introducir las ondas sonoras hacia el conducto auditivo. Algunos animales como el perro, pueden mover sus pabellones y orientarlos hacia el punto donde se originó el sonido para percibirlo mejor. El hombre se dispone de esta habilidad, pero la posee con una mayor movilidad en la cabeza que le permite mejorar la recepción sonora en un momento dado.

El canal auditivo es la abertura en los laterales de la cabeza que conduce al oído medio, mide aproximadamente 2 centímetros y su superficie está rodeada de células pilosas que le ayudan a depurar el sonido que se dirige hacia el tímpano, al cual se puede decir que es el que separa el oído interno del oído medio.

El tímpano es una membrana fibrosa, tenue y resistente, que se extiende cerrando hermeticamente al canal auditivo.

#### b) Oído medio

Es una cavidad llena de aire que contiene tres huesecillos, que son los más pequeños del hombre, los nombres de estos

huesecillos con martillo, yunque y estribo. A los cuales les llega las vibraciones que manda el tímpano y a su vez estos se encargan de enviarlas al oído interno, pasando por la ventana oval.

En el oído medio hay tres aberturas, una de ellas se dirige hacia el oído externo, otra que es donde se encuentra la ventana redonda que se encarga de proporcionar una conexión membranosa entre el oído medio y el interno, y la última es una abertura que se localiza hacia abajo del oído medio, esta abertura recibe el nombre de trompa de Eustaquio, y se encarga de establecer una conexión entre el oído medio y la faringe.

Hay dos membranas que separan el oído interno del oído medio, estas son la ventana oval y la ventana redonda. El estribo se encuentra unido a la ventana oval, mientras que la ventana redonda actúa como una superficie entre el aire del oído medio y el líquido del oído interno.

### c) Oído interno

En este oído se encuentra el caracol y los conductos semicirculares, estos últimos no están relacionados directamente con la audición pero son los órganos encargados de mantener el equilibrio y de proveer al organismo las

sensaciones necesarias en relación a la postura del cuerpo.

El caracol es la parte vital en la cadena de estructuras que integran el mecanismo auditivo, en la punta de esta se encuentran las células sensitivas denominado órgano de Corti, a un extremo de estas células se las llama columelas, y es de aquí de donde nace la rama auditiva del octavo par craneal que manda la información al cerebro.

Una vez que hemos estudiado la anatomía del oído, explicaremos la forma en que se lleva a cabo la audición. El oído externo es el encargado de captar e introducir las ondas sonoras por todo el conducto auditivo hasta llegar al tímpano y hacerlo vibrar, y estas vibraciones provocan pequeños movimientos en los huesecillos del oído medio, estos mandan la vibración al caracol hasta llegar a su extremo que es el órgano de Corti y después a las columelas, es de aquí de donde nace el nervio auditivo que lleva la información al cerebro. Todo este proceso se realiza en forma automática en tan solo centésimas de segundo.

Una vez analizada la anatomía del oído, se revisarán los problemas que provocan la sordera.

### 3.2 ETIOLOGIA DE LA SORDERA

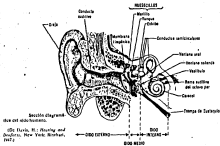
Existen diferentes causas de la sordera y por lo

tanto hay diferentes formas de clasificarlas, el oído es un órgano complicado y puede afectar en diversas formas produciendo varios tipos de sordera.

Algunos niños nacen sordos por algún defecto congénito en el oído y en sus conexiones nerviosas al cerebro, debido a enfermedades de la madre durante el embarazo, o bien, es debido a dificultades que surgen durante el nacimiento. Se sabe bastante de algunos efectos que algunas infecciones repercuten al feto a través de la madre, por ejemplo, la rubéola materna, que durante los primeros meses de gestación es causa de sordera, la cual, se ha ido eliminando por exposición de las mujeres a la rubéola antes de la gestación o por medio de vacunas. La incompatibilidad del grupo sanguíneo entre los padres es otra causa ocasional de sordera al nacimiento, la cual se elimina gradualmente por transfusiones inmediatas para intercambio de sangre. Los niños pueden perder la audición en la época de la lactancia o en la infancia a causa de enfermedades como la meningitis, escarlatina o el sarampión, rara vez como resultado de accidentes, en la mediana edad los casos de esta pérdida se deben a la otosclerosis que es una enfermedad del oído medio y cuando la pérdida se presenta en edades avanzadas la causa es la presbiacusis.



DIAGRAMA DEL OIDO



### 3.3 TIPOS DE SORDERA

#### 1.- Sordera neurosensorial

Esta sordera puede ser congénita debido a traumatismos obstétricos, rubéola materna, eritoblastosis fetal o malformaciones del oído interno. Es importante señalar que este tipo de sordera comprende todas las pérdidas auditivas que afectan al oído interno.

A la sordera neurosensorial se le conoce con otros nombres como son:

- Sordera de percepción .
- Sordera nerviosa
- Sordera del oído interno ( 8 ).

La mayor frecuencia etiológica en este tipo de padecimiento corresponde a la meningitis donde no son raras las pérdidas auditivas totales e incluso la destrucción completa de los canales semicirculares.

El impacto psicológico de esta afección suele ser severo, ya que la aparición de la sordera puede coincidir con un trauma emocional y serios problemas neurológicos.

La sordera por eritoblastosis fetal se produce cuando

la madre es Rh negativo y el hijo es Rh positivo, la sangre Rh negativa produce anticuerpos opuestos al Rh positivo, provocando anemia, la privación de oxígeno en la corriente sanguínea con la destrucción consiguiente de células y del tejido nervioso.

Cuando la rubéola materna se contrae al rededor del tercer mes de gestación, es probable que traiga aparejada la sordera, pero si aparece en un periodo anterior, las complicaciones pueden ser mayores.

Otra causa de la sordera neurosensorial es la presbiacusia, que son las pérdidas auditivas que se van originando con el avance de la edad producen una deficiencia significativa alrededor de los 65 años. Kaplan a sugerido que se trata especialmente de un desgaste celular que se generalizó a todo el organismo, a causa de un declive gradual que van experimentando todas las funciones como oír, ver, recordar y realizar movimientos.

La sordera neurosensorial, puede ser congénita o adquirida, siendo la congénita la de mayor incidencia, como son los casos ya mencionados de rubéola materna, eritoblastosis fetal y demás afecciones que tienen lugar en el periodo prenatal y perinatal.

## E.- Sordera conductiva

Es la que resulta de la otitis del oído medio. Una de sus causas más comunes es la otitis media ( inflamación del oído), que puede acompañarse con cualquier dolencia como los resfriados, sinusitis y alergias. La otosclerosis también provoca este tipo de sordera y se debe al crecimiento patológico del tejido óseo que rodea la parte del estríbo encajada en la ventana oval.

Actualmente se practican diversos tratamientos quirúrgicos y algunas técnicas como extirpación del estríbo o reemplazamiento de la placa de la base con un injerto ( vena, grasa ) y de las ramás del estríbo por una prótesis ( soporte de alambre, plástico ).

No obstante, aun cuando resulta beneficiosa la operación, se requiere que las personas con esta clase de sordera se ayuden de una prótesis auditiva ajustada a sus restos, entrenamiento de labiolectura o un asesoramiento vocal.

El grado de pérdida auditiva suele ser moderado, pero llega a provocar depresiones, ansiedades y alteraciones psicológicas, las cuales requieren tratamiento especial.

**Cuadro diferencial de la sordera neurosensorial  
y conductiva ( 8 )**

	conductiva	neurosensorial
voz del paciente	baja	fuerte
Efecto del medio ruidoso	ojo mejor	ojo poco
Discriminación del lenguaje	buna	poca

**3.- Sordera central**

Se deriva del mal funcionamiento de las vías que van del oído interno a las vías interpretativas del cerebro.

La sordera central se presenta principalmente en niños con antecedentes de rubéola materna, la eritoblastosis fetal o alteraciones del sistema nervioso central debido a meningitis o encefalitis.

**4.- Sordera congénita o adquirida**

La determinación de congénita o adquirida obedece al

tiempo en que se produce la sordera, es congénita cuando está presente en el momento del nacimiento, mientras que la adquirida supone su aparición posterior.

La sordera conductiva es en la mayoría de los casos de carácter adquirido, aunque también aparece también de modo congénito. La otosclerosis por ejemplo, puede hacerla presente en el nacimiento por motivos clínicos y ser referida posteriormente a una fijación congénita del estribo.

### 5.- Sordera psicógena

La deficiencia auditiva cuya naturaleza se infiere más de carácter psíquico que orgánico, se determina como sordera psicógena.

Las personas psíquicamente sordas no tienen conciencia de que su oído funciona normalmente, esto es, no pretenden intencionalmente aparecer como sordas.

En incapacidad para utilizar el oído resulta de una enfermedad mental, porque están firmemente convencidas de que no pueden oír.

### 3.4 GRADOS DE DEFICIENCIA AUDITIVA

" Las pérdidas auditivas pueden ser de varios

grados, desde muy ligeros hasta muy serios y en raras ocasiones se encuentra sordera total. Muchos niños pierden temporalmente la audición como en el caso de infecciones de conductos auditivos que limitan la audición de al menos el 54 de los niños por cortos períodos de tiempo". ( 10 )

### 1.- Deficiencia auditiva leve

Abarca de los 23 a 43 dba y se define algunas veces como duro de oído, interfiere muy poco con el desarrollo del lenguaje del niño y requiere muy poca ayuda especializada, fuera de hacer conscientes a las personas de la disminución leve que presentan, para que no se confundan con retraso o desatenciones.

### 2.- Deficiencia auditiva parcial

Abarca de los 54 a 64 dba y produce dificultades en la emisión de la voz ordinaria en la conversación, requiere en la mayoría de los casos un auxiliar auditivo para evitar que el niño tenga dificultad para escuchar la conversación de otros y para el desarrollo de su propio lenguaje. Se requiere entrenamiento en casa para que haga buen uso de la audición que le queda y la combine con la lectura de labios. Con la estimulación amplia en el hogar durante los primeros años, se ha encontrado que muchos niños

pueden acudir a escuelas ordinarias a los cinco años con supervisión ocasional de un supervisor para los parcialmente sordos. Otros pueden acudir a escuelas para los parcialmente sordos incorporadas a escuelas ordinarias.

### 3.- Deficiencia auditiva seria

Abarca de los 65 a 80 db e impide escuchar una conversación a menos que la voz sea muy alta y cercana y existe con frecuencia incapacidad para entender lo que se escucha por falta de experiencia en el lenguaje, se requiere entrenamiento intensivo y regular tan pronto sea posible, con el empleo parcial del auxiliar auditivo pero con mayor énfasis en la lectura de labios. unos cuantos niños con pérdida seria de audición desarrollen lenguaje suficiente para acudir a escuelas ordinarias de tal manera que el niño permanezca en contacto con la población ordinaria.

### 4.- Deficiencia auditiva profunda

Abarca 81 db o más, requiere entrenamiento en el hogar tan pronto sea posible, en algunos de los casos son capaces de escuchar algún sonido por medio de un auxiliar auditivo potente, pero nada similar al lenguaje, se sustenta casi por completo en la lectura de labios y por respuesta



requiere ayuda intensiva y especializada tanto en el hogar como en una escuela especial para niños muy sordos, cuando en mayor grado llegar a desarrollar algún tipo de lenguaje y comprensión del mismo. Sin embargo algunos expertos se encuentran insatisfechos con la cantidad del lenguaje que algunos métodos proporcionan a niños con sordera muy profunda.

### 3.5 METODOS QUE SE ESPECIALIZAN EN EL TRATAMIENTO DE NIÑOS SORDOS

#### 1.- Método multisensorial

En este método se usan todos los canales sensoriales disponibles para enseñar expresión oral al niño sordo: visual, auditivo, táctil y cinestésico.

Al hablar de la visión, nos referimos principalmente de la lectura labial, el niño aprende a mirar con atención los labios y las expresiones faciales de los que están a su alrededor y tiende a imitar sus movimientos en un intento de expresarse. Esto es muy usado con niños sordos pequeños, también, en lo referente a la visión se usan códigos de colores que diferencian las formas de producción de los elementos fonéticos, modelos y diagramas que muestran posición y movimiento de los mecanismos del lenguaje

ofreciendo información visual a cerca del tiempo, frecuencia e intensidad.

El sentido del tacto es utilizado cuando se colocan las manos o los dedos del niño en contacto con la cara del maestro o la suya durante la producción del lenguaje o fonación.

El sentido cinestésico se usa en la percepción de ciertos movimientos, articulaciones y vocales, así como los ejercicios de lengua y labios.

## 2.- Método global auditivo

En este método se dice que el canal primario para el desarrollo del habla es el auditivo y que la información es el habla fluida y coesa. Las características son las siguientes:

- Énfasis sobre el uso de audición

La forma más útil de lograr un habla inteligible es la información del lenguaje hablado, independientemente de que tan reducida este su sensibilidad. Hace énfasis en el uso de un auxiliar auditivo.

- Intervención amplia

La estimulación auditiva logra su potencial completo

solo si la intervención es oportuna, amplia, completa y generalizada. El control y la dirección del maestro recalcan las oportunidades para la adquisición del habla por medio de abundante experiencia auditiva.

-Énfasis en el habla coesa

Se debe procurar que la cantidad del habla coesa que reciben estos niños, sea mayor que la que reciben los niños normales. Se deben tomar medidas necesarias para estimular al niño mediante del lenguaje hablado asociado con observación y acción.

### 3.- Método de unidad silábica multisensorial

Se le denomina también método tradicional y tiene las siguientes características:

- Estimulación sensorial para el habla

Se usan los sentidos visual, táctil, cinestésico y auditivo de manera selectiva y discriminada para el desarrollo del habla.

- Incapacidad al desarrollo de los sonidos del habla

La producción de sonidos individuales y sus combinaciones, así como el ritmo del habla, debe ser aprendida mediante instrucción enfocada. Los sonidos del habla deben ser introducidos uno a la vez y en un

orden predefinido.

- La sílaba como unidad básica para la instrucción del habla

Supone que el uso de unidades pequeñas resulta esencial para la instrucción en lugar de la sucesión de sílabas. se les puede corregir los sonidos individuales pero no se le puede considerar como aprendidos hasta que son articulados adecuadamente.

#### 4.- Método de lectura labio-facial

En este método consideran que al niño sordo se le es negada la posibilidad de aprender la lectura labial asociándola con el estímulo auditivo y se ve precisado a aprender su lenguaje por medio de la lectura labial directamente.

La enseñanza de la lectura labial para los niños sordos no es un hecho aislado. Cuando se comienza la enseñanza formal, se enseña al niño a asociar movimientos de labios, mandíbulas, lengua con sentimientos, objetos y acciones. el objetivo no es solo aumento de vocabulario, sino también incrementar la importancia de observar la cara de quien habla.

## ADENTRAMIENTO AUDITIVO

## 4.1 OBJETIVO DEL ADENTRAMIENTO AUDITIVO

El objetivo del adentramiento auditivo es lograr que el niño sordo utilice sus oídos auditivos al máximo. En algunos casos el niño puede ser capaz de percibir muy bien el habla de a través exclusivamente sus oídos, incluso en el teléfono. Cuando el caso es más grave el niño puede aprender la lectura labiofacial. Casi todas las niñas sordas presentan una sensibilidad al sonido que puede ser explotada por algún especialista o los padres, a fin de que contribuyan de manera significativa a la habilidad del niño para comunicarse por medio del habla.

Las niñas sordas son más fáciles de identificar al principio de su vida con mayor exactitud que las niñas con audición disminuida (hipoacúsicas) porque su dificultad en la recepción de señales auditivas es mucho más obvia. Sin embargo la tarea de educar a las niñas sordas es mucho más compleja. En los dos casos, los primeros años son óptimos para establecer el funcionamiento para que el niño adquiera la comunicación y la maduración emocional o afectiva. Lo que suceda en este tiempo es muy factible que

determina el curso de su subsecuente educación formal.

Como sabemos, el niño sordo desarrollará poca o ninguna habla sin el adiestramiento ni estimulación adecuada, mientras más pronto se inicie la estimulación, mejores serán los resultados. Ya que el ambiente que el niño percibe en su hogar, así como su experiencia, le brindan al profesional mayores alternativas para su instrucción.

"El adiestramiento auditivo mejora la percepción del lenguaje oral, especialmente cuando se combina con la lectura labial, el fracaso de mejorar la expresión después de utilizar el adiestramiento auditivo se debe, con frecuencia, al hecho de que no se empezó a tiempo. Debe iniciarse al primer año de vida."

Se parte de que el lenguaje es un medio básico de comunicación y por lo tanto, un mecanismo vital en la adaptación del ambiente. Por esto es necesario crearles un ambiente adecuado en todas partes, ya sea en la casa, en el parque, en la escuela, donde el momento que se sabe que el niño es sordo, así la expresión oral adquiere significado y utilidad para él en todo momento.

En espera que los padres, especialistas y todos

aquellas encargadas en la educación de un niño sordo, compartan esta actitud, ya que sólo la práctica constante y el uso del lenguaje desarrollará la habilidad del niño sordo para comunicarse por medio de él. La ausencia de un ambiente oral puede ser el responsable de los casos considerados como fracasos en escuelas para sordos.

El primer paso en cualquier programa de adiestramiento es la selección del auxiliar auditivo apropiado para el niño, ya que sin suficiente amplificación del habla, el adiestramiento auditivo no puede ser muy útil. A niveles normales de conversación, el habla generalmente no es suficientemente intensa para que los niños con sordera comprendan que es lo que perciben. Algunos no pueden escuchar nada a niveles normales del habla, por lo que se necesita de un auxiliar auditivo, el cual hace los sonidos más fuertes, aunque no necesariamente más claros para el niño.

El adiestramiento auditivo temprano puede tomar varias formas. Pueden efectuarse algunos juegos de escuchar con el niño, lo cual requiere que estos perciban ciertos sonidos del habla a fin de que puedan participar correctamente en la actividad. Estas actividades de escuchar suelen ser muy útiles para familiarizar tanto al niño como a sus padres con el manejo del auxiliar auditivo. Los juegos

de escuchar resultan ser motivantes para la mayoría de los niños y pueden usarse para mantener su atención auditiva durante largos periodos.

#### 4.2 FUNDAMENTOS DEL ADIESTRAMIENTO AUDITIVO

Los doctores Eber e Hirsh, han descrito los fundamentos para el adiestramiento auditivo en niños. ( 12 )

1.- La mayoría de los niños sordos cuentan con restos auditivos. El resultado del audiograma puede que no nos da toda la información acerca de la habilidad del niño para apreciar el lenguaje oral por la audición. El adiestramiento auditivo es esencial para enseñar al niño sordo hacer uso de sus restos auditivos. El auxiliar auditivo solo no es suficiente"

2.- " El adiestramiento auditivo tiende a ser más efectivo a través del refuerzo mutuo, como cuando se combina la audición con la visión, con el tacto o con ambos."

3.- "El adiestramiento auditivo debe iniciarse tan pronto se determine que el niño es sordo aun cuando se carezca de un auxiliar auditivo."

4.- "La instrucción formal puede hacer que los auxiliares auditivos resulten mas aceptables para los niños proporcionandoles experiencias significativas. Tal instrucción debe enseñar a los niños a discriminar, aunque



sea a grandes rasgos, varios sonidos ambientales gruesos dentro de los límites de su audición y enseñar a entender el lenguaje oral a través de la misma."

3.- " Infortunadamente y cuando sea práctico, el niño debe beneficiarse con el uso de auxiliares auditivos ya sea individuales o de grupo, en la escuela, en casa o en el patio de juego"

4.- "Los niños deben ser enseñados, tan pronto como sea posible a usar, manejar y cuidar su propio auxiliar auditivo".

#### 4.3 ETAPAS DEL ADIESTRAMIENTO AUDITIVO

De acuerdo con Davis y Silverman, el programa tradicional de adiestramiento auditivo consta de cuatro etapas básicas:

"Para muchos especialistas de la audición, la meta principal de un programa de adiestramiento auditivo, es hacer que el niño se da cuenta de los sonidos, en especial de los sonidos del habla" ( 13 ). Esta es la primera etapa en la cual se le puede enseñar al niño a señalar cuando detecta un sonido específico ( como viendo hacia arriba o señalando a sus oídos siempre que perciba un sonido en lo ambiente inmediato ). La detección del habla es muy importante porque alerta al niño si alguien le está hablando y sugiere que busque alrededor para ver si el mensaje hablado se le está

dirigiendo a él. El darse cuenta del comienzo del habla deberá ser una clave para que el niño se prepare a seguir escuchando.

La segunda etapa del adiestramiento auditivo consiste en que el niño aprenda a diferenciar un sonido de otro. Por ejemplo, si tocamos instrumentos musicales, el niño debe familiarizarse con el instrumento, debe verlo, tocarlo y percibir su sonido, luego se planean juegos con él, el niño necesita la oportunidad de percibir varias veces el sonido de un mismo instrumento y recibir el estímulo correspondiente antes de compararlo con otro instrumento.

En la tercera etapa se propone el reconocimiento simple del lenguaje bajo condiciones favorables de palabras, frases y expresiones del lenguaje humano.

En la última etapa del adiestramiento, el niño reconoce el lenguaje bajo condiciones auditivas adversas, tal como un ruido de fondo que oscurece en parte la inteligibilidad.

#### 4.4 ASPECTOS DEL ADIESTRAMIENTO AUDITIVO EN EL NIÑO SEGUN DAVIS Y SILVERMAN

Los padres deben saber que en la mayoría de los casos

las verdaderas no son totales y que a pesar de que los ruidos auditivos sean mínimos, debe trabajarse intencionalmente.

Los ruidos auditivos son muy importantes dentro de la educación especial, pues constituye la fuente de enlace con el mundo del sonido.

El objetivo de utilizar el adiestramiento auditivo en todo lugar consiste en la necesidad inmediata de que se utilice adecuadamente la audición residual al máximo y desde el momento más temprano, con el objeto de ubicar al niño sordo en el mundo del sonido y fomentarles así una actitud consciente frente a él. De esta manera se alcanza un mejor ajuste social, pues se facilita la adquisición del lenguaje.

#### 4.5 ADQUISICIÓN DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN EL NIÑO NORMAL

Un niño está sujeto a los diversos tipos de estimulación. De su interior nacen el hambre, la sed, la fatiga y la sensación de desagrado, del exterior recibe estímulos táctiles, visuales y auditivos. El primer papel de las funciones auditivas lleva a la discriminación gruesa de sonidos y de esta manera el recién nacido comienza a separar los estímulos auditivos de la gran masa de información que

los ruidos. Posteriormente aprenden a saber cual es la dirección de donde vienen y más tarde diferencian que y quien los produce. Luego se presenta la posibilidad de diferenciación de los sonidos del medio ambiente, de aquellos que posteriormente serán los sonidos específicos de la comunicación. Sigue a esto la asociación de patrones fonéticos con objetos determinados, esto se logra a pesar de diferencias en la pronunciación, tono o timbre de quienes los producen, analizando y sintetizando similitudes y diferencias. De la comprensión de palabras enteras el niño compara y hace diferencias entre ellas hasta llegar al análisis o a la discriminación de fonemas.

La descodificación de enunciados y de expresiones ideológicas en las cuales el cambio de palabras altera el contenido semántico, es un paso importante en el desarrollo de la comprensión lingüística. El fenómeno de la descodificación del lenguaje, es un punto vital en la maduración infantil, pues de otra manera un niño podrá difícilmente desarrollar sus conceptos sobre el mundo.

Una vez descrita la relación entre lenguaje y audición pasaremos a explicar como se desarrolla la audición, cuya única finalidad será que los padres observadores se den cuenta si existe o no una desviación del patrón normal pudiendo así descubrir una sordura de

Importancia.

"En la vida uterina el feto responde a partir de la 28a. semana solamente a ruidos muy intensos. Al nacer las manifestaciones reflejas al sonido son muy variadas, a los 15 días el niño puede iniciar actitudes de detección localización e identificación. A los dos meses los sonidos intensos ya no violentan, sino que son aceptados como parte sonora, relaciona estímulos con quienes los produce y responde con sonrisas de sonrisas. Al octavo mes empieza a producir patrones vocálicos o silábicos con entonaciones y significados diversos, los cuales resultan ser la base de la construcción del lenguaje. Al mismo tiempo empieza a realizar significativamente la distribución de los sonidos del lenguaje que a él llegan en patrones temporales definidos. Un niño no oye patrones aislados sino secuencias de los mismos. Al recibirlos, sus reacciones se manifiestan frente a patrones lingüísticos y no frente a segmentos fonéticos ( 14 )".

Antes del año de edad el orden madurativo de las secuencias anteriores le permite no solo obedecer órdenes sencillos en el plan decodificados, también es capaz de decir una o dos sílabas concretas que tienen significado, en lugar de las ilimitadamente repetitivas patrones silábicos. Hasta los trece meses empieza a identificar

objetos por su nombre. Desde los treinta meses empieza un vertiginoso desarrollo del léxico en general. Todos los procesos anteriores pueden relacionarse con funciones perceptuales auditivas concretas. A la discriminación de la intensidad le sigue la discriminación fina de la altura tonal. Al reconocimiento o identificación de ruidos y sonidos sigue la localización, discriminación y figura fonda la integración del fenómeno de secuencias auditivas y la memoria auditiva a corto o a largo plazo.

"Todos los procesos anotados son básicos para la mediaración perceptual auditiva, es decir para la descodificación y codificación lingüísticas, por lo tanto el análisis de su normalidad y de su problemática deberán estar siempre referidos a ellos ( 15 )".

#### 4.6 PRUEBAS DE ADICION PARA NIÑOS PRECOCES

La mayoría de los niños de 3 y 4 años de edad pueden ser estudiados mediante la audiometría conductual convencional. Se les puede indicar que levanten un dedo cuando escuchan un tono y que lo bajen cuando dejan de hacerlo.

Los problemas en las pruebas de audición de los niños

se presentan cuando el niño no comprende o no desea cooperar. Los niños que requieren de métodos especiales de prueba son niños muy pequeños que no comprendan, que sean mentalmente retrasados, que no puedan dar respuestas apropiadas por problemas como la parálisis cerebral, que estén emocionalmente perturbados que no respondan a ningún estímulo como en el caso de autismo.

"Las pruebas que son apropiadas para niños pequeños pueden dividirse en tres clases. Algunas pruebas son efectivas para niños de 2 a 4 años que pueden y desean responder. Son en realidad dispositivos para aumentar la motivación del niño y mantenerlo interesado en la prueba. Las pruebas de segunda clase son aquellas que dependen de respuestas reflejas innatas, inconscientes al sonido como los movimientos de sorpresa, párpados, o cambios en la respiración o en la frecuencia cardíaca. La tercera prueba usa ventaja a las respuestas eléctricas del cerebro o del nervio auditivo o de la respuesta "electrodérmica" de las glándulas sudoríparas. Estas son pruebas fisiológicas de la sección previa en conexión con una pérdida auditiva fingida o pseudohipocousia ( 16 )".

## METODOLOGIA

Enfoque metodológico para la elaboración de un programa de adiestramiento auditivo para niños de uno a cinco años de edad, con deficiencia auditiva seria que abarca de los 65 a los 80 días.

En el presente trabajo se escogió el modelo instruccional de Jerrold Keep como base para el diseño de este programa por considerarse con bases sólidas y validas además de que se presenta en forma sencilla y práctica.

A continuación presentamos los pasos del modelo instruccional de Jerrold Keep y posteriormente exponemos los pasos que tomaremos de dicho modelo.



## MODELO DE JERROLD KEMP



### ETAPAS DEL MODELO DE JERROLD KEMP

#### 1.- Materias y fines generales:

se tiene que establecer las metas, luego se seleccionan y se enuncian los temas principales que se deben estudiar dentro del campo determinado. estos temas se

conviertan en el objetivo del programa. Sirven muy bien de orientación y dan énfasis al planteamiento instruccional.

Al llegar a este punto es preciso decidir el número de temas que van a estudiarse, tomar en cuenta factores como la fecha en que va a estar elaborado el programa, la posibilidad de correlacionar su contenido con el de algún otro curso y las limitaciones que impongan los servicios, recursos y personal.

Dentro del marco de temas debe mencionarse una o más finalidades generales que se desee llevar a cabo con los padres para servir a cada tema. Los fines se expresan con afirmaciones amplias que expliquen los resultados deseados en cada tema.

La decisión de seleccionar una o más fines que representen un tema de instrucción es responsabilidad del los miembros del equipo docente.

## 2.- Características de los estudiantes:

En algunos casos los alumnos pueden tomar parte en la selección de las experiencias de aprendizaje y de los materiales instruccionales, también se puede hacer un plan para la realización del temario y utilizar los materiales en el mismo orden de la presentación.

Lo mismo diseñar para los alumnos una instrucción basada en estudio independiente que preferir seguir un procedimiento más tradicional en la clase, es esencial que nos informemos de las características y capacidades de cada estudiante y sobre la naturaleza del grupo.

### 3.- Objetivos didácticos:

Todos los objetivos deben formularse en función de las actividades que permiten aprender más y mejor al estudiante.

Se pueden empezar con objetivos más o menos vagamente formulados, seguir con el planteamiento y volver más tarde a expresar los objetivos detalladamente a medida de que vayan destacando con claridad.

### 4.- Valorización

La elaboración de los objetivos indicarán cual debe ser la valorización. De esta forma se asegura la medida directa de lo que se va a enseñar.

Con la valorización se logran dos fines, sirve para averiguar el grado en que los estudiantes han logrado sus objetivos pero también puede establecer diversos niveles para un objetivo y permite a cada

estudiante elegir la conformidad dependiendo de su capacidad y experiencia adquirida y su motivación.

#### 5.- Temario:

Debe ir encaminado al logro de sus objetivos y a cubrir las necesidades de los estudiantes.

De acuerdo con el plan de los textos, debe ser considerado únicamente como uno de los medios para seleccionar el temario.

#### 6.- Prueba previa:

Es importante averiguar si cada uno de los alumnos está en posición de los requisitos previos antes señalados para empezar a analizar el tema y lo que el alumno haya asimilado sobre la materia en cuestión.

#### 7.- Actividades y recursos didácticos:

Se debe determinar cuáles son los métodos más eficientes y después seleccionar los materiales para proporcionar experiencias de aprendizaje al alumno, utilizando el temario relacionado con cada objetivo.

#### 8.- Servicios auxiliares:

Entre los servicios están los fondos económicos, las facilidades, el equipo y el personal que vaya a precisar para tomar parte dentro del proyecto.

## DESARROLLO DEL PROGRAMA

Descripción de las etapas en que nos basamos del modelo de Jerrold Kemp.

### 1.- Materias y fines generales:

Consiste en brindarles información y apoyo a los padres de familia de niños con sordera seria ( 65 a 80 dba ) para que puedan ayudar a estimular sus restos auditivos a partir de una temprana edad.

### 2.- Características de los estudiantes:

Esta dirigida a niños de ambos sexos de 1 a 5 años de edad con sordera auditiva seria que abarca de los 65 a 80 dba, la sordera puede ser de tipo congénita o adquirida en el primero o segundo año de edad, que tengan una inteligencia normal y que usen un auxiliar auditivo.

### 3.- objetivo general:

El objetivo general de este programa consiste en que los padres de familia desarrollen al máximo los restos auditivos de sus hijos estimulándolos en todo momento y en cualquier lugar.

### 4.- Temario

1. Desarrollo de la conciencia del sonido

II Desarrollo de la discriminación auditiva gruesa

III Desarrollo de la discriminación simple del lenguaje articulado

IV Desarrollo de la discriminación del lenguaje como contrastado

#### INDICACIONES PARA EL USO DE ESTE MANUAL.

Hay factores que deben cuidarse al escoger el lugar donde se va a trabajar con el niño, ya que el hecho de que no oiga normalmente, no quiere decir que el ruido ambiental no los afecte, tales como los procederes de la cocina, el tráfico, el teléfono, etc. ya que estos ruidos pueden llegar a ser audibles una vez que utilizan la amplificación de sus aparatos auditivos.

El niño que inicia un programa de adaptación auditiva necesita de condiciones auditivas óptimas con el fin de que los ruidos no absorban y así pueda utilizar sus restos auditivos al máximo.

En lo referente al trabajo con el niño no debe permitírsele que se precipite a dar una respuesta antes de haber escuchado atentamente. Insista en repetir y utilizar de diversas maneras un sonido antes de que el niño responda, es necesario hacer de cada ejercicio un juego o una

situación agradable.

Háblale al niño con voz normal siempre que se comuniquen con él, evitando gritar, peticular o exagerar demasiado los movimientos articulatorios. Sin embargo, síntase en libertad de usar la misma natural, siempre en combinación de un lenguaje articulado.

Háblale siempre como si el niño oyera, sin cubrirse partes de la eración, colóquese cerca de él y de su micrófono a unos 20 cms de distancia.

Haga incapié en que el niño tenga diariamente y varias veces al día un periodo oral con usted, así sean solamente juegos verbales o balbuceos.

Recuerde que muy pocos niños son completamente sordos y que algunos tardan mas en desarrollar sus primeras reacciones al sonido. Para niños justamente deben utilizarse las actividades mas formales y en periodos cortos.

Continúe reforzándose con el programa aunque le parezca que el niño no progresa.

Lo conveniente sería que el salón fuera bien iluminado y con amortiguación de ruidos, el piso del salón

cerrado deberá de ser de duelas de madera cortas para que permitan pasar mejor las vibraciones.

En el caso de que el niño se presente inconforme con el uso del auxiliar auditivo, se les recomienda a los padres de familia que traten de convencer a su hijo de que se es algo por lo cual debe avergonzarse y explicarle al niño las ventajas que trae consigo el uso de un auxiliar. También se les recomienda mantener a su hijo en contacto con otros niños sordos que ya se hayan adaptado al auxiliar para que logren así una identificación.

Es importante también la actitud que los padres toman ante el uso del auxiliar auditivo de su hijo, porque puede darse el caso de que lo rechacen inconscientemente y que el niño perciba esta reacción. Se sugiere que muestren interés en el manejo del auxiliar y que motiven a su hijo a usarlo por medio de juegos.



## I DESARROLLO DE LA CONCIENCIA DEL SONIDO

**Objetivo general:** El niño desarrollará la nocion de ausencia y presencia del sonido a través de actividades informales estimuladas por sus padres.

### 1.1 JUEGOS Y EXPERIENCIAS BASICAS INFORMALES

**Objetivo particular:** Lograr que el niño distinga los ruidos comunes del medio ambiente por medio de juegos y experiencias sencillas.

**Objetivo específico:** Lograr que el niño distinga a través de juegos algunos ruidos que se producen diariamente en su medio ambiente.

#### 1.1.1 Ruidos que se producen en su casa

##### Materiales y recursos

- |                        |             |
|------------------------|-------------|
| - puerta               | - cortina   |
| - reloj despertador    | - silla     |
| - cajones de un closet | - licuadora |
| - lavadora             | - platos    |
| - latas                |             |

##### Actividades:

Actividad No. 1. Supongamos que alguien al entrar a la casa

abote la puerta, señale la puerta y haga al niño consciente de eso, abote la puerta mientras que el la observa, déjelo que coloque sus manitas sobre la pared para que sienta las vibraciones que se producen al ser abotada la puerta.

Actividad No. 2. Déje al niño hacer el intento de darle cuerda al reloj y ahí mismo indíquelo el ruido que este produce. Hable con el espontáneamente: este es un reloj despertador, oyes el ruido que hace, etc.

Actividad No. 3. Haga que se hijo lo acompaño a guardar la ropa al los cajones, aproveche el momento para indicarle el ruido que estos hacen cuando se abren y se cierran.

Actividad No. 4. Cuando este funcionando la lavadora, acerque al niño e invítelo a poner las manitas y hágalo notar el ruido y las vibraciones que esta produce.

Actividad No. 5. Si se cae un cartón al piso hágalo notar el ruido que este produce, déjelo caer de nuevo mientras que el niño observa. Hágase el hábito de usar siempre un lenguaje y vocabulario que el niño reconozca poco a poco como parte de la actividad. "escucha, que fuerte"

Actividad No. 6. Déje al niño arrastrar una silla para que sienta las vibraciones o ruido que se produce, al llegar al

fragadero dile al niño o cacarolas pequeñas de metal para que las lave, cuando las coloque sobre el fragadero indíquelo el ruido que haces, también cuando las caiga el agua.

Actividad No 7. Enséñale al niño el sonido de la licuadora y luego imita el sonido.

Actividad No 8. Cuando vayan al supermercado métetele al niño todo cuanto pueda y al llegar a casa pídale al niño que le ayude a guardar los objetos que compraron y aproveche los ruidos que producen las puertas, cajones y las latas al chocar.

Actividad No. 9. Cuando el niño rompa algo de cristal aproveche para indicarle el ruido que se produjo al caer.

### 1.1.2 Ruidos que se producen en la calle

#### Materiales y recursos

- auto
- avión
- ambulancia
- camión de basura
- cortina de fierro

#### Actividades

Actividad No.1. Cuando pase una ambulancia cerca hágale

notar el ruido que produce y el movimiento que realiza.

Actividad No. 2. Lleve al niño al aeropuerto a observar y escuchar a los aviones despegar y aterrizar, haciendo de esto una situación espontánea.

Actividad No. 3. Lleve al niño a un taller de autos y hágale ver los ruidos que ahí se producen.

Actividad No. 4. De esto hace diferente ruido cuando se arranca y cuando se enciende el motor, aproveche esta oportunidad en la casa o en la calle, ya sea tomando una de sus manitas para ayudarnos a encender el carro o bien sentándolo en el cofre de este.

Actividad No. 5. Espere con su hijo al casita de la basura y cuando se este acercando deje que su hijo se de cuenta de que tocan la campana para que todos salgan a tirar la basura, hágale notar el sonido de la campana.

Actividad No. 6. Cuando vaya por la calle y este por abrir negocio que contenga cortina de fierro, espere a que la suban y hágale notar el fuerte ruido que produce.

### 1.1.3 Ruidos que se producen en la naturaleza

#### Materiales y recursos

- ventana
- granizo
- hojas y palos secos
- pasto
- podadora de pasto
- fuente
- cascada

#### Actividades

Actividad No. 1. Si empieza a granizar llve a su hijo a la ventana y pégale sus manitas en el vidrio y deje que sienta el ruido que hace el granizo al chocar con la ventana, así como la temperatura del vidrio.

Actividad No. 2. Cuando estén en el campo suéstrele el ruido que se produce al caminar sobre las hojas y palos secos, tome un poco con sus manos y apriétselas cerca de su oreja para que escuche de cerca el sonido, deje que él haga lo mismo e indíquela que se produce el mismo ruido al ser pisadas.

Actividad No. 3. Cuando estén podando el pasto enseñele al niño el ruido que hace la podadora y camine con él donde el pasto está mas crecido y donde se acaba de podar, para que sienta y escuche la diferencia de caminar en uno y en otro lado.

Actividad No. 4. Lléve al niño a una fuente y enseñele el ruido del agua al caer, así como la brisa que de esta se forma.

Actividad No. 5. Cuando vayan de día de campo a un río con cascada, aproveche el ruido que hace el agua al caer y al correr, póngase cerca y lejos de la cascada .

#### 1.1.4 Sonidos que producen los humanos

##### Materiales y recursos

- estornudo
- llanto
- pasos fuertes vs. débiles
- risa
- aplauso

##### Actividades

Actividad No. 1. Aproveche cuando se produce una situación graciosa y alguien se ría fuertemente, indíquale al niño el ruido e intente hacerle cosquillas para que produzca su voz.

Actividad No. 2. Cuando estén viendo un Show o en un circo, aproveche el momento en que llegan los aplausos y enseñele al niño el sonido, haga que el también participe.

Actividad No. 3. Aproveche el momento en que una persona tose o estornuda, létele frente al niño y ponga las manitas

sobre su pecho, ahora deje que él lo imite.

Actividad No. 4. Aproveche la ocasión cuando un niño llora, hágale a su hijo sentir con sus manitas las vibraciones positoscitas ya sea en la espalda o en el pecho de quien llora.

Actividad No. 5. Imita a monstruos y pájaros caminando fuerte y débilmente según sea al que se este imitando produzca algunos ruidos, deje que se hijo imite a los dos para que mienta la diferencia de los pasos.

#### 1.1.5 Ruidos que producen los animales

Actividad No. 1. Cuando vaya al zoológico enseñe al niño como se mueven los animales, así como su pelo, su piel, su comida y los ruidos que producen sobre todo aquellos que los niños sean capaces de escuchar así como el rugido de un león, los graznidos de las aves, etc.

Actividad No. 2. Tomen los dos una pelota y jueguen ambos con un gato, aproveche cuando el gato maulle y hágaselo notar, jueguen a imitar al gato.

Actividad No. 3. Juegue con el perro en el jardín y hágalo retocar. Cuando ladre aprovechen la oportunidad y coméntele con el niño.

Actividad No. 4. Juegan con un pollo, intentan atraparle para que pise y coméntale con el niño.

### 1.2 JUEGOS Y EXPERIENCIAS INFORMALES DE MÁS DIFÍCIL IDENTIFICACIÓN.

Objetivo particular: El niño por medio de juegos distinguirá del medio ambiente ruidos comunes de más difícil identificación, con ayuda de sus padres.

Objetivo específico: El niño identificará por medio de juegos al momento en que ocurren diversos sonidos de más difícil identificación.

#### 1.2.1. Ruidos que se producen en el hogar

Materiales y recursos

caja musical

llaves de metal

teléfono

calentador de gas

tetera

cubetas con agua

cofre de metal

juegos de casa



## Actividades y recursos

Actividad No. 1. Dale cuerda a una cajita musical y ábrala en frente del niño, deja que ponga las yemas de los dedos sobre la caja para que sienta las vibraciones, siga los ritmos de la música con movimientos de la cabeza e invite al niño a participar.

Actividad No. 2. Tome un manojo de llaves y súncelo enfrente del niño para llamarle la atención y deje que si las mueva,

Actividad No. 3. Cuando suene el teléfono acerque al niño a él y deje que con sus manitas sienta las vibraciones, lo mismo puede hacerse cuando toquen el timbre de la puerta hágale sentir las vibraciones de la pared.

Actividad No. 4. Cuando vaya a usar el calentador de gas, lleve a su hijo y pongale sus manitas sobre esto, prenda el calentador y deje que sienta por un momento que se a encendido.

Actividad No. 5. Tome una cubeta y póngala en el piso, traiga otra cubeta que tenga agua y vacíela a la otra, deje que el niño experimente vaciando el agua y hágale notar el ruido que se produce.

Actividad No. 6. Ponga a hervir agua en una tetera espere con el niño a que el agua hierva, cuando esto suceda hágale notar al niño el silbido que se produce y el vapor que sale de la tetera.

Actividad No. 7. Coloque juegos de casa y trate de moverlos para que produzcan música.

Actividad No. 8. Lleve al niño cerca de un cofre de metal ábralo y ciérralo cuantas veces sea necesario para que el niño perciba el sonido, deje que el niño lo intente y sienta las vibraciones.

### 1.2.2 Ruidos que se producen en la calle

#### Materiales y recursos

construcción	tren
hojas de vehículos	silbato
triciclo	gras
rechinos de llantas	

#### Actividades y recursos

Actividad No. 1. Cuando pase por una construcción muestrele al niño los ruidos que se producen al caerse piedras, al remover arena, etc.

Actividad No. 2. Cuando tenga oportunidad de tocar la bocina del carro hágalo frente al niño y deje que el lo toque para que sienta las vibraciones con sus manitas.

Actividad No. 3. La diferencia entre un ruido de tron y un triciclo es una oportunidad para trabajar ausencia y presencia del sonido así como los conceptos fuerte y suave.

Actividad No. 4. Cuando sacuche rechinidos de lietas o bien enfrenones, apróvechelo y hágalo notar al niño, puede grabarlos y trabajar con ellos en su casa.

Actividad No. 5. Cuando vea que una grua va a levantar un auto deténgase y muéstrele al niño el ruido que esta haciendo la grua para tomar y subir el auto.

Actividad No. 6. Aproveche el ruido de los silbidos de los policías de tráfico y compre uno para trabajar en casa e imitar las señales.

### 1.2.3. ruidos que producen los animales

Materiales y recursos

Láminas de animales

sonidos onomatopéyicos

### Actividades y recursos

Actividad No. 1. Muestrele al niño el dibujo de un pájaro, dígale como se llama y que ruido hace, póngale la grabación del canto de un pájaro a un volumen que el niño alcance a oír, señale al dibujo y repítalo.

Actividad No. 2. Emplee discos y haga sus demostraciones, imiten los sonidos y movimientos característicos del animal para hacerlo más ameno, puede inventar cuentos de cada animal o usar los que ya sabe.

1.2.4 Juega con instrumentos musicales y diversos objetos sonoros.

### Materiales y recursos

concarro	cascabel
triángulo	panderos
maracas	marimba
platillos de bronce	campanas
plástico	maracas

### Actividades y recursos

Actividad No. 1. Toca cualquier instrumento musical y deja que el niño se familiarice con el instrumento, que lo mienta y lo toque cuantas veces quiera, ya que se haya

acostumbrado a él, téquelo a su espalda y cuando el niño perciba el sonido refuérzelo.

## II DISCRIMINACION AUDITIVA GUESA

Objetivo general: El niño logrará desarrollar la discriminación auditiva gruesa a través de actividades formales realizadas por los padres de familia.

### 2.1 PROCEDIMIENTOS PARA LOS JUEGOS DE DISCRIMINACION

Objetivo particular: A través de juegos realizados por los padres, el niño logrará discriminar un sonido de otro.

Objetivo específico: El niño por medio de juegos diferenciará los sonidos por su duración, intensidad, timbre y ritmo.

#### 2.1.1 Discriminación de ausencia y presencia del sonido

Materiales y recursos

pedazo de lámina

palo

## Actividades

Actividad No. 1. Golpea un pedazo de lámina con un palo y deja que el niño haga uso de todos sus sentidos, póngale una de sus manitas en la lámina y otra en su oreja, vuelva a golpear hasta que el niño pueda responder, cuando lo haga colóquese a espaldas del niño y golpee de nuevo la lámina teniendo cuidado de que el niño no vea ningún movimiento, si responde es que está haciendo uso de sus restas auditivas.

Actividad No. 2. Toca un tambor y tóquelo en frente del niño, deje que ahora el lo toque por unos minutos, vuelva a tocar el tambor e indíquelo que cada vez que lo oiga sonar levante una manita, colóquese a espaldas del niño toque el tambor y espere la respuesta del niño.

Actividad No. 3. Puede hacer lo mismo de la actividad anterior pero con objetos como campanas, latas, etc. es importante tener paciencia ya que el niño puede contestar al azar, por eso se recomienda que cuando toque el instrumento a espaldas del niño, este cierre sus ojos para así poderse concentrar mejor.

## 2.1.2 Discriminación por la duración del sonido

### Materiales y recursos

cartulina

muñecas

moto

vestidos de muñecas

radio

tímbre

### Actividades

Actividad No. 1. trace un camino sobre una cartulina, haga sonar un tímbre y mientras suena lleve la moto por el camino. Repita el ejercicio mientras que el niño observa y escucha, deje que él mueva la moto, ahora oculte el tímbre y hágalo sonar, obsérquelo un dulce cuando responda correctamente.

Actividad No. 2. la misma situación que la anterior, mientras está prendido el radio la niña le pone la ropa a sus muñecas, trate de hacerlo más divertido mezclando períodos largos con cortos.

### 2.1.3 Discriminación de la duración de el sonido por su intensidad

#### Materiales y recursos

sofaca

cajapa

pelota

tabler

#### Actividades

Actividad No. 1. La nocion fuerte contra suave puede ejemplificarse así, haga que el niño primero patee con fuerza una pelota y luego suavemente, después de que el niño a entendido lo que decíamos, toque un tabler fuertemente para que golpee la pelota con fuerza, y toque el tabler suavemente para que el patee la pelota suave, cuando el niño este familiarizado con el tabler, tóquelo a espaldas de él y espere su respuesta, si es correcta refuércelo.

Actividad No. 2. Con la idea del ejercicio anterior vamos a tomar un muñeco de trapo y lo abrazamos fuerte y suavemente, posteriormente lo combinamos con el sonido de una cajapa, si abraza el muñeco fuertemente cuando tocamos la cajapa con fuerza es que esta haciendo uso de sus recios auditivos.

Nota: Estos ejercicios se deben realizarlos si el niño



no a realizado correctamente los ejercicios de discriminación de ausencia y presencia del sonido así como los de duración.

#### 2.1.4 Discriminación de los sonidos por su altura tonal

##### Materiales y recursos

Graves	Agudos
tambor de cuero	campana de metal
cubos de madera	triangulos
cubos de madera	cascabeles
campana de barro	campana de metal
pondero de cuero	triangulo
cencerro de barro	cascabeles

##### Actividades

Activid No. 1. Los juegos se organizan de la siguiente manera, tose dos instrumentos, un tambor de cuero y una campana de metal, tóquelos en frente de él y que luego él los toque mientras que usted lo imita. Indíquale que ahora usted va a tocar los instrumentos sin que él lo vea y que él por medio de la mímica nos diga cual instrumento tocamos, también puede decirnos verbalmente cual instrumento usamos. Lo mismo se hará con los demás instrumentos.

Los instrumentos de esta lista están acomodados de

sonar a mayor dificultad y al instrumento de la izquierda perteneciente al de la derecha.

### 2.1.5 Discriminación de los sonidos por su timbre

#### Materiales y recursos

campana de metal	de cristal	de barro
silbato de metal	de agua	de madera
flauta de bambu	de madera	de barro
corneta de metal	de plástico	de cartón
tambor de metal	de cartón	de cuero
cubos de metal	de plástico	de madera
morcecos de metal	de plástico	de madera

#### Actividades

Actividad No. 1. Tome un silbato de metal, uno de madera y uno de agua. Haga sonar frente al niño cada uno de ellos, ponga sobre la mesa de trabajo otro juego igual de estos silbatos e invite al niño para que los suene libremente, asocie su silbato de agua con el del niño y así con los otros dos, ahora colóquese a espaldas del niño y toque el silbato de metal y espere su respuesta, luego con el de agua y al último con el de madera.

Haga lo mismo con los demás materiales, si el niño

falla corríjalo pero no en todas las ocasiones y cuando lo corrija trate de hacerlo de forma delicada.

### 2.1.6 Discriminación de los sonidos por su ritmo

#### materiales y recursos

tocadiscos	discos
portal de cumpleaños	televisión
radio portátil	tesis

#### Actividades

Actividad No. 1. Haga que el niño sienta con los pies descualtes la música del radio o del tocadiscos, invítelo a moverse, apague la música y díjale que se a terminado, vuelva a prenderlo y siga moviendose.

Actividad No. 2. Elija un disco e invítelo a bailar, lleve el ritmo musical con su cuerpo, muevan la cabeza, omision, saltos, aplaudan y bailen imitando personajes graciosos. Poco a poco y con la ejercitación repetida asociará diferentes ritmos musicales a los movimientos que tiene que ejecutar.

Actividad No. 3. En cada cumpleaños aprovecha a cantarle las mafanitas a la hora del pastel, poco a poco el niño notará la diferencia entre hablar y cantar.

Actividad No. 4. Utilice un radio portátil y llévelo todo el día, alterne sonidos de música con algunos ruidos como abrir y cerrar una puerta.

Actividad No. 5. Cuando tenga la oportunidad de ir a una feria, lleve al niño cerca del altoparlante y si puede colóque ahí sus manitas para que se de cuenta de donde viene la música.

### III DISCRIMINACION SIMPLE DEL LENGUAJE ARTICULADO

Objetivo general: El niño logrará discriminar algunas palabras o frases del lenguaje articulado por medio de actividades estimuladas por los padres de familia.

#### 3.1 DISCRIMINACION AUDITIVA DE EXPRESIONES

Objetivo particular: El niño logrará discriminar algunas palabras o frases del lenguaje articulado bajo

condiciones favorables, a través de juegos realizados por los padres.

Objetivo específico: El niño identificará la diferencia entre las palabras y el acento de una orden a través de juegos realizados por los padres de familia.

### 3.1.1 Discriminación auditiva de palabras

materiales y recursos

ilustración de las siguientes expresiones ( ver anexos )

NO!

Bueno!

Hay!

Hola!

Adios!

Toma!

Actividades

Actividad No. 1. Coloque las expresiones arriba de una mesa y dramatice una de ellas, al tiempo de que el niño observa la línea y la acción, haga lo mismo con la segunda y repita el procedimiento, ahora colóquese de espaldas al niño y de la expresión en voz alta, el niño dramatizará la

expresión si la a discriminado.

A continuación aparece una lista de palabras con la que se puede trabajar, la diferencia es entre largo y corto ( duración de la palabra ), posteriormente podrá ir cambiando las palabras.

No!	Bano!
Ay!	hola!
No!	Adios!
No!	Ay!
Adios!	toma!
Hola!	Adios!

### 3.1.2 Discriminación del acento de una orden

#### Materiales y Recursos

laminas	listón
sona	sofeco
música	servilleta

Ilustraciones de las siguientes ordenes: salta, marcha, pántate, siéntate, corre, saluda, baila, limpia ( ver sonas ).

## Actividades

Actividad No. 1. Con la palabra salta, se indica al niño el momento para iniciar la acción. La orden debe darse en voz alta y directamente hacia el niño, señalando en la lámina. Se puede tomar como variantes saltar como animal: sapo, canguro, etc.

Actividad No. 2. Para iniciar con la discriminación de la orden marcha, se toca en un tambor un golpe fuerte y otro débil, se da la orden y se muestra la lámina, luego se inicia el desfile.

Actividad No. 3. Se acomoda a un niño en cuclillas afuera de un círculo trazado con un listón. Señale la lámina, da la orden y acompaña con un instrumento, entonces el niño se para adentro del círculo y al dar la señal se vuelve a sentar.

Actividad No. 4 Señale la lámina de la orden corre, da la orden y acompaña con un instrumento. El objetivo es correr y alcanzar a tocar la meta, correr a la mesa donde se toma un pequeño muñeco, lo toman y regresan corriendo a la meta.

Actividad No. 5. Para discriminar la orden saluda, se

forma un círculo y se le da la orden acompañada de un golpe débil y uno fuerte, se escoge un cregafiero y se va a saludarlo.

Actividad No. 6. Se forma un círculo, se pone música, se le da la orden baila acompañada de la música, cada uno baila como un muñeco o como un titiro.

Actividad No. 7. Se sientan en el piso cerrando los ojos, cada uno tiene en la mano una servilleta y cuando se acerca la persona que da la orden, el niño ejecutará la acción de limpiarse la cara.

#### IV DISCRIMINACION DEL LENGUAJE MEDIO CONTRASTADO

Objetivo general: El niño logrará discriminar el lenguaje articulado bajo condiciones auditivas adversas, por medio de actividades realizadas por los padres de familia.

##### 4.1 METODOLOGIA PARA TRABAJAR EL VOCABULARIO DE LOS CUENTOS

Objetivo particular: El niño logrará distinguir el lenguaje con un ruido de fondo que oscurezca en parte la



inteligibilidad, por medio de juegos realizados por los padres.

## ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

Objetivo específico: El niño identificará el vocabulario en figura fonio auditivo a través de cuentos grabados y dirigidos por los padres de familia.

### Materiales y recursos

láminas de cuentos ( incluidas en anexos )

sonidos grabados

### Actividades

Actividad No. 1. En primer lugar se sugiere grabar cuentos y ruidos en cassettes. "Ayer el perro y yo salimos a la calle ( ruidos de coches ), dos coches casi chocan ( discriminación de ruido ) y el perro se asustó ( ladrido ).

Actividad No. 2. La casa se está incendiando talán, talán, suena la campana de bomberos (sonido de sirena y campanas ). El bombero hecha agua para apagar el fuego ( discriminación del sonido del agua ).

Actividad No. 3. A Raúl le gusta jugar con sus cubos de madera ( sonidos de cubos ). Ring, ring, ring, ( sonido ) suena el teléfono. - mamá te llaman. Ring, ring, ring ( sonido ). ¿Esso? ¿Quién es ?.

Actividad No. 4. Hoy papá se va de viaje. Papá se sube a un avión. El avión se eleva (ruido cercano). El avión ya se fue (ruido lejano). Adios papá.

Al escuchar la grabación los niños van viendo las láminas en el orden en que van sucediendo las cosas, se vuelven a oír los cuentos y se revuelven las láminas y se le pide al niño que las ordene para ver si logró discriminar los sonidos. Se alterna el orden de los cuentos.

## CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

### 6.1 CONCLUSIONES

La comunicación es un factor esencial en la vida del ser humano, los problemas de audición y lenguaje causan serias alteraciones en la expresión y comprensión de los individuos por lo que es necesario detectar oportunamente las alteraciones para que estas personas encuentren alternativas de comunicación y consigan así mayores oportunidades de integración y desarrollo en la sociedad.

Tal es la razón de este programa, ya que lo que aquí se busca es el aprovechamiento de los restos auditivos del niño, y contribuir así a la adaptación psicosocial de un individuo.

El éxito de este programa intensivo depende de los siguientes factores:

- Grado de pérdida auditiva del sujeto
- Características propias de cada niño.
- Actitud de la familia hacia la pérdida auditiva del niño.
- Actitud del consejo especial del programa por parte de los padres o tutores.

- Aceptación total y temprana del programa.
- Uso constante y vigilado del auxiliar auditivo.

Esta investigación se hizo con el propósito de proporcionar a padres de familia o a toda persona que tenga un hijo participar en el desarrollo de un niño sordo, información y una forma de poderles ayudar en su vida familiar y social, para que así logren una adaptación, desenvolvimiento y éxito en la vida.

También tuvo como fin fomentar la investigación para conocer y comprender mejor la sordera y la forma en que se puede ayudar a los impedidos en este sentido. Se trataron algunos temas como la importancia que tiene el detectar el problema a temprana edad para así poder iniciar el tratamiento en cuanto antes, se investigó a cerca de como fue evolucionando la aceptación hacia estas personas, desde que los sacrificaban hasta que se crearon escuelas para su tratamiento. Otro punto que se trató fue el funcionamiento del aparato auditivo, los tipos y causas de sordera, así como algunos métodos que son usados para su rehabilitación.

Se explicó también el método en que nos basamos y se sugieren algunas actividades para que los padres de familia las realicen con su hijo, bajo supervisión periódica de un especialista para analizar sus cambios logrados y también el

buen funcionamiento de su auxiliar auditivo.

## 6.2 SUGERENCIAS

Al concluir esta tesis, se ha dejado abierta la posibilidad de seguir la investigación abarcando otros aspectos tales como el tratamiento de problemas emocionales ya sea de los padres o del niño, la elaboración de un manual dirigido a profesoras que incluya actividades para ser realizadas a nivel grupal, así como también ha quedado inconclusa la valoración de este programa, por lo que se invita a la persona interesada a llevarla a cabo.

## CITAS

- ( 1 ) Autor : Bowley Agatha y Gardiner Lenila  
Titulo : "El niño minusválido, guía educativa y psicológica para el minusválido orgánico"  
Editorial : CECGA  
Paj. : 157
- ( 2 ) Autor : Paz Berrueros María y Sánchez Gavito Paulina  
Titulo : " El adiestramiento auditivo en edades tempranas"  
Editorial : Fronas Médica Mexicana ,  
Paj. : 27
- ( 3 ) Autor : Bowley Agatha O.P.C.T. 159
- ( 4 ) Autor : Paz Berrueros O.P.C.T. 34
- ( 5 ) Ibídem : 34
- ( 6 ) Autor : Crystal David  
Titulo : "Patología del lenguaje"  
Editorial : Catedra  
Paj. : 152

- ( 7 ) Autor : Krupp Marcus A. y Cleaton Milton  
 Titulo : "Diagnostico clinico y tratamiento"  
 Editorial : Manual Moderno  
 Paj. : 43
- ( 8 ) Autor : Hykleman Elean R  
 Titulo : " Psicología del niño sordo "
- Editorial : Magisterio  
 Paj. : 83
- ( 9 ) Autor : Rowley G.P.C.T. 180
- ( 10 ) Autor : Hallowell Davis y Silverman R.  
 Titulo : " Audición y sordura "
- Editorial : Prensa Médica Mexicana  
 Paj. : 595
- ( 11 ) Ibimen : 409
- ( 12 ) Autor : Birch SS y Eldredge D.H.  
 Titulo : "Lectura de teorías y disminución  
 oído"  
 Editorial : St. Louis  
 Paj. : 313

( 13 ) Autor : Paz Berruacos O.P.C.T. 37

( 14 ) Autor : Davis O.P.C.T. 471

( 15 ) Autor : Gossell A.

Título : "El niño de 1 a 5 años"

Editorial : Paidós

Paj. : 347

( 16 ) Autor : Davis O.P.C.T. 584

( 17 ) Autor : Paz Berruacos O.P.C.T. 49



## BIBLIOGRAFIA

ALDAMA GONZALEZ Irma Leticia y otros. "Estudio comparativo de nivel de ejecución entre niños sordos y normales". México. 1978.

DAKWIN Harry y DAKWIN Morris. "Desarrollo psicológico del niño normal y patológico". México. Interamericana. 1970.

BERNMAN Polly. "Actividades para el desarrollo de la percepción auditiva". Argentina. Médica-panamericana. 1978.

BERNARDOES Ma. Paz y SANCHEZ GAVITO Paulina. "El adiestramiento auditivo en edades tempranas". México. Prensa Médica Mexicana.

BOWLEY Agatha B. y GARDNER Leslie. "El niño minusvalido, guía educativa y psicológica para el minusvalido orgánico". México. CECGA. 1984.

CRYSTAL David y SAUNDERS William. "Patología del lenguaje". España. Ctedra. 1983.

POWERS David y SAUNDERS William. "Tratado de otorrinolaringología". México. Interamericana. 1989.

DeHEESE David y SANDERS William. "Tratado de otorrinolaringología". México. Interamericana. 1986.

GALINDO Edgar. "Modificación de la conducta en la educación especial". Interamericana. 1980.

GERELL A. "El niño de 1 a 5 años". Argentina. Paídos. 1963.

HIRSH S.E. y ELSHEDGE D.H. "Lectura de teorías y diseminación del oído". St. Louis.

GRUPP Marcus A. y CLEATTON Milton. "Diagnóstico clínico y tratamiento". México. Manual Moderno

LIMAY Clement y S. SOREL-MAISONNY. "Trastornos del lenguaje, la palabra y la voz en el niño". España. Magisterio Español. 1979.

LUTHEMANS David. "El niño sordo". México. Prensa Médica Mexicana. 1979.

MYKLESHUST Halmer E. "Psicología del niño sordo". España. Magisterio español.

STEVENS O. y WARGHOFSKY Fred. "Audición y sordera"  
México. Time-Life internacional de México. 1982.

MISDELL Johnson. "Problemas del habla  
infantil". Argentina. Kropoluss. 1959.

WHITTAKER James O. "Psicología" México.  
Interamericana. 1981.

## ANEXOS

A continuación presentaremos algunas láminas que van a ser de gran utilidad para el trabajo con sus hijos.



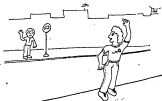
**¡Dáme!**



**¡Dáme!**



**¡Adios!**



**¡Adios!**

Discriminación auditiva de expresiones (diferencias sencillas entre palabras)



**¡Corre!**



**¡Marcha!**



**¡Baila!**



**¡Salta!**



**¡Toma!**



**¡Toma!**



**¡No!**

Discriminación positiva de expresiones (diferencias sexuales entre adultos).



**¡Ay!**



**¡Ay!**



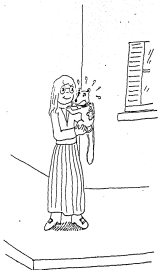
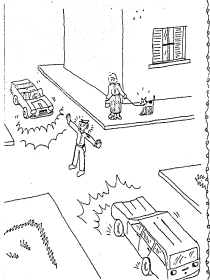
**¡Hola!**



**¡Hola!**

\* Discriminación contra de expresiones (diferencias sexuales)  
www.ortografias.com

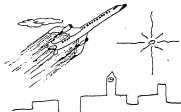
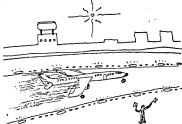
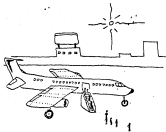




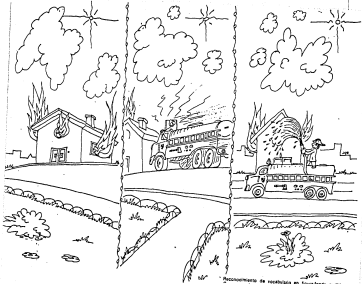
Reconhecimento de rescaldo em figura-fundo suíça.



! Reconocimiento de computadora en figura-tienda auxiliar.



Reconocimiento de vocábulos en figura-fondo oscura.



## INDICE

INTRODUCCION	1
capitulo I	
1.1 El problema	2
1.2 Justificación del problema	3
1.3 Establecimiento del objetivo	4
1.4 Limitaciones de estudio	4
1.5 Definición de términos claves	5
1.6 Naturaleza y orden de presentación	7
Capitulo II	
RESEÑA HISTORICA	
Capitulo III	
LA SORDERA	
3.1 Anatomía del oído	10
3.2 Etiología de la sordera	21
3.3 Tipos de sordera	24
3.4 Grados de deficiencia auditiva	28
3.5 Métodos que se especializan en el tratamiento del niño sordo	31

## Capítulo IV

### ADIENTRAMIENTO AUDITIVO

4.1	Objetivo de la educación	35
4.2	Fundamentos del adiestramiento auditivo	38
4.3	Etapas del adiestramiento auditivo	39
4.4	Aspectos del adiestramiento auditivo en el hogar	40
4.5	Adquisición de la percepción auditiva en el hogar	41
4.6	Pruebas de audición para niños pequeños	44

## Capítulo V

### ENFOQUE METODOLÓGICO

5.1	Modelo de Jerrold Kemp	47
	I Desarrollo de la conciencia del sonido	55
	II Discriminación auditiva gruesa	67
	III Discriminación simple del lenguaje articulado	74
	IV Discriminación del lenguaje articulado menos contrastado	78

## Capítulo VI

### SUGERENCIAS Y CONCLUSIONES

6.1 Sugerencias 81

6.2 Conclusiones 83

CITAS 84

BIBLIOGRAFIA 87

ANEXOS 90