

2450



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

" LA MARGINACION DEL VIEJO EN LA
FAMILIA "

REPORTAJE PARA TELEVISION
(GRABADO EN 3/4)

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LIC. EN CIENCIAS DE
LA COMUNICACION
P R E S E N T A N :
MA. LORENA VIZCARRA CORTEZ
FELICITAS MAIRA VERGARA AVILES

DIRECTOR :
LIC. ANDRES DE LUNA OLIVO

MEXICO, D. F.

FALLA DE ORIGEN

1989



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

	Pág.
DEDICATORIAS	
PENSAMIENTO.....	1
INTRODUCCION.....	2
GUION.....	10
PROCEDIMIENTOS.....	43
TEMAS MUSICALES.....	61
GLOSARIO DE TERMINOS.....	64
BIBLIOGRAFIA.....	66

INTRODUCCION

Alcanzar la vejez significó en antiguas culturas, el logro de una existencia plena y, el goce de una condición privilegiada.

En el caso de México, la estructura y organización de culturas, como la maya y la azteca, propició la adaptación y respeto hacia el anciano.

Entre los aztecas, el individuo de edad avanzada llamado "Huchuetque", después de haber sobrevivido a guerras, enfermedades y problemas médicos, era objeto de gran aceptación y, su presencia era importante en toda ceremonia familiar, religiosa y política.

De hecho en sus últimos años, el anciano disfrutaba de una vida apacible y llena de honores. Sirvió al Estado, recibía comida y alojamiento en calidad de retirado y en general, su status era tal entre los aztecas que aún el "Macehualli", cuando llegaba a la ancianidad tomaba parte en los consejos del barrio que habitaba y, sus discursos, amonestaciones o advertencias eran escuchados y tomados en cuenta.

De la civilización maya se tienen testimonios importantes, el respeto y la aceptación del anciano, eran inculcados entre los jóvenes, al igual que en la cultura azteca, tenía gran importancia en las ceremonias y ritos.

El objeto de estas referencias es, señalar principalmente la función y el sentido de veneración dado al viejo en el México antiguo, donde se hace patente la filosofía de estas culturas con respecto a la vida, que para ellos incluye dos aspectos: uno previo de desarrollo (cultural) corporal y aprendizaje de creatividad y reproducción, y otro de desarrollo emocional y filosófico que le permite sin tener las facultades físicas anteriores, cumplir con tareas específicamente humanas en el orden familiar, religioso y político.

Ahora bien, a raíz de la revolución industrial, el maquinismo desplazó al obrero mayor de edad, por sangre joven; se le dió más importancia a la acumulación de recursos, al dinero y se olvidaron otro tipo de valores, como aquellos netamente humanos y morales.

Con esta evolución de la sociedad hacia niveles industriales y económicos más complejos, la escala de valores que durante muchos años sirvió de base a su compartimiento, ha sufrido modificaciones esenciales, conduciéndola no sólo a esquivar su responsabilidad ante el grupo de individuos de edad avanzada, que como resultado del avance de la ciencia se incrementa progresivamente, sino también ha generado actitudes de rechazo, marginación y abuso.

Dicha situación, afortunadamente no se da en la familia extensa o tradicional que aún se observa en el campo y, en la que se advierte cómo el senecto aún conserva su lugar

dentro de ella. Ejerce funciones de jefe de familia, bajo su responsabilidad se realizan actividades económicas y sociales.

Así también, aconseja sobre los problemas de la familia y la comunidad, todo esto en base al reconocimiento de su experiencia y sabiduría.

En el Distrito Federal, la situación que viven los viejos llega a ser muy dolorosa, dado que la velocidad de movimientos imprimidos a todas las inclemencias urbanas, son incompatibles, a más de peligrosas con la lentitud del organismo en la edad senil.

Para el viejo, la vida representa una problemática compleja, en la que los factores afectivos, psicológicos, económicos, sociales y fisiológicos se entrelazan generalmente de manera desfavorable para él.

A pesar de hablar el mismo idioma fonético y gramatical, el viejo no logra comunicarse satisfactoriamente con los demás, debido a que, las palabras significan cosas muy distintas y particulares para él.

No se adapta fácilmente a las nuevas circunstancias de su vida y, seguir en la vejez con las mismas condiciones de etapas anteriores, lo conduce a la irritabilidad y a la desconfianza.

Con la marginación, surgen en el viejo dos situaciones anímicas; la autocompasión y la soledad más absoluta, situación

mucho más frecuente que cristaliza en una fuerte tendencia autodestructiva.

A pesar de esto, el futuro próximo hace necesario el desarrollo de patrones que prevengan la creación de una infraestructura que nos permite enfrentar, social, cultural, psicológica y médicamente, el problema de la vejez.

Una de las áreas fundamentales de dicha infraestructura, es la asistencia social, que en nuestro país es atendida por los sectores público y privado.

La asistencia pública, es proporcionada por el Estado mediante sus Instituciones: Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), Desarrollo Integral de la Familia (DIF) y el Instituto Nacional de la Senectud (INSEN).

La asistencia privada es manejada por particulares, empresas, clubes, voluntarios y seculares.

En la actualidad, se cuenta con 45 asilos en el área metropolitana, de los cuales la mayoría son privados o a cargo de Instituciones eclesiásticas; sólo el 10% recibe subsidio del Estado y carecen de personal capacitado; no siguen las técnicas adecuadas por su reducido presupuesto.

En los asilos privados se ofrecen servicios decorosos, y sus cuotas sólo están al alcance de unos. En este tipo de Instituciones, se lucha con la necesidad del viejo, por

eso es necesario contar con albergues para personas que carezcan de apoyo económico y familiar; donde haya actividades socioculturales y de terapia ocupacional que les evite el aislamiento de la sociedad y la soledad familiar en la que muchos viven; que requieran de un mínimo costo y de una área adecuada donde vivir. Sin embargo, por ahora el número de geriátras e Instituciones geriátricas es mínimo, para solventar las necesidades de un país como el nuestro.

Ahora bien, los adelantos técnicos y científicos que caracterizan el desarrollo de nuestra época, abren posibilidades de vida nunca antes imaginadas:

La baja, en el índice de natalidad, el desarrollo de la ciencia médica y la reducción de la tasa de mortalidad, son los principales factores que harán llegar a la América en este siglo con el mayor índice poblacional de toda la historia.

México, país que en la actualidad se constituye por su enorme mayoría de jóvenes, deberá enfrentarse a un problema del que todavía no es consciente plenamente: un alto número de población de edad avanzada. Y a esto añadimos la negación de los patrones culturales de la vida moderna, a dar un lugar importante a la experiencia y el reconocimiento del viejo, honor del cual era respetado en épocas anteriores.

Con esta investigación de fondo, hemos llegado a la conclusión de que:

"Los viejos, se encuentran marginados debido a que en México, la estructura económica de la sociedad y la superestructura jurídico-político, no los considera como a partes integrantes, pues no existe una consciencia social que estima su potencial humano. Así, provoca a causa de su relegación, un genocidio gerontológico".

Por lo tanto, consideramos que es necesario que:

La familia apoye física y moralmente al viejo para que éste pueda vivir su etapa más dignamente.

También se necesitan profesionales que puedan visualizar la magnitud del problema de la vejez y la importancia de la planeación a futuro. Es importante una reestructuración completa del concepto "ASILO" y de su función social. Y que la atención dada al viejo no dependa de su posición social.

Ahora bien, en toda dependencia del gobierno, las promotorías voluntarias deben intensificar esfuerzos para atender a este importante personaje del núcleo familiar. Así mismo, el Estado como rector, procure que los beneficios del IMSS, ISSSTE y DIF, lleguen a ser alcanzados por mayor número de mexicanos, pues en el futuro serán viejos, así se logrará satisfacer sus necesidades de alimentación y servicio médico.

Las autoras queremos y tratamos que, por medio de este reportaje de televisión reflexionen muchas familias y

procuren cambiar su actitud para con sus viejos.

La familia debe cambiar su actitud en relación con su viejo, propiciar el reconocimiento de su dignidad y respeto, dando a conocer sus características físicas y el papel que podría desempeñar dentro de la familia en base al cúmulo de conocimientos y experiencias que posee.

Deseamos concientizar a la sociedad mexicana del valor que significa el viejo.

Dar cuenta de la relegación del anciano dentro de la familia. Y, dar fé de la situación crítica de los Asilos en México.

Estamos en el momento inicial de la creación de una infraestructura que permite situar y dar a la vejez el trato digno que merece. Los viejos de ahora, los que conocemos, nacieron hace dos décadas los viejos del futuro seremos nosotros: de nosotros depende también llegar a disfrutar plenamente esa edad con la que concluye la vida de cada uno de nosotros.

Tomando en cuenta, que dentro de los medios masivos de comunicación en nuestro país, la Televisión es la que en mayor medida puede conformar actitudes, patrones de comportamiento y de consumo, valores morales, ideosincracia y arraigo. Decidimos utilizar este medio para convencer a la sociedad de la marginación que tiene, el viejo y el anciano en México, dentro y fuera del seno familiar.

PROGRAMA: LA MARGINACION DEL VIEJO EN LA FAMILIA.

GUION: MA. LORENA VIZCARRA CORTEZ.

FELICITAS MAIRA VERGARA AVILES

FADE IN: CORTINILLA DE
ENTRADA.

FADE OUT.

FADE IN:
ENTRA VT. FOTOGRAFÍAS DE
BUDA.

ENTRA PUENTE MUSICAL (1) SE MANTIENE 5"
SE DESAPARECE.

LOC. (OFF): "CUANDO BUDA ERA TODAVIA EL
PRINCIPE SIDARTA Y, SU PADRE LO TENIA
ENCERRADO EN SU MAGNIFICO PALACIO, SE
ESCAPO VARIAS VECES PARA PASEAR POR LOS
ALREDEDORES, EN SU PRIMERA SALIDA, ENCONTRO
A UN HOMBRE ACHACOSO, DESDENTADO, LLENO
DE ARRUGAS, CANOSO, ENCORVADO, APOYADO
EN SU BASTON. BALBUCEANTE Y TEMBLOSO.
ANTE SU ASONBRO, EL COCHERO LE EXPLICO
LO QUE ES UN VIEJO...¡QUE DESGRACIA!
EXCLAMO EL PRINCIPE, QUE LOS SERES DEBILES
E IGNORANTES, EMBRIAGADOS POR EL ORGULLO
PROPIO DE LA JUVENTUD, NO VEAN LA VEJEZ.
"VOLVAMOS RAPIDO A CASA."

CORTE A:

ENTREVISTA AL DR. CABRERA.

IMAGEN DEL ENTREVISTADO.

ENTRA SUPER: DR. MANUEL

CABRERA PSICOLOGO DE LA

UNAM.

SALE SUPER

VOZ DR. CABRERA: "LA CONCEPTUALIZACION DEL VIEJO SE REFIERE AL HOMBRE QUE HA ALCANZADO UNA EDAD AVANZADA; NO ES EXACTAMENTE UNA DEFINICION CONCRETA, HAY QUE ENTENDER DOS CARACTERISTICAS DE DIVISION LO QUE SE LLAMA REALMENTE EL HOMBRE VIEJO Y EL HOMBRE SENIL. EL HOMBRE VIEJO MAS O MENOS OSILA ENTRE LOS 60 y 70 AÑOS Y EL HOMBRE SENIL ES DESPUES DE LOS 70 AÑOS.. EN ADELANTE. PERO NO ES PRECISO ESTA DIVISION DE LA EDAD".

CORTE A:

VT: IMAGENES DE VIEJOS

CAMINANDO.

LOC. (OFF): HOY EN DIA, ENTRE LOS NUMEROSOS PROBLEMAS QUE NUESTRA SOCIEDAD PADECE, SURGE CON MAS FUERZA LA MARGINACION DEL VIEJO EN LA FAMILIA.

A CAUSA DE LA CRISIS ECONOMICA Y SOCIAL QUE ATRAVESAMOS, EL VIEJO ES UNO DE LOS MAS AFECTADOS, PUES NO ES UN MIEMBRO ACTIVO DE LA FAMILIA, TANTO EN LO ECONOMICO COMO EN LO SOCIAL. ASI, EN MUCHAS OCASIONES SE LE RELEGA Y SE OLVIDA HASTA SER CONFINADO EN UN ASILO.

CORTE A:

VT: FOTOGRAFIAS DE LA EPOCA.

PUENTE MUSICAL (2) SE MANTIENE 3", BAJA
A SEGUNDO PLANO.

LOC. (OFF): EN LA ORGANIZACION DE CULTURAS
COMO LA MAYA Y LA AZTECA, SE PROPICIO
Y FOMENTO LA ACEPTACION Y RESPETO HACIA
EL VIEJO.

ENTRE LOS AZTECAS, EL INDIVIDUO DE EDAD
AVANZADA LLAMADO, "HUEHUETQUE", DESPUES
DE HABER SOBREVIVIDO A GUERRAS Y ENFERMEDADES
ERA OBJETO DE GRAN ACEPTACION. SU PRESENCIA
ERA IMPORTANTE EN TODA CEREMONIA FAMILIAR,
RELIGIOSA Y POLITICA PORQUE DE EL RECIBIAN
LA EXPERIENCIA.

EN EL GOBIERNO O "CALPULLI", EL JEFE MAXIMO
O PARIENTE MAYOR ERA EL "TEACHCAUTL",
LOS VIEJOS QUE DIRIGIAN EL TRABAJO COMUNAL,
SE CONOCIAN COMO LOS "TEQUILATOS".

LOS AZTECAS, FUERON QUIENES DIERON MAYOR
ENFASIS A LA POSICION SOCIAL DEL VIEJO
A QUIEN SE CONSULTABA PARA DECIDIR CUALQUIER
ACTIVIDAD.

SALE TEMA MUSICAL (2).

TOMANDO EN CUENTA LA BIBLIA, EN EL PUEBLO
JUDIO, EL VIEJO DISFRUTABA DE UN GRAN
RESPETO.

ENTRA TEMA MUSICAL (3) EN SEGUNDO PLANO.

LOC. (OFF): EN EL SIGLO IX, SE OBSERVA UNA SOCIEDAD PATRIARCAL DONDE LOS VIEJOS, ERAN LOS PORTAVOCES DE DIOS, ADEMAS DE QUE ALCANZAR UNA EDAD AVANZADA ERA "LA MAS GRANDE COMPENSACION DE LA VIRTUD".

SALE TEMA MUSICAL (3).ENTRA TEMA MUSICAL (4) EN SEGUNDO PLANO.

LOC. (OFF): DURANTE LA EDAD MEDIA, LOS INVASORES BARBAROS ERAN BASICAMENTE GUERREROS Y COMO TALES, DESPRECIABAN A LOS VIEJOS DADO QUE ESTOS NO PODIAN PELEAR.

EN ESTE CONTEXTO DE DUREZA, EL CRISTIANISMO CREO POR UN LADO, HOSPICIOS Y HOSPITALES, DONDE SE PRACTICO LA CARIDAD CRISTIANA. MAS EL OBJETIVO, ERA LA CARIDAD COMO PRENDA DE SALVACION Y NO POR EL VIEJO EN SI.

EN EL BAJO IMPERIO Y LA ALTA EDAD MEDIA, LOS VIEJOS ESTABAN EXCLUIDOS DE LA VIDA PUBLICA, LOS JOVENES ERAN QUIENES DOMINABAN LA SOCIEDAD ESTABA REGIDA MAS POR LA FUERZA DE LAS ARMAS, QUE POR LAS INSTITUCIONES COMO TALES.

EN LOS SIGLOS XV Y XVI, SE DA EL RENACIMIENTO Y CON EL CAMBIO EL SISTEMA DE VALORES, LA FUERZA DE LAS ARMAS YA CARECIA DEL VALOR QUE ADQUIRIERON LAS POSESIONES Y LAS RIQUEZAS.

SALE TEMA MUSICAL (4).

ENTRA TEMA MUSICAL (5), EN SEGUNDO PLANO, SE MANTIENE.

LOC. (OFF): EN EL SIGLO XIX, EXISTIO UN PEQUEÑO NUMERO DE VIEJOS POBRES, PUES LOS DEMAS SOLO SOBREVIVIAN EN LAS CLASES PRIVILEGIADAS Y, AL NO CONTAR CON PODER NI RIQUEZAS, SE LES CONSIDERO UN ESTORBO PARA LA SOCIEDAD. ES, EN ESTE SIGLO DONDE SE MANIFESTO, MAS QUE EN OTRAS EPOCAS LA EXPLOTACION DE LOS VIEJOS.

SEGUN SIMONE DE BEAUVOIR, DESCRIBE QUE LOS VIEJOS ERAN COMPRADOS PARA LOS NIÑOS RICOS, COMO SI FUERAN JUGUETES.

LOS VIEJOS OBREROS, SON ORILLADOS A LA INDIGENCIA, PROBLEMA QUE SE HA AGUDIZADO EN NUESTROS DIAS. DANDO COMO RESULTADO DE CAMBIOS SOCIO-CULTURALES, ECONOMICOS Y AUN MAS, AL PARO TECNICO-INDUSTRIAL: QUE EL VIEJO PIERDA SU PRESTIGIO ECONOMICO Y SOCIAL HASTA CONVERTIRSE EN UN SER DESASIMILADO POR SER IMPRODUCTIVO.

CORTE A:

ENTREVISTA AL DR. MONARREZ.

IMAGEN DEL ENTREVISTADO.

ENTRA: SUPER: DR. SERGIO

MONARREZ. GERIATRA.

DESPARECE TEMA MUSICAL (5)

VOZ. DR. MONARREZ: "TRANSCULTURALMENTE, EL VIEJO EN LA ANTIGUEDAD ERA UN SER HUMANO RESPETABLE, EN LA ACTUALIDAD ES UN SER AL CUAL A TRAVES DE LA DESASIMILACION QUE ESTA SIENDO UNA CAPITALIZACION, ES UN SER INSERVIBLE".

CORTE A:

VT:

IMAGENES DE VIEJOS

CORTE A:

LOC. (OFF): ES MUY IMPORTANTE NO DESLIGARNOS DEL PROBLEMA QUE ESTA SITUACION NOS ACARREA YA QUE ES INEGABLE EL INCREMENTO DE LA POBLACION DE INDIVIDUOS MAYORES DE 60 AÑOS, QUE SON SUJETOS DE MARGINACION EN NUESTRO PAIS.

CORTE A:

VT: TABLAS QUE SE MANTIENE.

GRAFICAS

ENTRA PUENTE MUSICAL (6) PRIMER PLANO 3" BAJA A SEGUNDO PLANO Y SE ESTABLECE.

LOC. (OFF): DE ACUERDO AL X CENSO GENERAL DE POBLACION Y VIVIENDA, REALIZADO EN 1980, SE ESTIMO QUE LA POBLACION MEXICANA MAYOR DE 60 AÑOS, SUMO 3 MILLONES 575 266 PERSONAS Y LA ESPERANZA DE VIDA FUE DE 66.6 AÑOS.

SI SE TOMA EN CUENTA LAS PROYECCIONES QUE MUESTRA LA TENDENCIA DE LA POBLACION MEXICANA MAYOR DE 60 AÑOS, NOS DAMOS CUENTA QUE DESDE 1984 A 1987 SE INCREMENTAN ALREDEDOR DE 500 MIL VIEJOS ANUALES. POR LO TANTO SE PREVEE QUE LA CANTIDAD DE VIEJOS AL 2000 SERA DE MAS DE 14 MILLONES. EN 1988 YA EXISTIAN 7 MILLONES DE VIEJOS EN LA NACION, ESTO QUIERE DECIR QUE DEL 87 AL 88 SE INCREMENTO EN 1,500.000 VIEJOS MAS.

AUNQUE EL PORCENTAJE DE LOS MISMOS TAN SOLO ES DE 8.45, EL MUNDO SIGUE CONSIDERANDO A MEXICO COMO UN PAIS QUE NO HA ENVEJECIDO. MAS AUN, EL MUNDO EXIGE PORCENTAJES MAYORES DEL 14% PARA SER UNA POBLACION VIEJA Y NO EL 10% TRADICIONAL.

DESAPARECEN GRAFICAS

CORTE A:

ENTREVISTA AL DR. MONARREZ
 IMAGEN DEL ENTREVISTADO
 ENTRAN SUPER: DR. SERGIO
 MONARREZ GERIATRA.
 SALEN SUPER.

CORTE A: VT

DESAPARECE TEMA MUSICAL (6).

CORTE A: ENTREVISTA

VOZ: DR. MONARREZ: "DIA A DIA SE ESTAN REQUIRIENDO MAS SERVICIOS PARA LOS VIEJOS. DECIMOS EN EL DISTRITO FEDERAL PORQUE ES AQUI, DONDE SE ESTAN ACUMULANDO. SOMOS LA POBLACION MAS GRANDE DEL PLANETA, LA CAPITAL MAS GRANDE DEL PLANETA POR LO TANTO EN LA QUE TENEMOS MAS VIEJOS".

CORTE A:

ENTRA VT: IMAGENES DE VIEJOS

ENTRA PUENTE MUSICAL (7) EN PRIMER PLANO
3" BAJA A SEGUNDO PLANO

LOC.(OFF): EN LOS PROXIMOS AÑOS, LA POBLACION DE VIEJOS NOS OCUPARA EL 2o. LUGAR DE NUESTRO PAIS Y, POR ELLO LOS VIEJOS REQUIEREN Y EXIGEN MEJORES CONDICIONES DE VIDA.

CORTE A:
VT: IMAGENES

SUBE A PRIMER PLANO TEMA MUSICAL (7) SE
MANTIENE 3". BAJA A SEGUNDO PLANO.

LOC. (OFF): EN ZONAS RURALES, EL ABUELO REPRESENTA LA EXPERIENCIA Y EL RESPETO DENTRO DE SU FAMILIA Y, EN SU COMUNIDAD. ES UN HOMBRE QUE SIGUE EN ACTIVIDAD HASTA SUS ULTIMOS DIAS DE VIDA. LO CUAL LE PERMITE SENTIRSE UTIL Y QUERIDO. DESGRACIADAMENTE, ESTO NO SUCEDE EN LAS GRANDES CIUDADES DE LA REPUBLICA; PRINCIPALMENTE EN LA MEGALOPOLIS DEL DISTRITO FEDERAL DONDE LA SITUACION QUE VIVEN LOS VIEJOS LLEGA A SER MUY DOLOROSA PARA EL, Y PARA SU FAMILIA. YA QUE PARA MUCHAS FAMILIA. EL VIEJO SIGNIFICA UN ESTORBO A CAUSA DE SU INCAPACIDAD DE VALERSE POR SI MISHO. OBTENIENDO EN CAMBIO UNA TRANSFORMACION DEL AMOR Y EL RESPETO QUE POR EL TENIAN, EN COMPASION Y DESPRECIO.

SALE VT.

CORTE A:

ENTREVISTA A UN VIEJO
TRANSEUNTE.

IMAGEN DEL ENTREVISTADO.

CORTE A:

ENTRA VT: IMAGENES DE
VIEJOS Y FAMILIAS.

SALE FONDO MUSICAL (7)

(CUAL ES LA RESPUESTA DE LA MAYORIA DE LAS FAMILIAS AL VER QUE SU VIEJO NO SE VALE DE SI).

VOZ DEL ENTREVISTADO: PUES HAY MUCHAS CONSECUENCIAS FAMILIARES, DESPRECIO DE LOS HIJOS Y QUE NO LOS ENTIENDEN. SON MAS POBRES QUE LOS MISMOS PADRES ANCIANOS O NO LOS QUIEREN, SENCILLA LA RAZON.

CORTE A:

ENTRA PUENTE MUSICAL (8) SE MANTIENE Y BAJA A SEGUNDO PLANO.

LOC. (OFF): DENTRO DE LAS FAMILIAS DE CLASE MEDIA, EL ABANDONO DEL VIEJO ORIGINA, QUE AL SENTIRSE SOLO Y SIN AYUDA, SE DESESPERE Y LLEGUE A TOMAR DECISIONES PRECIPITADAS, PROVOCANDO EN OCASIONES, SERIOS PROBLEMAS.

ANTE LA IMPOSIBILIDAD DE ATENDER ADECUADA MENTE AL VIEJO: LA FAMILIA RECURRE AL ASILO. CON LA SUPOSICION DE QUE AHI, NO LE FALTARA NADA. MAS NO ESTAN ENTERADOS DE LA VERDADERA SITUACION DE LOS MISMOS. PUES LA MAYORIA DE LOS ASILOS ESPECIALMENTE LOS DEL ESTADO, CARECEN DE SISTEMAS ADECUADOS, DE PERSONAL ESPECIALIZADO Y DE INSTALACIONES PROPICIAS.

ESTO, "A CAUSA DEL ESCASO PRESUPUESTO CON QUE CUENTAN Y, QUE SE OCUPA EL ASILO". CABE RESALTAR QUE, EL MAL TRATO QUE RECIBE EN OCASIONES EL VIEJO POR PARTE DE SU FAMILIA, NO ES POR EL HECHO DE QUE MOLESTE O ESTORBE, SINO POR LO DIFICIL QUE A VECES RESULTA TRATAR CON ELLOS. DEDICARLES EL TIEMPO NECESARIO PARA SU ATENCION, CUANDO NO SE CUENTA CON LOS MEDIOS ECONOMICOS, PUES EL FAMILIAR OCUPA TIEMPO FUERA DE CASA PARA PROVEER ECONOMICAMENTE A SU FAMILIA AGOTA SU PACIENCIA.

CORTE A:

VT: ENTREVISTA AL DR.

CABRERA

ENTRA SUPER: DR. MANUEL

CABRERA

PSICOLOGO DE LA UNAH.

SALE FONDO MUSICAL

CORTE A:

VOZ DR. CABRERA: "LAS REACCIONES DE UNA FAMILIA ES PORQUE LO CONSIDERA OBSOLETO, PASADO DE MODA, INUTIL. EL VOLVER A UN MUNDO DE FANTASIA, MAS QUE NADA REGRESIVO, PASADO PORQUE YA, SU SISTEMA NERVIOSO NO FUNCIONA IGUAL".

CORTE A:

VT: IMAGENES A CORDE

CORTE A:

PUENTE MUSICAL (9) SE MANTIENE 3". BAJA A SEGUNDO PLANO.

LOC. (OFF): EN LA FAMILIA DE CLASE ALTA, EL VIEJO ES ATENDIDO Y ALIMENTADO PRACTICAMENTE BIEN, MUCHOS TIENEN UNA CUIDADORA PARTICULAR QUE SE ENCARGA DE ELLOS.

PERO NO TODAS LO HACEN CON CUIDADO, A
 VECES RECIBEN MALOS TRATOS DE ELLAS Y
 LOS PARIENTES PASAN INADVERTIDOS ESTOS
 PROBLEMAS, PORQUE ESTAN INTERESADOS EN
 OTRAS ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONOMICAS,
 ALEJANDOSE CADA VEZ MAS DEL ABUELO. LO
 MAS GRAVE DE ESTA SITUACION ES, QUE EL
 VIEJO VIVE EN UNA JAULA SIN SU FAMILIA,
 PORQUE NO LO QUIEREN Y POR LO TANTO VIVE
 EN UNA SOLEDAD INMENSA, QUE ES PEOR QUE
 VIVIR SOLO.

EN OTROS CASOS, SE LE RECLUYE EN UNA CASA
 DE SALUD DONDE RECIBE ATENCION POR UNA
 CANTIDAD ELEVADA QUE ES CARACTERISTICA
 DE LOS ASILOS PRIVADOS, Y, CUESTA ALREDEDOR
 DE \$700 MIL PESOS MENSUALES. PERO NO TODAS
 LAS FAMILIAS DE CLASE ALTA SON ASI.

AFORTUNADAMENTE HAY QUIENES LO GUARDAN,
 LO ATIENDEN Y PROTEGEN COMO AL TESORO
 DE SU HOGAR PUES LO RECONOCEN COMO AL
 SER HUMANO RICO EN EXPERIENCIA Y SABIDURIA.

SALE FONDO MUSICAL.

CORTE A:

ENTREVISTAS A DOS VIEJOS
 TRANSEUNTES.

IMAGENES DE LOS ENTREVISTADOS

CORTE A:

VOZ DEL PRIMER ENTREVISTADO: "VIVO CON
 MI ESPOSA Y CON MIS HIJOS".

CORTE DIRECTO A:
 IMAGEN DEL SEGUNDO
 ENTREVISTADO.

VOZ DEL SEGUNDO ENTREVISTADO: "CON MI
 SEÑORA, CON MI ESPOSA."

CORTE A:

CORTE A:

VT:

LOC. (OFF). GRAN PARTE DE LOS VIEJOS
 CONTINUAN VIVIENDO CON SU PAREJA, HIJOS,
 AMIGOS, FAMILIARES U OTROS VECINOS. ESTO,
 NO SIGNIFICA QUE HAYAN RESUELTO SU SITUACION,
 NI QUE EN LA MAYORIA DE LOS CASOS, LES
 RESULTE GRATIFICANTE.

CORTE A:

CORTE A:

ENTREVISTA CON EL DR.
 CABRERA
 ENTRA SUPER: DR. MANUEL
 CABREKA PSICOLOGO DE LA
 UNAM.

VOZ DR. CABRERA: "A VECES, LA FAMILIA
 LO SOSTIENE POR CARIDAD, MUCHAS VECES
 POR EL INTERES ECONOMICO, DE UNA HERENCIA
 DE ALGUNAS COSAS: OTRAS VECES POR UN AMOR
 MAL ENTENDIDO, PERO REALMENTE NO LE DAN
 LA ATENCION FILIAL O, ADECUADA. SI EL
 MEDIO FAMILIAR ES BUENO PARA EL, EN OCASIONES
 VA A SEGUIR DESARROLLANDOSE, PERO SI TODO
 ESTA LLENO DE INTERESES, DE ENVIDIA, DE
 DESEOS, DE LAS VENTAJAS DE LAS GENTES
 EMPLEADAS, SE VE MUCHO MUY MAL."

CORTE A:

CORTE A:

VT: ENTRAN TABLAS

TEMA MUSICAL (10) EN SEGUNDO PLANO, SE
 ESTABLECE

LOC. (OFF):

ENTRA VT. GRAFICAS

LOC. (OFF): DE LOS MAYORES DE 65 UN 16% NO TIENEN CONYUGE NI HIJOS VIVOS. OTRO 75% AUNQUE CASADOS TAMPOCO TIENEN HOGAR.

ASI, DE CADA 4 PERSONAS MAYORES DE 65 AÑOS UNO NO TIENE HIJOS.

NO OBSTANTE ESTO LA ESTRUCTURA MAS COMUN ES LA FAMILIA DE 3 GENERACIONES DONDE HAY POR LO MENOS UN HIJO Y NIETOS.

EL 51% DE LOS VIEJOS PERTENECEN A UNA FAMILIA DE ESTE TIPO, PERO SOLO EL 17% SON INTEGRANTES DE FAMILIA DE 4 GENERACIONES. EL NUMERO DE VIEJOS CASADOS O VIUDOS, ES MAYOR QUE EL NUMERO DE SOLTEROS, PUES LA GRAN MAYORIA TUVO LA OPORTUNIDAD DE FORMAR UN HOGAR.

EL 45% DE LOS VIEJOS VIVEN CON UNA PERSONA QUE NO ES SU CONYUGE. POR LO GENERAL UNA HIJA ADULTA Y EL 20% VIVEN SOLOS COMPLETAMENTE.

PUENTE MUSICAL (9) SE MANTIENE 3" LUEGO

SALE GRAFICAS

ENTRADA VT.

ROSTROS DE VIEJOS

DESAPARECE.

VARIOS VIEJOS VIVEN DEPRIMIDOS, CAUSA PRINCIPAL PARA QUE EL VIEJO ENFERME Y LA FAMILIA SE DESEPERE POR SENTIRSE ATADA A UN VIEJO ENFERMO, SIN DARSE CUENTA QUE EL ESTA HUNDIDO EN UNA TERRIBLE SOLEDAD.

LA ENFERMEDAD ES LA ALTERACION DE LA SALUD DEL ASPECTO BIO-PSICO-SOCIAL, SIGNIFICA CUALQUIER CAMBIO EN EL AREA BIO-PSICO-SOCIAL, REPERCUTIRA EN LA SALUD DEL VIEJO. A SU VEZ LOS VIEJOS ENFERMOS LOS PODEMOS DIVIDIR EN DOS GRANDES RAMAS:

SALE PUENTE MUSICAL (9)

ENTRAN SUPERS.....

VIEJOS ENFERMOS PSIQUICOS
VIEJOS ENFERMOS FISICOS

ENTRA PUENTE MUSICAL (11) EN SEGUNDO PLANO.

ENTRA VT.

EL VIEJO ENFERMO FISICO MENOR, PUEDE SER AQUEL QUE NOS PRESENTE UN CUADRO DE BRONCONEUMONIA, GRIPE U OTRA ENFERMEDAD O MALESTAR PEQUEÑO. EL VIEJO ENFERMO FISICO MAYOR SERA AQUEL QUE PRESENTE INCAPACIDADES FISICAS COMO; PARALISIS, CEGUERA, SORDERA, HEMIPLEGIAS Y CUADRIPLEGIAS, ESTANDO, POR LO TANTO, INCAPACITADO PARA DESEMPEÑAR ACTIVIDADES DE SU VIDA DIARIA DEPENDIENDO EL 100% DE OTRA COMPAÑIA, Y SI BIEN NO CUENTA CON ELLA, EL VERSE SOLO Y ABANDONADO LO LLEVARIA A LA MUERTE.

SALE PUENTE MUSICAL (11)

VOZ MANUEL TORRES:

ENTRA VT. ENTREVISTA

ENTRA SUPER: MANUEL TORRES H
H. ARQUITECTO DE LA

"ES CASI IMPOSIBLE A VECES SUBIRSE A UN CARRO A UN AUTOMOVIL EN LA PARTE DE ATRAS O SALIR. ESTO SIGNIFICA NO SOLAMENTE

FUNDACION DE
GERONTOLOGIA

UNA MOLESTIA AL VIEJO, SINO VERDADERAMENTE UNA MOLESTIA Y UNA AVENTURA PARA SUS FAMILIARES, EL PENSAR QUE SE VAN A TENER QUE LLEVAR AL VIEJO A ALGUN LUGAR".

ENTRA PUENTE MUSICAL (11) EN SEGUNDO PLANO.

LOC. (OFF): EN EL VIEJO PSICICAMENTE ENFERMO, SUS PRINCIPALES TRASTORNOS QUE MANIFIESTA SON CAUSADOS POR EL AISLAMIENTO Y LA SOLEDAD GENERANDO UN SENTIMIENTO DE RECELO, DE ABANDONO POR SUS FAMILIARES. CON CONSECUENCIAS AFECTIVO EMOCIONALES O DE SOLEDAD, QUE ES EL ENEMIGO MAS CRAVE.

ESA SOLEDAD QUE LOS RODEA LES HACE AÑORAR CONTINUAMENTE SU PASADO PRODUCIENDOLES UNA NOSTALGIA ABRUMADORA REPERCUTIENDO NEGATIVAMENTE CON RENCORES, ODIOS, RESENTIMIENTOS Y AGRESIVIDAD TERMINANDO EN EL ABANDONO DE SI MISMOS.

SALE PUENTE MUSICAL (11).

ENTRA VT. ENTREVISTA
DR. SERGIO MONARREZ
GERIATRA

VOZ DR. MONARREZ: "LAS CONSECUENCIAS DE LA SOLEDAD SON TAN TRENENDAS, QUE ES UN PROBLEMA SOCIAL ACTUALMENTE, ES DECIR, NO SOLAMENTE VA A REPERCUTIR EN ABANDONO, EN TRISTEZAS, EN DEPRESIONES EN SUICIDIOS, EN ENFERMEDADES, EN ABURRIMIENTO, ES DECIR EN DEMASIADAS COSAS, ES UN

CAOS VERDADERAMENTE, UN SINDROME QUE DESGRACIADAMENTE DIA A DIA DE ACUERDO A NUESTRA DESASIMILACION DE NUESTROS TRABAJADORES A NIVEL DE LOS MEDIOS DE PRODUCCION ESTAMOS AUMENTANDO PERO PAVOROSAMENTE".

ENTRA PUENTE MUSICAL (12) EN PRIMER PLANO

ENTRA VT.

LOC. (OFF): CUANDO EL VIEJO SE ENCUENTRA EN UN ESTADO AVANZADO DE ENFERMEDAD FISICA O PSIQUICA ENFRENTA DIFICULTADES PARA COORDINAR O RESPONDER A ESTIMULOS EXTERNOS. ES CUANDO LA FAMILIA, EN MUCHOS CASOS, DETERMINA LLEVARLOS A UN ASILO, ES AQUI DONDE SE ORIGINA UN DILEMA SI VA A UN ASILO.

IMAGEN DE ASILO.

DIRAN QUE ES EL LUGAR IDEAL PARA SU VIEJO, PERO SI ES UN ENFERMO PSIQUICO, NO LO RECIBIRAN POR ESTAR LOCO Y LO REFERIRAN AL MANICOMNIO, AHI LE DIRAN QUE ES EL MEJOR LUGAR PARA LOCOS MAS NO PARA VIEJOS, POR LO TANTO, NO LO ACEPTARAN. HE AQUI EL VERDADERO PROBLEMA REUBICAR Y RESOLVER EL ESTADO DE LOS VIEJOS Y EL PROBLEMA SOCIAL DEL PAIS EN EL AREA DE VEJEZ, Y QUE INPLICA DEJAR DE LLEVAR A LOS POLIASILOS A VIEJOS SANOS, ENFERMOS PSIQUICOS Y FISICOS.

IMAGEN HOSPITAL
PSIQUIATRICO

ASPECTOS VIEJOS
CAMINANDO

ASI COMO GENTE DE MENOR EDAD QUE POR SUS INCAPACIDADES FISICAS Y MENTALES, SON DEPOSITADOS AHI. ESTO A SU VEZ, LLEGA A SER UN CAOS, DADO QUE NINGUN PERSONAL PODRA TENER EL ENFRENTAMIENTO ADECUADO PARA ATENDERLOS.

ENTRA PUENTE MUSICAL (9) EN SEGUNDO PLANO

IMAGEN DE ANCIANOS EN
GRUPO

LA CONVIVENCIA COTIDIANA GENERA ALTERACIONES QUE DAÑAN LA CAPACIDAD DE TOLERANCIA Y LA COMPRENSION DE LOS PROBLEMAS AJENOS. Y EN ESTA FORMA LA CONVIVENCIA CON VIEJOS SANOS Y ENFERMOS AFECTA LA MENTE DE NUESTRO VIEJO AISLADO QUE SE MANIFIESTA POR UN CARACTER RECELOSO IMPIDIENDO LA IDENTIFICACION CON LOS DEMAS. LA REALIZACION DE AMISTADES INTERGRUPAL MANIFESTANDOSE DESCONFIANZA RIÑAS FRECUENTES Y AGRESIONES.

ENTRAN GRAFICAS

ENTRA PUENTE MUSICAL (14) EN SEGUNDO PLANO
LOC. (OFF): LA ASISTENCIA SOCIAL EN NUESTRO PAIS ES ATENDIDA POR LOS SECTORES PUBLICO Y PRIVADO. LA ASISTENCIA PUBLICA, ES PROPORCIONADA POR EL ESTADO MEDIANTE SUS INSTITUCIONES: IMSS, ISSSTE, DIF E INSEN. LA ASISTENCIA PRIVADA ES MANEJADA POR PARTICULARES, EMPRESAS, CLUBES. EL 95% DE ESTOS ASILOS ESTAN MANEJADOS POR MONJAS.

DESDE HACE MUCHOS AÑOS EXISTE UNA PREOCUPACION EN ALGUNOS SECTORES DE LA POBLACION Y DEL ESTADO EN RELACION AL DESAMPARO Y MARGINACION DE LOS VIEJOS, SIN SOLUCIONAR EL PROBLEMA.

ENTRA FACHADA INSEN

EN 1979, EL EJECUTIVO, PRESIDENCIAL CREA EL 22 DE AGOSTO EL ORGANISMO DESENTRALIZADO "INSTITUTO NACIONAL DE LA SENECTUD", CUYOS OBJETIVOS SON: PROTEGER ATENDER Y ORIENTAR A LOS ANCIANOS.

SALE PUENTE MUSICAL (14)

ENTRA VT ENTREVISTA

SUPER: LIC. EUQUERIO GUERRERO, DIRECTOR DEL INSEN.

VOZ LIC. EUQUERIO: "EL OBJETIVO DE ESTE INSTITUTO, ERA ATENDER, AYUDAR, ORIENTAR Y PROTEGER A LA VEJEZ MEXICANA Y ESTUDIAR SUS PROBLEMAS A FIN DE SOLUCIONARLOS. Y PARA GRAN SORPRESA MIA Y CON UN PROFUNDO TEMOR POR LA RESPONSABILIDAD QUE IMPLICABA FUI DESIGNADO DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO POR EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA".

ENTRA PUENTE MUSICAL (5) SEGUNDO PLANO

ENTRA FACHADA DIF

LOC. (OFF): EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA "DIF", SOLO PROTEGIA AL VIEJO DE UNA MANERA INDIRECTA. INTEGRADO EN LA PROTECCION A LA FAMILIA ENTERA.

A PARTIR DEL 22 DE DICIEMBRE DE 1982, SE INTRODUCE EL DECRETO PRESIDENCIAL DONDE EL SISTEMA NACIONAL PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA "DIF" SE INCORPORA DE LLENO A PRESTAR SERVICIOS ASISTENCIALES A LOS VIEJOS, ENTRE LOS QUE DESTACAN POR SU IMPORTANCIA "LA ASISTENCIA JURIDICA GRATUITA", SIN LLEGAR A ESPECIFICARSE EN QUE CONSISTIA.

DE ACUERDO AL CENSO DE 1980, SOLO 1.538.000 PERSONAS MAYORES DE 60 AÑOS ERAN BENEFICIADOS CON PENSIONES OTORGADAS POR EL IMSS Y EL ISSSTE.

VT. IMSS E ISSSTE

ENTRA ROLL

NOMBRES DE ASILOS PRIVADOS Y DEL GOBIERNO

EN 1982 EXISTIAN 150 ASILOS EN TODO EL PAIS, 40 EN EL D.F. CON UNA POBLACION DE 7.750 ANCIANOS EN TOTAL.

EN LA ACTUALIDAD, SE CUENTA CON 45 ASILOS. EN EL AREA METROPOLITANA, SON PRINCIPALMENTE PRIVADOS Y A CARGO DE INSTITUCIONES ECLESIASTICAS, SOLO EL 10% RECIBE SUBSIDIO DEL ESTADO CARECEN DE PERSONAL CAPACITADO, NO SIGUEN LAS TECNICAS ADECUADAS Y SUS ACTIVIDADES REALIZADAS ESTAN FUERA DE LO PRECISO.

FACHADA ALBERGUE INSEN

SOLO TENEMOS UNA EXCEPCION POR PARTE DEL ESTADO, EL "INSEN", QUE HA IMPLANTADO NORMAS Y ESTA CONSTITUYENDO ALBERGUES PARA EL VIEJO, MAS, SU TAREA ES PAUSADA DADO EL BAJO PRESUPUESTO QUE RECIBE.

SALE PUENTE MUSICAL (15)

ENTRA VT. ENTREVISTA. ENTRA
SUPER: DR. JAVIER BELLO
ENCARGADO DEL ALBERGUE
"INSEN"

VOZ JAVIER BELLO: "LOS SERVICIOS QUE PRESTA EL INSTITUTO SON GRATUITOS, DEPENDIENDO DE QUE TIPO DE SERVICIO. QUIZA SE PUEDA FIJAR ALGUN TIPO DE CUOTA, DEPENDIENDO DEL SERVICIO QUE SE ESTE SOLICITANDO".

FUERA PUENTE MUSICAL (9) EN SEGUNDO PLANO

FACHADA ASILO GOBIERNO

LOC. (OFF): LOS ASILOS MANEJADOS POR EL GOBIERNO, NO CUENTAN CON CALIDAD EN SERVICIOS DE SALUD, COMO SE MENCIONA ANTERIORMENTE, POR EL REDUCIDO PRESUPUESTO NO TIENEN EL NUMERO OPTIMO DE EMPLEADOS QUE ATIENDAN LAS NECESIDADES DE LOS ALBERGADOS, CARECEN DE ASISTENCIA MEDICA ESPECIALIZADA, LA COMIDA, MUCHAS VECES ES INADECUADA Y LOS VIEJOS NECESITAN MAS NUTRIENTES, MAS PROTEINAS POR ESO VENOS LAS FUERTES ANEMIAS.

ANCIANOS COMIENDO

TAMBIEN SUS ACTIVIDADES DE RECREACION A VECES SON NULAS Y ES LOGICO QUE EL VIEJO SE FRUSTRE.

ENTRA VT. ANCIANA EN LA
CALLE.

ENTRA VT.

IMAGEN ASILO PRIVADO

ES INJUSTO TENER A PERSONAS MAYORES DE
60 AÑOS, RECLUIDAS EN ESTOS SITIOS, YA
QUE SE VEN ORILLADOS A UN TRISTE FINAL.

"¡YO NO QUIERO ASILO, MIENTRAS QUE YO
PUEDA... EL ASILO LO TENGO ARRIBA"!

ENTRA PUENTE MUSICAL (6) SEGUNDO PLANO
LOC. (OFF): LOS ASILOS PRIVADOS O DE
PAGA, OFRECEN SERVICIOS DECOROSOS PERO
SUS CUOTAS ESTAN AL ALCANCE DE UNOS CUANTOS
ASI QUE LOS VIEJOS QUE NO TIENEN RECURSOS,
NO PUEDEN INGRESAR, NO TENER ATENCION
MEDICA.

EN ESTE TIPO DE INSTITUCIONES, SE LUCRA
CON LA NECESIDAD DEL VIEJO QUE REQUIERE
DE UN LUGAR DONDE HABITAR Y SER ATENDIDO.
AL MODIFICAR SUS CUOTAS ARBITRARIAMENTE
DE ACUERDO A LA OFERTA Y LA DEMANDA.
MUCHOS DE LOS VIEJOS, AL VERSE CONFINADOS
EN UN LUGAR, AISLADOS DE SU FAMILIA Y
ABANDONADOS SE DESESPERAN Y PREFIEREN
HUIR DEL ASILO A VIVIR CON PERSONAS EXTRAÑAS
ESTO A SU VEZ, ORIGINA QUE EL MISMO VIEJO
FAVOREZCA SU DESTRUCCION.

ENTRA VT. ENTREVISTA
 ENTRA SUPER: MANUEL TORRES
 H. ARQUITECTO DE LA
 FUNDACION DE GERONTOLOGIA

VOZ: ARQUITECTO TORRES: "ABSOLUTAMENTE
 TODOS LOS MIEMBROS DE LA SOCIEDAD, ARQUITECTOS
 DISEÑADORES, SOCIOLOGOS, TECNICOS, QUE
 VERGAN A ENTENDER QUE TAMBIEN EL VIEJO
 ES PARTE NUESTRA, ES PARTE, ES EL TESORO
 DE NUESTRA, DE NUESTRA SOCIEDAD Y DE
 NUESTRA COMUNIDAD, SOLAMENTE ENTONCES.
 CUANDO SEAMOS CONSCIENTES DE ESTO ES
 QUE PODREMOS EMPEZAR A RESOLVER, COMO
 CUALQUIER OTRO DE LOS PROBLEMAS QUE NOS
 AQUEJAN EN LA ACTUALIDAD, NO ES DE UNOS
 CUANTOS, SINO ES DE TODOS".

ENTRA PUENTE MUSICAL (17) 1er. PLANO.
SE MANTIENE 3". BAJA A SEGURO PLANO.

ENTRA VT.
 IMAGEN VIEJOS PIDIENDO
 LIMOSNA

LOC. (OFF): UN 25% DE NUESTROS VIEJOS
 DEL AREA URBANA SON INDIGENTES Y POR
 LO TANTO NO TIENEN UN LUGAR DONDE PASAR
 LA NOCHE.

SE VEN EN LA TERRIBLE SITUACION DE MENDIGAR
 POR LAS CALLES DE NUESTRA GRAN CIUDAD
 CON PELIGRO DE SER ATROPELLADOS, GOLPEADOS
 ASALTADOS, Y AL NO TENER NADA DEDICAN
 SU TIEMPO A RECOGER BASURA ARRIESGANDOSE
 AL CONTAGIO DE INFECCIONES. ASI MISMO,
 AL CARECER DE ALIMENTOS NUTRIENTES AUMENTA
 SU MAL ESTADO NUTRICIONAL QUE SE MANIFIESTA
 EN FORMA DE ANEMIAS.

HAY QUIENES ROBAN UN PEDAZO DE PAN PARA COMER. SU HOGAR SON LAS CALLES, SUS CAMAS LAS ACERAS, Y LAS BANCAS DE LOS PARQUES. SUS COBIJAS, PEDAZOS DE PERIODICOS Y CARTONES QUE RECOJEN DE LOS BASUREROS. Y SU UNICA AMIGA, LA SOLEDAD QUE LOS ACOMPAÑA.

SALE PUENTE MUSICAL (17)

SIGUE ENTREVISTA

SUPER: DR. MANUEL CABRERA
PSICOLOGO DE LA UNAM.

VOZ DR. MANUEL CABRERA: " LA INDIGENCIA, PUES ES LA VAGANCIA, GENERALMENTE CAE EN PROBLEMAS COMO: UN ALCOHOLISMO, UN ALCOHOLISMO MUY TRISTE COMO ES EL LLAMADO: EL ALCOHOLISMO DEL TEPOROCHO, QUE ES EL MEZCLAR EL ALCOHOL CON REFRESCOS, ETC. DUERMEN EN LAS CALLES, MUCHOS DE ELLOS MUEREN EN EL INVIERNO FRIO EN LAS CALLES, SON ABANDONADOS, SON CONDUCIDOS A LOS RECLUSORIOS O A LAS DELEGACIONES, POR VAGOS Y MALVIVIENTES, QUE PASAN TEMPORADAS DEMENTES DE UNO A DOS DIAS, LOS SACAN SIN ALIVIO DEBE SER POR EL HECHO QUE, ESTA EN LA SOCIEDAD REALMENTE AGREDIENDO Y ATACANDO AL ANCIANO".

ENTRA VT.

PUENTE MUSICAL EN SEGUNDO PLANO (17)
Y DESAPARECE.

LOC. (OFF): LA VEJEZ NO ES UN ACONTECIMIENTO IMPREDECIBLE SINO UNA FASE MAS DEL CICLO VITAL DEL SER HUMANO. EL QUE LLEGA A ELLA DEBERIA POR SU EXPERIENCIA POSEER UN ALTO VALOR PARA ORIENTAR A LAS NUEVAS GENERACIONES.

MAS LA REALIDAD NOS MUESTRA LA INCAPACIDAD DE ENFRENTARSE A UNA NUEVA VIDA AL NO PREPARARSE A LA VEJEZ. LA SOCIEDAD DEBE RECONOCER Y APROVECHAR LA SABIDURIA Y EL JUICIO SERENO QUE SE ADQUIERE EN LA VEJEZ. SIN EMBARGO Y CONTRARIO A ELLO, LA COMUNIDAD HA CREADO IDEAS ESTEREOTIPADAS RESPECTO A LA VEJEZ, MOSTRANDOLO COMO UN SINONIMO DE ENFERMEDAD Y UN PERIODO EN EL QUE LOS SUJETOS DEBEN ADOPTAR UN COMPORTAMIENTO COMO SERES PASIVOS.

ASI, SU MAYOR ASPIRACION DEBE SER EL REPOSO.

IMAGEN VIEJOS
SENTADOS

ENTRA PUENTE MUSICAL (17) 1er. PLANO.
SE MANTIENE 3". BAJA HASTA QUE DESAPARECE.

SI BIEN ES CIERTO QUE ALGUNAS FUNCIONES Y CAPACIDADES FISICAS SE VEN MENGUADAS, MUCHAS OTRAS DE CARACTER INTELECTUAL SON INCREMENTADAS NOTABLEMENTE, EVIDENCIA DE ELLO ES UN GRAN NUMERO DE LOS DIRIGENTES DEL MUNDO POLITICO INDUSTRIAL, CIENTIFICO Y ARTISTICO QUE ESTA CONSTITUIDO POR PERSONAS MAYORES DE 60 AÑOS.

PUENTE MUSICAL EN SEGUNDO PLANO (18).

ENTRA FOTO MAHATMA GANDHI

COMO MAHATMA GANDHI QUIEN CANSADO DE VER A SU PAIS SOMETIDO A LA TUTELA BRITANICA CONSIGUE LA LIBERTAD A LA INDIA EN EL AÑO DE 1947 CON SU POLITICA DE LA "NO VIOLENCIA".

ENTRA FOTO ANDRE
MALRAUX.

ANDRE MALRAUX. NOVELISTA FRANCES NACIDO EN 1901, PARTICIPO EN LA REVOLUCION CHINA DE DONDE SE INSPIRO PARA ESCRIBIR LA NOVELA "LA CONDICION HUMANA", QUE LO HICIERA MERECEDOR DEL PREMIO "GONCOURT DE 1933". ESTE ESCRITOR ESCRIBE Y ESTUDIA POR SOBRE TODO, LAS PASIONES QUE CONDUCEN A LUCHAR Y MORIR POR UN IDEAL, ENFRENTA A SUS PERSONAJES CONTRA LA MUERTE DICIENDONOS:

"QUE ES MAS FACIL MORIR CUANDO NO SE MUERE SOLO". MUERE A LA EDAD DE 75 AÑOS CON LA IDEA DE QUE MEJORARA EL HOMBRE A TRAVES DE LA COMUNION FRATERNAL.

ENTRA FOTO JORGE BOLET.

JORGE BOLET, ES UNO DE LOS GRANDES PIANISTAS ROMANTICOS CONTEMPORANEOS.

EMPEZO SUS ESTUDIOS DE PIANO A LA EDAD DE CINCO AÑOS, SE GRADUO DE CURTIS INSTITUTE EN 1934 Y EN 1937 FUE EL PRIMER ACREEDOR DEL PREMIO JOSEF HOFMAN. EN SU ULTIMA TEMPORADA, JORGE BOLET, CAUTIVO AL PUBLICO DE WASHINGTON.

EL WASHINGTON POST LO ACLAMO DICRIENDO:

"BOLET ES UNO DE LOS POCOS GRANDES MITOS MUSICALES VIVOS".

CORTE A:

CORTE A:

ENTRA VT. ENTREVISTA ENTRA
SUPER: LIC. EUQUERIO
GUERRERO DIRECTOR DEL INSEN.

VOZ LIC. EUQUERIO: "EL SEÑOR PRESIDENTE ECHEVERRIA HIZO VIAJES A SUDAMERICA, A EUROPA LUEGO UNO QUE DURO 46 DIAS EN QUE FUIAMOS A AFRICA, ASIA, A TODO EL ORIENTE, LLEGO HASTA LA INDIA Y A EILAN, BUENO VIAJE 46 DIAS, ENTONCES CONOCI A MUCHOS LUGARES DEL MUNDO Y TUVE LA OPORTUNIDAD DE CONOCER A PERSONAJES PUES, QUE YA HAN PASADO A LA HISTORIA COMO: INDIRA GANDHI, POR EJEMPLO, COMO TITO DE YUGOSLAVIA,

COMO EL SHA DE IRAN, EN FIN UNA SERIE DE PERSONAJES. ESTANDO PASANDO DESPUES DE ESOS PUESTOS, DONDE VOY SALIENDO ELECTO COMO SENADOR DE LA REPUBLICA POR EL ESTADO DE GUANAJUATO, ENTONCES LES QUIERO MENCIONAR ESTANDO EN EL SENADO, PUES ALGUNA VEZ POR EJEMPLO EN UNA COMISION EXTRAOFICIAL A COREA, EN CHILE, JAPON, TAILANDIA Y LUEGO, PUES VOLVI A MEXICO, Y PUES, EN 1979 ME INVITARON PARA FORMAR PARTE DE UNA AGRUPACION QUE SERIA "LA DIGNIFICACION DE LA VEJEZ".

ENTRA VT.

PUENTE MUSICAL (7) 1er. PLANO SE MANTIENE 3". BAJA A SEGUNDO PLANO Y DESAPARECE.

LOC. (OFF): CON ESTO, DEBERIAMOS ENTENDER QUE CADA UNO DE LOS COMPONENTES DE LA FAMILIA, TIENE QUE ASUMIR UN PAPEL PARA AYUDAR Y ENSEÑAR A SUS VIEJOS A VALERSE POR SI MISMOS Y DARLES LA IMPORTANCIA Y EL ANIMO PARA QUE CONTINUEN EN SU SENDERO DE VIDA PARA RESTABLECERLES SEGURIDAD PERDIDA, YA SEA ECONOMICA, PSICOLOGICA Y FISICA QUE REQUIEREN ENTONCES, ELLOS SEGUIRAN SIENDO LOS PILARES QUE SUSTENTAN LA POBLACION DE VIEJOS DEL TERCER MUNDO.

CORTE A:

VT. ENTREVISTA

ENTRA SUPER: LIC.

EUQUERIO GUERRERO.

DIRECTOR DEL INSEN.

VOZ LIC. EUQUERIO: "LO IMPORTANTE ES VER EN QUE ES EN LO QUE EL PUEDE PRODUCIR, QUE ES UN SEÑOR QUE NO HA MUERTO, QUE TIENE DERECHO A LA VIDA, QUE TIENE DERECHO A PASEAR, A DIVERTIRSE, A BAILAR, A CANTAR A TOCAR, EN FIN A TODAS ESAS COSAS ¿VERDAD? Y ESTO SE LOS DIGO A USTEDES PORQUE ES UNA GRAN PREOCUPACION QUE YO TENGO ¿EH?, QUE HAYA UNA CONSCIENCIA EN LA SOCIEDAD DISTINTA A LA QUE HA HABIDO HASTA AHORA Y QUE VENGA EL RECONOCIMIENTO DEL ANCIANO COMO UNA PARTE DE LA SOCIEDAD DE MEXICO, MAS SABRIENDO QUE VA AUMENTANDO EL NUMERO DE ANCIANOS.

CORTE A:

ENTRA VT. ANCIANO EN EL

PIANO.

CORTE A:

ENTRA PUENTE MUSICAL. ANCIANO TOCANDO EL PIANO.

LOC. (OFF): NO PODEMOS EVADIR LA RESPONSABILIDAD QUE TENEMOS CON NUESTROS VIEJOS, Y, EN LA MEDIDA DE NUESTRAS POSIBILIDADES, DEBEMOS PROPICIARLES UN MEDIO DE VIDA MEJOR, MAS AFECTIVO Y SINCERO; SOBRETUDO PARA AQUELLOS QUE A TRAVES DE SU VIDA FUERON EJEMPLO DE TRABAJO Y AMOR Y QUE DE ALGUNA FORMA U OTRA HICIERON EL MEXICO QUE DESGRACIADAMENTE EN LA ACTUALIDAD ESTAMOS DESTROZANDO.

ES IMPORTANTE QUE SEA EN ESTOS MOMENTOS EN LOS CUALES NUESTRA SOCIEDAD PREDOMINANTEMENTE CONSUMISTA, SE INCLINA MAS HACIA LO MATERIAL ES URGENTE QUE EL ESTADO, LA SOCIEDAD Y LA FAMILIA, UNIFIQUEN ESFUERZOS PARA MODIFICAR Y MEJORAR LAS CONDICIONES DE VIDA DE LOS VIEJOS.

CORTE A:
VT. ENTREVISTA A
VIEJITA EN ASILO

VOZ ANCIANA: "NADA MAS UNA SOBRINA, PERO CASI NO VIENE".

EN (OFF): ¿POR QUE?

"PUES NO TIENE TIEMPO ESTA TRABAJANDO"

FADE IN PENSAMIENTO

"LA VEJEZ DEBE SER UN HONOR
NO UNA ENFERMEDAD"

ENTRA EFECTO DE OPTURADOR
DE CÁMARA (FOTOS FIJAS)
QUE ABRE Y CIERRA.

ENTRA EFECTO. SONIDO DE OPTURADOR DE
CAMARA.

LOC. (OFF): EN CONCLUSION; MUCHOS DE NUESTROS VIEJOS SON RECHAZADOS, RELEGADOS Y MALTRATADOS POR SUS HIJOS Y NIETOS. UNA CANTIDAD CONSIDERABLE SE ENCUENTRAN EN TOTAL ABANDONO Y DESAMPARO. OTROS TIENEN QUE HACER, POR LO QUE SIN NECESIDAD PIDEN LIMOSNA, PERTENECIENDO A FAMILIAS DE POSICION ECONOMICA ESTABLE.

HAY VIEJOS QUE NO HACEN NINGUNA ACTIVIDAD PUES ESCUCHARON QUE A SU EDAD SOLO ESTORBAN Y HAY QUIENES VIVEN EN CONDICIONES MUY PRECARIAS, INSALUBRES Y SUBSISTEN DE LA CARIDAD.

DURANTE AÑOS, HA SIDO COMUN LA MARGINACION Y EL RECHAZO DEL VIEJO EN EL CONTEXTO SOCIAL DONDE SE DESENVUELVEN, CONSECUENCIA DEL DESCONOCIMIENTO QUE SE TIENE DEL VIEJO COMO PERSONA Y COMO MIEMBRO DEL NUCLEO FAMILIAR, ASI COMO DE SU PROBLEMATICA BIO-PSICO-SOCIAL.

ESTA SITUACION, HA OBSTACULIZADO PROGRAMAS DE AYUDA, QUE VERDADERAMENTE RESPONDAN A LAS NECESIDADES DEL VIEJO. POR ESO, CUALQUIER TIPO DE PROGRAMA QUE SE QUIERA ESTABLECER DENTRO DE LA ASISTENCIA SOCIAL PARA EL VIEJO, DEBERA CONSIDERAR LA INTERACCION DEL VIEJO Y EL CIRCULO FAMILIAR POR LO TANTO LA FAMILIA COMO APOYO, ES LA MEJOR Y MAS IMPORTANTE DE LOS SERVICIOS QUE PUEDEN SER COMPLEMENTADOS, PERO NO SUBSTITUIDA POR NINGUNA OTRA INSTITUCION. LLAMESE: ASILO, CASA DE REPOSO O VILLAS. ES RESPONSABILIDAD DE LA FAMILIA, MODIFICAR LAS CONDICIONES EN QUE VIVEN SUS VIEJOS MEDIANTE UNA INTERACCION DE ESFUERZOS.

TANTO DEL PROPIO SENECTO, AL CUAL SE DEBE AUXILIAR Y PREPARAR PARA QUE ACEPTE SUS LIMITACIONES IMPUESTAS POR LA NATURALEZA Y POR SUS ENFERMEDADES, Y ASI VA ACORDE A ELLAS.

ADEMAS, ENSEÑARLE QUE TIENE QUE REINTEGRARSELE LA AUTOESTIMACION Y SEGURIDAD PERDIDA, Y NO SER CON DADIVAS, SINO A TRAVES DEL CARIÑO Y PROTECCION AL QUE SE HA HECHO MEREDEDOR POR SU VIDA MISMA EN LA NACION, Y, CONDUCIRLE AL GOCE DE UNA VIDA PLENA DE ESPERANZA, FUNDAMENTADA EN LA UTILIDAD DE SU EXPERIENCIA APROVECHADA.

INCLUSO, PUEDE RESULTAR POSIBLE, CREAR Y FOMENTAR UNA DEMANDA PARA EL TRABAJO DE PERSONAS VIEJAS EN CIRCULOS FAMILIARES, TAL COMO SE HA HECHO EN PAISES DE EUROPA, DONDE SE LES EMPLEA EN FABRICAS, EN PUESTOS SUBALTERNOS COMO: INSPECTORES DE PISO, EN COMERCIOS, COMO ELEVADORISTAS Y EN GUARDERIAS, EN LOS SOTANOS DE LOS EDIFICIOS DONDE SE ENCARGAN DEL CUIDADO DE NIÑOS, TRANSMITIENDO SU EXPERIENCIA, NOTAN QUE SU VIDA ES UTIL, TANTO A LA SOCIEDAD, COMO, PARA ELLOS MISMOS.

LA ATENCION DADA AL VIEJO, NO DEBE DEPENDER DE SU SITUACION ECONOMICA, POR ESO LAS CASAS DE REPOSO PARTICULARES, DEBERIAN CUMPLIR UN TRABAJO DE ASISTENCIA SOCIAL, PUBLICA Y NO SOLO LUCRAR CON ELLOS.

EL ESTADO COMO ENTE RECTOR DEBE DIRIGIR FINANCIAMIENTOS DE VOLUNTARIOS, PARA MEJORAR LA SITUACION TAN CRITICA DE SUS ALBERGUES Y SER MAS Estrictos EN EL CONTROL DE SANIDAD Y DE TRATAMIENTOS, Y RECORDAR QUE...ASI COMO EXISTE EL DERECHO A LA VIDA, EXISTE EL DERECHO A SER VIEJO.

LO QUE NO PARECE ESTAR CLARO, ES, QUE LAS PERSONAS VIEJAS, NO SON PERSONAS PASIVAS TODO LO CONTRARIO. TIENEN Y DEBEN SER RECONOCIDOS COMO SERES HUMANOS ACTIVOS, Y ESTO SEA TRANSMITIDO A LA CELULA FAMILIAR PARA QUE ELLA, NO LOS MATEN CON MUCHO AMOR AL IMPEDIRLES SU ACTIVIDAD.

CORTE A:

ENTRA VT.

SILUETA DE ANCIANO EN

CONTRALUZ. MIENTRAS QUE VA

ENTRANDO SUPER

PENSAMIENTO

CORTE A:

ENTRA PUENTE MUSICAL EN PRIMER PLANO (20)

"A LA VEJEZ"

ENTRA PUENTE MUSICAL "LA VEJEZ".

"VEO EN TI EL ESTUARIO

QUE SE AGRANDA Y SE EXTIENDE
MAGNIFICAMENTE A MEDIDA QUE SE
DERRAMA EN EL GRAN OCEANO"

ENTRA CORTINILLA SALIDA

ENTRA ROLL

CREDITOS

FADE OUT.

FADE OUT.

PROCEDIMIENTOS

Las autoras tomamos el tema de "LA MARGINACION DEL VIEJO EN LA FAMILIA". A partir de un trabajo de investigación que realizamos en la Facultad, sobre el anciano en México. -- Al darnos cuenta de la situación en que se encuentra el viejo, decidimos hacer un estudio más profundo para encontrar los orígenes de esa problemática y proponer opciones que nos conduz--can a solucionar esta situación.

PROCEDIMIENTO.

Como primer paso-buscamos las diversas fuentes de - información posibles en el D.F.:

INSEN

DIF

ISSSTE

INSTITUTO DE ESTADISTICAS GEOGRAFICAS

CONGRESO DEL TRABAJO

BIBLIOTECA CENTRAL UNAM

INSTITUTO GERIATRICO DE MEXICO

BIBLIOTECA DEL COLEGIO DE MEXICO

Dichas instituciones nos brindaron toda clase de - información bibliográfica, iconográfica, entrevistas y hemoro--gráfica.

ANALISIS

Después de 4 meses de recopilar datos, desglosamos la información por temas.

El Viejo y la Familia.
 El Suicidio en los Viejos.
 Instituciones jurídicas y los viejos.
 Jubilación.
 Ocupación del tiempo en la tercera edad.
 Antecedentes Históricos.
 El anciano y el trabajo.
 Geriátría en México (Instituciones Geriátricas).
 Población Mexicana mayor de 60 años (porcentaje).
 Pensiones.
 Asilos en México.
 Servicios Sociales para Ancianos.
 Causas del envejecimiento.
 Enfermedades del senil (Psicológicas y Fisiológicas).
 La Familia Urbana.
 La Familia Rural.
 Posición social del anciano.

Una vez desglosados los temas, se hizo un guión abarcando todos los puntos antes mencionados, con el título "LA POSICION SOCIAL DEL VIEJO EN MEXICO". Presentamos el trabajo -

a nuestro asesor quien nos indicó que era un guión muy general además de extenso, y sería preferible explotar un solo tema, profundizándolo en su totalidad.

De todo esto concluimos que los problemas existentes en el viejo como: Soledad, indigencia, suicidio y abandono de sí, se generan en la familia.

Para la realización del guión, elaboramos un esquema de los puntos que trataría. Tocamos los temas según el orden de su importancia.

La corrección del guión nos llevó junto con nuestro asesor, 4 meses más, en los que definimos los siguientes puntos que conforman nuestro guión:

ESQUEMA.

1.- Antecedentes Históricos del Anciano

Maya

Azteca

Siglo IX

Edad Media

Bajo Imperio

Alta Edad Media

Renacimiento

Siglo XIX

- 2.- Población general de ancianos (apoyado con gráfica)
- 3.- La Familia Urbana y el Anciano.
- 4.- La Familia Rural y el Anciano.
- 5.- Situación del viejo en la familia de clase alta, media y baja (Analizada).
- 6.- Como viven la mayoría de los ancianos en el D.F. (Estadísticas de Estado Civil).
- 7.- La enfermedad en los ancianos:
 - A) Vejez enferma psíquica (Analizada)
 - B) Vejez enferma física (Analizada)
- 8.- Asilos y sus problemas:
 - A) Asilos privados
 - B) Asilos de gobierno
- 9.- Ancianos indigentes.
- 10.- Ejemplos de ancianos destacados.

Del primer subtema (Antecedentes Históricos del Anciano) encontramos en nuestra información que en antiguas culturas el alcanzar "La Vejez", significó el logro de una existencia plena y el goce de una condición privilegiada, ya que dado a su valiosa experiencia y conocimientos, eran elegidos para gobernar y asesorar a su pueblo.

En esta parte del guión decidimos sustentarla con fotografías que concordaran según las épocas.

Con respecto a la población general de los ancianos, encontramos que las estadísticas y los censos proporcionados -- por el INSEN y por el Instituto de Estadísticas Geográficas, -- que en 1988 existía una población de 7 millones de ancianos de los cuales millón y medio viven en el área Metropolitana. 200 -- mil de éstos, equivalentes al 20% de la población anciana, son indigentes.

Si se estima en las estadísticas actuales que para -- el año 2000 habrá 24 millones de viejos en nuestro país, nos -- preguntamos, ¿A cuánto ascenderá la suma de indigencia en el -- área metropolitana si no se buscan soluciones inmediatas a esta situación?

La Familia Urbana y la Familia Rural (Su relación con el viejo). Con la evolución histórica de la sociedad hacia niveles industriales y económicos más complejos, la escala de valores que durante muchos años sirvió de base a su comportamiento ha sufrido modificaciones esenciales conduciéndola no sólo a esquivar su responsabilidad ante el grupo de individuos de edad avanzada, que como resultado del avance de la ciencia se incrementa progresivamente, sino también ha generado actitudes de -- rechazo, marginación y abuso.

Dicha situación afortunadamente no se dá en la familia extensa o tradicional que aún se observa en el campo y en la que se advierte cómo el senecto, aún conserva su lugar dentro de ella, ejerce funciones de jefe de familia, bajo su responsabilidad se realizan actividades sociales y económicas; así también, aconseja sobre los problemas de la familia y la comunidad todo ésto en base al reconocimiento de su experiencia y sabiduría (Estos resultados se sacaron de encuestas que realizamos en provincia. Ciudad Valles, S.L.P., Salamanca, Gto., y Puebla).

En el Distrito Federal, la situación que viven los viejos, muchas veces es muy dolorosa pues la velocidad de movimientos imprimidos a todas las inclemencias urbanas, son incompatibles a más de peligrosas con la lentitud del organismos en la edad senil, por ejemplo la mayoría de las calles de nuestra ciudad no cuentan con escaleras o rampas por las cuales pueda atravesar un viejo sin tener percances.

Ahora bien, en la investigación nos percatamos del problema que tienen los viejos al transportarse de un punto de la ciudad a otro. El tratar de abordar un camión les es muy difícil pues los escalones son muy altos para ellos.

ENFERMEDADES.

En la mayoría de los programas de TV que hablan del viejo, no se mencionan las consecuencias ni los orígenes de - sus padecimientos tanto físicos como psíquicos, estos son: Físicos; Hemiplejias, inmovilidad, cuadriplejias, ceguera, sordera, diabetes, etc.

Psíquicos: Se originan por el aislamiento de su familia, generando resentimientos con consecuencias graves, un - ejemplo: El suicidio (Este resultado lo obtuvimos de encues--tas y de familias del área urbana. Además de casos que encon--tramos en los asilos).

Tratamos de dar una imagen al público de las diferen--cias entre los asilos privados y los de gobierno.

Al entrar a los asilos nos fue necesario presentar - una carta de petición, firmada por la Coordinación de nuestra - carrera. Además de varias llamadas pidiendo fecha para entre--vistar personal, ancianos y grabar dentro de las instalaciones.

Al llegar a las instalaciones de los asilos de gobier--no, notamos el por qué de los obstáculos para conocer el manejo y las situaciones de éstos. En los asilos de gobierno la aten--ción para con los ancianos, así como su alimentación y distrac--

ción es muy escasa. El personal no está calificado, las instalaciones son muchas veces insalubres, los dormitorios están en mal estado al igual que los servicios de higiene. Todo esto es causado por el bajo presupuesto con que cuentan y la mala administración del capital.

En los asilos privados, pocos son los viejos que ingresan, ya que sus cuotas ascienden a más 700,000 pesos mensuales, aparte de festividades que cobran. Aquí son "Bien atendidos" en cuanto a cuidados, alimentación, tienen actividades recreativas y comodidades.

La familia cree que ahí no les falta nada, más no se dan cuenta que lo más importante para los viejos es el amor fraternal, que no encontrarán en estos lugares por más caros que sean.

Cada uno de los mexicanos tenemos un anciano o más en nuestra familia, y observándolos nos damos cuenta de lo mucho que se está desperdiciando su capacidad intelectual y su riqueza de experiencia en la sociedad contemporánea.

Es inimaginable, el caudal de experiencia y sabiduría que existe en el anciano, y llega a ser un crimen que no sepan aprovechar las nuevas generaciones estas joyas, porque conjuntamente se solucionarían benéficamente muchas cuestiones de carác-

ter político, económico, científico, administrativo, etc., que enfrenta México.

No podemos creer que mucha gente no dé a sus viejos el lugar tan importante que se merece, porque se lo ha ganado a pulso. Introduciéndonos en la familia, nos desconcertamos al ver cómo esas vidas, se apagan en la total desolación y abandono, como esa madre que nos dió el ser, nos brindó su amor, su tiempo, sus cuidados y, sus desvelos por nuestras enfermedades, ahora "vieja" la relegamos, la marginamos porque es más lenta en sus movimientos y nos desespera, porque olvida en ocasiones ciertas cosas y perdemos la paciencia. Al contrario, tenemos que devolver algo de lo mucho que les debemos, la paciencia, atención, todo esto lo recibimos de ellas toda la vida, justo es que ahora las recompensemos, porque sabemos que nos necesitan, no podemos perder esa unidad, tenemos que hacerlas sentirse útiles, necesarias en nuestras vidas. De igual manera con nuestros padres, nuestros abuelos que han pasado sus años de juventud trabajando para sus hijos, para darnos dentro de sus posibilidades lo mejor, arriesgando su vida por salvarnos, por dar aquel juguete que tanto deseaba el niño. Este padre que se sacrificó toda su vida por su familia no se le puede recluir en un Asilo. No es posible que no se tome en cuenta en las decisiones familiares, que no se preste atención a sus consejos, a sus advertencias y sobre todo a sus enfermedades, a su "sentir".

Debemos reintegrarlos a la actividad familiar, además de ser por nuestro propio bien, pues los niños ven el trato que se dá al abuelo por sus hijos, y ese mismo trato lo recibiremos en nuestra vejez por ellos, porque aprendieron a lo largo de su desarrollo que ésa debe ser su actitud hacia el viejo inservible. (Aplicando el viejo adagio "Como te ves me ví, como me ves te verás".)

Por la importancia del tema, quisimos realizarlo como reportaje, pues dentro de los géneros periodísticos es el - que nos parece más importante, además de que vivimos durante la investigación, la realidad del viejo que no se ha dicho.

Como el reportaje es el género más completo, donde - se puede intensificar la información, donde nos podemos extender con mayor veracidad y donde tenemos la oportunidad de buscar el objetivo de concientizar de una manera más clara, más directa a la sociedad de México con respecto al viejo, además que introduce al lector, al televidente y al radioescucha en el tema, lo hace parte del mismo y eso, es lo que deseamos.

Así, el reportaje cumple estos objetivos y para su mayor efecto, pensamos en utilizar un medio de comunicación de masas, la Televisión que ayuda a conformar en mayor medida actitudes, patrones de comportamiento, de consumo, valores morales, idiosincrasia y arraigo, para emitir el mensaje de manera más - completa al público, a las familias mexicanas, al poder observar

lo que se está escuchando, se puede aceptar la realidad de muchos viejos e identificarse con alguno de los casos expuestos. Es así, como se podrá lograr el objetivo del reportaje de cambiar actitudes de muchos mexicanos para con sus viejos dentro y fuera del seno familiar.

La duración de este reportaje es de 37 minutos, quisimos exponer completamente la marginación que existe del viejo en la familia y no cortar aspectos, pretendemos presentar las realidades para que el televidente se dé cuenta de la importancia y trascendencia de esta situación. Porque si no la atendemos, nos daremos cuenta que es nuestra realidad próxima, por tal motivo no se omitió información.

En la investigación tratamos de agotar todas las fuentes posibles existentes. Durante la realización del guión, se utilizó información documental, acudimos al INSEN, DIF, Albergues privados, estadísticas de los censos nacionales, al ISSSTE, además de recabar información actual directa de ancianos en diferentes estratos sociales y económicos. Ahí no tuvimos ninguna dificultad, éstas comenzaron con las filmaciones, pero afortunadamente en las entrevistas realizadas, no los tuvimos.

Al intentar grabar, en asilos del gobierno y privados sí tuvimos dificultades, pues los encargados no querían dejarnos entrevistar a los asilados y mucho menos nos dejaron pasar a los

dormitorios e instalaciones más allá de la sala de recepción y de estar. Fue obvio, por su pésima atención a los viejos. En algunos nos dijeron que estaba en juego su puesto, si nos dejaban grabar y al explicarles nuestro interés por ser un trabajo de tesis y mostrarles cartas de la Universidad, nos permitieron entrar.

En el DIF, por más que hablamos con los directores del mismo, aún llevando carta de la Coordinación de la Carrera de Comunicación, nos negaron la entrevista, pero logramos introducirnos en uno de sus asilos y verificar la situación desesperante de muchos albergados.

La investigación y grabación nos llevó mucho tiempo dado lo extenso del tema, además que sufrimos en la calle faltas de respeto, insolaciones y pequeños problemas técnicos que al final sólucionamos.

En las Instituciones como el INSEN se nos facilitó mucha información y la entrevista con el Director del mismo - fué totalmente satisfactoria. En el DIF asistimos al VI Seminario de Asistencia Social al Anciano, en el cual cabe señalar que estuvo lleno de proyectos y escaso de hechos, es un mero - espacio político.

En los censos nacionales, analizamos el crecimiento de la población senil y la comparamos con la asistencia social otorgada a los mismos, en la que nos percatamos de lo alarmante de la situación porque es mínima la atención para los viejos y sólo son pocos los que reciben cierta asistencia.

En ocasiones estuvimos expuestas a ultrajes, pero era más nuestro interés en grabar aspectos que el miedo porque nos robaran el equipo o faltaran al respeto y pese a todo, logramos recabar información y conformar nuestra tesis completamente.

Por otra parte, pedimos disculpas por las calidades distintas de las imágenes en el video, pues la nitidez de tres formatos es diferente. Hacemos una aclaración de antemano: Utilizamos 3 tipos de cámaras:

Equipo de 1 pulgada.

Equipo de cámara negra.

Equipo de 3/4

Esto se debió a que las dos primeras cámaras fueron facilitadas por IMEVISION, en ocasiones no tenían disponibles las de 1 pulgada y en otras la negra. Así también, la Universidad nos facilitó la cámara de 3/4 con su equipo, las veces en que IMEVISION no podía alquilerla y debíamos cubrir una en-

trevista. Además, se sabe que el vaciado de cinta del pulgada a $3/4$ ya pierde una generación, y ésta a su vez vaciada en el master del reportaje pierde otra generación. Así también pasa con la negra, y la de $3/4$ que son otra calidad.

En cuanto a la respuesta de las personas que estuvieron en contacto directo con nosotros, para la realización de nuestra tesis, mostraron un gran interés al ayudarnos y apoyarnos para seguir adelante, ya que la marginación del viejo es un problema social y debe ser resuelto por todos nosotros.

En relación a nuestros entrevistados, elegimos a las personas que consideramos están más adentradas y relacionadas con dicho problema.

El Dr. Manuel Cabrera, Psicólogo de la UNAM, además de estar muy interesado en el tema, es especialista en psicología del anciano, por lo que fue muy valiosa su opinión sobre el tema, al comentarnos los principales trastornos, traumas y comportamientos e inquietudes del viejo, entendimos el por qué de ciertas actitudes en ellos.

El Dr. Monarrez (Geriatra), fue la primera persona que introdujo a México la Geriatria, ahora está construyendo un hospital Geriátrico en donde se atenderá al viejo adecuadamente y abarcará todas las necesidades que otras instituciones no han

considerado.

Ha sido autor de varios libros y es investigador - de tiempo completo del problema de los viejos, quién mejor que él para formar parte de nuestros entrevistados.

El Sr. Manuel Torres, colaborador y arquitecto de - la Fundación de Gerontología que dirige el Dr. Monarrez, aclaró en su entrevista que nuestra ciudad no es apta para nuestros viejos y por lo tanto, se debe planear y llevar a cabo soluciones inmediatas al problema que hoy nos acontece.

Una de las personas más importantes que no podía faltar dentro de nuestro reportaje, es el Sr. Euquerio Guerrero, - un hombre que a pesar de ser mayor de edad y seguir activo dentro de nuestra sociedad con proyectos para el beneficio de los ancianos tiene a su cargo la dirección del INSEN. El Sr. Euquerio accedió amablemente a nuestra entrevista y nos dió a conocer toda su trayectoria profesional y personal, además, nos informó de sus proyectos a futuro para mejorar la vida de los viejos.

TABULACION DE LA ENCUESTA REALIZADA A SENILES

	TOTAL	MUJERES	HOMBRES
SENILES QUE SE SIENTEN RELEGADOS POR FAMILIARES ADULTOS Y JOVENES.	93.4%		6.6%
		PORCENTAJE DE SENILES QUE NO SE SIENTEN RELEGADOS POR SUS FAMILIARES ADULTOS O JOVENES.	
SENILES QUE PREVIERON EN TODOS LOS ASPECTOS LA LLEGADA A LA TERCERA EDAD.	60%	18.4%	40.6%
SENILES QUE NO PREVIERON PARA TENER EN LA TERCERA EDAD UNA POSICION SOCIAL Y ECONOMICA	40%	23.7%	16.3%
SENILES QUE NO COMPRENEN A LAS GENERACIONES JOVENES Y NO ACEPTAN VIVIR SOLOS.	22%	9.7%	12.3%
SENILES QUE COMPRENEN A LAS GENERACIONES JOVENES Y ACEPTAN VIVIR SOLOS	78%	54%	25%
SENILES QUE ACEPTAN DE BUENA FORMA LA VEJEZ.	80%	80%	20%

PRESUPUESTO

Cámara portatil (3 dias)-1,500,000 pesos
Edición (3 dias)- 1,200,000
Chyron (2 dias)- 300,000
Postproducción (5 horas)- 700,000
Locutor- 400,000 Pesos
Cassette 3/4- 83,000
15 Videocassettes Beta - 150,000
Grabación audio - 350,000
Varios (gasolina)- 350,000
Discos - 50,000
Libros - 75,000
Transfer de 1" a 3/4 - (2 horas) 269,400
Transfer de 3/4 a Beta (5 Horas) Proporcionado por el área de audio visual de la UNAM.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

TEMAS MUSICALES

- (1) Flauta azteca Teponaztle (cascabeles y sonajas).
Temas Prehispánicos Lado 1.
- (2) Flauta Grande de Colima y Caracol Azteca.
Temas Prehispánicos Lado 1.
- (3) Trans Electronic. Music Production Inc. Lado 1.
- (4) The Welltempered. Synthesizer. Walter Carlos.
Lado 1.
- (5) ALEGRA. Walter Carlos. Lado 2.
- (6) Come Life Shaker Life. Malcom Dalglish
Winteris Solsfice II. Lado 2
- (7) Monterverdi. Walter Carlos. Lado 1.
- (8) Abide the Winter. Will Ackerman.
Winter's Solstice II. Lado 2.
- (9) Creepy Croper # 3. Elmer Bernstein.
Lado 1.

- (10) This Rush of Wings. Metamura, Pete Sutherland.
Winter's Solstice II. Lado I
- (11) Salve Regine. Therese Schroeder-Sheker.
Winter's Solstice II. Lado 2.
- (12) Built Veredict # 2. Elmer Bernstein.
Lado I.
- (13) Well Regret it. Elmer Bernstein.
Lado 2.
- (14) E'en so, Lord Jesus Quickly Come.
Paul Manz. Winter's Solstice II. Lado I.
- (15) 17 th Century Canon. Paul McCandless,
James Matheson. Winter's Solstice.
Lado 1.
- (16) Entitle. Elmer Bernstein # 6. Lado 2.
- (17) By the Fireside. William Allaudin Mathiev.
Winter's Solstice II. Lado 2.
- (18) Andante. Walter Carlos. Lado 2.

(19) December. George Winston. Lado 1.

(20) La Vejez. Alberto Cortez. Lado 1.

GLOSARIO DE TERMINOS

- Audio.** Todo lo referente a sonido.
- Crédito.** Reconocimiento público de la participación en una obra.
- Collage.** Conjunto de imágenes o sonidos sobrepuestos armónicamente.
- Corte a.** Instrucción que indica cambio directo de una toma a otra.
- Fade in.** Transición gradual de negro a una imagen.
- Fade out.** Transición gradual de una imagen a negro.
- Fondo.** Ultimo plano.
- Formato.** Características formales externas. Modelo.
- Intercorte.** Detalle de sujetos u objetos que se incluyen en una acción. Insert.
- Locutor. (Loc).** Persona encargada de leer un texto dentro de los medios de comunicación.
- Off.** Acotación que aparece en los guiones para indicar voz , con la persona fuera de cuadro.
- Planos.** En composición visual, distancia relativa entre objetos, sujetos presentes en una escena (primer plano, segundo plano, fondo, etc.). Es igual refiriéndose al sonido.
- Super.** Abreviatura de superimposición. Incrustación.

Videocinta V.T. Conocida como videotape. Material en don de se registra la imagen y el sonido, para utilizarse en televisión; los formatos de estas cintas son: dos pulgadas, una pulgada, en bobinas y 3/4, 1/2 y 1/4 de pulgada en cassettes.

BIBLIOGRAFIA

- Anderson, Perry.
Transiciones de la Antigüedad al feudalismo. Editorial Siglo XXI, México 1984.
- Barrón Gómez, Dra. Teresa.
La Enfermedad y el Paciente Senil. Editorial Diana. México 1987.
- Besagon Jean Julien.
La Vejez. Editorial Gedisa. México 1985.
- Cajal Santiago, Ramón.
El mundo visto a los ochenta años. Editorial Diana. México 1986.
- Ciceron Marcus, Tullios.
La Vejez. Editorial Oceáno. México 1975.
- Cisneros C., Ma. de Jesús.
Nuestros ancianos en la vida moderna. Fondo de Cultura Económica. México 1987.
- De Beauvoir Simone.
La Vejez. Editorial Hermes. México 1983.
- Faguet Emile.
La Vejez. Editorial Porrúa Hnos. México 1930.
- Fuentes Aguilar, Luis, Raúl.
La Salud y la Vejez. Ediciones "El Caballito", México 1977.
- Genovese, Eugene.
Esclavitud y Capitalismo. Editorial Siglo XXI. México 1984.

- Grimpac, Héctor.
La Vejez. Editorial Joaquín Mortiz. México 1986.
- Groth.
Edad y Rendimiento. Editorial Interamericana. México 1980.
- Hoyos Calleja, Ma. del Rosario.
Jubilación. Editorial Esfinge. México 1984.
- L. Vischer, Adolfo.
La Vejez como destino y plenitud. Editorial Limusa. México 1987.
- López Jiménez, Ramón.
Esclavitud. Editorial Siglo XXI. México 1982.
- Macgnikov, Il Ia.
La Vejez. Il, Ich. URSS. Revista mensual cultural de la Embajada Rusa en México. Marzo 1986.
- Negrón Portilla, Mariano.
Ancianos de Puerto Rico. Embajada de Puerto Rico, 1988.
- Oriol Anguera, María Sellares.
Cómo envejecemos y por qué morimos. Ed. Fondo de Cultura Económica. México 1987.
- Congreso del Trabajo.
Generalidades sobre la Pensión. México 1988.
- Senillosa, Juan Antonio.
La Vejez. Editorial Limusa. México 1987.

- Universidad de Monterrey.
Ancianos en Monterrey. Revista Económica UDM. México,
Agosto 1988.
- Vera Ramírez, Ma. Luisa.
Geriatría. Editorial Interamericana. México 1981.
- W. Smith, David.
Las Edades Biológicas del Hombre. Fondo de Cultura Eco-
nómica. México 1975.
- Wolterik Heinz.
La Vejez, segunda vida del hombre. Editorial Joaquín
Mortiz. México 1987.
- DIF.
Seminario: La Asistencia Social del Anciano en México.
(memorias) 1983.
- DIF.
Segundo Seminario. Asistencia Social al Anciano. (La
Tercera Edad, Vida en Dignidad). Agosto 1984.
- DIF.
VI Seminario de Asistencia Social al Anciano. Agosto 1988
"Logros y Avances en la atención del Anciano en México".
- INSEN.
Acción y Proyección del Instituto Nacional de la Senectud.
1982.
-Estadísticas de la Senectud. 1980-1988.

- Enciclopedia Biográfica Universal. "Doce mil grandes de la Literatura". Vol.5. ,7. Editorial Promexa . México.
- Boletín Informativo de la Federación Internacional de la Ancianidad. "Ageing International". Vol.XI y XII. No.4. Diciembre de 1985.
- Revista Médica Moderna de 1982.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA