



30060 - 8  
2ej

UNIVERSIDAD LA SALLE

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA  
INCORPORADA A LA U. N. A. M.

"Teatro de Arte Dramático"  
en la Ciudad de Guadalajara, Jalisco

TESIS PROFESIONAL

Que para obtener el título de:

A r q u i t e c t o

p r e s e n t a :

Vicente Federico Barroso Morales

México, D. F.

1988

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

**JURADO**

**ARQ. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES**

**ARQ. LUIS ANTONIO CALZADA TORRES**

**ARQ. RAUL VAZQUEZ BENITEZ**

**ARQ. OSCAR H. CASTRO ALMEIDA**

**ARQ. DANIEL SIERRA RODRIGUEZ**

**A USTEDES, LAS GRACIAS POR SU GRAN  
AYUDA Y APOYO.**

1. INTRODUCCION.
2. OBJETIVOS.
  - 2.1 SOCIALES COMO FENOMENO SOCIOLOGICO.
  - 2.2 FISICOS.
  - 2.3 DEMANDA SOCIAL.
  - 2.4 ANTECEDENTES HISTORICOS DEL TEATRO EN LA REPUBLICA MEXICANA Y EN EL ESTADO DE JALISCO.
3. CONSIGNACION DE LAS FUENTES DE INFORMACION (CON CARTAS DEL -- ESTADO DE JALISCO).
4. JUSTIFICACION DEL TEMA.
5. DATOS GENERALES SOBRE LA INFORMACION DE JALISCO.
6. EL PROBLEMA Y SU SIGNIFICADO.
  - 6.1 PERSONAS INTEGRANTES (USUARIOS).
  - 6.2 ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL TEATRO.
  - 6.3 ANTECEDENTES Y CONCLUSIONES DE TEATROS EN LA CIUDAD DE - JALISCO (SITUACION ACTUAL DEL MEDIO).
  - 6.4 NECESIDADES.
  - 6.5 PROGRAMA GENERAL.

6.6 UBICACION.

- a) TIPOLOGIA DE HABITANTES POR ZONAS.
- b) PUNTOS FOCALES (INSTITUCIONES CULTURALES).
- c) FLUJOS DE PERSONAS, DE CARROS, ETC.
- d) CONVENIENCIAS DE LOCALIZACION CON RESPECTO A LAS ---  
IMAGENES CREADAS POR EL SIGNIFICADO.
- e) CONDICIONES DE ARTICULACIONES DE VIALIDAD.

7. TERRENO EN PARTICULAR.

- 7.1 UBICACION.
- 7.2 VIALIDAD.
- 7.3 AGUA POTABLE.
- 7.4 ALCANTARILLADO.
- 7.5 VISTAS DE SITIO (ANALISIS FOTOGRAFICO)

8. PREMISAS DE DISEÑO.

- 8.1 ANTROPOMETRIA.
- 8.2 DESLINDES LEGALES Y REGLAMENTO.
- 8.3 REQUISITOS TECNICOS.
- 8.4 TIEMPO DE REVERVERACION.

- 8.5 TIPOS DE REVESTIMIENTOS ACUSTICOS.
  - 8.6 VISIBILIDAD.
  - 8.7 ISOPTICA.
  - 8.8 MATERIALES DE LA REGION.
- 9. SECUENCIA DE USOS Y AREAS OPERACIONALES.
  - 10. ANALISIS DE AREAS Y PROGRAMAS.

1. INTRODUCCION.

EL TEMA A DESARROLLAR SE REFIERE A UN LUGAR (ESPACIO ---  
ARQUITECTONICO), CUYA FUNCION ESENCIAL CONSISTE EN EXPONER --  
CIERTOS ELEMENTOS DE ARTE CON EL FIN DE ESTABLECER UNA COMUNI  
CACION O DIFUSION DE SUS MANIFESTACIONES ACTUALES HACIA EL --  
PUBLICO ESPECTADOR.

## 2. OBJETIVOS.

### 2.1 SOCIALES COMO FENOMENO SOCIOLOGICO EL ARTE ES, SEGUN --- LO DEFINE JACOBO KOGAN:

"LA CONVIVENCIA IDEAL DE SERES LIBRES CON UNA  
VOLUNTAD CREADORA PARA LOGRAR UNA FORMA MAS -  
NOBLE DE COEXISTIR POR MEDIO DE UNA ESTRUCTU  
RA BASADA EN LA COMUNICACION DESINTERESADA -  
Y EN EL AMOR RECIPROCO"

POR LO TANTO, EL ARTE REQUIERE DE LUGARES DE CONVI--  
VENCIA QUE COMUNMENTE LLAMAMOS SALAS DE CONCIERTOS, TEA--  
TROS, ETC., PERO QUE AHORA LOS DEFINIREMOS EN BASE A LAS  
TEORIAS DE KOGAN Y REFIRIENDONOS AL PROYECTO PLANTEADO -  
COMO UN LUGAR EN DONDE SE REALIZA COMUNICACION Y ENCUEN--  
TRO ENTRE LOS HOMERES, ARTISTAS Y ESPECTADORES; DONDE ---  
EL ARTISTA NO OFRECERA UN SERVICIO DE UTILIDAD COMUN, --  
NI TAMPOCO UNA TRANSMISION DE CONOCIMIENTOS, SINO QUE --  
ANIMADOS POR UNA VOCACION ESPECIAL, BUSCAN EN LOS DEMAS  
ESPECTADORES, UN ESPACIO POR LO QUE ELLOS HAN CREADO, --

O SEA QUE EN CIERTA FORMA SOLICITAN SU COMPRESION Y ---  
PARTICIPACION EN VIVENCIAS ESTETICAS. SE PUEDE DECIR --  
QUE ES UNA DIFERENTE FORMA DE CONVIVENCIA, DONDE SE ----  
COMPARTE EL AMOR POR AQUELLAS COSAS QUE PONEN AL HOMBRE  
POR ENCIMA DEL MUNDO DE LOS SERVICIOS Y LOS ESPECTADORES NO  
VENDRAN SOLAMENTE A INFORMARSE, DISTRAERSE, O A OLVIDAR-  
SE, NI SE PREOCUPARAN POR LOS MEDIOS UTILITARIOS QUE LOS  
LLEVE A LA VIDA COMODA, SINO QUE VENDRAN A INCORPORARSE  
AL MUNDO DE LAS EMOCIONES CREADAS POR LA LIBERTAD, DONDE  
SE MANEJAN INTENSIDADES Y ARMONIAS DEL SENTIR INTERNO --  
Y NO FUERZAS HOSTILES DEL AMBITO EXTERNO.

2.2 FISICOS: ASI PUES EL HOMBRE NECESITA DEL ARTE Y EL ARTE  
NECESITA DE ESTOS LUGARES PARA QUE PUEDA LOGRAR UNO DE -  
SUS PRINCIPALES OBJETIVOS: "LA COMUNICACION Y EL ENCUEN-  
TRO PARA CONSEGUIR UNA COEXISTENCIA LIBRE ENTRE LOS ----  
HOMBRES".

POR LO TANTO COMPETE A LA ARQUITECTURA Y ES MOTIVO DE --  
ESTA TESIS DOTAR EL ESPACIO NECESARIO PARA EL DESARROLLO

DE ESTA ACTIVIDAD HUMANA DE LA MEJOR MANERA POSIBLE. --  
ADECUANDOSE A LAS EXIGENCIAS QUE SE DERIVAN DE LA FUNCION  
"EXPONER" DETERMINADAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS CONJU-  
GADAS EN UN CONCEPTO CENTRAL, CON EL PROPOSITO DE PROYEC-  
TAR Y EMANAR CON MAYOR FUERZA SU OBJETO COMUN. SE TRATA, -  
ASI MISMO, DE ADECUAR EL ESPACIO PARTICULAR DE CADA AREA  
A LAS EXIGENCIAS FUNCIONALES Y DE CARACTER ESPACIAL QUE  
CADA UNA DE ELLAS DENOTE.

2.3 SOCIAL: EVOLUCION; ASI COMO EL HOMBRE PRIMITIVO CREO --  
OBJETOS UTILITARIOS PARA SATISFACER NECESIDADES FISICAS,  
SINTIO LA NECESIDAD DE PRODUCIR OTROS COMO SATISFACCION -  
A UNA INQUIETUD ESPIRITUAL PARA EXPRESAR UN GUSTO POR --  
LAS COSAS QUE LO RODEABAN Y COMUNICARLO POR MEDIO DE UN  
LENGUAJE ESPECIAL A SUS SEMEJANTES.

DE ESTA FORMA COMENZO A TRATAR DE ETERNIZAR AQUELLAS ---  
ESCENAS DE SU ACTIVIDAD EXTERNA, QUE PRODUCIAN EN EL, --  
CIERTA ADMIRACION, Y ASI GRAVO CON FORMAS Y COLORES LOS  
ANIMALES, ORIGINANDOSE LA PINTURA COMO MEDIO DE UN ----

LENGUAJE ESPECIAL A SUS SEMEJANTES.

DE ESTA FORMA COMENZO A TRATAR DE ETERNIZAR AQUELLAS ---  
ESCENAS DE SU ACTIVIDAD EXTERNA, NO SE CONTENTA CON LOS  
GRAVADOS EN DOS DIMENSIONES Y BUSCA LA REPRODUCCION CON  
MAYOR FIDELIDAD DE AQUELLAS FORMAS QUE SATISFACEN SU GUSTO  
Y ENVUELVEN TODOS SUS SENTIMIENTOS Y ACTITUDES HACIA LA  
NATURALEZA DE UNA MANERA MAGICA Y RELIGIOSA, ES ASI ---  
COMO CREA LA ESCULTURA.

AL HABERSE DADO CUENTA QUE EL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO  
NO SATISFACIAN TODAS SUS FORMAS DE COMUNICACION, EL ----  
HOMBRE COMENZO A HACER ENFASIS SOBRE TODOS LOS MEDIOS --  
DIRECTOS DE ORATORIA Y EXPRESION PERSONAL, PRIMERO USAN-  
DOLOS EN SUS REPRESENTACIONES MAGICO-RELIGIOSAS CONVINA-  
DAS CON CIERTOS SONIDOS QUE IMPREGNABAN PODER Y TERROR -  
A AQUELLOS PERSONAJES DE ESE MUNDO, COMO EL BRUJO O EL -  
SACERDOTE Y POSTERIORMENTE PARA INTERPRETAR Y COMUNICAR  
PRECEPCIONES SIMBOLICAS DE LA VIDA NATURAL, ASI SE ORIGI  
NO LO QUE CONOCEMOS COMO TEATRO, QUIZAS SIMULTANEAMENTE

SE COMENZARON A EXPLOTAR LAS FORMAS DE PRODUCIR SONIDOS Y LA MANERA DE EXPRESARSE POR MEDIO DE MOVIMIENTOS RITMICOS CORPORALES PARA PRODUCIR LA MUSICA Y LA DANZA, ----- INSPIRANDOSE EN LA MUSICA DE LA NATURALEZA, LOS PAJAROS, EL VIENTO Y LAS OLAS DEL MAR.

AL IRSE EVOLUCIONANDO Y PERFECCIONANDO CON EL TIEMPO ESTA MANERAS DE EXPRESION ARTISTICA, SIGNIFICARON PARA EL HOMBRE UNA ACTIVIDAD NECESARIA COMO COMPLEMENTO DE SU VIDA NATURAL Y COMO CONSIGUIENTE UNA ACTIVIDAD HUMANA -- QUE REQUERIA DE ESPACIOS ADECUADOS PARA SUS REPRESENTACIONES PUBLICAS Y ASI FUE COMO SE VALIO DE LA ARQUITECTURA PARA MEJORAR SUS CONDICIONES DE CONFORT Y LAS CONDICIONES IMPUESTAS POR EL SENTIDO DE LAS DICHAS ACTIVIDADES: RELACION OBRA ESPECTADOR. DENTRO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE TODOS LOS TIEMPOS, EL ARTE SIEMPRE HA SIDO UN MEDIO INDISPENSABLE PARA LA CONVIVENCIA Y COMUNICACION DE LOS VALORES ESPIRITUALES EN TORNO AL HOMBRE.

A TRAVES DE LA HISTORIA OBSERVAMOS COMO EL ARTE ES --

UNA FORMA DE LENGUAJE TAN IMPORTANTE COMO EL LENGUAJE --  
VERBAL QUE NO SE LIMITAN A COMUNICAR UN SIGNIFICADO CON  
FINES INFORMATIVOS, SINO QUE ESCAPA DE IR MAS ALLA PARA  
TRANSMITIR EMOCIONES Y SENTIMIENTOS, SIENDO EL METODO MAS  
PROFUNDO PARA PRESENTAR NUESTRAS SENSACIONES, ES POR ---  
CONSIGUIENTE UN MEDIO PARA COMPRENDER LA VIDA, UN MOVI--  
MIENTO DE COMUNICACION QUE LLAMA LA VIDA INTERIOR, UN --  
LLAMADO A UNA PERSONA QUE SE DIRIGE A OTRAS.

EN EL MEDIO ACTUAL: EN GUADALAJARA NO EXISTE UN EDI--  
FICIO QUE CONTENGA Y VALORICE POR SI MISMO LA PRODUCCION  
ARTISTICA ACTUAL; QUE SEA UN REFLEJO Y SE IDENTIFIQUE --  
CON LAS INQUIETUDES DE AQUELLOS QUE CREAN Y COMPRENDEN -  
EL ARTE MODERNO EN ALGUNAS DE SUS FORMAS; QUE SIMBOLICE  
POR SU CARACTER LAS ACTITUDES ACTUALES FRENTE AL ARTE DE  
HOY.

EXISTE UN PUBLICO NUMEROSO ENTRE LA POBLACION ESTU--  
DIANTIL Y EN LAS CLASES MEDIA Y ALTA DESEOSOS DE CONOCER  
O PRESENCIAR EXPOSICIONES O ESPECTACULOS QUE ESTEN -----

DENTRO DEL MOVIMIENTO ARTISTICO MODERNO, ASI COMO SUS --  
TENDENCIAS ULTIMAS. EL FOMENTO PARA ELLO SOLO PUEDE ---  
LOGRARSE CONTANDO CON UN LUGAR QUE CENTRALICE ESTA ACTI-  
VIDAD.

DEMANDA FISICA: 1. EVOLUCION DEL TEATRO; LOS CONCEP--  
TOS ARQUITECTONICOS DE QUE EL HOMBRE SE HA VALIDO PARA -  
ALBERGAR LAS ARTES, TOMAN IMPORTANCIA DESDE QUE EL ARTE  
SE CONSIDERO COMO OBJETO DE EXHIBICION PUBLICA.

EL ORIGEN DEL ESPECTACULO TEATRAL (DEL GRIEGO THEA---  
TRON, THEASTHAI-MIRAR REPRESENTACIONES PUBLICAS PROPIAS  
DE LA ESCENA), COMIENZA EN GRECIA CON LAS GRADERIAS A --  
CIELO ABIERTO. APROVECHANDO PENDIENTES NATURALES DEL ---  
TERRENO, AL FRENTE SOBRE UN RELLANO, SE SITUABA EL ESPA-  
CIO DESTINADO A LAS DANZAS RITUALES (ORCHESTRA) Y JUNTO  
A ESTE, UNA CABINA DESTINADA A LOS CAMBIOS DE VESTIMENTA  
DE LOS ACTORES (SKENE).

CON LA EVOLUCION DE ESTE ESQUEMA PRIMITIVO DEL EDIFI-  
CIO TEATRAL. SE OBTIENEN LOS CONSECUENTES CONCEPTOS DEL -

DISEÑO DE ESPACIOS PARA CUALQUIER TIPO DE PRESENTACIONES  
TEATRALES, O SEA LAS QUE CONTIENEN CONDICIONES ESPECTATI-  
VAS SIMILARES EN CUANTO A VISIBILIDAD Y ACUSTICA SE ----  
REFIEREN: TEATRO, DANZA, ETC.

EL SIGUIENTE PASO IMPORTANTE DESPUES DEL TEATRO GRIE-  
GO FUE EL CONCEPTO APORTADO POR LOS INGLESES EN SUS ----  
TEATROS ISABELINOS, DONDE ES IMPORTANTE NOTAR OBTENER --  
MAYOR CONTACTO ENTRE EL ACTOR Y EL ESPECTADOR HACIENDO -  
PENETRAR EL ESCENARIO HACIA EL PUBLICO.

AQUI SE INTRODUCEN NUEVOS ELEMENTOS COMO GALERIAS ---  
CUBIERTAS Y SOBRE EL BALCON DE LA ESCENA UNA TORRE DONDE  
SE ALOJABAN LAS MAQUINAS Y APAREJOS DE POLEAS DE ESCENA-  
RIO.

POSTERIORMENTE EN EL S. XVII SE TECHA EL EDIFICIO Y -  
EVOLUCIONA EN ORNAMENTACION (ESTILO BARROCO), MEJORANDO  
TAMBIEN LAS CONDICIONES DE ESCENOGRAFIA Y COMODIDADES --  
PARA UN ESPECTADOR.

HACIA 1890 SURGE UNA NUEVA CONCEPCION DE LA ESCENA --

DONDE ALGUNOS ELEMENTOS BASTABAN PARA EVOCAR UN AMBIENTE, PERO SOBRE TODO SE HACIA UN USO ANTES DESCONOCIDO DE LAS LUCES CUYOS TONOS CALIDOS O FRIOS SE ASOCIABAN A LA ---- SITUACION DRAMATICA REPRESENTADA.

ESTE ESQUEMA DEL EDIFICIO TEATRAL, ESCENARIO AL FRENTE DE UNA GRAN PLANTA CON ASIENTOS Y ESTE RODEADO POR -- PALCOS Y GALERIAS EN VARIOS NIVELES, LA ORQUESTA AL ---- FONDO, LOBBY, FOYER, COMPLEMENTADO POR SERVICIOS AUXILIA RES Y EQUIPAMIENTO, COMO LOS ELEMENTOS MECANICOS DE LA - TRAMOYA EN LA RETROESCENA, ETC., POCA VARIACION TUVO -- DURANTE MUCHO TIEMPO YA QUE ESTA DISPOSICION ARQUITECTO NICA CUMPLIA LAS NECESIDADES IMPUESTAS POR LAS DIFEREN-- TES CORRIENTES TEATRALES, (INCLUYENDO CONDICIONES VISUA LES Y ACUSTICAS PARA LA REPRESENTACION DE OPERA, CONCIER TOS, DANZAS, ETC.).

PERO EN LOS ULTIMOS AÑOS HAN SURGIDO NUEVOS CONCEPTOS REFERENTES A LA RELACION COMUNICACION DE LA OBRA EXPUES TA CON EL ESPECTADOR, LO QUE HA CAUSADO UNA NUEVA BUSQUE

DA Y UN NUEVO AFRONTAMIENTO HACIA LOS CONCEPTOS DE DISE-  
ÑO EN BASE A ESE MAYOR ACERCAMIENTO DEL ACTOR CON EL ----  
PUBLICO, LO CUAL VIENE A REPERCUTIR EN LA INVALIDEZ EN -  
MUCHOS CASOS, DE LOS ESQUEMAS TRADICIONALES.

#### 2.4 EL TEATRO PREHISPANICO:

AL HABLAR DE TEATRO PREHISPANICO, HAY QUE DESPRENDERSE,  
DESLIGARSE DE LO QUE TRADICIONALMENTE ENTENDEMOS POR ---  
TEATRO: COMO UN ESPECTACULO DE DIVERSION, DE MUESTRA ---  
DE BUENOS Y MALOS EJEMPLOS. LOS ANTIGUOS MEXICANOS NO -  
TENIAN ESTA NOCION DE TEATRO POR DIVERSION, POR GUSTO --  
O POR ARTE.

LO QUE CONQUISTADORES, MISIONEROS, CHONISTAS Y ENVIA-  
DOS ESPECIALES VIERON EN LA AMERICA QUE DESUBRIERON Y --  
QUE LLAMRON TEATRO O REPRESENTACIONES DE POESIA LIRICA,  
COMO DRAMATICA, HAY QUE ENTENDERLO EN SU DEBIDO CONTEXTO  
PARA PROPORCIONARLE SU JUSTA VALORACION TANTO ESTETICA -  
COMO MORAL, ETICA, MAGICA-RELIGIOSA, PUES LOS ELEMENTOS  
QUE RODEABAN DICHAS REPRESENTACIONES ESTABAN VINCULADOS

DIRECTAMENTE CON LA VIDA COTIDIANA, CON LA REALIDAD DE -  
UN MUNDO MITICO RELIGIOSO.

EL ORIGEN DE ESTE TEATRO PARECE ENCONTRARSE "EN LAS -  
DANZAS RELIGIOSAS Y GUERRERAS DE LAS CUALES GUARDAN ----  
MEMORIA MULTIPLES CODICES". ESAS REPRESENTACIONES, ----  
DURANTE UN PERIODO FORMATIVO DE LA ANTIGUA CULTURA HAY -  
QUE VERLAS COMO UN MEDIO DE COMUNICACION CON SUS DIVINI-  
DADES, ASI TENEMOS UN "TEATRO" MITICO-RELIGIOSO, CUYA --  
"ESCENIFICACION" ES FORZOSA EN LA RELACION CON LOS DIOS  
O PROTECTORES DE LA COMUNIDAD. YA NOS DICE EL PADRE ---  
GARIBAY QUE "LA ADIESTRACION EN EL CANTO Y EN EL BAILE -  
ERAN UNA INSTITUCION OFICIAL", EN TODAS LAS CIUDADES ---  
HABIA EN TODOS LOS TEMPLOS UNAS CASAS GRANDES JUNTO, ---  
A LAS CUALES LES LLAMABAN CUICACALLI, QUE QUIERE DECIR  
CASA DE CANTO, DONDE NO HABIA OTRO EJERCICIO, SINO ENSE-  
ÑAR A CANTAR Y A BAILAR. EN UN DESARROLLO POSTEIOR, LA  
CONCEPCION DE UNA REALIDAD VIA AL CANTO Y AL BAILE, ----  
EVOLUCIONA A TAL GRADO QUE LOS "ESPECTACILOS", LAS ----

PEREGRINACIONES Y FIESTAS RELIGIOSAS ADQUIEREN UN CARACTER MAS COMPLEJO EN SU PUESTA EN ESCENA: "COMO SUELE --- ACAECER EN UNA SOCIEDAD EN SUS PRIMERAS ETAPAS CULTURA-- LES, AL DELEITE DE LOS SENTIDOS Y LA MENTE SE PRESENTA-- BAN UNIDAS A OTROS MEDIOS DE RECREACION, SIMILARES AL ARTE DE LA ACROBACIA, A LOS SALTIMBANQUIS MODERNOS". DEL --- LUGAR DONDE SE REPRESENTABAN LOS DRAMAS DICE OLAVARRIA -- QUE ERA UN TERRAPLEN CUADRADO DESCUBIERTO, SITUADO EN LA PLAZA DE UN MERCADO, O EN EL ATRIO INFERIOR DE UN TEMPLO Y BASTANTE ALTO PARA PODER SER VISTO POR LOS ESPECTADO-- RES. HEJMAN, CORTES EN SUS CARTAS DE RELACION, DA UNA ---- BREVE NOTICIA AL RESPECTO DE LO QUE SE HACIA EN TLALTE-- LOLCO: "EL (TEATRO) QUE HABIA EN LA PLAZA DE TLALTELOLCO ERA PIEDRA Y CAL Y TENIA TRECE PIES DE ALTO Y DE LARGO - Y POR CADA LADO TENIA TREINTA PASOS".

HAY UNA MUY INTERESANTE DESCRIPCION QUE HACE EL MISIONE-- RO JOSHEP D' ACOSTA DEL TEATRO Y LAS REPRESENTACIONES -- QUE LOS INDIOS HACIAN EN CHOLULA CON MOTIVO DE LAS FIES--

TAS DE QUETZALCOATL: "HABIA EN EL TEMPLO DE AQUEL DIOS, UN PEQUEÑO TEATRO DE TREINTA PIES DE ALTO Y EN CUADRADO, QUE BLANQUEABAN CURIOSAMENTE Y ADORNABAN Y ASEABAN CON GRAN ESMERO, GUARNECIENDOLAS CON CERCOS DE PLUMAS Y FLORES, Y SUSPENDIENDO EN ELLOS PAJAROS, CONEJOS Y OBJETOS CURIOSOS, AHI SE REUNIA EL PUEBLO DESPUES DE COMER, Y -- REPRESENTANDOSE LOS ACTORES, HACIAN SUS REPRESENTACIONES BURLESCAS, FINGIENDOSE SORDOS, COJOS, RESFRIADOS, TODOS REFERIAN SUS MALES Y MISERIAS, CON LO QUE EXITABAN LA -- RISA DEL AUDITORIO, SEGUIAN OTROS QUE REFERIAN PAPELES -- DE ANIMALES, UNOS VESTIDOS DE ESCARABAJOS, OTROS DE ---- SAPOS, OTROS DE LAGARTIJAS, Y SE EXPLICABAN UNOS A OTROS SUS RESPECTIVAS FUNCIONES, CADA UNO PONDERANDO LAS SUYAS. ERAN MUY APLAUDIDOS PORQUE SABIAN DESPLEGAR SUS PAPELES CON SUMO INGENIO.

LA VIOLENTA IRRUPCION DE LA CONQUISTA EN ESTE PAIS, DEJA TRUNCO UN PROCESO CREATIVO "ADVIERTO QUE TENIAN LAS ---- MISMAS BASES QUE EN GRECIA Y LA INDIA CON SU ORIGEN A LA

DOBLE MANIFESTACION: LA COMPOSICION TEATRAL COMICA, ----  
ANTES DE FLORECER EN PLENITUD, SUCUMBIERON A SU DESTINO.  
ASI PUES, ALGUNAS DANZAS SE COMBERTIAN EN REPRESENTACIO-  
NES DRAMATICAS, PANTOMICAS EN SU PRINCIPIO, QUE DEBIERON  
COMBINARSE DESPUES CON EL RELATO DE UN SOLO ACTOR. LA --  
COMBINACION DE LA MUSICA, DEL BAILE Y DE LA POESIA, ----  
DEBIO PRODUCIR VERDADERAS OBRAS COMICAS.

#### EL TEATRO COLONIAL

AL INICIARSE EL PERIODO COLONIAL, LAS REPRESENTACIONES -  
TEATRALES QUE EFECTUABAN FRAILES Y MISIONEROS ESTABAN --  
HECHAS ACORDES CON UNA MISION EVANGELIZADORA, ADECUADORA,  
ES DECIR, CUMPLIAN LA FUNCION DE UN TEATRO DIDACTICO.  
DICHO TEATRO DIDACTICO TENIA UNA RAZON DE SER FUNDAMEN--  
TAL, LA DE MOSTRAR MEDIANTE EL EJEMPLO A NIVEL DE UNA --  
COLECTIVIDAD, UNA O VARIAS ACTITUDES QUE SIGUIERAN AL --  
ESPECTADOR -EN FORMA INDIVIDUAL- PAUTAS O CONDUCTAS DE -  
UN PATRON IDEAL A SEGUIR.

SE HA VISTO COMO EN LAS CULTURAS INDIGENAS NACIO EL ----

TEATRO DE DANZAS PANTOMIMICAS QUE SE CELEBRAN COMO PARTE DEL CULTO, COMO PARTE DE UNA LITURGIA. LA ESTELA MEDIEVALISTA QUE LOS MISIONEROS TRAEN CON SIGO EN LA REPRESENTACION DE AUTOS SACRAMENTOS, TUVO ESTE MISMO ORIGEN ---- LITURGICO: LA ESCENCIA MISMA DE LOS AUTOS, CON ALEGORIAS Y SEMBLANZAS BIBLICAS, ENCUENTRA UNA AMPLIA RESPUESTA -- EN LA POBLACION INDIGENA ALTAMENTE COMPENETRADA EN UNA - VIDA Y CREENCIA RELIGIOSA.

CUANDO LOS MISIONEROS INICIARON SU TEATRO DE EVANGELIZACION LAS REPRESENTACIONES YA NO SE HICIERON DONDE COMUNEMENTE SE REALIZABAN "POR RAZON DE SU ESTRECHISMO Y ----- ADEMAS LA VINCULACION DEL SERVICIO DE LOS DIOSES DEL --- PAGANISMO ANTIGUO". LOS FRAILES SE LIMITABAN A APROVECHAR LOS SITIOS MAS ADECUADOS COMO PLAZAS Y ATRIOS ----- AUNANDOSE LA CONSTRUCCION DE CAPILLAS ABIERTAS DE TRES - O CUATRO TIPOS.

EL TEATRO RELIGIOSO Y EL INCIPIENTE TEATRO PROFANO EN IDIOMA CASTELLANO QUE FUE PROSPERANDO EN MEXICO Y LUEGO

EN LUGARES DE PREPONDERANTE POBLACION MESTIZA Y CRIOLLA UTILIZO COMO ESCENARIO, EN SUS COMIENZOS SOBRE TODO, --- LAS PLAZAS DE LOS NUEVOS PUEBLOS, VILLAS Y CIUDADES Y -- TAMBIEN EN CIERTAS OCASIONES EPISCOPALES, LOS ATRIOS Y - MUCHAS VECES EL INTERIOR DE LOS TEMPLOS.

LA NECESIDAD DE EDUCAR RELIGIOSAMENTE A UN PUEBLO, -- IMPLICA LA SUJECION E INTEGRACION DE ESTE PUEBLO, EN --- ESTE CASO A UN ORDEN IMPUESTO, LO CUAL LLEVO A "MOTOLI-- NIA" A TRADUCIR E INCLUSO A REPRESENTAR EN LENGUA ----- INDIGENA UNOS AUTOS SACRAMENTOS ELABORADOS POR EL MISMO, LLAMADOS "NEIXCUITITLI", PASAJES QUE SE REPRESENTABAN -- LOS DOMINGOS POR LA TARDE. SE TIENE MEMORIA DE LA ----- PRIMERA REPRESENTACION DURANTE LA PRIMERA FIESTA RILIGIO SA CRISTIANA CON MOTIVO DE LAS CELEBRACIONES DEL CORPUS CHISTI, EN TLAXCALA EL 20 DE JULIO DE 1538, CUANDO SE -- REPRESENTARON CUATRO AUTOS SACRAMENTOS EN DONDE PARTICI PABAN TODA LA COMUNIDAD DE TLAXCALA.

HAY NOTICIAS DEL EFECTO QUE CAUSABAN ESTAS REPRESENTA

CIONES TANTO EN LA LENGUA INDIGENA COMO EN ESPAÑOL: ----  
SOBRE LA REPRESENTACION DEL AUTO "LA CAIDA DE NUESTROS -  
PADRES", PUESTA EN ESCENA POR LA COMUNIDAD DE TLAXCALA.  
EXISTE LA SIGUIENTE CRONICA. "ESTE AUTO FUE REPRESENTADO  
POR LOS INDIOS EN SU PROPIA LENGUA Y ASI MUCHOS DE ELLOS  
TUVIERON LAGRIMAS Y MUCHO SENTIMIENTO, EN ESPECIAL CUAN-  
DO ADAN FUE PUESTO Y DESTERRADO EN EL MUNDO".

EN UN AUTO REPRESENTADO EN MEXICO DELANTE DEL VIRREY  
ANTONIO DE MENDOZA Y EL OBISPO FRAY JUAN DE ZUMARRAGA, -  
COMO PUESTO EN NAHUTL POR FRAY ANDRES DE OLMOS, LLAMADO  
EL AUTO DEL JUICIO FINAL.

PASADO EL IMPULSO DE LA CONQUISTA Y CIMENTADO EL ----  
ORDEN VIRREINAL, LA ACTIVIDAD TEATRAL EMPEZO A PONERSE -  
A LA ALTURA DEL TEATRO DE LA METROPOLI; LA SEVERA Y CASI  
CONVENTUAL DISCIPLINA QUE IMPUSO FELIPE II A SU CROTE, -  
AFECTO ONDAMENTE EL DESARROLLO DEL TEATRO EN ESPAÑA COMO  
EN AMERICA, DISPONIENDO PROHIBICIONES Y RESTRINGIENDO --  
EL CONTENIDO DE LAS OBRAS A LA SOLA REPRESENTACION DE --

AUTOS SACRAMENTOS. A LA MUERTE DE FELIPE II SON REBOCADAS LAS PROHIBICIONES RECRUDECIENDOSE POSTERIORMENTE, EN ---- ESPECIAL SOBRE LAS DE LOPE DE VEGA, POR ATENTAR CONTRA -- LA MORAL Y LAS BUENAS COSTUMBRES.

PARA ENTONCES, YA EN LA CAPILLA DE SAN JOSE DE LOS --- NATURALES DE LA COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD, SE REPRESENTABAN TODOS LOS VIERNES FUNCIONES MUDAS, QUE - CULMINABAN CON UN SERMON, INCREMENTANDOSE LAS FUNCIONES - CON LA CONSTRUCCION DE "TABLEADOS" EN LOS PORTALES DE LAS CASAS O DE LOS ATRIOS DE LAS IGLESIAS Y TAMBIEN LOS LLAMA DOS "CORRALES".

LA CONSTRUCCION DEL PRIMER TEATRO COLISEO EN MEXICO, - POSTERIOR MAS DE UN SIGLO AL CORRAL DE LA PACHECA Y A LOS DE LA CORTE EN ESPAÑA TUVO SOBRE ESTOS LA VENTAJA ----- DE HABER SIDO EXPRESAMENTE CONSTRUIDO PARA TEATRO Y DE -- HABER ESTADO TECHADO DE FIRME SETENTA AÑOS ANTES QUE LOS DE LA METROPOLI. CONTRA EL POBRISMO ASPECTO DE LOS ----- CORRALES DE ESPAÑA, EL DE MEXICO OFRECIA UNA AGRADABLE --

VISTA CON SU DOBLE PISO DE APOSENTO O PALCOS, CON -----  
ENTRADA POR LOS CLAUSTROS DE HOSPITAL... ERA MUY COMODA -  
SU CAZUELA O GALERIA, FORMADA POR MADERA DE CARTONES O --  
MADEROS GRUESOS.

A FINES DEL SIGLO XVIII APARECE COMO NOVEDAD EN MEXICO  
Y EN LA COLONIA EN GENERAL EL GUSTO POR EL GENERO LIRICO  
DE OPERAS Y ZARZUELAS.

AL ESTALLIDO DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA, LAS LUCHAS  
REPERCUTEN EN EL TEATRO DURANTE EL PERIODO DE 1810 A 1821,  
AÑO DE LA CONSUMACION DE INDEPENDENCIA, LA CALIDAD Y ----  
NUMERO DE ESPECTADORES SE REDUJO BASTANTE, EFECTUANDOSE -  
ESTOS EN MOMENTOS AISLADOS Y NO EN FORMA CONTINUA, COMO -  
LA FUNCION DE HONOR OFRECIDA A FELIX MARIA CALLEJA, JUEGO  
DEL FUSILAMIENTO DE LOS INICIADORES DEL MOVIMIENTO DE ---  
INDEPENDENCIA, Y COMO LA OFRECIDA A GUERRERO Y A ITURBIDE  
A SU ENTRADA TRIUNFAL EN LA CAPITAL DEL NACIENTE MEXICO -  
INDEPENDIENTE.

## EL TEATRO EN EL SIGLO XIX

EMANCIPADO EL PAIS DE LA CORONA ESPAÑOLA, LAS DIVERSAS LUCHAS ----  
INTESTINAS Y LO AGITADO DE SUS RELACIONES INTERNACIONALES IMPIDE -  
UN DESARROLLO CONTINUO DEL ARTE DRAMATICO. DURANTE LA PRIMERA ----  
MITAD DEL SIGLO XIX EL TEATRO SE CARACTERIZARA POR LA CONSTRUCCION  
DE NUEVOS Y Suntuosos locales y la llegada a Mexico de artistas y  
compañias extranjeras. Aun asi, la dramaturgia mexicana se encuen  
tra en un estado embrionario, culturalmente predominan tendencias  
neoclasicistas y aparecen las primeras noticias de un romanticismo  
ingles.

SOBRESALE LA FIGURA DE MANUEL EDUARDO GOROSTIZA -1778 - 1851-, ---  
MEXICANO DE NACIMIENTO Y RESIDIDO EN ESPAÑA; SU MAYOR PRODUCCION -  
ESTABA REALIZADA AL REGRESAR A MEXICO EN 1833. EN LA SEGUNDA MITAD  
DEL SIGLO XIX, SOBREVIENE UNA ENORME PRODUCCION TEATRAL DE ESCASA  
CALIDAD, CON SUS EXCEPCIONES; TEMATICAMENTE SE PREFIERE LAS OBRAS -  
DE HISTORIA EUROPEA, DE HISTORIA AMERICANA "TEMAS CON UN INDIANIS-  
MO IDEALIZADO POR FANTASIAS ROMANTICAS Y TEMAS CONSTUMBRISTAS".  
LA INAUGURACION DE LOS TEATROS SIEMPRE PROVOCO UNA ESPECIAL REAC--

## EL TEATRO EN EL SIGLO XX

COMO SUCEDE CON LOS GRANDES MOVIMIENTOS SOCIALES LAS LUCHAS ARMADAS QUE SE ORIGINARON EN EL AÑO DE 1910, DESESTABILIZARON LA VIDA CULTURAL DEL PAÍS, AL DIVIDIRSE SUS REPRESENTANTES EN LAS FRACCIONES QUE SURGIERON DEL MOVIMIENTO ARMANDO.

POR SUPUESTO, EL TEATRO NO DEJO DE RESINTIR EL EFECTO DE LA REVOLUCION. LA VIDA DEL ESPECTACULO SE PRODUJO A LA REPRESENTACION DE --- FUNCIONES MUY ESPORADICAS, LA FALTA DE PERSONAL Y SIN TODO EL APARATO PUBLICITARIO Y COMERCIAL QUE SE PROPICIA SOLO DURANTE LA PAZ. -- "BAJO MUY MALO ASUPIOS AUSPICIOS PRINCIPIA EL AÑO DE 1915 -SEGUN -- PARRAÑO ELOCUENTE- BALACERAS Y TREMOLINAS EN TEATROS, RESTAURANTES, CANTINAS Y AUN EN LA VIA PUBLICA ENTRE MILITARES ZAPATISTAS, CARRANCISTAS O VILLISTAS, YA QUE FRECUENTEMENTE EVACUABAN Y OCUPABAN LA CIUDAD TROPAS DE TALES FRACCIONES...", COMENTA EL HISTORIADOR DEL TEATRO PRINCIPAL, DON MANUEL MAÑON.

LA INESTABILIDAD POLITICA NO OFRECIA A LOS CIUDADANOS LA SEGURIDAD DE UN PROMETEDOR MAÑANA, "POR ESO LOS CAPITALINOS NO QUERIAN CONSERVAR NI SABANAS, NI BILINBIQUES, NI CARTONES; MAS VALIA GASTARLO Y --

CION EN EL PUBLICO MEXICANO, QUE ASI SE SENTIA EN UN NIVEL -----  
COMPETITIVO CON LOS PAISES DE UN TEATRO MAS DESARROLLADO. LA -----  
INSTALACION QUE ARMO MAS REVUELO FUE EL GRAN TEATRO DE SANTA ANNA,  
AUN QUE LA INESTABILIDAD POLITICA QUE LO LLEVO AL PODER LO HIZO --  
DESCENDER DE EL Y CON ELLO CAMBIAR DE NOMBRE EL MAGNICIO LOCAL ---  
MANDADO CONSTRUIR EN SU ADMINISTRACION. SE DIJO DEL TEATRO "ESTA -  
OBRA LLENA EL MAYOR VACIO QUE SE NOTABA EN LOS MONUMENTOS PUBLICOS  
DE NUESTRA CAPITAL PODREMOS DECIR CON ORGULLO QUE POSEEMOS UN ----  
TEATRO QUE POR SU BELLEZA Y CAPACIDAD PUEDE COMPETIR CON LOS -----  
MAYORES DE EUROPA. EL PUBLICO QUEDO SUMAMENTE COMPLACIDO CON LA --  
HERMOSA ESTRUCTURA QUE HA SIDO ERIGIDA PARA SU RECREO Y ASI LO ---  
MANIFESTO CON LOS ENTUSIASTAS Y PROLONGADOS APLAUSOS QUE PRODIGO -  
A LOS SEÑORES ARBEU E HIDALGA -ADMINISTRADOR DE LA EMPRESA Y -----  
ARQUITECTO DEL INMUEBLE RESPECTIVAMENTE- OBLIGANDOLOS A PRESENTAR  
SE REPETIDAS VECES EN EL ESCENARIO.  
HABIENDO PERDIDO SANTA ANNA EL PODER POR EL PRONUNCIAMIENTO DEL --  
GENERAL PAREDES EL TEATRO CAMBIO DE NOMBRE AL DE VERGARA Y UNA ---  
SEMANA DESPUES DEL LEVANTAMIENTO, EL 15 DE DICIEMBRE DE 1844, USO

POR PRIMERA VEZ YA EL TITULO DE GRAN TEATRO NACIONAL.

EL AMBIENTE CULTURAL DE LA CAPITAL ERA UNA FERTIL EFERVESCENCIA ---  
APARECIAN YA LAS CRONICAS DE GUILLERMO PRIETO BAJO EL SEUDONIMO DE  
FIDEL; HABIA GRAN FUNCION DE GENTE DEDICADA AL GENERO LITERARIO; -  
NO SE CULTIVABAN TODOS LOS GENEROS POSIBLES: VERSO, PROSA, TEATRO,  
NOVELA, COMEDIA Y PERIODISMO.

EN ESTOS AÑOS DE FIN Y PRINCIPIO DE SIGLO SE CONSTRUYEN DIVERSOS -  
LOCALES; EN 1875 EL TEATRO ARBEU "EN MEMORIA DEL DISTINGUIDISIMO -  
FRANCISCO ARBEU, A QUIEN LA CAPITAL DEBIO EL GRAN TEATRO DE SANTA  
ANNA O NACIONAL, EL DE ITURBIDE -TRANSFORMANDO EN 1872 EN CAMARA -  
DE DIPUTADOS- Y EL FERROCARRIL DE TLALPAN", EN 1900 EL TEATRO ----  
RENACIMIENTO -DESPUES ESPERANZA IRIS-; EN 1901 LA SALA WAGNER; ---  
EN 1907 SE INAUGURA EL TEATRO LIRICO QUE, PARADOJICAMENTE SE ----  
INAUGURO CON UNA OBRA DRAMATICA Y, EN 1909, SE ABRE EL TEATRO ----  
COLON.

SOBREVIENTEN LOS AÑOS DE LA REVOLUCION Y CON ELLO UN NUEVO DECAI---  
MIENTO DEL TEATRO MEXICANO QUE VIO A LO LARGO DEL SIGLO XIX ARTIS-  
TAS COMO ADELAIDE RISTORI, LA CANTANTE ANGELINA PATTI -PERSONAJE -

DE UN CELEBRE FRAUDE EFECTUADO CON EL ANUNCIO DE SU VISITA A LA --  
CAPITAL, VISITA QUE NO SE LLEVO A CABO SINO DESPUES DE ESCLARECIDO  
EL FRAUDE-; LA SINGULAR ACTRIZ SARAH BERNHARDE Y EL SURGIMIENTO DE  
ESTRELLAS MEXICANAS COMO ANGELA PERALTA, ESPERANZA IRIS, VIRGINIA  
FABREGAS Y OTRAS RELEVANTES FIGURAS DEL ESCENARIO NACIONAL.

DIVERTIRSE PUES CON ENCERRARSE A PIEDRA Y LODO EN SUS CASAS HADA --  
SE REMEDIABA, Y ACABARON POR ACOSTUMBRARSE A LOS DISPAROS QUE SE --  
OIAN EN CUALQUIER CALLE Y A LAS RANDOS DE SOLDADOS QUE DETENIAN ---  
A LOS TRANSEUDANTES CON EL CLASICO GRITO DE "QUIEN VIVE" APOYA POR  
FUSILES Y PISTOLAS LISTAS A DISPARAR".

AUN ASI, EN ESTE AMBIENTE TAMPOCO PASIFICO Y APROPIADO PARA EL NEGO  
CIO EN GENERAL, EL DEL TEATRO ERA UNO DE LOS MEJORES; "VARIOS -----  
HOMBRES DE EMPRESA INVERTIAN SU DINERO A LOS MISMOS ARTISTAS SE ---  
CONVERTIAN EN EMPRESARIOS", COMO ESPERANZA IRIS Y VIRGINIA FABREGAS,  
LLEGARON A SER PROPIETARIAS DE SUS PROPIAS COMPANIAS Y TEATROS, ---  
Y PRESENTABAN TEMPORADAS DE COMEDIAS, CLASIFICACION QUE INCLUIA LOS  
DRAMAS, LAS TRAGEDIAS Y LOS SAINETES.

"SIN EMBARGO EL GENERO MUSICAL ERA EL PREFERIDO Y HABIA ESPECTADO--  
RES QUE, EN UNA MISMA NOCHE, IBAN A DOS, TRES Y HASTA CUATRO TEA---  
TROS DISTINTOS PARA VER EN CADA UNO DE ELLOS UNA "TANDA", OSEA, ---  
UNA ZARZUELA DE GENERO CHICO CUYA DURACION EXCEDIA DE UNA HORA U --  
HORA Y MEDIA; OTROS PREFERIAN LA ZARZUELA GRANDE DE TRES O CUATRO -  
ACTOS O BIEN LA RECIEN LLEGADA OPERETA, MAL LLAMADA "VIENESA O LA -

VERNACULA" REVISTA MEXICANA CON ALTAS DOSIS DE CANCAN NACIDA ----  
POCOS AÑOS ANTES.

EL PUBLICO ESTABA INTEGRADO POR ESPECTADORES ACTIVOS, QUE APLAUDIAN  
A RABIA LO QUE LES PARECIA BIEN Y MENEABAN A RABIA TAMBIEN LO QUE  
CONSIDERABAN LO QUE ESTABA MAL.

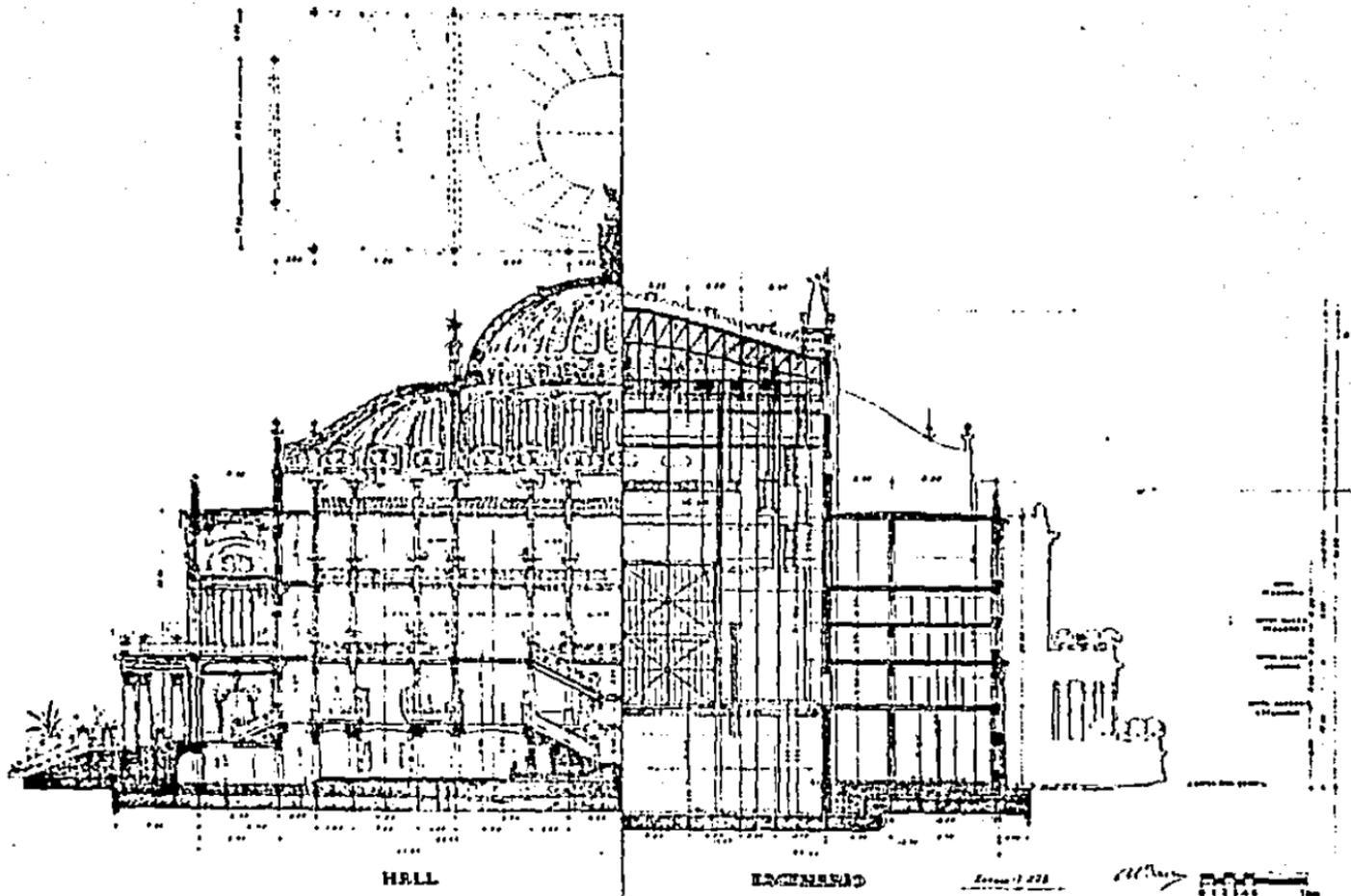
EL TEATRO MEXICANO EMERGE CON NUEVOS IMPULSOS Y CON CARACTERISTICAS  
PROPIAS TANTO EN LA DRAMATURGIA COMO EN LA ACTUACION Y DIRECCION --  
TEATRAL.

EL CONTINUO DESARROLLO Y SU CONSTANTE REVALORACION EN EL AMBITO ---  
INTERNACIONAL; PROPORCIONAN A MEXICO LA POSIBILIDAD DE ENRIQUECER -  
SU ACERVO CULTURAL MEDIANTE INTERCAMBIOS CON OTROS PAISES MAS DESA-  
ROLLADOS TEATRALMENTE.

FINALMENTE, SURGE UNA NUEVA GENERACION DE DRAMATURGOS DE EXCELENTE  
CALIDAD Y CAPACIDAD COMO SALVADOR NOVO, RODOLFO USIGLI, XAVIER ----  
VILLA URRUTIA, QUIENES A SU VEZ SON PROMOTORES DE POSTERIORES GENE-  
RACIONES DE ESCRITORES Y DIRECTORES, ESCENOGRAFOS, COREOGRAFOS QUE  
HASTA NUESTROS DIAS VEMOS EN ESCENA.

LA FORMACION Y PROMOCION QUE HA RECIBIDO MUY FUERTE IMPULSO POR ---

PARTE DEL ESTADO E INSTITUCIONES AFINES COMO LA S.E.P. POR MEDIO --  
DEL I.M.B.A., EL I.M.S.S., Y, EN LOS ULTIMOS AÑOS, EL FONAPAS.



HALL

ENGINEERING

Scale 1/4" = 1'-0"

W. H. R. [Signature]

1914

3. CONSIGNACION DE LA FUENTES DE INFORMACION

- a) DEPARTAMENTO DE PLANEACION Y URBANIZACION DEL ESTADO DE JALISCO.

SUB-DIRECTOR  
ING. HECTOR ALEJANDRO DIAZ BOSCH.

- b) AGUA Y ALCANTARILLADO

S.I.A.P.A.

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE DISTRIBUCION  
ING. JOSE CAMACHO OCHOA.

- c) OBRAS PUBLICAS

DIRECTOR DE OBRAS PUBLICAS  
HIRAMZAVAL  
SUB-DIRECTOR  
ARQ. OMAR LOZADA.

- d) I.M.B.A.

DIRECTOR DE LA ESCUELA TEATRAL



AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL  
GUADALAJARA, JAL.

DEPENDENCIA DIRCC. GENL. DE OBRAS PUBLICAS MUNICIPALES
SECCION DIRECCION GENERAL
MESA _____
OFICIONUM. _____
EXPEDIENTE _____

ASUNTO

C. ARQ. RAUL VAZQUEZ  
DIRECTOR DE SEMINARIO DE TESIS  
DE LA ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD "LA SALLE".

Por este conducto informo a Usted que el Sr. Federico Barroso Morales estudiante de esa H. Universidad, estuvo en esta Dirección General de Obras Públicas del Ayuntamiento de Guadalajara solicitando apoyo para la realización de su Tesis Profesional, la cual consiste en un Teatro para la ciudad de Guadalajara, Jal.; por lo que hago de su conocimiento que en esta institución se considera que dicha Tesis podrá ser de utilidad para esta Ciudad.

Sin otro particular le envío un saludo afectuoso.

ATENTAMENTE,  
SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION  
Guadalajara, Jal., 1 de Septiembre de 1987  
EL DIRECTOR GENERAL DE OBRAS PUBLICAS MUNICIPALES

ING. HECTOR HIRAM ZAVALA ONTIVEROS

Dircc. p. Dirección de Desarrollo Urbano  
HHZO/OLLR/bain.

Al momento que Oficio tiene las dadas  
atribuciones en el área que respectivamente



DEPARTAMENTO DE PLANEACION Y URBANIZACION DEL ESTADO DE JALISCO

SECCION \_\_\_\_\_  
CARRERA \_\_\_\_\_  
OFICIO \_\_\_\_\_

Guadalajara, Jal. Septiembre 2 1987.

A quien correspondi:

Se extiende la presente para los fines que el alumno de la Escuela Mexicana de Arquitectura de la Universidad La Salle, V. Federico Barroso Morales, beneficien en la investigación del proyecto que realiza. Haciendo constar que éste departamento autoriza la supuesta edificación de un Teatro en el predio localizado entre las Avenidas López Mateos, Vallarta y Aurelio Aceves, frente a la Glorieta Minerva, Sector Hidalgo.

A T E N T A M E N T E,

Arq. Hector Diaz Guach.  
Subdirector de Operación y Planes.

## 4. JUSTIFICACION AL TEMA

## TABLAS DE ESPECTACULOS QUE APOYAN, A LA CONSTRUCCION DE NUEVOS CENTROS CULTURALES.

	N° DE CENTROS	LOCALIDADES VENDIDAS MILES	IMPORTE MILES DE PESOS	DIAS TRABAJADOS ACUMULADOS	N° DE FUNCIONES
1983 D.F.	52	5 068	1 572 011	8 294	12 994
JALISCO	4	229	77 638	326	458
1984 D.F.	51	6 152	3 274 050	9 416	15 183
JALISCO	3	241	114 567	360	606
1985 D.F.	52	7 804	5 342 629	10 254	16 830
JALISCO	4	320	160 782	430	710
1986 D.F.	54	8 302	6 435 721	11 432	17 750
JALISCO	5	480	190 821	650	1 120
1987 D.F.	55	10 741	10 571 632	17 829	20 832
JALISCO	6	738	260 482	1 145	3 472



4. JUSTIFICACION AL TEMA

1. ELEVAR EL NIVEL DE CULTURA DE LA COMUNIDAD;

a) FORMACION Y CAMBIO DE LA MENTALIDAD DEL ESPECTADOR RESPECTO AL ARTE ESCENICO.

b) FOMENTAR EN TODOS LOS NIVELES (SOCIAL, ACADEMICO, ETC.) EL BUEN GUSTO Y DESTERRAR ASI LA POCA VISION ARTISTICA DEL INDIVIDUO; POR EJEMPLO EL ENAJENAMIENTO DEL MAL CINE.

2. EL APROVECHAMIENTO DE ESTE TEATRO DADA LA SITUACION GEOGRAFICA DENTRO DE LA CIUDAD DE JALISCO, NO FUNCIONABA EXCLUSIVAMENTE PARA ESTA SINO PARA PARTE DE LA REGION CIRCUNDANTE DEL ESTADO.

3. MAS QUE UN LUJO DICEN LOS COORDINADORES DE BELLAS ARTES ES UNA NECESIDAD, PUES LOS QUE EXISTEN NO SON SUFICIENTES NI TIENEN LAS INSTALACIONES NECESARIAS PARA LOS PROBLEMAS QUE MANIFIESTAN LAS OBRAS EN LA ACTUALIDAD.

4. LA COMUNIDAD ADQUIRIRA MAYOR CONCIENCIA CIVICA, YA QUE ES SABIDO QUE EN UNA CIUDAD CULTA AVANZA CON MAYOR CELERIDAD EN TODOS LOS ASPECTOS.

5. EL ALUMNADO DE LAS ESCUELAS TANTO PROFESIONALES COMO --  
ALGUNAS OTRAS PREPARATORIAS Y PARTICULARES COMENTAN ALGU--  
NOS DIRECTORES Y PROFESORES, ES NECESARIO POR QUE LA JUVEN  
TUD TIENE DESEOS DE EXPRECION, DEMAS QUE MUCHAS DE LAS ---  
ESCUELAS TIENE GRUPOS DE TEATROS QUE NECESITAN LUGARES ---  
DONDE REPRESENTAR SUS OBRAS.

5. DATOS GENERALES SOBRE LA INFORMACION DE JALISCO

a) GEOGRAFICO (LOCALIZACION)

b) INSOLACION.

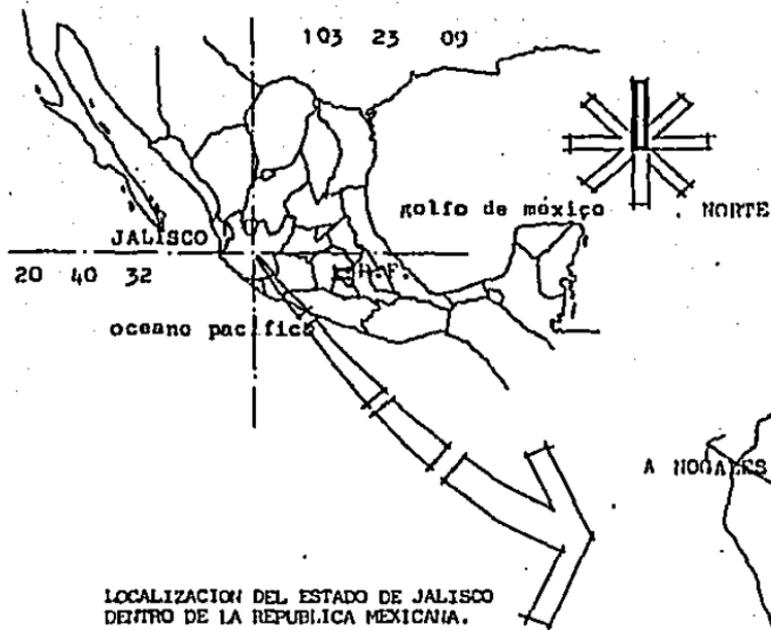
c) VIENTOS.

d) PRECIPITACION PLUVIAL.

e) CLIMA.

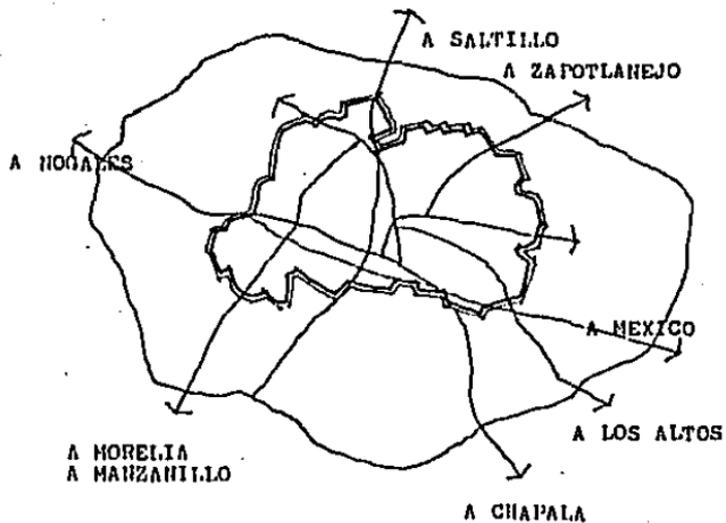
f) TEMPERATURA.

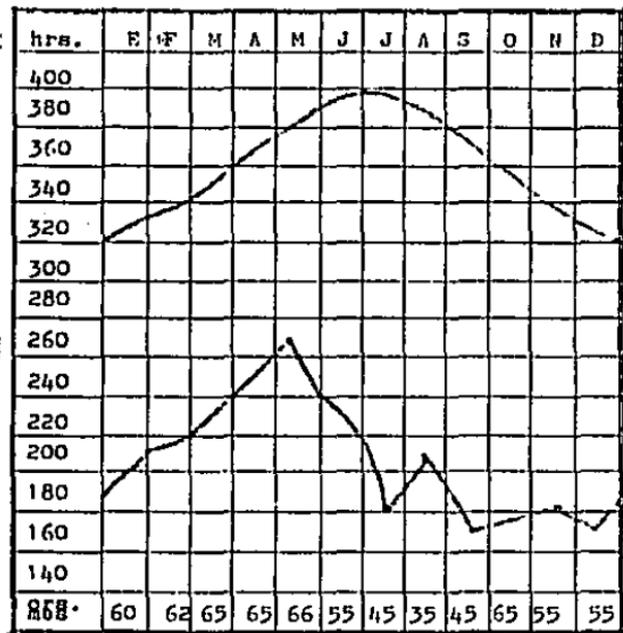
g) POBLACION.



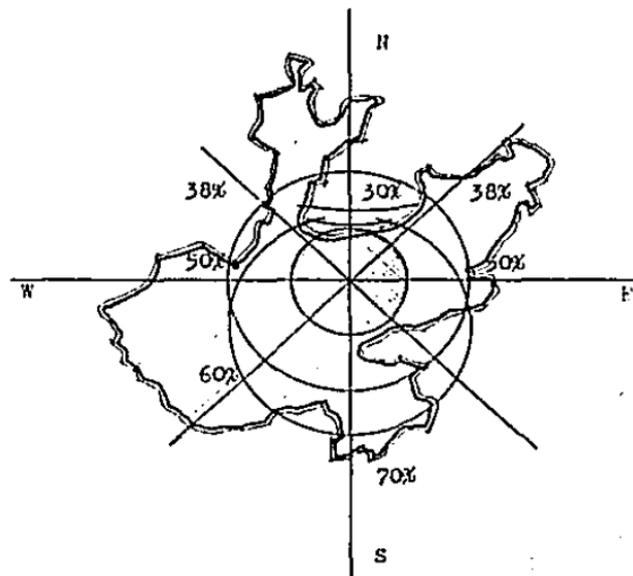
LOCALIZACION DEL ESTADO DE JALISCO  
 DENTRO DE LA REPUBLICA MEXICANA.  
 LOCALIZACION DE GUADALAJARA CON --  
 SUS PRINCIPALES ARTERIAS.

LONGITUD 103 23 09 W de G  
 LATITUD 20 40 31 N  
 HORA DE SALIDA DEL SOL EN EL DIA el  
 DIA 21 DE DIC.  
 HORA DE SALIDA DEL SOL EN EL DIA MAS  
 LAJZO DEL AÑO 6 hrs. 15 min. el DIA  
 21 DE JUNIO.

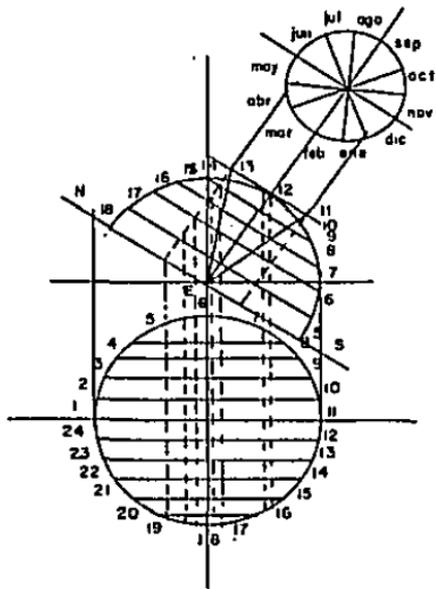




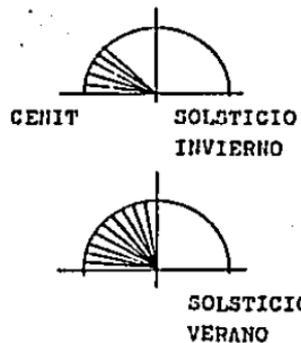
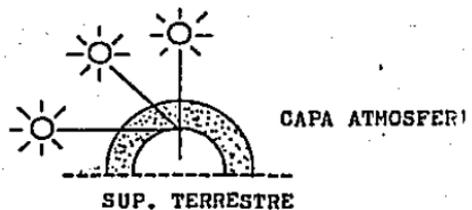
INSOLACION TEORICA Y REAL



PORCENTAJES DE INSOLACION TEORICA ANU



GRAFICA SOLAR



EXPLICACION DE LA VARIACION DE TEMPERATURA SEGUN LA INCLINACION DE LOS RAYOS SOLARES.

HORAS PROMEDIO DE VIENTOS EN LOS DIFERENTES RUMOS.

	S	SO	O	NO	N	NE	E	SE
ENERO	88.25	85.47	139.28	73.03	40.08	35.53	63.18	40.46
FEBRERO	82.36	86.61	129.08	82.50	35.23	43.03	55.00	37.45
MARZO	83.45	95.10	185.20	121.20	36.53	31.33	43.26	29.26
ABRIL	83.03	95.40	163.84	141.53	36.20	26.03	37.50	25.43
MAYO	59.43	87.20	155.06	165.20	52.50	36.46	36.16	27.33
JUNIO	117.26	79.43	83.26	78.30	45.33	61.16	87.20	55.33
JULIO	74.43	82.03	66.53	66.03	35.06	73.00	102.50	56.30
AGOSTO	90.50	47.46	50.50	45.40	49.36	91.06	121.03	61.56
SEPTIEMBRE	75.20	56.00	62.20	59.36	34.50	70.33	99.03	66.56
OCTUBRE	78.53	43.23	76.10	87.16	43.30	93.16	99.16	48.16
NOVIEMBRE	57.06	43.10	72.23	25.06	41.26	53.36	128.15	59.16
DICIEMBRE	65.00	49.30	81.30	101.36	35.30	57.00	55.40	44.23
PROMEDIO ANUAL	79.32	71.01	104.55	87.10	40.23	56.07	77.19	45.36

CONCLUSION:

LOS VIENTOS DOMINANTES VIENE POR EL OESTE CON VELOCIDAD PROMEDIO DE -- 110.0 km/hr.

PRESION MAXIMA DEL VIENTO 112 km/m<sup>2</sup>

PRECIPITACION PLUVIAL

	MAXIMA	MINIMA	NETA	PROMEDIO DIAS DE LLUVIA
ENERO	98.7	0.0	14.3	2.2
FEBRERO	28.5	0.0	3.2	1.1
MARZO	71.0	0.0	4.7	1.0
ABRIL	63.4	0.0	4.7	1.1
MAYO	240.6	0.0	25.5	4.2
JUNIO	454.9	35.8	168.3	16.4
JULIO	409.5	86.4	229.4	26.7
AGOSTO	384.0	22.0	194.2	20.3
SEPTIEMBRE	328.3	44.9	149.0	17.9
OCTUBRE	186.0	1.1	47.2	7.6
NOVIEMBRE	195.4	0.0	15.7	2.6
DICIEMBRE	163.3	0.0	10.7	2.5
PROMEDIO ANUAL	218.6	14.2	62.2	8.7

MILIMETROS

- LLUVIA MAXIMA REGISTRADA EN 24 hrs.	105 mm
- DIAS CON TEMPESTAD	14
- DIAS DESPEJADOS MAXIMO	172
- DIAS DESPEJADOS PROMEDIO	129
- DIAS NUBLADOS PROMEDIO	108
- PROMEDIO DE LLUVIAS ANUALES	866
- MAXIMA LLUVIA REGISTRADA	1.304
- MINIMA LLUVIA REGISTRADA	506

HUMEDAD

	MAXIMA % EXT.	MINIMA % EXT.	MAXIMA MEDIA %	MINIMA MEDIA %
ENERO	100	14	99.4	23.0
FEBRERO	100	12	97.1	17.7
MARZO	95	13	69.7	17.9
ABRIL	94	10	82.7	18.0
MAYO	100	14	89.0	19.6
JUNIO	100	18	98.0	27.6
JULIO	100	38	99.6	45.6
AGOSTO	100	30	99.6	43.2
SEPTIEMBRE	100	30	99.6	43.2
OCTUBRE	100	21	99.8	37.0
NOVIEMBRE	100	20	99.8	27.5
DICIEMBRE	100	21	110.0	27.9
PROMEDIO ANUAL	99	20	88.6	29.1

- LA HUMEDAD PROMEDIO ENTRE MAXIMA % EXTREMA Y LA MINIMA % EXTREMA ES - DE 59.7%

C L I M A

LA FORMULA CLIMATICA DE LA CIUDAD DE GUADALAJARA ES:

( A ) c ( W1 ) ( W ) a ( e )

( A ) - CLIMA CALIDO HUMEDO (TEMPERATURA MEDIA ANUAL MAYOR DE 18° C Y MENOR DE 22°C) LA TEMPERATURA MEDIA DE LA CIUDAD ES DE 18° C

c - TEMPERATURA DEL MES MAS FRIO MENOR DE 18° C; EN DICIEMBRE LA TEMPERATURA MEDIA ES DE 14.3° C

(W1) - LLUVIAS EN VERANO, CON UN COCIENTE P/T ENTRE 43.2 Y 55.0 LA PRECIPITACION MEDIA ANUAL ( P ) ES DE 866.9 mm. LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL ( T ) ES DE 18° C; POR LO TANTO P/T ES = 46.1

( W ) - LLUVIA EN INVIERNO MENOR QUE EL 5% DE LA ANUAL, LA LLUVIA DE DICIEMBRE A MARZO ES DE 32.9 mm, ES DECIR 3.7% DE LA LLUVIA ANUAL.

a - VERANO CALIDO, TEMPERATURA MEDIA DEL MES MAS CALIDO ES MAYOR DE --- 22° C. LA TEMPERATURA MEDIA DE JUNIO ES DE 23° C.

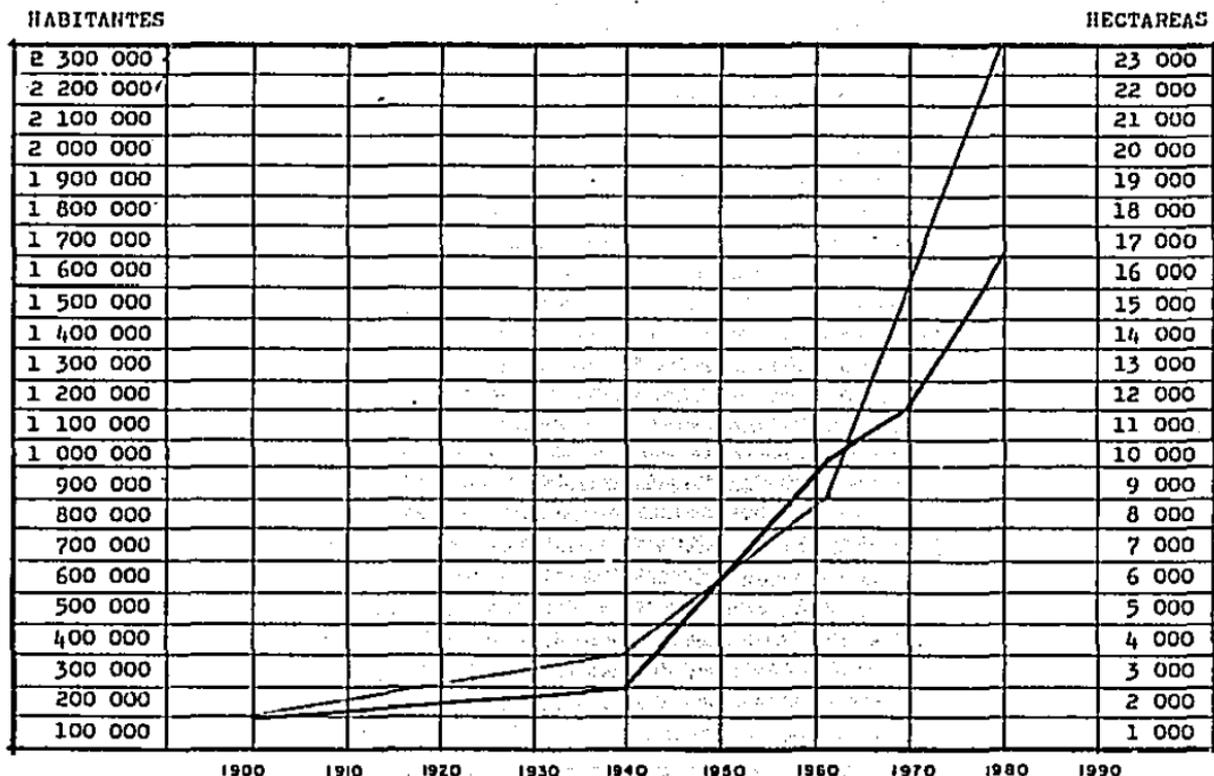
( e ) - OCILACION TERMICA (CONSIDERADA MUY EXTREMOSA) POR ENCIMA DE LOS --- 14° C. LA DIFERENCIA ENTRE LA MAXIMA Y LA MINIMA TEMPERATURA, ES -- DECIR SU OCILACION TERMICA ANUAL ES DE 21.5° C SIENDO SU MAXIMO --- VALOR DE 25.5 ° C EN MARZO.

TEMPERATURA

	MAXIMA MEDIA	MINIMA MEDIA	MAXIMA EXTREMA	MINIMA EXTREMA
ENERO	24.0	7.3	39.7	- 5.5
FEBRERO	25.5	8.3	32.3	- 3.2
MARZO	28.4	9.9	33.4	- 2.6
ABRIL	30.7	11.6	37.6	1.6
MAYO	31.5	14.0	37.0	3.5
JUNIO	29.3	15.6	39.0	7.8
JULIO	27.1	15.2	36.0	10.0
AGOSTO	26.8	15.2	36.0	9.0
SEPTIEMBRE	26.7	15.2	30.8	6.2
OCTUBRE	26.3	13.4	30.6	1.4
NOVIEMBRE	25.3	9.4		- 2.8
DICIEMBRE	24.0	8.0	28.9	- 3.6
PROMEDIO ANUAL	27.1	11.9	33.9	4.7

CONCLUSION: LA TEMPERATURA PROMEDIO ENTRE LA MAXIMA MEDIA Y LA MINIMA ES DE 19°C. LO CUAL SE ACERCA A LA TEMPERATURA IDEAL QUE ES DE 21°C.

GRAFICA DEL AUMENTO DE LA POBLACION DEL AREA DE GUADALAJARA.



DATOS DEMOGRAFICOS EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA.

- a) LA CIUDAD DE GUADALAJARA, POLO DE DESARROLLO DE SEGUNDA MAGNITUD EN EL PAIS, HA VENIDO CRECIENDO A TRAVES DE SU EVOLUCION, CON UNA DINAMICA - PROPIA, RESULTANTE DE DIVERSOS FACTORES INTERNOS Y EXTERNOS; CONVIR--- TIENDOSE EN UN CENTRO DE ATRACCION REGIONAL.
- b) EN CUANTO A LA POBLACION DE GUADALAJARA, HA PASADO DE DOSCIENTOS OCHEN TA MIL HABITANTES EN 1940, A CUATROCIENTOS NOVENTA MIL EN 1950, EN EL ULTIMO CENSO SE ESTABLECE QUE CUENTA CON DOS MILLONES DOSCIENTOS CUA-- RENTA MIL HABITANTES Y SE CALCULA SEGUN LAS TENDENCIA QUE PARA EL AÑO 2000 HABRA DE SEIS A SIETE MILLONES DE HABITANTES.
- c) EN CUANTO A SU CRECIMIENTO FISICO SU AREA HA VENIDO AUMENTANDO DE DOS MIL HABITANTES EN 1940 A NUEVE MIL QUINIENTOS EN 1960 CON UN INCREMEN- TO RELATIVO DEL 78%, EN LA ACTUALIDAD EL AREA URBANIZADA CUBRE APROXI- MADAMENTE TRECE MIL HABITANTES.
- LA DENCIDAD MEDIA BRUTA HA PASADO DE CIENTO VEINTE HABITANTES POR ---- HECTAREA EN 1940 A CIENTO CUARENTA Y CINCO HABITANTES POR HECTAREA EN 1972.

## ESTRUCTURA OCUPACIONAL.

LA ESTRUCTURA OCUPACIONAL DE LOS CENTROS URBANOS DEL ESTADO PRESENTA DOS --- CARACTERISTICAS IMPORTANTES.

1. EN LA MEDIDA QUE DISMINUYE EL TAMAÑO DE LA POBLACION DE LAS LOCALIDADES URBANAS, LA PROPORCION DE TRABAJADORES EN EL SECTOR PRIMARIO AUMENTA; -- DICHA PROPORCION AUMENTA EN LOS CENTROS MENORES LLEGA A ALCANZAR PORCENTAJES DEL ORDEN DEL 81%, CONTRA 4.7% DEL SECTOR SECUNDARIO Y 11.2% DEL - TERCEARIO.
2. CORRESPONDIENDO A LA COMPARACION DEL PRODUCTO BRUTO DEL ESTADO, EN LAS - CIUDADES DE MAYOR CONCENTRACION, SE OBSERVA UN CRECIMIENTO UN TANTO ANOR MAL DEL SECTOR TERCEARIO. A PARTIR DE POBLACIONES DE QUINCE MIL HABITANTES Y MAS, DE LA POBLACION DEDICADA A ESTA ACTIVIDAD SOBREPASA A LA ---- OCUPADA POR LA INDUSTRIA Y NATURALMENTE A LA DEL SECTOR PRIMARIO.

GUADALAJARA: SECTOR PRIMARIO	3.4%
SECTOR SECUNDARIO	40.2%
SECTOR TERCEARIO	50.4%

6. EL PROBLEMA Y SU SIGNIFICADO.

6.1 LOS USUARIOS.

6.2 ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN EL TEATRO.

6.3 SITUACION ACTUAL EN EL MEDIO.

6.4 NECESIDADES.

6.5 PROGRAMA GENERAL.

6.6 UBICACION

**6.1. LOS USUARIOS:**

LOS MAS IMPORTANTES ELEMENTOS A LOS QUE VA A SERVIR EL TEATRO SON LOS USUARIOS, LOS CUALES PARA SU ESTUDIO PODEMOS CLASIFICARLOS EN CUATRO CLASES:

**A. LOS ESPECTADORES**

(RECEPTORES)

- ESTE TIPO DE USUARIO PUEDE SER DE AMBOS SEXOS.
- TAMBIEN PUEDEN SER DE TODAS LAS EDADES.
- SON DE PERMANENCIA LIMITADA.

**B. LOS ACTORES**

(COMUNICADORES)

- PUEDEN SER DE AMBOS SEXOS
- TAMBIEN DE TODAS LAS EDADES.
- TIENEN CIERTOS INTERESES, LOS CUALES REPRESENTAN UNA SITUACION DE LA VIDA REAL (TRABAJO)
- ESTOS USUARIOS PERMITEN UNA PERMANENCIA MEDIA LIMITADA
- SON EVENTUALMENTE MUSICOS.

**C. TRABAJADORES DEL TEATRO.**

- ADMINISTRADORES Y PRODUCTORES.
- CONSIDERAN UNA PERMANENCIA NORMAL.

**D. TRABAJADORES DEL TEATRO.**

- OBREROS Y TECNICOS ESPECIALIZADOS.
- SE CONSIDERAN TAMBIEN CON UNA PERMANENCIA NORMAL.

## 6.2 ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN EL TEATRO

ACTORES

AUDITORIO

ACTORES

ADMINISTRADORES

SERVICIOS EN GENERAL

ENSAYOS

DISPOSICIONES DIFERENTES ESCENOGR--  
FICAS, ILUMINACION Y SONIDO,

CAMBIARSE MAQUILLARSE

RECIBIR ADMIRADORES, ETC.

ADMINISTRAR, RECIBIR EMPRESARIOS O  
GRUPOS, JUNTAS CON INTEGRANTES, ETC.

EJECUCION Y ALMACEN DE VESTUARIO

EJECUCION Y ALMACEN DE ESCENOFRAFIA

CONTROL Y MANTENIMIENTO DE LUZ Y SO-  
NIDO.

CONTROL DE TEMPERATURA E INSTALACION

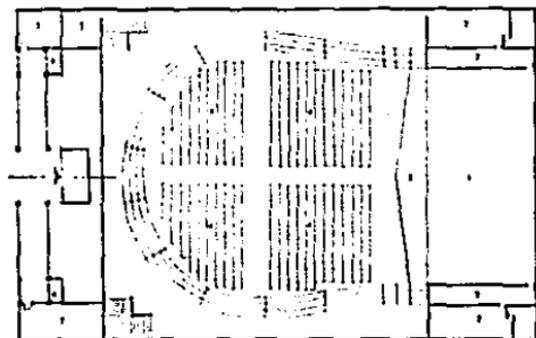
MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

ESTACIONAR.

### 6.3 SITUACION ACTUAL EN EL MEDIO

CON OBJETO DE APRECIAR EL PANORAMA GENERAL DE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS QUE SE DESARROLLAN EN LA CIUDAD DE GUADALAJARA Y LOS PROBLEMAS QUE ----- TIENEN LOS LUGARES USADOS PARA EXHIBICION, ANALIZAREMOS ALGUNOS ASPECTOS DEL FUNCIONAMIENTO DE LOS ACTUALES EDIFICIOS DE EXPOSICIONES Y ASI ESTABLECER LAS NECESIDADES.

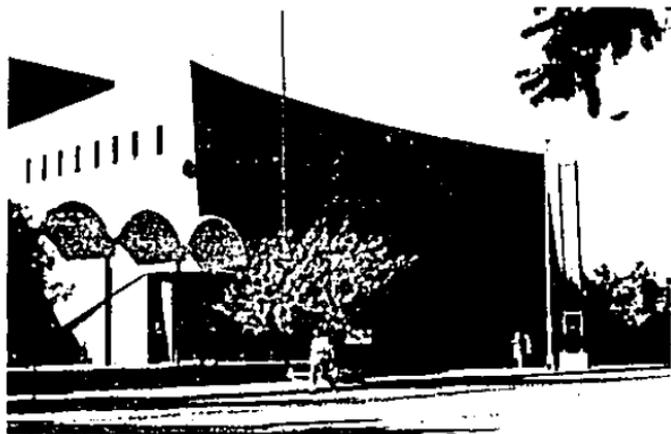
LUGAR: TEATRO DEGOLLADO, AÑO 1866, DESTINO DEL EDIFICIO: REPRESENTACIONES TEATRALES, LOCALIZACION: CENTRO CIVICO DE LA CIUDAD ZONA COMERCIAL - ADMINISTRATIVA, CARACTERISTICAS DE DISEÑO: CONCEPTO TRADICIONAL DEL ----- TEATRO CLASICO ESTILO NEOCLASICO, TIPO DE ACTIVIDADES: COCIERTOS DE MUSICA CLASICA Y MUSICA MODERNA, COMEDIAS POPULARES, TEATRO CLASICO, TEATRO MODERNO, BALLETO CLASICO, BALLETO MODERNO, DANZAS FOLKLORICAS, OPERA, ----- ESPECTACULOS POPULARES, ACTOS CIVICOS, ACTOS ESCOLARES, GRADUACIONES, -- EXPOSICIONES DE PINTURA Y DE ESCULTURA.



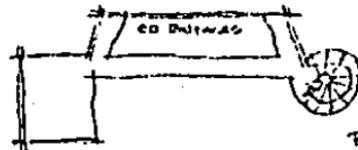
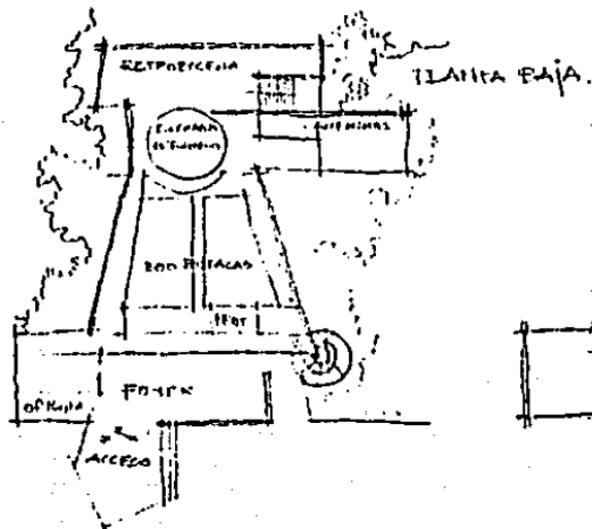
PLANTA

- 1. 10' PUEBLOS
- 2. 10' PUEBLOS
- 3. 10' PUEBLOS
- 4. 10' PUEBLOS
- 5. 10' PUEBLOS
- 6. 10' PUEBLOS
- 7. 10' PUEBLOS

LUGAR: TEATRO GUADALAJARA I.M.S.S. AÑO: 1960. DESTINO DEL EDIFICIO: ----  
AUDITORIA REPRESENTACIONES TEATRALES, OBJETIVO: SATISFACER LA DEMANDA DE  
ESPECTACULOS TEATRALES, LOCALIZACION: ZONA RECREATIVA PARQUE AGUA AZUL,  
CARACTERISTICAS DE DISEÑO: SIGUIENDO EL ESQUEMA TRADICIONAL SE ELIMINAN  
PALACIOS Y GALERIAS, TIPO DE ACTIVIDADES: COMEDIAS POPULARES, TEATRO MO-  
DERNO, MITINES, ACTOS CIVICOS, ACTOS ESCOLARES, ESPECTACULOS POPULARES,  
CONFERENCIAS. PROBLEMAS FUNCIONALES: LA SUPERFICIE DEL LOBBY ES REDUCI-  
DA EN PROPORCION AL CUPO DE ESPECTADORES. NO OFRECE ADAPTABILIDAD PARA -  
LAS CONDICIONES DEL TEATRO MODERNO POR LAS LIMITACIONES ESCENOGRAFICAS.



LUGAR: TEATRO EXPERIMENTAL AÑO; 1960 , DESTINO DEL EDIFICIO:  
 REPRESENTACIONES TEATRALES, OBJETIVO: SATISFACER LA DEMANDA DE UN  
 NUEVO TEATRO PARA SUS NUEVAS TENDENCIAS, LOCALIZACION: ZONA RECRE  
 ATIVA, PARQUE AGUA AZUL, CARACTERISTICAS DE DISEÑO: SIGUE ESQUEMA  
 TRADICIONAL EXCEPTO POR CAMBIOS EN LA ESCENA ( PLATAFORMA GIRATO  
 RIA ) TIPO DE ACTIVIDADES: RECITALES CONCIERTOS, MUSICA MODERNA,  
 CINE INFORMATIVO, DANZA FOLKLORICA Y MODERNA, TEATRO MODERNO EXPO  
 SICIONES DE PINTURA Y GRAFICOS, GRADUACIONES. PROBLEMAS FUNCIONA  
 LES: EL ESCENARIO Y TRAMOYA NO OFRECEN ADAPTABILIDAD SUFICIENTE -  
 PARA LAS CONDICIONES DE TEATRO MODERNO CAPACIDAD INSUFICIENTE.



PLANTA A.M.A



LUGAR: SALA J.C. OROZCO, AÑO: SIGLO XVII, ADAPTACION 1970, OBJETIVO: ---  
SATISFACER LA DEMANDA DE SALAS DE CINE, DE ARTE, LOCALIZACION: ZONA ----  
COMERCIAL, CARACTERISTICAS DE DISEÑO: ADAPTACION DE SALA EXCLUSIVAMENTE  
PARA PROYECCIONES EN EDIFICIO COMERCIAL, TIPO DE ACTIVIDADES: CINE DE --  
ARTE, PROBLEMAS FUNCIONALES: CAPACIDAD INSUFICIENTE, INGRESOS DIRECTOS -  
DEL EXTERIOR.

LUGAR: EXCONVENTO DEL CARMEN; AÑO: SIGLO XVII; DIFERENTES ADAPTACIONES -  
DESDE 1966; DESTINO DEL EDIFICIO: CONVENTO; OBJETIVO: ADAPTACIONES PARA  
SATISFACER DEMANDA DE LUGARES Y LUGARES DE PINTURA, ESCULTURA, ETC.; ---  
LOCALIZACION: ZONA COMERCIAL; CARACTERISTICAS DEL DISEÑO: ADAPTACION ---  
PARA TRES GALERIAS Y OFICINAS ADMINISTRATIVAS; TIPO DE ACTIVIDADES: EXPO  
SICIONES DE PINTURA, ESCULTURA, GRAFICOS, GRAVADOS, ETC., TEATRO Y -----  
CONFERENCIAS, PROBLEMAS FUNCIONALES: EN GENERAL, MAL FUNCIONAMIENTO QUE  
HA SIDO AUMENTADO POR LAS CONTINUAS MODIFICACIONES Y REMSANIENTOS, NO -  
OFRECE FLEXIBILIDAD ADECUADA.

A TRAVES DEL ANALISIS ANTERIOR, NOS DAMOS CUENTA QUE UNO DE LOS GRANDES PROBLEMAS DE ESTOS LUGARES DE EXPOSICIONES Y TEATROS, ES LA MEZCLA DE - DIFERENTES TIPOS DE EXHIBICIONES Y ACTIVIDADES, YA SEA POR SU CARACTER O SUS TENDENCIAS O POR SU OBJETIVO, QUE EN ALGUNOS CASOS NADA TIENE QUE VER CON LA FUNCION DEL EDIFICIO, O SEA, QUE NO EXISTEN EN GUADALAJARA - LUGARES ESPECIALIZADOS EN DETERMINADO TIPO DE ESPECIALIDADES ARTISTICAS, Y SI ALGUNO LO ES, NO CUMPLE TOTALMENTE CON SU OBJETIVO. ESTO TIENE --- COMO CONSECUENCIA LA DESCARACTERIZACION QUE SUFRE EL EDIFICIO Y LA ---- PERDIDA DE IDENTIDAD CON DETERMINADO PUBLICO.

OTRO DE LOS PROBLEMAS QUE ESTO IMPLICA ES QUE NO SE PUEDA SATISFACER -- PLENAMENTE LA INQUIETUD QUE EXISTE, TANTO EN LOS ARTISTAS COMO EN EL -- PUBLICO, POR ALGUNAS ACTIVIDADES ARTISTICAS, YA QUE LAS EXHIBICIONES -- TIENEN QUE SER INTERRUMPIDAS CONTINUAMENTE PARA CUMPLIR CON UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES AGENAS.

LOS LUGARES DONDE SE EXPONE EN ALGUNA FORMA EL ARTE MODERNO, NO CORRESPONDEN EN SU CARACTER Y DISEÑO CON EL ESPIRITU Y LAS TENDENCIAS ACTUA-- LES DEL ARTE MODERNO. CONTINUAMENTE OBSERVAMOS ESTO CUANDO SE REALIZAN EXPOSICIONES EN CUALQUIER LUGAR SIN IMPORTAR LA FUNCION QUE EL EDIFICIO TENGA NI SUS LIMITACIONES EN CUANTO A INSTALACIONES Y CONCEPTOS DE ---- EXHIBICION ACORDE CON LAS OBRAS EXPUESTAS, EJEMPLO: EXPOSICION DE PINTURA MODERNA EN EL PALACIO GENERAL O EN EL PATIO DE LOS ANGELES. TAL --- PARECE QUE SIGUE PREVALECIENDO EL CONCEPTO ERRONEO DE QUE EL ARTE ----- MODERNO DEBE SER EXPUESTO EN LOS "MUSEOS", ENTENDIDOS ESTOS EQUIVOCADA-- MENTE COMO LUGARES QUE EVOQUEN EL SIGNIFICADO MEDIEVAL DE LOS PALACIOS

O MONUMENTOS.

AFORTUNADAMENTE, EN GUADALAJARA YA HAY PERSONAS QUE SE HAN PREOCUPADO -  
POR ESTA SITUACION PROBLEMATICA QUE SUFRE ACTUALMENTE EL MOVIMIENTO ---  
ARTISTICO Y MODERNO Y RESPALDADOS POR EL ENTUSIASMO QUE EXISTE ENTRE UN  
NUMERO CONSIDERABLE DE ARTISTAS Y PUBLICO INTERESADO EN ESTAS ACTIVIDA-  
DES, ESPECIALMENTE LA NUMEROSA POBLACION UNIVERSITARIA, HAN INTENTADO -  
ESTABLECER UN LUGAR ESPECIALIZADO EN EXPOSICIONES DE ARTE MODERNO, Y --  
ASI ES COMO SE ADAPTO UN LUGAR PARA EL "CENTRO DE ARTE MODERNO" DE ----  
GUADALAJARA.

DESGRACIADAMENTE ESTA ADAPTACION, LOGICAMENTE NO OBTUVO LOS RESULTADOS  
DESEADOS, DEBIDO EN PARTE POR LAS LIMITACIONES POR UN ESPACIO CUYO ----  
DISEÑO ORIGINAL NO SE RELACIONABA CON LAS EXPOSICIONES DE ARTE MODERNO,  
Y ADEMAS POR LAS RESTRICCIONES EN CUANTO A LAS FORMAS DE ARTES EXPUES--  
TAS, YA QUE SE LIMITA UNICAMENTE EN EXPOSICIONES DE PINTURA Y ESCULTURA.  
SIENDO ESTE EDIFICIO DISEÑADO BAJO ESQUEMAS FORMALES ANACRONICOS PARA -  
SATISFACER EL GUSTO POR EL ESTILO COLONIAL DE UN PUBLICO AGENO SEGURA--  
MENTE A LAS CORRIENTES ARTISTICAS MODERNAS, NO PUEDE NINGUNA FORMA ----  
CONSEGUIR UNO DE SUS IMPORTANTES OBJETIVOS: REFLEJAR POR SU CARACTER EL  
SENTIDO DE SU CONTENIDO.

#### 6.4 NECESIDADES.

UNA VEZ EVIDENCIADA LA DEMANDA PODEMOS CONCRETAR EN LOS SIGUIENTES ----  
PUNTOS:

EXISTE LA NECESIDAD DE DOTAR A LA CIUDAD DE UN LUGAR ESPECIALIZADO PARA EXPOSICIONES DE ARTE MODERNO DE FUNCIONES CONTINUAS, QUE NO SEA OBSTACU LIZADO POR LAS ACTIVIDADES DE OTRO TIPO.

UN LUGAR PARA EXPOSICIONES QUE SATISFAGA CONDICIONES OPTIMAS DE FUNCIO-  
NAMIENTO EN CUANTO A FLEXIBILIDAD Y TECNICAS DE EXHIBICION.

UN EDIFICIO QUE CONTENGA Y VALORICE POR SI MISMO LA PRODUCCION ARTISTI-  
CA. QUE SEA REFLEJO Y SE IDENTIFIQUE CON LAS INQUIETUDES DE AQUELLOS -  
QUE CREAN O COMPRENDAN EL ARTE MODERNO. UN LUGAR QUE APRECIE LOS ----  
VALORES DE LAS TENDENCIAS ACTUALES QUE HAN SIDO MENOSPRECIADAS POR ----  
FALTA DE COMUNICACION Y CONCERNIA (ESPECIALMENTE EL OBJETO BUSCADO --  
POR SUS CREADORES HA SIDO DESVIADO, DEGENERADO ASI EL INUDABLE VALOR -  
ARTISTICO QUE ELLAS CONTIENEN.

UN LUGAR QUE SEA CENTRO, ENTENDIDO ESTE NO COMO SIMPLE AGRUPACION SINO  
COMO CONTENIENTE DE UNA SITUACION CONVIVENCIAL QUE IMPULSE Y REFUERCE --  
LOS OBJETIVOS DEL ARTE MODERNO.

UN CENTRO CON EL OBJETO DE MEJORAR EL FUNCIONAMIENTO Y COORDINACION EN  
CUANTO A ORGANIZACION Y ADMINISTRACION SE REFIERE.

COMO SEGUNDA CIUDAD DEL PAIS, TENER UN CENTRO DE ESPOSICIONES DE ARTE --  
A SU ALTURA Y OFRECER ASI UNA ATRACCION MAS PARA EL TURISMO QUE LA ----  
VISITE.

#### 6.5 PROGRAMA GENERAL.

DE ESTA MANERA SE TRATARA DE CREAR UN EDIFICIO QUE TENGA LAS ACTIVIDADES REPRESENTATIVAS DE NUESTRA EPOCA.

ESTAS ACTIVIDADES SON CONSIDERADAS DENTRO DEL CONCEPTO COMUN DEL ARTE - MODERNO, ARTE QUE POR SUS CARACTERISTICAS RESULTANTES DE UNA ETAPA ---- HISTORICA ARTISTICA, CONTIENE ACTIVIDADES SIMILARES.

PARA PODER OBTENER UNA BASE PARA LA PROGRAMACION SE CONSIDERARA COMO -- CAMPO DE ACCION DEL PROYECTO LA EXHIBICION O PRESENTACION DE LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS COMUNEMENTE ACEPTADAS, TALES SON:

EXPOSICIONES (EN OCASIONES)	OBRAS BIDIMENSIONALES	GRAFOS FOTOGRAFIA PINTURA
	TRIDIMENSIONALES	ESCULTURA Y ESTATICA Y ESCULTURA DINAMICA
ESPECTACULOS	TEATRO MUSICA DANZA	

DE ESTAS ACTIVIDADES SE DERIVAN FUNCIONES COMPLEMENTARIAS QUE PUEDEN -- CLASIFICARSE EN CUATRO GRUPO:

INFORMACION

ADMINISTRACION  
ESPARCIMIENTO O CONVIVENCIA  
SERVICIOS

#### 6.6 UBICACION.

EL ARTE MODERNO ES UN MOVIMIENTO DE ELITE, MAS NO POR ESTO QUIERE DECIR QUE SEA PARA LOS RICOS, SINO QUE ESTA DIRIGIDO A TODAS LAS PERSONAS --- CAPACES DE COMPRENDERLO, PERO PARA ELLO ES NECESARIO TENER UNA SENSIBILIDAD ESPECIAL Y CIERTA EDUCACION ARTISTICA.

EN EL MEDIO SOCIAL DE LA CIUDAD DE GUADALJARA Y EN GENERAL MEXICO, EL TIPO DE PUBLICO CAPAZ DE ACEPTARLO SE ENCUENTRA ENTRE LAS CLASES MEDIA Y ALTA, Y DENTRO DE ESTE GRUPO ESTA QUIZAS ES MAS FUERTE GRUPO SOCIAL - PREPARADO CULTURALMENTE Y ADEMAS ES EL CIRCULO EMANANTE DE INQUIETUDES ARTISTICAS, ESTE ES EL DE UNIVERSITARIOS.

OTRA CLASE DE PUBLICO ALTAMENTE INTERESADO EN ACTIVIDADES ARTISTICAS -- ES EL DE LA POBLACION FLOTANTE DE CUALQUIER CIUDAD, O SEA EL TURISTA -- QUE DESEA ENCONTRARSE CON ACTIVIDADES RECREATIVAS DE ESTE TIPO, LO CUAL TAMBIEN SIGNIFICA QUE UN CENTRO DE ARTE MODERNO OFRECE ATRACTIVOS ----- TURISTICOS Y ES UN GRAN MEDIO DE ENTABLAR CONTACTO CON EL MEDIO CULTU--RAL DE TODO EL MUNDO.

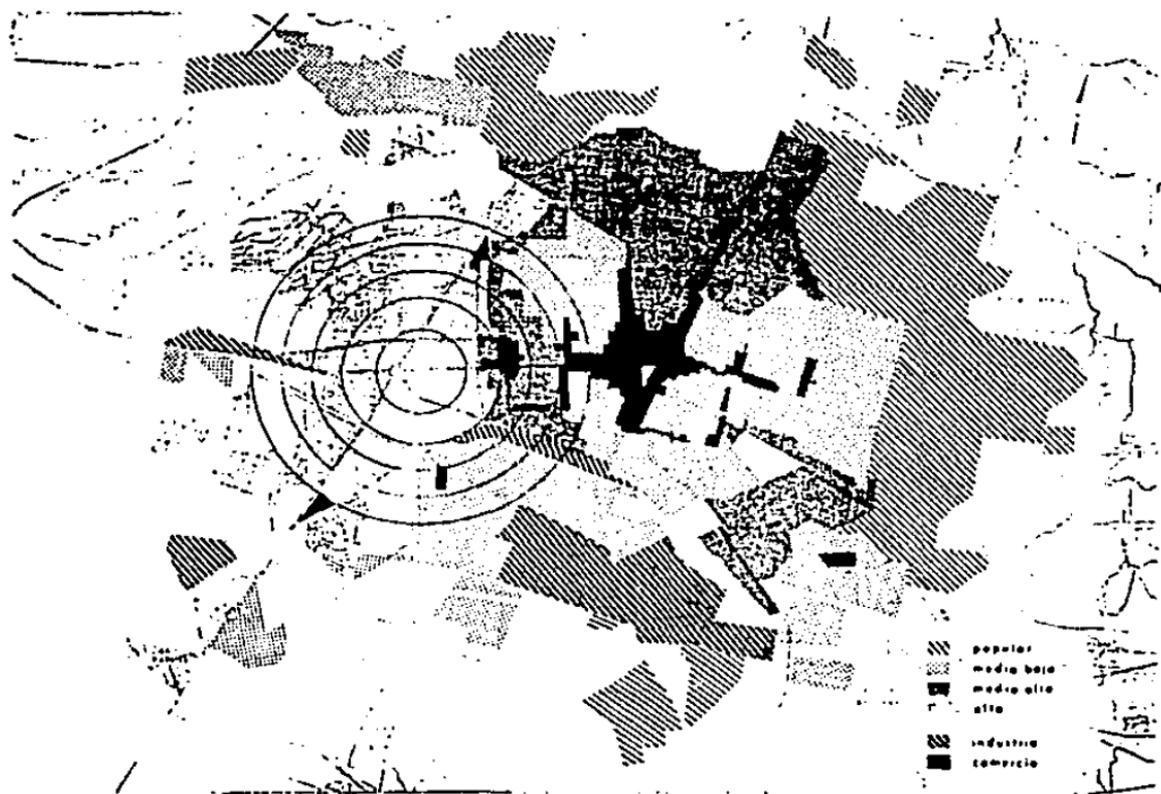
POR CONSIGUIENTE AL PENSAR EN LA UBICACION DEL CENTRO SE TENDRA QUE --- CONSIDERAR AQUELLAS ZONAS QUE ESTEN EN FRANCA RELACION CON ESTE TIPO DE GENTE YA QUE PRECISAMENTE ES A ELLAS A QUIENES SE LE VA A SERVIR.

CON OBJETO DE LOGRAR UNA MAYOR APROXIMACION A OBTENER EL SITIO ADECUADO PARA EL PROYECTO. ES NECESARIO PARTIR DE UNA ANALISIS METODOLOGICO ----- CONSIDERANDO LOS SIGUIENTES PUNTOS:

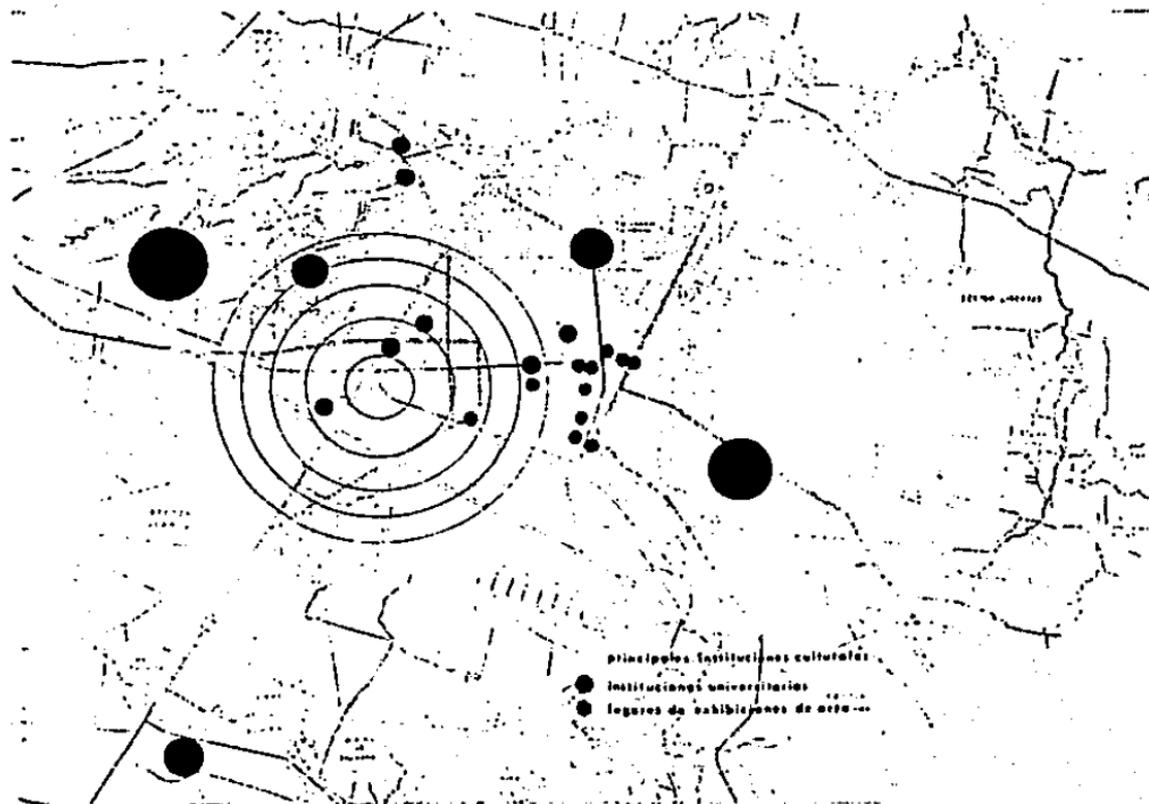
1. TIPOLOGIA DE LOS HABITANTES POR ZONAS

2. PUNTOS FOCALES (INSTITUCIONES CULTURALES UNIVERSITARIAS).
3. FLUJOS (MOVIMIENTOS).
4. CONVIVENCIA DE LOCALIZACION CON RESPECTO A LAS IMAGENES CREADAS POR EL SIGNIFICADO DE DETERMINADAS ZONAS COMO PRODUCTO DE SU EVOLUCION,-- (FUNCION) (TRADICIONES FUTURO DESARROLLO).
5. CONDICIONES DE ARTICULACION. VIALIDAD.

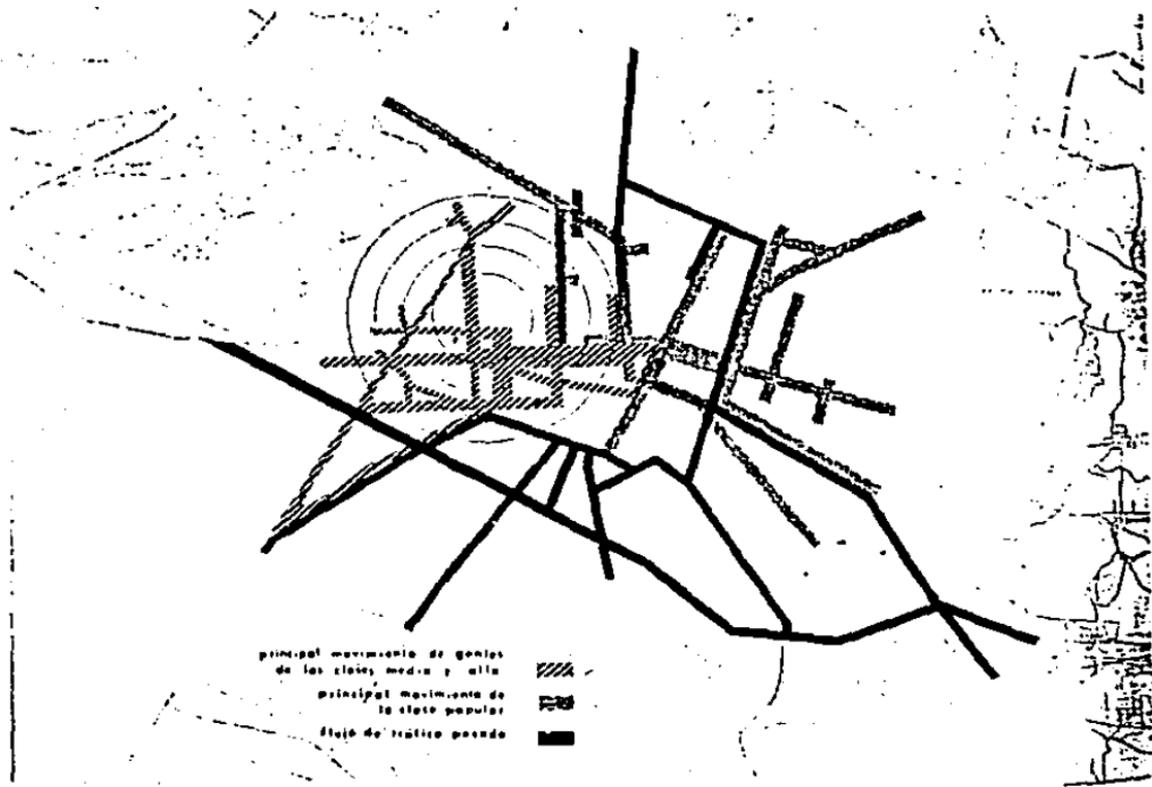
# TIPOLOGIA DE HABITANTES POR ZONAS.



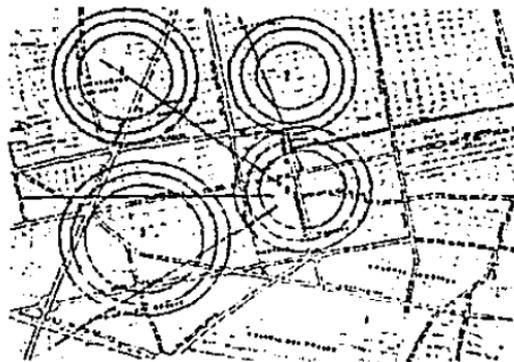
# PUNTOS FOCALES DE CULTURA.



# FLUJOS.



## ANALISIS DE ZONAS



1. NUEVA ZONA HABITACIONAL TIPO RESIDENCIAL AUN EN ETAPA DE DESARROLLO QUE REFLEJA CIERTA PRIVACIDAD O AISLAMIENTO.
2. ZONA HABITACIONAL DE TIPO MEDIO CON ALTA DENSIDAD DE POBLACION QUE PROYECTA UNA IMAGEN DE TRADICION Y ESTANCAMIENTO.
3. ZONA CON IMPORTANTES AREAS COMERCIALES EN GRAN EXPANSION DURANTE -- LOS ULTIMOS AÑOS. AREA DINAMICA QUE REFLEJA UN CARACTER NUEVO --- (MODERNO), DE LA CIUDAD EN CUANTO A ACTIVIDADES COMERCIALES, CULTURALES Y DE ESPARCIMIENTO, SIENDO ASI CONCENTRICA DE LAS ZONAS DE -- HABITACION LOCALIZADAS AL PONIENTE DE LA CIUDAD.
4. ZONA HABITACIONAL CON EJES COMERCIALES EN DESARROLLO CARACTERIZADA COMO TRADICIONAL AREA RESIDENCIAL.

EL CENTRO DE CULTURA TEATRAL, DEBERA PROMOVERSE ASIMISMO DENTRO DE UNA ZONA EN LA CUAL EL PUBLICO (USUARIO) ESTE CLARAMENTE IDENTIFICADO. POR LO CUAL SE DEDUCE QUE EL AREA (3) PRESENTA MAYORES CONVENIENCIAS PARA LA UBICACION DEL PROYECTO.

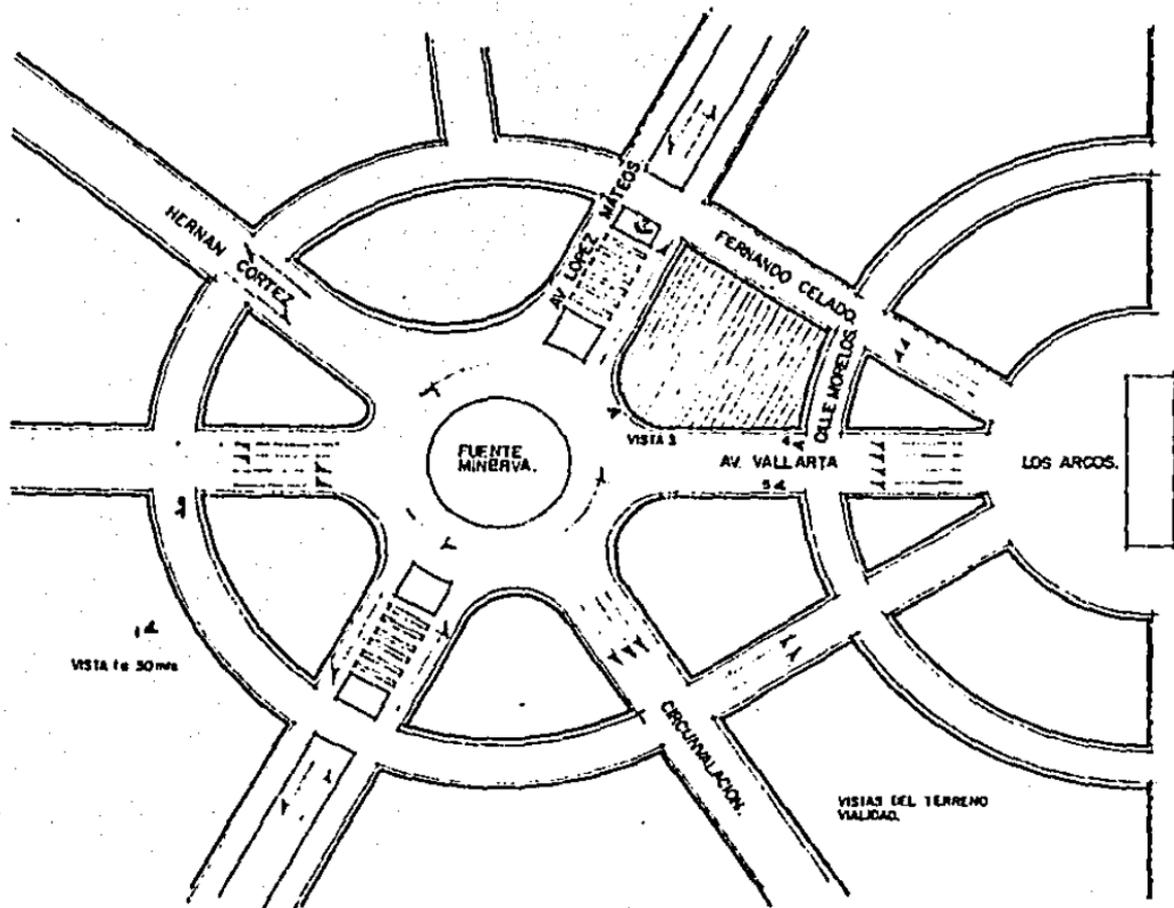
PARA LA ELECCION DEL TERRENO SE CONSIDERARAN COMO CONDICIONANTES LOS -- SIGUIENTES PUNTOS:

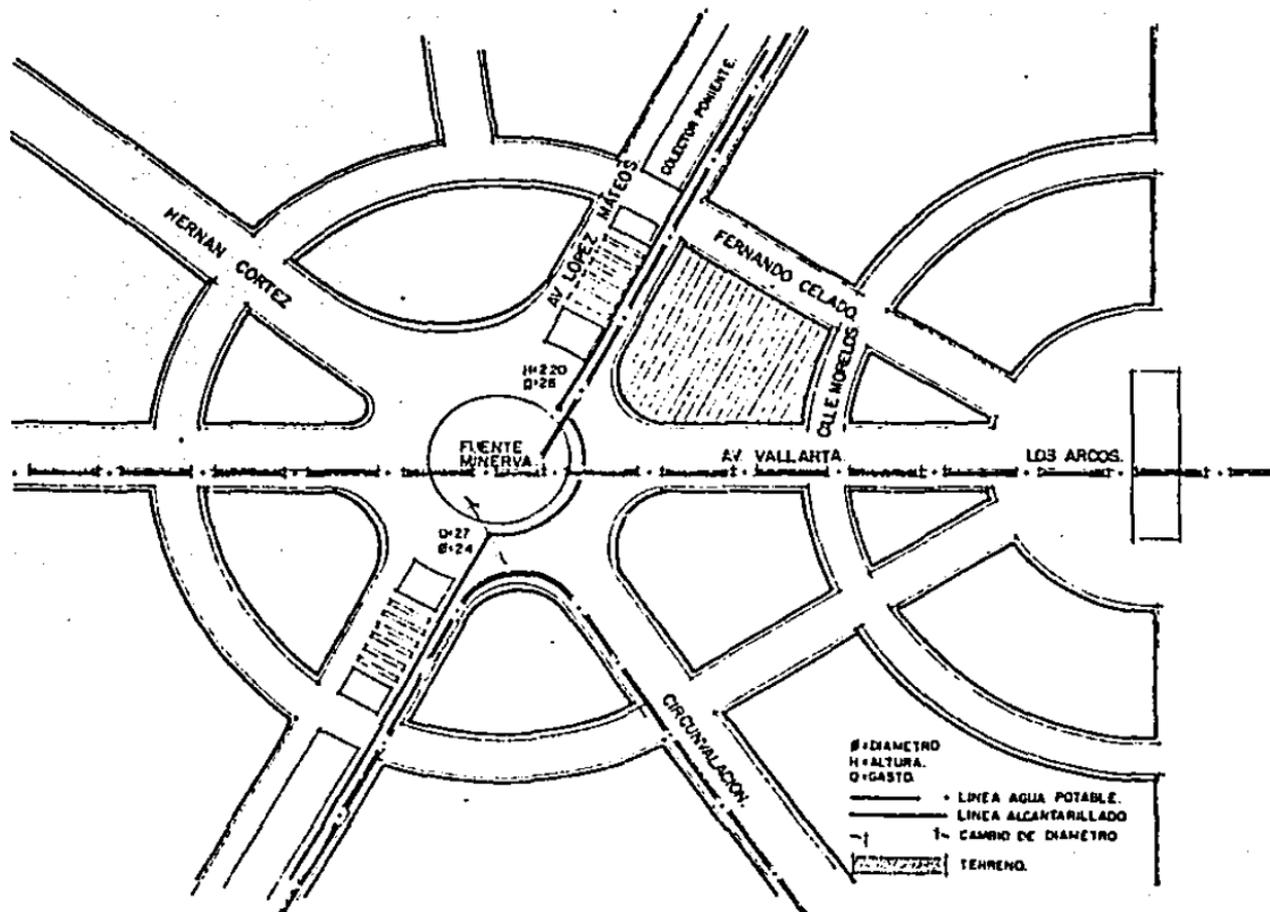
- a. CIERTA FACTIBILIDAD DE SER OCUPADO POR EL PROYECTO. (BIEN SEA TERRE NO BALDIO O BIEN CON CONSTRUCCION VIEJA O DE BAJO COSTO)
- b. ACCESIBILIDAD ADECUADA.
- c. FACTIBILIDAD EN CUANTO A FLUJOS DE VEHICULOS E INDEPENDENCIA DE --- MOVIMIENTOS EN AREAS DE COMERCIOS.

TERRENO.

EL TERRENO ELEGIDO, PRESENTA LAS SIGUIENTES VENTAJES: ACCESIBILIDAD, -- POR SER COMUNICADO DIRECTAMENTE EN UNA AVENIDA PRINCIPAL "ADOLFO LOPEZ MATEOS", Y ADEMAS POR LA AVENIDA "VALLARTA". CONEXIONES A RUTAS DE --- CAMIONES. PROYECCION VISUAL EN LOS PUNTOS DE REMATE GRACIAS A LA ----- FUENTE DE LA MINERVA.







EN ESTA FOTOGRAFIA LOCALIZAMOS EL TERRENO. PODEMOS VER DOS DE SUS PRINCIPALES AVENIDAS QUE REMATAN EN LA GLORIETA DE LA "MINERVA", ESTAS SON AV. VALLARTA Y AV. LOPEZ MATEOS. COMO REMATE TENEMOS LOS ARCOS DE GUADALAJARA, ADEMAS PODEMOS VER UNA GRAN PARTE DE LA INFRAESTRUCTURA QUE RODEA EL TERRENO.



EN ESTA FOTOGRAFIA CON UN ACERCAMIENTO MAYOR, NOS DAMOS CUENTA DE LA INFRAESTRUCTURA MODERNA QUE RODEA EL TERRENO, COMO PODEMOS VER EN ESTE PASO A DESNIVEL DE CUATRO CARRILES Y EL AMUEBLADO URBANO.



EN ESTA FOTOGRAFIA LOCALIZAMOS EL PUNTO MAS IMPORTANTES DE LA INFRAES  
TRUCTURA ANTERIOR A NUESTRO TERRENO QUE ES UNO DE LOS PUNTOS MAS ----  
IMPORTANTES DE ATRACTIVO VISUAL EN GUADALAJARA QUE ES EL HOTEL FIESTA  
AMERICANA, CON ALGUNOS ELEMENTOS QUE CONTRASTAN.



EN ESTA FOTOGRAFIA LOCALIZAMOS LA AV. VALLARTA CON EL REMATE QUE SON LOS ARCOS DE GUADALAJARA QUE QUEDAN A UNA CALLE DEL TERRENO, Y EN DONDE ADEMAS PODEMOS NOTAR QUE EXISTE AREA VERDE.



EN ESTA FOTOGRAFIA VEMOS LA EXISTENCIA DE UN SITIO DE AUTOMOVILES  
EN EL PARQUE Y CON REMATE DE LOS ARCOS DE GUADALAJARA A UN LADO -  
DEL TERRENO PROPUESTO.





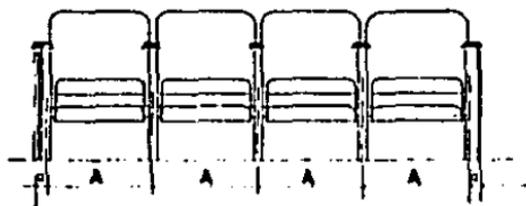
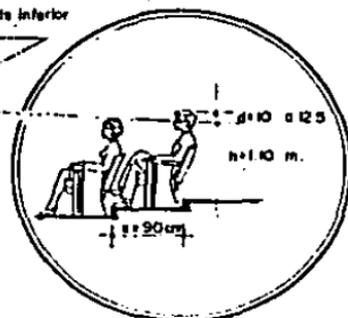
EN ESTAS DOS FOTOGRAFIAS SIGUIENTES  
TENEMOS UN ALCANCE MAYOR DE LO QUE  
ES EL ATRACTIVO MAS IMPORTANTE PARA  
NUESTRO TERRENO PROPUESTO PARA EL -  
TEATRO, CON UNA INFRAESTRUCTURA ---  
SUMAMENTE MODERNA.



PREMISAS DE DISEÑO

la distancia (d) del ojo a la parte superior de la cabeza puede considerarse de 10 a 12.5 cms.

visual a la parte inferior de la pantalla



ANCHO DE LAS BUTACAS - A = 50 cms mínimo

ancho de pasillos laterales - deben tener mínimo = 90 cms.

ancho de pasillos centrales - deben tener mínimo = 1.20 mts.

ancho de pasillos transversales - deben tener mínimo = 1.20 mts.

ancho de puertas - se tomará en consideración que el salón pueda desalojarse en un máximo de tres minutos, tomando en cuenta que pase una persona cada segundo por 60 cms. de puerta ( aprox. 1.80 mts. )

altura mínima de la sala - en ninguna parte debe ser menor de 3.00 mts. entre piso y techo

altura mínima de la caseta de proyección - debe ser de 2.20 mts.

distancia de proyección - del lente a la pantalla debe ser aproximadamente lo triple del ancho de la misma.

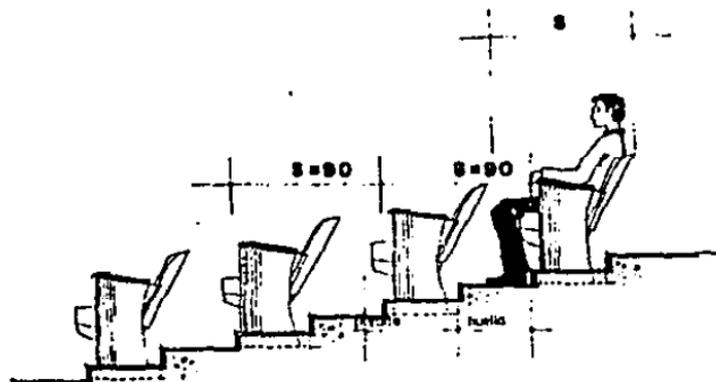
el haz de luz de proyección - deberá ser preferentemente horizontal, puede tener un máximo de inclinación de 2° hacia arriba o hacia abajo de la línea horizontal

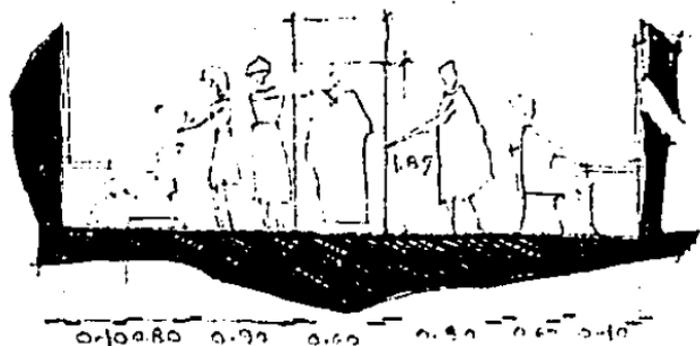
## largo y separación de las filas

la separación entre filas no debe ser menor de 90 cms. para butacas acorjinadas.  
las filas deben tener como máximo 14 butacas de largo

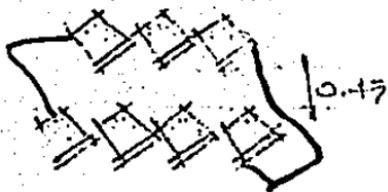
## Circulaciones

las escaleras se construyen generalmente de modo que por cada fila de butacas se tengan 2 escalones, coincidiendo el piso de un escalón con el piso de la grada donde va fijada la fila de butacas, facilitando el tránsito y evitando tropiezos.



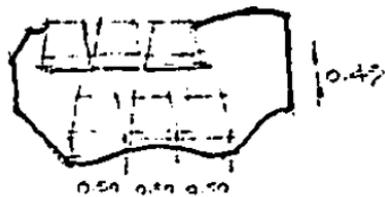
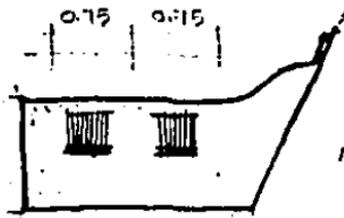


ALZADO EN CAMERINOS CON ESPASIOS INTERIORES  
DENTRO DE UN TEATRO.



RUTACAS EN PLANTA  
ACOMODO ESCALONADO.

ACOMODO LINEAL DE LAS  
RUTACAS.



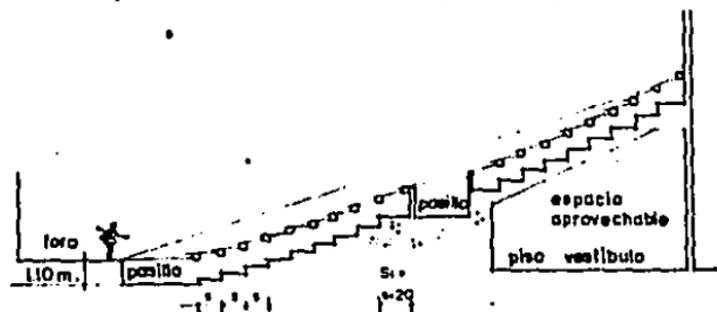
ACOMODO DE CAMERINOS

# estudio isoptico para sala cinematográfica

para lograr visión completa de la imagen para todos los espectadores, las visuales que van desde la parte inferior de la pantalla no deben ser estorbadas por la cabeza del espectador sentado en la fila inmediata

ANCHO DE LAS GRADAS POSTERIORES, el ancho de las gradas posteriores junto al muro o pretil debe hacerse 20cms. más que las anteriores, para permitir la colocación correcta de las butacas  $S_1 = S + 20$

corte de un salón para funciones cinematográficas y teatro .



**CAPITULO NOVENO.  
SALAS DE ESPECTACULOS.**

**ART. 152.-** SERA FACULTAD DE LA DIRECCION DE OBRAS PUBLICAS Y SERVICIOS MUNICIPALES, EL OTORGAMIENTO DEL PERMISO PARA LA CONSTRUCCION DE SALAS DE ESPECTACULOS PUBLICOS, ATENDIENDO PREFERENTEMENTE A LA APROBACION DE LA UBICACION DE LOS MISMOS CON SUJECION A LAS LEYES DE ZONIFICACION DEL PLAN REGULADOR Y EN AUSENCIA DE ESTAS A LOS LINEAMIENTOS URBANISTICOS QUE HAGAN O NO ACONSEJABLE DICHA AUTORIZACION. NO SE AUTORIZARA EL FUNCIONAMIENTO DE NINGUNA SALA DE ESPECTACULOS NO DEPORTIVOS, QUE SON LOS QUE REGLAMENTA ESTE CAPITULO, SI LOS RESULTADOS DE LAS PRUEBAS DE CARGA Y DE SUS INSTALACIONES NO SON SATISFACTORIOS, SIENDO OBLIGACION QUE ESTA REVISION SE HAGA Y QUE LA AUTORIZACION CORRESPONDIENTE SE OROGUE ANUALMENTE.

**ART. 153.-** LAS SALAS DE ESPECTACULOS REGIDAS POR EL PRESENTE CAPITULO TALES COMO CINEMATOGRAFOS, SALAS DE CONCIERTOS O RESINTAS, TEATROS, SALAS DE CONFERENCIAS O CUALESQUIERA OTRAS SEMEJANTES, DEBERAN TENER ACCESOS Y SALIDAS DIRECTAS A LA VIA PUBLICA, O BIEN COMUNICARSE CON ELLAS ATRAVES DE PASILLOS CON ANCHURA MINIMA IGUAL A LA SUMA DE LAS ANCHURAS DE TODAS LAS CIRCULACIONES QUE DESALOJEN LAS SALAS POR ESTOS PASILLOS. LOS ACCESOS Y SALIDAS DE LAS SALAS DE ESPECTACULOS SE LOCALIZARAN DE PREFERENCIA EN CALLES DIFERENTES.

**ART. 154.-** TODA SALA DE ESPECTACULOS DEBERA CONTAR AL MENOS CON TRES SALIDAS CON ANCHURA MINIMA CADA UNA DE 1.80 mts.

**ART. 155.-** LAS SALAS DE ESPECTACULOS DEBERAN TENER VESTIBULOS QUE COMUNIQUEN LA SALA CON LA VIA PUBLICA O CON LOS PASILLOS DE ACCESO A ESTA; TALES VESTIBULOS DEBERAN TENER UNA SUPERFICIE MINIMA CALCULADA A RAZON DE 15 DECIMETROS CUADRADOS POR CONCURRENTE. ADEMAS CADA CLASE DE LOCALIDAD DEBERA CONTAR CON UN ESPACIO PARA EL DESCANSO DE LOS ESPECTADORES DURANTE LOS INTERMEDIOS QUE SE CALCULARA DE 15 DECIMETROS CUBICOS POR CONCURRENTE.

LOS PASILLOS DE LAS SALAS DEBERAN DESEMBOCAR AL VESTIBULO A NIVEL CON EL PISO DE ESTE.  
EL TOTAL DE LAS ANCHURAS DE LAS PUERTAS QUE COMUNIQUEN LA CALLE CON LOS PASILLOS DE ACCESO O SALIDA A ELLA, DEBERA POR LO MENOS SER IGUAL A LAS CUATRO TERCERAS PARTES DE LA SUMA DE LAS ANCHURAS DE LAS PUERTAS QUE COMUNIQUEN EL INTERIOR DE LA SALA CON LOS VESTIBULOS.  
SERA SIEMPRE REQUISITO INDISPENSABLE LA COLOCACION DE MARQUESINAS EN LAS PUERTAS DE SALIDA A LA VIA PUBLICA.

ART. 156.- LAS SALAS DE ESPECTACULOS DEBERAN CONTAR CON TAQUILLAS QUE NO OBSTRUYAN LA CIRCULACION Y SE LOCALICEN EN FORMA VISIBLE. DEBERA HABER CUANDO MENOS UNA TAQUILLA POR CADA 1,500 ESPECTADORES O FRACCION DE ACUERDO CON EL CUPO DE LA LOCALIDAD.

LAS SALAS DE ESPECTACULOS SE CALCULARAN A RAZON DE 2.50 METROS CUBICOS POR ESPECTADOR Y EN NINGUN PUNTO TENDRAN UNA ALTURA LIBRE INFERIOR A TRES METROS.

SOLO SE PERMITIRA LA INSTALACION DE BUTACAS EN LAS SALAS DE ESPECTACULOS, POR LO QUE SE PROHIBIRA LA CONSTRUCCION DE GRADAS. SI NO SE ESTAN PROVISTAS DE ASIENTOS INDIVIDUALES. LA ANCHURA MINIMA DE LAS BUTACAS SERA DE 50 CENTIMETROS, DEBIENDO QUEDAR UN ESPACIO ENTRE SUS RESPALDOS, DE 85 CENTIMETROS, DEBIENDO QUEDAR UN ESPACIO LIBRE MINIMO DE 40 CENTIMETROS ENTRE EL FRENTE DE UN ASIENTO Y EL RESPALDO DEL PROXIMO, MEDIO ESTE ENTRE VERTICALES. LA DISTANCIA ENTRE CUALQUIER BUTACA AL PUNTO MAS CERCAÑO DE LA PANTALLA SERA LA MITAD DE LA DIMENSION MAYOR DE ESTE, PERO EN NINGUN CASO MENOR DE 7 METROS, YA QUE QUEDA PROHIBIDO LA COLOCACION DE BUTACAS EN ZONA DE VISIBILIDAD DEFECTUOSA.

LAS BUTACAS DEBERAN ESTAR FIJADAS EN EL PISO A EXCEPCION DE LAS QUE SE SITUEN EN LOS PALCOS Y PLATEAS, DEBIENDO TENER SIEMPRE ASIENTOS PLEGADIZOS.

ART. 157.- LOS PASILLOS INTERIORES PARA CIRCULACION EN LAS SALAS DE ESPECTACULOS, TENDRAN UNA ANCHURA MINIMA DE 1.20 METROS, CUANDO HAYA ASIENTOS A AMBOS LADOS Y DE 90 CENTIMETROS CUANDO CUENTEN CON ASIENTOS A UN SOLO LADO, QUEDANDO PROHIBIDO COLOCAR MAS DE 14 BUTACAS PARA DESEMBOCAR A DOS PASILLOS Y 7 A DESEMBOCAR A UN SOLO PASILLO.  
LOS PASILLOS CON ESCALONES TENDRAN UNA HUELLA MINIMA DE 30 CENTIMETROS Y UN PERALTE MAXIMO DE 17 CENTIMETROS Y DEBERAN ESTAR CONVENIENTEMENTE-

ILUMINADOS.

EN LOS MUROS DE LOS PASILLOS NO SE PERMITIRA SALIENTES A UNA ALTURA --- MENOR DE 3.00 METROS EN RELACION CON LOS PISOS DE LOS MISMOS.

ART. 158.- LA ANCHURA DE LAS PUERTAS QUE COMUNIQUEN A LA SALA CON EL VESTIBULO, DEBERAN ESTAR CALCULADAS PARA EVACUAR LA SALA EN 3 MINUTOS.- CONSIDERANDO QUE CADA PERSONA PUEDE SALIR POR UNA ANCHURA DE 60 CENTIMETROS EN UN SEGUNDO; POR TANTO LA ANCHURA SIEMPRE SERA MULTIPLO DE 60 -- CENTIMETROS Y NUNCA SE PERMITIRA UNA ANCHURA MENOR DE 1.20 EN UNA PUERTA.

ART. 159.- CADA PISO O TIPO DE LOCALIDAD CON CUPO SUPERIOR A 100 PERSONAS? DEBERA TENER AL MENOS, ADEMAS DE LAS PUERTAS ESPECIFICADAS EN EL ARTICULO ANTERIOR, UNA SALIDA DE EMERGENCIA QUE COMUNIQUE DIRECTAMENTE LA CALLE, O POR MEDIO DE PASAJES INDEPENDIENTES, LA ANCHURA DE LAS SALIDAS DE EMERGENCIA Y LA DE LOS PASAJES SERA TAL QUE PERMITAN EL DESALOJO DE LA SALIDA EN TRES MINUTOS.

LAS HOJAS DE LAS PUERTAS DEBERAN DE ABRIRSE SIEMPRE HACIA EL EXTERIOR Y ESTAR COLOCADAS DE MANERA TAL QUE AL ABRIRSE, NO OBSTRUYAN ALGUN PASILLO, ESCALERA O DESCANSO, DEBERAN CONTAR SIEMPRE CON LOS DISPOSITIVOS NECESARIOS QUE PERMITAN SU APERTURA POR EL SIMPLE EMPUJE DE LAS PERSONAS Y NUNCA DEBERAN DESEMBOCAR DIRECTAMENTE A UN TRAMO DE ESCALERA SIN MEDIAR UN DESCANSO MINIMO DE UN METRO.

QUEDA PROHIBIDO QUE EN LUGARES DESTINADOS A LA PERMANENCIA O TRANSITO DE PUBLICO HAYA PUERTAS SIMULADAS O ESPEJOS QUE HAGAN APARECER QUE EL LOCAL ES MAYOR DE LA REALIDAD.

EN TODAS LAS PUERTAS QUE CONDUZCAN AL EXTERIOR SE COLOCARAN INVARIABLEMENTE LETREROS CON LA PALABRA "SALIDA" Y FLECHAS LUMINOSAS INDICANDO LA DIRECCION DE DICHAS SALIDAS; LAS LETRAS DEBERAN TENER UNA ALTURA MINIMA DE 25 CENTIMETROS Y ESTAR PERMANENTEMENTE ILUMINADAS, AUN CUANDO SE INTERRUPTA EL SERVICIO ELECTRICO GENERAL.

LAS ESCALERAS DEBERAN TENER UNA ANCHURA MINIMA IGUAL A LA SUMA DE LAS ANCHURAS DE LAS PUERTAS Y PASILLOS A LOS QUE DEN SERVICIO; PERALTES MAXIMOS DE 17 CENTIMETROS Y HEULLAS MINIMAS DE 30 CENTIMETROS; DEBERAN CONSTRUIRSE CON MATERIALES INCOMBUSTIBLES PROTEGIDOS CON PASAANOS CUYA ALTURA SE CALCULARA A RAZON DE 90 CENTIMETROS, POR CADA 1.20 METROS DE ANCHURA DE LA ESCALERA.

CADA PISO DEBERA CONTAR AL MENOS CON DOS ESCALERAS.

ART. 160.- LOS ESCENARIOS, VESTIDORES, BODEGAS, TALLERES, CUARTOS DE MAQUINAS Y CASSETAS DE TELEVISION, DEBERAN ESTAR AISLADAS ENTRE SI Y DE LA SALA MEDIANTE MUROS, TECHOS, PISOS, TELONES, Y PUERTAS DE MATERIAL INCOMBUSTIBLE Y TENER SALIDAS INDEPENDIENTES DE LA SALA. LAS PUERTAS TENDRAN DISPOSITIVO QUE LAS MANTENGAN CERRADAS.

ART. 161.- LOS GUARDARROPAS NUNCA OBSTRUIRAN EL TRANSITO PUBLICO POR LO QUE SU UBICACION DEBERA TENER SIEMPRE A QUE ESO SUCEDA.

ART. 162.- LAS CASSETAS DE PROYECCION DEBERAN TENER UNA DIMENSION MINIMA DE 2.20 METROS Y CONTAR CON VENTILACION ARTIFICIAL Y PROTECCION DEBIDA CONTRA INCENDIOS. SERA OBLIGATORIO EN TODAS LAS SALAS DE ESPECTACULOS CONTAR CON UNA PLANTA ELECTRICA DE EMERGENCIA DE LA CAPACIDAD REQUERIDA PARA TODOS LOS SERVICIOS.

ART. 163.- LAS SALAS DE ESPECTACULOS DEBERAN CONTAR CON VENTILACION ARTIFICIAL ADECUADA, PARA QUE LA TEMPERATURA DEL AIRE TRATADO OSCILE ENTRE LOS 23 Y 27° C, LA HUMEDAD RELATIVA, ENTRE EL 30% Y EL 60%, SIN QUE SEA PERMISIBLE UNA CONCENTRACION DE BIXIDO DE CARBONO MAYOR DE 500 PARTES POR MILLON.

ART. 164.- LAS SALAS DE ESPECTACULOS DEBERAN CONTAR CON UN SERVICIO SANITARIO PARA CADA LOCALIDAD, DEBIENDO HABER UN NUCLEO DE SANITARIOS PARA CADA SEXO, PRECEDIDOS POR UN VESTIBULO Y DEBIENDO ESTAR VENTILADOS ARTIFICIALMENTE DE ACUERDO CON LAS NORMAS QUE SEÑALA EL ARTICULO ANTERIOR.

LOS SERVICIOS SE CALCULARAN DE LA SIGUIENTE FORMA:  
LOS NUCLEOS DE SANITARIOS PARA HOMBRES DEBERAN CONTAR CON UN EXCUSADO, 3 MINGITORIOS Y 2 LAVABOS POR CADA 450 ESPECTADORES DE LA LOCALIDAD Y LOS DE MUJERES CON 3 EXCUSADOS Y 2 LAVABOS POR CADA 450 ESPECTADORES. CADA DEPARTAMENTO CONTARA AL MENOS CON UN BEBEDERO DE AGUA POTABLE. TODAS LAS SALAS DE ESPECTACULOS DEBERAN TENER ADEMAS DE LOS SERVICIOS PARA ESPECTADORES, OTRO NUCLEO ADECUADO PARA ACTORES. TODOS LOS SERVICIOS SANITARIOS DEBERAN ESTAR DOTADOS DE PISOS IMPERMEABLES; TENER EL DRENAJE CONVENIENTE, RECUBRIMIENTO DE MUROS A ALTURA MINIMA DE 1.80 METROS CON MATERIALES IMPERMEABLES, LISOS, DE FACIL ASEO

Y CON ANGULOS REDONDEADOS.

LOS DEPOSITOS PARA AGUA DEBERAN CALCULARSE A RAZON DE 6 LITROS POR ----  
ESPECTADOR.

LAS SALAS DE ESPECTACULOS TENDRAN UNA INSTALACION HIDRAULICA INDEPEN---  
DIENTE PARA CASOS DE INCENDIO, QUE TENGAN UNA TUBERIA DE CONDUCCION DE  
DIAMETRO MINIMO DE 7.5 CENTIMETROS Y LA PRESION NECESARIA EN TODA LA --  
INSTALACION PARA QUE EL CHORRO PUEDA ALCANZAR EL PUNTO MAS ALTO DEL ---  
EDIFICIO.

DISPONDRA DE DEPOSITOS PARA AGUA CONECTADOS A LA INSTALACION CONTRA --  
INCENDIOS CON CAPACIDAD MINIMA DE 5 LITROS POR ESPECTADOR. EL SISTEMA -  
HIDRONEUMATICO QUEDARA INSTALADO DE MODO TAL QUE FUNCIONE CON LA PLAN-  
TA ELECTRICA DE EMERGENCIA POR MEDIO DE CONDUCCION INDEPENDIENTE Y BLIN  
DADA.

## 9. REQUISITOS TECNICOS.

ACUSTICA: EN LAS SALAS, QUE SON RECINTOS CERRADOS, EN LOS CUALES SE ENCUENTRA LA FUENTE SONORA, LA ENERGIA ASI ENCERRADA SE REFLEJA SOBRE LAS PAREDES TANTAS VECES HASTA QUE ES DESTRUIDO DE UN MODO Y OTRO, LO QUE EXPLICA LA SONORALIDAD O DE LOS ECOS. CUANDO ESE SONIDO CHOCA CONTRA UN REVESTIMIENTO, SE COMPRUEBA QUE UNA PARTE DE LA ENERGIA SE REFLEJA, MIENTRAS QUE LA OTRA ES ABSORVIDA. LA REFLEXION ES MAS IMPORTANTE CUANDO MAS DENSO SEA EL REVESTIMIENTO.

### CUADROS DE COEFICIENTES DE ABSORCION DE FRECUENCIA MEDIANA.

MAMPOSTERIAS COMUNES SIN REVOCAR .....	0,01	a	0,05
MAMPOSTERIA CON ELUCIDO DE YESO .....	0,01	a	0,03
MARMOL PURO, BALDOSA, CERAMICA, VIDRIO .....	0,005	a	0,01
MADERA BARNIZADA (CONTRA PARED) .....	0,03	a	0,05
PISO DE MADERA ENCERADO .....	0,03	a	0,08
LINOLEO, ALFOMBRA, GOMA .....	0,08	a	0,15
ALFOMBRA DELGADA .....	0,12	a	0,20
ALFOMBRA GRUESA .....	0,25	a	0,35
ALFOMBRA SOBRE ARPILLERIA .....	0,25	a	0,50
TELA (CORTINA, ETC.) LIVIANA .....	0,15	a	0,20
TELAS PESADAS CON PLEGUES .....	0,50	a	0,90

#### PRECAUCIONES DE ACUSTICA EN LAS SALAS.

1. TECHOS DEMASIADO ELEVADOS (ALTURAS SUPERIORES A 9 METROS), REVOCAN-SIEMPRE ECOS MOLESTIS.
2. LOS TRATAMIENTOS FONICOS DEMASIADO ABSORVENTES PODRIAN DIFICULTAR - UNA REFLEXION SUFICIENTE DEL SONIDO HACIA LOS OYENTES; EL TEATRO -- TENDRIA ENTONCES ASIENTOS EN DONDE LA AUDICION FUERA SUFICIENTEMENTE FUERTE.
3. EL ESTUDIO DE LA FORMA DE TECHO Y PAREDES; PARTE ESCENCIAL, LAS --- PAREDES LATERALES NO SERAN NUNCA PARALELAS, A LAS ABSORVENTES, DEBE RAN SER TRATADAS CON ABSORVENTES FONICOS.
4. LOS VALORES DE TIEMPO DE REVERBERACION SON CONVENIENTES DE 500.

DIFERENTES TIPOS DE REVESTIMIENTOS MODERNOS DE ABSORCION FONICA.

#### CONSTITUCION

1. CARACTERISTICAS DE AMBOS, CON BASE DE YESO DEBIL A FRECUENCIAS CON BASE DE FIBRAS GRAVES FUERTES, MINERALES DE VIDRIO.
2. UN MATERIAL FIBROSO.  
CARA A LA VISTA FUERTE POSIBLE AMBAS, SORVER  
PERFORADA: FI-- FRECUENCIA.  
BRAS DE MADERA,  
CHAPA, CEMENTO,  
FIBROCEMENTO, -  
STAFF. ABSORVEN  
TE EN LA CARA -  
SUPERIOR.

3. UN MATERIAL PERFORADO:  
 CON UNA CARA NO PERFORADA MEDIANTE PANALES FIJADOS SOBRE LISTONES.  
 BLOQUES DE YESO PREFABRICADOS. MUY SELECTIVO, POSIBLE ESPECIAL PARA FRECUENCIAS - GRAVES.

#### VISIBILIDAD

1. SOBREELEVACION MINIMA DE LOS OJOS ..... 6.00 cm.  
 2. SOBREELEVACION MEDIA DE LOS OJOS ..... 12.50 cm.

#### ISOPTICA.

ALTURA SOBRE EL NIVEL DE ESCENARIO:

$$y = c/d \quad 2.31 \log x/a + b+c/a \quad x-c$$

PENDIENTE DE LA CURVA DE VISIBILIDAD:

$$dy = c/d \quad (1 + 2.31 \log. x/a + b+c/a.$$

SOBREELEVACION DE LOS OJOS:

$$c = \frac{y + bx/a}{x \quad 2.31 \log. x/a + b/a - 1}$$

**SONIDO.**

- a: DISTANCIA p A LA PRIMERA FRACCION.. 5 METROS.
- b: ALTURA DEL PRIMER ESPECTADOR SOBRE EL ESCENARIO.. 15 a 20 CENTIMETROS.
- d: SEPARACION ENTRE FILAS.. 80-90 CENTIMETROS.
- xy: 1.15 a 1.20 METROS DE ALTURA DE PISO A LOS OJOS DE UN ESPECTADOR -- SENTADO.

LA BOCA DEL ESCENARIO, ESCENA POLICROMA SIN MOVIMIENTO CON ANGULO DE 40°.  
DETALLES... ANGULO 10 a 15°.  
DISTANCIA DE VISION .... 20 a 35 METROS.

**PREMISAS DE DISEÑO**  
**MATERIALES DE LA REGION:**

**LADRILLO DE LAMA:** SE EMPLEA EN LA CONSTRUCCION DE MUROS, BOVEDAS, ETC. A BASE DE MORTERO; TAMBIEN SE UTILIZA COMO BASE DE PISOS DE CEMENTO; SU USO MAS COMUN ES EN MUROS.

**JAL:** SE EMPLEA EN ENJARRES; PARA ALIGERAR PENDIENTES DE LOSAS, DEBIDO A SU POCO PESO. TAMBIEN SE USA PARA CIMIENTOS MEZCLANDO JAL CON CEMENTO, ES MUY VOLUMINOSO.

**ARENA DE RIO:** SE UTILIZA COMO AGREGADO EN LA REVOLTURA PARA DALAS, CASTILLOS, LOSAS, CENRAMIENTOS, ETC.

**ARENA AMARILLA:** SE UTILIZA PARA MORTEROS? ENJARRES, AGREGADOS.

**ADOBE:** SU USO ES ESCASO DEBIDO A SU COSTO.

**LADRILLO PERON:** SE UTILIZA PARA IMPERMEABILIZAR AZOTEAS.

1. LOSA O BOVEDA DE CUÑA.
2. HORMIGON A BASE DE JAL.
3. LECHAREADA (CEMENTO-ARENA - RIO).
4. LADRILLO AZOTEA.
5. IGUAL AL 3.

**CAL O CEMENTO:** SE UTILIZAN COMO MORTEROS.

**GRANITO Y MARMOLINA:** SE UTILIZA PARA ACABADOS, ES RESISTENTE PARA PISOS DE USO CONTINUO.

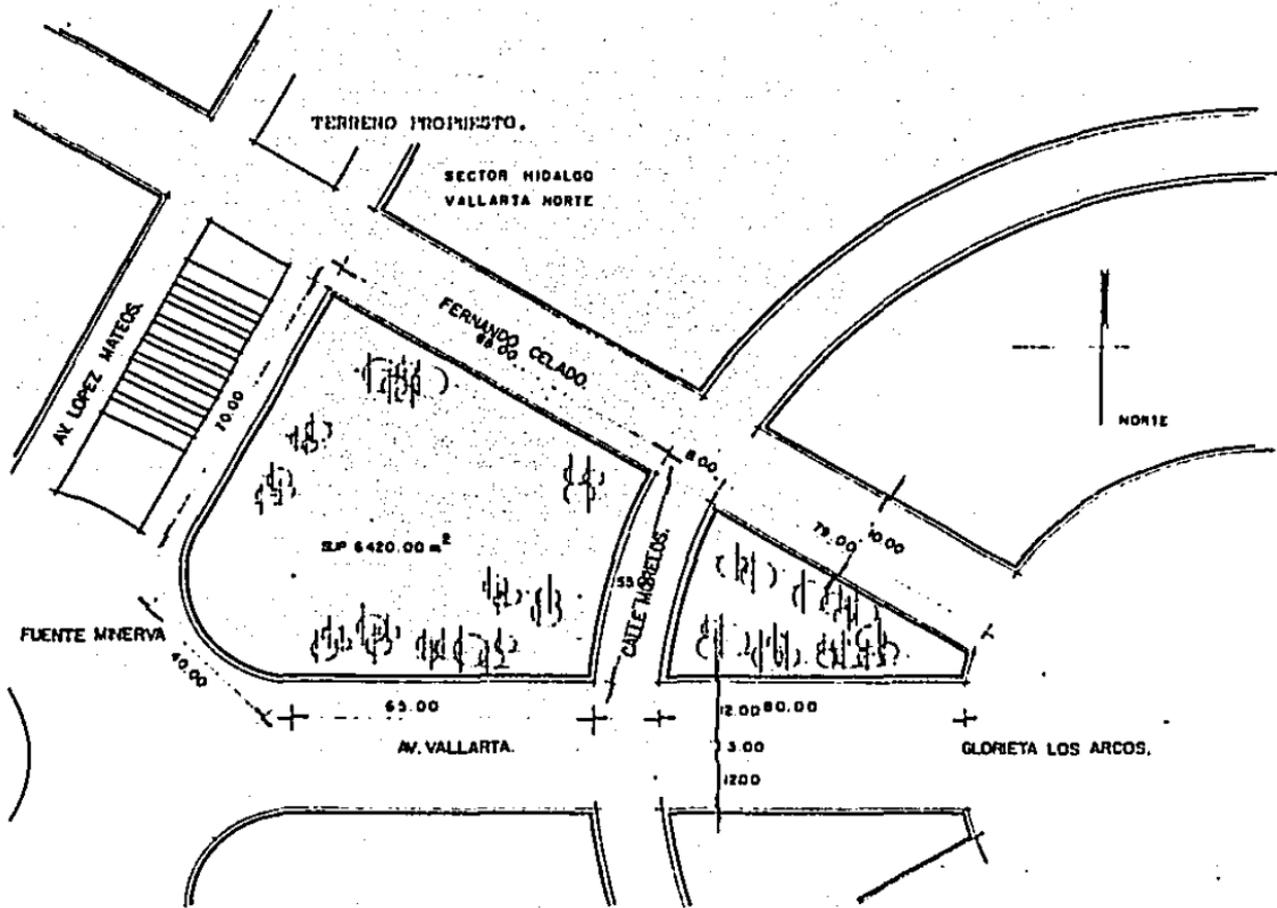
**CERAMICA:** SUSTITUYE AL AZULEJO Y PUEDE SER EMPLEADO PARA PISOS EN INTERIORES Y EXTERIORES.

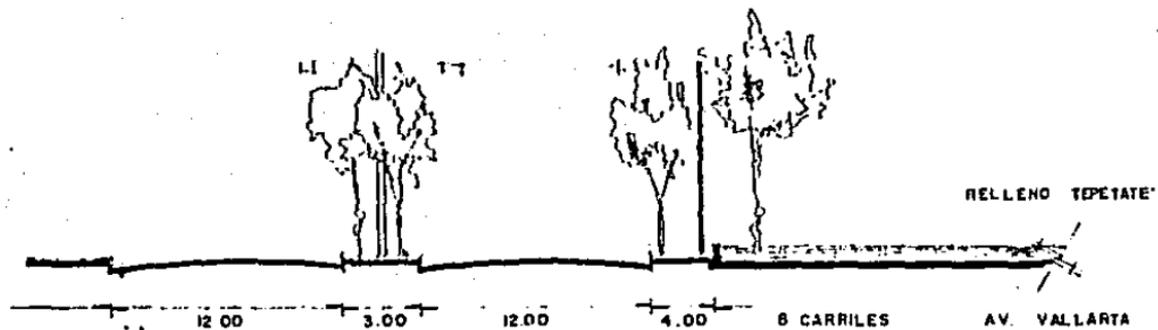
**MADERA DE PINO:** ES UTILIZADO PARA MARCOS DE PUERTAS, BASTIDORES, ETC., Y DESPUES RECUBIERTA DE ALGUNA OTRA MADERA.

**CONCRETO:** SE USA PARA MUROS, LOSAS, ACABADOS, CIMENTACION.

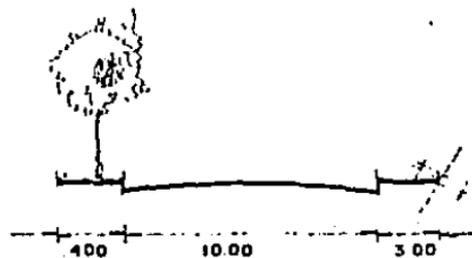
**PIEDRA BRAZA:** USADA PARA CIMENTACION Y MUROS, SU USO ES APARENTE.

**DESARROLLO DEL DISEÑO**

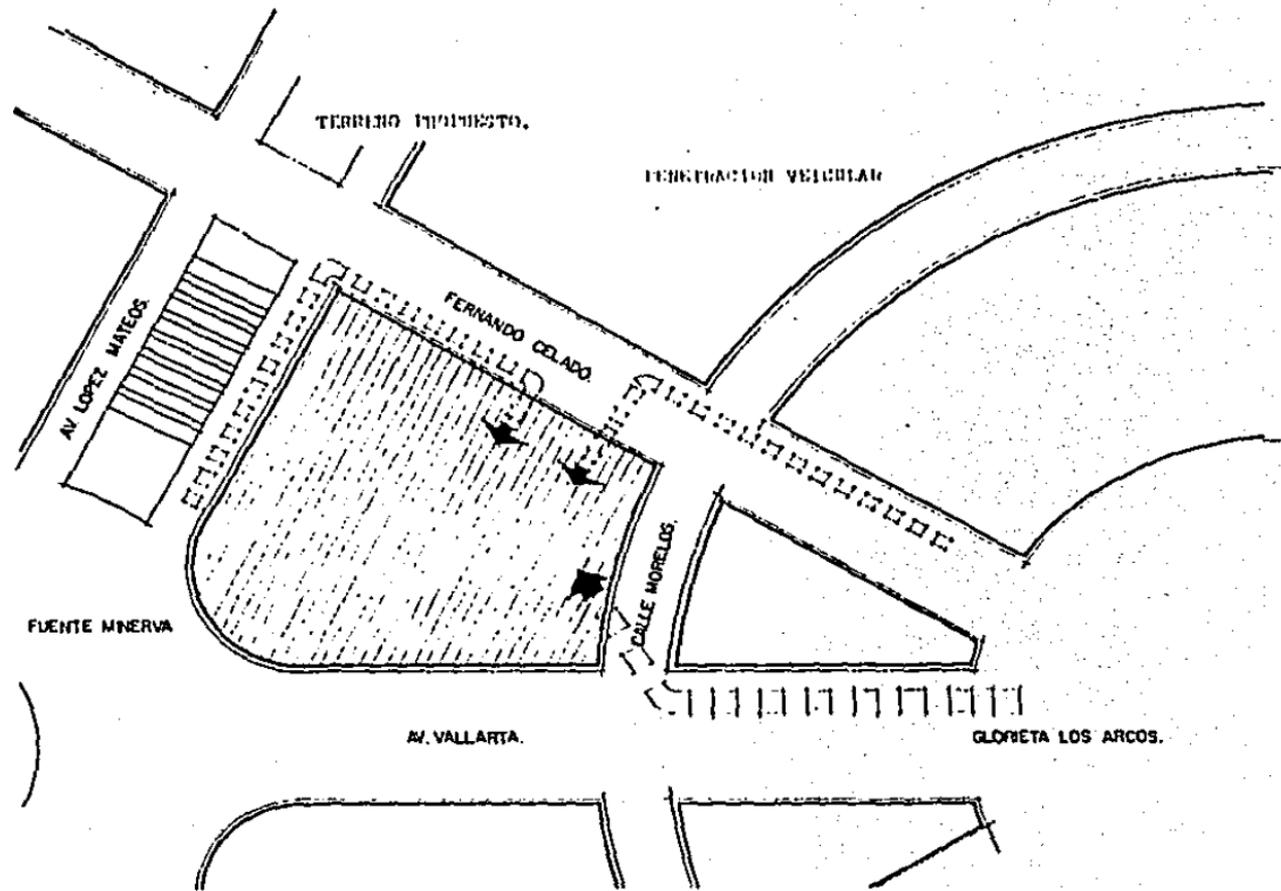




CALLE MORELOS



CALLE FERNANDO CELADO



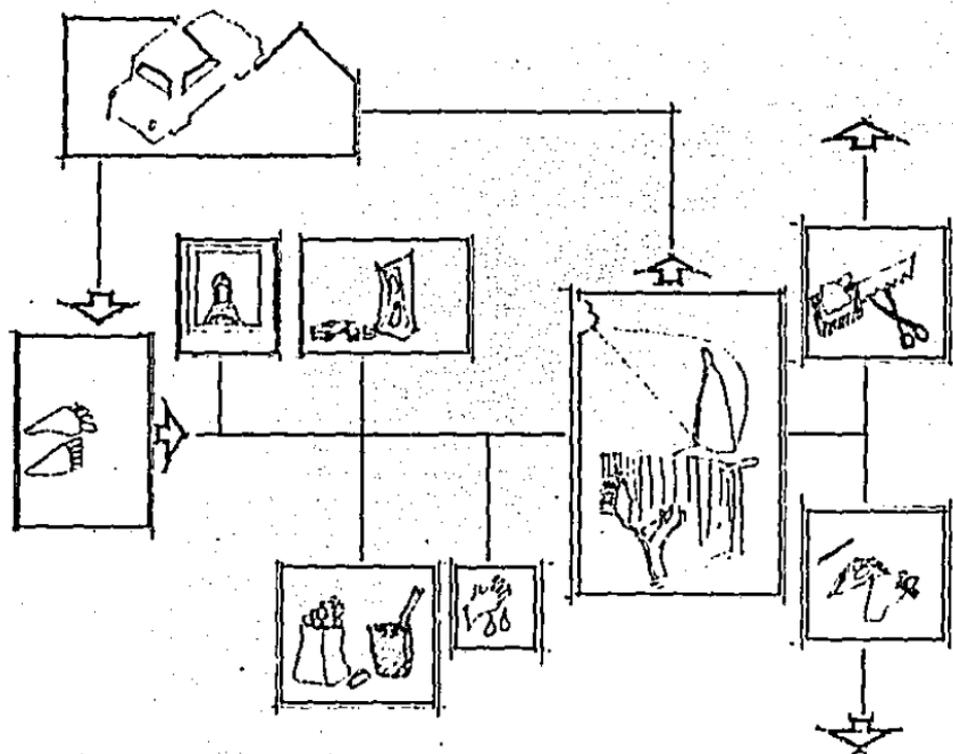
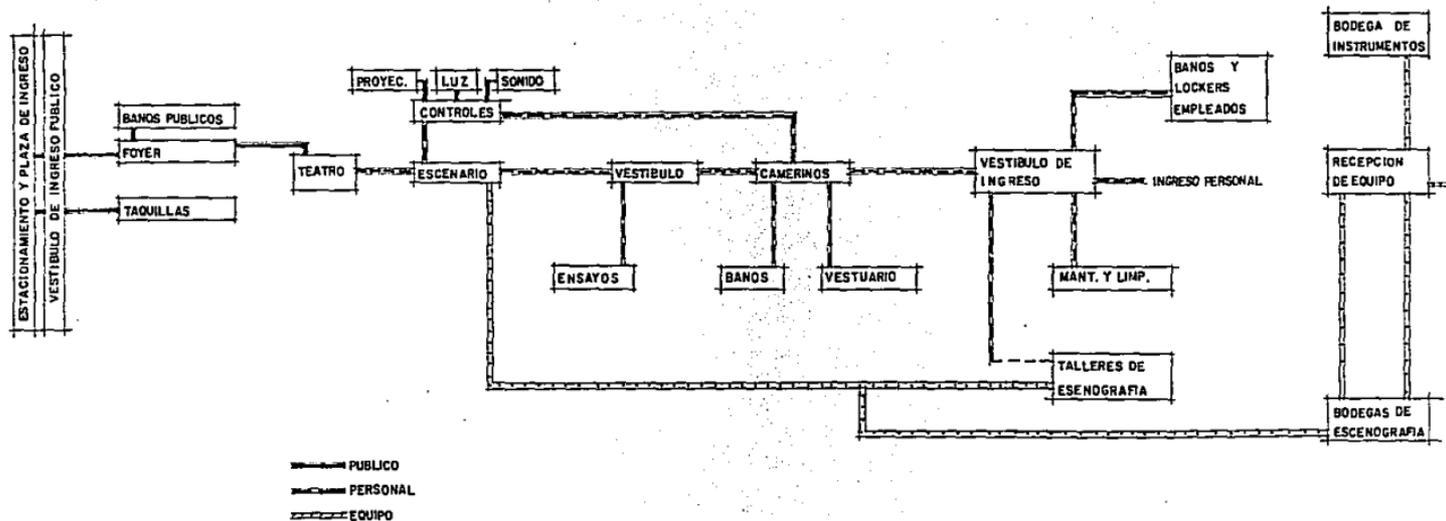


DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO

# SECUENCIAS DE USOS



" T E A T R O M I N E R V A " .  
P R O G R A M A G E N E R A L .

A. VESTIBULO DE INGRESO AL PUBLICO.

-	TAQUILLAS	16.25
-	FOYER	350.00
-	BAÑOS PUBLICOS	
-	HOMBRES	36.00
-	MUJERES	36.00
-	FUMADOR	30.00
-	GUARDARROPA	18.00
-	BODEGA	20.00
-	ACCESO A LA SALA	40.00
-	SALIDA DE EMERGENCIA (2)	

B. ZONA DE ACTORES.

-	ACCESO A OFICINAS Y ACTORES	18.00
-	CONTROL	4.50
-	CAMERINOS GENERALES	
-	HOMBRES	60.00
-	MUJERES	60.00
-	CAMERINOS INDIVIDUALES (8)	9.00
-	DESCANSO	40.00

- ESTACIONAMIENTO ACTORES Y PERSONAL (26)	
- SALON DE ENSAYOS	140.00
SUBTOTAL	<u>331.50</u>

C. TEATRO.

- 600 BUTACAS	
- ESCENARIO	400.00

D. TALLERES DE ESCENOGRAFIA Y GUARDAROPA

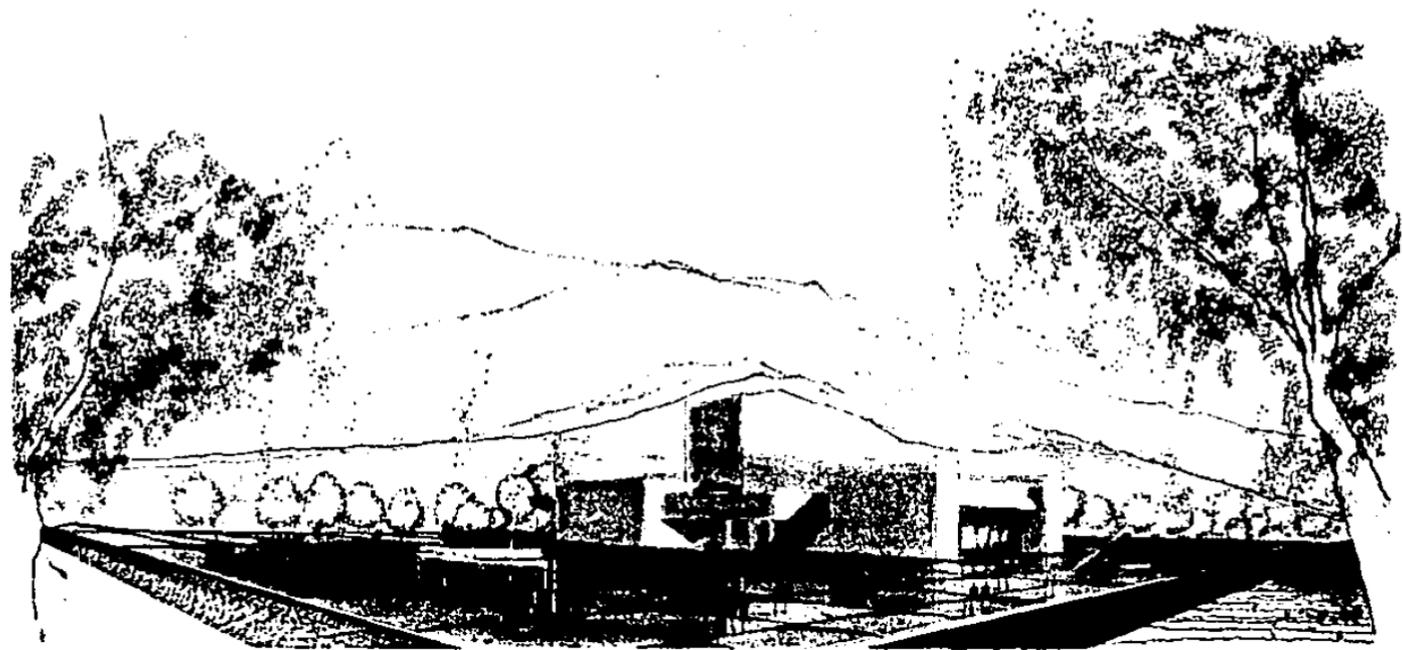
- ANDEN DE CARGA Y DESCARGA	80.00
- MONTACARGAS	18.00
- TALLER DE VESTUARIO Y GUARDAROPA	72.00
- TALLER DE PINTURA	54.00
- TALLER DE CARPINTERIA	72.00
- TALLER DE ESTRUCTURA	36.00
- TALLER ELECTRICO	36.00
- SOTANO ESCENARIO	324.00
- CUARTO DE AIRE ACONDICIONADO	80.00
- LUZ Y SONIDO	45.00
- CUARTO DE MAQUINAS	50.00

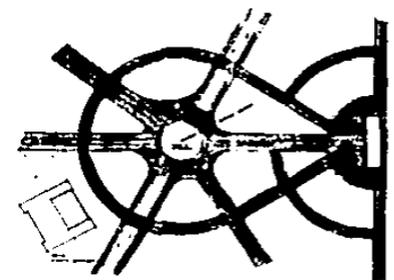
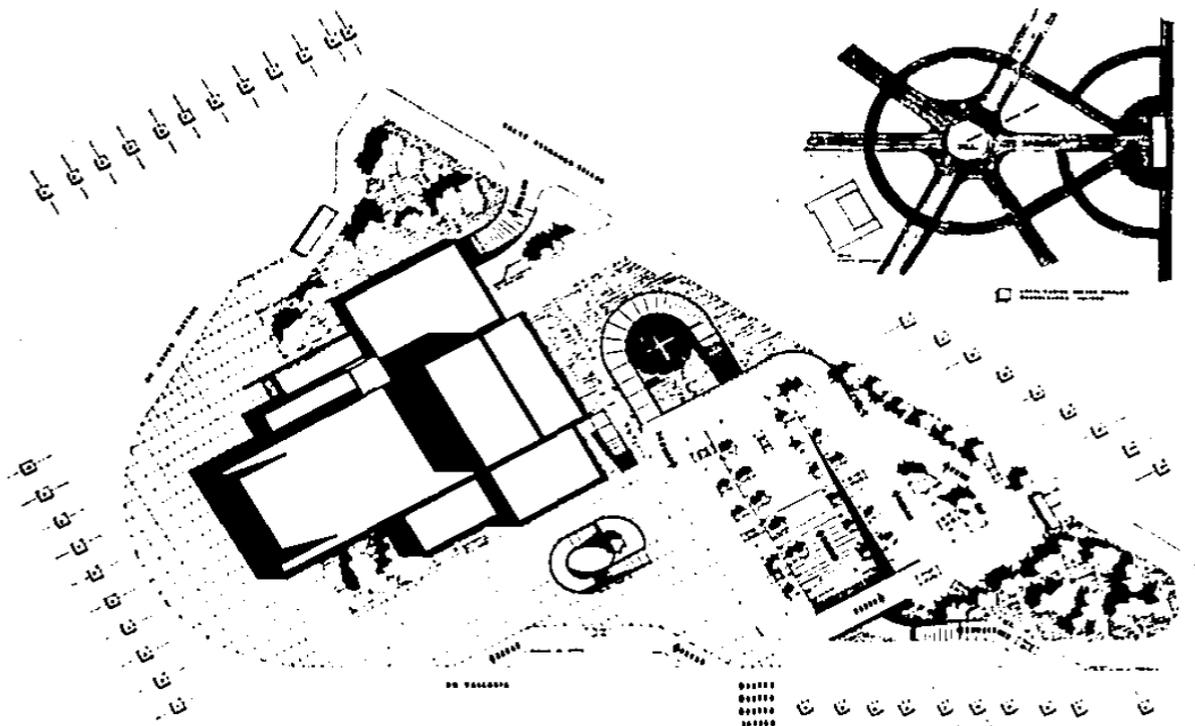
E. PERSONAL DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO.

- ACCESO DE EMPLEADOS	18.00
- CONTROL	4.5
- BAÑOS VESTIDORES EMPLEADOS	72.00

F. OFICINAS GENERALES.

- DIRECCION TEATRAL	52.00
- SALA DE JUNTAS	36.00
- PRIVADOS (3)	18.00
- POOL SECRETARIAL	30.00
- ESPERA	15.00
- AULA DISEÑO Y PAPELERIA	35.00

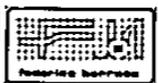




# TEATRO 'MINERVA'

Guatemala, Guatemala

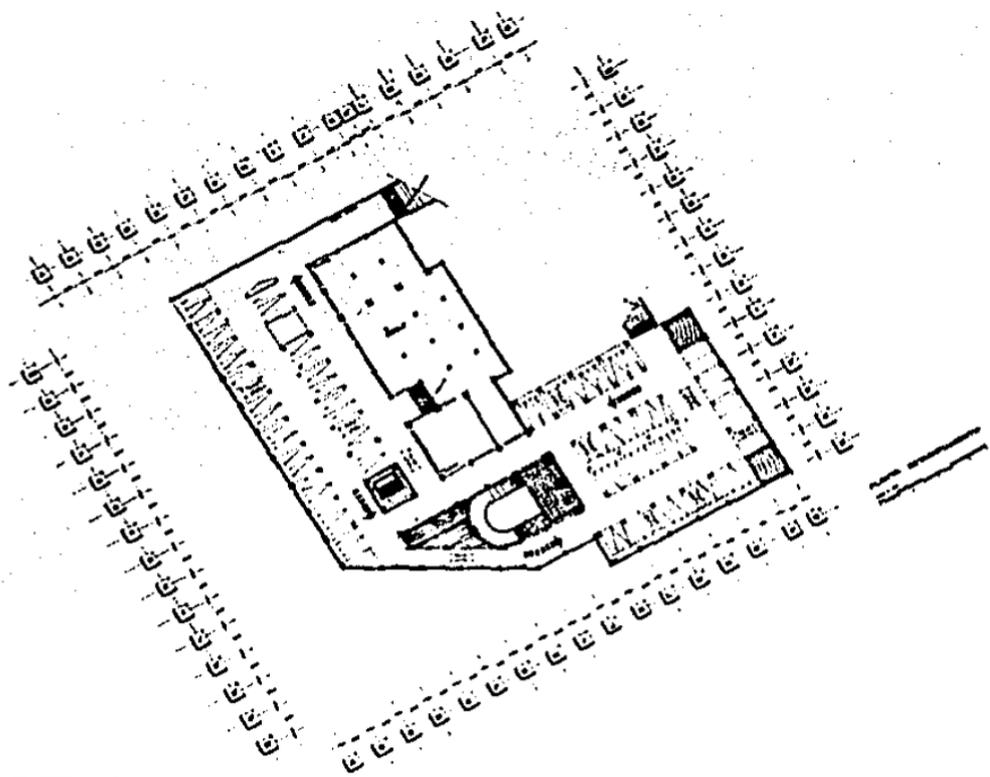
U.S.A.



R.M.A.

PLANTA DE CONCRETO

1/1000



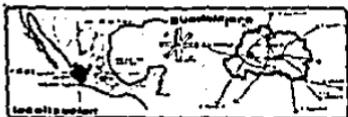
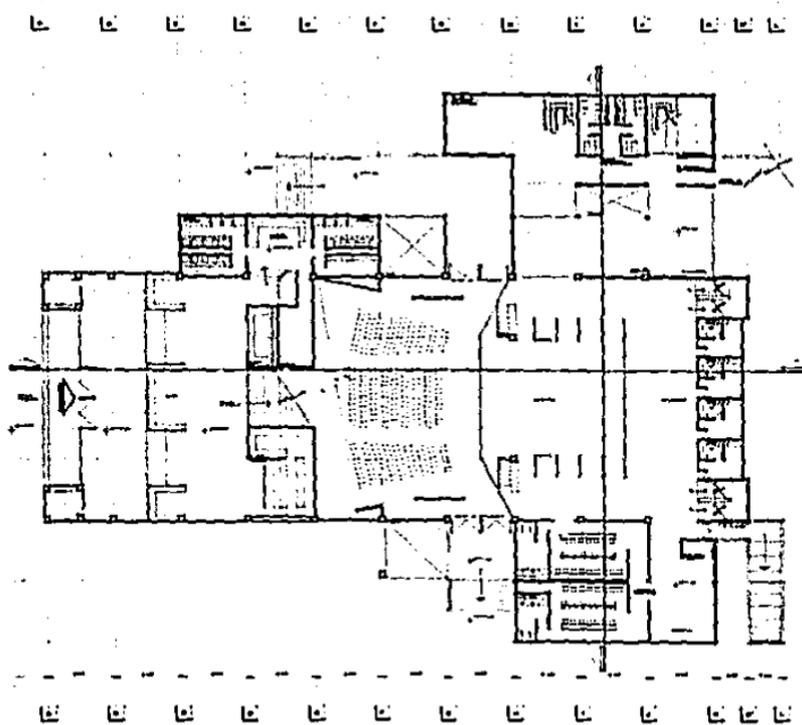
# TEATRO 'MINERVA'

quadrato jara jalsaa

ULSA

SMA

		<p>2</p>
<p>Federica barrosa</p>		<p>1.00</p>



# TEATRO 'MINERVA'

Guadalajara Jalisco

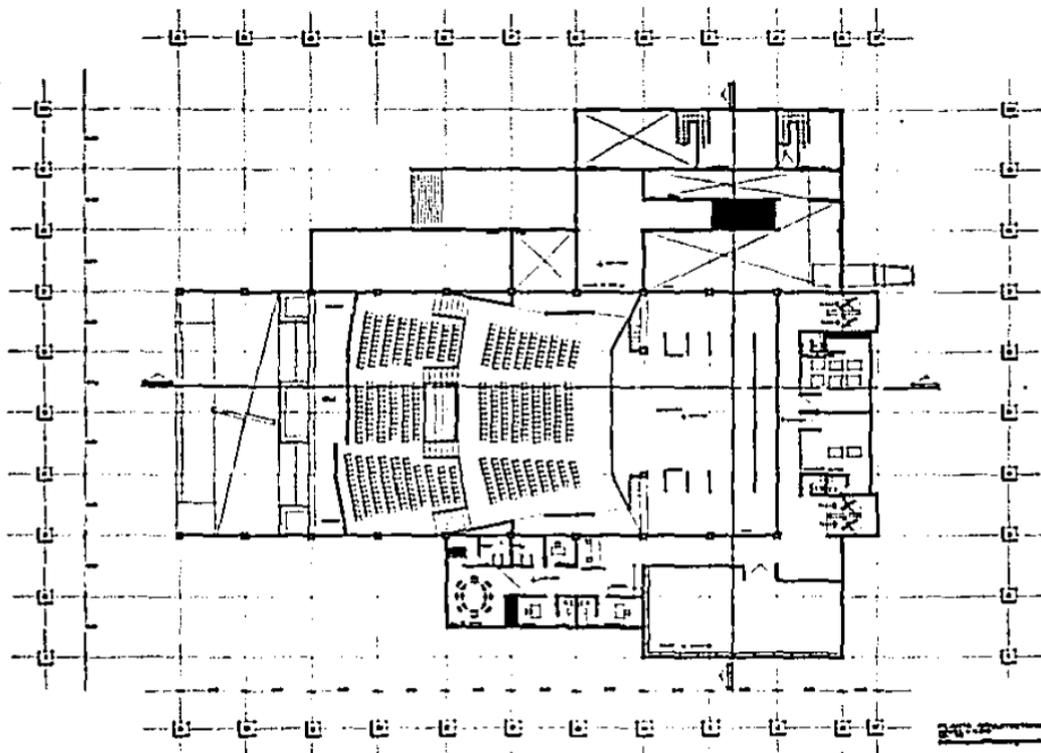


U L E B A

E M A



1.00



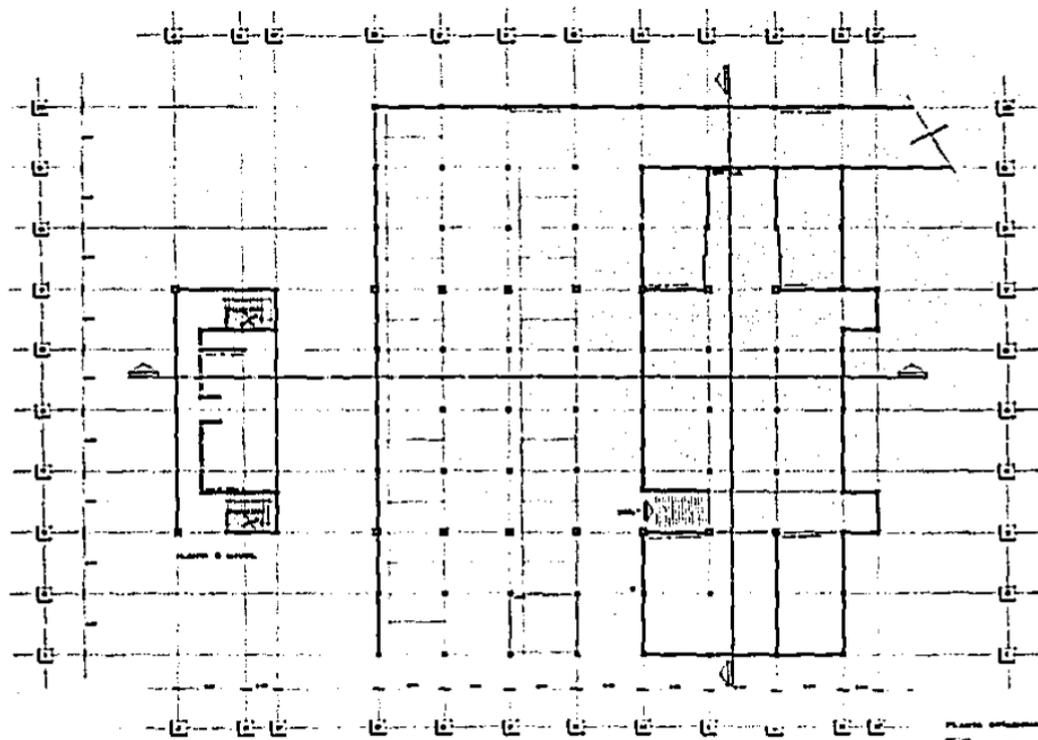
# TEATRO 'MINERVA'

gondolejara julian

ULBA

EMA





Plano d'insieme  
 1:100



# TEATRO 'MINERVA'

guidatore: [unreadable]



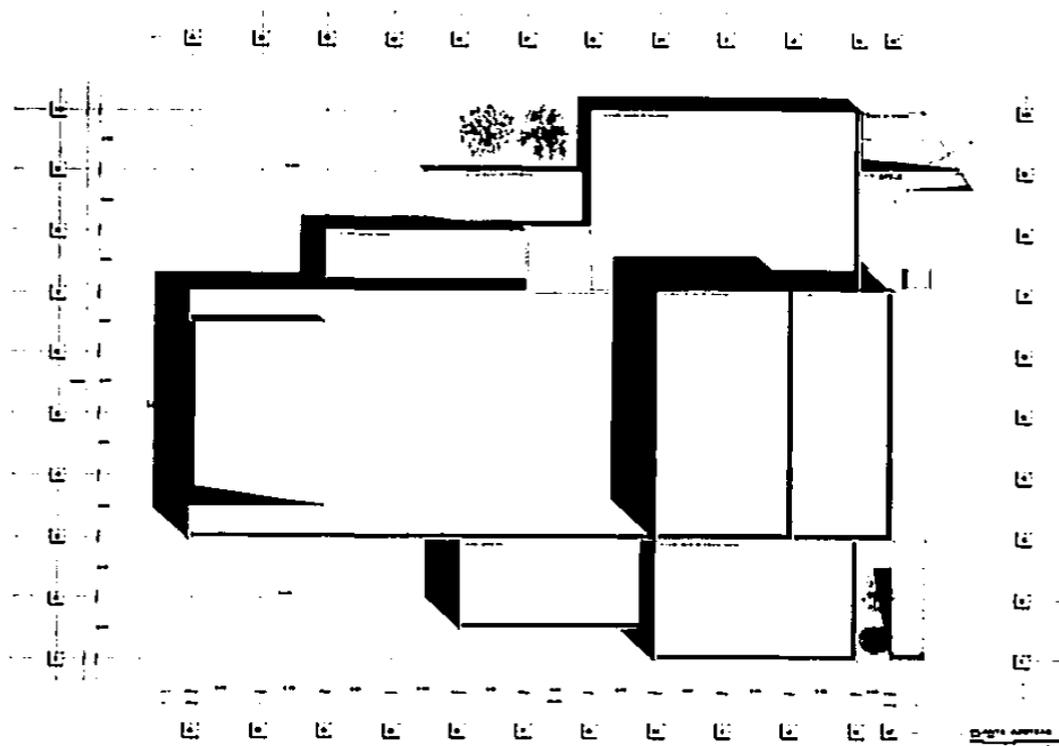
5

ULSA

BMA

[unreadable]

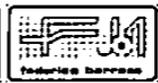
1/100



# TEATRO 'MINERVA'

guadalajara (jalisco)

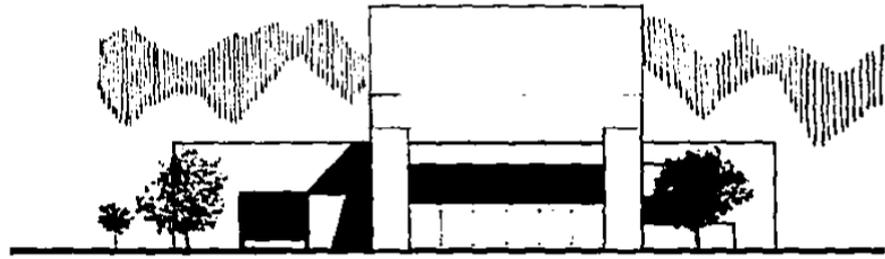
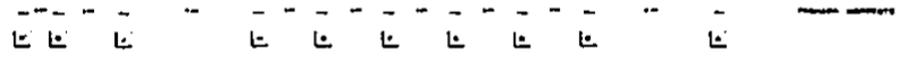
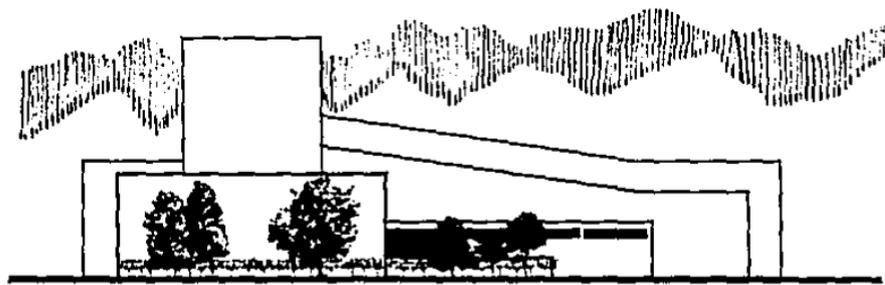
U L S A



E M A







# TEATRO 'MINERVA'

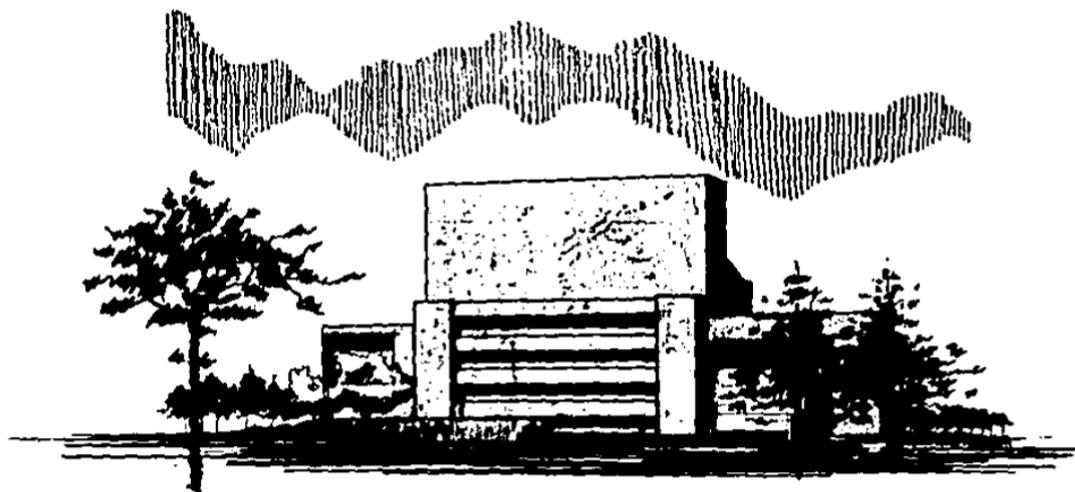
Guadalupe (Ulea)

ULEA



SEMA





# TEATRO 'MINERVA'

gradisjere (plaza)

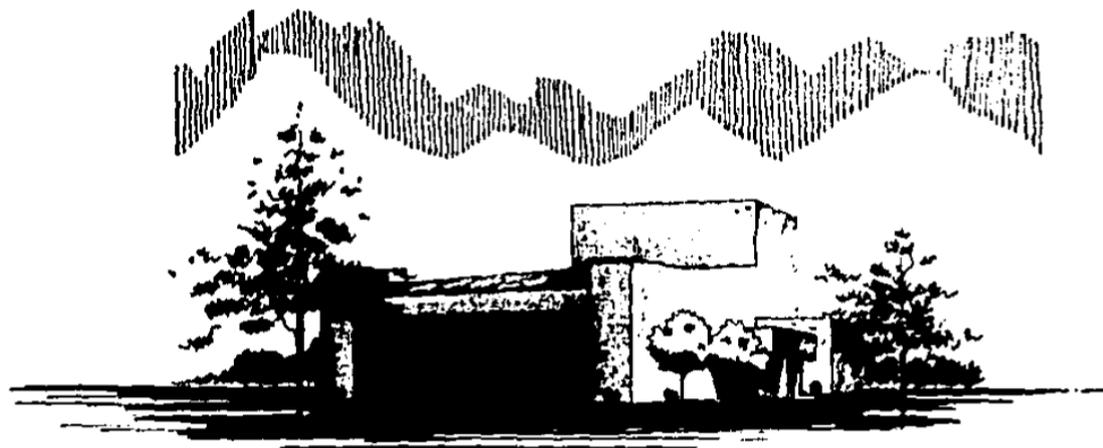
ULBA



EMA

PROGRESIVO





# TEATRO 'MINERVA'

guedesjara jules

ULSA

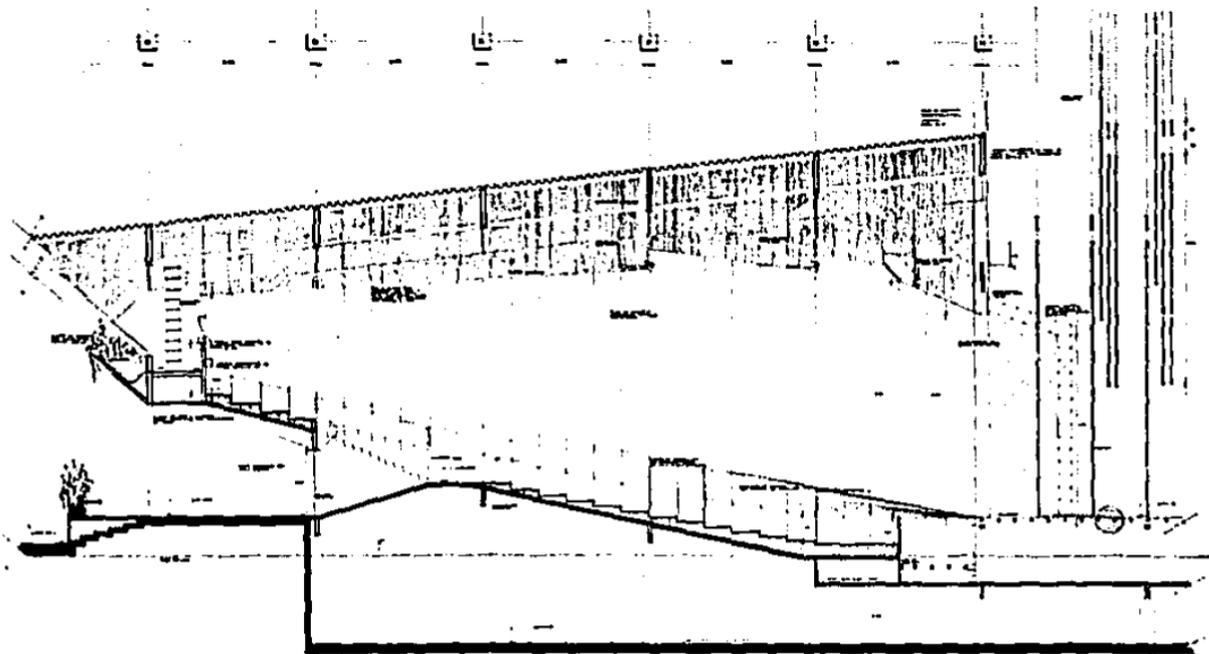


EMA

PERSPECTIVA





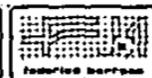


# TEATRO 'MINERVA'

guadalajara jalisco

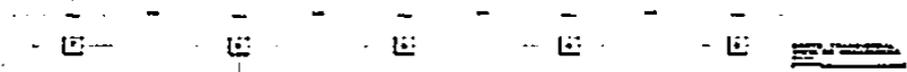
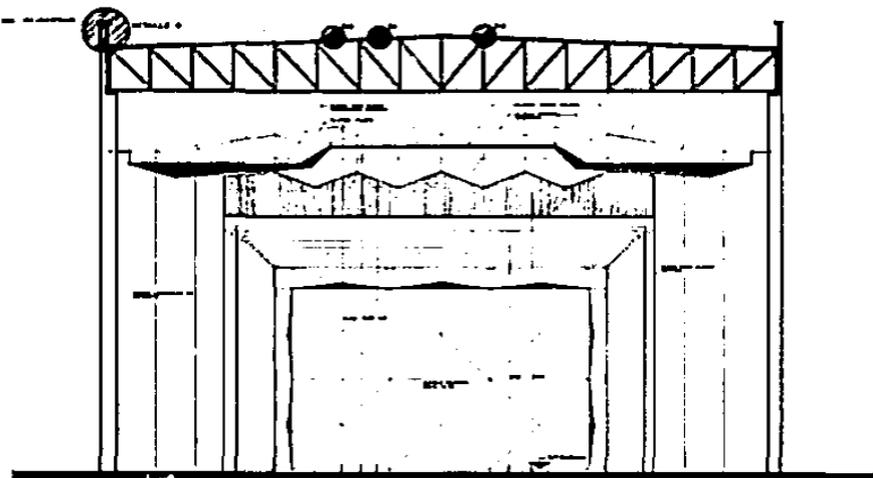
ULSA

EMA



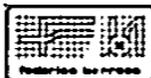
12

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA



TEATRO 'MINERVA'

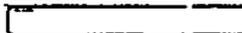
quintales jalisco

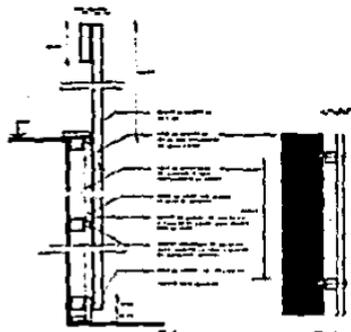


13

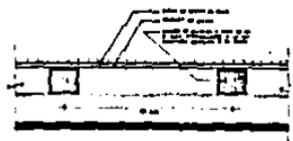
ULBA

EMA

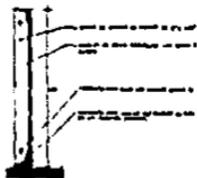




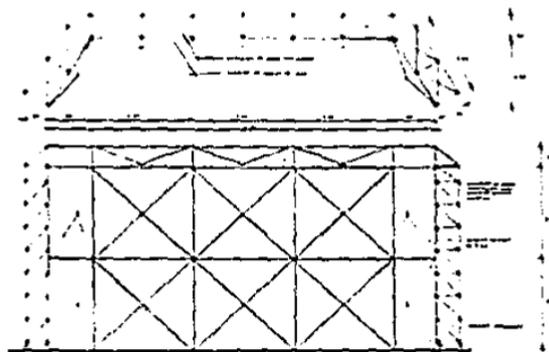
DETALLE DE LA PARTIDA DE PARTICIÓN O CERRAMIENTO



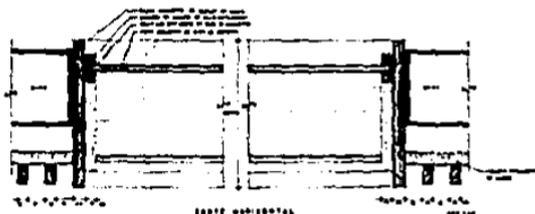
DETALLE DE PISO



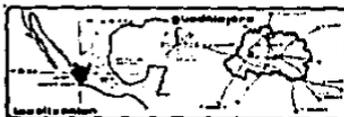
DETALLE DE PANELES REMOVIBLES



DETALLE DE OBRAS DE OBRA



VENTANA ESPECIAL PARA CANTAS DE PROYECCIONES



TEATRO

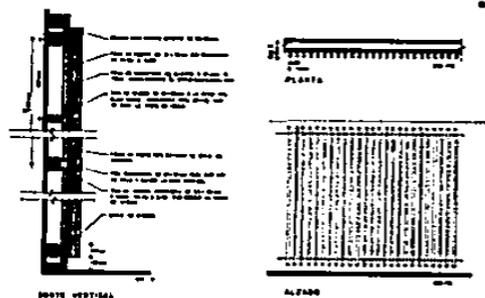
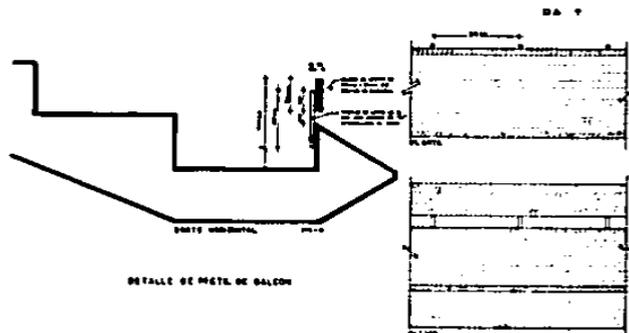
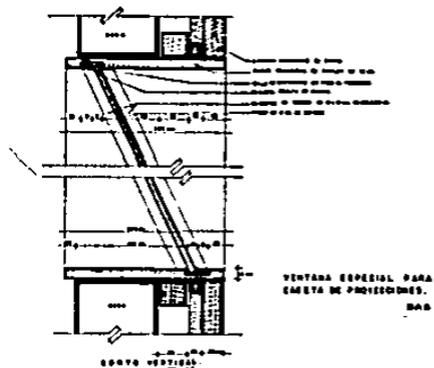
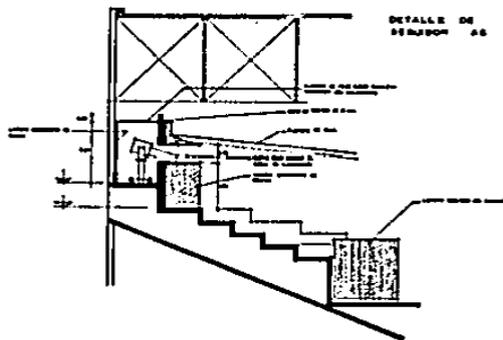
'MINERVA'

Quindío, Colombia



U. E. A.

E. M. A.



# TEATRO "MINERVA"

quinta zona jalisco

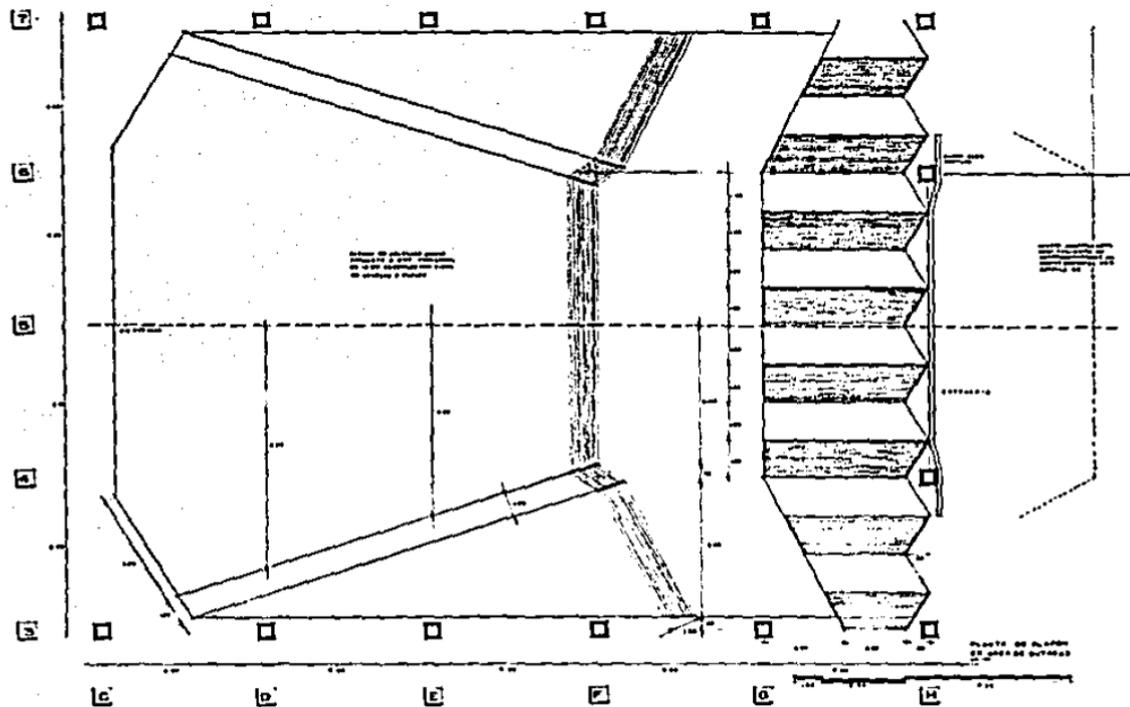
ULEA



BMA

ESTUDIO BARRON

15



# TEATRO 'MINERVA'

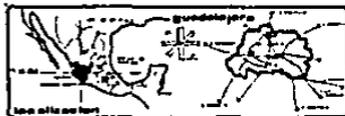
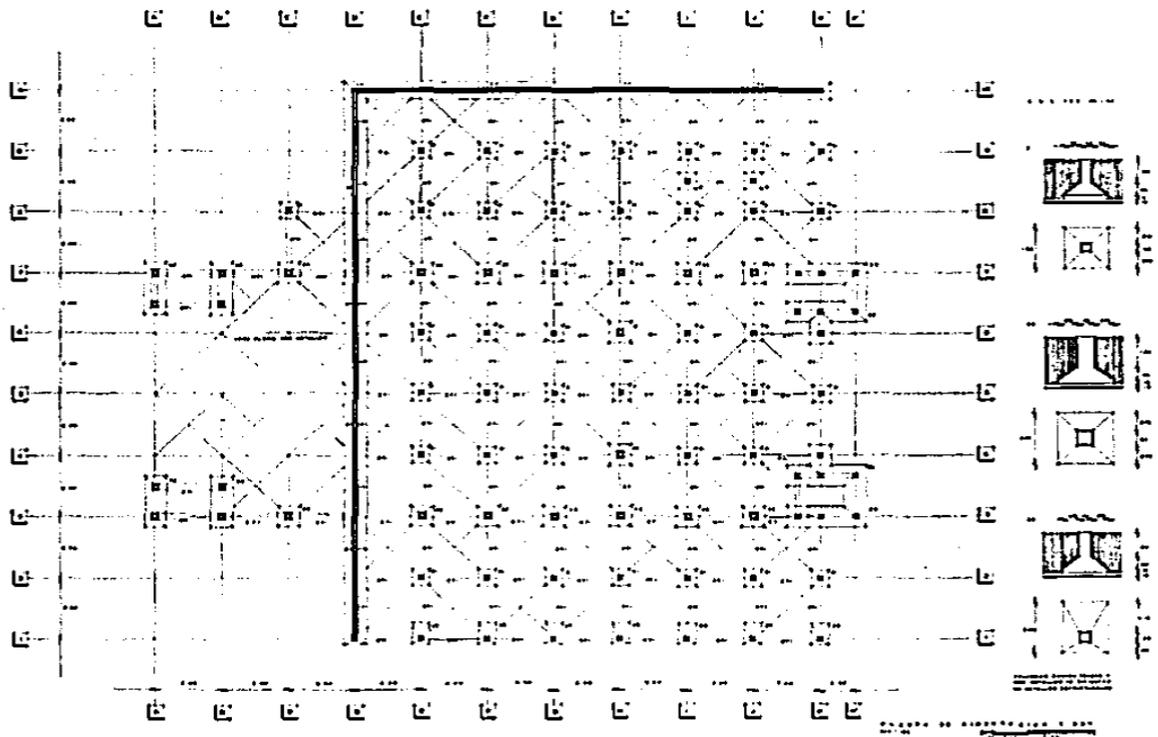
Substancia y otros



16

ULBA

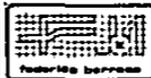
E M A



# TEATRO 'MINERVA'

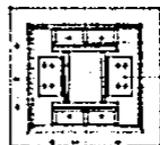
Guadalupe, Jalisco

U L R A



17

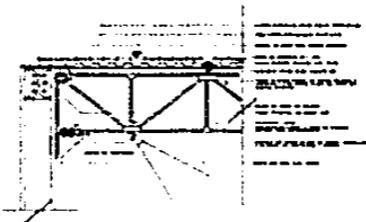
E M A



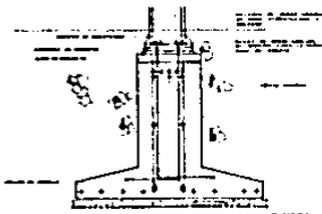
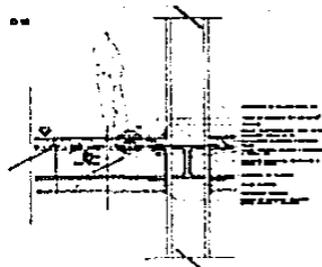
ANCLAJE DE COLUMNA  
A ZAPATA

REINFORZAMIENTO  
DE LA COLUMNA  
REINFORZAMIENTO  
DE LA ZAPATA

DE SOPORTE DE ARMADURA

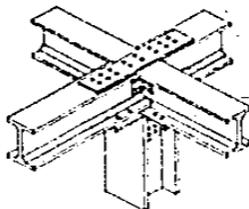


DE



DE ANCLAJE DE COLUMNA  
A ZAPATA

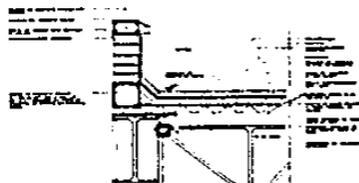
REINFORZAMIENTO  
DE LA COLUMNA  
REINFORZAMIENTO  
DE LA ZAPATA



DE APOYO EN CANTILVER

REINFORZAMIENTO  
DE LA COLUMNA  
REINFORZAMIENTO  
DE LA ZAPATA

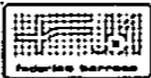
DE SILECIO DE RESPON EN ABRETA



# TEATRO 'MINERVA'

Guadalupe Jalisco

U L B A



18

E M A



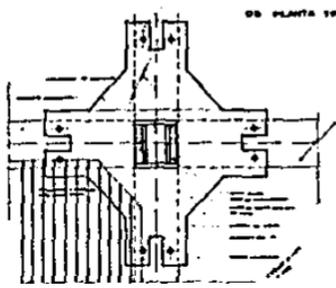


U.S.A. T E A T R O

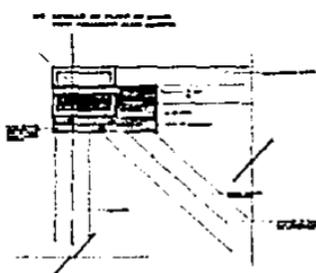
MINERVA

Grandes y Pequeños Teatros

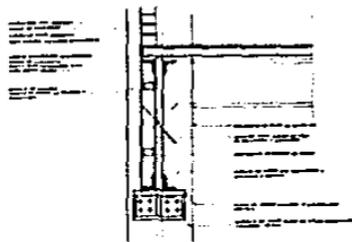
S.M.A.



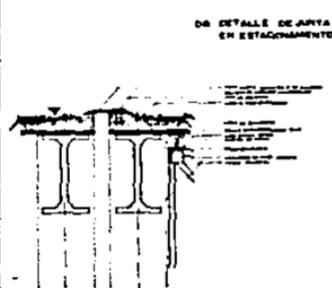
05 PLANTA TIPO



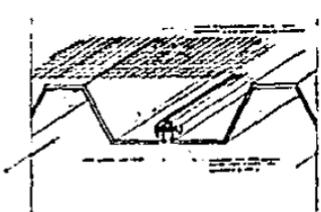
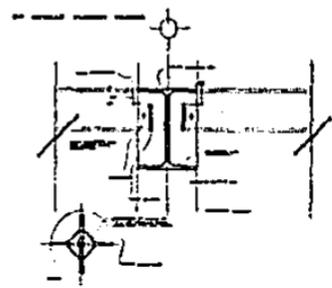
06 SECCION DE LA PLATAFORMA



07 SOPORTE DE ARMADURA

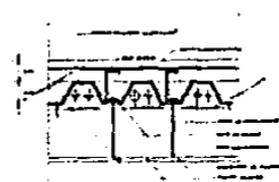


08 DETALLE DE JUNTA EN ESTACONAMIENTO

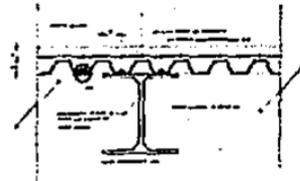


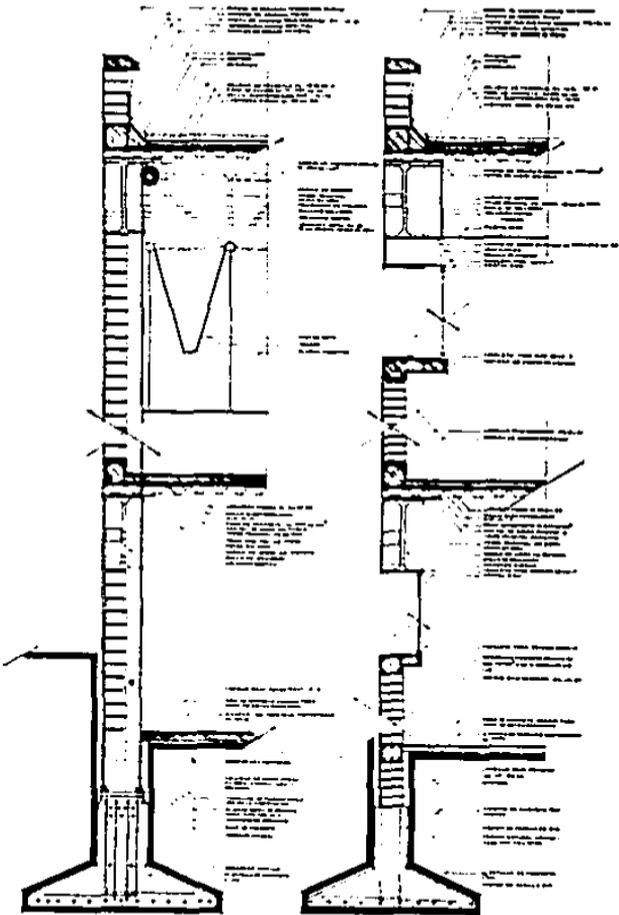
09 LOSA ACERO

10 PERFILES Y BARRAS



11 FIJACION LOSA ACERO Y TRAMES





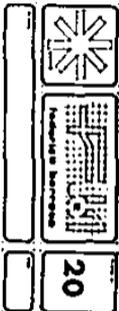
TEATRO

MINERVA

ULSA

GRANDI PROJEZIONI

EMA



## B I B L I O G R A F I A .

- ESTUDIO ECONOMICO.  
PIFBSA
- CLIMAS.  
INSTITUTO DE GEOGRAFIA, UNAM.  
GUADALAJARA, JALISCO.
- PLAN DIRECTOR, CIUDAD DE GUADALAJARA, JALISCO.  
GOBIERNO DEL ESTADO DE GUADALAJARA, JALISCO.  
H. AYUNTAMIENTO DE JALISCO; DIRECCION DE DESARROLLO URBANO.  
SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA.
- COMISION DE ESTUDIOS DEL TERRITORIO NACIONAL.  
CARTAS TOPOGRAFICAS.  
F-14-C-41 GUADALAJARA, JALISCO.  
f-14-C-42 GUADALAJARA, JALISCO.
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL.  
EDICIONES TRILLAS.

- APUNTES DE LAS CLASES DE CONSTRUCCION Y ESTRUCTURAS.  
ARQ. ESTEBAN VILLASANTE SANCHEZ.
- APUNTES DE LAS CLASES DE ESTRUCTURAS (ACERO -- Y CONCRETO).  
ARQ. DANIEL SIERRA RODRIGUEZ.