

320923

2
2ej



UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO
PLANTEL TLALPAN

ESCUELA DE PEDAGOGIA
Con Estudios Incorporados a la
Universidad Nacional Autónoma de México

ACTIVIDADES EN TALLERES
PARA LA ENSEÑANZA PRIMARIA

T E S I S

Que para obtener el Título de
LICENCIADA EN PEDAGOGIA

presentan:

GABRIELA FRESE PEREZ SALAZAR
MARINA MOREIRA MORENO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MEXICO, D. F.

1989



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

| | PÁGINA |
|--|--------|
| PREFACIO. | 11 |
| INTRODUCCION. | 1 |
| CAPITULO | |
| I - UNA PEDAGOGIA DE SENTIDO COMÚN. | 5 |
| 1.1 ANTECEDENTES | 5 |
| 1.2 REFERENTES TEÓRICOS. | 12 |
| 1.3 PROPUESTA DE TRABAJO | 16 |
| II - TALLER DE LECTURA | 27 |
| 2.1 DEFINICIÓN E IMPORTANCIA | 28 |
| 2.2 EL RINCÓN DE LECTURA | 29 |
| 2.3 ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA LA LECTURA | 30 |
| - CLASIFICACIÓN DE LIBROS. | 30 |
| - CÍRCULO DE LECTORES. | 31 |
| - SELECCIÓN DEL LIBRO QUE LEERÉ. | 32 |
| - DECORANDO EL RINCÓN DE LECTURA | 33 |
| - CUIDANDO NUESTROS LIBROS | 33 |
| - FICHAS DE APROVECHAMIENTO. | 34 |
| 2.4 JUEGOS DE LECTURA. | 36 |
| - BARAJA NARRATIVA | 36 |
| - SECUENCIA. | 37 |
| - DESCUBRE AL PERSONAJE. | 37 |
| - LA FERIA DEL LIBRO USADO | 38 |
| III - TALLER DE PRENSA | 41 |
| 3.1 IMPORTANCIA. | 41 |

| | PÁGINA |
|---|--------|
| 3.2 ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA LA PRENSA. | 43 |
| - ¿QUÉ ES UN PERIÓDICO? | 43 |
| - VISITANDO UN TALLER PERIODÍSTICO. | 44 |
| - PLANEANDO Y ELABORANDO UN PERIÓDICO EN CLASE. | 45 |
| - EL DIARIO A DIARIO | 46 |
| - INTERPRETANDO LAS FOTOGRAFÍAS DE UN ARTÍCULO | 47 |
| - TITULANDO UNA NOTICIA DECAPITADA | 47 |
| - ANALIZANDO UNA NOTICIA | 48 |
| - EL PERIÓDICO MURAL | 48 |
| IV - TALLER DE REDACCION | 50 |
| 4.1 DEFINICIÓN E IMPORTANCIA | 50 |
| 4.2 ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA LA REDACCIÓN. | 51 |
| - APRENDIENDO A OBSERVAR | 51 |
| - REDACTANDO UNA CARTA | 51 |
| - LO QUE SUCEDIÓ | 52 |
| - MI AUTOBIOGRAFÍA | 52 |
| - COMPOSICIÓN DIRIGIDA | 53 |
| - TEXTO LIBRE. | 54 |
| - EL DIARIO ESCOLAR. | 55 |
| 4.3 JUEGOS PARA REFORZAR LA PRÁCTICA DE LA REDACCIÓN. | 55 |
| ADJETIVACIÓN | 55 |
| SINÓNIMOS. | 56 |
| LAS HISTORIETAS MUDAS. | 56 |
| CORRESPONDENCIA INTERESCOLAR | 57 |
| V - TALLER DE ACTIVIDADES PARA EL TIEMPO LIBRE. | 59 |
| 5.1 DEFINICIÓN E IMPORTANCIA | 59 |

| | PÁGINA |
|--|--------|
| 5.2 ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA. | 61 |
| - ACTIVIDAD SORPRESA | 61 |
| - COLECCIONANDO ALGO INTERESANTE | 62 |
| - PLANEANDO Y DISCUTIENDO UNA ACTIVIDAD-EXTRAESCOLAR | 63 |
| - ANALIZANDO LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN | 63 |
| - ANALIZANDO UN COMERCIAL. | 65 |
| 5.3 ACTIVIDADES Y EVENTOS CULTURALES PROMOVIDOS POR DIVERSAS INSTITUCIONES EN NUESTRA CIUDAD.. . . . | 66 |
| 5.3.1 BIBLIOTECAS PÚBLICAS INFANTILES.. | 67 |
| 5.3.2 INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL. - DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL | 68 |
| 5.3.3 CANAL 11 DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL | 69 |
| 5.3.4 INSTITUTO NACIONAL DE LAS BELLAS-ARTES | 70 |
| 5.3.5 RADIO UNAM. | 70 |
| 5.3.6 RADIO EDUCACIÓN | 70 |
| 5.3.7 DELEGACIONES POLÍTICAS GUSTAVO A. MADERO Y MIGUEL HIDALGO | 71 |
| VI - TALLER DE TÉCNICAS DE ESTUDIO E INVESTIGACION. | 75 |
| 6.1 DEFINICIÓN E IMPORTANCIA | 76 |
| 6.2 ACTIVIDADES PROPUESTAS | 77 |
| - LA LECTURA RÁPIDA Y COMPRESIVA. | 77 |

| | PÁGINA |
|---|--------|
| - TOMANDO APUNTES | 78 |
| - USANDO LA BIBLIOTECA | 79 |
| - SUBRAYANDO, RESUMIENDO Y SINTETIZANDO. | 79 |
| - EL FICHERO ESCOLAR | 80 |
| - PREPARACIÓN DE INFORMES ORALES Y ESCRITOS | 81 |
| - ELABORANDO UNA ENTREVISTA. | 82 |
| 6.3 EXPERIMENTOS PRÁCTICOS A REALIZAR. | 82 |
| - EXPERIMENTOS PARA HACER EN LA CIUDAD | 83 |
| - DETECTOR DE SMOG | 83 |
| - UN EXPERIMENTO OLOROSO | 83 |
| - UN EXPERIMENTO SOBRE VIDA VEGETAL. | 84 |
| - UN JARDÍN DE TU CASA | 84 |
| - UNA FÁBRICA DE OXÍGENO | 84 |
| - LA VITAMINA "C" AL ATAQUE. | 84 |
| - EXPERIMENTOS FÍSICOS | 85 |
| - FIGURAS GEOMÉTRICAS. | 85 |
| - COMO UN MURCIÉLAGO | 85 |
| - EL CLIP VOLADOR. | 86 |
| - EXPERIMENTOS QUÍMICOS. | 86 |
| - ¿GALLETAS DULCES Y GALLETAS SALADAS? | 86 |
| - VIDA ANIMAL. | 87 |
| - PARA UN INSECTO AMIGO. | 87 |
| VII - TALLER DE TEATRO Y CULTURA ARTÍSTICA. | 90 |
| 7.1 DEFINICIÓN E IMPORTANCIA | 90 |
| 7.2 ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL TEATRO. | 91 |
| - EJERCICIOS DE RELAJACIÓN | 91 |
| - RELAJACIÓN CON MÚSICA Y GLOBOS | 91 |
| - LA BOTELLA BORRACHA. | 92 |
| - EL ESPEJO. | 92 |
| - EJERCICIOS DE EXPRESIÓN CORPORAL | 93 |

| | PÁGINA |
|--|--------|
| - IMÁGENES MUSICALES. | 93 |
| - SENTIMIENTOS HUMANOS. | 94 |
| - OJOS Y MANOS. | 94 |
| - EJERCICIOS DE CREACIÓN TEATRAL. | 95 |
| - CREANDO NUESTRA PROPIA OBRA | 95 |
| - EL MUNDO DE LOS TÍTERES | 96 |
| | |
| 7.3 ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA LA CULTURA AR- TÍSTICA. | 97 |
| - CONOCIENDO LOS INSTRUMENTOS MUSICALES. | 98 |
| - PERSONAJES DE LA MÚSICA. | 97 |
| - OBRAS Y PERSONAJES DE LA PINTURA | 98 |
| - ESTILOS PICTÓRICOS | 98 |
| | |
| CONCLUSIONES | 101 |
| BIBLIOGRAFIA | 104 |
| ANEXO 1. | 113 |
| ANEXO 2. | 115 |

PREFACIO

LAS SOCIEDADES Y SUS SISTEMAS SON EL RESULTADO DE SUS COMPONENTES, Y SU PRINCIPAL ELEMENTO ES EL HOMBRE.

EN LA MEDIDA EN QUE ÉSTE SEA AUTÉNTICO, SU SOCIEDAD, SU SISTEMA Y EL MUNDO EN DONDE VIVA SERÁ MEJOR.

UNA DEFINICIÓN DE HOMBRE ESTABLECE:

ANIMAL RACIONAL, EL SER MÁS COMPLEJO, EL MÁS DESVALIDO, EL PROFUNDAMENTE DIFERENTE INDIVIDUAL Y EL ENORMEMENTE COMPLEMENTARIO. EL QUE PIENSA, EL QUE CON SU LIBERTAD DECIDE SI SE CONVIERTE EN PERSONA.

ES ESTA NUESTRA MISIÓN. NOSOTROS, EDUCADORES, DEBEMOS APRENDER DE NUEVO A ACARICIAR, AMAR Y SERVIR A LOS NIÑOS, LLEVARLOS DE LA MANO EN LOS PASOS DIFÍCILES Y RESPONDER A LAS LLAMADAS INQUIETAS DE LOS ALUMNOS QUE SUBEN HACIA LAS CIMAS DE LA CULTURA POR VÍAS QUE NO SON OBLIGATORIAMENTE CALVARIOS, SINO CAMINOS DE VIDA!

¡SI SUPiéRAMOS AYUDAR A NUESTROS NIÑOS A HACERSE HOMBRES!

INTRODUCCION

LA CLAVE DE LA BUENA ENSEÑANZA SE ENCUENTRA EN LA CALIDAD DEL MAESTRO Y EN LA NECESIDAD QUE ESTE TIENE DE MANTENER UN PROGRAMA CONTINUO DE CAPACITACION PROFESIONAL MEDIANTE LA ADQUISICION DE UNA METODOLOGIA PEDAGOGICA ACTUALIZADA Y DE LAS CORRIENTES TEORICAS QUE LA FUNDAMENTAN. NUESTRA PEDAGOGIA HA EVOLUCIONADO DURANTE ESTOS ULTIMOS AÑOS, PERO HAY QUE ADMITIR QUE AUN ESTAMOS LEJOS DE RESPONDER A LAS NECESIDADES QUE NOS PRESIONAN COTIDIANAMENTE. NO TENEMOS SI NO UN CAMINO PARA EL TRABAJO: EL DE LA INVESTIGACION. SE TRATA DE UNA INVESTIGACION COTIDIANA QUE SE DEBE DESARROLLAR YA SEA DENTRO DEL AULA O FUERA DE ELLA.

NO SABEMOS CUAL ES EL MEJOR CAMINO PARA FACILITAR EL DESARROLLO DE CADA UNO DE LOS NIÑOS PERO PODEMOS, SIN EMBARGO, IMAGINAR POSIBILIDADES, EXPERIMENTARLAS Y CORREGIRLAS CONSTANTEMENTE PARA AJUSTAR MEJOR NUESTRA ACCION. PARA LLEGAR A ÉSTO, LOS MAESTROS DEBEMOS ACEPTAR LOS RIESGOS DE LA EXPERIMENTACION CONSTANTE.

FUE EN BASE A ESTA PREOCUPACION QUE SURGIO LA INQUIETUD POR ELABORAR ESTE TRABAJO QUE PRETENDE CONSTITUIR UN MEDIO MÁS DE ACTUALIZACION DIDACTICA PARA EL DOCENTE DE PRIMARIA; BUSCANDO POR UN LADO DINAMIZAR LA ACCION PEDAGOGICA Y, POR OTRO, INCREMENTAR EL NIVEL CULTURAL DEL NIÑO EN ESTE PERIODO QUE REPRESENTA EL CIMIENTO DE TODA EDUCACION.

LA PREPARACION CULTURAL CON LA QUE CUENTA EL EDUCANDO AL EGRESAR DE LA ESCUELA PRIMARIA AUN ES DEFICIENTE, SE MANIFIESTA A PARTIR DE UNA SERIE DE CARENCIAS EN HABITOS DE ESTUDIO FUNDAMENTALES COMO LA AUSENCIA DE MOTIVACION PARA LA LECTURA, EL DESCONOCIMIENTO DE LAS TECNICAS BASICAS DE INVESTIGACION, LA AUSENCIA DE REGLAS ORTOGRAFICAS Y DE REDACCION, LA FALTA -

DE MANEJO DE INFORMACIÓN SOBRE LAS FUENTES DE CULTURA Y LA --
FALTA DE UN BAGAJE CULTURAL AMPLIO.

DESEANDO PRECISAMENTE LOGRAR UNA MAYOR CALIDAD EN LA EDU-
CACIÓN, LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA HA BRINDADO NUEVOS
ACCESOS A LA CULTURA POR MEDIO DE UN CONJUNTO DE PROYECTOS --
QUE APOYAN EL APRENDIZAJE OBTENIDO A TRAVÉS DE LA ESCUELA. -
NOSOTRAS A SU VEZ, HEMOS TRATADO DE PROPONER UNA SERIE DE AC-
TIVIDADES PARA REFORZAR EL NIVEL CULTURAL DEL NIÑO, VINCULÁN-
DOLAS CON DICHO PROYECTOS ASÍ COMO CON LOS PROGRAMAS ESCOLA-
RES DE LA S. E. P. PARA LA ENSEÑANZA PRIMARIA

LA ESTRUCTURA DE ESTE TRABAJO ESTÁ CONSTITUIDA POR SIETE
CAPÍTULOS Y UN ANEXO. LA PRIMERA PARTE DE LA TESIS ESTÁ FOR-
MADA POR UN CAPÍTULO QUE VISLUMBRA UNA PANORÁMICA TEÓRICA GE-
NERAL DE DONDE PUEDEN EXTRAERSE NUESTRAS CONSIDERACIONES PER-
SONALES ACERCA DE CONCEPTOS FUNDAMENTALES RELACIONADOS CON-
LA EDUCACIÓN EN GENERAL, ASÍ COMO UNA EXPLICACIÓN MÁS AMPLIA-
SOBRE NUESTRA PROPUESTA DE TRABAJO.

LA SEGUNDA PARTE, CONSTA DE SEIS CAPÍTULOS SOBRE LOS TA-
LLERES PROPUESTOS: LA LECTURA, LA PRENSA, LA REDACCIÓN, LAS -
ACTIVIDADES PARA EL TIEMPO LIBRE, LAS TÉCNICAS DE ESTUDIO E -
INVESTIGACIÓN Y EL DE TEATRO Y CULTURA ARTÍSTICA.

UNA TERCERA Y ÚLTIMA PARTE SE INTEGRA POR UNOS ANEXOS, -
EN DONDE SE INCLUYE UN CUADRO SINÓPTICO QUE MUESTRA LA RELA--
CIÓN QUE HAY ENTRE LOS PROYECTOS Y PROGRAMAS DE LA S. E. P. Y
LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS, Y POR UN DIRECTORIO QUE PRESENTA-
LAS INSTITUCIONES PRINCIPALES QUE IMPARTEN Y FOMENTAN CULTURA.

ESTOS ANEXOS TIENEN COMO FINALIDAD PROPORCIONAR AL DOCEN-
TE INFORMACIÓN SOBRE LOS LUGARES Y EVENTOS A LOS CUALES DEBE-
ENFOCAR A SUS ALUMNOS.

LAS ACTIVIDADES QUE PROPONEMOS HAN SIDO PENSADAS CON PLENO CONOCIMIENTO DE QUE LAS CONDICIONES DE TRABAJO QUE PREVALECE EN NUESTRAS ESCUELAS ESTÁN LEJOS DE SER LAS IDEALES, ES POR ÉSTO QUE NO REQUIEREN PARA SU APLICACIÓN DE UNA GRAN VARIEDAD DE LIBROS, EQUIPOS, NI MATERIALES.

NUESTRO OBJETIVO FUNDAMENTAL ES APOYAR LAS ACTIVIDADES DE LOS PROGRAMAS DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA CON EL FIN DE QUE SE LOGRE MAYOR APROVECHAMIENTO EN EL ESCOLAR.

SE TRATA, EN EFECTO, DE CUESTIONAR LA ACCIÓN DÍA CON DÍA, POR LO CUAL ESTE TRABAJO ESTÁ PENSADO PARA LOS DOCENTES QUE DESEEN MEJORAR O MODIFICAR LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN SUS AULAS, BUSCANDO UNA MEJOR EFICACIA EN LA ENSEÑANZA INDIVIDUAL Y GRUPAL.

CAPITULO I

UNA PEDAGOGIA DE SENTIDO COMUN

1.1 ANTECEDENTES.

LA ENSEÑANZA PRIMARIA HA CONSTITUIDO Y CONSTITUYE EL PUN-
TAL DEL SISTEMA EDUCATIVO EN TODOS LOS PAÍSES.

EN ELLA SE APRENDE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y EL CÁLCULO
Y SE INCULCAN LOS RUDIMENTOS DE LA VIDA SOCIAL.

LOS CONOCIMIENTOS QUE UN INDIVIDUO LOGRE APRENDER EN ES-
TA ETAPA DE SU VIDA SERÁN DECISIVOS PARA LOS SIGUIENTES NIVE-
LES EDUCATIVOS Y PARA SU VIDA FUTURA EN GENERAL. POR ESTA RA-
ZÓN, ÉSTA DEBERÁ SER DE LA MEJOR CALIDAD POSIBLE, PARA PODER-
BRINDAR AL EDUCANDO LOS ELEMENTOS QUE LE PERMITAN ENFRENTARSE
EXITOSAMENTE NO SÓLO AL MUNDO DE HOY, SINO AL MUNDO DEL MAÑA-
NA.

CONSTANTEMENTE LOS CONOCIMIENTOS SE RENUEVAN, SURGEN NUE-
VOS DESCUBRIMIENTOS COMO LA ENERGÍA ATÓMICA, EL RAYO LASER,-
LAS COMPUTADORAS, LOS SATÉLITES ARTIFICIALES, ENTRE OTROS.

LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA DAN PASOS AGIGANTADOS.

DENTRO DE POCOS DECENIOS LA SABIDURÍA ACUMULADA POR EL -
HOMBRE SERÁ TRIPLICADA. LA ESCUELA, POR TANTO, NO PUEDE QUE-
DARSE AL MARGEN DEL CONOCIMIENTO DE ESTOS AVANCES.

ANTE ÉSTO, ES NECESARIO PREGUNTARNOS: ¿CÓMO SERÁ EL MUN-
DO CUANDO NUESTROS NIÑOS SEAN ADULTOS?, ¿PARA QUÉ LOS ESTAMOS
PREPARANDO?, ¿CUÁL SERÁ LA MEJOR FORMA DE ENSEÑARLES ESA IN--
GENTE CANTIDAD DE NUEVOS CONOCIMIENTOS?.

LA INFORMACIÓN QUE SE PRODUCIRÁ Y DIFUNDIRÁ EN EL FUTURO
A TRAVÉS DE LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN ALCANZARÁ LÍMI-
TES JAMÁS IMAGINADOS. EL NIÑO, ENTONCES, DEBERÁ ESTAR CAPACI-
TADO PARA ENFRENTAR ESTA ENORME MASA DE INFORMACIÓN, SELECCIO-

NARLA Y APLICARLA PARA SU DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.

POR ÉSTO, RESULTA URGENTE EN NUESTRO PAÍS TOMAR IDEAS -- QUE HAGAN DE NUESTRA ENSEÑANZA UN PROCESO MÁS ACTIVO Y ADAPTA DO A LAS NECESIDADES DE LA VIDA COTIDIANA, BRINDANDO A NUES-- TROS EDUCANDOS UNA EDUCACIÓN MÁS REAL, VIVA Y LIBRE, QUE SE DIRIJA A TODA LA PERSONALIDAD INFANTIL, BRINDANDO A LA VEZ IM-- PORTANCIA A LA INVESTIGACIÓN Y EXPLICACIÓN OBJETIVA Y CIENTÍ-- FICA DE LOS HECHOS ECONÓMICOS Y SOCIALES Y AL CULTIVO METÓDICO DEL ESPÍRITU CRÍTICO.

EN BASE A ESTA PREOCUPACIÓN, FUE QUE DURANTE EL SEXENIO-- DEL PRESIDENTE LUIS ECHEVERRÍA ALVAREZ (1970), SE INICIÓ LA -- LLAMADA "REFORMA EDUCATIVA" LA CUAL HA SIDO CONTINUADA EN LOS SEXENIOS DE LÓPEZ PORTILLO Y MIGUEL DE LA MADRID A TRAVÉS DE-- LA LEY DE REFORMA DE LA ENSEÑANZA PRIMARIA. DICHA REFORMA -- CONSISTIÓ EN UNA SERIE DE CAMBIOS IMPORTANTES CUYA META PRIN-- CIPAL HA SIDO GENERAR UNA MAYOR CALIDAD EN LA ENSEÑANZA PRIMA-- RIA, EN DONDE UNO DE SUS PRINCIPALES INSTRUMENTOS DE TRABAJO-- "EL LIBRO DE TEXTO" INCLUYE CONTENIDOS OBLIGATORIOS DE NIVEL-- NACIONAL Y ESPECÍFICAMENTE DE NIVEL REGIONAL. SE HA FORTALE-- CIDO LA EDUCACIÓN TECNOLÓGICA Y ENFATIZANDO LA EDUCACIÓN SEXUAL. SE HA ELIMINADO LA REPROBACIÓN Y BUSCADO DISMINUIR LA DESER-- CIÓN ESCOLAR A TRAVÉS DE PROGRAMAS PARA MAESTROS Y PADRES DE-- FAMILIA. SE HA DADO CONTINUIDAD A LOS PLANES Y PROGRAMAS DE-- ESTUDIO.

BÁSICAMENTE SE PRETENDE SINTETIZAR LO ANTERIOR EN CUA-- TRO VARIABLES PRINCIPALES:

1. "LA FORMACIÓN Y LA CAPACITACIÓN DEL MAGISTERIO.
2. EL DESARROLLO DE CONTENIDOS, METODOLOGÍAS Y TECNOLOGÍAS-- EDUCATIVAS.
3. LA EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO Y APROVECHAMIENTO ESCOLAR.
4. EL FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA". (1)

EN RELACIÓN CON EL PRIMER OBJETIVO, SE LLEVAN A CABO CURSOS INTENSIVOS DE VERANO, CUYA FINALIDAD ES LA ACTUALIZACIÓN DEL MAGISTERIO, TANTO EN ASPECTOS DE METODOLOGÍA COMO EN EL MANEJO DE LOS NUEVOS CONTENIDOS DE LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITOS, LOS CUALES SE HAN VENIDO MODIFICANDO APEGÁNDOSE MÁS A LAS SITUACIONES REALES, BRINDÁNDOLE AL NIÑO UNA INFORMACIÓN MÁS ACTUALIZADA Y ÚTIL.

JUNTO CON LOS CONTENIDOS, LAS METODOLOGÍAS EDUCATIVAS -- HAN SIDO CONSIDERADAS UNO DE LOS ELEMENTOS MÁS IMPORTANTES PARA ESTA REFORMA, YA QUE HA SIDO NECESARIO ACTUALIZAR EL CONOCIMIENTO TANTO TEÓRICO COMO PRÁCTICO DE LOS DOCENTES EN ESTE ASPECTO. AUNADO A ÉSTO, SE ENCUENTRA LA SOFISTICACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS, COMO LA INTRODUCCIÓN DE COMPUTADORAS EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA COMO UN PLAN PILOTO DENTRO DE LA ENSEÑANZA. EN CUANTO AL APROVECHAMIENTO ESCOLAR SE HA BUSCADO -- ELEVAR EL NIVEL CULTURAL DEL EDUCANDO, ENTENDIÉNDOSE POR ÉSTE, EL CONJUNTO DE CONOCIMIENTOS QUE POSEE UN INDIVIDUO OBTENIDOS A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA Y QUE GENERAN UNA SERIE DE CAMBIOS EN SUS ACTITUDES, INTELLECTO Y PERSONALIDAD.

EL ÚLTIMO APARTADO -LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA- HA SIDO UNO DE LOS PILARES FUNDAMENTALES PARA GENERAR HASTA LA FECHA REFORMAS CUYAS ASPIRACIONES HAN SIDO UN CAMBIO EN EL CONTENIDO Y LA FORMA DE LA ENSEÑANZA, EN LAS ACTITUDES DE LOS MAESTROS Y ALUMNOS Y EN UN ESFUERZO GENERALIZADO POR OFRECER UNA EDUCACIÓN PERMANENTE, COMO UN MEDIO PARA LA CONTÍNUA ACTUALIZACIÓN DE INFORMACIÓN Y ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTOS Y COMO -- "UN AVANCE CULTURAL DEDICADO A EXTENDER FUERA DE LOS LÍMITES DE LA ESCUELA EL CONOCIMIENTO Y EL SABER QUE LOS ESTABLECIMIENTOS ESCOLARES NO PUEDEN DIFUNDIR EN RAZÓN DE SUS PROPIAS LIMITACIONES". (2)

LA REFORMA EDUCATIVA HA TRATADO DE ESTAR MÁS APEGADA A -- LAS NECESIDADES DE LA ÉPOCA ASPIRANDO A LOGRAR QUE LOS EDUCANDOS ADQUIERAN UNA PREPARACIÓN MÁS CIENTÍFICA, PROPORCIONÁNDO

LES UNA SERIE DE PRINCIPIOS DE ACCIÓN, DE PROCESOS DE PENSAMIENTO Y DE CREATIVIDAD INFANTIL.

LA EDUCACIÓN SE HA CONSIDERADO ACTUALMENTE EN FORMA UNITARIA Y ES POR ÉSTO QUE SE DA LA GLOBALIZACIÓN EN PRIMERO Y SEGUNDO GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA, QUE CONSISTE EN LA INTERRELACIÓN DE LAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO, DE TAL MANERA QUE EL NIÑO CAPTE UN CONOCIMIENTO NO COMO UNA PARTE AISLADA, SINO COMO UN TODO DENTRO DEL CONJUNTO, A TRAVÉS DE MÓDULOS DE APRENDIZAJE.

LOS LIBROS DE TEXTO SON REVISADOS POR UN GRUPO DE PROFESIONISTAS, LOS CUALES HAN CONTRIBUIDO AL MEJORAMIENTO DE LOS MISMOS. MÁS ESPECÍFICAMENTE SE HA DADO UNA REFORMA DENTRO DE LAS ÁREAS DE APRENDIZAJE QUE SE MANEJAN EN PRIMARIA, POR EJEMPLO: EN EL ÁREA DE MATEMÁTICAS HOY, MÁS QUE EL NÚMERO, LAS OPERACIONES, EL ESPACIO O LAS MEDIDAS, INTERESA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE PENSAR DEL NIÑO. LA MATEMÁTICA SE BASA ACTUALMENTE EN LA TEORÍA DE CONJUNTOS Y EN LAS PROPIEDADES NUMÉRICAS DE ELLOS. LOS LIBROS TIENDEN A DESARROLLAR HÁBITOS DE RAZONAMIENTO MATEMÁTICO.

POR OTRA PARTE, SE HA CONCEDIDO GRAN IMPORTANCIA A LA LECTURA Y REDACCIÓN DENTRO DEL ÁREA DE ESPAÑOL. ACTUALMENTE SE ENSEÑA LA LLAMADA GRAMÁTICA ESTRUCTURAL EN DONDE APARECE EL FONEMA, MORFEMA, ETC. PARA LOS ESTRUCTURALISTAS, LA LENGUA ESTÁ FORMADA POR UNIDADES, LAS CUALES NO TIENEN UN SENTIDO CABAL MÁS QUE CUANDO ESTÁN REFERIDAS AL RESTO DE ELLAS. LA ESTRUCTURA ES LA TOTALIDAD DE LOS ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS RELACIONADOS. SE TIENDE ACTUALMENTE A DESAPARECER LA MEMORIZACIÓN DE REGLAS ARBITRARIAS, APRENDIÉNDOSE AHORA EN BASE AL USO DE LA PALABRA EN LAS FRASES Y A SU SENTIDO VARIADO CON SUS CONEXIONES RECÍPROCAS.

EN CUANTO A LAS CIENCIAS SOCIALES SE HA TRATADO DE AGUDIZAR LA RAZÓN CRÍTICA DEL NIÑO. HOY LA GEOGRAFÍA, LA HISTORIA,

LA ANTROPOLOGÍA, EL DERECHO Y LA POLÍTICA, HAN COBRADO IMPORTANCIA EN LA ESCUELA. SE BUSCA CREAR EN EL NIÑO UNA OPINIÓN CÍVICA Y MORAL Y COLOCARLO EN EL CENTRO DE LA SOCIEDAD Y DE LA HISTORIA CON TODOS LOS DERECHOS DE UNA CONCIENCIA LIBRE Y REFLEXIVA, DE INTELIGENCIA Y CAPACIDAD CREADORA QUE LE SON PROPIAS.

LAS CIENCIAS NATURALES SE CONSIDERAN ACTUALMENTE COMO ALGO DINÁMICO DONDE SE NECESITA ANALIZAR EL CÓMO Y EL POR QUÉ ACTÚA LA CIENCIA EN LA PRÁCTICA. SE HA CONCEDIDO IMPORTANCIA AL MÉTODO CIENTÍFICO PARA PROPORCIONARLE AL NIÑO UNA VISIÓN PROGRESIVA DE LA HUMANIDAD.

EN EL ÁREA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, SE HA PRETENDIDO SENSIBILIZAR AL NIÑO EN EL RECONOCIMIENTO DE ALGUNAS MANIFESTACIONES DE SU CULTURA Y DE OTRAS, FAVORECIENDO SU CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN A TRAVÉS DE LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL, EL GUIÑOL, LAS ACTIVIDADES PLÁSTICAS, LA MÚSICA, ETC.

POR OTRO LADO, EN LA EDUCACIÓN TECNOLÓGICA, SE HA BUSCADO ENSEÑAR AL NIÑO ACTIVIDADES PARA SU VIDA COTIDIANA EN DONDE PUEDA APLICAR LAS CIENCIAS EN LA PRÁCTICA MISMA.

EN LA EDUCACIÓN FÍSICA Y PARA LA SALUD, SE IMPARTE A LOS EDUCANDOS LAS NORMAS BÁSICAS DE HIGIENE Y PREVENCIÓN DE ENFERMEDADES Y ACCIDENTES, ASÍ COMO CONOCIMIENTOS SOBRE SU DESARROLLO BIOLÓGICO Y PSICOLÓGICO.

EN GENERAL SE HA PUESTO MAYOR ÉNFASIS EN CUANTO A LA ACTUALIZACIÓN DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y ACTIVIDADES DE LOS PROGRAMAS, PRETENDIÉNDOSE QUE ÉSTOS SE ADAPTEN MÁS A LOS INTERESES DEL EDUCANDO, QUE SEAN MÁS REALES Y APEGADOS A SU VIDA COTIDIANA. SON CONTENIDOS DE IMPORTANCIA SOCIAL QUE FOMENTAN LA PARTICIPACIÓN DEL INDIVIDUO PARA CON SU GRUPO FAMILIAR, SU COMUNIDAD Y SU NACIÓN, PROMOVRIENDO EL RESPETO Y EL ARRAIGO --

POR NUESTRAS TRADICIONES Y COSTUMBRES.

FOMENTA EL PATRIOTISMO Y EL CONOCIMIENTO DE NUESTROS SÍMBOLOS E INSTITUCIONES SOCIALES, LA COMPRENSIÓN TANTO DE FENÓMENOS HISTÓRICOS DEL PASADO COMO DE LAS SITUACIONES Y PROBLEMÁTICA ACTUAL A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL. CREAN EN EL EDUCANDO EL INTERÉS POR EL DESCUBRIMIENTO CIENTÍFICO, LA INDAGACIÓN Y COMPROBACIÓN DE LOS FENÓMENOS, PERMITIENDO NO SÓLO EL REGISTRO MECÁNICO DE LA INFORMACIÓN SINO SU APLICACIÓN -- PRÁCTICA Y TRANSFORMACIÓN SIGUIENDO LOS PASOS DEL MÉTODO CIENTÍFICO.

EN GENERAL SE PRETENDE QUE EL NIÑO DE NIVEL PRIMARIA ADQUIERA ADEMÁS LA CAPACIDAD PARA LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA, CONOCIENDO LAS FUNCIONES BÁSICAS DE LA ESTRUCTURA DE LA LENGUA Y QUE DESARROLLE EL HÁBITO Y GUSTO POR LA LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS.

DESARROLLE LA SENSIBILIDAD ARTÍSTICA, CONOZCA ALGUNAS -- TÉCNICAS Y RECONOZCA Y VALORE MANIFESTACIONES TANTO DE SU CULTURA COMO DE OTRAS. APRENDA LAS OPERACIONES ARITMÉTICAS BÁSICAS, ASÍ COMO PROCESOS DE MEDICIÓN Y REGISTRO ESTADÍSTICO ELEMENTAL.

EN REALIDAD SE PRETENDE DAR UNA EDUCACIÓN GLOBAL E INTEGRAL PARA LOGRAR UNA COMPRENSIÓN UNITARIA DEL CONOCIMIENTO EN CUANTO A SUS DIVERSAS ÁREAS.

EN LOS PROGRAMAS QUE MANEJA LA S.E.P. PARA LA ENSEÑANZA PRIMARIA SE IMPLEMENTAN DIVERSAS ACTIVIDADES PRÁCTICAS A TRAVÉS DE LAS CUALES LOS EDUCANDOS SON MÁS PARTICIPES DE SU APRENDIZAJE, PROMOVIERONSE TANTO EL TRABAJO GRUPAL COMO INDIVIDUAL.

EN REALIDAD SE BUSCA UNA EDUCACIÓN MÁS ACTIVA, DONDE EL EDUCANDO REDACTE, LEA, INVESTIGUE, DIBUJE, ELABORE, EXPERIMENTE, DESCUBRA, ETC.

SOMOS UNA GENERACIÓN, ENTRE OTRAS, QUE SIGUE VISLUMBRANDO LA NECESIDAD DE UNA BUENA PREPARACIÓN INTELECTUAL. EN LA ACTUAL SOCIEDAD EN LA QUE VIVIMOS, LA SUPERVIVENCIA YA NO LA ALCANZA EL MÁS RUDO O EL MÁS HÁBIL, SINO EL MEJOR PREPARADO CULTURALMENTE, LO CUAL IMPLICA QUE POSEA LOS CONOCIMIENTOS -- ÚTILES NECESARIOS PARA ENFRENTARSE A UN MUNDO EN CONSTANTE -- CAMBIO.

ES POR ÉSTO QUE LA S.E.P. EN LOS ÚLTIMOS SEXENIOS HA ELABORADO UNA SERIE DE PROYECTOS Y PROGRAMAS EN APOYO A UN MAYOR NIVEL CULTURAL COMO: EL PROYECTO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS INFANTILES, EL CORREO DEL LIBRO, EL PROGRAMA DE APOYO A LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA, A TRAVÉS DE LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN, PRIMARIA TRANSMITIDA POR TELEVISIÓN, PROGRAMA PARA EL IMPULSO DE LA EDUCACIÓN HISTÓRICA Y ANTROPOLÓGICA Y PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO, LA AGENDA CULTURAL-PARA VER Y OÍR, ETC.

SIN EMBARGO, A PESAR DE QUE SE HAN REALIZADO MODIFICACIONES IMPORTANTES, EXISTEN TODAVÍA PROBLEMAS SERIOS A CONSIDERAR DENTRO DE ESTE NIVEL. ENTRE ALGUNOS DE ELLOS SE ENCUENTRA EL QUE LOS DOCENTES ESTEREOTIPAN SU METODOLOGÍA DE TRABAJO, ES DECIR, LOS MAESTROS UTILIZAN UNA METODOLOGÍA ESPECÍFICA SIEMPRE, SIN DARSE OPORTUNIDAD DE EXPERIMENTAR OTRAS. EN REALIDAD, SE TRATA DE UN TEMOR AL CAMBIO, LO CUAL TIENE COMO RESULTADO UN RETROCESO PEDAGÓGICO TANTO PARA ÉL COMO PARA LOS ALUMNOS, DÁNDOSE FENÓMENOS COMO LA MEMORIZACIÓN, LA REPETICIÓN DE LA INFORMACIÓN Y LA MECANIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO QUE NO PROVOCA OTRA COSA QUE LA REPRODUCCIÓN DE PATRONES SOCIALES ESTEREOTIPADOS Y SIN POSIBILIDAD DE CAMBIO, EL ERROR DE TRABAJAR CON LOS PROGRAMAS DE LA S.E.P. EN FORMA RÍGIDA, SIGUIENDO UNIDAD POR UNIDAD, SIN DAR POSIBILIDAD DE FLEXIBILIDAD O DE MODIFICACIÓN EN LOS TEMAS COTIDIANOS, LO CUAL CAUSA LA PARCIALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO ASÍ COMO EL OLVIDO DE LOS INTERESES REALES DEL NIÑO. OTRO HECHO TAMBIÉN IMPORTANTE ES QUE LOS --

MAESTROS, EN OCASIONES, SE APEGAN ÚNICAMENTE AL LIBRO DE TEXTO, SIN TOMAR EN CUENTA OTRO TIPO DE MATERIALES COMO REVISTAS, PERIÓDICOS, LIBROS ADICIONALES, ETC., LO CUAL DA COMO RESULTA DO UN CONOCIMIENTO POBRE Y LIMITADO PARA SUS ALUMNOS. OTRO PUNTO A CONSIDERAR ES LA TENDENCIA QUE TIENE EL MAESTRO DE TRABAJAR CON MUY POCAS ACTIVIDADES, SIENDO QUE EL LIBRO DE TEXTO PROPONE UNA BASTA CANTIDAD Y VARIEDAD DE ELLAS. Y NO QUISIERAMOS DEJAR DE MENCIONAR UN ÚLTIMO ASPECTO, Y ES QUE LOS DOCENTES DEL NIVEL PRIMARIA PERMANECEN DURANTE VARIOS AÑOS IMPARTIENDO EL MISMO GRADO, LO CUAL PROVOCA SU DESACTUALIZACIÓN Y LA AUTOMATIZACIÓN EN EL MANEJO DIDÁCTICO DE SUS CONTENIDOS Y ACTIVIDADES.

AUNADO A LO ANTERIOR, LA EDUCACIÓN SUFRE HOY EN DÍA UNA CRISIS EN CUANTO A RECURSOS. ES DECIR, LA CRISIS ECONÓMICA QUE SE HA VENIDO AGUDIZANDO HASTA LA FECHA, HA PROVOCADO UN DÉFICIT PRESUPUESTARIO PARA LA CREACIÓN DE NUEVAS ESCUELAS, PARA EL AUMENTO SALARIAL DE LOS DOCENTES, PARA PONER A PRUEBA PLANES PILOTO DE INVESTIGACIÓN, PARA MATERIALES DIDÁCTICOS Y PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES EN GENERAL QUE MEJOREN LA EDUCACIÓN NACIONAL. ÉSTA CRISIS QUE VIVE EL PAÍS HA TENIDO ALCANCES SEVEROS EN TODOS LOS ÁMBITOS, SIN EMBARGO EL MÁS PREOCUPANTE ES EL SECTOR EDUCATIVO, YA QUE ÉSTO PUEDE GENERAR UNA CAÍDA DE AQUELLO QUE YA SE HA LOGRADO A TRAVÉS DE LA REFORMA EDUCATIVA, IMPIDIENDO UN AVANCE CONSTANTE QUE EL DESARROLLO MUNDIAL EN SÍ MISMO NOS VIENE EXIGIENDO.

1.2 REFERENTES TEÓRICOS.

EL EDUCAR HOY EN DÍA DEBE CONVERTIRSE EN UN COMPROMISO SOCIAL Y COLECTIVO QUE TRASCIENDA DEL AULA A LA VIDA COTIDIANA. EDUCAR ES FORMAR HOMBRES CON UNA FUERTE PERSONALIDAD, CAPACES DE PENSAR POR CUENTA PROPIA Y DE DEFENDER FIRMEMENTE SUS PENSAMIENTOS. ES HACER HOMBRES LIBRES, ES DECIR, PERSONAS AUTÓNOMAS, INDEPENDIENTES, CON DECISIONES PROPIAS.

LA EDUCACIÓN DEBE DE SER UNA PREPARACIÓN PARA LA VIDA, - VERDÍCA Y REAL, EN DONDE IMPERE LA LIBERTAD DE PENSAMIENTO, - LA CREATIVIDAD Y EL RESPETO PARA TODAS LAS OPINIONES.

COMPARTIMOS CON FREINET LA CONSIDERACIÓN DE QUE "EL PROBLEMA FUNDAMENTAL DE LA EDUCACIÓN DE LOS HOMBRES ES EL DE AYUDARLES EN EL CAMINO DE SU PORVENIR, ACLARAR SUS RELACIONES -- CONSIGO MISMOS Y CON LOS OTROS, MANTENIÉNDOLOS DESPIERTOS PARA QUE NO PIERDAN LA PARTE ESENCIAL DE SÍ MISMOS, ATENDIENDO A LA VEZ SU VIDA FAMILIAR Y SOCIAL". (3)

LA EDUCACIÓN DEBE ELEVAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN DEL MUNDO, DE LA VIDA, DEL HOMBRE, DE LA SOCIEDAD Y DEL TRABAJO.

LA EDUCACIÓN ASIENTA SU RAZÓN DE SER EN LA INTERACCIÓN - DIALÉCTICA ENTRE EL INDIVIDUO Y SU MEDIO AMBIENTE, QUE LEJOS- DE SER UN MECANISMO ESTÁTICO, SE CONVIERTE EN ACCIÓN Y MOVIMIENTO, SU OBJETIVO ES EL PASO DE UN ESTADO A OTRO, "ES MANTENER Y ACRECENTAR EL POTENCIAL DEL NIÑO, SALVAGUARDAR SU IMPULSO VITAL QUE NO NECESITA SINO QUE SE LE PROVEA DE LOS MEDIOS- DE EJERCITARSE, DE ACRECENTAR SUS RECURSOS Y CAPACIDADES". (4)

LA PEDAGOGÍA HOY, POR TANTO, DEBE BASARSE EN UNA DIDÁCTICA QUE YA "NO PUEDE ENTENDERSE MERAMENTE COMO UNA DISCIPLINA- DE ORDEN TÉCNICO CUYO OBJETIVO SEA EL DE PREVER EL INSTRUMENTAL NECESARIO APLICABLE AL MARGEN DE LOS OBJETIVOS Y ESTRUCTURA DEL SISTEMA EDUCATIVO IMPERANTE. IMPLICA UNA COMBINACIÓN- DE LOS NIVELES TEÓRICO, TÉCNICO E INSTRUMENTAL EN EL ANÁLISIS Y ELABORACIÓN DE LOS PROBLEMAS DE SU ÁMBITO; LO QUE SUPONE -- UNA INTERRELACIÓN PERMANENTE ENTRE LA INDAGACIÓN TEÓRICA Y LA PRÁCTICA EDUCATIVA". (5)

LA DIDÁCTICA ESTÁ CONSTITUIDA POR UNA SERIE DE PROCEDIMIENTOS Y NORMAS DESTINADOS A ORIENTAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, SU MODO DE OPERAR ESTÁ DELINEADO TANTO POR LA PRÁCTICA EDUCATIVA MISMA COMO POR LA INVESTIGACIÓN QUE SE HA-

GA SOBRE ELLA.

AHORA LA DIDÁCTICA REQUIERE DE UNA AUTÉNTICA RENOVACIÓN-QUE IMPLICA UN CAMBIO DE ACTITUDES, PERCEPCIONES Y MOTIVACIONES QUE SON VARIABLES INELUDIBLES EN EL APRENDIZAJE, EL CUAL CONSISTE EN "UN PROCESO QUE SE COMPONE DE DOS MOMENTOS, EL DE LA ASIMILACIÓN DE LA INFORMACIÓN EN DONDE NOS ENFRENTAMOS A - NUEVOS CONCEPTOS Y NOCIONES, Y EL DE LA ACOMODACIÓN QUE POSIBILITA EL ANÁLISIS, LA ORGANIZACIÓN Y REORGANIZACIÓN DE NUESTROS ESQUEMAS REFERENCIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS -- SÍNTESIS". (6) EL APRENDIZAJE ES ENTONCES UN PROCESO DE APROPIACIÓN DE LA REALIDAD, EL CUAL REQUIERE QUE EL SUJETO CONSTRUYA SUS PROPIOS MARCOS REFERENCIALES.

PUEDE ENTENDERSE COMO UNA ADQUISICIÓN, TRANSFORMACIÓN Y-DESARROLLO DE ACTITUDES, PENSAMIENTOS, HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS QUE SE DAN A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA COTIDIANA EN UN INTERCAMBIO ENTRE EL SUJETO Y SU MEDIO, QUE DE ACUERDO CON -- WALLON, CONSTITUYEN UN PAR DIALÉCTICO EN EL QUE CADA ELEMENTO CONDICIONA AL OTRO Y SE TRANSFORMA EN ÉL FORMANDO UNA UNIDAD.

EL APRENDIZAJE ES EL RESULTADO DE LA INTERNALIZACIÓN DE-LAS EXPERIENCIAS QUE UN SUJETO VIVE. DEBE SER UN PROCESO DINÁMICO EN EL QUE SE ADQUIERAN ESTRATEGIAS DE ACCIÓN.

BAULEO HABLA DE UN APRENDIZAJE-PRODUCCIÓN QUE TIENE LA -POSIBILIDAD DE CREAR NUEVOS ELEMENTOS TRANSFORMANDO LO DADO.-O QUE LO DADO SE CONVIERTA EN INSTRUMENTO DE BÚSQUEDA. EL --APRENDIZAJE, POR TANTO, NO SÓLO ES LA ASIMILACIÓN DE LA INFORMACIÓN, SINO TAMBIÉN LA POSIBILIDAD DE UTILIZARLA.

"LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE SON DOS ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN UN PROCESO DIALÉCTICO EN EL QUE AMBAS COSAS SON INSEPARABLES, ES UN PROCESO ÚNICO EN PERMANENTE MOVIMIENTO. APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA ESTÁN SOLIDARIAMENTE RELACIONADOS" (7)

LA ENSEÑANZA DEBE ESTAR LIGADA ÍNTIMAMENTE A LA VIDA, --

PORQUE ÉSTA NOS CONFRONTA COTIDIANAMENTE CON UNA SERIE DE HECHOS CON LOS CUALES APRENDEMOS, YA QUE "EL CONOCIMIENTO SÓLO SE LOGRA AL PONERNOS EN CONTACTO PRÁCTICO CON LOS OBJETOS QUE SE ENCUENTRAN VINCULADOS ENTRE SÍ POR DIVERSOS NEXOS Y RELACIONES CAUSALES, ESPACIALES, CONDICIONALES, ETC.". (8)

EN ESTE PROCESO DEBEMOS ENSEÑAR A LOS EDUCANDOS A RAZONAR, A LLEGAR AL POR QUÉ DE LAS COSAS, A SER ACTIVOS Y CREADORES, NO SÓLO EN LA ESCUELA, SINO EN LA VIDA MISMA.

EL ENSEÑAR IMPLICA PROPORCIONAR AL EDUCANDO LOS MEDIOS - NECESARIOS PARA DESPERTAR LA MOTIVACIÓN POR APRENDER.

HAY QUE INDUCIR AL NIÑO A INVESTIGAR, PORQUE EN EL MOMENTO EN QUE SE DA ESTE PROCESO EN EL QUE PARTICIPAN MAESTROS Y ALUMNOS, AMBOS TENDRÁN QUE "TRATAR, INTENTAR, RAZONAR, RESOLVER, ETC.". EL MAESTRO TENDRÁ QUE DESCUBRIR Y FORTALECER LAS POTENCIALIDADES DEL NIÑO QUE SON EL ÍMPETU QUE MÁS TARDE DETERMINARÁN SU CARÁCTER. EN ÉSTO CONSISTE PRINCIPALMENTE EL ROL DEL MAESTRO, QUIEN DEBE CONSTITUIRSE EN UN ORIENTADOR, UN AUXILIAR QUE ORGANICE EL TRABAJO, DÁNDOLE AL NIÑO LOS MEDIOS PARA SU REALIZACIÓN, YA QUE ÉSTE DEBE SER EL ACTOR DE SU PROPIO PORVENIR, EL EJE DE TODA ENSEÑANZA.

NECESITAMOS CONCEBIR LA PRÁCTICA EDUCATIVA COMO UNA PRÁCTICA TRANSFORMADORA DONDE LA DUALIDAD DOCENTE-ALUMNO DEJE DE SER ESTEREOTÍPIA PARA PASAR A SER UNA ACCIÓN CONJUNTA, EN DONDE DE AMBAS PARTES SE HUMANICEN.

ES ASÍ COMO RESULTA NECESARIO QUE PARA LLEVAR UNA DIDÁCTICA DINÁMICA Y CREADORA NOS APOYEMOS TANTO EN UN MÉTODO COMO EN UNA METODOLOGÍA, "EL PRIMERO SE CARACTERIZA POR CONTENER - LOS PRINCIPIOS, LEYES Y CATEGORÍAS GENERALES QUE AL TRADUCIRSE A SITUACIONES ESPECÍFICAS DE APRENDIZAJE Y EN BASE A DETERMINADOS OBJETIVOS, SE CONVIERTEN EN UNA METODOLOGÍA, LA CUAL SINTETIZA E INTEGRÁ TODOS LOS ASPECTOS QUE HACEN A LA INSTRUMENTACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE". (9)

EL PROGRAMA, COMO PARTE DE LA METODOLOGÍA, EN CUANTO A SU INSTRUMENTACIÓN, "ES UNA PROPUESTA DE APRENDIZAJE, EL CUAL ESTABLECE EL MÍNIMO NECESARIO PARA ACREDITAR UNA MATERIA, AUNQUE TAMBIÉN ES NECESARIO RECONOCER QUE EN SU INSTRUMENTACIÓN DIDÁCTICA, Y EN EL PROCESO GRUPAL EN QUE SE DESARROLLA, SE PROPICIA TODA UNA GAMA DE APRENDIZAJES QUE PUEDEN SUPERAR LAS PREVISIONES CURRICULARES, O BIEN PUEDEN FOMENTAR APRENDIZAJES COLATERALES NO PREVISTOS", (10) CON LA PRETENSIÓN DE QUE LOS SISTEMAS ESCOLARES NO SEAN ÚNICAMENTE SISTEMAS DE INSTRUCCIÓN SINO TAMBIÉN DE EDUCACIÓN Y CULTURA, EN TANTO SON PROMOTORES DE TODO UNA FORMACIÓN HUMANA.

UN PROGRAMA NO PUEDE INSTRUMENTARSE DIDÁCTICAMENTE DE LA MISMA MANERA, DADO QUE CADA GRUPO ESTÁ AFECTADO POR CIRCUNSTANCIAS PARTICULARES QUE ES NECESARIO DETECTAR CON EL FIN DE PODER ADECUAR A LOS MISMOS EL DESARROLLO DEL CURSO.

SE TRATA DE CONOCER LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS ALUMNOS CON EL FIN DE GENERAR UNA INSTRUMENTACIÓN DIDÁCTICA ESPECÍFICA POR CADA GRUPO A PARTIR DE LAS NOCIONES BÁSICAS A DESARROLLAR, LO CUAL IMPLICA RECONOCER QUE LA INSTRUMENTACIÓN DIDÁCTICA DE UN CURSO NO SE PUEDE GENERALIZAR, PORQUE CADA GRUPO ESCOLAR LE IMPRIME A LOS MISMOS CARACTERÍSTICAS PARTICULARES. CADA GRUPO VIVE UNA SITUACIÓN PARTICULAR QUE DETERMINA SUS CONDICIONES DE APRENDIZAJE; Y ÉSTAS LEJOS DE SER EXCLUSIVAMENTE INDIVIDUALES Y DE CARÁCTER METODOLÓGICO, ESTÁN CONFORMADAS POR UNA SERIE DE SITUACIONES QUE ES NECESARIO CONOCER PARA PODER COMPRENDER Y LLEVAR A CABO UNA INSTRUMENTACIÓN DIDÁCTICA PERTINENTE.

1.3 PROPUESTA DE TRABAJO.

PARTIENDO DE UNA DE LAS CUATRO PRINCIPALES VARIABLES EN QUE SE HA BASADO LA REFORMA EDUCATIVA -LA EVALUACIÓN DEL REAJUSTE Y EL APROVECHAMIENTO ESCOLAR- DENTRO DE SU BÚSQUEDA-

POR UN DESARROLLO CUALITATIVO DE LA EDUCACIÓN, NACIÓ NUESTRA INQUIETUD POR ELABORAR UNA SERIE DE ACTIVIDADES QUE COMPLEMENTEN Y REFUERZEN LAS YA PROPUESTAS EN LOS PROGRAMAS DE LA SEP, COMO UN MEDIO DE APOYO PARA LOS CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS, YA QUE CONSIDERAMOS QUE ÉSTOS PUEDEN CONTRIBUIR DE ALGUNA MANERA A AMPLIAR EL BAGAJE CULTURAL DEL NIÑO DE PRIMARIA, EL CUAL SE MUESTRA DEFICIENTE MANIFESTÁNDOSE A TRAVÉS DE UNA SERIE DE CARENCIAS BÁSICAS EN SUS CONOCIMIENTOS GENERALES.

DEBEMOS HACER HINCAPIÉ QUE NO QUEREMOS ELABORAR UN PROGRAMA, SINO TAN SÓLO PROPONER ALGUNAS ACTIVIDADES QUE PUEDAN COMPLEMENTAR A VARIAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO, CUBRIENDO AL MISMO TIEMPO OBJETIVOS MÚLTIPLES DE APRENDIZAJE PLANTEADOS EN LOS LIBROS PARA EL MAESTRO DE PRIMARIA. LA SELECCIÓN DE ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTE TRABAJO DESEMPEÑAN, CADA UNA, UNA FUNCIÓN DE ENSEÑANZA DEFINIDA, DETERMINADA MEDIANTE UNA PREVIA REVISIÓN CONCIENZUDA DE LOS PROGRAMAS DE LA SEP, PARA ASEGURARNOS DE QUE ESTÁN COMPLEMENTANDO SUS OBJETIVOS ÍNTEGRAMENTE. ES DECIR, PROCURAMOS QUE LAS ACTIVIDADES ABARCARAN Y REFORZARAN ASPECTOS SOBRE LOS CUALES LOS MISMOS PROGRAMAS HACEN ÉNFASIS, COMO SON EL PROCURAR QUE EL NIÑO SE INTEGRE EN UN GRUPO, APRENDA A COMUNICARSE TANTO EN FORMA ORAL COMO POR ESCRITO, QUE RESPETE LOS SÍMBOLOS PATRIOS, NUESTRAS TRADICIONES Y COSTUMBRES, QUE TENGA UNA VISIÓN GENERAL DE LOS EVENTOS DEL PASADO, PERO SOBRE TODO EN RELACIÓN CON LOS HECHOS ACTUALES, QUE COMPRENDA LA PROBLEMÁTICA SOCIAL TANTO A NIVEL NACIONAL COMO INTERNACIONAL Y QUE APRENDA A INDAGAR Y APLICAR EL CONOCIMIENTO.

ÉSTAS ACTIVIDADES FUERON PENSADAS A PARTIR DE UNA SERIE DE CUESTIONAMIENTOS COMO LOS SIGUIENTES:

¿CUBRE LA ACTIVIDAD LOS OBJETIVOS DE ALGUNA UNIDAD?, ¿ES EFICAZ EN EL SENTIDO DE SERVIR A MÁS DE UN OBJETIVO?, ¿ES APROPIADA PARA EL NIVEL DE MADUREZ DE LOS ALUMNOS?, ¿PUEDEN ELLOS APRENDER LAS ACTIVIDADES QUE REQUIERE?.

PROCURAMOS QUE EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS SE INCLUYERAN DIVERSOS PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE: LECTURA, REDACCIÓN, INVESTIGACIÓN, ANÁLISIS, DISCUSIÓN, PINTURA Y DRAMATIZACIÓN, ETC., Y QUE TANTO LAS EXPERIENCIAS QUE INVOLUCRAN ASIMILACIÓN COMO LAS QUE REQUIEREN ANÁLISIS Y SÍNTESIS ESTÉN REPRESENTADAS.

YA QUE NO ES FÁCIL INVENTAR ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - CON POSIBILIDADES CREATIVAS, CONSIDERAMOS QUE EL REQUISITO -- MÁS IMPORTANTE PARA QUE SEAN ADECUADAS ES QUE TENGAN UNA SE-- CUENCIA QUE PERMITA UN APRENDIZAJE CONTÍNUO Y ACUMULATIVO.

SE TRATA DE ACTIVIDADES QUE FOMENTARÁN, REFORZARÁN Y AMPLIARÁN EL HÁBITO DE LA LECTURA, EL ANÁLISIS DE LA PRENSA, LA PRÁCTICA DE LA REDACCIÓN, EL EMPLEO POSITIVO DEL TIEMPO LIBRE, LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN Y LA IMPORTANCIA DEL TEATRO Y LA CULTURA ARTÍSTICA.

CONSIDERAMOS QUE EL CONJUNTO DE ESTAS ACTIVIDADES, ASÍ - COMO SU PRÁCTICA CONSTANTE PUEDE PERMITIR "QUE LOS NIÑOS ASCIENDAN DESDE LAS ACTIVIDADES BÁSICAS, HASTA LA CULTURA, LA CIENCIA Y EL ARTE, QUE INDICAN LA CONQUISTA DE UNA ESPIRITUALIDAD QUE ES SEÑAL EMINENTE DE LA SUPERIORIDAD HUMANA. (11)

ES POR ÉSTO QUE PENSAMOS QUE LA ACTIVIDAD EN SÍ MISMA RESULTA DE VITAL IMPORTANCIA EN LA ENSEÑANZA, YA QUE ES LA BASE PARA PROMOVER UNA METODOLOGÍA REALMENTE DINÁMICA Y ENRIQUECEDORA.

SI EL NIÑO ES EMINENTEMENTE ACTIVO, ¿POR QUÉ NO ESTIMULAR PRECISAMENTE ESTE INTERÉS VITAL?

LA ACTIVIDAD LE PERMITE DESCUBRIR NUEVOS CONOCIMIENTOS, - LO MOTIVA HACIA EL APRENDIZAJE.

LA ACTIVIDAD MOVILIZA EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE, LO ENRIQUECE Y VITALIZA. ALGUNAS ACTIVIDADES HAN SIDO --

RETOMADAS EN BASE A TÉCNICAS FREINET, COMO: EL TEXTO LIBRE, - LA CORRESPONDENCIA INTERESCOLAR, EL DIARIO ESCOLAR, LAS FICHAS DE APROVECHAMIENTO, EL FICHERO ESCOLAR, ENTRE OTRAS, YA QUE - CONSIDERAMOS A ESTAS TÉCNICAS COMO UNA MAGNÍFICA COMPROBACIÓN EN DIVERSOS PAÍSES DE UNA PEDAGOGÍA MÁS LIBERAL, DINÁMICA Y - REAL. OTRAS HAN SIDO ELABORADAS POR NOSOTRAS MISMAS BUSCANDO SIEMPRE HACER DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE ALGO MÁS -- DIALÉCTICO Y PARTICIPATIVO, LOGRANDO ASÍ QUE EL NIVEL CULTU-- RAL DEL NIÑO VERDADERAMENTE SE ENRIQUEZCA Y AMPLÍE.

COMO PODRÁ APRECIARSE, SE TRATA DE ACTIVIDADES QUE REQUIE REN DE UNA GRAN FLEXIBILIDAD Y QUE PUEDEN ADAPTARSE A CUAL- QUIER GRADO DE LA ENSEÑANZA PRIMARIA VARIANDO, LÓGICAMENTE, - SU GRADO DE COMPLEJIDAD. DENTRO DE ELLAS, DEBEN SIEMPRE RES- PETARSE LOS INTERESES DEL NIÑO, PARA LO CUAL ES NECESARIO QUE LOS DOCENTES CONOZCAN Y ANALICEN TODOS LOS PROGRAMAS DE PRIMA RIA, CON EL FIN DE QUE INVESTIGUEN Y DESARROLLEN EN CLASE TE- MAS QUE INTERESEN A LOS NIÑOS, AUNQUE ÉSTOS SE ENCUENTREN EN- UNIDADES PROGRAMÁTICAS POSTERIORES. SE HA DEMOSTRADO QUE SI- SE RESPETAN LOS INTERESES DEL NIÑO, SE PUEDEN REBASAR LOS CON- TENIDOS PROGRAMÁTICOS. POR ESTA RAZÓN, NO SE DEBE DAR UNA -- DISTRIBUCIÓN TEMPORAL ESTRICTA AL AVANCE PROGRAMÁTICO DE LAS- UNIDADES. EN BASE A LO ANTERIOR, PRETENDEMOS QUE DICHAS ACTI- VIDADES SE LLEVEN A CABO A TRAVÉS DE TALLERES. ENTENDIÉNDOSE POR TALLER: UNA TÉCNICA PARTICIPATIVA DE ENSEÑANZA QUE REQUIE RE DE UN TIEMPO ESPECÍFICO DENTRO DEL AULA, EN DONDE LOS ALUM NOS PUEDAN MANIPULAR SU ESPACIO COMO MÁS LO DESEEN Y LES CON- VENGA. EL TALLER PERMITE APRENDER PRÁCTICAMENTE, TOMANDO CON- TACTO CON LA REALIDAD, PONIENDO EN JUEGO ADEMÁS, LA CREACIÓN- Y LA IMAGINACIÓN.

QUEREMOS DEJAR EN CLARO QUE NO SE TRATA DE UN TALLER COMO - COMUNMENTE SE LE CONCEBE EN EL NIVEL SECUNDARIA, EN DONDE EL- TRABAJO ES MERAMENTE DE TIPO TÉCNICO Y MATERIAL, POR EL CUAL- EN BASE A USO DE HERRAMIENTAS Y CONDICIONES ESPECIALES SE ELA

BORAN UTENSILIOS PRÁCTICOS DE USO COTIDIANO. EN CAMBIO, LO - CONCEBIMOS COMO UN APRENDIZAJE-PRODUCCIÓN DE IDEAS, HABILIDADES, CONOCIMIENTOS, QUE PERMITEN LA POSIBILIDAD DE CREAR NUEVOS ELEMENTOS O DE TRANSFORMAR LO YA DADO.

ES UN TALLER EN EL SENTIDO PRÁCTICO, YA QUE EL NIÑO APRENDERÁ AQUÍ "HACIENDO", ES DECIR, APRENDERÁ A REDACTAR, REDACTANDO EN EL TALLER, Y APRENDERÁ LOS HÁBITOS DE ESTUDIO EJERCITÁNDOLOS EN EL AULA MISMA.

EL TALLER, POR TANTO, NO REQUIERE DE UN LUGAR ESPECIAL O DE RECURSOS CAROS Y SOFISTICADOS O DE ESPACIOS AMPLIOS, PUEDE LLEVARSE A CABO DENTRO DEL SALÓN DE CLASE E INTEGRARSE A LA VIDA COTIDIANA ESCOLAR.

CONSIDERAMOS QUE LOS TALLERES POR LAS CARACTERÍSTICAS ANTES MENCIONADAS, NO DEBEN INCLUIRSE DENTRO DEL CURRÍCULO DE LA PRIMARIA, SINO TOMARSE TAN SÓLO COMO UNA SERIE DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES DE REFORZAMIENTO A LOS PROGRAMAS DE LA SEP PRECISAMENTE PARA PODER RESPETAR LA FLEXIBILIDAD QUE EXIGE SU APLICACIÓN.

EL TALLER PROPICIA EL TRABAJO GRUPAL, FAVORECIENDO LA SOCIALIZACIÓN Y LA CONVIVENCIA, EL CUAL SE CONVIERTE EN UNA EXPERIENCIA MODELO EN DIDÁCTICA, YA QUE AL PARTICIPAR EN EL FUNCIONAMIENTO DE UN GRUPO, LOS INDIVIDUOS INTERACTÚAN, REACOMODAN CONDUCTAS Y DESARROLLAN INTERRELACIONES; CLARO ESTÁ QUE - "LA ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO GRUPAL EXIGE QUE SE DESARMEN Y ROMPAN UNA GRAN CANTIDAD DE ESTEREOTIPIAS, QUE SE VIENEN REPITIENDO A LO LARGO DEL SISTEMA EDUCATIVO Y QUE A SU VEZ PARALIZAN EL PROCESO DIALÉCTICO DE LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE". - (12)

LA NECESIDAD DE LAS DISCUSIONES EN CLASE PUEDEN SER UTILIZADAS PARA QUEBRAR LOS CÍRCULOS CERRADOS DE PENSAMIENTO O SENTIMIENTO QUE SE CREAN LOS INDIVIDUOS. LA DISCUSIÓN ES UN-

MEDIO PARA EVITAR LA FIJACIÓN DE ALGUNOS CÍRCULOS. EL HECHO DE TRABAJAR EN UN GRUPO PERMITE POSIBILIDADES MÁS AMPLIAS DE LAS QUE UN INDIVIDUO, EN PARTICULAR, PUEDE OBTENER POR SÍ MISMO. "POR ELLO UN RITMO DE ACTIVIDADES QUE ALTERNE EL TRABAJO INDIVIDUAL CON EL DE GRUPO, CONTRIBUIRÁ A ELEVAR EL NIVEL GENERAL DE APRENDIZAJE". (13) POR LAS MISMAS CONDICIONES DE -- TRABAJO A TRAVÉS DE LOS TALLERES, LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS DEBERÁN APOYARSE CON TÉCNICAS GRUPALES. "CLARO ESTÁ QUE NO SE TRATA DE ACUDIR ÚNICAMENTE A DICHAS TÉCNICAS COMO SE CONCEBE ACTUALMENTE, SINO FUNDAMENTALMENTE DE RECONOCER QUE EL ACTO DE APRENDER ES UN PROCESO SOCIAL Y QUE EL DOCENTE REQUIERE DE UNA FORMACIÓN ESPECÍFICA EN EL DESARROLLO DE LA TEORÍA DE GRUPOS PARA FOMENTAR DICHOS APRENDIZAJES". (14)

MEDIANTE ESTE PROCESO DE TRABAJO, SE PROMOVERÁ LA CAPACIDAD CRÍTICA ADEMÁS DE PROPICIAR EL JUEGO COMO UNA EXPERIENCIA LABORAL, EN DONDE SE REFUERZEN LOS ACIERTOS Y SE CORRIJAN LOS ERRORES EN LA PRÁCTICA.

LA SELECCIÓN Y FRECUENCIA DE ESTOS TALLERES, SE HARÁ EN BASE A LOS INTERESES DE LA MAYORÍA DEL GRUPO, ES DECIR, ELLOS ELIGIRÁN EL DÍA Y EL TALLER QUE DESEEN TRABAJAR.

NUESTRA PROPUESTA SE COMPONE DE 6 TALLERES COMO YA LO -- MENCIONAMOS EN LA INTRODUCCIÓN.

CADA TALLER SE COMPONE DE VARIAS ACTIVIDADES Y, A SU VEZ, CADA ACTIVIDAD HA SIDO PLANTEADA CON SU JUSTIFICACIÓN, PROCEDIMIENTO, MATERIAL BÁSICO Y EVALUACIÓN.

A TRAVÉS DE LA JUSTIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PRETENDIMOS ENFATIZAR LA IMPORTANCIA Y UTILIDAD PRÁCTICA DE LA HABILIDAD QUE SE PRETENDE FOMENTAR O REFORZAR.

EN EL PROCEDIMIENTO INCLUIMOS LOS LINEAMIENTOS GENERALES A SEGUIR PARA LA EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

EN EL MATERIAL MENCIONAMOS ALGUNOS RECURSOS NECESARIOS Y, FINALMENTE, EN LA EVALUACIÓN SUGERIMOS ACTIVIDADES QUE CONLLE VAN TANTO UNA AUTOEVALUACIÓN COMO UNA EVALUACIÓN GRUPAL. CONSIDERAMOS QUE ÉSTA ES IMPORTANTÍSIMA PARA COMPROBAR LAS DIFICULTADES, LOS DESCUBRIMIENTOS Y ERRORES DEL GRUPO EN GENERAL, QUE SE PRESENTARON DURANTE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, CON EL FIN DE MODIFICAR O CORREGIR LOS CAMINOS DE NUESTRA PRÁCTICA DOCENTE PARA LOGRAR QUE EL APRENDIZAJE DEL NIÑO LLEGUE HASTA SU APLICACIÓN FINAL ANTE SITUACIONES NUEVAS Y DENTRO DE CONTEXTOS DIFERENTES, NOS HICIMOS ESTOS CUESTIONAMIENTOS: ¿QUÉ SIGNIFICAN ESTOS APRENDIZAJES PARA SU VIDA PRESENTE?, ¿CÓMO PODRÍAMOS MEJORARLOS?, ¿DE QUÉ MODO LOS HEMOS TRABAJADO?, ¿CÓMO PUEDEN APLICAR LO APRENDIDO A SU VIDA COTIDIANA?, ETC.

EN REALIDAD DE LO QUE SE TRATA ES DE SUPERAR UNA SIMPLE-ACREDITACIÓN CUANTITATIVA Y CONVERTIR LA EVALUACIÓN EN UN VERDADERO PROCESO CUALITATIVO.

CONSIDERAMOS QUE LA UTILIDAD QUE PUEDEN TENER ESTOS TALLERES ES IMPORTANTE, PUES LA LECTURA VENDRÁ A PROPORCIONARLE UN AMPLIO LENGUAJE Y VOCABULARIO ASÍ COMO EL CONOCIMIENTO DE TEMAS DIVERSOS, LA PRENSA LE PROPORCIONARÁ CONOCIMIENTOS ACTUALES NACIONALES E INTERNACIONALES, DE ÍNDOLE POLÍTICO, ECONÓMICO, SOCIAL Y CULTURAL, QUE LE PERMITIRÁN CONOCER Y COMPRENDER MEJOR SU ENTORNO.

LAS TÉCNICAS DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN FAVORECERÁN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL EDUCANDO, TANTO EN EL PRESENTE COMO EN ETAPAS POSTERIORES, PERMITIÉNDOLE ORGANIZAR, COMPROBAR Y SINTETIZAR SU PROPIO APRENDIZAJE.

EL TALLER DEL TIEMPO LIBRE PRETENDE QUE EL ALUMNO ADQUIERA DIVERSAS OPCIONES PARA AMPLIAR SUS INTERESES A TRAVÉS DE LOS MEDIOS QUE DIFUNDEN Y APOYAN LA CULTURA, INCLUYE ALGUNOS PROGRAMAS PROPUESTOS POR LA SEP, CON EL OBJETO DE QUE LOS DO-

CENTES PROMUEVAN EN SUS ALUMNOS EL INTERÉS PARA ASISTIR A DICHAS INSTITUCIONES Y PARTICIPAR DENTRO DE SUS DIVERSOS EVENTOS. DENTRO DE ESTAS INSTITUCIONES ESTÁN LAS DELEGACIONES POLÍTICAS, EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES (INBA), LA PROPIA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (SEP), RADIO EDUCACIÓN, RADIO UNAM, ETC.

Y FINALMENTE EL TALLER DE TEATRO Y CULTURA ARTÍSTICA PRETENDE SENSIBILIZAR AL NIÑO DENTRO DE LAS ARTES, CON EL SENTIDO DE PROPORCIONARLES UN CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE LAS DISCIPLINAS QUE EXISTEN DENTRO DEL ARTE, ASÍ COMO DE SUS REPRESENTANTES, CORRIENTES, ÉPOCAS, ETC. ESCOGIMOS EN PARTICULAR EL TEATRO Y LA ORATORIA, PORQUE ÉSTOS FAVORECEN LA EXPRESIÓN ESPONTÁNEA DEL NIÑO, ASÍ COMO LA POSIBILIDAD DE CREAR SUS PROPIOS GUIONES, DIÁLOGOS Y PERSONAJES.

EN ALGUNOS TALLERES, COMO EL DE LECTURA, REDACCIÓN Y TÉCNICAS DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN, SE HAN INCLUIDO JUEGOS ADICIONALES COMO UN MEDIO PARA EL RELAJAMIENTO Y REFORZAMIENTO DEL APRENDIZAJE DADO POR LAS ACTIVIDADES.

DESEAMOS, EN RESUMEN, QUE ESTE MATERIAL DE TRABAJO SEA UTILIZADO POR LOS DOCENTES COMO APOYO PARA SU PROGRAMA ESCOLAR, ASIGNATURA O MATERIA, PUES ELLOS SON QUIENES IMPRIMEN VITALIDAD A DICHOS PROGRAMAS Y POSIBILITAN SU REALIZACIÓN.

NOTAS

- (1) CARLOS MUÑOZ IZQUIERDO, "DESARROLLO DE UN MODELO PARA EVALUAR LA CAPACIDAD DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO", REVISTA LATINOAMERICANA DE ESTUDIOS EDUCATIVOS 12(4): 81, -- 1982.
- (2) MARIO ZAPATA, REFORMA EDUCATIVA ¿PARA QUÉ?, (MÉXICO: -- F.C.E., 1982), P. 197.
- (3) FERNANDO JIMÉNEZ, FREINET, UNA PEDAGOGÍA DE SENTIDO COMÚN, (MÉXICO: S.E.P. EDICIONES EL CABALLITO, 1985), -- P. 36.
- (4) JESÚS PALACIOS, LA CUESTIÓN ESCOLAR, (BARCELONA: LAIA, -- 1984, P. 61.
- (5) AZUCENA RODRÍGUEZ, "EL MÉTODO: FACTOR DEFINITORIO Y UNIFICADOR DE LA INSTRUMENTACIÓN DIDÁCTICA", REVISTA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, 1974.
- (6) HILDA TABA, "SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE EXPERIENCIAS - PARA EL APRENDIZAJE", ELABORACIÓN DEL CURRÍCULO, 1972, -- P.526.
- (7) JOSÉ BLEGER, "GRUPOS OPERATIVOS EN LA ENSEÑANZA", TEMA- DE PSICOLOGÍA: 60., 1977.
- (8) RODRÍGUEZ, OP. CIT., P. 118.
- (9) _____, IBIDEM, P. 118.
- (10) ANGEL DÍAZ BARRIGA, "UN ENFOQUE METODOLÓGICO PARA LA -- ELABORACIÓN DE PROGRAMAS ESCOLARES", PERFILES EDUCATI-- VOS (10): 13, 1980.
- (11) PALACIOS, OP. CIT., P. 95.

- (12) BLEGER, OP. CIT., P. 63.
- (13) TABA, OP. CIT., P. 481.
- (14) DÍAZ BARRIGA, OP. CIT., P. 19.

CAPITULO II

TALLER DE LECTURA

EL SABER LEER Y ESCRIBIR CONSTITUYE HOY EN DÍA UNA NECESIDAD VITAL PARA TODO INDIVIDUO, YA QUE SON LA BASE DE LA COMUNICACIÓN HUMANA.

COMO HEMOS MENCIONADO ANTERIORMENTE, NUESTRO MUNDO ACTUAL ESTÁ INUNDADO POR UNA GRAN DIVERSIDAD DE INFORMACIÓN Y EL SABER LEER, REPRESENTA UNA POSIBILIDAD DE TENER ACCESO A ELLA.

UNA PERSONA BIEN INFORMADA TIENE MÁS POSIBILIDADES DE ACCIÓN Y DESARROLLO DENTRO DE SU SOCIEDAD, DE AHÍ QUE EN NUESTRO PAÍS SE REALIZAN CAMPAÑAS DE ALFABETIZACIÓN.

SIN EMBARGO, EL SABER LEER NO SÓLO CONSISTE EN UN PROCESO DE DECODIFICACIÓN, CONSTITUYE UN HÁBITO COMPLEJO QUE DEBERÍSE DESARROLLANDO GRADUALMENTE EN BASE A UNA PRÁCTICA CONSTANTE Y DENTRO DE UN CICLO DE APRENDIZAJE.

ES EN LA ESCUELA ELEMENTAL DONDE DEBE PROMOVERSE Y APRENDERSE TANTO LA TÉCNICA COMO EL ARTE DE LEER. SE APRENDE A LEER, LEYENDO.

DEBIDO A ÉSTO, ES QUE PROPONEMOS LA FORMACIÓN DE UN TALLER DE LECTURA EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA, CUYO OBJETIVO ES FOMENTAR Y DESARROLLAR EN LOS NIÑOS EL GUSTO Y HÁBITO POR LA MISMA. DICHO TALLER PODRÍA LLEVARSE A CABO A TRAVÉS DE UN RINCÓN DE LECTURA EN DONDE SE REALICEN ACTIVIDADES QUE APOYEN TANTO LA PRÁCTICA DEL HÁBITO COMO EL ENRIQUECIMIENTO DE LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS A TRAVÉS DE LOS PROGRAMAS DE LA ENSEÑANZA PRIMARIA.

LO IMPORTANTE ES QUE SE MANTENGA UNA CONTINUIDAD EN EL EJERCICIO DE ESTA HABILIDAD RESPETANDO SIEMPRE LOS INTERESES DEL NIÑO.

CONSIDERAMOS QUE SI ÉSTO SE LLEVA A CABO, ESTE TALLER --
CONTRIBUIRÁ AMPLIANDO LOS CONOCIMIENTOS DE LOS ALUMNOS ACRE--
CENTANDO EN ELLOS LA CAPACIDAD PARA AFRONTAR MEJOR EL MUNDO --
DEL MAÑANA.

2.1 DEFINICIÓN E IMPORTANCIA.

¿QUÉ ES LEER?

"LEER ES VER LO QUE ESTÁ ESCRITO".

"INTERPRETAR POR MEDIO DE LA LECTURA".

"DESCIFRAR".

"COMPRENDER LO QUE ESTÁ ESCONDIDO ENTRE LÍNEAS".

"TOMAR CONOCIMIENTO DEL CONTENIDO DE UN TEXTO POR LA
LECTURA". (15)

LEER ES BÁSICO PARA EL PROGRESO EN EL APRENDIZAJE DE CUAL
QUIER ASUNTO, SIN EMBARGO, ESTA CAPACIDAD ESTÁ ÍNTIMAMENTE LI
GADA A LA MOTIVACIÓN PERSONAL DEL LECTOR. LEER PERMITE AL --
HOMBRE AMPLIAR SU CULTURA, ADQUIRIR CONOCIMIENTOS DE DIVERSOS
TEMAS Y RECREARSE A SÍ MISMO. ES POR ÉSTO QUE DEBE SER UNA --
FUENTE DE PLACER Y DIVERSIÓN Y NUNCA UNA ACTIVIDAD OBLIGATO--
RIA.

LEER ES UNA ACTIVIDAD ESENCIAL PARA LA AMPLIACIÓN DE NUES
TRO LÉXICO Y VOCABULARIO, NOS PERMITE MEJORAR NUESTRA ORTOGRA
FÍA Y REDACCIÓN.

ES EN LA ESCUELA ELEMENTAL DONDE DEBE PROMOVERSE ESTE HÁ
BITO, EMPEO, SI SE MIRA DE CERCA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA--
EN ESTE NIVEL, SE TROPIEZA AÚN CON EL HECHO DE QUE ESTE APREN
DIZAJE SE HACE EN EL VACÍO, PONIÉNDOSE EL ACENTO SOBRE EL CO
NOCIMIENTO MERAMENTE TÉCNICO, MANEJÁNDOSE ADEMÁS, CONTENIDOS--
QUE A VECES RESULTAN POCO INTERESANTES PARA LOS NIÑOS.

LA LECTURA, ES UN INSTRUMENTO DE COMUNICACIÓN QUE IMPLI-

CA LA EXISTENCIA DE UN CÓDIGO, UN AUTOR Y UN LECTOR, POR ÉSTO, PARA LOGRAR UNA LECTURA COMPRENSIVA EL LECTOR DEBE PROCESAR - EL MENSAJE.

DECODIFICAR NO ES MÁS QUE UNA MÍNIMA PARTE DEL PROCESO, - LO IMPORTANTE ES ENSEÑAR AL NIÑO A INTERPRETAR Y COMPRENDER - EL CONTENIDO DEL TEXTO.

LA LECTURA DEBE CONVERTIRSE EN UN HÁBITO, ENTENDIÉNDOSE- ÉSTE COMO: "LA DISPOSICIÓN DURADERA ADQUIRIDA POR LA REPETI-- CIÓN FRECUENTE DE UN ACTO, USO O COSTUMBRE" (16) EL CUAL DEBE FORMARSE A MUY TEMPRANA EDAD.

EL PERÍODO DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA ES JUSTAMENTE UN MOMENTO CRÍTICO DE LA EDUCACIÓN, EL NIÑO PUEDE APRENDER A LE ER CON UN TEXTO DE LECTURA, PERO ÉSTE NO SERÁ SUFICIENTE PARA CREARLE EL GUSTO POR ELLA. TIENE LA NECESIDAD DE ELABORAR -- SUS PROPIOS TEXTOS LIBRES Y QUE ADEMÁS SE LE PONGA EN CONTACTO CON UNA GAMA DE LIBROS INTERESANTES.

MAESTRO, INVESTIGA LA VARIEDAD DE LOS INTERESES EN TUS - ALUMNOS Y PROPORCIONALES LOS LUGARES DONDE PUEDEN ADQUIRIR LI BROS DE DIVERSA ÍNDOLE. HAZ QUE TUS ALUMNOS LEAN CIENCIA FIC CIÓN, CUENTOS Y NOVELAS QUE TENGAN RELACIÓN CON SU VIDA PRE-- SENTE Y FUTURA, LIBROS DE INFORMACIÓN GENERAL Y LIBROS CIENTÍ FICOS SENCILLOS SOBRE EXPERIMENTOS Y TEMAS QUE ESTÉN MÁS APE- GADOS A LA VIDA ACTUAL.

ESTO PERMITIRÁ QUE LOS NIÑOS PUEDAN AMPLIAR LA VISIÓN -- QUE TIENEN DE SÍ MISMOS Y DEL MUNDO EN QUE VIVEN.

2.2 EL RINCÓN DE LECTURA.

UNO DE LOS MEDIOS PARA FOMENTAR EL HÁBITO DE LA LECTURA- ES A TRAVÉS DEL RINCÓN DE LECTURA EN CLASE, QUE AL LADO DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR Y EN COLABORACIÓN CON ÉSTA, PERMITE A LOS-

NIÑOS UN ACCESO DIRECTO, INMEDIATO Y COTIDIANO CON LOS LIBROS ESCRITOS PARA ELLOS. ESTE RINCÓN OFRECE GRANDES POSIBILIDADES PARA ESTIMULAR Y NUTRIR SU LECTURA.

ES IMPORTANTE QUE SEA UTILIZADO EN FORMA DINÁMICA E INTEGRADO A LA VIDA REGULAR DE LA CLASE COMO MEDIO PARA PROFUNDIZAR EN CONCEPTOS DE LENGUAJE, EN LAS CIENCIAS SOCIALES, MATEMÁTICAS, NATURALES Y OTRAS TANTAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO.

¿QUÉ ES UN RINCÓN DE LECTURA?.

ES UN LUGAR Y MOMENTO OPORTUNO DENTRO DEL SALÓN DE CLASE QUE SE DEDICA A LA LECTURA INTERPRETADA, DONDE LOS NIÑOS PUEDEN PARTICIPAR LLEVANDO LIBROS O BIEN LEYENDO AQUELLOS QUE TENDRÁN A SU DISPOSICIÓN EN ESTE SITIO, PROVENIENTES DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR. DEBE SER DINÁMICO, YA QUE LOS LIBROS DEBEN RENOVARSE CONSTANTEMENTE EN BASE A SUS INTERESES. PUEDE CONSISTIR EN ALGUNOS MATERIALES TALES COMO: UNA MESA, SILLAS, TAPETES, COJINES Y UNOS ESTANTES PARA LIBROS.

LOS OBJETIVOS DEL RINCÓN DE LECTURA SON LOS SIGUIENTES:

- DESARROLLAR EN LOS NIÑOS HABILIDADES PARA UNA LECTURA CREATIVA.
- LOGRAR EL PLACER Y GUSTO POR LA LECTURA.
- HACER DE LA LECTURA UN HÁBITO.
- APRENDER A CONOCER LOS DIFERENTES TIPOS DE LITERATURA Y SUS COMPONENTES (PRENSA, NOVELA, CUENTO, CIENCIA FICCIÓN, POESÍA, DOCUMENTALES, ÁLBUMES, TIRAS CÓMICAS, PROSA, ETC.).

2.3 ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA LA LECTURA.

- Clasificación de libros.

Justificación:

El aprender a clasificar libros es una tarea importante ya que permite-

incrementar el interés que tiene el niño por la lectura, adquiriendo además los conocimientos básicos para elaborar una clasificación de sus propios libros. Manipulándolos y hojándolos dentro de los estantes, se despertará en él la inquietud por leerlos.

Procedimiento:

Se deberá:

- Seleccionar la visita a una biblioteca.
- Dar una explicación breve y sencilla del sistema de clasificación de Dewey.
- Formar equipos para el trabajo grupal.
- Traer libros de casa para clasificarlos en clase.
- Promover la lectura de dichos libros.

Material Básico:

Colores, cartulina, etiquetas, pegamento, libros, etc.

Evaluación:

Aspectos a considerar:

- Dar a conocer que existen sistemas de clasificación adicionales.
- Examinar el orden, limpieza, cuidado y precisión del trabajo en grupo para la clasificación.
- Observar si se pudo llevar a cabo la localización de un libro con mayor rapidez.

- Círculo de lectores.**Justificación:**

Un círculo de lectores es una técnica grupal donde los alumnos colectivamente trabajan intercambiando libros para su lectura y opiniones sobre ellos, ésta contribuye a lograr la motivación del niño por la lectura.

Procedimiento:

Podrán ejecutarse las siguientes actividades:

- Organizar un círculo de lectores.
- Aplicar la técnica grupal mesa redonda.
- Exponer oralmente el contenido de los libros leídos.

Material Básico:

Libros, lápiz y cuadernos.

Evaluación:

Se tomará en cuenta:

Las conclusiones y opiniones que los alumnos expresen en la mesa redonda.

- Selección del libro que leeré.

Justificación:

El aprender a escoger un libro es de vital importancia ya que esto nos proporciona mayor gusto por la lectura. Leyendo un libro que vaya de acuerdo con nuestro interés podremos comprenderlo y dar una opinión positiva o negativa sobre éste.

Procedimiento:

Será conveniente:

- Elaborar un panel con dos cajones - con fichas mimeografiadas; sobre el primer cajón escribirá la palabra - recado, y sobre el segundo la palabra cambio.
- Elaborar fichas que contengan los - siguientes datos:

Recado.

Leí el libro _____

Tengo _____ años.

Me gustó porque _____

No me gustó porque _____

Cambio.

Tengo el libro _____

Cuenta la historia de _____

Quiero cambiarlo por _____

Mi nombre es _____

Material Básico:

Cajas, fichas mimeografiadas, hojas - blancas o cartulinas, plumones y pegamento.

- Evaluación:** Finalizada esta tarea, consideraremos:
- Las variaciones en los intereses de la lectura del niño.
 - La frecuencia de la misma, lo cual podrá hacerse a través de las fichas.

- Decorando el Rincón de Lectura.

- Justificación:** Toda creación humana resulta muy placentera para aquél que la produce. Es por ésto que el decorar un espacio para llevar a cabo una lectura será una experiencia muy grata para los niños si éstos participan con dibujos y textos propios, de esta forma se verán motivados para leer dentro del aula en su rincón de lectura.

- Procedimiento:** Se deberá:
- Organizar la técnica de lluvia de ideas para las propuestas de la decoración.
 - Formar equipos de trabajo.
 - Recolectar los dibujos, textos, frases y láminas alusivas a los libros para decorar el rincón.
 - Motivar a los niños para la lectura de un libro en el rincón.

- Material Básico:** Plumones, recortes, material de desecho, tijeras, pegamento, gises de colores, cartulinas, etc.

- Evaluación:** Habrá que tener en cuenta:
- La participación grupal de los alumnos para dar opiniones sobre los trabajos realizados.

- Cuidando nuestro libros.

- Justificación:** La escuela nos exige desde los primeros años el cuidado de los libros, sin embargo, poco se nos enseña cómo

hacerlo. Es labor de los maestros desarrollar este hábito en los niños.

Procedimiento:**Debemos:**

- Mostrar a los niños como se forra un libro.
- Permitir que cada niño forre su libro en el salón de clase.
- Enseñar a manipular correctamente un libro (pasar hojas, poner un indicador en la página para continuar, poner datos generales del dueño del libro, etc.).
- Fomentar el cuidado del material en general.

Material Básico:

Libros, plástico, tijeras, pegamento, etiquetas, pluma.

Evaluación:**Será importante:**

- Revisar a lo largo del curso la lim pieza y cuidado de los materiales.
- Observar la habilidad manual que el niño desarrolle para manipular y fo rrar sus libros.

- Fichas de aprovechamiento.**Justificación:**

La utilización de fichas de aprovechamiento facilitará al niño la mejor com comprensión de un texto, analizando los diversos elementos de éste (perso najes, ambiente, trama y tiempo).

Procedimiento:**Será necesario:**

- Elaborar las fichas de aprovechamiento.
- Un ejemplo práctico de ellas es el siguiente:

Ficha de Aprovechamiento**1. Pónle el título a la historia _____**

Erase una vez un niño rubio que viajaba por muchos pla-

netas cuidando a una rosa y
teniendo como amigo a _____

> Tema de la historia.

2. Dale un final a esta historia.
3. ¿Tú que hubieras hecho en el lugar del principito o de la zorra cuando se conocieron?
4. ¿Cuáles son los personajes de esta historia?
5. ¿En qué época se desarrolla la trama?

Nota: Habrá flexibilidad para elaborarse las preguntas adicionales a la ficha de aprovechamiento.

No debe confundirse ésta, con un control de lectura, ya que se merma el interés del niño por la misma.

Material Básico:

Libros, fichas de trabajo, mimeógrafo, copiadora, etc.

Evaluación:

Se estimará:

- La comprensión de los textos leídos mediante la técnica de Corrillos, - en donde los equipos deberán conducir una discusión en base a las respuestas contenidas en la ficha de aprovechamiento.

Nota: El otorgamiento de calificaciones numéricas en este taller, tiene muchas objeciones, porque pueden bloquear totalmente el gusto por la lectura. Se recomienda hacerle comentarios positivos al alumno como medio de estímulo.

Sería conveniente que se llevara un registro individual de cada niño, en el que se anoten las lecturas efectuadas, los libros que leyó, tipos de obras, fecha de inicio y término de la obra y otras observaciones que se juzguen convenientes.

2.4 JUEGOS DE LECTURA.

ESTOS TIENEN COMO FINALIDAD, DENTRO DEL TALLER, DINAMIZAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y HACER MÁS PLACENTERO EL GUSTO POR LA LECTURA, PERMITIENDO AL NIÑO APRENDER JUGANDO.

PUEDEN UTILIZARSE COMO UNA TÉCNICA DIDÁCTICA MÁS.

- Baraja Narrativa.

Se compone de fichas distribuidas en cinco grupos (A, B, C, D, E.).

| | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| Grupo A. | Grupo B. | Grupo C. |
| Figura de - Personajes. | Acción de - Personajes. | Conjuntos adverbial- les de lugar. |
| Grupo D. | Grupo E. | |
| Conjuntos adverbiales de tiempo. | Conjuntos adverbiales de causa. | |

Las fichas del grupo A, contienen figuras de personajes; las del grupo B, frases que describen las acciones de los personajes; las del grupo C, conjuntos adverbiales que localizan las acciones en el lugar; las del grupo D, conjuntos adverbiales que indican la época en que ocurren dichas acciones, y las del grupo E, conjuntos adverbiales que indican la causa determinante de las acciones.

Los lectores, después de la lectura del texto, barajan -- los diversos grupos de fichas, se forman equipos con cinco miembros cada uno con una baraja. Cada niño elige una carta y expresa qué es lo que contiene su ficha. Como los cinco alumnos debieron haber leído el mismo libro, lo que se intenta es que realicen una secuencia de la narración.

El niño que haya seleccionado la carta o ficha de figura de personajes, expresa cuáles fueron éstos, después el niño -- que haya seleccionado la ficha de acción de personajes expresará qué es lo que éstos hacen, y así sucesivamente hasta que en tre todo el equipo se complete la narración.

El maestro debe supervisar la actividad interfiriendo, -- apenas, para esclarecer posibles dudas. Este juego es recomendable para niños de tercero, cuarto, quinto y sexto grado, ya que desde tercero se empiezan a dar las bases de la concepción espacio-temporal y de cuarto a sexto grado se integra la concepción lógica-causal.

- Secuencia.

Se elaboran fichas como en el juego de "memoria" con frases alusivas a los hechos más significativos del texto, las cuales se anotan por la cara superior de la ficha. Por la cara inferior se anotan letras alfabéticas (B1, B2, C1, C2, D1, D2).

El niño debe seleccionar una ficha y encontrar otra que contenga la secuencia de ese hecho. Una vez realizado ésto, voltea las fichas por el lado inferior o posterior para checar si su respuesta es correcta porque indica un orden secuencial.

El maestro debe servir como guía.

Este juego se recomienda para el 3º, 4º, 5º y 6º grado.

- Encontrando el elemento narrativo que falta.

Se realizan cartas como el juego de la "Lotería" con cinco divisiones cada una.

En cada división debe escribirse un elemento de la narración y solamente se debe dejar una división libre. El niño deberá completar la carta buscando el elemento que falta y anotándolo en la división libre (personaje, acción, tiempo, espacio o lugar y causa).

A continuación presentamos un ejemplo de una carta:

| | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| El Principito y la Zorra | Domesticación |
| Ningún tiempo. | Amistad, amor, afecto |
| El desierto en un planeta cualquiera | |

Nota: Para esta tarea se podrá elaborar conjuntamente el material.

- Descubre al personaje.

Uno de los niños menciona una serie de cualidades físicas, morales, psicológicas o de conducta de un personaje que participa en el libro que leyó todo el grupo.

Los niños deben adivinar de que personaje se trata.

Ejemplo:

Un niño entre diez y doce años, rubio, delgado, talle mediano, inteligente, astuto, sensible, educado.

Respuesta: > El Principito (Saint Exupéry).

Los niños también pueden hacerle preguntas al exponente para ir descubriendo poco a poco al personaje.

Ejemplos:

¿Cómo viste?

¿Es joven o viejo?

- La feria del libro usado.

Este juego consiste en organizar una feria de compra-venta de libros usados.

Los niños deberán planearla y organizarla al final del curso con sus stants de venta y elaborando la publicidad correspondiente para ésta.

Esto se hará con la finalidad de que los alumnos puedan comprar a precios muy accesibles libros de sus compañeros para que puedan leerlos en vacaciones.

De esta forma lograremos un intercambio de libros usados entre los niños y una motivación más para que los lean.

NOTAS

- (15) LAURA CONSTANCIA Y OTROS, EL NIÑO Y EL LIBRO, (BOGOTÁ - COLOMBIA: KAPELUSZ, 1983), P. 14.
- (16) IBIDEM., P. 15.

CAPITULO III

TALLER DE PRENSA

EN ALGUNOS PAÍSES DE AMÉRICA Y EUROPA, COMO ARGENTINA, - CANADÁ, BRASIL, ESPAÑA Y FRANCIA ENTRE OTROS, ACTUALMENTE SE HA DADO IMPORTANCIA A LA INTRODUCCIÓN DE LA PRENSA DENTRO DE LA VIDA ESCOLAR DESDE EL NIVEL ELEMENTAL. MUCHOS DE ESTOS -- PAÍSES INCLUSO CUENTAN CON UN FUERTE APOYO DE EDITORIALES EDUCATIVAS PARA NIÑOS.

EN NUESTRO PAÍS, ESTA INQUIETUD HA COMENZADO A DESPERTAR CURIOSIDAD EN LOS DOCENTES, QUIENES SE DAN CUENTA QUE SE TRATA DE UN MUNDO AMPLIAMENTE RICO QUE PUEDE SERVIR PARA EL DESARROLLO Y FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS.

ES TIEMPO QUE NUESTRA ENSEÑANZA ESTÉ INCLUIDA DENTRO DE UNA "PEDAGOGÍA ABIERTA", ABIERTA A LA CREATIVIDAD, A LA REALIDAD COTIDIANA, A LA PARTICIPACIÓN Y LIBERTAD DE NUESTROS ALUMNOS, QUIENES CONSTITUYEN LAS NUEVAS GENERACIONES PARA EL FUTURO DE UN PAÍS MEJOR EDUCADO.

UNA DE LAS FUNCIONES INDISCUTIBLES DE LA ESCUELA ES LA DE SER PROMOTORA DE CONOCIMIENTOS. ES EVIDENTE QUE EL MEJOR LIBRO DE TEXTO NO PUEDE CONTENER AQUELLOS CONOCIMIENTOS DE LA REALIDAD ACTUAL, ES POR ÉSTO QUE PROPONEMOS EL TALLER DE PRENSA COMO UN MEDIO DE ANÁLISIS CRÍTICO Y ADQUISICIÓN DE INFORMACIÓN GENERAL.

3.1 IMPORTANCIA.

EXISTEN DOS PRINCIPIOS QUE JUSTIFICAN LA INTRODUCCIÓN DE LA PRENSA EN LA ESCUELA:

- A) EL SER ÉSTA UN MEDIO DE EXPRESIÓN Y DE COMUNICACIÓN.
- B) EL SER UN MEDIO DE APERTURA SOBRE EL MUNDO CIRCUNDANTE.

PARTIENDO DE LA IDEA QUE LA ESCUELA DEBE FORMAR EN LA VI

DA Y PARA LA VIDA, LA PRENSA CONSTITUYE EL PRINCIPAL INSTRUMENTO DE REFLEJO DE DICHA REALIDAD COTIDIANA. EL PERIÓDICO SE CONVIERTE ASÍ EN UNA CLASE DIARIA SOBRE TODOS LOS ACONTECIMIENTOS DEL MUNDO.

ESTA NO SÓLO CONSTITUYE UN AUXILIAR PEDAGÓGICO PARA CIERTAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO, SINO QUE ES ÚTIL E IMPRESCINDIBLE EN SÍ MISMA COMO OBJETO DE ESTUDIO PARA PONER EN PERMANENTE RELACIÓN LOS CONTENIDOS DE LOS PROGRAMAS CON LA PRÁCTICA DIARIA, CON EL FIN DE LLEGAR A LA ÓSMOSIS ESCUELA-SOCIEDAD.

HOY EN DÍA, LA ESCUELA DEBE CONSTITUIR UN ELEMENTO "ÚTIL" PARA FAVORECER EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO, PARA ÉSTO, DEBE PERMITIR QUE ENTRE LA REALIDAD EXTERIOR A SUS MUROS. HAY QUE PROMOVER UNA EDUCACIÓN QUE PERMITA APRENDER A APRENDER, - LO QUE REPRESENTA APRENDER A INFORMARSE, CONSULTANDO, COMPARANDO, CRITICANDO, MIRANDO, MIDIENDO Y UTILIZANDO LO REAL.

EL OBJETIVO DE INTRODUCIR EL PERIÓDICO EN LA ESCUELA ES OFRECER AL ALUMNO TODAS LAS POSIBILIDADES Y MECANISMOS DE UNA SOCIEDAD CUYA COMPENSIÓN LE POSIBILITARÁ SER RESPONSABLE DE SU VIDA Y TOMAR POSTURAS FRENTE A ELLA.

NADA TIENE DE EXTRAÑO QUE EN RELACIÓN CON ESTE TEMA, APAREZCA EL NOMBRE DE CÉLESTIN FREINET, COMO RESPUESTA DE UNO DE LOS PRIMEROS ESFUERZOS DE LOS PEDAGOGOS EN ESTE SENTIDO. EL PRECURSOR DE LA PEDAGOGÍA MODERNA COMPRENDIÓ QUE SUS ALUMNOS DEBÍAN CONVERTIRSE EN INVESTIGADORES DE SU PROPIA REALIDAD, SIENDO SIMULTÁNEAMENTE EMISORES Y RECEPTORES DE LA INFORMACIÓN.

ES ELEMENTAL NOTAR QUE EL ANÁLISIS DE LA PRENSA ESCRITA ES UNA HABILIDAD QUE DEBE TRATAR DE DESARROLLARSE GRADUALMENTE DESDE LOS PRIMEROS GRADOS DE LA ESCUELA PRIMARIA.

ES POR ÉSTO, ESENCIAL, QUE TÚ MAESTRO INTRODUCAS LA PRENSA EN TU TRABAJO COTIDIANO PARA QUE PUEDES FORMAR CIUDADANOS QUE PROVOQUEN CAMBIOS SUSTANCIALES PARA LA VIDA FUTURA.

ESTAMOS VIVIENDO EN LA ERA DE LA INFORMÁTICA, LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA PRESENTAN EL ACONTECER DIARIO ANTE -- NUESTROS OJOS CON GRAN RAPIDEZ, DE AHÍ QUE REITEREMOS EN LA -- URGENCIA DE LA INTRODUCCIÓN DE LA PRENSA ESCRITA EN LA VIDA -- ESCOLAR DE NUESTRO PAÍS.

3.2 ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA LA PRENSA.

DE ACUERDO CON PIAGET, A PARTIR DE LOS SIETE AÑOS EL NIÑO ALCANZA EL PERÍODO OPERACIONAL Y DEJA SU EGOCENTRISMO, LO QUE DA POSIBILIDAD A QUE SUS OPINIONES SEAN ESCUCHADAS POR -- LOS DEMÁS, Y POR OTRO LADO, QUE ACEPTE SUGERENCIAS DE OTRAS -- PERSONAS. LE GUSTA INTERVENIR EN CLASE, HACER PREGUNTAS, MANIFIESTA MAYOR INTERÉS POR LAS CIENCIAS NATURALES Y SOCIALES. LE GUSTA EL TRABAJO CREATIVO, CON DIBUJOS E HISTORIETAS, SE -- PREOCUPA POR LAS CAUSAS DE LA MUERTE, LA VEJEZ, LA VIOLENCIA, EL HAMBRE, ETC. ÉSTAS CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE ESTA EDAD -- EN ADELANTE, NO SÓLO PERMITE LA UTILIZACIÓN DE LA PRENSA, -- SINO QUE ADEMÁS, MUCHOS DE LOS TEMAS QUE OFRECE EL PERIÓDICO -- A DIARIO, PERMITEN EL INTERCAMBIO DE COMENTARIOS PARA EL DESARROLLO DE SU CRITERIO PERSONAL.

- ¿Qué es un periódico?.

Justificación:

El distinguir la diferencia que existe entre los diversos medios de información escrita es de suma importancia dado que representan un recurso atractivo para la adquisición de conocimientos.

Es imprescindible que los alumnos -- identifiquen las características primordiales del periódico:

- Secciones.
- Fotografías.
- Vocabulario periodístico.
- Caricaturas.
- Formatos, etc.

Procedimiento:

Será necesario:

- Dar una breve plática sobre la estructura y elaboración del periódico.
- Marcar la diferencia que existe entre un periódico y un libro.
- Organizar una dramatización y un cuestionario guía para ésta, con preguntas como las siguientes:
 - a) ¿Qué diferencia existe entre un periódico y un libro?
 - b) ¿Qué diferencia hay entre el precio de los mismos?
 - c) ¿Quién hace un libro?
 - d) ¿Quién hace un periódico?
 - e) ¿Qué diferencia existe en su estructura?
 - f) ¿Con qué frecuencia se editan?
 - g) ¿Crees que uno es más importante que el otro?.
- El grupo debe colaborar para la elaboración de los disfraces.
- La dramatización se llevará a cabo a través de un juego, "Semejanzas y Diferencias", en donde un niño representa al libro y otro al periódico, estableciendo un diálogo donde se marquen las diferencias y semejanzas entre éstos, con la guía del maestro.

Material Básico:

Libros, cartón, plumones, pegamento, tijeras, pluma, cuaderno, hojas, etc.

Evaluación:

Se recomienda:

- Intercambiar entre parejas los cuestionarios contestados para modificar y corregir posibles errores.
- La participación de todo el grupo con preguntas o dudas planteadas a los compañeros que están llevando a cabo la dramatización.

- Visitando un taller periodístico.**Justificación:**

El visitar un taller periodístico resultará de gran interés para los niños, porque podrán tener una vivencia directa sobre todo el proceso que conlleva editar un periódico, visualizan

do los diversos roles que juegan cada uno de los elementos que contribuyen a la elaboración de éste.

Procedimiento:

Será pertinente:

- Organizar y planear la visita al taller periodístico.

Nota: En caso de no poder visitar el taller, se recomienda conseguir películas o materiales gráficos proporcionados por las propias empresas periodísticas para exponer una breve plática.

Material Básico:

Películas, transparencias, láminas, fotografías, etc.

Evaluación:

Para el mejor aprovechamiento de la visita al taller periodístico recomendamos:

Llevar a cabo una mesa redonda donde los alumnos puedan expresar sus experiencias sobre la visita y llegar a conclusiones.

- Planeando y elaborando un periódico en clase.

Justificación:

El elaborar su propio periódico es una experiencia muy sugestiva y motivadora para los niños, ya que éstos tendrán que representar diversos roles (traductor, caricaturista, fotógrafo, articulista, reportero, rotulista, etc.). Esta actividad además de permitir la libre creatividad del alumno, lo invita a la lectura del mismo.

Procedimiento:

Se podrá guiar la planeación con preguntas sugestivas como las siguientes:

- ¿Son muchas las personas que elaboran un periódico?.
- ¿Qué piensas de cada uno de ellos?.
- ¿No sería estupendo que nosotros, aquí en clase, elaboráramos un periódico?.

- ¿Cuál sería su utilidad?
- ¿Qué secciones debemos incluir?
- ¿Qué tipo de noticias podemos redactar?

Puede promoverse la participación grupal por medio de una técnica de lluvia de ideas, para dar respuesta a las preguntas anteriores. Deberá asesorarse la elaboración del periódico.

Material Básico:

Tijeras, pegamento, periódico, crayolas, plumones, gises de colores, hojas de rotafolio dobladas a la mitad, letras de periódico para los encabezados, plumas y lápices, máquina de escribir para la impresión.

Evaluación:

Es necesario apreciar el trabajo final ya sea:

- Mediante una autocrítica abierta y objetiva por cada equipo sobre su trabajo realizado.
- A través de la técnica grupal Acuario.

- El Diario a diario.

Justificación:

El continuar la secuencia cronológica de una noticia permite al alumno mantener la inclinación por la lectura de un suceso específico, además de poder archivarlo con la idea de integrar un banco informativo.

Procedimiento:

Se recomienda:

Inspeccionar el registro y archivo cotidiano de la noticia por cada niño.

Material Básico:

Periódico, fichas de trabajo para el registro, cajas de archivo.

Evaluación:

Estimaremos para esta tarea:

- La integración final que en conjunto realizamos de un banco informativo.
- La selección de las noticias más trascendentes del banco, a través de la opinión de cada alumno.

- Interpretando las fotografías de un artículo.

Justificación: La importancia de esta actividad es el poder dar oportunidad de echar a andar la imaginación del niño, ya que de esta manera él podrá interpretar a través de la imagen su sentido de la realidad circundante.

Procedimiento: Deberán propiciarse actividades que permitan alcanzar los objetivos pretendidos, tales como:

La libre participación de los alumnos dentro de una lluvia de ideas para manifestar su interpretación sobre las figuras representadas.

Material Básico: Fotografías de un periódico.

Evaluación: Se revisará en esta tarea:

La comprensión de la interpretación de la noticia del alumno con la del periódico.

- Titulando una noticia decapitada.

Justificación: Este ejercicio permitirá al alumno practicar mentalmente la síntesis de una noticia, reflexionar sobre la misma e intitularla.

Procedimiento: Se recomienda:

- Aplicar la técnica de Cuchicheo por medio de binas para la discusión del mejor título.
- Repartir a cada pareja una noticia pequeña tapando el encabezado por medio de un papelito pegado que pueda ser posteriormente removido.

Material Básico: Periódico, papel, pegamento.

Evaluación: Valoraremos:

Si el título para la noticia es el más adecuado a través de la opinión y participación del grupo en general.

- Analizando una noticia.

- Justificación:** Hoy en día en que las noticias son -- transmitidas con gran rapidez, es conveniente que todo individuo además de recibirlas, aprenda a examinarlas.
- Procedimiento:** Será útil:
- Organizar al grupo en cuartetos, para un análisis conjunto.
 - Destacar los valores y antivalores-- contenidos en la noticia.
 - Expresar opiniones.
- Material Básico:** Periódico.
- Evaluación:** Es importante considerar lo siguiente:
- Deberán declarar sus ideas sobre el contenido.
 - Proponer soluciones para aquellas - noticias que resulten negativas.

- El Periódico Mural.

- Justificación:** Este periódico tiene la función de publicar las noticias más importantes -- de la semana. Una a nivel nacional y otra a nivel internacional. Esta actividad permite al alumno aprender a seleccionar las noticias más relevantes y sintetizar el contenido de las mismas.
- Procedimiento:** La labor será:
- Asesorar a los alumnos para la organización, planeación y elaboración del periódico mural.
- Material Básico:** Cartoncillo, pegamento, tablero, recortes, dibujos, textos y letreros.
- Evaluación:** Se tomará en cuenta:
- La participación grupal para la elaboración de conclusiones finales sobre el trabajo realizado.

CAPITULO IV

TALLER DE REDACCION

LA REDACCIÓN CONSTITUYE UNA ACTIVIDAD ESENCIAL EN LA VIDA DE TODO INDIVIDUO, YA QUE ES EL MEDIO DE EXPRESIÓN ESCRITA DE NUESTROS SENTIMIENTOS, EMOCIONES, PENSAMIENTOS Y JUICIOS QUE REPRESENTAN LA BASE DE UNA COMUNICACIÓN HUMANA.

4.1 DEFINICIÓN E IMPORTANCIA.

REDACTAR NO SIGNIFICA RESUMIR, SINO APRENDER A SINTETIZAR, LO CUAL IMPLICA ELABORAR UN DISCURSO SOBRE EL CONTENIDO DE UN TEXTO CON IDEAS PROPIAS, CON PALABRAS DE USO COMÚN.

REDACTAR ES PLASMAR NUESTROS PENSAMIENTOS ABSTRACTOS A -- TRAVÉS DE LA PALABRA CONCRETA. ES UN PROCEDIMIENTO QUE SE -- APRENDE POR MEDIO DE SU EJERCITACIÓN, "SE APRENDE A ESCRIBIR -- ESCRIBIENDO".

A NIVEL SUPERIOR LOS ALUMNOS PRESENTAN DIFICULTAD PARA -- ELABORAR SUS DISCURSOS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN, YA QUE ESTOS CARECEN DE UNA CORRECTA ESTRUCTURA (ORTOGRAFÍA, -- CLARIDAD, HILACIÓN, CONTINUIDAD, ETC.). LAS PRINCIPALES CAU-- SAS DE ESTE PROBLEMA SE GENERAN A PARTIR DE LA ENSEÑANZA PRIMARIA DEBIDO A QUE ESTA DESTREZA NO SE PRACTICA CON CONSTANCIA -- NI GRADUALMENTE.

NUESTRO OBJETIVO ES FOMENTAR ESTA HABILIDAD DESDE LA ENSEÑANZA PRIMARIA, PARA QUE EN LOS NIVELES SUPERIORES EL ALUMNO -- TENGA MÁS FACILIDAD Y FLUIDEZ PARA REALIZAR REDACCIONES MÁS -- FIELES.

DADO QUE EL LENGUAJE ES UNA DE LAS CAPACIDADES MÁS COMPLEJAS DEL CEREBRO HUMANO, LA PERSONA QUE HABLA Y ESCRIBE CORRECTAMENTE DESTACARÁ SOCIALMENTE COMO UNA PERSONA INTELIGENTE. -- ES POR ÉSTO QUE PROPONEMOS UN TALLER DE REDACCIÓN PARA LA PRÁC

TICA DE ESTA HABILIDAD DE VITAL IMPORTANCIA.

LA CONSTANCIA EN ESTA HABILIDAD IRÁ POCO A POCO ELIMINANDO LOS ERRORES DE ESTRUCTURACIÓN GRAMATICAL, FAVORECIENDO DÍA A DÍA NUESTRO VOCABULARIO Y ORTOGRAFÍA.

4.2 ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA LA REDACCIÓN.

- Aprendiendo a Observar.

Justificación:

El saber observar eventos, personas - y objetos, es primordial para crear a nivel del pensamiento ideas e imágenes que posteriormente podrán plasmarse en la redacción. La observación constituye la base de una buena descripción.

Procedimiento:

Resultará provechoso:

- Dar una breve plática acerca de las características de la descripción.
- Revisar la interpretación de lo observado y redacción de la descripción de lo mismo.

Material Básico:

Papel y lápiz.

Evaluación:

Es necesario que se observe:

El esfuerzo que el niño realice para redactar aquello que observó y describió.

- Redactando una carta.

Justificación:

Todo individuo, alguna vez en su vida, se ve precisado a escribir una carta. Esta constituye el primer paso en el aprendizaje del idioma.

Procedimiento:

Será útil:

- Explicar los diversos tipos de cartas existentes (afectivas o familiares, de pésame, de felicitación, agradecimiento, invitación, etc.).

- Explicar las características de la composición epistolar (brevedad, sencillez, claridad, naturalidad, etc.).
- Motivar a los alumnos para que escriban una carta a un familiar o amigo que se encuentre lejos.

Material Básico:

Papel y lápiz.

Evaluación:

Tomaremos en cuenta:

La autocrítica de cada uno de los elementos del grupo para discutir si la redacción contiene las características del formato epistolar.

- Lo que sucedió.

Justificación:

Narrar es contar, referir lo que ha sucedido. Esta es menos difícil que la descripción. El niño narra un hecho que ha presenciado o ha oído. El argumento le indica una sucesión de hechos que ha retenido y que puede, por lo tanto, repetir con sus cursos de expresión por escrito.

Procedimiento:

Será provechoso:

Guiar la participación individual al narrar el contenido de un cuadro, lámina o escena real.

Material Básico:

Papel y lápiz, láminas o fotografías.

Evaluación:

Hay que considerar:

- Que la dificultad a vencer es el orden que deberá dar el niño a sus ideas.
- Que el vocabulario a utilizar sea rico.
- Que la narración deberá apegarse lo más posible a los sucesos reales.

- Mi autobiografía.

Justificación:

La vida de los grandes hombres resulta emocionante para los niños, sin

embargo, el redactar su autobiografía aún resultará de mayor interés, como un medio para la reflexión hacia su personalidad.

Procedimiento:

Esta tarea consistirá en:

- Dar brevemente las características de la biografía y la autobiografía.
- Ejemplificar la biografía de algún personaje.
- Motivarlos para la elaboración de su autobiografía.

Material Básico:

Lápiz y papel, libros de consulta o enciclopedias.

Evaluación:

Se podrán:

Intercambiar las autobiografías para su lectura y opinión.

- Composición Dirigida.

Justificación:

Este tipo de composición es necesaria como base para el período de espontaneidad del texto libre. El sugerir un tema y guiarlo, resultará beneficioso para una iniciación dentro de la redacción.

Procedimiento:

Se recomienda:

- Explicar las características de la composición, dando un tema para su elaboración.
- Promover la lectura relacionada con dicho tema.
- Ampliar y precisar las ideas, dudas y preguntas.
- Proporcionar algunos recursos de expresión.

Material Básico:

Papel y lápiz, libros de consulta.

Evaluación:

Deberá revisarse:

La elaboración de la composición atendiendo a diversas reglas ortográficas y de estructura gramatical.

- Texto Libre.

Justificación: El texto libre representa una forma - de expresar nuestra vida interior, -- nuestra personalidad, poniendo a prueba nuestra invención y creatividad. Permite al niño trabajar con asuntos -- que él ya conoce, escribir sobre cosas que ha vivido con imágenes más -- reales y a veces más bellas.

Procedimiento: Deberá:

- Indicarse la plena libertad que --- existe para llevar a cabo la tarea.
- Permitirse el humorismo infantil.
- Respetarse los intereses del niño.

Material Básico: Cuaderno y lápiz.

Evaluación: La conducción para obtener los resultados deseados será:

A través de la lectura del texto libre al resto del grupo.

Nota: A partir del texto libre correctamente escrito, los niños determinarán de modo inductivo las reglas gramaticales. El estudio de la correcta ortografía constituye un apoyo para la redacción, mas no es un requisito indispensable para empezar a escribir.

N o t a :

Es importante considerar lo siguiente, para evaluar los ejercicios de Redacción:

- Intervenir lo menos posible en el trabajo personal.
- Conocer el valor educativo del silencio mientras el niño está redactando.
- Que el niño al redactar el tema, piensa como tal y no como adulto.
- Al hacer la lectura oral de las composiciones, no es conveniente ridiculizar a ningún niño.
- La composición dirigida enseña a redactar, y la libre a crear.
- No debe hacerse demasiado énfasis en los errores. Evite encerrar o marcar éstos.
- Procure utilizar más frases de estimulación, que de inhibición.

- Evite el uso de calificaciones numéricas. Recomendamos utilizar claves que serán colocadas al margen de cada línea de la redacción:

- 1 - error ortográfico;
- 2 - repetición innecesaria de palabras;
- 3 - palabras y expresiones incorrectas.

Estas claves deberán ser aplicadas por el maestro, desde un inicio, como referencia general para el grupo.

- El Diario escolar.

Justificación:

Este diario puede realizarse en un cuaderno destinado específicamente para ello, el cual deberá ser redactado e ilustrado por los propios niños. En él podrán anotarse todas las experiencias de la vida escolar.

Procedimiento:

Se deberá:

- Programar y organizar el calendario semanal para que los niños redacten en éste.
- Motivar para la redacción y lectura de las experiencias, haciendo hincapié en que existe plena libertad para ello.

Material Básico:

Colores, tijeras, recortes, pegamento, cuaderno y pluma.

Evaluación:

Se tomará en cuenta que:

El diario escolar representa un recurso interesante para el maestro, ya que a través de éste se podrá percibir el sentir y pensar de los niños de las vivencias dentro del aula, constituyéndose así un medio para en carrilar nuestras acciones educativas.

4.3 JUEGOS PARA REFORZAR LA PRÁCTICA DE LA REDACCIÓN.

- Adjetivación.

Para enriquecer el vocabulario del niño es eficaz intercalar entre las clases ejercicios de adjetivación.

El maestro deberá explicar las reglas del juego poniendo en claro que se trata de un juego como el de Caricaturas, donde se forma una ronda con todos los niños, los cuales deben seguir un ritmo.

Un alumno dice un sustantivo y el resto del grupo, pero uno por uno, deberá poner un adjetivo que más convenga a dicho sustantivo.

Los adjetivos no pueden repetirse.

Ejemplo: Un amigo:
Sincero, cariñoso, amable, travieso, enojón, parlanchín, etc.

Un rostro:
Alegre, bello, triste, expresivo, demacrado, etc.

Si un niño falla y no puede ponerle un adjetivo correcto al sustantivo, pierde, y así poco a poco se van eliminando a los jugadores hasta lograr obtener un ganador.

- Sinónimos.

El estudio de los sinónimos ofrece un material muy variado para enriquecer el vocabulario y, por ende, la redacción.

El maestro deberá formar dos equipos dividiendo al grupo por la mitad. Un miembro del primer equipo dice una palabra e inmediatamente un elemento del segundo equipo deberá dar el sinónimo de dicha palabra en un mínimo de tiempo. Posteriormente, se procederá en sentido contrario. Deberán anotarse los aciertos y errores, llevándose un registro preciso por parte del maestro, dándose un punto a favor por cada sinónimo correcto.

Ejemplo:

| | |
|----------------|---------------------|
| Equipo A | lástima. |
| Equipo B | compasión, piedad. |
| Equipo B | calmar. |
| Equipo A | sosegar, apaciguar. |

- Las historias mudas.

El maestro o algunos alumnos, elaborarán un cuento expresado a través de una secuencia de imágenes dibujadas o recortadas que se pegarán en un lugar visible para todo el grupo.

Se organizará al grupo por equipos. Cada equipo deberá-

dar una interpretación a la secuencia de imágenes y redactar un cuento, poniéndole un título, un comienzo, una trama y un final.

- Correspondencia Interescolar.

Como primer paso, los niños deberán escribir una carta en donde se describan a sí mismos anotando sus aficiones, características personales y gustos, describiendo a su vez el tipo de persona con la que les gustaría mantener una correspondencia.

El maestro deberá buscar a este tipo de persona y hacer que conteste la carta, entablándose así una amistad por correspondencia.

Se pueden elaborar buzones por medio de cajas que se colocarán en cada salón de clase para que los niños puedan buscar sus cartas.

Es recomendable entablar la correspondencia entre niños del mismo grado o edad para que los intereses sean afines.

CAPITULO V

TALLER DE ACTIVIDADES PARA EL TIEMPO LIBRE

5.1 DEFINICIÓN E IMPORTANCIA.

"EL TIEMPO LIBRE ES AQUEL QUE NOS POSIBILITA EL EJERCICIO DE LA VOLUNTAD Y DE LA LIBERTAD, NOS PERMITE DAR PASO A NUESTRA EXPRESIÓN PERSONAL, A LO QUE NOS GUSTA HACER, AQUELLO EN LO QUE ENCONTRAMOS SENTIDO". (17) LO QUE QUIERE DECIR QUE ES IGUAL AL TIEMPO PERSONAL. NOS PERMITE LA REALIZACIÓN DE NOSOTROS MISMOS. ESTE DEBE CONVERTIRSE EN UN TIEMPO DONDE SE REALICEN OBJETIVOS DE PERFECCIONAMIENTO PERSONAL.

PARA EL TIEMPO LIBRE DEBEMOS CALCULAR UN PERÍODO DENTRO DE NUESTRA RUTINA DIARIA, ÉSTE NOS SERVIRÁ DE RECREACIÓN, RELAJACIÓN Y ESPARCIMIENTO. PARA LOS NIÑOS, ES AQUEL QUE QUEDA DESPUÉS DE SUS OBLIGACIONES ESCOLARES Y FAMILIARES. ES UN -- TIEMPO QUE DEBE LLENARSE CON ACTIVIDADES LIBRES Y ESPONTÁNEAS QUE NO SON OTRA COSA QUE JUEGOS, LA ACTIVIDAD MÁS NATURAL DEL NIÑO. ES IMPORTANTE FOMENTAR EN ELLOS AFICIONES DE ACUERDO - CON SUS INTERESES EVITANDO LA COMPETITIVIDAD.

EL DESCUBRIMIENTO DEL TIEMPO LIBRE ES UN HECHO RELATIVAMENTE RECIENTE QUE VA UNIDO A LA EXPANSIÓN DE LA SOCIEDAD INDUSTRIAL. ESTE APARECE COMO UN LIBERADOR DE AQUELLAS ACTIVIDADES QUE NOS PRESIONAN Y SOMETEN, SE ESTÁ CONVIRTIENDO EN UN TIEMPO DORADO EN EL QUE CADA UNO SUEÑA, SIN EMBARGO, HAY QUE CONSIDERAR EL HECHO DE QUE HOY EN DÍA ESA LIBERTAD PRETENDIDA EN REALIDAD NO EXISTE PORQUE TAMBIÉN SE HA DESARROLLADO LA COMERCIALIZACIÓN DE DICHO TIEMPO. LOS MEDIOS DE DIFUSIÓN DE MASAS HAN IMPUESTO UNA TIRANÍA SOCIAL. VIVIMOS EN UN MUNDO CONSUMISTA QUE NOS MANIPULA. CONSUMIMOS AQUELLO QUE NOS ES GRATO A LOS SENTIDOS Y NO LO QUE NOS ES ÚTIL Y NECESARIO.

EL TRATAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE DENTRO DE LA PROPIA ESCUELA SERÍA OCASIÓN DE REEQUILIBRIO PARA MUCHOS NIÑOS PORQUE-

OFRECE LA OPORTUNIDAD DE UNA AFIRMACIÓN PERSONAL Y LA APERTURA PARA UNA FORMACIÓN SÓLIDA, PARA LOGRAR UN APROVECHAMIENTO PERSONAL Y CON SENTIDO DEL TIEMPO.

EL PROBLEMA ESTÁ EN SABER OFRECERLES UNA LIBRE ELECCIÓN-AYUDANDO Y FAVORECIENDO SIMPLEMENTE SUS INCLINACIONES Y GUSTOS.

LAS FORMAS PEDAGÓGICAS MÁS IMPORTANTES PARA INFLUIR EN EL TIEMPO LIBRE DE LOS ALUMNOS SON:

- ACTUAR COMO ESTÍMULO, DESPERTANDO INTERÉS, DANDO ÁNIMOS Y OFRECIENDO POSIBILIDADES.

- INICIARLOS E INTRODUCIRLOS EN DISTINTOS TIPOS DE ACTIVIDADES.

- FACILITAR Y HACER ACCESIBLES LOS LUGARES PARA LA PRÁCTICA DE DETERMINADAS ACTIVIDADES.

LA EDUCACIÓN PARA EL TIEMPO LIBRE DEBE CREAR SITUACIONES QUE POSIBILITEN LA AUTODETERMINACIÓN Y EL AUTODESARROLLO.

LA APLICACIÓN DE ESTE TALLER, PODRÁ LLEVARSE A CABO DESTINANDO UN TIEMPO SEMANAL TANTO PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE RECREACIÓN DENTRO DEL AULA, COMO PARA LA PREPARACIÓN DE ACTIVIDADES DE ESPARCIMIENTO Y CULTURA DE ÍNDOLE EXTRAESCOLAR.

EL MAESTRO DEBERÁ CONTRIBUIR A ESTE TALLER COLOCANDO EN EL SALÓN INFORMACIÓN SOBRE LOS EVENTOS CULTURALES QUE SE EFECTUAN DÍA A DÍA, O BIEN EL FIN DE SEMANA, FOMENTANDO LA ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS A ELLOS, LOS CUALES DEBERÁN ELEGIR UN EVENTO AL CUAL ASISTIRÁN -POR LO MENOS DEBE SER UNO POR SEMANA- Y POSTERIORMENTE SE HARÁ UNA BREVE EXPOSICIÓN Y PLÁTICA SOBRE DICHO EVENTO.

DENTRO DE ESTE TALLER HEMOS ELEGIDO ACTIVIDADES QUE PRO-

MUEVAN EL DESARROLLO DE AFICIONES, INTERESES, GUSTOS Y HÁBITOS, CON EL FIN DE PREPARAR A NUESTROS NIÑOS DE HOY PARA HACER DE ELLOS SUJETOS MÁS CRÍTICOS Y PARTICIPATIVOS; CAPACES DE AFRONTAR LA MANIPULACIÓN DE LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN. DE AHÍ LA IMPORTANCIA DE ENSEÑARLE A SELECCIONAR PROGRAMAS, EVENTOS Y DIVERSIONES QUE LES PERMITIRÁN PONER EN JUEGO SU ANÁLISIS, CRÍTICA Y OPINIÓN, AMPLIANDO ASÍ SU CULTURA GENERAL.

5.2 ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA.

- Actividad sorpresa.

Justificación:

El realizar actividades libres dentro del aula permitirá a los alumnos salir de la rutina diaria, relajándose se al mismo tiempo que aprenden.

Procedimiento:

Se recomienda:

- Elaborar un cajón rotulado con la palabra sorpresa que contenga varios sobres. Dentro de cada uno deberá colocarse una tarjeta con el nombre de una actividad diferente (juegos de movimiento, de música, de azar, de pensamiento, sopas de letras, juegos de mesa, ajedrez, contar chistes, representaciones, rompecabezas, recortes, dibujos, trabajos con plastilina, crucigramas, laberintos, etc.).
- Fungir como asesor para organizar equipos de trabajo.

Material Básico:

Tijeras, papel, plastilina, colores, juegos de mesa, crucigramas, rompecabezas.

Evaluación:

Es importante tomar en cuenta los siguientes aspectos:

La observación de la dinámica de los equipos en los diversos juegos (organización, colaboración, participación, orden e interpretación de los elementos del grupo.).

Nota: Esta actividad debe ser selec-

cionada con un día de anterioridad - para que sea planeada y los niños -- puedan traer el material que necesitarán.

- Coleccionando algo interesante.

Justificación: La colección de cualquier objeto para el niño resulta una actividad preciosa. Además de que le brinda información y cultura, desarrolla en él el hábito por el orden, el cuidado y la limpieza. El intercambio -- que los niños puedan hacer de sus colecciones fomentará la cooperación y comunicación entre ellos.

Procedimiento: Deberá incluirse en esta actividad:

- Una breve plática sobre las características del coleccionismo.
- La ejemplificación de diversos tipos de colecciones (numismática, filatelia, antigüedades, etc.).
- El asesoramiento para la realización de una pequeña colección.
- Organización y guía de la técnica lluvia de ideas para las propuestas sobre posibles objetos a coleccionar.

Material Básico: Diversos objetos a coleccionar, cajas, cartulinas, colores, tijeras, álbumes, pegamento.

Evaluación: Como conclusión de esta actividad: Cada alumno deberá hacer una exposición breve sobre el contenido de su colección.

Nota: Algunos objetos económicos que sugerimos para coleccionar, son:

- hojas de plantas o árboles,
- insectos,
- flores,
- caracoles,
- conchas de mar,
- piedras,
- recortes o estampas de animales,

- estampas de personajes históricos, científicos, pintores, músicos, literatos, etc.
- discos,
- timbres del México actual,
- monedas,
- fotografías.

- Planeando y discutiendo una actividad extraescolar.

Justificación:

Asistir a diversos eventos culturales es enriquecedor porque permite ampliar nuestra cultura y conocimiento general sobre diversos aspectos artísticos, científicos y sociales, ayudando a que podamos discutir y emitir opiniones sobre ellos.

Procedimiento:

Debe incluirse en el salón de clase un tablero con información diaria sobre los eventos culturales a realizarse en diversos lugares.

Se formarán equipos para la planeación y realización de la visita, tomándose en cuenta los siguientes aspectos:

- Acopio de datos.
- Elaboración de guía de observación.
- Recabación de información sobre horarios, transportes, precios, etc.
- Elaboración de un croquis.
- Observación, anotación y relato de los aspectos más significativos.

Material Básico:

Pluma y libreta para anotaciones.

Evaluación:

Deben revisarse:

- Los datos que incluya el alumno dentro de la guía de observación.
- Las opiniones y preguntas que expresen los alumnos sobre sus experiencias.

- Analizando los medios de comunicación masiva (Televisión, radio o cine).

La televisión, el cine y la radio, pueden constituir un medio positivo o negativo para la educación. Son negativos en la medida en que contribuyen a formar en los espectadores-

cierta imagen del mundo proponiéndoles modelos de actitudes y comportamientos respecto a la vida que en ocasiones no son -- los más convenientes.

Son positivos cuando permiten al televidente ampliar el grado de sus conocimientos generales, así como de sus diversiones.

- Un programa de televisión.

Justificación: Para la realización de esta actividad, el ver un programa televisivo, por equipos, permite a los alumnos - intercambiar opiniones críticas sobre éste.

Procedimiento: Se sugiere:

- Revisar previamente los programas de los canales.
- Seleccionar dos programas para ser comparados (uno de carácter educativo y otro de carácter general, - telenovela, serie policíaca, programa de aventuras, caricaturas, - etc.).
- Organizar equipos para ver conjuntamente un programa de televisión.
- Elaborar un cuestionario de observaciones, con preguntas como las siguientes:

- 1-¿Quién es el protagonista?
- 2-Tema del programa.
- 3-¿Cuáles son los personajes?
- 4-¿En qué espacio se desarrolla la trama?
- 5-¿Cuáles son las cualidades y/o defectos de los personajes?
- 6-Compara tu vida con la de los personajes.
- 7-¿Qué aprendiste del programa?
- 8-¿El programa fue bueno o malo?
- 9-Sugiere otros programas.

- Organizar un debate para la comparación de los programas.

Material Básico: Televisión, guía de observación, pluma o lápiz.

Evaluación:

Se recomienda:

- Revisar las respuestas de los niños a través de la guía de observación.
- Analizar las opiniones que manifiestan los alumnos.
- Realizar un plenario de las conclusiones.

- Analizando un comercial.**Justificación:**

La importancia de esta actividad radica en el hecho de aprender a interpretar los mensajes que transmiten los comerciales con el sentido de formar consumidores críticos.

Procedimiento:

Se llevará a cabo:

- Una breve plática sobre las características del consumismo.
- Una guía de observación con preguntas como las siguientes:
 1. ¿Qué tipo de artículo nos incita este comercial a consumir?
 2. ¿Es de primera necesidad?
 3. ¿Te es útil de alguna manera?
 4. ¿Qué valores se transmiten a través de éste?
 5. ¿Con qué frecuencia y horario se presenta?
- Una mesa redonda de discusión e intercambio de opiniones.
- Plenario de conclusiones.

Material Básico:

Televisión, papel y lápiz.

Evaluación:

Se recomienda:

- Revisar las respuestas de los niños a través de la guía.
- Observar el tipo de opiniones que manifieste el alumno.

5.3 ACTIVIDADES Y EVENTOS CULTURALES PROMOVIDOS POR DIVERSAS INSTITUCIONES EN NUESTRA CIUDAD.

El gobierno de nuestro país ha ofrecido una mayor apertura a la cultura organizando una serie de programas en apoyo a éste, con el propósito de difundir mayores posibilidades de recreación y esparcimiento para el pueblo mexicano.

Contamos con instituciones tanto privadas como públicas, que apoyan a estos programas organizando eventos de todo tipo: literarios, científicos, musicales, teatrales, etc., que pueden servir a los alumnos como un medio adicional a la escuela para su aprendizaje.

La Secretaría de Educación Pública cuenta con diversos medios para la difusión de la cultura, por ejemplo, ha elaborado un periódico infantil intitulado "Tiempo de Niños" que es editado dominicalmente con el fin de auxiliar y divertir a éstos ampliando sus conocimientos, brindándoles información general, juegos y pasatiempos apropiados para ellos.

Por otro lado, se ha editado una agenda cultural "Para Ver y Oír" que incluye una diversidad de eventos a realizarse durante el mes, estableciéndose lugares y horarios. Esta agenda tiene varios apartados entre los cuales se encuentran: Cine, Conferencias, Cursos, Danza, Exposiciones, Música, Opera, Publicaciones, Radio, Talleres, Teatro, Televisión, Turismo, etc.

Hay que considerar también como una revista guía para la selección de eventos culturales, la publicación anexa al Uno-Más Uno, "Tiempo Libre" que es editada los viernes, donde se incluye un apartado para niños con espectáculos propios para ellos como: títeres, televisión, diversiones, circos, cine, teatro, etc., estableciéndose horarios, fechas y costos de las localidades.

Entre algunas de estas instituciones que dan apoyo a la difusión de la cultura se encuentran: el Instituto Politécnico Nacional, Bibliotecas Públicas, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto Mexicano del Seguro Social, ISSSTE, SSA, Instituto Nacional de las Bellas Artes, Delegaciones Políticas, Radio UNAM, Radio Educación, etc., de las cuales a continuación hablaremos más ampliamente.

Es importante que se aprecie la promoción que existe de todas estas actividades para lograr un mayor fomento de ellas entre los niños, incrementando así su conocimiento y cultura.

5.3.1 BIBLIOTECAS PÚBLICAS INFANTILES (SEP).

Estas bibliotecas están incluidas dentro de un proyecto que se inició en 1985 dentro del Programa Nacional de Bibliotecas Públicas y del Programa de Fomento a la Lectura dentro del Mejor Aprovechamiento del Tiempo Libre, éstas cuentan con material especializado para niños, como: diversos libros, -- cuentos, fábulas, libros en diferentes idiomas, enciclopedias infantiles como "Chispa" y "Colibrí" que incluyen actividades prácticas, periódicos oficiales y diarios, como "El Excelsior", "Novedades" entre otros, clásicos de la literatura y revistas de lectura recreativa e informativa.

Se cuenta también con una Videoteca y un cubículo de cómputo.

Los libros se encuentran clasificados por colores y materias, de acuerdo con el Sistema de Clasificación de Dewey.

Por otro lado, también las Delegaciones Políticas participan, y dentro de cada una de ellas existen varias de estas bibliotecas, cuyo horario es amplio y accesible, ya que trabajan de lunes a domingo.

Dentro de ellas se realizan tanto actividades de lectura como otro tipo de actividades: Origami, visitas guiadas, rompe cabezas, cuentos, juegos, talleres de música, artes plásticas, teatro y círculos de lectura.

Los niños realizan trabajos de investigación documental y mesas redondas sobre los diferentes temas.

La mayor parte de las actividades giran alrededor de lecturas, tratando de encontrar un fin práctico para éstas y motivar a los alumnos a que lean. Se busca en general que el niño, a través de la lectura, juegue, se divierta y aprenda.

Los talleres se imparten para niños entre cinco y doce años de edad, ya sea como apoyo para tareas escolares, o bien como medio para la lectura recreativa. Se trabaja por medio de ciclos de lectura cuya duración es de una o dos semanas sobre temas específicos, por ejemplo:

La máquina del tiempo.- A través de la lectura, los niños se transportan al pasado de la humanidad y fantasean nuevas formas de vida en el futuro y desafían con su imaginación al -- tiempo.

... Y me lo contó mi abuelo.- Busca abrir un espacio para -- que el niño reflexione sobre el papel de los ancianos en nues- tra sociedad, conociendo qué papeles han jugado en otras so- ciedades y que invite a los abuelos a contar historias, plati- car sobre su tiempo y enriquecerse con sus múltiples experien- cias.

México Maravilloso.- Pretende la investigación y el conoci- miento de la riqueza natural, histórica, cultural, productiva y turística de nuestro país.

Mini-taller del Conocimiento.- Permite utilizar el acervo de consulta y estudio de la biblioteca pública, realizando inves- tigaciones documentales sobre aspectos científicos.

Taller de Teatro.- Proporciona al niño experiencias teatra- les para conocer las posibilidades de su cuerpo y su voz, así como los elementos teatrales de dirección, iluminación y ves- tuario.

Taller de Periodismo.- Permite que se familiaricen con la -- lectura informativa a través del conocimiento y análisis de - un periódico.

Taller de Consulta.- Pretende que los niños aprendan a con- sultar un catálogo, que distingan entre una ficha por autor, - por tema o por título y que practiquen el Sistema de Clasifi- cación de Dewey.

Se llevan también a cabo, juegos de mesa, como el aje--- drez, memoria, lotería, entre otros.

El préstamo es gratis para cualquier niño.

Cada sesión de lectura está formada por cuatro momentos: Sensibilización, Lectura, Expresión y Conclusiones.

Como puede observarse, estas bibliotecas brindan un apo- yo muy importante y útil para tu trabajo cotidiano. Maestro, promueve actividades semejantes y fomenta la lectura y la vi- sita a estas bibliotecas entre tus alumnos.

5.3.2 INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL. DIRECCIÓN GENERAL DE - DIFUSIÓN CULTURAL.

A través del Planetario "Luis Enrique Erro", se efectúan actividades relacionadas con el espacio y los descubrimientos

científicos.

Esta institución cuenta con un audiovisual y un espectáculo sobre las constelaciones, las estrellas y los planetas.

Todos los domingos, el IPN promueve la cultura infantil a través de obras de teatro, como: El Gato con Botas, ¿Quién robó el movimiento?, La Cenicienta, Amigos, etc.

También cuenta con teatro guiñol, con obras teatrales como: Viaje Mágico, El carrito de los sueños, Los naufragos de Liguria.

De lunes a sábado se transmite cine búlgaro o ruso y se presentan grupos de danza clásica y folklórica, conciertos, coros, orquestas, sinfónicas y recitales. Todos los eventos son gratuitos y se llevan a cabo en el Auditorio "Alejo Peralta" en la Unidad Cultural Zacatenco.

5.3.3 CANAL 11 DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL.

Cuenta con programas infantiles tales como:

- Chicos; que enfoca tres medios principalmente: la escuela, el hogar y la sociedad.
 - El Congreso de los niños; donde los niños participan libremente sobre diversos temas, expresando sus opiniones.
 - Creciendo Juntos. Este programa cuestiona situaciones reales de las escuelas y de la vida en general.
 - Chicos y Grandes poniéndose de acuerdo. Serie dominical, en donde se entrevistan en la calle a niños y a adultos sobre diversos aspectos.
 - Aprendamos juntos. Serie de apoyo escolar en donde se realizan juegos y trucos prácticos y se responden preguntas sobre datos generales de cultura, o bien se transmiten documentales.
 - Imagen/Arte. Se realizan comentarios sobre arte en general.
 - La Liebre Reportera. Es un noticiario realizado por niños, con un lenguaje claro y sencillo.
- Este canal también difunde películas de cine infantil, así como caricaturas yugoslavas y japonesas.

5.3.4 INSTITUTO NACIONAL DE LAS BELLAS ARTES.

El INBA es una institución que promueve la difusión de la cultura a través de una serie de museos, como: Museo Diego Rivera, Rufino Tamayo, Carrillo Gil, Capilla Alfonsina, Pinacoteca Virreinal, Museo Nacional de Arte, Museo de Arte Moderno, Salón de la Plástica Mexicana, Museo de San Carlos entre otros.

Por otra parte, ella misma promueve actividades a las cuales pueden asistir los niños, como: conciertos sinfónicos, talleres infantiles, exposiciones, visitas guiadas al Centro Histórico de México, danza clásica, coros, orquestas, etc.

Los sábados y domingos se imparten funciones de teatro infantil en los teatros del Bosque, El Granero y la Sala Villa Urrutia, que también dependen del INBA.

Durante el mes de Septiembre, por ser el mes patrio, se promueven eventos de carácter nacional, por ejemplo en el pasado mes de septiembre se llevó a cabo una Suit de Cri-Crí para niños.

5.3.5 RADIO UNAM.

Aún cuando la programación de Radio UNAM está dirigida a un público adulto, se cuenta con programas culturales o musicales que pueden ser de gran utilidad a los niños, como por ejemplo: "Del plato a la boca", o programas de música popular y clásica, canto nuevo, jazz, rock, blues, etc. Dominicalmente se transmite una serie específicamente para niños, elaborada por Rocío Sanz, que incluye cuentos dramatizados con música de Cri-Crí o temas de diversa índole en Ciencias Sociales y Naturales.

5.3.6 RADIO EDUCACIÓN.

Entre algunos programas con los que se cuenta para niños, están:

- Rehilete.
- De puntitas.
- Cuentos y canciones infantiles.
- Imaginola.
- Proteo (cuento de ciencia ficción).
- El taller de las sorpresas.

Por ejemplo, en el de cuentos y canciones infantiles, se hacen adaptaciones de cuentos como Juan Salvador Gaviota, El Principito o El Pájaro Azul, y se hacen dramatizaciones con efectos sonoros.

En Imaginola, se habla sobre diversos temas, mezclando la fantasía y la realidad.

5.3.7 DELEGACIONES GUSTAVO A. MADERO Y MIGUEL HIDALGO.

- GUSTAVO A. MADERO.

Cuenta con un departamento turístico que promueve recorridos por diferentes lugares interesantes del país, o bien visitas a industrias, parques, centros deportivos, zoológicos, museos, etc., dentro de un programa para el Turismo Infantil en coordinación con la SEP y el INBA.

Las delegaciones cuentan también con centros sociales, en donde existen talleres para niños, como: El aprovechamiento de los recursos naturales o el de uso de materiales de desecho.

Se promueven cinco áreas a través de las presentaciones culturales: Danza, música, teatro, artes plásticas y cine. Se cuenta además dentro de éstas con casas de cultura que promueven actividades artísticas y culturales. Existen teatros al aire libre con eventos recreativos para toda la familia.

- MIGUEL HIDALGO.

Esta Delegación cuenta con una Coordinación de Centros de Arte, que organiza una serie de actividades culturales tanto para adultos como para niños a través del teatro Angela Peralta, La Quinta Colorada y el Foro Miguel Hidalgo. Entre éstas, se encuentran: Talleres infantiles, de Pintura, Artes decorativas, danza contemporánea y clásica, iniciación musical, guitarra, teatro infantil así como artes manuales como serigrafía, iniciación escultórica, repujado en cobre, etc., y eventos literarios como de poesía y composición dramática.

También se promueven eventos especiales como: Conferencias, mesas redondas, presentaciones de libros, etc.

Se cuenta además con un cine club que proyecta películas nacionales e internacionales.

Dentro del Centro Cultural Torre del Reloj, se imparten los idiomas de italiano, francés e inglés.

Pertenece a esta Delegación, el Bosque de Chapultepec, rodeado por una serie de museos importantes que no dependen directamente de la Delegación, tales como: El Museo Nacional de Antropología e Historia, el Museo de Historia Natural, el de Arte Contemporáneo, el Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad, el Audiorama, entre otros.

NOTAS

- (17) MANUEL CUENCA, EDUCACIÓN PARA EL OCIO, (MADRID, ESPAÑA:- CINCEL, 1983), P. 14.

CAPITULO VI

TALLER DE TÉCNICAS DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN

EN LOS GRANDES CAMBIOS QUE AFECTAN A LA ENSEÑANZA, LA ESCUELA PRIMARIA OCUPA UN LUGAR ESPECIALÍSIMO. ES ELLA, EN EFECTO, LA QUE INICIA LA MARCHA DEL PROCESO EDUCATIVO SIENDO CONDICIONANTE DE LAS EXPERIENCIAS FUTURAS EN LOS SIGUIENTES NIVELES. DENTRO DE ÉSTA, EL PROBLEMA DE LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SE HA CONVERTIDO EN UNA CUESTIÓN DE INCALCULABLES PROYECCIONES.

LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA CONSTITUYEN LA MAYOR PROMESA - Y A LA VEZ, LA AMENAZA MÁS TERRIBLE PARA LA SUPERVIVENCIA Y EL BIENESTAR HUMANOS, YA QUE ÉSTAS PUEDEN SER UTILIZADAS PARA ELEVAR EL NIVEL DE VIDA, DISMINUIR LAS ENFERMEDADES O BIEN PONERSE AL SERVICIO DE LA DESTRUCCIÓN Y OPRESIÓN. ES NECESARIO REALIZAR URGENTES ESFUERZOS PARA LOGRAR QUE TODOS LOS NIÑOS COMPRENDAN LA INFLUENCIA QUE EJERCE LA CIENCIA SOBRE SUS PROBLEMAS PERSONALES Y SOCIALES.

"EL MUNDO DEL FUTURO SERÁ TAN DISTINTO COMPARADO CON EL NUESTRO, QUE ES FUNDAMENTAL QUE LA ESCUELA PROPORCIONE UNA EDUCACIÓN QUE PERMITA A LOS ALUMNOS ACOMODARSE FÁCILMENTE A TALES CAMBIOS, Y NO TEMERLOS. ÉSTA META SE ALCANZARÁ SI A LO LARGO DE LA VIDA ESCOLAR SE ENFRENTAN CON INTERPRETACIONES EVOLUTIVAS DE LAS RELACIONES DE CAUSA-EFECTO Y DESARROLLAN LA SEGURIDAD DE QUE SERÁN CAPACES DE PONER EN PRÁCTICA SUS PROPIAS CAPACIDADES". (18)

PARA PODER APROPIARSE DE LOS CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS -- MÁS ACTUALIZADOS, LOS ALUMNOS REQUIEREN TANTO DE UN APRENDIZAJE TEÓRICO COMO DE UNO PRÁCTICO, EN DONDE EL PRIMERO SIRVA COMO UN MARCO DE REFERENCIA ESTRUCTURAL PARA LA ELABORACIÓN DE CUALQUIER TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, YA SEA EXPERIMENTAL O DOCUMENTAL, Y EL SEGUNDO COMO UNA APLICACIÓN Y COMPROBACIÓN DE DICHO ESTUDIO. ES POR ÉSTO DE VITAL IMPORTANCIA QUE EL DOCENTE GUÍE ESTE PROCESO DE APRENDIZAJE A TRAVÉS DE UN TALLER DONDE -

EL ALUMNO TENGA LA OPORTUNIDAD DE APLICAR PRÁCTICAMENTE LAS -
DIVERSAS TÉCNICAS DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN.

RESULTA NECESARIO QUE ESTE APRENDIZAJE SE DE DESDE LA --
EDUCACIÓN PRIMARIA, YA QUE CONSTITUYE UN PROCESO GRADUAL QUE-
FACILITARÁ AL ALUMNO EL CONOCER CUALQUIER COSA TANTO EN SU VI
DA PRESENTE COMO FUTURA; EN REALIDAD SE TRATA DE FORMAR AUTO-
DIDACTAS PERO TENEMOS QUE BRINDARLES LOS MEDIOS PARA LOGRARLO,
LO CUAL PUEDE REALIZARSE A TRAVÉS DEL ESTUDIO DIRIGIDO.

6.1 DEFINICIÓN E IMPORTANCIA.

EL ESTUDIO DIRIGIDO CONSISTE EN UN PROCESO DE ENSEÑANZA-
QUE ENCIERRA UNA SERIE DE ACTIVIDADES QUE LE PERMITEN AL ALUM
NO UN ESTUDIO PRODUCTIVO, ASÍ COMO EL DESARROLLO DEL PENSAMIE
TO REFLEXIVO Y LA ADQUISICIÓN DE UNA SERIE DE HABILIDADES PA-
RA LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.

HABLAR DE ESTUDIO ES ALEJARSE DE AQUELLA LECCIÓN MEMORI
SICA Y CONVERTIRLO EN UNA TAREA PRODUCTIVA.

EL ESTUDIO ES LA BASE DEL APRENDIZAJE, SIN EMBARGO, EXIS
TE UN INEXPLICABLE OLVIDO EN NUESTRAS ESCUELAS PRIMARIAS ACER
CA DE LA PRÁCTICA PLANIFICADA Y PROGRESIVA DE HÁBITOS Y DES-
TREZAS PARA DESARROLLAR ÉSTE, RECORDANDO QUE EL ESTUDIO EFI--
CAZ INCLUYE INVESTIGACIONES, OBSERVACIONES, EXPERIMENTACIÓN,-
ENTREVISTAS, BÚSQUEDA DE DATOS EN PERIÓDICOS Y TEXTOS, ETC.

PARA COLOCAR AL ALUMNO EN EL ÁMBITO DE LAS CIENCIAS, YA-
SEAN: SOCIALES, EXACTAS Y NATURALES, DEBEMOS ENSEÑARLE EL MA-
NEJO DE CIERTAS HERRAMIENTAS QUE LLAMAREMOS INSTRUMENTOS DE -
INVESTIGACIÓN; A LOS CUALES PODEMOS DEFINIR COMO TÉCNICAS, -
MÉTODOS O FORMAS DE TRABAJO PARA LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN,-
QUE CONTRIBUYEN PARA HACERLA MÁS ACCESIBLE Y FRUCTIFERA, OFRE
CIENDO UN PANORAMA CLARO, REAL Y VERÍDICO DEL HOMBRE Y SU ME-
DIO. ENTRE ELLAS PODEMOS INCLUIR: LA OBSERVACIÓN, FORMULACIÓN

DE HIPÓTESIS, EXPERIMENTACIÓN EN BASE A LA RECOPIACIÓN DE DATOS, COMPARACIÓN Y COMPROBACIÓN PERMANENTE, LA ENTREVISTA, EL CUESTIONARIO, LA LECTURA VELOZ Y COMPRESIVA, EL SUBRAYADO, - EL RESUMEN Y LA SÍNTESIS, LA ELABORACIÓN DE CUADROS SINÓPTICOS, EL USO DE LA BIBLIOTECA, LA TOMA DE APUNTES Y LA PREPARACIÓN DE INFORMES ORALES Y ESCRITOS, ENTRE OTROS.

6.2 ACTIVIDADES PROPUESTAS.

- La lectura rápida y comprensiva.

Justificación:

La lectura es la práctica de mayor importancia en el estudio, y su velocidad depende de la clase de material del que se trate y de los propósitos del lector.

La escuela primaria puede erradicar los vicios que por lo general se presentan en la lectura; mal movimiento de ojos, vocalización incorrecta, extremada pobreza de vocabulario, etc. Nuestra intención es introducir al alumno en la práctica de la lectura-veloz sin descuidar la comprensión.

Procedimiento:

Tendremos que:

- Dar una breve explicación sobre la técnica de la lectura veloz.
- Practicar dicha técnica a través de la lectura de pequeños textos, -leídos en silencio.
- Dar un tiempo límite para la lectura.
- Elaborar tests de comprensión de lectura.

Material Básico:

Textos diversos, cronómetro o reloj, tests de comprensión de lectura.

Evaluación:

Se evaluará:

- La comprensión del texto por medio de las respuestas de los tests de comprensión (test de posibilidades -opción múltiple- y test de contestación directa -con preguntas y

respuestas directas-).

- El incremento en el grado de velocidad de lectura de los alumnos a través de la práctica constante de esta actividad.

Tomando apuntes.

Justificación:

Tomar apuntes es el acto de anotar -- los puntos sobresalientes de una clase o conferencia. Es una actividad que apoya el estudio y el aprendizaje. Sus funciones principales son: La organización y el registro. La primera se trata de organizar mentalmente la información que se escucha para seleccionar la que resulte importante, para lo cual se requiere mantener la atención. La segunda posibilita recordar la información aún días después.

Procedimiento:

Será útil:

- Dar una explicación sobre los tipos de abreviaturas que existen para la toma de apuntes (con base en signos matemáticos, comunes, personales y combinadas).
- Dar una explicación de las formas de apuntes (horizontal y vertical en base a columnas).
- Dar una explicación sobre las reglas de como tomar apuntes (orden, legibilidad, atención, separación por párrafos, anotación de referencias, etc.).
- Practicar constantemente esta habilidad en clase, en base a la toma de apuntes de la conferencia expuesta por un alumno, o bien en base a un texto.

Material Básico:

Cuaderno, hojas, pluma y lápiz.

Evaluación:

Para obtener los resultados deseados se deberá:

Hacer una revisión constante de la estructura de los apuntes.

- Usando la Biblioteca.

Justificación:

La biblioteca es un medio de apoyo - más para ampliar el aprendizaje. En ella se pueden obtener diversas - fuentes de información: revistas, p^{er}riódicos, enciclopedias, documentos, etc. Es un medio de enlace entre la persona que quiere saber y los autores que han escrito acerca del tema. Aprender a usar correctamente una biblioteca, es obligatorio para cualquier estudiante, para poder adquirir y ampliar sus conocimientos.

Procedimiento:

Será imprescindible:

- Mostrar a los alumnos los pasos a seguir para la consulta de un texto o libro: buscar el catálogo o fichero ya sea por autor, título o tema, llenar la papeleta de solicitud del libro, localizar éste en los estantes o consultar al bibliotecario.
- Enseñar a los alumnos a elaborar - fichas bibliográficas y de trabajo.

Material Básico:

Libros, tarjetas para ficha de trabajo y para ficha bibliográfica.

Evaluación:

Se recomienda:

- Seleccionar un tema de interés.
- Asistir a una biblioteca pública y obtener información de dicho tema a través de las fichas correspondientes.
- Revisar el contenido de las fichas.

- Subrayando, Resumiendo y Sintetizando.

Justificación:

El subrayar permite al alumno identificar las ideas principales o centrales en una lectura para dar paso a un resumen y posteriormente a una síntesis. Es importante distinguir entre un resumen, que incluye exactamente las mismas ideas y palabras del autor y-

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

una síntesis, que es una interpretación personal con nuestras propias palabras o ideas.

Procedimiento:

Será pertinente:

- Aclarar las diferencias entre un resumen y una síntesis.
- Aplicar la técnica grupal de Philips 6.6, para la elaboración de un resumen y una síntesis en base a pequeños textos de noticias del periódico.

Material Básico:

Periódico, marcador, lápiz y papel.

Evaluación:

Deberá observarse:

La dinámica que muestre el grupo en el trabajo, a través del Philips 6.6.

Nota: Es importante fomentar también la elaboración de cuadros sinópticos como una forma más de resumen.

- El Fichero Escolar.

Justificación:

El fichero escolar puede constituir una herramienta útil de trabajo, como medio de archivo de conocimientos actualizados y basados en los intereses del niño.

El propósito de esta actividad, es que los alumnos elaboren un fichero escolar de manera individual y, posteriormente, tengan acceso a él para la elaboración de informes orales y escritos.

Procedimiento:

Resultará útil:

- Utilizar una caja como archivero con divisiones de cartón.
- Clasificar los documentos recolectados: periódicos, transparencias, recortes de revistas, fotocopias de artículos, resúmenes de programas de t.v. o radio, etc., ya sea por temas, o bien en base a una clasificación decimal semejante a la de Dewey con subclasificaciones.

- Mostrar a los alumnos la forma como se puede extraer información de dicho fichero.

Material Básico:

Cajas, folders, cartulinas, plumones, tijeras, pegamento, recortes, resúmenes informativos, papel y lápiz.

Evaluación:

Debe considerarse:

- Intercambiar los ficheros individuales entre los diversos compañeros y una vez finalizados, emitir opiniones.
- Leer la información recabada.

- Preparación de informes orales y escritos.

Justificación:

La escuela primaria debe ofrecer la posibilidad de realizar informes orales y escritos, contribuyendo así al ejercicio de una habilidad que nos permitirá expresar mejor nuestros conocimientos, pensamientos y opiniones.

Procedimiento:

Se trabajará de la siguiente manera:

- Dar una exposición sobre los pasos a seguir para la elaboración de un informe (elección del tema, selección del material bibliográfico, recolección de datos, redacción del esquema de trabajo y la elaboración del informe).
- Dar una explicación sobre los elementos que componen un informe: introducción, desarrollo y conclusión, así como de sus características específicas e inclusión de citas y notas de pie de página.
- Elaborar por equipos una conferencia de su interés que se expondrá ante el grupo.
- Elaborar un informe escrito sobre el contenido de dicha conferencia.

Material Básico:

Hojas blancas, folders, pluma y lápiz.

Evaluación:

Se valorará:

- La participación del equipo para la exposición de la conferencia.
- La elaboración del informe escrito.

- Elaborando una Entrevista.

Justificación: La entrevista es un valioso instrumento de indagación que ofrece al alumno una visión concreta de la vida de la comunidad y le ayuda a vivir experiencias que contribuyan a la solución de problemas, a enriquecer y ampliar conceptos y a sembrar intereses.

Procedimiento: Será esencial:

- Explicar las diversas etapas de la entrevista (previa o de preparación, media o de ejecución con su respectivo rapport y final).
- Planear los objetivos de la misma.
- Elaborar una guía sobre los puntos que se desea tocar.
- Calcular el tiempo necesario.
- Anotar los aspectos centrales que surjan de la entrevista.
- Mostrar prácticamente en clase como se realiza una entrevista.

Material Básico: Cuestionario, grabadora, papel y lápiz.

Evaluación: Se estimarán:
Los resultados obtenidos a través de una entrevista elaborada por los alumnos.

6.3 EXPERIMENTOS PRÁCTICOS A REALIZAR.

LA EDUCACIÓN TIENE LA MISIÓN DE INTRODUCIR AL ALUMNO EN EL MARAVILLOSO CAMPO DE LA CIENCIA PERMITIÉNDOLE CONOCER TODO CUANTO EL HOMBRE, CON EL PODER DE SU INTELIGENCIA Y CREATIVIDAD HA SIDO CAPAZ DE PENSAR, EXPRESAR Y HACER.

LA EDUCACIÓN LE DEMOSTRARÁ QUE LA CIENCIA ES UN QUEHACER-

HUMANO QUE DESCUBRE Y EXPLICA LOS HECHOS MÁS OSCUROS Y LOS -- FENÓMENOS MÁS MISTERIOSOS PARA CONVERTIRLOS EN CONOCIMIENTO, -- PERO EN UNO CIENTÍFICO PORQUE ES VERIFICABLE, PORQUE PUEDE -- DAR RAZÓN DE MUCHOS FENÓMENOS, DE COMO SE ORIGINAN Y CONTROLAN.

EXPERIMENTOS PARA HACER EN LA CIUDAD.

Detector de Smog.

El aire de las ciudades tiene partículas de polvo, humo y otras sustancias que provienen de fábricas y vehículos. A este tipo de contaminación se le llama smog.

En el parque cercano a tu casa podrás efectuar la prueba de la contaminación en las plantas. Con una hoja de papel -- frota las hojas de las plantas que crecen más cerca de la calle.

Repite esta operación con las hojas de las plantas en el interior del parque. ¿Qué diferencias observas?, ¿Crees que las plantas ayuden a disminuir los efectos de la contaminación?.

Un experimento oloroso.

En tu casa separa la basura. En una bolsa coloca la basura reciclable (latas, vidrio, papel, etc.); en otra, la que no se pueda volver a usar (plástico). Para comprobar si separa raste correctamente la basura que puede ser desbaratada naturalmente por animalitos y plantitas del suelo, haz el siguiente experimento:

En un recipiente -frasco o envase de plástico- pon un poco de tierra, coloca encima los restos que separaste, húmedécelos y tápalos.

Observa que pasa a los cinco días y luego a los diez días. (Cuidado al destapar el experimento, porque huele feo).

Con la basura que no se puede reciclar, ni se desbarata naturalmente por los microorganismo, ¿qué puedes inventar?.

Experimentos sobre vida vegetal.Un jardín de tu casa.

Busca semillas pequeñas como las lentejas, ajonjolí, chfa, etc. Sumérgelas en agua durante una noche y luego introdúcelas en una esponja limpia y húmeda, colócala en un lugar cálido y oscuro y ponte a esperar. Al cabo de unos días se asomarán pequeñas plantas. Entonces, traslada la esponja hacia un lugar soleado y deja que crezcan, no olvides humedecerlas. Registra los cambios que van sufriendo estas plantas en su germinación y crecimiento.

Una fábrica de oxígeno.

Las plantas durante el día purifican el aire que respiramos, porque absorben el bióxido de carbono para procesarlo y producir oxígeno.

Por medio del siguiente experimento produciremos oxígeno:

Material: Una planta para acuario, una botella transparente de de refresco o similar, un vaso de vidrio grueso de boca ancha.

Instrucciones:

Coloca la planta dentro de la botella de refresco y llénala con agua de la llave.

Sumerge la botella en una cubeta grande con agua o en una pileta.

Coloca el vaso sobre la boca de la botella y procura que no se formen burbujas de aire.

Dale vuelta a la botella y al vaso para que este quede de pie, sácalos de la cubeta y pónlos bajo los rayos del sol.

Observa con atención las hojas de la planta y coméntales a tus amigos tus observaciones. Si no llegas a observar algo, ¡inténtalo de nuevo!

Puedes comprobar que produciste oxígeno, porque éste favorece la combustión y arde vivamente. Esto lo puedes realizar con un cerillo, observa como, al ponerlo cerca de la botella, la flama aumentará.

La Vitamina "C" al ataque.

Corta una manzana en rebanadas.

Exprime medio limón en un vaso y consigue un pincel, reparte estas rebanadas en dos platos, deja unos pedazos de manzana sobre un plato.

Barniza con el jugo de limón, lo mejor que puedas, los pedazos de manzana que pusiste en el otro plato.

Después de un día:

¿Qué diferencias encuentras entre los pedazos de manzana de un plato y del otro?

¿Qué les hace la vitamina "C" del jugo de limón?

Intenta tu experimento con otras frutas como el plátano, el aguacate, los duraznos, etc.

Experimentos físicos.

Figuras geométricas.

Consigue muchos popotes y córtalos por la mitad, también consigue muchos clips, si a cada mitad de popote le metes un clip por cada lado, puedes unir popote con popote, enganchando clip con clip, y formar figuras geométricas como: un cubo, un tetraedro, un rectángulo, etc. ¡Inventa las figuras que - tu quieras!.

Instrucciones:

En una cubeta con agua hasta la mitad, echa una taza de detergente y revuelve lentamente hasta que espume.

Cuelga de un hilo las figuras geométricas y sumérgelas en el agua de jabón.

¿Qué figuras obtuviste?

¿Qué otras cosas puedes inventar aparte de estas figuras?

¡Anota tus resultados!.

Como un murciélago.

¿Adivinarías dónde te encuentras con los ojos cerrados y sin tocar a tu alrededor?. Tápatelo los ojos y da algunas vueltas.

Pídele a un amigo que te lleve a distintos lugares, (a un cuarto grande, a la azotea, a un garage, etc.), una vez -- ahí, grita a todo pulmón y trata de escuchar atentamente --

como suena tu voz. Esta te dará la pista.

Luego le tocará el turno a tu amigo.

¿Qué pasa con las ondas que emites?

¿Por qué crees que esta actividad se llama "como un murciélago"?

El Clip volador.

Necesitas un frasco de boca ancha con tapadera, un clip, un imán, hilo, papel y cinta adhesiva.

El imán lo pegas dentro de la tapadera del frasco (pedazo pequeño) y lo ocultas con papel.

Amarra a un extremo del hilo un clip y corta el hilo del mismo tamaño que el largo del frasco. Pega el otro lado del hilo al fondo del frasco de tal forma que el imán atraiga al clip y quede flotando como si fuera un globo, procura que el clip no toque el imán y que quede lo más lejos posible.

Enseña y vacila a tus amigos diciéndoles que el clip -- atrapó un campo antigravitacional y que no lo destapen porque se escapa.

Experimentos Químicos.

¿Galletas dulces y galletas saladas?

Material:

Galletas saladas y ganas de comerlas.

Instrucciones:

Coloca una galleta salada en tu boca y no la mastiques, - remójala bien con tu saliva; te darás cuenta que cambia su sabor salado.

¿Qué sabor tiene?

La saliva contiene enzimas que transforman el almidón -- que tienen las galletas, en azúcares, moléculas que absorbe - más fácilmente el intestino delgado.

Por eso al comer hay que empapar bien los alimentos de - saliva y triturarlos para facilitar la deglución, base de una buena digestión.

Vida Animal.

Los escolares sienten predilección y natural curiosidad por la vida animal en especial. Por lo cual resultará muy motivante para ellos elaborar un insectario, un acuario o un bioterio.

Para un insecto amigo.

Debes atrapar un bello insecto y obsérvalo vivo en una casa diseñada especialmente para él. Para esto, necesitas: 4 palitos de paleta de hielo, pegamento, un envase desechable de leche y papel celofán.

Lava y abre completamente el envase. Corta una o dos ventanas por dentro y pégales papel celofán procurando dejar un marco de medio centímetro.

Para dar rigidez a la caja, pega por dentro en cada esquina un palito de paleta.

El toque es decorar el interior con un ambiente semejante al lugar donde encontraste al insecto. Cierra el envase con un clip grande y colócalo en un lugar seguro.

Para observarlos mejor coloca el envase dentro del refrigerador (no en el congelador), durante una hora. Debido a que los insectos no pueden regular la temperatura de sus cuerpos, adoptan la temperatura del medio ambiente. Es un ambiente cálido ellos están activos, pero en un ambiente frío, se tornarán más pasivos y podremos observarlos más fácilmente.

Puedes alimentar a tus insectos con pequeños pedacitos de croquetas para perro o de frutas o verduras sobre todo si son verdes, o bien con una mezcla de clara de huevo cocido con agua y cereal.

¿Sabías que existen alrededor de 925,000 especies de insectos diferentes?

¿Cómo puedes clasificar la colección que posees?

Nota:

Materiales en desuso que pueden formar parte del equipo de trabajo científico:

Platos, tenedores, recipientes de loza o aluminio, latas de conserva, frascos, corchos, botellas, jabones, tintas, hilos, agujas y tijeras, bolsas de plástico, cepillo para dientes, carretes de madera, pinzas para ceja, papel de lija, aceite, chicle, tuercas, botones, resortes, etc.

N O T A S

- (18) JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ, COMO ORGANIZAR Y PLANIFICAR UN CLUB CIENTÍFICO, (BUENOS AIRES: CUADERNOS PEDAGÓGICOS, KAPE--LUSZ, 1977), p. 2

CAPITULO VII

TALLER DE TEATRO Y CULTURA ARTISTICA

7.1 DEFINICIÓN E IMPORTANCIA.

"EL ARTE ES LA EXPRESIÓN DE LA BELLEZA EN SU SENTIDO MÁS - GENERAL. LA REPRESENTACIÓN DE NUESTRA VIDA INTERIOR; NUESTROS SENTIMIENTOS, EMOCIONES, IDEAS Y ASPIRACIONES POR MEDIO DE SÍMBOLOS O REPRESENTACIONES". (19)

EL ARTE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN HUMANA DEBE PROMOVERSE -- DESDE EDADES MUY TEMPRANAS CON EL FIN DE DESCUBRIR NUESTROS - PROPIOS GUSTOS Y APTITUDES. SIN EMBARGO, NO SÓLO ES IMPORTANTE PRACTICAR LAS ARTES POR ELLAS MISMAS, COMO LAS ARTES PLÁSTICAS, LA MÚSICA, EL TEATRO, ETC., SINO TAMBIÉN ADQUIRIR EL CONOCIMIENTO DE UNA CULTURA DEL ARTE A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE LAS - BIOGRAFÍAS DE DIVERSOS PINTORES, ESCULTORES, LITERATOS Y MÚSICOS, ASÍ COMO LAS CARACTERÍSTICAS DE DIVERSOS INSTRUMENTOS Y - CORRIENTES ARTÍSTICAS.

ESTE TALLER TIENE COMO FINALIDAD DENTRO DE LA EDUCACIÓN - PRIMARIA AMPLIAR LA CULTURA DE NUESTROS NIÑOS CON EL OBJETIVO DE LOGRAR UNA MEJOR APRECIACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL ARTE.

EL TEATRO COMO UN ARTE, ES UN EXPONENTE DE LA REALIDAD DE LA VIDA O DE LO IRREAL DE LA CREACIÓN HUMANA.

ES UNA DE LAS FORMAS DE EXPRESIÓN NATURAL DEL HOMBRE.

LA IMPORTANCIA DE FOMENTAR EL TEATRO EN LA ESCUELA PRIMARIA RADICA EN EL HECHO DE QUE ES UN MEDIO EXTRAORDINARIO PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ENTRE EL GRUPO, GOZANDO AL MISMO - TIEMPO DE TODAS LAS FORMAS DE EXPRESIÓN QUE EXISTEN; ESPECIALMENTE LA EXPRESIÓN CORPORAL, QUE RESULTA BÁSICA DESDE ESTA EDAD PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD Y EL EQUILIBRIO DEL NIÑO.

TRABAJAMOS EL TEATRO DE CREACIÓN DE OBRAS A PARTIR DE ELE

MENTOS SEGUIDORES, EL GUIÑOL DESDE LA CONFECCIÓN, LA CREACIÓN Y ACTUACIÓN DEL MUÑECO Y EL TEATRO COMO UN MEDIO DE COMUNICACIÓN CORPORAL. EL TALLER DE TEATRO PRESENTADO ASÍ, SE CONVIERTE EN UN JUEGO DE SOCIALIZACIÓN PARA EL NIÑO, EN DONDE INTERCAMBIA EMOCIONES, AFECTOS Y COMUNICACIÓN TANTO VERBAL COMO -- CORPORAL, CONSTITUYE UN MEDIO PARA LA RELAJACIÓN DE LA RUTINA Y EL DESARROLLO DE LA ORATORIA Y LA MÍMICA.

LA NOTA CARACTERÍSTICA DE ESTE TALLER DEBE SER LA COOPERACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES DEL GRUPO, LA FELICIDAD DE LOS NIÑOS, EL GUSTO Y CONOCIMIENTO DEL ARTE Y EL FOMENTO DE LA ESPONTANEIDAD.

7.2 ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL TEATRO.

Ejercicios de Relajación.

- Justificación General.

La relajación constituye un elemento esencial para la actuación, ya que permite disminuir el nivel de rigidez e inhibición, superando las barreras para dar comienzo a la libertad de movimiento y expresión.

- Relajación con música y globos.

Los globos son objetos desinhibidores muy útiles por su adaptabilidad a los distintos ritmos y su fácil manipulación, además de que facilitan la comunicación entre todos, que es muy difícil de lograr cuando se está comenzando.

Procedimiento:

Se deberá:

- Conseguir globos de diversos tamaños y colores y una variada gama de piezas musicales, tanto clásicas como folklóricas, con diferentes ritmos.
- Inflar los globos y cada niño jugará con uno de ellos en el aire.
- Seguir el ritmo musical, el cual deberá variarse constantemente.

Material Básico: Globos, cassettes y discos.

Evaluación: Aspectos a considerar:
Se observará la ejecución del ejercicio en cuanto a rigidez e inhibición motivando a los más tímidos para que logren alcanzar esta relajación.

- La botella borracha.

Procedimiento: Será necesario para esta actividad:

- Formar equipos.
- Colocar a un niño en el centro del círculo para representar a la botella borracha.
- Bambolear a la botella borracha de un lado a otro.
- Vendar los ojos a la botella.

Material Básico: Venda.

Evaluación: Debe tomarse en cuenta. Este ejercicio suele gustarles mucho ya que les relaja y divierte.

- El espejo.

Procedimiento: La tarea consiste en:

- Disponer a los alumnos por parejas cara a cara.
- Un miembro de la bina será el espejo y el otro el actor.
- El actor realizará una serie de movimientos o expresiones que inmediatamente el espejo deberá imitar.

Material Básico: Espejo.

Evaluación: Se considerará:
La fidelidad de la imitación que haga el niño espejo, del niño actor, - comparándola con la imagen que pueda aparecer en un espejo real.

Ejercicios de expresión corporal.- Justificación general.

La expresión corporal es muy importante para la actuación, porque el cuerpo es el principal medio de expresión de la comunicación no verbal.

La expresión corporal implica tanto ejecutar sonidos y actos del ser humano, animales o fenómenos naturales, como saber expresar sentimientos y emociones como el llanto, la risa, los gritos, etc. La vista y el tacto (ojos y manos) tienen una función esencial en la expresión corporal, ya que son el medio más completo por el que adquirimos las vivencias y captamos sentimientos.

- Imágenes musicales.Procedimiento:

Será importante:

- Conseguir diferentes piezas de música clásica (Mozart, Bach, Vivaldi, Tschaikowski).
- Hacer un trabajo colectivo.
- Elegir una pieza musical y tocarla en un tocadiscos.
- Condicionar el lugar de acción para que exista mayor amplitud.
- Cada niño, espontáneamente, dará vida a la música representando por medio de la actuación las imágenes que interprete en base a los diversos movimientos que escuche. Por ejemplo: un pájaro, un perro, una zorra, el aire, la lluvia, truenos, pasos, etc.

Material Básico:

Tocadiscos y discos.

Evaluación:

Lo esencial en esta actividad será: No tanto lo que el alumno represente o como lo haga, sino la espontaneidad y libertad para hacerlo.

Nota: Todos los ejercicios de expresión corporal deberán ejecutarse como tal y no con una comunicación verbal.

- Sentimientos humanos.

Procedimiento:

Se recomienda:

- Aplicar la técnica de lluvia de ideas para sugerir y enlistar diversos sentimientos del ser humano.
- Clasificar dichos sentimientos en: Sentimientos de odio, de afecto, de bondad, de maldad, etc.
- Formar binas y sortear los diversos sentimientos enlistados, para ser representados a través de mímica.

Material Básico:

El cuerpo humano.

Evaluación:

Será grupal, a través de las opiniones que se expresen sobre si se llevó a cabo fielmente la representación -- del sentimiento.

- Ojos y manos.

Procedimiento:

Se deberá:

- Condicionar el local para dar mayor amplitud.
- Formar un círculo con todos los miembros del grupo, con ojos vendados y las manos extendidas con las palmas hacia arriba.
- Identificar a la persona con la que se establecerá un contacto armonioso. De no encontrarse en un primer contacto, deberá buscarse un segundo o tercero.
- Una vez encontrada esta persona, se deberá permanecer un momento tomados de la mano, hasta que se desec-separarse.

Nota: Lo importante es llegar a transmitir y recibir sentimientos de afecto, paz, seguridad, protección, etc.

Material Básico:

Tus ojos y manos.

Evaluación:

Será importante:

Que al finalizar el ejercicio se co--

menten libremente las experiencias o sentimientos obtenidos.

Nota: Este mismo ejercicio puede realizarse con los ojos abiertos a través de una confrontación de la vista, con otro miembro del grupo, evaluándose de la misma manera.

Ejercicios de creación teatral.

- Justificación general.

La creatividad del niño es tan amplia que el teatro representa una forma útil para dar vuelo a esta habilidad, con la cual se busca no sólo que representen sus obras, sino que innoven los argumentos, personajes y escenografías de las mismas, haciéndolas más originales.

- Creando nuestra propia obra.

Procedimiento:

Hay que recordar que:

- Se trata de una obra realizada en base a elementos seguidores, los cuales pueden ser ya sea una situación determinada, una poesía, una palabra, o bien los cuatro elementos literarios (personaje, lugar, tiempo y acción).

Se llevará a cabo:

- Una organización por equipos.
- Una lluvia de ideas, donde cada equipo expresará cuatro elementos: un lugar, un tiempo, un personaje y una acción (el mar, la ciudad, el campo, ayer, hoy, mañana, el campesino, el lechero, la mujer, dormir, trabajar, amar, jugar, etc.
- La composición e invención de una obra en base a estas cuatro palabras.
- La representación de la misma ante el grupo.

Material Básico:

Materiales de desecho, ropa usada, pinturas, cartones y diversos objetos.

Evaluación:

Es importante considerar que:

Los alumnos deberán crear ellos mismos desde su propia escenografía y disfraces, hasta el argumento y representación de su obra.

- El mundo de los títeres.

Procedimiento:

Se deberá:

- Pedir a los alumnos que traigan materiales de desecho.
- Asesorar en la fabricación del títere.
- Dar una explicación de los diferentes tipos de títeres que pueden fabricarse (de sombra, en varas sencillas, de guante y de bolsa).
- Organizar equipos para la elaboración de sus personajes (títeres).
- Representar por equipo una obra creada por los niños con sus propios títeres.
- Elaborar un escenario.

Material Básico:

Cajas, cortinas, mesas, sillas, tela, pegamento, bolsas de papel, guantes, medias, palos de paleta, tijeras, hilos, alambres, pinturas, plumones, etc.

Evaluación:

Se recomienda observar:

La creatividad al elaborar los títeres y en la representación.

Nota: Tipos de títeres:

De sombra: sombras chinescas.- Son siluetas negras recortadas que se pasan detrás de una pantalla iluminada de papel o tela muy delgada.

De varas sencillas: Son figuras pegadas a un palo que puede o no contar con algunas piezas con movimiento.

De bolsa de papel o de guante: Se hacen con una bolsa de papel con ojos, boca y nariz, recortadas o con un guante o media vieja, en el cual se introduce la mano. La cabeza, movida por el índice y el pulgar y el medio dan movimiento a los brazos del títere.

7.3 ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA LA CULTURA ARTÍSTICA.

- Justificación general.

El obtener una cultura del arte, permitirá a los niños - conocer y apreciar mejor una pintura, una escultura, una pieza musical o cualquier otro tipo de manifestación artística, - lo cual motivará a la persona para que posteriormente se incline por algún arte en especial, ya sea para practicarlo o - para asistir a eventos en donde pueda identificarse con ese - arte.

- Conociendo los instrumentos musicales.

Procedimiento:

Es necesario:

- Explicar brevemente cuales son los diversos instrumentos que componen una sinfónica (violín, violoncello, viola, contrabajo, arpa, corno, -- timbales, flauta, fagot, trompeta, etc.) poniendo en claro su clasificación.
- Asistir a un concierto sinfónico - para que paulatinamente se vayan - reconociendo los sonidos de cada - instrumento.
- Identificar cuál es el instrumento que más le gusta al niño en particular.

Nota: Puede aprovecharse la ocasión - para enseñarles los diversos tipos - de voces y movimientos musicales.

Material Básico:

Instrumentos musicales, discos, salas sinfónicas, láminas ejemplificativas.

Evaluación:

Como resultado de esta actividad:

Se podrá realizar una mesa redonda - de discusión, una vez que ya se haya asistido al concierto sinfónico, para expresar e intercambiar opiniones y experiencias.

- Personajes de la música.

Procedimiento:

Podrá ejecutarse:

- La técnica de la conferencia.

- La organización por equipos, para las exposiciones elegidas de la vida de algún personaje de la música (Hayden, Bach, Beethoven, Vivaldi, etc.).
- La ilustración de la plática por medio de dibujos o láminas.

Material Básico:

Cartulinas, libros, biografías, pizarra, etc.

Evaluación:

Debe tomarse en cuenta:

La discusión de preguntas sobre la vida de los músicos y el centro de interés que tenga el grupo por algún personaje en especial.

- Obras y personajes de la pintura.

Procedimiento:

Se deberá:

- Consultar fuentes que incluyan diversas obras pictóricas.
- Investigar por equipos la vida del autor de una pintura en especial -- que llame su atención, y exponerla al resto del grupo.
- Identificar las obras principales -- de dicho autor.
- Asistir a una galería o museo de arte, donde puedan visualizar las -- obras de algunos pintores.

Material Básico:

Libros y revistas de arte, biografías.

Evaluación:

Deberá considerarse:

El intercambio de opiniones y experiencias, tanto de la plática como de la visita realizada.

- Estilos pictóricos.

Procedimiento:

Esta tarea consistirá en:

- La visualización de diversas obras pictóricas con diferentes estilos.
- Una explicación por parte del docente sobre los estilos pictóricos -- existentes, así como de sus caracte

rísticas fundamentales (Cubismo, Expresionismo, Realismo, Impresionismo, Subrealismo, etc.).

- Un trabajo con la técnica Corrillos-para el análisis de una obra pictórica que sea de su interés, asistiendo a las Galerías de Arte, donde pueden observarlas e interpretarlas.

Material Básico:

Muscos, Galerías, etc.

Evaluación:

Se apreciará al final de esta tarea:
El intercambio de opiniones por medio de una mesa redonda.

N O T A S

- (19) Z. VÉLEZ ARAGÓN, HISTORIA DE LAS BELLAS ARTES, (MÉXICO:-
HERRERO HERMANOS, S/F), P. 78.

CONCLUSIONES

EL DESARROLLO EXIGE TRANSFORMACIONES, POR LO CUAL DEBEN - EMPRENDERSE REFORMAS QUE HAGAN DE NUESTRA EDUCACIÓN ACTUAL UN PROCESO MÁS REALISTA Y DINÁMICO.

A CADA QUIEN CORRESPONDE TOMAR PARTE EN ELLAS, SOBRE TODO A QUIENES POR SU LABOR TIENEN EN LAS MANOS GRANDES POSIBILIDADES DE ACCIÓN.

LAS CARACTERÍSTICAS DE LA VIDA MODERNA SON LA CIENCIA Y - LA TECNOLOGÍA, EN UNA ERA QUE SE DESTACA POR UNA ENORME VERTIGINOSIDAD Y ANTE LO CUAL DEBEMOS ESTAR PREVENIDOS.

POR DOQUIER APARECEN MÉTODOS DE SUSTITUCIÓN DE LA ESCUELA TRADICIONAL. LA PEDAGOGÍA MODERNA DEMUESTRA QUE PARA LLEGAR - AL CONOCIMIENTO DE LA VERDAD EL NIÑO NECESITA PASAR POR LA -- PRUEBA DE LA PRÁCTICA.

APRENDER ES DESCUBRIR O VOLVER A EDIFICAR LO INVENTADO. - Y SI QUEREMOS TENER NIÑOS CAPACES DE PRODUCIR Y CREAR Y NO SÓLO REPETIR, LA RESPUESTA ES CLARA: HAY QUE MODIFICAR EL CONTENIDO Y LAS METODOLOGÍAS TRADICIONALES DE ENSEÑANZA.

HOY, EL CONOCIMIENTO ES TAN COMPLEJO Y TAN VASTO, QUE LA ENSEÑANZA ENCICLOPÉDICA NO PUEDE SER UTILIZADA.

SÓLO HAY DOS CAMINOS: ENSEÑAR EL MÍNIMO ESENCIAL COMÚN Y HACER USO DE LA EDUCACIÓN PERMANENTE.

LA ESCUELA DEBE PROPORCIONAR A LOS NIÑOS TODOS LOS CONOCIMIENTOS QUE UTILICEN EFECTIVAMENTE.

EL NÚCLEO DE LA CRISIS EDUCATIVA RADICA, PRINCIPALMENTE, - EN LA INERCIA Y EL TRADICIONALISMO DE LOS SISTEMAS DE EDUCACIÓN. LOS PROYECTOS MANEJADOS HOY POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA PARA LA RENOVACIÓN DE LA ENSEÑANZA SON MUY FLEXIBLES; --

VAN ENCAMINADOS A LA CREACIÓN DE UN NIÑO "PENSANTE" Y "CRÍTICO". LA ESCUELA TIENE QUE ASOMARSE A LA VIDA.

TODO ESTÁ CAMBIANDO A NUESTRO ALREDEDOR, LAS MODAS, EL LENGUAJE, LAS COSTUMBRES, LOS HÁBITOS Y EL ESTILO DE VIDA. Y TAMBIÉN, POR TANTO, LA FORMA DE APRENDER.

LA EDUCACIÓN ES UNA DE LAS ACTIVIDADES HUMANAS MÁS COMPLEJAS Y SU OBJETIVO DEBE SER EL LOGRAR LA REALIZACIÓN NATURAL DE LA VIDA Y DE LA FELICIDAD INTERIOR DEL HOMBRE.

EL DOCENTE REALIZA UN PAPEL PRIMORDIAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, YA QUE ES ÉL QUIEN PRECISAMENTE IMPRIME DINAMISMO A LA ACCIÓN PEDAGÓGICA.

HEMOS ELABORADO ESTE TRABAJO CON EL FIN DE CONTRIBUIR UN POCO A LOGRAR UNA ESCUELA INTEGRAL, ACTIVA Y ABIERTA A LA VIDA, DESDE LA ETAPA EN QUE SE COMIENZE A PREPARAR A LA PERSONA A ELABORAR -A TODO LO LARGO DE SU VIDA- UN SABER EN CONSTANTE EVOLUCIÓN. NUESTRA PROPUESTA BÁSICAMENTE, COMO PODRÁ HABERSE YA ANALIZADO, CONSISTE EN LA INTRODUCCIÓN DE LA TÉCNICA DIDÁCTICA DEL TALLER COMO UN MEDIO PARA DINAMIZAR LA ENSEÑANZA, -- ASÍ COMO TAMBIÉN UNA FORMA DE COMPLEMENTAR LA PREPARACIÓN CULTURAL DEL ALUMNO DE PRIMARIA. A TRAVÉS DE UNA SERIE DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE CREATIVAS E INTERESANTES PARA LOS NIÑOS, CONSIDERAMOS QUE ÉSTOS PODRÁN FINALIZAR SUS ESTUDIOS CON UN CÚMULO MÁS RICO Y AMPLIO DE CONOCIMIENTOS, SOBRE TODO MÁS ÚTILES Y APEGADOS A LA VIDA ACTUAL.

POR OTRA PARTE, ES IMPORTANTE HACER NOTAR QUE NO INTENTAMOS QUE ESTOS TALLERES SE INCLUYAN OBLIGATORIAMENTE EN EL CURRÍCULO DE LA ENSEÑANZA PRIMARIA, SINO TAN SÓLO SIRVAN COMO UN MEDIO AUXILIAR Y COMPLEMENTARIO, POR LO CUAL LA FLEXIBILIDAD EN EL TRABAJO, POR PARTE DEL MAESTRO, Y LA ADECUACIÓN QUE ÉSTE HAGA DE DICHS TALLERES AL NIVEL Y CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DEL GRUPO, ES UNA NORMA BÁSICA.

ESTAMOS CONSCIENTES QUE TAL VEZ LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS TENGAN CIERTAS LIMITACIONES PARA SU APLICACIÓN EN ALGUNOS CASOS. NO CREEMOS TENER LA RESPUESTA PARA TODO, SIN EMBARGO, CONCEBIMOS ESTE TRABAJO COMO UN INTENTO QUE PERMITA SUSCITAR UN INTERÉS Y UN CAMINO PARA SU APLICACIÓN.

PERO NO PODRÍAMOS SENTIRNOS SATISFECHAS SI TODO QUEDARA REDUCIDO A INICIATIVAS INDIVIDUALES. QUEREMOS, DESDE ESTAS PÁGINAS, HACER UN LLAMADO A LOS DOCENTES PARA QUE SUPEREN ESTA APROXIMACIÓN Y QUE, GRADUALMENTE, SE REAGRUPEN PARA EVIDENCIAR EN COMÚN SUS DESCUBRIMIENTOS Y PRODUCIR ASÍ LO QUE PODRÍA SER EL PERFECCIONAMIENTO DE ESTE TRABAJO.

BIBLIOGRAFIA

LIBROS Y FOLLETOS.

- ACURA, CARLOS Y OTROS: "LIBRO PARA EL MAESTRO"; PRIMER GRADO, MÉXICO, SEP, 1981.
- _____. "LIBRO PARA EL MAESTRO"; SEGUNDO GRADO, MÉXICO, SEP, 1981.
- "AGENDA CULTURAL PARA VER Y OÍR", MÉXICO, SUBSECRETARÍA DE -- CULTURA / SEP, OCTUBRE, 1987.
- AVILA, RAÚL Y OTROS: "MI LIBRO DE SEGUNDO"; PARTE I, 2A. EDIC. MÉXICO, SEP, 1984.
- _____. "MI LIBRO DE SEGUNDO"; PARTE II, 2A. ED., MÉXICO, SEP, 1981.
- _____. "MI LIBRO DE SEGUNDO"; LECTURAS, 2A. ED., MÉXICO, SEP, 1984.
- BELPERRON, ROLAND: "EL FICHERO ESCOLAR", TRAD. POR JOSEPH COLO MÉ, 3A. EDICIÓN, BARCELONA, ESPAÑA, LAIA, 1981.
- BOURNEUF, DENYSE Y PARE, ANDRÉ: "PEDAGOGÍA Y LECTURA"; ANIMACIÓN DE UN RINCÓN DE LECTURA, TRAD. POR SILVIA CASTRILLÓN BOGOTÁ, COLOMBIA, KAPELUSZ, 1984.
- CASTILLO, FRANCISCO JAVIER Y OTROS: "LIBRO PARA EL MAESTRO"; - TERCER GRADO, MÉXICO, SEP, 1982.
- _____. "LIBRO PARA EL MAESTRO", - CUARTO GRADO, 5A. EDICIÓN, SEP, 1982.
- _____. "LIBRO PARA EL MAESTRO", - QUINTO GRADO, MÉXICO, SEP, 1982.
- _____. "LIBRO PARA EL MAESTRO", - SEXTO GRADO, 4A. EDICIÓN, MÉXICO, SEP, 1982.
- _____. "CIENCIAS NATURALES"; CUARTO GRADO, 13A. EDICIÓN, MÉXICO, SEP, 1984.
- "CIENCIAS NATURALES"; SEXTO GRADO, 12A. EDICIÓN, MÉXICO, SEP, - 1976.
- "CIENCIAS SOCIALES"; CUARTO GRADO, 13A. EDICIÓN, MÉXICO, SEP, - 1986.

- "CIENCIAS SOCIALES"; QUINTO GRADO, 14A. EDICIÓN, MÉXICO, SEP, 1986.
- "CIENCIAS SOCIALES"; SEXTO GRADO, 20A. EDICIÓN, MÉXICO, SEP, 1984.
- COSTA JOU, RAMÓN: "SEIS LECCIONES SOBRE LOS TEXTOS LIBRES", - MÉXICO, ESCUELA ACTIVA "PATRICIA REDONDO", 1969.
- "CLUB DE ACTIVIDADES SOCIALES"; CUADERNOS PEDAGÓGICOS, BUENOS AIRES, ARGENTINA, KAPELUSZ, 1971.
- "CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS", MÉXICO, PORRÚA, 1983.
- CORTES ROCHA, CARMEN: "LA ESCUELA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA", MÉXICO, EL CABALLITO/SEP, 1986.
- CUENCA, MANUEL: "EDUCACIÓN PARA EL OCIO", MADRID, ESPAÑA, CINCE, 1984.
- DIAZ BARRIGA, ANGEL: "DIDÁCTICA Y CURRÍCULUM", 5A. EDICIÓN, - MÉXICO, NUEVAMAR, 1988.
- D'ELIAS, ELSA BLANCA: "CLUB DE EXPRESIÓN", CUADERNOS PEDAGÓGICOS, BUENOS AIRES, ARGENTINA, KAPELUSZ, 1971.
- ECHEGARAY JUÁREZ, ELENA M. DE: "ESTUDIO DIRIGIDO I", CUADERNOS PEDAGÓGICOS, ARGENTINA, KAPELUSZ, 1971.
-
- "ESTUDIO DIRIGIDO II", CUADERNOS PEDAGÓGICOS, ARGENTINA, KAPELUSZ, 1971.
- "ESPAÑOL"; CUARTO GRADO, EJERCICIOS Y LECTURAS, 13A. EDICIÓN, MÉXICO, SEP, 1985.
- "ESPAÑOL", SEXTO GRADO, 13A. EDICIÓN, MÉXICO, SEP, 1985.
- FERRINI, MARÍA RITA: "BASES DIDÁCTICAS", EDUCACIÓN DINÁMICA, 5A. EDICIÓN, MÉXICO, PROGRESO, 1980.
- FINKELMAN SOMMER, MATY DE Y DUBOVOY GRABER, SILVIA DE: BIBLIOTECA CIRCULANTE EN EL SALÓN DE CLASE", UN SISTEMA PARA CREAR EL HÁBITO DE LA LECTURA EN EL NIÑO, MÉXICO, EXTEMPORÁNEOS, 1975.
- FORELNE, JOSÉ D.: "CÓMO SE ENSEÑA LA COMPOSICIÓN", 18A. EDIC. BUENOS AIRES, ARGENTINA, KAPELUSZ, 1969.
- FREINET, ELISE: "¿CUÁL ES EL PAPEL DEL MAESTRO?, ¿CUÁL ES EL PAPEL DEL NIÑO?", 4A. EDICIÓN, BARCELONA, ESPAÑA, LAIA, 1975.

FREINET, CÉLESTIN: "EL MÉTODO NATURAL DE LECTURA", 3A. EDICIÓN, BARCELONA, ESPAÑA, LAIA, 1978.

FREINET, CÉLESTIN Y BALESE, L.: "LA LECTURA EN LA ESCUELA POR MEDIO DE LA IMPRENTA".

FREINET, CÉLESTIN: "LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS", 3A. EDICIÓN, BARCELONA, ESPAÑA, LAIA, 1979.

_____, "EL DIARIO ESCOLAR", BARCELONA, ESPAÑA, -- LAIA, 1974.

_____, "LAS TÉCNICAS AUDIOVISUALES", BARCELONA, ESPAÑA, LAIA, 1979.

GARCIA LAGUARDIA, JORGE MARIO Y JUJAN MUÑOZ, JORGE: "GUÍA DE TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN", 11A. EDICIÓN, MÉXICO, CRUZ OSA, 1979.

"INFORME DE LABORES 1985-1986", MÉXICO, DIRECCIÓN GENERAL DE PROGRAMACIÓN DE LA SEP, AGOSTO, 1986.

JIMENEZ, FERNANDO: "FREINET, UNA PEDAGOGÍA DE SENTIDO COMÚN", - MÉXICO, SEP, EDICIONES EL CABALLITO, 1985.

"LA ESCUELA EXPERIMENTAL FREINET DE SAN ANDRÉS TUXTLA, VERACRUZ", MÉXICO, ESCUELA EXPERIMENTAL FREINET, 1970.

"LOS ACONTECIMIENTOS DE ACTUALIDAD"; CUADERNOS PEDAGÓGICOS, -- BUENOS AIRES, ARGENTINA, KAPELUSZ, 1972.

"MATEMÁTICAS"; CUARTO GRADO, 13A. EDICIÓN, MÉXICO, SEP, 1986.

"MATEMÁTICAS"; SEXTO GRADO, MÉXICO, SEP, 1974.

MENDEZ MARTÍNEZ, JORGE: "TOMAR APUNTES"; GUÍA DEL ESTUDIANTE, - 2A. EDICIÓN, MÉXICO, CISE, 1986.

MONTEJO, CARMEN: "MANUAL Y MÉTODOS SENCILLOS DE ACTUACIÓN", MÉXICO, JUS, 1986.

MONTIEL MARQUEZ, MARÍA: "PREPARACIÓN DE INFORMES ORALES"; GUÍA DEL ESTUDIANTE, 2A. EDICIÓN, MÉXICO, CISE, 1986.

ORTEGA VELÁZQUEZ, GUILLERMO: "ELEMENTOS DE CULTURA MUSICAL", - 7A. EDICIÓN, MÉXICO, OLIMPO, 1960.

PALACIOS, JESÚS: "LA CUESTIÓN ESCOLAR", CRÍTICAS Y ALTERNATIVAS, 5A. EDICIÓN, BARCELONA, ESPAÑA, LAIA, 1984.

"PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 1983-1988", MÉXICO, SECRETARÍA DE PROGRAMACIÓN Y PRESUPUESTO, JUNIO, 1983.

QUEZADA CASTILLO, ROCÍO Y CHAVEZ LÓPEZ, LUZ MARÍA: "EL USO DE LA BIBLIOTECA", GUÍA DEL ESTUDIANTE, 2A. EDICIÓN, MÉXICO, CISE, 1986.

RODRIGUEZ, JUAN JOSÉ: "CÓMO ORGANIZAR Y PLANIFICAR UN CLUB -- CIENTÍFICO", CUADERNOS PEDAGÓGICOS, BUENOS AIRES, ARGENTINA, KAPELUSZ, 1972.

RODRIGUEZ FERNÁNDEZ, GILDA: "RESÚMENES Y CUADERNOS SINÓPTICOS" 2A. EDICIÓN, MÉXICO, CISE, 1986.

SANDRONI, LAURA CONSTANCIA Y MACHADO, LUIS RAÚL: "EL NIÑO Y - EL LIBRO", GUÍA PRÁCTICA DE ESTÍMULO A LA LECTURA, TRAD. POR LUZ JARAMILLO Y DAVID JIMÉNEZ, BOGOTÁ, COLOMBIA, KAPELUSZ, 1983.

TABORGA, HUÁSCAR: "CÓMO HACER UNA TESIS", 5A. EDICIÓN, MÉXICO, GRIJALBO, 1982.

"VADÉMECUM DEL MAESTRO DE ESCUELA PRIMARIA", MÉXICO, PORRÚA, 1987.

VELEZ ARAGÓN, Z. DE: "HISTORIA DE LAS BELLAS ARTES", 2A. EDIC. MÉXICO, HERRERO HERMANOS, S/F.

VIOQUE, JUAN: "LA UTILIZACIÓN DE LA PRENSA EN LA ESCUELA"; -- GUÍAS PARA EL EDUCADOR, MADRID, ESPAÑA, CINCEL.

ZAPATA, MARIO: "REFORMA EDUCATIVA, ¿PARA QUÉ?", MÉXICO, F.C.E., 1982.

REVISTAS.

AVILES, MARÍA Y REVECO, OFELIA: "EL MÉTODO PSICO-SOCIAL EN LA ESCUELA" EN: CUADERNOS DE EDUCACIÓN, MÉXICO, 1984, N° 137, PP. 174-177.

BARBIELLINI AMIDEI, GASPARE: "LA PRENSA EN LA ESCUELA" EN: -- PERSPECTIVA, MÉXICO, 1983, N° 2, PP. 213-217.

BAULEO, ARMANDO: "APRENDIZAJE GRUPAL" EN: IDEOLOGÍA, GRUPO Y-FAMILIA, KARGIEMAN, BUENOS AIRES, 1974, PP. 13-20.

BECCERRA ACOSTA, MANUEL: "TIEMPO LIBRE", PUBLICACIÓN SEMANAL - DE "UNO MÁS UNO", UNO, S.A. DE C.V., MÉXICO, 1987, N° 392, PP. 3-82.

BENAVIDES CAVAZOS, ROBERTO: "EFECTOS DE LAS PELÍCULAR AGRESI--VAS SOBRE LA CONDUCTA DE LOS NIÑOS" EN: REVISTA DEL CEE, MÉXICO, N° 1, PP. 53-69.

- BLEGER, JOSÉ: "GRUPOS OPERATIVOS EN LA ENSEÑANZA" EN: TEMA DE PSICOLOGÍA, BUENOS AIRES, PP. 57-86.
- CARMONA BOLAÑOS, FERNANDO Y GALICIA GONZÁLEZ, MARCELA: "CRÍTICA DEL PROYECTO PARA LA INTEGRACIÓN DE LA EDUCACIÓN BÁSICA" EN: REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA, MÉXICO, JUNIO 1985, N° 23, PP. 59-63.
- DÍAZ BARRIGA, ANGEL: "UN ENFOQUE METODOLÓGICO PARA LA ELABORACIÓN DE PROGRAMAS ESCOLARES", EN: PERFILES EDUCATIVOS, CISE, MÉXICO, 1980, N° 10, PP. 3-28.
- DIDRIKSSON T., AXEL: "LAS FALACIAS DE LA REVOLUCIÓN EDUCATIVA Y LA CALIDAD DE LA ENSEÑANZA" EN: FORO 56, MÉXICO, 1985, PP. 15-22.
- "ELEVAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA" EN: SEP, DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA, MÉXICO, 1981, PP. 1-16.
- "EL LIBRO DE TEXTO" EN: REVISTA BIBLIOGRÁFICA, TRILLAS, MÉXICO, SEPTIEMBRE 1985, PP. 8-11.
- ENRIQUEZ, SARELLA: "TENDENCIAS ACTUALES Y FUTURAS SOBRE LA FORMACIÓN DE PROFESORES EN EUROPA OCCIDENTAL" EN: STUDIA PAEDAGÓGICA, SALAMANCA, ESPAÑA, 1984, N° 14, PP. 39-53.
- GENZWEIN, FERENC: "LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS Y LAS NUEVAS TAREAS DE FORMACIÓN DEL PERSONAL DOCENTE" EN: REVISTA DE LA UNESCO, MADRID, ESPAÑA, 1983, N° 2, PP. 219-225.
- GIBAJA, REFINA E.: "INVESTIGACIÓN EN TELEVISIÓN EDUCATIVA" EN: REVISTA DEL CEE, MÉXICO, 1974, N° 2, PP. 57-74.
- GIRE DAHL, ASLE: "LA INICIACIÓN A LA COMUNICACIÓN EN UN MEDIO ESCOLAR" EN: PERSPECTIVAS, MÉXICO, 1983, N° 13, PP. 201-217.
- GRUPO DE MAESTROS DEL MCEP DE LA ZUBIA G.T. DE GRANADA: "CORRESPONDENCIA ESCOLAR" EN: COLABORACIÓN, ESCUELA POPULAR, ESPAÑA, 1978, N° 25, PP. 16-26.
- GRUPO DE MAESTROS DEL MCEP DE LA ZUBIA G.T. DE GRANADA: "EL PERIÓDICO ESCOLAR" EN: COLABORACIÓN ESCUELA POPULAR, ESPAÑA, 1978, N° 24, PP. 5-18.
- GRUPO DE MAESTROS DEL MCEP DE LA ZUBIA G.T. DE GRANADA: "TALLER DE TEATRO" EN: COLABORACIÓN, ESCUELA POPULAR, ESPAÑA, 1978, N° 26, PP. 12-15.

"LA T.V. COMO ASIGNATURA" EN: CUADERNOS DE EDUCACIÓN, MÉXICO, 1984, N° 137, PP. 182-188.

LOPEZ ESPINOZA, G.: "LA ESCUELA ABURRIDA" EN: REVISTA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS (IEE), MÉXICO, MAYO 1984, N° 45, PP. 63-72.

MUÑOZ IZQUIERDO, CARLOS: "DESARROLLO DE UN MODELO PARA EVALUAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN" EN: REVISTA LATINOAMERICANA DE ESTUDIOS EDUCATIVOS, MÉXICO, 1982, N° 4, PP. 75-87.

MORLÉS, ARMANDO: "HABILIDADES A DESARROLLAR EN UNA EDUCACIÓN PARA EL FUTURO" EN: PSICOLOGÍA EDUCATIVA, MÉXICO, 1984, N° 7, PP. 33-51.

"LA LECTURA COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAJE" EN: PSICOLOGÍA EDUCATIVA, MÉXICO, 1984, N° 7, PP. 33-51.

OLIVEIRA LIMA, L.: "ESCUELA ARCAICA, ESCUELA CREADORA" EN: REVISTA DE LA UNESCO, MÉXICO, 1983, N° 2, PP. 151-166.

RODRIGUEZ, AZUCENA: "EL MÉTODO: FACTOR DEFINITORIO Y UNIFICADOR DE LA INSTRUMENTACIÓN DIDÁCTICA" EN: REVISTA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, BUENOS AIRES, 1974, N° 12, PP. 112-122.

TABA, HILDA: "SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PARA EL APRENDIZAJE" EN: ELABORACIÓN DEL CURRÍCULO, BUENOS AIRES, 1972, PP. 475-491.

ZAMARRON GARZA, GUADALUPE: "ANTES SALADAS, AHORA DULCES" EN: CHISPA, INNOVACIÓN Y COMUNICACIÓN, MÉXICO, ENERO 1984, N° 36, PP. 22-23.

"CÓMO SE HACE UN TÍTERE" EN: CHISPA, INNOVACIÓN Y COMUNICACIÓN, MÉXICO, JUNIO 1980, N° 1, PP. 22-23.

"EL CLIP VOLADOR" EN: CHISPA, INNOVACIÓN Y COMUNICACIÓN, MÉXICO, JULIO-AGOSTO, 1984, N° 41, PP. 12-13.

"EXPERIMENTOS PARA HACER EN LA CIUDAD" EN: CHISPA, INNOVACIÓN Y COMUNICACIÓN, MÉXICO, ENERO 1984, N° 36, PP. 22-23.

"FIGURAS POMPOMÉTRICAS" EN: CHISPA, INNOVACIÓN Y COMUNICACIÓN, MÉXICO, ABRIL-MAYO, 1984, N° 39, PP. 30-31.

"IDEAS PARA COMPARTIR, COMO UN --
MURCIÉLAGO" EN: CHISPA, INNOVACIÓN Y COMUNICACIÓN, ABRIL
MAYO, 1984, N° 39, PP. 30-31.

"IDEAS PARA COMPARTIR, UN JARDÍN"
EN: CHISPA, INNOVACIÓN Y COMUNICACIÓN, MÉXICO, MARZO --
1983, N° 38, P. 11.

"LA VITAMINA C AL ATAQUE" EN: --
CHISPA, INNOVACIÓN Y COMUNICACIÓN, MÉXICO, MARZO 1983.-
N° 38, PP. 20-21.

"PARA UN INSECTO AMIGO" EN: CHIS-
PA, INNOVACIÓN Y COMUNICACIÓN, MÉXICO, NOVIEMBRE 1984.-
N° 44, PP. 12-13.

"UNA FÁBRICA DE OXÍGENO" EN: CHIS
PA, INNOVACIÓN Y COMUNICACIÓN, MÉXICO, JUNIO 1980, N° 1
PP. 24-25.

"UNA SUGERENCIA PARA FACILITAR LA
OBSERVACIÓN. ¿QUE COMEN LOS INSECTOS?" EN: CHISPA, INNO
VACIÓN Y COMUNICACIÓN, MÉXICO, NOVIEMBRE 1984, N° 44, -
PP. 18-19.

PERIODICOS.

PEREZ CUEVAS, SEGUNDO: "TIEMPO DE NIÑOS", PROGRAMA DE ESTÍMU-
LOS Y ACTIVIDADES CULTURALES PARA NIÑOS, SEP, MÉXICO, -
MAYO 1987, N° 112, PP. 1-8.

"TIEMPO DE NIÑOS", PROGRAMA DE ESTÍMU-
LOS Y ACTIVIDADES CULTURALES PARA NIÑOS, SEP, MÉXICO, -
MAYO 1987, N° 113, PP. 1-8.

ENCICLOPEDIAS Y DICCIONARIOS.

CESARMAN, CARLOS: DICCIONARIO DE SINÓNIMOS, MÉXICO, PAX-MÉXI-
CO, 1974.

RALUY POUIDEVIDA, ANTONIO: DICCIONARIO PORRÚA DE LA LENGUA ES
PAÑOLA, MÉXICO, PORRÚA, 1974.

SALVAT: ENCICLOPEDIA DE HISTORIA DEL ARTE, MÉXICO, SALVAT EDI
TORES, 1979, TOMOS 10 Y 11.

ANEXOS

BUSCANDO ALCANZAR UNA MEJOR CALIDAD EN EL APRENDIZAJE Y DEBIDO A UN ACELERADO AVANCE CIENTÍFICO Y TECNOLÓGICO, EL -- SISTEMA EDUCATIVO EN NUESTRO PAÍS A NIVEL PRIMARIA SE HA VIS TO EN LA NECESIDAD DE HACER CAMBIOS INTERNOS.

LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA HA ELABORADO PROGRAMA S EN APOYO A DICHA CALIDAD; COMO EL PROGRAMA NACIONAL DE - BIBLIOTECAS PÚBLICAS Y BIBLIOTECAS INFANTILES, EL DE APOYO A LA PRIMARIA TRANSMITIDA POR TELEVISIÓN, EL DE LA AGENDA CULTURAL DE LA S.É.P. "PARA VER Y OÍR", EL CORREO DEL LIBRO, EL SUPLEMENTO DEL PERIÓDICO "TIEMPO DE NIÑOS", EL DE APOYO A LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA A TRAVÉS DE LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN COMO: RADIO UNAM, RADIO EDUCACIÓN, CANAL 11 DEL - IPN, EL PROGRAMA NACIONAL DE PROTECCIÓN A LA ECOLÓGÍA, EL DE PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO, EL PROGRAMA PARA RESCATAR, FOMENTAR Y DIFUNDIR LAS TRADICIONES Y AR-- TES POPULARES, Y, FINALMENTE, EL PROGRAMA PARA EL IMPULSO DE LA EDUCACIÓN HISTÓRICA Y ANTROPOLÓGICA Y PRESERVACIÓN Y DIFU SIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, ENTRE OTROS.

QUEREMOS HACER NOTAR QUE DICHS PROGRAMAS PUEDEN SERVIR DE REFUERZO PARA LAS ACTIVIDADES QUE PROPONEMOS EN ESTE TRABAJO, Y QUE TODOS Y CADA UNO DE ÉSTOS SON UN APOYO MÁS PARA LA ENSEÑANZA PRIMARIA. NUESTRO DESEO ES QUE USTEDES, MAES-- TROS, ACERQUEN A LOS EDUCANDOS A ELLOS, PARA QUE SU CONOCI-- MIENTO ARTÍSTICO, CULTURAL Y SOCIAL SE INCREMENTE DESDE ESTA ETAPA. TODOS ESTOS PROGRAMAS, EN SU MAYORÍA, TIENEN UN CA-- RÁCTER GRATUITO Y PERMANENTE.

RESULTA CONVENIENTE DEJAR CLARO QUE EXISTE UNA ESTRECHA RELACIÓN ENTRE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS Y LOS PROGRAMAS -- ANTES MENCIONADOS, PARA LO CUAL PRESENTAMOS EL SIGUIENTE CUA DRO SINÓPTICO.

TANTO LOS TALLERES COMO LOS PROYECTOS Y PROGRAMAS DE LA-S.E.P. ESTÁN VINCULADOS CON TODAS LAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO-QUE SE MANEJAN EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA (CIENCIAS NATURALES,-CIENCIAS SOCIALES, ESPAÑOL, MATEMÁTICAS, EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EDUCACIÓN PARA LA SALUD, EDUCACIÓN TECNOLÓGICA).

ESTA RELACIÓN DEPENDERÁ A SU VEZ DEL TEMA ESPECÍFICO QUE SE ESTÉ IMPARTIENDO EN CLASE.

RELACION ENTRE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN TALLERES,
Y LOS PROYECTOS Y PROGRAMAS DE LA S.E.P.

ACTIVIDADES

PROGRAMAS Y PROYECTOS DE LA S.E.P. (1982 - 1988)

Taller de Lectura.

Bibliotecas Públicas Infantiles.
Bibliotecas Públicas.
Correo del Libro.
Tiempo de Niños.

Taller de Prensa.

Programa Nacional de Protección a la Ecología.
Hemerotecas.
Bibliotecas Infantiles.
Tiempo para Niños.

Taller de Redacción.

Delegaciones Políticas (taller de lectura y redacción).

Taller de Actividades
para el Tiempo Libre.

Bibliotecas Públicas.
Bibliotecas Infantiles.
Agenda Cultural para Ver y Oír.
Suplemento del Periódico "Tiempo de Niños".
Preservación y Difusión del Patrimonio Artístico.
Programa para el Impulso de la Educación Histórica y Antropológica y Preservación y Difusión del Patrimonio Histórico.
Programa de Apoyo a la Cultura y la Educación - a través de los Medios de Comunicación.

Taller de Técnicas de -
Estudio e Investigación.

Bibliotecas Públicas.
Bibliotecas Infantiles.
Programa Nacional de Protección a la Ecología.
Correo del Libro.
Programa de Apoyo a la Primaria transmitida por televisión.
Programa de Apoyo a la Educación y la Cultura - a través de los Medios Masivos de Comunicación.

ACTIVIDADES

Taller de Teatro -
y Cultura Artística.

PROGRAMAS Y PROYECTOS DE LA S.E.P. (1982 - 1988)

Bibliotecas Infantiles (taller de teatro).
Delegaciones Políticas (grupos y talleres artís-
ticos.).
Programa de Apoyo a la Educación y la Cultura a
través de los Medios Masivos de Comunicación.
Programa de Preservación y Difusión del Patrimo-
nio Artístico.
Agenda Cultural para Ver y Oír.
Programa para el Impulso de la Educación Histó-
rica y Antropológica y Preservación y Difusión-
del Patrimonio Artístico.

DIRECTORIO

AUDITORIO NACIONAL,
Reforma y Campo Marte s/Nº,
Bosque de Chapultepec,
Delegación Miguel Hidalgo.

Teléfono: 520.90.60

BIBLIOTECA PUBLICA INFANTIL
"PARQUE ESPAÑA",
Av. Tamaulipas y Sonora,
Colonia Condesa.

CANAL 11 I.P.N.
Prolongación Carpio Nº 475,
Col. Casco de Santo Tomás.

Teléfono: 541.33.40

CASA DEL LAGO,
Bosque de Chapultepec,
Delegación Miguel Hidalgo.

CASA DE CULTURA QUINTA COLORADA,
Pedro Antonio de los Santos
y Constituyentes,
1a. Sección del Bosque de
Chapultepec,
Delegación Miguel Hidalgo.

CENTRO CULTURAL DEL RELOJ
Y TEATRO ANGELA PERALTA,
Emilio Castelar y Aristóteles,
Colonia Polanco,
Delegación Miguel Hidalgo.

CENTRO UNIVERSITARIO DEL TEATRO,
Insurgentes Sur Nº 3000,
Centro Cultural Universitario.

Teléfono: 655.13.44
Ext. 7085.

CINEMATOGRAFO DEL CHOPO,
Dr. Atl Nº 37,
Col. Santa María la Ribera.

DIRECCION GENERAL DE PROMOCION CULTURAL
Y DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES Y
MEDIOS. - S. E. P.
Av. Revolución Nº 1866,
Col. San Angel.

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL,
Av. Revolución N° 1608,
Col. San Angel.

Teléfonos: 550.39.83
548.74.67

MUSEO DE ARTE MODERNO,
Paseo de la Reforma y Gandhi,
Bosque de Chapultepec,
Delegación Miguel Hidalgo.

Teléfono: 548.30.32

MUSEO NACIONAL DE ARTE,
Tacuba No. 8,
Col. Centro.

Teléfono: 512.32.24

MUSEO DE SAN CARLOS,
Puente de Alvarado N° 50,
Col. Centro.

Teléfonos: 535.48.48
566.85.22

MUSEO ESTUDIO DIEGO RIVERA,
Altavista esq. Diego Rivera,
Col. San Angel Inn.

Teléfono: 548.30.32

MUSEO FRIDA KAHLO,
Londres N° 247,
Col. Del Carmen Coyoacán.

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA,
Paseo de la Reforma y Gandhi,
Col. Polanco,
Delegación Miguel Hidalgo.

Teléfonos: 553.68.31
553.62.66

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA,
Castillo de Chapultepec,
Delegación Miguel Hidalgo.

MUSEO RUFINO TAMAYO,
Reforma y Gandhi,
Delegación Miguel Hidalgo.

Teléfono: 286.58.39

PLANETARIO LUIS ENRIQUE ERRO,
Unidad Profesional Zacatenco,
Delegación Gustavo A. Madero.

Teléfonos: 586.28.47
586.28.58

SALA NEZAHUALCOYOTL,
Insurgentes Sur 3000,
Centro Cultural Universitario.

Teléfono: 655.13.44
Exts. 7055
y 7053

SALA XAVIER VILLAURRUTIA,
Unidad Artística y Cultural
del Bosque,
detrás del Auditorio Nacional,
Delegación Miguel Hidalgo.

Teléfono: 520.90.60

TEATRO DE BELLAS ARTES,
Av. Juárez y Eje Central,
Col. Centro.

Teléfono: 512.56.76

UNIDAD CULTURAL
"JAIME TORRES BODET"
Auditorio A - Alejo Peralta,
Auditorio B - Manuel Moreno Torres,
Unidad Profesional Zacatenco,
Delegación Gustavo A. Madero.

Teléfono: 586.27.27

UNIDAD DE DIVULGACION CULTURAL
DE LA SUBSECRETARIA DE CULTURA,
S. E. P.
Artentina 12, Oficina 312,
Col. Centro.

UNIDAD DE DIFUSION CULTURAL
Unidad Profesional Zacatenco
"Lic. Adolfo López Mateos",
Delegación Gustavo A. Madero.

Teléfono: 586.67.60

X E E P - RADIO EDUCACION,
1060 KHZ. A.M.
Angel Urraza No. 622,
Colonia del Valle.

Teléfono: 575.65.66

X E Y U O C - RADIO UNAM
BANDA 31M, 9,600 MHZ.
Adolfo Prieto N° 133,
Colonia del Valle.

Teléfono: 536.51.68