



UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
= CENTRO CULTURAL XALAPA =

TESIS QUE PARA OBTENER EL  
TITULO DE:  
ARQUITECTO  
PRESENTA:  
NELLY PATRICIA FUENTES OROZCO

MEXICO, D.F. A DE 1989



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
- CENTRO CULTURAL XALAPA -

TESIS QUE PARA OBTENER EL  
TÍTULO DE:  
ARQUITECTO  
PRESENTA:  
NELLY PATRICIA FUENTES GROSZO

MÉXICO, D.F. A DE 1989

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

**CENTRO CULTURAL XALAPA**

312503

6<sup>o</sup> eg.



UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

= CENTRO CULTURAL XALAPA =

TESIS QUE PARA OBTENER EL  
TÍTULO DE:  
ARQUITECTO  
PRESENTA:  
NELLY PATRICIA FUENTES OROZCO

MÉXICO, D.F. A DE 1969

TESIS CON  
FALLA FE ORIGEN

**NTRO CULTURAL XALAPA**



I N D I C E

- INTRODUCCION

I.- FUNDAMENTACION DEL TEMA ARQUITECTONICO

- 1.1.- DIAGNOSTICO URBANO DE LA CIUDAD DE XALAPA, VER.
- 1.2.- MARCO TEORICO DE TRABAJO, FACTIBILIDAD DEL TEMA.

II.- INFORMACION GENERAL.

- 2.1.- ANTECEDENTES HISTORICOS Y CULTURALES DE LA CIUDAD DE XALAPA.
- 2.2.- INVESTIGACION DEL LUGAR.
- 2.3.- GENERALIDADES DEL TERRENO.

III.- ANALISIS DEL PROBLEMA

- 3.1.- PROGRAMA ARQUITECTONICO
- 3.2.- ANALISIS DE AREAS Y ARBOL DEL SISTEMA.
- 3.3.- MATRIZ

---

**CENTRO CULTURAL XALAPA**

I N D I C E

- INTRODUCCION

I.- FUNDAMENTACION DEL TEMA ARQUITECTONICO

- 1.1.- DIAGNOSTICO URBANO DE LA CIUDAD DE XALAPA, VER.
- 1.2.- MARCO TEORICO DE TRABAJO, FACTIBILIDAD DEL TEMA.

II.- INFORMACION GENERAL.

- 2.1.- ANTECEDENTES HISTORICOS Y CULTURALES DE LA CIUDAD DE XALAPA.
- 2.2.- INVESTIGACION DEL LUGAR.
- 2.3.- GENERALIDADES DEL TERRENO.

III.- ANALISIS DEL PROBLEMA

- 3.1.- PROGRAMA ARQUITECTONICO
- 3.2.- ANALISIS DE AREAS Y ABOL DEL SISTEMA.
- 3.3.- MATRIZ



IV.- SECUENCIA DE SOLUCION

4. 1.- ZONIFICACION
4. 2.- HIPOTESIS DE TRABAJO
4. 3.- ELECCION DE HIPOTESIS ARQUITECTONICA
4. 4.- CONCEPTO ARQUITECTONICO

V .- SECUENCIA DE DESARROLLO

MEMORIA DESCRIPTIVA

DESCRIPCION ARQUITECTONICA DEL CENTRO CULTURAL XALAPA

DESCRIPCION ARQUITECTONICA DE LA SALA DE CONCIERTOS

INSTALACIONES

ACUSTICA

ISOPTICAS

CRITERIO DE ACABADOS

CRITERIO ESTRUCTURAL

VI.- PLANOS ARQUITECTONICOS

- BIBLIOGRAFIA

---

**CENTRO CULTURAL XALAPA**

ENCIA DE SOLUCION

- ZONIFICACION

- HIPOTESIS DE TRABAJO

- ELECCION DE HIPOTESIS ARQUITECTONICA

- CONCEPTO ARQUITECTONICO

ENCIA DE DESARROLLO

RIA DESCRIPTIVA

IPICION ARQUITECTONICA DEL CENTRO CULTURAL XALAPA

IPICION ARQUITECTONICA DE LA SALA DE CONCIERTOS

ALACIONES

ETICA

ETICAS

TERIO DE ACABADOS

TERIO ESTRUCTURAL

SOS ARQUITECTONICOS

APIA

**RO CULTURAL XALAPA**





## I N T R O D U C C I O N

EL ARTE ES LA MANIFESTACION HUMANA MAS ANTIGUA, Y HA TENIDO SU  
TRANSFORMACIONES A TRAVES DEL TIEMPO. NO PODEMOS CONCEBIR UNA CULTURA SI  
PUES SE ENCUENTRA INMERSO EN EL CUERPO Y EL ALMA DE TODOS LOS HOMBRES. EL  
TIEMPO TRANSFORMA, CREA, MUEVE, DESDE EL ENTE INDIVIDUAL, HASTA LA SOC  
NISHA EN TODOS LOS TIEMPOS.

EL ARTE ES PRODUCTO DE LA CULTURA DEL INDIVIDUO, PUESTO QUE SE  
FLUIDO POR DIVERSOS FACTORES COMO SON LA EPOCA, LAS MODAS, ETCETERA, PARA  
CREAR ARTE EN CUALQUIERA DE SUS MANIFESTACIONES, Y POR ENDE, LA COMUNICA  
TRAVES DEL ALMA CON EL MUNDO, LO QUE HA SIDO PARA LOS MAS GRANDES ARTISTAS  
META A SEGUIR.

ESTE AFAN POR INFORMAR, ENSEÑAR Y DIFUNDIR EL ARTE UNIVERSAL,  
DIA UNO DE LOS OBJETIVOS DE ORGANISMOS DE TODOS LOS SECTORES PARA CREAR  
CIA DEL ARTE DE UNA MANERA SERIA, VOLCAR LOS VALORES HUMANOS MUEVAMENTE  
DEL HOMBRE, SITUANDOLO DENTRO DE SU CONTEXTO SOCIAL Y MORAL, AMPLIANDO  
TURA Y LLEVANDOLO AL DESARROLLO INDIVIDUAL, LO QUE REDUNDARA, SIN DUDA,  
MEJOR SOCIEDAD.

---

# INTRODUCCION

## INTRODUCCION

EL ARTE ES LA MANIFESTACION HUMANA MAS ANTIGUA, Y HA TENIDO DIVERSAS FORMACIONES A TRAVES DEL TIEMPO. NO PODEMOS CONCEBIR UNA CULTURA SIN ARTE. SE ENCUENTRA INMERSO EN EL CUERPO Y EL ALMA DE TODOS LOS HOMBRES. ESTE SENTIMIENTO TRANSFORMA, CREA, MUEVE, DESDE EL ENTE INDIVIDUAL, HASTA LA SOCIEDAD - EN TODOS LOS TIEMPOS.

EL ARTE ES PRODUCTO DE LA CULTURA DEL INDIVIDUO, PUESTO QUE SE VE INFLUENCIADO POR DIVERSOS FACTORES COMO SON LA EPOCA, LAS MODAS, ETCETERA, PARA ASI MANIFESTAR EL ARTE EN CUALQUIERA DE SUS MANIFESTACIONES, Y POR ENDE, LA COMUNICACION ENTRE EL ALMA CON EL MUNDO, LO QUE HA SIDO PARA LOS MAS GRANDES ARTISTAS UNA TAREA A SEGUIR.

ESTE AFAN POR INFORMAR, ENSEÑAR Y DIFUNDIR EL ARTE UNIVERSAL, ES UNO DE LOS OBJETIVOS DE ORGANISMOS DE TODOS LOS SECTORES PARA CREAR CONCIENCIA DEL ARTE DE UNA MANERA SERIA, VOLCAR LOS VALORES HUMANOS NUEVAMENTE DENTRO DEL HOMBRE, SITUANDOLO DENTRO DE SU CONTEXTO SOCIAL Y MORAL, AMPLIANDO SU CULTURA Y LLEVANDOLO AL DESARROLLO INDIVIDUAL, LO QUE REDUNDARA, SIN DUDA, EN UNA MEJOR SOCIEDAD.

3

# INTRODUCCION



EL TRABAJO QUE SE PRESENTA TIENE COMO OBJETIVO OFRECER UNA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA, A UNO DE LOS TANTOS PROBLEMAS QUE EL CUERPO ARTÍSTICO TIENE SU ADECUADA DIFUSIÓN.

EL PROCESO DEL DISEÑO ABARCA DESDE LA RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN HASTA LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA.

PROYECTAR UN CENTRO CULTURAL DE ESTAS DIMENSIONES NO PUEDE SER LA OBRA DE VARIOS PROFESIONISTAS. LA SALA DE CONCIERTOS, POR SI SOLA, REPRESENTA UN PROYECTO DE GRANDES DIFICULTADES POR LA DISTRIBUCIÓN, LA RELACIÓN ENTRE LAS DIFERENTES ZONAS, ASÍ COMO LOS CONCEPTOS ESTÉTICOS, AMÉN DE PROBLEMAS TÉCNICOS EN CUANTO A ESTRUCTURA E INSTALACIONES ESPECIALES, SOBRE TODO EN LO QUE SE REFIERE A LA ACOUSTICA E ISÓPTICA.

LA SALA DE CONCIERTOS REQUERIRÁ PARA SU DISEÑO DEFINITIVO DE LA COLABORACIÓN DE TÉCNICOS ESPECIALIZADOS EN CADA UNA DE LAS DIFERENTES RAMAS QUE CONFORMAN EL CONJUNTO.

NO SE PRETENDIÓ RESOLVER TODO EL CONJUNTO, SINO ÚNICAMENTE AQUELLO QUE CARACTERÍSTICAS LO HACEN DE MÁS VALOR ARQUITECTÓNICO, ES DECIR LA SALA DE CONCIERTOS, EN ESTE EDIFICIO DE MAYOR JERARQUÍA, DIMENSIONES Y DIFÍCIL DE DISEÑAR. ASÍ COMO SE TRATO DE RESOLVER LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS A SU PARTICIPACIÓN CONSIDERANDO SU UBICACIÓN Y FUNCIONES DENTRO DEL CONJUNTO.

---

EL TRABAJO QUE SE PRESENTA TIENE COMO OBJETIVO OFRECER UNA SOLUCION -  
TECNICA, A UNO DE LOS TANTOS PROBLEMAS QUE EL QUEHACER ARTISTICO TIENE PARA  
BUENA DIFUSION.

EL PROCESO DEL DISEÑO ABARCA DESDE LA RECOPIACION DE LA INFORMACION,  
LA SOLUCION DEL PROBLEMA.

PROYECTAR UN CENTRO CULTURAL DE ESTAS DIMENSIONES NO PUEDE SER LABOR-  
VARIOS PROFESIONISTAS. LA SALA DE CONCIERTOS, POR SI SOLA, REPRESENTA UN -  
TO DE GRANDES DIFICULTADES POR LA DISTRIBUCION, LA RELACION ENTRE LAS DIVEN-  
AS, ASI COMO LOS CONCEPTOS ESTETICOS, AMEN DE PROBLEMAS TECNICOS EN CUANTO-  
CTURA E INSTALACIONES ESPECIALES, SOBRE TODO EN LO QUE SE REPIERE A LA ACUS  
ISOPTICA.

LA SALA DE CONCIERTOS REQUERIRA PARA SU DISEÑO DEFINITIVO DE LA PARTI  
DE TECNICOS ESPECIALIZADOS EN CADA UNA DE LAS DIFERENTES RAMAS QUE CORRES

NO SE PRETENDIO RESOLVER TODO EL CONJUNTO, SINO UNICAMENTE AQUEL ELE-  
MIYAS CARACTERISTICAS LO HACEN DE MAS VALOR ARQUITECTONICO, ES DECIR LA SALA  
TIENTOS, ES ESTE EL EDIFICIO DE MAYOR JERARQUIA, DIMENSIONES Y DIFICULTADES-  
JUNTO, ADEMAS SE TRATO DE RESOLVER LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS A NIVEL DE  
CONSIDERANDO SU UBICACION Y FUNCIONES DENTRO DEL CONJUNTO.





1.- FUNDAMENTACION DEL TEMA ARQUITECTONICO

1.1.- DIAGNOSTICO URBANO DE LA CIUDAD DE XALAPA, VER.,

SIGNOS POSITIVOS:

- A).- INCREMENTO SOCIOCULTURAL Y ECONOMICO DE SU POBLACION.
- B).- CENTRO ECONOMICO, ADMINISTRATIVO Y CULTURAL A NIVEL ESTATAL.
- C).- SEDE DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA.
- D).- CERCANIA CON OTRAS POBLACIONES DE IMPORTANCIA COMERCIAL Y RECREATIVA.
- E).- INFRAESTRUCTURA CUBIERTA EN GRAN PARTE

SIGNOS NEGATIVOS:

- A).- FALTA DE RECINTOS ADECUADOS PARA LA DIFUSION DE LA CULTURA.
- B).- INCREMENTO SIGNIFICATIVO DE HABITANTES DESIDO A LOS PROGRAMAS DE DESARROLLO URBANO Y TRAZAMIENTO ADMINISTRATIVO.
- C).- CARENCIA DE VIVIENDAS Y OTROS SERVICIOS.

**FUNDAMENTACION DEL TEMA**

I.- FUNDAMENTACION DEL TEMA ARQUITECTONICO

DIAGNOSTICO URBANO DE LA CIUDAD DE XALAPA, VER..

## SIGNOS POSITIVOS:

- A).- INCREMENTO SOCIOCULTURAL Y ECONOMICO DE SU POBLACION.
- B).- CENTRO ECONOMICO, ADMINISTRATIVO Y CULTURAL A NIVEL ESTATAL.
- C).- SEDE DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA.
- D).- CERCANIA CON OTRAS POBLACIONES DE IMPORTANCIA COMERCIAL Y RECREATIVA.
- E).- INFRAESTRUCTURA CUBIERTA EN GRAN PARTE

## SIGNOS NEGATIVOS:

- A).- FALTA DE RECINTOS ADECUADOS PARA LA DIFUSION DE LA CULTURA.
- B).- INCREMENTO SIGNIFICATIVO DE HABITANTES DEBIDO A LOS PROGRAMAS DE DESCEM  
TRALIZACION ADMINISTRATIVA.
- C).- CARENCIA DE VIVIENDAS Y OTROS SERVICIOS.

**FUNDAMENTACION DEL TEMA**

1.2- MARCO TEORICO DE TRABAJO, FACTIBILIDAD DEL TEMA.

SE PRETENDE LLEGAR A UN PROYECTO EN EL QUE SE PUEDAN APOSTAR CONOCIMIENTOS TANTO ESTETICOS, FUNCIONALES Y ESTRUCTURALES, AMEN DEL GUSTO PERSONAL, CON LA FINALIDAD DE APORTAR NUEVAS EXPERIENCIAS CULTURALES A LA SOCIEDAD XALAPEÑA.

EXISTE EN XALAPA UN GRAN APOYO A TODAS LAS EXPRESIONES ARTISTICAS, SIN EMBARGO, EL ESTADO ACTUAL DE LAS INSTALACIONES EN LAS QUE SE LLEVAN A CABO DISTINTAS MANIFESTACIONES CULTURALES QUE SE PROMUEVEN POR MEDIO DE LOS DIFERENTES GRUPOS, NO SON LOS ADECUADOS DEBIDO A LA DISPERSION ENTRE ELLAS Y A LAS CONDICIONES DE CARACTER TECNICO QUE ACTUALMENTE GUARDAN ESTAS, ENTORPECIENDO DIFERENTES ACTIVIDADES AL NO PROPORCIONARSELES EL CONFORT NECESARIO PARA SU APROPIADA REALIZACION.

XALAPA CON SU GRAN TRADICION CULTURAL NO PUEDE DAR SATISFACCION A UN GRAN NUMERO DE ARTISTAS QUE DESEAN EXPONER SU ARTE EN UN LUGAR DIGNO.

LA UBICACION DEL " CENTRO CULTURAL XALAPA " TIENE UNA VIALIDAD CONVENIENTE CERCANA A VARIOS OTROS SITIOS DE INTERES CULTURAL COMO SON EL MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y LA ESCUELA NORMAL VERACRUZANA, ADEMAS ESTA CERCA DEL CENTRO DE LA CIUDAD.



MARCO TEORICO DE TRABAJO. FACTIBILIDAD DEL TEMA.

6

SE PRETENDE LLEGAR A UN PROYECTO EN EL QUE SE PUEDE APORTAR CONOCIMIENTOS ESTETICOS, FUNCIONALES Y ESTRUCTURALES, AMEN DEL GUSTO PERSONAL, CON LA CAPACIDAD DE APORTAR NUEVAS EXPERIENCIAS CULTURALES A LA SOCIEDAD XALAPEÑA.

EXISTE EN XALAPA UN GRAN APOYO A TODAS LAS EXPRESIONES ARTISTICAS MAS, SIN EMBARGO, EL ESTADO ACTUAL DE LAS INSTALACIONES EN LAS QUE SE LLEVAN A CABO LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES CULTURALES QUE SE PROMUEVEN POR MEDIO DE LOS DISTINTOS ESPACIOS, NO SON LOS ADECUADOS DEBIDO A LA DISPERSION ENTRE ELLAS Y A LAS CONDICIONES DE CARACTER TECNICO QUE ACTUALMENTE GUARDAN ESTAS, ENTORPECIENDO DICHAS ACTIVIDADES AL NO PROPORCIONARSELES EL CONFORT NECESARIO PARA SU APROPIADA MANIFESTACION.

XALAPA CON SU GRAN TRADICION CULTURAL NO PUEDE DAR SATISFACCION AL GRAN NÚMERO DE ARTISTAS QUE DESEAN EXPONER SU ARTE EN UN LUGAR DIGNO.

LA UBICACION DEL " CENTRO CULTURAL XALAPA " TIENE UNA VIALIDAD CONVENIENTE CERCANA A VARIOS OTROS SITIOS DE INTERES CULTURAL COMO SON EL NUEVO MUSEO DE ARQUEOLOGIA Y LA ESCUELA NORMAL VERACRUZANA, ADEMAS ESTA CERCA DEL CENTRO DE LA CIUDAD.



RECIENTEMENTE SE HAN PROMOVIDO FESTIVALES DE MUSICA, TEATRO, DANZA, CINE, EXPOSICIONES ETC., A NIVEL NACIONAL, QUE REQUIEREN DE RECINTOS ADECUADOS, TOMANDO EN CUENTA QUE EL UNICO RECINTO PROYECTADO CON UNA FINALIDAD ESPECIFICA ES EL TEATRO DEL ESTADO, Y QUE ACTUALMENTE RESULTA INSUFICIENTE.

SE PRETENDE REUNIR DENTRO DE UN CONJUNTO ARQUITECTONICO LAS MAS IMPORTANTES MANIFESTACIONES ARTISTICAS NACIONALES E INTERNACIONALES COMO SON LA MUSICA, EL TEATRO, LA PINTURA Y ESCULTURA, LA DANZA, EL CINE, LETRAS, ADEMAS DE COMPLEMENTAR TODO ESTO CON ESPACIOS ABIERTOS, JARDINADOS, Y SERVICIO DE ESTACIONAMIENTOS QUE FACILITEN EL BUEN FUNCIONAMIENTO DEL MISMO.

7

RECIENTEMENTE SE HAN PROMOVIDO FESTIVALES DE MUSICA, TEATRO, DANZA, CINE, MUES ETC., A NIVEL NACIONAL, QUE REQUIEREN DE RECINTOS ADECUADOS, TOMANDO QUE EL UNICO RECINTO PROYECTADO CON UNA FINALIDAD ESPECIFICA ES EL TEATRO, Y QUE ACTUALMENTE RESULTA INSUFICIENTE.

SE PRETENDE REUNIR DENTRO DE UN CONJUNTO ARQUITECTONICO LAS MAS IMPORTANTES FESTACIONES ARTISTICAS NACIONALES E INTERNACIONALES COMO SON LA MUSICA, LA DANZA, EL CINE, LETRAS, ADENAS DE COMPLETAR ESTO CON ESPACIOS ABIERTOS, JARDINADOS, Y SERVICIO DE ESTACIONAMIENTOS - PARA MANTENER EL BUEN FUNCIONAMIENTO DEL MISMO.





## II.- INFORMACION GENERAL

### 2.1.- ANTECEDENTES HISTORICOS Y CULTURALES DE LA CIUDAD DE XALAPA.

LA HISTORIA NOS PROPORCIONA DATOS SOBRE EL CASERIO DE XALAPAN QUE DATA DEL AÑO DE 1167 SEGUN LOS ANALES DE CUANTIMCHAN DONDE EN SUS ESCRITOS RELATAN LAS PERSECUCIONES DE LOS NHOVINCAS A LA REGION Y CITABAN AL POBLADO MENCIONADO ANTERIORMENTE, FUERON MUCHAS LAS RAZAS QUE POBLARON LAS REGIONES QUE AL SER CONQUISTADAS POR LOS MEXICAS, TOMARON EL NOMBRE DE XALAPAN. LOS TOLTECAS Y TECHICHIMECAS FUNDARON LA PARTE SUR A LA QUE LOS AZTECAS LLAMABAN TLALNECAPAN Y TECUANAPAN. EN LA REGION NORTE EL NUCLEO DENOMINADO XALITIC FUE ESTABLECIDO POR LOS TOTONACAS. AL OESTE POR LOS GRUPOS DE TECHACAPAN. QUE SIN DUDA SE ORIGINO CON EMIGRACIONES MEXICAS QUE PARTIERON DE TLALNEHWAYOCAN Y CHILTOYAC.

ALGUNOS HISTORIADORES CITAN EL AÑO DE 1313 COMO LA FECHA DE FUNDACION. SIN EMBARGO, DEBIDO A LAS DIFERENTES TRIBUS QUE EN EL LUGAR SE ESTABAN ASENTANDO NOS INCLINAMOS A CREEN QUE EL LUGAR SE HAYA IDO ENPLAZANDO POCO A POCO, YA QUE EN SU TIEMPO NO REVESTIA IMPORTANCIA ALGUNA COMO CENTRO RELIGIOSO O ECONOMICO EN SUS ORIGINOS COMO NORMALMENTE SOLIA SUCEDER CON OTROS ASENTAMIENTOS COMO CHICHEN ITZA O TENOCCHITLAN. AL ESTAR SITUADAS LAS TRIBUS EN ESTA MISMA REGION Y SIN APARENTE IMPORTANCIA, CABA CONSIGNAR COMO HECHO HISTORICO LA CONSTRUCCION DEL CONVENTO DE S

**INFORMACION**

**GENERAL**

II.- INFORMACION GENERAL

8

ANTECEDENTES HISTORICOS Y CULTURALES DE LA CIUDAD DE XALAPA.

LA HISTORIA NOS PROPORCIONA DATOS SOBRE EL CASERIO DE XHALAPAN QUE DATAN AÑO DE 1187 SEGUN LOS ANALES DE CUAUHTINCHAN DONDE EN SUS ESCRITOS RELATAN LAS GRIMACIONES DE LOS MONDALCAS A LA REGION Y CITABAN AL POBLADO MENCIONADO ANTE-  
NTE, FUERON MUCHAS LAS RAZAS QUE POBLARON LAS REGIONES QUE AL SER CONQUISTA-  
POR LOS MEXICAS, TOMARON EL NOMBRE DE XHALAPAN. LOS TOLTECAS Y TECOCHIMECAS-  
TARON LA PARTE SUR A LA QUE LOS AZTECAS LLAMABAN TLALNECAPAN Y TECUANAPAN. POR-  
REGION NORTE EL NUCLEO DENOMINADO XALITIC FUE ESTABLECIDO POR LOS TOTONACAS. EL  
TE POR LOS GRUPOS DE TECHACAPAN, QUE SIN DUDA SE ORIGINO CON EMIGRACIONES MEXI-  
QUE PARTIERON DE TLALNEHUAYOCAN Y CHILTOYAC.

ALGUNOS HISTORIADORES CITAN EL AÑO DE 1313 COMO LA FECHA DE FUNDACION. -  
ENBARGO, DEBIDO A LAS DIFERENTES TRIBUS QUE EN EL LUGAR SE ESTABAN ASENTANDO.-  
INCLINAMOS A CREER QUE EL LUGAR SE HAYA IDO ENPLAZANDO POCO A POCO, YA QUE EL-  
NO NO REVESTIA IMPORTANCIA ALGUNA COMO CENTRO RELIGIOSO O ECONOMICO EN SUS ORI-  
ES COMO NORMALMENTE SOLIA SUCEDER CON OTROS ASENTANIENTOS COMO CHICHEN ITZA O -  
OCHTITLAN. AL ESTAR SITUADAS LAS TRIBUS EN ESTA MISMA REGION Y SIN APARENTE IN-  
TANCIA, CABE CONSIGNAR COMO HECHO HISTORICO LA CONSTRUCCION DEL CONVENTO DE SAN

RMACION

GENERAL



FRANCISCO EN EL AÑO DE 1534 ERIGIDO POR MONJES FRANCISCANOS 15 AÑOS DESPUES DE HERNAN CORTES PASABA POR EL POBLADO EN SU CAMINO A LA CIUDAD DE TEMOCHTILMÁN. CMO CONVENTO FUE DESTRUIDO POR UN TERREMOTO EN 1541. Y VUELTO A CONSTRUIR BAJO AUSPICIOS DEL VIRREY D. LUIS DE VELASCO Y TERMINADO EN 1556.

LA IMPORTANCIA HISTORICA DE ESTE CONVENTO RADICA EN EL HECHO DE QUE AY E IMPULSO A LA UNIFICACION DE LOS CUATRO BARRIOS. CONFORMANDOSE EN UNO SOLO QUE QUIRIRIA EL NOMBRE DE XHALAPAN Y QUE POSTERIORMENTE LE DIERA EL NOMBRE DEFINITIVO AL ASENTAMIENTO, DENOMINANDOSE XALAPA.

UNA VEZ ESTABLECIDOS LOS MONJES, LO PRIMERO QUE HICIERON FUE ENCOMENDAR ESTA, A STA. MARIA DE LA CONCEPCION Y LLAMAR A LOS CUATRO BARRIOS DE LA SIGUIENTE MANERA: A TIALMECAPAN: SANTIAGO, A TIECACAPAN: SAN JOSE DE LA LAGUNA, A XALITIC EL CALVARIO, Y A TECUAMAPAN: SAN FRANCISCO. CONSTITUYENDOSE ASI LAS PRIMERAS CALLEAS O BARRIOS CON EL ORDEN HISPANO DENTRO DEL PUEBLO DE XALAPA.

YA EN EL MEXICO COLONIAL, XALAPA SE ESTABLECIO COMO LUGAR DE PASO Y DE CAMPO OBLIGADO PARA LOS VIAJEROS QUE TRANSITABAN DESDE VERACRUZ, A LA CIUDAD DE XICO. PUES COMO SE MENCIONO, LA UBICACION GEOGRAFICA DEL ENPLAZAMIENTO DE XALAPA CONTEMPLA EL CAMINO MAS COMODO ENTRE ESTOS DOS PUNTOS DE GRAN IMPORTANCIA, HACIENDO CON ESTO QUE LAS MERCADERIAS QUE POR RAZONES COPIAS TAMBIEN TRANSITABAN ENTRE

---

CO EN EL AÑO DE 1534 ERIGIDO POR MONJES FRANCISCANOS 15 AÑOS DESPUES DE QUE  
CORTEZ PASARA POR EL PORLADO EN SU CAMINO A LA CIUDAD DE TEMOCHTITLAN. DI -  
GVENTO FUE DESTRUIDO POR UN TERREMOTO EN 1541. Y VUELTO A CONSTRUIR BAJO LOS  
CIOS DEL VIRREY D. LUIS DE VELASCO Y TERMINADO EN 1556.

LA IMPORTANCIA HISTORICA DE ESTE CONVENTO RADICA EN EL HECHO DE QUE AYUDO  
RISO A LA UNIFICACION DE LOS CUATRO BARRIOS, CONFORMANDOSE EN UNO SOLO QUE AR  
PIA EL NOMBRE DE XHALAPAN Y QUE POSTERIORMENTE LE DIERA EL NOMBRE DEFINITIVO-  
ENTAMIENTO, DENOMINANDOSE XALAPA.

UNA VEZ ESTABLECIDOS LOS MONJES, LO PRIMERO QUE HICIERON FUE ENCOMENDAR-  
A STA. MARIA DE LA CONCEPCION Y LLAMAR A LOS CUATRO BARRIOS DE LA SIGUIENTE-  
LA: A TLALNECAPAN: SANTIAGO, A TECHACAPAN: SAN JOSE DE LA LAGUNA, A XALITIC-  
ALVARIO, Y A TECUANAPAN: SAN FRANCISCO, CONSTITUYENDOSE ASI LAS PRIMERAS COL-  
O BARRIOS CON EL ORDEN HISPANO DENTRO DEL PUEBLO DE XALAPA.

YA EN EL MEXICO COLONIAL, XALAPA SE ESTABLECIO COMO LUGAR DE PASO Y DES -  
O OBLIGADO PARA LOS VIAJEROS QUE TRANSITABAN DESDE VERACRUZ, A LA CIUDAD DE ME  
, PUES COMO SE MENCIONO, LA UBICACION GEOGRAFICA DEL EMPLAZAMIENTO DE XALAPA -  
EMPLA EL CAMINO MAS CONDO ENTRE ESTOS DOS PUNTOS DE GRAN IMPORTANCIA, HACIEN-  
ON ESTO QUE LAS MERCADERIAS QUE POR RAZONES OBIAS TAMBIEN TRANSITABAN ENTRE -





ESTOS DOS LUGARES. ENCONTRABAN EN XALAPA EL CENTRO IDEAL PARA COMERCIARLAS CON LAS VILLAS Y PUEBLOS CERCANOS A ELLA. CONVIRTIENDOSE DE ESTA MANERA EN UN LUGAR DE CARACTER COMERCIAL.

ADENAS EL CANTON DE XALAPA TENIA UNA COPIOSA PRODUCCION AGRICOLA -- GANADERA, DESIDO A LA EXISTENCIA DEL CLIMA PROPICIO Y UN SUELO IDEAL PARA EL DESARROLLO DE TALES PRODUCTOS, HACIENDO CON ESTO POSIBLE EL ESTABLECIMIENTO DE PERSONAS INTERESADAS EN LA EXPLOTACION MASIVA DE TALES PRODUCTOS, DANDO LUGAR A QUE SE ORIGINARAN EN LA REGION EL ESTABLECIMIENTO DE FINCAS Y HACIENDAS DEDICADAS A ESTOS MENESTERES TAN IMPORTANTES COMO LA OGDUÑA, LUCAS MARTIN, ALMOLONGA ETC., Y ESTAS A SU VEZ SERIAN CENTROS CAPTADORES DE MANO DE OBRA, CONJUGANDOSE A LA INCIPIENTE ECONOMIA DEL HASTA ENTONCES CANTON DE XALAPA. LO QUE AUNADO AL COMERCIO Y SUS VIAS DE COMUNICACION DAN LUGAR A QUE SE ESTABLEZCAN EN EL LAS PRIMERAS FERIAS CON CARACTER COMERCIAL DE RELEVADA IMPORTANCIA PARA MEXICO, CELEBRANDOSE LAS PRIMERAS EN EL AÑO DE 1720 Y QUE CON CIERTA REGULARIDAD VINIERON CELEBRANDOSE HASTA EL AÑO DE 1769. TALES ACOMTECIMIENTOS HICIERON QUE SE LE AUMENTARA EL NOMBRE AGREGANDO EL DE " LA FERIA ", CONSIGNANDOSE COMO XALAPA DE LA FERIA POR ALGUNOS LUSTROS, NISMO QUE DESAPARECIO CUANDO LAS FERIAS CESARON EN LA POBLACION.

TODO ESTO VA CONVIRTIENDO AL LUGAR EN UN IMPORTANTE CENTRO ECONOMICO.

DOS LUGARES, ENCONTRARON EN XALAPA EL CENTRO IDEAL PARA COMERCIARLAS CON -  
ELAS Y PUEBLOS CERCANOS A ELLA, CONVIRTIENDOSE DE ESTA MANERA EN UN LUGAR-  
CTER COMERCIAL.

ADEMAS EL CANTON DE XALAPA TENIA UNA COPIOSA PRODUCCION AGRICOLA --  
A, DEBIDO A LA EXISTENCIA DEL CLIMA PROPICIO Y UN SUELO IDEAL PARA EL DE-  
LO DE TALES PRODUCTOS, HACIENDO CON ESTO POSIBLE EL ESTABLECIMIENTO DE PE-  
NYERESADAS EN LA EXPLOTACION MASIVA DE TALES PRODUCTOS, DANDO LUGAR A QUE  
IMARAN EN LA REGION EL ESTABLECIMIENTO DE FINCAS Y HACIENDAS DEDICADAS A-  
EMESTERES TAN IMPORTANTES COMO LA OBDUÑA, LUCAS MARTIN, ALMOLONGA ETC., Y  
SU VEZ SERIAN CENTROS CAPTADORES DE MARGO DE OBRA, COMJUGANDOSE A LA INCI-  
ECONOMIA DEL HASTA ENTONCES CANTON DE XALAPA, LO QUE AJUNADO AL COMERCIO Y  
E DE COMUNICACION DAN LUGAR A QUE SE ESTABLEZCAN EN EL LAS PRIMERAS FE -  
M CARACTER COMERCIAL DE RELEVADA IMPORTANCIA PARA MEXICO, CELEBRANDOSE -  
NERAS EN EL AÑO DE 1720 Y QUE CON CIERTA REGULARIDAD VINIERON CELEBRANDO-  
A EL AÑO DE 1769, TALES ACOMTECIMIENTOS HICIERON QUE SE LE AUMENTARA EL -  
AGREGANDO EL DE " LA FERIA ", CONSIGNANDOSE COMO XALAPA DE LA FERIA POR -  
LUSTROS, NISMO QUE DESAPARECIO CUANDO LAS FERIAS CESARON EN LA POBLA -

TODO ESTO VA CONVIRTIENDO AL LUGAR EN UN IMPORTANTE CENTRO ECONOMICO.

10



SOCIAL, RELIGIOSO Y POLITICO-MILITAR, FACTORES QUE PROPICIAN EL DESARROLLO DEL ASPECTO EDUCATIVO Y CULTURAL QUE LA POBLACION DE ESOS NIVELES EXIGIA.

ES BIEN CLARO QUE LOS ANTECEDENTES CULTURALES DE XALAPA LOS PODEMOS VINCULAR CON LA PRESENCIA DE LA POBLACION CONQUISTADORA Y SUS HEREDEROS. CON LA PRESENCIA DE LOS MONJES FRANCISCANOS, LOS QUE PARTICIPARON ACTIVAMENTE EN LA FORMACION Y DIFUSION DE LA CULTURA HISPANA ENTRE LOS NATIVOS, COADYUVANDO AL DESARROLLO DE LOS ASPECTOS EDUCATIVOS EN LA REGION. ASIMISMO LA ACTIVIDAD COMERCIAL DEBIO INFLUIR EN LA EDUCACION DE LOS DIVERSOS SECTORES DE LA POBLACION. AYUDANDO A CREAR ALGUNAS ESCUELAS POR PARTE DE LA IGLESIA Y DEL SECTOR ECONOMICAMENTE FUERTE.

SU DESARROLLO DURANTE CASI 120 AÑOS ( 1600 - 1720 ) SE PUEDE DECIR QUE ES IRRELEVANTE HASTA QUE EN EL CANTON, COMO SE APUNTA CON ANTERIORIDAD, SE EMPIEZAN A UNIR TODA ESA SERIE DE FACTORES. SOCIAL, POLITICO, MILITAR, ECONOMICO Y RELIGIOSO, DANDO CON ESTO LUGAR A QUE EL FUTURO XALAPA FUERA ADQUIRIENDO ASÍ COMO IMPORTANTE CENTRO CULTURAL Y DIFUSOR DE LA EDUCACION.

YA EN 1791 LA POBLACION HABIA AUMENTADO Y SUS HABITANTES SE DEDICABAN CON ENTUSIASMO A LAS CIENCIAS Y A LAS ARTES PRINCIPALMENTE. FUE EN ESA FECHA QUE SUS MORADORES RESOLVIERON DIRIGIRSE AL VIRREY, CONDE DE REVILLAGIGEDO, PARA SOLI-

---

OSO Y POLITICO-MILITAR, FACTORES QUE PROPICIAN EL DESARROLLO DEL AS  
NO Y CULTURAL QUE LA POBLACION DE ESOS NIVELES EXIGIA.

EN CLARO QUE LOS ANTECEDENTES CULTURALES DE XALAPA LOS PODEMOS VINCI  
SENCIA DE LA POBLACION CONQUISTADORA Y SUS HEREDEROS. CON LA PRESEN  
NUESTRAS FRANCISCANOS, LOS QUE PARTICIPARON ACTIVAMENTE EN LA FORMACION  
LA CULTURA HISPANA ENTRE LOS NATIVOS, COADYUVANDO AL DESARROLLO DE  
EDUCATIVOS EN LA REGION. ASIMISMO LA ACTIVIDAD COMERCIAL DERIVO IN -  
EDUCACION DE LOS DIVERSOS SECTORES DE LA POBLACION, AYUDANDO A CREAR  
ELAS POR PARTE DE LA IGLESIA Y DEL SECTOR ECONOMICAMENTE FUERTE.

DESARROLLO DURANTE CASI 120 AÑOS ( 1600 - 1720 ) SE PUEDE DECIR QUE -  
TE HASTA QUE EN EL CANTON, COMO SE APUNTA CON ANTERIORIDAD, SE EMPIE  
ODA ESA SERIE DE FACTORES, SOCIAL, POLITICO, MILITAR, ECONOMICO Y RE  
DO CON ESTO LLEGAR A QUE EL FUTURO XALAPA FUERA ADQUIRIENDO AUGE COMO  
CENTRO CULTURAL Y DIFUSOR DE LA EDUCACION.

EN 1791 LA POBLACION HABIA AUMENTADO Y SUS HABITANTES SE DEDICARON -  
RMO A LAS CIENCIAS Y A LAS ARTES PRINCIPALMENTE, FUE EN ESA FECHA QUE  
ES RESOLVIERON DIRIGIRSE AL VIRREY, CONDE DE REVILLAGIGEDO, PARA SOLI-

11



CITAR AL REY DE ESPAÑA, CARLOS IV, QUE LE CONCEDIERA A XALAPA EL TITULO DE VILLA.

MUESTRA DEL INTERES POR PARTE DEL PUEBLO XALAPEÑO, SE PRESENTA EL SIGUIENTE DATO: EN EL AÑO DE 1807 EN LA ESTONCES YA VILLA DE XALAPA EMPIEZA A CIRCULAR EL PERIODICO LA GACETA, MARCANDO CON ESTO EL INICIO Y EL INDICIO DE QUE LA RELACION SE INTERESABA POR LA CULTURA Y LA COMUNICACION.

DE ESTA MANERA LA VILLA FUE ADQUIRIENDO IMPORTANCIA SOBRE LAS DEMAS RELACIONES DEL ESTADO, Y EN EL AÑO DE 1824 SE LE CONFIERE EL TITULO DE CAPITAL ESTATAL, Y EN 1830 SE LE ASIGNA LA CATEGORIA DE CIUDAD. ESTA EVOLUCION ORIGINA UNA CARRERA CULTURAL EN TODOS SUS NIVELES CONVIRTIENDOSE ESTE EVENTO EN UNO DE LOS PRINCIPALES ASPECTOS EN LA VIDA COTIDIANA DE LA CIUDAD DE XALAPA.

SINTESIS CRONOLOGICA DE LOS HECHOS MAS RELEVANTES EN EL AMBITO CULTURAL XALAPEÑO.

EN 1886 SE CREA LA ESCUELA NORMAL VERACRUZANA, PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACION EN EL ESTADO.

EN 1929 FUE FUNDADA LA ORQUESTA SINFONICA DE XALAPA.

---

...A, CARLOS IV, QUE LE CONCEDIERA A XALAPA EL TITULO DE VILLA.

DEL INTERES POR PARTE DEL PUEBLO XALAPEÑO. SE PRESENTA EL SI -  
AÑO DE 1807 EN LA ENTONCES YA VILLA DE XALAPA EMPIEZA A CIRCULAR  
GACETA, MARCANDO CON ESTO EL INICIO Y EL INDICIO DE QUE LA PUEBLA  
SA POR LA CULTURA Y LA COMUNICACION.

MANERA LA VILLA FUE ADQUIRIENDO IMPORTANCIA SOBRE LAS DEMAS PUEBLAS  
O. Y EN EL AÑO DE 1824 SE LE CONFIERE EL TITULO DE CAPITAL ESTADAL  
LE ASIGNA LA CATEGORIA DE CIUDAD. ESTA EVOLUCION ORIGINA UNA  
TODOS SUS NIVELES CONVIRTIENDOSE ESTE EVENTO EN UNO DE LOS MAS  
S EN LA VIDA COTIDIANA DE LA CIUDAD DE XALAPA.

...CROMOLOGICA DE LOS HECHOS MAS RELEVANTES EN EL AMBITO CULTURAL

...SE CREA LA ESCUELA NORMAL VERACRUZANA, PARA EL DESARROLLO DEL  
ESTADO.

...FUE FUNDADA LA ORQUESTA SINFONICA DE XALAPA.



EN 1944 SE INAUGURO LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA.  
EN 1951 SE INAUGURO LA FACULTAD DE MUSICA DE LA U.V.  
EN 1959 ES INAUGURADO EL MUSEO DE ANTROPOLOGIA.

EXISTEN OTRA SERIE DE HECHOS QUE POR SU CANTIDAD NO ES POSIBLE NOMBRAR AQUI, PERO PODEMOS ASEGURAR QUE EL NIVEL CULTURAL ALCANZADO EN XALAPA SE PROYECTA TANTO NACIONAL COMO INTERNACIONALMENTE MAS, SIN EMBARGO, ES NECESARIO REPRENDER ESTE PRESTIGIO NO SOLO EN LA EXPRESION ARTISTICA EN SI MISMA, SINO TAMBIEN EN LOS ESPACIOS EN LOS QUE LA CULTURA ES DIFUNDIRA.

EL ACELERADO CRECIMIENTO HA DADO COMO CONSECUENCIA QUE EN LA ACTUALIDAD LOS ESPACIOS DONDE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS SE RECREAN HAN RESULTADO INSUFICIENTES E INSATISFACTORIOS PARA LA PRACTICA DE LAS ARTES, NO POR FALTA DE ORGANIZACION, SINO DEBIDO A LA IMPROVISACION, POR LA NECESIDAD URGENTE DE UN ESPACIO QUE SI BIEN NO CUMPLE CON LOS REQUISITOS ADECUADOS PARA SU DESARROLLO DE ALGUNA MANERA ALBERGA Y HACE POSIBLE EL FLORESCIMIENTO DE LAS ARTES; CLARO ESTAR QUE CON LOS PROBLEMAS RESULTANTES DE LA FALTA DE UN DISEÑO ADECUADO PARA ESOS ESPACIOS, ADEMAS, CON EL CONCEPTO DE UN CENTRO QUE ALBERGUE GRANDES EDIFICIOS, NO ENCONTRAMOS NINGUNO EN LA CIUDAD O EN EL ESTADO.

EN 1944 SE INAUGURO LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA.  
EN 1951 SE INAUGURO LA FACULTAD DE MUSICA DE LA U.V.  
EN 1959 ES INAUGURADO EL MUSEO DE ANTROPOLOGIA.

EXISTEN OTRA SERIE DE HECHOS QUE POR SU CANTIDAD NO ES POSIBLE NOM  
PERO PODEMOS ASEGURAR QUE EL NIVEL CULTURAL ALCANZADO EN XALAPA SE -  
NTO NACIONAL COMO INTERNACIONALMENTE MAS, SIN EMBARGO, ES NECESARIO-  
ESTE PRESTIGIO NO SOLO EN LA EXPRESION ARTISTICA EN SI MISMA, SINO -  
LOS ESPACIOS EN LOS QUE LA CULTURA ES DIFUNDIRA.

EL ACELERADO CRECIMIENTO HA DADO COMO CONSECUENCIA QUE EN LA ACTUA  
ESPACIOS DONDE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS SE RECREAN HAN RESULTADO IN  
E INSACTISFACTORIOS PARA LA PRACTICA DE LAS ARTES. NO POR FALTA DE  
OS, SINO DEBIDO A LA IMPROVISACION, POR LA NECESIDAD URGENTE DE UN EQ  
SI BIEN NO CUMPLE CON LOS REQUISITOS ADECUADOS PARA SU DESARROLLO DE-  
ERA ALBERGA Y HACE POSIBLE EL FLORECIMIENTO DE LAS ARTES: CLARO ESTA-  
E PROBLEMAS RESULTANTES DE LA FALTA DE UN DISEÑO ADECUADO PARA ESOS -  
ADENAS, CON EL CONCEPTO DE UN CENTRO QUE ALBERGUE GRANDES EDIFICIOS,-  
AMOS NINGUNO EN LA CIUDAD O EN EL ESTADO.

13





2.2.- INVESTIGACION DEL LUGAR.

2.2.1.- MEDIO FISICO.

A1.- CLIMATOLOGIA

EN LA VERTIENTE NORTE DEL COFRE DE PEROTE, AL SUR DEL CERRO MACUI PETL, EN UN TERRENO MUY INCLINADO ENTRE LAS CUENCAS DE LOS RIOS ACTOPAN Y LA AGUA A 1.427 M. S.N.M. Y CON UNA SITUACION GEOGRAFICA DE 19° 31' 35" LATITUD NOR Y 96° 55' 00" LONGITUD OESTE DE GREENWICH ENCONTRAMOS LA CIUDAD DE XALAPA, QUE CABECERA MUNICIPAL CON 400.000 HABITANTES Y CAPITAL DEL ESTADO DE VERACRUZ.

INSOLACION.- TIENE UNA INSOLACION MEDIA ANUAL DE 1.714.3 HRS., TIENE EN PROMEDIO 140 DIAS MUBLADOS AL AÑO, 165 DIAS DE MEDIO MUBLADO Y 60 DIAS DESPUES AL AÑO.

VIENTOS.- LOS VIENTOS DOMINANTES SON DEL SURESTE CON 1.8 M/SEG. DE VELOCIDAD MEDIA, CON RACHAS MAXIMAS DEL NORTE Y NOROESTE.

LUVIAS.- SU CLIMA ES TEMPLADO, CON OSCILACION TERMICA ANUAL CONSTANTE, LUVIAS CASI TODO EL AÑO.

---

**INVESTIGACION DEL LUGAR**

ESTIGACION DEL LUGAR.

EDIO FISICO.

ATOLOGIA

EN LA VERTIENTE NORTE DEL COFEE DE PEROTE, AL SUR DEL CERRO MACUILTE-  
M UN TERRENO MUY INCLINADO ENTRE LAS CUENCAS DE LOS RIOS ACTOPAN Y LA ANTI-  
27 M. S.N.M. Y CON UNA SITUACION GEOGRAFICA DE 19° 31' 35" LATITUD NORTE-  
00" LONGITUD OESTE DE GREENVICH ENCONTRAMOS LA CIUDAD DE XALAPA, QUE ES  
MUNICIPAL CON 400.000 HABITANTES Y CAPITAL DEL ESTADO DE VERACRUZ.

MOJOSIDAD.- TIENE UNA INSOLACION MEDIA ANUAL DE 1,714.3 HRS., TIENE -  
CIBO 140 DIAS NUBLADOS AL AÑO, 165 DIAS DE MEDIO NUBLADO Y 60 DIAS DESPEJA-  
DO.

VIENTOS.- LOS VIENTOS DOMINANTES SON DEL SURESTE CON 1.8 M/SEG. DE VE-  
LOCIDAD, CON RACHAS MAXIMAS DEL NORTE Y NOROESTE.

LLUVIAS.- SU CLIMA ES TEMPLADO, CON OSCILACION TERMICA ANUAL COSTA Y -  
CASI TODO EL AÑO.

14

ESTIGACION DEL LUGAR



LOS PROMEDIOS DE LA TEMPERATURA Y LLUVIAS REGISTRADOS DURANTE 50 AÑOS

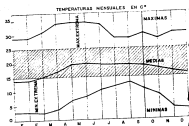
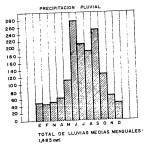
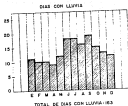
SON:

TEMPERATURA MEDIA	TEMPERATURA MAXIMA	TEMPERATURA MINIMA	PROMEDIO DE LAS MAXIMAS MENSUALES	PROMEDIO DE LAS MINIMAS MENSUALES	% DE HUMEDAD RELATIVA MEDIA	LLUVIA MEDIA MENSUAL	No. DE D DE LLUVIAS
17.89	36.69	2.29	23.0 %	13.9 %	78 %	1,485.4mm	163

## PROMEDIOS DE LA TEMPERATURA Y LLUVIAS REGISTRADOS DURANTE 50 AÑOS

TEMPERATURA MINIMA	PROMEDIO DE LAS MAXIMAS MENSUALES	PROMEDIO DE LAS MINIMAS MENSUALES	% DE HUMEDAD RELATIVA MEDIA	LLUVIA MEDIA MENSUAL	No. DE DIAS DE LLUVIAS
2.2°	23.0 %	13.9 %	78 %	1.485.4mm	163





EL RANGO DE CONFORT DE TEMPERATURA ES DE 20° A 25° EN EL DÍA Y 18° A 24° EN LA NOCHE, TOMANDO EN CUENTA LA HUMEDAD RELATIVA Y LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL.

EN ESTE CLIMA SE HACE NECESARIO HEMBRAR LA HUMEDAD POR MEDIO DEL MOVIMIENTO DEL AIRE.

CON UN NIVEL ELEVADO DE PRECIPITACION PLUVIAL, HARRA QUE TENER CUIDADO CON ZONAS DE ESCOURRIMIENTO Y ESTANCAMIENTO DE AGUA.

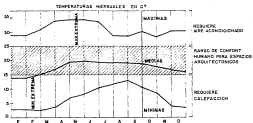
# CLIMATOLOGIA



EN LLUVIA (cm)



PLUVIAL (cm)



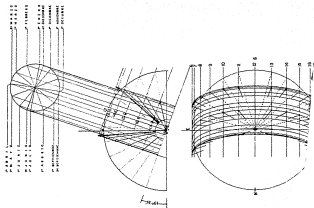
EL RANGO DE CONFORT DE TEMPERATURA ES DE 20° A 25° EN EL DIA Y 18° A 24° EN LA NOCHE, TOMANDO EN CUENTA LA HUMEDAD RELATIVA Y LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL.

EN ESTE CLIMA SE HACE NECESARIO MANTENER LA HUMEDAD POR MEDIO DEL MOVIMIENTO DEL AIRE.

CON UN NIVEL ELEVADO DE PRECIPITACION PLUVIAL, HABRA QUE TENER CUIDADO CON ZONAS DE ESCURRIMIENTO Y ESTANCAMIENTO DE AGUA.

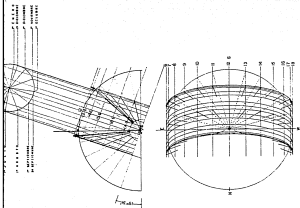
# CLIMATOLOGIA



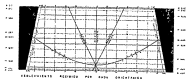



---

# GRAFICA SOLAR

**GRAFICA SOLAR**





PROYECCIONES RECTAS POR LOS DISTINTOS ORIENTADOS



# ASOLEAMIENTO

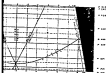


FIG. 8484. ORIENTACION



FIG. 8485. UNIFORME DE AEREA



FIG. 8486. MUESTRA PARA LAS DISTINTAS ORIENTACIONES



# SOLEAMIENTO



### 2-3.- GENERALIDADES DEL TERRENO.

SE DETERMINO UN TERRENO CUYAS DIMENSIONES PUDIERAN ALBERGAR TODO EDIFICIOS DEL CENTRO CULTURAL, ES DECIR UN TERRENO DE 5 HECTAREAS. ADEMÁS SE RIA QUE EL TERRENO ESTUVIERA PROXIMO AL CENTRO DE LA CIUDAD, PUES LA LEJANIA MISMO PROVOCARIA PROBLEMAS DE SEGURIDAD TANTO PARA EL PUBLICO COMO PARA EL PENAL.

UBICACION.- SE SITUA SOBRE DOS VIAS DE COMUNICACION IMPORTANTES: SON LA AV. XALAPA Y LA AV. ADOLFO RUIZ CORTINES Y CON UNA CALLE SECUNDARIA, LLE VILLAHERRNOGA.

COLINDA AL NORTE CON PROPIEDAD PRIVADA Y CON UN LINDERO DE 308.6 AL SUR CON LA CALLE VILLAHERRNOGA CON 364.00 M., AL ESTE CON LA AVENIDA XALAPA 224.00 M., Y AL OESTE CON LA AV. RUIZ CORTINES CON 122.00 M.

INFRAESTRUCTURA.- CUENTA CON VIAS DE COMUNICACION ACCESIBLES Y DAS, ADEMÁS DE ALUMBRADO PUBLICO, DRENAJE, AGUA POTABLE, SERVICIO DE TRANSPORTE Y TELEFONO.

CONTEXTO URBANO.- EL CONTEXTO URBANO INMEDIATO ES HABITACIONAL

---

**GENERALIDADES DEL TERRENO**

### 2.3.- GENERALIDADES DEL TERRENO.

SE DETERMINO UN TERRENO CUYAS DIMENSIONES PUDIERAN ALBERGAR TODOS LOS EDIFICIOS DEL CENTRO CULTURAL, ES DECIR UN TERRENO DE 5 HECTAREAS. ADEMAS SE REQUIERIA QUE EL TERRENO ESTUVIERA PROXIMO AL CENTRO DE LA CIUDAD, PUES LA LEJANIA AL MISMO PROVOCARIA PROBLEMAS DE SEGURIDAD TANTO PARA EL PUBLICO COMO PARA EL PESSO -  
NAL.

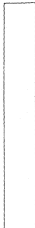
UBICACION.- SE SITUA SOBRE DOS VIAS DE COMUNICACION IMPORTANTES COMO SON LA AV. XALAPA Y LA AV. ADOLFO RUIZ CORTINES Y CON UNA CALLE SECUNDARIA, LA CALLE VILLAHERMOSA.

COLINDA AL NORTE CON PROPIEDAD PRIVADA Y CON UN LINDERO DE 308.00 M., AL SUR CON LA CALLE VILLAHERMOSA CON 364.00 M., AL ESTE CON LA AVENIDA XALAPA CON 224.00 M., Y AL OESTE CON LA AV. RUIZ CORTINES CON 122.00 M.

INFRAESTRUCTURA.- CUENTA CON VIAS DE COMUNICACION ACCESIBLES Y RAPIDAS, ADEMAS DE ALUMBRADO PUBLICO, DRENAJE, AGUA POTABLE, SERVICIO DE TRANSPORTE URBANO Y TELEFONO.

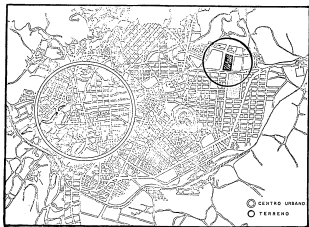
CONTEXTO URBANO.- EL CONTEXTO URBANO INMEDIATO ES HABITACIONAL DE CLASE

19



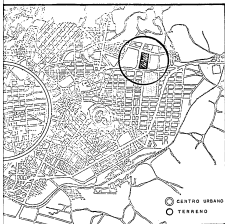
**GENERALIDADES DEL TERRENO**





UBICACION DEL TERRENO CON RESPECTO A LA CIUDAD

## EL TERRENO



TERRENO CON RESPECTO A LA CIUDAD

**EL TERRENO**



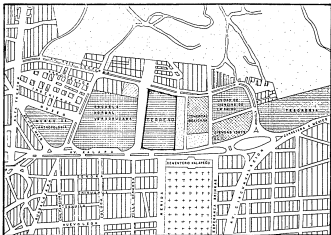
SE MEDIA Y EN LAS INMEDIACIONES SE ENCUENTRAN LA ESCUELA NORMAL VERACRUZANA, EL MUSEO DE ANTROPOLOGIA, LA TESORERIA DEL ESTADO, ADEMAS DE UNA ZONA COMERCIAL DE GRAN IMPORTANCIA.

A Y EN LAS INMEDIACIONES SE ENCUENTRAN LA ESCUELA NORMAL VERACRUZANA, EL MU  
ANTROPOLOGIA, LA TESORERIA DEL ESTADO, ADEMAS DE UNA ZONA COMERCIAL DE GRAN  
NCIA.

21



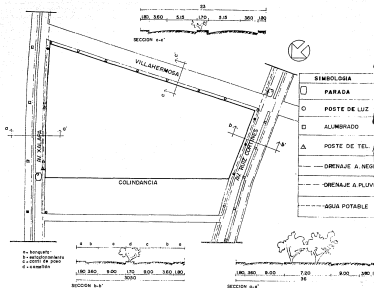




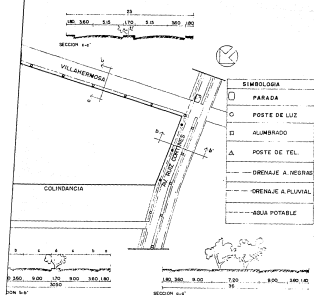
LOCALIZACION DEL TERRENO

# USOS DEL SUELO



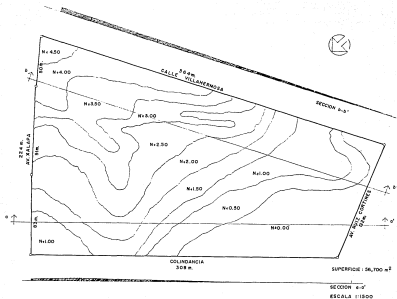


# NODOS DE SERVICIO

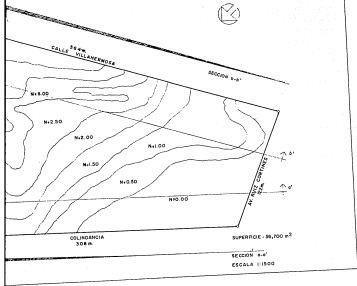


**MODOS DE SERVICIO**





# TOPOGRAFIA

**TOPOGRAFIA**



### III.- ANALISIS DEL PROBLEMA.

SE PRETENDE, CON TODA LA INFORMACION RECABADA, DAR UNA SOLUCION LO MAS ADECUADA POSIBLE. DE ESTA INFORMACION OBTENEMOS EL PROGRAMA ARQUITECTONICO. POSTERIORMENTE EL ANALISIS DE AREAS Y LA APLICACION DE ESTOS AL PROYECTO EN PARTICULAR.

#### 3.1.- PROGRAMA ARQUITECTONICO.

- 1.- MUSEO DE ARTES.
- 2.- TEATRO (450 ESPECTADORES).
- 3.- CINES (2 DE 200 ESPECTADORES).
- 4.- SALA DE CONCIERTOS (1500 ESPECTADORES).
- 5.- BIBLIOTECA.
- 6.- CAFETERIA (100 PERSONAS)
- 7.- PLAZAS Y JARDINES.
- 8.- ESTACIONAMIENTOS

---

# ANALIS DEL PROBLEMA



PROBLEMA.

LA INFORMACION RECAJADA, DAR UNA SOLUCION  
BLE. DE ESTA INFORMACION OBTENEMOS EL PRO-  
D. POSTERIORMENTE EL ANALISIS DE AREAS Y LA  
AL PROYECTO EN PARTICULAR.

ITECTONICO.

IS.

ESPECTADORES).

200 ESPECTADORES).

ERTOS (1500 ESPECTADORES).

00 PERSONAS)

RDINES.

EMTOS

**S DEL PROBLEMA**



### 3.2.- ANALISIS DE AREAS Y ARDOL DEL SISTEMA

#### 1.- MUSEO DE ARTES VISUALES

##### 1.1) VESTIBULO GENERAL

1.1.1) RECEPCION GUARDARROPA	40 M <sup>2</sup>
1.1.2) VENTA DE PUBLICACIONES	100 M <sup>2</sup>
1.1.3) SANITARIO PUBLICO	<u>80 M<sup>2</sup></u>

220 M<sup>2</sup>

+ 25% circ. 80 M<sup>2</sup>

Total 1.1 300 M<sup>2</sup>

##### 1.2) EXHIBICION

1.2.1) SALAS DE EXHIBICION	1500 M <sup>2</sup>
----------------------------	---------------------

+ 25% circ. 375 M<sup>2</sup>

Total 1.2 1875 M<sup>2</sup>

##### 1.3) OFICINAS

1.3.1) SERVICIOS	12 M <sup>2</sup>
------------------	-------------------

1.3.2) MUSEOGRAFIA	12 M <sup>2</sup>
--------------------	-------------------

1.3.3) SALA DE PRENSA	20 M <sup>2</sup>
-----------------------	-------------------

1.3.4) PRIVADO DIRECTOR	20 M <sup>2</sup>
-------------------------	-------------------

1.3.5) SANITARIOS	<u>40 M<sup>2</sup></u>
-------------------	-------------------------

104 M<sup>2</sup>

+ 20% circ. 20 M<sup>2</sup>

Total 1.3 129 M<sup>2</sup>

# ANALISIS DE AREAS

## ANÁLISIS DE ÁREAS Y ÁRBOL DEL SISTEMA

## - MUSEO DE ARTES VISUALES

## 1.1) VESTIBULO GENERAL

1.1.1) RECEPCION GUARDARROPA	40 M <sup>2</sup>
1.1.2) VENTA DE PUBLICACIONES	100 M <sup>2</sup>
1.1.3) SANITARIO PUBLICO	<u>80 M<sup>2</sup></u>
	220 M <sup>2</sup>
	+ 25% circ. 80 M <sup>2</sup>
Total 1.1	<u>300 M<sup>2</sup></u>

## 1.2) EXHIBICION

1.2.1) SALAS DE EXHIBICION	1500 M <sup>2</sup>
	+ 25% circ. 375 M <sup>2</sup>
Total 1.2	<u>1875 M<sup>2</sup></u>

## 1.3) OFICINAS

1.3.1) SERVICIOS	12 M <sup>2</sup>
1.3.2) MUSEOGRAFIA	12 M <sup>2</sup>
1.3.3) SALA DE PRENSA	20 M <sup>2</sup>
1.3.4) PRIVADO DIRECTOR	20 M <sup>2</sup>
1.3.5) SANITARIOS	<u>40 M<sup>2</sup></u>
	104 M <sup>2</sup>
	+ 20% circ. 20 M <sup>2</sup>
Total 1.3	<u>129 M<sup>2</sup></u>

26



ANÁLISIS DE ÁREAS



## 1.4) SERVICIOS GENERALES

1.4.1) BODEGA DE MANTENIMIENTO	100 M <sup>2</sup>
1.4.2) BODEGA DE MUSEOGRAFIA	200 M <sup>2</sup>
1.4.3) TALLER DE CARPINTERIA	200 M <sup>2</sup>
1.4.4) OFICINA DE SEGURIDAD	30 M <sup>2</sup>
1.4.5) VESTIDORES Y BAÑOS EMPLEADOS	40 M <sup>2</sup>
1.4.6) AREA DE CARGA Y DESCARGA	100 M <sup>2</sup>
1.4.7) CASITA DE VIGILANCIA	<u>9 M<sup>2</sup></u>
	579 M <sup>2</sup>
+ 20% circ.	<u>136 M<sup>2</sup></u>
Total 1.4	814.8 M <sup>2</sup>

## TOTAL MUSEO DE ARTES VISUALES

3114 M<sup>2</sup>

## 2.- TEATRO CLASICO

2.1) PLAZA DE ACCESO	150 M <sup>2</sup>
2.1.1) TAQUILLAS	20 M <sup>2</sup>
2.2) VESTIBULO	
2.2.1) ACCESO	150 M <sup>2</sup>
2.2.2) GUARDAROPA	20 M <sup>2</sup>
2.2.3) SANITARIOS PUBLICO	<u>75 M<sup>2</sup></u>
	245 M <sup>2</sup>
+ 15% circ.	<u>35 M<sup>2</sup></u>
Total 2.2	280 M <sup>2</sup>

## CICIOS GENERALES

1) BODEGA DE MANTENIMIENTO	100 M <sup>2</sup>
2) BODEGA DE MUSEOGRAFIA	200 M <sup>2</sup>
3) TALLER DE CARPINTERIA	200 M <sup>2</sup>
4) OFICINA DE SEGURIDAD	30 M <sup>2</sup>
5) VESTIDORES Y BAÑOS EMPLEADOS	40 M <sup>2</sup>
6) AREA DE CARGA Y DESCARGA	100 M <sup>2</sup>
7) CASETA DE VIGILANCIA	<u>9 M<sup>2</sup></u>
	679 M <sup>2</sup>
+ 20% circ.	<u>136 M<sup>2</sup></u>
Total 1.4	814.0 M <sup>2</sup>

TOTAL MUSEO DE ARTES VISUALES 3114 M<sup>2</sup>

ASICO	
DE ACCESO	150 M <sup>2</sup>
3) TAQUILLAS	20 M <sup>2</sup>

MULO	
1) ACCESO	150 M <sup>2</sup>
2) GUARDARROPA	20 M <sup>2</sup>
3) SANITARIOS PUBLICO	<u>75 M<sup>2</sup></u>
	245 M <sup>2</sup>
+ 15% circ.	<u>35 M<sup>2</sup></u>
Total 2.2	280 M <sup>2</sup>



2.3) FOYER	300 M <sup>2</sup>
	+ 15% circ. <u>45 M<sup>2</sup></u>
	Total 2.3 345 M <sup>2</sup>
2.4) SALA DE ESPECTACULOS	
2.4.1) Escena	150 M <sup>2</sup>
2.4.2) Butacas	<u>250 M<sup>2</sup></u>
	400 M <sup>2</sup>
	+ 20% circ. <u>80 M<sup>2</sup></u>
	Total 2.4 480 M <sup>2</sup>
2.5) CABINAS	60 M <sup>2</sup>
	+ 10% circ. <u>6 M<sup>2</sup></u>
	Total 2.5 66 M <sup>2</sup>
2.6) RETROESCENA	150 M <sup>2</sup>
	+ 15% circ. <u>22,5 M<sup>2</sup></u>
	Total 2.6 172,5 M <sup>2</sup>
2.7) TALLERES	300 M <sup>2</sup>
	+ 20% circ. <u>60 M<sup>2</sup></u>
	Total 2.7 360 M <sup>2</sup>
2.8) CAMERINOS CON BAÑOS	150 M <sup>2</sup>
	+ 15% circ. <u>22,5 M<sup>2</sup></u>
	Total 2.8 172,5 M <sup>2</sup>

---



FOYER	300 M <sup>2</sup>
	+ 15% circ. <u>45 M<sup>2</sup></u>
	Total 2.3 345 M <sup>2</sup>
SALA DE ESPECTACULOS	
2.4.1) Escena	150 M <sup>2</sup>
2.4.2) Butacas	<u>250 M<sup>2</sup></u>
	400 M <sup>2</sup>
	+ 20% circ. <u>80 M<sup>2</sup></u>
	Total 2.4 480 M <sup>2</sup>
CABINAS	
	60 M <sup>2</sup>
	+ 10% circ. <u>6 M<sup>2</sup></u>
	Total 2.5 66 M <sup>2</sup>
RETROESCENA	
	150 M <sup>2</sup>
	+ 15% circ. <u>22.5 M<sup>2</sup></u>
	Total 2.6 172.5 M <sup>2</sup>
TALLERES	
	300 M <sup>2</sup>
	+ 20% circ. <u>60 M<sup>2</sup></u>
	Total 2.7 360 M <sup>2</sup>
CAMERINOS CON BAÑOS	
	150 M <sup>2</sup>
	+ 15% circ. <u>22.5 M<sup>2</sup></u>
	Total 2.8 172.5 M <sup>2</sup>



2.9) OFICINAS		40 M <sup>2</sup>
	+ 30% circ.	<u>12 M<sup>2</sup></u>
		52 M <sup>2</sup>
2.10) SUBESTACION ELECTRICA		100 M <sup>2</sup>
	+ 20% circ.	<u>20 M<sup>2</sup></u>
Total 2.10		120 M <sup>2</sup>
2.11) SANITARIOS EMPLEADOS		60 M <sup>2</sup>
	+ 20% circ.	<u>12 M<sup>2</sup></u>
Total 2.11		72 M <sup>2</sup>
2.12) BODEGA GENERAL		100 M <sup>2</sup>
2.13) CUARTO DE MAQUINAS		120 M <sup>2</sup>
	+ 20% circ.	<u>24 M<sup>2</sup></u>
		144 M <sup>2</sup>
TOTAL TEATRO CLASICO		2534 M <sup>2</sup>

3.- CINES

3.1) TAQUILLAS	2 x 10 =	20 M <sup>2</sup>
3.2) VESTIBULO	2 x 100 =	200 M <sup>2</sup>
3.3) PANTALLA	2 x 30 =	60 M <sup>2</sup>
3.4) OFICINAS	2 x 20 =	40 M <sup>2</sup>
3.5) BUTACAS	2 x 130 =	260 M <sup>2</sup>





		40 M <sup>2</sup>
	+ 30% circ.	<u>12 M<sup>2</sup></u>
		52 M <sup>2</sup>
INSTALACION ELECTRICA		100 M <sup>2</sup>
	+ 30% circ.	<u>30 M<sup>2</sup></u>
	Total 2.10	120 M <sup>2</sup>
OFICINAS EMPLEADOS		60 M <sup>2</sup>
	+ 20% circ.	<u>12 M<sup>2</sup></u>
	Total 2.11	72 M <sup>2</sup>
AREA GENERAL		100 M <sup>2</sup>
ALMACEN DE MAQUINAS		120 M <sup>2</sup>
	+ 30% circ.	<u>34 M<sup>2</sup></u>
		144 M <sup>2</sup>
TEATRO CLASICO		2534 M <sup>2</sup>
PUERTAS	2 x 10 =	20 M <sup>2</sup>
VENTANAS	2 x 100 =	200 M <sup>2</sup>
PLATAFORMA	2 x 30 =	60 M <sup>2</sup>
ESCALERAS	2 x 20 =	40 M <sup>2</sup>
PASADIZOS	2 x 130 =	260 M <sup>2</sup>



3.6) CASETA DE PROYECCION CON BARRO	2 x 16 =	32 m <sup>2</sup>
3.7) SANITARIOS PUBLICO	2 x 40 =	80 m <sup>2</sup>
3.8) BODEGA	2 x 20 =	40 m <sup>2</sup>
3.9) CUARTO DE ASEO	2 x 2 =	4 m <sup>2</sup>
TOTAL CINES ( INCLUYE CIRCULACIONES)		<u>176 m<sup>2</sup></u>

4.- SALA DE CONCIERTOS

4.1) TAPISILLAS		15 m <sup>2</sup>
4.2) VESTIBULO		1000 m <sup>2</sup>
4.2.1) GUARDAROPA		<u>40 m<sup>2</sup></u>
		1035 m <sup>2</sup>
	+ 10% circ.	<u>105 m<sup>2</sup></u>
TOTAL 4.2		1160 m <sup>2</sup>

4.3) SALA DE ESPECTACULOS

4.3.1) ESCENARIO		
4.3.1.1) MUSICOS		200 m <sup>2</sup>
4.3.1.2) CORO		<u>80 m<sup>2</sup></u>
		280 m <sup>2</sup>
	+ 10% circ.	<u>30 m<sup>2</sup></u>
TOTAL 4.3.1		310 m <sup>2</sup>

4.3.2) BUTACAS

4.3.2.1) GRADERIAS PLANTA BAJA		480 m <sup>2</sup>
--------------------------------	--	--------------------



**30**

SPA DE PROYECCION CON BAÑO	2 x 16 =	32 M <sup>2</sup>
ESTRATEGIA PUBLICO	2 x 40 =	80 M <sup>2</sup>
COA	2 x 20 =	40 M <sup>2</sup>
PTO DE ASEO	2 x 2 =	4 M <sup>2</sup>
AL CINES ( INCLUYE CIRCULACIONES)		<u>736 M<sup>2</sup></u>
CONCIERTOS		
BILLAS		15 M <sup>2</sup>
TIBULO		1000 M <sup>2</sup>
-11 GUARDARROPA		<u>40 M<sup>2</sup></u>
		1055 M <sup>2</sup>
	+ 10% circ.	<u>105 M<sup>2</sup></u>
TOTAL 4.2		1160 M <sup>2</sup>
LA DE ESPECTACULOS		
3.1) ESCENARIO		
4.3.1.1) MUSICOS		200 M <sup>2</sup>
4.3.1.2) CORO		<u>80 M<sup>2</sup></u>
		280 M <sup>2</sup>
	+ 10% circ.	<u>30 M<sup>2</sup></u>
TOTAL 4.3.1		310 M <sup>2</sup>
3.2) BUTACAS		
4.3.2.1) GRADERIAS PLANTA BAJA		480 M <sup>2</sup>



4.3.2.2) PLATEAS	240 M <sup>2</sup>
	<u>720 M<sup>2</sup></u>
	+ 25% circ. 180 M <sup>2</sup>
TOTAL 4.3.2	900 M <sup>2</sup>
4.3.3) PALCOS	80 M <sup>2</sup>
	+ 25% circ. 20 M <sup>2</sup>
TOTAL 4.3.3	100 M <sup>2</sup>
TOTAL SALA DE ESPECTACULOS 4.3	1310 M <sup>2</sup>
4.4) OFICINAS	
4.4.1) SALA DE Prensa	200 M <sup>2</sup>
4.4.2) DIRECTOR GENERAL	36 M <sup>2</sup>
4.4.3) DIRECTOR DE SALA DE CONCIERTOS	24 M <sup>2</sup>
4.4.4) GERENTE ADMINISTRATIVO	24 M <sup>2</sup>
4.4.5) COORDINADORE DE EVENTOS	24 M <sup>2</sup>
4.4.6) CURICULO CONTADURIA	24 M <sup>2</sup>
4.4.7) APOYO SECRETARIAL	48 M <sup>2</sup>
4.4.8) SANITARIOS	<u>36 M<sup>2</sup></u>
	418 M <sup>2</sup>
	+ 25% circ. 104 M <sup>2</sup>
TOTAL 4.4	522 M <sup>2</sup>
4.5) SANITARIOS PUBLICO	350 M <sup>2</sup>
4.6) CAMERINOS	
4.6.1) CAMERINOS COLECTIVOS	
4.6.1.1) CUERDAS	<u>160 M<sup>2</sup></u>

4.3.2.2) PLATEAS

240 M<sup>2</sup>

720 M<sup>2</sup>

+ 25% circ. 180 M<sup>2</sup>

TOTAL 4.3.2 900 M<sup>2</sup>

4.3.3) PALCOS

80 M<sup>2</sup>

+ 25% circ. 20 M<sup>2</sup>

TOTAL 4.3.3 100 M<sup>2</sup>

TOTAL SALA DE ESPECTACULOS 4.3

1310 M<sup>2</sup>

OFICINAS

4.4.1) SALA DE PRENSA

200 M<sup>2</sup>

4.4.2) DIRECTOR GENERAL

36 M<sup>2</sup>

4.4.3) DIRECTOR DE SALA DE CONCIERTOS

24 M<sup>2</sup>

4.4.4) GERENTE ADMINISTRATIVO

24 M<sup>2</sup>

4.4.5) COORDINADOR DE EVENTOS

24 M<sup>2</sup>

4.4.6) CURSULO CONTADURIA

24 M<sup>2</sup>

4.4.7) APOYO SECRETARIAL

48 M<sup>2</sup>

4.4.8) SANITARIOS

36 M<sup>2</sup>

418 M<sup>2</sup>

+ 25% circ. 104 M<sup>2</sup>

TOTAL 4.4 522 M<sup>2</sup>

SANITARIOS PUBLICO

350 M<sup>2</sup>

CAMERINOS

4.6.1) CAMERINOS COLECTIVOS

4.6.1.1) CUERDAS

160 M<sup>2</sup>

31



4.6.1.2) METALES	100 M <sup>2</sup>
4.6.1.3) ALIENTOS	<u>60 M<sup>2</sup></u>
	320 M <sup>2</sup>
+ 20% circ.	<u>64 M<sup>2</sup></u>
TOTAL 4.6.	384 M <sup>2</sup>
4.6.2) CAMERINOS SOLISTAS	45 M <sup>2</sup>
4.6.3) CAMERINOS COBO	80 M <sup>2</sup>
4.6.4) CAMERINO DIRECTOR	36 M <sup>2</sup>
4.6.5) ESTAR MUSICOS	36 M <sup>2</sup>
4.6.6) ESTAR COBO	<u>36 M<sup>2</sup></u>
	617 M <sup>2</sup>
+ 20% circ.	<u>123 M<sup>2</sup></u>
TOTAL CAMERINOS 4.6.2	740 M <sup>2</sup>
4.7) SALA DE ENSAYOS	200 M <sup>2</sup>
4.8) ALMACEN DE INSTRUMENTOS Y MUSICA IMPRESA	120 M <sup>2</sup>
4.9) CARINAS DE GRABACION	100 M <sup>2</sup>
4.10) CAMARA ACUSTICA	250 M <sup>2</sup>
4.11) ZONA DE SERVICIOS	
4.11.1) ESTAR EMPLEADOS	36 M <sup>2</sup>
4.11.2) BAÑOS VESTIDORES EMPLEADOS	45 M <sup>2</sup>
4.11.3) ALMACEN GENERAL	100 M <sup>2</sup>
4.11.4) SUBESTACION ELECTRICA	60 M <sup>2</sup>
4.11.5) CUARTO DE MAQUINAS	200 M <sup>2</sup>

---

4.6.1.2) METALES	100 M <sup>2</sup>
4.6.1.3) ALIENOS	60 M <sup>2</sup>
	<hr/>
	320 M <sup>2</sup>
+ 20% circ.	64 M <sup>2</sup>
	<hr/>
TOTAL 4.6.	384 M <sup>2</sup>
CAMERINOS SOLISTAS	45 M <sup>2</sup>
CAMERINOS COBO	80 M <sup>2</sup>
CAMERINO DIRECTOR	36 M <sup>2</sup>
ESTAR MUSICOS	36 M <sup>2</sup>
ESTAR COBO	36 M <sup>2</sup>
	<hr/>
	617 M <sup>2</sup>
+ 20% circ.	123 M <sup>2</sup>
	<hr/>
TOTAL CAMERINOS 4.6.2	740 M <sup>2</sup>
DE ENSAYOS	200 M <sup>2</sup>
CAJON DE INSTRUMENTOS Y MUSICA IMPRESA	120 M <sup>2</sup>
BAÑOS DE GRABACION	100 M <sup>2</sup>
PARA ACUSTICA	250 M <sup>2</sup>
AREA DE SERVICIOS	
1.1) ESTAR EMPLEADOS	36 M <sup>2</sup>
1.2) BAÑOS VESTIDORES EMPLEADOS	45 M <sup>2</sup>
1.3) ALMACEN GENERAL	100 M <sup>2</sup>
1.4) SUBESTACION ELECTRICA	60 M <sup>2</sup>
1.5) CUARTO DE MAQUINAS	300 M <sup>2</sup>



4.11.6) PATIO DE MANIOBRAS

100 m<sup>2</sup>

541 m<sup>2</sup>

+ 10% circ. 54 m<sup>2</sup>

TOTAL 4.11 595 m<sup>2</sup>

TOTAL SALA DE CONCIERTOS

5843 m<sup>2</sup>

5.- BIBLIOTECA

5.1) ACCESO CONTROL

60 m<sup>2</sup>

5.2) VESTIDULO

40 m<sup>2</sup>

5.3) GUARDARROPA

10 m<sup>2</sup>

5.4) SALA DE CONSULTA ABIERTA

100 m<sup>2</sup>

5.5) FICHEROS

20 m<sup>2</sup>

5.6) SALA DE CONSULTA CON BIBLIOGRAFIA

250 m<sup>2</sup>

5.7) ACERVO

60 m<sup>2</sup>

5.8) OFICINA

24 m<sup>2</sup>

5.9) SANITARIOS

25 m<sup>2</sup>

5.10) CUARTO DE ASEO

6 m<sup>2</sup>

TOTAL BIBLIOTECA (INCLUYE CIRCULACION)

600 m<sup>2</sup>

6.- CAFETERIA

6.1) COCINA

100 m<sup>2</sup>

6.2) RODERA

20 m<sup>2</sup>

6.3) ATENCION AL PUBLICO

40 m<sup>2</sup>

6.4) ZONA DE NEGAS

200 m<sup>2</sup>

6.5) SANITARIOS PUBLICO

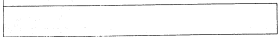
60 m<sup>2</sup>





MANIOMBAS	100 M <sup>2</sup>
	<u>541 M<sup>2</sup></u>
+ 10% circ.	54 M <sup>2</sup>
TOTAL 4.11	595 M <sup>2</sup>
PLA DE CONCIERTOS	5843 M <sup>2</sup>
PLA	80 M <sup>2</sup>
	40 M <sup>2</sup>
	10 M <sup>2</sup>
PLA ABIERTA	100 M <sup>2</sup>
	20 M <sup>2</sup>
PLA CON BIBLIOTECA	250 M <sup>2</sup>
	60 M <sup>2</sup>
	24 M <sup>2</sup>
	25 M <sup>2</sup>
SE0	<u>6 M<sup>2</sup></u>
BIBLIOTECA (INCLUYE CIRCULACION)	600 M <sup>2</sup>
	100 M <sup>2</sup>
	20 M <sup>2</sup>
PUBLICO	40 M <sup>2</sup>
S	200 M <sup>2</sup>
PUBLICO	60 M <sup>2</sup>

33



6.6) OFICINA	30 M <sup>2</sup>
6.7) BAÑOS VESTIDORES EMPLEADOS	40 M <sup>2</sup>
6.8) PATIO MANTENIMAS	<u>100 M<sup>2</sup></u>
TOTAL CAFETERIA (INCLUYE CIRCULACION)	590 M <sup>2</sup>
7.- PLAZAS Y JARDINES	20,378 M <sup>2</sup>
8.- ESTACIONAMIENTOS	

DE ACUERDO AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DE XALAPA VERACRUZ, SE REQUIEREN LOS SIGUIENTES ESTACIONAMIENTOS SEGUN EL GENERO DE EDIFICIOS PARA EL CENTRO CULTURAL.

GENERO DE EDIFICIO	M <sup>2</sup> CONSTRUIDOS O NUMERO DE USUARIOS DEL SERVICIO QUE ESPECIFICA EL REGLAMENTO.	M <sup>2</sup> POR AUTO NUMERO DE ESPERADORES POR AUTO.	OPERACIONES	NUMERO DE VEHICULOS MINIMO.
MUSEO (SALAS DE EXHIBICION)	1500 M <sup>2</sup> DE EXHIBICION	30 M <sup>2</sup> POR AUTO	<u>1500</u> 30	50
TEATRO	450 ESPECTADORES	DE 6 A 8 ESPECTADORES POR AUTO	<u>450</u> 7	65
CINES	400 ESPECTADORES	8 ESPECTADORES POR AUTO	<u>400</u> 8	50
SALAS DE CONCIERTOS	1500 ESPECTADORES	8 ESPECTADORES POR AUTO	<u>1500</u> 8	188
BIBLIOTECA	600 M <sup>2</sup>	30 M <sup>2</sup> POR AUTO	<u>600</u> 30	20
CAFETERIA	100 PERSONAS	6 PERSONAS POR AUTO	<u>100</u> 6	17
		TOTAL DE VEHICULOS		<u>390</u>



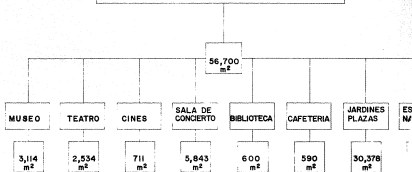
	30 M <sup>2</sup>
ORES EMPLEADOS	40 M <sup>2</sup>
AS	100 M <sup>2</sup>
RIA (INCLUYE CIRCULACION)	590 M <sup>2</sup>
ES	30,378 M <sup>2</sup>

PLANTAMIENTO DE CONSTRUCCIONES DE XALAPA VERACRUZ, SE REQUIEREN LOS SI-  
MIENTOS SEGUN EL GENERO DE EDIFICIOS PARA EL CENTRO CULTURAL.

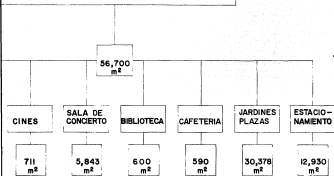
CONSTRUIDOS O NUNERO DE USUARIOS O SERVICIO QUE ESPECIFICA EL RE- QUERIMIENTO.	M <sup>2</sup> POR AUTO NU- MERO DE especta- dores POR AUTO.	OPERACIONES	NUMERO DE VEHICULOS MINIMO.
30 M <sup>2</sup> DE EXHIBI- CION	30 M <sup>2</sup> POR AUTO	$\frac{1500}{30}$	50
3 ESPECTADORES	DE 4 A 8 ESPECTA- DORES POR AUTO	$\frac{450}{3}$	65
3 ESPECTADORES	8 ESPECTADORES POR AUTO	$\frac{400}{8}$	50
30 ESPECTADORES	8 ESPECTADORES POR AUTO	$\frac{1500}{8}$	188
30 M <sup>2</sup>	30 M <sup>2</sup> POR AUTO	$\frac{600}{30}$	20
30 PERSONAS	6 PERSONAS POR AUTO	$\frac{180}{6}$	17
	TOTAL DE VEHICULOS		390



# CENTRO CULTURAL .



**ARBOL DEL SISTEMA**

**CENTRO CULTURAL .****BOL DEL SISTEMA**





# IV



## 17.- SECUENCIA DE SOLUCION

### 4.1.- MODIFICACION

LOS SEIS EDIFICIOS QUE COMPONEN EL CENTRO CULTURAL SE DISTRIBUYERON PARALELAMENTE A UN EJE PRINCIPAL QUE CORRE DE ESTE A OESTE, Y ES PARALELO A LA CALLE VILLAHERRERA. - ADEMÁS EXISTEN OTROS EJES DE SIMETRÍA QUE SON MUY OBVIOS EN EL CONJUNTO.

LOS ESTACIONAMIENTOS SE OCULTARON DETRÁS DE CONTINAS DE ARBOLES ADEMÁS DE LOCALIZARSE EN LAS ZONAS MENOS IMPORTANTES DEL TERRENO PERO CON ACCESOS MUY DIRECTOS.

EXISTE UNA GRAN PLAZA CENTRAL QUE UNE AL CONJUNTO, SIENDO ESTA UN PUNTO DONDE CONVERGEN TODOS LOS EDIFICIOS.

LA SALA DE CONCIERTOS SE UBICÓ EN LA PARTE MÁS ELEVADA DEL TERRENO, DÁNDOLE ASÍ MAYOR JERARQUÍA. ADEMÁS DEBIDO A SUS DIMENSIONES, RESULTÓ EL LUGAR MÁS IDÓNEO PUES EL TERRENO EN SU LADO ESTE ES MUCHO MÁS AMPLIO.

### 4.2.- HIPOTESIS DE TRABAJO.

EL ESTADO ACTUAL QUE GUARDAN LAS INSTALACIONES DONDE SE DESARROLLAN LAS DISTINTAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, NO SON LAS ADECUADAS DEBIDO A LA DISPERSIÓN ENTRE ELLAS Y

---

# SECUENCIA DE SOLUCION

DE SOLUCION

37

ACION

CIOS QUE COMPONEN EL CENTRO CULTURAL SE DISTRIBUYERON PARALELAMENTE A  
AL QUE CORRE DE ESTE A OESTE, Y ES PARALELO A LA CALLE VILLAHERMOZA. -  
Y OTROS EJES DE SINETRIA QUE SON MUY OBVIOS EN EL CONJUNTO.

MIENTOS SE OCULTARON DETRAS DE CORTINAS DE ARBOLES ADEMAS DE LOCALIZAR-  
AS MENOS IMPORTANTES DEL TERRENO PERO CON ACCESOS MUY DIRECTOS.

AN PLAZA CENTRAL QUE UNE AL CONJUNTO, SIENDO ESTA UN PUNTO DONDE CONVER-  
EDIFICIOS.

NCIENTOS SE UBICO EN LA PARTE MAS ELEVADA DEL TERRENO, DÁNDOLE ASÍ MA -  
A, ADEMAS DEBIDO A SUS DIMENSIONES, RESULTO EL LUGAR MAS IDONEO POTS EL-  
LADO ESTE ES MUCHO MAS ANPLIO.

IS DE TRABAJO.

FUAL QUE GUARDAN LAS INTALACIONES DONDE SE DESENFUELVEN LAS DISTINTAS MA  
E ARTISTICAS, NO SON LAS ADECUADAS DEBIDO A LA DISPERSION ENTRE ELLAS Y

**ENCIA DE SOLUCION**



A CONDICIONANTES DE CARACTER TECNICO, OCASIONANDO EL ESTORPECIMIENTO DE DICHAS ACTIVIDADES AL NO BRINDARLES EL CONFORT NECESARIO PARA SU ADECUADA MANIFESTACION -- SURTIENDO DE ESTE MODO LA NECESIDAD DE BUSCAR UNA SOLUCION EN LA AGRUPACION Y ADECUACION ESPECIAL A UN CONJUNTO DISPUESTO EN LA ACTUALIDAD, DENTRO DE UN MISMO CAMPO ARTISTICO.

PARA EL CONJUNTO SE PLANTEARON LAS SIGUIENTES HIPOTESIS:

- a).- UN CONJUNTO CON EL EJE DE COMPOSICIONES PARALELO A LA COLINDANCIA Y EDIFICIOS RADIALES AL CENTRO DEL CONJUNTO, CON ESTACIONAMIENTOS EN LOS EXTREMOS DEL TERRENO. ESTA SOLUCION, A PESAR DE SUS CARACTERISTICAS, NO UNIFICABA EL CONJUNTO, ADEMÁS DE CARECER DE ACCESOS PEATONALES. ( VER CROQUIS ).
  
  - b).- CON EL MISMO CONCEPTO DE LA HIPOTESIS ANTERIOR, PERO CAMBIANDO EL EJE DE COMPOSICION PARALELO A LA CALLE VILLAHERMOSA, LOGRANDO ASI DESAHOGAR UN POCO LOS EDIFICIOS, MAS AUN ESTANDO RADIALES LOS EDIFICIOS NO SE LOGRA LA UNIDAD-DEBIDA. LA PLAZA DE ACCESO SE LOCALIZO EN UN COSTADO DE LA SALA DE CONCIERTOS Y CON ACCESO POR LA CALLE VILLAHERMOSA, QUE TIENE EL INCONVENIENTE DE NO SER UN VERDADERO PUNTO DE IMPORTANCIA EN EL TERRENO. LA SALA DE CONCIERTOS TAMBIEN SE LOCALIZA EN EL LADO OESTE DEL TERRENO, EL CUAL SE VERA DESPUES NO ES EL IDONEO PUES NO DA IMPORTANCIA A ESTA, Y ES EL TEATRO EL QUE PARECE EL PUNTO FOCAL DEL CONJUNTO.
- 
-

NTES DE CARACTER TECNICO. OCASIONANDO EL ENTORPECIMIENTO DE DICHAS AC  
NO BRINDARLES EL COMFORT NECESARIO PARA SU ADECUADA MANIFESTACION .-  
ESTE MODO LA NECESIDAD DE BUSCAR UNA SOLUCION EN LA AGRUPACION Y ADE  
ICIAL A UN CONJUNTO DISPERSO EN LA ACTUALIDAD, DENTRO DE UN MISMO CAM  
.

JUNTO SE PLANTEARON LAS SIGUIENTES HIPOTESIS:

JUNTO CON EL EJE DE COMPOSICIONES PARALELO A LA COLINDANCIA Y EDIFI -  
ADIALES AL CENTRO DEL CONJUNTO. CON ESTACIONAMIENTOS EN LOS EXTREMOS -  
TERRENO. ESTA SOLUCION, A PESAR DE SUS CARACTERISTICAS, NO UNIFICABA EL-  
TO. ADEMÁS DE CARECER DE ACCESOS PEATONALES. ( VER CROQUIS ).

MISMO CONCEPTO DE LA HIPOTESIS ANTERIOR. PERO CAMBIANDO EL EJE DE COM  
ON PARALELO A LA CALLE VILLAHERMOSA. LOGRANDO ASI DESABOGAR UN POCO -  
EDIFICIOS, MAS AUN ESTANDO BASTANTES LOS EDIFICIOS NO SE LOGRA LA UNIDAD-  
LA. LA PLAZA DE ACCESO SE LOCALIZO EN UN COSTADO DE LA SALA DE CONCIER-  
CON ACCESO POR LA CALLE VILLAHERMOSA, QUE TIENE EL INCONVENIENTE DE NO  
M VERDADERO PUNTO DE IMPORTANCIA EN EL TERRENO. LA SALA DE CONCIERTOS -  
EN SE LOCALIZA EN EL LADO OESTE DEL TERRENO, EL CUAL SE VEHA DESPUES NO  
IDONEO PUES NO DA IMPORTANCIA A ESTA, Y ES EL TEATRO EL QUE PARECE EL  
FOCAL DEL CONJUNTO.







## ACUSE DE RECIBIDO DE EJEMPLARES DE TESIS EN LA BIBLIOTECA CENTRAL

NOMBRE DEL ALUMNO:

RELY PATRICIA FUENTES CRIZCO

NOMBRE DE LA TESIS O SEMINARIO

CENTRO CULTURAL XALAPA

ESCUELA O UNIVERSIDAD

CARRERA

UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL, ARQUITECTURA

FECHA

DIA

MES

AÑO

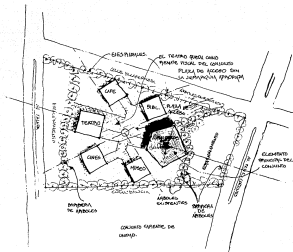
20

ABRIL

1999

ACUSE DE RECIBO  
SELLO Y FIRMA DE  
LA BIBLIOTECA.

- \* Favor de llenar por triplicado con letra de molde.
- \* Entregar dos ejemplares de la tesis a la biblioteca central-UNAM.
- \* Exigir que se sellen y se firmen las dos copias.



HIPOTESIS DE CONJUNTO

**HIPOTESIS \*B\***





c).- EN ESTE CONJUNTO SE PLANTEA LA SINETRIA TOTAL DEL CONJUNTO, DECIDO POR UN EJE DE COMPOSICION PARALELO A LA CALLE DE VILLAHERMOSA DE ESTE A OESTE DEL TERRENO, AQUI SE COLOCA LA SALA DE CONCIERTOS, EN EL LADO OESTE QUE TIENE EL INCONVENIENTE DE QUE AL ANGOSTARSE EL TERRENO EN ESA ZONA, LA SALA, DEBIDO A SUS DIMENSIONES QUEDA DEMASIADO COMPROMETIDA EN ESA UBICACION. AUNQUE EN ESTE CASO SE PUEDE HACER UNA CALLE INTERIOR PARA ACCEDER A LOS PATIOS DE MANIRAS, SE CREA UNA GRAN PLAZA CENTRAL A LA QUE CONVERGEN LOS EJES VISUALES DEL CONJUNTO Y LA PLAZA DE ACCESO SE UBICA JUNTO A LA SALA DE CONCIERTOS CON ACCESO POR EL ESTACIONAMIENTO, LO QUE RESULTO SER UN INCONVENIENTE, PUES EL CONJUNTO NO CONTABA CON UN ELEMENTO QUE LE DIERA SIGNIFICADO NI RELACION CON EL PUBLICO, ADEMAS DE QUE ERA EL TEATRO EL QUE QUEDABA COMO REMATE VISUAL DEL CONJUNTO, DENERITANDO JERARQUIA A LA SALA DE CONCIERTOS.

d).- EN ESTE CONJUNTO IGUAL QUE EL ANTERIOR, LA SINETRIA ES TOTAL CON EL MISMO EJE DE COMPOSICION. LA SALA DE CONCIERTOS SE COLOCO EN EL LADO ESTE QUE ES EL MAS AMPLIO DANDO ASI MAS HOLGURA AL EDIFICIO, ADEMAS DE QUE ES LA ZONA MAS ALTA DEL TERRENO LO QUE AYUDA A ENPATIAR AUN MAS SU JERARQUIA. LA PLAZA DE ACCESO EN ESTE CASO OCUPA LA ESQUINA DE LA AV. RUIZ CORTINES Y LA CALLE VILLAHERMOSA QUE ES SIN DUDA LA MAS IMPORTANTE EN ESTE CASO. CUENTA CON UN ELEMENTO ESCULTORICO QUE SE UNE CON OTROS ELEMENTOS A LA ESCULTURA DE LA PLAZA PRINCIPAL CONDUCIENDO AL ESPECTADOR HACIA EL INTERIOR DEL CONJUNTO DESDE DON

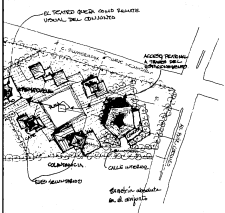
---

CONJUNTO SE PLANTEA LA SIMETRIA TOTAL DEL CONJUNTO, REGIDO POR UN E-  
NPOSICION PARALELO A LA CALLE DE VILLAHERMOSA DE ESTE A OESTE DEL TE  
ASÍ SE COLOCA LA SALA DE CONCIERTOS. EN EL LADO OESTE QUE TIENE EL  
NIENTE DE QUE AL ANOSTARSE EL TERRENO EN ESA ZONA. LA SALA, DESIDO A  
ENSIONES QUEDA DEMASIADO COMPROMETIDA EN ESA UBICACION. AUNQUE EN ES-  
SE PUEDE HACER UNA CALLE INTERIOR PARA ACCEDER A LOS PATIOS DE VAMIO  
E CREA UNA GRAN PLAZA CENTRAL A LA QUE CONVERGEN LOS EJES VISUALES -  
JUNTO Y LA PLAZA DE ACCESO SE UNICA JUNTO A LA SALA DE CONCIERTOS COM  
POR EL ESTACIONAMIENTO, LO QUE RESULTO SER UN INCONVENIENTE, PUES EL-  
PO NO CONTABA CON UN ELEMENTO QUE LE DIERA SIGNIFICADO NI RELACION COM  
LICO. ADEMÁS DE QUE ERA EL TEATRO EL QUE QUEDABA COMO REMATE VISUAL -  
AJUNTO, DEMERITANDO JERARQUIA A LA SALA DE CONCIERTOS.

E CONJUNTO IGUAL QUE EL ANTERIOR. LA SIMETRIA ES TOTAL CON EL MISMO -  
COMPOSICION. LA SALA DE CONCIERTOS SE COLOCO EN EL LADO ESTE QUE ES -  
AMPLIO DÁNDOLE ASÍ MÁS HOLGURA AL EDIFICIO. ADEMÁS DE QUE ES LA ZONA  
TA DEL TERRENO LO QUE AYUDA A ENFATIZAR AUN MÁS SU JERARQUIA. LA PLAZA  
SO EN ESTE CASO OCUPA LA ESQUINA DE LA AV. VILLAHERMOSA Y LA CALLE VI  
HERMOSA QUE ES SIN DUDA LA MÁS IMPORTANTE EN ESTE CASO. CUENTA CON UN SUE  
ESCULTORICO QUE SE UNE CON OTROS ELEMENTOS A LA ESCULTURA DE LA PLAZA  
PAL CONDUCIENDO AL ESPECTADOR HACIA EL INTERIOR DEL CONJUNTO DESDE DON



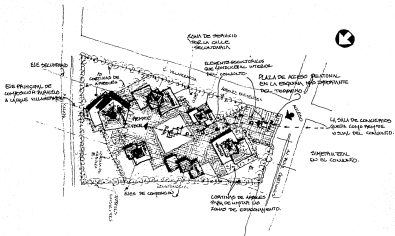




HIPOTESIS DE CONJUNTO. C

**HIPOTESIS \* C \***





HIPOTESIS DE CONJUNTO. D

**HIPOTESIS \*D\***



DE SE PUEDE DESPLAZAR A CUALQUIERA DE LOS DISTINTOS EDIFICIOS. A PESAR DE LA SIMETRÍA, LA QUE DA UNIDAD FORMAL AL CONJUNTO, CADA EDIFICIO TIENE SU FORMA LOGRANDO ASI VARIEDAD EN EL CONJUNTO.

LOS ESTACIONAMIENTOS SE COLOCARON EN LOS EXTREMOS DEL TERRENO DANDO ASI VARIAS OPCIONES DE ACCESO. ADEMÁS DE QUE SE OCULTARON TRAS CORTINAS DE ARBOLES PARA EVITAR TANTO RUIDO COMO LA VISTA A ESTOS, LOS SERVICIOS SE COLOCARON HACIA LA CALLE SECUNDARIA, EVITANDO CONFLICTOS DE CIRCULACION.

#### 4.3.- ELECCION DE HIPOTESIS ARQUITECTONICA.

COMO ES OBVIO SE ELIGIO LA ULTIMA OPCION POR CONSIDERAR QUE ES LA QUE FUNCIONA REALMENTE COMO UN CONJUNTO.

COMO ERA DE ESPERARSE A ESTA HIPOTESIS SE LE HICIERON ADEMÁS OTROS CAMBIOS HASTA LOGRAR LOS RESULTADOS QUE SE PRESENTAN.

#### 4.4.- CONCEPTO ARQUITECTONICO.

EL CONCEPTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL, CONSISTE EN CREAR UN ESPACIO EN EL QUE LAS ARTES PUEDAN SENTIRSE Y FORMEN PARTE DE LA CULTURA DE UNA SOCIEDAD. LOS EDIFICIOS SON VOLUMETRICOS Y HORIZONTALES DE LINEAS MUY SENCILLAS DE POLIGONOS REGULARES CON CARACTER MASIVO. LA UTILIZACION DE LOS GRANDES ESPACIOS PERMITE AMPLIAS PERSPECTIVAS HACIA LOS EDIFICIOS, REALIZADOS CON ESCALIMATAS, PLATAFORMAS Y VESTIBULOS.

---

# CONCEPTO ARQUITECTONICO



PAR A CUALQUIERA DE LOS DISTINTOS EDIFICIOS. A PESAR DE LA SIME -  
EDAD FORMAL AL CONJUNTO, CADA EDIFICIO TIENE SU FORMA LOGRANDO -  
CONJUNTO.

OS SE COLOCARON EN LOS EXTREMOS DEL TERRENO DANDO ASI VARIAS OF -  
ADEMAS DE QUE SE OCULTARON TRAS CORTINAS DE ARBOLES PARA EVITAR -  
LA VISTA A ESTOS, LOS SERVICIOS SE COLOCARON HACIA LA CALLE SECUN -  
DARIOS DE CIRCULACION.

#### HIPOTESIS ARQUITECTONICA.

ELIJO LA ULTIMA OPCION POR CONSIDERAR QUE ES LA QUE FUNCIONA REAL -  
MENTE.

RESPECTO A ESTA HIPOTESIS SE LE HICIERON ADEMÁS OTROS CAMBIOS HASTA LO -  
S QUE SE PRESENTAN.

#### ARQUITECTONICO.

ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL, CONSISTE EN CREAR UN ESPACIO EN EL -  
CUAL SE PUEDE SENTIR Y FORMEN PARTE DE LA CULTURA DE UNA SOCIEDAD. LOS EDI -  
FICIOS SON VERTICALES Y HORIZONTALES DE LINEAS MUY SENCILLAS DE POLIGONOS REGULA -  
RES. LA UTILIZACION DE LOS GRANDES ESPACIOS PERMITE AMPLIAS PERG -  
OLAS, ESCALERAS, ESCALINATAS, PLATAFORMAS Y VEGETACION.

**TO ARQUITECTONICO**



EL CONCEPTO DE LA SALA DE CONCIERTOS, ES EL DE UN ELEMENTO MONUMENTAL, CON MOVIMIENTOS EN SUS MUROS. POR SER ESTE EL ELEMENTO REGENTE EN EL CONJUNTO SE ENCUENTRA EN EL EJE PRINCIPAL Y ESTE EN EL VERTICE DEL PENTAGONO QUE FORMA LA SALA. TIENE UNA GRAN ANPLITUD VISUAL DESDE LA PLAZA, ADENAS DE ESPACIOS AMPLIOS CON TEXTURAS Y COLORES QUE HAGAN SENTIR TODA LA FUERZA DE LA CULTURA MEXICANA.

---

A DE CONCIENTOS. ES EL DE UN ELEMENTO MONUMENTAL. CON NOVIMIE  
EN ESTE EL ELEMENTO RECENTE EN EL CONJUNTO SE ENCUENTRA EN -  
FE EN EL VERTICE DEL PENTAGONO QUE FORMA LA SALA. TIENE UNA -  
DESDE LA PLAZA. ADEMAS DE ESPACIOS AMPLIOS CON TEXTURAS Y COLQ  
TODA LA FUERZA DE LA CULTURA MEXICANA.

45



**V**

7.- SECUENCIA DE DESARROLLO

MEMORIA DESCRIPTIVA

DESCRIPCION ARQUITECTONICA DEL CENTRO CULTURAL XALAPA

SE SITUA SOBRE DOS VIAS DE COMUNICACION IMPORTANTES COMO SON LA AV. -  
XALAPA Y AV. ADOLFO RUIZ CONTINES, CONECTADAS ENTRE SI POR UNA CALLE SECUNDARIA, -  
CALLE VILLAHERMOSA, MISMA QUE ES PARALELA AL TERRENO DONDE SE ALGARAN LAS INSTALA -  
CIONES DE LA ESCUELA NORMAL VERACRUZANA, Y TAMBIEN PARALELA A LA LONGITUD TOTAL -  
DEL TERRENO EN CUESTION.

POR OTRA PARTE EN LAS MEDIACIONES SE ENCUENTRAN LA UNIDAD DE CIENCIAS  
DE LA SALUD DE LA U.V., LA TESORERIA DEL ESTADO, EL MUSEO DE ANTHROPOLOGIA DE VERA -  
CRUZ ASI COMO IMPORTANTES COMERCIOS Y ESTA RODEADA POR UNA ZONA DE VIVIENDAS DEL -  
TIPO MEDIO.

EL CONJUNTO ESTA CONFORMADO POR SEIS EDIFICIOS DE CARACTER MASIVO, -  
QUE SON: SALA DE CONCIERTOS, BIBLIOTECA, MUSEO DE ARTES PLASTICAS, TEATRO, CAFETE -  
RIA Y CINE INTEGRADOS POR UNA GRAN PLAZA CENTRAL.

CUENTA CON ESTACIONAMIENTO PARA 392 VEHICULOS, Y UNA SUPERFICIE JARDI  
NADA DE 17,387 M2.

---

**SECUENCIA DE DESARROLLO**

DESARROLLO

46

ECTÓNICA DEL CENTRO CULTURAL XALAPA

TUA SOBRE DOS VÍAS DE COMUNICACION IMPORTANTES COMO SON LA AV. -  
O RUIZ CONTINES, CONECTADAS ENTRE SI POR UNA CALLE SECUNDARIA. -  
MISMA QUE ES PARALELA AL TERRENO DONDE SE ALOJAN LAS INSTALA -  
LA NORMAL VERACRUZANA, Y TAMBIEN PARALELA A LA LONGITUD TOTAL -  
ETION.

TRA PARTE EN LAS MEDIACIONES SE ENCUENTRAN LA UNIDAD DE CIENCIAS  
U.V., LA TESORERIA DEL ESTADO, EL MUSEO DE ANTROPOLOGIA DE VERA -  
TANTAS COMERCIOS Y ESTA RODEADA POR UNA ZONA DE VIVIENDAS DEL -

EL JUNTO ESTA CONFORMADO POR SEIS EDIFICIOS DE CARACTER MASIVO. -  
CONCIERTOS, BIBLIOTECA, MUSEO DE ARTES PLASTICAS, TEATRO, CAFETE -  
DOS POR UNA GRAN PLAZA CENTRAL.

TA CON ESTACIONAMIENTO PARA 392 VEHICULOS, Y UNA SUPERFICIE JARDI

**CIA DE DESARROLLO**



LOS EDIFICIOS ESTAN COMPUESTOS EN BASE A TRES EJES DE SIMETRIA: EL -  
PRINCIPAL CORRE DE ESTE A OESTE Y SOBRE EL SE ENCUENTRAN EL TEATRO Y LA SALA DE -  
CONCIERTOS QUE ES EL ELEMENTO PRINCIPAL DEL CONJUNTO.

LOS DOS EJES SECUNDARIOS VAN PARALELOS AL EJE PRINCIPAL Y SOBRE ELLOS  
SE ENCUENTRAN EL RESTO DE LOS EDIFICIOS.

EXISTEN DOS GRANDES AREAS DE ESTACIONAMIENTO, LOCALIZADAS AL ESTE Y -  
OESTE RESPECTIVAMENTE, TENIENDO ACCESO POR LAS AVENIDAS A QUE CORRESPONDEN.

LA GRAN PLAZA DE ACCESO PEATONAL LOCALIZADA AL ESTE, EN LA ESQUINA -  
DE LA AV. BUZZ CORTINES Y LA CALLE VILLAHERMOSA Y QUE CONDUCE A LA PLAZA PRINCIPAL  
Y A LAS DISTINTAS PLAZAS LAS QUE SE COMPONEN ASIMETRICAMENTE EN EL CENTRO DEL CON-  
JUNTO, CON CAMBIOS EN SUS DIRECCIONES PARA PRODUCIR MOVIMIENTO Y A SU VEZ CONDU-  
CIR A LOS DIFERENTES EDIFICIOS, DANDOLE VIDA INTERIOR AL CONJUNTO.

LAS FORMAS DE LOS EDIFICIOS EN PLANTA SON POLIGONOS REGULARES, RESULT-  
TANDO DE SUS FUNCIONES ESPECIFICAS, COMPLEMENTADOS POR ZONAS JARDINADAS Y TERRAZAS  
QUE SIGUEN SUS PROPIOS EJES.

ENTRE LOS EDIFICIOS Y LOS ESTACIONAMIENTOS SE COLOCARON UNA SERIE DE  
ARBOLES PARA AISLAR LA VISUAL DE LOS ESTACIONAMIENTOS AYUDANDO A CONFORMAR EL ESP

---

S EDIFICIOS ESTAN COMPUESTOS EN BASE A TRES EJES DE SINETRIA: EL -  
DE ESTE A OESTE Y SOBRE EL SE ENCUENTRAN EL TEATRO Y LA SALA DE -  
ES EL ELEMENTO PRINCIPAL DEL CONJUNTO.

S DOS EJES SECUNDARIOS VAN PARALELOS AL EJE PRINCIPAL Y SOBRE ELLOS  
L RESTO DE LOS EDIFICIOS.

ISTEN DOS GRANDES AREAS DE ESTACIONAMIENTO, LOCALIZADAS AL ESTE Y -  
ANENTE, TENIENDO ACCESO POR LAS AVENIDAS A QUE CORRESPONDEN.

GRAN PLAZA DE ACCESO PEATONAL LOCALIZADA AL ESTE, EN LA ESQUINA -  
CORTINES Y LA CALLE VILLAHERMOSA Y QUE CONDUCE A LA PLAZA PRINCIPAL  
AS PLAZAS LAS QUE SE COMPONEN ASIMETRICAMENTE EN EL CENTRO DEL CON-  
INDS EN SUS DIRECCIONES PARA PRODUCIR MOVIMIENTO Y A SU VEZ CONDU -  
ENTES EDIFICIOS, DANDOLE VIDA INTERIORE AL CONJUNTO.

S FORMAS DE LOS EDIFICIOS EN PLANTA SON POLIGONOS REGULARES, REGUL-  
MIONES ESPECIFICAS, COMPLEMENTADOS POR ZONAS JARDINADAS Y TERRAZAS  
PROPIOS EJES.

TRE LOS EDIFICIOS Y LOS ESTACIONAMIENTOS SE COLOCARON UNA SERIE DE-  
SIAN LA VISUAL DE LOS ESTACIONAMIENTOS AYUDANDO A CONFORMAR EL ESPA

47





CIO INTERNO DE LAS PLAZAS, ADEMAS DE PROVOCAR UN AMBIENTE AGRADABLE.

EL CONJUNTO SE ENCUENTRA CERRADO POR MEDIO DE REJAS TRANSPARENTES -  
QUE PERMITEN VER EL CONJUNTO DESDE EL EXTERIOR, EN LOS ACCESOS VEHICULARES SE -  
CUENTA CON CASSETAS DE CONTROL, DOS PARA LOS ESTACIONAMIENTOS Y DOS PARA LOS PA -  
TIOS DE MANIOBRAS.

DESCRIPCION ARQUITECTONICA DE LA SALA DE CONCIERTOS

SE LOCALIZA AL ESTE DEL CONJUNTO Y ES EL RENATE VISUAL DEL EJE PRIN -  
CIPAL DE COMPOSICION.

SE COMPONE DE CINCO ZONAS PRINCIPALES QUE SON: VESTIBULOS, SALA DE -  
ESPECTACULOS, OFICINAS, CAMERINOS Y SERVICIOS, Y UNA SERIE DE ELEMENTOS ANEXOS -  
QUE SON: TAQUILLAS, CAMARA ACUSTICA, SALA DE ENSAYOS, ALMACEN DE INSTRUMENTOS, CA -  
BINAS DE GRABACION, Y SANITARIOS PUBLICOS. AUNQUE SE RELACIONAN CON LAS CINCO ZO -  
NAS ANTERIORES NO SE INCLUYEN DENTRO DE ELLAS POR TENER UN CARACTER PROPIO.

EL ACCESO AL EDIFICIO SE LOCALIZA AL OESTE Y SE REALIZA CON UNA GRAN -  
ESCALINATA QUE ACCEDI A UN VESTIBULO EXTERIOR DONDE SE LOCALIZAN LAS TAQUILLAS Y -  
EL ACCESO PRINCIPAL A LA SALA QUE CONDUCE AL VESTIBULO PRINCIPAL DEL EDIFICIO.

---

NO DE LAS PLAZAS, ADENAS DE PROVOCAR UN AMBIENTE AGRADABLE.

EL CONJUNTO SE ENCUENTRA CERRADO POR MEDIO DE REJAS TRANSPARENTES -  
TEN VER EL CONJUNTO DESDE EL EXTERIOR. EN LOS ACCESOS VEHICULARES SE -  
N CASETAS DE CONTROL, DOS PARA LOS ESTACIONAMIENTOS Y DOS PARA LOS PA -  
ANIOBRAS.

DESCRIPCION ARQUITECTONICA DE LA SALA DE CONCIERTOS

SE LOCALIZA AL ESTE DEL CONJUNTO Y ES EL RENATE VISUAL DEL EJE PRIN-  
COMPOSICION.

SE COMPONE DE CINCO ZONAS PRINCIPALES QUE SON: VESTIBULOS, SALA DE -  
LOS, OFICINAS, CAMERINOS Y SERVICIOS, Y UNA SERIE DE ELEMENTOS ANEXOS -  
TAQUILLAS, CAMARA ACUSTICA, SALA DE ENSAYOS, ALMACEN DE INSTRUMENTOS, CA-  
ORACION, Y SANITARIOS PUBLICOS. AUNQUE SE RELACIONAN CON LAS CINCO ZO-  
TORES NO SE INCLUYEN DENTRO DE ELLAS POR TENER UN CARACTER PROPIO.

EL ACCESO AL EDIFICIO SE LOCALIZA AL OESTE Y SE REALZA CON UNA GRAN-  
A QUE ACCEDI A UN VESTIBULO EXTERIOR DONDE SE LOCALIZAN LAS TAQUILLAS Y-  
PRINCIPAL A LA SALA QUE CONDUCE AL VESTIBULO PRINCIPAL DEL EDIFICIO.

48



EL VESTIBULO SE LOCALIZA AL CENTRO Y AL FRENTI DE LA SALA DESDE DONDE EL PUBLICO SE DISTRIBUYE A LAS DISTINTAS ZONAS: GUARDAROPA,CAFETERA, SANITARIOS.- ACCESO A LA SALA Y AL SEGUNDO NIVEL.

TIENE GRANDES DIMENSIONES Y DE FORMA SINETRICA IRREGULAR, MEDIANTE UN MURO DE FORMAS IRREGULARES SE CONDUCE AL ESPECTADOR A LA SALA DE ESPECTACULOS.

LA SALA DE ESPECTACULOS SE ENCUENTRA EN LA ZONA CENTRAL DEL EDIFICIO.- ENTRE EL VESTIBULO Y LA ZONA DE OFICINAS Y SERVICIOS. ES DE FORMA SINETRICA IRREGU- LAR, IMITANDO EL PARALELISMO DE LOS MUROS, DE GRANDES DIMENSIONES EN TODOS SENTI- DOS.

CUENTA CON UN PLAFON ACUSTICO, EL ESCENARIO Y LAS BUTACAS ESTAN DIS- PUESTAS EN POSICION RADIAL.

LAS OFICINAS, CAMERINOS Y SERVICIOS SE ENCUENTRAN EN LA PARTE POSTE - RION DEL EDIFICIO Y TIENE DOS NIVELES, ESTE EDIFICIO ESTA MODULADO EN CLAROS DE -- 6.80 M. A EJES DE COLUMNAS. EN LA PLANTA BAJA HAY DOS ACCESOS CON SUS RESPECTIVOS- CONTROLES, UNO PARA SERVICIOS Y EL OTRO PARA CAMERINOS Y OFICINAS.

LOS CAMERINOS SE DISTRIBUYEN DE ACUERDO A SU FUNCION, DE ELLO TENEMOS QUE LOS CAMERINOS PARA LOS MUSICOS SE LOCALIZAN EN PLANTA BAJA Y LOS CAMERINOS PCL.

---

DO SE LOCALIZA AL CENTRO Y AL FRENTE DE LA SALA DESDE DONDE  
VE A LAS DISTINTAS ZONAS: GUARDAROPA, CAFETERA, SANITARIOS.-  
SEGUNDO NIVEL.

DES DIMENSIONES Y DE FORMA SIMETRICA IRREGULAR. MEDIANTE UN  
ARES SE CONDUCE AL ESPECTADOR A LA SALA DE ESPECTACULOS.

ESPECTACULOS SE ENCUENTRA EN LA ZONA CENTRAL DEL EDIFICIO.-  
A ZONA DE OFICINAS Y SERVICIOS. ES DE FORMA SIMETRICA IRREGU  
ELISMO DE LOS MUROS. DE GRANDES DIMENSIONES EN TODOS SENTI -

EN UN PLAFON ACUSTICO, EL ESCENARIO Y LAS BUTACAS ESTAN DIS -  
DIAL.

UAS, CAMERINOS Y SERVICIOS SE ENCUENTRAN EN LA PARTE POSTE -  
ENE DOS NIVELES, ESTE EDIFICIO ESTA MODULADO EN CLAROS DE --  
NNAS. EN LA PLANTA BAJA HAY DOS ACCESOS CON SUS RESPECTIVOS-  
SERVICIOS Y EL OTRO PARA CAMERINOS Y OFICINAS.

RINOS SE DISTRIBUYEN DE ACUERDO A SU FUNCION, DE ELLO TENENOS  
A LOS MUSICOS SE LOCALIZAN EN PLANTA BAJA Y LOS CAMERINOS DEL

49



COFO EN EL PRIMER NIVEL, CON ACCESOS PROXIMOS AL ESCENARIO.

LOS SERVICIOS SE LOCALIZAN JUNTO AL PATIO DE MANIOBRAS PARA SU OPTIMO FUNCIONAMIENTO, SE ENCUENTRAN DISTRIBUIDOS EN AMBOS NIVELES COMUNICADOS POR UNA ESCALERA Y UN MONTA CARGAS.

LA SALA DE ENSAYOS SE LOCALIZA AL CENTRO DEL EDIFICIO APROVECHANDO LA FORMA CONICA QUE SE FORMA EN EL QUIEBRE DANDOLE UN BUEN FUNCIONAMIENTO AGENAS DE ESTAR CERCA DE LOS CAMERINOS.

EL ALMACEN DE INSTRUMENTOS SE LOCALIZA EN PLANTA BAJA CERCANO TANTO A LOS CAMERINOS COMO AL ACCESO AL ESCENARIO PARA FACILITAR EL MOVIMIENTO DE LOS INSTRUMENTOS PESADOS COMO EL PIANO Y EL ORGANO.

EN EL SOTANO SE LOCALIZA EL CUARTO DE MAQUINAS, Y EN EL SOTANO DEL EDIFICIO PRINCIPAL ESTAN UBICADOS LA CAMARA ACUSTICA (BAJO EL ESCENARIO) Y LOS SERVICIOS DE SANITARIOS PARA EL PUBLICO.

EN EL SEGUNDO NIVEL DEL EDIFICIO POSTERIOR SE ENCUENTRA EL CUARTO DE AIRE ACONDICIONADO, SIENDO ESTA UBICACION LA QUE MAS FACILITA SU FUNCIONAMIENTO.

---

NER NIVEL, CON ACCESOS PROXIMOS AL ESCENARIO.

OS SERVICIOS SE LOCALIZAN JUNTO AL PATIO DE MANIOBRAS PARA SU OPTI-  
MTO. SE ENCUENTRAN DISTRIBUIDOS EN AMBOS NIVELES COMUNICADOS POR -  
UN MONTA CARGAS.

A SALA DE ENSAYOS SE LOCALIZA AL CENTRO DEL EDIFICIO APROVECHANDO -  
A QUE SE FORMA EN EL QUIENNE DANDO LE UN BUEN FUNCIONAMIENTO ADEMAR-  
DE LOS CAMERINOS.

EL ALMACEN DE INSTRUMENTOS SE LOCALIZA EN PLANTA BAJA CERCANO TANTO-  
S COMO AL ACCESO AL ESCENARIO PARA FACILITAR EL MOVIMIENTO DE LOS -  
ESADOS COMO EL PIANO Y EL ORGANOS.

EN EL SOTANO SE LOCALIZA EL CUARTO DE MAQUINAS, Y EN EL SOTANO DEL -  
CIPAL ESTAN UBICADOS LA CAMARA ACUSTICA (BAJO EL ESCENARIO) Y LOS -  
SANITARIOS PARA EL PUBLICO.

EN EL SEGUNDO NIVEL DEL EDIFICIO POSTERIOR SE ENCUENTRA EL CUARTO DE  
OMADO, SIENDO ESTA UBICACION LA QUE MAS FACILITA SU FUNCIONAMIENTO.

50



## C R I T E R I O D E I N S T A L A C I O N E S

### INSTALACION HIDRAULICA

#### CONJUNTO:

LA TOMA DE LA RED MUNICIPAL DE AGUA POTABLE SE LOCALIZA EN EL PATIO - DE MANIOREAS CUYO ACCESO ESTA EN LA CALLE VILLAHERRNOSA, AL IGUAL QUE EL CUARTO DE-MAQUINAS.

EL CONSUMO DIARIO DEL CONJUNTO ES DE 581 UNIDADES DIARIAS, AL QUE SE-SUMAN 92,400 LTS., PARA EL EQUIPO CONTRA INCENDIOS DANDO UN VOLUMEN DE 381 M3.

PARA EL SISTEMA CONTRA INCENDIOS SE PROPOEN 10 HIDRANTES DISTRIBUI - DOS EN LOS EDIFICIOS, 6 TOMAS SIEMRAS Y EXTINGUIDORES.

---

# INSTALACIONES

## CRITERIO DE INSTALACIONES

PAULICA

TOMA DE LA RED MUNICIPAL DE AGUA POTABLE SE LOCALIZA EN EL PATIO -  
YO ACCESO ESTA EN LA CALLE VILLAHERMOSA, AL IGUAL QUE EL CUARTO DE-

CONSUMO DIARIO DEL CONJUNTO ES DE 581 UNIDADES DIARIAS, AL QUE SE-  
S., PARA EL EQUIPO CONTRA INCENDIOS DANDO UN VOLUMEN DE 381 M3.

PARA EL SISTEMA CONTRA INCENDIOS SE PROPOEN 10 HIDRANTES DISTRIBUI -  
FICIOS, 6 TOMAS SIAMESAS Y EXTINGUIDORES.

**INSTALACIONES**



EL RIEGO DE JARDINES SE HACE MEDIANTE POZOS DE CAPTACION DE AGUAS -  
PLUVIALES DE LOS QUE SE BOMBEA A LAS MANGUERAS DE RIEGO.

SALA DE CONCIERTOS:

LA RED GENERAL RODEA EL EDIFICIO Y SE RAMIFICA A UNA SERIE DE DUCTOS  
LOCALIZADOS EN EL PERIMETRO DEL EDIFICIO PARA ABASTECER LOS SERVICIOS DE LA SALA.

INSTALACION SANITARIA

CONJUNTO:

EXISTEN VARIAS LINEAS PARA LA RECOLECCION DE AGUAS NEGRAS CON POZOS -  
DE VISITA EN LOS TRANOS QUE SE CONSIDERAN MAS LARGOS ADEMÁS DE SUS REGISTROS. LA -  
LINEA DE CAPTACION DE AGUA PLUVIALES QUE CANALIZA EL AGUA DE LAS TECHUMBRES Y PLA-  
ZAS A LOS POZOS DE CAPTACION PARA UTILIZARLOS PARA EL RIEGO DE JARDINES.

SALA DE CONCIERTOS:

UTILIZANDO TAMBIEN LOS DUCTOS PERINETRALES DEL EDIFICIO, SE SACAN LAS  
AGUAS NEGRAS A LA RED GENERAL PARA LLEVARLAS A UNA CAMARA DE SEDIMENTACION, PARA -  
DESPUES CONducIRLAS A LA RED MUNICIPAL DE AGUAS NEGRAS, PARA ESTA INSTALACION SE -  
UTILIZAN TUBERIAS DE FIERRO FUNDIDO Y P.V.C., SEGUN SE REQUIERAN.

---

EL RIEGO DE JARDINES SE HACE MEDIANTE POZOS DE CAPTACION DE AGUAS -  
LOS QUE SE BOMBEA A LAS MANGUERAS DE RIEGO.

ERTOS:

LA RED GENERAL RODEA EL EDIFICIO Y SE RAMIFICA A UNA SERIE DE DUCTOS  
EN EL PERIMETRO DEL EDIFICIO PARA ABASTECER LOS SERVICIOS DE LA SALA.

SANITARIA

EXISTEN VARIAS LINEAS PARA LA RECOLECCION DE AGUAS NEGRAS CON POZOS -  
LOS TRAMOS QUE SE CONSIDERAN MAS LARGOS ADEMÁS DE SUS REGISTROS. LA -  
FACION DE AGUA PLUVIALES QUE CAVALIZA EL AGUA DE LAS TECHUMBRES Y PLA-  
SOR DE CAPTACION PARA UTILIZARLOS PARA EL RIEGO DE JARDINES.

ERTOS:

UTILIZANDO TAMBIEN LOS DUCTOS PERIMETRALES DEL EDIFICIO, SE SACAN LAS  
A LA RED GENERAL PARA LLEVARLAS A UNA CAMARA DE SEDIMENTACION, PARA -  
NCTIRLAS A LA RED MUNICIPAL DE AGUAS NEGRAS, PARA ESTA INSTALACION SE -  
ERIAS DE PIEDRO FUNDIDO Y P.V.C., SEGUN SE REQUIERAN.



ILUMINACION.

CONJUNTO:

DE ACUERDO A LOS CATALOGOS SE ELIGIERON, SEGUN SU USO DIFERENTES TIPOS DE LUMINARIAS.

EN LOS ESTACIONAMIENTOS SE PROPONEN POSTES DE LUX DE VAPOR DE MERCURIO DE 250 WATTS A 5 M DE ALTURA Y A CADA 13 M.

EN LAS PLAZAS, LAMPARAS TIPO FAROL INCANDESCENTES DE 300 WATTS CON UNA ALTURA DE 3 M., PARA LOGRAR UNA ESCALA HUMANA MAS AGRADABLE, ADEMAS DE SERVIR PARA DECORAR EL CONJUNTO. TAMBIEN SE PROPONEN REFLECTORES DE 500 WATTS DE VAPOR DE MERCURIO PARA ILUMINAR LAS FACHADAS DE LOS EDIFICIOS PARA QUE SE DESTAQUEN EN LA NOCHE.

PARA LAS ZONAS JARDINADAS Y ELEMENTOS ESCULTORICOS SE COLOCARON REFLECTORES DE MENOR INTENSIDAD PARA AMBIENTAR EL CONJUNTO EN SU TOTALIDAD.

SALA DE CONCIERTOS:

SE CALCULO SEGUN LOS SIGUIENTES NIVELES DE ILUMINACION PARA EL VESTIBULO Y LA SALA DE ESPECTACULOS 300 LUX/M<sup>2</sup> EN CIRCULACIONES 300 LUX/M<sup>2</sup>, EN OFICINAS 300 LUX/M<sup>2</sup> Y EN EL ESCENARIO DE 350 LUX/M<sup>2</sup>.

---

DE ACUERDO A LOS CATALOGOS SE ELIGIERON, SEGUN SU USO DIFERENTES TIPOS.

EN LOS ESTACIONAMIENTOS SE PROPOEN POSTES DE LUS DE VAPOR DE MERCURIO A 5 M DE ALTURA Y A CADA 13 M.

EN LAS PLAZAS, LAMPARAS TIPO FAROL INCANDESCENTES DE 300 WATTS CON 3 M., PARA LOGRAR UNA ESCALA HUMANA MAS AGRADABLE, ADEMAS DE SERVIR EL CONJUNTO. TAMBIEN SE PROPOEN REFLECTORES DE 500 WATTS DE VAPOR PARA ILUMINAR LAS FACHADAS DE LOS EDIFICIOS PARA QUE SE DESTAQUEN EN-

PARA LAS ZONAS JARDINADAS Y ELEMENTOS ESCULTORICOS SE COLOCARON MENOR INTENSIDAD PARA AMBIENTAR EL CONJUNTO EN SU TOTALIDAD.

DETAJES:

SE CALCULO SEGUN LOS SIGUIENTES NIVELES DE ILUMINACION PARA EL VERTICULO DE ESPECTACULOS 300 LUX/M2 EN CIRCULACIONES 300 LUX/M2, EN OFICINAS Y EN EL ESCENARIO DE 350 LUX/M2.



POR MEDIO DE LAMPARAS INCANDESCENTES SE PRETENDE DIFERENCIAR LAS DISTINTAS AREAS, ADEMÁS DE QUE ESTAS OFRECEN UN ELEMENTO DECORATIVO AL ESPACIO ARQUITECTÓNICO YA SEAN COLGANTES O ABROTANTES.

PARA LA ZONA DE OFICINAS Y ALGUNOS SERVICIOS SE PROPONE ILUMINACIÓN FLUORESCENTE.

INSTALACION ELECTRICA.

CONJUNTO:

DENTRO DEL AREA DE SERVICIOS DE LA SALA DE CONCIERTOS, Y DEL TEATRO SE LOCALIZAN RESPECTIVAMENTE LAS SUB-ESTACIONES ELECTRICAS, ABASTECIENDO ADEMÁS - CADA UNA, A LOS EDIFICIOS QUE LE SON DE MAS PROXIMIDAD.

LA ACOMETIDA ES DE 500 K.V.A., COMO MINIMO, CON TRANSFORMADORES EQUIVALENTES PARA CONducIR LA ENERGIA A LOS MEDIDORES Y TABLEROS DE DISTRIBUCION, EN TODO EL CONJUNTO SE REQUIERE DE ENERGIA TRIFASICA PARA SATISFACER LAS NECESIDADES. SALA DE CONCIERTOS:

LAS INSTALACIONES SE ENCUENTRAN EN LA ZONA DE SERVICIOS DE LA SALA - EN LA SUBESTACION ELECTRICA, DONDE ESTAN LOS MEDIDORES, LOS TABLEROS, EL TRANSFORMADOR, LA PLANTA DE EMERGENCIA, ETC. LA ACOMETIDA ES SUBTERRANEA POR DUCTOS DE TI

O DE LAMPARAS INCANDESCENTES SE PRETENDE DIFERENCIAR LAS DIS  
DE QUE ESTAS OFRECEN UN ELEMENTO DECORATIVO AL ESPACIO ARQU  
CANTES O ARBOTANTES.

54

ZONA DE OFICINAS Y ALGUNOS SERVICIOS SE PROPONE ILUMINACION-

R.

DEL AREA DE SERVICIOS DE LA SALA DE CONCIERTOS, Y DEL TEATRO  
VIVAMENTE LAS SUB-ESTACIONES ELECTRICAS, ABASTECIENDO ADEMAS -  
FICIOS QUE LE SON DE MAS PROXIMIDAD.

METIDA ES DE 500 K.V.A., COMO MINIMO, CON TRANSFORMADORES EQUI  
CIR LA ENERGIA A LOS MEDIDORES Y TABLEROS DE DISTRIBUCION, EN-  
NEQUIERE DE ENERGIA TRIFASICA PARA SATISFACER LAS NECESIDADES.

ESTALACIONES SE ENCUENTRAN EN LA ZONA DE SERVICIOS DE LA SALA -  
ELSECTRICA, DONDE ESTAN LOS MEDIDORES, LOS TABLEROS, EL TRANSFOR  
E EMERGENCIA, ETC. LA ACOMETIDA ES SUBTERRANEA POR DUCTOS DE TI



ERIA DE ASBESTO-CEMENTO.

SE CUENTA APROXIMADAMENTE CON 150 CIRCUITOS. SE UTILIZAN LUMINARIAS - INCANDESCENTES Y FLUORESCENTES, Y PARA EL SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO, LAVAPORAS, BOMBAS, ARRANCADORES Y MANEJADORES.

#### A I R E   A C O N D I C I O N A D O

SALA DE CONCIERTOS:

SE CONSIDERO COMO LA MEJOR UBICACION PARA EL CUARTO DE AIRE ACONDICIONADO EL SEGUNDO NIVEL DEL CUERPO POSTERIOR DE LA SALA. PUES ESTA COLOCACION FACILITA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DEL EQUIPO.

SE COLOCARON DOS MANEJADORES DE AIRE DE 65 TOMELADAS DE ENFRIAMIENTO - CON INYECCION Y EXTRACCION PARA LA SALA DE ESPECTACULOS.

PARA EL RESTO DE LAS AREAS SE PROPONE UN SISTEMA DE AIRE LAVADO.

LA INYECCION DEL AIRE DEBE SER A VELOCIDAD MUY BAJA, A TRAVES DE DUCTOS AISLADOS ACUSTICAMENTE CON FIBRA DE VIDRIO, EVITANDO EL ROCE DEL AIRE EN LOS MISMOS CON MANTA DE CIELO.

---

ASBESTO-CEMENTO.

55

SE CUENTA APROXIMADAMENTE CON 150 CIRCUITOS, SE UTILIZAN LUMINARIAS -  
CENTES Y FLUORESCENTES, Y PARA EL SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO, LAVADORAS,  
ARRANCADORES Y MANEJADORES.

A I R E A C O N D I C I O N A D O

CONCIENTOS:

SE CONSIDERO COMO LA MEJOR UBICACION PARA EL CUARTO DE AIRE ACONDICIO-  
SEGUNDO NIVEL DEL CUERPO POSTERIOR DE LA SALA. PUES ESTA COLOCACION FACILI-  
EN FUNCIONAMIENTO DEL EQUIPO.

SE COLOCARON DOS MANEJADORES DE AIRE DE 65 TONELADAS DE ENFRIAMIENTO -  
CCION Y EXTRACCION PARA LA SALA DE ESPECTACULOS.

PARA EL RESTO DE LAS AREAS SE PROPONE UN SISTEMA DE AIRE LAVADO.

LA INYECCION DEL AIRE DEBE SER A VELOCIDAD MUY BAJA, A TRAVES DE DUC -  
ADOS ACUSTICAMENTE CON FIBRA DE VIDRIO, EVITANDO EL ROCE DEL AIRE EN LOS -  
ON MANTA DE CIELO.





EL RECORRIDO DEL AIRE EN UNA DIRECCION, VA DE LA PARTE SUPERIOR Y ANTERIOR DE LA SALA, DONDE SE ENCUENTRAN LOS DIFUSORES, HASTA LA PARTE POSTERIOR Y BAJA, DONDE SE ENCUENTRAN LAS REJILLAS DE EXTRACCION.

#### DISEÑO ACUSTICO

EL DISEÑO ACUSTICO QUEDA IMPLICITO EN LA FORMA DEL EDIFICIO, TRATANDO DE LOGRAR UNA CERCANIA EN LOS 1500 ESPECTADORES, DISTRIBUYENDOLOS EN FORMA RADIAL, ELIMINANDO EL PARALELISMO EN LOS MUROS, CREANDO UNA CONCHA ACUSTICA EN EL ESCENA - RIO PARA DISTRIBUIR EL SONIDO A TODA LA SALA, ASI COMO UN PLAFON ACUSTICO QUE PRODUZCA UN NIVEL ADECUADO DE SONIDO REFLEJADO.

LOS ACARADOS, LA CAMARA ACUSTICA Y EL GRAN VOLUMEN DE LA SALA PERMITE QUE EXISTAN DIFERENTES TIPOS DE REVERBERACION.

---

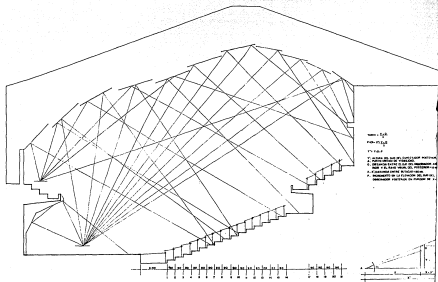
EL RECORRIDO DEL AIRE EN UNA DIRECCION. VA DE LA PARTE SUPERIOR Y A LA SALA, DONDE SE ENCUENTRAN LOS DIFUSORES, HASTA LA PARTE POSTERIOR Y SE ENCUENTRAN LAS REJILLAS DE EXTRACCION.

#### DISEÑO ACUSTICO

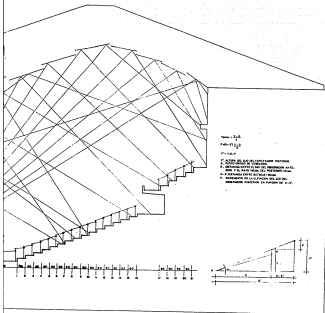
EL DISEÑO ACUSTICO QUEDA IMPLICITO EN LA FORMA DEL EDIFICIO, TRATANDO CERCANIA EN LOS 1500 ESPECTADORES, DISTRIBUYENDOLOS EN FORMA RADIAL, PARALELISMO EN LOS Muros, CREANDO UNA CONCHA ACUSTICA EN EL ESCENA - PERMITIENDO EL SONIDO A TODA LA SALA, ASI COMO UN PLAPON ACUSTICO QUE PRODUCE UN ADECUADO DE SONIDO REFLEJADO.

LOS ACARABOS, LA CAMARA ACUSTICA Y EL GRAN VOLUMEN DE LA SALA PERMITE DIFERENTES TIPOS DE REVERBERACION.





# ACUSTICA E ISOPTICA



**STICA E ISOPTICA**



CRITERIO DE ACABADOS.

CONJUNTO.

PARA LOS PAVIMENTOS DE LAS AREAS DE CIRCULACION Y PLAZAS DEL CONJUNTO SE PROPONE EL USO DE CONCRETO AL QUE SE LE IMPRIMIRA TEXTURAS VARIAS PARA DEFINIR CADA UNA DE LAS AREAS, BIEN SE TRATE DE ZONAS DE ACCESO AL CONJUNTO O A LOS EDIFICIOS EN PARTICULAR ETC., ADEMAS TAMBIEN SE COLOREARAN CON PIGMENTOS ESPECIALES. PARA DAR MAS REALCE A LAS ZONAS DE MAYOR IMPORTANCIA. LOS PAVIMENTOS SE DIVIDIRAN EN CAMPOS DE 16M<sup>2</sup> MEDIANTE JUNTAS DE DILATACION.

PARA LAS FACHADAS TAMBIEN SE PROPONE EL USO DE CONCRETO TEXTURIZADO A BASE DE MOLDES DE MADERA EN DIRECCION VERTICAL ACENTUANDO MAS LA LINEA DE CADA EDIFICIO. ADI TAMBIEN SE APLICARAN PIGMENTOS PARA CONCRETO PARA LOGRAR VARIEDAD TANTO EN LAS FORMAS, TEXTURAS Y COLORES DEL CONJUNTO.

SALA DE CONCIERTOS.

EL ACABADO EXTERIOR DE LA SALA ES COMO YA SE HA MENCIONADO UTILIZANDO MOLDES DE MADERA PARA DAR TEXTURA VERTICAL A SUS MUROS, ADEMAS DEL USO DE COLORES, QUE UNIDOS A LA FORMA DEL EDIFICIO OFRECEN COMO RESULTADO LA INTEGRACION DE ESTE EDIFICIO EN PARTICULAR AL RESTO DEL CONJUNTO.

---

# ACABADOS

---

TRIO DE ACABADOS.

58

INTO.

PARA LOS PAVIMENTOS DE LAS AREAS DE CIRCULACION Y PLAZAS DEL CONJUNTO SE PROPONE EL USO DE CONCRETO AL QUE SE LE IMPRIMIRA TEXTURAS VARIAS PARA DEFINIR UNA DE LAS AREAS. BIEN SE TRATE DE ZONAS DE ACCESO AL CONJUNTO O A LOS EDIFICIOS PARTICULARES ETC.. ADENAS TAMBIEN SE COLOREARAN CON PIGMENTOS ESPECIALES, PARA DAR MAS REALCE A LAS ZONAS DE MAYOR IMPORTANCIA. LOS PAVIMENTOS SE DIVIDIRAN EN ZONAS DE 16M<sup>2</sup> MEDIANTE JUNTAS DE DILATACION.

PARA LAS FACHADAS TAMBIEN SE PROPONE EL USO DE CONCRETO TEXTURIZADO A TRAVES DE MOLDES DE MADERA EN DIRECCION VERTICAL ACENTUANDO MAS LA LINEA DE CADA EDIFICIO. AQUI TAMBIEN SE APLICARAN PIGMENTOS PARA CONCRETO PARA LOGRAR VARIEDAD EN LAS FORMAS, TEXTURAS Y COLORES DEL CONJUNTO.

DE CONCIERTOS.

EL ACABADO EXTERIOR DE LA SALA ES COMO YA SE HA MENCIONADO UTILIZANDO MADERA DE CALIDAD PARA DAR TEXTURA VERTICAL A SUS MUROS, ADENAS DEL USO DE COLORES, SEGUINDO A LA FORMA DEL EDIFICIO OFRECEN COMO RESULTADO LA INTEGRACION DE ESTE ACABADO EN PARTICULAR AL RESTO DEL CONJUNTO.

**ACABADOS**



PARA EL INTERIOR DE LA SALA: TEXTURAS RUGOSAS EN MUROS Y PLAFONES. LAMINAS DE MADERA, ALFOMBRADOS, ETC., PARA ABSORBER EL SONIDO DIRECTO. PARA LAS AREAS DE VESTIBULOS PISOS DE MARMOL, LANDRINES DE MADERA, PLAFONES DE MATERIALES AISLANTES, Y TEXTURAS VARIAS EN MUROS RECUBIERTOS CON PINTURA VINILICA PARA INTERIORES.

PARA EL INTERIOR DE LA SALA: TEXTURAS RUGOSAS EN MUROS Y PLAFONES. LAMINADO DE PIEDRA, ALFOMBRADOS, ETC., PARA ABSORBER EL SONIDO DIRECTO. PARA LAS PAREDES -  
PISOS DE MARMOL, LAMBRINES DE MADERA, PLAFONES DE MATERIALES DIFUSORES -  
TEXTURAS VARIAS EN MUROS RECUBIERTOS CON PINTURA VINILICA PARA INHIBIR EL ECHO -

59





CONJUNTO:

LA CIMENTACION SERA DE ZAPATAS AISLADAS Y CORRIDAS SOBRE ARCILLA COMPACTADA CON RESISTENCIA DE  $16^5/H2$ .

LA CIMENTACION PARA LOS DISTINTOS EDIFICIOS DEL CONJUNTO SE PROPONE - SEAN MUROS DE CARGA Y COLUMNAS, EN CLAVOS DE GRANDES DIMENSIONES SE UTILIZAN ESTRUCTURAS METALICAS Y EN LOS MENORES LOSAS PLANAS ALIGERADAS CON CASETONES DE POLIURETANO.

SALA DE CONCIERTOS:

LA CIMENTACION SE DIVIDE EN DOS AREAS: UNA ES EL PENTAGONO QUE ALBERGA LA SALA DE ESPECTACULOS CON SUS SERVICIOS Y LA OTRA ES EL CUERPO DEL EDIFICIO POSTERIOR, QUE ALBERGA LOS CAMERINOS, UNIDOS AMBOS POR UNA JUNTA CONSTRUCTIVA.

EL PENTAGONO SE COMPONE DE CINCO GRANDES ZAPATAS AISLADAS COLOCADAS EN LAS ARISTAS DEL POLIGONO UNIDAS POR CONTRAFRASES.

EL AREA DE PLATEAS TIENE TAMBIEN ZAPATAS AISLADAS RADIALES, UNIDAS

---

# ESTRUCTURA

---

## CRITERIO ESTRUCTURAL

60

LA CIMENTACION SERA DE ZAPATAS AISLADAS Y CORRIDAS SOBRE ARCILLA CON -  
SISTENCIA DE 16t/m<sup>2</sup>.

LA CIMENTACION PARA LOS DISTINTOS EDIFICIOS DEL CONJUNTO SE PROPONE -  
CARGA Y COLUMNAS, EN CLAROS DE GRANDES DIMENSIONES SE UTILIZAN ES -  
CALICAS Y EN LOS MENORES LOGAS PLANAS ALIGERADAS CON CASETONES DE FO -

ESTOS:

LA CIMENTACION SE DIVIDE EN DOS AREAS: UNA ES EL PENTAGONO QUE ALBER -  
E ESPRPECTACULOS CON SUS SERVICIOS Y LA OTRA ES EL CUERPO DEL EDIFICIO -  
DE ALBERGA LOS CAMERINDOS, UNIDOS AMBOS POR UNA JUNTA CONSTRUCTIVA.

EL PENTAGONO SE COMPONE DE CINCO GRANDES ZAPATAS AISLADAS COLOCADAS -  
FAS DEL POLIGONO UNIDAS POR CONTRATRADES.

EL AREA DE PLATEAS TIENE TAMBIEN ZAPATAS AISLADAS RADIALES, UNIDAS -

**ESTRUCTURA**



POR CONTRAPARES Y UNA LOSA DE CIMENTACION DE ESPESOR MINIMO, PARA SOPORTAR EL SO DE MUROS DIVISORIOS.

EN LOS MUROS SE COLOCARON ZAPATAS CORRIDAS PUESTO QUE SU PESO ES CONSIDERABLE, PUES TIENEN 40 CM DE ESPESOR Y SON DE CONCRETO ARMADO CON ALTURA APROXIMADA DE 18 M, ALIGERADOS CON AISLANTES ACUSTICOS.

LA ESTRUCTURA ESTA RESUELTA CON CINCO COLUMNAS DE DIMENSIONES CONSIDERABLES QUE SOPORTAN CINCO TRAVES DE ARMADURA METALICA DE CELOSIA DE ALMA ABIERTA, CREANDO UNA SERIE DE MARCOS QUE CONVERGEN A UN PUNTO DE COMPRESION, FUNCIONANDO COMO UNA ESTRUCTURA ESPACIAL TRIDIMENSIONAL.

ADEMAS DE LAS ARMADURAS PRINCIPALES EXISTEN OTRAS SECUNDARIAS DE MENOR DIMENSION Y LARGUEROS PARA SOPORTAR LAMINAS CANALADAS ROMSA CON UNA CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO.

EL EDIFICIO POSTERIOR ESTA RESUELTO A BASE DE ENTREESJES MODULADOS CADA 6.00 M., Y LOSAS PLANAS, ALIGERADAS CON CASETONES DE ESPUMA DE POLIURETA.

---



TPARES Y UNA LONA DE CIMENTACION DE ESPESOR MINIMO, PARA SOPORTAR EL PESO DE DIVISORIOS.

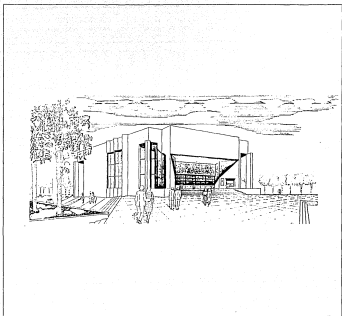
EN LOS MUROS SE COLOCARON SAPATAS CORRIDAS PUESTO QUE SU PESO ES COMPLETO PUES TIENEN 40 CM DE ESPESOR Y SON DE CONCRETO ARMADO CON ALTURA APROXIMADA DE 18 M. ALIGERADOS CON AISLANTES ACUSTICOS.

LA ESTRUCTURA ESTA RESUELTA CON CINCO COLUMNAS DE DIMENSIONES CONSTANTES SOPORTAN CINCO TRABES DE ARMADURA METALICA DE CELOSIA DE ALMA ABRIERTO UNA SERIE DE MARCOS QUE CONVERGEN A UN TUNCHO DE COMPRESION, FUNCIONANDO UNA ESTRUCTURA ESPACIAL TRIDIMENSIONAL.

ADEMAS DE LAS ARMADURAS PRINCIPALES EXISTEN OTRAS SECUNDARIAS DE RESERVA Y LARGUEROS PARA SOPORTAR LAMINAS ACANALADAS ROMSA CON UNA CAPA DE REVOCA DE CONCRETO.

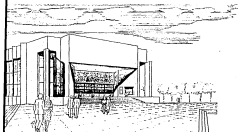
EL EDIFICIO POSTERIOR ESTA RESUELTO A BASE DE ENTREZOS MODULADOS A 10 M., Y LOSAS PLANAS, ALIGERADAS CON CASETONES DE ESPUMA DE POLIURETANO.





**PLANOS ARQUITECTONICOS**

62



PROYECTO  
SALA DE CONCIERTO

PROYECTO  
SALA DE CONCIERTO

14

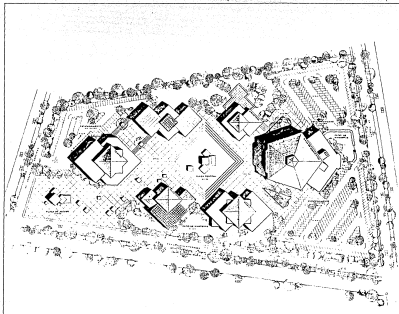
1968

1968

1968

ARQUITECTONICOS





PLANO DE CONJUNTO

PLANO DE CONJUNTO

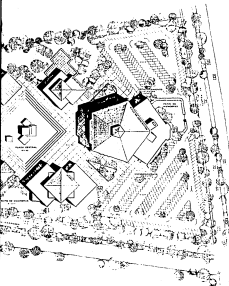
PLANO DE CONJUNTO

PLANO DE CONJUNTO

**CONJUNTO**



63



PROYECTO RESIDENCIAL  
SALA DE CONCERTO

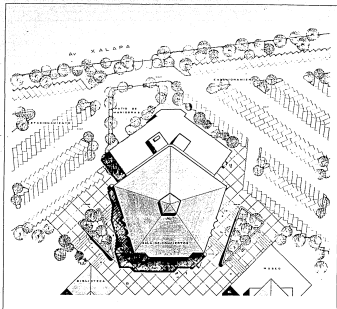
PLANTA DE  
RESUMIDA

PROYECTO RESIDENCIAL  
SALA DE CONCERTO



CONJUNTO





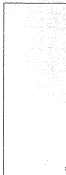
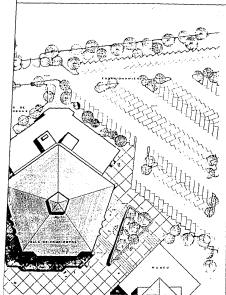
PROYECTO  
SALA DE CONCIERTOS

PLANTA DE  
AZOTEA

Esc. 2000-10  
1950

# AZOTEA

64



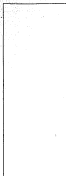
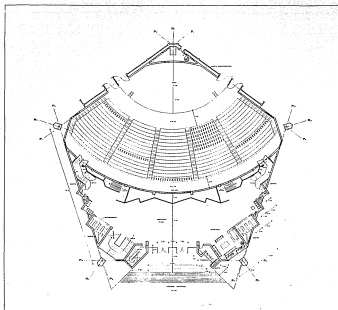
ESPACIO LIBRE  
SALA DE CONCIERTO

PLANTA DE  
AZOTEA

1:500

**AZOTEA**



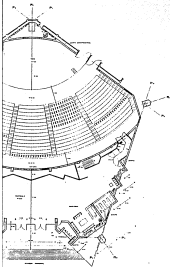


PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
SALA DE CONCIERTO

PLANTA PRINCIPAL	
ESCALA	1:50
FECHA	10/10/2010
PROYECTISTA	

# PLANTA PRINCIPAL

65



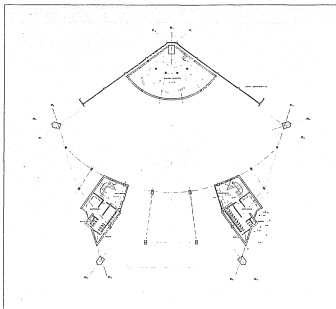
SALA DE CONCERTO

PIANTA PRINCIPALE

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

**A PRINCIPAL**





INSTITUTO VENEZOLANO  
SALA DE CONCIERTO

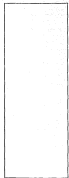
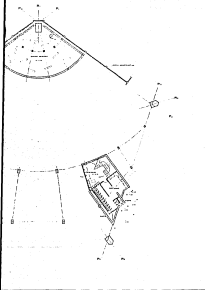
PLANO DE  
SOTANO

1954

ARQUITECTO  
VICENTE GARCÍA

# SOTANO

66



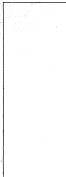
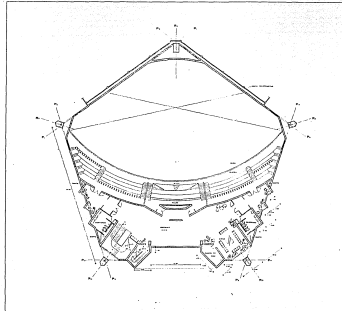
SALA DE COMEDIO

PLANTA DE SOTANO

Esc. No. 1000

**SOTANO**





PROYECTO  
SALA DE CONCIERTO

PLANTA  
PRIMER NIVEL



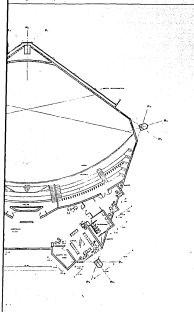
PROYECTO  
SALA DE CONCIERTO



# PRIMER NIVEL



67



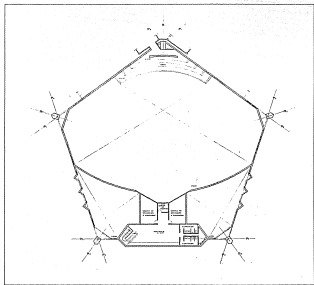
SALA DE CONCIERTO

PLANTA  
PRIMER NIVEL

PLANTA  
SEGUNDO NIVEL

**PRIMER NIVEL**





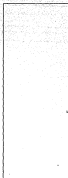
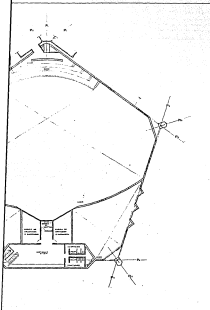
PLANTA  
SALA DE CONCIERTO

PLANTA  
SEGUNDO NIVEL



**SEGUNDO NIVEL**

68



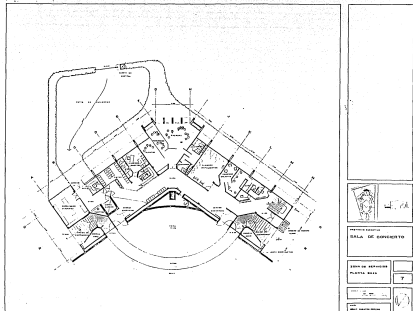
PROYECTO 40000000  
SALA DE CONCIERTO

PLANTA  
SEGUNDO NIVEL



**GUNDO NIVEL**

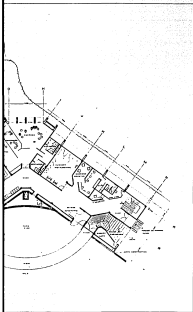




**SERVICIOS P.B.**

SALA TENIS YO BARR  
SALA DE LA ORQUESTA

69



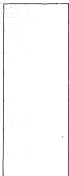
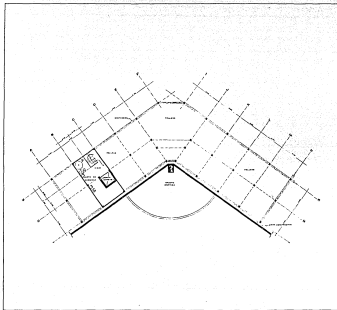
SALA DE CONCERTO

ZONA DE SERVIDOR  
PLANTA 102

102  
103  
104  
105

VICIOS P.B.





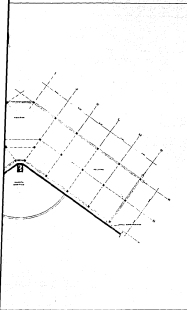
NOMBRE DEL PROYECTO  
**SALA DE CONCIERTO**

AREA DE SERVICIOS  
**PLANTA SOTANO**

ESCALA 1:50  
 FECHA 10/10/78  
 DISEÑADOR  
 ARCHITECTO



# SERVICIOS SOTANO



PLAN DE SERVIDOR  
SALA DE CONCIERTO

SALA DE SERVIDOR  
PLANTA SOTANO

PLAN DE SERVIDOR  
PLANTA SOTANO

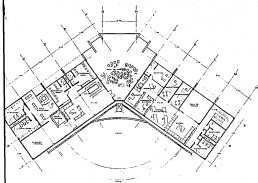
70



ICIOS SOTANO



71



ÁREA DE SERVICIOS  
SALA DE CONFERENCIAS

ÁREA DE SERVICIOS  
FRIGERIO NIVEL

9

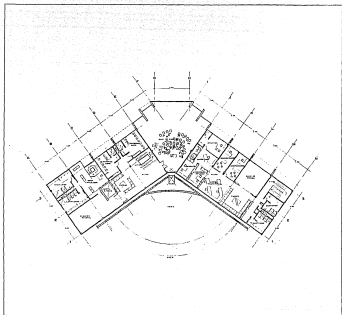
ÁREA DE SERVICIOS  
FRIGERIO NIVEL



**SERVICIOS 1º NIVEL**







SALA DE CONFERENCIAS

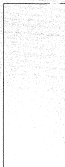
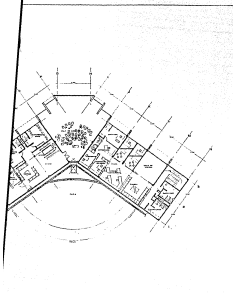
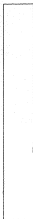
SALA DE SERVICIOS  
FIRST LEVEL

Scale: 1/4" = 1'-0"

DATE: 10/10/1988

# SERVICIOS 1er NIVEL

71



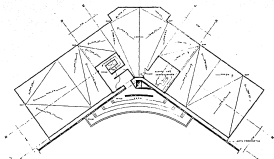
SECCION  
SALA DE CONCIERTOS

SALA DE SERVICIOS  
PRIMER NIVEL



# SERVICIOS 1<sup>er</sup> NIVEL





PROGRAMA DE SERVICIOS  
SALA DE CONCIERTO

FORMA DE SERVICIOS

|                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| SERVICIO ASIST. | <input type="checkbox"/> |
|-----------------|--------------------------|

ID

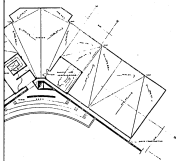
FORMA DE SERVICIOS

|                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| SERVICIO ASIST. | <input type="checkbox"/> |
|-----------------|--------------------------|



# SERVICIOS 2º NIVEL

72



SALA DE CONCIERTO

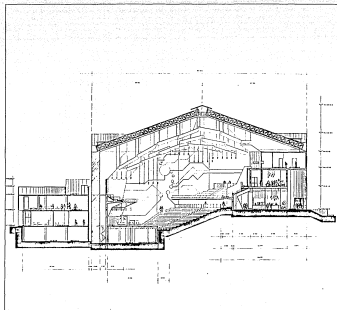
PRIMA DE BATERIA  
SEGUNDA FILA

10



CIOS 2° NIVEL



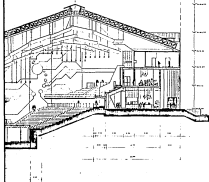


PROYECTO: BOLA DE CONCRETO

|                            |  |
|----------------------------|--|
| PROYECTO: BOLA DE CONCRETO |  |
| FECHA: 11                  |  |
| PROYECTO: BOLA DE CONCRETO |  |

# SECCION A-A'

73



SALA DE CONCERTO

PROF. ...

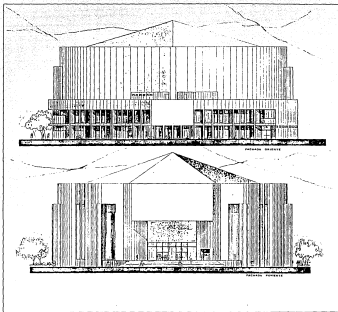
11

...

...

SECCION A-A'



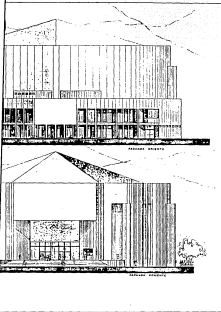


PROYECTO DE  
SALA DE CONCIERTO

FACHADA

12

**FACHADAS**



SECCION AVANTO  
SALA DE CONCIERTO

SECCION AVANTO

13

SECCION AVANTO

SECCION AVANTO

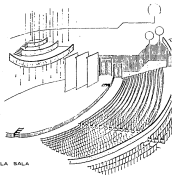
**FACHADAS**







VESTIBULO-ACCESO A LA SALA



INTERIOR DE LA SALA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

SALA DE CONCIERTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

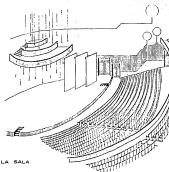
15

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

# PERSPECTIVAS



A LA SALA



INTERIOR DE LA SALA

PROYECTO: SALA DE CONCIERTO

ARQUITECTO: J. GARCÍA

15

REALIZADO POR: J. GARCÍA

75

**PERSPECTIVAS**



## BIBLIOGRAFIA

- 1.- BACANT, JÁN. MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO. TRILLAS. EDIT. PÁGS. 53 A 56  
58, 66, 67, 72, 73, 140, 247, 251, 254, 284.
- 2.- CRONOLOGIA ILUSTRADA DE XALAPA 1178-1911 TOMO I.
- 3.- GARCÍA RAMOS, DOMINGO.- INICIACION AL URBANISMO UNAM 1978. PÁGS. 208 A 209, -  
294, 295.
- 4.- MIRA, MARIO. CENTRO CULTURAL. TESIS PROFESIONAL.
- 5.- MONTERO, FRANCISCO. PUERTO DE MANZANILLO. TESIS PROFESIONAL.
- 6.- MEUFERT, ERNST. ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA, GUSTAVO GILI. EDIT. PÁGS. -  
92 A 96.
- 7.- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL MUNICIPIO DE XALAPA, VER.
- 8.- SANCHEZ, ALVARO. CUIAS PARA EL DESARROLLO CONSTRUCTIVO DE PROYECTOS ARQUITECTO  
NICOS. TOMO I PÁGS. 61 A 63, 80 A 85, TOMO II PÁGS. 110, 128, 141.
- 9.- TOMASSINI, ALBERTO; HIGUERAS, ERNESTO. CENTROS DE CULTURA Y ARTE DE LA U.F. EN  
XALAPA, VER., TESIS PROFESIONAL.
- 10.- WILD, FRIEDENMANN. CENTROS CULTURALES COMUNITARIOS, GUSTAVO GILI. EDT. PÁGS. -  
92 A 96.
- 11.- ZEPEDA, SERGIO- MANUAL "HELVEX" PARA INSTALACIONES. PÁGS. 133, 134, 171, 277,  
292, 353.

---

# BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

76

AV. MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO. TRILLAS. EDIT. PAGS. 53 A 56  
67, 72, 73, 140, 247, 251, 254, 284.

OGIA ILUSTRADA DE XALAPA 1178-1911 TOMO I.

RAMOS, DOMINGO.- INICIACION AL URBANISMO UNAN 1978. PAGS. 206 A 209. -  
95.

RARIO. CENTRO CULTURAL. TESIS PROFESIONAL.

D. FRANCISCO. PUERTO DE MANZANILLO. TESIS PROFESIONAL.

P. ERNST. ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA. GUSTAVO GILI. EDIT. PAGS. -  
6.

ENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL MUNICIPIO DE XALAPA. VER.

T. ALVARO. GUIAS PARA EL DESARROLLO CONSTRUCTIVO DE PROYECTOS ARQUITECTO  
TOMO I PAGS. 61 A 63, 80 A 85. TOMO II PAGS. 110, 126, 141.

INI, ALBERTO; HIGUERAS, ERNESTO. CENTROS DE CULTURA Y ARTE DE LA U.V. EN  
VER., TESIS PROFESIONAL.

FRIEDENHAW. CENTROS CULTURALES COMUNITARIOS. GUSTAVO GILI. EDT. PAGS. -  
96.

M. SERGIO. MANUAL "HELVEK" PARA INSTALACIONES. PAGS. 133, 134, 171, 277,  
353.

**BIBLIOGRAFIA**

