

879522
50
24



INSTITUTO UNIVERSITARIO DEL NORTE

ESCUELA DE ODONTOLOGIA
INCORPORADA A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**ELABORACION DE UNA PROTESIS
PARCIAL REMOVIBLE.**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

CIRUJANO DENTISTA

P R E S E N T A :

EZEQUIEL ARMANDO ZAVALA MERCADO



CHIHUAHUA, CHIH.,

TESIS CON
FALSA FE CRGEN

1990



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

PÁG.

INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I	
INDICACIONES.....	8
CAPÍTULO II	
ESTUDIO GENERAL DEL PACIENTE.....	13
CAPÍTULO III	
DISEÑO DE LA PRÓTESIS PARCIAL REMOVIBLE.....	26
CAPÍTULO IV	
ELABORACIÓN DE LA PRÓTESIS PARCIAL REMOVIBLE EN EL MODELO PARA EL TACIADO.....	40
CAPÍTULO V	
PULIDO DEL ARMAZÓN Y EMPASCADO DE LAS PIEZAS DE ACRÍLICO.....	49
CAPÍTULO VI	
TERMINADO.....	55
CAPÍTULO VII	
COLOCACIÓN EN LA BOCA DEL PACIENTE.....	61

CONCLUSIONES..... 65

BIBLIOGRAFÍA..... 68

I N T R O D U C C I Ó N

EL MOTIVO POR EL CUAL ESCOGÍ ESTE TEMA PARA LA -- ELABORACIÓN DE MI TESIS, ES PRECISAMENTE QUE LA PRÓTESIS PARCIAL REMOVIBLE ES UNO DE LOS RECURSOS DE REHABILITACIÓN QUE MÁS UTILIZA EL CIRUJANO DENTISTA EN SUS LABORES COTIDIANAS.

SIN EMBARGO, SIENDO LA PRÓTESIS PARCIAL REMOVIBLE UNA DE LAS PARTES DE LA PRÓTESIS GENERAL MÁS DESCUIDADAS, YA QUE SU ELABORACIÓN POR LO REGULAR ES ENCARGADA AL MECÁNICO DENTAL. EL CIRUJANO DENTISTA POR LO GENERAL SOLO TOMA UNA IMPRESIÓN DEL CASO Y LA REMITE AL MECÁNICO, PARA SU ELABORACIÓN, CAUSANDO CON ESTO UN MAYOR GRADO DE ERRORES O DE FRACASOS, YA QUE EL MODELO NO PUEDE DAR TODOS LOS DATOS NECESARIOS PARA LA PRÓTESIS, SIENDO ESTE SOLO UN COMPLEMENTO PARA PODER HACER UNA BUENA PLANIFICACIÓN DEL CASO.

POR LO QUE PRESENTO UN RESUMEN DE LA TÉCNICA PARA

ELABORAR UNA PRÓTESIS PARCIAL REMOVIBLE UTILIZANDO PARA EL CASO ÚNICAMENTE LOS MATERIALES MÁS COMUNES QUE SON EL ACERO INOXIDABLE Y EL ACRÍLICO.

CAPÍTULO I

INDICACIONES

LA PRÓTESIS PARCIAL REMOVIBLE ES UN ELEMENTO SUMAMENTE ÚTIL EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS DEDENTADOS PARCIALES, YA QUE TANTO SU ELABORACIÓN COMO SUS FUNCIONES SE ENCUENTRAN DENTRO DE UN MARGEN ACEPTABLE DE ESTÉTICA, FUNCIONAMIENTO Y ECONOMÍA PARA EL PACIENTE.

COMO PODEMOS APRECIAR, LA PRÓTESIS PARCIAL REMOVIBLE QUEDAN INDICADAS EN LOS SIGUIENTES CASOS:

- a) BRECHAS LARGAS.
- b) BRECHAS MÚLTIPLES EN SUS EXTENSIONES Y AFECTANDO GRUPOS MECÁNICOS DIFERENTES.
- c) FALTA DE PILARES POSTERIORES.
- d) EXIGENCIAS HIGIÉNICAS.
- e) CONDICIONES PARODONTALES DEBILITADAS.

c) GRANDES REABSORCIONES ÓSEAS QUE EXI--
GEN RECONSTRUCCIÓN.

SOLO EN CASOS MUY ESPECIALES ESTÁ CONTRADICTADA LA
PRÓTESIS PARCIAL REMOVIBLE, COMO EN LOS CASOS:

a) ALTERACIONES PARODONTALES DONDE SE NE
CESITAN FÉCULAS.

b) TODO TIPO DE ALTERACIONES MENTALES.

a) BRECHAS MUY LARGAS: ESTO SIGNIFICA LA
PÉRDIDA O LA AUSENCIA DE MÁS DE TRES PIEZAS EN UN SOLO -
CUADRANTE, O CASI LA TOTALIDAD DE LAS PIEZAS.

b) BRECHAS MÚLTIPLES EN SU EXTENSIÓN Y -
AFECTANDO GRUPOS MECÁNICOS DIFERENTES:

LAS BRECHAS MÚLTIPLES SON AQUELLAS EN LAS QUE SE OB
SERVA LA AUSENCIA DE VARIAS PIEZAS, PERSISTIENDO AÚN ---
DIENTES NATURALES SANOS, NO CORRESPONDIENDO LAS ÁREAS --
DESIDENTADAS EN LOS DIFERENTES CUADRANTES.

c) FALTA DE FILARES POSTERIORES:

SE PUEDE DECIR QUE LA AUSENCIA DE LOS SEGUNDOS, ---

TERCEROS MOLARES NOS IMPIDEN LA ELABORACIÓN DE OTRO TIPO DE APARATOS PROTÉSICOS.

d) EXIGENCIAS HIGIÉNICAS: LAS EXIGENCIAS-HIGIÉNICAS ESTÁN DADAS POR LOS HÁBITOS DE LIMPIEZA DE LA-PERSONA, ASÍ COMO POR SU EDUCACIÓN DENTAL Y EN ALGUNOS CASOS POR SUS MEDIOS ECONÓMICOS NECESITA DE MÁS CUIDADOS HIGIÉNICOS.

e) CONDICIONES PARODONTALES DEBILITADAS:

LAS CONDICIONES DE ENFERMEDADES PARODONTALES REPERCUTEN EN LA PROPIEDAD DE LAS PIEZAS PILARES PARA SOPORTAR -- LAS FUERZAS DE LA MASTICACIÓN POR LO QUE SI UTILIZAMOS --- OTRO TIPO DE PRÓTESIS, PROVOCAREMOS LA PÉRDIDA DE LAS PIEZAS, YA QUE EL PARODONTO ES EL MEDIO DE FIJACIÓN DE LOS -- DIENTES POR LO CONSIGUIENTE LAS FUERZAS PROVOCADAS SOBRE - ESTA PIEZA PILAR TERMINARÁN POR DESTRUIR EL PARODONTO, CON CLUENDO CON ESTO EN LA PÉRDIDA DE LA PIEZA PILAR.

f) GRANDES REABSORCIONES ÓSEAS QUE REQUIEREN RECONSTRUCCIÓN;

ESTE TIPO DE PRÓTESIS ES ÚTIL EN LOS CASOS EN QUE EL HUESO HA SIDO DAÑADO, YA SEA POR TRAUMATISMOS, ENFERMEDADES, O BIEN POR FALLAS CONGÉNITAS.

LOS TRAUMATISMOS PUEDEN SER PROVOCADOS POR CUALQUIER-
AGENTE EXTERNO QUE OCASIONE LA PÉRDIDA ÓSEA. EJEMPLO: EN
LA PRIMERA Y SEGUNDA GUERRAS MUNDIALES, PODEMOS OBSERVAR--
QUE EN LAS ESTADÍSTICAS DE PÉRDIDAS ÓSEAS, EXISTE UN NÚME-
RO ELEVADO DE TRAUMATISMO EN LOS HUESOS MANDIBULARES, LOS-
QUE SE RESTITUYERON CON APARATOS PROTÉSICOS.

LAS ENFERMEDADES QUE PUEDEN AFECTAR A LOS HUESOS MAN-
DIBULARES SON: TUMORES, QUISTES, ABSCESOS, ETC.

LAS ENFERMEDADES CONGÉNITAS COMO SON EL PALADAR HENDI-
DO, QUE ES UNA FALTA DE LA UNIÓN DE LOS HUESOS QUE FORMAN-
EL PALADAR, EN EL CUAL NO SE PUEDE HACER LA INTERVENCIÓN--
QUIRÚRGICA NECESARIA, SE SOLUCIONARÁ CON UN TIPO ESPECIAL-
DE PRÓTESIS PARCIAL REMOVIBLE.

EN LOS CASOS EN QUE NO ESTÁ LA PRÓTESIS PARCIAL REMO-
VIBLE INDICADA ES PRECISAMENTE EN AQUELLOS ES QUE ES NECE-
SARIO PERLIZAR, PARA QUE LAS PIEZAS EXISTENTES NO SE FIE-
BAN.

TAMBIÉN ESTÁ CONTRA-INDICADA EN TODO TIPO DE ALTERA-
CIONES MENTALES, YA QUE LOS CUIDADOS NECESARIOS PARA ESTE-
TIPO DE PRÓTESIS EN INDIVIDUOS DÉBILES MENTALES, NO SON --
LLEVADOS A CABO, PUESTO QUE SU MANIPULACIÓN, DE LA PRÓTE--

SIS, PROVOCARÁ CONTABURAS Y HERIDAS QUE PUDIENDO ESTAR LIGADAS A OTROS TRASTORNOS GENÉTICOS O FUNCIONALES DEL INDIVIDUO, PUEDEN LLEGAR A PROVOCAR LA MUERTE.

CAPÍTULO II

ESTUDIO GENERAL DEL PACIENTE.

PARA EL ESTUDIO GENERAL DEL PACIENTE, ELABORAREMOS---
UNA HISTORIA CLÍNICA EN LA CUAL ENCONTRAREMOS ESTE TIPO DE
DATOS:

ANTECEDENTES HEREDITARIOS PERSONALES Y DE ORDEN GENE-
RAL (CÁNCER, SÍFILIS, TUBERCULÓISIS, PALUDISMO, TRASTORNOS-
ENDÓCRINOS, TRASTORNOS EN EL METABOLISMO, ENFERMEDADES IN-
FECCIOSAS, DIABETES, ARTRITISMO, ETC.

ANTECEDENTES LOCALES: MOTIVO DE LA PÉRDIDA DE LOS ---
DIENTES Y ÉPOCA DE TRATAMIENTO, YA SEA ORTODÓNTICO, DE CA-
RIES, O PARODONTOPATÍAS.

ESTADO ACTUAL.

ANTECEDENTES PROTÉSICOS.

ADAPTABILIDAD PROTÉSICA.

O SEA QUE SE ELABORA UNA HISTORIA CLÍNICA PARTICULAR A ESTE TIPO DE CASOS, SE PUEDE SEGUIR LA HISTORIA CLÍNICA QUE SE DESCRIBE A CONTINUACIÓN, AUMENTANDO O DISMINUYENDO LAS DIFERENTES PARTES DE ELLA, DE ACUERDO CON EL CRITERIO PARTICULAR DE CADA CIRUJANO DENTISTA.

A.- SALUD

- 1.- ESTADO DE SALUD GENERAL.
- 2.- TOMO MUSCULAR.
- 3.- METABOLISMO DE HUESO.
- 4.- INTERPRETACIÓN DE LAS RADIOGRAFÍAS.

(SOBRE ESTE PUNTO TRATAREMOS MAS AMPLIAMENTE EN LA SIGUIENTE PARTE DE ESTE CAPÍTULO)

B.- EDAD.

C.- SEXO.

D.- OCCUPACIÓN (FICHA SOCIAL).

E.- ACTITUD MENTAL.

- 1.- ESPERANZA.
 - a) NORMAL
 - b) EXAGERADA

c) PESIMISMO.

2.- INDIFERENCIA.

3.- TIENE EDUCACIÓN DENTAL.

4.- NERVIOSO.

5.- ADAPTABILIDAD.

a) TORPE.

b) MEDIANA.

c) CAPAZ.

6.- INFLUENCIA DE LA FAMILIA O AMIGOS.

F.- POSICIÓN DE LOS DIENTES.

1.- PUEDE AFECTAR LA POSICIÓN ESTÉTICA DE-
LOS DIENTES ARTIFICIALES.

2.- PUEDE HACER FRACASAR ESTE TIPO DE PRÓ-
TESIS.

G.- TIEMPO QUE FALTAN LOS DIENTES.

1.- REPOSICIÓN INMEDIATA.

2.- MENOS DE TRES SEMANAS.

3.- MENOS DE TRES MESES.

- 4.- MÁS DE UN AÑO.
- 5.- PORTADOR DE PRÓTESIS VIEJAS:
 - 1.- NO SATISFACTORIA
 - 2.- SATISFACTORIA.¿POR QUÉ?

6.- OPORTUNIDAD ESTÉTICA:

- a) FAVORABLE.
- b) DESFAVORABLE.

7.- LONGITUD Y ESPESOR DE LOS LABIOS.

8.- FORMA DEL PROCESO ALVEOLAR (EN LA ZONA DONDE DESCANSA LA PRÓTESIS).

- 1.- RETENTIVA.
- 2.- LLANA O PROMINENTE.
- 3.- DE CARAS PARALELAS.
- 4.- EN FORMA DE "v",
- 5.- ALTA.
- 6.- PLANA.
- 7.- ANGOSTA.
- 8.- ANCHA.

K.- ESPACIO INTERDENTAR:

- 1.- FAVORABLE.
- 2.- PEQUEÑO.
- 3.- GRANDE.

L.- TAMAÑO DEL ÁREA DE SOPORTE:

- 1.- GRANDE.
- 2.- MEDIANA.
- 3.- PEQUEÑA.

M.- CONDICIONES DE LOS TEJIDOS Blandos:

- 1.- NORMAL.
- 2.- DURO
- 3.- BLANDO
- 4.- INFLAMADO A CAUSA DE LA PRÓTESIS.

N.- GENERALIDADES SOBRE:

LABIOS, LENGUA, REGIÓN PALATINA, PISO DE LA BOCA, CARRILLOS, MÚSCULOS Y SU TONICIDAD, ARTICULACIÓN, -
FORMA DE LA CERRA, HUMOR BUCAL, HÁBITOS HIGIÉNICOS, COLOR DE LA PIEL, RAZA, COLOR DE LOS DIENTES.

ESTUDIO RADIOGRÁFICO:

EL ESTUDIO RADIOGRÁFICO ES SUMAMENTE IMPORTANTE EN ESTE CASO, YA QUE NOS REVELA UNA SERIE DE DATOS INTERESANTES, PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LA PRÓTESIS PARCIAL REMOVIBLE.

ESTOS SON ALGUNOS DE LOS DATOS QUE NOS APORTA UNA BUENA RADIOGRAFÍA:

CON RESPECTO AL DIENTE:

- a) CARIES: TAMAÑO, FORMA Y PROFUNDIDAD,
- b) ESTADO DE LA OBTURACIÓN: AJUSTE, REINCI-
DENCIAS, TAMAÑO.
- c) ANCHO DE LA CÁMARA PULPAR Y ESTADO PUL-
PAR.
- d) REACCIÓN DE DEFENSA DENTINARIA: TAMAÑO
DE LA ZONA DE DENTINA ESCLERÓTICA, PUE-
TES DENTINARIOS, ETC.
- e) ESTADO DE LA CORONA: FORMA CROSSOY DE SUS
COMPONENTES, ESTADO DE ELLOS.
- f) NÚMERO DE RAÍCES: TAMAÑO, FORMA, POSI--

CIÓN. ÁPICE.

- g) ANOMALÍAS.
- h) RELACIÓN CORONA-RAÍZ.

CON RESPECTO AL PARODONTO:

- a) EL ESPESOR DEL CEMENTO.
- b) PROCESO DE CEMENTOSIS.
- c) REABSORCIÓN.
- d) TAMAÑO APARENTE DEL PARODONTO.
- e) ENFERMEDADES.

DEL HUESO ALVEOLAR:

1.- HUESO CORTICAL

- a) DEFINIDO
- b) BORROSO
- c) PERDIDO.

2.- HUESO ESPONJOSO.

- a) PROCESO DE CICATRIZACIÓN.
- b) SUS TRABÉCULAS.
- c) DIENTES SEQUESTRADOS.
- d) RESTOS DENTÍGEROS.
- e) QUISTES.

LA VALORACIÓN DE TODOS LOS DATOS QUE NOS PROPORCIONA UNA SERIE RADIOGRÁFICA O UNA RADIOGRAFÍA EXTRAORAL ES MUY IMPORTANTE COMO PODEMOS APRECIAR Y SOBRE TODO INFLUYEN GRANDEMENTE EN EL BUEN DIAGNÓSTICO PARA LA ELABORACIÓN DE LA PRÓTESIS.

MODELOS DE ESTUDIO.

LOS MODELOS DE ESTUDIO SE ELABORAN CON EL FIN DE TENER UNA COPIA FIEL DE LOS DIENTES - SOPORTES EN EL CUAL PODEMOS APRECIAR LAS CONDICIONES DE VENTAJA Y DESVENTAJA QUE OFRECEN PARA LA PRÓTESIS QUE HEMOS PLANEADO Y ACONDICIONARLA PARA QUE LA TOTALIDAD DE SUS ELEMENTOS SEAN VENTAJOSOS.

PARA OBTENER ÉSTOS MODELOS TOMAREMOS UNA IMPRESIÓN QUE REPRODUCIRÁ LOS TEJIDOS DENTARIOS Y LOS ANEXOS.

PARA TOMAR ESTA IMPRESIÓN EL MATERIAL NECESARIO, GENERALMENTE ES EL SIGUIENTE:

PORTA IMPRESIONES SUPERIORES.

PORTA IMPRESIONES INFERIORES.

MATERIAL DE IMPRESIÓN (ALGINATO)

MATERIAL CON EL CUAL SE ELABORARÁN LOS MO-
DELOS PROPIAMENTE DICHO (YESO PIEDRA).

ELECCIÓN DEL PORTA IMPRESIONES:

GENERALMENTE SE PUEDEN CON LOS TRES TAMAÑOS DE POR-
TA IMPRESIONES RESOLVER TODOS LOS CASOS.

EMPEZAREMOS POR PROBAR LA CUCHARILLA MEDIANA, Y SI
ESTA NO CUMPLE CON LAS CONDICIONES NECESARIAS BASÁNDONOS
EN ELLA, PROCEDEREMOS A COMPROBAR CUAL DE LAS OTRAS CU-
CHARILLAS, SI LLENA LOS REQUISITOS.

EL PORTA IMPRESIONES DEBE EXCEDER NO MENOS DE MEDIO
CM. Y NO MÁS DE UNO, POR EL FRENTE Y POR LOS LADOS.

TENIENDO LOS PORTA IMPRESIONES SELECCIONADOS PARA -
EL CASO, PROCEDEREMOS A LLEVAR A CABO LA IMPRESIÓN (CON
EL ALGINATO).

EL ALGINATO LO PREPARAREMOS DE ACUERDO A LAS INDICA-
CIONES DEL FABRICANTE, O SEA PONDREMOS EN UNA TAZA DE HUE-
LE CIERTA CANTIDAD DE POLVO, POR UNA CANTIDAD EQUIVALEN-
TE DE AGUA, MEZCLANDO Y ESPATULANDO CONVENIENTEMENTE Y -

PROCEDEREMOS A LLEVARLO A LA CUCHARILLA ELEGIDA PARA TOMAR LA IMPRESIÓN.

LA IMPRESIÓN DEL MAILLAR SUPERIOR:

(EL OPERADOR ESTARÁ A LA DERECHA Y DELANTE -- DEL PACIENTE).

a.- SE TOMARÁ LA CUCHARILLA CON EL MATERIAL DE IMPRESIÓN EN LA MANO DERECHA.

b.- EN EL LADO DERECHO DE LA CUBETA Y APROXIMADAMENTE A LA MITAD DE ELLA, SE APLICARÁ SOBRE LA COMISURA DERECHA DEL PACIENTE, SEPARANDO ESTA DEL RESTO DE LA BOCA.

c.- DESPUÉS HACIENDO UN GIRO DE LA CUBETA CON EL CENTRO DE LA COMISURA DERECHA COMO EJE, SE INTRODUCIRÁ SIN QUE EL MATERIAL ENTRE EN CONTACTO CON LOS DIENTES.

d.- UNA VEZ UBICADA LA CUCHARILLA PRECISAMENTE ALREDEDOR DE LOS DIENTES O DE LA MUCOSA, SE PROCEDERÁ A IMPRESIONAR, DE ATRÁS HACIA ADELANTE.

e.- DESPUÉS CON LA MANO IZQUIERDA SE MOVERÁ EL LABIO Y EL CARRILLO, PARA QUE EL MATERIAL DE IMPRESIÓN --

LLEGUE AL ZURCO; Y SE PROCEDERÁ CON LAS MANOS A PRESIONAR A LA ALTURA DE LOS PREMOLARES Y CON LOS DEDOS PULGARES.

f.- YA QUE EL MATERIAL HA PASADO EL PUNTO DE GELIFICACIÓN, SE PROCEDERÁ A RETIRAR LA IMPRESIÓN EN UN SOLO MOVIMIENTO.

SE DESPRENDERÁ Y SE SACARÁ EN LA MISMA FORMA COMO SE INTRODUIÓ, PERO CON LOS PASOS EN FORMA INVERSA.

PARA LA MANDÍBULA; SE PROCEDERÁ EN LA MISMA FORMA -- DEL MAXILAR SUPERIOR, NADA MÁS QUE APOYANDO LA CUCHARILLA INFERIOR EN LA COMISURA IZQUIERDA.

EN EL CASO DE LA IMPRESIÓN INFERIOR, ADEMÁS DE LOS -- PASOS DEL INCISO "a", PEDIREMOS AL PACIENTE QUE PASE SALIVA Y SAQUE LA LENGUA.

YA QUE TENAMOS LA IMPRESIÓN, PROCEDEREMOS A ENJUAGAR PARA ELIMINAR RESTOS DE SALIVA U OTROS MATERIALES; -- DESPUÉS VALDORAREMOS SI ES QUE LA IMPRESIÓN ES BUENA, PARA LO CUAL TENDRÁ QUE LLEVAR ÉSTOS REQUISITOS.

- a) QUE ESTÉN INCLUIDOS TODOS LOS DIENTES Y LOS TEJIDOS ANEXOS.
- b) QUE REPRODUZCA TODOS LOS SURCOS.
- c) QUE LA CUBETA NO ESTÉ EXPUESTA.
- d) QUE LA IMPRESIÓN ESTÉ CENTRADA.

DE ESTA IMPRESIÓN SE OBTIENEN LOS MODELOS DE ESTUDIO POR EL VACIADO DE LAS MISMAS, ESTE VACIADO DEBE HACERSE - INMEDIATAMENTE PARA EVITAR CAMBIOS VOLUMÉTRICOS.

- 1.- SE ESCURRE LA IMPRESIÓN PARA ELIMINAR RESTOS DE AGUA.
- 2.- SE PREPARA YESO FIEDRA DE CONSISTENCIA DE -- CREMA ESPESA.
- 3.- SE COLOCA UN POCO DE YESO EN LA PARTE MÁS ALTA DE LA IMPRESIÓN Y SE VIBRA HASTA QUE EL YESO HAYA CORRIDO A LA ZONA MÁS PROFUNDA.
- 4.- SE SIGUE COLOCANDO YESO POR PEQUEÑAS PORCIONES, SIEMPRE EN LA PARTE MÁS ALTA.
- 5.- SE FONDEA UN POCO MÁS DE YESO ESPESO SOBRE -

EL ANTERIOR, CON EL OBJETO DE QUE EL MODELO
AUMENTE DOS Y MEDIO cm. A TRES APROXIMADA-
MENTE.

6.- TA QUE ESTÉ FRAGUADO SE CONTARÁN LOS EICE--
DENTES DE LA IMPRESIÓN QUE IMPIDAN LA SALI-
DA DE LA CUCHARILLA Y DE UN SOLO MOVIMIENTO
SE RETIRA ESTA.

7.- SE PROCEDERÁ A RECORTAR EL MODELO, POR LO -
REGULAR EN FORMA CONCÉNTRICA AL ARCO BENTA-
RIO.

8.- POR ÚLTIMO SE MONTARÁ EL ARTICULADOR.

CAPÍTULO III

DISEÑO DE LA PRÓTESIS PARCIAL REMOVIBLE.

A) RETENCIÓN DE LA PRÓTESIS.

PARA QUE LA PRÓTESIS SE MANTENGA EN POSICIÓN ESTABLE ES NECESARIO UTILIZAR ELEMENTOS QUE POR DIFERENTES MEDIOS LA MANTENGAN EN SU POSICIÓN Y ESTA ACCIÓN SE LOGRA POR LA RETENCIÓN.

LA RETENCIÓN ES EN LA PRÓTESIS PARCIAL REMOVIBLE LA CONDICIÓN POR LA CUAL UNA PRÓTESIS NO PUEDE SER DESALOJADA DE SU POSICIÓN SIN VIVO ESFUERZO, ESTA CONDICIÓN SE LOGRA POR RETENEDORES.

RETENEDORES.

DEFINICIÓN: LOS RETENEDORES SON ELEMENTOS MECÁNICOS-QUE ASEGURAN LA POSICIÓN ESTABLE Y FIJA DE UNA PIEZA PROTÉSICA IMPIDIENDO QUE SEA REMOVIDA O DESPLAZADA DE SU LU-

GAR EN LOS ACTOS HABITUALES DEL PACIENTE (MASTICACIÓN, FONACIÓN, DEGLUCIÓN Y ESFUERZOS NATURALES MODERADOS).

LOS RETENEDORES CONSOLIDADOS EN UNIÓN A LAS BASES CONSTITUYEN EL ENCLAJE DE LA PRÓTESIS.

LA RETENCIÓN DIRECTA PUEDE OBTENERSE POR PRESIÓN O POR FRICCIÓN Y BASÁNDONOS EN ESTO PODRÍAMOS DIVIDIR LOS RETENEDORES EN DOS GRUPOS DIFERENTES:

- a) RETENEDORES POR PRESIÓN Y TENSIÓN.
- b) RETENEDORES POR FRICCIÓN EN EL CASO-
EL QUE NOS REFERIMOS EN ESTA TESIS, -
LOS RETENEDORES QUE UTILIZAMOS SERÁN
ÚNICAMENTE LOS PRIMEROS Y SOBRE ÉS-
TOS NOS REFERIREMOS.

EN ESTE GRUPO SE ENCUENTRAN TODOS LOS RETENEDORES EN FORMA DE ABRAZADERAS O SEA LOS RETENEDORES CIRCUNFERENCIALES QUE ROSEAN AL DIENTE, Y TAMBIÉN LOS RETENEDORES DE BARRAS O PUNTOS DE CONTACTO.

LAS ABRAZADERAS O RETENEDORES CIRCUNFERENCIALES -- EFECTÚAN LA PRESIÓN POR ACCIÓN TENSORA, MIENTRAS QUE -- LOS RETENEDORES A BARRA DE CONTACTO LO HACEN POR TRAC-- CIÓN O ARRASTRE.

ENTRE LOS RETENEDORES CIRCUNFERENCIALES SE ENCUEN-- TRAN TANTO LOS COLADOS COMO LOS DE ALAMBRE Y LOS COMBI-- NADOS (COLADO Y ALAMBRE), EN CAMBIO LAS BARRAS DE CON-- TACTO SIEMPRE SON COLADAS.

ELEMENTOS Y CONDICIONES DE UN RETENEDOR.

a) EN LOS RETENEDORES CIRCUNFERENCIALES:

TODOS RETENEDOR CIRCUNFERENCIAL TIENE CINCO ELEMEN-- TOS CONSTITUTIVOS:

- 1) BRAZO VESTIBULAR.
- 2) BRAZO LINGUAL.
- 3) PARTE PROXIMAL O CUERPO.
- 4) APOYO OCLUSAL.
- 5) MEDIO DE CONEXIÓN.

FUNCIONES QUE DEBE DE CUMPLIR CADA UNA DE ESTAS --
PARTES:

UNO DE LOS BRAZOS, VESTIBULAR POR COMÚN, HA DE CUM-
PLIR CON LA RETENCIÓN.

PARA ELLO DEBE SER CONFECCIONADO DE UN CALIBRE TAL
QUE PERMITA ABRIRSE SIN DEFORMARSE, A FIN DE QUE SEA --
TENSO, ACTIVO. UN RETENEDOR DEL GRUPO PRESIÓN, QUE --
TAMBIÉN SE LES LLAMA DE TENSO-FRICCIÓN, DEBE VENCER UNA
CIERTA RESISTENCIA PARA LLEGAR A SU POSICIÓN Y LA MISMA
PARA SER DESALOJADA DE ELLA.

LA CAPACIDAD DE DEFORMACIÓN DEL GANCHO DEPENDE DE -
LA FLEXIBILIDAD DE SU BRAZO ACTIVO LA QUE A SU VEZ ES--
AFECTADA ENTRE DISTINTOS FACTORES COMO SON: MÓDULOS DE-
ELASTICIDAD DE LA ALERCIÓN CON QUE SE CONSTRUYE EL GAN-
CHO, DE LA FORMA Y LONGITUD DEL BRAZO ACTIVO, DEL DIÁME-
TRO DE LA SECCIÓN Y DE SU FORMA AGUZADA DEL DESARROLLO-
DEL GANCHO O DE LA BARRA EN DISTINTO PLANO (ELASTICIDAD
TENSIONAL).

SI EL RETENEDOR ES ALAMBRE REDONDO O MEDIA CAÑA -- PUEDE SER DE UN MISMO CALIBRE EN TODA SU EXTENSIÓN; SI ES COLADO DEBERÍA IR AFINÁNDOSE A PARTIR DEL CUERPO DEL TENEDOR HASTA SU ESTREMO CON LO QUE SE GANA LA ELASTICIDAD NECESARIA EN ESTA PORCIÓN DEL MISMO.

EL OTRO BRAZO, YA SEA DE ALAMBRE O SEA COLADO, SIRVE PARA OPOSERSE A LA ACCIÓN DEL BRAZO RETENTIVO, CUMPLE PUES CON UNA FUNCIÓN DE EQUILIBRIO DE FUERZAS, Y SE DICE QUE HACE OPOSICIÓN.

ESTE BRAZO HA DE SER DE MAYOR CALIBRE QUE EL BRAZO RETENTIVO PARA EFECTUAR LA VERDADERA ACCIÓN PASIVA.

EN ALGUNOS CASOS, EL BRAZO OPOSITOR ES CIERTAMENTE APUNTALADOR Y HASTA CONSTITUTE UNA RETENCIÓN INDIRECTA.

LA PARTE PROXIMAL O CUERPO SIRVE COMO MEDIO DE UNIÓN A TODAS LAS OTRAS.

DE ALLÍ PARTE EL APOYO OCLUSAL Y TAMBIÉN EL MEDIO-DE CONEXIÓN CON LA BASE PRÓXIMA. ESTA ES SU FUNCIÓN Y

LOS REQUERIMIENTOS DE LA MISMA SON LOS DE TENER LOS BORDES REDONDEADOS, BIEN REFORZADOS EN CASOS DE PIEZAS SOLDADAS Y EXTENDIDOS EN LAS PIEZAS COLADAS.

NO TIENE OTRA MISIÓN QUE LA UNIÓN DE LAS PARTES.

EL APOYO OCLUSAL CONQUISTA DEBIDA A BOWWILL, EN NÚMERO DE UNO O MÁS Y ALOJADO SOBRE LOS BORDES MARGINALES PRÓXIMALES, IMPIDEN QUE EL RETENEDOR SE DESLICE HACIA GINGIVAL ACOMPAÑADO POR LA BASE PRÓXIMA, A ÉL UNIDO.

ESTA FUNCIÓN ASEGURA LA FIJACIÓN EN SENTIDO VERTICAL.

POR ESTE MOTIVO, CUANDO UN RETENEDOR TIENE APOYO OCLUSAL, LA BARRA A ÉL UNIDA TRANSMITE LAS CARGAS RECIBIDAS VERTICALMENTE O TRANSVERSALMENTE AL DIENTE, Y MÁS O MENOS AMORTIGUADAS SEGÚN EL MEDIO DE CONEXIÓN.

PERO AÚN FALTA UNA CONDICIÓN PARA QUE EL RETENEDOR SEA ÓPTIMO, Y ELLA ES LA ESTABILIDAD QUE SE LOGRA POR LA EXTENSIÓN ADECUADA DE SUS BRAZOS QUE DEBEN AL MENOS CUBRIR LOS DOS TERCIOS DE SU PERÍMETRO Y ADEMÁS OFRECER

EQUILIBRIO EN SU CONDICIÓN TENSIONAL.

b) EN LOS RETENEDORES O BARRAS DE CONTACTO:

LOS RETENEDORES O BARRAS O PUNTOS DE CONTACTO TIENEN CONDICIONES O PROPIEDADES QUE LE SON PARTICULARES.

EN PRIMER TÉRMINO DEBEN SER COLADOS Y COMO TALES, NUNCA SON AISLADOS, SINO QUE EXIGEN UNA BASE O AL MENOS UN ARMAZÓN METÁLICO PARA SU CONEXIÓN.

SUS PARTES O ELEMENTOS CONSTITUTIVOS SON:

- 1) BRAZO VESTIBULAR.
- 2) BRAZO LINGUAL.
- 3) APOYO OCLUSAL.
- 4) CUERPO O PARTE PROXIMAL.

EN ALGUNOS CASOS SE USAN ELEMENTOS AUXILIARES COMO SON LOS CONECTORES, ANILLOS COMPLETOS CIRCUNDANTES, QUE SIRVEN DE MEDIO DE UNIÓN PARA LOS BRAZOS VESTIBULARES O LINGUALES.

LA RETENCIÓN COMO SIEMPRE SE LOGRA EN ZONAS RETENTIVAS, DEBAJO DEL ECUADOR PROTÉSICO PERO DE PREFERENCIA EN EL SENTIDO MESIO-DISTAL DONDE LAS RETENCIONES SON -- MAS PRONUNCIADAS. SALVO EN ALCUNOS CASOS EN LOS QUE -- LA RETENCIÓN SE EFECTÚA SOBRE VESTIBULAR, LA ACCIÓN RETENTIVA SE HACE EN SENTIDO PROXIMAL, PERO NO POR AMPLIAS SUPERFICIES, SINO POR PUNTOS DE CONTACTO SOBRE EL DIENTE.

LA OPOSICIÓN DE UN BRAZO SE LOGRA CON LA ACCIÓN DE OTRO DISPUESTO AL MENOS DIAMETRALMENTE, CON PARTICIPACIÓN DEL RESCANO OCLUSAL, SIENDO ESTE UN ELEMENTO IMPRESINDIBLE DE SUPRIMIR PARA LOGRAR LA FIJACIÓN.

b) APARATOS PARA LA ELABORACIÓN DEL PARALELISMO:

EL FIN DE DAR A LAS PIEZAS UN BUEN FUNCIONAMIENTO EN ESTE TIPO DE PRÓTESIS, ESTÁ BASADO EN QUE DEBEMOS ENCONTRAR LAS ZONAS RETENTIVAS DE CADA DIENTE PÉLAR.

PARA PODER ENCONTRAR ÉSTO, ES NECESARIO EL ECUADOR PROTÉSICO DE LAS PIEZAS Y SE UTILIZA UN INSTRUMENTO LLAMADO

MIHO:

PARALELOGRAMO O TANSECIÓGRAFO: (SON APARATOS QUE SIRVEN PARA ESTABLECER DIBUJOS O GRÁFICAS, SEGÚN EJES--PARALELOS).

NOGOTROS AL UTILIZAR DICHS APARATOS OBTENDREMOS:

- a) EL ESTUDIO DE LAS ZONAS RETENTIVAS Y--NO RETENTIVAS.
- b) DIBUJO DEL ECUADOR PROTÉSICO Y DETER--MINACIÓN DEL PLANO DE RETENCIÓN CON --LO QUE OBTENDREMOS EL EJE DE INSES---CIÓN DEL APARATO.

ALGUNOS AUTORES TAMBIÉN LOS LLAMAN:

PARALELÓMETROS.

TANSECIÓMETROS.

DISEÑADORES DE CAMBOS.

A MI MODO DE VER, ÉSTOS NOMBRES SON MAL APLICADOS

PARA ESTE TIPO DE APARATOS, PUES LA ETIMOLOGÍA DE LAS -
MENCIONADAS PALABRAS NO ESTA DE ACUERDO CON AQUELLO QUE
HACEN, YA QUE NO MIDEN Y ADEMÁS, MENOS DISEÑAN.

SIN EL USO DE ÉSTOS APARATOS NO SE PUEDE HACER UN-
BUEN DISEÑO DE UNA PRÓTESIS.

UN APARATO DE ÉSTOS SE PUEDE DESCRIBIR ASÍ:

EN PRIMER LUGAR CONSTA DE DOS PARTES ESENCIALES QUE
SON:

- 1.- EL PARALELOGRAMO EN $s\bar{f}$, QUE LO CONSTITUYEN UN-
SISTEMA DE EJES PARALELOS.
- 2.- UNA PLATINA DE SUJECIÓN PARA EL MODELO.

LA PRIMERA ESTÁ COMPUESTA POR UNA PLATAFORMA ORIEN
TADA EN EL PLANO HORIZONTAL O PLANO DE LA MESA DE TRABAJ
JO. DE ELLA PARTE UNA COLUMNA VERTICAL Y DE ÉSTA, ---
OTRA RAMA PERPENDICULAR A AQUELLA QUE PUEDE POR LO GENER
RAL DESPLAZARSE HORIZONTALMENTE. POR ÚLTIMO PERPENDI-

CULAR A ESTA RAMA HORIZONTAL, HAY UN DISPOSITIVO O EJE DEL APARATO, QUE GENERALMENTE DESPLAZA DE ARRIBA PARA ABAJO, ESTÁ PROVISTO DE INSTRUMENTOS VARIOS, QUE SON INTERCAMBIABLES.

DE ESTA MANERA, ESTE ÚLTIMO TRAMO VERTICAL ES PERPENDICULAR A LA PLATAFORMA Y VA A SER LUEGO EL EJE COMÚN QUE COINCIDIRÁ CON EL EJE DE INSERCIÓN DE LA PRÓTESIS.

LA PLATAFORMA DE SUJECCIÓN ES DE DISEÑO VARIABLE Y DEPENDE DE LA FORMA EN QUE SE VAYA A FIJAR EL MODELO.

DE TODOS MODOS, SE BUSCA QUE EL MISMO PUEDA SER INCLINADO LIBREMENTE EN TODAS DIRECCIONES, LO QUE LUEGO SE COMPLETA CON LA POSIBILIDAD DEL MOVIMIENTO VERTICAL Y HORIZONTAL DE LAS RAMAS Y EJES DEL APARATO MISMO.

c) DIBUJO DE LA PRÓTESIS PARCIAL RENOVIBLE:

CON LA ELABORACIÓN DEL DISEÑO PROTÉSICO Y CON LOS DATOS OBTENIDOS SE FIJA NUESTRA ATENCIÓN EN LA ELECCIÓN

DE LOS TIPOS DE GANCHOS QUE TENDRÁ ÉSTA, PARA SU MEJOR -
FUNCIONAMIENTO Y ADAPTABILIDAD.

SE ELABORA UN PROYECTO O DIBUJO SOBRE EL MODELO DE
ESTUDIO DEL CASO, CON EL FIN DE IMAGINAR SU FUNCIONA---
MIENTO Y RECTIFICAR SI ALGUNO DE LOS ELEMENTOS IDEADOS-
POR NOSOTROS, CUMPLE O NO, CON LOS REQUISITOS QUE DEBEN
EXISTIR EN ÉSTE TIPO DE PRÓTESIS.

DEBEMOS TOMAR EN CUENTA EN FORMA MUY IMPORTANTE LO
QUE SE REFIERE AL CUADRO PROTÉSICO, YA QUE ÉSTE NOS IN-
DICA COMO TAMBIÉN CUALQUIER ANOMALÍA EN EL DISEÑO.

AL DIBUJAR EL PROYECTO, ES NECESARIO PONER EN ÉSTE
TODOS LOS ELEMENTOS QUE FORMARÁN EL ARMAZÓN METÁLICO DE
LA PRÓTESIS.

LO ELABORAREMOS CON LÁPIZ DE PUNTA MUY FINA, PARA-
EVITAR CASOS TRASTORNOS DE TIPO CONFUSO, AL CAMBIAR EL-
PROYECTO Y NO SABER CUAL DE LOS DIBUJOS, QUE SE ENCUEN-
TRAN EN EL MODELO CORRECTO, PUESTO QUE SE ENCUENTRAN VA
RIOS DIBUJOS EN EL MODELO. SI UTILIZAMOS DE PRIMERA -
INTENCIÓN UN LÁPIZ CUYAS LÍNEAS QUEDEN MARCADAS POSIBLE

MENTE COMETAMOS UN ERROR POR MEZCLAR LOS ELEMENTOS DE --
LOS DIFERENTES DIBUJOS.

LO ESENCIAL EN ESTE TIPO DE TRABAJOS, ES QUE EL --
PROYECTO NO SEA LO DEFINITIVO, SINO QUE ESTUDIEMOS CUAL
QUIERE ELEMENTO QUE PUEBA MEJORARLO.

EL DIBUJO DE LA PRÓTESIS SOBRE EL MODELO DE ESTU--
DIO DEBE ELABORARSE COMO UNA PROYECCIÓN DEL MOLDE DEFI--
NITIVO DEL ARMAZÓN METÁLICO, CON SUS ELEMENTOS QUE SON:

- a) LA SILLA DEL ARMAZÓN.
- b) LOS TOPES OCLUSALES O DESCANÇOS OCLUSA--
LES.
- c) LAS BARRAS.
- d) LOS CUERPOS DEL GANCHO.
- e) EL LUGAR DONDE SE ENCUENTRAN LOS ELEMEN--
TOS QUE RETENDRÁN A LA PIEZA PROTÉSICA -
DE ACRÍLICO.

UNA VEZ QUE EL PROYECTO CUMPLE CON LOS REQUISITOS--
ANTERIORES, SE DIBUJARÁ DEFINITIVAMENTE Y SE PROCEDERÁ--

A SU ELABORACIÓN, APLICANDO EN EL MODELO-DISEÑO UNA CAPA DE LACA PLÁSTICA TRANSPARENTE PARA CONSERVAR Y QUE NO SE BORRE EL DISEÑO ORIGINAL EN EL MOMENTO DEL DUPLICADO.

CAPÍTULO IV

ELABORACIÓN DE LA PRÓTESIS PARCIAL REMOVI- BLE EN EL MODELO PARA EL VACIADO.

A).- MODELO DE VACIADO.

PARA EMPEZAR A ELABORAR LA PRÓTESIS PARCIAL REMOVI-
BLE, ES NECESARIO QUE EL MODELO DE ESTUDIO, EN EL CUAL -
TA SE ENCUENTRA EL DISEÑO DE LA PRÓTESIS, SEA COPIADO,--
PARA LO CUAL UTILIZAREMOS UN HIDROCOLOIDE O COPIADOR.

ESTE MÉTODO ES SUMAMENTE SENCILLO Y PARA LLEVARLO A
CABO SEGUIREMOS ÉSTOS PASOS:

- 1.- SE FIJA EL MODELO A BASE DE LA MUFLA, DE
DUPLICADO, POR MEDIO DE CERA RESINOSA.
- 2.- SE HUMEDece EL MODELO.
- 3.- SE CUBRE ÉSTO CON LA OTRA PARTE DE LA MU-
FLA.

- 4.- EL HIDROCOLOIDE SE CORTA EN PEQUEÑOS --
TROZOS Y SE LE AÑADE UN POCO DE AGUA--
CALENTÁNDOLA EN BAÑO MARÍA.
- 5.- ESTANDO EL HIDROCOLOIDE A 43° C.; SE --
VIERTE LENTAMENTE A CORRIDO FINO EN LA -
MUFLA.
- 6.- SE DEJA REPOSAR LA MUFLA 25 MINUTOS Y -
DE AHÍ A EL AGUA CORRIENTE POR ESPACIO--
DE UNA HORA PARA QUE EL HIDROCOLOIDE SE
TABILICE SU TEMPERATURA TÊNTO EXTERNA -
COMO INTERNA Y NO HALLA CONTRACCIONES--
NI EXPANSIONES EN EL DUPLICADO.
- 7.- SE ABRE Y SE RETIRA EL MODELO CON ESPÁ-
TULA POR LOS BORDES O CON UNA VENTOSA -
DE GOMA.
- 8.- LA HUELLA QUE HA QUEDADO EN EL HIDROCO-
LOIDE SE VACÍA CON REVESTIMIENTO.
- 9.- SE PONE A DESHIDRATAR EL MODELO DE RE--
VESTIMIENTO PARA PASARLO POSTERIORMENTE
A LA PARAFINA CALIENTE Y ASÍ QUEDA HIDRA

TABO EN CERA, ESTO SE HACE CON EL FIN--
DE AUMENTAR SU DUREZA.

B).- ENCERADO.

CON EL NUEVO MODELO EN EL CUAL GRACIAS AL LÁPIZ CO-
PIADOR TENDREMOS EL DIBUJO DEL DISEÑO DE LA PRÓTESIS, RE-
PASAREMOS TODOS LOS DETALLES DE ÉSTE.

YA SOBRE EL DIBUJO SE CONFECCIONARÁ UN PATRÓN DE CE-
RA CUYO VOLUMEN SERÁ CASI EL DEL APARATO TERMINADO, ADE-
MÁS DE LO QUE SE LE AGREGARÁ POR RAZONES DE RETOQUE Y PE-
LIDO.

LA CERA QUE UTILIZAREMOS PARA ESTE TRABAJO DEBERÁ -
TENER LAS SIGUIENTES PROPIEDADES:

- 1.-- QUEMARSE SIN DEJAR RASTROS.
- 2.-- SUFICIENTE PLASTICIDAD.
- 3.-- SUFICIENTE RESISTENCIA, TRACCIÓN Y TOR-
CIÓN.
- 4.-- UN POCO DE ADESIVIDAD.

YA CON EL MATERIAL ANTES DESCRITO PROCEDEREMOS A LA ELABORACIÓN DEL ARMAZÓN, PROPIAMENTE DICHO, SOBRE EL DISEÑO Y CON LA CERA ADECUADA POR MEDIO DE ESPÁTULAS E INSTRUMENTOS DE MODELADO DE LA MISMA.

CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL APARATO PROTÉSICO Y DÁNDOLE EL GRESO NECESARIO, PREVISTO CON ANTERIORIDAD, ELABORAREMOS EL ARMAZÓN.

C).- PREPARACIÓN DEL MODELO PARA EL VACIADO.

AL LLEVAR A CABO EL VACIADO DE LA PRÓTESIS, ES NECESARIA LA COLOCACIÓN DE LOS BIBEDEROS, LA PREPARACIÓN DEL MODELO, DE LA CERA, DEL ARCO DE COLADO Y DEL REVESTIMIENTO.

LA COLOCACIÓN DE LOS BIBEDEROS DEPENDERÁ DEL APARATO DE COLADO QUE SE PIENSA UTILIZAR.

SI SE TRATA DE CENTRÍFUGA, LA ENTRADA PUEDE SER MAYOR, YA QUE ESTO FAVORECERÁ EL COLADO.

EN CAMBIO SI VA A SER COLOCADO CON MÁQUINA DE PRE--

SIÓN LOS PERNOS SE COLOCARÁN EN ABANICO, PARA QUE SOBRE EL CRISOL EXISTAN MUCHAS ENTRADAS DE CALIBRE MENOR Y EL MATERIAL FUNDIDO NO SE CUELE POR ELLOS, SINO HASTA EL MOMENTO OPORTUNO.

COMO EL MÉTODO MÁS UTILIZADO ES LA CENTRÍFUGA, ESTE SERÁ EL QUE TRATAREMOS.

SE COLOCAN LOS BEBEDEROS DE CERA DE DOS mm. DE SECCIÓN EN ÁNGULO RECTO CON RELACIÓN A LA CERA Y CURVÁNDOSE LIGERAMENTE HACIA EL ORIFICIO CENTRAL, PARA TERMINAR CON EL SOBANTE DEL LADO OPUESTO.

ES MUY IMPORTANTE RECORDAR QUE LOS BEBEDEROS DEBERÁN ESTAR COLOCADOS EN LA PARTE BAJA DEL MODELO, MIRANDO POR OCLUSAL, YA QUE EN OTRA FORMA EL METAL NO PUEDE LLEGAR A LA PRÓTESIS POR LA MISMA ACCIÓN CENTRÍFUGA.

LOS BEBEDEROS SE DISTRIBUYEN EQUITATIVAMENTE PARA GARANTIZAR LA AFLUENCIA DEL METAL FUNDIDO Y FACILITAR EL COLADO.

AHORA BIEN, PARA PODER INVESTIR ESTE MODELO ES NECESARIO RESTITUIR LA HUMEDAD PÉRDIDA, POR LO CUAL LO PONDEMOS EN UN RECIPIENTE CON AGUA, SABRIENDO QUE EL MODELO HA RECUPERADO LA HUMEDAD POR EL CAMBIO DE COLORACIÓN.

LA CERA SE DEBE LAVAR PARA QUE PERDA SU TENSIÓN SUPERFICIAL, CON UN PINCEL DE PELO CHAVE, SE INTRODUCE EN UNA SOLUCION DE AGUA OXIGENADA Y JABÓN, LISTO PARA SER INVESTIDO.

LA PREPARACIÓN DEL ARO: POR LO REGULAR LA CENTRÍFUGA TIENE SUS AROS ESPECIALES CON DIVERSAS FORMAS.

CUALQUIERA QUE SEA SU FORMA, TENDRÁ UNA BASE Y LA PREPARACIÓN CONSISTE EN UN REVESTIMIENTO INTERNO CON LÁMINA DE AMIANTO, CON UN GROSOR APROXIMADO DE UN mm., DEJANDO LIBRE UN CENTÍMETRO DEL ARO EN LA PARTE QUE VA A IR PRÓXIMA A LA BASE DE COLADO.

ESTA BASE DEBE ACOMODARSE AL SOBANTE DE LOS BENEDETTOS QUE ATRAVIESEN EL MODELO.

LA INCLUSIÓN EN EL REVESTIMIENTO.

SE PREPARA EL REVESTIMIENTO EN LAS PROPORCIONES INDICADAS.

CON UN PINCEL SE PROCIDE A PONER REVESTIMIENTO EN LA CERA Y SE APLICA AIRE CADA VEZ QUE SE EFECTÚA ESTO PARA EVITAR LA FORMACIÓN DE BUBUJAS, TAPÁNDOSE TODO LO QUE ES CERA; DESPUÉS SE VIDRA Y SE CORRIGE CUALQUIER DEFICIENCIA; SE AJUSTA EL ARO Y SE CUBRE CON EL REVESTIMIENTO -- BASTA LLENAR ÉSTE, LLEVÁNDOSE A LA MÁQUINA DE VACÍO PARA ELIMINAR LAS BUBUJAS, DEJÁNDOSE SECAR NO MENOS DE DOS HORAS, PROCEDIÉNDOSE A LA ELIMINACIÓN DE LA CERA, PARA EVITAR QUE QUEDEN RESIDUOS DE LA MISMA.

EN UN HORNO ELÉCTRICO A 150° C., SE COLOCA EL ARO -- CON EL CRISOL HACIA ARRIBA, DURANTE 10 MINUTOS; A 500°C. DURANTE 10 MINUTOS Y FINALMENTE A 750° C., DE 15 a 30.

DESPUÉS DE LA ELIMINACIÓN DE CERA, PROCEDEREMOS AL COLADO DEL PUENTE; PARA ESTO EXISTEN LAS TÉCNICAS DE LA CENTRÍFUGA ELÉCTRICA, (SIGUIENDO LAS INDICACIONES DEL FABRICANTE) Y LA DEL SOPLETE.

PARA LA TÉCNICA DEL SOPLETE PROCEDEREMOS A BALAN--
CEAR EL PESO DEL BRAZO DE LA CENTRÍFUGA CON EL ARO REVESTIDO--
ANTES DE LA CALEFACCIÓN.

SE CARGA LA MÁQUINA CENTRÍFUGA COLOCANDO EN EL CRI--
SOL LA CANTIDAD DE METAL ADECUADA, LO QUE SE CALCULA GENE--
RALMENTE POR LA PRÁCTICA, DÁNDOSELE UN MARGEN DE EXCESO,--
NO SOLO PARA LA PIEZA MISMA, SINO TAMBIÉN PARA LOS PERNOS
O BENEDEOS, PONIENDO AL ARO CALEFACCIONADO PROCEDIÉNDOSE
A FUNDIR EL METAL, APLICÁNDOSE UN POCO DE FUNDENTE RECO--
TOR PARA EVITAR LA OXIDACIÓN, PROCEDIÉNDOSE A FUNDIR EL -
METAL.

UNA VEZ QUE EL METAL ESTÁ FUNDIDO SE DISPARA LA MÁ--
QUINA Y SE DEJA DETENER POR SÍ MISMA RETIRÁNDOSE EL ARO--
Y DEJÁNDOSE ENFRIAR POR MEDIO AMBIENTE POR 10 o 20 MINU--
TOS.

DESPUÉS SE ELIMINA EL REVESTIMIENTO, PARA LO CUAL SE
UTILIZARÁ EL SISTEMA DE AIRE Y ARENA A PRESIÓN PARA UNA--
LIMPIEZA TOTAL DE RESIDUOS DE INVESTIMIENTO. ENSEGUIDA

SE CORTAN LOS PERNOS DEL ARMAZÓN Y SE PROCIDE A DAR FOR-
MA.

CAPÍTULO V

PULIDO DEL ARMAZÓN Y ENFRASCADO DE LAS PIEZAS DE ACRÍLICO.

1).- PULIDO DEL ARMAZÓN.

HABITUALMENTE EL RETOQUE Y PULIMENTO SE HACE POR MEDIOS MECÁNICOS, Y COMO ES LÓGICO, SE COMIENZA POR LOS --- GRANDES RETOQUES PARA IR LLEGANDO PAULATINAMENTE A LOS--- MÁS FINOS Y DELICADOS.

PERO EXISTEN POR DECIRLO ASÍ DOS ETAPAS EN EL PULI--- MIENTO QUE SON: EL AJUSTE SOBRE EL MOLDE PATRÓN Y EL PULI--- DO PROPIAMENTE DICHO.

EL PRIMERO SE HACE CON PIEDRAS DE GRANO MEDIANO EN --- ALTA VELOCIDAD POCO A POCO TRATANDO DE HACER ENTRAR EL -- APARATO VACIADO EN EL MODELO SIN DAÑAR ÉSTE, PARA EVITAR--- SU DETERIORO, PUES SI OCURRE CUALQUIER FALLA SE NOTARÁ AL PONERLO EN LA BOCA.

CON PIEDRAS MÁS FINAS ELIMINAREMOS TODA ASPEREZA DE LA SUPERFICIE INTERNA DESGASTANDO CON PIEDRA DE -- CARBURUNDUM, DISCOS DE PAPEL O LIJA, RUEDAS DE GOMA, TRÍPOLI Y DISCO CHICO DE FIELTRO.

ANTES DEL BRILLO FINAL PROCEDEREMOS AL TRATAMIENTO TÉCNICO PARA LO CUAL PONDEREMOS EL HORNO A LA TEMPERATURA AMBIENTE, DESPUES SE PRENDE A 445° C. DURANTE 5 ó 7 MINUTOS, SE SACA DEL HORNO EL ARMAZÓN Y SE SUMERGE EN ACIDO SULFÚRICO.

POR ÚLTIMO SE LE DA EL BRILLO FINAL, PULIENDO -- CON DISCO DE NULE Y DANDO BRILLO CON EL TRÍPOLI Y EL -- ROUCE PARA ELIMINAR LOS RESTOS DE PULIMENTO LO LAVAMOS CON CEPILLO Y AGUA JABONOSA CALIENTE.

B).- MODELADO DE LAS PIEZAS.

SOBRE EL ARMAZÓN YA TERMINADO PROCEDEREMOS A ELABORAR LAS PIEZAS PROTÉSICAS PARA LO CUAL UTILIZAREMOS CERA PARA MODELADO DE ÉSTAS PIEZAS, YA SEA QUE UNOS -- PREFIEREN IR MODELANDO CADA UNA POR INDIVIDUAL O BIEN LA TÉCNICA NORMAL O MÁS USUAL QUE ES LA DE PONER UN SO

BILLO DE CERA QUE ABRARQUE TODA LA ZONA O ZONAS EN LAS-
CUALES SE MODELARÁN LAS PIEZAS PROTÉSICAS, ESTE BODI--
LLO PERFECTAMENTE ADAPTADO AL SERAZÓN Y SOBRE TODO QUE
SOPREPASE DE 1 a 2 mm. , DE LA CARA O BORDE OCLUSAL DE
LAS PIEZAS NATURALES, CON EL FIN DE QUE AL ARTICULAR -
TODO EL MODELO QUEDEN LAS HUELLAS DE LAS PIEZAS ANTAGO-
NISTAS MARCADAS EN LA CERA DEL BODILLO, YA CON ESTA BA
SE PODREMOS ELABORAR EL MODELO DE CADA UNA DE LAS --
PIEZAS, BUSCANDO SIEMPRE LA ANATOMÍA SIMILAR A LA DE -
LAS PIEZAS NATURALES EXISTENTES ASÍ COMO SU TAMAÑO, CA-
RACTERÍSTICAS ESPECIALES, PERO SOBRE TODO RESTABLECER-
LA FUNCIÓN MASTICATORIA, QUE SERÁN LOS DIFERENTES FUN-
TOS DE CONTACTO RESTABLECIDOS CON LAS PIEZAS ANTAGÓNI-
CAS.

TOMO ÉSTE PROCESO SE DEBE HACER MONTADO EN EL AR-
MAZÓN EN EL MODELO DE ESTUDIO YA ARTICULADO Y TOMANDO-
EN CUENTA TODOS LOS DETALLES DE ESTA ARTICULACIÓN.

LA ELABORACIÓN DE LAS PIEZAS EN LA CERA DEL BODI-
LLO SE HARÁ CON ESPÁTULA PARA MODELO DE CERA Y UNA -

VEZ TERMINADO EL MODELO DE CADA UNA DE ÉSTAS PIEZAS, COPIANDO COMO HEMOS DICHO ANTERIORMENTE LA ANATOMÍA Y CARACTERÍSTICAS DENTALES DE CADA PIEZA COMPARADAS CON LAS O LA PIEZA NATURAL, AFINAREMOS ESTE, YA SEA CON UN BAÑO DE ALCOHOL O UN LIGERO PASO DE LA LLAMA DEL MECHERO Y ESTARÁ LISTO PARA EL ENFRASCADO.

C).- PREPARADO DEL ENFRASCADO.

UNA VEZ TERMINADO EL MODELADO DE LAS PIEZAS PROTÉSICAS SOBRE EL ARMAZÓN PROCEDEREMOS A ENMUFLAR EL APARATO PROTÉSICO.

EL ENMUFLADO CONSISTE EN PONER UNA HUFLA DE TAMAÑO ADECUADO PARA EL CASO. EL ARMAZÓN DE METAL ESTARÁ OCULTO EN EL YESO QUE CONTENDRÁ LA PARTE INFERIOR DE LA HUFLA Y SOLAMENTE SE APERCIARÁN LAS CARAS OCLUSALES DE LAS PIEZAS MODELADAS EN CERA, UNA VEZ QUE EL YESO HA FRAGUADO SE APLICA UN SEPARADOR SOBRE TODA LA SUPERFICIE DE LA HUFLA Y SE ADAPTA LA PARTE SUPERIOR DE ELLA Y NUEVAMENTE VERTIREMOS YESO HASTA COMPLETAR EL LLENADO DE ESTA PARTE DE LA HUFLA Y PONDEREMOS LA TAPA PROCURAN-

DO QUE EL EXCEDENTE SALGA POR LOS ORIFICIOS SUPERIORES--
QUE TIENEN LA TAPA, UNA VEZ EFECTUADA ESTA MANIOBRA Y --
QUE EL YESO HA FRACUADO, PROCEDEREMOS A ABRIR LA MUFLA -
EVITANDO CUALQUIER MOVIMIENTO BRUSCO, PUES REPERCUTIRÍA--
EN EL MODELADO DE LAS PIEZAS PROTÉSICAS.

UNA VEZ QUE TENEMOS HECHO ESTO, ELIMINAREMOS LA CE-
RA EXISTENTE QUE HA QUEDADO EN EL YESO, PARA SU TOTAL --
ELIMINACIÓN PONDREMOS EN UN RECIPIENTE AGUA CALIENTE Y--
LA VESTIREMOS SOBRE LA ZONA DONDE SE ENCUENTRAN LOS EXCE-
DENTES DE CERA, HASTA QUE ÉSTA ESTÉ TOTALMENTE ELIMINADA.

MIENTRAS TANTO PREPARAREMOS EL ACRÍLICO EN EL COLOR
DESEADO, PARA LO CUAL EN UN RECIPIENTE DE PORCELANA VER-
TIREMOS POLVO DE ACRÍLICO Y SU POLÍMERO Y ESPERAREMOS A-
QUE ÉSTE ADQUIERA LA CONSISTENCIA DE MUCAJÓN PARA PROCE-
DER A ENFRASCARLO.

EL ENFRASCADO CONSISTE EN LLEVAR EL ACRÍLICO PREPA-
RADO A LA ZONA DONDE EXISTE LA CERA PARA LO CUAL NOS VA-
LENOS DE UNA PRENSA, LLEVAREMOS EL ACRÍLICO A LAS HUE---
LLAS QUE HA DEJADO LA CERA Y PONDREMOS LA CONTRATAPA DE-

LA MUFLA Y POR MEDIO DE LA PRENSA SE HACE QUE EL ACRÍLICO OCUPE EL LUGAR DE LA CERA USANDO UN CELOFÁN MOJADO EN TRES LAS DOS PARTES DE LA MUFLA PARA EVITAR QUE EL ACRÍLICO SE PEGUE EN LA CONTRATAPA.

UNA VEZ QUE LA MUFLA ESTÉ EN LA PRENSA, SE UTILIZARÁ TODA LA PRESIÓN QUE SOPORTE Y AL VER QUE EL EXCEDENTE -- ACRÍLICO ES REPULSADO POR LA PARTE MEDIA DE LA MUFLA, DE JAREMOS DE HACER PRESIÓN Y LA ABRIMOS PARA RECORTAR TODOS LOS EXCEDENTES DE ACRÍLICO Y REPETIREMOS ÉSTA OPERACIÓN TANTAS VECES COMO SE NECESITE.

SI ES NECESARIO DAR CARACTERÍSTICAS ESPECIALES DE COLORACIÓN AL DIENTE, COMO MANCHAS O BIEN EL COLOR MÁS CLARO QUE TIENEN LOS DIENTES EN EL TERCIO INCISAL, ÉSTE ES EL MOMENTO YA QUE PODEMOS ELIMINAR PARTE DEL ACRÍLICO EXISTENTE Y PONER EL ACRÍLICO DE LA COLORACIÓN REQUERIDA EN LA ZONA DESEADA, Y UNA VEZ MÁS PROCEDEREMOS A -- LLEVAR TODA LA MUFLA A LA PRENSA, UNA VEZ ELIMINADO EL EXCEDENTE, PODEREMOS YA COCER EL ACRÍLICO, YA SEA POR CALOR SECO O BIEN EN AGUA HIRVIENDO, PARA LO CUAL SEGUIREMOS LAS INSTRUCCIONES DEL FABRICANTE.

CAPÍTULO VI

T E R M I N A D O

A).- MODELADO DE LAS PIEZAS DE ACRÍLICO.

UNA VEZ QUE LAS PIEZAS DE ACRÍLICO HAN SIDO SACADAS DEL HORNO O BIEN DEL AGUA, SE PROCEDA A DESPRENDER LA PARTE SUPERIORE DE LA MUFLA, TRÁTANDO DE NO HACER MOVIMIENTOS FORZADOS O ELACERADOS.

EN LA PARTE DE LA MUFLA QUEDARÁ EL ARMAZÓN Y LA PIEZA PROTÉSICA INCLUIDAS EN EL YESO Y PARA PODER SACARLAS DE ÉSTA INCLUSIÓN, ES NECESARIO QUE CON UN MARTILLO SE DÉ UNA SERIE DE GOLPES ALEJADOS Y SOBRE EL METAL ESTERIOR DE LA MUFLA CON EL FIN DE QUE SE DESPRENDA LA PARTE DE YESO QUE CONTIENE EL APARATO, UNA VEZ QUE ESTO SE HA DESPRENDIDO CON UNAS PINZAS PARA YESO O PERICOS, CONTAREMOS EN PEQUEÑOS TROZOS Y RECONTANDO COMO ES LA FORMA DEL ARMAZÓN PARA EVITAR LA ROTURA DE UNO DE SUS ELEMENTOS, UNA VEZ QUE SE ELIMINA EL YESO Y QUEDA EL APARATO PROTÉ-

SICHO SOLO COM PEQUEÑOS RESTOS DE YESO, PROCEDEREMOS A ELI-
MINAR ÉSTOS CON UNA PRESA: COMO PODEMOS OBSERVAR LAS PIE-
ZAS DE ACRÍLICO CASI NO NECESITARÁN SER MODELADAS, SIEM-
P MÁS BIEN RETOCARLAS, PUES TIENEN LA FORMA EXACTA QUE TE-
NÍA LA CERA A LA QUE HAN SUSTITUIDO.

SOLAMENTE EXISTEN PEQUEÑOS EXCEDENTES DE ACRÍLICO --
QUE PODEMOS ELIMINAR POR MEDIO DE DISCOS, PRESAS, PIEDRAS
MONTADAS O BIEN LIJAS, PARA DEJAR PERFECTAMENTE DEFINIDA-
SUS FORMAS ANATÓMICAS CARACTERÍSTICAS.

B).- PULIDO DE LAS PIEZAS.

EL PULIDO DE LAS PIEZAS DE ACRÍLICO SE DEBE HACER --
UNA VEZ QUE HA SIDO TERMINADO EL REMODELADO DE ELLAS.

EL PULIDO CONSISTE EN DEJAR TOTAL Y PERFECTAMENTE --
TERSAS LAS SUPERFICIES DE ÉSTAS PIEZAS CON EL FIN DE NO--
PERMITIR QUE SE PUEBAN QUEDAR RESTOS ALIMENTICIOS O BIEN-
LÍQUIDOS EN ELLAS, PUES ACERREARÍA CONSIGO UNA SERIE DE -
PROBLEMAS MUY DESAGRADABLES PARA EL PACIENTE COMO PARA EL
PRESTIGIO DEL CIRUJANO DENTISTA.

ALGUNOS DE ÉSTOS FACTORES SON:

- a) FORMACIÓN DE LA PLACA BACTERIANA.
- b) FORMACIÓN DE SABOR.
- c) MAL OLOR.
- d) PIGMENTACIONES.
- e) CAMBIOS DE COLORACIÓN.

TODO ESTO PUEDE HACER FRACASAR EL TRABAJO PROTÉSICO, POR LO QUE DEBEMOS PONER SUMA ATENCIÓN EN ESTA PARTE DE LA ELABORACIÓN DE LA PRÓTESIS.

EL PULIDO SE HACE CON DISCOS DE FIELTRO Y UNA PASTA DE PIEDRA PÓMEZ Y AGUA.

EL PROCEDIMIENTO PARA HACER ESTO ES PONER EN EL MOTOR EL DISCO Y EN UN RECIPIENTE QUE TIENE UN VÍTRIO Y ORIFICIOS A LOS LADOS, POR LOS CUALES SE INTRODUCE EL DISCO Y LAS MANOS DEL OPERADOR, ASÍ COMO TAMBIÉN EL APARATO PROTÉSICO, LA PIEDRA PÓMEZ Y EL AGUA SE MEZCLAN Y ELABORAN UNA PASTA LIGERAMENTE AGUADA, CON LO CUAL PULIREMOS EL ACRÍLICO, POR MEDIO DE LA FRICCIÓN QUE PRODUCE ÉSTA AL

SER PRESIONADA ENTRE EL ACRÍLICO Y EL DISCO DE FIELTRO.

LA PRESIÓN QUE DEBE EJERCERSE NO PUEDE SER MUY MARCADA, PUESTO QUE SI APLICAMOS MUCHA FUERZA, LA ACCIÓN DE LA FRICCIÓN HARÁ QUE SE QUEME EL ACRÍLICO.

UNA VEZ QUE ESTÁ PERFECTAMENTE TERSA LA SUPERFICIE DE ACRÍLICO, PODEMOS CAMBIAR EL DISCO DE FIELTRO POR UN DISCO DE TRAPO MÁS SUAVE, CON EL CUAL DAREMOS EL BRILLO FINAL AL ACRÍLICO, EL TRAPO SE FROTARÁ CON LA PASTA TRÍPOLI PARA DAR BRILLO QUE VIENE EN FORMA DE PANES CILÍNDRICOS.

SE EFECTUARÁ ÉSTA OPERACIÓN DE DAR BRILLO FROTANDO EL DISCO QUE CONTIENE LA PASTA SOBRE LAS SUPERFICIES QUE PREVIAMENTE HAN SIDO PULIDAS, RECORDANDO QUE NO SE DEBE APLICAR UN EXCESO DE FUERZA.

UNA VEZ QUE SE HA FROTADO EN FORMA UNIFORME, PARA PODER ELIMINAR LOS RESTOS, ES NECESARIO QUE CON UN CEPILLO DE CERDAS DURAS Y CON AGUA JABONOSA CALIENTE SE PROCEDA A LIMPIAR TODO EL APARATO PROTÉSICO.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

C).- PRUEBA EN EL MODELO DE ESTUDIO.

LA PRUEBA EN EL MODELO DE ESTUDIO CONSISTE EN:

LLEVAR EL APARATO TERMINADO A SU LUGAR EN EL MODELO DE ESTUDIO, PARA VERIFICAR QUE ÉSTE AJUSTE PERFECTAMENTE EN EL LUGAR QUE CORRESPONDE O SEA SOBRE EL DIBUJO A LA PIZ.

UNA VEZ QUE SE ENCUENTRA EN SU LUGAR PROCEDAMOS A VERIFICAR LOS PUNTOS DE CONTACTO, ESTO SE PUEDE LLEVAR A CABO AL ARTICULAR EL CASO; YA QUE SI EXISTEN PUNTOS PREMATUROS DE CONTACTO, O BIEN OTRA CLASE DE FALLAS, ES NECESARIO CORREGIRLAS PARA APRECIAR QUE FALLAS EXISTEN, ES INDISPENSABLE QUE SE EFECTÚEN TODOS LOS MOVIMIENTOS QUE EL ARTICULADOR PUEDE INICIAR DE LA BOCA Y PROCEDER A ELIMINAR TODA ANOMALÍA QUE IMPIDA QUE ÉSTOS SE LLEVEN A CABO CON NORMALIDAD, POR LO REGULAR LO QUE MÁS ENCONTRAMOS SON PUNTOS QUE IMPIDEN LA BUENA FUNCIÓN DE MASTICACIÓN O BIEN PEQUEÑOS DESAJUSTES EN LA PRESIÓN DE LOS GANCHOS -- QUE SON FÁCILES DE REMEDIAR CON UNAS PINZAS ESPECIALES -- PARA EL CASO, TRATAR DE ELABORAR LA CURVATURA DEL GANCHO QUE NO ESTÁ PERFECTAMENTE AJUSTADO PARA QUE ÉSTE SE AJUSTE A LA PIERZA EN TODA SU EXTENSIÓN, LLEGANDO PERFECTAMENTE

TE A LA ZONA DE RETENCIÓN.

UNA VEZ QUE TODO ÉSTO ESTÁ EN REGLA, PODEMOS DECIR QUE LA PRÓTESIS ESTÁ YA LISTA PARA SER LLEVADA A LA BOCA DEL PACIENTE.

CAPÍTULO VII

COLOCACIÓN EN LA BOCA DEL PACIENTE.

A).- MOVIMIENTOS MANDIBULARES.

UNA VEZ INSTALADA LA PRÓTESIS EN LA BOCA DEL PACIENTE PEDIREMOS A ÉSTE QUE EFECTÚE LOS MOVIMIENTOS MANDIBULARES QUE SON:

a) PROTRUSIÓN.

b) RETRUSIÓN.

c) LATERALIDAD.

EL OBJETO DE QUE SE LLEVEN A CABO ÉSTOS MOVIMIENTOS ES EL DE ENCONTRAR TODO TIPO DE FALLAS EN LA ALTURA DE LOS TUBÉRCULOS DE LAS PIEZAS PROTÉSICAS, O EN CUALQUIER OTRA PARTE DEL APARATO COMO PUEDEN SER LOS DESCANSOS OCLUSALES, ETC.

TA QUE LOS MOVIMIENTOS QUE EFECTUAMOS EN EL ARTICULAR NO SON EXACTOS Y PUEDE EXISTIR ALGÓN PUNTO QUE IN-

FIDA EL NORMAL FUNCIONAMIENTO DE ÉSTOS MOVIMIENTOS, EN EL CASO DE SER ASÍ ELIMINAREMOS ÉSTOS PUNTOS EN LA MISMA FORMA QUE LO HICIMOS CUANDO ÉSTE SE ENCONTRABA EN EL ARTICULADOR.

TAMBIÉN PEDIREMOS AL PACIENTE QUE SAQUE LA LENGUA Y TRAGUE, QUE ABRA LA BOCA, LO MÁS GRANDE QUE SEA POSIBLE, QUE CIERRE, QUE NOS HABLE, QUE RESPIRE AMPLIAMENTE ESTO CON EL FIN DE QUE NOS INDIQUE SI ES QUE EXISTE ALGUNA PARTE DE LA ZONA DONDE SE ENCUENTRA EL APARATO TIENE UNA MOLESTIA, PARA PROCEDER A CORREGIR EL DEFECTO -- QUE LA CAUSA.

PARA UN MEJOR CONTROL DE LO ANTERIOR, SE RECOMIENDA AL PACIENTE QUE EN CASA LLEVE A CABO TODA CLASE DE PRUEBAS DURANTE ESE DÍA COMO SON EL COMER, HABLAR, ETC. Y QUE NOS NOTIFIQUE SI ES QUE HAY ALGUNA MOLESTIA, EN CASO DE QUE ASÍ SEA, NOS INDIQUE EN QUE PARTE HA SENTIDO ÉSTA.

ES MUY IMPORTANTE SI LA MOLESTIA QUE LE PRODUCE LA PRÓTESIS ES MUY MARCADA SE QUITA, CON EL FIN DE QUE NO SE PRODUZCA UN DAÑO.

EL MÉTODO PARA ENCONTRAR LA ZONA PARA PRÓTESIS --- AFECTADA ES POR MEDIO DE UN LÁPIZ TINTA. EN EL LUGAR EN QUE EL PACIENTE NOS REFIERE QUE TIENE LA MOLESTIA PROCÉDEMOS A PONER UN POCO DE LA PINTURA DEL LÁPIZ E INTRODUCIREMOS EN SU LUGAR LA PRÓTESIS CON EL FIN DE QUE SE MARQUE CON LA TINTA LA ZONA EN QUE HAY UNA PRESIÓN EXAGERADA.

B).- PULIDO DE LAS ZONAS DE PRESIÓN.

EL PULIDO DE ÉSTAS ZONAS DE PRESIÓN EN EL ARMAZÓN SE EFECTUARÁN POR MEDIO DE DISCOS Y FREASAS.

EN LA ZONA EN QUE EXISTE LA MARCA QUE HA FIJADO EL COLORANTE SE EFECTUARÁ EL PULIDO, RECORDANDO QUE ÉSTA--- ZONA ESTÁ EN CONTACTO CON LA MUCOSA BUCAL Y POR LO TANTO NO PUEDE TENER IRREGULARIDADES QUE PUEDAN AFECTARLA, YA QUE SE PUEDEN PRODUCIR ULCERACIÓN Y ALCUNAS VECES --- FRASCAS HERIDAS.

POR LO REGULAR EFECTUAR EL PULIDO DE ESTA ZONA CON EL DISCO ABRASIVO, ES NECESARIO QUE POSTERIORMENTE SE - UTILICEN DISCOS DE BULE PARA QUE LA SUPERFICIE QUEDA TO TALMENTE TRISA.

LA PRÓTESIS SE PONDRÁ UNA VEZ MÁS EN SU LUGAR PARA COMPROBAR QUE NO CAUSA NINGUNA MOLESTIA Y EN CASO DE -- QUE SI EXISTA, PROCEDEREMOS A EFECTUAR OTRA VEZ EL PULI-- DO, TANTAS VECES COMO SEA NECESARIO.

C).- PUNTOS ALTOS DE CONTACTO.

LOS PUNTOS ALTOS DE CONTACTO COMO ESPECIFICAMOS AN-- TERIORMENTE, SON AQUELLOS PUNTOS QUE AL EFECTUAR LA AN-- TICULACIÓN TOCAN ANTES QUE LOS DEMÁS, LOS DETECTAMOS -- CON PAPEL DE ARTICULAR Y PUEDEN SER ELIMINADOS POR ME-- DIO DE FIEBRAS O DE CUALQUIER OTRO INSTRUMENTO ABRASIVO O FRESAS.

-EL FIN DE ELIMINAR ÉSTOS PUNTOS ALTOS ES EL DE PER-- MITIR QUE SE EFECTÚEN LOS MOVIMIENTOS MANDIBULARES EN-- CONDICIONES NORMALES, PARA EVITAR QUE MÁS TARDE OCURRAN ANOMALÍAS EN LA ARTICULACIÓN O BIEN EN LOS DIENTES ANTA-- COMISTAS QUE SE TRADUCEN EN DOLOR O BIEN EN ALGUNOS CA-- SOS LA PÉRDIDA DE ALTERACIONES PARODONTALES CON LA CON-- SECUENTE PÉRDIDA DEL DIENTE LA PRÓTESIS QUE ES AFECTADO.

C O N C L U S I O N E S .

COMO HEMOS PODIDO OBSERVAR, LA ELABORACIÓN DE UNA PRÓTESIS PARCIAL REMOVIBLE, ES RETICULOSA Y SI NO LA -- ELABORAMOS EN FORMA CORRECTA, NO SOLUCIONAREMOS LOS CASOS EN LOS QUE ESTÉ INDICADO UTILIZAR ÉSTE TIPO DE PRÓTESIS.

POR OTRA PARTE SU AMPLIA APLICACIÓN NOS VIENE A SOLUCIONAR EN LA PRÁCTICA DIARIA ELEVADO NÚMERO DE CASOS.

FORNIENDO NUESTRA ATENCIÓN EN EL PROCEDIMIENTO QUE SE HA DESARROLLADO PARA LA ELABORACIÓN DE LA MISMA Y--- LLEVÁNDOLO A CABO CONFORME A LAS ESPECIFICACIONES INDICADAS, PODREMOS TENER LA CERTEZA DE NO INCURRIR EN UNA FALTA, SINO QUE REESTABLECEREMOS TODAS LAS FUNCIONES DEL APARATO MASTICADOR, ADENÁS DE REESTABLECER LA ESTÉTICA - AL PACIENTE.

BIBLIOGRAFÍA.

DENTADURAS COMPLETAS.

M.C. SWENSON.

SEGUNDA EDICIÓN.

UNIÓN TIPOGRÁFICA EDITORIAL HISPANO AMERICANA.

PRÓTESIS PARCIAL REMOVIBLE.

A.B. REBOSSIO

TERCERA EDICIÓN.

EDITORIAL MUNDI.

APUNTES PERSONALES.