

---

---

# UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

Incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México

---

---

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION



1 Egem<sup>2</sup>

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

"INICIO DEL CINE EN GUADALAJARA (1895-1900)"

---

---

## TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
Licenciado en Ciencias de la Comunicación

P R E S E N T A

JUAN EDUARDO BARRIENTOS TORRES

GUADALAJARA, JALISCO. 1990

---

---



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE.

	Pag.
Terminología	I
Introducción.	VI
 Capítulo I. MARCO TEORICO.	 1
Preámbulo.	2
I.1- Definición de Investigación Social.	3
I.2- Definición de Investigación Histórica.	4
I.3- Definición de Investigación Socio-Histórica.	7
I.4- Desarrollo del Marco Teórico.	8
Conclusiones.	16
Referencias.	17
Colofón.	18
 CAPITULO II. PANORAMA HISTORICO INSTRUCTIVO.	 19
Preámbulo.	20
II.1- Situación Histórica Mundial.	21
II.2- México: Fines del Siglo XIX. El Porfiriato.	27
II.3- Guadalajara: Fines del Siglo XIX..	44
II.3.1- El Comercio.	44
II.3.2- Servicios Públicos.	47
II.3.3- Ciencia.	49
II.3.4- Educación.	52
II.3.5- Transportes.	53
II.3.6- Arquitectura y Escultura.	55
II.3.7- Vida Cultural.	57
II.3.8- Imprentas, Publicaciones.	58
II.3.9- Pasear...una costumbre.	59
II.3.10-Otros Centros de Distracción y Diversión.	60
II.3.11-Un par de Peculiaridades.	61
II.3.12- La Fotografía.	62

	Pag.
Conclusiones.	64
Referencias.	66
Colofón.	69
CAPITULO III. GUADALAJARA, SEDE DE LA CONFRONTACION EN TRE EL CINE EUROPEO Y EL CINE AMERICANO.	71
Preámbulo.	72
III.1- ¿Qué es el Kinetoscopio? y ¿Cómo Llegó a Guada- lajara?	73
III.2- El Vitascopio en Guadalajara.	79
III.3- El Cinematógrafo:	85
III.3.1- Algunos Antecedentes.	85
III.3.2- Aparición.	86
III.3.3- Funcionamiento.	88
III.3.4- Llegada a México.	91
III.3.5- Llegada a Guadalajara.	92
Conclusiones.	103
Referencias.	106
Colofón.	109
CAPITULO IV. CINE, MAROMA Y TEATRO.	111
Preámbulo.	112
IV.1- El Cine, Diversión de Ricos y Pobres (1897).	113
SEGUNDO SEMESTRE.	
IV.2- El Grafoscopio de José A. Carranza (Breve re- seña).	129
IV.3- Triunfal Primera Visita de Enrique Moulinié a Guadalajara.	131
IV.4- Mucho Ruido y Poco Cine (1898).	139
IV.5- El Cronofotógrafo de Etinne Jules Marey, en - Guadalajara.	146

	Pag.
Conclusiones.	153
Referencias.	157
Colofón.	164
CAPITULO V. EL CINE, FENOMENO QUE SE ARRAIGA (1900).	167
Preámbulo.	168
V.1- Se Abre un Nuevo Horizonte.	169
Consideraciones Complementarias.	179
Conclusiones.	192
Referencias.	194
Colofón.	196
Conclusiones Generales.	197
Apéndice.	205
Bibliografía.	207

## TERMINOLOGIA.

Para mejor comprensión de este trabajo se ofrece, a manera de glosario, un listado de términos técnicos que aparecen a lo largo de la investigación. El significado de estos términos fueron tomados del Diccionario Focal de Tecnología Fotográfica y de la Enciclopedia Larousse.

**AGFACOLOR:** Nombre comercial de los materiales fotográficos en color fabricados por Agfa-Gevaert.

**CINEMATOGRAFO:** Aparato que reproduce vistas animadas, fundado en la persistencia de las imágenes en la retina.

**CRONOFOTOGRAFO:** Procedimiento ideado por Etinne Jules Marey, para obtener fotografías sucesivas de un cuerpo en movimiento a fin de analizar los movimientos locomotores producidos por los organismos.

**FONOGRAFO:** Aparato para inscribir y reproducir los sonidos.

**FOTOGAMA:** Registro fotográfico de un fenómeno físico - cualquiera. Este registro suele ser una gráfica descrita por un rayo luminoso móvil sobre un papel sensible o una serie o sucesión de impresiones luminosas, particularmente la positiva.

**FUSIL FOTOGRAFICO:** Que una vez perfeccionado recibió el nombre de Cronofotógrafo.

**GAG:** Situación cómica.

**GRAFOSCOPIO:** Lente de aumento biconvexa que se utiliza pa

ra examinar fotografías.

**IMAGEN:** Representación óptica de la forma externa de un objeto obtenida al enfocar rayos de luz procedentes de éste, mediante una lente o un espejo cóncavo, de modo que se haga visible en una superficie colocada en el plano de su representación bidimensional (imagen real).

Tal imagen también es visible a la superficie cuando se observa por una lente de aumento u otro dispositivo que limite la profundidad de campo del ojo al plano de dicha representación en el espacio.

**KINEMACOLOR:** Procedimiento mediante el cual eran teñidas las imágenes durante la proyección en rojo y en verde merced a la rotación de unas pantallas coloreadas transparentes ante el objetivo.

**KINETOSCOPIO:** Especie de caja óptica dentro de la cual se pueden observar con la ayuda de una fuente luminosa, cintas que reproducen la sensación de movimiento. Fue uno de los aparatos precursores del cinematógrafo.

**MAGNETOSCOPIO:** (no tiene definición alguna) más sin embargo el término lo utilizó Cipriano Gudiño pensando quizás - en el agrandamiento que de las imágenes se logra al ser éstas proyectadas. De cualquier manera el Magnetoscopio se refiere al Vitascopio, sólo que en nombre distinto para hacerlo más atractivo al público.

**MONOPACK:** Material sensible formado por tres capas de emulsión sensibles al color en soporte común.

**MONTAJE:** Es la edición que viene a unir las diferentes es

cenos filmadas de la película para conseguir una secuencia narrativa.

**NEGATIVO:** Imagen en película, placa de vidrio o papel cuyo intervalo de tonos es inverso del intervalo de brillos del original. Se obtiene una imagen positiva cuyos tonos corresponden a las luces y sombras del original al proyectar el negativo sobre otro material sensible, o en el caso de un negativo opaco, como puede ser una cartulina negativa al refotografiarlo.

**OBJETIVO:** Lente de un instrumento óptico que suele encajarse hacia el objetivo. En inglés se aplica más bien hacia los sistemas ópticos de telescopios y microscopios, reservándose para la cámara fotográfica la denominación "cámara lens".

**PANORAMA:** Vista pintada en un gran cilindro hueco, en cuyo centro hay una plataforma circular aislada para los espectadores cubierta por lo alto a fin de hacer invisible la luz central.

**PARAXINOSCOPIO:** Instrumento que por la persistencia de las impresiones luminosas sobre la retina da la apariencia de movimiento a medida que pasan ante los ojos, dibujos que representan las fases sucesivas del mismo.

**PERSISTENCIA RETINIANA:** Cualidad del ojo humano que permite retener durante una fracción de segundo las imágenes proyectadas en una pantalla.

**PLACA:** Se llama placa al material fotográfico proyectado por aplicación de una emulsión sensible a una lámina de

vidrio.

El nombre que suele darse al material negativo de una cámara aunque sea película rígida la cual ha sustituido en -- gran parte a las placas de vidrio en trabajos fotomecánicos, la plancha es la lámina metálica o de plástico a partir de la cual se reporta la imagen entintada al papel, en la prensa.

PRESTIDIGITADOR: Arte y espectáculo de habilidad e ingenio, que consiste en reproducir artificialmente efectos en apariencia maravillosa e inexplicables mientras se desconoce la causa que los produce.

PRODUCCION: El cine como industria necesita una empresa - productora que financie y administre la realización de un filme.

PROYECTOSCOPIO: Aparato que proyecta imágenes de una película sobre una pantalla, reproduciendo al mismo tiempo sonido.

RUEDA ANIMADA: Cuyas bases fueron desarrolladas por el físico belga Joseph Plateaud (1801-1883). Se trataba de un artefacto tan primitivo en realidad, que por muchos estaba considerado como un juguete. Se asemeja al Zootropo.

TECHNICOLOR: Procedimiento substractivo para cinematografía en color.

VISTA: Cintas cinematográficas.

VITASCOPIO: Instrumento ideado por Thomas Armat en 1895, es uno de los antecedentes del Cinematógrafo con el que se

conseguía dar la ilusión de movimiento a las imágenes.

**VERISCOPIO:** Aparato capaz de proyectar vistas en movimiento.

**ZOOTROPO:** Aparato que al girar produce la ilusión de que se mueven figuras dibujadas debido a la persistencia retiniana.

## INTRODUCCION.

El cine constituye uno de los medios de comunicación y/o información más trascendentes y representativos de nuestro siglo. Por ello cada sociedad debiera poseer estudios amplios, concienzudos y serios sobre la forma en que ha sido afectada a través de la historia reciente por el fenómeno cinematográfico. Para conocer el cine es necesario, además de estudiar las cintas y su realización, descubrir la interacción que se da entre ellas y el sistema social en que se exhiben y/o producen.

Lamentablemente la sociedad tapatía adolece de un estudio de este tipo, bien fundamentado, serio y completo.

Sobre los primeros años del cine en Guadalajara se han publicado algunos textos poco serios y cercanos a lo puramente anecdótico que contienen errores de todo tipo, fechas inconclusas, confusiones en cuanto a nombre y lugares, y a fin de cuentas, poco interés por penetrar con toda seriedad en el tema. En algunos de ellos se da la tendencia a ver la historia como un anecdotario, lo que los hace poco o nada confiables a la hora de recabar datos fidedignos.

Esto ocasiona a la larga, que todo aquel individuo que recurra a estos textos o investigaciones como fuente de consulta, se forme un concepto poco claro y no bien cimentado al respecto.

Esta investigación tiene como finalidad realizar un estudio a fondo sobre los primeros seis años de desarrollo cinematográfico en Guadalajara.

Para ello se fundamentará en el acopio de datos históricos que me permitan tener una visión más clara y objetiva de este incipiente pero significativo arranque de la cinematografía en nuestro país.

Los resultados que se obtengan acrecentarán el acervo documental histórico de la sociedad tapatía (1895-1900).

Se desea que esta investigación abarque el lapso mencionado ya que es preferible realizar el estudio desde el inicio del cine en Guadalajara.

En cuanto a los objetivos a los que se pretende llegar, destacan los siguientes:

Primeramente obtener mediante una investigación a fondo, una visión objetiva de cómo llegó el cine y de los efectos que se dieron en la sociedad tapatía entre 1895-1900 respecto del cine como nuevo medio de comunicación.

En segundo lugar, aumentar el acervo documental histórico-cultural de la sociedad tapatía de 1895-1900.

Finalmente incentivar a otros investigadores para que indaguen más acerca de la historia de los medios de comunicación en Jalisco.

La metodología a seguir es la siguiente:

Se llevará a cabo el estudio utilizando los métodos analítico y deductivo en lo general, con un enfoque histórico en lo particular. De acuerdo con su etimología, la palabra método significa literalmente, "camino que se recorre". Por consiguiente actuar con método se opone a todo

hacer casual y desordenado. Actuar con método es lo mismo que ordenar los acontecimientos para alcanzar un objetivo.

En relación con el método analítico, también conforme a su etimología, consiste en distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos. Lo que nos proponemos es examinar o explorar lo más detalladamente posible los principales acontecimientos que dieron origen a la cinematografía en Guadalajara - específicamente en el período de 1895-1900.

Finalmente el método deductivo que pasa de lo general a lo particular, se aplicará atendiendo a los criterios de validez consignados por la historia durante la época que dio inicio al cine en la ciudad de Guadalajara.

Los procedimientos más comunes para la investigación serán los siguientes:

- Consulta directa en expedientes que forman parte del Acervo del Archivo Histórico Municipal de Guadalajara.
- Consulta directa en el Archivo de la Catedral de Guadalajara.
- Consulta a todo tipo de publicaciones periódicas de la época (1895-1900) que abarque este estudio.
- Consulta a personas que conocen del surgimiento de la cinematografía en Guadalajara.

En cuanto a la estructura de que consta este estudio es la siguiente:

## Capítulo I. MARCO TEORICO.

Donde se trata de definir más formalmente a qué tipo de investigación pertenece el estudio.

## CAPITULO II. PANORAMA HISTORICO INTRODUCTIVO.

Este capítulo es realmente interesante ya que la última década del siglo XIX fue un período de profundas -- transformaciones tanto en el mundo de las artes como las -- aportaciones de los diversos intelectos de aquella época , para beneficio y confort de la sociedad.

Fue en las postrimerías de este siglo cuando aparece el cinematógrafo 1895. Nuestro pueblo de fines del siglo XIX se caracterizó principalmente porque el mexicano -- vivió un período político de pacificación tan necesario, -- luego de los desgastes a consecuencia de los enfrentamientos de grupos rivales que pretendían el poder.

## CAPITULO III. GUADALAJARA, SEDE DE LA CONFRONTACION ENTRE\_ EL CINE EUROPEO Y EL CINE AMERICANO.

A partir de este capítulo nos daremos cuenta de las interrelaciones que se dieron entre el cine como medio de comunicación y la población tapatía. Fue el Kinetoscopio\_ uno de los primeros aparatos cinematográficos que se presentaron para exhibir imágenes en la perla tapatía.

Otro de los inventos que llegaron a Guadalajara en esa época fue el Vitascopio, traído por el Sr. W. Finkenstein. Se destacan algunos antecedentes del cinematógrafo\_ Lumiére y cómo se desarrolló la cinematografía en la capital de Jalisco.

Fue en 1895 cuando propiamente aparece el invento de los hermanos Lumière, convencidos ya de que su aparato podía ser explotado con muy buenos resultados, y es en 1896 cuando llega a México.

#### CAPITULO IV. CINE, MAROMA Y TEATRO.

El Vitascopio se exhibe en las zonas pobres de la ciudad (San Juan de Dios), mientras que el cinematógrafo se exhibe en la parte céntrica de Guadalajara. En 1897 José A. Carranza, gerente de la compañía Novelty Import, obtuvo permiso para exhibir su Grafoscopio y en Octubre del mismo año llega a la capital tapatía, procedente de Puebla, Enrique Moulinié quien traía consigo un Cinematógrafo para explotar económicamente ese aparato entre la población a la que le brindó una sana diversión.

De igual manera, se menciona en este apartado hechos relevantes sobre el Veriscopio, de Ciro Ladrón de Guevara; el Panorama de Eligio M. Romero el Cinematógrafo, exhibido por José Ma. González. El Crónofotógrafo presentado en Guadalajara no tuvo el éxito deseado, pues presentaba vistas sin ninguna novedad y, por otro lado, conforme variaba la programación, iban resultando ofensivas para el pudor de algunas personas.

#### CAPITULO V. EL CINE, FENOMENO QUE SE ARRAIGA. 1900.

Para esa época el éxito del Cinematógrafo aún seguía en pie; sus presentaciones eran en la Plaza de Toros, El Progreso y en el Teatro Apolo.

Moulinié regresa de nuevo a Guadalajara para seguir presentando vistas en movimiento que tanto agradaron a la población tapatía.

**CAPITULO I.**  
**MARCO TEORICO.**

- I.1- Definición de Investigación Social.
- I.2- Definición de Investigación Histórica.
- I.3- Definición de Investigación Socio-Histórica.

## Capítulo I.

### Preámbulo.

En este capítulo se define a qué tipo de investigación pertenece este estudio.

Básicamente doy tres definiciones, las cuales son:

- a) Investigación Social.
- b) Investigación Histórica.
- c) Investigación Socio-Histórica.

Siendo ésta última la que mejor define y a la que pertenece mi tesis.

Por otra parte en este capítulo remito algunas aportaciones de los autores consultados, como es el caso de Aurelio de los Reyes, quien tras haber hecho estudios e investigaciones a fondo, narra en sus textos sobre aspectos cinematográficos que acontecieron en la ciudad de Guadalajara.

## MARCO TEORICO.

¿ Es ésta básicamente una investigación de tipo social, -- histórica, o socio-histórica ?

Definamos cada uno de estos tipos resumiendo opiniones de varios autores para después concluir y resumir mi propia opinión.

### I.1- Definición de Investigación Social:

Por lo general se acepta que una investigación de carácter social debe tener como objeto de análisis un aspecto o situación actual, y si no lo es, debe al menos estudiarse en forma aislada y no como un eslabón histórico. En este último caso no es que se ignoren y menos aún que se nieguen las interrelaciones de un hecho con su pasado (causas) y su futuro (consecuencias), sino que la intención, al abstraer el fenómeno estudiado, es la de obtener conclusiones meramente de tipo sociológico y no histórico.

Teóricos modernos, algunos de ellos bastante renombrados, afirman que al iniciarse una investigación de tipo social se debe tener en mente que ésta perderá la mayor parte de su valor, si en los resultados a obtener no se vislumbra al menos en intención, una aplicabilidad a corto plazo. Es importante tener muy en cuenta esta opinión, sobre todo en los países del mal llamado tercer mundo, en donde los presupuestos asignados a la investigación social, y de hecho a la investigación en general, son muy bajos y se deben aprovechar al máximo.

Raúl Rojas Soriano, en uno de sus textos sobre in--

investigación social (1) dice que en nuestros países existen principalmente tres clases de investigación:

A)- Aquella que, auspiciada por alguna empresa privada, o incluso oficial, pretende estudiar mercados, relaciones públicas, etc., con el fin de coadyuvar el rendimiento y desarrollo del patrocinador y a fin de cuentas, de mantener sin cambios bruscos la estructura social.

B)- Aquella que por ambigua y poco definida en sus objetivos, se pierde en sus propias especulaciones resultando infructuosa.

C)- Aquella que por poseer al menos las cualidades mínimas necesarias, obtiene frutos de carácter social.

Si se acepta que la verdadera investigación social es aquella que ayuda a la sociedad en pro de su mejoramiento, entonces las primeras dos clases mencionadas no constituyen investigaciones cabalmente sino tan sólo parcialmente sociales; la primera porque investiga a la sociedad pero no con un fin social, sino particular. La segunda porque no hace uso de una metodología apropiada o por alguna otra anomalía que la anule, aunque tenga muy buenas intenciones.

## I.2- Definición de Investigación Histórica.

Una investigación de tipo histórico exigirá una labor muy diferente. Para encontrar la utilidad de la misma preguntémosnos para qué sirve la historia, cuestionamiento que puede provocar y que de hecho ha provocado muy diversas respuestas. Por ejemplo, para el famoso historiador -

suizo del siglo XIX Jacobo Burckhardt, que se dedicó sobre todo a la historia del arte, "el estudio de la historia -- constituye la ocupación más digna del hombre culto". (2) - En cambio el escritor francés Jules Romains llega al punto de afirmar que la historia es "un amasijo de hechos (casi siempre absurdos y odiosos reducidos a una mentalidad brutal), un enredo de circunstancias que resultan ilegibles - sin lentes especiales, una sucesión de movimientos contradictorios cada uno de los cuales enmascara o anula el anterior; en resumen, un vacío repleto". (3)

La historia siempre ha sido admirada o desacreditada, pero el hombre no ha querido, o podido, prescindir de ella. Y es que el estudio del pasado posee virtudes muy interesantes. Estoy convencido de que a diferencia de lo que muchos piensan, la historia no es una disciplina inútil ni mucho menos su valor presenta formas no siempre manifiestas de hacerse notar, por lo que muchos no le encuentran utilidad, pero el observador atento se dará cuenta de que la historia trabaja, y mucho. Lo hace en varias maneras:

Primero, como ayuda para tomar decisiones correctas concernientes con el futuro. Es decir, utilizar la experiencia histórica para saber cómo se debe actuar. Esto tiene a su vez dos claras limitaciones:

A)- Que la experiencia histórica de aplicabilidad verificada no se llegue a aplicar por quienes detentan el poder a causa de x o y razones que pueden ir, desde la ignorancia completa de las posibilidades de investigación existentes o del papel que la investigación debe jugar en la sociedad, sean éstas justas, pasando por la falta de presupuesto (razón nunca válida del todo) y otras razones.

Como se puede ver, esta limitante muestra diversas variantes.

B)- Para que la experiencia histórica sea aplicada debe antes comprobarse plenamente su aplicabilidad. Esto puede evitar experiencias desastrosas e innecesarias.

Antes de continuar, una acotación:

Por un lado sabemos perfectamente que se está incurriendo en problemas de teoría de la historia que han provocado innumerables polémicas y que también estoy tomando una posición clara (al menos en apariencia).

Sin ser experto historiador se ha tenido que tomar partido, si bien se ha hecho para contar con hipótesis de trabajo que me permitan salir adelante sin gastar mucho tiempo en espacio y en adquisiciones históricas. Por otro lado no me parecen vanas estas definiciones de tipos de investigación ni todo lo que cada una de ellas implica.

Mencionando esto pasemos ahora a otra forma de actuar de la historia.

Segundo, como fomento de la conciencia colectiva, ya que está presente la necesidad de conocer el pasado.

Por ejemplo: Una sociedad que no se conoce bien, no puede ser una sociedad fuerte, o mejor aún, la fuerza de una sociedad tiene mucho que ver con el conocimiento de la estructura de su raíz, es decir, el conocimiento de su historia, así como los cimientos tienen que ver mucho con la estabilidad de un edificio. No estoy afirmando que el conocer una sociedad, sus cimientos o bien el acto de cono-

cerlos, los fortalezca, pero sí que este acto aumenta la seguridad de movimiento de la sociedad actual, ya que al conocer sus bases sabrá con mayor o menor exactitud de qué es y de qué no es capaz, a qué puede o debe atreverse. La historia a fin de cuentas, es cierto, da lecciones. El hombre puede o no aprovecharlas, pero las lecciones quedan ahí para que las tome quien quiera.

Tercero, que por supuesto sirve para proveernos de esas explicaciones tan necesarias en relación a la pregunta ¿ por qué somos lo que somos ?

La condición humana se define por la historia. No es sino a través de la historia como nos podemos explicar nuestra situación actual como sociedad. Desde la más remota antigüedad, el hombre ha tratado de sondear en su pasado y ha hecho de este sondeo incesante una vital necesidad del espíritu colectivo.

### I.3- Definición de Investigación Socio-Histórica.

Posee por supuesto características de la social y la histórica. Por un lado debe avocarse a objetos de estudio pertenecientes al pasado, y debe cumplir en su mayor parte las funciones que competen a la investigación histórica. Por otro lado debe tomar en cuenta las relaciones del objeto con la sociedad en la cual éste estuvo inmerso.

Esta investigación pertenece a este tipo. Así pues la investigación netamente social puede (o debe) aplicarse al entorno social inmediato o a corto plazo, mientras que la investigación netamente histórica aporta conocimientos a la conciencia colectiva para satisfacer alguna de sus

necesidades elementales, como la de conocer su pasado (ya sea que utilice o no a la hora de decidir cómo actuar a futuro), la de explicar las causas de su situación actual u otras.

Sobre la importancia del cine como fenómeno cultural se ha dicho mucho. No creo útil aumentar el grueso de escritos que sobre el particular se han hecho y que coinciden con nuestra opinión, misma que además no tienen nada de diferente o novedoso. De cualquier manera se quiere recordar, que es la cinematografía uno de los fenómenos técnicos, culturales, artísticos y hasta económicos más notables de nuestro siglo, una de las formas de expresión más típicamente contemporánea y, a fin de cuentas, uno de los legados más fascinantes que la investigación heredará a las generaciones posteriores.

#### 1.4- Desarrollo del Marco Teórico

La principal dificultad en que se afronta al iniciar este trabajo, y a la vez la razón que con mayor fuerza me impulsa a realizarlo, es el hecho de ser mínima la información existente sobre el tema a investigar.

Siendo el cine uno de los fenómenos tecnológicos más característicos del siglo XX, deben existir estudios históricos que muestren íntegro el desarrollo de la cinematografía en cada una de las ciudades importantes del mundo, lo cual por desgracia no se da en realidad.

En México se adolece de notables carencias en este sentido; tómese por ejemplo el de Guadalajara, ciudad que carece de un estudio completo sobre el origen y la expansión cinematográfica que en ella se ha gestado.

He recibido la publicación de la obra de Julia Tuñón, "Historia de un sueño El Hollywood Tapatío", la cual considero que marca el inicio de un proceso que eventualmente pudiera culminar con la aparición de una historia del cine en Guadalajara. Uno de nuestros objetivos es el de colaborar en este proceso. La autora citada centra su estudio en seguir el "rastros de una serie de proyectos que procuraron crear, en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, una industria cinematográfica local". (4)

Estos proyectos se dieron básicamente en las décadas de los 40's y los 50's.

Como se ha escrito tan poco sobre la historia de la cinematografía en Guadalajara, he preferido enfocar la investigación a los primeros seis años de cine en esta ciudad: 1896-1900.

Dos obras han sido particularmente valiosas para recabar información útil. Ambas fueron escritas por el investigador Aurelio de los Reyes. Nos referimos a los "Orígenes del Cine en México 1896-1900" y "Cine y Sociedad en México".

Desgraciadamente al parecer, no hay otras obras que proporcionen información amplia sobre los orígenes de la cinematografía en la perla tapatía. Como resultado de ello lo más seguro es que la mayoría de las citas bibliográficas que se han de utilizar las tomaré de los dos trabajos mencionados.

Tras una lectura detenida y exhaustiva de los textos de De los Reyes, me he percatado de que este autor manejó al escribirlos, una cantidad impresionante de informa

ción. Realizó indagaciones muy extensas y concienzudas en archivos y hemerotecas, lo cual se reflejó en el alto nivel de seriedad y profundidad que muestran los trabajos terminados. En mi intención de seguir el ejemplo, que hemos fijado como meta inicial la de obtener toda la información útil a mi tarea que me sea posible, ya se trate de material bibliográfico, hemerográfico, sonoro, o de cualquier otro tipo.

En las obras publicadas de Aurelio de los Reyes, que constituyen prácticamente toda la información confiable de que dispongo para la elaboración del marco teórico, se manejan aspectos de sumo interés. De igual manera son muy numerosas las citas tomadas de periódicos tanto de la capital de la República como de provincia, en las que se elogiaban las cualidades técnicas de los artefactos como el Cinematógrafo (Lumière), el Kinetoscopio y Vitascopio (Edison). En otros casos la prensa invitaba a la gente a presenciar las exhibiciones de tan importantes inventos. Los ayuntamientos casi nunca obstaculizaron las presentaciones de "vistas de movimiento" e, inclusive, en muchos casos se otorgaron facilidades.

Encontramos también que en 1895-1896, los individuos que explotaron aparatos de cine en México eran casi siempre emisarios extranjeros mientras que en los años subsiguientes, quienes se dedicaron a exhibir películas fueron por lo general mexicanos o bien extranjeros a vecinados en nuestro país tiempo atrás. Y es que inicialmente importantes compañías como la Lumière y la Edison enviaron a sus propios emisarios, debidamente instruidos, hacia diversos países con el fin de dar a conocer sus equipos proyectores-toma vistas de cine. Pero a fines de 1897 los hermanos -

Lumière decidieron no continuar con sus demostraciones en el extranjero, ya que prescindieron del cuerpo de emisarios que habían sostenido. Además, a partir de 1898 se suspendió la exhibición de películas de Edison.

Otra información de interés es la siguiente:

Las personas que escribieron para la prensa sobre los entonces novedosos aparatos cinematográficos, se toparon con algunas dificultades relacionadas con la búsqueda de un vocabulario apropiado para las crónicas. Utilizaban términos normales en el teatro como "escena" o comunes a la pintura y otras actividades como "exhibición".

En provincia se dio incluso una "imposibilidad para conceptualizar al cine" (5) limitándose los cronistas a adaptar adjetivos al nuevo invento; o cuando mucho una utilización del mismo concepto usado en la capital. Esto último constituye un aporte teórico muy valioso de De los Reyes.

Aparte de todos estos datos que pueden ser calificados de información general se han encontrado en las obras del mencionado autor otros puntos muy atractivos, también útiles para el estudio, de carácter más particular.

Por ejemplo al parecer la "persona que dio a conocer el cinematógrafo en Guadalajara, era un ciudadano francés contratado por la casa Lumière y de nombre Claudio Fernando Bon Bernard". (6)

Es decir que la capital tapatza recibió a un emisario entrenado en Francia en el uso del aparato; a uno de aquellos no muy numerosos trotamundos que se avocaron a la

tarea de dar a conocer tan trascendental invención prácticamente por todo el mundo.

Por otra parte tenemos que, contrariamente a lo sucedido en la ciudad de México, en "Guadalajara el Vitascopio de Edison se exhibió antes (aunque sólo con unos días de adelanto) que el Cinematógrafo de Lumière". (7) Y hasta aquí la parte correspondiente a Aurelio de los Reyes.

En el tomo II de la colección de "Lecturas Históricas de Jalisco", publicada por la Unidad del Gobierno del Estado, se incluye un texto de Leopoldo I. Orendáin, titulado: "Linternas Mágicas y Cinematógrafo", en el cual se ofrecen datos de muy dudosa veracidad. Por ejemplo se afirma que el Cinematógrafo llegó a Guadalajara tres años después de su presentación en París, lo cual si nos remitimos a la que sobre el particular maneja De los Reyes, queda prácticamente desmentido. No se considera pues que este texto sea muy confiable.

En cuanto a información hemerográfica publicada en los últimos años de los inicios del cine en Guadalajara, se han encontrado muy pocas aportaciones.

Una de ellas es el artículo de Víctor Hugo Lomelí - "Los primeros Balbucesos del Cine en Guadalajara", aparecido en el diario tapatío "El Informador", y en el que se ofrecen algunos datos que nos resultan útiles.

Lomelí asevera, al igual que De los Reyes, que en Guadalajara el Vitascopio se estrenó antes que el Cinematógrafo, y además nos informa, entre otras cosas, que los tapatíos se aficionaron rápidamente al cine y al nuevo es-

pectáculo que llegó a alejar a un buen número de personas de los centros de vicio.

Existe también un artículo titulado "La iniciación del Cine en la Perla de Occidente", aparecido en otro diario tapatío: "El Occidental". Está firmado por Cristian de Alba y en él se manejan datos que parecen difíciles de creer:

Por ejemplo, se dice, a diferencia de lo afirmado por De los Reyes, que la primera función de cine que se -- ofreció en Guadalajara fue presentada en 1903. Pienso, de hecho, que buena parte de la información que en este artículo se incluye, lejos de estar documentada fue dejada a la memoria lo que la hace poco confiable.

De ninguna utilidad para el estudio resulta el artículo: "Evolución del Espectáculo Cinematográfico en Guadalajara" que sin firma apareció en una guía general de la capital tapatía.

A manera de resumen:

Diré que los tres primeros aparatos de cine, y con los cuales dio comienzo la cinematografía en Guadalajara - fueron:

- El Kinetoscopio.
- El Vitascopio.
- El Cinematógrafo.

El primero fue traído por el Sr. George Argerino, y el segundo por William Finkenstein, ambos emisarios pertenecientes a la Casa Edison.

Por su parte el Cinematógrafo, fue presentado por - el francés Claudio Fernando Bon Bernard y su agente Gabriel V. pertenecientes a la Casa Lumière.

Fue así como emisarios extranjeros dieron a conocer en la feria tapatía, las "maravillas del cine".

Posteriormente y gracias al ingenio del mexicano, - al igual que de extranjeros alocados en nuestro país, se pudo continuar con la labor de seguir presentando "vistas en movimiento", al público tapatío, quienes de una u otra forma las pudieron observar en los principales teatros de la ciudad:

- Teatro Variedades.
- Teatro Principal.
- Teatro Degollado.

De igual manera y gracias a empresarios como Belizardo Vega, el cine se puso al alcance de la gente de escasos recursos, quienes también tuvieron la oportunidad de disfrutar "vistas en movimiento".

En base a todo lo anterior pienso que como hipótesis de trabajo puedo formular y comprobar mediante la compilación y análisis del material consultado (expuesto durante el desarrollo de este trabajo), las siguientes hipótesis:

- En los años que abarca la investigación los aparatos de cine fueron generalmente bien recibidos.

- En Guadalajara y durante los años que abarca el estudio 1895-1900, las vistas exhibidas en Cinematógrafo -

fueron la mayoría de las veces tomadas de la realidad.

- El Cinematógrafo gustó más a la población tapatía en comparación con el Vitascopio.

## CONCLUSIONES.

## CAPITULO I.

1- Como ya se mencionó el cine en Guadalajara desde su inicio tuvo repercusiones socio-culturales importantes.

2- Con la aparición del cine en París a través de los hermanos Lumière y Edison en Estados Unidos, se inicia el movimiento que más tarde constituiría tema de "Cine y Sociedad en México" y "Orígenes del Cine en México" de Aurelio de los Reyes.

3- Una vez más se demuestra el ingenio del mexicano, ya que después de la aparición inicial de extranjeros en el cine, son mexicanos quienes les dan auge en nuestro país.

4- La persona que dio a conocer el Cinematógrafo en Guadalajara, fue el francés Claudio Fernando Bon Bernard, quien exhibió el aparato por primera vez en el Liceo de Varones.

5- Contrariamente a lo sucedido en México, el Vitascopio se presentó primero (aunque con unos días de diferencia) que el Cinematógrafo, en la perla tapatía.

6- Por otro lado, en los tomos de "Lecturas Históricas de Jalisco" en donde autores varios comentan también acerca de los orígenes del cine en Guadalajara.

7- Víctor Hugo Lomelí al igual que De los Reyes asevera, que en Guadalajara el Vitascopio se estrenó antes que el Cinematógrafo.

8- Los tres primeros aparatos cinematográficos que llegaron a Guadalajara fueron: El Kinetoscopio, el Vitascopio y el Cinematógrafo.

## REFERENCIAS.

## CAPITULO I.

- 1- Rojas Soriano, Raúl. Guía Para Realizar Investigaciones Sociales. 7a. ed., UNAM, México, D. F. 1982.  
p.p. 19, 20.
- 2- Salómpon, Pierre. Introducción a la Metodología Histórica. Ed. Teide, S. A. España. 1971.  
p. 30.
- 3- Ibid. p. 32.
- 4- Tuñon, Julia. Historia de un Sueño, el Hollywood Tapafío. 1a. ed., U. de G. UNAM.  
p. 11.
- 5- De los Reyes, Aurelio. Cine y Sociedad en México. - -  
1896-1930. 2a. ed., UNAM. México, D. F. 1983.  
p. 84.
- 6- De los Reyes, Aurelio. Orígenes del Cine en México. -  
1896-1900. 1a. ed., Ed. FCE. México 1983.  
p. 77
- 7- Ibid. p.p. 82, 83.

## Capítulo I.

### Colofón.

Conforme a lo señalado anteriormente en el preámbulo queda concluido que la tesis en cuanto a su definición se refiere, es de tipo Socio-histórico, es decir, por un lado estudiará un medio de comunicación actual como lo es el cine, viendo a su vez desde el punto de vista histórico, las interacciones que se dieron entre este medio y la sociedad tapatía de aquella época 1895-1900.

Una vez definido el tema de investigación, y antes de entrar de lleno al aspecto cinematográfico en Guadalajara, veamos cuál era el ambiente cultural, político, histórico, entre otros, de las últimas décadas del siglo pasado, época en la que apareció por primera vez el Cinematógrafo Lumière.

## **CAPITULO II.**

### **PANORAMA HISTORICO INTRODUCTIVO.**

**II.1- Situación Histórica Mundial.**

**II.2- México, fines de Siglo XIX. El Porfiriato.**

**II.3- Guadalajara fines del Siglo XIX.**

## Capítulo II.

### Preámbulo.

Para tener una idea más precisa, conviene considerar algunas generalidades prevaletientes en el mundo y en nuestro país, que nos faciliten una mejor comprensión de la situación en Guadalajara a fines del siglo XIX.

De ahí que se justifique que en este segundo capítulo se traten aquellos aspectos históricos, político, social, económico, y cultural, como marco de referencia que hizo posible el surgimiento de la cinematografía en el mundo, y en nuestro país, pero especialmente en la ciudad de Guadalajara.

## II.1- Situación Histórica Mundial.

El Cinematógrafo, aparato revolucionario originador de un fenómeno social, cultural, y por qué no, económico, apareció en el año de 1895, es decir, en las postrimerías del siglo XIX. Se dejará de lado algunos hechos históricos fundamentales como las guerras de independencia de varios países de América, la Guerra de Secesión en los Estados Unidos y las luchas unificadoras en los países europeos como en Italia y Alemania, luchas en las que se inspiraron Verdi y Wagner, respectivamente, para crear algunas de sus obras musicales. Y se dejarán de incluir estos hechos por no haberse dado (así como muchos otros de diferente índole) en la fase final del siglo XIX. Las últimas décadas de la centuria pasada constituyeron una época de relativa tranquilidad. Los enfrentamientos bélicos que en ella se libraron no alcanzaron por fortuna grandes destrucciones.

Este lapso de concordia y de estabilidad en las buenas relaciones (al menos aparentes) entre los países, resultó por desgracia un preámbulo de las terribles conflagraciones mundiales de los que nuestro siglo ha sido testigo. Los observadores atentos notaron que poco a poco los estados más poderosos aumentaban su capacidad militar, que los ejércitos engrosaban sus artillerías, dedujeron por tanto que esa paz no iba a ser duradera. Historiadores llamaron posteriormente a esa época la "Paz Armada" (1), pero aunque fuera armada, precaria, o endeble, era paz, y los periodos de paz siempre han sido infinitamente más propicios para el avance de la humanidad que los de guerra. Fue durante la paz armada que apareció el Cinematógrafo. De cualquier modo es importante mencionar que en Rusia se presentó, en el período que nos ocupa, una fuerte ebulli-

ción social interna. "Fue el Zar Alejandro II quien con su forma de gobernar motivó levantamientos que inclusive llegaron a ser violentos. Esta sublevación sólo en su primer etapa terminó en 1881 con el asesinato del Zar". (2)

Habría de venir una mucho más cruenta, que llegaría a la cúspide con la "Revolución Comunista de 1917".

"Nicolás II, sucesor de Alejandro II, llevó a cabo una política de expansionismo hacia oriente, misma que costó a Rusia dolorosas derrotas". (3) Este fue uno de los elementos que produjeron la segunda etapa de insurrecciones revolucionarias que tuvieron como epílogo la mencionada Revolución Comunista de 1917.

En el ámbito artístico, el siglo XIX fue ciertamente época de profundas transformaciones. En las primeras décadas se produjo una corriente que afectó tanto al mundo de las letras, como al de la música y al de las artes plásticas. Esta corriente artística y en cierta manera intelectual, que sin duda alcanzó enorme trascendencia, se llamó y se llama Romanticismo. Pero poco a poco, este Romanticismo vino a conformar un nuevo estilo de vida; fue cayendo en desuso ante el empuje de las nuevas corrientes que aparecieron. Por ejemplo en pintura la corriente Realista sucedió a la Romántica y fue a su vez continuada por el Impresionismo. En la literatura se dieron tendencias como la Realista, la Naturalista, la de la Novela Psicológica y en poesía la Simbolista. En el renglón musical aparecieron numerosas escuelas nacionalistas, además del impresionismo musical.

Podemos decir que el artista del siglo XIX luchó, -

en general, por una mayor libertad con respecto a sus formas de expresión.

Se hace referencia por supuesto a los artistas que en lugar de estancarse en cuanto al estilo, motivaron un desarrollo que causó muchas polémicas como un reflejo genuino de las características de esa época.

En el campo de la Economía y del Desarrollo Tecnológico "Sin duda una de las transformaciones más notorias del siglo XIX fue la que se produjo a causa del llamado Maquinismo, especie de una segunda Revolución Industrial". (4)

Su difusión fue causante de algunos cambios profundos en la vida económica de los pueblos. Por supuesto que para que se diera este fenómeno, fue precisa la confluencia de diversos hechos como los acelerados progresos científicos y tecnológicos (que avanzaban cada vez más a mayores zancadas) y una "impresionante Revolución Financiera y Comercial". (5)

Como se dijo anteriormente, en el siglo XIX el progreso científico se intensificó de tal manera, que los antiguamente llamados sabios empezaron a centrarse en una sola área y terminaron por convertirse en especialistas. Gracias al mejoramiento incesante de los medios de comunicación, la gente comenzó a enterarse de los progresos científicos al poco tiempo de haberse realizado. Es más, no sólo se enteraban los ciudadanos, sino que incluso se interesaban.

En pocas palabras, la ciencia alcanzó un carácter internacional.

A manera de ejemplo algunos científicos notables, -  
precursores de los logros que en este renglón ha atestigua  
do el siglo XX:

Joseph Louis Lagrange.- Célebre matemático y astrónomo --  
francés que trabajó sobre el cálculo diferencial, la teo--  
ría de las probabilidades y la solución de ecuaciones com-  
plejas.

Además estudio la Luna y Júpiter e hizo cálculos relaciona  
dos con el movimiento de los planetas.

Gaspar Monge.- Conde de Péluse, matemático y físico fran-  
cés a quien debemos la fijación de las bases de la geome--  
tría descriptiva moderna.

Pierre Simón.- Marqués de la Place, astrónomo y matemáti-  
co francés como los otros, autor de una importantísima teo  
ría sobre las nebulosas y la formación del sistema solar .  
Además en cuanto a matemáticas, perfeccionó la teoría de -  
las probabilidades.

Sir William Herschel.- Astrónomo nacido en Alemania. Fue  
precursor en la sistematización de exploración del cosmos\_  
y en la catalogación de los cuerpos celestes. Entre sus -  
numerosos descubrimientos que realizó con telescopios per-  
feccionados por él mismo, se encuentra el del planeta Ura-  
no (1781). Uno de sus hijos continuó esta labor ya en ple  
no siglo XIX.

Jean Baptiste.- Caballero de Lamarck, naturalista francés  
que alcanzó gran notoriedad por haber introducido su teo--  
ría de la Evolución. (A esta teoría se le conoce también -  
como teoría de la Herencia de Caracteres Adquiridos), y -

por su clasificación de los invertebrados. Fue, además, un gran botánico.

Georges Cuvier.- Zoólogo y geólogo francés que fundó la anatomía y la paleontología comparadas.

Charles Darwin.- Naturalista inglés, célebre por su teoría de la Evolución.

Claude Bernard.- Fisiólogo francés, fundador de la fisiología experimental por sus trabajos sobre procesos digestivos.

Luis Pasteur.- Famoso químico francés, padre de la bacteriología.

Roberto Koch.- Bacteriólogo alemán, descubridor de los organismos causantes de enfermedades como la tuberculosis y el cólera.

Es importante destacar a científicos cuya aportación tuvo que ver con el cine y otros muchos inventos.

André Marie Amperé.- Físico y matemático francés que trabajó en el campo de la electrodinámica y que estudió las relaciones entre electricidad y magnetismo.

Michael Faraday.- Científico inglés que construyó el primer dínamo, precursor de los dínamos y generadores modernos. Su descubrimiento de la inducción magnética constituye la base de las maquinarias eléctricas contemporáneas.

Poco a poco se fueron encontrando aplicaciones prác

ticas a los descubrimientos científicos. Por ejemplo se inventó el teléfono, el telégrafo, el cable submarino, y por supuesto también el cinematógrafo. Paulatinamente se fue aplicando el maquinismo a la producción artesanal y esto provocó, obviamente, que se desarrollara toda una Revolución Industrial y que los países más avanzados en este sentido, comenzaran una incesante búsqueda de mercados internacionales para sus productos. Es decir, también se produjo una Revolución Comercial y finalmente una profunda transformación en los ámbitos financieros. Las rivalidades entre los más importantes países exportadores de productos elaborados industrialmente fue otro de los elementos que prepararon el campo de batalla de las conflagraciones posteriores.

El otorgamiento de créditos por parte de banqueros a industriales y comerciales aumentó la cooperación entre estos tres tipos de ciudadanos, poseedores casi siempre de importantes capitales.

Pero los contratos crediticios entre los países no hicieron sino acrecentar la desigualdad económica de los mismos.

Los intereses económicos de esa época alcanzaron tanta importancia que hasta la misma política se subordinó a los mismos, provocando incluso que algunas potencias europeas se lanzaran a la conquista de naciones débiles; de ahí que entre otros, los pueblos africanos fueron los más seriamente perjudicados.

Estos son a grandes rasgos los antecedentes históricos más significativos del siglo XIX en el plano internacional y en los aspectos político, económico, artístico y cultural principalmente.

## II.2- El México de Fines del Siglo XIX. El Porfiriato.

Al analizar la situación mundial a fines del siglo XIX y principios del XX, hablamos de la "paz armada". En relación a la situación en que vivió México en este período se hablará del porfiriato, en cuya fase también nuestro país vivió una etapa inicial de pacificación tan necesaria, luego de los desgastes a consecuencia de los enfrentamientos rivales que pretendían el poder.

### PRIMER GOBIERNO DE DIAZ.

Al triunfar la Revolución de Tuxtepec contra Lerdo, el jefe del movimiento de insurrección, general Porfirio Díaz, ocupó la presidencia de modo provisional del 23 de Noviembre de 1876 al 11 de Diciembre del mismo año.

Cuando fue nombrado presidente Porfirio Díaz no escogió el Palacio Nacional como habitación, sino que fue a vivir a una modesta casa de la calle de Santa Inés, acto que le trajo simpatías y amistades.

Uno de sus primeros cuidados fue la creación de una policía federal conocida como "los Rurales" (6) que tienen alguna semejanza con los Monties (policía montada) del Canadá. También hizo construir carreteras y favoreció a la minería, agricultura, demostrando no sólo sus cualidades administrativas, sino las que poseía como economista, como lo había hecho cuando manejó los fondos de las tropas.

Díaz fue sucedido inmediatamente después por el general Juan N. Méndez del 11 de Diciembre de 1876 al 17 de Febrero de 1877. Mientras Díaz se ocupaba de acabar, me--

diante las armas, con los últimos grupos de resistencia de las tropas lerdistas.

Una vez concluida esta tarea, Díaz volvió de nuevo al gobierno para atender ya definitivamente sus funciones\_ en su primer período presidencial del 17 de Febrero de - - 1877 al 30 de Noviembre de 1880, durante el cual: "sostuvo públicamente los ideales liberales y continuó recibiendo - la cooperación de personas que pertenecían, asimismo, al - grupo liberal, como ocurrió con los integrantes de su gabi - nete, entre quienes estaban: don Vicente Riva Palacio, don Justo Benítez, don Ignacio L. Vallarta, don Protasio Ta - - gle". (7)

Según Alvear Acevedo, "durante esta época algunas - prácticas políticas que venían de los años anteriores no - se cambiaron, y así sucedió que las maniobras de fraude - electoral que tanto criticaron a Juárez y Lerdo no sólo - no se corrigieron, sino que aumentaron, y fue en estas con - diciones como se instaló en 1879 el nuevo Congreso, que se formó completamente con políticos porfiristas". (8)

#### PROBLEMAS DIVERSOS.

Para llegar a una evaluación conveniente y a una -- comprensión de un régimen tan prolongado y aún para enten - der cualquier gobierno en México, debemos examinar los pro - blemas de índole geográfica, racial, política y religiosa.

#### +SITUACION GEOGRAFICA.

En primer lugar la superficie de México con sus con - sistentes dificultades de comunicación, no favorece la -

unidad política y social pues las enormes cordilleras eran barreras casi insuperables para una comunicación fácil y rápida, creando dificultades que en gran parte ya han sido superadas.

Así por ejemplo Quintana Roo y las regiones Yaqui y Tarahumara en Sonora y Chihuahua, lo mismo que la región -cora en Nayarit.

La Meseta Central es la parte del territorio más favorecida por la naturaleza resultando obviamente la más poblada. La vertiente del Norte, que baja hacia el Río Bravo, es terreno seco, apto solamente para pastoreo, excepción hecha de la rica región lagunera cerca de Torreón y Saltillo.

La vertiente occidental que corre hacia el Pacífico es sin duda un suelo muy rico pero casi inaccesible, a causa de sus ásperas sierras; por su parte la rica vertiente del Golfo, posee un suelo muy fértil. Quedan además como casi impenetrables las superficies del sur de Guerrero, Chiapas y Yucatán, donde se localizan regiones selváticas.

Se explica pues, como muy natural, el hecho de que porciones tan separadas físicamente entre sí, hayan desarrollado independientemente su propia civilización.

#### +LA SITUACION RACIAL.

Hablando de capas poblacionales:

La capa más profunda según Cabrera, está compuesta de indios analfabetas; la inmediata superior se compone de indios medio civilizados bajo un cacique; la siguiente ca-

pa comprende mestizos: campesinos de raza mezclada, peones de haciendas. A continuación viene una capa heterogénea - de modestos dueños de tierras, arrieros, obreros y sirvientes, infertados en el pequeño comercio, en la fábrica o en la hacienda. Después hay una capa de la pequeña clase media, compuesta de pequeños comerciantes y profesionistas ; sigue una gruesa capa de hacendados o grandes terratenientes y sobre todo eso a manera de extracto rocoso, una pesada capa de comerciantes extranjeros, de industriales dueños de minas y banqueros, con intereses financieros establecidos en el país, pero no identificados con los mexicanos.

Los elementos etnológicos que menciona Cabrera son en porcentajes los siguientes:

- Indígenas 35%
- Mestizos 55%
- Criollos y extranjeros 10%
- En cuanto a la cultura según el mismo autor un 75% es de iletrados o analfabetas, sobre todo en indígenas los más de los cuales no hablaban español.

Por consiguiente es razonable admitir que una mezcla tan heterogénea, con dificultad puede ser llamada nación o pueblo, en el sentido estrictamente lítico de la palabra.

#### +SITUACION POLITICA.

Como dice Cabrera: "el problema político que se le ofrecía al presidente Díaz era el de hallar una fórmula legal, una constitución, un código civil y penal que fuera - de aplicación posible para todos, y resolviera las dificul

tades y rencillas que surgían entre miembros de una misma clase, y también entre los pertenecientes a las más heterogéneas entre sí". (9)

No era fácil el problema de Díaz; lo resolvió cuando reconoció sólo en teoría la Constitución y la maquinaria legal y siguió el principio general de que las prescripciones positivas del derecho sólo podían ser aplicadas a los extranjeros y criollos, dejando para los indios y mestizos únicamente las negativas. Eso era lo equivalente de un gobierno personal y de una dictadura paternal.

#### +SITUACION RELIGIOSA.

Porfirio Díaz, sagaz, práctico y oportunista hombre de Estado, no aplicó sino en mínima parte las leyes de Reforma, por lo que le permitió un cierto margen de libertad y desarrollo a la Iglesia Católica. Esto significó un respiro a los católicos, obispos, sacerdotes y fieles. Los obispos abrieron seminarios, los religiosos conventos y monasterios. Se vio aumentado el número de las diócesis a 23, se multiplicaron los sacerdotes, que llegaron a ser cinco mil. Reorganizaron sus escuelas católicas, hospitales, casas de huérfanos y obras de caridad semejantes.

De igual manera fue factible la participación de los obispos mexicanos en el Concilio Plenario Latinoamericano, celebrado en Roma en 1898-1899 y pudo incrementarse así mismo la vida intelectual católica con la transformación del Seminario de México en la Pontificia Universidad de México.

En el año de 1895 tuvo lugar, con gran pompa, la Coronación de la Imagen de Nuestra Señora de Guadalupe.

## PRESIDENCIA DE MANUEL GONZALEZ.

El general Manuel González gobernó del 10. de Diciembre de 1880 al 30 de Noviembre de 1884.

"González tenía, en lo personal, una poca recomendable fama, pero en política era diestro y sabía ser generoso hasta con sus adversarios. Por ello el pueblo, cansado de tiranías, aceptó con agrado que fuera presidente". (10)

Fue conservador algún tiempo en su juventud y después pasó a las filas liberales. Durante la Revolución de Tuxtepec ayudó extraordinariamente al triunfo de Díaz, sobre todo en la batalla de Tecuac, en la que perdió un brazo. Un primer gabinete del presidente, donde había ministros de varias tendencias fue eliminado y entraron nuevos hombres que dejaron mucho que desear en la honestidad administrativa. Por su parte Díaz abandonó la capital y pasó a gobernar Oaxaca.

Para entonces existía ya la inquietud por la paz y por las inversiones capitalistas, características de su época: así se proyectaron varias líneas ferroviarias, se establecieron algunas fábricas y se fundó asimismo, el Banco Nacional de México, con fuertes participaciones de accionistas franceses, después con capital español y mexicano.

Apareció el Banco Mercantil de México, nacieron igualmente los Bancos Hipotecario y de Empleados. Pero sin duda el banco más antiguo fue el Banco de Londres, México y Sudamérica, fundado en 1864.

La multiplicación de las actividades bancarias e in

dustriales, y también de las agrícolas y mineras, permitió un cierto auge económico cuyos mejores frutos fueron a dar a manos de allegados al régimen y de capitalistas extranjeros.

En Abril de 1882 se descubren yacimientos petroleros, en Tuxpan, Veracruz, y antes de un año ya había una compañía americana que los explotaba. Debe admitirse pues, que el capital extranjero no creó una floreciente industria local, sino más bien explotó los recursos naturales de México e hizo que la industria mexicana quedase al servicio de los Estados Unidos.

En el México de esa época no se hablaba de revoluciones, sino de negocios.

#### DESACIERTOS.

Durante la presidencia de Manuel González se cometieron algunos desaciertos como la baja calidad de la construcción del ferrocarril México-Cuernavaca, defecto que incluso causó una tragedia al desplomarse uno de los puentes de la ruta cuando pasaba un convoy.

De igual manera en el período presidencial de González, hubo muchas empresas puestas en marcha, pero no siempre con método y sistema, y con gastos poco medidos, por lo que Hacienda Pública se resintió y el gobierno se vio obligado a emitir moneda fraccionaria de níquel, cosa que disgustó mucho a la población.

Otro de los puntos interesantes de este período es la deuda inglesa. Se decía que México debía a los ingleses 17'200,000 libras esterlinas que equivalían a unos 95

millones de pesos mexicanos.

Esta suma al parecer era demasiado exagerada, pues algunos oradores en la Cámara, dijeron que la deuda no alcanzaba más allá de 20 millones de pesos; a fin de cuentas se pagó más de lo que realmente se debía.

Tras un simulacro de elecciones termina el gobierno de González, para que la presidencia fuese ocupada nuevamente por el general Porfirio Díaz.

#### ESTRUCTURA POLITICA.

A partir del 10. de Diciembre de 1884 el general -- Díaz ocupó la presidencia de la República. "Esta era fue un largo período de política en el que toda una generación de mexicanos pudo crecer dentro de un ambiente de paz y de anhelo por el progreso material del país, pero bajo la influencia de ideas marcadamente individualistas y liberales, alejadas de la justicia social". (11)

Cuidadoso de mantener las apariencias legales el general Díaz dispuso que se reformara la Constitución en -- 1887 para que se permitiera la reelección del Presidente -- por una sola vez; y se la volvió a modificar en 1890 para volver al texto de la ley a su redacción original, que no prohibía la reelección, de modo que ésta pudo ser continua hasta su derrocamiento.

No obstante por debajo de tales apariencias políticas, no hubo una verdadera preocupación por hacer que la -- democracia fuera algo real, cierto, y no solamente escrito en la ley: gobernadores, diputados y senadores, así como --

Los demás funcionarios eran prácticamente designados por el general Díaz.

Díaz fue sin embargo el hombre oficialmente intocado, aunque el público y los políticos hacían blanco de sus críticas a muchos de sus allegados, especialmente a los científicos.

#### LOS CIENTIFICOS.

En 1890 y tal vez antes, cierto número de jóvenes intelectuales, comenzaron a reunirse más o menos casualmente, en tertulias político-económico-sociales, pues estaban convencidos de que no podía confiarse en la capacidad cívica del pueblo, tal como entonces se encontraba.

Inicialmente eran simples especuladores teóricos medio ilealistas que deseaban poner una base científica a los aspectos político, moral y económico de la vida, por lo que en sus conversaciones se oía continuamente la palabra "científico". Al correr los años varios científicos llegaron a ocupar puestos de importancia, aunque en realidad no les importaba tanto el ocuparlos como el hacerse ricos y fueron pasando de científicos-políticos a capitalistas aprovechados a quienes les fue muy bien durante el régimen del general Díaz, a quien por lo mismo apoyaban en sus deseos ocultos de ser el candidato por otro período cuando ya contaba con ochenta años de edad.

#### ANTE LA PRENSA.

Respecto de la prensa según Acevedo: "el Porfirismo combatió a los periódicos que ofrecían una resistencia que

no podía ser comprada o se los ganó con dinero si eran sobornables y al final se decidió a tener su propia prensa".  
(12)

Así la Secretaría de Gobernación entregaba mensualmente más de ocho mil pesos para sostener periódicos de - completa filiación porfirista, como El Imparcial, diario - de muy buena técnica periodística para su época.

La prensa porfirista proclamaba la paz; la función\_ de ésta según dichos órganos era colaborar con el gobierno en su labor de regeneración y alejar al pueblo de toda - - idea revolucionaria.

En términos generales se puede decir que la prensa\_ tenía un cierto campo de libertad mientras no pusiera en - grave peligro la fuerza política del régimen, y mientras - no atacara directamente al presidente.

A los diarios que mantenían una actitud de oposición al régimen, se sucedían continuas represiones; ejemplo de ellos son:

- El Diario del Hogar.
- El Monitor Republicano.
- La República.
- El Nacional.
- El Siglo XIX.

Aparece un importante diario católico, es El Tiem--po; encabezó la oposición, de derecha y fue fundado por -- Victoriano Agüeros.

En 1885 nace el Hijo del Ahuizote, fundado por Da--

niel Cabrera, quien expresa su amargura por haber encabezado las revueltas militaristas de Porfirio Díaz.

Surge igualmente El Partido Liberal, fundado por José Vicente Villegas.

De 1885-1886 transcurren persecuciones contra la prensa y como consecuencia algunos escritores salen del país y se refugian en los Estados Unidos, continuando su labor opositorista desde el país vecino.

La República se funda en San Francisco, por Adolfo Carrillo, y El Mundo, en Brownsville por Ignacio Martínez.

En provincia algunos de los principales diarios de oposición fueron:

- La Revista y El Orden Social, en Monterrey.
- El Reproductor Popular, en Puebla.
- La Constitución, en Laredo.
- La Sombra de Juárez, en Guadalajara.
- El Barretero, en Oaxaca.
- El Veracruzano, en Veracruz.

El País, fue un diario que sirvió de refuerzo para el periodismo conservador.

"En cuanto a los primeros periódicos que han hablado favorablemente respecto del principio constitucional - referente a la reelección -apunta un órgano gubernamentista- han sido los órganos de las colonias extranjeras":(13)

- El Pabellón Español.
- Trait D'Union.

- The Mexican Financier.
- La Voz de España.
- La Revista Latino-americana.
- La Nueva Iberia.
- El Correo Español.
- La Iberia.

En 1896 aparece El Imparcial, de Rafael Reyes Espínola, periódico que inaugura la etapa del periodismo industrializado en México, bajo la protección oficial.

En 1897 aparecen El Globo y El Mundo.

En definitiva y pese a otras consideraciones, se puede afirmar que durante el porfirismo se mejoraron notablemente los sistemas de impresión, se popularizó y se abarató el costo de los periódicos y la información de Europa a América o de Europa a México se hizo más rápida a través del cable submarino que conectaba a nuestro país con el viejo mundo.

#### REBELIONES.

Por su importancia, sólo pueden anotarse dos excepciones a la paz en la época del porfirismo:

A) La rebelión de los indios yaquis en Sonora, quienes de hecho habían estado en actitud reprimida en varias ocasiones.

B) La rebelión de los indios mayas en Yucatán, que culminó en 1902 cuando fueron derrotados por el ejército federal.

## EL CAMPO INTERNACIONAL.

Los principales acontecimientos que sobresalen en este período:

a)- El establecimiento de la Unión Panamericana, -- fruto de una reunión a la que concurrieron representantes\_ de los países libres de América.

b)- Incidentes México-Guatemala a causa de que este último reclamaba el territorio de Chiapas.

c)- Gracias a la intervención de México y E.U.A. - los problemas entre Guatemala y El Salvador 1906, y Nicaragua y Honduras 1907, se resolvieron por medios judiciales.

d)- En 1893 México reconoce la soberanía británica\_ de Belice.

e)- La isla de la Pasión, cuya soberanía se discu-- tía entre México y Francia, pasó a manos de esta última - por el lado arbitral que dictó Italia en 1909 a su favor.

f)- 1909, primera entrevista entre los presidentes\_ Porfirio Díaz y William Howard Taft de E.U.A.

## ECONOMIA.

La prosperidad económica alcanzó su máximo desarrollo entre 1896-1907. Hubo considerable aumento en los ingresos gubernamentales, que permitieron que el presupues-- to federal se equilibrara.

Hubo aumento asimismo en las cifras de las importa-

ciones/exportaciones, en la construcción de líneas ferreas, en la producción minera, en el inicio de la producción petrolera, en las actividades bancarias, y en las obras públicas en general.

Sin embargo muchos de los capitales invertidos en México eran extranjeros y de entre ellos predominan los norteamericanos.

#### EL MUNDO RURAL.

En este aspecto debe hacerse notar que la propiedad de tierra siguió mal repartida e incluso en muchos lugares aumentó el latifundismo.

En materia agrícola y ganadera faltaba en muchos lugares la técnica necesaria para hacer que aumentara la producción, de acuerdo con los procedimientos modernos de la época.

#### EL PROBLEMA SOCIAL.

El desarrollo industrial no fue, digamos gigantesco. No obstante tuvo la amplitud suficiente para permitir la existencia de una clase obrera importante. El nivel de vida de los trabajadores era poco favorable en muchos aspectos, como consecuencia de que no había una legislación protectora para ellos.

La huelga era considerada delito de lo cual se explica por qué fueron violentamente reprimidas dos famosas huelgas: La del centro textil de Río Blanco en Veracruz, y la del centro minero de Cananea, en Sonora.

## VIDA INTELECTUAL.

En materia de educación hemos de señalar lo siguiente:

Debido a las muchas causas que tocamos al hablar del México que se presentaba ante el general Díaz cuando empezó a gobernar, el porcentaje de analfabetas era extraordinariamente elevado.

La voluntad y el poder de Díaz fueron soberanos y supremos desde 1876 a 1910 y debieran haber corregido los injustos artículos de la Constitución de 1857 y haber hecho que las escuelas católicas entrasen a formar parte del sistema educacional elemental y superior por la sencilla razón que expresaría diciendo: "necesitamos escuelas, necesitamos maestros, ya que todas las escuelas están laborando en favor del país, trabajemos a una y hagamos cuanto podamos por sacar la ignorancia a tantos millones de compatriotas". (14)

A partir de 1885 empezó a funcionar la Escuela Normal de Profesores, y en 1890 la Escuela Normal de Profesoras.

A instancias de don Justo Sierra, historiador y literario, pudo establecerse la Universidad Nacional de México, que fue inaugurada en 1910. La Universidad se orientó de acuerdo con la filosofía positivista.

En las letras se distinguen:

- Agustín F. Cuenca.
- Miguel Gutiérrez Nájera.
- José P. Contreras.

- Salvador Díaz Mirón.
- Rafael Delgado.
- Federico Gamboa.
- Francisco Pimentel.
- Manuel Puga y Acal.

En Historia:

- Manuel Orozco.
- Joaquín García Icazbalceta.
- Dr. Nicolás León.
- Vicente de P. Andrade.

En Ciencia:

- Antonio del Castillo.
- José H. Rovirosa.
- Mariano Bárcenas.

En Arte:

- Arquitecto Manuel Gorozpe.
- " Carlos Herrera.
- " Emilio Dondé.
- " Manuel Calderón.

En Escultura:

- Jesús F. Contreras.
- Guillermo Heredia.
- Miguel Noreña.
- Francisco M. Jiménez.

En Pintura:

- Manuel Ocaranza.
- Félix Parra.
- Saturnino Herrán.
- Germán Gedovius.
- Gonzalo C.

Por su obra de enorme significación plástica puede señalarse a José Guadalupe Posada.

En Música:

- Ricardo Castro.
- Gustavo E. Campa.
- Felipe Villanueva.
- Ignacio Quezada.
- Carlos J. Meneses.
- Ernesto Ealorduy.
- Velino M. Presa.

EL OCASO PORFIRISTA.

En sus postrimerías del régimen porfirista comenzó a mostrar los signos de su decadencia. Muchos comenzaron a temer por la situación, por la avanzada edad de Díaz y - por ello se estableció la vicepresidencia en 1904 a cargo de Ramón Corral.

El porfirismo fue favorable al progreso material, a la paz y a cierto grado de instrucción, pero no creó una armonía estable en las relaciones con la Iglesia; por otro lado la justicia social seguía desigual.

### 11.3- La Guadalajara del Siglo XIX.

En las postrimerías del siglo pasado, la perla tapatía era muy diferente a como lo es hoy. Ha cambiado tanto que de hecho se puede hablar de la entonces y la de ahora como dos ciudades distintas. Por ejemplo en cuanto a la población, la capital jalisciense contaba con unos 90 mil habitantes, o sea aproximadamente un 2% de la población actual (más o menos). En cuanto a extensión la Guadalajara de entonces no cubría ni la décima parte de la que abarca en nuestros días y la capa gris que hoy se aprecia en el cielo tapatío estaba muy lejos de aparecer. (Ver apéndice pag. I)

Echemos un vistazo a puntos importantes de aquella Guadalajara:

#### 11.3.1- El Comercio.

En todo México los comerciantes de alta solvencia económica disfrutaron de protección y apoyo durante el porfiriato.

En Jalisco las actividades del gran comercio estaban en manos de apenas unos cien potentados. Entre ellos existían acaparadores de granos y también importadores de artículos suntuarios. Las autoridades se mostraban muy a menudo mucho más complacientes con los poseedores del poder comercial que con los comerciantes en pequeño, a la hora de cobrar impuestos.

De cualquier manera la estructura comercial era fuerte. Esto gracias a que la política de estímulos fisca

les de Porfirio Díaz, incluyó la abolición de las alcaballas, es decir de los impuestos que el vendedor pagaba al fisco en cada contrato de compra-venta. Otro de los hechos que fortalecieron a la estructura fue la llegada del ferrocarril a la ciudad. Precisamente en el año en que el primer tren arribó a la capital jalisciense (1888), se fundó la Cámara de Comercio de Guadalajara. Esta Cámara reunió en poco tiempo a los protagonistas principales de la escena comercial de la ciudad. Dentro de los principales objetivos del grupo, se encontraban el de fomentar la industria y el comercio locales y el de proteger el trabajo artesanal. Un año después de su fundación, la Cámara encaminó sus esfuerzos esencialmente hacia la creación de un banco de crédito que favoreciera a los pequeños industriales y artesanos poniendo a su disposición préstamos con bajos intereses. El Banco Hipotecario de Jalisco, que apareció pocos años después constituyó la concretización de dichos esfuerzos.

Aunque el poder adquisitivo de los trabajadores descendía paulatinamente, existía en la ciudad una clase alta que podía hacer gastos fuertes en cuanto a productos de uso cotidiano. "Eran las familias de este estrato las que con sus compras, permitían que las casas comerciales dedicadas a la venta de artículos de lujo no sólo subsistieran, sino incluso progresaran". (15)

En cuanto a las personas de bajos recursos, aquellas que laboraban en las haciendas prácticamente no tenían otra salida que la de abastecerse en las tiendas de raya, mientras que aquellas que habitaban en las poblaciones de tamaño regular realizaban sus compras en los tendones pequeños (que muchas veces formaban amplios merca-

dos) o en tiendas de almacén, las cuales además de ser las mejores surtidas llegaban incluso a otorgar créditos y recibir depósitos, práctica muy normal sobre todo en las poblaciones del interior del Estado.

Algunos aspectos interesantes del comercio interno\_ en la ciudad de Guadalajara de aquella época según la fuente consultada (Lecturas históricas de Jalisco) menciona - que, aunque ya se había implantado el sistema monetario - decimal, mucha gente prefería seguir usando la nomenclatura antigua.

De acuerdo a ella se llamaba a las monedas como sigue, en orden decreciente de valor:

- Reales (palabra heredada de los españoles).
- Cuartilla (moneda de plata que equivalía a la cuarta parte de un real).
- Tlacos (la moneda de menor valor hecha de níquel).

Con un real se podía comprar todo lo necesario para preparar la comida fuerte de una persona.

En relación a los vendedores ambulantes, encontramos que eran muy conocidas las indias casi siempre jóvenes que vendían una bebida hoy prácticamente desaparecida: el cacao frío, que era algo así como chocolate helado preparado en agua. Estas vendedoras ofrecían su producto apostadas en las cercanías del Templo de la Merced, sobre todo - en la calle que hoy lleva el nombre de Enrique Díaz de - - León.

Si uno estaba hambriento podía dirigirse a los hoy

desaparecidos portales de San Agustín, donde existían famosas fondas de antojitos de todo tipo. Eran célebres ahí - principalmente la fonda de doña Jesusita y la de doña Inés.

En los portales del centro era posible encontrar -- buenos postres; por ejemplo podía adquirirse a precio módico una riquísima nieve ya fuera de leche o de agua.

Todas las tardes, el popular nevero Francisco Rizo, originario de Italia ofrecía en este lugar la deliciosa - nieve de frambuesa que lo hiciera famoso.

En cuanto a medicina y artículos de tocador, encontramos que cuando el cine arribó a Guadalajara, existían - en la ciudad unas 25 boticas, muchas de ellas estaban ubicadas en la calle de Santa Teresa. Ahí se encontraba por ejemplo la de don Lázaro Pérez. Existía en promedio un - farmacéutico por cada botica.

Por otra parte tenemos que las personas cultas que constantemente adquirirían libros, sabían muy bien que la mayor variedad en cuanto a títulos y precios era ofrecida - por la conocida librería de Rosa y Bouret, que además era casa editora, renglón en el cual se le contaba entre las - más antiguas y serias de toda la nación.

Y hasta aquí estas breves notas sobre el comercio - tapatío de fines de la centuria pasada.

### II.3.2- Servicios Públicos.

Es importante mencionar algunos hechos interesantes en el renglón de los servicios públicos:

En el informe que el gobernador Francisco Díaz Tolentino pronunció el 2 de Febrero de 1887, se menciona que los manantiales del Agua Azul empezaban a ser aprovechados como abastecedores para toda la ciudad, utilizando un sistema de bombeo. Gracias a esta obra la población pudo usar el líquido con más comodidad y en forma permanente por muchos años.

"En cuanto a la vigilancia nocturna, se contaba con un eficiente cuerpo de "serenos" que iniciaban su patrulla je a las ocho de la noche y no se retiraban sino hasta la salida del sol". (16)

Por lo general esa labor era desempeñada por personas mayores de 40 años (acaso porque inspiraban más confianza a la población). Comúnmente los vigilantes mostraban gran eficacia y honradez en el desempeño de su trabajo, así como gentileza y comedimiento con su trato a los ciudadanos, a diferencia de la prepotencia y trato que muestran los gendarmes y agentes de nuestros días. Los serenos realizaban además la tarea de encender los faroles de petróleo, que constituían la mayor parte del alumbrado público. Para ello cargaban al hombro una escalera de madera en la que subían para encender los faroles. Se proveía así de luz a cada esquina. Estos favores seguían siendo la principal fuente de alumbrado público ya que las lámparas eléctricas aunque se utilizaban desde 1884, estaban instaladas únicamente en el centro del área metropolitana. La energía eléctrica que por aquellos años utilizaba el ayuntamiento provenía, principalmente, de la fábrica textil "Cía. Industrial de Guadalajara, S. A.", que utili-

++ Serenos, eran los veladores de aquella época.

zaba una instalación generadora propia de 2,000 HP. La fuerza eléctrica de la planta que no utilizaba la fábrica servía para alumbrar las calles del centro de la capital jalisciense.

### II.3.3- Ciencia.

A diferencia del desarrollo artístico, en el que Guadalajara nunca ha dejado de distinguirse, el progreso científico no tuvo precisamente resonancia en la perla tapatía del siglo pasado. Esto no quiere decir que la ciudad fuese indiferente a la marcha de la ciencia ni mucho menos.

Se dieron en ese sentido algunos hechos importantes, gracias al trabajo de varios estudiosos que alcanzaron renombre.

Uno de los campos científicos en que Guadalajara estuvo más al día fue el de la botánica. Esto tiene su lógica, porque en la capital jalisciense, el clima resulta propicio para la existencia de una flora exuberante que presenta ejemplos de una inmensa cantidad de especies vegetales. En otras palabras, el campo de estudio para el interesado era, y sigue siendo, muy amplio. El Doctor Leonardo Oliva fue quien por aquellos años realizó los estudios botánicos más serios y concienzudos. Poco a poco algunos estudiantes de medicina se sintieron atraídos por el estudio de los vegetales y conformaron con el Dr. Oliva un equipo de estudio. Gracias al trabajo constante de ese grupo, la idea de construir un jardín botánico empezó a sumarse simpatizantes, a fructificar. Y fructificó ya que el jardín fue efectivamente construido. La obra se realizó en las inmediaciones del antiguo Paseo de la Alameda y fue

dotada tanto de aula para las clases teóricas como de laboratorio para las experiencias prácticas.

Existía en el jardín un buen número de viveros que albergaron exponentes de muy variadas especies vegetales.

Menciono aquí al doctor Reyes G. Flores, uno de los discípulos predilectos del doctor Oliva. Al hacerlo se da pie para hablar de la química, ya que el doctor Flores fue un destacado estudioso de esta disciplina, específicamente en la rama de la farmacología. Como muchos otros lugares en Guadalajara fue la farmacología la rama de la química que mayor número de profesionales ostentaba. Esto se debía a que era la más útil, al menos desde el punto de vista puramente pragmático. Recuérdese que entonces era el farmacéutico quien generalmente se encargaba de la salud de las poblaciones.

Otro destacado ciudadano, el ya mencionado don Lázaro Pérez, incursionó tanto en la botánica como en la farmacología. Incluso en una época se entregó a estudios de física.

Don Lázaro era propietario de dos farmacias: una en la calle de Sta. Teresa y la otra en Sta. Mónica. Ambos establecimientos eran famosos por su amplio surtido de drogas, medicinas de patente, productos químicos y una gran serie de artículos incluyendo cristalería y fotografía. Es decir que en las boticas de don Lázaro había "de todo como en botica".

Otro químico notable fue don Adrián Puga, quien recibió como primer nombramiento el de profesor de química en el Liceo de Varones. Don Adrián continuó impartiendo

su cátedra incluso después de que este Liceo se convirtiera en la Escuela Preparatoria de Jalisco, ya entrado el siglo XX.

Otra de las disciplinas que atrajeron bastante a la población de algunos tapatíos de entonces fue la astronomía. A este respecto encontramos que en el mismo año de la fundación del Observatorio Central de la Ciudad de México y a instancias del sabio jalisciense don Mariano Bárcenas cuyo nombre lleva hoy una calle de Guadalajara, se creó en esta ciudad un pequeño observatorio, mismo que quedó instalado en el Hospital Civil. Unos años más tarde, el ingeniero don Agustín Pascal, hombre de mente muy viva a decir de sus conocidos, instaló un pequeño centro de observación astrológica en la azotea de su casa, y lo mantuvo en funciones hasta 1899.

Tanto el Palacio de Gobierno como el Teatro Degollado albergaron también observatorios por aquella época.

Precisamente en el año en que el ingeniero Pascal iniciaba los trabajos de su observatorio particular, el otro estudioso de la astronomía que mencionamos, Mariano Bárcenas, presidió una sesión con la que se reinstalaba la llamada "Sociedad Jalisciense de Geografía, Estadística e Historia".

Fue ésta una de las principales instituciones tapatías de investigación, no sólo en el campo científico, sino en el de la cultura general, si bien es cierto que su actividad no fue capaz de alcanzar niveles realmente altos sino hasta años después. El propio Bárcenas fungía por aquel entonces como un gobernador sustituto del Estado.

Para concluir, hay que remarcar la idea con que se ha dado inicio a este apartado: si bien Guadalajara no fue precisamente un emporio de las ciencias, tampoco permaneció ignorante de ellas ni mucho menos.

#### II.3.4- Educación.

En Jalisco, el último quinquenio del siglo XIX - -- transcurrió bajo la influencia directa, en cuanto a metodología educativa de las ideas de tres famosos pedagogos:

Enrique Laubscher (alemán), Enrique Rebsamen (suizo) y Carlos A. Carrillo (mexicano). Estas personalidades habían ya unido sus esfuerzos: Fundaron en 1883 la famosa Escuela Modelo de Orizaba, antecedente inmediato de la Escuela Normal de Veracruz.

Esta escuela tenía su sede en Jalapa, que fue la primera en su tipo en el país. Dos de ellos, Laubscher y Rebsamen, visitaron la capital tapatía, el primero lo hizo en 1888.

El ilustre visitante dio a conocer a los maestros tapatfos las ideas de un célebre compatriota suyo, Friedrich Froebel (1782-1852), creador de los famosos Kindergarten que utilizaban y utilizan aún hoy juegos educativos como una de las bases del aprendizaje. En aquel entonces era gobernador del Estado don Ramón Corona, quien manifestó un vivo interés por el uso generalizado de los novedosos procedimientos. De hecho por mando del ejecutivo estatal se inició una recopilación de la nueva literatura pedagógica.

Parte básica del material recopilado estuvo consti-

tuida por los textos del ya mencionado Carlos A. Carrillo. La visita de Laubscher fue breve pero muy sustanciosa. -- Tanto que sus hazañas iniciaron el proceso que permitió al magisterio jalisciense modernizar la educación en el Estado.

Cuatro años después el notable educador suizo Enrique Rébsamen presentaba al gobernador del Estado un proyecto de ley que alcanzaría la concretización poco tiempo después. El propio Rébsamen defendió el proyecto y lo hizo - de una manera tan lúcida y convincente, que pocos meses - más tarde un decreto oficial ordenaba la creación de la Escuela Normal de Jalisco.

Por otra parte tenemos que el número de planteles - educativos en el Estado creció a ritmo veloz durante los - años que nos ocupan, época en la cual la educación estuvo - regulada por la Ley Orgánica de Instrucción Pública, promulgada el seis de Junio de 1889. Ya desde entonces la -- instrucción primaria se contempla como obligatoria, y en - las escuelas oficiales era gratuita.

#### II.3.5- Transportes.

La perla de occidente abarcaba, como ya dije, una - extensión pequeña comparada con la que hoy ocupa. Por - ello la transportación dentro de la ciudad no presentaba - muchos problemas. La gran mayoría de los tapatíos cubrían a pie las distancias que debían de recorrer.

De cualquier manera, existían otros medios de transporte. Por ejemplo, y fundamentalmente, carruajes particulares como éstos:

El coche común, de cuatro ruedas y para un reducido número de ocupantes; la famosa carretela de cuatro asientos y cabina simple con capota plegable; el carromato o guayín, con toldo y con bolsa o cajuela para carga; el landó de cuatro ruedas, con capotas tanto en la parte delantera como en la trasera.

Era el landó el coche distinguido por excelencia. - "La movilidad de sus capotas se lograba mediante resortes y la cabina se podía cerrar por completo si se deseaba. En las portezuelas llevaba cristales con cortinillas. Por lo común un par de linternas colocadas a ambos flancos del pescante completaba el toque general de distinción". (17)

La mayoría de estos vehículos eran tirados por caballos o mulas. Don Pedro Loza, quien fuera arzobispo de la capital jalisciense, viajaba en un carro tirado por mulas prietas que eran precisadas a avanzar muy despacio dado el precario estado de salud del prelado. En vez de los autobuses y trolebuses de hoy, existían los pintorescos tranvías de mulas que albergaban un promedio de ocho usuarios. A los lados del ya desaparecido Paseo de la Alameda existían bancos de herrar en los cuales trabajaban herradores profesionales y también había pensiones de caballos.

En ellas se alquilaban las bestias en promedio a tres pesos diarios o bien dieciocho pesos mensuales. Para viajar a otras poblaciones se utilizó a partir de 1888 el ferrocarril. El entonces novedoso medio de transporte vino a suplir las famosas diligencias y permitió realizar el recorrido a la ciudad de México en tan sólo dos jornadas.

Además el ferrocarril reafirmó la importancia de la

ciudad como centro de distribución de mercancías de todo tipo.

Varios ministros de Porfirio Díaz estuvieron presentes y pronunciaron discursos en ocasión de la llegada de los primeros furgones ferroviarios a Guadalajara, el 15 de Mayo de 1888.

Estos ministros portaban sombreros de copa alta, -- que por cierto estaban de moda entre los varones de posición económica elevada.

#### II.3.6- Arquitectura y Escultura.

Prácticamente no se construyeron edificios públicos en Guadalajara durante la última década del siglo pasado.

La razón principal de ello fue que el Estado contaba con un buen número de construcciones que antes habían pertenecido a la Iglesia.

De cualquier manera, las ofensivas contra los bienes del clero habían menguado un poco, circunstancia gracias a la cual las autoridades eclesiásticas locales decidieron iniciar en 1887, la construcción de un recinto religioso que con el paso del tiempo iba a constituir una de las obras arquitectónicas más interesantes y conocidas de la ciudad: El Templo del Expiatorio.

Tampoco el número de residencias particulares aumentó notablemente, y las pocas que se edificaron estaban inspiradas en añejos modelos europeos.

Uno de los elementos más atractivos de las casas-ha

bitación tapatías de aquella época eran los coloridos patios adornados casi siempre con macetas de barro que ostentaban, entre otras variedades de flores las famosas camelias blancas.

Mencionemos también que las calles del primer cuadro de la ciudad hoy en día asfaltadas estaban en aquellos entonces cubiertas de ladrillo.

En general, el aspecto arquitectónico que la ciudad ofrecía dejaba ver una clara influencia europea. Existían un buen número de grandes residencias particulares, propiedad de ricos ciudadanos.

La estatua del gobernador Ramón Corona que había -- muerto asesinado unos años antes, fue acaso la obra escultórica más importante de las diseñadas y realizadas en Guadalajara por aquellos años. Se inauguró el 5 de Mayo de 1896.

La influencia europea era muy variada e intensa por los tiempos que nos ocupan. Muestra de ello fue que las autoridades de la ciudad encargaron a un artista italiano, C. Nicoli, "La Guerra y la Paz", estatuas cuya realización se llevó a cabo en Carrara, Italia.

Estas obras fueron colocadas inicialmente en el balcón del Palacio Municipal de Gobierno. Después la "Guerra" fue donada al Gobierno de Guanajuato y colocada en el Teatro Juárez de la capital de ese estado.

"La Paz" se encuentra hoy en día en la Plaza Tapatía.

Por otra parte, una casa neoyorkina, "J.W. Fiske" --

realizó las "Cuatro Estaciones", esculturas que adornan - las esquinas de la Plaza de Armas de la capital Jalisciense.

Tanto las compañías de teatro locales como las fue-reñas que visitaban la ciudad y de hecho todos los espectá-culos de tipo cultural tenían y siguen teniendo como prin-cipal centro de presentación, ya desde entonces, el Teatro Degollado, cuya construcción se había iniciado en 1856.

### II.3.7- Vida Cultural.

En el renglón musical tenemos que la organización - más importante del siglo XIX en el Estado fue la Sociedad - Filarmónica Jalisciense cuyo objetivo principal como se - precisa en su reglamento, era el de "la propagación y el - progreso del arte de la música".

Una parte importante de la vida musical de la ciu--dad, estaba constituida por las famosas serenatas que la - Banda Militar de la Gendarmería del Estado, ofrecía los - jueves y los domingos de 7 a 9 de la noche.

Esta banda llegó a obtener premios en concursos in-ternacionales. La gente acudía en gran número a la Plaza - de Armas para escucharla y pasar así agradables ratos. Las personas de alta sociedad escuchaban la música mientras - que paseaban lentamente por el perímetro interior de la - plaza, en tanto que el exterior estaba aunque no oficial , sí tácitamente asignado a las clases medias y bajas. Tam-bién se colocaban sillas, que por un módico precio podían - ser utilizadas por los escuchas. Junto al kiosko en el - cual la banda tocaba se reunían los melómanos de corazón , quienes entre una interpretación y otra gritaban pidiendo -

alguna obra de su gusto.

El director de la banda si lo juzgaba pertinente, les complacía.

Otra agrupación importante, enfocada al apoyo de las expresiones culturales en general fue la Sociedad de Artes y Letras, que desarrollaba gran actividad por la época en que el cine llegó a Guadalajara.

En cuanto a las Artes Plásticas las mejores exposiciones se podían apreciar en la sede del Club de Artistas Pintores, institución que reunía a los más destacados artistas de la pintura local.

### II.3.8- Imprentas, Publicaciones.

En cuanto a las publicaciones más famosas que aparecieron en la ciudad de Guadalajara en la última parte del siglo XIX, ocupa un lugar destacado el periódico "JUAN PADILERA", que alcanzó gran fama. Vio la luz pública gracias al trabajo del impresor don Remigio Carrillo.

Otra publicación relevante fue el "DIARIO DE JALISCO", fundado en 1887 por el malagueño Rafael León Azúa.

Otros nombres de imprentas de importancia eran:

-La de León Domínguez. "La torre Eiffel". De Don Francisco Torres, el periódico "El Litigante", la de Don Tomás Ramírez que publicó varios periódicos.

"El Clero buscó sus propios medios para imprimir. -

Por ejemplo en 1893 el canónigo Don Luis Silva, a la sazón una de las autoridades de la Catedral Tapatza, instaló una imprenta en el Orfanatorio del Sagrado Corazón de Jesús". (18) En la misma época Don Manuel Azpeitia y Palomares -- quien al morir era obispo de Tepic, dotó de un taller tipográfico a la Escuela de Artes y Oficios del Espíritu Santo.

En 1891 apareció el "JALISCO ILUSTRADO", primer periódico tapatzo que incluyó fotograbados en sus páginas. Este avance del "JALISCO ILUSTRADO" se debió al esfuerzo del tipógrafo José María Iguíniz. Cinco años después Evaristo C. Iguíniz, hermano del anterior, instaló el primer taller de fotograbado de la ciudad.

El 1 de Julio de 1892 apareció el primer número del periódico jurídico el "FORO JALISCIENSE", entre sus redactores José López Portillo y Rojas y Caledonio Padilla.

Como dice Víctor Hugo Lomelí en su artículo "origen del periodismo en Jalisco", a partir de mediados del siglo XIX, el periodismo local puede ser calificado de moderno, tras haber pasado épocas ingenuas, difíciles y hasta heróicas.

### II.3.9- Pasear...una costumbre.

En la época que ocupa este estudio, los habitantes de Guadalajara gustaban mucho de pasear; de hecho el tamaño de Guadalajara y su excelente clima invitaban a la caminata tranquila y relajante.

Algunos lugares eran famosos precisamente porque a ellos asistían gran cantidad de paseantes. Tenemos como -

ejemplo: El Paseo (que comprendía parte de la Calzada de San Juan de Dios), y la Plaza de Armas, que eran los sitios de exhibición predilectos de la sociedad tapatza.

La Plaza de Armas era muy visitada. En ella muchos jóvenes se veían con sus amigas o sus novias, o simplemente "echaban ojo". Mujeres y hombres ocupaban diferentes lados de la acera y caminaban en sentido opuesto.

El paseo favorito de los estudiantes consistía en ir a los jicamales.

El jicamal más famoso y concurrido se localizaba a pocos metros del Templo Parroquial de Jesús. También eran muy visitadas las barranquitas de Jesús, cercanas al Templo de Belén.

Y si alguien estaba de luto, circunstancia que no le permitía asistir a sitios de espectáculos y diversiones, paseaba por la Plazuela de la Universidad.

La costumbre de que los enlutados pasearan precisamente allí la inició la familia Remus en 1823.

### II.3.10- Otros Centros de Distracción y Diversión.

Ya desde aquel entonces el Circo Orrín era muy famoso. La primera vez que este espectáculo se presentó en Guadalajara lo hizo en el Teatro Degollado. Entre los varios números que conformaban las funciones destacaba la actuación de uno de los "clowns" (payasos) más grande que ha ya visto México: Ricardo Bell.

Por otra parte, también las corridas de toros atraían la atención de la gente. De hecho es Guadalajara una de las ciudades de México con mayor tradición taurina.

Entre la gente de clase baja, era muy común que los varones pasaran su rato de ocio entregados al juego de billar. Por cierto que la Iglesia atribuía a los salones de billar el constituir centros de vicio y de malas costumbres. Inclusive como se verá a la llegada del cine, las autoridades eclesiásticas se felicitaban de que el nuevo espectáculo alejara a mucha gente de los billares.

### II.3.11- Un par de Peculiaridades.

Con el objeto de hacer más vívida esta narración, he anotado aquí dos peculiaridades tapatías de la época. La primera de ellas fue recabada del libro: "Como me lo contaron te lo cuento. Por la Calle de Juárez", del Ingeniero José R. Benitez:

"La casa inmediata a la del señor Newton, por la calle de Juárez, cuando tenía únicamente dos pisos, sirvió como hotel, siendo el hotelero un señor don Refugio, a quien ayudaba a las faenas del establecimiento su señora esposa doña Refugio lo que dio origen al nombre del hotel de "Los Refugios"; con el que muchos años se le llamó a aquella casa.

El hotel alcanzó celebridad por la cantidad y calidad de pulgas y chinches". (19)

La segunda ha sido extraída del artículo "La Mendiicidad, Plaga Social" de Leopoldo I. Orendáin.

"Por los años noventas del siglo pasado fue popular una ciega llamada Martina. Esa mujer, mitad mística, mitad mendicante, tomaba asiento en un banquillo cercano a la mesita simbólica de esa piadosa práctica sacramental. Como sabía de memoria el texto de las visitas, sin faltarle un tilde a las meditaciones, coloquios, jaculatorias y oraciones por un tlaco o cuartilla las decía con voz chillona, clara y pausada.

Quien deseaba que guiara esa loable devoción, se acercaba a ella hallándola dispuesta a rezar o cantar según fuese el estipendio.

La tal Martina era tan conocida que cuando alguna persona soltaba la lengua sin parar o hablaba estridentemente le decían: ¡Ya cállate Martina!". (20)

### II.3.12- La Fotografía.

Técnicamente la fotograffa constituyó y a la vez -- fundamentó inmediato del cine. Por ello quiero ahora a manera de complemento de esta narración histórica, ofrecer algunos datos importantes sobre la fotograffa en Guadalajara en los años previos a la llegada del cine a esta ciudad.

Según algunos, la primera fotograffa de tipo histórico tomada de la capital de Jalisco se realizó el 6 de Enero de 1864.

El fotógrafo se colocó en los altos de un portal con la intención de abarcar un tramo grande de la antigua calle de Loreto, ahora Pedro Moreno. En la placa quedó impresa una vista general de la entrada de algunas tropas

francesas a la población.

Por la misma época, Don Justo Ibarra estableció el primer taller fotográfico "formal" de la ciudad. El domicilio era el Portal Agustinos # 2. Y también por aquellos tiempos apareció el fotógrafo ambulante, personaje que se lanzaba a recorrer sus caminos con sus aparatos a cuestas\_ y con su muestrario a la vista.

En aquel entonces era novedoso para la gente el poder ser retratada tanta fidelidad como la que se consigue\_ gracias a la cámara oscura.

En cuanto a la calidad artística de los trabajos - fue Don Octavio de la Mora el fotógrafo tapatío más destacado de la época. Llegó a obtener premios en una exposición parisina celebrada en 1878. Su establecimiento era - el mejor y más lujoso de la ciudad.

## CONCLUSIONES.

## CAPITULO II.

1- El Cinematógrafo, aparato revolucionario, originador de un fenómeno social, cultural, apareció en el año de 1895 es decir en las postrimerías del siglo XIX.

2- Dicho siglo a nivel mundial, se caracterizó por las profundas transformaciones culturales, artísticas, y científicas.

3- En México se vivió una etapa llamada Porfiriismo, en la cual se dio impulso al progreso material, cultural, económico, y político principalmente.

4- En cuanto a Guadalajara, la perla tapatía era muy diferente a como lo es hoy, se puede hablar de dos ciudades muy distintas entre sí.

En relación a su comercio, éste se vio beneficiado gracias a la llegada por primera vez del ferrocarril.

En cuanto a ciencia se destacan los trabajos del Dr. Leonardo Oliva, quien realizó estudios a fondo sobre botánica. En la rama de la farmacología se destaca el Dr. Reyes G. Flores, y en Astronomía sobresale el también jalisciense Don Manuel Bárcena.

En Arquitectura y Escultura: Guadalajara posee una de las obras arquitectónicas más interesantes y conocidas en la ciudad: El Templo del Expiatorio.

Las principales esculturas fueron: "La Guerra y la

Paz" y "Las Cuatro Estaciones".

La vida cultural de aquella Guadalajara destaca -- principalmente en los renglones: Musical, Cultural, y Artes Plásticas.

En diversiones se tienen:

- Los espectáculos, entre otros del Circo Orrín.
- Las famosas corridas de toros, etc.

REFERENCIAS.  
CAPITULO II.

- 1- González Blackaller, Ciro. Guevara Ramírez, Luis. Síntesis de Historia Universal. 12va. ed., Ed. Ferera, S. A. México, D. F. 1971.  
p. 337.
- 2- Ibid. p. 338.
- 3- Idem.
- 4- Ibid. p. 334.
- 5- Idem.
- 6- Enciclopedia de México. Tomo 3. 3a. ed., Ed. Enciclopedia de México, S. A. México, D. F. 1977.  
p. 223.
- 7- Alvear Acevedo, Carlos. Historia de México. 2da. ed., - Jus. S.A. de C.V. México, D.F. 1969.  
p. 315.
- 8- Idem.
- 9- Schalarman. México, Tierra de Volcanes. Ed. Porrúa. México.  
p. 458-470.
- 10- Alvear Acevedo, Carlos. Historia de México. 2a. ed., Ed. Jus. S.A. de C.V. México, D.F. 1964.  
p. 317.
- 11- Ibid. p. 319.
- 12- Ibid. p. 320.

- 13- Nova, Salvador. El Periodismo en México.  
2a. ed., Ed. Tradición, S.A. México, D.F. 1977.  
p. 210.
- 14- Ibid. p. 235.
- 15- Dávila Garibí, José Ignacio. Lecturas Históricas de Jalisco, Después de la Independencia. Tomo 2. 1a. ed., Ed. Uned.  
Colección Historia.  
Serie, Documentos e investigaciones.  
Guadalajara, Jalisco. 1981.  
p. 142.
- 16- Ibid. p. 140.
- 17- Orendáin, Leopoldo. Lecturas Históricas de Jalisco, Después de la Independencia. Tomo 2. 1a. Ed., Ed. Uned.  
Colección Historia.  
Serie, Documentos e Investigación.  
Guadalajara, Jalisco. 1981.  
p. 81.
- 18- Iguíniz, Juan. Lecturas Históricas de Jalisco, Después de la Independencia. Tomo 2. 1a. ed., Ed. Uned.  
Colección Historia.  
Serie, Documentos e Investigación.  
Guadalajara, Jalisco, 1981.  
p. 52.
- 19- Del Libro "Como me lo contaron lo cuento. Por la calle de Juárez". del Ing. José R. Benítez.

- 20- Orendáin, Leopoldo. Lecturas Históricas de Jalisco ,  
Después de la Independencia. Tomo 2. 1a. ed., Ed.Uned.  
Colección Historia.  
Serie, Documentos e Investigaciones.  
Guadalajara, Jalisco 1981.  
p. 91.

## Capítulo II.

### Colofón.

A causa de los acelerados progresos científicos y tecnológicos de los pueblos de esa época, apareció una especie de Segunda Revolución Industrial.

Más tarde se fueron encontrando aplicaciones prácticas a los nuevos descubrimientos; entre ellos se encuentra desde luego el Cinematógrafo originador de un fenómeno social, cultural, y hasta económico aparecido en el año de 1895.

En cuanto a México se refiere, se caracterizó esta época (fines del siglo XIX y principios del XX) por vivir un período conocido como el Porfiriato.

Dicho período fue favorable en lo económico a la paz y a un cierto grado de instrucción.

#### Los ideales del porfirismo:

En el plano internacional: México intervino en la pacificación de San Salvador, Nicaragua, y Honduras. En 1909 el general Porfirio Díaz protegió de Estados Unidos, al presidente de Nicaragua José Santos Zelaya.

En el plano económico: el postulado era política y mucha administración, aumentó las importaciones y exportaciones, construyó líneas férreas, estimuló la producción minera.

En la política interna: la no reelección, impulsó al progreso material.

En el plano educativo: propiciar los centros de capacitación. En el plano agrario: apoyó el latifundismo. En el plano religioso: permitió cierto margen de desarrollo y libertad a la Iglesia.

Una vez visto a nivel general, sobre la situación cultural, política, artística, etc. en el mundo, en México y más particularmente en Guadalajara, se puede tener ahora un concepto más claro de cómo era la gente y el ambiente que prevalecía en la perla tapatía a finales del siglo - - XIX, que es cuando propiamente llegó a Guadalajara por primera vez la cinematografía.

Bien, teniendo en cuenta este marco del que se hizo referencia, ahora sí, se pasará de lleno a ver toda una serie de interrelaciones que se dieron entre el cine y la sociedad tapatía de 1895-1900.

### CAPITULO III

#### GUADALAJARA, SEDE DE LA CONFRONTACION ENTRE EL CINE EURO-- PEO Y AMERICANO.

III.1- ¿Qué es el Kinetoscopio? y ¿Cómo llegó a Guadalajara?

III.2- El Vitascopio en Guadalajara.

III.3- El Cinematógrafo.

III.3.1- Algunos Antecedentes.

III.3.2- Aparición.

III.3.3- Funcionamiento del Cinematógrafo.

III.3.4- Llegada a México.

III.3.5- Llegada a Guadalajara.

### Capítulo III.

#### Preámbulo.

A partir de este capítulo me remito a dar referencias sobre los tres primeros aparatos cinematográficos que llegaron a la ciudad de Guadalajara y son:

- a) El Kinetoscopio.
- b) El Vitascopio.
- c) El Cinematógrafo.

Instrumentos con los cuales comienza por primera vez, toda una serie de interrelaciones entre estos recursos de comunicación y la sociedad tapatía de aquella época 1895-1900.

Tanto el Kinetoscopio como el Vitascopio pertenecían a la Casa Edison (E.U.A.), y el Cinematógrafo a la Casa Lumière (Francia).

Es además en este capítulo donde Guadalajara fue testigo de la rivalidad entre el cine europeo y el cine americano.

### III.1- ¿Qué es el Kinetoscopio? y ¿Cómo Llegó a Guadalajara?

Ya que se handicho a manera de introducción algunas informaciones esenciales y otras pintorescas acerca de la Guadałajara de fines del siglo XIX, pasemos ahora a la interesante serie de interrelaciones que se dieron entre el cine y la sociedad tapatía en esa misma época. Situémonos imaginariamente en 1895.

El 22 de Mayo de aquel año en Guadałajara abría sus -- puertas a los viajeros una casa de huéspedes cuyas características principales eran el confort y la elegancia. Nos referimos a "Park House", cuya propietaria, la señora Doña Luz Ma. de Páez gustaba de ejercitarse de un arte muy común por aquellos años: el de la tertulia.

A pocos días de la inauguración de "Park House" se hospedó en esta casa George Argerino, emisario norteamericano que traía consigo dos aparatos: el entonces novedoso Kinetoscopio y el Fonógrafo, ambos inventos de Edison.

Del 31 de Mayo de 1895 data un documento manuscrito en base al cual el norteamericano George Argerino solicitaba al Ayuntamiento tapatío permiso para exhibir públicamente el aparato llamado "Kinetoscopio; una parte del texto dice a la letra:

"George Argerino respetuosamente solicita de esa H. Corporación el permiso correspondiente para exhibir al público en el No. 3 del Portal Hidalgo, el Kinetoscopio, el último invento de Edison, cuyo aparato exhibiré por un mes diariamente". (1)

Argerino pretendía que la cuota a pagar al Ayuntamiento no fuera elevada. Con este objetivo escribió en el mismo documento lo siguiente:

"Como este aparato constituye más bien que una diversión, un espectáculo científico, instructivo y culto - por excelencia, a la vez que es completamente nuevo, con todo respeto ruego a la H. Corporación tenga a bien considerar esas circunstancias para aplicar una cuota que a la vez que equitativa, pueda ser pagada sin sacrificio..."(2)  
(Ver apéndice pag. II-III)

El ayuntamiento concedió ese mismo día el permiso - y asignó a Argerino una cuota mensual de 12 pesos.

¿Qué es el Kinetoscopio?

Para conocer sobre el origen de este aparato sería preciso remontarnos en el tiempo aún un poco más atrás.

El Kinetoscopio (palabra derivada de los vocablos griegos Kinesis=movimiento, y skopēin=observar) fue creado efectivamente por el inventor norteamericano Thomas Alva Edison (1847-1931).

Aunque la patente del invento fue registrada en 1893, la creación del mismo se dio en 1890.

Se trata de una especie de caja óptica. En ella a través de un par de aberturas practicadas en una de sus caras, y con la ayuda de una fuente luminosa, se podían observar las cintas que pasaban en el interior.

Edison utilizó en un principio, una película perfec

cionada por otro inventor: el también norteamericano George Eastman (1854-1932), quien creó además las primeras placas fotográficas de gelatina y bromuro de plata y fundó en 1880 la Eastman Kodak Company. Aquellas primeras películas utilizadas en el Kinetoscopio medían 35 mm. de ancho y presentaban cuatro perforaciones en cada fotograma. La cinta corría a una velocidad de 46 cuadros por segundo, lo que permitía que en el observador se produjese el fenómeno conocido como "persistencia de las impresiones luminosas".(\*) (Ver apéndice pag. XVIII)

En realidad y por más que Argerino haya hablado del Kinetoscopio en su solicitud al Ayuntamiento, como de algo que constituya "...más bien que una mera diversión un espectáculo científico, instructivo y culto por excelencia..." resulta claro que don George pretendía, como lo demuestran algunas de sus actitudes inmediatas posteriores a su arribo, la explotación comercial del aparato.

El caso es que los interesados podían observar las películas de aquella extraña caja, en función que duraban unos cuantos minutos previa introducción de una moneda en una ranura que para tal efecto el Kinetoscopio tenía.

Por cierto, acerca de los orígenes del cine en una publicación del Servicio Cultural de los Estados Unidos se afirma que:

Un oscuro actor de Vodevil llamado Fred Ott, estor

- - - - -

(\*) Persistencia de las impresiones luminosas. También llamada persistencia retiniana. Cualidad del ojo humano que permite retener durante una fracción de segundo las imágenes proyectadas en una pantalla.

nudó ante la cámara cinematográfica en 1853. El estornudo resultó contagioso.

Thomas Edison, inventor norteamericano, y otros hombres de ciencia europeos y estadounidenses habían descubierto la forma de que las fotografías fijas se moviesen. Aunque esto le cayó en gracia al público, Edison se declaró en contra de las exhibiciones públicas, y sostuvo que la novedad perdería su atractivo... Resultó que Edison estaba equivocado.

Volviendo con nuestra historia...

¿Qué fue lo que vieron aquellos tapatíos que pagaron por asomarse a las primeras imágenes de la producción filmica? Muy probablemente pudieron observar la famosa vista de "La Barbería", que por lo regular se incluía en los catálogos de los empresarios del Kinetoscopio y cuya descripción apareció en la prensa tapatía, tomada de una publicación norteamericana:

"...Se presencia en el interior de la caja iluminada con luz eléctrica, la escena animada de un salón de barbería, tres parroquianos aparecen sentados esperando sus respectivos turnos para ser rasurados. Uno de ellos se levanta, va a tomar asiento con el sillón especial, el barbero le pasa alrededor del cuello una toalla, le enjabona el rostro y después de afilar convenientemente la navaja, comienza la operación". (3) (Ver apéndice pag. IV)

Poco faltó para que ésta se convirtiera en la primera película sangrienta de la historia del cine. Se elogia

ba la "exactitud sorprendente" con que eran reproducidos - los movimientos del barbero y sus clientes y se anunciaba\_ que Edison habfa ya prometido (¿sería cierto?) perfeccio- - nar muy pronto aquel invento. Incluso se afirmaba que el Kinetoscopio tal como existía en ese momento, era un juguete para el célebre inventor. Se habla además sobre el - - plan que el propio Edison seguiría:

"...a fin de poder reflejar los programas animados\_ sobre un lienzo con el auxilio de la linterna mágica, y - entonces combinando el fonógrafo con el Kinetoscopio cree\_ llegar a reproducir la voz y el movimiento de sus persona- - jes, de modo que el público reunido en una sala pueda escu- - char y observar la acción y gestos de su fisonomía". (4)

Así los tapatíos tendrían la oportunidad de escu- - char por ejemplo, un discurso del famoso político y céle- - bre orador Emilio Castelar (quien por aquel entonces ya es- - taba próximo a morir) "pronunciado por él mismo y a la vez observar las inflexiones de voz, la mímica y gestos del -- gran tribuno". (5)

Es importante asentar aquí que Argerino, como empre- - sario inteligente, ofrecía variedad en sus cintas: el pú- - blico podía deleitarse por ejemplo con la vista de la "Baj- - larina Serpentina Carmencita" y con otra película que mos- - traba un baile de negros.

A lo largo de varias semanas el señor Argerino ex- - plotó el novedoso invento. Es de suponer que los tertulia- - nos y los huéspedes de "Park House" quedaron incluidos en la lista de clientes pues fue precisamente allí donde se - - llevaron a cabo las exhibiciones.

Pues bien, el permiso del ayuntamiento tenía carácter de provisional y era válido sólo por un mes. No fue renovado, George Argerino abandonó Guadalajara y no se conocen aunque se puede especular sobre ellas las razones que lo movieron a ello.

¿Por qué dejó la ciudad aquel empresario, uno de los personajes importantes de la historia cinematográfica de la perla tapatía? Se ha optado por considerar fundamentalmente tres posibles respuestas siendo la última la más valedera según mi parecer.

A) Acaso la afluencia de clientela no era lo suficientemente elevada, lo que le habría obligado a continuar su negocio en otra parte.

B) Es probable también, que haya planeado desde un principio quedarse sólo un mes en Guadalajara, para continuar terminando este lapso, mostrando el aparato en otras localidades.

C) Tal vez Argerino haya pensado que, aunque poseía cierta variedad de películas ésta no era tan amplia como para que la rentabilidad de la atracción se mantuviera por más tiempo.

Infructuoso ha resultado nuestro intento de obtener información sobre el George de antes y después de lo que sobre él se ha narrado. Pero en fin, se pudo recopilar lo que más interesa a mi estudio.

Tras la partida del empresario norteamericano, Guadalajara tuvo que esperar más de un año sin "imágenes que

se movían como en la realidad". Pero como todos los avances tecnológicos importantes se difunden tarde que temprano, extensamente, en 1896 arribaron a la ciudad nuevos personajes con aparatos de cine. Ellos mostrarían a los tapatíos "vistas" aún más variadas e interesantes de las que haré referencia más adelante.

### III.2- El Vitascopio en Guadalajara.

A fines de Septiembre se ofreció la primera proyección cinematográfica realizada en Guadalajara. La presentó el empresario William Finkenstein con un Vitascopio Edison. La fecha exacta de la exhibición: 26 de Septiembre - de 1896. El lugar: Bajos del hotel Humboldt, hoy Hotel - Francés. (\*)

Al día siguiente apareció en el "Correo de Jalisco" esta nota:

"Hoy comenzaron las exhibiciones de este ingenioso y sorprendente aparato Edison, que acaba de estrenarse en el lugar que ya conocen nuestros lectores". (6)

El Vitascopio fue creado por el inventor norteamericano Thomas Armat (1866-1904) en 1895. En realidad Armat había llamado a su creación "fantascopio". El cambio del nombre vino después. La primera presentación que se hizo del Fantascopio se llevó a cabo el 30 de Octubre de 1895 -

(\*) Curiosamente, este mismo lugar, que aparecerá constantemente en el resto de nuestro estudio, sirvió de escenario para algunas de las secuencias de una cinta en que trabajó el actor norteamericano Charles Bronson.

en la Feria del Algodón en Atlanta, Georgia. El aparato - fue exhibido en esta feria por Armat y su socio Charles - Francis Jenkis.

La ventaja principal del Fantascopio sobre el Kinetoscopio era que el primero proyectaba las imágenes en una pantalla, agrandándolas al mismo tiempo, lo que permitía - una ilusión más completa en el espectador.

Se separaron Armat y Jenkis, tras lo cual el primero decidió vender la patente del invento a Edison. Este - último comenzó a comercializar el artefacto a través de la matriz y las sucursales de la Casa Edison y, de paso, le - puso por nombre Vitascopio. (Ver apéndice pag. XVIII)

Pues bien, en su solicitud al ayuntamiento, Finkensteín, no contento con pedir licencia para las exhibicio- - nes, trató de persuadir a los munícipes de que le asigna- - ran una cuota baja. Usó estas palabras:

"Como este aparato constituye más bien que una di- - versión un espectáculo científico, instructivo y culto por excelencia (sic) a la vez que es completamente nuevo ruego a la H. Corporación tenga a bien considerar esas circuns- - tancias para aplicar una cuota que a la vez que equitativa pueda ser pagada sin sacrificio". (7) (Ver apéndice pag.V)

(Habrã notado el lector que tanto George Argerino - en 1895, como William Finkenstein en 1896 utilizaron exac- - tamente las mismas palabras a la hora de pedir al ayunta- - miento tapatio una cuota baja. Es muy posible que, siendo ambos representantes de la casa Edison, tuvieran algún ti- - po de comunicación desde antes de los años mencionados. -

Acaso se intercambiaban información por medio de cartas. - Si era así, Argerino pudo perfectamente, haber dado a conocer a Finkenstein que su solicitud para explotar el Kinetoscopio había tenido éxito. Y pudo también haberle enviado el texto de la misma para que volviera a ser aprovechado.

Es posible también que ambos empresarios hayan contratado, casual o deliberadamente, los servicios del mismo escribano a la hora de redactar la solicitud en español, y que este escribano usara, en ambos casos, la misma fórmula modelo. (Este es uno de los puntos del presente trabajo - que dejan amplio campo a la especulación).

Llegó al grado Finkenstein (o quien quiera que haya redactado el texto por él) de emplear en la solicitud un tono que pudiera parecer falta de tacto, cuando dice "...suplico la dispensa de trámites a la presente solicitud por ser mañana la primera exhibición". (8)

Hablamos aquí de falta de tacto no por los términos empleados, sino porque el empresario prácticamente daba - por hecho que el permiso se le concediera, como efectivamente sucedió.

El caso es que ningún munícipe protestó, y la licencia se le otorgó, lo que hace pensar que, por lo general, este tipo de solicitudes eran aprobadas sin mayores trabas.

Por su parte una publicación tapatía, en su número del 1° de Octubre, se ocupó del Vitascopio:

"Este curioso y último invento del célebre Edison, cuyas aplicaciones tanto han agradado al público que las -

ha visto, y se exhibe en el salón del Hotel Humboldt, anuncia para hoy, nuevo y selecto programa...". (9)

Aquella nueva programación estaba compuesta por un total de cinco vistas:

- 1- Escena de bañadores en la famosa playa de Coney Island, N.Y.
- 2- La Serpentina, por la señorita Annabel (vista que según la LIBERTAD, semanario independiente político e informativo, se exhibía a petición del público).
- 3- El Célebre Charro Lazeador Mexicano (que posiblemente - fue filmado en nuestro título, en cuyo caso sería la -- primera, o al menos una de las primeras producciones - del cine nacional, por desgracia no se tiene mayor información sobre ella).
- 4- El Baile de los Remos por los indios de las islas Fije (no creo que existieran entonces, ni que existan ahora islas con este nombre. Probablemente se tratara de las islas Fidji, aunque difícilmente pudieron presenciarse en 1896 vistas tomadas en semejante sitio o naturales; de ahí que hayan sido llevados fuera de su lugar de origen para ser filmados).
- 5- El Beso de una Viuda (que según la publicación era de carácter histórico y se exhibía por última vez).

Como se puede ver, muchas de las vistas del Vitasco pio estaban encaminadas a divertir al auditorio, mientras que como se verá más adelante, las del cinematógrafo te-

nían como fines básicamente mostrar aspectos de la realidad cotidiana e informar.

Al hablar de este fenómeno, Aurelio de los Reyes dice:

"La prensa no advirtió la diferencia en sentido de ambas tendencias: una informar, la otra divertir. Diferencia determinada por el peso de las cámaras: La de Edison - necesitaba varios hombres para cargarla, no se podía transportar con facilidad para retratar las actualidades, era - como un espectador teatral sentado en su butaca ante cuya vista desfilaban las bailarinas y los personajes notables. En cambio la cámara de Lumière, de 5 kilos y manejo sencillo, permitía descubrir el mundo". (10)

En general la prensa de Guadalajara habló elogiosamente del Vitascopio. Se decía que era aquella una grata diversión, digna de las familias que se preciaran de ser cultas, y que el novedoso aparato reproducía la realidad con gran exactitud.

El siguiente comentario, aparecido también por aquellos días en la prensa tapatía, nos permite ver que a pesar del funcionamiento del Vitascopio se podía dar una explicación perfectamente racional e incluso simple; ello -- obstaba para que el espectáculo presentara, aún a los ojos de serios espectadores, un cierto toque de sorpresa:

"Conocemos ya su mecanismo, sencillo y admirable, - como todo lo que es producto del genio, pero los resultados de ese mecanismo, aunque esperados, no son menos sorprendentes". (11)

Las tandas se iniciaban a las seis de la tarde y duraban aproximadamente treinta minutos. El precio de entrada era de .25 cvs. Aunque no se puede asegurar, se cree que se permitía la permanencia voluntaria.

Al poco tiempo, el entusiasmo del público tapatío - por asistir a las proyecciones del Vitascopio, comenzó a decaer.

Esto se debió inicialmente a que un buen número de las películas exhibidas eran las mismas que se habían presentado el año anterior en el Kinetoscopio. Es posible que aunque la Casa Edison ya había realizado por aquel entonces un gran número de producciones filmicas, la falta de comunicación entre los agentes (en este caso se trataría de George Argerino y William Finkenstein) provocaba la repetición de cintas.

Los intentos de Finkenstein de hacer un buen negocio en Guadalajara con su Vitascopio, se vieron fracasados, a la llegada del Cinematógrafo, primer aparato que logró proyecciones de muy alta fidelidad, y del cual hablaré enseguida.

### III.- El Cinematógrafo.

#### III.3.1- Algunos Antecedentes.

Es muy larga la lista de inventos que pueden ser considerados como antecesores del Cinematógrafo. Algunos de ellos fueron creados, incluso, antes del siglo XIX. En la centuria pasada, y además del Kinetoscopio y Vitascopio se dieron entre otros los siguientes:

A) El zootropo: apareció en 1834 y era capaz de - - efectuar una síntesis del movimiento, aunque en forma rudimentaria y sin proyección en la pantalla.

B) El paraxinoscopio: versión perfeccionada del - - zootropo. Su creación se debe a Charles-Emite Reynaud -- (1844-1918), mismo inventor que patentó en 1888 un "teatro óptico", aparato aún más avanzado, ya que lograba proyectar imágenes por reflexión sobre una pantalla. Reynaud -- fue uno de los principales iniciadores de los dibujos animados.

C) La rueda animada: (1832) cuyas bases fueron desarrolladas por el físico belga Joseph Plateaud (1801-1883).

Se trataba de un artefacto tan primitivo en realidad que por muchos estaba considerado como un juguete.

D) El fusil fotográfico: que una vez perfeccionado\_ recibió el nombre de cronofotógrafo, y con el cual se obtenía una serie de doce fotografías sucesivas por cada disparo. Fue este invento del fisiólogo francés Etienne-Jules Marey (1830-1904).

Cabe mencionar que, por supuesto la aparición del - cine no se hubiera dado sin el previo desarrollo de la fotografía, del cual fueron pilares básicos los franceses - Nicéphore Niepe (1765-1833) y Luis Jacques Daguerre (1787-1815).

Por otra parte, fue también esencial la tesis que , sobre la persistencia retiniana, presentó en 1824 el médico inglés Peter Mark Roget.

### III.3.2- Aparición.

A principios de 1895, los célebres inventores franceses Auguste y Louis Lumière ya estaban convencidos de que el aparato que ellos mismos acababan de crear, el "Cinematographe", podía ser explotado comercialmente con buenos resultados. Fue Louis quien más tuvo que ver con la invención de aquel artefacto que, muy pronto, iba a ser conocido prácticamente en todo el mundo; y fue también quien le puso el nombre al invento. (Ver apéndice pag. XVIII)

Los hermanos Lumière encargaron al Ing. Jules Carpentier la construcción de 25 proyectores-toma vistas cinematográficos. Una vez que el pedido fue cubierto, ordenaron 200 más, ya que notaron que el interés por el cinematógrafo aumentaba rápidamente. Habían comenzado a recibir pedidos no sólo de diversas ciudades francesas, sino, incluso, de otras naciones, entre ellas México.

Y se inició la exportación de aquella novedad de la tecnología. Primeramente se instruyó a un grupo de personas, mismas que, eventualmente, se convirtieron en operarios y emisarios de la Casa Lumière. Estos aprendices, una vez adiestrados en el manejo de los aparatos, partieron hacia los sitios de los cuales provenían las solicitudes, previa promesa de no revelar los puntos esenciales del funcionamiento de la novedosa máquina.

Pero, por supuesto, no se trataba solamente de distribuir cinematógrafos, sino de acompañarlos de una variedad aceptable de "vistas en movimiento", es decir de películas.

Por ello, los Lumière (quienes por cierto, poseían

en Lyon una fábrica de productos fotográficos) produjeron una larga lista de cortometrajes, todos ellos muy breves, siendo el primero "La Salida de las Fábricas Lumière". al cual siguieron "La Salida del Puerto", "La Llegada de un Tren a la Estación de Ciotat", "La Comida del Nene", "El Regador", y alrededor de unos treinta más.

En París el invento se estrenó en Diciembre de 1895 en un pequeño salón situado en el sótano del Gran Café, -- Boulevard des Capucines No. 14. La entrada costaba un franco.

Muy pocas personas asistieron a la primera presentación, a pesar de que, próximo a la entrada del salón, se había colocado un cartel en el que se explicaban algunas de las cualidades del innovador aparato; y a pesar de que se habían enviado algunas invitaciones a personajes importantes de la ciudad. Roman Gubern narra el suceso:

"Asegurar las crónicas, que flotaba en la sala un ambiente de frío escepticismo. Este sentimiento duró todo el tiempo que las luces permanecieron encendidas, pues al apagarse, una tenue haz cónico de luz brotó del fondo de la sala y al estrellarse contra la superficie blanca de la pantalla obró el prodigio. Apareció ante los atónitos ojos de los espectadores, la Plaza Bellecour, de Lyon, con sus transeúntes y carruajes moviéndose. Los espectadores quedaron petrificados, boquiabiertos, estupefactos, y sorprendidos más allá de lo que puede expresarse, como escribe George Méliès, testigo de aquella maravilla.

Desde aquel momento la batalla estuvo ganada. Los espectadores se encontraban prácticamente anonadados ante aquel espectáculo jamás visto.

Los que se decidieron a entrar salían un tanto estupefactos -narra Volpini- (se trata de un italiano, dueño del Gran Café y del salón que usaron los Lumiére), y muchos volvían llevando consigo a todas las personas conocidas que habían encontrado en el boulevard". (12)

Al poco tiempo de aquel histórico estreno, el cinematógrafo se exhibía ya en países tan lejanos entre sí como Alemania, Turquía, Australia, y México. Los emisarios de los Lumiére permitieron a estos inventores no sólo lanzar al resto del mundo su creación, sino recabar del resto del mundo numerosas y variadas vistas que podían ser exhibidas en Francia.

### III.3.3- Funcionamiento del Cinematógrafo (grandes rasgos)

Ya desde su versión inicial este aparato era capaz de registrar gran variedad de escenas, tuviesen éstas lugar en interiores o al aire libre. El mecanismo quedaba oculto dentro de una caja mucho menor que la del Vitascopio, soportada por un trípode. Las imágenes quedaban impresas en una cinta de celuloide. En el momento de la proyección se encendía una lámpara eléctrica de diseño especial gracias a cuya luz, que atravesaba la cinta, se lograba la proyección en la pantalla.

La gran calidad técnica del aparato, que permitía exhibiciones de notable realismo y nitidez, se fundamentaba en dos puntos esenciales:

1- El primero de ellos es referente al arrastre de la cinta. Los hermanos Lumiére se dieron cuenta de que el movimiento de ésta debería realizarse en base a un mecanismo

mo de gran exactitud, ya que ello mejoraría en una calidad visual de la proyección. Y crearon precisamente un mecanismo muy exacto, que se componía de dos elementos básicos:

Primeramente en ambos lados de la película de celuloide se dejaban tiras no impresionadas en las que se practicaban pequeñas perforaciones espaciadas regularmente. - Aunque el número de orificios por fotograma ha variado a través de los años, lo más importante es que éste debe ser uniforme.

Los agujeros, al avanzar la cinta, van entrando uno tras otro en los dientes de un rodillo (segundo elemento básico), complementándose de esta manera un sistema de engranaje muy eficiente; además, el rodillo cuenta con un pequeño tope gracias al cual cada fotograma permanece inmóvil por un pequeñísimo lapso, condición esta última, fundamental para que el fenómeno de la retención retiniana se dé como es debido.

2- El segundo punto esencial del mecanismo que colaboró con la alta calidad técnica del mismo tiene que ver con la luz, y se relaciona directamente también, con la retención retiniana, fenómeno que consiste en que el ojo retiene una imagen por un brevísimo instante después de que ésta ha desaparecido.

Gracias a ello en un momento dado se mezclan en nuestra mente dos imágenes diferentes que muestran momentos inmediatos de una determinada acción lo cual provoca la sensación de movimiento.

Pues bien, se desea que el ojo capte sólo lo que -

tiene que captar, es decir, las imágenes sucesivas debidamente encuadradas y en su momento de detención, es preciso independizar los fotogramas. Y es aquí donde tiene mucho que ver la luz.

Teniendo en cuenta, y aprovechando el hecho de que el ojo ve tan sólo aquello que está iluminado, la independencia de los cuadros se realiza con la utilización de un elemento llamado obturador que obstruye la luz durante el lapso en que se pasa de un cuadro al siguiente, y la deja fluir de nuevo cuando el fotograma subsecuente se encuentra debidamente encuadrado y detenido. Y así sucesivamente.

En otras palabras, se trata de que el ojo y la mente se concentren en las imágenes en forma e ininterrumpidamente evitando que se distraigan en el recorrido que se da de un fotograma a otro. Gracias a la persistencia momentánea de las imágenes en la retina, no se percata el observador de la alternancia continua de luz y oscuridad.

Es tan importante que el sistema descrito funcione a la perfección, que cuando así no sucede, el ojo se ve atacado por molestos "flashazos" de luz o percibe temblorosa la imagen.

#### III.3.4- Llegada a México..

En Julio de 1896 llegaron a la capital de México - Claudio Fernando Bon Bernard y Gabriel Veyre, concesionarios exclusivos de la Casa Lumière para México, Venezuela, Cuba, y Las Antillas. El 14 de Agosto del mismo año efectuaron la primera exhibición del cinematógrafo Lumière de la historia de nuestro país.

El suceso aconteció en el entresuelo de una droguería de la capital: "La droguería Plateros". El novedoso invento fue repetidamente elogiado por la prensa. El presidente de la República, General Porfirio Díaz, mostró su admiración por el aparato, e incluso fue filmado junto con algunos miembros de su gabinete. Como sucedía en otras tantas ciudades, en la de México el Cinematógrafo fue muy bien recibido. La sociedad capitalina le acogió, le alabó, y terminó por adoptarlo como una de sus diversiones favoritas. A pesar de que tuvo competidores como el Kinetoscopio, el invento de los Lumière gracias a su superioridad técnica salió triunfante en el gusto del público para -- quien como nos explica Aurelio de los Reyes, el cine era -- al mismo tiempo una diversión y una maravilla de la ciencia.

"Primero lo contempló quien pudo pagar .50 cvs. por tanda de 8 películas lo que molestó a las familias acomodadas que exigieron representaciones de gala exclusivas cada jueves con un programa de 12 vistas por un peso". (13)

Al poco tiempo, algunos empresarios comenzaron a cobrar .25 cvs. por tanda, lo que permitió a muchas personas de bajos recursos admirar aquella maravilla. Entre las películas que los emisarios Lumière tomaron en la ciudad de México, se cuentan:

"Paseo en el Canal de la Viga".

"Alumnos del Colegio Militar".

"Duelo de Pistola en el Bosque de Chapultepec".

En esta última cinta, que causó algunas polémicas, se reconstruía un famoso duelo a pistola entre dos diputados, de los cuales uno había muerto. En la prensa de la --

capital apareció lo siguiente:

"... Un simulacro de duelo verificado con el permiso de la autoridad... en un potrero cercano a Chapultepec\_ y llevado a cabo con el objeto de sacar una vista para el cinematógrafo Lumière. Debemos hacer constar también que no intervino la policía, pues como dijimos, los empresarios del cinematógrafo tenían permiso para presentar la escena del duelo y aquellas a quienes los redactores de "EL IMPARCIAL" creyeron policías, eran empleados del cinematógrafo vestidos de gendarmes para dar más vida y movimiento a la vista". (14)

### III.3.5- Llegada a Guadalajara.

El 6 de Octubre de 1896, Claudio Fernando Bon Bernard, representante de la fábrica Lumière, hizo la correspondiente solicitud al ayuntamiento para exhibir por un mes el Cinematógrafo. Obtuvo el permiso solicitado y se le asignó una cuota de 15 pesos. Estas son las palabras textuales de la solicitud:

"El que suscribe, Claudio Fernando Bon Bernard, domiciliado en esta ciudad, Hotel Cosmopolita, tiene el honor de dirigirse al H. Ayuntamiento pidiendo le sea concedida, por el término de un mes, la licencia para exhibir al público en el salón del Liceo de Varones (hoy Museo Regional), el Cinematógrafo Lumière.

Siendo el Cinematógrafo un aparato científico destinado principalmente a la clase culta, siendo por lo tanto poco vulgarizado y de producto limitado, el que suscribe replica al H. Ayuntamiento quiera imponerle, si así le pa-

rece equitativo, la cuota respectiva más baja.

Saluda al H. Ayuntamiento.

Con toda consideración y respeto.

Rúbrica". (15)

(Ver apéndice pag. VI)

Como ya se dijo, Claudio Fernando Bon Bernard y Gabriel Veyre, eran "los concesionarios exclusivos para México, Venezuela, Cuba y las Antillas" de la Casa Lumière".

Bien. Las primeras funciones que se llevaron a cabo en el primer plantel educativo tapatío de la época: El Liceo de Varones. Como sucedía con el Vitascopio las funciones se iniciaban a las seis de la tarde y la entrada - costaba .25 cvs.

Así como la prensa local había elogiado en su momento al Vitascopio, ahora alababa la indiscutible superioridad técnica del aparato Lumière.

El domingo 18 de Octubre, misma fecha en que se iniciaron las proyecciones del Cinematógrafo, todavía se hablaba del éxito del Vitascopio:

"Este curioso invento de Edison continúa exhibiéndose en el salón-teatro de Humboldt, con creciente éxito.

La empresa, deseosa de agradar al público no cesa - de presentar novedades siempre bellas y notables; sus programas tienen mayores atractivos cada día; en fin no es de extrañarse que obtengan sus exhibiciones tanto favor del -

público". (16)

Pero para finales de Octubre, el triunfo del Cinematógrafo sobre el Vitascopio en el gusto de la gente era indiscutible. Consciente de que estaba a punto de perder en definitiva la batalla, Finkenstein hizo aún un último intento de atraer al público. Con tal fin redujo sensiblemente su precio de entrada, aduciendo que lo hacía para que nadie en Guadalajara se privara del placer de contemplar un aparato que según él, en todas partes había llamado poderosamente la atención.

En realidad, si bien es cierto que el Vitascopio de Edison, llamó poderosamente la atención del público tapatío, el Cinematógrafo la llamó aún más gracias a que era muy superior desde el punto de vista técnico y a que presentó un repertorio fílmico notablemente más variado que el del oponente.

Más tarde Finkenstein termina por retirarse de la escena. Terminaba así uno de los primeros duelos entre el cine europeo y el cine americano. Y fue la capital Jalisciense la sede de este duelo.

Pues bien, el Cinematógrafo en pleno dominio de la situación, comenzó a popularizarse. Desde su arribo los empresarios que le habían traído lo anunciaban, inteligentemente, como un aparato que sólo tenía algunas analogías con el Vitascopio.

El documento mediante el cual el representante de los Lumière solicitaba al ayuntamiento permiso para exhibir el innovador aparato data del 6 de Octubre de 1896. -

El invento fue presentado a partir del 18 de ese mes, en el aula mayor del Liceo de Varones. El público comenzó a asistir cada vez en mayor número a las presentaciones. En la prensa se hablaba de las cualidades técnicas de la proyección, diciendo que sólo la realidad podría superar la belleza y exactitud de los cuadros en movimiento. En algunas publicaciones se hacían buenos augurios a los empresarios. Constantemente aparecían en la prensa local notas en las que se elogiaba al aparato de los Lumière. Lejos de ser tratado como una diversión vulgar, el Cinematógrafo era considerado un importante avance tecnológico.

La primera función de cada jornada daba comienzo a las seis de la tarde y la última terminaba a las diez de la noche.

"El último domingo dieron principio en el salón principal del Liceo de Varones del Estado las exhibiciones de este nuevo aparato que permite reproducir por medio de la fotografía y de tamaño natural, todos los movimientos. Dichas exhibiciones son diariamente de las seis de la tarde a las diez de la noche". (17)

Durante la época en que se disputó los clientes con el Vitascopio, el Cinematógrafo mostró un mayor surtido de cintas. Una vez que quedó dueño del terreno, llegó incluso al grado de cambiar programas diariamente.

Echemos un vistazo a los títulos de algunas de sus cintas que se proyectaron en el Liceo de Varones:

- Bañadores en el mar.
- Negros bañándose en un lago.

- Demolición de una pared.
- La llegada de un tren.
- Automóviles en París
- El gigante y el enano.

Habr  notado el lector que tanto en el repertorio - del Vitascopio como en el Cinematógrafo existfan vistas de bañadores. Román Gubern nos habla sobre el fenómeno de la repetición de temas. Este investigador al señalar una de estas repeticiones, escribe:

"Como puede verse, la imaginación de los comercian- tes norteamericanos y europeos est  surcada por id nticos\_ meridianos y los mismos temas nacen simultáneamente a am- bos lados del Atlántico para convertirse en pivotes sobre\_ los que girará la rueda de la producción futura. No hay - que pedirle perlas al olmo. Al productor o exhibidor fran\_ c s o americano no llega siquiera a plantearsele, como en algunos casos se plantear  más tarde un dilema entre cali- dad y rentabilidad. La película es pura y simplemente una mercancía cuya aceptación est  en función de las fibras - sensibles del público que las imágenes sean capaces de pul- sar. Y los dardos se orientan, inevitablemente, hacia los puntos más vulnerables, los blancos más seguros". (18)

Definitivamente, los representantes de la Casa Lu-- mi re que vinieron a Guadalajara eran individuos muy din - micos, y además, explotaron inteligentemente el Cinemat - grafo. Aproximadamente del día 5 de Noviembre cambiaban - programa a diario, el fantasma de la repetición les acecha\_ ba. Para tratar de mantener el interés del público deci- dieron realizar una película en Jalisco. Eligieron para - la filmación la Hacienda de Atequiza. Esta Hacienda, muy

importante desde el punto de vista agrícola, se localizaba muy cerca de la laguna de Cajititlán.

En Atequiza, Bon Bernard y su agente filmaron una cinta sobre ciertas costumbres mexicanas. La titularon "Lazeadores y Jineteadores de Atequiza". Es casi seguro que haya sido esta película la primera realizada en Jalisco. Su estreno se anunció en Guadalajara el 15 de Noviembre y se llevó a cabo pocos días después.

¿Por qué se eligieron jinetes y lazeadores como protagonistas? Muy sencillo: Los concesionarios Lumière preferían tomar escenas locales cuyo interés continuaba siendo captar el movimiento de las figuras.

Es importante mencionar aquí que era costumbre muy extendida el que los empresarios-viajeros que explotaban aparatos de cine tomaran vistas en las regiones que visitaban. A veces utilizaban aparatos de marca, y en otras se servían de artefactos fabricados por ellos mismos:

"Los pioneros de cada país trabajaban, bien con aparatos adquiridos a Lumière o a sus agentes, o bien con equipos fabricados pacientemente por ellos mismos. En España se encuentran ambos casos. El zaragozano Eduardo Jimeno, pionero de la exhibición, rodó en 1897, con un aparato de la Casa Lumière "Salida de la Misa de Doce del Pilar de Zaragoza". El ebanista barcelonés Fructuoso Gelabert, en cambio, fabricó el suyo propio y utilizando a Santiago Biosca como operador rodó en 1897 "Riña en un Café". "Salida de los trabajadores de la España Industrial" y "Salida de la Iglesia de Santa María de Sans". (19)

Pues bien, en Noviembre de 1896 gruesos nubarrones provocaron que en la capital tapatía se presentaran días - muy nublados. Al parecer, aquellas densas nubosidades que encapotaron el cielo de Guadalajara fueron causados por un fuerte ciclón que por aquel entonces azotó las costas del occidente del país causando graves daños en el estado de - Sinaloa. En una publicación tapatía apareció lo siguiente:

"Estamos en un período de eclipses relacionados con los chubascos de Sinaloa. El Cinematógrafo puede salir - por las calles a dar exhibiciones públicas con muy buen - éxito". (20)

Esta sugerencia no encontró eco, pero, por otra parte, diré que los empresarios aprovecharon la ocasión para mejorar aún más su imagen ante el público y decidieron donar, íntegras, sus ganancias del 14 de Noviembre a las víctimas del ciclón. La suma ascendía a 75.00 pesos.

Precisamente en aquella fecha el Cinematógrafo ofreció al público la última función de su triunfal primera temporada en Guadalajara. Poco tiempo después en un tren que tenía como destino la ciudad de México, Bon Bernard - y su gente partían. Sin embargo, unos días después un empresario al cual no he podido identificar estaba presentando en Guadalajara vistas cinematográficas, lo cual permitió que los tapatíos disfrutaran una temporada más de cine antes de que terminase el año.

Esta nueva temporada se realizó en dos sitios diferentes. El primero fue en el Colegio León XIII, que se - convirtió en sede del espectáculo aproximadamente del 29 - de Noviembre al 9 de Diciembre. A partir del 11 de Diciem

bre las funciones se realizaron en el salón-teatro del hotel Humboldt. La temporada terminó antes de navidad, y en ella se dieron dos novedades:

A) Se exhibieron vistas filmadas de la capital del país. En algunas de ellas aparecía Porfirio Díaz con miembros de su gabinete.

Como anota Aurelio de los Reyes:

"El cine resultó un excelente medio para aumentar - la popularidad del general Díaz. En Diciembre de 1896, en Guadalajara, se programaron sus vistas junto a las de destacados personajes: El zar Nicolás II y el presidente de Francia, Félix Faure. Para los tapatíos, por supuesto, el presidente era una figura notable, y el Cinematógrafo manifestó el lugar que a sus ojos merecía el estadista mexicano". (21)

En otras películas se podían observar columnas de rurales desfilando a galope. Había una que mostraba la llegada de la histórica campana de Dolores a la Alameda Central de la capital de la República.

En esta nueva temporada, no sólo sucedió que las publicaciones que habían alabado el invento de los Lumière, reanudaron sus alabanzas sino que, incluso, en una revista de carácter religioso aparecieron comentarios elogiosos acerca del singular aparato.

B) Como nos dice Aurelio de los Reyes: "En Guadalajara se inició una cierta ordenación de las cintas por temas". (22) Es decir, que los programas ya no estaban cons

tituidos desde el punto de vista temático, tan indiscriminadamente como antes. El público podía elegir entre "Cuadros Españoles", "Cuadros Chistosos", "Cuadros Rusos", - - "Costumbre", itoda una cartelera!

En cuanto a la variedad no había mucho problema, ya que en la ciudad de México se seguían filmando vistas, y - como Guadalajara y Veracruz estaban unidas por ferrocarril, se podía llegar en un día desde la capital y en consecuencia las dotaciones de películas llegaban pronto.

Un hecho curioso: Los empresarios por aquellos días anunciaron que en su catálogo contaban con dos diferentes\_ vistas que llevaban el mismo título de la Llegada del Tren. Es cierto que existían varias llegadas de tren.

Aurelio de los Reyes nos muestra dos de ellas: La original francesa y la versión mexicana.

No debe extrañarnos el hecho de que una simple llegada del tren fuera tema tan socorrido ya que, si se trataba de vistas en movimiento, lo idóneo era presentar objetos en movimiento:

"Los concesionarios Lumière mostraron películas que reproducían escenas cuyo principal objetivo era "fijar" el movimiento de las figuras. En la "Llegada del Tren se - - veía surgir una locomotora con su cauda de vagones, se detenía y comenzaba el vaivén de los pasajeros...". (23)  
(Ver apéndice pag. VII)

Hemos de notar, por otra parte, lo que al respecto\_ dice Román Gubern:

"Desde el punto de vista técnico encierra esta película un interés indiscutible, porque a pesar de estar rodada con la cámara fija, contiene toda la gama de encuadres que pueden aparecer en una película moderna y que van desde el plano general, debido a la profundidad de foco señalado y al movimiento de la locomotora y de las personas sobre el andén, ante la cámara fija, que se limitaba a registrar lo que acontecía ante ella, rodando sin interrupciones y sin cambiar de emplazamiento cada película desconociendo las posibilidades dinámicas de lo que hoy denominamos montaje". (24)

El propio Gubern añade que:

"Como puede verse, además de imponer su invento, Lumière ha impuesto sus temas en un curioso juego de mimetismo; entre tantas salidas, llegadas, y paradas militares - que se multiplican por doquier, el cine está corriendo el grave peligro de perecer por falta de imaginación". (25)

De cualquier manera, el anuncio de que poseían en catálogo dos llegadas de tren, demuestra el genio publicitario de aquellos astutos emisarios Lumière. Y vaya que si eran astutos. Utilizaban ya métodos de promoción vigentes aún en la actualidad:

"La empresa regala 25 boletos diarios para los alumnos más aprovechados del Liceo de Varones y sabemos que va a regalar algunos a las alumnas del Hospicio".

Veamos ahora una de las programaciones que el Cinematógrafo presentó en su primera temporada. Se trata de la correspondiente al 14 de Noviembre de 1896. Se tomó -

del Correo de Jalisco: (26)

- "Embajada de Corea en Moscú".
- "El Acuario".
- "Comida del niño".
- "Demolición de una pared".
- "Campesinos quemando hierbas".
- "Entretenimiento familiar".
- "El emperador de Alemania".
- "Combate de lavanderas".

¡Ocho películas por .25 cvs.!

Y ahora para cerrar el capítulo, anoto una de las - programaciones de la segunda temporada. Se trata de la co rrespondiente al 24 de Diciembre de 1896 y fue tomada también del Correo de Jalisco:

" CUADROS CHISTOSOS " (Gags)\*

- "Pelea de mujeres".
- "Discusión".
- "Tocinerfa fenomenal".
- "El pintor se enoja".
- "El regador y el muchacho".
- "El muchacho regado".
- "Pelea de niños".
- "El sombrero cómico".

\* El 'gag' es un efecto cómico inesperado, como el chorro de agua del "Regador regado", las tartas de crema de las - cintas cómicas norteamericanas, etc.

## CONCLUSIONES.

## CAPITULO III.

1- Es en Mayo de 1895 fecha en que llegó por primera vez la cinematografía a Guadalajara, el primer aparato de cine que pudieron observar los tapatíos fue el Kinetoscopio, quien trafa consigo George Argerino representante y emisario de la Casa Edison.

2- Argerino hizo sus presentaciones en el No. 13 - del portal Hidalgo.

3- Previa introducción de una moneda el público pudo observar cintas como: "La Barbería", "La Bailarina serpentina Carmencita", "Baile de Negros" entre otros.

4- George Argerino una vez concluida su temporada - en Guadalajara, es probable que se haya marchado a otra - ciudad para seguir divirtiéndose y explotando económicamente a la vez, su Kinetoscopio Edison.

O bien tuvo que marcharse porque quizás no poseía - la variedad de películas necesarias como para seguir continuando con su labor de entretenimiento en Guadalajara.

Un año más tarde...

Para fines de Septiembre de 1896, se ofreció la primera proyección cinematográfica realizada en Guadalajara . La presentó William Finkenstein con un Vitascopio Edison . El lugar: Bajos del Hotel Humboldt (hoy Hotel Francés).

5- El Vitascopio agradó a la población tapatía, ya

que éste poseía características técnicas superiores al Kinetoscopio, era capaz de proyectar imágenes en movimiento.

Su programación estaba compuesta por cinco vistas; algunos de los títulos fueron: "Escena de bañadores en la famosa playa de Coney Island N.Y.", "La serpentina", "El célebre lazeador charro mexicano".

6- La prensa tapatía habló bien del Vitascopio, por ser un aparato que proporcionaba grata diversión y digno de las familias cultas.

7- En Julio de 1896 llegaron a México, Claudio Fernando Bon Bernard y Gabriel Veyre, concesionarios exclusivos de la Casa Lumière.

El 14 de Agosto del mismo año, efectuaron la primera exhibición del Cineratógrafo en nuestro país.

El 6 de Octubre dichos emisarios llegaron a la capital tapatía solicitando el correspondiente permiso al Ayuntamiento para efectuar las presentaciones del aparato Lumière las cuales tuvieron lugar en el primer plantel educativo de la época: "El Liceo de Varones" (hoy Museo Regional de Guadalajara).

8- De cualquier manera así como la prensa local había elogiado en su momento al Vitascopio, ahora alababa la indiscutible superioridad técnica del aparato Lumière.

Y es que la cámara Lumière de 5 kilos y manejo sencillo, permitía descubrir el mundo.

9- En Atequiza Bon Bernard y su agente, filmaron una película cuyo título es: "Lazeadores y Jineteadores de Atequiza".

Es posible que ésta sea la primera película hecha en Jalisco.

En Noviembre partieron dichos emisarios con destino a la ciudad de México.

10- Para esas fechas un empresario cuya identidad se desconoce venía presentando en la perla tapatía, vistas cinematográficas en dos lugares: Colegio León XIII y Salón de los bajos del Hotel Humboldt.

Lo que permitió que los tapatíos siguieran disfrutando otra temporada de vistas en movimiento.

REFERENCIAS.  
CAPITULO III.

- Park House en: "El Correo de Jalisco". Guadalajara.  
No. 37, tomo 1, Mayo 22, 1895.
- 1- (31 de Mayo, 1895) exp. 9  
George Argerino. Ayuntamiento. Archivo Histórico Municipal de Jalisco. Diversiones Públicas. paquete 1.
- 2- (31 de Mayo, 1895) exp. doc. cit.
- 3- El Kinetoscopio en: "El Correo de Jalisco". Guadalajara.  
No. 47, tomo 1, Junio 4, 1895. paquete 1.
- 4- Ibid. paquete 2.
- 5- Idem. paquete 2.
- 6- El Vitascopio en: "El Correo de Jalisco". Guadalajara .  
Año 11. Tomo IV, Septiembre 27 de 1896, paquete 3.
- 7- (22 de Septiembre, 1896) exp. 26 William Finkenstein. -  
Ayuntamiento. Archivo Histórico Municipal de Jalisco.  
Diversiones Públicas, paquete 1.
- 8- Ibid.
- 9- El Vitascopio en: "La Libertad". Guadalajara.  
No. 36 tomo 1, Octubre 10. 1896, paquete 2.
- 10- De los Reyes, Aurelio. Cine y Sociedad en México 1896 -  
1930. 2a. ed., Ed. Andrómeda, S.A. México, D. F. 1983 .  
p. 30

- 11- El Vitascopio en: "El Diario de Jalisco". Guadalajara. Octubre 13, 1896, tomada de De los Reyes, Aurelio. Orígenes del Cine en México 1896-1900. Pag. 115.
- 12- Gubern, Román. Historia del Cine. Tomo 1  
1a. ed., Ed. Lumen. Barcelona, España. 1971.  
p.p. 30-31.
- 13- De los Reyes, Aurelio. Cine y Sociedad en México. -  
1896-1930. 2a. ed., Ed. Andrómeda, S.A. México, D. F.,  
1983. p. 25
- 14- Simulacro de Duelo en: "El Nacional". México, 14 de Di-  
ciembre 1896. Tomada de De los Reyes, Aurelio. Cine y  
Sociedad en México. pag. 23.
- 15- (16 de Octubre, 1896) exp. 28. Claudio Fernando Bon -  
Bernard. Guadalajara. Ayuntamiento, Archivo Historico\_  
Municipal de Jalisco. Diversiones Públicas. paquete 1.
- 16- El Vitascopio en: "La Libertad". Guadalajara No. 41, -  
tomo 1, Octubre 18, 1896.
- 17- El Cinematógrafo en: "La Linterna de Diógenes". Guada-  
lajara. No. 539. Año X, Octubre 21, 1896, paquete 3.
- 18- Gubern, Román. Historia del Cine. Tomo 1.  
1a. ed., Ed. Lumen. Barcelona, España. 1971.  
p. 45
- 19- Ibid. pag. 47
- 20- Valdovits, Guillermo. El Cine en Jalisco: Industria -  
Cultural o Artesanía.

- 21- De los Reyes, Aurelio. Los Orígenes del Cine en México. 1896-1900. 1a. ed., Ed. FCE. México, D.F. 1983. p. 152.
- 22- Ibid. pag. 150.
- 23- De los Reyes, Aurelio. Cine y Sociedad en México. 1896-1930. 2a. ed., Ed. Andrómeda, S.A. México, D.F. 1983. p. 35.
- 24- Gubern, Román. Historia del Cine. Tomo 1. 1a. ed., Ed. Lumen, Barcelona, España. 1971. p. 35.
- 25- Ibid. pag. 49.
- 26- El Cinematógrafo en: "El Correo de Jalisco". Noviembre 14, de 1896, paquete 3.

### Capítulo III

#### Colofón.

De acuerdo a lo señalado en el preámbulo, los tres primeros aparatos de cine que llegaron a Guadalajara fueron:

El Kinetoscopio, traído por el señor George Argerino, quien exhibió su aparato tan sólo en un mes al público tapatío.

El Vitascopio fue traído por William Finkenstein, perteneciente al igual que Argerino a la Casa Edison.

Finkenstein hizo sus presentaciones en el Salón del Hotel Humboldt, las tandas comenzaban a las seis de la tarde con duración de treinta minutos y una cuota de .25 cvs. la entrada.

Y por último el Cinematógrafo exhibido por Claudio Fernando Bon Bernard y su ayudante, ellos representaban a la Casa Lumière y fue el 6 de Octubre de 1896 cuando hicieron gala de su presentación.

Para fines de ese mes, el triunfo del Cinematógrafo sobre el Vitascopio en el gusto de la gente era indiscutible; Finkenstein hizo un último intento para seguir atrayendo público pero fue inútil pues las personas que pudieron admirar ambos instrumentos, tuvieron la oportunidad de comparar y por tanto alabar la indiscutible superioridad técnica del Cinematógrafo Lumière.

Por lo que el emisario de la Casa Edison termina -- por retirarse, y es así como Guadalajara fue testigo entre

el duelo del cine europeo y el cine americano.

Una vez dueño del terreno los emisarios de la Casa Lumière llegaron inclusive a cambiar la programación diariamente, cosa que agradó al público tapatío, pues tenían ahora la oportunidad de admirar toda una variedad de cintas.

Gracias a esta situación como se verá posteriormente, el cine estuvo presente por primera vez en las zonas pobres de la ciudad de Guadalajara, tal es el caso del barrio de San Juan de Dios, en donde la gente de escasos recursos pudo observar y deleitarse con "los asombros cinematográficos" de aquella época.

Por otra parte arribaron a la ciudad nuevos emisarios los cuales continuaron la labor de seguir divirtiendo a la población tapatía mediante sus aparatos cinematográficos; esto y más como se verá en el capítulo IV.

## CAPITULO IV.

### CINE, MAROMA Y TEATRO.

IV.1- El Cine, Diversión de Ricos y Pobres (1er. Semestre 1897).

SEGUNDO SEMESTRE 1897.

IV.2- El Grafoscopio de Carranza (Breve reseña).

IV.3- Triunfal Primera Visita de Moulinié a Guadalajara.

IV.4- Mucho Ruido y Poco Cine. 1898.

IV.5- El Cronofotógrafo de Marey en Guadalajara 1899.

## Capítulo IV.

### Preámbulo.

En este apartado veremos cómo es que el cine que - hasta entonces había sido una diversión elitista pasó también a formar parte de la diversión de la gente de escasos recursos de la zona pobre de Guadalajara (barrio de San - Juan de Dios).

A su vez se hará referencia y mención de los nuevos emisarios que llegaron a la perla tapatía con sus aparatos cinematográficos, que de una u otra forma divirtieron a la población en general. Estos y otros aspectos de interés - serán tratados a continuación.

#### IV.1- El Cine, Diversión de Ricos y Pobres. 1897

En el primer semestre de 1897, al menos en cinco si tios diferentes, se exhibieron vistas.

A través de la prensa me enteré de que para Enero - de ese año, el pequeño salón-teatro del Hotel Humboldt había sido ya remodelado:

"Teatro situado en los bajos del Hotel Humboldt se ha remodelado... se ha proveído de bonitas decoraciones y tubos de ventilación, con lo que quedan subsanadas las fal tas de que adolecía. La empresa procura que las funciones sean diariamente como las del Vitascopio y las del Cinematógrafo". (1)

Por su parte, uno de los teatros de gran tradición, el Apolo, corrió suerte muy distinta: fue clausurado debido a sus malas condiciones de seguridad.

Aunque se ignora si Cipriano Gudiño colaboró económicamente en la remodelación del teatro del Hotel Humboldt, se sabe que el 8 de Enero de 1897 este empresario solicitó permiso oficial para dar allí "funciones de variedades" -- en las que se incluirían "varios espectáculos que no ataquen a la moral". Solicitaba dispensa de trámites "por - querer dar la primera función el próximo domingo..." y pe día una "cuota mensual infima...atendiendo a lo barato de las entradas... que serán de 12 a 25 centavos... y al núme ro tan reducido de personas que caben en el local". (2) - (Ver apéndice pag. VIII)

El Ayuntamiento asignó a Gudiño 10 pesos mensuales\_

como cuota. El permiso se otorgó el mismo 8 de Enero. Todo parece indicar, por otra parte, que a partir de la mencionada remodelación, al teatro-salón de Humboldt se le dio por nombre el Teatro Variedades. En lo sucesivo así se le llamó.

Uno de los espectáculos que presentó Gudiño en aquel local estuvo constituido por proyecciones en Vitascopio. Las vistas se exhibieron en una corta temporada los últimos días de Marzo y los primeros de Abril de 1897. A pesar de no haberse tenido que enfrentar con el Cinematógrafo, el aparato Edison llamó la atención sólo medianamente. Sus desventajas técnicas en relación al aparato Lumière habían quedado manifiestas apenas unos meses antes, hecho que no había sido olvidado por las personas que pudieron apreciar y comparar ambos inventos.

Es muy probable que Gudiño tuviera algún tipo de relación amistosa con el empleado de "El Correo de Jalisco", encargado de informar sobre los espectáculos, ya que las exhibiciones de Vitascopio se anunciaron en el diario citado con frecuencia inusual, a saber: En Marzo 25,28,30 y Abril 1°. Sin embargo, resulta notorio que tampoco para la prensa resultaba atractivo. Esto se deduce de la breve dad de los anuncios a los que acabo de aludir. Ni siquiera se informaba en ellos sobre los temas de las vistas programadas. Creo que el insípido aviso de "El Correo de Jalisco" no fue, a fin de cuentas sino un intento hasta cierto punto desesperado de Gudiño por alargar la temporada lo más posible, por mantener aquel negocio que acaso nunca lo fue.

Lo que se quiere indicar en otras palabras, es que

la zona céntrica de la ciudad no era, en esas fechas, el sitio idóneo para exhibir un aparato como el Vitascopio. Se supone que la gente de buena posición económica prefirió en general, esperar el regreso del Cinematógrafo, a ver las proyecciones del "deficiente" aparato Edison. Por otra parte mi teoría de que Gudiño tuviera algún apoyo en "El Correo de Jalisco" parece fortalecer al percatarnos de que sobre la temporada del Vitascopio que nos ocupa, sólo en este diario se informó.

Curiosamente fue el fracaso de Gudiño uno de los elementos que provocaron que el cine llegara a las zonas pobres de Guadalajara. Una de estas zonas, que además de pobre fue (y sigue siendo) muy tradicional, era el barrio de Sn. Juan de Dios. Allí proliferaban las diversiones de tipo popular. Allí, la gente de clase baja de otras áreas concurría con el fin de hacer compras y de pasar un rato agradable.

Es decir que Sn. Juan de Dios era una zona en la que el Vitascopio podía tener éxito. Cabe señalar que con anterioridad un empresario pensó algo parecido. Belizardo Vega, ya por entonces asentado en el tradicional barrio, quien el 22 de Enero de 1897 informaba al Ayuntamiento lo siguiente:

"Deseo exhibir el Vitascopio en la misma carpa que tengo establecida en forma de lotería, la venta de objetos de pequeño valor, alternando ésta con las vistas del expreso aparato; es decir, unos días las vistas y otros la lotería y como en ese lugar no se podrán cobrar las entradas a dichas vistas más que a tres o a cinco centavos por persona.

A esa Honorable Asamblea, ocurro suplicándole que - si lo tiene a bien, se sirva concederme la licencia respectiva, pagando la misma cuota que actualmente se me tiene - asignada pues como se ve, es negocio de muy poca significación y que servirá para que la gente pobre disfrute de una diversión que hasta hoy no ha estado a su alcance". (3)  
(Ver apéndice pag. IX)

Como se puede ver, Vega estaba consciente de que - las vistas en movimiento habían sido hasta entonces un espectáculo bastante elitista. Esto hizo que el empresario pidiera las prerrogativas al Ayuntamiento para que el monto de la cuota se autorizara y con ello poner el cine al - alcance de las clases populares.

Pues bien, la comisión dictaminadora concedió a Vega lo que éste pedía, no sin antes hacer una interesante - sugerencia:

"La comisión que suscribe cree que el Ayuntamiento - debe estimular al Sr. Vega a continuar explotando el Vitas copio en lugar de la lotería, pues sabido que los aparatos de proyecciones en movimiento son más diversión instructiva y moralizadora, caracteres que están muy lejos de merecer las loterías de barajas tales como actualmente explota el Sr. Vega..." (4)

Como se ve, la comisión no sólo estaba al tanto de - las actividades que se realizaban en la carpa de Vega, sino, que además, éstas no le parecían muy edificantes.

Belizardo Vega había acertado. Sus exhibiciones de Vitascopio obtenían gran éxito, al grado de que un diario -

decidió informar sobre el asunto:

"El Vitascopio.- Cuyas vistas se están exhibiendo (...) se ha visto incurrido por numerosos visitantes que admiran a poco costo el civilizador y sorprendente espectáculo". (5)

Es casi seguro que el de Belizardo Vega haya sido el primer intento en Guadalajara de llevar vistas animadas a las zonas pobres.

Este hecho tiene, por supuesto, gran valor desde el punto de vista sociológico, independientemente de que el empresario lo haya tenido como uno de sus principales fines, darles servicio a los pobladores del área de Sn. Juan de Dios.

Al parecer, el Ayuntamiento estaba convencido de que Vega realizaba una labor de beneficio social, ya que, además de otorgarle el privilegio arriba descrito, le eximió de la necesidad de renovar licencia por todo aquel año siendo que, hasta ese entonces, las renovaciones de permisos para este tipo de espectáculos habían tenido que hacerse mensualmente.

Por su parte, Cipriano Gudiño no quiso quedarse atrás. Seguramente se percató del éxito obtenido por Vega y decidió hacerle la competencia. El primer paso era, como siempre, pedir permiso al ayuntamiento.

"Cipriano Gudiño, mayor de edad y de esta vecindad, con el debido respeto expongo:

Que solicito de esa H. Corporación una licencia pa-

ra dar exhibiciones de Magnetoscopio en la Plazuela de la Pila Colorada, junto al río de San Juan de Dios; y, al efecto suplico se me conceda el permiso necesario, previo el pago de la cuota correspondiente: en la inteligencia de que tales exhibiciones se darán en una carpa de lona, y de seis y media a diez y media p.m. todos los días, por tandas, a razón de cinco centavos el boleto de entrada". (6)

Esta solicitud data del 23 de Abril de 1897 y, en base a la información que nos proporciona, queremos hacer dos anotaciones:

1- Creo que el aparato de Gudiño presentado como Magnetoscopio no era otro que el Vitascopio que él mismo había explotado en el Hotel Humboldt, toda vez que en ninguna de las fuentes de consulta a las que se acudió (algunas de ellas relacionadas directamente con la historia de la cinematografía) no aparece mención ni definición del término "Magnetoscopio". Esta teoría se fortifica si se toma en cuenta que, en una nota periodística en que se hablaba del nuevo espectáculo de Gudiño, se utiliza el término "Vitascopio" y no "Magnetoscopio". Este último vocablo pienso que fue usado por el empresario (acaso pensando en el agrandamiento que de las imágenes se logra al ser éstas proyectadas) en un ardid publicitario para atraer mayor concurrencia. La nota a la que acabo de aludir data del 25 de Abril, es decir, dos días después de la solicitud al ayuntamiento, y dice:

"Nuevo Vitascopio (\*) - Anoche se estrenó en la -

- - - - -

(\*) Queremos entender por "Nuevo Vitascopio", un vitascopeo más, interpretación que no carece de lógica.

Plazuela de Sn. Juan de Dios una carpa, bajo la cual se exhibió un nuevo Vitascopio, ante muy numerosa concurrencia". (7)

La misma nota nos informa que la noche del estreno, a Gudiño no le salieron muy bien las cosas:

"Como quiera que el aparato no funcione bien, armose gran escándalo en el público, quien pidió a gritos la devolución de entradas, lo que fue concedido para calmar su agitación". (8)

2- También se encuentra en la solicitud información de primera mano sobre la notable rebaja en los precios de entrada. Como se ha visto y dicho en 1896, para observar vistas animadas se tenían que pagar .25 cvs. En Abril de 1897 Gudiño cobraba la quinta parte. Gracias a esta reducción y a la zona en que se encontraban las carpas de Gudiño y Vega, el público de bajos recursos asistía a ellas en gran número.

Hablemos ahora de otro punto interesante: El caso de Gudiño y su carpa presentaba una diferencia esencial en relación a las anteriores exhibiciones de vistas, misma que radicaba en el hecho de que las presentaciones llevadas a cabo por este empresario, se verificaron en un lugar levantado expreso para realizar proyecciones. Nunca antes en la ciudad había sucedido algo semejante. Es por ello que el ayuntamiento no podía fijar la cuota en base a los mismos elementos que había tomado en cuenta en los casos anteriores. En ellos la cantidad a pagar era establecida por la comisión de espectáculos prácticamente sin complicaciones. Ahora había que tomar en cuenta que Gudi-

no utilizaría un área que pertenecía al gobierno. Finalmente, la cuota se determinó como sigue:

Se cobraría:

"Diariamente a razón de tres ctvs. por mt.2 de superficie que ocupe debiendo comprenderse ésta desde las estacas interiores donde se atan las cuerdas que sostienen el mástil central de la carpa". (9)

Aunque Cipriano Gudiño estaba abocado a su carpa, en el salón-teatro del Hotel Humboldt continuaba la actividad. ¿Qué tipo de actividad? ¿Gracias a quién? En base un poco a la escasísima documentación consultada y otro poco a mi parecer puede establecerse esta teoría de lo acontecido:

Cipriano Gudiño era el empresario del salón-teatro del Humboldt desde Enero de 1897. En Marzo llegó a la ciudad David B. Russell, quien buscaba un lugar para exhibir sus cintas; se percató de la existencia del salón citado (y acaso también de que ese mismo sitio había sido utilizado el año anterior para proyectar cintas) y acudió a él.

Conoció entonces a Gudiño, a quien expuso sus intenciones. Ambos empresarios decidieron asociarse. La solicitud al Ayuntamiento para el uso del local (como ya se relató) fue firmada sólo por Gudiño porque en Enero cuando ésta se hizo, Russell aún no llegaba. Más tarde y al ver el poco éxito obtenido por el Vitascopio en el Variedades, Gudiño decidió probar suerte con este mismo aparato en el barrio de Sn. Juan de Dios. Para lo cual debió haber rentado a Russell (quien mostró menos iniciativa de empresa--

rio, temeroso tal vez por desconocer la ciudad) el salón . Hecho el trato (como quiera que éste haya sido) la sociedad entre Gudiño y Russell se disolvió a principios de - - Abril. A partir de este momento, y hasta el 23 del mismo aproximadamente, Gudiño se dedicó a la instalación de su - carpa y a otros preparativos. Por su parte Russell, a los pocos días de separarse de Gudiño se vio precisado a renovar el permiso del Ayuntamiento. Con tal fin presentó el documento cuyo texto aquí se anota y data del 13 de Abril\_ de 1897.

"Al M.H. Ayuntamiento:

David Russell, mayor de edad y de esta vecindad como mejor proceda, expongo:

Hace tiempo que el Sr. Cipriano Gudiño obtuvo de - ese respetable Cuerpo que se le cobrara la suma de 10 pesos mensuales por licencia para dar espectáculos en el salón que existe en los bajos del Hotel Humboldt.

El Sr. Gudiño se separó de la empresa dejándome solo y ha dado ya las gracias a la Corporación por aquella - concesión.

Como militan las mismas razones que se tuvieron para conceder lo expresado, pido a ese Honorable Cuerpo que se sirva hacer en mi favor la misma concesión de que pague 10 pesos mensuales y la federal respectiva por licencia para dar espectáculos públicos en el salón mencionado". (10) (Ver apéndice pág. X)

Se concedió lo solicitado.

Bien, resulta que Russell venfa presentando vistas\_ que enmarcaron bajo el nombre de "Exposición Fin de Siglo" (según la Libertad) o el de "Galerfa Internacional" (según El Diario de Jalisco). Se ignora a qué tipo pertenecían estas vistas. Se cree que eran fijas porque en ninguna de las notas periodísticas consultadas se hace mención de aparato de vistas fijas proyectadas en una pantalla, - pero se puede deducir que se trataba más bien de un Panorama (+) o mejor aún, de una especie de recorrido en el que los visitantes iban observando imágenes iluminadas colocadas en paneles. Esta exposición se inició desde el día 12 de Abril.

El día 4 apareció en la prensa:

"Hace dos días que en el local de que hablamos, se están exhibiendo las vistas de la Galerfa Internacional, - las cuales han causado verdadera sensación entre el público, a juzgar por la complacencia que se advierte en las familias que han ocurrido a tan agradable espectáculo".

Hoy domingo, las vistas a que nos referimos se cambiarán por otras, artísticamente iluminadas, y del todo - religiosas, las cuales representan la Pasión de Jesucristo, cuyos actos se conmemoran en nuestros días. Así la - oportunidad con que se exhiben dichas vistas, como por la belleza y significación de ellas, el público debe apresurarse a concurrir al teatro Variedades". (11)

El tema de la Pasión de Cristo fue muy socorrido - por los productores de vistas, hayan sido éstas fijas o - no, Georges Sadoul informa que:

(+) PANORAMA: Vista pintada en un gran cilindro hueco, en cuyo centro hay una plataforma circular, aislada, para los espectadores cubierta por lo alto a fin de hacer invisible la luz central.

"El arte del cine reciente, como en otro tiempo el del teatro, eligió como primer gran drama "La Pasión de Cristo". Fue según creemos, la cieté Lumière la que inició la serie. Probablemente fueron Bretau y Georges Hotot quienes pusieron en escena en París, a fines de 1897 las - "Nues representant la vie et la Passion de Jésus - Christe" desde la adoración de los magos hasta la Resurrección".(12)

Precisamente el de la Pasión de Jesucristo era el tema de unas vistas proyectadas en Guadalajara en Marzo de 1901.

Sobre ello, el "Juan Panadero" señala:

"Cinematógrafo.- La noche del miércoles se verificó en el Teatro Degollado la exhibición de vistas de la Pasión de Jesucristo y el ensayo de coros... Las vistas de referencias son hermosísimas; representan unos pasajes de la vida de Cristo en admirable precisión y los coros y músicos perfectamente estudiados, de grandioso efecto, producirán necesariamente una gran impresión del público". (13)

El caso es que el mencionado cambio de vistas no se llevó a cabo (se ignora por qué) el 4 de Abril, como se anunciaba en la nota, sino una semana después: el domingo 11:

En esta fecha aparecieron dos informaciones al respecto. Anoto aquí la de "La Libertad":

"Teatro Variedades.- La Gran Exposición de fin de siglo continúa ofreciendo al público sus excelentes vistas.

Para hoy ofrece al público las de la "Pasión de Jesucristo", presentándose además las de algunos edificios -

religiosos importantes.

Dada la modicidad de los precios y la oportunidad - de tales exhibiciones, seguramente la Gran Exposición obtendrá la preferencia del público". (14)

Creo que la exposición se mantuvo abierta exitosamente por más de dos semanas aunque a partir del día 20 de Abril se tuvo que hacer:

"Una gran rebaja de precios de entrada, pues se pagarán solamente quince centavos, en lugar de veinticinco - que se pagaban antes..." (15)

A partir de esa misma fecha, los niños menores de - 7 años entraron gratis. Por supuesto que el éxito de la - muestra se debió, en gran parte, a que su presentación se llevó a cabo en la época del año en que la Iglesia conmemora precisamente la Pasión de Cristo.

Es muy probable que una vez terminada la temporada\_ de la Galería Internacional David B. Russell haya dejado - de ser el empresario del Variedades. El teatro mantuvo cerradas sus puertas por algunos días, para abrirlas de nuevo a fines de Abril o principios de Mayo como se deduce de una nota aparecida en "La Libertad" el 29 de Abril.

Por otra parte en el primer semestre de 1897, la - señora Elena Lalasco solicitaba al ayuntamiento (28 de - - Abril) lo siguiente:  
(Ver apéndice pag. XI)

"Permiso para establecer un "Panorama" de a cinco -

centavos la entrada en el barrio de Sn. Juan de Dios, esperando le pongan la cuota mínima por tratarse de una diversión moral de muy pocos resultados". (16)

El Ayuntamiento le otorgó el permiso; se le informó a la solicitante que debería pagar:

"Cuota que para tal espectáculo asigna el presupuesto" (17) y cuyo monto se desconoce. Y sin embargo no se puede asegurar que este Panorama se haya efectivamente presentado ya que fue imposible encontrar en las publicaciones de la época, información sobre el espectáculo animado.

De cualquier manera, si el "Panorama" se abrió al público, es de suponerse que no duró mucho tiempo funcionando y además que no fue un buen negocio ya que tenía en el mismo barrio de Sn. Juan de Dios dos competidores que no sólo presentaban espectáculos técnicamente más avanzados, cobrando también cinco centavos la entrada: las carpas de Vega y Gudiño, que casi con toda seguridad seguían presentando vistas en movimiento a fines de Abril y principios de Mayo de 1897.

Por otro lado en Mayo del mismo año se exhibió un Vitascopio en el teatro "Principal", lo que fue el Hotel Genova. Sobre este hecho sí se posee información aparecida en la prensa, pero fue imposible hallar solicitud o documento oficial relativo al asunto.

La nota periodística dice:

"VITASCOPIO"

"Este prodigioso aparato está presentándose en el -

conocido local del Teatro Principal todas las noches de -  
6:30 a 8:30 de la noche a precios baratísimos: cinco centa-  
vos en las localidades bajas y tres centavos en las al- -  
tas..." (18)

Para finalizar con el primer semestre de 1897 algu-  
nos comentarios más:

Por aquella época y por todas partes un gran número  
de explotadores de aparatos cinematográficos hablaban del  
cine (ya se tratara de Vitascopio, Cinematógrafo, o simi-  
lares) como de un invento de interés científico.

Sin embargo, si se toma en cuenta que los proyectores  
de vistas más importantes de aquellos tiempos eran el  
Cinematógrafo Lumière y el Vitascopio Edison, eran ambos -  
productos de empresas fabricantes y comercializadores, es  
lógico suponer que, las más de las veces, el móvil princi-  
pal para la expansión del fenómeno cinematográfico estuvo  
constituido por el interés en la explotación económica de  
estos recursos.

Estamos convencidos de lo anterior, y también de -  
que aquellas dos personas que en el primer semestre de --  
1897 exhibieron vistas en el barrio de Sn. Juan de Dios, -  
lo hicieron atraídas por la posibilidad de dar con un buen  
negocio productivo.

De cualquier manera lo más importante para el estu-  
dio es que en Guadalajara, y a lo largo de la primera mi-  
tad de aquel año, el cine fue adquiriendo un interesante -  
cariz de espectáculo popular, se incorporó al ambiente de  
feria, de Kermesse dominguera; fue presentado prácticamen-

te como un nuevo número cincense. El hecho de que se hubiese considerado como un invento de interés científico -- quedó un poco en el olvido para dar paso a la extrañeza y admiración puras e ingenuas de la gente pobre. Se convirtió en un poco de magia al alcance de los raquíticos bolsillos.

Refiriéndonos a la cinematografía de la época que nos ocupa, el investigador Román Gubern dice:

"No debe olvidarse que en estos momentos la exhibición está en manos de los feriantes nómadas, que sin saber son los portadores de un nuevo arte popular. Junto al -- tragasables y a la mujer barbuda se exhibe la última rareza: el 'Cinématographe Lumière' en ferias y parques, en barracadas de madera y ante un público popular". (19)

Pues bien, ahora lo había sido el centro de la ciudad; ahora el barrio de Sn. Juan de Dios se había convertido en el centro cinematográfico de Guadalajara. Y el Cinématographe Lumière, la gran estrella del momento no estaba presente...

MOULINIE. (2do. Semestre 1897).

IV.2- El Grafoscopio de Carranza. ( Breve reseña ).

IV.3- Triunfal Primera visita de Molulinie a Guadalajara.

#### IV.2- El Grafoscopio de Carranza (Breve reseña)

En el segundo semestre de 1897, el hecho más importante para estudio es la visita de Guadalajara de H. Moulinié y su Cinematógrafo.

Pero antes de hablar de este acontecimiento haré -mención del Sr. José A. Carranza, quien traía consigo el -Grafoscopio (aparato proyector de vistas) y el Proyectoscopio.

Carranza era gerente de la compañía llamada Novelty Import. Al menos eso es lo que él decía. El 22 de Octubre de 1897 el ayuntamiento le concedió permiso para exhibir "un aparato de proyecciones en el Teatro Variedades..." (20)

Más adelante, en el mismo escrito, se menciona que el aparato llevaba por nombre "Grafoscopio". (Ver apéndice pag. XII)

Había sido el propio José A. Carranza quien en Junio de 1897 pidió licencia para: "Dar exhibiciones por medio de un aparato de proyecciones en el local marcado con el No. 13 de la calle Degollado". (21)

En ninguno de los casos hemos podido corroborar en base a la publicación alguna que Carranza haya efectivamente explotado comercialmente los aparatos mencionados.

En primer término y para indagar el significado del "Grafoscopio" se acudió a diversas obras de consulta. Encontré que el vocablo "Grafoscopio" deriva del griego: - - Graphé = escritura y skópein = examinar, y que se le define como una lente que se utiliza para observar objetos pequeños; es decir, algo así como una lupa. El resultado de

esta indagación hace pensar que Carranza aplicó al aparato el nombre de "Grafoscopio" con el fin de hacerlo más atractivo al público.

Se cree que se trataba de un proyector de vistas fijas. En cuanto al "Proyectoroscopio" que el propio Carranza había explotado (o pretendió explotar) encontramos que este término se aplica a un aparato para proyectar imágenes en una pantalla mediante el reflejo de la luz. Es decir, simple y sencillamente un proyector de vistas fijas. Luego entonces podemos decir que el "Grafoscopio" y el "Proyectoroscopio" de Carranza eran el mismo aparato con dos nombres distintos.

Carranza recibió respuesta afirmativa a su solicitud para exhibir el Proyectoroscopio. Se le asignó una cuota más bien elevada: Un peso diario. Se le advirtió que no debía anunciar el espectáculo por medio de voceadores ya que este tipo de promoción resultaba molesta para el vecindario.

A su otra solicitud, relacionada con la exhibición del "Grafoscopio" en el Teatro Variedades, también recibió Carranza respuesta afirmativa "previo pago de la cuota que asigna la Tesorería, de acuerdo con las comisiones de Hacienda..." (22)

Es muy probable que Carranza no haya tenido éxito con los aparatos que pretendió explotar, ya que como se mencionó anteriormente, eran instrumentos que sólo proyectaban vistas, siendo que el público tapatío con anterioridad tuvo la oportunidad de observar un espectáculo cinematográfico de mayor calidad.

#### IV.3- Triunfal Primera Visita de Moulinié a Guadalajara.

En Octubre de 1897 llegó a Guadalajara, procedente de Puebla, H. Moulinié, quien trafa consigo un Cinematógrafo.

Sobre este empresario Aurelio de los Reyes nos dice:

"Enrique Moulinié, inmigrante francés radicado en México hacia 1888, propietario de una próspera lechería en el poblado de La Viga, compró un proyector y en sociedad - con otro francés, Churrich, inició exhibiciones en Puebla. Al principio Moulinié permaneció en la ciudad de México - mientras su socio recorría el país, pero como el negocio - resultó productivo, vendió su lechería, liquidó al socio y en compañía de su esposa e hijos (dos de los cuales hizo - traer de Francia) recorrió la República". (23)

En Guadalajara, Moulinié trabajó en tres sitios distintos: El primero de ellos fue el Teatro Variedades. Como hemos podido ver, es este teatro (es decir, el salón - del teatro del Hotel Humboldt, hoy el Hotel Francés), toda una reliquia por el importante papel que jugó en los orígenes del cine en Jalisco.

Como se ha dicho ya, el Variedades no era más que - un pequeño salón. Tal vez lo eligió Molinié precisamente - por pequeño. Recuérdese que cuando se estrenó el Cinematógrafo en París, la primera exhibición se llevó también a - cabo en una sala de dimensiones reducidas. Esto convenía - a los Lumière, quienes pensaban que un fracaso así, pasaría casi inadvertido, y que un éxito provocaría aglomeraciones sensacionales en la entrada del local.

Desde su temporada en el Variedades, Moulinié obtuvo éxito, como nos informa la prensa:

"El Cinematógrafo Lumière.

El público ha estado asistiendo en masa a las exhibiciones del moderno aparato que se exhibe en el Teatro Variedades. Con especial llaman mucho la atención la 'Llegada en Góndola', la 'Llegada del Presidente Díaz con su comitiva a Chapultepec' y 'La corrida de toros en Madrid por Mazzantini', que en obsequio de la verdad son muy bonitas.

El público debe aprovechar la temporada para disfrutar de un espectáculo por demás agradable y barato". (24)  
(Ver apéndice pag. XIII)

Al parecer, el éxito fue tal que Moulinié se trasladó a un local más grande: El Teatro Principal. Ya presentaba su aparato en este lugar el 8 de Noviembre, fecha en que apareció la siguiente nota:

"El Teatro Principal ha estado sumamente concurrido todas las noches y cada día agrada más el espectáculo que allí se exhibe. La empresa ha ganado en el cambio de local.

El propietario del Cinematógrafo recibirá nuevas vistas próximamente, lo que sin duda llevará más concurrencia al antiguo teatro Zumelzu. Duración: 30 minutos".(25)

Es decir que Moulinié exhibió su Cinematógrafo Lumière en el mismo teatro donde unos meses antes un empresario que no se ha podido identificar (y del cual se habló al final del apartado anterior) exhibió un Vitascopio Edison. Una vez más, como sucedió con el salón-teatro del --

Humboldt, la cinematografía francesa y la norteamericana - utilizaban un mismo escenario.

A fines de Noviembre apareció en el mismo diario - (Correo de Jalisco) lo siguiente:

"Cinematógrafo Lumière.

El Sr. Moulinié, propietario del aparato cinemató-- grafo que exhibe en el Teatro Principal, acaba de recibir una buena colección de vistas nuevas que comenzará a pre-- sentar al público a partir del miércoles próximo.

Entre los nuevos cuadros figuran los de la continua-- ción de la corrida de toros de Mazzantini, y una pelea de gallos en esta ciudad. (26)

En relación a las afirmaciones de esta nota perio-- dística se puede decir que en muchas ocasiones, los empre-- sarios que afirmaban haber recibido nuevas vistas, en rea-- lidad no eran otra cosa más que extraer el total de las - cintas con las que viajaban; vistas que aún no se hubieran exhibido en el lugar visitado.

Parece ser que el torero Mazzantini era muy famoso. En Cuba un dicho popular reza: "Esa no le gana ni al tore-- ro Mazzantini", significando algo imposible de hacer.

Al parecer, efectivamente se filmó una pelea de ga-- llos en Guadalajara. Esta vista habría sido tomada el año anterior (1896) por Claudio Bon Bernard y su gente, lo que se deduce si se toma en cuenta que Aurelio de los Reyes - incluye "pelea de gallos" (filmada en Guadalajara) en su - lista de títulos de las películas filmadas por los envia--

dos de los hermanos Lumière.

Continuando con el relato todo indica que Moulinié no se conformó con exhibir el novedoso invento en el Teatro Principal. Se instaló en el mismísimo Teatro Degollado, previa solicitud al Ayuntamiento en la cual el empresario escribió:

(Ver apéndice pag. XIV)

"H. Moulinié, mayor de edad ante esa corporación expone:

Que es dueño del aparato Cinematógrafo Lumière que ha estado exhibiendo en el Teatro Principal y deseando presentarlo antes de salir de esta población en el gran Teatro Degollado.

A esa H. Corporación pide se le conceda en arrendamiento por 9 días con cuota moderada por ser ya muy conocido y ofrece no alterar los precios señalados hasta hoy, - pidiendo a la vez la dispensa de trámites para proceder - desde luego". (27)

Se le concedió el permiso "previo pago de la cuota de 100 pesos como licencia y de 50 como renta del teatro". (28)

La autorización se otorgó el martes 30 de Noviembre, misma fecha de la solicitud, - no abarcaba los 9 días solicitados sino 11 (del 4 al 15 de Diciembre). El viernes 3 de Diciembre de 1897 El Correo de Jalisco informó lo siguiente:

"Cinematógrafo.

Mañana comenzarán las exhibiciones del maravilloso

aparato Lumière en el Teatro Degollado. El Sr. Moulinié, - propietario del aparato, se propone dejar complacido al público con la variada combinación de cuadros". (29)

En la misma publicación, misma fecha, se encontró - noticias relacionadas con el Vitascopio. Se informa que - un cuarteto "verdaderamente notable" tocaba por las noches durante las exhibiciones del Vitascopio, en una carpa de - Sn. Juan de Dios.

El director de esa agrupación musical era el Sr. - Pedro Rodríguez, "modesto artista que se ganaba desde luego las simpatías de todos por sus excelentes prendas". (30)

Dos días después, el popular biseminarario "Juan Panadero" publicó una brevísima reseña del estreno del Cinematógrafo en cuestión, rematada con unos curiosos versos:

"Cinematógrafo.- El maravilloso aparato Lumière comenzó a exhibirse desde anoche en el Teatro Degollado.

La numerosa concurrencia que asistió a cada una de las tandas ha quedado agradablemente sorprendida al ver - que el Sr. Moulinié, propietario del aparato procura dejar complacido al público con la muy bien arreglada combinación de vistas. Ojalá que el Coliseo continué viéndose en lo sucesivo tan concurrido como anoche.

Sí más no tengo, de fiado  
Procuraré ir a ver  
El aparato Lumière  
Que se exhibe en el Degollado". (31)

Por su parte, en la misma fecha, La Libertad publicó información tanto del Cinematógrafo como del Vitascopio:

"Cinematógrafo Lumière.- Este espectáculo que ha logrado hacerse el favorito de la sociedad de buen gusto, ha sido enriquecido con nuevas vistas llegadas últimamente de París y dará sus funciones por tandas diariamente.

Anoche inició la empresa sus trabajos en el gran Teatro Degollado". (32)

(Abajo de la nota anterior) "En la carpa de Sn. Juan de Dios ha tenido también un éxito brillante el Vitascopio Edison, maravilloso invento del siglo que noche a noche atrae numerosos concurrentes". (33)

A diferencia de lo ocurrido en 1896, en 1897 el Vitascopio obtenía aproximadamente tanto éxito como el Cinematógrafo, sólo que el primero en Sn. Juan de Dios y el segundo en el Degollado:

Esto se debió gracias a que el Cinematógrafo poseía cualidades técnicas superiores, y a un repertorio fílmico más amplio en comparación con el Vitascopio; por consiguiente hizo que este último se desplazara a la zona pobre de Guadalajara, donde prácticamente tuvo aceptación.

"El Cinematógrafo y el Vitascopio Edison y su émulo Mr. Lumière continúan siendo los favoritos del público tapatio.

El Degollado y la carpa de Sn. Juan de Dios están noche a noche concurridas". (34)

En el Juan Panadero que al igual que La Libertad -- aparecía los jueves y domingos, se publicó el 9 de Diciembre la nota que a continuación se transcribe y en la que se informa de las exhibiciones de Cinematógrafo y también de representaciones teatrales:

"Diversiones Públicas.- La verdad es que ahora sí hay para todos los gustos en tratándose de regorgorearla en los coliseos porque tanto en el Principal como en el Degollado hay funciones de lo puro bueno por 9-0 en el primero el valedor de la lastra, que deveras la juma, se propone dar espectáculos monstruos, mi aparcerero Mouliné seguirá exhibiendo las preciosas vistas de su Cinematógrafo que llaman Lumière pero que yo tanteo que es el del Diablo, -- por sólo el espíritu malo puede hacer las cosas que yo he mirado en la famosa diversión, a la que prometo no faltar.

Y aunque estoy muy amolado  
y no cuenta con un real,  
he de ir al Degollado  
y también al Principal". (35)

El domingo 12 de Diciembre, "El Juan Panadero" informaba que "Moulinié proponía en los pocos días que le restaban de estar entre nosotros, dar a conocer la magnífica colección de cuadros que últimamente ha recibido de París". (36)

Al autor de la nota le parecía justo que sus paisanos, correspondiendo a los esfuerzos hechos por el señor Moulinié a fin de presentarnos tan variadas y espléndidas vistas, siguieran concurriendo como lo han hecho a presentar este bonito espectáculo.

También en este caso aparece un remate rimado:

" Una diversión muy grata  
se encuentra en el Degollado  
yo voy aunque sea fiado  
si me faltase la plata ". (37)

Lo más probable es que Enrique Moulinié haya abandonado la ciudad en aquel mismo Diciembre de 1897. De aquí marchó a Tepic, para seguir explotando su aparato. Este empresario visitó de nuevo la capital tapatza a principios de 1900, como se verá más adelante.

Es importante hacer notar que, lógica y paulatinamente, el público fue mostrando cada vez menor interés por el aparato Lumière en sí por sus cualidades técnicas a la vez que se iba sintiendo más atraído por el contenido y características intrínsecas de las cintas. Conforme se progresa cronológicamente en este estudio, se va haciendo más notorio que poco a poco el invento de Lumière fue dejando de ser la novedad; y que lo que gracias a él se exhibía, se fue convirtiendo en lo novedoso.

Antes de cerrar este punto, un par de comentarios:

No debe extrañarnos mucho que se hubiera permitido la exhibición de cintas en el Teatro Degollado. De hecho y como lo indica Aurelio de los Reyes:

"Al cine le fueron abiertas las puertas del Parnaso artístico. Y es que superaba las intenciones del naturalismo teatral, no ofendía la moral, se presentaba digno heredero de la tradición artística, de captar la realidad -

tal y como lo hacía en naturalismo, pero sin enseñar los vicios humanos". (38)

El mismo autor nos informa que "casi todas las primeras exhibiciones cinematográficas al menos en México, fueron en teatros de las principales ciudades..." (39) -- Cuando las visitas comenzaron a ser menos "morales" y "civilizadoras", se produjeron interesantes reacciones, pero esto no sucedió sino algún tiempo después.

El propio Aurelio de los Reyes ha escrito que en Guadalajara se inauguró la carpa del barrio de Sn. Juan de Dios, donde se instaló un Cinematógrafo permanentemente". (40)

El investigador tomó esta información del "Globo" (41) en un diario de la ciudad de México. En base a los datos de nuestro apartado anterior se deduce que el aparato del cual habla El Globo que no era un Cinematógrafo sino un Vitascopio: El de Cipriano Gudiño cuya carpa se estrenó el 23 de Abril de 1897.

#### IV.4- Mucho Ruido y Poco Cine. 1898.

En 1896, en el salón-teatro del Hotel Humboldt se presentó el Vitascopio, maravilla de la ciencia. Para 1898, este mismo lugar que ya entonces se llamaba Teatro Variedades, se había convertido en un sitio en el que se producían escándalos continuamente. Al parecer, un buen número de tapatíos encontraron en el Variedades una atmósfera apropiada para gritar y festejar con libertad. Una nota que al respecto apareció en el "Siglo XX" resulta muy ilustrativa:

"Escándalos en un teatro.

Según nos ha asegurado persona que merece crédito, no es del todo fácil encontrar algún orden en el teatrillo de Variedades situado en los bajos del hotel Humboldt, y esto más principalmente en las horas avanzadas de la noche. Cantantes, público, orquesta y cuanto a las tandas ocurre, suelen armar tales gritos, que es para venirse el mundo abajo; ojalá que la policía quisiera enterarse de tales entusiasmos". (42)

Estos hechos, que muy probablemente hubieran provocado protesta alguna, si hubiesen acontecido en otra área de la ciudad, sucedieron en el primer cuadro de la misma, razón por la cual nos sorprende que algunas personas hayan puesto "el grito en el cielo" ante tan ruidosos esparcimientos.

- - - 0 - - -

A fines de 1897, los hermanos Lumière decidieron liquidar a la mayoría de sus emisarios. Al parecer no les interesaba mucho continuar la comercialización de su invento al ritmo de los primeros años. En realidad su posición económica era excelente desde antes de la creación del Cinematógrafo. Se limitaron a la distribución de aparatos, y copias de las numerosas vistas que sus agentes habían obtenido. En cambio muchas otras compañías trataron de aprovechar la ocasión y fabricaron artefactos basados en los logros de los Lumière y Edison. En Estados Unidos sobrevino una verdadera guerra de patentes que provocó incluso, hechos violentos. Y es que Edison no estaba dispuesto a que su invento, el Vitascopio, suyo en el sentido de que fue él quien compró la patente al inventor del aparato, Thomas Armat; (recuérdese que con anterioridad se mencionó

este punto), fuese plagiado.

La competencia de tantas compañías causó que se incrementara:

"La vista de trashumantes internacionales que recorrían el mundo con aparatos cinematográficos de distinta denominación y diseño del de los Lumière, pero cuyo objetivo era el mismo: Mostrar la reproducción del movimiento". (43)

Uno de aquellos artefactos era el Veriscopio. Con el que se había proyectado en el Teatro Nacional, de la capital del país "una película de lucha pugilística entre Corbett y Fitzimmons, importante por el escándalo y polémica suscitados". (44)

El 15 de Abril de 1898 el Ayuntamiento de Guadalajara otorgó a Ciro Ladrón de Guevara, quien representaba a un tal Mr. Davis, permiso para: "Exhibir en el Teatro Degollado el aparato de vistas de movimiento proyectadas llamado Veriscopio". (45)

La comisión de diversiones públicas decidió cobrar al solicitante:

"Una cuota igual al valor de quince boletos de entrada a la localidad más cara; y como renta del Teatro, el valor de cinco de los mismos billetes". (46)

¿Quién era Ciro Ladrón de Guevara? Se tiene poca información adicional sobre él. Se sabe que en 1899 era editor del periódico tapatío "El Sol" y que se dedicó también a regentar, con el empresario en la ciudad de México

Luis A. Rivera, en una agencia artística (la cual promovía espectáculos como zarzuelas y circos. Estas agencias "se convirtieron en un verdadero problema para los ambulantes cinematógrafos porque acaparaban los teatros" tal como lo señaló Aurelio de los Reyes en su obra "Cine y Sociedad en México" 1896-1900. p. 39).

Es casi seguro que sea ésta la agencia aludida por Aurelio de los Reyes, quien al hablar precisamente sobre las agencias artísticas de la época, dice que "las había en Guadalajara, Crizaba, Morelia, la capital y en otras ciudades..." (47)

No se pudo encontrar en la prensa información sobre el Veriscopio de Guevara. A pesar de ello, se cree que el empresario sí exhibió al público el aparato sólo que muy probablemente sin mucho éxito.

El domingo 10 de Mayo apareció en el "Juan Panadero" una nota informativa muy ambigua. Juzgue el lector:

Diversiones públicas.

Teatro Principal. A las 4 y media "El hijo del diablo" y la zarzuela "los cocineros". Por la noche a las 8 y tres cuartos, "Don Lupericio Bombarda", "Cabo Baqueta" y "Los cocineros".

Creemos muy posible que alguno de estos títulos correspondían a vistas en movimiento, lo que prácticamente se corrobora tras leer la nota siguiente: del "Juan Panadero", ésta del 22 de Mayo:

### "Diversiones Públicas.

Teatro Principal. Dos variedades y escogidas funciones. Por la tarde a las 4 y media "El Terremoto de la Martinica" y "Los Cocineros". Por la noche a las 8 y media "La Coqueta y el Calavera", de "Madrid a París" y "La - Marcha de Cádiz". (48)

Carpa de Sn. Juan de Dios. Función por tandas todas las noches, comenzando a las 7 y terminando a las 11. Para hoy selecto programa".

Nótese que el de "Terremoto de la Martinica" bien pudo ser un título de un cortometraje, más no de una zarzuela o algún otro espectáculo por el estilo. La verdad es que se trataba de una vista cinematográfica sobre la erupción del Monte Pelé de la Martinica, película captada accidentalmente por un cinematógrafo desde un barco.

Nótese también que entre lo que ofrece la carpa, y lo exhibido en el Teatro Principal, no se menciona en la nota ninguna diferencia relativa al tipo de diversión.

Como se ha visto el "Panorama" no presentaba vistas en movimiento. Pero sí vistas iluminadas, por lo que mantiene cierta relación con el estudio.

Para "exhibir un panorama ambulante en el puente de Sn. Juan de Dios" (49) pidió permiso al Ayuntamiento Eligio M. Romero. El 7 de Marzo se le concedió lo solicitado, pero sólo a medias ya que:

"Parece que el lugar que designa el peticionario es

poco a propósito para el objeto, en virtud de que podría - obstruirse el tránsito, por lo cual es conveniente que la policía sea la que determine el sitio en que deban hacerse las exhibiciones". (50)

A fin de cuentas, se le permitió a Romero dar las - presentaciones a un lado del puente, y pagando "como cuota municipal la cantidad de un peso semanario". (51)

Si hemos de creer lo que la nota siguiente afirma , a mediados de Agosto empezó a construirse un teatro en el lugar que ocupaba la tan citada carpa de Sn. Juan de Dios.

"Nuevo teatro.- La próxima semana dará principio - la construcción de un magnífico teatro, en el local que ac tualmente ocupa la Carpa de Sn. Juan de Dios; la construc- ción se hará de hierro y mampostería, dirigida por un inge- niero de la ciudad, que al efecto ha sido contratado por - el señor D. Victoriano Vega, propietario de dicho local" . (52)

- - - 0 - - -

La primera noticia que en 1898 se tiene del Cinema- tógrafo Lumière es la aparecida el 31 de Agosto, que aquel año en el Correo de Jalisco, y en la cual se informaba que para dar las exhibiciones se encontraba en la ciudad el - Sr. don José María González. Se le otorgaron permisos pa- ra exhibir el Cinematógrafo en los Teatros Degollado y Va- riedades.

Se desconoce a cuánto ascendió la cuota municipal - respectiva.

Es probable que desde el día primero de Septiembre\_

el empresario haya iniciado las proyecciones. En esta fecha, la prensa informó que:

"Desde esta noche comenzará a exhibirse en el Teatro Variedades, situado en la espalda del Palacio de Gobierno, el aparato de proyección llamado Cinematógrafo Lumière. Gran número de vistas nuevas para el público de esta capital, trae el nuevo aparato". (53)

Antes de concluir con el año de 1898, cabe considerar dos comentarios que Aurelio de los Reyes expone sobre unos versos que llevan por título Cinematógrafo y que a la letra dice:

"Resultan notables dos versos que se titularon Cinematógrafo. En ellos se describía el paso de los peatones ante la vista del autor como si una cámara registrara el movimiento de la vida. Uno se publicó en el "Mundo" (ilustrado) y el otro en una revista literaria de Guadalajara". (54)

El segundo de los trozos a que alude De los Reyes apareció en la publicación tapatza "El Siglo XX", el domingo 25 de Septiembre de 1898 firmado por José Ma. Barreto. He aquí un extracto del texto:

"Un joven, sombrero en mano, se acerca a hablarles a dos señoritas, pero un coche que en esos momentos atraviesa la calle me impide oír sus palabras. Por la portezuela, alguien que no reconozco saca la mano y agitándola me grita: "Adiós Marius", saludo al que no respondo porque cuando quiero hacerlo el coche está lejos". (55)

A pesar de que en ninguna parte de la colaboración

se habla sobre proyección alguna ni nada por el estilo, la columna lleva por título, efectivamente, el de CINEMATOGRÁFO; hecho curioso, éste, que nos demuestra que Barreto (¿y cuántos otros más?) ligó mentalmente al invento de los - - Lumière con las descripciones de tipo realista. Nos dice Aurelio de los Reyes que las primeras películas "Gustan - por su realismo y por la naturalidad y el movimiento de - las figuras. Se subrayó la verdad de las imágenes..."(56).

#### IV.5- El Cronofotógrafo de Marey en Guadalajara. 1899.

A principios de 1899 apareció por primera vez en la prensa tapatía un artículo que habla del Cinematógrafo, - prodigio de la ciencia, como elemento de apoyo a otras - - ciencias, en este caso la de la medicina. El texto que -- lleva por título "Utilidad del Cinematógrafo en la medicina y cirugía" no está firmado y en él se sostiene que el - ya por entonces bastante conocido aparato de filmación podía ser útil.

"Para el estudio de actos y movimientos continuos o anormales prolongados, tales como la acción de los m<sup>ú</sup>sculos durante los espasmos tetánicos o de envenenamiento por estricnina, las modificaciones recibidas por ciertos reflejos..." (57)

Más adelante se afirma que un doctor acababa de exhibir en Londres interesantes resultados tras estudiar, en base a filmaciones, un caso de ataxia. Se añade que:

"Así mismo, se retrataron claramente los movimientos desacordes de un paciente que sufría de parálisis parcial, demostrándose muy especialmente el agotamiento de -

los músculos; lo cual es prácticamente imposible retratar por el procedimiento fotográfico ordinario". (58)

En otra parte del artículo se dice que probablemente el Cinematógrafo sería de gran valor para la profesión médica, "especialmente para los casos de demostraciones y comparaciones clínicas" (59), en lo cual había mucho de -- cierto aunque, por su poca visión, el autor de la nota decía que en este caso, tener a los pacientes y sus reacciones en película sería útil porque estos mismos pacientes -- "van y vienen a menudo, se pierden de vista enteramente y no se encuentran en el momento en que más se les necesita..." (60)

Por supuesto que el invento mostraba aún algunas -- deficiencias:

"Sin embargo, al presente, el Cinematógrafo deja mucho qué desear respecto a exactitud: no han podido obtenerse registros satisfactorios de los movimientos más ligeros a causa de la fluctuación o flameo de los retratos; pero -- no hay la menor duda de que en el porvenir esta deficiencia hará adoptar ciertos mecanismos que permitirán hacer -- impresiones fijas". (61)

El articulista prestó mucha atención al hecho de -- que las películas ofrecían la gran ventaja de poder "hacerse permanentes y conservarse indefinidamente" (62), y también a que "pueden transmitirse fácilmente y con seguridad a todas partes del mundo, con el objeto de ilustrar e instruir". (63)

Por otra parte, se encontró que en 1899 sigue el in

terés por las carpas de espectáculos. El público de bajos recursos asistía a ellas, a seguir presenciando las vistas en movimiento. Al parecer, esto fue notado por el señor - Vicente Alonso, quien recién comenzado el año solicitó al Ayuntamiento "permiso para construir una carpa en el costa do oriente del Rfo de San Juan de Dios para exhibir en -- ella un Cinematógrafo". (64). (Ver apéndice pag. XV)

El permiso para construir le fue concedido "siempre que sea de acuerdo con la Comisión de Obras Públicas" (65). Para exhibiciones de Cinematógrafo se asignó a Alonso una cuota de seis pesos diarios.

Se tiene también referencias que aseguran que a Belizardo Vega se le prorrogó el permiso que "Disfruta para dar funciones de variedades en la carpa que tiene levantada en la margen derecha del Rfo de San Juan de Dios, cerca del puente del mismo nombre". (66)

El documento que valida esta decisión data del 17 - de Enero de 1899.

Al parecer, la carpa que explotó en 1897 Cipriano - Gudiño, eventualmente desapareció, mientras que la de Belizardo Vega se mantuvo y fue conocida como la "Carpa de San Juan de Dios". Como ya se ha anotado en ambas carpas se exhibieron en 1897 vistas en movimiento.

Guillermo Valodovits dice que "La carpa de Vega se mantendrá con exhibiciones cinematográficas durante casi - 20 años, ocasiones cambiando unos metros su localización y probablemente más metros, cuerdas, porque se mueve desde la Iglesia de San Juan de Dios casi hasta la Plaza de Toros -

El Progreso, hasta el Hospicio; después regresa.

De cuando en cuando se agregaba un fonógrafo o un prestidigitador o alguna otra variedad que completara el espectáculo y asegurara las entradas ... Jesús Martínez - "Palillo" el famoso cómico, surge de esta carpa". (67)

Como se mencionó anteriormente el Cronofotógrafo, - invento del francés Etienne-Jules Marey y que se considera antecedente del Cinematógrafo, podía obtener 12 fotografías sucesivas por cada disparo. En Octubre de 1888, Marey presentó las primeras vistas filmadas con este tipo de aparato. Cerca de diez años después, en Mayo de 1898 llegó a Guadalajara precisamente un Cronofotógrafo. El día 5 de ese mes se solicitó permiso para exhibirlo mediante un texto que dice:

"Eugenio Bret como representante y director de la - empresa de Great Atrattation respetuosamente expone que:

Deseando exhibir en el Teatro Degollado el Cronofotógrafo desde el sábado 6 de Mayo hasta el 21 inclusive y que su participación a este H. Cuerpo que el mayor precio\_ no pasara de cincuenta centavos por asiento.

Suplico sea atendida mi solicitud y se sirva ordenar me entreguen para dicho espectáculo el referido teatro". (68) (Ver apéndice pag. XVI)

Se cree que el señor Bret no estaba vecinado. en - Guadalajara, y que llegó a la capital tapatza procedente - de la ciudad de México o de alguna otra población. Nótese que, a fin de cuentas, el tono general con que se dirige -

al Ayuntamiento no es el más correcto. Pienso que muy probablemente Bret ignoraba que para los tapatíos los aparatos de vistas eran cosa ya más o menos familiar. Acaso estaba en la idea de que su Cronofotógrafo iba a llamar fuertemente la atención. De hecho sólo así se explica que solicitara desde un principio el Teatro Degollado y que quisiera cobrar hasta cincuenta centavos por entrada.

En la prensa de la ciudad de México apareció que a Guadalajara, había llegado un empresario cuyo espectáculo no había "gustado al público tapatío pues... sus vistas están muy explotadas y no presentan ninguna novedad..." (69)

Es muy probable que esta nota se refiera a Bret. - De cualquier manera y posiblemente tras una notable rebaja en los precios, el Cronofotógrafo obtuvo cierto éxito, aunque por otra parte, tuvo problemas con otro(s) empresario(s) como informa la prensa:

"Sabemos que el empresario Eugenio Bret contrató con el Ayuntamiento el arrendamiento del Teatro pero debido a recomendaciones superiores, se ha faltado al contrato y el pobre empresario tiene que ceder a regañadientes, ese edificio a la compañía Rosado que trabaja por las tardes - en los días con detrimento de los intereses del primero y en agravio de la justicia ¿Hasta cuándo los Ayuntamientos dejarán la menor de edad?" (70)

El 21 de Mayo continuaban aún las funciones. El "Juan Panadero" de esa fecha nos dice que para hoy "está anunciada en el Teatro Degollado la exhibición de nuevas vistas del maravilloso aparato llamado el Cronofotógrafo". (71)

Al parecer, las vistas variaban conforme los programas, iban resultando cada vez más ofensivos para el pudor de algunas personas. En la "Defensa", revista científica, literaria, de actualidades y anuncios, apareció el siguiente comentario:

"El Cronofotógrafo.

Que se está exhibiendo en el Teatro Degollado ha estado variando en sus cuadros y aún podemos decir que demasiado variado, pues alguno de ellos están muy lejos de tener, ni siquiera un gramo de moralidad. El señor juez de diversiones debería haberse fijado en esto desde un principio, y guiado por el buen sentido y la sana moral que según creemos debe poseer, debería de haber prohibido desde luego la exhibición de dichos cuadros, lo que no nos parece nada a propósito para los niños y las señoritas que concurren al Degollado y que son quienes forman la mayor parte de la concurrencia". (72)

Estas funciones son un ejemplo de una tendencia que precisamente por aquellos tiempos, se dio en algunas ciudades del país. Muchos empresarios comenzaron a exhibir vistas "subidas de color" (aunque fueran en blanco y negro).

Este fenómeno ya ha sido comentado por Aurelio de los Reyes:

"Seguramente el afán de hacer una fortuna rápida hizo que los empresarios se valieran del recurso de ofrecer funciones "para hombres solos", que puso en crisis la moral puritana de la época. Con la excepción de la ciudad de Puebla, en Guadalajara y en la capital, constituyeron un -

éxito rotundo". (73)

El 15 de Junio el Ayuntamiento puso en conocimiento del público algunas reformas hechas al Reglamento de Diversiones Públicas, mismo que había sido creado el 7 de Noviembre de 1887. Entre las reformas se incluía la que indicaba que:

"Para lo sucesivo el Comisionado de Diversiones deberá ocupar un solo asiento en los espectáculos que presida para cuyo efecto los empresarios respectivo enviarán un pase personal de la localidad que el mismo comisionado designe". (74) (Ver apéndice pag. XVII)

- - - 0 - - -

Ha sido imposible obtener cualquier tipo de información referente al segundo semestre de 1898, salvo que el 27 de Agosto apareció en "El Domingo" un artículo en el que se hablaba sobre Edison y sus inventos. Se cree que, tras la temporada de Bret en el Degollado, no hubo en el año más actividad cinematográfica en este teatro, y acaso en ningún otro. Si se exhibieron vistas en la segunda mitad de 1899, lo más probable es que las presentaciones se hayan realizado en la carpa que Belizardo Vega explotaba en San Juan de Dios.

## CONCLUSIONES.

## CAPITULO IV

1- Para Enero de 1897, la actividad cinematográfica continuaba en la perla tapatía. El empresario Cipriano - Gudiño, quien poseía un Vitascopio Edison realizó sus presentaciones en el Teatro Variedades (antes Teatro Salón - del Hotel Humboldt).

Pero a pesar de no haberse tenido que enfrentar al Cinematógrafo, el aparato Edison llamó muy poco la atención, ya que sus desventajas técnicas en relación con el aparato Lumière habían quedado manifiestas unos meses - - atrás.

Lo que indica que la zona céntrica de la ciudad, no era el sitio adecuado para seguir exhibiendo un aparato - como el Vitascopio.

Y es este hecho, lo que origina que el cine pase a la zona pobre de la ciudad y que la gente de bajos recursos tenga la oportunidad por primera vez de admirar este - medio de comunicación.

Es decir, que San Juan de Dios era la zona en la - que este instrumento podía tener éxito y lo tuvo.

2- Belizardo Vega, este empresario pensó algo parecido, ya que para esas fechas, tenía una carpa establecida en dicho barrio, en la cual se realizaban juegos de azar - como la lotería, cartas, entre otros; así mismo vendía objetos diversos y junto con todo esto, alternaba vistas cinematográficas presentadas en su Vitascopio.

Por su parte el Ayuntamiento tapatío estimulaba al Sr. Vega, a que siguiera explotando el Vitascopio en vez - de los juegos de azar, ya que éste era un aparato que brindaba una sana diversión instructiva y moralizadora.

3- Belizardo Vega realizaba una buena labor, y es casi seguro que él haya sido el primer intento en Guadalajara de llevar vistas animadas a las zonas pobres.

Por lo que el Ayuntamiento le otorgó facilidad para renovar el permiso de exhibición por un año y no mensual - como se acostumbraba.

4- Por otra parte Cipriano Gudiño no se quiso quedar atrás, y estableció al igual que Vega una carpa en donde también deleitó a la población tapatía con vistas cinematográficas presentadas en su Magnetoscopio (que no era - otra cosa más que un Vitascopio).

5- En Marzo de 1897, llegó a Guadalajara David B. - Russell quien presentó al público tapatío un Panorama en - el Teatro Variedades.

Cabe destacar que aunque el Panorama no presentaba - vistas en movimiento, no deja de ser importante para mi estudio, ya que de una u otra forma brindó, al igual que los otros aparatos, una sana diversión.

6- Elena Lalasco al igual que Russell, presentó un Panorama, sólo que ella lo hizo en el barrio de San Juan - de Dios.

De cualquier manera lo importante para el estudio -

es que en Guadalajara a partir de 1897, el cine estuvo al alcance de todos, si bien es cierto que el cine cobró auge en la parte centrica de la ciudad; ahora bien, el barrio - de San Juan de Dios se había convertido en el centro cinematográfico de Guadalajara.

Segundo Semestre 1897.

7- La perla tapatía recibió nuevos emisarios para esta época. Entre ellos se tienen al Sr. José A. Carranza, gerente de la compañía Novelty Import, quien trafa con sigo un Grafoscopio y Projectoscopio que prácticamente -- eran lo mismo.

Carranza recibió respuesta afirmativa del Ayuntamiento para exhibir sus respectivos aparatos, aunque es -- probable que no haya tenido mucho éxito en sus presentaciones debido a lo poco atractivo que resultaba para el público tapatío, pues con anterioridad ya se habían presentado -- aparatos de mayor interés.

8- Mientras el Vitascopio seguía obteniendo éxito -- en San Juan de Dios, el Cinematógrafo traído en Octubre -- por el Sr. Enrique Moulinié, lo obtenía en el centro de la ciudad; tal fue la respuesta del público tapatío, que llevó a Moulinié a realizar sus presentaciones en los tres -- principales teatros de Guadalajara: Teatro Variedades, -- Principal, y Degollado.

9- Para fines de 1897, muchas compañías se dedicaron a fabrifar aparatos basados en los logros de Lumière y Edison y cuyo objetivo era también mostrar vistas.

Uno de estos aparatos fue el Veriscopio presentado\_ por Ciro Ladrón de Guevara, quien con el correspondiente - permiso del Ayuntamiento de Guadalajara exhibió su aparato en los teatros Principal y Degollado.

10- Fue Eugenio Bret, representante y director de - la empresa Great Atraction quien presentó el Cronofotógra fo en Guadalajara.

## REFERENCIAS.

## CAPITULO IV.

- 1- Teatro Variedades en: "La Libertad". Guadalajara. No. 6, tomo 10, Enero 1897. paquete 2.
- 2- (8 de Enero 1897) exp. 70. Cipriano Gudiño. Ayuntamiento. Archivo Histórico de Guadalajara. Diversiones Públicas. paquete 1.
- 3- (22 de Enero 1897) exp. 6. Belizardo Vega. Ayuntamiento. Archivo Histórico de Guadalajara. Diversiones Públicas. paquete 1.
- 4- Ibidem. paquete 1.
- 5- El Viatascopeo en: "La Libertad". Guadalajara. No. 95. tomo 1. Abril 5, 1897. paquete 2.
- 6- (23 de Abril 1897). exp. 59. Cipriano Gudiño. Ayuntamiento. Archivo Histórico de Guadalajara. Diversiones Públicas. paquete 1.
- 7- Nuevo Vitascopeo en: "El Correo de Jalisco". Guadalajara. tomo V. año III. Abril 25, 1897. paquete 3.
- 8- Ibidem.
- 9- (23 de Abril 1897) exp. 59. Cipriano Gudiño. Ayuntamiento. Archivo Histórico de Guadalajara. Diversiones Públicas. paquete 1.

- 10- (13 de Abril 1897) exp. 65. David B. Russell. Ayuntamiento. Archivo Histórico de Guadalajara. Diversiones\_ Publicas. paquete 1.
- 11- El Teatro Variedades en: "El Diario de Jalisco". Guadalajara, No. 2973. Año XI, Abril 4, 1897, paquete 3.
- 12- Sadoul, Georges. Historia del Cine Mundial. 1a. ed. , Ed. Siglo XXI. México, D. F. 1972.  
p. 66
- 13- Cinematógrafo en: "Juan Panadero". Guadalajara, No. - 3510. tomo 1. Abril 11, 1897. paquete 3.
- 14- Teatro Variedades en: "La Libertad". Guadalajara No. - 94. tomo 1, Abril 11, 1897. paquete 3.
- 15- Teatro Variedades en: "El Diario de Jalisco". Guadala-  
jara. No. 2984, Año XI, Abril 20, 1897, paquete 3.
- 16- (28 de Abril 1897) exp. 63. Elena Lalasco. Ayuntamien-  
to. Archivo Histórico de Guadalajara, paquete 1.
- 17- Ibidem.
- 18- Viascopio en: "El Correo de Jalisco". Guadalajara. Sep-  
tiembre 20, 1897, paquete 3.
- 19- Gubern, Román. Historia del Cine. Tomo 1.  
1a. ed., Ed. Lumen. Barcelona, España. 1971.  
p. p. 45-46

- 20- (22 de Octubre, 1897) exp. 29. Ayuntamiento.  
José A. Carranza. Archivo Histórico de Guadalajara.  
Diversiones Públicas. paquete 3.
- 21- (8 de Junio, 1897) exp. 41. Ayuntamiento. José A. Carranza. Archivo Histórico de Guadalajara. paquete 1.
- 22- (26 de Octubre, 1897) exp. 29. Ayuntamiento.  
José A. Carranza. Archivo Histórico de Guadalajara.  
Diversiones Públicas. paquete 1.
- 23- De los Reyes, Aurelio. Cine y Sociedad en México. -  
1896-1930. 2a. ed., UNAM. Vol. 1. México, D.F. 1983.  
p. 45
- 24- El Cinematógrafo Lumière en: "El Correo de Jalisco". -  
Guadalajara. No. 78. Noviembre 2, 1897. paquete 3.
- 25- Ibid. Noviembre 8, 1897. paquete 2.
- 26- Ibidem. Noviembre 29, 1897. paquete 2.
- 27- (30 de Noviembre, 1897) exp. 4. H. Moulinié. Ayuntamiento. Archivo Histórico de Guadalajara.  
Diversiones Públicas. paquete 3.
- 28- Ibidem.
- 29- Cinematógrafo en: "El Correo de Jalisco. Guadalajara, tomo IV. año III. No. 105. Diciembre 3, 1897. paquete 2.
- 30- Ibidem. paquete 3.

- 31- Cinematógrafo en: "Juan Panadero". Guadalajara. tomo XX. No.3,012. Diciembre 5, 1897. paquete 3.
- 32- Cinematógrafo Lumière en: "La Libertad". Guadalajara. tomo 11. No. 162. Diciembre 5, 1897. paquete 3.
- 33- Ibidem.
- 34- Cinematógrafo y Vitascopio en: "La Libertad". Guadalajara. tomo 11. No. 163. Diciembre 9, 1897. paquete 3.
- 35- Diversiones Públicas en: "Juan Panadero". Guadalajara. tomo XX. No. 3,013. Diciembre 9, 1897. paquete 3.
- 36- Cinematógrafo en: "Juan Panadero". Guadalajara. tomo XX. No. 3,014. Diciembre 12, 1897. paquete 3.
- 37- Ibidem.
- 38- De los Reyes, Aurelio. Los Orígenes del Cine en México. 1896-1900. 1a. ed., Ed. FCE. México, D.F. 1983. p. 139.
- 39- Ibidem. pag. 144.
- 40- Ibidem. pag. 145.
- 41- Espectáculos en: "El Globo". México 28, 1897. tomado de De los Reyes, Aurelio, Orígenes del Cine en México, 1896-1900. pag. 145.
- 42- Escándalos en un teatro en: "El Siglo XX". Guadalajara. tomo 1. No. 46. Junio 12, 1898.

- 43- De los Reyes, Aurelio. Cine y Sociedad en México. - -  
1896-1930. 2a. ed., UNAM. Vol. 1. México, D.F. 1983.  
p.p. 27-28
- 44- Ibidem. pag. 28.
- 45- (15 de Abril 1898) exp. 53. Robles, Gil. Ayuntamiento.  
Archivo Histórico de Guadalajara. Diversiones Públicas.  
paquete 1.
- 46- Ibidem.
- 47- De los Reyes, Aurelio. Cine y Sociedad en México. 1896-  
1930. 2a. ed., UNAM. Vol. 1. México, D.F. 1983.  
p. 40
- 48- Cinematógrafo en: "Juan Panadero". Guadalajara.  
tomo XIX. No. 3,028. Mayo 22, 1898. paquete 3.
- 49- (15 de Julio 1898) exp. 34. Robles, Gil. Ayuntamiento.  
Archivo Histórico de Guadalajara. Diversiones Públicas.  
paquete 1.
- 50- Ibidem.
- 51- Idem.
- 52- Diversiones Públicas en: "El Correo de Jalisco". Guada-  
lajara. tomo VII. año IV. No. 8, Agosto 8, 1898. paque-  
te 3.
- 53- Teatro Variedades en: "El Correo de Jalisco". Guadala-  
jara. tomo VII. Año IV. No. 27. Septiembre 1º, 1898. paquete 2.

- 54- De los Reyes, Aurelio. Orígenes del Cine en México. - 1896-1900. 1a. ed., Ed. FCE. México, D.F. 1983. p. 109.
- 55- Cinematógrafo en: "El Siglo XX". Guadalajara. tomo 1, No. 21. Septiembre 25, 1898. paquete 3.
- 56- De los Reyes, Aurelio. Cine y Sociedad en México. 1896-1930. 2a. ed., UNAM. Vol. 1. México, D. F. 1983. p. 23.
- 57- Utilidad del Cinematógrafo en: "El Diario de Jalisco". Guadalajara. año XIII. No. 3,414. Enero 5, 1899. paquete 2.
- 58- Ibid.
- 59- Idem.
- 60- Idem.
- 61- Idem.
- 62- Idem.
- 63- Idem.
- 64- (Enero 3, 1899) exp. 41. Vicente Alonso. Ayuntamiento. Archivo Histórico de Guadalajara. Diversiones Públicas. paquete 1.
- 65- Ibidem.
- 66- (Enero 17, 1899). exp. 10. Benito González. Archivo - Histórico de Guadalajara. Diversiones Públicas. paquete 1.

- 67- Valdovits, Guillermo. El Cine en Jalisco: Industria o Artesanía. pag. 74.
- 68- (Mayo 5, 1899) exp. 39. Eugenio Bret. Ayuntamiento. Archivo Histórico de Guadalajara. Diversiones Públicas. paquete 1.
- 69- Espectáculo en: "El Imparcial". México. Mayo 11, 1899. Cita tomada de segunda mano de Aurelio de los Reyes. - Orígenes del Cine en México. pag. 127.
- 70- Cronofotógrafo en: "La Libertad". Guadalajara. tomo IV. año IV. No. 121. Mayo 11, 1899. paquete 2.
- 71- Diversiones Públicas en: "Juan Panadero". Guadalajara. tomo XIX: No. 3,321. Mayo 21, 1899. paquete 2.
- 72- Cronofotógrafo en: "La Defensa". Revista Científica, - Literaria de Actualidad y Anuncios.
- 73- De los Reyes, Aurelio. Orígenes del Cine en México. - 1896-1900. 1a. ed., Ed. FCE. México 1983.  
p. 128
- 74- (15 de Junio de 1899) exp. 21. Reforma al reglamento - de Diversiones Públicas. Archivo Histórico de Guadalajara. paquete 4.

## Capítulo IV.

### Colofón.

Debido a la superioridad desde el punto de vista técnico que presentaba el Cinematógrafo, fue este hecho el que originó que para 1897, el Vitascopio no tuviera el éxito que había obtenido en la parte céntrica de la ciudad, viéndose desplazado a la zona pobre (Barrio de San Juan de Dios), donde triunfó gracias a la astucia de Belizardo Vega y de Cipriano Gudiño, quienes en sus respectivas carpas explotaron dicho aparato, llevando así por primera vez vistas animadas a la población de recursos limitados.

Hay que tener en cuenta que este tipo de diversión era (se puede decir) elitista, pues no todo tipo de personas podían pagar por ver las "maravillas de este invento".

Por otra parte llegaron a Guadalajara nuevos personajes que siguieron divirtiendo a la población tapatía con sus instrumentos cinematográficos, tal es el caso de:

a) David Russell: Quien trafa consigo un Panorama, expuso sus vistas artísticamente iluminadas en el salón del Hotel Humboldt, bajo el tema de "Exposición fin de Siglo" (según la Libertad) o "Galería Internacional" (según el Diario de Jalisco).

b) Elena Lalasco: Presentó de igual manera un Panorama, sólo que lo hizo en el barrio de San Juan de Dios.

c) José A. Carranza: Poseía un Grafoscopio y un -- Projectoscopio, que era el mismo aparato aunque con nombre diferente.

d) Enrique Moulinié: Quien con su Cinematógrafo divirtió a la población tapatía, y lo hizo en tres importantes teatros: Variedades, Principal, y Degollado.

La prensa habló muy bien de sus presentaciones y la gente lo recibió con entusiasmo.

Enrique Moulinié volvería unos años más tarde a Guadalajara (1900) para seguir presentando vistas a la población.

e) Ciro Ladrón de Guevara: Fue editor del periódico tapatío "El Sol".

El 15 de Abril de 1898, pidió permiso al Ayuntamiento de Guadalajara para exhibir en el Teatro Degollado su aparato de vistas en movimiento proyectadas, llamado Veriscopio.

f) Don José María González: Quien al igual que el Sr. Moulinié trafa consigo un Cinematógrafo el cual lo exhibió en los teatros Variedades y Degollado.

Para 1899 continuaba el interés sobre todo en la carpa de Belizardo Vega, ya que la de Cipriano Gudiño desapareció eventualmente.

Para estas fechas se habla también de la utilidad del Cinematógrafo como apoyo en otras ciencias, tal es el caso de la medicina, ya que mediante filmaciones se podían estudiar determinados casos clínicos.

g) Eugenio Bret: Presentó el Cronofotógrafo, antecedente del Cinematógrafo e invento de Etienne Jules Marey.

Hizo sus presentaciones en el Teatro Degollado, aunque se cree que no tuvo el éxito adecuado.

Dice un diario de la ciudad de México, que el espectáculo presentado (muy probablemente se refiere al del Sr. Eugenio Bret) no tuvo el éxito deseado.

Al parecer conforme variaban los programas las vistas iban resultando cada vez más ofensivas para el pudor - de algunas personas.

Este tipo de funciones (vistas aumentadas de color - tuvieron éxito tanto en Guadalajara como en la ciudad de México).

Para 1900, Guadalajara continuó recibiendo emisarios, que de una u otra forma prosiguieron con la labor de presentar vistas en movimiento.

Se habla ya de un cine de argumento, un cine más sólido, que quiere narrar, contar, en fin... como se verá en el capítulo V y más concretamente en un artículo publicado por el periódico "Juan Panadero".

**CAPITULO V.**

**EL CINE, FENOMENO QUE SE ARRAIGA. 1900.**

**V.1- Se abre un Nuevo Horizonte.**

## Capítulo V.

### Preámbulo.

Finalmente se destacan algunas presentaciones de -  
Cinematógrafo que se llevaron en dos lugares: Plaza de -  
Toros El Progreso y Teatro Apolo.

Por otra parte se tiene la presencia de Enrique - -  
Moulinié a Guadalajara por segunda vez.

En este capítulo hago mención de un artículo rela--  
cionado con vistas cinematográficas publicado en el periód-  
ico "Juan Panadero".

V.1- Se Abre un Nuevo Horizonte.

Prácticamente toda la información que sobre el cine en Guadalajara se pudo recabar en 1900 corresponde al primer semestre de ese año. Al comienzo del mismo se sabe de algunas exhibiciones de Cinematógrafo en la Plaza de Toros El Progreso y en el Teatro Apolo. La prensa informó lo siguiente el 28 de Enero:

"Cinematógrafo Lumière.- Mañana por la noche, bajará en la Plaza de Toros El Progreso, y desde el martes de la entrante semana, dará exhibiciones en determinadas noches en el Teatro Apolo. Se tienen 500 vistas diferentes, contándose entre ellas. Los Episodios de la Guerra de Transval". (1) Lo más seguro es que se tratara de una reconstrucción de la citada guerra.

Si era así, a pesar de ello es probable que haya presentado el empresario estas vistas como tomadas directamente en el lugar de los acontecimientos.

Aurelio de los Reyes dice sobre el particular:

"Por desgracia no se sabe cómo reaccionó el público en México frente a las reconstrucciones anunciadas por las empresas como verdaderas, a pesar de que los catálogos advertían que eran reconstrucciones y a pesar de ser exhibidas en programas en los que figuraban películas de escenas reales... Más no se sabe si llegó a diferenciar entre ficción y realidad. Los empresarios mexicanos, incluso, cambiaron los títulos de las películas para engañar al público; por ejemplo, al estallar la Guerra de Transval, conflicto que se seguía con interés en México, un empresario

alteró el título de una película Lumière que mostraba un desfile de un cuerpo de tropas y la exhibió con el nombre de un Desfile de un Batallón de Ingenieros Boeros". (2)

Parece bastante extraño que el empresario cuya identidad se desconoce, haya sido lo suficientemente audaz como para, en un lugar al aire libre, presentar vistas durante la época más o menos fría del año. Sobre todo a sabidas de que ahí las exhibiciones tendrían que ser nocturnas. Acaso pensando en un probable fracaso en la Plaza de Toros decidió alternar las vistas entre este lugar y el Teatro Apolo. Se trata de la primera ocasión en Guadalajara que un empresario de cine divide su temporada entre dos sitios distintos. Esta exhibición se realizó de la siguiente manera:

"Plaza de Toros El Progreso.- Funciones domingos y lunes.

"Teatro Apolo.- Funciones martes, miércoles, viernes y sábados. (3)

Lo anterior nos indica que el jueves quedó como día de descanso. En cuanto al Teatro Apolo diré que fue precisamente el que resultó clausurado en Enero de 1897, como ya se indicó anteriormente.

Al parecer esta temporada duró apenas una o dos semanas, a pesar del gran número de vistas que anunciaban. Después del domingo 4 de Febrero la prensa ya no volvió a hablar al respecto.

El 25 de Febrero apareció en "El Domingo" (edición dominical de El Correo de Jalisco), un largo artículo, -

ilustrado con fotografías, referente a la Hacienda de Atequiza, donde fue filmada al parecer la primera película hecha en Jalisco; como ya se mencionó anteriormente por desgracia no se indica nada sobre las tomas realizadas en ese lugar.

Mediante una solicitud fechada el primero de Marzo, me doy cuenta de que Enrique Moulinié, empresario del cual ya también se habló, se encuentra de regreso en la ciudad. He aquí el texto:

"Enrique Moulinié, casado, mayor de edad, originario de París y accidentalmente en esta ciudad, con domicilio en el Hotel París, ante esa Corporación como mejor proceda, expongo:

Que desde el mes de Enero del presente año elevé un ocurso ante ese Ayuntamiento pidiendo se me concediera dar algunas exhibiciones de vistas cinematográficas en el Teatro Degollado a lo cual accedió esa Corporación, pero como posteriormente llegó la compañía Elisa de la Maza, no pude aprovecharme del beneficio que se me hacía.

El próximo domingo concluye su temporada la referida compañía que debe salir para afuera de esta ciudad, y como deseo realizar mi propósito, a esa Corporación suplico se sirva concederme licencia para la exposición de mis vistas en el Teatro Degollado los martes, jueves, sábados y domingos, durante la cuaresma". (4)

El 11 de Marzo ya se anunciaba en la prensa que "En el gran Teatro Degollado, habrá tarde y noche vistas de Cinematógrafo".

Por su parte la carpa de San Juan de Dios, cambiaba su nombre por el de Salón Verano.

Y ahora una nota periodística que en Abril publicó la prensa tapatía en el Juan Panadero:

"Los Judas en el Cinematógrafo".

- Don Juan, me dijo ayer el Lic. Cascarrias: apuesto dos escuditos de a dos pesos a que Ud. y sus vales Corconcho, Culebro y Rufino que tienen un judas más grande - que la campana mayor de Catedral.

- No, Licenciado, los tiempos no están para comprar Judas. La libra de carne vale catorce centavos, cinco, un viaje de agua, con cuatro de frijoles, no se llenan tres - estómagos; una tablilla de chocolate, pero qué chocolate - ni qué niño muerto! Hace mucho tiempo que el molinillo - de mi casa no despedaza ni un cuarterón de ese artículo... Digo a Ud. que ya no se puede vivir, que menos yo ya veo - los diablos a puños; y quiere usted que piense en los Sca-riotes.....

- ¿Y no le da tristeza a usted no poder comprar su Judas?

-No, Licenciado, porque no han de faltar judas - -- aquí; y el gusto en verlos quemar.

- Dice Ud. bien, y tan esto es así que hoy mismo - nos vamos a ver una multitud de judas.

- ¿Dónde, Licenciado?

- En mi casa. A convidarle vine. Vamos.

- Tomé mi zayate, me eché al hombro mi lana, y seguí a mi amigo Cascarrias. Yo esperaba ver junto a mi casa, en las cuatro esquinas, una buena sarta de judas; más nada de esto: la calle estaba como siempre ha estado.

Entramos a la casa del Licenciado y pocos momentos - después me dijo éste:

- Vamos a ver quemar judas.

- Vamos, contesté.

Nos dirigimos a un corredor que estaba cubierto de manta, y en el que no penetraba la luz. En una de las extremidades de dicho corredor había un telón.

- Aquí se trata de vistas cinematográficas, pensé, y así era la verdad, pues a pocos momentos, se leía en el telón esto:

" Castigo a los judas dormilones ".

Aparecieron tres cuicos con uniformes de gala. El primero estaba sentado en el suelo, con los brazos sobre las rodillas y la cabeza sobre los brazos. El segundo estaba recargado en un poste de la luz eléctrica. Empezó a cabecear, se quedó dormido y se le cayó el chaco. El tercero dio algunas vueltas, después puso la linterna a media calle y se tendió la bartola. En esto llegaron unos diez pelados envueltos en sábanas; quitaron los capotes a los polizontes sobre los que vaciaron una botella de aguarrás; les arrimaron un ocote ardiendo, y los cuicos se convirtieron en llamas.

Todos aplaudimos:

Luego se vio este letrero: Muerte de un cobrador de plaza. Vimos el mercado Corona. Afuera estaba una mujer con un chiquihuite de calabacitas; llegó un guarda, enseñó una boleta a la vendedora, ésta le dijo con el dedo que no, levantó su chiquihuite, y le enseñó un centavo que estaba en una manta; el guarda volvió a enseñar la boleta, - la mujer volvió a decir que no; aquel tomó el chiquihuite, se lo puso en la cabeza: pero detrás de él iban dos peladitos que le llenaron de bombas los bolsillos, y en cada uno de éstos le echaron cigarros encendidos. A poco rato las llamas y el humo cubrieron al guarda.

- Estas no son vistas de Moulinié, seguramente, dije yo.

- No. Don Juan, contestó el Licenciado, pero son de otro francés.

- ¿Cómo se llama?

- Muerdelou Gouvernaille.

- ¿Esto quiere decir muerte al gobierno?

- Qué traducción tan original. Pero mire Ud. otra vista.

En el telón lei esto: Los Judas del revalúo.

Luego apareció un gran salón. El señor Gobernador estaba firmando un altero de papeles. En eso entró un sujeto muy elegante, y en cuyo sombrero de felpa -- se lefa esto :

Soy el hijo de la robleda.  
 Soy un eximio hacendista.  
 No hay quien mi poder resista.  
 Y no hay quien conmigo pueda.

En las manos llevaba un rollo de papeles en los que sólo se leían estas palabras: Revalúo, Revalúo. El Gobernador firmó aquellos papeles, y salió del salón. Luego se presentaron muchos empleados y ocuparon las mesas que allí había. Empezaron a entrar mujeres y hombres de todas clases y de todas las edades, llevando papeles en que se veía este letrado: Manifestación número, cuyos papeles entregaban a los oficinistas; éstos los leían, y los aventaban a la cara de aquellos pobres. Las mujeres salían llorando y los hombres arrancándose los cabellos.

En esto llegaban muchos diablos, echan cordeles al cuello de los oficinistas, cuelgan a éstos de las vigas, - los convierten en monas de carrizo y papel, y les prenden fuego.

- Esto sí que fueron Judas, dije entusiasmado.
- Aún quedan dos vistas, amigo don Juan, dijo Cascarrias.

Pocos minutos después vimos en el telón (ilegible): Muerte de los hijos del (-). Luego se presentó un salón - en cuya puerta se leía:

Sala de ocasión. En el cuarto se levantaba una mesa alrededor de la que veía cinco señores muy elegantes, - sentados, recargados en los respaldos de las sillas, con los brazos sueltos enteramente, las cabezas hacia atrás y las bocas abiertas. Luego se presentó otro salón, con este

letrero a la frente:

Sala segunda. Luego otro que tenía este rótulo: -  
Sala tercera. De pronto cambió la vista. Estos señores,-  
y otros en cuyo pecho se leía esto: Soy magistrado o bien  
esto: Soy juez, aparecieron colgados, y quemándose lo cual  
causó en general alegría, pues el público notorio es que -  
entre magistrado y jueces sólo cinco o seis sirven.

Cuando se convirtieron en ceniza, aparecieron estos  
versos:

En fregarnos hubo empeño,  
pero tan dichosos fuimos  
que ni la lumbre sentimos  
tan pesado fue este sueño.

En el telón se vio este letrero: Desastroza muerte  
de los que contrataron el empréstito.

Una lluvia de aplausos se escuchó en toda la casa:

- ¡Que mueran, que mueran! gritaban unos.

- No, gritaban otros, tráiganlos acá para sacarles  
la lengua.

- Hórquenlos.

- Descuartícenlos.

- Echenlos en leña verde.

- Señores soy monos, dijo Cascarrias queriendo --  
calmar al público.

- Pues ni pintados los podemos ver, gritaron y empe-  
zaron a aprender y todo aquello se convirtió en -  
nueva Torre de Babel, por lo que yo dije a talo--

nes:

Ahora es cuando nos hemos de lucir, y salí como -  
alma que se lleva el diablo, huyendo de la que -  
ma". (5)

Este curioso artículo apareció en el periódico tapa-  
tío más popular de la época: EL JUAN PANADERO. En cada -  
número de esa publicación, bajo el nombre de la misma de-  
cía lo siguiente: Periódico político, chancista, clarido-  
so, burlón, con sus ribetes de formal y que hablara de actua-  
lidades.

Nadie firma el texto citado. En base a lo minucio-  
so de las descripciones se cree que la exhibición de vis-  
tas de la que habla pudo efectivamente haberse llevado a -  
cabo.

Se trataría, en todo caso, de una proyección clan-  
destina. De cualquier manera, basado en la realidad o pu-  
ra invención, este artículo nos muestra varios puntos inte-  
resantes, entre ellos los siguientes:

- Para 1900, la sociedad tapatza tomaba ya el Cine-  
matógrafo como algo familiar.

- El aparato de los Lumière era ya considerado por  
muchos como una diversión popular.

- Se daban en la prensa críticas bastante fuertes -  
al gobierno.

Es curioso el hecho de que, en el escrito, se pre-  
sentara al Cinematógrafo ya no sólo como un medio de espar-

cimiento popular sino incluso, como un aliado de los pobres en su enfrentamiento con los opresores. Estamos hablando aquí ya de un cine con contenido social. Aparecería un importante ingrediente de los que iban a fusionarse en la posterior aparición del documental cinematográfico mexicano. Nótese que las vistas narradas pertenecían ya - en caso de haber existido efectivamente, el cine de argumento; al cine que, a diferencia de las sencillas y básicamente descriptivas producciones Lumière, ya presentaban historias, por simples y breves que éstas fuesen.

Un cine que desea narrar, contar. Se estaba gestando una importantísima transformación formal que maduraría, crecería y prosperaría en él.

Y hasta aquí llegamos a la parte final correspondiente a mi tema de tesis "Inicio del Cine en Guadalajara\_1895-1900".

No quisiera dar por terminada la investigación, sin antes haber mencionado los siguientes apartados, que aunque ya NO me corresponden, no dejan de ser interesantes e importantes tanto para el enriquecimiento del estudio como para el lector interesado en el tema, sobre todo aquellos que pretendan enriquecerla con similares investigaciones.

## CONSIDERACIONES COMPLEMENTARIAS.

### CINE SONORO.

Estados Unidos.- El sonido se incorporó al cine en 1927 al estrenarse "The Jazz Singer" de Alan Crosland, con el cantante Al Jolson.

Desde los Estados Unidos las cintas sonoras se extendieron por todo el mundo.

Luego entonces, el cine se convirtió en un espectáculo visual y sonoro, destinado a un mayor público, inclinándose a dar más importancia a los elementos narrativos y éstos llevaron al cine, al realismo y a la teatralidad.

El cine sonoro estadounidense alcanzó su consolidación con "Hallelujah" (1929) de King Vidor iniciadora del cine del folklor negro.

Uno de los géneros más importantes de la década de 1930 fue el llamado cine negro que veía en el criminal un problema social, contra el que había que luchar como en "Scarface" (1932), realización de Howard Hawks sobre la vida de Al Capone.

Los grandes directores de este cine fueron:

- John Ford.
- William Wyler.
- Y el propio Hawks.

FORD.- Creó situaciones de tensión y concentración dramática en filmes de acción. Ejemplo: "La Diligencia".

WYLER.- Realizó filmes de Western al igual que un cine literario. Ejemplo: "Cumbres Borrascosas".

HAWKS.- Se dedicó al cine de acción y creó una de las -- obras clásicas de la comedia. Ejemplo: "Bringing - Up" (1938).

En Europa, el cine sonoro sí arraigó pronto en Alemania, donde Fritz Lang continuaría la tradición expresionista con el "Vampiro de Dusseldorf". En Inglaterra inició su carrera el maestro de suspenso Alfred Hitchcock.

En cuanto a México se refiere "Más fuerte que el de ber" de Rafael Sevilla es considerada la primera película sonora mexicana en el año de 1930.

Figuras nacionales emigraron y triunfaron en los Es tados Unidos, como Dolores del Río, Ramón Novarro, Lupe - Vélez y otras.

Fue en este período en que el cine mexicano reaccionó en contra de la fuerte competencia de los filmes doblados de Hollywood.

Las producciones se basaron principalmente en dramas y melodramas folklórico-musicales, interpretados frecuentemente por Jorge Negrete y Pedro Infante.

De igual manera se llevó a cabo la explotación de adaptaciones de obras literarias, historias de ambiente re volucionario, biografías de personajes mexicanos, entre - otros.

Durante 1931-1932 se puso en marcha la película "Vj

va México" de Serguei Einstein.

"Sobre las olas", su primer versión fue un filme musical de gran éxito comercial, que junto con "Allá en el Rancho Grande" permitieron a México ganar algunos mercados de lengua española lo cual favoreció al auge de la producción cinematográfica nacional.

#### EL COLOR.

En sus inicios, el cine trató de conquistar el color (Lumière, Edison, Méliès) mediante la paciente labor de colorear los fotogramas a mano.

En 1906 los británicos Smith y Charles Urban crearon el "Kinemacolor", procedimiento mediante el cual eran teñidas las imágenes durante la proyección en rojo y en verde, merced a la rotación de unas pantallas coloreadas transparentes ante el objetivo.

Los éxitos alcanzados por el Kinemacolor que Gaumont utilizó y perfeccionó, estimuló la competencia del Technicolor americano ideado por los ingenieros Herbert T. Kalmus, Daniel Frost Comstock y W. B. Westcott.

El procedimiento emplea una cámara especial de grandes dimensiones que registra, a través de tres filtros, tres negativos correspondientes a los colores fundamentales.

"Estos negativos sirven para establecer las matrices cuyas superficies útiles retienen los colorantes por imbibición y que en el momento de tirar la copia positiva final funcionan como clichés de tricromía superponiéndose -

en la película estándar". (1)

Este procedimiento permitió realizar con éxito algunas cintas como:

- "La Feria de la Vanidad".
- "Las Sinfonías Tontas".
- "Lo que el Viento se Llevó".

Por otro lado el alemán Agfa creó la película Agfacolor conocida con el nombre de Agfacolor Neu, sensibilizada al Azul, Verde y Rojo. Los colores son invertidos en el negativo que sirve para tirar copias positivas sobre otra película con tres emulsiones.

Este procedimiento basado en una sola película fue llamado Monopack y se comenzó a fabricar industrialmente a partir de 1940.

En 1947 y 1950 aparecieron numerosos procedimientos Monopack basados en idénticos principios:

- Genacolor de una casa belga.
- Ferraniacolor de Ferrania Italia.
- Ansicolor de la Ansco, filial norteamericana.
- Fujicolor de Japón.
- Sovcolor de la Unión Soviética.

El rodaje de color es más delicado que el de blanco y negro, ya que su procesamiento en laboratorio es más complejo. Sin embargo el cine en color se ha difundido con gran rapidez siendo una de las causas principales la competencia de la Televisión.

## SITUACION DEL CINE CONTEMPORANEO.

La creciente competencia de la televisión, combinada con la aparición de nuevas técnicas por ellas estimuladas, ha originado en las grandes potencias occidentales - una tendencia a disminuir el número de películas producidas pero aumentando su costo, dotándolas de mayor espectacularidad (empleo de color, escenas de masas, temas históricos, etc.) y recurriendo con frecuencia a la coproducción internacional para repartir costos, internacionalizar los repartos estelares y ampliar los mercados.

El cine se ha caracterizado por ser de acción o de intriga (Western, policíaco); ahora se ha enriquecido con preocupaciones morales o psicológicas; ha aparecido el cine de problemática, filosófico, y teológico, ejemplo: "El Séptimo Sello", de Ingmar Bergman, de igual manera ha surgido un nuevo género, el de la ciencia ficción, el cine fantástico, el terrorífico que se ha enriquecido gracias a las nuevas técnicas. El cine documental nacido en Francia como consecuencia de una investigación antropológica y sociológica y del cual esta forma de hacer cine se ha expandido a todo el mundo, ha exigido técnicas que han conducido a simplificar grandemente los aparatos, las técnicas de toma de vistas y de grabación de sonido.

Los telefilmes han hecho aumentar el consumo de material virgen, y el trabajo de los laboratorios, al tiempo que empleaban al personal técnico de cine desocupado por la crisis.

En cuanto al cine francés la producción de sus películas tiene un buen nivel de calidad, con frecuencia de contenido polémico, centrado casi siempre en problemas --

personales.

La competencia de la televisión escasamente (en comparación con otros países) desarrollada en Asia, no ha actuado sobre el cine como factor decisivo en aquel continente que ha visto crecer con ritmo acelerado la producción de algunos cines nacionales, especialmente como el de la República Democrática Popular China. En Africa, El Cairo, Egipto, se convirtió en el centro de producción cinematográfica de los países del habla árabe.

Por otra parte, la madurez intelectual de algunos realizadores del cine moderno ha atraído, cada vez con más intensidad, la atención de: escritores y científicos, hacia un arte, que siendo arte de masas, se le ha considerado -- como uno de los más indiscutibles y avanzados portavoces -- de la cultura contemporánea.

#### LOS GENEROS DEL CINE.

Desde las primeras escenas cotidianas de los hermanos Lumière; el cine se acercó a todo tipo de temas en cualquier lugar y etapa histórica. Por su temática central, los filmes se han clasificado en una serie de géneros con sus normas, personajes y tópicos que se han mantenido dentro de ciertas características a lo largo de muchos años.

Los principales géneros son según la Enciclopedia Hispánica:

**DOCUMENTAL.** - El objetivo de este cine, es el de hacer un reflejo más o menos fiel de la vida real.

Las películas documentales pueden ser de carácter pedagógico o de interés general. Al igual que las de tipo histórico, ecológico, médico, etc.

**WESTERN.**- Este cine trata el mundo del Oeste norteamericano (pistoleros, indios, diligencias), en fin ... se exalta la dura vida del Oeste.

**CINE EPICO Y DE AVENTURAS.**- Refleja un mundo de combates y aventuras, de grandes decorados, predominando la acción y lo narrativo. Sus protagonistas abarcan todas las épocas históricas.

**FILMS DE GUERRA.**- Traen consigo un tono patriótico. Se inició este género con "The Birth of Nation". Productores y directores muestran las vivencias de personajes que sufren en campos de batalla después de pasar por diversos entrenamientos.

**CINE DE TERROR.**- Este cine recurre a la fantasía y al miedo a través de personajes monstruosos y sobrenaturales (fantasmas, brujas, demonios, etc.). Las películas se basan en historias que el hombre ha inventado a través del tiempo.

**CIENCIA FICCION.**- Compete a este género los viajes interplanetarios, seres extraterrestres, experimentos atómicos, y mundos futuros. Puede acercarse al cine de terror y al bélico.

**CINE MUSICAL.-** Se denomina musical al género en que las esce  
nas cantadas o bailadas son las predominantes.

**COMEDIA.-** Se basa en el buen humor y en el enredo buscan  
do ante todo la carcajada y la sonrisa. Sus pio  
neros maestros fueron: Chaplin y Buster Keaton.

**CINE NEGRO Y POLICIACO.-** Los argumentos clásicos del cine ne--  
gro versan sobre crímenes y crimina--  
les, policías y detectives, gansters\_\_  
y ladrones.

**PROPAGANDA.-** Divulgan los filmes de propaganda, ideas so--  
ciales y políticas en favor de una ideología\_  
determinada.

**MELODRAMA.-** Se concentra en las pasiones humanas, destacan  
do lo trágico y lo dramático, desarrollando -  
conflictos individuales.

**CINE ANIMADO.-** Se entiende la filmación de dibujos o muñe--  
cos fotograma a fotograma. Unos de sus prin--  
cipales precursores fueron Emile Reynaud y  
Emile Cohl. En Estados Unidos le dio gran\_  
impulso a este género el Sr. Walt Disney.

#### ARTE CINEMATOGRAFICO.

"El cine es un medio de comunicación de masas, un -  
arte colectivo concebido como espectáculo de carácter ilu--  
sorio basado en el movimiento". (2)

Presenciar una obra cinematográfica, supone aislar-

se de la vida cotidiana para participar de los sentimientos y emociones que la película provoca.

**TIEMPO Y ESPACIO.**- Se trabaja con tiempo y espacio para lograr un ritmo narrativo.

**PLANO.**- Distintos planos pueden darnos una visión completa de un objeto, gracias al montaje.

Los planos son los siguientes:

- Plano General (Figura completa).
- Plano Medio (Figura hasta la cintura).
- Plano Americano (Figura hasta las rodillas).
- Primer Plano (Busto).
- Close Up (Detalle).
- Gran Close Up (Mayor detalle).

Cada plano cumple una función expresiva: Los generales localizan el asunto y describen el ambiente, los próximos resaltan los sentimientos y emociones.

**MOVIMIENTOS DE CAMARA.**- Permiten una variación de puntos de vista para una escena de forma más completa. -- Son factor principal de subjetividad.

Los movimientos son:

- Vertical/horizontal sobre su propio eje.
- Travelling.
- Los ángulos:
  - + Normal: Nivel de visión de una persona a pie.
  - + Picado: Cámara por encima del objeto.
  - + Contrapicado: Cámara por debajo del objeto.

## TECNICA E INDUSTRIA.

El proceso de realización de un filme es cada día - más complejo. Requiere de una infraestructura que permita la filmación, montaje, distribución y exhibición de cualquier película.

**PRODUCCION.-** El cine como industria necesita una empresa productora que financie y administre la realización de un filme.

**FILMACION.-** Una vez señalado el tema a tratar y a la vez que esté financiado, se prosigue a filmar, es decir a registrar en un material de celuloide una serie de imágenes fotográficas de una realidad.

**MONTAJE.-** Es la edición que viene a unir las diferentes escenas filmadas de la película para conseguir una secuencia narrativa.

**DISTRIBUCION.-** Una vez montada y sonorizada se reparte por el mundo para su comercialización por una compañía distribuidora.

**EXHIBICION.-** Es la proyección de las películas en las salas de cine.

## INFLUENCIA SOCIAL Y PSICOLOGICA DEL CINE EN LA SOCIEDAD.

Actualmente el cine como producto se defiende de -- crisis que sufre con la introducción de nuevas técnicas - para producirlo. Las salas de proyección han dejado a tra-- vés del tiempo su gran espectacularidad de grandes teatros cinematográficos para convertirse en actuales multicine-- mas, donde la variedad le permite a un público disfrutar - el servicio que ofrece este medio de comunicación, que co-- mo se mencionó anteriormente es considerado como un medio de comunicación de masas.

Debido a su importancia que tiene como medio so-- cial, cultural, y de entretenimiento hay quienes afirman - que ocupa el segundo lugar más concurrido después de la te-- levisión.

El cine como arte no se ha podido desarrollar favo-- rablemente en nuestro país, porque es un cine que se le ha calificado como elitista y no popular según el número de - espectadores que acuden cuando hay una cita en exhibición.

En México se dice que el público cinéfilo en su ma-- yoría lo forma gente que tiene bajo nivel educativo y eco-- nómico.

La industria cinematográfica es manejada en gran - proporción por el Gobierno y lo que la iniciativa privada\_ hace es el llamado cine comercial o conocido como los "Chu-- rros Mexicanos". Los inversionistas no quieren perder lo invertido y se dejan llevar por los gustos de las grandes\_ mayorías que sólo piden lo que su capacidad intelectual - les puede ir predisponiendo o indicando.

Respecto al gusto del público, hay conciencia toda-

vía en algunas personas encargadas de proyectar cine que - por alguna función cultural, convierten a sus salas en ver<sup>u</sup>daderos recintos de enseñanza, aunque de ello no se obtenga ningún bien económico, inclusive aunque se trabaje con pérdidas.

Lo importante aquí, es la toma de conciencia que el grupo reducido de público pueda tomar en un futuro sobre - la capacidad creativa, artística y cultural del cine, pero son administradas en forma altruista, por instituciones - culturales como universidades, escuelas, o recintos de enseñanza especializados.

Se tiene conciencia del gusto del público por las - películas de acción, las cuales están actualmente llenas - de incitación a la violencia y de violencia misma; con esto hay que tener conciencia que el público es tan suscepti<sup>u</sup>ble que se deja influenciar por este tipo de escenas tratando de imitar hasta en algunas situaciones aquellos he<sup>u</sup>chos que sólo pueden hacerse mediante los trucos de cáma<sup>u</sup>ras o aquellos que son imposibles de lograr, es así como - la gente debería tomar conciencia de que sólo se trata de una fantasía.

En el país entero los filmes mexicanos son los que duran más tiempo en la cartelera y se proyectan en los cines de mayor capacidad de audiencia.

La característica de este público, es que puede pagar lo mínimo por esta diversión y esparcimiento que sólo<sup>u</sup> lo enajenan con producciones que se ponen a su altura y - gusto.

Tomando en cuenta este enajenamiento que para mu--

chos puede ser una actividad patriótica por ser su cine; - no se puede decir que la minoría que pide calidad en las - películas sea un público malinchista. Son personas cons- - cientes de que en la actualidad la baja calidad del cine - mexicano, y en sus manos está el poder llegar a tener un - reconocimiento a nivel internacional como ocurrió en los - años 50's del cine mexicano.

#### EL CINE COMO MEDIO DE COMUNICACION.

Las salas de proyección que son una parte muy impor- tante en el cine han tenido que renovarse al lapso de los años, tanto en su estructura interna, como externa.

La televisión hace varios años ha desencadenado una fuerte lucha con el cine a través de su calor de hogar y - diversión, ya que con sólo una inversión razonable se pue- de poseer esta "caja mágica".

Esto se ha convertido pues, en un verdadero peligro para el cine, lo cual lo lleva a que día a día se innove , adquiera cambios, y que la industria ande con "pies de plomo".

Por otra parte los nuevos sistemas tecnológicos como son los videos, cassetteeras, parabólicas, en fin... son instrumentos que de una u otra forma pueden tomar un lugar considerable como el de la televisión.

## CONCLUSIONES.

## CAPITULO V.

1- Para 1900 las principales presentaciones del Cinematógrafo que se dieron en la ciudad de Guadalajara y por un empresario cuya identidad se desconoce fueron realizadas en dos lugares:

Plaza de Toros El Progreso y el Teatro Apolo, con la cinta denominada "La Guerra de Transval".

2- Para Enero del mismo año, arriba por segunda vez a la perla tapatía, Enrique Moulinié, para presentar de nueva cuenta en el Teatro Degollado su Cinematógrafo.

3- "Los Judas" es el artículo titulado en una de las publicaciones del periódico tapatío el "Juan Panadero" y se refiere a vistas cinematográficas.

En la parte correspondiente a las consideraciones complementarias diremos que...

4- En cuanto al cine sonoro se refiere, "Más fuerte que el deber" fue la primer película mexicana a la cual se le incorporó sonido.

5- Los tres procedimientos mediante los cuales se consiguió dar color a las películas son: El Kinemacolor, Technicolor, y Agfacolor, principalmente.

6- Desde las primeras escenas cotidianas de los Lumiére el cine se acercó a todo tipo de temas en cualquier lugar y etapa histórica; entre los principales géneros se cuenta el cómico, ciencia ficción, dramático, documental,

comedia, etc.

7- El tiempo y espacio, el plano, los movimientos - de cámara, son algunos de los puntos que constituyen el arte cinematográfico.

REFERENCIAS.  
CAPITULO V

- 1- Cinematógrafo Lumière en: "La Libertad". Guadalajara.  
Tomo IV. No. 196, año V, Enero 28 de 1900. paquete 3.
- 2- De los Reyes, Aurelio. Cine y Sociedad en México. 1896-1930  
2a. ed., UNAM. México, D.F. 1983.  
p. 50
- 3- Cinematógrafo en: "La Libertad". Guadalajara.  
Tomo IV. No. 197, año V. Febrero 1° de 1900. paquete 3.
- 4- (1° de Marzo de 1900) exp. 15. Enrique Moulinié.  
Ayuntamiento. Guadalajara.  
Diversiones Públicas.  
paquete 1.
- 5- Los "Judas" en: "Juan Panadero". Guadalajara, tomo XIX.  
No. 3,411. Abril 15 de 1900.  
paquete 1.

Bibliografía correspondiente a los diversos apartados que\_  
toco y que no corresponden al lapso de investigación de mi  
tesis.

- 1- Gran Enciclopedia Larousse.  
Tomo IV, Ed. Auge Gillón Hollier-Larousse.  
México, D.F. 1967.  
p. 954.

2- Enciclopedia Hispánica.

Tomo IV, 1a. ed., Ed. Enciclopedia Británica Publisher,  
Inc. México, D.F. 1989-90.

p. 119

- Revista del servicio cultural e informativo de los Estados Unidos (1983)
  
- El Cine mexicano y el Cine como medio de comunicación masivo, trabajos de la materia "Taller de Redacción e Investigación Documental".  
De la escuela de Ciencias de la Comunicación. (U.A.G.).

## Capítulo V. Colofón.

Para 1900 como ya se mencionó anteriormente las principales exhibiciones de Cinematógrafo tuvieron lugar en la Plaza de Toros El Progreso y en el Teatro Apolo.

Por otra parte Enrique Moulinié, quien por segunda vez retorna a Guadalajara para seguir dando exhibiciones de Cinematógrafo en el Teatro Degollado.

Cabe señalar que para 1900, la cinematografía era considerada por muchos como una diversión popular.

De igual manera ya se hablaba de un cine que empieza a mostrar características del cine de argumento pues según la narración del periódico "Juan Panadero" en su artículo los "Judas" muestran las primeras vistas que ya pretenden narrar, contar, y por tanto seguir una secuencia lógica en sus historias.

Por lo que respecta a México en forma general, el cine como arte no se ha podido desarrollar favorablemente, ya que es un cine al cual se le califica de elitista y no popular pues la mayor parte de la gente cinéfila es gente que se conforma con ver las producciones filmicas de baja calidad que produce nuestro país.

Más sin embargo aún hay conciencia por parte de algunas personas, recintos culturales, o instituciones en pro de la cultura, que se encargan de exhibir películas instructivas o por lo menos con temas que valgan realmente la pena ver y escuchar, aunque desgraciadamente esta situación se tiene en un nivel de baja proporción.

## CONCLUSIONES GENERALES.

La Guadalajara de los años previos a la llegada del cine era una ciudad ávida de nuevas diversiones. De hecho prácticamente todas las ciudades del país mostraban estas características. Es cierto que la notable aceleración del desarrollo tecnológico a mediados del siglo XIX comenzaba a dar frutos importantísimos, pero estos frutos tenían que ver, sobre todo, en el área de los servicios públicos.

Por ejemplo, tenemos los casos de la electricidad, que se usaba básicamente en el alumbrado de las calles céntricas; de la fotografía que era campo de destacados artistas como se vio en la introducción.

Nos dimos cuenta que los habitantes de la ciudad de Guadalajara tenían por diversión: las cantinas, las apuestas en forma de lotería, zarzuelas y óperas, las corridas de toros, peleas de gallos y un famoso circo: El Orrín.

Tenemos primeramente la ópera. Era éste un espectáculo que a pesar de ser tan raquítica la variedad de diversiones, no siempre tenían buenas entradas. Esto debido por una parte a que las fastuosas escenificaciones operísticas de la época resultaban un entretenimiento demasiado caro para la mayoría de la gente, y por otra, a que por lo común no se comprendían cabalmente los textos de las obras presentadas por estar escritos en idiomas extranjeros como el italiano y el alemán. También en la ciudad de México - la ópera afrontaba problemas serios.

Como afirma Aurelio de los Reyes en uno de sus libros:

"Efectuaban cortas temporadas porque en lo económico fracasaban. Una y otra vez la prensa señalaba la poca

concurrancia a los espectáculos de cierta calidad, lo que hace pensar que el núcleo de la burguesía era reducido, -- insuficiente para llenar un teatro".

A la zarzuela le iba mucho mejor tanto en México como en Guadalajara; sabemos que por aquellos años en la capital jalisciense entraron estos espectáculos en los teatros de la época. El público asistía en gran número a -- aquella diversión que tenía mucho de picardía y cuyos textos estaban escritos en español. Resulta que por aquellos días se presentó la compañía dramática de Elisa de la Maza en el Teatro Degollado.

Por su parte, y aunque no dejaban de ser un espectáculo popular, las corridas de toros, como se sabe, no -- eran entonces ni han sido nunca una diversión bien recibida por todo el mundo, pues siempre se han visto defendidas por algunos sectores y criticadas por otros.

El circo Orrín no actuaba permanentemente sino que se presentaba en temporadas, a pesar de lo cual constituyó prácticamente la única forma de diversión apropiada para -- los niños, e incluso para muchos adultos.

En cuanto a las loterías, las peleas de gallos, y -- la asistencia a cantinas, eran estas formas de divertirse -- "poco aconsejables" y duramente censuradas por la Iglesia -- Católica. Las primeras eran reprobadas por pertenecer a -- las diversiones de azar y apuestas. Recuérdese que el mismo Ayuntamiento sugirió a Belizardo Vega en 1897 que explotara "El Vitascopio en lugar de la lotería, pues sabido es que los aparatos de proyecciones de movimiento son más diversión instructiva y moralizadora, caracteres que están

muy lejos de merecer las loterías de barajas..."

El asistir a las cantinas era censurado por propiciar el alcoholismo. Para el caso, resulta muy ilustrativo un artículo aparecido en la prensa de la capital del país donde entre otras cosas, se anotaba lo siguiente:

"Los jóvenes no saben qué hacer, ni a dónde ir y se refugian en las cantinas; si tuviéramos aquí muchos teatros, centros de reunión intelectuales o agradables, iríamos seguramente, pero nada de eso existe".

Ante semejante panorama no es raro que muchas personas respetuosas de los preceptos morales conservadores tuvieran que tomar a la misma, como una forma de distracción.

En Guadalajara, la tecnología no entró al área de las diversiones públicas sino hasta la llegada de las vistas en movimiento. Era lógico, por lo tanto, que el éxito acompañara a las presentaciones de Cinematógrafo, Vitascopio, Kinetoscopio y demás artefactos de proyecciones que por aquellos tiempos se exhibieron en la ciudad. Las "mencionadas maravillas de la ciencia" además de "novedosas" eran muy "edificantes" y "moralizadoras". Es decir, una diversión sana a la que podían asistir niños y adultos sin temor. La mayoría de las primeras vistas no eran precisamente muy divertidas pero embelesaban a los azorados espectadores. Lo novedoso suplía lo divertido y a fin de cuentas, era divertido a su manera. Más tarde con las cintas de ficción, la novedad perdida fue reemplazada por el interés de las tramas, de los argumentos.

Aunque hubo protestas por algunas vistas "subidas -

de color" que se proyectaron en Cronofotógrafo; de ahí en más no se dieron mayores problemas.

En muchas batallas del enfrentamiento entre cine y centros de vicio, el primero salió vencedor.

Se podía observar, según dice la crónica, la ansiedad con que la gente entraba en una carpa del barrio de San Juan de Dios, donde se daban funciones Cinematográficas. Cuando hay espectáculos, dice la crónica, la afluencia a las cantinas del rumbo disminuía mucho, lo que a su vez ocasionaba una baja considerable de hechos sangrientos engendrados al calor de las copas.

Como se ha visto, en la época que abarca el estudio, el cine vino a ofrecer una atractiva opción de entretenimiento para tapatíos, cumplir una función social importante, estimular un poco la mente de los aburridos.

Por lo que respecta al cine, pero ya en forma general diremos lo siguiente:

El sonido se incorporó en el año de 1927 con la película "The Jazz Singer" en los Estados Unidos.

Por otra parte el cine a través del tiempo ha originado que se clasifique en varios géneros:

Documental, que son películas de carácter informativo.

Western, donde se refleja la vida del viejo Oeste americano.

Aventuras, que tiene por objeto divertir, a través de la acción que se encuentra en cada uno de sus personajes.

Musical, en donde predominan los bailes y las escenas cantadas.

Así mismo el cine es considerado como un medio de comunicación masivo, ya que va dirigido a un público amplio y heterogéneo.

El presente estudio se ha llevado a cabo a lo largo de un periodo de seis meses de investigación. La recopilación de datos fue una tarea no sencilla, pero a pesar de ello se pudo obtener información valiosa. Se trata pues, de ofrecer al lector, mediante esta redacción un texto fluido y comprensible. Sea el propio lector quien juzgue si se alcanzó el éxito en este intento.

Tras conformar una visión panorámica sobre la aparición y primeros años del cine en Guadalajara, se obtuvieron los siguientes resultados en relación a las hipótesis de trabajo:

Por lo que toca a Guadalajara, resulta totalmente cierta la aseveración de que entre 1895-1900 los aparatos de cine fueron generalmente bien recibidos por el público. Como se ha visto, el Kinetoscopio, el Cinematógrafo, el Vitascopio y otros artefactos fueron muy elogiados por la prensa tapatía. El público como se informa en numerosas crónicas, quedó casi siempre complacido con el nuevo espectáculo y lo acogió con gusto.

También en lo que respecta en Guadalajara, y de --

1895 a 1900 se ha comprobado que las vistas exhibidas en -  
Cinematógrafo fueron la mayoría de las veces tomadas de la  
realidad. Es decir, que se dejó un campo menor a las cin-  
tas de ficción.

Desde luego y como se vio anteriormente, el Cinema-  
tógrafo causó mejor impresión del público tapatío, en com-  
paración con el Vitascopio. Esto se debió principalmente\_  
a que el primero tenía características superiores desde -  
el punto de vista técnico.

Se llegó al final de la tarea que se impuso. Esta investigación me ha enriquecido especialmente, y me permitió adentrar en una época de la que muy poco se conoce. - Se ha realizado con seriedad un trabajo a fondo sobre los primeros seis años del cine en la capital tapatza.

Mo se ha trabajado solo; a lo largo de mi labor, se recibió el apoyo de varias personas que han coadyuvado de una u otra manera a la consecución del estudio. Tal es el caso del profesor Pablo Huerta Gaytán; profesora Olga Benenice Castillo; Doctora Lizzete Carmona A.; Prof. Francisco Martín Saucedo.

Algunas de ellas nos han ofrecido pistas para seguir el rastro de algún documento. Otras más, información sobre el tema, facilidad de bibliografía; otras más han brindado sincera y desinteresadamente el apoyo anímico tan necesario en estos casos.

En fin... no se ha trabajado solo.

Tras varios meses de labor, me siento satisfecho de lo realizado. He pasado por toda una serie de experiencias la mayoría de ellas gratificantes y algunas de ellas inolvidables.

**APENDICE.**

## 1- Algunas solicitudes al Ayuntamiento:

George Argerino.  
William Finkenstein.  
Cipriano Gudiño.  
Belizardo Vega.  
David B. Russell.  
José A. Carranza.  
H. Moulinié.  
Otros...

## 2- Dos anuncios de cartelera.

## 3- Cinematógrafo Lumière. En el "Correo de Jalisco". 1897.

## 4- Ilustraciones.

1896

6/

AYUNTAMIENTO DE GUANAJUATO

EXPEDIENTE NUM.

*[Faint, illegible handwritten text on a ruled background]*

Comision de .....

Comenzó en .....

Terminó en .....



Plano de la ciudad.

Al M. J. Ayuntamiento.

George Argerino respectuo-  
samente solicita de esta J. Corporación una  
misma correspondiente para exhibir  
público, en el n.º 3 del portal de  
el Kinetoscopio, sistema inventado  
por; cuyo aparato exhibire, por  
mes, diariamente.

Mayo 31/95

Como este aparato, constituye  
Se ratifica la licencia por un mes, diversion  
sional que la espectáculo científico, instructivo,  
comunicación del tiempo, excelencia, a la vez que es muy  
conocido por ser mente nuevo, con todo respecto a  
La distribución de  
cuyo, y se le o a la J. Corporación alguna o bien  
por el permiso de esas circunstancias, para ap-  
propiar que costará una cuota que a la vez que es un  
necesarios exhibi- pueda ser pagada sin sacrificio; y  
ciones de un modo público en dispensa de tener  
sin oneroso, de un modo público en dispensa de tener  
de pagar la a la presente solicitada.

Queda para Mayo 31  
C. Argerino

dis. 12<sup>ta</sup> con  
P. A. A.

Lib. D. L. 100

8, 5, 10

*S*

e impuso esta Jefatura por el oficio de Ud. fecha de ayer, de que el M. H. Ayuntamiento. tuvo a bien conceder permiso al Señor Jorge Angeriano para exhibir su (kinetoscopio, durante un mes, en una casa del frontal Hidalgo.

Jorge lo honra de decirlo a Ud. en respuesta.

Libertad y Constitución

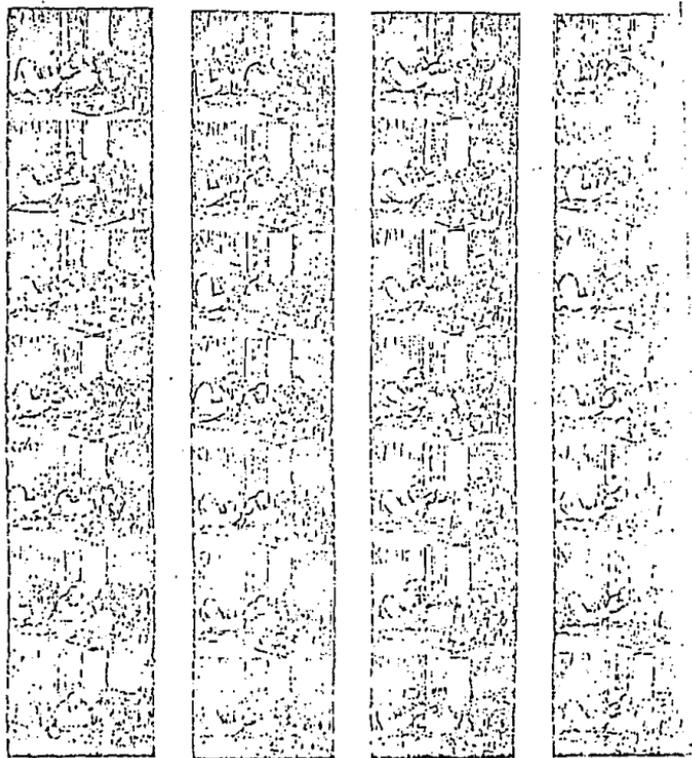
Guadalajara, junio 2 de 1895

Juan J. Quintana

El. del. Fortales  
3000

*C*  
*S*

residente del Ayuntamiento



Ejemplo de una de las tantas vistas que se presentaron en la perla tapatia.

Guadalajara  
Sept. 22 de 1896  
William Finckenstein



Al M. Y Ayuntamiento

El que suscribe respectuosamente solicita de esa Honorable Corporación el permiso correspondiente para exhibir al público en los salones del Hotel Humboldt el último invento de este género cuyo aparato exhibiré por un mes ordinariamente.

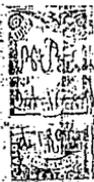
22 de Septiembre 1896  
D. Alvarez

Como este aparato constituye el más bello que una diversión científica, un espectáculo científico, instructivo y culto por excelencia, a la vez que es completamente nuevo, con todo respeto ruego a la Honorable Corporación tenga a bien considerar esas circunstancias para aplicar una cuota que a la vez que equitativa pueda ser pagada sin sacrificio y formalmente suplico la dispensa de trámites a la presente solicitud, por ser mañana la primera exhibición.

Guadalajara, Sept. 22 de 1896  
William Finckenstein

22 de Septiembre 1896  
El suscrito se encuentra en posesión de los trámites que quedan en sus...

Guadalajara, Octubre 16 de 1896



Señor Secretario  
del H. Ayuntamiento  
Presente

El que suscribe, Claudio Fernando B<sup>o</sup>. Bernard, domiciliado en esta ciudad, Hotel Cosmopolita, tiene el honor de dirigirse al H. Ayuntamiento, pidiendo le sea concedida, por el termino de un mes, la licencia para exhibir al Público, en el Jalón del Lico de Varones, el Cinematógrafo Lumière.

Siendo el Cinematógrafo un aparato científico, destinado principalmente a la clase culta, - siendo por lo tanto poco vulgarizado y de producto limpiado, - el que suscribe suplica al H. Ayuntamiento quiera imponer, si así le parece equitativo, la cuota respectiva más baja.

Saluda al H. Ayuntamiento  
con toda consideración, y respeto.

J. J.  
C. F. Bernard

5 Oct. 1896

Las comisiones de H. Ayuntamiento  
interiores, por el Sr. Secretario



Expresión. Querría solicitar que se le de permiso para dar funciones de variedades en el saloncito situado en los bajos del Hotel Helmsboldt.

Frente de traves a esta ciudad varios espectáculos que no satagan la moral entre los señales figurantes, prestidigitadores, clowns, cómicos de provincias aficionados y otras cosas solicitando permiso que le dé a la licencia con el fin de tramitar por querer dar la primera función el próximo domingo y segundo que si me suscriben la cuota mensual ninguna que sea en concepto de B. A. atendida a lo tratado de las entradas que se piden por sesión de 12 u 15 centavos y segundo al mismo tan reducidos de personas que concurren en el local.

Sub en la Constitución Local de 1897

Leopoldo Querrín

El Sr. D. D. turno y asiente a la comisión de señales; que los señales dictaminen con vista a la ley de 18 de mayo de 1890 amovibles, que lo sabrá el Sr. D. D.

Luz de 1897

M. J. Alfonso  
Representante

1897

F. J. Barrera:

El Sr. José A. Barrera se  
 solicita, juro, para exhibir  
 el aparato de proyecciones en  
 el Teatro de Variedades, en  
 esta ciudad, y no cuando se  
 adicione; que suscribe ninguna  
 y firma, la mente en que se accede a la  
 petición, si se trata en proyección  
 esta H. Municipal la sigue  
 asimismo la

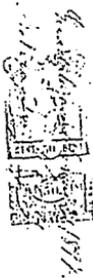
Unión - Se concede permiso  
 a Sr. José A. Barrera, para que  
 se exhiba (para pago de la cuota  
 de este municipal correspondiente) en el  
 Teatro de Variedades una  
 de proyección denominada "de  
 fuego". Durante el año civil  
 de 1900.

Mendoza  
 Su

Enviado por escrito 22 de 18:  
 Sr. H. Barrera

Muy Honorable Ayuntamiento:

pág IX



Belisario Vega, ante esa Respetable Corporación con el respeto debido para exponer:

Que he exhibido el Vitascopio en la misma Carpa, donde tengo establecida en forma de lotería, la venta de objetos de pequeño valor, alternando estas con las vistas del expresado ajuar, es decir, unos días las vistas y otros la lotería, y como en ese lugar no se podrán cobrar las entradas a dichas vistas mas que a tres ó a cinco centavos por persona,

deben necesariamente ser o suplicándoles que, si lo tiene a bien, se sirva concederme la licencia respectiva pagando la misma cantidad que actualmente de mí tiene asignada, pues como se ve, es negocio de muy poca significación, y que servirá para que la gente pobre disfrute de una diversión que hasta hoy no ha estado a su alcance.

Con las gracias y favor que rubricas.

Guadalajara, Mayo 29 de 1897.

Belisario Vega

Recibido en el Ayuntamiento de Guadalajara a los 29 dias del mes de Mayo de 1897.



Al M. C. Ayuntamiento. pag. X

David B. Russell, mayor de edad y de esta ciudad, como mejor proceda, expongo:

Hace tiempo que el señor don Cipriano Cu-  
tino, obturo de ese respectable Cuerpo que se le co-  
brara la suma de diez pesos mensuales por  
licencia para dar espectáculos en el salón que  
existe en los bajos del Hotel Humboldt. El se-  
ñor Cutino se separó de la Empresa dejando-  
me solo y ha dado ya las gracias a la Corpora-  
ción por aquella concesión.

Como militan las mismas razones que  
se tuvieron para conceder lo expresado  
solo a ese Honorable Cuerpo que se sirva hacer  
en mi favor la misma concesión de que pa-  
ra que diez pesos mensuales y la federal res-  
pectiva por licencia para dar espectáculos  
públicos en el salón mencionada.

la Es-  
nión se  
invasión

Guadalajara, trece de abril de mil ochocientos  
los cincuenta y siete.

D. B. Russell

*[Handwritten signature and scribbles]*

C. Presidente del R. Ayuntamiento

Presente

Oliver Salas de Lopez, domiciliada en esta poblacion Calle Obispo de Colon no-103, solicita permiso para establecer un paradoron de a cinco cuartos en el barrio de San Juan de Dios suponiendo le pongan la cuota ordinaria por tratarse de una diversion sin mas de muy pocos resultados

Guadalajara 28 Abril 1997

Oliver Salas

Se le permite a la cantidad

Abril 28 de 97.

Concedido en virtud de -

uniquo  
Oliver Salas

La pochada breva de banderillas, Colón, le enciende a la res con evidencias de achiquerarse y desparajando la vista, contra valiente y sin prestarse el bicho a la molesta, larga una corta a la media vuelta y después de serias dificultades, que felizmente venció, deja una honda a la media vuelta que rinde al cornupesto, oyendo el espada una franca ovación. La puntilla asesina al he-cho al c.o. intento. "Suédate de muer-tes, Chirio, hermeño, deslavado de muer-tes, pier, astinco y de buena ley." Ro-que de Lara dos payazos, porque el to-que se resacaute, que lo que, una vez que un tiempo bajó al piquete al ducado de Colón y haciéndole por el, entraron Co-lorín a un quite con el cuerpo por ha-berse quedado en la arena y oyendo palmas muy mercedarias. "Teperlo un par ca-ros de sobaquillo de lo muy malo y pre-que una buena salida, un mupifeco usario y Lara, un par guiso superior. Lorcin, hace con su elegante moleta el cortisimo (aeró, para delar una me-ja honda un poco contraria, que basta para desparajar al bicho. Entra al cor-ol el

Quino, hermeño, hermeño, bien arma-do de romada y pegajoso. El público de la salida de Castañero. Da mucho "hacer a los montados. Castañero vara con tumbó al callejón. López ta vara con tumbó estando Colerip al to; Lara una buca vara con tumbó excelente quite de Colerín; no hay adores a per un momento en la plaza, que e-da vara costaba un caballo, ve Castañero y prende a cambio de tumbó y entra López recibiendo la ima cida. El mozo de plaza S-l. Sánchez hizo dos buenos quites. Irin entrá al tercio sin alternar y un par desigual, un cuarto muy ino y después de una salida en que se perseguido, el toro toma quince n par tablas, desparaja después de la arena para que el torero produzca un quite a la media vuelta. Colerín se llama "maldad" y después de un par largas un pinchazo bien ché-cho y remata con una honda hasta collanes que cierra con magnifico ello a pulso.

APRECIACIONES.  
gancho del Plan resultó de juego y de ley, habiendo en su ganadería esta nov. por un torero toros. El toro de Colerín, el cuarto, fue el de mejor. Muñerrel al final del

rota. "Proceso del Can can. Marcha de Cadix" y en una palabra; en todas las piezas en que toma parte.  
La graciosa Emilia Colás, cuando baila, especialmente, arrebató al público que no la deja descansar a fuerza de apausos. Además, desempeña bastante bien las piezas "Niña Pancho", "La Dama de las Camelias", y muy particu-larmente aquellas piezas en que derrama a puños la sil. de que está llena. Torqu, "¡vaya si tiene salejo y gracia la pequesa Emilia!"

La niña lindísima, la carañosa, es muy agradable por la simpática co-que desempeña los papeles de vieja y promete llegar a ser notable en su gé-nero.  
Deja pequeños varones, debemos hacer mención del simpático Perdigue-ro, que en todas las piezas, hace desler-nillarse de risa al público, que lo aplau-de a rabal.  
Vergés caracteriza muy aceptable-mente sus papeles, y se distingue bas-tante en "La Marcha de Cadix", "Ban-da de Trompetas", "Campanas de Ca-riorín", y algunas otras que no recorda-mos.

Los coros muy buenos, pues se cono-ce que les hacen estudiar bastante.  
En general, la Compañía en su gé-nero y llamado agrata mucho, especial-mente por el tamaño de los pequeños artistas que son mucho más pequeños de lo que en la escena se ven.  
Desearnos a la troupe el mejor éxi-to en su gira artística.

### GACETILLA

El Cinematógrafo Lumière.  
El público ha estado asistiendo en masa a las exhibiciones del moderno aparato que se exhibe en el Teatro de Variedades. Con especialidad llaman mucho la atención "La llegada, en Gó-dola" "La llegada del Presidente, Gral. Díaz y su comitiva a Chiquitepec" y "La Corrida de toros en Madrid" por Mazzaantoni, que en obsequio de la ver-dad son muy bonitas.

El público debe aprovechar la tempo-rada para disfrutar de un espectáculo por demás agradable y barato.  
En el Degollado.  
Para hoy en la noche, despedimos a la Compañía infantil, pidiendo

Bibliotecas Públicas.  
Los concurrentes a dicho estableci-miento, fueron 2518.

Libratorias preparatorias.  
Obtuvieron libertad preparatoria bo-ctubre, los siguientes reos:  
Luis Pérez, Alejo Rodarte, Sabino Leal, Isabel Brambila, Lucio Flores, Rodolfo Overa, Tiburcio Segura, Ti-burcio Pulido, Guadalupe Cruz, Ramón Valdez, Saturnino Díaz, Emiliaco Ho-

Peñas de Quina, Sullito, Cleandrio, y Bombillero y Oteroiano.  
De Xela en Sta. Botica de la Santísima Trinidad de M. Ocampo, Cortés, Guadalupe

Multas.  
Las impuestas por la Jefatura Políti-ca, durante el mes de octubre, sumaron la cantidad de \$ 7,727.72.  
Turno  
Juez 1.º de lo Criminal, Lic. Luis Gómez Luza; Secretario, Lic. Carlos V. Hernández; Juez 2.º Menor, Lic. Luis Robles; Secretario, Gerónimo Ri-vera.

Agente del Ministerio Público, Lic. Manuel Casillas.

ATENCIÓN  
En la calle cerrada de Jesús María número 43, vive una persona que tiene en venta dos máquinas de hacer hielo. La primera se compone de un motor y caldero de 30 caballos de fuerza, má-quina de hacer hielo, condensador, agi-tador, tanque y recibidor de amoniac.  
La segunda máquina es más pequeña y consta de caldero y motor de 7 caballos de fuerza, máquinas de hacer hielo, tanque, agitador y recibidor de amonia.  
Se venden a precios muy como-dosos. Cruz Romero.  
Participa a sus compañeros electos y al público en general, haber cambiado su Establecimiento de Peluquería, que estaba situada en los bajos del Hotel Cosmopolita, a la Calle del Carmen, le-ta C frente al portal de Mica.  
Guatemala, octubre de 1897.

Diego Altamirano.  
DIRECTOR DE ORQUESTA  
Ofrece sus servicios al público en la Calle de la Barandilla, número 10, en la ciudad de Santiago de Chile.



El que me me recibida del Sr.  
D. Juan Antonio de Perceval para cobrar  
la suma de 20000 rs. que me  
se me ha de pagar el lugar de  
Cathay de Bolonia, en su virtud  
de una cédula suplicada, en la  
cual se le ha mandado que se  
me pague de contado.

Guadalupe, en Cádiz a los 20 de  
Septiembre de 1795.  
D. Nicolás Alonzo

Francisco de Paula



Quito, 20 de Sept.  
1795

Francisco de Paula

Al H. Ayuntamiento

Eugenio Bret como representante y Director de la Empresa de Great Attraction respectuosamente expone que deseando exhibir en el teatro Segolla "El Cronofotograf" desde el sabado 6 de Mayo hasta el 21 inclusive y que participe a este H. Cuerpo que el mayor precio no pasara de cincuenta centavos por asiento.

Suplico sea atendida mi solicitud y se sirva ordenar me entreguen para dicho espectáculo el referido teatro.

Protesto a Vds lo necesario  
Guadalajara a 5 de Mayo de 1899

Eugenio Bret

Escrito a las 10 de la noche de Mayo de 1899

Mayo 99.  
Se Encarria,  
en dispensa  
y transmita

## Ayuntamiento Constitucional de Guadalupe.

En sesión de fecha 13 del actual, el Ayuntamiento tuvo á bien aprobar las siguientes reformas al reglamento de Diversiones Públicas.

1. = Para lo sucesivo el Comisionado de Diversiones deberá ocupar un solo asiento en los espectáculos que presida, para cuyo efecto los empresarios respectivos enviarán un pase personal de la localidad que el mismo Comisionado designe. Se exceptúan de esta disposición las corridas de toros, en las cuales el Regidor dispondrá del palco a oscurado.

2. = En los sitios no exceptuados podrá el Comisionado ordenar se coloquen, inmediatos al suyo, dos asientos más que tendrá facultad de ofrecer á otras tantas personas de las que ya se encuentran en la concurrencia, pero bajo el concepto de que el pase libre corresponde sólo al Regidor que presida.

3. = Quedan derogadas todas las disposiciones que se opongan a la presente.

Lo que por acuerdo de la Corporación, se pone en conocimiento del público.

Guadalajara, 15 de junio de 1890



EL KINETOSCOPIO



EL VITASCOPIO



EL CINEMATOGRAFO

Algunos de los aparatos cinematográficos que llegaron a Guadalajara.

## BIBLIOGRAFIA.

## ARCHIVOS.

- Archivo Histórico de Guadalajara.  
Diversiones Públicas en general. 1895-1905.
- Archivo fotográfico particular de don Víctor Arauz.
- Archivo fotográfico de la U. de G.

## HEMEROGRAFIA.

- El Correo de Jalisco. Periódico de carácter opositorista. Guadalajara, Jal. Editor: Ciro Ladrón de Guevara 1895 -- 1904.
- El Diario de Jalisco. Periódico independiente, defensor de los intereses comerciales e industriales del Estado. Director: Rafael León. Guadalajara, Jal. 1895-1904.
- El Domingo. Edición dominical de El Correo de Jalisco. - Guadalajara, Jal. Editor: Ciro Ladrón de Guevara. 1899 - 1901.
- El Heraldo. Periódico. Guadalajara, Jal. 1899-1900.
- Jalisco Libre. Bisemanario. Guadalajara, Jal. 1898-1900.
- Juan Panadero. Bisemanario. "Político, chancista, claridoso, burlón, con sus ribetes de formal y que hablará de actualidades". Guadalajara, Jal. 1895-1902.
- La Linterna de Diógenes. "Semanario católico, político, literario, con sus ribetes de crítico y burlesco". Periódico conservador, defensor acérrimo de la religión e - - iglesia. Guadalajara, Jal. 1895-1905.

## BIBLIOGRAFIA.

- Alonso J. Antonio. Metodología. Segunda Edición. México. 1982. Editorial Edicol, S. A.
- Alvear Acevedo Carlos. Historia de México. México. 1964. Editorial Jus, S. A.
- Bárbaro, Humberto. El Cine y el desquite Marxista del Arte. Segunda edición. Barcelona. 1977. Editorial Gustavo Gili, S. A. Colección Punto y Línea.
- Bazinc, Andre. ¿Qué es el Cine? 1a. edición. México. - - 1985. Universidad Autónoma de Puebla. Colección Difusión Cultural 4, serie Cine.
- Enciclopedia Hispánica. Tomo IV, 1a. Edición. México - - 1989-90. Editorial Enciclopedia Británica Publisher, - Inc.
- Enciclopedia Larousse. Tomo IV, 1a. Edición. México 1967. Editorial Auge Gillón Hollier-Larousse.
- Dávalos Orozco, Federico; Vázquez Bernal Esperanza. Filmografía General del Cine Mexicano. 1a. Edición. México, 1985. Universidad Autónoma de Puebla. Colección Difusión Cultural 4, serie Cine.
- De los Reyes, Aurelio. Cine y Sociedad en México. 1896 - 1930. 2a. edición. México, 1983. UNAM.
- De los Reyes, Aurelio. Los Orígenes del Cine en México. 1896-1900. 1a. edición. México, 1983. FCE.
- García Escudero, José María. Vamos a hablar de Cine. - 1a. edición. España. 1971. Salvat Editores, S.A. Colección Biblioteca Básica Salvat No. 49.

- González Casillas, Magdalena. Voces de Guadalajara. 1a. edición. Guadalajara. 1986. Ayuntamiento de Guadalajara.
- González Blackaller, Ciro E.; Guevara Ramírez, Luis. -- Síntesis de Historia Universal. 2a. edición. México, - - 1971. Editorial Herrero, S. A.
- Gomezjara, Francisco A. Sociología del Cine. 1a. edición. México, 1981. SEP. Setentas. Diana.
- Gubern, Román. Cine Contemporáneo. 1a. edición. Lausanne, Suiza. Edition Grammont, S.A. Lausanne, 1973. Salvat - Editores, S. A. Barcelona. Colección Salvat de Grandes - Temas No. 38.
- Gubern, Rubén. Historia de Cine. 1a. edición. Barcelona, España. 1971. Editorial Lumen. tomo I.
- Lecturas Históricas de Jalisco, después de la Independencia. Autores varios. Tomo II, 1a. edición. Guadalajara. Colección Historia. Serie documentos e investigación.
- Ludman, Rene: Cine, Fe y Moral. Trad. del Fr. por: María de Quadras. 2a. edición. Madrid. Ediciones Rialp, S. A., 1962. Tomo X. Colección Libros de Cine.
- Nova, Salvador. El Periodismo en México. Editorial Tradición, S. A. México, 1977.
- Rojas Soriano, Raúl. Guía para Realizar Investigaciones Sociales. 8a. edición. México. Editorial Plaza y Valdez. UNAM 1987.
- Salomón, Pierre. Historia y Crítica. Trad: por David Romano. 2a. edición. Barcelona, 1972. Editorial Teide, - - S. A.

- Sadoul Georges. Historia del Cine Mundial. Editorial - Siglo XXI. México 1972.
- Schlarmam. México, Tierra de Volcanes. Editorial Porrúa. México.
- Tuñon, Julia. Historia de Un Sueño. El Hollywood Tapatfo. 1a. edición. México. 1986. U. de G., UNAM.



# Avila Tesis

COPIAS □ TESIS □ INFORMES □  
MEMORIAS □ REDUCCIONES □  
ENCUADERNADO FINO □  
TRANSCRIPCIONES IBM Y  
COMPUTADORA □ COPY - OFFSET  
□ ACETATOS □ ENGARGOLADO □  
ENMICADO □ AMPLIFICACIONES

ENRIQUE G. MARTINEZ No. 30

TELS. 13-99-23 Y 58-15-62

GUADALAJARA, JALISCO.