

241
289

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



PROYECTO

ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

ARQUITECTO

PRESENTA

ELISA DE TAPIA GONZALEZ

FALLA DE ORIGEN

MEXICO, D.F., FEBRERO DE 1990



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

índice

INDICE

INTRODUCCION	3
ANTECEDENTES HISTORICOS	6
PRESENTACION DEL TEMA	9
PROBLEMATICA ACTUAL Y PROPUESTA	
ARQUITECTURA DE PAISAJE COMO PROFESION	
NECESIDAD DE UN EDIFICIO PROPIO	
PRINCIPIOS TEORICOS	13
PROGRAMA	16
PROGRAMA DE NECESIDADES	
UBICACION	27
TERRENO	
OROGRAFIA	
CLIMA	
ANALISIS	34
DESCOMPOSICION	
RESUMEN DE AREAS	
ARTICULACION	
INTEGRACION	
MEMORIA	83
PROYECTO	86
CONCEPTO ESTRUCTURAL	103
BIBLIOGRAFIA	106

introducción

ANTECEDENTES HISTORICOS

Conceptualmente, aunque no formalmente, los antecedentes de la arquitectura del paisaje se remontan a la aparición de los primeros asentamientos humanos.

La determinación del hombre de establecerse en un sitio, se debe en lo social a su deseo de formar una comunidad y en lo tecnológico al desarrollo de su capacidad para proveerse de los bienes de la naturaleza, a través de la agricultura y el pastoreo. El desarrollo de los asentamientos humanos transforma el medio ambiente y el paisaje. Al generar un desarrollo ambiental acorde a sus necesidades, produce un paisaje creado. El establecimiento de dichos asentamientos involucra el manejo de las cualidades, capacidades y potencial del medio ambiente, al incluir en lo urbano a tres disciplinas estrechamente vinculados entre sí, que son las que generan el entorno creado por el hombre: la Arquitectura, la Arquitectura del Paisaje y el Urbanismo.

La evolución de las sociedades fue conformando este medio ambiente creado, cuya vinculación social con la naturaleza tenía diferente trascendencia y carácter. En muchos casos la buena elección del sitio y el adecuado manejo del medio ambiente eran la base de su riqueza y poder; favoreciendo así los Estados, es decir, los sistemas políticos, económicos y sociales. Es evidente que se consideraba a la naturaleza como un bien infinito, que demostraba constantemente su capacidad de regeneración y que las acciones llevadas a cabo en el medio ambiente eran ejercidas en beneficio y en respuesta a las necesidades del hombre.

La disciplina de la Arquitectura de Paisaje aparece formalmente en Occidente en el siglo XVI a través de tres corrientes, que se desarrollan principalmente en Italia, Francia e Inglaterra. Italia se enfoca esencialmente a lo urbano. Los espacios abiertos no son solamente plazas, también son áreas verdes como parte del arte urbano. En Francia, el diseño es a gran escala y unitario, maneja la ilusión de infinito a través de ejes convergentes y de desniveles. Se ejerce también el control formal de la vegetación.

Los patrones de diseño de áreas verdes, tanto italianos como franceses, ejercieron una gran influencia en el trazo urbano formal de las ciudades, manejándose en el concepto principios tales como ejes de composición, convergencia, desniveles, convexidad, concavidad, puntos focales, remates visuales, profundidad, marcas urbanas, vías, bordes, nodos e hitos. Ejemplo de ello es la remodelación de la ciudad de París, que proyectó el Barón Haussman y la traza de la Cd. de Washington, de Pierre L'Enfant.

En Inglaterra, en el ámbito urbano se plantea la composición naturista del paisaje, se ordena la vegetación en forma natural, se manejan grandes extensiones de césped y se diseña en el ámbito regional para conformar lo que hoy llamamos la campiña inglesa, aplicando teorías paisajistas que rescatan el medio ambiente y el paisaje, en los campos agrícolas y de pastoreo.

presentación del tema

PROBLEMATICA ACTUAL Y PROPUESTA

El desarrollo industrial, aunado al crecimiento demográfico, han traído consigo un cambio reestructural tanto en lo social y en lo económico, como en lo político, y ello ha afectado negativamente al medio ambiente. Se ha provocado el desarrollo desequilibrado del uso del suelo, cuyas consecuencias son las grandes concentraciones urbanas, la explotación desmedida de los recursos naturales y el deterioro de los mismos, causando un desequilibrio ambiental y una crisis ecológica. Esta falta de adecuación ambiental va más allá del nivel urbano, también significativo a escala del ámbito regional, causado por la construcción de presas, carreteras, puentes, puertos, aeropuertos, industrias químicas y petroleras, etc. Como resultado tenemos: destrucción del ciclo de los recursos renovables, cambios climáticos, contaminación de agua, suelo y aire, erosión, aniquilación de vida lacustre, desertificación, etc.

La propuesta de la apertura de la Licenciatura de Arquitectura de Paisaje, tiene el fin de generar y difundir ideas, tesis y planteamientos que se involucren con el complejo proceso social, económico y tecnológico en el que se desarrolla nuestro país.

La propuesta está fundamentada en la tesis de que la base de la sustentación de la vida es el biosistema y que el hombre necesita, para su desarrollo integral, un medio ambiente sano en el que sus bienes sean racionalmente aprovechables. Se requiere estrategias de orden preventivo, correctivo y de desarrollo, para un correcto aprovechamiento del medio ambiente en cualquier espacio abierto; sea este un jardín privado o un parque público en el ámbito urbano; o una zona de preservación ecológica o aún un parque nacional, en el ámbito regional.

ARQUITECTURA DE PAISAJE COMO PROFESION

La aparición formal de la profesión de Arquitectura de Paisaje se lleva a cabo al crearse la primera escuela en Harvard en 1899. En la actualidad la profesión cuenta con más de 100 escuelas en 36 países. Sin embargo, América Latina no cuenta con ninguna escuela formal, razón por la cual, la creación de esta Licenciatura tiene un carácter relevante no sólo para nuestro país, sino para todo el continente.

En México, en 1972, un grupo de profesionales forman la Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México, A.C.

En 1984 se presenta la necesidad de abrir la profesión de Arquitectura Paisajista a nivel licenciatura en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, proponiendo ya el plan de estudios, los objetivos y los requerimientos de la carrera.

Es en 1985 cuando se abre la licenciatura de Arquitectura del Paisaje.

NECESIDAD DE UN EDIFICIO PROPIO

La carrera se imparte en sus inicios en aulas que los miembros de posgrado de la Facultad de Arquitectura han cedido en su edificio. El número de alumnos ha ido aumentando y las aulas ahí han resultado insuficientes. Se trasladan entonces al edificio de actividades culturales de la misma C.U., pero en este edificio, como en el anterior, no se cuenta con todos los espacios requeridos para el buen desarrollo del programa académico, ni con los instrumentos para una buena docencia. Estos espacios son talleres, laboratorios e invernaderos entre otros, que se piden prestados a otras facultades, principalmente a la facultad de Biología.

La falta de un edificio, construido exprefeso para la carrera, impide una correcta integración de las diferentes áreas y niveles que la configuran. El trabajar en locales dispersos, propicia que se dispersen también los esfuerzos, tanto de docentes como de alumnos.

Una licenciatura que se imparte en su propio edificio permite la mejor difusión de los propósitos que se persiguen.

Al contar con edificio propio para los estudios de Arquitectura de Paisaje, por un lado se resolverían los problemas que aquejan a docentes y alumnos en este momento, disgregados por diferentes edificios, y por otro, se interesaría a un mayor número de aspirantes en una carrera cuyos fines son tan importantes en beneficio de la vida misma.

principios teóricos

Gracias a las teorías modernas, sabemos que la función es causa importante de la forma. Cada función distinta debe generar un espacio diferente, por lo tanto cada elemento se debe resolver óptimamente de manera independiente.

Esto es el 1er principio: La descomposición del objeto arquitectónico en las partes que lo constituyen.

A partir de aquí, cada elemento arquitectónico adquiere relevancia particular, pues cada uno es perceptible en distinto momento y tiempo.

La variedad de ángulos y remates, la libertad y espontaneidad, lo casual, son valores que este principio pretende rescatar. Es necesario, entonces, analizar y resolver cada función para que el espacio resultante sea el óptimo, evitando encasillar todas las actividades en una misma solución espacial.

Una vez contando con todos los elementos resueltos, se procede a su ensamblaje.

Este es el 2º principio: La articulación e integración.

La articulación e integración toma en cuenta las relaciones de los elementos entre sí y con el terreno.

Este método de diseño arquitectónico implica un largo proceso mental y gráfico que pretende encontrar una directriz que ordena la ubicación de los elementos, a través del análisis y de la inspiración del arquitecto.

Sabemos que es el recorrido del hombre a través de la obra arquitectónica lo que le da su verdadero significado y es la clave para encontrar la directriz ordenada de espacios y elementos.

Un recorrido estudiado y ordenado hace que lo que era un grupo de elementos aislados y sin relación, pasen a ser ahora un ente único y unido, formado de partes que poseen un valor independiente y que cobran importancia ante la presencia del movimiento humano.

De esta manera, el organismo arquitectónico vive desde su época de proyección y se revitaliza en su etapa de construcción.

programa

PROGRAMA

Se dice en la teoría de la arquitectura que es el programa la parte fundamental y más importante del proceso del diseño arquitectónico, puesto que establece las necesidades específicas a satisfacer, y corresponde al arquitecto su formulación.

El programa adquiere características especiales de acuerdo al enfoque que se le da al proyecto, y se deriva de los objetivos que se quieren alcanzar.

El enfoque dado a la escuela de Arquitectura de Paisaje contempla básicamente las siguientes partes:

- El aspecto práctico que está cubierto por:

a) Las aulas de diseño, equipadas básicamente con restiradores.

Es aquí donde se aprende a proyectar y constituye la parte medular y característica de toda la escuela.

b) El taller de maquetas, que tiene por objetivo el brindar las herramientas de representación arquitectónica.

- El aspecto teórico comprendido por:

a) Los salones con mesabancos donde se adquieren los conocimientos que después son utilizados en la práctica profesional.

b) Las aulas audiovisuales *, sumamente importantes en las técnicas modernas de aprendizaje.

c) El laboratorio de edafología que ayudará al alumno a ver y conocer físicamente el desarrollo de las plantas.

- Después como apoyo y complemento,

- a) La biblioteca, que es elemento indispensable para lograr la motivación e iniciativa del aprendizaje fuera de salones de clase .
- b) El auditorio donde se impartirán conferencias , películas audiovisuales, cursos y todas aquellas actividades que sirvan de apoyo extra al alumno.
- c) El taller de exposición permanente, donde se aprecian trabajos realizados por alumnos para el aprendizaje de otros alumnos.

Serán necesarios, también, los espacios destinados a la administración, los servicios escolares y la contaduría.

Por último, los espacios destinados al apoyo extra-académico de alumnos, los cuales son desde el cubículo del tutor, la cafetería, hasta las áreas abiertas para el descanso y la recreación.

- * En este caso se acondicionaron las aulas teóricas para que sirvan también como salas audiovisuales, ya que lo recomendable es que el maestro use el apoyo audiovisual para todas sus clases teóricas.

PROGRAMA DE NECESIDADES

- CAPACIDAD

El plan de estudios anual permite que 4 generaciones de alumnos estudien al mismo tiempo en la escuela, por lo cual se puede plantear:

- Que cada generación tenga un pequeño edificio para su desenvolvimiento, o
- Un espacio independiente por generación, pero al mismo tiempo relacionado con las otras generaciones.

Cada generación permite la inscripción de 30 alumnos como máximo, dando un resultado de 120 alumnos estudiando el mismo tiempo en la escuela.

- AREAS BASICAS

- Se necesitan cuatro aulas (con recursos audiovisuales y capacidad de 30 alumnos).
- Un espacio para trabajar, por cada alumno, con escritorio y un lugar para guardar material.

- TUTORES

Se busca la existencia de un tutor para tratar problemas personales y académicos con los alumnos de cada semestre, para lo cual se necesita:

- Un espacio agradable, cercano a los estudiantes, accesible, pero al mismo tiempo privado. Se requiere un espacio por tutor, para resultar 4 espacios en total.

- SERVICIOS

- ° Cafetería.
Un lugar informal con café y otros productos, que no sean platillos elaborados.
Un lugar de concentración e integración para toda la escuela.
- ° Bodega.
Para dar servicio a audiovisuales y de topografía.
- ° Laboratorio de Edafología. (Análisis de suelos).
- ° Biblioteca.
- ° Oficinas para los encargados de la biblioteca y el laboratorio.
- ° Baños.

- EXTERIORES

Se contempla que el alumno conozca el desarrollo de las plantas, sobre todo de ornato, para lo cual se necesitan:

- ° Invernadero.
 - ° Cercanía a espacios abiertos; jardines botánicos, naturaleza, etc.
- UN ESPACIO DE USOS MULTIPLES PARA:
- ° Exposiciones.

- Conferencias.
- Audiovisuales
- Etc.

- ADMINISTRACION

- Cubículo para coordinador académico.
- Cubículo para coordinador administrativo.
- Una secretaria para cada uno.
- Sala de juntas pequeña.
- Cubículos para exámenes profesionales y Servicio Social.

- INTENDENCIA

1.- CARACTERISTICAS BASICAS 1,800 M²

1.1. ZONA TEORICA	1.1.1 CUATRO AULAS	1.1.1.1 30 SILLAS CON PALETA
		1.1.1.2 CORTINAS (PARA OBSCURECER)
		1.1.1.3 ESCRITORIO CON SILLA
		1.1.1.4 TARIMA
		1.1.1.5 MUEBLE AUXILIAR
1.2 TALLER INTEGRAL	1.2.1 CUATRO TALLERES	1.2.1.1 30 RESTIRADORES
		1.2.1.2 30 BANCOS
		1.2.1.3 MUEBLES AUXILIARES
		1.2.1.4 GAVETAS O LUGAR PARA GUARDADO
1.3 TALLER DE MAQUETAS	1.3.1 1 TALLER	1.3.1.1 4 MESAS TOPOGRAFICAS
		1.3.1.2 30 BANCOS
		1.3.1.3 LUGAR PARA GUARDADO
		1.3.1.4 TARJA
1.4 SALA DE EXPOSICIONES		
1.5 SALA DE ESTAR		

2.- GOBIERNO Y ADMINISTRACION 95 M²

2.1 COORDINACION ACADEMICA	2.1.1 CUBICULO COORDINACION	2.1.1.1 ESCRITORIO
		2.1.1.2 3 SILLAS
		2.1.1.3 REPISAS

	2.1.2	SECRETARIA	2.1.2.1	ESCRITORIO
			2.1.2.2	SILLA
			2.1.2.3	ARCHIVOS
2.2	COORDINACION ADMINISTRATIVA	2.2.1	ESTAR PRIVADO	
		2.2.2	COORDINADOR	
			2.2.2.1	ESCRITORIO
			2.2.2.2	2 SILLAS
			2.2.2.3	ARCHIVOS
		2.2.3	SECRETARIA	
			2.2.3.1	ESCRITORIO
			2.2.3.2	1 SILLA
			2.2.3.3	ARCHIVOS
2.3	RECEPCION	2.3.1	BARRA DE ATENCION (ATENCION AL PUBLICO)	
		2.3.2	ESPERA	
			2.3.2.1	2 SILLONES DE 3 PLAZAS
			2.3.2.2	2 MESAS BAJAS
		2.3.3	MUEBLE CAFE	
2.4	SALA DE JUNTAS	2.4.1	SALA	
			2.4.1.1	1 MESA 6 LUGARES
			2.4.1.2	6 SILLAS
			2.4.1.3	MUEBLE AUXILIAR
2.5	SERVICIOS ESCOLARES	2.5.1	SECRETARIAS	
			2.5.1.1	4 ESCRITORIOS
			2.5.1.2	4 SILLAS
		2.5.2	ATENCION	
			2.5.2.1	BARRA
			2.5.2.2	MUEBLE AUXILIAR
			2.5.2.3	VENTANILLAS
		2.5.3	ARCHIVO	
			2.5.3.1	ARCHIVOS
			2.5.3.2	LIBREROS

6 BAÑOS

2.6.1	MUJERES	2.6.1.1	W.C.
		2.6.1.2	LAVABO
2.6.2	HOMBRES	2.6.2.1	W.C. Y LAVABO

VICIOS

1 BIBLIOTECA

3.1.1	VESTIBULO		
3.1.2	ACERVO	3.1.1.1	REPISAS
		3.1.1.2	REVISTEROS
3.1.3	SALA DE LECTURA	3.1.2.1	MESAS
		3.1.2.2	SILLAS
		3.1.2.3	FICHEROS
3.1.4	RECEPCION	3.1.3.1	GUARDADO PAQUETES
		3.1.3.2	LUGAR BIBLIOTECARIOS
3.1.5	OFICINA BIBLIOTECOLOGO	3.1.4.1	UN ESCRITORIO
		3.1.4.2	2 SILLAS
		3.1.4.3	UN MUEBLE AUXILIAR
3.1.6	RECEPCION Y CLASIFICACION	3.1.6.1	MESA DE TRABAJO
		3.1.6.2	BANCOS
		3.1.6.3	LIBREROS Y ARCHIVOS
3.1.7	REPARACION	3.1.7.1	MESA DE TRABAJO
		3.1.7.2	BANCOS
		3.1.7.3	MUEBLE AUXILIAR
3.1.8	PROTECCION ELECTRONICA	3.1.8.1	MESA DE TRABAJO

3.1.8.2 BANCOS
3.1.8.3 MUEBLE AUXILIAR

3.1.9 SANITARIO

3.2 LABORATORIO DE EDAFOLOGIA

3.3 USOS MULTIPLES

3.3.1 VESTIBULO
3.3.2 ESCENARIO
3.3.3 ZONA SILLAS O BUTACAS
3.3.4 BODEGA

3.4 CAFETERIA

3.4.1 ZONA DE MESAS

3.4.1.1 MESAS
3.4.1.2 SILLAS

3.4.2 COCINA

3.4.2.1 BARRA PREPARACION FRIO
3.4.2.2 ZONA HORNOS Y PARRILLAS
3.4.2.3 ZONA LAVADO
3.4.2.4 BODEGA ALACENA

3.4.3 ATENCION AL PUBLICO

3.4.3.1 BARRA DE ATENCION
3.4.3.2 CAJA

3.4.4 TERRAZA CUBIERTA O ABIERTA

3.4.4.1 MESAS
3.4.4.2 SILLAS

3.5 INTENDENCIA

3.6 BODEGA DE MATERIAL
AUDIOVISUAL

3.6.1 GUARDADO

3.6.1.1 REPISAS
3.6.1.2 MUEBLES

3.6.2 ATENCION

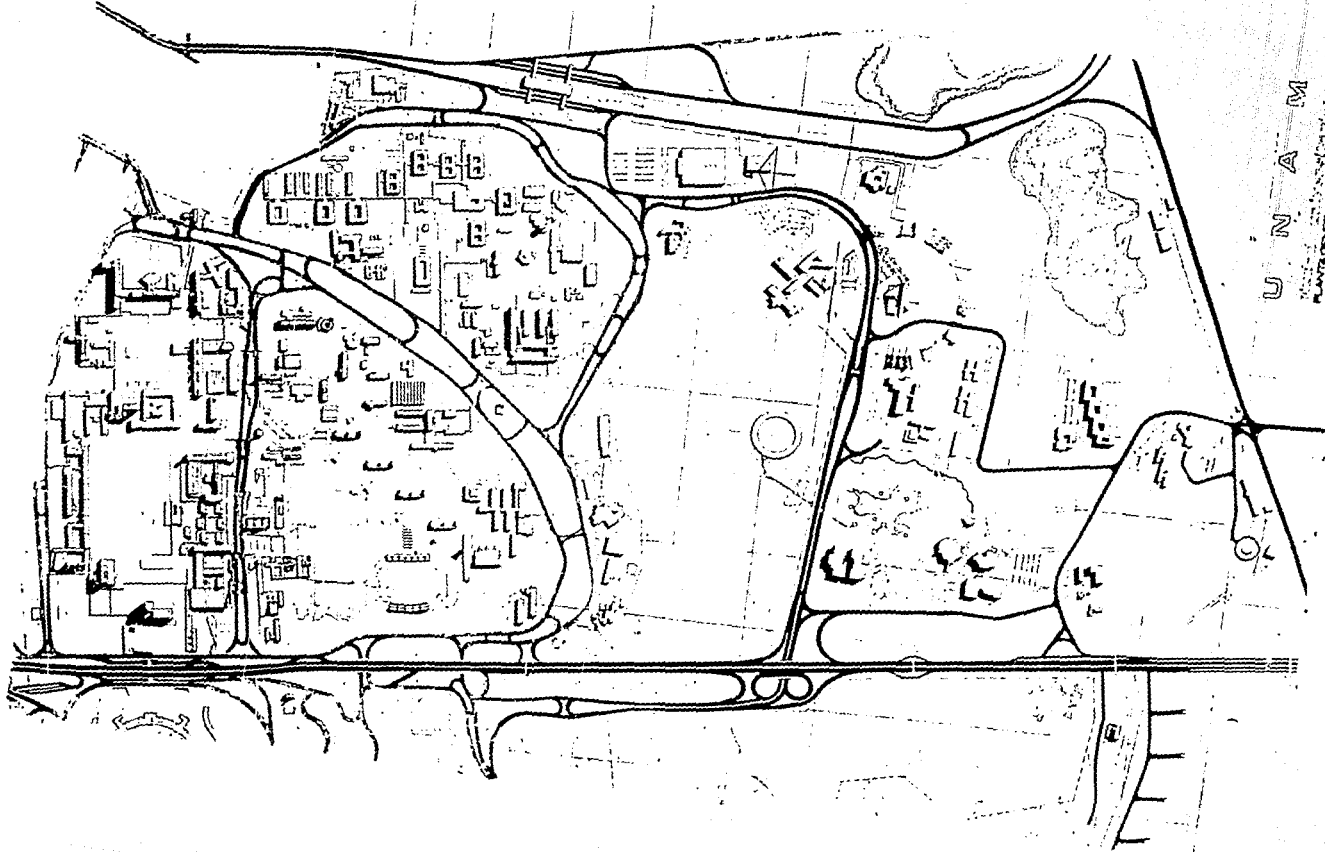
3.6.2.1 BARRA

3.7	BODEGAS DE MATERIAL TOPOGRAFICO	3.7.1	GUARDADO	3.7.1.1	REPISAS
				3.7.1.2	MUEBLES
		3.7.2	ATENCION	3.7.2.1	BARRA
3.8	BODEGAS LIMPIEZA	3.8.1	GUARDADO		
3.9	BAÑOS GENERALES	3.9.1	MUJERES	3.9.1.1	3 W.C.
				3.9.1.2	3 LAVABOS
				3.9.1.3	1 BODEGA PEQUEÑA
		3.9.2	HOMBRES	3.9.2.1	2 W.C.
				3.9.2.2	3 MINGITORIOS
				3.9.2.3	3 LAVABOS
				3.9.2.4	1 BODEGA PEQUEÑA
3.10	CUBICULOS Tutores	3.10.1	4 SALAS PEQUEÑAS	3.10.1.1	2 SILLONES CON 2 PLAZAS
				3.10.1.2	UN ESCRITORIO
				3.10.1.3	2 SILLAS
				3.10.1.4	MUEBLES Y REPISAS AUXILIARES

4.- AREAS EXTERIORES

- 4.1 JARDINES
- 4.2 INVERNADERO
- 4.3 ESTACIONAMIENTO

ubicación



U N A M

PLANO GENERAL DE CONJUNTO

TERRENO

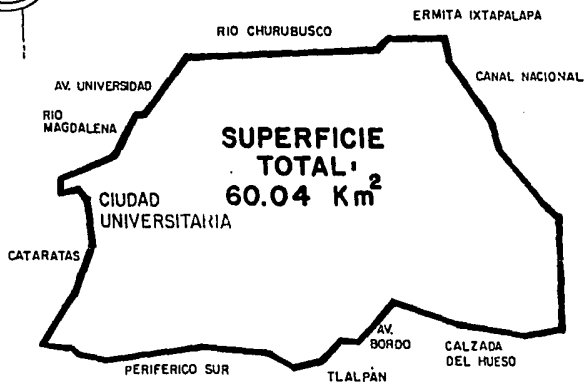
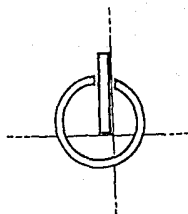
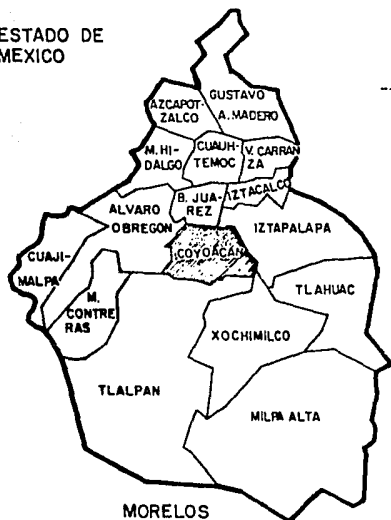
La Escuela de Arquitectura de Paisaje dependiente de la facultad de arquitectura se situa en el tercer circuito de la ciudad universitaria.

En este tercer circuito se encuentran otros edificios que constituyen un tercer núcleo de escuelas a nivel licenciatura dentro de C.U. Se encuentra además muy cerca de la estación Universidad de la Línea 3 del Metro.

Ciudad Universitaria se encuentra al sur de la ciudad de México dentro de la Delegación Coyoacán. Esto ofrece grandes ventajas, ya que en esta Delegación existen 1'400,000 m² de áreas verdes incluyendo un jardín botánico que es de gran utilidad para un estudio más completo de los temas de la carrera.

La topografía es accidentada sin contar con desniveles considerablemente grandes, y la vegetación primaria esta dada por encinos y pinos, y por matorrales y plantas herbáceas propias de la zona.

ESTADO DE MEXICO



LIMITES DE LA DELEGACION COYOACAN

DISTRITO FEDERAL

OROGRAFIA

La orografía de la Delegación contiene tres tipos principales de suelos:

- Rocas de origen volcánico
- Basalto olvinico con afinidades alcalinas
- Suelo arcilloso

Ciudad Universitaria se encuentra en la zona de rocas volcánicas.

CLIMA

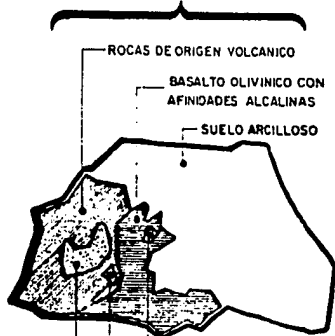
La precipitación pluvial es más abundante en julio y agosto, el clima es sub-húmedo con temperaturas máximas promedio de 27°C y mínimas promedio de 3°C.

Dentro de la precipitación pluvial encontramos que es entre los meses de julio y septiembre cuando ésta es más abundante.

Aunque en realidad empiezan las lluvias en mayo y terminan en septiembre o principios de octubre.

OROGRAFIA Y VEGETACION

CONSTANTES E INTENSOS PROCESOS
TECTONICOS Y VOLCANICOS



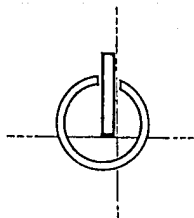
ROCAS DE ORIGEN VOLCANICO

BASALTO OLIVINICO CON
AFINIDADES ALCALINAS

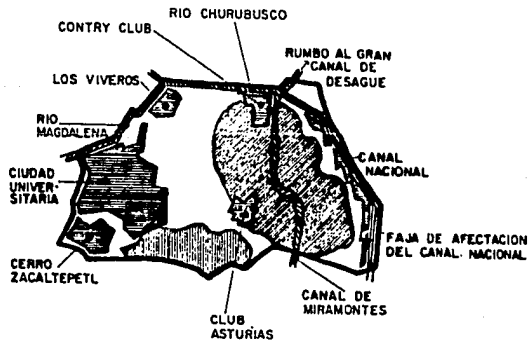
SUELO ARCILLOSO

VEGETACION
PRIMARIA
DADA POR:

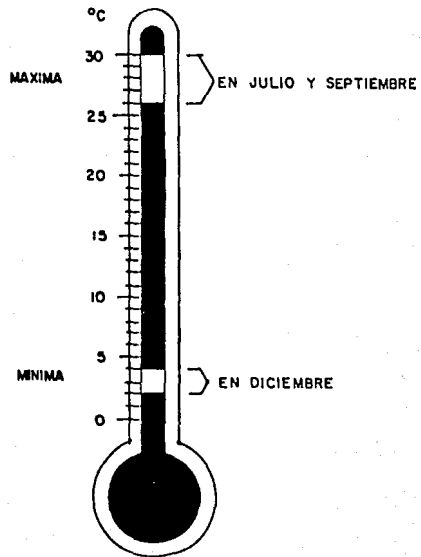
ALTITUD: 2'300 A 2'600
MTS. S/ NIVEL MAR
CLASE: BOSQUES DE
ENCINOS Y PINOS Y
MATORRALES Y
PLANTAS HERBACEAS



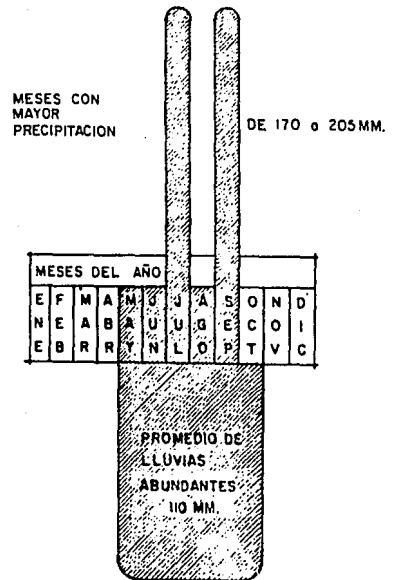
HIDROGRAFIA Y AREAS VERDES



SIMBOLOGIA				
HIDROLOGIA				AREAS VERDES
CURSOS DE AGUA ENTUBADOS	CURSOS DE AGUA ABIERTO	ACUIFEROS ESCASOS	ZONAS DE CAPTACION Y AGUAS METEORICAS EN EXTINCION	AREAS VERDES
				SUR TOTAL 1.400'000 m ²
				SUMANDO AREAS MENORES



CLIMA SUB-HUMEDO



PRECIPITACION PLUVIAL

análisis

DESCOMPOSICION

De acuerdo al método de diseño descrito anteriormente, es necesario analizar todos y cada uno de los elementos del programa por separado, conociendo las características de cada uno y el espacio que éstas requieren para su buen funcionamiento.

El buen análisis de todos los espacios nos ayuda a conocerlos más fácilmente y nos garantiza la integración de nuestra obra al entorno natural, cultural y plástico.

1. CARACTERISTICAS BASICAS

TALLER DE DISEÑO

ACTIVIDAD:

Enseñanza del proceso del diseño arquitectónico mediante la exposición del maestro y la consulta y revisión particular a cada alumno.

Explicación de conceptos generales.
Dibujo de croquis y planos arquitectónicos por parte del alumno.

REQUERIMIENTOS:

Área de trabajo equipada con un escritorio para cada estudiante y una zona de guardado de material.
Óptima iluminación tanto natural como artificial para los escritorios.

RELACION CON OTRAS AREAS:

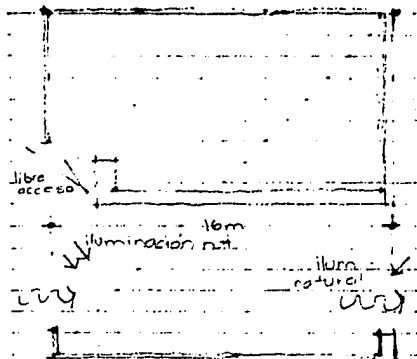
Taller de maquetas. Zona de exposición. Estar. Vestibulo de acceso.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

Ocupación 30
Área 120 m²
No. de locales 4
Área total 480 m²

Orientación Norte
Acceso vestibulo
Servicios Luz nat. y artificial.
ventilación.

ESTUDIO DEL AREA



1. CARACTERÍSTICAS BÁSICAS

AULA TEORICA

ACTIVIDAD

Enseñanza de las materias teóricas mediante la exposición del maestro, con ayuda de materiales audiovisuales de temas relacionados con las materias del programa.

Exposición de temas por parte de los alumnos.

Elaboración de apuntes y notas.

REQUERIMIENTOS:

Área de trabajo equipada con un mesabanco para cada estudiante y área de exposición con pizarrón. Posibilidad de oscurecer rápidamente el aula.

Posibilidad de acomodos distintos de los mesabancos.

No exceder a 10 m de distancia entre el pizarrón y la última fila de mesabancos.

RELACION CON OTRAS ÁREAS:

Vestíbulo de acceso Laboratorio
Biblioteca. Bodega de material audiovisual. Estar

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

Ocupación 30 personas y 1 maestro

Área 40 m²

Nº. de locales 4

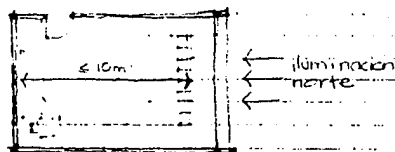
Área total 160 m²

Orientación Norte

Acceso Vestíbulo

Servicios Luz y vent. natural. Electricidad.

ESTUDIO DEL ÁREA



I. CARACTERISTICAS BASICAS

TALLER DE MAQUETAS

ACTIVIDAD

Enseñanza de las técnicas y materias para este tipo de representación arquitectónica. Explicación a nivel general y de pequeños grupos.
Exposición eventual de trabajos realizados.

REQUERIMIENTOS:

Area de trabajo equipado con mesas para maquetas y bancas.
Area de guardado de material.
Disponibilidad de una tarja para lavar material.

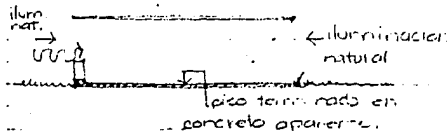
RELACION CON OTRAS AREAS:

Taller de diseño. Sala de exposiciones. Vestibulo.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

Ocupacion 30
Area 60 M²
No. de locales 1
Area total 60 M²
Orientacion Norte
Acceso Vestibulo
Servicios Agua. Luz natural y artificial.

ESTUDIO DEL AREA



I. CARACTERISTICAS BASICAS

LABORATORIO DE EDAFOLOGIA.

ACTIVIDAD:

Enseñanza teórico-práctica de la
relación que existe entre la natura-
leza y condiciones del suelo con el
crecimiento y desarrollo de las
plantas

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

OCUPACION 30
AREA 180 M²
No. DE LOCALES 1
AREA TOTAL 180 M²

ORIENTACION _____
ACCESO Vestibulo.
SERVICIOS Luz, agua, gas.

REQUERIMIENTOS:

Area de trabajo con 5 mesas de
trabajo con 6 bancas cada una.
Zona de guardado de material de
laboratorio. Muebles y repisas au-
xiliares.

ESTUDIO DEL AREA

RELACION CON OTRAS AREAS:

Aulas teóricas, vestibulo, invernadero

1. CARACTERÍSTICAS BÁSICAS

NÚCLEO SANITARIO

ACTIVIDAD

Acceso personal

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

Ocupación 4

Área 18 m²

No. de locales 2

Área total 36 m²

Orientación

Acceso

Servicios

Vestíbulo talleres

Ventilación e iluminación natural, luz y agua.

REQUERIMIENTOS:

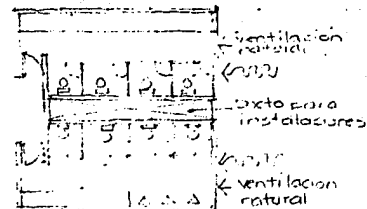
Mujeres: 4 lavabos y 4 escusados

Hombres: 4 lavabos, 4 escusados y 4 mingitorios.

ESTUDIO DEL ÁREA

RELACION CON OTRAS ÁREAS:

Deben estar ubicados con los talleres de diseño, ya que es donde el alumno pasa la mayoría del tiempo.



2. GOBIERNO Y ADMINISTRACION

COORDINACION ACADEMICA

ACTIVIDAD

Determinación de las políticas básicas de la escuela. Planificación de metas. Coordinación de las actividades por áreas y sus interrelaciones. Toma de decisiones y resolución de conflictos internos académicos y administrativos. Reunión de grupos pequeños para arreglar algún asunto.

REQUERIMIENTOS:

Área de trabajo con escritorio y librerías. Área de recepción y consulta debe ubicarse de tal manera que indique su jerarquía y tenga contacto visual con el alumnado.

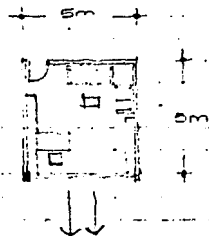
RELACION CON OTRAS AREAS:

Vestíbulo de acceso. Secretaría. Sala de junta. Coordinación administrativa. Sala de espera.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

OCUPACION 1
AREA 25 m²
No. DE LOCALES 1
AREA TOTAL 25 m²
ORIENTACION oriente
ACCESO vestíbulo de coordinac.
SERVICIOS Vent. nat. y artificial.
Luz. Teléfono.

ESTUDIO DEL AREA



vista al acceso de la escuela.

2. GOBIERNO Y ADMINISTRACION

COORDINACION ADMINISTRATIVA.

ACTIVIDAD:

Planificación y resolución de asuntos administrativos internos.
Registros de la situación económica de la escuela.
Manejo de fondos y pago al personal docente y administrativo del plantel.

REQUERIMIENTOS:

Área con escritorio, librerías y archivos.
Ventanilla al público. Máquina registradora.

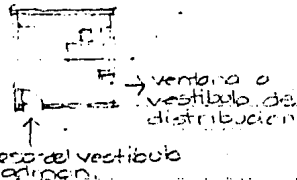
RELACION CON OTRAS AREAS:

Vestíbulo de coordinación, sala de espera coordinación académica.
Vestíbulo de acceso.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

OCUPACION _____
AREA 16 m² _____
No. DE LOCALES 1 _____
AREA TOTAL 16 m² _____
ORIENTACION _____
ACCESO Vestíbulo académico _____
SERVICIOS Luz nat. y artificial _____

ESTUDIO DEL AREA



2. GOBIERNO Y ADMINISTRACION.

SECRETARIAS

ACTIVIDAD

Tema de notas y mecanografiar.
Elaborar documentos.
Recepción y atención a personas
o grupos. Filtro a la dirección o
coordinación académica, o a las
demás coordinaciones.
Control de sala de juntas.

REQUERIMIENTOS:

Area de trabajo con escritorio
y archivo.

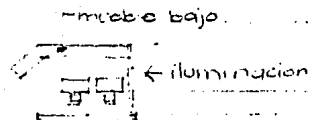
RELACION CON OTRAS AREAS:

Coordinación académica, y admini-
strativa. Vestibulo de acceso.
Vestibulo de coordinación. Sala de
juntas.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

Ocupacion 1
Area 12 m²
No. de locales 1
Area total 12 m²
Orientacion
Acceso Vestibulo de acceso
Servicios Luz nat y artificial, hot
telefono.

ESTUDIO DEL AREA



2. GOBIERNO Y ADMINISTRACION

SALA DE JUNTAS

ACTIVIDAD:

Reunión de grupos para analizar y
resolver asuntos.
Exposición gráfica en el pizarrón

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

OCUPACION 8
AREA 35 m²
No. DE LOCALES 1
AREA TOTAL 35 m²

ORIENTACION oriente
ACCESO vestibulo de coordinac.
SERVICIOS Luz nat. y artificial.
ventilación.

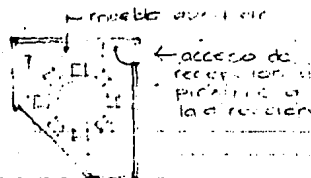
REQUERIMIENTOS:

Area de reunión con 8 sillones
alrededor de una mesa que permita
igualdad de visión hacia él o los
expositores.

ESTUDIO DEL AREA

RELACION CON OTRAS AREAS:

Coordinación académica, secre-
taria Vestibulo de coordinación.



Iluminación
natural

2. GOBIERNO Y ADMINISTRACION

ESPERA

ACTIVIDAD:

Espera de personas o grupos que van a consultar al director o a cualquier coordinador.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

Ocupacion

5

AREA

12 m²

No. DE LOCALES

1

AREA TOTAL

12 m²

ORIENTACION

oriente

ACCESO

vestibulo acceso

SERVICIOS

vest. e iluminación natural y artificial.

REQUERIMIENTOS:

Area con sillones para 5 personas con mesitas.

ESTUDIO DEL AREA

RELACION CON OTRAS AREAS:

Secretaría vestibulo de acceso vestibulo de coordinación, coordinación académica, administrativa, servicio social y exámenes profesionales.

2. GOBIERNO Y ADMINISTRACION.

COORDINACION DE SERVICIO SOCIAL

ACTIVIDAD

Orientación a los pasantes.
Control y organización de las
actividades de servicio social.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

OCUPACION 2
AREA 9 m²
No. DE LOCALES 1
AREA TOTAL 9 m²

ORIENTACION

ACCESO Vestibulo coordinac.
SERVICIOS Vent. nat. ilum. nat. y
artificial. Telefono.

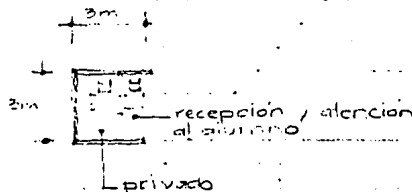
REQUERIMIENTOS:

Area de trabajo con escritorio y
librero. Fácil acceso del alumno
para su atención.

ESTUDIO DEL AREA

RELACION CON OTRAS AREAS:

Vestibulo de coordinación. Secre-
taria. Archivos. Sala de espera



2. GOBIERNO Y ADMINISTRACION

COORDINACION DE EXAMENES PROFESIONALES

ACTIVIDAD:

Orientación a los pasantes de
trámites y fechas Elaboración
de algunos trámites Control y
organización del alumnado y exá
menes, temas, fechas, etc.

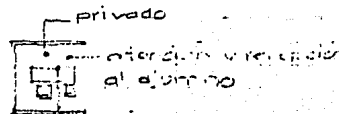
CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

OCUPACION 2
AREA 9 m²
No. DE LOCALES 1
AREA TOTAL 9 m²
ORIENTACION
ACCESO Vestibulo
SERVICIOS Luz, teléfono.

REQUERIMIENTOS:

Area de trabajo con escritorio
y libreros Fácil acceso al
alumnado.

ESTUDIO DEL AREA



RELACION CON OTRAS AREAS:

Vestibulo de coordinación. Secre
taria, sala de espera Archivos.

2. GOBIERNO Y ADMINISTRACION

ARCHIVOS

ACTIVIDAD:

Archivar toda la información y documentación necesaria.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

OCUPACION 1.

AREA 4 m²

Nº. DE LOCALES 1

AREA TOTAL 4 m²

ORIENTACION

ACCESO Vestibulo

SERVICIOS Luz artificial.

REQUERIMIENTOS:

Area de archivo integrada a las coordinaciones, con fácil acceso de cualquiera de ellas.

ESTUDIO DEL AREA

RELACION CON OTRAS AREAS:

Vestibulo de coordinación. Coordinaciones y secretaría

2. GOBIERNO Y ADMINISTRACION

SERVICIOS ESCOLARES

ACTIVIDAD:

Control y llenado de documentación.
Inscripciones. Bajas control de
historias académicas. Información
a los alumnos.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

Ocupacion

5

Area

40 M²

No. de Locales

1

Area Total

40 M²

Orientacion

Vestibulo general.

Acceso

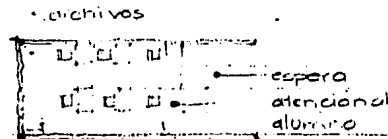
Servicios

Iluminación nat. y arti-
ficial. Telefono.

REQUERIMIENTOS:

Area de trabajo con 5 escritorios
libreras y archivos.
Area de atención al público con
barra.

ESTUDIO DEL AREA



RELACION CON OTRAS AREAS:

Vestibulo general.

2. GOBIERNO Y ADMINISTRACION

SANITARIOS

ACTIVIDAD:

Aseo personal.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

Ocupacion

1

Area

3 m²

No. de locales

2

Area total

6 m²

Orientacion

Acceso

Servicios

Vestibulo coordinac.

Ventilación y luz arti-
ficial. Agua.

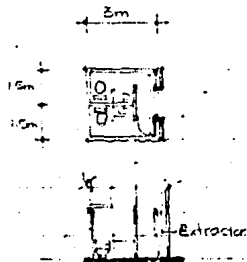
ESTUDIO DEL AREA

REQUERIMIENTOS:

2 espacios con escusado y lava-
bo cada uno.

RELACION CON OTRAS AREAS:

Vestibulo coordinacion.



3. SERVICIOS AL ALUMNO

BIBLIOTECA

VESTIBULO

ACTIVIDAD:

Control de entrada y salida al acervo y sala de lectura.

Espacio para ficheros donde el alumno no pueda consultar el catálogo y la colocación de libros.

REQUERIMIENTOS:

Espacio para un escritorio para control de acceso.

Área de consulta con ficheros.

Lugar donde hacer anotaciones.

RELACION CON OTRAS AREAS:

Acervo, recepción, vestíbulo de acceso.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

OCUPACION

AREA 30 m²

Nº. DE LOCALES 1

AREA TOTAL 30 m²

ORIENTACION

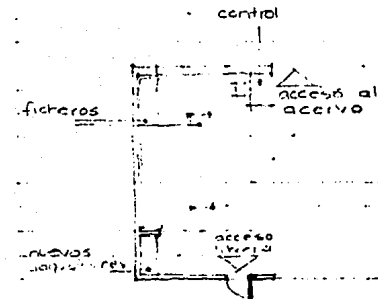
ACCESO

SERVICIOS

Vestíbulo.

Luz natural y artificial.

ESTUDIO DEL AREA



3. SERVICIOS AL ALUMNO

BIBLIOTECA

ACERVO ABIERTO

ACTIVIDAD:

Archivo y guardado de libros y revistas.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

OCUPACION

AREA

140 M²

Nº. DE LOCALES

1

AREA TOTAL

140 M²

ORIENTACION

ACCESO

SERVICIOS

Vestibulo biblioteca.

Iluminacion natural y artificial.

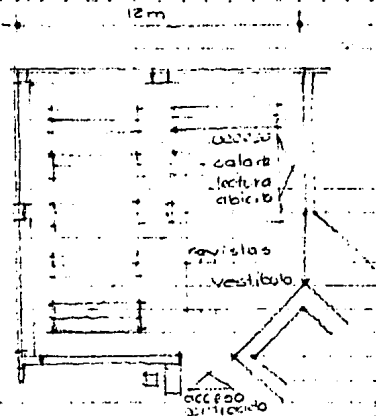
REQUERIMIENTOS:

Area de archivo con repisas de fácil acceso al alumnado.
Carritos de recolección de libros.
Adecuado señalamiento de los temas.

ESTUDIO DEL AREA

RELACION CON OTRAS AREAS:

Vestibulo de biblioteca, sala de lectura recepción.



3. SERVICIOS AL ALUMNO

BIBLIOTECA

SALA DE LECTURA

ACTIVIDAD:

Lectura en grupo o individual
Reunión para trabajo, estudio individual o en equipo.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

OCUPACION

AREA 100 M²

Nº. DE LOCALES 1

AREA TOTAL 100 M²

ORIENTACION oriente

ACCESO acervo

SERVICIOS luz nat. y artificial.
ventilación.

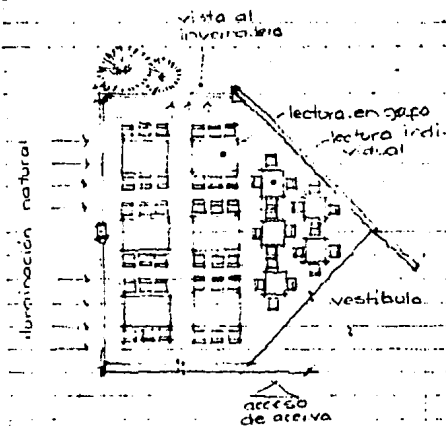
REQUERIMIENTOS:

Area de estudio con mesas para
4 o 6 personas. Espacios libres,
cómodos.

ESTUDIO DEL AREA

RELACION CON OTRAS AREAS:

Acervo



3 SERVICIOS AL ALUMNO

BIBLIOTECA

RECEPCION

ACTIVIDAD:

Control de acceso y salida Guardado
de paquetería, y objetos personales.
Información y orientación general
Control del buen uso del acervo y de
la sala de lectura.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

Ocupacion 2
AREA 16 M²
No. DE LOCALES 1
AREA TOTAL 16 M²
ORIENTACION _____
ACCESO Vestibulo biblioteca
SERVICIOS Luz nat. y artificial
telefono.

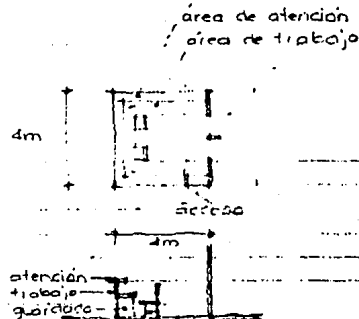
REQUERIMIENTOS:

Area con barra de atención al público
mueble abierto para guardado de
paquetes. Area de trabajo con
dos escritorios, repisas y archivo.

ESTUDIO DEL AREA

RELACION CON OTRAS AREAS:

Relación directa con acervo, sala
de lectura, y vestibulo de acceso.



3. SERVICIOS AL ALUMNO

BIBLIOTECA

OFICINA BIBLIOTECOLOGO.

ACTIVIDAD

Establecimiento de políticas. Toma
de decisiones. Adquisición de libros.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

OCUPACION 1
AREA 12 m²
No. DE LOCALES 1
AREA TOTAL 12 m²

ORIENTACION

ACCESO Vestibulo
SERVICIOS Luz, telefono

REQUERIMIENTOS:

Area de trabajo con escritorio
y archivos.

ESTUDIO DEL AREA

RELACION CON OTRAS AREAS:

Recepción. Recepción y clasificac-
ión. Protección electrónica. Re-
paración. Control sobre acceso.



3. SERVICIOS AL ALUMNO

BIBLIOTECA

RECEPCION Y CLASIFICACION

ACTIVIDAD

Recibir los libros y revistas para
subsificación y catalogación.
Formulación de fichas para ficheros
y catalogación en inventario.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

OCUPACION 1

AREA 25 m²

Nº. DE LOCALES 1

AREA TOTAL 25 m²

ORIENTACION

ACCESO Vestibulo biblioteca

SERVICIOS Luz natural y artificial

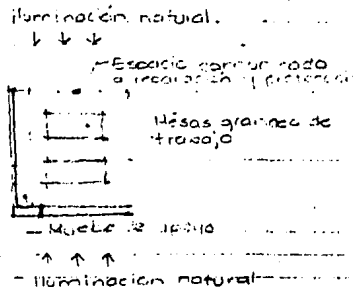
REQUERIMIENTOS:

Area de trabajo con mesa de
trabajo y bancos. Librerías
y archivos

ESTUDIO DEL AREA

RELACION CON OTRAS AREAS:

Acceso de biblioteca y oficina
de bibliotecólogo. Acceso.



3. SERVICIOS

BIBLIOTECA

REPARACION

ACTIVIDAD:

Reparar y acondicionar libros que por uso ya estén en mal estado.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

OCUPACION

1

AREA

25 M²

Nº. DE LOCALES

1

AREA TOTAL

25 M²

ORIENTACION

ACCESO

Recepción

SERVICIOS

Luz

REQUERIMIENTOS:

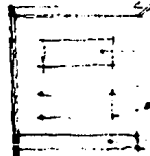
Una mesa de trabajo, bancos y un mueble auxiliar.

ESTUDIO DEL AREA

RELACION CON OTRAS AREAS:

Oficina bibliotecólogo. Acervo.
Recepción y catalogación.

Libros en natural



Muebles grandes de trabajo

Area destinada a recepción y préstamo

Mueble auxiliar

3. SERVICIOS

BIBLIOTECA

PROTECCION ELECTRONICA

ACTIVIDAD:

Recibir y proteger los libros.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

Ocupacion

1

Area

25 M²

No. de Locales

1

Area Total

25 M²

Orientacion

Acceso

Recepcion

Servicios

LUZ.

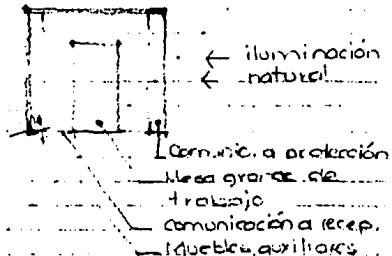
REQUERIMIENTOS:

Area de trabajo con mesa y bancos, y un mueble auxiliar

ESTUDIO DEL AREA

RELACION CON OTRAS AREAS:

Oficina bibliotecologa Recepcion y catalogacion. Acervo



3. SERVICIOS AL ALUMNO

BIBLIOTECA

SANITARIO

ACTIVIDAD:

Aseo personal para el personal de la biblioteca.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

OCUPACION 1
AREA 2 M²
No. DE LOCALES 1
AREA TOTAL 2 M²

ORIENTACION

Recepción

ACCESO

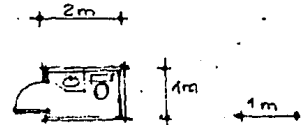
SERVICIOS

Luz, agua, ventilación artificial.

REQUERIMIENTOS:

1 lavabo y un escusado

ESTUDIO DEL AREA



RELACION CON OTRAS AREAS:

Recepción.

3. SERVICIOS AL ALUMNO

AUDITORIO

AUDITORIO.

ACTIVIDAD

Apoyo a los temas relacionados con las materias de programa, mediante la enseñanza audiovisual, conferencias, seminarios, proyección de películas. Apoyo cultural con películas, conferencias, puestas en escenas de obras de teatro, recitales, etc.

REQUERIMIENTOS:

Area equipada con butacas con una mesita integrada, para poder tomar notas y apuntes cuando se requiera. Acústica óptima con o sin aparatos electrónicos. Buena isóptica desde todos los puntos de la sala.

RELACION CON OTRAS AREAS:

Vestibulo de acceso.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

OCUPACION

AREA

280 M²

No. DE LOCALES

1

AREA TOTAL

280 M²

ORIENTACION

ACCESO

Vestibulo

SERVICIOS

Luz artificial, electricidad, vent. artificial.

ESTUDIO DEL AREA

3. SERVICIOS AL ALUMNO

AUDITORIO

CABINA DE PROYECCION.

ACTIVIDAD:

Llevar a cabo las proyecciones y el
movimiento de luces cuando sea
necesario.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

Ocupacion

1

Area

20 m²

Nº. DE LOCALES

1

Area Total

20 m²

ORIENTACION

ACCESO

Vestibulo

SERVICIOS

LuZ (electricidad).

Ventilación artificial.

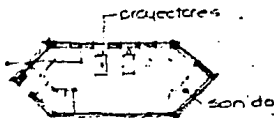
ESTUDIO DEL AREA

REQUERIMIENTOS:

Una mesa de trabajo con el aparato
de sonido, dos aparatos de proyección
y muebles auxiliares. Necesita un
acceso desde el vestibulo.

RELACION CON OTRAS AREAS:

Auditorio, vestibulo



2. SERVICIOS AL ALUMNO

AUDITORIO

BODEGA

ACTIVIDAD:

Almacenar mesas y sillas para cuando exista alguna conferencia, y demás material de utilería.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

Ocupacion

AREA

25 M²

Nº. DE LOCALES

1

AREA TOTAL

25 M²

ORIENTACION

ACCESO

Auditorio

SERVICIOS

Luces artificiales.

REQUERIMIENTOS:

Un espacio amplio y repisas.

ESTUDIO DEL AREA

RELACION CON OTRAS AREAS:

Auditorio y escenario.



3. SERVICIOS AL ALUMNO.

CAFETERIA.

COMEDOR.

ACTIVIDAD:

Centro de reunión del alumnado y
trabajadores docentes. Adquisición
de alimentos de preparación rá-
pida y bebidas.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

Ocupación

Área 120 M²

Nº de locales 1

Área total 120 M²

Orientación oriente

Acceso vestíbulo.

Servicios Agua, luz, gas.

Ventilación natural.

REQUERIMIENTOS:

Una zona agradable con mesas y
sillas. Una barra de servicio con
caja registradora.

ESTUDIO DEL AREA

RELACION CON OTRAS ÁREAS:

Vestíbulo central.



Iluminación

Servicio rápido
con carritos y
Est. res.

Comedor y
mesas y sillas

Iluminación, vistas

3. SERVICIOS AL ALUMNO

CAFETERIA

COCINA

ACTIVIDAD:

Preparación de alimentos y bebidas.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

OCUPACION

2

AREA

55 M²

No. DE LOCALES

1

AREA TOTAL

55 M²

ORIENTACION

ACCESO

Comedor, patio servicio

SERVICIOS

Agua, luz, gas, ventilación natural.

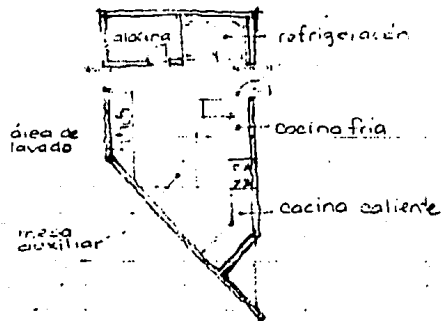
REQUERIMIENTOS:

Zona de trabajo con área de preparación, lavado, guardado, almacenaje de alimentos y refrigeración.

ESTUDIO DEL AREA

RELACION CON OTRAS AREAS:

comedor, patio de servicio



3. SERVICIOS AL ALUMNO

CAFETERIA

SANITARIO EMPLEADOS.

ACTIVIDAD:

Ases personal

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

OCUPACION

1

AREA

4 m²

Nº. DE LOCALES

1

AREA TOTAL

4 m²

ORIENTACION

ACCESO

SERVICIOS

Cocina

Luz, agua, ventilación natural.

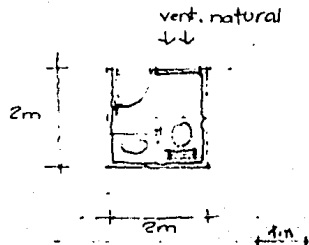
REQUERIMIENTOS:

1 lavabo y un escusado para el uso del personal de la cafeteria.

ESTUDIO DEL AREA

RELACION CON OTRAS AREAS:

Cocina



3: SERVICIOS AL ALUMNO

CAFETERIA

PATIO DE SERVICIO.

ACTIVIDAD:

Acceso a la cocina de las materias primas. Almacenaje de basura en un lugar ventilado.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

Ocupacion

AREA

12 M²

Nº. DE LOCALES

1

AREA TOTAL

12 M²

ORIENTACION

ACCESO

SERVICIOS

Estacionamiento Cocina.

Ventilación natural.

REQUERIMIENTOS:

Un lugar abierto donde almacenar basura. Acceso directo del estacionamiento para sacar basura y recibir materia prima.

ESTUDIO DEL AREA

RELACION CON OTRAS AREAS:

Estacionamiento, cocina.

B. SERVICIOS AL ALUMNO.

CUBICULOS TUTORES.

ACTIVIDAD:

Apoyo académico y al alumno.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

Ocupación 3
Área 25 m²
No. de locales 4
Área total 100 m²

Orientación oriente.
Acceso Vestibulo
Servicios Luz, y ventilación.

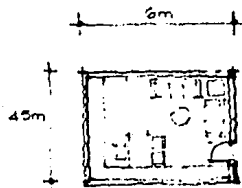
REQUERIMIENTOS:

Un espacio agradable equipado con un escritorio, sillones, mesita y libreros.

ESTUDIO DEL ÁREA

RELACION CON OTRAS ÁREAS:

Vestibulo, talleres.



3. SERVICIOS AL ALUMNO

SALA DE EXPOSICIONES

ACTIVIDAD:

Exposición permanente de trabajos realizados por alumnos como insentivo y apoyo didáctico. Exposiciones alternadas de temas aledaños a la carrera de expositores.

REQUERIMIENTOS:

Área de exposición equipada con angules y mesas de exhibición. Iluminación artificial dirigida.

RELACION CON OTRAS AREAS:

Talleres, vestibulo de acceso.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

OCUPACION

AREA

160 M²

Nº. DE LOCALES

1

AREA TOTAL

160 M²

ORIENTACION

ACCESO

Vestibulo

SERVICIOS

Luz natural y artificial.

ESTUDIO DEL AREA

4. SERVICIOS GENERALES.

ALMACEN GENERAL

ACTIVIDAD:

Almacenaje de bancos, reclinadores
y demás materiales para la escuela.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

Ocupación

ÁREA

40 M²

Nº DE LOCALES

1

ÁREA TOTAL

40 M²

ORIENTACIÓN

ACCESO

Vestíbulo

SERVICIOS

Luz artificial.

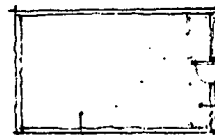
REQUERIMIENTOS:

Área de guardado con liga a los
talleres, sala de exposiciones, y
aulas.

ESTUDIO DEL ÁREA

RELACION CON OTRAS ÁREAS:

Talles, aulas y sala de exposiciones.



Área libre
para talleres
manjeras, etc.

Muebles de
guardado
para cosas
pequeñas.

4. SERVICIOS GENERALES

BODEGAS DE ASEO

ACTIVIDAD:

Guardado de útiles de limpieza y aseo

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

OCUPACION 2

AREA 6 M²

No. DE LOCALES 1

AREA TOTAL 6 M²

ORIENTACION

ACCESO

SERVICIOS Luz, agua

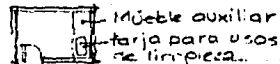
REQUERIMIENTOS:

Area de guardado con casilleros y repisas y tarja de lavabo.

ESTUDIO DEL AREA

RELACION CON OTRAS AREAS:

Bodegas generales, núcleo de sanitarios, talleres.



4. SERVICIOS GENERALES

NÚCLEO DE SANITARIOS

ACTIVIDAD:

Asco personal

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

OCUPACION 4
AREA 24 m²
No. DE LOCALES 2
AREA TOTAL 48 m²

ORIENTACION

ACCESO Vestibulo
SERVICIOS Ventilación natural.
Luz y agua.

REQUERIMIENTOS:

Mujeres: 4 lavabos y 4 escusados.
Hombres: 4 lavabos, 4 escusados y
4 mingitorios.

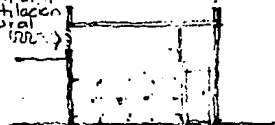
Se requieren en una zona céntrica
del edificio para un fácil acceso de
cualquier lugar.

ESTUDIO DEL AREA

RELACION CON OTRAS AREAS:

Todas

Homino. y
ventilación
natural
(100%)



4. SERVICIOS GENERALES

C/O. DE MAQUINAS.

ACTIVIDAD:

Alojar la subestación eléctrica y el equipo de bombeo del agua.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

OCUPACION

AREA

40 M²

Nº. DE LOCALES

1

AREA TOTAL

40 M²

ORIENTACION

ACCESO

SERVICIOS

Patio servicio.

Agua, luz.

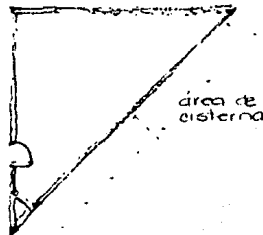
REQUERIMIENTOS:

Area suficiente para la subestación y las bombas, cerca del estacionamiento para un fácil acceso para revisión.

ESTUDIO DEL AREA

RELACION CON OTRAS AREAS:

Estacionamiento o patio de maniobras.



4. SERVICIOS GENERALES.

ESTACIONAMIENTO

ACTIVIDAD:

Estacionar los coches de alumnos
o personal docente que así lo requie-
ra.

CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO:

OCUPACION 70 coches

AREA 900 M²

Nº. DE LOCALES 1

AREA TOTAL 900 M²

ORIENTACION

ACCESO

SERVICIOS

Circuito universitario

REQUERIMIENTOS:

Un área grande para 70 coches.

ESTUDIO DEL AREA

RELACION CON OTRAS AREAS:

Vestíbulo general de la escuela, acce-
so inmediato desde el circuito

RESUMEN DE AREAS

1. CARACTERISTICAS BASICAS O AREA ACADEMICA 916 M²

Talleres de diseño	480 M ²
Aulas teóricas	160 M ²
Taller de maquetas	60 M ²
Laboratorio de edafología	180 M ²
Sanitarios	36 M ²

2. GOBIERNO Y ADMINISTRACION 168 M²

Coordinación académica	25 M ²
Coordinación administrativa	16 M ²
Secretarías	12 M ²
Sala de juntas	35 M ²
Espera	12 M ²
Coordinación servicio social	9 M ²
Coordinación exámenes profesionales	12 M ²
Archivos	4 M ²
Servicios escolares	40 M ²
Sanitarios	6 M ²

3. SERVICIOS AL ALUMNO 1186 M²

Biblioteca	350 M ²
Auditorio	325 M ²
Cafetería	251 M ²
Cúbulos tutores	100 M ²
Sala de exposiciones	160 M ²

4. SERVICIOS GENERALES 134 M²

Almacén general	40 M ²
Bodegas de aseo	6 M ²
Núcleo sanitarios	48 M ²
Cuarto máquinas	40 M ²

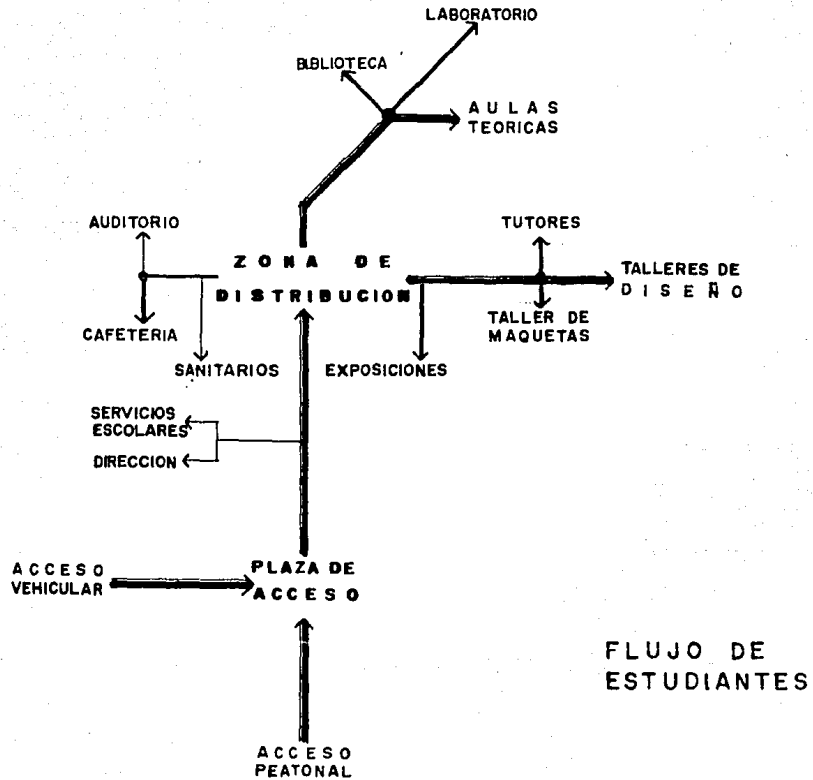
5. ESTACIONAMIENTO 900 M²

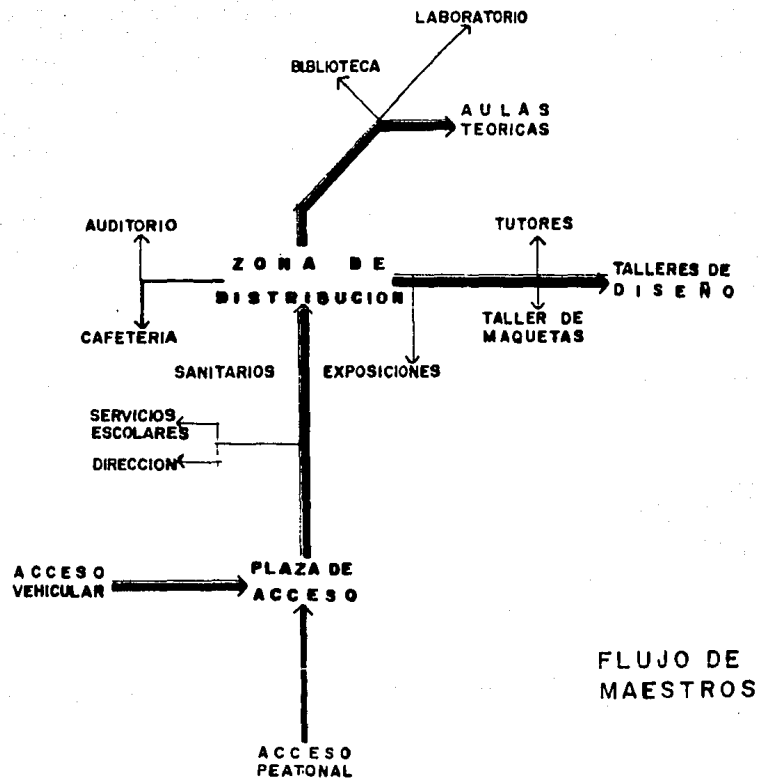
SUBTOTAL 3304 M²

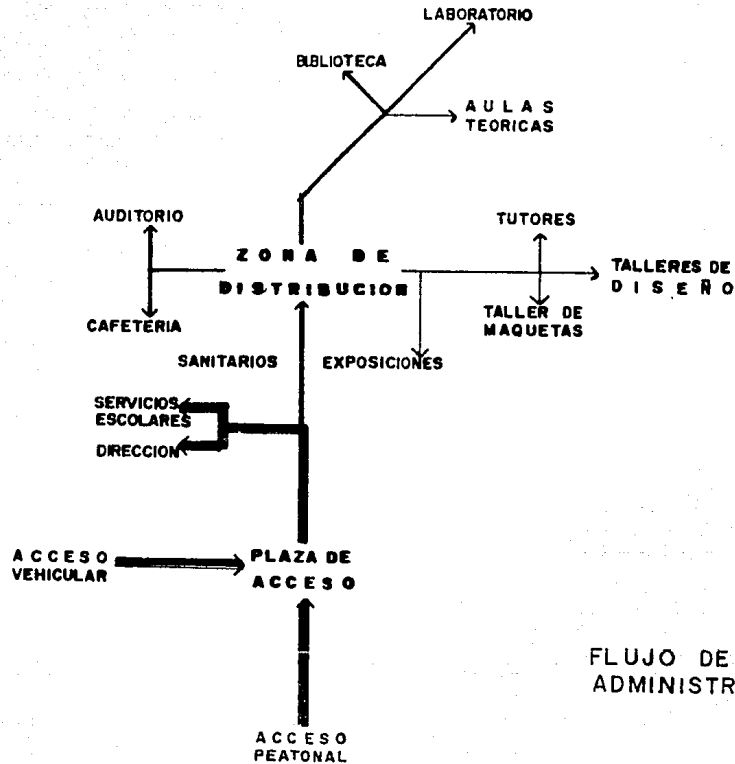
+ 15% Circulaciones 495 M²

TOTAL 3799 M²

ARTICULACION

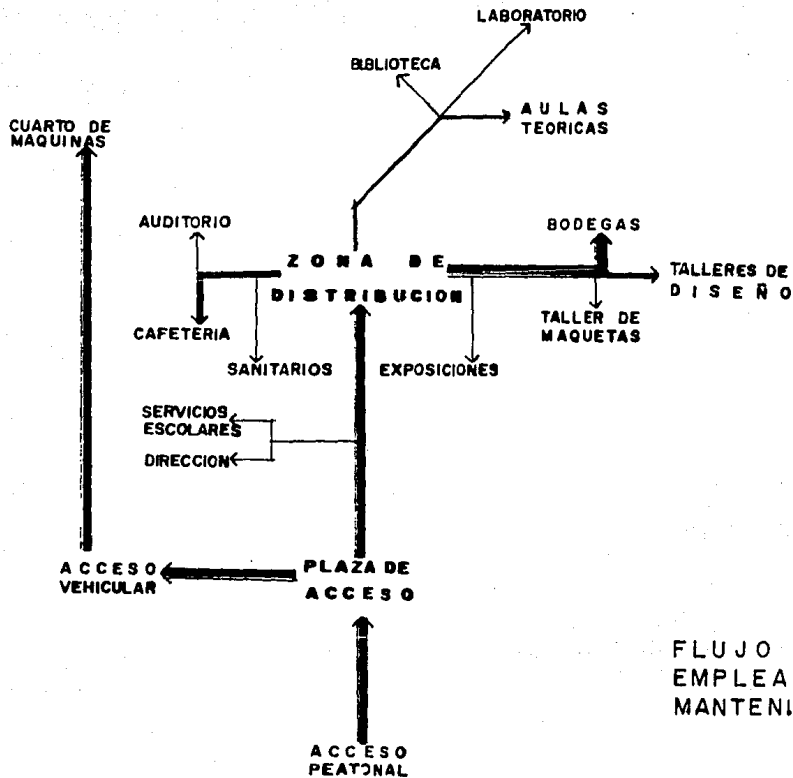






FLUJO DE ADMINISTRATIVOS

ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA



FLUJO DE
EMPLEADOS DE
MANTENIMIENTO

INTEGRACION

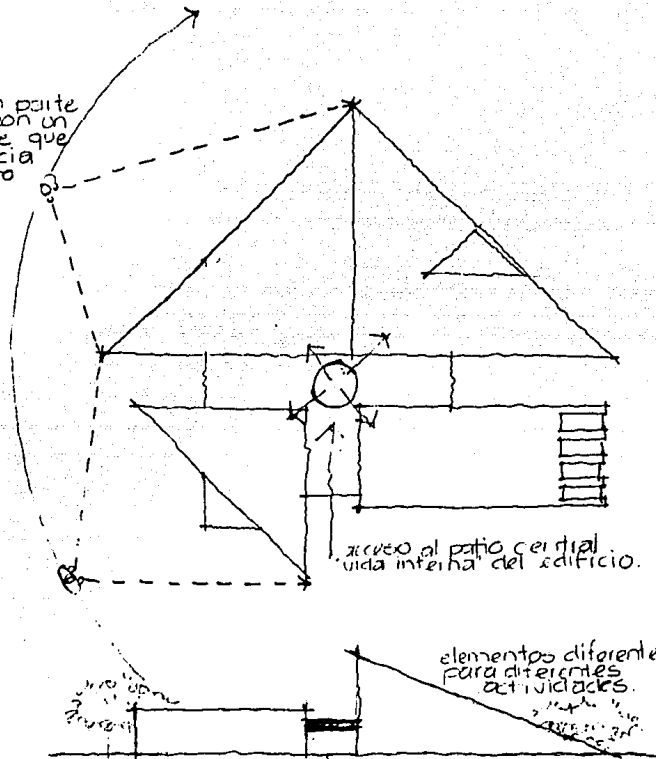
Con la descomposición se obtubieron las soluciones espaciales para cada función específica. Con la articulación se interrelacionaron los elementos.

Es cuestión ahora de integrar los elementos en un ente unido.

Para esto es necesario tener en cuenta las características que uno pretende lograr del edificio, resultado de estudios anteriores:

1. Disposición circular de los elementos para lograr una vida interna.
2. Planta en desniveles como resultado del estudio del terreno.
3. Circulaciones internas convergentes a una zona de distribución central.
4. Elementos con volúmenes diferentes entre sí, según las actividades a desarrollar en cada uno.

los elementos forman parte
de un ente único y son un
valor independiente que
sobran importancia
ante el movimiento
humano.



el acceso se centra en
entre el elemento característico
y la dirección.

memoria

El proyecto de la Escuela de Arquitectura de Paisaje, se ubica en un terreno destinado por la Dirección General de Obras de la UNAM, en la nueva zona de escuelas a nivel licenciatura, en el tercer circuito de C.U., próximo a la terminal del metro y a la nueva tienda de los trabajadores.

El proyecto parte de la necesidad de crear un edificio adecuado para el desarrollo integral de los programas que conforman la licenciatura de Arquitectura de Paisaje, y para una mayor difusión de la carrera misma. Esto se logra agrupando todos los locales necesarios en un mismo conjunto, que sea interesante y atractivo para quien lo ve, desde la primera vez.

Por sus texturas, color y materiales, la escuela armoniza con la arquitectura de las escuelas circundantes, es decir, se adecua a su contexto urbano, pero la forma, sin romper con este contexto, sobresale de los demás y se advierte como única en el conjunto.

Al igual que el resto de los edificios, la escuela contrasta con el perfil natural del terreno y con la vegetación existente. Su ubicación en el circuito, le permite adquirir una perspectiva dinámica, según el observador se desplaza al circundarlo, debido sobre todo a la volumetría de su elemento característico.

El acceso remata en una plaza central vestibular a donde convergen todos los elementos del conjunto, que está conformado por cuatro edificios, cada uno destinado a las diferentes actividades de la carrera.

En el primer edificio, que es característico del conjunto, se encuentran los talleres destinados a los alumnos. Allí se desarrollarán sus proyectos y maquetas, lo que corresponde en general al trabajo medular de la carrera. Se pretende que sea de interiores abiertos para una adecuada sociabilización del alumnado, que permita lograr un ambiente de trabajo más eficiente.

El segundo alberga la zona administrativa, y está ubicado al frente del terreno para un

mejor control de las actividades.

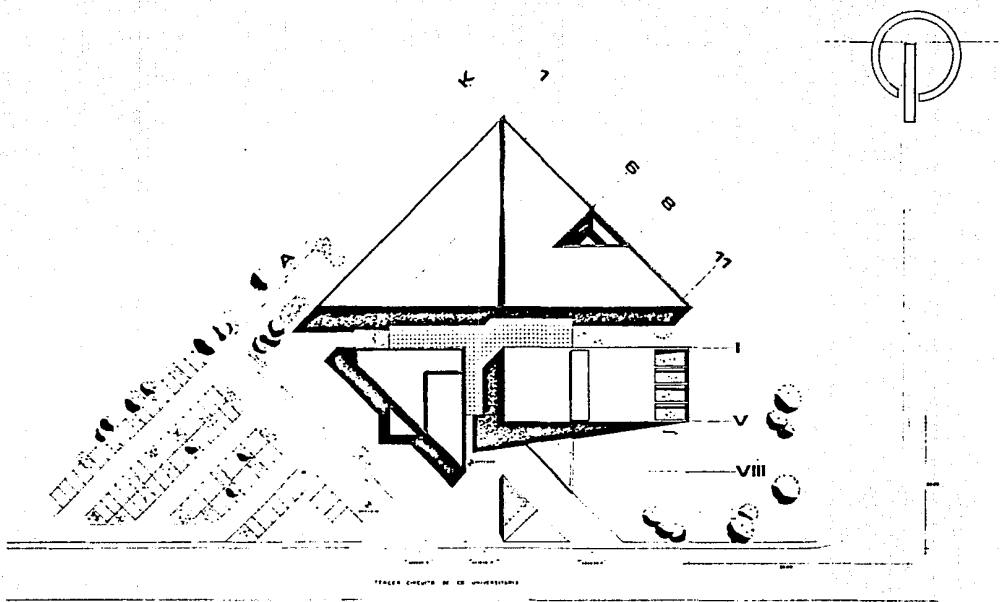
La cafetería, aunque se localiza en este mismo edificio, cuenta con un acceso vestibulado aparte, y compartido con el del auditorio, relacionando estas dos áreas en las que se desarrollan actividades públicas, y que al mismo tiempo las separa ligeramente de la zona de estudio.

El auditorio se ubica en el tercer edificio, al cual pertenece también la biblioteca. Se diseñaron bajo un mismo sistema estructural por los espacios y dimensiones que ambos requieren. Sin embargo, sus accesos quedan separados. El del auditorio, como ya se mencionó, se conecta a una zona más pública, en cambio el de la biblioteca se abre hacia un segundo vestíbulo que lo comunica con las aulas de enseñanza teórica y con el laboratorio de edafología, conjuntado así todos los servicios de apoyo al estudiante, en cuanto a materia teórica y material didáctico.

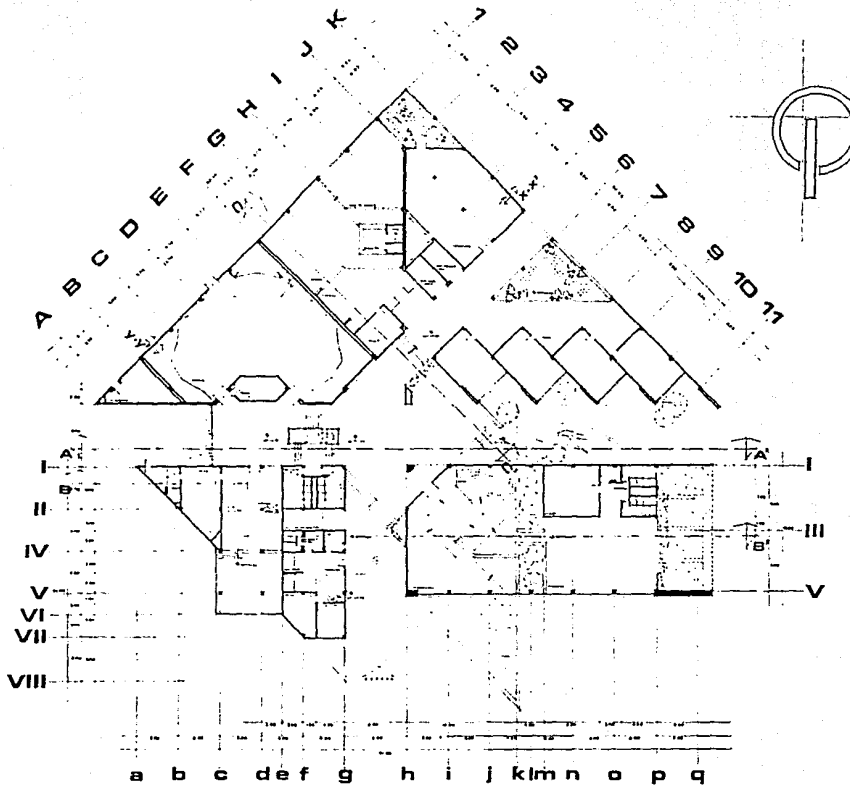
El conjunto de aulas de enseñanza teórica y el laboratorio se albergan en el cuarto edificio, en el que se localizan también, por razones obvias, las bodegas de material audiovisual y topográfico.

Se usa la forma "triángulo" tanto en planta como en alzado por ser una de las formas básicas de la geometría, y ser de éstas la más dinámica.

proyecto



planta de conjunto

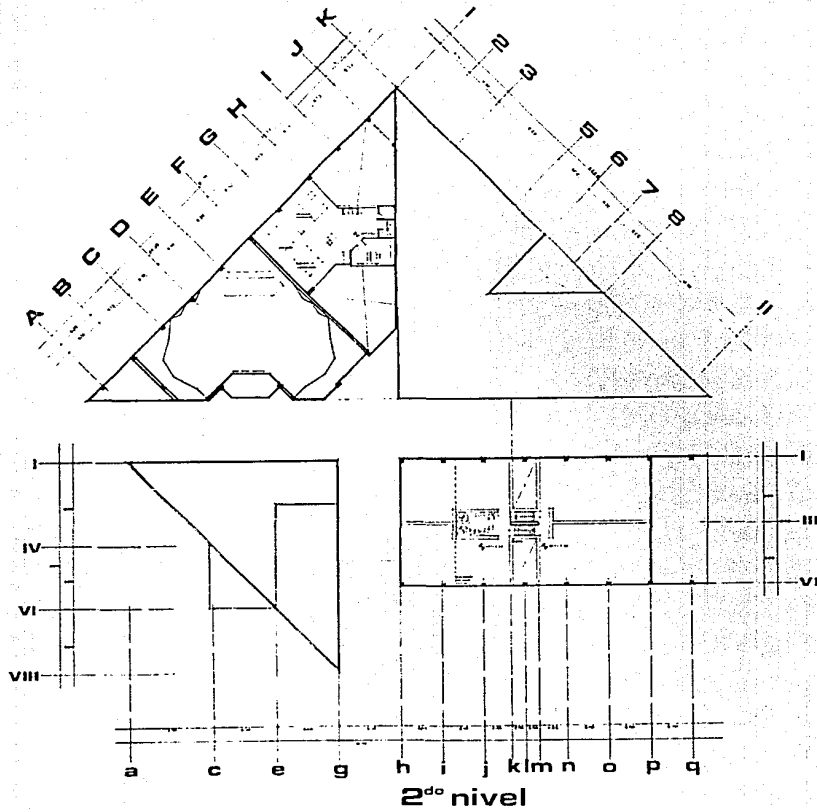


planta arquitectónica 1:200

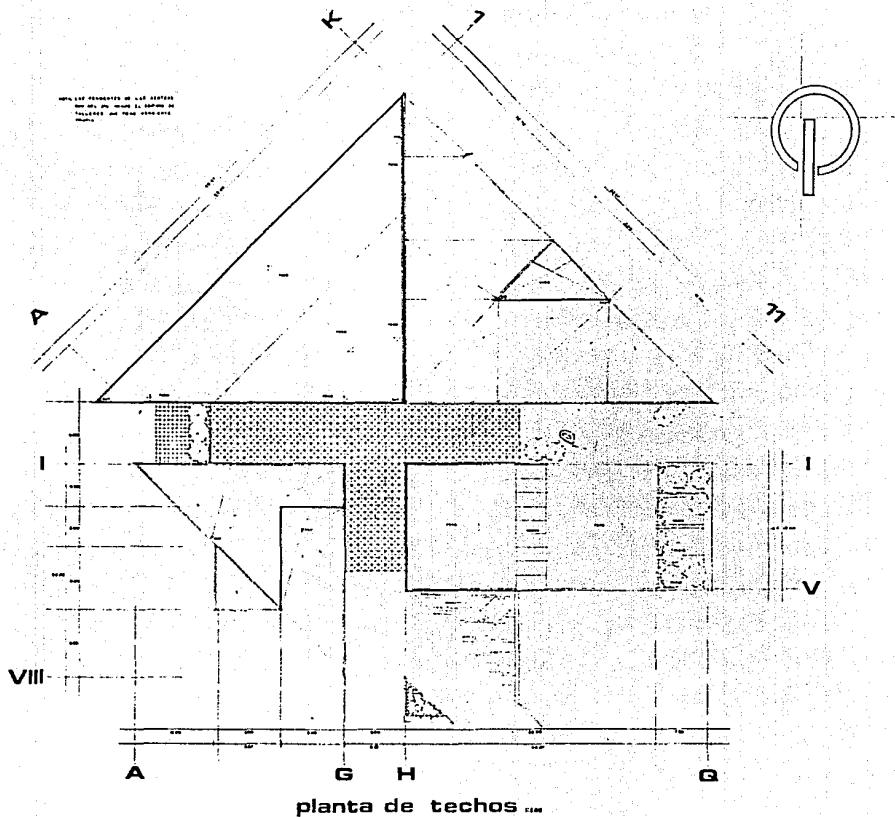
arquitectura de paisaje

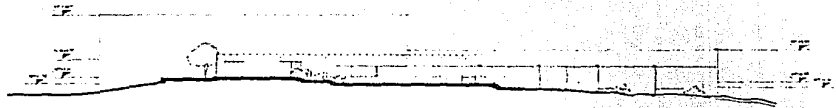
escuela unam

elisa de tapia

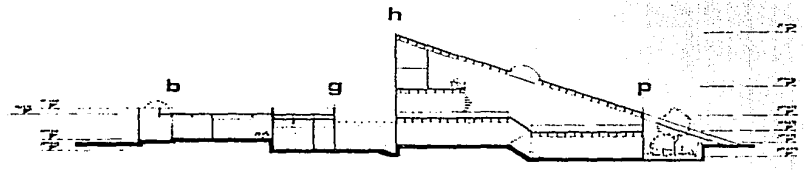


arquitectura de paisaj@
 escuela unam
 elisa de tapia

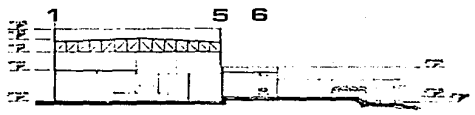




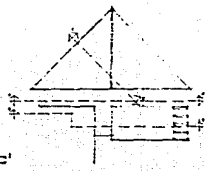
CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'

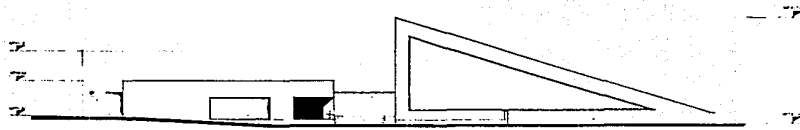


cortes

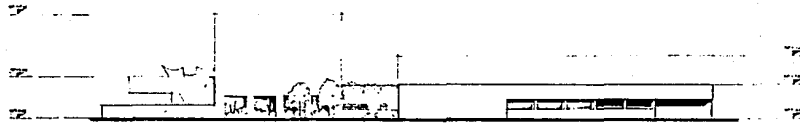
arquitectura de paisajw

elisa de tapia

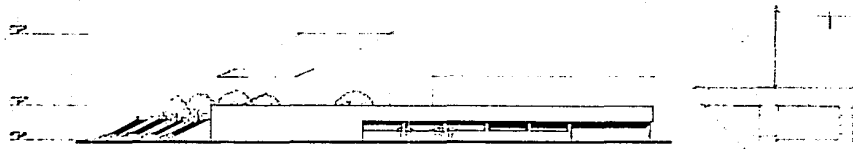
escuela unam



fachada norte



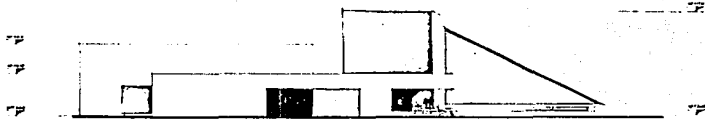
fachada oeste



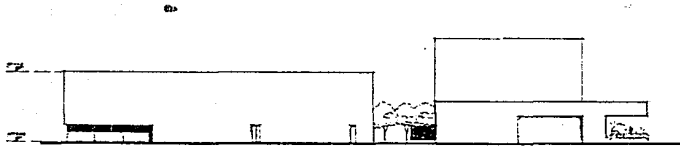
fachada suroeste

arquitectura de paisaje
elisa de tapia

escuela unam

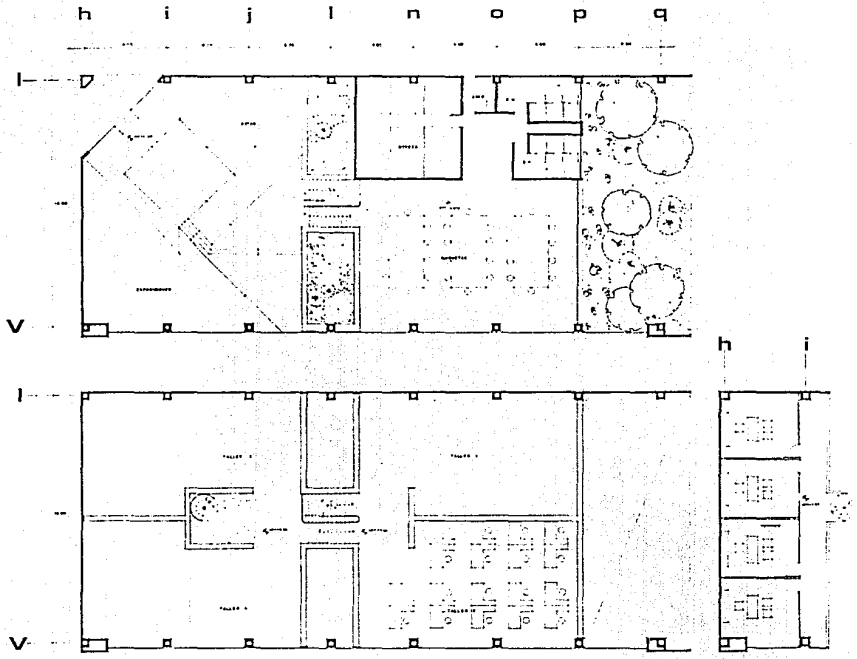


fachada noreste



fachada este



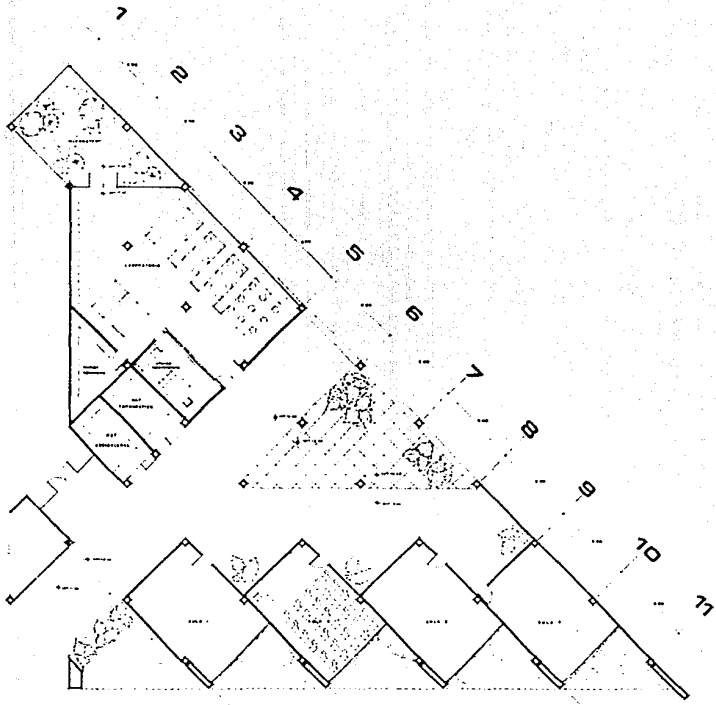


exposiciones y talleres...

arquitectura de paisaje

elisa de tapia

escuela unam

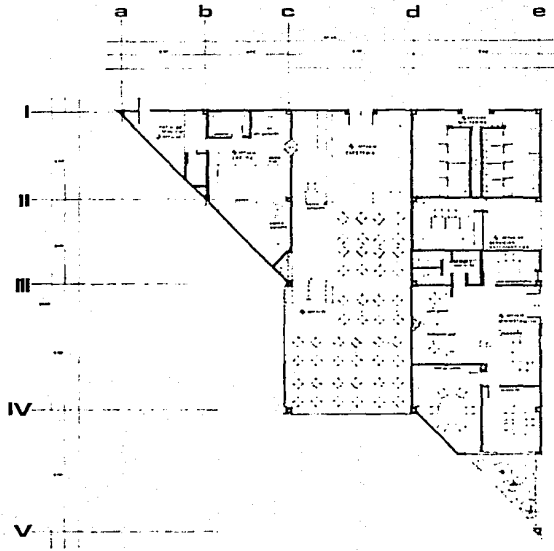


aulas y laboratorio...

arquitectura de paisaje

escuela unam

elisa de tapia

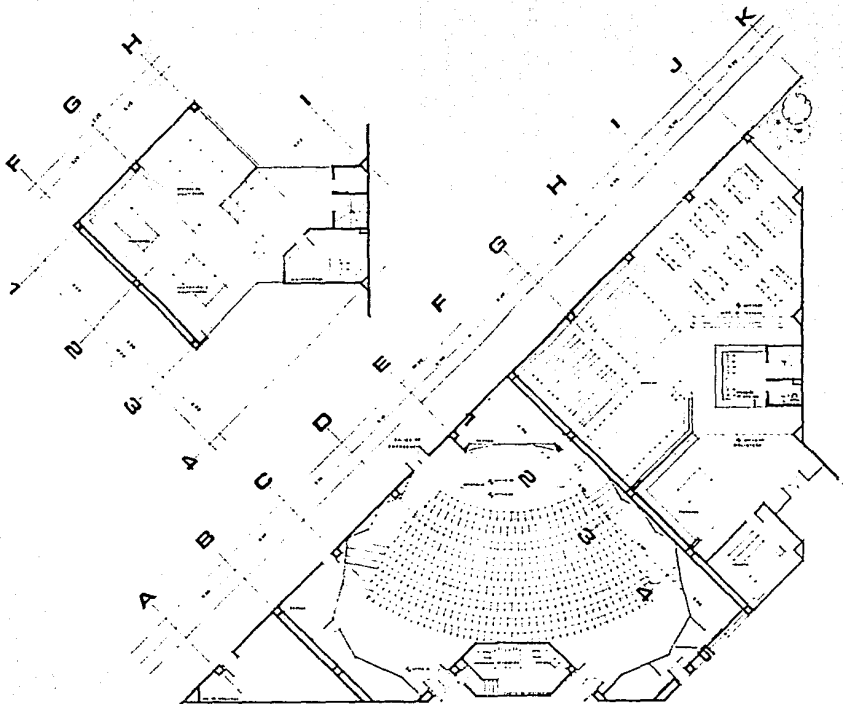


cafeteria y administracion...

arquitectura de paisajío

escuela unam

elisa de tapia

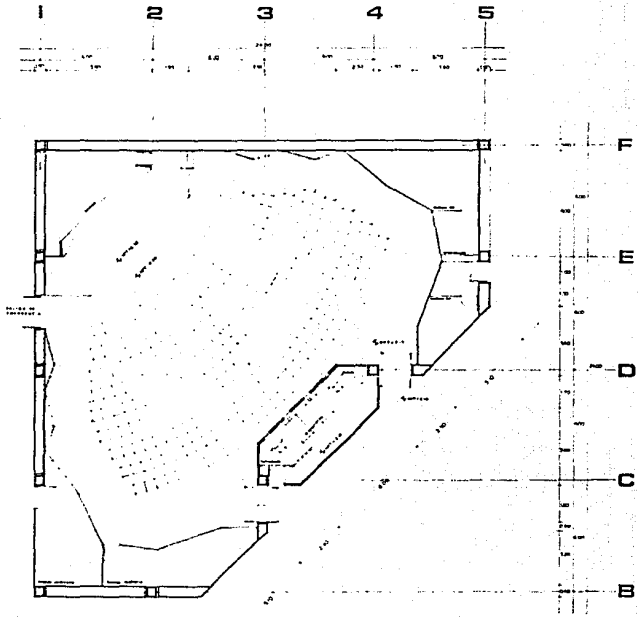


auditorio y biblioteca...

arquitectura de paisaje

escuela unam

elisa de tapia

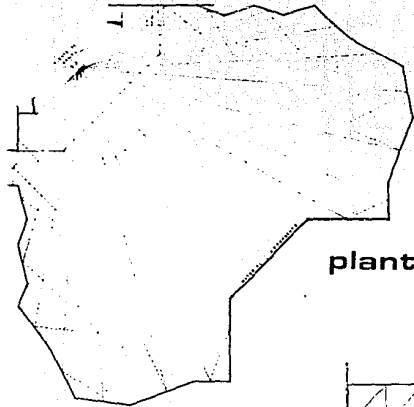


auditorio 175

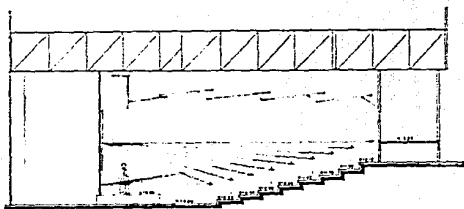
CAPACIDAD 249 pers.

arquitectura de paisaje
elisa de tapia

escuela unam



planta acústica 1:75

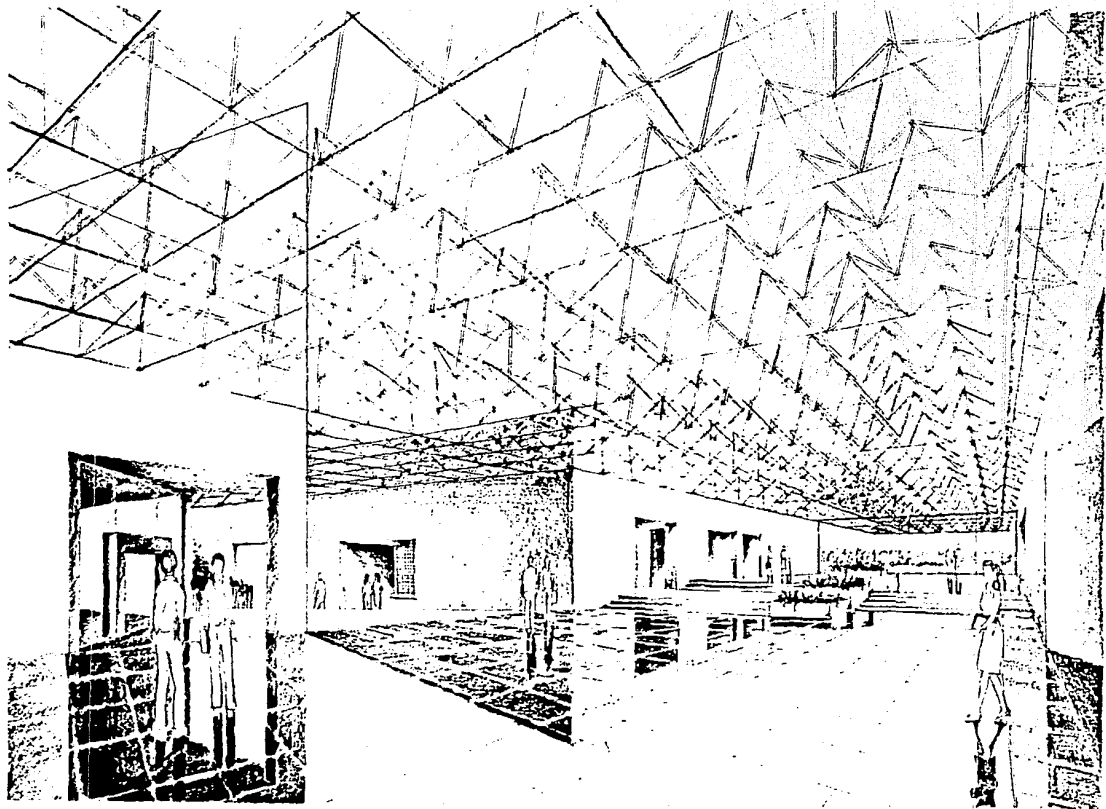


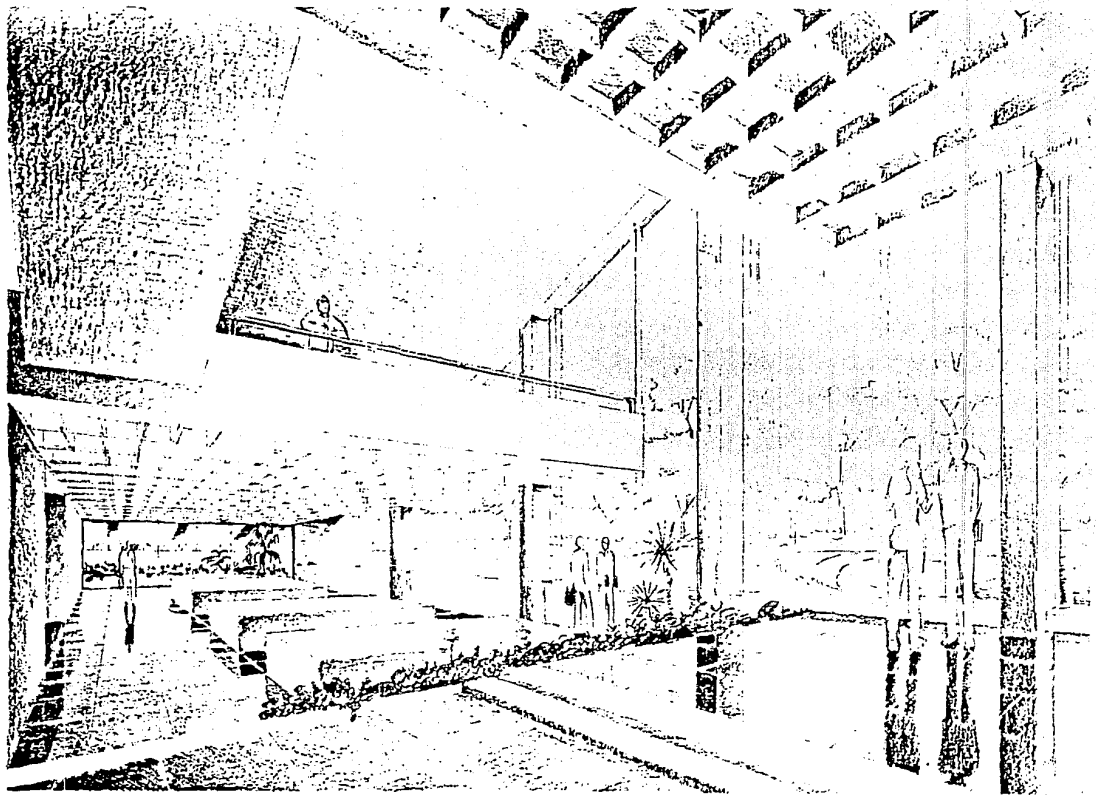
corte isóptico 1:75

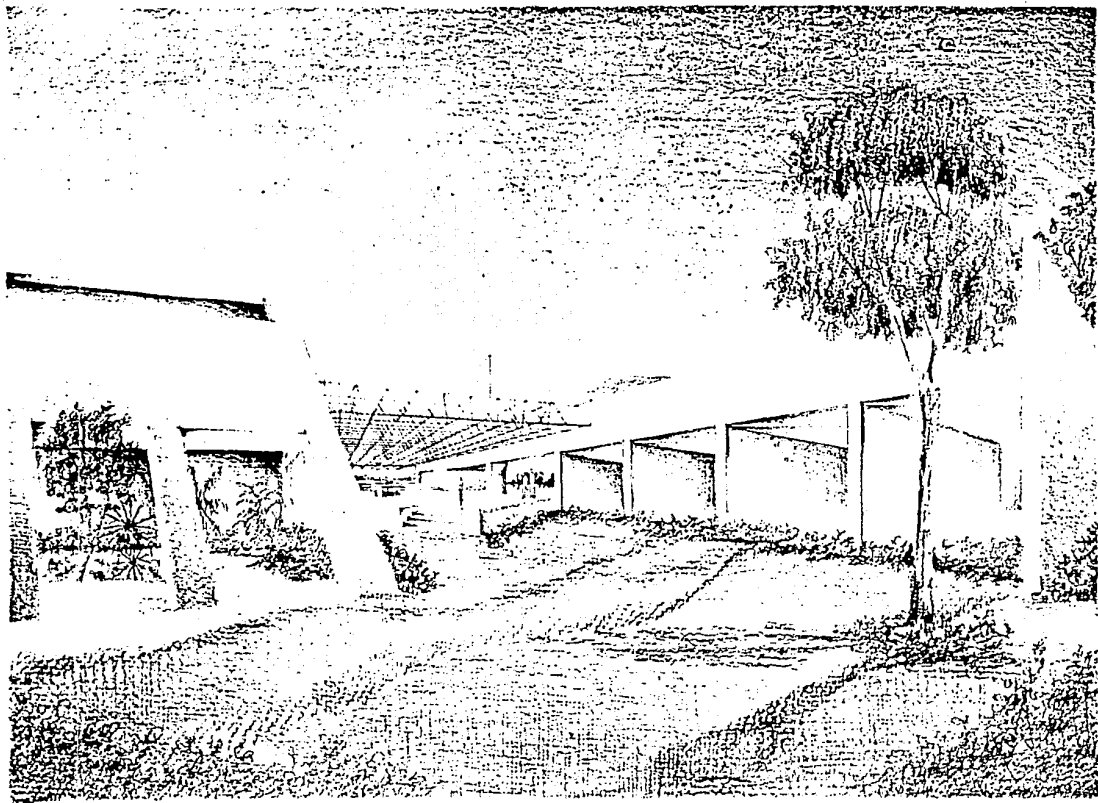
arquitectura de paisaje

escuela unam

elisa de tapia







concepto estructural

LA ESTRUCTURA

La estructura de un edificio constituye su apoyo y su sustentación. En este proyecto son 3 los tipos de estructura a utilizar principalmente, ya que siendo diferentes las funciones de cada uno de los edificios, los requerimientos de espacio son igualmente disímiles.

Las necesidades de estos edificios son:

a) ZONA ADMINISTRATIVA Y AULAS TEORICAS.

a.1) Estructura

Está basada en una estructura de trabes y columnas de concreto de 6 metros a ejes para recibir una losa prefabricada "Spancrete".

a.2) Cimentación

Debido a la gran rigidez que presenta nuestro terreno, sólo se necesita una cimentación a base de zapatas aisladas para recibir a cada una de las columnas y transmitir la carga al terreno, unidas por una trabe de liga que absorba los desniveles de terreno.

b) EDIFICIO DE TALLERES

b.1) Estructura

La estructura de este segundo edificio esta hecha a base de columnas de concreto armado y reciben trabes preesforzadas "T" para rigidizar y para dar una mayor amplitud de claro.

b.2) Cimentación

En este caso las columnas están descansando sobre zapatas aisladas unidas por traveses de liga en los 2 ejes principales de columnas y entre ellos. Esta zapata se va haciendo más pequeña y conforme la altura del edificio va siendo menor.

c) EDIFICIO - BIBLIOTECA Y AUDITORIO

c.1) Debido a las necesidades de claros de estos espacios, se hace necesaria una estructura que sea ligera y al mismo tiempo nos permita conseguir grandes claros. Para esto se optó por la estructura de acero, escogiendo entre ellas una armadura de alma abierta, colocada en un sentido y largueros en el otro para rigidizar y soportar después una lámina romsa.

Esta estructura descansa sobre columnas de concreto armado, las cuales a su vez descansan en una cimentación similar a la del edificio de los talleres.

Aunque sean 3 tipos diferentes de cubiertas, todas ellas son estructuras prefabricadas que tienen, aparte de las cualidades estructurales, otras cualidades muy importantes: gracias a las buenas vialidades circundantes al edificio y el rápido acceso permiten una mayor velocidad de construcción. Además son sistemas que no necesitan de cimbra para su colocación, lo cual reduce costos en tiempo y mano de obra.

bibliografía

BIBLIOGRAFIA

- CHING F.
ARQUITECTURA: FORMA, ESPACIO Y ORDEN
ED. GUSTAVO GILI

- LUIS FERNANDO NUÑEZ URQUIZA.
ESCUELA REGIONAL DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

- PETERS POULHANS.
ESCUELAS SUPERIORES, CENTROS DE INVESTIGACION
TEMAS DE ARQUITECTURA ACTUAL.
ED. GUSTAVO GILI

- T. WHITE EDWARD.
MANUAL DE CONCEPTOS DE FORMAS ARQUITECTONICAS
ED. TRILLAS

- LICENCIATURA EN ARQUITECTURA DE PAISAJE
FACULTAD DE ARQUITECTURA.
CURRICULUM 1984.