

213



Universidad Nacional Autónoma
de México

Facultad de Ciencias Políticas

IMAGEN EN LA RADIO
COMO SE ELABORA UN NOTICIERO

T E S I S
Que para obtener el título de
Licenciado en Ciencias de la Comunicación
presenta

JOSE LUIS CUELLAR GONZALEZ



Director: Jorge Meléndez Preciado

FALLA DE ORIGEN

México, D. F.

1989



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

	PAG.
INTRODUCCION.	1
MARCO TEORICO.	5
INFORME DE TRABAJO.	10
A) ANTECEDENTES.	10
B) REALIZACION.	13
C) RECURSOS MATERIALES.	20
D) DESCRIPCION DEL MATERIAL GRABADO.	23
GUION.	36
BIBLIOGRAFIA.	46

I N T R O D U C C I O N

Al recorrer con la vista las páginas que siguen, el lector se dará cuenta que el presente trabajo no es una tesis tradicional, es decir, no pretende ser una investigación exhaustiva y profunda en relación al tema que se expone; sino más bien muestra de manera concreta las diferentes etapas que conforman la realización de un noticiero radiofónico.

Cuando aún era estudiante, siempre tuve la inquietud de saber cómo se trabajaba dentro del medio profesional en alguna de las opciones que ofrece la carrera de Ciencias de la Comunicación. Si bien es cierto que tuve la oportunidad de realizar alguna visita en alguna estación de radio, esto no satisfizo totalmente mi curiosidad en este sentido.

La formación en el manejo de los medios audiovisuales que brinda la carrera me parece de gran importancia, dado la accesibilidad y atractivo de su lenguaje; sin embargo, los costos de su producción son sumamente elevados por lo que práctica en el manejo de estos medios para el estudiante es, con frecuencia, insuficiente. Entonces, la realización de esta tesis en formato de video se presentó como una valiosa oportunidad para practicar y conocer más a fondo estos medios.

En primer término se encontrará un desarrollo breve y conciso de las ideas que sustentan esta tesis; se expone a - - grandes rasgos el desarrollo de la radiodifusión en México, el papel desempeñado aquí por el Estado y la importancia cada vez mayor que brindan las radiodifusoras en general a la transmisión de noticiarios.

En seguida se presenta un informe de trabajo acerca de las diversas sesiones de entrevista, grabaciones de video y la descripción de los recursos materiales utilizados a lo largo - del proceso de realización de este reportaje audiovisual. Cabe señalar, que este tipo de proyectos exige, generalmente, la participación de un equipo de profesionales y de vastos recursos técnicos y económicos para su realización; en este caso ta les requerimientos hubieron de suplirse con cargas de trabajo adicionales y el generoso apoyo de personas vinculadas con el medio, cuyos nombres se mencionan oportunamente en el desarrollo del trabajo.

A continuación se presenta el guión del programa a fin de ilustrar la realización técnica y el desarrollo progresivo de este trabajo. El guión fue la materia prima que habría de transformarse, finalmente, en el reportaje televisivo que mues tra las etapas de realización del noticiario de la emisora estatal "Radio Educación", en él se contemplan los aspectos fundamentales de la estructura del noticiario.

Finalmente se presenta el cassette —la realización material de la tesis— cuyo propósito es mostrar de manera ágil y atractiva el proceso de realización de un noticiario radiofónico. Aparecen ahí los bloques de imágenes correspondientes a las necesidades señaladas previamente por el guión, así como dos entrevistas realizadas a personas que desempeñan una labor importante en la elaboración del noticiario en cuestión. Dichas entrevistas tienen como finalidad arrojar datos de interés acerca de la elaboración del noticiario, así como reforzar algunos aspectos del mismo, que por limitaciones técnicas y materiales no pudieron ser mostrados.

He dividido así mi trabajo con el fin de ofrecer un panorama más real del quehacer informativo en este medio radiofónico. Esta guía intenta, en la medida de sus posibilidades, llenar un vacío sensible en la preparación de los estudiantes de comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, que se ha hecho evidente por razones que no analizaremos aquí.*

* en todo caso, coincidimos con Marco Ordoñez Andrade, cuando afirma que "La formación del profesional —en el área de la comunicación en las Universidades Públicas de A.L.—... es insuficiente técnicamente (falta de práctica, utilización de equipos obsoletos, etc.) y excesiva en lo que se refiere a una teoría científica...(1)

(1) Ordoñez Andrade, Marco.

"Las condicionantes ideológicas y la formación profesional de comunicadores en América Latina" P. 41 en Cuadernos del Centro de Estudios de la Comunicación No. 6 pp. 37-52.

Desde luego, no basta este tipo de programas para formar a los buenos profesionistas que los medios masivos requieren. Es a menudo difícil suplir la imaginación, la sensibilidad, la inventiva que, a más de la teoría, la práctica y los recursos disponibles, son las armas del profesional. Este reportaje se propone servir como punto de apoyo a quienes se interesan por esta labor periodística y que suman esfuerzos en la búsqueda de su cabal desarrollo.

M A R C O T E O R I C O

En la actualidad, vivimos en una sociedad altamente masificada, donde los medios de comunicación social juegan un papel determinante. La necesidad de usarlos, aprovecharlos, analizarlos, no es exclusiva de los profesionales en este campo, sino que preocupa también a profesionistas de otras disciplinas y a un gran número de estudiantes.

La necesidad de información por parte de la gente se ha ido incrementando cada vez más. En México, los diferentes sectores sociales se cuestionan en mayor medida acerca de lo que sucede en nuestra sociedad y en el mundo entero; hoy en día parece haber mayor necesidad de saber lo que ocurre en nuestro entorno, pues la trama de intereses económicos y sociales produce aceleradamente nuevos y decisivos vínculos entre todos los elementos de una naciente sociedad mundial.(1)

Los medios masivos se abocan a la tarea de satisfacer esta creciente necesidad de información que priva en la actualidad. Sin embargo, difunden en ocasiones mensajes capaces de

(1) Cfr en Reyes Mata, Fernando

"El nuevo orden informativo internacional y el concepto de la participación social", Ibid pp 15-28.

inducir concepciones que algunas veces resultan ajenas a nuestra realidad social y cultural.(1)

La radio, debido a su bajo costo de producción, amplia cobertura, gran accesibilidad y a la poca afición a la lectura de que se adolece en nuestro país, se presenta como un medio de comunicación idóneo para transmitir mensajes entre los distintos sectores de la población.(2)

Desde los inicios de la radiodifusión en México, el Estado participó en el uso de este medio -aunque con estrategias y resultados ciertamente muy limitados- transmitiendo programas que pretenden contribuir a enriquecer el bagaje cultural de nuestra población.(3)

-
- (1) Acerca de lo que él llama "La invasión cultural a través de los medios de comunicación..." Carlos Gómez afirma que en México "Los medios de comunicación han intervenido provocando una serie de alteraciones culturales... y propiciando el consumismo de la población" P. 48 en "Soberanía e Identidad Nacional" (Vol. 1) Comunicación Social No. 2, pp. 47-49.
 - (2) Cfr. en Linares, Marco Julio. El Guión. p. 41.
 - (3) Cfr. en Jorge Meléndez y Héctor Gama "Nuevo orden Radiofónico", en Comunicación Social No. 4 pp. 87-90.

Sería difícil exagerar la importancia que cobran los medios masivos de comunicación luego de la consolidación del radio; estos medios —la prensa, el radio, el cine y la televisión— aportarán cada vez en mayor medida, elementos de gran significación para que los individuos y las sociedades conformen su idea del mundo. (1)

Un mundo vertiginosamente cambiante en el cual la noticia es, al propio tiempo, clave y enigma, elemento que parece dominarlo todo y de cuyo matiz dependerá, a fin de cuentas, el juicio de los hechos.

Así, la transmisión de noticiarios se convierte en las últimas décadas en una de las tareas primordiales para los consorcios de radio y televisión privados. De ahí que la comunicación social del Estado mexicano conceda gran importancia a la producción y transmisión de noticiarios a través de todos los canales a su alcance; particularmente en el radio, realiza en este sentido una tarea muy considerable, entre la cual destaca la barra de noticiarios en "Radio Educación", estación pionera de la radiodifusión estatal, y de singular carácter en el cuadrante capitalino.

(1) Cfr. Esteinou Madrid, Javier.
"El surgimiento de los aparatos de comunicación de masas y su incidencia en el proceso de acumulación de capital".
México, UAM-X
Cuadernillos del TICOM No. 10 p. 46.

Los noticieros forman parte primordial en la estructura de cualquier estación radiofónica, ya que prestan un servicio social a través de la información que brindan, y forman un enlace permanente entre el auditorio y la emisora. Este puente de comunicación representa la posibilidad de que la industria del radio exprese su opinión, manteniendo al público informado continuamente de los sucesos nacionales e internacionales más relevantes en sus diferentes ámbitos.(1)

Las noticias constituyen un vehículo de orientación para la sociedad en beneficio de quienes buscan conocer qué se hace y qué se piensa hacer en torno a la problemática del momento en que se vive.

Los noticieros radiofónicos en nuestro país, como en el resto del mundo, ocupan un lugar esencial en la vida actual, constituyendo un elemento indispensable para la formulación de los mensajes; mensajes que se vuelven noticias y que una vez transmitidas, contribuyen a la formación de la opinión pública.

(1) Cfr. Lara Ochoa, Luis.
"El sistema nacional de noticieros y la utilización del satélite" p. 76
en comunicación social No. 4 pp. 75-78.

En México, la iniciativa privada, el Gobierno y las -- Instituciones educativas y culturales, hacen radiodifusión, pero cada grupo de emisores realiza esta labor en forma diferente.

Han surgido nuevos modelos para manejar la información a través de los noticiarios radiofónicos. El locutor de cabina, que solamente leía las noticias del periódico al aire, cede su lugar a un equipo de reporteros y lectores de noticias - especializados --al menos teóricamente--, con lo cual se impulsa el desarrollo del papel informativo del radio. Su característica fundamental frente a los demás medios de difusión, estriba en la rapidez con que se transmite la noticia entre amplios sectores de la población.

En la sociedad actual, para que sus miembros participen en los procesos y hechos públicos, es necesario que encuentren satisfecha su exigencia de información, la cual sólo puede cubrirse a partir de un método adecuado de comunicación que le dé la oportunidad de cuestionar, discernir y asumir una posición conciente y convencida de sí ante su entorno social.

I N F O R M E D E T R A B A J O

A) ANTECEDENTES

Se solicitó al Director General de la emisora radiofónica "Radio Educación", Lic. Héctor Murillo Cruz, la autorización para realizar diversas grabaciones de video en la emisora, habiéndose obtenido de él amplias facilidades para la elaboración de la tesis. Asimismo, el Lic. Juan Manuel Allier Román, Subdirector de Información de esta radiodifusora nos proporcionó la orientación necesaria para desempeñar las tareas a realizar.

Fue necesario visitar las distintas áreas de trabajo de "Radio Educación" a fin de conocer el proceso para la elaboración del noticiario, así como los recursos y personal técnico con que se cuenta para su realización. Las diferentes etapas que conforman este noticiario —cuyo desarrollo expositivo se encuentra en el guión— son, básicamente, la recepción de la información; redacción de la noticia; selección de la noticia y la transmisión del noticiario.

Dentro de los bloques correspondientes a redacción y transmisión, se incluyen las entrevistas concedidas por la Lic. Delia Peña. Coordinadora del noticiario vespertino de "Radio Educación", y por el C. Octavio Fco. García Hernández, jefe --

del departamento de noticiarios, cuyos puntos de vista nos proporcionan una información mas precisa de la exposición de este trabajo.

Por otra parte, presentamos a la Coordinación de talles audiovisuales de la Fac. de Ciencias Políticas y Sociales los siguientes requerimientos:

- una cámara portátil con cuatro baterías +
- una grabadora portátil con cuatro baterías +
- un tripié +
- una fuente de energía +
- un monitor de video
- un dolly +
- tres lámparas de 1000W con tripié
- un micrófono +
- cincuenta metros de extensión
- cinco videocassettes +

De los cuales proporcionaron únicamente los elementos señalados con asterisco durante los días de grabación. El resto del equipo fue prestado por personas que amablemente dieron apoyo a este trabajo.

El equipo audiovisual con que cuenta la facultad, no obstante el gran esfuerzo presupuestal que representa, adolece

de varias limitaciones, imputables a su elevado costo de mantenimiento y uso excesivo.

Sin embargo, debido al decisivo papel que desempeña en la realización de una grabación, para la obtención de un nivel y calidad óptimos, se hace necesario señalar los siguientes aspectos a este punto:

Las baterías recargables tienen una duración aproximada de 20 min. Solo nos facilitaron dos en cada día de grabación, cuya duración fué menor al tiempo estimado, por lo que hubieron de interrumpirse las sesiones cuando no era posible utilizar la fuente de energía.

El tripié obtenido definitivamente está en malas condiciones, por lo que no hubo modo de utilizarlo.

No se nos facilitó monitor, pieza clave en la verificación y corrección de la imagen, para ninguna locación.

Unicamente se consiguió una lámpara de 100 w, por lo que el equipo de iluminación fué muy limitado.

El material de video con que cuenta la Facultad es escaso y está muy maltratado. Solo se consiguieron dos videocassettes en la coordinación de talleres audiovisuales.

Estas observaciones pueden ser de considerable importancia para aquellos que soliciten estas herramientas de trabajo, pues de ello dependerá en gran medida la plena realización de los objetivos que se tracen.

Este comentario tiene el propósito de hacer notar que el equipo audiovisual con que actualmente cuenta la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales no alcanza a satisfacer sino muy limitadamente las demandas de su estudiantado para su formación académica como para la realización de trabajos como el presente, donde tales limitaciones se tradujeron en mermas de calidad de video en algunas tomas, así como en algunos detalles de la edición y post-producción.

B) REALIZACION

A continuación se presentará en forma resumida el resultado de los días de grabación realizados en las diferentes locaciones; es decir, se ubicará el sitio donde se grabó, así como las secuencias que se obtuvieron. Se anexan también las hojas que contienen la descripción de dichas secuencias, así como los sitios donde fueron grabadas.

- Grabación en el interior de la emisora "Radio Educación".

Una vez conseguida la autorización de grabación correspondiente, se instaló el equipo de video en las siguientes -- áreas de trabajo: mesa de redacción, cabinas de telex, cabinas de edición, oficina de sub-dirección de noticias, cabinas de operación y cabinas de transmisión.

Contamos con la valiosa asesoría de la coordinadora -- del noticiario vespertino, Lic. Delia Peña, para conocer el desarrollo de las etapas que conforman el noticiario de esta emisora. Se grabaron los aspectos más representativos de dichas etapas, permitiéndonos observar las actividades de la gente -- que hace posible su realización.

Hay que señalar que estas secuencias grabadas corresponden al noticiario vespertino de "Radio Educación". También es necesaria una distinguida mención a todo el personal que la bora en estas áreas, ya que su apoyo y colaboración durante el proceso de grabación fueron determinantes en la realización de este trabajo.

ROLLOS No. 1 y 2

- Entrevistas concedidas por el Jefe de noticiarios de "Radio Educación" y por la coordinadora del noticiario vespertino. Exteriores de la estación.

Se entrevistó al C. Octavio Fco. García y a la Lic. De

lia Peña en su oficina de "Radio Educación" y en la cabina de producción del noticiario, respectivamente. El objetivo de estas entrevistas fue recabar la información referente a la elaboración y selección de la noticia, los criterios técnicos que se emplean para la realización del noticiario, la fase de redacción de la noticia y la importante labor que desempeñan los operadores durante la transmisión.

Además, también proporcionaron informes referentes a la capacidad técnica y humana de la radiodifusora; siendo seleccionados más tarde los de mayor interés para ser incluidos en edición, con el objeto de presentar un panorama más completo de las actividades de "Radio Educación".

Por otro lado se grabaron también aspectos exteriores de la radiodifusora ubicada en las calles de Angel Urraza y -- Adolfo Prieto, Col. del Valle, con el fin de mostrar algunos -- detalles importantes de su inmueble, tales como la fachada, antena de transmisión, logotipo, etc. que nos permitiera identificar su ubicación y nos ofreciera una imagen de los recursos con los que cuenta.

ROLLO No. 3

- Levantamiento de imagen en el D.F.

Se realizaron diversas grabaciones en locación que con

templán básicamente aspectos de personas en sus hogares escuchando las noticias así como de automovilistas escuchando el radio. Se solicitó el permiso en diferentes domicilios para la realización de estos momentos con el fin de lograr las imágenes que ilustran nuestro texto.

Esta fase de trabajo exigió enfrentar los numerosos -- problemas inherentes a este tipo de grabaciones, tales como pequeñas fallas en el equipo, negación de permiso para grabar -- por parte de algunas personas, falta de iluminación etc, lo -- que en ocasiones dificultó un poco la continuidad que requieren este tipo de trabajos.

Sin embargo, se logró captar las imágenes de distintas personas escuchando los noticiarios radiofónicos durante su -- transmisión, hecho que además nos brindó la oportunidad de conocer sus puntos de vista sobre éste tema, y que finalmente -- nos sirvieron de apoyo para la elaboración de nuestro texto.

Este levantamiento de imagen, que ilustra la tesis, se realizó en algunos hogares y avenidas de las Col. Tlalotelco, Jardín Balbuena y Condensa, D.F.

ROLLO No. 4 y 5

- Levantamiento de imagen

Se solicitó autorización a la Sra. Amalia García para realizar tomas desde su domicilio, ubicado en Av. Angel Urraza 619 -frente a la emisora- donde se captaron imágenes panorámicas de "Radio Educación", con la idea de mostrar a la estación en su conjunto, así como del área donde se encuentra ubicada. Más tarde se grabaron también los edificios del diario "Excelsior" y de la agencia "Notimex", quienes se mencionan en el -- texto de este trabajo; ya que colaboran con "Radio Educación" proporcionando noticias a través de sus cables informativos.

No tuvimos acceso a estos lugares debido a que nos fue negada la autorización para grabar ahí, por lo que nos concretamos a hacer tomas específicas de esos sitios.

ROLLO No. 6

- Aspectos complementarios del noticiario de Radio Educación.

Se volvieron a grabar los momentos más significativos durante la transmisión del noticiario de esta emisora, con el fin de ilustrar con una gama diversa de imágenes la realización de esta etapa; contando nuevamente con la cooperación generosa de los locutores, operadores, auxiliares, etc. Esta recopilación adicional de imagen, nos permitió observar más am-

pliamente el desarrollo de esta importante fase del noticiario expuesta en el texto del programa.

También se grabaron aspectos adicionales, como fachadas de otras emisoras radiofónicas, puestos de diarios y revistas, gente en las calles, antenas transmisoras de otras estaciones, etc. en diferentes rumbos de la ciudad.

ROLLO No. 7 y 8

- Material de Stock o archivo

Durante la búsqueda y selección de imágenes para complementar este trabajo, recurrimos al Instituto Mexicano de Televisión con el propósito de solicitar material de apoyo para la realización de esta tesis. Después de hacer los trámites necesarios para tal efecto, fue necesario visitar durante algunos días la videoteca o banco de imagen para consultar los catálogos de stock de ese lugar, donde se logró recopilar material importante que sirvió para redondear nuestra exposición audiovisual.

ROLLOS No. 8 y 9

Una vez finalizada la etapa de recopilación de imágenes para ilustrar el guión que se presenta a continuación, se procedió a armar el reportaje con el material obtenido. El siguiente paso fue solicitar a la Coordinación de Talleres Audio

visuales las horas de trabajo necesarias para llevar a cabo la edición y post-producción de este trabajo en las instalaciones de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, encontrándose el apoyo necesario para su realización.

Se efectuaron varias sesiones de edición en dichas instalaciones, debido a que el tiempo que se otorga a los alumnos para utilizar la cabina de edición es de dos a tres horas por día de solicitud, ya que los horarios están ocupados regularmente por maestros y estudiantes.

La grabación del texto de nuestro guión, se realizó en "El taller de radio", ubicado en Eje Central Lázaro Cárdenas - 817, en virtud de que los compañeros que colaboraron en la locución de este trabajo laboran en ese lugar. Esta grabación se hizo en una cinta de audio de 1/4 de pulg. y mas tarde se transfirió a un video cassette de 3/4 en la isla de edición de nuestra Facultad.

También es necesario mencionar que se solicitó apoyo al Departamento de Producción de Imevisión para hacer uso de la cabina de post-producción con el fin de elaborar una cortinilla de salida que nos sirviera para finalizar este reportaje, habiendo sido favorecida nuestra petición.

Esta etapa final de realización de la tesis, exigió --

hacer una selección cuidadosa de las imágenes recopiladas a lo largo de este periodo ya que el propósito fundamental de este trabajo, como se ha mencionado claramente, es ilustrar de manera ágil y sencilla el proceso de elaboración de un noticiario radiofónico.

Finalmente se presentará la descripción de los recursos materiales utilizados, que se han mencionado a lo largo de este trabajo:

C) RECURSOS MATERIALES

PROGRAMA: LA IMAGEN EN LA RADIO

REGISTRO No.

MASTER: D-5942

DURACION: 0:14'

EQUIPO DE PRODUCCION

PRODUCCION Y DIRECCION: JOSE LUIS CUELLAR GONZALEZ

ASESOR DE TESIS: JORGE MELENDEZ PRECIADO

LOCUCION: CARLOS MATA P. y GABRIELA OJEDA

RECURSOS UTILIZADOS

CABINA DE AUDIO: 04:00 Hrs.

EQUIPO PORTATIL: CINCO DIAS
TRANSFER DE 1/4 A 3/4: 03.00 Hrs.
COPIADO DE 3/4 A 3/4: 02:00 Hrs.
DOS MAQUINAS DE EDICION 3/4: 38 Hrs.
GENERADOR DE CARACTERES: 01.00 Hrs.
CABINA DE POST-PRODUCCION: 05.00 Hrs.
TRANSFER DE 3/4 a BETAMAX: 01:00 Hrs.

MATERIAL UTILIZADO DE 3/4

D-5942 MASTER "IMAGEN EN LA RADIO" (AUDIO CANAL
2)
D-5973 SUBMASTER (CANAL 1 VOZ, CANAL 2 MUSICA)
ROLLO # 1 GRABACION RADIO EDUCACION (REDACCION)
ROLLO # 2 GRABACION CABINAS DE LOCUCION DE RADIO --
EDUCACION
ROLLO # 3 ENTREVISTA JEFE DE NOTICARIOS Y EXTERIO-
RES RADIO E.
ROLLO # 4 GENTE EN SUS CASAS ESCUCHANDO LAS NOTI- -
CIAS
ROLLO # 5 ASPECTOS AUTOMOVILISTAS ESCUCHANDO RADIO
ROLLO # 6 PANORAMICAS RADIO EDUCACION, FACHADAS EX-
CELSIOR, NOTIMEX
ROLLO # 7 DIFERENTES LOCACIONES, CABINA TRANSMISION
RADIO EDUCACION
ROLLO # 8 VOZ OFF LOCUTORES, STOCK OTRAS ESTACIONES

ROLLO # 9 SALIDA DEL PROGRAMA, SOTCK OTRAS LOCACIONES

MATERIAL UTILIZADO DE 1/4

UNA CINTA DE AUDIO: GRABACION DE TEXTO.

DESCRIPCION DEL MATERIAL GRABADO

ROLLO # 1

VUELTAS	CONTENIDO
0 a 9	TOMA ABIERTA REDACCION DE RADIO EDUCACION, ASPECTOS
09	PLANO DE DETALLE MANOS ESCRIBIENDO A MAQUINA
018	C.U. REDACTORA ESCRIBIENDO NOTA INFORMATIVA
029	C.U. REDACTOR CON TELEFONO
044	T.S. COORDINADORA Y REDACTORA
065	PLANO DE DETALLE LOGO RADIO EDUCACION
075	F.S. PIZARRA DE TRABAJO., ASPECTOS REDACCION
095	M.S. COORDINADORA
102	F.S. REDACTORA CON TELEFONO Y TELEX EN MANO
113	REDACTOR ESCRIBIENDO Y PANELO IZQ. - DER. ASPECTOS REDACCION
133	COORDINADORA SELECCIONANDO CABLES INFORMATIVOS
139	F.S. CABINAS DE TELEX Y REDACTORES
148	TOMA FIJA REDACTORA
166	T.S. REDACTORES TRABAJANDO
195	C.U. TELEX
208	P.D. CABLES EN TELEX
227	F.S. PERSONA SELECCIONANDO Y CORTANDO CABLES
245	P.T. REDACTOR DE NACIONALES
256	O.S. MISMO REDACTOR

ROLLO # 1

VUELTAS	CONTENIDO
272	COORDINADORA SELECCIONANDO NOTAS, ELABORANDO NOTI- CIARIO
290	PLANO DE DETALLE NOTAS INFORMATIVAS
312	F.S. EDITORA EN CABINA
319	ASPECTOS EDITORA EN CABINA
344	C.U. NOTAS NACIONALES E INTERNACIONALES
352	REDACTORES REVISANDO INFORMACION
361	ASPECTOS MESA DE REDACCION
383	SEÑORA ESCUCHANDO NOTICIAS

VUELTAS	CONTENIDO
0 a 19	F.S. OPERADOR EN CABINA PONIENDO CINTAS
019	ASPECTOS DE LA CABINA
026	C.U. AGUJA REGISTRO DE AUDIO
036	O.S. OPERADOR RECIBIENDO INSTRUCCIONES DE COORDINADOR
053	DIFERENTES TOMAS OPERADOR
063	LOCUTORES EN CABINA RECIBIENDO GUION
089	F.S. LOCUTORES DURANTE TRANSMISION
108	ASPECTOS
132	P.T. LOCUTOR EN CABINA, ASPECTOS CABINA
150	C.U. CARA DEL LOCUTOR
155	LOCUTOR CORRIGIENDO GUION
170	CONSOLA DE AUDIO Y ASPECTOS CABINA
225	ENTREVISTA COORDINADORA DEL COTICIERO
258	C.U. PUERTA CABINA DE TRANSMISION
273	TOMA 2
284	OPERADOR RECIBIENDO INSTRUCCIONES (CINTA RALLADA)
286	P.D. MANO OPERADOR (CINTA RALLADA)
291	ASPECTOS TABLERO CONSOLA (CINTA RALLADA)
305	P.T. CINTA AUDIO GIRANDO Y ASPECTOS OPERADOR
313	PLANO DE DETALLE MANOS OPERADOR
324	T.U. CINTAS DE AUDIO

VUELTAS

CONTENIDO

329	TOMA LATERAL CONSOLA DE AUDIO
343	OPERADOR DANDO "CUE" Y MANEJANDO TABLERO
356	PLANO DE DETALLE MANO OPERADOR EN CONSOLA
363	M.S. OPERADOR EN CABINA

VUELTAS	CONTENIDO
0 a 24	C.U. MANOS JEFE DE NOTICARIOS Y ENTREVISTA
116	C.U. TELEX Y PANE0 DER. A ENTREVISTADO
132	CONTINUA ENTREVISTA
186	P.T. TELEX
194	REDACTOR CON TELEX
198	C.U. LETRERO SUBDIRECCION DE INFORMACION, PANE0 -- DER-IZQ
214	ASPECTOS OFICINA
275	C.U. LOGO RADIO EDUCACION
280	F.S. ENTRADA RADIO EDUCACION
285	LOGO XEEP I, 060 KHz AM
294	T.U. ANTENA TRANSMISION, T.D.
311	EXTERIORES RADIO EDUCACION
320	F.S. RADIO EDUCACION
331	TOMA 2, PANE0 IZQ.-DER.
338	ASPECTOS GENTE EN LA CALLE
341	ANTENA DE TRANSMISION Y EDIFICIO R.E.
351	FACHADA PRINCIPAL Y ANTENA
370	Z.B. ENTRADA
378	Z.I. TOMA 2
380	ASPECTOS EN CALLE
382	EDIFICIO RADIO EDUCACION

VUELTAS

CONTENIDO

385	ANTENA TRANSMISION, ASPECTOS
410	PLANO IZ. - DER A ANTENA E INVERSO
421	C.U. MAQUINA DE ESCRIBIR
433	REDACTOR CORRIGIENDO NOTAS
440	REDACTOR NOTAS INTERNACIONALES

VUELTAS	CONTENIDO
0 a 140	ESTA RALLADA LA CINTA
140	Z.B. SEÑORA ESCUCHANDO LAS NOTICIAS
158	TOMA 2
190	Z.B. RADIO A SEÑORA COSIENDO
196	F.S. NIÑA ESCUCHANDO RADIO
202	TOMA 2
209	C.U. MUCHACHO ESCUCHANDO NOTICIAS
214	SEÑORITA ESCUCHANDO RADIO Z.I. Z.B.
236	PANEO DER. RADIO A MUCHACHOS
240	ASPECTOS SEÑORA ESCUCHANDO NOTICIAS
262	P.T. MANO CON RADIO
280	F.S. NIÑA ENCENDIENDO RADIO, ASPECTOS
300	C.U. RADIO Y Z.B. MUCHACHA LEYENDO (3 TOMAS)
330	JOVEN PRENDIENDO CONSOLA
337	F.S. OTRO MUCHACHO PONIENDO DISCO
345	C.U. RADIO Y Z.B.
354	PLANO DE DETALLE MANO ENCENDIENDO RADIO
361	C.U. RADIO Y Z.B. SEÑORA EN COCINA Z.I.
387	Z.B. MUCHACHA ESCUCHANDO RADIO
399	C.U. RADIO, ENTRA MANO (4 TOMAS)
427	O.S. NIÑA CON AUDIFONOS Y MUÑECA
437	TOMA 2

VUELTAS	CONTENIDO
0 a 47	F.S. NIÑA ESCUCHANDO RADIO
047	PLANO DE DETALLE NIÑA CON GRABADORA
01:00	C.U. CARA NIÑA CON AUDIFONOS
01:54	NIÑA CON GRABADORA
2:38	C.U. MANO ENCENDIENDO RADIO EN INTERIOR DE CARRO
03:16	C.U. CARA AUTOMOVILISTA ESCUCHANDO NOTICIAS
04:58	ASPECTOS RADIO INTERIOR DE CARRO
05:57	O.S. AUTOMOVILISTA ESCUCHANDO NOTICIAS
07:10	OTRO ANGULO
07:24	C.U. RADIO Y MANO
08:25	ASPECTOS AUTOMOVILISTA EN ANGULO CONTRAPICADO
09:14	PLANO DE DETALLE DEDOS Y RADIO
11:56	TOMA 2 (ESTAS SECUENCIAS ESTAN MAS ILUMINADAS)

VUELTAS	CONTENIDO
0 a 01:38	2 TOMAS GENTE ESCUCHANDO NOTICIAS
01:38	TOMA ABIERTA ANTENA RADIO EDUCACION T.U.
02:12	F.S. ENTRADA RADIO EDUCACION, ASPECTOS EDIFICIO
02:40	TOMA 2
03:12	F.S. RADIO EDUCACION
03:37	C.U. GOGO FACHADA PRINCIPAL, PANE0
04:25	C.U. LOGO (OTRO ANGULO)
05:00	PANORAMICA RADIO EDUCACION Y ANTENA TRANSMISION
05:37	TOMA 2 PANE0 IZQ-DER
06:14	PANORAMICA Y T.D. (3 TOMAS)
08:25	Z.B. Z.I. Y PANORAMICA
10:07	PANORAMICA (TOMA FIJA)
10:31	TOMA ABIERTA AVENIDA Y PANE0 RADIO EDUCACION? T.D. ANTENA
12:13	TOMA 2
13:11	Z.B. ASPECTOS EDIFICIO Y ANTENA
13:44	PANORAMICA Y T.D. RADIO EDUCACION
15:06	TOMA FIJA
15:18	PANORAMICA RADIO EDUCACION
16:01	Z.B. FACHADA Y LOGO
16:49	F.S. LOGO EXCELSIOR
17:35	TOMA ABIERTA EDIFICIO EXCELSIOR

ROLLO # 6

VUELTAS

CONTENIDO

17:53 TOMA 2

18:19 F.S. ANTENA Y LOGO IMEVISION

19:24 TOMA ABIERTA EDIFICIO NOTIMEX

19:52 FACHADA NOTIMEX (OTRO ANGULO)

VUELTAS	CONTENIDO
0 a 10	CABINA DE OPERACION RADIO EDUCACION, ASPECTOS
028	FUERA DE FOCO Y MANOS OPERADOR EN CONSOLA
25	JEFE DE NOTICIARIOS EN CABINA DANDO "CUE"
032	P.T. MICROFONO Y LOCUTORES EN CABINA
044	F.S. CABINA DE TRANSMISION Y LOCUTORES
068	C.U. INDICADOR AUDIO Y GUION
072	OTRA TOMA LOCUTORES
088	C.U. PERILLA Y MANO OPERADOR RADIO EDUCACION
098	Z.B. CONSOLA DE AUDIO Y OPERADOR
113	PERSONA LEYENDO NOTICIAS Y LOCUTOR OTRA ESTACION
123	FACHADA OTRA ESTACION DE RADIO
132	ASPECTOS ANTENA CANAL 11
144	PUESTOS DE PERIODICOS
186	REDACTORES, MANOS ESCRIBIENDO A MAQUINA
205	PERSONA FORMANDO PLANA DE PERIODICO
220	ENCABEZADOS DE DIARIOS
240	PRIMERA PLANA PERIODICO
265	TRABAJADORES FORMANDO PLANAS DE PERIODICOS
303	SALA DE REDACCION OTRA ESTACION
313	F.S. INGENIERO
317	ASPECTOS INSTALACION
337	LOCUTOR DE RADIO

ROLLO # 7

VUELTAS

CONTENIDO

354	PUESTOS DE PERIODICOS
371	FACHADA ESTACION
383	OTRA CABINA DE OPERACION RADIO
394	O.S. REDACTORA ESCRIBIENDO A MAQUINA
403	ASPECTOS OTRA EMISORA

VUELTAS	CONTENIDO
0 a 10	OPERADOR MONTANDO CINTA DE AUDIO
021	PLANO DE DETALLE, CONSOLA DE AUDIO, AGUJA DE REGIS <u>TRO</u>
032	C.U. BOCA DE LOCUTOR, ASPECTOS
042	C.U. ENCABEZADOS DE DIARIOS, ASPECTOS ROTATIVA
056	F.S. REDACTORES ORGANIZANDO NOTAS INFORMATIVAS
063	GENTE REVISANDO DIARIOS, REDACCION OTRA ESTACION
083	OTRA CABINA DE RADIO, TELEX P.T.
104	COLLAGE ESPECTACULOS, MUSICA, DEPORTES
127	S.B. CINTAS DE AUDIO
137	OTRO LOCUTOR DE RADIO
148	CABINA DE RADIO OTRA ESTACION
165	ROTATIVA DE PRENSA
179	PERSONA ESCRIBIENDO A MAQUINA, SEÑORA EN TELEX
194	SALA REDACCION
213	P.T. REDACTOR Y REPORTEROS SALIENDO
229	FOTOGRAFO
240	F.S. ANTENA TRANSMISION OTRA ESTACION, P.T. REDAC <u>TORES</u>
268	PLANO DETALLE MANOS ESCRIBIENDO A MAQUINA
289	LOGO OTRA ESTACION DE RADIO, ASPECTOS

Imagen...1

PROGRAMA: IMAGEN EN LA RADIO
GUION: JOSE LUIS CUELLAR G.
FAC. CIENCIAS POLITICAS Y SOCIA
LES UNAM.

VIDEO

AUDIO

FADE IN:

ENTRA COLLAGE: OPERADOR EN
CONSOLA DE AUDIO, CABINA DE
TRANSMISION, LOCUTOR TRANS-
MITIENDO 40 SEG. COLLAGE.

ENTRA MUSICA INSTITUCIONAL AU--
DIO NATURAL; ESTACION DE RADIO
PREVIA TRANSMISION DE NOTICIERO

ENTRA MUSICA

BAJA A 2° PL. Y ENTRA

VIDEO

AUDIO

PLANO GENERAL ESTACION RADIO
COLLAGE DE IMAGENES DE DIFE-
RENTES MEDIOS DE COMUNICA-
CION

VOZ OFF NARRADOR:

La radio estatal en México, se ha dado a la tarea de difundir mensajes de quien en la actuali-
dad, promueven la cultura, la -
ciencia y la tecnología; pero,
al mismo tiempo, se ha pretendi-
do constituir en una alternati-
va para la comunicación social
frente al papel que tradicional-
mente han venido desempeñando -
los consorcios privados.

CORTE A:

CABINAS DE TRANSMISION DE --
DISTINTAS ESTACIONES DE RA--
DIO. ASPECTOS DE RADIOESCU-
CHAS EN SUS HOGARES, AUTOS,
ETC.

En este sentido, cabe destacar
la especial atención que han --
prestado estos empresarios a la
difusión de noticiarios radiofo-
nicos, dado que la noticia cons-
tituye una materia prima esen-
cial para el individuo en la --
conformación de su idea del mun-
do.

LOCUTORES DANDO NOTICIAS EN
CABINA.
SHOTS DE GENTE, CALLES.

Así, la radio estatal, y en ge-
neral la comunicación social --
del Estado, ponen énfasis tam-
bién en la transmisión de este
tipo de programas cuya influen-
cia en la actitud de la socie--
dad resulta insoslayable.

VIDEO

AUDIO

CORTE A:

PLANO GENERAL DE RADIO "EDUCACION"
FACHADA DEL EDIFICIO, INTERIORES

BAJA MUSICA Y CONTINUA

De esta manera la emisora radiofónica "Radio Educación" perteneciente al sector educativo -- desde 1924, se caracteriza por su difusión cultural, participativa y no lucrativa.

CORTE A:

LOCUTOR DE "RADIO EDUCACION" EN PRIMER PLANO DURANTE SU TRANSMISION. ANTENA DE LA RADIODIFUSORA.

El noticiero de "Radio Educación" forma parte primordial en la estructura de esta emisora radiofónica, ya que presta un servicio social a través de la información social que tramite, creando con ello un enlace permanente entre el auditorio y la emisora.

ASPECTOS CABINA DE TRANSMISION STCK DE ANIMACION

La estructura del noticiario se basa en una ley general del lenguaje radiofónico, que se caracteriza por la agilidad y rapidez con que se transmite la información, simultáneamente a los distintos sectores de la población.

PL. DE DETALLE DE LOGOTIPO DE "RADIO EDUCACION"
COLLAGE: CABINA DE TELEX;

La información del noticiero se obtiene por medio de reporteros, corresponsales, diarios, boletines

VIDEO

AUDIO

GENTE TRABAJANDO CON DIARIOS,
BOLETINES, ETC. FACHADA DE -
NOTIMEX Y EXCELSIOR

ILUSTRACION DE LA MESA DE RE
DACCION DE RADIO "EDUCACION"
REDACTORES EN PRIMER PLANO -
TRABAJANDO CON FUENTES DE IN
FORMACION

PANORAMICA DE RADIO EDUCA- -
CION C.U. LOCUTOR EN CABINA
ENCABEZADOS DE DIFERENTES --
DIARIOS.

REDACTOR SELECCIONANDO NOTAS,
EDICION DINAMICA SOBRE DIVER-
SOS ACONTECIMIENTOS

nes y cables, estos últimos pro
venientes de la agencia de noti-
cias "Notimex" y el diario "Ex-
celsior" a los que se encuentra
suscrita "Radio Educación"

CONTINUA MUSICA DE FONDO
El equipo de redactores y co- -
rrectores así como un coordina-
dor interno recaban y seleccio-
nan, la información proveniente
de estas fuentes.

Existe, por supuesto, un crite-
rio para seleccionar las noti-
cias en "Radio Educación" ya --
que se le considera una emisora
oficial, mas no oficialista; es
to es, procura manejar dentro -
del contexto informativo el lla
mado pluralismo ideológico mani-
festado en varias versiones que
marcan la diferencia en la difu-
sión de un mismo hecho.

Uno de los elementos importan-
tes para seleccionar la noticia
es que esta sea de trascenden-
cia nacional, y no solo una no-
ticia local o regionalista.

VIDEO

AUDIO

La Coordinadora general del servicio informativo vespertino -- nos habla sobre esto:

BAJA MUSICA DE FONDO Y SALE

CORTE A:

ENTREVISTA A DELIA PEÑA, COORDINADORA DEL NOTICIERO DE RADIO EDUCACION

CORTE A:

SONIDO AMBIENTE DE FONDO
ENTREVISTADA A CUADRO

CORTE A:

ENTRA MUSICA
BAJA A 2° PL. Y ENTRA

CORTE A:

ASPECTOS DEL EQUIPO DE REDACCION DEL NOTICIERO DE "RADIO EDUCACION"
REDACTORES EN PRIMER PLANO

VOZ OFF NARRADOR

La mesa de redacción clasifica las noticias en nacionales e internacionales. Las noticias de carácter nacional ocupan un promedio de 15 minutos lo mismo -- que las internacionales, esto se debe a las limitaciones de tiempo a que está sujeto el noticiario; de hecho, varias noticias no llegan a ser transmitidas al aire.

STOCK DE ANIMACION TRANSMISION DE ONDAS, LOCUTOR DE RADIO EDUCACION" AL AIRE.

Hay criterios técnicos para la elaboración del noticiario, como lo es el factor tiempo.

VIDEO

AUDIO

PL. DE DETALLE DE PERSONAL DE NOTICIAS TRABAJANDO CON NOTAS INFORMATIVAS

En la radio es fundamental - - transmitir una noticia en el me nor tiempo posible, ya que por una parte, el tratamiento de la noticia exige trabajar con gran premura y por la otra el espa- cio de transmisión resulta muy limitado frente a la gran canti dad de noticias que se generan diariamente, por lo que las no tas de mayor duración alcanzan aproximadamente un minuto.

COORDINADOR DEL NOTICIERO RE- CIBIENDO LLAMADAS TELEFONICAS DEL EXTERIOR. ASPECTOS DE LA REDACCION.

Los reporteros se comunican por vías telefónicas a la redacción para enviar su nota de acuerdo a la orden de trabajo asignada previamente por el jefe de in- formación.

La nota es recibida por la coor dinación de redacción quien le dá el tratamiento conforme al - criterio de selección presta- - blecidos.

Los reporteros se concretan a - dar una introducción o marco a la información recabada.

OPERADOR EN CONSOLA DE AUDIO, SHOTS EQUIPO TECNICO EN CABI- NA.

Un técnico se encarga de grabar la noticia en el momento mismo en que la coordinación del noti

VIDEO

AUDIO

C.U. INDICADOR NIVEL DE AUDIO

ciero recibe la información proveniente del reportero o corresponsal, se encarga también de medir el tiempo y verificar la calidad auditiva de la noticia.

C.U. BOCA DEL LOCUTOR DEL NOTICIERO CON MICROFONO.

COLLAGE: AMA DE CASA, AUTOMO
VILISTA, GENTE ESCUCHANDO NO-
TICIAS EN CASA, ASPECTOS DE -
LOCUTORES EN TRANSMISION

El lenguaje utilizado en el noticiero radiofónico debe ser accesible para los radioescuchas, ya que se cuenta con un auditorio de diferente nivel cultural, por lo que se considera necesario realizar una exposición simple, con ideas concretas, que mantengan una congruencia de redacción y sintaxis a fin de que los locutores expresen con claridad el criterio formulado en la mesa de redacción.

COORDINADOR DEL NOTICIERO Y
CORRECTOR REVISANDO NOTAS IN-
FORMATIVAS
CABINA DE EDICION

En caso de que exista error u omisión en alguna nota, la corrección de la información seleccionada se lleva a cabo una vez que el noticiero está previamente estructurado.

Una vez realizada esta fase de preparación, se procede a editar cuando la nota así lo requiere.

VIDEO

AUDIO

COORDINADOR DEL NOTICIERO EN PRIMER PLANO PREPARANDO LAS NOTAS

El coordinador de información - elabora una entrada para cada - noticia y jerarquiza la informa- ción del noticiero.

Se procura tener organizado el cúmulo de información general o cierre, 30 minutos antes de salir al aire el servicio noticio- so.

LA CAMARA SIGUE AL COORDINA- DOR DEL NOTICIERO, LOCUTORES EN CABINA RECIBIENDO SUS - - GUIONES. ILUSTRACION DE LA CABINA DE LOCUCION

En la fase final, el coordina- dor de información se dirige a la cabina de transmisión para - lanzar el noticiero al aire. - Se entrega un guión del noticie- ro a los locutores, otro al ope- rador y uno más al productor. Los locutores en cabina hacen - una revisión previa al guión, - contempla la información prove- niente de corresponsales y re- porteros, así como el lugar y - la hora donde transmiten sus no- tas.

DIFERENTES TOMAS DEL OPERADOR EN CONTROLES TECNICOS ASPECTOS DE LA CABINA DE OPE- RACION

En lo que a la parte técnica se refiere, el operador sigue las indicaciones del guión, o bien, lo que el coordinador o produc- tor le señala.

Ubica también los diferentes --

VIDEO

AUDIO

PLANO GENERAL DE "RADIO EDUCACION"
EXTERIORES

CORTE A:
ENTREVISTA A FCO. OCTAVIO --
GARCIA, JEFE DE NOTICIEROS -
DE "RADIO EDUCACION"

COLLAGE DE IMAGENES QUE RE--
FLEJEN EL DESARROLLO DEL NO-
TICARIO. PANORAMICA DE LA
CD. DE MEXICO

puentes del noticiario en su mo
mento oportuno, evitando que la
transmisión resulte monótona.
El operador desempeña una fun--
ción esencial en la realización
del programa.

El guión del noticiario se cons
tituye de informaciones breves,
lo cual permite separar clara--
mente una nota de otra.

Existen tres servicios informa-
tivos en "Radio Educación", de
los cuales nos hablará el jefe
del noticiario de esta emisora;

BAJA MUSICA DE FONDO Y SALE

CORTE A:
ENTREVISTADO A CUADRO
CORTE A:
ENTRA MUSICA DE FONDO
BAJA A 2º PL. Y ENTRA

VOZ OFF NARRADOR
De este modo, los noticiarios -
de "Radio Educación", emisora -
del estado, juegan un papel al-
ternativo frente a las necesida
des cada vez mas urgentes de in

VIDEO

AUDIO

formación y comunicación de una sociedad que se debate en la -- búsqueda de nuevas y más am- - plias formulas para su desarrollo.

CORTE A:

GENERADOR DE CARACTERES:

"ES ASI COMO SE REALIZAN LAS DISTINTAS ETAPAS DEL PROCESO DE PRODUCCION DEL NOTICARIO RADIOFONICO EN LA EMISORA "RADIO EDUCACION", CONSIDERANDO QUE LA DIFUSION ES UNA COMPLICADA LABOR EN EL YA HABITUAL INTERCAMBIO ENTRE MEDIOS, GOBIERNO Y EL PUBLICO"

SUBE MUSICA

BAJA MUSICA

CORTE A:

CONTINUA GENERADOR

CREDITOS DE SALIDA

AGRADECIMIENTOS

FADE OUT.

SIGUE MUSICA DE SALIDA

BAJA MUSICA

FADE OUT

U N A M
1988

B I B L I O G R A F I A

CUADERNOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA COMUNICACION
NO. 6 MEXICO, F.C.P. Y S.
CENTRO DE ESTUDIOS DE LA COMUNICACION, 1979.

"SOBERANIA E IDENTIDAD NACIONAL"
COMUNICACION SOCIAL NO. 2
MEXICO, FOROS DE CONSULTA POPULAR DE COMUNICACION SOCIAL
TALLERES GRAFICOS DE LA NACION, 1983.

"EL SURGIMIENTO DE LOS APARATOS DE COMUNICACION DE MASAS Y
SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ACUMULACION DEL CAPITAL"
ESTEINOU MADRID, JAVIER
MEXICO, UAM - X
CUADERNILLOS DEL TICOM NO. 10

COMUNICACION SOCIAL NO. 4
"INFORMACION CULTURA Y RECREACION"
MEXICO, FOROS DE CONSULTA POPULAR DE COMUNICACION SOCIAL
TALLERES GRAFICOS DE LA NACION, 1983.

EL GUION
LINARES, MARCO JULIO
EDICUPES, 1986

RADIOPERIODISMO
RODRIGUEZ DIAZ, MARIO
ED. ORIENGE, CUBA, 1981.

HISTORIA DE LA RADIO Y LA TELEVISION EN MEXICO
MEJIA PRIETO, JORGE
ED. EDITORES ASOCIADOS., MEXICO, 1982.

EL MENSAJE INFORMATIVO
MARTINEZ ALBERTOS, JOSE L.
ED. ATE, BARCELONA

LOS MEDIOS DE COMUNICACION
CASTRO LEAL, ANTONIO
ART. FCP y S. - UNAM

TELEVISION
TEORIA Y PRACTICA
GONZALEZ TREVINO, JORGE E.
EDITORIAL ALHAMBRA, S.A., MEXICO 1983

"SISTEMAS TELEVISIVOS REGIONALES"
REBEIL COVELLA, MA. ANTONIETA
EL COTIDIANO, NO. 18, JULIO-AGOSTO DE 1987

"ESPACIOS DE SILENCIO"
LA TELEVISION MEXICANA
BERNAL SAHAGUN, VICTOR MANUEL
TORREBLANCA JACQUES, EDUARDO
ED. NUESTRO TIEMPO., MEXICO, 1988.

MANUAL DE TECNICAS DE INVESTIGACION DOCUMENTAL
PARA LA ENSEÑANZA MEDIA
OLEA FRANCO, PEDRO
SANCHEZ DEL CARPIO, FRANCISCO
ED. ESFINGE, S.A., MEXICO 1982.