

300603

36
24j



UNIVERSIDAD LA SALLE
ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA
CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA U.N.A.M.

ESCUELA DE MUSICA
A NIVEL LICENCIATURA

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A
JUANCARLOS TELLO GURRIZ

MEXICO, D. F.

MAYO DE 1991

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E :

- 1. 1.1 INTRODUCCION
- 1.2 LA MUSICA
- 1.3 FUNDAMENTO DEL TEMA
- 1.4 ANTECEDENTES
- 1.5 OBJETIVOS
- 1.6 RELACION CON EL EXTRANJERO

- 2. 2.1 ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA CIUDAD DE MERIDA
- 2.2 ANTECEDENTES HISTORICOS MUSICALES
- 2.3 ANTECEDENTES REGIONALES
- 2.4 OBJETIVOS DE LA ESCUELA DE MUSICA
- 2.5 CARRERAS QUE SE OFRECEN EN LA ESCUELA DE MUSICA
- 2.6 OBJETIVOS GENERALES DE LAS CARRERAS

- 3. 3.1 LOCALIZACION
- 3.2 RECURSOS NATURALES
- 3.3 MARCO FISICO ARTIFICIAL
- 3.4 MARCO FISICO NATURAL
- 3.5 CLIMATOLOGIA

- 4. 4.1 USO DEL SUELO
- 4.2 SERVICIOS GENERALES
- 4.3 MARCO SOCIO-ECONOMICO
- 4.4 FACTORES HUMANOS

- 5. 5.1 ANTECEDENTES DE PROGRAMA
- 5.2 PLANTEAMIENTO DEL PROGRAMA
- 5.3 ANALISIS Y DESCRIPCION DE AREAS
- 5.4 CONCLUSIONES Y PREMISAS DE PROYECTO

- 6. 6.1 ESTUDIO ECONOMICO
- 6.2 IDEA DE COSTO APROXIMADA
- 6.3 PROGRAMA DE BARRAS

- 7. 7.1 DESCRIPCION DEL PROYECTO
- 7.2 PLANOS ARQUITECTONICOS
- 7.3 PLANOS ESTRUCTURALES
- 7.4 PLANOS DE INSTALACIONES
- 7.5 PLANOS COMPLEMENTARIOS



INTRODUCCION

1

1.1 INTRODUCCION.

DENTRO DE LAS GRANDES CULTURAS DE TODOS LOS TIEMPOS, SE HA ENCONTRADO UN ELEMENTO QUE ADEMAS DE SER REPETITIVO EN TODAS ES REPRESENTATIVO.

NUESTRO PAIS NO ES LA EXCEPCION Y ENCUENTRA EN LA MUSICA UN ELEMENTO DE REPRESENTACION, EL CUAL HA VENIDO EVOLUCIONANDO NOTABLEMENTE, LA MUSICA EN NUESTRO PAIS REPRESENTA UN IMPORTANTE PORCENTAJE EN LA ECONOMIA DEL PAIS, EN TODOS LOS AMBITOS QUE LA CONFORMAN, DE AHI LA IMPORTANCIA DE GENERAR CENTROS DE ESTUDIOS MUSICALES PERO A NIVEL LICENCIATURA PARA PODER ELEVAR EL NIVEL DE LA MUSICA EN MEXICO Y HACER LA MAS COMPETITIVA A NIVEL MUNDIAL.

TAMBIEN EN LA ACTUALIDAD EL PAIS CUENTA CON UN RECONOCIMIENTO A NIVEL MUNDIAL, MISMO QUE PUEDE Y DEBE SER MAYOR, CON MEJOR PREPARACION EN LOS MUSICOS, ES MUY IMPORTANTE Y EN RELACION A LA POLITICA DE DESCENTRALIZACION QUE VIVE EL PAIS, GENERAR ESCUELAS DE MUSICA A NIVEL LICENCIATURA EN PUNTOS CLAVES DE NUESTRA REPUBLICA, PARA EVITAR EN LO POSIBLE LA DE POR SI SATURADA EDUCACION QUE SE TIENE EN LA CAPITAL DE NUESTRO PAIS.

DE ACUERDO A LO ANTERIOR, SE DEBE LOGRAR CON ESO QUE EL MUSICO MEXICANO SE ENCUENTRE EN LOS MEJORES NIVELES DEL MUNDO, EN TODAS SUS FORMAS, INTERPRETES, COMPOSITORES ASI COMO DIRECTORES YA QUE LA MUSICA ES UN IDIOMA UNIVERSAL.

1.2 LA MUSICA.

NO PODEMOS DECIR CON EXACTITUD CUANDO TUVO SUS COMIENZOS LA MUSICA; PERO SI PODEMOS ASEGURAR QUE NO TENDRA FIN MIENTRAS EXISTA LA HUMANIDAD, YA QUE LA MUSICA NO ES UN INVENTO PERSONAL NI DESCUBRIMIENTO, - SINO UNA FUNCION NATURAL DEL HOMBRE.

EN SUS PRINCIPIOS EL HOMBRE DESPUES DE SATISFACER SUS NECESIDADES MATERIALES, COMENZO A OBSERVAR LA NATURALEZA, ENCONTRANDO EN ELLA UNA

GAMA DE SONIDOS PRODUCIDOS POR EL TRINAR DE LAS AVES; EL PASO DEL VIENTO EN LAS LLANURAS O A TRAVES DE LOS BOSQUES, EL TRUENO, ETC., DE LOS CUALES NO SE HABIA DADO CUENTA, Y HABIENDO RECIBIDO DIFERENTES SENSACIONES, NACIO DE ESTA OBSERVACION LA IDEA DE REPRODUCIR - ALGUNOS DE ESTOS SONIDOS CUANDO EL QUISIERA, POR MEDIO DE LA IMITACION.

DE ESTA MANERA ES COMO SURGIO LA MUSICA EN SU ASPECTO RUDIMENTARIO, YA QUE UNICAMENTE SE PRODUCIAN SONIDOS RITMICOS UTILIZANDO PIEDRAS, PEDAZOS DE MADERA Y HUESOS.

PARALELA A LA EVOLUCION DEL HOMBRE ES LA EVOLUCION DE ESTOS SONIDOS RITMICOS, A LOS CUALES SE AÑADEN OTROS FORMADOS POR LA VOZ HUMANA, Y EN ESTA FORMA APARECE LA MELODIA EN SU PRIMITIVA MANIFESTACION, POSTERIORMENTE EL HOMBRE BUSCO LA MANERA DE PRODUCIR SONIDOS DISTINTOS DE LOS QUE YA CONOCIA, APARECIENDO ASI FLAUTAS, TAMBORES, RASPADORES, SONAJAS Y OTROS INSTRUMENTOS MUSICALES.

CONOCIENDO EL HOMBRE ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA MUSICA, NO SE CONFORMO CON IMITAR LOS SONIDOS DE LA NATURALEZA Y USO SUS ELEMENTOS COMO MEDIO DE EXPRESION.

TODOS LOS SERES HUMANOS NACEN CON APTITUDES MUSICALES COMO EL OIDO, LA VOZ, ETC., PERO LA FORMA DE CREAR SUS MUSICA ES DISTINTA POR DIFERENTES FACTORES, COMO SON: TEMPERAMENTO, EDUCACION, RAZA Y EPOCA.

ES POR ESO QUE PODEMOS DEFINIR LA MUSICA DE LA SIGUIENTE MANERA:

" MUSICA ES EL ARTE DE BIEN COMBINAR LOS SONIDOS Y LOS SILENCIOS - CON EL TIEMPO."

1.3 FUNDAMENTO DEL TEMA.

DENTRO DE ESTE TEMA, ESTOY VISUALIZANDO UNA PROBLEMATICA REAL DEL PAIS DEL MISMO MODO QUE APORTO UN ELEMENTO DE INTERES NO SOLO PERSONAL SINO SOCIAL PARA PROPORCIONARLE A UN GRAN NUMERO DE GENTES- LOS ELEMENTOS INDISPENSABLES PARA SU MANIFESTACION Y APORTACION - MUSICAL EN UN ESTADO DE LA REPUBLICA AL CUAL ESTOY INTIMAMENTE LIGADO Y QUE ES UNO DE LOS ESTADOS DE MAYOR APORTACION CULTURAL Y - MUSICAL EN LA HISTORIA DE NUESTRO PAIS.

1.4 ANTECEDENTES

ES MUY IMPORTANTE DEFINIR O UBICAR A LA MUSICA YA QUE PODEMOS CON- SIDERARLA SIMULTANEAMENTE COMO ARTE Y COMO CIENCIA, A CONSECUENCIA DE ESTO DEBE SER ESTUDIADA INTELECTUALMENTE PARA SER APRECIADA POS- TERIORMENTE EN FORMA EMOCIONAL.

EN LA EDUCACION MUSICAL SE DEBEN TOMAR EN CUENTA ACTIVIDADES DEN- TRO DE LA VIDA ESCOLAR COMO EN EL AREA EXTRAESCOLAR FORMANDO ASI - UNA CONCORDANCIA CON EL MEDIO EXTERNO, QUE FORMA PARTE DE LA PERSO- NALIDAD ARTISTICA UBICANDOLO EN UN MEDIO Y UN MOMENTO HISTORICO.

DESDE LA EPOCA PREHISPANICA EL USO DE INSTRUMENTOS MUSICALES ASI - COMO LA PROPIA MUSICA SERAN UN MEDIO DE COMUNICACION BASICO, ES NO- TABLE LA CANTIDAD DE INSTRUMENTOS QUE DESDE ENTONCES SE TENIAN, MU- CHOS DE LOS CUALES REFLEJAN LA ALEGRE IMAGINACION DE NUESTRA CULTU- TA COMO ES EL CASO DE CREAR SONIDOS CON ELEMENTOS NATURALES COMO - SON LOS CARACOLES, CONCHAS, ETC.

TODA ESTA HERENCIA MUSICAL SUFRIO SERIAS MODIFICACIONES DURANTE - LA CONQUISTA, DEBIDO A LA MARCADA ESTRATIFICACION SOCIAL DE LA EPOCA Y ES EN ESTE SIGLO DONDE SE NOTA UN MAYOR APOYO A LA EDUCA- CION MUSICAL, CON LA CREACION DE NUEVAS ESCUELAS CON AMPLIO DESA- RROLLO MUSICAL.

1.5 OBJETIVOS.

DE ESA FORMA PRETENDO EN MI PROYECTO DAR A CONOCER LA FALTA DE ESCUELAS DE MUSICA A NIVEL LICENCIATURA QUE PUEDAN CAPTAR ESE POTENCIAL ARTISTICO QUE EXISTE EN MEXICO Y MUY EN ESPECIAL EN MERIDA, - YUCATAN., AREA DE LA REPUBLICA MEXICANA DOTADA POR HERENCIA DE UN GRAN AMOR POR LAS ARTES Y EN ESPECIAL POR LA MUSICA.

ES IMPORTANTE ENCAUSAR TODO ESTE INTERES MUSICAL PARA CREAR DENTRO DE LA EDUCACION MUSICAL UN AMPLIO CRITERIO DE DESARROLLO EN NUESTRO MOMENTO HISTORICO Y TRATAR QUE ALUMNOS Y PERSONAS SIENTAN LO QUE ES LA MUSICA Y CON MAYOR RAZON SI SE IMPARTE A UN NIVEL DE LICENCIATURA, CAPTANDO ALUMNOS DESDE EL NIVEL PRIMARIA HASTA LLEGAR AL NIVEL PROFESIONAL, DONDE EL INDIVIDUO LOGRE SU PERFECCIONAMIENTO EN EL AREA A DOMINAR.

POR ESO PRESENTO COMO TESIS PROFESIONAL UNA ESCUELA DE MUSICA A NIVEL LICENCIATURA, UBICADA EN MERIDA, YUCATAN, TRATANDO DE PROVOCAR CON LA ARQUITECTURA UN AMBIENTE PROPICIO PARA EL DESARROLLO DE ESTE BELLO ARTE.

1.6 RELACION CON EL EXTRANJERO.

UN ASPECTO MUY IMPORTANTE DENTRO DEL PROYECTO ES GENERAR UNA SERIE DE INTERCAMBIOS TANTO DE ALUMNOS COMO EN EL ASPECTO DE CONOCIMIENTOS MUSICALES CON LOS ESTADOS UNIDOS, EN LA ACTUALIDAD YA EXISTEN INTERCAMBIOS MUSICALES MISMOS QUE SON BENEFICOS, Y LO SERAN AUN MAS SI ESTOS FORMAN PARTE DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA "ESCUELA DE MUSICA".



ANTECEDENTES

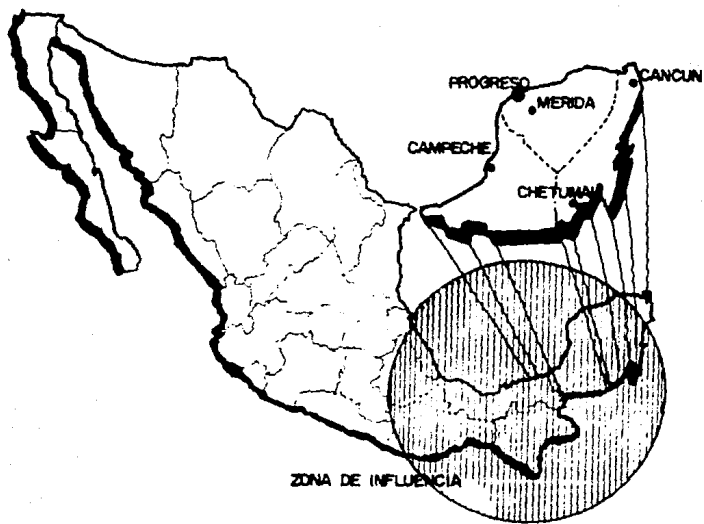
2

2.1. ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA CIUDAD DE MERIDA.

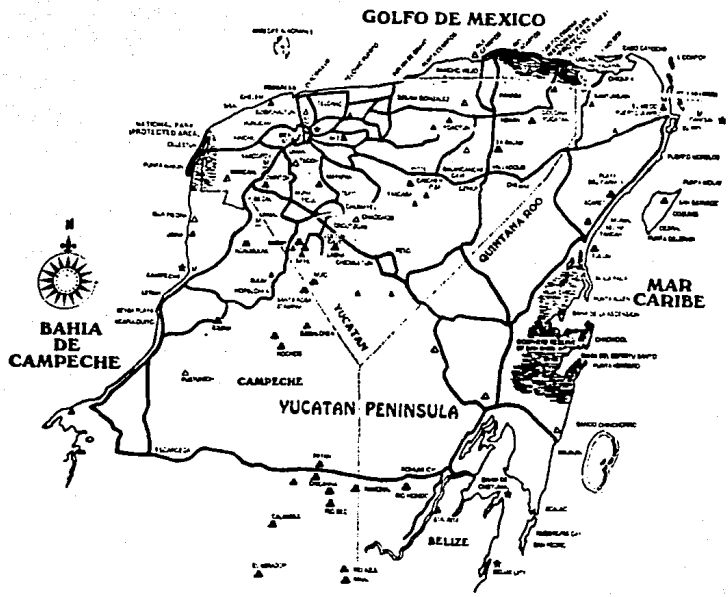
LA PEQUEÑA CIUDAD DE ICHCAANZIHO, QUE LLAMARAN DESPUES T'HO LA QUE SERIA LA MAS HERMOSA Y GRANDE CIUDAD DE LA COLONIA, ESTA CIUDAD FUE FUNDADA POR UN GRUPO DE GUERREROS Y ARQUITECTOS MAYAS QUE A MEDIADOS DEL SIGLO XII DE LA ERA CRISTIANA, ABANDONARON LA CIUDAD DE -- CHICHEN ITZA CUANDO ESTA FUE ASOLADA POR LA PESTE, LA TRAZA DE LA CIUDAD DE T'HO, RESPONDIO A UN PLAN GEOMETRICO CON UN GRAN SENTIDO DEL EQUILIBRIO Y ARMONIA DE LAS MASAS ARQUITECTONICAS, SIENDO EL RECTANGULO EL PRINCIPIO PARA LA COMPOSICION URBANISTICA.

ITCHCAANZIHO, COMO TODAS LAS CIUDADES MAYAS DE LA PENINSULA, TENIA EL MAS AMPLIO CONCEPTO ARTISTICO Y LA MAS DELICADA Y EXPERTA REALIZACION CONSTRUCTIVA, LA CIUDAD FUE UN EJEMPLO DE UN ACERTADO CONJUNTO URBANISTICO CON CORRECTA DISTRIBUCION DE PLAZAS Y EDIFICIOS DE EXTENSOS PANORAMAS, FUE Suntuosa en sus PALACIOS, COMODA EN LA HABITACION Y MAGNIFICA EN SUS TEMPLOS, ASI FUE ICHCAANZHO, LA CIUDAD QUE DESPUES SE LLAMO T'HO Y POR ULTIMO MERIDA.

LA CIUDAD DE MERIDA FUE FUNDADA EL 6 DE ENERO DE 1542 POR FRANCISCO DE MONTEJO, EL MAZO DONDE TUVO ASIENTO LA CIUDAD DE ICHCAANZIHO, EL 29 DE NOVIEMBRE DEL MISMO AÑO FUE DADO A CONOCER POR EL CONQUISTADOR MONTEJO Y POR EL PRIMER ALCALDE GASPAR PACHECO, EL PERGAMINO QUE CONTENIA A GRANDES TRAZOS LO QUE HABIA DE SER CON EL TIEMPO LA CIUDAD DE MERIDA.



ubicacion

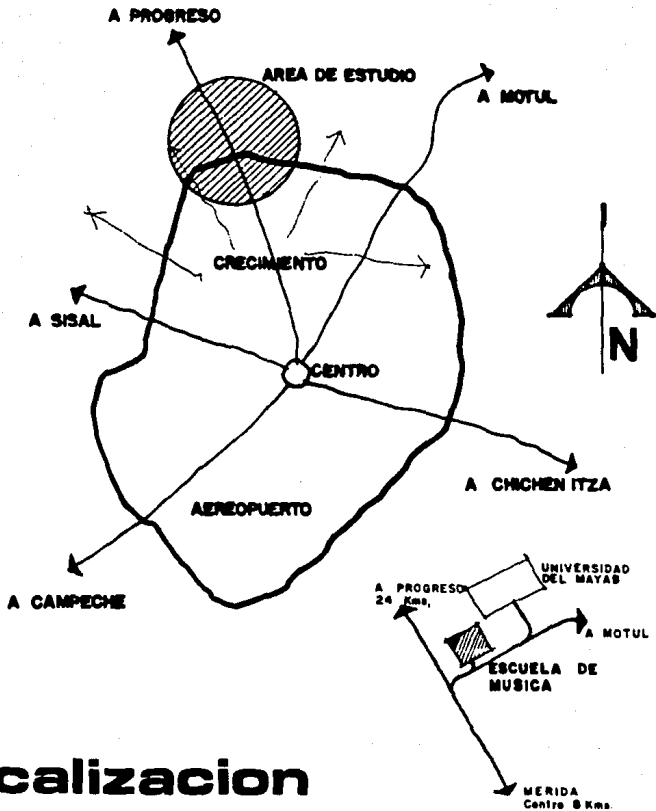


ubicacion

U B I C A C I O N .

LA CIUDAD DE MERIDA SE ENCUENTRA AL SURESTE DE LA REPUBLICA MEXICANA, EN LA LATITUD DE 20° 59' A UNA ALTURA SOBRE EL NIVEL DEL MAR - DE 9 M.

EL TERRENO A OCUPAR EN ESTE PROYECTO SE ENCUENTRA UBICADO AL NORTE DE LA CIUDAD, HACIA DONDE SE ESTA REALIZANDO UN CRECIMIENTO EDUCACIONAL, PRINCIPALMENTE POR LA CREACION DE LA UNIVERSIDAD DEL MAYAB; EL TERRENO SE ENCUENTRA A 10 KM. DEL CENTRO DE LA CIUDAD, SE LLEGA A EL PRINCIPALMENTE CIRCULANDO POR LA CARRETERA MERIDA-PROGRESO, - DANDO VUELTA A LA DERECHA EN EL ENTRONQUE QUE COMUNICA CON LAS INS TALACIONES DE LA UNIVERSIDAD DEL MAYAB, MISMO ENTRONQUE QUE LLEVA-HASTA CONKAL, CABE MENCIONAR QUE CONKAL SE ENCUENTRA CONURBADA CON LA CIUDAD DE MERIDA POR EL FUERTE CRECIMIENTO HACIA ESA REGION.



localizacion

2.2 ANTECEDENTES HISTORICOS MUSICALES.

EN ENERO DE 1866 SE FUNDO LA SOCIEDAD FILARMONICA MEXICANA, UNO DE CUYOS PROPOSITOS ERA FUNDAR UN CONSERVATORIO DE MUSICA.

IMPULSADA PRINCIPALMENTE POR TOMAS LEON, LA SOCIEDAD, QUE SOLO DISPONIA DEL EDIFICIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD, CEDIDO POR EL PRESIDENTE LIC. BENITO JUAREZ EN 1867, EMPRENDO LA BUSQUEDA DE UN LOCAL APROPIADO PARA INSTALAR SU PLANTEL Y EN SU AUXILIO VINO EL PRESBITERO AGUSTIN CABALLERO QUIEN OFRECIO A LA SOCIEDAD FILARMONICA SU PROPIO LOCAL, ASI PUDO EL CONSERVATORIO ABRIR SUS PUERTAS AL INICIARSE EL AÑO DE 1868 BAJO LA DIRECCION DEL MISMO AGUSTIN CABALLERO.

POCO DESPUES SE FUNDIO CON EL CONSERVATORIO, LA ACADEMIA DE MUSICA DEL ATUNTAMIENTO DE LA CIUDAD DE MEXICO QUE DIRIGIA LA SEÑORITA - LUZ OROPEZA Y EL PLANTEL FUE CRECIENDO INCONTENIBLEMENTE EN AMPLITUD E IMPORTANCIA; EN 1873, CONTABA YA CON MAS DE MIL ALUMNOS Y EL 28 DE FEBRERO DE 1874 SE ESTRENABA EL TEATRO DEL CONSERVATORIO CONSTRUIDO POR SUSCRIPCION PUBLICA SOBRE PLANOS DEL ARQ. ANTONIO GARCIA CUBAS.

TRES AÑOS DESPUES EL CONSERVATORIO FUE DECLARADO PLANTEL OFICIAL - POR DECRETO DEL PRESIDENTE GRAL. PORFIRIO DIAZ DE FECHA 13 DE ENERO DE 1877.

TRASLADADO A DISTINTOS LOCALES, PERMANECIO MUCHOS AÑOS EN UN EDIFICIO COLONIAL EN EL NUMERO 16 DE LAS CALLES DE MONEDA, Y POR FIN OCUPO EL EDIFICIO ACTUAL, CONSTRUIDO EXPRESAMENTE PARA EL PLANTEL.

EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA DEPENDE DIRECTAMENTE DE LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES Y A TRAVES DE EL, DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.

2.3 ANTECEDENTES REGIONALES.

DESDE HACE APROXIMADAMENTE 100 AÑOS SE FUNDO POR PRIMERA VEZ UNA ESCUELA DE MUSICA EN MERIDA, YUCATAN., INDEPENDIEMENTE DEL GOBIERNO DEL ESTADO, PERO ESTA NO ESTUVO INCORPORADA A NINGUNA OTRA DE LA NACION, ASI COMO TAMPOCO CONTABA CON UN PROGRAMA COMPLETO-PARA LA OBTENCION DEL TITULO DE MAESTRO DE MUSICA.

CON INTERVALOS Y DE ACUERDO AL PRESUPUESTO DEL GOBIERNO ESTATAL, ESTA ESCUELA ESTUVO FUNCIONANDO HASTA QUE EN 1937, SURGIO LA ESCUELA DE MUSICA EN MERIDA, YUCATAN; QUE LABORA EN ESTOS DIAS PERO TAMBIEN CARECIA DE RELACION CON LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA O CON EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES; ASI COMO TAMPOCO TIENE RELACION CON LAS PRINCIPALES ESCUELAS DE MEXICO COMO SON:

A.	CNM	CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA	S.E.P.
	ENM	ESCUELA NACIONAL DE MUSICA.	U.N.A.M.
	ESM	ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA.	S.E.P.
	DIF	ESCUELA DE PERFECCIONAMIENTO MUSICAL.	FONAPAS.

DURANTE EL PERIODO DE LOS AÑOS 30 EXISTIERON EN MERIDA MUCHAS ACADEMIAS PRIVADAS PRINCIPALMENTE PIANISTICAS Y UNA DE INSTRUMENTOS DE ARCO, PERO TAMPOCO TENIAN INCORPORACION A NINGUNA CORPORACION CON RECONOCIMIENTO, COMO LO ES ACTUALMENTE EL CEDART (CENTRO DE ESTUDIOS DE DESARROLLO ARTISTICO) Y LA ESCUELA DE MUSICA-DE BELLAS ARTES, CABE MENCIONAR QUE NINGUNA DE LAS DOS TIENEN RECONOCIMIENTO A NIVEL LICENCIATURA.

EN LA ESCUELA DE MUSICA DEL ESTADO QUE FUNCIONA HOY EN UN EDIFICIO UBICAD EN LAS CALLES 60 X 62 y 64 FORMA PARTE DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES, EN ESTA SE ENSEÑA: DANZA (CLASICA Y FOLKLORICA), PINTURA, TALLADO, TEATRO Y MUSICA.

LA ESCUELA IMPARTE CURSOS DE SOLFEO Y TEORIA (3 AÑOS), ARMONIA

(2 AÑOS) Y LOS SIGUIENTES INSTRUMENTOS : VIOLIN, CELLO, BAJO, PIANO, TROMPETA, CLARINETE Y SAXOFON; EXISTE EN LA ACTUALIDAD UN NUMERO APROXIMADO DE ALUMNOS ENTRE LAS DOS ESCUELAS MENCIONADAS DE 650, TOMANDO CURSOS REGULARMENTE SIN TOMAR EN CUENTA LAS ACADEMIAS PRIVADAS Y EL POTENCIAL DE ALUMNOS EN EL AREA DE INFLUENCIA QUE ES CAMPECHE, QUINTANA ROO, TABASCO Y CHIAPAS, DONDE NO CUENTAN CON INSTITUCIONES DE ESTUDIOS A NIVEL LICENCIATURA, PERO QUE SIN EMBARGO TAMBIEN NECESITAN DE UNA ESCUELA DE MUSICA, SIN OLVIDAR LOS INTERCAMBIOS CON EL EXTRANJERO.

2.4 OBJETIVOS DE LA ESCUELA DE MUSICA.

FORMAR MUSICOS PROFESIONALES EN TODAS LAS ESPECIALIDADES, INSTRUMENTISTAS, CANTANTES, DIRECTORES, COMPOSITORES, LAUDEROS Y MUSICOLOGOS, PARA CONTRIBUIR A LLENAR LAS NECESIDADES MUSICALES DEL PAIS DENTRO DEL MAS ALTO NIVEL PROFESIONAL.

FORMAR MAESTROS ESPECIALIZADOS EN LA ENSEÑANZA MUSICAL, TANTO EN INSTRUMENTOS Y TECNICAS MUSICALES COMO DE ESPECIALISTAS PARA IMPARTIR ESTAS MATERIAS EN EL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL.

ELABORAR PLANES DE ESTUDIO Y PROGRAMAS DEL CICLO INICIAL DE ESTUDIOS MUSICALES PARA USO DE TODAS LAS ESCUELAS DE INICIACION MUSICAL QUE LO SOLICITEN, PROPORCIONANDOLES LA ASESORIA TECNICA NECESARIA PARA SU APLICACION PRACTICA.

IMPULSAR EL DESARROLLO CULTURAL DEL PAIS MEDIANTE LA PARTICIPACION ACTIVA DE SUS ALUMNOS EN CONCIERTOS PUBLICOS, PROMOVIDOS EN TODOS LOS NIVELES, SEA COMO SOLISTAS O PARTICIPANDO EN CONJUNTOS CORALES O INSTRUMENTALES.

2.5 CARRERAS QUE SE OFRECEN EN LA ESCUELA DE MUSICA.

EL PLAN DE ESTUDIOS VIGENTE SE ENFOCA EN DOS NIVELES: EL PROPEDEUTICO, QUE EXAMINA LA VOCACION DEL ALUMNO, AL MISMO TIEMPO QUE LE PROPORCIONA CONOCIMIENTOS Y TECNICAS BASICAS MUSICALES; Y EL NIVEL PROFESIONAL, EN EL QUE EL ESTUDIANTE ADQUIRIRA CONOCIMIENTOS Y TECNICAS CADA VEZ MAS PROFUNDAS Y COMPLETAS, HASTA QUEDAR CAPACITADO PARA DEDICARSE PROFESIONALMENTE A LA MUSICA.

EL NIVEL PROPEDEUTICO COMPRENDE EL CICLO INICIAL; EL NIVEL PROFESIONAL COMPRENDE LOS CICLOS MEDIO Y SUPERIOR. LA TERMINACION DEL CICLO SUPERIOR SE ACREDITARA, SI EL ALUMNO HA CONCLUIDO TAMBIEN SUS ESTUDIOS DE BACHILLERATO CON UN TITULO DE LICENCIADO EN MUSICA, MENCIONANDO LA ESPECIALIDAD ELEGIDA.

LAS CARRERAS QUE OFRECE LA ESCUELA DE MUSICA A NIVEL LICENCIATURA, SE CLASIFICAN EN 4 GRANDES CAMPOS.

A) RAMA DE INTERPRETACION MUSICAL.

- CONCERTISTA DE: ARPA, CLARINETE, CLAVECIN, CONTRABAJO, FAGOT, FLAUTA, GUITARRA, ORGANO, PERCUSIONES, PIANO, VIOLA VIOLIN, VIOLONCELLO, DIRECTOR DE ORQUESTA Y DIRECTOR DE CORO.
DURACION: 10 AÑOS.
- CONCERTISTA DE : CORNO FRANCES, TUBA, TROMBON, Y TROMPETA.
DURACION: 9 AÑOS.
- CANTANTE DE OPERA Y CONCERTISTA DE OBOE.
DURACION: 8 AÑOS.

B) RAMA DE DOCENCIA.

MAESTROS DE ENSEÑANZA MUSICAL ESCOLAR.

DURACION: 8 AÑOS.

C) RAMA DE INVESTIGACION.

MUSICOLOGO Y ETNOMUSICOLOGO.

DURACION: 10 AÑOS

D) RAMA DE CREACION.

COMPOSITOR.

DURACION: 10 AÑOS.

MAESTRIAS.

CANTO, INSTRUMENTO, MATERIAS MUSICALES ESPECIFICAS.

DURACION: 4 AÑOS.

CURSO.

ESCUELA MUSICAL INFANTIL.

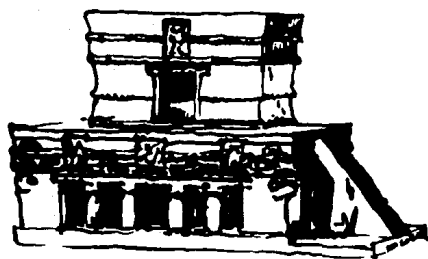
DURACION VARIABLE SEGUN LA EDAD DEL ASPIRANTE.

2.6 OBJETIVOS GENERALES DE LAS CARRERAS.

LAS CARRERAS EN LA RAMA DE INTERPRETACION OFRECEN AL ALUMNO LA POSIBILIDAD DE CAPACITARSE EN SU ESPECIALIDAD PROPORCIONANDOLE LA TEORIA Y TECNICA SUFICIENTE PARA DOMINAR SU INSTRUMENTO, VOZ O GRUPO DIRIGIDO, DE MODO QUE, AL CULMINAR SUS ESTUDIOS, ESTE EN POSIBILIDAD DE INTERPRETAR EFICIENTEMENTE LAS OBRAS DE LOS COMPOSITORES DE TODAS LAS EPOCAS CON MAESTRIA Y CALIDAD ARTISTICA, EL EGRESADO ESTARA ASI, EN POSIBILIDAD DE INSERTARSE EN LA VIDA ACTIVA PROFESIONAL DE LA MUSICA, REDITUANDO PARA SI MISMO Y PARA LA SOCIEDAD.

LOS QUE OPTEN POR LA DOCENCIA, QUEDARAN CAPACITADOS PARA TRANSMITIR SUS CONOCIMIENTOS SEGUN LA ESPECIALIDAD ADOPTADA A OTROS ALUMNOS, DENTRO O FUERA DEL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL, INCLUYENDO AL PROPIO CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA; QUIENES HAYAN CURSADO O CURSEN CUALQUIER OTRA CARRERA, PUEDEN AGREGAR A SUS ACTIVIDADES PROFESIONALES LA DE DOCENCIA CON SOLO CURSAR LAS MATERIAS ESPECIFICAS DE ESTA RAMA.

QUIENES SE DEDIQUEN A LA INVESTIGACION, HABRAN ADQUIRIDO TODO EL BAGAJE NECESARIO PARA ADENTRARSE EN EL CONOCIMIENTO CADA VEZ MAS ACTUALIZADO, SEA DE LA MUSICA EN GENERAL, O BIEN LA MUSICA FOLKLORICA MEXICANA O EXTRANJERA Y PARA TRANSMITIR SUS AVANCES EN BENEFICIO DEL ARTE MUSICAL.



LOCALIZACION

3

3.1 LOCALIZACION

MERIDA ES UNA DE LAS CIUDADES DEL ESTADO DE YUCATAN QUE CUENTA CON LOS MEJORES MEDIOS DE COMUNICACION (CARRETERAS, FERROCARRIL, AEROPUERTO DE LARGO ALCANCE Y PUESTO MARITIMO EN PROGRESO), ES EL MAYOR CENTRO DE CONSUMO Y DISTRIBUCION DE PRODUCTOS EN EL ESTADO, - CUENTA CON LAS INSTALACIONES DE ALMACENAMIENTO MAS IMPORTANTES DE LA REGION.

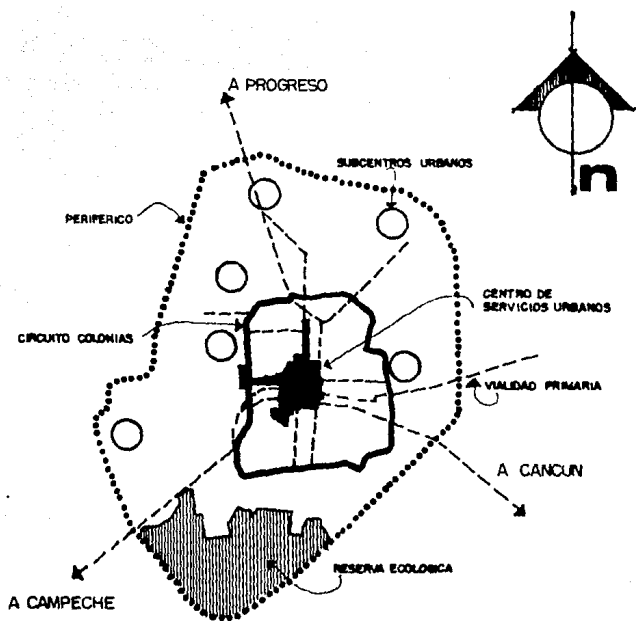
LA ATRACCION DE DEPENDENCIA COMERCIAL QUE EJERCE LA CIUDAD DE MERIDA SOBRE LAS POBLACIONES QUE FORMAN PARTE DE LA ZONA DE INFLUENCIA DEFINE PARA LA PRIMERA LA SIGUIENTE SITUACION A NIVEL GENERAL, POR LA CARRETERA UMAN-CAMPECHE ACCEDE A LA CIUDAD DE MERIDA, FLUJO TURISTICO, PRODUCTOS MANUFACTURAS, MATERIAS PRIMAS BASICAS Y PRODUCTOS AGROPECUARIOS; SALEN DE MERIDA PRODUCTOS MANUFACTURADOS Y FLUJO TURISTICO.

OTRO FLUJO DE PRODUCTOS IMPORTANTES SE DA A TRAVES DE LA CARRETERA MERIDA-PROGRESO, POR LA QUE LLEGAN A MERIDA PRODUCTOS PESQUEROS, - MATERIAS PRIMAS BASICAS Y FLUJO TURISTICO.

EN EL RENGLON DE TURISMO, LA REGION CONFORMADA POR LOS ESTADOS DE YUCATAN, QUINTANA ROO Y CAMPECHE, PRESENTAN TRES GRANDES ATRACTIVOS BASICOS; LAS PLAYAS EN EL CARIBE, (CANCUN, COZUMEL, ISLA MUJERES), LAS ZONAS ARQUEOLOGICAS DISEMINADAS EN TODA LA PENINSULA Y LAS CIUDADES DE MERIDA Y CAMPECHE PRINCIPALMENTE.

MERIDA CUMPLE TAMBIEN UNA FUNCION MUY IMPORTANTE, YA QUE ES LA - - PUERTA DE ACCESO AL TURISMO INTERNACIONAL Y PARTE DEL NACIONAL QUE LLEGA A ESTA PARTE DEL PAIS.

TODO ESTO CONVIERTE A LA CIUDAD EN PARTE FUNDAMENTAL DE LA ESTRUCTURA FUNCIONAL DEL SURESTE DEL PAIS Y EN EL MAYOR CENTRO DE ATRACCION, DE POBLACIONES QUE EMIGRAN DESDE LAS ZONAS DE MENOR DESARROLLO EN BUSCA DE OPORTUNIDADES DE TRABAJO Y MEJOR NIVEL DE VIDA.



estructura urbana

3.2 RECURSOS NATURALES

LAS CARACTERISTICAS DEL SUELO DE LA ENTIDAD LIMITAN EN GRAN MEDIDA LA DISPONIBILIDAD DE RECURSOS NATURALES, OBSTACULIZANDO CON ELLO A LA EXPLOTACION MINERAL, EL DESARROLLO AGROPECUARIO Y LAS ACTIVIDADES DERIVADAS DEL MISMO; LA EXTRACCION DE MATERIALES PETREOS COMO ARENA, GRAVA, ARCILLA, REPRESENTA UN ENORME POTENCIAL, YA QUE LOS BANCOS PUEDEN LOCALIZARSE SIN DIFICULTAD EN CASI LA TOTALIDAD DEL AREA, DE IGUAL FORMA, DURANTE LOS ULTIMOS AÑOS LA EXPLOTACION DE SAL Y SU INDUSTRIALIZACION HA SIDO MUY IMPORTANTE.

EL CULTIVO DEL HENEQUEN HA SIDO BASE DE LA ECONOMIA YUCATECA Y AUN QUE EN LOS ULTIMOS AÑOS HA SIDO DESPLAZADO POR EL BAJO PRECIO DE LAS FIBRAS SINTETICAS, EN EL MERCADO INTERNACIONAL TIENE LA POSIBILIDAD DE RECUPERAR SU PUESTO ECONOMICO DEBIDO A QUE EN EL PROCESAMIENTO DE FIBRAS SINTETICAS SE REQUIERE PETROLEO.

EL CULTIVO DE FRUTALES Y CITRICOS COMO NARANJA, LIMON, HAN ENCONTRADO UNA TENDENCIA CONTINUA A LA ALZA EN SU PRODUCTIVIDAD Y POR TANTO SON ELEMENTOS CON POTENCIALIDAD ECONOMICA POR EL VOLUMEN PRODUCIDO.

LAS EXTENSIONES FORESTALES SON LIMITADAS, CONSTITUYEN UN TOTAL DE 3,000 HECTAREAS, PARA 1977 EL VALOR DE LA PRODUCCION FORESTAL FUE DE 9,976 MILLONES DE PESOS; EL 99.5% CORRESPONDE A PRODUCTOS MADEROS Y EL 0.5 % RESTANTE A OTROS RUBROS; DENTRO DEL MAYOR PORCENTAJE LAS PRINCIPALES ESPECIES SON: CEDRO ROJO, CAOBA, CARBON VEGETAL Y PACIMA DE GUANO, EN MERIDA Y SU ZONA DE INFLUENCIA ES IMPORTANTE EL TRIPLAY.

FUENTES POTENCIALES PARA EL SUMINISTRO DE AGUA, TANTO POTABLE COMO DE RIEGO, SON ILIMITADAS DEBIDO A LA CAPACIDAD DE LOS MANTOS ACUIFEROS UBICADOS FUNDAMENTALMENTE EN EL SUR DE LA CIUDAD DE MERIDA, SIN EMBARGO SU APROVECHAMIENTO ESTABA EN FUNCION DE LA IMPLANTACION DE SISTEMAS ADECUADOS DE EXTRACCION.

LOS ECOSISTEMAS NATURALES EN LA ZONA DE INFLUENCIA DE MERIDA HAN SUFRIDO DETERIORO PRINCIPALMENTE POR LA DESFORESTACION CADA VEZ MAYOR PRODUCTO DEL SISTEMA DE ROZA, TUMBA Y QUEMA, ASI COMO LA DEGRADACION DE LA VEGETACION CAUSADA POR LA DISMINUCION DEL TIEMPO DE REGENERA - CION ENTRE ROZA Y ROZA Y POR LA EXISTENCIA DE DIVERSOS TIPOS DE CON TAMINANTES ENTRE LOS CUALES DESTACA: LA CONTAMINACION DE LOS MANTOS ACUIFEROS SUBTERRANEOS QUE SE MANIFIESTA EN LAS LOCALIDADES DE MERIDA, KANCHEN, CHOLUL Y CANCEZ, LA CONTAMINACION DEL SUELO POR EL DESALOJO DE DESECHOS SOLIDOS, PRINCIPALMENTE EN LA CIUDAD DE MERIDA Y LA UTILI ZACION DE AGROQUIMICOS COMO FERTILIZANTES Y PLAGUICIDAS EN LAS AREAS DE CULTIVO DE LA ZONA.

3.3 MARCO FISICO ARTIFICIAL.

LA REGION PRESENTA UNA ESTRUCTURA VIAL INTERURBANA DE TIPO RADIAL CON CENTRO EN LA CIUDAD DE MERIDA.

LA JERARQUIA DE ESTA ES COMO SIGUE: LA CARRETERA PRINCIPAL ES LA - MERIDA-UMAN CON FLUJO MAYOR A 4 000 VEHICULOS DE TRANSITO DIARIO PRO MEDIO ANUAL (T.D.P.A.) QUE SE DESVIA A YAXCOPAL Y MUNA CON UN TDPA DE 1,000 A 4,000 VEHICULOS, MISMO VOLUMEN QUE EN EL TRAMO QUE VA A - CHOLULA Y KOPMA.

LA CARRETERA MERIDA-PROGRESO TAMBIEN DE PRIMER RANGO TIENE UN TDPA - DE MAS DE 4 000 VEHICULOS. DE SEGUNDO RANGO CON UNA TRANSITO DE - 1 00 a 4 000 ESTAN LAS CARRETERAS: MERIDA CONKAL-MOCOCHA Y MUTUL ; MERIDA-TICOPO QUE LLEGA HASTA CHICHEN ITZA, DE TERCER RANGO ESTA LA CARRETERA MERIDA-CAUCEL-UCU-HUNUCMA QUE VA A SISAL CON UN TDPA MENOR A 1 000 VEHICULOS. OTRA VIA DE TERCER RANGO ES LA DE MERIDA ACANCEH.

LOS PRINCIPALES INCONVENIENTES QUE PRESENTA ESTA ESTRUCTURA SON LOS SIGUIENTES:

CONCENTRACION DE VEHICULOS EN LA CIUDAD DE MERIDA, LO CUAL SE TRADUCE EN PROBLEMAS DE CONTAMINACION Y DETERIORO DE IMAGEN. DESARROLLO URBANO LINEAL A LO LARGO DE LOS EJES CARRETEROS, LO CUAL VA EN DETERIORO DE LA ORGANIZACION ESPECIAL DE MERIDA AL PROPICIAR UN CRECIMIENTO ESPONTANEO INADECUADO.

FALTA DE LIGAS DIRECTAS ENTRE LOCALIDADES DE SEGUNDO ORDEN, COSA QUE PROPICIA EL DESEQUILIBRIO EN EL DESARROLLO DE LA ZONA Y GENERA ADEMÁS RECORRIDOS INNECESARIOS ENTRE CIUDADES.

ANTE ESTA SITUACION SE RECOMIENDA LA IMPLANTACION TANTO DE ESAS LIGAS, COMO DE LIBRAMIENTOS QUE EVITEN LA PENETRACION DE VOLUMENES EXCESIVOS DE TRANSITO A LA CIUDAD DE MERIDA.

EL SISTEMA FERROVIARIO DE YUCATAN, OPERADO POR FERROCARRILES UNIDOS DEL SURESTE, S.A., CUENTA ACTUALMENTE CON UN TOTAL DE 553 KILOMETROS DE LOS CUALES 426 SON DE VIA ANGOSTA, TENIENDO LOS RAMALES MERIDA--TIZIMIN--VALLADOLID Y EL RAMAL MERIDA--PETO--SOTUTAL, AMBOS AL ORIENTE DE MERIDA, QUE SON DE VIA ANGOSTA Y LOS RAMALES MAXCANU--MERIDA--PROGRESO, DE VIA ANCHA, DENTRO DEL ESTADO.

LA IMPORTANCIA ACTUAL DEL SISTEMA FERROVIARIO ESTRIBA EN EL HECHO DE QUE UNA GRAN CANTIDAD DE PRODUCTOS TANTO MANUFACTURADOS COMO MATERIA PRIMA SE INTRODUCEN Y SALE DE LA REGION A TRAVES DE EL.

EXISTE UN AEROPUERTO INTERNACIONAL LOCALIZADO EN LA CIUDAD DE MERIDA QUE COMUNICA A NIVEL NACIONAL CON LA CIUDAD DE MEXICO, VILLAHERMOSA, OAXACA, ACAPULCO, VERACRUZ Y MONTERREY; Y A NIVEL INTERNACIONAL CON VARIAS CIUDADES DE ESTADOS UNIDOS, EUROPA Y EL CARIBE, HACIENDO DE LA CIUDAD DE MERIDA UNA PUERTA DE ACCESO AL ESTADO DE YUCATAN, POR VIA AEREA. SE CUENTA TAMBIEN CON AERODROMOS RURALES EN TODAS LAS PRINCIPALES CIUDADES DE LA ENTIDAD; DENTRO DE LA ZONA DE INFLUENCIA DE MERIDA, EXISTE UNO DE PROGRESO.

POR OTRO LADO, PROGRESO ES EL UNICO PUERTO A TRAVES DEL CUAL SE ESTABLECEN LAS COMUNICACIONES MARITIMAS CON LOS DEMAS PUERTOS DEL PAIS Y DEL EXTRANJERO.

INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS. EL SISTEMA DE AGUA POTABLE EN LA ZONA DE INFLUENCIA DE LA CIUDAD DE MERIDA ES ALIMENTADO POR EL ACUIFERO SUBTERRANEO.

LOS POZOS DE EXTRACCION DE AGUAS Y LAS PLANTAS DE TRATAMIENTO QUE ALIMENTAN DE AGUA POTABLE A MERIDA, PROGRESO, CHELEM Y CHICKULUB, SE LOCALIZAN APROXIMADAMENTE A 11 KILOMETROS AL SURESTE DE LA CIUDAD DE MERIDA.

ACTUALMENTE LA COMISION FEDERAL DE ELECTRICIDAD CONSTRUYE AL SUROESTE DE MERIDA UNA NUEVA PLANTA TERMoeLECTRICA, CON EL FIN DE DUPLICAR LA CAPACIDAD DE LAS INSTALACIONES, HECHO QUE REFORZARA EL PAPEL DE MERIDA COMO CENTRO DISTRIBUIDOR DE ENERGI A EN EL ESTADO.

LA LOCALIZACION DE LA PLANTA TERMoeLECTRICA, Y LA PLANTA DE ALMACENAMIENTO DE PEMEX, SOBRE LA CARRETERA MERIDA-UMAN REFUERZAN EL CORREDOR INDUSTRIAL SOBRE DICHA CARRETERA.

EL SISTEMA ESTATAL DE EQUIPAMIENTO URBANO EN YUCATAN, PRESENTA DIVERSOS GRADOS DE INTEGRACION EN LOS NIVELES DE EQUIPAMIENTO DE LAS LOCALIDADES, DICHO SISTEMA ESTA INTEGRADO DE LA SIGUIENTE FORMA:

ELEMENTOS DE EQUIPAMIENTO A NIVEL SUPERIOR QUE ESTRUCTURAN UN SISTEMA LOCAL DE EQUIPAMIENTO EN LA CIUDAD DE MERIDA DE INFLUENCIA ESTATAL Y PENINSULAR.

ELEMENTOS DE EQUIPAMIENTO A NIVEL MEDIO QUE ESTRUCTURAN SISTEMAS LOCALES DE EQUIPAMIENTO EN LOS CENTROS DE POBLACION; EN LA ZONA DE INFLUENCIA DE LA CIUDAD DE MERIDA, ENTRE ESTAS, ESTAN PROGRESO, UMAN, Y ACANCEH.

ELEMENTOS DE EQUIPAMIENTO A NIVEL BASICO SE ESTRUCTURAN SISTEMAS LO
CALES DE EQUIPAMIENTO DE LOS CENTROS DE POBLACION DEL CUARTO Y QUIN
TO RANGO Y ELEMENTOS DE NIVEL BASICO DE CONCENTRACION RURAL Y POBLA
CION RURAL DISPERSA.

AÑO	EDUCACION SUPERIOR UNIDADES
1980	6
1982	4
1985	9
1984	9
2000	13
TOTAL DE HECTAREAS PREVISTAS	
	41

equipamiento regional

3.4 MARCO FISICO Y NATURAL.

LA CIUDAD DE MERIDA SE ENCUENTRA SITUADA ENTRE LOS PARALELOS 20° Y 21° DE LATITUD NORTE Y ENTRE LOS MERIDIANOS 85° Y 90° DE LONGITUD OESTE Y A UNA ALTITUD PROMEDIO DE 9 MTS. SOBRE EL NIVEL DEL MAR, - PERTENECE AL MUNICIPIO DEL MISMO NOMBRE DEL CUAL ES LA CABECERA MUNICIPAL ADEMAS DE CAPITAL DEL ESTADO.

GEOMORFOLOGIA. EL RELIEVE DEL AREA DE ESTUDIO ES SENSIBLEMENTE - PLANO CON PENDIENTES MENORES DEL 5 % EN TODA LA MANCHA URBANA, EXCEPTUANDO LAS COLONIAS SUMA, SAN DAMIAN, SECTOR UNO, BOJORQUEZ Y XCON, CUYAS TOPOGRAFIAS PRESENTAN UNA PENDIENTE DEL 5 AL 15 % DEBIDO A HENDIDURAS OCASIONADAS POR LA EXPLOTACION DE PIEDRA DE LA ZONA.

A NIVEL GENERAL SE OBSERVA UNA MICRO PENDIENTE HACIA LA COSTA CON UNA INCLINACION CASI NULA QUE VA DESDE LOS 3.0 M.S.N.M. EN LA MANCHA URBANA HASTA EL NIVEL DEL MAR EN AQUELLA.

SE PRESENTA EL INCOVENIENTE DE NO PERMITIR UN SISTEMA COMUN DE DRENAJE Y ALCANTARILLADO, Y POR OTRO LADO ES NECESARIO MENCIONAR QUE ESTE TIPO DE TOPOGRAFIA PROPICIA EL CRECIMIENTO URBANO ESPONTANEO EN TODAS DIRECCIONES.

GEOLOGIA. EL AREA DE ESTUDIO Y EN GENERAL LA PENINSULA YUCATECA , SE FORMARON A PARTIR DE UNA EXTENSA PLANICIE EMERGIDA DEL MAR FORMADA POR SEDIMENTOS Y DEPOSITOS CALIZOS. LOS PRIMEROS QUE FORMAN PARTE INFERIOR DE LA LOSA SON IMPERMEABLES. LAS CALIZAS SUPERIORES FORMAN UN CUERPO CONTINUO Y DESCANSAN SOBRE SEDIMENTOS MARINOS FORMADOS POR MARGAS, LUTITAS Y LECHOS DELGASO Y AISLADOS DE CALIZA Y YESO. ESTAS ULTIMAS SON SUMAMENTE PERMEABLES Y DURAS Y SE PUEDEN CLASIFICAR EN VARIOS TIPOS ENTRE LOS QUE SE CUENTAN: CALIZAS BALANCAS, MASIVAS, MICROCRISTALIZADAS Y CALIZAS CRISTALINAS CON ESPESORES DIVERSOS.

HIDROLOGIA. LA ZONA NO CUENTA CON CUERPOS DE AGUA SUPERFICIALES IMPORTANTES; LAS CORRIENTES SUPERFICIALES LAS FORMAN PEQUEÑOS ARROYOS-INTERMITENTES Y EL CENOTE DE DXIHICHALTUN. NO OBSTANTE, SE PRESENTA UN ALTO POTENCIAL EN LOS ACUIFEROS SUBTERRANEOS.

EXISTEN DOS MANTOS FREATICOS, EL PRIMERO SE ENCUENTRA SITUADO ENTRE LOS 7 Y 10 METROS DE PROFUNDIDAD Y EL SEGUNDO ENTRE LOS 30 Y 90 METROS. LAS FUENTES DE ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE PARA LA CIUDAD-PROVIENEN DEL SEGUNDO NIVEL FREATICO, DE IGUAL MANERA QUE LAS FUENTES DE ABASTECIMIENTO DE AGUA PARA USO AGROPECUARIO.

EDAPOLOGIA. LOS SUELOS DE LA ZONA SE CLASIFICAN EN LITOSOLES, CAMBISOLES, CALCICOS Y GLEYSOLES. LOS PRIMEROS TIENEN UNA PROFUNDIDAD DE 10 METROS, HASTA LA ROCA, SIENDO UNA LIMITANTE PARA EL DESARROLLO AGRICOLA. PARA ESTE TIPO DE SUELO EL USO FORESTAL DE LAS ESPECIES AUTOCTONAS ES RECOMENDABLE SIEMPRE Y CUANDO NO SE SOBREEXPLOTE.

EL CAMBISOL, TIENE UN DESARROLLO INCIPIENTE Y PRESENTA EN EL SUBSUELO UNA CAPA QUE PARECE MAS SUELO QUE ROCA. ESTE TIPO DE SUELO SE PUEDE UTILIZAR TANTO PARA LA AGRICULTURA COMO PARA LA GANADERIA Y PARA SU USO FORESTAL, NO OBSTANTE EL PREDOMINIO EN EL AREA, SUS MANIFESTACIONES MAS CLARAS SE PRESENTAN AL PONIENTE DE LA CIUDAD.

LOS GLEYSOLES SE ENCUENTRAN SATURADOS DE AGUA Y PUEDEN SER UTILIZADOS PARA LA GANADERIA O PARA CULTIVOS QUE SOPORTAN LA INUNDACION, SIEMPRE Y CUANDO NO SE PRESENTE ACUMULACION DE SALITRE. LOS RENDIMIENTOS DE ESTE TIPO DE SUELOS COMO PASTIZALES VARIAN DE MODERADOS A ALTOS. SE LOCALIZAN EN AQUELLAS PARTES EN LAS QUE EL NIVEL FREATICO ES SUPERIOR A 50 METROS Y EN AREAS SUJETAS A INUNDACION.

VEGETACION. ES EVIDENTE QUE LA IMPORTANCIA DE LA COBERTURA VEGETAL EN LA CIUDAD DE MERIDA ES MUY GRANDE, DEBIDO A SU CLIMA CALIDO. A NIVEL DE ESPECIOS VERDER PUBLICOS, ACTUALMENTE LA CIUDAD CUENTA CON 47.64 HECTAREAS QUE EN RELACION A LA DEMANDA DE 115.42 HECTAREAS PRESENTA UN DEFICIT DE 67.78 HECTAREAS, DEFICIT CONSIDERADO COMO ALTO.

SIN EMBARGO, LA ESTRUCTURA ESPACIAL DE LAS MANZANAS QUE INTEGRAN LA CIUDAD, NOS OFRECE LA CIRCUNSTANCIA DE TENER EL CENTRO SIN CONSTRUIR Y POBLADO DE VEGETACION QUE COMPENSA LA DEFICIENCIA. CONCRETA - MENTE, SE ESTIMA EN 57.1 METROS HABITANTE, LA DOTACION DE ESTA ZONA VERDE EN AREAS PRIVADAS.

ALTERACIONES AL MEDIO AMBIENTE URBANO. LOS PRINCIPALES FACTORES QUE HAN IDO DETERIORANDO LOS ECOSISTEMAS NATURALES QUE SE UBICAN EN EL ENTORNO A LA CIUDAD DE MERIDA SON LOS SIGUIENTES:

LA EROSION DEBIDA A LA TOPOGRAFIA PLANA DE LA ZONA QUE PERMITE LA CIRCULACION DEL AIRE SIN OBSTACULOS.

LA DEGRADACION VEGETAL PRODUCTO DE LA EXPLOTACION DE LOS BANCOS DE MATERIAL EN LA PERIFERIA Y LA FORMACION DE CONTAMINACION EN LOS CA - SOS EN LOS QUE ESTOS SE INUNDAN.

LOS DIVERSOS TIPOS DE CONTAMINACION MISMOS QUE A CONTINUACION SE DETALLAN:

CONTAMINACION DEL ACUIFERO. EN LA CIUDAD DE MERIDA, SE PRESENTA UN ALTO NIVEL DE CONTAMINACION DEL ACUIFERO, DEBIDO A LA INFILTRACION DE AGUAS RESIDUALES DE TIPO DOMESTICO Y LIQUIDOS DE FERMENTACION DE TI - RADEROS QUE SE VIERTEN SIN UN TRATAMIENTO ADECUADO.

TAMBIEN SE OBSERVA UN NIVEL MEDIO DE CONTAMINACION POR LA DESCARGA - DE AGUAS RESIDUALES QUE SE ORIGINA POR LOS PROCESOS INDUSTRIALES.

CONTAMINACION VISUAL. LOS FACTORES QUE PRODUCEN ESTE TIPO DE CONTA - MINACION EN LA CIUDAD DE MERIDA SON LOS SIGUIENTES:

EL GRAN NUMERO DE ELEMENTOS PUBLICITARIOS CON UNA NEGATIVA TENDENCIA A LA EXAGERACION, LA FALTA DE IMAGINACION Y SU COLOCACION ARBITRARIA, DE TAL MANERA QUE PROPICIAN UNA LECTURA URBANA DISTORSIONADA; LA LO--

CALIZACION DESORDENADA DE POSTES Y EN ALGUNOS CASOS EL MAL USO DE -
LAS AZOTEAS. FINALMENTE LAS CONSTRUCCIONES NUEVAS QUE NO TOMAN EN
CUENTA EL CONTEXTO URBANO EN QUE SE UBICAN.

PODEMOS CONCLUIR EN LA DELIMITACION DE 3 GRANDES ZONAS CRITICAS POR
SU CONCENTRACION DE FOCOS CONTAMINANTES.

AL SUR Y SUROESTE, LA ZONA EN QUE SE LOCALIZA EL AEROPUERTO, FOCO -
DE CONTAMINACION AMBIENTAL POR EL RUIDO, Y LA CIUDAD INDUSTRIAL - -
"FELIPE CARRILLO PUERTO" SOBRE LA CARRETERA A CAMPECHE.

AL PONIENTE LA ZONA EN LA QUE SE LOCALIZA EL BASURERO MUNICIPAL FO-
CO DE CONTAMINACION DEL ACUIFERO, EL SUELO Y DE LA ATMOSFERA; EL RAS
TRO, FUENTES EMISORAS DE MALOS OLORES.

EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MERIDA, DEBIDO A LA CONCENTRA -
CION EXCESIVA DE SERVICIOS Y ACTIVIDADES QUE EN EL SE DESARROLLAN.

VULNERABILIDAD. EL AREA DE ESTUDIO SE DEFINE COMO ZONA NO SISMICA,
DADO QUE EN ELLA NO SE LOCALIZAN FALLAS QUE PUDIERAN PROVOCAR PRO-
BLEMAS DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS. OCASIONALMENTE SE PRESENTAN
CICLONES Y NORTES DURANTE LOS MESES DE AGOSTO, SEPTIEMBRE Y OCTUBRE
LOS CUALES OCASIONAN INUNDACIONES TEMPORALES ESPECIALMENTE EN LAS -
AREAS DESTINADAS A LA EXPLOTACION DE MATERIAL.

EL SENTIDO DE LOS VIENTOS DOMINANTES Y REINANTES ES DETERMINANTE PA
RA QUE LA ZONA PONIENTE Y SUR PONIENTE SEA CONSIDERADA COMO APTA --
PARA LA UBICACION DE ZONAS INDUSTRIALES.

SIENDO ESTAS LAS PRINCIPALES CONSIDERACIONES, SE TIENE QUE LAS ZO -
NAS APTAS PARA EL DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD SON EL ORIENTE, EL
NORTE Y EL PONIENTE, ESTA ULTIMA CON LA CONDICION DE QUE SE REUBI -
QUE Y RESTITUYA ECOLOGICAMENTE EL ACTUAL TIRADERO DE BASURA.

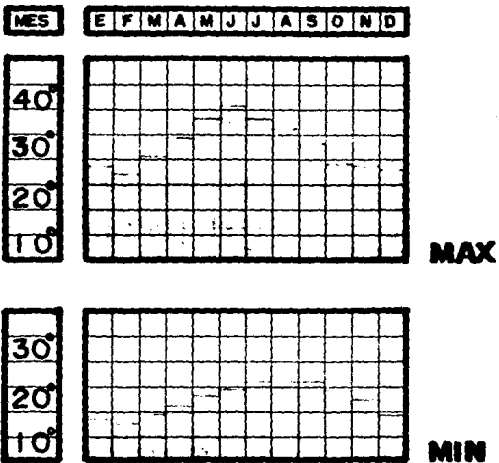
3.5 CLIMATOLOGIA

EL CLIMA CARACTERISTICO DE LA ZONA EN ESTUDIO ES CALIDO SUBHUMEDO, - CON UNA TEMPERATURA PROMEDIO ANUAL DE 26° C. SIENDO LA MAXIMA DE 42° C. EN LOS MESES DE ABRIL, MAYO, JUNIO Y LA MINIMA DE 22.8° C. EN DICIEMBRE Y ENERO; SE OBSERVA Poca VARIABILIDAD CLIMATICA DEBIDO A - LOS VIENTOS DOMINANTES Y A LA COBERTURA VEGETAL EXISTENTE DENTRO - DEL AREA URBANA.

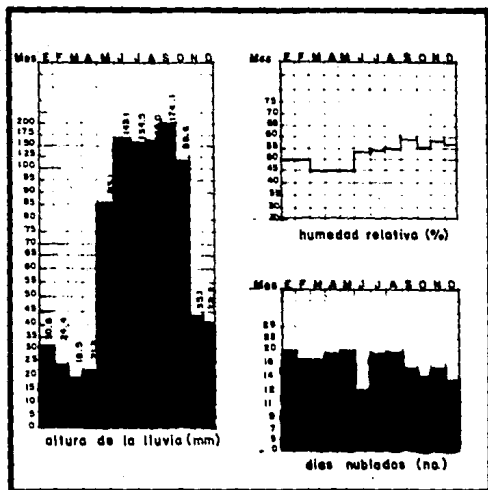
LA PRECIPITACION MEDIA ANUAL ES DE 940 MM., CONSIDERADA DE TIPO MEDIO, CON REGIMEN DE LLUVIAS DURANTE LOS MESES DE JUNIO A OCTUBRE.

LOS VIENTOS DOMINANTES SON DEL SURESTE Y NORESTE Y LOS VIENTOS REINANTES SON DEL NORTE, EL NUMERO DE DIAS DESPEJADOS POR AÑO ES DE --- 271, CONSIDERADO COMO ALTO.

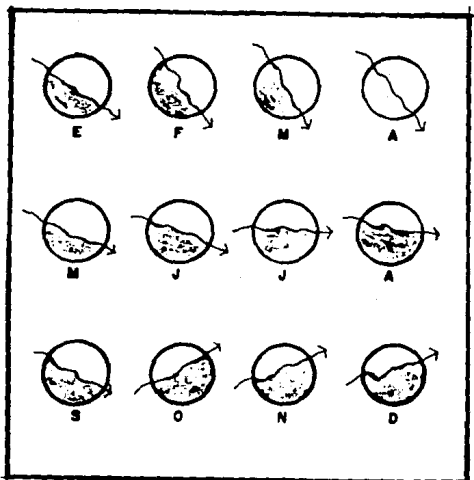
LA HUMEDAD RELATIVA TAMBIEN ES ALTA CON UN PROMEDIO DE 72% DEBIDO A LA INFLUENCIA DE LAS BRISAS Y VIENTOS HUMEDOS.



temperatura



lluvia



DIRECCION DE LOS VIENTOS
MÉRIDA, YUC.

LATITUD 20° 59'
ALTITUD 90.

vientos



SERVICIOS

4

4.1 USO DEL SUELO

LAS PRINCIPALES AREAS DE HABITACION LAS ENCONTRAMOS EN LA PARTE NORTE Y NOROESTE DE LA CIUDAD, DONDE SE ENCUENTRAN FRACCIONAMIENTOS DE NIVEL ECONOMICAMENTE ALTO Y EN LA PARTE PONIENTE DE LA CIUDAD ASI - COMO EN EL CENTRO DE LA MISMA, SE ENCUENTRAN AREAS DE HABITACION PO PULAR.

DURANTE LOS DOS ULTIMOS AÑOS ES CUANDO SE HA VISTO UN CAMBIO EN LA ARQUITECTURA HABITACIONAL Y COMENZAMOS A VER REDUCCIONES EN LOS TERRENOS TIPO, ASI COMO EN LAS CASAS QUE EMPIEZAN A CONSTRUIR EN SERIE UNA BASE DE CONDOMINIOS HORIZONTALES.

ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE EXISTE UN NIVEL ACEPTABLE DE VIVIENDA - EN TERMINOS GENERALES.

EDUCACION

HASTA EL AÑO DE 1983 LA EDUCACION PARTICULAR EXISTIA HASTA EL NIVEL PREPARATORIA, POSTERIORMENTE PASABAN A LA UNIVERSIDAD DE YUCATAN O AL TECNOLOGICO DE YUCATAN, SIENDO ESTOS ESTATALES. EN 1984 SE CREA LA UNIVERSIDAD DEL MAYAB, CON ENSEÑANZA A NIVEL SUPERIOR CON UN PRO YECTO MUY AMBICIOSO PARA CAPTAR UN ALTO NIVEL ESTUDIANTEL NO SOLO - DE LA CIUDAD DE MERIDA, SI NO TAMBIEN DE TODA LA PENINSULA.

EN LA CIUDAD DE MERIDA ENCONTRAMOS 18 ESCUELAS A NIVEL SUPERIOR QUE AHORA SE VEN COMPLEMENTADAS CON LA UNIVERSIDAD DEL MAYAB.

SALUD Y SEGURIDAD.

UN 71.2 DE LA POBLACION QUE CORRESPONDE A 737.220 PERSONAS SON LAS- QUE SE ENCUENTRAN ATENDIDAS POR INSTITUCIONES PUBLICAS, EL RESTANTE 28.8% CUENTA CON INSTITUCIONES PRIVADAS PARA SATISFACER SU DEMANDA.

ACTUALMENTE EL SEGURO SOCIAL OPERA CON 56 CLINICAS Y SE PRETENDE --
CREAR NUEVAS UNIDADES PARA SATISFACER A 60 MUNICIPIOS MAS.

LA SECRETARIA DE SALUD TAMBIEN CUENTA CON INSTALACIONES HOSPITALA-
RIAS DENTRO DE LA CIUDAD DANDO APOYO A GRAN PARTE DE LA POBLACION.

CUENTA CON UN HOSPITAL DE CONCENTRACION, UN CENTRO DE SALUD TIPO -
"A", CON ATENCION MATERNO INFANTIL, 2 HOSPITALES REGIONALES, 8 CEN-
TROS DE SALUD TIPO "B" Y "C".

EN EL ASPECTO RURAL OPERAN 38 CLINICAS Y EXISTEN EN CONSTRUCCION -
ALGUNOS HOSPITALES A NIVEL RURAL COMO ES EL DE OXILUTZCAB.

OTRA CORPORACION QUIEN APOYA A LAS ANTERIORES EN EL SISTEMA INTE -
GRAL DE DESARROLLO PARA LA FAMILIA (D.I.F.), QUE OFRECE 2'826 MIL
DESAYUNOS ANUALES EN BENEFICIO DE LA POBLACION ESCOLAR.

COMERCIO

LA MAYOR PARTE DEL COMERCIO SE ENCUENTRA EN EL CENTRO DE LA CIU -
DAD AUNQUE EN LOS ULTIMOS AÑOS HA EXISTIDO UNA PROLIFERACION DE PE-
QUEÑOS Y MEDIANOS CENTROS COMERCIALES A LO LARGO DE LAS AVENIDAS -
PRINCIPALES COMO ES EL PASEO MONTEJO Y EL CIRCUITO COLONIAS.

TAMBIEN HAN SURGIDO CENTROS COMERCIALES DE AUTO-SERVICIO DE REGU -
LAR TAMAÑO EN LA PARTE NORTE DE LA CIUDAD.

MERCADOS PUBLICOS.

CON UN AREA APROXIMADA DE 25 030 METROS CUADRADOS, PRODUCTO DE 14
MERCADOS DISTRIBUIDOS EN LA CIUDAD ALGUNOS DE LOS CUALES COMO ES -
EL CASO DEL MERCADO PRINCIPAL, SE ENCUENTRAN EN EL CENTRO, OCASIO-
NANDO MULTIPLES PROBLEMAS POR LO QUE SE CONSTRUYO UNA CENTRAL DE -
ABASTO.

RECREACION.

PLAZAS Y JARDINES. ESTOS SE ENCUENTRAN DISPERSOS POR TODA LA MANCHA URBANA. ACTUALMENTE SE CUENTAN CON 39 PARQUES Y JARDINES CON UN AREA APROXIMADA DE 206 940 METROS CUADRADOS Y 12 PLAZAS PUBLICAS CON UN AREA APROXIMADA DE 16 192 METROS CUADRADOS Y EL PARQUE CENTENARIO -- QUE ES EL ZOOLOGICO, UBICADO EN LA PARTE SUPERIOR DE LA CIUDAD. ADEMAS DE CONTAR CON 23 UNIDADES DEPORTIVAS.

CULTURA.

SE CUENTA CON 3 TEATROS SIENDO EL MAS IMPORTANTE EL "PEON CONTRERAS" CON CAPACIDAD DE 400 BUTACAS Y DOS MAS DE 200 BUTACAS CADA UNO, EXISTIENDO EN ESTE RAMO UN DEFICIT DE 400 BUTACAS MAS.

MUSICA.

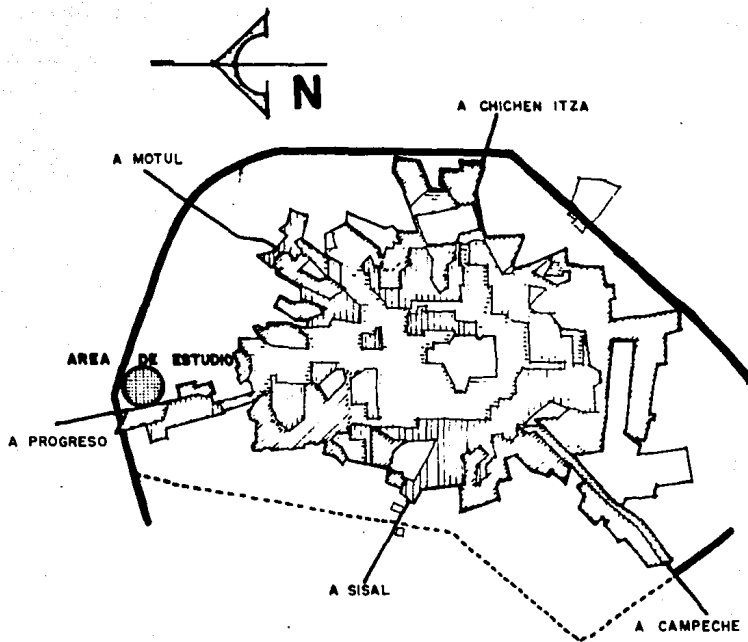
ES MUY COMUN EN ESTA CIUDAD LA PRESENTACION DE RECITALES Y CONCIERTOS EN AREAS ABIERTAS Y PLAZAS PUBLICAS COMO EJEMPLO DE ESTO, SE PUEDE MENCIONAR LAS SERENATAS DE LA PLAZA "SANTA CECILIA" QUE ES ADEMAS UN EVENTO TURISTICO.

DENTRO DE LA ESCUELA DE MUSICA SE UBICAN EL TEATRO AUDITORIO CON CAPACIDAD DE 400 A 500 PERSONAS Y UN FORO AL AIRE LIBRE CON CAPACIDAD SIMILAR ADEMAS DE AREAS VERDES Y JARDINES DONDE SE EFECUTAN CONCIERTOS Y RECITALES, ASI COMO CONCURSOS DE LA CANCION INEDITA QUE SON MUY FRECUENTES.

CONCLUSION.

SE TOMARON EN CUENTA TODOS LOS ASPECTOS NEGATIVOS EN LO ANTERIORMENTE MENCIONADO COMO SON LA CONTAMINACION PRINCIPALMENTE EL RUIDO QUE PUE

DE SER PRODUCIDO POR INDUSTRIAS, VEHICULOS, SERVICIOS DE MERCADOS HOSPITALES, ETC. TODOS ESTOS FACTORES SE CONSIDERARON PARA UBICAR - LA ESCUELA DE MUSICA EN UNA ZONA FUERA DEL ALCANCE DE ESTA PROBLEMATICA.



SIMBOLOGIA:

COMPLETA
 REGULAR
 MUY DEFICIENTE

REDES CALIFICADAS: AGUA POTABLE, ELECTRICIDAD, TELEFONO, PAVIMENTACION, ALUMBRADO PUBLICO

infraestructura

4.2 SERVICIOS GENERALES.

AGUA POTABLE. ESTA AGUA SE EXTRAE DEL SEGUNDO NIVEL DE AGUA FREATICA Y LA RED HIDRAULICA CUBRE UN 85% DE LA NECESIDAD DE CONSUMO, EXISTEN 4 TANQUES DE REGULACION CON UNA CAPACIDAD DE 5 000 METROS CUBICOS.

EXISTEN DENTRO DE LA RED VARIOS PROBLEMAS COMO SON:

- FUGAS CON PERDIDAS HASTA DE UN 60%.
- VARIANTES EN LA PRESION DE BOMBEO.
- INSUFICIENCIA DE LA PLANTA POTABILIZADORA.

DRENAJE DE AGUAS NEGRAS.

EXISTE UN PROBLEMA MUY IMPORTANTE QUE ORIGINA LA FALTA DE DRENAJE Y ES LA CONTAMINACION DEL SUBSUELO.

ACTUALMENTE SOLO LA COLONIA ALEMAN CUENTA CON UNA RED DE DRENAJE QUE DA SERVICIO A 8 300 HABITANTES APROXIMADAMENTE.

DRENAJE FLUVIAL. SE CUENTA CON DOS SISTEMAS QUE SON EL ALCANTARILLADO Y LOS POZOS.

EN EL ALCANTARILLADO SE CONDUCE LAS AGUAS A UN POZO, DONDE SE BOMBEO. ES PRUDENTE MENCIONAR QUE POR FALTA DE MANTENIMIENTO, ESTE SISTEMA TRABAJA A MENOR CAPACIDAD.

ESTE ES UN SISTEMA QUE UBICA 5 POZOS EN CADA CRUCERO COMUNICADO ENTRE SI Y QUE A SU VEZ SE LIGAN A UN RECEPTOR DE BARRO VIDRIADO, ESTE ES UN SISTEMA MUY ANTIGUO Y LIMITADO.

ELECTRIFICACION. EL 96% DE LA CIUDAD SE ENCUENTRA CUBIERTO POR LA RED DE ELECTRIFICACION Y SEGUN EL AREA DE CONSUMO SE DIVIDE EN:

ALTO	3.5	WATS/M2.	34%
MEDIO	4.5	WATS/M2.	20%
BAJO	5.0	WATS/M2.	46%

LA MAYOR PARTE DE LA ELECTRIFICACION ES AEREA.

ALUMBRADO. EXISTEN DOS AREAS PRINCIPALMENTE COMO SON:

- AREA ALUMBRADA CON LAMPARAS INCANDESCENTES 60%
- AREA ALUMBRADA DE DESCARGO DE GAS 36%

PARA LA ESCUELA DE MUSICA ES MUY IMPORTANTE EL SISTEMA DE ELECTRIFICACION YA QUE TANTO PARA EL ALUMBRADO DE AREAS CERRADAS PARA ESTUDIO MUSICAL, COMO PARA SISTEMAS DE REGULACION AMBIENTAL (AIRE ACONDICIONADO) Y PRINCIPALMENTE PARA INSTRUMENTOS ELECTRICOS.

4.3 MARCO SOCIO-ECONOMICO.

EL RITMO DE CRECIMIENTO DE LA POBLACION DEL ESTADO 1/ ES MENOR QUE EL DEL RESTO DEL PAIS (VER CUADRO No. 1), ASI DURANTE EL PERIODO 1960-1970, LA POBLACION DEL ESTADO REGISTRO UN INCREMENTO DE 23.5% AL PASAR DE 614,049 HABITANTES A 758,355 HABITANTES; MIENTRAS QUE LA POBLACION DEL RESTO DEL PAIS REGISTRO UN INCRMENTO DE 38.5% DURANTE EL MISMO PERIODO 1/. LAS CAUSAS PRINCIPALES DEL BAJO CRECIMIENTO POBLACIONAL DEL ESTADO SON, SU ALTO COEFICIENTE DE MORTALIDAD DEBIDO BASICAMENTE A QUE EN ESTA REGION DEL PAIS SE PRESENTA - EL MAYOR INDICE DE ENFERMEADES TRANSMISIBLES 2/, ADEMAS DEL FUERTE FLUJO MIGRATORIO EXISTENTE, HACIA OTROS LUGARES DEL PAIS.

LA TASA MEDIA DE CRECIMIENTO NATURAL DE LA CIUDAD DE MERIDA ES MAYOR QUE LA TASA DE CRECIMIENTO SOCIAL LA CUAL HA SIDO NEGATIVA DEBIDO AL FLUJO MIGRATORIO HACIA OTRAS REGIONES DEL PAIS, EXCEPTO EN LAS DECADAS DE 1900-1910 Y 1940-1950 EN LAS QUE EL AUMENTO EN LA - PRODUCCION INDUSTRIAL DEL HENEQUEN ATRAJO POBLACION MIGRANTE HACIA LA CIUDAD Y SU REGION INMEDIATA.

EL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO URBANO ESTIMA PARA LA CIUDAD DE MERIDA UNA POBLACION DE 1'300,000 HABITANTES PARA EL AÑO 2,000 ADOPTANDO UNA TASA DE CRECIMIENTO DE 6.15% A PARTIR DE 1970.

EN CONSECUENCIA, EL PLAN DIRECTOR DE DESARROLLO URBANO ADOPTA COMO CRITERIO DE REFERENCIA EL MODELO DE CRECIMIENTO POBLACIONAL URBANO CORRESPONDIENTE AL CALCULO INTERMEDIO, CON UNA TASA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL URBANO CORRESPONDIENTE AL CALCULO INTERMEDIO CON UNA - TASA DE CRECIMIENTO DE 5.29% A PARTIR DE 1980.

SE OBSERVA UN CRECIMIENTO MUY FUERTE EN EL MONTE DE LA CIUDAD, EN ESTA ZONA SE PUEDEN DISTINGUIR LAS SIGUIENTES DOS TENDENCIAS DE - CRECIMIENTO.

1) LA PARTE NORTE DE NORORIENTE DE LA CIUDAD, EN LAS ZONAS QUE SE LOCALIZAN ENTRE EL ANILLO PERIFERICO AL NORTE, LA CARRETERA A PROGRESO-AL PONIENTE, LA CARRETERA A CONKAL AL ORIENTE Y LAS COLONIAS, VILLA DEL SOL, BENITO JUAREZ, VILLAS LA HACIENDA, MEXICO NORTE, MEXICO ORIENTE, JARDINES DEL NORTE, PRADO NORTE, VISTA ALEGRE Y EMILIANO ZAPATA.

ESTA ZONA SE CARACTERIZA POR SER EL LUGAR DE ASENTAMIENTO DE LOS GRUPOS SOCIALES CON MAYOR INGRESO Y POR LO TANTO ES DE LAS UNICAS ZONAS CON UN NIVEL COMPLETO DE SERVICIOS.

A SEGUNDA TENDENCIA CORRESPONDE AL DESARROLLO URBANO SOBRE LA CARRETERA A PROGRESO, PRINCIPALMENTE DE FRACCIONAMIENTOS CAMPESTRES, LOS CUALES QUEDAN CON ACCESO DIRECTO AL CENTRO DE LA CIUDAD Y LAS PRINCIPALES ZONAS COMERCIALES SOBRE EL PASEO MONTEJO Y LA AV. ITZAES, ADEMÁS DE QUE EL ANILLO PERIFERICO FACILITA SU ACCESO, POR LO QUE ESTA TENDENCIA DE CRECIMIENTO SE VE REFORZADA.

ZONAS APTAS PARA EL CRECIMIENTO URBANO.

CONCLUSIONES GENERALES

COMO SE DESPRENDE DEL DIAGNOSTICO LA CIUDAD DE MERIDA PODRIA CRECER PERIFERICAMENTE SIN LIMITACIONES O BARRERAS, CON EXCEPCION DE LA ZONA SUR DE LA CIUDAD LA CUAL SE ENCUENTRA DENTRO DE LA ZONA DE PROTECCION DE LOS POZOS DE CAPTACION DE AGUA POTABLE ASI COMO LAS DIFICULTADES AMBIENTALES Y FUNCIONALES QUE REPRESENTARA EL QUE EL AEROPUERTO QUEDE RODEADO DE AREAS HABITACIONALES.

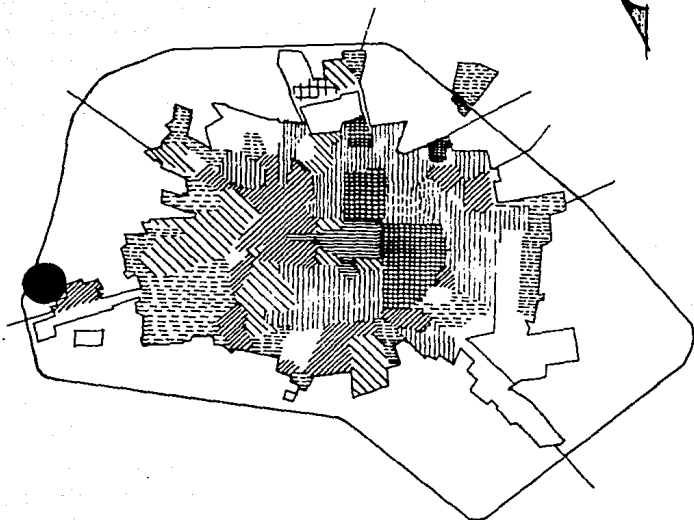
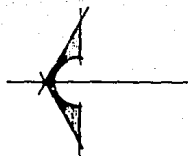
LOS PRINCIPALES FACTORES PARA DETERMINAR LAS AREAS APTAS PARA EL CRECIMIENTO URBANO ASI COMO SU EXTENSION FUERON: LA DENSIDAD DESEABLE (60 HAB./HA.), LA POSIBILIDAD DE IMPLEMENTACION DE INFRAESTRUCTURA, LAS TENDENCIAS DE CONURBACION, ASI COMO LAS POSIBILIDADES FUNCIONALES DE LAS ACTIVIDADES URBANAS EN RELACION CON LA EXTENSION DE LAS AREAS PROPUESTAS.

4.4 FACTORES HUMANOS

DEMOGRAFIA EN EL MUNICIPIO DE MERIDA. EXISTIAN EN 1980, 424,529 HABITANTES, DE LOS CUALES EL 52% SON MUJERES MIENTRAS QUE EN EL ESTADO EXISTIAN 1'034,648 HABITANTES, 36.4% MAS QUE EN 1970 QUE REPRESENTA EL 1.5% DEL TOTAL DEL PAIS.

CABE MENCIONAR QUE ALGUNOS DE LOS FACTORES QUE INFLUYERON PARA ESTE INCREMENTO ES EL AUMENTO EN LA NATALIDAD EN COMBINACION CON MEJORAS EN EL ASPECTO SALUD Y MIGRACION A LOS ESTADOS VECINOS EN BUSCA DE UN MEJOR NIVEL DE VIDA.

DISTRIBUCION DE LA POBLACION. LOS PRINCIPALES ASENTAMIENTOS SON EN LAS CIUDADES DE MERIDA, TIZIMIN, VALLADOLID, PROGRESO, TETIXKAX, MOTUL, IZAMAL Y TICUL EN DONDE SE ABARCAN 2,154 DIFERENTES LOCALIDADES, LA DENSIDAD DE LOS HABITANTES ES DE 27 HAB./HA.



SIMBOLOGIA

 DE 0 A 20 Habs.

 DE 20 A 40 Habs.

 DE 40 A 60 Habs.

 DE 60 A 80 Habs.

 DE 80 A 100 Habs.

 DE 100 A 120 Habs.

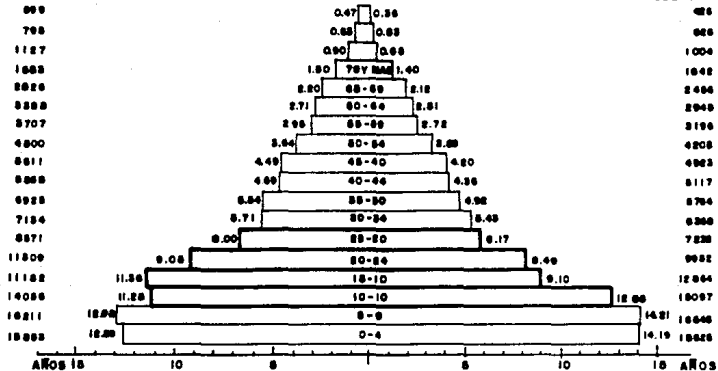
 DE 200 A 220 Habs.

 Zona Comercial

densidad de poblacion

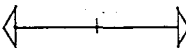
POBLACION

POBLACION



184,836

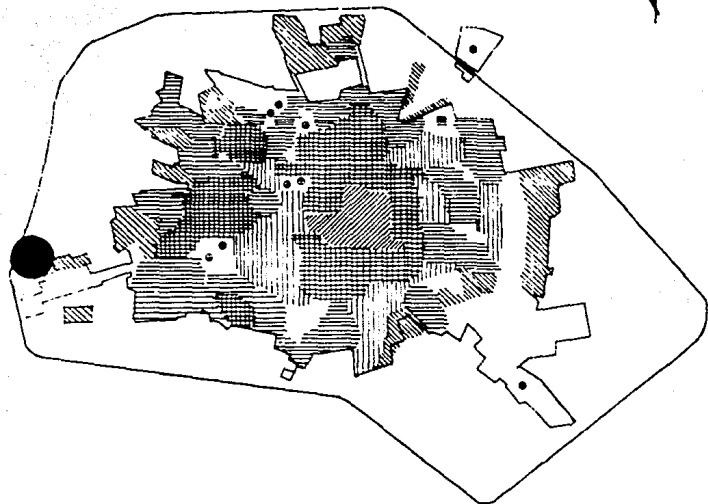
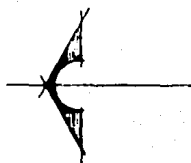
MUJERES



HOMBRES

117,188

estructura poblacional



SIMBOLOGIA

 DENSIDAD ALTA

 DENSIDAD MEDIA ALTA

 DENSIDAD MEDIA

 DENSIDAD BAJA

 CONSTRUCCION DISPERSA

 OTROS USOS

densidad de construccion



PROGRAMA

5

5.1 ANTECEDENTES DE PROGRAMA.

A CONTINUACION SE DESCRIBIRA UN PROGRAMA, EL CUAL DEBERA CAPTAR TODAS LAS NECESIDADES ACTUALES QUE POSEE UN EDIFICIO COMO EL DE LA ESCUELA - DE MUSICA Y A LA VEZ DESCRIBIR Y CORREGIR LAS DEFICIENCIAS.

LA ELABORACION DE ESTE PROGRAMA ESTA BASADA EN DIFERENTES VIVENCIAS - COMO SON: EL ANALISIS EN PLENO FUNCIONAMIENTO DE LAS PRINCIPALES CONSTRUCCIONES ACTUALES TANTO EN MEXICO COMO EN EL EXTRANJERO, EN PLATICAS SOSTENIDAS CON LOS USUARIOS EN TODOS SUS NIVELES COMO SON DOCENCIA, ALUMNADO Y ADMINISTRATIVOS, EN ESTUDIOS ANTERIORES PARA PROYECTOS SIMILARES; Y ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE TUVE LA OPORTUNIDAD DE ASISTIR COMO OYENTE EN EL CONSERVATORIO DE LA CIUDAD DE MEXICO Y EN EL CEBART DE MERIDA, YUCATAN, DONDE ASISTI A LAS DIFERENTES AREAS QUE CONFORMAN UNA ESCUELA DE MUSICA A NIVEL LICENCIATURA Y OBTUVE ENTRE OTRAS COSAS MIS PROPIAS CONCLUSIONES.

5.2 PLANTAMIENTO DEL PROGRAMA.

1) DIRECCION Y ADMINISTRACION.

A) VESTIBULO GENERAL.

- AREA DE ESPERA.
- MOSTRADOR DE INFORMACION.
- VENTANILLAS PARA PAGOS.

B) AREA ADMINISTRATIVA.

- JEFE ADMINISTRATIVO.
- AUXILIAR ADMINISTRATIVO.
- CAJA
- ARCHIVO ADMINISTRATIVO.
- AREA SECRETARIAL.

- C) APOYO TECNICO.
- JEFE DE DESARROLLO INFANTIL.
 - JEFE DE RELACIONES NACIONALES.
 - JEFE DE RELACIONES INTERNACIONALES.
 - JEFE ACADEMICO.
 - SERVICIOS EDUCATIVOS.
 - AREA SECRETARIAL.
- D) DIRECCION.
- DIRECTOR.
 - SUBDIRECTOR.
 - SALA DE JUNTAS.
 - SERVICIO SANITARIO.
 - SALA DE ESPERA.
 - AREA SECRETARIAL.
 - ARCHIVO GENERAL.
- E) DOCENCIA.
- CUBICULOS PARA CATEDRATICOS.
 - SALA DE DESCANSO.
 - AREA SECRETARIAL.
- F) SERVICIOS.
- SANITARIOS.
 - CUARTO DE ASEO.
- 2) INSTRUCCION.
- A) AULAS.
- SOLFEO Y ARMONIA.
 - TEORIA.
 - CUBICULOS DE ESTUDIO INDIVIDUAL CON PIANO.

- CUBICULOS DE ESTUDIO INDIVIDUAL SIN PIANO.
 - MUSICA ELECTRONICA.
 - COROS.
 - MUSICA DE CAMARA.
 - PERCUSIONES.
 - ORGANO Y ARPA.
 - EXPRESION CORPORAL.
- B) AULAS ESPECIALES.
- AUDICIONES, EXAMENES Y ESTUDIO DE VIDEOS.
 - HISTORIA DE LA MUSICA.
- C) TALLERES.
- LAUDERIA.
 - PIANO.
 - METALES.
- D) SERVICIOS DE APOYO.
- PRESTAMO Y GUARDADO DE INSTRUMENTOS.
 - AREAS DE LOCKERS.
 - LIBRERIA Y PUBLICACIONES.
 - SNACK PARA REFRESCOS Y DULCES.
- E) SERVICIOS GENERALES.
- CUARTO DE EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO.
 - CUARTO DE TABLEROS Y CONTROLES.
 - SERVICIOS SANITARIOS.

3) SERVICIOS DE APOYO A LA INSTRUCCION.

A) BIBLIOTECA Y FONOTECA.

- VESTIBULO DE CONTROL Y FICHEROS.
- MOSTRADOR DE INFORMACION Y TRAMITES.
- AREA DE COPIADO.
- AREA DE LECTURA.
- CUBICULOS PARA AUDIFONOS.
- AREA DEL JEFE DE SERVICIOS.
- SECRETARIA.
- MUSEO
- AREA DE ACERVO DE LIBROS Y PARTITURAS.
- AREA DE ACERVO DE SICOS, CINTAS Y VIDEOS.
- AREA DE EQUIPOS DE SONIDO Y VIDEO.
- SERVICIOS SANITARIOS.

B) AUDITORIO PRINCIPAL (700 PERSONAS).

- FORO CON CAPACIDAD PARA ORQUESTA SINFONICA.
- BUTAQUERIA PARA 700 ESPECTADORES.
- VESTIBULO DE ACCESO.
- AREA ADMINISTRATIVA.

- AUXILIAR.
- SECRETARIA.
- TAQUILLA.
- BODEGA.

- BODEGA DE INSTRUMENTOS (SILLERIA, ATRILES, TARIMAS,
Y ESCENOGRAFIA PARA AUDICIONES).
- CAMERINOS PARA SOLISTAS C/BAÑO.
- CAMERINOS GENERALES C/BAÑO.
- CAMERINOS DE APOYO DE FORO AL AIRE LIBRE.
- SANITARIOS PUBLICOS.
- CUARTOS DE ASEO.

C) CAFETERIA.

- BODEGA.
- AREA DE BOCINA.
- BARRA DE SERVICIO.
- AREA DE MESAS.
- SERVICIOS SANITARIOS.

D) FORO AL AIRE LIBRE.

- CONCHA ACUSTICA.
- FORO
- AREA DE ESPECTADORES.

4) SERVICIOS GENERALES.

- JEFE DE PERSONAL.
- AUXILIAR.
- SECRETARIA.
- BAÑOS VESTIDORES EMPLEADOS.
- EQUIPO HIDRONEUMATICO GENERAL.
- CISTERNA.
- SUBESTACION ELECTRICA.
- TABLEROS DE EMERGENCIA.

5) SERVICIOS EXTERIORES.

- ESTACIONAMIENTO ALUMNOS.
- ESTACIONAMIENTO PERSONAL DOCENTE Y ADMINISTRATIVO.
- ESTACIONAMIENTO MUSICOS (AUTOS, AUTOBUSES, CAMIONES
DE EQUIPO E INSTRUMENTOS).
- CASSETAS DE CONTROL Y VIGILANCIA.

5.3 ANALISIS Y DESCRIPCION DE AREAS.

LAS SIGUIENTES AREAS SON LAS RESULTANTES DEL ANALISIS Y CONFORMACION DE UN PROGRAMA ARQUITECTONICO BASADO EN LA VIVENCIA DE UNA ESCUELA - DE MUSICA, ASI COMO LA COMPARACION CON PROYECTOS A NIVEL MUNDIAL.

I. DIRECCION Y ADMINISTRACION.

A) VESTIBULO GENERAL.

- VESTIBULO DONDE EL ALUMNO Y EL ASPIRANTE A SOCIO EN CONTRARAN TODO TIPO DE INFORMACION ASI COMO UN LUGAR PARA EFECTUAR SUS PAGOS DE COLEGIATURA, ADEMAS DE SER LA ANTESALA PARA ENTREVISTAS Y PROMOCIONES - ESPECIALES.

- VESTIBULO	80	M2.
- AREA DE ESPERA	12	M2.
- MOSTRADOR DE INFORMACION	15	M2.
- VENTANILLA DE PAGOS	12	M2.
	<u>119</u>	<u>M2.</u>

B) AREA ADMINISTRATIVA.

- EN ESTA AREA SE LLEVARA TODO LO REFERENTE A LA ECONOMIA INCLUYENDO EL MANEJO Y ALQUILER DEL AUDITORIO Y FORO AL AIRE LIBRE.

- JEFE ADMINISTRATIVO	12	M2.
- AUXILIAR ADMINISTRATIVO	12	M2.
- CAJA	10	M2.
- ARCHIVO ADMINISTRATIVO	15	M2.
- AREA SECRETARIAL	20	M2.
	<u>69</u>	<u>M2.</u>

C) APOYO TECNICO.

- EN ESTA AREA SE ENCONTRARAN ELEMENTOS MUY IMPORTANTES EN EL AREA OPERATIVA DE LA ESCUELA DE MUSICA YA QUE - DE ESTA AREA DEPENDEN LOS NIVELES ACADEMICOS Y DE DIFUSION TANTO NACIONAL COMO INTERNACIONAL NO SOLO DE LA ESCUELA SI NO TAMBIEN DEL ALUMNO.

- JEFE DE DESARROLLO INFANTIL	15	M2.
- JEFE DE RELACIONES NACIONALES.	20	M2.
- JEFE DE RELACIONES INTERNACIONALES.	20	M2.
- JEFE ACADEMICO	15	M2.
- JEFE SERVICIOS EDUCATIVOS	15	M2.
- AREA SECRETARIAL	30	M2.
- ARCHIVO	10	M2.
- COPIADO	4	M2.
	<u>129</u>	<u>M2.</u>

D) DIRECCION.

- EN ESTA AREA DE CONTEMPLA QUE EL DIRECTOR TENGA ACCESO VISUAL POR MEDIO DE UNA TERRAZA QUE COMUNICA A LA GRAN PLAZA QUE ES EL CORAZON DE LA ESCUELA Y ASI EN UN MOMENTO DADO, PODER DIRIGIRSE A TODO EL ALUMNADO REUNIDO AHI.

- DIRECTOR.	30	M2.
- SUBDIRECTOR	25	M2.
- SALA DE JUNTAS	20	M2.
- SERVICIO SANITARIO	6	M2.
- SALA DE ESPERA	20	M2.
- AREA SECRETARIAL	20	M2.
- ARCHIVO GENERAL	10	M2.
- COPIADO	5	M2.
	<u>136</u>	<u>M2.</u>

E) DOCENCIA.

- EN TODO EL PROYECTO SE CONTEMPLAN AREAS QUE PROPICIEN LA MAYOR COLABORACION Y ESTANCIA DEL PROFESORADO PARA QUE EL ALUMNO CUENTE CON ASESORIA ESCOLAR Y EXTRAESCOLAR.

- CUBICULOS PARA PROFESORES.	70	M2.
- SALA DE DESCANSO CON COCINETA	30	M2.
- AREA SECRETARIAL.	20	M2.
	<u>120</u>	<u>M2.</u>

F) SERVICIOS.

- SANITARIOS	80	M2.
- CUARTOS ASEO	14	M2.
	<u>94</u>	<u>M2.</u>

2. INSTRUCCION.

- EN ESTAS AREAS SE DOTA AL ESTUDIANTE MEDIANTE LA CREACION DE UN AMBIENTE QUE LO ESTIMULE A LA PRACTICA INDIVIDUAL Y A SU DESARROLLO EN TODO EL AMBITO MUSICAL

A) AULAS.

- SOLFEO Y ARMONIA (6)	390	M2.
- TEORIA (4)	260	M2.
- CUBICULOS DE ESTUDIO INDIVIDUAL CON PIANO. (12)	180	M2.
- CUBICULOS DE ESTUDIO INDIVIDUAL SIN PIANO. (10)	150	M2.
- MUSICA ELECTRONICA. (2)	90	M2.
- COROS (1)	60	M2.

-	MUSICA DE CAMARA	(1)	70	M2.
-	PERCUSIONES	(2)	100	M2.
-	ORGANO Y ARPA	(2)	90	M2.
-	EXPRESION CORPORAL	(1)	<u>70</u>	<u>M2.</u>
			1 460	M2.

B) AULAS ESPECIALES.

-	ELEMENTOS INDISPENSABLES PARA QUE EL ALUMNO LOGRE MEJORES ALCANCES EN SU PREPARACION.			
-	AUDICIONES, EXAMENES Y ESTUDIOS DE VIDEO.		190	M2.
-	HISTORIA DE LA MUSICA.		<u>150</u>	<u>M2.</u>
			340	M2.
-	ES IMPORTANTE MENCIONAR TAMBIEN QUE EN ESTAS DOS AULAS EXISTE EL APOYO DEL SONIDO ESTEREOFONICO, ASI COMO EL USO DE VIDEOS PARA EL ESTIMULO A TRAVES DE LOS SENTIDOS.			

C) TALLERES.

-	ES MUY IMPORTANTE EN LA FORMACION DEL MUSICO QUE TENGA CONOCIMIENTOS Y APTITUDES PARA CONSTRUIR, REPARAR O INCLUSO INVENTAR INSTRUMENTOS MUSICALES.			
-	LAUDERIA		60	M2.
-	PIANO		60	M2.
-	METALES		<u>125</u>	<u>M2.</u>
			245	M2.

D) SERVICIOS DE APOYO.

-	ELEMENTOS QUE RODEAN AL ALUMNO PARA DARLE SERVICIOS, INFORMACION Y EN UN MOMENTO DADO HASTA COMODIDAD, - QUE COMPLEMENTAN EL DESARROLLO DEL ESTUDIANTE.		
-	PRESTAMO Y GUARDADO DE INSTRUMENTOS LA ESCUELA CONTARA CON UNA CANTIDAD DE INSTRUMENTOS PARA PRESTARLOS AL - ESTUDIANTE QUE NO TIENE LOS SUFICIENTES RECURSOS PARA TENER EL PROPIO Y ADEMAS UN ARCO PARA QUE EL ALUMNO - GUARDE SU INSTRUMENTO Y ASI EVITAR QUE SE MALTRATE.	130	M2.
-	AREAS DE LOCKERS.	150	M2.
-	LIBRERIA Y PUBLICACIONES.	55	M2.
-	SNACK PARA REFRESCOS Y DULCES. (MISMO QUE SE DARA EN CONCESION).	35	M2.
		<hr/>	370 M2.

E) SERVICIOS GENERALES.

-	CUARTO DE EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO.	50	M2.
-	CUARTO DE TABLEROS Y CONTROLES.	40	M2.
-	SERVICIOS SANITARIOS.	50	M2.
		<hr/>	140 M2.

3. SERVICIOS DE APOYO A LA INSTRUCCION.

- EN ESTAS AREAS ENCONTRAMOS TRES ELEMENTOS PRINCIPAL -
MENTE COMO SON LA BIBLIOTECA Y FONOTECA DONDE EL ALUM
NO ENCONTRARA TODA LA INFORMACION NECESARIA, EL AU -
DITORIO PRINCIPAL DONDE EL ALUMNO CUENTA CON UN ESPA -
CIO PARA EXPRESAR SUS CONOCIMIENTOS ADEMAS DE QUE LA
ESCUELA CUENTA CON EL CON UNA FUENTE DE INGRESOS DE -
ALQUILARLO Y CON LA PRESENTACION DE EVENTOS ESPECIA -
LES. Y EL FORO AL AIRE LIBRE DONDE SE GENERAN AMBIEN -
TES ESPECIALES.

A) BIBLIOTECA Y FONOTECA.

- VESTIBULO DE CONTROL Y FICHEROS.	80	M2.
- MOSTRADOR DE INFORMACION Y TRAMITES.	15	M2.
- AREA DE COPIADO	10	M2.
- AREA DE LECTURA.	120	M2.
- CUBICULOS CON AUDIFONOS. (20)	50	M2.
- JEFE DEL SERVICIO.	15	M2.
- SECRETARIA.	10	M2.
- AREA DE ACERVO DE LIBROS Y PARTITURAS	200	M2.
- AREA DE ACERVO DE DISCOS, CINTAS Y - VIDEOS.	20	M2.
- MUSEO.	85	M2.
- SANITARIOS.	30	M2.

B) AUDITORIO PRINCIPAL (700 PERSONAS)

- FORO CON CAPACIDAD PARA ORQUESTA <u>SIN</u> FONICA.	350	M2.
- BUTAQUERIA PARA 700 ESPECTADORES.	750	M2.
- VESTIBULO DE ACCESO	300	M2.
- AREA ADMINISTRATIVA. (C/AUXILIAR, SECRETARIA, TAQUILLA Y BODEGA.	85	M2.

-	BODEGA PRINCIPAL. (PARA SILLERIA- ATRILES, INSTRUMENTOS, TARIMAS Y ESCENOGRAFIA).	350	M2.
-	CAMERINOS PARA SOLISTAS CON BAÑO.	85	M2.
-	SANITARIOS PUBLICOS.	50	M2.
-	CUARTOS DE ASEO.	30	M2.
		<u>2180</u>	M2.

C) CAFETERIA.

-	AREA DE COCINA.	30	M2.
-	BARRA DE SERVICIO.	25	M2.
-	AREA DE MESAS.	60	M2.
-	BODEGA	25	M2.
-	SERVICIOS SANITARIOS.	20	M2.
		<u>160</u>	M2.

D) FORO AL AIRE LIBRE.

-	CONCHA ACUSTICA	75	M2.
-	FORO.	250	M2.
-	AREA DE ESPECTADORES.	<u>VARIABLE</u>	
		325	M2.

4. SERVICIOS GENERALES.

-	AQUI SE MANEJA EL AREA DE TRATO DIRECTO CON EL PERSO NAL ASI COMO EL MANTENIMIENTO DE LA ESCUELA DE MUSI- CA.		
-	JEFE DE PERSONAL.	15	M2.
-	AUXILIAR	10	M2.
-	SECRETARIA	10	M2.
-	BAROS VESTIDORES EMPLEADOS.	75	M2.

- EQUIPO HIDRONEUMATICO GENERAL	60	M2.
- CISTERNA.		
- SUBESTACION ELECTRICA.	30	M2.
- TABLEROS DE EMERGENCIA.	<u>20</u>	<u>M2.</u>
	220	M2.

5. SERVICIOS EXTERIORES.

- ESTACIONAMIENTO ALUMNOS. (100 AUTOS)	1250	M2.
- ESTACIONAMIENTO PERSONAL DOCENTE Y - ADMINISTRATIVO.	500	M2.
- ESTACIONAMIENTO MUSICOS. AUTOS, CAMIONES CON EQUIPO Y AUTOBUS. SES.	250	M2.
- CASETAS DE CONTROL Y VIGILANCIA.	<u>25</u>	<u>M2.</u>
	TOTAL	2025 M2.

RESUMEN DE AREAS.

1. DIRECCION Y ADMINISTRACION.	667	M2.
2. INSTRUCCION.	2,555	M2.
3. SERVICIOS DE APOYO A LA INSTRUCCION.	3,350	M2.
4. SERVICIOS GENERALES	220	M2.
5. SERVICIOS EXTERIORES.	<u>2,025</u>	<u>M2.</u>
	SUB TOTAL	8,817 M2.
	CIRCULACIONES 20X	<u>1,763</u> M2.
	T O T A L	10,580 M2.
SUPERFICIE CONSTRUIDA.	7,760	M2.
OBRAS EXTERIORES.	2,820	M2.

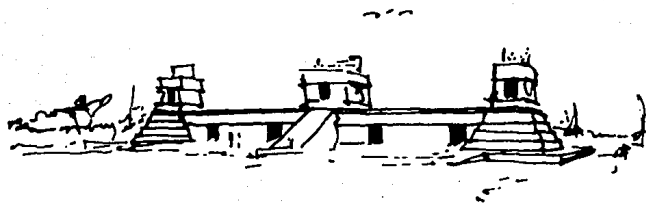
CONCLUSIONES Y PREMISAS DE PROYECTO.

ES IMPORTANTE CONTEMPLAR EN EL DESARROLLO DE ESTE PROYECTO ASPECTOS QUE AUNQUE ES UNA ESCUELA, SON MUY DIFERENTES A LAS ESCUELAS TRADICIONALES.

- A) SE TOMO EN CUENTA QUE UN ALTO PORCENTAJE DE LOS ALUMNOS, - ASI COMO LOS MAESTROS (90%) SE LES DEBE CONSIDERAR COMO - BOHEMIOS, VALGA LA EXPRESION, LO CIERTO ES QUE UN ESTUDIANTE DE MUSICA DE NIVEL PROFESIONAL ES POR LO GENERAL GENTE MUY ESPECIAL POR LO QUE LA ESCUELA CUENTA CON ESPACIOS QUE INVITEN A ESTE TIPO DE GENTE A SENTIRSE EN UN MEDIO CONFORTABLE.

- B) INDEPENDIEMENTE DEL ASPECTO HUMANO EXISTEN ELEMENTOS QUE PARECEN COBRAR VIDA Y QUE REQUIEREN AL IGUAL QUE EL HOMBRE- UN AMBIENTE, UN ESPACIO Y CUIDADOS ESPECIALES, ME REFIERO A LOS INSTRUMENTOS MUSICALES.

- C) TOMANDO EN CUENTA LO ANTERIOR Y DE ACUERDO A LA UBICACION - DEL TERRENO, SE TRAZARON EJES PRINCIPALES, LOS CUALES CUENTAN CON UNA GRAN INFLUENCIA DE LAS CIUDADES MAYAS, DE IGUAL FORMA SE LE DIO UN GIRO DE 45° A LOS DIFERENTES EDIFICIOS - PROVOCANDO CON ESTO UNA MEJOR VENTILACION NATURAL Y ARTIFICIAL, ASI COMO LA PROVOCACION DE SOMBRAS EN LAS FACHADAS QUE PERMITEN UN MEJOR USO DE LAS AREAS INTERIORES YA QUE SE CON SERVAN DENTRO DE UN MEJOR CLIMA.



PRESUPUESTO

6

6.1 ESTUDIO ECONOMICO.

ESTA PREVISTO DENTRO DEL ESTUDIO ECONOMICO QUE DEBIDO A LA INVERSION REQUERIDA PARA LA EJECUCION DE LA ESCUELA DE MUSICA, SE EFECTUE MEDIANTE EL APOYO DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATAN Y EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

ESTO ES EL GOBIERNO DEL ESTADO APORTARA EL TERRENO Y LA INFRAESTRUCTURA EN TURNO A EL (MISMA QUE YA EXISTE) Y EL 70% DEL COSTO DE LA OBRA, POR SU PARTE EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES APORTARA EL 30% DEL COSTO DE LA OBRA, ASI COMO TODOS LOS INSTRUMENTOS NECESARIOS PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LA ESCUELA DE MUSICA, Y EL ACERVO EN LA BIBLIOTECA Y FONOTECA.

SE PLANTEAN TAMBIEN VARIAS ALTERNATIVAS PARA EL MANTENIMIENTO Y MEJORAMIENTO DE LAS INSTALACIONES ASI COMO PARA SOLVENTAR LOS GASTOS PROPRIOS DE FUNCIONAMIENTO, ES IMPORTANTE MENCIONAR AL RESPECTO QUE EL TIPO DE ALUMNOS Y MAESTROS POSEEN CARACTERISTICAS MUY ESPECIALES YA QUE SU DEDICACION A LA MUSICA LOS HACE ACTUAR CON ACTITUDES CONOCIDAS COMO PERSONAS "BOHEMIAS" LO CIERTO ES QUE EN SU MAYORIA NO CUENTAN CON LOS RECURSOS SUFICIENTES COMO PARA PAGAR ALTAS COLEGIATURAS, INCLUSO NO TIENE RECURSOS PARA OBTENER UN INSTRUMENTO POR LO QUE SOLICITARAN A PRESTAMO DENTRO DE LA ESCUELA.

EXISTEN GRANDES AREAS PARA OBTENER INGRESOS QUE SON LAS COLEGIATURAS Y EL ALQUILER DEL AUDITORIO PRINCIPAL Y EL FORO AL AIRE LIBRE.

TAMBIEN SE PODRIAN CONSIDERAR EVENTOS ESPECIALES COMO SON: PRESENTACIONES DE GRUPOS Y/O SOLISTAS FORMADOS POR ALUMNOS Y PRESENTACIONES DE GRUPOS, ORQUESTAS Y ARTISTAS RECONOCIDOS QUE ADEMAS DE SER UNA ACTIVIDAD DONDE EL ALUMNO ADQUIERE MAYOR EXPERIENCIA, TAMBIEN REPRESENTA UN INGRESO CONSIDERABLE.

LOS SIGUIENTES DATOS SE CONSIDERAN CON UN 70% DE CAPACIDAD DE LAS INSTALACIONES:

1.	INSCRIPCION SEMESTRAL	525 ALUMNOS X 20,000 =	10'500,000 X 2	
			=	21'000,000
2.	COLEGIATURA MENSUAL	525 ALUMNOS X 10,000 =	5'250,000	
			=	63'000,000
3.	ALQUILER DEL AUDITORIO	1'000,000 X EVENTO		
	Y FORO AL AIRE LIBRE.	X 4 EVENTOS AL MES	=	4'000,000 X 12
			=	48'000,000
4.	EVENTOS ESPECIALES.	SE CALCULAN 10 EVENTOS		
		ESPECIALES EN UN AÑO		
		5'000 DE UTILIDAD POR		
		EVENTO.		50'000,000

\$ 182'000,000 ANUALES

LA ESCUELA DE MUSICA CONTARIA CON \$ 182'000,000.00 ANUALES MISMOS QUE SE SUMANRIAN AL APOYO ECONOMICO DEL INBA QUE ASIGNA A SUS ESCUELAS.

EN ESTE TIPO DE INSTITUCIONES EN MUY COMUN ENCONTRAR DONATIVOS EN ESPECIE ASI COMO, LA ACCESIVILIDAD DE ARTISTAS Y/O GRUPOS PARA ACTUAR DISMINUYENDO SUS PERCEPCIONES CON EL OBJETO DE AYUDAR Y FOMENTAR AL FUTURO MUSICO.

HAGO INCAPIE EN EL NIVEL QUE DEBE TENER LA ESCUELA YA QUE UNO DE LOS ELEMENTOS CULTURALES Y EDUCATIVOS DE MAYOR IMPORTANCIA ES EL INTERCAMBIO CON ALUMNOS DE UNIVERSIDADES DEL EXTRANJERO Y SI BIEN, EN LA ACTUALIDAD SE PRESENTAN FRECUENTEMENTE BANDAS Y ORQUESTAS - DEL EXTRANJERO EN LOS AUDITORIOS Y PLAZAS DE MERIDA, EL INTERCAM-

BIO ES UNA VIVENCIA QUE NUTRE AL MUSICO Y LO UBICA EN LA REALIDAD QUE PRESENTA CON RESPECTO AL RESTO DEL MUNDO, QUE A FIN DE CUENTAS LA MUSICA ES UN LENGUAJE UNIVERSAL CON SUS CARACTERISTICAS Y PECULIARIDADES CULTURALES.

6.2 IDEA DE COSTO APROXIMADA (MAYO 1987).

EDIFICIO A.	AREA DE INSTRUCCION, CON INSTALACIONES ACUSTICAS EN LAS SALAS DE PRACTICAS, ASI COMO LAS SALAS DE AUDICIONES. SUPERFICIE DE CONSTRUCCION. 5,850 M2. (\$ 400,000 M2.)	- 2,340'000,000
EDIFICIO B.	AREA DE ADMINISTRACION Y DIRECCION SON INSTALACIONES NORMALES DE OFICINA. SUPERFICIE DE CONSTRUCCION. 1,350 M2. (\$ 300,000 M2.)	- 405'000,000
EDIFICIO C.	AREA DE BIBLIOTECA Y FONOTECA, SON INSTALACIONES ESPECIALES EN EL CASO DEL EQUIPO DE SONIDO EN LA FONOTECA, PERO EXISTEN AREAS - AMPLIAS SIN INSTALACIONES ESPECIALES COMO ES EL ACERVO. SUPERFICIE DE CONSTRUCCION. 1,350 M2. (\$ 300,000 M2.)	- 405'000,000
EDIFICIO D.	AUDITORIO PRINCIPAL, SON INSTALACIONES ESPECIALES TANTO EN EL ASPECTO ACUSTICO COMO EN EL DE INSTALACIONES DE ILUMINACION Y AIRE ACONDICIONADO. SUPERFICIE DE CONSTRUCCION. 2,200 M2. (\$ 500,000 M2.)	- 1,100'000,000
FORO AL AIRE LIBRE.	CUENTA CON FORO Y CANCHA ACUSTICA SUS GRADAS SON A BASE DE UN DISEÑO	

INFORMAL (VER PLANOS).
SUPERFICIE DE CONSTRUCCION.
225 M2. (\$ 200,000 M2)

- 45'000,000

CIRCUITO INTE-
RIOR Y ESTACIO
NAMIENTO.

VIALIDAD INTERIOR EN BASE A EMPE -
DRADO CON MATERIALES PRODUCTO DE -
LAS EXCAVACIONES Y LOS ESTACIONA -
MIENTOS CON MATERIAL DENOMINADO ADD
PASTO.

SUPERFICIE DE CONSTRUCCION.

2,500 M2. (\$ 100,000 M2)

- 25'000,000

PLAZA PRIN
CIPAL Y AN
DADORES.

ESTAS INSTALACIONES CUENTAN CON -
UN PUENTE ASI COMO ARRIATES Y A-
REAS VERDES.

SUPERFICIE DE CONSTRUCCION.

3,500 M2. (\$ 75,000 M2.)

- 262'500,000

CTO. DE MA
QUINAS Y SUB
ESTACION.

ESPACIO PARA CONTENER LOS ELE -
MENTOS DE MAQUINARIA PARA EL FUN
CIONAMIENTO DE LA ESCUELA C/EQUI
PO.

100,000

REJA PERIME-
TRAL Y CONTROL
DE ACCESO.

REJA A BASE DE MALLA CON FORRO DE
PUA VERDE Y RODAPIE DE CETO-ASEN-
TADA SOBRE DADOS DE CONCRETO CON

ALTURA DE 2.50.
700 M2. (\$ 50,000 M2.)

35'000,000

SUBTOTAL 4'717,500,000

LIMPIEZA GENERAL.

141'525,000

JARDINERIA GENERAL.

330'225,000

\$ 5'189,250,000

RESUMEN.

EDIFICIO A.	2,340'000,000
EDIFICIO B.	405'000,000
EDIFICIO C.	405'000,000
EDIFICIO D.	1,100'000,000
FORO AL AIRE LIBRE.	45'000,000
CIRCUITO INTERIOR Y ESTACIONAMIENTOS.	25'000,000
PLAZA PRINCIPAL Y ANDADORES.	262'000,000
CTO. DE MAQUINAS Y SUBESTACION.	100'000,000
REJA PERIMETRAL Y CONTROL DE ACCESO.	35'000,000
LIMPIEZA GENERAL	141'525,000
JARDINERIA GENERAL.	330'225,000

T O T A L \$ 5,189'000,000

PROGRAMA DE BARRAS Y EROGACIONES MAYO 1987

CONCEPTO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

MES

EDIFICIO A (AREA DE INSTRUCCION)
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN DOS NIV
ELES (18 980 m²)

- 1 LIMPIEZA, TRAZO Y NIVELACION DEL TERRENO
- 2 ESCALERON
- 3 CIMENTACION
- 4 ESTRUCTURA
- 5 INSTALACIONES
- 6 ACABADOS
- 7 OBRAS EXTERIORES Y JARDINERA
- 8 LIMPIEZA GENERAL

EDIFICIO B (AREA DE ADMINISTRACION
Y DIRECCION) SUPERFICIE CONSTRUIDA
EN DOS NIVELES (11 840 m²)

- 1 LIMPIEZA, TRAZO Y NIVELACION DEL TERRENO
- 2 ESCALERON
- 3 CIMENTACION
- 4 ESTRUCTURA
- 5 INSTALACIONES
- 6 ACABADOS
- 7 OBRAS EXTERIORES
- 8 LIMPIEZA GENERAL

EDIFICIO C (AREA DE BIBLIOTECA PO
NOYCA Y BODEGAS) SUPERFICIE CON
STRUIDA EN DOS NIVELES (11 380 m²)

- 1 LIMPIEZA, TRAZO Y NIVELACION DEL TERRENO
- 2 ESCALERON
- 3 CIMENTACION
- 4 ESTRUCTURA
- 5 INSTALACIONES
- 6 ACABADOS
- 7 OBRAS EXTERIORES
- 8 LIMPIEZA GENERAL

EDIFICIO D (AUDITORIO PRINCIPAL)
SUPERFICIE DE CONSTRUCCION (8 800 m²)

- 1 LIMPIEZA, TRAZO Y NIVELACION DEL TERRENO
- 2 ESCALERON
- 3 CIMENTACION
- 4 ESTRUCTURA
- 5 INSTALACIONES
- 6 ACABADOS
- 7 OBRAS EXTERIORES
- 8 LIMPIEZA GENERAL

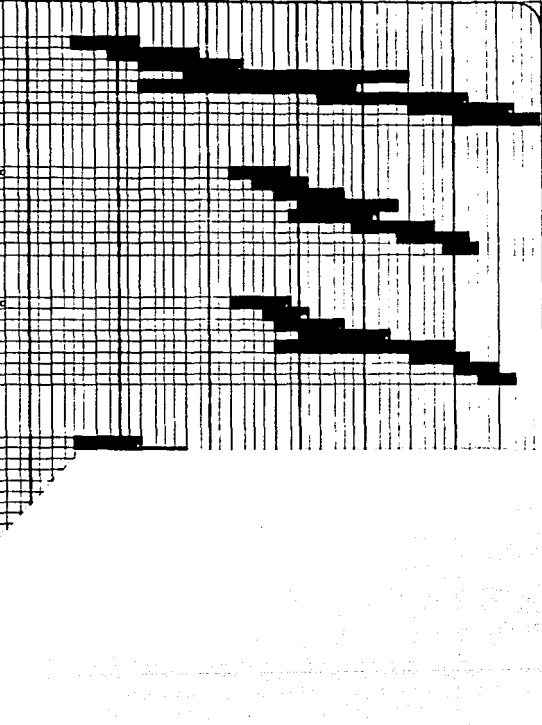
FORO AL AIRE LIBRE
SUPERFICIE DE CONSTRUCCION (2 200 m²)

- 1 LIMPIEZA, TRAZO Y NIVELACION
- 2 ESTRUCTURA FORO Y OBRAS AD
- 3 BARRANDEROS Y GRACOS
- 4 JARDINERA

CIRCUITO INTERIOR Y EXTERIOR

- 1 LIMPIEZA, TRAZO Y NIVELACION
- 2 INSTALACIONES
- 3 CONFORMACION
- 4 SEÑALIZACION

PLANTA



PROGRAMA DE BARRAS Y EROGACIONES MAYO 1987

CONCEPTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
EDIFICIO A (AREA DE INSTRUCCION) SUPERFICIE CONSTRUIDA EN DOS NIVELES (18 800 m ²) 1. LIMPIEZA, TRAZO Y REVELACION DEL TERRENO 2. ERECCION 3. ORIENTACION 4. ESTRUCTURA 5. INSTALACIONES 6. ACABADOS 7. OBRAS EXTERIORES Y JARDINERIA 8. LIMPIEZA GENERAL													
EDIFICIO B (AREA DE ADMINISTRACION Y DIRECCION) SUPERFICIE CONSTRUIDA EN DOS NIVELES (11 800 m ²) 1. LIMPIEZA, TRAZO Y REVELACION DEL TERRENO 2. ERECCION 3. ORIENTACION 4. ESTRUCTURA 5. INSTALACIONES 6. ACABADOS 7. OBRAS EXTERIORES 8. LIMPIEZA GENERAL													
EDIFICIO C (AREA DE BIBLIOTECA, POBOLTA Y BOBOLTA) SUPERFICIE CONSTRUIDA EN DOS NIVELES (11 800 m ²) 1. LIMPIEZA, TRAZO Y REVELACION DEL TERRENO 2. ERECCION 3. ORIENTACION 4. ESTRUCTURA 5. INSTALACIONES 6. ACABADOS 7. OBRAS EXTERIORES 8. LIMPIEZA GENERAL													
EDIFICIO D (ALESTORIO PRINCIPAL) SUPERFICIE DE CONSTRUCCION (8 800 m ²) 1. LIMPIEZA, TRAZO Y REVELACION DEL TERRENO 2. ERECCION 3. ORIENTACION 4. ESTRUCTURA 5. INSTALACIONES 6. ACABADOS 7. OBRAS EXTERIORES 8. LIMPIEZA GENERAL													
FORO AL AIRE LIBRE SUPERFICIE DE CONSTRUCCION (220 m ²) 1. LIMPIEZA, TRAZO Y REVELACION 2. ESTRUCTURA FORO Y OBRAS ACUSTICAS 3. ARCADES Y GRADAS 4. JARDINERIA													
CIRCUITO EXTERIOR Y ESTACIONAMIENTOS 1. LIMPIEZA, TRAZO Y REVELACION 2. INSTALACIONES DEL CIRCUITO 3. COMPLEMENTOS Y TERMINADO 4. REALIZACION													
PLAZA PRINCIPAL Y ANADIDOS 1. LIMPIEZA, TRAZO Y REVELACION 2. INSTALACIONES DEL CIRCUITO 3. COMPLEMENTOS Y TERMINADO 4. REALIZACION													
CITO DE MAQUINAS Y SUBESTACION SUPERFICIE DE CONSTRUCCION (80 m ²) 1. LIMPIEZA, TRAZO Y REVELACION 2. ERECCION 3. ORIENTACION 4. ESTRUCTURA 5. INSTALACIONES 6. ACABADOS 7. OBRAS EXTERIORES 8. LIMPIEZA GENERAL													
REJA PERIMETRAL Y CONTROLES EN ACCESOS 100 ML. 1. DELIMITACION DE LA POLIGONAL 2. LIMPIEZA, TRAZO Y REVELACION 3. ERECCION 4. ORIENTACION 5. COLOCACION DE REJA 6. LIMPIEZA 7. JARDINERIA													
LIMPIEZA GENERAL JARDINERIA GENERAL													
PROGRAMA DE EROGACION GENERAL APROXIMADO, BASADO EN UN MILION DE PESOS	10 %	15 %	20 %	30 %	20 %	5 %							
	\$6' 825,000.00	77' 387,000.00	107,800,000.00	1' 286,778,000.00	1' 037,850,000.00	259' 488,000.00							
							TOTAL	5' 898,250,000.00					



PROYECTO

7

7.1 DESCRIPCION DEL PROYECTO.

El proyecto arquitectónico fué creado bajo la influencia de la arquitectura MAYA principalmente la que se encuentra en la localidad de Uxmal.

La escuela de música está compuesta por cuatro edificios principales ubicados de tal forma que sus aristas apuntan hacia los diferentes puntos cardinales y al mismo tiempo forman una gran plaza principal donde las fachadas de los cuatro edificios son diferentes pero con el mismo criterio formal, mismo criterio que se siguió en Uxmal en el cuadrángulo de las monjas.

El edificio de educación el más grande de tamaño se une directamente con los edificios de gobierno, biblioteca y fonoteca por medio de unos pasos a cubierto que semejan brazos o caminos principal; semejantes a los caminos que construían los Mayas que aunque no eran cubiertos sí daban jerarquía.

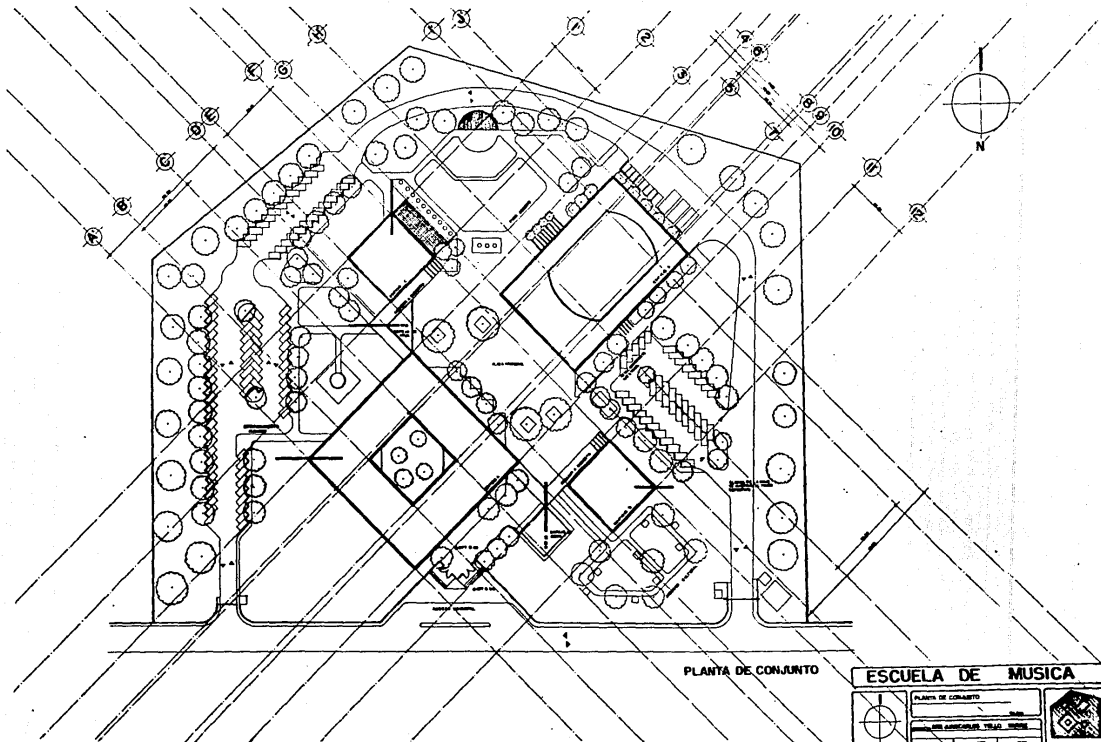
El edificio de remate de la plaza es el auditorio ubicado así porque es el área donde el alumno demuestra los conocimientos adquiridos y se enfrenta al público siendo el punto más alto de su carrera semejando la pirámide principal en toda zona arqueológica.

El proyecto arquitectónico presenta un giro con respecto a la orientación ya que al ser sus edificios cuadrados se tiene de esta forma asoleamiento en dos de sus fachadas mismo que se controla por medio de volados y revestimientos en muros y ventanas.



El edificio de educación aporta un claustro en su parte interior a través del cual se le da frescura a todas las áreas, así como la preocupación de crear áreas exteriores agradables y frescas a base de desniveles, zonas arboladas y fuentes.

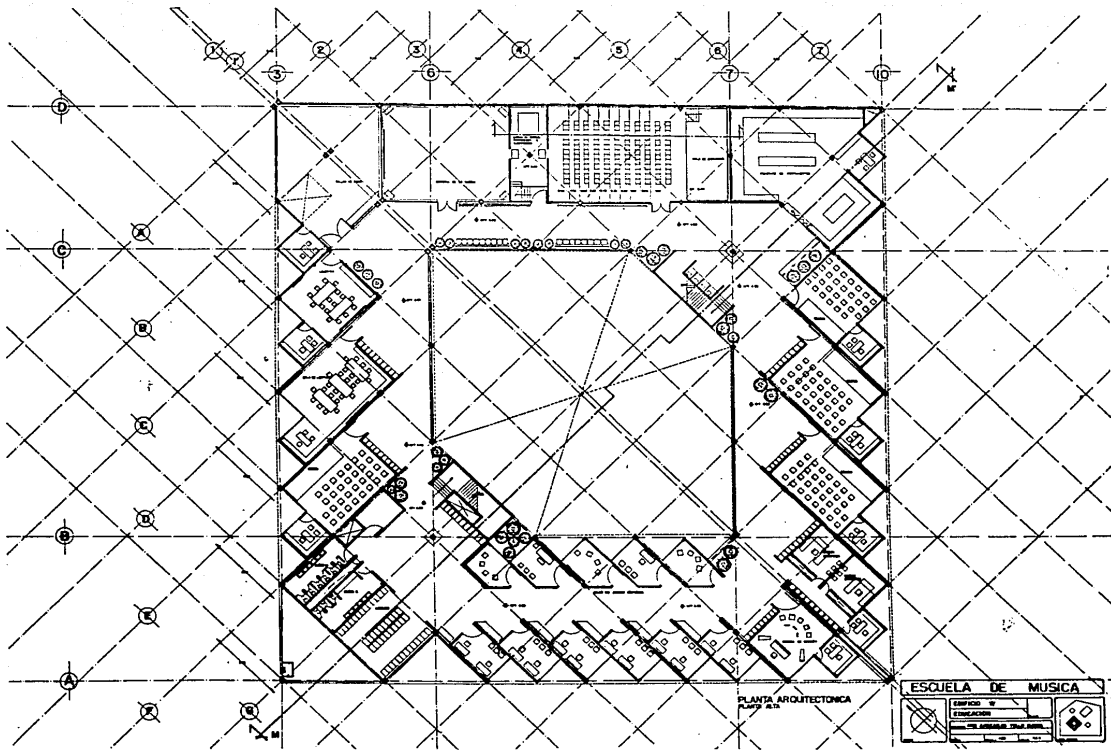
El conjunto cuenta también con un foro al aire libre donde el público puede sentarse en macizos de piedra según detalle o en taludes de pasto creando un ambiente más informal tratando de entender el tipo de personalidad del músico. Existen también áreas de estacionamiento con vegetación importante para provocar sombra y áreas de reserva.

De esta forma presento a continuación el proyecto arquitectónico de la Escuela de Música a Nivel Licenciatura en Mérida Yucatán.



PLANTA DE CONJUNTO

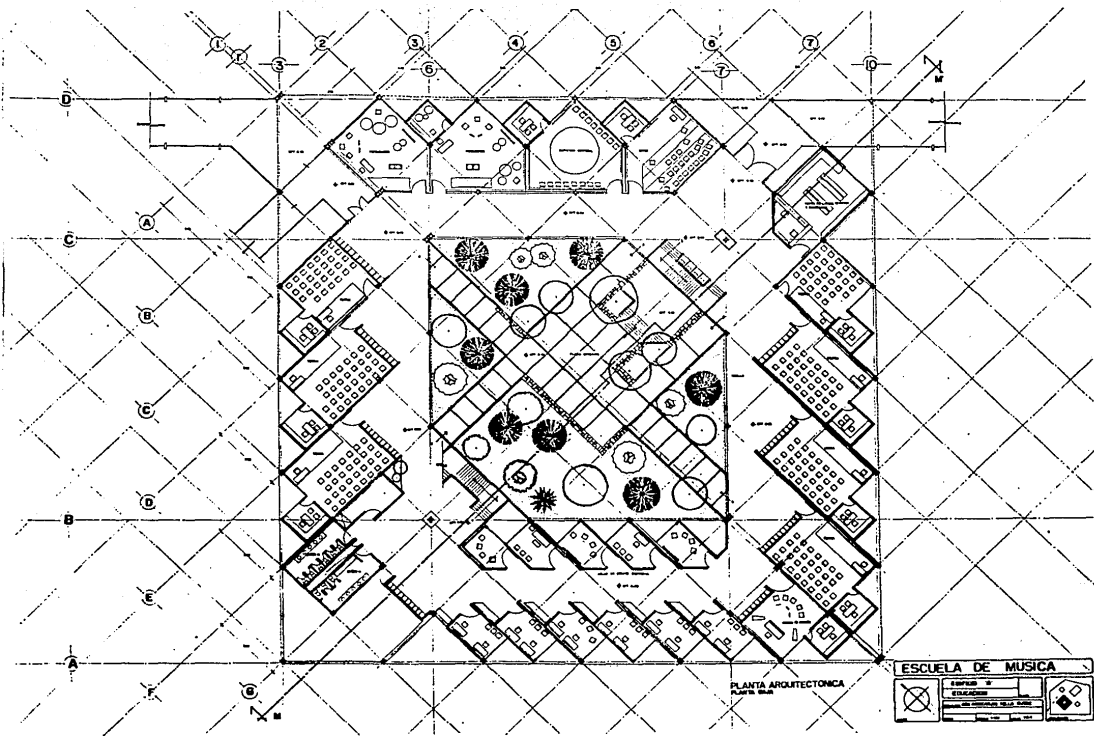
ESCUELA DE MUSICA	
	PLANTA DE CONJUNTO Escala: _____ Autor: _____ Fecha: _____
	



PLANTA ARQUITECTÓNICA
PÁGINA 21/24

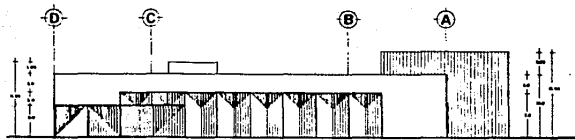
ESCUELA DE MÚSICA

EMPRESA	PROYECTO
CONSEJO	FECHA
PROYECTISTA	ESCALA

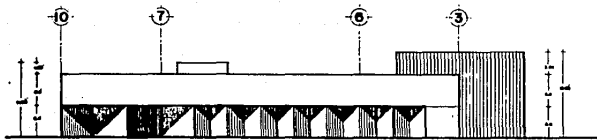


PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA 1/A

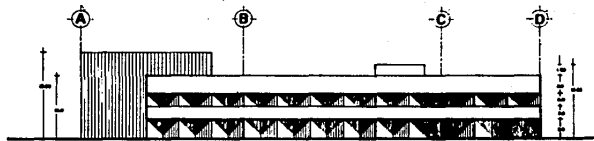
ESCUELA DE MÚSICA	
	
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	



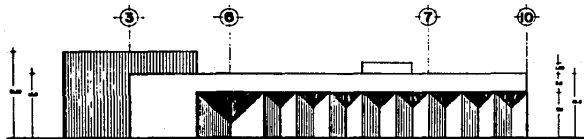
FACHADA 4



FACHADA 3

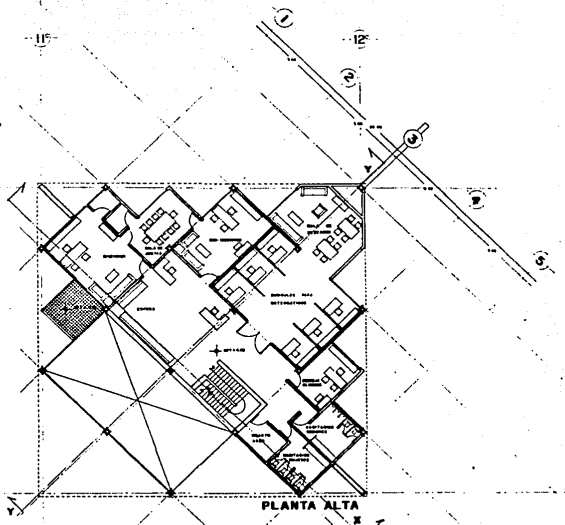
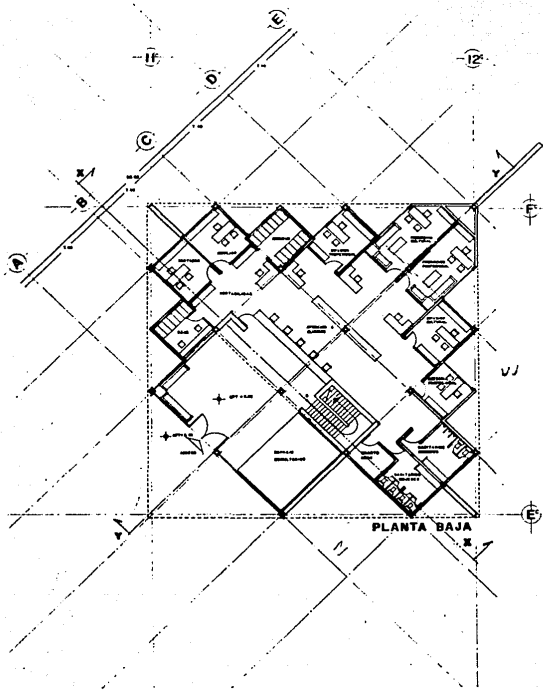




FACHADA 2

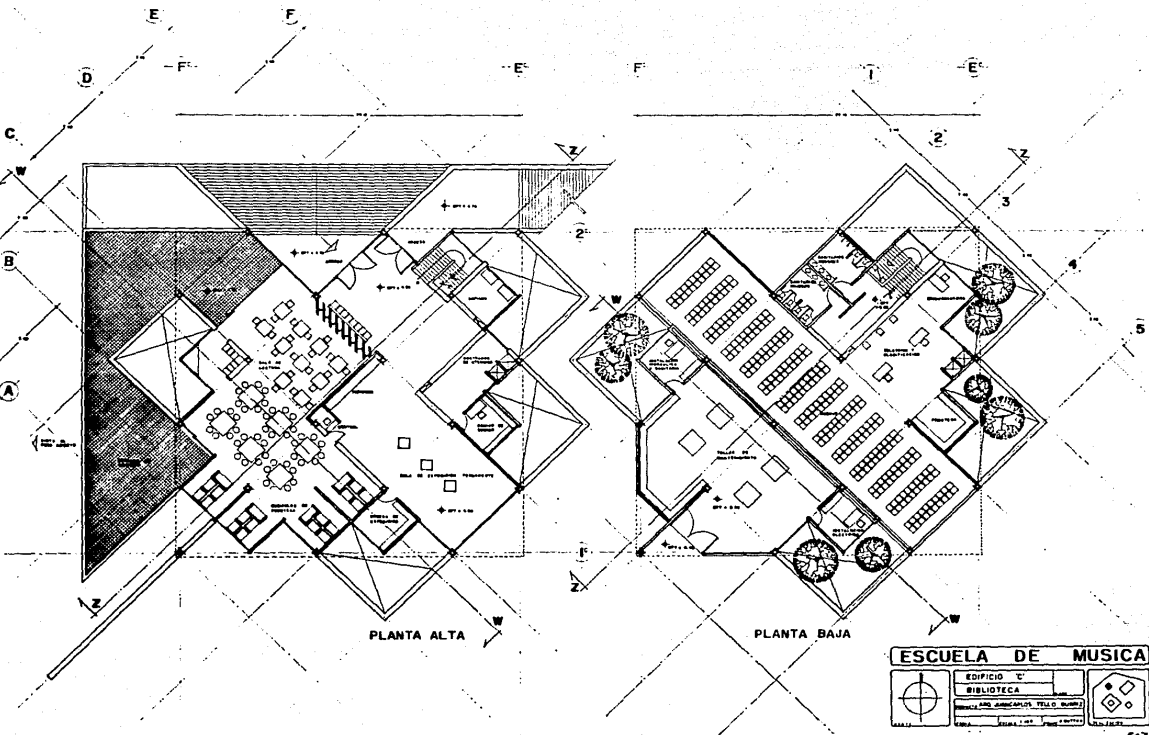


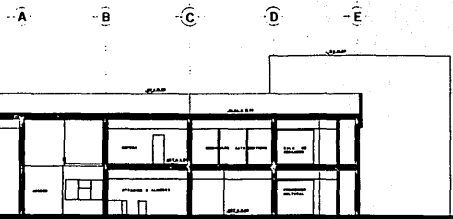
FACHADA 1

ESCUELA DE MUSICA		
	ESPICIO X	
EDUCACION		
LPO ANTONIO TELLO SUÑE		

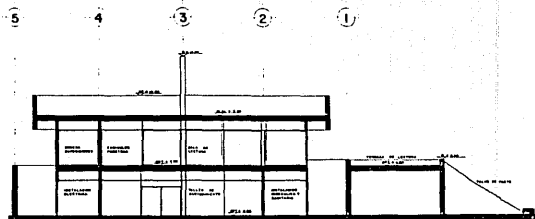


ESCUELA DE MUSICA		
	EDIFICIO "V"	
	GOBIERNO	
	<small>CON PLANIFICACION TERR. N.º 1000</small>	

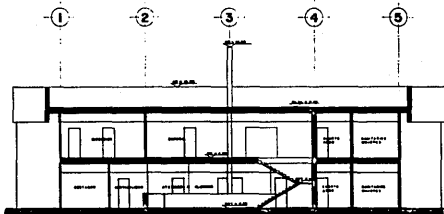




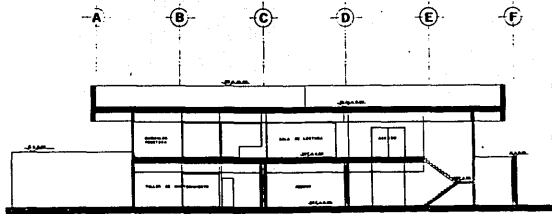
CORTE Y-Y
EDIFICIO B



CORTE W-W
EDIFICIO C

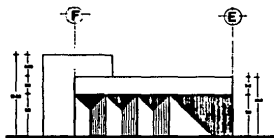


CORTE X-X
EDIFICIO B

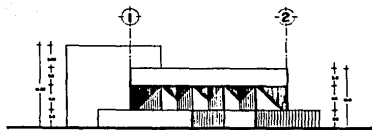


CORTE Z-Z
EDIFICIO C

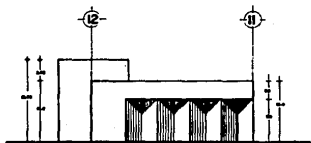
ESCUELA DE MUSIC.



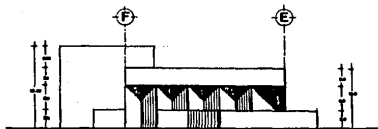
FACHADA 4B



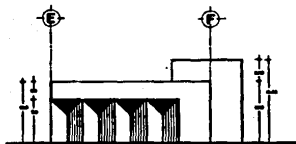
FACHADA 4C



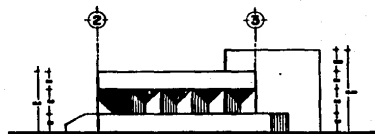
FACHADA 3B



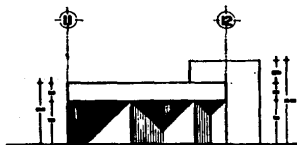
FACHADA 3C



FACHADA 2B



FACHADA 2C

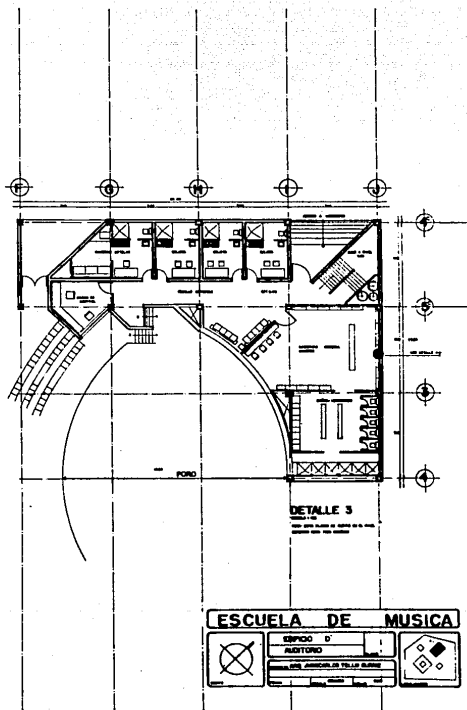
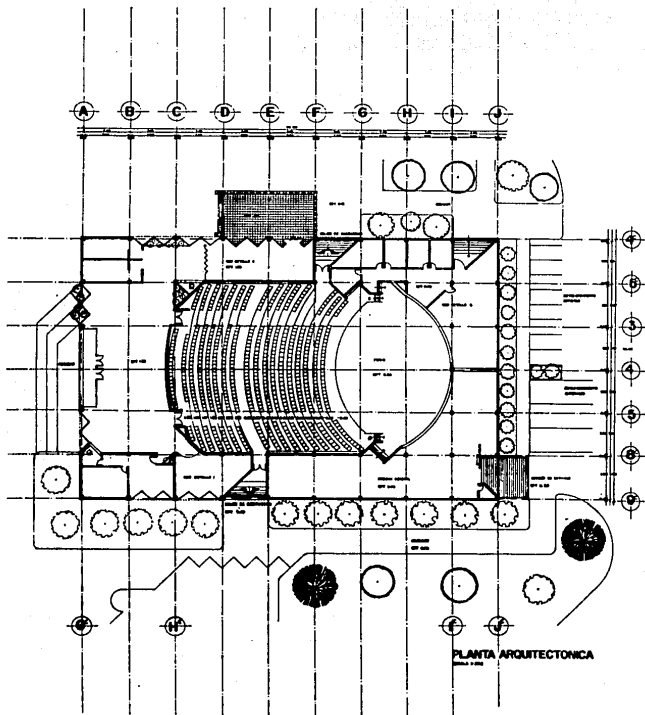


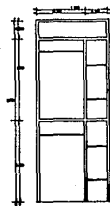
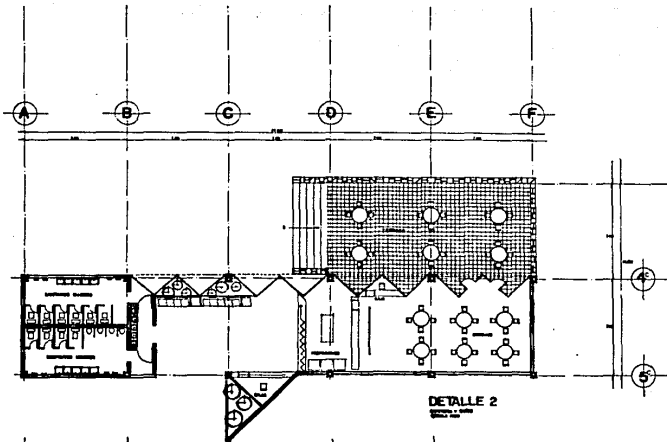
FACHADA 1B



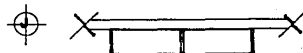
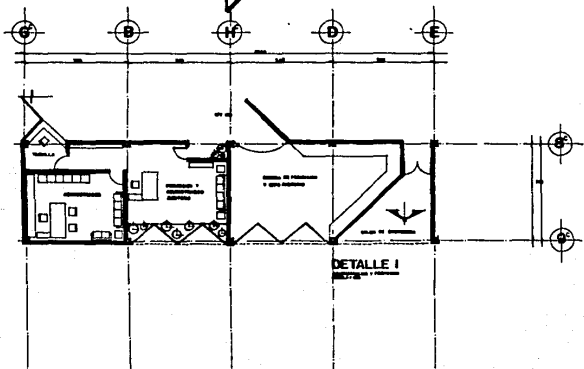
FACHADA 1C

ESCUELA DE MUSICA		
	SERVICIO W Y C	
	SERVICIO Y BILOTECA	
	SERVICIO DE ASISTENCIA SOCIAL Y OTRAS	



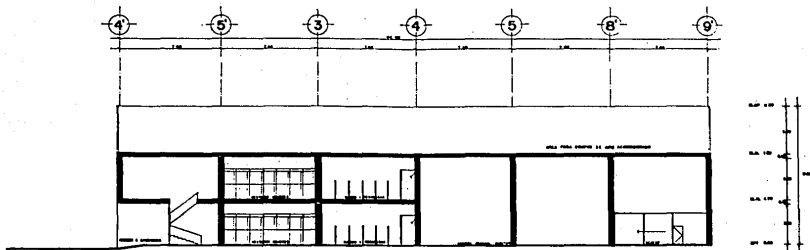


DETALLE 4
 1/20

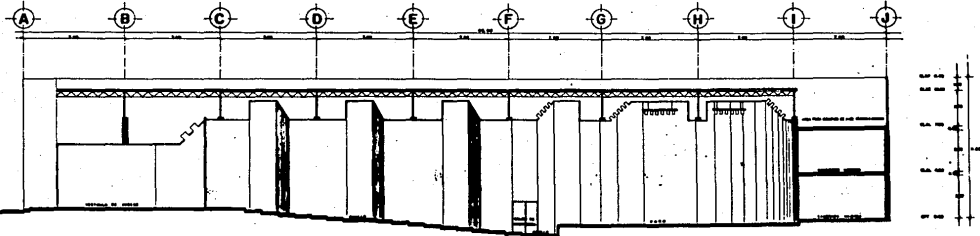


DETALLE 4
 1/20

ESCUELA DE MUSICA	
	EDIFICIO <input type="text"/>
	DETALLES <input type="text"/>
	PROYECTO DEL ARCHITECTO <input type="text"/>
	FECHA <input type="text"/>
	<input type="text"/>
	<input type="text"/>
	<input type="text"/>
	<input type="text"/>

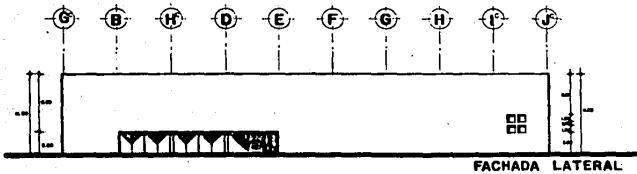
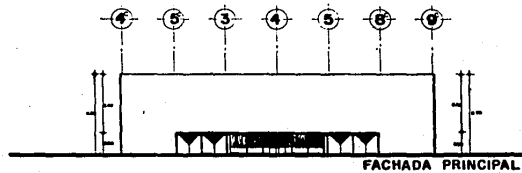
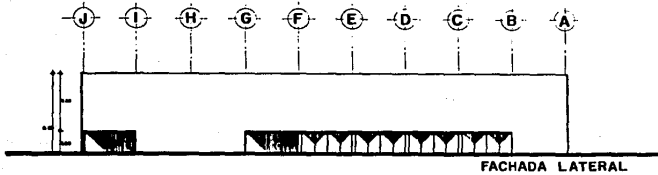
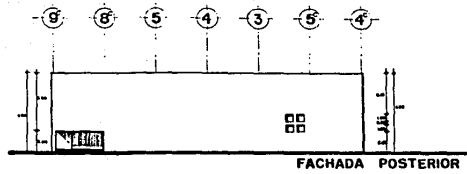


CORTE TRANSVERSAL B-B'

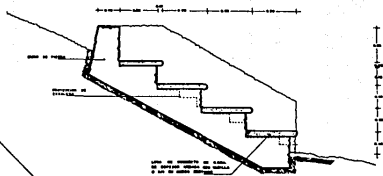
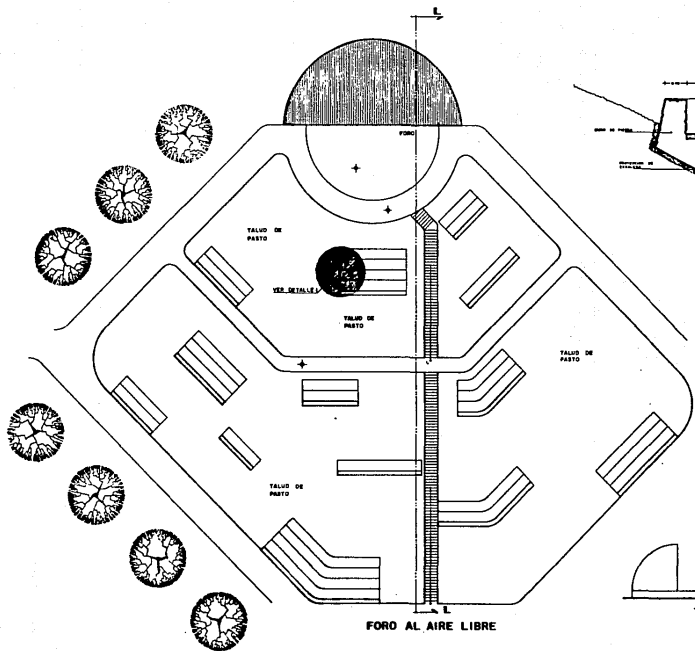


CORTE LONGITUDINAL A-A'

ESCUELA DE MUSICA		
EDIFICIO 10		
AUDITORIO		
ORGANIZACION TALLER 2000		



ESCUELA DE MUSICA		
EDIFICIO 17		
AUDITORIO		
PROY. ARCHITECT. TALLERES		

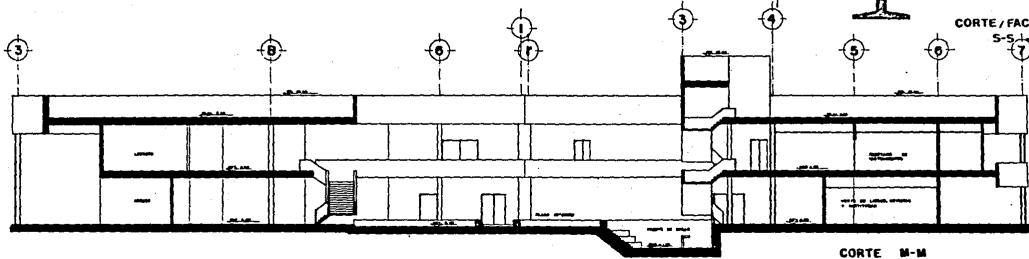
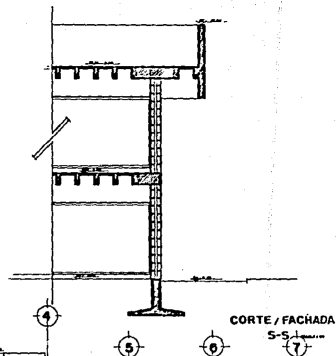
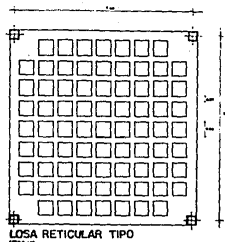
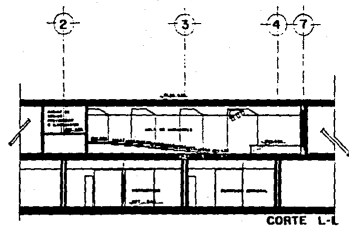


DETALLE I

SECCION DE LA ESCUELA DE MUSICA
 A LA ESCUELA DE MUSICA DEL PUEBLO

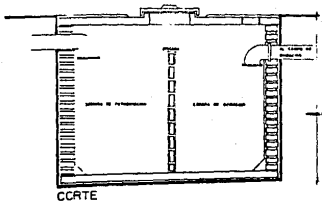


ESCUELA DE MUSICA		
	FORO AL AIRE LIBRE	
	DETALLES	
ANEXO ARCHIVO DEL TALLER DE...		

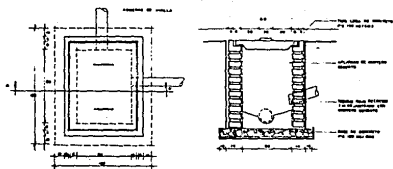


ESCUELA DE MUSICA

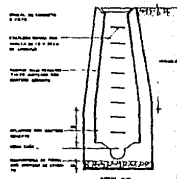
	EDIFICIO A	
	EDUCACION	
	LOS ANGELES TELLO SUÑE	
	<small> TITULO: ... ESCALA: ... FECHA: ... </small>	



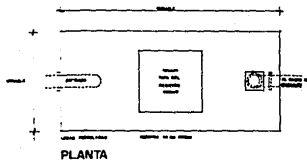
FOSEA SEPTICA TIPO



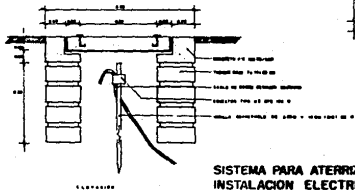
REGISTRO SANITARIO TIPO



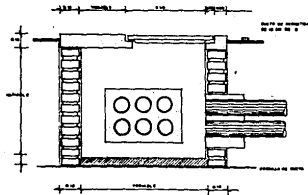
POZO DE VISTA



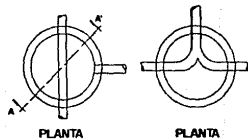
PLANTA



SISTEMA PARA ATERRIZAR
INSTALACION ELECTRICA

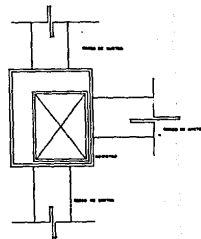


REGISTRO PARA CONDUCTORES
ELECTRICOS



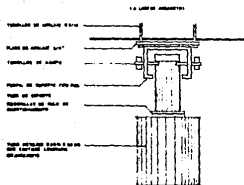
PLANTA

PLANTA

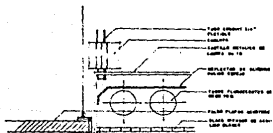


ESCUELA DE MUSICA

DETALLES		
	Figura	
AREAS ASOCIADAS: TUBERIA 10 CM DE DIAMETRO		
	BOVEDA DE CEMENTO	



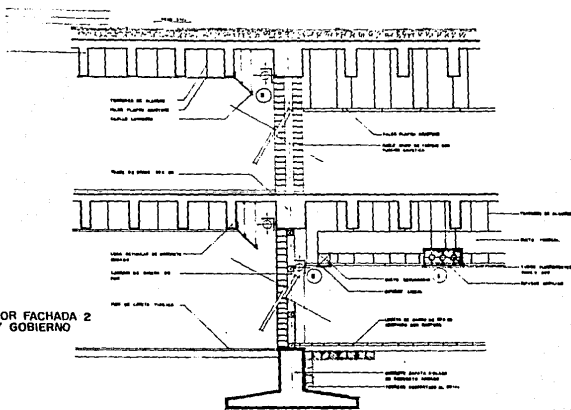
DETALLE DE LAMPARA



DETALLE I

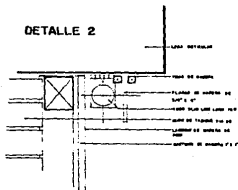
CLASIFICACION
INSTRUMENTACION
MILLAS DE TENDIDO

UNA DETALLE



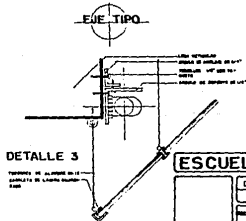
CORTE POR FACHADA 2
AULAS Y GOBIERNO

DETALLE 2



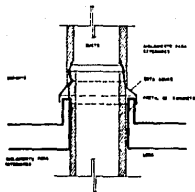
EJE TIPO

DETALLE 3

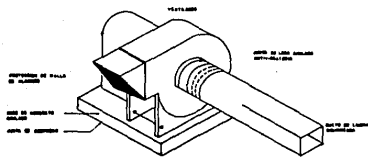


ESCUELA DE MUSICA

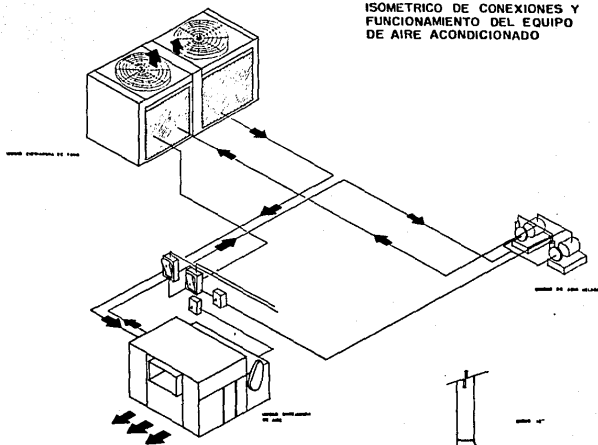
DETALLES			
MATERIALS AND COMPONENTS LIST			



PASO DE DUCTO EN LOSA

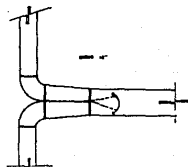


EXTRACTOR CENTRIFUGO DE AIRE EN AZOTEA

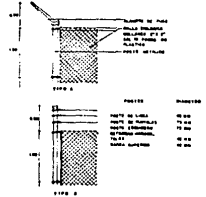
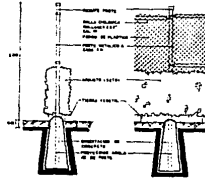


ISOMETRICO DE CONEXIONES Y FUNCIONAMIENTO DEL EQUIPO DE AIRE ACONDICIONADO

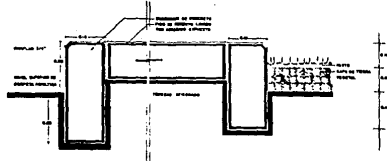
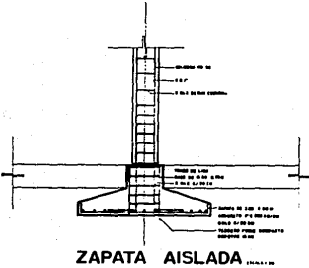
COMPUERTA DE REGULARIZACION DE VOLUMEN DE AIRE



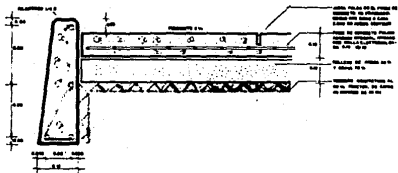
ESCUELA DE MUSICA	
DETALLES	
MATERIAL Y FORMA DE CONSTRUCCION DEL DUCTO	
MATERIAL Y FORMA DE CONSTRUCCION DEL DUCTO	
MATERIAL Y FORMA DE CONSTRUCCION DEL DUCTO	



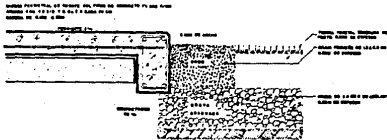
BARRA PERIMETRAL EN COLINDANCIAS DEL TERRENO



REMATO DE CALLE Y JARDIN CON ANADADOR



ANDADORES



JARDINES



