



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**EL TEATRO DE REVISTA Y LA
POLÍTICA NACIONAL 1910 A 1940**



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE
ARTE DRAMÁTICO

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN LITERATURA
DRAMÁTICA Y TEATRO
P R E S E N T A ;

FRANCISCO ESCARCEGA RODRIGUEZ

MEXICO, D. F.,

1988



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

EL TEATRO DE REVISTA Y LA POLITICA NACIONAL
1910 A 1940

INDICE

1	INTRODUCCION	1
2	ANTECEDENTES	4
2.1	Primeros Intentos de Critica Social (Porfirio Díaz)	7
3	TEATRO DE REVISTA POLITICA EN LA REVOLUCION, 1a. ETAPA	15
3.1	Perfodo Maderista	15
3.2	Perfodo Huertista	20
4	TEATRO DE REVISTA POLITICA DURANTE LA REVOLUCION, 2a. ETAPA LUCHA DE FACCIÓNES	30
4.1	Las Facciones	30
4.1.1	<u>Su Majestad el Hambre</u>	31
4.1.2	<u>Dos Caras</u>	32
5	TEATRO DE REVISTA POLITICA DURANTE EL PERIODO CONSTITUCIONALISTA, 3er. ETAPA	36
5.1	Perfodo Carrancista	36
5.2	Perfodo De la Huertista	39
5.2.1	Acciones Tomadas Hacia el teatro especificamente por la administración de Adolfo de la Huerta	44
5.2.2	<u>La Presidencia se divorcia</u> , colofón de este perfodo	45
5.3	Perfodo Obregonista	
5.3.1	Revistas que responden a las acciones emprendidas por el General Alvaro Obregón	49
6	TRAPITOS AL SOL, SINTESIS DE LA REVISTA POLITICA Y SU RESPUESTA A LOS FENOMENOS SOCIOPOLITICOS DURANTE EL REGIMEN OBREGONISTA	54
6.1	Concepción Dramática del Teatro de Revista	54
6.1.1	Primeros elementos	54
6.1.2	Concepción farsica	58
6.1.3	Elementos alternos a la concepción dramática	61
6.2	Marco Histórico	64
6.3	Respuesta al Fenómeno Sociopolítico en la Revista <u>Trapitos al Sol</u>	66

7	TEATRO DE REVISTA POLITICA DURANTE LA POSTREVOLUCION, 4a. ETAPA CAUDILLISMO-MAXIMATO	74
7.1	Perfodo Callista	74
7.2	Obregón se Reelige	77
7.3	Emilio Portes Gil, Presidente Provisional (transición)	81
7.3.1	Pascual Ortiz Rubio	88
7.3.2	Abelardo L. Rodríguez	87
7.4	Fin del Maximato, Perfodo Cardenista	87
7.5	Repaso de Historia	91
7.6	Decadencia de la Revista Política	102
8	CONCLUSIONES	105

1 INTRODUCCION

La presente tesis pretende mostrar y describir los mecanismos que se van integrando para desarrollar el teatro de Revista Política en México de 1910 a 1920, la relación estrecha entre el fenómeno socio político y su escenificación, la manera de integrarse tanto temáticamente como formalmente, es decir, los temas que aborda y la manera de escenificarlo.

El teatro de revista en México deriva del teatro de género chico español nombrado así por los críticos que lo consideraban un teatro de infima calidad temática y escénica, en comparación al de Lope de Vega o Zorrilla, por ejemplo. Este teatro, hijo bastardo de la zarzuela y la opereta, es reconocido sin embargo por su popularidad y frescura con que se escenifica. Fue traído a México con temas españoles en el último tercio del siglo pasado.

Básicamente, el teatro revistero como después se le conocería, estructuró su popularidad en México por una característica de suma importancia: utilizaba como engrane principal los hechos que ocurrían en la ciudad, como anécdotas de un personaje público; ... "Don Nicolás Zúñiga y Miranda, más tarde candidato presidencial en contra de Porfirio Díaz, publicó un folleto en 1887 prediciendo la destrucción de la ciudad de México por la erupción del cerro del Peñón. Cuando se comprobó lo absurdo de semejante afirmación, un grupo de escritores causó tremendo revuelo al presentar en el Teatro Nacional una revista titulada El padre de los seis monos, o El profeta del Peñón " ... (1) Esta principal virtud es la que al final de cuentas impacta permanentemente al espectador, haciendo para él, el principal evento al cual hay que asistir sin demora y con la garantía de divertirse.

El teatro de Revista, en el periodo Revolucionario en su primera etapa (maderismo) procura para el espectador su primer instintivo de importancia trascendente motivado por la libertad de expresión que caracterizó el corto gobierno de Francisco I. Madero.

(1) John B. Noland Teatro Mexicano Contemporáneo, Ediciones eba bellas artes, Instituto Nacional de Bellas Artes. Departamento de Literatura. México 1967 p. 146.

El lapso que va de 1913 a 1917, cinco años de cuartelazos (caída de Madero) entrada y salida de los diferentes caudillados a la ciudad de México (lucha de facciones), fueron años de prueba para la revista que se vio censurada por Victoriano Huerta y limitada por no saber por qué bando decidirse (Villa, Zapata o Carranza principalmente).

La época constitucionalista da a la revista los más importantes argumentos para parodiar e ironizar las tendencias políticas de Carranza y sus seguidores. Alimento enriquecedor fué el que cada cuatro años había cambio de poderes, y entre cada intervalo de elección, algún levantamiento por el reclamo de fraude en las pasadas votaciones. Una nueva forma de hacer política es formalizada e institucionalizada por dos principales caudillos Alvaro Obregón y Plutarco Elías Calles que conforme se van haciendo presentes en la vida política del país (1920 - 1934) a base de cañonazos de 50 mil y asesinatos eficaces (diputado Field Jurado por ejemplo) van abonando el terreno para que la revista fortalezca sus raíces.

Trapitos al Sol (de Carlos M. Ortega y Pablo Prida), sintetiza dos actitudes, por un lado el tratamiento que da los fenómenos socio políticos que van desde la misma personalidad de Obregón (su forma de ironizar, o su humor negro o ya su cinismo), hasta la manera como planea, gufa y resuelve su vida política. Por el otro lado, desde el punto de vista teatral vemos cómo se concibe dramáticamente qué elementos farsicos son los fundamentales, como se arma una revista, el uso de los telones, la música que se toca o los cuplés que se cantan.

Durante la administración cardenista (1934 - 1940) el teatro de revista política aborda una serie de posturas, entre las más importantes fueron: la crítica reaccionaria a las acciones socializantes de Cárdenas principalmente en aquellas que afectaban los intereses económicos privados, la remembranza hacia la época de "Paz" de Porfirio Díaz a principios de siglo recreándose en que fueron mejores aquellos tiempos, obras como En tiempos de Don Porfirio (De Carlos M. Ortega y Pablo Prida) caracterizaron esta administración.

La revista como respuesta a los fenómenos socio políticos acerca del teatro mexicano a una auténtica tradición teatral, porque describió nuestra problemática, los personajes son sacados de los barrios o del campo, el hablar popular, la manera de vestir, cantar o bailar. Este teatro armaba sus cimientos populares en base al tratamiento satírico que surgía de los diferentes fenómenos; y que el público se solazaba en la manera caústica e irónica con la que los autores de revista escribían e interpretaban estos fenómenos

La revista en lo general, no se compromete ideológicamente con la revolución, mas bien su verdadera intención, es mostrar sus cualidades y defectos, condensándose en el éxito popular y económico, es decir, su último fin es divertir a costa de quien sea y así lograr su permanencia en el escenario, utilizando para ello, como fundamento teatral, la interpretación que hacen los autores de la realidad, esto es, de los acontecimientos que se van presentando.

2. ANTECEDENTES

El Teatro de Revista Política se deriva del teatro del Género Chico en España, tanto en su construcción dramática, como el estilo de representación teatral.

Sabemos que gran parte de nuestro devenir teatral en el período de transición siglo XIX - XX, está íntimamente ligado con lo que nos aporta el teatro español, hablemos ya de comedias, tragedias u otros estilos de escenificación, como la zarzuela, la opereta, o la revista (1).

Sobre esta última, en México imitan directamente a las revistas españolas en principio por el colorido (música, escenografía y vestuario) que se manifestaba en ellas, otro es la picardía que las tiplés imponían a sus interpretaciones, además de la facilidad con que se armaban dichas revistas.

De las revistas españolas que más influyeron en el gusto de nuestros autores y que contenían un sabor político fueron:

Vivitos y Coleando (2) que subió a escena el 15 de marzo de 1884; en esta obra por primera vez se ponía en evidencia a un político en el poder, como lo harían después innumerables veces los autores mexicanos, a raíz del éxito de esta obra, los autores escriben un año después la revista: En la Tierra como en el Cielo, en la que salían los partidos políticos españoles de entonces. En México se estrenó en el Teatro Principal con mediano éxito, sin embargo quedó como un recuerdo que serviría de inspiración a numerosos autores, que posteriormente habrían de subir a escena a nuestros gobernantes, a nuestros líderes y a nuestros partidos políticos.

(1) Armando de María y Campos, El Teatro de Género Chico en la Revolución Mexicana. Ed. Biblioteca del Inst. Nal. de Estudios de la Revolución Mexicana. México 1956, p. 437, p. 15.

(2) Vivitos y Coleando, obra en un acto de Lastra, Rueda y Prieto, con música de Chueca y Valverde.

Cuadros Disolventes (3), estrenada en Madrid en 1896 da otra fórmula para nuestros escritores, presentada con éxito en el Teatro Principal, es indudable que inspiró a todos los que después explotaban temas semejantes, la revista aparecía para mostrar todo cuanto se le ocurría y no faltaba el número que cantaba las excelencias de artículos, productos y regiones. Otro tema cuyo origen es también español, es el que se refiere a divisas, presupuestos, billetes y monedas en general y que aparece en España en 1899 en la obra: Los Presupuestos de Villapierde (4) que aludía a los ministros de Hacienda Fernández Villaverde. En México este tema político financiero se utilizó años después en gran cantidad de obras (5).

Como vemos va siendo característico el uso de alusiones políticas que se originan de los acontecimientos sociales, en principio en España, para luego trascender en nuestro contexto, aunque incipientemente. Vemos así que el país en el año de 1876 se encuentra inmerso en un feudalismo que se sustenta por el ejercicio de la presión militar y este a su vez en un reclutamiento obligatorio instrumentado por la leva. Algunos autores intentaron presentar tal situación; como sucedió ese mismo año se estrena en el Teatro Hidalgo la compañía de comedias del actor mexicano Estrada y Cordero, que escenifican un cuadro titulado La Leva "... Este actor en una función de beneficencia el 5 de marzo, después de crear el protagonista del drama Sullivan de Meneville estrenó un cuadro de "circunstancias" La Leva" (6) esta práctica de reclutar campesinos por el ejército fue durante la administración del Presidente Sebastián Lerdo de Tejada, como consecuencia el autor fue aprehendido y castigado por tal

- (3) Cuadros Disolventes, obra en un acto de Perrín y Palacios.
- (4) Los Presupuestos de Villapierde, obra en un acto de Granés García Álvarez y Paso, música de Calleja y Lleó.
- (5) El País de los Cartones, El País de los Coyotes, El País de Reajustes, El País de los Billetes, El Income Tax, La Fuga del Oro, La Marcha de los Tostones, etc.
- (6) Armando María y Campos El Teatro de Género Chico en la Revolución Mexicana. Op. Cit. p. 15.

intento (7).

Durante este tiempo se estrenaron revistas aludiendo al gobierno Lerdistta, los más importantes fueron: (8)

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| - <u>Después de la Falta</u> | de Agapito Silva |
| - <u>Los Mártires del Pueblo</u> | de Alberto Bianchi |
| - <u>El Incendio del Jacalón</u> | de Francisco A. Lerdo |

Como podemos ver, hablar en el teatro de política mexicana era bastante peligroso para los autores. Al tomar el poder el General Porfirio Díaz, la situación no mejora y sólo se permite hablar de política cuando es para ensalzar la figura del Presidente, se acostumbró durante todo el porfiriato aprovechar las conmemoraciones que de alguna manera estaban relacionadas con la imagen del Presidente, para estrenar zarzuelas o revistas de circunstancias, para alabar al entonces llamado "Héroe de la Paz". Es teatro político sin duda el que se hace para elogiar al Presidente Díaz, abundan las obras que se refirieron a la actuación de éste como General del ejército mexicano durante la intervención francesa, en los combates que se suscitaron en Puebla en 1862. Durante largo tiempo el 2 de abril, fué considerado día de Fiesta Nacional. "... El Teatro Mexicano con intención política adverso al Primer Mandatario estaba muy lejos de nuestros escenarios, pero no tanto el de ocasión y oportunidad" (9), ejemplos de estas obras Por la Patria, Primero Muertos que Esclavos o El 5 de mayo de 1862, Patria, Sacrificio y Libertad, etc.

(7) Manuel Moñón, Historia del Teatro Principal de México, Ed. Cultura México 1932 pp. 471, p. 120.

(8) Ibidem

(9) Armando Marfa y Campos, El Teatro de Género Chico en la Revolución Mexicana. Op. Cit. p. 39.

En las obras no aparece el General Díaz en escena -no se atrevían- los autores a ello, pero se alude a él "...

Roberto: ¿Y fué el General quién?

Dn. Antonio: El, que enaltece a su espada
con acción de tal valía:
Por quien estás este día
dichoso junto a tu amada;
él, que ardiente frenesi
por todas partes despierta
y sí a la patria liberta ..." (10)

2.1 Primeros Intentos de Crítica Social (Período Porfirista)

En este lapso los autores mexicanos no aprovechaban las posibilidades de la Revista Política, desde el punto de vista crítica social, porque aún no estaban convencidos de su efecto en el público ni pretendían asumir compromisos con la realidad nacional y no es hasta los últimos años del siglo XIX en que se genera un interés creciente por él. Es hasta entonces cuando las obras mexicanas empiezan a hacerse un lugar en los teatros de la capital dominada entonces por las producciones españolas.

Los autores nacionales, cuando lograban ver representada alguna de sus piezas, intercalaban tímidamente alguna alusión a funcionarios públicos menores, ningún autor de fines del siglo XIX -sin que alguna disposición o autoridad le prohibiera explícitamente- se atrevía a referirse a políticos que actuaban en las altas esferas de la política nacional. A un autor debemos en gran parte que el público y los empresarios confiaran en el Nuevo Teatro Mexicano, al Arquitecto y Maestro de la Escuela de las Bellas Artes, Eduardo Macedo y Arbeau (1870-1942) quien en 1890 regocijó al público de la Metrópoli con traviosos comentarios a las autori-

(10) El Héroe del 2 de abril de Eduardo Gómez Haro, música de Carlos Samaniego, estrenada en el Teatro Principal de la ciudad de México el 2 de abril de 1905, editada el mismo año por Tipográfica El Fénix, calle del Aguila 12, México, D.F. p. 53.

dades municipales de la ciudad de México en su revista titulada Manicomio de Cuerdos (11). Esto era lo único permitido, sin causar alarmas, es una sencilla glosa sobre los intentos de gobierno de éstos, criticando sus ideas supuestamente modernistas "...

Munfcipe 1o. : Mé
Munfcipe 2o. : xi
Munfcipe 3o. : co más bello está
Munfcipe 1o. : Porque lo hemos reformado.
Munfcipe 2o. : reformado
Munfcipe 3o. : reformado
Todos : Y eso nadie negará
Antes no tenía
más que luz de gas,
hoy lo sustituye
la electricidad.
Munfcipe 1o. : Sólo cuando hay luna
mandaré apagar.
Todos : Pues la economía
ante todo está.
Por las calles se murmura
y se dice por allí
que nos falta aún cultura
por razón muy baladí,
del teléfono, los postes,
la existencia muy mal ven
pues les llaman armatostes
y ese nombre ... está muy bien.
Nuestra espléndida Metrópoli
necesita unos munfcipes
que aunque tengan pocos méritos
se divierten como príncipes ... (12)

(11) Manicomio de Cuerdos, obra en un acto y cinco cuadros de Macedo y Arbeu, música de Arcaraz y Autri, estrenada en el Teatro Guerrero de Puebla y un mes después en el Teatro Arbeu de la ciudad de México.

(12) Anotado por Armando de María y Campos en su libro El Teatro de Género Chico. Op. Cit. p. 28, 29, 30.

Otro intento de crítica lo manifiesta la revista La vecindad de la Purísima del mismo autor, en la cual se apuntan ligeramente quejas a las autoridades "...

Gendarme: ¡ Volvemos a las andadas ! Ya le he dicho a usted que quiero ver aseada esta casa.

Policarpa: A que asté ¿Pos que no ve que estoy barriendo?

Gendarme: Si; porque se puso a barrer apenas me vió entrar.

Ya le he advertido que me barra más temprano, y que no me sacudan los tapetes en los balcones de la calle, ni me rieguen las macetas de arriba pa' bajo, porque mojan a los transeuntes y parece que les pagan pa' no hacer caso de la autoridad, pues toditos los días tengo quejas y más quejas. Además nunca me riegan antes de barrer y se alza una polvareda que parece remolino ¡Si usted viera como barren los que sirven en el Gobierno, aquello sí que lo dejan todito muy limpio!

(Un vecino tira agua sucia de una palangana al patio, mojando al gendarme, que se indigna, y aparece su complejo de autoridad).

Gendarme: ¿Ya lo vido asté? ¿ya lo vido asté?

Gonzalo: Perdóneme, señor gendarme, no lo hice con intención.

Gendarme: Pos aunque lo haiga hecho sin intención, es una infracción de policía tirar agua puerca por los lugares donde pasa la gente ...
¡Que sea la última vez; a l' otra, multa ... (13)

(13) La Vecindad de la Purísima de Eduardo Macedo y Arbeu, obra en un acto y en prosa; estrenada en el Teatro Arbeu de la ciudad de México el 20 de agosto de 1890. México, Imprenta y Librería Fénix, Calle Aguila 12, 1902 p. 12.

Como sabemos las repetidas reelecciones de Porfirio Díaz motivan un descontento que no era abiertamente expuesto, debido a la represión que imponía el dictador; el mismo Abreu dado que no podía aludir a la figura de Díaz, interpretaba su descontento ridiculizando a autoridades menores avocándose a mostrar el burocratismo, la lentitud, el manipuleo de las casillas electorales y la forma cómo se instalaban "...

Gendarme: Va uste' a hacerme el favor de entregarle este oficio de "la Cuarta".

Policarpa: Ah, si, ya sé ¿Es para las elecciones?

Gendarme: Precisamente

Policarpa: El amo dijo que Don Atilano debía ser el encargado de la mesa.

Gendarme: ¿Y los secretarios?

Policarpa: Los ayudantes de la barbería. El Tololoche y el Bandolina ...

Escena XV y XVI "...

Atilano: ¿Con seguro hoy son las elecciones? Todas las veces han sido los domingos.

Policarpa: Pos no se bien, la verda'; pero trujeron el oficio.

Atilano: Pues por si o por no, vamos a instalar la casilla.

Policarpa: El cobrador me dejó a guardar el tapete, el papel y las plumas de ave ...

Atilano: (Después de haber arreglado todo) Ya estamos instalados (se pone las gafas), voy a empezar el acta. En Suidad de México a tantos de tantos Hombre, ya no me acuerdo cómo se escribe suidad, pero creo que con ese, porque es monosílabo (entran dos funcionarios).

Expedito: Ya han instalado ustedes la casilla y las elecciones son hasta mañana.

Atilano: Así lo había pensado yo, pero por las dudas ..." (14)

(14) La Vecindad de la Purfísima Op. Cit. p. 12.

En 1899 se estrena La Cuarta Plana (15) de Luis Fernández Frías (1870 - 1914) y Pedro Escalante Palma (1865 - 1905). El tema de la revista arranca de la venta de anuncios para la "Cuarta Plana", (que en los días de ese entonces era la última y estaba dedicada a los comerciales), y da ocasión para aludir a personajes de actualidad de aquellos momentos y a que aparecieran en escena los diarios y revistas más populares de aquella época caracterizadas por tipos y actores. Las murmuraciones que con mucha discreción se hacían en la calle sobre asuntos políticos están puestas en boca de "El Diablito Bromista", semanario político "...

Diablito: Echaré unos cántitos, pero venga la guitarra,
de la clase obrera soy buen amigo,
siempre en mis columnas los sé defender
de los requisitos burgueses famosos
que meten la pata por doquier ... ¡Ah!
y aunque siempre en casa se encuentra la guasa,
en mis cartas se pueden leer
más de tres cositas rete bonitas

Coro: Este dice la verdad;
que es un diablo bien se ve
No alza pelo a la plancha
Tlapiloyita de Belén,
por mas que suela encontrar
algún disgusto de esos de ... P. (16).

En abril de 1904 se estrena Chin, Chun, Chan (17) primera obra mexicana que es un sonado éxito, tanto así, que en octubre del mismo año estaba ya celebrando sus 200 representaciones, es una obra pensando fundamentalmente en divertir al público, las alusiones políticas son pocas y veladas: "...

(15) La Cuarta Plana de Fernández Frías y Escalante Palma, música de Carlos Curti, estrenada en el Teatro Principal de México el 28 de octubre de 1899.

(16) La Cuarta Plana Op. Cit.

(17) Chin, Chun, Chan, obra en un acto y tres cuadros en prosa y verso de Rafael Medina y José F. Elizondo, música del Maestro Luis G. Jordá, estrenada en el Teatro Principal de la ciudad de México el 9 de abril de 1904 (Texto transcrito del original) p. 5.

Ladislao: ¿A que no sabes lo que me ha gustado más?
 Eufrasia: ¡La cama! ...
 Ladislao: ¡A que tú!, ¡la cama ¡El caballito!
 ¡A, que diablo de animal bien hecho!¡Si
 no le falta más que hablar.
 Eufrasia: Eso sí ¿Ya sabes a quien le da un agrie? a la
 autoridad de allá.
 Ladislao: ¿Pero en qué?
 Eufrasia: Pos en que siempre está con la pata alzada,
 para vér a quien pisa"

La actitud represiva instaurada en la última etapa del período porfirista como ya señalamos, obliga a los autores de revista a hacer veladas alusiones al poder en unos casos o a desarrollar una actitud antiyanquista que va a ser, este elemento uno de los recursos temáticos más importantes en la revista. Motivada por una actitud prepotente de los E.U. hacia México debido a que Díaz para evitar una mayor dependencia económica realiza convenios financieros con grupos ingleses, alemanes y franceses; dejando a un lado a los trust americanos, generando el descontento de estos que posteriormente instrumentarían la caída de Díaz (18).

El antiyanquismo como parte importante en Chin, Chun, Chan, aparece aludiendo a los intereses económicos y a su penetración cultural "...

Charamusquero: Como el yanque nos invade
 el inglés hay que aprender,
 para que con nuestros primos
 nos podamos entender,
 mi vender el charamusco
 en la lengua del tfo Sam
 mucho güero palanquetas,
 piloncillos Veri Fain
 Guan cen di turrone,
 Guan cen di pastel,
 Guan cen di merengues
 Y todo guan cen
 ¿Guat du yo uis ledi?

and yo gentleman
 Oiganme van copla
 Que hay go to cantar
 Hace pocos días.
 Ponciano y Telésforo: Aquí vino un lord.
 Charamusquero: Que cargaba pilas de money
 Ponciano y Telésforo: American gold.
 Charamusquero: A una costurera.
 Ponciano y Telésforo: El le dijo así:
 Charamusquero: Mi te dar lo que quieras muchachita,
 si tu querer mi.
 De momento, la muchacha
 no le supo contestar;
 pero viendo que él tenfa
 muchos american bank.
 Ponciano y Telésforo: Pero viendo que él tenfa mucho american
 bank.
 Charamusquero: Le dijo luego muy resuelta
 very güel ol rait
 - A mis Anacleta.
 Ponciano y Telésforo: Gata very gut
 Charamusquero: La persigue un dandy very guapo
 Ponciano y Telésforo: Que es del Jokey Club.
 Charamusquero: Como se hace el yanqui
 Ponciano y Telésforo: Y no habla español
 Charamusquero: ¿Yu spic Inglis? Pregunta a la gatita con
 gran atención.
 Ella al pronto se pregunta
 Yus spic Inglis ¿Qué será?
 pero luego, muy furiosa,
 le contesta a su galán.
 Ponciano y Telésforo: pero luego, muy furiosa,
 le contesta a su galán.
 Charamusquero: Oste no pica a mi esas cosas
 ni me pica na'
 mi vender el charamusco

Pociano y Telésforo:
Charamusquero:

en la lengua del tfo Sam.
Very güel.
01 rait (19)

Chin, Chun, Chan, culmina este capítulo debido a su carácter mexicano, desechando los elementos españoles y recreándose en la tipología y en el folclor nacional.

3. TEATRO DE REVISTA POLITICA DURANTE LA REVOLUCION, 1ERA. ETAPA

3.1 Período Maderista

A fines de 1910 se estrena en el Teatro Briseño la que algunos consideran la primera obra de Revista Política que debe su éxito a la alusión que hace de los políticos en el poder; México Nuevo de Carlos M. Ortega y Carlos Fernández Benedito, se sabe por la reconstrucción verbal que gentes como María y Campos y Prida han realizado; puesto que el libreto se perdió, que en la obra como figuras principales aparecían Don Ramón Corral y el General Bernardo Reyes, ambos políticos porfiristas prominentes, enfrascados en una lucha por las cercanas elecciones por la Vicepresidencia; pasadas las primeras representaciones, los autores reformaron el cuadro en que se hacía alusión a la próxima lucha electoral (titulada El Circo) e hicieron aparecer a otros aspirantes a la candidatura:"

Vice: De los noveles adoradores
que en estos tiempos tiene la Vice,
verán al punto estos señores
lo que en demanda de sus amores,
cada uno de ellos, rendido dice:

Félix Díaz: Bella joven, ten paciencia,
porque antes de decir pfo,
me aconseja la prudencia
que consulte con mi tfo.

Francisco I
Madero: Si al fin cedés e indulgente
correspondes a mi amor,
te daré buen aguardiente
de Parras que es el mejor.

Jesús Urueta: Aunque veo que a mi gloria
con gran rapidez amengua,

te ofrezco con mi oratoria
 "las delicias de la lengua".

José López
 Portillo : No puedo, mujer divina,
 ofrecerte un Bello Edén,
 ¿Quieres una bartolina
 en la cárcel de Belén?

Benito
 Juárez Maza: Talento te ofrecería
 si eso fuese hereditario;
 pero por desgracia mía
 siempre pasa lo contrario.

Teréforo A.
 Dehesa : Mucho es lo que darte puedo
 según Azcona lo anuncia,
 pero callo; tengo miedo
 de que pidan mi renuncia.

Manuel Mondragón: Aunque es nada lo que valgo,
 si fuese yo el preferido
 te prometo inventar algo:
 ¡Lo que nunca he conseguido!

Tanto y tanto ofrecimiento
 me ha dejado conmovida,
 pero, señores, lo siento,
 pues ya estoy comprometida ..." (1)

La situación que imperaba en el país en el año de 1910 da pie para que la revista política aborde de lleno la relación entre el fenómeno social y su repercusión en el escenario. Los mecanismos que surgen en esta correspondencia, se dan en el sentido de la comunicación que prestaba la revista al público, es decir, la información que se podía obte-

(1) Armando de María y Campos El Teatro de Género Chico en la Revolución Mexicana, Op. Cit. p. 60 y 61.

ner de los acontecimientos político-sociales, si bien los periódicos cumplían una labor informativa, el teatro además de informar sobre un equis acontecimiento político, lo comentaba y le daba un matiz a manera de editorial. Sus puntos de vista eran desarrollados generalmente en función del personaje político, ridiculizándolo desde cualquier perspectiva; sus planes políticos, sus actitudes físicas, sus decisiones, etc.

La importancia, entonces estriba, en que la revista maneja los factores de la noticia fresca, para allegarse público a sus teatros, por un lado, la actualidad y rapidez con que se escribe una determinada revista a partir de un hecho cualquiera y el otro, la información que se podía obtener de trasmano que políticos facilitaban a los autores y actores, para manejar a la opinión pública hacia cualquier lado, incluyendo claro está, el riesgo que para los autores implicaba tomar partido, Armando de María y Campos anota: "... Los autores de México Nuevo fueron encarcelados al tercero o cuarto día del estreno de la obra, tomando como pretexto el que se ofendía al ejército en una escena en que aparecían unos cadetes del Colegio Militar, con un clavel blanco, símbolo del Corralismo y otros con clavel rojo, símbolo del Reyismo. Al enterarse Ramón Corral de tal hecho, a pesar de ser uno de los atacados en la pieza ordenó la inmediata libertad a los prisioneros, por lo que la obra siguió representándose"

"El ambiente caldeado de las próximas elecciones a realizarse excitó el interés del público, que provocó llenos históricos en el Teatro Briseño"(2).

Otro ejemplo de ello, era que el autor de revista muy pocas veces era objetivo en sus juicios respecto a acontecimientos o personajes, casi siempre es militante en política por simpatía o conveniencia; en los períodos electorales eran partidarios o enemigos de los candidatos a la Presidencia de la República, antes o después de ser tomada, meterse con el Presidente de la República, sea el que sea siempre es tema de éxito porque nunca faltan los descontentos"

(2) Ibid. p. 66.

"... Una vez roto el hielo por México Nuevo y abiertas las puertas del teatro Político al intensificarse los conflictos más y más, los escritores del Partido encontraron un nuevo campo de batalla en el teatro; el teatro se identificaba entonces con la vida del país en un género que por inercia se venía acomodando al modelo del Sainete Lírico la Zarzuela española: La Revista ..." (3).

La Revista Política, que tomó parte en la agitada contienda electoral fué Madero Chantecler, que José Juan Tablada escribió con el seudónimo de Girón de Piñabete y publicada en 1910, irónicamente por la "Compañía Aserradora de Maderos", en esta obra se desencadena un violento ataque contra Francisco I. Madero y su programa político.

La acción principal de la obra es un pleito entre Madero Chantecler que es un gallo y el perico que representa al pueblo: "...

Madero Chantecler: Mis paisanos merecen un pesebre
pues acémilas son ... Yo muy ladino
les doy gato por liebre
Y palo de Campeche en vez de vino
¡Oh pueblo Mexicano majadero
que me trae dócilmente su dinero!

Perico: Loco es Zúñiga y Miranda
y también Lobo Guerrero
pero no hacen propaganda,
¡Y tú eres propagandero!
Tu blenome galorrágia
algo tétrico tiene,
que a muchas gentes contagia
pues tú descuidas la higiene
E invoco a la diosa Tetis ..."
¿Cuándo se ha visto a los locos,
como si fueran confetis
aventando gonococos? ...
Que a un loco manso lo asista

(3) Ibid. p. 66.

un Vázquez Gómez, lo encomio
pero tú, exhibicionista,
idebes ir al manicomio! ..." (4)

Uno de los defectos más importante de los autores de revista, es sin lugar a dudas la falta de compromiso político, debido a que no reconocían la magnitud del fenómeno social que se estaba desatando, aprovechando la actitud democrática de Madero y en sus ideas acerca de lo que era la libertad de expresión Tablada ridiculizaba, tanto su figura física como sus proyectos sociales "...

Madero Chantecler: ¡Oh pueblo mexicano que bebes como vino
de mis parras apócrifas el pútrido mezcal,
de-voto, comulgando con ruedas de molino
llenas de palmas mi camino
hasta el sillón Presidencial!
Yo haré que nadie pague jamás contribuciones
cancelaré las deudas; el pulque a discreción
hervirá en los gznates a grandes borbotones,
así aplicando las lecciones
de nuestra gran Constitución
Para bien del obrero mi mano soberana
del patrón quebrantando la férula fatal
promulgaré el San Lunes en toda la semana,
y de buena o mala gana
el patrón pagará el jornal

- (4) Madero Chantecler, Tragicomedia Zoológica Política, en tres actos y en verso por Girón de Piñabete, Alcornoque y Astragalo ("para que la cuña apriete ha de ser del mismo palo") México, Editada por la Cía. de Maderos, S.A. (SIC). Imprenta de Antonio Enríquez 3a. puente de la Mariscalá 39, México 1910.

Esa es la democracia, lo demás desatino,
aunque otra cosa piensen Corral y Limantour.
Voy a cambiar en oro vuestro plúmbeo destino
hacia México me encamino
por el próximo tren del sur" (5)

Tablada se equivocó, pues el maderismo se convirtió en una avalancha popular que echó fuera del país a Porfirio Díaz, pero esta obra es, tal vez la primera que se escribe expresamente para ridiculizar un candidato a la Presidencia de la República.

En el corto lapso de un año, como consecuencia de la llegada de Madero al poder, éste de villano se convierte en héroe, la Revista Política se afianza gracias a la libertad que el Presidente otorgaba de buena fe a los escritores. Se estrenan obras pro y anti Maderistas entre otras: La Presi Alegre (parodia de La Viuda Alegre), El Tenorio Electoral, Zúñiga Presidente, El Talón de Aquiles, El Zurco. Los enemigos de Madero acabaron por llevarlo al sacrificio. Las luchas entre los revolucionarios debilitaron el poder y el prestigio del caudillo hasta entregarlo maniatado a la contra revolución.

En febrero de 1913 ocurre el golpe militar dado por Victoriano Huerta, poniendo fin a este período.

3.2 Período Huertista (Victoriano)

De este lapso es importante resaltar el estreno de la revista El País de la Metralla (6) porque sintetiza varios aspectos que genera la posición política del usurpador, como fueron:

(5) Madero Chantecler. Op. Cit. p. 17.

(6) El País de la Metralla, Revista en un acto, de cinco cuadros y un apoteosis de José F. Elizondo, música de Rafael Gazcón, estrenada con éxito extraordinario en el Teatro Lírico de México el 10 de mayo de 1913. Talleres de Imprenta y Fotograbado "Novedades", Méx. 1913.

- a) Actitud reaccionaria de los autores.
- b) Resaltar la utilización del tema antiyanqui
- c) Utilizar la acción social en sentido cómico
- d) Crítica a los enemigos del regimen Huertista.

- a) Se alinean del lado del vencedor debido a su carencia de conciencia política y a la actitud conveniente que implica permanecer del lado del vencedor debido a que les es permitido seguir representando obras (7).

La toma de la Ciudadela, se vuelve motivo representable por el autor, inteligentemente habla del acontecimiento que originó el asesinato de Madero, claro está, sin comprometerse en una abierta denuncia o ya al menos sutilmente inferir una opinión al respecto, sin embargo, el autor sin que se sienta aludido lanza un ataque a los oportunistas que como veletas se van hacia donde sopla el viento político más fuerte y de pasada acusar "de cabrones y traidores" a los que luchan en contra de la dictadura "...

Al Público

Papeleros:

Estas postales que vendo,
son de la revolución
¡Mire usted que Félix Díaz!
¡Mire usted ¿qué? Mondragón!
No hay ninguno que no compre
su postal o su botón,
porque hay que ponerse changos
para barbear al que triunfó,
Y mire usted, y mire usted,
las postales que voy a vender.

Much: lo.

Aquí traigo a Don Serapio
disfrazándose de inglés

Todos:

¡Oh, yes! Oh, yes!

(7) Manuel Mañón. Op. Cit. p. 125.

Much. 2o.: Diez tentavos este gringo
que no se sabe usté quién es.

Todos: ¡A diez ¡A diez!

Much. 3o.: A Moheno el del Congreso,
mire usté cómo cambió.

Todos: ¡Cambió! ¡Cambió!
Y postales de la Porra,
que aunque nos causaba horror,
si usté quiere se la obsequio
pues no tiene ya valor.

Much. 1o.: Aquí traigo un diputado
¡qué prontito se vendió!

Todos: ¡Vendió! ¡Vendió!

Much. 2o.: Y aquí traigo a Vázquez Gómez
su postal es al carbón.

Todos: ¡Carbón! ¡Carbón!

Much. 3o.: Y aquí traigo a Maytorena
y a Carranza traigo yo

Todos: ¡Traidor! ¡Traidor! ..." (8)

- b) Como consecuencia de que el presidente Woodrow Wilson no reconoce como gobierno legal el surgido a raíz del "Cuartelazo", Victoriano Huerta se siente traicionado, ya que sin el reconocimiento del gobierno yanqui no es posible conseguir préstamos en el exterior para estabilizar su gobierno; aunque los Japoneses y los Alemanes coqueteaban con el dictador vislumbrando la ya cercana crisis Europea (9). Interesados, ya desde entonces, en el Petróleo Mexicano y pensando que de crearse un conflicto entre México y E.U. en el caso de una intervención de éste último, las tropas Norteamericanas estarían impedidas para participar en el ya eminente conflicto europeo. Huerta manejando esta situación en un orden nacionalista, se publicita ante la opinión pública como defensor de la patria (9). El autor aprovecha tal actitud para explotar el antiyanquismo con el cuadro 2:

(8) José F. Elizondo. El País de la Metralla. Op. Cit. p. 7.

(9) Historia General de México Tomo IV, Colegio de México 1976. Berta Ulloa p. 53.

Foto: Muy bonito. Y ¿qué hay que hacer?

Mamá: Pues mientras éstos lo bailan,
 usted pone su aparato
 y desde allí los retrata
 pa que salgan naturales.

Foto: Conforme. Voy por las placas.

Mamá: Primero voy a explicarle
 Mire usted: este fantasma
 que es un gringo, como ve,
 quiere meterse en la casa
 y hacer de la Magdalena
 su propiedad.

Mister: Mí la agarra

Mamá: Agarra y no. Yo me meto
 y no le dejo que lo haga.

Magda: Por eso se llama el baile
 "Los Primos están de malas".

Mister: Listos

Foto: Pues al objetivo

Mamá: A ver: comience la danza

Música

Magda: Sabrán ustedes que el señor
 que es un dandi de Nueva Yor,
 en esta miss quiere mandar;
 mas como está cerca de mí
 si se propasa tanto así
 ¡qué bofetada voy a dar!

Mister: ¡Oh Magdalena! Preti miss
 mí quiere darle pronto un kis.

Magda: Está de malas iya lo ve!

Mister: ¡Oh! preti miss, un solo kis.

Magda: Aunque suene usted el monis

La Magdalena no es pa ustê
 ¡Qué tipo! ¡Qué tipo!
 ¡y piensa este señor
 ser dueño de mí amor!

Mister: Oh misis, tú kisis,
 mí no saldrá de aquí
 si osté no querer mí

Magda: ¡Qué risa! ¡Qué risa!
 Da ver al gringo así
 corriendo tras de mí!
 ¡No mister! ¡No mister!
 y el fin de su ambición
 será la intervención!
 Aunque quisiera dar mí amor
 a este dandi de Nueva Yor,
 no me despierta el interés
 ni su estupendo dineral,
 ni sus cabellos en breñal,
 ni lo chiquito de sus pies.

Mister: ¡Osté mí quiere! ¡No fingir!

Magda: Su vanidad me hace reir;
 es un dandi que no lo es
 y sepa, mister, sin tardar,
 pa que se ponga ustê a temblar
 que me enamora un japonês

(Grandes demostraciones de terror de
 Mister Sam)

¡Qué tipo! ¡Qué tipo!
 ¡Y piensa este señor, etc., etc. ..." (10)

(10) José F. Elizondo El País de la Metralla Op. Cit. p. 10 y 11.

- c) La toma de la Ciudadela mantuvo por varios días a la ciudad en jaque, la población civil vivía en inquietud constante esperando el desenlace de este acontecimiento, el autor describe cómicamente en el cuadro tercero las impresiones que vivía la población en tal evento, dejando nuevamente a un lado cualquier idea que lleve a perjudicar la imagen del usurpador. El desarrollo de este cuadro se presenta por medio de una parja de recién casados que se ven involucrados de manera indirecta en los hechos de la Ciudadela, al tener que proporcionar alojamiento a conocidos que huyen atemorizados del centro de la ciudad y se han quedado sin habitación debido a los bombardeos producidos por la batalla en la Ciudadela:

Cardo: ¿Y qué tal miedo te da el bombardeo?
Rosi: ¡Uy!, espantoso!
Cardo: ¡Pos yo ni tantito! ...
Rosi: ¡Caray! ... pos eres muy hombre ...
Cardo: Ya te lo probaré cuando arrecie el fuego ...
a propósito Rosita ... ¡Ya soy tu esposo! ...
¿Por qué no me das un besito?
Rosi: Pero ... ¡Cardoso! ¡Me da vergüenza! ...
Cardo: ¡Anda, anda! ¡Pa vergüenza la mfa! Y ya
ves ... te lo estoy pidiendo ... ¡anda!
Rosi: No más uno.
Cardo: Pero ha de ser tronado. Pon la boquita
(Van a besarse cuando aparecen Cayetano,
Martita y sus tres hijas).

Escena II

Rosita, Cardoso, Cayetano y las tres hijas.

Cayetano: ¡Cardoso, Cardoso! ... ¡Ay, Cardoso
Tú dirás que soy muy abusivo; pero estamos
en la línea de fuego y venimos huyendo.
¡Hospédanos, Cardoso! ...
Cardoso: ¡Pero si aquí también estamos en la línea
de fuego!
Caye: ¡Hombre, un campito! ¿Qué te cuesta, Nomás
mientras dura el sitio ...

Cardo: Pero, ¿que sitio? ...
 Caye: ¡El de Félix Díaz!
 Cardo: Digo, ¿qué sitio les puedo dar?
 Caye: ¡Cualquier rincón! Nosotros nos acomodamos como quiera. Mira: metenos a las muchachas allí. Yo, donde tú digas, y mi rucanita mas que sea en una hornilla. A propósito, te la presento: Mi mujer, mis hijas. Con que a ver donde nos acomodas.
 Cardo: Pues, hombre Cayetano yo
 Caye: Te lo suplico; no seas malo, ¿cómo quieres que nos "vuélvamos" con esta balacera?
 Martita: Tenemos mucho miedo, señor ..." (11)

- d) Al caer Madero, necesariamente los políticos leales a este rompen toda relación con Huerta, encabezando este movimiento Venustiano Carranza en el norte y Zapata en el sur, paralelamente en E. U. han cambiado de poder ejecutivo, Henry Lane Wilson instrumentador de la caída de Madero, desde la embajada de E.U. en México es desacreditado y retirado de la embajada por el presidente electo Thomas Woodrow Wilson, que inmediatamente desconoce al asesino de Madero y para ejecutar esta decisión otorga todas las facilidades crediticias al nuevo jefe de la Revolución, Venustiano Carranza para implementar un gobierno y un ejército legal (12).

José F. Elizondo describe la relación W. Wilson - Carranza como un acto de alta traición que tiene que ser expuesta a la opinión pública.

"¡Ah, que Dos! Es el título del cuarto cuadro en donde aparecen dos de los más altos jefes del ejército Constitucionalista Venustiano Carranza y Francisco Maytorena, llamados aquí Vespaciano y Cantorena dos traidores, que según el autor están entregados totalmente a los gringos, a los que quieren vender un pedazo de territorio Nacional. A lo que se opone resueltamente el pueblo que los corre indignado.

(11) Ibid p. 12 y 13.

(12) Historia General de México Tomo IV Op. Cit. p. 57.

"...

Canto: Ahí viene un embozado
por la esquina

Vespa: ¡El es!

Canto: ¡El es!

(Se embozan y esperan la llegada del Pueblo, que viste con traje de charro lujoso)

Vesp: ¡Alto!

Pueblo: ¡Qué hubo!

Canto: ¡Pasa!

Vespa: ¡Avanza!

Canto: Te esperamos

Pueblo: ¡Pos qué penal...

Canto: No temas: soy Cantorena. (Se descubre).

Vespa: Yo, Vespaciano Garbanza. (Se descubre)

Pueblo: Bueno, ¿y qué?

Canto: ¡Llegó la hora de tu ayuda!

Pueblo: ¿Qué hay que hacer?

Vespa: Pelear hasta independender el Estado de Sonora.

Canto: ¡Hay que entregar ese Estado a la Unión Americana!

Pueblo: ¿A los gringos?

Los dos: ¡Sí!

Pueblo: ¡Su hermana!

¡Yo soy pobre pero honrado!

¡Pos que se créiban!

Vespa: ¡Hermano!

Canto: ¡Zapata! ...

Pueblo: ¡Mejor carnero!

¡Ni soy Zapata, ni quiero!

¡Soy el pueblo mexicano!
¡Y onque ora me train en guerra
y ando a saltos y respingos,
nunca les daré a los gringos
ni un pedazo de mi tierra!

¿Por tener plata acuñada
quieren entregar el país?
¡Pos son muy dados al maíz
y no son hombres ni nada ...

El que vende su nación
a otra nación extranjera,
es digno de que cualquiera
se la mienta de un jalón ...
¡Y ... ya la llevan! ...

Canto:

¡pelado!

Vespa:

¡Sepa que no soy cobarde!

Pueblo:

¡Pos vaya y ... vuelva a la tarde!

Canto:

(A Vespa) Creo que nos hemos chas-
queado ...

Pueblo:

Y como yo me cansé,
llegó la hora de cates ...
¡Largo de aquí pinacates! ...

Los dos:

¿Nosotros?

"... Pueblo:

¡Usté y usté!

Por la güena o de empujón ...

¡Vámonos! ¡mulas! ¡barberos! ... "

"... Zapata:

¡Su hermana!

Yo soy ladrón pero honrado,
Y aunque destrozo y doy guerra
y ando a saltos y respingos
nunca les daré a los gringos
ni un pedazo de mi tierra
¡Pos que se creiba! ...

Vespaciano:

Nosotros ...

Cantorena:

Piensa que dan muchos pesos.

Patata:

Yo aunque probe no soy de esos,
y ustedes son ... de esos otros.
¡Mercanchifles! ¡traicioneros!
¡Hijos de la intervención! ...

(A cada calificativo, Vespa y Canto
van retrocediendo hasta hacer mutis,
el último verso lo dice el Pueblo
cuando ya están dentro) ... (13)

El País de la Metrala, vino a ser la revista que ejemplificó el ciclo de Victoriano Huerta, donde los autores como Carlos M. Ortega, Xavier Navarro, Jacinto Capeta entre otros, escribieron revistas con esta misma secuela temática. Necesariamente al cerrarse cualquier puerta que pudiera mínimamente insinuar una crítica al sistema, los autores optan por desarrollar un teatro que se ocupe de las tradiciones mexicanas, como el folclor, donde se muestran por primera vez los vestidos, danzas y canciones de las diferentes regiones de nuestro país.

Este giro procuró dar nueva vitalidad al espectáculo revisteril, porque descubrió alternativas para el público como para los autores debido a que se podían olvidar del torbellino armado que se desplazaba por toda la república y evitar cualquier compromiso político. Además de que procuraba una imagen folclórica que jamás nadie se había ocupado, la más importante de esta etapa fue Las Musas de País de José F. Elizondo y Xavier Navarro, estrenada en el Teatro Principal en septiembre 20 de 1913.

(13) Ibid p. 14 y 15.

4. TEATRO DE REVISTA POLITICA DURANTE LA REVOLUCION, 2a. ETAPA LUCHA DE FACCCIONES

4.1. Lucha de Facciones

Al iniciarse lo que nosotros conocemos como lucha de facciones, donde los diferentes bandos se acusaban mutuamente de reaccionarios, contra revolucionarios, traidores, etc. se escenifica en el país un verdadero caos, en el cual el pueblo no sabe a ciencia cierta qué rumbo toma el país y cuál iría a ser el resultado de esta revolución, ya que el campo de batalla alcanzaba a las ciudades, especialmente a las que tenían importancia política, como la capital de la República. Botín de los vencedores en turno, fue espejo de la época difícil que vivía el país. En la lucha de todos contra todos, la capital de México presenció el desfile de las distintas facciones: ... "y las campanas metropolitanas sonaban sus metales para festejar una victoria pasajera, en realidad el toque seco de los tamborcillos yaquis, el gemido ronco de los cuernos Zapatistas y los gritos ululantes de las caballerías Villistas presidían la vida citadina como azote y como desquite, que la gente del agro inflingía a la soberbia ciudad ..." (1)

En la segunda entrada del General Obregón a la ciudad que se hallaba hostilizada y hambrienta. Los Zapatistas habían destruido las bombas de Xochimilco y faltaba agua, faltaba carbón, los árboles que sobrevivían en las calzadas eran sacrificados, cortadas las vías, faltaba el maíz; hambrientos cubiertos de andrajos hacían colas en las tiendas o en el mejor de los casos las mujeres se prostitúan "... algunas mujeres a menudo impúberes ejercían la prostitución como medio de adquirir el pan de haba o salvado, sustitutos de pan de trigo y de tortilla de maíz ..." (2)

- (1) Manuel González Ramírez Fuentes de la Historia de la Revolución Mexicana II, la Caricatura Política, fondo de cultura económica pp.143 p. 77
- (2) Fernando Benítez "Lázaro Cárdenas y la Revolución Mexicana II El Caudillismo, Ed. Fondo de cultura Económica, México 1980.

4.1.1 Su Majestad el Hambre

La crítica situación que vive la capital, provoca la reducción de producciones de revistas, los autores se esfuerzan en retratar los acontecimientos que imperan como resultado de la falta de alimentos. En el prólogo de la revista Su Majestad el Hambre (3) José María Romo hace elocuencia bastante cruel de lo que es el hambre para el capitalino: "...

Mamerto: Perdonad señores, si vengo atrevido,
quizá impertinente, tal vez inoportuno;
si mi charla insulza juzga más de alguno;
a todos señores indulgencias pido.

La plaga del hambre, el negro fantasma
se me ha aparecido, y por mi gañote
no pasa un pambazo, ni un birote
y jajando de hambre morirme me pasma

No tengo trabajo, todo está muy caro;
tengo nueve hijos, mi suegra - una hiena -,
mi mujer que nunca la panza se llena,
y un tfo que come con tanto descaro,
que se empuja un chivo, medio guajolote,
noventa tortillas, cuarenta bolillos,
y aunque mastica a cuatro carrillos,
no llena ni a tiros su hambriento gañote.
usted caballero, que le enseñe el chile
pide a un dependiente, y un chile podrido
le enseña, y le pide tanto el muy ... manido,
que merece el bruto que se le fusile.

Le pide usted huevo, su razón que expresa
para darlos caros con billetes nuevos,
hace que a su casa sin chile y sin huevos,
y echando mil truenos vuelva con presteza ..."

(3) Su Majestad el Hambre, obra en un acto y cuatro cuadros de José María Romo, tomado del libro de Armando de María y Campos, El Teatro de Género Chico en la Revolución Mexicana, estrenada en el Teatro María Guerrero en 1915. p. 168

Y termina su prólogo con lo siguiente:"

El negro fantasma del hambre nos mata;
México tiene hambre, México se agota;
la plaga más grande, ruda, nos azota,
y la parca, de hambre, muchos arrebató.
Señores, invito a ustedes atento
a venir conmigo, que quiero mostraros
algunos cuadritos que habrán de alegraros,
algunas escenas del México hambriento;
Vamos a la obra; os pido paciencia;
ese tramoyista levante el telón,
si no agrada la obra, yo imploro perdón,
que firme lo espero de vuestra indulgencia.
Servidor de ustedes: Mamerto Parado Peláez
y González, ser inofensivo.
Casto como un lego, bueno como un chivo,
y capitalino neutral aunque honrado ..."

El hambre que asolaba la ciudad y que había provocado que el 25 de julio de 1915 el pueblo asaltara varios establecimientos comerciales, buscando comida, era sólo uno de los males que aquejaban a la población.

4.1.2 Dos Caras

Otras de las cuestiones que sufrían los capitalinos era la inmensa variedad de papel moneda circulante, que sólo valía durante el tiempo que la facción revolucionaria emisora de papel moneda estaba en el poder.

A pocos días de ser tomada la ciudad de México, Carranza emitió un decreto autorizando la emisión de papel moneda de 5, 10 y 20 centavos y que eran unos cartoncitos de 6 x 3 cms. Estos "cartones", así como los billetes constitucionalistas (llamados popularmente "coloraditos" por estar impresos con tinta roja) tuvieron

gran demanda.

Poco tiempo después, al ser desconocido Don Venustiano, por la Convención de Aguascalientes, los comerciantes rechazaban los billetes carrancistas y al tomar las fuerzas zapatistas la ciudad el Gral. Antonio Barona dictó una disposición en la que prohibía terminantemente la circulación del papel moneda emitido por el ex-primer Jefe del Ejército Constitucionalista, reconociéndose únicamente los "revalidados" (los antiguos "coloraditos" con el añadido de un sello que los revalidaba), los "dos caras" (llamados así porque en cada lado tenían una imagen de jefes revolucionarios y las "sábanas" villistas.

Sin embargo "El billete que imponían a la fuerza los vencedores de la víspera, perdía de golpe su valor y era sustituido por otro que a su vez se convertía pronto en sucio pedazo de papel con el cual nada podía adquirirse ..." (4)

Esto sirvió de tema para que los autores Carlos M. Ortega y Pablo Prida escribieran una Revista Política titulada El País de los Cartones (5) que alcanzó un gran éxito y todavía en febrero de 1927 se representaba como obra de repertorio, con número cuplets alusivo a la situación de entonces.

En uno de los cuadros aparecía el billete "dos caras" que decía:

Dos caras: Muy buenas, señores;
aquí estoy yo al pelo,
lo mismo que siempre

- (4) Fernando Benítez Lázaro Cárdenas y la Revolución Mexicana II. El Caudillismo Op. Cit. p. 64.
- (5) El País de los Cartones obra en un acto y 3 cuadros de Carlos M. Ortega y Pablo Prida, música del Maestro Campanini (seudónimo de Manuel Castro Padilla), tomado del libro de Armando de María Campos El Teatro de Género Chico en la Revolución Mexicana p. 182 y 183.

cambiando y corriendo
Yo subo, yo bajo
Yo corro, yo vuelo
Me escondo, me cambio,
me obsequio, me vendo
me doy a millones
y siempre contento.

¡Serví a Don Porfirio
y fui su barbero,
y fui gran amigo
después de Madero.

Ensalcé a la "porra"
Pero no me dieron
lo que pedía
y dejé a Madero.

Me fui con Orozco
huyendo en conejos
hasta que con Félix
me puse yo al pelo.

Me pasé con Huerta
y a Carbajal luego
y al entrar Carranza
le arrojé el sombrero.

Anduve con Villa
tranquilo contento
y fué con Zapata
y ahora solo espero,
ver si me dan algo
en este gobierno
porque con Carranza
estoy ya resuelto,
a ser fiel ahora ...
¡Si me dá algún puesto!

Yo subo, yo bajo,
Yo corro, yo vuelo
me escondo, me cambio
me obsequio, me vendo,
me doy a millones
y siempre contento" (6)

Por último mencionaré 3 producciones que cierran este capítulo que fueron La Ciudad Triste y Desconfiada, El Automóvil Gris y La Tierra de los Volcanes que abordan sobre los mismos temas antes señalados.

(6). Ibid. p. 182 y 183.

5. TEATRO DE REVISTA POLITICA DURANTE EL PERIODO CONSTITUCIONALISTA, 3er. ETAPA

En 1916 el país vivió en constante ejercicio electoral, puesto que tuvo que elegir a sus ayuntamientos; casi al mismo tiempo a los diputados al Congreso Constituyente; con posteridad votó, en varias de las entidades federativas, por sus diputados locales y por sus gobernantes; hasta que culminó con la elección del presidente de la República, que recayera en la figura de Don Venustiano Carranza ..." El prestigio de la victoria alcanzada por el General Obregón sobre las huestes de Francisco Villa, allanó el triunfo electoral del señor Carranza como Presidente; y aún de gobernadores ..." (1)

5.1 Período Carrancista

Evidentemente el triunfo Constitucionalista dirigido por Obregón condicionó las diferentes gubernaturas estatales como Manuel M. Diéguez en Jalisco, Juan Barragán en San Luis Potosí, Agustín Millán en el Edo. de México, Ramón Iturbe en Sinaloa, Nicéforo Zambrano en Nuevo León, Enrique Estrada y Alfonso Cabrera para Zacatecas y Puebla respectivamente y por último el General Plutarco Elías Calles para el Edo. de Sonora, que años después sería tema de una revista intitulada El Estado Seco que hacía mofa de la Ley de estado seco implantada por él en el Edo. de Sonora.

Bajo el pretexto de que México era incapaz de reprimir las atrocidades que la guerra intestina producía en la frontera (2) el estado Norteamericano se vería obligado a hacerlo ..." Se internaba en el país la expedición punitiva norteamericana, movilizándose al sur, oriente y poniente de Casas Grandes. La Secretaría

(1) Manuel González Ramírez. Fuentes de la Historia de la Revolución Mexicana, La Caricatura Política. Op. Cit. p. 85.

(2) Resultado de la intervención Villista en el pueblo de Columbus E.U. Madrugada del 9 al 10 de marzo de 1916.

de Guerra de la facción constitucionalista enviaba circulares, ordenando no permitir a las fuerzas norteamericanas movilizarse, y el 21 de junio se registró el primer encuentro entre soldados negros norteamericanos y tropas constitucionalistas... " (3)

Desde luego que la política yanqui iba dirigida a controlar sus posiciones en la cuenta del Pánuco y advertir a México de cualquier agresión contra sus pozos petroleros. Consecuencia del auge petrolero en Tampico durante ese año 1916, fué la revista titulada El Oro Negro (4).

La intención política la confiaron a los personajes que representaban a las Compañías Petroleras que de hecho controlaban la región petrolera: "La Standar" y "El Aguila", además de la "Hispano-Mexicana". Estaba de moda la prosperidad en Tampico. La obra sirvió para denunciar a los mexicanos, cómo esta riqueza nacional, se encontraba en manos de extranjeros.

Al iniciarse el año de 1919 ningún teatro de la ciudad hacía revista política. Volvían a ocupar los escenarios, como en los mejores tiempos de Don Porfirio, las compañías extranjeras que estaban de visita en México.

Un político de escasa importancia el ingeniero Ignacio Bonillas es irónicamente, el que cambia el rumbo de la Revista Política en México. Por él, la Revista Política cobra nuevamente fuerza, alcanza su esplendor y se incrusta definitivamente en la escena nacional.

Ignacio Bonillas era un oscuro político carrancista que en octubre de 1919 es señalado por el primer jefe como su candidato a la Presidencia de la República, teniendo como contrincantes a dos

(3) Fernando Benítez Lázaro Cárdenas y la Revolución Mexicana II, El Caudillismo Op. Cit. p. 67.

(4) El Oro Negro obra en un acto y tres cuadros de Tirso y José Zaenz, estrenada en 1916 en el Teatro Lírico

popularísimos generales: Alvaro Obregón y Pablo González, a Bonillas el pueblo lo consideraba empleado de Carranza.

El 28 de octubre de 1919 se estrena: La República Lírica (5) Revista Política que había de hacerle más daño al candidato de Venustiano Carranza que la popularidad de sus adversarios ..."

Al llegar a las 25 representaciones el 8 de noviembre de 1919 aparece por primera vez en esta revista el personaje " Flor de Té " que era el nombre de una popular canción española que había creado la cantante María Tubau, caracterizándola como una chiquilla inocente e ingenua, los autores de la revista de que estamos hablando vistieron a un actor, Eduardo Rugama, como Flor de Té, con un traje de muselina blanca punteado de florecitas de té, que le llegaba apenas a la rodilla, un pañuelito al cuello, maquillado con el mismo rostro de Bonillas y una cinta azul anudada en la cabeza con una florecilla de té en la frente, la cuarteta inicial de la tonadilla empezaba así: "...

"Flor de Té es una linda Zagala
que hace poco a estos valles llegó,
nadie sabe de dónde ha venido,
ni cuál es su nombre,
ni dónde nació

Y la Parodia iniciaba así:

Una tarde el tío Sam,
que es un pillo,
a buscar candidato salió;
y al volver de New York
en una esquina

(5) La República Lírica de Carlos M. Ortega y Tirso Sáenz, estrenada en el Teatro Virginia Fábregas el 28 de octubre de 1919, música de Manuel Castro Padilla.

parado a Bonillas
solfo encontrõ ..." (6)

El estribillo de la canción que decía ¡Flor de Té! ¡Flor de Té!, nadie sabe de dónde ha venido, ni cuál es su nombre, ni a dónde nació, es lo que causó el éxito, ya que se podía aplicar exactamente en el campo político a Ignacio Bonillas al que el pueblo en la calle empezó a llamar Flor de Té.

Posteriormente aparece en escena Verde, Blanco y Colorado (7) en la que cada color simboliza un candidato, el verde Pablo González, el blanco Bonillas y el colorado Obregón, en la cual resaltan la figura de este último.

Asesinado Carranza, ninguna revista hace alusión a la muerte del líder, ocupándose en este caso los actores del morcillear sobre dos frases que se van a quedar grabadas en la tradición popular, una: "Te voy a dar tu Tlaxcaltongo" (lugar donde es asesinado Carranza) y te voy, me vas a carrancear (sinónimo de robo, debido a que Carranza había retirado el dinero de la hacienda y lo llevaba consigo en su salida a Veracruz).

5.2 Período De la Huertista

Al tomar posesión Adolfo de la Huerta como presidente provisional su primera intención política es pacificar al país conciliando los intereses de los diferentes bandos revolucionarios existentes, propiciar un desarrollo social en el campo de la educación, la salud y la administración pública.

Tal empeño lleva a los autores de revista a dar sus puntos sobre

(6) Armando de Marfa y Campos. Op. Cit. p. 216.

(7) Verde, Blanco y Colorado obra en un acto y cinco cuadros de Carlos M. Ortega y Tirso Sáenz, música de Manuel Castro Padilla, estrenada el 3 de enero de 1920 en el Teatro Fábregas U.N.A. Reg. 10620, N.T. 3727.

la administración de la Huertista. En los teatros de la ciudad suben a escena las siguientes revistas:

- La Huerta de Don Adolfo, obra en un acto de Guz Aguila y música de José Palacios, estrenada en 1920. Donde se comparaba a los políticos con frutas y verduras.
- Exploración Presidencial, obra en un acto y tres cuadros de Guz Aguila, música de José Palacios, estrenada en el Teatro Lírico en 1920.
- Peluquería Nacional, obra en un acto de Guz Aguila, música de Germán Bilbao, estrenada en 1920 en el Teatro Lírico. La revista se concreta a hacer campaña en favor del nuevo líder: Obregón.

De las tres, Exploración Presidencial es la que viene realmente a exponer un problema que va a poner en crisis el aparato político mexicano por varias décadas; cuando se promulga en 1917 la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

El artículo 27 es materia de conflicto entre México y los E. U. principalmente. La aplicación de este artículo es una y cien veces eludida, negada o ignorada abiertamente por los intereses extranjeros; a raíz del momentáneo cambio de poder y ante la imperiosa necesidad del estado por allegarse de dinero para sanear la economía, se implanta el incremento de pago de impuesto sobre extracción de crudo. La decisión vuelve a poner en primer plano el problema petrolero "...

CHENCHO

¡A que diablo de zorrillo tan pèrpera, por Dios!

LEONOR

Y aquí se presenta en escena con los gringos petroleros el mero petatero que va ganando la exploración: Don Adolfo de la Huerta:

PUEBLO

¡Ay riata no te revientes que es el último jalón.

CHENCHO

Ay culantro, no te seques, porque se te va el olor ... Este es de Vasconcelos.

ENTRA DON ADOLFO CON DOS GRINGOS
EXCURSIONISTAS.

Conque ya quedó arreglado lo del petróleo ¿no?

GRINGO PRIMERO.

-Sicuro ... oste, mocho gueno; don Plutarca, mocho gueno ... y el Presidente Obregón mocho ... mocho ... mocho templado ...

GRINGO SEGUNDO.

-¡Carrambas!

HUERTA.

¡Quiero hacerles una pregunta: ¿por qué antes no querían venir ustedes a México y ahora se descuelgan a montones?

GRINGO 2.

-Porque tener una máxima de Shakespeare para venir México ...

HUERTA.

¿Cuál Máxima?

GRINGO 2.

-No haber lugar más seguro que el que acaban de robar" (8)

En este mismo cuadro también se analiza la administración del gobierno provisional de la Huerta, expuesto bajo el criterio de los americanos " ...

HUERTA.

¿Y qué les ha parecido México?

GRINGO PRIMERO.

Tres piedras prietas y una tepeyacucualca ...

(8) Exploración Presidencial, obra en un acto y tres cuadros de Guz Aguilera, música de José Palacios, estrenada en el "Teatro Lírico" en 1920 U.N.A. Reg. 10525, N.T. 3630 pp. 25 p. 7.

HUERTA

Ya vieron nuestros grandes edificios? ¿qué les pareció el Palacio del Poder Legislativo ...

GRINGO 2.

Mocho bonito.... lástima no estar completo ...

HUERTA.

¿Es bello el teatro nacional ...

GRINGO 1.

Oh yes ... lástima no estar completo ...

HUERTA

¿Y el palacio Municipal.

GRINGO 2

Lástima no estar completo ...

HUERTA.

¿Y el zócalo?

GRINGO 1.

Oh, lástima no estar completo

(Van haciendo mutis).

HUERTA.

Y el Presidente Obregón ¿no lo vieron?

GRINGO 2.

Oh.... lástima no estar completo ...

(Mutis de los tres)

EL PUEBLO A CHENCHO

Vites la miseria del pueblo?

CHENCHO

Esa, sí estar diatiro completa" (9)

El general Alvaro Obregón destaca de entre los demás candidatos por sus antecedentes revolucionarios, Guz Aguila abiertamente toma partido por la candidatura del héroe de Celaya, sin embargo su revista le impone una serie de recomendaciones que van con dedicación a Obregón: "...

LEONOR.

Han visto ustedes desfilar a los principales presidenciables único objeto de esta revista ¿quién resultará triunfante? no nos importa ... aquí el Pueblo debe decidirlo ...

PUEBLO.

Verdã después de lo que he visto yo voto por Zúñiga y Miranda ...

CHENCHO.

Le dices en la mera matada.

LEONOR

Y como es indispensable el número final, se los brindo, porque se las trae.

PUEBLO.

Pero antes me despediré aquí de mis valedores; con lo que dijo mi cuate del alma vieja, sobre Obregón:

QUE HAGA QUE NO DERRAME
SANGRE DE HERMANO EL HERMANO
Y COGIDO DE LA MANO
CONSIGA QUE AL FIN SE AME
TODO EL PUEBLO MEXICANO"

María Conesa y todas las segundas típles (TODAS TODAS) de chinas poblanas las coplas de NICOLAS.

COPLAS DE NICOLAS.

Estaba el pueblo sentado
en las trancas de un corral,
pasó Obregón y le dijo:
No estés triste Nicolás.

Hermano, yo necesito
tener de nuevo dinero

y el Presidente le dijo
no hay dinero Nicolás

No faltan ya comestibles
agua y luz no faltan ya,
no faltan muchos proyectos,
ya no falta libertad,
no faltan buenos ministros,
no falta ya autoridad:
lo que le falta al Congreso
es vergüenza Nicolás.

Existen mil candidatos,
pero ninguno es cabal,
pues aquí hace falta un hombre
que no se sepa rajar,
que cuelgue a empleados ladrones,
y a algún ministro además,
y si le gritan los gringos
no se frunza Nicolás" (10)

5.2.1 Acciones tomadas hacia el teatro específicamente por la administración de Adolfo de la Huerta

La administración de Adolfo de la Huerta le dió gran impulso al Género Chico Mexicano, al que estimuló y apoyó expidiendo un decreto, en el que rebajaba al 2% las contribuciones de las obras mexicanas e imponía un 10% a las extranjeras.

Esta medida tomada por el Presidente Adolfo de la Huerta provocó el auge de la revista política mexicana" Los autores mexicanos estrenaban sábado a sábado en los principales Teatros de la ciudad: el Teatro Principal, El Colón, Lírico, el María Guerrero, con inusitado éxito de prensa y público, revistas con temas políticos en las que hacían oportunas alusiones a los políticos del

(10) *Ibid.* p. 27.

momento y sobre todo, hacían severas críticas a los municipales del ayuntamiento de la ciudad de México" (11).

Por supuesto el ayuntamiento respondió a estos ataques censurando estrictamente las revistas políticas, para esto hallaron una forma ambigua para echar abajo chistes y situaciones políticas, declarando que sólo ejercían censura en aspecto moral de las producciones. La primera obra censurada por el Ayuntamiento fue La Hermana Agua, obra en un acto y cuatro cuadros de Tirso Sáenz y Alejandro Michel, de ello los autores opinan:" Al respecto Guz Aguila dice: echo abajo multitud de chistecitos - y agregaba" - el Sr. Pérez Abreu quiere acabar con el Género Chico durante su corta estancia en la Alcaldía ya lo haremos renacer cuando él se vaya porque aunque recorte todo lo que quiera a las obras, hay una cosa que no puede recortarnos; el cerebro. En el Colón el sábado hubo únicamente reprices" (12)

5.2.2 La Presidencia se Divorcia, colofón de este periodo huertista.

Ante la proximidad del cambio de poder Guz Aguila estrena una obra el 28 de agosto de 1920, titulada La Presidencia se Divorcia o La Perfecta Divorciada Política, revista en un acto a la que el autor define como "Juicio de Divorcio Presidencial Culinario" Político Social en 5 cuadros o lo que sea; en el cuadro tercero llamado Una Casilla del PLC, Guz Aguila hace un comentario que nos muestra la realidad del país principalmente en lo que a elecciones concierne, pues nuevamente es sujeto de fraude: "....

Gendarme 1: ¿Con hoy aquí instalarán la mejor de las casillas?
Gendarme 2: Sí ¿Qué no ves que allí están listas las mesas y las sillas?

(11) Armando de Marfa y Campos. Op. cit. p. 220.

(12) Ibid. p. 220.

Gendarme 1: De seguro habrá trompadas, garrotazos y alborotos ...

Gendarme 2: ¡Mentiras y payasadas!
Por eso yo ya no voto ...

Gendarme 1: ¿No votas?

Gendarme 2: No estoy dispuesto;
porque no he impuesto a mi gallo
a echarle otro gallo impuesto...

Gendarme 1: Mejor cállate ...

Gendarme 2: Me callo;
pero yo creo que distingues
cuate, que tengo razón;
¿pa que votar por Domínguez
sí ha de ganar Obregón?

Gendarme 1: Contra una Mula de Tula y
a favor de un macho entrón
voté en la última elección ...

Gendarme 2: Y ¿Ganó el macho o la mula?

Gendarme 1: ¡Ganó Iglesias Calderón!

Gendarme 2: Como el cohetero así estamos
pos siempre quedamos mal:
si perdemos ... la amolamos
si ganamos ... la arruinamos
en el congreso los amos
nos tumban la credencial ...

Gendarme 1: Tienes razón, camarada,
lo mejor es no votar
al cabo no es respetada
la voluntad popular.

Gendarme 2: Así piensan los demás
y haciéndose todos rosca,
a votar ya lo verás,
no se para ni una mosca.

Gendarme 1: Pero hallará el secretario
una vez los sellos rotos
que ha votado el vecindario

Y a Prieto el Funcionario
 ha vencido a su contrario
 por dos millones de votos ...

Gendarme 2: Y a este chanchullo de un "Vivo"
 llaman con tono guasón:

Gendarme 1: Unos Sufragio Efectivo

Gendarme 2: Y otro la no Reelección.

Gendarme 1: Y con estas votaciones
 la Patria del Indio Juárez
 que murió pobre en sus lares
 bendito de las naciones,
 sus riquezas singulares
 pondré en manos de millares
 de millares ...

Gendarme 2: ¡Gorrones!

Gendarme 1: Y humillando la cabeza
 doliente y desesperada
 a nuestra nación amada
 se la lleva la tristeza

Gendarme 2: ¡Y el pueblo no
 -dice nada!

Gendarme 1: ¡Ay! tá la mera tantiada!" (13)

Retratar un acontecimiento cualquiera que éste sea, por medio de la revista origina necesariamente un compromiso sea cual sea, a favor o contra de alguna figura política, esta actitud motiva al público a asistir a los teatros debido a que en la escena se va a exponer el quehacer social; aparecerán las grandes y pequeñas figuras de la política nacional, reirán del tratamiento que le dan los autores a sus personajes (física o moralmente). El público acude a divertirse pero también a informarse de lo que acontece en el país.

- (13) La Presidencia se Divorcia, revista en prosa y verso; "Juicio de Divorcio Presidencial, Culinario" "Político Social en 5 cuadros o lo que sea"; de Guz Aguila, música Maestro Polanco U.N.A. Reg. 10622 N.T. 3727

5.3 Período Obregonista

Obregón aclara la situación política en el país y por primera vez en mucho tiempo, hay una cabeza visible, han desaparecido Carranza, Zapata. Villa dedicado a labores de agricultura en su Hacienda del Norte del País.

Este período lo caracteriza la gran cantidad de revistas políticas que se estrenan casi diariamente, aludiendo con bastante perspicacia los incidentes que se vienen sucediendo en el país. Tenemos los siguientes temas con sus respectivas revistas:

- a) Relación México - E.U.
 - No Vayas a Dallas, obra en un acto y cinco cuadros de Guzmán Aguila.
 - El Jardín de Obregón, obra en un acto y cinco cuadros de Guzmán Aguila, música de José Palacios.
 - Don Adolfo en New York, obra en un acto y cuatro cuadros de Guzmán Aguila.

- b) Figuras políticas que son criticadas por su administración
 - El Muy H. Ayuntamiento, obra en un acto y cuatro cuadros de Carlos M. Ortega y Pablo Prida Campos, música de Manuel Castro Padilla.
 - El País de los Coyotes, obra en un acto y cuatro cuadros de Manuel Baraja, música de él mismo.
 - Locura Nacional, obra en un acto, prólogo y seis cuadros de Humberto Galindo y Jesús Valle.

- c) Actitud socializante de Alvaro Obregón
 - Los Bolcheviques, obra en un acto y cinco cuadros de Tirso Sáenz y Rafael Robana.
 - La República Bolchevique, obra en un acto y cuatro cuadros de Arturo Avila
 - Income Tax, obra en un acto y siete cuadros de Pablo Prida C. y Carlos M. Ortega, música de Manuel Castro Padilla.

d) Plutarco Elías Calles candidato a la presidencia

-El Candidato en Gira, obra en un acto y cuatro cuadros de Humberto Galindo, música de Martínez Serrano.

-Vidrios de Colores, obra en un acto y diez cuadros de Carlos M. Ortega y Pablo Prida Campos, música de Manuel Castro Padilla.

-La Herencia del Manco, obra en un acto y cinco cuadros de Emilio Cabrera, música de Manuel Castro Padilla.

-Payasos Nacionales, obra en un acto y tres cuadros de Guzmán Aguila, música de Rivero Baz.

e) Elecciones

-La Señora Presidenta, obra en un acto y nueve cuadros de J. H. Montes de Oca.

-El Problema Presidencial, obra en un acto y siete cuadros de Juan del Moral.

-La Herencia de Don Alvarito, obra en un acto y tres cuadros de Xavier Navarro.

-El Futuro Gabinete, obra en un acto y seis cuadros de Guillermo Ross y Juan del Moral.

5.3.1 Revistas que responden a las acciones emprendidas por el General Alvaro Obregón

De lo anterior se pueden desprender dos revistas que particularmente retratan a la administración obregonista, es el caso de Income Tax.

El Income Tax o Impuesto sobre la Renta como oficialmente se le llamó tendió a descargar de las espaldas de los económicamente débiles el peso de las contribuciones públicas. Esta nueva distribución Fiscal que gravaba a los más ricos con mayor tributación, despertó una gran indignación entre las clases poderosas y sus voceros tanto en el teatro como en los periódicos hicieron una campaña tendiente a desprestigiar esta medida fiscal, anunciando para el país una catástrofe irremediable " ...

Director: Le presentaré a Ud. como si fuera un periodista (al loco que entra) Vamos Don Matías aquí está un periodista que desea celebrar una entrevista con Ud.

Matías: Servidor de Ud. Matías Romero. Estoy a sus órdenes. Los hombres públicos nos debemos a la prensa.

Empleado: Quisiera que me explicara de dónde viene.

Matías: Del acuerdo con Dn. Benito. Estamos preparando los próximos presupuestos.

Director: ¿Y Ud. que le ha propuesto?

Matías: Decretar algo nuevo, desconocido en el mundo de las finanzas; el Income Tax.

Empleado: ¿El impuesto personal?

Matías: Si señor y de todos los sueldos el gobierno percibirá un porcentaje que nivelará nuestro déficit ¿eh?

Empleado: Me parece admirable, por supuesto que los primeros contribuyentes serán los altos funcionarios. ¿No es así?

Matías: ¡Pero hombre de Dios! ¿Está Ud. Loco? Precisamente son los únicos exceptuados. ¡No faltaba más! ¿De manera que Ud. es de los que opinan que si la perra es brava ha de comenzar por los de casa?

Empleado: ¿Pues entonces quiénes los van a pagar?

Matías: Los empleados, los profesionales, los militares.

Empleado: Oiga Ud. Don Matías, yo creo que con ese proyecto no vamos a salvarnos ¿Por qué no piensa Ud. en otra medida?

Matías: (Cantando la Aída) Ah, si cucl guerrier sio fessi, se il miosegno se avverassi" (14)

(14) Income Tax obra en un acto y siete cuadros de Pablo Prida y Carlos M. Ortega, música Castro Padilla U.N.A. Reg. 1022 N.T. 4197.

Y la revista El Problema Presidencial que con motivo de acercarse la época de elección los autores van enfocando sus baterías para destacar o destruir al personaje que consideran el adecuado o ridiculizar al impuesto por el presidente. En esta obra aparecen representados Nicolás Zúñiga y Miranda, Plutarco Elías Calles, Adolfo de la Huerta, Carlos B. Zetina, Raúl Madero, Pablo González, Félix Díaz, Francisco León de la Barra, Félix F. Palavicini y Vito Alessio Robles, entre los más importantes:

- ZURIGA: Señores candidatos: Creo inútil explicar el objeto que nos reúne a los presidenciables. La lucha se avecina y hay que luchar ya que todos en esas agencias andamos. Si señores ...
- CALLES: (INTERRUMPIÉNDOLO) Pido la palabra.
- ZURIGA: Tome la palabra Don Plutarco.
- CALLES: Yo no tomo nada; por algo soy el implantador del estado seco.
- ZURIGA: Bien, bien, al grano.
- CALLES: Pues quería decir que el pueblo de Don Nicolás nos ha llamado ramplonamente "señores" candidatos, y yo la verdad paso lo de candidos; candidatos o candiditos, pero lo de "señores" no lo puedo tolerar.
- ZURIGA: Por qué dice tal cosa don Plutarco?
- CALLES: Porque esa palabra está ya en desuso entre nosotros y se nos debe llamar compañeros. No recuerdo si el compañero Pitágoras fué quien nos legó aquello de que tres y dos son cinco, y yo, parodiando a mi vez al compañero Víctor Hugo, diré que aquí hay que llamarle al pan pan y al vino vino.
- ZURIGA: Tendré en cuenta lo del pan y lo del vino. Y ahora antes de dar principio al conclave, oigamos de don Plutarco su modo de obrar para cuando fenga en sus manos las riendas de la Nación.
- CALLES: Soy por ventura un cochero, Don Nicolás?
- ZURIGA: No hay que tomar el rábano por las hojas, compañero Calles.

- Queremos conocer los proyectos que tenga el señor ministro para cuando deje acéfala la cartera de Gobernación.
- CALLES: Tampoco soy "carterista".
- ZURIGA: ¡Me lleva la propaganda! O don Plutarco viene hoy de broma o no me hago comprender.
- ZETINA: A usted nadie lo ha comprendido.
- CALLES: Pues sólo diré que yo opino en todo y por todo como mi amigo Fito. (SERALA A DE LA HUERTA).
- HUERTA: Soy incapaz de opinar de diferente manera que don Plutarco.
- CALLES: (CANTANDO EL DUO DE LA AFRICANA)
Non e cherto Fito?
Somos dos tunantes?
tan amicci somos
como fuimos antes.
- HUERTA: Lo que diga Calles eso digo yo.
- CALLES: Usted llegará, Fito, yo lo empujo.
- ZETINA: Ya veremos de cual cuero salen más correas.
- CALLES: Bien: acabemos de una vez. Debefs saber que desde Agua Prieta, Fito y yo venimos ... obrando ... siempre de acuerdo y sin esfuerzo alguno. Nuestra política es una balsa de aceite que se desliza por las calles de la Huerta.
- HUERTA: Esa es una verdad hermosa.
- CALLES: Soy de Hermosillo!
- ZURIGA: Y ahora, antes de que por mí antigüedad relate mi programa de Gobierno, oigamos al compañero Calles.
- CALLES: No es tiempo. Quiero ponerme más de acuerdo aún con mi fraternal amigo Fito de la Huerta. Al rato diremos nuestro modo de pensar.
- ZURIGA: Perfectamente. Una vez que estén de acuerdo, mejor dicho, de que uno de ustedes digan lo que piensan los dos pues hasta ahora nada claro han dicho, entonces sabremos a qué atenernos. Mientras tanto tiene la palabra el compañero Raúl Ma-

dero. (AL IR A LEVANTARSE EL CITADO PERSONAJE DOS BRAZOS LO SUJETAN POR DETRAS Y LO SIENTAN, APARECIENDO DETRAS DE EL O SEA DEL SILLON PANCHO VILLA).

VILLA: ¡Aún tengo mis dorados ... y que están re descansados!

MADERO: (SE VUELVE A EL Y DICE) El señor habla por mí y dirá

VILLA: Lo que diga lo diré a su debido tiempo ... aquí sigo viendo y haciéndome guaje. ¡Ya ya recogeré la cosecha ... de Canutillo" (15).

Entender el alcance de la revista en la época de Alvaro Obregón requiere un análisis más exhaustivo, tanto en lo que se refiere a su desempeño administrativo o como lo que políticamente representa para la nación implementar los ideales por los que se luchó en la Revolución. Por lo mismo, considero indispensable partir del análisis de la Revista Trapitos al Sol para que paralelamente se establezca la función socio política de Obregón y la interpretación que dieron los autores de Trapitos al Sol del fenómeno obregonista.

(15) El Problema Presidencial, obra en un acto y siete cuadros de Juan del Moral, estrenada en el Teatro Lírico el 16 de mayo de 1923 U.N.A. Reg. 1035 N.T. 4194.

6. TRAPITOS AL SOL, SINTESIS DE LA REVISTA POLITICA Y
SU RESPUESTA A LOS FENOMENOS SOCIOPOLITICOS
DURANTE EL REGIMEN OBREGONISTA

Para establecer el análisis del teatro de Revista, es necesario desarrollar, por un lado, la concepción dramática de éste, y por el otro, su relación con el fenómeno social de esa época, que abarca el período presidencial de Obregón y para ello analizaré la Revista Trapitos al Sol (1)

6.1 Concepción Dramática del Teatro de Revista

6.1.1 Primeros Elementos

La finalidad principal para el escritor de revista es hacer reír, utilizando para ello cualquier recurso o pretexto, las características básicas para el logro de ello, son:

a) Sustitución Anecdótica

La revista política no sostiene en su concepción una unidad temática, sino que aborda diferentes temas en cada uno de sus cuadros, por ejemplo:"

-Cuadro 1ro.. FU-CHI-NA

Utilizando como pretexto una lavandería, el autor establece un diálogo entre el entonces presidente Alvaro Obregón y un lavandero chino, el tema de la plática son los diferentes tópicos de la política actual:

Fuchina: "... ¡A Molones (2)

Obregón: Ese se cambia mucho de camisa.

Fuchina: Pelo las deja muy sucia. Como es gordo suda mucho

-Cierra el cuadro con:"

Las transparentes: baile que cantan un cuplé, refiriéndose a la ropa transparente.

- (1) Trapitos al Sol, Revista cómica satírica en un acto y nueve cuadros, libro en prosa y un poquito de verso, original de los señores Carlos M. Ortega y Pablo Prida, música del Maestro Manuel Castro Padilla, estrenada en el Teatro Regis de la ciudad de México el 10 de noviembre de 1924.
- (2) Alusión al líder de la CROM, Morones. Durante el período obregonista.

-Cuadro 3ro. ¡La Sucesión Presidencial!

En este cuadro el autor describe la sucesión a través de un bailable donde la tiple con un vestido lleno de bolsas va cantando y sacando uno por uno muñecos que representan a los Presidentes de la República, desde Madero hasta Alvaro Obregón, aludiendo en la canción a sus errores. "...

(Saca a Madero "muñeco")

No te fíes de soldaditos
que nunca van a la buena
acuerdate de sus gracias
en la Famosa Decena"

(Saca a Carranza "muñeco")

No impondrás un candidato
es lo que me supongo
mira lo que sucedió
por eso, en Tlaxcalaltengo"

-Cuadro 4to. Transmisión Pacífica del Poder
Sustituyendo a los presidentes Alvaro Obregón y Plutarco Elias
Calles por terceros cuando el matador le da la alternativa al
novillero para ser matador, los autores explican a través de
la corrida el inicio del presidencialismo: "....

Obregón: . Recibe la alternativa
 y mis deseos más cordiales,
 te dejo la ansiada silla
 y muy pocos generales.
 Este toro no es marrajo
 trastealo que no es grande,
 si así lo hicierais, que os premien
 y si no, que os lo demanden.

Calles: Lo juro por Agua Prieta,
 que por las barbas de Manrique,
 por la langosta y Denegri
 por el nuevo bilimbique.

que si no mato este toro
o me lo echan al corral,
me marchó en el Ipiranga
hasta la Europa Central"

-Cuadro 5to. ¡Fuego Graneado!

La cámara de diputados es mostrada en este cuadro con la simple lectura de una supuesta acta de una sesión, en cuyos términos se narran, la violencia, la poca cultura y lo caótico que "eran".

-Cuadro 6to. Comisión Monetaria

Diálogo entre el coyote y el cheque territorial, en el cual se dramatiza el problema sobre la especulación que hacen los coyotes con el oro y la plata, asumiendo el rol de héroe, el cheque territorial y terminando el cuadro con un bailable alusivo al tema.

-Cuadro 7to. La Balanza de la Justicia

El abogado (coyote) le toma la clase a su pupilo pasante de derecho y durante esta clase van mostrando el verdadero tratamiento que se le dá a la aplicación de la ley"

Abogado: Y para conseguir el sobreseguimiento de una causa criminal ¿Qué hay que hacer?

Pasante: Lo más práctico es robarse el expediente.

Abogado: ¿De acuerdo con el Juez?

Pasante: No maestro, para estos casos de poca importancia basta tener relaciones con los escribientes"

-Cuadro 8vo. ¡Educación Pública!

Exaltación a la gran labor desarrollada por José Vasconcelos en el cargo de Ministro de Educación Pública; reportero 1 y 2 dialogan sobre los éxitos alcanzados en el terreno de publicación de los libros clásicos, sobre el folclor mexicano y el muralismo.

-Cuadro 9o. Alegría de la Feria del Libro

Por último, los autores retomando la idea del cuadro anterior a manera de gran final, muestran coreográficamente los libros que se expusieron por esas fechas.

b) Rigidez social

Para la revista política es primordial debido a las implicaciones que se van descubriendo conforme se localiza este fenómeno, Bergson expone:" Mueve pues a la risa, cualquier imagen que nos haga pensar en una sociedad que se disfraza o que asume actitudes de rigidez moral o más aún una mascarada social (3) De hecho la mayoría de los autores ejemplifican con sus revistas tal rigidez, ya sea mostrando la petulancia de los militares porfiristas, o el generalismo post revolucionario, como fué el caso de la revista El País de la Metralleta o las mascaradas que "fueron" las sesiones en la Cámara de Diputados en Trapitos al Sol.

c) Inversión de Papeles

Es aquella donde el autor invierte la función de sus personajes; el ladrón robado, el estafador estafado, etc.

d) Situación intempestiva, combinada con una reiterativa.

Este fenómeno se explica cuando un personaje gordo torpe (o falso y tonto) representante de la Ley es sorprendido por la inteligencia del pícaro que lo apalea repetitivamente.

e) Actualidad

Es estrictamente indispensable, establecer en el armado de la revista, los acontecimientos sociales, políticos, etc., que se suceden en el país, debido a que el

(3) Enrique Bergson, La Risa Editorial Prometeo. México 1971. p.50

efecto de hacer reír está supeditado a la prontitud con la que los autores inserten en sus cuadros los diversos eventos que se van sucediendo.

6.1.2 Concepción Fársica

Como ya lo señalé, el uso de diferentes temas en una revista obliga necesariamente a un rompimiento con la poética aristotélica; si queremos ver la Concepción dramática desde un punto de vista clásico. Esta tesis no pretende realizar un estudio comparativo en este orden, sino resaltar los diferentes recursos que utilizan los autores de revista para armar sus libretos, usando los recursos farsicos para divertir a su público.

a) Deseo reprimido (catarsis fársica)

El autor muestra generalmente aquellos personajes que desempeñan en la sociedad papeles jerárquicos, presidentes, gobernadores, senadores, diputados, policías, etc.; siendo castigados, ya sea a través de actitudes físicas o violentas (diputado que porta pistola al cinto vestido de rancharo recién llegado a la capital y acostumbrado a resolver sus disputas a pistoletazos y malas palabras) y expuesto al ridículo por su incompetencia.

Así pues, el espectador mueve a la risa al ver a tal personaje castigado y su catarsis consiste en que ya que él no puede emprender acción correctiva personalmente, el actor asume dicha función de castigador.

b) Tratamiento indirecto de la realidad.

Consiste que el espectador vaya identificando en un subtexto lo que el autor quiera ridiculizar o satirizar, empleando como referencia objetos, animales, vegetales o cualquier elemento que establezca un simil. En el cuadro primero (Trapitos al Sol) los autores presentan el oficio de un lavadero chino para exponer las deficiencias de gobernar, la personalidad o en el último caso la apariencia física de algún político, colo-

cando como acción indirecta la forma de lavar, o la ropa misma. Otro ejemplo, es el cuadro de Transmisión Pacífica de Poder, en el cual los autores se sirven del pretexto de una corrida de toros y los toreros para tratar indirectamente la transmisión "Pacífica" del Poder (Obregón a Calles).

b) **Violencia Abstracta**

Es una acción disfrazada, Bentley expone que es un fenómeno simultáneo reír y molestar y explica que se nos permite disfrutar de la violencia, pero somos dispensados de sus efectos ... "la violencia abstracta es en fin un síntoma de crueldad -Los dientes de un rastrillo clavados en la espalda son recibidos como pinchazos de alfiler, -Los mazazos dados por un martillo producen una pequeña irritación momentánea" (4).

Esta violencia no solamente se presenta físicamente, puede ocurrir también en una actitud verbal, el autor de revista acude comunmente a esta táctica: un insulto o un albur por ejemplo.

La Cámara de Diputados sirve como ejemplo de este mecanismo: ..."

Secretario: ... Hecha esa aclaración pidió la palabra el diputado por el Distrito de Barbastenango para pedirle una explicación al diputado por Salsipuedes que aseguró ser de padres desconocidos. El diputado de Salsipuedes contestó al de Barbastenango que era un hijo de ... a lo que el de Barbastenango indignado lo mandó a ... interviniendo en la refriega el Presidente de la Cámara con un ... y mediando en la trifulca los diputados Godínez y González, los que profirieron toda clase de palabras que por su significado se acordó fueran testadas en la presente acta. En este momento, la mayoría parlamentaria exclamó una serie de puntos suspensivos que fué contestada por la minoría con otra serie de puntos suspensivos, dando origen a una balacera en donde se

(4) Erick Bentley La Vida del Drama; Letras Mayúsculas Editorial Paidós 1972, p. 207

dispararon más de 400 tiros, resultando muerto solamente un ciudadano diputado de los que empleaba menos puntos suspensivos. Con lo que terminó la sesión por haberse desintegrado el quorum cuando se acabó el parque y al grito de sálvese el que pueda"

c) Adulterio

Las relaciones extra maritales, tanto del hombre o la mujer son temas profundamente fársicos, su concepción en la construcción dramática se instala en la reacción del cónyuge ofendido o en cualquier confusión o enredo que pueda derivar esta acción (5). La significación que mueve a la risa se genera cuando se plantea la potencialidad sexual del marido o la mujer, la debilidad de los mismos, la manera de obtener y realizar el adulterio o la posibilidad de ello.

- Cordero: Pues procederemos a reconocerla. Recuéste-se usted en esa chaise longue.
- Rubiales: Voy a quedarme en camisa para que usted pueda darse cuenta mejor de mi estado. Nosotras las artistas no le damos importancia a la ropa.
- Cordero: Detrás de ese biombo, puede usted hacerlo. (Rubiales entra detrás del biombo) Por más que diga Juan no la comparo con mi mujer. ¡No me conmueve! ¡Siempre seré fiel a mi esposa!
- Rubiales: ¡Ya estoy lista!
- Cordero: Pues veamos que tiene usted. (Se pone en actitud de reconocerla) (Agridipina Cordero entra en ese momento revolver en mano).
- Agridipina: Me engañas, lo sabía, así quería encontrarte. (Dispara sobre el médico que cae, oscuro y telón rápido)"

(5) Erick Bentley La Vida del Drama Op. cit. p. 213.

a) Telones

Las acotaciones de los autores al texto que aparte de sugerir una disposición decorativa, tenían una función anecdótica ya subrayaban una idea o concepto, aclaraban una situación política o un acontecimiento social, como acotan en el texto para el final del cuadro segundo: "...

-Telón corto: Representa la plana de un periódico. En el centro una puerta con un letrero que diga: PROCURADOR DE JUSTICIA. En lugar visible un suelto de periódico que dice: "EN DEFENSA DE SU HONOR". La Sra. Agripina R. Cordero mató a su esposo a quien sorprendió in fraganti delito de adulterio. La sociedad ecuaníme aplaude su actitud. El caso cabe dentro de la circular del Procurador Alanis" (6).

b) Coreografías

La descripción de las coreografías, también eran acotadas para precisar comunmente un mundo alegórico, resaltando además de la belleza coreográfica y femenina, la idea que el autor tenía sobre algún concepto en particular, como por ejemplo, la Feria del Libro:"

T E L O N

CUADRO ULTIMO: ALEGORIA DE LA FERIA DEL LIBRO

M U S I C A

(Al levantarse el telón, varias tiples aparecen de espaldas figurando el cuerpo de la artista el lomo de cada volumen y dos amplias hojas que se sostendrán con los brazos abiertos. En un momento dado, se vuelven al frente, apareciendo vestidas con caprichosos trajes. Los libros que representan serán los siguientes: La Divina Comedia, simbolizada por un diablo; El Paraíso Perdido, por una Eva con su correspondiente hoja de parra; La Gitanilla, que encarna una gitana castiza; Afrodita, cuya representación la tiene una cortesana de Alejandría y la Hermana Agua de

(6) Trapitos al Sol, Carlos M. Ortega y Pablo Prida C. Op. Cit. p. 6.

Amado Nervo, vestida con fantástico traje, cantan un número de música alusivo al libro que representan y terminan la Gitanilla con una loca zamba gitana" (7).

c) Música y Letra

Estas tareas habitualmente se realizaban conjuntamente con el músico de la compañía que sugería ritmo o la melodía que estaba en boga (Charleston, Foxtrot, Dixilanda, Rumba, etc.), estos ritmos que los músicos imponían a las coreografías resultaban de gran brillantez, pues se acoplaban perfectamente al diseño del vestuario.

En cuanto a la letra de las canciones tenían un similar cometido que los telones, dado que reforzaban una escena, agregando una actitud sarcástica a un cuadro, o ya, hacían réplicas a las ideas de los políticos y la función principal era la de presentar al público la visión que se tenía del momento social y político reinante"

a tí coyote perverso
que especulas con la plata.
No todo ha de ser miseria
ni podredumbre en mi patria,
conmigo renace el crédito
y renace la confianza
y para que veas que es cierto
con estas lindas muchachas,
voy a poner a la par
el oro con nuestra plata" (8)

(7) Ibid. p. 17

(8) Ibid. p. 12.

Para concluir el análisis de este inciso, el periódico "Excelsior" hace una crítica a esta revista:

Esta revista, cuya actualidad notoria es su mejor virtud, abre francamente las puertas del éxito, y el negocio se ha salvado definitivamente. El aplauso con que sancionó el auditorio todos y cada uno de los ocho cuadros que constituyen *Trapitos al Sol*, hace creer de tal forma a los autores y así nos lo decían al terminar el estreno. Nosotros también creemos que esta revista llevará mucho público a la Sala del 'Regis' en cuanto 'corra la voz' de que ahí se pasa un buen rato, con la crítica fina y graciosa de nuestro vivir político y social que desfila en *'Trapitos al Sol'*. Y esta voz correrá rápidamente, pues ya ayer vimos llena 'en comble' la sala del pequeño teatro y todos los asistentes salían haciendo elogios de la nueva obra de *'Los Muchachos'*.

Por ella desfilan personajes políticos de todas las épocas, vistos por su lado 'flaco' por la suspicacia e ironía de los autores, y ya sabemos que el público de México gusta mucho de este género de obras, en que el libretista dice francamente todo aquello que los espectadores piensan y no se atreven a decir. Por eso el éxito de *'Trapitos al Sol'* fué tan franco y fácil y por esos será mayor cada día. Además, no es sólo el tópico político el que sustenta esta revista: números de vistosidad y gracia, de alegría y gracejo, complementan el desfile y de ahí que resulte en total una obra amena, graciosa, contundente y divertidísima ...

La crítica a las sesiones de la Cámara es otro acierto de los autores y fué aplaudida.

Recomendamos a la señorita Montellano complemente, su traje en las *'gaviotas'* con una *'capota'* de ese tiempo, pues hace mala impresión su tocado extravagante coronando un traje de época, el desgaire.

Y hecha esta misma observación, con razón y estima, sólo nos queda dar la enhorabuena a autores y 'estrellas', por el éxito alcanzado, que a nuestro juicio, es de los que afianzan una temporada largamente " (9).

6.2 Marco Histórico

El gobierno del General Obregón es el inicio de la reorganización del país por un gobierno emanado de la revolución, al tomar Obregón el poder, éste se da cuenta que hay que empezar a construir, para lo cual, la primera parte fué pacificar el país, cosa que logra a sangre y fuego con asesinatos (Villa, Guajardo, Francisco Munguía) destierros (Pablo González) o comprando a los militares ("no hay general que resista un cañonazo de cincuenta mil pesos")

Pacificada la mayor parte de los estados, Obregón pudo iniciar la construcción del país, implanta una nueva política hacendaria que transformaba un sistema fiscal heredado de la colonia y con graves defectos vigentes desde los tiempos de Limantur, la principal medida de la nueva política hacendaria fué la de establecer el Income Tax o Impuesto sobre la Renta, que aumentó los ingresos públicos y permitió iniciar la construcción de grandes obras de riego y comunicaciones.

Por otra parte, el gobierno a través de la Comisión Monetaria inicia la creación del Banco Unico de Emisión, el cual había de sustituir el régimen de Bancos Privados de Emisión, con un sistema semejante al de Estados Unidos, como una institución oficial autorizada para emitir billetes y encargada de gobernar el régimen monetario y los cambios con el exterior.

También origina un movimiento cultural de importancia que paradójicamente surge de los asesinatos, secuestros y destrucciones colosales. Fué la época en la que el Dr. ATL inicia el estudio de iglesias y monasterios y Manuel Gamio explora Teotihuacán y sienta las bases de la moderna antropología. José Vasconcelos al

(9) Periódico Excelsior del 12 de noviembre de 1924.

frente del Ministerio de Educación Pública con presupuesto inicial de 25 millones, habilita antiguos conventos en salas de conferencias o bibliotecas.

Con Vasconcelos, se origina el movimiento "Muralista Mexicano" ... Orozco, Rivera y posteriormente Siqueiros, así Diego se encarga de decorar el Ministerio de Educación Pública, Orozco la Escuela Preparatoria, por fin México dá al mundo una tendencia artística: el Muralismo.

Asimismo, dotó a las escuelas primarias de pequeñas bibliotecas, editó y repartió gratuitamente dos millones de libros de lectura primaria, como también miles de textos de geografía e historia y por primera vez en México aparecieron por toda la República los primeros ejemplares de Homero, Esquilo, Eurípides, Platón, Dante, Goethe, etc., 17 ediciones de más de 50 mil volúmenes cada una de ellas.

Políticamente la situación se complica al acercarse el cambio de poderes. Obregón designa como su sucesor al General Plutarco Elías Calles, quien no gozaba de las simpatías de la mayor parte de los generales y de los miembros del gabinete, quienes veían en Adolfo de la Huerta el hombre ideal para suceder en el cargo a Obregón.

Una vez frente a frente los candidatos, se empiezan a producir los enfrentamientos, primero en las Cámaras en las que se produce una lucha sorda entre PLC (Partido Liberal Constitucionalista - Callista) y el partido Cooperatista (de Adolfo de la Huerta), el enfrentamiento culmina con el levantamiento en armas de los de la Huertistas (que representaban el 60% de ejército).

La parte política se resuelve con el asesinato de Field Jurado y los secuestros de los Senadores Ildefonso Vázquez, Francisco J. Trejo y Enrique del Castillo.

La rebelión militar es sofocada gracias a la ayuda moral y material que recibió Obregón de parte de los E.U. y muchos generales y altos oficiales del ejército rebelde son ejecutados.

En esas condiciones se efectuó el 10 de julio de 1924 la "elección" de Plutarco Elías Calles:

"No hubo, pues Sufragio Efectivo, hubo victoria militar; no hubo Reelección, en su lugar, hubo herencia presidencial, mediante la inauguración del continuismo de trasmano (10).

6.3 Respuesta al Fenómeno Sociopolítico en la Revista Trapitos al Sol

Durante el gobierno Obregonista, se dan una serie de Reformas a la Constitución y en lo que toca a este análisis, lo más importante es la supresión del Ministerio de Justicia y la creación de la Suprema Corte de Justicia, esta decisión legislativa viene a repercutir en la ciudadanía, provocando en ella un descontrol en cuanto a su apego a la ley, pues era sintomático en aquella época; mientras en la Cámara de Senadores se creaban unas leyes en la de Diputados se rechazaban esas mismas posteriormente. Ahora bien, habría que destacar que las reformas a la ley demostraban aparentemente un auge jurídico y abría el panorama para un futuro social en México enorme, pero la aplicación de esas leyes por los representantes de ésta y desde luego por los abogados, daba como consecuencia un mundo de confusión y "trinquite", por ejemplo un encabezado del diario "EL UNIVERSAL" del día 14 de octubre de 1924, es el siguiente:

"UN SOMBRIO CUADRO DE LA JUSTICIA EN EL DEPTO. FEDERAL"

Una novela de costumbres que resultaría divertidísima sino fuera profundamente reveladora de un estado de inmoralidad que debe desaparecer

(10) Jorge Vera Estaño, Historia de la Revolución Mexicana, 3a. edición, Ed. Porrúa México 1976 p.p. 797 p. 616.

Hay que destacar, sin embargo, la importancia de la creación de algunas leyes como lo son: La Organización de la Defensa de Oficio y su Reglamentación, el artículo 10, fracción V y VII, referente a las garantías individuales" (11).

V. Pedir amparo cuando las garantías individuales del reo hayan sido violadas por jueces o tribunales o por la autoridad administrativa

VII. Patrocinar a los reos que lo soliciten ante la institución en todo caso de indulto necesario y para obtener el beneficio de la libertad provisional.

El decreto de Alvaro Obregón que se refiere al indulto. " (12)

Decreto: Facultando al Ejecutivo Federal para conceder la gracia del indulto y conmutación de penas a los reos Federal y Militar y a los de orden común del Distrito Federal.....

Artículo 3.- A los que en el 10 de octubre de 1924 estén condenados por sentencia ejecutoria a la pena capital, les será conmutada ésta por la prisión extraordinaria"

Este decreto propicia en el D.F. principalmente, la conmutación de la pena de muerte como también la libertad de reos, aunque no deja de manifestarse una serie de anomalías en la aplicación de esta ley, como lo podemos ver en el encabezado del periódico "EL UNIVERSAL" del día 8 de octubre de 1924.

"LA JUSTICIA ESCLAVA DE LA POLITICA": nace de ella, vive de ella, le rinde homenaje y es mutable como ella.- Declaraciones del Juez Renato Luis Garza"

(11) "Diario Oficial de la Federación" del 6 de julio de 1924, p. 872.

(12) "Diario Oficial de la Federación" del 9 de octubre de 1924, p.689.

Encontramos además de la cantidad de reos, circulando libremente en la ciudad, los jueces que van a la cárcel como el caso del Juez 1 ro. de lo Civil Lic. Andrés Cuéllar por errores en la aplicación de la ley. En síntesis el problema social suscitado por estas reformas no es por la ley en sí, sino en su aplicación por los servidores públicos, jueces, defensores; es así como la revista no critica a la ley, critica al ejecutor de ésta, a la improvisación de los defensores de oficio, la venalidad de los jueces.

-Del cuadro séptimo, se advierte el tratamiento a este problema ..."

Abogado: Sí, lindo, aquí donde tú me ves, ya sabes que conozco al dedillo la legislación penal y civil que rige actualmente, y si estos procedimientos los llegan a saber en la Antigua Roma a estas horas el Derecho Romano, estaría torcido.

Pasante: Si maestro, las conozco y puede usted preguntar si duda de mi sabiduría.

Abogado: Veamos ¿Qué cosa son las leyes?

Pasante: Una serie de fantasías moriscas de las que nadie hace caso, pues en México, no existe hoy más que la ley del embudo y la ley gringa "

-O también del cuadro segundo:"

Cordero: Pues veamos qué tiene usted. (Se pone en actitud de reconocerla) (Agridina Cordero entra en ese momento revólver en mano).

Agridina: Me engañas, lo sabía, así quería encontrarte (Dispara sobre el médico que cae, oscuro y telón rápido).

Telón Corto.- Representa la plana de un periódico. En el centro, una puerta con un letrero que diga: PROCURADOR DE JUSTICIA. En lugar visible un suelto de periódico que dice: "EN DEFENSA DE SU HONOR". "La Sra. Agridina R. de Cordero, mató a su esposo a quien sorprendió in fraganti delito de adulterio. La sociedad unánime aplaude su actitud. El caso cabe dentro de la circular

del procurador Alanís".

En este período Obregonista, surgen actitudes importantes en el desempeño de la cámara de diputados, debido a que los seguidores de Obregón liderados por el diputado Morones enfrentaban serias dificultades para imponer su criterio, tanto en política exterior (petróleo principalmente), como interior (aplicación de nuevas reformas y decretos), tal intento de controlar a la mayoría en las sesiones de la cámara que los acontecimientos que se libraban en ella, eran ampliamente comentados por la opinión pública como en los teatros de revista.

Los Diputados, personajes que a través del teatro se ven caricaturizados y criticados ya desde la época de Porfirio Díaz, adquieren gran trascendencia en Trapitos al Sol, muestran con gran exactitud la situación que se vivía dentro de la Cámara de Diputados y que solamente asumían el papel de vándalos con permiso para insultarse y hasta amenazarse de muerte como así sucedió cuando en la Cámara se discutían los tratados de Bucareli, el Diputado Morones en forma arrogante afirmó: "El tiempo está contando más rápido de lo que piensan, irán sintiendo la acción punitiva, la acción de castigo, de venganza y de protesta que perpetrará el movimiento obrero de México" (13).

El 23 de enero a los nueve días de que Morones emplazara a sus colegas, el Senador Field Jurado yacía en el césped frente a su casa asesinado.

Este y otros casos similares motivaron a los autores Prida y Ortega a plasmar Diputados altaneros que si bien eran en su físico gordos vestidos de casimir y sombrero texano que movían a la risa por su simple aspecto, nos dejaban ver en el fondo la crueldad de sus acciones.

(13) Fernando Benítez El Caudillismo. Op. cit. p. 150.

Lógicamente, esta revista no tan solo llamó la atención del público, sino también a los diputados que, como era de esperarse no les fué de su agrado verse ridiculizados en escena, Armando de María y Campos nos narra una anécdota al respecto "La empresa de esta temporada, formada por los propios autores de la revista, habfan tenido la humorada de anunciar las representaciones de Trapitos al Sol, poniendo abajo del de Teatro Regis, la siguiente nota: "El más alejado de la Cámara de Diputados", lo que era verdad, pues el Regis se encontraba frente al Hotel de este nombre en la Avenida Juárez

.... La maliciosa humorada provocó las iras del belicoso diputado Don Gonzalo N. Santos, quien una noche se presentó al Teatro a exigirles a los empresarios suprimieran la nota alusiva a la lejanía del Teatro Regis con la Cámara de Diputados en las calles de Donceles y como correspondía a las costumbres políticas de la época apoyó sus exigencias sacando a relucir su pistola. El buen humor de uno de los empresarios, Manuel Castro Padilla, convenció al diputado potosino de que la nota alusiva a la ubicación del Teatro no pasaba de ser una simple broma. Y así quedaron las cosas..... (14).

Es interesante presentar cómo las actas levantadas en las sesiones del congreso eran escuetas y encubrían las acciones que en ellas se realizaban, como así sucedió en la sesión del día 25 de agosto de 1924:

Presidente: El C. Morones dió fin a su discurso y enseguida contestó una interpelación que le hizo el C. Valdez Ramírez.

El C. Villaviscencio Toscana habló en pro y encontrándose en uso de la palabra se suscitaron varios 'incidentes', que determinaron que el ciudadano Presidente diera por terminada esta junta preparatoria"

(14) Armando de María y Campos. Op. cit. p. 341.

Ahora los Diputados de Trapitos al Sol muestran de manera cómica algo más cercano a la realidad como, que sin ser estrictamente ésta, manifiesta con mayor verosimilitud en las acciones y el comportamiento de los Diputados en la Cámara (cuadro 50.): ..."

Secretario: (leyendo) Acta de la sesión celebrada la tarde de ayer. Lefda el acta de la sesión anterior, fué aprobada por 254 votos contra el del diputado por Chalchihuites, quien hizo la aclaración siguiente: Ser falso, como se asienta en el acta, que el referido ciudadano porta arma de calibre 32, pues lo que usa es daga florentina y gases asfixiantes. Hecha esa aclaración pidió la palabra el diputado por el distrito de Barbastenango, para pedirle una explicación al diputado por Salsipuedes, que aseguró ser de padres desconocidos. El diputado de Salsipuedes contestó al de Barbastenango que era un hijo de a lo que el de Barbastenango indignado lo mandó a interviniendo en la refriega el Presidente de la Cámara con un y mediando en la trifulca los diputados Godínez y González, los que profirieron toda clase de palabras que por su significado se acordó fueran testadas en la presente acta. En este"

Al transformarse los Ministerios en Secretarías, obviamente despierta la inquietud del pueblo, como en los autores apuntando a los Secretarios como blancos para la crítica, así, vemos cómo los personajes (reporteros 1 y 2) comentan sus experiencias en las diversas secretarías"

Reportero 2: Y es que éste es un país divino. En agricultura el Sr. Denegri se dedica a cultivar la hueva de langosta. Y a vacilar con repartir las haciendas de Calles y el Ministerio de Relaciones.

Reportero 1: De lobo un pelo.

Reportero 2: En Industria y Comercio se fomentan las huelgas de todos colores, se matan miles de obreros y al final el Ministro sale diciendo que el trabajo es libre y ésto dá ocasión a que se maten otros tantos obreros"

La Obra Educativa de Vasconcelos anteriormente esbozada, demostró que la inteligencia y la moral en un país devorado por la corrupción y el militarismo era capaz de despertar el espíritu creador de un pueblo carente de estímulos y oportunidades. Tal vez se puede asegurar que fué lo más sano e importante y que a fin de cuentas avaló el gobierno obregonista misma opinión que compar- ten los autores Prida y Ortega:"

Reportero 2: Están muy adelantados.

Reportero 1: Pues para terminar nuestra información y la revista si quieres vamos a la feria del libro.

Reportero 2: Que es indudablemente lo mejor que se ha hecho en todo el año. A mí estas cosas me interesan porque los libros me encantan.

Reportero 1: Entonces se hace indispensable la mutación y el cambio de cuadro. ¡Vamos a la Feria del Libro!

Por último, ya que esta revista fué estrenada a final del año de 1924 mismo lapso en el cual sale a luz pública la figura de Plutarco Elías Calles para presidente de la República, el acontecimiento es sutilmente tratado por los autores en el cuadro: "Transmisión Pacífica del Poder!" dándole al espectador su punto de vista, derivado de los acontecimientos

Obregón: Recibe la alternativa
y mis deseos más cordiales,
te dejo la ansiada silla
y muy pocos generales"

En esta época, donde la Revista Política alcanza su esplendor puesto que critica los " logros de la Revolución " " la forma de gobernar los políticos " (en este caso los generales) en pocas palabras muestra una Revolución frustrada por la traición y el oportunismo, consecuencia de ello la corrupción. La revista en este momento, se vuelve vocero del pueblo y al mismo tiempo opinión pública, desenmascara fraudes, critica el oportunismo de los diputados, el caudillismo de Obregón y el gobierno de trasmano por Calles.

7. TEATRO DE REVISTA POLITICA DURANTE LA POSTREVOLUCION,, 4a. ETAPA CAUDILLISMO-MAXIMATO.

La política de aquel entonces obligaba necesariamente a actitudes de gran temeridad e inteligencia, para poder seguir sustentando el poder, al salir Obregón de la presidencia requeriría de una persona afin a su trayectoria política, debido a que deseaba fundamentar las instituciones que él había creado, Calles era el idóneo y fiel seguidor de sus preceptos, no sin que esta decisión arrimara pólvora a la hoguera recientemente apagada, surge así el levantamiento de la huertista (1) con su inmediato aplastamiento.

7.1 Período Callista

Ya en el poder Calles se preocupa principalmente de establecer alianzas políticas y económicas, cimentar su poder envolviéndolo de aparente legalidad, la CROM y PNR (2) engranes fundamentales en la maquinaria callista. Líder de la CROM y de la cámara de diputados Luis N. Morones (3) brazo ejecutor del régimen, de tal alcance que consigue modificar los artículos 82 y 83 de la Constitución, referentes a la reelección presidencial y lograr prerrogativas legales para favorecer a los consorcios petroleros (4)

De sus alianzas políticas y del sometimiento que ejerce en la cámara, los autores Prida y Ortega escriben una revista titulada Cuatro Milpas, título que toman de la canción compuesta por Eduardo Vigil Robles. Destacando en ella lo que la misma canción dice:

- (1) Historia General de México Vol. 4 Lorenzo Meyer. La Consolidación de las Instituciones Ed. Colegio de México. p. 116.
- (2) Confederación Regional Obrero Mexicana - Partido Nacional Revolucionario.
- (3) Lorenzo Meyer. Op. cit. p. 119.
- (4) Francisco Martín Moreno, Op. cit. p. 443.

Cuatro milpas
tan solo han quedado
de aquel rancho que era mfo ¡Ay!
De aquella casita tan blanca y bonita
lo triste que está! ...

.... Los potreros están sin ganado
ya todito se acabó ¡Ay!
Ya no hay amapolas
ni yedras, ni aromas
ya todo murió"

Como también la acción emprendida para dominar la cámara de diputados:

Pancho: ¡Ganamos la elección!
Don Frutos: ¿Legalmente?
Benito: Sí, ya lo sé, la ganaron a tiros, que es el procedimiento más democrático.
Pancho: Pero el caso es que ganamos
Don Frutos: Con tal de que Onésimo no descuide la hacienda por la política.
Pancho: No lo creo; él quiere mucho a sus tierras para que las eche al olvido.
Don Frutos: Eso sí; como que él ha querido ser diputado para labrar el bien de esta comarca, porque está muy desengañado de los otros diputados, que todo se les ha vuelto en ofrecer y no han cumplido nada ...

La hija de Onésimo entiende la elección de su padre superficialmente:

Carmen: ¡Mi papá con fuero! ¡Y fuera! ¡Claro que somos fuereños! y podremos echar balazos y tomar la palabra y hablar de patria, de la democracia, de la demagogía, de las finanzas del petróleo, de la cuestión internacional y de la ley seca!

El nuevo diputado Don Onésimo entiende la política en forma distinta

- Onésimo: Yo voy a la Cámara precisamente a moralizar, a quitar todas esas inmoralidades, a servir a mi pueblo honradamente, tú llegando a México, sigues como aquí regando macetas y disponiendo la comida.
- Carmen: ¡Regar las macetas Yo! ocuparme de las plantas, disponer la comida. Tú no conoces a tu hija. Tu hija será una nueva Elvia Carrillo Puerto

La obra termina viéndolo a Don Onésimo de regreso a su Hacienda arruinado y decepcionado de la política.

- Onésimo: ¡No, la Capital no tiene la culpa de nada! La culpa es mía por creer en falsas teorías, porque siendo hombre de buena fé, me metí en cuerpo y alma a la política con el deseo de hacerle bien a mi patria y en vez de encontrar hombres de buena voluntad tropecé con los ambiciosos que viven a costillas del pueblo engañándolo, y a costa de la Patria, explotándola inicuaemente (5).

Otras revistas de importancia fueron Revista Vaciladora en un acto y cinco cuadros de Carlos M. Ortega y Pablo Prida, música: Manuel Castro Padilla, estrenada en el Teatro Principal el 3 de agosto de 1925, que trataba sobre una huelga de inquilinos, impuesta en el Edo. de Veracruz por el líder Herón Proal.

Vamos con Pancho Villa obra en un acto y cinco cuadros en base a la novela de Rafael F. Muñoz, adaptación de Roberto Sixto, Pepe Rufo y José D. Moral. Espectáculo revisteril que se estrenaba a dos años de la muerte de Francisco Villa, resaltando su figura épica, sus hazañas y aventuras revolucionarias, pero sin acercarse en lo más mínimo al autor intelectual.

- (5) Carlos M. Ortega y Pablo Prida Cuatro Milpas (Del libro de Armando de Marfa y Campos. Op. cit. p. 298.

tual de su asesinato en este caso Obregón (6).

Por último México Multicolor, obra en un acto y siete cuadros de Carlos M. Ortega y Pablo Prida; música de Manuel Castro Padilla. Estrenada en el Teatro Lírico en 1926, en la cual se hace una crónica de lo que ha sido la administración callista.

7.2 Obregón se Reelige.

Históricamente es la parte medular o más bien climática de la política mexicana y por lo tanto de la efervescencia social, debido a que la estrategia instrumentada por Calles y Obregón a trasmano en cuanto allanar su camino para la reelección, usando como instrumento a la cámara de Diputados ya que su dominio era totalitario donde su esbirro, el diputado Morones preparaba los hilos del tinglado.

Calles cultivaba el terreno desde el punto de vista legal, modificar el artículo 82 y 83 quedando el 83 principalmente como la llave que abrirá la puerta para dar paso a la figura de Obregón: ... "

"No podrá ser electo para el período inmediato. Pasado éste, podrá desempeñar nuevamente el cargo de Presidente sólo por un período más. Terminado el segundo período de ejercicio, quedará definitivamente incapacitado para ser electo y desempeñar el cargo de Presidente en cualquier tiempo" ... (7).

Pocos diputados y senadores antirreeleccionistas hostiles a Obregón opusieron a las reformas anteriores; pero a pesar de tal oposición ellas fueron adaptadas por el Congreso de la Unión y por las Legislaturas de los Estados en prueba de su incondicional obediencia y sumisión a los mandatos de las dos cabezas más prominentes de la familia sonorenses, Obregón y Calles.

El cinismo demostrado por Obregón y Calles motivaron abiertamente a la discidencia, el Partido Nacional Antirreeleccionista salió al paso reclamando el cumplimiento de las promesas revolucionarias y, al efecto, de

(6) Ibid. Op. cit. p. 300.

(7) "Diario Oficial" del 22 de enero de 1927.

las facciones que ese partido se dividió, brotaron dos candidatos a la Presidencia; El General Arnulfo F. Gómez y el General Francisco Serrano.

La lucha electoral no duró mucho. El 10. de octubre de 1927 se hizo correr la voz de que Serrano iba a pronunciarse contra el gobierno y, aprovechando un viaje que aquel hizo a Cuernavaca, ahí fueron aprendidos él y sus mas cercanos partidarios, llevados a la Sierra de Tres Marías y fusilados sin formación de causa.

Poco tiempo después, 4 de noviembre de 1927 era también asesinado el General Arnulfo F. Gómez.

Para el tiempo de "la elección" Obregón no tenfa adversarios y por supuesto hubo el resultado esperado para Obregón. "El Sufragio Efectivo" demostraba nuevamente haber sido y ser tan solo la ensoñación de unos cuantos idealistas.

Esta situación repercutió ostensiblemente en el Teatro de Revista, llevándose a escena obras como: La Campaña Presidencial (8), Borrachera Nacional (9), No más Caudillos (10), Hay que dar Color (11) entre otras.

De la obra No más Caudillos deja entrever el posible levantamiento como consecuencia del movimiento Gomista criticando a nivel general, las rebeliones y alzamientos absurdos, al mismo tiempo presentaba el ansia de todos por vivir ya en épocas de paz y tranquilidad política.

- (8) La Campaña Presidencial, obra en un acto de J. Camarena, música de Lauro Uranga.
- (9) Borrachera Nacional, obra en un acto y cinco cuadros de Juan D. Moral y Gustavo B. Lechuga, música de Federico Ruiz.
- (10) No más Caudillos, obra en un acto de Guz Aguila y música de Bilbao.
- (11) Hay que dar Color, obra en un acto y cinco cuadros de Carlos M. Ortega y Juan D. Moral.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

En el Teatro Principal se estrenó en víspera de la convención política del P.N.R. para designar candidato a la Presidencia de la República, y cuando aún la balanza política no se inclinaba en favor de los posibles candidatos oficiales, se escenificó como Revista de "Actualidad y Vaciladora" : Hay que dar Color porque los dirigentes políticos se encontraban tan desorientados que no había quien dijera este candidato es mío.

En lo que fueron los meses de octubre y noviembre de 1927 se sucedieron los asesinatos como se mencionó anteriormente de Arnulfo R. Gómez y Francisco Serrano, el teatro resintió en definitiva su primera censura post porfiriana; dado que los teatros bajaron el telón momentáneamente sin hacer el menor comentario al respecto ... "Todas las Revistas Políticas desaparecieron como por arte de magia de los carteles del Principal, del Lírico, del Marfa Guerrero. Pero sólo por unos días, casi unas cuantas horas, porque ya a fines de ese trágico mes de noviembre comenzaron a aparecer obrillas que al parecer no tenían color político, alusiones al brazo fuerte -el único- del General Obregón, por razones obvias, solitario candidato a la Presidencia de la República" (12).

Sin embargo, los acontecimientos harían que a los teatros volvieran las revistas, como fué el asesinato de Obregón (13) ... "El Candidato triunfante no pudo llegar, sin embargo, al sentarse en la ambicionada silla presidencial; porque en el banquete que sus amigos le ofrecieron en la población de San Angel fué asesinado por un fanático de nombre León Toral, quien creía dar al traste con las persecuciones religiosas acabando con la vida de Obregón " (14).

(12) Armando de Marfa y Campos. Op. cit. p. 307.

(13) Alvaro Obregón asesinado por José de León Toral el día 17 de junio de 1928 en el restaurant La Bombilla, San Angel, México, D.F.

(14) Jorge Vera Estañol. Op. cit. p. 627.

La Concha Madre, fué estrenada en el Teatro Lírico pocos días después de ocurrido el asesinato del Caudillo. El autor incluyó en ella un cuadro muy audaz, aún para esos tiempos de "libertad" para el Teatro "La escena representaba una taberna en la que se encontraban muchos matones que habían sido 'Dorados' de Pancho Villa, asaltantes de trenes todos que presumiendo de muy valientes y atravezados. El pobre cantinero intervenía cada rato para ponerlos en paz hasta que uno de ellos tomaba a una de las mujeres quien en la taberna se encontraba y decía:

Dorado: El que se sienta valiente que toque a esta mujer ...
.... Nadie se acercaba a aquel fanfarrón, que además esgrimía una pistola, en esos momentos entraba un viejo mandadero con su canasta, e iba a platicar con esa señora tomándola por el brazo, el Matachín gritaba:

Dorado: ... Dije que el que se acercara a esta mujer se moriría Rece su última oración ¿Cómo se llama usted?

Viejo: José de León Toral

La acción que provocaba el viejo al decir su nombre motivaba a que los parroquianos salieran despavoridos, causando en el público gran regocijo. El mandadero sacaba de su canasta dos huevos de gallina, los colocaba en el mostrador mientras que el telón caía en medio de una ovación clamorosa (15).

Como habría de suceder, el autor de esta revista Carlos C. Villenave tuvo que salir del país por órdenes del General Joaquín Amaro, Secretario de Guerra en el gabinete del Presidente interino Emilio Portes Gil. Acompañaron en el exilio del autor los también escritores de revistas Juan D. Moral y Rodolfo Sandoval, por su colaboración en la revista anteriormente señalada.

(15) Armando de Marfa y Campos. Op. cit. p. 342.

7.3 Emilio Portes Gil, Presidente Provisional (transición)

El 25 de septiembre de 1928, es designado como Presidente provisional el licenciado Emilio Portes Gil; a la semana siguiente las marquesinas de los teatros anunciaban obras como El Sillon de Pere Gil, estrenada en el Teatro Garibaldi ... Ora es Cuando Tamaulipas (16), cuyos temas versaban sobre la persona de Portes Gil y donde también hacía una clara alusión a la persona de José Vasconcelos, intelectual y político que se perfilaba como candidato a la Presidencia de la República. Así en vísperas de que el Lic. Emilio Portes Gil recibiera del General Calles el poder Ejecutivo, la compañía de Roberto Soto estrenó en el Lírico la obra titulada De Calles a Deportes (17) que aludía evidentemente a Calles y al Presidente interino. En el Teatro Politeama también se estrenó con marcado acento político la obra El Bazar de la Nación; en la que aparecían el General Calles y los políticos Luis N. Morones y Aurelio Manrique, ésto a manera de caricatura.

La transición 1928 - 29.

Como primer dato tenemos El Desmoronamiento de Morones (18) que aludía a la convención de la CROM y que por supuesto causó gran revuelo en los medios políticos del País, así en diciembre 4 de 1928 se inauguró en el Teatro Hidalgo la IX Convención de la CROM donde en uno de sus puntos se atacó la realización de la obra antes señalada "En la tarde de ese día a iniciativa del Sr. Luis N. Morones, líder de la CROM, los convencionistas tomaron la determinación de dirigirse al Presidente de la República (que era desde hacía tres días el propio Portes Gil) y exigirle que dictara órdenes terminantes para impedir la representación de una obra teatral que se anunciaba en el Teatro Lírico en la que según ellos

- (16) El Sillon de Pere Gil y Ora es Cuando Tamaulipas, obras en un acto y siete cuadros de Guz Aguila, Música de Germán Bilbao.
- (17) De Calles a Deportes, obra en un acto y seis cuadros de José Moreno Rufo.
- (18) El Desmoronamiento de Morones, obra en un acto y siete cuadros de Ignacio Baeza y José Moreno Rufo, Música de José Palacios y Jesús García.

se hacían severas críticas a los directores de la CROM, al Partido Laborista y a la Revolución. La petición que fué apoyada con discursos violentos, llevaba el carácter de ultimátum, pues se prevenía que, en caso de que las autoridades no aceptasen las exigencias de la asamblea, ésta se trasladaría en masa al Teatro con el objeto de suspender la representación de la obra, que calificaba de antiobrerista y contrarrevolucionaria.....

..... Enterado el Presidente Portes Gil contestó que no estaba dispuesto a constreñir la libertad de expresión tanto verbal o escrita y que los ataques personales pueden hacerse desde al Presidente de la República hasta el último de los ciudadanos" (19).

La obra hacía una crítica mordaz a los procedimientos gansteriles que usaban los líderes del movimiento obrero en "aquel entonces" para imponer sus caprichos, así mismo, denunciaba las lacras que en su vida privada hacían públicas.

De acuerdo a los estatutos de la Constitución se cita a elecciones para el año de 1929 y ocupar la presidencia para el período 1930 - 1934, esto motiva que las marquesinas de los teatros se saturen de títulos sugerentes a los posibles candidatos como lo fueron: (20).

-Manrique Presidente (Anónimo), estrenada en el Teatro Lírico que aludía sutilmente a la figura del Diputado Aurelio Manrique como posible candidato y considerado por la opinión pública como obregonista.

-El Rubio Pascual, obra en un acto que se refería evidentemente a la figura de Pascual Ortiz Rubio, candidato impuesto por Calles.

-Todos Valen Zuela, juego de palabras aprovechando el apellido de otro presunto presidenciable: Don Gilberto Valenzuela.

(19) Armando de María y Campos. Op. cit. p. 344.

(20) Los títulos que se describen, fueron tomados del libro de Armando de María y Campos. Op. cit. 342, 343 y 344 que en su mayoría aparecen sin autor y sin otra referencia.

-El Grano de Villa Real, utilizando a la figura de Cyrano de Bergerac, parodiada la persona de otro posible candidato, General Antonio T. Villarreal, postulado por el Partido Antirreleccionista.

-San Sarón, obra en un acto de Guzmán Aguila que aludía al político Aarón Sanz de marcada tendencia obregonista y postulado por el Partido Nacional Agrarista.

-Seis Candidatos Buscando Silla, obra en un acto y ocho cuadros de Gustavo Villanueva, estrenada en el Teatro Lírico, donde las figuras más relevantes de la política luchaban por ocupar la silla presidencial.

Sin embargo, la obra que resume toda esta atmósfera socio política fué la revista El Vacilón Presidencial donde los personajes describen a los candidatos "

Carrillo: Hablando de política, yo a todos los políticos los tengo comparados con los toros por lo aficionado que soy.

Rendules: ¿Sí? y cómo es eso.

Carrillo: Mira, ¿A que no sabes lo que son Manrique Soto y Gama?

Rendules: No

Carrillo: Pues son un par de castigo.

Rendules: ¿Y qué cosa es Villarreal?

Carrillo: Es un zaino Bragado

Rendules: ¿Y qué cosa es Pérez Treviño?

Carrillo: Un manso devuelto al corral

Rendules: ¿Y Lombardo Toledano?

Carrillo: Una Lumbrera pero de sol

Rendules: ¿Y qué cosa es la liga Católica?

Carrillo: ¡Banderillas de fuego!

Rendules: ¿Y qué cosa es el general Calles?

Carrillo: Una salida en Falso.

Rendules: ¿Y Morones?

Carrillo: Un manso de muchas libras.
 Rendules: ¿Y Ortiz Rubio?
 Carrillo: Uno de reserva.
 Rendules: ¿Y Ricardo Topete?
 Carrillo: Un peón de brega.
 Rendules: ¿Y Palomera López?
 Carrillo: El puntillero.
 Rendules: ¿Y los magistrados?
 Carrillo: Los impuestos que se pagan por la corrida.
 Rendules: ¿Y Fito de la Huerta?
 Carrillo: Uno que ve los toros desde la barrera.
 Rendules: ¿Y Puig Casauranc?
 Carrillo: Uno que tiene querencia a las tablas.
 Rendules: ¿Y la Constitución? ¿Qué cosa es?
 Carrillo: Esa es un burladero.
 Rendules: ¿Y Vasconcelos?
 Carrillo: Un mono sabio.
 Rendules: ¿Y qué cosa es Toral?
 Carrillo: Un plato de criadillas para después de la corrida.
 Rendules: Pues sí que tiene gracia.
 Carrillo: ¿Y a que no sabes qué cosa es Pepe Méndez?
 Rendules: ¿Qué cosa es?
 Carrillo: Un Tercio de rodillas.
 Rendules: ¿Y qué cosa es Don Aarón?
 Carrillo: Un farol
 Rendules: ¿Y los líderes de la CROM?
 Carrillo: Esos son las mulas pal' arrastre" (21)

De la campaña se retiró Aarón Sáenz, según declaraciones hechas el 20 de mayo de 1929.

(21) El Vacilón Presidencial, obra en un acto y cuatro cuadros de Arturo Avila, música Luis Martínez Serrano. U.N.A. Reg. 11156 NT 4201, 1929.

Pedro V. Rodríguez no figuró en las elecciones.

La revuelta escobarista prefirió sostener a su candidato Gilberto Valenzuela por medio de las armas, conforme al plan de Hermosillo del 29 de febrero, pero la sublevación fué rápidamente sofocada por el General Calles, con el acompañamiento habitual de fusilamientos de los altos jefes militares. De esta etapa Gustavo Villenave ya de regreso en el país, escribe una revista en un acto y ocho cuadros titulada El País de los Trancazos, que en forma directa alude a esta asonada.

Antonio I. Villarreal, sostenido por una facción de los antirreleccionistas, se expatrió.

De esta manera sólo en la lid electoral: de un lado el candidato oficial Pascual Ortiz Rubio y del otro lado el candidato bastardo José Vasconcelos, resultando "electo" Ortiz Rubio para ocupar el período 1930-34.

Dentro de la lucha electoral se dieron obras como: Elija su Candidato de Guz Aguila, estrenada en el Teatro Lírico y que comentaba las peripecias del candidato Ortiz Rubio, en su gira presidencial; El Príncipe Charro (22) aludía a la campaña de José Vasconcelos, subrayando la figura de éste en un cuadro titulado Vas Con Celos; Se Solicitan Callistas (23) ya en la toma del poder Ejecutivo por parte de Ortiz Rubio se elevó en la cartelera un título alusivo a ésta como fué Los Efectos de la Protesta (24) y posteriormente cuando sucedió el atentado a Pascual Ortiz Rubio de manera discreta la obra Nada de Política (25) mencionaba algunos detalles del suceso.

(22) El Príncipe Charro, obra en un acto y cuatro cuadros de Guz Aguila.

(23) Se Solicitan Callistas, obra en un acto y cuatro cuadros de Xavier Navarro, música Lauro Uranga.

(24) Los Efectos de la Protesta, obra en un acto y cinco cuadros de Guillermo Ross y Juan D. Moral.

(25) Nada de Política, obra en un acto y cuatro cuadros de Gustavo Lechuga.

7.3.1 Pascual Ortiz Rubio

La inestable situación política que repercutía en todas las actividades del país no permitió que las compañías teatrales hicieran temporadas largas en los teatros entre otras cosas por la censura que se dejaba sentir por parte de las autoridades. Sin embargo, durante el período Pascualista que se caracterizaba por el manipuleo evidente del gobierno del país por parte del hombre fuerte (Plutarco Elías Calles) dieron elementos para que los autores mostraran su encono a los políticos de este gobierno, subieron a escena obras como: Luna Llena (26) que identificaba la persona de Ortiz Rubio como un ser pasivo y carente de personalidad para gobernar; también estrenada en el Lírico El Nopalito (27) que resulta innecesario decir que se refería al gobernante llamado por el pueblo con ese mote (Pascual Ortiz Rubio).

La intromisión de Calles en los negocios públicos, el continuo entrar y salir de ministros en el gabinete, la presión del mismo Calles y algunas otras causas de orden personal, según lo asentó en su renuncia ante las Cámaras, determinaron a Ortiz Rubio a renunciar" el 2 de septiembre de 1932, presentó su renuncia a la primera Magistratura, siendo muy significativo el hecho de que esta renuncia fué anunciada por Calles un día antes ... (28). Hora de Renunciar (29) revista cómica política que describía la renuncia del presidente.

- (26) Luna Llena, obra en un acto y siete cuadros de Pablo Prida y Carlos M. Ortega, música de Manuel Castro Padilla.
- (27) El Nopalito, obra en un acto y cuatro cuadros de Tirzo Sáenz.
- (28) Jorge Vera Estañol, Historia de la Revolución Mexicana. Op. Cit. p. 639.
- (29) Hora de Renunciar, obra en un acto y ocho cuadros de Gustavo Villenave.

7.3.2 Abelardo L. Rodríguez

Para cubrir el lapso del sexenio hasta el 30 de noviembre de 1934 el congreso "nombró" Presidente sustituto a Abelardo Rodríguez, ex-gobernador de Baja California Norte que se había caracterizado durante su gobierno por implementar Casinos de Juego, este detalle no pasó desapercibido por los autores de revista; así con un tema tan rico como los juegos de azar se sucedieron en los años del 1932 al 33 las siguientes obras: Nueve la Banca (30) relaciona los juegos del poder, ruleta, etc. con los ministros que integraban el gabinete de Abelardo Rodríguez; El Máximo Político (31), Viva el Norte (32) tímidamente criticaban al Presidente.

7.4 Fin del Maximato, Período Cardenista.

En 1934 se manifestaron dos actividades que repercutirían en el teatro de revista; por un lado las reformas a la Ley Federal del Trabajo del 8 de agosto de 1931, reformada subsecuentemente dentro del mismo sexenio por las leyes del 6 y 28 de abril de 1933 y del 10 de enero de 1934, dando mayor preponderancia a la actividad obrera, referente al derecho de huelga, lo que de inmediato repercutió en vida política del país con innumerables huelgas (33), así El Quejido del Proletario (34) estrenada en el Teatro Garibaldi y donde los obreros se veían retratados como perdedores, ya que ganaran o no el movimiento siempre salían perjudicados y los únicos beneficiados eran los líderes obreros; consecuencia de ello

- (30) ¡Nueve la Banca!, obra en un acto y cinco cuadros de Alfonso Brito.
- (31) El Máximo Político, obra en un acto y cuatro cuadros de Gustavo Villenave.
- (32) Viva el Norte!, obra en un acto y ocho cuadros de Pablo Prida y Carlos M. Ortega, música Federico Ruiz y Lorenzo Barcelata.
- (33) Este movimiento se conoció como el de huelgas mínimas.
- (34) El Quejido del Proletario, obra en un acto y seis cuadros de Juan D. Moral.

las organizaciones obreras perdían credibilidad y veían sus centrales resquebrajarse, como sucedió en la CROM. Su nuevo líder Lombardo Toledano, se vio infinidad de veces retratado en las revistas como un ser corrupto y vende huelgas; Los Naufragos de Morc (35) (léase la última palabra al revés) hablan ya del derrumbamiento de la CROM (posteriormente derivó en la CTM con Fidel Velázquez al frente). Esta obra de manera hiriente y procaz ataca a la persona de Lombardo Toledano.

Por otro lado el inicio de la campaña presidencial por parte del General Lázaro Cárdenas siendo por primera vez en la historia de cualquier campaña presidencial que un candidato estructuraba un plan de gobierno; El Plan Sexenal que consistía entre otras cosas en el reparto de tierras, esto motivó desde luego a que los escritores de revistas abordaran de nueva cuenta tan sobado tema: la tierra.

Obras como: Resurrección de Lázaro (36), De Sonora a Michoacán (37), San Lázaro Milagroso (38), figura, campaña e ideología de Cárdenas eran aludidas abiertamente viendo de manera muy particular el reparto de tierras; del cuadro Estampas Coloniales de la revista El País del Mañana (39) una Pitonisa adivinaba el porvenir a diversos personajes que se suponía la consultaban un 8 de junio de 1678. Entre éstos acudía un indio y la Pitonisa aprovechaba la ocasión para referirse a las aspiraciones de los indios sobre posesión de tierras desde la época colonial: "

- (35) Los Naufragos de Morc, obra en un acto y diez cuadros de Emilio Cabrera.
- (36) Resurrección de Lázaro, obra en un acto y ocho cuadros de Carlos Gustavo Villenave.
- (37) De Sonora a Michoacán, obra en un acto y cuatro cuadros de Roberto Soto, música Joaquín Pardavé.
- (38) San Lázaro Milagroso, obra en un acto y ocho cuadros de Alfredo Robledo, música Federico Ruiz.
- (39) El País del Mañana, obra en un acto y cuatro cuadros de Carlos M. Ortega y Francisco Benítez, música Manuel Castro Padilla y Joaquín Pardavé.

Pitonisa:

¿Qué te ocurre? ¿Qué te pasa?

Indio:

Pos niña que estoy muy triste, que por allá por mis terrenos llegaron es que unos encomenderos y que me sacaron del jacal y es que me avanzaron mis tierritas que dijo mi papá que me pertenecían porque eran de mis abuelos y ahí tengo a los chamacos y el güey de mi compadre, y a la gallina de mi mujer, y al puerquito de mi suegro, y al pato de mi cuñado, en medio del potrero, sentados en un nopal y mirando pa nuestra tierra.

Pitonisa:

¡Qué barbaridad! Un despojo más de los encometados que explotan al nativo, al pobre indio que debía ser el amo de estas tierras. ¿Y qué quieres que yo le haga?

Indio:

Pues a mí me han contado que asté es la Divina Garza. Al principio el señor Cura me dijo que me fiara yo de la Virgen y no corriera, y me he pasado tres días con sus tres noches rezándole reteharto; pero no me hizo caso, quién sabe si porque juí con esta camisa colorada, pero aluego mi compadre me habló de asté y me dijo que podría darme un buen consejo y es lo que quero, que me diga asté lo que hago.

Pitonisa:

(Mirando en la bola primera y echando después en la lumbre algo que levante humo).
Pues muy sencillo, esperar; que día llegará en que se repartan las tierras; en que al indio le den sus ejidos Veo en el porvenir, en el horizonte de esta patria, las figuras que han de venir a restituirte tus tierras, a darte posesión de tu patrimonio y a compensarte de todo lo que te han despojado.

Indio:

No me lo diga, pero nomás que sea pronto, porque ya mi anda porque me devuelvan mi milpa.

- Pitonisa: Espera que me reconcentre ... Es cuestión de tiempo.
- Indio: ¿Y será este año?
- Pitonisa: Ten calma ... Un poco más de tiempo; ia tñ te darán tu pedazo dentro de cuatrocientos años!
- Indio: ¡Pero si pa' esa fecha ya me habre petatiado!
- Pitonisa: No importa, porque tus tataranietos recibirán el fruto con creces ... Les va a tocar ... Aquí lo veo ... Les va a tocar ... un pedazo de Santa Bárbara, un lote de las Palmas, tres hectáreas de la Soledad de la Mota y de pilón un piloncillo de azúcar del Mante.
- Indio: Todo sea por Dios y ya me voy (Ella alarga la mano cobrándole). Y cuando me devuelvan mis tierras dentro de cuatrocientos años, le pagaré asté la consulta ..." (40).

En tiempos de Don Porfirio, obra en un acto y nueve cuadros de Carlos M. Ortega, Pablo Prida y Francisco Benítez, música original de Federico Ruiz y Manuel Castro Padilla, estrenada el 22 de octubre de 1938 en el Teatro Lírico que fué el último gran éxito de la Revista Política y en la cual hacía un paralelismo entre la época porfiriana y la del año de 1938.

También en este período la revista se vuelve claramente reaccionaria ya que ataca al gobierno Cardenista sus logros como el reparto de tierra, educación y derechos laborales, la legislación del derecho de votar y ser votada de la mujer, obras como El Tenorio Rojinegro (41), Un Bolchevique a la Presidencia (42), El Máximo Comunista (43), y otras que llenaban el ambiente teatral de la ciudad de México sin otro afán que el de utilizar la libertad de prensa que caracterizó al gobierno Cardenista para ridiculizar la figura de Cárdenas, sin realmente profundizar en los logros que podía alcanzar éste con su gobierno.

- (40) Texto extraído del libro de Armando de María y Campos. Op. cit. ps. 389, 370.
- (41) El Tenorio Rojinegro, obra en un acto y cuatro cuadros de Carlos M. Ortega.
- (42) Un Bolchevique a la Presidencia, obra en un acto y varios cuadros de Emilio Cabrera.
- (43) El Máximo Comunista, obra en un acto y ocho cuadros de Miguel Bravo Reyes.

7.5 Repaso de Historia

Por último en lo que se refiere a este capítulo, tenemos la obra De Carranza a Maximino (44) que hace un repaso muy somero de lo que ha sido la política mexicana durante este período"

Gritón: Que viva el Primer Jefe!

Todos: Que Viva!

Gritón 2o.: Viva Don Venustiano Carranza

Todos: Viva!

Gritón 1o.: Ora sí, todos unidos!

Obregón: Seguro! Como hermanos.

Todos: (VOLVIENDO HACIA UN LATERAL) Ahí viene! Viva, Viva! ... Viva el Primer Jefe!

ENTRA VENUSTIANO CARRANZA MAJESTUOSAMENTE HASTA EL CENTRO DEL FORO EN MEDIO DE LOS GRITOS DE ENTUSIASMO Y LA MUSICA PUEBLERINA. TODOS CALLAN CUANDO SE DISPONE A HABLAR.

Venustiano: Ahora sí, hijos míos. Se acabó la lucha. De hoy en adelante todos nos dedicaremos a vivir tranquilos. Todos como hermanos. Todos nos ayudaremos para bien de México Nos respetaremos ... No es verdad, Villa?... Pelaez? LAS ULTIMAS PREGUNTAS CON ENFASIS.

Villa y Pelaez: Sí Sí.

Venustiano: (CONTINUANDO) ... Nos protegeremos ... No es verdad Obregón ...?

Obregón: (EMBARAZOSAMENTE).... sí, señor

Gritón 2o.: Viva el Primer Jefe!

Todos: Viva!"

REANUDAN LAS MURGAS Y CONTINUA EL ENTUSIASMO.

(44) De Carranza a Maximino, obra en un acto y nueve cuadros de Carlos M. Ortega, música Campos Ponce, U.N.A. Reg. 10810, U.T.3921.

Del cuarto cuadro tenemos"

COMODIN.

ENTRAN EN ESCENA EL VIEJO Y EL GENERAL 1o.
ANTERIORES. INDUMENTARIA DE 1920.

- General:** Ay, mano? Pues estás en la luna? ...
El Primer Jefe ya no existe ... Tuvo su Tlax-
calaltongo CON ADMIRACION Los soldados
sus talegotas de pesos ... que no mas esta-
ban rajadas por los campos y Rodolfo
Herrero (CON SATISFACCION) tuvo su
aguilota
- Viejo:** Y nadie protesto?
- General:** Sí, mano ... (CON DESPRECIO) Algunos bobos...
Unos cuantos diplomáticos que se pasarán
veinte años sin chamba otros pocos ge-
nerales que irán al exilio. Otros que ten-
drán que lavar platos en los restaurantes del
otro lado y otros pocos de civiles
que ... ¡bah? ... esos no cuentan
- Viejo:** Y los demás?
- General:** (CON SUFICIENCIA BURLONA) Ah ... los demás?...
Todos los demás nos hemos ido a la cargada...
Ya sabes mano ... Somos del Plan de Agua Prie-
ta (FIERO) ... Y dime si tú no p'a li-
quidarte aquí mismo!
- Viejo:** No, no, no Yo también soy de los prie-
tos ...!
- General:** Cómo de los prietos ... ?
- Viejo:** Buenol De los de Agua Prieta.
- General:** Ah! Vamos! P'a mí el agua CLARA
aunque sea PRIETA ...
- Viejo:** Y ya está todo tranquilo?.
- General:** Pos ya La cargada siempre decide. So-
lamente estamos esperando al nuevo jefe ...
A mí general Obregón que ya viene por ahí a

tomar posesión

GRITOS AL FONDO QUE AUMENTAN.

Gritones: Viva! Viva Obregón!

ENTRA OBREGON SEGUIDO POR SERRANO, ARNULFO GOMEZ, CALLES Y MUCHOS OTROS.

Gritón 1o: Viva el jefe de la Revolución!

Todos Viva!

SILENCIO PAULATINO CUANDO OBREGON SE DISPO-
NE A HABLAR.

Obregón: Ahora sí, amigos míos, se acabó la lucha ...
De hoy en adelante todos nos dedicaremos a
vivir tranquilos (CON ENFASIS) Todos
como hermanos ... Todos nos ayudaremos para
bien de México ... Nos respetaremos No
es verdad Serrano? Arnulfo Gómez?

Serrano y Gómez: Sí! ... Sí ...

Obregón (CONTINUANDO) Nos ... protegeremos ... No es
verdad.... Plutarco? ...

Plutarco: (EMBARAZOSAMENTE) Sí sí.... señor.

Gritón 2o.: Viva el Jefe de la Revolución"

Viva!

Todos: Viva! Viva!... VAN HACIENDO MUTIS EN-
TRE VIVAS EXCEPTO EL GE-
NERAL Y EL VIEJO QUE
CONTINUAN EN ESCENA.

General: Ves tú el porvenir tan risueño que nos es-
pera?

Viejo: Y no hay ningún tropiezo? Nuestros pri-
mos están de acuerdo?

General: Pos al principio no pa' decir la
verdad pero se les ofreció algo ... y
.... a quién le dan pan que lllore? Unas
palabritas en las calles de Bucareli resol-
verán la situación

Viejo: Van a venir acá?
 General: Sí, Warrey y Payne
 Viejo: Qué? Barren con peine?
 General: Ay, (A DIOS) Señor Tantos rayos que se
 pierden (AL VIEJO) Son nombres A
 ver si vas aprendiendo inglés pa' recibir a
 la delegación americana Y aprende pron-
 to porque si no ... dentro de pocos años no
 vas a encontrar empleo ni en tu propio país
 amigo ...
 Viejo: Seguro! Eso ya lo sé. Por eso he aprendido
 a decir; (MELOSO) Hallo, miss turista ...
 How are you? (CON PASION) I love
 you? ... I kiss you
 General: Well ... well DONKEY! Vamos a re-
 cibir a la delegación americana que llega
 hoy Andale tú, miss turista"

Del cuadro sexto podemos ver que no importa tanto quien gobierne pues
 los resultados siguen siendo los mismos "

COMODIN .

ENTRAN EN ESCENA EL VIEJO Y EL GENERAL 1o.

General: (APURADISIMO) Ay, mano! La cosa
 está que arde Cuando todos creíamos que
 iba a seguir corriendo el oro a raudales ...
 y por nuestros bolsillos, pues, zás ... que
 se atraviesa un caricaturista y que su-
 prime muy discretamente al Jefe de la Revo-
 lución
 Viejo: A quién? A Madero? ...
 General: No hombre ... A ese lo quitó de en medio
 Huerta
 Viejo: Ah! ... Entonces a Carranza!
 General: No, hombre ... A ese lo suprimió Rodolfo He-
 rrero!

Viejo: Ah! (SIN IMPORTANCIA) A Obregón! ...
 General: (ENTUSIASTA). Claro, hombre! Y nos quedamos todos sin saber por donde rueda la bola Yo por eso me he venido a Cuernavaca Dicen que aquí está ahora el mero mero ... Aquí, en esta quinta de Las Palmas No ves cuanta bola hay por ahí Todos estamos esperando a que salga y nos diga algo (APURADO) Ay, sí ... (A DIOS) Que nos diga algo para ver por donde sopla el viento (AL VIEJO) Yo, por lo pronto, ya me adherí, porque, la verdad, está muy revuelta el agua

Viejo: Bueno ... Y ya olvidaste que eras Carrancista? Ahora puedes aprovecharte ...
 General: (INTERRUMPIENDO) Chst! Son los mismos

Viejo: (SIN ENTENDER) Quiénes?
 General: Pos los mismos
 Viejo: A SERAS SIGUE PREGUNTANDO.
 General: (CONTINUANDO) Los mismos ... Ni de chiste lo menciones ... Eso ya se olvidó ... Pa' qué quieres que me vaya a poner durmientes en los rieles de los ferrocarriles texanos

EN EL FONDO VOCES DE ALEGRIA.

Todos: (EN EL FONDO Y SALIENDO) Viva el Primer Jefe! Viva! Viva el Jefe Máximo de la Revolución!

ENTRAN TODOS Y CON ELLOS CALLES, CARDENAS ESCOBAR, ESTRADA Y OTROS SE CALLAN CUANDO CALLES VA A HABLAR.

Plutarco: Señores.... El país es una institución ... La Revolución es institucional Y ahora sí Se acabó la lucha (CON ENFASIS)

De hoy en adelante todos nos dedicaremos a vivir tranquilos. Todos como hermanos. Todos nos ayudaremos para bien de México Nos respetaremos No es verdad? Escobar? Estrada?

Escobar y Estrada: Sí Sí

Plutarco: (CONTINUANDO) ... Nos ... protegeremos ... No es verdad ... Lázaro?

Lázaro: (EMBARAZOSAMENTE) Sí ... sí....

Gritón lo.: Viva el Jefe Máximo de la Revolución!

Todos: Viva! Viva! COMIENZAN EL MUTIS ...

Plutarco: (MIENTRAS VA HACIENDO MUTIS)... Señores ... Ahora todos a trabajar Ah! Y de ahora en adelante habrá libertad para todos y para todo Lo oyen? Absolutamente para TODO (MUTIS CON TODOS EXCEPTO EL VIEJO Y EL GENERAL).

General: Ya encontré mi negocio, mano!

Viejo: Ya?

General: Ya, seguro! ... No oíste? ... (PARA SI) Libertad absolutamente para todo ... Me haré rico! Riquísimo ... Millonario!

Viejo: Cómo? Cómo?

General: Oye! LE HABLA AL OIDO

Viejo: (ASOMBRADO) ... Y te lo permitirán?

General: Cómo si no! Le daré su mochada al mero mero y listo Ora lo verás! Vente conmigo y te haré socio

Viejo: No! Yo no quiero nada de eso Para eso no peleamos

General: Anda, anda tú puritano Vente conmigo (LO TOMA POR EL BRAZO Y SE LO LLEVA HACIENDO MUTIS) Por lo menos te divertirás

MUTIS.

Oscuro y se levanta el comodín.

El cuadro séptimo se refiere desde luego al gobierno de Abelardo Rodríguez. ...

CASA DE JUEGO

Al fondo mesas de Bacará, de pocker, de Ruleta, Veintiuna, etc. Gente de frac, de smocking y de civil. Mujeres bien vestidas, mesas como de cabaret. Al fondo salón o piso para baile donde danzan parejas.

Grupier 1o.: Nueve la Banca!

ADMIRACION EN TODOS LOS DE LAS MESAS.

Todos: (LOS DE LA MESA) Ah! Nueve la Banca.

Jugador 1o.: Y van doce golpes seguidos.

Jugador 2o.: Parece cosa del diablo Como si hiciera trampa.

Grupier 2o.: (EN LA RULETA) Cosa grande, señores ... nadie apostó ¡Todo para la casa ...

SE LEVANTAN EMPAPADOS LOS DE LA RULETA
ENTRA EN EL SALON EL GENERAL. VISTE
FRAC, ELEGANTISIMO. ENTRA CON UN AMIGO.

General: Esto es para turistas solamente. Para atraer al turismo

Viejo: Pero si yo no veo turistas ...

General: No le hace ... pero es para turistas.

Grupier 2o.: (EN LA MESA DE POCKER DISCUTE CON UNO) No señor este dinero que aparto es la Cañota. Es lo que gana la casa.

Grupier 3o.: Pues todo se lo lleva la casa.

Grupier 1o.: (ALARMADO) La Policía La Policía.

ALARMA GENERAL

General: No se alarmen.... No se alarmen ... A ver, donde está.

Comandante: (ENTRANDO CON POLICIAS) Pues aquí está ... Y vengo a clausurar este negocito

General: Cómo a clausurar?
Comandante: Seguro! (Los policías echan MANO A LA
 PISTOLA).
General: Apláquense apláquense ... (AL COMAN-
 DANTE) Venga usted para acá Sabe quien
 es mi socio?

SE VAN APARTE Y EL GENERAL LE HABLA AL OIDO AL COMANDANTE.

Comandante: Ah! (AL OIR EL NOMBRE SE PONE FIRME Y
 SE CUADRA MILITARMENTE) GRITA A SUS HOMBRES)
 ¡Firmes?

LOS POLICIAS SE CUADRAN

¡Alineados por la derecha! ¡Media vuelta a
la izquierda! De frente! Marchen!

MUTIS DE LOS POLICIAS MARCHANDO.

General: Y ahora, señores Sigan su juego
Grupier 4o.: Veintiuna! Ganó la casa!

ATACA LA MUSICA Y VIENE UNA VARIEDAD DEL
CABARET QUE SERA UNA TIPLE DE LA COMPANIA
SE ALTERNAN LAS VARIEDADES A JUICIO DEL DI-
RECTOR DE ESCENA Y TERMINA EL CUADRO CON
UNA EVOLUCION DE LAS SEGUNDAS TIPLES QUE SE
DESPOJAN DE SUS TRAJES DE SEÑORA EN LA MIS-
MA CASA DE JUEGO.

CAE COMODIN"

Así en el cuadro octavo aparece la figura de Cárdenas"

Comodín.

EL GENERAL Y EL VIEJO EN ESCENA.
Indumentaria de 1935.

Viejo: Ay, mano Te he buscado por todas par-
 tes Ya se volvió a descomponer el
 asunto Tan bien que estábamos los re-
 volucionarios La ruleta nos daba mucho

General:

dinero Los contrabandos nos hacfan ricos Las concesiones nos llenaban los bolsillos ... Los cabarets hacfan florecer las fronteras No más hubieras visto: un mesero ganaba trescientos dólares diarios y un maestro tres pesos Era jauja (PAUSADAMENTE) Sí, sí Y a la sombra de la Revolución todo mundo hacfa negocios ... Ningún postulado se ha puesto en práctica; pero, eso sí, todos están ricos ya Bueno no todos no'más los amigos de los jefes y los jefes revolucionarios Bonita Jauja (APURADISIMO) Ay, mano Ayúdame No ves cómo se ha descompuesto el tinglado, Ya me dejaron en la calle Me clausuraron mis casas de juego... mis pobres changarritos ... Nada me dejaron sólo estas cuantas alhajitas (MUESTRA UNOS BRILLANTOTES) APURADO) Ay Dios No ves cómo hay manifestaciones en las calles.... Quiera Dios que Inglaterra se apiade de nosotros con esto del petróleo y nos ayude ... y aver si se enojan los Estados Unidos Si no, que va a ser de los revolucionarios?...

Viejo:

Nada de los revolucionarios Ustedes no lo son ... Eso déjenlo pa' nosotros... Pa' los que hemos seguido firmes y nada hemos cogido No hay que confundir mi cuate ... (APURADO) Ay, Dios Ay Dios ... Míralos Ahí vienen los nuevos jefes ... (DECIDIDO) Yo me les arrimo a ver si saco algo ...

General:

ENTRAN CARDENAS, CAMACHO, LOS DOS CEDILLO ALMAZAN Y OTROS. VOCES DE JUBILO DESDE ANTES DE SALIR.

Todos: Viva el Jefe Viva!..... Viva el Jefe
de la Revolución! Viva!

LOS VIVAS SIGUEN HASTA QUE CARDENAS HACE
INTENTOS DE HABLAR. SE CALLAN.

Lázaro: Ahora sí, señores No hay lucha
De hoy en adelante todos nos dedicaremos a
vivir tranquilos. Todos como hermanos. To-
dos nos ayudaremos para bien de México
Nos respetaremos ... No es verdad... Cedi-
llo? Almazán?

Cedillo y Almazán: Sí Sí Señor

Lázaro: (CONTINUANDO) Nos protegeremos ...
No es verdad, Manuel?

Manuel: Sí, señor

Lázaro: No es verdad Maximino?

Maximino: Sí, señor (EMBARAZOSAMENTE).

Gritón 2o.: Viva el Primer Jefe

Todos: Viva!

MUTIS DE TODOS PAUSADAMENTE, ENTRE VIVAS....
QUEDANDO EN ESCENA EL VIEJO, EL GENERAL Y
OTRO REVOLUCIONARIO CARRANCISTA.

Carrancista: (AL VIEJO) Si a trabajar ... Y ya los
carrancistas podremos tener la justicia que
nos ha faltado en quince años. Regresarán
los nuestros del exilio y ya dejarán de la-
var platos, de pizcar algodón y de poner
rieles en Texas; ya ocuparemos los puestos
que nos corresponden y por ahí, por San An-
gel, algún monumento se va a caer solito ...
(AL PUBLICO) solito palabra de honor
(BESA LA CRUZ) DE SUS DEDOS) (ENTUSIAS-
MADO) Vengan Murguía, Pablo González ...
Jara Dieguez Juan Barragán
Jesús Agustín Castro Leobardo Ruiz ...
Pánfilo Natera ... y otros

General: (INTERRUMPIENDO) Si clarol Vivan todos Todos Y Glorificaremos al Primer Jefe aunque sea dentro de cinco o dentro de siete años Y lo traeremos de esa tumba pobre de Dolores al Monumento de la Revolución

Viejo: (INTERRUMPIENDO) Pero es que en vida él dijo que habfa vivido y luchado entre los humildes y entre los humildes queria descansar cuando muerto Creo que hasta lo dejó en su testamento.... Por eso lo enterraron en Dolores y en tercera clase

General: (INTERRUMPIENDO) Qué nos importa su testamento? Lo glorificamos los carrancistas Si! Eso! Y lo llevaremos al Monumento de la Revolución Vivan, Vivan todos!

Poupourrit de Adelitas, Valentinas, etc. ATACA LA ORQUESTA Y EL GENERAL HACE MUTIS CON UN BAILE NORTEÑO. IGUAL EL VIEJO Y EL CARRANCISTA. SIGUEN TRAS DE ELLOS PAREJAS DE CARRANCISTAS Y ADELITAS BAILANDO EN PASADAS DE UN LADO AL OTRO DEL FORO HASTA HACER MUTIS.

OSCURO

El cuadro noveno viene a ser el gran final, las evoluciones de las triples así como los actores crean un gran cuadro espectacular"

AL FONDO

MONUMENTO A LA REVOLUCION. DEBE ESTAR CORTADO EN EL HUECO CENTRAL BAJO EL ARCO PARA QUE POR EL PASEN EN EL MOMENTO OPORTUNO LOS RESTOS MORTUORIOS, FLORES Y EL ARMON.

Con el mismo popurri del cuadro anterior que cesa de tocar la orquesta las parejas comienzan una evolución al pié del monumento de la Revolución. Al finalizar, tras de la actitud de alegría, muestran unión,

cambiando el ritmo de la orquesta por una marcha impresionante y entran los restos de Carranza sobre un armón militar cubierto de flores. Toques de clarín y los hombres de las parejas corren por sus armas, levantándolas desde los sitios en que estratégicamente han quedado al finalizar la evolución, para formar una guardia de hombres y fusiles en alta al ataúd.

TELON FINAL.

En particular se escogió esta revista por el carácter sintético y mordaz en la cual, se describe con pocos diálogos, la manera con la que los caudillos revolucionarios trataban la política y el gobierno del país.

Considero que los autores de esta revista en especial, muestran sintéticamente las conductas asumidas por los principales personajes revolucionarios, así como la constante moral que los caracterizó.

7.6 Decadencia de la Revista Política

Ya para finalizar con este capítulo, en este inciso, se tratará de explicar el descenso de la revista como un fenómeno de respuesta al contexto socio político desde un punto de vista temático como un estilo peculiar de escenificación.

Los factores más importantes fueron los siguientes:

- a) La política abiertamente revolucionaria de Cárdenas, orilla a los autores a enfrentarse con el público asistente, en el sentido de que mientras para los autores, por ejemplo, las huelgas resultaban un atentado para la iniciativa privada, para el "bienestar social" y el orden. Para el público (que en su mayoría eran asalariados), la huelga implica una manera de protegerse y alcanzar mejores posibilidades económicas y sociales "El punto de partida es la caótica situación del trabajo en México en la época en que los trabajadores están comenzando a adquirir fuerza a través de los sindicatos, pero la situación de los autores no tiende a simpatizar con el nuevo movimiento" (45).

(45) John B. Nornland Teatro Mexicano Contemporáneo, Ediciones eba bellas artes, Instituto Nacional de Bellas Artes. Departamento de Literatura. México 1967 p. 160.

Por lo tanto el impacto cómico y popular se ve disminuido por la falta de afinidad con el espectador.

- b) Como consecuencia de lo anterior, la mayoría de los autores repite viejos temas o recurre a la nostalgia de la vida social de los primeros años del siglo" Es curioso que cada una de las cuatro obras de Ortega y Prida escritas durante los treinta y que aquí se han estudiado, muestran la misma actitud de descontento hacia la situación actual y una nostálgica predilección por la tranquilidad de ayer su humorada nacionalista, titulada México de Mis Amores (1931), ignora completamente los actuales problemas en tanto que El Pueblo Feliz (1938) comenta con amarga ironía la molesta burocracia y evoca todo lo que fué hermoso y ya no lo es" (46)
- c) Otro elemento más de descomposición como lo acota Nomland, es el cambio de poder de Cárdenas a Manuel Avila Camacho, debido a que este último coincide perfectamente con la ideología conservadora de los autores de revista, desarmándolo para ejercer crítica contra el nuevo régimen" La activa política izquierdista de Lázaro Cárdenas fué reemplazada por el gobierno más conservador de Manuel Avila Camacho, y paró los riveteros tradicionalmente conservadores, esto fué un duro golpe, porque la fuerza principal de sus revistas políticas consistía en la aguda sátira en contra de los aspectos radicales del gobierno y, por tanto, indeseables. Naturalmente, cualquier administración, no importa lo bien aceptada que sea, tiene áreas expuestas a la crítica, pero cuando su política fundamental es bien vista, la sátira por fuerza se ve debilitada" (47)
- d) Por último como espectáculo teatral la revista al verse disminuida por la falta de temas que impacten a la opinión pública recurren a lo que vendría a ser "Revistas Locas" que posteriormente se conocerán como teatro de Variedades (hay

(46) John b. Nomland Teatro Mexicano Contemporáneo. Op. cit. p.160.

(47) Ibid. p. 163.

Teatro Blanquita, por ejemplo) espectáculos que se caracterizan por romper con los cuadros e incluir indistintamente cantantes en boga, magos, malabaristas, etc., la creación del "sketch" que no es otra cosa que un chiste escenificado y que fué patentizado por cómicos como Cantinflas, Palillo, Medel, Manolín y Shilinsky, Clavillazo, Tin Tan, Resortes, Borolas, etc., etc.

...." Pablo Prida lamenta el ocaso de la revista fundamentalmente política, con una sola trama de principio a fin y que muchos teatros se vuelven hacia lo que él llama revistas locas . Encuentra difícil entender cómo el público puede aceptar obras que no son más que un popurri, sin título siquiera que justifique su presencia" (48) Contribuye también al abordaje de temas abiertamente sexuales y pornográficos, dejando la pendiente necesaria para el deslizamiento final del auge de la Revista Política, quedando actualmente en un rescate antropológico.

(48) Ibid. p. 163.

B. CONCLUSIONES

La Revista Política se instalaba principalmente en crear una crítica fuera cual fuera y su construcción se realizaba en forma periodística, en decir, a manera de editorial donde los autores exponían sus puntos de vista sobre algún suceso político o social, generalmente creaban un personaje simbólico que era el que conducía la acción, llevando por norma una actitud escéptica en cuanto a la honestidad, decisión y resolución, etc. de un político, así la gama de personajes puede ser cualquier cosa que nuestra imaginación pueda crear: Cotorras en la revista El Madero Chantecler, caballos en la revista Verde, Blanco y Colorado, estatuas la de Colón por ejemplo, en El País de los Cartones, etc.

La revista al igual que los periódicos, nutre sus comentarios en las circunstancias del día lanzan ataques directos y dan nombres, se quejan de la imposición política, la corrupción y la carestía de la vida, se embarcan en parodias previsibles (redimidas y desplegadas por la gracia y la intención de los cómicos), parodias que, estrenadas sábado a sábado, inciden en una realidad, comentándola cáusticamente. Para este público, el teatro de revista en su posibilidad periódica de asimilar con rapidez (de comprender en términos inmediatos) lo que vive y como lo vive. No solo se genera un primordial humor ácido ante las represiones y corrupciones que infestan el país, también se reparten juicios políticos elementales en una sociedad despolitizada y hay una adopción masiva de puntos de vista primarios sarcásticos y regocijantes de lo que es la vida de México.

La función periodística de la revista como su mismo nombre lo indica, pasaba revista a los acontecimientos de la semana, contando a manera de gran "chiste" la situación del país porque fundamentalmente contaba con una gran capacidad de sintetizar la crítica anónima, esto es, retomar lo que se decía en los pasillos de la Cámara de Diputados, en los banquetes oficiales o ya los mismos políticos sugerían a los cómicos chistes alusivos a otros personajes públicos..." Comúnmente sucedía con el General Obregón que le sugería chistes al Panzón Soto, éste y otros cómicos como Joaquín Pardavé, Cuatezón Beristáin, que junto con los autores le daban

al espectáculo el carisma de Última Noticia " (1)

Si bien ahora gozamos de gran "información" periodística a través de la radio, el cine y la televisión, no se diga la gran cantidad de diarios que circulan en el país, la revista en tan solo un cuadro se daba el lujo de informar y comprometer su opinión sea cual fuere. En consecuencia los teatros nunca carecieron de público que aparte de asistir para divertirse se informaba.

Al hablar del compromiso de los autores con respecto a su crítica hay que admitir que ésta a veces no era lo suficientemente documentada, generalmente era superficial, puesto que carecía de una ideología revolucionaria (post-porfirismo), ignorando desde luego los alcances sociales de ésta, pudiéndose explicar de dos formas:

a) Los autores y empresarios se avocan únicamente a señalar las fallas de la revolución como consecuencia de su clase pequeña burguesa que ve afectado sus intereses por las perspectivas sociales del movimiento; éstos asumiendo roles de jueces implacables que no logran comprender la magnitud y el alcance de una revolución, es así, como sus críticas perjudican la imagen de políticos de la talla de Carrillo Puerto con una obra como La República Bolchevique o a Cárdenas con El Máximo Comunista con alusiones francamente reaccionarias.

b) A la falta de claridad ideológica de los líderes revolucionarios en cuanto a su función específica dentro del movimiento a la carencia de planteamientos socioeconómicos de relevancia, la ausencia de una infraestructura económica, pues si bien la revolución provocó el cambio de un estado feudal, ya que México era eminentemente un país agrícola infestado de terratenientes a un capitalismo incipiente salvaguardado por las concesiones que los generales hacían a los inversionistas extranjeros para permanecer en el poder. La voz de levantamiento fué por un lado ¡Sufragio Efectivo No Reelección! y ¡Tierra y Libertad!, por el otro no fueron a

(1) Armando de María y Campos. Op. cit. p. 348.

ciencia cierta una reivindicación social, de ahí que cada General, Coronel, líder, etc., tuviera una apreciación diferente de lo que para él era la revolución; ésto lógicamente repercutió en el teatro y los autores al igual que los generales, coroneles y líderes deambulaban en un mar de confusión sobre cuales eran los objetivos de una revolución social, prefiriendo por lo tanto el beneficio personal que por medio del movimiento pudieran obtener.

Como resultado, los autores carecieron de un compromiso ideológico, prefiriendo resaltar los problemas que padecía la ciudad como efecto de sus gobernantes.

La vitalidad de la revista, no tan solo cumple con una forma de hacer el teatro, sino que contribuye a la cultura de México de una manera definitiva y permitió:

La vitalización del habla popular, la introducción de palabras y términos, la flexibilización del lenguaje, mediante el albur y el duelo con el público que hace del género algo imprescindible, principalmente en épocas de elecciones, puesto que en las mismas salas se podían manifestar los seguidores de los diferentes partidos políticos. La creación y la entonación de un nuevo idioma urbano (2), todo lo cual también presionó para que el teatro mexicano prescindiese del acento hispánico; como también la aceptación "pública" de lo que públicamente se consideraba "obsenidad" y "malas palabras" "ésto, enfrentado a las familias decentes (porfiristas) acostumbradas a la hipocresía y los tabúes verbales y sexuales, la presentación de lo grotesco como realidad estética ..." (3). Los cómicos y su auditorio proletario y lumpen proletario, mostraban una despreocupación genuina por los estandares de presentación física del teatro de familias.

La elaboración de una crítica sobre acontecimientos políticos del momento, suspendida desde los días de revista, como el "Hijo del Ahuizote" y de las caricaturas políticas, crítica que, auspiciada por los bandos en pugna, es feroz y llega a situaciones límite: los sainetes reaccionarios

(2) Historia General de México Vol. 4, Carlos Monsivais El Teatro Nacional. Op. cit. p. 465

(3) Ibid. p. 465.

durante el régimen de Madero (El Tenorio Maderista de Tablada); los apoyos a Huerta del célebre Cuatezón Beristáin. También, el teatro de revista se presta admirablemente, una vez establecido el maximato, para vertir la protesta y la disidencia, para entusiasmar o enfurecer una concurrencia integrada habitualmente por los políticos en el poder y sus opositores ..." Teatro e intriga palaciega; en los camerinos de las vedettes se fraguan planes y se firman acuerdos burocráticos. Como en el porfirismo, el teatro vuelve a ser eje vital de una sociedad. El General Francisco Serrano visita a la cantante Celia Montalván y el General Obregón provee de chistes de moda al cómico Panzón Soto ..." (4) ... "aparece una experimentación artística radical a partir de las improvisaciones y las creaciones según el gusto público, consolidándose cómicos como Roberto Soto, Joaquín Pardavé, Delia Magaña" (5).

Descubrir a la luz del teatro de hoy, lo que fué el espectáculo revisteril, puede ser despreciativo si en algún momento no quisiéramos entender nuestra historia y realidad teatral "... Para un país que se ha desarrollado tan rápidamente, que sufrió un proceso de mestizaje relativamente corto y violento, que entre un colonialismo cultural y otro de mantener y construir una nacionalidad firme y sin embargo, tiene memoria débil, que con frecuencia niega tener tradición teatral o se siente desposeído de ella, todos los datos son importantes, la emoción de los abuelos frente a Esperanza Iris o Gordo Beristáin es importante. Para seguir sosteniendo la lucha de hoy, es importante conocer la lucha del pasado ..." y "... legarles una revisión clara y digna de nuestro pasado teatral, para que nunca más piensen que el suyo es un pueblo sin tradiciones en el teatro ..." (6).

El éxito del teatro de revista estriba en que cumple con una tarea cultural y social, al involucrarse absolutamente con la realidad al abordarla desde casi todos los puntos de vista, arriesgándose en favor o en contra del héroe revolucionario, del caudillo, del usurpador "...1914 José

(4) Armando de María y Campos. Op. cit. p. 349.

(5) Carlos Monsiváis. Op. cit. p. 467.

(6) Escénica de Josefina Bren. Revista de Teatro de la UNAM/Época 1, No. 9 Septiembre - Diciembre 1984 p. 2.

F. Elizondo sale al exilio a causa de la obra El País de la Metralla. Rafael Gazcón, músico de la obra, perdió la razón a causa de la persecución y posteriormente se suicidó ..." (7) o de nuestros vicios. Señalar nuestros vicios, hablarnos y descubrirnos con obviedad suprema de los defectos de un político o exaltarnos con metáforas poéticas en favor de la patria, y hablarnos de lo que somos y cómo somos ..." Muerte de Emilia Trujillo, la Pompadur del Tepache", primera tiple que llevó al escenario los tipos mexicanos" (8) abiertamente, sin embajes -¡Somos así y qué!- el teatro responde sin huir de su responsabilidad de lo que quiere decir a través de sus cuadros, no teme abusar de la libertad cuando sube al poder Madero; pero también se arriesga cuando Huerta usurpa el poder, conduce la opinión pública en favor o en contra de algún candidato, Bonillas u Obregón -Plutarco o Vasconcelos, estar presente en el acontecimiento y pasar revista al devenir de nuestra historia.

(7) Ibid. p. 30.

(8) Ibid. p. 30

BIBLIOGRAFIA

Armando de María y Campos, El Teatro de Género Chico en la Revolución Mexicana. Ed. Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios de la Revolución Mexicana, México 1956.

Diario Oficial de la Federación del 6 de julio de 1924.

Diario Oficial de la Federación del 9 de octubre de 1924.

Diario Oficial de la Federación del 22 de enero de 1927.

Enrique Bergon, La Risa. Ed. Prometeo. México 1971.

Erick Bentley La Vida del Drama; Letras Mayúsculas; Ed. Paidós. Argentina 1972.

Escénica Revista de Teatro de la UNAM/Epoca 1, No. 9 de septiembre - diciembre 1934.

Fernando Benítez, Lázaro Cárdenas y la Revolución Mexicana II El Caudillismo. Ed. Feudo de Cultura Económica. México 1980.

Francisco Martín Moreno, México Negro. Ed. Joaquín Mortiz. México 1986.

Historia General de México. Tomo IV. Colegio de México. México 1976.

John B. Nomland, Teatro Mexicano Contemporáneo. Ed. Eba Bellas Artes. Instituto Nacional de Bellas Artes. Departamento de Literatura. México 1967.

John W.F. Dulles, Ayer en México (Una Crónica de la Revolución) 1919 - 1936. Ed. Fondo de Cultura Económica. México 1977.

Jorge Vera Estañol, Historia de la Revolución Mexicana. Ed. Porrúa. México 1976.

Manuel González Ramírez, Fuentes de la Historia de la Revolución Mexicana II, La Caricatura Política, Ed. Fondo de Cultura Económica, México 1977.

Manuel Mañón, Historia del Teatro Principal de México. Ed. Cultura. México 1932.

Periódico Excelsior del 12 de noviembre de 1924.